

“LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESION DE TEXTOS NARRATIVOS

CANDELARIA ÁLVAREZ RENTERÍA



Trabajo para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Línea de Profundización en Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente  
Ministerio de Educación Nacional  
Florencia Caqueta, octubre, 2017

“LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESION DE TEXTOS NARRATIVOS

CANDELARIA ÁLVAREZ RENTERÍA



Trabajo para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora:  
Mg. Elveths Lorena Navia Delgado

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Línea de Profundización en Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente  
Ministerio de Educación Nacional

Florencia Caqueta, octubre 2017

**Dedicatoria**

En primer lugar doy gracias a Dios, por haberme concedido la licencia y la dicha de haberme guiado durante el desarrollo de este trabajo fundamental para nuestra mi vida y la sociedad.

A mi familia por su apoyo a pesar de ausentarme en varias ocasiones con el ánimo de poder culminar mis estudios y por el apoyo moral y económico que me brindaron en el desarrollo del trabajo.

**Candelaria Álvarez.**

## **Agradecimientos**

Expreso mis agradecimientos a las personas e instituciones que directa e indirectamente contribuyeron para el desarrollo del trabajo y en particular:

A la Universidad del Cauca que me brindó la oportunidad de realizar todo el proceso de la Maestría en Educación.

A las directivas de la Institución Educativa, Internado Escolar Rural Solita del Municipio de Solita - Caquetá, por brindarme el espacio para llevar a cabo esta experiencia pedagógica.

A la profesora Elveths Navia Delgado, por sus enseñanzas, esmero, paciencia y apoyo brindado durante todo el proceso de formación de la maestría.

A los tutores de la Universidad del Cauca que me guiaron y apoyaron a lo largo de este proceso de aprendizaje.

A todas las personas que de alguna u otra manera colaboraron para que este proyecto se hiciera realidad.

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Resumen	7
Abstract	9
Presentación	11
2. El problema	13
3. Referente conceptual	19
3.1. Antecedentes	19
3.2. Marco conceptual	23
3. Referente metodológico y resultados	34
3.1 Referente metodológico	34
3.2 Resultados	39
4. Conclusiones y reflexiones	64
4.1 Conclusiones	64
4.2 Reflexiones	66
Referencias bibliográficas	70

**Lista de tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Matriz de los talleres del proyecto de aula	40

**Lista de figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Grupo de estudiantes del grado cuarto leyendo una de las fábulas.	45
Figura 2. Los estudiantes participando en uno de los talleres.	52
Figura 3. Una estudiante respondiendo el cuestionario sobre una de las fábulas.	54
Figura 4. La profesora lee en voz alta una fábula a sus estudiantes.	57
Figura 5. Una de las estudiantes concentrada durante la lectura de una de las fábulas.	59

**Lista de anexos**

	<b>Pág.</b>
Anexo A: Prueba diagnóstica.	74
Anexo B: Descripción de los talleres.	78
Anexo C: Consentimiento informado de los padres de familia.	103
Anexo D: Formato de encuesta a estudiantes.	104
Anexo E: Cronograma de actividades.	105
Anexo F: Presupuesto.	106

## **Resumen**

La presente experiencia de intervención pedagógica estuvo orientada hacia la implementación de una propuesta metodológica que mediante el uso del texto narrativo, fábula, permitiera fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 4°B de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita ubicada en el municipio de Solita - Caquetá.

El trabajo es de tipo cualitativo y se desarrolló mediante la metodología del proyecto de aula con un grupo de 32 estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa antes mencionada. Para efectos de la recolección de la información se tuvo en cuenta como técnicas: la observación participante, la encuesta y las pruebas tipo test sobre comprensión lectora de textos narrativos, fábulas.

El proceso se desarrolló a través de las siguientes fases: fase diagnóstica, fase de planeación, fase de implementación teórica, fase de proceso de ejecución y fase de evaluación del proyecto.

Dentro de los resultados se hace alusión a cómo el desconocimiento de los niveles de comprensión lectora, se constituyó en una de las primeras falencias identificadas y sobre las que se debía trabajar para iniciar la intervención. De igual manera se destaca que el contexto y la activación de los conocimientos previos por parte de los estudiantes llegaron a constituirse como factores positivos durante el desarrollo de la propuesta de intervención, proceso en el que la retroalimentación contribuyó de manera significativa para que la estrategia metodológica del proyecto de aula se pudiera convertir en un mecanismo potencializador de la comprensión lectora de textos narrativos – fábulas.

**Abstract**

The present experience of pedagogical intervention was oriented towards the implementation of a methodological proposal that through the use of the fable narrative text would allow to strengthen the reading comprehension in the students of grade 4 ° B of the Educational Institution School Solita Rural located in the municipality of Solita - Caquetá.

The work is qualitative and was developed through the methodology of the classroom project with a group of 32 fourth grade students from the Educational Institution mentioned above. For purposes of information collection, the following techniques were taken into account: participant observation, survey and test type tests on reading comprehension of fable narrative texts.

The process was developed through the following phases: diagnostic phase, planning phase, theoretical implementation phase, execution phase and project evaluation phase.

Within the results it is alluded to how the lack of understanding of reading comprehension levels was one of the first identified failures and on which to work to initiate the intervention. It is also emphasized that the context and the activation of the previous knowledge by the students became the most positive factors during the development of the intervention proposal, a process in which the feedback contributed in a very significant way so that The methodological strategy of the classroom project could be turned into the mechanism that enhances the reading comprehension of narrative texts - fables.

|

## **Presentación**

Las características de la presente experiencia de intervención corresponden al enfoque cualitativo, que según Mayán (2001), es aquel que permite el estudio de actividades, relaciones, medios y materiales en una determinada situación. Explora las experiencias de la gente en su vida cotidiana, tratando de darle sentido sin interrumpirla, en otras palabras, trata de comprender la realidad en un contexto dado, intentando analizar exhaustivamente, con detalle una actividad o un asunto en particular, buscando indagar sobre los diferentes significados de las personas en su actuar social. En el caso que nos compete, la intervención se llevó a cabo en el aula de clase y en ella no se manipuló la variable independiente denominada “comprensión lectora de textos narrativos fábula” y los resultados obtenidos se aplicaron a un grupo específico de estudiantes de grado cuarto de una institución educativa en particular.

Para efectos de orientar la organización de las actividades tendientes a intervenir las dificultades identificadas a nivel de diagnóstico, se tuvo en cuenta el proyecto de aula a través del cual se facilitó la participación protagónica de los estudiantes y el papel facilitador de la docente durante cada una de las fases.

El estudio se enmarcó dentro del campo de la enseñanza de la comprensión lectora en el grado 4°B de la institución educativa Internado Escolar Rural Solita, del municipio de Solita en el departamento del Caquetá.

El proceso tanto de indagación como de intervención duró cerca de cuatro meses, tiempo durante el cual se partió de la elaboración de un diagnóstico sobre las dificultades que a nivel literal, inferencial y crítico intertextual de la comprensión lectora, presentaban los estudiantes antes de la implementación de la propuesta de intervención.

La propuesta de intervención se diseñó e implementó a través de 10 talleres, en cada uno de los cuales se trabajó con una fábula diferente, con el propósito de que los estudiantes mejoraran su desempeño en cada uno de los niveles de comprensión lectora. El objetivo general del estudio estaba encaminado a implementar una propuesta metodológica mediante el uso del texto narrativo fábula, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa en mención. Para el desarrollo de dicho objetivo se tuvo en cuenta los siguientes objetivos específicos: realizar un diagnóstico sobre los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes; diseñar e implementar una propuesta metodológica con el uso del texto narrativo de la fábula y analizar los resultados obtenidos con la puesta en marcha de la propuesta metodológica.

Durante los 10 talleres de la propuesta de intervención, se focalizó en el desempeño de los estudiantes en el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico intertextual, para lo cual se aplicaron test tipo ICFES, con el fin que los estudiantes fueran conscientes de la evolución de sus propias falencias y de esa manera se facilitara el proceso de retroalimentación en forma secuencial.

La pregunta a la que tenía que responder el conjunto de actividades desarrolladas en el marco de la indagación y la correspondiente intervención fue la siguiente: ¿Cómo la utilización del texto narrativo fábula, como estrategia didáctica, fortalece la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4°B de la institución educativa Internado Escolar Rural Solita?

Los hallazgos mediante los cuales se da respuesta a la pregunta anterior dan cuenta de cómo el desconocimiento de los niveles de comprensión lectora, lo cual se constituyó en una de las primeras falencias identificadas y sobre las que se debía trabajar para iniciar la intervención. De igual manera se destaca que el contexto y la activación de los conocimientos previos por parte de

los estudiantes llegaron a destacarse como factores positivos durante el desarrollo de la propuesta de intervención, proceso en el que la retroalimentación contribuyó de manera muy significativa para que la estrategia metodológica del proyecto de aula se pudiera convertir en el mecanismo potencializador de la comprensión lectora de textos narrativos - fábulas.

De igual manera se hace imperante que el proceso de comprensión lectora se trabaje como un proyecto bien definido, con unos objetivos claros y con la participación de los estudiantes y, no como actividades aisladas que se llevan a cabo sin una preparación estratégica.

## **1. El Problema**

La creciente preocupación por los niveles de desempeño de los estudiantes de la institución educativa Internado Escolar Rural Solita, no solo en las pruebas externas aplicadas a los estudiantes sino también el resultado arrojado en las pruebas internas, condujo a una reflexión sobre los factores que incidían para dicho desempeño. Se llevó a cabo una observación de las prácticas pedagógicas de aula que se desarrollaban en la institución en las diferentes áreas del conocimiento, especialmente aquellas que estaban relacionadas con la comprensión lectora; las cuales evidenciaron que los estudiantes, especialmente los del grado 4<sup>º</sup>B, eje de esta propuesta, presentaban dificultades muy marcadas en la comprensión de textos.

Hay que decir que la institución educativa hasta ahora, no ha aplicado modelos para identificar como aprenden los estudiantes, hecho que dificulta aún más la enseñanza de la temática en lenguaje. Se puede también evidenciar desde el análisis del contexto que hay factores que impiden la comprensión lectora como la falta de conectividad en la escuela, poco vocabulario que poseen los estudiantes y la falta de motivación hacia la lectura comprensiva, de no aplicarse las estrategias adecuadas en los niños y niñas avanzan con dificultades para entender y comprender lo leído en los grados siguientes, razón por la cual su rendimiento académico no era el que se esperaba.

De acuerdo con las externas, la aplicación de la prueba Saber del año 2015, también demostró que los niños tenían deficiencias en este aspecto, puesto que no alcanzaron el desempeño esperado.

Por otra parte hay que precisar que el contexto de la institución educativa Internado Escolar Rural Solita, se encuentra habitado por familias que se ocupan principalmente en actividades agropecuarias, así como del pequeño comercio y del sector artesanal en el casco urbano del

municipio de Solita. Los padres de familia generalmente han cursado el ciclo de la básica primaria y unos pocos algunos grados del ciclo de la básica secundaria y de la educación media y que la mayoría de la población ha sido afectada por el conflicto armado y muchas de las familias de los estudiantes han sido víctimas del desplazamiento forzado.

En torno al tema específico de la comprensión lectora, los docentes la conciben generalmente desde una perspectiva meramente informativa, es decir, su objetivo es que los estudiantes se informen sobre el tema de los textos que de que se disponen durante las actividades académicas. En ese sentido, se reconoce que no se ha trabajado adecuadamente sobre los niveles de comprensión lectora y sobre las características de los diferentes textos.

A nivel de la comprensión lectora se pueden resaltar como principales dificultades las siguientes: en primer lugar, los estudiantes no saben diferenciar las características de las diferentes clases de textos que se utilizan durante las clases de las diferentes áreas de su formación académica. En segundo lugar, no han desarrollado las habilidades de comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico intertextual; problemática que hace que se afecte su desempeño, no sólo en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino en todas las demás áreas.

Para efectos de la descripción del problema, se tuvo en cuenta que en Colombia, desde la aplicación de las Pruebas Saber en el año 2005, en niños de 5° de primaria, se viene evidenciando que los estudiantes tienen buen desempeño en el nivel de comprensión literal, pero falencias marcadas en los niveles de comprensión inferencial y crítico. Dichos resultados ponen en evidencia una problemática nacional, que señalan que se presentan dificultades en el avance del proceso lector, toda vez que al parecer los estudiantes no pueden hacer el tránsito de la lectura literal a la inferencial y menos a la crítica; hecho que obstaculiza el desarrollo de la

habilidad lectora, puesto que los estudiantes solo están logrando hacer comprensiones parciales y localizadas de los diferente textos.

La institución donde se llevó a cabo la intervención, no es ajena a esta problemática, ya que los niveles de comprensión de lectura son bajos, no sólo los arrojados por las pruebas externas sino también por las internas, dificultad que lleva a reflexionar sobre lo que está sucediendo a lo largo de la Básica Primaria en relación con la competencia lectora. En el grado 4°B, foco de la propuesta, los niveles de comprensión de lectura son bajos, los niños no comprenden lo que leen y llevan a cabo una lectura superficial, pese a que tanto los Lineamientos Curriculares como los Estándares del área de Lenguaje presuponen que en este grado se inician las realizaciones autónomas de análisis y de comprensión e interpretación literaria.

La aplicación de la prueba diagnóstica, cuya finalidad era determinar qué clase de intervención se necesitaba, permitió identificar que los estudiantes tenían dificultades en la identificación de las estructuras textuales y un vocabulario muy limitado, lo que generaba interferencia en la comprensión del texto y no les permitía hacer inferencias con relación a lo leído. Es decir, el acercamiento al texto escrito les causaba mucha dificultad, puesto que no lo comprendían y ello hacía que creciera la apatía frente a las actividades que se planteaban.

La propuesta inicial tuvo en cuenta el papel relevante del estudiante en su proceso de aprendizaje, por ello, fueron los mismos niños quienes plantearon el texto sobre el cual querían conocer y aprender, de tal manera que por una gran mayoría, se seleccionó el texto narrativo de la fábula como insumo para la intervención pedagógica.

Es de destacar, que la fábula por sus enseñanzas morales, en los primeros años de edad de los educandos, pueden fortalecer muchas aptitudes y actitudes que son fundamentales en el

desarrollo cognoscitivo en todas sus habilidades comunicativas: saber escuchar, leer, escribir y hablar.

La pregunta que direccionó el proceso de intervención buscaba indagar sobre **¿Cómo la utilización del texto narrativo - fábula, como estrategia didáctica, fortalece la comprensión lectora de estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita?**

El objetivo general del estudio buscó implementar una propuesta metodológica mediante el uso del texto narrativo fabula, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto-B de la institución educativa Internado Escolar Rural Solita del mismo municipio y para su desarrollo se tuvo en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico sobre los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado cuarto.
- Diseñar e implementar una propuesta metodológica con el uso del texto narrativo de la fábula. y
- Analizar los resultados obtenidos con la puesta en marcha de la propuesta metodológica.

Con base en la información anterior, se justificó la experiencia de intervención pedagógica teniendo en cuenta la preocupación creciente por las dificultades que presentaban los estudiantes de la institución educativa en la comprensión lectora, a partir de lo cual se plantearon los interrogantes sobre qué hacer para que ellos pudieran comprender de manera adecuada el texto escrito. La puesta en marcha de la propuesta de intervención se justifica desde varios aspectos a saber:

A nivel social, la puesta en marcha de la intervención, permite que los estudiantes fortalezcan su competencia lectora, la cual, innegablemente, es necesaria para que los chicos hagan su

inserción a una sociedad cada vez más exigente, donde es imperante tener habilidades en los procesos de lectura y escritura, para poder acceder a las fuentes de conocimiento que los rodea y a tener intercambios comunicativos eficientes.

A nivel académico, la propuesta de intervención, tuvo como propósito contribuir al desarrollo de la comprensión de lectura, ayudar a la consecución de saberes, aptitudes y actitudes que se enfoquen en el mejoramiento y desarrollo de la competencia lectora de cada uno de los estudiantes, la cual puede ser utilizada no sólo en el área de Lengua Castellana sino en todas las áreas del conocimiento y en general en toda su vida académica y social. De igual manera las herramientas brindadas a través de su puesta en marcha, seguramente impactarán de manera positiva en el resultado de los niños (a) en las pruebas internas y externas que se llevan a cabo.

A nivel personal, hizo que me trazara un horizonte claro desde el principio, en la primera reunión con los docentes de la maestría, se trazaron las nociones que se seguiría durante el proceso, tales como: la ética, la responsabilidad, el respeto por el pensar y actuar de los compañeros de formación, la honestidad, calidad, y cumplimiento. De igual manera, el proceso estuvo dado por varias direcciones, el equipo con el que se enlazaron amistades y los profesores también retroalimentaron el proceso, de hecho, el poder llegar a esta meta, fue haber podido tener en cuenta sus ideas, gustos, opiniones, en potencializar las fortalezas y ayudar a superar las debilidades, situaciones que llenan de orgullo y satisfacción por el deber cumplido.

## 2. Referente Conceptual

### 2.1. Antecedentes

El desarrollo de la intervención y el posterior análisis de los instrumentos, implicó un rastreo bibliográfico sobre las categorías que se vislumbraron a partir de la pregunta y objetivos del trabajo. Las cuales se revisaron sin perder de vista la temática central: la comprensión lectora. La revisión de la literatura permitió observar que son varios los trabajos que se han llevado a cabo con el propósito de mejorar la competencia lectora y que varios de ellos hacen hincapié en utilizar el texto narrativo, fábula, como una estrategia didáctica para iniciar a los niños en la comprensión textual. En este apartado, se presentan solo aquellos que más cercanía tuvieron con el proyecto de intervención.

A **nivel internacional** se destaca el estudio realizado en 1997 por El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, (LLECE) que llevó a cabo un primer estudio internacional comparativo en las áreas de lengua y comprensión de lectura en el grado tercero y cuarto de la Educación Básica. Los resultados confirmaron que en el primer lugar se puso un primer grupo integrado por Cuba, que mantiene su posición anterior; en el segundo lugar aparece un grupo conformado por Chile (286), Argentina (282), Brasil (277), Colombia (265), México (252) y Paraguay (251), los cuales tienen medianas que se ubican por encima de la Media Regional. Finalmente se encuentra un tercer grupo compuesto por 4 países cuyas medianas no la alcanzan. Uno de los problemas que se destacan es que a pesar que los estudiantes tienen un elevado dominio de comprensión literal, es decir, que están capacitados para extraer la información que está explícita en los textos que leían, demostraron menores promedios en la comprensión inferencial y crítico intertextual, lo cual indica que los estudiantes tienen dificultades en la construcción de significados y la interacción entre el lector, texto y

contexto. El estudio llegó a la conclusión de que es preocupante el desconocimiento que los docentes tienen sobre la problemática de la comprensión lectora y las implicaciones socioculturales, al igual que la falta de apropiación de fundamentos teóricos para consolidar una buena práctica pedagógica. (LLECE, 2002)

Lo anterior permite el plantearse sobre qué se puede hacer desde cada una de las instituciones educativas para mejorar dicha problemática, ya que este es un aspecto que afecta a nivel local, regional, nacional e internacional y, como se afirma inicialmente, trae serias implicaciones socioculturales.

A nivel nacional, los resultados de las Pruebas Saber que el ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación) aplicó a los niños de quinto de primaria durante 2015, fueron pruebas que buscaban evaluar competencias y calidad educativa, las mismas muestran claramente que los estudiantes acceden a un nivel de logro que les permite hacer una interpretación del texto. Los estudiantes logran un nivel de comprensión literal mayor, que los niveles inferencial y crítico intertextual. Lo que demuestra que la mayoría de los estudiantes logran hacer comprensiones parciales y localizadas del texto, y que sólo algunos logran identificar y construir su desarrollo interpretativo. Otras investigaciones realizadas indican que existe un alto número de estudiantes que leen con una comprensión fragmentada y localizada de los textos y que sólo identifican una mínima parte de la información contenida.

Según la Oficina de Planeación de la Secretaría de Educación del Departamento del Caquetá (2016), los resultados de las pruebas nacionales SABER del año 2015, señalan que el 5% lograron un nivel de desempeño avanzado, el 20% un nivel satisfactorio, 49% un nivel mínimo y el 27% el nivel deficiente, lo que hace necesario la implementación de estrategias que conlleven a lograr mejores desempeños en los estudiantes.

A **nivel regional**, se destaca el trabajo de investigación realizado por los profesores Luis Enrique Cabrera Rojas, Yohana Prada Quiñones y Olga Lucia Sánchez Pórtela, “Comprensión de textos en los estudiantes de cuarto (4º) de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Sede Bocana”, cuyo objetivo era mejorar la comprensión lectora de textos en los alumnos del grado cuarto. Inicialmente partieron de una prueba diagnóstica sobre la comprensión de lectura de textos icónicos, textos literarios e información general de los docentes que orientan la enseñanza de la Lengua Castellana en la institución objeto de estudio. A partir de estos aspectos se identificó que los estudiantes presentaban dificultades en el proceso de comprensión e interpretación textual; tales como: inferir conceptos a partir de los conocimientos previos, extraer una significación explícita en el texto, manejo lexical, ubicación espacio temporal, ascender de lo concreto a lo abstracto, pasar de lo general a lo particular, comprender expresiones con sentido figurado (manejo de metáforas). En términos generales no alcanzaban la comprensión global y solo se quedaban en la comprensión literal y fragmentada del texto.

A **nivel local**, se encuentra la investigación del profesor Hermínsul Jiménez M. Docente asociado a la Universidad de la Amazonía de Florencia Caquetá, titulada “Alternativa metodológica para desarrollar la comprensión global de lectura en niños de quinto de primaria en el Caquetá” (N/D). En su trabajo él plantea una alternativa metodológica para desarrollar la comprensión global, integrada por las múltiples acciones de pre-lectura, durante y después de la lectura. En esencia él buscaba aprovechar los conocimientos de distinto orden acerca del proceso de lectura. Estos son: a) el conocimiento y control que el lector pueda desarrollar sobre el proceso mismo de lectura; b) el conocimiento sobre los distintos niveles de estructuración de los textos; y c) el conocimiento de los marcos socioculturales en los que ocurre la lectura. Estos tres tipos de conocimiento pueden ser intuitivos en un hablante nativo de una lengua, pero, se busca

que esos conocimientos sean trabajados, elaborados conscientemente y aprovechados de forma intencional y voluntaria por el estudiante lector en el control del proceso integral de lectura.

El estudio en mención concluye que la enseñanza de la Lengua Castellana en Colombia es un fenómeno histórico de importancia sólo en los últimos quince años y se ubica en el momento de la enseñanza de la lengua bajo el enfoque semántico-comunicativo. Dado el carácter didáctico de esta tesis, el concepto de actividad con sus tres niveles de organización (actividad, acción y operación) y sus tres componentes (planeación, ejecución y control), se articula, primero, con el sistema de categorías de la didáctica; y, segundo, con el proceso de lectura como actividad compleja. Por tanto se asumen la comunicación, como forma particular de actividad, y el concepto de competencia comunicativa como fundamentos de los enfoques comunicativos para la enseñanza de la lengua.

