

**TRAS LOS PASOS DE ALFREDO VANÍN (1950), UNA EXÉGESIS DE LA  
HISTORIA EN *LOS RESTOS DEL VELLOCINO DE ORO*. MEMORIA, MITO Y  
FICCIÓN LITERARIA**

**MONOGRAFÍA DE GRADO**

**EDWARD CAMILO RIASCOS VALVERDE**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**POPAYÁN**

**2014**

**TRAS LOS PASOS DE ALFREDO VANÍN (1950), UNA EXÉGESIS DE LA  
HISTORIA EN *LOS RESTOS DEL VELLOCINO DE ORO*. MEMORIA, MITO Y  
FICCIÓN LITERARIA**

**MONOGRAFÍA DE GRADO**

**EDWARD CAMILO RIASCOS VALVERDE**

**MAG. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ QUINTERO**

Director

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA**

**POPAYÁN**

**2014**

Nota de aceptación.

---

---

---

---

---

---

---

Firma de jurado

---

Firma de jurado

Popayán, 4 de Abril de 2014

## DEDICATORIA

Este trabajo que ha constado de mucho esfuerzo, dedicación y tiempo se lo dedico ante todo a Dios, María santísima y a mi padre querido Eulogio Riascos que fueron mi motivo, mi aliciente y mi fuerza. Así mismo la tradición que me precede que me pudo sostener en la lectura y comprensión de esta novela. A mis dos madres Dionicia Valverde de Riascos y Colombia Perlaza Vargas, una por su apoyo y su acogimiento y así mismo sus enseñanzas, y la otra por sus consejos, agradecer también a mis dos hermanos Nestor Danny Riascos Valverde y Omar Dionicio Riascos Valverde por acompañarme en el proceso de aprendizaje hasta esta madurez, a toda mi familia; y sobre todo el dedicarle este trabajo a mi bello pacifico, mi tierra.

## AGRADECIMIENTO

A todas las personas que han puesto un escalón para caminar juntos y seguir conociendo, quiero hacer una mención especial a Eyair Caicedo Salazar que fue un hermano más en esta lucha afro, a los compañeros universitarios. Igualmente al profesor Cesar Samboni que hizo llegar a mis manos la semilla de mi investigación y propender hacia un trabajo tan bien logrado con el acompañamiento del poeta, escritor y tío Alfredo Vanín Romero que permitió aclarar muchas situaciones en esta investigación.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	PÁG. 8
CAPÍTULO I: LA PALABRA DE LA INTRAHISTORIA EN LOS RESTOS DEL VELLOCINO DE ORO.....	PÁG. 11
CAPÍTULO II: FICCIÓN Y REALIDAD EN LA NOVELA: AÑOS 80.....	PÁG. 23
CAPÍTULO III: ACERCA DEL MITO Y SU RELACIÓN CON LA NOVELA.....	PÁG. 33
CAPÍTULO IV: EL REALISMO CITADINO, LAS HISTORIAS Y LOS RESTOS DEL VELLOCINO DE ORO.....	PÁG. 42
CONCLUSIONES.....	PÁG. 49
BIBLIOGRAFÍA.....	PÁG. 52
ANEXOS.....	PÁG. 54

## INTRODUCCION

La obra *Los restos del vellocino de oro* (2008) del escritor afro caucano Alfredo Vanín (1950), es la fuente primordial que da vida a este proyecto de investigación, en primera medida porque se abordará la ciudad de Buenaventura desde el punto de vista de su situación social, cultural y gastronómica; y de otro lado presenta una cara de la época de los 80 hacia los 90, los cuales según palabras del autor le permitirán exorcizar los “diablos” que lo acongojan, frente a la pesadilla de un asesino “público”<sup>1</sup>.

La importancia que tiene este texto es, en primera instancia su relación con una parte de la triste historia colombiana durante la aplicación del estatuto de seguridad; en ese mismo sentido de palabras pero desde la visión literaria es su papel relacionado con uno de los clásicos griegos: Jasón y los argonautas y que a pesar de que se torna en una aventura propiamente dicha mítica; entendida con su dialogismo con temas heroicos, no se enfoca principalmente en darle una actualización al mito, sino de tomarlo como “excusa” para narrar la novela.

Para ello se propone una investigación desde los textos y desde los acercamientos al autor; y sus vivencias por medio de entrevistas y así mismo a los habitantes de Buenaventura que vivieron la época o la conocieron. En ese orden de ideas, se verá no solamente la historia de Buenaventura sino, cómo se envuelve en una trama fantástica y además ficcionaria ya que en toda esta temática entra a participar el papel del amor que generalmente circunscribe las

---

<sup>1</sup>Entrevista realizada al autor el día 24 de marzo de 2013 en Cali- Valle



novelas, es decir permite darle un poco de sentimiento o como diría el autor, “ese sentido racional que permite poner los pies en la tierra y aplaca”<sup>2</sup>

Así mismo, la importancia que tendrá la novela es esa manera de narrarse una historia donde se enfrasca la memoria, se resalta la importancia del afro para mantener viva la historia de un país, y de esta manera; ubicarse en un pequeño espacio para relatar sus acontecimientos, dado el caso en el que al parecer se está formando una idea de cómo la “ficción supera la realidad”, ya que si miramos, la historia no nos dice nada, mientras que la novela llega mucho más allá de lo que muestra la historia misma, se profundiza en el ser de los personajes.

El trabajo consta de cuatro capítulos, el primero abordara el problema de la palabra dentro de la novela, es decir, como se presenta algunos aspectos propuestos por el crítico Mijaíl Bajtín vistos desde el autor real y sus repercusiones desde y hacia la novela, y así mismo el compromiso que maneja tanto con la historia y la creación literaria enmarcada en esta obra. El segundo capítulo presenta una confrontación entre la historia verídica que transcurrió en Buenaventura y la historia que nos narra el escritor durante la época de finales de los 80 y principios de los 90 para así hallar la similitud que se puede alcanzar a notar en la lectura de la obra, y partir en dos el análisis de los aspectos evidentes de aquellos ficcionarios utilizando como elemento histórico el artículo sobre el estatuto de seguridad que es aquel que nos permitirá sentar una posición histórica en esta lectura.

De otra manera el tercer capítulo nos presentara la posición literaria de la obra dada su relación con el mito de Jasón y los argonautas, y así mismo con el artículo sobre la condición

---

<sup>2</sup>Entrevista realizada al autor el día 24 de marzo de 2013 en Cali- Valle

humana sobre este héroe épico; entablaremos una relación con nuestros personajes de la novela y hallarles un sentido dentro de la obra, la historia y el mito.

El cuarto capítulo de nuestro trabajo hará una recopilación de todo lo antes mencionado y se tratará de hablar de aspectos en los cuales el escritor se refiere a su obra, pero lo esencial será la propuesta de realismo ciudadano en la cual se puede establecer esta obra en un aspecto de literatura, obviamente es de aclarar que no existe una definición concreta de realismo ciudadano; entonces desde la lectura de la obra se intentará construir esta característica y hacer la respectiva relación. En cuanto a la bibliografía además de la obra del autor se tendrán en cuenta: Estética de la creación verbal y Teoría y estética de la novela de Mijaíl Bajtín, Apología para la historia o el oficio de historiador de Marc Bloch, Chango el gran putas de Manuel Zapata Olivella, el artículo lo humano sobre lo heroico de Cecilia Jaime y algunos artículos Web.

**I. LA PALABRA DE LA INTRAHISTORIA EN *LOS RESTOS DEL  
VELLOCINO DE ORO***

Sube a bordo de esta novela como uno de los tantos millones de africanos prisioneros en las naos negreras siéntete libre aunque te aten las cadenas.

¡Desnúdate!

Cualesquiera que sean tu raza, cultura o clase, no olvides que pisas la tierra de América, el Nuevo Mundo, la aurora de la nueva humanidad. Por lo tanto hazte niño. Si encuentras fantasmas extraños —palabra, personaje, trama— tómalos como un desafío a tu imaginación. Olvídate de la academia, de los tiempos verbales, de las fronteras que separan la vida de la muerte, porque en esta saga no hay más huella que la que tú dejes: eres el prisionero, el descubridor, el fundador, el libertador.

*(Chango el gran putas – Manuel Zapata Olivella)*

Dentro de la novela que se abordara: Los restos del vellocino de oro, vemos como el autor maneja un estilo particular de referirse a un momento temporal que se refleja y se narra de una forma u otra desde la memoria y participación. A primera vista la novela se presentaría como una denuncia, pero increíblemente se puede pensar que la obra entra a formar parte de una tradición oral; no la que todos conocemos, sino aquella que se envuelve con la actualidad para que no pierda su fuerza de que relata las vivencias propias de un pueblo. Es aquí donde se entra a apostar a una tradición oral como tal, lo que evidencia nuestro escritor no es más que nuestra propias vivencias pero con un juego de realidad y magia enredados con la tradiciones de una cultura. Y como bien lo diría él mismo:

*“Le empezaba a apostar también a las poderosas palabras de los hombres y mujeres ribereños, con la explícita tarea de hacer visibles sus estéticas y ayudar a decodificar unas culturas que parecían perdidas en la vocación segregacionista y colonial de nuestros países*

*afroindolatinamericanos, como los llamaría Manuel Zapata Olivella, porque encontraba en esa manera de crear de manera individual y colectiva tanto una respuesta al pasado como una apuesta hacia el futuro. Porque si algo define en últimas una cultura es lo que come y lo que habla. La palabra florida, como la llamaban los aztecas, la palabra poderosa como la llaman los africanos, encarnó en estas tierras para entrelazarse con los vivos y los muertos, con los espíritus de las selvas y las aguas. Pero también para lanzar un mensaje de humanidad a los humanos, a los antiguos esclavistas o a los que siguen siendo solidarios, libertarios y revolucionarios hasta el fin de los tiempos. (Vanín, 2004, discurso)<sup>3</sup>*

Todo esto se plasma en la escritura de una persona que se dijo que ya era hora de hacer esto un autoreconocimiento, ya que los nuevos “adeptos” no abren los oídos para darle la importancia a la memoria dentro de la tradición oral, así pues, esa manera de presentar la historia que se ha negado u escondido desde un tipo de escritura que no se puede definir y que inclusive el autor no reconoce dentro de un movimiento literario, pero el análisis ha llevado a plantear una idea de que esta obra se plasma dentro del post-boom:

*“El Post-Boom puede verse como la literatura que vino después del Boom y que evolucionó o cambió a partir de éste. A pesar de tener un nombre relacionado con ese movimiento, la novísima literatura no tiene muchos puntos en común con el Boom, más bien lo que se encuentra son diferencias<sup>4</sup>.*

*i. Se prefiere un estilo más directo que es más fácil de leer. Además, se vuelve al realismo y no se encuentran preocupaciones existencialistas, como en las obras de Cortázar*

Así como se ve inmerso en la novela y sin necesidad de llegar a la denuncia explícitamente, se presenta un contexto real y sus personajes tomados de la misma. Se opta en esta obra a tratar de condenar las situaciones de abandono del pueblo afro en la historia y sus repercusiones; a pesar de que no se presenta una preocupación existencialista como tal,

<sup>3</sup>Discurso Honoris Causa el día 24 de Enero de 2012 en el Parainfo Francisco José de Caldas de la Universidad del Cauca

<sup>4</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Post-Boom>

entendido esto que es de aclarar el hecho de que nuestro protagonista Arnoldo Arcos aunque se enfrenta a una difícil decisión, entre las cuales debe repartirse y al final termina perdiendo, más no enfrenta su vida a una sola. Y terminando lógicamente, sin perder el rumbo de las fiestas a su paso, igualmente acobijado por la geografía que contextualiza la novela sin llegar a definirse como Buenaventura, sus descripciones permiten llegar a ubicarse espacialmente en este “puerto sin ciudad”.

