

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE BÁSICA
PRIMARIA EN LA CIUDADELA COLEGIO ACADÉMICO DE GUADALAJARA DE
BUGA EN EL II SEMESTRE DE 2016**



Universidad
del Cauca

LUZ ÁNGELA BELTRÁN LÓPEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, OCTUBRE DE 2017**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE
BÁSICA PRIMARIA EN LA CIUDADELA COLEGIO ACADÉMICO DE
GUADALAJARA DE BUGA EN EL II SEMESTRE DE 2016**

**Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACION- MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN**

LUZ ÁNGELA BELTRÁN LÓPEZ

Directora

Mg. MARTHA ISABEL ESCOBAR CARDONA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, OCTUBRE DE 2017**

Nota de aceptación

Director _____
Mg. MARTHA ISABEL ESCOBAR

Jurado _____
Mg. YOHANA ORJUELA

Jurado _____
Mg. GERARDO H. JIMÉNEZ

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 13 de Octubre de 2017

Dedicatoria

A mis estudiantes quienes han sido los actores protagónicos de esta puesta en escena en el marco de esta maestría.

Agradecimientos

A Dios por brindarme la oportunidad de realizar esta maestría la cual no estaba contemplada dentro de mi proyecto de vida, a mis hijas Laura Isabel y Gabriela quienes han tenido la paciencia suficiente para comprender y aceptar el tiempo que no he compartido con ellas, a mi esposo quien siempre está invitándome a no desfallecer a pesar de las dificultades, a mis padres y hermanos que con sus palabras me han motivado a seguir adelante, a la Institución Educativa Académico y directivos que han contribuido en el desarrollo de este proyecto. A la universidad del Cauca dentro del marco Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación Nacional quiénes con sus excelentes maestros y coordinadores hicieron posible la culminación de este gran sueño.

Tabla de Contenido

	Página
Portada	i
Contraportada	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Tabla de Contenido	v
Lista de Siglas	vi
Lista de Figuras	vii
Lista de Anexos	viii
Resumen	ix
Introducción	1
1. Descripción del Problema	3
2. Justificación	7
3. Objetivos	10
4. Referentes Conceptuales	11
4.1 Referente Metodológico	22
5. Hallazgos	30
6. Conclusiones y reflexiones	52
Referencias Bibliográficas	57
Anexos	63

Lista de Siglas

Generales

IE-A: Institución Educativa - Académico

IA: Investigación Acción

MEN: Ministerio de Educación Nacional

SEM: Secretaría de Educación Municipal

ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

SD: Secuencia Didáctica

DC: Diario de Campo

G: Grado

E: Estudiante

GN: Grupo de Niños

MF: Madre de Familia

ET: Entrevista

T: Taller

G: Género

Lista de Figuras

	Página
Figura 1. Foto. Taller de clase	40
Figura 2. Foto. Demostrando habilidades	43
Figura 3. Foto. Ensayando obras	44
Figura 4. Foto actuando en mi salón	45
Figura 5. Foto. Figura como soy	47
Figura 6. Foto. Participando	49

Lista de Anexos

	Página
Anexo No 1. Cuadro de categorías	63
Anexo N° 2. Guion de entrevistas	64
Anexo N° 3 secuencia didáctica mis habilidades	65
Anexo N° 4 Secuencia didáctica soy maravilloso	69
Anexo N° 5 formato diario de campo	74

Resumen

Esta propuesta pedagógica se desarrolló en la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico de Guadalajara de Buga, con el objetivo de fortalecer la autoestima en los estudiantes del grado segundo mediante la estrategia “de la mano del teatro la autoestima voy mejorando”.

Esta intervención se apoya en la metodología investigación acción propuesta por Kemmis (1989), debido a que permite que mientras se desarrolla la práctica se puedan ir analizando los efectos de la misma en los niños, a través de las cuatro fases que la Investigación Acción propone; en este informe se presentan los resultados de un año de implementación del teatro como estrategia para confrontar a los niños con su autoimagen y autoconcepto dos componentes claves de la autoestima. Para ello se utilizaron como técnicas de recolección de información la observación participante con su instrumento diario de campo, evidencias fotográficas y talleres. Así mismo la entrevista individual.

Este trabajo está sustentada bajo los criterios teóricos de Lawrence Shapiro, Antonio De la Fuente Arjona Antonio y Miguel De Zubiría.

Los logros obtenidos con la realización de este trabajo han sido satisfactorios, pues se han observado actitudes muy positivas en las percepciones de los estudiantes, se aceptan como son, se quieren y valoran como seres maravillosos con cualidades y competencias para ser los niños que necesita este país para revolucionar con convicción la educación.

Palabras Claves: Autoestima, teatro, escuela, pedagogía del afecto.

Introducción

La Institución Educativa Académico de Guadalajara de Buga, fundada en el año 1743 uno de los colegios oficiales más antiguos de Colombia, el cual atendiendo a las políticas públicas educativas en el año 2015 pasa a ser Ciudadela Educativa con jornada única, reuniendo en una sola sede 1.616 estudiantes, atendidos por 82 docentes y 10 tutores de apoyo en lo deportivo, artístico y cultural todos comprometidos en esta loable labor de educar. Tiene un carácter mixto, posee 2 aulas especializadas en donde son atendidos niños y jóvenes con necesidades educativas especiales, 3 grupos de preescolar, 16 de básica primaria, 17 de secundaria y 8 de media vocacional; propendiendo por una formación de calidad para sus estudiantes, fortaleciendo sus procesos cognitivos y emocionales, desde la ciencia, la tecnología, la cultura y el deporte. Se encuentra situada al sur de la ciudad, en el barrio Albergue un sector de estrato 6, atendiendo población estudiantil de estratos 1, 2 y 3, provenientes de barrios populares del norte de la ciudad, de la zona rural del Porvenir, los cuales se desplazan en dos autobuses, uno comprado por el municipio, el otro contratado por la alcaldía.

Por lo tanto la población que asiste a esta Institución Educativa son niños y jóvenes que habitan en barrios populares de la ciudad, la mayoría con carencias afectivas, con problemas económicos, pertenecientes a familias monoparentales, en algunos casos con padres que consumen sustancias psicoactivas, algunos están privados de la libertad, otros padres poco tolerantes que faltan al respeto a los docentes, unos pocos a los que no les interesa la educación de sus hijos o acudidos, solo van tras los beneficios ofrecidos en la Jornada Única; esta realidad conlleva a una reflexión que invita a realizar un trabajo desde la parte comportamental, más exactamente dirigido a fortalecer la autoestima, propiciando espacios donde los estudiantes del grado segundo de básica primaria de esta Institución, mejoren aspectos como su autoimagen y

autoconcepto usando el teatro como estrategia. Esto dirigido en gran medida a lograr un cambio en los actores y ambientes escolares, para conseguir un cambio de actitud frente a los componentes de la autoestima, autoimagen y autoconcepto en los estudiantes del grado segundo en el II semestre del año 2016.

Esta intervención se apoya en la metodología de la Investigación Acción, debido a que permite que mientras se desarrolla la práctica se puedan ir analizando los efectos de la misma en los niños y niñas, a través de las cinco fases que la IA propone; en este informe se presentan los resultados de un año de implementación del teatro como estrategia para confrontar a los niños con su autoimagen y autoconcepto dos componentes claves de la autoestima. Las actividades, su ejecución, las percepciones, los beneficios en los niños y niñas se muestran en 3 capítulos que llevan los nombres de las diferentes categorías conceptuales y emergentes analizadas durante un año de apoyo.

Se finaliza con las conclusiones y reflexiones que como docente es necesario realizar después de un ejercicio que se sale de la cotidianidad escolar para enfocarse en el “ser”, en las necesidades personales de esos niños, lo que va más allá de la búsqueda de buenos resultados académicos para explorar otras dimensiones humanas tradicionalmente olvidadas en la escuela.

1. Descripción del Problema

En el marco de las directrices del Ministerio de Educación Nacional para el abordaje de las competencias ciudadanas en básica primaria, se pretende que el niño adquiera las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa, para que sea capaz de resolver problemas cotidianos de manera que contribuya a la convivencia pacífica. Se busca entonces que participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos, que respete la pluralidad, que reconozca las diferencias en su entorno cercano, como en su comunidad y en su país.

Sin embargo, es notorio como la escuela por enfocarse prioritariamente en la parte académica, orientada a la transmisión de conocimientos o a la obtención de buenos resultados en pruebas estandarizadas de un lado y de otro por la necesidad de diligenciar la cantidad de información conceptual de cada estudiante, ha olvidado la formación del Ser como sujeto social y emocional, factores primordiales para un desarrollo integral del estudiante. Un craso error, pues la escuela debería aprovechar ese espacio en el que converge el niño, donde afloran todo tipo de sentimientos (alegría, tristeza, rabia), haciendo un alto en el camino para cuestionarse si los estudiantes que se están formando, son receptivos a toda la información dada o si por el contrario sus emociones y sentimientos están entorpeciendo sus habilidades intelectuales o sus comportamientos, teniendo en cuenta que en casa esas manifestaciones se exteriorizan en menor medida y pueden pasar inadvertidas para sus familias.

Este es uno de los mayores problemas que enfrenta la escuela colombiana, pues no existe una estrategia de formación de la inteligencia emocional en general y en particular tampoco existen herramientas para trabajar desde el aula las debilidades en el desarrollo de la personalidad del estudiante, asociadas a diversos factores de tipo familiar, social y económico

que influyen en sus emociones. Los estudiantes del grado segundo dos de la Institución Educativa Ciudadela Académico integrado por 37 estudiantes de los cuales 21 son niños y 16 niñas cuyas edades oscilan entre los 6 y 8 años, no son ajenos a esta problemática, ellos lo viven a diario en sus ambientes familiares; es así como solo una parte de la población cuenta con una familia nuclear y la restante pertenece a familias monoparentales. En términos generales este es un grupo heterogéneo con gran espíritu de colaboración, a quienes les encanta la natación, la danza, asistir a la sala de sistemas, ir a la biblioteca y leer cuentos. Desde su dimensión emocional y comportamental, algunos son extrovertidos, otros tímidos, en unos menores se pueden observar características de liderazgo, así mismo en cierto número se ven reflejadas dificultades de atención y de baja autoestima, esta última evidenciada en tristeza, poca valía hacia sí mismos, al ser en ocasiones objeto de burla por parte de sus pares.

En su gran mayoría llegan a la escuela con el propósito de retroalimentarse de todo lo que ésta ofrece, igualmente en búsqueda de afecto, comprensión del docente y espacios agradables que le generen confianza, seguridad para expresar sus sentimientos, sentirse importantes para sí y los demás; sin embargo muchos reflejan dificultades con sus emociones que se hacen evidentes en la clase de ética y valores al momento de reflexionar en torno al proyecto de vida personal, durante una actividad que los invitaba a dibujarse a sí mismos, algunos estudiantes muestran un autoconcepto negativo evidenciado en la poca aceptación de su imagen a otro ideal y en comentarios descalificadores de sí mismos, a través de expresiones como: *soy feo, horrible, no quiero dibujarme.*

De otro lado se ha observado también la tristeza de algunos niños manifestada en aislamiento, exclusión de las actividades grupales asociada a la negación de compañeros a trabajar con ciertos niños y niñas marginándolos, lo cual ha generado una problemática de convivencia en el entorno escolar que se manifiesta en agresividad, caritas tristes, falta de

atención, comportamientos como “pataletas”, inseguridad para participar activamente de las actividades, que dan muestra de dificultades en la autoestima de algunos estudiantes, que empeora cuando el niño se siente bajo de ánimo, situación que otros aprovechan para ahondar más generando una situación más problemática. Esta fragilidad en la autoimagen y en el autoconcepto presentada en los estudiantes del grado segundo de básica primaria ha generado en ellos conflictos dentro del aula de clase lo que ha interferido en el avance del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta que esta problemática no solo afecta la convivencia sino también el resultado académico, que impacta en el desempeño docente surgen algunos interrogantes: ¿Qué hacer al identificar esta problemática en el aula?, teniendo en cuenta que es necesario responder por todas las exigencias de la planeación educativa de las diferentes asignaturas del currículo para el grado segundo, ¿Cuál sería la estrategia más adecuada para minimizar esta problemática en los niños y niñas del grado segundo?... una que responda a los estándares y lineamientos establecidos en las áreas fundamentales del programa académico, pero que también contribuya a potencializar en los niños la capacidad para expresar sus emociones y sentimientos.

En esa búsqueda aparece el teatro como una poderosa herramienta pedagógica que permite en los niños poner a prueba un sin número de habilidades, por lo tanto, surge la inquietud: ¿Cómo a partir del teatro, se puede fortalecer la autoestima en los estudiantes del grado segundo de básica primaria en la Ciudadela Colegio Académico de Guadalajara de Buga, en II semestre del año 2016? Esta fue la pregunta que finalmente da inicio a esta intervención que motivada por una preocupación de aula, pretende atender a una compleja situación personal que viven los niños del grado segundo que incluso trasciende el espacio escolar; que tanto se

logró en la atención de esta problemática es algo que se espera pueda ser reconocido en este informe.

2. Justificación

Este proyecto es importante para la comunidad educativa de la Ciudadela Educativa Colegio Académico, porque con éste se pretendió a través del teatro como estrategia, modificar comportamientos que por una baja autoestima en los componentes de autoimagen y autoconcepto, se venían presentando dificultades no solo a nivel académico sino disciplinar en los estudiantes del grado segundo dos, y es desde allí precisamente donde ha tenido su impacto desde el desarrollo emocional y cognitivo el cual ha servido para potencializar en los estudiantes actitudes de liderazgo que los ha llevado a ser competentes en cualquier ámbito o ambiente en el que se desempeñe; dado lo anterior es relevante que como docentes se planteen estrategias que posibiliten que dichas relaciones se desarrollen de la manera más armónica posible, sobre todo en la Institución Educativa que es donde más se evidencia esta falencia; es desde allí que este proyecto ha cobrado relevancia, debido a que pretende fortalecer la autoestima mediante el uso del teatro como una estrategia lúdica y dinamizadora en su implementación, todo ello con el fin de contribuir a la formación integral de los estudiantes, adquirir habilidades sociales en diferentes contextos para que en un futuro puedan adaptarse asertivamente a la sociedad. Si se genera en los estudiantes el amor propio, sí reconocen y valoran sus virtudes y habilidades, y así mismo, si son conscientes de sus debilidades sin que esto genere dificultades aún mayores en su autoestima, podrán expresar adecuadamente sus sentimientos y emociones, sabrán ganar y perder, construir fuertes lazos de amistad, seguridad y confianza, participar activamente en las actividades curriculares y extracurriculares, se respetarán y respetarán a sus pares, lo que redundará en un buen clima escolar y social que minimizará esas conductas que por la crítica y el autoconcepto negativo se ven empañadas en la Institución. De igual manera proyectar buenos cimientos para el desarrollo de un carácter bien definido que les

permita enfrentar y sortear situaciones adversas y difíciles de la cotidianidad.