Considero que este trabajo me dio pautas necesarias que se deben tener en cuenta en el momento de diseñar e implementar una propuesta metodológica, porque en esta siempre se debe tener en cuenta que el proceso de la comprensión lectora debe hacer un recorrido a partir de la actividad siguiendo con la acción y finalizando con la operación y de esa manera fortalecer la construcción de significados, sin la cual no es posible avanzar en el mejoramiento de los niveles inferencial y crítico intertextual.

De igual forma el concepto de comprensión global de lectura comprende varios elementos: una elaboración de carácter semántico que le permite al lector representar globalmente el contenido del texto (micro estructura); un orden funcional global de los componentes del texto(superestructura); y una dimensión pragmática del texto que involucra dos elementos: el reconocimiento de la intencionalidad del autor y de la forma de utilización del lenguaje para

expresar esa intencionalidad en concordancia con la reverencia textual; y la posibilidad de uso de los resultados de la comprensión global para los fines que el lector se haya propuesto en el marco de su propia actividad y de la situación particular de lectura— aspecto que se resume en la relevancia contextual.

De acuerdo a lo hallado, la alternativa metodológica propuso estimular el desarrollo de la comprensión global de lectura en estudiantes de quinto grado de educación primaria del Caquetá, pensada como un sistema de influencias que afectará los tres momentos planeación, ejecución y evaluación del proceso lector; este sistema de influencias supone un doble nivel de actuación del maestro, como responsable de la actividad didáctica y como apoyo en el proceso de lectura. En conclusión, esta investigación aportó positivamente en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños (a) y en el mejoramiento de la calidad de educación de la región y del país. Lo que resalta el hecho de que se debe trabajar desde el diseño de una propuesta sustentada y reflexionada para poder acercarse a la comprensión de textos y a su fortalecimiento.

Se encontraron varios antecedentes locales sin embargo, se estuvo en cuenta este porque tiene varios aspectos relacionados con esta propuesta, primeramente porque su tema central se basa en la comprensión lectora a través de la comprensión global del texto, lo cual implica tener presente los niveles de comprensión lectora. Sin embargo, la razón fundamental de su elección es la el hecho de tener en cuenta la planeación, ejecución y evaluación del proceso lector, lo cual implica que el docente debe tener un buen conocimiento didáctico del tema, no solo para el diseño de las estrategias sino para garantizar la implementación y la posterior evaluación, de tal manera que se vaya mejorando en discurso pedagógico y en cambios concretos durante la relación enseñanza aprendizaje.

## 2.2.Marco Conceptual

**Comprensión de lectura.** En 1998 el Ministerio de Educación Nacional (MEN), crea y propone la propuesta de los Lineamientos de Lengua Castellana, los cuales se mantienen vigentes hasta nuestros días, en ellos se establece que los procesos de comprensión lectora se deben hacer a partir del texto en general a las oraciones, las sílabas y las letras y no al contrario, de las letras y las sílabas a las oraciones; debido a que se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto; también se entiende como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, para ello se proponen diversas estrategias.

Una de las primeras es el **muestreo**, entendido como la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados (Goodman, 1982). La segunda, es la **predicción**, que según el mismo autor, es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de dicha capacidad, se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto; la tercera es **la inferencia**, que consiste en palabras de Goodman (1982) en la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto. La cuarta, es la **técnica del recuento**, que es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto; la quinta es **la relectura**, pues la discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista sin ceder, cuando esto sucede

la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros. Una sexta estrategia es la **del parafraseo**, que permite mejorar la comprensión de lectura, que consiste en que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto.

Estos planteamientos abordados por el Ministerio de Educación Nacional, hacen pensar en la necesidad de trabajarlos al interior del aula de clase, como herramientas básicas si se desea que los estudiantes sean competentes a la hora de abordar un texto.

Para Solé (1994), la comprensión lectora es un proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Afirma, que el proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no se tiene prueba sino hasta que las predicciones se cumplen; es decir, hasta que se compruebe que en el texto no está lo que esperamos leer (Solé, 1994). El proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerse mediante una lectura individual, precisa, que permita ir avanzando y retrocediendo, que permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que se posee. Además se deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar, por tanto se hace ineludible que es dentro del aula que se debe empezar a cambiar las viejas prácticas por unas más eficientes, si de comprensión lectora se habla.

Solé (1994) divide el proceso lector en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. En el primer subproceso, **antes de la lectura**, es necesario que el lector sepa qué va a leer, cuáles son los objetivos de esa lectura y se deben activar los conocimientos previos, en el segundo subproceso, **durante la lectura**, el lector debe: formular hipótesis y hacer

predicciones sobre el texto, formular preguntas sobre el texto leído, aclarar posibles dudas acerca del mismo, resumir el texto y releer las partes confusas, consultar en el diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión y crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas y en el tercer momento, **después de la lectura** el lector debe formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos.

Desde esta perspectiva, en las aulas de clase se debe repensar la forma como se abordan los textos y cómo se entiende la comprensión lectora, para de esta forma colocarse en sintonía con aquellos planteamientos que han sido efectivos y que promueven un avance significativo en la competencia lectora.

Colomer (1996), define la lectura como una interacción entre un lector, un texto y un contexto; en su opinión la relación entre estas tres variables influye enormemente en la posibilidad de comprensión de un texto, por lo tanto, en las actividades escolares deben velarse por su comprensión. El lector incluye los conocimientos que este posee en un sentido de lo que se dice y a la forma en que ha organizado su mensaje; el texto se refiere a la intención del autor, al contenido de lo que se dice y a la forma en que ha organizado su mensaje y el contexto comprende las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector (su intención, su interés, por el texto, etc.) como las derivadas del entorno social, que en caso de la lectura compartida o silenciosa o en voz alta, es el tiempo que se le destina .

Para la investigadora Teresa Colomer (1996), es necesario trabajar con la lectura guiada, darle espacio a la construcción compartida y dar un mayor protagonismo a los estudiantes, es decir leer de manera individual o grupo, bajo la puesta en marcha de una estrategia aprendida bajo la tutela del docente, para ello es necesario brindar a los estudiantes toda la práctica requerida hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia.

Desde este punto de vista se resalta el papel de la estrategia didáctica como una herramienta acertada para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños, al igual que se entrevé la importancia de dejar que los chicos sean los que seleccionen el texto a trabajar, como sucedió en la propuesta que se va a trabajar, cuando los estudiantes seleccionaron el texto narrativo fábula.

Según Quintana (1999), diferentes autores han desarrollado diversos métodos, aunque muy parecidos entre sí sobre cómo enseñar las estrategias de comprensión. Entre ellos se encuentran los siguientes los siguientes:

**Paso 1. Introducción:** en esta parte el docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia, explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.

**Paso 2. Demostración:** el docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar y los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.

**Paso 3. Práctica guiada:** los estudiantes leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente. Se recomienda brindar a los estudiantes toda la práctica necesaria hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia.

**Paso 4. Práctica individual:** el estudiante practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.

**Paso 5. Autoevaluación:** el docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus actividades.

**Paso 6. Evaluación:** el docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en otras palabras, saber si los estudiantes dominan la estrategia.

Teniendo en cuenta al autor, la puesta en marcha de una estrategia didáctica para trabajar la comprensión lectora es el medio propicio para que los estudiantes coloquen en práctica todos y cada uno de los pasos que él menciona dentro de sus estrategias.

**Estrategias de comprensión lectora.** Para lograr un acercamiento adecuado a un texto, ya sea oral u escrito, es indispensable aprender a manejar unas estrategias, entre las cuales cabe mencionar las siguientes:

**a. Las inferencias:** uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. ¿Qué es una inferencia? De acuerdo con Cassany (1999): "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión" (p.218). Con respecto a lo planteado, quienes no logran hacer una comprensión de lectura, es debido a que el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor de algún texto no es explícito con lo que quiere expresar, ya sea por errores tipográficos u otras razones. Mientras que los lectores competentes si aprovechan las pistas contextuales.

Durante la lectura se genera ciertas hipótesis que luego se confirman con la continuación de la lectura. Según Solé (1994) las predicciones consisten en establecer las hipótesis que sean ajustadas y razonables, respecto al texto que se está trabajando, apoyándose en la interpretación que va construyendo el texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector. Mientras que otros autores aseguran que la predicción consiste en formular preguntas, por tanto la comprensión es resultado de dar respuestas a las preguntas que se generaron durante la lectura.

Por otra parte para Arango Gaviria (2010), realizar anotaciones sobre el texto que se lee, predecir el texto, consultar el diccionario y establecer órdenes de lectura, son algunas de las actividades que posibilitan una mayor comprensión durante el proceso de lectura.

Cuando se lee un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del lector) activan los esquemas de conocimiento y sin proponérselo se anticipan aspectos de su contenido. Se formulan hipótesis y se hacen predicciones sobre el texto (¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final?) Las respuestas a estas preguntas se encuentran a medida que se va leyendo.

Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tiene los estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho, pero que condiciona la imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación de una misma historia es evidencia de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto.

En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar. Por eso si la información es presentada en el texto es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo significado global del texto utilizando las diversas estrategias. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer.

**b. Formular preguntas:** es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los

estudiantes a los niveles superiores del pensamiento .Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído.

Las investigaciones de Quintana (1999) demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos.

Las preguntas que pueden sugerirse sobre un texto guardan relación con las hipótesis que pueden generarse sobre éste y viceversa. Puede ser útil hacer las preguntas a partir de las predicciones (e incluso al margen de ellas). Es sumamente importante establecer una relación entre las preguntas que se generan y el objetivo o propósito de la lectura. Si el objetivo es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles. Obviamente, una vez se ha logrado el objetivo principal, se pueden plantear otros. La propia estructura de los textos y su organización ofrecen pistas para formular y enseñar a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto.

**c. Lectura rápida "skimming":** La lectura rápida es la que se hace para buscar un dato concreto (un nombre, una fecha, una cita, etc.) que interesa conocer antes o después de iniciar una lectura. Es echar un vistazo sobre el texto con un propósito específico.

Leer un capítulo rápido consiste en leer sólo la primera oración de cada párrafo. Después de la lectura rápida, el lector puede identificar los puntos más importantes y así establecer el objetivo de su lectura o el trabajo sobre el texto que quiere realizar. Este proceso le sirve para planificar su lectura intensiva del texto.

En ocasiones se quiere saber si los textos que se han seleccionado para leer son verdaderamente pertinentes al tema que se desea trabajar. Se puede hacer una lectura rápida para

determinar la meta y el propósito de la lectura, antes de comenzar a leer detenidamente o descartarlo por no estar directamente relacionado con el tema.

González Cuberes (1999), afirma que cuando se va a leer, lo primero que se debe hacer es una lectura de vistazo o rápida, que consiste en echar una ojeada o enfocar la atención en lo que se va a leer, antes de proceder a hacerlo, porque eso ayuda a focalizar la atención y, por ende, a no divagar tras haber leído un poco, en especial sino no se está familiarizado con el tema; prepara para enterarse de qué se trata, hará recordar información acerca de lo que se va a leer; aportará una idea de la extensión de lo que se ha de leer y del tiempo que requerirá y finalmente, permitirá que se fije, en forma clara y precisa, un propósito y dirección en la lectura.

**Categorías para el análisis de la comprensión lectora.** Para caracterizar los procesos de lectura o modos de leer; existen unos niveles que se asumen como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la Básica Primaria como para la Secundaria. Es importante recordar que la definición de estos niveles “de competencia” se hace desde una perspectiva teórica particular. En este proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

**Nivel literal.** Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. Al respecto se debe tener en cuenta que “En general, las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos”. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

**Nivel Inferencial.** Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más

ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Sobre el asunto vale la pena tener presente que:

“El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de dos textos”. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

**Nivel Crítico-intertextual.** Se refiere a la producción de significado a partir del uso de diferentes redes de conocimiento, es decir que se pone en juego la competencia enciclopédica del lector, además del texto leído, se relacionan con otros textos, la experiencia de lectura y la toma de posición crítica frente al texto o al autor. Este nivel de comprensión lectora, permite diferenciar los tipos de texto que se leen, las intencionalidades de quien enuncian un texto y de los posibles lectores. A propósito de ello, se anota que:

“Explicado en términos semióticos, en la lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (los campos isotópicos, en términos de Greimas) que el texto puede soportar en un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se pueden manifestar, a

manera de citación, de alusión o de imitación”. (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

**El texto narrativo fábula.** En la puesta en marcha de la estrategia didáctica se asume el texto narrativo como una forma de expresión, que consiste en relatar o contar situaciones o acontecimientos de manera secuencial, que pueden ser reales o ficticios, en toda narración intervienen personajes y hechos que se desarrollan en un tiempo y un espacio que también pueden ser real o imaginario (Domínguez, 1969). A este tipo de texto pertenece la fábula que es una composición literaria breve, en la que los personajes son casi siempre animales, plantas u otros objetos inanimados que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Este tipo de narración se caracteriza porque ofrece un contenido moralizante o didáctico; siempre tienen una moraleja, que en las más antiguas se encuentra escrita al final del texto; generalmente es una obra muy breve con muy pocos personajes, dos o tres; posee gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido; es inverosímil; en su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica, reflexiva, graciosa y triste a veces y siempre gana la justicia (J.A & Válgoma, 2005).

El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no y, la historia finaliza con una moraleja.

Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados. A sí mismo, los vicios son los temas más tratados (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, etc.). En cuanto a la intención, detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes que se disimula con el uso de personajes humanizados. Por último, se encuentra la moraleja que es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una

estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí. "La fábula es como un enigma que será siempre acompañado por su solución" Incluso si la fábula no tiene ya popularidad, el esquema que la forma se reencuentra en el hecho diverso y en la leyenda urbana (Vandendorpe, 1989).

Autores como Francia (1992), destacan la importancia de este género para fomentar actitudes y comportamientos precavidos en niños y adolescentes; es más, afirma que una gran cantidad de técnicas y recursos hacen de la fábula un medio pedagógico de primera calidad y del cual se puede hacer uso para mejorar el proceso educativo.

Por su sencillez y riqueza narrativa, la fábula se convierte en un tipo textual ideal para trabajar con los más chicos, por tanto, en las escuelas se debe primar su contenido, no cómo una simple lectura sino como una estrategia didáctica que los ayude a acercarse a la comprensión global del texto y que dada la cercanía y gusto que los estudiantes tienen por esta clase de narraciones, sea la excusa para guiarlos a procesos de comprensión más complejos.

### **3. Referente Metodológico y Resultados**

En este apartado se da cuenta de lo realizado a nivel de diseño metodológico y lo que se logró en términos de resultados.

#### **3.1 Referente metodológico**

Las decisiones metodológicas y el diseño de la propuesta de intervención estuvieron condicionadas directamente por la pregunta, los objetivos general y específicos y el marco conceptual en el cual se enmarcó.

El trabajo es de tipo cualitativo, que según Mayán (2001), explora las experiencias de la gente en su vida cotidiana, tratando de encontrarle sentido sin interrumpirla. Es decir, trata de comprender la realidad dentro de un contexto dado, en el que el individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados. Este tipo de investigación intenta analizar exhaustivamente, con detalle una actividad o asunto en particular, buscando indagar sobre los diferentes significados de las personas en su actuar social. Desde esta óptica, la propuesta se ciñó a este tipo de investigación, puesto que buscaba ver cómo una estrategia didáctica planteada con el texto narrativo fábula contribuía o no al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes.

La propuesta se llevó a cabo bajo la modalidad del proyecto de aula, que según Rincón (1995), deben ser proyectos acordados, planificados, ejecutados y evaluados entre el maestro y los estudiantes, y el mismo debe partir del interés de los niños y el docente por aprender sobre un tema o problema, con el fin de llegar a un objetivo o a resolver una situación determinada. De este modo el proyecto planteado estuvo enfocado en la comprensión de textos narrativos (fábulas), que buscaba mejorar los niveles de comprensión textual y de las competencias básicas

de los estudiantes de grado cuarto-B de la Básica Primaria de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita. El proyecto de aula se denominó “Un juego por el mundo de la lectura”, que al finalizar se convirtió en una estrategia didáctica adecuada para mejorar de manera significativa los niveles de lectura de los niños sujetos de la propuesta. La estrategia didáctica se enmarca dentro del concepto de taller pedagógico, trabajado con textos narrativos fábulas.

**Análisis del Contexto.** La Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, se encuentra ubicada en el municipio de Solita al sur del departamento del Caquetá, a 106 km<sup>2</sup> de su capital, Florencia. Es de carácter mixto y ofrece los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica Agropecuaria y el Programa de Educación de Jóvenes y Adultos por Ciclos.

La Institución realiza algunos eventos culturales y deportivos a nivel interno distribuidos por periodos académicos, pero vale la pena mencionar que la organización y el desarrollo del Festival de Valores e integración de colonias de Colombia, es un evento que año tras año agrupa no solo a la Institución Educativa sino al Municipio en general.

La población estudiantil pertenece mayoritariamente al estrato 1 y algunos pocos estudiantes al estrato 2. Actualmente cuenta con una población de 979 estudiantes distribuidos en 34 cursos así: tres grupos de preescolar, dieciocho grupos de primaria y trece grupos de bachillerato cuenta con 44 docentes, 2 coordinadores y un rector.

La institución tiene dos sedes, una en primaria en la que solo se oferta una jornada académica, y una segunda sede que pertenece al Bachillerato y que ofrece las dos jornadas: mañana y tarde.

**Población del aula.** La intervención se llevó a cabo en con 32 estudiantes el grado 4° B (14 hombres y 18 mujeres), cuyas edades oscilan entre los 8 y los 13 años, de los cuales (16) fueron seleccionados como muestra de esta investigación, la cual se llevó a cabo teniendo en cuenta

dos criterios: primero, porque se trata de los estudiantes que durante las evaluaciones internas han presentado los más bajos desempeños en el área lenguaje. Segundo, porque dentro de ese grupo se encuentran estudiantes cuyos padres han ofrecido la colaboración necesaria para el desarrollo de las actividades de la propuesta de intervención. La muestra se caracteriza porque un 80% vive con sus padres y el 20% restante viven solo con el papá o la mamá u otros familiares. Un 60% de los padres de familia son de escasos recursos económicos, que derivan su sustento de la agricultura o el trabajo en el campo, un 20% se dedica al comercio y la parte restante al trabajo doméstico.

**Técnicas e instrumentos de recolección de la información.** Entre las técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección de la información se encuentran:

**La Observación participante.** Proceso mediante el cual se registra la evolución del aprendizaje de los estudiantes a través del desarrollo de las diferentes actividades de la propuesta de intervención. El instrumento utilizado fue el diario de campo (Ver anexo F).

**La Encuesta.** Realizada con el propósito de conocer acerca de las condiciones en que los estudiantes llevaban a cabo su proceso lector y el grado de motivación que tenían. El instrumento para llevarla a cabo fue un cuestionario de 10 preguntas de selección múltiple (Ver anexo D).

**Análisis de contenido.** Permitió llevar a cabo un análisis minucioso tanto de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes como de los diez talleres que formaron parte de la intervención. Análisis que tenía como objetivo visualizar el papel que cumplía la fábula como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto. Los instrumentos utilizados para ello fueron los talleres resueltos por los estudiantes y los diarios de campo con sus correspondientes guías de observación. (Ver anexo F.)

**Técnicas de procesamiento y análisis de la información.** La comprensión lectora ha sido un tema que causa honda preocupación entre los profesores, quienes se han interrogado sobre cómo hacer para que los niños sean lectores competentes y de esa forma puedan mejorar no solo sus niveles de desempeño en pruebas internas y externas, sino sus niveles de lectura en los ámbitos académico y social. De esta inquietud nace el planteamiento de la fábula como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora.

El proyecto de aula y su posterior análisis se llevó a cabo por fases, las cuales se describen a continuación:

**Fase 1. Diagnóstico.** Para la construcción de esta fase fue necesario, realizar la prueba diagnóstica y para ello se seleccionó y se aplicó el texto narrativo (fábula) “Los tres cerditos”, (Ver anexo A) con el objetivo de identificar en qué nivel de comprensión lectora se encontraban los estudiantes en ese momento. Posteriormente se aplicó el taller de recuperación de la información explícita e implícita por parte de los estudiantes, el cual estaba formado por 10 preguntas (Ver anexo A) que incluían los tres niveles de lectura: tres preguntas literales, cuatro inferenciales y tres crítico-intertextual. Con la aplicación y posterior análisis del taller, (Ver anexo G) fue posible evidenciar que en el nivel literal los estudiantes alcanzaron los mayores logros con un 60% de aciertos, porque, la información se encontraba explícita en el texto; en el nivel inferencial se alcanzó un 52% de aciertos, ya que la información que se necesitaba para responder tenía que ser inferida por los estudiantes y en el nivel crítico intertextual solo se alcanzó un 46% de aciertos, lo que hizo notable que los estudiantes presentaban inconvenientes para entender en su totalidad la lectura, especialmente en los niveles de mayor complejidad

(inferencial y crítico). Esta fase fue decisoria puesto que hizo notable la necesidad de intervención por parte de la docente, si se quería fortalecer el proceso lector en los estudiantes.

Posteriormente se procedió a la formulación de la pregunta problematizadora, a la cual se llegó, porque es muy notorio el hecho de que los estudiantes de la institución y, en particular, los del grado 4°B, tanto en pruebas externas como internas presentaban dificultades en el proceso lector, lo cual se evidenciaban en los bajos resultados obtenidos y posiblemente en las inconvenientes académicos que ellos venían presentando, puesto que tenían una dificultades para entender e interpretar lo que leían; por ello se hizo necesario pensar en qué estrategia didáctica podría ayudarlos a contrarrestar estos obstáculos, es así como nace la pregunta que direcciona el proceso: ¿Cómo la utilización del texto narrativo - fábula, como estrategia didáctica, fortalecía la comprensión lectora de estudiantes del grado 4-B de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita?, ello teniendo en cuenta que los estudiantes ya habían seleccionado el texto narrativo fábula.

Luego de las dos actividades anteriores se procedió a la focalización del objeto de investigación y formulación de los objetivos. Si bien son varios los aspectos que pueden contribuir para que los estudiantes tengan inconvenientes a la hora de abordar un texto, el proyecto de intervención se centró en la comprensión lectora, convirtiéndola en objeto de la investigación y, a partir de dicha selección se formularon los objetivos, tanto general como específicos, buscando intervenir, para poder desde la intervención mejorar las falencias presentadas por los educandos y fortalecer el proceso lector.

**Fase 2. Planeación.** Consistió en el diseño de la estrategia didáctica. Para ello se acordó con los estudiantes que cada uno seleccionara el texto narrativo (cuento, fábula leyenda o mito) que más les llamara la atención, esto con el fin de conocer cuál era el preferido entre los chicos y con

base en el seleccionado iniciar el planteamiento de la estrategia. Posteriormente se llevó a cabo un conteo de los frisos realizados, arrojando como resultado que un 80% de los estudiantes seleccionó la fábula, debido a que era un texto breve donde los animales eran personificados como si fueran humanos y porque al final dejaba una enseñanza o moraleja que casi siempre se comparaba con la actitud de los seres humanos.

**Fase 3. Implementación Teórica.** Consistió en el rastreo bibliográfico llevado a cabo en el segundo apartado de este informe y que permitió la construcción tanto de los antecedentes como de los referentes conceptuales y cuya temática se organizó de acuerdo a las categorías emergidas de los objetivos y de la pregunta que direccionó el proyecto.

