

“De acuerdo con la teoría de la hegemonía ideológica de Gramsci los medios son instrumentos utilizados por las elites dirigentes para “perpetuar su poder, su riqueza y su estatus (popularizando) su propia filosofía, su propia cultura y su propia moral”.¹



Julián Andrés Rivera

“Voy a hablarles francamente, estuve en Medellín ayer recibiendo una bellísima hacienda que me regalo para obras sociales ¡Don! Pablo Escobar; yo sé que muchos se pueden escandalizar; ¡no! piensen que el padre García Herreros en quien se tenía esperanzas, también se corrompió; cuando se hace la voluntad de dios no hay corrupción”

Padre Rafael García Herreros fundador del minuto de Dios²

¹LULL, James. Medios, Comunicación, Cultura. Aproximación Global. Amorrortu editores. Buenos Aires. Madrid. 2009. p .51

²<http://www.youtube.com/watch?v=PJvo7SB9TZY>

**MÁS ALLÁ DE LA SUGESTIÓN EN LA TELEVISIÓN. ESTUDIO CUALITATIVO
SOBRE LA PERCEPCIÓN QUE TIENEN ALGUNOS TELEVIDENTES DEL
RESGUARDO DE GUAMBÍA SOBRE LAS NARCOTELENOVELAS
COLOMBIANAS.**

OMAR F. PALACIOS TORO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE POLITÓLOGO

Director:

Mag. Gustavo Zorrilla



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE DERECHO CIENCIA POLITICA Y SOCIALES
PROGRAMA DE CIENCIA POLITICA
POPAYAN
2015**

Este proceso académico fue viable en gran medida por la videoteca de la Universidad del Cauca y el proyecto “Cinorden”



- *Proyecto Cinorden: “Los estudiantes de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad del Cauca, con el apoyo de la División de Recursos y Medios Bibliográficos de la misma institución, serán los encargados de realizar el Taller de Formación Crítica en Televisión, dirigido a estudiantes de colegios de la comuna 4 de Popayán y toda la comunidad universitaria en general; y que a partir de los ejes temáticos como conflicto armado y “bullying o matoneo” busca dar una respuesta, desde la televisión, a las expresiones violentas cotidianas.”³*

...fuera del agradecimiento institucional tengo que reconocer la constancia efectiva y sobre todo afectiva de mis padres; permitiéndome en gran medida que continuase sin decaer pese a los innumerables altibajos tanto de salud mental como corporal...

³ Taller de Formación en Recepción Crítica de Televisión. Disponible en: <http://www.afacom.org/noticias/189-taller-de-formacion-en-recepcion-critica-de-television> (consultado: 28\08\13)

ESQUEMA TEMATICO

CONTENIDO

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPITULO I | |
| “La mundializacion del rating” | 12 |
| CAPITULO II | |
| “El impacto ideológico de la televisión en Colombia” | 20 |
| 2.1 “De la estetica del narcotráfico al televidente narcotizado” | 25 |
| CAPITULO III | |
| “Percepción que tienen algunos televidentes del resguardo de guambía sobre las narcotelenovelas colombianas” | 31 |
| 3.1 “Análisis del taller cinorden y las narcotelenovelas trasmitidas en la programación colombiana” | 35 |
| 3.1.1 <i>Narcotelenovela 1 “Rosario tijeras”</i> | 36 |
| 3.1.2 <i>Narcotelenovela 2 “La Diosa Coronada”</i> | 38 |
| 3.1.3 <i>Narcotelenovela 3 “Sin Tetas No Hay Paraiso”</i> | 40 |
| 3.1.4 <i>Narcotelenovela 4 “Las Muñecas de la Mafia”</i> | 43 |
| 3.1.5 <i>Narcotelenovela 5 “La Bruja”</i> | 47 |
| 3.1.6 <i>Narcotelenovela 6 “Escobar el patrón del mal”</i> | 49 |
| 3.2 “ <i>La comunidad guambiana: entre las narcotelenovelas y la narcocracia regional</i> ” | 54 |
| “ <i>Conclusiones</i> ” | 58 |
| <i>BIBLIOGRAFÍA</i> | 75 |
| Fuentes electronicas | 78 |
| Glosario de palabras | 80 |

MÁS ALLÁ DE LA SUGESTIÓN EN LA TELEVISIÓN. ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LA PERCEPCIÓN QUE TIENEN ALGUNOS TELEVIDENTES DEL RESGUARDO DE GUAMBÍA SOBRE LAS NARCOTELENOVELAS COLOMBIANAS.

INTRODUCCIÓN

Está investigación ha sido parte de la experiencia académica compartida con la universidad Misak y la comunidad Misak del resguardo de guambia;⁴ mediante los *talleres de formación en público audiovisual y televidencia crítica* los cuales se incluyen dentro del proyecto “*Cinorden*”; talleres que han sido realizados por la división de medios y recursos bibliográficos de la Universidad del Cauca donde se midió el impacto de la televisión colombiana en los televidentes de varios escenarios del departamento del Cauca (ver anexo #1 y el anexo #2). “*En la iniciativa se trabaja con estudiantes de colegios de Popayán e integrantes del resguardo indígena de Guambía*”;⁵ los talleres realizados con los integrantes del resguardo de guambia aportaron fundamentalmente en la formación de público audiovisual y televidencia crítica.



Imagen #1. Proyecto “cinorden” N° 036 tomada por Omar Palacios Toro en la universidad Misak del resguardo de Guambia. Municipio de Silvia - Agosto 24 del 2013.

⁴ Los *Misak* o *guambianos* son un pueblo amerindio que habita en el departamento del Cauca, Colombia.

⁵Colectivo estudiantil inicia estrategia de formación audiovisual. <http://www.unicauca.edu.co/versionP/colectivo-estudiantil-formacion-audiovisual> (consultado: 4\10\13)

El proyecto “cinorden” viene creando un público audiovisual y crítico frente a los programas y mensajes transmitidos en la televisión colombiana en general; contrastando las inquietudes que surgieron frente a otro tipo de público que no sea integrante de la comunidad Misak; por ello, aclaro que este trabajo no es comparativo y que la idea de buscar otro público es para dar respuesta a las hipótesis que han surgido con la temática de la tesis; por éste motivo, *el texto se limitara en anexar la información que se considere pertinente* para esta indagación sobre el estudio cualitativo de la percepción que tienen algunos de los televidentes del resguardo de guambía sobre las “narcotelenovelas” colombianas.

Este estudio se centra en el resguardo indígena de Guambia de la comunidad indígena Misak pese a que esta comunidad puede ser ubicada en otros resguardos a nivel nacional y departamental; se escoge el resguardo de Guambia por sus procesos sociales, culturales y políticos. Los Guámbianos investigados se encuentran ubicados en el Municipio de Silvia; se caracterizan por ser un pueblo indígena que habitan usualmente en las tierras altas por encima de los 2.500 m.s.n.m.; específicamente sobre la vertiente occidental de la cordillera Central en el nororiente del departamento de Cauca-(Colombia).

“Para los visitantes ocasionales y buscadores de folclor, los guambianos, wan o misak, como prefieren llamarse hoy, son “auténticos”, “comunitarios” y “llamativos” por su indumentaria, y serios por su comportamiento. Para quienes tienen relaciones económicas con ellos, resultan ser trabajadores, grandes productores campesinos y comerciantes avezados. Los estudiantes y los amantes del arte y del pasado, los admiran como defensores de su cultura, mientras otros los discriminan, y buena parte de los “espíritus modernos” y “políticamente correctos”, los ven disciplinados, aunque conservadores y políticamente desubicados.... Socialmente pacíficos, amantes de la familia y respetuosos de su autoridad, se definen como “gentes del agua”, del frío, hijos de la lagunas paramunas, lo cual se

corresponde bastante bien con su carácter reservado y respetuoso. Actitudes que algunos interpretan como apocamiento, por no manifestarse agresivos con el extraño o violentos con el adversario, llegando a situaciones incomprensibles para muchos. Un buen ejemplo de esto es lo acontecido en 1997 cuando, marcharon ordenada y pacíficamente hacia Popayán, como es su costumbre, súbitamente, vieron caer a dos de sus jóvenes asesinados por integrantes de las fuerzas militares. Ante la sorpresa de otras personas que los acompañaban, los misak respondieron así:

*[...] con los corazones paralizados por la incomprensión, nos devolvimos con nuestros muertos [...] porque no se puede hablar con gentes que hacen cosas así [...].*⁶



Imagen # 2 Resguardo de Wuampia 28 de agosto del 2011. Proyecto Cinorden

De lo que era su antiguo territorio sólo queda una pequeña parte siendo los resguardos de Guambía y de Quisgó en Silvia, las áreas que más albergan población Guambiana; su paisaje es netamente andino y está caracterizado por una compleja topografía con pequeños valles y altas montañas en donde los

⁶ PEÑARANDA SUPELANO, Daniel Ricardo. Coordinador de la investigación para el Informe del Centro de Memoria Histórica 2012. "Nuestra vida ha sido nuestra lucha" resistencia y memoria en el Cauca indígena. p. 124-125

páramos de Alto de Guanacas, las Moras y el de las Delicias, sobresalen como los accidentes orográficos más importantes e impresionantes del entorno; gran parte de estas tierras están atravesadas por numerosos ríos y riachuelos los cuales conviven y configuran la cosmovisión que tiene esta comunidad logrando crear fuertes lazos de identidad con el territorio lo cual se ve reflejado en el actuar de la comunidad con su entorno.

No existe un patrón específico y característico de asentamiento de los guámbianos, los propietarios de un pedazo de terreno construyen sus casas relativamente cercanas las unas de otras, pero a medida que se alejan del municipio de Silvia y se internan páramo arriba; éstas se van dispersando a lo largo de los caminos y las brechas que recorren el territorio del Resguardo. Las antiguas chozas rectangulares de bahareque con techo de paja con la pequeña habitación circular para las mujeres menstruantes que caracterizaron a la vivienda guambiana; han ido desapareciendo con el transcurrir del tiempo a tal punto de que la estructura de las viviendas ahora es muy homogénea en donde el estilo colonial en forma de L o U se han impuesto; el bloque de adobe con sus respectivas tejas son los materiales más comunes; ocasionalmente se pueden encontrar pisos de ladrillo, baldosín, cemento y de madera aunque generalmente los pisos son de tierra pisada.



Imagen 3. Resguardo de “Wuampia”. Proyecto cinorden.

De esta forma, se ha hallado que si bien el tipo de casa colonial se ha generalizado en la región, la utilización del espacio sigue estando muy determinada por la tradición que se ha visto vulnerada a medida en que el uso de los *mass media* ganen terreno dentro de la vida cotidiana de la comunidad; por tal motivo, esta investigación tiene como base la reconstrucción de experiencias de quienes miraron el proceso de adaptación del televisor en sus vidas. En este sentido, durante la investigación se indagó por medio de relatos a distintos sujetos de la comunidad Misak; sobre la introducción de la televisión en sus vidas cotidianas tomando para ello un *corpus*,⁷ constituido por una serie de entrevistas a 76 personas de distintas características en términos de edad, jerarquía y género; el cual tienen como rasgo común el haber vivido en el Resguardo de “wuampia” en el período en que el televisor se propagó al interior del resguardo.

La preocupación al interior de esta comunidad de quienes participaron en el taller “cinorden” y esta investigación por las consecuencias que trae consigo los *mass media*; permitió que se interesaran por este proceso académico señalando a la televisión como uno de los motivadores del cambio cultural que la comunidad viene padeciendo; en donde lo que antes se hacía al calor del fogón hoy se hace al calor de las cobijas; *“antes cuando no había televisores vivíamos juntos en la cocina teníamos charlas, concejos, regañones, pero en la cocina, ya después queeee compre una televisor, entonces ya ya como el televisor lo colocamos en la pieza, en el dormitorio, después pues todos para el dormitorio”*⁸

La Televisión empieza a remplazar el espacio físico de la cocina el cual reúne a la comunidad Guambiana; el calor de las cobijas y la comodidad de la cama es el nuevo espacio de integración familiar, lo cual degrada los lazos de identidad y los saberes que se construyen en esta comunidad. *“el televisor llega a mi casa aproximadamente unos 7 años, - mi padre la cambio por una plata - en la casa somos 5, cuando mi padre no se encargaba de mirar, me encargaba yo, no*

⁷ Conjunto de datos, textos u otros materiales sobre determinada materia que pueden servir de base para una investigación o trabajo.

⁸ Historia de vida realizada en noviembre 19 del 2012 - Misael Velasco Tombe - integrante de la comunidad Misak

mirábamos mucho televisor al principio, pero después el televisor lo dejamos en el cuarto de mis padres y nos acostamos a mirar el televisor porque antes estaba en la cocina y no daban ganas de mirar el televisor por el frío".⁹ Sin duda alguna la televisión ha tenido una gran acogida en el país, particularmente en los hogares a tal punto que el lugar donde reposa la "caja mágica" depende en gran medida de las deliberaciones de la familia; demostrando así que el espacio físico donde yace el televisor está impregnado por una enorme carga de significados mediados en gran medida por los hábitos de la familia y la relación que tienen estos con su contexto.

Desde este punto de vista he planteado como trabajo de grado en Ciencia Política realizar un estudio que procure responder: *¿Cómo la televisión Colombiana especialmente las narcotelenovelas sugestionan a los televidentes de la comunidad Misak?; analizando el impacto que el proceso de televidencia hace a las personas debido a que "la televisión no es solo un instrumento de comunicación; es también, a la vez, paideia, un instrumento (antropogénico), un médium que genera un nuevo antropos, un nuevo tipo de ser humano. Esta tesis o si se prefiere la hipótesis se fundamenta, como premisa, en el puro y simple hecho de que nuestros niños ven la televisión durante horas y horas, antes de aprender a leer y escribir"*.¹⁰

En este sentido, el desarrollo del trabajo de investigación transcurrió en tres momentos; un primer momento donde se observa y se destina a documentar la casa-habitación, herramientas, ropa, mobiliario, aparatos electrodomésticos, objetos de ornamentación y particularmente la localización de televisores, radio y equipos similares. En un segundo momento, se orienta a observar y registrar rutinas familiares, secuencias de interacción, hábitos de comunicación y uso particular de los medios; por último, para lograr consolidar la base metodológica la cual permitió analizar a esta población que se caracteriza por tener una tradición

⁹ Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011 - Jhon Jairo Tombe -integrante de la comunidad MisaK

¹⁰ SARTORI, Giovanni. Homo videns. La sociedad teledirigida. Ediciones punto de lectura, SA. España. 2006, p.42

oral, se ha requerido de *la etnografía* organizada en torno a la *observación participante*, *el uso de informantes* y *las entrevistas en profundidad* teniendo en cuenta la técnica investigativa de los “*recorridos vitales*”,¹¹



Imagen 4. wuampia. Tomada el 19 de noviembre del 2012 por Edgar David Nieto.

¹¹ Técnica la cual permite mezclar la observación y la entrevista, y consta en caminar con una persona clave en un proceso. El recorrido se organiza alrededor de los espacios físicos en los cuales determinados hechos tuvieron lugar. Se trata de enlazar los recuerdos a los referentes espaciales concretos. VANEGAS MUÑOZ, Gildardo. Análisis del entorno. Universidad del Cauca. 2010, p.149.

CAPITULO I

La mundialización del rating



Imagen 5. Resguardo de wuampia. Tomada el 3 de octubre del 2013 en la universidad Misak. Proyecto Cinorden

“Los hijos de los antiguos líderes marxistas estudian marketing y televisión, aspiran ir a conciertos de rock, buscan afanosamente una visa para ir a los Estados Unidos, mientras sus padres se sienten frustrados, creen que la sociedad consumista los ha devorado, escucha con nostalgia la música de pablo Gallinazo y se lamentan de que sus descendientes no sean capaces de ofrecer su vida por ideales. De hecho, ellos tampoco la dieron, pero cantaron y declamaron que podían hacerlo. Si la hubiesen dado, no estarían aquí para lamentarse de la banalización de occidente.”¹²

¿Qué es un televisor?...pregunta válida para empezar a desenmarañar éste conato de investigación y pregunta curiosa para observar la concepción que tenemos como seres humanos con este aparato; tan curiosa, que cada una de las respuestas no solo son únicas sino que además pueden llegar a ser divertidas ya que resulta difícil a veces hablar de obviedades; *“digamos queeee, bueno la televisión, digamos como su nombre lo dice tele, sería como una comunicación,*

¹² DURAN BARBA, Jaime y NIETO, Santiago. Mujer, sexualidad, internet y política. los nuevos electores latinoamericanos. Fondo de Cultura Económica, F.C.E, Colombia. 2006, Pag.276

*visión lo que yo observo, lo que yo veo desde mi punto de vista y digamos siii uno lo tieneeee en un buen concepto personal lo puede utilizar de una forma adecuada tanto para la juventud como para la juventud futura, eso es lo que pienso de la televisión”.*¹³

*“La tele-visión, como lo expresa el confuso concepto que está asociado a la estructura del término mestizo (greco-latino) con el que es designado el nuevo medio, no hace sino redundar la estructura apotética de la situación escénica. Es preciso decir que el concepto vulgar de tele-visión es un concepto mal formado, por redundante, puesto que toda visión ya es por sí misma tele-visión”*¹⁴

Yo solo pregunte que es un televisor y en esa pregunta encontré desde procesos de resistencia cultural con las emisoras indígenas hasta las bondades de la televisión pese a que la programación colombiana esté destinada más al entretenimiento que a la educación:

*“ el televisor tiene lo bueno y tiene lo malo, digamos que la parte buena sería más que todo la parte educativa y productiva - a lo malo me refería a lo que, digamos la actualidad de nuestro país se denomina, que es un paíssss violento, eso es lo que nos demuestran ¡No!, pero lo que transmiten o la idea que transmiten los canales actuales de televisión es aumentar más la violencia, eso digamos sería lo malo en sentido y además digamos que lo malo sería también que cambian la realidad del país, digamos que en Colombia el 80% es malo y el 20% es bueno, no sé cómo es en otros países- me gustaría que la televisión fuera más educativa como lo hacemos con las emisoras comunitarias donde se le enseña a los jóvenes que no caigan en los vicios de occidente”.*¹⁵