Lo anterior se convierte en un gran reto como docente debido a que es un deber formar estudiantes competentes, no solo a nivel cognitivo sino también en relación con la convivencia y el ejercicio de la ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias ciudadanas, (2013).

También es importante trabajar con las directrices del Ministerio de Educación Nacional en el marco de las competencias ciudadanas, porque se pretende en el niño adquirir las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa para que sean capaces de resolver problemas cotidianos. Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe, responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.¹ Es por eso que este trabajo a través de la estrategia lúdico pedagógica, el teatro va a permitir que los niños del grado segundo de la básica ciclo primaria fortalezcan en su parte emocional la autoestima, en lo que refiere al autoconcepto y la autoimagen; donde desde la escuela y de manera particular en el desarrollo de este proyecto, se generen acciones de tipo pedagógico que permitan potencializar, fortalecer, reivindicar en valores que se traduzcan en formación ciudadana con calidad de vida que redunde en una sana convivencia que refleje en clave axiológica- como la libertad, la responsabilidad, la honestidad, el respeto por el otro, tolerancia, convivencia, paz, autoestima (MEN, Constitución política 1991).

La fragilidad en la autoimagen y el autoconcepto presentada en los estudiantes

¹ Ministerio de Educación Nacional. Formar para la ciudadanía si es posible. Estándares básicos de competencias ciudadanas. Santafé de Bogotá D.C. 2013. Pág. 8

del grado segundo de básica primaria ha generado en ellos una baja autoestima, lo cual se ha podido evidenciar en las actividades desarrolladas; es así que esta problemática ha desencadenado en conflictos dentro del aula de clase lo que interfiere y limita el progreso del proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde este punto de vista se hace imperante la puesta en práctica del mismo para que progresivamente se pueda evidenciar cambios significativos traducidos en actitudes positivas en los estudiantes.

3. Objetivos

3.1 General

Fortalecer la autoestima mediante el uso del teatro como estrategia didáctica en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico de Guadalajara de Buga en el II semestre del año 2016.

3.2 Objetivos Específicos:

- Propiciar espacios donde los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico mejoren su autoestima, en los componentes de autoimagen y autoconcepto a partir del teatro como estrategia.

- Apropiar el proyecto de fortalecimiento de la autoestima en la Ciudadela Educativa Colegio Académico y así lograr un cambio en los actores y ambientes escolares, con el fin de evaluar los avances que se obtengan durante la ejecución del mismo.

-Desarrollar estrategias lúdicas pedagógicas, basadas en el teatro, para fortalecer la autoestima en los estudiantes del grado segundo de la ciudadela educativa colegio Académico.

4. Referentes conceptuales

En este apartado se desarrollaron las categorías que guían el presente trabajo de intervención, el cual inicialmente abordó la categoría de Autoestima dado que es la línea principal que direcciona este proyecto, leída desde las percepciones de los niños; así como las razones para usar la estrategia del teatro justificada desde la mirada de Antonio de la Fuente Arjona que sería la segunda categoría. Así mismo se analiza el componente pedagógico a través de los postulados de Miguel de Zubiría Samper con la pedagogía del afecto. Esta revisión apoyada en investigaciones relacionadas también con el efecto de las expresiones artísticas para fortalecer la autoestima, presentan el papel del dibujo, del teatro y del teatro de títeres como manifestaciones artísticas que demostraron efectos en los cambios positivos de los estudiantes en la confianza en sí mismos, para forjar empatía individual y colectiva, en el fomento de la creatividad cotidiana, o en la formación de seres autónomos capaces de resolver problemas en la cotidianidad.

Cabe destacar que el proyecto trabaja la autoestima desde el ámbito psicológico y educativo, donde se trata el ser, dentro de un contexto escolar y para lo cual el educando coloca a prueba sus actitudes y habilidades, logrando así una identidad que a medida que va pasando el tiempo afianza su relación con sus pares, para fortalecerse a sí mismo.

La Autoestima

Abordando en primera instancia la categoría de Autoestima se plantea pertinente para este trabajo los postulados de Lawrence Shapiro quien habla de la importancia de tener un coeficiente emocional adecuado y manifiesta que éste tiene igual importancia que un coeficiente intelectual alto, porque de éste depende el éxito en la vida social; así pues, la

autoestima es definida dentro de este componente como: “el valor que asignamos a nosotros mismos, a qué tanto nos aceptamos, cómo somos y qué tan satisfechos estamos con lo que hacemos, pensamos o sentimos” (Shapiro, 1994, p. 6), en este sentido es muy importante que desde niños se comience a fomentar ya que una percepción errónea de sí mismo va a afectar lo que será de ahí en adelante su vida en diferentes contextos (social, familiar y escolar), así también la manera como enfrentarán diferentes conflictos que se le presenten.

- Así lo expresan Hausller y Milicic (citado por Tejada Lagonell, 2010):

La autoestima es un constructo importante en el ámbito educativo porque lo atraviesa horizontalmente. Se relaciona con el rendimiento académico, con la motivación para aprender, con el desarrollo de la personalidad, con las relaciones sociales y con el contacto afectivo de los niños y niñas consigo mismo (p. 98).

Para viabilizarla en la praxis educativa como pilar tan fundamental y resultante positivo en el objetivo buscado, se requiere un esfuerzo importante y sostenido por parte de los docentes, donde a veces, por falta de tiempo o de mayor interés para involucrarse en la realidad de los niños, pasan por alto el trabajar en sus aulas de clase la problemática tan importante de la autoestima o no tienen las prioridades en establecer el nivel de autoestima que exhibe el individuo, objeto de la metodología educacional, lo que será clave en el objetivo que se propone alcanzar siendo imperativo su reforzamiento constante, ese debe ser el propósito misional.

La autoestima tiene, según lo consideran Shapiro y Milicic, (como se citó en López, 2002) dos componentes: la autoimagen y el autoconcepto.

La Autoimagen

La autoimagen está muy ligada a cómo se siente el niño en su aspecto físico, si le agrada lo que ve al pararse frente un espejo, si los comentarios que escucha hacia él son buenos o malos de ello depende una aceptación corporal positiva que empieza a formarse en los primeros años de vida, a través de las relaciones con sus familiares, con sus amigos y en el contexto escolar; citado por (p.94). Es así como empieza a deteriorarse cada vez que no es de su agrado lo que observa de sí mismo bien sea porque es gordo, flaco, tiene alguna cicatriz, usa gafas o posee un lunar muy visible, lo anterior aunado a que en esta edad los niños y niñas empiezan a compararse con sus pares y si presentan dificultades con respecto a lo que perciben de sí pueden ser víctimas de burlas o bullying², ocasionando en los niños efectos nocivos en su autoestima. Para López (2002), los niños se ven a sí mismos como los mayores y sus iguales le dicen o se refieren a ellos (p.94). Por tanto es de suma importancia fomentar en los estudiantes actitudes positivas que generen aceptación y aprecio de sí mismos lo que suscitará respeto por él y los demás contribuyendo integralmente a su proceso de formación.

El Autoconcepto

El autoconcepto se considera una característica inherente al ser humano. Implica juicios que le permite conocerse, reconocerse y definirse.

- Burns (citado en Cazalla, Luna y Molero, 1990), afirma que:

El autoconcepto es un juicio personal de valor que se expresa en las actitudes que tiene el individuo respecto de sí mismo. Es una experiencia subjetiva que la persona hace conocer a otros a través de informes verbales y de otras conductas expresivas patentes. El autoconcepto implica considerar la

² Se reconoce el bullying como una conducta de persecución física y/o psicológica que realiza un alumno sobre otro, al que escoge como víctima, situándolo en una posición de la que difícilmente puede salir por sus propios medios (Olweus, 1998)

conducta del individuo no solo a través de la perspectiva de personas externas, sino también y desde la perspectiva interna o subjetiva del individuo, de cómo actúa y cómo se comporta. De la manera en que percibe y construye el medio donde se desenvuelve y del cual su autoconcepto constituye el punto central en una construcción significativa y única en el individuo (p. 355).

Una vez analizados algunos documentos contenidos en libros, revistas, proyectos de grado, publicaciones del Ministerio de Educación Nacional e informes del ICBF, se encontraron las siguientes tendencias investigativas: las que consideran la autoestima como autopercepción y la estudian desde su incidencia en el desempeño de habilidades sociales; las que analizan el papel de la autoestima en el desempeño escolar y las que muestran el efecto de estrategias de tipo artístico utilizadas para mejorar la autoestima en estudiantes de la básica primaria.

En esta etapa de la vida del niño se presentan diversas apreciaciones en relación a lo que está viviendo en el momento y en los diferentes contextos en los que actúa, es allí en donde empiezan a aparecer juicios de valor hacia sí mismos a nivel físico, académico y social; en donde la autoestima física está relacionada con la apariencia corporal y las destrezas, la autoestima académica con el desempeño en las diferentes áreas del aprendizaje y la autoestima social se encuentran vinculada a las relaciones con sus padres y pares. De igual modo entre los 7 y 8 años de edad empieza a esbozar una autoestima general y están determinadas por las vivencias del niño en cada contexto Palacios e Hidalgo (citado en Coll, Marchesi y Palacios, 1999). De este tipo de relaciones depende en gran medida el desarrollo de una autoestima negativa o positiva la primera traducida en apreciaciones de poca valía presentando algunas de las siguientes características.

- Según lo expresa López de Bernal (2002):

Poco colaborador, se desanima antes de haber iniciado una actividad, tiene rabietas, poca tolerancia a la frustración, todo el tiempo está a la defensiva. Cree que tiene muchos defectos y que los demás niños lo superan en todo. No confía en los demás: piensan que quieren hacerle daño y que se burlan de él. Cree que casi todo le sale mal y cuando algo le sale bien, en vez de reconocer su mérito, cree que ha sido por casualidad o buena suerte. Dice mentiras con bastante frecuencia y aparentemente, sin ninguna razón. Se siente seguro e inferior y quiere convencer a los demás de que no es tan poca cosa como él mismo piensa que es. Por el contrario si un niño presenta una autoestima alta ésta evidenciará actitudes positivas en un alto índice de amor, admiración y respeto hacía sí mismo, es capaz de validar sus logros y los de los demás, expresar adecuadamente sus emociones, estar presto a recibir y dar afecto a quienes están a su alrededor y confiar en sus capacidades (p. 83).

Con relación a la autoimagen en la edad en que se encuentran los estudiantes, están en una constante comparación tanto física como intelectualmente, afectando los comentarios que puedan escuchar de sus compañeros; esto los hará más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela si lo que escuchan de sí mismos son frases halagadoras, pero todo lo contrario ocurre con gestos o palabras que le designen rechazo o burlas.

- Otro autor que se debe tener en cuenta es Sánchez Santamaría (2010), ya que nos hace ahondar sobre la competencia emocional en la escuela que tiene como objetivo esencial:

Desarrollar las competencias emocionales y sociales, en el alumnado, en concreto, se orienta a que el alumnado adquiera conocimientos fundamentados, sobre las emociones, y que conforme a su desarrollo evolutivo, sea capaz de valorar las propias emociones y las de las demás y adquiera cierto grado de competencia (p. 91).

En el marco de la escuela la educación basada en emociones tiene como objetivo esencial desarrollar las competencias emocionales y sociales en el alumnado.

- Según (Bisquerra, 2000):

Una lectura psicopedagógica nos lleva a considerar la importancia de reforzar la dimensión

emocional y social junto con la cognitiva, en el proceso del aprendizaje de los estudiantes debido a que las emociones tiene una fuerte influencia y ayudan a generar un clima idóneo para el aprendizaje en el contexto del aula o en el centro y son esenciales para la gestión del conflicto, en síntesis en la convivencia escolar (p.243).

Es muy importante que al interior de las aulas escolares se enfatice en trabajar concomitantemente lo referente al desempeño académico como emocional, ya que si se logra fortalecer las competencias emocionales se tendrán buenos resultados a nivel escolar.

El papel de la formación del ser en la escuela también ha sido estudiada por Goleman (citado en Simkim, Azzollini y Voloschin, 2014) quien en sus cinco aspectos incluye dos relacionados con autoestima: la *autoconciencia*, la posibilidad de conocerse a sí mismo e identificar los valores que lo orientan y el *autocontrol*, que es la habilidad de reconocer los impulsos biológicos y manejar las reacciones emocionales y uno más que él llama habilidades sociales, que son esas capacidades para lograr buenas relaciones interpersonales (p. 59). El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia, también ha sido reforzado por los autores arriba mencionados, así como las relaciones que existen entre autoestima y problemas psicosociales en la infancia, adolescencia y juventud.

- Al respecto Padrón (citado en Tejada, 2010) manifiesta que:

La autoestima se desarrolla en forma continua a lo largo de todo el ciclo evolutivo influenciada por el contexto sociocultural en donde el individuo se desarrolla; tiene un carácter relativamente permanente, cambia, evoluciona, se transforma guardando un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo, en relación con las interacciones que se establecen con los integrantes del entorno (p. 96).

La autoestima en niños de los 6 años hasta la adolescencia está muy ligado al autoconcepto el cual ha sido objeto de estudio desde diferentes campos desde el saber

psicológico, sociológico y filosófico, pero la psicología en el siglo XX, representa un modo de acercamiento a la antigua cuestión filosófica, de ¿Quién soy yo? (Citado en Tejada Lagonell ,(2010) p. 96). En este sentido, un artículo de la Revista Biomédica (citado en Palacios, (2013), muestra que en Colombia la baja autoestima desencadena en episodios de homicidios y suicidios de jóvenes que oscilan entre los 15 y 24 años de edad. Igualmente, en los reportes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2013) explica como a nivel nacional se presentan 16.457 niños reportados con episodios de maltrato infantil y como en el departamento del Valle del Cauca se presentan 1.599 niños que han sido agredidos en la mayoría de casos por sus padres; lo cual desencadena en ellos una baja autoestima y una precariedad en el autoconcepto, siendo el departamento del Valle el segundo en ocupar la lista después de Cundinamarca. Situación que agrava la tendencia al abandono, el aumento de hogares fragmentados y madres adolescentes, como causas de complejos, sobresaltos nerviosos y agresividad en el largo plazo; que generan en los niños y niñas problemas de baja autoestima.

Con base a lo anterior y teniendo en cuenta que los valores en el contexto escolar se vivencian con los estudiantes de manera lúdica, es propicio asumir el teatro como una estrategia adecuada para la promoción de los mismos, en este caso para el fortalecimiento de la autoestima dado que según lo refiere De la Fuente Arjona, (2005), “el teatro recluido en la intimidad del aula, despreocupado del aplauso del público y liberado de artificios (luces, decorados y demás zarandajas técnicas), el teatro, sin evitar lo lúdico, se adentra en lo pedagógico convirtiéndose en una herramienta para la implementación de este proyecto y resulta motivador tanto para los estudiantes como para el docente, ya que permite colocar en escena de la manera más sencilla como lo dice el autor sin parafernalias ni buscando técnicas teatrales ni formando grandes actores sino una manera de darle otro sentido y disfrute al aula. Del mismo modo el autor hace hincapié manifestando las bondades de incluir el teatro en el aula no pretendiendo formar actores

profesionales y menos el docente un experto en las artes escénicas porque como él mismo manifiesta “*no se trata de educación teatral*” si no una forma divertida para enseñar su materia. En el mismo sentido el teatro permite desarrollar la creatividad e imaginación de los niños lo que les va a permitir ser ellos mismos, sacar de su interior ese Yo tímido, recóndito al que por su misma introversión no sabían que existía, de igual manera van a cambiar la imagen negativa de sí mismos demostrándose lo que son y pueden llegar a ser recuperando su valía no sólo al recrearse en la participación como actores sino al ser aplaudidos por sus compañeros, del mismo modo para Sormaní (2004) “les permitirá desarrollar expresiones verbales y corporales, estimular su capacidad de memoria, agilidad mental, mejorar su convivencia al interactuar con sus compañeros y compartir personajes” (p. 1).

