

LA POESÍA, EL CANTO Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO



MYRIAM GUTIÉRREZ RUIZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, NOVIEMBRE 2017

LA POESÍA, EL CANTO Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN

MYRIAM GUTIÉRREZ RUIZ

Directora

Mg. JUANITA DEL MAR VESGA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, NOVIEMBRE 2017

Nota de aceptación

Director _____

Mg. JUANITA DEL MAR VESGA

Jurado _____

Mg. BERTHA LUCI HERNÁNDEZ

Jurado _____

Mg. DORIS MANRIQUE

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 14 de Noviembre de 2.017

Dedicatoria

A mi familia, madre, esposo, hijas, hermanos y amigos cercanos, quienes me brindaron su apoyo incondicional, y comprendieron que toda meta que se emprende en la vida requiere de un compromiso en tiempo y esfuerzo, que al final siempre nos da grandes satisfacciones.

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de superarme.

A la I. E. Académico por el respaldo en este proceso.

Al rector y compañeros docentes, por su apoyo a la labor.

A la Universidad del Cauca y su gran grupo de docentes enriquecidos con calidad humana y académica.

Resumen

Esta intervención tiene como finalidad, mejorar la comprensión lectora mediante estrategias pedagógicas y didácticas, en los estudiantes del grado 6 de la institución Educativa Académico; para alcanzar esta meta, se utilizó el método de Investigación – Acción (I.A), a partir de un diagnóstico y la observación, que identificó la problemática del bajo desempeño en los niveles de la comprensión lectora, en este caso, lo expuesto en la Taxonomía de Barret. En la fase de implementación, se aplicó talleres para reforzar las estrategias didácticas desde el canto, la poesía y el dibujo, abordándose principalmente las categorías de lectura, comprensión lectora y literatura.

En la observación, se incluyó los problemas evidenciados en las Pruebas Icfes, además, de las dificultades encontradas en los talleres de lectura, se realizó un archivo de registros de las actividades de los estudiantes (Anexo 14) de los diferentes momentos de la intervención y en la reflexión se hizo una triangulación del trabajo del estudiante, la teoría y la profesora investigadora. Finalmente, se hace una socialización con los estudiantes, exponiendo sus avances y demás, el trabajo cuenta con el afianzamiento teórico de la pedagogía dialogante de Paulo Freire y algunos de los talleres se tomaron como referencia de la Taxonomía de Barret, para comprobar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Además de la combinación de la educación artística, la poesía y el canto.

Dicho proyecto deja aprendizajes en los estudiantes y profesores, ya que nos permite avanzar en la reflexión de lo que construimos como educación en nuestras aulas, y este cambio de visión con respecto a nuestra labor hace que tenga sentido la expresión educativa, generando una transformación metodológica, pedagógica, teórica, entre otras, y a su vez el contenido de lo aprendido en la maestría tome un sentido y se embarque en un nuevo cambio.

Palabras clave: Lectura, pedagogía, poesía, canto, cambio, didáctica.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Introducción.....	9
2. Descripción del problema.....	12
2.1 Planteamiento del problema.....	12
2.2. Contexto.....	13
3. Referente conceptual.....	14
3.1 Referente pedagógico.....	14
3.1.1. Comprensión lectora.....	16
3.1.2. Pedagogía lúdica.....	17
3.2 Referente de Área.....	19
3.3 Referentes legal.....	21
4. Referente metodológico.....	22
4.1 Método y enfoque.....	22
4.2 Diseño metodológico.....	22
4.2.1. Observación.....	22
4.2.2. Planificación.....	23
4.2.3. Acción.....	23
4.2.4. Reflexión.....	24
5. Sistematización.....	25
6. Conclusiones y reflexiones.....	53
7. Bibliografía.....	55
8. Anexos.....	57

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla N.1 Codificación de los estudiantes.....	25
Tabla N.2 Secuencia didáctica I.....	26
Tabla N.3 Secuencia didáctica II.....	27
Tabla N.4 Secuencia didáctica III.....	41
Tabla N.5 Secuencia didáctica IV.....	44
Tabla N.6 Taller de implementación.....	48

Presentación

“No se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector,
Se escribe y se lee para comprender el mundo”.

Millas Juan J.

Como docente participante del programa de Maestría en Educación, Becas para la Excelencia Docente, en convenio con la Universidad del Cauca periodo académico 2015 – 2017, y con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora, se logra desarrollar una intervención pedagógica llamada: “La poesía, el canto y el dibujo como estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Académico, zona urbana de Guadalajara de Buga, departamento del Valle del Cauca.”

Una situación que se ha vuelto “negligente” en la comunidad estudiantil, exactamente los estudiantes del grado sexto; presentan desmotivación en la práctica de la lectura y lo reflejan en la misma forma de abordarla, escribir, responder talleres, analizar e interpretar textos básicos. Además, los resultados de las Pruebas Saber evidencian las falencias encontradas en los procesos de lectura. Tales dificultades afectan todas las áreas del conocimiento, por ende, les debería interesar a todos los maestros que las orientan.

La lengua castellana es la base fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales, facilitan en los estudiantes la adquisición de la experiencia del mundo simbólico y la comprensión de la vida cotidiana. De aquí surgió el interés de implementar el presente trabajo, se busca que los estudiantes a través del lenguaje se expresen con autonomía y generen una comunicación asertiva, para que se puedan relacionar en diferentes contextos y desarrolle la competencia del pensamiento crítico. La adquisición de la competencia del lenguaje, contribuye al dominio de las capacidades expresivas y comprensivas en los seres humanos, permite su interacción con la sociedad y la participación en la transformación del mundo.

Por esta razón, la lectura se debe implementar a través de proyectos transversales, que les permita más participación, y los alumnos logren modificar su esquema de aprendizaje, se hace necesario aplicar estrategias y técnicas planteadas desde las necesidades propias de ellos y con un propósito claro de mejoramiento. Por tanto, se plantea un mirada lúdica para el

fortalecimiento de la comprensión lectora, desde la enseñanza de la poesía como lo lírico y metafórico, enriquecimiento del vocabulario y la sensibilidad; el canto, con el sentido de interpretación y la multiculturalidad, el dibujo abordado desde la semiótica y la lectura no verbal, la forma como se puede trabajar la motivación, la apreciación, expresividad y comunicación, de los estudiantes, que permita modificar el esquema tradicional de aprendizaje hacia una planeación abordada desde la lengua castellana y la educación artística, llevando al estudiante al análisis de diferentes tipos de textos de interpretación, basados en didácticas de aprendizaje y expresión simbólica, para ampliar y mostrar su nivel de mejoramiento en la comprensión. No desde la respuesta abordada por el docente, sino, la respuesta que arroja la interpretación y el análisis de las actividades realizadas por el estudiante, para que durante el proceso se vaya evidenciando un cambio en la dificultad presentada.

Se toma textos, como la poesía del escritor Jairo Aníbal Niño, quien en su obra refleja la alegría de querer, entre otros; en el canto, se recurre a las descripciones de la cantautora María Olga Piñeros, quien en sus canciones describe las características de las distintas regiones de Colombia; y en el dibujo, la historieta y caricatura referenciado en “Quino”, diseñador gráfico argentino. Además, realicé un trabajo de indagación en aras de conocer cuánto y qué se ha dicho respecto al tema aquí planteado, se consultó: libros, artículos, textos y experiencias de docentes, psicólogos y otros; y algunas teorías sobre comprensión lectora, estrategias lúdicas que permitan fortalecerla:

Entre algunos trabajos relacionados con mi proyecto están: “Más allá de las letras”, en la Institución Educativa Juan De La Cruz Posada, ubicada en el barrio Villa Hermosa de Medellín, algunos docentes de la institución en básica secundaria, realizaron el trabajo de investigación, basado en el trabajo colaborativo titulado “Abra palabra y habrá palabra”. Trabajan en transversalidad utilizando como estrategia metodológica la expresión corporal, el teatro, la literatura y otros componentes lúdicos. El problema detectado por los docentes en la población escolar, fue la comprensión lectora y el desinterés por la lectura, de aquí que la lúdica como estrategia cobrara gran importancia.

El estudio sociodemográfico realizado por el investigador Alejandro Ulloa Sanmiguel, estudiante de la Universidad del Valle (Cali). Aborda la problemática que se presenta a nivel global sobre el bajo nivel en la comprensión lectora. Hace un análisis general, sobre los

resultados de pruebas saber, realizados en cinco regiones del país y comenta que la población escolar colombiana, presenta un índice alto en la falta de comprensión lectora, pero que el nivel no es tan bajo si se compara con el de Ecuador, Perú, Venezuela y otros países de Sur América.

El método utilizado para la intervención pedagógica es la Investigación – Acción (I.A), este está inscrito en los estudios cualitativos, aplicados a los seres humanos en su contexto natural, para resolver y analizar problemáticas en el campo educativo, beneficiando a la sociedad en el conocimiento de su contexto. Además, los estudiantes del grado sexto necesitan fortalecer la competencia lectora para mejorar el análisis, la gramática y la expresión oral, que lo lleve a optimizar su aprendizaje mediante actividades que les permita trabajar su imaginación y creatividad en la construcción de conocimiento. Es decir, que vaya modificando su forma de aprender y comprender el conocimiento.

La importancia de abordar la problemática de la comprensión lectora según los tres niveles que plantea Thomas Barret (1968), sirve para entender el nivel de un estudiante y pueda mejorar desde lo literal, inferencial y crítico, Las estrategias ludo pedagógicas inciden en su mejoramiento, teniendo en cuenta, que este proyecto de aula pretende aportar a una nueva estrategia didáctica hacia la transformación de la práctica educativa, se formula entonces la pregunta problematizadora: ¿Es posible mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto de la I.E Académico utilizando como estrategias metodológicas la práctica de la poesía, el canto y el dibujo?

2. Descripción del problema

2.1 Planteamiento del problema

El cambio de la educación a través del tiempo, se debe en gran parte al desarrollo en que se encuentre cada potencia, desde ella se despliega sus necesidades de formación a cada una de sus “pequeños países tercermundistas” como es el caso de Colombia, debido a esto, nosotros como docentes, parte de esta sociedad que se encuentra en grandes dilemas como: culturales, económicos, sociales, axiológicos, entre otros. Tenemos la obligación de formar a las generaciones presentes y venideras, entre ello, enfrentarnos a todos aquellos cambios que afectan tanto a estudiantes como profesores, porque más que ser un sabio del conocimiento, es saber qué es ser profesor y para qué sirve.

Uno de los grandes retos de esta nueva era; es la tecnología y sus efectos secundarios evidenciados en cada uno de nuestros jóvenes, además de otras grandes problemáticas como; el orden público, actos violentos, consumo de sustancias psicoactivas en el mayor de los casos los adolescentes son protagonista, la deserción escolar, aspecto preocupante de interés y análisis desde el MEN y la secretaria de educación municipal, que apoyan mediante directrices públicas para ir superando las dificultades sociales y su control. Entre las directrices se hace el llamado a las familias e Instituciones Educativas, a trabajar de manera conjunta con el docente en el proceso pedagógico, desde una mirada hacia la reflexión del tipo de formación, que aporte al saber, la cultura y los valores de los estudiantes en su contexto, no ajeno a la misión y visión que tiene la I.E Académico, centrada en su historia y tradición.

El grado 6-4, actualmente cuenta con 34 estudiantes con edad promedio entre los 11 y 12 años, conformado por 13 niños y 21 niñas. El 70% de los estudiantes han realizado sus estudios desde preescolar y básica primaria en la Institución, el 20% proviene de otros colegios de Buga y un 10% vienen de otras regiones del país; ninguno presenta nivel de repetición escolar. Son niños solidarios, atentos y con buena disposición para las clases. El núcleo familiar es diverso; papá, mamá, hermanos, padrastros y abuelos. La mayoría tienen como grado de escolaridad, bachillerato, una minoría cursaron solo primaria y otros tienen estudios universitarios. Participan con gusto en distintas actividades que se planean dentro y fuera de las aulas, tanto individuales como grupales. Entre sus gustos por diferentes áreas del conocimiento prefieren la educación

física, artística, lenguaje y matemáticas; los estudiantes manifiestan que la mayoría realizan sus tareas escolares solos y que no tienen hábitos de lectura, no visitan bibliotecas ni centros culturales para complementar su aprendizaje; sin embargo, han leído algunos libros de aventuras mitos y leyendas.

2.2 Contexto

La presente intervención, se realizó con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Académico, del Municipio de Guadalajara de Buga, ubicado en el centro del departamento del valle del cauca; actualmente cuenta con 98.203 habitantes y gran diversidad etnográfica, comprende en su mayoría la zona rural representada en la belleza de sus paisajes y diversidad de clima, fauna y flora. La zona urbana, del municipio la recorre el costado sur el río Guadalajara. Centra su tradición desde la primera fundación, en el año de 1554 y en 1573 se registró la ubicación y el nombre actual.

El turismo se destaca en la parte religiosa, promovida por las iglesias que aún conservan las características de su fundación y tradición representada en la Basílica. La mayoría de estas edificaciones son patrimonio cultural. Su economía está basada, como sector primario, en los ingenios azucareros, insumos agrícolas y algunas industrias. En los últimos años, se ha visto inversión en el sector educativo, en la construcción de universidades públicas y privadas, entidades encargadas de organizar y fomentar fuentes de empleo.

Históricamente, la Institución se ha destacado por su calidad educativa, académica y cultural. Es cuna de artistas, médicos, políticos y personalidades destacadas en la sociedad. Tiene como misión, contemplada en el PEI, la formación de calidad para sus estudiantes fortaleciendo procesos cognitivos y emocionales desde la ciencia, la tecnología, la cultura y el deporte; inculca valores que favorecen su sentido social y la construcción de un proyecto de vida basado en el mejoramiento continuo de su calidad humana. Su visión proyecta un posicionamiento en pruebas saber, hecho que refleja la importancia de una buena comprensión en la lectura, para que los estudiantes aporten desde el conocimiento a su entorno sociocultural.

3. Referente conceptual

El mejoramiento de la comprensión lectora, a través de estrategias lúdico pedagógicas y los planteamientos teóricos que sustentan la direccionalidad curricular abordada desde la enseñanza de dos áreas en transversalidad como son la lengua castellana y la educación artística, interpretadas como” *la forma de recrear mundos posibles a partir de la interpretación de símbolos y la transformación del ser en lo sensible*”. (Gardner y Goodman: 1994). Ambas de relevante importancia, en el proceso comunicativo, la lectura y escritura aportan conjuntamente al desarrollo y mejoramiento de la comprensión lectora aspecto indispensable que deben adquirir los estudiantes para su aprendizaje.

3.1. Referente pedagógico

Vygotsky en el texto “*Teoría del Aprendizaje*” (1930), concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como una persona autónoma, que investiga y reflexiona sobre su propia práctica. En este modelo el error se considera un indicador, que analiza procesos intelectuales y los resuelve a través de la experiencia personal con creatividad. Sustenta que la enseñanza no es solo trasmisión de conocimientos, es la organización de métodos de apoyo que permiten a los estudiantes construir el saber desde su propia estructura cognitiva. Ha sido un modelo tradicional en la educación, afirma que los estudiantes pierden autonomía y en vez de construir, solo realizan procedimientos. Sin embargo, uno de los aportes del constructivismo es destacar que el conocimiento se construye de manera individual y colectiva, dando lugar a nuevos conocimientos.