¹³ Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Daniel Velasco- integrante de la comunidad Misak

¹⁴ BUENO, Gustavo. Televisión: apariencia y verdad. Segunda edición editorial Gedisa, S.A. Barcelona. 2000, p. 241

¹⁵ Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Daniel Velasco- integrante de la comunidad Misak

Sin lugar a dudas la televisión no es considerada como un simple electrodoméstico más que llega a nuestras vidas; para las personas que se criaron sin luz, sin televisión, el contacto íntimo con este cambia la cotidianidad de la vida del televidente dejándolo expuesto ante lo que perciba; generalmente la población más desprotegida son los niños a los cuales se los deja por horas solos frente a una pantalla de televisión:

*“Los niños son permeables a la influencia de personajes, profesiones y mitos generalmente por medios de comunicación como la televisión. Es común encontrar alumnos que se identifican con personajes de la televisión. Los varones emulan a los deportistas y a los héroes de la televisión; las niñas a las actrices de las telenovelas románticas y a las reinas de belleza. A la televisión se le atribuye una gran capacidad de influir en el sentimiento y la forma de actuar de los niños, quienes de alguna forma copian o se identifican con aquellos modelos de la agresividad, exigencias, bondad y de violencia que aparecen diariamente en las pantallas y terminan actuando, como si ellos mismos fueran esos personajes en la realidad”.*¹⁶

*“El lenguaje y comportamientos usados por los niños tenían relación explícita con algunos contenidos en los que se mostraba violencia excesiva y lenguaje violento, lascivo hiriente. Para la época, “El Capo” se convirtió en el ejemplo más significativo de lo que querían ser cuando grandes: hombres con dinero, carros, armas, casas de lujo y mujeres hermosas. Ellas, querían ser esas mujeres “hermosas”, amas de casa abnegadas, esposas de esos hombres violentos y con mucha plata”*¹⁷. Entre éste tipo de narcotelenovelas que se asemejan a la versión

¹⁶ CAMPO ASTAIZA, Marta Lucia. Conductas que adoptan los escolares frente a la incidencia con personajes de la televisión. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación básica primaria. Convenio Unicauca-Uniquindio programa de educación abierta y a distancia: licenciatura en educación básica primaria. Popayán 1995, p. 8

¹⁷ BUCHELI LÓPEZ, Fernando. Cartilla de análisis de la telenovela, para profesores de escuela primaria “TVoBIEN”. Uso educativo de la televisión. En las asignaturas de Español y literatura y sociales, en la escuela primaria la nueva esperanza. lenguaje y valores. Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Social. Universidad del Cauca. Popayán 2013.p.20

de “El Capo” se encuentran: las muñecas de La mafia, El cartel de los sapos, La viuda de la mafia, Sin tetas no hay paraíso, Rosario tijeras, Inversiones el ABC, La mariposa, Correo de inocentes, La bruja, La diosa coronada, Los tres caínes y la más sonora de los últimos tiempos por ser la más costosa de la historia reciente de Colombia, Escobar “el patrón del mal”. Novelas, que para algunos son la aceptación de una vida de crímenes, prostitución y carencia de valores; para otros, son el reflejo de una realidad innegable y que necesariamente tienen que ser contada ya sea por la versión oficial o no.

En la formación de la cultura política y la sugestión de la opinión pública; los medios de comunicación en lo que respecta a Colombia se han ido modificando y adaptando de acuerdo a lo que le imponga sus dueños; lo cual repercutió en las estrategias mediáticas emprendidas por los políticos de antaño debido a que han entendido que la plaza pública desaparecía y que el nuevo ágora para convocar a las personas son los *mass media*. Este fenómeno ha convertido a los medios de comunicación en una estrategia para mantener el poder mediante la sugestión que ejercen los mass media en la opinión pública; para este caso en particular se analizó la televisión colombiana y las narcotelenovelas transmitidas en los canales CARACOL y RCN recordado permanentemente los siguientes cálculos:

“...Un niño colombiano ve 27 horas de televisión promedio a la semana, es decir, 1.204 horas al año, o sea que al cumplir 16 años, habrá contemplado 22.464 horas de programación de la televisión.

Descontando las vacaciones de mitad de año y de fin de año, semana santa, fiestas, puentes, días cívicos, horas deportivas, etc. Un niño solamente dedica 32 semanas reales del año para asistir a clase y únicamente emplea 6 horas por día en asistencia a clases. Si se tiene en cuenta que solamente hay estudio durante cinco días de la semana, el total semanal es de 30 horas y el gran total de clases al año es de 960. En estas condiciones un niño Colombiano al cumplir 16 años, solamente habrá concurrido a tomar 13.440 horas de clase.

Si un niño duerme 8 horas por día promedio, es decir, 2.920 horas al año, al cumplir 16 años habrá dormido 46.620 horas.

Los anteriores cálculos establecen que la segunda actividad de un niño Colombiano al cumplir 16 años habrá sido ver televisión”.¹⁸

La radio sin lugar a dudas marcó a una generación así como lo hizo el periódico y las tertulias de café; pero ante el inevitable avance tecnológico de los medios de comunicación, la televisión lograría ser un medio más eficiente de sugestión e información que la radio y el periódico juntos; lo curioso de éste proceso evolutivo de los medios de comunicación es que la televisión nació como “el nuevo mecanismo propagandístico de los nazis”.¹⁹

...“la aparición de la televisión en la humanidad se registra a partir de 1930, sin embargo, a nuestro país llega a 1954 con una transmisión desde el sótano de la Biblioteca Nacional, a las 7 de la noche, cuando el presidente Gustavo Rojas Pinilla inaugura la televisión en Colombia, con 3 horas y 45 minutos de programación. La televisión en 1954 ingresa como novedad tecnológica y se instala como parte de nuestra cotidianidad; en este mismo año llega a Cartagena un barco con cinco mil televisores para ser vendidos a los colombianos. Pocos meses después son autorizados por el mismo presidente, quince mil créditos en bancos para la compra de televisores.”²⁰

De este modo, la televisión logra cumplir como el medio de comunicación que le faltaba a lo que podría llamarse “el proceso evolutivo de los mass media”; recordando que ante nuestro escaso interés por la lectura, el medio de

¹⁸ CARDONA YANZA, Marta Cecilia. Estrategias pedagógicas para el uso racional de la televisión por parte de los estudiantes del Liceo Bello Horizonte. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación básica primaria. Convenio Unicauca - Uniquindio programa de educación abierta y a distancia: licenciatura en educación básica primaria. Popayán 1997. p.11

¹⁹ TV Colombiana en el siglo XX (1). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=DJTy3uFnyNI> (consultado: 20\04\13)

²⁰ SANDOVAL, Yamile y ARENAS, Arturo. Mirando como Miramos: una propuesta desde la comunicación y la educación para multiplicar miradas. Universidad Santiago de Cali. Cali-Colombia. 2010, p.85

comunicación más eficaz para sugestionar ideológicamente a las personas sin lugar a dudas es la televisión. Según Hernán Montenegro en su artículo *“La televisión y los niños”, trae a colación que el niño asimila, aún a corta edad, el lenguaje visual de la televisión, especialmente, porque la gráfica visual, que es concreta, el niño puede relacionarla fácilmente con la parte auditiva y así poder entender programas como Popeye, El Chavo, etc. Lo que quiere decir que el medio de comunicación condiciona, favorece y estructura una determinada forma o patrón de pensamiento”*.²¹

La televisión sugestiona al televidente reflejando su incidencia más directa en la opinión pública, repercutiendo en la cultura política; no es en vano que la televisión en Colombia se convierta en la forjadora de la opinión pública frente a la coyuntura política, económica, social y cultural que se le presentase al país mediante la programación del entretenimiento; *“la televisión ha estado ampliamente catalogada como un recurso de aprendizaje social que a través del contenido televisivo se transmiten valores, se gestan procesos de legitimación sobre asuntos políticos y, aun a pesar de la dispersión informativa que caracteriza a la televisión suele convertirse en un sustituto escolar para infantes de educación preescolar y básica”*.²²

Temas como corrupción, clientelismo, masacres, narcotráfico, parapolítica, son maquillados en los noticieros y manejados de acuerdo a la conveniencia del grupo económico al cual pertenecen; con la aparición de las denominadas narcotelenovelas colombianas, llama la atención el poder de sugestión que ejercieron en los televidente debido a que se han convertido en una novedad tanto comercial como social; lo que me incitó en analizar el potencial alcance e incidencia de las narcotelenovelas en la opinión pública y para este estudio en

²¹ ROCIO GARCIA, Blanca. Influencia de la televisión en el aprendizaje y la agresividad en el niño en la escuela Nazareth de Popayán. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación básica primaria. Convenio Unicauca–Uniquindio. Programa de educación abierta y a distancia: licenciatura en educación básica primaria. Popayán. 1993, p.29

²² GUADARRAMA RICO, Luis. Apuntes para un Estado del Arte sobre la Televisión y Familia. Centro de Investigación de estudios avanzados en Ciencias Políticas y Administración Pública UAEM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Autónoma del Estado México UNAM. en Revista Convergencia.1997, p. 204-205

particular su capacidad de incidir y transformar algunas prácticas socio-culturales de la comunidad guambiana. En los últimos estudios realizados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, específicamente el estudio realizado durante el año 2007 el DANE realizó las encuestas de consumo cultural *“en la que participaron 29.384.250 personas, de las cuales 4.536.796, que representan el 15.44%, correspondieron a niños entre 5 y 11 años de edad. Uno de los apartados analizados era el denominado consumo audiovisual en el que se incluyeron cine, videos, videojuegos, radio, música grabada y televisión. Los resultados, indican que el 98.16% que corresponde a 4.453.405, de niños entre los 5 y los 11 años, consumen televisión. Aunque en la anterior encuesta no revela tiempo de exposición, en su estudio Meirelles (2005), habla de un promedio de tres horas o más por día, aumentando en los fines de semana”*.²³

Considerando que la exposición de los niños Misak a los contenidos televisivos se mantienen de acuerdo a las cifras del mercado audiovisual como él (*rating*),²⁴ se expresa en el interior de la comunidad Misak la preocupación que genera ver tanto tiempo televisión debido a que la programación de los canales nacionales se presentan cómo el único mediador entre los *guaguas*²⁵ y la televisión; por esta razón, es una prioridad revisar la relación de la televisión con el televidente Misak debido a que este medio de comunicación en particular ha logrado imponerse sigilosamente en sus hogares incidiendo de alguna manera en las relaciones culturales, sociales y políticas en donde *“la video-política sustituye a la vida política en el mismo proceso y al mismo ritmo en que el ciudadano va siendo remplazado por el consumidor: el mercado no solo achica y deshuesa al Estado sino que fagocita la sociedad civil, a la ciudadanía, convirtiéndola en instancia de legitimación de sus propias lógicas y discursos”*.²⁶

²³ SANDOVAL, Yamile, ARENAS, Arturo. Op. cit., p.115

²⁴ Término comercial mediante el cual se define la audiencia que sintoniza un programa.

²⁵ Un bebé o niño pequeño en léxico cotidiano de países andinos, vocablo tomado del quechua y de la lengua aimara usado en Chile, Ecuador, Argentina, Bolivia y Colombia

²⁶ BARBERO, Jesús Martín. Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. Fondo de Cultura Económica, FCE, S.L. Colombia 2003, p. 313

Sí la opinión pública se sugestionada mediante la televisión; durante el proceso de televidencia qué tan expuesto está el televidente y cuál será el papel de las narcotelenovelas colombianas en la construcción de un país en posconflicto. De igual forma, el tema y/o problema a estudiar se fundamenta en la influencia de la televisión y sus programas evidenciando que el televisor no es un simple electrodoméstico en los recuerdos de las personas que entreviste de la comunidad guambiana.



Tomada el 19 de noviembre del 2012 por Edgar David Nieto

CAPÍTULO II

El impacto ideológico de la televisión en Colombia

“De acuerdo con la teoría de la hegemonía ideológica de Gramsci los medios son instrumentos utilizados por las elites dirigentes para “perpetuar su poder, su riqueza y su estatus (popularizando) su propia filosofía, su propia cultura y su propia moral”.²⁷



Imagen # 6. Julián Andrés Rivera

En este capítulo se expondrá el impacto ideológico de la televisión al reproducir la estética del narcotráfico, entendiendo que el televidente se encuentra en una “cortina de humo” donde los márgenes de la democracia se trasmutaron por los de la “narcodemocracia”; al menos en lo que respecta a los poderes e instituciones regionales de esta nación. *“Colombia tiene una gran dificultad nacional, entre otras, con relación al asunto de los estupefacientes y psicoactivos. No existe en el país una narcodemocracia, pero si se manifiesta la presencia expansiva de narcocracias regionales: una especie de poderes locales establecidos o camuflados, fuertemente autoritarios, dotados de grandes recursos económicos, con diversas configuraciones sociales de apoyo, afianzando una cultura narcocrática en diferentes espacios territoriales y con ambición de un ejercicio*

²⁷LULL, James. Medios, Comunicación, Cultura. Aproximación Global. Amorrortu editores. Buenos Aires. Madrid. 2009. p .51

*sutil y violento, aunque ya no tan brutal como en los años ochenta.*²⁸ Indagar sobre las concepciones históricas del país que son generadas y transmitidas a través de las narcotelenovelas es uno de los objetivos de éste proceso académico, considerando que es fundamental saber sobre la percepción de los televidentes Misak frente a lo que se esté emitiendo.

*“Si la radio y el cine fueron, en el proceso de gestación de una cultura nacional, en alguna medida y a su manera, receptivos a la diversidad cultural de estos países, con la llegada de la televisión asistimos a la puesta en función de otro modelo regido por la tendencia a la constitución de un solo público. Un modelo que tiene a la unificación de la demanda mediante un imaginario de consumo que ya no es nacional sino explícita y descaradamente transnacional”.*²⁹

Un ejemplo de la sugestión y el impacto que pueden tener los medios de comunicación de forma negativa en el mundo aparte del holocausto Nazi; es lo que realizó la “Radio Televisión Libre de las Mil Colinas”,³⁰ reconocida por auspiciar el genocidio de Ruanda en 1994. En este sentido, el camino que se recorre permite reflexionar sobre la pertinencia de la Ciencia política para abordar y estudiar las relaciones de poder que ejercen los Mass Media debido a la sugestión permanente que ejecuta la programación de la televisión; en éste caso en particular, el énfasis recae sobre lo que se emite por la televisión colombiana y los impactos que son generados en grupos de población minoritaria como lo es en este caso la comunidad Misak.

Usualmente nunca se valora lo que se consume como producto ideológico; algo que es preocupante teniendo en cuenta lo que el televidente asimile debido a que esté “es activo y se encuentra inmerso en un contexto sociocultural que ha sido

²⁸ LEAL BUITRAGO Francisco y TOKATLIAN, Juan Gabriel (comp.). Orden mundial y seguridad. Nuevos desafíos para Colombia y América Latina. Tercer Mundo: IEPRI. Santa Fé de Bogotá. 1994, p. 117

²⁹ BARBERO, Martín. Op. cit., p.195.

³⁰La radio del odio, fomentando la muerte. Disponible en: <http://periodismohumano.com/sociedad/discriminacion/la-radio-del-odio-fomentando-la-muerte.html> (consultado: 7/06/13)

determinante en la construcción de su estructura mental, estructura que media y densifica en un proceso complejo los diversos contenidos percibidos desde el exterior...El receptor deja de ser considerado "víctima" de los medios y se transforma en protagonistas a través de la creación de nuevos significados y de la inserción de estos en la cultura cotidiana en la que está inmerso".³¹

Vivir en lugares marginales olvidados por la panacea de un Estado Social de Derecho de los cuales sobran en éste país fue un nicho que supo explotar el narcotráfico. Al desmitificar los "efectos" que se generan con el consumo de las narcotelenovelas de la programación colombiana de televisión, se logra *"comprender el rating que sustentan los programas narco-faranduleros"* y con ello entender de qué forma *la televisión Colombiana especialmente las narcotelenovelas sugestionan a los televidentes Misak.*

"...Ómar Rincón, un conocido crítico de televisión, declaró al programa Acceso Directo, del canal público Señal Colombia, que "si la gente ve esas telenovelas, es porque se siente identificada con ellas. Si no le gusta, pues que apague el televisor o vea otras cosas". Pero el sociólogo Armando Silva, un experto en semiología, no está de acuerdo con Rincón. "Decir que los colombianos nos identificamos con los narcos porque vemos telenovelas sobre narcos es como afirmar que los estadounidenses se identifican con los cowboys, o que los italianos se ven reflejados en las series sobre la mafia", explica Silva. El experto en medios Germán Rey, quien fue Defensor del Lector del diario El Tiempo, declara a BBC Mundo que las narconovelas "no son solo un fenómeno comercial, sino que está muy correlacionado con el contexto de un país que está muy narcotizado e influido por la mafia".³²

³¹ SANDOVAL, Yamile; ARENAS, Arturo. Op. cit., p.62

³²BBC. Mundo. SALAZAR, Hernando. El Doble Filo de la "narco TV" Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura_sociedad/2010/03/100308_1145_telenovela_narco_wbm.shtml (Consultado: 20\11\13)

Las narcotelenovelas se han convertido para muchas personas en este país en la memoria colectiva frente al fenómeno contemporáneo del narcotráfico demostrando que la violencia en este país no solo es producida por las “farc-ep”; sino que existe una gran variedad de organizaciones criminales dedicadas a negocios específicos o con un portafolio de servicios que superan los de la Oficina de Envigado por alcanzar niveles internacionales de criminalidad nunca antes imaginados. *“La hegemonía aplica un acuerdo voluntario de las personas de ser gobernadas por principios, reglas y leyes que, según ellas creen, responden a sus mejores intereses, aunque en la práctica real no sea así. El consenso social puede llegar a ser un medio de control más eficaz que la coerción y la fuerza”*.³³ Por esta razón, las narcotelenovelas colombianas inciden en el hipotético posconflicto de este país gústenos o no, el simple hecho de que se sugiera al televidente sobre temas considerados tabú transmitidos con altos índices de sintonía demuestra el ávido interés de los televidentes colombianos por conocer los “hechos Históricos” que presenta *“la caja mágica”* con estas narcotelenovelas;