- según, (Parera, 2007):

Con esta estrategia didáctica del teatro todos se convierten en actores en el sentido de vivir las dimensiones formativas y creativas, ya que éste es un escenario creativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto lo rodea, además con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida (p. 49).

- (Espejo Saavedra, 2014) al respecto del teatro en el aula no pretende, pues:

Hallar o preparar buenos actores, sino proveer al sujeto de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren su autoestima y sus relaciones con el medio que le rodea, lo cual se llevará a cabo mediante la práctica teatral convertida en foro lúdico por ser el juego la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana (p. 1).

Por otro lado la práctica del teatro en el aula como instrumento para una educación integral de la persona supera muchos límites actuales de los métodos de enseñanza. Robles y Civila de Lara a propósito del teatro en el aula plantean que: “El taller de teatro o la

metodología teatral se convierte en un excelente complemento, y es más, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida” (p.2).

Hay que tener presente que muchos pensadores han reflexionado sobre el hecho de que las personas se comportan como actores que representan roles en la vida cotidiana. Goffman (1971) sistematiza el modelo de la dramaturgia teatral para explicar los comportamientos de las personas en distintas situaciones de la vida. Goffman utiliza el modelo dramático para interpretar nuestro comportamiento.

De otro lado, también se tienen en cuenta las directrices del Ministerio de Educación Nacional en especial aquellas que tienen relación con las competencias ciudadanas, ya que lo que se pretende con el desarrollo de este trabajo es generar en los estudiantes amor y respeto hacia sí mismos, puesto que la ciudadanía: Considera característico de las personas vivir en sociedad, lo que convierte a las relaciones en una necesidad para sobrevivir y darle sentido a la existencia (Ministerio de Educación Nacional, 2006) en la guía 49, desde que nacen los niños y las niñas aprenden a relacionarse con las personas y a entender qué significa vivir en sociedad; aprendizaje que continúa toda la vida.

El primer vínculo social es la familia y en segunda instancia la escuela en donde el niño empieza a relacionarse, compartir espacios y escenarios con otros por lo general de su misma edad, creando vínculos afectivos y fuertes lazos de amistad.

- En ese sentido el MEN (2013) en la Guía N°49, presenta los estándares como referentes que dan soporte desde la parte legal al proyecto ya que están enmarcados en lo que se pretendió modificar como lo fue la autoestima, de los cuales se tuvieron en cuenta los relacionados con las siguientes dimensiones:

Participación y responsabilidad democrática: Construir colectivamente acuerdos y consensos sobre normas y decisiones que rigen a todas las personas y que deben favorecer el bien común. Pluralidad,

identidad y valoración de las diferencias: Construir sociedad a partir de la diferencia, es decir, del hecho de que a pesar de compartir la misma naturaleza humana, las personas son diferentes de muchas maneras (p.14).

Es de suma importancia que a los niños en el aula se les fortalezcan en valores los cuales pueden ser trabajados a través de proyectos lúdicos en donde se les enfatice el resolver acertadamente conflictos, el respeto para sí y los compañeros, la solidaridad, tolerancia, la justicia así también autoestima, importante para consolidar la personalidad de los estudiantes con un único fin como es el bienestar y la felicidad para tantos que la ven muy lejos de sus vidas.

Para desarrollar todo lo que se propone en este trabajo con respecto a la autoestima fue de suma importancia tener una mirada desde la pedagogía del afecto en donde lo imperante es el amor que debe nacer en cada docente por su profesión la misma que invita a transformar la concepción que se tiene de educar la cual no debe confundirse con la transmisión de conocimientos ya que los mismos estudiantes están cambiando ese paradigma con las mismas exigencias con las que llegan al aula no sólo a nivel cognitivo sino emocional, este último al que se debe prestar más atención porque de ello depende el éxito y la felicidad de esa “arcilla” que como artesanos tenemos en nuestras manos para modelar cual escultor a su piedra para esculpir. -
- Al respecto De Zubiría (2013) plantea:

(...) y la educación no ha reaccionado frente a esta situación y sigue enseñando a leer y a escribir sin preocuparse por involucrar la afectividad en las aulas de clase. La situación de hoy es que hay niños que llegan a su casa y no hay nadie para escucharlos, tampoco quien les pregunte como les fue. Al Ministerio de Educación, escuelas, directivos y profesores les falta reaccionar y trabajar de la mano con la formación en valores. Todos los problemas de hoy, de los que todo el mundo está realmente extrañado, tienen que

ver con la falta de hermanos, amigos, de padres, de afecto. De adolescentes que no se sienten queridos, que están solos y entonces buscan opciones para intentar ser escuchados (p.1).

En este sentido sin dejar a un lado la competencia que como docente se tiene en lo que atañe al responder a un currículo preestablecido, y a los direccionamientos del Ministerio de Educación Nacional es importante dar un viraje hacia las emociones de los estudiantes ahí se encuentran muchas de las respuestas a los grandes interrogantes que a diario se presentan al interior del aula. ¿Por qué no trabaja?, ¿Por qué es tan agresivo?, ¿Por qué con este profesor se porta de esta manera y conmigo de otra? Estos y muchas inquietudes están latentes en el día a día del contexto escolar, se debe flexibilizar el currículo de tal forma que se mire al estudiante con ese amor que la misma profesión merece un abrazo sincero en un saludo, un consejo a cambio de fuertes llamados de atención, una palabra que aliente en un momento de tristeza, colocarse constantemente en los zapatos de los estudiantes, son entre muchas otras la manera de enriquecer la labor, si se piensa y actúa de esta manera se habrá ganado una re significación al quehacer pedagógico, igualmente se encontrarán muchos estudiantes motivados por llegar a la escuela.

4.1 Referente metodológico

Partiendo de los objetivos planteados en este proyecto de intervención se utilizó el enfoque de tipo cualitativo ya que buscó transformar la realidad desde su contexto cotidiano, en este caso el escenario educativo, partiendo de una problemática como fue fortalecer la autoestima en los estudiantes del grado segundo de la Ciudadela Educativa Colegio Académico de Guadalajara de Buga. Así mismo, tuvo como propósito mejorar la práctica docente en el aula de clase lo que permitió una interrelación continua entre docente y estudiantes.

Abordando mi trabajo desde la investigación cualitativa, pude observar como mis estudiantes presentaban dificultades con su “ser” desde la parte psicológica, más preciso desde la autoestima, enmarcada en un ambiente escolar o contexto educativo, como es la escuela. De allí, surge mi gran interrogante de empezar con esta importante experiencia, que con el trasegar del tiempo reconfirmé con mis trabajos de campo, como una necesidad prioritaria, donde los estudiantes dejaron en escena todo su sentir y es así como parto de una base o apoyo para continuar emprendiendo la labor desde el campo psicológico, educativo y social, donde los estudiantes me brindaron la posibilidad de mejorar mi práctica pedagógica y de una u otra manera superar las falencias de la autoestima, autoimagen y autoconcepto de ellos, en donde si hacemos una revisión a mis diarios de campo en relación a todo lo que arrojó cada uno de ellos, entonces otros docentes tendrán la posibilidad de redescubrir situaciones similares y porque no, desarrollar otra investigación a partir de esta.

Como lo manifiesta (De Zubiría y Ramírez 2009) los resultados estuvieron basados a partir del mundo social de los participantes sujetos de estudio y los datos fueron

recogidos en sus contextos naturales ya que este tipo de investigación se mueve de manera dinámica.

- Para Sandín Esteban (2003) la investigación cualitativa es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p. 23).

Así mismo, es descriptiva como lo manifiesta Ray Rist (1977) (citado por Taylor y Bogdan 1987) al decir que este tipo de investigación produce datos descriptivos: utilizando las palabras de las personas, bien sea de forma oral o escrita, y la conducta observable. De igual manera este trabajo buscó hacer una reflexión sobre la práctica docente con el fin de transformarla, para lo cual se requirió de un enfoque de investigación crítico social en la cual se enfatizó en el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos; trata de cobijar a las comunidades como las minorías étnicas y los desposeídos, tratando de convertirse en su aliado y defensor, pensando siempre en su beneficio adentrándose en su situación, en donde no solo se trabaja en comprender el fenómeno sino que se analice y reflexione con el propósito de transformarlo Neisa (2010). Para lograr los objetivos propuestos en este trabajo, se utilizó la investigación acción que procede del autor Kurt Lewis y fue por primera vez utilizado en 1944, la cual describe una forma de investigación que podía unir el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción de la misma naturaleza los cuales dieran respuesta a la situación social del momento (Bizquerra, 2009). Por medio de esta investigación acción Lewis plantea que se podían evidenciar avances en la parte teórica y transformación a nivel social.

En relación a lo anterior, es relevante señalar que este tipo de investigación se convierte en un soporte para el maestro en su cotidianidad escolar que por su rigurosidad y soportada teóricamente evidencia un proceso de mejoramiento en el contexto escolar donde se aplica. Ayala (2012). Así pues, la puesta en práctica de este tipo de investigación, acción propuesta por Kemmis,(citado en La Torre, (2003) en el proyecto de fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes del grado segundo de la ciudadela colegio Académico y a la luz del teatro como metodología que fue la ruta de navegación que se siguió para minimizar actitudes en los estudiantes que por la baja autoestima se venían presentando, me permitió avanzar en él teniendo en cuenta las cuatro etapas de la I.A. para su ejecución:

Planificación:

En este primer momento se recogieron los datos obtenidos en el proceso de diagnóstico el cual para su consecución tuvo como técnicas de recolección de información, la observación participante la cual se caracteriza por las relaciones sociales recíprocas y profundas entre el investigador y la población objeto de estudio que suceden en el contexto natural. Bogdan (citado en Vitorelli Diniz, (2013). Los resultados obtenidos fueron escritos en diarios de campo ya que se convierte en instrumento fundamental para la recolección de información para éste y otro tipo de técnicas de recolección de información. (Valverde Luis A. 1993), con el objeto de conocer, comprender y ahondar más en una situación presentada, así mismo la entrevista hizo parte de una forma de recolectar testimonios “donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos y asume la identidad de un miembro de su grupo social” (Tremblay, 1968, p. 312) la cual fue aplicada a padres de familia y estudiantes de forma individual, por otro lado también se realizaron actividades diagnósticas que permitieron evidenciar en los estudiantes características de baja autoestima.

Para llevar a cabo la observación participante nos ubicamos en el salón de clases, del grado segundo dos de la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico. Se realizó el dibujo de la figura humana y de la familia (anexo 1), se pidió a los estudiantes que se dibujaran a sí mismos y luego con su familia. Con el apoyo de la psicóloga Martha Isabel Escobar y la educadora especial Eybar Eugenia González se hace un análisis de cada dibujo para identificar dificultades de autoestima en el componente de autoimagen y autoconcepto en algunos de los estudiantes.

Los resultados se apoyan en entrevistas (anexo 2) realizadas a algunas madres de familia en donde manifiestan que sus niños sufren por no aceptar algunas partes de su cuerpo bien sea por ser gordos, también por tener algunas cicatrices y por el color de la piel (afrodescendientes). Es así como una de ellas manifiesta que ha identificado que su hija se siente mal por ser “gordita” y que ha sido víctima de bullying por una de sus compañeras, de igual manera dice que la niña expresa: “ahora que estoy en patinaje vea como estoy rebajando” (E, G2, MF1).

Con el propósito de seguir indagando otras dificultades en los estudiantes frente a su autoestima se realizaron actividades que consistieron en representar gestualmente emociones como: asombro, tristeza, alegría, miedo y rabia. En dichas actividades no participaron dos de los estudiantes manifestando que no querían porque les daba pena.

Gráfico 1.



Posterior a ello se realizó el dramatizado del cuento “La rosa blanca” en el cual algunos estudiantes se dispersaron y no participaron de la obra por timidez o porque pensaban que no lo harían bien y sus compañeros se burlarían. Se presentó el cuento con la lectura en voz alta por parte de la docente y la representación de éste por un grupo de estudiantes; al finalizar se realiza un conversatorio en el cual los estudiantes identificaron la temática y cómo la protagonista había visto reflejado en el cristal lo que era verdaderamente, así mismo cómo las malas hierbas no le permitían verse y algunos se sintieron identificados con ella.

Esta actividad sirvió de preludeo para la actividad del espejo en donde se observó que varios de los niños y niñas no querían mirarse él, agacharon la mirada o se taparon la cara con sus manos, 7 de ellos manifestaron sentirse feos por cicatrices, color de piel, obesidad, lunares y porque usaban gafas. Después del análisis a todas las actividades se encontró que el

problema que más se repite es la autoimagen (apariencia física) y como categoría emergente el bullying que aparece como una figura dañina al ratificar la concepción que tienen los niños que presentan esta problemática, de igual forma las manifestaciones agresivas por parte de ellos al sentir la burla de los que lo generan.

Esta actividad me permitió identificar otro grupo de estudiantes que al mirarse al espejo se sienten lindos y lindas que se aceptan como son y que no cambiarían nada de su aspecto físico, son aquellos que se dibujan con todas sus partes, además decoran sus dibujos con corazones y flores, hay tres niñas y un niño que se miran al espejo y al cuestionarlos respecto de su imagen no dicen nada, no tienen ninguna opinión de sí mismos y siendo los mismos que presentan inseguridades en el aula de clase no participan, se relacionan poco y dependen de uno o dos compañeros que hablan por ellos cuando requieren de un permiso para ir al baño o mostrar su trabajo. Los anteriores muestran indicios de un autoconcepto negativo, no se sienten confiados pero son pocos en relación a los de una imagen negativa que posee mayor prevalencia. En lo trabajado con los estudiantes se muestra que parte de la población del grado segundo presenta una baja autoestima: representada en la autoimagen y el bajo autoconcepto.

Los anteriores resultados llevaron a concluir que las subcategorías sobre las cuales se basó este proyecto son la autoestima en sus dos componentes: autoimagen y autoconcepto, las cuales permitieron construir las acciones conducentes a disminuir procesualmente la situación problemática de esta investigación, estudio como observaciones que pueden ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y fenómeno del mismo De Walt (citado en Kawlich, (2005).