**Fase 4. Ejecución.** Para realizar esta fase se seleccionaron 10 textos narrativos fábulas seleccionadas con los estudiantes y se aplicaron diez talleres de lectura tipo ICFES, cada uno de ellos con diversas actividades y con su correspondiente retroalimentación. El objetivo en general era lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes y por ende fortalecer su nivel de comprensión lectora (Ver anexo B).

**Fase 5. Evaluación del proyecto.** Para realizar esta fase, se elaboraron los diarios de campos, los cuales sirvieron para recolectar y analizar minuciosamente las diferentes estrategias y actividades implementadas en cada una de las actividades que se llevaron a cabo con los estudiantes, para desde allí ir identificando debilidades, fortalezas y contribuir efectivamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños (Ver anexo F).

Posteriormente se realizó el análisis exhaustivo de los diarios de campo a la luz de los objetivos y la pregunta de investigación. Una vez analizados, se vio la emergencia de 155 (Ver anexo E) categorías culturales y libres, que posteriormente se agruparon y dieron nacimiento a 12 categorías axiales, que finalmente, como proceso de una nueva agrupación dieron origen a 4

categorías selectivas, que fueron las que evidenciaron los avances de los estudiantes en su proceso lector.

Finalmente se realiza el análisis de los talleres aplicados, la cual permitió evidenciar, de forma precisa, los avances y logros de la competencia lectora de los estudiantes. Se llevó a cabo un análisis de cada actividad teniendo en cuenta los niveles de lectura y los mismos evidenciaron que se dio un progreso significativo en cada uno de ellos, aspectos que se enmarcaron en las cuatro categorías selectivas emergentes y que dan cuenta de los hallazgos de la puesta en marcha de la intervención.

### **3.2.Resultados**

La formulación y posterior implementación de la estrategia didáctica basada en el texto narrativo – fábula y que tenía como propósito esencial contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto- B de la Institución Educativa Internado Escolar Solita del departamento del Caquetá, permitió la emergencia de varias categorías selectivas, las cuales dan cuenta del proceso que se llevó a cabo y de la importancia de trabajar la comprensión lectora como un proceso y no como actividades aisladas y esporádicas.

Del análisis llevado a cabo a las 10 actividades desarrolladas en el plan de aula, emergieron las siguientes categorías selectivas:

- El desconocimiento y su interferencia en la comprensión lectora.
- El contexto y la activación de los conocimientos previos, elementos que promueven la comprensión lectora.
- La retroalimentación, factor esencial en la comprensión lectora.

- La estrategia metodológica (plan de aula) como mecanismo potencializador de la comprensión lectora de textos narrativos – fábula.

Para lograr entender qué sucedió a lo largo de la implementación de la propuesta, es necesario conocer qué se llevó a cabo en cada una de las actividades, las cuales incluyeron parámetros como: lectura de un texto narrativo – fábula, actividades relacionadas con las fases trabajadas por Solé (1994) antes, durante y después de la lectura, recursos y la evaluación. Se llevaron a cabo 10 talleres los cuales se detallan en la siguiente tabla:

**Tabla 1**  
**Matriz de los talleres del proyecto de aula**

ACTIVIDAD	OBJETIVOS, RECURSOS Y EVALUACIÓN	PRELECTURA	DURANTE LA LECTURA	DESPUÉS DE LA LECTURA
N° 1 Y N° 2 “LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA” de Esopo	<p><b>Objetivo:</b> Identificar las principales características de la fábula.</p> <p><b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares.</p> <p><b>Evaluación:</b> por medio de talleres.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <p>a. ¿Qué es el texto narrativo?</p> <p>b. ¿Cuáles son las características de la narración?</p> <p>c. ¿Qué es la fábula?</p> <p>d. ¿Cuáles son las características de la fábula?</p> <p><b>Reafirmación de los conocimientos previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto narrativo.</li> <li>• Características de la narración (El argumento, los personajes, el tiempo, el espacio, las acciones).</li> <li>• La fábula.</li> <li>• Las principales características de las fábulas.</li> <li>• La presencia de los elementos esenciales de la narración.</li> </ul>	Lectura del fábula “La zorra y la cigüeña” de Esopo.( Pág.73)	<p><b>Responder con respecto a la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar un esquema conceptual.</li> <li>• Ordenar de 1 a 4 la secuencia de acciones según el texto anterior.</li> <li>• Señalar las principales características de comportamiento humano asignadas a la zorra.</li> </ul>

<p>N°. 3 "LA CIGARRA Y LA HORMIGA" de (Jean de la Fontaine y Félix María Samaniego).</p>	<p><b>Objetivo:</b> Establecer el nivel de comprensión de lectura en el que se encuentran los estudiantes. <b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares entorno escolar. <b>Evaluación:</b> Solución del taller y socialización del mismo.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen estos animales?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿Cuáles son sus características?</li> </ul>	<p>Lectura de la fábula "La cigarra y la Hormiga" de Jean de la Fontaine y Félix María Samaniego.(Pág . 75)</p>	<p>Después de leído el texto responden a un cuestionario de 10 preguntas de opción múltiple, única respuestas, donde se indaga por el lugar, los personajes, el tiempo, la enseñanza y otros aspectos relacionados con el texto abordado.</p>
<p>N°. 4 "LA GALLINITA ROJA" ( Byron Barton)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Conocer el nivel de lectura alcanzado por los estudiantes durante el desarrollo de la actividad. <b>Recursos:</b> Computador, fotocopias, útiles escolares video beam. <b>Evaluación:</b> Solución del taller y socialización del mismo.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen las gallinas?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Cuáles son sus características?</li> </ul>	<p>Video de la fábula "La gallinita roja" de Byron Barton.(Pág. 76)</p>	<p>Después de observar el video responden a un cuestionario de 10 preguntas donde se indaga por el lugar, los personajes, la intención del autor y otras preguntas que buscan que los estudiantes comprendan el texto en su nivel literal, inferencial y crítico. (Cuestionario de opción múltiple, única respuesta).</p>
<p>N°. 5 "EL RATÓN DE CAMPO Y EL RATÓN DE CIUDAD" Esopo)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Ejercitar la identificación de los aspectos de cada nivel de comprensión lectora. <b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares entorno escolar. <b>Evaluación:</b> Solución del taller y argumentación de las respuestas.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen estos animales?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿Cuáles son sus características?</li> </ul>	<p>Lectura de la fábula "El ratón de campo y el ratón de ciudad" de Esopo.(Pág. 77)</p>	<p>Después de la lectura responden a un cuestionario de 10 preguntas donde se indaga por el lugar, los personajes, la intención del autor y otras preguntas que buscan que los estudiantes comprendan el texto en su nivel literal, inferencial y crítico. (Cuestionario de opción múltiple, única respuesta).</p>

<p>Nº. 6 “EL AGUILA Y LA ZORRA” (Esopo)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Conocer los avances significativos alcanzados por los estudiantes mediante la aplicación de los talleres.</p> <p><b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares entorno escolar.</p> <p><b>Evaluación:</b> Solución del taller, argumentación de las respuestas y socialización del taller.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen estos animales?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿Cuáles son sus características</li> </ul>	<p>Lectura de la fábula “El águila y la zorra” de Esopo (Pág. 78).</p>	<p>Después de la lectura responden a un cuestionario de 10 preguntas donde se busca que los estudiantes comprendan el texto en su nivel literal, inferencial y crítico. (Cuestionario de opción múltiple, única respuesta).</p>
<p>Nº. 7 “LAS RANAS QUE PIDIERON UN REY” (Esopo)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Desarrollar en los estudiantes la capacidad para formular y verificar hipótesis antes, durante y después de la lectura de textos narrativos fabulas.</p> <p><b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares entorno escolar.</p> <p><b>Evaluación:</b> Solución del taller, argumentación de las respuestas y socialización del taller.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen los personajes del texto?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Cuáles son sus principales características?</li> </ul>	<p>Lectura de la fábula “Las ranas que pidieron un rey” de Esopo.(Pág. 79)</p>	<p>Después de la lectura responden a un cuestionario de 10 preguntas donde se busca que los estudiantes comprendan el texto en su nivel literal, inferencial y crítico. (Cuestionario de opción múltiple, única respuesta).</p>
<p>Nº. 8 “LA PALOMA Y LA HORMIGA” (Esopo)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Conocer el nivel lector en que se encuentran los estudiantes.</p> <p><b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares entorno escolar.</p> <p><b>Evaluación:</b> Solución del taller, corrección entre pares y posterior socialización.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen los personajes del texto?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Cuáles son sus principales características</li> </ul>	<p>Lectura de la fábula “La paloma y la hormiga” de Esopo (Pág. 80).</p>	<p>Después de la lectura responden a un cuestionario de 10 preguntas donde se busca que los estudiantes comprendan el texto en su nivel literal, inferencial y crítico. (Cuestionario de opción múltiple, única respuesta).</p>

<p>Nº 9 "LA RANITA SORDA" ( Hsien-Sheng Liang)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Conocer el nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes en cada uno de los niveles de lectura. <b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares entorno escolar. <b>Evaluación:</b> Solución del taller, corrección entre pares y posterior socialización.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen estos animales?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿Cuáles son sus características?</li> </ul>	<p>Lectura de la fábula "La ranita sorda" de Hsien-Sheng Liang.(Pág. 81).</p>	<p>Después de la lectura responden a un cuestionario de 10 preguntas donde se busca que los estudiantes comprendan el texto en su nivel literal, inferencial y crítico. (Cuestionario de opción múltiple, única respuesta).</p>
<p>Nº 10 "EL LEÓN Y EL TORO" (Esopo)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a través de preguntas con selección múltiple involucrando los niveles de lectura. <b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares entorno escolar. <b>Evaluación:</b> Solución del taller, corrección entre pares y posterior socialización.</p>	<p><b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen estos animales?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿Cuáles son sus características?</li> </ul>	<p>Lectura de la fábula "El león y el toro" de Esopo.(Pág. 82).</p>	<p>Después de la lectura responden a un cuestionario de 10 preguntas donde se busca que los estudiantes comprendan el texto en su nivel literal, inferencial y crítico. (Cuestionario de opción múltiple, única respuesta).</p>

*Fuente. Elaboración propia*

**El desconocimiento y su interferencia en la comprensión lectora.** A la luz del análisis (Ver anexo E) llevado a cabo del proceso de intervención, fue posible darse cuenta que el desconocimiento se constituye en un factor clave de interferencia en la comprensión lectora y que por tal razón, toda estrategia didáctica encaminada a fortalecer los niveles de lectura de los estudiantes, debe tener en cuenta este factor. En el caso particular de la intervención, los resultados de la prueba inicial o de diagnóstico, dieron cuenta de las limitaciones de los estudiantes en materia del conocimiento, fundamentalmente en torno a los niveles de la

comprensión lectora y a la estructura del texto, es por eso que se hace necesario precisar cómo afectaba esa situación el proceso de comprensión lectora y cómo se fue superando ese desconocimiento a través de las actividades de la propuesta de intervención. De igual manera, con la puesta en escena de esta prueba se cumplió con el primer objetivo específico de esta intervención, que tenía como propósito realizar un diagnóstico sobre los niveles de comprensión que presentaban los estudiantes del grado 4°B de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita.



*Figura 1. Grupo de estudiantes del grado cuarto leyendo una de las fábulas.*

***El desconocimiento de los niveles de comprensión lectora.*** Tal como se precisó en el marco teórico, la comprensión lectora es un proceso cuyo aprendizaje se logra en tres niveles: el literal, el inferencial y el crítico intertextual (MEN, 1998). Cuando se hace referencia a su desconocimiento, se quiere decir que antes de implementar la propuesta de intervención, los estudiantes podían acertar en las respuestas dadas a algunas preguntas, especialmente del nivel

literal, pero no sabían a cabalidad a qué nivel correspondían. De igual manera hacían inferencias y planeaban situaciones del nivel crítico intertextual, pero no sabían explicar por qué correspondían o no a cada uno de los niveles aquí mencionados.

Lo anterior permite decir que se estaba ante una situación de desconocimiento de los conceptos tanto de comprensión lectora como de cada uno de sus correspondientes niveles. Durante el transcurso de las actividades, la docente realizó un trabajo de conceptualización e intervención que poco a poco permitió a los estudiantes un mayor conocimiento del asunto. Sin embargo, lo que parece más importante para resaltar aquí es la forma como se llevó a cabo dicha conceptualización.

La profesora, consciente de la inconveniencia de dictarle definiciones o darles el concepto a los estudiantes y ponerlos luego a que repitieran lo que habían copiado, se dedicó a que primero se ejercitaran en identificar en cada texto de la fábula los elementos de cada nivel de la comprensión lectora y en la medida que se fue adquiriendo esa habilidad se fue introduciendo el término literal, luego inferencial y finalmente el crítico intertextual.

Cabe resaltar, que el concepto no lo dio la profesora sino que fue una elaboración propia de cada estudiante, eso sí como resultado de su experiencia durante el abordaje de los diferentes textos (fábulas). Es decir, se trató de un conocimiento construido en el marco de un aprendizaje consciente y colectivo y por tal razón se estima que es significativo y duradero, pero sobre todo, de gran utilidad para el desempeño académico de los estudiantes, lo que es notorio en la siguiente intervención de uno de los estudiantes:

*“De aquí en adelante ya sé diferenciar entre nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico intertextual en cualquier texto que me pongan a leer” (E-7), según DC 4.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> La codificación utilizada para el análisis de la información corresponde a lo siguiente:

*El desconocimiento de la estructura del texto.* Igual que ocurría con los niveles de la comprensión lectora, pasaba con los conceptos de presentación o introducción, episodio, nudo o conflicto y con el desenlace. Esto se debía a que a pesar de llevar cursando ya casi tres años del ciclo de la Básica Primaria, los docentes no estimaban importante trabajar en dicha conceptualización y por tal motivo, tanto para los docentes como para los estudiantes, lo más importante era divertirse leyendo la fábula. Es importante aclarar que no se está en contra de esto último, al contrario, a los estudiantes hay que permitirles que se diviertan leyendo, que se les suscite su capacidad de asombro, todo lo cual contribuye a motivarlos por el aprendizaje de la comprensión lectora (Cairney, 1992).

Durante el desarrollo de las actividades de la intervención, la profesora fue abriendo el camino a través de la interrogación, para que los estudiantes fueran conscientes de cada una de las partes del texto narrativo fábula. Luego de haber desarrollado las habilidades requeridas, se llevaban a cabo una serie de preguntas para verificar si efectivamente se había comprendido lo dado, tal como se puede apreciar en la siguiente intervención:

*“Es al principio cuando se habla del lugar, de los personajes y de las primeras cosas que pasan antes de que suceda lo más importante”* (E-5), según DC1.

Algo muy parecido manifiesta otro estudiante:

*“Es cuando se empieza a conocer lo primero que le pasa a los animales de la fábula y uno se pone con ganas de saber qué pasa después”* (E-8), según DC2.

De igual manera se fue adquiriendo el conocimiento de las otras partes de la fábula y los estudiantes cada vez eran más conscientes que sin esa información que ofrece el texto, previo a

los hechos del nudo o conflicto, es imposible encontrarle sentido al texto, tal como lo expresa uno de los estudiantes cuando realizó el ejercicio de leer primero la parte del nudo y luego la introducción,

*“...se ve que el texto está mocho porque uno se da cuenta que hace falta saber en qué lugar es que suceden los hechos y por qué es que los personajes aparecen metidos en problemas”* (E-15), según DC5.

Este desarrollo de conocimientos y habilidades para reconocer la introducción de la fábula, contribuyó bastante para que los estudiantes fortalecieran el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal, esto es, que a través del desarrollo de las actividades de cada taller, se fue dando cierta reciprocidad entre aprendizaje de la estructura del texto narrativo fábula y el reconocimiento de las ideas que corresponden al nivel literal de la comprensión lectora.

Al seguir respondiendo las preguntas formuladas a lo largo de cada actividad, los estudiantes fueron avanzando hacia el reconocimiento del nudo o conflicto como parte de la estructura del texto narrativo fábula. De tal manera que las preguntas formuladas sobre cómo reaccionó determinado personaje ante determinada situación, entre otras, les permitió hacer valoraciones sobre las actitudes y comportamientos relatados, estableciendo asociaciones entre los hechos relatados en la introducción y los nuevos eventos. Sobre este asunto, uno de los estudiantes dice

*“...uno va leyendo suavemente, todo distraído y cuando llega al nudo, se pone como sorprendido y le dan más ganas de seguir leyendo a ver qué es lo que pasa después”* (E-15), según DC8.

Durante las respuestas dadas en torno al reconocimiento de las ideas que forman parte del nudo o conflicto, se contribuyó a desarrollar conocimientos y habilidades no sólo del nivel literal, sino del nivel inferencial y del nivel crítico intertextual. De esta manera se fue

desarrollando un proceso secuencial que fue aportando al desarrollo de conocimientos cada vez más complejos, los cuales se fueron constituyendo en experiencias muy importantes para el fortalecimiento del dominio de la estructura del texto narrativo fábula y del reconocimiento de los tres niveles de la comprensión lectora.

Es de resaltar, que es gracias a la formulación de las preguntas que los estudiantes logran orientarse a la hora de establecer diferencias entre cada una de las ideas que corresponde a las diferentes partes de la estructura del texto narrativo fábula. Sobre este aspecto, uno de los estudiantes dice:

*“...cuando entendí lo que se decía en la introducción y después lo del nudo, yo ya imaginaba lo que pasaría después y ahí es cuando varios compañeros comenzaban a decir lo que iba a pasar, pues yo creo que ya se sabían la fábula”* (E-6), según DC3.

Al momento de trabajar el desenlace, ya los estudiantes habían desarrollado una serie de conocimientos y habilidades interpretativas que le hicieron más fácil su participación durante el desarrollo de los diferentes talleres. Un estudiante al referirse a este asunto, afirma que

*“... si uno ha leído con cuidado la introducción y el nudo y ha entendido bien hasta ahí, eso ya uno adivina qué va a pasar al final o si no sabe, pues uno es capaz de inventarse lo que puede pasar y listo, la historia queda completa”* (E-13), según DC10.

A lo largo de la puesta en escena de la intervención, los estudiantes demostraron durante la evaluación de cada actividad sus capacidades para identificar qué ideas del texto correspondían al desenlace y cuáles formaban parte de las otras partes de la estructura del texto narrativo fábula. De allí la importancia de trabajar con los conocimientos previos (Díaz, 2010), porque es desde esta postura que se puede identificar qué es lo que desconocen los estudiantes y que puede interferir en su proceso de comprensión, tal como se evidenció a lo largo de la implementación

de la estrategia didáctica. La poca participación de los estudiantes y el hecho de que sus respuestas no sean las acertadas, puede deberse en gran parte a que se les interroga sobre aspectos que definitivamente ellos desconocen y sobre los cuales no tienen las conceptualizaciones necesarias que les permita avanzar en el proceso. Por tal razón, uno de los aspectos importantes que se debe trabajar en una estrategia que tenga como finalidad contribuir a mejorar los niveles de comprensión lectora, es el de la identificación de lo que los estudiantes no saben y que necesitan saber, para desde allí potencializar la participación, tal como sucedió en la intervención cuando se hizo la prueba diagnóstica que permitió identificar las falencias de los estudiantes en los aspectos relacionados con el texto narrativo fábula y con los niveles de lectura.

Es de destacar que para que los estudiantes identificaran la estructura del texto narrativo fábula, fue vital, el hecho de que ellos a lo largo del proceso fueron haciendo acopio de experiencias, conocimientos y habilidades que facilitaron su aprendizaje. Para ellos cada texto nuevo, les generaba expectativas y por supuesto, se fue avivando progresivamente el interés por la lectura de fábulas, especialmente de aquellos que se trabajaron por medio del video cuento o en escenarios fuera del aula de clases, lo que ayudó a tener un clima de aula más agradable.

Las anteriores consideraciones, permiten concluir que el desconocimiento de los conceptos afines con la comprensión lectora y con la estructura del texto, dificultan significativamente el proceso lector, fundamentalmente porque se reducen las posibilidades de establecer comparaciones entre uno y otro nivel, así como entre las partes del texto y por ende, ello repercute en la misma concepción de la comprensión lectora y en que los estudiantes avancen de manera significativa en su proceso lector.

**El contexto y la activación de los conocimientos previos, elementos que promueven la comprensión lectora.** El proyecto de intervención se trabajó desde la conceptualización de la comprensión lectora como un proceso de aprendizaje complejo (Colomer, 1996) y desde ese aspecto se tuvo en cuenta que la estrategia no escatimara ningún aspecto que permitiera facilitarles a los estudiantes dicho aprendizaje. De ahí que la experiencia de los estudiantes con el contexto se constituyó en un elemento determinante a la hora de activar sus conocimientos previos, y poder de esta forma encaminarlos al abordaje de cada texto narrativo (fábula). Los dos aspectos mencionados, fueron muy importantes en el diseño e implementación de la estrategia didáctica con el uso del texto narrativo fábula, que era el objetivo específico número dos del proyecto desarrollado.



*Figura 2. Los estudiantes participando en uno de los talleres.*

La emergencia de esta categoría selectiva se dio a la luz de las categorías axiales de:

- Utilización de los conocimientos previos para motivar la comprensión de lectura.
- La incidencia del contexto de los estudiantes en las posibilidades de establecer asociaciones con el contenido del texto
- La curiosidad como factor de asombro y motivación.

***Utilización de los conocimientos previos para motivar la comprensión de lectura.*** Según los planteamientos de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura y, particularmente en lo referente al enfoque semántico comunicativo, la activación de los conocimientos previos de los estudiantes resulta fundamental en la construcción de significado al texto que se lee (MEN, 1998). Teniendo en cuenta este fundamento, durante el desarrollo de las 10 actividades siempre se insistió en preguntar inicialmente sobre las características de los animales o personajes, el lugar y en general sobre lo que sabían sobre la fábula que se iba a leer.

Aquí hay que resaltar que la dinámica de preguntar y responder sobre el contenido del texto, fue muy importante para activar los conocimientos previos de los estudiantes. En ese sentido, uno de los estudiantes participantes en las actividades dijo:

*“... cuando la profe preguntó qué hubiera podido suceder si no hubiera pasado tal cosa sino otra, eso es bueno porque uno tiene la oportunidad de cambiar lo que dice la fábula y volverla como si fuera uno el que estuviera escribiéndola”* (E-7), según DC3.

Más o menos en la misma tónica se manifiesta otro estudiante que afirma

*“... lástima que desde primero no nos hubieran enseñado así, porque así se aprende más y uno siente que aprende más divertidamente porque se puede hablar mucho de lo que dice la fábula”*(E-6), según DC5.

En este aspecto es importante reconocer que como consecuencia del desconocimiento sobre el enfoque didáctico comunicativo propuesto en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura por el MEN (1998), al aspecto relacionado con los conocimientos previos de los estudiantes, no se le venía dando la importancia necesaria como factor determinante en el aprendizaje de los estudiantes y en especial durante el proceso de comprensión lectora, lo cual puede ayudar a explicar cómo los docentes generalmente se ocupan de que los estudiantes

apropien la información de un texto en forma irreflexiva, haciendo que finalmente sea el docente quien termine diciendo a sus estudiantes qué es lo que quiere decir lo que se ha leído.

