

**Crónica, clepsidra del tiempo en boga de una mejor travesía léxica**



**Diana Carolina Garzón Cabrera**

**Quillian David Sánchez Larrarte**

**Propuesta de trabajo de grado para optar al título de Licenciado (a) en**

**Literatura y Lengua Castellana**

**Directora**

**Mg. Ana Judith Ríos Quintana**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Departamento de Literatura y Lengua Castellana**

**2018**

**Nota de aceptación**

El Director y los Jurados han leído el presente documento, escucharon la sustentación del mismo por sus autores y lo encontraron satisfecho.

---

Mg. Ana Judith Ríos Quintana  
Director

---

Mg. Doris Manrique  
Jurado

---

Dr. Luis Arleyo Cerón Palacios  
Jurado

Popayán, septiembre de 2018

**Dedicatoria**

*Dedicado a la presencia de mi querida abuela.*

***Diana Carolina Garzón Cabrera***

*Dedicado a la memoria de mi madre,  
la cual me ha acompañado en el transcurso de mi vida.*

***Quillian David Sanchez Larrerte***

### **Agradecimiento**

*Agradesco a Dios y a María por acompañarme en todo este recorrido.*

*A mis padres por su acompañamiento permanente, por creer en mí, por su compromiso, por no dejarme sola.*

*A mi novio por su colaboración, apoyo y comprensión.*

***Diana Carolina Garzón Cabrera***

*Al señor de los milagros.*

*A mi padre por su apoyo incondicional.*

*A mi novia por su acompañamiento, paciencia y apoyo incondicional.*

***Quillian David Sanchez Larrarte***

*Nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra directora de proyecto Mg. Ana Judith Ríos Quintana quien con su conocimiento y su guía fue una pieza clave para que pudiéramos desarrollar este trabajo.*

*Finalmente, un eterno agradecimiento a la Universidad del Cauca la cual abrió sus puertas, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.*

***Diana Carolina Garzón Cabrera***

***Quillian David Sanchez Larrarte***

## Contenido

	Pág.
Introducción.....	11
1. Problema.....	16
1.1 Descripción del problema.....	16
1.2 Pregunta problema.....	20
1.3 Preguntas orientadoras.....	20
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo General.....	21
1.4.2 Objetivos Específicos.....	21
1.5 Justificación.....	22
2. Marco teórico.....	23
2.1 Estado del arte.....	23
2.2 Referentes teóricos.....	31
2.2.1 Sobre el léxico.....	31
2.2.2 Sobre competencias.....	38
2.2.3 Sobre la lectura y la comprensión lectora.....	40
2.2.4 Sobre la producción textual.....	44
2.2.5 Sobre la crónica.....	48
2.2.6 Sobre la pedagogía y la didáctica.....	53
3. Aspectos metodológicos.....	61
3.1 Naturaleza de la investigación.....	61

3.2 Población y Muestra .....	62
3.3 Instrumentos para la recolección de la información .....	63
4. Sistematización .....	64
4.1 Diagnóstico .....	64
4.2 Pre-escritura .....	75
4.3 Escritura .....	90
4.4 Post-escritura.....	107
5. Conclusiones.....	114
Referencias .....	115
Anexos .....	121

### Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Pilares para el desarrollo de la competencia léxica.....	31
Figura 2. Estructura de la crónica.....	49
Figura 3. ¿Qué entiendes por leer?.....	65
Figura 4. Comprendes con facilidad los textos que lees.....	66
Figura 5. ¿Qué te gusta leer y por qué? .....	67
Figura 6. ¿Qué entiendes por escribir?.....	68
Figura 7. ¿Qué tipo de textos escriben en el colegio? .....	69
Figura 8. ¿Qué entiende por léxico?.....	70
Figura 9. ¿Qué entiende por crónica?.....	71
Figura 10. Escrito sobre el celular por María Alejandra. ....	72
Figura 11. Escrito sobre el balón por Leonardo Fabio. ....	73
Figura 12. Escrito sobre el voleiboy por Angie Lorena. ....	73
Figura 13. Lectura sobre noticia por Leonardo Fabio. ....	77
Figura 14. Lectura por María Alejandra.....	78
Figura 15. Lectura por Angie Lorena .....	79
Figura 16. Lectura de texto por Yina Marcela.....	80
Figura 17. Taller el párrafo por Yina Marcela.....	82
Figura 18. Taller el párrafo por María Alejandra .....	83
Figura 19. Taller el párrafo por Kevin Santiago.....	83
Figura 20. Ordenar los párrafos para crear una historia por Angie Lorena.....	84
Figura 21. Ordenar los párrafos para crear una historia por Yarli Lilibeth .....	84

Figura 22. Organizar oraciones por Johan Andres .....	85
Figura 23. Organizar oraciones por Yurani Alexandra .....	85
Figura 24. Reescritura por Johan Andres .....	87
Figura 25. Reescritura por María Alejandra .....	87
Figura 26. Reescritura por yarli Lilibeth .....	88
Figura 27. Reescritura por Yurani Alexandra .....	88
Figura 28. Reescritura por Luis Mario .....	89
Figura 29. Colocación de conectores en la lectura por Yarli Lilibeth .....	92
Figura 30. Colocación de conectores en la lectura por Angie Lorena .....	92
Figura 31. Taller realizado por Jina Marcela.....	94
Figura 32. Taller realizado por Zarick Tatiana.....	94
Figura 33. Taller realizado por Maria Alejandra.....	95
Figura 34. Taller realizado por Yarli Lilibeth .....	95
Figura 35. Taller de antónimos elaborado por Kevin Santiago .....	97
Figura 36. Taller de antónimos elaborado por Kevin Santiago .....	97
Figura 37. Taller de antónimos elaborado por Yurani Alexandra .....	98
Figura 38. Taller de sinónimos elaborado por Yurani Alexandra .....	98
Figura 39. Campos semanticos elaborado por Johan Andres .....	100
Figura 40. Campos semánticos elaborado por Luis Mario .....	100
Figura 41. Actividad de polisemias por Angie Lorena.....	102
Figura 42. Actividad de polisemias por Leonardo Fabio .....	102
Figura 43. Crónica corta elaborada por María Alejandra.....	104
Figura 44. Crónica corta elaborada por Yarli Lilibeth .....	105

Figura 45. Crónica elaborada por Leonardo Fabio .....	105
Figura 46. Crónica elaborada por Kevin Santiago .....	106
Figura 47. Crónica elaborada por Zarick Tatiana.....	106
Figura 48. Crónica periodística por Maria Alejandra.....	109
Figura 49. Crónica periodística por Yarli Lilibeth .....	109
Figura 50. Crónica periodística por Leonardo Fabio.....	110
Figura 51. Crónica periodística por Kevin Santiago .....	110
Figura 52. Crónica periodística por Zarick Tatiana.....	111

## Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Prueba de diagnóstico .....	121
Anexo 2. Los textos argumentativos .....	122
Anexo 3. El párrafo .....	126
Anexo 4. Estructura de la crónica.....	128
Anexo 5. Crónica.....	129
Anexo 6. Conectores.....	130
Anexo 7. Familia de palabras .....	133
Anexo 8 . Sinónimos y antónimos.....	135
Anexo 9 . Campo Semántico .....	137
Anexo 10. Polisemia.....	138
Anexo 11. Crónica periodística .....	139
Anexo 12. Crónicas periodísticas de muestra.....	142
Anexo 13. Revista “ Crónicas, captura el momento y perdurara por siempre” Quemada en el CD.....	144

## Introducción

El trabajo de investigación “*Crónica, clepsidra del tiempo en boga de una mejor travesía léxica*” de los estudiantes Diana Carolina Garzón Cabrera y Quillian David Sánchez Larrarte, es el resultado del proceso investigativo desarrollado en el marco del macro proyecto “*La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual*”, aprobado por el Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, mediante la Resolución No. 285 del 5 de octubre de 2017, como requisito parcial para optar el título de Licenciado(a) en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Cauca.

El lenguaje es considerado como la facultad universal que tienen los seres humanos para significar y comunicar. La significación se ha entendido como el proceso de transformación de la realidad y de la experiencia humana en sentido, y la comunicación, la materialización de la significación por la mediación de los signos verbales (orales, escritos) y no verbales (imágenes, colores, sonidos, ritos, mitos, silencios, etc). Mediante la facultad del lenguaje los seres humanos adquieren y desarrollan conocimiento en los diversos procesos de interacción social. Al potenciar el desarrollo del lenguaje se genera pensamiento y, por ende, conocimiento, pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer. De allí la importancia o “centralidad” que tiene el lenguaje en los modos de razonamiento y argumentación de las diversas áreas del conocimiento y en los modos de pensar y asumir los procesos formativos y educativos.

En los procesos y prácticas de formación escolar, en sus diferentes niveles, actúa el variado repertorio de herramientas simbólicas del ser humano, entre ellas el lenguaje y sus cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, indispensables para cumplir funciones sociales, comunicativas y epistémicas. Por ello, el fomento de estas habilidades,

especialmente las de la lectura y escritura, han tenido, en las últimas décadas, un importante desarrollo investigativo desde campos disciplinares como la lingüística, la semiótica, la psicología, la literatura, la filosofía, la pedagogía y la didáctica, entre otros; posibilitando el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la importante necesidad de efectuar cambios en sus concepciones y prácticas y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Infortunadamente el mal manejo de enfoques teóricos sobre la lectura y la escritura, el empleo de prácticas pedagógicas desactualizadas y poco pertinentes, la focalización en la enseñanza más que en el aprendizaje de los estudiantes, el desconocimiento de variedad de tipologías textuales para ser potenciadas en las aulas, el poco interés por el aspecto léxico, entre otros múltiples aspectos, se ven reflejados en bajos y preocupantes niveles de aprendizaje de estas prácticas.

Respecto a la lectura, se creyó erróneamente durante muchos años, que el reconocimiento del alfabeto era suficiente para llamar a una persona lectora y considerarla alfabetizada. Se sabe hoy que lector no es aquel que descifra las letras y lee textos sencillos, no es aquel o aquella que tiene prácticas lectoras superficiales, reducidas a lo estrictamente indispensable y a publicaciones periódicas con información intrascendente. Lector tampoco es quien decodifica palabras y oraciones. La verdadera comprensión lectora rebasa ese nivel literal y penetra en los niveles inferencial y crítico-intertextual, en los cuales el lector aporta saberes previos, formula hipótesis, comprende globalmente el texto, monitorea su comprensión, dialoga con el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, comprende el uso del lenguaje figurado, toma postura crítica frente a lo leído y lo integra y relaciona con otros textos.

La escritura tradicionalmente se ha convertido en una práctica obligada, mecánica, espontánea y aburrida en el aula. Los estudiantes escriben lo que pueden, lo que les salga, sin unidad de sentido, sin cohesión y coherencia, con interferencias marcadas de la oralidad, fruto de una escritura espontánea, carente de planeación didáctica y con el desconocimiento de momentos de pre-escritura, escritura y pos-escritura. Además, la escuela se preocupa, en términos generales, por centrarse en aspectos gramaticales y ortográficos, los cuales son abordados como un fin en sí mismo y no en función de la efectividad del lenguaje y del sentido. Así, la enseñanza de los aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos se presentan de manera fragmentada, descontextualizada y memorística, sin ninguna vinculación con los elementos de uso funcional, pragmático y creativo de la lengua y sin articulación con los procesos de producción y comprensión de diversos géneros discursivos. Apremia, entonces, introducir didácticamente estos aspectos en textos y contextos con sentido para el estudiante, tal como reclaman los más recientes enfoques de la lingüística, entre ellos, la lingüística del texto.

Ante esta problemática tan generalizada en el campo de la lectura y la escritura se han suscitado diferentes reflexiones e investigaciones a nivel internacional (Ana Camps, Paula Carlino, Daniel Cassany, Delia Lerner, entre otros), a nivel nacional (Mauricio Pérez Abril, Fabio Jurado, Gloria Rincón, Guillermo Bustamante...) y a nivel regional (María Edith Murillo, Constanza Sandoval, Luis Arleyo Cerón, Irma Piedad Arango, José Olmedo Ortega, Nelly Ordoñez, Ana Judith Ríos, etc) quienes buscan posibilitar el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la imperante necesidad de efectuar cambios en las concepciones y prácticas de la lectura y escritura, y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Ahora bien, en los procesos de interpretación y producción textual es fundamental analizar, describir y explicar las estructuras específicas de los textos, las propiedades generales de cohesión y coherencia, así como las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas de los mismos en diversidad de textos que significan el mundo, sean éstos científicos, narrativos, periodísticos, publicitarios, argumentativos, etc. Por otro lado, es fundamental el léxico como ese elemento inherente a toda manifestación comunicativa, porque es el instrumento base sobre el que se elabora la lengua. Por ello, su enseñanza debe constituirse como una vía imprescindible para el progreso de las diferentes competencias lingüísticas, tanto orales como escritas.

Tradicionalmente, el léxico se ha configurado como uno de los indicadores más precisos y representativos de las diferencias individuales halladas entre los alumnos, por lo que se refiere a su desarrollo lingüístico. Se ha confirmado, por ejemplo, que el dominio aceptable de esta competencia, se encuentra determinado por variables de diversa índole, como la edad, estrato socioeconómico, género, el nivel de experiencias a las que se enfrenta el sujeto, entre otros. El estudio sobre el papel que desempeña el léxico en la enseñanza de la comprensión y producción textual es vital en el contexto educativo.

En este contexto, el presente subproyecto, es pensado con el objetivo de diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias para desarrollar la competencia léxica en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Jose Eusebio Caro, que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual, y a su vez, desarrollar la competencia comunicativa, a través de la crónica.

Finalmente, el informe está estructurado en cinco (5) partes. En la primera, se describe el problema, las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación. En la segunda, se expone el estado del arte, se plantea un modelo teórico y se desarrollan teorías sobre el léxico,

las competencias, la lectura, la escritura, la pedagogía y didáctica, respectivamente. En la tercera, se describen los aspectos metodológicos referentes a la naturaleza de la investigación, la muestra, los instrumentos para la recolección de la información. En la cuarta, se efectúa la sistematización de la experiencia pedagógica. En la quinta, se presentan las conclusiones.

## **1. Problema**

### **1.1 Descripción del problema**

El hombre es un ser social y como tal su principal instrumento de comunicación que le sirve para la interacción es el lenguaje. Mediante él se puede conocer, aprender y transmitir la cultura generada por una sociedad.

El dominio del lenguaje se obtiene a través de un largo proceso. Los seres humanos y su lenguaje crece como resultado de una enseñanza que se inicia en la familia, continúa en la sociedad y se sigue en la escuela. De esta manera, el individuo adquiere una lengua y mediante ella actúa como miembro de un grupo social. De allí radica la importancia de la enseñanza de ésta para utilizarla de una manera apropiada en diferentes actividades comunicativas. Sin embargo, en el caso de la lengua materna, el mal manejo de los enfoques teóricos y las prácticas pedagógicas poco pertinentes se refleja en los resultados, que no han sido los mejores, en los procesos lectores y escritores de los jóvenes.

Al considerar, el lenguaje como un medio de comunicación social no puede perderse de vista el análisis de los hechos lingüísticos, que ocurren en situaciones en las que los hablantes interactúan, lo cual implica escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad. De lo anterior se desprende que para lograr efectividad en la enseñanza de la lengua, debe propiciarse el análisis de tales hechos. Esto supone además, colocar al alumno en situaciones comunicativas reales y enfrentarlo a la diversidad textual para que aprecie los diferentes estilos funcionales, porque la falta de buenas estrategias didácticas para identificar diferentes tipos de textos lleva a una falencia en el momento de enfrentarse a los mismos,

generando así carencia en su vocabulario, puesto que cada tipo de texto tiene su diferencia estética en el momento de ser escrito y requiere de un léxico en particular.

Por lo tanto, comprender el papel de la lengua y su desarrollo, darle la debida importancia a las actividades relacionadas con el enriquecimiento del léxico son tareas valiosas que deben conducir, sin duda, a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad. La cuestión no es rechazar determinadas expresiones, sino enseñar a los estudiantes cuándo, en qué momento, con qué intención, con quién pueden emplearse unos giros u otros, es decir, velar por el ensanchamiento del universo lingüístico de los estudiantes.

Durante las últimas décadas la adquisición del léxico ha sido uno de los aspectos que ha recibido menos atención en la didáctica de las lenguas, con lo que los estudios han progresado con lentitud y su enseñanza ha estado subordinada a la de las estructuras gramaticales y funcionales. Una de las razones de esta situación responde sin duda a factores lingüísticos – inherentes a la propia naturaleza del vocabulario entre los que se pueden destacar dos: el número de piezas que componen el repertorio léxico de una lengua, y las dificultades que conlleva su sistematización sobre todo en comparación con los componentes fonológico y gramatical. (Pérez, 1999).

La ausencia léxica de los alumnos, impide el éxito en el trabajo con la lectura, la expresión oral y la expresión escrita y aunque en la carencia de vocabulario influyen factores de índole sociocultural y lingüística que reflejan lo que modernamente se ha dado en llamar marco de conocimientos del hablante; el docente no ofrece un tratamiento integral a ese fenómeno que se impone de manera directa en la comprensión-producción textual. Los contenidos relacionados con el desarrollo del vocabulario como sinónimos y antónimos - procedimientos para la formación de nuevas palabras-, no reciben un tratamiento sistemático

por parte de los docentes. De allí que, en el discurso de los alumnos se aprecian digresiones, uso de las llamadas “muletillas”; vacilaciones, interjecciones e incluso, utilizan el silencio en muchas ocasiones en que no disponen de palabras.

Como se plantea anteriormente, para comprender y producir textos es necesario ser competente lexicalmente, al presentarse insuficiencia en este aspecto, entre otros, se presentan una serie de problemáticas. Mauricio Pérez Abril (1998), plantea siete (7) que se hacen visibles en la enseñanza del Español y la Literatura, las cuales serán mencionadas por ser importantes para el desarrollo del proyecto.

***Problemática 1:*** No hay producción de textos, hay escritura oracional.

***Problemática 2:*** No se reconocen diferentes tipos de textos.

***Problemática 3:*** Falta cohesión en los escritos de los niños.

***Problemática 4:*** No se usan los signos de puntuación en los escritos.

***Problemática 5:*** No se reconocen las intenciones de la comunicación.

***Problemática 6:*** Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos.

***Problemática 7:*** Hay dificultades en la lectura crítica.

Por otro lado, la investigadora y docente Gloria Rincón señala otras dificultades que impiden el desarrollo a cabalidad del proceso de comunicación y significación dentro del aula.

Ellas son:

- Exámenes canónicos en donde la capacidad memorística es la que decide.
- Se escribe como respuesta a una solicitud del maestro, después de una explicación o ejemplo que se hace copiar.
- Se da poca o casi nula importancia a los borradores de los escritos.

- La revisión, corrección y evaluación son momentos externos a la producción. Momentos finales y que implican sanciones.
- Única interpretación de un texto y no varias como ocurre normalmente.
- No se inserta ni se promueve en el aula, medios que desarrollen las habilidades de hablar y escuchar.

Ahora bien, ser competente lexicalmente incide en gran parte en la comprensión y producción textual. Garriga Valiente (2003) plantea:

La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre éstas y (re) construye el significado según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

En este entramado, el elemento lexical adquiere gran importancia para el desarrollo de la competencia léxica y, por ende, desarrollo de las competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Cómo desarrollar un conjunto de estrategias pedagógicas y didácticas, para fortalecer la competencia léxica en estudiantes de Educación Media que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual?

## **1.3 Preguntas orientadoras**

¿Qué se entiende por léxico?

¿Qué se entiende por competencias: lingüística, comunicativa y léxica?

¿Qué se entiende por leer?

¿Qué se entiende por comprensión lectora?

¿Qué se entiende por escribir?

¿Que se entiende por crónica?

¿Qué se entiende por estrategias pedagógicas y didácticas?

¿Qué se entiende por proyecto de aula?

## **1.4 Objetivos**

La enseñanza del léxico constituye un componente básico en el desarrollo de actividades de comprensión lectora y escritora, y no sólo para el área de lengua materna y literatura; también para todas las demás. Esto hace necesaria la formulación de los siguientes objetivos.

### **1.4.1 Objetivo General.**

Fortalecer la competencia léxica en estudiantes de educación media que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar un modelo teórico- metodológico referente a la competencia léxica como elemento necesario para la comprensión y producción textual.
- Aplicar estrategias didácticas que coadyuven al desarrollo de la competencia léxica, a través de los proyectos de aula.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades y estrategias para que puedan descubrir, de forma autónoma, el significado de las palabras leídas, escritas o escuchadas, en los contextos en que son empleadas.
- Enriquecer la enciclopedia lexical del alumno para que pueda reconocer, entender y relacionar de manera simultánea, con base en la información general de que dispone.
- Consolidar las palabras que ya conoce a fin de que reduzca la distancia entre el vocabulario activo y el pasivo.
- Sistematizar la experiencia pedagógica y presentar un informe final que equivaldrá al trabajo de grado.

## 1.5 Justificación

Aunque las instituciones y autoridades educativas siempre han reconocido el papel fundamental del léxico en el proceso de aprendizaje, en la práctica corriente muy poco se suele tener en cuenta la importancia decisiva para la comprensión y producción textual. No obstante, es un hecho sabido que muchos estudiantes, al enfrentarse con textos que, como los del contexto escolar o académico, plantean temáticas alejadas de su ámbito de experiencia más inmediato, los encuentran difíciles. Y esto se debe, no solo al conocimiento al que estos textos muchas veces aluden, sino porque, en ellos, el lenguaje asume un papel determinante. De este modo, tanto para su lectura como para su escritura, es necesaria unas competencias lingüísticas y comunicativas muy desarrolladas que permitan acceder a un discurso elaborado, con un grado de abstracción importante, en el que las *palabras* generales adquieran sentidos específicos.

Sin desconocer otras aristas, como los aspectos más específicamente textuales de la problemática creciente en el ámbito educativo, este trabajo de investigación tendrá su foco en el léxico, considerando tanto su valor comunicativo como el cognitivo. En el primer sentido, se preocupa no sólo por una ampliación cuantitativa del léxico, sino que proporciona a los estudiantes herramientas para comprender las palabras en diferentes contextos y para utilizarlas en la producción de textos coherentes y adecuados a distintas situaciones. En relación con el aspecto cognitivo se considera que el léxico es un elemento nuclear del aprendizaje porque su dominio no solo afecta al logro de una expresión adecuada, sino que construye la vía de acceso al conocimiento. En este sentido, los estudiantes pueden ir incorporando el vocabulario que necesitan para acceder a los textos, pero las piezas léxicas no deben ser aprendidas, sino articuladas “*en una red nodal apoyada sobre una estructura*” (Drum y Konopapa, 1987, p.78).

Por lo tanto, en la enseñanza, es necesario tener en cuenta que, en el lexicón o diccionario mental en el que se guardan palabras, los conceptos que éstas representan integran redes semánticas que se organizan según campos léxicos y temáticos (Aitchson, 1994).