Acción:

En esta fase se realizaron tres secuencias didácticas (anexo 3) las cuales estuvieron enfocadas en fortalecer la autoestima de los estudiantes teniendo en cuenta la

pedagogía del afecto trabajada por Miguel de Zubiría, en las que se invitó a los estudiantes a reconocer sus habilidades, tener una aceptación positiva de sí mismos y a creer en ellos. Todas ellas aplicando como estrategia el teatro en la puesta en escena de pequeñas obras las cuales fueron presentadas en actividades institucionales.

Análisis:

Se llevó a cabo en cuatro momentos a saber:

- Categorización. En esta etapa se analizaron los relatos extraídos de los 11 diarios de campo y de los cuales salieron 112.
- Agrupación. Posterior a la etapa de categorización y teniendo en cuenta los relatos se agruparon de tal forma que quedaran seleccionados los que más se parecieran o tuvieran alguna similitud para extraer de ahí categorías emergentes con sus respectivas subcategorías. Las cuales fueron: *Estoy Triste* con sus subcategorías: ¿por qué se ríen?, me da pena y Llamando la atención. *Ayudando Me Siento Feliz* con sus subcategorías: quiero ayudar, por fin lo logré y me emociono y una última categoría *Así Soy Yo* con sus subcategorías: me quiero como soy, puedo expresarme y me resbala. Las cuales están contempladas dentro de unas categorías teóricas como son: *Imagen corporal*, *Actitudes Positivas* y una última como lo fue *Habilidades Sociales*.
- Reflexión. Las anteriores categorías me permitieron realizar el siguiente paso como fue el proceso de triangulación donde se le da mayor relevancia a la voz del estudiante, que poco a poco se fue mezclando con la voz del investigador tejiendo un hermoso diálogo con el teórico que nos proporcionó los fundamentos teóricos para sustentar lo anteriormente descrito en un lenguaje coloquial y propio de los niños.
- Análisis. Que se realiza después de haber realizado un diagnóstico a los estudiantes de grado segundo de básico ciclo primaria de la Ciudadela Educativa Académico, pude evidenciar en ellos la carencia de muchos aspectos a nivel emocional en especial la falta de autoestima en sus

componentes autoimagen y autoconcepto, por tal razón es desde allí donde nace la idea de este maravilloso y gran proyecto.

Ello traducido a la falta de aceptación en su imagen física la cual era expresada a través de palabras y gestos negativos hacia sus cuerpos, de igual manera es una población donde se puede percibir familias disfuncionales con muchos problemas a nivel familiar, social y emocional; es allí donde surge la importancia de pensar en un proyecto que ayudara a mejorar estas debilidades y pensé que una forma atractiva y lúdica era a través del teatro ya que allí se colocan en escena varias pautas y los chicos logran sacar a flote todo lo que sienten.

Cuando se realizaron las secuencias didácticas las categorías que emergieron a partir de ellas fueron tres: Estoy triste, ayudando me siento feliz, así soy yo, Con unas subcategorías las cuales son: ¿Por qué se ríen?; me da pena, llamando la atención, quiero ayudar, por fin lo logré, me emocioné, me quiero como soy, puedo expresarme, me resbala.

Este proyecto es una puesta en escena para seguir trabajando con ellos e ir fortaleciendo más su autoestima y relaciones e ir construyendo entre todos unos excelentes estudiantes donde se valoren, quieran y compartan sus vivencias, además que el ejercicio sirva como ejemplo para que otros docentes puedan retomarlo, implementarlo y transformar la realidad en la que viven sus estudiantes, ya que esta problemática se puede percibir a diario en nuestras aulas de clase y en todas las edades. En ese sentido, este trabajo va ayudar a que muchos lo tomen como referencia para otras investigaciones de campo, siempre pensando en un mejor futuro para nuestra población infantil.

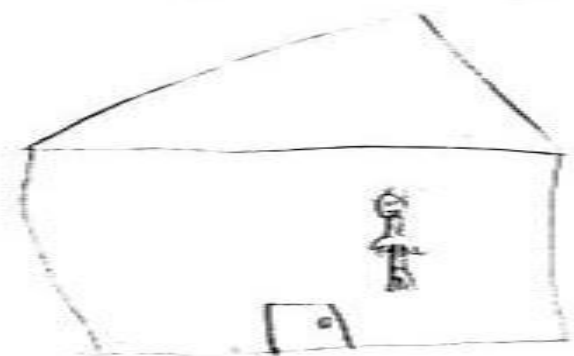
5. Hallazgos

En este apartado se muestran los hallazgos de esta investigación que cuenta con tres categorías principales: La primera “Estoy triste” con las subcategorías: ¿Por qué se ríen?, me da pena y llamando la atención, “Ayudando me siento feliz” con las subcategorías: Quiero ayudar, por fin lo logré y me emociono, finalmente “Así soy yo” con las subcategorías: Me quiero como soy, puedo expresarme y me resbala.

1. **“Estoy triste”:** La primera categoría relata las vivencias de algunos estudiantes del grado segundo que por la no su corporalidad y la poca apreciación de sus habilidades se ven inmersos en un mundo sombrío, perturbador y triste que en muchos momentos pasa desapercibido por familiares y que poco a poco se convierte en una bola de nieve que crece y crece dejando nefastas cicatrices en el camino.

Gráfico 2

Dibujo figura humana



Realizado por Jeycol Valdés

En esta imagen el niño relata un hecho sucedido que le impactó, manifiesta: “Yo estaba donde mi papá estaba jugando fuvol yo solo y una señora me dijo mira ese niño tan gordo,

tan llorón, tan feo, tanorrible que ace esas tareas tanorribles tanorrible esa cara y me sentí mal” (DFH, G2, E17, G:M).

Cuando se realizó la actividad diagnóstica con los estudiantes, se pudo observar que algunos estudiantes presentaban muchos vacíos a nivel emocional, físico, personal y social, los cuales poco a poco se fueron trabajando a través de las secuencias didácticas y gracias al compromiso de los niños, a la pasión que le han colocado a este proyecto estas falencias han disminuido, pero esto no quiere decir que este trabajo ha terminado aquí, ¡no! este es la puerta para que se dé continuidad e ir mostrando día a día más resultados.

Cuando los niños expresaban que estaban tristes se pudo notar que sentían vergüenza de su cuerpo, porque unos se consideraban muy gordos, otros muy flacos, otros feos, otros que nada de lo que hacían les quedaba bien y debido a estas diferencias se presentaban discusiones y pequeñas peleas entre ellos, causando problemas de convivencia evidenciada en actitudes de llamado de atención por parte de algunos de los estudiantes, donde los niños se manifiestan textualmente de la siguiente forma: “profe comienzan a molestar” (SD2, DC4, G2, E16, G: M), “profe me están molestando” (SD2, DC4, G2, E17, G: M), “Cállense” (SD2, DC4, G2, E8, G: F), Bueno, ya escúchenme por favor.” (SD1, DC4, G2, E9, G: F).

Y es que el crecimiento de la crisis familiar es preocupante, así lo refleja desde el año 2014, informes del Club Noel de la ciudad de Cali, que en este año atendió 200 casos de abandono, mientras que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar registra 78 menores de edad en condiciones de desprotección, que aún en el año 2013 esta cifra era de 46 menores reportados. Los niños que asisten al grado segundo proceden de familias monoparentales en donde algunos de los niños viven con uno sólo de sus padres o en otros casos son criados por sus abuelas, en niveles socioeconómicos bajos, en condiciones laborales de informalidad como moto

taxismo, pescadería, empleadas del servicio doméstico, peluqueras, entre otras. Algunos carentes de afecto porque su padre o madre trabaja todo el día y no tiene tiempo para ellos. A continuación el relato de una madre que expresa lo siguiente: “Perdóname hijo por no decirte lo mucho que te quiero” (SD2, DC10, G2, M1, G: F) y así muchas otras frases expresadas por algunas madres por no tener tiempo suficiente para dedicar a sus hijos.

En lo que hace referencia a la autoestima y su incidencia en el desempeño de habilidades sociales en varios estudios consultados se encontró que ésta depende en gran parte de la autoeficacia, asentándose en el mérito propio o en el resultado de los objetivos educativos. Algunos encuentran que la autoestima se puede considerar como indicador de éxito en la socialización y varios autores concuerdan en realizar una intervención que apunte desde la psicología a eliminar creencias negativas e inducir a la autoconfianza. Así mismo coinciden en decir que la autoestima en la infancia y la adolescencia depende del aspecto físico y de la aceptación en el contexto escolar y social. En una segunda tendencia se muestra que los niños que presentan baja autoestima independientemente de la causa que la produzca, se ven afectados en su desempeño escolar, que se traduce en deserciones, pérdida de año y aislamiento, en donde los autores han realizado un plan de trabajo para su fortalecimiento tendiente a involucrar al padre de familia, directivos y docentes realizando proyectos de prevención y promoción en estrategias que refuercen las áreas o asignaturas que presenten mayor dificultad para los estudiantes y el apoyo por parte de los padres a través de talleres donde se les haga conocedores la importancia de valorar y felicitar cada logro de sus hijos o acudidos así como también el diseño de un cuadernillo de actividades lúdicas que conlleven al mejoramiento del autoestima. Como ejemplo a lo anterior y teniendo en cuenta mi proyecto se cita el siguiente relato hecho por una madre: “pero quiero que sepas que eres muy importante para mí y te quiero mucho, me siento orgullosa de ti” (SD2, DC10, G2, M1, G: F).

En los trabajos de Mencias (2012), se muestra “la incidencia de la discalculia en la autoestima de los alumnos y alumnas de los cuartos grados de educación general básica, lo cual refuerza el planteamiento del papel del fracaso escolar en la estima de sí mismos que tienen los escolares”(p.1) idea también presentada por Bueno Coro (2012) cuando analiza el papel de la autoestima en el rendimiento académico de los niños y niñas de segundo grado de educación básica. Antes de la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica, algunos estudiantes tenían dificultades para participar activamente de las actividades pedagógicas por inseguridades, temor a la crítica y por creerse incapaces de realizar un ejercicio matemático. Después de su ejecución, los niños están más confiados de sus capacidades y no temen participar y manifestar sus opiniones sin temor a la crítica.

El siguiente relato lo manifiesta una niña: Me siento muy participante, muy juguetona, muy feliz, muy segura, con ojos hermosos, muy linda (SD3, T2, G2, E3, G: F).

En mi entorno escolar, es más que evidente lo que el autor manifiesta, ya que la autoestima en dicho ambiente se ve afectada cada vez que los niños tienen en cuenta lo que sus pares piensen de ellos en cuanto a su apariencia física, desempeños y actitudes, pues necesitan ser aceptados por sus compañeros socialmente y por ello especialmente se dan los casos en que muchos se asilan, se presentan conflictos y otros bajan su rendimiento académico. Por lo tanto, mi concepto de autoestima escolar es la aceptación que tienen los estudiantes de sí mismos en el grupo donde interactúan.

Otras herramientas pedagógicas para fortalecer la autoestima además del teatro son el dibujo y el teatro de títeres, porque son manifestaciones artísticas que demostraron con la puesta en práctica que generan cambios positivos en la confianza en sí mismos, forjan empatía individual y colectiva, fomentan la creatividad cotidiana, de igual manera permite la formación de seres autónomos capaces de resolver problemas en la cotidianidad. Al respecto se consultó a

Estrada Pinilla (2013) “El dibujo como una mediación para fortalecer el desarrollo de la autoestima en niños y niñas”, es así como también González García (2015) “Dramatización y educación emocional”, González Torres (2015) “La utilidad y los títeres en las obras infantiles”. De este modo la escenificación de algunas obras de teatro permitió a los niños expresarse con más seguridad y espontaneidad manifestadas en la alegría al representar personajes y pidiendo que se vuelvan a repetir algunas obras, como se muestra en los siguientes relatos: “Yo quiero ser la tierra “(SD3, DC11, E27, G: M), “volvamos a hacer otra actividad así” (SD2, DC8, G2, E1, E13, G; M), “Me gustaría que se repitiera la obra... Un amigo es una luz” (SD3, T1, G2, E3, E6, E19, E7, E8, E9, G: F).

Este proyecto de intervención tiene relación con las anteriores investigaciones en cuánto abordan las categorías pertinentes en este campo como son: La autoestima, niños y niñas con un rango de edades entre 6 y 10 años de edad, estudiantes de básica primaria. Es innovador porque utiliza como estrategia lúdica el teatro que a nivel regional no se ha realizado un trabajo similar.

Es lamentable escuchar como en los estudiantes de mi grado se expresan diferentes sentimientos que conllevan a manifestaciones con respecto a cómo se sienten consigo mismos y frente a su corporalidad, se puede notar la tristeza traducida en algunas expresiones como: “No quiero, porque se ríen de mí, me dicen gordo y me siento mal” (SD1, DC4, G2, E18, G: M).

Para Linden Field (Citado en Bustamante, (2013) “un exceso de crítica o una continua desvalorización de sus conductas pueden conformar en el niño o niña una autoestima negativa y pueden favorecer manifestaciones de infravaloración y minusvalía” (p. 20). Es así como los niños se venían sintiendo al escuchar en vez de elogios, críticas por parte de sus

compañeros, como por ejemplo: “No quería mirarme en el espejo, lloraba porque Nicol me decía cosas y me sentía muy triste, mantenía llorando” (SD3, T2, G2, E19, G: F), “Era muy tímida, no me gustaba jugar con mis amigos, no me sentía bien, siempre estaba triste, antes me decían que jugara y yo no jugaba, me quedaba sola” (SD3, T2, G2, E6, G: F), “Porque me sentía nerviosa, estaba triste, me sentía mal” (SD3, T2, G2, E14, G: F).

“Aquellos sujetos que, al evaluar sus dimensiones corporales, manifiestan juicios valorativos que no coinciden con las dimensiones reales presentan una alteración de la imagen corporal” (Vaquero, Alasid, Muyor y López, 2013, p.1). Otro relato de una niña es el siguiente: “mal, fea, negra, narizona, gorda, insegura” (SD3, T2, G2, E9, G: F). Así mismo esta tristeza se refleja en inseguridades por la poca confianza en sí mismos al sentirse incapaces como lo dice el siguiente relato: “No pude hacerlo” (SD1, DC3, G2, E1, G: M), Ah! “Ya no voy a hacer nada no soy capaz” (SD2, DC8, E17, G: M), “quiero salir pero con otra compañera” (SD1, DC3, G2, E7, G: F).

- Para Linden Field (1998):

la falta de seguridad en sí mismo refleja una percepción distorsionada frente a lo que son, es necesario motivar positivamente a los niños a través del elogio para que de esta manera aprendan a reconocer que tienen un valor especial, sentirse orgullosos de las cosas que hagan bien hechas así mismo aprendan a elogiarse a sí mismos y a reconocer y valorar sus propios esfuerzos y talentos (p. 2).