Contrario a lo anterior, durante el desarrollo de la propuesta de intervención, los estudiantes tuvieron oportunidad de sacar a flote todo su legado de experiencias y conocimientos durante el estudio de cada fábula, gracias a que cada una de las preguntas iba suscitando una especie de diálogo entre el texto y el estudiante y debido a ello, se fue generando una construcción de significados que motivó la participación protagónica de los estudiantes durante cada taller.

*La incidencia del contexto de los estudiantes en las posibilidades de establecer asociaciones con el contenido del texto.* Durante el desarrollo de las actividades se hizo evidente la participación activa de los estudiantes, cosa que no ocurría antes. Sucedió que a medida que los estudiantes iban aportando conocimientos sobre la fábula y se iba leyendo surgía la necesidad de seguir preguntando para que ellos fueran teniendo elementos de juicio para ir comprendiendo de manera más compleja el contenido del texto. Este trabajo se hizo posible sin tanto tropiezo, debido a que los estudiantes viven en un contexto eminentemente campesino, en el que por su propia experiencia, tienen conocimiento de muchos de los animales personificados en las fábulas. Además, los padres y adultos han transmitido un legado de conocimientos que en materia de cuentos, mitos y leyendas, le han aportado juicios de valor que resultaron de gran utilidad a manera de conocimientos previos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede resaltar el hecho de que la estrategia estaba en tono con el concepto planteado por Colomer (1996), quien define la lectura como una interacción entre un lector, un texto y un contexto; en su opinión la relación entre estas tres variables influye enormemente en la posibilidad de comprensión de un texto, por lo tanto, en las actividades escolares deben velarse por su comprensión.



*Figura 3. Una estudiante respondiendo el cuestionario sobre una de las fábulas.*

Dentro de los testimonios que mejor dan cuenta de la manera como incidió el contexto en el establecimiento de relaciones con el contenido del texto, se encuentran:

*“Al principio yo no sabía qué era una cigarra, pero la profe empezó a darnos las pistas, yo fui el primero en adivinar que era la chicharra porque mi papá me ha hablado mucho de ese animalito y su relación con las quemadas para después sembrar el maíz”* (E-9), según DC3.

*“Allá en la finca desde el mes de diciembre, las chicharas ya están chillando lo más de bueno, anunciando que va a llegar el verano y la gente se pone las pilas para hacer las quemadas y si no lo hace, viene otra vez el invierno y no se puede sembrar nada”* (E-11), según DC3.

**La curiosidad como factor de asombro y motivación.** Una de las cosas que se percibió que más gustó a los estudiantes fue la libertad que tuvieron durante las actividades para leer, releer, hacer conjeturas y hasta arriesgarse a recrear las situaciones del texto narrativo fábula, con lo cual se fue generando confianza y las condiciones necesarias para que se sintieran en un ambiente de aula más agradable y por tanto más susceptible de motivarlos por el aprendizaje.

En ese marco de libertades, se resalta el hecho de haber suscitado la curiosidad y el asombro. Una de esas situaciones que más llamó la atención fue cuando un estudiante en plena actividad dijo lo siguiente:

*“A mí me gustaría experimentar como un ratoncito de ciudad para probar de las cosas que no hay aquí en el campo y pasarla bueno aunque sea por unos días solamente”* (E-12), según DC5.

En otra de las actividades, otro estudiante se expresa de la siguiente manera:

*“Yo pensaba que el águila como tiene el poder de mantenerse en lo alto, no iba a permitir que la zorra le hiciera daño, pero hubo una sorpresa porque la zorra se pudo desquitar”* (E-2), según DC6.

Los aspectos anteriores, permiten concluir que en la medida que los docentes faciliten a sus estudiantes establecer la mayor cantidad de relaciones entre conocimientos previos y el contenido del texto y el contexto como lo plantea Colomer (1996), es posible construir significado a lo que se lee y por tanto, el proceso de comprensión lectora va a ser de mayor calidad que cuando se lee sin ningún tipo de orientación. En este sentido, hay que procurar que cuando se le entregue un texto a los estudiantes para que lo lean, se le provea también de un cuestionario cuyas preguntas estén formuladas en forma secuencial, es decir, permitiendo que a partir de respuestas sencillas se vayan profundizando en la comprensión del texto, pasando del nivel literal al nivel inferencial y finalmente al nivel crítico intertextual.

**La retroalimentación, factor esencial en la comprensión lectora.** *Retroalimentación* como el acompañamiento que se hizo al proceso enseñanza-aprendizaje durante el desarrollo de las actividades de la propuesta de intervención, con el propósito de darle de manera inmediata y en

forma oportuna la información necesaria al alumno sobre la calidad de su desempeño y de esta manera permitirle que fuera realizando las correcciones requeridas para lograr mejorar el aprendizaje de la comprensión lectora de textos narrativos fábulas.

Si se revisa el diseño y la implementación de las actividades de la propuesta de intervención, se hace evidente que cada una de éstas tuvo un antes, un durante y un después durante la lectura, como lo plantea (Solé, 1994), de cada una de las fábulas. Dentro de ese procedimiento adquirió gran importancia la retroalimentación, cuya aplicación se pudo evidenciar a través de las siguientes situaciones:



*Figura 4. La profesora lee en voz alta una fábula a sus estudiantes.*

En primer lugar, durante la socialización de las respuestas de los estudiantes sobre la identificación de las partes de la fábula, los estudiantes tuvieron la oportunidad de verificar si estaban acertados o errados, según el criterio del pequeño grupo y finalmente en el gran grupo o la plenaria. En ese sentido, cuando durante el desarrollo de una de las actividades, se les pregunta a los estudiantes qué ventaja tiene trabajar en grupos, uno de ellos contesta:

*“... es que si uno no ha contestado porque no sabe, cuando se forma el grupo, así uno se da cuenta por qué no pudo responder la pregunta y entonces aprende a contestarla”* (E-1), según DC7.

Otra apreciación sobre el mismo asunto es la siguiente:

*“Me gustó que la profesora le diga a uno que va mal porque entonces uno corrige y aprende y no le van quedando dudas que después lo confunden a uno”* (E-10), según DC9 del anexo F.

En segundo lugar, hay que tener en cuenta que en cada actividad, en la medida que los estudiantes leyeron una fábula nueva, también se les dispuso de un cuestionario para evaluar cada uno de los niveles de comprensión lectora y para la siguiente actividad, los estudiantes ya contaban con los resultados de la evaluación y podrían establecer oportunamente sus fallas en cada nivel. En esas circunstancias se puede hablar de un constante y oportuno suministro de información sobre el desempeño de los estudiantes, con lo cual se hizo un gran aporte en materia de mejoramiento permanente del desempeño de los estudiantes.

Los planteamientos anteriores se pueden sustentar a través del siguiente testimonio:

*“Después de cada prueba que iba haciendo la profesora cuando se terminaba la clase, uno pensaba que había hecho todo bien, pero pasó que uno se equivoca varias veces hasta que aprende bien”* (E-2), según DC8.

De tal manera que la retroalimentación se constituye en un factor determinante durante el proceso de comprensión lectora, toda vez que le permite al estudiante ser consciente de lo que ha avanzado en materia de superación de las dificultades detectadas durante el diagnóstico y en ese sentido, el docente cumple un papel protagónico, toda vez que es el encargado de decirle qué dificultad persiste y qué hacer para tratar de superarla.

**La estrategia metodológica (proyecto de aula) como mecanismo potencializador de la comprensión lectora de textos narrativos – fábulas.** Las categorías selectivas anteriores: El contexto y la activación de los conocimientos previos, elementos que promueven la comprensión lectora; la retroalimentación, factor esencial en la comprensión lectora; El desconocimiento y su interferencia en la comprensión lectora, se cruzan entre sí para conformar la categoría macro, en la medida que son mediaciones necesaria para poder llegar a la comprensión lectora del texto narrativo - fabula y que para efectos del análisis se ha denominado: La estrategia metodológica (plan de aula) como mecanismo potencializador de la comprensión lectora de textos narrativos – (fábula.)



*Figura 5. Una de las estudiantes concentrada durante la lectura de una de las fabulas.*

La emergencia de esta categoría fue posible visualizarse a través de cinco categorías axiales: La fase de pre lectura como estrategia metodológica para la comprensión textual; la fluidez y la entonación como elementos esenciales en el proceso de comprensión lectora; la lectura dirigida como estrategia metodológica para lograr la participación de los estudiantes; el manejo del

diccionario como herramienta que potencia la comprensión de un texto y, el aumento de vocabulario y su relación con la motivación por la lectura. Esta categoría fue esencial porque a través de ella los estudiantes pueden entender la información explícita e implícita fijando su punto de vista de la información leída. De igual manera la fábula como estrategia didáctica fue esencial porque mediante ella los estudiantes se motivaron por la lectura debido a que es un texto que por su macro estructura es fácil de comprender, Pues siguiendo con nuestro argumento en las fábulas son relato de historias o actividades propias de los humanos es decir están personificados con una intención comunicativa de carácter didáctica. Además se disimula una verdad moral que influye valores y que al final nos deja una enseñanza o moraleja que se compara con la actitud de los seres humanos.

Al optar por el proyecto de aula como estrategia metodológica, se tuvo claro desde un comienzo que este asumía desde una perspectiva didáctica fundamentada en la solución de un problema específico de aula, a partir de un proceso formativo al interior de la escuela (González, 2002). En ese sentido, se asumió no solo como fuente para estimular la consulta y construcción de conocimientos afines con el tema de la comprensión lectora, sino también como un motor dinamizador del hallazgo de soluciones a las necesidades académicas de los estudiantes.

Desde la perspectiva anterior, se pudo evidenciar que desde las primeras actividades se pretendió identificar cuáles eran las dificultades que los estudiantes presentaban tanto sobre el conocimiento de las características del texto narrativo (fábula), así como sobre los niveles de comprensión de lectora.

En esos momentos iniciales del proceso se logró constatar que los estudiantes, de acuerdo a su legado de experiencias, tenían ideas de donde partir a trabajar cada aspecto. Por ejemplo, al

preguntar sobre lo que entendían por texto narrativo, no tardaron en asociarlo con un cuento, una leyenda o algo divertido para leer.

Al respecto, el (E-4) se expresa en los siguientes términos:

*“Es una lectura en la que le pasan cosas a los animales y también a las personas”* (E-4), según DC1.

Otro estudiante dice que

*“...narrativo quiere decir que narra como cuando se echa un cuento diciendo qué pasa primero, lo que sigue y hasta que termina”*, según DC7.

De esta manera se fue aprovechando que los estudiantes del grado 4°B ya han tenido experiencias en lectura de cuentos, fábulas, leyendas, mitos, historias de vida y entonces, se les interrogó ya sobre las características de la fábula, para lo cual se conocieron opiniones muy importantes como las siguientes:

*“... en las fábulas siempre hay animalitos que hablan y hacen cosas como si fueran unos humanos”* (E-10), según DC8.

*“... a mí me gusta la fábula porque enseñan a que los humanos se comporten bien con los demás”* (E-8), según DC3.

Siguiendo en la tónica de identificar dificultades, durante la actividad N°3 (Ver anexo F) se precisa ya sobre las falencias en la comprensión lectora del texto narrativo fábula, resaltándose aquí la importancia del cuestionario con preguntas de opción múltiple con única respuesta, pues en verdad operó como un instrumento que permitió recolectar información lo más objetivamente posible y útil, para tenerla en cuenta en el desarrollo de las siguientes actividades.

En ese orden de ideas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de identificar el lugar de los acontecimientos, los personajes intervinientes en esos acontecimientos, la ubicación del tiempo,

así como la enseñanza que deja su lectura. Sobre ese asunto, se observó que a los estudiantes les gustaba ese tipo de metodología y gracias a ello, preguntaban frecuentemente sobre sus dudas e inquietudes para lo cual la docente siempre estuvo atenta más como una facilitadora que como la persona que resolvía el problema como tal.

Dentro de la dinámica de trabajo durante las actividades, los estudiantes se encontraron con algunas dificultades de vocabulario, como en el caso que la profesora pregunta acerca de qué es una cigarra e inmediatamente algunos de asocia su significado con el femenino de “cigarro” o “pedazo de cigarrillo” o “una señora que fuma cigarrillo”. Sin embargo, con las pistas dadas por la profesora se logró aclarar que se trataba de un insecto muy conocido en el campo, el cual produce un sonido estridente que es asociado con el anuncio de la época de verano y que se conoce como “chicharra”. Uno de los estudiantes dijo lo siguiente:

*“Mi papá cree que cuando la chichara canta es porque va a comenzar el verano y se acerca el tiempo de las quemas” (E-5), según DC3*

A partir de la dinámica de la actividad No.3 (ver anexo F) se desarrollaron las restantes actividades, presentando siempre un texto o un video de una fábula diferente a las ya trabajadas. En todos los casos se partió de conocer las dificultades presentadas tanto en los niveles de comprensión lectora como en lo atinente al dominio de la estructura del texto narrativo fábula.

La dinámica de la que se habla consistió en realizar una ambientación sobre la fábula objeto de la actividad, detectar las dificultades en cada nivel y en el dominio de la estructura o partes de la fábula y luego, sobre la base del desempeño de cada estudiantes, se fue precisando en qué se falló y qué se debe tener en cuenta para mejorar en ese aspecto.

Durante el transcurso de las actividades, los estudiantes fueron ganando experiencia en cuanto a conocimiento y desarrollo de habilidades de comprensión lectora y por ejemplo, en la actividad

Nº 4 de la (Ver anexo F), los estudiantes demuestran lo que han comprendido cuando se refieren a la fábula de la “gallinita roja”, para lo cual dicen:

*“... se puede decir que está muy bien lo que hace la gallina porque enseñó a los otros animales a colaborar”* (E-12), según DC4.

De igual manera, se expresa su compañero al afirmar que

*“... los animales que no colaboraron no pensaron en el interés de todos y eso no está bien”* (E-10), según DC4.

Es importante tener en cuenta que durante el desarrollo del proyecto de aula, cada actividad tuvo en cuenta los tres momentos de la lectura planteados por Solé (1998), esto se le imprimió un carácter de proceso a cada actividad y por ello, lo primero que se fue haciendo durante la lectura de cada texto fue dar a conocer el tema, la dinámica de trabajo y lo que se esperaba que se aprendiera para luego explorar acerca de qué tanto sabían los estudiantes sobre la fábula, todo lo cual corresponde al “antes” de la lectura. Por ejemplo, en la **actividad Nº 05** de la (Ver anexo F) se logró animar una discusión muy fructífera, precisamente cuando se preguntó acerca de quién disfrutaba más de la vida, si el ratón de ciudad o el ratón de campo.

Sobre ese tema, uno de los estudiantes escribió lo siguiente:

*“Le va mejor al ratón de ciudad porque las casas son más lujosas y hay mejor comida que en el campo donde se come solo yuca y plátano”* (E-7), según DC5.

Sin embargo se conoció una versión diferente, tal como la siguiente:

*“Si yo fuera ratón, escogería vivir en el campo porque no hay tanto peligro de morir ya que uno vive muy tranquilo disfrutando de buen oxígeno sin tanta contaminación.”* (E-3), según DC5.

En desarrollo del segundo momento de la actividad, es decir el “durante” la lectura, se realizó todo un trabajo cuidadoso y hasta cierto punto dispendioso, pero por ratos también divertido. Cuando se les pide a los estudiantes que planteen hipótesis o mejor que especulen o digan qué eventos podrían ocurrir a partir de determinados hechos de la fábula, el entusiasmo no se hizo esperar y por ejemplo, durante la **actividad N°6** (Ver anexo F), uno de los estudiantes se refiere a la fábula “El águila y la zorra”, expresando lo siguiente:

*“Había sido mejor que el águila en vez de comerse los hijitos de la zorra, los hubiera escondido para hacerle un chiste y entonces, la zorra no se hubiera comido tampoco los aguilitos de la águila”* (E-8), según DC6.

Para el tercer momento o el “después” de la lectura, resultaron determinantes dos orientaciones: por un lado los cuestionarios al final de cada actividad y los resúmenes. En el primer caso, las preguntas permitieron orientar a los estudiantes para que identificaran lo que se pretendía en cada nivel de la comprensión lectora, esto es, que ellos fueran conscientes que lo se estaba preguntando correspondía al nivel literal, al inferencial o al crítico intertextual. Un ejemplo de ello es cuando los estudiantes respondieron lo siguiente:

*“Esa pregunta es del nivel inferencial porque uno tiene que decir si eso está bien o está mal y entonces es lo que uno piensa y no lo que se lee”* (E-11), según DC3.

En consecuencia con lo planteado y a la luz del análisis hecho a toda la puesta en marcha de la intervención didáctica, es claro que la metodología del proyecto de aula y el diseño de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, son pertinentes en dos sentidos: en primer lugar como estrategia para re-significar la enseñanza con estudiantes del grado cuarto, por cuanto permite que los estudiantes no solo sean conscientes de las dificultades que tienen en términos de su desempeño, sino de los procedimientos mediante los cuales puede llegar a

superarlas, pero lo más importante, es que ese conocimiento va a ser importante, no sólo durante sus actividades académicas de los grados siguientes, sino durante toda su vida. En segundo lugar, la estrategia es pertinente para enseñar el tema de la comprensión lectora, porque le permite a los estudiantes lograr aprendizajes en forma secuencial, de lo más sencillo a lo más complejo y eso hay que valorarlo mucho, en el sentido que se les facilita llegar a ser conscientes tanto de las dificultades que se les van presentando como de la forma como las van superando, esto es, de los procesos meta-cognitivos que a la postre resultan determinantes dentro de su formación académica

## **4. Conclusiones y reflexiones**

### **4.1. Conclusiones**

Luego de terminadas las diferentes actividades del proceso de intervención pedagógica, se puede concluir lo siguiente:

El diagnóstico deja ver que la forma como se ha venido enseñando la comprensión lectora, estaba subordinando la importancia que tiene el conocimiento de los niveles de la misma y dentro de ello la diferenciación de las partes de la estructura de los textos, en este caso, de los textos narrativos fábulas. Esa situación explica por qué los estudiantes evidenciaron un deficiente desempeño durante la comprensión lectora de textos narrativos fábulas, principalmente en el nivel inferencial y crítico intertextual: Con base en esa información inicial, se hizo evidente que no se estaba interpretando lo establecido en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura, en cuanto al enfoque semántico comunicativo y particularmente en lo concerniente a facilitarle a los estudiantes la construcción de significados a partir de sus conocimientos previos y de esa manera posibilitar una participación más protagónica durante el aprendizaje de la comprensión lectora.

La propuesta de intervención diseñada a través de la metodología del proyecto de aula, tuvo en cuenta a los estudiantes como principales animadores, toda vez que ellos fueron conscientes de las dificultades que presentaron durante el desarrollo de la prueba de diagnóstico y tuvieron la oportunidad de decidir sobre lo que se iba a trabajar durante el proyecto de aula. En este sentido, hay que resaltar el compromiso adquirido por ellos para el desarrollo de las diferentes actividades, especialmente en lo que tuvo que ver con el trámite del consentimiento informado

por parte de sus respectivos padres, el aprontamiento de los materiales requeridos y la asistencia a cada uno de los talleres en la jornada contraria a la de estudio.

El desarrollo de la propuesta de intervención se puede considerar como exitosa, gracias a que tanto los estudiantes como los padres de familia, jugaron un papel importante para que se pudiera garantizar la ejecución las actividades implementadas. En ese sentido, se pudo cumplir a cabalidad con los 10 talleres y se pudieron intervenir las dificultades detectadas en el nivel literal, inferencial y crítico intertextual de la comprensión lectora de textos narrativos fábulas, teniendo en cuenta que se hacía necesario superar las falencias que a nivel de enseñanza se venían presentando y que fundamentalmente consistieron en garantizarle a los estudiantes que durante cada taller, pudieran construirle significado al contenido de cada fábula, a partir de sus conocimientos previos sobre el tema y sobre el contexto en el que viven.

A la luz de los resultados del proceso de intervención, se puede afirmar que su incidencia fue positiva por dos razones principales. En primer lugar, porque se logró reconocer las falencias que se venían presentando a nivel de la enseñanza de la comprensión lectora y la forma como ello venía afectando dicho aprendizaje, específicamente en cada uno de los niveles y en un tipo de textos que como los narrativos, son a los que más se recurre durante la enseñanza en el área de Lengua Castellana y Literatura del grado cuarto. En segundo lugar y gracias a lo anterior, se logró introducir mejorías durante el proceso de la enseñanza, destacando la metodología del proyecto de aula y del taller, logrando hacer que los estudiantes fueran conscientes de lo que aprenden y la forma como aprenden, de tal manera que se pudo reivindicar su papel protagónico durante el aprendizaje. Si bien es cierto que durante el desempeño final, los estudiantes aún siguen presentando dificultades, principalmente en el nivel crítico intertextual, hay que resaltar

que se dio un avance significativo en cuanto al aprendizaje de la forma como se pueden ir superando tales dificultades.

En consecuencia, se puede decir que las expectativas generadas a partir de los objetivos del proyecto, se lograron cumplir satisfactoriamente para bien de los involucrados tanto en el proceso de enseñanza como de aprendizaje. Con lo realizado, se ha hecho un pequeño aporte al mejoramiento de la calidad del servicio que se ofrece en Institución Educativa Internado Rural de Solita, especialmente a nivel de aprendizaje, precisamente allí donde se concretan todos los esfuerzos institucionales a nivel del proceso de formación y educativo en general.

#### **4.2. Reflexiones**

Cuando se decidió plantear el problema en torno a la preocupación por las dificultades de comprensión lectora, se tuvo plena conciencia que se estaba frente a situaciones que requerían de una re-significación de las prácticas pedagógicas, es decir, se estaba frente a una problemática que como la comprensión lectora, afecta el desempeño de los estudiantes, no solo en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino en todas las áreas de su formación académica, sencillamente porque la lectura es un medio al que los docentes permanentemente recurren. De tal manera que todo logro que se alcanzara en ese sentido, iba a trascender significativamente en la formación de los estudiantes y de allí que, por lo menos, a nivel de la docente involucrada en esta experiencia pedagógica, se generaron muchas expectativas a nivel del mejoramiento del proceso de enseñanza.

Fueron esas expectativas las que hicieron que inicialmente la docente se ocupara de hacer una re-conceptualización que como se refleja en el marco teórico de este informe, permitió apropiarse los fundamentos teóricos y didácticos necesarios para interpretar el enfoque semántico

comunicativo y muy especialmente la construcción de significados, a partir de la comprensión lectora de textos narrativos fábulas con estudiantes del grado cuarto.

Por su parte, la opción del proyecto de aula y del taller, se constituyeron en alternativas que resultaron determinantes para que los estudiantes se sintieran en un ambiente totalmente diferente al que caracteriza la clase tradicional y que generalmente se enmarca dentro de la rutina. El hecho que los estudiantes tuvieran pleno conocimiento sobre sus dificultades y sobre la forma como se pretendía superarlas, generó las expectativas necesarias como para que ellos se comprometieran de lleno durante el proceso de la intervención.