Aunque no haya sido plasmado intrínsecamente en las narcotelenovelas la actualidad política, social y económica del país; los televidentes empezaron a discernir entre lo que transmitían estas series y lo que acontecía en su contexto social y cultural; aprehendiendo la idea de que la ficción se nutre de la realidad y que ésta supera siempre la ficción; por ser la narco-realidad colombiana más lúgubre que cualquiera de las narcotelenovelas transmitidas:

“El cartel de los sapos I y el Capo I, fueron reconocidos por los jóvenes, como productos que mostraban rasgos característicos del mundo del narcotráfico y de los implicados directa e indirectamente en esta actividad; pero además, por dejar al descubierto una serie de situaciones que muchos de ellos desconocían o simplemente no lograban dimensionar....“generalmente uno piensa que en los altos círculos políticos

³³ LULL, James. Op. cit., p.53

*combaten la delincuencia, combaten el narcotráfico, pero por lo contrario, lo que se mostraba en la novela es que estos dos poderes están muy relacionados y, lo que más sorprende, es ver cómo los actores que uno piensa están a favor del pueblo en realidad están a favor de la delincuencia”.*³⁴

Comprender el “impacto” que generan los canales hegemónicos de Colombia al transmitir las narcotelenovelas correspondería a la sociedad civil y no a otro tipo de actores sociales. En últimas, es hacia ellos para quienes se direccionan estas emisiones constantes de realidades que configuran los deseos y prefabrican la identidad de los televidentes que se encuentran cautivados por la radiación de la “caja mágica”... *“Uno de los aspectos más resaltados de las relaciones entre imágenes y política es sin duda la aparición de lo que algunos han llamado “videopolítica”, que va desde la escenificación de la política en los medios masivos hasta la conversión de la política en un asunto fundamentalmente de imágenes.*³⁵

Con la aparición de la videopolítica el televidente corre el riesgo de absorber cada quimera que engendre la televisión; es por ésta razón que se tiene que dimensionar la relación entre lo que se entiende como política y los *mass media*; debido a que el *rating* termina siendo el único juez que puede dilucidar los acontecimientos del país sesgando a la población con su parcializada visión de la historia buscando que lo que se emita nunca éste en contravía de la “memoria oficial”; *“lo que identifica a la escena pública con lo que pasa en la televisión no son únicamente las inseguridades y violencias de las calles sino la complicidad del sensorium que moviliza la televisión con el de la ciudad-no lugar. La*

³⁴ PRADA BAUTISTA, Leidy Tatiana. Caracterización de las representaciones de la realidad social Colombiana que constituyen los jóvenes de Totoró y Popayán en el Cauca, a partir de las interpretaciones que ellos hacen de las narcotelenovelas. Estudio comparativo en zona rural y urbana. Trabajo para optar al título de comunicador social. Universidad del Cauca. Popayán 2013, p. 49

³⁵ REY, Germán. Balsas y Medusas. Visibilidad Comunicativa y Narrativas Políticas. Fescol – Fundación Socral – Cerec. Bogotá. Diciembre de 1998, p.66

*fragmentación de la ciudadanía es entonces tomada a cargo por el mercado que, mediante el rating, se ofrece a la política como su mediador”.*³⁶

Siendo conscientes que el proceso de televidencia genera fuertes lazos a medida en que el televidente se familiariza con la televisión, sé tiene que comprender cuales son los fenómenos que se presentan a la hora de encender la caja mágica; como lo indica Irene Goodman quien es una de las primeras investigadoras que llaman la atención sobre *“la transcendencia de estudiar procesos de comunicación teniendo en cuenta que las familias constituyen sistemas y que en tal sentido estas viven ciclos; generan y transforman reglas y dinámicas que en mucho conforman el telón de lo que otros estudiosos han encontrado alrededor de la televisión.”*³⁷

Al inicio de la década de los setenta se dan los primeros esfuerzos encaminados a tratar de investigar a la audiencia televisiva en su contexto familiar, ya para los finales de los años ochenta *“se registra un creciente interés en el tema televisión y familia. James Lull (1988), Irene Goodman (1983), Hope Jensen (1985), David Morley (1986), Martin Barbero (1986), y Guillermo Orozco (1987), entre otros, constituyen, mediante sus esfuerzos y avances propios, el pilar que hicieron posible que comunicólogos, antropólogos, sociólogos y psicólogos, redimensionaran la importancia de investigar y analizar a la televisión y en general a los medios de comunicación dentro del hogar desde una perspectiva multidisciplinaria”.*³⁸

Uno de los principales estudiosos del fenómeno televisivo en y desde la familia ha sido el Antropólogo James Lull, su producción más importante puede ser ubicada a partir de los primeros años de la década de los ochenta y mediados de los noventa. Sus trabajos iniciales datan desde 1975, año en que hizo estudios sobre recepción de la televisión con familias de Wisconsin (Estado Unidos), *“es un autor que puede ser ubicado en la escuela de los estudios culturales, con especial*

³⁶ BARBERO, Jesús Martín. Op. cit., p. 318

³⁷ GUADARRAMA RICO, Luis. Op. cit., p. 239

³⁸ GUADARRAMA RICO, Luis. Op. cit. p. 238

*énfasis en la investigación empírica cualitativa de las audiencias televisivas...James Lull representa un iniciador en el ámbito de la temática y sin duda fue un punto de referencia de estudios posteriores sobre el tema, sin que ello signifique el menor desmerito de otros autores”.*³⁹

2.1 De la estética del narcotráfico al televidente narcotizado

Para concebir el concepto de “*televidencia*” se acude a dos ideas que son significativas dentro de la propuesta creada por Guillermo Orozco; “*en primer lugar, el consumo simbólico, donde el televidente permanece en contacto con los significados de diferente naturaleza ofrecidos por la televisión. Puede llevar a cabo una recepción activa en la medida que evalúa, analiza, critica y reflexiona sobre los significados en mención. O puede asumir una actitud pasiva en la que todo lo que le ofrezca la televisión sea “digerido” o aceptado sin ningún tipo de filtro evaluador. Segundo, energía síquica, durante el proceso de televidencia el televidente ríe, llora, se emociona, se aburre, grita, etc. La energía síquica consiste en el despliegue de una o varias de estas emociones en el momento en cual se observa la televisión*”.⁴⁰

Sin vacilar me atrevo en afirmar que la televisión si logra sugestionarnos como televidentes y al contrario de todos los apelativos negativos impuestos por grupos sociales ya sean sectas o movimientos ideológicos o políticos; para mal o para bien la televisión irrumpe con todos los protocolos que tiene una familia o grupo determinado con el cual se conviva alterando sus valores y rutinas promoviendo no solo la precocidad sexual (lo cual no me parece malo en sí); sino que se gestan cambios más sutiles en la opinión publica alterando *social y políticamente* a los televidentes (lo cual me parece peligroso).

“Como observa B. Thompson (1.954), el poder económico esta institucionalizado en la industria y el comercio, el poder político lo está

³⁹ *Ibíd.*, p. 200

⁴⁰ SANDOVAL, Yamile; ARENAS Arturo. Op. cit.p.72

en el poder estatal; el poder coercitivo en las organizaciones militares y paramilitares. Sin duda, el poder de estas instituciones se basa en gran medida en la capacidad que tienen de establecer, mantener y fortalecer reglas sociales de cierto tipo. Pero el poder simbólico que es el que más nos interesa aquí es mucho más efímero, plástico y democrático. Puede definirse el poder simbólico como “la capacidad de utilizar formas simbólicas (...) para intervenir o influir en el curso de acciones o sucesos”.⁴¹

Según una de las teorías de la comunicación política; este boom de las narcotelenovelas básicamente fue perfecto porque logró cumplir con los presupuestos de la teoría de la *Espiral del Silencio* postulados por Elisabeth Noelle-Neumann; *“la sociedad amenaza con el aislamiento a los individuos que se desvían; el miedo al aislamiento es algo generalizado. Este miedo al aislamiento hace que los individuos traten de evaluar el clima de opinión a todo momento. El comportamiento público se ve afectado por la valoración de la opinión pública.”⁴²*

***“En mi colegio pasaba mucho. Uno no se veía la novela y todos tus compañeros comentaban acerca de lo que sucedió, y si tú no habías podido vértela la noche anterior ellos te consideraban como fuera de lugar y no te incluían, así que te hacías de tus recursos para desatrasarte de la novela y seguir viéndotela para que no te sacaran del parche de los amigos”.*⁴³**

Las narcotelenovelas tienen la temática del narcotráfico como factor determinante de su trama; por esta razón, las narcotelenovelas están condenadas a ser estigmatizada al igual que sus contenidos. La televisión y sus mensajes deberían preocuparnos tanto como la realidad que se tenga en la cotidianidad de cada individuo; la televisión no es más que un espejo de la sociedad que la produce y

⁴¹ LULL, James. Op. cit., p.98

⁴² WEST, Richard y. TURNER, Lynn H. Teoría de la Comunicación: análisis y aplicación. MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A. 2005, p. 370

⁴³ PRADA BAUTISTA Leidy Tatiana. Op. cit., p. 35

al desconocer esa premisa por incomoda que parezca; se estaría desconociendo social y política las personas que gobiernan y legislan en este país.



Imagen #7. Los cartones de Garzón. El Espectador

“La televisión, sobra decirlo, ocupa un lugar central en el proceso comunicativo social. La libertad de expresión y el derecho a informar y ser informado, en una escala masiva, dependen del soporte que les brinda el medio de comunicación. La opinión pública, no es ajena a las ideas e intereses que se movilizan a través de la televisión. Por consiguiente, el tamaño y la profundidad de la democracia, en cierta medida resultan afectados por la libertad de acceso y el pluralismo que caracterice a la televisión y ellas, sin lugar a dudas, pueden resentirse cuando el medio se convierte en canal propagandístico de la mayoría política o, más grave aún, de los grupos económicos dominantes.”⁴⁴

En esta medida, considero que las narcotelenovelas transmitidas por los canales hegemónicos (Caracol – RCN); le han permitido a las personas que participaron del taller “cinorden” y durante el transcurso de la investigación; reflexionar sobre la “realidad” que ilustra la pantalla chica frente a los hechos históricos que cada uno recuerde; en donde las narcotelenovelas de la programación colombiana demostraron que la ficción no es más que un reflejo de nuestra realidad y que ésta

⁴⁴ COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia C-497/95. Magistrado Ponente: Dr. Eduardo Cifuentes Muñoz. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=8300> (Consultado: 02\3\14)

en gran mayoría de veces para el caso colombiano; se nutre de libros que ya han tocado la temática o son los propios narcos los escritores de los guiones los cuales son reconstruidos mediante sus confesiones judiciales:

*“Al relatar la vida de Murcia Guzmán, la del cartel del Valle o las de las mujeres de mafiosos, la televisión no peca por mezclar la realidad con la ficción ni por dañar la moral de los televidentes, sino por no reflexionar sobre nuestras formas de vivir y de pensar....La columnista María Jimena Duzán se sorprende de que el ex narco Andrés López (alias `Fresita`) se gane un premio al mejor libretista por la serie “El Cartel” y aboga por los buenos investigadores y periodistas que hay en Colombia.... Para efectos de la ética sería tal vez mejor que una persona irreprochable cuente lo que ha dado en llamarse la “realidad del país a través de la ficción”; pero para los efectos prácticos y simplones de la televisión, poco importa que sea un ex narco o un ciudadano ejemplar quien relate la historia”.*⁴⁵

Para analizar el impacto de las narcotelenovelas se requiere conocer los escenarios y los hechos históricos que se reflejan en las escenas; sin olvidarse del conato de guión que une a estas producciones audiovisuales...

“Detrás de las series de televisión que se han difundido sobre el narcotráfico en México y Colombia, hay también escritores mexicanos que han escrito Narconovelas que son la reconfiguración de lo que ven en las calles. “Lo que sucede en la sociedad es llevado a la literatura y la literatura funciona como un espejo, con la dimensión artística literaria. El artista configura esa realidad, basado en lo que ocurre, con una dimensión artística o estética que en algunos casos se logra y en otros no, a veces se queda como una configuración periodística”. Los mexicanos Orfa Alarcón y

⁴⁵ Las telenovelas colombianas: entre el disfraz de las noticias y el moralismo por televisión. Disponible en: <http://www.razonpublica.com/index.php/econom-y-sociedad-temas-29/285-las-telenovelas-colombianas-entre-el-disfraz-de-las-noticias-y-el-moralismo-por-televisi.html> (consultado: 28\11\13)

*Elmer Mendoza son algunos de los escritores que se han posicionado, que recrean el impacto del narcotráfico en una sociedad en diferentes aspectos como dinero, ostentación, sangre, alianzas con el poder político y corrupción en todos los niveles....Existen excelentes escritores y otros no tan reconocidos por sus herramientas literarias. Incluso hasta un ex narcotraficante colombiano, Andrés López López, ha escrito sobre el tema en su novela El cártel de los sapos, que ha sido adaptada a una serie de televisión titulada El cártel, donde narra algunas experiencias que vivió dentro del narcotráfico en Colombia”.*⁴⁶

Las narcotelenovelas ayudaron a movilizar la opinión pública frente a temas que no solo son vetados por la memoria oficial sino por la propia “élite política no deseada”. “Joe Toft, un norteamericano quien fungía como jefe de la DEA en Colombia por las épocas del proceso 8000, Cuando el Congreso Colombiano investigó el ingreso de dineros del narcotráfico en la campaña presidencial de Ernesto Samper y quien fue absuelto en contra evidencia, comentando estas situaciones en una entrevista definió a Colombia como una “Narco Democracia”.”⁴⁷

Para cuando las narcotelenovelas eran todo un furor en este país, la narco-realidad lograba superar con creces la ficción de cualquiera de todas las narcotelenovelas transmitidas en Colombia; sencillamente porque la elite política no deseada se convertiría en la elite política aceptada...“De 13 expresidentes del Senado, 12 investigados por 'parapolítica'. Así lo advierte informe de la MOE...Mario Uribe: fue el primer presidente del Congreso condenado por parapolítica. El 21 de febrero del 2011 fue condenado a siete años y seis meses de prisión por alianzas con el exjefe paramilitar Salvatore Mancuso.”⁴⁸

⁴⁶Crece Impacto de Narconovelas. México y Colombia, entre los principales escritores de la cultura narco. Disponible en: <http://journalmex.wordpress.com/2012/10/11/crece-impacto-de-narconovelas/> (Consultado: 1\5\13)

⁴⁷Pablo Ganó. Disponible en: <http://www.arcoiris.com.co/2012/07/pablo-gano/> (consultado: 20\06\13)

⁴⁸ EL TIEMPO. De 13 expresidentes del Senado, 12 investigados por “parapolítica”. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12061682> (consultado: 21\06\13)

Capitulo III

Percepción que tienen algunos televidentes del resguardo de guambía sobre las narcotelenovelas colombianas



Imagen # 8. El Ventilador

“Para todos aquellos que abominan de las telenovelas o de la lucha libre en televisión, el hecho de tener que encontrarse con ese otro universo cultural significa al menos la imposibilidad de encerrarse en lo propio”.⁴⁹

La narcotelenovela El Ventilador “es una serie urbana en la que los periodistas no dudan en convertirse en carne de cañón con tal de sacar a la luz pública las verdades del mundo soterrado de la ilegalidad. Julián Aldana, joven periodista, hijo de una respetable y reconocida familia, decidió publicar un libro para sacar a la luz pública la vinculación de un cartel de narcotraficantes con algunos políticos. Lo ayuda Eliana, otra joven reportera con quien comparte su interés por el periodismo investigativo. Están recopilando, analizando y cotejando información. Sospechan que el político Alfredo González fue asesinado por un ajuste de cuentas. Un informante le menciona a Julián que su patrón, el jefe de un importante cartel de las drogas, está buscando afanosamente un computador que llevaba el contador de su organización cuando también fue asesinado. Ese computador lo tiene Manuela una hermosa mujer, que a espaldas de su familia trabaja como una fina prostituta y que accidentalmente es inmiscuida en todo este episodio y es pieza

⁴⁹ BARBERO, Martin. Op. cit., p.201

fundamental por los secretos que conoce de la organización. Desafortunadamente para Eliana, Manuela es su propia hermana. Julián y Eliana continúan atando cabos porque quieren llegar hasta el último eslabón de la tenebrosa organización y efectivamente lo logran, cuando descubren que el gran cabecilla, es “El halcón”, el honesto, respetable y conocido político, Germán Aldana padre de Julián.”⁵⁰

El ventilador para desenmascarar las relaciones de políticos, traquetos, policía, ejército, jueces, notarios, iglesia y/o sectas en donde las narcotelenovelas podrían nutrirse para contar algo de nuestra historia perfectamente podría ser el computador de “Jorge 40”. Siguiendo con el drama de la novela “El ventilador”; el computador de “Jorge 40” serviría de fuente para describir lo que ha acontecido en las últimas décadas del país...“*La investigación que adelanta la Fiscalía, basada en los datos encontrados en el computador, deja claro que los grupos paramilitares, específicamente el bloque norte, del cual hacía parte 'Don Antonio', actuaban como un cartel que controlaba toda la cadena del narcotráfico....Es claro que los paras de 'Jorge 40', aun después de sancionada la Ley de Justicia y Paz en julio de 2005, manejaban el negocio del tráfico de drogas a una escala nunca antes imaginada*”.⁵¹

Esta novela en particular generó muchas inquietudes en los televidentes que participaron tanto en el taller “cinorden” como en la investigación por su asombroso paralelo con lo que está aconteciendo en el país; fue tal el impacto que las personas investigadas señalaban con frecuencia a esta novela en particular como una de las que más recuerdan por marcar una especie de ruptura de lo que estaban acostumbrados a mirar. Esos detalles no tenían mayor importancia durante el transcurso de las entrevistas y el taller “cinorden”; sin embargo, cuando se fue configurando la idea del poder de sugestión que tiene la televisión en una población; esas coincidencias que los televidentes expresaban se fueron convirtiendo en dudas y más aún cuando se acepta por premisa que vivimos en un

⁵⁰ El Ventilador. Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracolinternacional.com/es-co/p/26/el-ventilador> (consultado: 7\05\13)

⁵¹ Revista SEMANA. El Carel de “40”. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-cartel-40/81563-3> (consultado: 19\08\13)

país en el cual el narcotráfico ha permeado las esferas sociales, políticas, culturales y económicas. *“Hablar de la baretocracia y pericocracia significa tratar de dilucidar las dimensiones del cambio social, con especial referencia a la múltiple aceptación de la política asociada al fenómeno de la droga. Significa, en otras palabras, tratar de comprender tanto la forma de hacer política por parte de los involucrados en la producción y distribución de marihuana y cocaína, como de entender las respuestas que amplios sectores de la sociedad han dado, en particular las fuerzas encargadas de mantener el orden.”*⁵²



Imagen #9 ¿se lo explicó con plastilina? “EL VENTILADOR” Por: alter eddie

Se puede evidenciar recientemente la magnitud del impacto de las narcotelenovelas; cuando en las comunas de Medellín con el estreno de “Escobar el patrón del mal” se comienza a distribuir camisetas y afiches con la imagen del capo, gorras alusivas al cartel de Medellín, y un álbum sobre la vida del narcotraficante Pablo Escobar para que lo compre usualmente la población infantil; el álbum se compone de 20 páginas posee imágenes de propiedades, autos y

⁵² CAMACHO GUIZADO, Álvaro. Droga y sociedad en Colombia. El poder y el estigma. CIDSE Universidad del Valle. Cali- Colombia. 1998, p.111

personajes del mundo de Escobar donde se puede comprar por \$200 pesos; mientras que cada sobre de cuatro láminas se adquiere a \$100 pesos.