De igual forma, Vygotsky en el texto “*Pensamiento y lenguaje*” (1934), menciona la importancia del arte y el lenguaje, afirma que estos elementos son funciones mentales superiores con raíces genéticas diferentes, porque el lenguaje determina el desarrollo del pensamiento y hay una conexión que ha permitido el aprendizaje a todos los seres humanos, a partir de lenguas simbólicas, maternas e innatas, que se determinan en el contexto sociocultural. En cuanto al conocimiento, enfatiza que el hombre lo adquiere en el contexto donde nace y se desarrolla, en la escuela el maestro debe hacer su intervención promoviendo las formas de aprendizaje, desde la naturalidad hacia el significado y al desarrollo cognitivo.

Ausubel, en su libro sobre la *Teoría del aprendizaje* (1983), explica que según la forma como el niño y el adolescente relacionan las ideas con una estructura cognitiva de un saber previo depende el aprendizaje, en inciden en él, factores como la edad y las diferentes disciplinas del conocimiento; plantea una clasificación del aprendizaje en dos formas o esquemas: el aprendizaje por descubrimiento, aquí es necesario que el alumno organice la información adquirida, y la transforme para producir el aprendizaje deseado; el aprendizaje significativo lo considera eficiente explicando que cuando los contenidos se unen a los conceptos que el estudiante ya sabe, esa integración lo hace significativo. En esta forma de aprendizaje, lo expositivo y las ideas se relacionan con una estructura cognitiva de imágenes, símbolos, conceptos y proposiciones, a partir, de un proceso cognitivo el estudiante procesa la información sistémica, organizada, compleja, hermenéutica y flexible, se llama significativo porque sitúa la experiencia en su contexto.

Según Gardner (1983), existen líneas de acción pedagógica, adaptadas a cada individuo y se dan de acuerdo a la forma de aprender, señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, hay una diversidad de acuerdo a las potencialidades y al significado que cada persona interpreta. En la aplicación de su teoría de los aprendizajes múltiples, se evidenciaron cambios en los modelos educativos, afirmando que la inteligencia no es solo la capacidad, esta tiende a solucionar lo abstracto, la inteligencia está basada en varias facetas que interactúan entre sí, cada una de ellas se adapta específicamente a diversas situaciones que las personas adquieren a lo largo de su vida.

Gardner (1983) identificó siete tipos de inteligencias, destacándose la lingüística verbal; entendida como la capacidad de usar correctamente el lenguaje. Luego habla de la inteligencia corporal cinética, donde el niño expresa sus ideas con el movimiento; el juego y la danza, seguida de la inteligencia musical que permite escuchar, cantar y llevar el ritmo de los sonidos musicales. *“El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín.”. Gardner (2008).* Es decir, que la inteligencia no se reduce a una sola actividad o competencia como se piensa, tradicionalmente existen diversas formas en las que un estudiante puede aprender.

3.1.1 La comprensión lectora

La comprensión lectora es denominada como la forma de interpretar y analizar un texto. Smith, en su libro “*comprensión de lectura*” (1983), habló sobre la comprensión lectora, cualidad cuya información debe ser procesada durante la lectura y la escritura de acuerdo a las diferencias individuales, destaca la importancia del conocimiento previo, expone la importancia que tiene la información no visual en la comprensión de lectura y afirma que gran parte de lo que un lector lee no lo ve, lo comprende a través del conocimiento previo y la percepción del mundo que luego asimila en la interacción con el contexto.

Agrega, que la comunicación y la información se producen con aspectos complementarios como el canal, emisor y receptor los cuales deben darse en forma fluida, para que sea satisfactoria y ayude al estudiante a construir su propio aprendizaje y enriqueciendo y fortaleciendo sus esquemas de conocimiento. Con las estrategias de la lectura e interpretación de textos, se debe estimular en los estudiantes el conocimiento previo y presentar la lectura como una necesidad, que sea significativa, de tal forma que relacione lo que ya sabe con lo que aprenderá, a través de ejercicios de pre lectura, preguntas e hipótesis que tengan sentido

Thomas Barret (1968) también define la comprensión lectora, como un proceso en el cual los estudiantes desarrollan tres niveles, consiste en una taxonomía de preguntas, que un docente debe hacer a los estudiantes para asegurar los diferentes niveles de comprensión y resolver a través del análisis de lectura; es una clave para la interpretación de textos y el aprendizaje. La taxonomía puede ser utilizada como herramienta de enseñanza o evaluación, está basada en tres niveles en los que se puede abordar la comprensión lectora; el primer nivel, es literal y la información que debe dar el estudiante, se centra en lo explícito planteado en el texto, el reconocimiento de detalles, la idea principal y la secuencia de acciones que se presentan en la lectura.

El segundo nivel es el inferencial, el estudiante debe inducir la idea principal, explicar con claridad el orden de las acciones, La noción de causa y efecto, realizar comparaciones y otras características que no se encuentran definidas en el texto. Como tercer nivel está el crítico, aquí el estudiante, formula conjeturas e hipótesis sobre la realidad del texto y describe acciones desde su punto de vista; igualmente, hace una apreciación de cómo ha influenciado el texto en su

conocimiento y en la utilización de técnicas y estructuras literarias empleadas. Algunas investigaciones realizadas sobre la comprensión lectora han demostrado que las preguntas planteadas antes, durante y después de la lectura, facilitan la forma de comprender y el cambio se va dando gradualmente.

3.1.2 La pedagogía lúdica

Muestra desde el juego, un carácter integrador, es una actividad kinestésica que favorece las dimensiones humanas y facilita en niños y adolescentes el aprendizaje:

” Comienza así una nueva etapa de sinestesia, un periodo en el que el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, y los colores pueden evocar sonidos y los sonidos colores, los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. Howard Gardner.”(1967).

Es decir que a través de la lúdica el estudiante manifiesta su espontaneidad, la sensibilidad en sus diferentes formas y se motiva para su fase de aprendizaje. La lúdica está basada en el juego, la expresión y la comunicación, lo humano y en lo cultural. También comprende el aprendizaje como algo vivencial y potencial, es ante todo una base de los valores humanos, morales y éticos, que le permite al hombre un crecimiento equilibrado. A través del juego los estudiantes se expresan, establecen comunicación y transforman sus esquemas de aprendizaje:

“El maestro nunca debe didacticar e instrumentalizar el juego, porque pierde su verdadero sentido y el placer de jugar desaparece. El juego permite como en un carnaval, ver el mundo al revés, también el desdoblamiento y la generación de conocimientos, desde la creatividad y el aprendizaje de signos y símbolos culturales, La lúdica reivindica, una pedagogía integral, donde el rol, el aprendizaje y la innovación van de la mano.”. Alberto Motta. (2008) MEN

Es decir, que el juego y lo lúdico no se puede realizar bajo reglas exageradas o exigentes pues el permite la expresión, la sensibilidad, el aprendizaje y las emociones desde la espontaneidad.

El término creatividad proviene del latín *creare*, significa hacer algo nuevo que no se ha realizado antes, facultad que tenemos todos los seres humanos para crear, depende de la imaginación y otros factores que cada persona posee; se debe desarrollar con ingenio y no de forma convencional, requiere de unos procedimientos y unas condiciones o cualidades, eficientes, sencillas y con mucho sentido. “*La creatividad es un aspecto del pensamiento y acción que*

requiere de una experiencia previa, responde a ciertos estímulos y produce una respuesta nueva y única”, Parnés (1963).

Según el concepto anterior, la creatividad requiere también de unos saberes previos, donde el estudiante pueda realizar conjeturas y crear a partir de su experiencia lo que le ha ido aportando al conocimiento. Vygotsky (1930), en su texto *“la Imaginación y el arte en la infancia”*, comenta que es una tarea o actividad humana generadora de algo nuevo, como un reflejo de algún objeto del mundo exterior. Puede ser una construcción del cerebro o del sentimiento que vive y manifiesta únicamente el ser humano. La imaginación se remite a recuerdos de la infancia y otras experiencias vividas que ayudan a construir significado y a expresar saberes, mediante la grafía y otras formas asimiladas; ella permite al hombre recrear su experiencia, conservar lo pasado y construir el presente, al igual que promueve hábitos y conocimientos que transforman, modifican y recrean el entorno sociocultural de las personas. De acuerdo a esta teoría, se puede decir que el estudiante aprende constantemente en el contexto sociocultural donde habita, interactuando con su familia, comunidad, escuela y región.

Es necesario reconocer que dentro de la pedagogía lúdica, se manejan otros conceptos relacionados con las estrategias aplicadas en la presente investigación, tales son; la poesía (en latín, Poiesis) significa manifestación de la belleza o del sentimiento estético, a través, de la palabra mostrada en verso o prosa, como estructura del poema y la composición. Aristóteles la definió como un saber cuya actividad productiva conduce a la generación de un mundo posible. *“La función del poeta no es narrar lo que ha sucedido, sino lo que podría suceder, y lo posible conforme a lo verosímil y lo necesario”* MEN (Pág. 56). Desde el año 2600 A.C es practicada por los egipcios quienes escribían sobre el comportamiento de su cultura; es una manifestación que se refleja en los géneros literarios y en la música, en la edad antigua tuvo un carácter ritual y comunitario teniendo como característica la metáfora y los símbolos, para entenderla mejor se necesita una interpretación que descifre los códigos que llevan un mensaje, es una herramienta para el aprendizaje y la construcción de sentido.

Es el canto, una de las mejores formas de expresión, manifestada en la voz y los sonidos en armonía, entre sus aportes al conocimiento se destaca, la sensibilidad auditiva, se práctica, ya sea por iniciación espontánea o por imitación. Además, enriquece la interculturalidad y la pedagogía, como forma de expresión, maneja un lenguaje gráfico, e interpretativo basado en la lectura. Es tradición histórica y religiosa. Desde el pueblo de Israel y el canto gregoriano de

Roma se considera una práctica integradora a través del tiempo y las diferentes culturas. Uno de los aportes que el canto facilita a niños y adolescentes es la interpretación y la formación artística integral, utilizando como recurso de aprendizaje la voz.

El dibujo es una de las mejores estrategias para despertar en los estudiantes sentido de interpretación crítica; junto al arte gráfico son una de las expresiones, más importantes que desarrollan las personas. A través de él, los estudiantes aprenden, comprenden y crean. Tiene como base la adquisición y práctica de la motricidad fina utilizando líneas, trazos, color, imágenes y textos, el describir con palabras y delinear, sobre una superficie lo cual permite transmitir ideas y conceptos, sensaciones y sentimientos.

Francesco Tonucce, “*frato*” en su texto “*Con Ojos de maestro*” (1995), aplica en su didáctica gráfica, desde un enfoque visual como estrategia, el dibujo y la fotografía para mejorar la capacidad de abstracción y comunicación en la escuela. Comenta que la escuela debe tener en cuenta la experiencia vivida de los estudiantes, desde su vida cotidiana y utilizar el medio gráfico para comunicarse; también recomienda que los estudiantes efectúen lecturas en voz alta y realicen descripciones de sus vivencias que pueden representar en las diferentes formas de comunicación.

Juan Salvador Lavado “Quino” (1968), diseñador gráfico argentino, caricaturista y dibujante creador de Mafalda, uno de los comics más famosos del mundo, ha demostrado de forma crítica y reflexiva que el dibujo y sus efectos de trazos finos con luces y sombras, producen cambios de forma trascendental en el espacio de la comunicación y la cultura en niños y adultos. Por ejemplo, en Mafalda y sus amigos, se cuentan historias y mensajes que logran llevar al público códigos de comunicación y despertar el interés por la lectura.

3.2 Referentes del área

Los procesos de enseñanza que se abordan desde la I.E Académico y en el modelo pedagógico cognitivo sociocultural de (Vygotsky), incluye en el currículo la enseñanza de la lengua castellana y la educación artística como dos áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento (MEN) desde las políticas del estado. En los procesos de enseñanza se tienen en cuenta los pre - saberes (Ausubel) y la realización de un diagnóstico para la planificación del trabajo en el aula. Los Lineamientos curriculares o estándares de competencias en la enseñanza de la lengua castellana, planteados por el MEN desempeñan un papel fundamental en la

direccionalidad del conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, porque cuentan con un direccionamiento hacia una educación de calidad objetividad y coherencia entre lo que se enseña y un estudiante debe saber y aplicar en su contexto.

Desde el área de lenguaje, los lineamientos plantean la apertura de caminos para la interlocución, reconociendo que es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, y que gracias a él, los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para encontrar respuestas al porqué de su existencia, también en la forma como se interpreta el mundo y se transforma de acuerdo a sus necesidades (MEN pág. 18). El lenguaje tiene un valor, subjetivo y social. En lo subjetivo se considera como herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, y en lo social desde una perspectiva individual, También permite reconocer a las personas su realidad natural y sociocultural y participar en su construcción y transformación. Es decir, que es la capacidad humana por excelencia que lleva al ser, hacia la apropiación conceptual de la realidad que circunda el sistema lingüístico (MEN).

La lectura y la escritura

¿Qué significa leer y escribir?

Leer y escribir es uno de los objetivos esenciales de la educación, por lo tanto, desde el pasado hasta la actualidad se enseña a los estudiantes a usar el lenguaje oral y escrito, como herramienta de comunicación entre las personas que forman parte de la cultura. Orienta a los estudiantes en el pensamiento y les ayuda a construir un conocimiento compartido. MEN (2006). El concepto de lectura y escritura, en el proceso de aprendizaje, da cuenta del nivel cognitivo de nuestros estudiantes, y nos lleva a la indagación y análisis, sobre el estudio de dos aspectos fundamentales: Primero, la comprensión lectora, como una competencia que permite el desarrollo de significados; y segundo la adquisición de ideas importantes que facilitan el conocimiento y la habilidad para leer, escribir, relacionar y producir texto.

“Leer es la capacidad de entender un texto escrito; interactúan el lector y el texto. También se considera como un proceso comunicativo que trasciende a grandes pensadores de todos los tiempos”.

Adam Starr (1982).

Es decir, que la lectura permite que el lector establezca un diálogo con el autor, comprenda su pensamiento, descubra propósitos, tenga interrogantes y halle respuestas, así el

lector desarrolla su punto de vista crítico y comprende con qué intención se realiza. Entre el autor y el texto hay una comprensión sujeta a variables según el tipo de personas. Pueden ser niños, adolescentes o adultos y es precisamente donde se debe aplicar las estrategias necesarias para su mejoramiento, la lectura y escritura despiertan en los estudiantes, sentimientos, fantasías, ideas, formas de expresión y acceso al conocimiento de su entorno físico y cultural, comprendiendo su utilidad en la escuela.

