

“ENTORNIZATE, OPINA Y EXPRÉSATE”

**IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE DE AULA POSITIVO POR MEDIO DE
TALLERES DE AUTORECONOCIMIENTO, QUE DINAMICE LA PARTICIPACIÓN
ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO-A DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JULUMITO**



DIEGO ARMANDO TAFURT FERNÁNDEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN - CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
POPAYÁN, SEPTIEMBRE DE 2017**

“ENTORNIZATE, OPINA Y EXPRESATE”

**IMPLEMENTACION DE UN AMBIENTE DE AULA POSITIVO POR MEDIO DE
TALLERES DE AUTORECONOCIMIENTO, QUE DINAMICE LA PARTICIPACIÓN
ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO-A DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JULUMITO**

Trabajo para optar al título de Magister en Educación – Modalidad Profundización

DIEGO ARMANDO TAFURT FERNANDEZ

**Director:
Mg. GUSTAVO CHAMORRO HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN - CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
POPAYÁN, SEPTIEMBRE DE 2017**

Nota de aceptación

Director _____

Mg. GUSTAVO CHAMORRO HERNÁNDEZ

Jurado _____

Mg. ALEJANDRA MARÍA RODRÍGUEZ

Jurado _____

Mg. TULIO ANDRÉS CLAVIJO

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de septiembre de 2017

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de estar donde estoy, de ser lo que soy, y de poder conocer personas con una calidad humana tan especial como la de los compañeros y docentes de esta maestría

A mi esposa Lissette por su paciencia y comprensión en mi ocupación y dedicación, ya que gracias a ella tuve un estímulo más para seguir adelante ante las dificultades que se presentaban.

A mis hijos Felipe, Josué e Isabella, quienes han cedido el tiempo que les correspondía, permitiéndome dárselo a otros chicos que quizá no conozcan, pero que necesitan de un escucha y de un amigo. Gracias hijos y esposa amada por cada abrazo antes de acostarse, mientras yo trabajaba en este cuento

Diego Armando

AGRADECIMIENTOS

Al maestro Gustavo Chamorro Hernández quien me impulsó a iniciar esta tarea y es un constante guía en mi labor investigativa y profesional.

A mis padres y hermanos quiénes siempre están apoyando cada una de mis iniciativas en la vida.

Al Esp. Jorge Arturo Manzo Rector de la Institución Educativa Julumito, quien nos ha permitido trabajar esta propuesta dando todas las garantías para que llegue a un feliz término.

A Gloria de Fátima Vega coordinadora de la misma institución, quien con su paciencia y apoyo incondicional nos ha respaldado en cada momento de ejecución del proyecto.

Finalmente, a los que son la razón de nosotros los maestros, en este caso a los que han permitido dejarme entrar en su clan de amigos, dándome un lugar en sus corazones y permitiéndome ver cambios en sus vidas...que Dios los bendiga estudiantes del grado decimo A.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
1. REFERENTE CONCEPTUAL	20
1.1 REFERENTES PEDAGÓGICOS.....	20
1.2 REFERENTES DISCIPLINARIOS	21
1.2.1 Las Ciencias Sociales.....	21
1.2.2 Lineamientos curriculares	22
1.2.3 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas.....	23
1.3 AMBIENTE DE AULA POSITIVO	24
1.4 TALLERES DE AUTOCONOCIMIENTO.....	26
1.5 PARTICIPACIÓN ESCOLAR.....	29
2. REFERENTE METODOLÓGICO	33
2.1 FASE DE EXPLORACIÓN Y DIAGNOSTICO	32
2.2 FASE DE DISEÑO	33
2.3 FASE DE IMPLEMENTACIÓN	34
2.4 FASE DE RESULTADOS	34
3. RESULTADOS	35
3.1 FASE DE DIAGNÓSTICO	35
3.1.1 Conviviendo en el abandono.....	35
3.1.2 La J-aula de clase.....	37
3.1.3 Diseñados para no interactuar.....	39
3.1.4 Escuchando voces en el aula.....	41
3.2 FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA	44
3.2.1 “Conociéndonos”: talleres de autoconocimiento y reflexión personal	45
3.3 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARTICIPATIVAS.....	48
3.3.1 “Relacionándonos”	48
3.4 FASE DE ANALISIS EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	56
CONCLUSIONES	68
REFLEXIONES	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	72

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: sede institución educativa y salón comunal	36
Ilustración 2 observación directa de aspecto del aula.....	37
Ilustración 3: interiorización y autoconocimiento de estudiante grado decimo A.....	45
Ilustración 4: autorreflexión y fortalecimiento de relaciones interpersonales e intrapersonales.....	46
Ilustración 5: diagrama relacional de actividades en taller de autoconocimiento. FUP.....	47
Ilustración 6: autoconfianza y autorreflexión.....	47
Ilustración 7: actividades lúdicas en clase, donde se privilegia la recreación.....	49
Ilustración 8: demostración de pacto de aula para permitir la participación.....	50
Ilustración 9: dinámica de clases donde la iniciativa es del estudiante.....	52
Ilustración 10: expresiones emotivas de estudiante después de taller.....	57
Ilustración 11: Actividad de clase donde se propicia la creación.....	58
Ilustración 12: relacionamiento dentro y fuera del aula.....	58
Ilustración 13: participación de estudiante de décimo A en foro de ciencias políticas UTRAHUILCA 2016	60
Ilustración 14: Necesitados de libertad	65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Condensado de características de la sede principal	36
Tabla 2: Condensado de características del aula de clase del grado decimo A.....	38
Tabla 3: Condensado de observación directa de las relaciones interpersonales establecidas en la sede y el aula de clase.....	39
Tabla 4: Condensado de observación de clases en el aula.....	42
Tabla 5: Análisis de resultados	54

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Protocolo de consentimiento informado.....	73
Anexo 2: Diarios de campo para efectos de diagnóstico.....	74
Anexo 3: Formato de taller de autoconocimiento ¿Quién soy yo?.....	84
Anexo 4: Formato de taller de autoreconocimiento ¿y tú ya encendiste tu luz?.....	85

PRESENTACIÓN

“Los profes hablan y hablan y no dejan hablar, no nos escuchan”
Estudiante de grado decimo A.

“El papel fundamental del profesor es el de relacionarse con el corazón de cada estudiante”
Villalobos (2006, p. 109).

El presente trabajo se inscribe dentro de la línea de investigación; “Cultura de Paz”, según la definición de las Naciones Unidas (1998, Resolución A/52/13), consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones. Línea de trabajo liderada por el grupo de investigación en Ética, Filosofía Política y Cultura Jurídica de la Universidad del Cauca. Por tanto, se considera que la presente propuesta de intervención se inscribe al interior de lo que se plantea hoy como necesario y vital para la sociedad colombiana, la conquista de la Paz. Así nuestras aulas no pueden ser ajenas a este propósito, de ahí que el desarrollo de la presente intervención propone ser gran un grano de arena para la consolidación de este nuevo país en Paz que anhelamos los colombianos.

En el primer apartado se resaltan algunas características de la institución educativa, los sectores y barrios que atiende e igualmente se muestra la importancia de la visión y el objetivo institucional que se tiene como agente de transformación social. Posteriormente esto se confronta con la problemática creciente que presentan los estudiantes en lo relacionado a la participación y el liderazgo

La institución educativa Julumito está ubicada al noroccidente de la ciudad de Popayán en el sector rural y atiende población de las veredas Julumito, Los Tendidos, La Laja, La Meseta, Santa Rosa, entre otros. En años recientes ha aumentado el número de estudiantes de la zona urbana debido a la cercanía con los barrios y asentamientos periféricos (en el borde o límites de la ciudad) como son: Lomas de Granada, Shama, Nuevo Tequendama, La Pradera, El Ortigal. Esto ha impulsado un cambio de actitud en las diferentes personas

de la comunidad educativa. En especial dentro del cuerpo docente donde se han generado propuestas y acciones para enfrentar la problemática social que el estudiante trae consigo. Y así poder garantizar la ambiciosa propuesta misional de impacto regional que tiene la institución educativa, la cual propone: “formar un ser humano con sensibilidad social, íntegro, ético y solidario con vocación para liderar alternativas de solución y construir una sociedad más justa, además de creativo y permanente investigador del saber científico, tecnológico y artístico” (PEI, 2015).

De acuerdo a esto, se sugiere que el actuar pedagógico del docente de Julumito tenga una coherencia entre lo planteado en estos propósitos y lo que se proyecta desde las diferentes áreas del conocimiento. Potenciando en el estudiante una visión como agente de cambio dentro de una sociedad que necesita alternativas de solución a la serie de problemáticas que la aquejan.

No obstante, esta confluencia de estudiantes del sector rural y urbano y que enfrenta a la institución con las dificultades en niños y adolescentes de los dos ámbitos (urbano y rural). Genera un nuevo escenario educativo que se hace cada día más complejo, pues debe responder a las necesidades de los estudiantes, quienes afrontan problemáticas sociales como el desplazamiento, drogadicción, familias disfuncionales, escaso acompañamiento familiar y repitencia escolar, como los más sobresalientes. Dejando la Institución Educativa en un caminar lento hacia la concreción de su visión y de los requerimientos administrativos a que tiene lugar. Pero a su vez se puede decir, que se incorpora el reto para que los docentes propongan acciones pedagógicas encaminadas a retomar lo propuesto inicialmente; con la novedad exigente de tener en cuenta al estudiante no solo en su parte cognitiva, sino también, su componente emocional y su contexto.

Es así como encontramos estudiantes con problemáticas diferenciadas, para este caso en particular el grado décimo A que cuenta con 24 estudiantes, quienes en su mayoría son muy parcos al hablar y otros simplemente enmudecen al preguntarles algo o al dirigirles la palabra y optan por aislarse ante el cuestionamiento o la confrontación con casos del

acontecer social. Esto se pudo evidenciar en trabajo de campo mediante observación directa de clase consignado en diarios de campo DC3RID, donde se denota que:

En el aula de clase y durante las actividades de los docentes no se relacionan casi (DC3RIDT3) y en los momentos que se necesita su opinión o sus propuestas dentro de algunos aspectos, se ven limitados y cohibidos de pronunciamiento. Algunos medios opinan ideas un poco cortas y al voltear a ver a sus compañeros terminan la intervención (DC3RIDT4).

De esta manera al interactuar con ellos durante la clase o en otros espacios institucionales se llega a la conclusión que desconocen o no les interesa tratar aspectos referentes a la participación y la política. Además, que no alcanzan a dimensionar la capacidad que como ciudadanos tienen a la hora de replantear esquemas sociales que afectan su contexto, o mejor que han afectado y están afectando nuestro país.

Adicional a lo anterior, se detecta que existen limitantes de relacionamiento entre los que confluyen en el aula en ciertos momentos. Quizá esto, sea una de causales para que se tenga temor en el momento de participar en clase y en asuntos escolares. Al respecto Juan Casassus (2006) opina que: “cuando los alumnos están en confianza, se sienten en seguridad, y se reduce el miedo, lo que les permite ser más como ellos son en su originalidad y pueden abrirse a la participación en clase sin temor a cometer errores” (pág. 248). Esto debe alertar, pero a su vez motivar al quehacer docente para que profundice en el tema y se formulen propuestas pedagógicas que cambien paradigmas en los sistemas educativos tradicionales que han venido orientado el deber ser sobre el relacionamiento en el aula.

Para poder afrontar dicha problemática se debe abrir brecha en el conocimiento de este fenómeno en particular, pues existe escasez de estudios en Colombia sobre lo que pasa en el aula. Donde se evidencie el entramado de relaciones interpersonales que se construyen y se consolidan día tras día; y donde se demuestre si este relacionamiento estudiante estudiante, estudiante docente, docente estudiante e inclusive docente docente, afecta o no la parte emocional del estudiante y más aún, si este ambiente o clima de aula como ha sido denominado por algunos, interfiere en el desempeño académico y las intenciones que las

instituciones educativas tienen en su actuar pedagógico, especialmente con el estudiante y su parte emocional.

El interés por lo que acontece en los espacios escolares y en especial en el aula es reciente. Quizá se da esta iniciativa al ver el fracaso en la implementación de modelos estandarizados de calidad que no tienen en cuenta la dinámica escolar, ni tampoco el ser con su mundo de interpretaciones y vivencias. Y es que el análisis de lo que aquí sucede, se hace cada día más complejo, pues las aulas y los que en ellas convergen son reflejo en cierta manera de lo que pasa en la sociedad, de cómo se está conviviendo y de cuáles son las prioridades al interactuar con el otro.

Sobre estos temas se han trabajado las categorías relacionadas con emociones de los estudiantes y el autoreconocimiento de sí mismos, desde otros campos como el psicológico, sociológico y médico, ante esto Herrera Rico et al., aportan en la revista Escenarios (2014), un trabajo de investigación donde el clima escolar es analizado como elemento fundamental de la convivencia en la escuela. Define la importancia de analizar el clima de aula desde una postura positiva y como esto contribuye a la resolución de conflictos y a generar convivencia en las sociedades. De este modo es importante continuar aportando y dando apertura a esta temática que cobra relevancia en la sociedad actual, y más en el proceso de paz que se está afrontando, donde se debe empezar a dar un reconocimiento por el otro, un trato cordial y fraterno y una reconfiguración de lo que significa sociedad colombiana.

Triana et al., en revista latinoamericana de educación: Voces y Silencios, Vol. 5. 2013. y su investigación: “Comunicación asertiva de los docentes y clima emocional del aula en preescolar” plantea: “Sabemos, entonces, de la importancia de un clima emocional positivo en el aula. Sin embargo, diseñarlo es un arte y una ciencia” (p. 25). Haciendo ver el reto que se tiene en la educación colombiana, donde tanto el gobierno con su aparato investigador, como los docentes en su disposición, deben articular visiones de seguir desarrollando estrategias y modelos pedagógicos que permiten visibilizar el entramado de relaciones que influyen en el aprendizaje de los estudiantes.

Ya en algunas universidades del país se está notando un interés por este tema. tal es el caso de la universidad de Manizales, que tiene una línea de posgrados hacia la diversidad, donde se genera interés por los diferentes microcosmos que tienen los estudiantes, los cuales interactúan en el aula dejando una serie de relaciones de tipo afectuoso. Se ve la necesidad de replantear los paradigmas con otras miradas y enfoques; donde al interior de las instituciones también desarrollen competencias emocionales (Narváez Berta, et al.).

El Ministerio de Educación Nacional en Colombia, en documentos oficiales como lo es ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día E”, apoya esta propuesta de intervención argumentando que se deben tener en cuenta lo relacionado con la manera como se están dando estas relaciones interpersonales y que efectivamente esto influye en el rendimiento escolar, para esto afirma que: “Una convivencia escolar positiva entre estudiantes, así como entre profesores y alumnos se relaciona positivamente con el logro académico” (Ministerio de Educación Nacional, 2015).

Con esto se respalda la idea de que existe un efecto positivo del clima de aula sobre los aprendizajes, lo cual es esperanzador en términos de la posibilidad de influir en los aprendizajes de los estudiantes a partir de las prácticas docentes, no necesariamente de tipo instruccional. De ahí la importancia de desarrollar acciones de mejoramiento pedagógico diseñadas por las y los maestros para el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes. Además, se da pie para que los estudiantes a partir de un ejercicio participativo propongan desde sus sentires y posibilidades, acciones concretas que contribuyan a la concreción de ambiente escolares en los establecimientos educativos.

María Soledad Barrera Gómez, en su tesis de grado para optar su título de master de profesorado de educación en secundaria, denominada: “el docente como gestor del clima del aula”; toma varias definiciones sobre el tema de clima de aula y posteriormente plantea la importancia del docente en la implementación de esta estrategia pedagógica. En su trabajo concluye que:

El clima del aula se crea a partir de varios factores, principalmente las relaciones sociales alumno-alumno y alumno profesor, siendo este último en encargado de gestionarlo mediante las normas y la metodología adecuada a cada momento. Además, forman parte del clima las

características físicas y ambientales del aula, las cuales favorecen dicha gestión (barrera, 2012, p.4).

Este trabajo académico también aporta un análisis de los diferentes factores que intervienen en el clima de aula como son: la clase en su forma de acuerdo al espacio físico, la metodología, los estudiantes y el profesor.

Teniendo en cuenta muchas de las ideas anteriormente planteadas, surge la necesidad de darle la importancia que tiene la escuela como espacio de intercambio social donde se comparten ideas, pensamientos y sentimientos. Es un escenario de vida donde no solo se viene a aprender conocimientos de diferentes ciencias, sino que también se viene a vivir.

En concordancia con lo anterior y para el caso de la presente intervención pedagógica, se potencia que lo acontece en el aula de clase cobra especial relevancia y se convierte en aspecto prioritario para ser atendido. El hecho de que los estudiantes muestran dificultad para expresarse con fluidez y claridad, que ellos no sientan libertad para dar a conocer sus ideas, que se vean cohibidos por los docentes o por sus propios compañeros, hace que esta propuesta tome fuerza y direcciona nuevas estrategias pedagógicas.

Es así, como en el presente texto se relata una experiencia de intervención pedagógica de orden didáctico que tiene como propósito general mejorar la participación de los estudiantes del grado décimo A de la institución educativa Julumito.

Para poder lograr esto se hace necesario en primera instancia y como primer objetivo específico, diagnosticar el estado de participación de los estudiantes del grado décimo A en los diferentes espacios escolares, además de la percepción que tienen de su aula y de los diferentes momentos de clase; para posteriormente como segundo objetivo específico diseñar e implementar acciones didácticas que promuevan el autoreconocimiento de los estudiantes, lo cual se hace fundamental para poder relacionarse con los demás, sintiendo que se es parte de algo y que la transformación de su contexto se dará en la medida en que se dinamiza su participación y se genera una visión diferente del aula y del mundo que lo rodea.

Como parte final de este proceso y concretando el tercer objetivo específico se da espacio para evaluar y sistematizar la información, de tal manera que se evidencie cómo algunas acciones didácticas entre ellos talleres de autoreconocimiento, estrategias pedagógicas concertadas entre el docente y el estudiante y momentos de escucha, aportaron a la construcción de un ambiente positivo de aula que fomenta la participación escolar.

En el desarrollo del primer objetivo específico se pudo evidenciar que hasta el momento la dinámica y la estructura de la Institución Educativa Julumito no garantizan que al estudiante se le permita expresarse, ya que en la práctica no es el propósito fundamental, así en la misión y visión diga otra cosa.

Se puede decir entonces, que aún no compagina lo que pretende el docente y los intereses del estudiante; ocasionando falencias en el apoyo y acompañamiento que debe existir para su formación en el aspecto emocional, sentimental y trascendental, que es básico para generar su proyecto de vida.