Imagen #10. Una muestra estampas coleccionables sobre la vida del difunto narcotraficante Colombiano Pablo Escobar “El Patrón Del Mal”, comprada en una tienda en el barrio Comuna Nororiental 1 en Medellín, Colombia, miércoles 8 de agosto de 2012.⁵³

Jhon Estiven Urrego, de 13 años, que vive en el barrio La Esperanza, uno de los sectores ubicados en la zona más alta de Medellín, es uno de los niños que compraron el álbum para llenarlo y ganarse los premios que promete: *“En el colegio me enteré que lo vendían y quise comprarlo. No sólo por los premios, sino para coleccionarlo. Las láminas repetidas las pego en mi chifonier”... El capo Escobar murió antes de que naciera Estiven, pero si se le pregunta al niño sobre la vida del capo, responde con propiedad: “El error de Pablo fue meterse en la política. Porque si no se hubiera metido en política, quizá aún estaría vivo y traficando tranquilo”.*⁵⁴

Este proceso de investigación se enfocó en la búsqueda sobre los cambios socioculturales que son generados por la televisión en un grupo poblacional tan

⁵³Venden Álbum de Pablo Escobar en barriadas de Medellín. Disponible en: <http://noticias.terra.com.co/internacional/latinoamerica/venden-album-de-pablo-escobar-en-barriadas-demedellin,2a025378a4809310VgnVCM4000009bcceb0aRCRD.html> (Consultado: 10\08\13)

⁵⁴El ESPECTADOR. Furor por álbum de Pablo Escobar. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/nacional/articulo-365846-furor-album-de-pablo-escobar> (consultado: 19\06\13)

homogéneo como lo es la comunidad Guambiana. Para ello, se ha precisado recrear las historias de vida de algunos de los televidentes de la comunidad Misak que participaron del taller “cinorden” y ésta investigación con el fin de observar cómo la televisión colombiana especialmente las narcotelenovelas, sugestionan a los televidentes Misak ubicados en el resguardo de guambia.

3.1 Análisis sobre el taller cinorden y las narcotelenovelas transmitidas en la programación colombiana

En gran medida, esta investigación ha sido posible gracias al *portero*⁵⁵ “Benedicto Cantero Tunubala”; quien obtuvo la venia que permitió entrar con familiaridad al resguardo de Guambia con el fin de observar e identificar en ésta población cómo la introducción de la televisión en sus hogares altera los patrones socioculturales en esta comunidad; dando como un hecho el cambio que tienen las personas cuando adquieren un televisor debido a que *“la introducción en el hogar de nuevos equipos de comunicación necesariamente altera el espacio en que se vive y el modo en que se lo interpreta y se lo usa. Así, por ejemplo, cuando una familia compra su primer televisor independientemente del lugar del mundo donde esto ocurra el espacio doméstico y sus sentidos cambian”*.⁵⁶

⁵⁵ Se define como portero a las personas que nos facilitan la entrada a espacios de investigación concretos. VANEGAS MUÑOZ, Gildardo. Análisis del entorno. Elementos básicos de investigación. Universidad del Cauca. Departamento de estudios interculturales. Popayán. Colombia. 2010, p.148.

⁵⁶ LULL, James. Medios, Comunicación, Cultura. Aproximación Global. Amorrortu editores. Buenos Aires. Madrid. 2009, p.45



Imagen #11. "Rosario Tijeras"

Narcotelenovela analizada en el taller cinorden: "Rosario tijeras".

"La oficial Radio Nacional de Venezuela publicó un "análisis de contenido y semiótico" de estas producciones, y de otras dos transmitidas con anterioridad, en el que concluyó que se proponen revestir de legitimidad ciertos negocios ilegales y a sus líderes. "Su objetivo es la aceptación de la percepción de presidentes capos y la legalización del narcotráfico", dice el análisis, en alusión a "El Capo". En cuanto a "Rosario Tijeras", sobre una joven que vive en una barriada "rodeada de mafias y antivalores" y se convierte en asesina, la nota la adscribe a una vivencia "generada por el fracaso del Plan Colombia", que el país "saca de sus fronteras" con el fin de "generar la aceptación social de tal situación".⁵⁷

Sinopsis: "Esta es la historia de la legendaria y terrible 'Rosario Tijeras'⁵⁸ (María Fernanda Yepes), la bella hija de un barrio marginal y de su tormentoso amor con

⁵⁷Venezuela contra las Narconovelas. Disponible en: <http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/venezuela-contra-narconovelas/124048-3> (consultado: 11\11\13)

⁵⁸ *Rosario Tijeras*, fue una exitosa serie colombiana protagonizada antagónicamente por María Fernanda Yépez como la malvada "Rosario", compuesta por 110 capítulos basada en el libro del mismo nombre escrito por Jorge Franco. La serie se estrenó en Colombia el 8 de febrero de 2010 y fue producida por Teleset para el Canal RCN. Su audiencia promedio fue de **14,6 de rating** y **45,7 de share**. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_Tijeras_\(serie\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_Tijeras_(serie)) (consultado: 11\11\13)

dos inseparables amigos hijos de familias prestantes y adineradas, Antonio de Bedout (Andrés Sandoval) y Emilio Echegaray (Sebastián Martínez). Sus vidas tan distantes se unirán al encontrarse frente a la belleza mágica de Rosario (María Fernanda Yepes), quien los lleva a un mundo lleno de peligro y ferocidad, donde ella es una víctima y un instrumento de muerte.”⁵⁹

- taller “cinorden”: “Esta narco novela o cortometraje se basa en el machismo, drogadicción, prostitución y sicariato de una muchacha que le ha tocado muy duro desde su padrastro la intento violar y ella no se deja y reacciona castrándolo y su propio hermano la vende y ella empieza a probar las drogas y ya no le importa nada de su vida hasta q´ conoce a dos amigos y ellos por lo que se enamoran de ella y le cambian la vida totalmente pero cuando el señor al que se la había vendido se entera y los manda a matar y ella es la que muere por querer tener una mejor vida para ella...

Opinión 1: para mí este cortometraje nos da una visión de machismo que se presenta en una mujer y las cosas a las que las pueden someter, a pesar de que esta historia es muy fuerte dan una realidad de la vida misma en la que se presenta en la vida diaria de unas personas

Opinión 2: que es la realidad de lo que hoy en día se esta presentando y que a pesar de las imágenes tan fuertes que se presentan es como una enseñanza que nos da esta historia

Opinión 3: pues que a pesar de que es una historia muy real se muestra que cuando uno hace lo malo siempre todo lo va a salir mal y que cuando uno ya se quiere salir de esas problemáticas en las que se han metido y se quieren ya salir

⁵⁹Sinopsis. Disponible en: [http://www.canalrcnmsn.com/programas/rosario tijeras](http://www.canalrcnmsn.com/programas/rosario_tijeras) (consultado: 11\11\13)

es muy difícil ya que en las cosas en las que se a metido son tan delicadas que siempre para poder salirse es muertas”⁶⁰

Narconotelenovela 2 “La Diosa Coronada”



Imagen #12. “La Diosa Coronada”

Sinopsis: “Es la historia de una mujer que se casa por dinero, cambia su identidad para ganar un concurso de belleza y está dispuesta a traficar drogas para tener lujo y poder. Ella es Raquel, una joven hermosa y extremadamente ambiciosa que utilizará su belleza para escapar de la miseria. Hará todo lo posible por ganar un concurso de belleza, hasta acostarse con uno de los jueces y aunque terminará ganando el título, su victoria será corta ya que una reportera revelará que es una mujer divorciada. Después de perder su oportunidad de obtener fama y fortuna se casará con Genaro, un narcotraficante poderoso, logrando obtener una segunda oportunidad para cumplir su gran sueño. Ella terminará envuelta en el negocio de contrabando de drogas a México a través de jóvenes modelos, convirtiéndose en una de las ‘narcos’ más poderosas del país. De esta manera, la

⁶⁰ Rosario Tijeras - Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

policía comenzará un proceso de búsqueda y persecución convirtiendo la vida de Raquel en una peligrosa aventura”⁶¹

- taller “cinorden”: entre los asistentes al taller retomo algunas de las opiniones.⁶²

Opinión 1: “en verdad una novela muy buena y tambien entretenida que nos mostraba la vida de Raquel Santamaria, le hacia falta mucha voluntad y humildad como persona, era engreida y ambiciosa. En realidad una serie que me volveria a ver una ves mas.”

Opinión 2: “Raquel es una hermosa joven de carácter fuerte y ambicioso, que ha crecido en la pobreza. Cansada de tanta miseria, pues ella utilize su belleza para salir adelante como diera lugar y es el universo de los reinados de belleza donde encuentra una oportinad. Pero donde va a sufrir una serie de accidentes y contradicciones con la gente.”

Opinión 3: “la historia de esta joven es muy interesante. Pero tambien muy confusa saber de verdad, una niña que desde su infancia sus padres le daban lo que queria, entonces la mal acostumbraron, y despues cuando vinieron las adversidades, y problemas economicos es donde esta joven ambiciosa se adentra en este mundo de los reinados aprovechando su belleza, pero tambien se adentra en el causante del fin de su carrera, el narcotrafico. una historia bastante interesante y agradable de ver, que si recomendaria.”

⁶¹ Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracoltv.com/diosa-coronada/mas/sinopsis> (consultado: 12\11\13)

⁶² La diosa coronada. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

Narconotelenovela 3 “Sin Tetas No Hay Paraíso”



Imagen #13. “Sin tetas no hay Paraíso”

Sipnosis: “Es una historia de la vida real basada en la novela de Gustavo Bolívar Sin tetas no hay paraíso, cuyas líneas hacen perder el aliento y acelerar el corazón. Esta serie es una dramática historia sobre el daño moral y cultural que han hecho los narcotraficantes a toda una generación sumergida en un mundo que no les pertenece y que, tarde o temprano, les cobra un alto precio por su ambición y vanidad. En esta oportunidad el Canal Caracol le vuelve a apostar al talento nacional con una producción basada en el libro del escritor colombiano, que a través de su obra muestra, en forma descarnada, la dura realidad de algunas de las jóvenes del viejo Caldas. Sin tetas no hay paraíso nació del encuentro de su autor, Gustavo Bolívar, con Catalina y Jessica, las protagonistas de su novela en Pereira. A partir de ahí surgió la idea de hacer la serie, para contar la historia real de las mujeres que sueñan con ascender en la escala social utilizando sus cuerpos y la belleza artificial para lograrlo. Con una mezcla de suspenso, acción y drama se lleva, así, el hilo conductor de la vida de dos jóvenes preocupadas por encajar en el mundo del narcotráfico y en los exigentes ideales de los capos. Con esta serie se busca, además, llamar la atención de la sociedad sobre la proliferación de implantes mamarios sin las observaciones médicas requeridas y sobre las ya conocidas "chicas prepago", donde la falta de educación, la ignorancia y la necesidad de conseguir dinero hacen que las jóvenes caigan en

un medio donde su cuerpo es la única opción para alcanzar sus metas. Carmen Villalobos encarna a Catalina como protagonista. Ella enfrenta varias y terribles situaciones con sólo un objetivo: tener las tetas grandes para ingresar en el paraíso de suntuosidades y opulencia que representa el narcotráfico. Junto a ella está Jessica, una proxeneta que secunda a Catalina en su deseo por operarse, pero al final la traiciona. Catalina, en su afán por conseguir un busto más grande no sólo entrega su virginidad infructuosamente a cambio de dinero, sino que logra la tan deseada cirugía a punta de "favores sexuales" con el médico. Una vez su deseo es hecho realidad comienza a codearse con el mundo del narcotráfico hasta convertirse en esposa de un reconocido traficante. Sin embargo, el pasado regresa y reinicia su relación con su antiguo novio, Albeiro, que a su vez sostiene una relación con la madre de Catalina. A esta serie de engaños e intrigas se le suman a Catalina problemas generados por los implantes mamarios que ponen en peligro su vida y su futuro.”⁶³

La gran reflexión de esta novela es el alcance que ha impuesto la cultura del consumo sobre el cuerpo femenino; ponerse más senos o quitarcelos, más derrier o menos, quitarce grasa modificarse la naris, recortar la quijada, reconstruir el himen; son los ideales de perfección y de belleza implantados por la sociedad de consumo. Culpar a las narconovelas por que las quinceañeras Colombianas deseen seguir esa actitud propia de la cultura de consumo en la cual nos ha inmerso el mundo occidental, es tener una miopía social sobre nuestras mujeres en donde se les ha idealizando un perfil de belleza para alcanzar éxito y asenso social; si bien es cierto esta novela reflexiona sobre la manipulación del cuerpo femenino como un objeto de hornato más que se exhibe ya sea en la casa o en público; las clinicas de estetica en Colombia proliferan y no necesariamente por la influencia de la narco cultura sino por la mundialización de la cultura occidental.

- *taller “cinorden”:* “esta novela nos cuenta la historia de una joven precedente de un pueblo pequeño y origen humilde, que está dispuesta a arriesgarlo todo

⁶³ Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracoltv.com/sintetasnohayparaíso?menu=sinopsis> (Consultado: 12\11\13)

*con tal de salir de la pobreza y lograr sus sueños, sin importar lo que tenga que arriesgar hasta su vida. Cuando el deseo de superación se convierte en ambición ciega, es capaz de llevar al filo del peligro todo lo que se valora y hasta la propia vida”.*⁶⁴

Los emporios que manejan la televisión en Colombia, en aras de deslegitimar a **la élite política no deseada** terminan haciendo un mal a la sociedad entera ya que no miden el alcance de su miopía social. *“La lección aprendida de las narco-telenovelas, en especial, es sombría. Ilustra que la manera más segura de tener éxito en la vida (definido por los lujos, las buenas conexiones, el respeto, la autoridad), es el egoísmo.”*⁶⁵

- *“para nosotras las mujeres Misak no tenemos todo el tiempo para estar en la tele porque siempre hay algo para hacer o tenemos que ocuparnos de los quehaceres en la casa en mi casa no se las demás- digamos que las novelas de la tarde me gusta ahí unas que no ¡se! tienen algo de aprendizaje más sin embargo es una mala compañía ya que digamos que todos miran entonces uno también, se ve la novela y quieren parecerse a las de la novela, quieren pelo quieren figura, ahorita hay un caso aquí en guambia como dicen las mujeres que aguantan hambre por parecerse a la de la novela, que se la pasan de agua y que tome de agua, que yo no como estoy que yo no hago lo otro, en pocas palabras andan en dietas, pero dietas exageradas, bien por parecerse a ¡su!, su protagonista favorito; en lo personal yo digo que no miren televisión porque eso atrae malas influencia que nos dedicáramos más bien a otras cosas”.*⁶⁶

⁶⁴ Sin tetas no hay paraíso. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

⁶⁵ FRACCHIA, Katherine. El personaje del narcotraficante según las narco-telenovelas y los narcocorridos. The Drug Trafficker: A Study of Narco-telenovelas and Narcocorridos. Universidad de Lund. Tesina de master, primavera 2011. p. 28

⁶⁶ Historia de vida realizada en diciembre 3 del 2011-a Amparo Morales Ullune-integrante de la comunidad Misak

Al hablar de dietas de agua se entra a discutir sobre la influencia del concepto de belleza “occidental” como lo reitera Amparo Morales (*ahorita hay un caso aquí en guambia como dicen las mujeres que aguantan hambre por parecerse a la de la novela, que se la pasan de agua y que tome agua*), esta es la mejor muestra en la cual se puede afirmar que la televisión cambia a las personas; desde cambios conceptuales y culturales a cambios físicos y psicológicos como lo es en este caso en donde la preocupación gira en torno a la estética corporal. Esta es la opinión de una joven pero las historias relacionadas a la estética corporal se repiten en varias entrevistas...“*he notado que la forma de vestir que es lo más se viene afectando acá, quieren ser como modelos de esas telenovelas y pues ¡ya! pintarse arreglarse el cabello, como ser flacas-la gente estudiantil de los 90 en adelante se preocupa por arreglarse el cuerpo, el hacer ejercicios para mantenerse en forma, hacer cualquier cosa que es del occidental*”.⁶⁷

Narcotelenovela 4 “las Muñecas De La Mafia”