3.3 Referente legal

Con el propósito de mejorar la calidad educativa en el país, el M.E.N ha desarrollado las diferentes herramientas que tienden a mejorar las prácticas escolares y los aprendizajes de los estudiantes en los distintos niveles, por esta razón, presenta los DBA (derechos básicos de aprendizaje). Los cuales permiten identificar los saberes básicos que deben tener los estudiantes en todos los grados desde preescolar hasta once en la enseñanza de la lengua castellana, como una meta fijada al año 2025 buscando una educación con calidad. Los DBA para el grado sexto están fundamentados en 12 ítems o saberes básicos para la enseñanza de la lengua.

Se cuenta con tres periodos académicos en el año. Dentro de la didáctica y la pedagogía se cumple con la misión desde el proyecto educativo institucional (PEI) de formar con calidad académica, fortalece cognitivos y emocionales, que se reflejan en el entorno sociocultural. En los procesos de enseñanza se tienen en cuenta los pre-saberes (Ausubel) y la realización de un diagnóstico para la planificación del trabajo en el aula. Los Lineamientos curriculares y orientaciones pedagógicas para el área de Educación artística, en básica y media, las cuales propenden por el mejoramiento de la calidad educativa en la formación ofrecida por los establecimientos educativos, para que todos los niños y jóvenes puedan acceder a la educación en condiciones de equidad y pertenencia, todo direccionado desde el (MEN), en el Documento 16 de 2010.

4. Referente metodológico

La metodología abordada en la presente intervención, me permitió describir conceptos, analizar, comparar y observar desde diferentes perspectivas que tienen validez. La Investigación Acción (IA) es considerada como un método de investigación fundamentada en la epistemología y metodología de orden cualitativo y con un enfoque crítico y social, el docente es quien puede evidenciar problemáticas por su relación con el aula de clase y a la vez, generar propuestas que ayuden a plantear soluciones.

4.1 Método y enfoque

La Investigación - Acción (I.A) se puede evidenciar en varios teóricos y teorías, uno de ellos es Kurt Lewin (1946) a quien se considera padre o autor, explica que es la forma de diagnosticar una dificultad, y relaciona el enfoque experimental de la ciencia social con programas que responden a una problemática, en este caso en el aula de clase. Carr y Kemmis (1986), sustentan que la I.A es objetiva y la clasifican en tres categorías; técnica, práctica y crítica emancipadora. Aquí relacionan los objetivos, el rol del investigador y la relación entre facilitador y los participantes. Es un proceso con unas metas claras, los cambios son progresivos y la práctica del docente se convierte en una teoría que corresponde a una necesidad. Las fases de la espiral planteadas por Kemmis son: la planificación, la acción, observación y reflexión con la finalidad de proporcionar los elementos y directrices, para poder realizar proyectos de investigación, teniendo en cuenta que debe ajustarse a cada caso o situación.

4.2 Diseño

4.2.1 Observación

La observación, un proceso enriquecedor en la investigación cualitativa, hizo parte del seguimiento al grado (6-4). Se eligió una muestra de 10 estudiantes, con el propósito de seleccionar, organizar y relacionar datos claves para profundizar sobre los posibles factores que afectan la comprensión lectora y así, caracterizar las dificultades. La aplicación de los talleres de lectura, escritura y lúdica enfocadas en la poesía, el canto y el dibujo, se realiza a través de secuencias didácticas y las rejillas desde donde se registró la observación. Además, se apoyó esta

observación de diversas técnicas como: videos, fotografías de las clases, entrevistas y el diario registrado en carpetas, aspectos que evidencian los diversos comportamientos de los estudiantes frente al desarrollo de los talleres.

4.2.2 Planificación

En esta fase intervinieron se trabajó con 34 estudiantes del grado 6-4 de la Institución Educativa Académico, en edades entre los 11 y 12 años, con cuatro 4 horas semanales de trabajo. Fue necesaria la aplicación del diagnóstico, que permitió identificar varios aspectos que afectan el proceso de comprensión lectora, analizando la forma como leen, escriben, e interpretan. Además, de los bajos puntajes en los resultados obtenidos en pruebas saber, los estudiantes mostraban desmotivación hacia la práctica de lectura y escritura. Por esta razón, fue pertinente aplicar algunas estrategias lúdicas pedagógicas que motivaron a los estudiantes a la adquisición de hábitos que fortalecieran esta dificultad, de tal forma que incidan positivamente en su mejoramiento, expresividad, comunicación y rendimiento escolar. Como instrumento para recolectar la información diagnóstica, se aplicó el taller de Arboleda Julio Cesar (2007) y la encuesta Survey (1997), al igual que algunos testimonios de los estudiantes que hacen parte del seguimiento del problema encontrado en el grupo.

4.2.3 Acción

En esta fase se aplicó estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora, aspecto fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, además de talleres didácticos y secuenciales de Gil R. (2008). Se aplica talleres, con base de lo planteado por Thomas Barret y sus tres niveles de comprensión: el literal, inferencial y crítico. Se toma la poesía de Jairo Aníbal Niño, con su colección de textos dedicados a niños y adolescentes; *“La alegría de querer”* (1996) y otros, que están basados en la sensibilidad y el lenguaje poético.

Con respecto al canto, María Olga Piñeros y Mauricio Lozano, hacen canciones sobre la cultura colombiana, su obra; *“Cantos infantiles colombianos”* (2002) y sus regiones. En el dibujo el caricaturista Juan Salvador Lavado “Quino”, autor de la tira cómica de *“Mafalda”* personaje infantil empleado desde la lectura crítica y su armonía en el dibujo y los trazos, sombras y luces. El objetivo es motivar a los jóvenes y dar sentido y significado de lo que se lee y escribe. Esto se realizó en compañía con los lineamientos curriculares, el plan de área, plan de aula y los derechos

básicos de aprendizaje de lengua castellana; lo mismo que de educación artística, ya que se realizó en forma transversal. Las estrategias se aplicaron, de acuerdo a la problemática identificada en el diagnóstico, con el fin de darle coherencia a las actividades propuestas y así direccionar las guías didácticas y metodológicas.

4.2.4 Reflexión

En esta fase, se realizó la triangulación, según Denzin (1978) corresponde a lo observado en la experiencia, lo expuesto por diversos teóricos y el resultado de ellos surge la reflexión, un nuevo aporte al conocimiento, desde el contexto. Es la sistematización, se contará la experiencia de cómo la poesía, el canto y el dibujo, en transversalidad con el área de lengua castellana, aportan a la construcción de conocimiento, al mejoramiento de la comprensión lectora y a la forma de escribir y expresarse de los estudiantes del grado (6-4).

5. Sistematización

“La verdadera educación, consiste en despertar en el niño aquello que tiene ya en sí, ayudarlo a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada”

Vygotsky

5.1 Primera fase de diagnóstico: “Tras el vuelo de un pájaro”

Se inicia el trabajo de indagación, con el grado sexto el 16 de Marzo del 2016, con un listado de 34 estudiantes. (Abril 5/16 Ver Anexo 1) Esta fase se diseña, a partir, de la observación y diagnóstico a través de las clases; se adquiere una información en la cual se identifica varios aspectos del contexto, se considera importante tener algún referente sobre la importancia de la lectura y la escritura por parte de los estudiantes (Abril 6/16 Ver Anexo 2). Luego se aplica una encuesta para indagar sobre aspectos generales, datos personales, familiares y sociales, para realizar una caracterización del grupo (Abril 18/16 Ver Anexo 3).

El 24 de mayo, se realizó la reunión con los padres de familia para socializar el proyecto (Ver Anexo 4), en este día se entregó el consentimiento informado, que consiste en un documento para que los padres de familia autorizan al docente, para que sus hijos puedan ser registrados en fotografías y videos durante las clases de aplicación de la propuesta (Ver Anexo 5). También se aplicó unos talleres a los estudiantes sobre lectura, escritura, canciones, poesías, entre otros. Con el fin de observar y registrar generalidades, participación, dificultades presentadas por los estudiantes, observando su forma de leer y escribir, indagando sobre el nivel de lectura en los estudiantes. Fue necesario elegir una muestra de 10 estudiantes del grado 6-4 con el fin de ir registrando la información.

Muestra seleccionada Grado 6-4-

M.E.	NOMBRES	EDAD
E1	Cerón C. Juan Antonio.	11 Años
E2	Bermúdez Jessica Lorena.	12 Años
E3	Huertas Sánchez Erick.	12 Años
E4	Ortiz Joris Jason Steve	12 Años

E5	Ospina María Paula	12 Años
E6	Revelo Chasoy Rubén Gandeiro	11 Años
E7	Salazar Barbosa Henry Humberto	13 Años
E8	Soto Manzano Jorge Alejandro	13 Años
E9	Valdés Ortiz Andrés Felipe	11 Años
E10	Vivas Valencia Valeria.	11 Años

Tabla No. 1, esta parte se encuentra la codificación de los estudiantes participantes de la intervención pedagógica

El cuadro No. 1 muestra el número de los estudiantes seleccionados, para el proceso de observación y seguimiento, teniendo en cuenta la edad y el grado. Con el propósito de registrar la información necesaria, requerida en la intervención de aula seleccioné tres formatos; primero, el cuadro para las secuencias didácticas. El segundo cuadro de rejillas de Rojas John (2008) Y el tercer cuadro, de las categorías de análisis, observación y seguimiento de los datos que arroja el proceso de intervención relacionados con los estudiantes, tanto en la fase diagnóstica como en la implementación. Ver Anexo 6.

5.1.2 Segunda fase diagnóstica Leyendo y recreando con la lúdica voy viajando

Texto de referencia: Canción A la orilla del río.

Fecha: Junio 14/16		
Al cantar una canción comprendo con emoción		Diagnóstico de comprensión Lectora taller N.1
Tema: canción	Objetivo. Aplicación de taller con el propósito de identificar y analizar el texto de la canción y la forma de leer y escribir.	Categorías: Lectura, escritura, pedagogía lúdica, creatividad.
Actividad: Audición de una canción, escuchar, cantar y realizar un taller sobre comprensión lectora.	Indicadores. Los estudiantes escuchan e interpretan la canción, responden algunas preguntas, deben recrear el texto con un dibujo.	Tiempo: 60 minutos
Estrategia: -Audición de la canción. -Escucha la canción.	Interpretación: El presente taller sirve de análisis en la recolección de datos para la fase de Diagnóstico	Observaciones: - Al inicio de la canción, los estudiantes no entendían, fue necesario primero leer, una vez comprendieron se motivaron a cantar y realizaron el resto del taller.

Evaluación: se indaga sobre el tema, la participación, revisión de los escritos y la coherencia reflejada en las actividades.	Actividades y estrategias. También la creatividad, expresividad y argumentación.	Saberes previos de Frank Smith.
---	--	---------------------------------

Tabla No. 2 Secuencia didáctica

En la segunda fase diagnóstica, se diseñó un taller a partir de preguntas, la mayoría de carácter literal y al final debían realizar un dibujo de acuerdo al tema del texto. Se realizó con la canción “A la orilla del río” (Junio 14/16). Se aplica la secuencia didáctica, mediante la estrategia del canto. Se observa que al inicio de la clase el 50% de los estudiantes se manifiestan tímidos, poco expresivos; luego se les motiva e invita a participar se tornan más receptivos y mostraron gran interés en el taller; cantaron, participaron y resolvieron preguntas sencillas de orden literal. En esta fase, se indagó sobre los problemas que afectan la comprensión lectora en los estudiantes; se recolectó información que aportó (aplicación del instrumento N.1) el taller de pre saberes con la estrategia de poesía “El aire alrededor” de Jairo Aníbal Niño; se diseñó en formato de secuencia didáctica (22 sep. /16 Ver Anexo N.7).

INSTITUCION EDUCATIVA ACADÉMICO DE BUGA

Fase N.2 Diagnóstico de comprensión lectora

Taller N.2 Secuencia didáctica

Texto de referencia: Poesía del autor Colombiano Jairo Aníbal Niño.

Expreso con la poesía, la metáfora es mi guía

Expreso con la poesía, la metáfora es mi guía. Fecha: 22 de septiembre de 2016		
Tema: poesía	Objetivo Aplicación de taller con el propósito de identificar y analizar el nivel de comprensión lectora.	Categorías: Lectura, escritura, el dibujo y pedagogía lúdica, creatividad.
Actividad: Lectura de la poesía “ <i>El aire alrededor</i> ” de Jairo Aníbal Niño	Indicadores Los estudiantes practican la lectura de la poesía en grupo a viva voz, luego en forma individual, escuchan. -Comentan sobre el tema leído	Tiempo: 60 minutos
Estrategia: -Audición de lectura.- -Escucha la lectura de la poesía. Se recrea con dramatización. -Se aplica el taller con preguntas. - Hacen un dibujo alusivo al texto.	Interpretación: El presente taller sirve de análisis en la recolección de datos para la fase de Diagnóstico	Observaciones: - Algunos estudiantes no se concentran, preguntan, se fijan en los compañeros, expresan poco. Se les dificulta asumir la lectura.
Evaluación: se indaga sobre el tema, la participación, revisión de los		Teorización: El acto de leer también implica escribir.

escritos y la coherencia reflejada en las actividades y estrategias. También la creatividad, expresividad y argumentación.		Cassany Daniel (1995). Karen Zelan (2013) los estudiantes no leen, ni escriben cuando no lo consideran necesario y no tienen la motivación.
--	--	--

Tabla N.3: Tabla, contiene parte de la actividad realizada, en la segunda secuencia didáctica para analizar el nivel de comprensión lectoras que manejan los estudiantes.

Imagen No. 1 Diagnóstico De Comprensión Lectora

DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Actividad: Diagnóstico de comprensión lectora a través del poema "El aire alrededor" del autor Colombiano Jairo Anibal Niño.

Docente: Myriam Gutiérrez Ruiz.

TALLER:

Leyendo y recreando con la poesía voy viajando.

Cada estudiante después de leer el poema debe responder las siguientes preguntas:

Comprensión literal

1. Escuche **atentamente** el poema e identifique en el siguiente cuadro, los elementos de la naturaleza y objetos a los que hace referencia.

OBJETOS	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA
	Arboles y ramos
	el Aire río
	los animales
	Las flores
	el agua

2. ¿Qué lugares se mencionan en el poema? el mar la isla

Artefacto realizado por la maestra, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto.

Transcripción: ELEMENTOS DE LA NATURALEZA: Arboles y ramos, el aire alrededor, los animales, las flores, el agua.

4. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? 8 estrofas

Comprensión inferencial

1. ¿Cuál es el tema del poema? el aire alrededor

2. ¿Qué nos quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso "porque tú eres el aire que respiro"? el aire alrededor

3. ¿A quién está dirigido el poema? a la naturaleza

4. ¿Qué sentimientos expresa el poema? expresa los sentimientos de la naturaleza

Comprensión crítica

1. ¿Qué otro título le darías al poema y por qué? el aire de los animales porque ellos son los que viven ahí afuera y lo cuidan

Artefacto realizado por la maestra, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto.
Transcripción: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? 8 estrofas. **Comprensión inferencial** 1. ¿Cuál es el tema del poema? El aire alrededor 2. ¿Qué nos quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso "porque tú eres el aire que respiro"? El aire alrededor 3. ¿A quién está dirigido el poema? A la naturaleza 4. ¿Qué sentimientos expresa el poema? Expresa los sentimientos de la naturaleza **Comprensión crítica** 1. ¿Qué otro título darías al poema y por qué? el aire de los animales porque ellos son los que viven ahí afuera y lo cuidan.