En esta parte diagnóstica y mediante sondeos informales que se realizó en la clase de Ciencias Sociales en el grado décimo A, se interactuó y se cuestionó al estudiante sobre esta problemática. Visibilizando algunas de las posibles causales de su actitud pasiva y desempeño en entorno a la participación. Es así como uno de los participantes manifiesta que:

“Todo se debe al modelo que traen desde la escuela. además para qué estresarse si ya saben a diario el papel que vienen a hacer al colegio, que el docente no genera los espacios, que los compañeros no respetan, que no sienten confianza entre los mismos para opinar y en los casos más marcados de la no participación, que es que ellos creen que traen traumas consigo, que vienen de unos hogares donde sus padres son muy autoritarios y no les han dejado hacer nada por su propia cuenta, ni confían en ellos y los limitan en todo momento, además de convivir en un núcleo familiar disfuncional” (voces de los estudiantes).

Esto da argumentos para afirmar que su postura ante la vida y ante lo que pasa a su alrededor es de despreocupación y de pocas ideas para poder dar alternativas de solución a las problemáticas que los rodean.

La expresión estudiantil se manifestó en un momento específico de la observación diagnóstica y fue en el momento que inicio el año lectivo 2016, paso que ingresaron al curso en unas condiciones inadecuadas: pues su salones estaba sin pintar, paredes dañadas, baños deteriorados, sin algunos maestros, pisos sucios y con vísperas del paro de docentes en Popayán; pero a ellos esto no les importó, yacían sobre su pupitre como entes sin alma y sin sueños que los alentaran a salir adelante. Otros estudiantes, al preguntarles directamente que les parecía el aspecto del salón de clase, se les dificultaban el opinar afirmando que no estaban acostumbrados a hablar y les daba miedo.

La situación mencionada anteriormente, tiende a presentarse durante ciertos momentos de clase y según la interpretación de los profesores determinan que en los estudiantes de este grado hay dificultades en la argumentación oral y escrita, poca interrelación de ideas, sin capacidad para hacer crítica social y con escasas propuestas.

Este desinterés en algunos por participar activamente en el desarrollo de la clase puede ser causado por su procedencia del sector rural, pues algunos de ellos se ven intimidados al relacionarse con otras personas de la ciudad, ya que su forma de manifestar las ideas, comportamientos y su actuar en la vida cambia un poco; también por temor a burlas a las que puede ser sometido por parte de sus compañeros. Además, que muchas veces el desconocimiento del tema tratado en clase, la falta de confianza con el docente, más los problemas de violencia física, psicológica o familiar, movilizan al estudiante para que tomen una actitud pasiva.

Ante este panorama y como consecuencia de lo expuesto anteriormente se puede afirmar que los estudiantes del grado décimo A muestran poco liderazgo en actividades de clase o extra-clase, lo cual es inherente a su rol como sujeto principal de la comunidad educativa. Además, el no expresar sus pensamientos o sentimientos de forma oral y escrita los lleva muchas veces a resolver los conflictos de forma agresiva, generando tensión en su relacionamiento con los demás.

Este panorama cambia un poco en los momentos de recreo y tiempo libre, en espacios en los cuales no hay presencia de un referente de autoridad, donde su participación en la conversación con sus pares es intensa. Adicional a esto, es importante mencionar que la participación, opinión y expresión de los estudiantes tiende a ser mejor cuando el maestro aborda las temáticas que sean del agrado de ellos, con una actitud de confianza y reconociéndolos como personas dignas de respeto y admiración. Y es en este punto, en que se podría adelantar un momento concluyente de la investigación denotando posibles alternativas de solución a la problemática tratada.

Por las anteriores consideraciones, se debe de replantear nuestro actuar como maestros antes, durante y después de la clase. Se necesita con urgencia generar momentos de escucha, actividades donde ellos sean tenidos en cuenta no solo para que opinen y hagan lo que los maestros necesiten, sino para preguntarles cuáles son sus intereses, que les motiva y como se sienten etc. Es necesario incorporar elementos al interior del aula que los reconozca como personas. Es por eso que se plantea en este proyecto de intervención la pregunta problema:

¿Cómo generar un ambiente positivo donde la confianza, de respeto y el reconocimiento por el otro dinamicen la participación de los estudiantes del grado décimo A en los asuntos escolares?

En un segundo apartado se precisa un referente conceptual que nos orienta y da luces desde lo teórico y así poder comprender la problemática planteada. Dentro este apartado se plantea la necesidad de realizar un trabajo en el aula a partir de la pedagogía dialogante y más específicamente con su propósito de “humanización del ser humano”, de donde parte la esencia de este proyecto de intervención pedagógico. Lo anterior, permite generar una práctica docente reflexiva hacia su actuar, la reorienta en pro de la búsqueda del desarrollo del ser; tiene en cuenta que en ellos no solo operan aspectos cognitivos, sino también emocionales, lo que hace a la persona particular y única; tiene en cuenta que en el aula se presentan una serie de relaciones interpersonales las cuales dictaminan el actuar de los estudiantes, y genera a su vez un ambiente negativo o positivo para el aprendizaje.

De esta manera cobra fuerza e importancia del poder dialogar en torno a la temática de las emociones en el ser humano, llegando a definir en esta parte teórica qué es un ambiente de aula positivo y la posibilidad de implementarlo dentro de esta propuesta.

Con relación a lo anterior, se expone este tema caracterizándolo como fundamental para la enseñanza, pues permite momentos donde el docente tendrá en cuenta al estudiante no solamente como un ser racional dispuesto a rendirle en los contenidos del curso, sino también como un ser emocional, el cual está afectado desde el principio de su existencia por una serie de situaciones externas e internas, que direccionaran cual va a ser su actitud ante las circunstancias a que se verá enfrentado durante el transcurso de su vida.

Se debe generar un ambiente en el aula donde se permita la entrada de las emociones, poder conocerlas, reflexionarlas, educarlas y así aportar a la transformación de su entorno, como lo plantea Casassus: “La capacidad emocional es la fuerza que nos impulsa a adaptar y transformar nuestros entornos externos e internos y está en el centro de nuestra capacidad de evolucionar” (2015, pág.22). Para poder lograr esto, se debe propiciar un acercamiento y un mejor relacionamiento que permita la visualización de la problemática y que genere un ambiente de confianza entre estudiante y docente interventor.

En el tercer apartado se presenta el referente metodológico, su diseño de orden participativo. Es así como en este ítem mostramos las características de la investigación acción, y sus diferentes fases en donde se aplicó la intervención definiéndose como la más apta para desarrollar este tipo de intervención pedagógica. En esta la interacción con los protagonistas del estudio en su propio contexto fortalece no solamente el conocimiento, sino también las prácticas de los maestros en el aula.

En el cuarto apartado se presentan unas conclusiones y reflexiones donde se evidencia en primera instancia, que la forma y las estrategias de relacionamiento del docente en el aula (modelo tradicional) de grado objeto de análisis, no ayuda para que ellos tengan un aprendizaje adecuado. Al tener en cuenta solo aspectos cognitivos este modelo deja por fuera lo emocional, lo cual es básico para ayudar a formar un ser humano integral. Esta

manera limita el entendimiento por parte del docente en el momento de explicarse las diferentes formas de actuar que se encuentran en un aula y tampoco permite expresar los anhelos, vivencias e intereses de los estudiantes.

Adicional a esto se debe comprender que el estudiante no solo asiste al colegio para aprender conceptos y contenidos, sino que también viene necesitado de amor, comprensión de ser valorado y reconocido y solo generando un ambiente de aula positivo podremos hacer de nuestra práctica, un factor imprescindible en la construcción de ciudadanía y en la formación de ese ser humano que tendrá entre sus prioridades un interés por el otro. Un ambiente de relaciones interpersonales positivas que construyan identidad y capacidades para aportar al desarrollo del país.

1. REFERENTE CONCEPTUAL

1.1 REFERENTES PEDAGÓGICOS

Es necesario que no se mire al estudiante como cliente del proceso educativo, al cual hay que atenderlo y cumplir con lo pactado en los planes de área, sino, como parte activa de un proceso de aprendizaje; donde su pensamiento, sus emociones, sus sentimientos y su parte creativa, sean reconocidos y estructurados como carta de presentación.

Para encajar los requerimientos en educación para la sociedad actual y aportarle a la solución de un sinnúmero de problemáticas, se deben plantear nuevos modelos educativos bajo el enfoque de la “pedagogía dialogante”, siendo este el que hoy en día se puede adaptar a nuestras aulas de clase. Dicho enfoque potencializa la participación del estudiante y genera preocupación por la parte valorativa praxiológica y cognitiva del niño. Es decir, tiene en cuenta un desarrollo humano antes que lo meramente cognitivo. Este modelo pedagógico, según De Zubiría (2016) establece que:

El propósito central de un trabajo dialogante debe ser el desarrollo, y no simplemente el aprendizaje. La finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la “humanización del ser humano”. La escuela del siglo XXI debe enseñarnos a pensar, amar, y actuar (p. 216).

Este modelo nos plantea en su primer postulado:

La función esencial de la escuela es garantizar el desarrollo cognitivo, valorativo y praxiológico de los estudiantes. La esencia de la escuela debe consistir en el desarrollo y no en el aprendizaje como lo han considerado los demás modelos pedagógicos, en especial, los heteroestructurantes (De Zubiría, 2006).

Además de Zubiría afirma, que para adoptar este modelo se deben dar cambios en los principios pedagógicos, en las relaciones que existen en el aula (docente estudiante, estudiante docente) y en las estrategias metodológicas en el salón de clase. Donde el docente proporcionará el medio y las formas necesarias para que el estudiante desarrolle la parte cognitiva junto con lo valorativo. Incitándolo para que este cambie también su forma

de relacionarse, entrando en un dialogo con el saber, con los compañeros y demás docentes. De esta manera podemos proponer un acercamiento desde modelo pedagógico dialogante pues con él encontramos la posibilidad de darle un reconocimiento a las dimensiones humanas sentir, pensar y actuar, que nos permitirán a los educadores dar una mejor orientación al desarrollar cada una de ellas en nuestros estudiantes. Contribuyendo de esta manera con la obligatoriedad que tiene la escuela no solo de impartir contenidos, sino también formar un ser humano ético, conscientes de la responsabilidad consigo mismos y con la sociedad.

1.2 REFERENTES DISCIPLINARIOS

Aunque en la educación se ha privilegiado el desarrollo intelectual, los avances psicológicos y pedagógicos de los últimos años enfatizan la importancia de apoyar el desarrollo emocional desde la institución educativa. Muchos estudios demuestran que un desarrollo emocional adecuado podría incidir en la prevención de problemas que la escuela y la sociedad luchan por evitar, como pueden serlo el consumo de drogas, la deserción escolar, la depresión, la agresión e inclusive algunas enfermedades físicas (MEN, 2006, p.158).

Es por eso que hoy en día desde las diferentes áreas fundamentales se debe articular un trabajo trasversal donde se enfoque sea el Ser, el cual tiene la oportunidad y derecho de conocerse, entenderse y reflexionar sobre las características que le dan identidad. De la misma manera que autorregularse entendiendo que su actuar hará beneficio o daño al otro.

1.2.1 Las Ciencias Sociales. Son todas aquellas disciplinas encargadas de estudiar los grupos y fenómenos sociales, la sociedad en su conjunto, al ser humano como miembro de una sociedad, así como también las manifestaciones materiales e inmateriales inmersas en el campo social, y las relaciones del hombre con el entorno natural. Haciéndose muy necesario estudiar nuestro contexto y encontrar explicación a fenómenos haciendo uso de estas.

La Constitución Política de Colombia y su reglamentación abre grandes espacios y posibilidades para que las y los colombianos construyamos un nuevo país y una nueva sociedad; una nación donde los distintos actores que la conformamos logremos desarrollarnos en un sentido más humano e integral. Es así como la educación y las Ciencias Sociales, están llamadas a colaborar de manera urgente y primordial con esa transformación que anhelamos, propiciando

ambientes de reflexión, análisis crítico, ajustes progresivos y propositivos que ayuden, a las y los jóvenes, a afrontar las problemáticas de hoy y del futuro (MEN, 1998, p.1).

Con esto no hay excusa para que durante la clase de Ciencias Sociales se generen espacios amenos, que ambienten la generación de competencias en el estudiante y se promuevan en ellos el debate, las relaciones respetuosas y la otredad.

1.2.2 Lineamientos curriculares. Establecidos en 1998 por El Ministerio de Educación Nacional, buscan desarrollar desde los espacios educativos actitudes democráticas, responsables, tolerantes, solidarias, justas y éticas, necesarias para que el ser humano pueda integrarse y comprender realmente los fenómenos sociales del mundo de hoy, es así, que la labor del docente de las ciencias sociales es potenciar esas actitudes en sus estudiantes, las cuales son indispensables para formar al humano actual para que sea capaz de vivenciar, interactuar y actuar frente a todo lo que le rodea.

Los Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales, refieren en sus objetivos para la Educación Básica y Media, los siguientes:

- Ayudar a comprender la realidad nacional (pasado-presente) para transformar la sociedad en la que las y los estudiantes se desarrollan -donde sea necesario –
- Formar hombres y mujeres que participen activamente en su sociedad con una consciencia crítica, solidaria y respetuosa de la diferencia y la diversidad existentes en el país y en el mundo.
- Propiciar que las personas conozcan los derechos que tienen y respeten sus deberes.
- Propender para que las y los ciudadanos se construyan como sujetos en y para la vida (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 13).

El Ministerio de Educación Nacional (1998), plantea que es necesario ampliar la temática de las disciplinas haciendo referencia a no solo limitarse con las enseñanzas de la historia y geografía, sino también la necesidad por ejemplo de la ética, la educación ambiental, la democracia, aspectos importantes para la sociedad actual donde hay ausencia de ciudadanos críticos y participativos y en los que se requiere asuman responsabilidades.

Sin duda los lineamientos en Ciencias Sociales se acogen a los fines generales de la educación y expresan una real preocupación porque las futuras generaciones sean realmente

participativas, propositivas, críticas, pues se considera que realmente existe la ausencia de ciudadanos preocupados por estos aspectos, por lo tanto este proyecto de aula ayuda igualmente, a cumplir los objetivos trazados por el ministerio de educación para la enseñanza de las ciencias sociales, ya que lo desarrollado en el trabajo ha buscado potenciar todo tipo de valores desde los personales, colectivos y democráticos de tal manera que con la práctica se formen seres humanos con sentido crítico y social, conscientes de la necesidad de su participación en las decisiones del mundo actual, y con el sentido de que su actuar puede afectar positiva o negativamente a otros y a su entorno.

1.2.3 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. El Ministerio de Educación Nacional define las competencias ciudadanas como: “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (2004, p. 8).

Por la tanto la escuela tiene una función muy importante en la sociedad, como institución debe contribuir a esos procesos de construcción y transformación de hombres y mujeres para ejerzan adecuadamente la función de ser ciudadanos responsables frente a las complejidades de la misma sociedad. Además, se puede determinar que para la formación ciudadana se requiere de ciertos conocimientos específicos, pero también se necesita ejercitar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras

Vale la pena destacar lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional en el apartado referente a las competencias emocionales:

Las competencias emocionales son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo, su dolor o su rabia (MEN, 2004, p.13)

Y esta es la tarea pendiente en las aulas de clase, donde se tendría que revalorar ciertos propósitos de tipo cognitivo que hacen el día a día en las Instituciones Educativas, dejando

a un lado el resto de componentes importantes para comprender el ser humano. Disponerse para el conocimiento de lo emocional del estudiante podrá darnos un aproximado en la construcción del ciudadano que se requiere en una sociedad pacífica

1.3 AMBIENTE DE AULA POSITIVO

He llegado a una conclusión aterradora: yo soy el elemento decisivo en el aula. Es mi actitud personal la que crea el clima. Es mi humor diario el que determina el tiempo. Como maestro, poseo un poder tremendo: el de hacer que la vida de un niño sea miserable o feliz... Puedo ser un instrumento de lesión...o de cicatrización (G. Guinot, citado por Céspedes, 2009, pág.141).

Estos son los aspectos que se olvidan muchas veces en la labor docente, nos adentramos en nuestro desgastante trajín diario, que ponemos nuestros sentidos e intereses más en las actividades y en el cumplimiento de los objetivos desde las áreas. Y se descuida lo más importante “el estudiante”, su mundo y sus anhelos.

Se debe empezar a entender que mi actitud contagia y que el aprendizaje de nuestros estudiantes depende en gran medida de la manera como se gestione el aula y de cómo me relacione con ellos. Pero: “Para poder tener una relación auténtica con los otros, primero es necesario tener una relación auténtica consigo mismo” (Casassus, 2015, pág. 138), la cual me permita ser consciente de quien soy y del mundo que nos rodea, generando una comprensión y aceptación y comprensión que me lleve a aceptar al otro, quien también tiene cosmovisiones diferentes. Que son personas que no solo conocen, sino que también sienten y que están afectados por una serie de situaciones quizá de la misma manera como lo estamos nosotros. Ya esta habilidad que deben tener los maestros la define H. Gardner, (citado por Casassus, 2015, pág. 154) en su obra la teoría y la práctica de las inteligencias múltiples planteándolo como inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal, diciendo de la primera de estas que:

Es la capacidad de verse hacia dentro de sí mismo. Es la capacidad que tiene cada uno de ver sus propios sentimientos, de percibir la gama de emociones que le ocurren a uno en un momento dado, y como captar de ellas la capacidad de comprender lo que me ocurre, y poder partir de allí, determinando vías de acción (...) en cuanto a la inteligencia interpersonal, se fundamenta en esto: en la capacidad de notar distinciones en la otra persona, notar los deseos, intenciones, motivaciones, estados de ánimo.

Con esto en las instituciones educativas no se debe obviar ni mucho menos desconocer la situación emocional y valorativa con que cuentan sus estudiantes y aportar en primera instancia a la conformación de ambientes propicios, tanto para el estudiante, como para el docente. Encaminándonos al conocimiento del ser humano que siente, piensa y decide con relación a sus intereses, haciendo más efectivas las acciones que planeamos y ejecutamos en el aula. Comprendiendo, además, que el ser humano aquí mencionado interactúa dentro de un espacio junto con otros estableciendo relaciones y afectando el ambiente que lo rodea. Se denomina este momento clima o ambiente de aula. Juan Casassus refiere que:

No estamos haciendo referencia a las usuales caracterizaciones del clima producto de indicadores materiales tales como los textos, inmobiliario, edificios o número de profesores por alumno. Se trata de algo más sutil e inmaterial. Se trata del clima emocional del aula (2005, p.10).