*ii. También se da una preferencia a la narrativa histórica, es decir, la que está basada en hechos reales.*

El autor no plasma en su totalidad una narración histórica, solo que toma algunos de estos hechos reales para ambientar la obra, es decir, no es una novela histórica sino que pone de trasfondo una situación específica para darle credibilidad a su narración. Además de eso solo se ven aspectos reales que dejarán al lector con la pregunta en la boca ¿eso en verdad sucedió?, teniendo en cuenta su contexto. Es de aclarar que si esta novela fuera una narrativa histórica, podríamos decir que relataría las cosas tal cual sucedieron; aquí se juega hasta la con la historia misma, haciendo la relación con un mito griego que permite llegar a contar esta historia sin entrar en los anales históricos.

*iii. Es de notar que las obras tienen gran precisión histórica, requiriendo investigación sobre la época y el lugar en cuestión.*

Se descubre una cercana precisión teniendo en cuenta que no todo es real, así mismo, podemos decir a la luz de la lectura de la obra, que todo está inmerso en la memoria del escritor permitiendo que la historia prosiga su curso sin duda alguna; dando lugar eso si a que se desarrolle un respectivo análisis que dará la ubicación temporal exacta de la novela, ya que

están inmersas diversas historias en una sola y no permite esa precisión histórica mas sin embargo, hace hincapié en las historias que tuvieron repercusión en la memoria del escritor y se refleja en la novela.

*iv. Es de notar también el surgimiento de la literatura femenina y un cambio en el tratamiento de la sexualidad en las obras.*

Dentro de la obra no se va a ver el surgimiento de la literatura, más si, dentro de su espacio temporal contemporáneo y como lo he de mencionar más adelante, ese cambio al tratamiento de la sexualidad es de notar frente a las decisiones que toma Telma Flores Castro con respecto a nuestro protagonista, mas no ser vista como ese *Segundo sexo* según Simone de Bouvuare. Como lo decía anteriormente, a pesar de que el autor no se define dentro de ningún movimiento se ven analogías con los preceptos del post-boom, observamos desde un principio que el autor desde su novela vuelve al realismo como tal; presentando una ciudad en su época y con sus monumentos, algunos destruidos, otros en pie; sus calles y su topografía, por esa misma línea se recurre a una parte de la narrativa histórica que se presenta como ya lo dije antes con la aplicación del estatuto de seguridad durante el mandato de Julio Cesar Turbay Ayala e igualmente, la presencia de un ex policía, todos estos presentados durante el transcurrir de la novela, a pesar de que la obra no tiene una gran precisión histórica; referidos desde la aparición del ex policía, la obra entra en un espacio temporal preciso ya que el autor se ve inmerso en el lugar y en el punto que se refleja en la novela.

En esta no hay un surgimiento de la literatura femenina como lo propone el post-boom, pero si existe una transformación en el tratamiento de la sexualidad visto desde las actitudes que toma Telma Flores Castro frente a su relación con el protagonista, tomando esto desde un

punto comparativo con la lectura de la novela, *Alfonso: cuadro de costumbres* de la escritora (Mercedes Hurtado de Álvarez). Ahora pues, a pesar de que desde la literatura se propondría esta temática del post-boom; leyendo a Manuel Zapata Olivella, este escritor propone un realismo mítico, entendido desde la relación de los afros con su madre tierra y sus dioses: la tradición yoruba; la cual el escritor no deja por fuera de su narrativa entiéndase desde la visión afrodiasporica que contiene en sus letras la novela:

*Los yoruba (yorùbá según su propia ortografía) constituyen un gran grupo etno-lingüístico del oeste africano. En Cuba y en Hispanoamérica, los yorubas son llamados "lucumi", por la frase o luku mi, que significa 'amigo mío' en algunos dialectos. Los yorubas son uno de los grupos étnicos africanos cuyo patrimonio cultural e identidad son reconocibles en América, pese a los efectos debilitantes de la esclavitud. El culto y las diversas formas artísticas de la religión Oriṣa, a menudo llamada "Ṣhangoḡfaiṣer", son muy populares en Latinoamérica, especialmente en Haití, Brasil, Cuba y Puerto Rico; todas y cada una de las cuales tienen sus raíces en la música yoruba<sup>5</sup>.*

Entonces desde la novela lo vemos con el personaje Ali Benkos que por cierto se entra a definir como un nombre compuesto, teniendo en cuenta de donde proviene el nombre Ali y su complemento Benkos, así pues, aquí se resume la tradición afro oralmente hablando y la tradición africana entendida desde su Diáspora. Todo propuesto en un solo nombre que recoge tanta historia en dos representantes para la cultura negra como lo es Mohamed Ali y Benkos biohos.

Tomando ahora la teoría literaria, desde Bajtín se plantea la relación siguiente:

*“En la relación autor real-fragmento de la realidad, Bajtín manifiesta la importancia del artista en relación con su carácter y su actitud frente al mundo creado. Es por ello que*

---

<sup>5</sup><https://es.wikipedia.org/wiki/Yoruba>

*considera que el proceso de creación estética es “la lucha de un artista, por una imagen definida y estable de su personaje, es mucho una lucha consigo mismo” (1985:14). Por lo tanto, el autor real escoge el fragmento de realidad que lo afecta positivamente o negativamente para crear otro mundo, un mundo figurado que se amolde a sus necesidades vitales y a su percepción estética de la realidad: “El autor es la única energía formativa que no se da en una conciencia psicológicamente concebida sino un producto cultural significativo y estable” (1985:16).*

Entonces desde lo propuesto en lo anterior vemos en el autor real elementos que nos llevarán a que lo propuesto por Bajtín cumpla su acción, y además de eso entre en conversación con la estética de nuestro autor:

*“El poeta, etnólogo y escritor Alfredo Vanín nace a orillas del río Saija, cerca de Guapi, en 1950(...). El estudio de la literatura y la antropología le van a aportar a su bagaje la mitología griega, y la encontraremos en gran parte de su obra creativa siempre en referencia al mar. Entre historias de tundas y sirenas, de antepasados aherrojados y de buscadores de oro y de esperanzas que corresponden a símbolos de esas diferentes culturas, Alfredo Vanín reconstruye el Pacífico Colombiano. En sus poemarios, la naturaleza, el mar, los golfos, los acantilados, los arrecifes, el mangle se convierten en vehículos metafóricos del erotismo y de esa poderosa voluntad de rebeldía y confrontación constante con el statu quo que puede verse mucho mejor reflejada en sus novelas. La obra de Alfredo Vanín puede leerse como un diálogo de culturas muy diversas que han convergido y se han trenzado y han fundado un nuevo universo amalgamado, capaz de dar cuenta de una realidad mucho más compleja, es decir, mucha más heterogénea. El deseo de conservar esa memoria con vida no es un artificio literario, sino que es parte de la concepción histórica de una cultura, para quienes las prácticas orales no son simple "tradición popular", son el registro de sus experiencias colectivas en un lenguaje que les es propio”.*

Es imposible ser parte del mar y no sucumbir a su encanto, a su voz, y a sus expresiones teniendo en cuenta donde nace el maestro Vanín y el entorno que lo rodea, ese mágico y mítico mundo donde hasta los instrumentos musicales tienen vida y una historia que



contar, es ahí donde nace una intención del negro por contar su historia y más aún desde una visión mítica, ahora pues, vemos la mágica escritura del autor plasmada de todo este carácter; ese trasegar del autor por diversos espacios le permitirán obtener el bagaje que ha de completar esta historia desde su memoria.

*Su obra lírica está atravesada por la idea de César Vallejo de encontrar un lenguaje poético propio. Es por ello que de ella, y del resto de su obra, no se puede hablar en términos de oralidad pura, por ejemplo, sino de una amalgama pesada y medida minuciosamente por él, (...).*

Todas sus obras son de índole afro, se tocan sus afecciones, uno puede encontrar en la lectura de sus obras ese sentimiento de como querer volver a descubrir ese pacífico, palabras más palabras menos, repensarlo; por ejemplo, en la obra *Islario* hace toda una descripción geográfica de la costa, desde Tumaco hasta Guapi de un modo mitológico, uno descubre a la luz de las lecturas de algunas de estas obras un sentido de soledad y de búsqueda, entiéndase así por el nombre que conllevan algunas de sus obras y la lectura de las mismas. En el artículo propuesto en la Univalle (Universidad del Valle) lo definen así: “*Como etnólogo, es considerado por muchos como el más apasionado y comprometido representante de la causa afro colombiana del pacífico (...)*”<sup>6</sup>.

Posee una competencia tanto verbal, idiomática y enciclopédica, con 64 años de edad que en cierta manera no se incluye dentro de ningún movimiento político, teniendo en cuenta que como persona es un ser político. Se inserta en la cultura propiamente desde la negra, en la cual narra estas aventuras y refleja situaciones de esa costa olvidada por muchos, tratando de reivindicar su situación social y que no la vean como ese “basurero nacional”, desde la

---

<sup>6</sup>[http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index2.php?option=com\\_content&do\\_pdf=1&id=431](http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=431)

temática de fragmento de realidad.

Vemos la Buenaventura de los años 80 a los 90 en donde han sucedido tantas cosas que la han dejado solamente acabada, teniendo en cuenta que el autor intenta narrar la historia del puerto desde su fundación hasta la época del 80; pero haciéndolo irónicamente desde las festividades, poniéndoles de antemano la incapacidad de salir adelante si bien por el olvido de los gobiernos igualmente, por la desazón de no buscar un reconocimiento propio sino de hundirse en la incapacidad.

*“Algunas calles estaban ya atravesadas por el esplendor de la música, por los estampidos de cohería de una celebración que duraría tres noches y parecía más la apoteosis y el desquite final que el pretendido aniversario de una ciudad cuya memoria se hundía entre lodo y manglares, entre las vicisitudes del presente y la memoria de un supuesto fundador que había dado bruscamente la espalda al mar para internarse en las montañas en busca de pleitos perdidos de antemano contra otro conquistador al que le aburrían las antesalas, los juicios y las pendencias verbales porque prefería confiar en su espada. (Vanín, 2008: 9)*

En esta misma línea de palabras, el autor asume una postura híbrida o mixta ya que se presenta cuando el autor combina una o más posturas básicas de las mencionadas. Una es objetual o referencial, relación directa con el objeto percibido sin que medien valoraciones subjetivas. La otra es idealista o solidaria, en la que el autor no entra en conflicto con el fragmento de realidad”.