Caracterización y análisis del taller N.1 de poesía: "Expreso con la poesía, la metáfora es mi guía"

1. La interpretación del taller, se realizó teniendo en cuenta los cuadros de análisis por categorías y de acuerdo a la muestra seleccionada. En esta secuencia didáctica, se aplicó un taller de preguntas sobre los tres niveles de comprensión; según la taxonomía de Barret. El 70% de estudiantes, respondieron de forma correcta a las preguntas del nivel literal; pero se puede observar en las respuestas de E4, en el cuadro de la pregunta No. 1, escriba los objetos que menciona el texto, no escribió los objetos a los que se hace referencia en la poesía. Por otra parte, el 50% de los estudiantes manifestaron dificultad con el conocimiento de la estructura del texto

no tienen claro el concepto de estrofa, de la intención del poeta (observar la respuesta de inferencia en E9):

<p>2. ¿Que nos quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso “porque tú eres el aire que respiro?” <u>cuando piensa la respiración le duele</u></p>	E9
---	----

Transcripción: E9 2. ¿Qué nos quiere dar a entender el poeta, cuando en el último verso “porque tú eres el aire que respiro” ? Cuando piensa la respiración le duele.

2. En el 80% de los estudiantes, se evidencia dificultades en el nivel de comprensión inferencial, manifiestan confusión para identificar el tema; no entienden porque gran parte de la poesía se maneja con un lenguaje metafórico, les cuesta asimilar el significado de los versos. Desde E1 hasta E10 mostraron interés en el verso: “y la isla es una ballena emplumada”, sonrieron, preguntaron, es decir, les despertó interés. Se observa en la interpretación de la pregunta N.2 que también contiene la metáfora “porque tú eres el aire que respiro” de nivel inferencial que presenta dificultad, por cuanto la metáfora se manifiesta más confusa para ellos y no es tan expresa como la anterior. Este aspecto debe mejorarse, a través, de actividades de análisis textual, a nivel de macro estructura y de interpretación de textos no verbales. Según análisis de la respuesta de E10, se pudo analizar que en la pregunta 4, “¿Qué sentimientos expresa el poema?” el estudiante logró identificar y escribir “risa, tristeza y dolor...”.

E10	
Comprensión inferencial	
1. ¿Cuál es el tema del poema?	<u>sobre el aire alrededor</u>
2. ¿Que nos quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso “porque tú eres el aire que respiro?”	<u>el se repite al aire que está alrededor</u>
3. ¿A quién está dirigido el poema?	<u>al aire</u>
4. ¿Qué sentimientos expresa el poema?	<u>risa, tristeza y dolor</u>

Transcripción: E10 Comprensión inferencial 1. ¿Cuál es el tema del poema? Respuesta: Sobre el aire alrededor. 2. ¿Qué no quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso “porque tú eres el aire que respiro?” Respuesta: el ser se repite al aire que está alrededor. 3. ¿A quién está dirigido el poema? Respuesta: al aire 4. ¿Qué sentimiento expresa el poema? Respuesta: risa, tristeza y dolor.

3. De acuerdo al análisis, E8 no responde quién es el destinatario del texto, tampoco responde correctamente la pregunta 2, sin embargo, identifica en la pregunta 4, qué sentimientos expresa el poema. Se evidenció que la poesía despertó la sensibilidad y contribuyó para comprendieran buena parte del poema.

E8

Comprensión inferencial

1. ¿Cuál es el tema del poema? El aire alrededor

2. ¿Que nos quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso "porque tú eres el aire que respiro"? que el poema está expresando sobre la naturaleza

3. ¿A quién está dirigido el poema? a la naturaleza

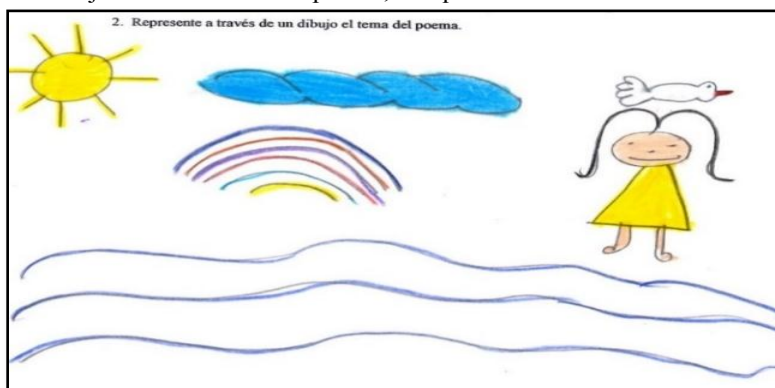
4. ¿Qué sentimientos expresa el poema? dolor, tristeza

Transcripción: E8 Comprensión inferencial 1. ¿Cuál es el tema del poema? El aire alrededor

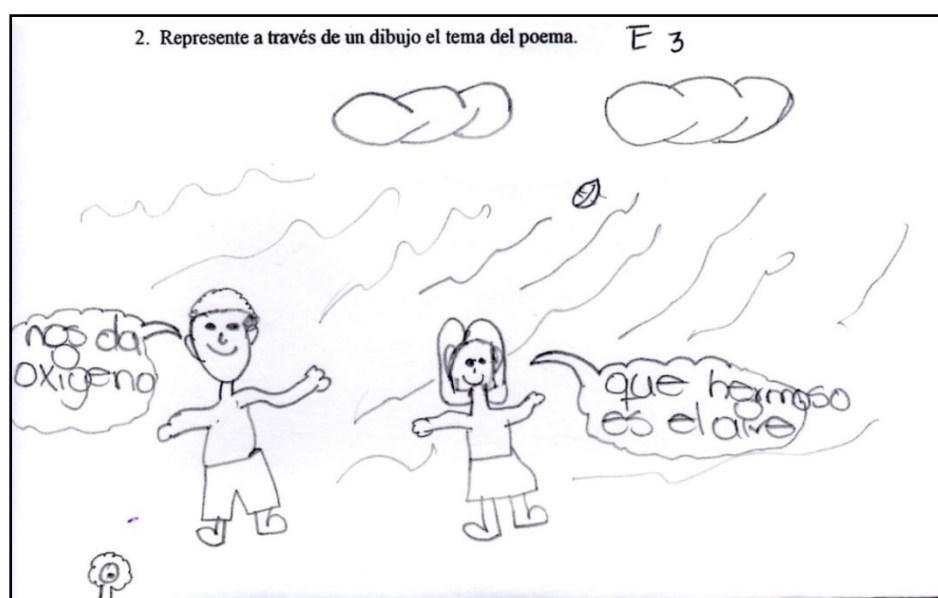
1. ¿Qué nos quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso "porque tú eres el aire que respiro"? El poema está expresando todo lo nostálgico
2. ¿A quién está dirigido el poema? El poema va dirigido a la nostalgia
3. ¿Qué sentimientos expresa el poema? Dolor, tristeza

4- En el nivel de comprensión crítica los estudiantes alcanzan a desarrollar mínimamente el nivel, cuando en el punto 3 se les pide que representen con un dibujo el tema del poema; expresaron en sus dibujos varios elementos de la composición crítica, según la forma como entendieron, el dibujo los motivó a recrear la historia. E10: En la parte de la escritura, no precisó muchos detalles, pero al contar la historia con el dibujo trabaja su creatividad.

E10 a través de su dibujo recrea el tema del poema, aunque en la escritura no se desenvuelve totalmente



Según el registro anterior, E3 no identificó el destinatario, sin embargo se motivó a escribir guiado por el tema de la poesía; describe, según su saber previo cómo es el aire en la naturaleza, haciendo con el dibujo una composición crítica. El no respondió la totalidad de las preguntas, pero desde el nivel crítico, mostró todo el contenido del texto a través de un dibujo (1 Ver Anexo N 8).



E3 a través de su dibujo realiza la composición crítica del poema.

Transcripción: “Nos da oxígeno” “que hermoso es el aire”

5. En el momento en el que los estudiantes deben hacer representaciones o recreación de textos poéticos, les cuesta expresar sus pensamientos, muestran timidez, poca participación y falta de iniciativa, muy bien lo dice Jairo Aníbal Niño (1973: 73): “*El juego lúdico y la poesía son actividades realizadas bajo cuatro principios fundamentales, libertad, satisfacción, creatividad y sensibilidad*”. El autor recalca sobre los factores que se deben cumplir, para que la lúdica sea objetiva orientadora y los estudiantes se expresen de manera integral y constructiva; así, asumirán una mejor participación desde las estrategias metodológicas, basadas en lo lúdico y artístico.

De esta forma, se modifican en los estudiantes algunos parámetros de aprendizaje convencionales, fundamentados en la lectura y escritura con el manejo básico de un cuaderno. En general el nivel de comprensión en los estudiantes es débil, sólo en la medida en que se fortalezca el desarrollo de su comprensión lectora, en cada nivel, los estudiantes podrán aprender a interpretar textos y con esto alcanzar una transformación en sus procesos de aprendizaje y por

ende, la adquisición profunda de los conocimientos.

Encuesta diagnóstica segunda fase. Taller N.3

La segunda herramienta que se aplica, al grado 6-4, fue la encuesta, que lleva en su orden diez preguntas direccionadas sobre el tema de la comprensión lectora y las categorías abordadas en el proyecto, es decir; la lectura, escritura y pedagogía lúdica. Ver Anexo N.9

Encuesta realizada a los estudiantes del grado sexto

ENCUESTA		
Fecha: <u>29-16</u>	Nombre: <u>Ruben Revelo</u>	
Grado: <u>6-4</u>	Área: <u>Artística</u>	Jornada: <u>Única</u>
Preguntas		
1. ¿Te gusta leer?		
Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		
¿Por qué?		
<u>por que no me gusta</u>		
2. ¿por qué consideras importante la lectura?		
Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		
¿Por qué?		
<u>No ME GUSTA</u>		
3. ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?		
<u>No me gusta leer</u>		
4. ¿Te gusta dibujar?		
Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
¿Por qué?		
<u>por que Si</u>		
5. Crees que es importante tener un propósito para la lectura?		
Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		
¿Por qué?		
<u>por que No me gusta</u>		
6. ¿Te gusta la poesía?		
Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		

Transcripción: Estudiante Ruben revelo 1. ¿Te gusta leer? No 2. ¿Por qué consideras importante la lectura? No me gusta 3. ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué? no me gusta leer 4. ¿Te gusta dibujar? Si ¿Por qué? Por que si 5. Crees que es importante tener un propósito para la lectura? No ¿Por qué? Por que no me gusta

¿Por qué?
por que no me gusta

7. ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura?
Sí No

¿Por qué?
por que no me gusta

8. ¿Te gusta el canto?
Sí No

¿Por qué?
por que no me gusta

9. ¿Te gusta realizar dramatizaciones?
Sí No

¿Por qué?
NO ME GUSTA

10. ¿Te gusta escribir texto?
Sí No

¿Por qué?
No me gusta nada de leer, cantar, dramatizar y tampoco me gusta la poesía el dibujo si me gusta.

Transcripción: ¿Por qué? Por que no me gusta 7. ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura? Por que no me gusta 8. Te gusta el canto No ¿Por qué? Porque no me gusta 9. ¿Te gusta realizar dramatizaciones? No ¿Por qué? NO ME gusta 10. ¿Te gusta escribir texto? No ¿Por qué? No me gusta nada de leer, cantar, dramatizar y tampoco me gusta la poesía el dibujo si me gusta.

Caracterización de la encuesta diagnóstica

La caracterización de los resultados obtenidos se hizo, a través, del cuadro de análisis por categorías, sobre las respuestas según la muestra seleccionada.

Análisis de la encuesta

Pregunta N. 1 ¿Te gusta leer?

Respuesta: El 20% de los estudiantes respondieron que SI les gusta leer, pero el 80% respondió en forma negativa, hecho que evidencia una limitación importante desde la motivación para la lectura. Se puede observar en las respuesta 1 ¿Te gusta leer? El responde NO y MAS O MENOS. Y la pregunta N. 2 considera importante la lectura, porque le enseña muchas cosas; es

decir, que de forma mínima los estudiantes saben que la lectura es importante. E9 se observa que no justifican la respuesta:

En esta imagen observamos la respuesta del estudiante E9 que responde de forma negativa hacia la lectura. Corresponde al estudiante: Andres Felipe Valdéz Ortiz del grado sexto

E9		ENCUESTA	
Fecha: 19/10/16	Nombre: Andres Felipe Valdéz Ortiz		
Grado: 6 ^a	Área: Lengua C.	Jornada: única	
Preguntas			
1. ¿Te gusta leer?			
Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
¿Por qué?			
Por que no			

Transcripción: E9 1. ¿Te gusta leer? No ¿Por qué? por que no.

El segundo caso es sobre el estudiante E1 Juan Antonio Cerón, su respuesta aunque es un poco dudosa, si considera que la lectura sirve para enseñar

E1		ENCUESTA	
Fecha: 19-10-16	Nombre: Juan Antonio Cerón		
Grado: 6 ^a	Área: lengua castellana	Jornada: única	
Preguntas			
1. ¿Te gusta leer?			
Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
¿Por qué?			
Pues mas o menos			
2. ¿por qué consideras importante la lectura?			
Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
¿Por qué?			
porque nos enseña muchas cosas			

Transcripción: E1 1. ¿Te gusta leer? No ¿Por qué? Pues mas o menos 2. ¿Por qué consideras importante la lectura?

Si ¿Por qué? Porque nos enseña muchas cosas

Los estudiantes que respondieron SI, por ejemplo E7, justifican que la lectura es entretenida y es un buen pasatiempo.

LA POESIA, ELCANTO Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-4 DE LA I.E. ACADÉMICO			E7
ENCUESTA			
Fecha:	29-10-16	Nombre:	Hector Humberto Salazar
Grado:	6-4	Área:	Español
		Jornada:	única
Preguntas			
1. ¿Te gusta leer?			
SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
¿Por qué?			
Por que es entretenido y un buen pasatiempo			

Transcripción: E7 1. ¿Te gusta leer? Si ¿Por qué? por que es entretenido y un buen pasatiempo

Karen Zelan y Bruno Bettelheim (1981) afirman, en su texto “*Aprender a leer*”, a los niños no les gusta leer porque, tanto sus padres en casa como sus maestros en la escuela, no le dan a la lectura un valor intelectual, reconociendo lo cognitivo, las habilidades, la comprensión para resolver problemas, sin tener en cuenta que la lectura es un proceso que para los estudiantes también tiene un significado emocional, hallada en la fantasía y los sentimientos que se pueden despertar en determinadas lecturas.