En este sentido, se busca dar una continuidad en el desarrollo léxico, y en estrecha relación con la lectura y escritura, teniendo en cuenta un postulado básico que dice que *el conocimiento léxico abre o cierra el ingreso a los textos*.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los *Lineamientos curriculares* (1996) generados para el área del lenguaje, tanto en sus cinco ejes (eje referido a los procesos de construcción de la significación, eje articulado a los procesos de interpretación y producción de textos, eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, eje referido a los principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de comunicación) como en sus competencias (textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética), tienen como elemento transversal el desarrollo de destrezas y habilidades que compromete, implícitamente o explícitamente el plano lexical.

Además, desde la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación se ha venido reconociendo la importancia del trabajo por proyectos considerándose como “una herramienta de cambio profundo” (Jolibert, 1996), razón por la cual esta propuesta tiene como referente los proyectos de aula.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 Estado del arte**

El siguiente estado de arte, da cuenta de ejemplos y referencias bibliográficas, que sirven como sustento para el análisis e investigación sobre cuáles son las maneras idóneas para la enseñanza del léxico en los estudiantes de educación media y así fortalecer su comprensión y producción textual

***Formación basada en competencias. Sergio Tobón (2006)*** El libro expone un modelo conceptual integrado de las competencias y la cartografía conceptual, con lo cual se avanza en la superación del reduccionismo que ha predominado en esta área. Hace un análisis histórico en torno al surgimiento y desarrollo de las competencias, teniendo en cuenta los aportes de diversos escenarios. Describe la metodología de un diseño curricular por competencias. Presenta una guía didáctica para la construcción de cursos, desde la perspectiva de los proyectos formativos. Finalmente plantea un conjunto de pautas para la formación y la valoración de las competencias en el contexto educativo.

***Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse. Carlos Lomas (2009)*** Desarrolla la importancia del porqué enseñar la lengua a nivel de educación secundaria, dándole centramiento al desarrollo de la competencia comunicativa en los educandos. Esta competencia es descrita como un conjunto de conocimientos sociolingüísticos y comunicativos que se van adquiriendo a lo largo de la socialización con las demás personas, dentro y fuera de la escuela y es en estos escenarios donde se generan los efectos y transformaciones que va tomando esta competencia según el espacio y el tiempo en que se pone en práctica.

***Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Mauricio Pérez Abril (1998)***, en su texto comienza haciendo un análisis sobre los complejos procesos que inciden en la lectura y escritura, reflexionando acerca de los resultados de las pruebas masivas en Colombia sobre dichas competencias a nivel de educación básica

primaria y secundaria, para luego plantear siete problemáticas referentes a estos campos. Ellas son: (I) No hay producción de textos, hay escritura oracional, (II) No se reconocen diferentes tipos de textos, (III) Falta cohesión en los escritos de los niños, (IV) No se usan los signos de puntuación en los escritos, (V) No se reconocen las intenciones de la comunicación, (VI) Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos, (VII) Hay dificultades en la lectura crítica.

*En la Cocina de la escritura. Daniel Cassany (1990)* plantea un manual para aprender a redactar. Hace una reflexión sobre la necesidad de aprender a relativizar el conocimiento y se centra en desarrollar un conjunto de estrategias para el mejoramiento de la escritura, desde la “cocina” misma de esta práctica, dejando de lado el ámbito de la literatura, con exposiciones, comentarios, consejos, ejemplos prácticos, buscando llegar a todo tipo de lector para que éste desarrolle su propia en la escritura no cometa errores gramaticales que afecten la cohesión y la coherencia y sentido del texto.

*Lexicología y Lexicografía: Esbozo de lineamientos conceptuales para la enseñanza y aprendizaje del léxico. Martha Rojas Porras, (2006). San José: Escuela de Filología, lingüística y literatura de la Universidad de Costa Rica.* En este trabajo se analizan aspectos en relación al léxico como un sistema, y la palabra como elemento lingüístico, de modo que se expone un marco para enseñanza y aprendizaje del léxico. La autora enfatiza en que existe un grave problema en cuanto a la adquisición del léxico, la cual no se genera de manera apropiada, quizá porque no se posee las herramientas metodológicas para hacerlo, cosa que tiene grandes consecuencias cognoscitivas.

En este sentido, ofrece algunos conceptos metodológicos que conceptualizan puntualmente la enseñanza y aprendizaje del léxico donde el conocimiento de la lengua y el desarrollo del léxico requieren de un proceso sistemático.

***Enseñanza de la lengua materna y teoría lingüística. El léxico en el aprendizaje. Lexis 2 (XIII), Caravedo, Roció. (1989).*** En este documento se expone al léxico como materia inherente al aprendizaje. El léxico aquí se reconoce como elemento que da pie a la adquisición de comprensión, por lo cual, su conocimiento genera aprendizaje contextualizado. Es así como se preguntan cómo conectar el discurso disciplinario con una enseñanza pedagógica encaminada al aprendizaje del léxico; sin embargo, aquí no se propone ninguna estrategia ya que quien expone el texto es lingüista, por ende, esta tarea de implementar unas estrategias metodológicas para el aprendizaje y enseñanza del léxico, se lo deja exclusivamente a los docentes.

En este estudio también se abarca la estrecha relación existente entre el léxico y lo cognoscitivo, en lo cual, la adquisición del léxico genera cambios en el conocimiento

Justamente en el aspecto léxico se expresa con mayor claridad la limitación de lo que conoce el hablante y de lo que puede efectivamente actualizar en las situaciones concretas al lado de la infinitud de los elementos materiales externos, que existen fuera de él, anclados en la organización de los sistemas. (Rojas, 2006, p.34)

***El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos. Martínez Gonzales Yoelvis.*** Es un artículo de reflexión sobre el proceso de enseñanza que el maestro debe tener en cuenta a la hora de abogar por una educación de calidad, enfocada a la comprensión de textos en los niños. Siendo que la manera de enseñar es un constante devenir, en donde no se puede tomar las mismas estrategias de enseñanza con un niño actual al igual que

como se hacía con un niño de hace treinta años, porque definitivamente, se notará una diferencia, pues estos dos mundos difieren en sus contextos.

El artículo plantea un mejoramiento de la adquisición de vocabulario desde la lectura y comprensión de los textos, lo cual vendría a favorecer el progreso de la competencia comunicativa y la competencia lingüística, para ello se abordan diferentes teorías y opiniones de respetados pedagogos e investigadores expertos en la materia, que soportan y nutren esta propuesta, tales como las de: Vygotsky, los clásicos del marxismo, Rumeu, Angelina Machado, Teresa Garriga, Ezequiel, Franco y Miguel.

*Campos semánticos y disponibilidad léxica en preescolares. Sánchez Corrales Víctor y Murillo Rojas, Marielos. (1993). Revista Educación.* En esta revista de carácter informativo pedagógico, su principal objetivo está centrado en el estudio sobre la adquisición del léxico desde las primera etapa escolar del niño, la cual viene ser el preescolar.

Plantea tener en cuenta los conocimientos previos que el niño adquiere dentro de su conjunto familiar y que éstos sirvan para que a partir de ellos genere más conocimiento y lo más importante, que sea contextualizado. De modo que se exhorta a la educación preescolar como pilar secundario para la enseñanza. Por esta razón, el aprendizaje del vocabulario debe estar mediado por las experiencias del niño, quien debe estar ubicado dentro de un contexto determinado. En este sentido, propone la enseñanza y aprendizaje del vocabulario por medio de campos semánticos. De modo que al implementar estrategias enfocados al campo semántico como estrategia de conocimiento se viene a generar un aprendizaje significativo.

*“Premisas para una enseñanza sistemática del léxico” Trabajo de grado presentado por la chilena Cecilia Jeannette Morales Contreras, en el año (2005) y cuyo trabajo tituló sustentando en la Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades escuela*

*de lenguaje y comunicación.* Este trabajo de grado, aborda la problemática que se presenta en el desarrollo del léxico desde el campo educativo, en el cual la enseñanza del léxico carece de una planificación rigurosa, lo cual alude a los errores de la educación tradicional que se niega a incluir cambios dentro de su estructura formadora. Cabe resaltar que a pesar de que este trabajo analítico se hace en un país como Chile, se ve que en cuanto a la educación se tiene la misma problemática y las deficiencias de una buena enseñanza del léxico, cosa que lleva a compartir similitudes, y porque no, también aspiraciones de emplear estrategias que conlleven a una buena adquisición lexical por parte de los estudiantes, que finalmente serán los que tendrán voz e incidencia en la sociedad como sujetos constructores y creadores de un colectivo crítico y analítico.

**La sinonimia como recurso de acceso léxico en la enseñanza de lenguas, de María Luisa Regueiro Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid; tomado de la Revista Nebrija “De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas”; Publicación semestral.** La enseñanza de lenguas extranjeras, las aportaciones de la traductología y de la semántica, los corpus léxicos y las situaciones de multilingüismo en nuestro mundo globalizado han supuesto en gran medida la superación de la muy añeja polémica en torno a la existencia de la sinonimia.

El tópico de la negación de la sinonimia léxica ha influido en la desestimación de su enseñanza, a la que se atribuye ser la causante de una supuesta “recarga cognitiva”. Sin embargo, en el presente artículo se afirman su existencia y su variedad como sinonimia interlingüística e intralingüística, tanto de cognados como no cognados, como facilitadora del acceso léxico y de la comprensión del conjunto de las restantes redes semánticas: polisemia /monosemia, referencia /connotación, hiperonimia /hiponimia, holonimia /meronimia, variantes diatópicas /difásicas /diastáticas.

**El léxico en la enseñanza de ele: una aplicación práctica para el nivel intermedio, de Inmaculada Sanz Álava; ASELE. Actas XI (2000).** Los docentes de español como lengua extranjera, son conscientes de que la enseñanza del léxico que proporcionan a los alumnos no es la adecuada ni en el contenido ni en las estrategias utilizadas. Asimismo, los profesores de ELE pocas veces se han preocupado de qué vocabulario enseñar y dónde acudir para conseguir los vocablos adecuados (Benítez, 1993). Por lo tanto, se cree que es fundamental establecer un corpus léxico para su posterior difusión, haciendo la selección en función de unos objetivos y de unos determinados destinatarios. Además, como existe la necesidad de proporcionar estrategias que faciliten el aprendizaje del vocabulario y su conceptualización y almacenamiento en el lexicón mental se ha elaborado una aplicación práctica que tiene como finalidad hacer efectiva la asimilación y organización del vocabulario planificado.

**El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica, de José Ramón Gómez Molina Universidad de Valencia.** En la actualidad el objeto de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua, ya sea L1, L2 o LE, atiende al desarrollo de *la competencia comunicativa*, habilidad para utilizar el sistema lingüístico de manera efectiva y apropiada. El desarrollo de los diversos componentes de esta competencia pluridimensional, aunque diferente según autores coinciden en señalar que esa habilidad refleja cómo un hablante como ser comunicativo que es no sólo posee un conocimiento de la lengua sino también una capacidad para utilizar o efectuar dicho conocimiento cuando participa en una comunicación real.

La propuesta didáctica tiene como objetivo animar a los aprendices a desarrollar su limitada competencia comunicativa de ELE con el fin de facilitar la comunicación real como hablantes nativos; para ello potencia el tratamiento de las diferentes unidades que constituyen

el léxico común y usual del español a partir de los presupuestos anteriores y de las aportaciones de diversos métodos de ASL.

**Claves prácticas para la enseñanza del léxico, de Marta Igueras: Centro Virtual Cervantes.** En este artículo se reflexiona sobre la importancia de la enseñanza del léxico y se ofrece algunas pautas para potenciarlas en la clase de lenguas extranjeras y ser capaces de analizar el componente léxico de un manual, planificar su enseñanza, diseñar actividades sobre este contenido, indispensable para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, beneficiarse de la enseñanza explícita de estrategias relacionadas con el descubrimiento del significado de las unidades léxicas y su consolidación. Esta propuesta metodológica se realiza desde los aportes del enfoque comunicativo y el enfoque léxico y a la luz de los avances de la investigación sobre la adquisición del léxico.

## 2.2 Referentes teóricos

*La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual,* gira en torno a un modelo apoyado en cinco saberes conceptuales básicos para el desarrollo de este trabajo de investigación.



*Figura 1.* Pilares para el desarrollo de la competencia léxica

Fuente. Ana Judith Rios Quintana, 2018

### 2.2.1 Sobre el léxico

*El léxico es la “piel de la lengua; su parte más sensible, lo que nos muestra la huella de los pueblos que la hablan, su pasado, su presente y, acaso también su futuro”*

**Tucson y Lomas**

Antes de profundizar en el léxico, tema objeto de nuestro estudio, es necesario abordar aspectos generales relacionados con la lexicología y la lexicografía como disciplinas inherentes al léxico.

La lexicología es la disciplina de la lingüística que tiene como fin realizar la clasificación y representación del léxico según alguna relación sistemática. Usualmente trata asuntos como:

- El origen de las palabras (etimología), para o que se requiere el auxilio de la lingüística histórica
- Las relaciones entre conceptos y palabras (onomasiología y semasiología)
- La estructura de relaciones semánticas que se establecen entre palabras que constituyen el léxico de una lengua.

La Real Academia de la lengua Española (RAE) define la lexicografía como “técnica de componer léxicos o diccionarios” y “parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios”

En el ámbito lingüístico, la lexicografía es puntualizada como una ciencia que se encarga del estudio e investigación de los signos y como estos pueden llegar a formar palabras; esta rama propone implantar los métodos aplicables para la redacción y creación de diccionarios de cualquier tipo.

Ahora bien, según la Real Academia de la lengua Española (RAE) (2014), léxico es “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.”

El léxico es el repertorio de palabras de una lengua, “enumera cada elemento de la lengua y lo coteja con un conjunto de interpretaciones léxicas, cuyo número refleja el grado de ambigüedad del elemento” (Bermeosolo, 2012, p.183).

Por otro lado, el léxico es conocido como el inventario de las unidades que conforman una lengua. Cuando se habla de vocabulario de una lengua se está refiriendo al conjunto total de palabras que hay en ésta, en otras palabras, a su léxico. Este es un término que se aplica

ampliamente en el estudio de la lingüística y sus formas para definir el modo de hablar de las personas. El léxico de una lengua, evidentemente, es un conjunto abierto, pues está constantemente enriqueciéndose con nuevas palabras, bien sea porque los hablantes de la lengua las crean, o porque se toman prestadas de otras. Asimismo, el léxico cambia rápida o lentamente de acuerdo con los cambios geográficos, políticos o culturales en que los hablantes participen.

Pastora Herrero (1990), distingue entre léxico como conjunto de todos los vocablos que están a disposición del locutor en un momento determinado, y vocabulario como conjunto de vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto. “Vocabulario y léxico están en relación de inclusión, el vocabulario es siempre una parte de dimensiones variables, según el momento y las necesidades del léxico individual y éste, parte del léxico global”. (Herrero, 1990, p. 60).

Igualmente, se distingue dos clases de vocabulario, estos son: el vocabulario pasivo y el vocabulario activo. El vocabulario pasivo, es aquel que está formado por los conocimientos que somos capaces de comprender e interpretar cuando no son presentados, y el vocabulario activo es aquel que lo forman las palabras y expresiones utilizadas espontáneamente a través de enunciados lingüísticos.

Cada individuo posee un léxico mental, un conjunto de palabras que ha adquirido a través del contacto con el exterior, y a las que se le asigna una imagen mental. Retomando a Moreno y Sánchez (2004), el léxico mental de una persona se forma por unidades informativas llamadas lexemas que al combinarse con otros elementos morfológicos forman las palabras. En el español se pueden describir tres unidades: palabra, lexema y morfema.

Las palabras convencionales poseen un significado propio el cual se puede encontrar en un diccionario. Se entiende por significado el contenido semántico, condicionado por el sistema

y por el contexto. Moreno y Sánchez (2004) señalan que a las palabras se les puede atribuir dos tipos de significado:

*Significado denotativo:* es el contenido lingüístico de un mensaje con independencia del contexto, es el significado real y se puede encontrar dentro de un diccionario, la disciplina que estudia este significado es la semántica.

*Significado connotativo:* es la información del mensaje de carácter afectivo y que los hablantes obtienen a partir de su conocimiento, razonamiento y percepción. La disciplina que estudia este tipo de significado es la pragmática.

En este sentido, el vocabulario que utiliza el hablante determina su capacidad comunicativa, cuanto mayor sea esta más precisa será la comunicación. La primera fuente de vocabulario para el niño es la casa y su entorno. Este hecho marcará diferencias apreciables, un niño criado en un entorno rural tendrá un vocabulario diferente al niño que haya crecido en un medio urbano. Se sabe que constantemente aparecen ideas nuevas a las que nombrar, convirtiendo así el vocabulario en algo que se va renovando y ampliando continuamente.

Por consiguiente, “el componente léxico está abierto a un aprendizaje sin límites: siempre se pueden incorporar nuevas palabras con significados nuevos, ampliados o distintos” (Serra, 2008, p.275), en otras palabras, el desarrollo del léxico en las personas, se da a partir de la interacción con otras en un mismo ámbito sociocultural de manera oral, o de forma escrita, la cual se aplica más específicamente en el ámbito escolar, donde el docente tiene la responsabilidad de incorporar un determinado vocabulario a las diferentes fases del aprendizaje del niño.

Uno de los objetivos del área de lengua castellana y literatura es ampliar el léxico que posee el alumno de forma progresiva y dinamizar el que ya tiene. Según Moreno Ramos (2004),

“Si ampliamos el bagaje léxico de los escolares les posibilita que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, al tiempo que favorecemos procesos mentales tan importantes como ordenar, relacionar, matizar y clasificar la realidad individual y extra personal”. (p.164).

Durante la etapa escolar los alumnos deben, según Prado Aragonés (1999).

Aumentar el vocabulario y aprender a utilizarlo adecuadamente. Conocer los valores connotativos del léxico, usos especializados, sentido figurado. Conocer modismos refranes y frases hechas. Aprender bien la ortografía y las combinaciones sintácticas del léxico. Conocer los mecanismos de formación de palabras y las relaciones semánticas. Saber usar los diferentes tipos de diccionario.(p.15)

La forma de ampliar el vocabulario en las instituciones educativas no sigue una planificación determinada; el empleo de textos reales garantiza el conocimiento del léxico más frecuente en diversidad de situaciones. Moreno Ramos (2004) propone:

Incorporar nuevos vocablos al léxico mental de los estudiantes mediante la comprensión y ejercitación del nuevo vocabulario extraído de un contexto: el texto escrito. Para esto es necesario la realización de tareas y ejercicios de escritura y expresión oral que garanticen la memorización al tiempo que se practican las cuatro destrezas básicas de la lengua. Este enfoque globalizador destaca la semántica como punto de partida, aminorando la tradicional prioridad de la gramática. No tiene sentido enseñar palabras aisladamente, hay que agruparlas por su forma, su contenido [...].(p.162)

Conforme a lo anterior podemos decir que el aumento del léxico no se detendrá durante toda la vida, como lo afirma Martín Vega (2009):

El aprendizaje de vocabulario es un proceso que dura toda la vida. La palabra es el signo lingüístico primario; a pesar de que existen unidades menores (morfemas, fonemas e incluso rasgos distintos de los fonemas), la palabra es la primera unidad comunicativa independiente. El conocimiento de una lengua no es sólo el conocimiento de su vocabulario: pero el contenido semántico de los mensajes reside básicamente en el léxico y, por eso, el conocimiento del vocabulario es básico para el dominio de una lengua. (p.175)

Por tal razón, podemos decir que el no tener un léxico amplio se hace evidente en la escasez del vocabulario, llevando de esta manera a los estudiantes a un posible fracaso escolar. Cuando el niño desconoce el significado de las palabras que lee o escribe por hacerlo de forma mecánica, las deficiencias surgirán y retardará los progresos de aprendizaje en todas las áreas.

A veces la insuficiencia léxica de un alumno se debe a que no coincide el repertorio alumno-profesor o alumno-materia. Hay que utilizar no solo la dinámica vertical (profesor/alumno) sino la horizontal (alumno/alumno). Conocer un término supone además de usarlo, saber definirlo.

Alvar Ezquerro (2003, p.11-12), piensa que:

Enseñar una palabra consiste en enseñar: su forma oral y escrita, pronunciación y ortografía. Su uso gramatical, propiedades y relaciones gramaticales. Solidaridades léxicas, restricciones en su uso y las combinaciones no fijadas más frecuentes. Su función y su uso en una situación específica. Diferentes niveles de significación en relación con lo anterior. Las relaciones semánticas con otras palabras (sinónimos, antónimos, hipónimos y polisemias). Las diferencias que hay entre palabras que poseen la misma estructura formal (homónimos, homófonos, homógrafos...) y reconocer y

generar palabras mediante los mecanismos de formación de palabras (composición, derivación y acortamiento). (pp.11-12)

De esta manera podemos decir que las actividades para el desarrollo del léxico tienen que ser lúdicas y motivadoras y basarse en los intereses y situaciones cercanas a los alumnos para que de esa manera, el niño puede incorporar las palabras de su vocabulario pasivo o latente al vocabulario activo que posee. Según Pérez Daza (2010): “El enriquecimiento del léxico puede hacerse desde dos vertientes: la vertiente cualitativa que implica el conocimiento progresivo de los significados posibles de un mismo significante. Y la vertiente cuantitativa que supone conocer significantes nuevos con sus correspondientes significados” (p.6). Para Alvar Ezquerro (2003), la jerarquización del vocabulario nos obliga a no enseñarlo todo de golpe, sino de acuerdo a unos principios como pueden ser, de nuevo, la proximidad formal, significativa y sobre todo su frecuencia. Además no basta con enseñar la palabra, hay que fijarla y eso se hace mostrándola en contextos, tanto gráficos como lingüísticos.

### 2.2.2 Sobre competencias

*“Un modelo curricular por competencias nos ubica ante un Escenario que va más allá de la modernización de la Escuela, y nos obliga a entrar en la discusión por el tipo De sociedad y ser humano que queremos formar”*  
Pinto

El enfoque central del trabajo gira en torno a la competencia léxica, de esta manera es necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales con la intención de dar respuesta a los interrogantes y los objetivos de la investigación formulados.

En primera instancia, la noción de competencia vino a la par con el desarrollo de la cultura contemporánea que trató de poner un puente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y su aplicación, entre las capacidades subyacentes y el ejercicio. En esta tónica la concepción de competencia es el resultado de la evolución de conceptos afines expresados en diferentes términos y enfoques a través de la historia, por ejemplo, como **facultad** (siglo XVIII), como **desarrollo cognitivo** (Piaget), **funciones psíquicas superiores** (Vygotsky), **conocimiento intuitivo** (Chomsky), **negociación de la cultura** (Bruner), entre otros, además de los conceptos de **proceso, logro y desempeño**, identificados en políticas educativas recientes.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), define el concepto de competencia como un saber-hacer en contexto, como la capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla; también como el conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos. Las cuatro competencias básicas que el (MEN) y el (ICFES) proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son: *Competencia comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva.*

El concepto de competencia fue planteado en la lingüística por Chomsky en (1965), a partir de su teoría de la *gramática generativa transformacional*, bajo el concepto de *competencia lingüística* (Chomsky, 1970), la cual da cuenta de la manera cómo los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse.