Teniendo en cuenta este planteamiento vemos que Vanín toma una postura mixta en la novela, ya que está presente lo referencial dado el caso que la novela no está en el aire, sino que se alimenta de una realidad, de un lugar que está presente y que vivió lo que aquí se plasma, así mismo, existe una posición idealista o solidaria ya que dentro de la novela se

menciona un nuevo mundo a partir de sus tradiciones, destruir la idea de nuevos imperios y vivir en comunidad, e inclusive se podría entender una idea de lo que se llamó la independencia del pacífico.

*“Insisto: un refugio más seguro sería navegar lejos de aquí. Nos hartaremos de cangrejos y de pájaros crudos hasta cuando aprendamos a domesticar el fuego, le propongo. Aprenderemos a fabricar nuestras propias armas, a cocinar peces y roedores sobre las fogatas; domesticaremos perros, aves y semillas, como los antepasados cavernarios. Se requerían años, díganlo si no ellos, respondió Santiago. Llevaríamos nuestros ángeles de la guarda, dije, ahora entregan ángeles desechables. El Muntu en cambio es inacabable, lo dice Ali Benkos. Escribiremos señales en cada uno de los árboles para que dentro de un millón de años los arqueólogos de entonces mamíferos acuáticos de regreso a la tierra, o colonizadores llegados de Andrómeda-descifren por los signos la vida y usos que tuvimos en esa isla. (Vanín, 2008: 94)*

Del mismo modo, el escritor en su fragmento de realidad evidenciará la posesión o carencia de las denominadas competencias o excedente de visión, es decir, los elementos cognitivos, axiológicos y lingüísticos que posee el autor real para plasmar de forma integral y pertinente el fragmento de realidad. Las competencias cognitivas o enciclopédicas aluden al dominio y manejo profundo de diversas áreas del saber relacionadas con el tema que va a plasmar en su obra. Las competencias verbales y lingüísticas se refieren al dominio de las categorías del lenguaje. Las competencias Idiomáticas apuntan al manejo de otros idiomas o dialectos utilizados en su obra. Las competencias literarias comprenden el dominio de la historia de los géneros literarios. Finalmente, las competencias axiológicas se refieren al compromiso ético-estético del escritor.

Entonces, teniendo en cuenta la competencia del autor vemos que a pesar de que vivió la época de la violencia tiene un conocimiento amplio del estatuto de seguridad, además de

eso, vemos que posee un manejo de idiomas y a la vez de las categorías verbales, y de un modo más claro posee un amplio conocimiento de la literatura ya que aquí plasma la relación con el vellocino de oro (mito griego). Así pues, observamos que el autor toca un compromiso ético-estético al presentar una novela tan completa visto desde su relación con la sociedad, es decir, su compromiso con la humanidad de recordarles que los negros existen y sus situaciones también son de importancia, y plasmarlo en la novela de una manera tan clara con una situación no ajena a la sociedad, buscando virar la cara para este lado.

Prosiguiendo con la línea de Bajtín: *“El segundo momento que Bajtín establece en el proceso de creación literaria es la relación autor narrador-personaje, puesto que es el autor quien crea una conciencia artística que abarca tanto al personaje como a su mundo. Al respecto Bajtín afirma: “el autor sabe y ve más, no tan solo en aquella dirección en que mira y ve al héroe, sino también en otra que por principio es inaccesible al personaje, ésta es la postura que el autor debe tomar con respecto a su personaje” (1985:21).*

Aquí se presenta algo esencial, a pesar de que se podría decir que son tres personas distintas, autor-narrador-personaje; miramos que son solamente dos teniendo en cuenta el hecho de que en la novela se presenta un narrador-personaje quien es el que narra la novela y hace parte de los jasones, y pues nuestro autor que se aleja de este viendo que se ha completado como personaje y habla y actúa solo con una conciencia propia entonces el autor permite que el narrador hable en momentos de la novela.

*“Todo quedo tan despejado que se podían ver las siluetas de los cinco hombres con brazaletes negros, como dijo alguien, sin saber de qué cuerpo policiaco se trataba porque nadie daba todavía razones de las iniciales grabadas en los brazaletes negros o del color que fueran, ni siquiera apareció el hombre alto de traje negro con el sombrero ladeado, la gente se dispersó por el temor atávico a las balas, y abajo, en el agua, la sangre surgió a borbollones junto a la canoa que no alcanzo a abordar el falso vendedor de frutas y en la*

*que ya esperaban algunos pasajeros, incluso el motor había sido encendido para alertar a los que estaban renuentes a embarcarse” (Vanín, 2008: 205)*

Recogiendo un poco todo lo anteriormente mencionado desde Bajtín hasta la misma postura de nuestro autor frente a la novela, esta ha tomado un camino a mi parecer hasta inesperado para él, donde cada personaje se ha hecho dueño de sí mismo y ha proseguido contando su historia envuelta en una época crucial y álgida para el país, solamente son recuerdos de un momento donde toda vida fue mejor; desde su niñez hasta que todo prosiguió con las complicaciones de ese puerto entendido en lo que se llegó a llamar y el autor también trajo a colación, “puerto con ciudad” ya que todo el abandono es para la población de Buenaventura y las zonas del pacífico enfocados desde la concepción de la novela, es un compromiso ético-estético del autor con una población que lo acogió en parte de su juventud y que podemos comprobar en la obra como le aportó mucho conocimiento y bagaje a sus historias.

De otro modo, anteriormente se había mencionado el concepto que había propuesto en una lectura Manuel Zapata Olivella y que aquí se recogió como el realismo mítico, se retoma el concepto para resaltar que el autor no se enmarca dentro de esta idea, y entonces por el contrario se seguiría proponiendo desde el post-boom ya que es el aspecto más cercano al tema de la novela que se sumerge en la postmodernidad y que logra hacer la relación directa con el compromiso que se toma desde lo propuesto por Bajtín.

La novela de Alfredo Vanín ha superado la historia misma para convertirse en el referente histórico de lo vivido en el pacífico durante la época de los 80 hacia los 90, lógicamente con una fuerte relación desde lo literario, aunque si la lectura se hace dejando de

lado los aspectos característicos de la literatura, dejando en claro que la historia es literatura. Solo romperíamos con las categorías estéticas y allí se han de ver los elementos históricos que enlazarían esta época y su posterior desarrollo.

## II. FICCION Y REALIDAD EN LA NOVELA: AÑOS 80

— ¡Oíd, oídos del muntu! ¡Oíd! Aquí nace el vengador, ya está con nosotros el brazo de fuego, la muñeca que se escapara de los grillos, el diente que destroza las cadenas. ¡Oigan los que me oyen! Oigan ustedes que traen a esta vida los hijos del muntu. Escuchen: el protegido de Elegba trae sangre de príncipe Nace entre nosotros, será nuestro rey. Protegido de Elegba será bautizado con el nombre cristiano de Domingo pero todos lo llamaremos Benkos, porque Benkos se llama el tatarabuelo rey que sembró su kulonda. Criado en la casa del padre Claver se alzaré contra ella. Morirá en manos de sus enemigos pero su magara, soplo de otras vidas, revivirá en los ekobios que se alcen contra el amo

(Chango el gran putas – Manuel Zapata Olivella)

La obra de Alfredo Vanín, *Los restos del vellocino de oro* aparte que refleja una época que sucedió, no la presenta en el transcurso en que ocurrió; dado que abarca la atmosfera de la década no tiene en su medida la tarea de hacer historia, sino de presentar una obra literaria ambientada en la historia. Sabemos de antemano que algunos la llamaron la “época de la violencia” ya que se arremetía contra todo aquel del que se tuviera indicios que fraguara algo en contra del gobierno o que en su defecto no estuviera en sus intereses, para tal circunstancia, la escritora Catalina Turbay Jiménez nos ambientara con la aplicación del estatuto de seguridad durante el mandato de Julio Cesar Turbay Ayala, y que trataremos de evidenciar a través de la escritura de la novela.

La novela pone de trasfondo las huidas de Santiago Riascos Vente, un huelguista de Isla Pájaro, el cual viene a ser el objetivo del Alemán. El personaje de Santiago es tomado de la realidad del puerto ya que frente a la situación de pobreza que presenta el espacio, surgieron muchos sindicatos portuarios.

*(...) desde cuando el primer comandante había dado la orden de llegar hasta donde él estuviera, así fuera en los infiernos, así tuvieran que sacarlo de las guaridas del que llamaban Puerto Hundido; y aunque el comandante que la dio había muerto, esa orden persistía por encima del tiempo, como si de su cumplimiento dependiera la suerte de la ciudad que de nuevo celebraba su fiesta” (Vanín: 2008, 7)*

Se buscaba de cualquier manera sacar la información de un carácter en la que el interrogado no tuviera algún modo de escapar a la pregunta, esto agrediendo la integridad física del mismo para lograr de todo los modos posibles dar con su objetivo, en este caso como lo presenta el autor, llegar a este Jasón benemérito. De esta manera adquirió su nombre de época de la violencia, todos los estamentos del estado tuvieron facultades para atentar y judicializar a los individuos sospechosos, nos relata nuestro personaje principal como: *“Aún sentía el escupitajo en mi cara y el golpe rudo en el estómago, la manera como quisieron sacarme la verdad sobre el escondite de Santiago”*. (Vanín: 2008, 8)

Como lo mencionaba anteriormente, se formaron en Buenaventura sindicatos que iban en contra del maltrato hacia el oriundo del puerto e inclusive se hallaban personas que defendían a estos sindicalistas arriesgando así su vida y su integridad, teniendo en cuenta de que la época de la violencia o bien la “limpieza social” solo se aplicó en lugares donde había ciertos intereses, así mismo como se ve en la cita más abajo como alguien avisa que se les entregue a aquel que defendió a Santiago o acabarían con el progreso del País que surge a expensas del trabajo del porteño

*“Pensábamos ahora en los que le diríamos al comandante: “Este señor no ha hecho nada malo, libérenlo o tendremos que tomarnos el Cuartel con cuantos gigantes lo defienden”. Él nos diría: “Este sujeto será procesado por obstrucción a la Justicia y engaño a ella, ¿les parece poco lo que ha hecho?” “Al diablo la justicia”, diría algún ex sindicalista, “sólo queremos que nos lo entreguen y persigan a quienes deben perseguir o incendiaremos este desventurado puerto, sólo los muelles, señor policía”*. (Vanín: 2008, 200)



En la novela de Vanín se nota de qué manera se vivió toda esta crisis por así llamarlo, ya que se aplicaban las ordenes de no poder salir de noche, al miedo de quien anduviera caminando sin saberse su procedencia; lógicamente todavía no aquejaba al País el problema de la droga en su mayor esplendor, entonces solo tenían la potestad de manejar armas de fuego aquellos los cuales se dedicaban a la mal llamada “limpieza social”

*(...) mire: no acostumbre andar ahora de noche. Hay gente desconocida que ronda por aquí y no sabemos nada de ellos. Un cliente estuvo aquí, al parecer de esos recién llegados, y según le escuché, ellos odian a los que duermen en la calle, a los viciosos y a los alborotadores”. (Vanín: 2008, 188)*

En la historia que se narra en la novela, se puede decir que existe una semejanza con la época de los 70s 80s, enfocado hacia la persecución de un sindicalista; las personas que tuvieran algo que ver con aquellos con los cuales el estado buscaba se veían sometidos a todo tipo de torturas, así mismo, viendo el problema de discriminación tanto racial como espacial; el autor plasma ese problema aquí en su obra. Así pues este aclara que en su novela aparecen diversos cuerpos de ajusticiamiento por así llamarlos.