En su respuesta E3, expresa que le gusta la lectura, pero de algunos libros, especialmente aventuras, porque los otros son aburridores. Julio César Arboleda en el texto “*Metodología del aprendizaje*” (2007: 48) expresa que en los procesos de aprendizaje se pueden aprovechar las preferencias artísticas y culturales de los estudiantes; en una clase se puede involucrar diversas actividades de acuerdo a sus gustos y preferencias, los estilos artísticos se convierten en una exitosa estrategia de motivación.

Pregunta 5. ¿Crees que es importante tener un propósito para la lectura?

Respuesta: El 10% respondió sí, especialmente para estudiar y aprender. El 90% del grupo respondió no. Esta situación nos muestra que los estudiantes, no tienen claro las razones sobre la importancia de asumir la lectura de un texto, lo que afecta el interés y atención frente al desarrollo de la lectura e interpretación de un texto escrito. En E5, la respuesta es no, sin justificar el porqué, es decir que se limita a responder, o no sabe para que se lee.

5. Crees que es importante tener un propósito para la lectura?

Sí ___ No

¿Por qué?
no se

6. ¿Te gusta la poesía?

Sí ___ No

Transcripción: E5 ¿Crees que es importante tener un propósito para la lectura? No ¿Por qué? no se 6. ¿Te gusta la poesía? No

Tanto el niño como el adolescente, deben tener un propósito claro para la lectura y no leer por leer. La lectura debería realizarse siempre por el interés y el valor intrínseco de lo que se lee y nunca como un ejercicio, teniendo en cuenta que no es el valor de la palabra si no la comprensión de su significado y el proceso de motivación hacia la literatura, que ha de ser iniciado desde la casa hasta la escuela sin interrupción, Bruno Bettelheim y Karen Zelan (1981: 31).

Pregunta N.7 ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura?

Respuesta: Según el análisis realizado, en la pregunta 7. El 80% de los estudiantes respondió que sí, en sus respuestas se evidencia el argumento el 20% respondió que no saben. La creatividad sirve para lograr un buen nivel de comprensión, se observa en las respuestas de E1 que la creatividad le sirve de ayuda para comprender mejor lo que se lee.

E1 hace parte del 80% de los estudiantes que respondieron si, y que ven en la creatividad una herramienta de ayuda

7. ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura? E1

Sí No ___

¿Por qué?
porque nos ayuda mas

Transcripción: 7. ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura? Si ¿Por qué? porque nos ayuda mas

E7 También corresponde a los estudiantes que consideran que la creatividad es una buena herramienta

7. ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura? E7

Sí No ___

¿Por qué?
si porque sirve para cuando uno sea grande

8. ¿Te gusta el canto?

Transcripción: ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura? Si ¿Por qué? si porque sirve para cuando uno sea grande

En la respuesta de E7 el cual considera que la creatividad le servirá hacia el futuro. Se puede identificar en la aplicación de las actividades, que muchas veces los estudiantes copian modelos y siguen patrones que pueden ser establecidos por sus compañeros, a veces, se les dificulta concentrarse en su propio trabajo y buscan otros referentes que le sirvan de guía; esta situación es parte del problema cuando un estudiante debe resolver una situación, en este caso para comprender requiere de su creatividad, si no la pone en práctica limita las posibilidades de mejorar su comprensión de lectura, la autonomía que como lector desde los distintos niveles debe asumir frente a un texto. Gardner (1993) comenta que la creatividad forma parte del sistema emocional de las personas, en los niños, se ve afectada por la falta de estímulos, también por la inhibición para expresarse y abstraerse en actividades como la lúdica, es una gran capacidad para potenciar el aprendizaje pero no es tomada en cuenta en el sistema educativo formal, es una habilidad natural y útil que aplicada en forma objetiva beneficia las capacidades de los individuos para toda la vida.

Pregunta N.9 ¿Te gusta realizar dramatizaciones?

Respuesta: El 80% de los estudiantes, respondieron que no les gusta participar en dramatizaciones. Analizando sus respuestas, y entre las causas más comunes manifiestan, son; les da pena ser observados, les parece divertido, pero no comprenden para qué sirve; en fin, no dan razones exactas a su respuesta negativa, y muchos no saben el significado de la palabra dramatizar. Se puede observar una limitación para expresarse y argumentar, afectando sus ideas y el hecho estético cognitivo y emocional. Es de gran preocupación, ver como los estudiantes del grado 6-4 no consideran importante la práctica de las artes escénicas y expresivas como una estrategia para el aprendizaje.

<p>9. ¿Te gusta realizar dramatizaciones?</p> <p>Sí _____ No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <p><i>no me gusta</i></p> <p>E8</p>

Transcripción: E8 9. ¿Te gusta realizar dramatizaciones? No ¿Por qué? no me gusta

Pregunta N.10

“El teatro y la dramatización como práctica colectiva y sus posibles transferencias a la escena pedagógica determina las didácticas para enriquecer los procesos en las otras disciplinas. Como también la comprensión de lectura, la corporeidad y un medio eficaz de las prácticas sociales. Vygotsky. (Citado por Faustino Peña Rodríguez, tomado del texto *Reflexiones acerca de la investigación y la pedagogía* (2006: 87))

¿Te gusta escribir textos?

El 80% de los estudiantes respondieron que no les gusta escribir, lo hacen porque los obligan, solo escriben en los cuadernos en clase y para realizar algunas tareas. Les parece aburrido, les duele la mano y se cansan, sienten pereza, algunas niñas respondieron que les gusta escribirle al novio. Otros niños respondieron que sí les gusta, E3 respondió que escribe de vez en cuando, y algunos comentaron que si les gusta escribir dependiendo del tema y el estado de ánimo porque en general les parece aburridor. Se observa la respuesta de E1 a quien no le gusta escribir porque no le sale nada de la cabeza, en la respuesta E7 dice que se cansa de la mano.

The image shows a handwritten response to a survey question. The question is '10. ¿Te gusta escribir textos?' (10. Do you like writing texts?). The response is 'No' with an 'X' marked next to it. Below the question, it asks '¿Por qué?' (Why?). The handwritten answer is 'porque me canzo de la mano' (because I get tired of my hand). The response is labeled 'E7' in the top right corner of the box.

Transcripción: 10 ¿Te gusta escribir textos? No ¿Por qué? Porque me canzo de la mano

Cuando un estudiante manifiesta que no le gusta escribir no pone en práctica los elementos suficientes que le aportan a su comprensión lectora y generan a su vez poca producción textual y escrita; por lo tanto, el estudiante debe ser motivado y concientizado sobre lo esencial de la escritura en su vida personal y profesional; debe motivarse con la imaginación y la creatividad hacia el mejoramiento de la comprensión.

El acto de leer, también implica escribir, la escritura es mucho más que un medio de comunicación, es un instrumento epistemológico de aprendizaje, que permite comprender mejor cualquier tema. La cocina de la escritura. (Cassany Daniel, 1995:32).

Esto significa que en el proceso de comprensión lectora, no se trata únicamente de leer, la lectura se complementa con la escritura.

Para concluir, el análisis de la encuesta se puede deducir que entre las categorías como el dibujo, el canto y la poesía. Es el dibujo la categoría que les llama la atención, la mayoría de estudiantes, a la pregunta N. 4, ¿te gusta dibujar?, respondieron sí. En cuanto a la poesía, los respondieron que no les gusta, y en el canto el 50% respondió sí, el resto no. El análisis de las respuestas de la encuesta, permite observar que algunas preguntas son más complejas y dejan ver la problemática presentada en los estudiantes, en su proceso de comprensión, aspectos que invitan a replantear las estrategias, desde la enseñanza tradicional y se deben tener en cuenta en la objetividad y propósito en los talleres de implementación.

Vygotsky, (*Psicología del arte, 1969*). Despertó su interés por la literatura, el arte, la interpretación y el análisis de cuentos y fábulas reafirmando que el aprendizaje está unido al contexto, a la vida cultural y que la comprensión exige profundidad, conocimiento, procedimiento e interpretación; aspectos que causan un efecto que desencadena la forma de producción de un lector, porque las obras de arte generan emociones y a su vez, motivan a la escritura y expresión, desde sus diversas formas; el teatro y el dibujo en general permiten proyectar el universo y el aprendizaje. Una vez se terminó el análisis de la encuesta diagnóstica, con una respectiva interpretación se continúa con la siguiente fase que corresponde a la implementación.

Fase de Implementación: “La magia de la expresión, es digna de admiración”

Esta fase se inicia de acuerdo a la observación y el análisis de la información que arrojó el diagnóstico, lo cual permitió aplicar las actividades y talleres de implementación, de acuerdo a la información que aporta en los estudiantes al mejoramiento de la comprensión lectora, a través, de las actividades lúdico pedagógica. Se aplicaron tres talleres de implementación, con sus respectivas secuencias didácticas utilizando como habilidades metodológicas como la poesía, el canto y el dibujo para el mejoramiento de la comprensión lectora; un taller de preguntas que consistió en aplicar la taxonomía de Barret en los tres niveles de comprensión, lo cual permitió revisar el seguimiento y los cambios presentados en los estudiantes del grado 6-4. (Ver anexos)

Taller de implementación No. 1

En este taller se empleó una secuencia didáctica, bajo un ejercicio de recodificación, donde los estudiantes debían realizar la composición de un texto narrativo a partir de situaciones reales (Ver anexo 10):

Secuencia didáctica: ejercicio de recodificación.

Tema: Composición de un texto narrativo a partir de situaciones reales.

Actividad: Componer una canción a partir de un modelo sugerido.

Texto de referencia: Canción A San Andrés y Providencia.

Tabla N. 4

CONSIGNA	PARÁMETROS ANALÍTICOS	INDICADORES	OBSERVACIONES
Leer atentamente la canción, interpretarla y luego cantar, identificando la estructura textual para que puedan crear una nueva canción a partir de su experiencia personal.	Lograr que los estudiantes interpreten una canción no sólo desde su contexto textual sino sociocultural. Introducir la noción de textos narrativos abiertos a partir de los cuales el lector puede generar otros.	Los estudiantes comprenden el contenido de la canción e identifican su estructura textual. Los estudiantes integran su experiencia personal y conocimientos previos para crear una nueva canción.	Los estudiantes se mostraron motivados al escuchar la canción. Participaron, se expresaron y se concentraron en el texto. Hicieron preguntas en forma reiterada sobre el texto. Mostraron interés por la clase.

El cuadro anterior presenta la secuencia didáctica, de la aplicación del primer taller de implementación, utilizando como texto una canción. Se evidencia la respuesta, de E7.

Análisis del taller N. 1

La sistematización se inicia con el análisis de las respuestas dadas por los estudiantes en las cinco preguntas, categorizadas de la siguiente manera: Las preguntas uno (1) y dos (2), tienen inferencia de detalles, lo cual les permite a los estudiantes ubicarse e interesarse por el contenido general del texto. Para la caracterización del taller N.1 fue necesario analizar el cuadro de categorías y respuestas de los estudiantes. El contenido del taller de implementación N.1 consistió en formular preguntas, con la taxonomía de Barret en los tres niveles. La pregunta N.1, literal, la segunda, tercera y cuarta, de inferencia de ideas principales, sobre la lectura y audición, la quinta de nivel crítico y producción escrita. El análisis de las respuestas arrojó la siguiente información: El 50 % de los estudiantes contestaron bien la primera pregunta del nivel literal contenida en la letra de la canción. El 50 % restante, no marcaron las respuestas indicadas. Se

evidencia en la respuesta de E2 quien respondió bien a la pregunta, uno de orden literal, pero en la pregunta 2 de inferencia, en que se indaga por el idioma respondió sobre la alimentación.

Estudiante: Jessica Lorena B.O. Grado: 6-4 Fecha: 24/10/16

1. San Andrés y Providencia son :

a. ciudades
b. montañas
 c. islas
d. pueblos

2. El creole es:

a. una comida típica de San Andrés y Providencia.
b. un lugar turístico de San Andrés y Providencia.
c. un baile típico de San Andrés y Providencia.
d. el idioma de los habitantes de San Andrés y Providencia.

3. La idea principal de la canción es:

a. la historia de San Andrés y Providencia.
b. la cultura de San Andrés y Providencia.

c. el paisaje de San Andrés y Providencia.

el turismo en San Andrés y Providencia.

4. El propósito de la canción es:

invitar a conocer y disfrutar a San Andrés y Providencia.

b. informar sobre los sitios turísticos de San Andrés y Providencia.
c. Describir la variedad de platos típicos de San Andrés y Providencia.
d. explicar los diferentes aspectos de la cultura de San Andrés y Providencia.

En este apartado se puede evidenciar la prueba de análisis realizada en los talleres y con los estudiantes

La pregunta 3, indaga sobre inferencia e idea principal de la canción, el 60% de los estudiantes se equivocaron en la respuesta, el 40% respondió acertadamente, referente a la pregunta 4 de nivel inferencial, ¿cuál es el propósito del texto?, el 60% de los estudiantes presentó dificultad. Y 40% respondieron de forma adecuada. Se puede evidenciar en la respuesta de E5 que el estudiante no logra identificar la idea principal ni el propósito de la canción. En la pregunta 5 de nivel crítico, se trata de hacer una composición sobre el tema de la canción, pero cambiando del contexto cultural de San Andrés al Valle Del Cauca y al Municipio de Buga. El 60% de los estudiantes lo realizó satisfactoriamente (Ver respuesta de E9).

Luego subir a la loma de la cruz
Y gozar la puesta del sol.

Los vallunos hablan Español
Y dicen Hola y adiós
Orgullosos de su municipio están
Y por eso lo quieren cuidar

Te invitamos a pasear
al municipio de Buga
Que no podrás olvidar.

Se evidencia que los estudiantes en su mayoría realizaron satisfactoriamente el ejercicio. Transcripción: luego subir a la loma de la cruz y pasar la puerta del sol. Los vallunos hablan español y dicen hola y adiós.

Orgullosos de su municipio están y por eso lo quieren cuidar. Te invitamos a pasear al municipio de Buga que no podrás olvidar.

Vygotsky (Teoría del aprendizaje, 1962), afirma que depende del entorno sociocultural y del medio en el que un individuo transita, considera que el sujeto construye su aprendizaje a partir del estímulo del medio social y del lenguaje, lo que le permite potenciar habilidades desde la atención, la memoria y la concentración. En este punto se puede observar cómo, al hacer un cambio de texto y lugar, los estudiantes escribieron acertadamente y respondieron a las características generales del contexto. Mientras que el 40% no entendió. Por ejemplo E7 en la encuesta inicial, no respondió, dejó el espacio en blanco.

Luego subir a _____
 Y gozar la puesta del sol.
 Los vallunos hablan _____
 Y dicen _____
 Orgullosos de su _____ están
 Y por eso lo quieren cuidar
 Te invitamos a pasear
 al _____
 Que no podrás olvidar.

E7 fue uno de los que no respondieron

A pesar, de utilizar el canto como estrategia en las actividades realizadas por los estudiantes, despertó su imaginación y creatividad, en el aspecto de la comprensión, ellos presentaban dificultades para interpretar e identificar algunos aspectos de su contexto sociocultural. Gardner (Teoría de las inteligencias múltiples, 1983), afirma que la música es una de las formas en las que un individuo aprende y desarrolla su inteligencia, a través, de la escritura y lo visual, una opción para adquirir conocimiento, modificando la metodología convencional.