Todas las personas contamos con un conocimiento innato sobre la estructura de la lengua desde todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y semántico. Estructura que permite elaborar y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. En otras palabras, es la capacidad que tiene todo hablante-oyente para comprender y producir un número infinito de oraciones en su lengua. Esto gracias a la Teoría Gramática Universal, la cual es el conjunto de principios, reglas y condiciones que comparten todas las lenguas.

Más tarde, Hymes (1980) amplía la noción de Chomsky y situó la competencia más allá de lo lingüístico, estableciendo el concepto de *competencia comunicativa*, con el cual plantea los usos y actos concretos dados a partir del lenguaje, dentro de contextos específicos. Esta definición se aparta así del hecho meramente lingüístico y le da cabida a otros aspectos como el social y el psicológico.

De modo que, la competencia comunicativa está dada por el uso que el ser humano hace del lenguaje en actos de comunicación particular concreta y un contexto social e históricamente determinado. Él consideraba que el niño adquiere la competencia cuando es capaz de saber que decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, así como también cuando callar (Hymes,1971). Decisiones estas que implican el qué, cómo, cuándo y dónde hacer uso del lenguaje, lo que innegablemente ya nos va apuntando a las ideas que se defienden en torno al logro de autonomía como sello distintivo en la alternativa de formar competencias.

Por lo que se refiere a *la competencia léxica*, ésta forma parte de las competencias lingüísticas. Dicha competencia se refiere al conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales. En cuanto a la competencia semántica, comprende la conciencia y el control de la organización del significado con que cuenta un alumno. Por otro lado, la competencia léxico-semántica es la capacidad para relacionar formas con significado y utilizarlos adecuadamente, esto es, comprender una palabra es un proceso mental que consiste en conocer su significado su estructura y saber usarla. (La Huerta y Pujol, 1996)

Lo anterior implica que saber una palabra es: saberla pronunciar, saber escribirla, reconocerla al oírla o leerla, saber cómo funciona desde el punto de vista gramatical, conocer sus significados, saber usarla de forma apropiada en el contexto, establecer relaciones paradigmáticas y relaciones sintagmáticas.

### **2.2.3 Sobre la lectura y la comprensión lectora**

*La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere.*  
Jaime Luciano Balmes

Leer es una habilidad comunicativa que permite al individuo construir significados de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. En este sentido, diversos autores han desarrollado una perspectiva más amplia de lo que significa leer:

Isabel Solé (1992) considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero

intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

Sobre el tema también, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre se dice que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Con éstas y otras consideraciones es posible reconocer que la lectura, es la capacidad para asimilar los diferentes tipos de textos asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Se desarrolla la habilidad para prepararse antes, durante y después de leer un texto; además este es un proceso intelectual del hombre que le permite, ir más allá de decodificar,

aprender y adquirir significados que coadyuvan a comprender y transformarse a sí mismo y al mundo.

Por otro lado, la comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surgen a partir de los textos escritos, la autora Díaz Barriga, dice lo siguiente:

La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse. (Díaz, 2000, p.143)

Cassany y Aliagas (2009), quienes apoyan la teoría sociocultural indican que “no basta con decodificar letras, inferir implícitos o formular hipótesis: tenemos que aprender la manera particular de usar aquel tipo de escrito en aquel contexto y tenemos que integrarlo en nuestras formas corrientes de usar el lenguaje” (p.10). Desde esta perspectiva sociocultural, que toma en consideración el contexto cultural del lector, la lectura es:

Una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está interrelacionada con varios códigos (habla, ícono). Entonces, leer y comprender es participar en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad (Cassany y Aliagas, 2009, pp.17-18).

En otras palabras, la comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo, pues eso no garantiza que haya sido entendido, la comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo esencial será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

Desde la perspectiva cognitiva-comunicativa y sociocultural, la comprensión de un texto, se logra en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Esto supone:

- Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- Poseer una cultura lingüística-literaria, que permita el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción de significados, en función de la comunicación.
- Demostrar, según las exigencias del contexto comunicativo en que se encuentre, un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para expresar la comprensión del texto.

De lo anterior se infiere que la comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales, para que de esta manera, llegue a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada.

Asimismo, para enseñar a los niños a comprender lo que leen, será importante no dejarlos solos frente al texto, sino que el propio texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, esto posibilitará establecer una relación profunda con el interés del lector y facilitar la construcción de significados.

### 2.2.4 Sobre la producción textual

*“La escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo. El blanco y Negro en donde acaba por perderse toda identidad, comenzando Por la propia identidad de cuerpo que escribe”*  
Roland Barthes

Al hablar de producción textual es indispensable desarrollar aspectos relacionados con la lingüística textual, géneros discursivos y sobre el proceso de escribir. La lingüística textual no sólo se ocupa de oraciones a secas sino que hace énfasis en las relaciones interoracionales, estudiando los textos que subyacen en cada una de las emisiones del hablante o en los textos escritos. Esto significa que una gramática del texto incluye una gramática de la oración que dé cuenta de las estructuras lingüísticas subyacentes en el discurso. En este sentido, Van Dijk (1980) propone que “una gramática del texto debe contener no sólo las reglas para la derivación de las macro estructuras textuales que tienen un carácter semántico abstracto, sino además las reglas especificadas para la microestructura o estructuras superficiales”.

La gramática es un sistema de reglas, categorías, definiciones, etc, que abarcan el “sistema” de una lengua. Una gramática de texto explica sobre todo el sistema de normas que forma la base de la producción y la comprensión de los enunciados de una lengua determinada. La descripción de la estructura de éstos tiene lugar en diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Las estructuras de los enunciados se formalizan en los diversos niveles.

El texto, es considerado como la unidad fundamental de esta nueva tendencia. Se fundamenta en la estructura superficial y profunda, tratadas por la gramática generativa. En cualquiera de los dos niveles el hilo conductor es la cohesión de sus diversos elementos, que alcanza su expresión en el acto comunicativo. (Van Dijk, 1980)

Por otro lado, Van Dijk (1980)

Teórico holandés, define el texto como *un constructo teórico y abstracto que se realiza en el discurso, es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia. No sólo tiene una estructura gramatical sino también estilística, retórica, esquemática y otra clase de estructuras; también se concibe como aquello que se teje o se construye: la macro estructura y superestructura que subyace aparece al finalizar el discurso.* (Van Dijk, 1980)

Desde esta perspectiva, se pretende analizar desde la lingüística el uso de la lengua en un contexto educativo determinado, de igual forma se busca fomentar e incentivar en los estudiantes el uso correcto de la misma y evaluarlo en la producción textual (*comprensión y producción textual*), para esto es necesario hacer un estudio de la gramática, y el léxico como subsistemas de la lingüística.

Siguiendo en esta tónica, el autor tiene que identificar el modelo de texto escrito que mejor se ajuste a sus propósitos, escogiendo de la variada gama de escritos que se producen en los distintos campos de la actividad humana. En tal sentido, el escritor requiere disponer de una tipología textual. Es decir, así como el texto presenta niveles de jerarquía, también se ubica dentro de un género textual. Al respecto existen aspectos teóricos importantes que deben considerarse.

La noción de género discursivo se encuentra inscrita en una teoría más general de la comunicación social, que entiende la comunicación discursiva como práctica verbal de tipo dialogal y de carácter ideológico. La génesis de los géneros discursivos está en las formas de comunicación discursiva determinadas por las relaciones de producción y por la formación política social. De ahí que se considere que la construcción de este género y las formas de

organización de sus enunciados dependan y expliciten las relaciones jerárquicas de la comunicación. (Bajtín, 1992)

Bajtín afirma que todas las esferas de la actividad humana están relacionadas con el uso de la lengua (oral y escrita), concreto y singular, por tanto, cada una de ellas elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, denominados *géneros discursivos*. Estos enunciados muestran las condiciones específicas de una esfera dada de comunicación a partir del contenido temático, el estilo y la composición que estén vinculados a su totalidad. Estos planteamientos están relacionados con el estudio de la lingüística textual, ya que tienen que ver con la manera de analizar los estilos o fenómenos de la lengua dentro de una esfera social, pues se debe tener en cuenta el hablante en relación con el contexto y no de una forma abstracta y estructurada basada en las formas lingüísticas de los enfoques estructuralistas.

La clasificación depende de la complejidad de los enunciados. Bajtín los divide en géneros primarios y secundarios. Dentro de los primarios ubica todo lo relacionado con la oralidad y dentro de los secundarios incluye lo literario, lo periodístico y lo científico.

Con relación al tercer aspecto, se plantea que la habilidad escritural consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o a una simple habilidad motriz.

La literatura especializada señala diversos significados de la escritura:

Daniel Cassany (1999), explica que la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el

desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p.64)

Teberosky y Tolchinsky (1995), consideran que escribir es una:

Actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética.

Tolchinsky (1993), define la escritura como “un instrumento cultural que permite al hombre no sólo controlar y transformar el medio, sino que también controla y transforma su propio funcionamiento”

Niño Rojas (1985) concibe el acto de escribir como “un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita”. (p.342)

Por otro lado, la escritura se considera como una la forma de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los estudiantes escriban claro y conciso. Algunas instituciones educativas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición.

Al respecto, Sara Agudelo (1988) plantea: “El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”.

Se concibe a la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la

construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Finalmente, se puede decir que el aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.

### **2.2.5 Sobre la crónica.**

*“La crónica es el presente, el pasado, es el futuro y es el ser del ser de la literatura latinoamericana. Sin la crónica seríamos murciélagos sin radar, y un murciélago sin radar está jodido”.*  
Ezequiel Borges

Para Maryluz Vallejo Mejía. (1997).

La denominación de crónica se origina en el vocablo latino *chronicus*, que significa aquello “que sigue el orden del tiempo”, pues en los antiguos tratados de Retórica se suponía que el propósito de esta forma de escritura consistía en el registro de la sucesión temporal de los hechos. Y durante siglos, en efecto, viajeros e historiadores registraron los acontecimientos en un género de escritura que conservo el nombre de crónica, a pesar de la gran variedad estilística, porque predominaba la narración lineal en el tiempo.

En opinión de Susana González Reyna (1991)

La crónica es un género que recurre a la forma narrativa para el relato de lo sucedido, por lo que le corresponde la estructura de un texto unitario. En su opinión, este género tiene unas características en su redacción basadas en cuatro condiciones: Evocar el suceso que se quiere destacar, ordenar los datos importantes, dar el tono adecuado para atraer al lector y agregar un comentario personal del periodista de forma discreta y elegante.

Esta autora propone una estructura sencilla de tres partes que considera igualmente importantes: **La entrada**, que debe tener fuerza y resultar atractiva, **el relato**, que incluye los detalles importantes de lo sucedido y **la conclusión**, que es el final del relato, aunque no un juicio.(p.37)

Ademas, la crónica disfruta de mucha libertad para su redacción. No tiene una estructura fija como en el caso de la noticia o del reportaje. No obstante, distinguimos algunas partes que no deben faltar en una crónica bien redactada como se ve en al siguiente figura.

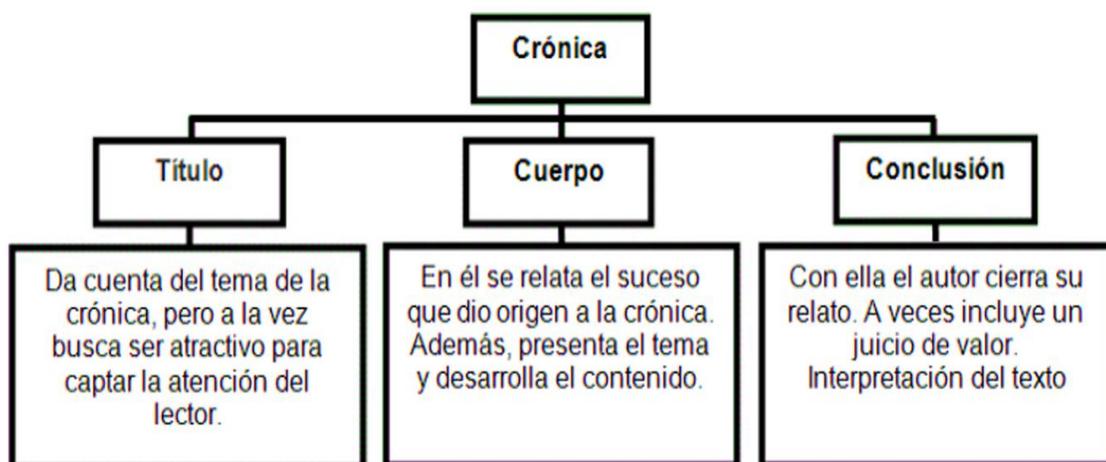


Figura 2. Estructura de la crónica

Fuente. Leticia Mesa Perez, 2017

Por otra parte el español Álex Grijelmo en su libro “*El estilo del periodista*” (2016)

Señala que la crónica periodística toma elementos de la noticia, del reportaje y del análisis. Pero se distingue de la noticia “porque incluye una visión personal del autor”, y advierte que también en la crónica hay que “interpretar siempre”, aunque “con fundamento, sin juicios aventurados y además de una manera muy vinculada a la información”. Así que el tinte personal del autor, si bien refuerza las posibilidades de exploración estilística y discursiva del relato, conlleva a limitaciones, puesto que es exhortado a informar interpretando o interpretar informando, el cronista caminará siempre sobre el fuego con los pies descalzos, exponiéndose a pasar del comentario a la opinión. (p.88)

Para Sergio Rueda (2015):

**La crónica periodística** es una narración basada en un hecho real, pero en que el autor presenta una interpretación subjetiva de dicho hecho. Este tipo de texto favorece la presentación del punto de vista, la opinión y crítica del autor. Es considerada como una “noticia ampliada”

#### **Estructura de una crónica**

Generalmente se inicia con la descripción de la situación significativa (la que hizo o hace noticia), de esa manera causa mayor expectativa. Luego se van desarrollando los hechos de manera ordenada y secuencial para finalmente terminar en una conclusión u opinión sobre los mismos.

**Características de una crónica periodística.**

La crónica consiste en la narración de un acontecimiento de carácter informativo, pero con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista.

La crónica periodística no solo se encarga de informar, sino que presenta una relación ordenada de los hechos, se encarga de explicar sus causas y expone una opinión acerca del tema dentro de su desarrollo.

De igual modo ocurre con el reportaje o la entrevista, cuyos géneros también presentan un valor interpretativo. La periodicidad con la que figura en prensa también identifica a la crónica ya sea por el tema que presenta, o bien por el cronista que firma. Como resultado de esta continuidad se crea cierta familiaridad entre el cronista y el lector, lo que hace posible que el cronista puede escribir en un estilo directo y desenfadado, a diferencia de la redacción de una noticia.

El cronista en la narración de una crónica, se vale de un lenguaje más expresivo e incluso llegar a elaborar un estilo personal. En cuanto a la estructura también tiene libertad para seguir el orden que le interese según la intencionalidad de su mensaje.

**Características formales de la Crónica periodística:**

**Veracidad:** la crónica se basa en un hecho verdadero o real.

**Narración cronológica:** el relato de los hechos mantiene su orden a medida que fueron ocurriendo en el tiempo.

**Recursos literarios:** la crónica es el género periodístico que utiliza recursos del lenguaje literario, los cuales hacen parte del estilo del autor.

### **Tipos de crónicas periodísticas**

El cronista puede “hacer un relato sumamente interesante, sumamente dramático”.

**Crónica épica:** narración de acontecimientos de tipo histórico o legendario, que se refiere a batallas o guerras.

**Crónica costumbrista:** su rasgo distintivo es la cronología totalmente realizada, con un tono picante en el texto, y en donde el dialogo costumbrista casi siempre es picaresco y de critica social.

**Crónica noticiosa:** da a conocer un hecho trascendente para uno o varios países. Esto hace presuponer la seriedad y confiabilidad que debe poseer quien la haga, ya que en general se trata de relatos para periódicos y revistas especializadas.

**Crónica literaria:** un relato con imaginación.

**Crónica autobiográfica:** narración personal de la vida propia como proceso ordenado, en que se citan una lógica temporal, un relato de hechos y una versión de sucesos consumados.

Los maestros dividen a la crónica en tres ramas:

**Informativa:** amplía y desmenuza el hecho noticioso sin la opinión o juicio del periodismo.

**Interpretativa:** un relato subjetivo, mas que informativo. El reportero se documenta con la realidad para dar un significado al fenómeno social.

**Opinativa:** relato de un suceso presenciado o reconstruido por el reportero. Se informa y comenta el asunto que se aborda.

Es así como por medio de la crónica periodística se llevara a cabo el proyecto de investigación: Crónica, clepsidra del tiempo en boga de una mejor travesía léxica. Con los

estudiantes del grado octavo 02 de la Institución Educativa “José Eusebio Caro”, con esta estrategia los estudiantes tendrán la posibilidad de crear sus propios textos.

En estas actividades investigativas utilizarán las diferentes herramientas informativas como prensa, radio, televisión e internet, acercándose de esta manera a la información real del país y del mundo. Permitiendo que al final logren mejorar su competencia léxica, incorporando nuevas palabras a su vocabulario, y por ende produzcan textos con cohesión y coherencia.

### **2.2.6 Sobre la pedagogía y la didáctica**

*“Una elección de pedagogía, inevitablemente conlleva  
A una concepción del proceso de aprendizaje del  
Aprendiz. La pedagogía nunca es inocente. Es un  
Medio que lleva su propio mensaje.”*

Jerome Brunner

La pedagogía es la ciencia de la educación; es decir, es la reflexión científica que capta la esencia y procedimiento de la conducción en la realización del ser humano. Como tal la pedagogía es la filosofía, la ciencia y la técnica de la educación; ella conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos, establece los objetivos y propone los métodos y los procedimientos referentes a los fenómenos educativos. Como ciencia debe ser una reflexión disciplinada, sistemática y profunda sobre la teoría y la práctica del saber educativo, al que orienta para que la acción educativa sea adecuada y eficaz.

Por otro lado, bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias y las técnicas que facilitan la enseñanza de una disciplina y hacen posible su aprendizaje. “la dirección armónica y eficiente de esos elementos en el aprendizaje de los estudiantes, se denomina didáctica”.

Durante mucho tiempo, la didáctica ha sido entendida como una disciplina que conlleva al campo del éxito educativo, sin embargo muchas veces creemos que con sólo impartir una serie de actividades o estrategias dentro o fuera del aula de clase ya con ello se asegura un

supuesto éxito, pero es difícil hoy en día con la diversidad de opciones que existen en el campo educativo, asegurarnos un éxito sin tomar en cuenta todos los elementos que rodean tanto al alumno como al docente.

De esta manera la didáctica, puede ser ese arte de enseñar la vida a través de técnicas y estrategias que permitan descubrir un mundo lleno de posibilidades, como lo afirma su definición desde el punto de vista etimológico: la cual proviene del griego *didaktike*, el cual tiene una relación estrecha con enseñar, instruir o exponer con claridad, a raíz de esta definición muchos autores han expresado su sentido y significado de la didáctica como se expondrá a continuación.

Por ejemplo para Fernández Huerta (1985) la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de métodos de enseñanza, esta definición nos lleva a entender que el autor expresa una parte fundamental del proceso, como lo es su objeto.

Por otro lado, Escudero (1980) expresa de la didáctica que ella es una ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual del educando. Esta definición apunta al igual que la anterior más al plano curricular o institucional, es decir, a las situaciones que se dan o se van dando a través de la práctica en el contexto educativo.

En consecuencia, la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre el mundo de la vida y regresan al mismo, y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, toman en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamientos y acción, y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento.

Frente a estas definiciones tanto de pedagogía como de didáctica, nos encontramos con el rol que deben asumir tanto el alumno como el docente en su proceso de enseñanza, el primero no debe comportarse como un mero espectador del proceso y el segundo como un dador solo de conocimientos, teorías o técnicas, el acto didáctico por sí mismo es comunicativo, ejemplo de ello cuando entramos al aula de clase el primer día de inicio del año escolar, en ese momento se marca una ruta que si bien puede ser mal entendida también puede ser muy beneficiosa para ambos.

De esta manera, el rol del docente, debe estar orientado a considerar las características de los estudiantes, tomar en cuenta las motivaciones e interés de ellos y proporcionar estrategias que ayuden a descubrir su aprendizaje, esto por supuesto enmarcado en un sentido social que involucre los factores no solo internos de la escuela sino de todo su alrededor incluyendo la familia, la comunidad entre otros.

Atendiendo lo anterior, la propuesta se trabaja con base en la concepción Vigotskiana, que centra su interés en el desarrollo integral de la personalidad por cuanto es esta la que se comunica y aprende en un contexto interpersonal, social. Tiene en cuenta el carácter activo de los procesos psíquicos y el carácter social de la actividad humana, y considera el lenguaje como un sistema de signos que participa en la comunicación y la cognición, las que se producen en la actividad sociocultural; establece así, la interrelación entre la personalidad, la comunicación y la actividad.

Entiende el aprendizaje como un proceso interactivo, dialéctico, en el que interviene los conocimientos, la experiencia y las vivencias del alumno como sujeto activo, irreplicable, social y protagonista en el que se producen modificaciones en su actividad; por lo que tiene en cuenta la ley de mediación y enfatiza en la zona de desarrollo próximo (ZDP), en la relación

pensamiento lenguaje, en la unidad del contenido y la forma y en la práctica como principio constructivo de la ciencia (Vygotsky, 1987).

### **El proyecto de aula**

El trabajo por proyectos viene tomando gran aceptación como una alternativa viable para lograr los deseos de cambio y transformación de la institución escolar. Esta “herramienta de cambio profundo” como lo considera Josette Jolibert (1996) aunque no es nueva en la historia de la pedagogía, pues sus orígenes se remontan a Dewey y a la Escuela Activa, sólo fue adoptado oficialmente en Colombia en 1994, a través de la Nueva Ley General de la Educación.

Para algunos autores, el proyecto de aula es un conjunto de actividades que combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de apoyar, complementar y ampliar los programas y el currículo de una clase o de un curso. Para otros, es un instrumento de planificación didáctica del aula y un factor de integración que articula los componentes circulares de un aula y utiliza la investigación como un medio de indagación y búsqueda.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (1994), un proyecto pedagógico se define como:

Un conjunto de actividades programadas para alcanzar objetivos propios de la formación integral de las personas que participan de él. Se caracteriza porque no se desarrolla en un tiempo y con una secuencia temática rígida. Puede girar en torno a una problemática o a un tema específico, pero su relación con la vida y la cotidianidad es mucho más directa. (p.8)

Para el caso de la propuesta “La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual”, el proyecto de aula se convierte en el enlace entre el aula y

la realidad de los grupos objeto de estudio, además, permite dinamizar las estructuras cognitivas en un proceso autónomo e interactivo a partir del proceso creador.