*“Un minuto y estoy rodeado. Tardaron demasiado, cabrones. Me esculcan, piden mis documentos. Coraje. Me siento capaz de cualquier imprudencia pero logro controlarme. Son tres, me provoca partirle el alma de un puñetazo a cada uno. Sonríen con malicia “¿Cuál es tu programa para hoy, negro del carajo?” “Acaso los llamare mestizos del carajo? “Las verbenas”, les digo. “Si no te portas bien, te meteremos un petardo por el culo”, A sus madres, “¿Qué es lo que dices entre dientes? ¿Te caemos mal acaso?” No parecen policías, pero llevan armas. Tienen sed de algo, se les nota en la cara. Sospechosamente, no me preguntaron por Santiago”. (Vanín: 2008, 181)*

Haciendo las respectivas investigaciones, uno de los fragmentos de realidad que presenta el autor es la situación de un obispo de Popayán que fue el único que saco la cara en

esas épocas por la población negra del puerto y se “accidentó” en un vuelo. De todas maneras la novela trata de hacerle entender al mismo porteño que ellos son los que tienen la llave de su libertad, además, tanto tiempo echados al abandono, a hacerse con ese desventurado puerto lo que se quiera; y como el autor define en una frase irónica; “negro superara sus superaciones” donde hace ese llamado a recordar y a seguir buscando si es que aun no se ha encontrado.

*“Nadie recordará al hermano obispo que murió en un avión saboteado. Su foto está en los altares de las casas. Siempre nos decía que la redención de este pueblo estaba en nuestras manos. Se paró frente a las dragas para evitar que inundaran las chozas de los pescadores; por poco lo sepultan en agua y arena, entre las casas; necesitaban ese terreno para una Zona Franca. Santiago fue su más avezado discípulo”. (Vanín: 2008, 146)*

Antes de que se conociera el imperio de la droga en el país, bien hemos hecho un croquis de la situación, imperaba el estatuto de seguridad que era aquel que mantenía el “orden” del país a costa de... muchos huyeron a esta situación por el problema de tratar de exponer sus ideas de pensamiento diferente, en muchos países; enfáticamente en Latinoamérica se empezó a conocer la forma de exilio y Colombia no fue ajena a la situación, Buenaventura por su parte se enfrasco a cazar a los huelguistas.

*“Unos pocos habían conocido la cárcel y la tortura como Felipe, ya exiliado, que se había fracturado una pierna al arrojar desde la azotea de su casa. Perdió por un tiempo su caminar de bacán y luego de salir libre le hicieron entender que la ley de fuga podía obrar en su contra y debió guardarse durante días, antes de exiliarse. Eran tiempos de estatutos oficiales, antes de que el hampa de la droga comenzara a apoderarse de todo”. (Vanín: 2008, 117)*

Como eran tiempos de leyes oficiales, las personas que no le “debían” nada al estado debían estar en sus casas; aquí el maestro refleja en su obra como eran los tiempos del estatuto oficial para la población del puerto, y como evidencia la situación de llegar a ser considerado

un revoltoso para las fuerzas policiales.

*“Al final de la tarde, el puerto parecía un lugar fantasma, con la gente guardada en sus casas y las patrullas rondando por los barrios creados de la noche a la mañana, dispuestas a arrastrar a los calabozos a todo hombre o mujer que fuera sospechoso de haber participado en los motines. Algunos revoltosos habían sido atrapados en el momento de las desbandadas, pero las cabezas visibles aún no habían sido llevadas a rendir cuentas bajo la picana eléctrica en los testículos y la chuspa que amenaza asfixiarte y luego te la retiran para que el juego se prolongue”. (Vanín: 2008, 111)*

Uno de los puntos en el cual me detengo a hacer una apreciación personal, es como el escritor hace una crítica a la figura simbólica de la justicia, la llamada “dama ciega” que según entendemos; refleja que la justicia es neutra y no equilibra la balanza por uno en específico, pero aquí el autor nos hace entender que la figura es ineficiente dado que no ve las cosas como debe ser, sino que como bien conocemos; esta figura posee en su mano izquierda una balanza, dándonos a entender ya habiendo comprendido el concepto que tenemos; que prima lo que más tenga peso en la balanza. Más adelante veremos cómo funcionaba el estatuto de seguridad y como era aplicado.

*“¿No sabes que ocultar a un fugitivo es entorpecer la labor de la justicia?, me preguntaron los cariñosos detectives. Digo cariñosos porque apretaron con melosidad mis brazos y acercaron sus rostros al mío, a la altura de mi barbilla. No lo sabía, les dije, hoy es el primer día que la Justicia se digna visitarme en esta biblioteca. Lejos de enardecerse, continuaron apretando mi brazo con una cordialidad que me espantaba. Vos y esa condenada enfermerita lo saben todo, así que te vamos a sacar la verdad a pedacitos. Les dije: si son ustedes la Justicia, ¿por qué no se quitan la venda de los ojos y ven por su propia cuenta lo que yo no veo? Un escupitajo en plena cara me detuvo, seguido de un golpe seco en el estómago. No me desmayé, pero casi. Haber sido jugador de fútbol y de básquetbol ayuda. No me iban a estropear la cita con Telma ni el comienzo de las grandes verbenas”... (Vanín: 2008, 89)*

El autor a pesar de que vivió la época sentía según nos expresa, un pánico por el personaje llamado el alemán, y de ese modo, tratando de exorcizar esa figura de mal que vivió en una época crucial para el puerto, él nos lo muestra de la misma forma como lo conoció.

*“Lo va a matar, nos dijeron; así hayan pasado diez años, él Santiago- es una espina que tiene en todo el cuerpo; para eso volvió el Alemán, para eso cambio la marca del sombrero, aunque del mismo color negro, como el traje, y aunque le ofrecieron Mágnun 9 milímetros, él sigue con su revolver Colt 45. Por supuesto que lo había exhibido en cuanta esquina se le había antojado, para eso era policía retirado, interiorano, alto, medio rubio, de ojos verdes, y había matado a tantos rateros como podía verse en las rayas escritas en las cachas nacaradas. Él juró que esta vez mataría a Santiago porque la orden dada años atrás seguía vigente y no podía darse el lujo de despreciar carne de sindicalista, de la que no había probado jamás, porque siempre lo habían asignado a delincuentes comunes, a vagos irremediables, a gente desechada”. (Vanín: 2008, 60)*

Para entablar un dialogo más completo y que nos llevara a dejar en claro una de tantas historias circundantes en la novela de nuestro autor, presentaremos a Catalina Turbay Jiménez quien es que nos llevara de la mano en este apartado de realidad en la novela más inmediata y que conocemos como el estatuto de seguridad.

*“Para efectos de nuestra investigación debemos explicar la compleja década de los setenta haciendo referencia a dos hechos que serán fundamentales para explicar la aplicación del Estatuto de Seguridad; el primer hecho, fue el lento resquebrajamiento de la experiencia política llamada Frente Nacional y que tuvo repercusiones importantes no solo en la organización institucional del Estado, incluyendo la institución militar, sino en la consolidación del modelo de democracia y representación. Así con el apoyo de la Corte Suprema de Justicia se declaró exequible el Decreto 1923 del 6 de septiembre de 1978, conocido como el Estatuto de Seguridad (...)*

Después del proceso dictatorial de Gustavo Rojas Pinilla en que se vio sumergido Colombia y el fraude electoral posterior, se levantaron muchos inconformes y unidos a los

existentes trataron de entablar su propia ley e inclusive estudiantes lucidos, pero se vieron enfrentados al proceso de lo que se podría denominar el comienzo de la seguridad democrática y por ende surgió este estatuto que pudo haber tenido influencia de “lejanos pentágonos”. Estrechamente nuestro escritor nos presenta lo que fue quedando de todo eso, y se fue resquebrajando en los años 80 y 90, es de anotar que los detenidos que no eran condenados a muerte o morían en el proceso de tortura eran llevados a la isla prisión Gorgona, zona que en estos momentos se ha convertido en un lugar de conservación natural en el pacífico colombiano aun con recuerdos de esos momentos de tristeza.

*El Estatuto de seguridad estaba conformado por 16 artículos que reforzaban la ley penal existente, aumentaban las penas en las acciones relacionadas con el orden público, daban atribuciones y facultades judiciales a los inspectores de Policía, Alcaldes y Comandantes de Policía y permitía el juzgamiento de civiles por parte de tribunales militares. En otras palabras, sirvió para ampliar las competencias militares en el mantenimiento de la seguridad tanto nacional como interna, con el consecuente exceso del ejercicio de las atribuciones gubernamentales, el atropello de las normas jurídicas y la violación de las garantías judiciales y de los derechos humanos contenidos en la misma Constitución, especialmente del ejército, la rama castrense dominante debido a la estructura interna de la institución donde se le dio más relevancia a este último que al concepto de Estado Mayor Conjunto, al tener este un número mayor de componentes.(...)*

Dentro de lo que muchos vivimos o alcanzamos a ver, era como tocaba transitar con mucho cuidado y darse a la tarea de conocer a todos para llegar a distinguir al desconocido, y aunque nuestro protagonista goza de todas las fiestas debe transitar con esta situación a cuestas, sobre el Jasón benemérito y algunos de sus amigos se nos presenta para que conozcamos como se vivió este momento en el pacífico, tierra olvidada, pero más que todo en un lugar donde el progreso trajo pobreza y la mayoría recurrían a algún modo de vivir, entienda usted la circunstancia donde una población recurra a buscar su sustento de algún modo o que reclame

sus derechos y se enfrente a un momento donde se instaure el mandato de acabar con todos ellos sin especificar, en palabras de nuestro narrador “acaben con todos que Dios reconocerá a los suyos”. Como cada comandancia de policía obtuvo el control sobre su zona, cada uno abusaba del poder del modo en que quisiera, lógicamente amparado por el decreto:

*Con la ampliación de sus funciones y esa difusa frontera entre la influencia del poder civil y militar, el estatuto limitó al máximo las garantías procesales de defensa en el caso de la detención, el allanamiento de muebles y la garantía del debido proceso especialmente en la relación con las sentencias que dictaban los Comandantes de las fuerzas armadas que en la atribución de nuevas competencias les permitió juzgar delitos de tipo político como manifestaciones, huelgas, paros cívicos y otro tipo de acciones colectivas.(...)*

Es aquí, en uno de los tantos puntos donde se ve en la encrucijada el perseguido de la novela, el huelguista Santiago Riascos Vente sin un debido proceso, solamente se dictó la orden y fue perseguido hasta que cayó, un cuerpo policial dice el narrador estuvo a cargo de su deceso. Casi muchos sabemos que transcurría en el país o enfáticamente en Bogotá, pero al lanzar el interrogante: ¿alguien sabía que pasaba en el pacífico?, es una pregunta que queda en el aire, o se puede responder pero haciendo una generalización y a mi parecer esto hace importante el papel que juega la novela y que la lleva a un punto de auto reconocimiento.

*Además, se censuró a los medios de comunicación al impedir transmitir por radio y televisión informaciones o declaraciones relativas al orden público, lo cual atentó contra el derecho a estar informado y permitió ahondar en un clima de autocensura. Este primer paquete de medidas se complementó con la promulgación del decreto 2144 de 1978 que le dio al ejército la tarea de controlar las aduanas, el decreto 0070 de 1978 en el que se amplió las facultades para interrogar y detener al que se considere sospechoso y el decreto 2482 de 1979 que le dio a los tribunales militares la capacidad de suprimir la lectura de los expedientes en los consejos de guerra a civiles (...).*

La escritora Catalina Turbay Jiménez nos presenta en su análisis algo bien interesante, como lo es este slogan que se utilizó para hacer propaganda al decreto y que puso en aviso de permanecer en sus casas y callados a la mayoría de personas en desacuerdo con la ordenanza:

*“Si usted es un hombre honrado, un hombre que cumpla las leyes, un hombre que cumple las normas que rigen la sociedad, un hombre que no es subversivo ¿por qué va a estar contra el Estatuto de Seguridad? De esta manera todos los colombianos que no cumplieron estas características fueron considerados subversivos y en el contexto de la Doctrina de la seguridad un enemigo interno contra el que se debía combatir lo cual llevó a detenciones masivas en sectores como los estudiantiles, académicos e indígenas.*

En el transcurrir de la aplicación del estatuto, después de haber hecho la respectiva comparación no solamente desde un punto de vista de fragmento de realidad en la novela, sino su debido seguimiento o rastreo en la historia, vemos el problema del comunismo y el capitalismo como problema general globalizado así que están presentes los problemas del exilio y la persecución:

*Consecuencia de estos hechos fue la petición de asilo y el exilio de muchos intelectuales y ciudadanos como fue el caso del estudiante de la Universidad Nacional Jesús Antonio Franco Galeano víctima de torturas por parte de los organismos de inteligencia del ejército el F-2 y el B-2*

Se dice que esto formo la llamada “tercera fuerza” del cual no se tiene un dato formal u oficial, así que no es preciso ahondar en este punto, pero en la novela el escritor nos relata lo que sucede con Catalino y sin necesidad de que nuestro narrador llegue a afirmar que lo que aquí trasciende es el estatuto, todas las situaciones nos indican el reconocimiento y aplicación de este.

*En cuanto a la desaparición forzada de personas se convirtió en una práctica común amparada bajo la búsqueda y captura de personas que pudieran representar inestabilidad,*

*en otras palabras, enemigos de la seguridad nacional. Así, el número de desaparecidos políticos se incrementó entre los años 1979 a 1980*

Dentro de la novela, es imposible explicar como tal la aplicación del estatuto ya que ésta, solamente es referida con una palabra “eran tiempos de estatutos oficiales” así que en un proceso investigativo de la época y el conocimiento de este decreto, se ha llegado a hacer la respectiva relación. Ahora pues, aunque en este capítulo se ha dividido el papel de la novela y lo que se conoce en la realidad, todo esta en una condensación que lleva a la novela a compenetrarse con la historia y en este caso con lo que no muestra explícitamente sino que con anécdotas o sucesos hacen llegar a la idea y a ubicarse.

Para concluir hemos observado dos variables, echando un visto a lo que fue como una situación de gran enfoque, el estatuto, ahora esas dos variables fueron la ficción y la realidad; una desde la novela que se ve sustentada en la memoria y la otra desde la historia como tal tomada de un respectivo análisis de esta. Se ha notado que no existe una ruptura de la realidad con la ficción, inclusive puedo llegar a afirmar que existe un pequeño grado de ficción en esta historia ya que va de la mano con la realidad misma, incluso la llega a superar ya que narra las circunstancias referidas al estatuto solamente desde una isla en incluye en ella personajes de la memoria, pero como tal todo sucede de acuerdo a lo que hemos podido investigar y han arrojado las exploraciones.



### III. ACERCA DEL MITO Y SU RELACION CON LA NOVELA.

En la novela de nuestro escritor, la figura heroica o épica que se toca es más que todo con esa posibilidad de mostrar la figura de Jasón mas no como héroe divino sino humano, al percibirse desde el mito, este no hace parte de ese grupo de hombres de figura esbelta y de valor bien marcado. Bien sabemos que Jasón nació con un aura de historia destinado a ser héroe, desde que Pelias usurpa el poder y es avisado por el oráculo que debía tener cuidado hacia un hombre de una sola sandalia, allí ya partimos hacia una aventura épica, pero que es lo que degrada a nuestro héroe según Cecilia Jaime y que al parecer sin quererlo o entendido de otro modo nuestro autor enmarca en la novela.

*A grandes rasgos, la obra narra el viaje que debe hacer el héroe Jasón junto con su flota a bordo de la nave Argo para obedecer el mandato del rey usurpador Pelias, quien le ordena ir en busca del vellocino de oro con el verdadero propósito de desembarazarse de él imponiéndole una tarea imposible de realizar pues el oráculo le había proferido que tuviera cuidado con un hombre calzado con una sola sandalia porque pondría en peligro su trono. Este viaje lo llevará hasta una tierra lejana: La Cólquide, allí el violento rey Eetes, padre de Medea lo obliga a realizar duros trabajos como condición para otorgarle el preciado vellocino, sin embargo —y éste será para muchos investigadores el tema central de la obra— el enamoramiento que Eros provoca inmediatamente en Medea se convertirá en la pieza clave para que un héroe —mulificado a medida que la narración se desarrolla— consiga el tesoro guardado por un terrible Dragón.(Jaimes: 8 )*

Muchos verán que al leer la novela el título de esta indica el mito directamente pero lo que aquí sucede es en principio que desde el mismo mito los compañeros de Jasón al partir en busca del vellón se llamaron argonautas por su nave llamado Argo, pero en nuestra novela los compañeros de nuestro héroe se han de llamar jasones. La pregunta que seguiría es: ¿Por qué

jasones?, y habiendo cumplido con el debido proceso logramos saber que “ellos mismos se ganaron ese nombre a pulso” (entrevista a Alfredo Vanín).

Es de deducir que se lo ganaron teniendo en cuenta que son seres terrenales que no han de hacer algo visible digno de un héroe, así pues, el escritor nos reafirma el título que adoptan ya que son cuatro jasones, toman el nombre de este héroe griego para demostrar que cada uno tiene una aventura que desarrollar a lo largo de la narración de la novela; ahora, ¿porque se ha de decir lo mismo sobre Jasón teniendo en cuenta lo que narra el mito de sus aventuras?, y aquí es donde entra el análisis de nuestra escritora Cecilia Jaime y es el simple hecho de que este héroe logro todos sus cometidos gracias a la ayuda de Medea (hechicera), salvándose prometiéndole casarse con ella, y es allí donde se presenta ruptura con el paradigma de héroe y que el autor refleja en cuatro compañeros de la vida: *“Ahora debía desacelerar las conjeturas, me dije, dejarme llevar por los caminos inesperados, fiel a los jasones que preferimos inventar el infierno a padecerlo (Vanín, 2008: 8).*

Desde la novela, estos son cuatro individuos que prefieren el ambiente de gozadera, las mujeres y que no tienen ningún sentido de responsabilidad, así mismo, todo el transcurrir de la novela no les va a acarrear mayor problema ya que solamente lo evaden y continúan con sus fiestas, aunque en algo se relacionan en el mito ya que es esa búsqueda constante que no permitirá ni dejar ir a Telma, ni desistir el que Santiago caiga a manos del El Alemán de este modo, aquí nuestro escritor presenta la naturalidad de nuestro personaje en la novela y que a su vez hemos mencionado anteriormente con el análisis propio de Cecilia Jaime, es a mi parecer que los dos escritores llegan a la conclusión que la época de las epopeyas han llegado a su fin y el hombre debe mostrarse tal cual es. Dentro del mito, Apolonio de Rodas saca de la narración a Hércules o Heracles según lo que se lee y nos comenta la escritora dejándolo fuera

del Argo para que Jasón no se viera nulificado en su condición de “héroe” por un semidiós, el cual si había cumplido con la condición de héroe épico.

*Su aparato divino nos resulta hilarante y a veces, meramente decorativo y lejano (como cuando saca de la escena a Heracles pues éste era ciertamente un héroe que encarnaba el antiguo ideal heroico y que, por tanto, podía ensombreceer la figura de Jasón. Apolonio decide pues retirarlo de la escena abandonándolo en Misia en el canto II para que Jasón pueda entonces tomar la iniciativa, a partir del tercer canto) (Jaimes: 3)*

Entonces ya tomando esté un aspecto más humano junto con los que lo seguían en el Argo, se personifica como aquel que decide enfrentar la debida empresa porque aunque Hércules se encontraba en el argo este estaba bajo el mando de Jasón, pero los que quedaron dentro de la nave solo eran humanos que disponían de diversas cualidades y fue más fácil para Jasón darse a la tarea de encabezar este debido proceso.

*En el carácter del héroe, Jasón, es donde se encuentra la mayor ambigüedad estética del autor. El tiempo de los héroes ya había pasado y Apolonio pretende poner en acción a un nuevo Ulises, así que su única vía es humanizarlo acentuando los rasgos más realistas del personaje. Por ejemplo al dejar claro que Jasón acepta que la prueba que le pone el rey Eetes es imposible de realizar:*

*Eetes, tú mandas, es cierto, y me tiendes un cerco en verdad muy difícil. Por ello también yo aceptaré, aunque es sobrehumano, el trabajo, aunque me toque incluso morir [...]. Así hablo [Jasón] herido de impotencia. (Jaimes:)*

Intrínsecamente del mito, es de aclarar que este es un análisis que se hace desde una posición crítica de nuestra autora y que a la vez sirve para enmarcar la propuesta de los llamados “jasones” dentro de la novela de Alfredo Vanín, así pues, entendemos que lo que se propone desde el mito con Apolonio de Rodas es que ya los héroes deben recurrir a otro modo para poder superar las pruebas que se les encomienden, además de eso tener en cuenta que ya

no eran ni siquiera semidioses sino solamente hombres.

