

AUTOBIOGRAFÍA: HISTORIA Y PRESENTE DE VIDA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA
COMPETENCIA LÉXICA

Autobiografía: historia y presente de vida para la construcción de la competencia léxica



Yenny Fernanda Anacona Quiñonez

Dally Esneider Gómez Girón

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Español y Literatura

Popayán

2018

Autobiografía: historia y presente de vida para la construcción de la competencia léxica

Yenny Fernanda Anacona Quiñonez

Dally Esneider Gómez Giron

**Propuesta de trabajo de grado para optar el título de Licenciada (s) en
Literatura y Lengua Castellana**

Directora:

Mg. Ana Judith Ríos Quintana

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Español y Literatura

Popayán

2018

Agradecimiento

A Dios:

A ti, agradecemos que nos hayas dado la vida y salud, así como la oportunidad de disfrutar y compartir con mi familia y amigos de una de las etapas más felices de nuestras vidas, y porque nunca nos dejaste flaquear ni perder la fe en los momentos más difíciles.

A nuestros padres:

A ustedes les dedicamos estas palabras como un pequeño reconocimiento al esfuerzo y apoyo incondicional que nos han brindado en el transcurso de nuestra vida y estudios... a ustedes, porque han constituido un poderoso estímulo capaz de obligar nuestra pluma disponer nuestra mente, ocupar nuestro tiempo y dedicar el mejor esfuerzo en pro del logro de nuestros objetivos.

A nuestros hermanos:

A ustedes, porque directa e indirectamente han contribuido al cumplimiento de una de nuestras más importantes metas, y porque también han sido una fuente de estímulo y dedicación a esta nuestra carrera profesional. Reciban este pequeño reconocimiento a cambio de lo mucho que me han otorgado

A nuestra directora de grado:

A nuestra docente Ana Judith Ríos Quintana, quien además de transmitirnos su vocación investigadora, nos orientó, ayudo y estímulo constantemente y directamente en todos los aspectos de la tesis durante este tiempo. Agradecerles la plena confianza que siempre nos ha demostrado, así como la dedicación y la atención que en todo momento nos ha ofrecido.

A nuestros compañeros de apoyo:

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a Johnny por haberme brindado su apoyo incondicional y lograr de mí ser una mejor persona cada día, mil gracias por hacer parte de mi vida.

Dally

A Hamilton compañero y sobretodo amigo, que siempre han creído en mí y me ha apoyado en todos los malos momentos, sin pedir nada a cambio.

Fernanda

Contenido

	Pág.
Introducción.....	9
1. Problema.....	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Pregunta problema	18
1.3 Preguntas orientadoras	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos	19
1.5 Justificación	20
2. Marco teórico.....	22
2.1 Estado del arte.....	22
2.2 Referentes teóricos.....	28
2.2.1 Sobre el léxico	29
2.2.2 Sobre competencias	35
2.2.3 Sobre la lectura y la comprensión lectora.....	38
2.2.4 Sobre la producción textual	41
2.2.5 Sobre la autobiografía. La autobiografía como estrategia didáctica.....	46
2.2.5.1 La autobiografía en el proceso de la escritura	51
2.2.6 Sobre la pedagogía y la didáctica	52
3. Aspectos metodológicos.....	56

3.1 Naturaleza de la investigación	56
3.2 Población y muestra.....	57
Fuente. Elaboración propia	57
3.3 Instrumentos para la recolección de la información	57
4. Sistematización.....	59
4.1 Diagnóstico	60
4.1.1 Encuesta	60
4.1.2 Prueba piloto.....	70
4.2 Pre-escritura	75
4.3 Escritura	85
4.4 POST-Escritura.....	97
5.Conclusiones.....	105
Referencias bibliográficas	108
Anexos	114

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. La competencia Léxica	29
Figura 2. Encuesta pregunta 1. ¿Qué entiendes por leer?.....	61
Figura 3. Encuesta pregunta 2. ¿Te gusta leer o no? ¿Por qué?	62
Figura 4. Encuesta. Pregunta 3 ¿Cómo haces para comprender un texto? ¿Por qué?	63
Figura 5. Encuesta. Pregutna ¿Qué tipo de textos ha leído? ¿Por qué?	64
Figura 6. Encuesta. Pregunta ¿Qué entiende por escribir?	66
Figura 7. Encuesta. Pregunta ¿Qué tipos de textos ha escrito? ¿Por qué?	67
Figura 8. Encuesta. Pregunta ¿Qué entiende por léxico	68
Figura 9. Encuesta. Pregunta ¿Qué tipos de ejercicios realizapara enriquecer el léxico?	69
Figura 10. Prueba Piloto nivel literal.....	71
Figura 11. Prueba piloto pregunta 4.	72
Figura 12. Prueba piloto pregunta 6	72
Figura 13. Prueba piloto pregunta 7.	73
Figura 14. Prueba piloto pregunta 5.	73
Figura 15. Prueba piloto preguntas 8 y 9.....	74
Figura 16. Evaluación tipo de texto.....	76
Figura 17. Elaboración del texto la despedida de mi pueblo natal.	78
Figura 18. Actividad de texto de los sentidos.....	79
Figura 19. Elaboración del texto los recuerdos de la música.	80
Figura 20. Folleto.	82

Figura 21. Folleto el Downhill	83
Figura 22. Primer escrito. Autobiografía.....	86
Figura 23. Primer escrito. Autobiografía Leninth Alexi Herrera	87
Figura 24. Primer escrito. Autobiografía Janer David Bolaños	87
Figura 25. Primer escrito. Autobiografía.....	88
Figura 26. Primer escrito. Autobiografía.....	88
Figura 27. Primer escrito. Autobiografía Evelin Casamachin.....	89
Figura 28. Fotocopia con un diagrama de datos personales Evelin.....	90
Figura 29. Fotocopia con un diagrama de datos personales Janer Bolaños.	91
Figura 30. Taller	92
Figura 31. Taller de Ángel y Evelin	93
Figura 32. Lista de palabras coloquiales	95
Figura 33. Muestra autobiografica.....	104

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Graficación de la Encuesta.....	114
Anexo 2. Prueba piloto (casa tomada).....	116
Anexo 3. Tipología textual	117
Anexo 4. Evaluación de tipología textual.....	118
Anexo 5. Explicación “el párrafo”	122
Anexo 6. Sinonimos y antonimos.....	125
Anexo 7. Lista de conectores.....	125
Anexo 8. Segundo borrador	128

Introducción

El trabajo de investigación “*Autobiografía: historia y presente de vida para la construcción de la competencia léxica*” de las estudiantes Yenny Fernanda Anacona Quiñonez y Dally Esneider Gómez Giròn es el resultado del proceso investigativo desarrollado en el marco del macro proyecto “*La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual*”, aprobado por el Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, mediante la Resolución No. 285 del 5 de octubre de 2017, como requisito parcial para optar el título de Licenciada(s) en Español y Literatura de la Universidad del Cauca.

El lenguaje es considerado como la facultad universal que tienen los seres humanos para significar y comunicar. La significación se ha entendido como el proceso de transformación de la realidad y de la experiencia humana en sentido, y la comunicación, la materialización de la significación por la mediación de los signos verbales (orales, escritos) y no verbales (imágenes, colores, sonidos, ritos, mitos, silencios, etc.). Mediante la facultad del lenguaje los seres humanos adquieren y desarrollan conocimiento en los diversos procesos de interacción social. Al potenciar el desarrollo del lenguaje se genera pensamiento y, por ende, conocimiento, pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer. De allí la importancia o “centralidad” que tiene el lenguaje en los modos de razonamiento y argumentación de las diversas áreas del conocimiento y en los modos de pensar y asumir los procesos formativos y educativos.

En los procesos y prácticas de formación escolar, en sus diferentes niveles, actúa el variado repertorio de herramientas simbólicas del ser humano, entre ellas el lenguaje y sus cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, indispensables para cumplir funciones sociales, comunicativas y epistémicas. Por ello, el fomento de estas habilidades,

especialmente las de la lectura y escritura, han tenido, en las últimas décadas, un importante desarrollo investigativo desde campos disciplinares como la lingüística, la semiótica, la psicología, la literatura, la filosofía, la pedagogía y la didáctica, entre otros, posibilitando el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la importante necesidad de efectuar cambios en sus concepciones y prácticas y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Desafortunadamente el mal manejo de enfoques teóricos sobre la lectura y la escritura, el empleo de prácticas pedagógicas desactualizadas y poco pertinentes, la focalización en la enseñanza más que en el aprendizaje de los estudiantes, el desconocimiento de variedad de tipologías textuales para ser potenciadas en las aulas, el poco interés por el aspecto léxico, entre otros múltiples aspectos, se ven reflejados en bajos y preocupantes niveles de aprendizaje de estas prácticas.

Respecto a la lectura, se creyó erróneamente durante muchos años, que el reconocimiento del alfabeto era suficiente para llamar a una persona lectora y considerarla alfabetizada. Se sabe hoy que lector no es aquel que descifra las letras y lee textos sencillos, no es aquel o aquella que tiene prácticas lectoras superficiales, reducidas a lo estrictamente indispensable y a publicaciones periódicas con información intrascendente. Lector tampoco es quien decodifica palabras y oraciones. La verdadera comprensión lectora rebasa ese nivel literal y penetra en los niveles inferencial y crítico-intertextual, en los cuales el lector aporta saberes previos, formula hipótesis, comprende globalmente el texto, monitorea su comprensión, dialoga con el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, comprende el uso del lenguaje figurado, toma postura crítica frente a lo leído y lo integra y relaciona con otros textos.

La escritura tradicionalmente se ha convertido en una práctica obligada, mecánica, espontánea y aburrida en el aula. Los estudiantes escriben lo que pueden, lo que les salga, sin unidad de sentido, sin cohesión y coherencia, con interferencias marcadas de la oralidad, fruto de una escritura espontánea, carente de planeación didáctica y con el desconocimiento de momentos de pre-escritura, escritura y pos-escritura. Además, la escuela se preocupa, en términos generales, por centrarse en aspectos gramaticales y ortográficos, los cuales son abordados como un fin en sí mismo y no en función de la efectividad del lenguaje y del sentido. Así, la enseñanza de los aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos se presentan de manera fragmentaria, descontextualizada y memorística, sin ninguna vinculación con los elementos de uso funcional, pragmático y creativo de la lengua y sin articulación con los procesos de producción y comprensión de diversos géneros discursivos. Apremia, entonces, introducir didácticamente estos aspectos en textos y contextos con sentido para el estudiante, tal como reclaman los más recientes enfoques de la lingüística, entre ellos, la lingüística del texto.

Ante esta problemática tan generalizada en el campo de la lectura y la escritura se han suscitado diferentes reflexiones e investigaciones a nivel internacional (Ana Camps, Paula Carlino, Daniel Cassany, Delia Lerner, entre otros), a nivel nacional (Mauricio Pérez Abril, Fabio Jurado, Gloria Rincón, Guillermo Bustamante...) y a nivel regional (María Edith Murillo, Constanza Sandoval, Luis Arleyo Cerón, Irma Piedad Arango, José Olmedo Ortega, Nelly Ordoñez, Ana Judith Ríos, etc) quienes buscan posibilitar el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la imperante necesidad de efectuar cambios en las concepciones y prácticas de la lectura y escritura, y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Ahora bien, en los procesos de interpretación y producción textual es fundamental analizar, describir y explicar las estructuras específicas de los textos, las propiedades generales de cohesión y coherencia, así como las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas de los mismos en diversidad de textos que significan el mundo, sean éstos científicos, narrativos, periodísticos, publicitarios, argumentativos, etc. Por otro lado, es fundamental el léxico como ese elemento inherente a toda manifestación comunicativa, porque es el instrumento base sobre el que se elabora la lengua. Por ello, su enseñanza debe constituirse como una vía imprescindible para el progreso de las diferentes competencias lingüísticas, tanto orales como escritas

Tradicionalmente, el léxico se ha configurado como uno de los indicadores más precisos y representativos de las diferencias individuales halladas entre los alumnos, por lo que se refiere a su desarrollo lingüístico. Se ha confirmado, por ejemplo, que el dominio aceptable de esta competencia, se encuentra determinado por variables de diversa índole, como la edad, estrato socioeconómico, género, el nivel de experiencias a las que se enfrenta el sujeto, entre otros. El estudio sobre el papel que desempeña el léxico en la enseñanza de la comprensión y producción textual es vital en el contexto educativo.

En este contexto, el presente subproyecto, es pensado con el objetivo de diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias para desarrollar la competencia léxica en los estudiantes de grado Noveno de la Institución Educativa Técnico Industrial, que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual, y a su vez, desarrollar la competencia comunicativa, a través de la autobiografía.

Finalmente, el informe está estructurado en cinco (5) partes. En la primera, se describe el problema, las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación. En la segunda, se expone el estado del arte, se plantea un modelo teórico y se desarrollan teorías sobre el léxico,

las competencias, la lectura, la escritura, la pedagogía y didáctica, respectivamente. En la tercera, se describen los aspectos metodológicos referentes a la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recolección de la información. En la cuarta, se efectúa la sistematización de la experiencia pedagógica. En la quinta, se presentan las conclusiones.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

El hombre es un ser social y como tal su principal instrumento de comunicación que le sirve para la interacción es el lenguaje. Mediante él, puede conocer, aprender y transmitir la cultura generada por una sociedad.

El dominio del lenguaje se obtiene a través de un largo proceso. Los seres humanos crecen y su lenguaje crece con ellos como resultado de una enseñanza explícita que se inicia en la familia, continúa en la sociedad y se sigue en la escuela. De esta manera, el individuo adquiere una lengua y mediante ella actúa como miembro de un grupo social. De allí radica la importancia de la enseñanza de ésta para utilizarla de una manera apropiada en diferentes actividades comunicativas. Sin embargo, en el caso de la lengua materna, el mal manejo de los enfoques teóricos y las prácticas pedagógicas poco pertinentes se refleja en los resultados, que no han sido los mejores, en los procesos lectores y escritores de los jóvenes.

Al considerar, el lenguaje como un medio de comunicación social no puede perderse de vista el análisis de los hechos lingüísticos, que ocurren en situaciones en las que los hablantes interactúan, lo cual implica escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad. De lo anterior se desprende que para lograr efectividad en la enseñanza de la lengua, debe propiciarse el análisis de tales hechos. Esto supone además, colocar al alumno en situaciones comunicativas reales y enfrentarlo a la diversidad textual para que aprecie los diferentes estilos funcionales, porque la falta de buenas estrategias didácticas para identificar diferentes tipos de textos lleva a una falencia en el momento de enfrentarse a los mismos,

generando así una carencia de vocabulario, puesto que cada tipo de texto tiene su diferencia estética en el momento de ser escrito y requiere de un léxico en particular.

Por lo tanto, comprender el papel de la lengua y su desarrollo, darle la debida importancia a las actividades relacionadas con el enriquecimiento del léxico son tareas valiosas que deben conducir, sin duda, a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad. La cuestión no es rechazar determinadas expresiones, sino enseñar a los estudiantes cuándo, en qué momento, con qué intención, con quién pueden emplearse unos giros u otros, es decir, velar por el ensanchamiento del universo lingüístico de los estudiantes.

Por otro lado, en el transcurso de los procesos educativos se han presentado una serie de falencias en cuanto a la enseñanza del lenguaje viéndose afectado el desarrollo de la estructura lingüística y comunicativa.

Seguir con la enseñanza tradicional del vocabulario, que además de obsoleta es poco fructífera, no es pertinente si en realidad se pretende aumentar el vocabulario de los alumnos, ya que esos métodos, además de que se basan en lo memorístico, que por sí solos no basta no atienden a los niveles de la lengua, en parte porque parece que perciben a la palabra como una unidad aislada, sin tomar en cuenta la relación que ésta tiene con el nivel fónico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. (Cortez, 2014, p.2)

Durante las últimas décadas la adquisición del léxico ha sido uno de los aspectos que ha recibido menos atención en la didáctica de las lenguas, con lo que los estudios han progresado con lentitud y su enseñanza ha estado subordinada a la de las estructuras gramaticales y funcionales. Una de las razones de esta situación responde sin duda a factores lingüísticos – inherentes a la propia naturaleza del vocabulario entre los que se pueden destacar dos: el número de piezas que componen el repertorio léxico de una lengua, y las dificultades que conlleva su

sistematización sobre todo en comparación con los componentes fonológico y gramatical. (Pérez, 1999).

Un vocabulario básico, impide el éxito en el trabajo con la lectura, la expresión oral y la expresión escrita y aunque en la carencia de vocabulario influyen factores de índole sociocultural y lingüística que reflejan lo que modernamente se ha dado en llamar marco de conocimientos del hablante; el docente no ofrece un tratamiento integral a ese fenómeno que se impone de manera directa en la comprensión-producción textual. Los contenidos relacionados con el desarrollo del vocabulario como sinónimos y antónimos -procedimientos para la formación de nuevas palabras, no reciben un tratamiento sistemático por parte de los docentes. De allí que, en el discurso de los alumnos se aprecian digresiones, uso de las llamadas “muletillas”; vacilaciones, interjecciones e incluso, utilizan el silencio en muchas ocasiones en que no disponen de palabras.

Como se plantea anteriormente, para comprender y producir textos es necesario ser competente lexicalmente, al presentarse insuficiencia en este aspecto, entre otros, se presentan una serie de problemáticas. Mauricio Pérez Abril (1998), plantea siete (7) que se hacen visibles en la enseñanza del Español y la Literatura, las cuales serán mencionadas por ser importantes para el desarrollo del proyecto.

Problemática 1: No hay producción de textos, hay escritura oracional.

Problemática 2: No se reconocen diferentes tipos de textos.

Problemática 3: Falta cohesión en los escritos de los niños.

Problemática 4: No se usan los signos de puntuación en los escritos.

Problemática 5: No se reconocen las intenciones de la comunicación.

Problemática 6: Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos.

Problemática 7: Hay dificultades en la lectura crítica.

Por otro lado, la investigadora y docente Gloria Rincón, señala otras dificultades que impiden el desarrollo a cabalidad del proceso de comunicación y significación dentro del aula de clase, ellas son:

- Exámenes canónicos en donde la capacidad memorística es la que decide.
- Se escribe como respuesta a una solicitud del maestro, después de una explicación o ejemplo que se hace copiar.
- Se da poca o casi nula importancia a los borradores de los escritos.
- La revisión, corrección y evaluación son momentos externos a la producción. Momentos finales y que implican sanciones.
- Única interpretación de un texto y no varias como ocurre normalmente.
- No se inserta ni se promueve en el aula, medios que desarrollen las habilidades de hablar y escuchar.

Ahora bien, ser competente lexicalmente incide en gran parte en la comprensión y producción textual. Garriga Valiente (2003) plantea:

La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre éstas y (re) construye el significado según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo

hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar. (p.32)

En este entramado, el elemento lexical adquiere gran importancia para el desarrollo de la competencia léxica y, por ende, desarrollo de las competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas.

1.2 Pregunta problema

¿Cómo diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias pedagógicas y didácticas, para desarrollar la competencia léxica en los estudiantes del grado Noveno D de la Institución Educativa Técnico Industrial haciendo uso de la autobiografía?

1.3 Preguntas orientadoras

¿Qué se entiende por léxico?

¿Qué se entiende por competencias: lingüística, comunicativa y léxica?

¿Qué se entiende por leer?

¿Qué se entiende por comprensión lectora?

¿Qué se entiende por escribir?

¿Qué se entiende por autobiografía?

¿Qué se entiende por estrategias pedagógicas y didácticas?

¿Qué se entiende por proyecto de aula?

1.4 Objetivos

La enseñanza del léxico constituirá un segmento básico en el desarrollo de actividades de comprensión lectora y escritora, y no solamente en el área de lengua materna y literatura, sino en todas las demás. Esto hace necesaria la formulación de unos objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

Fortalecer la competencia léxica en estudiantes de educación media que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar un modelo teórico-metodológico, referente a la competencia léxica como elemento necesario para la comprensión y producción textual.
- Enriquecer la competencia léxica del alumno para que pueda reconocer, entender, y relacionar de manera simultanea con la información general de que dispone.
- Sistematizar la experiencia pedagógica y presentar un informe final que será tenido en cuenta como trabajo de grado.

1.5 Justificación

Aunque las instituciones y autoridades educativas siempre han reconocido el papel fundamental del léxico en el proceso de aprendizaje, en la práctica corriente muy poco se suele tener en cuenta la importancia decisiva para la comprensión y producción textual. No obstante, es un hecho sabido que muchos estudiantes, al enfrentarse con textos que, como los del contexto escolar o académico, plantean temáticas alejadas de su ámbito de experiencia más inmediato, los encuentran difíciles. Y esto se debe, no solo al conocimiento al que estos textos muchas veces aluden, sino porque, en ellos, el lenguaje asume un papel determinante. De este modo, tanto para su lectura como para su escritura, es necesaria unas competencias lingüísticas y comunicativas muy desarrolladas que permitan acceder a un discurso elaborado, con un grado de abstracción importante, en el que las *palabras* generales adquieran sentidos específicos.

Sin desconocer otras aristas, como los aspectos más específicamente textuales de la problemática creciente en el ámbito educativo, este trabajo de investigación tendrá su foco en el léxico, considerando tanto su valor comunicativo como el cognitivo. En el primer sentido, se preocupa no sólo por una ampliación cuantitativa del léxico, sino que proporciona a los estudiantes herramientas para comprender las palabras en diferentes contextos y para utilizarlas en la producción de textos coherentes y adecuados a distintas situaciones. En relación con el aspecto cognitivo se considera que el léxico es un elemento nuclear del aprendizaje porque su dominio no solo afecta al logro de una expresión adecuada, sino que construye la vía de acceso al conocimiento. En este sentido, los estudiantes pueden ir incorporando el vocabulario que necesitan para acceder a los textos, pero las piezas léxicas no deben ser aprendidas, sino articuladas “*en una red nodal apoyada sobre una estructura*” (Drum y Konopapa, 1987, p.78).

Por lo tanto, en la enseñanza, es necesario tener en cuenta que, en el lexicón o diccionario mental en el que se guardan palabras, los conceptos que éstas representan integran redes semánticas que se organizan según campos léxicos y temáticos (Aitchson, 1994).

En este sentido, se busca dar una continuidad en el desarrollo léxico, y en estrecha relación con la lectura y escritura, teniendo en cuenta un postulado básico que dice que *el conocimiento léxico abre o cierra el ingreso a los textos*.

Por otro lado, el MEN en los *Lineamientos curriculares* (1996) generados para el área del lenguaje, tanto en sus cinco ejes (eje referido a los procesos de construcción de la significación, eje articulado a los procesos de interpretación y producción de textos, eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, eje referido a los principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de comunicación) como en sus competencias (textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética), tienen como elemento transversal el desarrollo de destrezas y habilidades que compromete, implícitamente o explícitamente el plano lexical.

Además, desde la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación se ha venido reconociendo la importancia del trabajo por proyectos considerándose como una “una herramienta de cambio profundo” (Jolibert, 1996), razón por la cual esta propuesta tiene como referente los proyectos de aula.

2. Marco teórico

2.1 Estado del arte

El siguiente estado de arte, da cuenta de ejemplos y referencias bibliográficas, que sirven como sustento para el análisis e investigación sobre cuáles son las maneras idóneas para la enseñanza del léxico en los estudiantes de educación media y así fortalecer su comprensión y producción textual

Formación basada en competencias. Sergio Tobón (2006) El libro expone un modelo conceptual integrado de las competencias y la cartografía conceptual, con lo cual se avanza en la superación del reduccionismo que ha predominado en esta área. Hace un análisis histórico en torno al surgimiento y desarrollo de las competencias, teniendo en cuenta los aportes de diversos escenarios. Describe la metodología de un diseño curricular por competencias. Presenta una guía didáctica para la construcción de cursos, desde la perspectiva de los proyectos formativos. Finalmente plantea un conjunto de pautas para la formación y la valoración de las competencias en el contexto educativo.

Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse. Carlos Lomas (2009) Desarrolla la importancia del por qué enseñar la lengua a nivel de educación secundaria, dándole centramiento al desarrollo de la competencia comunicativa en los educandos. Esta competencia es descrita como un conjunto de conocimientos sociolingüísticos y comunicativos que se van adquiriendo a lo largo de la socialización con las demás personas, dentro y fuera de la escuela y es en estos escenarios donde se generan los efectos y transformaciones que va tomando esta competencia según el espacio y el tiempo en que se pone en práctica.

Mauricio Pérez Abril en Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión (1998), en su texto comienza haciendo un análisis sobre los complejos procesos que inciden en la lectura y escritura, reflexionando acerca de los resultados de las pruebas masivas en Colombia sobre dichas competencias a nivel de educación básica primaria y secundaria, para luego plantear siete problemáticas referentes a estos campos. Ellas son: (i) No hay producción de textos, hay escritura oracional, (ii) No se reconocen diferentes tipos de textos, (iii) Falta cohesión en los escritos de los niños, (iv) No se usan los signos de puntuación en los escritos, (v) No se reconocen las intenciones de la comunicación. (vi) Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos, (vii) Hay dificultades en la lectura crítica.

Daniel Cassany en la Cocina de la escritura (1990) plantea un manual para aprender a redactar. Hace una reflexión sobre la necesidad de aprender a relativizar el conocimiento y se centra en desarrollar un conjunto de estrategias para el mejoramiento de la escritura, desde la “cocina” misma de esta práctica, dejando de lado el ámbito de la literatura, con exposiciones, comentarios, consejos, ejemplos prácticos, buscando llegar a todo tipo de lector para que éste desarrolle su propia en la escritura no cometa errores gramaticales que afecten la cohesión y la coherencia y sentido del texto.

Lexicología y Lexicografía: Esbozo de lineamientos conceptuales para la enseñanza y aprendizaje del léxico. Martha Rojas Porras, Docente de la escuela de Filología, lingüística y literatura de la Universidad de Costa Rica (2006). En este trabajo se analizan aspectos en relación al léxico como un sistema, y la palabra como elemento lingüístico, de modo que se expone un marco para enseñanza y aprendizaje del léxico. La autora enfatiza en que existe un grave problema en cuanto a la adquisición del léxico, la cual no se genera de manera apropiada,

quizá porque no se posee las herramientas metodológicas para hacerlo, cosa que tiene grandes consecuencias cognoscitivas.

En este sentido, ofrece algunos conceptos metodológicos que conceptualizan puntualmente la enseñanza y aprendizaje del léxico donde el conocimiento de la lengua y el desarrollo del léxico requieren de un proceso sistemático.

Enseñanza de la lengua materna y teoría lingüística. El léxico en el aprendizaje. Lexis 2 (XIII), Caravedo, Roció. (1989). En este documento se expone al léxico como materia inherente al aprendizaje. El léxico aquí se reconoce como elemento que da pie a la adquisición de comprensión, por lo cual, su conocimiento genera aprendizaje contextualizado. Es así como se preguntan cómo conectar el discurso disciplinario con una enseñanza pedagógica encaminada al aprendizaje del léxico, sin embargo aquí no se propone ninguna estrategia ya que quien expone el texto es lingüista, por ende, esta tarea de implementar unas estrategias metodológicas para el aprendizaje y enseñanza del léxico, se lo deja exclusivamente a los docentes.

En este estudio también se abarca la estrecha relación existente entre el léxico y lo cognoscitivo, en lo cual, la adquisición del léxico genera cambios en el conocimiento

Justamente en el aspecto léxico se expresa con mayor claridad la limitación de lo que conoce el hablante y de lo que puede efectivamente actualizar en las situaciones concretas al lado de la infinitud de los elementos materiales externos, que existen fuera de él, anclados en la organización de los sistemas. (Rojas Porras, 2006, p. 34)

El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos. Martínez Gonzales Yoelvis. Es un artículo de reflexión sobre el proceso de enseñanza que el maestro debe tener en cuenta a la hora de abogar por una educación de calidad, enfocada a la comprensión de textos en los niños. Siendo que la manera de enseñar es un constante devenir, en

donde no se puede tomar las mismas estrategias de enseñanza con un niño actual al igual que como se hacía con un niño de hace treinta años, porque definitivamente, se notará una diferencia, pues estos dos mundos difieren en sus contextos

El artículo plantea un mejoramiento de la adquisición de vocabulario desde la lectura y comprensión de los textos, lo cual vendría a favorecer el progreso de la competencia comunicativa y la competencia lingüística, para ello se abordaron diferentes teorías y opiniones de respetados pedagogos e investigadores expertos en la materia, que soportan y nutren esta propuesta, tales como las de: Vygotsky, los clásicos del marxismo, Rumeu, Angelina Machado, Teresa Garriga, Ezequiel, Franco y Miguel.

Campos semánticos y disponibilidad léxica en preescolares. Revista Educación, Sánchez Corrales Víctor y Murillo Rojas, Marielos (1993). En esta revista de carácter informativo pedagógico, su principal objetivo está centrado en el estudio sobre la adquisición del léxico desde la primera etapa escolar del niño, la cual viene a ser el preescolar.

Plantea tener en cuenta los conocimientos previos que el niño adquiere dentro de su conjunto familiar y que éstos sirvan para que a partir de ellos genere más conocimiento y lo más importante, que sea contextualizado. De modo que se exhorta a la educación preescolar como pilar secundario para la enseñanza. Por esta razón, el aprendizaje del vocabulario debe estar mediado por las experiencias del niño, quien debe estar ubicado dentro de un contexto determinado. En este sentido, propone la enseñanza y aprendizaje del vocabulario por medio de campos semánticos. De modo que al implementar estrategias enfocadas al campo semántico como estrategia de conocimiento se viene a generar un aprendizaje significativo.

“Premisas para una enseñanza sistemática del léxico” Trabajo de grado presentado por la chilena Cecilia Jeannette Morales Contreras, y cuyo trabajo tituló sustentando en la Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades escuela de lenguaje y comunicación, en el año 2005. Este trabajo de grado aborda la problemática que se presenta en el desarrollo del léxico desde el campo educativo, en el cual la enseñanza del léxico carece de una planificación rigurosa, lo cual alude a los errores de la educación tradicional que se niega a incluir cambios dentro de su estructura formadora. Cabe resaltar que a pesar de que este trabajo analítico se hace en un país como Chile, se ve que en cuanto a la educación se tiene la misma problemática y las deficiencias de una buena enseñanza del léxico, cosa que lleva a compartir similitudes, y por qué no, también aspiraciones de emplear estrategias que conlleven a una buena adquisición lexical por parte de los estudiantes que finalmente serán los que tendrán voz e incidencia en la sociedad como sujetos constructores y creadores de un colectivo crítico y analítico.