En este sentido Jolibert (1988) afirma que:

Los beneficios de la pedagogía de proyectos tienen que ver con la construcción de la personalidad de las capacidades y las competencias del niño: la capacidad de proyectarse la capacidad de representarse de ante mano una realidad para ver cómo actuar sobre ésta, la capacidad de organizarse con los demás en su vida social, el trabajo colectivo, la solidaridad, el respeto por el otro, la acogida de ideas distintas.

Es decir, que los estudiantes en su formación educativa tengan una visión de liderazgo y responsabilidad, logrando que ellos y el docente desarrollen conjuntamente estrategias educativas que permitan construir un pensamiento autocrítico.

El proyecto de aula, es una estrategia que permite generar acuerdos y compromisos entre el educador y el educando en el aula de clase, así mismo es considerado como un proceso de construcción colectiva de conocimiento, donde intervienen las experiencias previas, las reflexiones cotidianas de los estudiantes, de su entorno sociocultural y afectivo; estableciendo así un aprendizaje significativo que ayuda a desarrollar habilidades en los estudiantes.

Asimismo, Gloria Rincón (1998) estima que:

Introducir el trabajo por proyectos en las escuelas no es sólo un asunto técnico. Implica cambios en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber y de afectividad entre autoridades educativas, maestros, alumnos, padres de familia y comunidad educativa en general. Exige ambientes de trabajo cooperativo, solidario, tolerante, en los que permanentemente se practique la democracia, la valoración de la diferencia y la responsabilidad.

El Proyecto Pedagógico de Aula tendrá como base las siguientes etapas: diagnóstico, construcción y sistematización. Con respecto a la primera etapa, el diagnóstico, permitirá caracterizar a los estudiantes en cuanto a sus aspectos fisiológicos, cognoscitivos, afectivos, motrices, familiares, socioeconómicos, lingüístico. De los anteriores aspectos se complementará con el ambiente escolar y el contexto cotidiano. La intención de realizar un diagnóstico del ambiente escolar, radica principalmente, en buscar determinar, las características, condiciones, potencialidades y restricciones que posee el ambiente en el cual se realizan las actividades, y su importancia consiste en que permite identificar de una manera más objetiva cuál es el estado actual de la población objeto de estudio, respecto a la comprensión y producción textual.

La segunda etapa que es de Construcción, permitirá plantear directamente con el estudiante una comunicación horizontal la cual va a generar expectativas que lo lleven a desarrollar su habilidad escritural y su capacidad creadora, que se verá reflejada en la producción de diferentes clases de crónicas. En este sentido, el estudiante acentúa su disposición para aprender aquello que es en núcleo de su interés y el aprendizaje adquiere una verdadera significación para él, de allí que en el proceso de aprender confluyan las necesidades

individuales, los valores, los hábitos y los diferentes elementos presentes en el contexto que lo ha venido impregnando constantemente.

Y la última, la sistematización, que es la escritura ordenada y documentada de los saberes acumulados por la experiencia, en este caso la relación teoría, práctica y producción de crónicas. La sistematización relaciona la Investigación Acción Participativa (IAP), en tanto pretende construir conocimiento con los estudiantes, para transformar la realidad en crónicas.

La conducción del proceso de aprendizaje en el aula, debe centrarse en la actividad de la investigación, en la tarea de aprender a través del descubrimiento, en la búsqueda por dar respuesta a las interrogantes que surgen de sus propias inquietudes y necesidades, facilitando la introducción del educando en un universo más amplio de posibles experiencias.

En el caso específico de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito, se expone sobre el proyecto de lengua según Camps (1996):

Se formulan como una propuesta de producción global que tiene una intención comunicativa, por lo cual habrá de tener en cuenta y formular los parámetros de la situación discursiva en que se inserta, y, al mismo tiempo, se formula como una propuesta de aprendizaje con unos objetivos específicos que tienen que ser explícitos y que pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben.

Camps, señala que los proyectos de lengua se formulan como una producción global, entendida ésta como la producción de un texto específico (carta, ensayo, artículo, cuento, folleto, etc.) Esta producción surge porque el profesor crea una situación en la que tiene sentido la producción textual. Así se privilegia la intención comunicativa, el uso del lenguaje en el que los estudiantes descubren el poder que se deriva de su dominio. Esto es planteado por Camps (1996) del siguiente modo:

Dentro de estas actividades intencionales adquieren intencionalidad las acciones que se llevan a cabo: la finalidad de la actividad les da sentido. Por ejemplo si hay que escribir un cuento, tendrá sentido los elementos que lo componen. Así pues, el uso de la lengua es funcional los elementos formales y puntuales que hay que llegar a dominar para saber escribir no son independientes de la globalidad de la producción discursiva.

Esta autora justifica los proyectos de lengua porque en los proyectos generales se privilegia el objeto de estudio y el lenguaje se vuelve medio, se vuelve transparente.

### **3. Aspectos metodológicos**

En este apartado se expondrá la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recopilación de la información y las categorías e indicadores.

#### **3.1 Naturaleza de la investigación**

La presente investigación es de naturaleza cualitativa, descriptiva y de acción participativa. Se busca fortalecer la competencia léxica de los estudiantes, a la vez que desarrollar la competencia comunicativa. El estudio cualitativo se basa en diversos aspectos para medir sobre estadísticas y evaluación, el léxico como medio para la comprensión y producción textual que cada estudiante posee. Además, el aspecto descriptivo sirve para la implementación de metodologías que son de ayuda como referentes para la realización de la investigación.

Del mismo modo, el presente proyecto se enfoca en la realidad de un contexto académico y social que servirá para verificar falencias en las temáticas objeto de estudio y las respectivas estrategias para mejorarlas. Se hace el uso de diferentes instrumentos y estrategias para la recopilación de información que nos servirán como muestra. Para esto serán realizados diagnósticos, imágenes, observaciones, etc.

La metodología cualitativa como herramienta básica para profundizar en el conocimiento, permitirá generar nuevos saberes y a la vez datos descriptivos pertinentes para nuestro proyecto investigativo.

En la metodología cualitativa el investigador aborda el contexto en el cual se desarrolla el estudiante e implanta estrategias flexibles y acordes con cada situación que lo envuelve.

### 3.2 Población y muestra

La población que se ha tomado como referencia es mixta y estuvo conformada por estudiantes del grado octavo 02 de la Institución Educativa “José Eusebio Caro” de la ciudad de Popayán. Lo anterior se expone en la figura 1

Tabla 1. Muestra

N°	N° NOMBRES	EDADES
1	KEVIN SANTIAGO	14
2	JOHAN ANDRES	14
3	YURANI ALEXANDRA	12
4	ZHARICK TATIANA	12
5	MARIA ALEJANDRA	13
6	ANGIE LORENA	15
7	LEONARDO FABIO	14
8	YARLI LILIBETH	15
9	JINA MARCELA	14
10	LUIS MARIO	13

Fuente. Propia

### **3.3 Instrumentos para la recolección de la información**

En el desarrollo de la presente investigación se hará uso de las siguientes herramientas de recolección de información:

**Observación participante:** con esta herramienta el observador realiza una clase de observación e interacción con los sujetos de estudio. El investigador estará en un aula de clase en la que, primero hará una intervención dialógica y luego se integrará de forma observacional con los estudiantes, en el grado e institución antes mencionados.

**Diagnóstico:** se hace una serie de preguntas referidas a conocimientos previos sobre el tema específico particularmente sobre competencia léxica, ¿qué es leer? ¿qué es comprensión textual? ¿qué es escribir? Todo mediante talleres. Con base en esta técnica se adelanta una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes.

## 4. Sistematización

### 4.1 Diagnóstico

*“El principal objetivo de la educación es criar personas capaces de hacer cosas nuevas, y no solamente repetir lo que otras generaciones hicieron”*  
Jean Piaget.

En todo trabajo de investigación es necesario partir de algo que ya se conoce, es decir, los saberes previos de cada uno de los estudiantes, objeto de estudio. Es por esta razón que la prueba de diagnóstico es un instrumento básico para identificar las falencias y fortalezas, en este caso, del proceso lector y escritor y cómo incide el léxico en la comprensión y producción textual.

El diagnóstico se realizó en dos fases. La primera, un cuestionario de siete preguntas abiertas con la temática de la propuesta de investigación. (Figuras 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y Anexo 1). La segunda, la escritura de una crónica con lo cual se buscó conocer qué sabían de este tipo de textos y así desarrollar los marcos teóricos y estrategias que coadyuven al desarrollo de la propuesta denominada “Crónica, clepsidra del tiempo en boga de una mejor travesía léxica”. (Figuras 10, 11, 12).

Una vez realizada la prueba diagnóstica, se obtuvieron los siguientes resultados:

### ¿Qué entiendes por leer?

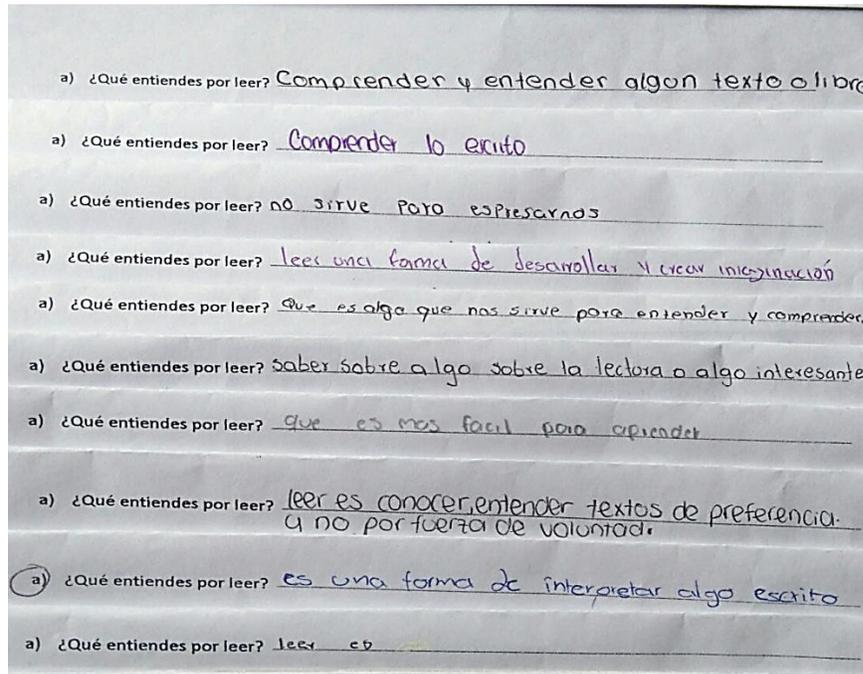


Figura 3. ¿Qué entiendes por leer?

Fuente. Propia

Lo anterior permitió verificar que hay asociaciones con respecto a lo que significa leer, pero no está del todo clara la concepción de este proceso.

Se puede apreciar que algunos estudiantes se aproximaron a la definición de lo que significa leer e hicieron asociaciones al respecto de este proceso, lo que se evidencia en las siguientes respuestas: “comprender y entender algún texto o libro”, “es una forma de interpretar algo escrito”, “comprender lo escrito”. Otros estudiantes respondieron poco coherente, es decir, no hay claridad en la idea que quieren desarrollar, como se observa en el caso de Leonardo Fabio; “no(s) sirve para expresarnos”; finalmente, una estudiante no respondió. Tal es el caso de Zarick Tatiana: “leer es...”. Esta respuesta se puede analizar desde

dos miradas, una el desinterés por el proceso escritor y, la otra, inseguridad sobre el concepto que tiene al respecto de este proceso, ya que contaron con suficiente tiempo para responder.

### ¿Comprendes con facilidad los textos que lees?

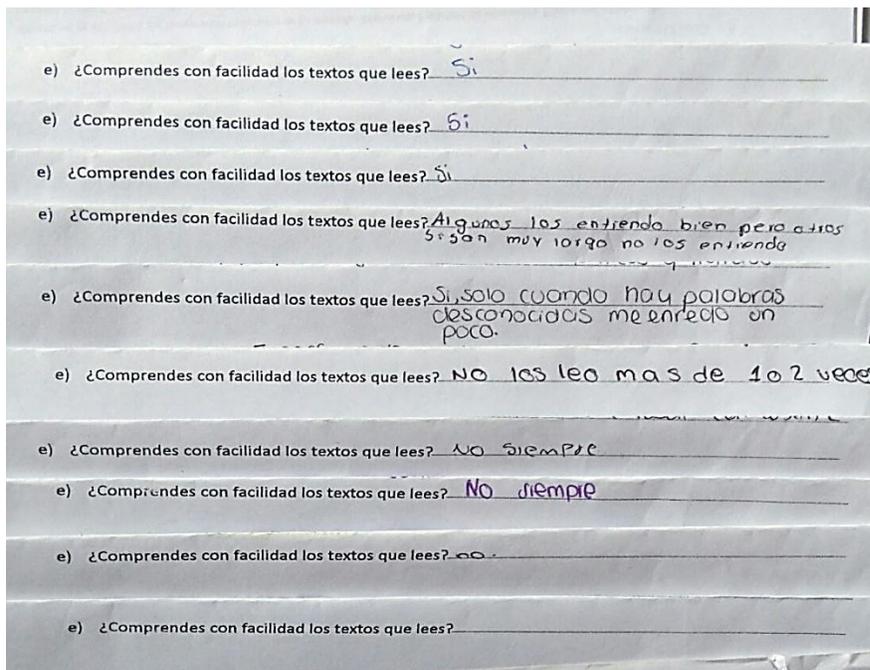


Figura 4. Comprendes con facilidad los textos que lees

Fuente. Propia

Al analizar se vió, en términos generales, que hubo problemas de comprensión, lo que se evidencio en las respuestas monosilábicas, lacónicas y un tanto confusas por parte de los estudiantes.

Unos estudiantes respondieron con el monosílabo “sí”, sin dar ningún tipo de explicación, como es el caso de Luis Mario; dos también respondieron “si”, pero ampliaron un poco más su respuesta, por ejemplo: María Alejandra “*Si solo cuando hay palabras desconocidas me enredo un poco*”. Otros estudiantes respondieron de manera regular, en sus respuestas especificaron un poco más sobre este proceso, pero hay problemas de redacción.

Johan Andres: “*algunos los entiendo bien pero otros si son muy largo no los entiendo*”. Solo Yurani Alexandra no respondió a la pregunta formulada.

### ¿Qué te gusta leer y por qué?

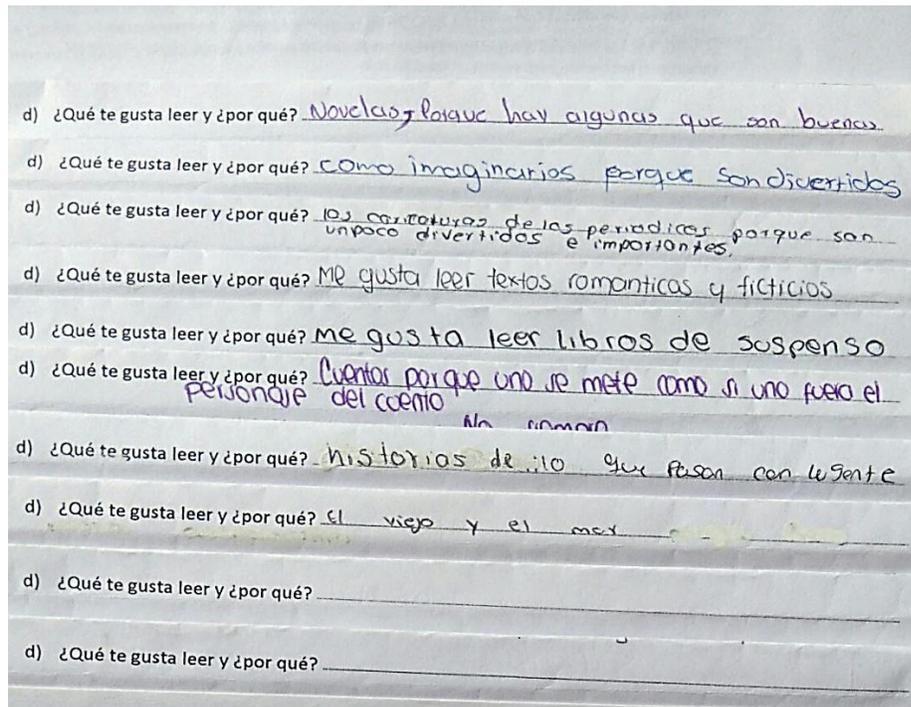


Figura 5. ¿Qué te gusta leer y por qué?

Fuente. Propia

En las respuestas anteriores se puede apreciar que algunos estudiantes tienen gustos particulares por determinados textos (novelas, cuentos de suspenso y románticos; periódicos). Otros no respondieron a la pregunta formulada, dejando el espacio de respuesta en blanco.

## ¿Qué entiendes por escribir?

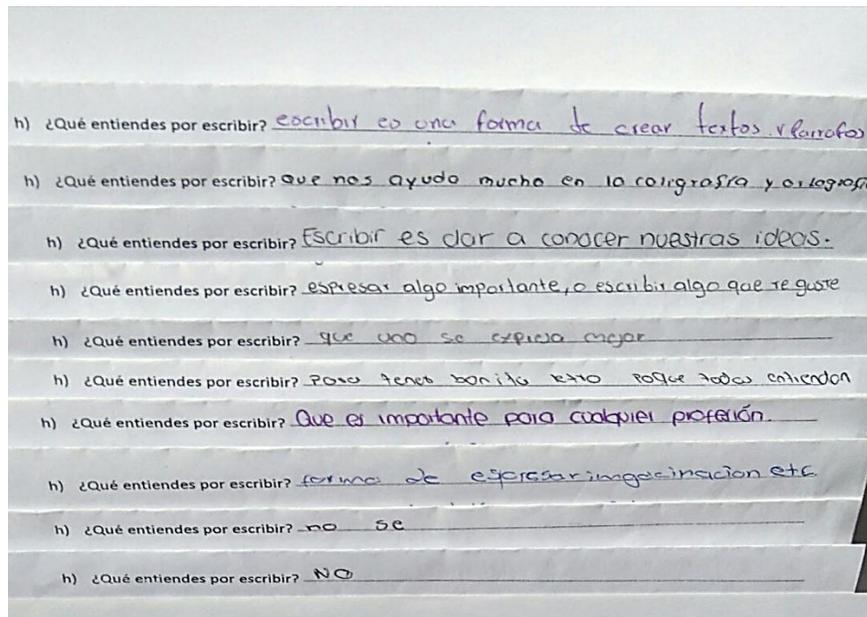


Figura 6. ¿Qué entiendes por escribir?

Fuente. Propia

Referente a la pregunta se pudo verificar que algunos tienen ideas vagas y poco claras sobre que es escribir, y en algunos casos realizan asociaciones como “*importante para cualquier formación*”, “*para tener bonita letra*” “*es una forma de crear textos y párrafos*”. Por otra parte, se ponen de manifiesto, problemas de sintaxis, carencia léxica y de argumentación.

### ¿Qué tipo de textos escriben en el colegio?

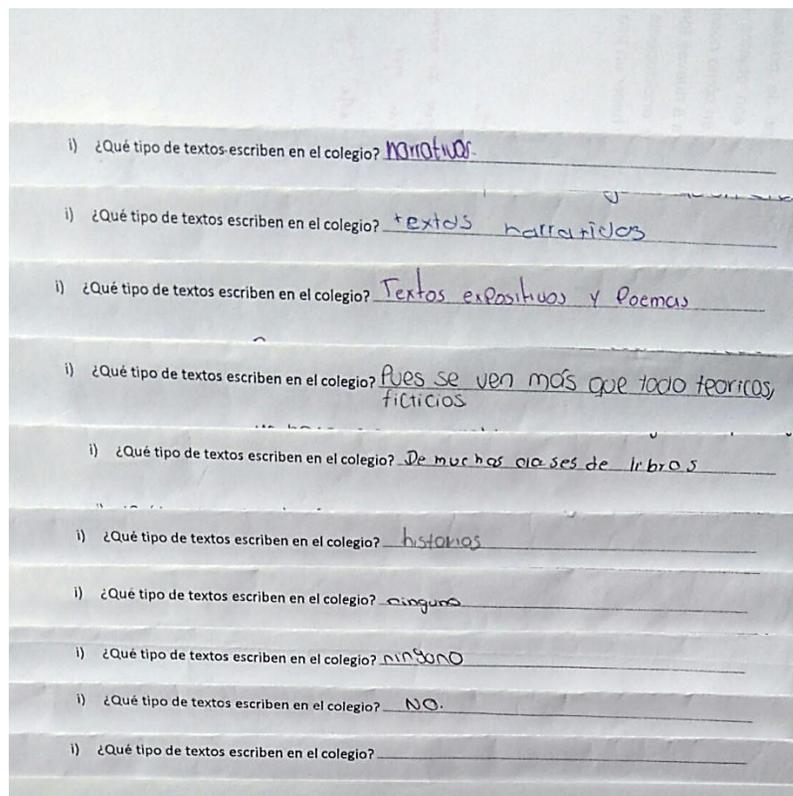


Figura 7. ¿Qué tipo de textos escriben en el colegio?

Fuente. Propia

Teniendo en cuenta las respuestas, se pudo verificar que el texto predominante es el narrativo; además, hay escritura de poemas. Las respuestas también dejaron ver los problemas de redacción, mala ortografía, y uso de signos de puntuación, respuestas poco coherentes.

### ¿Qué entiende por léxico?

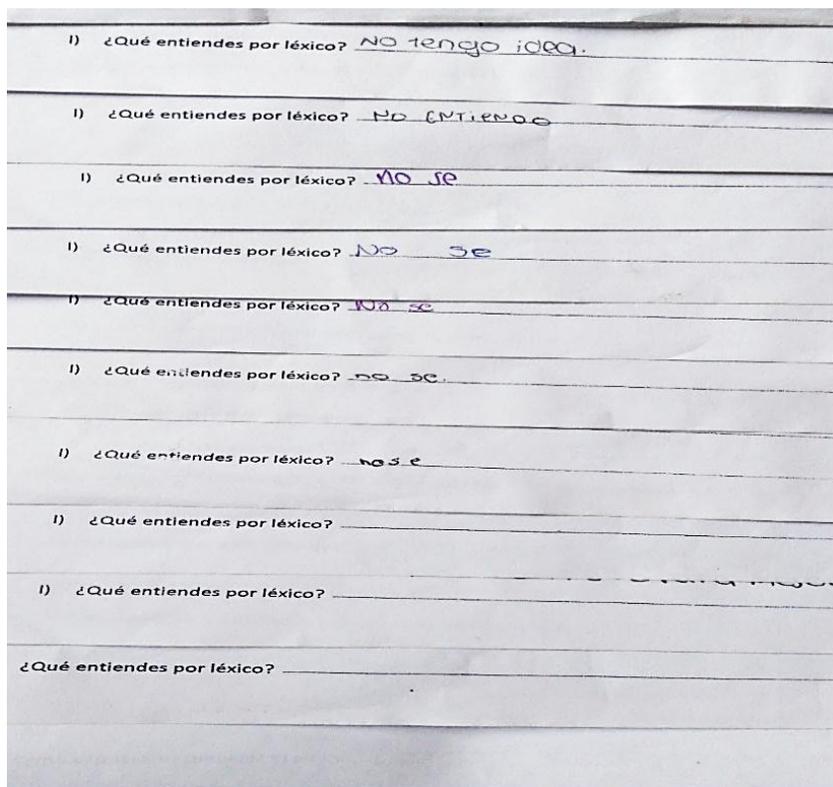


Figura 8. ¿Qué entiende por léxico?