De esta manera se puede lograr que el docente manifiesta altas expectativas acerca de sus educandos, potencializa su parte emocional y les ayuda en la construcción de una autoestima positiva esto favorece un ambiente de aula positivo. Lo positivo se refiere a las emociones positivas que entran en juego en el momento de la interacción. Según Barragán et al.

Las emociones positivas son aquellas en las que predomina la valencia del placer o bienestar tienen una duración temporal y movilizan escasos recursos para su afrontamiento; además, permiten cultivar las fortalezas y virtudes personales, aspectos necesarios y que conducen a la felicidad. Asimismo, son estados subjetivos que la persona experimenta en razón de sus circunstancias, por lo que son personales e involucran sentimientos. Son descritas como reacciones breves que típicamente se experimentan cuando sucede algo que es significativo para la persona (2014, p. 105).

Esto le debe dar sustento a las diferentes acciones que se planean en nuestras prácticas docentes. propiciando encuentros en el aula, no como simple clases de un área con conocimientos que tienen que aprender, sino como la oportunidad de construir y replantear lo que se piensa de la vida, pero la vida de cada uno Fredrickson (1998), citado por Barragán et al. (2014, p.106), propone cuatro tipos de emociones positivas: “La alegría, el interés, el amor y la satisfacción”. Estas como detonantes de estudiantes dinámicos críticos que se piensan, se conocen y que son capaces de formular alternativas de solución a problemáticas de su entorno.

De igual manera Barragán et al, determina que: Las emociones positivas optimizan la salud, el bienestar subjetivo y la resiliencia psicológica, favoreciendo un razonamiento eficiente, flexible y creativo. Un razonamiento de este tipo es clave para el desarrollo de un aprendizaje significativo. Así es como las emociones positivas ayudan a otorgar sentido y significado positivo a las circunstancias cambiantes y adversas (2014, p. 107).

Para que se dé un ambiente de aula positivo se debe dar ciertos condicionamientos o mejor los factores que estructuran el escenario de interrelaciones dentro del aula. Así las relaciones de confianza, el compromiso del docente con su labor pedagógica, vocación y expectativas que éste tiene de sus estudiantes. Estos factores que posibilitan un clima de aula positivo no tratan sólo de “lograr un buen resultado, sino de afectar positiva e íntegramente a los niños y niñas” (Llece, 2002, p.84).

1.4 TALLERES DE AUTORECONOCIMIENTO

Esta estrategia pedagógica es utilizada en este proyecto dado la facilidad que tiene para construir dialógicamente a partir de una introspección personal y también desde un análisis profundo de una situación social. Es bien sabido que cada uno tiene una mirada de las cosas, pero cuando la realizamos en conjunto con otras personas se hace el entender más fácil. Según centro de estudios de opinión de la universidad de Antioquia:

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos (2011, p.2).

Ya en lo concerniente al autoreconocimiento como temática de estos talleres se enfatiza en esta necesidad que tiene el estudiante. Puesto que es desde aquí, donde se dinamizan los procesos de participación. Cuando encontramos personas que en su formación no le han dado esta oportunidad y las pocas intenciones de autonomía han sido limitadas por patrones

de educación autoritarios, formatos escolares tradicionales donde la única voz que se escucha es la del maestro, donde tenemos una sociedad escasa en valores para la convivencia; encontramos que los niños y jóvenes por lo general se ven en un mar de emociones, que al mismo tiempo se les convierte en un mar de desconocimiento de lo que ellos son, es decir todo lo que pasa y ha pasado en su vida los ha marcado tanto que ya han ganado la actitud de ser estáticos en su pensamiento crítico.

A pesar de esto, en las instituciones educativas y más específicamente en los proyectos de intervención pedagógica se debe empezar por este aspecto que tiene que ver con la persona, que se conozca, saber que piensa, y que proyección tiene de la vida. Se debe entender que “el autoconocimiento es una condición sine qua non para interiorizarse y mejorar como personas. ¿Cómo puede ninguna propuesta curricular, carrera universitaria o profesional de la formación educativa sentirse ajena a ello?” (De la Herrán, 2004, p. 2).

Y es el mismo Agustín de la Herrán quien nos aporta una serie de conceptos relacionados directamente con la educación y su necesidad de que se rompan paradigmas de trato superficial con el estudiante y nos dispongamos a orientar procesos que le permitan a la persona entenderse, saber quién es, reflexionarse y aproximarse a identificar cuál podría ser su papel en esta sociedad. De la Herrán define autoconocimiento como:

- a) Una necesidad esencial mal entendida y peor satisfecha
- b) La dificultad de aprendizaje mayor, de más grandes consecuencias para la formación personal y social y peor diagnosticada
- c) El fracaso educativo más desapercibido por la Educación, hasta el punto de no relacionarse con ella
- d) Un aprendizaje básico, no ordinario
- e) Una competencia silenciosa que ni se demanda ni se relaciona con preparación alguna, ni siquiera con la formación de educadores
- f) Un punto ciego de la enseñanza, el desarrollo profesional y la formación del profesorado
- g) Una concreción ausente
- h) Un aprendizaje universal
- i) Una tendencia natural del ser humano
- j) La autoconciencia de sí
- k) Un asunto o reto perenne
- l) Un contenido transversal y radical
- m) La raíz de todo conocimiento
- n) Una causa-efecto de la conciencia
- o) Un factor de madurez personal y social
- p) Una finalidad de toda Didáctica consciente
- q) Un referente esencial de la formación

r) Un objeto de investigación prácticamente inédito (2004, p.21).

En lo anterior se denota la crítica que hace al sistema educativo al atender la necesidad apremiante que tiene el ser humano de entenderse. Y es evidente que la estructura de la escuela y la institucionalidad como tal responde a otros principios y objetivos, donde no interesa esa autoconciencia emancipadora. En este caso es a los estudiantes del grado decimo A, a quienes no se les ha proporcionado los momentos adecuados y continuos para reflexionar y poder mejorar su actitud ante la realidad que poseen.

Se desconoce la potencialidad de permitir que el estudiante realice esta introspección, no entendiéndolo como algo para mejorar en el momento únicamente, sino como una mirada al yo y poder visualizar un panorama diferente o consolidar el que ya pueden estar viviendo.

Con estos talleres de autoconocimiento se garantiza de otra manera un desarrollo de competencias en los participantes. Algunas de estas de una manera directa o serán ellas las que accionen otras de momento, o en un largo plazo

Las siguientes capacidades podrían ser algunas de las consecuencias de autoconocimiento y se podría integrar un sistema de desarrollo de competencias cultivables desde la Didáctica o se podría constituir en una dimensión desde la educación en valores que se imparte en las instituciones educativas:

- a) Pérdida de egocentrismo
- b) Humildad
- c) Incremento de la posibilidad de superación de prejuicios
- d) Flexibilidad comprensiva y empatía
- e) Razonamiento más complejo y más consciente
- f) Mejora en la (auto) educación de la razón
- g) Mejor comprensión del sentido de la vida-muerte
- h) Serenidad
- i) Compasión
- o) Interiorización
- j) Meditación
- k) Posibilidad de incremento en madurez personal
- l) Posible incremento de autoconciencia y de motivación consecuente

- m) Proyecto personal relacionado directa y conscientemente con el mejoramiento de la vida humana
- n) Ganancia general y aplicada de nivel ético (de la Herrán, 2004, p.22)

Claramente no se anhela que todas estas características sean concebidas en los estudiantes de este grado, ni que al implementar el primer taller empiecen a mostrarse un surgimiento de un nuevo ser. Se pretende más bien, generar momentos de autoconocimiento donde se comprenda este proceso como algo para aplicar durante el resto de su vida, que sepan en que momento generar autorreflexiones, y sobre que es necesario en el caminar, parar y pensarse un poco.

1.5 PARTICIPACIÓN ESCOLAR

Para efectos de este proyecto de intervención es importante aclarar cuestiones sobre el papel que juegan los estudiantes día tras día en las instituciones y más específicamente en el aula. Por lo general cuando referimos “la participación de estudiante” estamos relacionando una serie de desempeños que los docentes y directivos se han planteado, lo cual conlleva un conjunto de acciones que el educando necesita hacer para determinar si es apto o no, si aprueba o no. Esto es como una especie de fábrica donde existen personas que operan los dispositivos y hay otros más especialistas que hacen el control de calidad.

Para aclarar un poco más Puntualicemos:

Participar, viene definido en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como "tener una parte en una cosa o tocarle algo de ella". Etimológicamente podemos apuntar en el latín *participare*, un sentido activo del verbo: "tomar parte", y un sentido causativo: "hacer tomar parte" que vendría a completar la acción de dar, con la de recibir en la participación. Así dibuja otra acepción que es la de "dar parte, noticiar, comunicar"(...) Hay que hacer notar que la noción de común está implícita en los dos significados fundamentales de la participación: el resultado de la participación es, en definitiva, "tener algo en común (...). Ciertamente, "no hay comunidad sin participación; es justamente la participación la que la hace posible"(...) (Naval, C, 2003, p. 3-4).

Con relación a esto se debe replantear el orden en la escuela, pues se piensa que se tiene una comunidad educativa donde hay que participar y llegar a unas propuestas, entendiendo

que la comunidad es la que hace que se dé una participación. Y es que ésta sí la dinamiza, pero no coloca los cimientos en sí de la participación, si así fuere no habría libertad de replantear dicha comunidad, pues está esta estaría viciada. Se debe potenciar la participación como acto democrático entendiendo que más que natural es derecho al cual no podemos renunciar, pues es de la manera que hacemos sociedad. Hay que tratar de que poco a poco se reivindique el papel que el estudiante como ser pensante y libre.

Es necesario comprender que para fortalecer los procesos educativos, cognitivos y emocionales en los estudiantes quienes harán esta construcción de comunidad. Se debe fomentar su participación en los diferentes espacios escolares. Pero no con un libreto para que lo recen, sino generando espacios, ambientes y momentos donde las ideas sean concebidas, nazcan, crezcan y den fruto.

Así mismo y sin excusas hay que conservar la idea que un ser humano ético, político que ejerza la ciudadanía y que tenga la posibilidad de pensar y actuar no solo en torno a sus necesidades y problemáticas, sino también que en estas alternativas de solución incluya a otros. Al respecto Savater (1998), menciona que para transformar el mundo es necesario comprenderlo y explicarlo desde su realidad, inculcando valores de formación sociales y ciudadanos para lograr una humanidad más armónica. En principio el estudiante debe de mirar su condición personal entenderse y así poder entender a los demás.

Para en realidad poder dinamizar esto no hay que olvidar que quien debe gestionar estos espacios de actuación estudiantil, es la institución en cabeza de los docentes y directivos, son quienes garantizaran de primera mano la conformación de ambientes de aula positivos para el aprendizaje. Al respecto Juan Casassus (2006), opina que: “cuando los alumnos están en confianza, se sienten en seguridad, y se reduce el miedo, lo que les permite ser más como ellos son en su originalidad y pueden abrirse a la participación en clase sin temor a cometer errores” (pág. 248). Es urgente la implementación de climas de aula positivos donde el estudiante se sienta como un artífice de sociedad. Donde entienda y acepte su realidad no como decisión de resignación, sino como primer momento e inicio de replanteamiento de las cosas. Quizá generando una revolución.

2. REFERENTE METODOLÓGICO

El fundamento teórico metodológico en que se sustenta este proyecto de intervención, está en lo que plantea la Investigación Acción (IA), con un enfoque cualitativo pues tiene como objetivo caracterizar las cualidades de un fenómeno específico. En este caso se hace necesario analizar la problemática de la poca participación en asuntos escolares por parte de los estudiantes del grado décimo A de la institución educativa Julumito, el cual está conformado con un total de 24 estudiantes. Para poder de una forma participativa determinar acciones pedagógicas que fomenten la participación.

Latorre quien citando a Elliott define la IA de la siguiente manera:

La investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (Latorre, 2003, 1-2).

Por lo anterior, la investigación acción permite lograr un acercamiento efectivo al objeto de estudio, es decir, conocer el contexto y su problemática. Desde la práctica docente ésta investigación facilita el entendimiento de todas aquellas situaciones que afectan positiva o negativamente al entorno escolar, y de esa manera poder actuar frente a ellas, especialmente sobre las negativas. La interacción con los protagonistas del estudio en su propio contexto fortalece no solamente el conocimiento, sino también las prácticas pedagógicas. Igualmente, Latorre establece las características de este tipo de investigación citando a Kemmis y McTaggart (1988) quienes han descrito con amplitud las características de la investigación-acción determinando que la IA:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.

- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. (Latorre, 2003, p.3)

Como se puede notar, la investigación acción es una metodología totalmente dinámica que permite la participación activa de los involucrados en el estudio, además de permitir el diálogo, reflexiones y percepciones sobre el contexto.

Este tipo de investigación se enmarca en el enfoque cualitativo pues permite describir el entorno, los hechos, relaciones, experiencias de los implicados. Por otro lado, este estudio tiene como método el inductivo pues debido a sus características se analiza las particularidades para llegar a aspectos generales

Teniendo en cuenta lo anterior, la ruta metodológica que se abordó en este proceso de intervención pedagógica se dividió en las siguientes fases:

2.1 FASE DE EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Se realizó revisión bibliográfica sobre la temática y sobre el contexto, igualmente se recopiló información en campo mediante la observación directa (diarios de campo) y así poder conocer el contexto de donde habitan los estudiantes al igual que las formas de enseñanza que se presentan dentro del aula, las cuales permiten o limitan un adecuado relacionamiento entre pares, de estudiantes hacia docentes y viceversa. Teniendo en cuenta que esto es fundamental para generar un clima de aula positivo.

Con la información recopilada se procedió a su organización, análisis e interpretación, determinando causalidad del fenómeno de la escasa participación de los estudiantes en asuntos escolares. Se establecieron las siguientes categorías selectivas para su análisis:

- **Conviviendo en el abandono:** esta aporta información sobre las características de la sede en su parte funcional y estructural.
- **Las j-aulas de clase:** aquí encontramos una comparación del aula de clase del grado Decimo A según las características físicas que presenta.
- **Diseñados para no interactuar:** se resalta la forma tradicional de las aulas de clase y el modelo imperante en una pedagogía tradicional que no permite el relacionamiento en el aula.
- **Escuchando voces en el aula:** se demuestra que los estudiantes sí se expresan, pero esas voces no son tenidas en cuenta, pues el modelo educativo que se implementa en este grado no lo permite. Ante esto ellos deciden no participar.

2.2 FASE DE DISEÑO

Con base en los hallazgos de las categorías de análisis del diagnóstico se establecieron temáticas para la formulación de talleres de autoreconocimiento como estrategia principal para el logro del objetivo de esta intervención. Además, para esto se tuvo en cuenta las pretensiones de los estándares básicos de competencias ciudadanas en grado decimo, establecidos por el ministerio de educación nacional con relación a la participación, lo emocional y el relacionamiento que se debe desarrollar en las aulas y así propender en la formación de una cultura de paz. De esta manera se definieron dos talleres centrales que propiciaran ese autoreconocimiento en los estudiantes y desde allí dar un punto de partida a la implementación de diferentes acciones, ya sea por el docente o por los mismos estudiantes.

Taller 1: determinada la necesidad de que el estudiante se comprenda, comprenda al otro y se encamine a el establecimiento de acciones en pro de la generación de un proyecto de vida se propuso el taller de autoconocimiento denominado: **“quien soy yo y que hago aquí”**.

Taller 2: este taller denominado **“y tú ya descubriste la huella de tu luz”** genera momentos de autorreflexión y aporta momentos de entendimiento sobre lo que somos y de

las posibilidades que tenemos para desempeñarnos en algo, ya sea desde ahora o en un futuro dentro del ámbito profesional.

Adicional a esto, se diseñaron otras estrategias derivadas del diagnóstico las cuales se definieron de una manera participativa y así poder construir características que se hacen necesarias dentro del aula de clases o dentro de los momentos en las clases que generen o que dinamicen la participación, opinión y expresión de los estudiantes (teniendo en cuenta un ambiente de aula positivo), como por ejemplo: el abrazo, saludar e interesarse por el otro, momentos de escucha entre compañeros, y la estrategia k (komitivas, kaminatas, músika, clases amenas, entre otras).

2.3 FASE DE IMPLEMENTACIÓN

Se explican las temáticas de talleres escogidas a los estudiantes y se hace en cada momento de aplicación momentos para asimilar lo aprendido y se permiten espacios necesarios para la autorreflexión y generación de ideas. Después de aplicados los talleres se determinan conclusiones para su evaluación, aquí se describe el impacto sobre el estudiante y se plantean acciones y compromisos.

Técnicas: Para el desarrollo de esta fase se usan las siguientes herramientas: observación, diarios de campo.

2.4 FASE DE RESULTADOS

Después de la recolección de datos y análisis de los mismos, se procede a la interpretación de diarios de campo, lo cual genera unas categorías de análisis, que determinan las causas de la problemática entorno a la participación. Esta información se sistematiza para después ser presentada en el informe final

3. RESULTADOS

Para tener una relación autentica con otros es necesario tener una relación autentica con nosotros mismos (Casassus, 2015, pág.138)

3.1 FASE DIAGNÓSTICA

La organización, triangulación, análisis e interpretación de la información recopilada mediante observación directa, permitió determinar algunas de las causas del fenómeno de la escasa participación de los estudiantes en la solución de problemáticas escolares

De esta manera se desarrollan las siguientes categorías de análisis:

3.1.1 Conviviendo con el abandono. Las condiciones de la sede principal donde está localizado el grado décimo A no son las más propicias para labores académicas, pues comparte su espacio con áreas comunitarias de la población de Julumiteña; quienes en cualquier momento hacen uso de ellas en reuniones, festivales, bingos y demás (*dc1spdt17: No es raro encontrar en sus andenes colillas de cigarrillo, botellas de aguardiente, botellas de cerveza, y demás basura dejada después de los eventos*).

Es así como en su salón comunal el cual se encuentra a un lado de los salones de clase, al empezar la semana presenta unas condiciones de descuido y suciedad dejado por las actividades del fin de semana.

El aspecto general que conserva la sede es de poco mantenimiento, desorden y basuras desde su fachada hasta al interior de los salones de clase. Los pisos en general de todo el lugar están en deterioro, en la entrada las placas de cemento se encuentran salidas, al igual que en la cancha de futbolito, las bases de los pasillos contienen huecos y el sistema de drenajes colapsa cuando llueve en grandes cantidades.

Tabla 1: Condensado de características de la sede principal.