Por ejemplo el siguiente testimonio lo evidencia: “yo no profe” (SD1, DC4, G2, E18, G: M). La tristeza que manifiestan los niños también obedece a otros factores tales como: el rechazo y la falta de demostración de afecto bien sea dentro de su grupo de pares o a nivel familiar, el padre de familia es un actor principal para forjar una autoestima sana en los niños, de sus actitudes dependen en gran medida factores como: sobreprotección, demasiada permisión o

autoritarismo de igual forma las reacciones que tiene frente a los éxitos o fracasos, la actitud de valoración o infravaloración, las comparaciones, la forma de comunicarse, las etiquetas y el modelo personal que presentan delante de ellos entre otras cosas, influyen en la construcción de su autoestima Linden Field (1998).

De esta manera “el teatro nos acerca a un aprendizaje integrado, entendido éste como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas” (Parera, 2012, p. 51).

En la práctica teatral debemos hacer presente los siguientes momentos a fin de que el estudiante logre un aprendizaje significativo en su vida, en su parte personal como es la autoestima y el autoconcepto, de este modo se pretende lograr en los estudiantes es una transformación en sus vidas y puedan convertirse en esos chicos extrovertidos y sobre todo queriéndose a sí mismos, tal como son llenos de cualidades, valores y actitudes para enfrentarse al mundo. Así que: Deben tomar conciencia de la temática que se quiere tratar en este caso la autoestima en sus componentes autoimagen y autoconcepto: Sentir para que se logre un cambio significativo; pensar el tema; aplicarlo y ejecutarlo; intégralo y trascender; lo que se busca con los estudiantes es que trasciendan en su campo personal y a través de esta estrategia didáctica como es el teatro mejore su autoestima, de la mano del amor y la afectividad como bases fundadas desde el humanismo (Valera y Rojas, 2007).

De acuerdo con Valera y Rojas (2007) lo anterior, pretende que el quehacer pedagógico, sea humanista, reconciliador y pacificador, donde se dé un reconocimiento del otro ser humano autónomo, libre y emocional, invita por tanto al docente a que haga uso de su verdadera vocación, fundamentada en la comprensión y la tolerancia, además de sus valores y virtudes, de tal manera que el acompañamiento pedagógico del estudiante sea de manera integral abarcando todas las etapas del proceso evolutivo desde lo cognitivo hasta su ser afectivo, como

lo retratan los siguientes relatos: “A mí no me han sacado yo quiero salir” (SD1, DC3, G2, E1, G: M), “A mí nadie me quiere abrazar” (SD1, DC4, G2, E4, G: M). En algunas ocasiones dudando de sus pares como si supiera que lo aceptaban sin querer “bueno” con su voz ronca y melancólica (SD1, DC4, G2, E4, G: M).

Se manifiesta en esta problemática la tristeza de algunos padres por la falta de demostración de afecto hacia sus hijos, tal como lo expresan unas madres, así: “Perdóname hijo por no decirte lo mucho que te quiero, pero quiero que sepas que eres muy importante para mí y te quiero mucho” (SD2, DC10, G2, M1, G: F), “llora y le dice que lo ama desde que lo tenía en su vientre” (SD2, DC10, G2, M2, G: F).

Son muchos los momentos en donde los niños manifiestan su pena con el temor de quedar en ridículo, miedo a la burla que de alguna forma les impide expresar esa espontaneidad que como niños está impresa en su ser, situaciones como las siguientes dejan entrever este sentimiento limitante en su cotidianidad escolar: una niña expresa sentirse “Muy tímida, muy sería”, (SD3, T2, G2, E3, G: F).

La dificultad para algunos al no sentirse seguros de participar por su temor a la crítica como es el caso de unos niños que: “dicen con su cabeza que no,” (SD1, DC3, G2, E8, E28, G: F, M), “Me da pena” (SD1, DC3, G2, E28, G: M), “No profe manifiesta, yo no, elija a otra” (SD3, DC11, E26, G: F), “Me da pena salir con la pijama para que se burlen de uno, no profe” (SD2, DC7, G2, E18, G: M). Estas manifestaciones para otros se presentan como una manera de llamar la atención o de hacerse notar de alguna u otra forma ya sea eufóricamente tras poder lucirse con una habilidad como es el caso : “gracias Dios por el gol” (SD1, DC3, G2, E13, G: M) , o simplemente exaltando habilidades de una compañera: “Uuyyy Isabelita” (SD1, DC3, G2, GN) , “Lo hizo igualito” (SD1, DC3, G2, E29, G: M), “Yo profe, sé abrirme de piernas “(SD1, DC3, G2, E30, G: F), “piden que salga Michael” (SD1, DC3, G2, GN), pues algunos

mostrando apatía o quizá temor a mostrarse ¿a ellos mismos?, “Se retiran de la actividad” como es el caso de (SD1, DC4, G2, E4, E5, G: M).

Muchos niños pueden tomar estas actitudes cuando viven cosas que no les están gustando y qué no saben cómo resolver, cómo transformarlas. Por ejemplo un niño: “No para de reír,” (SD2, DC5, G2, E2, G:M), otros “dando instrucciones” (SD2, DC8, G2, E1, G: M), “se tiran al piso en recocha” (SD2, DC4, G2, E23, E20, E22, E2, E25, G: M), “comienzan a molestar” (SD2, DC4, G2, E16, G:M), “profe me están molestando” (SD2, DC4, G2, E17, G: M), “Cállense” (SD2, DC4, G2, E8, G: F). También esos llamados de atención que hacen los niños cuando se sienten ignorados: ” Bueno ya escúchenme por favor.” (SD1, DC4, G2, E9, G: F), “cierto, pero lo dudo” (SD1, DC4, G2, E4, G: M), “no quiero realizar el trabajo” (SD1, DC2, G2, E1, G: M), “quiere sabotear la actividad” (SD1, DC2, G2, E2, G: M), “Yo pensé que íbamos a hacer un dibujo” (SD2, DC9, G2, E22, G: M), “Ay! Yo también” (SD2, DC9, G2, E3, G: M), “untarse sus rostros con pintura” (SD2, DC9, E25, E23, E26), “para que se note bien mi mano escojo el color rojo” (SD2, DC9, G2, E4, G:), o ese llamado de atención que los hijos piden a sus padres y que ellos expresan en líneas: “olvidaba decírtelo porque no tenía tiempo”, (SD2, DC10, G2, M1, G: F).

Las anteriores manifestaciones dan muestra de cómo los estudiantes de alguna manera están viviendo situaciones de rechazo por parte de sus pares, la falta de demostración de afecto por algunos padres y la importancia que tiene esa imagen física para ellos y como esa percepción negativa afecta su autoestima sin querer sentirse así. La preocupación anómala por la imagen corporal no es exclusiva de nuestros días. Cada período de la historia cuenta con sus propios estándares de belleza y cada cultura desarrolla diferentes conceptos sobre la propia imagen, forma y decoración del cuerpo. Como consecuencia de esto, la imagen corporal está influida por diferentes aspectos socioculturales, biológicos y ambientales.

- Como lo expresa (Vaquero et al., 2013):

En la actualidad, existen unos estándares de belleza basados en modelos pro delgadez, suponiendo la internalización de estos ideales un factor de riesgo para el desarrollo de alteraciones de la imagen corporal. La insatisfacción corporal ocurre si un individuo interioriza el cuerpo ideal, el determinado culturalmente, y por comparación social concluye que su cuerpo discrepa de ese ideal (p.2).

Ahora que ya han pasado varios meses (6) después de haber iniciado el proceso de implementación de la propuesta de intervención pedagógica, son muchos los cambios que se han logrado donde ya hay un proceso de aceptación, expresan sus sentimientos, actitudes y aptitudes de una forma espontánea, las relaciones han mejorado con ellos mismos, sus compañeros, como con sus padres que se han venido involucrando más en este proceso, logrando así en los educandos seguridad y confianza que los mueve a seguir su vida en diferentes contextos personal, social, familiar y escolar.

Finalmente se elige la categoría “estoy triste” con las subcategorías ¿Por qué se ríen? , “me da pena” y “llamando la atención” porque con ello, se pretende en los estudiantes buscar la aceptación de sí mismos, con sus cualidades, virtudes y fortaleciendo las debilidades en acciones positivas que les permitan seguir trascendiendo positivamente en su autoestima; afirmando que son personas íntegras con capacidades excepcionales idóneas para desenvolverse ante cualquier situación que se presente.

Así mismo, que deben amarse y aceptarse tal y como son, ya que todos son diferentes con diversas cualidades, que deben estar felices por la vida, que se sientan completicos cuando hay tantos en el mundo que no pueden ver, escuchar, caminar.

2. **“Ayudando me siento feliz”:** Al hablar de esta categoría, en este apartado se puede ver como las relaciones se van fortaleciendo cada día para lograr así una sana convivencia

en los diferentes ambientes escolares y con los diversos actores que allí están involucrados. En esta categoría se puede evidenciar cómo los educandos les gusta compartir, ayudar, y así ellos se sienten satisfechos consigo mismos y con lo demás, como se aprecia en la figura 1.

Figura 1

Taller de clase



Elaborando materiales para obras: adelante Sebastián Benítez y atrás Luis Ángel Sierra

Esta categoría contiene las subcategorías: “quiero ayudar”, “por fin lo logré”, “me emociono”, en donde se pudo evidenciar la satisfacción de los estudiantes al poder colaborarle a algunos de sus compañeros en una actividad que presentaba algún tipo de dificultad o servir de apoyo para brindar seguridad al expresarse como lo muestran los siguientes relatos: “Yo profesora la acompaño” (SD1, DC3, G2, E27, G: F), “Si se ríen no dices nada” (SD2, DC7, G2, E16, G: M), “Verdad” (SD2, DC7, G2, E17, G: F). Esa camaradería y esa comunicación interpersonal como una de las dimensiones de la vida humana y mediante la cual nos realizamos como seres humanos Marroquín y Villa (1995), veamos los siguientes testimonios: “Ahora lo vuelve a intentar” (SD1, DC3, G2, GN), “Yo quiero ser esa la que la rescata” (SD1, DC2, G2, E7, G: F), (SD3, DC11, G2, GN), “yo profe le quiero colaborar y yo también” (SD2, DC8, G2, E2, E11, G: M), “Usted es capaz”, “Yo la acompaño profe” (SD1, DC3, G2, E9).

Es maravilloso como se ha despertado en los estudiantes ese espíritu de solidaridad, donde cada uno de alguna u otra manera estaban prestos a ayudar según sus capacidades. Aquí se pueden ver valores como: “el compromiso, la voluntad en el aula, pues las actividades cooperativas favorecen el desarrollo de ciertas actitudes como la solidaridad. Los estudiantes se ayudan a aprender, comparten ideas y recursos, planifican el estudio” (Buxarrais, M, R, Martínez, M., Puig, J.M & Trilla 1995, p.2).

Aquí, todos se vieron involucrados de una forma positiva que los ayudó a formarse más como personas y ser seres más comprometidos por cambiar, contribuyendo así a una sana convivencia en el salón de clases. Esa misma relación fraternal que han construido y por las cuales se sienten satisfechos, ser el soporte y el ánimo del otro y poder gritar “Por fin lo logré” (SD2, DC8, G2, E1, G: M) se muestran en los relatos a continuación “Vuelvo a intentarlo y ahora voy a hacer un dibujo como el de Hodman” (SD1, DC3, G2, E1, G: M) , “dando instrucciones” (SD2, DC8, G2, E1, G: M), “ríen y saltan contentas” (SD2, DC8, G2, E12, E19,

E7, E26, E21, E14, G: F), “Se muestra feliz y termina con un corten” (SD2, DC8, G2, E1, G:M). La misma sensación de satisfacción al poder realizar una actividad donde antes se sentían incapaces de hacer, invita a que se debe educar para convivir y participar valorando la diversidad, ya que la familia y la escuela son los primeros espacios sociales donde se crean las condiciones para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen capacidades que les permitan expresar discutir y disentir pensamientos, ideas y emociones, con argumentos claros, respetando otras formas de pensar, sentir y actuar. Guía n° 49 de la convivencia escolar ley 1620 de 2013 decreto 1965 de 2013.

Gracias a la ayuda de todos y al gran compromiso que adquirieron los estudiantes se les ven más motivados y con un cambio muy significativo en sus vidas, ya los que tenían baja su autoestima y no se valoraban como eran, ríen y no les da vergüenza salir a participar en ninguna actividad.

Finalmente se pudo observar como en la puesta de práctica de las didácticas, la convivencia entre los estudiantes ha mejorado notablemente y esto es gracias a que los niños ya se respetan entre sí, y sienten agrado por su cuerpo; es muy placentero como docente saber que el proyecto ha cumplido con los objetivos propuestos en la medida como se menciona anteriormente en su propia aceptación demostrando respeto, valorándose y queriéndose, esto se ve reflejado en los lazos de amistad los cuales son más grandes y le sacan provecho a sus relaciones cuando juegan, se respetan, comparten en todos los escenarios del colegio como es el salón de clases, el restaurante, la piscina, el coliseo, la biblioteca, el parque donde se nota lo siguiente: “Se integra y participa activamente” (DC2, SD5, E2, G: M), como se aprecia en la figura 2.

Figura 2
Demostrando habilidades



Representando sus personajes de caricatura favoritos: Hodman Rivera

Otro gran logro en este proyecto es como se ha avanzado en las relaciones con los padres de familia, ya los educandos comparten más con ellos y expresan sus gustos, necesidades y expectativas con ellos, o sea que las relaciones familiares también han avanzado y han fortalecido la autoestima en sus componentes “autoimagen y autoconcepto” en cada uno de los estudiantes.

Figura 3**Ensayando obras****Durante la preparación del dramatizado: El Secreto.**

“Me emociono”, es una forma de manifestar las participaciones en las diferentes obras de teatro, el entusiasmo, la entrega y la responsabilidad asumida por cada uno en los diferentes papeles y el siguiente es un manifiesto: “Yo profesora!...quiero ser el señor maíz” (SD3, DC11, E20, G: M), “Yo quiero ser el señor yuca, ya no me da pena” y sonrío (SD3, DC11, E18, G: M),

“Yo quiero ser el señor fríjol”, “Yo profesora!... quiero ser el polvo” (SD3, DC11, E4, G: M), “Yo quiero ser la tierra “ (SD3, DC11, E27, G: M), “Yo también profe” (SD3, DC11, E19, G: F).

En el teatro se trabajan una serie de valores los cuales desarrollan un alto grado de sensibilidad o capacidad de emocionarse. “Quien ha aprendido a emocionarse y a suscitar emociones, no transita estérilmente el camino que la vida le abre”. José Agustín Pulido Téllez (2013, p.1). Así también el agrado al querer que se repitan dramatizados como los siguientes: “Si, la actuación del año pasado” (SD3, T1, G2, E19, G: F), “La obra de un amigo es una luz” (SD3, T1, G2, E3, E6, G: F), “La actuación de los zombis” (SD3, T1, G2, E19, E31, G: F).

Figura 4

Actuando en mi salón



En una clase de Lengua Castellana, dramatizando la poesía “A mi burro”

Estas pequeñas obras escénicas permitieron despertar en los niños la imaginación, la creatividad y un sinnúmero de emociones que se complementan en las dimensiones de educación artística, en donde aunado a lo anterior permiten en los estudiantes el desarrollo de la intuición, la capacidad de soñar, enriqueciendo así la sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones, encaminadas hacia su contexto natural y sociocultural.