Fuente. Propia

Las respuestas permitieron verificar el desconocimiento del término, indicador muy claro del vocabulario activo tan reducido de los estudiantes; esta pregunta nos permitió tener claridad a la hora de saber sus conocimientos previos en cuanto al léxico se refiere. Es decir, que estas respuestas permitirán enfocarnos en el fortalecimiento del mismo.

### ¿Qué entiende por crónica?

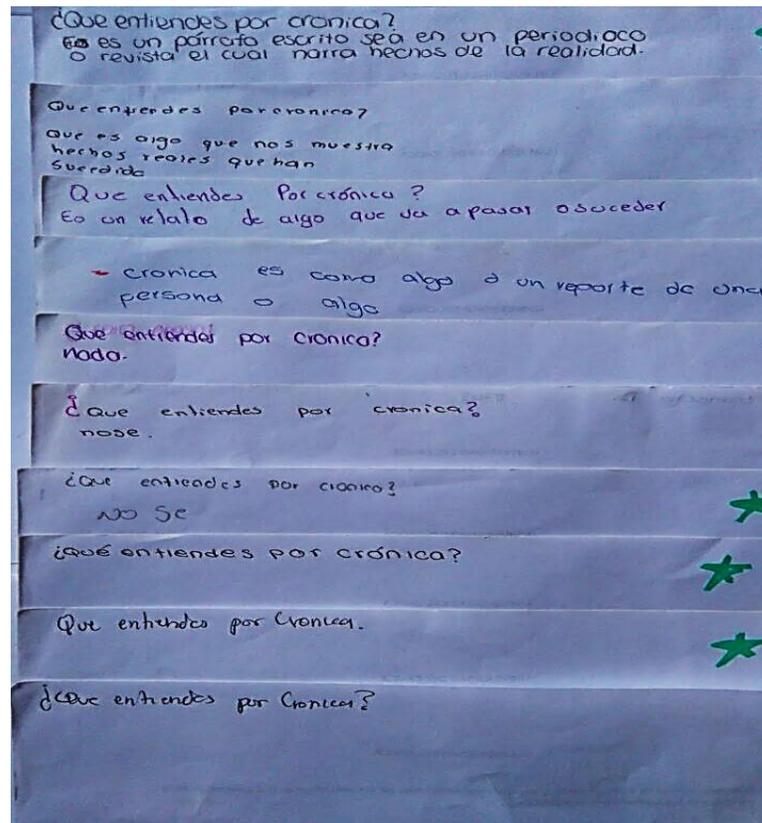


Figura 9. ¿Qué entiende por crónica?

Fuente. Propia

En lo anterior se percibe que algunos tienen un conocimiento vago sobre la crónica y otros desconocen el término. Esto se refleja al no dar respuesta a la pregunta formulada.

La segunda fase consistió en escribir crónicas con tema libre, a partir de sus conocimientos, para identificar fortalezas y debilidades en el manejo de la estructura. Los resultados fueron los siguientes, (Figuras 10, 11 y 12):

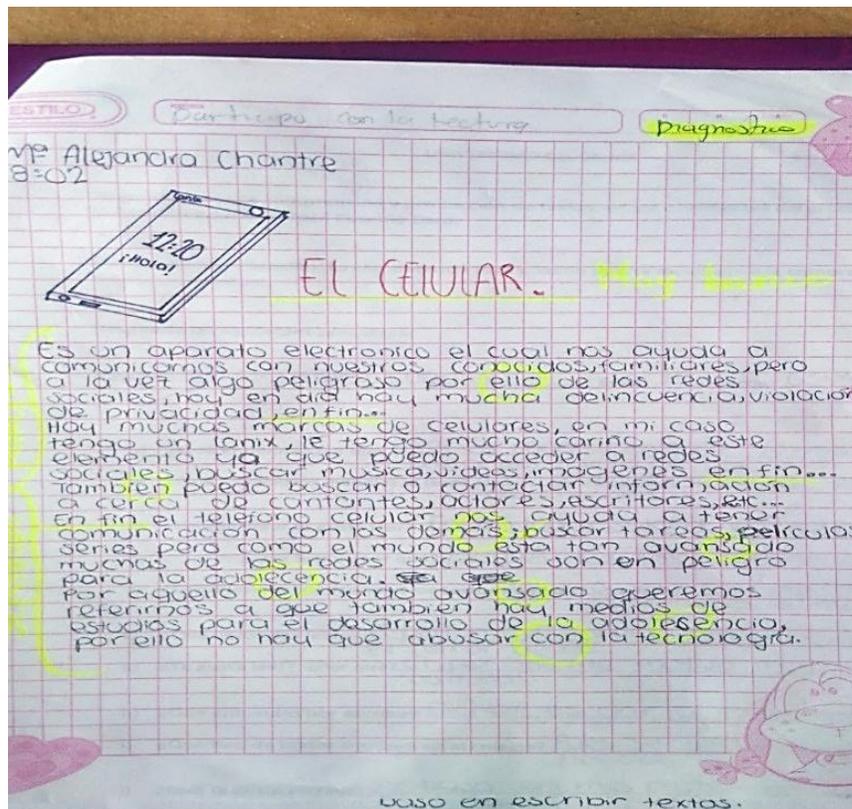


Figura 10. Escrito sobre el celular por María Alejandra.

Fuente. Propia

La mayoría de estudiantes escribió textos donde hicieron buen uso del párrafo y signos de puntuación. Los escritos tenían cohesión y coherencia con respecto a la idea planteada y sus escritos desarrollaron las ideas un poco más extensas que sus otros compañeros, lo que demuestra cierta fluidez y manejo de un léxico aceptable. Pero ninguno corresponde a la estructura de una crónica.

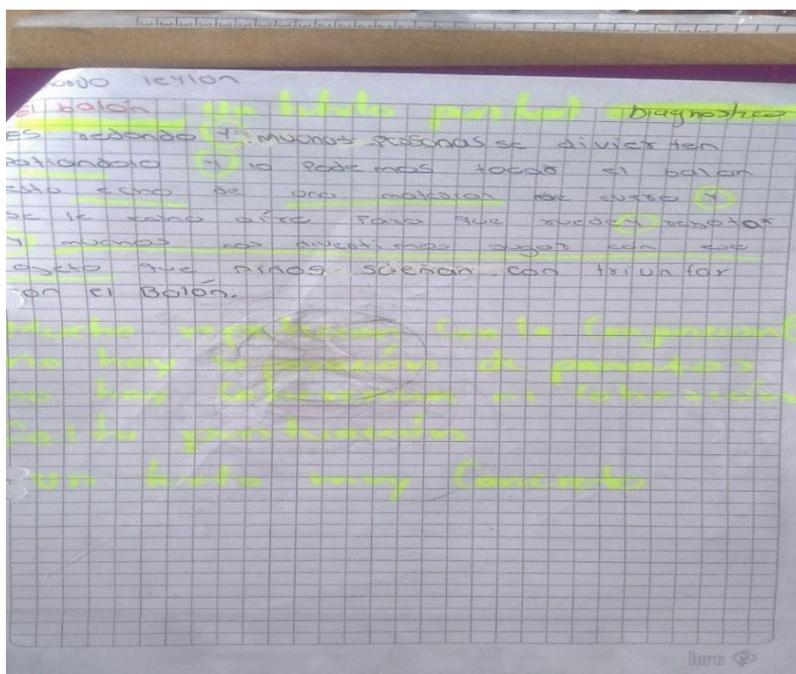


Figura 11. Escrito sobre el balón por Leonardo Fabio.

Fuente. Propia



Figura 12. Escrito sobre el voleiboy por Angie Lorena.

Fuente. Propia

Por otra parte, algunos escribieron sólo un párrafo donde se desarrolló una idea temática con sus ideas de desarrollo, hubo problemas de puntuación y uso de muletillas. Además se percibió que escriben como hablan y sus escritos son incoherentes, mostrando así limitación en el léxico y la producción de textos. Finalmente, desconocen la estructura de la crónica.

### **Balance de la prueba diagnóstico**

En el balance global de la prueba diagnóstico, se corroboró que los diez estudiantes de la Institución Educativa “José Eusebio Caro” del grado octavo 02, manejan un léxico activo limitado que se hace evidente en respuestas lacónicas y poco argumentadas; además, un conocimiento superficial de las temáticas trabajadas. En el aspecto escritural, casi no se usan los signos de puntuación y si lo hacen es de manera inadecuada, con lo que se pierde el sentido de lo que se pretende decir. Además las respuestas las hacen a partir de oraciones, problemáticas que han sido planteadas por Mauricio Pérez Abril. (MEN, 1997).

Es importante agregar que los estudiantes en algunos casos leen y producen textos, no tanto por gusto sino por dar respuesta a tareas escolares.

Por otro lado, se pudo verificar que no tienen un conocimiento claro de cómo escribir una crónica. Sus escritos carecen de una estructura como tal (título, entrada, contenido y conclusión). Por tal razón se dió paso a la explicación correspondiente a la tipología textual, el párrafo, la crónica, y se diseñaron las estrategias y talleres correspondientes para alcanzar los objetivos propuestos.

Finalizada la prueba de diagnóstico se dió paso a la siguiente fase la (pre-escritura).

## 4.2 Pre-escritura

*“Define las formas de lograr tu objetivo, partiendo del pensamiento y el ensamblaje de ideas como preámbulo de la escritura”.*  
Quillian David Sánchez y Diana Carolina Garzón

**Siguiendo un destello de luz, en boga de nuevos conocimientos a través de la Pre-escritura.** La pre-escritura, es el proceso que un escritor efectivo sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; aquí el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, este momento de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

Ahora bien, partiendo de los resultados arrojados en la prueba de diagnóstico y una vez analizados los conocimientos que tenían los estudiantes en cuanto a los temas de interés, se identificó un sin número de falencias y de fortalezas, las cuales permitieron trabajar sobre estas, para edificar así unos saberes estructurados, con la ayuda de marcos teóricos, estrategias didácticas y pedagógicas que incidieron en el mejoramiento de la competencia léxica, comprensión y producción textual.

Inicialmente se comienza a desarrollar los temas relacionados con tipología textual, el párrafo y la crónica, las actividades que se trabajaron se pensaron con el ánimo de que los estudiantes avanzaran en su proceso escritural, logran crear textos más completos y conocieran su estructura, además de que pudieran llegar con mejores bases a la fase siguiente, la (escritura), donde se esperaba que escribieran crónicas adecuadamente.

A continuación, se da inicio a la primera actividad.

**Una herramienta adecuada es clave para un ajuste escritural a través de la tipología textual.**

**Actividad n° 1. Tipología textual.**

Con esta actividad, se logró que los estudiantes accedieran al conocimiento de las diferentes tipologías textuales, además de un importante acercamiento a la escritura. Esta giró en torno a dos fases, la primera consistió en trabajar el marco teórico referente a tipología textual. (Anexo 2) en la segunda fase, realizaron talleres que permitieron clarificar y trabajar adecuadamente textos argumentativo, narrativo, descriptivo y expositivo, como también el reconocimiento de su estructura.

Cabe resaltar que para el desarrollo de estos talleres se utilizó la lectura como estrategia fundamental para poder realizar satisfactoriamente dichas actividades.

Una vez explicados los marcos teóricos de la tipología textual, se da inicio a la segunda fase, donde se les entregó un taller, en el cual ellos debían identificar a qué tipo de texto correspondía, reconocer su estructura y señalar la idea central. (Figuras 13, 14,15, 16).

Los resultados fueron los siguientes:

Lee el siguiente texto

**Leonardo Fabio Leyton**

<p><b>EL TIEMPO</b></p> <p><b>ATENTADO EN TUMACO</b></p> <p>06 de abril 2018, 10:54 p.m.</p> <p>En menos de 15 días, tres torres de energía han sido atacadas en Tumaco, Nariño, lo que ha originado millonarias pérdidas para el sector productivo.</p> <p>El jueves pasado fue derribada la última de ellas en la vereda La María, del corregimiento de La Guayacana. Autoridades señalan que disidencias de las Farc estarían detrás de la acción que dejó sin energía a 200.000 personas.</p> <p>Alrededor de 300 millones de pesos será el costo de la reparación de la torre, que también abastece a los municipios de Roberto Payán, Magüí Payán y Barbaacas.</p> <p>Ayer, el sector pesquero tumaqueño señaló que dejó de percibir 600 millones de pesos, mientras que el comercio organizado estimó las pérdidas en 500 millones.</p> <p>1) Marca de que tipo es. 2) ¿Cuál es el tema central del texto? 3) Identifica su estructura.</p>	<p>Argumentativo</p> <p>Expositivo</p> <p>Descriptivo</p> <p>Narrativo Cuenta una noticia que paso.</p>
--	---

1) en la noticia hablan de como tumbaron unas torres de energía en tumaco y que fueron los de la guerrilla de las far ellos dañaron las torres y dejaron sin energía a muchos pueblos y se perdieron muchos millones de pesos y los habitantes también están muy mal porque les falta la energía y se perdieron 300.000 millones de pesos por que tumbaron esas torres.

2) huy un periodico del tiempo despues un titulo de atentado en tumaco despues una introducción un desarrollo y una conclusión con lo de los pescadores.  
Leonardo Fabio Leyton

Figura 13. Lectura sobre noticia por Leonardo Fabio.

Fuente. Propia

El alumno Leonardo Fabio, marca con una X y afirma que el texto que leyó es narrativo, porque dice que “cuenta una noticia que paso” lo cual es verdadero, ya que el tipo de texto que se le entregó es narrativo; en la segunda respuesta, identifica la idea central, pero no logra construir una respuesta coherente; en la tercera, reconoce las partes de la estructura narrativa pero con otras nominaciones.

Con relación a la parte escritural, se identificó fallas, en algunos casos al inicio del texto no utiliza letras mayúsculas, hay ausencia de signos de puntuación, generando pérdida del sentido en las ideas, hay omisión de la letra “i”, algunos problemas de ortografía y de acentuación en algunas palabras. Por otro lado, hay falencias en el aspecto sintáctico.

① De lo que más habla el texto es de las drogas, y de cómo las personas que las consumen se pueden morir o se vuelven adictas.

Estas también dañan a las personas que fuman se les daña el hogar y la familia, y también habla de que quieren que las legalicen para poder fumar más. El texto habla de las drogas...

② Inicia con un título y un inicio nudo y desenlace.

M<sup>a</sup> Alejandra Chante

Lee el siguiente texto

<p>"El consumo de drogas y su legalización"</p> <p>Hay distintos tipos de drogas y maneras de consumirlas. Se encuentran aquellas que son legales en ciertos países y que pueden ser adquiridas con recetas médicas, como la marihuana. Pero también se hallan otras que resultan en casos de adicción y deterioro de la salud. En este ensayo me enfocaré en analizar aspectos importantes de su consumo y la viabilidad de su legalización.</p> <p>Las drogas causan dependencia, y esta puede ser física y/o psicológica. El opio, las anfetaminas, la heroína, entre otras, son capaces de provocar algo que se conoce como síndrome de abstinencia. Además, los efectos secundarios que presentan muchas veces destruyen la vida del consumidor, generando problemas familiares y motivando actividades delictivas en pos de conseguir dinero para comprar más.</p>	Argumentativo	
	Expositivo	X
	Descriptivo	
	Narrativo	

1) Marca de que tipo es.  
2) ¿Cuál es el tema central del texto?  
3) Identifica su estructura

M<sup>a</sup> Alejandra Chante

Figura 14. Lectura por María Alejandra.

Fuente. Propia

María Alejandra, menciona que el texto “*es expositivo porque da información y expone una idea sobre un tema*”, acercándose así a la definición. En cuanto a la idea central logra identificar de qué se habla, pero complementa el tema con información adicional (las drogas y consecuencias que trae al consumirlas); lo anterior, responde prácticamente a un resumen del texto, con respecto a la estructura del contenido dice que maneja un título, inicio, nudo y desenlace, aunque los términos utilizados en la estructura del texto expositivo son: introducción, desarrollo y conclusión, se acerca a la estructura real.

Hay que resaltar que en la parte escritural hay un buen uso de los signos de puntuación, las falencias tienen que ver con problemas de acentuación, manejo de mayúsculas y problemas de ortografía (informasion, decenlase).

Lee el siguiente texto.

**Corena Diaz**

**CASTILLA**

*Ancha es Castilla y qué hermosa la tristesa reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices. Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubre e ilumina. No despierta este paisaje sentimientos voluptuosos de alegría de vivir, ni sugiere sensaciones de comodidad y holgura concupiscibles: no es un campo verde y grasoso en que den ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra que llamen*

	Argumentativo	
	Expositivo	
Descriptivo permite describir un objeto, lugar o una persona.		X
	Narrativo	

1) Marca de que tipo es.

2) ¿Cuál es la idea central del texto?

3) Identifica su estructura

**Corena Diaz**

a: El texto habla de Castilla una ciudad hermosa y también la describe como un lugar muy bueno para vivir y lo sigue describiendo pero con palabras muy raras.

b: En la estructura tiene un título como un inicio un desarrollo y al final una conclusión pero no hay autor

Figura 15. Lectura por Angie Lorena

Fuente. Propia

Angie Lorena, afirma que el texto es descriptivo, además complementa su respuesta diciendo que “permite describir un objeto, un lugar o una persona”, lo cual forma parte del concepto; identifica la idea central del texto, pero dice que describe a esta ciudad con palabras muy raras.

Respecto a la estructura, escribe que tiene un título, un inicio, un desarrollo y una conclusión, lo anterior no responde a la estructura descriptiva (título o tema y desarrollo).

Teniendo en cuenta lo escrito, se aprecia que hay falta de puntuación, pero hay presencia de acentuación y buena redacción.

Lee el siguiente texto.

<p><b>Gabriel García Márquez</b></p> <p>Mary Jo, de dos años de edad, está aprendiendo a jugar en tinieblas, después de que sus padres, el señor y la señora May, se vieron obligados a escoger entre la vida de la pequeña o que quedara ciega para el resto de su vida. A la pequeña Mary Jo le sacaron ambos ojos en la Clínica Mayo, después de que seis eminentes especialistas dieron su diagnóstico: retinoblastoma. A los cuatro días después de operada, la pequeña dijo: "Mamá, no puedo despertarme... No puedo despertarme".</p> <p>FIN</p>	Argumentativo	
	Expositivo	
	Descriptivo	
	Narrativo <i>cuando cuenta una historia de algo o de alguien, cuando cuenta una película.</i>	X

1) Marca de que tipo es.  
2) ¿Cuál es la idea central del texto?  
3) Identifica su estructura

*Yina Marcela Salamanca*

*Yina Marcela Salamanca*

2) La idea central del texto habla de una niña llamada Mary Jo ella estaba debatiéndose entre perder la vida o sus ojos y sus padres deberían tomar la decisión pero al final los Papas la salvan

3) La estructura hay un inicio un nudo también y un fin y cuenta una historia

Figura 16. Lectura de texto por Yina Marcela

Fuente. Propia

Finalmente, Yina Marcela reconoce que el texto es narrativo y complementa su respuesta diciendo “cuando cuenta una historia de algo o de alguien, cuando cuenta una película”. Logra identificar la idea central acompañando a esta con elementos que ayudaron a enriquecer la idea núcleo, respecto a la estructura reconoce un inicio, un nudo y un fin, dicha estructura es la correspondiente a los textos narrativos.

En su escrito no hay presencia de signos de puntuación, lo que no ayuda a la separación de ideas, también hay cambio de monemas en el caso de la “L” por la “R”, además hay problemas de ortografía, falta de acentuación y de redacción haciendo que sus respuestas carezcan de coherencia.

En definitiva, la primera actividad permitió verificar la interiorización del tema (tipos de textos), puesto que lograron identificarlos de forma correcta, además se detectaron falencias a la hora de elaborar respuestas bien estructuradas y coherentes. Otra falencia es la no utilización de signos de puntuación que no permiten que el texto tenga una mayor fluidez. Dicha problemática es planteada por Mauricio Pérez Abril. (MEN, 1997). “casi no se usan los signos de puntuación y si lo hacen es de manera inadecuada, haciendo que se pierda el sentido de lo que se quiere decir”.

Algo relevante en los escritos es la no presencia de conectores, estos permiten dar cohesión y coherencia al texto, es por esta razón que sus respuestas en algunos casos son incoherentes, igualmente se aprecia, manejan un léxico bastante limitado, se presentan problemas de acentuación y en algunos casos mala ortografía.

En conclusión, lo realizado en la anterior actividad ayudó a que tuvieran un acercamiento a las diferentes tipologías textuales. Se dió paso al trabajo con el párrafo y la crónica, ya que esta es la estrategia didáctica sobre la cual gira este trabajo de investigación.

**Ensamblando fragmentos de escritura, que forman cadenas de párrafos que unidos logran una buena organización**

### **Actividad n° 2. El párrafo**

Una de las falencias detectadas en la fase diagnóstico es la relacionada con la escritura en bloque, de allí la necesidad de trabajar este tema vital para la escritura de cualquier tipo de texto. En este sentido, se explicó el marco teórico referente al párrafo, con el fin de lograr que conocieran y tuvieran claridad de qué es un párrafo, cuál es su estructura y su clasificación (Anexo 3).

En segundo lugar, se les entregó dos copias, una que contenía cuatro oraciones en desorden, las cuales debían organizarse de tal forma que conformaran un párrafo coherente (Figuras 17, 18, 19), la otra, contenía cinco párrafos los cuales se encontraban en desorden, ellos debían encontrar la idea temática y organizar el texto siguiendo un orden lógico (Figura 20 y 21), en tercer lugar se les pidió construir un párrafo deductivo para lo cual se les dio la siguiente idea temática: “la calidad de educación en Colombia es deficiente” (Figura 22 y 23)

A continuación los resultados de los ejercicios trabajados con anterioridad:

Taller:  
El párrafo

Organizar lógicamente las siguientes oraciones y conformar un párrafo.

A- Hola, soy Juan José y en febrero tendré mi graduación, y para eso iremos  
B- traje de gala, y fuimos a comprarlo a una de las boutiques más afamadas  
C- vestidos todos de gala. Por lo cual mis padres decidieron que comprara un  
D- de la ciudad.

Cuadro de respuesta.

a	hola soy José y en febrero tendré mi graduación, para eso iremos
c	vestidos todos de gala. Por lo cual mis padres decidieron que comprara un
b	traje de gala, y fuimos a comprarlos a una de las boutiques más afamadas
d	de la ciudad

Nombre: Yina Marcela Salazar

Figura 17. Taller el párrafo por Yina Marcela

Fuente. Propia

Taller:  
El párrafo

Organizar lógicamente las siguientes oraciones y conformar un párrafo.