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
-compartiendo casa con la junta de acción comunal	11	-compartiendo casa con la junta de acción comunal	11	-compartiendo casa con la junta de acción comunal	11
-aspectos del frente	2	-las ruinas por donde se camina	6	-Conviviendo en medio del abandono	24
-por donde caminan	4	-Áreas de encuentro	7		
-ruinas de sillas	2	El abandono de los sitios de estudio	9		
-zona de recreo	1	Aspectos del frente	2		
-baños	4				
-puntos de encuentro	2				
-salones de clase	3				
-aspecto e inmobiliario en salones	6				
Total	35		35		35

Fuente: datos de la investigación.

Ante esto el Rector de la Institución Educativa ha intentado mejorar un poco las condiciones de la infraestructura, pero con el gravante de que la parte donde pudiera invertir no tiene escrituras, por lo cual no habría justificación legal para poder hacerlo *(dc1spdt35:En diálogos con el rector comenta su desanimo de invertir en esta sede, pues en los momentos que lo ha hecho las organizaciones comunitarias se han disgustado, pues gran parte de este espacio es compartido con la comunidad y además no se tiene escrituras de parte de la sede para justificar legalmente la inversión.)*



Ilustración 15: Sede Institución Educativa y salón Comunal, Julumito.

A pesar de esto en varias ocasiones se ha buscado soluciones por otros lados y se ha mejorado los aspectos. Pero ha pasado algo muy particular: la población se ha opuesto a estas acciones y mediante oficios se han manifestado, no aceptando el mejoramiento de la sede, alegando que el espacio es territorios de ellos.

Quizá pase esto por temor a ser expropiados. Surge aquí una contradicción, pues nos toca atender sus hijos en estas condiciones y al parecer esto no les afecta como padres de familia.

Por este motivo se tomó la decisión de dejar esta sede, que es la principal, su mayor parte del tiempo en las condiciones deplorables en que se encuentra; lo único que se hace de vez en cuando es darle un pequeño retoque de pintura y aseo a los salones. Lo básico en infraestructura ni se piensa, pues sería motivo de discordias y demandas.

3.1.2 La J-aula de clase. El aula de clase donde departen los estudiantes durante la mayoría de sus jornadas académicas guarda una forma rectangular al igual que los estándares colombianos. Y son sus características proyectadas para que se esté mirando en cada momento un referente de orden y autoridad, donde el docente está de pie frente a ellos y las sillas de los estudiantes en filas dirigidas hacia el tablero.

Se formaliza así, la intención de declarar que el conocimiento está en otro y no en ellos.

Es así como el aula del grado decimo A de la Institución Educativa Julumito conserva ciertas características que evoca esos lugares penitenciarios, donde lo que menos se tiene en cuenta es la comodidad.



Ilustración 2: Observación directa, salón de clase.

Sus ventanas sin vidrios y llenos de varillas entrelazadas dejan percibir que hay cierto control sobre lo que allí dentro acontece. (*dc2oadt4: La forma del aula es típico dentro de los estándares de Colombia: cuadrada y con rejas por todos lados, tipo celda penitenciaria. dicen que por seguridad son así*).

Tabla 2: Condensado de características del aula de clase del grado decimo A.

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
Ubicación del aula	1	El aula y sus	21	Características del aula	22
Características del aula	6	características		y su estado deplorable	
Condiciones inadecuadas del aula	14	deplorables			
Inadecuado uso por los estudiantes	2	Este aula clase parece otra cosa	5	Los estudiantes toman el aula como algo diferente	7
Comparaciones del aula	2	Ubicación del	1		
Lo que dicen los estudiantes	1	aula	2		
Formas en el aula	3	Utilización inadecuada por los estudiantes			
Total	29		29		29

Fuente: datos de la investigación.

De igual manera, las condiciones en sus paredes, pisos y techos no inspiran a nadie a estudiar. Cada elemento de estos deja ver una escuela donde el estudiante lucha con todas esas formas ásperas que solo le obstaculizaban en su querer salir adelante, le limita su pretensión de relacionarse y conocer a otros. Donde desde las sillas y su incomodidad azaran y desconcentran. (*dc2oadt26: Las sillas de los estudiantes de decimo son de varias formas, eso sí de madera todas y con sentadero duro como para aguantar toda una jornada; dc2oadt28: pequeñas, donde los estudiantes altos y grandes tienen que hacer esfuerzo para sentarse y estar dentro de ellas*).

Este es un salón de clase al cual algunos docentes lo llaman jaula a manera de chiste, pues sus características físicas dan para eso. Y donde su ambiente interno frío y sin colores vivos invade hasta de temor a quienes allí conviven. Este estado de poca vida no permite una adecuada interacción, ni mucho menos despierta creatividad para poder generar ideas en clase. Es tal el caso, que durante las sesiones cuando se les deja un momento solos, los

chicos tratan de huir. Saliéndose buscando otro ambiente, o al menos donde se puedan ver las caras y poder hablar.

3.1.3 Diseños para no interactuar.

Tabla 3: Condensado de observación directa de las relaciones interpersonales establecidas en la sede y el aula de clases.

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
Actitud hacia los demás	1	Como son esas	7	Así son los chicos que	23
Cuando están solos	5	relaciones en el		actúan en el aula	
Actitud en clase	6	aula			
Entorno a la participación	4	Factores negativos	5	Buenas acciones que	10
Sus aspectos negativos de relacionamiento	2	que no dejan que	5	transforma lo que no	
Sus aspectos positivos de relacionamiento	3	se dé un buen relacionamiento	5	deja relacionarse	
Factores negativos que no dejan que se dé un buen relacionamiento	5	Buenas acciones en pro de conocernos	10		
Actitudes negativas que afectan el relacionamiento	2	Ambientes de participación	6		
Buenas acciones en pro de conocernos	5	Así son los chicos			
Total	33		33		33

Fuente: datos de la investigación.

Con lo anterior se puede analizar que la sede donde se encuentra el grado decimo A, no tiene las características que se necesitarían para que el estudiante se sienta en un ambiente educativo. Ni tampoco al interior del salón de clases se encuentran estas condiciones. Notándose un desanimo en las diferentes actividades académicos según el área. Ante esto busca la manera de salir de esto y trata de relacionarse por fuera del salón o de la clase, pues el aula no es atractiva para ellos estar.

Con respecto a esto la forma como se les ubican las sillas, hace que en ningún momento puedan mirarse de frente para ver el estado de agrado o desagrado en lo que se entiende, o para compartir visiones y opiniones. Solo se privilegia el aprendizaje por encima de la persona y de su estado anímico en clase. Es decir, no se genera el momento de interacción visual y verbal entre pares para construir o para apoyarse y generar un trabajo colaborativo que tenga en cuenta dificultades y potencialidades.

Por otra parte, la forma como se toma el ser estudiante y el ser docente dentro de la institución, desmejora la posibilidad de potenciar una participación de los estudiantes en los asuntos escolares. Cada docente llega y da su hora de clase de acuerdo a temáticas (DC3RIDT30: *Lo rígido de la mayoría de las clases y los tiempos que son fragmentados en horas de clase, no permite que se salga de algunos moldes y se corta la posibilidad de interactuar. Además que los planes de trabajo se hacen de esta manera, solo para cumplir con unos temarios y lograr estándares que dejan rezagados a los que quieren aprender de otra manera*), y según como está establecido dentro de los planes de aula y de asignatura. Y es así como se toma todo, casi al pie de la letra y no se permite ampliar temáticas según lo que podrían opinar, pues se retrasarían los objetivos a cumplir.

Los docentes en principio de año planean las actividades para trabajar durante el año, pero se planea desde lo que se percibe de los lineamientos del área, según los derechos de aprendizaje y todo se fusiona con las cátedras para la paz, de afrocolombianidad, de tránsito, catedra Popayán, entre otras. Esto parece como una mezcla que hay que darle a una persona que lo necesita y que alguien se lo receta.

En esto, por ningún lado aparece la opinión y participación del estudiante, erradicado el pensamiento individual y con la sola intención de agrupar y estandarizar. Hasta la participación del estudiante se piensa en términos de cumplir y sacar adelante logros que muchas veces le son ajenos a su realidad.

Esta situación se agrava cuando el chico toma la actitud de dejar que todo pase y se convierte en un elemento más del salón. En clases donde se necesite su opinión (sesiones

de ciencias sociales) callan y por más que se les insiste o se les exige, lo máximo que sale de ellos es unas cortas oraciones escuetas y sin energía.

Algunos con los cuales se ha logrado acercamiento y empatía consideran que son producto formado según las intenciones de una escuela antigua que promulga el orden y el control (DC3RIDT21: *En dialogo con algunos estudiantes sobre esta actitud opinan: “es que nos han enseñado a ser muy obedientes y respetar lo que dicen los profes”.*).

3.1.4 Escuchando voces en el aula.

“La forma como ellos se sientan hace que solo se escuchen algunas voces en el anonimato, pues las filas no dejan ver quién es el que habla” (DC4ECDT11).

No cabe duda que la disposición de las sillas juega un papel importante en las intenciones del docente para que sus estudiantes participen en clase y/o se genere ese dialogo constructor de ideas. Esta ubicación en forma filas solo deja visible el referente “profesor”, que a su vez es tomado como el que aprueba o no toda acción en el aula, característico de lo que Casassus (2015, pág.139) plantea como “escuela anti emocional”. Esta escuela genera un lenguaje de juzgamiento, controlador y de dominación y en ningún momento permite el relacionamiento dentro del aula. Limita la construcción de puntos de vista individuales y aísla la posibilidad de que el estudiante sea crítico ante alguna situación personal o colectiva.

Es así, como en el aula del grado decimo A encontramos voces que a un muy bajo tono se pronuncian diciendo: **“nosotros ya sabemos el papel que venimos a hacer aquí, ustedes hablan y hablan y nosotros solo escuchamos...cuando queremos como medio hablar ustedes no dejan, es que no nos escuchan”.** (DC4ECDT21).

Este método unidireccional privilegia el control y coloca a los estudiantes en la actitud de no participar, de frustrarse ante lo que ellos quisieran manifestar.

Tabla 4: Condensado de observación de clases en el aula.

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
-la vieja escuela	5	Lo que causa la	14	Lo que los estudiantes dicen y hacen en una vieja escuela	22
-lo que ha causado la vieja escuela en los chicos	9	vieja escuela en los chicos	8		
-las voces de los chicos	2	Las voces de los chicos en las	5	Lo que los profesores dicen y hacen en una vieja escuela	5
-lo que hacen docentes de la vieja escuela	4				
-las clases en la vieja escuela	6	clases de la vieja escuela	1		
Lo que dicen los maestros de la vieja escuela	1	Lo que hacen y dicen los maestros de la vieja escuela			
Total	27		27		27

Fuente: datos de la investigación.

Algo que agrava esta situación es la condición emocional con la que llegan nuestros chicos al aula, donde la disfuncionalidad familiar y la problemática social de su entorno, carcomen en cada momento su bienestar. Esperando que, en los momentos de colegio, que al interactuar con sus compañeros, que de pronto al ser escuchados, puedan superar sus dificultades y hacer más llevadera la realidad que poseen.

Pero al contrario encontramos una escuela “institución educativa”, poco o nada preparada para acoger a estos seres humanos; llegando a una acción contradictoria, pues se comprueba que ésta no ha sido diseñada para ayudar al desarrollo del ser humano, sino, para el moldeamiento de unos seres imperfectos que necesitan ser encajados en objetivos de personas que quieren mantener el dominio y el control.

La escuela anti emocional es fundamentalmente controladora. (...) domina lo que los alumnos deben pensar, lo que deben hacer o lo que no deben hacer. Se controla el tiempo, la mente, el cuerpo y por cierto se intenta controlar las emociones.

(...) Los alumnos que no calzan en el molde, son rápidamente enjuiciados como alumnos “problemáticos”, “emocionalmente inestables”, (...) Por ello, la escuela anti emocional es en primer lugar, una escuela de sometimiento y dominación.

(...) los efectos de estas prácticas sobre el clima emocional del aula y de la escuela son deplorables. Los niños aprenden a simular lo que están sintiendo y pensando, y entran en un espiral negativo. No se sienten reconocidos en lo que ellos son. La falta de reconocimiento produce pérdida de su identidad; tienden a desconectar sus vínculos con docentes; y ante la frustración se gatillan emociones contrarias, y ven a los docentes y directivos como enemigos. Entran en una relación de guerra, de resentimientos, rencores y rabia. Si el clima emocional del aula es lo que más ayuda cuando es el clima adecuado, cuando no lo es su efecto es simétricamente el contrario (Casassus, 2015, p. 239-240).

Podemos entonces concluir que la estructura con la cual se encuentra el estudiante y el docente a diario, solo deja asombros y escasez de relacionamiento, donde no hay comprensión de lo que está pasando, **“El asombro de muchos docentes al salir del salón es exagerado, pues dicen: esos niños no estudian, o leen, no trabajan en casa, no entienden, no preparan bien las exposiciones, en fin no no no.”** (DC4ECDT8).

Este ambiente negativo surge dado que los diferentes actores que confluyen en el aula no tienen los mismos objetivos. Este panorama tiende a perpetuarse a través del tiempo, pues la forma de escuela en la institución educativa Julumito y en especial en esta sede no ha sido modificada. Se sigue ejerciendo la labor de estandarizar de generar unos resultados para mostrar según exigencias administrativas, las cuales por ningún lado llevan realidad, contexto, ni vida.

De este modo se logra una actitud pasiva y de desinterés ante cualquier situación. **“muchos docentes durante las clases se les escucha decir ¿quién quiere opinar? o colocar una idea, pero en la mayoría de veces este intento es fallido, terminando por preguntar con nombre y a dedocracia. Cuando el docente presiona la participación se queda en la mayoría de casos en algo superficial y si poco lógica”** (DC4ECDT9).

Ya en las clases de ciencias sociales se nota esto más de cerca, generando preocupación por la forma como se había estado estructurando la asignatura, son temáticas ajenas a los intereses de los chicos. Se empieza a comprobar el descontento y poco ánimo de los estudiantes para liderar un análisis o crear estrategias de estudio de problemáticas sociales. Se podría decir que la escuela anti emocional planteada por Casassus ya había transformado mentes y los estudiantes de este grado solo estaban ahí, esperando pasar el tiempo.

En este momento para ellos, el docente y los directivos, son unos desconocidos y agentes de control. **“Cuando entro al salón se tardan un poco en sentarse, me quedo callado y cuando caen en cuenta los unos se miran a los otros y en un lapso de dos o tres minutos el silencio es temerario, parece ser que el docente o la imagen de docente les quita su naturaleza y los saca de algo bueno”** (DC4ECDT22).

Encontrando con esto, que el docente se había convertido en un obstáculo del relacionamiento que se debe tener dentro de un aula de clase.

3.2 FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Después del análisis de las categorías obtenidas en la fase diagnóstica, se diseñan talleres de autoconocimiento como estrategia central y se permiten momentos de diálogo y escucha en el aula, donde según intereses del estudiante se definen otras estrategias secundarias que aportaron a la consecución de un mejor relacionamiento.

Para este diseño esta estrategia se tuvo en cuenta lo planteado por el ministerio de educación nacional en los estándares básicos de competencias ciudadanas para grado decimo, en aspectos como la participación, lo emocional y el relacionamiento que se debe desarrollar en las aulas y así propender en la formación de una cultura de paz.

Es así como se definieron dos talleres centrales que propiciaran ese autoconocimiento en los estudiantes y desde allí dar un punto de partida a la implementación de diferentes acciones, ya sea por el docente o por los mismos estudiantes.

3.2.1 “Conociéndonos”: talleres de autoconocimiento y reflexión personal. Dentro del diseño de la estrategia central del proyecto de intervención se dio la oportunidad de articular procesos con instituciones educativas que en su actuar tratan temas relacionados con el autoconocimiento. Es así como se vincula al proyecto la Fundación Asambleas de Dios, la Fundación Universitaria de Popayán con su programa de psicología y la Universidad del Cauca con la práctica de comunicación social del VII semestre.

El primer taller desarrollado con el apoyo de la Fundación Asambleas de Dios bajo el lema **“quien soy yo y que hago aquí”** (ver anexo) tenía como propósito general auto revisarse y auto reflexionarse con relación a su razón de existir aquí y ahora, de la proyección que se tiene en la vida y de la consideración de algunas dificultades o debilidades se pueden presentar y si esto puede interferir en la consecución de las metas.

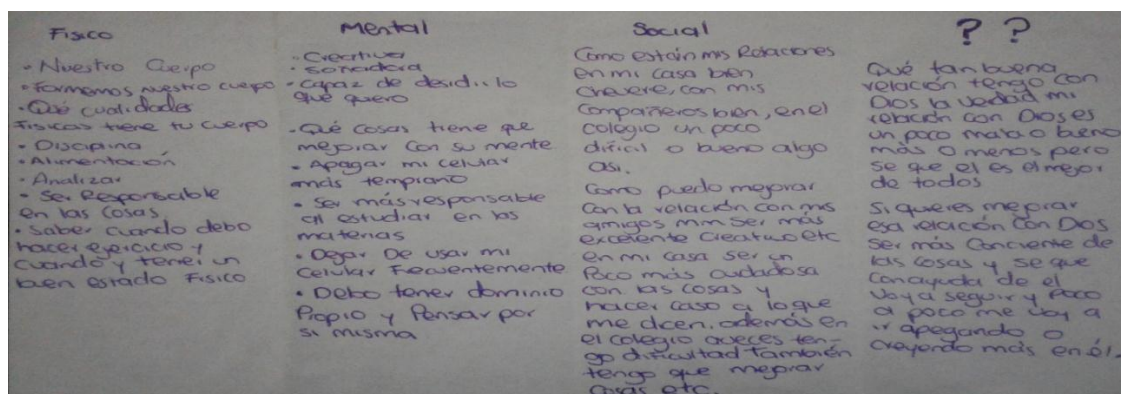


Ilustración 3: interiorización y autoconocimiento de estudiante grado decimo A.

Este primer taller presenta dos momentos, el primero de estos a manera de chequeo permite según varios campos revisar algunas características emocionales de los participantes, da una visión que permite auto reflexión, y cuál es el estado de relacionamiento con los otros. Se puede notar la acción inmediata de proponer cambios en

sus hábitos. A esto se refiere Casassus afirmando que “Somos prisioneros de las emociones que emanan de nuestros contextos...cuando tomamos conciencia de ello, esta prisión se transforma en un espacio de posibilidades y de acción” (2015, p. 114)



Ilustración 3: autorreflexión y fortalecimiento de relaciones interpersonales e intrapersonales.