Taller de implementación N. 2

El taller de implementación N.2, en el cual se aplicó la estrategia del dibujo muestra una tira cómica de Mafalda, que consta de cinco puntos donde se aborda la interpretación textual. Los estudiantes deben observar y contestar las preguntas. El texto contiene cinco preguntas (Ver Anexo N.11). Los aspectos en los que se basa el taller, muestran unas preguntas y secuencias

descritas de la siguiente forma: en la pregunta 1, inferencia de secuencia e inferencia de detalle. La pregunta 2, presenta inferencia de secuencia e idea principal. En la pregunta 3, se incluyen la inferencia de secuencia, las comparaciones y rasgos de los personajes. La pregunta 4, lleva inferencia de idea principal. En el punto 5, la comprensión crítica, producción textual y creatividad.

Secuencia didáctica N. 2 Tira Cómica Mafalda: El dibujo nos habla

Secuencia didáctica: Ejercicio de Decodificación

Tema: Composición de un texto narrativo a partir de situaciones reales.

Actividad: Crear una tira cómica a partir de un modelo dado conservando su estructura.

Texto de referencia: Tira cómica *Mafalda*. Joaquín Salvador Lavado (Quino).

Tabla N.5

CONSIGNA	PARÁMETROS ANALÍTICOS	INDICADORES	OBSERVACIONES
Lean atentamente la tira cómica, interpretándola e identificando su estructura textual para que puedan crear una nueva tira cómica a partir de su experiencia personal y grupal en el contexto del salón de clase.	Lograr que los estudiantes interpreten una tira cómica teniendo en cuenta el contexto textual y sociocultural que la determina. Introducir la noción de textos narrativos abiertos a partir de los cuales el lector puede generar otros.	Los estudiantes comprenden el contenido de la tira cómica a partir del análisis de su macro estructura y superestructura. Los estudiantes integran su experiencia personal y conocimientos previos para crear una nueva tira cómica.	Los estudiantes se interesan por comprender la lectura, se motivan con el comics, interpretan las expresiones de los dibujos reflejándose lo inferencial en sus escritos, trabajan la imaginación y la creatividad. Muestra concentración.

El cuadro anterior muestra la secuencia didáctica del taller de implementación N.2, basado en un ejercicio de decodificación a partir de la tira cómica de Mafalda (Ver anexo N12. E2)

¿Cuál es el propósito de Felipe? De estar atento

Según la quinta viñeta, ¿qué pasó con el propósito de Felipe?
Cuando por estar pensando en poner atención se distrajo

Transcripción: ¿Cuál es el propósito de Felipe? De estar atento. Según la quinta viñeta, ¿qué pasó con el propósito de Felipe? Pues estar pensando en poner atención se distrajo

Estudiante: Maria Paula Ospino Ramirez Curso: 6-4 Fecha: _____

1.

Según la última viñeta, qué reacción produce en el papá y la mamá de Mafalda su ingreso a la escuela? Que ya estan viejos

¿Qué nos dice la tercera viñeta sobre el papá y la mamá de Mafalda? Que se q' daron sorprendidos por q' ya esta viejos

Según la última viñeta, qué reacción produce en el papá y la mamá de Mafalda su ingreso a la escuela? ¿Qué nos dice la tercera viñeta sobre el papá y la mamá de Mafalda? Que se q' daron sorprendidos que q' ya esta viejos

Es

¿Cuáles son las dos barbaridades mezcladas que Mafalda dice que hay? Por q' hay hambre y se gastan la plata en fortunas

Transcripción: ¿Cuáles son las dos barbaridades mezcladas que Mafalda dice que hay? Es q' hay hambre y se gastan la plata en fortunas

5. Complete la tira cómica de Mafalda escribiendo, dentro de cada nube, un mensaje que exprese lo que no debería decirse, escucharse ni verse en el salón de clase.

Transcripción: No hablo. No oigo. No veo

Categorías de análisis taller de implementación N.2 El dibujo nos habla

Caracterización del Taller N. 2

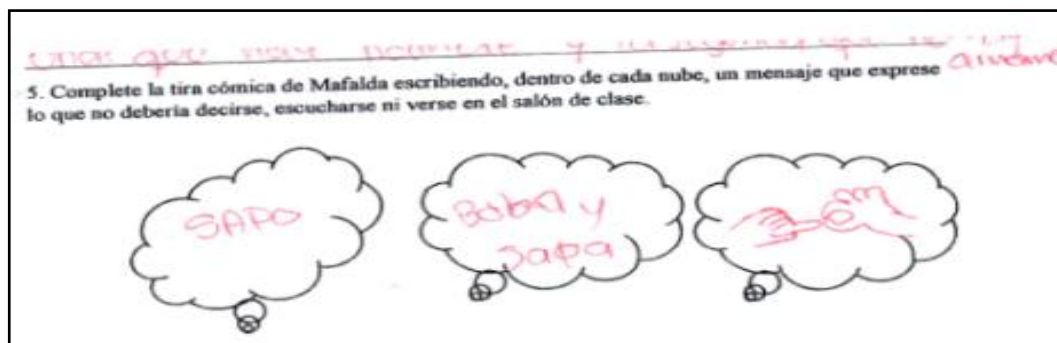
Al aplicar la estrategia del dibujo, con las tiras cómicas de Mafalda se puede establecer que la pregunta 1, aparece la inferencia de secuencia y detalle, el 80% de los estudiantes las contestaron satisfactoriamente; el 20% no coincidió con la intención de la pregunta. En la

pregunta 2, ¿Cuál es el propósito de Felipe?, la inferencia de secuencia y la idea principal, arrojó que el 80 % de los estudiantes respondieron en forma correcta, se ubicaron en la idea principal del texto e interpretaron bien la secuencia. En cuanto a la respuesta de la pregunta 3, ¿Por qué de la primera a la tercera viñeta Felipe se empequeñece?, el 70 % de los estudiantes resolvió con facilidad y acierto, observan e interpretan la secuencia de los dibujos, el tema y la idea principal. En la pregunta 4, de carácter inferencial el 70% de los estudiantes, respondió en forma correcta (Ver respuesta de E3)



Transcripción: E3 ¿Cuáles son las dos barbaridades mezcladas que Mafalda dice que hay? 1. Hay hambre en el mundo. 2. Se gastan en armamentos

El 30% de los estudiantes no respondió en forma correcta, en la pregunta 4, no comprendieron cuáles eran las dos barbaridades mezcladas que menciona Mafalda. La escuela debe tener en cuenta la experiencia vivida de los estudiantes, desde su vida cotidiana y utilizarla en clase. Como didáctica, se recomienda utilizar el medio gráfico para comunicarse, también que los estudiantes realicen lecturas en voz alta y descripciones de sus vivencias representadas en las diferentes formas de comunicación (Francesco Tonucce). La estrategia del dibujo y las imágenes, son propicias para que los estudiantes mejoren su comprensión, sin embargo, no se puede caer en el error de validarlos por completo, teniendo en cuenta que el uso exagerado de la imagen puede desviar en el estudiante la idea principal de un texto (Karen Zelan y Bruno B, *Aprender a leer*. (1983:36).



Transcripción: Sapo. Boba y sapa (dibujo)

En el punto 5, la inferencia de la idea principal, sólo el 50 % escribió la composición propuesta para el tema y la secuencia del texto, todos tenían la opción de observar la tira cómica y contar lo que no debería decirse, escucharse, ni verse, en el salón de clase, pero no escribieron; los estudiantes presentaron confusión e inquietud manifestando no entender presentaron dificultad para crear un texto y poco se ayudaron con la secuencia del comic (Observar respuesta de E9).

“El arte sirve para comprender y se desarrolla de acuerdo a unas etapas, depende de la sociedad y la cultura. Desde la niñez, el conjunto de formas artísticas se puede analizar en función del conocimiento puesto que los niños participan y son creadores y perceptores de imágenes dándoles un significado. “Educación artística y desarrollo humano” (Gardner, 2000).

Taller de implementación No. 3

En el desarrollo de este taller fue necesario trabajar la secuencia didáctica, con la estrategia de la poesía, que consistió en la interpretación de un texto poético, como ejercicio de recodificación para analizar un poema, a partir, de la identificación del significado y el sentido del lenguaje metafórico.

“Con el fútbol y la poesía comprendo con alegría”

Texto: Poema “Ayer por la tarde”

La Alegría de Querer. Jairo Aníbal Niño (1991)

Tabla N. 6

CONSIGNA	PARÁMETROS ANALÍTICOS	INDICADORES	OBSERVACIONES
Leer atentamente el poema, interpretándolo, a partir, de las referencias al mundo afectivo-personal y al mundo social-real, desde el uso figurado del lenguaje: la metáfora.	Lograr que los estudiantes interpreten un poema desde la interrelación que el autor establece, entre un mundo subjetivo (sentimientos) y el objetivo (realidad). Introducir el análisis textual de textos poéticos.	Los estudiantes comprenden el contenido del poema e identifican su estructura textual. Logran integrar su experiencia personal, y conocimientos previos hacia la interpretación de un poema. Reconocen las partes básicas, párrafos y estrofas de una poesía.	Inicialmente los estudiantes se motivaron a participar, pero una vez se inició la lectura en voz alta, explicando detalles del lenguaje metafórico, mostraron confusión, dudas y preguntas. Aunque, se ha observado que con los textos poéticos han aprendido a comunicarse mejor, se le ha dificultado mejorar su expresividad.

El cuadro anterior muestra la secuencia didáctica, del taller de implementación N 3, con la estrategia de la aplicación de un texto poético.

E6

TALLER DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

POEMA: *AYER POR LA TARDE*

"Con el fútbol y la poesía comprendo con alegría"

Texto: La Alegría de Querer. Jairo Anibal Niño (1991)

Estudiante: Roben Revelo Curso: 6-4 Fecha: _____

1. ¿Cuál es el tema del poema?
No se

2. Escriba la historia que nos cuenta el poema
Nos cuenta que el muchacho estaba aburrido porque la novia no fue a verlo jugar

3. ¿Cuándo se empató el partido?
No se

4. ¿Qué son realmente las mariposas en el pensamiento de José Villegas cuando canta?
No se nada

5. ¿Por qué el jugador siente que perdió a pesar de haber ganado el partido de fútbol?
No leí la lectura

Transcripción: E6 Ruben Revelo 1. ¿Cuál es el tema del poema? No se 2. Escriba la historia que nos cuenta el poema
Nos cuenta que el muchacho estaba aburrido porque la novia no fue a verlo jugar 3. ¿Cuándo se empató el partido?
No se 4. ¿Qué son realmente las mariposas en el pensamiento de José Villegas cuando canta? No se nada 5. ¿Por qué
el jugador siente que perdió a pesar de haber ganado el partido de fútbol? No leí la lectura

Caracterización taller N. 3

En este taller se aplicó la poesía, como estrategia didáctica basada en la lectura, expresión, sensibilidad y afinidad de los temas de acuerdo a la edad de los estudiantes y a la temática del autor. Se plantearon 5 preguntas. La pregunta 1 de nivel inferencial, indaga sobre la idea principal. La pregunta 2 inferencial, genera la idea principal y secuencia de causa y efecto, la pregunta 3 es literal. Pregunta 4 se basa en el detalle. La pregunta 5 lleva inferencia de idea principal. La caracterización, permitió realizar un análisis de acuerdo a las categorías y observar la expresión y la composición crítica, desde la interpretación del lenguaje metafórico. Se aplicaron 5 preguntas al analizar los resultados, en las respuestas de la poesía en general se observa, como algunos estudiantes no mostraron buenos resultados de comprensión del nivel inferencial, por ejemplo: En la pregunta 1 el 80 % de los estudiantes respondió no saber cuál era el tema de la poesía. Observar E6.

Texto: La Alegría de Querer. Jairo Aníbal Niño (1991)

E6

Estudiante: Roben Revelo Curso: 6-4 Fecha: _____

1. ¿Cuál es el tema del poema?

No se

Transcripción: E6 1. ¿Cuál es el tema del poema? No se

Respuesta de E6. Solo el 20% respondió acertadamente, se puede deducir que quienes contestaron bien, evidencian que parte de las poesías de Jairo Aníbal Niño motivan la comprensión lectora, transmiten sentimientos, despiertan sensibilidad e imaginación en niños y adolescentes (Ver E3).

Estudiante: Erick Sánchez Curso: 6-4 Fecha: _____

1. ¿Cuál es el tema del poema?

expresar los sentimientos

Transcripción: E3 1. ¿Cuál es el tema del poema? Expresar los sentimientos

En la pregunta N. 2 escriba una historia sobre el tema del poema, el 90% de los estudiantes mostraron respuestas favorables, porque ellos se motivaron a escribir llevando una secuencia de la idea principal (Ver E10).

2. Escriba la historia que nos cuenta el poema

Pues que en un partido el
mejor partido de futbol de la vida
y pues que en varios tiempos
quedaron empatados casi siempre

Transcripción: Escriba la historia que nos cuenta el poema Pues que en un partido de futbol de la vida
pues que en varios tiempos quedaron empatados casi siempre

En cuanto a la pregunta 3, ¿Cuándo se empató el partido? solo la respondió el 50% de los estudiantes, al resto les faltó concentrarse en una mejor comprensión de nivel literal (Ver respuesta de E9). Lo que se puede analizar de la pregunta 4, ¿Qué son realmente las mariposas en el pensamiento de José Villegas cuando canta?, el 70% de los estudiantes no contestó en forma coherente y otros no escribieron, dejaron el espacio en blanco. Esta respuesta fue planteada en la inferencia de detalle Ver E9.

a los ~~44~~ minutos

4. ¿Qué son realmente *las mariposas en el pensamiento de José Villegas cuando canta?*

Transcripción: A los 44 minutos

Los estudiantes que respondieron bien la pregunta 4 de nivel inferencial, identificaron el sentimiento que transmite la poesía. Ver E1.

4. ¿Qué son realmente *las mariposas en el pensamiento de José Villegas cuando canta?*

Amor

5. ¿Por qué el jugador siente que perdió a pesar de haber ganado el partido de fútbol?

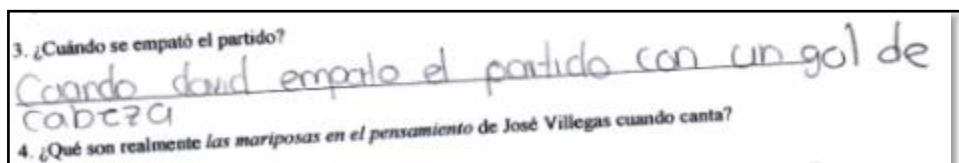
Porque no la fue a ver la chica

Transcripción: 4. ¿Qué son realmente las mariposas en el pensamiento de José Villegas cuando canta?