A- Hola, soy Juan José y en febrero tendré mi graduación, y para eso iremos  
B- traje de gala, y fuimos a comprarlo a una de las boutiques más afamadas  
C- vestidos todos de gala. Por lo cual mis padres decidieron que comprara un  
D- de la ciudad.

Cuadro de respuesta.

A	Hola soy Juan José y en febrero tendré mi graduación y para eso iremos
C	Vestidos todos de gala por lo cual mis padres decidieron que comprara un
B	traje de gala y fuimos a comprarlo a una de las boutiques más afamadas
D	de la ciudad

Nombre: Alejandra Chante

Figura 18. Taller el párrafo por María Alejandra

Fuente. Propia

Taller:  
El párrafo

Organizar lógicamente las siguientes oraciones y conformar un párrafo.

A- Hola, soy Juan José y en febrero tendré mi graduación, y para eso iremos  
B- traje de gala, y fuimos a comprarlo a una de las boutiques más afamadas  
C- vestidos todos de gala. Por lo cual mis padres decidieron que comprara un  
D- de la ciudad.

Cuadro de respuesta.

A	Hola, soy Juan José y en febrero tendré mi graduación, y para eso iremos
C	Vestidos todos de gala por lo cual mis padres decidieron que comprara un
B	traje de gala, y fuimos a comprarlo a una de las boutiques más afamadas
D	de la ciudad

Nombre: Santiago Anaya

Figura 19. Taller el párrafo por Kevin Santiago

Fuente. Propia

Ordena los párrafos para crear una historia.

ESOS DÍAS, CAMBIA LOS ZAPATOS POR SUS BOTAS DE AGUA AZULES, SABIENDO QUE CUANDO ESCAMPE PODRÁ METERSE EN LOS CHARCOS SIN TEMOR A QUE SU MADRE LE RIÑA. |

LA NIEVE MOLESTA PORQUE ESTÁ FRÍA, PERO NO HACE DAÑO. |

Y UNOS Y OTROS SE PERSIGUEN LANZÁNDOSE BOLAS, DEMOSTRÁNDOSE QUIÉN TIENE MAYOR PUNTERÍA. |

A ISABEL LE GUSTA MUCHO LOS DÍAS DE LLUVIA.

TAMBIÉN LE GUSTA MUCHO, LOS DÍAS QUE NIEVA, HACER BOLAS CON LA NIEVE QUE SE HA ACUMULADO SOBRE LOS COCHES. SON SUPERDIVERSAS.

ISABEL

A Isabel le gustan mucho los días de lluvia.

Esos días cambia los zapatos por sus botas de agua azules, sabiendo que cuando escampe podrá meterse en los charcos sin temor a que su madre le riña.

también le gustan mucho los días que nieva hacer bolas con la nieve que se ha acumulado sobre los coches. Son super divertidas.

y unos y otros se persiguen lanzándose bolas, demostrándose quien tiene mayor puntería.

La nieve molesta porque está fría pero no hace daño.

Carolina Diaz

Figura 20. Ordenar los párrafos para crear una historia por Angie Lorena

Fuente. Propia

Ordena los párrafos para crear una historia.

ESOS DÍAS, CAMBIA LOS ZAPATOS POR SUS BOTAS DE AGUA AZULES, SABIENDO QUE CUANDO ESCAMPE PODRÁ METERSE EN LOS CHARCOS SIN TEMOR A QUE SU MADRE LE RIÑA. |

LA NIEVE MOLESTA PORQUE ESTÁ FRÍA, PERO NO HACE DAÑO. |

Y UNOS Y OTROS SE PERSIGUEN LANZÁNDOSE BOLAS, DEMOSTRÁNDOSE QUIÉN TIENE MAYOR PUNTERÍA. |

A ISABEL LE GUSTA MUCHO LOS DÍAS DE LLUVIA.

TAMBIÉN LE GUSTA MUCHO, LOS DÍAS QUE NIEVA, HACER BOLAS CON LA NIEVE QUE SE HA ACUMULADO SOBRE LOS COCHES. SON SUPERDIVERSAS.

ISABEL

A Isabel le gusta mucho los días de lluvia.

también le gusta mucho, los días que nieva, hacer bolas con la nieve que se ha acumulado sobre los coches. Son superdivertidas

Esos días cambia los zapatos por sus botas de agua azules, sabiendo que cuando escampe podrá meterse en los charcos sin temor a que su madre le riña.

La nieve molesta porque está fría, pero no hace daño.

y unos y otros se persiguen lanzándose bolas, demostrándose quien tiene mas puntería,

Lilibeth Guamanga Gomez

Figura 21. Ordenar los párrafos para crear una historia por Yarli Lilibeth

Fuente. Propia

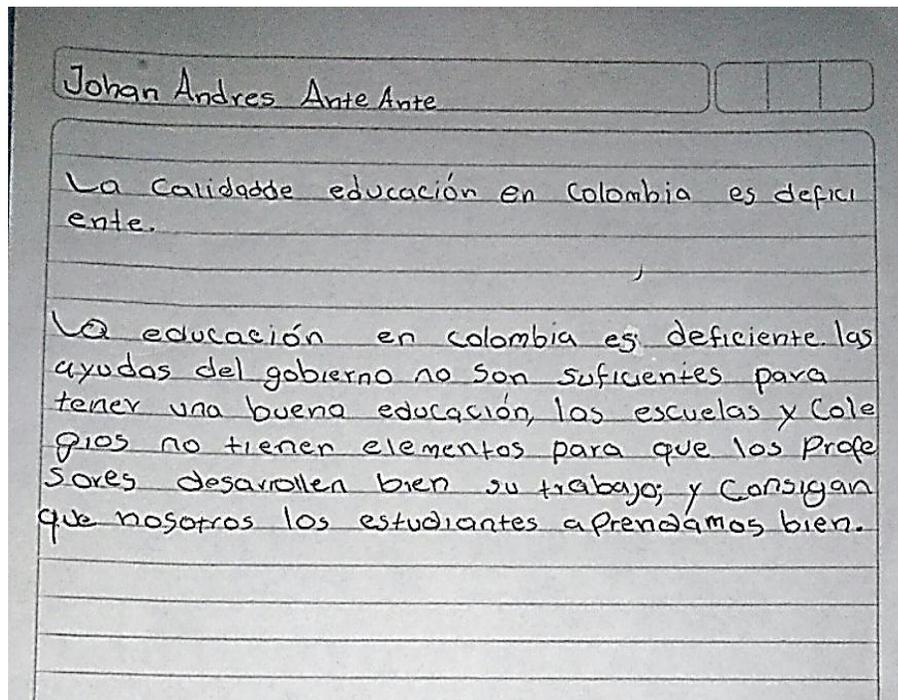


Figura 22. Organizar oraciones por Johan Andres

Fuente. Propia

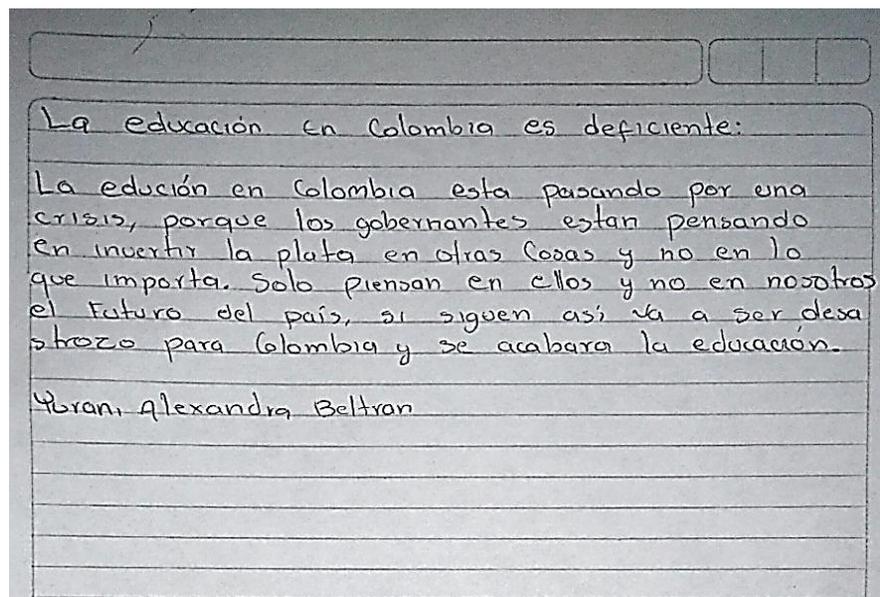


Figura 23. Organizar oraciones por Yurani Alexandra

Fuente. Propia

En el primer ejercicio, la mayoría de los estudiantes lograron organizar las oraciones conformando el párrafo correctamente. Por otro lado, en el segundo ejercicio, titulado ISABEL, algunos estudiantes ubicaron los párrafos en el orden correcto de tal forma que el texto quedó bien organizado, respondiendo al texto original. En el tercer taller construyeron párrafos más o menos coherentes desarrollando la idea temática, respondiendo a lo qué es un párrafo tal como lo plantea Marina Parra (1994)

El párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se expresa mediante relaciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte. (p.137)

La realización de estos tres talleres coadyuvó al mejoramiento de la escritura en bloque y a la interiorización de la construcción de un párrafo, es decir se presenta una idea temática y sus respectivas fases de desarrollo como se verificó en los ejercicios 22 y 23.

Una vez trabajado lo inherente al párrafo se da paso a la tercera actividad relacionada con la construcción de la crónica.

### **Lluvia de conocimientos que desembocan en la fuente escritural de la crónica**

#### **Actividad n° 3. La crónica**

Una crónica es un texto literario que consiste en la recopilación de hechos históricos o importantes narrados en orden cronológico. Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

Atendiendo las necesidades específicas del proyecto se explicó lo inherente a la crónica, (Anexo 4); en segunda instancia, se trabajó una crónica modelo la cual fue leída, comentada y se identificaron sus partes (Anexo 5); en tercer lugar, se les solicitó el primer texto trabajado en la segunda fase del diagnóstico con el fin de compararlo con la estructura de la crónica y realizaran la reescritura del mismo (Figuras 24, 25, 26, 27 y 28).

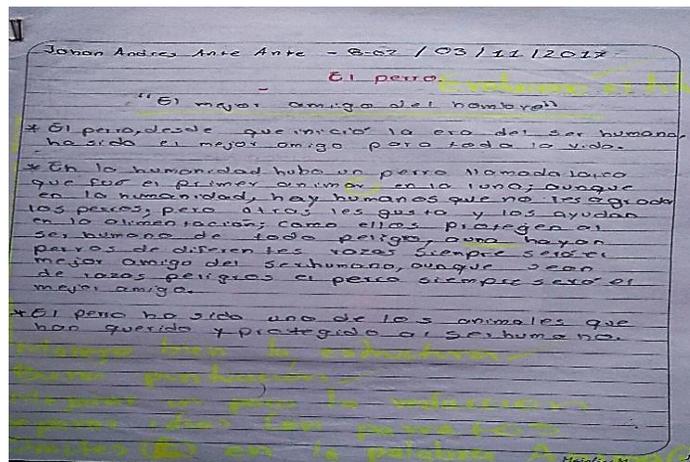


Figura 24. Reescritura por Johan Andres

Fuente. Propia

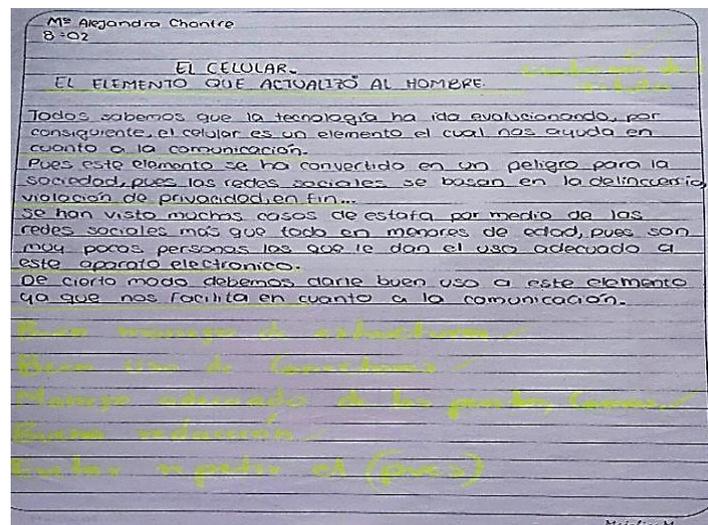


Figura 25. Reescritura por María Alejandra

Fuente. Propia

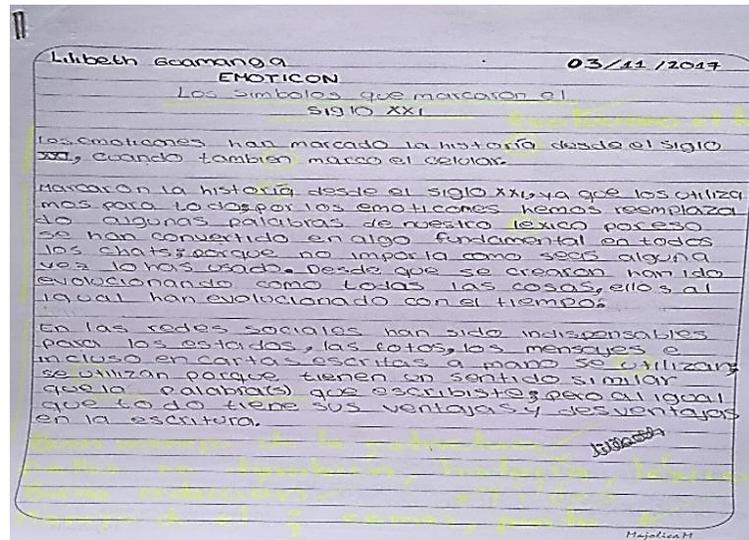


Figura 26. Reescritura por yarli Lilibeth

Fuente. Propia

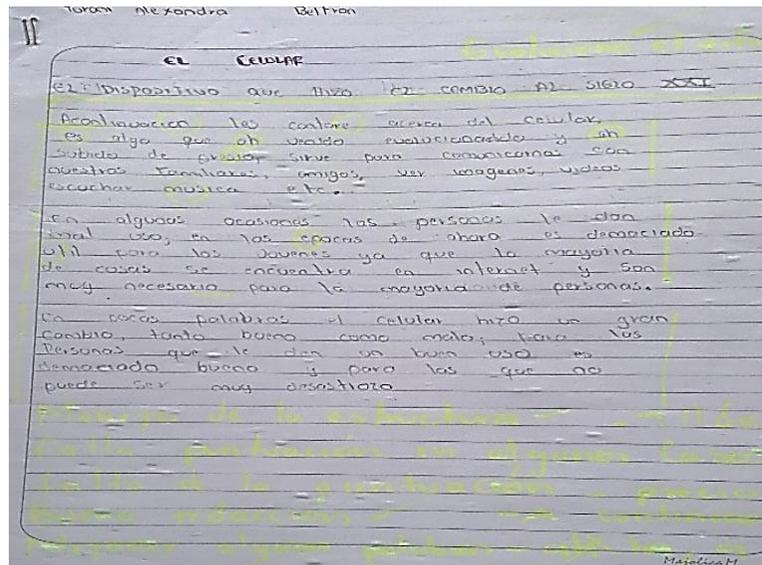


Figura 27. Reescritura por Yurani Alexandra

Fuente. Propia

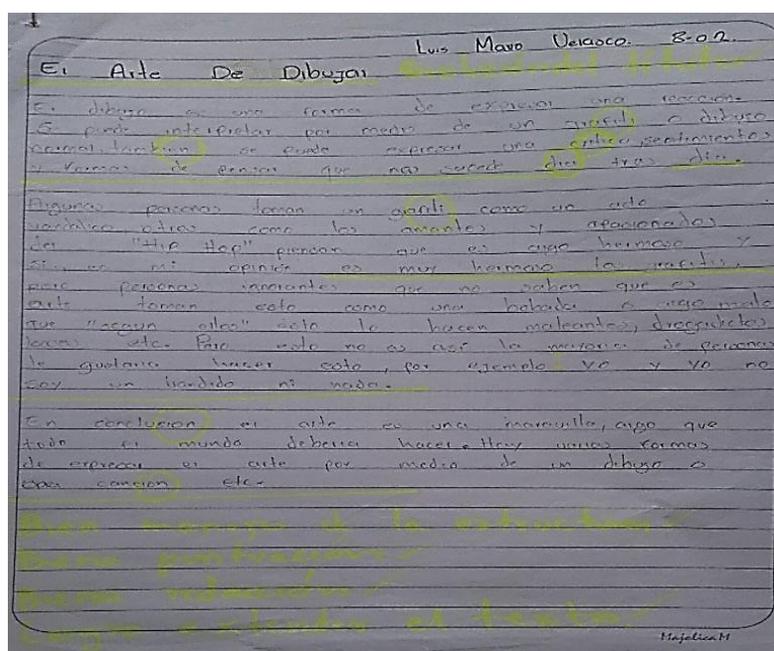


Figura 28. Reescritura por Luis Mario

Fuente. Propia

Finalizada la actividad algunos estudiantes lograron evolucionar su escrito, en algunos casos utilizaron adecuadamente la estructura (entrada, relato y conclusión), es importante recordar que en opinión de Susana Gonzales Reina (1991) la crónica debe contar con una estructura sencilla de tres partes que considera importantes: **la entrada**, que debe tener fuerza y resultar atractiva. **El relato**, que incluye los detalles importantes de lo sucedido y la **conclusión**, que es el final del relato, aunque no un juicio. (p.37) del mismo modo mejoraron el título, haciéndolo más impactante, hubo un mejor desarrollo de la idea central, además en sus escritos ya no hay presencia de escritura en bloque.

Otros, también ampliaron sus textos, pero continúan los problemas de ortografía, cohesión y coherencia, uso de muletillas, no utilizan adecuadamente los conectores, hace falta signos de puntuación, y sus escritos siguen siendo cortos.

Para continuar el plan de mejoramiento del proceso escritural de la crónica en la fase de escritura, se trabajaron las siguientes temáticas: conectores, familia de palabras, sinónimos, antónimos, campos semánticos y polisemia.

### 4.3 Escritura

#### **“Fue larga la travesía para llegar al destino cronológico de la escritura”**

*“El querer escribir no depende tanto del coeficiente de uno, sino de la voluntad por trascender en la vida o dejar legado”.*  
Xtian Torres

La escritura es un sistema de representación gráfica que posee una lengua determinada, de esta se puede decir que está constituida por medio de signos, también puede estar representada por medio de letras, además este sistema es utilizado para realizar cualquier tipo de texto. Cassany (1999), explica que la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc.

Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”

Una vez terminadas las actividades correspondientes a la pre-escritura, e identificadas las falencias que persisten, se trabajó la teoría de las temáticas mencionadas anteriormente y

una serie de talleres que coadyuvaron al mejoramiento de sus escritos y al incremento de la competencia léxica. En tal sentido se desarrollaron las siguientes actividades.

### **Eslabones escriturales, capaces de conectar ideas para una buena producción textual**

#### **Actividad n°1. Conectores**

Los conectores, son elementos que permiten conectar las diferentes partes de un determinado texto, a estos también se les conoce como conectivos, hay que tener en cuenta que estos son elementos indispensables para poder lograr textos mejor estructurados, cohesivos y coherentes.

El objetivo de la siguiente actividad se centró básicamente en fortalecer el proceso escritural de los estudiantes, brindando herramientas que permitieran la utilización adecuada de conectores.

Para realizar los ejercicios de conectores, en primera instancia se les explicó qué es un conector, las clases de conectores y se les entregó un listado (Anexo 6); en segundo lugar, se entregó la copia del texto (Mi smoking nuevo), ahí debían colocar los conectores que ellos creían era el indicado para mantener un orden lógico y coherente de la crónica corta. (Figuras 29 y 30)

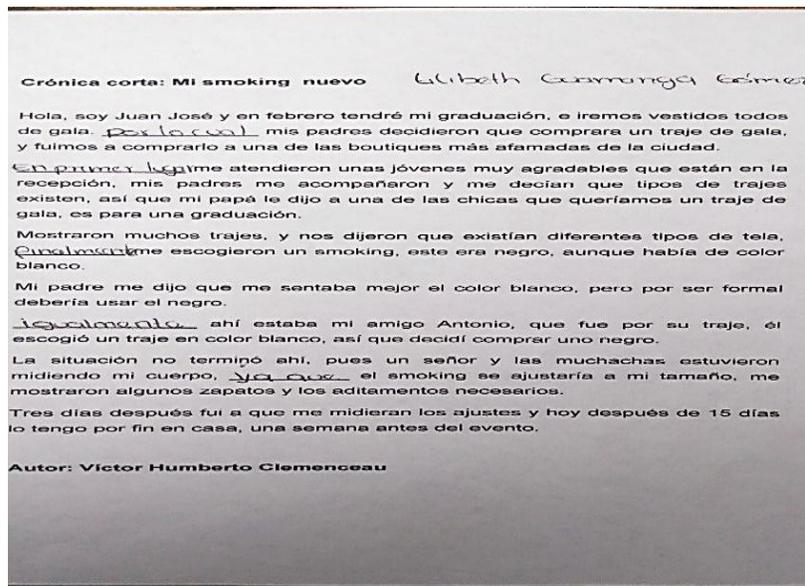


Figura 29. Colocación de conectores en la lectura por Yarli Lilibeth

Fuente. Propia

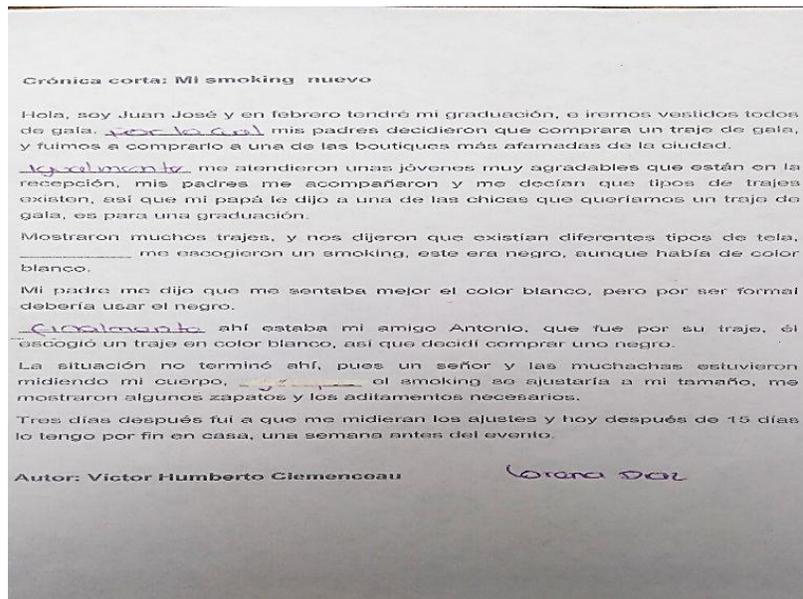


Figura 30. Colocación de conectores en la lectura por Angie Lorena

Fuente. Propia

Algunos estudiantes realizaron el taller, ubicando el conector adecuado en el espacio correspondiente, logrando así que el texto tuviera coherencia. Otros, mostraron inseguridad en

la utilización de estos, colocándolos de una manera incorrecta, además en algunos casos dejaron espacios en blanco dando a entender que aún no hay claridad y tienen confusión en la función de cada uno de ellos.

En conclusión, el taller permitió que hubiera un acercamiento, a lo referente al uso adecuado de conectores, además de reconocer la importancia que ellos tienen a la hora de producir textos escritos.

### **Familia de palabras que emanan como moléculas en el inusitado mundo de la escritura**

#### **Actividad n° 2. Familia de palabras**

Es el grupo de palabras que derivan de una misma palabra, se denomina como palabra primitiva, de estas se pueden formar otras palabras relacionadas por su significado y que se conocen como palabras derivadas. Además tienen una raíz en común y alguna relación en su significado, la parte común de las palabras se llama raíz, también se le conoce como lexema.

La siguiente actividad tuvo como objetivo incrementar el vocabulario activo de los estudiantes a partir de la implementación de talleres.

En primera instancia, se explicó lo referente a familia de palabras, (*Anexo 7*); en segundo lugar tomaron el primer texto escrito en el diagnóstico y eligieron algunas palabras con las cuales formaron familia de palabras. Este taller se realizó en el aula de clase para después ser socializado. (Figuras 31, 32, 33 y 34).

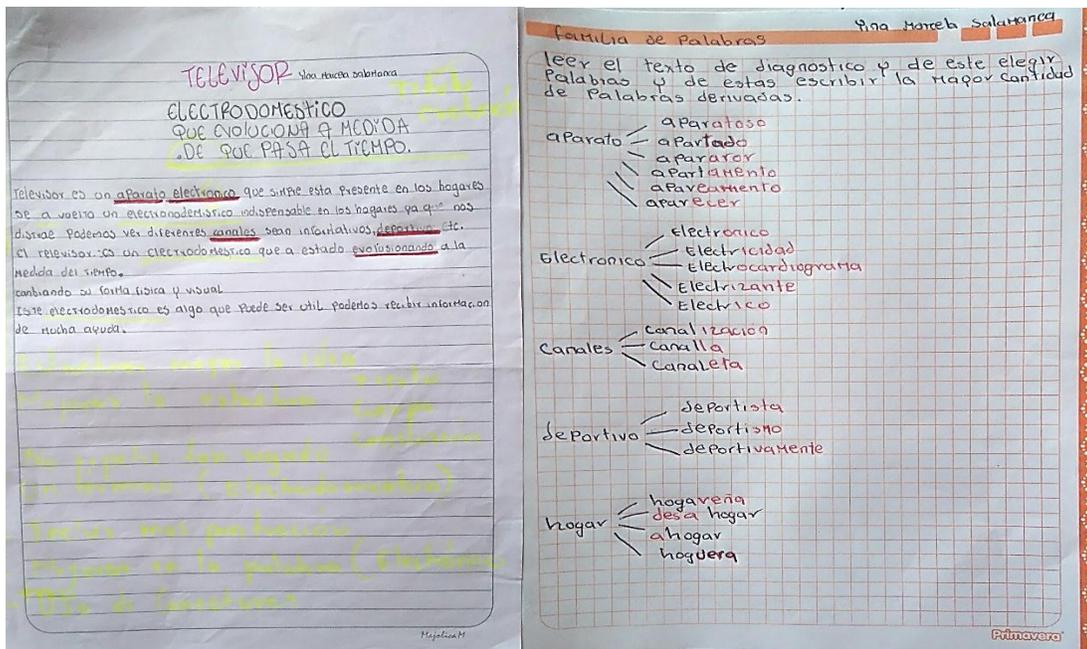


Figura 31. Taller realizado por Jina Marcela

Fuente. Propia

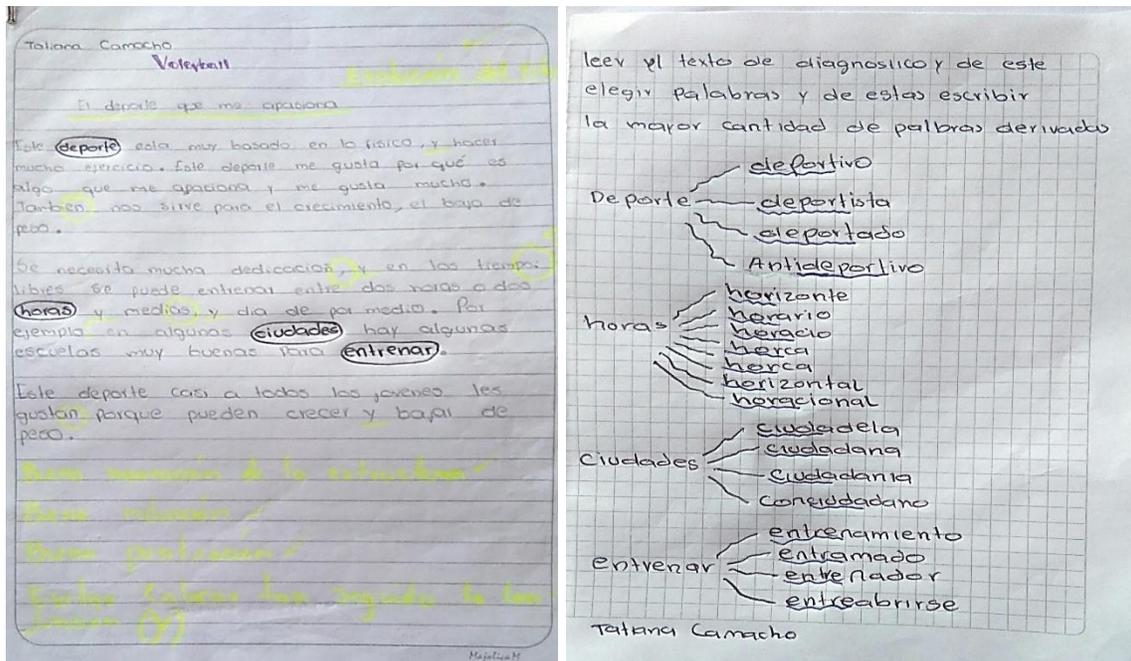


Figura 32. Taller realizado por Zarick Tatiana

Fuente. Propia

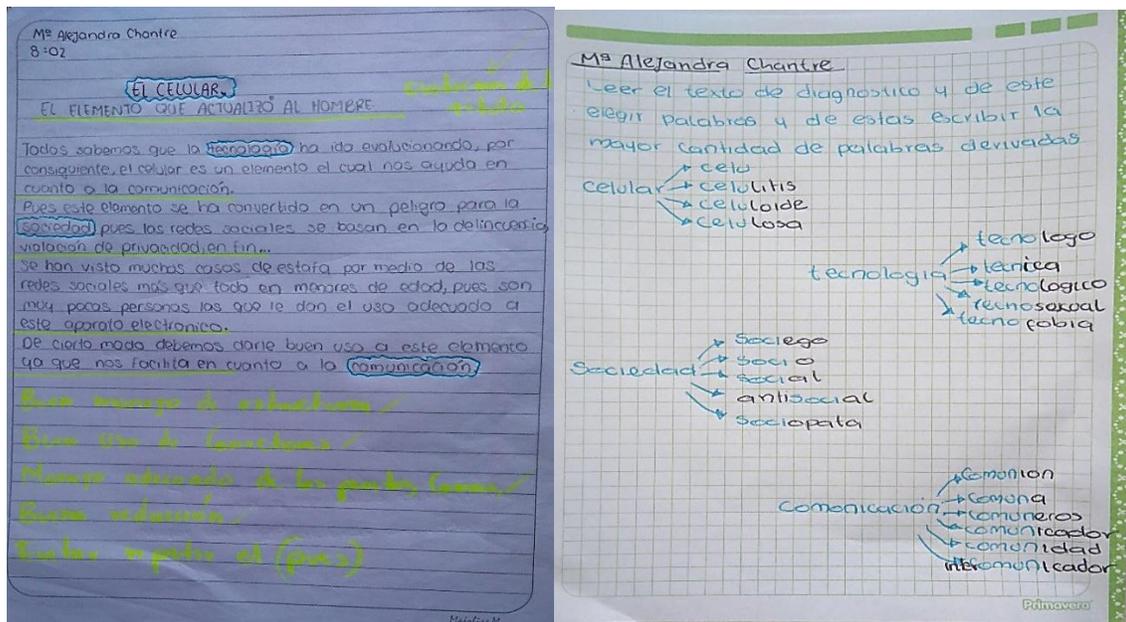


Figura 33. Taller realizado por Maria Alejandra

Fuente. Propia

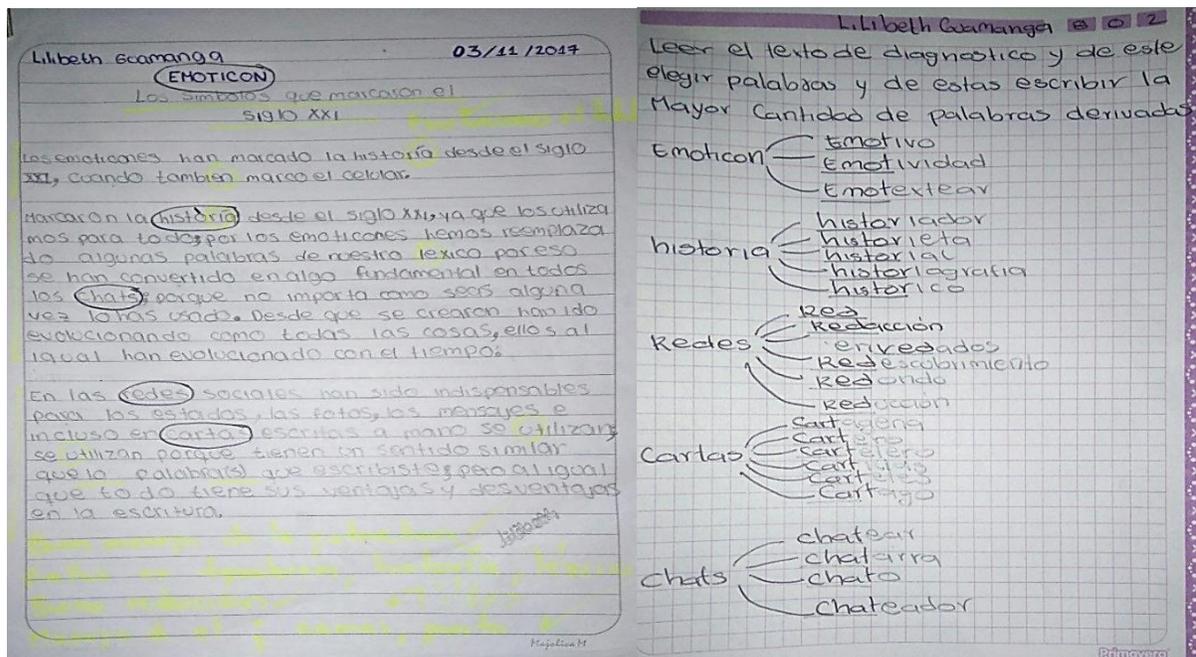


Figura 34. Taller realizado por Yarli Lilibeth

Fuente. Propia

Una vez concluida la actividad, se verificó que en su gran mayoría comprendieron lo qué es una familia de palabras, en definitiva, comprendieron el tema. Se aprecia en algunos casos que hay problemas de acentuación: (tecnología, tecnologico, sociopata, comunion, ciudadania, electrico, electronico, canalizacion) y pocos problemas de ortografía en el caso de la palabra (horacional).

Finalizada esta actividad se trabajó el tema de sinónimos y antónimos.

### **Amplificación de ondas lexicales emitidas por frecuencias de sinónimos y antónimos**

#### **Actividad N° 3. Sinónimos y Antónimos**

Se dice que los **sinónimos**, deben ser palabras con suficiente relación de semejanza en su significado, para que pueda reemplazarse la una por la otra. Se trata, entonces, de lograr una relación entre dos o más palabras diferentes en escritura pero que expresan lo mismo o casi lo mismo. Por otro lado, los **antónimos** son aquellas palabras cuyos significados son opuestos entre sí, además las palabras antónimas pueden ser sustantivos o adjetivos y se diferencian de los sinónimos, porque son palabras que tienen un significado igual, o al menos, equivalente.

En esta actividad se tuvo como objetivo trabajar el incremento de vocablos que ayudaran a los estudiantes, para que a la hora de redactar textos en los que un término se vuelve muy frecuente; elijan el conveniente, para no aburrir al lector reiterando una y otra vez exactamente el mismo vocablo, ir alternando con sinónimos o antónimos según convenga.

Para el desarrollo de esta actividad se les explicó lo referente a sinónimos y antónimos (Anexo 8). En el primer taller se les entregó una sopa de letras, con el ánimo de que se remontaran a juegos distractores que permitieran que la actividad se saliera de lo convencional, esta consistía en encontrar la mayor cantidad de antónimos correspondientes a las palabras dadas. Para el segundo taller se les entregó una crónica periodística corta, en ella debían cambiar

los vocablos subrayados por sinónimos, manteniendo la coherencia de estas (Figuras 35, 36 37 y 38).

Universidad del Cauca.  
Taller de antónimos

Encuentra los antónimos de las siguientes palabras en esta sopa de letras.

M	E	N	T	I	R	A	Z	X	D	C	F	V	G	B	H	O	I	R	O	C	
A	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	R	S	K	D	J	F	H	G	
N	M	N	Q	A	Z	A	N	A	D	I	R	O	O	S	C	A	R	T	G	R	
Q	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	N	U	H	J	M	I	K	
O	P	D	E	F	I	C	L	L	N	N	O	P	C	E	S	Y	N	E	I	T	
A	P	S	N	N	A	D	O	Q	E	M	N	H	E	T	D	A	D	T	U	R	
O	H	L	N	B	A	J	O	P	O	I	U	V	T	Q	R	F	E	Q	A	I	
Q	A	Z	X	S	W	C	E	D	C	R	F	V	B	H	U	U	G	T	Y	S	
A	P	P	O	R	O	P	T	R	L	L	K	I	M	J	H	E	H	Y	N	T	
O	R	O	D	I	A	N	A	I	E	Q	U	I	D	A	D	R	N	O	R	E	
O	A	B	O	A	Z	J	H	O	V	P	U	D	O	V	T	A	F	O	H	K	
E	B	R	O	C	S	O	R	O	H	O	A	L	H	G	L	I	M	A	C	S	
N	R	E	C	A	R	R	O	E	H	O	J	A	I	G	C	A	M	A	R	A	
C	A	L	O	R	E	L	L	D	O	O	C	D	A	D	A	R	A	M	A	C	
E	Z	A	N	I	L	R	A	S	R	E	O	R	N	I	L	L	O	E	F	A	A
N	A	M	A	N	A	L	A	B	I	E	R	T	O	M	A	R	O	A	L	S	
D	R	E	S	B	A	L	E	R	O	A	R	Q	U	E	O	L	G	L	L	X	
T	A	M	O	S	O	L	O	A	J	O	N	J	O	L	I	A	R	S	Q	O	
D	R	C	B	O	L	M	O	J	A	D	O	R	A	N	O	G	L	D	O		
O	B	A	D	V	B	X	A	Z	T	E	C	A	I	A	Y	R	M	L	A	A	
A	O	L	O	A	P	O	T	E	O	S	I	L	A	U	I	O	O	R	R		
O	I	L	A	A	V	N	J	Y	T	R	S	B	A	C	O	G	M	P	G	R	
R	A	F	A	E	L	R	A	P	I	D	T	S	S	R	U	E	U	E	U	E	
M	A	L	F	R	I	O	A	R	O	P	U	O	T	O	O	A	N	L	E	C	

- calor frio
- Seco mojado
- Amor odio
- Claro oscuro
- Guapo feo
- Apagado encendido
- Activo inactivo
- Grande pequeño
- Abierto cerrado
- Divertido aburrido
- Rico pobre
- Valiente cobarde
- Duro blanco
- Frio calor
- Bueno malo
- Fácil difícil
- Salir entrar
- Largo corto
- Dentro afuera
- Cierto falso
- Alto bajo
- Feliz triste
- Eliminar añadir
- Verdad mentira

Nombre: Santiago Anaya

Figura 35. Taller de antónimos elaborado por Kevin Santiago

Fuente. Propia

Taller de sinónimos.

1) En la siguiente crónica cambia las palabras marcadas con una línea por sinónimos según corresponda, manteniendo la coherencia del texto.

Crónica periodística con sinónimos.

Ana se levantó el viernes 14 de marzo a las 10 AM como era su costumbre hábito  
Luego de desayunar, partió se encaminó

Salió por la puerta hacia las oficinas de su trabajo que quedaba a pocas calles de su hogar vivienda

Al cruzar la gran Avenida San Martín, no se percató que un automóvil venía en sentido contrario y, sin poder esquivar a Ana, el automóvil vehículo la atropelló derribó.

Ana fue trasladada al hospital la clínica más cercano inmediato  
Afortunadamente favorablemente dos días más tarde Ana fue dada de alta con lesiones heridas menores y controles médicos externos.

Nombre: Santiago Anaya 8-01

Figura 36. Taller de antónimos elaborado por Kevin Santiago

Fuente. Propia

Universidad del Cauca.  
Taller de antónimos

Encuentra los antónimos de las siguientes palabras en esta sopa de letras.

Encuentra los antónimos de las siguientes palabras en esta sopa de letras.

M	E	N	T	I	R	A	Z	X	D	C	F	V	G	B	H	O	I	R	O	C	
A	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	N	S	K	D	J	F	H	G	
N	M	R	Q	A	Z	A	N	A	D	I	R	O	O	S	C	A	R	T	G	R	
Q	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	N	U	H	J	M	I	K	
O	P	D	A	F	I	C	I	L	N	N	O	P	C	F	G	Y	N	E	I	T	
A	P	S	R	N	A	D	Q	Q	E	M	N	H	T	D	A	D	T	U	R		
O	H	L	N	B	A	I	O	P	O	I	U	V	I	Q	R	F	E	Q	A	I	
Q	A	Z	X	S	W	C	E	D	C	R	F	V	B	H	U	J	G	T	V	S	
A	P	P	O	R	O	P	A	R	L	L	K	I	M	J	H	E	H	Y	N	T	
O	R	O	D	I	A	N	A	L	E	Q	U	I	D	A	D	R	N	O	R	E	
O	A	B	O	A	Z	J	H	O	V	P	U	D	O	V	T	A	F	O	H	K	
E	B	R	O	C	S	O	R	O	H	O	A	L	H	O	L	I	M	A	C	S	
N	R	E	C	A	R	R	O	B	H	O	J	A	I	G	C	A	M	A	R	A	
C	A	I	D	R	L	L	D	O	D	O	C	D	A	D	A	R	A	M	A	C	
E	Z	A	N	I	L	R	A	S	R	E	O	R	N	I	L	O	F	A	A		
N	A	M	A	N	A	L	A	B	I	E	R	T	O	M	A	R	O	A	L	S	
D	R	E	S	B	A	L	E	R	O	A	R	Q	U	E	O	L	G	L	L	X	
F	A	M	O	S	O	L	O	A	J	O	N	J	O	L	I	A	R	S	O	D	
D	R	C	B	O	L	M	O	J	A	D	O	R	A	N	N	O	O	L	D		
Q	B	A	D	V	B	X	A	Z	T	E	C	A	I	A	Y	R	M	L	A	A	
A	O	L	O	A	P	O	T	E	O	S	I	L	A	D	I	O	O	R	R		
O	L	E	A	A	V	N	J	Y	T	R	S	B	A	G	O	G	M	P	G	R	
R	A	F	A	E	L	R	A	P	I	D	I	T	S	S	R	U	E	U	E		
M	A	L	F	R	I	L	O	A	R	O	P	U	D	T	O	O	A	N	L	E	C

- Calor frío
- Seco mojado
- Amor odio
- Claro oscuro
- Guapo feo
- Apagado encendido
- Activo inactivo
- Grande pequeño
- Abierto cerrado
- Divertido aburrido
- Rico pobre
- Valiente cobarde
- Duro blando
- Frío calor
- Bueno mal
- Fácil difícil
- Salir entrar
- Largo corto
- Dentro afuera
- Cierto falso
- Alto bajo
- Feliz triste
- Eliminar añadir
- Verdad mentira

Nombre: Yurani Alexandra

Figura 37. Taller de antónimos elaborado por Yurani Alexandra

Fuente. Propia

Taller de sinónimos.

1). En la siguiente crónica cambia las palabras marcadas con una línea por sinónimos según corresponda, manteniendo la coherencia del texto.

Crónica periodística con sinónimos.

Ana se levantó el viernes 14 de marzo a las 10 AM como era su costumbre rutina.  
Luego de desayunar, partió Salio.

Salió por la puerta hacia las oficinas de su trabajo que quedaba a pocas calles de su hogar casa.

Al cruzar la gran Avenida San Martín, no se percató que un automóvil venía en sentido contrario y, sin poder esquivar a Ana, el automóvil carro la strepelló acido.

Ana fue trasladada al hospital sanatorio más cercano proximos.  
Afortunadamente diabazamente dos días más tarde Ana fue dada de alta con lesiones golpes menores y controles médicos externos.

Nombre: Yurani Alexandra

Figura 38. Taller de sinónimos elaborado por Yurani Alexandra

Fuente. Propia

Una vez culminada la actividad de sinónimos y antónimos, se pudo verificar la motivación de los estudiantes al trabajar este tipo de talleres didácticos.

En la segunda actividad la cual consistía en colocar el sinónimo correspondiente a la palabra subrayada; también fue positiva la tarea, puesto que el texto mantuvo la idea original, es decir el sinónimo utilizado fue el pertinente.

Concluida esta actividad se da paso a trabajar campos semánticos.

### **Campos semánticos, pasaporte hacia un mejor viaje lexical**

#### **Actividad n° 4. Campo Semántico**

Es evidente que la escasez léxica en los educandos impide el desenvolvimiento tanto en la expresión oral como escrita. En este sentido, se busca dar continuidad en el desarrollo de la competencia lexical teniendo en cuenta que esta incide en la lectura y la escritura. Esto lo afirma Giammatteo M. (2005) quien dice:

El léxico es la llave que abre la puerta a la producción y comprensión textual. Para tal fin se trabaja con campos semánticos que son un conjunto de vocablos que guarda relación con la palabra base, en otras palabras son asociaciones que se pueden hacer respecto a una palabra.