El segundo momento es de carácter colectivo y relacional, donde se fortalecen los vínculos de amistad y hermandad, entendiendo que el grado decimo es una familia y que a pesar de que tengan características diferentes, potencialidades y debilidades diversas, son un equipo y se tratará de trabajar juntos. Respondiendo a esto mediante la dinámica “**el enredo de las manos**” (ver anexo 4) se construye un círculo después de haber estado enredados.

Durante la dinámica salen a relucir voces de liderazgo y según las opiniones de algunos se desenreda la maraña que en un principio parece imposible de descifrar. Este espacio permite escuchar al otro y tenerlo en cuenta en cada movimiento que se haga.

El segundo taller bajo la orientación de la Fundación universitaria de Popayán con su séptimo semestre de psicología se denominó: “¿y tu ya descubriste la huella de tu luz?”, cual tenía como propósito desarrollar actividades encaminadas a la reflexión y al reconocimiento de la responsabilidad de los participantes ante su propia vida

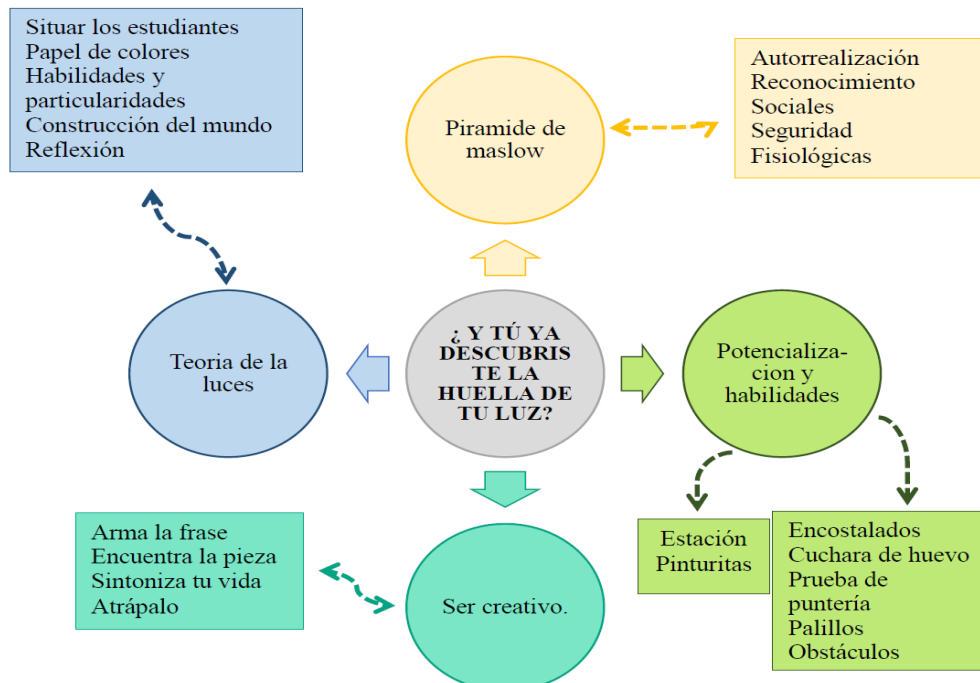


Ilustración 4. Diagrama relacional de actividades en taller de autoconocimiento. FUP.
 Fuente: taller implementado por estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán. 2017.

Esta propuesta de taller compagino directamente con las intenciones del proyecto de intervención debido a que en muchas actividades ejecutadas se fortaleció la confianza que se tenían entre compañeros, además de continuar con el objetivo del primer taller implementado



Ilustración 5: autoconfianza y autorreflexión

Adicional a lo anterior se logró que mediante la lúdica se generara un ambiente de movilización de ideas y puntos de vista de los participantes. La subdivisión por grupos de trabajo propicio la participación y estableció vínculos relacionales entre ellos.

Los talleres desarrollados como practica por estudiantes de comunicación social de la Universidad del Cauca se basaron principalmente en la identificación de características positivas de los estudiantes. Mediante listas simples de chequeo se diagnostica de manera general su auto concepto y algunas condiciones emocionales en principio.

Posteriormente se confronta con sus sueños y anhelos y se determina cuan podría ser su proyecto de vida, de una manera que lo actué y lo expresen, ganando con esto romper el hielo entre pares y consolidando confianza y empatía.

3.3 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARTICIPATIVAS

Adicional a lo anterior estrategia central, se diseñaron otras estrategias derivadas del diagnóstico las cuales se definieron de una manera participativa y así poder construir características que se hacen necesarias dentro del aula de clase o dentro de los momentos en el aula donde se genere o se dinamicen la participación, opinión y expresión de los estudiantes (teniendo en cuenta un ambiente de aula positivo), como por ejemplo: el abrazo, saludar e interesarse por el otro, momentos de escucha entre compañeros, y la estrategia k (komitivas, kaminatas, musika, klases amenas, entre otras) que permite partir desde el interés del estudiante.

3.3.1 “Relacionándonos”. Durante la implementación del proyecto de intervención surge la necesidad de acercarse un poco más al estudiante para poder escucharlo y entender su actuar. Esto dinamizado por el por lo que se revela en el diagnóstico. Donde el docente se ha convertido en limitante del relacionamiento necesario para el aprendizaje.

Es por eso que se proponen diseñar acciones nuevas que en un principio no se habían visualizado y que se convertirían en la única opción de empatía para poder entender lo que pasaba en el aula. Quizá no desde la teoría, sino desde la realidad que se entramaba en cada momento, lo cual no permite que se dé una adecuada participación y expresión de los estudiantes. Pero también al implementar estas estrategias secundarias nos damos cuenta que cada estudiante tiene potencialidades que solo necesitaban de escenario para mostrarse.

Dialogo y escucha: se hizo necesario tratar al máximo escucharlos y ante todo permitir que ellos se dieran cuenta que el docente estaba ahí, así en un primer momento no hablaran nada, con lógica razón pues esto de dedicarles tiempo es nuevo para ellos. Se trató de evitar al máximo mostrarse como el docente que controla las acciones en el aula, se tuvo que dejar fuera del salón el docente que juzga y que dice que está bien o que está mal. Dándoles la oportunidad a los chicos para que se expresen como ellos son y como ellos quieren.

Poco a poco se fue ganando costumbre en las mentes de los estudiantes, pues ya era reconocido como el que no solo daba clase, si no como el que los acompañaba en un momento de clase. Compartiendo sus actividades y riendo juntos, se empieza a ver cierta confianza, haciéndose famosa la frase “te invito un café”, esto como clave para decir: te tengo que contar algo y de esta manera los demás no darse cuenta y a la vez no sentirse amenazados por el ¡qué dirán!



Ilustración 6: actividades lúdicas en clase, donde se privilegia la recreación.

Respetémonos y escuchémonos: en principio fue necesario determinar unos pactos de aula donde se predominará el respeto entre compañeros, ya que las intenciones eran de escuchar al otro y de tenerlo en cuenta, así no se opinará en ningún momento. Con esto, surgió entre ellos la necesidad de saber que opinaban los demás en las en ciertas temáticas o propuestas de momento. Algunos insisten en darle espacio a sus compañeros para que puedan hablar, muchas veces los intentos fueron fallidos. Es de aclarar que los que motivaban en el aula para estos momentos eran en su mayoría chicos con los cuales ya se había hecho un trabajo personalizado de atención y donde el proceso de autoconocimiento había sido eficaz, pues empezaron a mostrar cierto liderazgo en clase.

De esta manera se concibe la frase: “tu opinión también cuenta”, la cual en momentos de adecuación y embellecimiento del salón fue colocada encima del tablero y dibujada en una de las paredes. Y es importante mencionar que en los momentos de necesaria participación esta idea servía para detenerse e insistir sobre la importancia de la opinión del otro y de cómo había que entornizarse, es decir sentirse parte de, dispuesto para, donde además con seguridad iba encontrar respeto y libertad de opinión.



Ilustración 7: demostración de pacto de aula para permitir la participación.

Saludándonos como familia “el abrazo”: desde que comienza el año escolar 2016 se motiva al estudiantado del grado decimo a reconocerse y tratarse como familia. Después de diagnosticar la problemática en los estudiantes entorno a la participación, era muy importante dar afecto y apoyo a varios estudiantes y fue el abrazo el que empieza a identificar al grado decimo A. este ejercicio de abrazarse cuando se daban los encuentros de clase y también fuera del aula empezó a disponerlos para el otro en cada momento y a provisionarlos de confianza y reconocimiento. ya se estaban entornizando.

Aprovechando que algunos pocos tenían el hábito de saludar con beso en la mejilla, se hizo extensivo a todos los salones. Es por eso que al iniciar las clases en la mañana se dio el espacio de saludo unos con otros deteniéndose un poco a preguntarle a la otra persona cómo esta, y si era necesario dar más tiempo para esto no había problema, se desplazaban

las actividades. Y así Posteriormente en cualquier espacio o tiempo en que se encontraban, la norma y obligatoriedad era saludarse de abrazo.

En la implementación de esta estrategia pasaron varios fenómenos, desde el que lloraba pues necesitaba de un abrazo, el que simplemente necesitaba sentirse respaldado, hasta los estudiantes con los que fue difícil que por iniciativa propia lo hicieran, pues habían vivido momentos desagradables con otras personas y el poder volver a darle confianza a alguien y abrazarlo sería un proceso.

Divirtámonos creando “la Estrategia K”: dándose por enterado sobre las actitudes de los estudiantes durante las clases de ciencias sociales y según lo que opinaban, se cedió un poco para que participaran desde la planeación. Colocándoles unas propuestas iniciales las cuales estaban sujetas a cambios y donde había un gran espacio para incluir las propuestas desde los estudiantes. Es de recordar que este proyecto de intervención no tiene como objetivos primordiales el desarrollo de competencias disciplinares, sino de generar un ambiente de aula positivo para después si influir en el aprendizaje.

Con esto se buscaba empoderar al estudiante en las clases y que utilice su capacidad creativa. En principio era traumático para algunos tener tanto poder en el aula y se bloqueaban remitiéndose al docente para seguir preguntando que debía de hacer, pero para otros fue la gran oportunidad para compartir y mostrar sus intereses y anhelos.

De este modo surge la iniciativa desde ellos para hacer las cosas con k como son: komitivas, kaminatas, konsejos, klases, kanciones, entre otras, y se explica la inadecuada escritura, a razón de que son ideas que no provienen de los profesores sino que son de su autoría, es por ellos que las escriben diferente.

En este momento no había más salida que fusionar sus propuestas con las estipuladas en el plan de asignatura. Ya empoderados dinamizaron ellos mismos compartiendo y estudiando temáticas de diversas formas, que sin saber de lúdica y didáctica participaron en el diseño de las clases generando un aprendizaje significativo.

Es de mencionar que siempre se trató de desaparecer la imagen de profesor del frente para que sintieran más confianza de ser como ellos son, pues al saber que están con el profesor les limitaba su actuar.



Ilustración 8: dinámica de clases donde la iniciativa la tiene el estudiante.

Se puede resaltar que algunos chicos que tenían dificultades para expresarse, en estos momentos se empezaron a escuchar y viendo la dinámica en la que se estaba en el aula, quisieron expresar sus intereses.

Gracias a esto, algunos que no sabían bailar aprendieron en clase, otros mostraron sus habilidades; haciendo que las personas ajenas al grado decimo pensarán que no se estaba en clase, pues no veían al docente, ni a la autoridad que controlaba e imponía el orden. Claro está que había buen comportamiento siempre tratando de conservar los pactos de aula.

Tabla 5: análisis de resultados según acciones didácticas.

CATEGORIA DE ANÁLISIS	ACCION PEDAGÓGICA	FECHA	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS RELEVANTES
CONVIVIENDO EN EL ABANDONO	Taller 1 de autoconocimiento y reflexión personal: ¿Quién soy yo y que hago aquí? Taller 2 de autoconocimiento y reflexión personal: ¿y tu ya descubriste la huella de tu luz?	27 de mayo de 2016 11 de octubre de 2016	Reflexionar sobre la relación de existir aquí y ahora, de la proyección que se tiene en la vida y de la consideración de algunas dificultades o debilidades se pueden presentar a su alrededor y si esto puede interferir en la consecución de las metas desarrollar actividades encaminadas a la reflexión y al reconocimiento de la responsabilidad de los participantes ante su propia vida	Lista de Chequeo Dinámica recreativa de grupo	Se toma conciencia de que el entorno físico y social afecta directa o indirectamente su estado emocional y su proyección en la vida Se genera un ambiente de creación de ideas y puntos de vista Se establecieron vínculos de confianza Se confronta ante un posible proyecto de vida
LA J-AULA DE CLASE	Divirtiéndonos creando la estrategia “K”	Planeado durante el primer semestre del 2016 y ejecutado durante casi la mayoría de momentos de clase	Generar participación en los estudiantes en el planeamiento de las actividades donde la creatividad para pensar los momentos cambiaría la percepción carcelaria que tienen de su aula de clase	Concertación de actividades	Se empoderó al estudiante para la construcción de alternativas ante problemáticas Se transforma la percepción que se tiene de J-aula de clase
DISEÑADOS PARA NO INTERACTUAR	. Respetémonos y escuchémonos . Saludándonos como familia “el abrazo”	Planeado durante el primer semestre del 2016 y ejecutado durante casi la mayoría de momentos de clase	Generar pautas de respeto para poder escucharse el uno al otro Redefinir el diseño del aula donde se puedan escuchar e interactuar con sus opiniones Reconocer y disponerse para el otro e identificarlo como familia Dar afecto y generar confianza en los estudiantes	Establecimiento de pactos de aula: “tu opinión también cuenta” El abrazo y ambientación del aula	Momentos de debate y de construcción de alternativas de solución a problemáticas Adecuación del espacio físico invitando a la entornización (adecuación y disposición para el otros) por parte de todo el que ingresaba al aula Confianza y buenas relaciones de amistad entre estudiantes y estudiantes docente

<p>ESCUCHANDO VOCES EN EL AULA</p>	<p>Momentos de dialogo y escucha a estudiantes</p>	<p>Planeado durante el primer semestre del 2016 y ejecutado durante casi la mayoría de momentos de clase</p>	<p>Transformar la concepción que tenían de docente Permitir que los estudiantes muestren lo que les acontece y lo que piensan en momentos de su vida</p>	<p>Dialogo directo con los participantes de la intervención(de una manera general y personalizada)</p>	<p>Confianza entre los que interactúan en el aula Se logró una expresión real y sincera en muchos estudiantes Se logró identificar por muchos de los que confluían en el aula lo que significa “vivir la vida” Se motivó para que algunos estudiantes participaran llegaran a ser parte activa del gobierno escolar. Otros participaron en la exposición de ideas tanto el interior de la institución como en eventos estudiantiles a nivel municipal</p>
<p>Fuente: datos de la investigación.</p>					

3.4 FASE DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Es de resaltar que en este proyecto de intervención con quienes se trató de una manera especial (digo especial por sus contextos y su realidad personal), se logró un acercamiento empático y de confianza, en incluso aprovechando que con una de ellas hasta me nombra como “tío”, quizá por el nivel de familiaridad que se logró. Y es como se empieza a escuchar el nacimiento de una propuesta desde ellos: **“tu opinión también cuenta”** frase que fue escrita por ellos mismos en un momento que se dio de arreglo del salón y donde parte la idea de nombrar al proyecto **“entornízate, opina y exprésate”**.

También se debe mencionar como resultado de la dinámica de clase empieza a cambiar y en momentos llega a parecer, como si no hubiera clase. Era necesario perderse entre ellos y hasta el punto que personas ajenas al salón confundían al docente como uno más del salón. Todo se trataba, de no pararme en frente para afectar la imagen restrictiva del docente expresado por ellos. Ese maestro que antes era el protagonista, el que sabía y controlaba todo ya no está, ahora es otro más del aula.

Generando con esto como lo plantea de Zubiría (2006) “una escuela autoestructurante donde el docente diluye su función y se convierte en un guía, en un facilitador, o más aún, en un acompañante del estudiante (p. 231).

Es así como al cambiar el referente de control y del que juzga las acciones, produjo cierta empatía, dando libertad a la creación sin un referente de juzgamiento y asumiendo que la equivocación sería parte del proceso en el que ellos se encontraban.

Aquí se encuentra más motivación, pues tanto el docente ve interés en los estudiantes por aprender y estos a su vez encuentran un espacio muy de ellos que les permite definir iniciativas de estudio según temas de su interés.



Ilustración 9: expresiones emotivas de estudiante después de taller.

El compartir con ellos momentos, emociones, preguntándole como están, escuchándolos, e implementando un saludo especial de abrazo. Permitió la entrada y aceptación a su clan. Se comprendió y se comprobó que el profesor limita o dinamiza el aprendizaje y el bienestar del estudiante y su actitud es factor clave para estas intenciones. Dice Céspedes (2009):

He llegado a una conclusión aterradora: yo soy el elemento decisivo en el aula. Es mi actitud personal la que crea el clima. Es mi humor diario el que determina el tiempo. Como maestro, poseo un poder tremendo: el de hacer que la vida de un niño sea miserable o feliz... Puedo ser un instrumento de lesión...o de cicatrización (p. 141).

Con esto se ha generado un ambiente de creación de ideas sobre cómo deben ser las clases para que cada uno se sienta bien, cómodo e interesado por las temáticas a tratar. Ahora se tratan de diseñar clases donde se tienen en cuenta los intereses de los chicos.

Dándole libertad a la creación y a la expresión de sus sentimientos asesorándole en ese caminar en la vida y mientras tengan su estadía en la institución educativa.



Ilustración 10: Actividad de clase donde se propicia la creación

Para efectos de conocerlos y saber más sobre sus percepciones de la vida, sueños y anhelos, se han hecho Komitivas, Konvivencias, consejos de clase. Quedando por hacer más clases amenas, kaminatas recreativas, y demás actividades con k (la idea de escribirlo diferente es por ke será escrito y propuesto desde el estudiante, quitándole un poco de protagonismo al docente) que nos permitan un mejor relacionamiento.



Ilustración 16: relacionamiento dentro y fuera del aula.

Los estudiantes en estos espacios dentro o fuera del aula han presentado una mejor disposición para interactuar y opinar sobre situaciones del contexto (esto ya en clase de Ciencias Sociales).

Además, se destaca que el estudiante ha ganado confianza, ha sido reconocido, valorado, escuchado, respetado, se sienta auto realizado y amado por los demás; se sienta dentro de “un ambiente de aula positivo”. Los cambios que se han presentado no son en generalidad, pero sabemos que como cada uno es un mundo diferente, cada uno asimila de diversas maneras y dentro de su propio proceso.