Habrá que contemplar entonces a Jasón como un héroe más humano, más realista, que conoce sus limitaciones y por tanto se vuelve calculador de modo que, al saber que la empresa que debe realizar lo sobrepasa no le queda más que aceptarla, pero busca la ayuda de Medea para lograr hacerse más fuerte mediante una droga que se llama ‘de Prometeo’ que al rociarla sobre su cuerpo “no sería en verdad vulnerable a los golpes del bronce, ni ver ase obligado a ceder ante el fuego que abrasa, antes bien, aquel día sería mejor por su fuerza y vigor por igual”. A cambio de la ayuda proporcionada por Medea, ésta le pide a Jasón que se haga acompañar de sus más cercanos hombres para que a la media noche vaya junto con ellos al templo de H cate y all , en presencia de la terrible divinidad, le jure amor y fidelidad y prometa ser su esposo y protector. Jasón hará un juramento que no cumplir :

*En calidad de ambas cosas, suplicante y extraño, aquí llego ante ti, abrazando tus rodillas por la fuerza del destino; pues lejos de vosotras [H cate y Medea] no ser  yo capaz de vencer en la prueba angustiosa.21 (Jaimes: )*

Aquí nos aclara nuestra investigadora lo que Alfredo Van n plantea desde cuatro hombres comunes y corrientes, se ruptura con todo ese ideal heroico y entramos a plantear el héroe degradado, según esto desde la postura de Jasón y que continúa en nuestra novela y sus actores. Así pues, logramos recoger que la novela en si solo podría tener relación solo con el nombre desde el mito, pero podemos observar que lo que sucede aquí es que se toma el mito y se actualiza, y en ese orden de ideas se llega a reflejar esa humanidad de Jasón en estos hombres y sus andanzas, entendiendolo yo desde el punto en *que*: “La verdad no ha sido elucidada, como ocurre con tantas cosas de la infancia de las cuales se han alterado sus recuerdos. Vivir es modificar la memoria” (Van n, 2008:53). Así lo veo, ya que la vida y la

historia de nuestro escritor se reduce a una relación con la vida y trasegar de un hombre con el cual el halla la perfecta relación y demostrar sus vivencias.

*¡Se acabó esa puta década!, proclamo lauro con un hondo agradecimiento por el trago que acababa de dejar a buen recaudo. Nada de maravillas y heroísmos pasados (Vanín, 2008: 29).*

Aquí queda más que clara la actitud que toma uno de los integrantes del grupo de los jasones, al declararse humano como todos; la figura heroica había llegado a pique, ahora solo eran unos vagos sin remedio envueltos en las fiestas y el licor pero con una importancia dentro de la sociedad que los circundaba, es decir, todo giraba en torno a ellos, “*Una ocurrencia más de los jasones, que de andanzas sabíamos pero jamás llegaríamos a hacer algo digno de recordar en esta época sin héroes visibles*” (Vanín, 2008: 26). Todo se ha convertido en la novela en unos restos desde el mismo propósito heroico de salvar la ciudad, al Jasón benemérito, su relación amorosa, así que solo queda dejar todo atrás y entregarse al vagabundeo natural de un hombre a pesar de que sobre él caiga tanto peso que solo debe entender y el cual solo dejara a la suerte de sus dioses orishas y chango, y dejarse llevar por el danzón de la buena música: “*Es posible que ramiro entienda mi disposición a enfrentar todas las andanzas de esta noche, que mi vagabundeo no obedece exclusivamente a la posible muerte de Santiago ni a la despedida de Telma* (Vanín, 2008: 52).

Ya mirando el punto de vista de la novela, observamos que nuestro “héroe” nos presenta el reto heroico para el y sus amigos y es el de enfrentar la noche y sus goces nocturnos, así se presenten en ella todo tipo de aventuras que podrían darle el estandarte de héroe, “ellos saben que la noche se acaba y ya no vuelve (entrevista Vanín), todo sucede en una misma noche con su día; con la debida organización para que el propósito heroico deba

darse o por lo menos se intente, pero Arnaldo Arcos no consigue cumplir ninguno de los propósitos. Lo único mítico o heroico que sopesaría sobre sus hombros sería el nombre de aquel que cumplió (según los libros de mitología griega y el cual aquí no pensamos poner en duda en plan de debate) con el ideal heroico y que aquí hemos desglosado con el artículo de Cecilia Jaime en lo que presenta Alfredo Vanín:

*Ella lo acepto, el tiempo pasado nunca le había puesto los ojos llorosos como a tantos jasones que nos creíamos héroes aunque nunca hubiéramos atravesado ni de oídas las Simplegades del Ponto Euxino y ni en sueños siquiera nos hubiéramos batido contra algún dragón de fuego. Nos trató de perdedores, de palabreros de esquina, de hombres sin agallas (Vanín, 2008: 65).*

Definimos a nuestro héroes como esos vagos que sin embargo, permiten enlazar las historias que se tejen como Aracne en nuestra novela, ahora pues, a pesar de que hay tantas prestaciones de la mitología griega en especial del mito de Jasón y los argonautas, no hay la relación directa pero ha permitido de cierta manera ubicar en un espacio a estos cuatro compañeros de andanzas, *“Bastante tenía con las andanzas locas que hacía con los jasones. No decía jasones, hablaba de compinches o amigos (Vanín, 2008: 158).*

Aquí queda aclarada la postura del narrador e inclusive la idea del escritor hacia estos cuatro: Arnaldo, Lauro, Leonel y Flavio José, es solamente un apodo que adoptan teniendo en cuenta que cada uno es un héroe, eso si, héroe a su modo pero héroes; que tratan de librar su propia batalla en ese puerto olvidado para muchos. Es solamente de ver que ellos han comprendido su papel de héroes humanos, han caído a tal punto de equipararse a una figura quijotesca, hacemos entender que la figura del quijote pretende burlarse de los caballeros, pero nos sirve traerla a colación para hacer entender que la figura heroica ha decaído, y solamente

debe cumplir tareas a su tamaño y a sus posibilidades.

*Aquí se escribieron ya todas las epopeyas, así hayan terminado en la más vulgar decepción. Este puerto padece de verbos borrascosos. Las embarcaciones de menor calado han ido y venido con sus lemas o nombres insufribles; es como si hablaran. Cualquier hazaña se convierte en broma de esquina (Vanín, 2008: 190)*

Todas las epopeyas conocidas se habían desbarrancado en un estilo de figuras humanizadas ya que nuestros héroes aquí presentes y el mismo héroe mítico Jasón se habían valido de muchas artimañas y tramas para estar en toda aventura, hablémoslo desde Jasón y su participación en la consecución del vellón y su tetra amorosa hacia Medea, y por ende la participación de nuestros cuatro héroes en la enrevesada novela de “Los restos del vellocino de oro” ya que son los que permiten entretrejer tantas historias y convertirlas en una por medio de sus narraciones o vivencias.

Así pues, en esta obra de Alfredo Vanín y el análisis de Cecilia Jaime se presenta no a un héroe, sino una heroína, una figura femenina que es la que aunque no aparezca principalmente; ejerce una fuerte presión en el destino de nuestros héroes desde Medea hasta Telma, aunque en la novela dos personajes cumplen con este papel, Telma con Arnoldo y Flora con Santiago. Nuestro narrador ha de permitir reafirmar lo que estamos planteamos, y es: *“Como siempre, los personajes secundarios parecían no contar, aunque ellos hubieran sido responsables de una importante hazaña (Vanín, 2008: 200)*, es de explicar y de sumar también a esta historia, ese papel que complementa Catalino en su búsqueda por también salvar a Santiago.

Notamos que el autor se siente reflejado en la mitología griega pero lo que percibimos que trata de hacer aquí es precisamente contar una historia de un modo más característico

posible, entonces el modo perfecto de unir casi cuatro historias en una es desde lo que solemos llamar mito universal, es decir, refiere a tantas circunstancias de la vida que permite enlazarlo con la vida misma, en otras palabras dentro de la novela existen tantos (5) jasones, Medea y en este caso oráculos, que el autor logra relacionar a la perfección con los peluqueros de los “Yolofos” que son los ojos y oídos de la ciudad.

*Quiero afinar mis sentidos para saber si debo embarcarme en la canoa que cruzara el rio oscuro. Voy a ti Tiresias, porque a tu casa llegan todas las noticias y desde allí podre luego descender a cualquier infierno con la energía suficiente que da saber en cuales aguas navega uno. Sudo como bestia. De seguir así escribiré mi propia y entrevesada canción de gesta; estuve en tierras bárbaras y ahora marchó en busca del oráculo (Vanín, 2008: 176)*

Entonces tomamos las palabras del narrador de la novela y que refiere de una manera excelente, “*Para que gastar tanta memoria si con poco se resumía la vida (Vanín, 2008: 119)*, es decir palabras más, palabras menos que solo hay que recurrir a un elemento para permitirse crear una historia que aunque haya sido vivida ha permitido que sobreviva no del modo tal cual ocurrió, sino con modificaciones pero como el mismo narrador lo afirma, retomando sus palabras “vivir es modificar la memoria”. Y no todo se resalta a la vista en el momento de enlazar estas historias por lo que son muchas historias que se viven y que no van a permitir que se recuerde las cosas exactamente, sino con un pequeño desvío hasta de los nombre de los personajes incluidos en la historia.

Pero hay una situación en esta relación de la novela con el mito, el cual ya hemos aclarado que no existe la relación directa pero presenta elementos que clarifican su postura de un mito actualizado, reestructurado, o modernizado por así llamarlo, que permiten crear lo que hemos empezado a llamar el realismo ciudadano, ya que se presenta en una zona urbana y que se ha logrado analizar a partir de algunos de los conceptos que propone la autora Cecilia Jaime y



que nos han permitido hacer una lectura global y contextualizada de la novela, así pues vemos que el mito propone la búsqueda del vellocino de oro y nuestro autor ya se fija en ese tesoro perdido y trata de empezar a actualizarlo con la búsqueda que han de hacer los jasones en esos dos días y los cuales lo declaran al decir: *“La calle es nuestro estado de ánimo, respondí. La calle es como el compendio de todo lo acabado, lo ido a pique, lo glorioso lo trágico (Vanín, 2008: 172).*

Haciendo una aclaración de todo este proceso hemos observado que al desglosar totalmente la novela, ésta ha llegado al punto ya de narrar una historia de infancia que se ha de convertir en una aventura épica para todos sus integrantes, no por la cuota heroica que pida ésta, sino por la búsqueda que refiera cualquiera de sus vidas, así sea la misma situación de salir a buscar fiestas y bebida, igual es considerara para ellos una aventura y eso contiene sus riesgos que para bien o para mal los ha de convertir en héroes; solo el nombre que conllevan a espaldas los obliga a convertirse en héroes, no como se los ha pedir la historia y el olimpo, sino como lo requiera la historia y ellos lo consideren, ya que retomando palabras “eran héroes a su modo”, pero lo eran para salvar sus fiestas y sus amadas, entonces no existe aquí la estrecha relación a no ser que se determine en ella la decadencia de los héroes épicos conocidos y el directo implicado que viene a ser en este caso Jasón.