Al cabo de la ejecución de los 10 talleres, los estudiantes fueron conscientes de los logros alcanzados y de lo que aún falta por mejorar. Puede decirse que el hecho de ser conscientes de los cambios de los procedimientos durante el aprendizaje de la comprensión lectora, les ha procurado de las herramientas necesarias para que en adelante, de manera autónoma, puedan ir perfeccionando sus habilidades y destrezas en ese campo, por lo que se augura que en adelante van a tener un mejor desempeño a nivel de la competencia comunicativa.

En términos generales, se puede hablar de una experiencia pedagógica exitosa que sirve como ejemplo para replicarla a partir de la intervención de otros problemas que también son de gran preocupación por parte de los docentes en el marco del área de Lengua Castellana y Literatura, así como en otras áreas que como las Matemáticas, Ciencia Naturales y Ciencias Sociales, presentan un alto grado de mortalidad académica. No sobra decir que a partir de ahora, hay un precedente que habrá que tenerlo en cuenta cuando de intentar mejorar al aprendizaje de los estudiantes se trate.

## Referencias Bibliográficas

Anderson, R. (1984). *Un esquema teórico. Vista básica de los procesos de comprensión lectora.*

Nueva York: Academic Press.

Arango Gaviria, I. P. (2010). *Las interacciones verbales y la regilla de evaluación.* Cali:

Universidad del Cauca.

Aristizábal, A. (2009). *Cómo leer mejor.* Madrid: Ecoe.

Cairney, Trevor.(1992) “Enseñanza de la comprensión lectora” Morata Madrid.

Cassany, D. (1999). *Costruir la escritura.* Barcelona: Paidós.

Colomer, T. (1996). *Interrogantes sobre la comprensión lectora.* Peru: Rey Punto 21.

Chaparro S., Clara Inés. Proyectos de aula vs homogeneización. Revista magisterio, educación y pedagogía. Santa fe de Bogotá, 2003. Vol 2..

Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.

Domínguez, M. A. (1969) ¿Qué es la fábula? Columbia, Buenos Aires.

Domínguez, Y. S. (2007). *El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de Escuela Nacional de Salud Pública:  
[http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol33\\_3\\_07/spu20207.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol33_3_07/spu20207.htm)

Figueroa Sandoval, B., & Aillon Neumann, M. (2008). *Elaboración de un texto escolar intercultural Mapuche: Aproximaciones didácticas*. Obtenido de Estudios Pedagógicos XXXIV, N° 1: 93-104,,: [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052008000100005&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052008000100005&script=sci_arttext)

Fragozo, E., & Bautista, H. (2012). *Estrategías para la comprensión lectora en alumnos de primaria*. Obtenido de  
[http://www.apsique.cl/blog/estrategias\\_comprension\\_lectora\\_en\\_alumnos\\_primaria](http://www.apsique.cl/blog/estrategias_comprension_lectora_en_alumnos_primaria)

Francia, A. (1992). Educar con fábulas. *Revista latinoamericana*.

González Cuberes, M. T. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. *Novedades Educativas*(102), 21.

Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Mexico.

J.A, M., & Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Plaza & James.

Lobon, A. M. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje de las figuras geométricas básicas (Círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) por medio de la artística, en los niños de 4 a 5 años del gimnasio moderno del municipio de Cartagena del Chaira*. Obtenido de [https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/20.+LA+ENSE%C3%91ANZA+Y+EL+APRENDIZAJE+DE+LAS+FIGURAS+GEOM%C3%89TRICAS+B%C3%81SICAS+\(C%C3%8DRCULO,+TRIANGULO,+CUADRADO+Y+RECT%C3%81NGULO\)+POR+MEDIO+DE+LA+ART%C3%8DSTICA,+EN+LOS+NI%C3%91OS+DE+4+A+5+A%C3%91](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/20.+LA+ENSE%C3%91ANZA+Y+EL+APRENDIZAJE+DE+LAS+FIGURAS+GEOM%C3%89TRICAS+B%C3%81SICAS+(C%C3%8DRCULO,+TRIANGULO,+CUADRADO+Y+RECT%C3%81NGULO)+POR+MEDIO+DE+LA+ART%C3%8DSTICA,+EN+LOS+NI%C3%91OS+DE+4+A+5+A%C3%91)

Mayan, M. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales, traducido al español por César A. Cisneros Puebla. *Internacional Institute for Qualitative Methodology*.

Ministerio de Educación Nacional. (1988). *Lineamientos Curriculares de lengua castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de lengua castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Mirebant Perozo, G. (2010). El taller pedagógico. *Investigación Educativa*, 14(25), 24-29.

Pérez, M. (1998). *Evaluación de competencias en comprensión de textos. ¿Que evalúa las pruebas maxivas en Colombia?*

Philip, J. (1998). ¿Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo?

PIRLS, CRUZ, PISA, & LLECE. (2002, 2009, 2022, 2015). *Estudio Internacional de Comprension de Lectura*. UNESCO.

PISA. (2008). *Competencias Lectoras*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/competenciaslectorasmx/competencias-lectoras-para-la-vida/otras-bondades-de-leer/g-pisa>

Quintana, H. (1999). Comprension lectora. *Psicopedagogía*, 50-62.

Rincón G. (1995) El trabajo por proyectos y la enseñanza-aprendizaje del lenguaje. Universidad del Valle. Cali.

SABER, I. (2005 - 2009). *Instituto Colombiano de Fomento de Educacion Superior*. Colombia.

Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura : análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.

Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Solè, I. (1999). *Estrategia de Lectura*. Barcelona: Grao de Servis Pedagògicas.

Torres, J. (1993). *El poder y los valores en las aulas*. Obtenido de Signos. Teoría y práctica de la educación, 8/9: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/articles/signos/signos8-9/s8-9poder.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/signos/signos8-9/s8-9poder.html)

Vandendorpe, Christian (1989) *Aprendiendo a leer las fábulas*, Montreal, 1989.

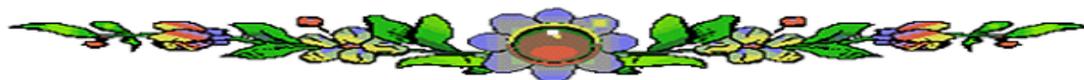
Van, D. T. (2000). *Discurso como estructura y el proceso*. Barcelona: Gedisa.

# **Anexos**

Anexo A  
Prueba

Diagnóstica

LOS TRES CERDITOS



Eran    que decidieron irse al bosque, y hacerse una  cada uno. El  mayor se la hizo de paja, el  mediano hizo su  de madera y el  más pequeño, que era el más trabajador hizo su  de . El mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc", ¿Quién es? Soy el  y si no abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y la  derribó. El  mayor escapó a casa del  mediano. Luego el  llegó a casa del  mediano y "Toc-toc". ¿Quién es? Soy el  y si no abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y la  derribó, pero ellos pudieron escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo el  llegó y repitió lo mismo... abran la  o soplaré y soplaré y la  derribaré... y sopló y sopló... y la casa no se , entonces el  pensó entrar por la  y los   le prepararon una sorpresa, cuando bajó el  se quemó con el  y salió aullando por el bosque.

Lea las preguntas y luego marque con una (x) la respuesta correcta.

- 1) **¿El lugar que más se relaciona con el que menciona el texto es?**
    - a) La ciudad
    - b) El campo
    - c) El mar
    - d) El pueblo
  - 2) **Según el texto la segunda casa que destruyó el lobo era de**
    - a) Madera
    - b) Cartón
    - c) Paja
    - d) Piedra
  - 3) **De acuerdo al texto leído la casa que no pudo destruir el lobo fue la del**
    - a) Segundo cerdito
    - b) Primer cerdito
    - c) Cuarto cerdito
    - d) Tercer cerdito
  - 4) **Según el texto la acción del lobo fue**
    - a) Buena
    - b) Mala
    - c) Ingeniosa
    - d) Piadosa
  - 5) **La causa por la que el lobo destruyó las dos primeras casas fue**
    - a) Eran de un material muy débil.
    - b) Eran de un material muy adecuado.
    - c) Eran de un material muy fino.
    - d) Eran de un material reciclado.
  - 6) **La idea global del texto leído es**
    - a) Tres casas y tres cerditos.
    - b) Tres cerditos y un lobo.
    - c) Tres cerditos y una chimenea.
    - d) Tres cerditos el lobo y sus familias.
  - 7) **Según el texto la sorpresa que los cerditos le prepararon al lobo fue**
    - a) Una fiesta.
    - b) Una trampa
    - c) Un almuerzo
    - d) Un agasajo
  - 8) **La intención del texto leído es**
    - a) divertir
    - b) contar
    - c) enseñar
    - d) engañar
  - 9) **Otro título adecuado para este texto podría ser**
    - a) El cerdito inteligente.
    - b) El lobo hambriento.
    - c) Los cerditos asustados.
    - d) Los cerditos felices.
  - 10) **La enseñanza del texto es**
    - a) Cada uno debe aprender a responder de su propia conducta.
    - b) Al que madruga Dios le ayuda.
    - c) Debemos hacer las cosas bien y con responsabilidad.
- Debemos ser solidarios con los demás.

## Anexo B

## Descripción del Taller N°. 1 y N°. 2

a)

## LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA



Sintiéndose un día muy generosa invitó doña zorra a cenar a doña cigüeña. La comida fue breve y sin mayores preparativos. La astuta raposa, por su mejor menú, tenía un caldo raro, pues vivía pobremente, y se lo presentó a la cigüeña servido en un plato poco profundo. Esta no pudo probar ni un sólo sorbo, debido a su largo pico. La zorra en cambio, lo lamió todo en un instante.

Para vengarse de esa burla, decidió la cigüeña invitar a doña zorra.

-- Encantada -- dijo --, yo no soy protocolaria con mis amistades.

Llegada la hora corrió a casa de la cigüeña, encontrando la cena servida y con un apetito del que nunca están escasas las señoras zorras. El olorcito de la carne, partida en finos pedazos, la entusiasmó aún más. Pero para su desdicha, la encontró servida en una copa de cuello alto y de estrecha boca, por el cual pasaba perfectamente el pico de doña cigüeña, pero el hocico de doña zorra, como era de mayor medida, no alcanzó a tocar nada, ni con la punta de la lengua. Así, doña zorra tuvo que marcharse en ayunas, toda avergonzada y engañada, con las orejas gachas y apretando su cola.

Para vosotros escribo, embusteros: ¡Esperad la misma suerte!

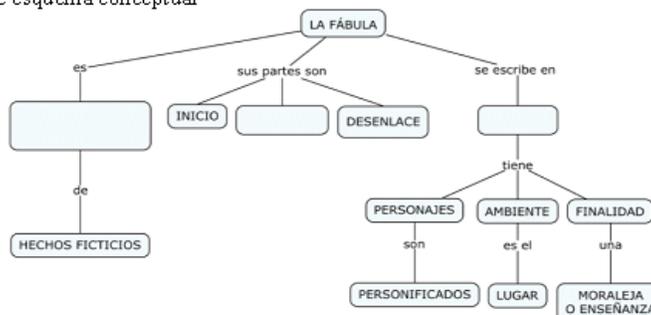
No engañes a otros, pues bien conocen tus debilidades y te harán pagar tu daño en la forma que más te afectará.

(Esopo)

## ❖ Actividades para después de la lectura

Responder con respecto a la fábula

- Completar el siguiente esquema conceptual



- Ordenar de 1 a 4 la secuencia según el texto anterior.



- Señalar las principales características de comportamiento humano asignadas a la zorra

Aglidad	Amabilidad	Cobardía
Paciencia	Tolerancia	Inteligencia
Bondad	Astucia	Lentitud

**Recursos:** computador, fotocopias, útiles escolares.

**Evaluación:** se evaluará la solución del taller teniendo en cuenta los argumentos sobre las principales características de la fábula. Escribe cual es la enseñanza o moraleja que nos deja el texto.

### LA CIGARRA Y LA HORMIGA



Era un día de verano y una hormiga caminaba por el campo recogiendo granos de trigo y otros cereales para tener algo que comer en invierno. Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera tan laboriosa y de que trabajara cuando los demás animales, sin fatigarse, se daban al descanso.

La hormiga, de momento, no dijo nada; pero, cuando llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno, la cigarra, hambrienta, fue al encuentro de la hormiga para pedirle que le diera parte de su comida. Entonces, ella respondió: "Cigarra, si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba y tú me criticabas, ahora no te faltaría comida."

(Jean de la Fontaine y Félix María Samaniego).

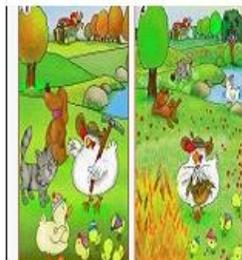
#### Actividades para después de la lectura

Después de leído el texto responde las siguientes preguntas

- 1) **El lugar donde ocurrieron los hechos fue**
  - a) La ciudad
  - b) El campo
  - c) El circo
  - d) El parque
- 2) **Los personajes del texto son**
  - a) La cigarra, el grillo y la hormiga
  - b) La cigarra, el violín y la hormiga
  - c) La cigarra y la hormiga.
  - d) La cigarra la hormiga y el escarabajo.
- 3) **Según el texto la hormiga recogió la comida en**
  - a) Invierno
  - b) Verano
  - c) Primavera
  - d) Otoño
- 4) **La causa por la que la cigarra se quedó sin alimento fue**
  - a) Por no trabajar.
  - b) Por vivir enamorada.
  - c) por caprichosa.
  - d) por desordenada
- 5) **La cigarra le pidió ayuda a la hormiga ¿Por qué?**
  - a) Quería verla
  - b) Quería saludarla
  - c) Tenía hambre.
  - d) Quería felicitarla.
- 6) **Según lo leído la cigarra fue**
  - a) Inteligente
  - b) Ignorante
  - c) Sabia
  - d) Paciente
- 7) **Según el texto la hormiga le dio a la cigarra**
  - a) Un regalo.
  - b) Comida
  - c) Un consejo.
  - d) Una ayuda
- 8) **La intención del texto es**
  - a) Divertir
  - b) Contar
  - c) Enseñar
- 9) **¿Otro título adecuado para este texto podría ser?**
- 10) **¿La enseñanza del texto es?**

## Taller N°. 4

- 1) Después de haber escuchado el audio ordena las imágenes de forma secuencial según corresponda



Responde las siguientes preguntas después de observar el texto.

- 1) **El lugar donde ocurrieron los hechos fue.**

- Un campamento.
- En un lago.
- en una hacienda.
- una granja.

- 2) **Los personajes del texto son**

- La gallina, el perro, el gato, el pato y los pollitos.
- El gato, el pato, el perro, la gallina, los pollitos y el grano de trigo.
- El grano de trigo, el gato, el cerdo, el pato, la gallina y el perro.
- La gallina, el pato, el perro, el gato, el grano y los pollitos.

- 3) **Los animales le pidieron a la gallina**

- Comida
- Protección
- Ayuda
- Vivienda

- 4) **¿Si pudieras ayudar a la gallinita roja en que le ayudarías? Y ¿Por qué?**

- 5) **Explica con tus palabras cuál es la enseñanza o moraleja que nos deja el texto.**

- 6) **Explica cuál fue la intención del autor al escribir este texto.**

- 7) **Explica cuál fue la causa por la cual los animales de la granja no le ayudaron a la gallinita roja.**

- 8) **Crees que lo que hicieron los animales con la gallinita fue justo ¿porque? Explica tu respuesta.**

- 9) **Explica como hizo la gallinita roja para obtener el pan.**

- 10) **¿Qué piensas de la actitud de la gallinita roja con los animales fue justa o injusta, por qué?**

## Taller N°. 5

### EL RATÓN DE CAMPO Y EL RATÓN DE CIUDAD

Invitó el ratón de la corte a su primo del campo con mucha cortesía a un banquete de huesos de exquisitos pajarillos, contándole lo bien que en la ciudad se comía. Sirviendo como mantel un tapiz de Turquía, muy fácil es entender la vida regalada de los dos amigos.

Pero en el mejor momento algo estropeó el festín:

En la puerta de la sala oyeron de pronto un ruido y vieron que asomó el gato. Huyó el ratón **cortesano**, seguido de su compañero que no sabía dónde esconderse.

Cesó el ruido; se fue el gato con el ama y volvieron a la carga los ratones. Y dijo el ratón de palacio: -- Terminemos el banquete. -- No. Basta -- responde el campesino --. Ven mañana a mi cueva, que aunque no me puedo dar festines de rey, nadie me interrumpe, y podremos comer tranquilos. ¡Adiós pariente! ¡Poco vale el placer cuando el temor lo amarga! No quieras vivir rodeado de bienes, si ellos van a ser la causa de tu desdicha. Responda las preguntas de la 1 a la 10 de acuerdo con el texto anterior.



(Esopo)

Lea las siguientes preguntas y marque con una x la respuesta correcta.

- 1) El lugar que más se relaciona con el texto es:
  - a) El campo
  - b) La ciudad
  - c) El río
  - d) El parque
- 2) Los personajes de la historia son
  - a) El gato y el ratón.
  - b) El ratón de campo y el ratón de ciudad.
  - c) El ratón de campo el de ciudad y el gato.
  - d) El dueño de la casa y los dos ratones.
- 3) Según el texto al ratón de campo lo invito a:
  - a) Un amigo.
  - b) Un vecino.
  - c) Un primo.
  - d) Los abuelos.
- 4) La causa por la que el ratón campesino no continuó con el banquete fue:
  - a) Porque lo llamaron.
  - b) Porque se asustó.
  - c) Porque se llenó demasiado.
  - d) Porque no le gusto la comida.
- 5) La palabra "**cortesano**" podría cambiarse sin cambiar su significado por:
  - a) Prudente
  - b) Cariñoso
  - c) Egoísta
  - d) Caballero
- 6) Según el texto el ratón de campo se sintió con su primo:
  - a) Feliz
  - b) Molesto
  - c) Engañado
  - d) Emocionado
- 7) Otro título adecuado para este texto podría ser:
  - a) Los primos felices.
  - b) Los primos resentidos.
  - c) Los ratones obedientes.
  - d) Los ratones infelices.
- 8) La intención del autor al escribir el texto es:
  - a) Contar una historia
  - b) Dejar una enseñanza.
  - c) Contar una noticia
  - d) Contar una poesía.
- 9) La enseñanza del texto podría ser:
  - a) Más vale una vida en paz que el lujo en peligro.
  - b) El que mucho quiere tener al final se queda con muy poco.
  - c) Los ojos no sirven de nada a un cerebro ciego.
  - d) Más vale llegar a ser que haber nacido siendo.
- 10) Como podrías considerar la decisión del ratón de campo al marcharse de la ciudad.
  - a) Mala
  - b) Solidario
  - c) Cobarde
  - d) valiente



## Taller N°. 6

### EL ÁGUILA Y LA ZORRA (Esopo)

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños:

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una viscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se virieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

**“Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo”.**

De acuerdo a la lectura realizada, responde las siguientes preguntas:

- 1) Esta historia sucedió en
  - a) Un bosque.
  - b) En un campo.
  - c) En una granja.
  - d) En un jardín.
- 2) Los personajes del texto leído son:
  - a) El águila, la zorra, los zorruelos, los aguiluchos y los pastores.
  - b) La zorra, los aguiluchos, los pastores, el perro y los zorruelos.
  - c) El águila, la zorra, los zorruelos, el perro y la paloma.
  - d) Los pastores, el águila, los aguiluchos, el perro y la paloma.
- 3) Según el texto el águila cayó a la zarza por qué:
  - a) Fue a visitar a la zorra.
  - b) Tropezó con un árbol.
  - c) No tenía fuerzas para seguir volando.
  - d) Quería asustar a los zorruelos.
- 4) En la expresión: **“El águila se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete”** significa que:
  - a) El águila y sus crías no se comieron los zorruelos.
  - b) El águila se llevó de paseo a los zorruelos y a sus hijos.
  - c) El águila invitó a los zorruelos a comer con sus hijos.
  - d) El águila y sus hijos se comieron a los zorruelos en una succulenta cena.
- 5) Según el texto los zorruelos son a él águila como:
  - a) La comida a las personas.
  - b) Los dados al parqués.
  - c) Las bolas al billar.
  - d) El anillo al dedo.
- 6) Según el texto el conflicto se generó por
  - a) El hambre de los animales.
  - b) La enemistad del águila y la zorra.
  - c) El mal trato entre vecinos.
  - d) La amistad entre del águila y la zorra.
- 7) Las dos palabras que pueden resumir la historia son:
  - a) Traición y amistad.
  - b) Traición y venganza.
  - c) Justicia y amistad.
  - d) Venganza y solidaridad.
- 8) Otro título adecuado para este texto podría ser
  - a) Las amigas felices.
  - b) Las amigas sinceras.
  - c) Las amigas traicionadas.
  - d) Las amigas engañadas.
- 9) Según el texto la intención del autor es
  - a) Contar una historia.
  - b) Exclamar un poema.
  - c) Contar una noticia.
  - d) Dejar una enseñanza.
- 10) La enseñanza del texto podría ser
  - a) El que mucho quiere tener al final se queda con muy poco.
  - b) Al que mal piensa mal leva.
  - c) El que mucho abarca poco aprieta.
  - d) No hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.



## Taller N°. 7

### LAS RANAS QUE PIDIERON UN REY

Había una vez una laguna muy apacible en la que vivían muchas ranas. De **diversos** charcos llegaban otras atraídas por las noticias que circulaban sobre la paz y la alegría del lugar.

Se decía que en ese estanque las ranas gozaban de libertad y disponían de mucho tiempo libre, porque les resultaba muy fácil cazar bichitos entre los **enormes** pastizales de las orillas y hasta la luna venía a reflejarse en las tranquilas aguas.

Pero un día decidieron que deseaban tener un rey. Le pidieron al cielo que les mandara un rey que les mandara, las gobernase y pusiera orden y rigor a sus vidas. El padre de los dioses, sonriendo les arrojó un leño, que al caer sacudió las aguas. Al principio tuvieron miedo y se mantuvieron alejadas, pero al notar que el leño flotaba serenamente, fueron acercándose y saltaron sobre él hasta hundirlo en el fondo.

- ¡Miren que tonto es este rey!
- Es un inútil- gritaban algunas.
- ¡Queremos otro rey! – decían a coro.
- Este no puede darnos órdenes- se quejaban.

Entonces el padre de los dioses les envió un inmenso lagarto, que con sus grandes dientes comenzó a morderlas y a perseguirlas por toda la laguna.

Desde entonces ya no hubo paz. Muchas ranas huían, otras permanecían escondidas entre los pastos de la orilla y asustadísimas clamaban al cielo para que el lagarto se fuera. Pero el padre de los dioses les dijo:

- Como no supieron disfrutar del bien de la libertad ahora sufren del mal de la tiranía.