Algunos alumnos se han preocupan hoy por el estado académico y personal de sus compañeros. Entendiendo que en la vida no es necesario solo salir adelante desarrollando unas competencias cognitivas e individuales, sino también hacer grandes cosas por los demás. Es así como en una ocasión citaron a la profesora de química para poder mirar dificultades de los estudiantes hacia la asignatura.

Otros han llegado a ver la necesidad de transformar los entornos donde están, gestionando pintura para el salón de clase (estas gestiones se han proyectado hacia todas las paredes de la sede) y colocando adornos en las paredes.

Dichas actividades han girado en torno a muchas clases de la asignatura, generando una especie de salón interactivo donde unos consultan, otros repasan, hay quienes generan ideas y desarrollan sus habilidades. Gestionaron un televisor para tenerlo en el salón, donde en los momentos libres escuchan música, le enseñan a bailar a los que no saben y hasta para dinamizar las clases les ha servido. El docente aquí es solo uno de todos los que están, acompaña, apoya y ayuda a orientar los procesos de aprendizaje.

Algunos de los estudiantes han visto la necesidad de poder afectar la institución con ideas y se han postulado a la personería, a ser representantes de los estudiantes de toda la institución y a organizar comités de apoyo a los docentes en sus áreas (monitorias). Hasta el momento se ha logrado que uno de ellos, sea elegido democráticamente como representante estudiantil de la institución educativa.

Hay estudiantes que se les escucha con más fluidez en las exposiciones de temáticas del área, puesto que se da facilidad para que la socialicen a su manera, como más se sientan cómodos.

Uno de los momentos más relevantes del proceso es cuando invitan a la institución educativa para que participen en un foro de ciencias políticas a nivel municipal y expongan procesos que se estén desarrollando desde los estudiantes y que hayan ayudado a la transformación de su entorno inmediato. Y fue Aquí la gran oportunidad donde una de las integrantes de decimo A, presentó su ponencia denominada “transformando mentes” donde narra el proceso que se ha ido gestando en su grado, comparte las estrategias que se han implementado para Autoconocerse y conocer al otro y como se han dispuesto para el cambio de mentalidad de ser unos seres pasivos a unos artífices de desarrollo, además del impacto que ha empezado a tener toda la comunidad educativa.



Ilustración 12: participación de estudiante de décimo grado en foro de ciencias políticas UTRAHUILCA 2016.

Como educadores, somos responsables del desarrollo de la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes; pero tenemos igual responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos, se sensibilice socialmente y se sienta responsable de su proyecto de vida individual y social. No se trata de simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la escuela tradicional, sino de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práctico (de Zubiría, 2006).

Fue así como esta intervención se evidencio que al tener en cuenta aspectos emocionales y valorativos como lo plantea De Zubiría (2006), el estudiante mira sus potencialidades, pero no desde afuera si no desde adentro, es decir, partiendo de ese autoconocimiento de sí mismo de sus potencialidades, pero también de sus debilidades. Dándole un acompañamiento en el proceso de formación y agregándole una orientación de como poder aceptarse, reflexionarse y proponer acciones encaminadas a la consecución de un proyecto de vida, el cual tenga intereses individuales pero que aporte a la solución de problemáticas sociales.

CONCLUSIONES

Entorno al estudiante...

Es necesario que no se mire al estudiante como cliente del proceso de educativo, al cual hay que atenderlo y cumplir con lo pactado en planes de área, sino como parte activa de un proceso de desarrollo humano. Donde su pensamiento, sus emociones, sus sentimientos además de su parte creativa sean reconocidos y mostrados como carta de presentación.

Es imprescindible potenciar la participación como acto democrático entendiendo que más que natural es derecho al cual no podemos renunciar, pues es de la manera que hacemos sociedad. Y progresivamente se debe reivindicar el papel del estudiante como ser pensante y libre. La pasividad y poca participación de los estudiantes en asuntos escolares puede depender del excesivo control que tenemos en la clase y sin lugar a dudas el protagonismo ilimitado del docente elimina por completo la posibilidad de que todo cambie.

Autoconocerse es un derecho educativo del aprendiz y aunque pueda no ser interesante para los sistemas socioeconómicos, pues es una acción emancipadora y podría cambiar las estructuras de dominio, sí lo es para su madurez o evolución personal. Por tanto, como lo plantea De la Herrán (2004, p.44) desde el punto de vista de la formación (al menos desde el paradigma complejo-evolucionista), su enseñanza es un imperativo.

En principio el estudiante debe de mirar su condición personal entenderse y así, poder entender a los demás. Dinamizando esa participación escolar se puede consolidar un proceso de formación individual que faculta al ser humano para actuar frente a sus obligaciones individuales y sociales.

Con relación al docente...

Se deben dar cambios en los principios pedagógicos, en la relación que existe entre el docente y el estudiante y en las estrategias didácticas y metodológicas en el salón de clase;

donde el docente proporcionará el medio y las formas necesarias para que el estudiante desarrolle la parte cognitiva junto con lo valorativo.

En todo momento y lugar no se puede seguir teniendo la actitud inhumana de dejar las emociones a un lado, pues de ellas estamos llenos, definen nuestro aprendizaje y es nuestra esencia particular para afrontar el mundo a nuestra manera. En la escuela no podemos perder la oportunidad de aportar a esta educación emocional.

Se hace necesario la implementación de ambientes de aula positivos donde el estudiante se sienta un artífice de sociedad, que entienda y acepte su realidad no como decisión de resignación, sino como primer momento e inicio de replanteamiento de las cosas. Quizá generando una revolución.

Cuando el docente manifiesta altas expectativas acerca de sus educandos, le potencializa su parte emocional y le ayuda en la construcción de una autoestima positiva, favorece un ambiente de aula propicio para el proceso de enseñanza aprendizaje, se genera un ambiente de aula positivo.

Con su actitud y la forma de relacionarse, el docente limita o dinamiza el aprendizaje en sus estudiantes. Cuando se guarda una posición del docente enfrente de ellos al pie del tablero, de seguro obstaculiza el relacionamiento entre ellos y por ende todo el momento fantástico de la educación queda en términos cognitivos solamente.

Se debe tratar al máximo de erradicar el pensamiento que agobia a los maestros en su interactuar con los estudiantes, donde unos estudiantes son malos y otros buenos. Y en los consejos académicos y demás reuniones de docentes no solo proponer mejorías en los indicadores y estándares de calidad. Se debe aplicar por lo general un análisis aproximado de lo que es el SER estudiante, de sus pensamientos y sus emociones, de sus éxitos, alegrías y frustraciones para poder contribuir desde las aulas a la formación de ciudadanos que aporten a la paz y al desarrollo de sus comunidades.

Por ultimo retomando las palabras de Aristóteles: “educar la mente sin educar el corazón, no es educación en lo absoluto”. (Aristóteles, citado por De la Herrán, 2012, p.301). Si no se proponen y ejecutan proyectos de intervención de esta índole; seguiríamos pensando y actuando de una manera errada: desenfocados pedagógicamente.

El proceso estaría incompleto ya que el SER se compone de emociones y estas dictaminan en cierta manera cuál es y será su actuar. Además, es urgente que se analicen las relaciones que se establecen dentro del aula entre todos los participantes entendiendo que estas afecta positiva o negativamente su aprendizaje (Casassus, 2006).

REFLEXIONES FINALES



Ilustración 13: Necesitados de libertad.
Fuente: datos de la investigación.

Es necesario reflexionar sobre los diferentes simbolismos de control utilizados durante décadas en las escuelas, no con el ánimo de desaparecer lo que ha funcionado del modelo tradicional y que ha ayudado a dinamizar procesos de aprendizaje, sino para replantear acciones como: el juzgamiento del comportamiento y el desempeño de los estudiantes, relacionándolo directamente con una calificación numérica que nada tiene que ver con la integralidad del ser humano en cuestión; la dicotomía entre la autonomía del estudiante y lo que permiten los planes de asignatura, lo cual no permite se salgan de los esquemas establecidos, limitando con esto la creatividad; el escaso relacionamiento que se dan entre docente y estudiante debido a lo mitológico del asunto, creyendo que entre más lejanos este el uno del otro más respeto y entendimiento hay.

Dejando muchas veces al estudiante a la deriva, sin saber que le pasa, sin poder comprender el mundo que lo rodea y en ocasiones, solo le acarrearán culpas, dejándolo en un sin salida traumático. Ante esto Vizquerra (2011) plantea que:

Cuando el maestro se relaciona con el niño es esencial que permita la libre expresión de pensamientos y sentimientos del infante, no deben minimizar o inhibir la experimentación de las diferentes emociones, y deberán recordarles que no existen emociones positivas y negativas; el miedo, la

angustia, y la vergüenza, entre otras, son emociones naturales del ser humano. El maestro debe generar espacios de interacción con el niño para hablar con total fluidez y naturalidad sobre las emociones, haciendo énfasis en estrategias para el control emocional, los puntos de vista y sentimientos de las otras personas, la aceptación del error y el fracaso (Vizquerra, 2011).

Con relación a esto, es bien sabido por los docentes que en las instituciones educativas hay características y condiciones físicas, estructurales y funcionales que muchas veces no depende de nuestra buena voluntad y recursos para lograr su transformación. Pero también es claro, que hay ambientes que pueden ser afectados directamente de una manera positiva. Dinamizando procesos pedagógicos más efectivos y pertinentes, donde la cualificación del estudiante como ser humano sería lo prioritario, comprendiendo que “el papel fundamental del profesor es el de relacionarse con el corazón de cada estudiante” (Villalobos, 2006, p. 109). Refutando y transformando lo que se ha pensado sobre aprendizaje y sobre los factores que lo definen.

Así se puede afirmar entonces, que no hay otra opción si no hacer propuestas donde se replantee la práctica pedagógica aminorando los efectos de las estructuras dogmáticas y rígidas que han imperado en las aulas. Casassus 2015, nos habla de la escuela antiemocional la cual es controladora y que enseña solo lo que dicen a diario los docentes y directivos docentes, en ella se controla todo el tiempo, la mente, el cuerpo y por cierto se intenta controlar las emociones, en esta se enseña a enjuiciar toda acción del otro, por ende, limita el relacionamiento (p.241). Esto es fiel reflejo de lo encontrado en la presente intervención.

En la escuela antiemocional la autoridad no está necesariamente focalizada en el desarrollo integral de los alumnos, sino más bien en moldearlos a su mentalidad. Los alumnos que no calzan en el molde, son rápidamente enjuiciados como alumnos “problemáticos”, “emocionalmente inestables”, y se actúa en consecuencia mediante premios y castigos. En la escuela anti emocional la pregunta fundamental que se hacen los directivos y los docentes es: “¿Qué debo hacer para que los alumnos hagan lo que yo quiero?”. Por ello, la escuela anti emocional es en primer lugar, una escuela de sometimiento y dominación (Casassus, 2015, p. 240).

Siendo este el escenario en el que hay que actuar y donde están las estructuras que poco a poco se deben replantear. Es urgente el rediseño de directrices y prioridades administrativas y pedagógicas en la institución educativa Julumito. El planeamiento en la gestión escolar debe de reorientarse a permitir escenarios de formación tanto en estudiantes,

como para docentes. Donde se valore el mundo emocional de las personas que allí confluyen y se potencialicen las competencias emocionales y sociales. De tal manera que para la búsqueda de alternativas de solución a los problemas se parta de los intereses y necesidades de los estudiantes y quizá así, estar más en sintonía con el horizonte institucional expuesto en el PEI. Se debe tratar al máximo de no volver a escuchar en ellos: *“nosotros ya sabemos el papel que venimos a hacer aquí, ustedes hablan y hablan y nosotros solo escuchamos...cuando queremos como medio hablar ustedes no dejan, es que no nos escuchan”*. (DC4ECDT21), pues eso definitivamente limita toda intención de participación escolar en los estudiantes.

También se hace necesario colocar gran énfasis en el cómo desarrollar relaciones interpersonales e intrapersonales para primero poder entenderse y posteriormente entender al otro, ante esta importante necesidad De Zubiría recomienda:

Hay que involucrar a las escuelas en el propósito de cualificar la inteligencia intra e interpersonal de sus estudiantes, mejorando con ello el conocimiento de sí mismos y de los otros; cualificando la lectura de los gestos y actitudes externas y de las propias, orientando el manejo de nuestras propias emociones y de las de los demás. Al fin de cuentas, somos hombres no solo porque pensamos, sino también por que amamos y porque actuamos como seres culturales. La escuela debe formar seres humanos transparentes en sus emociones y en sus sentimientos intelectuales (...) hombre que cultiven no sólo la razón sino también el sentimiento. (De Zubiría, 2006, p.231).

Esta nueva manera de pensar y accionar la educación le puede aportar a un mundo tan cambiante como el actual, donde los valores están difusos y parece ser que están en contra de una convivencia pacífica.

Pero no cabe duda que este cambio de perspectivas educativas debe de salir de unas mentes renovadas. Y es el docente como gestor del aula él que está llamado a empezar este proceso en sí mismo, el comprenderse y aprender a afrontar la vida, esto es básico para poder entender a las personas que todos los días se sientan en las sillas de las aulas. El docente no puede seguir actuando robóticamente, negándose a sí mismo y mostrándose como el infalible en este cuento. “la incomprensión emocional, no solo lleva a distanciamientos, juicios y acciones equivocadas por parte de docentes, sino que se convierte en uno de los enemigos del aprendizaje de los alumnos” (Casassus, 2015, p. 147).

Solo así, teniendo en cuenta que estamos hechos de lo mismo, que nos parecemos, que somos seres producto de una sociedad la cual tiene fortalezas y debilidades, vacíos y coherencias, emociones y anhelos, podremos construir paz.

A muchos docentes durante las clases se les escucha decir ¿quién quiere opinar? o colocar una idea, pero en la mayoría de veces este intento es fallido, terminando por preguntar con nombre y a dedocracia. Cuando el docente presiona la participación se queda en la mayoría de casos en algo superficial y sin poco lógica, (DC4ECDT9).

Ante estas expresiones se nota la escasa comprensión del uno hacia el otro, no hay interés mutuo y las relaciones interpersonales se limitan constantemente por esa vieja escuela controladora y antiemocional. Casassus refiere que: “en las relaciones donde predomina el sometimiento al otro, la intimidación el temor al castigo, generan una pérdida de sentido y de creatividad” (2015, p. 143).

Ante este planteamiento será necesario fortalecer de las relaciones limpias sin prejuicios ni acatamientos permitiendo que se dé rienda suelta a la creatividad y al poder jugar en el aula, se debe hacer de este lugar un sitio agradable para estar.

Es así que hoy en día (después de haber enfrentado un proceso de formación académica programa de Maestría), cuando llega la hora de la evaluación que se debe hacer a los estudiantes con los cuales comparto mañanas enteras, me siento incapaz de calificarlos. Trato de entender que son personas con un todo incorporado y más bien me propongo acciones que nos encaminen hacia el descifrar los códigos de este sistema, el cual nos tiene pensando en un afán sin sentido y dependiendo tanto de otros. Quizá con esto se pueda dar un nuevo orden o rescatar lo valioso que se ha perdido. En los momentos de evaluación en el aula se abren espacios para que se piensen, reflexionen y puedan llegar al punto de aceptar la realidad que los abriga. Que miren el mar de posibilidades que tienen todavía y donde pueden proponer acciones e ideas emprendedoras.

Ante esta oportunidad de compartir con los estudiantes, trato de dar un mensaje de esperanza, mostrándome como soy: imperfecto, con luchas y debilidades. Muestro la posibilidad de que aún se puede ser feliz y lograr esa prosperidad tan anhelada, pero eso si acompañada de paz, así estemos en medio de la tormenta.

Gracias a estas autorreflexiones sobre el ser maestro, todo lo que implica el saber pedagógico y las prácticas docentes. He podido acercarme a los estudiantes preguntándoles ¿Cómo me ven?, o ¿Qué significo para ellos? sus respuestas hacen que caiga en cuenta, que debo tener claro el propósito por el cual estoy en esta comunidad. Además sobre el tipo de relación que debo de tener con ellos. Siempre recuerdo lo que Casassus (2006) señala: “Cuando los alumnos están en confianza, se sienten en seguridad, y se reduce el miedo, lo que les permite ser más como ellos son en su originalidad y pueden abrirse a la participación en clase sin temor a cometer errores”.

Ahora se dé la importancia de generar espacios donde el estudiante construya, sueñe y se forme como un buen ciudadano. De este modo se ha iniciado con los estudiantes procesos importantes de tipo espiritual, cultural y hasta de liderazgo, aportándole elementos a la formulación e implementación de sus proyectos de vida.

Aunque he tenido formación académica en algunos saberes, conocimiento de la parte humana y espiritual, esto sumado al poco bagaje que tengo como aprendiz empírico; siento la necesidad de profundizar más en lo pedagógico. Todo con la actitud de poder servir de una mejor manera a la gente y garantizar que sea pertinente mi estadía junto a ellos.

No sé si ya sea maestro, me importa poco hacerme notar, ni pretendo que me lo exalten; solo quiero decir que como es importante hablar de mi vida y de mi labor docente, será aún más importante hablar con quiénes y de quienes trata este cuento

“yo no escogí ser docente, soy docente desde siempre...sólo lo estoy comprendiendo”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barragán Estrada, et al., Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. Revista Enseñanza e Investigación en Psicología, vol. 19, núm. 1, enero-junio, 2014, Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. Xalapa, México
- Berta Y. Narváez. Concepciones y prácticas sobre emociones positivas en los docentes de básica primaria de la institución educativa santo domingo sabio – Piamonte, Cauca. Artículo para optar al título de Maestría en Educación desde la diversidad, de la Universidad de Manizales. 2012
- Casassus, Juan (2006). La educación del ser emocional. Santiago de Chile: Cuarto Propio/Índigo.
- Casassus, Juan (2008). Aprendizajes, emociones y clima de aula. En revista de Pedagogía crítica paulo Freire, año 7, n° 6. Santiago de Chile: uahc/ ediciones lom.
- Casassus, Juan (2015). La educación del ser emocional. Quinta edición. Santiago de Chile: Cuarto Propio/Índigo.
- De la Herrán, A. El Autoconocimiento como Eje de la Formación. Revista Complutense de Educación, v. 15 (1), universidad autónoma de Madrid, (2004)
- De Zubiría Julián, et al. Los Modelos Pedagógicos: Hacia una Pedagogía Dialogante. Magisterio Editorial, 2002. Bogotá- Colombia
- Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro. España: Santillana Ediciones UNESCO. (1996)
- Goleman Daniel. Inteligencia emocional, por qué es las importante que el coeficiente intelectual. Ed. Kairos, España. 1995
- Herrera K. et al., (2014). El clima escolar como elemento fundamental de la convivencia en la escuela. Revista Escenarios • Vol. 12, No. 2, Julio-diciembre de 2014
- Latorre Antonio. (2003). La investigación Acción, Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. Ed. Graó. España
- María S. Barrera G. El docente como gestor del clima del aula, factores a tener en cuenta. Tesis para optar el título de master. Universidad de Cantabria España. 2012
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales. MEN, Bogotá- Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. MEN, Bogotá- Colombia
- Naval, C. (2003). "Democracia y participación en la escuela". Anuario Filosófico, 36 (1), 183-204
- Savater Fernando (1998). Ética, Política, Ciudadanía. Editorial Grijalbo. México D.F.
- Savater Fernando, (1998). Ética, Política, Ciudadanía. Editorial Grijalbo. México D.F.