#### **IV. EL REALISMO CITADINO, LAS HISTORIAS Y LOS RESTOS DEL VELLOCINO DE ORO**

Los fantasmas no existen, había dicho ella antes de salir, sin las renovadas disculpas que él no había sabido entregarle y por el contrario las ocultaba para no darle a entender que el destino se gastaba sus mañas, entonces por qué llegaban tardíamente las cartas cuando ya todo se había perdido, por qué no quedar en paz con los vivos o los que se planteaban una resurrección a toda costa, y ahora atropellaban de nuevo, volvían a ocupar su sitio, a irse para siempre o a derretirse bajo las arenas.

(Otro naufragio para Julio – Alfredo Vanín)

A la luz de la lectura de la obra, son muchas las historias que convergen en la novela, trataremos de presentar un pequeño análisis respecto a la posible confusión que entrevesa la historia principal aunque en si no existe historia principal, existen unos conectores en este caso (jasones) que ligan las historias y la hacen una sola. La novela ha perdido en su esencia a su autor, es decir, se narra sola ya que se ve sustentada en la historia misma, palabras más palabras menos estamos leyendo la realidad misma, no hay necesidad de imaginarnos en ella.

Todas permiten entrelazarse entre juegos temporales, elipsis temporal que se ha de llamar y como elemento literario permitirán al escritor hacer de esta novela una obra en la cual trasegar unas vivencias propias y que se convierten a la vez en la historia de toda una cultura, donde en palabras poéticas y reveladas a través de un mito universal plasman la impotencia de toda esa población, que no solamente se reconoce como afro sino cómo definiría José Martí en

su texto nuestra América “afroindioiberoamericano”: (...) *al final de todo, lo único que nos iba a quedar, como en tantas noches, era la música. (Vanín, 2008: 93).*

Traigo a colación esta cita referida desde la novela ya que nos permite hacer esa relación con la historia misma y explicar el hecho que me parece peculiar como lo es, el de aferrarnos a la música como expresión del afro y que a la vez es lo único que nos permitirá sobrevivir en este país tan complicado, y que lógicamente explica el camino que siempre siguen los jasones en ese lugar que ellos mismo irán descubriendo poco a poco en la novela.

Ahora pues, aclaramos la circunstancia de que aunque la novela presenta la búsqueda del vellocino, este solamente es utilizado como referencia, entonces entramos a decir lo que hemos descubierto y esta circunstancia se presenta no tan desligada del mismo mito, solamente que aquí ya es un mito modernizado y que lógicamente retomando palabras de Alfredo Vanín-“ya no son varios héroes en una nave, sino uno representado en cuatro”-por tal llevan el nombre del héroe principal y así salen en la búsqueda del vellocino de oro que por cierto en la obra no descubre directamente cual es la “Cólquide” donde se encuentra, pero toda esta investigación nos ha llevado a las verbenas que serán la búsqueda incansable de estos cuatros, que se extiende de la novela a la realidad haciendo hincapié en la búsqueda que todos tenemos.

*Nadie sabe de dónde provino el nombre del grupo, cierto es que antes Santiago, Martín y yo nos llamábamos mandingos (...). Alguien dijo, tal vez yo, que siempre andábamos en busca del vellocino de oro de la noche, y de esa metáfora al sobrenombre que adoptamos solo quedaba un paso (Vanín, 2008: 102)*

Ya el premio no nos indica que deben ser reconocidos como héroes sino como personas normales, que el único propósito heroico que tendrán en la vida que trascorra la

novela han de ser las verbenas y las mujeres y eso ya era una aventura en la cual se podría sucumbir, entiéndase desde la lectura, que pasaran las fiestas sin ninguno de los botines, pero lo que de todas maneras hace cumplir un papel importante a la novela es el hecho de que el personaje principal se enfrenta de todos modos a un propósito heroico, pero cae en los dos, es decir, fracasa, aunque intervendría diciendo que es imposible que cumpla con cualquiera de los dos propósitos teniendo en cuenta que el primer propósito está alejado de toda posibilidad ya que Santiago está lejos de poder ser salvado, es su destino como todo héroe, aquel que es considerado Jasón benemérito cumple con su papel, y el segundo propósito que es Telma, se ha de creer que solo vive en su memoria y en sus encuentros en el hotel negritos, ya que nadie menciona su nombre, se diluye en el tiempo. Observaremos que así como llegó en la narración de la novela también desapareció, solo mencionada por las intermitencias de la memoria.

Traemos el himno de los jasones para indicar cuál es el objetivo que ellos se proponen en estas aventuras nocturnas:

*¡Nosotros, veteranos de la ternura / matadores de brújulas / bajadores de estrellas / escanciadores del vino de medusa / trasegadores incorregibles de mareas / seguimos firmes en la búsqueda / del vellocino de oro de la noche! (Vanin, 2008: 109)*

Entonces aquí es donde vamos a afirmar todo el contexto generalizado que presenta la novela, ya que esta condensación es una denuncia, una muestra y una vivencia que permitirá ser tomada de la mano para documentarse de actos reales que llevaran a instalarse en una época que recogió tantas, nuestro narrador afirma: “Toda historia es también un reclamo (Vanin, 2008: 115), y lo que aquí se presenta no queda de lado, aunque haya sido escrita para relatar sus vivencia, el estilo literario la convierte en ese idóneo diccionario de la época del cual se tiene pocas evidencias referentes a lo que sucedió y a lo que vivieron algunos personajes

dentro de este contexto.

Hay aquí una conjugación de muchas épocas, algunas solo comentadas; pero referidas para hacer una demostración de aquellas épocas mejores que se vivieron (años 60, 70,80) y que harían una relación, aclaro aquí que el título de esta obra se presta para hacer una correlación tanto con el mito original, con las historias que cuenta, todo son unos restos; eso que ha quedado, aquello que llego a su culmen y no volverá más y los cuatro personajes principales lo evidencian de todo el modo posible. Observemos que el narrador sostiene una utopía frente a la cultura afro y su estructura cultural (yoruba) y su primer impacto religioso al llegar a (nuevo mundo- musulmán) y que refiere a esa salvación de la cultura misma, ya que puedo llegar a afirmar que lo que el autor plantea es esa crítica a la actitud del afro actual y que el reafirma, es decir, se refleja en ese “no hacer” de los jasones y que solamente andan de fiestas, verbenas y mujeres; algo crítico y particular, teniendo en cuenta lo que sucede en esta zona donde el refleja su obra y la contextualiza.

Ahora pues, hemos descubierto a raíz del análisis de la novela y su contenido, que se enmarca dentro de lo que llamaremos realismo citadino, ya que ha llegado a su fin el realismo mágico y los lugares ya no son imaginarios y por el contrario deben vivirse para reconocerse en el contexto, y en palabras de Vanin “los jasones empiezan a descubrir isla pájaro” y al hacer la lectura nos damos cuenta cómo se va construyendo esta ciudad a los ojos del lector.

Pero antes de llegar a hacer una afirmación referente al descubrimiento que hemos hecho y que hemos denominado realismo citadino, ubiquemos que el desarrollo de la novela se da en una noche y Vanín afirma “ya la noche se va, no volverá a ser la misma” es decir que hasta aquí llega la historia de ellos con sus aventuras. Ya no volverá, de qué modo entonces

podemos nosotros estructurar este concepto? Pues lo podemos ver por la forma en que la novela sin necesidad de llevar en su contexto el nombre de buenaventura, es reconocible para muchos y sus calles y personajes (algunos) también son reconocibles en la historia bien sea del oriundo porteño o cualquiera que visite y tenga conocimiento de este lugar.

Así pues, debemos entrar a definir que es el realismo y como se aplica en la novela de Alfredo Vanin, teniendo en cuenta que lo citadino es referido al contexto en el cual se desarrolla la novela, así mismo observamos que las pautas que sigue la novela son las siguientes:

Los rasgos fundamentales del realismo<sup>7</sup> son los siguientes:

- Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.
- Se opone al romanticismo en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental; aspira, en cambio, a reflejar la realidad individual y social en el marco del devenir histórico.
- Debido a su afán verista o de verosimilitud, el realismo literario se opone asimismo directamente a la literatura fantástica.
- Hace un uso minucioso de la descripción, para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano y no lo exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales.
- El lenguaje utilizado en las obras abarca diversos registros y niveles de lenguaje, ya que expresa el habla común y se adapta a los usos de los distintos personajes, que son complejos, evolucionan e interactúan influyendo en otros.
- Las obras muestran una relación mediata entre las personas y su entorno económico y

---

<sup>7</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario)

social, del cual son exponente; la historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc.

- El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.
- Transmite ideas de la forma más verídica y objetiva posible

Es a nuestro parecer que estaría de más, entrar a definir cada uno de los aspectos que propone el realismo, ya que conocemos que la novela presenta elementos reales, así mismo de otra manera el hecho de entrar a definir el realismo desde la literatura es darle una ubicación a la novela y comprender de qué modo se presenta el realismo ciudadano que queremos plantear aquí y pues tratar de situarlo en un aspecto de la literatura

*“El concepto de realismo permite identificar a la manera de contar, presentar, considerar o percibir lo que ocurre tal como sucede. A raíz de esto se puede decir que la postura realista tiene la particularidad de evitar exageraciones: sólo narra los acontecimientos concretos”.  
(...).*

Tal cual como la novela nos presenta el devenir de los personajes de la obra y su circundante trasegar por la población de Buenaventura, redescubriendo ese puerto, pero teniendo en cuenta su nivel narrativo que condensa la novela, al hacer una ruptura con otros elementos literarios, entonces observaremos su claro aspecto histórico y como llega a emplearse como un elemento que le permitirá a Vanín narrar un hecho tan fundamental en la historia colombiana.

*“Una de las características fundamentales de esta corriente es que, a diferencia del romanticismo, centró su atención en la sociedad y no el individuo. Los autores comenzaron a describir de forma específica cómo era el pueblo y pintaron objetivamente los problemas sociales que acontecían; (...).*

Aquí se es muy claro en el caso que se ha de configurar en nuestra novela, ya que aunque al parecer se centra en un solo individuo y es nuestro protagonista, este se ha

desenvuelto en varios para configurar la figura de Jasón en esa constante búsqueda y la aventura que permite repensar la idea de una sociedad envuelta en la violencia y su constante devenir en la cultura. Aparte de todo esto, este mismo concepto de realismo nos demuestra lo que hemos mencionado anteriormente donde al hacerse una lectura de la obra, esta adquiere una lectura globalizada, es decir, desde la concepción de narrarse sola, sin alguna necesidad de referirse a su autor. *“Un narrador objetivo: donde la figura del escritor fuera imperceptible, como si los hechos que contara no lo implicaran de ninguna forma”*<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup><http://definicion.de/realismo/#ixzz2qKfuYqAN>



## CONCLUSIONES

La novela de Alfredo Vanín, es un aporte a la constante investigación por parte de investigadores referentes a la cultura afro y su lucha en la sociedad, el hecho de narrar una historia verídica con sus afluentes ficticios pero sin dejar de lado la narrativa y la magia del pacífico, ha llevado a que esta novela enmarque tantos aspectos que logran hacer que la historia cobre vida y se vea representada en unos héroes modernos.

Toda esta novela donde se han de poder dar cuenta, se narran diversas historias, diversos personajes tienen tanto por contar, tanto por decir e inclusive reclamar; para hacerse de una voz en un espacio tan grande ahogado por las olas y la violencia. Pero la historia busca una sola idea dentro de lo que propone un solo héroe en este caso mítico, convertido en cuatro personajes para tratar de ocupar los cuatro puntos cardinales y así no dar paso a una idea de quedar fuera de la historia, y en este caso retomando palabras del narrador donde expresa que flotan en el mar como corchos pero con un norte y a su vez sin quererlo con un sentido de simetría.

De otro lado, habremos de decir que al llegar a la lectura de esta obra son varias sensaciones las que la llevan a tratar de comprenderla, ya que son diferentes historias las cuales el escritor ha logrado superponer en dos días, eso es de darle una característica especial tanto a la narrativa aquí presentada y a la genialidad del autor, podemos decir que el hecho de acercarse a la novela es un momento crucial para el lector ya que no es pertinente hacerle preguntas al escritor sino tratar de comprender su espacio y su tiempo dentro de la misma y aquí es donde entra la dicotomía, ya que fuera de la obra uno se logra ubicar entre dos años (80 y 90).

Pero el escritor trata de revivir desde los 60 hasta la fecha anterior en mención, lo brillante de ello es hacerlo en un momento en el cual un solo hombre debe trasegar para salvar un amor y una amistad y al final quedarse con lo único que le es propio, las verbenas, aun así mismo demostrar que el afro puede lograr muchas cosas solo depende de su empeño y no decaer, aunque es a nuestro parecer esta novela como el perfecto espejo de lo que acontece en la costa pacífica. Nos gustaría presentar la importancia del escritor de resaltar el papel que juega el mar en las intenciones del individuo de la costa ya que es nuestra madre, aquella que nos da la vida y también no nos la quita y es allí donde cae el personaje que se convierte en la lucha social de nuestro personaje principal, no cae ante los entes sociales de limpieza sino abrazado por su madre; la mar.

Es aquí donde he querido citar textualmente desde el discurso dado por el escritor en la entrega del doctorado honoris causa en literatura ya que él aquí plasma algo esencial y es lo que había comentado anteriormente, toda la historia se entrelaza desde la mar hacia ella, como ese elemento primordial para que la historia transcurra, es el Pacífico quien le da vida a toda esta trama y que ella cumpla con el papel perfecto relacionado con lo mítico, lógicamente ambientado en un momento crucial para el país y en este caso nuestro querido Pacífico.

*“Termino por reconocer que si no hubiera nacido donde nací, otra hubiera sido mi poesía, pero me habría privado posiblemente de sus mareas cambiantes, de sus árboles ariscos, de sus moluscos navegantes y sus marimbas cósmicas, y del sonido del mar y de la selva que extravió la paciencia de balboa y enloqueció a los primeros conquistadores, pero a nuestros abuelos les ayudó a entender que la vida seguía y a sus descendientes las grandes metáforas del universo y de la vida. Termino por recordar una frase que aparece en mi primera novela, otro naufragio para Julio: “Del Pacífico nadie sale impune”.*

He querido más que todo con este trabajo, presentar toda la esencia no solo poética

sino narrativa que posee Alfredo Vanín, un escritor que se ha hecho autodidacta desde la Grecia antigua hasta los contemporáneos, aquel que se ha visto inmerso en cantidad de historias y todas las ha hecho suyas, así mismo entonces la importancia que ha de tener este trabajo ya que es el primero que se conoce que se hace de una novela de este escritor y específicamente de Los restos del vellocino de oro es como logra alejarse por un instante de la poesía para lograr un escrito en prosa y resaltar como lo he mencionado en varios capítulos anteriores el aspecto del afro en la sociedad y mostrar mucho más allá de lo que se ha querido conocer del pacífico, llegamos a pensar, ya que toda esta narrativa es procedente de fragmentos de realidad que la historia que se narra en la novela el mismo autor la vivió y para sorpresa de todo hemos conocido de sus propias palabras que casi todas estas tramas hacen parte de sus vivencias de jóvenes, interacciones con los mismos personajes y lugares.

En conclusión, hemos podido afirmar que toda la novela y los fragmentos de realidad que la ubican temporalmente, han hecho de esta novela una magnífica narrativa que se ha convertido en la expresión de un individuo sin llegar a convertirse en una autobiografía, pero eso sí, con elementos tan exactos que no han dejado de lado sus experiencias y vivencias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bajtín Mijaíl. 1985 Estética de la creación verbal. (Traducción de Tatiana Bubnova). México Siglo XXI editores.1991
  
- \_\_\_\_\_Teoría y estética de la novela. (Traducción de Helena S. Kriúkova y Vicente Cazacarra).Ediciones Taurus.
  
- Bloch Marc. Apología para la historia o el oficio de historiador, (traducción de María Jiménez y Danielle Zaslavky. México, Fondo de cultura económica, 2001.
  
- Vanín, Alfredo, Los restos del vellocino de oro, (2008) Colección Nueva Narrativa, Manizales Hoyos editores.

## WEBGRAFIA

- Jaime Cecilia, lo humano sobre lo heroico en los argonautas, en:  
<http://www.congresocienciapolitica.uniandes.edu.co/.../descargar.php...>
  
- Turbay Jiménez, Catalina. La aplicación del estatuto de seguridad, disponible en:  
<http://ebookbrowse.com/01-turbay-jimenez-catalina-linea-5-mesa-12-pdf-d163135592>

- Jácome Loyola, Reconfiguración del sicario en felicidad quizás de Mario Salazar Montero y los restos del vellocino de oro de Alfredo Vanín en:  
[http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=110:reconfiguracion-del-sicario-en-felicidad-quizas-de-mario-salazar-montero-y-los-restos-del-vellocino-de-oro-de-alfredo-vanin-margarita-jacome-loyola-university-maryland&catid=37:volumen-1-numero-1&Itemid=65](http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=110:reconfiguracion-del-sicario-en-felicidad-quizas-de-mario-salazar-montero-y-los-restos-del-vellocino-de-oro-de-alfredo-vanin-margarita-jacome-loyola-university-maryland&catid=37:volumen-1-numero-1&Itemid=65)
  
- Arias Satizabal, Medardo. Alfredo Vanín, análisis de su obra desde “alegando que vivo”. “palabra afroamericana. Disponible en: <http://ntc-narrativa.blogspot.com/2012/07/alfredo-vanin-analisis-de-su-obradesde.html>

**ANEXOS**

Anexo 1. Fotografía aérea de Buenaventura isla y continente



Anexo 2. Fotografía aérea de Buenaventura



Anexo 3. Vista aérea del muelle turístico de Buenaventura con el paso de un barco mercante hacia la zona portuaria





Anexo 4. Vista frontal del faro del parque Urbano Tenorio, se refleja a la derecha el edificio de 14 pisos



Anexo 5. Vista más cercana al faro y del parque Urbano Tenorio, al frente se encontraba el barco oxidado



Anexo 6. Vista del edificio de corte mediterráneo de 14 pisos donde se ve un telón que relata el progreso de B/tura



Anexo 7. Faro del parque Urbano Tenorio

## **Anexo 8.**

### **Entrevista realizada al maestro Alfredo Vanín en la ciudad de Cali- Valle**

#### **Edward Riascos: ¿Porque y para que escribe?**

**Alfredo Vanín:** Uno nunca sabe para que escribe, eso surge como un impulso indetenible y uno va siguiendo ese impulso y va tratando de ir perfeccionando una herramienta de expresión pero desde luego ya uno va entendiendo que escribir es un acto vital, es un acto emocional; pero es también un acto social puesto que involucra una historia, involucra un testimonio y fundamentalmente es un acto estético. Porque es un nuevo universo que se crea, una creación que surge a partir de experiencias o de testimonios o simplemente una creación nueva.

#### **E. R: ¿En sus escritos recoge la memoria ancestral?**

**A. V:** Yo diría que la memoria universal, así muchas de las cosas ocurran en lugares determinados o en el pacífico, pero es una memoria universal; cuanto que yo no soy ajeno a lo que ha ocurrido en el mundo, en la historia del mundo, pero el punto de partida mas inmediato si fue desde luego y sobre todo la experiencia de la infancia, esas experiencias lo marcan a uno pero trato de que se esa experiencia vaya mucho mas allá del ámbito local en que surgieron.

**E. R: ¿Quiénes influyen en sus escritos?**

**A. V:** Mucha gente, la gente que uno lee, esta cesar vallejo, esta Borges; esta Cortázar, Neruda; yo empiezo leyendo mucho a los latinoamericanos, después me encuentro con los europeos a Onetti, Juan Carlos Onetti fue uno de los que me convenció a que me metiera, pues, leyéndolo me convenció que podía meterme en la narrativa, me influyo mucho para esa decisión, lo mismo que Cortázar, luego empieza uno a leer a los escritores europeos y van a tener por ejemplo a Eugenio Montal el poeta, el influye mucho en mi afianzamiento en la poesía, los modernistas, los futuristas italianos, los poetas ingleses y algún francés también, y a todas estas las lecturas de Rimbaud, de Verlaine, de Baudelaire son cruciales. Leer a los clásicos es una obligación de todo escritor, el quijote es un libro que uno debe releer siempre porque despierta mucho la necesidad vital de escribir.

**E. R: ¿Me pregunto, hay cierta similitud en su narrativa con la de (Helcias) Martan Góngora?**

**A. V:** No creo, no creo que haya ciertas similitudes en la forma de narrar, creo que no, no la veo tan evidente; es posible que un crítico la descubra, pero yo no la veo tan evidente son dos narrativas diferentes, eh hay coincidencias por ejemplo en el mundo los poetas mas cercanos a uno, yo soy un niño cuando ya Martan Góngora es un hombre, un poeta ya muy celebrado y yo lo empiezo a leer y el descubre que uno puede, le descubre a uno que uno puede escribir en torno a su ámbito y ese punto de partida si, en eso coincidimos, pero no me detengo en la celebración del paisaje ya como tal, no me detengo en la celebración de lo negro como algo encerrado en si mismo, lo que busco es como eso se comunica con el mundo, si lee

desde cimarrón en la lluvia, islario que es muy pacífico.

**E. R:** ¿En su narrativa hay ciertos rasgos llamémoslo así, políticos o religiosos?

**A. V:** Eso es inevitable, escribir es también un acto político en cuanto que usted está siendo como alguien decía, la conciencia de su época, es político porque hay elementos políticos de toda realidad y esto se va a ver reflejado en un poema o... un poema de amor es también un poema político, ¿qué hay de político en eso?, tal vez no las palabras pero sí la estructura que usted trabaja debe estar reflejando de alguna manera lo político, la realidad social, su época o su manera de ver el mundo.