Imagen #14. “Las muñecas de la Mafia”

Sipnosis: *“En la calle no hay persona que no sepa el papel que ocupan en la sociedad. Muchas mujeres las ven con envidia, casi todos los hombres, con gran*

⁶⁷ Historia de vida realizada en diciembre 3 del 2011-a José Vicente Tombe morales -integrante de la comunidad Misak

atracción; las abuelitas hasta se cambian de andén con indignación. Pero las ven. Se hacen notar. Y es que es imposible no fijarse en ellas. Son únicas. Hermosas. Buenonas. Voluptuosas. Pasan por el quirófano con regularidad para hacerse la mamoplastia, gluteoplastia y liposucción, lo que en su argot se conoce sin pudores como ponerse tetas, culo y quitarse los gorditos. "No hay mujer fea sino mal arreglada", dice una de ellas con desparpajo. Y bien que lo hacen. Porque una vez logran coronar un mafioso, comienzan una carrera contra el tiempo por mantenerse espléndidas. Sí, coronar. Porque acostarse con un narco es tarea fácil, solo basta estar buena y querer hacerlo, pero lograr que uno de ellos la agarre como su mujer o su amante oficial es toda una proeza que muy pocas consiguen. Una vez han cumplido su meta, se embadurnan de un maquillaje que inevitablemente las hace lucir mayores y hasta ridículas, mujeres de 21 años que parecen de 31. Pero lo deben hacer. Son las hembras de los duros. Las patronas. Para estas mujeres de 20 años hacerse cargo de las dos empleadas de servicio, el chofer y los escoltas que tienen a su disposición, es pan comido. Alistarle la ropa a sus maridos, ya mismo. Ocuparse de los invitados, no hay problema. Ellas son capaces de hacer lo que sea por mantener su buena vida. Volverse amas de casa es un precio que están dispuestas a pagar mientras ellos les den semanalmente los 20 mil dólares para irse de compras en sus camionetas BMW, PORCHE o MERCEDES. Porque una fantástica no puede andar en algo menor. No va con ellas. Que boleta! ¿Y sus familias? Bueno, depende. A algunas de ellas sus maridos les exigen exclusividad y eso significa no volver a sus casas. Pero otras no se despegan de sus mamás por nada del mundo. Diariamente van a visitarlas, a llevarles un mercado y a dejarles algunos dólares. Pero también a hablar con ellas. A desahogarse. A contarles que ser mujer de un mafioso no es tan fácil como lo pensaban. Esos hombres viven una vida tan turbia que termina por contaminarlas. Una de ellas, por ejemplo, aunque lo quiera, no es capaz de decirle a su madre que hace el amor con su esposo con lágrimas en los ojos, con asco cuando llega borracho a disponer de ella. Su único remedio es pensar en el hombre que verdaderamente ama: un narco de mediano rango con quien tuvo un corto romance hace unos meses. Pero bueno, apenas se asoma la primera

lágrima cambia de tema. Sube el ánimo. Le muestra el reloj Cartier con diamantes que le acaban de regalar. Y el Rolex. Y el Techno Marine. O le habla del paseo al Caribe con sus amigas. El alquiler del yate, la estaba en la suite presidencial del hotel. O la nueva casa que piensa comprar. Y el apartamento. Y la finca. Y si su madre quiere seguir indagando, ella se levanta, da la espalda, quiere evadir sus problemas. Porque los tiene, al igual que sus amigas del gremio. Muchos problemas. Pero a ellas no les gusta aceptarlos. Quieren seguir viviendo en esa burbuja en donde el dinero lo puede todo. Ellas son fuertes, vulnerables pero fuertes. Jóvenes para ponerle una sonrisa a los conflictos. Además orgullosas de ser lo que son. Porque se sienten únicas. Desafortunadamente reemplazables si es que sus amantes o maridos se consiguen otra y las quieren botar, como ocasionalmente sucede. Pero mientras les dura el reinado, son únicas. No hay nadie en la ciudad que viva una vida como la de ellas. Y eso las llena de orgullo y satisfacción. Son MUÑECAS DE LA MAFIA.”⁶⁸

- *taller “cinorden”: “Esta novela influye principalmente de dos maneras, a muchos les mostro que este negocio no trae nada bueno, pero a otros les mostro la opción de ganar dinero. A las personas insatisfechas ni la familia, ni los amigos son suficiente, lo único que desean es dinero y más dinero “piensan que pueden enmendar sus errores con dinero, todos tenemos necesidades pero eso no justifica que una persona le quite la vida a otra, tristemente el dinero es muchas ocasiones es el inicio de los problemas.”⁶⁹*
- *“Ay muchachas que le gustan así los pantalones así todas gomelas - gomelas como de hablar miran el televisor, miran a otra, mira el televisor y caminan y hablan como el televisor, mueven las caderas y todo eso ¡nooo! la caminada; por acá como no saben hablar bien, entonces lo niños son los que aprenden palabras nuevas - de igual es la vanidad así sean de otra parte les preguntan en guambiano y ellos no quieren contestar solo el*

⁶⁸ <http://www.caracolinternacional.com/es-co/p/15/las-mu%C3%B1ecas-de-la-mafia>

⁶⁹ Las muñecas de la mafia. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

español quieren, ya no sienten de acá ser Misak-Misak como se dice, por ahora dice no ser guambiano cuando salen de aquí se sienten de afuera - sobre todo las novelas son las que más cambian como la novela de **La primera dama**⁷⁰ donde la protagonista se mete en un matrimonio y trata de separarlo eso como para nosotros no es bueno, es como decir que hagan eso y lo que más se mira es en la forma de vestir, de maquillarse, así como la gente mestiza, las jóvenes apenas terminan sus estudios se van a otras ciudades a darse **buena vida**".⁷¹

En resumen:

“Las Muñecas de la Mafia”...”es obra de Andrés López López pero con la autoría de Juan Camilo Ferrand, fiel amigo de López. En esta, se recopila por separado, las historias de seis mujeres, Brenda, Violeta, Noelia, Pamela, Renata y Frida, que han compartido realmente sus vidas con narcotraficantes conocidos del Cartel del Valle, hoy por la mayoría encarcelados o asesinados. Por su parte, la telenovela entrelaza las historias de estas mujeres, con matices un poco distintos en la narración misma ya que ciertas de las historias son modificadas en la serie televisiva, dándoles finales muchos más trágicos en algunas de las historias, o, en otras, suavizando una realidad que definitivamente fue más cruda. Las historias sin embargo conservan la esencia de sus testimonios. La mayoría de estas mujeres provienen de un estrato social bajo y aspiran a acercarse al mundo de los capos de la droga como única oportunidad de conocer mejores condiciones de vida y esto, a cualquier precio, incluido el hecho de venderse. Se describe el trato que reciben en un mundo “machista” en el que junto con los lujos materiales que trae el dinero del narcotráfico, ellas son un objeto de deseo y ostentación. Se operan sus cuerpos para estar al gusto de los capos y son sometidas a tratos humillantes. A la vez, se retrata

⁷⁰ **Primera Dama** es una telenovela colombiana de Caracol Televisión, adaptación de la telenovela chilena homónima de Canal 13 en el 2010. Protagonizada antagónicamente por Carina Cruz junto Christian Meier La producción es grabada en alta definición (HD) para el mercado internacional, con un gran nivel de diseño de arte y basado en el mundo de la política.

⁷¹ Historia de vida realizada en diciembre 3 del 2011-a María Isabel Morales Tombe -integrante de la comunidad Misak

se rol como madres y “patronas de hogar”. En muchos casos estas historias no tienen un final feliz a pesar de haber conocido la abundancia más grande. En palabras de Andrés López, la razón de publicar estos testimonios ha sido para poner en guardia a las jóvenes mujeres que aspiran acercarse al mundo del narcotráfico en búsqueda de oportunidades de mejor vida”⁷²

Narconotelenovela 5 “La Bruja”



Imagen #15. “La Bruja”

Sinopsis: “Esta es la historia de dos personajes muy singulares nacidos en un pequeño y próspero pueblo de la zona cafetera del país, que lograron, con el tiempo, adquirir tal poder que influyeron de manera contundente en el destino político de Colombia a finales de la década de los setenta, y, sin saberlo, en el estado de cosas que hoy vive el país. Ella, Amanda, una educadora por vocación, se inició en las artes de la brujería desde muy joven. Empezó leyendo el cigarrillo a sus amigas y luego estudió con cuanta bruja y brujo le recomendaron, llegando a tener tanto prestigio y poder como bruja que fue contratada por el Gobernador de su departamento y por el Presidente de la República para que los asesorara en asuntos amorosos, políticos y de negocios. El, Jaime Cruz, fue uno de los

⁷²ORDÓÑEZ, María Dolores. Las “narco telenovelas” colombianas y su papel en la construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Maestría en Estudios Latinoamericanos Mención Política y Cultura. 2012. p. 45

primeros narcotraficantes reconocidos en su región. Nacido en una familia humilde, trabajó como peón en varias fincas para ganarse la vida y luego desapareció de su pueblo para regresar, años después, dueño de una inmensa fortuna. Él, como muchos otros, se inició en el hampa haciendo pequeños robos y extorsiones –de la mano de una mujer negra y hermosa y corajuda que también se hizo narcotraficante- y luego se adueñó de varias rutas, que en su mayoría pasaban por México, para introducir cocaína a los Estados Unidos. Jaime Cruz, a su regreso compró, literalmente, todo el pueblo: las casas del parque principal, el club, la gallera, los negocios, el supermercado, la flota de buses, las haciendas, las fincas, las mujeres y, por supuesto, las conciencias de la mayoría de las gentes del pueblo, al igual que la fidelidad de los políticos. Amanda y Jaime se hicieron amigos y se asociaron para conseguir poder y lo obtuvieron en una escala que nunca se imaginaron. Amanda fue quien organizó una reunión entre Jaime y el gobernador de su departamento la cual fructificó como la primera relación documentada que hubo entre narcos y políticos en Colombia. El gobernador y el mafioso, asesorados por Amanda, consolidaron un gran poder político en la provincia, ganaron elecciones, repartieron puestos y aplastaron a sus enemigos. El gobernador, encantado con los poderes de Amanda, la presentó al Presidente de la República para que le hiciera algunos “trabajitos” relacionados con la brujería. El Presidente viajó varias veces, para reunirse con Amanda e incluso la invitó varias veces al palacio presidencial para que le ayudara con algunos negocios e intereses amorosos que tenía.”⁷³

- *taller “cinorden”:* “La intención de esta serie podría ser la brujería, el narcotráfico y situaciones que marcaron a la sociedad en esta época como se ve en la de la novela original de GERMAN CASTRO CAICEDO de mostrar la relación estrecha entre este tipo de prácticas y la corrupción o la mafia, es muy importante ver esta novela de otra manera no basándonos en la brujería sino en lo que nos quieren mostrar los canales Colombianos el NARCOTRAFICO....Las narco novelas son rechazadas por la mayor

⁷³Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracoltv.com/programas/series/la-bruja?menu=sinopsis> (consultado: 14\11\13)

*parte de la sociedad sobre todo por los padres de familia que creen que la cabeza de sus hijos se llenan de “basura”. Pero mi opinión sobre el tema es que estas series nos ayudan a conocer la historia y lo que ha ocurrido últimamente en Colombia para que no se repita”.*⁷⁴

Narcotelenovela 6 “Escobar el patrón del mal”



Imagen #16. Proyecto “cinorden”. Universidad Misak resguardo de guambia en el Municipio de Silvia. Agosto 15 del 2013

Llama la atención como en una de las narcotelenovelas realizadas desde la perspectiva de las víctimas como lo fue “*Escobar el patrón del mal*”,⁷⁵ se logra generar en los televidentes una sensibilidad frente a estos temas considerados tabú; dejando como reflexión un sombrío pasado de nuestra nación que contrasta con el presente por ser este más impactante que lo que se presenta a los televidentes.

Sinopsis: *“Las tragedias se toman a veces su tiempo para ser contadas. Y casi siempre se cuentan desde el punto de vista de los malos. En el caso de Pablo Escobar, que sometió al país a un régimen de terror durante casi 20 años, la mayoría de los relatos han tenido como eje al capo. Desde Killing Pablo, el libro*

⁷⁴La Bruja. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca 21/11/ 13.

⁷⁵REVISTA SEMANA. Escobar: el verdugo y las víctimas, en una serie de TV. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/escobar-verdugo-victimas-serie-tv/258170-3> (Consultado: 20\06\13)

*escrito hace una década por un estadounidense sobre la cacería de Escobar, hasta Los pecados de mi padre, el documental más reciente dirigido por un argentino y en el que el hijo del narcotraficante jugó un papel central. Precisamente, otro elemento común es que muchos de los relatos han venido de extranjeros. Por eso ahora, cuando se van a cumplir 20 años de la muerte de ese genio del mal, cobra un interés especial que Juana Uribe, reconocida libretista y hoy vicepresidenta de Programación del Canal Caracol, y Camilo Cano, que se dedica a proyectos de comunicación, hayan decidido contar esa historia desde otro punto de vista: el de las víctimas. Y tal vez nadie como ellos dos es tan indicado para hacerlo. Juana Uribe es hija de Maruja Pachón, que estuvo secuestrada por Pablo Escobar, y sobrina de Gloria Pachón, la esposa del inmolado Luis Carlos Galán. Camilo Cano, por su parte, es hijo de Guillermo Cano, el director de El Espectador, que fue asesinado por sicarios enviados por Escobar el 17 de diciembre de 1986. La serie se llama Escobar: el patrón del mal, se debe estrenar a finales de este mes y es la más grande producción que ha hecho en su historia el Canal Caracol. Cada día de rodaje tiene un costo de cerca de 300 millones de pesos. Fue grabada en exteriores -en más de 450 locaciones en Bogotá, los Llanos Orientales, Medellín, la costa Atlántica y Miami-, con óptica de cine y con la participación de 1.300 actores”.*⁷⁶

- taller “cinorden”: “Es una novela en la cual muestran la verdad de una persona la vida de en este caso “pablo escobar” que era alguien que gracias a su capacidad para persuadir a las personas y que gracias a esto logro ganarse la confianza de la gente más poderosa que en este tiempo gobernaba, y después de que este se mostrara realmente como era con pues todas sus mañas muestran la gran corrupción de nuestro país, como algunos policías y gobernantes lo defendían a pesar de que sabían cómo era este personaje, de que forma el recibía dinero, cosa que es buena mostrarla en la televisión pues no solo fue ese caso el que se viera gran cantidad de

⁷⁶<http://m.semana.com/nacion/articulo/escobar-verdugo-victimas-serie-tv/258170-3>

corrupción en este momento en nuestra sociedad, se ve una cantidad de corrupción, políticos presidentes que al parecer tienen nexos con las fuerzas enemigas y hacen las cosas a escondidas y pues los medios de comunicación solo quieren dar a conocer esto de una forma no tan directa, pero sí de algún modo dar a conocer por algo que ven todo mundo como lo es las novelas la realidad sobre todo de este país donde la corrupción es el negocio más valioso para muchos.”⁷⁷

- *Lo que los usuarios de las redes virtuales piensan sobre la serie de “Escobar el patrón del mal”⁷⁸*

En Facebook:

**Felipe Alberto López García: Otra vez las mismas historias, parece que no tenemos más en Colombia que la violencia.*

**Él Rappers Mane: Muy impactante, por ahora será el factor 'cambio mental' para muchas personas, escogerán el mal o el bien pero cambiará muchas mentes.*

**Ricardo Mauricio Calderón Jaimes: Que a pesar de que se quiere mostrar la historia de un narco que dejó herido al país, se observa como chispas de estética que pueden atraer a los niños a pensar que ser malo es bueno y que lo fácil es lo mejor para ganar dinero sin importar por quién pase para lograr más dinero.*

**Camilo Corredor: A mí no me gusta la televisión colombiana pero ya irse al extremo de los que dicen que se hace apología al delito no, eso es ver más allá de lo que hay.*

⁷⁷ Escobar el patrón del mal. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca 21/11/ 13.

⁷⁸ Revista SEMANA. Lo que los usuarios piensan de la serie “Escobar, el patrón del mal” Disponible en: <http://www.semana.com/noticias/articulo/lo-usuarios-piensan-serie-escobar-patron-del-mal/258636-3> (Consultado: 22\11\13)

**Arturo José Moreno Mosquera: Espero que la serie de Escobar muestre la relación de este personaje, con empresarios, políticos, militares e Iglesia.*

**FabianAndres GR: Basura televisiva en su máxima expresión...*

**Julián Reyes: Si seguimos dejando nuestra memoria en manos de RCN y Caracol, seguiremos creyendo que la guerra es una telenovela.*

**Kelly Patry: Independientemente de lo cruel y despiadado que fue Escobar, debemos reconocer que las personas que no vivimos aquella época, queremos saber detalles de la vida de uno de los criminales más grande de Colombia.*

**Carolina Giraldo Jiménez: Es la realidad del país sí, pero se escudan en eso para realizar las novelas, las mentes que estructuralmente están en capacidad de entender el mensaje o saber interpretar el todo de la novela hasta puede llegar a ser enriquecedor el tema, pero para un niño o adolescente o un adulto que no tenga una formación o pocas oportunidades no lo es debido a que está en proceso de formación y es vulnerable.*

**Kelly Patry: Lamentablemente y muy a pesar de toda la sangre que se derramó en esa época, eso es historia. Y la historia muchos a veces la revivimos una y otra vez. De lo contrario no sería historia, la vida política, civil y militar de aquella época juega un rol importante en la actualidad porque de ella nacieron muchas organizaciones criminales y muchos políticos salpicados en su relación con Pablo. Creo que debemos dejar de alarmarnos por series como esta y más bien, cada persona analizar y comenzar por uno mismo para cambiar el país.*

**José Alberto Tovar Moreno: No lo vi pero debe ser detestable ese programa, ojalá nunca me cruce con la emisión de esas series que no nos aportan nada.*

**Pedro Sánchez: Yo estoy ahora estudiando en Buenos Aires y le doy gracias a Dios porque esos canales no los pasan acá. Me da pena que sigan vendiendo esa imagen cruel tan solo para llenarse los bolsillos los productores, mientras la sociedad colombiana se sigue deteriorando y nosotros, los que estamos lejos*

sigamos siendo tildados de narcos y ladrones.