Triana Adriana et al., Comunicación asertiva de los docentes y clima emocional del aula en preescolar. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 5. 201

CITASWEB

Conceptos básicos de qué es un taller participativo...

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

Centro de estudios de opinión **ceo@catios.udea.edu.co**

Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril – Junio No. 6. La Habana...

Colombiaprende, ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día E”

www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-35107

International Youth Foundation Francis portillo, enseñanza efectiva, 2015

Guía de métodos experienciales para promover el aprendizaje de jóvenes vulnerables

www.jovenesneo.org/.../120b8785-e569-4861-9adb-33d2e2237632_2015-Guia%20...

ANEXOS

ANEXO 1. CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O REPRESENTANTES LEGALES DE ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO-A DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JULUMITO

Código DANE: 219001003773 Municipio: POPAYAN

Docente investigador: **Diego Armando Tafurt Fernandez** CC 10292904

YO, _____, mayor de edad, [] madre, [] padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante

_____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación videos, toma de fotografías y entrevistas dentro de la práctica educativa, lo cual se requiere para que el docente de mi hijo(a) desarrollo el proyecto de intervención denominado: **“ENTORNÍZATE, OPINA Y EXPRÉSATE: IMPLEMENTACION DE UN CLIMA DE AULA POSITIVO POR MEDIO DE TALLERES DE AUTORECONOCIMIENTO, QUE DINAMICEN LA PARTICIPACION EN EL GRADO DECIMO A DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JULUMITO”**, que tiene como objetivo: implementar un ambiente de aula positivo que dinamice la participación escolar en los estudiantes del grado decimo A de dicha institución. Esto como requerimiento para optar el grado de Magíster en Educación que otorga la **UNIVERSIDAD DEL CAUCA** dentro del Programa de Becas para la Excelencia Docente de Ministerio de Educación Nacional.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, toma de fotografías y aplicación de entrevistas. Resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video, fotografías y entrevistas, o los resultados obtenidos por el docente en la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video, fotografías y entrevistas no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la Universidad del Cauca y como evidencia en el desarrollo y socialización del proyecto de intervención.
- Las entidades a cargo del programa de maestría y el docente investigador garantizarán la protección de las imágenes de mí (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación y socialización del proyecto de intervención.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación, toma de fotografías y entrevistas en el proceso de esta investigación, dentro de las prácticas educativas del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha:

_____ CC# _____
Firma del padre/madre de familia o representante legal del estudiante.

ANEXO 2. DIARIOS DE CAMPO

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO No.1 (DC1)

OBSERVACION DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA SEDE PRINCIPAL IE JULUMITO (SP)

FECHA: 8 de agosto de 2016

LUGAR: vereda Julumito municipio d Popayán – cauca

ESTADO DEL TIEMPO: soleado

HORA INICIO: 9 AM FINALIZA: 11 AM

OBJETIVO DE LA OBSERVACION: describir algunas características percibidas en la institución educativa Julumito más enfatizando la sede principal

ELABORADO POR: DIEGO TAFURT (DT)

Siendo las nueve de la mañana empiezo la observación en la sede principal de la institución educativa Julumito (la institución educativa cuenta con cinco sedes, pero esta es la sede donde está el grado objeto de trabajo) (**dc1spdt1**). En esta sede está la parte administrativa de la institución, pero también colinda con un parte comunitario de la vereda. La sede está junto a la vía principal de la vereda lo cual hace fácil su llegada y ubicación (**dc1spdt2**).

Su fachada está un poco desordenada y descuidada, hay restos de un antiguo letrero y un techo pequeño abandonado el cual lo albergaba. Existe en este frente una franja en desnivel de aproximadamente tres metros de ancho y lo largo del frente de la sede, pero no cuenta con ninguna ornamentación e inclusive una parte de este, tiene basura y el monte está un poco alto (**dc1spdt3**)

El acceso a la sede está deteriorado con su plancha de cemento partida (**dc1spdt4**). Cuenta con una reja al frente de color azul y en la puerta se asegura con una cadena oxidada y un candado que durante las mañanas permanece cerrado como para no dejar escapar a nadie (**dc1spdt5**). Mas sin embargo esto parece un supuesto, pues se tiene que estar abriendo constantemente ya que dentro de la sede o del enrejado está el salón comunal y gran parte de área es comunal (no se tiene escrituras). Esta situación casi sin posible control hace que, en algunas ocasiones quede abierta y libre de ingreso para personal ajeno a la institución (**dc1spdt6**)

Parte de andenes y zonas de transito común dentro de la sede está sin cemento y en un considerable deterioro (**dc1spdt7**). En los pasillos ubicados a lo largo de los salones encontramos los asientos deteriorados que ya no sirven dentro de los salones y que al menos sirven para medio descansar un rato (**dc1spdt8**). Ya cerca a los baños se encuentra una ruma de más asientos que esperan ser restaurados pero que esta espera parece ser eterna, pues siempre los hemos visto allí (**dc1spdt9**).

El sitio de recreo, es más bien el sitio donde se juegan los picaditos entre los estudiantes que por lo regular son hombres, con poca participación de las mujeres. Aquí también se combina con una cancha de baloncesto, donde los tableros son deficientes. Pero también supuestamente este mismo sitio es cancha de voleibol, pues alguna vez se jugó y quedan marcas de sus líneas sobre el cemento, que por cierto en partes deja aflorar las piedrillas y por donde se hace imposible jugar (**dc1spdt10**)

Los baños están distribuidos en sector para hombres y mujeres, son pequeños y tienen la particularidad, que tanto el de los niños como los de las niñas, posee un pestillo de seguridad por la parte por fuera, como para encerrar al que está haciendo uso de él (**dc1spdt11**). Estos tienen en medio otro pequeño baño para las docentes (**dc1spdt12**). Su mantenimiento no es el mejor ya que constantemente están emanando olores y su ambiente no es agradable (**dc1spdt13**). Pero como caso

particular a los estudiantes les sirve de punto de encuentro entre amigos, el parche o entre novios (sitio de hacerse visita) **(dc1spdt14)**

En la parte de atrás de los salones se encuentra unos pasillos sin salida, abandonado y que los estudiantes lo caminan a pesar de que no llega a ningún lado. Su aspecto es de abandono y de humedad **(dc1spdt15)**

Ya mirando los salones con los que se cuenta, cabe recordar que existe dentro de este espacio el salón comunal, donde se hacen festivales y eventos de todo tipo. **(dc1spdt16)** No es raro encontrar en sus andenes colillas de cigarrillo, botellas de aguardiente, botellas de cerveza, y demás basura dejada después de los eventos **(dc1spdt17)**. El aspecto de este salón mantiene en un constante descuido, tanto de su fachada, como del aseo que debería de tener **(dc1spdt18)**. Cabe comentar que en este espacio comunal hasta hace tres años, recibía clase un grupo de estudiantes cada año lectivo, esto por carencia de espacio para ellos **(dc1spdt19)**.

En la parte administrativa se cuenta con la sala principal y su puerta de acceso, la que es entrada para todos, estudiantes, docentes y padres de familia, armándose una congestión en las horas de la mañana, pues docentes entran y salen, la secretaria atiende padres de familia y en ocasiones hay trancón de personas. Como se describe aquí está la secretaria que atiende a todas las personas que pasan por ahí, todos solicitándole y sugiriendo cosas **(dc1spdt20)**.

Posteriormente entramos a la sala de profesores, donde existen unos escritorios amontonados casi que unos encima de otros, pues el espacio es pequeño **(dc1spdt21)**. Este a su vez sirve de biblioteca, con lo que queda de libros, más bien estos estantes se han convertido en depósitos de hojas, cuadernos y materiales para reciclar **(dc1spdt22)**. Se cuenta con un baño para profesores, pero lo han destinado como bodega y cuarto de san alejo **(dc1spdt23)**

Al fondo de esta salón de profesores esta la rectoría que comparte escritorios y espacio con la coordinación y más bien se ve la coordinadora como la secretaria personal del rector, pues atienden los mismos casos y los mismos aspectos en el mismo momento y rodeados de gente, pues puede entrar quien quiera por su marco si puerta **(dc1spdt24)**.

Junto a la sala de profesores se ubica una apuesta con cerrojos hacia afuera. Este es el ingreso a la sala de informática, que a su vez es sala de audiovisuales, de reuniones, de eventos y de consejerías a los estudiantes **(dc1spdt25)**. Esta se encuentra bien dotada con dos armarios llenos de computadores y un video beam. Sus mesas son largas y cuanta con una gran cantidad de sillas rimax **(dc1spdt26)**

Los cuatro salones de clase con los que cuenta esta sede, están destinados para los grupos de un novenos, dos décimos y un once, con 30 estudiantes en promedio **(dc1spdt27)**. Los pisos de los salones son de baldosín que permaneces sucio y percutido. En algunas ocasiones se les hace aseo pero es tanto lo percutido que toca echarles tarros de cera roja para medio recuperar su color (esta acción se hace en ocasiones por algún grado en jornada de aseo) **(dc1spdt28)**. Las paredes de los salones permanecen sucias, con sus partes bajas con re-parches y rupturas del estuco. La pintura es en algunos sitios de años anteriores y donde hay pintura se destaca que son colores opacos y sin combinaciones agradables **(dc1spdt29)**. Los techos permaneces sucios con claraboyas quebradas y sucias. La energía eléctrica en la mayoría de estos salones no funciona **(dc1spdt30)**. Bombillas sin funcionamiento y en algunos espacios no existen **(dc1spdt31)**. Las sillas en las cuales los estudiantes reciben sus clases son de madera, unipersonales y pequeñas, poco cómodas **(dc1spdt32)**. Existen en cada salón dos tableros uno de cemento incrustado en la pared y otro acrílico en frente; el de acrílico para instruir en clase y el de cemento lo cogen para ser rayado por los estudiantes **(dc1spdt33)**

Después de esta inspección un poco minuciosa digo: esta sede parece no estar preparada para tener estudiantes, parece ser que no se le pone atención a su estado físico y en el mantenimiento que se hace, no se tiene cuidado de considerar que es una sede educativa donde se forman estudiantes, donde habitan casi todo un día y durante una parte importante de su vida (**dc1spdt34**)

En diálogos con el rector comenta su desanimo de invertir en esta sede, pues en los momentos que lo ha hecho las organizaciones comunitarias se han disgustado, pues gran parte de este espacio es compartido con la comunidad y además no se tiene escrituras de parte de la sede para justificar legalmente la inversión. (**dc1spdt35**)

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
-compartiendo casa con la junta de acción comunal	11	-compartiendo casa con la junta de acción comunal	11	-compartiendo casa con la junta de acción comunal	11
-aspectos del frente	2	-las ruinas por donde se camina		-Conviviendo en medio del abandono	24
-por donde caminan	4	-Áreas de encuentro	6		
-ruinas de sillas	2	El abandono de los sitios de estudio	7		
-zona de recreo	1	Aspectos del frente	9		
-baños	4		2		
-puntos de encuentro	2				
-salones de clase	3				
-aspecto e inmobiliario en salones	6				
total	35		35		35

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO NO. 2(DC2)

OBSERVACIÓN DEL AULA DE CLASE DEL GRADO DECIMO A (OA)

FECHA: 9 de agosto de 2016

LUGAR: vereda de Julumito municipio de Popayán-cauca

ESTADO DEL TIEMPO: soleado

HORA DE INICIO: 9 am FINALIZA: 10 am

OBJETIVO DELA OBSERVACION: describir algunas características físicas percibidas del aula de clase del grado decimo A de la institución educativa Julumito

ELABORADO POR: Diego Tafurt

El salón del grado decimo es el tercero dentro del único bloque de aulas que existen en la sede (dc2oadt1). Al igual que los demás salones posee por fuera del salón un cerrojo o pestillo que le llaman (dc2oadt2). Hasta el momento no sé qué finalidad tiene, al parecer los estudiantes lo utilizan para bromear dejando a los compañeros encerrados o para dejar al docente dentro de estos y no recibir clase (dc2oadt3).

La forma del aula es típico dentro de los estándares de Colombia: cuadrada y con rejas por todos lados (tipo celda penitenciaria), dicen que por seguridad son así (dc2oadt4). Pero lo curioso es que en el salón solo hay sillas en deterioro (dc2oadt5).

Los techos son de tejas rectangulares (dc2oadt6).y poseen claraboyas en deterioro con aspecto de humedad y manchadas, al parecer con el pasar del tiempo el agua las ha ido permeando (dc2oadt7)... Este techo esta sostenido por vigas de entrelazada varilla, (dc2oadt8). Las cuales sostienen unas lámparas que en su mayoría no funciona, al parecer no les hacen mantenimiento. (dc2oadt9).

En las paredes de este salón se nota que al pasar del tiempo se ha repintado y capa sobre capa se ve la brusquedad con la cual ha sido retocado, pues no han tenido cuidado con no regar, no chispear y guardar los bordes. En estas paredes se notan los montones de estuco y mezcla de cemento que se han dejado en algunos espacios, esto con el ánimo de resanar y restaurar. (dc2oadt10).

También se nota el desprendimiento del estuco y repello de algunas partes bajas de las paredes. (dc2oadt11).

El color que ostentan sus cuatro paredes es sin dudas poco armonioso y sin decoro, con tonalidades opacas y por partes fuertes (dc2oadt12).

Los adornos que perduran a través del tiempo en estos espacios son dibujos borrosos que estudiantes de anteriores años han realizado y algunos pedazos de papel que no pudieron despegar por temor a desprenderlos con todo y pintura (dc2oadt13).

Sus ventanas están distribuidas a lo largo de la pared del fondo y solo tiene las varillas tipo celda de cárcel, como para no dejar escapar a nadie (dc2oadt14)... En la pared del frente estas ventanas se encuentran sobre la parte superior tipo lúcite y rellanas con varilla (dc2oadt15).

La puerta está hecha de lámina de poco espesor que al abrirla se fleja. (dc2oadt16). Posee una chapa o más bien lo que queda de algo que algún día fue chapa, pues ya no funciona y se encuentra destruida. (dc2oadt17). Su color azul de tonalidad fuerte, adornada en su parte de afuera con restos de letreros, con rayones de marcador y corrector (dc2oadt18).

El salón tiene dos tableros, uno para ser instruidos donde el maestro llena de signos que cada estudiante tiene que consignar en su cuaderno (dc2oadt19)... Este tablero permanece lleno de rayas, algunas borrables y otras permanecen por varias clases pues a alguien utilizo marcador permanente (dc2oadt20)... En algunos espacios el acrílico tiene rayones hechos presuntamente por algún objeto corto pulsante; (dc2oadt21). El otro tablero es como una reliquia de museo, de cuando los profes utilizaban tiza. (dc2oadt22). Este tablero se utiliza para pegar los nombres, hacer algunos dibujos o sirve de desahogo de algún grafitero perseguido que no encuentra donde plasmar su sentir (dc2oadt23).

Los pisos son de baldosín que al parecer algún día fueron rojos. Su estado actual es crítico se encuentran percudidos, sucios, con basuras y llenos de arenilla. (dc2oadt24).Algunos estudiantes dicen que no se les hace aseo diario y otros dicen que se les hace pero que por muy bien hecho el aseo, eso no despercude y dan un aspecto de estar muy sucios (dc2oadt25).

Las sillas de los estudiantes de decimo son de varias formas, eso sí de madera todas y con sentadero duro como para aguantar toda una jornada (dc2oadt26)... La tabla de escritorio tiene rayas, stickers, regados con pinturas de colores, algunas con los bordes partidos y algunas despegadas de la estructura de la silla (dc2oadt27). Son pequeñas, donde los estudiantes altos y grandes tienen que hacer esfuerzo para sentarse y estar dentro de ellas (dc2oadt28).

La disposición de las sillas es en la mayoría de las clases en forma de filas dirigidas frente al tablero, solo en pocos actividades se sientan alrededor formando una mesa redonda o formando grupos de trabajo (dc2oadt29).