(Lineamientos de educación artística, (1993), (p. 76).

3. **“Así soy yo”**: Esta categoría contiene otras subcategorías como son: “me quiero como soy”, “puedo expresarme” y “me resbala”. Después de realizados todos los talleres donde se trabajó la autoestima en sus dimensiones: la autoimagen y el autoconcepto, los niños se están valorando y aceptando como son, con todas sus cualidades, habilidades, desempeños, virtudes y aun así con sus debilidades.

Estas actividades realizadas con los educandos permitieron, que poco a poco se fuera tejiendo esa conciencia por quererse, por valorar la vida, aceptarse como son y los convirtió en personas más fuertes y razonables capaces de enfrentarse con seguridad, optimismo y valentía ante cualquier situación que se les presentara ya fuera positiva o negativa. Este trabajo aportó soluciones valiosísimas para seguir adelante y trabajar con más entusiasmo, porque creó soluciones donde ellos veían barreras y para mí como docente fue motivo de satisfacción haber realizado un trabajo con conciencia y con amor para lograr que estos niños que son el futuro de Colombia; crezcan en un ambiente sano en todas sus dimensiones.

Figura 5**Como soy****Dibujo realizado por Hodman Rivera**

“Me quiero como soy” es la manera que tienen los niños para expresar el cambio frente a su autoimagen y autoconcepto y se ven representadas en los siguientes relatos: “Me siento bien conmigo misma” (SD3, T1, G2, E26, G: F). Aquí podemos apreciar cómo ellos se aceptan tal como son y logran alcanzar ese bienestar que a veces lo veían perdido. La estima que un individuo siente hacia su persona es importante para su desarrollo vital, su salud psicológica y su actitud ante sí mismo y ante los demás. “El concepto de sí mismo influye en la forma de apreciar los sucesos, los objetos y las personas del entorno” Roa García (2013, p. 142).

“Me siento bien porque yo amo mi cuerpo, yo misma” (SD3, T1, G2, E8, G: F)

“Bien porque le tengo que dar gracias a Dios porque gracias a Él no salí enfermito y también por sacarme con mis cinco sentidos” (SD3, T1, G2, E33, G: M), “me siento bien muy feliz” (SD3, T1, G2, E17, G: M), estas expresiones son de satisfacción para ellos porque después de no aceptarse como eran y que a raíz de esto sus relaciones se habían deteriorado, lograron aceptarse como son y dar gracias a Dios de que ÉL lo hace todo perfecto, porque hay personas que así lo tengan todo no tienen lo más importante que es la salud.

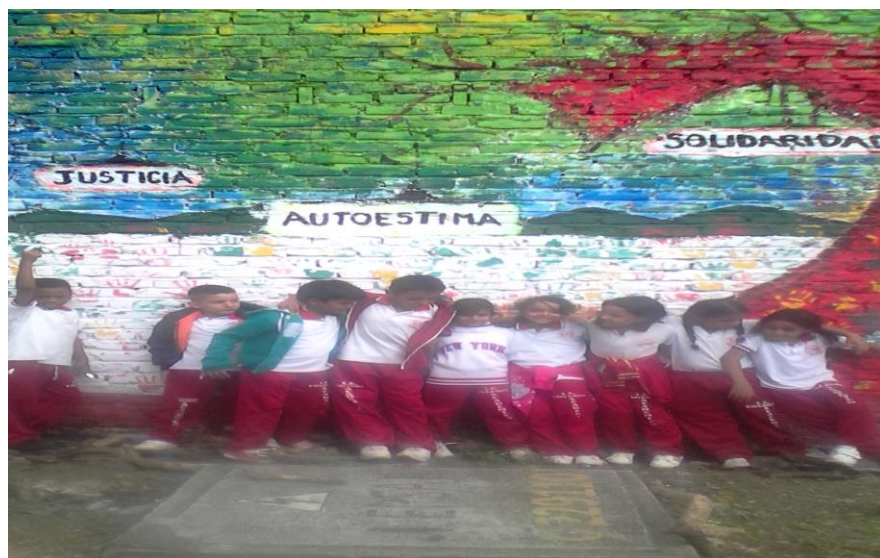
También se presentaron otros relatos como: “Era tímida, llorona e insegura, ahora ya casi no lloro y me siento segura” (SD3, T2, G2, E15, G: F), “antes me sentía mal, infeliz, triste, enojado, ahora soy feliz, soy lindo, me quiero como soy” (SD3, T2, G2, E18, G: M), “tímida, fea, calvita, aburrida, con uñas feas, ahora no soy tímida, me veo linda, peludita, divertida y con uñas bonitas” (SD3, T2, G2, E26, G: F), “antes solo me gustaba jugar con mi hermana, me gustaba jugar con su primo, ahora aprendí a respetar, aprendí a hacer amigos, y a ser amable” (SD3, T2, G2, E17, G: M), “era inseguro, no muy sociable, no tenía contacto visual, no me gustaba jugar, Ahora: soy muy seguro, soy muy sociable, tengo mucho contacto visual, me gusta jugar” (SD3, T2, G2, E20, G: M), “no quería mirarme en el espejo, lloraba porque Nicol me decía cosas y me sentía muy triste, mantenía llorando, ahora ya todo lo que me digan me resbala, ya no lloro para nada, yo me acepto como soy, me siento hermosa” (SD3, T2, G2, E19, G: M), “era muy tímida, no me gustaba jugar con mis amigos, no me sentía bien, siempre estaba triste, antes me decían que jugara y yo no jugaba, me quedaba sola, ahora estoy feliz, ya no me da pena, me gusta jugar con mis amigos, ahora no me quedo sola, ahora no estoy triste, ahora me siento bien. (SD3, T2, G2, E6, G: F), “porque me sentía nerviosa, estaba triste, me sentía mal, ahora me siento bien, me siento feliz, alegre, muy bien” (SD3, T2, G2, E14, G: F),

“muy tímida, muy sería, ahora muy participante, muy juguetona, muy feliz, muy segura, con ojos hermosos, muy linda” (SD3, T2, G2, E3, G: F), “me sentía mal, fea, negra, narizona, gorda, insegura, ahora linda, hermosa, flaca, con ojos hermosos, segura y con amigas”. (SD3, T2, G2, E9, G: F), “Ya no me siento mal porque me dicen gorda u otras cosas” (SD3, T1, G2, E32, G: F).

En estos relatos podemos apreciar como muchos de los niños que se veían enojados, se sentían feos, inseguros, tímidos, nerviosos, dieron un cambio satisfactorio y grande para ser cada día mejores y para comprometerse con tener unas relaciones que cada día los ayude a una convivencia pacífica con ellos mismos y los demás. Martin Heidegger (1927) nos expresa quien es el ser, el cual surge desde la naturaleza de las emociones, más específicamente en “los estados de ánimo” (p. 1) como él los llamaba, los cuales son la base de la conciencia humana, consiguiendo de esta manera una nueva visión del ser humano y su naturaleza.

Figura 6

Participando



Durante las festividades del colegio

En diferentes formas, los estudiantes han expresado abiertamente todas las reflexiones que tuvieron en sus experiencias con el proyecto, es así como manifiestan: “He aprendido el respeto hacia mí y a las otras personas y quererme a mí misma” (SD3, DC12, G2, E3, G: F), “Quererme yo misma como soy” (SD3, DC12, G2, E19, G: F), “Bien, linda, hermosa” (SD3, T1, G2, E9, G: F), “Mucho sobre autoestima”(SD3, DC12, G2, E26, G:F), “Mucho”(SD3, DC12, G2, E30, G: M). “Puedo expresarme” es la manera como los estudiantes han manifestado abiertamente todas las reflexiones que han tenido en sus experiencias con el proyecto.

Como resultado de lo anterior también se suscitaron los siguientes relatos: “Si porque ahora me puedo mirar al espejo” (SD3, T1, G2, E32, G: M), “me ha gustado todo” (SD3, DC12, G2, E6, G: 6), “no ser grosero con los demás y no decir groserías” (SD3, DC12, G2, E15, G: F), “el respeto a mí mismo y a los demás” (SD3, DC12,G2, E20, G: M), “que debo amarme a mí misma y no ignorarme” (SD3, DC12, G2, E9, G:F), “mucho sobre la autoestima” (SD3, DC12, G2, E8, (G:F), “la obra de un amigo es una luz” (SD3, T1, G2, E3, E6, G:F), “si... y el respetar al otro como es” (SD3, T1, G2, E13, G: M), “me siento bien, muy feliz” (SD3, T1, G2, E17, G: M), “volvamos a hacer otra actividad así” (SD3, T2, G2, E34, G: F), “ahora alegre, feliz, contenta, me gusta mi piel” (SD3, T2, G2, E34, G: F), “me siento bien conmigo misma” (SD3, T1, G2, E19, G: F), “ya casi no lloro y me siento segura” (SD3, T2, G2, E15, G: F).

La aceptación y el reconocimiento positivo de una persona van a traducir en habilidades sociales. León, Medina (1998) “remarcan la función que tienen las habilidades sociales para la resolución de situaciones interpersonales, lo que las torna necesarias para la adaptación al ambiente más próximo de la persona” (p. 159). Los siguientes son relatos de los niños: “soy feliz, soy lindo, me quiero como soy” (SD3, T2, G2, E18, G: M), “ahora no soy tímida, me veo linda, peludita, divertida y con uñas bonitas” (SD3, T2, G2, E26, G: F), “ ahora

aprendí a respetar, aprendí a hacer amigos, y a ser amable” (SD3, T2, E17, G2, G:M), “soy muy seguro, soy muy sociable, tengo mucho contacto visual, me gusta jugar” (SD3, T2, G2, E20, G: M), “ahora no me quedo sola, ahora no estoy triste, ahora me siento bien” (SD3, T2, G2, E6, G: F), “me siento bien, me siento feliz, alegre, muy bien” (SD3, T2, G2, E14, G: F), “muy participante, muy juguetona, muy feliz, muy segura, con ojos hermosos, muy linda” (SD3, T2, G2, E3, G: F), así también han aprendido a esquivar palabras o frases que antes les hacían daño y de manera coloquial dicen me resbala: “Ya todo lo que me digan me resbala, ya no lloro para nada, yo me acepto como soy, me siento hermosa” (SD3, T2, G2, E19, G: F), “ya no me siento mal porque me dicen gorda u otras cosas” (SD3, T1, E32, G: F), ”si alguien me dice gordo no me enojo aprendí a quererme como soy” (SD3, T1, G2, E16, G:M).

“Puedo expresarme”, es la manera como los estudiantes han manifestado abiertamente todas las reflexiones que han tenido en sus experiencias con el proyecto.

Conclusiones y Reflexiones

Mediante la implementación de la propuesta de intervención pedagógica, se logró conocer más a los estudiantes, interactuar con los padres de familia y crear en los niños una conciencia de amarse más, aceptarse como son y propiciar espacios fraternos al interior del seno familiar, dejando abierta la brecha para continuar con otras investigaciones y procurar que otros compañeros puedan tomar como ejemplo este tema tan importante, que tiene que ver con las etapas del comportamiento en el ser humano. El conocerse y amarse a sí mismo lleva implícito un objetivo el cual parte de la siguiente premisa: “si me amo y respeto puedo amar y respetar al otro”, lo que se refleja en un buen clima escolar, permitiendo la consolidación de lazos de amistad y evitando que los niños sean víctimas de Bullying, y si por alguna razón lo fueran estén lo suficientemente preparados para enfrentarlo y asumir otros obstáculos que al respecto se presenten.

A manera de reflexión, deseo dar gracias a Dios por la posibilidad de realizar esta maestría la cual no estaba contemplada en mi proyecto de vida. La razón no radica en que no quisiera cualificarme, sino que mi situación económica no me lo permitía, de pronto hasta una especialización estaría a mi alcance ¡pensé!; pero bien... reitero, me siento bendecida por haber sido parte de este proyecto pensado por el Ministerio de Educación y con ustedes como asesores de la “Universidad del Cauca” de gran prestigio, cuyos docentes de alta calidad están sumamente comprometidos en esta loable tarea de educar. La verdad no ha sido un camino fácil de recorrer, pues ha costado sacrificios en la medida que a la par se han presentado también dificultades familiares complejas.

Al momento de plantear mis expectativas frente a la maestría, tenía muy claro que ella me contribuiría a reflexionar sobre mis prácticas pedagógicas. Inicialmente, el enfoque fue en mejorar las pruebas saber, acondicionar la didáctica de trabajo para así contribuir a la formación integral de los niños, pero en este trasegar y sin perder mi esencia la cual ha sido más tendiente hacia la parte del SER, continuo mi propuesta y acumulo esfuerzos, ya que siempre he estado inquieta y preocupada desde que inicié esta hermosa profesión.

Más que pensar en esos niños, a los cuales hay que compartirle unos saberes, es considerar que en ellos se esconde una persona con un mar de emociones (rabia, tristeza, alegría, soledad, abandono entre otras) y observándolos poco a poco a profundidad, fui descubriendo lo que quería trabajar en mi proyecto sin dejar de lado la parte cognitiva. Me fui enfocando más hacia el conocimiento de actitudes, para ahondar en esa parte y así detectar comportamientos inadecuados como desinterés, apatía, agresión y de tal forma poder contribuir de alguna manera con dicho proyecto a sanar heridas, a cambiar caritas tristes por momentos de alegría, a replantear estrategias para una mejor apropiación, a defender con argumentos un mal proceso con un estudiante, a saber dialogar con ellos evitando una queja o un llamado de atención por parte de la coordinación.

Es reconocer también, que la maestría ha transformado mi rol como docente a tal punto que deba pensar cada día en una forma de impactar, innovando en el aula estrategias que puedan replantear esos antiguos paradigmas que han estado por décadas perennes hasta la actualidad. Difícil pero no imposible ha sido ese trasegar, lo importante es reconocerlo y asumirlo con la firme convicción de cambio. Así mismo, ha sido maravilloso compartir con otros compañeros de diferentes Instituciones que sin pensarlo se fueron convirtiendo en ese soporte en

muchos momentos trascendentales, con los cuales se logró crear un grupo muy sólido, donde se intercambiaron experiencias y se formaron lazos de entrañable amistad.

Desde ese entonces, se vienen evidenciando muchos logros al interior del aula, se han tocado los corazones de algunos padres de familia ya que con todos lamentablemente no se puede interactuar a razón de diversas circunstancias que no lo permiten especialmente por el tiempo, pues este ha sido el mayor limitante para el desarrollo de este trabajo, pero me siento satisfecha y orgullosa con los resultados obtenidos. Transformar las percepciones de los niños frente a temores, inseguridades y actitudes de poca valía es un abre bocas para continuar con tesón día a día luchando por esta comunidad infantil que tanto requiere de comprensión y afecto.

En ese sentido, la maestría ha creado una sinergia y ha logrado su propósito al dejarnos inquietos con un gran compromiso el cual debe redundar en una transformación verdadera y duradera. Esto nos convoca a continuar realizando una investigación constante en el aula; pues es un reto que debe asumirse con entereza y perseverancia.