En Twitter:

@CindyLore21: Estuvo excelente, por fin sabremos todo acerca de #Escobar.

@Leomolina06: Pienso que la sacaron del estadio con esta serie. ¡Para que no se nos olvide lo que hemos vivido!

@Diegokarachas: Ojalá los padres sepan orientar a sus hijos y lo tomen como una enseñanza de modelo a no seguir.

(Las siguientes narcotelenovelas no hacen parte del proyecto “cinorden”, más si fueron analizadas por estar entre las narcotelenovelas preferidas por las personas que fueron capacitadas durante el taller Cinorden)

Narcotelenovela “El Cartel de los sapos”

“Encontramos en las historias, y especialmente las que se remiten a hechos reales de la vida de Colombia, como en el Cartel de los Sapos, los rasgos de una época precisa en la que se inició la guerra contra los carteles de la droga, por decisiones especialmente políticas y que llevó a una escalada de violencia sin precedentes, sobre todo, a causa de la Ley de Extradición que enviaba a los narcotraficantes a cumplir sus penas en los Estados Unidos, frente a lo cual, los mafiosos emprendieron procesos de delación entre ellos lo que llevó a una lucha interna sin precedentes. Estos detalles no se pueden entonces desprender de la comprensión y conocimiento de la historia interna de ese país y finalmente, únicamente desde sus habitantes que han podido tener una lectura vivencial de aquello”.⁷⁹

⁷⁹Ordóñez, María Dolores. Op. cit., p.47

Narcotelenovela “El Capo”

“En forma de novela, esta obra fue escrita por Gustavo Bolívar, fue publicada en 2008 y llevada a la pantalla chica en el 2009; la narración describe la historia de Pedro Pablo León Jaramillo, quien habría surgido desde los estratos más bajos hasta lograr amasar una fortuna increíble gracias al negocio ilícito. A través del recuento del destino de este personaje, desde su ascenso, los episodios de su persecución por las autoridades, su estancia en la cárcel, su fuga de la detención, y finalmente su acribillamiento, se suceden historias de amor y de odio y se configura el escenario de cómo los tentáculos del narcotráfico se inmiscuyen en la vida cotidiana de Colombia: sus autoridades gubernamentales, policíacas, militares, judiciales así como en la sociedad civil, el mundo mediático y farandulero.”⁸⁰

3.2 La comunidad guambiana: entre las narcotelenovelas y la narcocracia regional.

Durante el transcurso de la investigación se analizó algunas de las narcotelenovelas transmitidas en la televisión colombiana y su influencia en algunos de los televidentes Misak, teniendo en cuenta dos temas al tiempo “narcotelenovelas y narcotráfico”; para entender el efecto que pueden producir las narcotelenovelas colombianas fue necesario comprender las dinámicas y dimensiones que ha tenido el narcotráfico en las personas investigadas en el resguardo de wuampia; diferenciando los cambios culturales, sociales, económicos y políticos que trajo consigo el fenómeno del narcotráfico al interior del Resguardo de Wuampia y los cambios socioculturales y fisiológicos que se producen con la televisión en general.

“En lo que respecta al departamento del Cauca, éste se ha configurado como un espacio estratégico para los actores armados, debido a la

⁸⁰ Ibíd. p. 45-46

*convergencia de canales de comunicación entre la Amazonía y el Océano Pacífico, Ecuador y el Valle del Cauca, así como la diversidad de su geografía con valles interandinos y selvas, que se extienden desde la Cordillera Central hasta el Pacífico; estas características han favorecido la presencia de grupos insurgentes y de organizaciones de autodefensa. Las principales zonas donde estos grupos al margen de la ley tienen presencia en estos momentos son: la Bota Caucana que comunica con el departamento del Caquetá y con el Putumayo; el Macizo que comprende también algunos municipios de los departamentos de Tolima, Huila, Nariño, Putumayo y Caquetá; la vía panamericana que atraviesa el departamento desde Nariño hasta Valle; la zona noroccidental, río Naya, que a través del río San Juan y más arriba por el río Atrato, comunica con el municipio de Buenaventura (Valle) y el departamento del Chocó (Pacífico); la Cordillera Oriental, en los Municipios de El Tambo, Argelia, Patía, Balboa y el piedemonte de la Cordillera Central, especialmente los Municipios de Mercaderes y Bolívar (zona de enclave cocalero), la zona del Pacífico, principal para el tráfico de armas y de drogas”.*⁸¹

Ante éste geográfico y problemático panorama, durante el trascurso de la investigación se analizó a *la televisión colombiana y su influencia en el televidente Misak*. Al analizar las narcotelenovelas; no solo se estaba mirando el cambio cultural que se gesta con este tipo de programación sino que se percibió el rescate cultural que afronta esta comunidad frente al fenómeno del narcotráfico.

⁸¹Evolución del Conflicto Armado. Universidad del Valle. Disponible en: http://prevencionviolencia.univalle.edu.co/observatorios/cauca/departamental/archivos/perfil_cauca.pdf (consultado: 2\5\13)



Imagen #17. Tomada por Omar Palacios toro. Resguardo de Wuampia Julio 13 del 2013

Destacar que la comunidad Misak se libró de la política antidrogas; es pertinente a la hora de entender por qué las narcotelenovelas fueron vistas más como programas que contenían hechos históricos de este país que modelos a seguir o apología al crimen. La narco-cultura impuesta por el narcotráfico se gesta gracias a las exorbitantes ganancias que este deja; típicas formas de vestir o alcoholizarse se dictaminan por la herencia cultural que existe en donde el entorno termina siendo determinante a la hora de generar representaciones sociales en los individuos que vivan o convivan con el fenómeno del narcotráfico; es de vital importancia para la comunidad Misak comprender los impactos que ha causado el narcotráfico al interior de nuestra sociedad y la propia.

▪ **EL IMPACTO DE LA AMAPOLA EN LA COMUNIDAD GUAMBIANA**

- *“Aceleración de la descomposición cultural en el interior del resguardo, principalmente ocasionada por:*
- *El comercio de armas en la zona, como fenómeno que acompaña el negocio de las drogas ilícitas.*
- *Transformación de las referencias simbólicas en las que se entendía el sentido de autoridad en tanto elemento de cohesión étnico-cultural. Así, el*

cabildo indígena es la institución que estructura la vida política de los guámbianos y es el mecanismo de incorporación de las distintas veredas lo que genera un verdadero sentido de comunidad.

Al ancestral sentido de autoridad se le contrapone hoy el valor propio del dinero fácil y del poder de las armas como defensa óptima de los intereses individuales. Así, los cabildos y en general las comunidades indígenas enfrentan un serio reto a su estructura organizativa.

Los nuevos referentes simbólicos del dinero rápido y las armas pueden llegar a afectar las instituciones socializadoras de la comunidad como en el caso de las mingas, esto es, del papel cohesionador que se establece en los trabajos comunitarios convocados por los cabildos para el arreglo de caminos, escuelas, etc.

Paralelo a esta situación se está produciendo un incremento exagerado del alcoholismo, lo que se está traduciendo en una afectación grave de la vida de la comunidad.⁸²

Saliéndose de la estigmatización que se padece frente a la temática del narcotráfico, es necesario aclarar que se buscó desarrollar este trabajo en el Municipio de Silvia debido a su contacto con la amapola; logrando con este escenario analizar la controversia generada frente a la temática del narcotráfico debido a que si bien es cierto el narcotráfico al igual que la televisión llegó a donde no ha llegado el Estado; el proceso empleado por ésta comunidad para frenar la economía emergente producto del narcotráfico fue ejemplar para librarse de la estigmatización padecida con la política-antidrogas; por eso, es acertado insistir en que las narcotelenovelas no “ayudaron” a cimentar la narco-cultura en la comunidad Misak; debido a que ellos lograron superar el problema de la idiosincrasia de la cultura del narcotráfico antes de que se transmitieran las Narcotelenovelas colombianas.

⁸² VARGAS M, Ricardo y BARRAGÁN R, Jackeline. Amapola en Colombia: economía ilegal, violencias e impacto regional. 2º edición Cinep. Agosto de 1995, p. 68

Conclusiones

*“Vivimos en la era del Globalitarismo, y ya no quedan ni lugares ni argumentos en los que acudir para refugiarse. La distancia ya no es una defensa. Nos están vigilando, y estamos a disposición de los demás en cualquier parte llevando sin chistar en los bolsillos el recordatorio de nuestra cautividad, ya sea en la forma de teléfonos celulares, computadoras portátiles conectadas a internet o tarjetas de crédito”.*⁸³

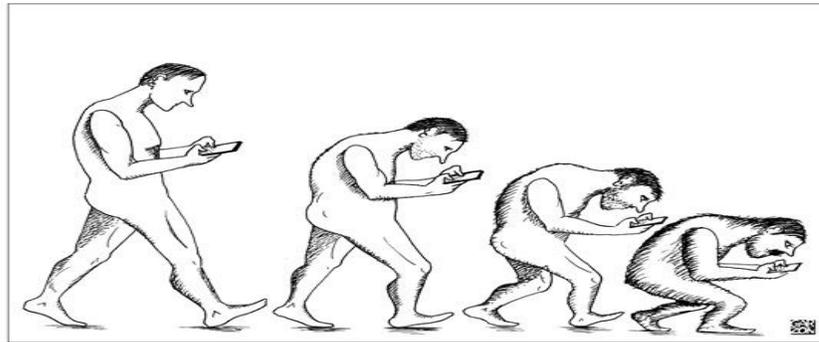


Imagen #18. Los Cartones de Garzón. El Espectador

Tal vez esta nueva faceta de cautividad permita ser libres a los adiestrados por los mass media; pero sin importar los prejuicios que se le arrojen a los medios de comunicación, estos han permitido más que nunca en la historia reciente de esta nación masificar la idea de control social mediante los mismos:

“Todos los electores juegan al Gran Hermano. Les divierte mucho husmear en las intimidades de los famosos. Los líderes están en una vitrina permanente. La gente común se mete con su vida cotidiana, vigila sus ideas y su vida privada. Opina sobre todo y ha perdido el respeto reverencial que fue posible en la época en la que las distancias entre los dirigentes y el pueblo llano eran enormes. Por primera vez en la historia, al ser elegido el Papa Benedito XVI, hay católicos que rechazan esa elección porque creen que las tesis defendidas por el cardenal Ratzinger no son de su gusto. Esto era

⁸³BAUMAN, Zygmunt. La Sociedad Sitiada. Fondo de Cultura Económica, FCE, Argentina. 2005, p.286-287

*inimaginable hasta la elección de Juan Pablo II. El papa era elegido por Dios, a través del colegio de Cardenales y a los fieles solo les correspondía aclamarlo y obedecerlo. Hoy, nada es sagrado. Los medios escudriñan el pasado del Papa, publican sus fotos de infancia y juventud, averiguan si estuvo relacionado con el nazismo. Si eso ocurre con el Sumo pontífice, es fácil imaginar lo que ocurre con los líderes comunes”.*⁸⁴

Considerar las posibilidades aún no dimensionadas del poder que tiene el ciudadano digital; fue crucial a la hora de entender que las narcotelenovelas no solo movilizaba a la opinión pública frente a la temática del narcotráfico sino que permitieron liderar procesos de discusión al interior de las personas que se sentían agredidas por este tipo de programación:

*“Pocos días después de salir al aire Rosario Tijeras, a mediados de febrero, un poderoso grupo de empresas de Medellín decidió no pautar en la serie, que se desarrolla en esa ciudad, donde en los años 80 surgió un temido cartel del narcotráfico. El retiro de la pauta publicitaria fue antecedido por un editorial del diario El Colombiano, con sede en Medellín, que acusó a la telenovela de ofrecer "un sorbo de insensatez, chabacanería, malos modismos y una alta dosis de cultura narco". "La pantalla chica vuelve a estar de espaldas a la realidad del país", se quejó el editorial...La polémica ha llegado a países como Panamá, donde el presidente Ricardo Martinelli, se quejó de las narcotelenovelas colombianas. Según Martinelli, esas telenovelas "exaltan el narcotráfico, el robo, el atraco", le hacen "un gran daño a nuestro país" y "corrompen los valores morales".*⁸⁵

Fueron tantas las emociones que generaron las narcotelenovelas en los televidentes que las personas decidieron enfrascarse contra los productores contra las cadenas de televisión y contra los escritores; hay que reconocer lo obstinados que fueron y son los televidentes a la hora de hacer sentir su

⁸⁴ DURAN, Jaime y NIETO, Santiago. Op. cit., Pag.286

⁸⁵BBC. Mundo. El Doble Filo de la “narco TV”. Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura_sociedad/2010/03/100308_1145_telenovela_narco_wbm.shtml (Consultado: 20\11\13)

inconformidad frente a este tipo de programaciones que han logrado ser cada vez más creativos a la hora de protestar; al orquestar como forma de resistencia la no compra de todos los artículos que financien o pautan en las narcotelenovelas:

"Inspirados en las lecciones de iniciativas similares impulsadas en otros países, fueron cuatro amigos de Medellín los que idearon la campaña #Noen3caínes, aprovechando sus conocimientos de marketing y el alcance de las redes sociales. "Decidimos no hablar con el canal, porque el canal no nos escucha: ya mucha gente desde hace muchos años viene hablando con el canal y pidiéndole que esto pare, pero no ha pasado nada. Tampoco hablar con la totalidad de la población, porque decirle a la totalidad de la población que apague el televisor... es una estrategia que no funciona", le explicó Daniel Naranjo a BBC Mundo. "Dijimos: hablemosle a alguien al cual sabemos cómo hablarle y al cual también le interesa ayudarnos a sacar un mejor país, y ese alguien son las marcas, los anunciantes". "Y 11 marcas ya dijeron: no vamos ahí".⁸⁶



Imagen #19. "Los Tres Caínes"

Durante el transcurso de esta investigación, se corroboró hipótesis como los cambios socioculturales y fisiológicos producto de la sugestión de la televisión en los televidentes Misak; concluyendo que la televisión no es del todo culpable de

⁸⁶ BBC. Mundo. La Polémica serie que podría cambiar la narconovela colombiana. Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/04/130411_colombia_novela_tres_caines_polemica_aw.shtml (Consultado: 28\11\13)

los cambios en la comunidad Misak debido a que el poder económico impuesto por el modelo neoliberal y el narcotráfico; atacaron la cultura Misak en el Resguardo de Wuampia más que la televisión. Por tal motivo, la televisión tiene un importante reto en un país que anhela por una época de posconflicto pero cuenta con una dirigencia política que la puede llevar a una *hecatombe* social sin precedentes.

El anterior presidente confundía el (*desplazamiento forzado*) el cual se busca para favorecer a las multinacionales y narco-terratenientes con (*turismo interno*); “mientras en Japón el Ministro de Agricultura se suicida para no enfrentar un lío de corrupción, en Colombia las tierras para los desplazados se entregan a paramilitares o narcotraficantes con la complicidad de funcionarios oficiales, sin que semejante aberración tenga las graves consecuencias que debería”.⁸⁷ Los medios de comunicación no socializan adrede las secuelas del conflicto armado con sus consecuencias sociales; aparte de mantener una relativa discreción frente a lo que acontece en el país en donde generalmente son obligados a balbucear lo que dictaminen sus amos.



Imagen #20. ¿Se lo explicó con plastilina? “El Santos” Por: alter eddie

En la actual administración, el panorama aunque cueste creerlo es más lúgubre que con el anterior presidente debido a que el conflicto colombiano es camuflado

⁸⁷ <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4200783>

con una jerga jurídica la cual permite vender una imagen institucional a nivel internacional distorsionando los problemas que se viven auspiciados en su gran mayoría jurídicamente demostrando el cinismo de nuestra dirigencia política y económica. Esperar que la televisión aporte a la sociedad en general en vez de responder a las expectativas de sus propietarios, no solo es utópico sino que desconoceríamos que el principal uso de la televisión colombiana es grotescamente comercial y no “*cultural*”; demostrando que pese a que la élite económica y política de este país posean medios de comunicación, estos se encuentran sublevados ante el mercado global el cual ordena con sus reglas y bajo sus intereses todos los designios de la nación mediante los proyectos macroeconómicos que son publicitados tanto en la televisión como en los gobiernos de turno sin importar quién sea el representante de turno.

*“Es indudable que la televisión como instrumento cultural viene teniendo más presencia que nunca. Como medio de comunicación de más alta penetración en los hogares Colombianos, se ha convertido en el agente socializador de mayor importancia, antes que la escuela y la familia, escenarios de socialización tradicionales. La escuela y la familia en Colombia han sido fuentes primarias de socialización. Estas dos instituciones, para no citar otras, secularizaron su comportamiento y quedaron a la zaga, ante el impacto notable de este medio”.*⁸⁸

Las Narcotelenovelas inciden en el hipotético posconflicto colombiano; a tal punto que muchos de los televidentes a nivel internacional y sobre todo latinoamericano el cual era el público al cual fue dirigido en un comienzo este tipo de programas; empezaron a juzgar a este país por las atrocidades que padecía y no solo por los productos estrella del narcotráfico; fenómenos como los falsos positivos, los desplazamientos y descuartizamientos de las personas eran mostrados capítulo tras capítulo en las narcotelenovelas, repercutiendo en los televidentes que miraron este tipo de programación revelándoles las consecuencias sociales que

⁸⁸ Comisión Nacional de Televisión. Embajada de Chile Convenio Andrés Bello. Fundación Antonio Restrepo Barco. Televisión y Educación colección 6. p. 153

trae consigo el fenómeno del narcotráfico en nuestra sociedad; en donde los televidentes Misak concuerdan con que las narcotelenovelas son una fuente de conocimiento histórico sobre el narcotráfico y su trayectoria ante la negación de estos temas en el sistema educativo y la sociedad en general.