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
Ubicación del aula	1	El aula y sus características deplorables	21	Características del aula y su estado deplorable	22
Características del aula	6				
Condiciones inadecuadas del aula	14	Este aula clase parece otra cosa	5	Los estudiantes toman el aula como algo diferente	7
Inadecuado uso por los estudiantes	2				
Comparaciones del aula	2				
Lo que dicen los estudiantes	1				
Formas en el aula	3	Utilización inadecuada por los estudiantes	1		
			2		
Total	29		29		29

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO NO. 3(DC3)

OBSERVACIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE DOCENTES, DOCENTES ESTUDIANTES, ESTUDIANTES DOCENTES, ESTUDIANTES-ESTUDIANTES (RI)

FECHA: 10 de agosto de 2016

LUGAR: vereda de Julumito municipio de Popayán-cauca

ESTADO DEL TIEMPO: soleado

HORA DE INICIO: 9 am FINALIZA: 12 am

OBJETIVO DELA OBSERVACION: describir algunas características percibidas en la relación que existe entre estudiantes, docentes, estudiantes docentes, docentes estudiantes de la sede principal de la institución educativa Julumito

ELABORADO POR: Diego Tafurt

Los estudiantes de la institución educativa Julumito por lo regular son muy reservados y parcos en el momento de expresarse hacia los demás (DC3RIDT1), y es en algunos momentos donde se hace excepción, como por ejemplo en los momentos de recreo y cuando se les coloca a hacer trabajos en grupo un poco libres en los protocolos. Es en estos momentos donde uno los observa relacionándose de una manera más directa (DC3RIDT2)

En el aula de clase y durante las actividades de los docentes no se relacionan casi (DC3RIDT3) y en los momentos que se necesita su opinión o sus propuestas dentro de algunos aspectos, se ven limitados y cohibidos de pronunciamiento. Algunos medio opinan ideas un poco cortas y al ver al ver a sus compañeros terminan la intervención (DC3RIDT4)

Sobreabunda la amistad y el compañerismo entre algunos grupos de niños y niñas (DC3RIDT5). En los descansos se buscan, así sean de otros grados y dialogan a su manera. Muchas veces

caminan, otras veces se sientan a dialogar y en ocasiones solo se les ve reírse de sus puntos de vista y de sus gestos (DC3RIDT6)

En clase por lo regular guardan un cierto margen de respeto (DC3RIDT7), notándose poco la recocha cuando alguien opina, solo de una manera en mínimas ocasiones una risa tímida de algún compañero (DC3RIDT8)

En los momentos de que se abren espacios para exposiciones en clase y surgen estudiantes bien preparados, informados, con buenos argumentos en sus opiniones, no les gusta y se lo hacen saber así sea con su actitud. Particularmente alguien que sobresalga de una manera individual sale afectado con este fenómeno de sutil agresión (DC3RIDT9), al parecer aceptan solo la recocha y puntos de vista livianos y de poca preparación (DC3RIDT10) Su saludo es normal, la mayoría se dan la mano y muy poco se saludan de beso en la mejilla, esos pocos solo entre mujeres. Existen buenas relaciones de amistad por lo general, pues viven cerca, o en la misma vereda o son de la misma familia (DC3RIDT11)

La mayoría de los hombres están involucrados en actividades extracurriculares deportivas y continúan su interacción en el resto de algunas tardes (DC3RIDT12)

Se utilizan mucho los apodos en estos grados de la media y la recocha entre ellos tiende a resaltar sus defectos y limitaciones en la vida (DC3RIDT13)

Su afecto es poco expresado en el espacio escolar, (DC3RIDT14) pero en las redes sociales expresan lo que no hacen cuando se ven. Se encuentran muros de Facebook detallados con expresiones emocionales. Mensajes entre compañeros mostrando sus aprecio y agradecimientos de una manera constante del uno hacia el otro (DC3RIDT15)

En el grado decimo hay estudiantes en los que se les nota la dificultad de relacionarse y expresarse, algunos dentro de las actividades prefieren hacerse solos. También en la disposición de las sillas durante el trabajo se quedan solos (DC3RIDT16)

Existen tres bandos dentro del salón: uno de las niñas que son como de la misma vereda y vecinas; otro grupo es mezclado de hombres y mujeres, que se hacen juntos porque durante las clases les agrada conversar y reírse de algunos chistes y actitudes que colocan en algunos momentos; y el último grupo son niñas que viven cerca y se refugian las unas con las otras (DC3RIDT17). Durante los descansos estos grupos internos del aula persisten en mantenerse y comparten casi toda la fracción de tiempo que se les da

Las escaramuzas de violencia en la sede y el salón, solo quedan en eso, pues no se trasciende a atacarse físicamente entre estudiantes. La mayoría de estas acciones rápidamente las conviertes en recocha o en solo recuerdos (DC3RIDT18)

La relación de estudiantes hacia maestros en esta pequeña sede es amigable, de respeto y en la mayoría de los casos solo se limita al espacio en el aula entorno a lo académico (DC3RIDT19)

Los estudiantes del grado escuchan y solo actúan según se les dice. (DC3RIDT20). En dialogo con algunos estudiantes sobre esta actitud opinan: “es que nos han enseñado a ser muy obedientes y respetar lo que dicen los profes”. (DC3RIDT21). Es así como se les ve casi siempre saludando, atendiendo y pidiendo permiso para cualquier movimiento en el salón; para entrar si están afuera, para ir al baño, para salir y hasta interrumpen inconscientemente pidiendo permiso para salir y no importando lo que se esté explicando de los temas de clase(DC3RIDT22)

La relación entre los docentes se nota muy cordial y amena, también se nota limitación pues solo se deja en términos de lo laboral y poco se nota un dialogo entre ellos de manera personalizada. En los descansos se reúnen en la sala de profesores a comentar anécdotas y hechos acontecidos en el país. En esta relación y dialogo se muestran algunas cosas emocionales personales pero a manera de recocha o buscándole el doble sentido. Son escasos los comentarios sobre su acontecer en clase, parece que pertenece a un segundo plano y que solo cumplen con su deber (DC3RIDT23)

Algunos docentes se relacionen más que otros, viajan juntos hasta cerca a los sitios donde residen y comen la merienda juntos (DC3RIDT24). Pero su conversación se torna un poco fría sin expresar su parte personal y emocional, cubriendo todo con el deber ser de las cosas y con los chistes y el doble sentido (DC3RIDT25)

La relación que hay de los docentes hacia los estudiantes por lo general se enmarca dentro del aprendizaje de las temáticas de cada área. (DC3RIDT26). Solo en algunos casos el docente mira el estado del estudiante e indaga sobre el porqué y toma parte opinando el deber ser de las cosas. Ahí queda todo

Se les nota a los estudiantes que se sienten amenos con la atención que les brindan los docentes, pues hasta en los momentos de descanso son buscados en sala de profesores (DC3RIDT27)

Dentro del salón por lo general la relación que existe sigue siendo de corte académica y en pocos casos se rompen los esquemas y se recrea con chistes o jugando un poco. (DC3RIDT28). Y es cuando salen las anécdotas tanto de algunos estudiantes como del docente (DC3RIDT29)

Lo rígido de la mayoría de las clases y los tiempos que son fragmentados en horas de clase, no permite que se salga de algunos moldes y se corta la posibilidad de interactuar. Además que los planes de trabajo se hacen de esta manera, solo para cumplir con unos temarios y lograr estándares que dejan rezagados a los que quieren aprender de otra manera (DC3RIDT30)

Muchas me veo envuelto en la necesidad por entender a algunos estudiantes y así después ayudarles a generar un proyecto de vida (DC3RIDT31), logrando que ellos manifiesten expresar lo que sienten y sus puntos de vista de las cosas y veo que se genera cierta empatía y me permiten conocerlos mejor, conocer lo que sienten lo que piensan y cuál es su realidad. (DC3RIDT32) Pero la estructura sistémica administrativa de la educación no deja que estas buenas acciones se reproduzcan o se potencialicen sirviendo de base para superar algunos problemas de la enseñanza y del aprendizaje (DC3RIDT33)

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
Actitud hacia los demás	1	Como son esas relaciones en el aula	7	Así son los chicos que actúan en el aula	23
Cuando están solos	5				
Actitud en clase	6				
Entorno a la participación	4	Factores negativos que no dejan que se dé un buen relacionamiento	5	Buenas acciones que transforma lo que no deja relacionarse	10
Sus aspectos negativos de relacionamiento	2				
	3				
Sus aspectos positivos de relacionamiento	5	Buenas acciones en			

Factores negativos que no dejan que se dé un buen relacionamiento	2	pro de conocernos	5		
Actitudes negativos que afectan el relacionamiento	5	Ambientes de participación	10		
Buenas acciones en pro de conocernos		Así son los chicos	6		
total	33		33		33

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO NO. 4(DC4)

OBSERVACIÓN DE LA ACITUD DEL ESTUDIANTE DEL GRADO DECIMO DURANTE ALGUNAS CLASES Y EN ESPECIAL DURANTE LAS CLASES DE CIENCIAS SOCIALES (EC)

FECHA: noviembre 7 de 2016

LUGAR: vereda de Julumito municipio de Popayán-cauca

ESTADO DEL TIEMPO: soleado

HORA DE INICIO: 8 am FINALIZA: 12 am

OBJETIVO DELA OBSERVACION: describir algunas características percibidas en el estudiante durante algunas clases y en especial durante las clases de ciencias políticas

ELABORADO POR: Diego Tafurt

Los estudiantes durante las diferentes clases conservan el modelo de la vieja escuela o escuela tradicional donde se privilegia el control y los aprendizajes. (DC4ECDT1) La mayoría de clases están asentados sobre una serie de conceptos y temáticas que los chicos solo tienen que consignar así no se entienda mucho lo que se escribe. (DC4ECDT2) El tomar apuntes, el poner atención, el copiar y copiar modelos, el ser moldeados según los que ya los han pensado, es el acontecer cotidiano en el grado decimo (DC4ECDT3)

La forma cuadrículada y rectangular de los conocimientos exactos que se imparten deja un aroma de tenacidad y dureza de los procesos de adiestramiento. (DC4ECDT4) Se escucha muy despacito entre algunos: “que tema tan complicado, voy mal, no entiendo nada, esa materia tan dura (DC4ECDT5). Y el aprender se convierte en un propósito que bajo la lucha inhumana dejara pasar a algunos al siguiente año, dejando ver ese futuro un poco nublado (DC4ECDT6). Las estrategias de los docentes son incisivas, algunas veces se disfraza pero al final sigue siendo las mismas. (DC4ECDT7) El asombro de muchos docentes al salir del salón es exagerado, pues dicen: esos niños no estudian, o leen, no trabajan en casa, no entienden, no preparan bien las exposiciones, en fin no no no no. (DC4ECDT8)

A muchos docentes durante las clases se les escucha decir ¿quién quiere opinar? o colocar una idea, pero en la mayoría de veces este intento es fallido, terminando por preguntar con nombre y a dedocracia.

Cuando el docente presiona la participación se queda en la mayoría de casos en algo superficial y si poco lógica, (DC4ECDT9) pues parece ser que es necesario contestar como para salir de ese apuro que el profe los coloca (DC4ECDT10) La forma como ellos se sientan hace que solo se escuchen

algunas voces en el anonimato, pues las filas no dejan ver quién es el que habla, (DC4ECDT11) solo los más cercanos se dan cuenta del afán del compañero de salir de escena. (DC4ECDT12)

La ubicación del docente en frente hace que se robe todas las miradas y sea el punto de atención y referencia del conocimiento, pues siendo el foco de proyección de ellos, se convierte en el que aprueba o desaprueba lo que se piensa (DC4ECDT13)

Cuando es de obligatorio opinar, el mirarse entre ellos hace que el momento se vea escalofriante y se bloqueen inmediatamente en lo que van a decir, solo la risa burlona sale de entre el montón.

Hay unos que se destacan más que otros en cuanto al opinar y participar en clase. Claro está que estos también esperan que el profe les pregunte con nombre o los señale con el dedo. (DC4ECDT14) Esta participación que tiene un poco más de elaboración y sustento, parece una fortaleza que se ve atacada con las miradas, con la risa burlona, o con el silencio distraído de los demás. (DC4ECDT15) Hasta el punto que muchos que antes opinaban, este año escolar empezaron con el temor de enfrentarse con el ambiente desolador que acontece en el momento de hacer parte de las decisiones y análisis de clase (DC4ECDT16)

En algunas clases de corte positivista veo como se han aumentado las caras de desolación, frustración y preocupación al ver que están muy lejos del poder comprender lo que se enseña por parte del docente. (DC4ECDT17) Algunos hasta queriendo darse por vencidos, pues ni siquiera entienden para que esa materia en la vida. (DC4ECDT18)

En la clase de ciencias políticas veo como el escoger un tema para prepararlo y exponerlo se hace monótono y sin sentido al ver sus actitudes como de que “toco” me deja cada vez más preocupado y un desubicado. (DC4ECDT19)

El traer los desempeños y planes de asignatura ya realizados según lo que yo pienso hacer ha hecho que luche cada día más para que ellos se compenetren en la realidad colombiana, hasta con un compañero les recochamos diciendo que si son peruanos o ecuatorianos porque saben poco o nada del contexto y realidad colombiana. Cada año me propongo mejorar en esta preparación y hacerla un poco más elaborada y donde yo me haya preparado mucho, pero los resultados no son tan alentadores.

Como director de grado traigo ideas para proponer y hacer otras con ellos. Pero solo intentos fallidos, al final me aprueban sin poner ni un reparo. Les hago preguntas sobre porque no participan y una niña después de apiadarse de mi me contesta: (DC4ECDT20) “nosotros ya sabemos el papel que venimos a hacer aquí, ustedes hablan y hablan y nosotros solo escuchamos...cuando queremos como medio hablar ustedes no dejan, es que no nos escuchan”. (DC4ECDT21)

Cuando entro al salón se tardan un poco en sentarse, me quedo callado y cuando caen en cuenta los unos se miran a los otros y en un lapso de dos o tres minutos el silencio es temerario, parece ser que el docente o la imagen de docente les quita su naturaleza y los saca de algo bueno...(DC4ECDT22)

Se nota una falta de compromiso e interés para preparar las temáticas asignadas para desarrollar durante el periodo y al preguntar por algunos avances parece que no hubiesen tenido tiempo para leer. Otros opinan que no entienden, otros que no encontraron información, otros sencillamente no contestan (DC4ECDT23)

Lastimosamente el desempeño como docentes va directamente relacionado con un numero o nota y al decirles que la no preparación de las temáticas, el no ponerle empeño ha acarreado una nota muy

baja (cero o uno), (DC4ECDT24) a algunos no se les da nada y a otros se les ve una cara de resignación (DC4ECDT25)

Por lo general las clases que funcionan y donde más atención se coloca es cuando uno les dicta y les deja un taller, tratan de completarlo y no atrasarse. (DC4ECDT26) Así en ocasiones pare y pregunte ¿qué entendieron?, ¿qué opinan de lo anterior?, dando como respuesta: “nada”. Encontrando en sus análisis escasez de argumentos, contexto e ideas. (DC4ECDT27)

Categorías abiertas y/o culturales	# R	Categorías axiales	# R	Categorías selectivas	# R
-la vieja escuela	5	Lo que causa la vieja escuela en los chicos	14	Lo que los estudiantes dicen y hacen en una vieja escuela	22
-lo que ha causado la vieja escuela en los chicos	9				
-las voces de los chicos	2	Las voces de los chicos en las clases de la vieja escuela	8	Lo que los profesores dicen y hacen en una vieja escuela	5
-lo que hacen docentes de la vieja escuela	4				
-las clases en la vieja escuela	6				
Lo que dicen los maestros de la vieja escuela	1	Lo que hacen y dicen los maestros de la vieja escuela	5		
total	27		27		27

ANEXO 3: TALLER DE AUTOCONTROL APLICADO EN CLASE

TALLER: CONTROL EMOCIONAL (AUTOCONTROL- MEDIANTE LA RESPIRACION)

Objetivo: Implementar la técnica de respiración y autocontrol para fortalecer la capacidad y mantener la calma ante situaciones difíciles o conflictivas, donde se experimenta una alta carga de estrés y ante las cuales se tiende a responder con agresividad o rechazo. Implica manejar efectivamente el estrés y aquellas emociones negativas que pueden derivar en conflictos personales o interpersonales.

Aspectos a socializar

- La importancia de gestionar nuestras emociones
- La inteligencia intrapersonal y la interpersonal
- Las emociones básicas
- Las emociones negativas y su impacto

Contenidos prácticos:

- “Emociones positivas, emociones negativas”: Conocer las emociones que más habitualmente se manifiestan en nuestra vida.
- ¿Qué es el autocontrol?
- Por qué es necesario auto controlarse

ESTRATEGIAS DE RELAJACIÓN

- Entrenamiento en respiración
- Entrenamiento en visualización
- Entrenamiento en parada y cambio de pensamiento
- Toma de conciencia del propio cuerpo

Contenidos prácticos:

- “Respirando mejor”: Los asistentes practicarán técnicas de Respiración para mejorar el impacto de las emociones negativas
- “Relajación por visualización”: Realización de la práctica de Relajación por visualización

Contenidos prácticos

ANEXO 4: TALLER IMPLEMENTADO POR LA FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN

FICHA TECNICA DE TALLER FUP

Tema: Analogía de la luz

Nombre de la actividad: Iluminando tu mundo

Fecha: 28 de Abril 2017

Lugar: Institución Educativa Julumito

Duración: 20 minutos

Dirigido a: 60 estudiantes

Nombre del estudiante:

Área: Psicología humanista

Objetivo: desarrollar actividades encaminadas a la reflexión y al reconocimiento de la responsabilidad de los participantes ante su propia vida

Marco teórico: A lo largo de la historia, las personas han sufrido cierto grado de desigualdad en cuanto al desarrollo de roles y funciones que deben desempeñar tanto hombres como mujeres, limitándolos en la eficacia de sus labores, por tanto, se hace necesario conceptualizar la igualdad de género como “la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres de acuerdo con sus necesidades respectivas, ya sea con un trato igualitario o con uno diferenciado pero que se considera equivalente en lo que se refiere a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las posibilidades”. (Unesco, 2015, p.106).

Por lo anterior, es necesario reconocer que debe existir un método pertinente para abordar la igualdad de género, es por eso, que la Analogía de la Luz planteada por Medard Boss, resulta adecuada, dado que, tiene en cuenta a la persona como un ser en el mundo, el cual tendrá como función iluminarlo con sus matices y particulares, posibilitando así que las cosas fluyan con su propio brillo, permitiéndole a cada ser brillar en expansión.

Finalmente, cabe resaltar que la Analogía de la Luz podría utilizarse como método para generar una reflexión en cuanto a la igualdad de género, puesto que cada ser humano, independientemente de su sexo, tiene unas habilidades, capacidades y particularidades que aportan al mundo, haciéndolo evolucionar.

Enfoque: Humanista

Metodología: lúdica

Bibliografía: Boeree. C (2012) Teorías de la Personalidad Medard Boss.

Logros obtenidos:

-La recepción de los estudiantes de decimo y once de la Institución Educativa Julumito fue positiva, ante la información brindada.

-Se evidencio el progreso en relación a la participación activa de los estudiantes de decimo y once de la Institución Educativa Julumito, durante el desarrollo de la actividad.

- Se logró desarrollar de forma práctica la teoría de la Analogía de la Luz planteada por Medard Boss.

- Se logró establecer una relación significativa entre la teoría de la Analogía de la Luces de Medard Boss y una de las problemáticas sociales, de mayor impacto como lo es la desigualdad de género.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Se situará al grupo asignado de estudiantes en el lugar que se ha preparado para la actividad, haciéndolos formar en un círculo.
2. Se hará entrega a casa estudiante de un papel de color verde y otro de color azul.
3. Se les pedirá a los estudiantes que plasmen en uno de los papeles entregados tres cualidades y en el otro una particularidad.
4. Se les pedirá que peguen en el croquis del mundo, los papeles en los cuales plasmaron sus cualidades y particularidades.
5. Se hará una retroalimentación de la actividad, generando una reflexión acerca de la igualdad de género.

RECURSOS

Talento humano

Tubos PBC

Manta de color negro

Papelillo verde

Marcadores azules

Cinta transparente

Papel bond con el respectivo dibujo del croquis del mundo.

Linternas Lapiceros

TIEMPO DE DURACION DEL TALLER 4 HORAS