Amor 5. ¿Por qué el jugador siente que perdió a pesar de haber ganado el partido fútbol porque no la fue a ver la
chica

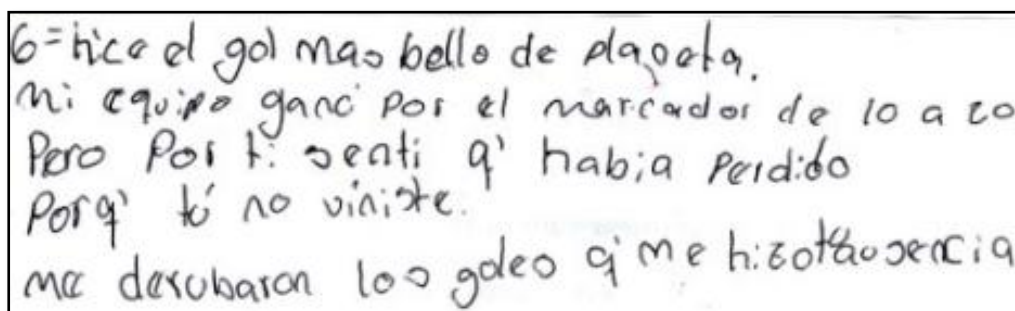
Lo anterior permite afirmar, cómo la imaginación y la creatividad, a partir, de un tema determinado en este caso el poema y la metáfora, despiertan interés y aportan hacia la motivación de la escritura. Gran parte del conocimiento el estudiante lo asimila solo, luego necesita de un apoyo que le complemente su saber, aclare sus dudas y le permita construir un nuevo conocimiento desde su propia experiencia, Vygotsky “*considera al maestro un facilitador de estructuras mentales y una figura que guía desde la indagación propia*”.

E10.



Transcripción: E10 ¿Cuándo se empató el partido? Cuando David empató el partido con un gol de cabeza

El lenguaje metafórico despertó en los estudiantes la sensibilidad y la comprensión de una forma diferente, los estudiantes lograron utilizar el lenguaje poético en algunas de las respuestas, ejemplo la presentada en E5.



Transcripción: Hice el gol más bello de planeta mi equipo ganó por el marcador de 10 a 20 pero por ti sentí q había perdido por q tú no viniste me derubaron los goles q me hizo tu ausencia

Lo anterior permitió, que los estudiantes realizaran una actividad práctica, sobre la lectura expresaron, interpretaron y comprendieron mejor el lenguaje metafórico. Se evidenció en ellos, una mejor participación en la realización de la lectura de la poesía en voz alta, además, de la expresividad en su entonación. Vygotsky (La imaginación y el arte en la infancia, 1982), plantea que el aprendizaje está atado al contexto, la vida cultural y a la comprensión. Exige profundidad, conocimiento, procedimiento e interpretación; aspectos que causan un efecto que desencadena la

forma de producción de un lector, porque las obras de arte generan emociones y estas motivan a la escritura y expresión desde sus diversas formas. Muestra que la literatura, el teatro al igual que el dibujo permiten proyectar el universo, y el aprendizaje de los signos y sistemas de interpretación, y lo relaciona con el lenguaje verbal transformando una teoría de gran interés, para el conocimiento en forma constructiva e integradora.

6. Conclusiones y reflexiones

Es de comprender y valorar que a través de actividades lúdico-pedagógicas, con estrategias como la poesía, el canto y el dibujo, se puede observar que en los estudiantes del grado sexto, aunque inicialmente mostraron cierta apatía al ejecutarse la intervención, despertó la su motivación y expresividad, y por ende los llevó a una comprensión del texto. En cuanto al manejo de cada estrategia, en la poesía, observé que les llamó la atención el lenguaje metafórico, aunque muchos no entendían su significado. En el canto, se mostraban tímidos para realizar la actividad, sin embargo, leían para saber de qué se trataba el texto. Y en el dibujo, se pudo ver desde la fase diagnóstica que fue la estrategia que más les agradó. Poco a poco los estudiantes se fueron acostumbrando a la integración de lengua castellana y la educación artística; a participar en actividades fuera del aula, a visitar otros espacios como la biblioteca, la sala de artes, la zona verde, entre otros.

Las actividades lúdico-pedagógicas modificaron los esquemas de aprendizaje en los niños y adolescentes, porque la forma de trabajar las problemáticas, fue dinámica, participativa y de interés, además, ayudó a fortalecer su expresión y seguridad respondiendo a los objetivos planteados. Actualmente, la motivación por acercarse a la lectura y escritura ha mejorado; anteriormente, mostraban apatía por la lectura y en la clase a veces dejaban las hojas en blanco y escribían de tres a cinco renglones, actualmente escriben entre 20 y 30, se observó una estimulación hacia la práctica de la lectura y escritura, de acuerdo con variedad en los temas que se trabajaron, incluso realizaron ejercicios de producción textual (Ver anexo N.13). De acuerdo a la observación y seguimiento en la aplicación de las estrategias, como resultado arrojó que aunque los estudiantes mostraron interés por la estrategia de la poesía y el canto, prefirieron el dibujo (Ver anexo N.14).

En cuanto a la comprensión lectora y los tres niveles planteados por Barret, según el análisis y evaluación que se realizó, los estudiantes no desarrollaron los niveles de lectura en orden secuencial es decir el literal, inferencial y crítico. La mayoría de los estudiantes resuelven el nivel de comprensión literal, identificando las ideas principales, pero se saltan al nivel crítico al crítico, especialmente en la lecturas de textos que van acompañados de dibujos, donde su motivación y participación despertaron su interés hacia práctica de la lectura y escritura y mostraron cambios significativos. Lo anterior lleva a afirmar que los estudiantes fueron receptivos y se interesaron por los temas y la forma en que se abordó el problema, al comienzo

participaban poco, se veían inseguros, sin embargo, han cambiado, ellos presentan en las clases espontaneidad y participan con entusiasmo de una estrategia a otra, esto ocurre tanto dentro como fuera del aula.

De los tres niveles de comprensión, en el que mayor dificultad presentaron los estudiantes fue en el inferencial, debido a que ellos tenían que escribir y comentar sobre aspectos que no se ven o se mencionan en el texto, y realizar un análisis sobre la forma de responder las preguntas principales, seguir secuencias, comparar, entre otras. En el nivel crítico, algunos resolvieron bien, pero presentan problemas en el momento de mostrar su punto de vista personal frente a un texto, aun les falta apropiación.

Durante la intervención, los estudiantes mejoraron la experiencia estética, y fue posible transformar del conocimiento previo al formal, también, se avanzó en el proceso de comprensión lectora. La tendencia que se observó en los estudiantes al realizar algunas actividades, fue la de representar con gráficos, es decir, utilizaron el lenguaje no verbal, con dibujos, imágenes, grafía y luego la escritura. La aplicación estratégica y lúdica del canto sirvió de apoyo al trabajo en el aula, porque ellos lograron optimizar su aprendizaje, a través, de la imaginación, la creatividad, la escucha, la comprensión, el enriquecimiento del vocabulario y la multiculturalidad.

Se recomienda que en el momento de planificar actividades para trabajar el proceso de comprensión, es importante seleccionar la literatura adecuada, acorde a la edad. Crear estrategias, conlleva a un seguimiento de los procesos que permita una constante evaluación, por tanto, al mejoramiento en fin a las dificultades encontradas. Finalizo este apartado de reflexión, reconociendo que, además, del docente como orientador en el aprendizaje, el padre de familia también puede apoyar, acompañar, motivar y guiar a sus hijos en sus deberes, complementando y aportando al proceso de comprensión para la optimización del aprendizaje. La intervención se socializó con la comunidad educativa, el 12 de noviembre de 2016, con la participación de los estudiantes del grado 6-4, padres de familia, docentes y la intervención de directivos. Ver anexo N. 14.

7. Bibliografía

Arboleda, J. (2007). *Metodología del aprendizaje*. Corporación Universitaria Autónoma del Cauca: Popayán.

Bettelheim, B. & Zelan, K. (2009). *Aprender a leer*. Biblioteca de bolsillo. Tercera Edición: Barcelona.

Cassani, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama: Barcelona.

Corte, M. (2010). *Inteligencia creadora*. Editorial Trillas: México

Cortez, D. Smith, F. & Barret, T. (2005) *Didáctica de la comprensión lectora. Los estándares de lenguaje y relación con la teoría de conocimientos previos*. Documento del MEN: Bogotá.

De Zubiría, J. & Ramírez, A. (2009), *¿Cómo investigar en educación?* Editorial magisterio: Bogotá.

Díaz, A. & Quiñones E. (2013). *Pedagogía en expresión simbólica*. Editorial Magisterio: Bogotá.

Ferreiro, R. & otros. (2013). *La creatividad un bien cultural de la humanidad*. Editorial Trillas: México.

Gil, S. (2008). *Leer y escribir textos narrativos*. Universidad del Valle, programa editorial.: Primera edición 9-75: Cali

Google Académico [HTTP://scholar.google.es/](http://scholar.google.es/)

Revista científica *Scielo*. Chile.

MEN, (2015). *Derechos básicos de aprendizaje para la enseñanza del lenguaje*. Bogotá Colombia.

MEN, (2001). *Estándares Básicos de Competencias para la Enseñanza del Lenguaje*. Bogotá.

MEN, (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá.

Mejía, M. (2015). *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento*. Editorial Linotipia Bolívar: Bogotá.

UNESCO (1999). *Oficina internacional de educación*, p.773-799

Vargas Merina, A. (2009). *Métodos de enseñanza*. En Revista Educación y Experiencias Educativas. Encontrado en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/Angela_Vargas_2.pdf

Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pléyade: Buenos Aires.

Ñaupas, H. & otros. (2014). *Metodología de la Investigación*. Ediciones de la U. Bogotá.

Peña, F. (2006). *Reflexiones acerca de la investigación en educación y pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional. 90,103: Bogotá.

8. Anexos

Anexo N.1

Lista de todos los estudiantes que se encuentran en el grado sexto

Institución Educativa ACADEMICO

Sede : 1 Central

Listado del Grupo : SEXTO 1-4

Dirección de Grupo : GLORIA PATRICIA VELEZ OSORIO

Jornada : Única

Año Lectivo : 2016

APellidos y Nombres de Estudiantes	NVO				
01 AGUIRRE PESCADOR JAIDY MANUELA					
02 ARBOLEDA MURILLO JOHN DENYS	Nvo				
03 BERMUDEZ ORDOÑEZ JESSICA LORENA					
04 BLANCO AZCARATE MARIA DEL MAR					
05 BOHORQUEZ OSORIO YUSTI YULIANA					
06 BOLAÑOS NOGUERA JUAN FERNANDO					
07 CERON CIFUENTES JUAN ANTONIO					
08 ECHEVERRI SALAZAR LICETH					
09 GALLEGO ARCE ASTRID CAROLINA					
10 GIRALDO ECHEVERRY DINIAN GISELLE					
11 GONZALEZ REINA DANIELA ALEJANDRA					
12 GUERRERO OSPINA JAN ALEJANDRO					
13 HERNANDEZ MEDINA MAYRA DANIELA					
14 HUERTAS SANCHEZ ERICK					
15 HUERTADO CASTAÑO MARIA ISABEL					
16 INSUASTY CARVAJAL JHOFMAN ANDRES					
17 LÓPEZ BEDOYA KAREN MARCELA					
18 MARIN TORRES KAROL DAYANA	Nvo				
19 MOLINA ANDRADE MARIA CLARA					
20 MOLINA CARTAGENA JUAN DAVID	Nvo				
21 MORENO CORTES MIGUEL ANGEL					
22 MUÑOZ BLANDON LINA DEL MAR					
23 ORTIZ BORIS JASON STEVE					
24 OSORIO RAMIREZ MARIA PAULA					
25 PEREIRA GOMEZ EDWIN CAMILO					
26 PEREAÑEZ LOPEZ JUAN SEBASTIAN	Nvo				
27 PEVELO CHASOY RUBEN GANDEIRO					
28 SALAZAR BARBOSA HENRY HUMBERTO					
29 SANCHEZ LONDOÑO ALLISON					
30 SANCHEZ MARTINEZ ASHLEY JULYANA					
31 SOTO MANZANO JORGE ALEJANDRO					
32 VALDES ORTIZ ANDRES FELIPE					
33 VARON MENDOZA VALENTINA					
34 VIVAS VALENCIA VALERIA					

Myriam Gabriela Ruiz
Docente.

Anexo N.2

Taller de diagnóstico

I.E. ACADÉMICO - BUGA

TALLER DIAGNÓSTICO

NOMBRE: ESTUDIANTE **Ma Del Mar** GRADO: **6-4** FECHA: ABRIL 18/16RESOLVER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: DOENTE: **Thyngam Gutierrez Ruiz**

1. ¿Con quien vive?

con mi mama y mi papa

2. ¿En donde realizaron sus estudios de preescolar?

colegio: **Academico**ciudad: **Buga**

3. ¿En donde estudiaron la basica primaria?

colegio: **Montufar**ciudad: **Buga**4. ¿Repitieron algun grado? si () ~~no~~ ()

cual?

5. ¿quien le hace acompañamiento en sus tareas y trabajos escolares?

Mis Padres

6. ¿cual es el área del conocimiento que más le gusta?