(Esopo)

- 1) El lugar donde sucedieron los hechos fue en:
  - a) En una quebrada.
  - b) Una laguna.
  - c) Una granja.
  - d) Un río.
- 2) Las ranas querían un rey para:
  - a) Que las cuidara.
  - b) Que les hiciera compañía.
  - c) Que las gobernara.
  - d) Que las quisiera.
- 3) Las ranas no aceptaron el primer rey porque:
  - a) Era autoritario, las perseguía y mordía todo el tiempo.
  - b) Era un tonto, un inútil y no les podía dar órdenes.
  - c) Era mudo, no sabía nadar y venía de otro planeta.
  - d) Era distraído y todo le salía mal.
- 4) El padre de los dioses les envió el segundo rey para que:
  - a) Les ayudara a organizarse.
  - b) Las encantara.
  - c) Las mantuviera dominadas por el miedo.
  - d) Las tuviera ocupadas.
- 5) La palabra **enormes** sombreada en el texto hace alusión a:
  - a) La magnitud de los pastizales.
  - b) Lo diminuto de los pastizales.
  - c) Lo hermoso de los pastizales.
  - d) Lo bueno de los pastizales.
- 6) La palabra "**diversos**" sombreada en el texto significa que las ranas:
  - a) Venían de muchos charcos.
  - b) Venían de un solo charco.
  - c) Venían de un charco muy grande.
  - d) Venían de un río muy largo.
- 7) El texto leído es:
  - a) Una anécdota.
  - b) Un cuento.
  - c) Una fábula.
  - d) Una leyenda.
- 8) Del texto anterior se puede deducir que:
  - a) Las ranas consiguieron lo que quisieron.
  - b) Las ranas vivieron felices por el resto de la vida.
  - c) Las ranas hubieran preferido haberse quedado sin gobernante.
  - d) Las ranas hubieran preferido quedarse solas.
- 9) La intención del autor al escribir el texto fue:
  - a) Dar a conocer la importancia de vivir en comunidad.
  - b) Que debemos pensar bien antes de tomar cualquier decisión.
  - c) Todo lo que nos proponemos a hacer lo logramos.
  - d) Debemos ser caprichosos para lograr lo que queremos.
- 10) Una posible enseñanza del texto podría ser:
  - a) Como no supieron disfrutar del bien de la libertad ahora sufren del mal de la tiranía.
  - b) Si tienes una necesidad inmediata de nada te servirá pensar satisfacerla con cosas inalcanzables.
  - c) No es correcto darse más importancia de la que en verdad se tiene.
  - d) Debemos vivir sin miedo a nada.



## Taller N°. 8



En un día caluroso una **Hormiga** buscaba algo de agua, después de tanto buscar llegó hasta un manantial. Para llegar hasta el **manantial** debió trepar una larga hoja, mientras trepaba resbaló y cayó al agua. Una **Paloma** que se encontraba sobre un árbol desprendió una hoja y se la arrojó a la corriente. La Hormiga subió a la hoja y así **flotó** a salvo hasta la orilla. Mientras un **cazador** de la zona apuntaba a la **paloma** tratando de cazarla, imaginando lo que estaba por hacer, la Hormiga se apuró a picarlo en el talón. Al sentir el dolor, el cazador soltó el arma y entonces la Paloma aprovechó para alzar vuelo y salvarse.

(Esopo)

Después de leído el texto responde las siguientes preguntas.

- 1) Según el texto la historia ocurrió en:
  - a) En un río.
  - b) En un campo.
  - c) En un lago.
  - d) En una granja.
- 2) Los personajes del texto son:
  - a) La paloma, la mosca y el cazador.
  - b) La paloma, la hormiga y la serpiente.
  - c) La paloma, la hormiga y el cazador.
  - d) La paloma, el águila y el cazador.
- 3) Según el texto la hormiga se cayó al agua porque
  - a) Tenía mucha hambre.
  - b) Tenía mucho calor.
  - c) Tenía mucho sueño.
  - d) Tenía mucha sed.
- 4) La palabra manantial puede sustituirse sin cambiar su significado por:
  - a) Arroyo
  - b) Pozo
  - c) Laguna
  - d) Zanja
- 5) Otro título adecuado para este texto podría ser:
  - a) La paloma salvadora.
  - b) la paloma buena amiga.
  - c) La paloma generosa.
  - d) La paloma inteligente.
- 6) La frase que más se relaciona con el texto es:
  - a) Generosidad y orgullo.
  - b) Egoísmo y agradecimiento.
  - c) Bondad y generosidad.
  - d) Amor y perdón.
- 7) ¿Cuál es el motivo que tuvo la hormiga para picar el pie del cazador?
  - a) Porque tenía rabia.
  - b) Por amistad con la paloma.
  - c) Por agradecimiento con la paloma.
  - d) Por venganza con el cazador.
- 8) La intención del texto es:
  - a) Divertir
  - b) Enseñar
  - c) Engañar
  - d) Contar
- 9) Por la forma como se presenta y se organiza la información el texto anterior es:
  - a) Una narración en verso.
  - b) Un poema en prosa.
  - c) Un cuento fantástico.
  - d) Una retahíla.
- 10) La enseñanza del texto es
  - a) Los mejores amigos son los que nos ayudan.
  - b) Siempre hay que corresponder de la mejor forma a los favores recibidos.
  - c) Un buen amigo será siempre un buen tesoro.
  - d) Al que a buen árbol se arrima buena sombra lo acobija.

## Taller N°. 9

### LA RANITA SORDA

Un grupo de ranas viajaba por el bosque, cuando de repente dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Las demás se reunieron alrededor del agujero y cuando vieron lo hondo que era, le dijeron a las caídas que, para efectos prácticos, debían darse por muertas. Sin embargo, ellas seguían tratando de salir del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras les decían que esos esfuerzos serían inútiles.

Finalmente, una de las ranas atendió a lo que las demás decían, se dio por vencida y murió, la otra continuó saltando con tanto esfuerzo como le era posible. La multitud le gritaba que era inútil pero la rana seguía saltando cada vez con más fuerza, hasta que finalmente salió del hoyo. Las otras le preguntaron: “¿No escuchabas lo que te decíamos?” La ranita les explicó que era sorda y creía que las demás la estaban animando desde el borde a esforzarse más y más Para salir del hueco.

( Hsien-Sheng Liang)



Después de leído el texto responda las siguientes preguntas marcando con una (X) la respuesta correcta.

- 1) En esta historia los personajes son:
  - a) Las ranas.
  - b) Los sapos.
  - c) Las personas.
  - d) Los huecos.
- 2) Según el texto, dos de las ranas se habían caído a:
  - a) Un río.
  - b) Un bosque.
  - c) Un pozo.
  - d) Lago
- 3) En la expresión, “una de las ranas **atendió** lo que las demás le decían”, la palabra resaltada se puede sustituir sin cambiar su significado por
  - a) Acudió
  - b) Se rindió.
  - c) Se salvó.
  - d) Se cayó.
- 4) El título del texto es “**La ranita sorda**”. La palabra sorda significa que alguien:
  - a) Puede escuchar muy bien.
  - b) Puede ver muy claro.
  - c) Puede tocar todo.
  - d) No puede escuchar nada.
- 5) Al final de la historia se puede concluir que:
  - a) La rana que sobrevive es valiente.
  - b) La rana que sobrevive es perezosa.
  - c) La rana sobrevivió porque la ayudaron.
  - d) La rana sobrevivió porque escuchaba lo que le decían.
- 6) Otro título adecuado para la historia podría ser.
  - a) Las ranas aventureras.
  - b) Las ranitas unidas.
  - c) La ranita valiente.
  - d) Las ranas en el pozo.
- 7) El texto leído es:
  - a) Un cuento, porque es narrado por una persona.
  - b) Una fábula, porque deja una enseñanza.
  - c) Una leyenda, porque narra hechos reales.
  - d) Un mito, porque cuenta el origen del mundo y su naturaleza.
- 8) Las partes del texto leído son:
  - a) Inicio, conflicto y resolución.
  - b) Introducción, argumento y conclusión.
  - c) Nudo, tesis y desenlace.
  - d) Presentación, desarrollo y conflicto.
- 9) La frase que mejor resume la historia es:
  - a) Hijo de tigre sale pintado.
  - b) El que mucho abarca poco aprieta.
  - c) Tanto va el cántaro al agua hasta que por fin se rompe.
  - d) El que persevera alcanza.
- 10) La enseñanza o moraleja del texto es:
  - a) A palabras necias oídos sordos.
  - b) A palabras necias oídos atentos.
  - c) Debemos hacer caso a todo lo que nos dicen los demás.
  - d) El que persevera pierde.

## Taller N°. 10

## EL LEÓN Y EL TORO



Pensando el león como capturar un toro muy **corpulento**, decidió utilizar la **astucia**. Le dijo al toro que había sacrificado un carnero y que lo invitaba a compartirlo. Su plan era atacarlo cuando se hubiera echado junto a la mesa.

Llegó al sitio el toro, pero viendo sólo grandes fuentes y asadores, y ni asomo de carnero, **se largó sin decir una palabra**.

Le reclamó el león que por qué se marchaba así, pues nada le había hecho.

-- Sí que hay motivo -- respondió el toro --, pues todos los preparativos que has hecho no son para el cuerpo de un carnero, sino para el de un toro.

(Esopo)

Después de leído el texto responda las siguientes preguntas

- 1) Los personajes del texto leído son.
  - a) El león, el toro y el carnero.
  - b) El león, el toro y el señor.
  - c) El león y el toro.
  - d) El león, el toro y los otros animales.
- 2) Según el texto leído el león le iba a preparar al toro
  - a) Una sorpresa.
  - b) Un regalo.
  - c) Un almuerzo.
  - d) Una trampa.
- 3) La actitud del toro al llegar al sitio invitado fue
  - a) De tristeza.
  - b) De alegría.
  - c) De rabia.
  - d) De rencor.
- 4) En la expresión cuando dice que el toro se largó sin decir ni una palabra significa que
  - a) Se fue feliz.
  - b) Se fue enojado.
  - c) Se fue sin comer.
  - d) Se fue pensativo.
- 5) Otro título adecuado para el texto podría ser.
  - a) El león hambriento.
  - b) El toro obediente.
  - c) El toro inteligente.
  - d) El león resentido.
- 6) El texto leído es
  - a) Un cuento porque tiene inicio, nudo y desenlace.
  - b) Una noticia porque cuenta una historia.
  - c) Una fábula porque deja una enseñanza o moraleja.
  - d) Un poema porque sus estrofas están escritas en versos.
- 7) Según el texto el toro fue
  - a) Egoísta
  - b) Inteligente
  - c) Ingenuo
  - d) Tolerante
- 8) En el texto la palabra **corpulento** se puede cambiar sin que cambie su significado por:
  - a) Flaco
  - b) Fuerte
  - c) Hambriento
  - d) Lleno
- 9) La intención del autor al escribir este texto es
  - a) Dejar una enseñanza.
  - b) contar una historia.
  - c) contar una noticia.
  - d) Narrar un discurso.
- 10) La enseñanza del texto podría ser
  - a) El que trata de engañar termina engañado.
  - b) Observa y analiza siempre a tu alrededor y a si estarás protegido de peligros.
  - c) El que mal piensa mal le va.
  - d) No hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.

## Anexo C

### Consentimiento Informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: I. E. R. S.  
 Código DANE: 283765000701 Municipio: Solita  
 Docente Maestrante: Candelaria Álvarez R. C.C: 26.274.347

Yo Lina Paola Motta Zupata.

Mayor de edad

Madre,  padre  acudiente o representante legal  del estudiante Dangelly Khimella Cupera M. de 10 años de edad, que cursa el grado he (hemos) sido informado (s) acerca la propuesta de intervención pedagógica que viene desarrollando la docente en la Institución como un requisito para optar al título de Magister en Educación con modalidad Profundización de la Universidad del Cauca, Programa Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional.

Luego de haber sido informado (s) sobre las condiciones de participación de mí (nuestro) hijo (a) durante el proceso de intervención pedagógica, una vez resueltas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo (a) en este proceso no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo (a) no generara ningún costo, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo (a) no será publicada y las imágenes, audios o videos registrados durante el proceso de intervención pedagógica desarrollado por los docentes maestrantes se utilizaran únicamente para los propósitos académicos y como evidencia del proceso de intervención en la institución Educativa.
- La docente maestrante garantizara la protección de las imágenes de mí (nuestro) hijo (a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso realizado.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria **DOY EL CONSENTIMIENTO**

Para la participación de mí (nuestro) hijo el proceso de intervención pedagógica desarrollado por el docente maestrante en las instalaciones de la Institución Educativa.

Lugar y fecha: Solita Caquetá, 11 de julio de 2016

FIRMA PADRES DE FAMILIA

C.C. 117 493.622 fl.

ACUDIENTE

C.C

**Anexo D****Formato de Encuesta a Estudiantes****Establecimiento:** \_\_\_\_\_**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

La presente encuesta tiene como fin conocer que apreciaciones tienen los estudiantes a cerca de la lectura. A continuación los invitamos a responder de forma sincera los siguientes interrogantes.

- 1. ¿Le gusta leer?**
- 2. ¿Qué tanto leen?**  
Si                      No  
Poco                  Mucho
- 3. ¿Cuáles son los motivos por los que leen?**
  - a) Tarea de clase.
  - b) Por obligación.
  - c) Para aprender.
- 4. ¿Cuándo leen sienten?**
  - a) Placer
  - b) Motivación
  - c) Aburrimiento
- 5. ¿Utiliza alguna herramienta de lectura?**
- 6. ¿Ha utilizado la fábula como estrategia para fortalecer y mejorar la comprensión lectora?**  
Si                      No
- 7. ¿Qué aspecto es el que influye cuando lee un libro?**
  - a) El argumento.
  - b) Protagonistas
  - c) Brevedad
- 8. ¿Qué documentos lee?**
  - a) Periódicos
  - b) Revistas
  - c) Fábulas
  - d) otros
- 9. ¿Existen materiales de lectura dentro de su salón de clase?**  
Si                      No
- 10. Cuando visitas la biblioteca que libros prefieres**
  - a) Breves
  - b) Extensos
  - c) Confusos

## Anexo E

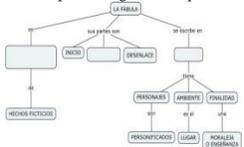
### Matriz de categorías de la información

ACTIVIDAD #	DIARIO DE CAMPO #?	ANÁLISIS INICIAL	CATEGORÍAS CULTURALES O LIBRES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS SELECTIVAS
Explicación de cada actividad teniendo en cuenta tres momentos: - Prelectura - Durante la lectura. - Después de la lectura	Observación minuciosa de lo ocurrido durante cada actividad.	Análisis de los diarios de campo a la luz de la pregunta y los objetivos de la intervención.	Se llevó a cabo observando de manera minuciosa aquellos aspectos que eran relevantes dentro del análisis de cada uno de los diarios de campo y que ayudaban a dar respuesta a la pregunta y objetivos de la intervención. Aspectos que se fueron señalando dentro del análisis por medio de colores.	Señaladas las categorías iniciales fue posible darse cuenta que entre ellas existían rasgos similares, lo que permitió que se llevara a cabo una nueva reagrupación que dio como emergencia 12 categorías, señaladas a su vez con un nuevo color.	Para llegar a estas categorías se trató de identificar las conexiones existentes y mirar cómo se podían agrupar nuevamente, sin que perdieran la riqueza que de manera individual tenían.

W

### EJEMPLO DEL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES N°1 Y N° 2	DIARIO DE CAMPO N°1 Y N°2	ANÁLISIS INICIAL
<p><b>FASE DE PRELECTURA</b>  <b>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:</b>            e. ¿Qué es el texto narrativo?            f. ¿Cuáles son las características de la narración?            g. ¿Qué es la fábula?            h. ¿Cuáles son las características de la fábula?  <b>Reafirmación de los conocimientos previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El texto narrativo.</li> <li>Características de la narración (El argumento, los personajes, el tiempo, el espacio, las acciones).</li> <li>La fábula.</li> <li>Las principales características de las fábulas.</li> <li>La presencia de los elementos esenciales de la narración.</li> </ul>	<p>Para realizar esta actividad primero se dio a conocer el objetivo de la clase, la cual consistió en indagar sobre el nivel de comprensión de lectura cada uno de los estudiantes, seguidamente se partió de los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre la estructura de un texto narrativo, donde se les preguntó todo lo relacionado con este tipo de texto y la fábula, lo mismo que sus partes. Seguidamente, cada estudiante debía explicar cada una de ellas.</p> <p>En esta parte se evidenció que aproximadamente un 30% de los estudiantes no tenían conocimiento de dicho tipo de texto, como tampoco participaron activamente de la lectura, igualmente, se evidenció que no presentaban habilidades de coherencia en la organización de las imágenes y desconocían el tema, pero aun así el 70% participaron activamente, de dicha actividad.</p>  <p>Fuente: Autora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de realización inicial de un diagnóstico fue posible identificar que un relevante porcentaje de estudiantes tenían desconocimiento en relación a la forma de realización y estudio del tipo de texto que se iba a trabajar.</li> <li>Igualmente en la fase inicial mediante la prueba diagnóstica se evidenció la baja participación de algunos estudiantes, debido a su falta de conocimiento sobre la temática abordada.</li> <li>En relación a la estructura de los textos, este aspecto fue fundamental ya que en cada uno se partió de los conocimientos previos, esto les permitió a los estudiantes una gran mejoría (un 80% aproximadamente en su nivel de comprensión), teniendo en cuenta para dicha comprensión, la interacción con el contexto, ambiente, animales y demás objetos que se encontraban alrededor para asociar los personajes con dichos elementos.</li> </ul>
<p><b>DURANTE LA LECTURA</b>  <b>Lectura del fábula "La zorra y la cigüeña" de Esopo.</b>            Sintióse un día muy generoso invitó doña zorra a cenar a doña cigüeña. La comida fue breve y sin mayores preparativos. La astuta raposa, por su mejor menú, tenía un caldo raro, pues vivía pobremente, y se lo presentó a la cigüeña servido en un plato poco profundo. Esta no pudo probar ni un sólo sorbo, debido a su largo pico. La zorra en cambio, lo lamió todo en un instante.            Para vengarse de esa burla, decidió la cigüeña invitar a doña zorra.</p> <p>-- Encantada -- dijo --, yo no soy protocolaria con mis amistades.            Llegada la hora corrió a casa de la cigüeña, encontrando la cena servida y con un apetito del que nunca están escasas las señoras zorras. El olorcito de la carne, partida en finos pedazos, la entusiasmó aún más. Pero para su desdicha, la encontró servida en una copa de cuello alto y de estrecha boca, por el cual pasaba perfectamente el pico de doña cigüeña, pero el hocico de doña zorra, como era de mayor medida, no alcanzó a tocar nada, ni con la punta de la lengua. Así, doña zorra tuvo que marcharse en ayunas, toda avergonzada y</p>	<p>En primer momento se les preguntó a los estudiantes si conocían los animales, que integraban el relato. Frente a lo cual, todos los estudiantes respondieron que conocían la zorra, puesto que la relacionaban con los animales que conocen a raíz del contexto rural donde viven. Un 60% argumentó que conocían la cigüeña, y frente a los niños que manifestaron no conocer dicho animal, se les mostró la imagen en un computador para que activaran sus ideas.</p> <p>Seguidamente, se dio lugar a la realización de lectura, la cual se hizo en forma guiada donde cada estudiante leía una línea de la lectura con el fin de que todos participaran de la misma, se evidenció que algunos no leían con fluidez, ni buena entonación, otros se notaban nerviosos cuando tomaban la palabra o les correspondía el turno, y otra parte de los estudiantes lo hacían de manera destacada y acertadamente. De igual modo, se les solicitó que realizaran la consulta de las palabras <b>astuta, raposa, protocolaria</b> el diccionario para lograr que realmente comprendieran la integridad del texto.</p>  <p>Fuente: Autora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación al contexto en que se desarrollaron las lecturas, este fue en ambientes que permitirían la interacción entre los estudiantes, los elementos de su alrededor y el texto.</li> <li>Es de resaltar que los niños(a) conocían en un 90% los animales que se encontraban en su contexto y en relación a ello, dieron respuestas claras a preguntas como ¿Dónde vivían ciertos animales?, ¿De qué se alimentaban?, ¿Cuáles eran sus características? Entre otras. Lo que les permitió a partir de lo que ya conocían interpretar con gran interés los textos.</li> <li>En esa medida un aspecto importante en esta fase fue el reconocimiento del ambiente o lugar donde sucedieron los hechos, debido a que de acuerdo al contexto estos estudiantes identifican muy bien el campo.</li> <li>En las preguntas relacionadas con la enseñanza o moraleja, los estudiantes lograron un buen nivel de comprensión, el cual se aproximó un 70% de los estudiantes, debido a que algunos identificaron el texto si dificultad. De igual forma lo hicieron frente a las preguntas relacionadas con la superestructura del texto, ya que algunos tenían claro que se estaba trabajando con fábulas y argumentaban que por ello habían marcado esa opción, mas no por conocimiento de la estructura de dicho texto.</li> <li>Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que los estudiantes presentaron avances significativos con la implementación de la propuesta metodológica, ya que se logra comparar el avance o mejoría no solo en la obtención de conocimientos acerca de la estructura del texto</li> </ul>

<p>engañada, con las orejas gachas y apretando su cola. Para vosotros escribo, embusteros: ¡Esperad la misma suerte! No engañes a otros, pues bien conocen tus debilidades y te harán pagar tu daño en la forma que más te afectará</p>		<p>narrativo, sino también en el nivel de comprensión lectora, que es la finalidad más importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por último, en cuanto a las dificultades expuestas por los estudiantes que no comprendieron los textos, una de las causas fue el no conocer un amplio vocabulario, ya que desconocían algunos términos, no tenían conocimiento del tipo texto, situación frente a la cual se planteó y práctico una solución y era la consulta de las palabras desconocidas en el diccionario junto con la realización de una retroalimentación después de socializado el texto.</li> </ul>
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>Responder con respecto a la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Completa el siguiente esquema conceptual</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenar de 1 a 4 la secuencia de acciones según el texto anterior</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Señalar las principales características de comportamiento humano asignadas a la zorra.</li> </ul> 	<p>Un porcentaje equivalente al 80% de los estudiantes organizó el esquema conceptual de forma coherente, explicando porqué habían llenado esas opciones, las cuales se relacionaban con la fábula y sus partes, de igual manera, lo hicieron en la secuencia de las imágenes dando aportes claros y coherentes estudiantes dieron aportes claros y coherentes sobre esta opción. Es de resaltar que la segunda imagen les causó mucho impacto a los que seleccionaron la opción correcta ya que encontraron las razones suficientes para marcar esta opción y eso me llamó mucho la atención debido a que argumentaron que "la zorra estaba que se reventaba debido a que ella sola había comido y la cigüeña no había probado bocado" lo que significa que comprendieron el texto.</p> <p>Es de resaltar, que un 30% de los estudiantes no seleccionó las preguntas correctas en el texto debido a que no entendieron el esquema, las imágenes ni las preguntas.</p> <p>Por último, un 80% de los estudiantes señaló las principales características de comportamiento humano asignadas a la protagonista del texto, y pudieron deducir de forma coherente cual era la enseñanza o moraleja que dejaba el texto.</p>  <p>Fuente: Autora</p>	
<p><b>Recursos:</b> computador, fotocopias, útiles escolares.</p>		
<p><b>Evaluación:</b> Se evaluó la solución del taller teniendo en cuenta los argumentos que proporcionaron los estudiantes sobre las principales características de la fábula y la estructura de la misma, características tales como: apertura, conflicto y resolución del conflicto.</p>		
<p><b>OBSERVACIONES:</b> La aplicación de estos talleres permitió el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes ya que un 70% de los estudiantes, logro ordenar adecuadamente el esquema y otra buena parte de ellos, la secuencia de las imágenes de forma coherente, como también expusieron sus argumentos y las razones de porqué habían marcado dichas opciones, como también explicaron las características del comportamiento humano asignadas la protagonista del texto. De igual modo, dieron a conocer cuál era la enseñanza o moraleja que nos dejaba el texto. Es de aclarar que el otro 30% no alcanzó el objetivo propuesto de la actividad.</p>		