Mientras se vende la ilusión en la televisión internacional de un país en posconflicto; las violaciones de los derechos humanos se ocultan ante los lentes de las cámaras fotográficas o de video de los medios de comunicación de la élite económica y política de este país; por tal motivo, las narcotelenovelas logran transformarse en una especie de realismo mágico audiovisual; sugestionando la realidad política al confrontar a los televidentes con las diversas temáticas que estas narcotelenovelas exponen. Convirtiéndose en una visión algo parcializada porque ilustra y recrea los estereotipos de lo que perciben sus guionistas ante el fenómeno del narcotráfico en la sociedad colombiana; pero para una población considerablemente analfabeta y con un nivel de lectura paupérrimo sin duda alguna las narcotelenovelas son una de las mejores fuentes de información sobre el conflicto colombiano; el cual no tiene intrínsecamente sus raíces en el narcotráfico sino que acarrea un proceso de exclusión y explotación de su población, profundizándose con la puesta en escena del narcotráfico en la dirigencia política y la élite económica de la Nación.

“la televisión, contrariamente a lo que defienden muchos conservadores, reduce la violencia. Más allá de la polémica acerca de su influencia sobre los niños, el hecho es que en los países con mayor desarrollo de la televisión, la opinión pública se conmueve cuando hay un asesinato o cuando se atropellan los derechos de un pequeño grupo de personas.... En países sin televisión, como la Etiopía del coronel Mengistu Haile Mariam, la Camboya de Pol Pot, el Zaire de Mobutu Sese Tseko, o el Afganistán de los talibanes, se cometieron genocidios que no se frenaron, porque ocuparon un lugar marginal en la pantalla de la televisión internacional.”⁸⁹

⁸⁹ DURAN, Barba, Jaime y NIETO, Santiago. p. 94

Es interesante reconocer que mientras algunas personas tienen al televisor como un objeto de ornato, como lo es la radio, un computador con internet o un celular; para otros, la televisión es el refugio de su cotidianidad e incluso la única opción de escapar de la misma; debido a que la influencia y sugestión de la televisión no es mental, es sociocultural; por ende, la importancia de que el Estado lidere procesos de formación de televidentes críticos debería ser una prioridad más dentro del modelo educativo del mismo; sencillamente porque *“hoy, frente al docente, hay un alumno que vive diariamente en contacto con diversos otros lenguajes, saberes y escrituras que circulan en la sociedad”, de modo que si en el aula de clases no se tiene en cuenta esta realidad, significaría otro motivo de frustraciones y fracaso escolar.*⁹⁰

*"El escolar, además de la relación con los padres, tiene la que se da con el maestro, con sus iguales, con el aprendizaje formal, que amplía sus posibilidades de comprensión del estímulo y del texto que le ofrece la televisión. Cuando las nuevas adquisiciones intelectuales logran interesarlo, cuando las relaciones con sus iguales y con los adultos le ofrecen oportunidades de disfrute y aprendizaje; cuando cuenta con una organización emocional que le ha posibilitado la internalización de normas y valores para su conducta, su relación con los programas será selectiva, con disfrute de aquellos que le resuelven interrogantes o que le despiertan otros con posibilidades de elaboración, es decir, que reúnan los estímulos a lo pulsional, la función catártica y la elaboración intelectual, en el sentido amplio de la palabra."*⁹¹

Al limitar las posibilidades de análisis en la coyuntura de las narcotelenovelas se pudo comprender que la televisión no es mala por lo que transmitía; aquí lo único defectuoso es el paquidérmico sistema estatal que no ha podido liderar procesos

⁹⁰ RIASCOS MUÑOS, Jonathan. Diseño y aplicación del modelo de formación en recepción crítica de televisión "TE VEO TE LEO". Trabajo de grado para optar el título de comunicador social. Universidad del Cauca. Popayán. 2013. p.13

⁹¹ COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia T-321/93 Magistrado Ponente: Dr. Carlos Gaviria Díaz. Disponible en: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1993/T-321-93.htm> (Consultado: 02\3\14)

nacionales de formación en recepción crítica ni ha logrado generar programación que no solo le apueste a la educación sino al entretenimiento; lo cual es entendible si se tiene en cuenta la complejidad de la multiétnicidad y pluriculturalidad de las regiones de nuestro país; no obstante, ello no libra de toda culpa al Estado debido a que la mayoría de iniciativas que este ha intentado realizar para formar televidentes críticos no han sido ni de cobertura nacional ni mucho menos se ha hecho un trabajo enfocado a la diversidad cultural y étnica que alberga nuestra idiosincrasia; por ende, el pírrico intento de generar televidentes críticos fracasó en este país al igual que fracasó la Comisión Nacional de Televisión

...“Distintos analistas coinciden en señalar a la Comisión Nacional de Televisión CNTV como uno de los más grandes fracasos de la Constitución de 1991....Corrupción interna; comisionados muchas veces ignorantes del tema y las políticas de la televisión, nombrados allí por el presidente de la república de turno como pago de favores políticos o como garantía de incondicionalidad con el Ejecutivo; representatividad precaria o nula de los comisionados, afectada además por el cambio permanente y discrecional por los gobiernos de las reglas del juego para su elección; toma de partido por parte de algunos comisionados a favor de los intereses económicos de los grandes canales, son algunos de los elementos del balance de los veinte años de esta institución.”⁹²

¿Y tú, cuantas horas de Televisión miras?... está pregunta fue la que dio origen a todas las inquietudes posteriores que ha tenido éste proceso académico; esa inquietud y mi obsesión por el control remoto permitió tener la constancia suficiente para realizar este proyecto de investigación; en donde el control remoto genera la síntesis de ésta era consumista debido a que no hay nada tan

⁹² LÓPEZ DE LA ROCHE, Fabio. Historiador y analista de medios. Ph.D en Literatura Hispanoamericana University of Pittsburgh. Investigador del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales-IEPRI de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de los seminarios “Teorías de la Comunicación” y “Análisis Crítico de TV y Ciudadanía” en la Maestría en Estudios Políticos del IEPRI. Revista SEMANA. El gobierno Santos y el Diseño del nuevo órgano regulador de la TV. Disponible en: <http://www.semana.com/opinion/articulo/el-gobierno-santos-diseno-del-nuevo-organo-regulador-tv/240758-3> (Consultado: 20\11\13)

desechable como lo es el control remoto ni tan indispensable a la hora de ver televisión generando discusiones sobre la programación; logrando entretejer una estrecha relación de subordinación entre la persona que posee el control y las demás que estén en el mismo entorno.

*“En los hogares Colombianos se empiezan a vivir cambios por la reorganización de las relaciones de poder en los procesos de socialización introducidos por la televisión. Así, y siguiendo los planteamientos de Jesús Martín Barbero, asumimos la televisión como un medio doméstico pues es ahí que se encuentran elementos que nos ayudan a comprender las dinámicas sociales y culturales del hogar, las estrategias de comunicación que allí se despliegan, las relaciones de poder que las subyacen, los usos, a veces contradictorios del tiempo y demás actividades que participan en la construcción de las subjetividades, es decir en los modos de sentir, de pensar y de estar, en fin en las configuraciones de las culturas”.*⁹³

Una de las preguntas más frecuentes fue saber si se heredaba un gusto cultural particular partiendo de la preferencia y mesura de quien maneje el control remoto; ya que si se hereda algún gusto en particular se está doblemente condenado. Por un lado, si no se cohabita en sitios que propicien el libertinaje de mirar lo que se nos dé la gana como consumidores innatos que somos, no se puede desarrollar argumentos necesarios como televidentes debido a que no se ha explorado lo suficiente como para poder tener algún criterio a la hora de elegir algún tipo de programa que se desee consumir. Por otro lado, si no se tiene acceso a la diversidad de una programación audiovisual que ofrezca como mínimo 69 canales; las decisiones de quien controle el control remoto se limitaran aún más ya que se quedara expuesto a la homogenización de los canales privados colombianos.

⁹³ ASTAIZA VELASCO, Harold. Diagnóstico influencia de la televisión en las dinámicas de comunicación y/o incomunicación en familias nucleares en la comuna 5 de la ciudad de Popayán. Trabajo de grado para optar al título de comunicador social. Universidad del Cauca. Popayán 2008. p. 12

Por más que se nos someta a una rutina específica o se nos adiestre a ser fiel a un tipo de programa específico, el libertinaje que existe en los pocos tiempos de ocio reflejan la escasa autonomía que se tiene para mirar televisión; aun estando subordinado hacia quien maneja la autoridad de lo que se mira, definiendo las rutinas y los horarios permitidos o impuestos; siempre las personas van a encontrar un espacio para disputarse el poder más grande y democrático que ha conocido las últimas generaciones; ese poder es por el control del **control remoto**; como fenómeno se puede analizar por el nivel de sometimiento que genera el que posee este artefacto respecto a las demás personas con las que se convive y el efecto de esta condición se da en cualquier **pueblo remoto**; es por ello que el *“control remoto merece un párrafo especial: siempre que se hace alusión al zapping,⁹⁴ aparece la idea de disputa del poder, de alguien que se interpone entre el receptor y el televisor imponiendo su criterio... tal parecería que quien controla qué se puede ver en la televisión es quien tiene el poder de decisión en la casa, al menos respecto a este medio de comunicación, un poder que tal vez se extiende a otras esferas de la vida familiar. Así, el control remoto podría simbolizar el control de otras muchas cosas de la vida cotidiana de un hogar”*.⁹⁵

Reconocer que por la temática que se trató...(las narcotelenovelas transmitidas en la televisión Colombiana); sería muy fácil tener prejuicios; por esta razón, es sano reconocer que en este proyecto de investigación se tuvo un particular interés en desmitificar los “efectos” que se puedan generar con el consumo de las narcotelenovelas de la programación colombiana de televisión; logrando con ello comprender *el rating* que sustentan los programas *narco-faranduleros* y a partir de estos, entender cómo la “estética traqueta” o “la cultura del narcotráfico” se reprodujo con fervor religioso.

⁹⁴ Cambio continuo de canal de televisión mediante el control remoto.

⁹⁵ CROVI DRUETA, Delia María. El placer de Ver la Televisión. Los Televidentes Opinan. Universidad Autónoma del Estado México UNAM. En: Revista Convergencia. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Año 6, N°20/Septiembre-diciembre 1999. p.268

Lo que se denomina como “cultura del narcotráfico” se impone, sea nuestro entorno un lugar favorable o no para la reproducción de estos estereotipos que trae consigo la susodicha estética traqueta; no sólo por la propagación de esta estética en la televisión sino porque la vivencia de la misma hace parte de nuestra coyuntura nacional. Echarle la culpa de lo que pasa en nuestro país a la televisión es una pretensión un poco ingenua; no obstante, en este estudio se considera al televidente como algo más que una simple víctima de la Televisión o de los *mass media* debido a que éste no es un mero receptor de mensajes; el televidente en el proceso de codificación de productos audiovisuales termina asimilando lo que quiera; convirtiéndose en el mayor reproductor de lo que ha consumido durante el proceso de televidencia; lo cual puede llegar a ser perjudicial ya que en aras de poder comunicarse con las personas que lo rodeen, el televidente que no tenga una postura crítica frente a lo que este consumiendo no solo en las novelas o narcotelenovelas sino en los noticieros o hasta en la programación de farándula; quedara expuesto a la sugestión de la televisión debido a que no discernió lo que estaba consumiendo a la hora de mirar televisión; el televidente se termina convirtiendo en un ente pasivo dedicándose a ser un mero receptor de mensajes; para el caso de la Televisión:

*“La recepción alude a pasividad, y aun estando el espectador de televisión la mayor parte del tiempo se encuentra sentado o incluso acostado, su percepción visual y la puesta en funcionamiento de operaciones síquicas y cognitivas se desarrollan de una manera bastante pronunciada, como dice Orozco (1998): Ver televisión, entonces, es una interacción en varios sentidos, con los referentes televisivos, con la experiencia y conocimiento de los televidentes, con sus gustos y expectativas, con sus intereses. Una interacción que además varía con el tipo de programa que se está viendo. No es lo mismo ver una telenovela que un programa de concurso, que uno musical o de suspenso”.*⁹⁶

⁹⁶ SANDOVAL, Yamile y ARENAS, Arturo. Op. cit., p.70-71

El televidente que asume una postura pasiva frente a lo que este mirando; se convierte en una gran amenaza de desinformación masiva en donde se impondrán las posiciones políticas e ideológicas, sobre temas que sean polémicos e implantados no solo por las narcotelenovelas sino por la programación de la televisión en general. Comprender que las narcotelenovelas transmitidas en la televisión colombiana no hacen apología al crimen, es necesario para no estigmatizar a este tipo de telenovelas y lograr entender la representación de la sociedad colombiana que se gesta en una concepción maniquea de la historia noche tras noche en la plenitud del sofá o la cama. En lo que respecta a Wuampia, los televidentes Misak además de observar caricaturas con ciertos contenidos violentos, también se ven expuestos a las denominadas narcotelenovelas las cuales se transmiten en los canales de mayor preferencia de las familias Colombianas.

Para la comunidad Misak ubicada en el resguardo de Wuampia es vital emplear procesos de formación de público audiovisual y televidentes críticos; con el fin de que su comunidad obtenga las herramientas necesarias para frenar los cambios socioculturales que se gestan por los medios de comunicación como la televisión; una vez capacitada la comunidad en una cultura audiovisual es pertinente que se organice la comunidad del resguardo de wuampia para denunciar los “daños” a la tradición y la cultura Misak ante las autoridades competentes, logrando que se aplaquen los problemas de salud mental como se evidencia en los casos de las dietas exageradas de agua que si bien es cierto no llegan a la anorexia como tal; si producen trastornos físicos con secuelas en el cuerpo las cuales evidencian el peligro de la sugestión de la televisión entendiendo que los cambios son socioculturales pero que estos cambios incluso pueden generar repercusiones fisiológicas.

Por último; la comunidad Misak debe desarrollar la creación, producción y distribución de productos audiovisuales que permitan fortalecer el deterioro que ha generado la televisión hegemónica de Colombia; utilizando como ejemplo, lo que se logró con las emisoras indígenas dentro del territorio; entendiendo que este

medio de comunicación no es malo en sí; por ello, lo que la comunidad Misak ha logrado con la radio permite dimensionar el beneficio de los medios de comunicación cuando la comunidad los emplea para la formación de sus ciudadanos; es por esta razón que se debe exigir por parte de la comunidad Misak la creación de una política pública que se enfoque en formar un público audiovisual y crítico; dotando a la comunidad Misak de los medios de comunicación necesarios para el fortalecimiento, integración y visualización de su comunidad.

Los discursos acerca de la “decadencia” de la televisión, que suponen que antes había una programación de gran calidad que se ha desmoronado con los reality shows, parten de un mito sin sentido: suponen que había una televisión intelectual, seria, profunda, que se ha banalizado. La televisión nació para divertir. Nunca tuvo las pretensiones de la escritura, que nació transmitiendo la palabra de los dioses y llevó a la reflexión y a la elaboración intelectual. Los programas de televisión de antes no eran más profundos que los actuales, sino menos divertidos.⁹⁷

No queda duda alguna que la televisión es considerada como un medio de comunicación por la comunidad Misak; sin embargo, se genera la dualidad de bueno y malo como calificativos ante lo que están percibiendo los televidentes Misak; lo cual complica las cosas debido a que se reconoce los avances tecnológicos como un potencial medio para fortalecer la cultura de la comunidad, pero a su vez se admite que la televisión genera un mayor esfuerzo ya que no se ha podido sustituir este medio por canales autóctonos que fortalezca la cultura Misak a diferencia de la radio con las emisoras indígenas; que aunque clandestinas o vulgarmente categorizadas como “piratas” en sus orígenes; para muchos de los Misak se convierte en su principal compañía y son sintonizadas

⁹⁷ DURAN BARBA, Jaime y nieto, Santiago. mujer, sexualidad, internet y política. Los nuevos electores latinoamericanos. Colombia: F.C.E, 2006. p. 110

dentro del resguardo, demostrando que mientras se conquiste las herramientas de comunicación, estas podrán servirle a la comunidad para fortalecer su cultura.

La comunidad Misak demuestra que se puede resistir culturalmente contra la homogenización que trae consigo la globalización; solo que con la televisión no existen por ahora los medios necesarios para lograr hacer replica de lo que se logró con la radio y las emisoras “piratas”, al no existir televisión “propia” como dirían varias de las personas que me acompañaron en este proceso investigativo; esta dualidad de concebir a la televisión buena o mala, se dará frecuentemente al interior de la comunidad a la hora de encender la caja mágica;

*“el televisor ha cambiado bastante por lo menos, digamos en el consumismo, eso nos ha afectado mucho y cada uno que ve televisión, como que capta la idea de lo que sale en la televisión, entonces como que piensa que es la realidad de lo que está pasando en el presente en la televisión - por lo menos en las películas ellos quieren como comoo hacer lo mismo que pasa en las películas quieren, así actuar como en las películas lo mismo las niñas ven las novelas, novelas comoo de de guerra de acción, otras novelas como que es deee educación pero a ellas lo que masss ven son las novelas de guerra, donde les gusta ver pelear ahí entre parejas”.*⁹⁸

Por su gran poder de disuadir, la televisión no es vista como una herramienta de comunicación sino como un ente distractor, siendo esta última consideración un aspecto negativo porque lo que pasa en la televisión no siempre pasa en la vida de los televidentes Misak; *“en general me gustaaa, como las actuaciones de los actores, en las novelas en general, me gustan las historias porque miro que pasa lo que a mí me pasa, los amores, **la alegría de conseguir cosas como “ropa, casas, carros”**, yo vivo con mi papá y mi mamá, el día que más podemos mirar televisión es el domingo, el sábado es el día que mas miran mis padres y entre semana miramos las novelas de Caracol para distraernos no mas, personalmente*

⁹⁸ Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Luis Alberto Yalanda-integrante de la comunidad Misak

la televisión es lo que se considera para occidente distinto de guambia, creo que hay cosas de la vida de occidente que no son lo mismo para los de guambia, la otra vez mirando como por desamor una muchacha se suicidaba y eso es malo porque da ideas tontas a mis compañeras".⁹⁹ En lo que Deysi nos dice, la televisión se toma como un ejemplo a seguir; por tal motivo cuando el ejemplo se reduce a un tipo de programa específico, las limitaciones de tomar realmente en serio a la televisión se reducen drásticamente porque durante el proceso de televidencia, el televidente solo se identifica con lo que se emite en la programación colombiana donde este adopta posiciones que le sirven en las representaciones de su nación.