¿por qué?

matemáticas ()

Sociales ()

Español - lenguaje ()

Artística ()

Ciencias Naturales ()

Ed. física (X)

Religion ()

Tecnológica ()

Anexo N. 3

Encuesta de diagnóstico realizada a los estudiantes

ENCUESTA DIAGNOSTICA PARA ESTUDIANTES

INSTITUCION EDUCATIVA ACADEMICO
 ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y EDUC. ARTISTICA
 DOCENTE: MYNMY Gutierrez Biz

NOMBRE: María Janieta H. GRADO: 6-4

FECHA: 06/04/2016 SEXO: femenino EDAD: 11 años

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1) ¿Por qué es importante leer? es importante por que nos ayuda a entender cosas y ser alguien en la vida

2) ¿Qué tipo de lectura le gusta? la vida

A. CUENTOS D. POESIA
 B. LEYENDAS E. NOVELAS
 C. AVENTURAS G. FICCION

3) ¿Por qué la lectura se relaciona con la escritura?
por que es casi parecida

4) ¿Qué función tienen los signos de puntuación?
ejemplo para para para poder descansar

5) ¿Cuál es la razón por la que debemos aprender a escribir bien?
para poder que se acepten en un trabajo

6) ¿Desde cuándo lee y escribe? desde los 4 años 30

7) ¿Quién le ha ayudado en este proceso? mis papas

8) ¿Recuerda alguna lectura realizada en especial?
no recuerdo

Anexo N.4

Encuesta realizada a los padres de familia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO

MAYO 24 DEL 2016

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

GRADO 6-4

1. NOMBRE: Parlen Eugenia Valenda Arango (Valeria Vivas V)
2. DIRECCIÓN: Cra 1 # 10-80 TELÉFONO: 3154550839
3. EDAD: 35 PROFESIÓN: Administradora de Empresas
4. GRADO DE ESCOLARIDAD: PRIMARIA ___ SECUNDARIA ___ UNIVERSITARIA X
5. ¿PRACTICA HÁBITOS DE LECTURA? SIEMPRE ___ AVECES X NUNCA ___
6. ¿ACOMPaña A SU HIJO EN LAS TAREAS ESCOLARES? SIEMPRE X AVECES ___ NUNCA ___
7. ¿POR QUÉ CONSIDERA IMPORTANTE LA LECTURA?
Es la mejor herramienta para fortalecer la intelectualidad.
8. ¿QUÉ ACTIVIDADES PRACTICA DESDE LA FAMILIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE SUS HIJOS?:
 - A. VER PELÍCULAS. X
 - B. LEER LIBROS, CUENTOS O PERIODICOS. ___
 - C. VISITAR MUSEOS O CENTROS CULTURALES. ___
 - D. REALIZA PASEOS A LUGARES PROPIOS DEL ENTORNO X
 - E. NINGUNA DE LAS ANTERIORES ___
9. ¿QUÉ EXPECTATIVAS O INQUIETUDES TIENE RESPECTO AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA DEL CUAL HACE PARTE SU HIJO?
Las expectativas que tengo es que mi hija por medio de lódcas y juego se enamore de la lectura

DOCENTE A CARGO:

MYRIAM GUTIÉRREZ RÚZ

Anexo N. 5

Consentimiento informado realizado a padres o acudientes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO

CODIGO DANÉ 17611111104

MUNICIPIO DE GUADALAJARA DE BUGA

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES O ACUDIENES DEL GRADO 6-4

DOCENTE MYRIAM GUTIÉRREZ RUÍZ

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA 40389564

ARTÍSTICA Y CULTURAL

YO Leidy Johana Ordoñez Muñoz, cc 1115.064.101
 ACUDIENTE DEL ESTUDIANTE Jessica Lorena Bermudez Ordoñez
 EDAD 12

HE SIDO INFORMADO ACERCA DE LA GRABACIÓN DEL VIDEO DE PRÁCTICA EDUCATIVA, Y LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS Y REGISTROS AUDIOVISUALES, LOS CUALES UTILIZARÁ LA DOCENTE PARA HACER SEGUIMIENTO A UN PROYECTO DE AULA RELACIONADO CON LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS COMO PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PROFUNDIZACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA.

ACEPTO QUE HE SIDO INFORMADO SOBRE LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN DE MI HIJ@ Y COMPRENDO EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD TENIENDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- A. LA PARTICIPACIÓN DE MI HIJ@ EN ESTE PROCESO NO TENDRÁ REPERCUSSIONES NEGATIVAS EN SUS ACTIVIDADES ESCOLARES, EVALUACIONES, O CALIFICACIONES.
- B. NO TENDRÁ NINGUN COSTO Y NO RECIBIREMOS REMUNERACIÓN POR LA PARTICIPACIÓN.
- C. NO HABRÁ SANCIONES EN CASO DE NO ACEPTAR PARTICIPAR EN EL PROYECTO.
- D. LA IDENTIDAD DE MI HIJ@ NO SERÁ PUBLICADA EN IMÁGENES Y SONIDOS, SOLAMENTE SE UTILIZARÁ COMO EVIDENCIA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA, GARANTIZANDO LA PROTECCIÓN Y EL USO DE LAS MISMAS DE ACUERDO A LA NORMATIVIDAD POR EL TIEMPO QUE DURE LA INTERVENCIÓN DE LA DOCENTE EN ÉSTE PROYECTO DE AULA.

ATIENDO A LA NORMATIVIDAD SOBRE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE MANERA CONSCIENTE Y VOLUNTARIA.

DOY EL CONSENTIMIENTO.

NO DOY EL CONSENTIMIENTO.

Leidy Johana Ordoñez M.

FIRMA DEL ACUDIENTE

Myriam Gutierrez Ruiz

FIRMA DEL DOCENTE

LUGAR Y FECHA:

Payo 24/16

Anexo N. 6

INSTITUCION EDUCATIVA ACADÉMICO DE BUGA**Título****Formato de Secuencia didáctica****Texto de referencia:**Universidad
del Cauca

Fecha:		
	Objetivo	Categorías:
Actividad:	Indicadores	Tiempo:
Estrategia:	Interpretación:	Teorización:



Modelo de Rejilla



CONSIGNA	PARÁMETROS ANALÍTICOS	INDICADORES	OBSERVACIONES

Formato para análisis de categorías



MUESTRA	NIVELES DE COMPRENSION LECTORA El aire alrededor Jairo Aníbal Niño					
						CRITICA
	ESTRUCTURA	IDEA PRINCIPAL	SECUENCIA	LITERAL	INFERENCIAL	
E1						
E2						
E3						
E4						
E5						
E6						
E7						
E8						
E9						
E10						

Anexo N. 7

Taller N.1 comprensión lectora el aire alrededor

1. Escuche atentamente el poema e identifique en el siguiente cuadro, los elementos de la naturaleza y objetos a los que hace referencia.

OBJETOS	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

1. ¿Qué lugares se mencionan en el poema? _____
2. Según el poema, ¿Qué se va a pintar con los lápices de colores?

3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? _____

Comprensión inferencial

1. ¿Cuál es el tema del poema? _____
2. ¿Qué nos quiere dar a entender el poeta, cuando expresa en el último verso “porque tú eres el aire que respiro”? _____
3. ¿A quién está dirigido el poema? _____
4. ¿Qué sentimientos expresa el poema? _____

Comprensión crítica

1. ¿Qué otro título le darías al poema y por qué? _____
2. Represente a través de un dibujo el tema del poema.

Anexo N. 8

Anexo 8.1. Representación de una poesía a través de un dibujo.

2. Represente a través de un dibujo el tema del poema.

E1



Anexo 8.2. Composición escrita de una poesía

Autor. Jorge Jiménez (estudiante grado 7-4)

No te doyo ni una chocolatina
ni un bombón te doyo
algo más grande
que es mi corazón

Respete tus sentimientos
y también tu amor
tu no lo hiciste
porque me rompiste
el corazón

En el día eres mi sol
en la noche mi luna
y la madrugada lo
que más quiero que es
mi almucada

Queria que le bajara la luna
y también el sol como no
pode se fue con el y
me rompió el corazón

Eres mi luna
y eres mi sol
Pero también eres
como los cejas
del profesor

Jorge Jiménez 7-4

Anexo N. 9



INSTITUCION EDUCATIVA ACADÉMICO DE BUGA
LA POESÍA, EL CANTO Y EL DIBUJO COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-4
DE LA I.E. ACADÉMICO.
INSTRUMENTO DIAGNOSTICO # 2 ENCUESTA



Fecha: ___ Septiembre: Nombre: _____

Grado: _____ Área: _____ Jornada: _____

Preguntas

1. ¿Te gusta leer?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

2. ¿por qué consideras importante la lectura?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

3. ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

4. ¿Te gusta dibujar?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

5. Crees que es importante tener un propósito para la lectura?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _

6. ¿Te gusta la poesía?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

7. ¿Crees que la creatividad es importante para mejorar la comprensión de lectura?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

8 . ¿Te gusta el canto?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

9. ¿Te gusta realizar dramatizaciones?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

10. ¿Te gusta escribir textos?

Sí _____ No _____

Anexo N.10

Taller de implementación N. 1

**LA POESIA, EL CANTO Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA
METODOLOGICA PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 6-4 DE LA I.E. ACADEMICO**

Docente Myriam Gutiérrez Ruíz



TALLER DE COMPRESIÓN DE LECTURA #1

CANCIÓN: A SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA

(Autor Dr. María Olga Piñeros)

“Cantando y leyendo voy comprendiendo”



Estudiante: _____ Grado: _____ Fecha: _____

1. San Andrés y Providencia son:

- a. ciudades
- b. montañas
- c. islas
- d. pueblos

2. El creole es:

- a. una comida típica de San Andrés y Providencia.
- b. un lugar turístico de San Andrés y Providencia.
- c. un baile típico de San Andrés y Providencia.
- d. el idioma de los habitantes de San Andrés y Providencia.

3. La idea principal de la canción es:

- a. la historia de San Andrés y Providencia.
- b. la cultura de San Andrés y Providencia.
- c. el paisaje de San Andrés y Providencia.
- d. el turismo en San Andrés y Providencia.

4. El propósito de la canción es:

- a. Invitar a conocer y disfrutar a San Andrés y Providencia.
- b. Informar sobre los sitios turísticos de San Andrés y Providencia.
- c. Describir la variedad de platos típicos de San Andrés y Providencia.
- d. Explicar los diferentes aspectos de la cultura de San Andrés y Providencia.

5. Tomando como modelo la canción A SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA, escriba una canción invitando a pasear por el Valle del Cauca:

Cuando vengas

A visitar _____

Muchas cosas te podré mostrar

Que seguro te van a gustar.

Aquí podrás probar _____

O comer _____

Y _____

A los pueblos podemos ir

En _____

Visitar _____

Y al _____

Ir a ver _____

Luego subir a _____

Y gozar la puesta del sol.

Los vallunos hablan _____

Y dicen _____

Orgullosos de su _____ están

Y por eso lo quieren cuidar

Te invitamos a pasear

al _____

Que no podrás olvidar.

Anexo N. 11

Taller De Implementación N. 2

TEXTO: TIRAS CÓMICAS DE MAFALDA

“Observando e interpretando voy avanzando”

Estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1.



Según la última viñeta, ¿qué reacción produce en el papá y la mamá de Mafalda su ingreso a la escuela?

¿Qué nos dice la tercera viñeta sobre el papá y la mamá de Mafalda?

2.



¿Cuál es el propósito de Felipe?

Según la quinta viñeta, ¿qué pasó con el propósito de Felipe?



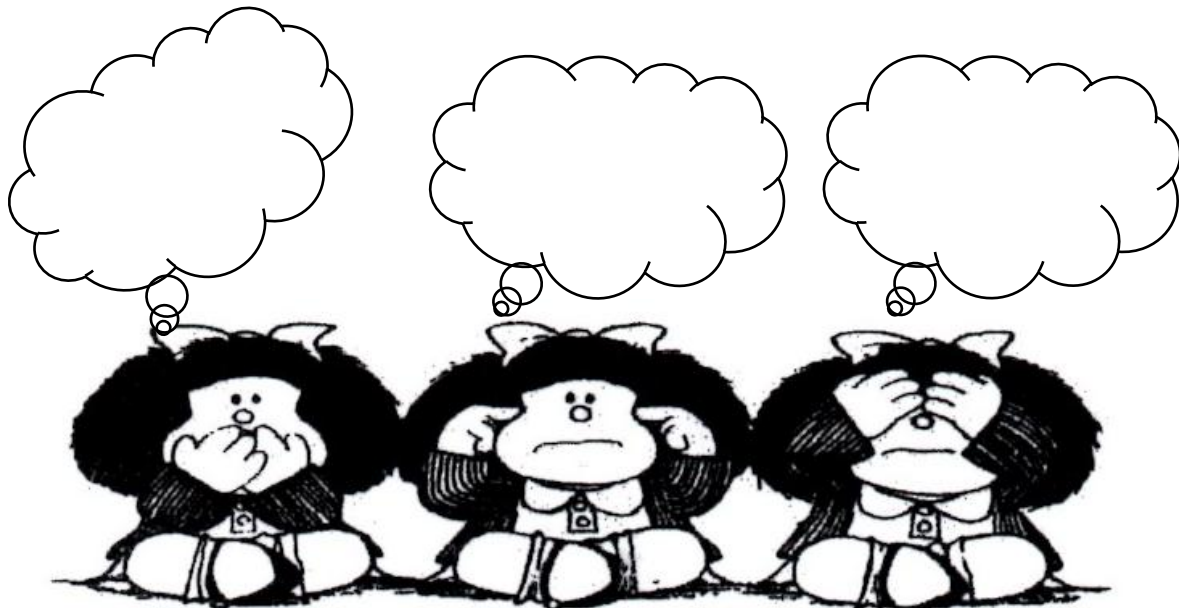
¿Por qué de la primera a la tercera viñeta Felipe se empequeñece?

¿Por qué en la quinta viñeta Felipe se agranda mucho?



¿Cuáles son las dos barbaridades mezcladas que Mafalda dice que hay?

5. Complete la tira cómica de Mafalda escribiendo, dentro de cada nube, un mensaje que exprese lo que no debería decirse, escucharse ni verse en el salón de clase.



Anexo N. 12**Taller de implementación # 3**POEMA: *AYER POR LA TARDE**“Con el futbol y la poesía comprendo con alegría”*

Texto: La Alegría de Querer. Jairo Aníbal Niño (1991)

Estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Escriba la historia que nos cuenta el poema
3. ¿Cuándo se empató el partido?
4. ¿Qué son realmente *las mariposas en el pensamiento* de José Villegas cuando canta?
5. ¿Por qué el jugador siente que perdió a pesar de haber ganado el partido de fútbol?

Para la aplicación del taller tres se tuvo en cuenta la poesía ,como estrategia ,basada en la lectura ,la expresión, la sensibilidad y la afinidad de los temas de acuerdo a la edad de los estudiantes y a la temática del autor. El texto costa de cinco preguntas, las preguntas 1,4 y 5 son de trabajo inferencial, la pregunta 2 tiene inferencia y producción textual, y la pregunta 5 tiene inferencia de idea principal y nivel crítico.

Anexo N. 13

Evidencia sobre el nivel de escritura antes del proyecto. (E1).

① Dibujar Ampliado Juan Antonio Cerón



② Escribir una l
Sobre lo que
observan en
dibujo

Pág. 47

Sugerencias didácticas

En un día una vez una mamá y su hijo jugaban en el parque cuando
le llegó un señor y les pregunta que hacen y ella le dijo estoy
jugando con mi hijo Fin



Después del proyecto

Antonio Cajon #4

están viendo es una escena urbana: una cualquier otra en la gran ciudad... y algo insólito. observar atentamente, muy atentamente, hasta sus menores detalles. Cuando consideren que podrían reconstruirla, pasen a la página 42.



La ciudad xaxa
 habia una vez una ciudad
 que todo era xaxo porque habia
 gente que volaba otros eran
 naxiones todo era muy xaxo
 habian gatos en los postes
 habian muchos ventanos de este
 habia un cine solo habia una
 casa que adentro estaba en el
 resto habian un cine una tienda
 de empanadas en el mismo sitio
 el perro que volaba estaba saliendo
 de todo el mundo y se lo
 iban persiguiendo la vieron y estaban
 atemorizados porque ese perro volaba
 El gato estaba de negro y usaba
 con un poste pero solo se le
 veia medio cuerpo al ser xaxo de
 la ventana de la xaxa se
 veia chupado porque la mujer
 se le estaba relajando una
 abuelita famosa en habia un hotel
 que se decía que salian personas
 habia un carro que llevaba una
 familia era un carro con
 una niña un niño su
 padre y su madre tambien
 habia un lugar para votar
 habian muchos edificios
 habia una senora que estaba
 arregando las moras y en

Anexo N. 14 corresponde a un CD que contiene fotografías y videos como evidencias de todo el proyecto de aula, realizado con los estudiantes de grado 6-4.