A la luz de lo que se hizo con el desarrollo del trabajo, se logró una transformación que implícitamente va desde la motivación y el propósito de cada maestrante. En lo que a mí respecta, lo que más resalto de esta magnífica experiencia a partir de mi proyecto, es saber que todo debe estar sustentado con base en el amor, como en cualquier profesión y máxime en la nuestra. Si a todo le ponemos este ingrediente, los resultados serán maravillosos sin dubitación alguna y mucho podemos alcanzar si se logra interiorizar este valor en nuestros niños y poco fructífero resultaría trazarnos un sinnúmero de objetivos y proyectos, secuencias, estrategias si no se encuentran fundadas en este sentimiento tan lindo.

- El amor como lo comenta Maturana (citado por Daniel Olguín, (2014) en La pedagogía del afecto:

Necesitamos una escuela y una educación para aprender a vivir, compartir y comunicarse de eso ya no debieron quedarnos dudas cada vez son más los autores que convergen en lo mismo desde distintas especialidades: médicos, psicólogos, biólogos, etc. hablan de la importancia del mundo emocional y de la emoción del amor y de las actitudes amorosas como claves para el desarrollo biológico, mental y social de las personas en desarrollo y reclaman una cultura escolar más humanizada que integre conocimientos, emociones y relaciones que enseñe a conocer, a trabajar y convivir juntos (Olguín, 2009, p. 1).

Como lo menciona anteriormente el autor, es hora de cambiar el paradigma, hacer un alto en el camino y reflexionar ante lo que nos están mostrando nuestros estudiantes que “no” son los mismos de hace 20 años atrás, quizá más, que crecieron al calor de un hogar así no tuviesen las comodidades que ofrece la modernidad pero que si tenían en su haber el activo más importante con que puede contar una sociedad: el amor de una familia.

Actualmente, lo que nos muestra el país y el mundo entero son cifras cada vez más alarmantes de niños que crecen sin una familia conformada íntegramente, peor aún, aquellos niños que dejan abandonados en hogares de paso y en los que su familia como mejores aliados son el televisor, la empleada del servicio, la calle con todos los peligros que esta acarrea, los vicios, la prostitución, la mendicidad, la delincuencia, etc. o simplemente a merced de la vida cual si fueran un castigo para sus padres. Éstos son los casos de muchos de los niños que llegan a nuestras instituciones en búsqueda de aquello que en ocasiones no tienen en casa.

Tengo el convencimiento que estamos en sincronía con lo que pide el Ministerio de Educación al involucrar la parte de convivencia como un factor que debe ir a la par con lo concerniente a lo cognitivo y estuvo también muy acertada la clasificación de ustedes como

Universidad, al hacer las diferencias en las líneas de investigación. Así mismo, en mi Institución se evidenciaron los trabajos desde diferentes áreas, las cuales han tenido un buen apoyo por parte de las directivas quienes reciben con gran nivel de aceptación nuestros aportes.

Continuando la secuencia de lo que se viene sosteniendo y como actividad subsiguiente inaplazable, está en nuestras manos el reinventarnos la escuela. Por tanto, debemos de hacer eco y esta es la oportunidad a partir de dicha experiencia con la que hemos logrado una transformación en cada uno de nosotros, en pro de una “nueva generación” que tiene que marcar la diferencia desde su liderazgo, autonomía, responsabilidad, tolerancia, amor propio, para alcanzar metas de calidad en las distintas pruebas estandarizadas, siendo ejemplo de niños y jóvenes que manejen adecuadamente sus emociones y puedan resolver adecuadamente conflictos, ya que si en un pasado no fue posible de parte nuestra por temores u otras situaciones, podamos ahora aportar o sembrar una semilla a partir de esta maestría.

Exhortamos a nuestros compañeros a hacer parte de la transformación y compromiso por una niñez, adolescencia y juventud que pide a gritos un nuevo país. Seamos pues artífices de este magno evento y unamos nuestras manos por la reinención de la educación, el camino es arduo y espinoso, para ninguno de esta primera cohorte ha sido fácil, es sacrificar espacios, tiempo con nuestras familias, pero al final estaremos satisfechos por hacer parte de un grupo de maestros que lucha y quiere su profesión. En torno a esto, vienen a mi mente una reflexión de la profesora Luz del Sol “nosotros somos los artesanos, tenemos en nuestras manos esa arcilla la cual moldearemos” por consiguiente debemos pensar en dedicación, principios, valores, paciencia y sobre todo en el amor.

Referencias bibliográficas.

- Ayala, Rodríguez (2012). *El desarrollo de la investigación Acción Participativa en Psicología*. Enfoques vol. 24 no 2 Libertador San Martín. Recuperado de:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-27212012000200003&script=sci_arttext
- Ayala, Sánenz. (2012). *Aprender a enseñar a leer y escribir textos académicos: un reto aún no asumido por los docentes ni por las instituciones*. Recuperado de:
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/m419pdf-98wb9-articulo.pdf>
- Bisquerra, Alzina Rafael. (2009). *Metodología de la investigación cualitativa*. Madrid, España: Editorial Muralla
- Bisquerra, Alzina Rafael. (2000). *Educación emocional y bienestar (praxis, 2000)* España: Editorial Wolters Kluwer Educación. Recuperado de:
<http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>
- Bogdan P. & S.J. Taylor (1975). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Editorial Paidós. Recuperado de:
<http://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962014000100016>.
- Bueno, Coro. (2012). *El dibujo una mediación para fortalecer el desarrollo de la autoestima en los niños-niñas*. Recuperado de:
<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/486>
- Burns, R. (1990). *El autoconcepto (en línea)*. Bilbao. España: Editorial Ega. Recuperado de:
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reidrevista/n10/REID10art3.pdf>
- Bustamante rico Anahí, *La autoestima en el rendimiento escolar*. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/329951670/La-Autoestima-en-El-Rendimiento-Escolar>.

Buxarrais, M, R. Martínez, M. Puig, JM & Trilla. (1998). *Educación en valores*. Madrid, España:

Editorial FotoJae S.A.

Coll, S. César, Marchesi, Alvaro & Palacios, Jesús. (1999). *Desarrollo psicológico y educación*.

España. Editores. Alianza Editorial.

De la Fuente, Arjona. (2014) *¿Quién se comió mi planeta? Teatro para niños*. Periódico Gente.

Recuperado de:

<http://delafuentearjona.viadomus.com/content/view/308/90/>

De Tejada Lagonel, Miren. (2010). *Evaluación de la autoestima en un grupo de escolares de la*

gran Caracas. Liberabit. Revista de Psicología. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/686/68615511010.pdf>

De Zubiría & Ramírez, (2009). *Cómo investigar en Educación*. Colombia. Editorial: Magisterio.

Recuperado de:

Revista EGE, 4(7), 55-60

De Zubiría, Miguel. (2013). *La pedagogía y el afecto deben ir de la mano*. La Patria.

Recuperado de:

<http://www.lapatria.com/colegios/miguel-de-zubiria-la-educacion-y-el-afecto-deben-ir-de-la-mano-41439>

De Walt, (2002). *La observación participante como*

método de recolección de datos. Forum cualitativo social research volumen 6, N°2, Art. 43.

Neisa, Diana (2010). *Enfoque crítico social*. Recuperado de:

<https://diananeisa.jimdo.com/investigaci%C3%B3n/enfoque-critico-social/>

Espejo, S. Isabel. (2014). *Cuentos y teatrillos en verde. Medio ambiente ecología y otros valores*.

Chile. Editorial: Narcea.

Estrada, Pinilla. (2013). *El dibujo una mediación para fortalecer el desarrollo de la autoestima*

en niños y niñas. Recuperado de:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/486>

Fernández, P. & Extremera. N. (2002). *La inteligencia emocional en el contexto educativo:*

Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. Universidad de Málaga. España.

García, Retona. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*.

Universidad de Costa Rica, Guanacaste, Costa Rica. Recuperado de:

<file:///D:/Descargas/455-15234-1-PB.pdf>

Gaviria, R. Gabriel & Civila de Lara. (2010). *El taller de teatro: una propuesta integral*.

Recuperado de:

http://rieoei.org/edu_art3.htm

Goffman. (1971). *La interacción social en Goffman*. Reis: Revista Española de Investigaciones

Sociológicas, N°83, pp121-149. Recuperado de:

http://www.jstor.org/stable/40184123?seq=1#page_scan_tab_contents

Goleman, Daniel. (1996). *Educación emocional*. España. Editorial: Kairos. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

González, García. (2015). *Dramatización y educación emocional*. Recuperado de:

<http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723>

González Torres, G. (2015) *La utilidad de los títeres y los teatrinos en las obras infantiles con*

los niños de educación inicial. (examen complejo). UTMACH, Unidad Académica

de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador.

Guía N°49. (2013). *Guías pedagógicas para la convivencia escolar*. Ley 1620 de 2013, decreto

1965.

Haesller & Milicic. (1996). *Confiar en uno mismo. Programa de desarrollo de la Autoestima*.

Chile. Editorial: Catalonia. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/686/68615511010.pdf>

Heidenger. (1927). Recuperado de:

http://www.filosofia.mx/index.php/perse/archivos/segun_martin_heidegger

La Torre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España.

Editorial: Gread. Recuperado de:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Lewis, Kurt. (1944). Citado en Torrecilla, M. Francisco. *Investigación acción*. Recuperado de:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

León, Rubio & Medina, Anzano. (1998). *Psicología social: Orientaciones teóricas y ejercicios prácticos*. España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5085>

López de Bernal, M. (2002). *Como aprender a crecer con su hijo*. Santa Fe de Bogotá. Editorial: Gamma.

Lineamientos curriculares de educación artística. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Editorial Magisterio.

Marroquín & Villa. (1995). *Premios de investigación educativa y tesis doctorales*. Madrid. España. Edita: Secretaría General Técnica.

Mencias, Y, Mercí. (2012). *La discalculia y su incidencia en la autoestima de los alumnos y alumnas de cuarto grado*. Recuperado de:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7190?mode=full>

Molina & Raimundi. (2011). *Diseño y validación para medir la autoestima, rendimiento*

- académico y las variables sociodemográficas*. Tesis doctoral. Recuperado de:
<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/11580/2014000000900.pdf?sequence=1>
- Olguín, Daniel. (2014). *La pedagogía del afecto*. Recuperado de:
<http://danielolguin.com.ar/?p=180>
- Parera, Monserrat. (2007). *El teatro como estrategia didáctica*. Recuperado de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Pertuz, w. Perea, N & Mercado, M. (2015). *La escritura en docentes universitarios. Caracterización a través de un estudio de caso*. Barranquilla. Colombia. Editorial: Universidad del Norte editorial.
- Posada, José A. (2013). *La salud mental en Colombia*. Biomédica. Vol.33. N°4. Bogotá. Recuperado de:
<http://www.revistabiomedica.org/index.php/biomedica/article/view/2214/2317>
- Pulido, Téllez. José, A. (2013). *Los muchachos en la escena. Una propuesta artística teatral*. Santa Fe de Bogotá. Editorial: Magisterio.
- Roa, García Ana (2013). *La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. Recuperado de:
<file:///D:/Descargas/Dialnet-LaEducacionEmocionalElAutoconceptoLaAutoestimaYSu-4596298.pdf>
- Sánchez, Santamaría, José. (2011). *La competencia emocional en la escuela: Una propuesta de organización dimensional y criterial*. Universidad de Castilla. Cuenca. Ecuador. Recuperado de:
<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Shapiro, Lawrence. (1994). *La inteligencia emocional de los niños*. México. Editorial Vergara,

Editor. S.A.

Simkin, H., Azzollini, S., & Voloschin, C. (2014). *Autoestima y Problemáticas*

Psicosociales en la Infancia, Adolescencia y Juventud. Recuperado de:

<http://www.revistareid.net/revista/n10/REID10art3.pdf>

Sormani, Nora Lía (2004). *El teatro para niños*. Buenos Aires, Argentina.:Editorial.

Homo Sapiens.

Sandín, Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y*

tradiciones. Madrid, España: Editorial. Mc. Graw Hill.

Tejada, Lagonell. (2010). *Evaluación de la autoestima en un grupo de escolares de la gran*

Caracas. Liberabit. Revista de Psicología. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/686/68615511010.pdf>

Taylor & Bogdan. (1987). *Metodología Cualitativa*. Recuperado de: [http://mastor.cl/blog/wp-](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf)

[content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf)

[Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf)

Torrecilla, M. Francisco. (2010). *Investigación Acción*. Recuperado de:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso

[_10/Inv_accion_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso)

ANEXOS

ANEXO #1

Cuadro de codificación

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	RELATOS	CÓDIGO
Estoy triste	¿Por qué se ríen?	“No quiero porque se ríen de mí me dicen gordo y me siento mal”	(SD1, DC3, G2, E1, G: M)
	Me da pena	“Me da pena y salir con la pijama para que se burlen de uno. No profe”	(SD2, DC7, G2, E18, G: M)
Ayudando me siento feliz	Quiero ayudar	Yo profesora la acompaño	“(SD1, DC3, G2, E27.G: F)
		“Ahora lo vuelve a intentar”	SD1, DC3, G2, GN)
Así soy yo	Me quiero como soy	“Me siento bien porque yo amo mi cuerpo, yo misma”	”(SD3, T1, G2, E8, G: F)
		“Me siento bien conmigo misma”	SD3, T1, G2, E26, G:F)

ANEXO#2**Guión de entrevista a padres**

1. ¿Quiénes viven en la casa?
2. ¿Cuántos hijos tiene? ¿Qué lugar ocupa -----en los hijos?
3. ¿A qué se dedican los padres?
4. ¿Qué actividades recreativas hace juntos en familia?
5. ¿Cómo es la relación de -----con sus padres? ¿Con quién tiene mayor afinidad de los dos?
6. ¿Cómo es la relación de-----con sus hermanos?
7. ¿Qué tanto tiempo le dedica a su hijo en el acompañamiento de tareas?
8. ¿Qué tanto tiempo le dedica a su hijo en otras actividades como el juego, hablar con él o ella?
9. ¿Cuáles son los juegos preferidos por el niño o niña? ¿A qué juega? Si prefiere jugar sólo o acompañado? ¿De quién?
10. ¿Cómo se relaciona el niño con otros niños del barrio y del colegio?
11. ¿Ha notado que su hijo no se sienta conforme con alguna parte de su cuerpo? ¿Por qué? ¿Qué le ha dicho?
12. ¿Cómo reacciona ante esta situación?
13. ¿Le ha manifestado algún rechazo por parte de un compañero o compañera? ¿Cuál? ¿De qué tipo?
14. Si el niño presenta tristeza, ¿qué lo coloca triste?
15. ¿El niño es pesimista?
16. ¿Se siente inseguro y teme al fracaso?