La sinonimia como recurso de acceso léxico en la enseñanza de lenguas, de María Luisa Regueiro Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid; tomado de la Revista Nebrija “De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas”; Publicación semestral. La enseñanza de lenguas extranjeras, las aportaciones de la traductología y de la semántica, los corpus léxicos y las situaciones de multilingüismo en nuestro mundo globalizado han supuesto en gran medida la superación de la muy añeja polémica en torno a la existencia de la sinonimia.

El tópico de la negación de la sinonimia léxica ha influido en la desestimación de su enseñanza, a la que se atribuye ser la causante de una supuesta “recarga cognitiva”. Sin embargo, en el presente artículo se afirman su existencia y su variedad como sinonimia interlingüística e intralingüística, tanto de cognados como no cognados, como facilitadora del

acceso léxico y de la comprensión del conjunto de las restantes redes semánticas: polisemia /monosemia, referencia /connotación, hiperonimia /hiponimia, holonimia /meronimia, variantes diatópicas /difásicas /diastáticas.

El léxico en la enseñanza de ele: una aplicación práctica para el nivel intermedio, de Inmaculada Sanz Álava; ASELE. Actas XI (2000). Los docentes de español como lengua extranjera, son conscientes de que la enseñanza del léxico que proporcionan a los alumnos no es la adecuada ni en el contenido ni en las estrategias utilizadas. Asimismo, los profesores de ELE pocas veces se han preocupado de qué vocabulario enseñar y dónde acudir para conseguir los vocablos adecuados (Benítez, 1993). Por lo tanto, se cree que es fundamental establecer un corpus léxico para su posterior difusión, haciendo la selección en función de unos objetivos y de unos determinados destinatarios. Además, como existe la necesidad de proporcionar estrategias que faciliten el aprendizaje del vocabulario y su conceptualización y almacenamiento en el lexicón mental se ha elaborado una aplicación práctica que tiene como finalidad hacer efectiva la asimilación y organización del vocabulario planificado.

El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica, de José Ramón Gómez Molina Universidad de Valencia En la actualidad el objeto de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua, ya sea L1, L2 o LE, atiende al desarrollo de *la competencia comunicativa*, habilidad para utilizar el sistema lingüístico de manera efectiva y apropiada. El desarrollo de los diversos componentes de esta competencia pluridimensional, aunque diferente según autores coinciden en señalar que esa habilidad refleja cómo un hablante como ser comunicativo que es no sólo posee un conocimiento de la lengua sino también una capacidad para utilizar o efectuar dicho conocimiento cuando participa en una comunicación real.

La propuesta didáctica tiene como objetivo animar a los aprendices a desarrollar su limitada competencia comunicativa de ELE con el fin de facilitar la comunicación real como hablantes nativos; para ello potencia el tratamiento de las diferentes unidades que constituyen el léxico común y usual del español a partir de los presupuestos anteriores y de las aportaciones de diversos métodos de ASL.

Claves prácticas para la enseñanza del léxico, de Marta Igueras: Centro Virtual Cervantes. En este artículo se reflexiona sobre la importancia de la enseñanza del léxico y se ofrece algunas pautas para potenciarlas en la clase de lenguas extranjeras y ser capaces de analizar el componente léxico de un manual, planificar su enseñanza, diseñar actividades sobre este contenido, indispensable para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, beneficiarse de la enseñanza explícita de estrategias relacionadas con el descubrimiento del significado de las unidades léxicas y su consolidación. Esta propuesta metodológica se realiza desde las aportes del enfoque comunicativo y el enfoque léxico y a la luz de los avances de la investigación sobre la adquisición del léxico.

2.2 Referentes teóricos

La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual, gira en torno a un modelo basado en cinco saberes conceptuales básicos para el desarrollo de este trabajo de investigación.

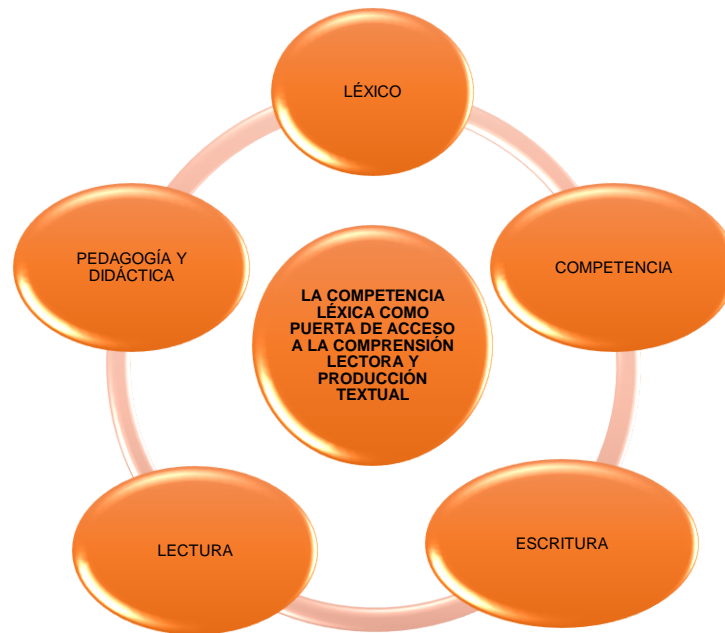


Figura 1. La competencia Léxica

Fuente. Elaboración propia

2.2.1 Sobre el léxico

“El léxico es la “piel de la lengua; su parte más sensible, lo que nos muestra la huella de los pueblos que la hablan, su pasado, su presente y, acaso también su futuro.” Tucson y Lomas

Antes de profundizar en el léxico, tema objeto de nuestro estudio, es necesario abordar aspectos generales relacionados con la lexicología y la lexicografía como disciplinas inherentes al léxico.

La lexicología es la disciplina de la lingüística que tiene como fin realizar la clasificación y representación del léxico según alguna relación sistemática. Usualmente trata asuntos como:

- El origen de las palabras (etimología), para lo que se requiere el auxilio de la lingüística histórica

- Las relaciones entre conceptos y palabras (onomasiología y semasiología)
- La estructura de relaciones semánticas que se establecen entre palabras que constituyen el léxico de una lengua.

La real academia Española (RAE) define la lexicografía como “técnica de componer léxicos o diccionarios” y “parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios”

En el ámbito lingüístico, la lexicografía es puntualizada como una ciencia que se encarga del estudio e investigación de los signos y como estos pueden llegar a formar palabras; esta rama propone implantar los métodos aplicables para la redacción y creación de diccionarios de cualquier tipo.

Ahora bien, según la real academia Española (RAE) (2014), léxico es “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.”

El léxico es el repertorio de palabras de una lengua, “enumera cada elemento de la lengua y lo coteja con un conjunto de interpretaciones léxicas, cuyo número refleja el grado de ambigüedad del elemento” (Bermeosolo, 2012, p.183).

Por otro lado el léxico es conocido como el inventario de las unidades que conforman una lengua. Cuando se habla de vocabulario de una lengua se está refiriendo al conjunto total de palabras que hay en ésta, en otras palabras, a su léxico. Este es un término que se aplica ampliamente en el estudio de la lingüística y sus formas para definir el modo de hablar de las personas. El léxico de una lengua, evidentemente, es un conjunto abierto, pues está constantemente enriqueciéndose con nuevas palabras, bien sea porque los hablantes de la lengua

las crean, o porque se toman prestadas de otras. Así mismo, el léxico cambia rápida o lentamente de acuerdo con los cambios geográficos, políticos o culturales en que los hablantes participen.

Pastora Herrero (1990), distingue entre léxico como conjunto de todos los vocablos que están a disposición del locutor en un momento determinado, y vocabulario como conjunto de vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto. “Vocabulario y léxico están en relación de inclusión, el vocabulario es siempre una parte de dimensiones variables, según el momento y las necesidades del léxico individual y éste, parte del léxico global” (p. 60).

Igualmente se distingue dos clases de vocabulario, estos son: el vocabulario pasivo y el vocabulario activo. El vocabulario pasivo, es aquel que está formado por los conocimientos que somos capaces de comprender e interpretar cuando no son presentados, y el vocabulario activo es aquel que lo forman las palabras y expresiones utilizadas espontáneamente a través de enunciados lingüísticos.

Cada individuo posee un léxico mental, un conjunto de palabras que ha adquirido a través del contacto con el exterior, y a las que se le asigna una imagen mental. Retomando a Moreno y Sánchez (2004), el léxico mental de una persona se forma por unidades informativas llamadas lexemas que al combinarse con otros elementos morfológicos forman las palabras. En el español se pueden describir tres unidades: palabra, lexema y morfema.

Las palabras convencionales poseen un significado propio el cual se puede encontrar en un diccionario. Se entiende por significado el contenido semántico, condicionado por el sistema y por el contexto. Moreno y Sánchez (2004) señalan que a las palabras se les puede atribuir dos tipos de significado:

Significado denotativo: es el contenido lingüístico de un mensaje con independencia del contexto, es el significado real y se puede encontrar dentro de un diccionario, la disciplina que estudia este significado es la semántica.

Significado connotativo: es la información del mensaje de carácter afectivo y que los hablantes obtienen a partir de su conocimiento, razonamiento y percepción. La disciplina que estudia este tipo de significado es la pragmática.

En este sentido, el vocabulario que utiliza el hablante determina su capacidad comunicativa, cuanto mayor sea esta más precisa será la comunicación. La primera fuente de vocabulario para el niño es la casa y su entorno. Este hecho marcará diferencias apreciables, un niño criado en un entorno rural tendrá un vocabulario diferente al niño que haya crecido en un medio urbano. Se sabe que constantemente aparecen ideas nuevas a las que nombrar, convirtiendo así el vocabulario en algo que se va renovando y ampliando continuamente.

Por consiguiente, “el componente léxico está abierto a un aprendizaje sin límites: siempre se pueden incorporar nuevas palabras con significados nuevos, ampliados o distintos” (Serra, 2008, p. 275), en otras palabras, el desarrollo del léxico en las personas, se da a partir de la interacción con otras en un mismo ámbito sociocultural de manera oral, o de forma escrita, la cual se aplica más específicamente en el ámbito escolar, donde el docente tiene la responsabilidad de incorporar un determinado vocabulario a las diferentes fases del aprendizaje del niño.

Uno de los objetivos del área de lengua castellana y literatura es ampliar el léxico que posee el alumno de forma progresiva y dinamizar el que ya tiene. Según Moreno Ramos (2004) “Si ampliamos el bagaje léxico de los escolares les posibilita que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, al tiempo que favorecemos procesos mentales tan

importantes como ordenar, relacionar, matizar y clasificar la realidad individual y extra personal” (p.164).

Durante la etapa escolar los alumnos deben, según Prado Aragonés (1992)

Aumentar el vocabulario y aprender a utilizarlo adecuadamente. Conocer los valores connotativos del léxico, usos especializados, sentido figurado. Conocer modismos refranes y frases hechas. Aprender bien la ortografía y las combinaciones sintácticas del léxico. Conocer los mecanismos de formación de palabras y las relaciones semánticas. Saber usar los diferentes tipos de diccionarios. (p.35)

La forma de ampliar el vocabulario en las instituciones educativas no sigue una planificación determinada; el empleo de textos reales garantiza el conocimiento del léxico más frecuente en diversidad de situaciones. Moreno Ramos (2004) propone:

Incorporar nuevos vocablos al léxico mental de los estudiantes mediante la comprensión y ejercitación del nuevo vocabulario extraído de un contexto: el texto escrito. Para esto es necesario la realización de tareas y ejercicios de escritura y expresión oral que garanticen la memorización al tiempo que se practican las cuatro destrezas básicas de la lengua. Este enfoque globalizador destaca la semántica como punto de partida, aminorando la tradicional prioridad de la gramática. No tiene sentido enseñar palabras aisladamente, hay que agruparlas por su forma, su contenido [...] (p.162)

Conforme a lo anterior podemos decir que el aumento del léxico no se detendrá durante toda la vida, como lo afirma Martín Vega (2009):

El aprendizaje de vocabulario es un proceso que dura toda la vida. La palabra es el signo lingüístico primario; a pesar de que existen unidades menores (morfemas, fonemas e incluso rasgos distintos de los fonemas), la palabra es la primera unidad comunicativa

independiente. El conocimiento de una lengua no es sólo el conocimiento de su vocabulario: pero el contenido semántico de los mensajes reside básicamente en el léxico y, por eso, el conocimiento del vocabulario es básico para el dominio de una lengua.(p.175)

Por tal razón, podemos decir que el no tener un léxico amplio se hace evidente un vocabulario básico, llevando de esta manera a los estudiantes a un posible fracaso escolar. Cuando el niño desconoce el significado de las palabras que lee o escribe por hacerlo de forma mecánica, las deficiencias surgirán y retardará los progresos de aprendizaje en todas las áreas.

A veces el marco común de un alumno se debe a que no coincide el repertorio alumno-profesor o alumno-materia. Hay que utilizar no solo la dinámica vertical (profesor/alumno) sino la horizontal (alumno/alumno). Conocer un término supone además de usarlo, saber definirlo. Alvar Ezquerro (2003), piensa que:

Enseñar una palabra consiste en enseñar: su forma oral y escrita, pronunciación y ortografía. Su uso gramatical, propiedades y relaciones gramaticales. Solidaridades léxicas, restricciones en su uso y las combinaciones no fijadas más frecuentes. Su función y su uso en una situación específica. Diferentes niveles de significación en relación con lo anterior. Las relaciones semánticas con otras palabras (sinónimos, antónimos, hipónimos y polisemias). Las diferencias que hay entre palabras que poseen la misma estructura formal (homónimos, homófonos, homógrafos...) y reconocer y generar palabras mediante los mecanismos de formación de palabras (composición, derivación y acortamiento).(pp. 11-12)

De esta manera podemos decir que las actividades para el desarrollo del léxico tienen que ser lúdicas y motivadoras y basarse en los intereses y situaciones cercanas a los alumnos

para que de esa manera, el niño puede incorporar las palabras de su vocabulario pasivo o latente al vocabulario activo que posee. Según Pérez Daza (2010): “El enriquecimiento del léxico puede hacerse desde dos vertientes: la vertiente cualitativa que implica el conocimiento progresivo de los significados posibles de un mismo significante. Y la vertiente cuantitativa que supone conocer significantes nuevos con sus correspondientes significados” (p.6). Para Alvar Ezquerro (2003), la jerarquización del vocabulario nos obliga a no enseñarlo todo de golpe, sino de acuerdo a unos principios como pueden ser, de nuevo, la proximidad formal, significativa y sobre todo su frecuencia. Además no basta con enseñar la palabra, hay que fijarla y eso se hace mostrándola en contextos, tanto gráficos como lingüísticos.

2.2.2 Sobre competencias

“Un modelo curricular por competencias nos ubica ante un Escenario que va más allá de la modernización de la Escuela, y nos obliga a entrar en la discusión por el tipo De sociedad y ser humano que queremos formar”. Pinto

El enfoque central del trabajo gira en torno a la competencia léxica, de esta manera es necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales con la intención de dar respuesta a los interrogantes y los objetivos de la investigación formulados.

En primera instancia, la noción de competencia vino a la par con el desarrollo de la cultura contemporánea que trató de poner un puente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y su aplicación, entre las capacidades subyacentes y el ejercicio. En esta tónica la concepción de competencia es el resultado de la evolución de conceptos afines expresados en

diferentes términos y enfoques a través de la historia, por ejemplo, como **facultad** (siglo XVIII), como **desarrollocognitivo** (Piaget), **funciones psíquicas superiores** (Vygotsky), **conocimiento intuitivo** (Chomsky), **negociación de la cultura** (Bruner), entre otros, a más de los conceptos de **proceso, logro y desempeño**, identificados en políticas educativas recientes.

El MEN (Ministerio de Educación Nacional), define el concepto de competencia como un saber-hacer en contexto, como la capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla; también como el conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos. Las cuatro competencias básicas que el MEN y el ICFES proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son: *Competencia comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva*.

El concepto de competencia fue planteado en la lingüística por primera por Chomsky en 1965, a partir de su teoría de la *gramática generativa transformacional*, bajo el concepto de *competencia lingüística* (Chomsky, 1970), la cual da cuenta de la manera cómo los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse.

Todos las personas contamos con un conocimiento innato sobre la estructura de la lengua desde todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y semántico. Estructura que permite elaborar y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. En otras palabras, es la capacidad que tiene todo hablante-oyente para comprender y producir un número infinito de oraciones en su lengua. Esto gracias a la Teoría Gramática Universal, la cual es el conjunto de principios, reglas y condiciones que comparten todas las lenguas.

Más tarde, Hymes (1971) amplía la noción de Chomsky y situó la competencia más allá de lo lingüístico, estableciendo el concepto de *competencia comunicativa*, con el cual plantea los usos y actos concretos dados a partir del lenguaje, dentro de contextos específicos. Esta

definición se aparta así del hecho meramente lingüístico y le da cabida a otros aspectos como el social y el psicológico.

De modo que, la competencia comunicativa está dada por el uso que el ser humano hace del lenguaje en actos de comunicación particular concreta y un contexto social e históricamente determinado. Él consideraba que el niño adquiere la competencia cuando es capaz de saber que decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, así como también cuando callar (Hymes,1971). Decisiones estas que implican el qué, cómo, cuándo y dónde hacer uso del lenguaje, lo que innegablemente ya nos va apuntando a las ideas que se defienden en torno al logro de autonomía como sello distintivo en la alternativa de formar competencias.

Por lo que se refiere a *la competencia léxica*, ésta forma parte de las competencias lingüísticas. Dicha competencia se refiere al conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales. En cuanto a la competencia semántica, comprende la conciencia y el control de la organización del significado con que cuenta un alumno. Por otro lado, la competencia léxico-semántica es la capacidad para relacionar formas con significado y utilizarlos adecuadamente, esto es, comprender una palabra es un proceso mental que consiste en conocer su significado su estructura y saber usarla, (La Huerta y Pujol, 1996).

Lo anterior implica que saber una palabra es: saberla pronunciar, saber escribirla, reconocerla al oírla o leerla, saber cómo funciona desde el punto de vista gramatical, conocer sus significados, saber usarla de forma apropiada en el contexto, establecer relaciones paradigmáticas y relaciones sintagmáticas.

2.2.3 Sobre la lectura y la comprensión lectora

*“La lectura es como el alimento; el provecho no está en
proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere”*

Jaime Luciano

Leer es una habilidad comunicativa que permite al individuo construir significados de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. En este sentido, diversos autores han desarrollado una perspectiva más amplia de lo que significa leer:

Isabel Solé (1992) considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre se dice que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica

signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Con éstas y otras consideraciones es posible reconocer que la lectura, es la capacidad para asimilar los diferentes tipos de textos asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Se desarrolla la habilidad para prepararse antes, durante y después de leer un texto; además este es un proceso intelectual del hombre que le permite, ir más allá de decodificar, aprender y adquirir significados que coadyuvan a comprender y transformarse a sí mismo y al mundo.

Por otro lado, la comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surgen a partir de los textos escritos, la autora Díaz Barriga (2000) dice lo siguiente:

La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de

su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse. (p.143)

Cassany y Aliagas (2009), quienes apoyan la teoría sociocultural indican que “no basta con decodificar letras, inferir implícitos o formular hipótesis: tenemos que aprender la manera particular de usar aquel tipo de escrito en aquel contexto y tenemos que integrarlo en nuestras formas corrientes de usar el lenguaje” (p.10). Desde esta perspectiva sociocultural, que toma en consideración el contexto cultural del lector, la lectura es: una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está interrelacionada con varios códigos (habla, ícono). Entonces, leer y comprender es participar en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad (Cassany y Aliagas, 2009, pp.17-18).

En otras palabras, la comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo, pues eso no garantiza que haya sido entendido, la comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo esencial será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

Desde la perspectiva cognitiva-comunicativa y sociocultural, la comprensión de un texto, se logra en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente.

Esto supone:

- Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.

- Poseer una cultura lingüística-literaria, que permita el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción de significados, en función de la comunicación.
- Demostrar, según las exigencias del contexto comunicativo en que se encuentre, un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para expresar la comprensión del texto.

De lo anterior se infiere que la comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales, para que de esta manera, llegue a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada.

Asimismo, para enseñar a los niños a comprender lo que leen, será importante no dejarlos solos frente al texto, sino que el propio texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, esto posibilitará establecer una relación profunda con el interés del lector y facilitar la construcción de significados.

2.2.4 Sobre la producción textual

*“La escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo.
El blanco y negro en donde acaba por perderse toda identidad,
comenzando Por la propia identidad de cuerpo que escribe”*

Roland Barthes

Al hablar de producción textual es indispensable desarrollar aspectos relacionados con la lingüística textual, géneros discursivos y sobre el proceso de escribir. La lingüística textual no sólo se ocupa de oraciones a secas sino que hace énfasis en las relaciones interoracionales, estudiando los textos que subyacen en cada una de las emisiones del hablante o en los textos

escritos. Esto significa que una gramática del texto incluye una gramática de la oración que dé cuenta de las estructuras lingüísticas subyacentes en el discurso. En este sentido, Van Dijk (1980) propone que “una gramática del texto debe contener no sólo las reglas para la derivación de las macro estructuras textuales que tienen un carácter semántico abstracto, sino además las reglas especificadas para la microestructura o estructuras superficiales”

La gramática es un sistema de reglas, categorías, definiciones, etc., que abarcan el “sistema” de una lengua. Una gramática de texto explica sobre todo el sistema de normas que forma la base de la producción y la comprensión de los enunciados de una lengua determinada. La descripción de la estructura de éstos tiene lugar en diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Las estructuras de los enunciados se formalizan en los diversos niveles.

El texto, es considerado como la unidad fundamental de esta nueva tendencia. Se fundamenta en la estructura superficial y profunda, tratadas por la gramática generativa. En cualquiera de los dos niveles el hilo conductor es la cohesión de sus diversos elementos, que alcanza su expresión en el acto comunicativo. (Van Dijk, 1980)

Por otro lado, Van Dijk (1980) teórico holandés, define el texto como:

Un constructo teórico y abstracto que se realiza en el discurso, es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia. No sólo tiene una estructura gramatical sino también estilística, retórica, esquemática y otra clase de estructuras; también se concibe como aquello que se teje o se construye: la macro estructura y superestructura que subyace aparece al finalizar el discurso. (p.239)

Desde esta perspectiva, se pretende analizar desde la lingüística el uso de la lengua en un contexto educativo determinado, de igual forma se busca fomentar e incentivar en los estudiantes el uso correcto de la misma y evaluarlo en la producción textual (*comprensión y producción textual*), para esto es necesario hacer un estudio de la gramática, y el léxico como subsistemas de la lingüística.

Siguiendo en esta tónica, el autor tiene que identificar el modelo de texto escrito que mejor se ajuste a sus propósitos, escogiendo de la variada gama de escritos que se producen en los distintos campos de la actividad humana. En tal sentido, el escritor requiere disponer de una tipología textual. Es decir, así como el texto presenta niveles de jerarquía, también se ubica dentro de un género textual. Al respecto existen aspectos teóricos importantes que deben considerarse.

La noción de género discursivo se encuentra inscrita en una teoría más general de la comunicación social, que entiende la comunicación discursiva como práctica verbal de tipo dialogal y de carácter ideológico. La génesis de los géneros discursivos está en las formas de comunicación discursiva determinadas por las relaciones de producción y por la formación política social. De ahí que se considere que la construcción de este género y las formas de organización de sus enunciados dependan y expliciten las relaciones jerárquicas de la comunicación, (Bajtín, 1992).

Bajtín afirma que todas las esferas de la actividad humana están relacionadas con el uso de la lengua (oral y escrita), concreto y singular, por tanto, cada una de ellas elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, denominados *géneros discursivos*. Estos enunciados muestran las condiciones específicas de una esfera dada de comunicación a partir del contenido temático, el estilo y la composición que estén vinculados a su totalidad. Estos planteamientos

están relacionados con el estudio de la lingüística textual, ya que tienen que ver con la manera de analizar los estilos o fenómenos de la lengua dentro de una esfera social, pues se debe tener en cuenta el hablante en relación con el contexto y no de una forma abstracta y estructurada basada en las formas lingüísticas de los enfoques estructuralistas.

La clasificación depende de la complejidad de los enunciados. Bajtín los divide en géneros primarios y secundarios. Dentro de los primarios ubica todo lo relacionado con la oralidad y dentro de los secundarios incluye lo literario, lo periodístico y lo científico.

Con relación al tercer aspecto, se plantea que la habilidad escritural consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o a una simple habilidad motriz.

La literatura especializada señala diversos significados de la escritura:

Cassany (1999), explica que la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p.120).

Teberosky y Tolchinsky (1995), consideran que escribir es una:

Actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética.(p. 301)

Tolchinsky (1993), define la escritura como “un instrumento cultural que permite al hombre no sólo controlar y transformar el medio, sino que también controla y transforma su propio funcionamiento”(p.225)

Niño Rojas (1985) concibe el acto de escribir como “un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita” (p.215)

Por otro lado, la escritura se considera como una la forma de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los estudiantes escriban claro y conciso. Algunas instituciones educativas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición.

Al respecto, Sara Agudelo (1988) plantea: “El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”.(p. 263 y 265)

Se concibe a la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

Finalmente, se puede decir que el aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.

2.2.5 Sobre la autobiografía. La autobiografía como estrategia didáctica

*“caigo en cuenta, de repente, que a mi lado ha ido desfilando otra vida.
Una vida que paso a mi vera y no lo supe. Allí esta, allí sigue, hecha de
la suma de todos los momentos que deseche, ese recodo del camino, en
que prescindí de otra posible salida”*

Álvaro Mutis

Teniendo en cuenta las implicaciones de proceso de producción escrita y la propuesta narrativa autobiográfica, es necesario reconocer la historia y la definición etimológica del término.

La palabra autobiografía se compone por tres lexemas de origen griego: “autos, uno mismo (reflexivo), bios, vida y graphè, escritura, por lo que podríamos traducir su significado en autoescritura de la propia vida” (Moya, 2004, p.17) estos tres lexemas componen entonces su significado y delimitan la forma en la cual deberá ser abordada su escritura.

En la comprensión de que es una autobiografía, primero que todo es importante saber que es una biografía ya que las autobiografías hacen parte de este género. Este tipo de documento, las biografías, es algo ya clásico, que se ha visto trabajado desde época de Griegos y Latinos, pero que con el transcurso de las civilizaciones, fueron surgiendo estilos a partir de este tipo de textos como la autobiografía como lo subraya la Doctora en sociología Aurora Rojo.

El género biográfico tiene una larga tradición en la historia de la cultura, que se remonta a las épocas griega y latina, aunque sea en el siglo XVII cuando entra a formar parte de

la terminología científica. La primera manifestación es literaria de carácter biográfico, que se remontan a varios siglos antes de Cristo, recreaban la vida de determinados tipos humanos o de personajes insignes. Se podía considerar que se ajustaban a lo que hoy denominamos biografías. La aparición de la autobiografía, otro de los materiales biográficos más importantes, es más tardía, y corre paralela a la formación de la identidad en el ser humano mediante un proceso de autoconciencia que se manifiesta en la escritura. (p.80)

Puesto que, la autobiografía hace parte de la biografía, ahora es importante ver las diferencias que existen entre los mismos: Las autobiografías proporcionan datos narrados desde el autor y bajo su voluntad, muy diferentes a las biografías.

Además, difieren en la importancia que conceden a las distintas etapas de la vida de la persona, siendo en el caso de la autobiografía mayor cuando se trata de la infancia”; “Habría que añadir un tercer rasgo diferenciador que consiste en que mientras que en el caso de la biografía la edad del que la escribe no importa, cuando se trata de una autobiografía, la falta de perspectiva y comprensión del tiempo vivido por parte del autobiografiado, cuando quien la realiza es un autor joven, puede ir en detrimento de su calidad.(Sarabia, 1990, pp. 209-210)

Otro aspecto fundamental de la autobiografía son sus funciones, una de ellas es mostrar maneras diferentes de ver la realidad que nos rodea, haciendo más comprensible el ritmo de vida de cada individuo, dependiendo como ellos la lleven. Por lo tanto, construir autobiografías, es una tarea ardua y de dedicación, en la cual, es fundamental tener claro herramientas de investigación para llegar a un buen resultado.

Otra función que este tipo de documentos logra cumplir es la de opinión, la de romper el silencio, tal como lo recalca Rojo (1998)

No queremos dejar de comentar otra de las potencialidades de la historia de vida de trascendencia moral y política, y es su capacidad para romper el silencio en el que determinados colectivos están o han estado condenados y sacudir, así, las conciencias de todos. (p.245)

Como señalan C. Santa Marina y J. Nl. Marinas (1994):

Sin incurrir en un optimismo salvífico de “dar voz a los sin voz” que acompaña la mala conciencia del trabajo de intermediación que la investigación social tiene, la historia oral remueve porque se atreve a recoger los relatos de la gente tal y como éstos surgen. (p. 259)

Por otro lado, Para su redacción se han encontrado algunas recomendaciones importantes. Como lo señalan Mary Edith Murillo Fernández y Constanza Edy Sandoval Paz (2007) en su libro “la autobiografía: vida, memoria y escritura” “Como si fuese el juego de buscar el objeto escondido, hemos entregado a los estudiantes «unas pistas», para construir el escrito autobiográfico” (p.20). Pistas, como las denomina Ángela María Robledo (1996): “Recordar los libros leídos, recordar el momento de sus primeras escrituras, su escuela, su universo infantil, las imágenes, los espacios, los tiempos, las personas, los objetos y el mundo de la oscuridad” (p.8)

Las imágenes

Estas representaciones vivas que afectan por su intensidad, por los contextos por los cuales se pueden asociar, por los afectos por los cuales los vinculamos, por el asombro que producen; se convierten en un recurso poderoso para la escritura de la autobiografía.

Las personas

Una segunda pista son las personas, en especial aquellas que han sido significativas para la persona en particular y que traen a la historia recuerdos que evocan actitudes, gestos, olores, caricias. Padres, abuelos, maestros, amigos, los autores predilectos.

Los espacios

Otra pista importante son los espacios, que al ser recordados rompen su aparente homogeneidad. Lugares privilegiados que subsisten en la memoria de forma nítida, reiterada e intensa. Espacios como el paisaje del lugar donde se nace, una calle, un parque, la escuela, el patio de recreo. Espacios que Mircea Eliade señala como lugares santos de nuestro universo privado.

Los tiempos

Los tiempos que transcurren asociados a nuestros ciclos vitales, los acontecimientos significativos de nuestra vida y la descripción de los rituales vinculados a ellos. Tiempos y acontecimientos recordados no a manera de una cronología lineal y fría, sino narrados con toda su fuerza y fascinación tiempos donde la infancia y la adolescencia se vuelven instantes, instantes que condensan toda una vida.

Los objetos

Son otro indicio para explorar en la autobiografía. Los primeros juguetes que podrían ser como fósiles cuyo estudio permitiría conocer las transformaciones de las sociedades en lugares y épocas diferentes: los útiles escolares, la primera cartilla, el cuaderno de poemas, pensamientos o reflexiones.

El mundo de la oscuridad

Se puede definir como el mundo en el cual el yo, está abierto a la naturaleza, la tierra, el sol, la luna y sobre todo también a la noche y a los sueños. Ese mundo donde también es válido inventar, amplificar o disminuir, hablar de algo que aún no ha sucedido pero hemos empezado a imaginar, a soñar. Fijar esto a través de la escritura propiciará un mayor autoconocimiento, ampliará opciones para que el hombre se sienta más libre y por ello más humano.

Ahora bien, una vez visto la definición de que es la autobiografía, sus funciones y huellas; es importante observar lo valioso que son este tipo de textos para el ser humano, ya que como estas hacen parte de las narraciones, y ya que con estas se debe hacer una investigación sobre la formación académica, sociocultural y familiar que ha tenido cada individuo, en este caso el estudiante, se puede llegar a aprender y reafirmar el yo, y por ende la identidad personal para de esta manera aumentar la capacidad de recrear mundos posibles en los cuales se ha vivido, evaluar aspectos a mejorar en la vida, retomar la memoria, romper el silencio y fortalecer el criterio hacia la vida y la comunidad misma. Frente este aspecto, y para respaldar lo anteriormente mencionado traemos a colación al señor Max Van Manen (2003), quien cita ciertos aspectos que se pueden develar a través de las narraciones y los cuales ayudan al ser:

1. Las historias de vida nos proporcionan “experiencias humanas posibles”
2. Las historias nos permiten experimentar situaciones, sentimientos, emociones y acontecimientos de la vida “que normalmente no experimentamos
3. Las historias nos brindan la oportunidad de ampliar los horizontes de nuestro paisaje existencial normal creando “mundos posibles”
4. Las historias suelen atraernos e involucrarnos de un modo personal

5. Las historias son mecanismos artísticos que nos permiten volver a la “vida vivida”

6. Las historias evocan la calidad de la viveza al “detallar aspectos únicos y particulares de una vida” que podría ser la nuestra.

7. Y, sin embargo, las grandes novelas o historias “trasciende la particularidad de sus argumentos” y protagonistas, lo que las convierte en objetos de análisis y críticas temáticas. (p.88)

Si tenemos en cuenta lo anterior, podemos reafirmar el juicio de que a través de la creación de la autobiografía, no solo se hace un ejercicio de lecto- escritura, si no también, se reafirman sentimientos, emociones, horizontes y de una u otra manera se redefinen o definen en muchos casos la identidad personal. Y de esta manera se contribuye a combatir la falencia que presentan instituciones, tal como lo opinan Brockbank y McGill (2002):

Es en el terreno de la emoción donde el ambiente académico muestra tristemente su fracaso: la emoción no es, y raramente ha sido, valorada en la vida académica; desarrollada sobre la premisa de que el intelecto era superior al cuerpo y que solo la mente podía ser racional, las emociones no eran fiables. Las raíces dualistas de la academia la han llevado a devaluar el cuerpo, las emociones y los sentimientos, privilegiando solo la mente y el intelecto. Los universitarios han sido entrenados para ignorar la emoción, desconfiar de ella y devaluarla. (pp.61-62)

2.2.5.1 La autobiografía en el proceso de la escritura. En el ejercicio de la autobiografía se cuenta de una manera organizada, en el tiempo y el espacio las anécdotas y vivencias propias rodeándolas de los aspectos más sencillos, valiéndose de unidades de contenido adornadas con

situaciones de apremio en la vida del personaje; por tanto busca recrear la narración de los hechos que se quieren recordar y poner en conocimiento contando la propia historia.

Es usual encontrar las autobiografías de grandes personajes, la mayoría con aportes significativos para la humanidad.

Se debe escribir temas variados sobre las vivencias que ocurren a diario. La escritura periódica y personal, permiten reflexionar sobre los hechos y de esta manera comprenderlos mejor.

Por otro lado, como señalan Mary Edith Murillo Fernández y Constanza Eddy Sandoval Paz (2007) en su libro “la autobiografía: vida, memoria y escritura”. “el trabajo pedagógico de construcción autobiográfica evidencia tres aspectos fundamentales: El proceso de formación, las dificultades de orden gramatical en la construcción del texto y la solución de esas dificultades” (p.17)

Finalmente, esta propuesta de escritura autobiográfica tiene como perspectiva afianzar la competencia comunicativa a partir de la experiencia de vida.

2.2.6 Sobre la pedagogía y la didáctica

*“Una elección de pedagogía, inevitablemente conlleva
A una concepción del proceso de aprendizaje del
Aprendiz. La pedagogía nunca es inocente. Es un
Medio que lleva su propio mensaje.”*

Jerome Brunner

La pedagogía es la ciencia de la educación; es decir, es la reflexión científica que capta la esencia y procedimiento de la conducción en la realización del ser humano. Como tal la pedagogía es la filosofía, la ciencia y la técnica de la educación; ella conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos, establece los objetivos y propone los métodos y los procedimientos referentes a los fenómenos educativos. Como ciencia debe ser una reflexión disciplinada, sistemática y profunda sobre la teoría y la práctica del saber educativo, al que orienta para que la acción educativa sea adecuada y eficaz.

Por otro lado, bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias y las técnicas que facilitan la enseñanza de una disciplina y hacen posible su aprendizaje. La dirección armónica y eficiente de esos elementos en el aprendizaje de los estudiantes, se denomina didáctica.

Durante mucho tiempo, la didáctica ha sido entendida como una disciplina que conlleva al campo del éxito educativo, sin embargo muchas veces creemos que con sólo impartir una serie de actividades o estrategias dentro o fuera del aula de clase ya con ello se asegura un supuesto éxito, pero es difícil hoy en día con la diversidad de opciones que existen en el campo educativo, asegurarnos un éxito sin tomar en cuenta todos los elementos que rodean tanto al alumno como al docente.

De esta manera la didáctica, puede ser ese arte de enseñar la vida a través de técnicas y estrategias que permitan descubrir un mundo lleno de posibilidades, como lo afirma su definición desde el punto de vista etimológico: la cual proviene del griego *didaktike*, el cual tiene una relación estrecha con enseñar, instruir o exponer con claridad, a raíz de esta definición muchos autores han expresado su sentido y significado de la didáctica como se expondrá a continuación.

Por ejemplo para Fernández Huerta (1985) la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de métodos de enseñanza, esta definición nos lleva a entender que el autor expresa una parte fundamental del proceso, como lo es su objeto.

Por otro lado, Escudero (1980) expresa de la didáctica que ella es una ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual del educando. Esta definición apunta al igual que la anterior más al plano curricular o institucional, es decir, a las situaciones que se dan o se van dando a través de la práctica en el contexto educativo.

En consecuencia, la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre el mundo de la vida y regresan al mismo, y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, toman en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamientos y acción, y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento.

Frente a estas definiciones tanto de pedagogía como de didáctica, nos encontramos con el rol que deben asumir tanto el alumno como el docente en su proceso de enseñanza, el primero no debe comportarse como un mero espectador del proceso y el segundo como un dador solo de conocimientos, teorías o técnicas, el acto didáctico por sí mismo es comunicativo, ejemplo de ello cuando entramos al aula de clase el primer día de inicio del año escolar, en ese momento se marca una ruta que si bien puede ser mal entendida también puede ser muy beneficiosa para ambos.

De esta manera, el rol del docente, debe estar orientado a considerar las características de los estudiantes, tomar en cuenta las motivaciones e interés de ellos y proporcionar estrategias

que ayuden a descubrir su aprendizaje, esto por supuesto enmarcado en un sentido social que involucre los factores no solo internos de la escuela sino de todo su alrededor incluyendo la familia, la comunidad entre otros.

Atendiendo lo anterior, la propuesta se trabaja con base en la concepción vigotskiana, que centra su interés en el desarrollo integral de la personalidad por cuanto es esta la que se comunica y aprende en un contexto interpersonal, social. Tiene en cuenta el carácter activo de los procesos psíquicos y el carácter social de la actividad humana, y considera el lenguaje como un sistema de signos que participa en la comunicación y la cognición, las que se producen en la actividad sociocultural; establece así, la interrelación entre la personalidad, la comunicación y la actividad.

Entiende el aprendizaje como un proceso interactivo, dialéctico, en el que interviene los conocimientos, la experiencia y las vivencias del alumno como sujeto activo, irrepitable, social y protagonista en el que se producen modificaciones en su actividad; por lo que tiene en cuenta la ley de mediación y enfatiza en la zona de desarrollo próximo (ZDP), en la relación pensamiento lenguaje, en la unidad del contenido y la forma y en la práctica como principio constructivo de la ciencia (Vygotsky, 1987).

3. Aspectos metodológicos

En este apartado se expondrá la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recopilación de la información y las categorías e indicadores.

3.1 Naturaleza de la investigación

La presente investigación es de naturaleza cualitativa, descriptiva y acción participativa, en la que se busca fortalecer la competencia léxica de los estudiantes, a la vez desarrollar la competencia comunicativa. El estudio cualitativo se basa en diversos aspectos para medir sobre estadísticas y evaluación del léxico como medio para la comprensión y producción textual que cada estudiante posee, además el aspecto descriptivo sirve para la implementación de metodologías amparadas en soportes teóricos que son de ayuda como referentes para la realización del proyecto investigativo.

Del mismo modo, el presente proyecto se enfoca en la realidad de un contexto académico y social, que servirá para verificar las falencias de las temáticas, objeto de estudio y las respectivas estrategias para mejorarlas. Se hace el uso de diferentes instrumentos y estrategias para la recopilación de información que nos servirán como muestra, para esto se hará uso de diagnósticos, imágenes observaciones, anécdotas etc.

La metodología cualitativa como herramienta básica para profundizar el conocimiento humano va a permitir generar nuevos saberes en la investigación y a la vez datos descriptivos pertinentes para nuestro proyecto investigativo.

En la metodología cualitativa el investigador va a abordar el contexto en el cual se desarrolla el estudiante como objeto social. De modo que el examinador implantará estrategias flexibles y acordes con cada situación que envuelva al estudiante como objeto investigativo.

3.2 Población y muestra

La población que se ha tomado como referencia es mixta, de la Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán, del grado 9D. Lo anterior se expone en la siguiente tabla.

Tabla 1. *Población.*

Nombre	Grado	Edad
Jeison	Noveno	20
Victor	Noveno	15
Oscar	Noveno	16
Adrian	Noveno	16
Miguel	Noveno	16
Ángel	Noveno	15
Julian	Noveno	16
Daniel	Noveno	16
Janer	Noveno	15
Evelin	Noveno	16

Fuente. Elaboración propia

3.3 Instrumentos para la recolección de la información

En el desarrollo de la presente investigación se hará uso de las siguientes herramientas para la recolección de la información:

Observación participante: con esta herramienta el observador da inicio a una clase de observación e interacción con los sujetos de estudio. El investigador se insertará dentro de un

aula de clase, en el cual, primero hará una intervención dialógica y luego se integrará de forma observacional con los estudiantes. (Ver tabla 1).

Diagnóstico: se hace uso de la encuesta para realizar una serie de preguntas con respecto a conocimientos previos acerca del tema específico ajustados a la competencia léxica, qué es leer, qué es comprensión textual, qué es escribir; además, se uso la prueba piloto para profundizar en la comprensión lectora. Con el uso de estas técnica se van a tranajar una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes donde se tendrá en cuenta conocimientos previos con base en los temas objeto de estudio.

Talleres: Con el uso de esta técnica se van a proyectar una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes donde se tendrá en cuenta conocimientos previos con base en los temas objeto de estudio.

4. Sistematización

El día 14 de marzo del 2017, se dio inicio a la práctica profesional en la Institución Educativa Técnico Industrial, donde se recibió apoyo por parte del rector y del profesor John Fredy Muñoz, docente titular del área de español y literatura, con ellos se acordó que se llevaría a cabo la práctica profesional con relación al trabajo de grado denominado: **“autobiografía: historia y presente de vida para la construcción de la competencia léxica”**, el cual pretende ser una herramienta para mejorar dicha competencia, en los estudiantes del grado Noveno D, en dicha institución, de la ciudad de Popayán. Haciendo uso de la autobiografía como estrategia didáctica.

La sistematización está dividido en cuatro fases: la primera corresponde al diagnóstico (encuesta y prueba piloto) donde se realizaron unas preguntas para detectar los conocimientos previos de los estudiantes acerca del tema de objeto de estudio, y las otras tres fases corresponden al proceso escritural; como lo plantea Daniel Cassany: Pre-escritura, Escritura, Post-escritura.

En el primer momento: **“construyendo, una historia para contar”**, se trabajó la teoría necesaria para el desarrollo de la propuesta, donde se implementaron, talleres y actividades relacionadas con las temáticas trabajadas; en el segundo momento, **“quien soy yo”**, se realizaron estrategias con el fin de lograr y estimular la imaginación y la producción escrita del texto autobiográfico. El último momento: **“mi historia de vida en letras”**, corresponde a la corrección final de la autobiografía, es decir la reescritura de la misma.

4.1 Diagnóstico

En todo trabajo de investigación es importante una prueba de diagnóstico para saber de dónde se parte y así saber a dónde se puede llegar, esta prueba está dividida en dos partes: encuesta y prueba piloto.

4.1.1 Encuesta. Como una técnica de recolección de datos, la encuesta sirve para obtener información que permite analizar en términos cuantitativos los resultados.

En el presente escrito se analiza el diagnóstico del trabajo de investigación, que pretende conocer las problemáticas que los estudiantes presentan en cuanto a los hábitos lectores, escritores y por ende de la competencia léxica.

Después de las observaciones para la caracterización del grupo, el día 1 de marzo de 2017, por medio de un formato de preguntas previamente diseñado, con ocho preguntas abiertas y realizado a 37 estudiantes del grado 9D, se recopiló la información relacionada con la percepción, tanto de las actividades, como de los contenidos del área de humanidades. En el anexo 1 se podrá apreciar los datos arrojados.

En la pregunta, ¿Qué entiendes por leer? (figura 2), se observa que el 67% de los estudiantes entienden que leer es comprender, el 25% de los alumnos asocian el hábito de leer con la interpretación y finalmente el 8% creen que leer es obtener información.

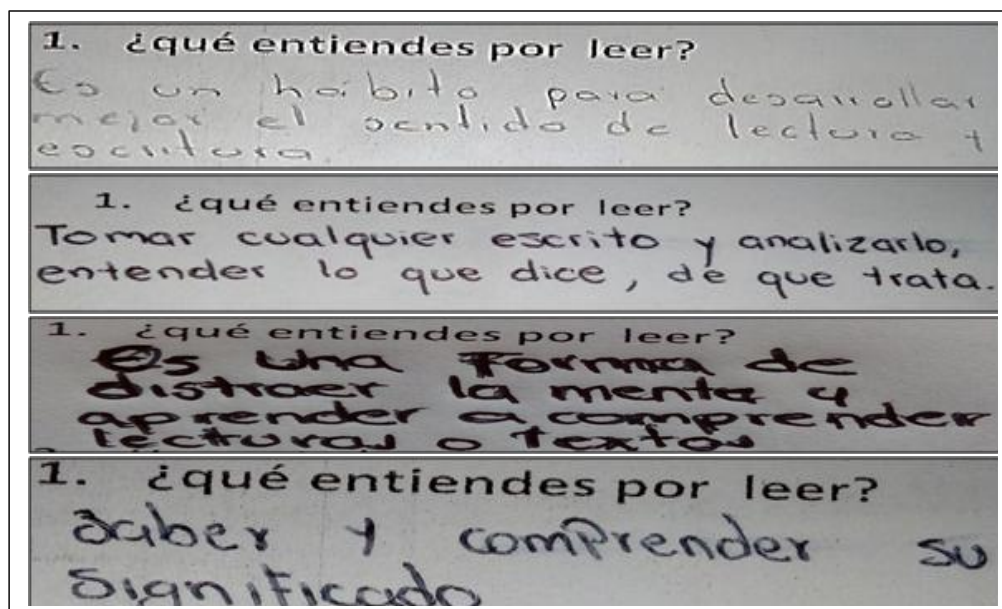


Figura 2. Encuesta pregunta 1. ¿Qué entiendes por leer?

Fuente. Eaboración propia

Dichas respuestas permitieron verificar que tienen una concepción muy limitada de lo que es la lectura, además se puede decir que a pesar de que poseen un significado básico y general de lo que es leer, esto no corresponde a lo planteado por Isabel Sole (1997):

Poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de forma decisiva a la autoestima de las personas, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada. (p.101)

Lo anterior, evidencia el trabajo superficial y mecánico realizado por el docente en procesos tan importantes como leer y escribir, la falta de manejo de estrategias pertinentes lleva a que el estudiante no tengan una concepción clara y no perciba la importancia que esto tiene para su desarrollo personal, social y profesional.

En la segunda ¿Te gusta leer o no? ¿Por qué? (figura 3) el 72%, dicen que si les gusta leer, porque este proceso les ayuda a mejorar la ortografía y así obtener nuevos conocimientos, mientras que el 21% de los alumnos en ocasiones tienen el hábito, como forma de entretenimiento y por último el 7% no les gusta, debido a que son textos impuestos por el docente y no de su agrado; lo cual torna aburrida la lectura.

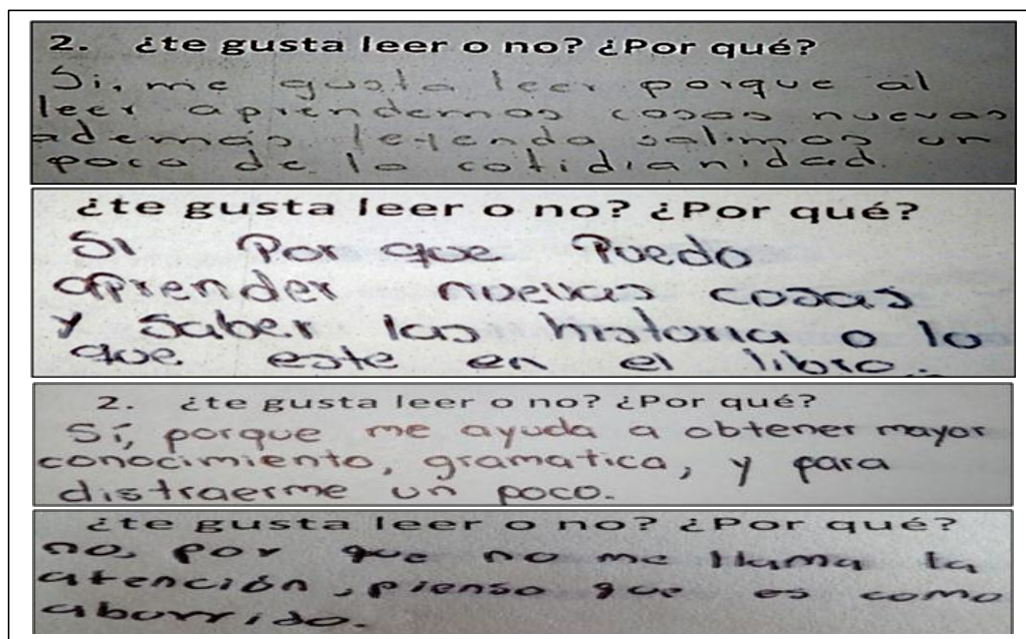


Figura 3. Encuesta pregunta 2. ¿Te gusta leer o no? ¿Por qué?

Fuente. Eaboración propia

En las respuestas se puede ver que a la mayoría, les gusta leer, porque ven en esta actividad un medio para adquirir conocimiento y mejorar su proceso escritural; otros, ven la lectura como un medio de diversión y por consiguiente lo hacen con gusto y una minoría no les gusta leer cuando los textos son impuestos por el docente, o sea que hacen una lectura literal solo para responder tareas académicas, sin comprender cabalmente lo dicho en los textos. Lo anterior, no corresponde en su totalidad a lo que realmente es leer, y lo planteado por Zapata (1999), que define la lectura como un: “acto de búsqueda de sentidos vitales, un encuentro

consigo mismo a partir de lo sugerido por el texto, un enriquecimiento perceptivo que abre entendimiento para la comprensión del mundo”.(p.99)

A la pregunta ¿Cómo haces para comprender un texto? ¿Por qué? (figura 4) el 66% prefieren dar una segunda lectura al texto, mientras que el 29% optan por leer detenidamente, subrayar las ideas principales y las palabras desconocidas y finalmente el 5% señalan que para comprender un texto es mejor utilizar la imaginación.

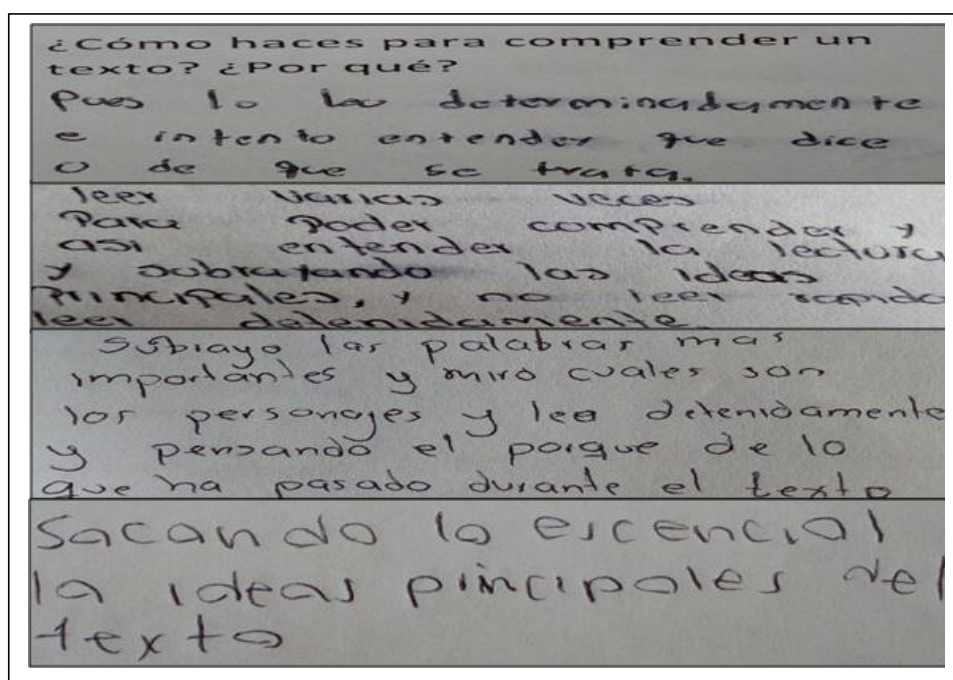


Figura 4. Encuesta. Pregunta 3 ¿Cómo haces para comprender un texto? ¿Por qué?

Fuente. Eaboración propia

Al analizar las respuestas dadas se puede percibir que a pesar de que su concepción no es muy amplia si tienen claridad de lo que es comprender, además que utilizan estrategias para lograr una mejor comprensión. En el aspecto escritural hay falencias en lo sintáctico, en la falta de uso de signos de puntuación, entre otros. Tomando como partida lo planteado por el colectivo de autores de la Academia ADuni (2002), quienes afirman que la comprensión lectora

es: “la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto” (p.13), vemos que faltaría manejo de estrategias por parte del docente para lograr que los estudiantes establezcan un vínculo intelectual y emocionalmente con el texto.

En la pregunta ¿Qué tipo de textos ha leído? ¿Por qué? (figura 5) El 80% de los estudiantes leen obras literarias impuestas por el docente, el 10% se interesan por revistas de entretenimiento, y el 10% estudian artículos científicos y tecnológicos.

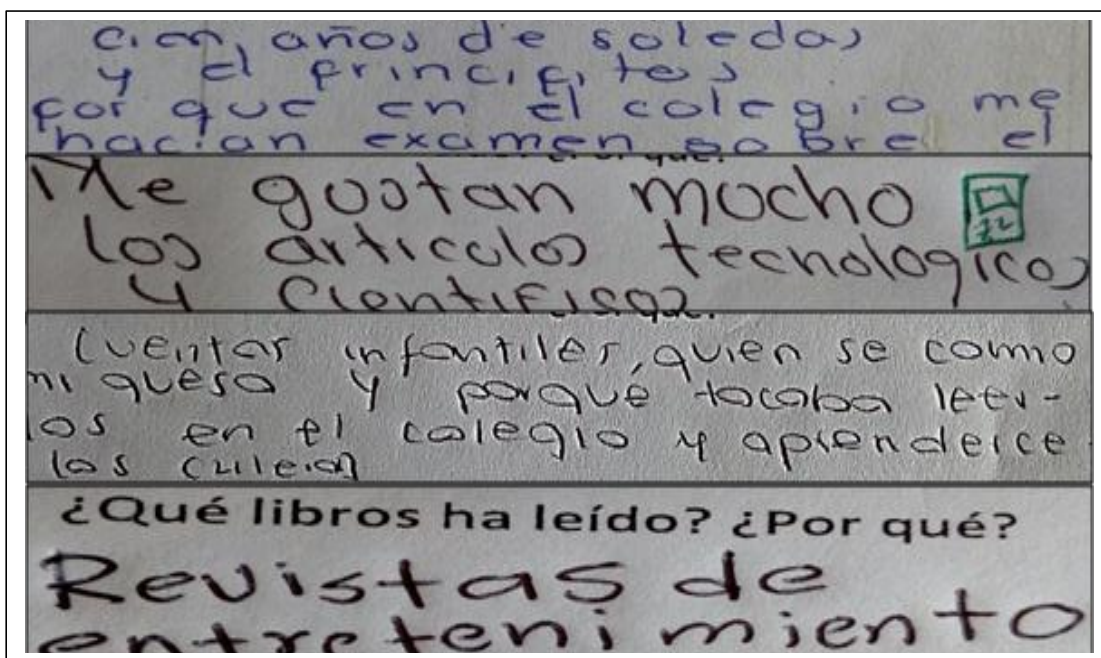


Figura 5. Encuesta. Pregntna ¿Qué tipo de textos ha leído? ¿Por qué?

Fuente. Eaboración propia

De esta manera se puede inferir que en su gran mayoría los estudiantes leen obras impuestas por el docente dejando a un lado el interés del estudiante y tornando la lectura aburrida; sin implementar otras alternativas tales como: las revistas, periódicos, artículos de opinión entre otros, que son de sumo interés para que se supere la lectura literal y se llegue a

una lectura inferencial y crítica. Otro porcentaje menor leen textos diferentes a las obras literarias, lo hacen por iniciativa propia y respondiendo a sus gustos.

Un acercamiento al problema se puede encontrar en las palabras de Mauricio Ostria (2005) cuando afirma:

En este marco de cambios culturales profundos cuyo horizonte no alcanzamos a percibir del todo, debe situarse lo que se ha llamado la crisis del libro y la lectura y, por ende, de la práctica literaria, entendida como el circuito comunicativo de escritura-lectura. A nuestro juicio, se trata de la crisis de ciertas formas tradicionales de entender y fomentar la lectura de textos literarios y, no, necesariamente, de una crisis de la lectura, en general.
(p.20)

Para este autor no tanto se presenta una crisis en la lectura, sino más bien el problema se encuentra en la forma de acercarse a la lectura. Considera que el acercamiento tradicional que se está empleando está obviando esos nuevos saberes y habilidades que poseen actualmente los adolescentes.

Por último, el docente tiene que llevar al alumno al conocimiento y el disfrute del texto. Como dice Roland Barthes (1980) que “Leer es encontrar sentidos” y añade Ostria (2005): “...éste es el desafío al que nos enfrentamos los que nos dedicamos a la enseñanza o al fomento de la lectura: aprender a leer de nuevo los signos de los tiempos.” (p.25)

A la pregunta ¿Qué entiende por escribir? (Figura 6), el 59% responden plasmar pensamientos, el 24% expresar ideas y el 17% transcribir de un libro a otro, con buena ortografía.

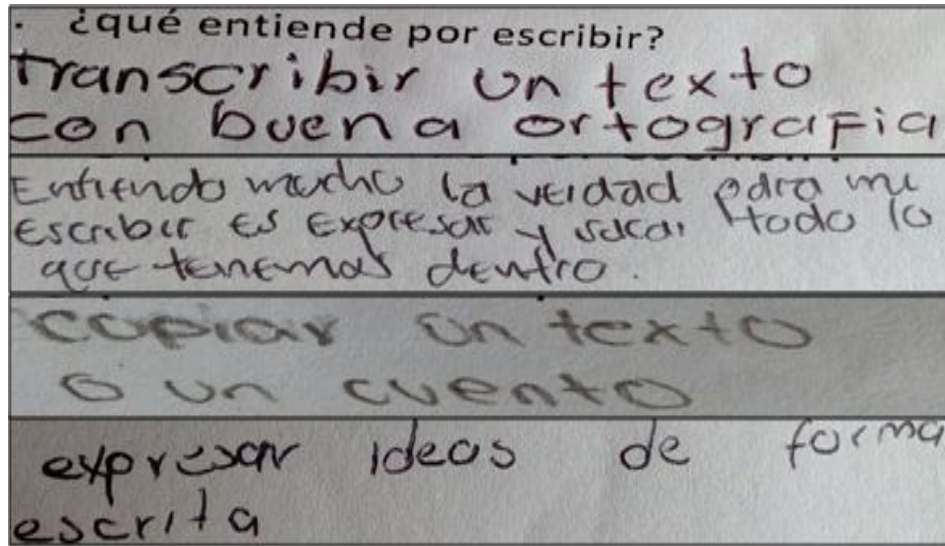


Figura 6. Encuesta. Pregunta ¿Qué entiende por escribir?

Fuente. Eaboración propia

Se puede percibir que hay una confusión y una limitación en el concepto de escribir ya que este lo asocian con “transcribir de un libro a otro, con buena ortografía” y de plasmar ideas dejando de lado aspectos importantes que deben de tenerse en cuenta en el proceso escritural, tal como lo plantea Niño Rojas (1985) quien afirma que el acto de escribir es: “un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita”. (p.54)

En la pregunta ¿Qué tipos de textos ha escrito? ¿Por qué? (Figura 7), el 69% responden resúmenes, el 19% cuentos y el 12% ensayos.

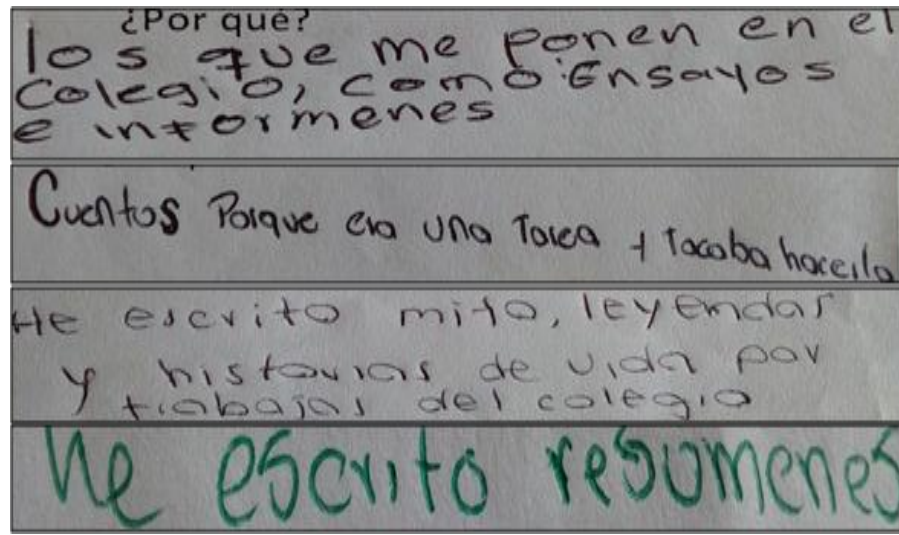


Figura 7. Encuesta. Pregunta ¿Qué tipos de textos ha escrito? ¿Por qué?

Fuente. Elaboración propia

De este modo, se puede decir que los escritos que ellos hacen responden a las actividades escolares únicamente, es decir, escriben por obligación, lo que hace que no exista un aprendizaje significativo y la tarea de escribir pierda su esencia. Este aspecto fue inicialmente un inconveniente para el desarrollo del proyecto ya que los estudiantes se sentían limitados y cohibidos al momento de realizar sus escritos de una manera clara y con sentido tal como lo plantean Teberosky y Tolchinsky (1995), escribir es una:

Actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética. (p.67)

En la pregunta ¿Qué entiende por léxico? (Figura 8), Se puede ver que el 94% de los estudiantes no conocen el significado de que es léxico y el 6% si tiene una idea muy general.

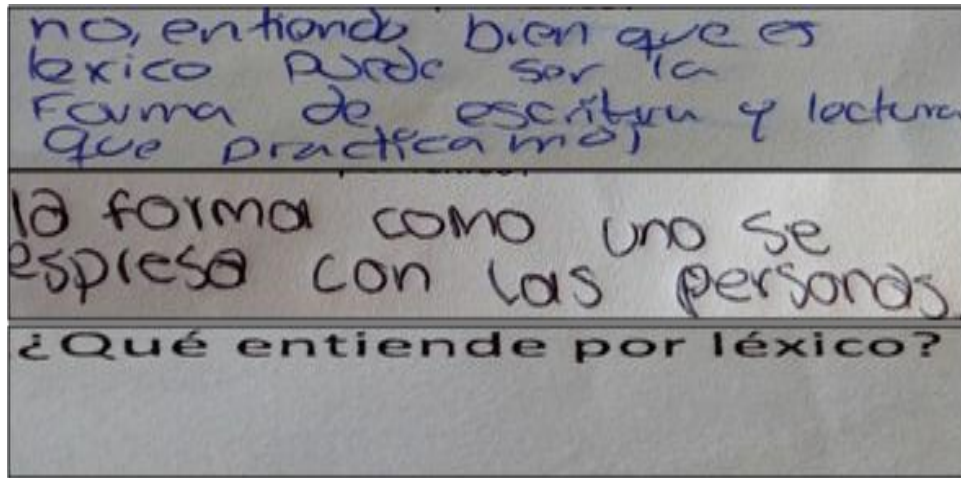


Figura 8. Encuesta. Pregunta ¿Qué entiende por léxico

Fuente. Elaboración propia

De lo anterior se puede afirmar que el vocabulario activo de los estudiantes es muy limitado, reconocen términos generales. Lo que indica que el trabajo realizado en las aulas es deficiente, no se implementan estrategias didácticas para conseguir que el léxico de los estudiantes se incremente y esto se vea reflejado en la expresión oral y en la expresión escrita de los educandos. En este sentido Moreno Ramos afirma (2004) “Si ampliamos el bagaje léxico de los escolares les posibilita que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, al tiempo que favorecemos procesos mentales tan importantes como ordenar, relacionar, matizar y clasificar la realidad individual y extra personal”. (p.43)

La última pregunta de la actividad es ¿Qué tipos de ejercicios realiza para enriquecer el léxico? (Figura 9) A esta pregunta no responden puesto que ellos no entienden que es léxico.

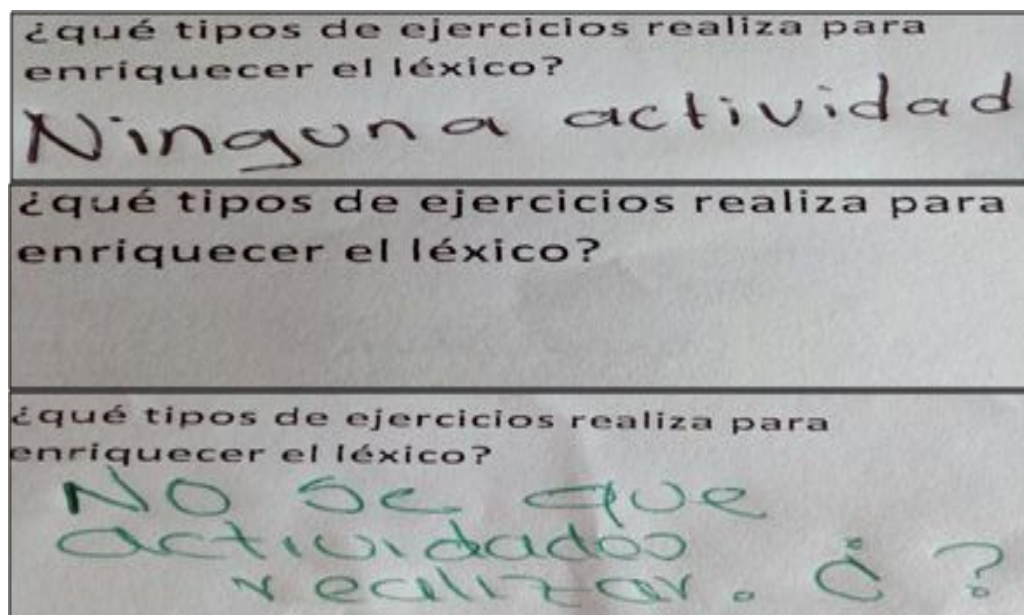


Figura 9. Encuesta. Pregunta ¿Qué tipos de ejercicios realiza para enriquecer el léxico?

Fuente. Elaboración propia

Esta respuesta corrobora aún más la falta de un buen tratamiento de dicha temática por parte de los docentes. Ya que en las diferentes instituciones no se le da la importancia que se merece la competencia léxica llevando esto al fracaso escolar.

De lo anterior se puede afirmar que existen diferentes falencias entre ellas: la concepción muy pobre y limitada de leer y escribir; en segundo lugar el mal manejo de estrategias para mejorar el proceso lector y escritor, finalmente, son casi nulas las actividades o talleres que se realizan para desarrollar la competencia léxica de los alumnos, de ahí que su vocabulario activo sea muy delimitado, esto se ve reflejado en la comprensión de las preguntas y las respuestas dadas. De lo cual se puede decir que aumentar y enriquecer el léxico es parte de nuestra labor, para que el estudiante tenga un buen desempeño en todos los campos de su vida y hacer un buen uso de éste en todas las prácticas orales y escriturales.

Además, se evidencia una falta de acompañamiento por parte de la institución, la mayoría de estudiantes manifestaron desconocer o no tener en claro las actividades propuestas en cuanto al proceso escritural; para ello es necesario replantear estrategias didácticas que se integren a sus actividades diarias, sin apartarse del objetivo de la enseñanza propuesto por la institución; como lo plantea Fernández Huerta (1985) “la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de métodos de enseñanza” (p.87), esta definición nos lleva a entender que el autor expresa una parte fundamental del proceso, como lo es su objeto.

Finalmente, la problemática que sobresalió en esta recolección de información fue con respecto a las concepciones limitadas de lectura, escritura y al mal manejo de la competencia léxica.

4.1.2 Prueba piloto. El día 3 de marzo de 2017, se realizó la prueba piloto a 10 estudiantes que hacen parte de la muestra objeto de estudio. La prueba consistió en 6 preguntas cerradas para evaluar el nivel de lectura (literal e inferencial) y tres preguntas abiertas de nivel crítico intertextual. El texto que se tomó para la aplicación del diagnóstico fue “Casa tomada” de Julio Cortázar (anexo2).

Este taller se llevó a cabo con el fin de identificar las problemáticas que existen tanto en la lectura como en la escritura, y de esta manera buscar estrategias que ayuden a fortalecer la competencia léxica y por ende los procesos anteriormente mencionados.

A continuación, las respuestas dadas en cada nivel para clasificar de forma general su proceso y poder determinar cuál es el nivel de comprensión en el que se ubican.

Sobre el nivel literal, dentro de los 10 estudiantes, se encontró que la mayoría respondieron correctamente al menos dos de las tres preguntas que se realizaron (1, 2, y 3), (Figura 10) sin embargo, se considera que debido a que son de grado noveno con unas competencias un poco más desarrolladas deberían de haber contestado de forma correcta la totalidad de las preguntas de este tipo; ya que tenían el texto de apoyo.

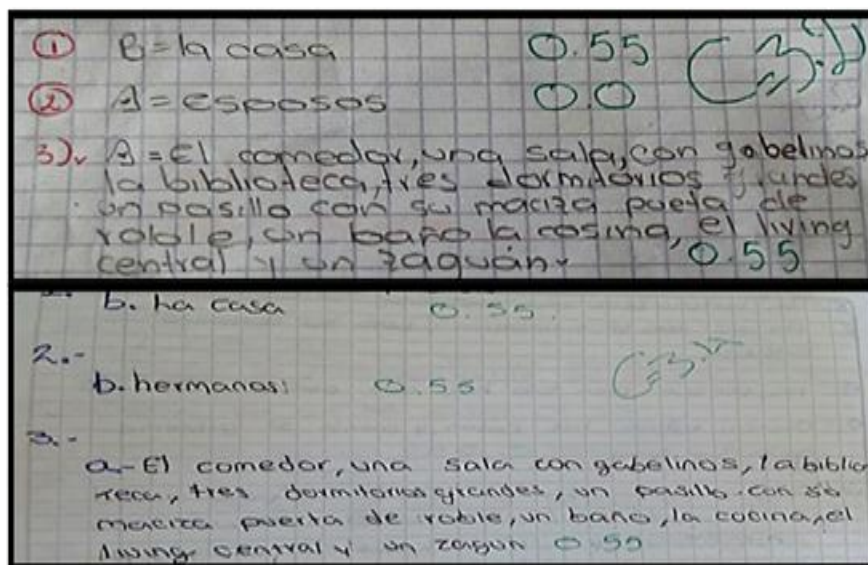


Figura 10. Prueba Piloto nivel literal

Fuente. Elaboración propia

En cuanto al nivel inferencial, se observó, mayores dificultades, pues poco más de la mitad de la muestra respondieron correctamente la pregunta 4 (figura 11) y menos de la mitad respondieron correctamente la pregunta 6 (figura 12) y la pregunta 7 (figura 13), que es abierta solo la respondieron 3 estudiantes, estos resultados evidenciaron dificultades en cuanto a la comprensión y argumentación, porque se quedaron solamente con la información que da el texto de forma explícita, no lograron inferir y dar su punto de vista.

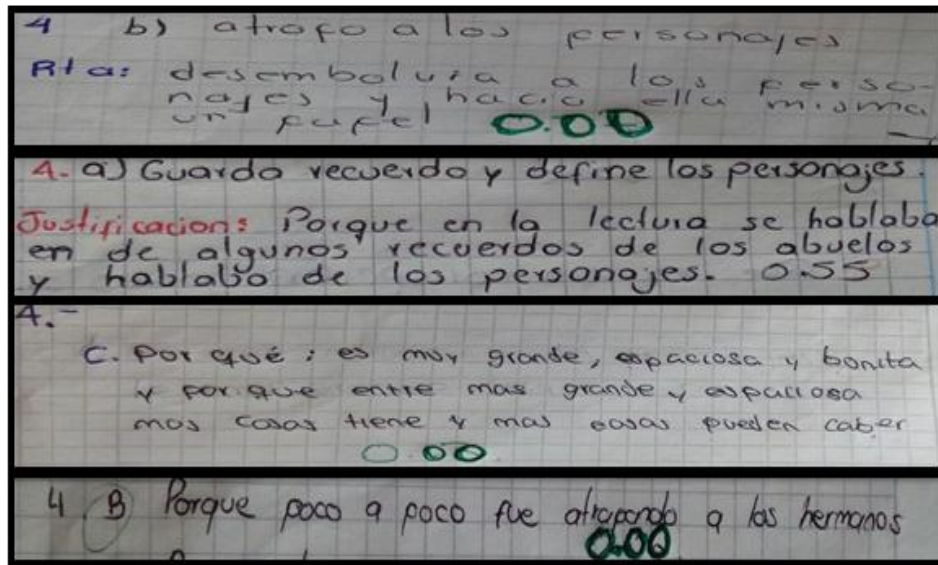


Figura 11. Prueba piloto pregunta 4.

Fuente. Elaboración propia

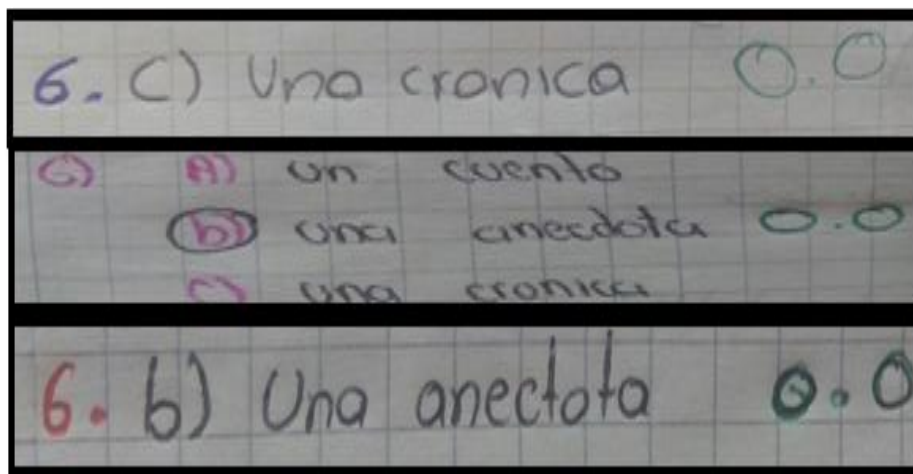


Figura 12. Prueba piloto pregunta 6

Fuente. Elaboración propia

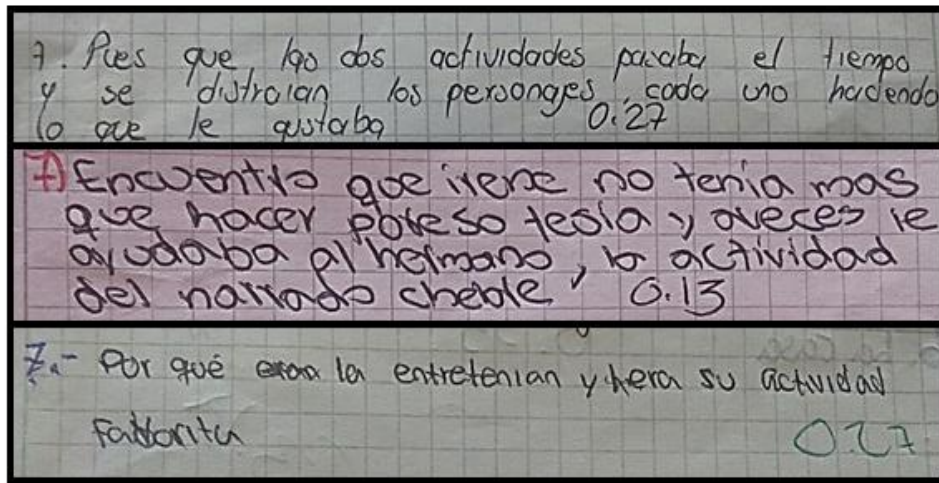


Figura 13. Prueba piloto pregunta 7.

Fuente. Elaboración propia

En relación, al nivel crítico-intertextual, se realizaron tres preguntas abiertas (5, 8 y 9) (Figuras 14 y 15) los estudiantes no solo expresaron sus opiniones, sino que por medio de sus respuestas se identificó su nivel de comprensión y producción textual.

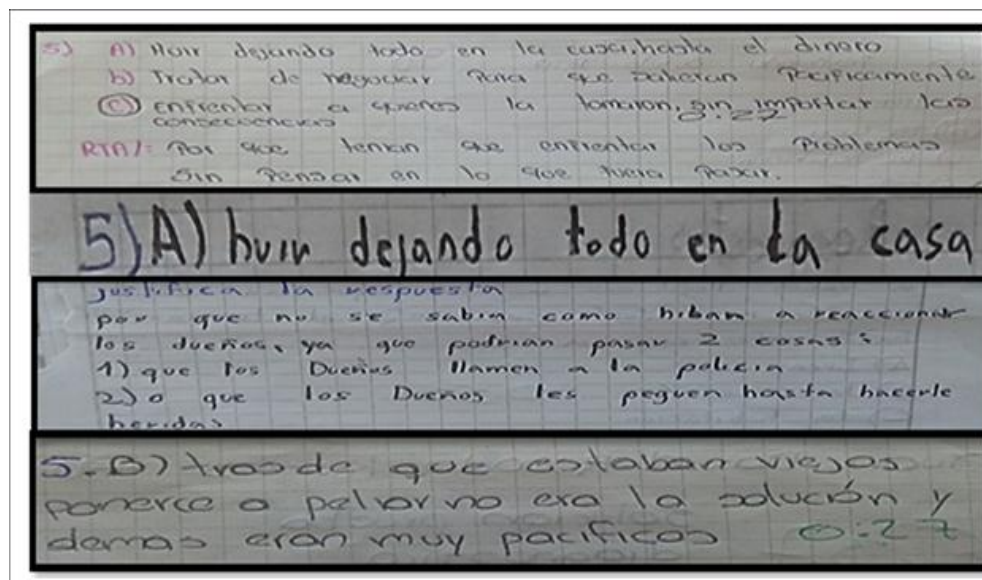


Figura 14. Prueba piloto pregunta 5.

Fuente. Elaboración propia

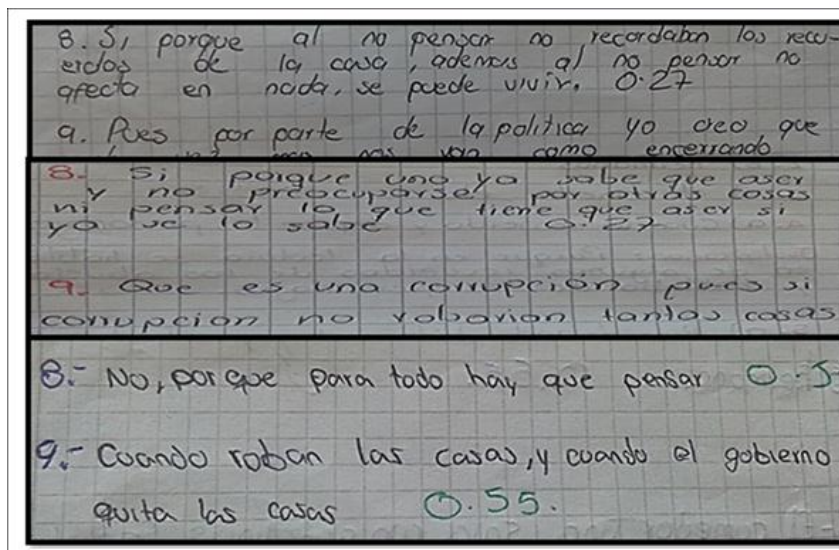


Figura 15. Prueba piloto preguntas 8 y 9.

Fuente. Elaboración propia

De estos resultados, se observó un bajo nivel de comprensión en el desarrollo de los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico- intertextual, en los dos últimos se nota una deficiencia en el trabajo que se lleva a cabo en las instituciones se limita a responder sobre lo que está escrito en el texto, es decir, se quedan en el nivel literal.

Por otro lado, a nivel de producción se encuentran argumentos vagos, con problemas de cohesión, coherencia y ortografía; no hay una profundidad que permita identificar el nivel crítico intertextual, les cuesta mucho expresarse; en primera instancia, porque no están capacitados para inferir ni proponer y en segundo lugar, porque maneja un cierto numero de vocablos tal como lo señala, Mauricio Pérez Abril (1998), en la problemática 3 y 7 que se refieren a: *Falta cohesión en los escritos de los niños y hay dificultades en la lectura crítica, respectivamente.*

4.2 Pre-escritura

Primer momento:

“Construyendo, una historia para contar”

Con el panorama general planteado anteriormente, quedan claras las falencias en los procesos lector y escritor y lo relacionado con el léxico. Esto permite planificar los temas, talleres y estrategias necesarias para conseguir el objetivo propuesto en el trabajo de investigación.

Una de las principales problemáticas, es que los estudiantes no distinguen entre una clase de texto y otro, en otras palabras hay problema en cuanto al manejo de la tipología textual, por lo tanto se vio la necesidad de hacer un acompañamiento con respecto al tema, con el fin de reconocer las diferentes estructuras en general y lo relacionado con el género narrativo, en particular, puesto que la estrategia a trabajar es la autobiografía.

En este momento, se realizaron diferentes actividades, entre ellas: la explicación del tema, abordando su marco teórico; en segundo lugar, se efectuó una evaluación acerca del tema dado anteriormente; en tercera instancia, se elaboro un libro haciendo uso de los sentidos y finalmente se hizo un folleto de sus temas favoritos.

Descripción de actividades

Actividad nº 1

Tipología textual

Esta actividad se desarrolló con el fin de identificar los distintos tipos de texto y sus respectivas estructuras.

Metodología:

Se presentaron, noticias, cartas, revistas, manuales, cuentos, entre otros para mostrar los diferentes tipos de textos. Luego, se presentó el tema mediante el uso de diapositivas (powerpoint) (anexo 3).

Actividad n°2

Evaluación

El objetivo central de esta evaluación era comprobar si se había logrado interiorizar el tema. (Figura16).

Metodología:

Se entregó a cada uno, una fotocopia que contenía una serie de textos en ella debían identificar a qué tipo de texto correspondía, justificando su respuesta (anexo 4).

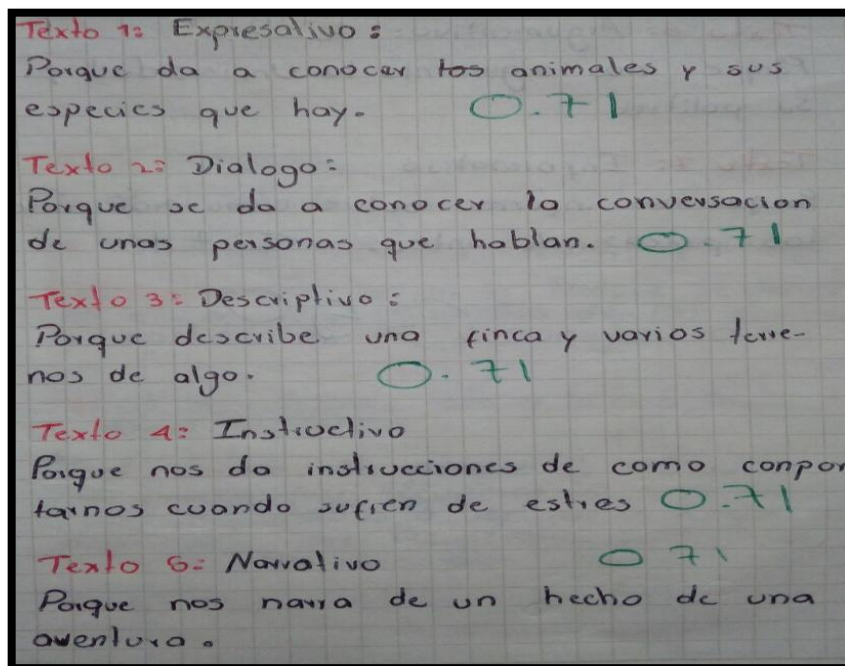


Figura 16. Evaluación tipo de texto

Fuente. Elaboración propia

Con estos resultados, se puede decir que si se logró el objetivo planteado aunque cabe destacar que aún se siguieron presentando falencias en cuanto al reconocimiento de tipo de texto. Por otro lado, se notó una dificultad en cuanto a la lectura crítica debido a que los educandos solo se quedaron en el sentido literal sin hacer un trabajo de argumentación el cual va más allá de la simple opinión.

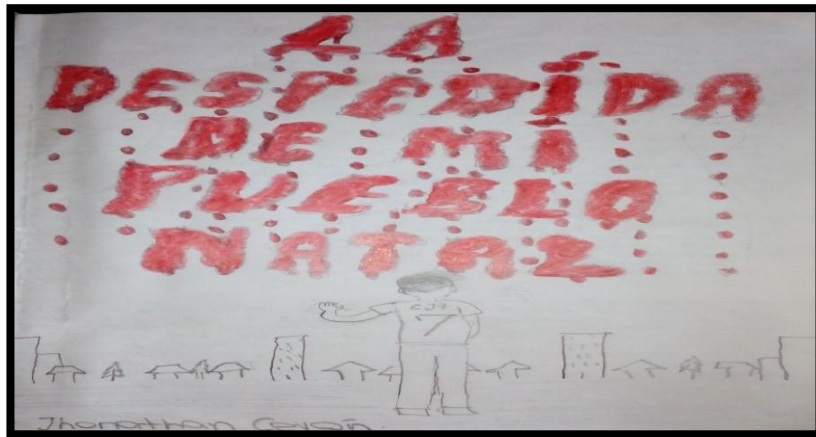
Actividad n° 3

Escritura a partir de los sentidos

Esta actividad consistió en elaborar un texto, con el propósito de verificar la estructura del mismo, el manejo del párrafo, la ortografía y signos de puntuación y además para acercarnos a su contexto

Metodología:

A cada estudiante se entrega una bomba rellena de arena, harina, maíz y un dulce con el objetivo de sentir las diferentes texturas por medio del tacto, el gusto, la vista y asociar dichos elementos con la vida de ellos obteniendo de esta manera la producción escrita del libro (figura 17,18 y 19).



Yo tengo en mi vida muchas cosas buenas, las buenas vendrían representando a lo dulce del caramelo. Lo dulce es que desde pequeño siempre he querido venir a Papayán ya que creía y sigo creyendo que acá puedo ser jugador en la vida y cumplir mi sueño el cual es ser jugador profesional. Antes corrí desde primer grado, pero a los 10 años ya iba porque no me gustaba, pero a poco fui perdiendo la esperanza porque yo iba en octavo grado y creía que me iba a quedar en Argelia hasta que me gradué, pero sin embargo mi tía, en el anterior año (2016) le dijo a mi papá que ya más tiempo no podía pasar en Argelia que ya debía de irme para Papayán. Mi papá no quería ya que por él es que ninguno de los años anteriores había venido, entonces mi mamá y toda la familia de ella si me apuraban y querían mandarme, entonces mi mamá me graduó en esta colegio a excoordinador de mi papá. Poco después mi papá iba a graduarse en Argelia y no pudo ya que ya estaba matriculada en otra colegio, fue a la casa de mi mamá y le preguntó que porque lo había hecho y ella le dijo que ya había hora de que me mandaron porque ya iba a graduarme, él le dijo varias cosas a mi mamá en resumen él lo que le dijo es que me amaba mucho y no quería dejarme, él después de un tiempo comprendió que era por un bien mío y me dejó venir.

Desde que llegue me atacó muy duro esto vendría representando a la piedra la cual es dura. Mi día a día que es bastante duro ya que debo a entrenar por la mañana desde las 8 a las 10 futbol, ya que es mi sueño ser un jugador profesional y como entreno me queda muy duro hacer cosas estar pendiente de presentar todas las tareas a tiempo, me siento un poco presionado por que mi papá me manda con la cantidad de que debo de estar excelente en el colegio. A mi papá es a todas las cosas muy duro porque como para yo estar acá debo pagar apartamento comida y todo lo demás es muy duro para él, pero todo sea por ser alguien en la vida.

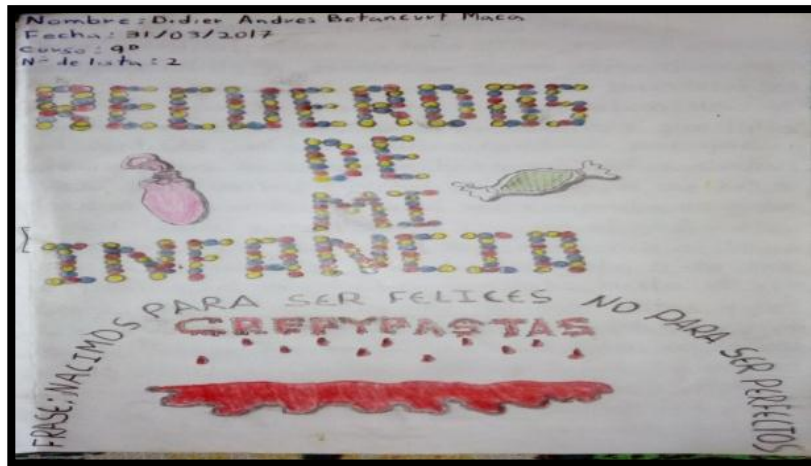
Hay a hablar sobre el fútbol, es el deporte, sin duda más movivo a nivel mundial. Es practicado por personas de todos los trabajos etarios, y ultimamente, y ultima mente se esta integrando la mujer en la practica de este deporte, dejando de lado el dicho de que el futbol solo lo pueden practicar los hombres, esto hace mención en lo que respecta a igualdad entre los sexos. Este deporte presenta en cada país su liga en el cual los ganadores de la temporada se van a ver enfrentados en copas continentales, en nuestra caso la copa libertadores, el cual reúne a los mejores equipos de latinoamerica.

Este deporte consta de 11 jugadores por lado, en el cual se van a distribuir en diferentes posiciones dependiendo del estilo que tenga el director tecnico, ya que es el quien le da la politica a cada jugador esto hace referencia a lo que es la dirección.

También en este juego se requiere la presencia de dos jueces, dentro de la cancha o bien en constante movimiento que es el arbitro central el cual cuida de los del balón para sancionar cada una de las faltas cometidas por los jugadores, también sancionamos los jueces de línea, los cuales son los encargados de ver si los que sancionan las fuera de juego y también cuando la pelota abandona el campo de juego la implementación de estos jugadores son 4 camiseta, short medallas blancas, zapatos de futbol, camilleros solo el caso del arbitro es la misma para que se le implementan los guantes para que no se lastime a la hora de arquetar.

Figura 17. Elaboración del texto la despedida de mi pueblo natal.

Fuente. Elaboración propia



RECUERDOS DE MI INFANCIA
Globo: Aquel dulce y Aquel globo me hizo acordar aquellos momentos de mi vida cuando era un niño, el globo por que me hizo acordar cuando iba al dentista me regalaban un globo en forma de guante cada vez que iba al dentista, el cumpleaños también por que decoraban la sala con hermosos globos cada vez que era mi cumpleaños, también me hizo acordar cuando mi mamá me compraba un globo que flotaba y me divertía con aquel globo que ella me daba pero a la vez me ponía a llorar por 2 cosas o se reventaba el globo o se me escapaba de las manos y volaba hasta el cielo, también me acordaba de las fiestas que hacían en la escuela por que me gustaba cojer los globos y llevarmelos para la casa a veces mi mamá se enojaba por que llevaba 5 o 10 globos para la casa, y a la vez me hizo acordar las bellas recuerdos que tenía cuando era un niño.

Dulce o banana: Como olvidar me de los recuerdos de aquel dulce o aquella banana que disfrutaba comer cuando era niño apenas vi el dulce que la profesora universitaria me dio me hizo acordar de varios recuerdos que se me vinieron en la mente, el primer recuerdo que se me vino en la mente fue aquel 31 de octubre de cada año del día de Halloween ya que salía con mi mamá a pedir dulces y llenaba la calabaza llena de dulces la verdad me reunía 4 o 5 tarraos de calabaza llena de dulces mi mamá me daba 5 dulces diarios la verdad disfrutaba cada momento que me comia un dulce o una banana otro recuerdo que se me vino en la mente fue cuando la profesora le daba un dulce cada vez que uno participaba en clases cada vez que timbraban para el descanso compraba mas dulces que papas la verdad siempre me llamaban la atención por que comia dulces en clases y también me hizo acordar los bellos recuerdos que tenía cuando era un niño y la verdad me gusto esta actividad.

Figura 18. Actividad de texto de los sentidos

Fuente. Elaboración propia

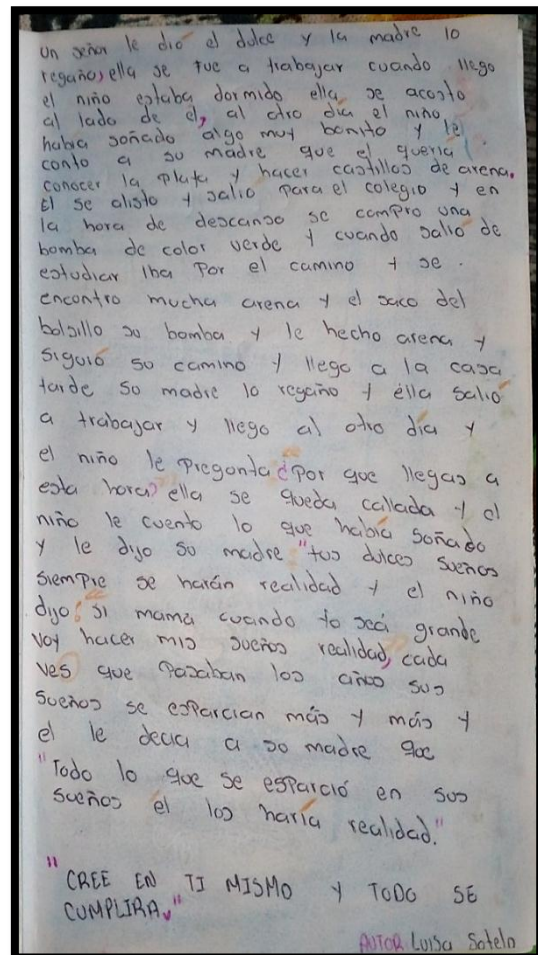
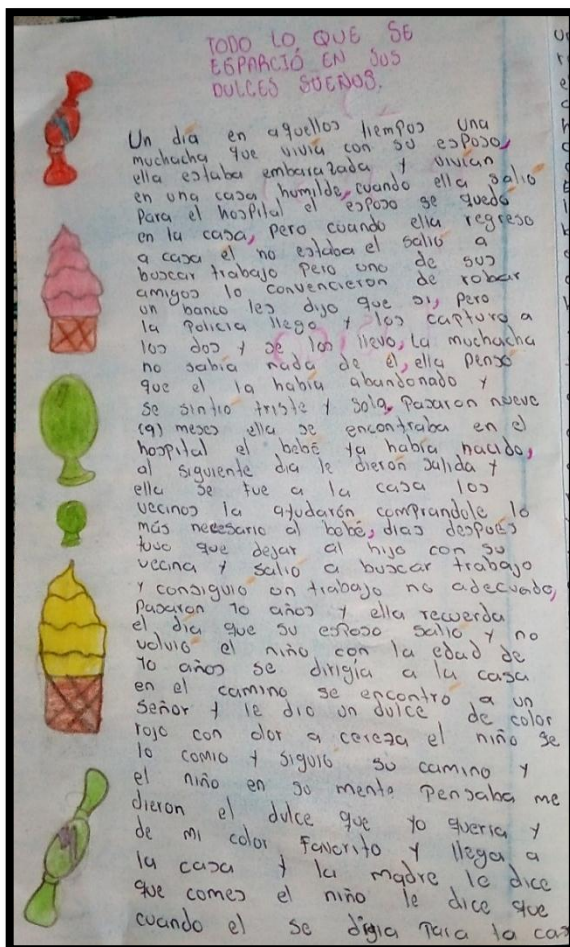


Figura 19. Elaboración del texto los recuerdos de la música.

Fuente. Elaboración propia

Con este ejercicio, se identificaron algunas dificultades que se presentaron con más notoriedad, entre ellas fueron: la omisión de tildes, separación de letras y la presencia de errores ortográficos, la no utilización de signos de puntuación es una dificultad que repercute en la estructura que se debe tener en cuenta en la construcción de un texto, no se mostró cohesión en sus textos, omiten la utilización de conectores lógicos, no se presenta un orden de escritura por párrafos, sino que escriben bloques de texto, sin esquematizar las ideas en un orden específico. Considerando no solo las conexiones entre oraciones aisladas y las proposiciones, sino las conexiones que se basan en el texto como un todo, o unidades textuales mayores, llamadas macroestructura.(Van Dijk,1992).

Teniendo en cuenta su edad, podemos ver que su lenguaje es más impresionista con mayor debilidad en el encadenamiento y, a menudo con nexos reiterativos *-y, también-* con predominio de la yuxtaposición y del enlace copulativo simple. A causa de esto, se hace una escritura bastante redundante, carente de sentido, y sin nexos que hagan del texto una unidad narrativa.

Actividad nº 4

El folleto

La actividad se propuso porque el profesor titular solicitó que se orientara el tema de “medios de comunicación”, teniendo en cuenta que el proyecto de investigación es la autobiografía, se aprovechó para conocer los gustos y las pasiones de ellos.

Metodología

Se explicó, acerca de los medios de comunicación (anexo 5), luego, se les indicó que por medio de un folleto representaran lo que más les gustaba hacer (figura 20 y 21).



Figura 20. Folleto.

Fuente. Elaboración propia

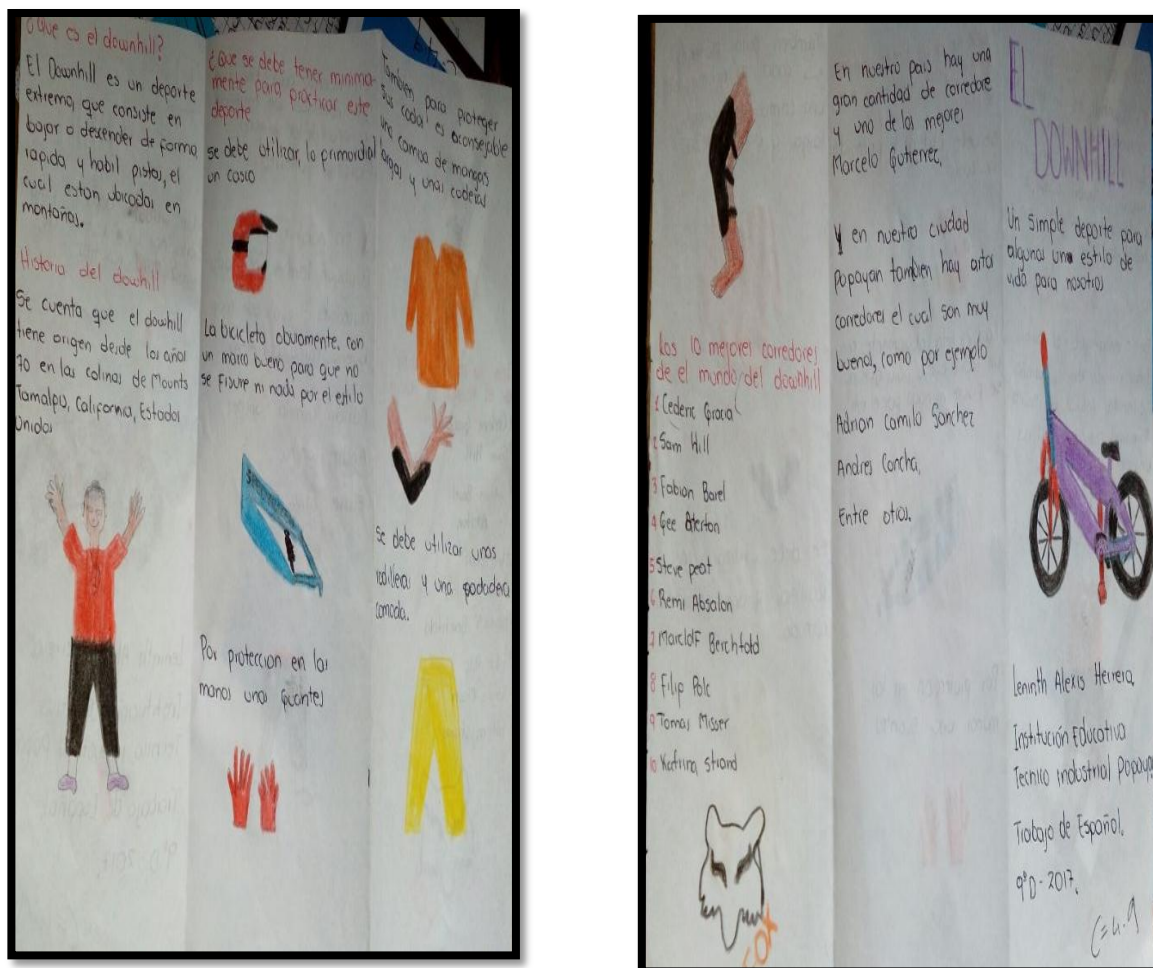


Figura 21. Folleto el Downhill

Fuente. Elaboración propia

Este ejercicio, sirvió como motivación a los jóvenes, pues les permitió ser autónomos y libres en el momento de escribir. Evidenciándose de esta forma sus gustos y su creatividad para darle vida a sus escritos con un estilo propio; además, este se utilizó como punto de partida para la construcción de la historia de vida de los alumnos y así lograr conocer su contexto.

De modo general, se comprobaron dificultades al momento de escribir; en cuanto a la redacción presentaron varias falencias, pues no desarrollaron de manera completa las ideas,

siendo esto un factor que hizo que su texto no tuviera cierta lógica narrativa, quedando oraciones aisladas, proposiciones carentes de significado en medio del texto.

En cuanto a la superestructura, tema fundamental en la teoría de Van Dijk, podemos ver, cómo la carencia de una estructura *global* es una de las falencias más evidente en los trabajos de los estudiantes, pues esto no permite el encadenamiento lineal de la conformación del texto, estableciendo nexos entre enunciados por medio del uso de pronombres, conectores, correferencias y el uso explícito de recursos lingüísticos, limitándose así la producción escrita, porque no pueden plantear una *macro-estructura* para su elaboración, dado que no tienen claridad respecto a la clasificación textual

Para tal fin, se ha implementado como estrategia didáctica, la autobiografía la cual contribuirá para el mejoramiento de la estructura de un texto y de la competencia léxica; lo cual influirá por medio, de estrategias pedagógicas innovadoras que permita orientar estas temáticas de manera significativa siendo orientadas bajo la tendencia del constructivismo, en el ámbito educativo, se insiste en que el proceso de enseñanza-aprendizaje se perciba y se lleve a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"), en tanto el estudiante es poseedor de conocimientos sobre los cuales habrá de construir nuevos saberes buscando obtener "aprendizajes significativos" (Ausubel, 2002).

4.3 Escritura

Segundo momento:

“Quien soy yo”

Con los resultados arrojados de la pre-escritura se da inicio al segundo momento donde se trabajaron diversas talleres, ya un poco más centradas al proyecto.

Como primera actividad se elaboró un primer escrito de su autobiografía, allí lograron plasmar de manera general sus ideas, encontrándose problemas de cohesión y coherencia, lo cual dio pie para desarrollar los marcos teóricos referentes a la estructura de la autobiografía. Seguido de esto, se realizó un bosquejo (torbellino de ideas) donde debían solucionar unas preguntas, lo cual contribuyó a conocerse y acordarse de situaciones especiales, se les presentó una serie de modelos autobiográficos tomados de los libros: “el espacio autobiográfico de Nora Catelli” y “¡Déjenos hablar! Profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar de Renán Vega Cantor y Ricardo castaño Tamara” por último, se da la explicación del tema “el párrafo” para que de esta manera se tenga una mejor estructura del texto autobiográfico.

Por otra parte, las actividades que se mencionaran a continuación contribuirán para fortalecer la competencia léxica y así lograr mejorar sus producciones: taller con sinónimos y antónimos, ejercicio con familia de palabras, taller con adjetivos, sustantivos, verbos y conectores. Finalmente, se elaboró el segundo borrador de la autobiografía.

Descripción de actividades

Actividad n°1

Primer escrito de la autobiografía

Esta actividad de escritura se pensó, para identificar el conocimiento que tenían los alumnos sobre la autobiografía.

Metodología:

Se indaga a los estudiantes, sobre el tema de la autobiografía y partiendo de ello se les pide que realicen su primer escrito. (Figura 22, 23, 24, 25, 26, 27).

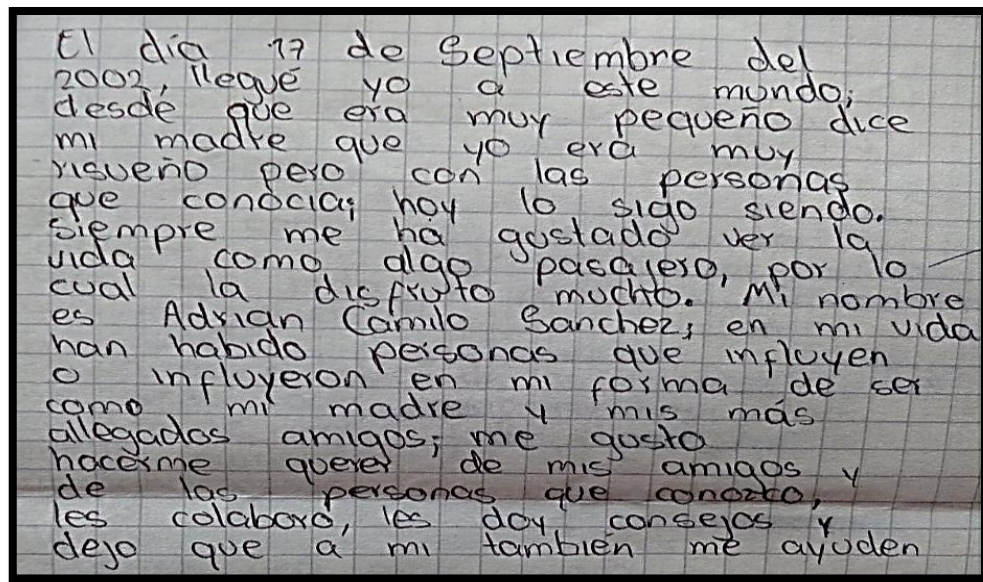
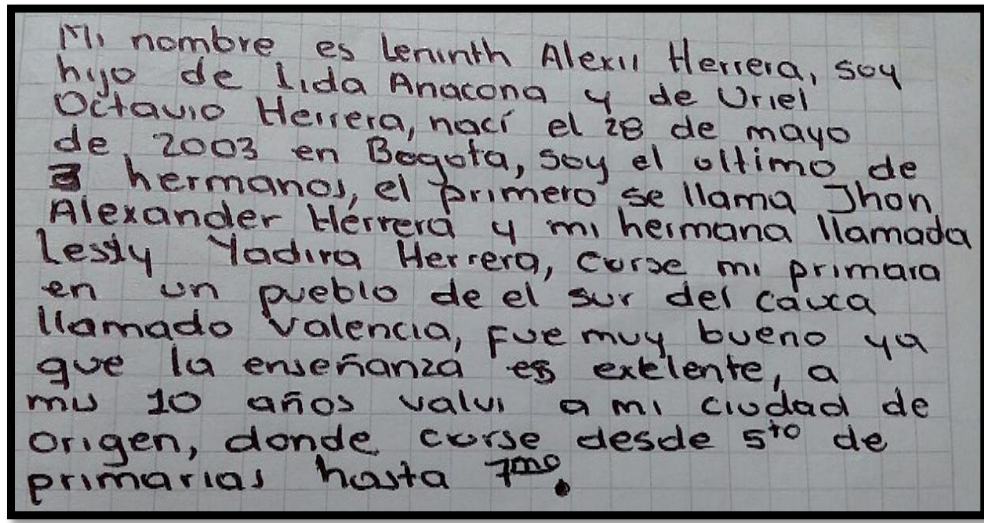


Figura 22. Primer escrito. Autobiografía

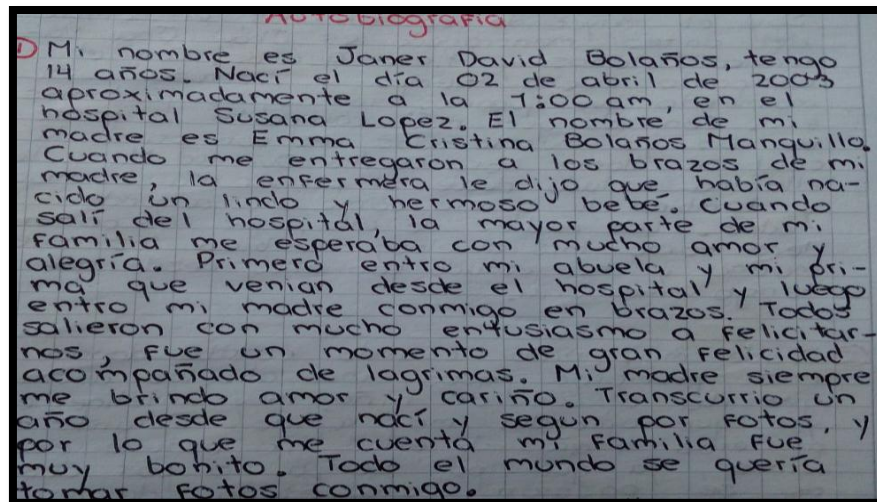
Fuente.Elaboración propia



Mi nombre es Leninth Alexii Herrera, soy hijo de Lida Anacona y de Uriel Octavio Herrera, nací el 28 de mayo de 2003 en Bogotá, soy el último de 3 hermanos, el primero se llama Jhon Alexander Herrera y mi hermana llamada Lesty Yadira Herrera, curse mi primaria en un pueblo de el sur del Cauca llamado Valencia, fue muy bueno ya que la enseñanza es excelente, a mi 10 años volví a mi ciudad de origen, donde curse desde 5^{to} de primarias hasta 7^{mo}.

Figura 23. Primer escrito. Autobiografía Leninth Alexii Herrera

Fuente.Elaboración propia



Autobiografía
Mi nombre es Janer David Bolaños, tengo 14 años. Nací el día 02 de abril de 2003 aproximadamente a la 1:00 am, en el hospital Susana Lopez. El nombre de mi madre es Emma Cristina Bolaños Manquilla. Cuando me entregaron a los brazos de mi madre, la enfermera le dijo que había nacido un lindo y hermoso bebé. Cuando salí del hospital, la mayor parte de mi familia me esperaba con mucho amor y alegría. Primero entro mi abuela y mi prima que venían desde el hospital y luego entro mi madre conmigo en brazos. Todos salieron con mucho entusiasmo a felicitarnos, fue un momento de gran felicidad acompañado de lagrimas. Mi madre siempre me brinda amor y cariño. Transcurrió un año desde que nací y según por fotos, y por lo que me cuenta mi familia fue muy bonito. Todo el mundo se quería tomar fotos conmigo.

Figura 24. Primer escrito. Autobiografía Janer David Bolaños

Fuente.Elaboración propia

Auto Biografía.

Yo Nací el 21 agosto del 2001 y comence mis estudios cuando tenia 5 años de edad, en el jardín divino niño, tiempo después ingrese a primero en la Institución Educativa Cristo Rey Salcedanas y transcurri ahí hasta noveno y lastimosamente tuve que retirarme. Ahora me encuentro en Institución tecnico Industrial luchando por mis sueños día a día.

Tengo 16 años de edad y creo que para tan poca edad son muy grandes las metas que me propongo. No importa entre mas difícil mayor esfuerzo.

Figura 25. Primer escrito. Autobiografía

Fuente.Elaboración propia

Yo nací el 21 de Mayo, en la ciudad de Pasto. Viví 9 años ahí, luego me mudé a Popayan donde vivo actualmente. Llevaba dos años viviendo aquí, ~~me~~ conocí a Camilo, quien se convirtió en mi mejor amigo, lo conocí porque le gusta la misma música que a mí. La verdad es que tenemos muchas cosas en común, somos como hermanos. A mí me gustan las hamburguesas el equipo de fútbol al que sigo es El Barcelona F.C. Chester Bennington es uno de mis cantantes favoritos, ~~me~~ Slash es el guitarrista que más admiro y una de mis canciones favoritas es Don't Stay de Linkin Park. Resident evil 5 es uno de los juego que jugué con camilo y es uno de nuestros favoritos. Están leyendo Harry Potter y siempre me ha parecido una gran historia. La serie ~~the~~ "Band of Brothers" es mi favorita hasta el momento, y lo último que he hecho es aprender a tocar el ukulele.

Figura 26. Primer escrito. Autobiografía

Fuente.Elaboración propia

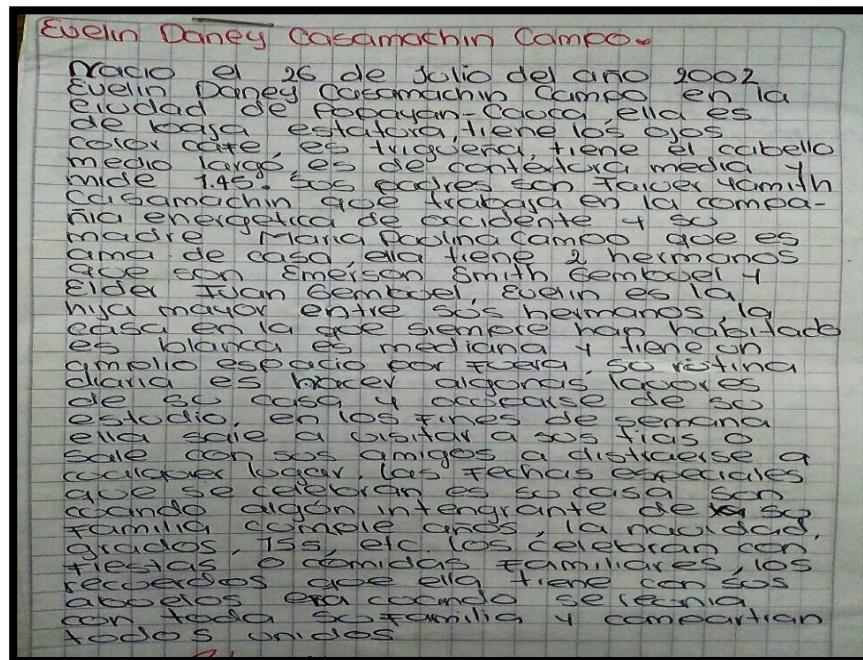


Figura 27. Primer escrito. Autobiografía Evelin Casamachin

Fuente.Elaboración propia

En los diferentes textos se identificaron problemas en la coherencia puesto que no lograban seguir un hilo conductor, pasaban de un acontecimiento a otro sin mantener un orden lógico, no concluían las ideas. Lo anterior no corresponde a lo planteado por Van Dijk El texto, es considerado como la unidad fundamental de esta nueva tendencia. Se fundamenta en la estructura superficial y profunda, tratadas por la gramática generativa. En cualquiera de los dos niveles el hilo conductor es la cohesión de sus diversos elementos, que alcanza su expresión en el acto comunicativo. (Van Dijk, 1992).

Por otro lado, no manejan el párrafo, hay una escritura en bloque, en cuanto a los signos de puntuación no se conoce muy bien su manejo. Lo que expresan es muy poco, a pesar de ser su vida. Esto también muestra la deficiencia del vocabulario.

Actividad n°2

Torbellino de ideas

Esta actividad tuvo como objetivo hacerles recordar algunos datos que podrían llegar a ser importantes a la hora de volver a escribir su autobiografía (figura 29 y 30).

Metodología:

Se les entregó una fotocopia con un diagrama que contenía una serie de datos relacionados con datos personales, gustos y preferencias.

QUIÉN SOY YO

Nombre completo: Evelin Daney Casamachin Campo

Raza/Cultura: mestizo

Mis aficiones: Salir a caminar y escuchar música

Se me da mejor...: cocinar

Cumple años: 26 julio

Mi familia: Father D. Maria C. Elder G. Emerson G.

Me siento orgullosa de...: mi mamá por cada esfuerzo que hace.

Admiro a...: Calibio mi mamá

He vivido en...: la casa de mis primas.

Mascotas: Perro

Música: variada

Comida FAVORITOS: Toda

Libro/Revista: Ninguno

Clase/Asignatura: Etica

Deporte/Equipo: Futbol A/N

Programa TV: Novelas amarillas

Clase/Asignatura: Rapido y Furioso

Película: Negro Verde

Color: Negro Verde

Recuerdo favorito de mi infancia: la reconciliación de mis padres cuando me vole de la casa con mis amigos a acampar.

Me gusta: Nunca he besado a alguien.

Calidad de una buena maestra: Consejera, sabe ser paciente.

Figura 28. Fotocopia con un diagrama de datos personales Evelin

Fuente.Elaboración propia

QUIÉN SOY YO

Nombre completo: Janer David Bolaños
Raza/Cultura: Mestizo

Mis aficiones: Downhill, Fútbol

Se me da mejor... el estudio
Cumple: 02/04/2003

Mi familia:
- Emma Cristina
- Ileana Cecilia
- Tereal Yusef
- Leonilo
- Helvide

Admiro a...
Barrio mi madre por ser La Ximena emprendedora.

Me siento orgulloso de... tener una gran familia que es muy amorosa.

Ha vivido en...
Mascoias 2 Perros

FAVORITOS

Música: Rap
Libro/Revista: Platero y yo
Comida: Pizza, Hamburguesas
Educación Física
Clase/Asignatura: IT el payaso
Dporte/Equipo: Downhill
Programa TV: Progen Ball-2
Pelicula: Azul
Color: Azul

Autoretrato

Me gusta siempre ir en... ver T.V.

Nunca he... perdido una mañana

Suceso + importante: Cuando me regalaron mi primera mascota

Cuando me apare un concurso y me dieron dinero

Recuerdo favorito de mi infancia: Cuando los chicos de mi escuela se en aburridos

Figura 29. Fotocopia con un diagrama de datos personales Janer Bolaños.

Fuente.Elaboración propia

Actividad nº 3

Modelos autobiográficos

Lectura de diferentes modelos de autobiografía, con el objetivo de ayudar a definir su estilo.

Metodología:

Se les facilitó a cada uno, una fotocopia de los distintos modelos y estilos de una autobiografía, se realizó una lectura de manera individual y luego grupal (anexo 6).

Actividad nº4

El párrafo

El trabajo con la construcción del párrafo y las diferentes clases, tuvo como propósito evitar la escritura en bloque y lograr un texto bien estructurado.

Metodología:

Se realizó la explicación del tema mediante el uso del video beam (Anexo 7). El trabajo práctico se llevó a cabo en el momento de la reescritura de la autobiografía.

Actividad nº 5

Sinonimos y antonimos

Esta actividad se realizó con el fin de enriquecer la producción escrita, ya que en el segundo borrador se hizo evidente la ausencia de un léxico formal.

Metodología:

- Se partió de los conocimientos previos a cerca del tema, después de ello se realizó el acompañamiento con el video beam (anexo 8).
- Se les facilitó a los estudiantes un taller (figura 30 y 31).

TALLER

1.- Escribe un sinónimo de las siguientes palabras.

- volver
- Victoria
- silbar
- tapar
- Rostro
- Sacerdote
- rifa
- Pedazo
- gozo


2.- Escribe un antónimo de las siguientes palabras.

- Sano
- Fuerte
- Trabajador
- comprar
- Limpio
- Transparente
- meter
- levantarse
- aterrizar

3. Sustituye las palabras destacadas por su antónimo

Noche de terror

Aquel día (____) los dos niños salieron ocultos bajo sus máscaras. Era la Halloween. Había poca (____) gente por las calles. Todo el mundo estaba triste (____). La gente horaba (____) y cantaba. ¡Truco o trato!



4- Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo.

- Este postre está buenísimo.
- Yo resido en Valladolid.
- El examen de matemáticas es difícil.
- Mi casa tiene un jardín enorme.
- Mi cabello es rubio y liso.
- Algunas veces estoy un poco nervioso.

Figura 30. Taller

Fuente.Elaboración propia

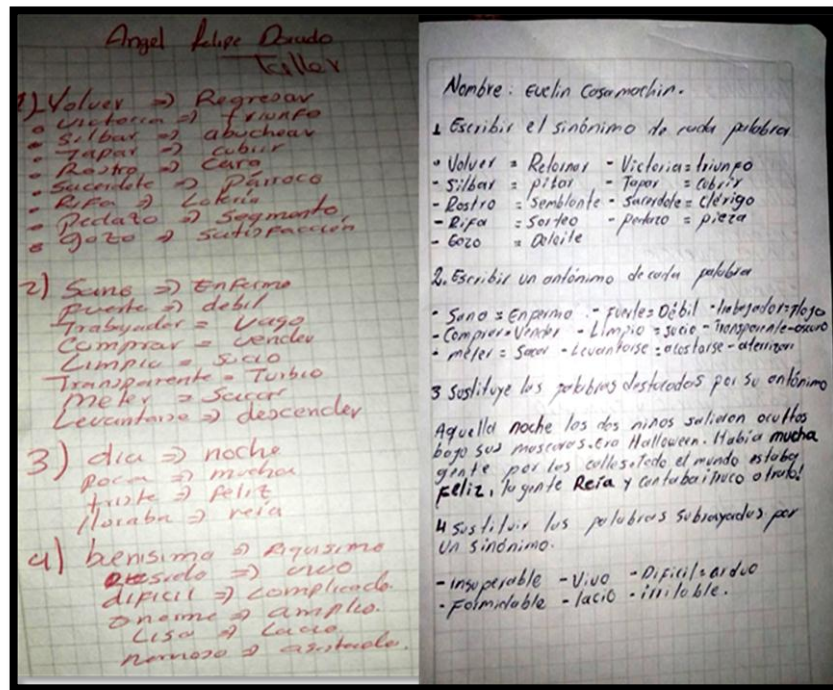


Figura 31. Taller de Ángel y Evelin

Fuente. Elaboración propia

Actividad n°6

Sustantivos, adjetivos y verbos

Esta estrategia se realizó con el fin de fortalecer el vocabulario.

Metodología:

Se optó por llevar a los estudiantes fuera del aula de clase para que identificaran elementos de la naturaleza, les dieran cualidades a los seres vivos mencionados les asignaran acciones que pudieran realizar.

Actividad n°7

Conectores

Esta actividad se realizó con el objetivo de dar a conocer los conectores, su función y la importancia que tienen al momento de redactar un texto, puesto que dan la coherencia al mismo.

Metodología:

- Se les facilitó una lista de conectores (anexo 9).

Actividad nº8

Segundo borrador de su autobiografía

El ejercicio se desarrolló para comprobar si los alumnos interiorizaron la teoría trabajada.

Metodología:

Se solicita que realicen un segundo texto teniendo en cuenta la estructura del mismo (anexo 10).

Es oportuno reiterar, que las anteriores estrategias buscaban incentivar la creatividad y mejorar la escritura de los estudiantes. Dado que, en los primeros ejercicios, se observó una actitud reacia hacia la escritura, pero esto se debía a la gran dificultad que tenían para desarrollar las ideas y plasmarlas en un papel, se trabajó de manera mancomunada con ellos, estando más que como profesor como un guía para una buena creación literaria, consiguiendo los objetivos propuestos.

Cabe resaltar, que con los talleres (sinónimos, antónimos y conectores) se desarrollaron distintas actividades, la primera consistió en la entrega de una fotocopia la cual contenía una serie de palabras en donde debían encontrar el sinónimo y el antónimo de cada palabra; esta actividad se pensó con el fin de acercarse al tema. En la segunda tomaron su texto autobiográfico, donde debían realizar una lista de palabras coloquiales para ser remplazadas por palabras nuevas, apoyándose con el diccionario (figura 32).

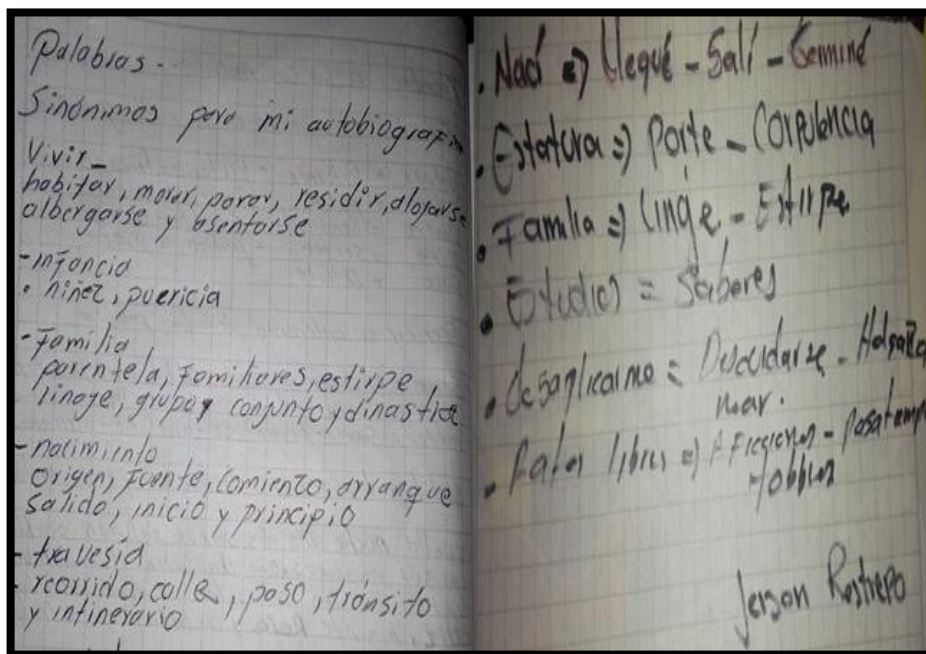


Figura 32. Lista de palabras coloquiales

Fuente. Elaboración propia

Como último ejercicio, se entregó una lista de conectores con el fin de sustituir el uso reiterado de un mismo conector. Para los temas (sustantivos, adjetivos, verbos) se optó por salir del aula hacia un ambiente fuera de la rutina escolar y por medio del juego de palabras explorar y conocer más afondo el contexto institucional con el fin de crear vínculos con la realidad estas actividades estaban directamente relacionadas con la temática desarrollada en las autobiografías.

Podemos decir que fue satisfactorio observar que en estos ejercicios los estudiantes demostraron más disposición, agrado y atención; tanto así que, en el segundo escrito autobiográfico se logró desarrollar de forma coherente sus ideas, su texto está dividido por párrafos el cual va tejiendo un hilo narrativo con una secuencia en la estructura del texto; además, comenzaron a proyectar su propio estilo, ya que hubo escritos en primera y tercera

persona haciendo de su historia un poco más creativa, cabe resaltar que se presentaron errores ortográficos y marcación de tildes; en menor proporción.

En cuanto, al desarrollo de la competencia léxica se dio un notable mejoramiento el cual se vio reflejado en su proceso escritural, esta fue más nutrida, con mucha más extensión en comparación a su primer escrito autobiográfico en el cual se presentó un contenido totalmente vago; es decir, ideas sueltas lo que no les permitió expresarse de una manera coherente; en este sentido, Cassany, Luna y Sanz (1998), afirman que “conocer una palabra implica: saber su pronunciación y ortografía, su flexión en género y número, sus distintas acepciones, y tener la habilidad de emplearla según se necesite en el contexto de comunicación, de acuerdo con criterios sociolingüísticos y dialectales” (p.74). Estos autores destacan la diferencia entre el vocabulario pasivo, aquel cuyo significado se podría entender si se escucha o lee, y el activo, palabras que se emplean para hablar y escribir en la vida cotidiana.

Por lo tanto, cabe resaltar que la competencia léxica es muy importante a la hora de comunicarnos ya sea de manera oral y/o escrita es por esto que el uso del léxico en la escritura académica debe cumplir con ciertas características como lo son: la variedad, es decir, evitar la repetición de palabras por medio de sinonimia, elisiones, hiperónimos y otros recursos; la propiedad, la cual implica realizar la selección léxica adecuada para transmitir lo que se quiere comunicar; y la precisión, que consiste en emplear términos específicos, de manera que se recomienda prescindir de aquellos cuyo significado es muy general, para así propiciar que el escrito sea de fácil comprensión y su contenido unívoco; de hecho, los problemas más frecuentes detectados por Cassany en torno a la escritura académica se relacionan con repetición de palabras, el uso y abuso de expresiones fijas que funcionan como auténticas muletillas y los

comodines, es decir, nombres, verbos o adjetivos con sentido muy genérico que se emplean a falta de otro término más específico (Cassany,2009).

4.4 POST-Escritura

Tercer momento

“Mi historia de vida en letras”

“el mejor escritor no es aquel que mejor

Escribe sino el que mejor sabe borrar”

Hay de quienes piensan que la escritura es un don, dado al azar, por esta razón, algunos estudiantes opinan que escribir no es para ellos, ya que piensan que corregir es un acto de debilidad. Intentando abolir esta concepción errónea, partimos de que la re-escritura es un trabajo que se debe realizar y aplicar a todo escrito que pretenda verse bien elaborado. En este sentido Daniel Cassany propone el proceso escritural en tres etapas: la pre-escritura, la escritura y post-escritura. En la pre-escritura, se realiza una planificación, donde se consideran lo siguiente: selección de tareas significativas, planteamiento de objetivos específicos en las tareas asignadas y la importancia de los borradores. Una vez concluido esta etapa, se llega a la escritura, proceso que requiere de una serie de estrategias para su elaboración. En la fase posterior, conocida como post-escritura se hace el trabajo de revisión de la estructura global del texto, determinando si tiene un sentido lógico. Además, ayuda a precisar si la construcción de los párrafos, oraciones e ideas están bien elaboradas. En otras palabras, se puede observar la cohesión y la coherencia textual, con el fin de mejorarla.

De esta manera, la reescritura supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar y mejorar la redacción y también transformar el conocimiento y construir pensamiento. Ello hace que la revisión y la reescritura constituyan funciones de mejora, y, por tanto, sean tareas pedagógicas esenciales, principalmente cuando se refiere a los textos expositivos o académicos, los más frecuentes en los ámbitos escolares.

En este sentido, la reescritura requiere tiempo: tiempo para pensar, tiempo para hacer cambios, tiempo para pulir detalles; en definitiva, tiempo para trabajar las palabras y el texto en su conjunto, antes de que el lector las lea. Y parte de este tiempo ha de ser tiempo de aprendizaje y enseñanza, de la producción escrita en donde hay que fomentar a los estudiantes que sigan un proceso de planificación, organización, composición y revisión.

Es por esta razón, que las actividades desarrolladas dentro de cada momento, contribuyeron al mejoramiento de las autobiografías hallando una escritura autoreflexiva y autocrítica, creativa (las autobiografías escritas responden a diferentes modelos: primera persona, tercera persona, con presencia de fantasía, entre otras) se mejoraron notablemente los aspectos formales (coherencia y cohesión) en cuanto a la unión de párrafos, empleo de conectores como recurso estilístico, un empleo adecuado de las categorías gramaticales (especialmente en el uso de la primera persona en la narración) y una notable mejoría en la puntuación y la ortografía.

De esta forma, se puede decir que la producción textual fue más extensa, ya que la gran mayoría de las palabras que estaban en su vocabulario pasivo comenzaron a formar parte de su vocabulario activo; donde , Marconi (2000) y De Miguel-García (2005) afirman que:

Las palabras son instrumentos que permiten desarrollar la competencia comunicativa porque no solo comprenden un nivel semántico, sino que además establecen relaciones referenciales, gramaticales, discursivas, socioculturales y le posibilitan al estudiante construir estrategias con el fin de llevar a cabo tareas determinadas con el lenguaje. (p.45)

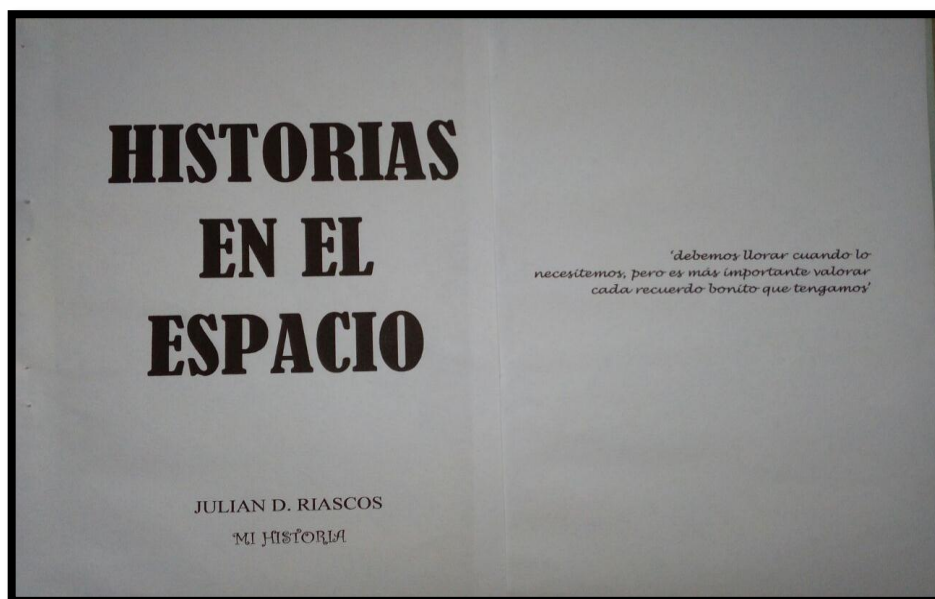
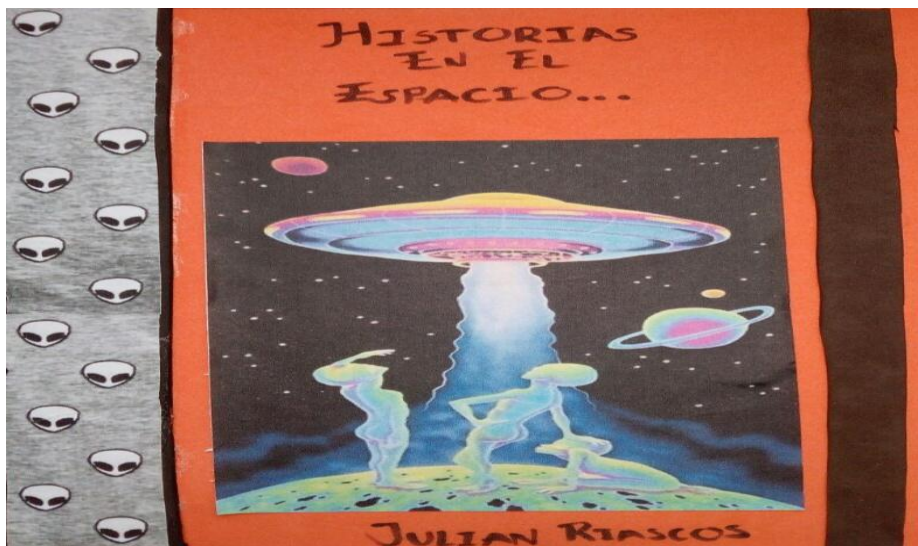
Por lo que se dice que, el vocabulario es fundamental para ayudar a determinar el nivel del alumno; incluso Cassany, Luna y Sanz (1998) mencionan que “existen casos en los que se considera que se ha alcanzado un conocimiento avanzado a partir del número esperado de palabras que el aprendiz debería conocer” (p.86), lo cual demuestra la habilidad del estudiante para poder desempeñarse en un contexto determinado.

De manera general, podemos decir que esta propuesta pedagógica, brindó la posibilidad de conocer más de cerca las fortalezas y falencias de los estudiantes al terminar un período de actividades que tenían como propósito remediar ciertas dificultades que se presentaban en cuanto a la competencia léxica lo cual dificultaba llevar a cabo el proceso lecto-escritural. Algunas autobiografías no tuvieron el resultado que se esperaba pero sí se mostró un gran avance en la escritura de textos, pues al comienzo expresaban cierta apatía por esta actividad, situación que se evidenciaba en lo breve y escueto de sus escritos, por otro lado les costaba mucho despojarse de sí mismos; pero, a medida que se fue avanzando en la propuesta se logró hacer de esta un ejercicio significativo.

Como conclusión la implementación, de estas estrategias nos demostró que a los estudiantes les llama mucho la atención este tipo de actividades, fue algo diferente que les permitió apropiarse, interiorizar y analizar su escrito y a partir de este lograr construir su propio conocimiento; propósito fundamental de nuestra propuesta y por la cual decidimos apoyarlos

para que pudieran reconocer sus fallas y ser conscientes tanto de sus fortalezas como de sus debilidades; nos servimos del concepto de “zona de desarrollo próximo”, introducido por Vygotsky, que alude a la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz). Este concepto es muy útil para delimitar el margen de incidencia de nuestra acción educativa en la comprensión y producción del texto autobiográfico

Despues de llevar a cabo los diferentes talleres para mejorar todo lo relacionado con la producción textual y el mejoramiento de la competencia léxica los resultados arrojados se pueden apreciar en su totalidad en el libro “recordar es vivir”. En este documento solo se coloca una autobiografía como muestra (Figura 33):



HISTORIAS EN EL ESPACIO

Julián Riascos

Está a punto de ocurrir un evento que hace muchos años se ha estado estudiando por todos los seres del universo. En el planeta "D 1412" se creó una nave capaz de viajar por el espacio y el tiempo; un grupo de seres va a probar por primera vez esta nave con mucho temor pero ellos están dispuestos afrontar todos los riesgos de lo que pueda ocurrir.

En la nave llamada "N13" van a viajar al año 2017 es lo único que saben, no sabrán a donde van a ir solo saben que van a retroceder el tiempo, los viajeros están preparados y todos los habitantes de D-1412 los están observando es una hazaña increíble.

Cuando los tripulantes están listos las puertas, las ventanas y toda la nave se sella, su viaje por el tiempo y el espacio comienza. Esta parece no moverse por un momento... de repente en menos de un segundo desapareció, todos quedaron asombrados y aterrados de ver lo ocurrido.

Mientras los habitantes de D-1412 estaban asustados los viajeros se encontraron en alguna parte del universo, su nave al parecer no tenía energía, ellos no sabían que había pasado, estaban aterrados y cuando hablaban entre sí, se activaron los sistemas, ellos miraron su mapa y vieron que estaban cerca de un planeta llamado tierra, pensaron que sería buena idea ir hasta ahí y ver cómo era y si habían habitantes.

Llegaron a un lugar muy tropical en el que había mucha vegetación y animales, estaban sorprendidos, dejaron la nave N13, comenzaron a caminar por ese planeta desconocido, luego de un rato se dieron cuenta de que habían edificios, mientras se iban acercando miraban a unos seres muy parecidos a ellos.]

Los habitantes de D-1412 eran muy inteligentes, caminaban callados escuchando a las personas del planeta "tierra", pronto aprendieron hablar ese idioma y comenzaron a comunicarse con el primer ser que encontraron:



HISTORIAS EN EL ESPACIO

Julián Riascos

-hola ¿cómo estás? El chico estaba un poco desconfiado de ellos, les respondió.

-hola, bien...

-¿cómo te llamas?

El chico respondió

-me llamo Julián... Julián Riascos.

-¿cómo se llama este lugar?

-esta ciudad se llama Popayán.

Después ellos tenían curiosidad de saber cómo era su vida y le dijeron que si les podía hablar un poco de ella; como tenían un dispositivo muy pequeño lo tele trasportaran y en pocos segundos se encontraban en el espacio.

JULIAN un poco asustado comenzó a contarles su vida:

...''bueno yo nací el 21 de mayo del año 2002 en una ciudad distinta a esta, se llama San Juan de Pasto, ahí viví 9 años, luego me mudé a Popayán. Mis padres son Johnny Riascos Y Sandra Benavides tengo un hermano mayor, él se llama Felipe Benavides. mi abuelita, ella se llamaba Luz y era muy cariñosa con todos, lastimosamente falleció hace tres años (2014).

Cuando me trasladé a Popayán en el año 2012 fue muy duro y triste porque ya no iba a ver a mis familiares con los que pasé gran parte de mi vida. Esta situación fue difícil ya que siempre he sido una persona a la que se le dificulta un poco hacer amigos, pero como decía mi abuelita "la necesidad tiene cara de perro", entonces me vi en la obligación de intentar hacer amigos...



HISTORIAS EN EL ESPACIO

Julián Riascos

Ellos vieron que era una vida casi parecida a la de las personas en su planeta luego, le preguntaron sobre sus estudios. Entonces Julián les empezó a contar.

Antes de los 5 años, estudiaba en el Jardín Piloto, me gustaba porque nos contaban historias, jugábamos, dibujábamos y compartíamos con los compañeros, luego entré a estudiar en la escuela San José de Bethlemitas en la ciudad de Pasto, ahí aprendí a leer y a escribir, participé en eventos jugaba fútbol y corría como lo hace cualquier niño.

Al siguiente año, cuando retorné a Popayán, entré al colegio Tomás Cipriano, no me gustaba, pero después de un tiempo me acostumbre a él, ahí termine la primaria. Comencé la secundaria en la Institución Técnico Industrial fue como en un video-juego "pasa de nivel", era más difícil había otras materias y más responsabilidades, además, nuevamente tuve que hacer amigos y me aceptaron bien.

Los habitantes de D-1412 tenían mucha curiosidad de saber las cosas que le gustaban a Julián, así que le preguntaron.

Él les dijo "está bien les voy a contar las cosas que me gustan".

A mí me gusta mucho la música, mi género favorito es el rock, aunque también escucho otros como el rap; mis artistas favoritos son Chester Bennington, Axl Roses, Slash, John Lennon, Paul McCartney y muchos otros que me llevaría bastante tiempo nombrar. Mi comida favorita son las hamburguesas y las miñonetas de pollo, otra de las cosas que me gusta mucho son los deportes, me parecen entretenidos. Además uno de mis video-juegos favoritos es Resident Evil 5 porque me trae muchos recuerdos con mi amigo Camilo. Band Of Brothers es mi serie de televisión favorita porque trata de una compañía de soldados de la segunda guerra mundial y todas las historias de esta guerra me gustan mucho.

JULIAN ya estaba con más confianza y les quería contar una anécdota que le había pasado tiempo atrás.



HISTORIAS EN EL ESPACIO

Julián Riascos

Como ya conocen algo de mi vida, me gustaría contarles una anécdota, no es la más extrema o más loca, pero podría decir que es una de las más importantes.

Cuando tenía 7 años me regalaron una bicicleta que en ese tiempo era muy grande para mí, sin embargo no me iba a quedar con las ganas de aprender a manejarla. Entonces le dije a mi papá que me enseñara, salimos de casa y fuimos con la bicicleta a algún lugar... yo esperaba una cancha o algo así pero no, cuando llegué me encontré con una bajada muy empinada lo cual me causó mucho miedo, me subí a la bicicleta y mi papá me estaba sosteniendo, hubo un momento en el que iba muy tranquilo... hasta que... miré hacia atrás y mi papá ya no estaba sosteniendo, lo cual hizo que me quedara bloqueado, con los nervios encima no supe que hacer, la bicicleta se empezó a descontrolar cuando de pronto estaba en el suelo no sabía lo que había pasado o al menos no reaccionaba como es debido, desde entonces me pareció muy gracioso. Porque ¿a quién se le ocurre aprender a manejar bicicleta en una bajada? esta historia se quedó en mi mente, nunca voy a olvidarla.

Aquellos seres extraterrestres, al escuchar esto estaban sorprendidos le preguntaron a Julián por su futuro y si tenía algo planeado.

Bueno dijo Julián

Cuando termine el colegio pienso estudiar derecho en la Universidad del Cauca, porque me gustaría que el mundo sea justo con todas las personas, sin importar su trabajo, su color de piel o sus creencias. Todos somos humanos y no necesitamos clasificarnos. Con mi trabajo quiero ayudar a todas las personas que pueda.



HISTORIAS EN EL ESPACIO

Julián Riascos

Después quisiera seguir estudiando administración de empresas, y actividades artísticas como el dibujo o música, porque siempre me han gustado.

A los extraterrestres les gustó mucho la forma de pensar de Julián, después de hablar con él se despidieron dándole ese dispositivo tele transportador que lo llevaría de vuelta a la tierra.

Los extraterrestres volvieron a su planeta D-1412 y cuando llegaron les contaron a todos los habitantes lo que había pasado. Todos comentaron sobre la historia y pensaron que el planeta tierra era muy parecido al suyo. Por lo cual creen que los habitantes de la tierra son sus predecesores y parte de sus raíces.

FIN

Figura 33. Muestra autobiografica

Fuente.Elaboración propia

5. Conclusiones

La práctica docentes en su día a día es una experiencia que trasforma conocimientos y vidas. Como futuras docentes, en nuestra práctica se pudo comprobar que, el currículo constituye los cimientos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, las estrategias empleadas por el docente son el concreto que dará estructura y determinará si la experiencia educativa es significativa o no.

Por este motivo y atendiendo a las necesidades que identificamos en la población con la que realizamos nuestra práctica, implementamos la narrativa autobiográfica como un medio de acercamiento a los estudiantes y a una estrategia didáctica que permitió vincular la producción escrita a la experiencia de vida de los mismos; ese acercamiento aunque fue inicial, orientó el proceso de escritura y dejó unas bases conceptuales que en el camino del aprendizaje de los estudiantes les demostró, que la escritura al igual que la lectura están inmersas en todas las acciones, experiencias y campos de vida; esa conciencia les permitió comprender que aunque la clase del área de español sea una asignatura, no se limita solo a esto pues todos los procesos asociados al lenguaje: la comunicación oral, escrita, la lectura, etc. Son acciones que definirán nuestro rol en la sociedad y en tanto se exploren, mejores oportunidades se generaran a nivel social.

La propuesta narrativa autobiográfica más que un anecdotario de experiencias, comprende una reflexión constante con el pasado y el presente, en función de los procesos de aprendizaje y significación; esa comunicación consigo mismo hará posible que la comunicación con los otros se desarrolle en términos de respeto y conciencia, pues al saber que la historia que nos antecede influencia nuestras acciones, será más fácil reconocer que a los demás también los

precede una historia. De este modo se potenciará de una forma adecuada esa competencia semántico-comunicativa a la que apuntan muchas instituciones educativas, pero que limitan a los contenidos del plan de área de español.

En este sentido y con base en los resultados de nuestra experiencia en el aula consideramos que hay ciertos factores que son decisivos a la hora de llevar a cabo proyectos de esta magnitud.

En primer lugar, el factor tiempo, tanto de los docentes como de los estudiantes. Puede ser una ventaja o una desventaja, para nuestro caso aplicamos esta última; ya que disponer de sola dos horas semanales para llevar a cabo las actividades limitó nuestro trabajo. Sin embargo, la propuesta se fue replanteando respecto a las posibilidades brindadas por la institución.

En segundo lugar, están las características de la población, en la actividad inicial la mayoría de los estudiantes tuvieron recelo de contar sus historias personales, y no se despojaron fácilmente de esa parte íntima sin embargo, y a medida que se fueron desarrollando las demás actividades y aclarándoles nuestro compromiso con este proyecto, éstos fueron no solo mejorando la producción escrita y afrontando su aprendizaje desde el ejercicio meta cognitivo sino a la vez esa intimidad vedada se fue convirtiendo en la posibilidad de reconocerse así mismo.

Ahora retomamos los aspectos fundamentales de nuestra propuesta didáctica, como estrategia para mejorar el proceso de escritura, al respecto nos encontramos inicialmente con unas producciones muy vagas en cuanto a forma y contenido, presentando mayores dificultades en los mecanismos de coherencia, cohesión y competencia léxica.

La disposición de los estudiantes a la hora de abordar el ejercicio de la escritura no es la mejor, pues, mucho de los estudiantes manifiestan pereza y ven esta actividad como obligatoria, no perciben la importancia de ésta en su acontecer diario.

Referencias bibliográficas

- Academia ADUNI. (Febrero, 2002). *Comprensión de Lectura. Enfoque Integral*. Ed. Lumbreras. Primera Edición. Lima-Perú, p. 13.
- Aitchson. J. (1994). *Palabras en la mente Una introducción al léxico mental*. Oxford. Blackwell
- Agudelo, S. (1988). El lenguaje sirve para comunicarse. Pg 263 y 265.
- Alvar Ezquerro, M. (2003). *La enseñanza del léxico y el uso del diccionario*. Madrid: Arco, pp. 11-12.
- Barthes, R. (1980). *Siglo XXI. S/Z*, México.
- Benítez. P. (1993). Qué vocabulario hay que enseñar en las clases de español como lengua extranjera?" en *Didáctica del español como lengua extranjera*. Madrid: Colección Expolingua.
- Bermeosolo, J. (2012). *Psicología del Lenguaje*. Chile, Santiago. Ediciones U, p.183.
- Brockbank, A. e Ian McGill. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid. Ed.Morata.Colección: Manuales de Pedagogía.
- Bustamante, G., Jurado, F y Pérez, M. (1998). *Juguemos a Interpretar: evaluación de competencias en lectura y escritura: plan de universalización de la educación básica primaria*. Santa fe de Bogotá, D.C., Colombia
- Caravedo, R. (1989). Enseñanza de la lengua materna y teoría lingüística. El léxico en el aprendizaje. *Lexis 2 (XIII)*.
- Casado, E. S. y Moreno, C.M. (1997). Técnicas bibliométricas aplicadas a los estudios de usuarios.*Revista General de información y Documentación, Vol. 7, n.0 2*. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense. Madrid.

- Cassany D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Edit. Graó. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensena_r_lengua.pdf
- Cassany, D. (1999). *Didáctica de los procesos de composición*. Medellín. Facultad de Comunicaciones. Editorial Universidad de Antioquia, p. 64.
- Cassany, D., y Aliagas, C. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Madrid: Paidós.
- Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Ed Anagrama. Barcelona, 1994.
- Cortez. (2014). La lección lexical, fundamentos teóricos, estructura y desarrollo, p.2.
- Chomsky. N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar.
- De la Rosa Álzate, A. (2005). programa de “mejoramiento docente en lengua materna: desarrollo de la lectura y la escritura”, imprenta departamental del Valle del Cauca.
- Díaz Barriga, F.A. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.
- Drum y Konopapa. (1987). Red nodal apoyada sobre una estructura, p.78.
- Escudero, J. (1980). Modelos didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona, España: Oikos-tau
- Fernández Huerta, J. (1974). Didáctica. Madrid: UNED.
- Fernández Huerta. (1985). la didáctica como disciplina pedagógica. P 87.
- Ferreiro, E. (2005). Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. México. Editores Siglo XXI. 22 Ed.
- García, D.M. (2005). estrategias de aprendizaje.p.45

- Garriga Valiente, Ezequiel A (2003). *El tratamiento de los componentes funcionales en Acerca del Español y la Literatura*. Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Giammateo, M. (2005). Alternancias temporales: los verbos dar y durar. En: *Algunos problemas específicos de la descripción sintáctico- semántica*.
- Gómez Molina, J. R.(1997). El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica. Universidad de Valencia. Recuperado de https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7407/lexico_gomez_REALE_1997.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Glosas didácticas.(2000).Lenguas y culturas. *Revista electrónica internacional*. 11, pp. 162-168. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13.pdf>
- Herrero Pastora, J. F. (1990). El vocabulario como Agente de Aprendizaje. Madrid: La Muralla, p 60.
- Higueras García, M.(2004). Claves prácticas para la enseñanza del léxico. Centro Virtual Cervantes
- Hymes, Dell. (1971). “Oncommunicativecompetence”. Sociolinguistics. Jh. B. Pride y Holmes (eds)
- Hymes, Dell (1971). Foundations in sociolinguistics: an ethnographic approach, Volume 6 (Reprinted in 2001 by Routledge) London. International Journal of Cross Cultural Management.
- Jolibert, J. (1996). *Pedagogía de Proyectos*. Teleconferencia para la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura. Cali: Universidad del Valle.
- La Huerta, J. y Mercè, P. (1996). "El lexicón mental y la enseñanza del vocabulario". En Segoviano, C., La enseñanza del léxico español como lengua extranjera, pp. 117- 129. Madrid: Iberoamericana.SOLE (1992)

Lomas, C. (2009) Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse.

Manen, Max Van. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona. Idea Books
S.A.

Marconi, D. (2000). *La competencia léxica*. Madrid: Antonio Machado LibrosMarconi

Martínez Gonzales, Y. (Junio, 2011). El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la
comprensión de textos. Cuadernos de Educación y Desarrollo. *Revista académica
semestral Vol 3, N° 28*

Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Lineamientos curriculares*.

Morales Contreras, C.J.(2005). Premisas para una enseñanza sistemática del léxico” [Trabajo
de grado]. Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades escuela
de lenguaje y comunicación.

Moreno, I, y Sánchez, T. (2004). *Linguística para logopedas*. España, Málaga: ALJIBE.

Moreno Ramos, J. (2004). Enseñar lengua desde un enfoque léxico. Glosas didácticas. *Revista
electrónica internacional*. 11, pp. 162-168.

Moya, F.E. (2004). *Aproximación semiótica a los rasgos generales de la escritura
autobiográfica*. España: Universidad de la Rioja.

Música, N. (2002). *Léxico. Cuestiones de forma y de significado*. Centro de Estudios de
Lingüística Teórica. [Tesis]. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de
Humanidades y Artes. Rosario (Argentina): Juglaría.

Murillo Fernández, M. E. y Sandoval Paz, C.E. (2007). *La autobiografía: vida, memoria y
escritura*.

Niño Rojas, M. (1985). Los procesos de comunicación y del lenguaje, Bogotá, ECOE, p. 342.

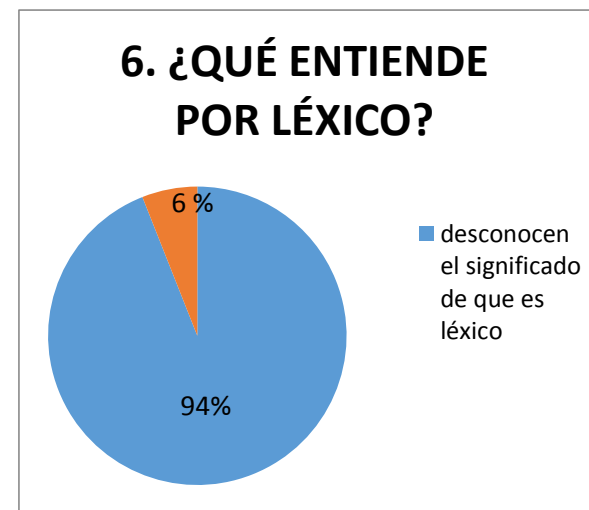
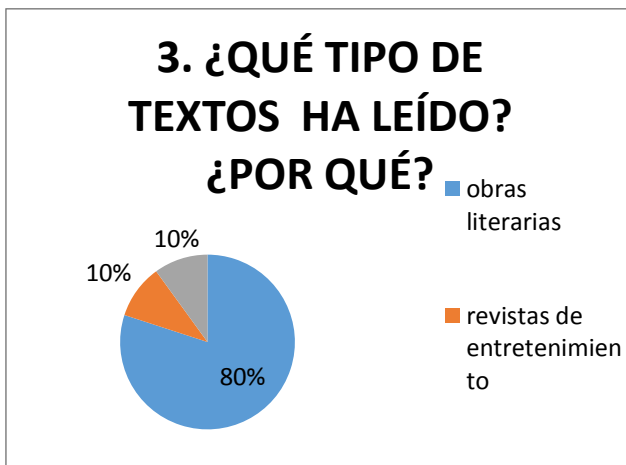
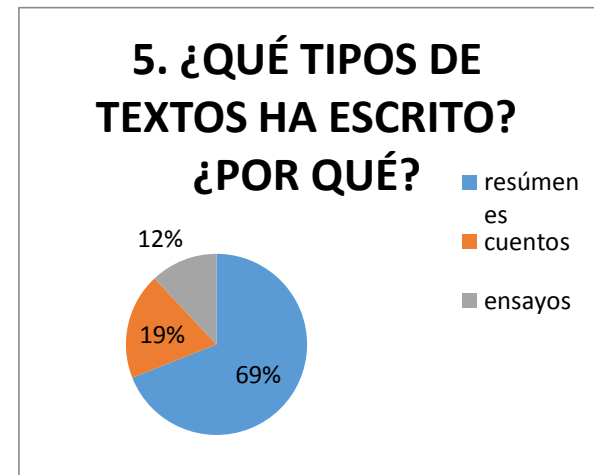
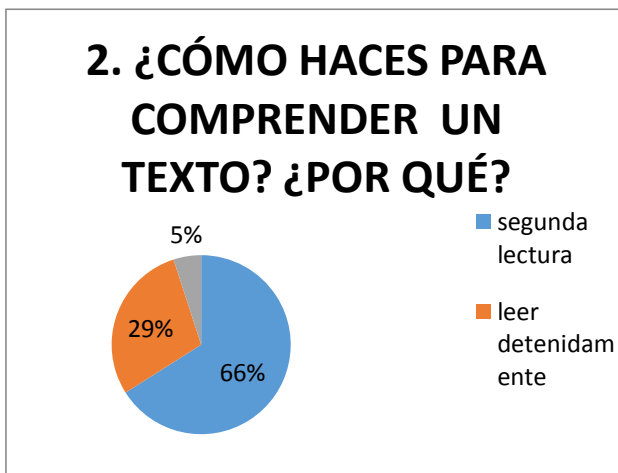
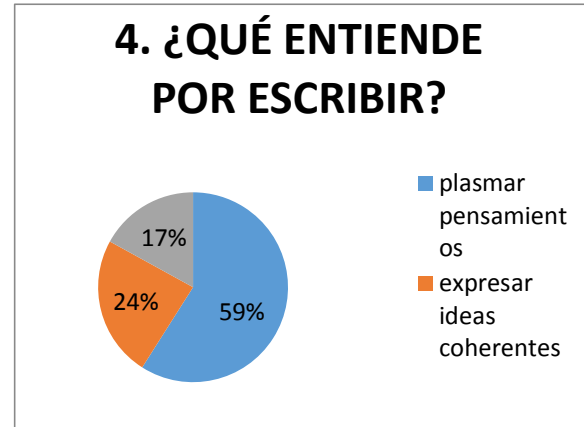
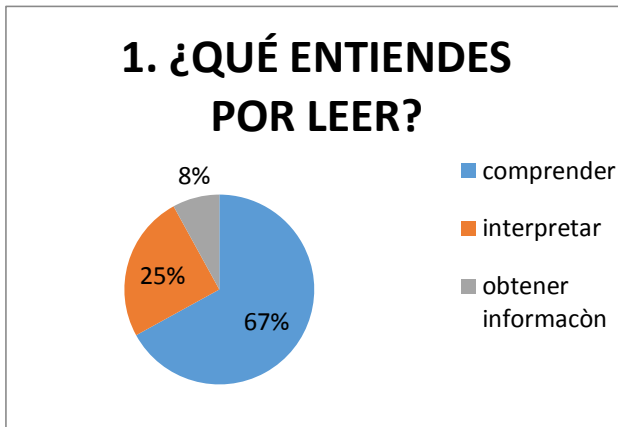
Ostria, M. (2005). *Enseñanza de la literatura en los tiempos que corren*.

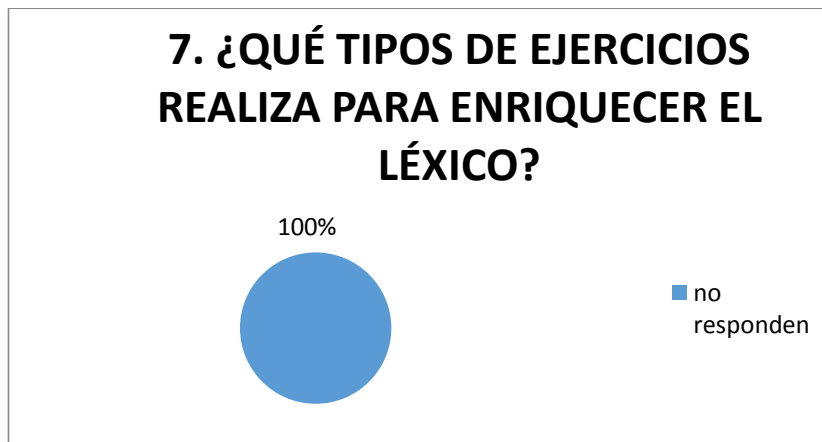
- Plaza y Janés. (1998). Evaluación de Competencias en Comprensión y Producción de Textos, Bogotá.
- Pérez Basanta, C. (1999). La enseñanza del vocabulario desde una perspectiva lingüística y pedagógica”. En S. Salaberri (ed.). Lingüística Aplicada a las Lenguas Extranjeras, Almería: Universidad de Almería. pp. 262–307.
- Pérez Abril, M. (1998). Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.
- Pérez Daza, M. A. (2010). La enseñanza del vocabulario en el aula. Innovación y Experiencias Educativas. Revista Digital, 34, pp. 1-9.
- Prado Aragonés. (1992). Léxico de las salinas de Huelva. p.35
- Prado Aragonés, J. (2011). Didáctica de la lengua y literatura para educar en el s. XXI. Madrid: La Muralla
- Regueiro Rodríguez, M.L. (2013). La sinonimia como recurso de acceso léxico en la enseñanza de lenguas, Universidad Complutense de Madrid; En la *Revista Nebrija* “De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas”; Publicación semestral.
- Rincón Bonilla, G. (1998). El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.
- Robledo, A.M (Enero-marzo, 1996). Pistas para escribir una autobiografía. Artículo tomado de la revista “alegría de enseñar” N° 26. Cali,
- Rojas Porras. M. (2006). Lexicología y Lexicografía: Esbozo de lineamientos conceptuales para la enseñanza y aprendizaje del léxico. Universidad de Costa Rica, p. 34

- Sánchez Corrales, V. y Murillo Rojas, M. (1993). Campos semánticos y disponibilidad léxica en preescolares. *Revista Educación. Vol. 17, Núm. 2*
- Sarabia. (1990). Autobiografías, pp. 209-210
- Santa Marina y J. Nl. Marinas. (1994). La historia orsal: métodos y experiencias, p.259
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A., y Aparici, M. (2008). La adquisición del lenguaje. España; Barcelona: Ariel Psicología S.A.
- Solé, I. (1992) Estrategias de lectura, Barcelona, Graó.
- Solé, I. (Enero- Marzo, 1997). De la lectura al aprendizaje. En Signos. Teoría y práctica de la educación. Núm 20, pp 16-23. ISSN 1131-8600
- Teberosky, A. y Tolchinsky, l. (1995). Más allá de la Alfabetización. Aula XXI, Argentina. Ed. Santillana.
- Teberosky, A. (2002)alfabetización teoría y practica.
- Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito; procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos
- Van Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y Funciones del Discurso* . Barcelona : siglo veintiuno escritores .
- Van Dijk. (1992). La ciencia del texto..España. editorial Paidos Iberica S.A.
- Vigotsky, L. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires. Editorial Grijalbo.
- Vega, Martín, R.A. (2009). Manual de Didáctica de la lengua y literatura. Madrid: Síntesis, p 175.
- Zapata, T. (1999). Leo, Vivo y escribo. Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila. Medellín. Universidad de Antioquia

Anexos

Anexo 1. Graficación de la Encuesta






Anexo 2. Prueba piloto (casa tomada)

caligrafía

PRUEBA DE DIAGNOSTICO
Institución educativa técnica industrial
98



Lee atentamente y relaciona la respuesta correcta según la lectura del texto **casa tomada**.

- según el sentido del texto en la oración "a veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos", el término "ella" hace referencia a:
 - Irene
 - La casa
 - La habitación
- En **casa tomada** Irene y el narrador eran:
 - Esposos
 - Hermanos
 - Primos
- Según el texto la casa se distribuye de la siguiente forma:
 - El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres dormitorios grandes, un pasillo con su maciza puerta de roble, un baño, la cocina, el living central y un zaguán.
 - El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres baños, la cocina, un pasillo con su maciza puerta de roble, un zaguán, el living central.
 - Un patio, la biblioteca, una sala, tres dormitorios grandes, un pasillo, la cocina, nuestros dormitorios, el living central y un baño.
- En la historia podría afirmarse que la **casa** es un personaje porque:
 - Guarda recuerdos y define a los personajes.
 - Atrapo a los personajes
 - Es muy grande, espaciosa y bonita

Justifica tu respuesta:

- Consideras que cuando la casa fue tomada, los habitantes debieron:
 - Huir dejando todo en la casa, hasta el dinero.
 - Tratar de negociar para que salieran pacíficamente
 - Enfrentar a quienes la tomaron, sin importar las consecuencias.

Justifica tu respuesta:

- Consideras que el género de casa tomada corresponde a:
 - Un cuento
 - Una anécdota
 - Una crónica
- ¿qué semejanza encuentras entre la actividad de tejer de Irene y la actividad de lectura del narrador?

- Estás de acuerdo con respecto a la siguiente afirmación "estábamos, bien y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar". ¿por qué?

- Cómo relacionarías la historia de casa tomada con la situación actual del país en un aspecto (ya sea político, educativo o religioso, etc.)]

Anexo 3. Tipología textual



1 *

CLASIFICACIÓN TEMÁTICA	CLASIFICACIÓN DEPENDIENDO DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.
Textos científicos	Narrativo: Cuenta una historia.
Textos humanísticos	Descriptivo: Muestra cómo es una persona, un objeto entre otros.
Textos jurídico-administrativos.	Expositivo / explicativo: Analiza y explica (fenómenos o conceptos).
Textos periodísticos.	Argumentativo: Pretende convencer dando razones.
Textos publicitarios.	Dialogado: conversación entre dos o más personas.
Textos literarios.	

2 *

TEXTO NARRATIVO

CONTAR SUCEOS

Ficción	Realis
Orales	Chistes, cuentos tradicionales... Anécdotas...
Escritas	Cuentos, novelas... Biografía, noticias periodísticas

La estructura narrativa suele responder al siguiente esquema:

```

    Situación inicial → Complicación inicial → Situación final
    (Presentación de la acción) (Nudo) (Desenlace)
    
```

Serve para responder a las preguntas: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? Presenta los acontecimientos de la acción.

3 *

ELEMENTOS

Narrador: ¿quién?
Tiempo: ¿Cuándo?
Espacio: ¿Dónde?
Personajes: ¿Quiénes?
Tema: ¿Cómo?

Dentro de este tipo de texto encontramos otros tipos de textos:

- Descriptivo
- Dialogo

4 *

TEXTO DESCRIPTIVO

presenta mostrar cómo es un ser, un objeto o una realidad.

TIPOS	DEFINICIÓN	LENQUAJE	EJEMPLO
objetivo	La cosa se ve reflejada como es en realidad.	Pro, palabras técnicas para explicar lo que se quiere representar.	Documentos científicos.
subjetiva	Refleja sus sentimientos y emociones.	Recursos estilísticos	cuanto, poesía...

Otros tipos de descripciones:

- topografía: Descripción de un lugar
- Protagonista: Descripción física de una persona
- Épico: Descripción del carácter de una persona
- Descripción de un objeto: Material, tamaño, forma...

5 *

En la maraña abundan las lagunas pequeñas. Algunas son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación. En otras zonas el paisaje es muy árido.

Océntipo: lindo y escondido lugar en medio de hermoso paisaje, entre huertas, arboledas y frondosos nogales centenarios, con restos de viejo castillo – del que fuera señora doña María de Albornoz- en lo alto del pequeño cerro que lo respalda, minúscula fortaleza calificada de «illiputense» por Layna Serrano.

6 *

La estructura suele responder al siguiente esquema:

Tema o tema	desarrollo
Alude al objeto de la descripción	Enumeración de las partes y propiedades

Es un texto que pretende explicar cómo es algo o alguien. Se utiliza para describir personas, lugares, objetos, animales, etc. El lenguaje es claro y preciso. Se utilizan adjetivos y palabras que ayudan a visualizar lo que se describe.

7 *

TEXTO EXPOSITIVO

DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Transmite la información sobre algún aspecto de la realidad.	Enciclopedia. La realización de un curso para conseguir algo (simulaciones de un juego, una receta de cocina...) Trabajos de grado.

estructura para explicar cómo es algo:

```

    Introducción → Desarrollo → Conclusión
    
```

8 *

El don de la felicidad (Luce Liu Aránguez)

Introducción
 En todos los tiempos, en todas las culturas ha sido constante el anhelo del ser humano por alcanzar la felicidad. Todos aspiramos a la felicidad y la buscamos de mil maneras. ¿Logramos encontrarla?

Desarrollo
 Buscamos la felicidad en los bienes externos, en los riquezas, y el consumismo es la forma actual del bien máximo. Pero la figura del "consumidor satisfecho" es ilusoria, el consumidor nunca está satisfecho, es insatisfecho y, por tanto, no feliz. Podemos buscar la felicidad en el mundo, en la fama, en los honores. Pero ¿es todo eso sino pura vanidad, en definitiva nada o casi nada? Otro modo de búsqueda de la felicidad es la autodisciplina: ser el poseer del propio placer; el deseo de perfección es la práctica de la virtud. Aspiramos a la felicidad, pero aspirar no es la misma que "bucilar" y, todavía menos, que "conquistar", ni fuera ni dentro de nosotros mismos. La felicidad es un ego, el don de la paz interior, espíritu, de la conciliación o reconciliación con todo y con todos y, para empezar y terminar, con nosotros mismos.

Conclusión
 Para recibir el don de la felicidad el alma más adocada es, pues, el desprendimiento: no estar prendido a nada, desprenderse de todo. La felicidad, como el pájaro libre, no está nunca en mano, sino siempre volando. Pero, si la vez, con suerte y quietud por nuestra parte, se posee, por una mañana, sobre nuestra cabeza.

9 *

TEXTO ARGUMENTATIVO

DEFINICIÓN	EJEMPLOS
autor presenta una opinión respecto sobre un tema actual y controversial para influir en la forma de pensar del destinatario.	Debate, Debate, discursos políticos, Comunicaciones de prensa (de editorial), boletines (compra, artículos de opinión)

La estructura de este tipo de textos suele responder al siguiente esquema:

```

    Introducción → Desarrollo → Conclusión
    
```

10 *

La verdadera libertad (michele abbati)

Tesis
 Un individuo sólo es libre si puede desarrollar sus propias potencialidades en el seno de la sociedad.
 Ser "libre" no significa simplemente "no tener" límites, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias, también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los debates de interés común y sea respetada por la sociedad como "opinión" relevante.

Argumentación
 Libertad es pluralidad de vida. No hay libre si dependiendo de un sereno que puede producir caos, se me dice regular en una disciplina donde sólo hay. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, donde todo en él y sus esfuerzos, a sus distribuidos, a sus clientes, que acuden a él confiantes en su juicio y en su criterio, es más libre el profesor, el analista, el escritor que se entrega en una ciudad que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "sereno control" y sus expectativas y perspectivas de "liberarse" al "tempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres sean reducidos a "identificados" con un estado de subordinación, de transición sucesiva, de esclavitud periódica controlada y estandarizada, al cual su vida parece reducirse mecánicamente.

Conclusión
 Sólo dando significado a la vida de todos en una sociedad plural de interdependencia de modo no fuere la libertad de cada uno.

11 *

TEXTO DIALOGADO

DEFINICIÓN	FORMAS PARTICULARES
Conversación entre dos o más personas que, alternativamente, expresan sus ideas, opiniones, pensamientos...	• Junto a fragmentos narrativos y descriptivos. • Otros de teatro.

ELEMENTOS DE UN DIALOGO

- Interventores: Personajes que intervienen en el diálogo
- afirmaciones: Explicaciones del narrador para situar el marco del diálogo
- contexto: Situación en que se encuentran los hablantes

12 *

Letra directa	Letra indirecta
<ul style="list-style-type: none"> Se reproduce fielmente lo que dice el hablante y se copia tal cual pronunciado, entre comillas. Cada intervención es un renglón aparte. Cada intervención se abre con un guión o con el nombre del personaje. La intervención del hablante se puede abrir por un verbo (dijo, contestó, preguntó, respondió). 	<ul style="list-style-type: none"> Se cuenta sólo aquello que se ha dicho en una conversación anterior. Caracterizada por ser como las preguntas, respuestas, repeticiones que se hacen en la conversación. No se abren comillas.

Letra directa
 ¿Qué le parece la topografía? preguntó Sara.
 ¡Bueno, bonito!

Letra indirecta
 No está mal, pero los colores han salido algo oscuros.

Letra indirecta
 ¿Sera le pregunta a tener qué le parece la topografía. Él comentó que no estaba mal, pero que los colores habían salido algo oscuros.

13 *

Anexo 4. Evaluación de tipología textual

Nombre: _____

Fecha: _____

Curso: _____

1. Lee, identifica que tipo de texto y explica tu respuesta.

Texto 1:

Molusco. Tipo o filium animal con aprox. 120.000 especies, perteneciente a los deteróstomos. Los Moluscos tienen piel blanda y sin protección, con frecuencia recubierta por la secreción del pliegue del manto, la concha. Han desarrollado una forma especial la parte inferior del cuerpo, denominada pie, lo que permite que se desplacen arrastrándose. Se divide en dos subtipos. Los anfineuros son más primitivos. Exclusivamente marinos, están provistos de dos pares de cordones nerviosos, que atraviesan el cuerpo y forman una especie de sistema nervioso en escalera triple por medio de cordones conectivos. Las clases solenogastros, con 140 especies, y placóforos, con más de 1.000 especies, pertenecen a este grupo. El segundo subtipo, conchíferos, comprende aquellos moluscos provistos de verdaderas conchas continuas. En él se distinguen cuatro clases: los gasterópodos, con aprox. 85.000 especies, los escafópodos, con aprox. 300 especies; los bivalvos, con aprox. 25.000 especies y los cefalópodos, con aprox. 8.500 especies.

Texto 2:

La Universidad de la Coruña se ve inmersa en una polémica ante lo que parece una política de hechos consumados, al parecer se necesitaban más metros cuadrados para profesorado y alumnos y la burocracia impedía el devenir natural de tan insigne y magna institución. No voy a rebatir esta afirmación cuestionada por las formas hasta la saciedad estos

días, ni voy a entrar en arduas cuestiones urbanísticas que escapan a mi conocimiento, pero sin ánimo de ofender voy a intentar cuestionar la mayor. Estimado lector, ¿qué indicadores sociales se han analizado a la hora de establecer el crecimiento del campus?, esto es ¿qué retorno nos ofrece esta magnífica inversión?, ¿para cuándo un análisis de la rentabilidad social y económica de la universidad?, ¿para cuándo una auténtica acción de control del consello social?, ¿para cuándo una explicación y/o demostración al contribuyente madrugador de tan importante labor desarrollada en esos despachos tan necesarios?, ¿para cuándo una tesis doctoral que realmente tenga una aplicación práctica y tangible en los que se revientan a trabajar?

Texto 3:

El ejido de San Mitre es un cuadrilátero de cierta extensión, que se alarga a ras del borde de la carretera, del que lo separa una simple franja de hierba gastada. Por un costado, a la derecha, una callejuela sin salida lo bordea con una hilera de casuchas; a la izquierda y al fondo, lo cierran dos lienzos de muralla roídos por el musgo donde trepaba de niño, por encima de los cuales se divisan las altas ramas de las moreras del Jas-Meiffren, la finca de nuestra familia, que tiene su entrada más lejos, en el arrabal. Así cerrado por tres lados, el ejido es como una plaza que no lleva a ninguna parte y que hoy sólo cruzan los paseantes. Antiguamente había allí un cementerio.

Texto 4:

Con el tiempo, los hermanos alcanzaron un río demasiado profundo para vadearlo y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Sin embargo, estos hermanos habían aprendido las artes mágicas, y con el sencillo ondear de sus varitas hicieron aparecer un puente sobre el agua traicionera. Iban ya por la mitad del puente cuando encontraron el paso bloqueado por una figura encapuchada. Y la muerte les habló. Estaba enojada porque le hubieran sido escatimadas tres

nuevas víctimas, ya que los viajeros normalmente se ahogaban en el río. Pero la Muerte era astuta. Fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio por haber sido lo suficientemente listos como para engañarla.

Texto 5:

Todas las personas sufren de estrés de vez en cuando y cada persona siente el estrés de forma diferente. Algunas de las formas de lidiar con el estrés - como gritar, golpear a alguien o a una pared - no resuelven la situación. Sin embargo otras soluciones como hablar con una persona en quien confíes, puede ser el comienzo para resolver el problema o al menos hacerte sentir mejor. Intenta seguir los siguientes pasos la próxima vez que te sientas estresado(a).

1. Busca Apoyo. Cuando necesites ayuda, rodéate de personas a quienes les importa tu bienestar.
2. ¡No te pongas nervioso (a)! Es fácil perder el control de tus sentimientos cuando estas disgustado. Date cuenta de tus sentimientos.
3. No te desquites contigo mismo. Trátate bien y busca la ayuda o el apoyo que necesitas para lidiar con la situación que estás atravesando.
4. Trata de resolver el problema. Necesitas darte cuenta de cuál es el problema. Incluso si no puedes resolverlo completamente, quizás puedas comenzar a resolverlo poco a poco.
5. Sé positivo(a) - la mayor parte del estrés es temporal.

Texto 6:

Voy a empezar con una pregunta que seguro que te han hecho miles de veces.

¿Cómo termina un estudiante de Derecho escribiendo libros?

Para mí la pregunta es cómo una persona que quiere ser escritora termina estudiando Derecho, y una vez que acaba la carrera se tira una década trabajando en eso

¿En qué momento decides abandonar definitivamente Derecho y dedicarte a la Literatura?

Yo vivía en la incredulidad de la Literatura como forma de manutención económica. En 1997, recibí señales que me hicieron cambiar esa incredulidad. Quedé finalista del Premio Nadal y se publicó esa novela, gané dinero por escribir, después de diecisiete años escribiendo sin ganar un duro, y empecé a recibir ofertas para publicar más libros, colaboraciones con medios, proyectos cinematográficos.

¿Qué cambió en tu vida con La flaqueza del bolchevique?

Ser el finalista de un premio siempre supone ser el segundo, es quedar en la sombra. Tu fama y tu éxito son muy discretos.

La flaqueza del bolchevique también ha sido llevada al cine, ¿estás contento con el resultado?

Estoy contento. Todo es una cuestión de tus expectativas y tu actitud. Mis expectativas no eran que alguien filmara la novela que yo tenía en la cabeza.

También quiero preguntarte por El déspota adolescente, un libro con relatos cortos.

¿Estos relatos de dónde salen? ¿Son novelas frustradas?

Yo siempre he admirado mucho a los grandes cuentistas, sobre todo los del siglo XX, Borges, Cortázar, Onetti, y me gustaría escribir cuentos como ellos pero no sé hacerlo.

Uno de los autores que más te ha influido ha sido Raymond Chandler (escritor americano de novela negra), ¿qué otros escritores recomendarías o te gustan especialmente?

Yo procuro mantener una lista abierta como lector. Hay gente que se cae en la lista con el tiempo, o porque los olvidas o porque los relees y te llevas un chasco importante. En mi canon estaban, están y estarán Chandler, Kafka, Proust, Onetti, Rulfo, Sábato.

Texto 7



Anexo 5. Explicación “el párrafo”

1 * 2 * 3 * 4 *

5 * 6 * 7 * 8 *

DIMENSIONES DEL TEXTO ESCRITO

El texto

- Macroestructura: Título, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía, Capítulos, Subcapítulos, Finales, Prats, Índice
- Microestructura

MACROESTRUCTURA DEL TEXTO

ESTRUCTURA GENERAL DE UN TEXTO

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones

EL TEXTO COMO CIRCULARIDAD

INTRODUCCIÓN

- Presenta el tema.
- Presenta una tesis o afirmación.
- Plantea el objetivo del texto.
- Bautiza los puntos que desarrollará el tema.
- Describe el método usado para desarrollar el tema.
- Expresa la principal conclusión.

DESARROLLO

- Desarrolla la tesis a través de ideas generales.
- Divide el texto en capítulos y subcapítulos.
- Desarrollo coherente del tema.
- Documenta las ideas a partir de referencias.
- Apoya el texto en material complementario.

CONCLUSIONES

- Cierran el tema.
- Plantean el tema desde la perspectiva de lo que se hizo.
- Compara los hallazgos con el objetivo propuesto.
- Plantea la importancia del tema.
- Establece limitaciones del trabajo y propone alternativas.

MICROESTRUCTURA DEL TEXTO

EL PÁRRAFO

CONCEPTO

Conceptualmente, el párrafo es una estructura de varias oraciones que van unidas para transmitir un mensaje.

Está formado por una idea central o asunto fundamental, las oraciones que amplían el asunto se denominan oraciones secundarias.

Se considera como la más extensa unidad de información que puede recibir la mente de un lector sin un cambio de dirección.

Es la unidad estructural del texto, porque ocupa la totalidad más alta de la expresión escrita.

¿CÓMO REDACTAR UN PÁRRAFO?

- Dados: haber seleccionado y definido el tema, tener en mente el tema y disponible.
- Elaborar un plan de trabajo.
- Determinar la idea central o tesis del párrafo.
- Identificar temas principales y secundarios.
- Presentar ideas claras y bien organizadas.
- Reflexionar sobre lo que se sabe acerca de del tema mediante la formulación de preguntas.
- Hacer lista de palabras o frases relacionadas con el tema.

EL PÁRRAFO INTRODUCTORIO

- Elaboración del texto
- 1) Párrafo inicial: establece
 - finalidad
 - clasificación
 - planteamiento del tema: Oración tesis → motivación
- Punto de agarre: estrategias para interesar al lector
 - Impresión
 - Interés
 - Revelar un secreto
 - Plantear preguntas, anécdotas...

PÁRRAFO DE DESARROLLO (1 O VARIOS)

Considera:

- Desarrolla el objetivo, el tema y el modo de elaboración del texto.
- Forma el cuerpo del escrito.
- Desarrollo de subtemas e ideas de apoyo.
- Selección de los métodos de desarrollo que se utilizarán.
- cronológico, espacial, causal...

3) Párrafo final: cierre

- Concluye, resume o cierra la línea de pensamiento del escritor (s)
- Fórmulas que pueden utilizarse
 - resumir la tesis
 - reafirmar las ideas principales
 - recomendar conclusiones o soluciones, si aplica

Elementos del párrafo

Características para lograr la efectividad: Claridad, Concisión, Precisión, Corrección, Integridad.

Características de la estructura: Unidad, Coherencia, Variedad.

UN BUEN PÁRRAFO: Introducción, Desarrollo, Conclusión.

IL COMPONENTES Y CARACTERÍSTICAS

1) Estructura del párrafo

Componentes: oración tesis o temática, CUERPO conclusión, enlaces o transiciones.

ORACIÓN TESIS

- La tesis no necesita presentarse explícitamente, (se expresa clara y concretamente) puede aparecer implícita en el escrito, es decir está sugerida y hay que inferirla de la lectura. La tesis puede ser una opinión, una afirmación o negación, un juicio...
- La tesis se compone de:
 - Un sujeto concreto: de qué o de quién se habla.
 - Una actitud del emisor: cómo enfatizó el asunto.
 - Unos límites (s): elementos delimitadores.

Ejemplo

ORACIÓN TESIS

La contaminación ambiental aumentó alarmantemente en Ciudad México durante a última década.

Contexto: Ciudad México, Año: 2010, Límite: Ciudad México última década.

La contaminación ambiental aumentó alarmantemente Ciudad México última década.

¿Qué más hay que decir de la contaminación? ¿Qué más hay que decir de la contaminación? ¿Qué más hay que decir de la contaminación? ¿Qué más hay que decir de la contaminación? ¿Qué más hay que decir de la contaminación?

2) CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO

UNIDAD: Desarrollar el párrafo en torno a una sola idea o tema.

COHERENCIA: Enlazar y organizar de la ideas en secuencias lógicas, basadas en las ideas con unidades de sentido.

VANIEDAD: Impedir la monotonía en la oración y la falta del lector. Formular palabras diversificadas y variadas en el texto.

AL REDACTAR UN BUEN PÁRRAFO DEBEMOS

3) lograr la efectividad mediante:

- claridad
- concisión
- precisión
- integridad
- corrección

- Claridad: significa que lo expresado no ofrece duda ni confusión al lector.
- Concisión: consiste en emplear justamente las palabras necesarias para expresar nuestras ideas.
- Precisión: implica el uso de datos específicos y lógicos con el sentido apropiado o concreto.
- Integridad: es transmitir toda la información necesaria y de forma honesta.
- Corrección: significa que el escrito está libre de errores, ya de índole gramatical, de contenido o de tono apropiado.

4) ORDENACIÓN DE LAS IDEAS

MÉTODOS DE ORDENACIÓN

CRONOLÓGICO ESPACIAL CAUSAL

IMPORTANCIA DE LAS IDEAS (HIERARQUÍA) COMPARACIÓN Y CONTRASTE

33 *

MÉTODOS PARA ORDENAR LAS IDEAS

Un párrafo puede ordenarse internamente siguiendo uno o varios de los siguientes métodos de ordenación.

- 1. Cronológico:** utiliza elementos y secuencias temporales. Se apoya en los hechos. Sea asociar con la **narración**.
- 2. Espacial:** se apoya en elementos espaciales y en estado de reposo. Se asocia con la **descripción**.
- 3. Causal:** plantea la causa y explica las consecuencias.
- 4. Gradación de ideas:** se organizan las ideas adjudicándole un lugar de importancia en el texto.
- 5. Comparación y contraste:** oposición de similitudes y diferencias entre las ideas.

34 *

Métodos de ordenación

CRONOLÓGICO **CRONOLÓGICO**

La Seda Cuernavaca era una planta que crecía en el valle de Anáhuac...
Hacia una aldea, no importa cuánto estuviera, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo...

35 *

Métodos de ordenación

ESPACIAL **ESPACIAL**

El vicario era como el sol, un resplandor de la casa...
El pajarillo era una cosa preciosa, el pájaro blanco con el pecho rojo...

36 *

Métodos de ordenación

IMPORTANCIA DE IDEAS O ENUNCIATIVOS **IMPORTANCIA DE IDEAS O ENUNCIATIVOS**

Varias generaciones de estudiantes se han sentido fascinados por cuatro descubrimientos paralelos que existen entre las antiguas culturas de China y América...

37 *

Métodos de ordenación

COMPARACIÓN Y CONTRASTE **COMPARACIÓN Y CONTRASTE**

La caída de Esther, y sabas en todo contexto. Crear que una realidad es mejor y mejor desde la luna...
Las drogas pertenecientes al comercio por Manuel G. Tardes y Juan José Carmona son muy diferentes entre sí...

38 *

MÉTODOS DE DESARROLLO

En un párrafo puede dominar un método de desarrollo o pueden emplearse varios por igual. Dependiendo del tipo de párrafo y el objetivo único, los métodos serán más apropiados que otros.

39 *

ELABORACIÓN POR MEDIO DE DETALLES

Se especifican o enumeran partes, características, procedimientos...
Método para desarrollar una idea central en un párrafo descriptivo.

40 *

ELABORACIÓN POR MEDIO DE DATOS

Se centra en las ideas planteadas y en la recopilación de información...
Las fuentes son la materia prima del dato.

41 *

ELABORACIÓN POR MEDIO DE DEFINICIONES

Se utiliza para precisar el sentido de la idea central. Requiere de un alto grado de abstracción y generalización.

42 *

ELABORACIÓN POR MEDIO DE EJEMPLOS

Se recurre a lo particular y concreto para fundamentar la idea central. Ayudan a ilustrar y a mostrar.

43 *

ELABORACIÓN POR MEDIO DE ANÉCDOTA

La sucesión de anécdotas se relaciona con acontecimientos, procesos, hechos... se describe en párrafos narrativos.

44 *

CLASIFICACIÓN DE PÁRRAFOS

Clasificar los párrafos según el propósito del escrito nos ayuda a evitar problemas comunes en la redacción: ambigüedad, oscuridad y excesiva generalización de las ideas.

Tipos de párrafos

- Narrativos
- Descriptivos
- Expositivos
- Argumentativos

45 *

EL PÁRRAFO NARRATIVO

Ejemplo:
La primera vez que la vi caminaba cabizbaja, como buscando un trazo, una huella. Dos ligeros. Cruzó la planicie donde estaban levantando unas casas. Pasaron dos días hasta que volvió a verla. No se acercó a la casa porque le tenía miedo a los gatos. Era tímida. Prefería quedarse en el balcón del vecino. Allí pasaba hambre, pues solo le daban leche ocasionalmente.

46 *

EL PÁRRAFO DESCRIPTIVO

Ejemplo:
La casa donde me emplearon estaba llena de muebles, cuadros, estatuillas, helechos con columnas de mármol, pero esos adornos no lograban ocultar el mugro que crecía en las cantineras, las paredes manchadas de humedad, el polvo de los años acumulado bajo las camas y detrás de los armarios. Todo me parecía sucio.

47 *

(CONT.) EL PÁRRAFO DESCRIPTIVO

Ejemplo:
Esbelta, magro, musculoso y austero. Su afilada cabeza roja era la de un hidalgo alhiva, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada hura y perdonzadora, acorazado poco agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles. Su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro.

48 *

Anexo 6. Sinonimos y antonimos

SINÓNIMOS Y ANTONÍMOS

¿Qué son los sinónimos?

Son palabras, que siendo diferentes, tienen un significado similar

Ejemplo:

- Esperar - esperar
- Alto - elevado
- Grande - gigantesco - enorme

¿Cómo son los sinónimos?

Siempre son de la misma categoría gramatical, es decir, son adjetivos, nombres o verbos.

nombres:
coche - automóvil - vehículo

verbos:
comer - zampar - devorar

adjetivos:
rojo - escarlata - granate

Actividad

1. Escribe frases con los sinónimos empleados en los ejemplos.

2. Busca sinónimos de:
número
holgazán
profesor

¿Qué son los antónimos?

Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario.

Ejemplo:

- Grande - pequeño
- Bueno - malo
- Feliz - triste

¿Cómo son los antónimos?

Deben pertenecer a la misma categoría gramatical, es decir, son adjetivos o verbos.

verbos:
comer - ayunar

adjetivos:
alegría - tristeza

Actividad

1. Escribe frases con los antónimos empleados en los ejemplos.

2. Busca antónimos de:
alto
correr
bueno
ágil

Anexo 7. Lista de conectores

Lista y clasificación de conectores

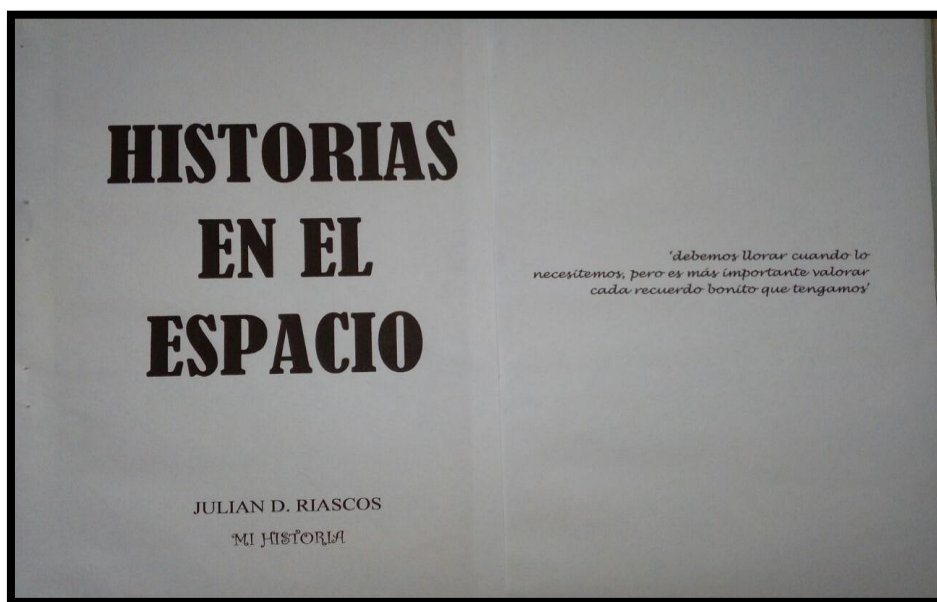
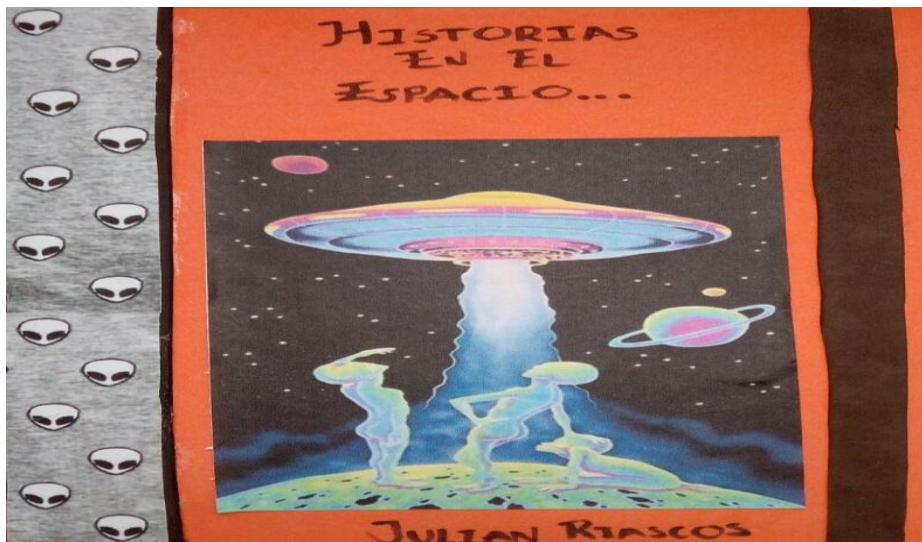
- ✓ **ADITIVOS:** Expresan suma de ideas.
- ✓ **NOCIÓN DE SUMA:** y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente.
- ✓ **MATIZ INTENSIFICATIVO:** encima, es más, más aún.
- ✓ **GRADO MÁXIMO:** incluso, hasta, para colmo.
- ✓ **OPOSITIVOS:** Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados
- ✓ **CONCESIÓN:** con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.

- ✓ **RESTRICCIÓN:** pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte, empero.
- ✓ **EXCLUSIÓN:** por el contrario, en cambio.
- ✓ **CAUSATIVOS-CONSECUTIVOS:** Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados
- ✓ **CONSECUTIVOS:** por tanto, por ende, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.
- ✓ **CAUSALES:** porque, pues, puesto que, ya que, a causa de, visto que, dado que, como, considerando que, a causa de, por culpa de.
- ✓ **COMPARATIVOS:** Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.
- ✓ **REFORMULATIVOS:** Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.
- ✓ **EXPLICACIÓN:** es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, de hecho.
- ✓ **RECAPITULACIÓN:** en resumen, en resumidas cuentas, en definitiva, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis, recapitulando, brevemente, en pocas palabras, globalmente, en conjunto, recogiendo lo más importante, así pues, como se ha dicho.
- ✓ **EJEMPLIFICACIÓN:** por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, en particular, específicamente, incidentalmente, para ilustrar, en el caso de, vale la pena decir, hay que hacer notar, conviene destacar, lo más importante, la idea central es, en efecto, efectivamente.

- ✓ CORRECCIÓN: mejor dicho, o sea, bueno.
- ✓ ORDENADORES: Señalan las diferentes partes del texto
- ✓ COMIENZO DE DISCURSO: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal), antes de nada, primero.
- ✓ CIERRE DE DISCURSO: en fin, por último, en suma, finalmente, por fin, al final, terminando, para resumir, en conclusión, para finalizar, así pues, en definitiva.
- ✓ TRANSICIÓN: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, después, luego, además, con respecto a, en cuanto a, acerca de, otro punto es, por lo que se refiere a.
- ✓ DIGRESIÓN: por cierto, a propósito, a todo esto.
- ✓ TEMPORALES: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando, al mismo tiempo, anteriormente, acto seguido, más adelante, más tarde.

Anexo 8. Segundo borrador

Primer libro:



<p style="text-align: center;">1</p> <p>Está a punto de ocurrir un evento que hace muchos años se ha estado estudiando por todos los seres del universo en el planeta D-1412 se creó una nave capaz de viajar por el espacio y el tiempo. Un grupo de seres va a probar por primera vez esta nave con mucho temor ellos afrontan todos los riesgos de lo que pueda ocurrir.</p> <p>En la nave llamada N13 van a viajar al año 2017 es lo único que saben, no sabrán a donde van a ir solo saben que van a retroceder el tiempo, los viajeros están preparados y todos los habitantes de D-1412 los están observando, es una hazaña increíble.</p> <p>Cuando los tripulantes de la nave están listos las puertas, las ventanas y toda la nave se</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>sella, su viaje por el tiempo y el espacio comienza, la nave parece no moverse por un momento... de repente en menos de un segundo la nave ya no estaba todos quedaron asombrados y aterrados de ver lo ocurrido.</p> <p>Mientras los habitantes de D-1412 estaban asustados los viajeros se encontraron en alguna parte del universo su nave al parecer no tenía energía, ellos no sabían que había pasado, estaban aterrados y cuando hablaban entre sí se activaron los sistemas de la nave ellos miraron su mapa y vieron que estaban cerca de un planeta llamado TIERRA ellos pensaron que sería buena idea ir hasta ahí y ver cómo era aquel planeta, al principio pensaron que no había habitantes.</p>
---	--

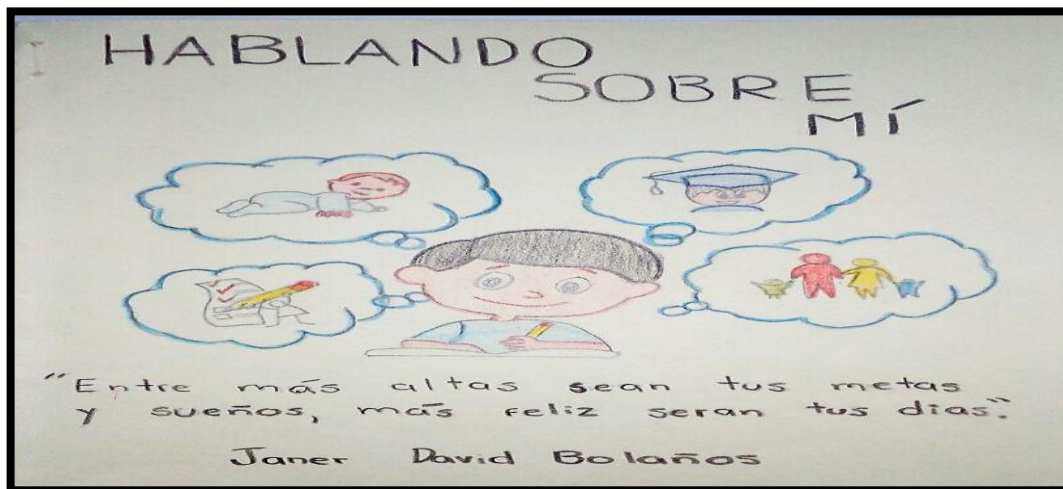
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Cuando llegaron a un lugar muy tropical en el que había mucha vegetación y animales, estaban sorprendidos, dejaron la nave N13 y entonces comenzaron a caminar por este planeta desconocido, luego de un rato se dieron cuenta de que había unos edificios, mientras se iban acercando miraban a unos seres muy parecidos a ellos.</p> <p>Los habitantes de D-1412 eran muy inteligentes y podían aprender muy rápido, los viajeros caminaban callados escuchando a los habitantes del planeta tierra, pronto ya podían hablar ese idioma y se empezaron a comunicar con los demás, llegó un momento en el que se encontraron a un ser y hablaron con él.</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p>- hola, como estas-. El chico estaba un poco desconfiado de ellos, les respondió.</p> <p>- hola, bien...</p> <p>- ¿cómo te llamas?</p> <p>El chico respondió.</p> <p>- me llamo Julián... Julián Riascos.</p> <p>- ¿Cómo se llama este lugar? -. preguntaron.</p> <p>- esta ciudad se llama Popayán.</p> <p>Después, ellos tenían curiosidad de cómo era la vida ahí en ese planeta y le dijeron que si les podía hablar un poco de su vida. Pero, ellos tenían un dispositivo muy pequeño que hacía que se tele transportaran, fueron a la nave y despegaron en pocos segundos se encontraban en el espacio.</p>
---	---

<p>5</p> <p>Julián un poco asustado comenzó a contarles su vida:</p> <p>... "bueno, yo nací el 21 de mayo del año 2002 en una ciudad distinta a esta, se llama San Juan de Pasto, ahí viví 9 años. Luego me mudé a Popayán. Mis padres son Johnny Riascos y Sandra Benavides, tengo un hermano mayor él se llama Felipe Benavides.</p> <p>La mayor parte de mi infancia la viví en Pasto, esos 9 años los pasé jugando con mis primos: Daniel, Estefanía, Juliana. Y con mi hermano. Jugábamos siempre que toda la familia se reunía en la casa de mi abuelita, ella se llamaba Luz y era muy cariñosa con todos, lastimosamente falleció hace tres años (2014).</p> <p>Cuando me mudé a Popayán en el año 2012 fue muy raro porque ya no iba a ver a mis familiares con los que pasé un gran parte de mi vida. Yo siempre he sido una persona a la</p>	<p>6</p> <p>que se le dificulta un poco hacer amigos, pero tenía que intentar hacerlos y poco a poco fui conociendo a personas"...</p> <p>ellos vieron que era una vida casi parecida a la de las personas en su planeta, luego le preguntaron sobre sus estudios.</p> <p>Entonces Julián les empezó a contar.</p> <p>... "Antes de los 5 años, estudiaba en el jardín Piloto, me gustaba porque cuando somos pequeños podemos jugar y estamos más tranquilos. Luego entré a estudiar en la escuela San José de Bethlemitas en la ciudad de Pasto, me gustaba mucho esta escuela, en los descansos jugaba con mis amigos, a veces jugábamos fútbol o simplemente corríamos por ahí como lo hacen los niños normales.</p>
---	--

<p>7</p> <p>Recuerdo que uno de mis amigos más cercanos era Juan Esteban, pasaba casi todo el tiempo con él. Recuerdo que en tercero llegó a mi salón una niña nueva, se llamaba María y me parecía muy bonita.</p> <p>Al siguiente año me mudé a Popayán y entré en el colegio Tomas Cipriano, este colegio no me gustaba, pero después de un tiempo me acostumbé a él, en este colegio terminé la primaria y cuando comencé en secundaria fue como cuando en un video juego pasa de nivel, era más difícil, había otras materias y más responsabilidades. Este año empecé a estudiar en I. T. Industrial cuando entré creí que iba a ser más difícil a ser amigos, pero no, me recibieron bien y conocí nuevos amigos."</p> <p>Julián ya estaba con más confianza y les quería contar una anécdota que le había pasado tiempo atrás.</p>	<p>8</p> <p>"En esta parte ya que he dado a conocer mi vida me gustaría contar una de todas las anécdotas que he tenido en mi vida, no es la más extrema o más loca, pero podría decir que es de las más importantes.</p> <p>Fue cuando yo tenía 7 años y me habían regalado una bicicleta (que en ese tiempo era muy grande para mí), pero yo no me iba a quedar con las ganas de aprender a manejarla. Entonces le dije a mi papá que me enseñara, salimos de casa y fuimos con la bicicleta a algún lugar... yo esperaba una cancha o algo así, pero no, cuando llegué a ese lugar tenía mucho miedo porque era una bajada muy empinada.</p> <p>Empecé como cualquier persona, con mucho miedo, me subí a la bicicleta y mi papá me estaba sosteniendo hubo un momento en el que iba muy tranquilo... hasta que... miré</p>
--	--

<p>9</p> <p>hacia atrás y mi papá ya no estaba sosteniéndome, en ese momento quedé bloqueado y con los nervios encima no supe que hacer, la bicicleta se empezó a descontrolar y de pronto estaba en el suelo, no sabía lo que había pasado o al menos no reaccionaba como es debido, desde entonces me pareció algo muy gracioso, porque, ¿a quién se le ocurre aprender a manejar bicicleta en una bajada? Esta historia se quedó en mi mente y nunca voy a olvidarla.</p> <p>Al escuchar esto estaba sorprendido aquellos seres extraterrestres y le preguntaron a Julián por su futuro, si tenía algo planeado.</p> <p>Bueno... dijo Julián.</p>	<p>10</p> <p>"cuando terminé el colegio pienso estudiar derecho en la universidad de Cauca, quiero estudiar esta carrera porque me gustaría que el mundo se justo con todas las personas, sin importar su trabajo, su color de piel o sus creencias. Todos somos humanos y no necesitamos clasificarnos, con mi trabajo quiero ayudar a todas las personas que pueda.</p> <p>Después quisiera seguir estudiando, quiero estudiar administración, me gustaría también aprender habilidades artísticas, como el dibujo o música, porque siempre me han gustado estas cosas".</p> <p>A los extraterrestres les gustó mucho la forma de pensar de Julián, después de hablar con él se despidieron dándole ese dispositivo tele transportador que lo llevaría de vuelta a la tierra.</p>
--	---

Segundo libro:



MI AUTOBIOGRAFÍA

AUTOR:

JANER DAVID BOLAÑOS

GRADO: 9D

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL

ESPAÑOL

CAUCA/POPAYAN

2017

Hablado sobre mí

Mi nombre es Janer David Bolaños, tengo 14 años. Nací el día 02 de abril de 2003 en el hospital Susana López de Popayán. El nombre de mi madre es Emma Cristina Bolaños.

Cuando me entregaron a los brazos de mi madre, la enfermera le dijo que había nacido un lindo y hermoso bebe. Luego de esperar poco tiempo, llegué a mi hogar. Toda mi familia me esperaba con mucho amor y cariño.

Transcurrió un año desde que nací y según por fotos, y por lo que cuenta mi familia fue muy bonito. Todo el mundo se quería tomar fotos conmigo.



Mi abuela Matilde Elena y mi abuelo Aristides viven en el campo. Entre mis pocos recuerdos de la infancia, era que a mí me gustaba ir mucho a visitarlos, disfrutaba de la naturaleza, del espacio abierto, de los animales y de la compañía de ellos.

En ese entonces mi madre no pudo continuar con los estudios, pero ella nunca se rindió, se esforzó mucho y hoy en día administra una tienda y está próxima a graduarse como contadora.

Soy el mayor de dos hermanos, el nombre del antes mencionado es Jhoel José y tiene 9 años. Con él comparto mucho tiempo y disfruto cada momento que jugamos, reímos, compartimos, etc. Con los que más comparto a parte de los ya mencionados, es con mi prima la cual se llama Nora Cecilia, ella ha estado desde el primer día conmigo y también la quiero como una segunda madre. Los padres de ella, que los considero como mis abuelos, también los quiero mucho y he estado con ellos desde que tengo memoria.

Desde que era niño, cuando estaba dando mis primeros pasos, mis abuelos decían que iba a ser muy inteligente. Durante mis primeros 4 años de edad, no estuve en el kínder pero luego entre a un jardín que quedaba en el barrio Loma de Cartagena. después estude en el jardín Francisco José de Caldas en donde me destaque mucho en los trabajos y en las tareas. También tuve un amigo el cual se llamaba Santiago, con el que compartí muchos momentos.



Cuando ingrese por primera vez a la escuela, sentía mucho miedo. El nombre de mi escuela era Mercedes Pardo de Simmonds. El primer día me recibió la profesora Cristina la cual me invito a seguir. Poco a poco me fui familiarizando con mis compañeros pero con el que más tuve confianza fue con Andrés Pérez, compañero con el que estudio hoy en día. Con él jugaba todos los días, nos gustaba el futbol, jugábamos con cartas, interpretábamos escenas de la televisión y compartíamos historia de terror.

Mi escuela era un poco pequeña, contaba solo con dos cancha, una de cemento y una de pasto más un pasillo muy corto. Fue una escuela de la cual me lleve los mejores recuerdos y muy agradecido con los profesores que me enseñaron con mucho amor.

Cuando termine mi primaria, entre a estudiar mi bachillerato en el colegio Instituto Técnico Industrial de Popayán. En este colegio he conocido a muchos amigos, el cual año tras año voy conociendo más y más. Es un colegio donde

me he sentido agradable al lado de muchos profesores en el cual espero terminar todo el bachiller. Hasta el momento, llevo un buen desempeño y espero terminar así hasta grado once, junto con mis amigos.

Me considero un chico afortunado ya que cuento con el amor de toda mi familia; el apoyo, la compañía y el cariño nunca me ha faltado.

Considero que soy una persona alegre, muy curiosa, que le gusta compartir tiempo con las demás personas.



Tercer libro:



En el 2003 nació un niño que dio una gran felicidad a su familia, su nacimiento fue en Sotára en casa, cuando el nació era de piel blanca, cuando fue creciendo se fue mirando su pelo mono

Él fue creciendo con su familia muy felices es el menor de cuatro hermanos son muy alegres siempre se pasan divirtiéndose en su casa, en el patio que es muy amplio donde ellos se pueden divertir, su casa es de ladrillo muy amplia y con muchas flores, también una mini casa para su perro por que le gusta mucho los perros y los gatos.



De pequeño a él lo cuidan sus abuelos que lo quieren mucho y lo cuidan muy bien le dan sus alimento como es y lo consienten mucho con lo que a él le gusta como lo que es la ensalada y su compota.

A sus cuatro años lo llevaban al hogar en el hogar a él le gustaba jugar mucho con sus amigos, y cuando regresaba a casa seguía jugando con sus hermanos.



En la travesía de este escrito una de sus anécdotas es que no cambies algo que quieres en la vida por algo que quieres en el momento porque los momentos pasan pero vida sigue otra es que si quieres lograr algo no dejes que las personas te desanimen a lograr eso que quieres debes esforzarte lo que más puedas para

lograr eso que propusiste a hacerlo y no dejar que las personas te desanimen

También que si sientes que no puedes hacer algo lucha por eso que caerse está permitido pero levantarse es obligatorio , no te estés con esas personas que no quieren el bien para ti que eso no te servirá para tu futuro , pero no debes hacer caso de esas personas debes seguir tu destino.

Si no puedes hacer algo pídele ayuda a alguien pero que a esa persona que le pidas que te ayude debes mirar que esa persona quiera lo mejor para ti, y si escuchas cosas que no te interesan no hagas caso de eso que esos chismes te pueden dañar tu destino.

Sus recuerdos de la primaria cuando se salía del salón para ir a jugar y luego sus padres lo castigaban por salirse e ir a jugar con tierra.

Admira mucho a falco por ser muy buen jugador pero ahora admira a Messi porque es el mejor de ahora su admirador histórico es pibe porque fue un gran jugador

También le gusta leer mucho uno de los libros que recomendaría es el relato de un naufrago, el otoño del patriarca porque es un libro fuera de lo común, le gustan mucho los video juegos, TV, redes sociales

Lo ha impresionado una película que es zootopia que trata de una historia de una coneja que de pequeña le decían que no podía ser una gran policía y cuando creció fue una gran policía

El estudio en Sotára luego se fue a vivir a Popayán y siguió su estudio en el liceo en el liceo se aburría y luego paso a la industrial ,en la industrial a él le gustó mucho porque es un colegio muy bueno y también por sus talleres que con los talleres el aprende muchas cosa nuevas