**CATEGORÍAS INICIALES O CULTURALES Y AXIALES**

CATEGORÍAS INICIALES O CULTURALES	CATEGORÍAS AXIALES
<p><b>UTILIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA MOTIVAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA (Aparece 16 veces)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>se partió de los conocimientos previos, esto les permitió a los estudiantes una gran mejoría (un 80% aproximadamente en su nivel de comprensión), teniendo en cuenta para dicha (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>luego activar los conocimientos previos de los estudiantes, haciéndoles preguntas tales como: Conocen estos animales? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde viven? ¿Cuáles son sus características?, entre otras. ( Act. 3 análisis inicial)</li> <li>este aspecto fue fundamental ya que se partió a en relación a través de los conocimientos previos de los estudiantes. ( Act. 3 análisis inicial)</li> <li>se les facilitó partir de sus conocimientos y lo que decía el texto. ( Act. 3 análisis inicial)</li> <li>se partió de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los personajes del texto, donde se les hizo preguntas como las siguientes: ¿Conocen las gallinas?, ¿Dónde viven?, ¿De qué se alimentan? ¿Cuáles son sus características, (Act.4 análisis inicial)</li> <li>fundamental ya que se partió a través de los conocimientos previos sobre comprensión (Act.4 análisis inicial)</li> <li>Acto seguido se les hizo preguntas como: ¿Conocen estos animales?, ¿De qué se alimentan?, ¿Dónde viven?, ¿Cuáles son sus características?(Act.5 análisis inicial)</li> <li>este aspecto fue fundamental ya que en cada uno se partió a través de los conocimientos previos.( Act.5 análisis inicial).</li> <li>luego se partió de los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre preguntas como estas: Conocen estos animales?, ¿De qué se alimentan?, ¿Dónde viven?, ¿Cuáles son sus características, .( Act.6 análisis inicial).</li> <li>se activaron los conocimientos previos de los estudiantes haciéndoles preguntas tales como: Conocen los personajes del texto? ¿Dónde viven?.</li> <li>¿De qué se alimentan?, ¿Cuáles son sus principales características.( Act.7 análisis inicial).</li> <li>este aspecto fue fundamental ya que se partió a través de los conocimientos previos de los estudiantes. .( Act.7 análisis inicial).</li> <li>se partió de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los personajes del texto, donde se les hizo</li> </ol>	<p><b>UTILIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA MOTIVAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA (Aparece 16 veces)</b></p>

<p>preguntas como las siguientes: ¿Conocen los personajes del texto?, ¿Dónde viven?. (Act.8 análisis inicial).</p> <p>14. se partió a través de los conocimientos previos de los estudiantes. (Act.8 análisis inicial).</p> <p>15. ya que en cada uno se partió a través de los conocimientos previos de los estudiantes.( Act.9 análisis inicial).</p> <p>16. se activaron los conocimientos previos y se les preguntó a los estudiantes Conocen estos animales?, ¿De qué se alimentan?,¿Dónde viven?,¿Cuáles son sus características?. (Act.10 análisis inicial).</p>	
<p><b>EL DESCONOCIMIENTO COMO FACTOR QUE CONTRIBUYE A LA POCA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES. (Aparece 33 veces)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. desconocimiento en relación a la forma de realización y estudio del tipo de texto que se iba a trabajar (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>2. la poca participación de algunos estudiantes, debido a la poca participación de conocimiento sobre la temática abordada. (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>3. una de las causas fue el no conocer un amplio vocabulario, ya que desconocían algunos términos, no tenían conocimiento del tipo texto, situación frente a la cual se planteó y práctico una solución y era la consulta de las palabras desconocidas en el diccionario junto con la realización de una retroalimentación después de socializado el texto. (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>4. Es de aclarar que el otro 30% no alcanzó el objetivo propuesto de la actividad. (Act. 1 y 2 Observaciones)</li> <li>5. lográndose así, evidenciar que algunos no leían con fluidez ni entonación, otros continuaron con su nerviosismos y otra parte ya no les daba temor, pues si bien cometieron errores, estos fueron menos que en las primeras actividades. ( Act. 3 análisis inicial)</li> <li>6. ya que algunos no podían comprender porque no conocían el significado de esta palabra, y fue así, cómo surgió la necesidad ( Act. 3 análisis inicial)</li> <li>7. en el nivel crítico presentaron grandes dificultades, debido a que no tienen la capacidad de ir más allá de la información que se encuentra explícita en el texto. ( Act. 3 análisis inicial)</li> <li>8. Por último, en cuanto a las tres preguntas siguientes de tipo crítico intertextual, fue muy preocupante ya que solo un 30% aproximadamente respondió las preguntas de forma coherente, en estas se les preguntaba sobre cuál había sido la intención del autor al escribir el texto, cual podía ser otro título adecuado para esa historia, y cuál era la enseñanza o moraleja que deja el texto, lo que evidencia que estos estudiantes presentaron problemas en este tipo de preguntas debido a que no tienen la capacidad de ir más allá de la información que se encuentra explícita en el texto. ( Act. 3 análisis inicial)</li> <li>9. pero en el nivel crítico presentaron muchas dificultades alcanzando solo el objetivo un 30% de los mismos, lo que implica que estos estudiantes no tienen la capacidad de ir más allá de la información que se encuentra implícita en un texto. (Act. 3 Observaciones)</li> <li>10. pero presentaron dificultades en los niveles inferencial y crítico intertextual debido a que no pudieron hacer las inferencias ni ir más allá de la información que se encontraba explícita en el texto (Act 4 analisis inicial)</li> <li>11. mayor dificultad, a qui se les preguntaba , ¿si pudieras ayudar a la gallinita en que le ayuarias y por que?., ¿Cuál fue la intención del autor al escribir este texto?.,¿ Crees que lo que hicieron los animales con la gallinita fue justo o injusto?, tambien se les pidio que escribieran cúl había sido la causa por la que los animales no le habían ayudado a trabajar a la gallina? En estas preguntas los estudiantes presentaron más dificultad que en las anteriores ya que aproximada un 40% respondió adecuadamente. Y encunto a las ultimas preguntas en esta parte presentaron las mismas dificultades que en el taller anterior ya que se evidencia que no pudieron contestar de manera de manera correcta cual era la enseñanza o moraleja que dejaba el texto, como tampoco pueron hacerlo con la pregunta de ¿Cómo hizo la gallinita para obtener el pan, y por ultimo que pensaban de la actitura( Act 4 análisis inicial)</li> <li>12. pero presentaron grandes dificultades en los niveles inferencial y crítico intertextual donde solo un 30% alcanzo el objetivo en estos niveles durante la aplicación de esta actividad, por lo que se hizo necesario realizar una retroalimentación de la actividad las cuales están relacionadas con cada uno de los criterios trabajados para tratar de mejorar significativamente en la siguiente actividad. (Act. 4 Observaciones)</li> <li>13. Por último, un 50% aproximadamente, de los estudiantes respondió adecuadamente las preguntas siete, ocho nueve y diez que hacían referencia a: otro título adecuado para el texto, la intención del autor al escribir el texto y la enseñanza o moraleja que dejaba el texto. ( Act 5 análisis inicial)</li> <li>14. nivel inferencial y un 50% en el nivel crítico intertextual. (Act. 5 Observaciones)</li> <li>15. se pudo evidenciar que una mínima parte presento dificultad en el nivel literal, ( Act 6 análisis inicial)</li> <li>16. pero en la pregunta número tres presentaron dificultad ya que se les preguntaba porque el águila había caído a la zarza, y aquí no se les hizo fácil interpretar lo explícito en el texto( Act 6 análisis inicial)</li> <li>17. se pudo evidenciar que un 40% de los estudiantes seguían leyendo sin entonación, leían muy de corrido y no respetaban los signos de puntuación, y seguían sintiendo nervios a la hora de hablar en público( Act 6 análisis inicial)</li> <li>18. debido a que en la pregunta número tres de nivel literal presentaron dificultad ya que se les preguntaba porque el águila había caído a la zarza, y aquí no se les hizo fácil interpretar lo explícito en el texto. ( Act 6 análisis inicial)</li> <li>19. Con la realización de esta actividad se pudo evidenciar que una mínima parte presento dificultad. ( Act 7 análisis inicial)</li> <li>20. Pero es de aclarar que u una pequeña parte de un 30%aproximadamente les falta llegar a ese nivel. . ( Act 7 análisis inicial)</li> <li>21. un 20% aproximadamente presento dificultad, ( Act 7 análisis inicial)</li> <li>22. debido a que en las preguntas seis y siete presentaron un poco de dificultad ya que aquí se les preguntaba por La frase que más se relaciona con el texto es?, ¿Cuál fue el motivo que tuvo la hormiga para picar el pie del cazador? Y les costó un poco responder adecuadamente. ( Act 8 análisis inicial)</li> <li>23. ya que en este estuvieron desaciertos en las tres preguntas que eran: ¿La intención del texto es?, ( Act 8 análisis inicial)</li> <li>24. La enseñanza del texto es? Y en estas tres preguntas presentaron un poco de dificultad ( Act 8 análisis inicial)</li> <li>25. una mínima parte de los estudiantes presentó dificultad en cada uno de los niveles de comprensión lectora( Act 9 análisis inicial)</li> <li>26. que presentaron dificultad en la pregunta número tres donde se les preguntaba. En la expresión, “una de las ranas atendió lo que las demás le decían”, la palabra resaltada se puede sustituir sin cambiar su significado por Acudió ( Act 9 análisis inicial)</li> <li>27. no dieron razón sobre lo que se les preguntaba, ( Act 9 análisis inicial)</li> <li>28. una dificultad similar donde se les preguntaba otro título adecuado para la historia podría ser, y a pesar que esto ya se ha trabajado antes tampoco lograron poder inferirlo( Act 9 análisis inicial)</li> <li>29. número diez donde debían dar respuesta a La enseñanza o moraleja del texto y tampoco lo hicieron adecuadamente, lo que pone de manifiesto que todavía presentan problemas en estos niveles no en su gran mayoría si no una población de un 30% aproximadamente. ( Act 9 análisis inicial)</li> </ol>	<p><b>EL DESCONOCIMIENTO COMO FACTOR QUE CONTRIBUYE A LA POCA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES. (Aparece 33 veces)</b></p>

<p>30. Con la realización de esta actividad se pudo evidenciar que una mínima parte de los estudiantes presentó dificultad las preguntas tres y cuatro del texto. ( Act 10 análisis inicial)</p> <p>31. debido a que presentaron dificultad en la pregunta número tres donde se les preguntaba la actitud del toro al llegar al sitio invitado fue .y se ve reflejado que los estudiantes no respondieron dicha pregunta de forma adecuada (Act 10 análisis inicial)</p> <p>32. también presentaron dificultad en la pregunta número cuatro donde se les preguntaba, En la expresión cuando dice que el toro se largó sin decir ni una palabra significa que( Act 10 análisis inicial)</p> <p>33. y aquí tampoco un 30% de los estudiantes dieron razón de lo que se les preguntaba. ( Act 10 análisis inicial)</p>	
<p><b>LA INCIDENCIA DEL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES EN LAS POSIBILIDADES DE ESTABLECER ASOCIACIONES CON EL CONTENIDO DEL TEXTO. (Aparece 10 veces)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la interacción con el contexto, ambiente, animales y demás objetos que se encontraban alrededor para asociar los personajes con dichos elementos. (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>2. En relación al contexto en que se desarrollaron las lecturas, este fue en ambientes que permitirían la interacción entre los estudiantes, los elementos de su alrededor y el texto. (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>3. Es de resaltar que los niños(a) conocían en un 90% los animales que se encontraban en su contexto y en relación a ello, dieron respuestas claras a preguntas como ¿Dónde vivían ciertos animales?, ¿De qué se alimentaban?, ¿Cuáles eran sus características? Entre otras. Lo que les permitió a partir de lo que ya conocían interpretar con gran interés los textos(Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>4. fase fue el reconocimiento del ambiente o lugar donde sucedieron los hechos, debido a que de acuerdo al contexto estos estudiantes identifican muy bien el campo (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</li> <li>5. contexto, ambiente, animales y demás objetos que se encontraban alrededor para asociar los personajes con dichos elementos. (Act.5 Análisis inicial)</li> <li>6. Es de resaltar que los niños (a) conocían en un 100% los animales que se encontraban en su contexto. (Act.6 Análisis inicial)</li> <li>7. En esa medida un aspecto importante en esta fase fue el reconocimiento del ambiente o lugar donde sucedieron los hechos, debido a que de acuerdo al contexto estos estudiantes identifican muy bien el campo(Act.6 Análisis inicial)</li> <li>8. presentaron avances significativos con la implementación de la propuesta metodológica, ya que esta actividad lograron una gran mejoría con relación a los talleres anteriores en los niveles inferencial y crítico intertextual ya que alcanzado Act.6 Análisis inicial)</li> <li>9. el contexto, ambiente, animales y demás objetos que se encontraban alrededor para asociar los personajes con dichos elementos. (Act.9 Análisis inicial)</li> <li>10. y es de resaltar que el contexto fue un elemento fundamental ya que todos textos se adaptaron al mismo y esto les facilitó su nivel de comprensión de los estudiantes. (Act.9 Análisis inicial)</li> </ol>	<p><b>LA INCIDENCIA DEL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES EN LAS POSIBILIDADES DE ESTABLECER ASOCIACIONES CON EL CONTENIDO DEL TEXTO. (Aparece 10 veces)</b></p>
<p><b>LA LECTURA DIRIGIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOGAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES. (Aparece 8 veces)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seguidamente, se dio lugar a la realización de la lectura, la cual se hizo en forma guiada donde cada estudiante leía una línea de la lectura con el fin de que todos participaran de la misma. (Act. 1 y 2 Análisis Inicial).</li> <li>2. En la fase de implementación de la lectura, esta se llevó a cabo de manera guiada, donde la docente leyó el primer párrafo y continuaron los estudiantes en forma organizada. (Act. 3 Análisis Inicial).</li> <li>3. Durante la lectura, esta se hizo guiada, donde la docente leyó el primer párrafo y continuaron los estudiantes en forma organizada. (Act. 5 Análisis Inicial).</li> <li>4. Durante la lectura: esta se realizó de forma guiada donde a cada estudiante se le permitía la palabra con el fin de que todos participaran. (Act. 6 Análisis Inicial).</li> <li>5. Durante la lectura esta se realizó de forma guiada dándole la oportunidad de que cada uno leyera para mirar sus avances. (Act. 7 Análisis Inicial).</li> <li>6. Durante la actividad primero iniciamos la lectura en forma silenciosa por parte de los estudiantes. (Act. 8 Análisis Inicial).</li> <li>7. Durante la lectura, esta se hizo de forma dirigida donde se partió con otra dinámica, con el objetivo de motivar a los estudiantes donde se enumeraron unos papелitos para no darle el turno a cualquiera sino al que le correspondiera y eso fue muy divertido, ya que metía la mano a la bolsa y el número que sacara pasaba al frente y leía. (Act. 9 Análisis Inicial).</li> <li>8. Durante la lectura se hizo guiada, donde cada estudiante leyó una línea del texto con el objetivo de participar activamente. (Act. 10 Análisis Inicial).</li> </ol>	<p><b>LA LECTURA DIRIGIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOGAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES. (Aparece 8 veces)</b></p>
<p><b>LA FLUIDEZ Y LA ENTONACIÓN COMO ELEMENTOS ESENCIALES EN EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA. (Aparece 5 veces)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. se evidenció que algunos no leían con fluidez, ni buena entonación, otros se notaban nerviosos cuando tomaban la palabra o les correspondía el turno. (Act. 1 y 2 Análisis)</li> <li>2. se pudo evidenciar que algunos no leían con fluidez ni entonación, otros continuaron con su nerviosismo(Act. 5 Análisis inicial)</li> <li>3. en su gran mayoría leyeron con fluidez, buena entonación ya no se les notaban los nervios y se hizo mucho más agradable(Act. 6 Análisis inicial)</li> <li>4. pero es de resaltar que la otra parte más significativa de los estudiantes ya no se les hacían notorios sus nervios, leían con fluidez, respetaban los signos de puntuación (Act. 7 Análisis inicial)</li> <li>5. en su gran mayoría leyeron con fluidez, buena entonación ya no se les notaban los nervios y se hizo mucho más agradable(Act. 7 Análisis inicial)</li> </ol>	<p><b>LA FLUIDEZ Y LA ENTONACIÓN COMO ELEMENTOS ESENCIALES EN EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA. (Aparece 5 veces)</b></p>
<p><b>EL MANEJO DEL DICCIONARIO COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA LA COMPRESIÓN DE UN TEXTO. (Aparece 5 veces)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. surgió la necesidad de buscar su significado en el diccionario para poder comprender el texto y ampliar su vocabulario. (Act. 3 Análisis inicial)</li> <li>2. significado en el diccionario para tratar de entender el texto. (Act. 5 Análisis inicial)</li> <li>3. De igual modo, consultaron la palabra zarzas en el diccionario para poder comprender el texto. (Act.6 Análisis inicial)</li> <li>4. y fue así, cómo surgió la necesidad de buscar su significado en el diccionario para poder comprender el texto y ampliar su vocabulario. (Act.7 Análisis inicial)</li> <li>5. ya que en cada texto deben hacer uso del diccionario para buscar su significado y poder entender el texto. (Act.9 Análisis inicial)</li> </ol>	<p><b>EL MANEJO DEL DICCIONARIO COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA LA COMPRESIÓN DE UN TEXTO. (Aparece 5 veces)</b></p>
<p><b>LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA COMO POTENCIALIZADOR DEL DOMINIO DE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO FÁBULA. (Aparece 54 veces)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las preguntas relacionadas con la enseñanza o moraleja, los estudiantes lograron un buen nivel de comprensión, el cual se aproximó un 70% de los estudiantes, debido Act. 1 y 3 Análisis inicial)</li> </ol>	<p><b>LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA COMO POTENCIALIZADOR DEL DOMINIO DE LA</b></p>

<p>2. a que algunos identificaron el texto sin dificultad. (Act. 1 y 3 Análisis inicial)</p> <p>3. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que los estudiantes presentaron avances significativos con la implementación de la propuesta metodológica, ya que se logra comparar el avance o mejoría no solo en la obtención de conocimientos acerca de la estructura del texto narrativo, sino también en el nivel de comprensión lectora, que es la finalidad más importante. (Act. 1 y 3 Análisis inicial)</p> <p>4. permitió el fortalecimiento en los estudiantes ya que un 70%, logro ordenar adecuadamente el esquema y otra buena parte de ellos, la secuencia de las imágenes de forma coherente, como también expusieron sus argumentos y las razones de porqué habían marcado dichas opciones, como también explicaron las características del comportamiento humano asignadas la protagonista del texto. De igual modo, dieron a conocer cuál era la enseñanza o moraleja que nos dejaba el texto. (Act. 1 y 3 Análisis inicial)</p> <p>5. y esto les permitió una gran mejoría de un 90% aproximadamente en los niveles literales e inferencial. (Act 3 Análisis inicial)</p> <p>6. Después de la lectura se pudo evidenciar, que un 90% aproximadamente de los estudiantes respondieron la pregunta uno dos y tres, del nivel literal de forma coherente, debido a que estas hacían referencia al lugar donde sucedieron los hechos. (Act. 3 Análisis inicial)</p> <p>7. En cuanto a las preguntas cuatro, cinco, seis y siete, que eran de tipo inferencial también un 80% alcanzo un buen nivel lector debido a que se les preguntaba cuál era la causa por la que la cigarra se había quedado sin alimento, que le había pedido la cigarra a la hormiga, como era el comportamiento de la cigarra y que le dio la hormiga a la cigarra y esto analizaron bien la información. (Act. 3 Análisis inicial)</p> <p>8. aplicación de este taller le permitió a los estudiantes fortalecer los niveles de lectura literal e inferencial ya que se vio gran avance en su comprensión. (Act. 5 Observaciones)</p> <p>9. Con la realización de esta actividad se pudo evidenciar que los estudiantes presentaron un buen nivel lector debido a que las tres primeras preguntas eran de nivel literal y su significado estaba en el texto y lo que ellos conocían. (Act. 4 Análisis inicial)</p> <p>10. estudiantes y esto les permitió una gran mejoría de un 90% aproximadamente en los niveles literales. (Act. 4 Análisis inicial)</p> <p>11. Durante la actividad se observó un video con el que los estudiantes se sintieron muy motivados debido a que esta vez no se leyó como todos los días si no que lo se interactuó través de imágenes, actividad. (Act. 4 Análisis inicial)</p> <p>12. Después de la lectura se pudo evidenciar que los estudiantes tuvieron buen desempeño en las tres primeras preguntas debido a que estas estaban relacionadas con el lugar, los personajes y lo que los animales le habían pedido a la gallinita a un 90% alcanzaron un buen nivel en este tipo de preguntas por que sus conocimientos les ayudo a comprender dicha información. (Act. 4 Análisis inicial)</p> <p>13. Que pensaban de la actitud de la gallinita con los animales solo lo hizo un 30% aproximadamente. (Act. 4 Análisis inicial)</p> <p>14. La aplicación de este taller permitió el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes ya que un 90% logró un gran avance en el nivel literales. (Act. 4 Observaciones)</p> <p>15. personajes del texto y esto les facilitó su comprensión como es el caso cuando se les pregunto, sobre cuáles eran los personajes del texto. (Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>16. esto les permitió a los estudiantes una gran mejoría de un 80% aproximadamente en el nivel literal ya que aquí se tuvo en cuenta. (Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>17. Es de resaltar que los estudiantes presentaron una gran mejoría en el los niveles inferencial y crítico con relación a la actividad anterior. (Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>18. y otra parte ya no les daba temor, ya cometieron menos errores que en las primeras actividades. (Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>19. el 70% de los estudiantes respondieron adecuadamente las preguntas literales ya que estas estaban relacionadas con los personajes del texto y el lugar de los hechos y los conocimientos que tenían sobre estos les ayudó a comprender el texto. (Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>20. En lo relacionado, al nivel inferencial, en este punto un 60% de los estudiantes lograron responder las preguntas adecuadamente. (Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>21. La aplicación de este taller permitió el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de un 80% aproximadamente en el nivel literales. (Act. 5 Observaciones)</p> <p>22. debido a que el 100% de los estudiantes conocían muy bien los personajes del texto. (Act. 6 Análisis inicial)</p> <p>23. pero es de resaltar que la otra parte más significativa de los estudiantes ya no se les hacían notorios sus nervios, leían con fluidez, respetaban los signos de puntuación. (Act. 6 Análisis inicial)</p> <p>24. Es de resaltar que en la implementación de este taller aproximada un 70% seleccionó adecuadamente las primeras tres preguntas. (Act. 6 Análisis inicial)</p> <p>25. un 60% aproximadamente en estos niveles, donde pudieron darle otro título al texto, decir cuál es la intención del autor al escribir el texto, como también, decir claramente cuál era la enseñanza o moraleja que les dejaba el texto. (Act. 6 Análisis inicial)</p> <p>26. En cuanto a las preguntas inferenciales y crítico intertextual mejoraron significativamente debido a que un 60% de los estudiantes pudieron hacer inferencias tales como: el águila se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete. Según el texto los zorruelos son a él águila como, Según el texto el conflicto se generó por. Las dos palabras que pueden resumir la historia son aquí. (Act. 6 Análisis inicial)</p> <p>27. De igual manera, lo hicieron en el nivel crítico intertextual con relación a las preguntas como por ejemplo: Otro título adecuado para este texto podría ser, según el texto la intención del autor es, La enseñanza del texto podría ser, y en esta parte se notó la mejoría de los estudiantes. (Act. 6 Análisis inicial)</p> <p>28. La aplicación de esto taller permitió el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes ya que un 60% aproximadamente logro hacer inferencias, como también tener en cuenta los puntos de vistas del autor como ser capaces de poder darle otro título al texto, cual fue la intención del autor al haber escrito el texto, o la enseñanza o moraleja que deja el mismo. (Act. 6 Observaciones)</p> <p>29. y esto les permitió una gran mejoría de un 80% aproximadamente en los niveles literales e inferencial debido a que en el nivel crítico alcanzaron un 70% aproximadamente. (Act. 7 Análisis inicial)</p> <p>30. le permitió a los estudiantes fortalecer los niveles de lectura literal inferencial, y crítico ya mejoraron significativamente con relación a los talleres anteriores alcanzando un buen nivel en cada uno de los niveles lectores. (Act. 7 Análisis inicial)</p> <p>31. donde se pudo evidenciar que esta vez ya lo hicieron más animados con mucha más motivación debido a que cada vez lo hacíamos en un sitio diferente donde en su gran. (Act. 7 Análisis inicial)</p> <p>32. se pudo evidenciar, que el 90% aproximadamente de los estudiantes respondieron la pregunta uno dos, y tres, de forma coherente, debido a que estas hacían referencia al lugar donde sucedieron los hechos y los personajes, por lo que a los estudiantes se facilitó partir de sus conocimientos y lo que decía el texto. (Act. 7 Análisis inicial)</p>	<p><b>ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO FABULA. (Aparece 54 veces)</b></p>
---	---