ANEXO #3

Secuencia Didáctica Mis habilidades

1 - DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Identificando mis habilidades	Secuencia didáctica #: 1
Institución Educativa: Académico	Sede Educativa: Principal
Dirección: Carrera 9 #2sur-55	Municipio: Guadalajara de Buga
Docentes responsable: Luz Ángela Beltrán López	Departamento: Valle del Cauca
Área de conocimiento: Ciencias Sociales.	Tema: Mis habilidades
Grados: Segundo	Tiempo: 4 semanas
Propósito de la secuencia:	
Al finalizar la ejecución de la secuencia los estudiantes del grado 2 de educación básica primaria de la I.E. Académico de Guadalajara de Buga, están en el proceso de reencontrarse consigo mismo identificando sus habilidades y fortalezas.	
2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.	
Objetivo de Aprendizaje:	
<p>*Concientizar en los estudiantes las habilidades que poseen a través de diferentes actividades y estrategias didácticas.</p> <p>*Utilizar la expresión corporal como medio para comunicar y representar situaciones.</p> <p>*Validar las opiniones que otros tengan sobre mí.</p> <p>*Experimentar diversas emociones a través del abrazo.</p>	
Contenidos a desarrollar	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Dibujo de esquema corporal • Convivencia escolar. • Aceptación de la imagen corporal. 	

Estándares de Competencias del MEN:	
<p>Ciencias sociales:</p> <p>* Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.</p> <p>* Reconozco conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas.</p>	
Qué se necesita para trabajar con los estudiantes	
Talento humano, pliegos de papel bond, marcadores, lapiceros, colores, grabadora y C.D.	
3. METODOLOGÍA	
FASE	ACTIVIDADES
Sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> • Se les hablará que vamos a realizar una actividad en donde cada uno va a demostrar lo que mejor sabe hacer, lo que se convierte en sus habilidades. • Nos sentamos en forma de círculo para cantar con ellos la canción. Inicialmente es interpretada por la docente y ellos la repetirán hasta que se la aprendan. “Aquí están las cosas que hago bien. Aquí están las cosas que hago bien. ¿Las haces también tú?” • Yo puedo... y cada estudiante irá mencionando las habilidades que poseen.
Motivación	<p>¿Qué habilidad posee mi amigo(a).</p> <p>Recordar la habilidad de cada compañera o compañero para imitarla corporalmente. Se escriben en un papel cada una de las habilidades y se introducen en una bolsa, seguidamente en la misma ubicación en círculo se irá pasando la bolsa con la idea que cada uno se acuerde quién la posee y la debe imitar corporalmente.</p>
DESARROLLO	<p>Dramatización del cuento “La rosa Blanca”</p> <p>Sentados en el piso en forma de círculo se le pide a los niños que quieren participar en la dramatización. Seguidamente empiezo narrando el cuento mientras los estudiantes van realizando corporalmente las escenas que se van narrando.</p>

	Palabras mágicas	Se organizan los estudiantes por grupos de 4 niños, se elige un representante de cada uno y se dibuja la silueta de él o ella. Los demás miembros del grupo escriben en cartulinas de colores vistosas, cualidades positivas de ese estudiante, las cuales serán pegadas alrededor de su figura. Cada trabajo será expuesto y luego llevado a casa pegándolo en la pared de su cuarto.	
	El día del abrazo	Esta actividad se realiza con música de fondo para relajar, acostados en el piso se va diciendo a los niños cuan importantes y valiosos son, para sus familias, profesores y compañeros. Así mismo la invitación a quererse, cuidarse a sí mismo y a sus pares. Mencionando todas las palabras y frases que escribieron los compañeros de cada uno. Finalizaremos con un abrazo grupal y luego para cada uno.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		
Nombre del Estudiante: _____		
CRITERIO	SI	NO
Participa activamente en las actividades propuestas por el docente.		
Es capaz de expresar sus habilidades espontáneamente.		
Acepta con agrado las opiniones de los demás.		
Busca con facilidad a quien abrazar		
Participa por iniciativa propia.		

ANEXO# 4

Secuencia Didáctica Soy Maravilloso

1 - DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: SOY MARAVILLOSO	Secuencia didáctica #: 2
Institución Educativa: Ciudadela Colegio Académico	Sede Educativa: Principal
Dirección: Carrera 9 #2 sur-55sur.	Municipio: Guadalajara de Buga
Docente responsable: Luz Ángela Beltrán López	Departamento: Valle del Cauca
Área de conocimiento: Ciencias Sociales.	Tema: Soy Maravilloso
Grados: Segundo	Tiempo: 6 semanas.
Propósito de la secuencia:	
Al finalizar la ejecución de la secuencia los estudiantes del grado 2 de educación básica primaria de la I.E. “Académico” habrán iniciado el proceso de aceptarse como un ser maravilloso a través de estrategias lúdicas como el teatro.	
2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS	
Objetivo de Aprendizaje:	
<ul style="list-style-type: none"> • Concientizar a los estudiantes en la aceptación y amor de sí mismos a través de diferentes actividades didácticas. • Contribuir al reforzamiento de un autoconcepto positivo mediante la puesta en escena de una obra de teatro. 	
CONTENIDOS A DESARROLLAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia en el aula de clases. • Reconocerse como un ser único. • La confianza a través de la expresión. • Entonación y expresión corporal. 	

Estándares de Competencias del MEN:

Artística.

- Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
- Realizo demostraciones de canto, dancísticas, teatrales o plásticas a partir de repertorios sugeridos en clase.
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.
- Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.

Qué se necesita para trabajar con los estudiantes.

Talento humano, disfraces, USB, grabadora, disfraces, pintura, serpentina, dulces.

3. METODOLOGÍA

FASE	ACTIVIDADES
Sensibilización	<p>¿Quién soy?</p> <p>Salimos del aula y nos dirigimos a una de las zonas verdes del colegio en donde se cuenta con un espacio bastante amplio, se pide a los estudiantes que se sienten en círculo y uno a uno se pide que hable de sí mismo. Como es tanto física y emocionalmente, sus compañeros pueden añadir comentarios si así lo desean para complementar.</p>

Motivación	<p>Soy único con fortalezas y debilidades.</p> <p>Se pasa una ficha con dos dibujos de rostros identificando niño o niña.</p>
-------------------	---

	<p>En una con título que dice lo mejor de mí y en la otra lo que puedo mejorar.</p> <p>En cada caso los niños y niñas escribirán de acuerdo a sus apreciaciones.</p> <p>Seguidamente se pegarán los trabajos en el salón resaltando constantemente las fortalezas de cada uno.</p>
Producción	<p>En el aula de clase se leerá el cuento: El mayor tesoro del mundo.</p> <p>Luego por grupos realizarán el dramatizado del cuento y al final se pasará a cada uno una caja decorada con un espejo dentro el cual abrirán encontrándose con el mayor tesoro del mundo en su interior. Que son cada uno de ellos.</p>
Apliquemos	<p>En el marco del proyecto recreo los estudiantes del grado 2-2, presentan la obra los dos amigos y la obra musical de los enanitos verdes “Amigos”. Las cuales están enfocadas a resaltar la amistad y la solidaridad. En el coliseo de la institución todos los niños son actores principales. La primera obra a escenificar son dos amigos que se querían mucho, cinco criados de uno de ellos y los lectores del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra musical es representada por parejas que escenifican acciones de solidaridad y amistad en determinados momentos: Llueve y uno de los niños abraza a su compañera y le pasa una sombrilla. Lloro porque no tiene dinero para comprar, la consuela y le pasa un dulce, etc. a medida que suena la canción. <p>En la clase de tecnología elaboran un proyecto con material desechable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el salón de clase los niños llevan material que previamente han traído de acuerdo al proyecto que quieren trabajar, cada uno se une a otro u otros que quieran realizar el mismo proyecto. Luego van a pensar en una obra para presentar ante el grupo utilizando el material realizado. <p>En el marco del cumpleaños de la institución 273 años, los estudiantes estampan sus huellas de manera creativa como actores importantes y principales para ella.</p>

	<p>Se ha dispuesto un espacio en la zona verde de la institución al fondo en las paredes que la encierran para que los niños coloquen sus huellas dejando un trabajo artístico plasmado como regalo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CARTA Esta carta la realizará el padre de familia la cual será entregada el día de la clausura de su hijo. Se pedirá previamente al padre de familia que elabore una carta para su hijo, que la decore y en ella manifieste todo lo que no ha sido capaz de decirle, lo orgulloso que se siente de él o de ella, lo mucho que lo ama, de lo inteligente que es, de lo agradecido que está con Dios por habérselo dado y si tiene que pedir perdón que lo hagan a través de ella.
--	---

4. RECURSOS

NOMBRE DEL RECURSO	DESCRIPCIÓN DEL RECURSO
Fichas	Fichas para consignar en ellas sus apreciaciones positivas y lo que creen pueden mejorar.
USB música	Para la representación del musical.
Hojas de Block, Cartulinas, pintura etc.	Son materiales que se utilizan diariamente en sus actividades académicas.
Disfraces	Que los niños traerán de casa para su obra de teatro.
Carta	Es elaborada por el padre de familia.

5. EVALUACIÓN Y RECURSOS ASOCIADOS

Para evaluar las actividades se tendrán en cuenta los siguientes ítems:

- Participación de los niños
- Disposición para los ensayos de las obras
- Actitudes positivas frente al autoconcepto.

6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Se realizara un formato o instrumento de evaluación donde se especifiquen los criterios a tener en cuenta para la evaluación y si participaron o no de las actividades propuestas. (Se anexa Instrumento de evaluación

- Se conservan los trabajos de las opiniones frente a su autoestima.

7. BIBLIOGRAFIA

Página Web:

Canción: Amigos de enanitos verdes.

<https://www.youtube.com/watch?v=GYWk3h11d4U>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre del Estudiante: _____

CRITERIO	SI	NO
Participa activamente en las actividades propuestas por el docente.		
Creas que has cambiado la manera de pensar frente a cómo te sentías antes y cómo te sientes ahora?		
Presenta buena disposición para el ensayo de la obra de teatro?		
Han cambiado la forma de referirse a sí mismo		
Participa más de las actividades y en clase'		

ANEXO # 5

Formato diario de campo

Actividad	Lugar y fecha	Hora	Objetivo
Me identifico con habilidades y actitudes por mejorar.	Zona verde octubre 5 de 2016.	Inicio: 8:30 Finalización: 10:00 a.m	Propiciar espacios donde los niños se reconozcan y ratifiquen sus aspectos positivos de igual manera acepten sus dificultades para mejorar.
<p>Observaciones:</p> <p>Esta actividad se realiza en la zona verde de la institución, que queda detrás del salón de clase, es un espacio bastante amplio y agradable, a donde los niños disfrutan ir porque se sienten “libres” para corretear por todo el lugar y así sucedió desde que se les mencionó que nos dirigiáramos a la zona verde fue una fiesta total. Ya en el sitio se les pide que nos sentemos en círculo y vamos a hablar de cada uno como son: tanto física como en sus aspectos personales (alegres, tímidos, mal humorados, tristes, etc).</p> <p>Los amigos les pueden complementar en ambos aspectos inicia Jeykob que se describe como un niño rápido, de altura promedio, soy bueno jugando fútbol, soy trigueño, soy astuto, uso gafas, ojos cafés y en lo personal soy amable, solidario, responsable, bello es mi cabello Sara (SD1, DC5, G2, E15, G:F) dice: “es buen amigo”, “le gusta compartir” dice Jean Pool. (SD1, DC5, G2, E:20,G: M) Miguel Ángel continúa es un poco tímido pero se arriesga, con voz muy baja al que todos al unísono gritan” no se oye” (SD1, DC5, G2, GN), él trata de subir la voz pero aún no es muy claro para todos repito lo que él menciona, soy bajito, tengo ojos cafés, soy flaco, tengo pestañas corticas, me gusta jugar y me gusta jugar basketbol, soy ordenado, soy obediente, y soy blanco, buena persona, soy estudioso, mmmm...</p> <p>SE SIENTE SOLO</p> <p>” Piensa , y “quiero a mi mamita y quiero amigos”. (SD1, DC4, G2, E16, G: M).</p> <p>. . Joshua pide la palabra e inicia diciendo soy blanco, tengo pelo negro, ojos cafés, , “ soy gordito, soy enojón” (SD1, DC4, G2, E1, G: M) se ríen sus compañeros él arruga la cara y dice: UN ESTUDIANTE LLAMA LA ATENCIÓN</p> <p>“Por qué se ríen es verdad no se rían más”, (SD1, DC4, G2, E1, G: M) les pido silencio diciéndoles que respeten y dejen continuar a su compañero; prosigue soy buen amigo, soy inteligente y soy impaciente.</p>			

RECONOCIENDO HABILIDADES

Dice Juan José y “le gusta bailar” siii (SD1, DC4, G2, E22, G: M) complementan los demás.

ACEPTACIÓN

” A veces se enoja” dice Jeycol (SD1, DC4, G2, E, 17) y Joshua dice por eso dije que soy enojón.” (SD1, DC4, G2, E1). Continúa Hana primero se prese(SD1,DC4,G2,E,17, G: F)nta y dice mi nombre es Hana soy alta, soy color canela, soy ojioscura, “soy buena maquillando la cara”, soy buena silbando y pintando, soy linda, honesta, soy solidaria, corro muy rápido, soy respetuosa, soy buena en las tareas,

REAFIRMAR

“soy distraída”, (SD1,DC4,G2,E6) “si se entretiene jugando a ratos dice Gency” (SD1,DC4,G2,E8, G: F)

SE SIENTEN INSEGUROS

” “Se retiran de la actividad” Juan Pablo y Hodman” (SD1, DC4, G2, E4, E5) se apartan del grupo a jugar con la tierra a sacar animalitos. Al preguntarles que por qué no están en la actividad dice que ahora van cuando los llame.

Al pedirle a Sebastián Benítez dice : “No quiero porque se ríen de mí, me dicen gordo y me siento mal , yo no profe”(SD1, DC4, G2, E 18, G: M)

Jansleidy le dice: “Pues yo también soy gordita y no pasa nada a veces me siento mal pero estoy mejorando” (SD1, DC4, G2, E19)

ACEPTACIÓN

JansLeidy dice yo profe se describe así: soy baja, morena, tengo ojos negros, soy crespa, soy gordita, soy cariñosa, me gusta patinar, soy de buen genio, soy buena compañera, me gusta estudiar (SD1, DC4, G2, E19, G: F).

. Salomé dice sigo yo los demás yo profe, Salomé muy insistente pide la palabra y se hace en el centro hay bulla, se invita a hacer silencio ella dice:

LLAMADO DE ATENCIÓN DE UN ESTUDIANTE

” Bueno ya escúchenme por favor.” (SD1, DC4, G2, E9) Le colaboro entonces hay un silencio no tan nítido se escuchan muchos murmullos a lo lejos. Continúa Salomé le digo, Bueno soy trigueña, soy femenina cómo así femenina le pregunto ella ríe pues así me gusta ponerme aretes, peinarme, estar bien vestida. Mis ojos son negros, mi pelo es café, soy baja, mi pelo es largo soy alegre, soy colaboradora, soy amable, soy sincera, respetuosa, me gusta el arte y la comida que hace mi mamita. Mmmm... es rica, ah! y me gustan los animales.

Observó:

Luz Ángela Beltrán López. (LA). Firma:

