

**LA HISTORIETA: ALQUIMIA, IMAGEN Y VOZ COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LA COMPETENCIA LÉXICA**



**Maria Liliana Paguay Taimal**

**Paola Alejandra Zambrano Pantoja**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada (s) en Literatura y Lengua**

**Castellana**

**Directora.**

**Mg. Ana Judith Ríos Quintana**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Departamento de Español y Literatura**

**Popayán**

**2018**

## **Nota de aceptación**

La Directora y los Jurados han leído el presente documento, escucharon la sustentación del mismo por sus Autoras y lo encontraron satisfecho.

---

M.G. Ana Judith Ríos Quintana  
Directora

---

Jurado

---

Jurado

Popayán, septiembre de 2018

## **Dedicatoria**

*Dedicamos este proyecto de investigación a nuestros padres, porque han estado con nosotras en cada paso, cuidándonos y dándonos la fortaleza para continuar a lo largo de nuestras vida, han velado por nuestro bienestar y educación y continúan depositando su entera confianza en cada reto que se nos presenta, sin dudar ni un solo momento de nuestra inteligencia y capacidad.*

*Para ellos con mucho amor.*

## **Agradecimientos**

*En primer lugar agradecemos a Dios por la fortaleza, sabiduría y culminación de este trabajo bajo su guía y amparo que nos brinda diariamente.*

*A nuestras familias que son el eje fundamental en nuestra formación, por su apoyo y amor incondicional hacia nosotras.*

*A nuestra directora M.G Ana Judith Ríos Quintana, quien nos aportó sus grandes conocimientos, y a la vez nos brindó su amistad; cuyo resultado fue la conformación de un gran equipo, sólido y comprometido.*

*A nuestros amigos que durante toda nuestra carrera nos brindaron su amistad sincera.*

*Maria Liliana Paguay Taimal*

*Paola Alejandra Zambrano Pantoja*

## Contenido

	Pág.
Introducción .....	9
1. Problema .....	16
1.2 Descripción del problema .....	16
1.2 Pregunta problema .....	20
1.3 Preguntas orientadoras .....	20
1.4 Objetivos .....	21
1.4.1 Objetivo General .....	21
1.4.2 objetivos Específicos.....	21
1.5 Justificación.....	21
2. Marco teórico.....	24
2.1 Estado del arte .....	24
2.2 Referentes teóricos.....	30
2.2.1 Sobre el léxico.....	31
2.2.2 Sobre competencias.....	37
2.2.3 Sobre la lectura y la comprensión lectora .....	40
2.2.4 Sobre la producción textual.....	43
2.2.5 Sobre la historieta.....	48
2.3 Sobre la pedagogía y la didáctica.....	50
2.3.1 El proyecto de aula .....	53
3. Aspectos metodológicos .....	58

3.1 Naturaleza de la investigación .....	58
3.2 Población y muestra .....	59
3.3 Instrumentos para la recolección de la información.....	60
4. Sistematización de la experiencia .....	61
4.1 Diagnóstico .....	61
4.2 La voz de la pre –escritura: imagen de aprendizaje .....	70
4.3 La escritura es la pintura de la voz.....	87
4.4 Cuéntalo otra vez, la pos- escritura te ayudará .....	98
5. Conclusiones .....	101
Referencias.....	104
Anexos .....	110

## Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Modelo basado en cinco saberes conceptuales básicos.....	31
Figura 2. Diagnóstico inicial. Cuestionario sobre lectura .....	62
Figura 3. Diagnóstico inicial. Segunda pregunta.....	63
Figura 4. Diagnóstico inicial. Tercera pregunta .....	64
Figura 5. Diagnóstico inicial. Cuarta pregunta.....	65
Figura 6. Diagnóstico inicial. Quinta pregunta.....	66
Figura 7. Diagnóstico inicial. Sexta pregunta.....	67
Figura 8. Diagnóstico inicial. Séptima pregunta .....	68
Figura 9. Diagnóstico inicial. Octava pregunta .....	69
Figura 10. La primera pregunta ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?.....	72
Figura 11. La segunda pregunta. El texto no evidencia que el baile garantice la.....	73
Figura 12. La tercera pregunta.....	74
Figura 13. La cuarta pregunta ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile? .....	74
Figura 14. La quinta pregunta. El autor recomienda sobre todo que.....	75
Figura 15. Tipología textual. Primer texto. ....	77
Figura 16. Tipología textual. Segundo texto. ....	78
Figura 17. Tipología textual las herramientas .....	78
Figura 18. Tipología textual las herramientas .....	79
Figura 19. Mi historia .....	81
Figura 20. Encuentro y afecto sentimental .....	82

Figura 21. Sueño de vida .....	83
Figura 22. A la familia de palabras no se la lleva el viento.....	85
Figura 23. Estudiantes forman campos semánticos, con las siguientes palabras: música, fútbol, animales, leer.....	88
Figura 24. La historieta.....	91
Figura 25. Resultados .....	93
Figura 26. La secuencia de mi historia .....	94
Figura 27. Elaboración de bocadillos y onomatopeyas .....	96
Figura 28. Creaciones de los estudiantes.....	99

## Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Prueba diagnóstica .....	110
Anexo 2. Texto “El baile” .....	111
Anexo 3. Taller comprensión de lectura.....	112
Anexo 4. Exposición tipología textual .....	114
Anexo 5. Taller Tipología textual.....	114
Anexo 6. Redacción final sobre tipología textual .....	117
Anexo 7. Exposición sobre el párrafo .....	118
Anexo 8. Taller sobre familias de palabras .....	119
Anexo 9. Taller de sinónimos y antónimos .....	121
Anexo 10. Solución del taller Sinónimos y antónimos .....	123
Anexo 11. Taller de palabras polisémicas .....	125
Anexo 12. Taller de Campo semántico .....	126
Anexo 13. Primera creación de la historieta.....	126
Anexo 14. Explicación de la historieta.....	127
Anexo 15. Primer taller sobre la historieta.....	127
Anexo 16. Explicación sobre las características de la historieta .....	128
Anexo 17. Segundo taller sobre la historieta.....	128
Anexo 18. Explicación elementos de la historieta.....	129
Anexo 19. Tercer taller sobre la historieta .....	129
Anexo 20. Cuarto taller sobre la historieta.....	129

Anexo 21. Explicación sobre la estructura de un guión .....	130
Anexo 22. Taller final.....	130
Anexo 23. Segunda creación de la historieta.....	131

## Introducción

El trabajo de investigación “*La historieta, alquimia, imagen y voz como estrategia para mejorar la competencia léxica*” de las estudiantes María Liliana Paguay Taimal y Paola Alejandra Zambrano Pantoja es el resultado del proceso investigativo desarrollado en el marco del macro proyecto “*La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual*”, aprobado por el Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, mediante la Resolución No. 285 del 5 de octubre de 2017, como requisito parcial para optar el título de Licenciada(s) en Español y Literatura de la Universidad del Cauca.

El lenguaje es considerado como la facultad universal que tienen los seres humanos para significar y comunicar. La significación se ha entendido como el proceso de transformación de la realidad y de la experiencia humana en sentido, y la comunicación, la materialización de la significación por la mediación de los signos verbales (orales, escritos) y no verbales (imágenes, colores, sonidos, ritos, mitos, silencios, etc.). Mediante la facultad del lenguaje los seres humanos adquieren y desarrollan conocimiento en los diversos procesos de interacción social. Al potenciar el desarrollo del lenguaje se genera pensamiento y, por ende, conocimiento, pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer. De allí la importancia o “centralidad” que tiene el lenguaje en los modos de razonamiento y argumentación de las diversas áreas del conocimiento y en los modos de pensar y asumir los procesos formativos y educativos.

En los procesos y prácticas de formación escolar, en sus diferentes niveles, actúa el variado repertorio de herramientas simbólicas del ser humano, entre ellas el lenguaje y sus cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, indispensables para cumplir funciones sociales, comunicativas y epistémicas. Por ello, el fomento de estas habilidades, especialmente las de la lectura y escritura, han tenido, en las últimas décadas, un importante

desarrollo investigativo desde campos disciplinares como la lingüística, la semiótica, la psicología, la literatura, la filosofía, la pedagogía y la didáctica, entre otros, posibilitando el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la importante necesidad de efectuar cambios en sus concepciones y prácticas y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Desafortunadamente el mal manejo de enfoques teóricos sobre la lectura y la escritura, el empleo de prácticas pedagógicas desactualizadas y poco pertinentes, la focalización en la enseñanza más que en el aprendizaje de los estudiantes, el desconocimiento de variedad de tipologías textuales para ser potenciadas en las aulas, el poco interés por el aspecto léxico, entre otros múltiples aspectos, se ven reflejados en bajos y preocupantes niveles de aprendizaje de estas prácticas.

Respecto a la lectura, se creyó erróneamente durante muchos años, que el reconocimiento del alfabeto era suficiente para llamar a una persona lectora y considerarla alfabetizada. Se sabe hoy que lector no es aquel que descifra las letras y lee textos sencillos, no es aquel o aquella que tiene prácticas lectoras superficiales, reducidas a lo estrictamente indispensable y a publicaciones periódicas con información intrascendente. Lector tampoco es quien decodifica palabras y oraciones. La verdadera comprensión lectora rebasa ese nivel literal y penetra en los niveles inferencial y crítico-intertextual, en los cuales el lector aporta saberes previos, formula hipótesis, comprende globalmente el texto, monitorea su comprensión, dialoga con el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, comprende el uso del lenguaje figurado, toma postura crítica frente a lo leído y lo integra y relaciona con otros textos.

La escritura tradicionalmente se ha convertido en una práctica obligada, mecánica, espontánea y aburrida en el aula. Los estudiantes escriben lo que pueden, lo que les salga, sin unidad de sentido, sin cohesión y coherencia, con interferencias marcadas de la oralidad, fruto de una escritura espontánea, carente de planeación didáctica y con el desconocimiento de momentos de pre-escritura, escritura y pos-escritura. Además, la escuela se preocupa, en términos generales, por centrarse en aspectos gramaticales y ortográficos, los cuales son abordados como un fin en sí mismo y no en función de la efectividad del lenguaje y del sentido. Así, la enseñanza de los aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos se presentan de manera fragmentaria, descontextualizada y memorística, sin ninguna vinculación con los elementos de uso funcional, pragmático y creativo de la lengua y sin articulación con los procesos de producción y comprensión de diversos géneros discursivos. Apremia, entonces, introducir didácticamente estos aspectos en textos y contextos con sentido para el estudiante, tal como reclaman los más recientes enfoques de la lingüística, entre ellos, la lingüística del texto.

Ante esta problemática tan generalizada en el campo de la lectura y la escritura se han suscitado diferentes reflexiones e investigaciones a nivel internacional (Ana Camps, Paula Carlino, Daniel Cassany, Delia Lerner, entre otros), a nivel nacional (Mauricio Pérez Abril, Fabio Jurado, Gloria Rincón, Guillermo Bustamante...) y a nivel regional (María Edith Murillo, Constanza Sandoval, Luis Arley Cerón, Irma Piedad Arango, José Olmedo Ortega, Nelly Ordoñez, Ana Judith Ríos, etc) quienes buscan posibilitar el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la imperante necesidad de efectuar cambios en las concepciones y prácticas de la lectura y escritura, y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Ahora bien, en los procesos de interpretación y producción textual es fundamental analizar, describir y explicar las estructuras específicas de los textos, las propiedades generales de cohesión y coherencia, así como las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas de los mismos en diversidad de textos que significan el mundo, sean éstos científicos, narrativos, periodísticos, publicitarios, argumentativos, etc. Por otro lado, es fundamental el léxico como ese elemento inherente a toda manifestación comunicativa, porque es el instrumento base sobre el que se elabora la lengua. Por ello, su enseñanza debe constituirse como una vía imprescindible para el progreso de las diferentes competencias lingüísticas, tanto orales como escritas.

Tradicionalmente, el léxico se ha configurado como uno de los indicadores más precisos y representativos de las diferencias individuales halladas entre los alumnos, por lo que se refiere a su desarrollo lingüístico. Se ha confirmado, por ejemplo, que el dominio aceptable de esta competencia, se encuentra determinado por variables de diversa índole, como la edad, estrato socioeconómico, género, el nivel de experiencias a las que se enfrenta el sujeto, entre otros. El estudio sobre el papel que desempeña el léxico en la enseñanza de la comprensión y producción textual es vital en el contexto educativo.

En este contexto, el presente subproyecto, es pensado con el objetivo de diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias para desarrollar la competencia léxica en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial, que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual, y a su vez, desarrollar la competencia comunicativa, a través de la historieta.

Finalmente, el informe está estructurado en cinco (5) partes. En la primera, se describe el problema, las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación. En la segunda, se expone el estado del arte, se plantea un modelo teórico y se desarrollan teorías sobre el léxico,

las competencias, la lectura, la escritura, la pedagogía y didáctica, respectivamente. En la tercera, se describen los aspectos metodológicos referentes a la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recolección de la información. En la cuarta, se efectúa la sistematización de la experiencia pedagógica. En la quinta, se presentan las conclusiones.

## **1. Problema**

### **1.2 Descripción del problema**

El hombre es un ser social y como tal su principal instrumento de comunicación que le sirve para la interacción es el lenguaje. Mediante él, puede conocer, aprender y transmitir la cultura generada por una sociedad.

El dominio del lenguaje se obtiene a través de un largo proceso. Los seres humanos crecen y su lenguaje crece con ellos como resultado de una enseñanza explícita que se inicia en la familia, continúa en la sociedad y se sigue en la escuela. De esta manera, el individuo adquiere una lengua y mediante ella actúa como miembro de un grupo social. De allí radica la importancia de la enseñanza de ésta para utilizarla de una manera apropiada en diferentes actividades comunicativas. Sin embargo, en el caso de la lengua materna, el mal manejo de los enfoques teóricos y las prácticas pedagógicas poco pertinentes se refleja en los resultados, que no han sido los mejores, en los procesos lectores y escritores de los jóvenes.

Al considerar, el lenguaje como un medio de comunicación social no puede perderse de vista el análisis de los hechos lingüísticos, que ocurren en situaciones en las que los hablantes interactúan, lo cual implica escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad. De lo anterior se desprende que para lograr efectividad en la enseñanza de la lengua, debe propiciarse el análisis de tales hechos. Esto supone además, colocar al alumno en situaciones comunicativas reales y enfrentarlo a la diversidad textual para que aprecie los diferentes estilos funcionales, porque la falta de buenas estrategias didácticas para identificar diferentes tipos de textos lleva a una falencia en el momento de enfrentarse a los mismos,

generando así una carencia de vocabulario, puesto que cada tipo de texto tiene su diferencia estética en el momento de ser escrito y requiere de un léxico en particular.

Por lo tanto, comprender el papel de la lengua y su desarrollo, darle la debida importancia a las actividades relacionadas con el enriquecimiento del léxico son tareas valiosas que deben conducir, sin duda, a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad. La cuestión no es rechazar determinadas expresiones, sino enseñar a los estudiantes cuándo, en qué momento, con qué intención, con quién pueden emplearse unos giros u otros, es decir, velar por el ensanchamiento del universo lingüístico de los estudiantes.

Por otro lado, en el transcurso de los procesos educativos se han presentado una serie de falencias en cuanto a la enseñanza del lenguaje viéndose afectado el desarrollo de la estructura lingüística y comunicativa.

Seguir con la enseñanza tradicional del vocabulario, que además de obsoleta es poco fructífera, no es pertinente si en realidad se pretende aumentar el vocabulario de los alumnos, ya que esos métodos, además de que se basan en lo memorístico, que por sí solos no basta- no atienden a los niveles de la lengua, en parte porque parece que perciben a la palabra como una unidad aislada, sin tomar en cuenta la relación que ésta tiene con el nivel fónico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. (Cortez, 2014, p.2)

Durante las últimas décadas la adquisición del léxico ha sido uno de los aspectos que ha recibido menos atención en la didáctica de las lenguas, con lo que los estudios han progresado con lentitud y su enseñanza ha estado subordinada a la de las estructuras gramaticales y funcionales. Una de las razones de esta situación responde sin duda a factores lingüísticos – inherentes a la propia naturaleza del vocabulario- entre los que se pueden destacar dos: el

número de piezas que componen el repertorio léxico de una lengua, y las dificultades que conlleva su sistematización sobre todo en comparación con los componentes fonológico y gramatical. (Pérez, 1999).

La pobreza lexical de los alumnos, impide el éxito en el trabajo con la lectura, la expresión oral y la expresión escrita y aunque en la pobreza de vocabulario influyen factores de índole sociocultural y lingüística que reflejan lo que modernamente se ha dado en llamar marco de conocimientos del hablante; el docente no ofrece un tratamiento integral a ese fenómeno que se impone de manera directa en la comprensión-producción textual. Los contenidos relacionados con el desarrollo del vocabulario como sinónimos y antónimos -procedimientos para la formación de nuevas palabras, no reciben un tratamiento sistemático por parte de los docentes. De allí que, en el discurso de los alumnos se aprecian digresiones, uso de las llamadas “muletillas”; vacilaciones, interjecciones e incluso, utilizan el silencio en muchas ocasiones en que no disponen de palabras.

Como se plantea anteriormente, para comprender y producir textos es necesario ser competente lexicalmente, al presentarse insuficiencia en este aspecto, entre otros, se presentan una serie de problemáticas. Mauricio Pérez Abril (1998), plantea siete (7) que se hacen visibles en la enseñanza del Español y la Literatura, las cuales serán mencionadas por ser importantes para el desarrollo del proyecto.

***Problemática 1:*** No hay producción de textos, hay escritura oracional.

***Problemática 2:*** No se reconocen diferentes tipos de textos.

***Problemática 3:*** Falta cohesión en los escritos de los niños.

***Problemática 4:*** No se usan los signos de puntuación en los escritos.

***Problemática 5:*** No se reconocen las intenciones de la comunicación.

**Problemática 6:** Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos.

**Problemática 7:** Hay dificultades en la lectura crítica.

Por otro lado, la investigadora y docente Gloria Rincón, señala otras dificultades que impiden el desarrollo a cabalidad del proceso de comunicación y significación dentro del aula de clase, ellas son:

- Exámenes canónicos en donde la capacidad memorística es la que decide.
- Se escribe como respuesta a una solicitud del maestro, después de una explicación o ejemplo que se hace copiar.
- Se da poca o casi nula importancia a los borradores de los escritos.
- La revisión, corrección y evaluación son momentos externos a la producción. Momentos finales y que implican sanciones.
- Única interpretación de un texto y no varias como ocurre normalmente.
- No se inserta ni se promueve en el aula, medios que desarrollen las habilidades de hablar y escuchar.

Ahora bien, ser competente lexicalmente incide en gran parte en la comprensión y producción textual. Garriga Valiente (2003) plantea:

La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre éstas y (re) construye el significado según su “universo del saber.

Lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el

que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar”.

En este entramado, el elemento lexical adquiere gran importancia para el desarrollo de la competencia léxica y, por ende, desarrollo de las competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Cómo fortalecer la competencia léxica en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial, para que incida en el mejoramiento de la comprensión y producción textual, a través de la historieta?

## **1.3 Preguntas orientadoras**

¿Qué se entiende por léxico?

¿Qué se entiende por competencias: lingüística, comunicativa y léxica?

¿Qué se entiende por leer?

¿Qué se entiende por comprensión lectora?

¿Qué se entiende por escribir?

¿Qué se entiende por estrategias pedagógicas y didácticas?

¿Qué se entiende por proyecto de aula?

## **1.4 Objetivos**

La enseñanza del léxico constituirá un segmento básico en el desarrollo de actividades de comprensión lectora y escritora, y no solamente en el área de lengua materna y literatura, sino en todas las demás. Esto hace necesaria la formulación de unos objetivos.

### **1.4.1 Objetivo General**

Fortalecer la competencia léxica en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial, para que incida en el mejoramiento de la comprensión y producción textual, a través de la historieta.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar un modelo teórico- metodológico, referente a la competencia léxica como elemento necesario para la comprensión y producción textual.
- Enriquecer la competencia léxica del alumno para que pueda reconocer, entender y relacionar de manera simultánea con la información general de que dispone.
- Sistematizar la experiencia pedagógica y presentar un informe final que sea tenido en cuenta como trabajo de grado.

## 1.5 Justificación

Aunque las instituciones y autoridades educativas siempre han reconocido el papel fundamental del léxico en el proceso de aprendizaje, en la práctica corriente muy poco se suele tener en cuenta la importancia decisiva para la comprensión y producción textual. No obstante, es un hecho sabido que muchos estudiantes, al enfrentarse con textos que, como los del contexto escolar o académico, plantean temáticas alejadas de su ámbito de experiencia más inmediato, los encuentran difíciles. Y esto se debe, no solo al conocimiento al que estos textos muchas veces aluden, sino porque, en ellos, el lenguaje asume un papel determinante. De este modo, tanto para su lectura como para su escritura, es necesaria unas competencias lingüísticas y comunicativas muy desarrolladas que permitan acceder a un discurso elaborado, con un grado de abstracción importante, en el que las *palabras* generales adquieran sentidos específicos.

Sin desconocer otras aristas, como los aspectos más específicamente textuales de la problemática creciente en el ámbito educativo, este trabajo de investigación tendrá su foco en el léxico, considerando tanto su valor comunicativo como el cognitivo. En el primer sentido, se preocupa no sólo por una ampliación cuantitativa del léxico, sino que proporciona a los estudiantes herramientas para comprender las palabras en diferentes contextos y para utilizarlas en la producción de textos coherentes y adecuados a distintas situaciones. En relación con el aspecto cognitivo se considera que el léxico es un elemento nuclear del aprendizaje porque su dominio no solo afecta al logro de una expresión adecuada, sino que construye la vía de acceso al conocimiento. En este sentido, los estudiantes pueden ir incorporando el vocabulario que necesitan para acceder a los textos, pero las piezas léxicas no deben ser aprendidas, sino articuladas “*en una red nodal apoyada sobre una estructura*” (Drum y Konopapa, 1987, p.78).

Por lo tanto, en la enseñanza, es necesario tener en cuenta que, en el lexicón o diccionario mental en el que se guardan palabras, los conceptos que éstas representan integran redes semánticas que se organizan según campos léxicos y temáticos (Aitchson, 1994).

En este sentido, se busca dar una continuidad en el desarrollo léxico, y en estrecha relación con la lectura y escritura, teniendo en cuenta un postulado básico que dice que *el conocimiento léxico abre o cierra el ingreso a los textos*.

Por otro lado, el MEN en los *Lineamientos curriculares* (1996) generados para el área del lenguaje, tanto en sus cinco ejes (eje referido a los procesos de construcción de la significación, eje articulado a los procesos de interpretación y producción de textos, eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, eje referido a los principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de comunicación) como en sus competencias (textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética), tienen como elemento transversal el desarrollo de destrezas y habilidades que compromete, implícitamente o explícitamente el plano lexical.

Además, desde la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación se ha venido reconociendo la importancia del trabajo por proyectos considerándose como una “una herramienta de cambio profundo” (Jolibert, 1996), razón por la cual esta propuesta tiene como referente los proyectos de aula.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Estado del arte

El siguiente estado de arte, da cuenta de ejemplos y referencias bibliográficas, que sirven como sustento para el análisis e investigación sobre cuáles son las maneras idóneas para la enseñanza del léxico en los estudiantes de educación media y así fortalecer su comprensión y producción textual

*Formación basada en competencias. Sergio Tobón (2006)* El libro expone un modelo conceptual integrado de las competencias y la cartografía conceptual, con lo cual se avanza en la superación del reduccionismo que ha predominado en esta área. Hace un análisis histórico en torno al surgimiento y desarrollo de las competencias, teniendo en cuenta los aportes de diversos escenarios. Describe la metodología de un diseño curricular por competencias. Presenta una guía didáctica para la construcción de cursos, desde la perspectiva de los proyectos formativos. Finalmente plantea un conjunto de pautas para la formación y la valoración de las competencias en el contexto educativo.

*Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse. Carlos Lomas (2009)* Desarrolla la importancia del por qué enseñar la lengua a nivel de educación secundaria, dándole centramiento al desarrollo de la competencia comunicativa en los educandos. Esta competencia es descrita como un conjunto de conocimientos sociolingüísticos y comunicativos que se van adquiriendo a lo largo de la socialización con las demás personas, dentro y fuera de la escuela y es en estos escenarios donde se generan los efectos y transformaciones que va tomando esta competencia según el espacio y el tiempo en que se pone en práctica.

*Mauricio Pérez Abril en Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión (1998)*, en su texto comienza haciendo un análisis sobre los complejos procesos que inciden en la lectura y escritura, reflexionando acerca de los resultados de las pruebas masivas en Colombia sobre dichas competencias a nivel de educación básica primaria y secundaria, para luego plantear siete problemáticas referentes a estos campos. Ellas son: (i) No hay producción de textos, hay escritura oracional, (ii) No se reconocen diferentes tipos de textos, (iii) Falta cohesión en los escritos de los niños, (iv) No se usan los signos de puntuación en los escritos, (v) No se reconocen las intenciones de la comunicación. (vi) Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos, (vii) Hay dificultades en la lectura crítica.

*Daniel Cassany en la Cocina de la escritura (1990)* plantea un manual para aprender a redactar. Hace una reflexión sobre la necesidad de aprender a relativizar el conocimiento y se centra en desarrollar un conjunto de estrategias para el mejoramiento de la escritura, desde la “cocina” misma de esta práctica, dejando de lado el ámbito de la literatura, con exposiciones, comentarios, consejos, ejemplos prácticos, buscando llegar a todo tipo de lector para que éste desarrolle su propia en la escritura no cometa errores gramaticales que afecten la cohesión y la coherencia y sentido del texto.

*Lexicología y Lexicografía: Esbozo de lineamientos conceptuales para la enseñanza y aprendizaje del léxico. Martha Rojas Porras, Docente de la escuela de Filología, lingüística y literatura de la Universidad de Costa Rica (2006)*. En este trabajo se analizan aspectos en relación al léxico como un sistema, y la palabra como elemento lingüístico, de modo que se expone un marco para enseñanza y aprendizaje del léxico. La autora enfatiza en que existe un grave problema en cuanto a la adquisición del léxico, la cual no se genera de manera apropiada,

quizá porque no se posee las herramientas metodológicas para hacerlo, cosa que tiene grandes consecuencias cognoscitivas.

En este sentido, ofrece algunos conceptos metodológicos que conceptualizan puntualmente la enseñanza y aprendizaje del léxico donde el conocimiento de la lengua y el desarrollo del léxico requieren de un proceso sistemático.

***Enseñanza de la lengua materna y teoría lingüística. El léxico en el aprendizaje. Lexis 2 (XIII), Caravedo, Roció. (1989).*** En este documento se expone al léxico como materia inherente al aprendizaje. El léxico aquí se reconoce como elemento que da pie a la adquisición de comprensión, por lo cual, su conocimiento genera aprendizaje contextualizado. Es así como se preguntan cómo conectar el discurso disciplinario con una enseñanza pedagógica encaminada al aprendizaje del léxico, sin embargo, aquí no se propone ninguna estrategia ya que quien expone el texto es lingüista, por ende, esta tarea de implementar unas estrategias metodológicas para el aprendizaje y enseñanza del léxico, se lo deja exclusivamente a los docentes.

En este estudio también se abarca la estrecha relación existente entre el léxico y lo cognoscitivo, en lo cual, la adquisición del léxico genera cambios en el conocimiento

Justamente en el aspecto léxico se expresa con mayor claridad la limitación de lo que conoce el hablante y de lo que puede efectivamente actualizar en las situaciones concretas al lado de la infinitud de los elementos materiales externos, que existen fuera de él, anclados en la organización de los sistemas. (Rojas Porras, 2006, p. 34)

***El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos. Martínez Gonzales Yoelvis.*** Es un artículo de reflexión sobre el proceso de enseñanza que el maestro debe tener en cuenta a la hora de abogar por una educación de calidad, enfocada a la comprensión de textos en los niños. Siendo que la manera de enseñar es un constante devenir, en

donde no se puede tomar las mismas estrategias de enseñanza con un niño actual al igual que como se hacía con un niño de hace treinta años, porque definitivamente, se notará una diferencia, pues estos dos mundos difieren en sus contextos

El artículo plantea un mejoramiento de la adquisición de vocabulario desde la lectura y comprensión de los textos, lo cual vendría a favorecer el progreso de la competencia comunicativa y la competencia lingüística, para ello se abordan diferentes teorías y opiniones de respetados pedagogos e investigadores expertos en la materia, que soportan y nutren esta propuesta, tales como las de: Vygotsky, los clásicos del marxismo, Rumeu, Angelina Machado, Teresa Garriga, Ezequiel, Franco y Miguel.

*Campos semánticos y disponibilidad léxica en preescolares. Revista Educación, Sánchez Corrales Víctor y Murillo Rojas, Marielos.* (1993) En esta revista de carácter informativo pedagógica, su principal objetivo está centrado en el estudio sobre la adquisición del léxico desde las primera etapa escolar del niño, la cual viene ser el preescolar.

Plantea tener en cuenta los conocimientos previos que el niño adquiere dentro de su conjunto familiar y que éstos sirvan para que a partir de ellos genere más conocimiento y lo más importante, que sea contextualizado. De modo que se exhorta a la educación preescolar como pilar secundario para la enseñanza. Por esta razón, el aprendizaje del vocabulario debe estar mediado por las experiencias del niño, quien debe estar ubicado dentro de un contexto determinado. En este sentido, propone la enseñanza y aprendizaje del vocabulario por medio de campos semánticos. De modo que al implementar estrategias enfocados al campo semántico como estrategia de conocimiento se viene a generar un aprendizaje significativo.

*“Premisas para una enseñanza sistemática del léxico” Trabajo de grado presentado por la chilena Cecilia Jeannette Morales Contreras, y cuyo trabajo tituló sustentando en la Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades escuela de lenguaje y comunicación, en el año 2005.* Este trabajo de grado aborda la problemática que se presenta en el desarrollo del léxico desde el campo educativo, en el cual la enseñanza del léxico carece de una planificación rigurosa, lo cual alude a los errores de la educación tradicional que se niega a incluir cambios dentro de su estructura formadora. Cabe resaltar que a pesar de que este trabajo analítico se hace en un país como Chile, se ve que en cuanto a la educación se tiene la misma problemática y las deficiencias de una buena enseñanza del léxico, cosa que lleva a compartir similitudes, y por qué no, también aspiraciones de emplear estrategias que conlleven a una buena adquisición lexical por parte de los estudiantes que finalmente serán los que tendrán voz e incidencia en la sociedad como sujetos constructores y creadores de un colectivo crítico y analítico.

**La sinonimia como recurso de acceso léxico en la enseñanza de lenguas, de María Luisa Regueiro Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid; tomado de la Revista Nebrija “De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas”; Publicación semestral.** La enseñanza de lenguas extranjeras, las aportaciones de la traductología y de la semántica, los corpus léxicos y las situaciones de multilingüismo en nuestro mundo globalizado han supuesto en gran medida la superación de la muy añeja polémica en torno a la existencia de la sinonimia.

El tópico de la negación de la sinonimia léxica ha influido en la desestimación de su enseñanza, a la que se atribuye ser la causante de una supuesta “recarga cognitiva”. Sin embargo, en el presente artículo se afirman su existencia y su variedad como sinonimia interlingüística e intralingüística, tanto de cognados como no cognados, como facilitadora del

acceso léxico y de la comprensión del conjunto de las restantes redes semánticas: polisemia /monosemia, referencia /connotación, hiperonimia /hiponimia, holonimia /meronimia, variantes diatópicas /difásicas /diastáticas.

**El léxico en la enseñanza de ele: una aplicación práctica para el nivel intermedio, de Inmaculada Sanz Álava; ASELE. Actas XI (2000).** Los docentes de español como lengua extranjera, son conscientes de que la enseñanza del léxico que proporcionan a los alumnos no es la adecuada ni en el contenido ni en las estrategias utilizadas. Asimismo, los profesores de ELE pocas veces se han preocupado de qué vocabulario enseñar y dónde acudir para conseguir los vocablos adecuados (Benítez, 1993). Por lo tanto, se cree que es fundamental establecer un corpus léxico para su posterior difusión, haciendo la selección en función de unos objetivos y de unos determinados destinatarios. Además, como existe la necesidad de proporcionar estrategias que faciliten el aprendizaje del vocabulario y su conceptualización y almacenamiento en el lexicón mental se ha elaborado una aplicación práctica que tiene como finalidad hacer efectiva la asimilación y organización del vocabulario planificado.

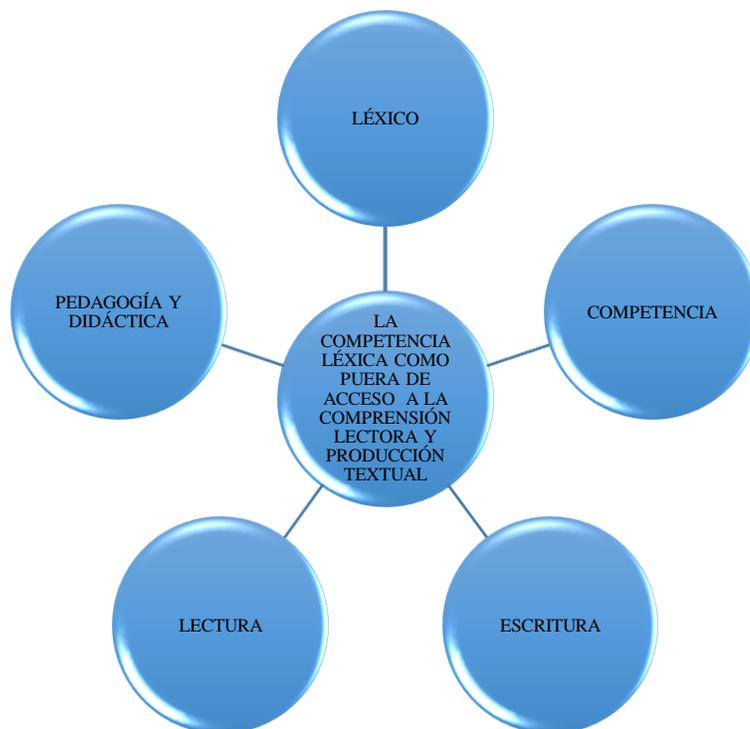
**El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica, de José Ramón Gómez Molina Universidad de Valencia.** En la actualidad el objeto de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua, ya sea L1, L2 o LE, atiende al desarrollo de *la competencia comunicativa*, habilidad para utilizar el sistema lingüístico de manera efectiva y apropiada. El desarrollo de los diversos componentes de esta competencia pluridimensional, aunque diferente según autores coinciden en señalar que esa habilidad refleja cómo un hablante como ser comunicativo que es no sólo posee un conocimiento de la lengua sino también una capacidad para utilizar o efectuar dicho conocimiento cuando participa en una comunicación real.

La propuesta didáctica tiene como objetivo animar a los aprendices a desarrollar su limitada competencia comunicativa de ELE con el fin de facilitar la comunicación real como hablantes nativos; para ello potencia el tratamiento de las diferentes unidades que constituyen el léxico común y usual del español a partir de los presupuestos anteriores y de las aportaciones de diversos métodos de ASL.

**Claves prácticas para la enseñanza del léxico, de Marta Igueras: Centro Virtual Cervantes.** En este artículo se reflexiona sobre la importancia de la enseñanza del léxico y se ofrece algunas pautas para potenciarlas en la clase de lenguas extranjeras y ser capaces de analizar el componente léxico de un manual, planificar su enseñanza, diseñar actividades sobre este contenido, indispensable para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, beneficiarse de la enseñanza explícita de estrategias relacionadas con el descubrimiento del significado de las unidades léxicas y su consolidación. Esta propuesta metodológica se realiza desde las aportes del enfoque comunicativo y el enfoque léxico y a la luz de los avances de la investigación sobre la adquisición del léxico.

## **2.2 Referentes teóricos**

*La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual,* gira en torno a un modelo basado en cinco saberes conceptuales básicos para el desarrollo de este trabajo de investigación.



*Figura 1.* Modelo basado en cinco saberes conceptuales básicos

Fuente. Elaboración propia

### 2.2.1 Sobre el léxico.

*El léxico es la “piel de la lengua; su parte más sensible, lo que nos muestra la huella de los pueblos que la hablan, su pasado, su presente y, acaso también su futuro”*

**Tucson y Lomas**

Antes de profundizar en el léxico, tema objeto de nuestro estudio, es necesario abordar aspectos generales relacionados con la lexicología y la lexicografía como disciplinas inherentes al léxico.

La lexicología es la disciplina de la lingüística que tiene como fin realizar la clasificación y representación del léxico según alguna relación sistemática. Usualmente trata asuntos como:

- El origen de las palabras (etimología), para o que se requiere el auxilio de la lingüística histórica
- Las relaciones entre conceptos y palabras (onomasiología y semasiología)
- La estructura de relaciones semánticas que se establecen entre palabras que constituyen el léxico de una lengua.

La RAE define la lexicografía como “técnica de componer léxicos o diccionarios” y “parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios”

En el ámbito lingüístico, la lexicografía es puntualizada como una ciencia que se encarga del estudio e investigación de los signos y como estos pueden llegar a formar palabras; esta rama propone implantar los métodos aplicables para la redacción y creación de diccionarios de cualquier tipo.

Ahora bien, según la RAE (2014), léxico es “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.”

El léxico es el repertorio de palabras de una lengua, “enumera cada elemento de la lengua y lo coteja con un conjunto de interpretaciones léxicas, cuyo número refleja el grado de ambigüedad del elemento” (Bermeosolo, 2012, p.183).

Por otro lado el léxico es conocido como el inventario de las unidades que conforman una lengua. Cuando se habla de vocabulario de una lengua se está refiriendo al conjunto total de palabras que hay en ésta, en otras palabras, a su léxico. Este es un término que se aplica

ampliamente en el estudio de la lingüística y sus formas para definir el modo de hablar de las personas. El léxico de una lengua, evidentemente, es un conjunto abierto, pues está constantemente enriqueciéndose con nuevas palabras, bien sea porque los hablantes de la lengua las crean, o porque se toman prestadas de otras. Así mismo, el léxico cambia rápida o lentamente de acuerdo con los cambios geográficos, políticos o culturales en que los hablantes participen.

Pastora Herrero (1990), distingue entre léxico como conjunto de todos los vocablos que están a disposición del locutor en un momento determinado, y vocabulario como conjunto de vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto. “Vocabulario y léxico están en relación de inclusión, el vocabulario es siempre una parte de dimensiones variables, según el momento y las necesidades del léxico individual y éste, parte del léxico global” (Herrero, 1990, p.60).

Igualmente se distingue dos clases de vocabulario, estos son: el vocabulario pasivo y el vocabulario activo. El vocabulario pasivo, es aquel que está formado por los conocimientos que somos capaces de comprender e interpretar cuando no son presentados, y el vocabulario activo es aquel que lo forman las palabras y expresiones utilizadas espontáneamente a través de enunciados lingüísticos.

Cada individuo posee un léxico mental, un conjunto de palabras que ha adquirido a través del contacto con el exterior, y a las que se le asigna una imagen mental. Retomando a Moreno y Sánchez (2004), el léxico mental de una persona se forma por unidades informativas llamadas lexemas que al combinarse con otros elementos morfológicos forman las palabras. En el español se pueden describir tres unidades: palabra, lexema y morfema.

Las palabras convencionales poseen un significado propio el cual se puede encontrar en un diccionario. Se entiende por significado el contenido semántico, condicionado por el sistema

y por el contexto. Moreno y Sánchez (2004) señalan que a las palabras se les puede atribuir dos tipos de significado:

*Significado denotativo:* es el contenido lingüístico de un mensaje con independencia del contexto, es el significado real y se puede encontrar dentro de un diccionario, la disciplina que estudia este significado es la semántica.

*Significado connotativo:* es la información del mensaje de carácter afectivo y que los hablantes obtienen a partir de su conocimiento, razonamiento y percepción. La disciplina que estudia este tipo de significado es la pragmática.

En este sentido, el vocabulario que utiliza el hablante determina su capacidad comunicativa, cuanto mayor sea esta más precisa será la comunicación. La primera fuente de vocabulario para el niño es la casa y su entorno. Este hecho marcará diferencias apreciables, un niño criado en un entorno rural tendrá un vocabulario diferente al niño que haya crecido en un medio urbano. Se sabe que constantemente aparecen ideas nuevas a las que nombrar, convirtiendo así el vocabulario en algo que se va renovando y ampliando continuamente.

Por consiguiente, “el componente léxico está abierto a un aprendizaje sin límites: siempre se pueden incorporar nuevas palabras con significados nuevos, ampliados o distintos” (Serra, 2008, p.275), en otras palabras, el desarrollo del léxico en las personas, se da a partir de la interacción con otras en un mismo ámbito sociocultural de manera oral, o de forma escrita, la cual se aplica más específicamente en el ámbito escolar, donde el docente tiene la responsabilidad de incorporar un determinado vocabulario a las diferentes fases del aprendizaje del niño.

Uno de los objetivos del área de lengua castellana y literatura es ampliar el léxico que posee el alumno de forma progresiva y dinamizar el que ya tiene. Según Moreno Ramos (2004)

“Si ampliamos el bagaje léxico de los escolares les posibilita que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, al tiempo que favorecemos procesos mentales tan importantes como ordenar, relacionar, matizar y clasificar la realidad individual y extra personal” (p.164).

Durante la etapa escolar los alumnos deben, según Prado Aragonés (1999) aumentar el vocabulario y aprender a utilizarlo adecuadamente. Conocer los valores connotativos del léxico, usos especializados, sentido figurado. Conocer modismos refranes y frases hechas. Aprender bien la ortografía y las combinaciones sintácticas del léxico. Conocer los mecanismos de formación de palabras y las relaciones semánticas. Saber usar los diferentes tipos de diccionario.

La forma de ampliar el vocabulario en las instituciones educativas no sigue una planificación determinada; el empleo de textos reales garantiza el conocimiento del léxico más frecuente en diversidad de situaciones. Moreno Ramos (2004) propone:

Incorporar nuevos vocablos al léxico mental de los estudiantes mediante la comprensión y ejercitación del nuevo vocabulario extraído de un contexto: el texto escrito. Para esto es necesario la realización de tareas y ejercicios de escritura y expresión oral que garanticen la memorización al tiempo que se practican las cuatro destrezas básicas de la lengua. Este enfoque globalizador destaca la semántica como punto de partida, aminorando la tradicional prioridad de la gramática. No tiene sentido enseñar palabras aisladamente, hay que agruparlas por su forma, su contenido [...]. (p.162)

Conforme a lo anterior podemos decir que el aumento del léxico no se detendrá durante toda la vida, como lo afirma Martín Vega (2009):

El aprendizaje de vocabulario es un proceso que dura toda la vida. La palabra es el signo lingüístico primario; a pesar de que existen unidades menores (morfemas, fonemas e

incluso rasgos distintos de los fonemas), la palabra es la primera unidad comunicativa independiente. El conocimiento de una lengua no es sólo el conocimiento de su vocabulario: pero el contenido semántico de los mensajes reside básicamente en el léxico y, por eso, el conocimiento del vocabulario es básico para el dominio de una lengua. (p.175)

Por tal razón, podemos decir que el no tener un léxico amplio se hace evidente en la pobreza del vocabulario, llevando de esta manera a los estudiantes a un posible fracaso escolar. Cuando el niño desconoce el significado de las palabras que lee o escribe por hacerlo de forma mecánica, las deficiencias surgirán y retardará los progresos de aprendizaje en todas las áreas.

A veces la pobreza léxica de un alumno se debe a que no coincide el repertorio alumno-profesor o alumno-materia. Hay que utilizar no solo la dinámica vertical (profesor/alumno) sino la horizontal (alumno/alumno). Conocer un término supone además de usarlo, saber definirlo. Alvar Ezquerro (2003) piensa que:

Enseñar una palabra consiste en enseñar: su forma oral y escrita, pronunciación y ortografía. Su uso gramatical, propiedades y relaciones gramaticales. Solidaridades léxicas, restricciones en su uso y las combinaciones no fijadas más frecuentes. Su función y su uso en una situación específica. Diferentes niveles de significación en relación con lo anterior. Las relaciones semánticas con otras palabras (sinónimos, antónimos, hipónimos y polisemias). Las diferencias que hay entre palabras que poseen la misma estructura formal (homónimos, homófonos, homógrafos...) y reconocer y generar palabras mediante los mecanismos de formación de palabras (composición, derivación y acortamiento). (pp.11-12)

De esta manera podemos decir que las actividades para el desarrollo del léxico tienen que ser lúdicas y motivadoras y basarse en los intereses y situaciones cercanas a los alumnos para que de esa manera, el niño puede incorporar las palabras de su vocabulario pasivo o latente al vocabulario activo que posee. Según Pérez Daza (2010): “El enriquecimiento del léxico puede hacerse desde dos vertientes: la vertiente cualitativa que implica el conocimiento progresivo de los significados posibles de un mismo significante. Y la vertiente cuantitativa que supone conocer significantes nuevos con sus correspondientes significados” (p.6). Para Alvar Ezquerro (2003) la jerarquización del vocabulario nos obliga a no enseñarlo todo de golpe, sino de acuerdo con unos principios como pueden ser, de nuevo, la proximidad formal, significativa y sobre todo su frecuencia. Además no basta con enseñar la palabra, hay que fijarla y eso se hace mostrándola en contextos, tanto gráficos como lingüísticos

### **2.2.2 Sobre competencias**

*“Un modelo curricular por competencias nos ubica ante un  
Escenario que va más allá de la modernización de la  
Escuela, y nos obliga a entrar en la discusión por el tipo  
De sociedad y ser humano que queremos formar”*

**Pinto**

El enfoque central del trabajo gira en torno a la competencia léxica, de esta manera es necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales con la intención de dar respuesta a los interrogantes y los objetivos de la investigación formulados.

En primera instancia, la noción de competencia vino a la par con el desarrollo de la cultura contemporánea que trató de poner un puente entre la teoría y la práctica, entre el

conocimiento y su aplicación, entre las capacidades subyacentes y el ejercicio. En esta tónica la concepción de competencia es el resultado de la evolución de conceptos afines expresados en diferentes términos y enfoques a través de la historia, por ejemplo, como **facultad** (siglo XVIII), como **desarrollo cognitivo** (Piaget), **funciones psíquicas superiores** (Vygotsky), **conocimiento intuitivo** (Chomsky), **negociación de la cultura** (Bruner), entre otros, a más de los conceptos de **proceso, logro y desempeño**, identificados en políticas educativas recientes.

El MEN (Ministerio de Educación Nacional), define el concepto de competencia como un saber-hacer en contexto, como la capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla; también como el conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos. Las cuatro competencias básicas que el MEN y el ICFCES proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son: *Competencia comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva*.

El concepto de competencia fue planteado en la lingüística por primera por Chomsky en 1965, a partir de su teoría de la *gramática generativa transformacional*, bajo el concepto de *competencia lingüística* (Chomsky, 1970), la cual da cuenta de la manera cómo los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse.

Todos las personas contamos con un conocimiento innato sobre la estructura de la lengua desde todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y semántico. Estructura que permite elaborar y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. En otras palabras, es la capacidad que tiene todo hablante-oyente para comprender y producir un número infinito de oraciones en su lengua. Esto gracias a la Teoría Gramática Universal, la cual es el conjunto de principios, reglas y condiciones que comparten todas las lenguas.

Más tarde, Hymes (1980) amplia la noción de Chomsky y situó la competencia más allá de lo lingüístico, estableciendo el concepto de *competencia comunicativa*, con el cual plantea los usos y actos concretos dados a partir del lenguaje, dentro de contextos específicos. Esta definición se aparta así del hecho meramente lingüístico y le da cabida a otros aspectos como el social y el psicológico.

De modo que, la competencia comunicativa está dada por el uso que el ser humano hace del lenguaje en actos de comunicación particular concreta y un contexto social e históricamente determinado. Él consideraba que el niño adquiere la competencia cuando es capaz de saber que decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, así como también cuando callar (Hymes, 1971). Decisiones estas que implican el qué, cómo, cuándo y dónde hacer uso del lenguaje, lo que innegablemente ya nos va apuntando a las ideas que se defienden en torno al logro de autonomía como sello distintivo en la alternativa de formar competencias.

Por lo que se refiere a *la competencia léxica*, ésta forma parte de las competencias lingüísticas. Dicha competencia se refiere al conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales. En cuanto a la competencia semántica, comprende la conciencia y el control de la organización del significado con que cuenta un alumno. Por otro lado, la competencia léxico-semántica es la capacidad para relacionar formas con significado y utilizarlos adecuadamente, esto es, comprender una palabra es un proceso mental que consiste en conocer su significado su estructura y saber usarla. (La Huerta y Pujol, 1996)

Lo anterior implica que saber una palabra es: saberla pronunciar, saber escribirla, reconocerla al oírla o leerla, saber cómo funciona desde el punto de vista gramatical, conocer

sus significados, saber usarla de forma apropiada en el contexto, establecer relaciones paradigmáticas y relaciones sintagmáticas.

### **2.2.3 Sobre la lectura y la comprensión lectora**

*“La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere”*

Jaime Luciano Balmes

Leer es una habilidad comunicativa que permite al individuo construir significados de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. En este sentido, diversos autores han desarrollado una perspectiva más amplia de lo que significa leer:

Isabel Solé (1992) considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre se dice que la lectura

es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Con éstas y otras consideraciones es posible reconocer que la lectura, es la capacidad para asimilar los diferentes tipos de textos asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Se desarrolla la habilidad para prepararse antes, durante y después de leer un texto; además este es un proceso intelectual del hombre que le permite, ir más allá de decodificar, aprender y adquirir significados que coadyuvan a comprender y transformarse a sí mismo y al mundo.

Por otro lado, la comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surgen a partir de los textos escritos, la autora Díaz Barriga (2000), dice lo siguiente:

La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando

sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse. (p.143).

Cassany y Aliagas (2009), quienes apoyan la teoría sociocultural indican que “no basta con decodificar letras, inferir implícitos o formular hipótesis: tenemos que aprender la manera particular de usar aquel tipo de escrito en aquel contexto y tenemos que integrarlo en nuestras formas corrientes de usar el lenguaje” (p.10). Desde esta perspectiva sociocultural, que toma en consideración el contexto cultural del lector, la lectura es: una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está interrelacionada con varios códigos (habla, ícono). Entonces, leer y comprender es participar en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad (Cassany y Aliagas, 2009).

En otras palabras, la comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo, pues eso no garantiza que haya sido entendido, la comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo esencial será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

Desde la perspectiva cognitiva-comunicativa y sociocultural, la comprensión de un texto, se logra en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Esto supone:

- Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.

- Poseer una cultura lingüística-literaria, que permita el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción de significados, en función de la comunicación.
- Demostrar, según las exigencias del contexto comunicativo en que se encuentre, un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para expresar la comprensión del texto.

De lo anterior se infiere que la comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales, para que de esta manera, llegue a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada.

Asimismo, para enseñar a los niños a comprender lo que leen, será importante no dejarlos solos frente al texto, sino que el propio texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, esto posibilitará establecer una relación profunda con el interés del lector y facilitar la construcción de significados.

#### **2.2.4 Sobre la producción textual**

*“La escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo. El blanco y Negro en donde acaba por perderse toda identidad, comenzando Por la propia identidad de cuerpo que escribe”*

Roland Barthes

Al hablar de producción textual es indispensable desarrollar aspectos relacionados con la lingüística textual, géneros discursivos y sobre el proceso de escribir. La lingüística textual no sólo se ocupa de oraciones a secas sino que hace énfasis en las relaciones interoracionales, estudiando los textos que subyacen en cada una de las emisiones del hablante o en los textos

escritos. Esto significa que una gramática del texto incluye una gramática de la oración que dé cuenta de las estructuras lingüísticas subyacentes en el discurso. En este sentido, Van Dijk (1980) propone que: “una gramática del texto debe contener no sólo las reglas para la derivación de las macro estructuras textuales que tienen un carácter semántico abstracto, sino además las reglas especificadas para la microestructura o estructuras superficiales”

La gramática es un sistema de reglas, categorías, definiciones, etc., que abarcan el “sistema” de una lengua. Una gramática de texto explica sobre todo el sistema de normas que forma la base de la producción y la comprensión de los enunciados de una lengua determinada. La descripción de la estructura de éstos tiene lugar en diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Las estructuras de los enunciados se formalizan en los diversos niveles.

El texto, es considerado como la unidad fundamental de esta nueva tendencia. Se fundamenta en la estructura superficial y profunda, tratadas por la gramática generativa. En cualquiera de los dos niveles el hilo conductor es la cohesión de sus diversos elementos, que alcanza su expresión en el acto comunicativo. (Van Dijk, 1980)

Por otro lado, Van Dijk (1980), teórico holandés, define el texto como:

Un constructo teórico y abstracto que se realiza en el discurso, es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia. No sólo tiene una estructura gramatical sino también estilística, retórica, esquemática y otra clase de estructuras; también se concibe como aquello que se teje o se construye: la macro estructura y superestructura que subyace aparece al finalizar el discurso.

Desde esta perspectiva, se pretende analizar desde la lingüística el uso de la lengua en un contexto educativo determinado, de igual forma se busca fomentar e incentivar en los estudiantes el uso correcto de la misma y evaluarlo en la producción textual (*comprensión y producción textual*), para esto es necesario hacer un estudio de la gramática, y el léxico como subsistemas de la lingüística.

Siguiendo en esta tónica, el autor tiene que identificar el modelo de texto escrito que mejor se ajuste a sus propósitos, escogiendo de la variada gama de escritos que se producen en los distintos campos de la actividad humana. En tal sentido, el escritor requiere disponer de una tipología textual. Es decir, así como el texto presenta niveles de jerarquía, también se ubica dentro de un género textual. Al respecto existen aspectos teóricos importantes que deben considerarse.

La noción de género discursivo se encuentra inscrita en una teoría más general de la comunicación social, que entiende la comunicación discursiva como práctica verbal de tipo dialogal y de carácter ideológico. La génesis de los géneros discursivos está en las formas de comunicación discursiva determinadas por las relaciones de producción y por la formación política social. De ahí que se considere que la construcción de este género y las formas de organización de sus enunciados dependan y expliciten las relaciones jerárquicas de la comunicación. (Bajtín, 1992).

Bajtín afirma que todas las esferas de la actividad humana están relacionadas con el uso de la lengua (oral y escrita), concreto y singular, por tanto, cada una de ellas elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, denominados *géneros discursivos*. Estos enunciados muestran las condiciones específicas de una esfera dada de comunicación a partir del contenido temático, el estilo y la composición que estén vinculados a su totalidad. Estos planteamientos

están relacionados con el estudio de la lingüística textual, ya que tienen que ver con la manera de analizar los estilos o fenómenos de la lengua dentro de una esfera social, pues se debe tener en cuenta el hablante en relación con el contexto y no de una forma abstracta y estructurada basada en las formas lingüísticas de los enfoques estructuralistas.

La clasificación depende de la complejidad de los enunciados. Bajtín los divide en géneros primarios y secundarios. Dentro de los primarios ubica todo lo relacionado con la oralidad y dentro de los secundarios incluye lo literario, lo periodístico y lo científico.

Con relación al tercer aspecto, se plantea que la habilidad escritural consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o a una simple habilidad motriz.

La literatura especializada señala diversos significados de la escritura: Cassany (1999), explica que:

La escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje.

Teberosky y Tolchinsky (1995), consideran que escribir es una:

Actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la

producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética.

Tolchinsky (1993), define la escritura como “un instrumento cultural que permite al hombre no sólo controlar y transformar el medio, sino que también controla y transforma su propio funcionamiento”

Niño Rojas (1985) concibe el acto de escribir como “un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita”

Por otro lado, la escritura se considera como una la forma de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los estudiantes escriban claro y conciso. Algunas instituciones educativas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición.

Al respecto, Sara Agudelo (1988) plantea: “El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”.

Se concibe a la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Finalmente, se puede decir que el aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.

### 2.2.5 Sobre la historieta

Desde su origen la historieta ha sido un medio de comunicación masivo, consolidado por todo el mundo por sus diferentes usos, por ejemplo: educativos, informativos o solamente por diversión. Pero, ¿qué es un cómic o historieta? Expertos se dieron a la tarea de definir el término historieta. Según el DRAE, Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se define como “una serie o secuencia de viñetas con un desarrollo narrativo”

Es así como el autor Mejía García (2001) define: “El cómic es un lenguaje mixto-descifrable, formado por la integración del lenguaje icónico y el lenguaje verbal o fonético, a partir de sintagmas menores llamados viñetas”. (p.3)

Eco (1984) se refiere al cómic o historieta, como algo cultural, una herramienta con una utilidad pedagógica:

El cómic es un género literario autónomo, dotado de elementos estructurales propios, de una técnica comunicativa original, fundada en la existencia de un código compartido por los lectores y al cual el autor se remite para articular, según leyes formativas inéditas, un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, la imaginación y el gusto de los propios lectores. (p. 176)

Eisner (1998) señala que el cómic, es “un arte con características propias, un medio creativo de expresión, materia de estudio a nivel artístico y literario que trata en la disposición de dibujos o imágenes para contar una historia o expresar una idea” (p.37).

Baur (1978) la define como “una forma narrativa cuya estructura consta de dos sistemas: lenguaje e imagen” (p. 26)

Por lo tanto la historieta es un medio narrativo con un lenguaje propio, basado en la parte verbal y lo icónico, que tienen la finalidad de ejemplificar un posible tratamiento en el aula de

clase. Puesto que, ya no se ve como un producto destinado a entretener, sino que, pasa a ser una herramienta didáctica válida para el aprendizaje y desarrollo de la competencia comunicativa, considerando todas las posibilidades que ofrece, es decir, relación con la lectura, la expresión oral y escrita.

En este sentido, el proyecto titulado “*la competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual*”, utiliza a este medio como una herramienta didáctica, motivadora para que los estudiantes desarrollen su competencia léxica, sus elementos son: viñetas, dibujos, globo o bocadillo, texto, onomatopeya, metáforas visuales, figuras cinéticas y un código gestual, estos facilitan su comprensión; la combinación imagen y palabra, acompañada de símbolos hacen que los estudiantes puedan interpretar, representar y expresar los diferentes significados.

Esta herramienta también facilita a los estudiantes para que aprendan de manera paulatina y sistemática, a crear frases apoyadas de la imagen, facilitando el manejo de sinónimos, antónimos hiperónimos, además de integrar nuevas palabras, puesto que la imagen no solo ayuda a memorizar sino a conseguir un nivel de procesamiento más profundo.

En este sentido, Coscarelli (2009) en su análisis sobre la historieta establece:

Desde el punto de vista lingüístico, se diferencian varios elementos: fonéticos - fonológicos (onomatopeyas, aliteraciones), morfosintácticas (estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos), léxicos (niveles y registros), y pragmáticos (el componente lingüístico del texto, la coexistencia espacial iconográfica, la temporalidad, el encuadre, los gestos, la metáfora visualizada). En lo semántico, permite, al mismo tiempo, ver la ideología del autor, los valores que se propone transmitir.(p.15)

Es así, como la utilidad de la historieta, es de vital importancia para lograr un aprendizaje lingüístico, por los procedimientos de construcción que implica y la motivación que despierta en los alumnos, esto es lo que fortalece la competencia lingüística y comunicativa de los mismos, por esta razón es un recurso literario, que motiva la lectura literal y crítica del alumno, permite el desarrollo de actividades de comprensión de lectura, aprendizaje de nuevo vocabulario y caligrafía, además cuenta con la posibilidad de trabajar cualquier tema y desplegar la imaginación de las personas (como lo hace el cuento). Sólo hay que adaptarla según el nivel académico del estudiante, el vocabulario que conozca y el tipo de gráficos que le atraigan. Sobra decir que está es una herramienta interdisciplinar, aplicable a todas las asignaturas.

### **2.3 Sobre la pedagogía y la didáctica**

*“Una elección de pedagogía, inevitablemente conlleva  
A una concepción del proceso de aprendizaje del  
Aprendiz. La pedagogía nunca es inocente. Es un  
Medio que lleva su propio mensaje.”*

Jerome Brunner

La pedagogía es la ciencia de la educación; es decir, es la reflexión científica que capta la esencia y procedimiento de la conducción en la realización del ser humano. Como tal la pedagogía es la filosofía, la ciencia y la técnica de la educación; ella conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos, establece los objetivos y propone los métodos y los procedimientos referentes a los fenómenos educativos. Como ciencia debe ser una reflexión

disciplinada, sistemática y profunda sobre la teoría y la práctica del saber educativo, al que orienta para que la acción educativa sea adecuada y eficaz.

Por otro lado, bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias y las técnicas que facilitan la enseñanza de una disciplina y hacen posible su aprendizaje. “la dirección armónica y eficiente de esos elementos en el aprendizaje de los estudiantes, se denomina didáctica”.

Durante mucho tiempo, la didáctica ha sido entendida como una disciplina que conlleva al campo del éxito educativo, sin embargo muchas veces creemos que con sólo impartir una serie de actividades o estrategias dentro o fuera del aula de clase ya con ello se asegura un supuesto éxito, pero es difícil hoy en día con la diversidad de opciones que existen en el campo educativo, asegurarnos un éxito sin tomar en cuenta todos los elementos que rodean tanto al alumno como al docente.

De esta manera la didáctica, puede ser ese arte de enseñar la vida a través de técnicas y estrategias que permitan descubrir un mundo lleno de posibilidades, como lo afirma su definición desde el punto de vista etimológico: la cual proviene del griego *didaktike*, el cual tiene una relación estrecha con enseñar, instruir o exponer con claridad, a raíz de esta definición muchos autores han expresado su sentido y significado de la didáctica como se expondrá a continuación.

Por ejemplo para Fernández Huerta (1985) la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de métodos de enseñanza, esta definición nos lleva a entender que el autor expresa una parte fundamental del proceso, como lo es su objeto.

Por otro lado Escudero (1980) expresa de la didáctica que ella es una ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza aprendizaje con el fin de

obtener la formación intelectual del educando. Esta definición apunta al igual que la anterior más al plano curricular o institucional, es decir, a las situaciones que se dan o se van dando a través de la práctica en el contexto educativo.

En consecuencia, la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre el mundo de la vida y regresan al mismo, y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, toman en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamientos y acción, y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento.

Frente a estas definiciones tanto de pedagogía como de didáctica, nos encontramos con el rol que deben asumir tanto el alumno como el docente en su proceso de enseñanza, el primero no debe comportarse como un mero espectador del proceso y el segundo como un dador solo de conocimientos, teorías o técnicas, el acto didáctico por sí mismo es comunicativo, ejemplo de ello cuando entramos al aula de clase el primer día de inicio del año escolar, en ese momento se marca una ruta que si bien puede ser mal entendida también puede ser muy beneficiosa para ambos.

De esta manera, el rol del docente, debe estar orientado a considerar las características de los estudiantes, tomar en cuenta las motivaciones e interés de ellos y proporcionar estrategias que ayuden a descubrir su aprendizaje, esto por supuesto enmarcado en un sentido social que involucre los factores no solo internos de la escuela sino de todo su alrededor incluyendo la familia, la comunidad entre otros.

Atendiendo lo anterior, la propuesta se trabaja con base en la concepción vigotskiana, que centra su interés en el desarrollo integral de la personalidad por cuanto es esta la que se comunica y aprende en un contexto interpersonal, social. Tiene en cuenta el carácter activo de

los procesos psíquicos y el carácter social de la actividad humana, y considera el lenguaje como un sistema de signos que participa en la comunicación y la cognición, las que se producen en la actividad sociocultural; establece así, la interrelación entre la personalidad, la comunicación y la actividad.

Entiende el aprendizaje como un proceso interactivo, dialéctico, en el que interviene los conocimientos, la experiencia y las vivencias del alumno como sujeto activo, irrepetible, social y protagonista en el que se producen modificaciones en su actividad; por lo que tiene en cuenta la ley de mediación y enfatiza en la zona de desarrollo próximo (ZDP), en la relación pensamiento lenguaje, en la unidad del contenido y la forma y en la práctica como principio constructivo de la ciencia (Vygotsky, 1987).

### **2.3.1 El proyecto de aula**

El trabajo por proyectos viene tomando gran aceptación como una alternativa viable para lograr los deseos de cambio y transformación de la institución escolar. Esta “herramienta de cambio profundo” como lo considera Josette Jolibert (1996) aunque no es nueva en la historia de la pedagogía, pues sus orígenes se remontan a Dewey y a la Escuela Activa, sólo fue adoptado oficialmente en Colombia en 1994, a través de la Nueva Ley General de la Educación.(p.74)

Para algunos autores, el proyecto de aula es un conjunto de actividades que combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de apoyar, complementar y ampliar los programas y el currículo de una clase o de un curso. Para otros, es un instrumento de planificación didáctica del aula y un factor de integración que articula los componentes circulares de un aula y utiliza la investigación como un medio de indagación y búsqueda.

De acuerdo con el MEN (1994), un proyecto pedagógico se define como:

Un conjunto de actividades programadas para alcanzar objetivos propios de la formación integral de las personas que participan de él. Se caracteriza porque no se desarrolla en un tiempo y con una secuencia temática rígida. Puede girar en torno a una problemática o a un tema específico, pero su relación con la vida y la cotidianidad es mucho más directa. (p.8)

Para el caso de la propuesta “La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual”, el proyecto de aula se convierte en el enlace entre el aula y la realidad de los grupos objeto de estudio, además, permite dinamizar las estructuras cognoscitivas en un proceso autónomo e interactivo a partir del proceso creador.

En este sentido Jolibert (1988) afirma que:

Los beneficios de la pedagogía de proyectos tienen que ver con la construcción de la personalidad de las capacidades y las competencias del niño: la capacidad de proyectarse la capacidad de representarse de ante mano una realidad para ver cómo actuar sobre ésta, la capacidad de organizarse con los demás en su vida social, el trabajo colectivo, la solidaridad, el respeto por el otro, la acogida de ideas distintas. (p 150.)

Es decir, que los estudiantes en su formación educativa tengan una visión de liderazgo y responsabilidad, logrando que ellos y el docente desarrollen conjuntamente estrategias educativas que permitan construir un pensamiento autocrítico.

El proyecto de aula, es una estrategia que permite generar acuerdos y compromisos entre el educador y el educando en el aula de clase, así mismo es considerado como un proceso de construcción colectiva de conocimiento, donde intervienen las experiencias previas, las

reflexiones cotidianas de los estudiantes, de su entorno sociocultural y afectivo; estableciendo así un aprendizaje significativo que ayuda a desarrollar habilidades en los estudiantes.

Asimismo, Gloria Rincón estima que:

Introducir el trabajo por proyectos en las escuelas no es sólo un asunto técnico. Implica cambios en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber y de afectividad entre autoridades educativas, maestros, alumnos, padres de familia y comunidad educativa en general. Exige ambientes de trabajo cooperativo, solidario, tolerante, en los que permanentemente se practique la democracia, la valoración de la diferencia y la responsabilidad.(p.76)

El Proyecto Pedagógico de Aula tendrá como base las siguientes etapas: diagnóstico, construcción y sistematización. Con respecto a la primera etapa, el diagnóstico, permitirá caracterizar a los estudiantes en cuanto a sus aspectos fisiológicos, cognoscitivos, afectivos, motrices, familiares, socioeconómicos, lingüístico. De los anteriores aspectos se complementará con el ambiente escolar y el contexto cotidiano. La intención de realizar un diagnóstico del ambiente escolar, radica principalmente, en buscar determinar, las características, condiciones, potencialidades y restricciones que posee el ambiente en el cual se realizan las actividades, y su importancia consiste en que permite identificar de una manera más objetiva cuál es el estado actual de la población objeto de estudio, respecto a la comprensión y producción textual.

La segunda etapa que es de Construcción, permitirá plantear directamente con el estudiante una comunicación horizontal la cual va a generar expectativas que lo lleven a desarrollar su habilidad escritural y su capacidad creadora, que se verá reflejada en la producción de diferentes clases de cuentos. En este sentido, el estudiante acentúa su disposición para aprender aquello que es en núcleo de su interés y el aprendizaje adquiere una verdadera

significación para él, de allí que en el proceso de aprender confluyan las necesidades individuales, los valores, los hábitos y los diferentes elementos presentes en el contexto que lo ha venido impregnando constantemente.

Y la última, la sistematización, que es la escritura ordenada y documentada de los saberes acumulados por la experiencia, en este caso la relación teoría, práctica y producción de cuentos. La sistematización relaciona la Investigación Acción Participativa IAP, en tanto pretende construir conocimiento con los estudiantes, para transformar la realidad en cuentos.

La conducción del proceso de aprendizaje en el aula, debe centrarse en la actividad de la investigación, en la tarea de aprender a través del descubrimiento, en la búsqueda por dar respuesta a las interrogantes que surgen de sus propias inquietudes y necesidades, facilitando la introducción del educando en un universo más amplio de posibles experiencias.

En el caso específico de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito, se expone sobre el proyecto de lengua según Camps (1996):

Se formulan como una propuesta de producción global que tiene una intención comunicativa, por lo cual habrá de tener en cuenta y formular los parámetros de la situación discursiva en que se inserta, y, al mismo tiempo, se formula como una propuesta de aprendizaje con unos objetivos específicos que tienen que ser explícitos y que pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben.

(p. 48)

Camps, señala que los proyectos de lengua se formulan como una producción global, entendida ésta como la producción de un texto específico (carta, ensayo, artículo, cuento, folleto, etc.) Esta producción surge porque el profesor crea una situación en la que tiene sentido la producción textual. Así se privilegia la intención comunicativa, el uso del lenguaje en el que

los estudiantes descubren el poder que se deriva de su dominio. Esto es planteado por Camps (1996) del siguiente modo:

Dentro de estas actividades intencionales adquieren intencionalidad las acciones que se llevan a cabo: la finalidad de la actividad les da sentido. Por ejemplo si hay que escribir un cuento, tendrá sentido los elementos que lo componen. Así pues, el uso de la lengua es funcional los elementos formales y puntuales que hay que llegar a dominar para saber escribir no son independientes de la globalidad de la producción discursiva. (p.49)

Esta autora justifica los proyectos de lengua porque en los proyectos generales se privilegia el objeto de estudio y el lenguaje se vuelve medio, se vuelve transparente.

### **3. Aspectos metodológicos**

En este apartado se expondrá la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recopilación de la información y las categorías e indicadores.

#### **3.1 Naturaleza de la investigación**

La presente investigación es de naturaleza cualitativa, descriptiva y acción participativa, en la que se busca fortalecer la competencia léxica de los estudiantes, a la vez desarrollar la competencia comunicativa. El estudio cualitativo se basa en diversos aspectos para medir sobre estadísticas y evaluación del léxico como medio para la comprensión y producción textual que cada estudiante posee, además el aspecto descriptivo sirve para la implementación de metodologías amparadas en soportes teóricos que son de ayuda como referentes para la realización del proyecto investigativo.

Del mismo modo, el presente proyecto se enfoca en la realidad de un contexto académico y social, que servirá para verificar las falencias de las temáticas, objeto de estudio y las respectivas estrategias para mejorarlas. Se hace el uso de diferentes instrumentos y estrategias para la recopilación de información que nos servirán como muestra, para esto se hará uso de diagnósticos, imágenes observaciones, anécdotas etc.

La metodología cualitativa como herramienta básica para profundizar el conocimiento humano va a permitir generar nuevos saberes en la investigación y a la vez datos descriptivos pertinentes para nuestro proyecto investigativo.

En la metodología cualitativa el investigador va a abordar el contexto en el cual se desarrolla el estudiante como objeto social. De modo que el examinador implantará estrategias flexibles y acordes con cada situación que envuelva al estudiante como objeto investigativo.

Para este proyecto se hace necesario implementar teorías que vayan acordes con el objetivo del proyecto investigativo. Siendo así, se recurre a la "Teoría del aprendizaje de Vygotsky (1987)", la cual se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto, el medio en que éste se desarrolla. Para este autor en su modelo de aprendizaje, el contexto viene a ocupar la parte central y más importante, pues la interacción social se convierte en modelo de desarrollo. Por último, el trabajo se realizará con base en proyectos de aula.

### 3.2 Población y muestra

La población que se ha tomado como referencia es mixta y estará conformada por estudiantes del grado octavo de la Institucion Educativa Técnico Industrial de la ciudad de Popayán. Lo anterior se expone en la siguiente tabla 1.

Tabla 1. *Población del grado octavo* Institucion Educativa Técnico Industrial

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL	GRADO	EDAD
AGUDELO CANDELA JHOAN SEBASTIAN	Octavo	13
DELGADO MOSQUERA CRISTIN NAYIEE	Octavo	13
GONZALES BURGOS CESAR TOMAS	Octavo	13
GUACA HOYOS MARIA DEL MAR	Octavo	14
HURTADO GONZALES DAYANA	Octavo	14
MOLINA SANCHES INGRID MELISSA	Octavo	13
ORDOÑES MARTINEZ JUAN SEBASTIAN	Octavo	13
PERAFAN PAJOY FRANCISCO JOSE	Octavo	14
RENGIFO VELASCO JUAN SEBASTIAN	Octavo	13
SALINA SERNA DIANA ALEXANDRA	Octavo	13

### **3.3 Instrumentos para la recolección de la información**

En el desarrollo de la presente investigación se hará uso de las siguientes herramientas para la recolección de la información:

Observación participante: con esta herramienta el observador da inicio a una clase de observación e interacción con los sujetos de estudio. El investigador se insertará dentro de un aula de clase, en el cual, primero hará una intervención dialógica y luego se integrará de forma observacional con los estudiantes del grado octavo D de la institución antes mencionadas. (Ver tabla 1).

Diagnóstico: se hacen una serie de preguntas con respecto a conocimientos previos acerca del tema específico ajustados a la competencia léxica, qué es leer, qué es comprensión textual, qué es escribir, entre otros talleres. Con el uso de esta técnica se van a proyectar una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes donde se tendrá en cuenta conocimientos previos con base en los temas objeto de estudio.

Talleres. Con el uso de esta técnica se van a proyectar una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes donde se tendrá en cuenta conocimientos previos con base en los temas objeto de estudio.

## 4. Sistematización de la experiencia

### 4.1 Diagnóstico

*“Solo el buen manejo de los procesos y estrategias del lenguaje  
y de la comunicación tanto oral como escrita  
permiten el éxito en la formación académica,  
en la vida laboral y en las relaciones humanas”*

*Fesurez, 2009*

El primer paso para llevar a cabo el desarrollo de una investigación, es realizar un diagnóstico, proceso que permitirá reconocer falencias y fortalezas de los educandos, además ayudará a identificar los saberes previos.

Hernández (2015) opina que realizar este ejercicio es fundamental porque:

El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, entre docente y alumnos, un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje.(p.73)

En tal sentido, se llevaron a cabo dos actividades, una mesa redonda y un cuestionario de 8 preguntas que fue aplicado a los diez estudiantes del grado octavo D, de la Institución Educativa Técnico Industrial.

La metodología para el desarrollo de la clase del día 13 de agosto 2017, fue la siguiente: se hace una mesa redonda, buscando la integración del grupo, además de crear un espacio de

diálogo y romper filas de una clase cotidiana, a continuación se pasa a desarrollar individualmente el cuestionario de ocho preguntas (Ver Anexo 1) enfocadas a su práctica de lectura y escritura, de las cuales se obtuvo las siguientes respuestas.

La primera pregunta indaga, el cómo los estudiantes conciben la lectura, en este sentido algunas de las respuestas fueron: "(Ver figura 2)

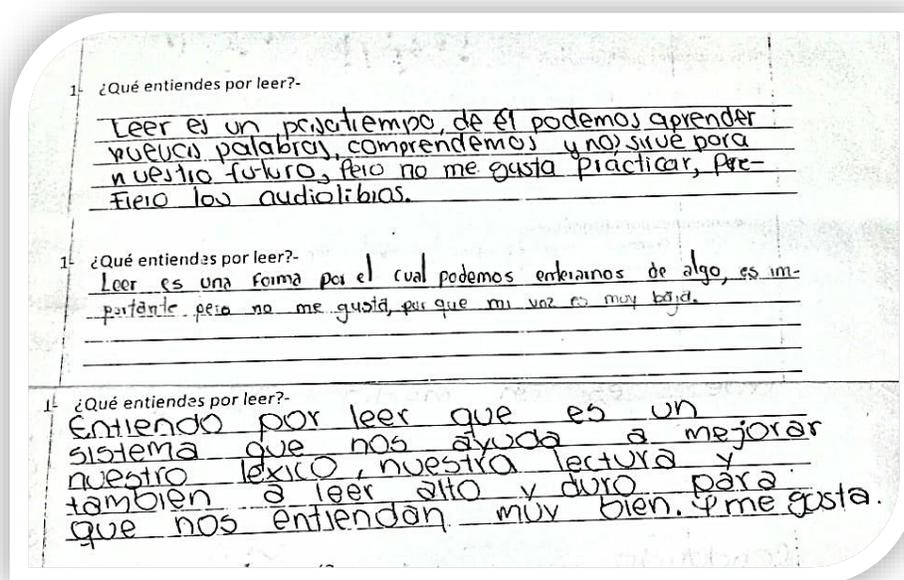
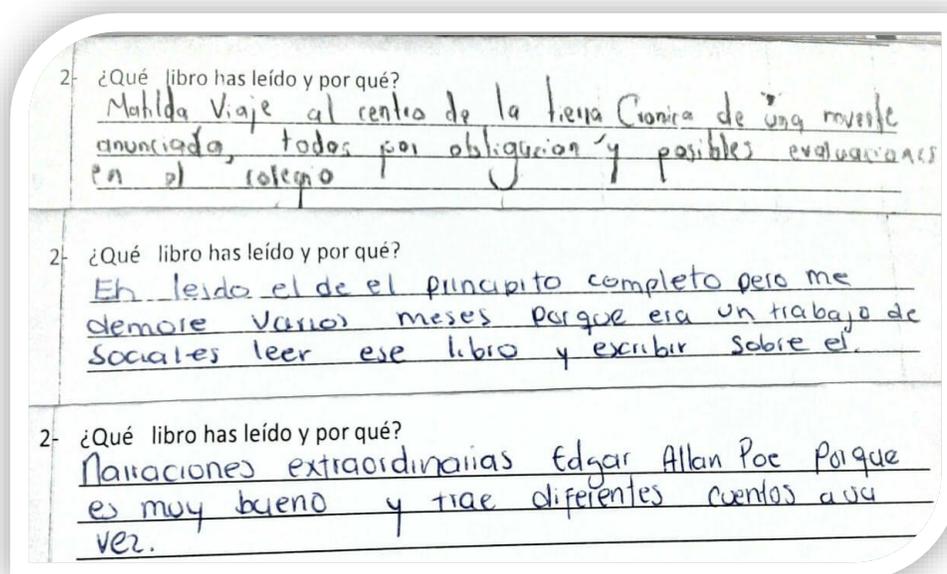


Figura 2. Diagnóstico inicial. Cuestionario sobre lectura

Fuente. Elaboración propia

Como se muestra anteriormente, la mayoría reconocen la importancia de la lectura; pues tienen claro que ésta les ayuda a comprender, aprender e imaginar. Sin embargo, también manifiestan que prefieren la tecnología como un recurso facilitador. Por otra parte, se ve que no son bien argumentadas las respuestas, aunque si tienen una idea general del concepto.

En la segunda pregunta relacionada con los libros que habían leído, se obtuvieron los siguientes respuestas: (Ver figura 3)



2- ¿Qué libro has leído y por qué?  
Maldita Viaje al centro de la tierra Cronica de una novela  
anunciada, todos por obligacion y posibles evaluaciones  
en el colegio

2- ¿Qué libro has leído y por qué?  
En leido el de el principito completo pero me  
demore varios meses porque era un trabajo de  
sociales leer ese libro y escribir sobre el.

2- ¿Qué libro has leído y por qué?  
Narraciones extraordinarias Edgar Allan Poe porque  
es muy bueno y trae diferentes cuentos a su  
vez.

Figura 3. Diagnóstico inicial. Segunda pregunta

Fuente. Elaboración propia

Se notó, que los alumnos leen por cumplir con sus deberes escolares, también realizan lecturas impuestas, lo que conlleva a que “lean por leer” logrando solo el nivel literal, esto es un indicador de las malas prácticas lectoras en el aula de clase y de la poca importancia que el docente brinda a este proceso tan significativo, para el desarrollo académico de los educandos, no obstante, se debe resaltar que algunos de ellos se interesan por fortalecer su conocimiento, a través de textos de su interés.

El interrogante tres se refiere a: ¿Qué entiendes por escribir?, ante lo cual manifestaron:  
(Ver figura 4).

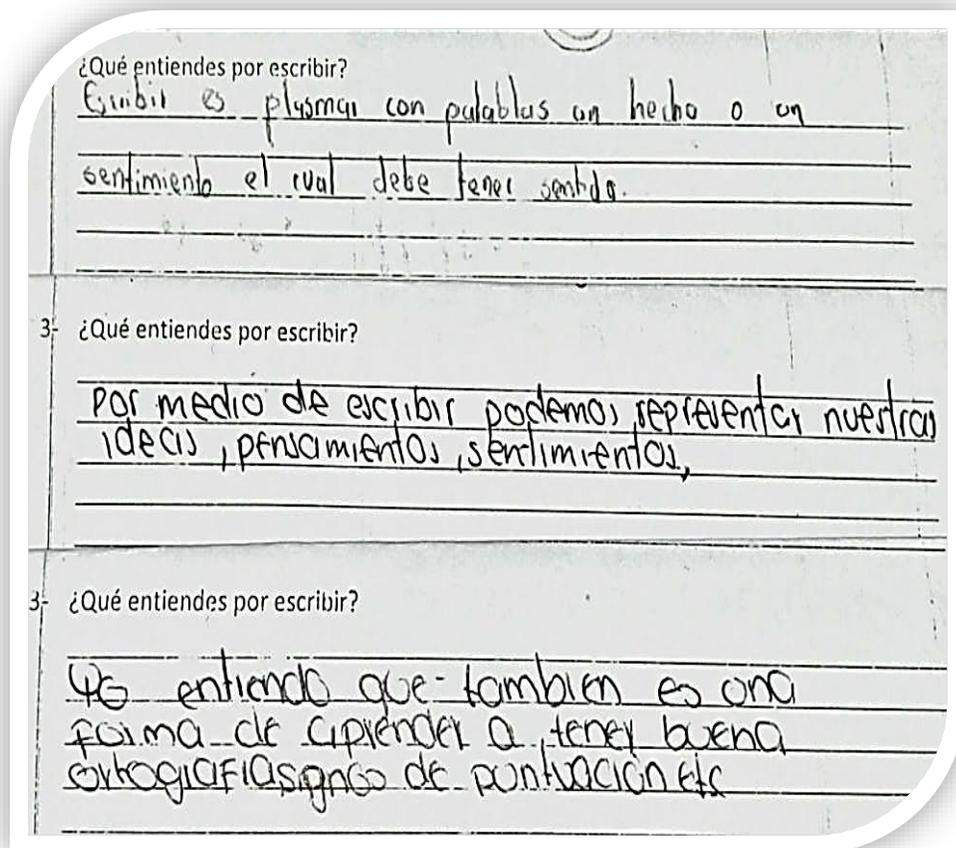


Figura 4. Diagnóstico inicial. Tercera pregunta

Fuente. Elaboración propia

Esto permite identificar que la escritura para la mayoría de los alumnos no les resulta indiferente, puesto que la asumen como el proceso que les brinda posibilidad para expresar sus ideas, además de fortalecer su gramática, sin embargo, toman la escritura como un proceso que les ayuda a cumplir con sus obligaciones escolares, esto indica que la concepción es limitada, pues está más encaminada a lo gramatical y no se tiene en cuenta los diferentes procesos mentales que ella requiere.

Con base a lo anterior se plantea la pregunta cuatro, que hace alusión a los textos que han escrito, de lo cual se obtuvo las siguientes respuesta. (Ver figura 5)

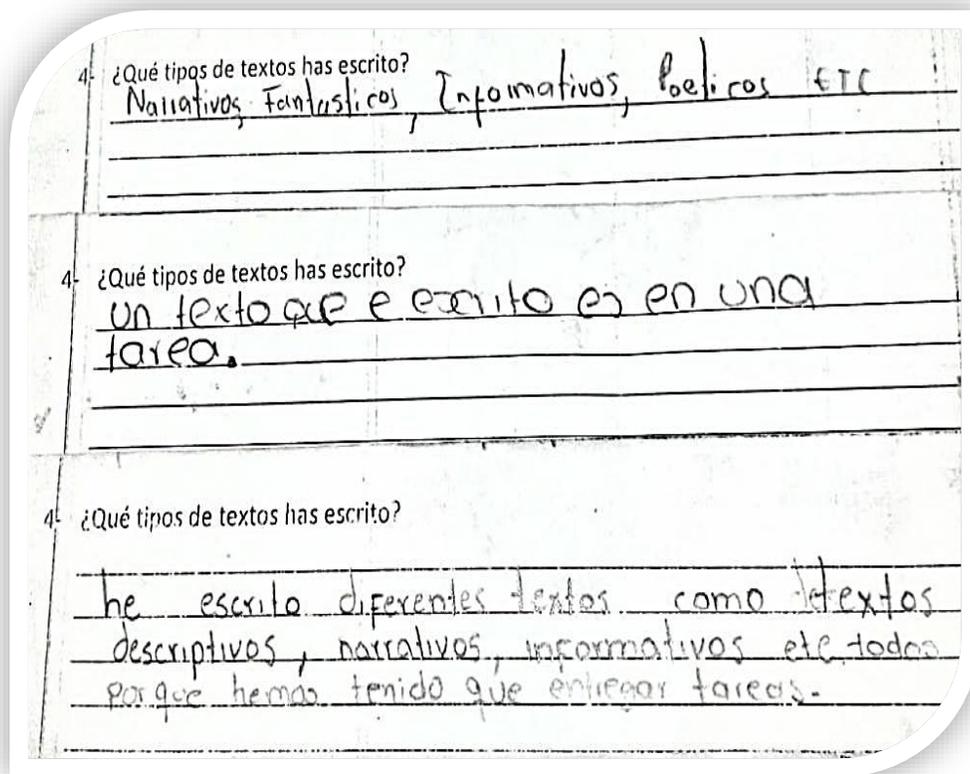


Figura 5. Diagnóstico inicial. Cuarta pregunta

Fuente. Elaboración propia

Como se observa, algunos estudiantes se limitaron a dar conocer los tipos de textos que han trabajado en el aula, también es evidente que ven a este proceso como una simple respuesta a una tarea asignada.

El quinto interrogante planteado es: ¿Qué entiendes por léxico? Ante esto, las respuestas obtenidas fueron. (Ver figura 6)

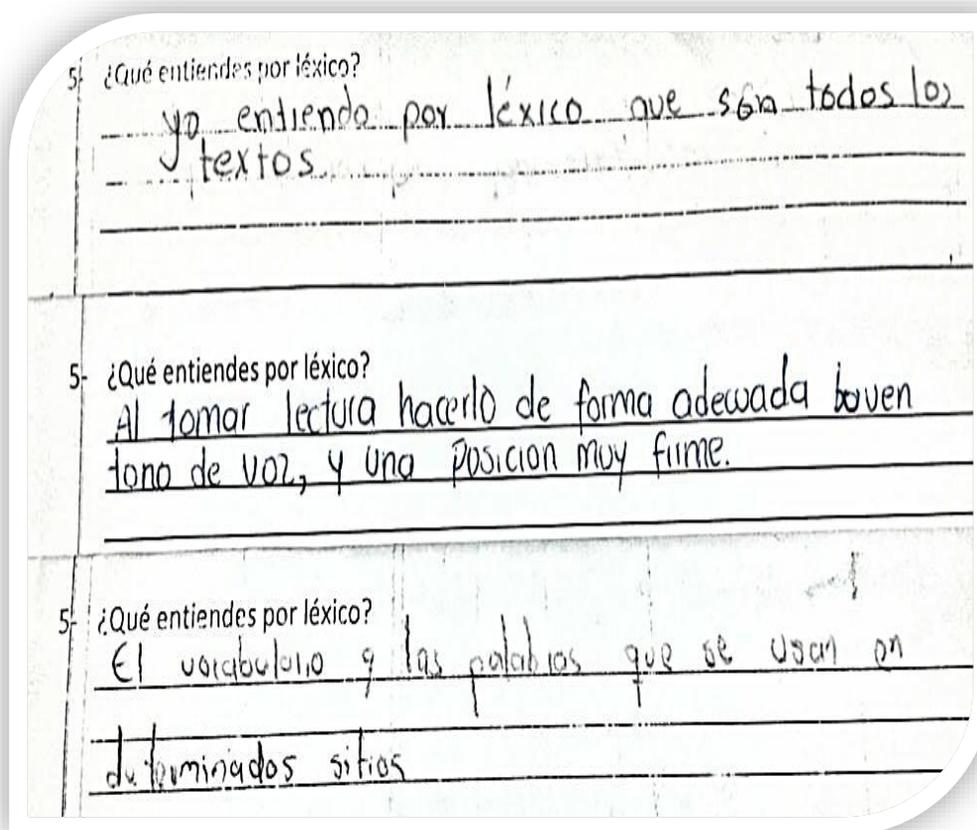


Figura 6. Diagnóstico inicial. Quinta pregunta

Fuente. Elaboración propia

Como se puede evidenciar para la gran mayoría este término es desconocido, algunos lo relacionan con el contexto y otros con tono de voz, se nota que tuvieron dificultad para responder, se confundían con otras expresiones porque no les resultaba familiar, algunos manifestaban que jamás habían escuchado la palabra; así que al final del ejercicio se optó por hacer una explicación. Una vez más se verifica que los educandos poseen, un vocabulario activo muy pobre, reducido y escaso.

Continuando con el desarrollo de la encuesta, la pregunta numero seis se refiere a la importancia del diccionario, ante lo cual señalaron. (Ver figura 7)

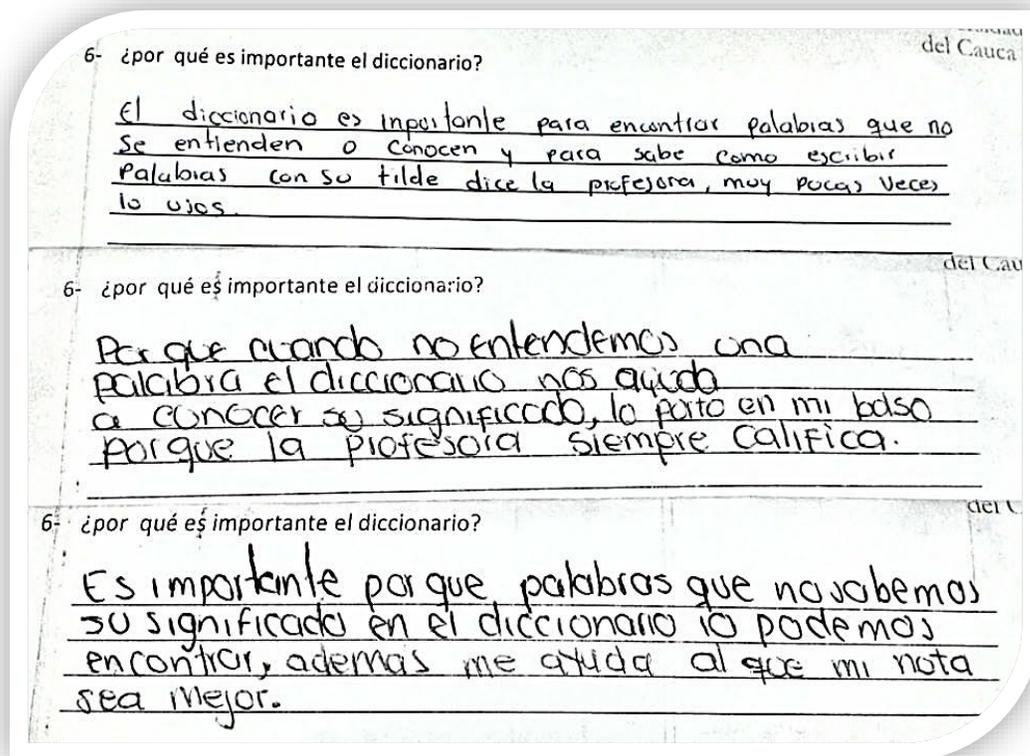


Figura 7. Diagnóstico inicial. Sexta pregunta

Fuente. Elaboración propia

En este caso se observa, que el alumnado reconoce la importancia de este recurso, opinan que les ayuda a conocer el significado de las palabras, a mejorar la ortografía y aumentar el vocabulario. Cabe resaltar que la profesora del área exige el uso del diccionario, y los alumnos lo llevan para obtener una nota apreciativa, pero en la mayoría de los casos no lo usan y preguntan los significados al profesor.

Tomando como referencia la estrategia de nuestra propuesta se preguntó: ¿Qué entiendes por historieta? (Ver figura 8)

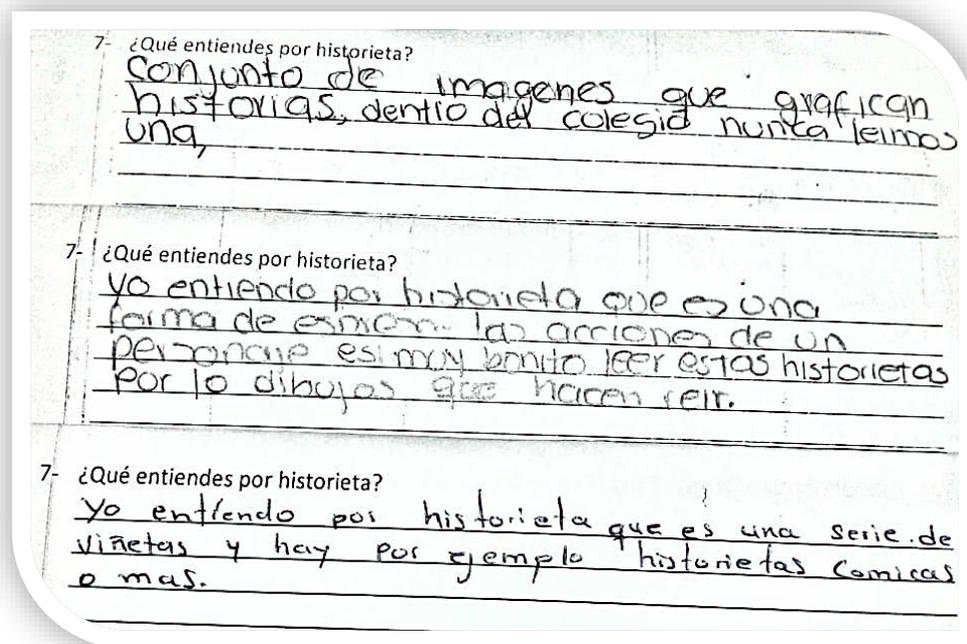


Figura 8. Diagnóstico inicial. Séptima pregunta

Fuente. Elaboración propia

Es evidente que dentro del aula no se ha trabajado este tipo de textos, por lo que su conocimiento respecto al tema es escasamente básico, pero en definitiva aluden que es un texto que les agrada mucho por sus representaciones gráficas, puesto que son más llamativos que los textos que comúnmente han sido trabajados en clase, como ensayos, reseñas y cuentos. A partir de dichas respuestas y haciendo alusión a su proceso escritural se ve la falta de coherencia en sus escritos, lo que dificulta entender la idea que desean expresar.

La parte final del diagnóstico cuestiona sobre, ¿qué historietas han leído? Las respuestas. Fuerón. (ver figura 9)

6- ¿Qué historietas has leído?-  
Condorito  
Mafalda  
Super campeones creo que se llama así  
Gaturro

8- ¿Qué historietas has leído?-  
la única historieta que he leído es la  
de condorito, es muy divertida.

8- ¿Qué historietas has leído?-  
Ninguna. Por que no me gusta leer.

Figura 9. Diagnóstico inicial. Octava pregunta

Fuente. Elaboración propia

Se nota, que algunos estudiantes han despertado el interés por éste estilo narrativo, sin embargo otros en pocas ocasiones han leído historietas, por su antipatía a la lectura.

Las respuestas del anterior cuestionario, permitieron identificar las dificultades que presentan los estudiantes, frente a las temáticas trabajadas, además de verificar los conocimientos previos que tienen.

En primera instancia, manejan un vocabulario activo elemental y reducido, por lo que se les dificulta expresar sus ideas; es evidente que en su proceso de aprendizaje, no se ha diseñado estrategias que los acerquen al tema, ni tampoco han profundizado en el desarrollo de su competencia léxica.

También, se identificó en sus respuestas falencias de cohesión, coherencia, uso de palabras inapropiadas, no recurren a sinónimos, tampoco marcan tildes y muchas veces combinan letras minúsculas y mayúsculas. Lo anterior responde a lo planteado por Pérez Abril (2003) en una de sus problemáticas “Falta cohesión en los escritos de los niños” (p.12).

Algo es claro, la lectura y la escritura son habilidades que son utilizadas por los educandos en el ámbito escolar para responder a responsabilidades escolares y obtener una nota; es evidente que no se han implementado las herramientas adecuadas para fomentar el gusto por estas dos competencias; esta misma situación ocurre con el uso del diccionario.

Con respecto a la estrategia de esta investigación, se identificó que muy pocas veces han trabajado estos tipos de textos en el aula, pero si conocen algunos, como por ejemplo “Mafalda” y “Condorito”.

Luego de haber identificado las problemáticas anteriores, se comenzó a trabajar la primera etapa del proceso escritural, implementado estrategias didácticas que respondan a la solución de las falencias encontradas.

#### **4.2 La voz de la pre –escritura: imagen de aprendizaje**

*“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.”*

*Paulo Freire*

En esta etapa se comienza a dar solución a las falencias y dificultades detectadas en el diagnóstico, para ello se plantea marcos teóricos a desarrollar, que permitan conseguir el objetivo propuesto.

La metodología implementada para consolidar los contenidos estuvo apoyada en un trabajo de interacción entre el docente y el estudiante, con un acompañamiento tanto individual como grupal, y de un proceso de profundización y estudio de las temáticas: comprensión lectora,

tipología textual, familia de palabras, párrafo, sinónimos, antónimos, polisemia, campo semántico.

Lo planteado anteriormente se desarrolló a través de siete actividades que permitieron identificar fortalezas y dificultades que dieron lugar a un acompañamiento eficaz en la construcción de la historieta. A continuación se muestra el desarrollo de cada una de ellas.

### **La comprensión de la lectura, te guiará por tu escritura.**

Es claro que la comprensión textual es un proceso esencialmente dinámico el cual se desarrolla en la medida que se establecen conexiones coherentes, entre la información que posee, sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra la historia, por esta razón, el primer taller se enfocó en conocer el nivel que los estudiantes tienen a la hora de comprender un texto, dicho taller contenía cinco preguntas, para ello debían hacer una lectura cuidadosa cuyo tema principal era el baile, (ver anexo 2) luego debían leer con mucha atención, (lo hicieron de forma colectiva e individual), después responder un taller de cinco preguntas, (ver anexo 3) en las cuales se evaluó la atención y retención de la lectura.

La primera pregunta indaga sobre ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto? a esto los estudiantes respondieron las siguientes opciones (ver figura 10)

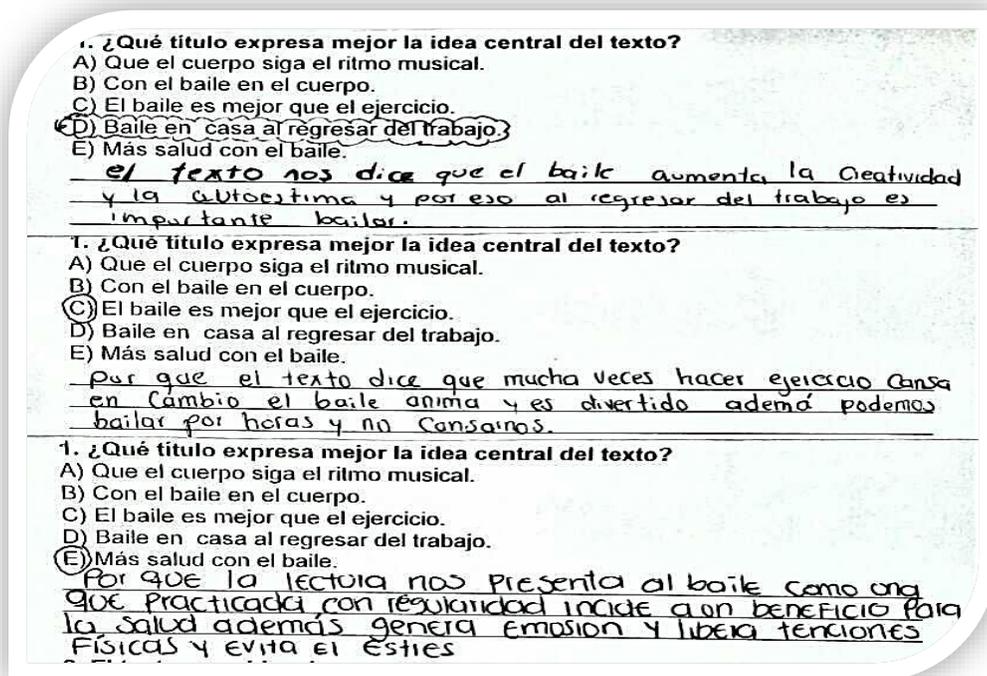


Figura 10. La primera pregunta ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

Fuente. Elaboración propia

Como se puede ver para los dos primeros resultó complejo darle un título al texto partiendo de la idea central, puesto que se presentan diferentes temáticas; en sus respuestas mencionaron solo algunas características y beneficios que genera el baile, mas no el propósito principal que deberían destacar, cabe resaltar que solo un estudiante identifica la idea principal que la lectura expone. (Respuesta E)

Se planteó a continuación el siguiente interrogante. El texto no evidencia que el baile garantice la... a lo que los alumnos respondieron (ver figura 11).

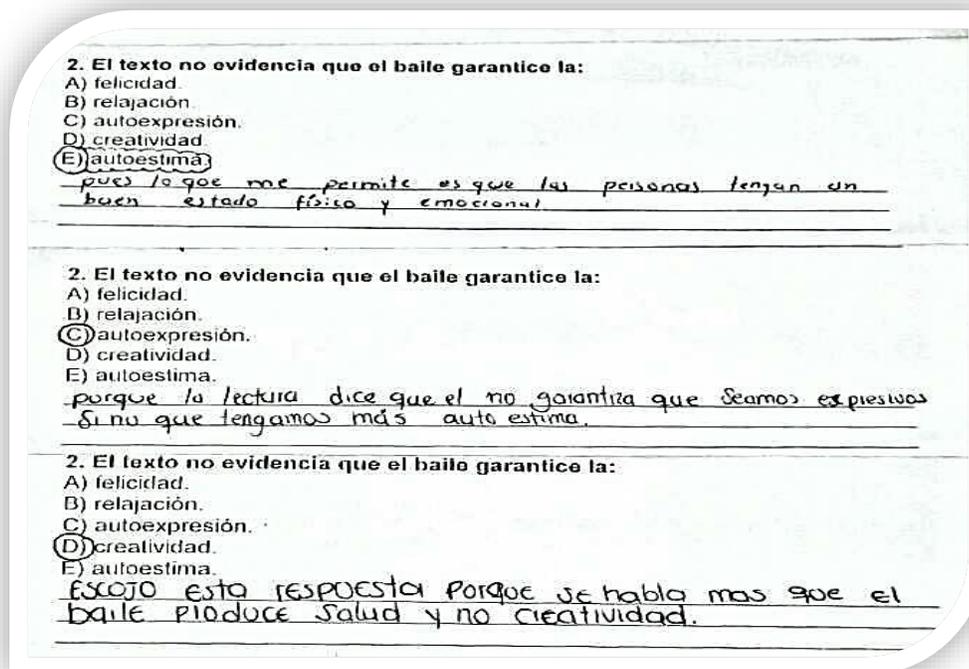


Figura 11. La segunda pregunta. El texto no evidencia que el baile garantice la...

Fuente. Elaboración propia

Frente a estas afirmaciones se puede expresar que no comprenden el interrogante planteado, se nota confusión en sus respuestas ya que, cada uno toma una opción y ninguna de estas corresponde a la verdadera, dejando de lado la respuesta correcta que es la felicidad (A).

Mas adelante se cuestiono: El autor destaca del baile su... (ver figura 12)

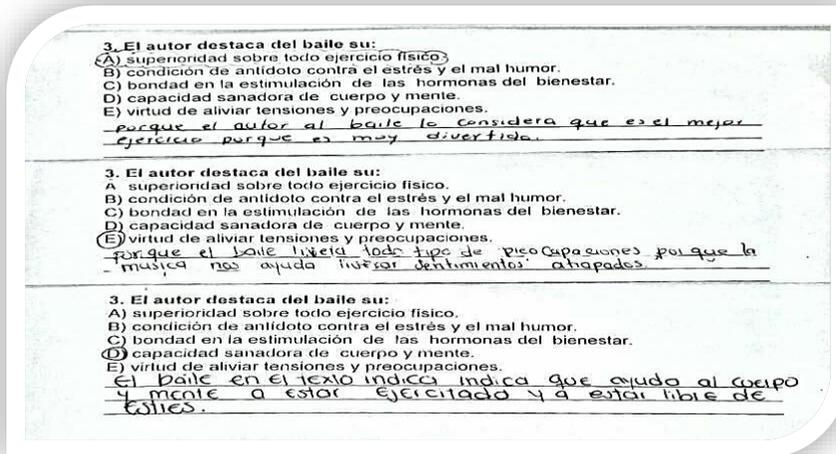


Figura 12. La tercera pregunta

Fuente. Elaboración propia

Frente a las dos primeras respuestas obtenidas, se puede indicar que se encuentra falta de concentración, pues en el momento en que se analiza el texto, solo un estudiante logró identificar la opción correcta (D capacidad sanadora de cuerpo y mente). Sin embargo, su justificación no es pertinente y le falta coherencia; cabe resaltar que se encuentran errores ortográficos en la mayoría de las respuestas presentadas.

La cuarta pregunta señala: ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile? (Ver figura 13)

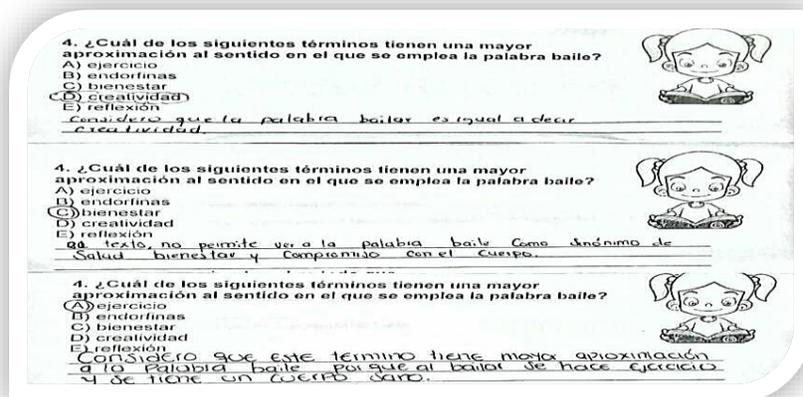


Figura 13. La cuarta pregunta ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

Fuente. Elaboración propia

Revisando las respuestas se puede afirmar, que continúan confundidos a la hora de relacionar la palabra baile con el resto del texto, dicho de otra manera no comprenden la pregunta, pues ninguno acertó la respuesta indicada la cual es: (E. Reflexión).

5. El autor recomienda sobre todo que. (Ver figura 14)

5. El autor recomienda sobre todo que  
 A) se haga más ejercicios físicos con música.  
 B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.  
 C) cada quien siga el ritmo de su música.  
 D) la música domine nuestra esencia más íntima.  
 E) se medite activamente mediante el baile.  
 porque cada persona tenemos gustos diferentes.

5. El autor recomienda sobre todo que  
 A) se haga más ejercicios físicos con música.  
 B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.  
 C) cada quien siga el ritmo de su música.  
 D) la música domine nuestra esencia más íntima.  
 E) se medite activamente mediante el baile.  
 la musica alivia todo tipo de dolores.

5. El autor recomienda sobre todo que  
 A) se haga más ejercicios físicos con música.  
 B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.  
 C) cada quien siga el ritmo de su música.  
 D) la música domine nuestra esencia más íntima.  
 E) se medite activamente mediante el baile.  
 Porque con la música y el baile se está muy feliz.

Figura 14. La quinta pregunta. El autor recomienda sobre todo que.

Fuente. Elaboración propia

En esta última respuesta se puede señalar, que los estudiantes en su proceso de comprensión y análisis de lectura, presentaron muchas deficiencias, pues simplemente se dejan llevar de las palabras del texto, no existe una inferencia ni justificación adecuada en las diversas respuestas, por ello no tuvieron un acercamiento con el cuestionamiento cuya respuesta correcta era (respuesta E).

Las evidencias, mostraron que los estudiantes tienen poca relación con la lectura, lo cual dificulta su comprensión. Algunas de las causas son:

Dan prelación a la decodificación. Se dedican a la identificación de las palabras que más se mencionan en la lectura perdiendo el hilo conductor de la misma, debido a esto no pueden captar el significado global de las oraciones, no tienen un conocimiento previo de los tres niveles de procesamiento para comprender un texto (léxico, sintáctico y semántico).

Pobreza de vocabulario. No tienen un vocabulario suficiente para expresar sus pensamientos, por lo que repiten siempre las mismas palabras y sus derivados, lo que hace su escritura monótona y poco entendible. Por ejemplo en la respuesta cuatro se puede evidenciar que existe repetición y poco entendimiento de palabras, les hace falta la posesión de un vocabulario activo amplio.

Dificultad de inferencia en la comprensión lectora los estudiantes tienen problemas al tratar de comprender el mensaje leído, pues no poseen habilidades lecto-comprensivas, ni las estrategias meta-cognitivas imprescindibles que les ayude a integrarse con el texto, es decir tienen poco desarrollada la competencia lingüístico-discursiva, tal y como se puede evidenciar en el desarrollo de taller.

Ahora bien, para comprender, es necesario poner en práctica algunas habilidades de lectura que potencialicen la comprensión lectora. Recapitulando lo anteriormente dicho Cassany (1997), plantea nueve microhabilidades en ese aspecto, como lo son: “percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación”.(p.210)

Debido a lo anteriormente mencionado, se desarrolló un taller de identificación de textos (tipología textual), y de creación literaria, la actividad se ha titulado:

**En el manantial de un texto, identifico, me divierto y aprendo.**

El uso comunicativo del lenguaje, su carácter funcional, el análisis del discurso, la teoría del texto y la situación pragmática de la lengua, han puesto de manifiesto la importancia del conocimiento y manejo de los diferentes tipos de texto, lo cual incide en una mejor comprensión y producción de textos, según la intención comunicativa (o propósito comunicativo) del autor: narrar, describir, exponer, argumentar y dialogar.

Para dar inicio a lo relacionado con la tipología textual se dio la respectiva teoría (anexo 4) esta actividad fue reforzada con un taller (anexo 5), en el cual los estudiantes debían identificar el tipo de texto y su estructura, a partir de ello realizar un escrito, utilizando la estructura de su preferencia. Las respuestas obtenidas del primer texto fueron. (Ver figura 15)

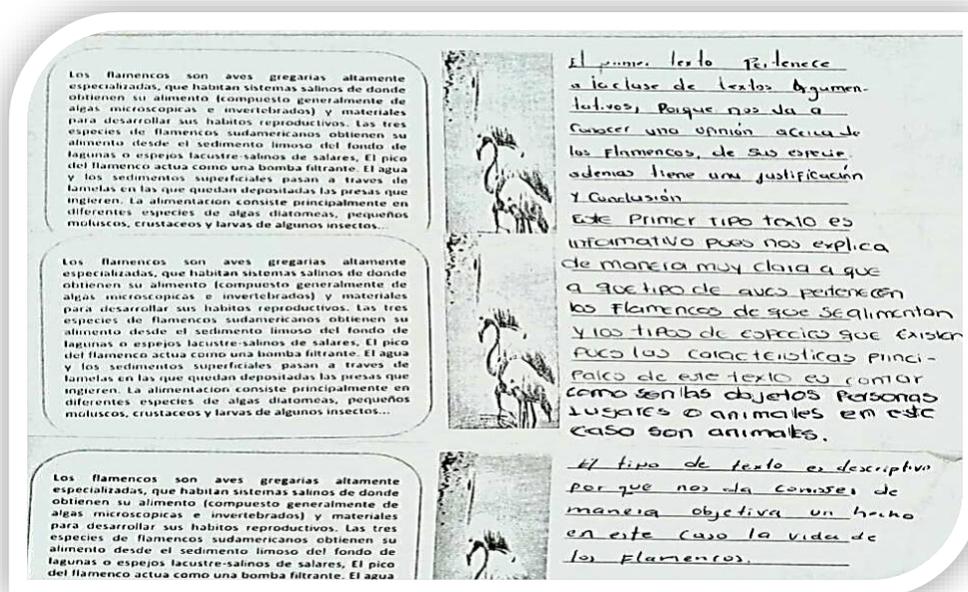


Figura 15. Tipología textual. Primer texto.

Fuente. Elaboración propia

Considerando las muestras antes expuestas, se deduce que solo uno de los estudiantes acertó al señalar que el primer texto era de carácter informativo, por otro lado la justificación es válida, mientras que los otros, no lograron identificar a qué tipo de texto pertenecía la lectura, así mismo en sus respuestas continúan las fallas ortográficas.

Con respecto al segundo texto, estas fueron las respuestas: (Ver figura16)

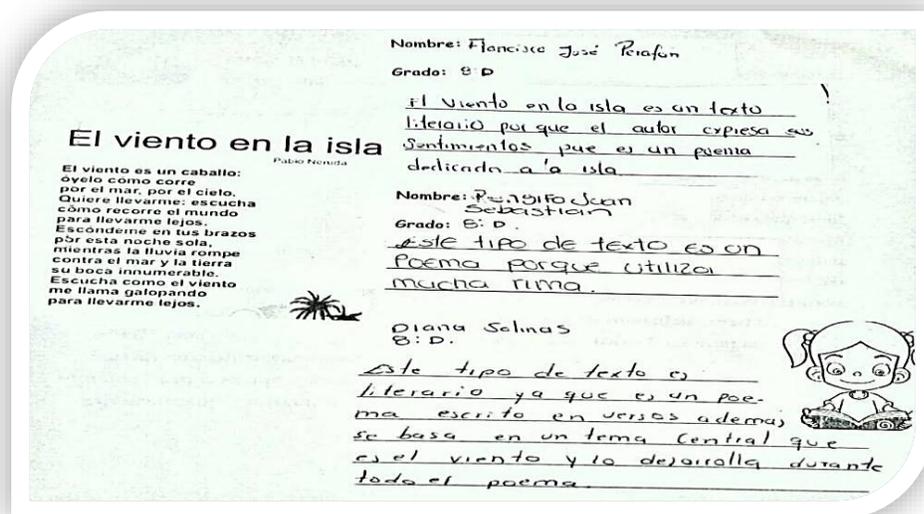


Figura 16. Tipología textual. Segundo texto.

Fuente. Elaboración propia

Por lo que se refiere a este texto, las respuestas permitieron identificar los conocimientos previos que tienen sobre la poesía, al mencionar aspectos como: estrofa, verso y rima, además lo ubican como un texto literario donde se puede expresar los sentimientos.

En cuanto al texto “las herramientas” se obtuvo lo siguiente. (Ver figura 17)

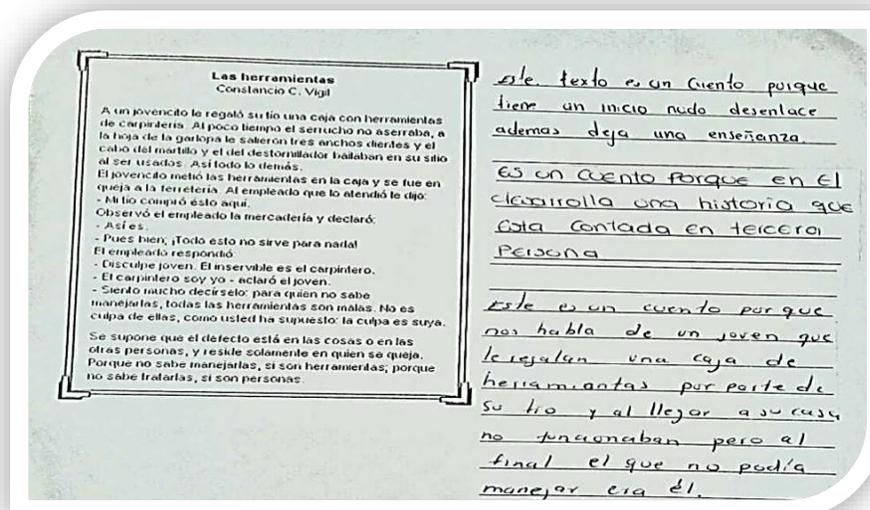


Figura 17. Tipología textual las herramientas

Fuente. Elaboración propia

Teniendo en cuenta este tipo de texto, los estudiantes afirmaron que era un cuento, pero sólo el primero menciona su estructura, mientras que los otros dos hacen alusión a este de una manera muy vaga.

Respecto al siguiente texto trabajado se obtuvieron las siguientes respuestas. (ver figura 18)

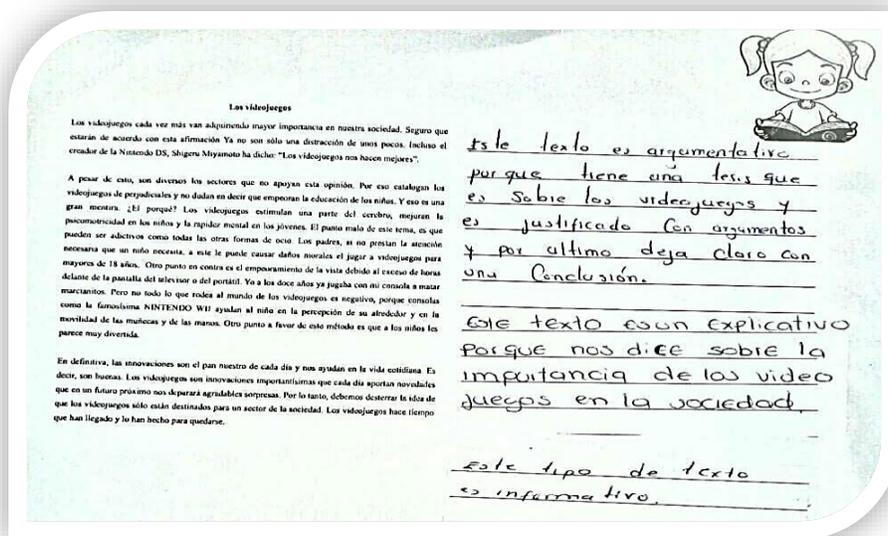


Figura 18. Tipología textual las herramientas

Fuente. Elaboración propia

En el texto “los videojuegos” se notó que en las dos primeras respuestas hubo dificultad y confusión al identificarlo, lo cual confirma que tienen poca retención ante las explicaciones brindadas en clase, cabe resaltar, que la última respuesta es correcta y su explicación responde a la estructura del texto argumentativo.

Ahora bien, el siguiente paso fue analizar los textos que redactaron. (Ver Anexo 6 )

Los alumnos se inclinaron por el género narrativo, pues todos construyeron cuentos de su gusto personal, a esto se le debe ver una perspectiva positiva, ya que el cuento como recurso educativo es una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. se detalla claramente como los alumnos narran sus historias con temas diferentes como: el valor de la

amistad, la historia de un niño que se convierte en un personaje mítico (el duende), y personaje que desaparece en una casa misteriosa.

Se debe recalcar que hicieron sus historias respondiendo a la estructura del cuento, es decir, tienen un inicio, trama y desenlace, por otro lado, le dieron un título acorde a los hechos y sucesos que ocurrían, cada uno desarrolló un tema específico y creó un personaje principal y personajes secundarios. Una vez más se evidencia la tendencia a leer, comprender y elaborar textos narrativos (cuentos)

Esta problemática está planteada por Pérez Abril (2003), “no se reconocen diferentes tipos de texto” (p.12) Por esta razón, se hace necesario trabajar diferentes tipos de textos en las aulas de clase, para que los educandos se familiaricen con las diferentes estructuras y el léxico pertinente a cada una de ellas, ya que, los trabajos pedagógicos, desarrollados en la escuela están enfocados tan solo en los textos narrativos, dejando de lado la argumentación, la exposición, entre otros.

Por otro lado, persiste la estructura en bloque y la falta de signos de puntuación en algunos casos, lo que dificulta la comprensión del texto al leerlo.

Teniendo en cuenta las evidencias anteriores se desarrolló la actividad titulada: “la unidad de pensamiento y expresión, se unen para mejorar mi comprensión”, el cual apunta hacia el desarrollo y mejoramiento de la redacción de párrafos.

### **La unidad de pensamiento y expresión, se unen para mejorar mi comprensión.**

Toda producción escrita tiene una finalidad comunicativa que resulta de un proceso de interlocución entre los sujetos, el contexto y los elementos fundamentales que garantizan su comprensión, uno de ellos es el párrafo, al hablar de la importancia de un párrafo en la redacción, vemos que esta “unidad de discurso” nos ayuda, no solo a darle sentido a lo que

queremos expresar, sino, que con ello se logra estructurar y hacer aún más comprensible lo que desea exponer.

En este sentido la actividad buscó que los estudiantes tuvieran un buen manejo del párrafo, para ello se hizo la explicación del concepto (párrafo), características, métodos de elaboración entre otras y se profundizó con el respectivo taller. (Ver Anexo 7) La estrategia que se utilizó para el desarrollo de esta actividad, fueron los sentidos, los cuales permiten, ver, escuchar, olfatear, saborear y tener sensibilidad táctil. El objetivo es conocer las capacidades y sentimientos que pueden percibir los alumnos a través de recursos o artefactos que movilicen sus sentidos, y de este modo motivarlos por el hábito de la escritura, teniendo en cuenta la estructura de un párrafo, oración principal, oraciones secundarias, coherencia, coherencia y tipos de párrafo.

Los escritos obtenidos fueron los siguientes.

El primero titulado “mi historia” (ver figura 19)

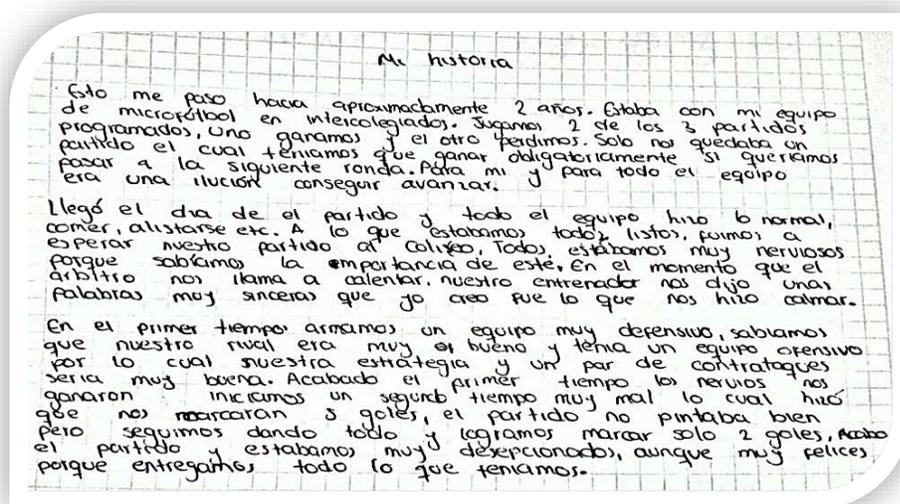


Figura 19. Mi historia

Fuente. Elaboración propia

Este estudiante elaboró un texto conformado por tres párrafos, en los cuales contó la experiencia de la final de un campeonato de micro fútbol. El escrito es claro, coherente, cada párrafo desarrolla una idea temática con sus respectivas ideas de desarrollo. Adolece de algunos errores como: ilucion (ilusión), de el (del) y a lo que (cuando).

El siguiente escrito se titula “encuentro y afecto sentimental” (Ver figura 20)

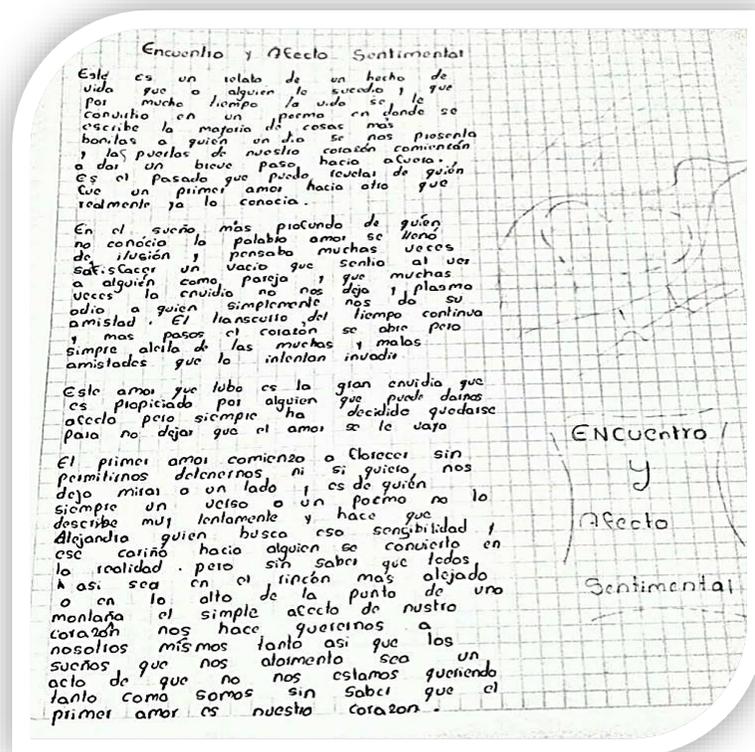


Figura 20. Encuentro y afecto sentimental

Fuente. Elaboración propia

El texto está conformado por cuatro párrafos, en los cuales el autor desarrolla la temática propuesta, (el amor); aunque no utiliza signos de puntuación y tiene algunos problemas de redacción, se entiende la historia que intenta relatar.

Otro estudiante tituló a su texto “sueño de vida”. (Ver figura 21)

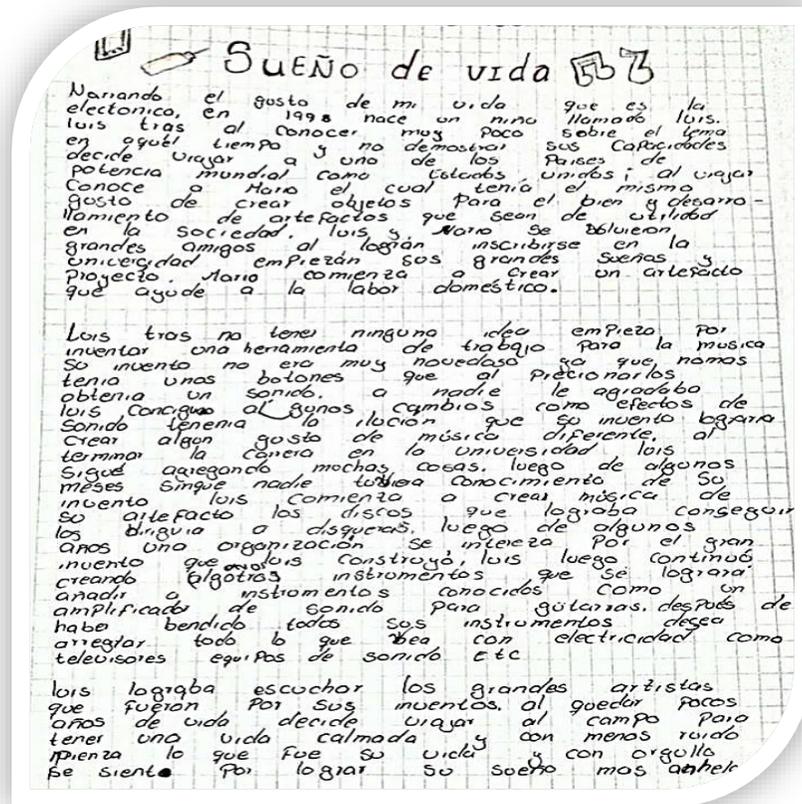


Figura 21. Sueño de vida

Fuente. Elaboración propia

En esta situación, el alumno construye tres párrafos, en ellos desarrolla lo relacionado con la música electrónica; en la trama de su historia incluye lugares y personajes. Las ideas trabajadas en cada párrafo se tornan confusas por la falta de conectores, por la mala redacción, la repetición de algunos vocablos y la falta de signos de puntuación. Aunque en general se entiende lo que quiere decir.

Los escritos anteriores indican que, los alumnos manejaron los párrafos, pero persisten los problemas antes mencionados, lo cual difiere un poco con lo planteado por Parra (1996):

El párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte.(p.12)

Una vez finalizado lo inherente al párrafo y atendiendo a las dificultades presentadas en la competencia léxica, se desarrollaron actividades encaminadas a mejorar el vocabulario activo, trabajó con familia de palabras, sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, campo semántico.

#### **A la familia de palabras no se la lleva el viento.**

La palabra es acción, tanto en pasado, presente y futuro. Dentro de nuestro vocabulario se han utilizado palabras que comparten una misma raíz, (es decir que proceden de la misma palabra), es así como se hace referencia a la familia de palabras (o también conocida como familia léxica). Por esta razón, se explicó lo relacionado con familia y se realizó un ejercicio con el fin de reforzar el tema, la metodología implementada fue la siguiente: Se entregó una copia con una sopa de letras (Ver Anexo 8) en ella debían encontrar cinco palabras que respondieran a la palabra primitiva dada: amor –niño-pan-flor-casa-mar. Este taller correspondió a un juego mental, con el fin de mejorar la memoria e incrementar la atención, atendiendo lo planteado por Piaget (1923), “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (p. 107). (Ver figura 22)

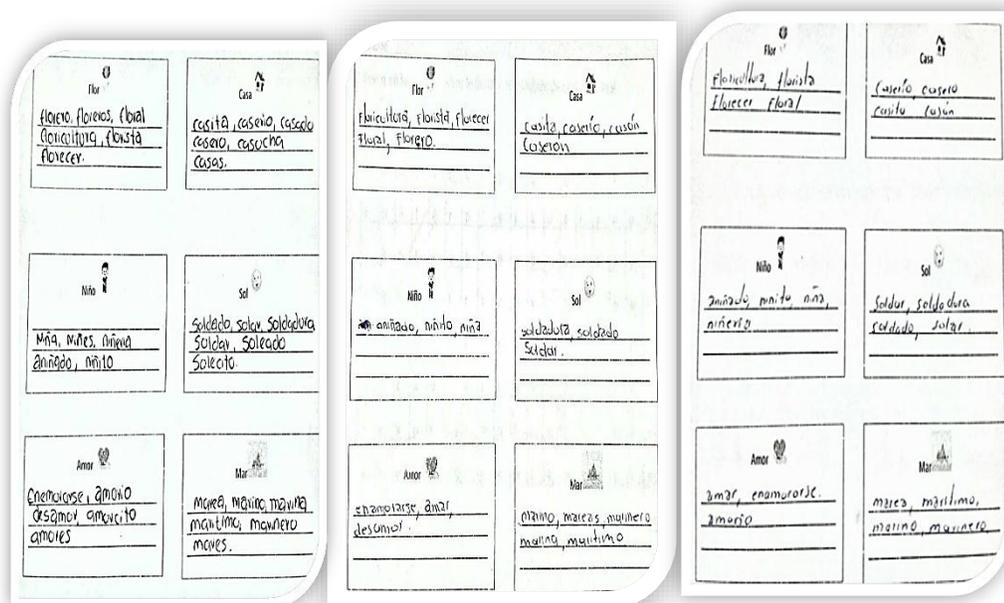


Figura 22. A la familia de palabras no se la lleva el viento.

Fuente. Elaboración propia

La mayoría de estudiantes lograron identificar las cinco palabras pertinentes, aunque hubo uno que mencionó otras que conocía, por lo que se puede evidenciar que comprendió el ejercicio, no obstante, se presentaron dificultades con el uso de las tildes.

Finalizando esta parte se puede afirmar que resulta muy satisfactorio trabajar con diversas estrategias didácticas, puesto que esto no solo rompe con una rutina, sino que, además, moviliza la agilidad y curiosidad de los estudiantes, cada vez quieren saber más sobre los temas establecidos.

Por esta razón y teniendo en cuenta los resultados positivos que se obtuvieron en este ejercicio, se plantea la siguiente actividad, de sinónimos y antónimos.

### **En la fuente mágica de los sinónimos, resplandecen los antónimos.**

El uso de sinónimos en la lengua es uno de los aspectos que determinan el nivel que se tiene sobre la misma, puesto que es la habilidad para utilizar diferentes vocablos en situaciones

y contextos distintos, éstos también ayudan a determinar la intención comunicativa, a que un texto no sea sobrecargado y repetitivo.

Partiendo de lo anterior se hizo una explicación sobre este tema y se realizó un taller que tenía cinco puntos (Ver Anexo 9), en el primero hay un tabla donde se dan cuatro palabras con su respectivo sinónimo, ellos debían marcar con una (x) el correspondiente a cada una de ellas; en el segundo punto debían construir enunciados donde emplearan los sinónimos anteriores; en tercer lugar debían buscar otros sinónimos para las cuatro palabras dadas en el primer punto; en el cuarto punto tenían que completar el cuadro colocando sinónimos y antónimos, finalmente se dio un texto corto titulado “la niña de los ojos tristes”, en el cual debían cambiar las palabras subrayadas por sinónimos y reconstruir el texto, así se concluye esta actividad. Los resultados fueron. (Ver Anexo10)

Al realizar el análisis, se puede evidenciar que los estudiantes lograron desarrollar los seis puntos del taller favorablemente, comprendieron el significado de algunas palabras sin necesidad del diccionario. En este sentido, Molina (1997) afirma: “el dominio del léxico depende de las relaciones que el alumno sea capaz de establecer entre una unidad léxica y otras, tanto en su aspecto semántico-pragmático como en la capacidad combinatoria que esa unidad permita” (p. 9)

En vista de la curiosidad que se despliega en los alumnos y continuando con nuestro plan de talleres se planteó a continuación la siguiente actividad con la finalidad de que conozcan las palabras polisémicas.

**El mar de las palabras polisémicas.**

La polisemia es un término que se emplea para denominar la diversidad de acepciones que contienen determinadas palabras o signos lingüísticos. Una palabra polisémica es aquella que tiene dos o más significados que se relacionan entre sí.

La actividad constó de dos momentos en el primero, se pidió que escribieran el sentido de las palabras subrayadas en las cinco oraciones; en segundo lugar se les proporcionó ocho (palabras dependiendo del género), de esta manera utilizar el diccionario e identificar los significados de las palabras pares y escribir una oración con cada una de ellas: (ver Anexo 11),

Al analizar la primera parte del ejercicio se pudo verificar que algunos estudiantes tuvieron dificultad para reconocer sentido de las palabras subrayadas; en la segunda parte, hicieron buen uso del diccionario y construyeron las oraciones de manera correcta, en general, lograron dar los significados que correspondían.

Partiendo de los resultados anteriores se puede afirmar que la actividad resultó muy provechosa, puesto que en gran medida la realizaron bien y en el tiempo estipulado (media hora); solo un estudiantes, tuvo dificultad para construir la oración con la palabras “el parte”. Como se ha dijo anteriormente este ejercicio fue importante en la medida que los educando lograron mirar que una palabra de acuerdo al contexto adquiere diferentes acepciones, como así como lo plantea Ullmann (1952):

La polisemia tiene importantes consecuencias de orden diacrónico, puesto que las palabras pueden adquirir acepciones nuevas sin perder el valor del origen. Esta posibilidad no tiene paralelismo en el ámbito de los sonidos. Desde el punto de vista sincrónico la importancia del fenómeno es considerable puesto que afecta a la economía

del lenguaje: la polisemia permite explotar el potencial de las palabras atribuyéndoles sentidos diferentes, pero con el riesgo de la ambigüedad. (p.198)

En vista del interés que los estudiantes demostraron por el aspecto lexical se trabajó con la siguiente actividad:

### Viajando por el mundo de las palabras construyo campos semánticos

El campo semántico es el conjunto de palabras que están relacionadas por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical. Una misma palabra puede pertenecer a distintos campos semánticos en función de la realidad a la que se refiere; estos juegan un papel muy importante puesto que ayudan a enriquecer el lenguaje.

Lo anterior dio pie para realizar la explicación correspondiente, que fue profundizada con el taller (Ver anexo 12), para su desarrollo los estudiantes debían formar campos semánticos, con las siguientes palabras: música, fútbol, animales, leer.

Los resultados fueron los siguientes. (Ver figura 23)

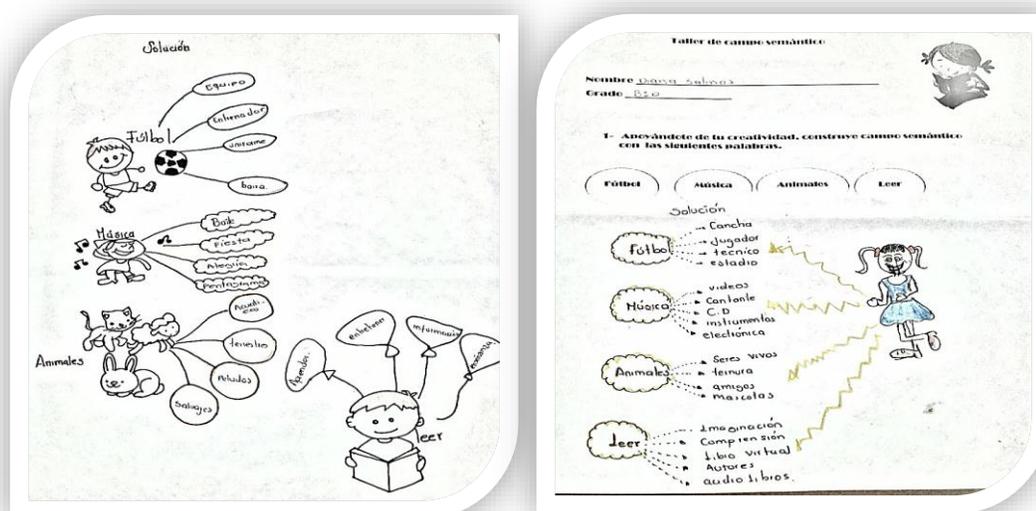


Figura 23. Estudiantes forman campos semánticos, con las siguientes palabras: música, fútbol, animales, leer.

Fuente. Elaboración propia

Como se puede observar no tuvieron ninguna dificultad para formar campos semánticos, a partir de los vocablos dados, lograron asociar muy bien las palabras; por otro lado fueron muy creativos con sus dibujos. El objetivo del taller se cumplió a cabalidad. Lo anterior corresponde a lo planteado por Cervera Mata (2012), “toda palabra está rodeada por una red de asociaciones que la conectan con otros términos, relacionados con ella en la forma, en el significado o en ambas cosas; es como el centro de una constelación, el punto en que converge un número indefinido de términos coordinados”.(p.12)

Como última actividad de la etapa de pre escritura, se pasa a la elaboración de una historieta.

### **Mi pasatiempo favorito**

El empleo de la historieta como recurso didáctico en el aula se convierte en un facilitador para la comprensión e interpretación de un texto narrativo, el lenguaje del cómic les va a permitir el aprendizaje de secuencias de imágenes, la potenciación de la comprensión causa-efecto, así como el desarrollo de la socialización en una actividad lúdica.

Atendiendo lo anterior, se plantea una actividad, la cual tuvo como objetivo principal conocer el pasatiempo favorito de los estudiantes, mediante la elaboración de una historieta a partir de los conocimientos previos.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: (ver Anexo 13)

Las muestras permitieron verificar, que el conocimiento que los estudiantes tienen sobre la estructura de la historieta es poco, pues no manejan los elementos que la componen, se limitan a describir algunas situaciones que les ha ocurrido y a mencionar su gusto por los animales, la música y el fútbol, pero ninguna lleva el hilo conductor correspondiente a una historieta; tampoco crean un personaje, es claro que solo realizan descripciones apoyadas de un dibujo, esto no responde a lo planteado por Guzmán López (2011):

Historieta es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. Generalmente presenta personajes estereotipados, e integra onomatopeyas que son representaciones gráficas que indican un estado de ánimo, un ruido, música, etcétera.(p.112)

Finalizando las actividades de la etapa de pre-escritura, se pasa a trabajar concretamente con la teoría y talleres de la historieta.

### 4.3 La escritura es: la pintura de la voz

*"Escribir es la manera más profunda de leer la vida."*

*Francisco Umbral.*

La escritura es una herramienta de pensamiento, un proceso de construcción y motivación, que les permite a los estudiantes, explorar nuevas ideas y hacerlas explícitas durante el proceso de construcción de significados, por ello en esta segunda fase escritural, se enfatizó en la estrategia de estudio, que es la "historieta".

En esta etapa se plantearon cinco actividades que abarcaban las siguientes temáticas: interpretación de historietas, creación de personajes, manejo de viñetas, manejo de bocadillos, onomatopeya. Todo con el propósito de que los alumnos conocieran y elaboraran historietas que respondan a la estructura de la misma, que al final fueron expuestas en una cartilla.

Se dio inicio con la primera actividad titulada **Las imágenes una lectura divertida:** La historieta por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes se constituye como una estrategia interesante y novedosa, ésta permite a los estudiantes ir más allá de una

lectura literal, pues los elementos que posee, les brinda mejor interpretación, análisis y argumentación sobre lo que leen y ven. Para dar inicio al desarrollo de la primera actividad en esta fase, se dió la explicación sobre el concepto de historieta (ver anexo 14), al final se planteó un taller que consistió en realizar un análisis a dos historietas cortas (ver anexo 15). Los resultados fueron: (ver figura 24)



Figura 24. La historieta

Fuente. Elaboración propia

En efecto, las evidencias anteriores corroboraron que los estudiantes captaron el hilo temático que les proporcionaba las viñetas, dando la explicación correspondiente a los temas que contenían, pues los tres relacionaron con el contexto político, la corrupción y la falta de autoestima, además dejaron claro que el contenido de la historieta no son ajenos a la realidad en que viven, sin duda alguna el dibujo les ayudó a inferir la intención del autor. Esto responde a lo planteado por: Aparici (1992):

La historieta es un recurso educativo en el aula que constituye un gran acierto desde el momento en que fomenta el gusto por la lectura en los estudiantes ya que la facilita, esto es gracias al apoyo dado por las imágenes, las cuales son siempre sugestivas y atractivas para los niños proporcionando la comprensión e interpretación temática. (p.3)

Luego de haber comprendido e interpretado, se continuó con la segunda actividad, referente al proceso de elaboración de una historieta, El taller se titula:

### **El héroe de mi historia**

Las imágenes que utiliza una historieta son los elementos que despiertan en los estudiantes, el interés de apropiación y manejo del lenguaje, por ello esta actividad estuvo enfocada en la creación del primer elemento que son los personajes, ya que son los encargados de desarrollar la trama de la historia.

La metodología utilizada para el desarrollo del tema fue la siguiente, se brindó una explicación de los elementos y características de la misma (ver anexo 16) al final se puso en práctica lo aprendido con un taller de tres puntos (ver anexo17) en el primero debían elaborar una lluvia de ideas para la construcción de los personajes que iban a contar su historia; en el segundo, realizar una breve descripción de cada personaje, teniendo en cuenta las siguientes características: nombre, cualidades físicas, emocionales, acciones y tiempo; en el último punto debían escoger el tema para su correspondiente historieta.

A continuación, se presenta los resultados (Ver figura 25)

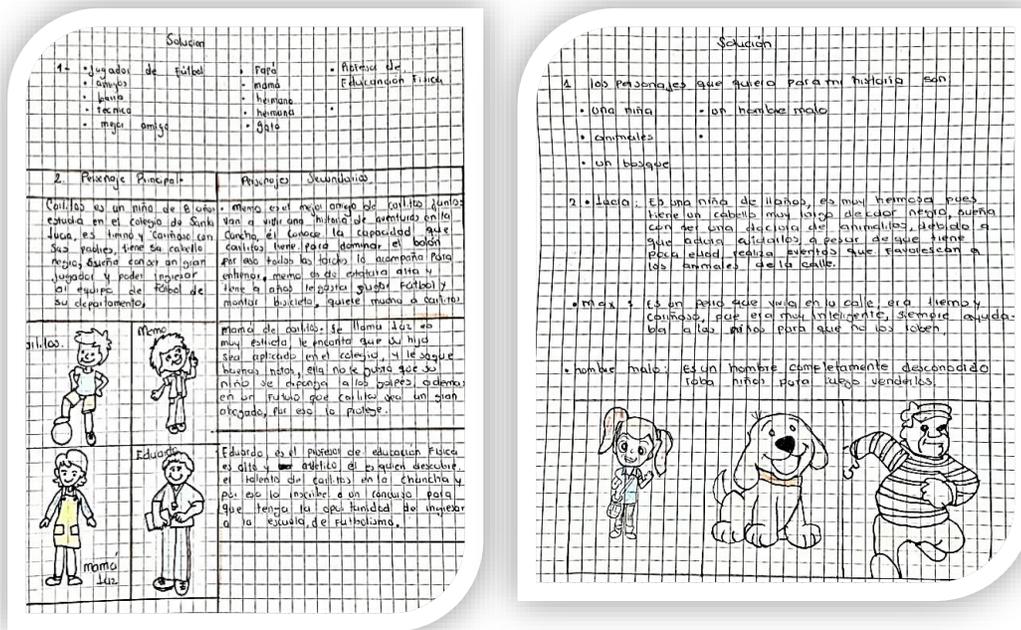


Figura 25. Resultados

Fuente. Elaboración propia

Como se puede observar los alumnos lograron comprender los conceptos vivenciados en el aula de clase, reflejaron su creatividad y compromiso, por ejemplo, en la creación del personaje, expresaron sus ideas de manera clara, utilizando una serie de adjetivos para darle carácter al personaje haciendo que al final su creación mostrara su imaginación. Esto responde a lo dicho por: Paz y Pepinosa (2009):

El uso de la historieta en el aula, como estrategia didáctica facilita el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas en el estudiante, pues a través de ella se pueden explorar destrezas en el estudiante no sólo en el área del lenguaje sino también en el aprendizaje de conocimientos en distintas áreas y en el campo del dibujo y la pintura.(p.16).

Seguendo con el orden de actividades, se planteó la siguiente:

**La secuencia de mi historia**

Del anterior ejercicio se obtuvo; la historia, acciones, ambiente y los personajes con sus respectivas características, esto dió pie para continuar con la elaboración del segundo elemento: las viñetas, que son las encargadas de dividir los argumentos en pequeñas unidades, generalmente los momentos más representativos que facilitan su comprensión. Para dar inicio al desarrollo de este tema, se realizó la profundización correspondiente (ver anexo 18) y luego se entregó un taller (ver anexo 19) que consistió: primero elaborar una sinopsis de la historia, luego dividirla en los episodios más representativo, al final tenían que ubicarlos en las viñetas pertinentes.

Los resultados fueron: (ver figura 26)

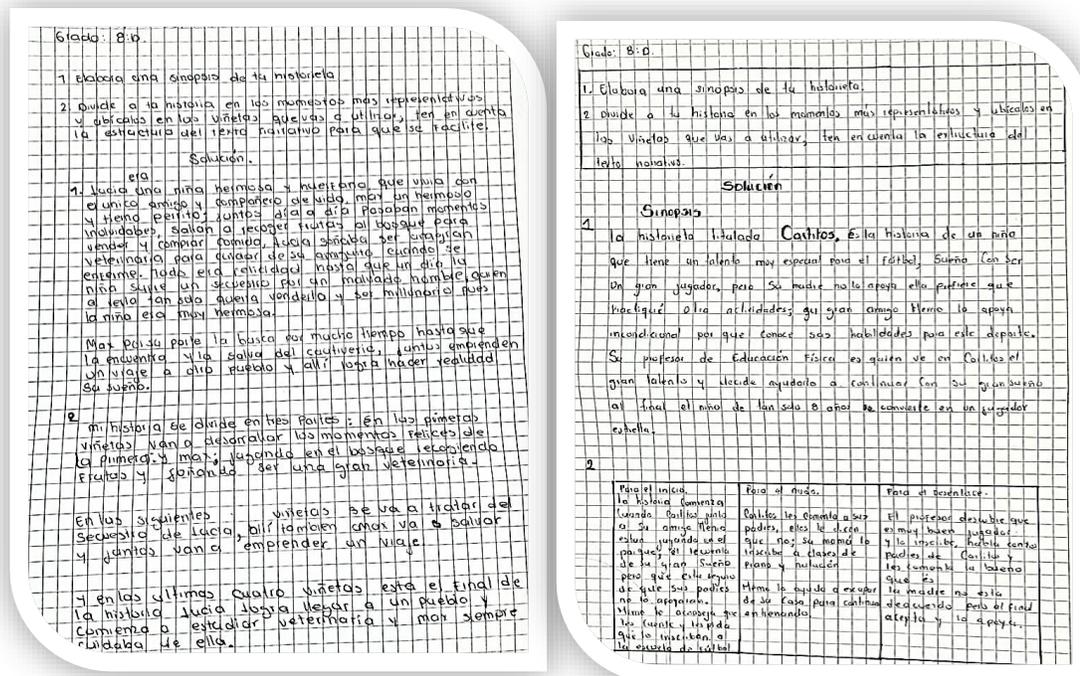


Figura 26. La secuencia de mi historia

Fuente. Elaboración propia

En el desarrollo de este ejercicio los estudiantes expusieron sus ideas de manera coherente, tanto en la sinopsis como en la organización de viñetas, se apoyaron de la estructura del cuento para organizar su historia, además utilizaron los conectores y signos de puntuación, lo cual demuestra que implementar este recurso con variedad de elementos en el aula hace que los estudiantes tengan una actitud positiva frente al trabajo de escritura; en este sentido, se cumple lo planteado por: Bolaños y Gusman (2011) “la historieta es un arte con características propias, un medio creativo de expresión, materia de estudio a nivel artístico y literario que trata en la disposición de dibujos o imágenes para contar una historia o expresar una idea” (p.45) Continuando con el proceso de elaboración se planteó la cuarta actividad titulada:

#### **Las herramientas mágicas de mi historieta.**

Así como se determina los gráficos en la historieta, el texto también cumple una función, que es expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, por medio de bocadillos y carteleras, también introduce información de apoyo y evoca los ruidos de la realidad a través de onomatopeyas. Por lo tanto, en esta actividad los estudiantes desarrollaron cada uno de los elementos mencionados.

Para comenzar se expusieron los conceptos (ver anexo 20), una vez conocida la teoría, se llevó a la práctica, para ello se hizo un ejercicio, que consistió en dibujar creativamente los elementos que iban a usar en cada viñeta como: (bocadillos, onomatopeyas).

los resultados se muestran a continuación: (ver figura 27)

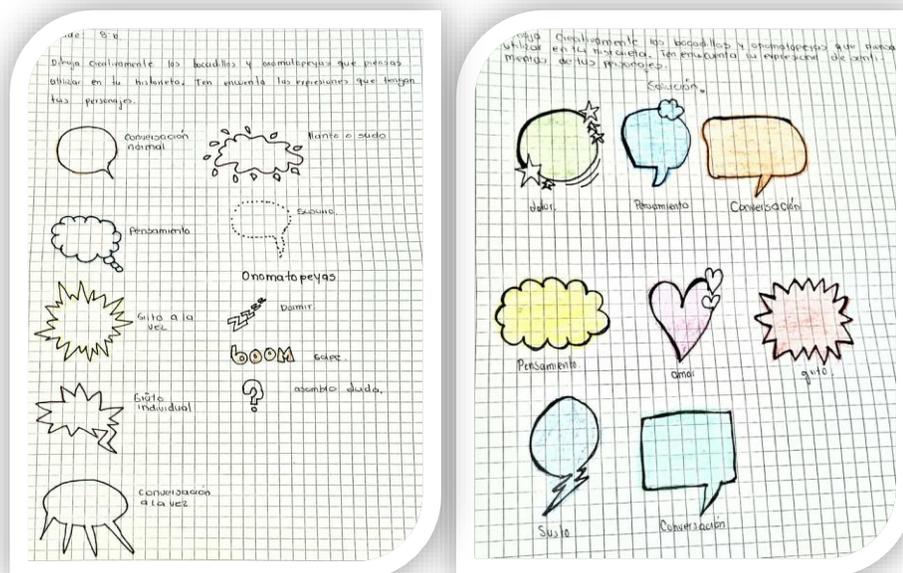


Figura 27. Elaboración de bocadillos y onomatopeyas

Fuente. Elaboración propia

Este ejercicio de la elaboración de bocadillos y onomatopeyas fue satisfactorio, cada alumno realizó los tipos de bocadillos que iban a utilizar en sus viñetas, se notó la creatividad de cada uno, para la elaboración del producto final. Esto responde a lo dicho por: Aparici (1992) “la historieta es una estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de pictogramas en los cuales se evidencia la significación de imágenes relacionadas por el texto escrito y fonético”.(p.46)

Siguiendo de manera progresiva los pasos para la producción de su historieta, se planteó la quinta actividad.

### La fuerza de la imaginación.

El orden de las actividades mostró como los estudiantes elaboraron los elemento más importantes que conforma la estructura de una historieta, por lo tanto, se planteó la actividad

final del proceso de creación, debido a la falta de tiempo, por eso se realizó el guión, que es el complemento facilitador de la lectura de imágenes.

La metodología a desarrollar fue: al inicio de clase se dio algunas técnicas básicas para producción de un guión, (Ver Anexo 21) y luego cada alumno se dedicó a concretar su creación. los resultados se muestran en las siguientes figuras. (Ver Anexo 22) los resultados de esta actividad fueron: (Ver anexo 23)

En esta etapa final de su creación cada puso en practica lo explicado, pero debido a la falta tiempo no pudieron culminar, sin embargo, en esta segunda etapa del proceso escritural se puedo observar como los estudiantes pusieron en práctica lo explicado, al contrario de la primera historieta que realizarón, esta segunda responde a la estructura de la misma, pues no solo dejaron volar su imaginación diseñándola, si no también utilizaron su pasatiempo favorito para crear una historia sin necesidad de incluirse como lo hicieron en la primera etapa; también le colocaron un título llamativo, las viñetas llevan una secuencia organizada, en cuanto a los diálogos de cada personaje son coherentes, sin embargo presentan dificultades de ortografía sobretodo con el uso de la (v) escribieron (abenturas) y no (aventuras), también en varias palabras les faltó tildes, por ejemplo: (vivía -vivían, vivía - vivía, así- así), y también están incompletas, en general el objetivo del conjunto de actividades que se plantearon se cumplió respondiendo a lo mencionado por Bolaños y Guzman (2011):

La historieta es un elemento que transformo al texto tradicional, siendo una expresión visual que permite la expresión y al mismo tiempo el conocimiento, así se logra la aprehensión de los estudiantes a través de la propia acción cuando escriben y plasman su propia historieta. (p.48)

En vista de que los trabajos presentados por cada estudiante necesitan ser mejorados, se continua con la tercera etapa que es la post-escritura.

#### **4.4 Cuéntalo otra vez, la pos- escritura te ayudará**

*“La pluma es la lengua del alma”*

*Miguel de Cervantes*

La escritura es considerada como una de las formas más amplias de la comunicación y para ello es necesario trabajar cada una de las etapas que la componen, por lo tanto esta última presenta los resultados de cada uno de los estudiantes obtuvo, luego de haber abordado las temáticas, también refleja la evolución que han tenido en sus historietas como: estructura del texto, signos de puntuación, coherencia y cohesión, Cassany (2009) en este sentido dice: “La escritura permiten establecer los contenidos y las destrezas requeridos para la práctica eficaz de la redacción: las propiedades o atributos textuales (coherencia, cohesión, adecuación), los procesos de composición (planificación, textualización, revisión) y los valores y actitudes” (p.17)

En atención a lo anterior , se planteó la actividad final donde se invitó a los estudiantes a revisar su creación, y luego realizar las correcciones correspondientes.

A continuación se presentan dos de las historietas finales, las demás aparecen en una cartilla.(

Ver figura 28)



En el desarrollo de esta propuesta investigativa se evidenció, que los alumnos mejoraron de manera satisfactoria la competencia léxica, lo cual se ve reflejado en los diálogos que componen la historieta, en donde los errores de ortografía dejaron de ser visibles, la intención comunicativa es bastante clara y coherente a diferencia de los trabajos iniciales en los cuales era muy evidente la pobreza lexical, por eso es considerable que los procesos de enseñanza sean innovadores y creativos, donde los alumnos no solo respondan a la petición del maestro sino, que adquieran conciencia para el desarrollo de sus actividades diarias, todo esto demuestra que cada una de las etapas que se realizó antes, durante y después si cumplieron con las expectativas que se había propuesto desarrollar con los alumnos de grado octavo.

## 5. Conclusiones

*“Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y  
perfección de que son capaces”*

*Platón*

El macroproyecto “La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual” y en particular el subproyecto “la historieta, alquimia, imagen y voz como estrategia para mejorar la competencia léxica” se unen en conjunto, con el fin de generar un acceso al mundo del lenguaje, en donde la palabra, imagen y pensamiento, son capaces de construir ritmos que nos acerquen a crear una realidad y a producir melodías, que ayudan a solucionar los problemas lexicales.

- Recordando que las palabras son hijas de quien las escribe, se precisó señalar que el esmero por utilizar estrategias didácticas, a la hora de desarrollar los diversos talleres de: comprensión lectora, tipología textual, familia de palabras, párrafo, sinónimos, antónimos, polisemia y campo semántico, permitieron identificar fortalezas y dificultades que dieron lugar a un acompañamiento efectivo en la construcción de las historietas y concedió a los educandos la creatividad, responsabilidad y fluidez necesaria a la hora de desarrollar las actividades propuestas.
- Se demostró que la aplicación de cinco actividades de: interpretación de historietas, creación de personajes, manejo de viñetas, bocadillos y onomatopeya, afianzó el conocimiento de los alumnos, logrando así, tener una nueva perspectiva del aprendizaje del tema establecido, donde se despliega la creatividad y el sentido crítico, con la proyección de cambiar su realidad actual y con la intención de contárselo a otros.

- La magia de la palabra e imagen, es de vital importancia en la vida de toda persona, éstas son una herramienta de pensamiento, un proceso de construcción y motivación, que les permitió, explorar nuevas ideas y hacerlas explícitas; por este motivo construir una cartilla fue la táctica ideal, que puso en alerta a los estudiantes, ya que motivó a cada uno a ser más cuidadoso al momento de crear sus historietas, pues solo se escogieron diez las cuales son la representación del grupo.
- El proyecto de investigación logró concientizar a los escolares de la importancia de las palabras e imágenes y, por ende del desarrollo de la competencia léxica, en tanto éstos reflejan situaciones comunes y a la vez le permiten ir más allá de la expresión artística, a través del lenguaje de la imagen, pues es una oportunidad para profundizar y relacionar su producción, desde una óptica formativa y reflexiva.
- Es a través de la historieta que los educandos desarrollaron una apropiación significativa de secuencias narrativas y elementos textuales propios de la relación entre imagen y texto, todo con la finalidad de ampliar el sentido crítico y de este modo despertar el interés por conocer otra vía de aprendizaje que motive más que una simple explicación tradicional del profesor.
- Para finalizar podemos expresar que la práctica docente nos ayudó a crear vínculos de crecimiento y desarrollo profesional, a conocer un panorama más grande acerca de la realidad en la que vivimos la educación; por ende, no solo es ir y crear ambientes de aprendizaje, planear una clases y ya, sino que lleva todo un proceso, una serie de pasos y normas, que afiancen la confianza e interacción con los alumnos. Nuestra tarea requería de mucho esfuerzo, vocación, observación, y dedicación, fue muy eficaz la implementación de una estrategia atrayente, en este caso la historieta, pues esta permitió

que este proceso se convirtiera en una acción significativa, la cual les ayudó a conocerse, arriesgarse y evaluarse, razones que permitieron crear un lazo de amistad entre nosotros. Quedamos muy complacidas con las visitas al salón de octavo grado, ya que tuvimos la fortuna de poder compartir y conocer una cultura escolar en donde los héroes fueron nuestros alumnos.

### Referencias

- Alvar, M. (2003). *La enseñanza del léxico y el uso del diccionario*. Madrid: Arco libro, pp. 11-12
- Aparici, R. (1989). *El comic y la foto novela*. Madrid.
- Arriaga Hernandez, M. (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*, pp. 63-74
- ASELE. Actas XI (2000). *El léxico en la enseñanza de ele: una aplicación práctica para el nivel intermedio*, de Inmaculada Sanz Álava.
- Bermeosolo, J. (2012). *Psicología del Lenguaje*. Chile, Santiago: Ediciones UC, p 183.
- Bustamante, G; Jurado, F. y Pérez, M. (s.f). *Juguemos a Interpretar*.
- Caravedo, R.(1989). *Enseñanza de la lengua materna y teoría lingüística. El léxico en el aprendizaje*. Lexis 2 (XIII).
- Cassany. D. (1990). *La Cocina de la escritura*.
- .(1999). *Didáctica de los procesos de composición*. Medellín. Facultad de comunicaciones. Editorial Universidad de Antioquia, p. 64.
- Cassany, D., y Aliagas, C. (2009). *Miradas y propuestas sobre la lectura*. En *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Madrid: Paidós.
- Cervera Mata, M. (2012). *El léxico y la enseñanza de la lengua: innovación y propuestas didácticas a partir del análisis de un método de enseñanza de español*.
- Coscalline, A. (2009). *Dimensiones múltiples en la enseñanza* Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Escuela de Lenguas.
- Cortez. (2014). *La lección lexical, fundamentos teóricos, estructura y desarrollo*, p.2.

- De la Rosa Álzate, A. (2005). Programa de “mejoramiento docente en lengua materna: desarrollo de la lectura y la escritura”, imprenta departamental del Valle del Cauca, p. 22.
- Díaz, B.F.A. (2000), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.
- Eisner, W. (2002). *El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona, España. Norma Editorial, pp. 9, 10, 124.
- Eco, U. (1984). Apocalípticos e integrados. Barcelona, p.299
- Escudero, J. (1980). Modelos didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona, España: Oikos-tau.
- Fernández Huerta, J. (1974). Didáctica. Madrid: UNED.
- García Mejía, P. (2001). *Semiótica del Comic*. Edit. Colombia.
- Garriga Valiente, E. A (2003). El tratamiento de los componentes funcionales en Acerca del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Giammateo, M. (2005). Alternancias temporales: los verbos dar y durar. En: *Algunos problemas específicos de la descripción sintáctico- semántica*. Juan Cuartero Otal y Gerd Wotjak (eds.). Verlag: Frank & Timme, pp. 213-227
- Gómez Molina, J. R. (1997). El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica. *Revista de Estudios de Adquisición de la Lengua Española (Reale)*, 7, 69-93.
- Gómez Molina, J.R (s.f). El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica. Universidad de Valencia.
- Gonzales Yoelvis, M. (s.f). El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos.

- Guzmán López, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. Guzmán López (2011) Glosas didácticas.(s.f). *Revista electrónica internacional de las lenguas y sus culturas 11*, pp. 162-168
- Herrero Pastora, J. F. (1990). El vocabulario como Agente de Aprendizaje. Madrid: La Muralla, p.60.
- Hymes, Dell. (1971). "On communicative competence". Sociolinguistics. Jh. B. Pride & Holmes (eds)
- Igueras, M.(s.f). Claves prácticas para la enseñanza del léxico de Centro Virtual Cervantes.
- Jolibert, J. (1996). *Pedagogía de Proyectos*. Teleconferencia para la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura. Cali: Universidad del Valle.
- La huerta, J. y Mercè, P. (1996). "El lexicón mental y la enseñanza del vocabulario". En Segoviano, C., La enseñanza del léxico español como lengua extranjera, Madrid: Iberoamericana.SOLE (1992), pp.117- 129.
- Lomas, C. (2009). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse.
- MEN. (1994). Decreto 1860, p. 8
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Lineamientos curriculares.
- Moreno, I y Sánchez, T. (2004). *Linguística para logopedas*. España, Málaga: ALJIBE.
- Moreno Ramos, J. (2004). Enseñar lengua desde un enfoque léxico. Glosas didácticas. *Revista electrónica internacional 11*, pp. 162-168
- Morales Contreras, C.J. (2005). Premisas para una enseñanza sistemática del léxico. (Trabajo de grado). Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades escuela de lenguaje y comunicación.

- Música, N. (2002). *Léxico. Cuestiones de forma y de significado*. Centro de Estudios de Lingüística Teórica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario (Argentina): Juglaría.
- Niño Rojas, M.(1985). Los procesos de comunicación y del lenguaje, Bogotá, ECOE, pp. 342.
- Paz, C. y Pepinosa, L. (2009). Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la IEM Mariano Ospina Rodríguez, INEM-PASTO (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.
- Parra, M. (1996). Como se produce el texto escrito. Edi magisterio, pp. 93
- Plaza y Janés. (1998). Evaluación de Competencias en Comprensión y Producción de Textos, Bogotá.
- Pérez Abril, M. (1998). Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.
- Pérez Basanta, C. (1999). “La enseñanza del vocabulario desde una perspectiva lingüística y pedagógica”. En S. Salaberri (ed.). *Lingüística Aplicada a las Lenguas Extranjeras* Almería: Universidad de Almería, pp. 262–307.
- Pérez Daza, M. A. (2010). La enseñanza del vocabulario en el aula. Innovación y Experiencias Educativas. *Revista Digital* 34, pp.1-9.
- Piaget, J. (1923). El lenguaje y el pensamiento en el niño.
- Prado Aragonés, J. (2011). Didáctica de la lengua y literatura para educar en el s. XXI. Madrid: La Muralla.

- Regueiro Rodríguez, M.L. (s.f). La sinonimia como recurso de acceso léxico en la enseñanza de lenguas. Universidad Complutense de Madrid; tomado de la *Revista Nebrija "De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas"*; *Publicación semestral*.
- Rincón Bonilla, G. (1998). El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.
- Rojas Porras, M. (2006). *Lexicología y Lexicografía: Esbozo de lineamientos conceptuales para la enseñanza y aprendizaje del léxico*. Universidad de Costa Rica.
- Sánchez Corrales, V. y Murillo Rojas, M.(1993). Campos semánticos y disponibilidad léxica en preescolares. *Revista Educación*.
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A. y Aparici, M. (2008). *La adquisición del lenguaje*. España; Barcelona: Ariel Psicología S.A.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.
- .( Enero - Marzo, 1997). De la lectura al aprendizaje. *En Signos*. Teoría y práctica de la educación. N°20, pp. 16-23. ISSN 1131-8600
- Vega Martín, R.A. (2009). *Manual de Didáctica de la lengua y literatura*. Madrid: Síntesis, p.175.
- Teberosky, A. y Tolchinsky, I. (1995). *Más allá de la Alfabetización*. Aula XXI, Argentina. Editorial Santillana.
- Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias*.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito; procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona. Editorial Anthropos.

Van Dijk Teun, A. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso siglo veintiuno escritores  
Barcelona.

Vigotsky, L. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires.  
Editorial Grijalbo.

**Anexo**

**Anexo 1. Prueba diagnóstica**



Nombre: \_\_\_\_\_ curso \_\_\_\_\_

Responda las siguientes preguntas:

1- ¿Qué entiendes por leer?

---

---

2- ¿Qué libro has leído y por qué?

---

---

3- ¿Qué entiendes por escribir?

---

---

4- ¿Qué tipos de textos has escrito?

---

---

5- ¿Qué entiendes por léxico?

---

---

6- ¿por qué es importante el diccionario?

---

---

7- ¿Qué entiendes por historieta?

---

---

8- ¿Qué historietas has leído?

---

---



## **Anexo 2. Texto “El baile”**

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía.

Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

### **Anexo 3. Taller comprensión de lectura**

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Lee y responde. Teniendo en cuenta el texto leído responde las siguientes preguntas, justifica tu respuestas

#### **1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?**

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

---

#### **2. El texto no evidencia que el baile garantice la:**

- A) felicidad.
- B) relajación.

- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

**3. El autor destaca del baile su:**

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
  - B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
  - C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
  - D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
  - E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.
- 

**4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?**

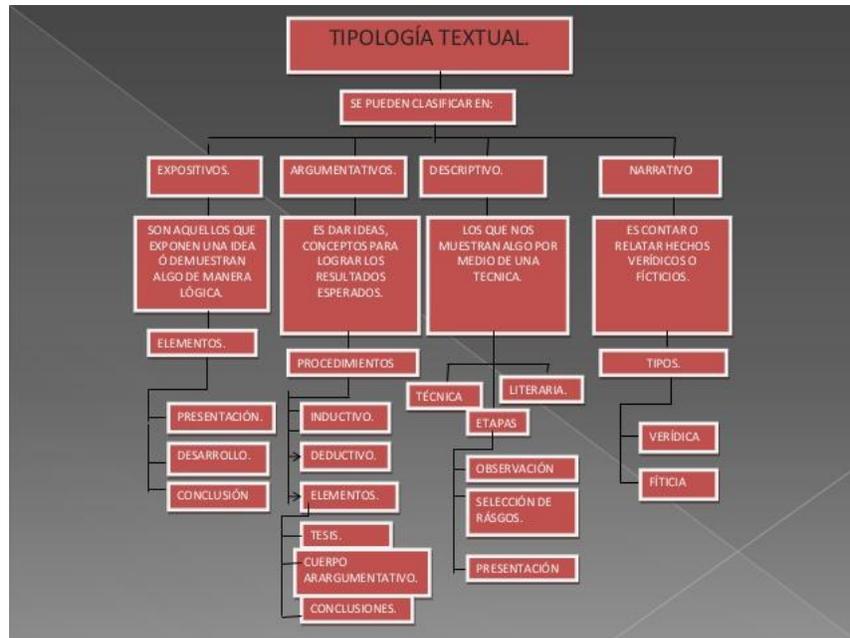
- A) ejercicio
  - B) endorfinas
  - C) bienestar
  - D) creatividad
  - E) reflexión
- 

**5. El autor recomienda sobre todo que**

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.

E) se medite activamente mediante el baile.

**Anexo 4. Exposición tipología textual**



**Anexo 5. Taller Tipología textual**

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**Identificado textos me divierto y aprendo**

- 1- Leer atentamente los textos, e identifica su tipología y las características principales.
- 2- A partir de lo anterior crea un texto con la tipología textual que más te llame la atención.

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustres-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...




---

---

---

---

---

---

---

---

## El viento en la isla

Pablo Neruda

**El viento es un caballo:  
 óyelo cómo corre  
 por el mar, por el cielo.  
 Quiere llevarme: escucha  
 cómo recorre el mundo  
 para llevarme lejos.  
 Escóndeme en tus brazos  
 por esta noche sola,  
 mientras la lluvia rompe  
 contra el mar y la tierra  
 su boca innumerable.  
 Escucha como el viento  
 me llama galopando  
 para llevarme lejos.**




---

---

---

---

---

---

---

---

### Las herramientas

Constancio C. Vigil

A un jovencito le regaló su tío una caja con herramientas de carpintería. Al poco tiempo el serrucho no aserraba, a la hoja de la garlopa le salieron tres anchos dientes y el cabo del martillo y el del destornillador bailaban en su sitio al ser usados. Así todo lo demás.  
 El jovencito metió las herramientas en la caja y se fue en queja a la ferretería. Al empleado que lo atendió le dijo:  
 - Mi tío compró ésto aquí.  
 Observó el empleado la mercadería y declaró:  
 - Así es.  
 - Pues bien; ¡Todo esto no sirve para nada!  
 El empleado respondió:  
 - Disculpe joven. El inservible es el carpintero.  
 - El carpintero soy yo - aclaró el joven.  
 - Siento mucho decírselo: para quien no sabe manejarlas, todas las herramientas son malas. No es culpa de ellas, como usted ha supuesto: la culpa es suya.  
 Se supone que el defecto está en las cosas o en las otras personas, y reside solamente en quien se queja. Porque no sabe manejarlas, si son herramientas; porque no sabe tratarlas, si son personas.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Los videojuegos

Los videojuegos cada vez más van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Seguro que estarán de acuerdo con esta afirmación Ya no son sólo una distracción de unos pocos. Incluso el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto ha dicho: "Los videojuegos nos hacen mejores".

A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Por eso catalogan los videojuegos de perjudiciales y no dudan en decir que empeoran la educación de los niños. Y eso es una gran mentira. ¿El porqué? Los videojuegos estimulan una parte del cerebro, mejoran la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes. El punto malo de este tema, es que pueden ser adictivos como todas las otras formas de ocio. Los padres, si no prestan la atención necesaria que un niño necesita, a este le puede causar daños morales el jugar a videojuegos para mayores de 18 años. Otro punto en contra es el empeoramiento de la vista debido al exceso de horas delante de la pantalla del televisor o del portátil. Yo a los doce años ya jugaba con mi consola a matar marcianitos. Pero no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo, porque consolas como la famosísima NINTENDO WII ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de las muñecas y de las manos. Otro punto a favor de este método es que a los niños les parece muy divertida.

En definitiva, las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana. Es decir, son buenas. Los videojuegos son innovaciones importantísimas que cada día aportan novedades que en un futuro próximo nos deparará agradables sorpresas. Por lo tanto, debemos desterrar la idea de que los videojuegos sólo están destinados para un sector de la sociedad. Los videojuegos hace tiempo que han llegado y lo han hecho para quedarse.



Anexo 6. Redacción final del taller sobre tipología textual

La niña solitaria

Érase una vez una niña muy triste tenía nada en su hogar pero le hacía tanta amor no tenía amigos. Por que era muy tímida siempre le gustaba estar no se llevaba ni con los compañeros de clase y sus padres no le dedicaban tiempo solo mantenían hablando y no le daban importancia a su vida les daba igual lo que ella hacía. Cuando un día llegó un chico grande a el barrio y se estaban pasando personas y la niña asustada por la ventura se pregunta quien sería cuando vio una niña con sus padres y su mascota y entró a una casa no le dio mucha importancia al día siguiente paso por ese lado y salió la niña y le dijo a donde vas le pregunto la niña de la casa nueva y le respondió me voy al colegio espérame yo también voy al mismo colegio se enteraron la niña nueva le dijo mucho gusto me llamo Andrea y la niña tímida dijo me llamo Lucia Andrea le empezó a contar por que habían desistido vivir en ese lugar y le pregunto a Lucia por que ellos han cambiado no se le respondió y como antes era de ambiente le dijo voy hacer que cambies esa forma hay que vivir y disfrutar la vida ahora que padres y poco a poco Lucia iba cambiando su forma de ser y le contaba a Andrea que sus padres no le dedicaban más tiempo a ella y que había que cambiar esa actitud dijo Andrea llégame a tu casa la nuevo y les dijo a los padres de Lucia que ellos no tienen que ser así denle más tiempo a su hijo ella los necesitaba y ellos reaccionaron le pidieron disculpas y Lucia dijo que sus amigos todo cambio entre las dos familias convivían juntos lo pasaban muy bien celebraban fiestas juntos eran unas familias llenas de amor pero por gracia a Andrea la vida de Lucia cambio y Lucia no se cambiaba por nadie eran muy felices se compartían sus cosas, sus sentimientos que linda nuestra amistad dejen y fueron felices.



EL DUENDE

Haba una vez un niño que le gustaba jugar futbol con sus amigos. Un día el niño se fue del estadio muy tarde el niño siguió caminando de repente se encontró con una señora de vestido muy negro el niño muy asustado se escondió el niño luego recordó que sus papas le habían dicho que hay había una bruja y al que la viera se lo llevaba. El niño se asusto más y salió corriendo el miró paratas y miraba la bruja El niño se cansó y se desmayo cuando se recordó el ya estaba convertido en un duende muy feo al le gusta como se veia porque estaba embrujado y siguió haciendo maldades a la gente. Sus padres muy preocupados lo buscaron y descubrieron que la bruja se lo había llevado para convertirlo en duende. Luego de pasar tres años fueron a donde un hechicero el les recomendo hacer unos remedios todos los días para recuperarlo y si no aparecia el niño ya se quedaba así para siempre.

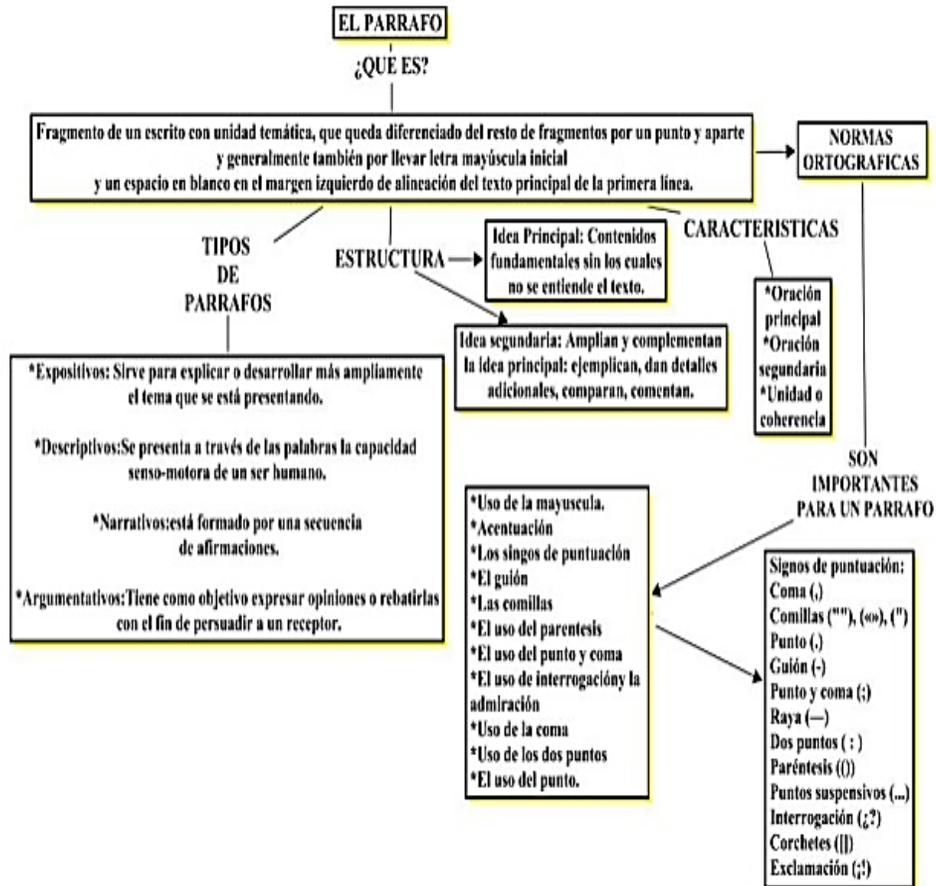
FIN

La Casa Del Terror

Érase una vez una familia que se mudaba a una nueva ciudad. Un día un niño que había perdido a su hermano el cual murió en un accidente que inmediatamente le causo la muerte. Los padres de Nick dolidos por la pérdida de su hijo mayor decidieron comenzar una nueva vida mudándose a otra casa. Cuando llegaron notaron algo extraño pues la casa de al lado era muy misteriosa Nick cansado del viaje decidió ir a descansar a su cuarto. Pero sucedio algo muy extraño pues escuchaba gritos y llantos debientes de aquella casa el muy curioso decidió sacar su cámara por la ventana de repente una mirada ploumemente que aquella casa oscura lo asombra y al momento se le quito el aliento el grito por aquel grito despertó a sus padres por aquel grito alarmados pero no quisieron alucinar con lo que no quisieron nada ni tampoco a su hijo pues se lo había tragado aquella casa dejando a sus padres dolidos por la pérdida de su hijo.

FIN

**Anexo 7. Exposición sobre el párrafo**



**Anexo 8. Taller sobre familias de palabras**

Busca en la sopa de letras la familia de palabras de cada casilla y escríbelas donde corresponden.

d	c	n	m	ñ	v	z	a	m	a	n	t	e	z	x	p	o	c
b	e	w	i	v	e	u	l	y	f	g	s	d	v	s	s	a	w
z	n	h	t	ñ	r	p	l	v	j	k	o	e	l	s	o	p	o
r	a	b	i	v	e	k	i	m	n	b	l	s	c	z	r	y	t
r	m	n	c	f	t	r	s	a	b	y	d	a	c	x	p	w	i
a	o	r	a	l	o	s	a	r	q	w	a	m	q	a	z	b	ñ
t	r	c	x	o	f	v	c	i	p	x	d	o	i	b	s	s	i
i	a	x	p	r	c	l	m	n	f	l	o	r	a	l	m	o	n
s	r	y	r	e	c	s	o	e	w	l	e	m	u	c	r	l	n
a	s	r	e	r	a	l	h	r	w	ñ	o	i	r	o	m	a	m
c	e	u	p	o	s	e	a	o	i	t	r	r	q	r	t	r	a
n	c	o	w	s	e	e	p	n	m	s	o		e	m	y	p	r
v	c	a	s	e	r	i	o	r	e	y	t	e	k	c	i	l	i
c	y	m	b	s	o	l	d	a	d	u	r	a	m	a	e	k	n
z	m	a	r	i	n	o	a	n	i	ñ	a	d	o	b	n	r	a
z	l	r	t	b	r	v	o	p	o	m	i	t	i	r	a	m	ñ
e	ñ	b	o	l	b	f	l	o	r	i	c	u	l	t	u	r	a
t	b	r	a	d	l	o	s	a	e	r	a	m	k	s	l	e	p

Flor 

---

---

---

Casa 

---

---

---

Niño 

---

---

---

Sol 

---

---

---

Amor 

---

---

---

Mar 

---

---

---

**Anexo 9. Taller de sinónimos y antónimos**

Nombre : \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

1- Haz una cruz en la casilla donde se encuentren los sinónimos.

Bingo cruzado	Gentil	Bonito	Parlar	Perforar
Guapo				
Afable				
Abrir				
Hablar				

2- Escribe tres frases que contengan al menos dos de los cuatro sinónimos anteriores.

\_\_\_\_\_

3- Escribe los sinónimos y antónimos que conozcas de:

Guapo \_\_\_\_\_

Afable \_\_\_\_\_

Abrir \_\_\_\_\_

Hablar \_\_\_\_\_

- 4- Da un sinónimo y un antónimo para cada una de las siguientes palabras.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Oscuridad		
Soledad		
Odio		
Destino		
Silencio		

- 5- Lee atentamente el siguiente texto

La niña de los ojos tristes

Érase una vez una niña muy linda, con el pelo largo y hermoso como el de una muñeca.

A ella le gustaba jugar, pero estaba siempre sola, no tenía amigos.

Un día se puso a pensar por qué nadie quería jugar con ella, y descubrió que era porque nunca compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le pidió un consejo, su mamá le dijo: “aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo”.

- 6- De la anterior lectura busca como mínimo siete sinónimos y replázalos en la historia  
¿Cómo quedaría la historia?

**Anexo 10. Solución del taller Sinonimos y antonimos**

TALLER DE SINÓNIMOS Y ANTONÍMOS

Nombre: Maria del MDR GUACA.  
Grado: B-D.

1- Haz una cruz en la casilla donde se encuentren los sinónimos.

Bingo Cruzado	Genial	Bonito	Parlar	Perforar
Guapo				
Afable				
Abir				
Hablar				

2- Escribe tres frases que contengan al menos dos de los cuatro sinónimos anteriores.

La Ciudad de Pokoyán es muy bonita porque esta rodeada de praderas verdes, y abir los puentes para él y sus amigos, ven conoela y habla muy bien de ella.

3- Escribe los sinónimos y antónimos que conozcas de:

Guapo hermoso, bello

Afable amable, cordial,

Abir desafiar, rasgar

Hablar Dialogar, conversar

4- Da un sinónimo y un antónimo para cada una de las siguientes palabras:

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Oscuridad	Oscuridad	blanco
Soledad	solitario	compañía
Odio	revelar	amor
Destino	casualidad	seguridad
Silencio	callado	Puede
Valentía	valor	cobardía

5- Lee atentamente el siguiente texto.

**LA NIÑA DE LOS OJOS TRISTES**

Éstea una vez una niña muy linda, con el pelo largo y hermoso como el de una muñeca.

A ella le gustaba jugar, pero estaba siempre muy sola, no tenía amigos.

Un día se puso a pensar por qué nadie quería jugar con ella, y descubrió que era porque nunca compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le pidió un consejo, su mamá le dijo: "Aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo".

6- De la anterior lectura busca como mínimo siete sinónimos y respáldalos en la historia. ¿Cómo quedaría la historia?

\* Afina → chquilla \* érase → había \* hermoso → precioso  
\* Ojos → bucnos \* mor → bastante \* gustaba → cumplacia  
\* triste → callado \* pelo → cabellos \* estaba → permanencia  
\* siempre → continuamente \* sola → solitaria \* tenía → sostenía  
\* día → amanecer \* pensar → reflexionar \* nadie → ninguno  
\* quería → deseaba \* descubrió → reveló \* nunca → jamás  
\* conversó → platicó \* mamá → madre \* pidió → solicitar  
\* aprende → practicar \* Querido.

**LA CHILLUNA DE LOS LUCEROS ATRÍGIDOS.**

Había una vez una niña bastante linda, con la cabellera larga y preciosa como el de una muñeca.

A ella le cumplacia jugar, pero permanencia continuamente solitaria, no sostenía amigos.

Un amanecer se puso a reflexionar por qué ninguno niño adoraba jugar con ella, y reveló que era porque jamás compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, platicó con su madre y le solicitó un consejo, su mamá le dijo: "practica compartir con los demás, y todos desearían jugar contigo".



Continuación anexo 10.

TALLER DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Nombre: Ivan Burgos  
 Grado: 8ºD

1- Haz una cruz en la casilla donde se encuentren los sinónimos.

Bingo Cruzado ↓	Gentil	Bonito	Parlar	Perforar
Guapo		X		
Afable	X			
Abrir				X
Hablar			X	

2- Escribe tres frases que contengan al menos dos de los cuatro sinónimos anteriores

El novio de mi amiga es muy guapo y gentil, habla muy bonito, pero tiene el defecto que no puede abrir la puerta cuando está enojado, todos los días me ayuda a perforar las hojas de mi trabajo.

3- Escribe los sinónimos y antónimos que conozcas de:

Guapo hermoso, bello, bonito, agradable, precioso, belleza.

Afable gentil, amable, cortés, atento, correcto, educado.

Abir

Perforar, agujerar, rasgar, entrecabir, destapar.

Hablar

Dialogar, charlar, conversar, platicar, discutir.

4- Da un sinónimo y un antónimo para cada una de las siguientes palabras:

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Oscuridad	negritud	Claridad
Soledad	abandono	compañía
Odio	desprecio	amor
Destino	alay	
Silencio	pal.	bulca.
Valentía		cobardía.

5- Lee atentamente el siguiente texto.

LA NIÑA DE LOS OJOS TRISTES

Érase una vez una niña muy linda, con el pelo largo y hermoso como el de una muñeca.

A ella le gustaba jugar, pero estaba siempre muy sola, no tenía amigos.

Un día se puso a pensar por qué nadie quería jugar con ella, y descubrió que era porque nunca compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le pidió un consejo, su mamá le dijo: "Aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo".

¿Qué crees que sucedió?

6- De la anterior lectura, busca como mínimo siete sinónimos y replázalos en la historia. ¿Cómo quedaría la historia?

- niña → chica	estaba - enuntable	Jugar -
- linda → hermosa	Sola -	ella -
- pelo → cabello	tenía - poseía	desubrio - encuentro
- largo → muy extenso	amigos - compañía	converso - dialogo
- hermoso - lindo	Pelo - coloco	nunca - jamás
- muñeca - juguete.	Pensar - meditar	compañía - repartía
- gustaba - encantaba	nadie - ninguno	Pidio - imploró
- jugar - divertirse	quería - deseaba	compartir -
- consejo - opinión	quiere -	
- demás -	querran.	

la niña de los ojos tristes.

Érase una vez una chica muy hermosa, con el cabello muy extenso como el de una juguete.

A ella le encantaba divertirse, pero se encontraba siempre muy sola, no poseía compañeros.

un día se coloco a meditar por qué ningún niño deseaba compartir con ella, y encontró que era porque jamás repartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le imploró una opinión, su madre le dijo: práctica compartir con los demás y todos desearán jugar contigo.

**Anexo 11. Taller de palabras polisémicas**

**TALLER DE PALABRAS POLISÉMICAS**



Nombre: Diana Salinas  
 Grado: 8.º

1- Escribe el significado de las palabras subrayadas teniendo en cuenta el contexto. con la ayuda del diccionario

Ahora se puede hacer operaciones bancarias por internet.  
un conjunto de elementos matemáticos.

Le dolía mucho la herida que tenía en la planta.  
se refiere al pie

Según el calendario, este lunes habrá punteo.  
día festivo en el cual no se realiza ningún tipo de trabajo

Cruzando el estrecho, el paisaje es aún más hermoso.  
un lugar que es muy delgado

No hables con ningún extraño.  
cuando nuestra mamá nos advierte de personas que son desconocidas

2- en algunas palabras, el género determina el significado de las mismas. Consulta en tu diccionario y escribe una oración para cada caso.



La Cometa:  
hay a concursar con una hermosa cometa

El Cometa:  
tengo que estudiar el sistema solar

La cura  
la cura para el mal de amor es la música

El cura  
En la misa el cura realizó una reflexión muy bonita

La parte  
¡ por favor! me das una parte de tu naranja

El parte  
El parte para otro país y nunca va a volver

La radio  
yo trabajo en la radio como presentadora.

El radio  
Los radios de mi bicicleta son muy buenos

**TALLER DE PALABRAS POLISÉMICAS**



Nombre: Maria del Mar Guzmán  
 Grado: 8.º

1- Escribe el significado de las palabras subrayadas teniendo en cuenta el contexto. sin diccionario

Ahora se puede hacer operaciones bancarias por internet.  
un conjunto de números que se realizan en un banco.

Le dolía mucho la herida que tenía en la planta.  
Planta: se refiere a una parte de las extremidades Puede ser planta del pie o mano.

Según el calendario, este lunes habrá punteo.  
día festivo

Cruzando el estrecho, el paisaje es aún más hermoso.  
un camino que es muy estrecho

No hables con ningún extraño.  
persona desconocida.

2- en algunas palabras, el género determina el significado de las mismas. Consulta en tu diccionario y escribe una oración para cada caso.



La Cometa:  
La cometa de mi hermano Juan vuela muy alto.

El Cometa:  
En mi clase de ciencias sociales nos enseñaron que son las cometas

La cura  
la enfermedad que tiene mi perrito es curable.

El cura  
El cura de mi parroquia celebró una misa en honor a mi madre.

La parte  
¿ Por favor me das una parte de tu pastel?

El parte  
 \_\_\_\_\_

La radio  
En la radio salió un anuncio publicitario

El radio  
El radio de mi bicicleta está dañado.

### Anexo 12. Taller de Campo semántico

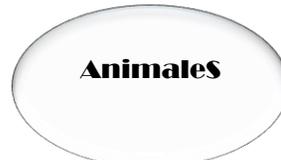
#### Taller de campo semántico

Nombre \_\_\_\_\_

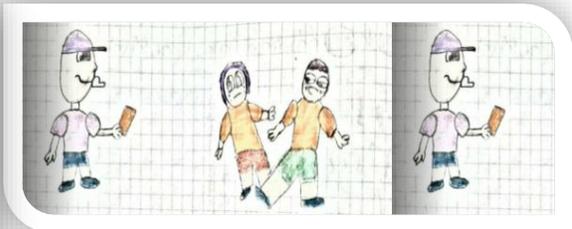
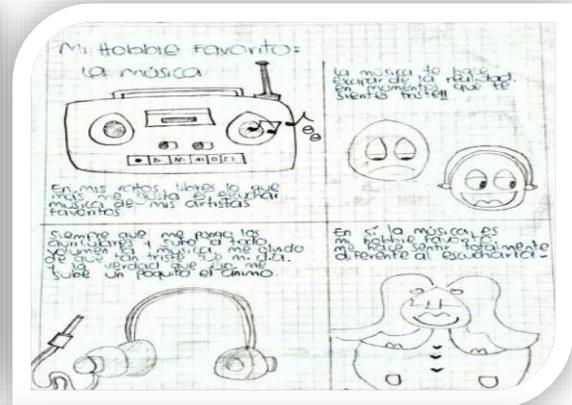
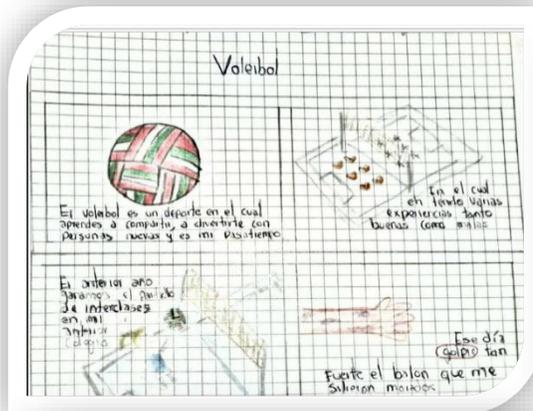
Grado \_\_\_\_\_



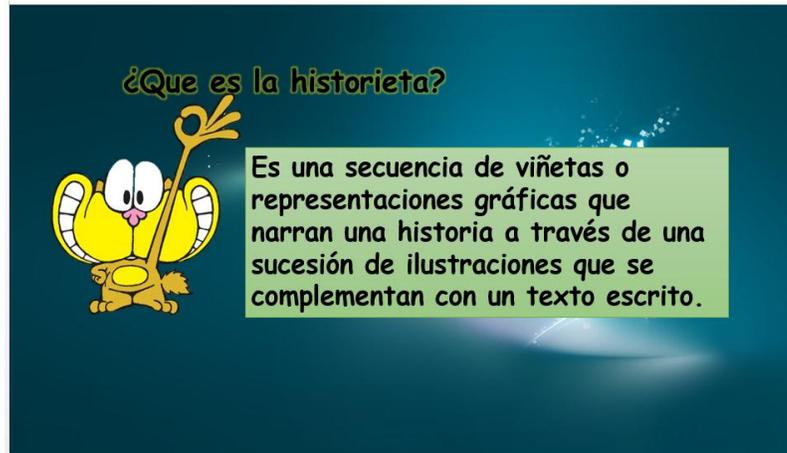
1- Apoyándote de tu creatividad, construye campo semántico con las siguientes palabras.



### Anexo 13. Primera creación de la historieta



**Anexo 14. Explicación de la historieta**



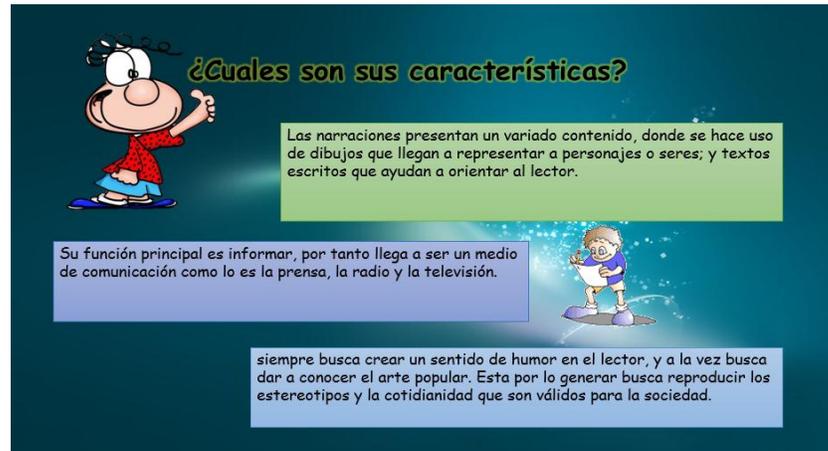
**Anexo 15. Primer taller sobre la historieta**

La historieta

1- Lee atentamente las siguientes historietas y luego has un breve comentario sobre las situaciones que encuentras.



## Anexo 16. Explicación sobre las características de la historieta



**¿Cuales son sus características?**

Las narraciones presentan un variado contenido, donde se hace uso de dibujos que llegan a representar a personajes o seres; y textos escritos que ayudan a orientar al lector.

Su función principal es informar, por tanto llega a ser un medio de comunicación como lo es la prensa, la radio y la televisión.

siempre busca crear un sentido de humor en el lector, y a la vez busca dar a conocer el arte popular. Esta por lo general busca reproducir los estereotipos y la cotidianidad que son válidos para la sociedad.

## Anexo 17. Segundo taller sobre la historieta

### El héroe de mi historia

Elaborar una lluvia de ideas de los personajes que quieras que participen en tú historieta.

- 1- Realiza una breve descripción de los personajes, teniendo en cuenta las siguientes características: nombre, cualidades físicas, emocionales, acciones tiempo y espacio.

### Anexo 18. Explicación elementos de la historieta

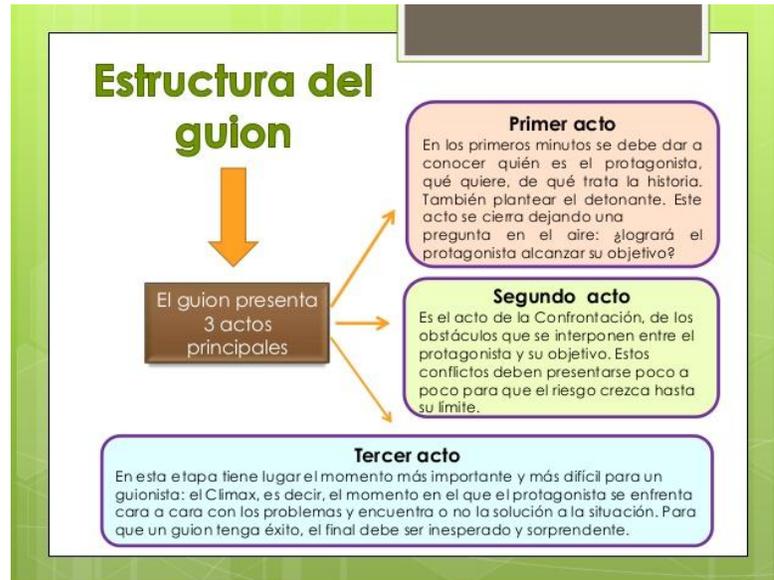


### Anexo 19. Tercer taller sobre la historieta

- 1- Elabora una sinopsis de tu historieta
- 2- Divide a tu historia en los momentos más representativos y ubícalos en las viñetas que vas a utilizar apóyate en la estructura del texto narrativo.

### Anexo 20. Cuarto taller sobre la historieta

1. Con mucha creatividad y compromiso realiza cada uno de los elementos que vas a utilizar en cada viñeta

**Anexo 21. Explicación sobre la estructura de un guión****Anexo 22. Taller final**

- 1- Con mucho compromiso elabora el guión de tu historia y ubícalo en el momento correspondiente.