<p>33. y respondió adecuada mente un 70% aproximadamente, (Act. 7 Análisis inicial)</p> <p>34. La aplicación de este taller le permitió a los estudiantes fortalecer los niveles de lectura literal inferencial y crítico ya que mejoraron significativamente con relación a los talleres anteriores alcanzando un buen nivel encada uno de los niveles lectores, lo que implica que ya los estudiantes (Act. 7 Observaciones)</p> <p>35. Con la realización de esta actividad se pudo evidenciar que los estudiantes presentaron un buen nivel lector debido a que las tres primeras preguntas eran de tipo literal y su significado estaba en el texto y lo que ellos conocían (Act. 8 Análisis inicial)</p> <p>36. y esto les permitió una gran mejoría de un 80% aproximadamente en nivel literal, y un 60% en los niveles inferencial y crítico debido a que han venido mejorando su nivel lector significativamente (Act. 8 Análisis inicial)</p> <p>37. Y fue muy motivante debido a que todos querían leer de primeros debido a que ya no sienten temor cuando les toca salir al frente o hablar en público, ya leen de una manera adecuada. Respetando los signos de puntuación, leen de corrido con fluidez y entonación cada vez que se realiza una lectura va creciendo su motivación por la misma (Act. 8 Análisis inicial)</p> <p>38. Después de la lectura se pudo evidenciar que los estudiantes tuvieron buen desempeño en las tres primeras preguntas de nivel literal debido a que estas estaban relacionadas con el lugar, los personajes y lo que los animales le habían el texto donde alcanzaron un 85% aproximadamente en el nivel literal. (Act. 8 Análisis inicial)</p> <p>39. En cuanto a las preguntas cuatro, cinco seis y siete que hacían referencia al nivel inferencial es de resaltar que en estas alcanzaron un nivel de 70% aproximadamente (Act. 8 Análisis inicial)</p> <p>40. Por último en el nivel crítico optaron por un nivel de 60% aproximadamente (Act. 8 Análisis inicial)</p> <p>La aplicación de este taller permitió a los estudiantes el fortalecimiento en los tres niveles de lectura ya que en todos alcanzaron un gran avance significativo (Act. 7 Observaciones)</p> <p>41. debido a que mejoraron significativamente en relación con la actividad anterior (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>42. esto les permitió a los estudiantes una gran mejoría de un 80% aproximadamente en su nivel en cuenta (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>43. Vale la pena resaltar que antes tenían dificultades grandes en los niveles (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>44. inferencial y crítico intertextual y ahora han mejorado significativamente donde ya se evidencia el problema solo en una mínima parte de los estudiantes (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>45. por lo que se pudo evidenciar que ya los niños participaron de forma activa, ya no les da pena pararse al frente de sus compañeros a realizar lectura ya se sienten mucho más dinámicos quieren leer más, pues al terminar su participación preguntan si pueden seguir leyendo lo que significa que ha crecido su motivación por la lectura. (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>46. que los estudiantes alcanzaron un promedio de un 80% aproximadamente (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>47. de igual manera, en las preguntas cuatro, cinco, seis y siete, también alcanzaron el mismo promedio de 80% aproximadamente ya que en la pregunta seis presentaron (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>48. y ahora han mejorado significativamente donde ya se evidencia el problema solo en una mínima parte de los estudiantes (Act. 9 Observaciones)</p> <p>49. pero en las de tipo literal cumplieron con el objetivo debido a que estas se encontraban en el texto (Act. 10 Análisis inicial)</p> <p>50. En cuanto a la implementación de los talleres se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron significativamente su nivel lector como se evidencia en cada uno de los mismos implementados (Act. 10 Análisis inicial)</p> <p>51. se pudo evidenciar que ya los niños participaron de forma activa, ya no les da pena dirigirse a sus compañeros a realizar lectura, se sienten mucho más dinámicos quieren leer en todas las clases, e inclusive, leen todo tipo de escritos que encuentran a su alrededor. (Act. 10 Análisis inicial)</p> <p>52. donde se logró analizar, que los estudiantes al igual que en la actividad anterior, alcanzaron un promedio de un 80% aproximadamente en el nivel literal</p> <p>53. Por último en las preguntas ocho, nueve y diez se pudo evidenciar que un 80% de los estudiantes aproximadamente alcanzaron el objetivo propuesto y esto fue significativo debido a que este problema lo presentaba un 70% de los mismos al comienzo de la implementación de las actividades lo que significa que los talleres fueron muy significativos para superar las falencias que presentaban los estudiantes (Act. 10 Análisis inicial)</p> <p>54. La aplicación de este taller permitió el fortalecimiento en los estudiantes ya que un ya que alcanzaron un 80% aproximadamente en cada uno de los niveles de lectura ya que antes tenían grandes dificultades en los niveles inferencial y crítico intertextual (Act. 10 Observaciones)</p>	
<p><b>EL PAPEL DE LA RETROALIMENTACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.</b> (Aparece 4 veces)</p> <p>1. Lo que implicó retroalimentación del tema.</p> <p>2. realizar retroalimentaciones del texto a los estudiantes, para así mejorar significativamente la comprensión en la próxima actividad, detectando falencias y practicando soluciones a estas. (Act. 3 Análisis inicial)</p> <p>3. Lo que implicó hacerles retroalimentación del tema para tratar de superar las falencias de la siguiente actividad. (Act. 3 Análisis inicial)</p> <p>4. Por lo que se hizo necesario seguir haciéndoles retroalimentación a estos estudiantes que presentan en estos niveles. (Act. 5 Análisis inicial)</p>	<p><b>EL PAPEL DE LA RETROALIMENTACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.</b> (Aparece 4 veces)</p>
<p><b>EL AUMENTO DEL VOCABULARIO Y SU RELACIÓN CON LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA.</b> (Aparece 3 veces)</p> <p>1. otro aspecto muy importante es que los talleres han permitido el aumento ,de vocabulario, motivación y en algunos casos ya se sienten protagonistas cuando toman la palabra y les toca leer un texto (Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>2. otro aspecto muy importante es que los talleres han permitido el aumento ,de vocabulario, motivación y en algunos casos ya se sienten protagonistas cuando toman la palabra. (Act. 9 Observaciones)</p> <p>3. otro aspecto muy importante es que los talleres han permitido el aumento ,de vocabulario, motivación y en algunos casos ya se sienten protagonistas cuando toman la palabra y les toca leer un texto (Act. 10 Análisis inicial)</p>	<p><b>EL AUMENTO DEL VOCABULARIO Y SU RELACIÓN CON LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA.</b> (Aparece 3 veces)</p>
<p><b>HABILIDADES PARA REALIZAR INFERENCIAS A PARTIR DE LOS HECHOS RELATADOS EN EL TEXTO.</b> (Aparece 2 veces).</p> <p>1. Los estudiantes tienen la capacidad de ir más allá de la información que se encuentra explícita en un texto (Act. 7 Observaciones)</p> <p>2. ya que los estudiantes son capaces de hacer inferencias lo que implica responder preguntas que no están en el texto y esto es significativo (Act. 8 Análisis inicial)</p>	<p><b>HABILIDADES PARA REALIZAR INFERENCIAS A PARTIR DE LOS HECHOS RELATADOS EN EL TEXTO.</b> (Aparece 2 veces).</p>
<p><b>LA CURIOSIDAD COMO FACTOR DE ASOMBRO Y MOTIVACIÓN.</b> (Aparece 4 veces)</p> <p>1. Es de resaltar que la segunda imagen les causó mucho impacto a los que seleccionaron la opción correcta ya que encontraron las razones suficientes para marcar esta opción y eso me llamó mucho la atención (Act. 1 y 2 Análisis inicial)</p> <p>2. frente a la cual algunos estudiantes realizaron preguntas, otros decían que esos animales eran muy egoístas porque</p>	<p><b>LA CURIOSIDAD COMO FACTOR DE ASOMBRO Y MOTIVACIÓN.</b> (Aparece 4 veces)</p>

<p>no habían ayudado a la gallinita, la cual era muy trabajadora, y que les gustaba, porque “la gallinita a pesar de todo no había sido egoísta con los animales si no que esta no le había dado porque estos no le habían ayudado cuando ella se los pidió” aspecto que les llamo relevantemente la atención a los estudiantes. (Act. 4 Análisis inicial)</p> <p>3. también algunos argumentaron que hasta sabían cada cuanto ponían sus huevos y los encubaban aspectos que me llamaron mucho la atención. (Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>4. También, les causo curiosidad el significado de palabra cortesano.(Act. 5 Análisis inicial)</p>	
<p><b>LA FASE DE PRE LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL (Aparece 10 veces)</b></p> <p>1. el 100% de los estudiantes respondió que. Conocían la hormiga debido a que antes de realizar la actividad visitamos un hormiguero que se encuentra en el entorno de la Institución Educativa.(Act. 3 Análisis inicial)</p> <p>2. debido a que el 100% de los estudiantes conocían los personajes del texto y esto les facilito su comprensión (Act. 3 Análisis inicial)</p> <p>3. a lo que todos los estudiantes respondieron que las conocían muy bien ya que las tenían en sus casas y que ese uno de los platos típicos de los solitenses. (Act. 4 Análisis inicial)</p> <p>4. a lo que respondieron unánime que conocían los ratones, que de hecho eran muy dañinos y que eran unos animales perjudiciales para la salud de los seres humanos, pero en cuanto a los ratones de campo un 20% argumentó que los habían consumido como alimento ya que en algunos regiones del país los consumían. Act. 5 Análisis inicial)</p> <p>5. donde los estudiantes respondieron que si los conocían ya que el águila y la zorra cada rato se las encuentran los papás en las fincas y les toca cazarlas debido a que estas a diario se les comen las gallinas. (Act. 6 Análisis inicial)</p> <p>6. debido a que el 100% de los estudiantes conocían los personajes del texto y esto les facilito su comprensión como es el caso cuando se les preguntó cuáles eran los personajes del texto. (Act. 7 Análisis inicial)</p> <p>7. Donde los estudiantes respondieron que conocían las ranas que Vivían en los lagos, lagunas y otras en los pantanos, que se alimentaban de los insectos que encontraban en sus alrededores, y que eran feas frías, que algunas son venenosas como tras son indefensas.(Act. 7 Análisis inicial)</p> <p>8. a lo que todos los estudiantes respondieron que las conocían ya que antes de iniciar la actividad se visitó un hormiguero en el entorno del colegio, y por otro lado se tenían palomas silvestres en las ramas de los árboles donde realizamos la actividad. Lo que les permitió partir de lo que ya conocían, y esto fue muy significante, para los estudiantes poder partir de lo que ya conocen. (Act. 8 Análisis inicial)</p> <p>9. Pero como ya habíamos trabajado otro texto con la rana fueron acogedoras sus respuestas. A lo que todos respondieron que conocían las ranas, que se alimentaba de insectos y que eran la comida favorita de las serpientes, que como había unas feas había también otras de hermosísimos colores.(Act. 9 Análisis inicial)</p> <p>10. A lo que respondieron que conocían muy bien el toro porque de hecho lo tenían en sus fincas y además en el sendero del colegio donde realizamos la actividad se encontraba el toro que hay en la finca de nuestra Institución. (Act. 10 Análisis inicial)</p>	<p><b>LA FASE DE PRE LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL (Aparece 10 veces)</b></p>

### CATEGORÍAS AXIALES Y SELECTIVAS

CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS SELECTIVAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>UTILIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA MOTIVAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA (Aparece 16 veces)</li> <li>LA INCIDENCIA DEL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES EN LAS POSIBILIDADES DE ESTABLECER ASOCIACIONES CON EL CONTENIDO DEL TEXTO. (Aparece 10 veces)</li> <li>LA CURIOSIDAD COMO FACTOR DE ASOMBRO Y MOTIVACIÓN. (Aparece 4 veces)</li> </ul>	<p>EL CONTEXTO Y LA ACTIVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS COMO ELEMENTOS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>EL DESCONOCIMIENTO COMO FACTOR QUE CONTRIBUYE A LA POCA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES. (Aparece 33 veces)</li> </ul>	<p>EL DESCONOCIMIENTO Y SU INTERFERENCIA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA COMO POTENCIALIZADOR DEL DOMINIO DE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO FÁBULA. (Aparece 54 veces)</li> <li>LA FASE DE PRE LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL (Aparece 10 veces)</li> <li>LA LECTURA DIRIGIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOGAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES. (Aparece 8 veces)</li> <li>LA FLUIDEZ Y LA ENTONACIÓN COMO ELEMENTOS ESENCIALES EN EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. (Aparece 5 veces)</li> <li>EL MANEJO DEL DICCIONARIO COMO HERRAMIENTA QUE POTENCIA LA COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (Aparece 5 veces)</li> <li>EL AUMENTO DEL VOCABULARIO Y SU RELACIÓN CON LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA. (Aparece 3 veces)</li> </ul>	<p>LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA COMO MECANISMO POTENCIALIZADOR DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS (FÁBULAS)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>HABILIDADES PARA REALIZAR INFERENCIAS A PARTIR DE LOS HECHOS RELATADOS EN EL TEXTO. (Aparece 2 veces).</li> <li>EL PAPEL DE LA RETROALIMENTACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES. (Aparece 4 veces)</li> </ul>	<p>LA RETROALIMENTACIÓN COMO FACTOR ESENCIAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE</p>

**Anexo F**  
**Ejemplo de un diario de campo**

REGISTRÓ DE DIARIO DE CAMPO

Nombre del observador: Candelaria Álvarez Rentería

Fecha 20- 09- 2016

Hora 7:00: AM

Localidad Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita

TEMA de observación cuarto taller

Descripción de la clase

El día 20 de septiembre de 2016 se realizó la cuarta actividad de la propuesta de intervención con el texto “La *gelinita roja*” En primer lugar se dio a conocer el objetivo de la clase el cual consistió en Conocer el nivel de lectura alcanzado por los estudiantes después de realizada la actividad.

Seguidamente, se activaron los conocimientos previos de los estudiantes donde se les hizo preguntas sobre los personajes del texto: ¿Conocen las gallinas?

¿Dónde vive? ¿De qué se alimentan?

A lo que los estudiantes E-12 y E- 4 respondieron que las conocían muy bien ya que las tenían en sus casas y que las gallinas era uno de los platos típicos de los solitenses, también E-8, E-6 y E-3 argumentaron que hasta sabían cada cuanto ponían sus huevos y cada cuanto los encubaban aspectos que me llamó mucho la atención.

Acto seguido, se les proyectó el video del texto en mención donde participaron activamente del desarrollo de la clase. Sintiendo muy motivados debido a que esta vez no se leyó como todos los días si no que lo se interactuó a través de imágenes en el desarrollo de la actividad.

Es importante resaltar que E-5 y E-14 salieron al tablero y organizaron la secuencia de los hechos de forma cronológica.

Fue así como E-7 dio a conocer el siguiente punto de vista “De aquí en adelante ya se diferenciar entre nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico intertextual. En el texto que me pongan a leer.

Tiempo después, algunos estudiantes como E-10 y E-15 realizaron preguntas como por ejemplo ¿Por qué la gallinita no compartió con los animales el pan si ellos tenían tanta hambre? otros decían que esos animales eran muy egoístas porque no habían ayudado a la gallinita, la cual era muy trabajadora, y que les gustaba, porque a pesar de todo no había sido egoísta con los animales si no que esta no les había dado porque estos no le habían ayudado cuando ella los había necesitado. Aspecto que les llamo relevantemente la atención a algunos estudiantes.

Después de la lectura se pudo evidenciar que los estudiantes tuvieron buen desempeño en las tres primeras preguntas debido a que estas estaban relacionadas con el lugar de los hechos, los personajes y lo que los animales le habían pedido a la gallinita donde un 70% alcanzó un buen desempeño lector en el nivel literal por que sus conocimientos les ayudo a comprender dicha informacion.

De igual modo, en cuanto a las preguntas cuatro, cinco, seis y siete las cuales eran de nivel inferencial alcanzaron un nivel de 50%, aproximadamente, debido a que en estas presentaron mayor dificultad, a qui se les preguntaba , ¿si pudieras ayudar a la gallinita en que le ayuarias y por que?, ¿Cuál fue la intencion del autor al escribir este texto?,¿ Crees que lo que hicieron los animales con la gallinita fue justo o injusto?, tambien se les pidio que escribieran cuál habia sido la causa por la que los animales no le habian ayudado a trabajar a la gallina?

Y en cuanto a las últimas preguntas en esta parte presentaron las mismas dificultades que en el taller anterior ya que se evidencia que no pudieron contestar de manera correcta ¿cuál era la enseñanza o moraleja que dejaba el texto?, como tampoco pudieron hacerlo en las preguntas de ¿Cómo hizo la gallinita para obtener el pan? y por último que pensaban de la actitud de la gallinita con los animales solo lo hizo un 30% aproximadamente.

Por último la docente socializó las respuestas en forma ordenada donde cada estudiante dio a conocer su punto de vista sobre las respuestas seleccionadas, se hizo retroalimentación dándoles ejemplos claros a cerca del texto, se les contabilizó el tiempo y lo estipulado fue de 2 horas.

# EVIDENCIAS



ANEXO G  
ANALISIS DE LOS NIVELES DE LECTURA  
(TALLER N°6 “EL AGUILA Y LA ZORRA”)

<b>Literal</b>	1) Esta historia sucedió en: a) Un bosque b) En un campo c) En una granja d) En un jardín	<b>ACIERTOS</b> <b>11</b>	<b>DESACIERTOS</b> <b>5</b>
	2). Los personajes del texto leído son: <b>a.</b> El águila, la zorra, los zorruelos, los aguiluchos y los pastores <b>b.</b> La zorra, los aguiluchos, los pastores, el perro y los zorruelos <b>c.</b> El águila, la zorra, los zorruelos, el perro y la paloma <b>d.</b> Los pastores, el águila, los aguiluchos, el perro y la paloma	13	3
	3) Según el texto el águila cayó a la zarza por qué: a) Fue a visitar a la zorra b) Tropezó con un árbol c) No tenía fuerzas para seguir volando D) Quería asustar a los zorruelos	11	5
<b>Porcentaje promedio</b>		70%	30%
<b>Nivel Inferencial</b>	4) En la expresión: "el águila se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete" significa que: <b>a.</b> El águila y sus crías no se comieron los zorruelos <b>b.</b> El águila se llevó de paseo a los zorruelos y a sus hijos <b>C.</b> El águila invito a los zorruelos a comer con sus hijos <b>d.</b> El águila y sus hijos se comieron a los zorruelos en una succulenta cena.	12	4
	5) Según el texto los zorruelos son a él águila como: La comida a las personas Los dados a los parques Las bolas al billar El anillo al dedo	9	7
	6) Según el texto el conflicto se generó por. <b>a.</b> El hambre de los animales <b>b.</b> La enemistad del águila y la zorra <b>c.</b> El mal trato entre vecinos. <b>d.</b> La amistad entre del águila y la zorra	8	8
	7) Las dos palabras que pueden resumir la historia son: a) Traición y amistad b) Traición y venganza c) Justicia y amistad d)venganza y solidaridad	10	6
<b>Porcentaje promedio</b>		61%	39 %

<b>Critico- intertextua I</b>	8) Otro título adecuado para este texto podría ser. a) Las amigas felices b) Las amigas sinceras c) Las amigas traicionadas d) Las amigas engañadas.	7	9
	9) según el texto la intención del autor es a) contar una historia b) exclamar un poema c) contar una noticia d) dejar una enseñanza	10	6
	10) La enseñanza del texto podría ser a) El que mucho quiere tener al final se queda con muy poco b) Al que mal piensa mal leva c) El que mucho abarca poco aprieta d) No hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.	10	6
<b>Porcentaje promedio</b>		56.24%	43.76%

## Anexo H Cronograma de Actividades



**Anexo I  
Presupuesto**

<b>PRESUPUESTO</b>		
<b>CONCEPTO</b>	<b>VALOR CONCEPTO</b>	<b>TOTALES</b>
<b>Una celular Samsung blanco</b>	980.000	
<b>Computador Acer Blanco Portátil</b>	930.000	
<b>Una impresora</b>	730.000	<b>2.640.000</b>
	<b>TOTAL EQUIPOS:</b>	
<b>Materiales: Fotografías.</b>	100.000	
<b>Material bibliográfico.</b>	140.000	
<b>Digitaciones e impresiones.</b>	150.000	
<b>Servicio de internet.</b>	250.000	
<b>Fotocopias.</b>	100.000	
	<b>TOTAL MATERIALES:</b>	<b>740.000</b>
<b>Talento Humano: Mano de obra</b>	<b>TOTAL TALENTO HUMANO:</b>	<b>1'624.000</b>
<b>Transporte y Viáticos:</b>	3.000.000	
	<b>TOTAL TRANSPORTE :</b>	<b>3'000.000</b>
<b>Imprevistos:</b>	500.000	
	<b>TOTAL IMPREVISTOS:</b>	<b>500.000</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>\$ 8'054.000</b>