En la misma historia de vida se exhibe el concepto de alegría, ligado a un consumo material *"la alegría de conseguir cosas como ropa, casas, carros"*, lo cual es una actitud propia de un mundo consumista; la televisión sin lugar a dudas va cambiando conceptos dentro de los individuos de la comunidad los cuales con el tiempo se han de sentir cada vez más ante la inevitable homogenización que produce la televisión y los mass media que no sean coordinados, creados y difundidos por la propia comunidad Misak.

*"Los casandrianos veían a la Tv como el próximo gran paso en el camino hacia el totalitarismo que la sociedad había seguido desde el comienzo de los tiempos modernos: la Wunderwaffe¹⁰⁰ del Gran Hermano y sus secuaces, un arma insuperable e irresistible de empobrecimiento intelectual, lavado de cerebros, adoctrinamiento e imposición de un conformismo irreflexivo, empuñada por los que detentan las cámaras de Tv contra los espectadores sentados frente a la pantalla de sus televisores"*¹⁰¹

⁹⁹ Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Deysi JhoanaTumiña- integrante de la comunidad Misak

¹⁰⁰ Término alemán que significa "arma maravillosa". Con ese nombre se llamo, durante la caída del III Reich, a la supuesta arma secreta que revertiría el curso de la guerra.

¹⁰¹BAUMAN, Zygmunt. Op. cit., p. 195

Sin embargo, para algunos, la reflexión de considerar la televisión como un instrumento que permite aprehender, parte al considerar a la televisión como una herramienta de comunicación y que el televidente con su punto de vista le da el carácter formativo.

*“la televisión cambia a ellos por ejemplo los jóvenes más que todo miran, por eso cuando yo dejo mirar televisor dejo una tarea, después yo pregunto que aprendieron, aprendieron lo que es bueno o lo que es malo, a veces me contestan y a veces no me contestan, por ejemplo haberrrr yo digo, por ejemplo el comportamiento del occidente para ellos ven mejor cómo comportar ellos también, a veces captan eso por ejemplo para no escuchar al padre a la madre de pronto en la novela aprenden eso, y de pronto para ellos parecen que son mejores, por eso es lo que yo digo cada vez que ellos están yo le pongo la tarea y ya para cuando acaben de ver, yo le pregunto, ¿que aprendieron? Que enseñanzas recogieron y que es lo que no se puede hacer- por ejemplo, para mí, que no he estudiado sino hasta quinto de primaria pero de pronto ahí aprendo, mínimamente para hablar el castellano ahí aprendo, para mí me sirve, y otras cosas para mí me sirve, para poner ejemplos y aprender más que todo pero lo que es malo lo dejo allá y venga lo que es bueno, como lo hacemos con las emisoras”.*¹⁰²

Si bien es cierto que la televisión puede concebirse como una herramienta que educa como lo afirma Misael Velasco Tombe “*por ejemplo, para mí, que no he estudiado sino hasta quinto de primaria pero de pronto ahí aprendo, mínimamente para hablar el castellano ahí aprendo, para mí me sirve*”; como el mismo lo dice mínimamente para hablar el castellano; los cambios culturales que la televisión genera no son percibidos de forma negativa porque la televisión tiene ganado un espacio de comunicación y formación al interior de la comunidad Misak.

¹⁰² Historia de vida realizada en noviembre 19 del 2011-a Misael Velasco Tombe - integrante de la comunidad Misak

...“La televisión se ha constituido en protagonista de las nuevas maneras de hacer política y el escenario preferido para el permanente simulacro de los sondeos, mediante los cuales se suplanta la participación ciudadana y los verdaderos debates que la política necesita. Aun cuando es un espacio estratégico de poder, la televisión resulta ser un lugar estratégico para la democratización de la esfera pública, para la democratización de las costumbres, de las instituciones y de la propia cultura política. Frente a todo lo anterior es tristemente relevador que la televisión no solo está ausente de la historia escrita, sino que es intelectualmente mirada desde un discurso maniqueo que lo único que propone es apagar la televisión.”¹⁰³



¹⁰³ Barbero, Jesús Martín. Toma el Control. ¿Qué sabemos e ignoramos de nuestra televisión?. Observatorio Nacional de Televisión. 2008. p. 129

BIBLIOGRAFÍA:

BARBERO, Jesús Martín. Toma el Control. ¿Qué sabemos e ignoramos de nuestra televisión? Observatorio Nacional de Televisión. 2008.

BARBERO, Jesús Martín. Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. FCE. Colombia 2003.

BAUMAN, Zygmunt. La Sociedad Sitiada. Fondo de Cultura Económica de Argentina. 2005.

BUCHELI LÓPEZ, Fernando. Cartilla de análisis de la telenovela, para profesores de escuela primaria "TVoBIEN". Uso educativo de la televisión. En las asignaturas de Español y literatura y sociales, en la escuela primaria la nueva esperanza. lenguaje y valores. Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Social. Universidad del Cauca. Popayán 2013.

BUENO, Gustavo, Televisión: apariencia y verdad. Segunda edición editorial Gedisa, S.A. Barcelona 2000.

CAMACHO GUIZADO, Álvaro. Droga y sociedad en Colombia. El poder y el estigma. CIDSE universidad del valle. CEREC 1981

CAMPO ASTAIZA. Marta Lucía, Conductas que adoptan los escolares frente a la incidencia con personajes de la televisión. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación básica primaria. Convenio Unicauca -Uniquindio programa de educación abierta y a distancia: licenciatura en educación básica primaria. Popayán 1995.

CARDONA YANZA, Marta Cecilia. Estrategias pedagógicas para el uso racional de la televisión por parte de los estudiantes del Liceo Bello Horizonte. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación básica primaria. Convenio Unicauca - Uniquindio programa de educación abierta y a distancia: licenciatura en educación básica primaria. Popayán 1997.

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. Embajada de Chile Convenio Andrés Bello. fundación Antonio Restrepo Barco. Televisión y Educación colección 6.

CROVI DRUETA, Delia María. El placer de Ver la Televisión. Los Televidentes Opinan. Universidad Autónoma del Estado México UNAM. En: Revista Convergencia. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Año 6, N°20/Septiembre-diciembre 1999.

DURAN BARBA, Jaime y nieto, Santiago. mujer, sexualidad, internet y política. Los nuevos electores latinoamericanos. Colombia: F.C.E, 2006.

FRACCHIA, Katherine. El personaje del narcotraficante según las narco-telenovelas y los narcocorridos. The Drug Trafficker: A Study of *Narco-telenovelas* and *Narcocorridos*. Universidad de Lund. Tesina de master, primavera 2011.

GUADARRAMA RICO, Luis. Apuntes para un Estado del Arte sobre la Televisión y Familia. Centro de Investigación de estudios avanzados en Ciencias Políticas y Administración Pública UAEM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Autónoma del Estado México UNAM. en Revista Convergencia.1997.

LEAL BUITRAGO, Francisco y TOKATLIAN, Juan Gabriel. (comp.) Orden mundial y seguridad. Nuevos desafíos para Colombia y América Latina. Bogotá: Tercer Mundo Editores/ Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional/Sociedad Internacional para el Desarrollo, Capítulo Colombia, 1994.

LULL, James. Medios, Comunicación, Cultura. Aproximación Global. Amorrortu editores. Buenos Aires. Madrid. 2009.

ORDÓÑEZ, María Dolores. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador Área de Estudios Sociales y Globales Maestría en Estudios Latinoamericanos Mención Política y Cultura. 2012. Las “narco telenovelas” colombianas y su papel en la construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina.

PRADA BAUTISTA, Leidy Tatiana. Caracterización de las representaciones de la realidad social Colombiana que constituyen los jóvenes de Totoró y Popayán en el Cauca, a partir de las interpretaciones que ellos hacen de las narcotelenovelas. Estudio comparativo en zona rural y urbana. Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Social. Universidad del Cauca. Popayán 2013.

REY, Germán. Balsas y Medusas. Nuevas relaciones entre imágenes y política. Más allá de la Video-política. Bogotá. Diciembre de 1998.

RIASCOS MUÑOS, Jonathan. Diseño y aplicación del modelo de formación en recepción crítica de televisión “TE VEO TE LEO”. Trabajo de grado para optar el título de comunicador social. Universidad del Cauca. Popayán 2013.

ROCIO GARCIA, Blanca. Influencia de la televisión en el aprendizaje y la agresividad en el niño en la escuela Nazareth de Popayán. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación básica primaria. Convenio Unicauca – Uniquindio. Programa de educación abierta y a distancia: licenciatura en educación básica primaria. Popayán. 1993.

SANDOVAL, Yamile y ARENAS, Arturo. Mirando como Miramos: una propuesta desde la comunicación y la educación para multiplicar miradas. Formación y recepción crítica. Editorial Universidad Santiago de Cali. USC. Cali-Colombia. 2010.

SARTORI, Giovanni. Homo videns. La sociedad teledirigida. Ediciones punto de lectura, SA. España 2006.

VANEGAS MUÑOZ, Gildardo. Análisis del entorno. Elementos básicos de investigación. Universidad del Cauca. Departamento de estudios interculturales. Popayán. Colombia. 2010.

VARGAS M, Ricardo y BARRAGÁN R, Jackeline. Amapola en Colombia: economía ilegal, violencias e impacto regional. Ricardo Vargas, compilador. Drogas poder y región en Colombia. 2º edición agosto de 1995 Cinep.

VELASCO, Harold Astaiza. Diagnóstico influencia de la televisión en las dinámicas de comunicación y/o incomunicación en familias nucleares en la comuna 5 de la ciudad de Popayán. Trabajo de grado para optar al título de comunicador social. Universidad del Cauca. Popayán 2008.

WEST, Richard y TURNER. Lynn H. Teoría de la Comunicación análisis y aplicación. Teoría de la Espiral de Silencio. MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U. 2005.

Fuentes electrónicas

1# Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracoltv.com/diosa-coronada/mas/sinopsis> (consultado: 12\11\13)

2# Sinopsis. Disponible en: http://www.canalrcnmsn.com/programas/rosario_tijeras (consultado: 11\11\13)

3# Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracoltv.com/sintetasnohayparaiso?menu=sinopsis> (Consultado: 12\11\13)

4# Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracolinternacional.com/es-co/p/26/el-ventilador> (consultado: 7\05\13)

5# Sinopsis. Disponible en: <http://www.caracoltv.com/programas/series/la-bruja?menu=sinopsis> (consultado: 14\11\13)

6# Taller de Formación en Recepción Crítica de Televisión. Disponible en: <http://www.afacom.org/noticias/189-taller-de-formacion-en-recepcion-critica-de-television> (consultado: 28\08\13)

7# Colectivo estudiantil inicia estrategia de formación audiovisual. <http://www.unicauca.edu.co/versionP/colectivo-estudiantil-formacion-audiovisual> (consultado: 4\10\13)

8# TV Colombiana en el siglo XX (1). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=DJTy3uFnyNI> (consultado: 20\04\13)

9# La radio del odio, fomentando la muerte. Disponible en: <http://periodismohumano.com/sociedad/discriminacion/la-radio-del-odio-fomentando-la-muerte.html> (consultado: 7\06\13)

10# BBC. Mundo. SALAZAR, Hernando. El Doble Filo de la “narco TV” Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura_sociedad/2010/03/100308_1145_telenovela_narco_wbm.shtml | Consultado: 20\11\13)

11# COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia C-497/95. Magistrado Ponente: Dr. Eduardo Cifuentes Muñoz. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=8300> (Consultado: 02\3\14)

12# COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia T-321/93 Magistrado Ponente: Dr. Carlos Gaviria Díaz. Disponible en: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1993/T-321-93.htm> (Consultado: 02\3\14)

13# Las telenovelas colombianas: entre el disfraz de las noticias y el moralismo por televisión. Disponible en: <http://www.razonpublica.com/index.php/econom-y-sociedad-temas-29/285-las-telenovelas-colombianas-entre-el-disfraz-de-las-noticias-y-el-moralismo-por-televisi.html> (consultado: 28\11\13)

14# Crece Impacto de Narconovelas. México y Colombia, entre los principales escritores de la cultura narco. Disponible en: <http://journalmex.wordpress.com/2012/10/11/crece-impacto-de-narconovelas/> (Consultado: 1\5\13)

15# Pablo Ganó. Disponible en: <http://www.arcoiris.com.co/2012/07/pablo-gano/> (consultado: 20\06\13)

16# EL TIEMPO. De 13 ex presidentes del Senado, 12 investigados por “parapolítica”. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12061682> (consultado: 21\06\13)

17# Venden Álbum de Pablo Escobar en barriadas de Medellín. Disponible en: <http://noticias.terra.com.co/internacional/latinoamerica/venden-album-de-pablo-escobar-en-barriadas-demedellin.2a025378a4809310VgnVCM4000009bcceb0aRCRD.html> (Consultado: 10\08\13)

18# EL ESPECTADOR. Furor por álbum de Pablo Escobar. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/nacional/articulo-365846-furor-album-de-pablo-escobar> (consultado: 19\06\13)

19# Revista SEMANA. El Carel de “40”. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-cartel-40/81563-3> (consultado: 19\08\13)

20# Venezuela contra las Narconovelas. Disponible en: <http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/venezuela-contra-narconovelas/124048-3> (consultado: 11\11\13)

21# REVISTA SEMANA. Escobar: el verdugo y las víctimas, en una serie de TV. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/escobar-verdugo-victimas-serie-tv/258170-3> (Consultado: 20\06\13)

22# Revista SEMANA. Sinopsis. Disponible en: <http://novelasyseries.univision.com/correo-de-inocentes> (Consultado: 27\11\13)

23# Evolución del Conflicto Armado. Universidad del Valle. Disponible en: <http://prevencionviolencia.univalle.edu.co/observatorios/cauca/departamental/archivos/perfil-cauca.pdf> (consultado: 2\5\13)

24# BBC. Mundo. El Doble Filo de la “narco TV”. Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura_sociedad/2010/03/100308_1145_telenovela_narco_wbm.shtml (Consultado: 20\11\13)

25# BBC. Mundo. La Polémica serie que podría cambiar la narconovela colombiana. Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/04/130411_colombia_novela_tres_caines_polemica_aw.shtml (Consultado: 28\11\13)

26# LÓPEZ DE LA ROCHE, Fabio. Historiador y analista de medios. Ph.D en Literatura Hispanoamericana University of Pittsburgh. Investigador del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales-IEPRI de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de los seminarios “Teorías de la Comunicación” y “Análisis Crítico de TV y Ciudadanía” en la Maestría en Estudios Políticos del IEPRI. Revista SEMANA. El gobierno Santos y el Diseño del nuevo órgano regulador de la TV. Disponible en: <http://www.semana.com/opinion/articulo/el-gobierno-santos-diseno-del-nuevo-organo-regulador-tv/240758-3> (Consultado: 20\11\13)

27# <http://m.semana.com/nacion/articulo/escobar-verdugo-victimas-serie-tv/258170-3>

28# <http://www.caracolinternacional.com/es-co/p/15/las-mu%C3%B1ecas-de-la-mafia>

29# <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4200783>

30# <http://www.youtube.com/watch?v=PJvo7SB9TZY>

Glosario de palabras:

Rating:

Término comercial mediante el cual se define la audiencia que sintoniza un programa.

Guagua:

Un bebé o niño pequeño en léxico cotidiano de países andinos, vocablo tomado del quechua y de la lengua aimara usado en Chile, Ecuador, Argentina, Bolivia y Colombia

Portero:

Se define como portero a las personas que nos facilitan la entrada a espacios de investigación concretos. VANEGAS MUÑOZ, Gildardo. Análisis del entorno. Elementos básicos de investigación. Universidad del Cauca. Departamento de estudios interculturales. Popayán. Colombia. 2010

Zapping:

Cambio continuo de canal de televisión mediante el control remoto.

Recorridos vitales:

Técnica la cual permite mezclar la observación y la entrevista, y consta en caminar con una persona clave en un proceso. El recorrido se organiza alrededor de los espacios físicos en los cuales determinados hechos tuvieron lugar. Se trata de enlazar los recuerdos a los referentes espaciales concretos. VANEGAS MUÑOZ, Gildardo. Análisis del entorno. Universidad del Cauca. 2010

Gambiano:

Los *Misak* o *guambianos* son un pueblo amerindio que habita en el departamento del Cauca, Colombia.

Corpus:

Conjunto de datos, textos u otros materiales sobre determinada materia que pueden servir de base para una investigación o trabajo.

ANEXO I

Historia de vida realizada en noviembre 19 del 2011-a Misael Velasco Tombe - integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Luis Alberto Yalanda- integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Deysi JhoanaTumiña- integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en diciembre 3 del 2011-a Amparo Morales Ullune- integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en diciembre 3 del 2011-a José Vicente Tombe morales -integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en diciembre 3 del 2011-a María Isabel Morales Tombe - integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en noviembre 19 del 2011 - Misael Velasco Tombe - integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011 - Jhon Jairo Tombe - integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Daniel Velasco- integrante de la comunidad Misak

Historia de vida realizada en noviembre 26 del 2011-a Daniel Velasco- integrante de la comunidad Misak

Rosario Tijeras - Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

La diosa coronada. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

Sin tetas no hay paraíso. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

Las muñecas de la mafia. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

La Bruja. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013

Escobar el patrón del mal. Taller Cinorden dado por la división de recursos y medios bibliográficos de la universidad del Cauca a los estudiantes de la universidad Misak en el resguardo de guambia en el Municipio de Silvia Cauca en el año 2013.

ANEXOII

- CD: con fotografías del proyecto cinorden
- Metodología de trabajo de la propuesta de formación en televidencia critica
- certificado de la creación de la propuesta cinorden y la videoteca de la universidad del Cauca.