Para el desarrollo de este tema se da paso a la explicación de lo que es Campo Semántico (Anexo 9), luego se toman algunas palabras claves de las crónicas que están en construcción (terremoto, papa y eclipse) y se realizan los respectivos campos semánticos (Figuras 39 y 40)

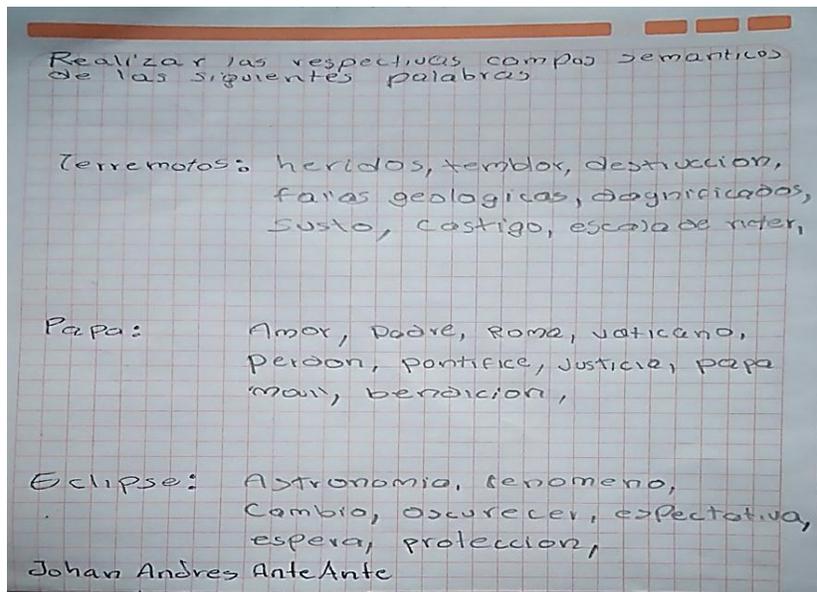


Figura 39. Campos semánticos elaborado por Johan Andres

Fuente. Propia

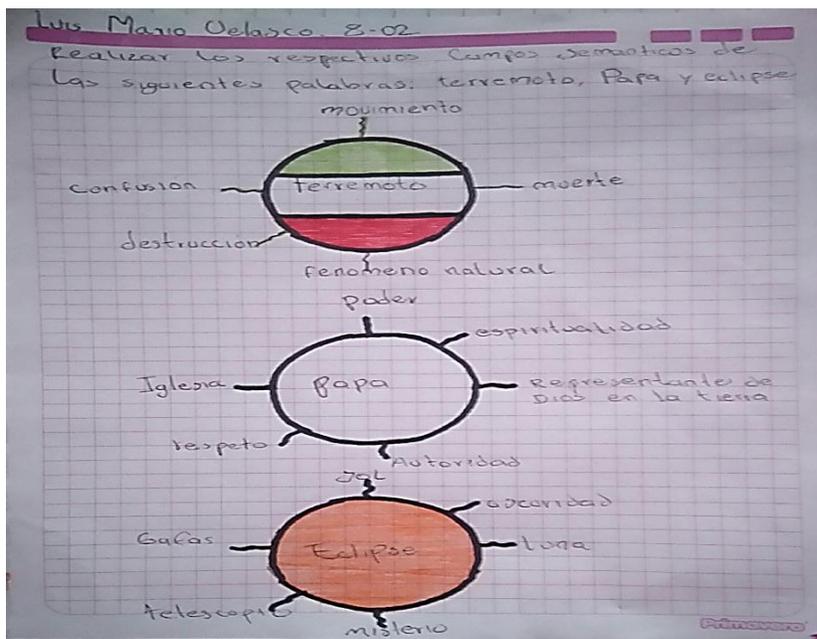


Figura 40. Campos semánticos elaborado por Luis Mario

Fuente. Propia

El resultado del ejercicio fue satisfactorio, lograron que las asociaciones fueran amplias para cada palabra; lo que indica la comprensión del tema.

Concluida esta actividad de campos semánticos se da inicio al tema de polisemia.

### **Como en el tarot, una carta muchos significados**

#### **actividad n° 5. Polisemia**

Como es sabido una palabra puede tomar diferentes acepciones de acuerdo al contexto en que ella sea utilizada, de allí la importancia de trabajar dicha temática.

La palabra polisemia está compuesta por el prefijo *poli-*, que indica “muchos” y por *sema*, que deriva del griego y se refiere a significado. En otras palabras, polisemia se emplea para designar a las palabras que poseen más de un significado.

En primera instancia se explicó qué es polisemia (Anexo 10); seguidamente, se tomaron algunas palabras de las crónicas trabajadas (papa, terremoto, capital, fenómeno) y se construyeron oraciones que mostraron el sentido que adquirirían en cada una de ellas, según el contexto.

Los resultados fueron los siguientes. (Figura 41 y 42).

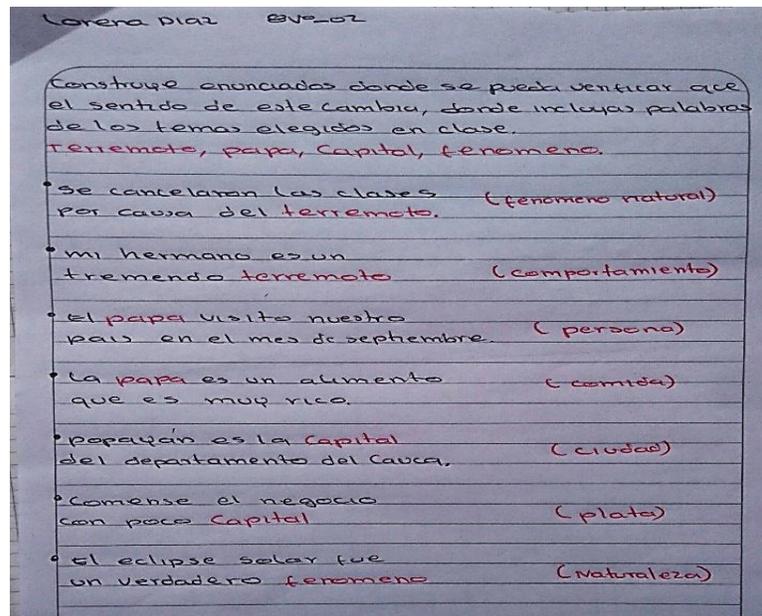


Figura 41. Actividad de polisemias por Angie Lorena

Fuente. Propia

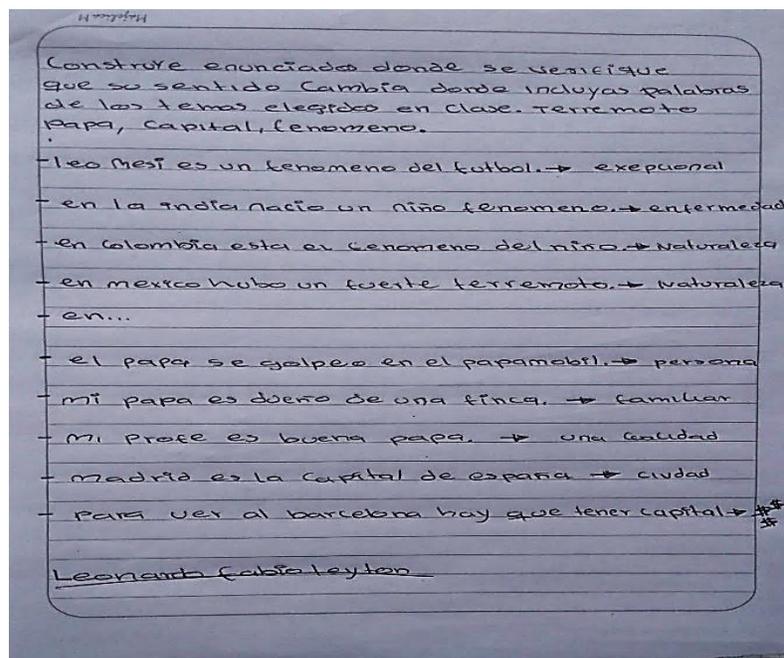


Figura 42. Actividad de polisemias por Leonardo Fabio

Fuente. Propia

Concluida la actividad de polisemia se apreció como en su gran mayoría desarrollaron los ejercicios de una manera clara, construyendo enunciados que permitieron visualizar el cambio de sentido.

El ejercicio anterior ayudó a los estudiantes a tomar conciencia del buen uso de las palabras de acuerdo al contexto en que ellas sean utilizadas, al respecto. Rojas Porras (2006) plantea lo siguiente:

Justamente en el aspecto lexical se expresa con mayor claridad, la limitación de lo que conoce el hablante y de lo que puede efectivamente actualizar en las situaciones concretas al lado de la infinitud de los elementos materiales externos, que existen fuera de él, anclados en la organización de los sistemas.

Con la realización de las cinco actividades anteriores se buscó fortalecer el léxico activo y por consiguiente ampliar su competencia léxica, lo cual se vió reflejado en la reescritura de las crónicas finales.

### **Cronológicamente cuenta el suceso de lo que aconteció y perdurará por siempre**

#### **Actividad n° 6. Crónica periodística**

En su libro el estilo del periodista (2006), el español Álex Grijelmo, señala que:

La crónica periodística toma elementos de la noticia, del reportaje y del análisis. Pero se distingue de la noticia “porque incluye una visión personal del autor”, y advierte que también en la crónica hay que “interpretar siempre”, aunque “con fundamento, sin juicios aventurados y además de una manera muy vinculada a la información”. Así que el tinte personal del autor, si bien refuerza las posibilidades de exploración estilística y discursiva del relato, conlleva limitaciones puesto que exhortado a informar

interpretando o a interpretar informando, el cronista caminará siempre sobre el fuego con los pies descalzos, exponiéndose a pasar del comentario a la opinión. (p.88)

Ahora bien, trabajados los marcos teóricos necesarios para mejorar y desarrollar el tema propuesto, se da paso al mejoramiento de la crónica que ya habían iniciado. La primera fue la del 21 de agosto del eclipse solar. (Figuras 43,44) la segunda, el sismo en México del 19 de septiembre (Figuras 45, 46) y por último, la visita del Papa (Figura 47).

Para el desarrollo de esta crónica se les pidió investigar en prensa, radio, televisión e internet, lo que sucedió en estos acontecimientos, con esta información y con las temáticas estudiadas de tipos, estructura y modelos de crónica (Anexo 11) deberían escribir y mejorar su crónica periodística.

Una vez realizada la actividad se obtuvieron los siguientes resultados:

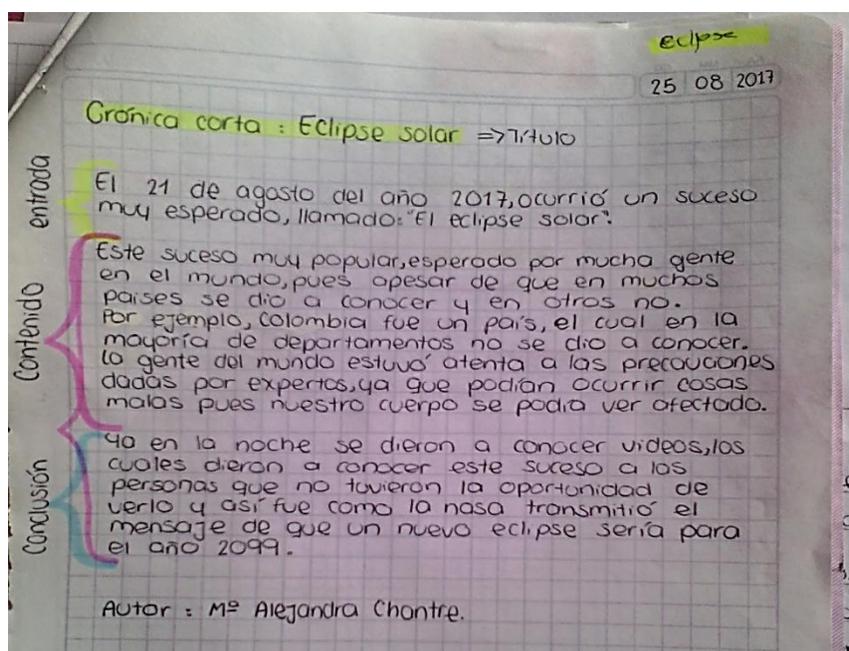


Figura 43. Crónica corta elaborada por María Alejandra

Fuente. Propia





Una vez terminada la actividad, los estudiantes demostraron alguna evolución en ciertos aspectos, como en la estructura de la crónica periodística, redacción, utilización de párrafos, además de que produjeron textos un poco más extensos, pero hay que mencionar que aún pueden ser mejoradas .

Ahora bien, concluida esta actividad y mencionados los puntos en los que están fallando los estudiantes a la hora de escribir, se dio paso al proceso de (post-escritura) realizando la revisión y la reescritura de la crónica periodística en su totalidad.

#### **4.4 Post-escritura**

**“Ha terminado la travesía, las dificultades se han superado y finalmente más fuerte has llegado a la post-escritura”**

*“Quien realiza un texto culmina con el punto final, sin embargo una vez lo sueltas No es más tuyo, es de alguien más”.*  
Quillian David Sánchez y Diana Carolina Garzón

Sucede con frecuencia que el esfuerzo de quien realiza un texto acaba con el último párrafo y el punto final. A veces concluye con una rápida relectura para eliminar eventuales errores de ortografía o de puntuación. Sin embargo, una vez finalizada la redacción existen amplias posibilidades de mejorar el escrito. Antes que nada, puede hacerse un balance de la organización del texto: en un análisis global se verifica si el planteamiento pensado inicialmente ha quedado bien plasmado y si “funciona”. La revisión puede abarcar además de una valoración sistemática una serie de aspectos del escrito, que varían en función del tipo de texto.

Una vez culminadas las actividades y talleres desarrollados con anterioridad, las cuales tuvieron como principal objetivo fortalecer las competencias escritora y léxica, de cada uno de los estudiantes, se da paso a la revisión y corrección final de las crónicas periodísticas.

Cabe resaltar que fue largo el camino que emprendieron los estudiantes para llegar a la fase final (post-escritura). En él se trabajaron diferentes estrategias didácticas de forma responsable en las que se incluyeron dinámicas que influyeron en el interés de los educandos para sacar adelante las tareas propuestas a la vez que coadyuvaron al fortalecimiento de las competencias escritura, léxica y comunicativa de cada uno de ellos. Por otro lado, seguir los momentos planteados por Daniel Cassany para conducir el proceso escritor (pre-escritura, escritura y post-escritura) fue de gran ayuda para obtener los resultados obtenidos. Es importante, además, resaltar que el tipo de texto implementado llamó la atención de los estudiantes desde el primer momento.

A continuación se mostrarán algunos resultados finales de las crónicas periodísticas. (Figuras 48, 49, 50, 51 y 52); en el (Anexo 12) se incluirán las crónicas restantes.

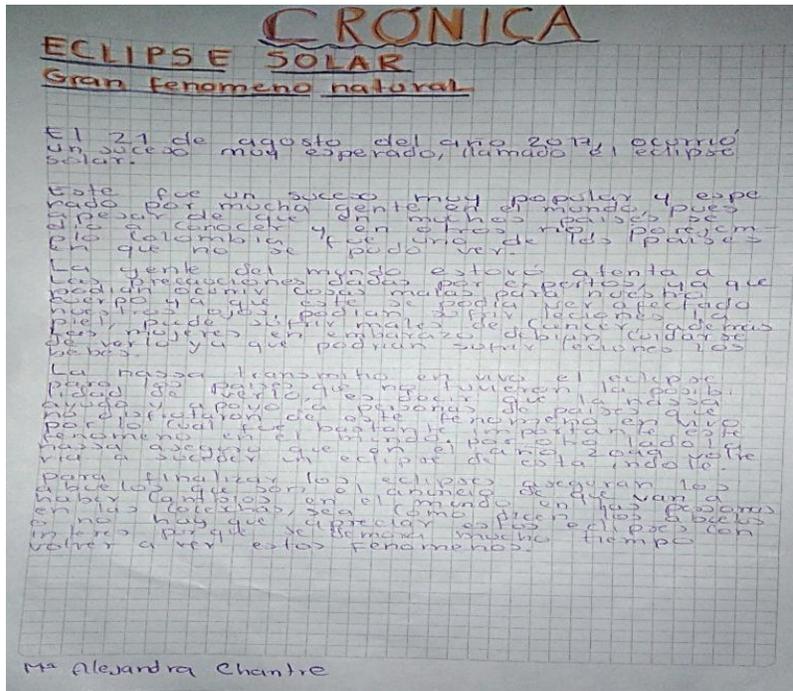


Figura 48. Crónica periodística por Maria Alejandra

Fuente. Propia



Figura 49. Crónica periodística por Yarli Lilibeth

Fuente. Propia

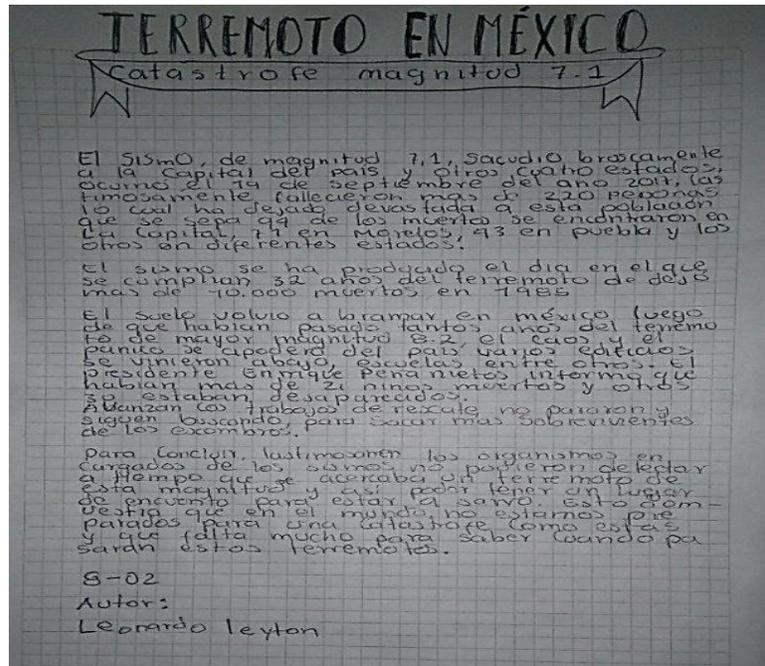


Figura 50. Crónica periodística por Leonardo Fabio

Fuente. Propia

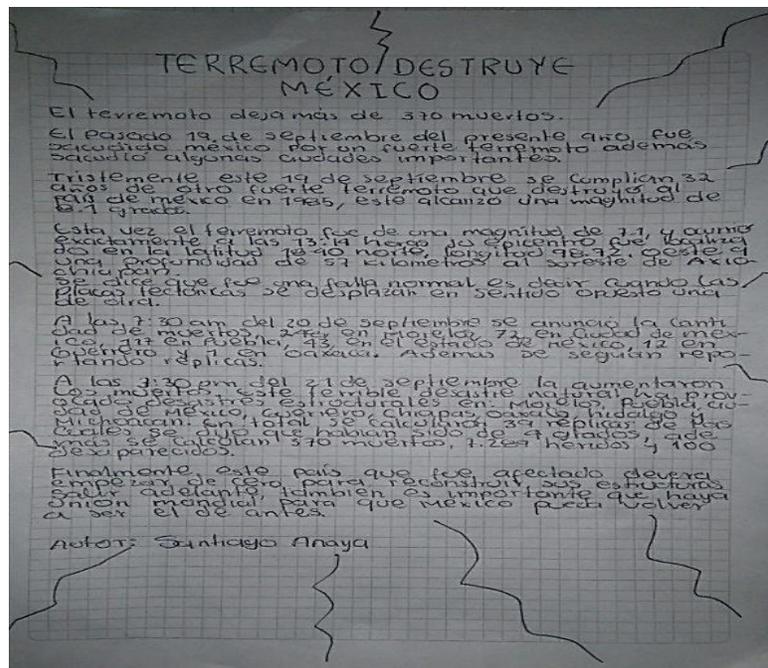


Figura 51. Crónica periodística por Kevin Santiago

Fuente. Propia

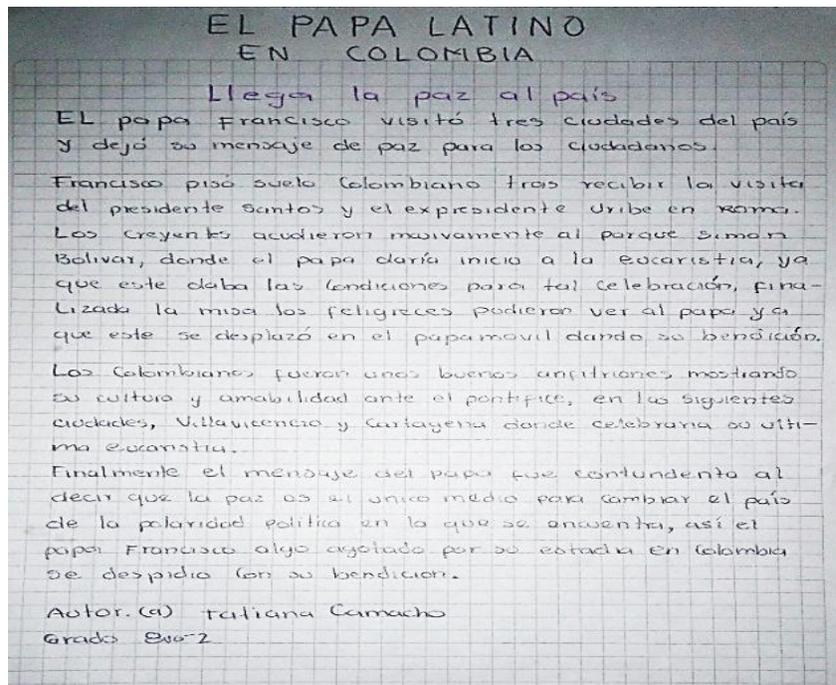


Figura 52. Crónica periodística por Zarick Tatiana

Fuente. Propia

Es importante aclarar que para llegar a esta fase final, los estudiantes mejoraron satisfactoriamente sus crónicas, tuvieron que releer para entender, y de esta manera llevar a cabo la reescritura de su (crónica periodística), con el ánimo de mejorar las crónicas pasadas, haciendo un recuento de los anteriores textos, se puede apreciar como lograron avanzar cronológicamente de una manera importante.

Se mejoró en todos los aspectos que rodean a la crónica periodística, en el caso de la estructura, es evidente la incorporación de **títulos** que impactaron y dieron un valor adicional a éstas, ya que las hizo parecer más atractivas, **los subtítulos** permitieron complementar a estos, seguidamente incluyeron **el hecho principal o lead**, captando la atención del tema central de la crónica, también se encuentra bien estructurado **el cuerpo** de la crónica haciendo una buena descripción del lugar o de la persona objeto de la crónica, en los **comentarios** de los cronistas

muestran una opinión más personal en la que intentan persuadir al lector con su punto de vista, por consiguiente en el relato y comentarios lograron avanzar por medio de datos e información en el desarrollo de la crónica y para finalizar, evolucionaron en **el cierre** de esta, dejando claras sus opiniones.

También se vio un incremento lexical en sus escritos, del mismo modo corrigieron fallas gramaticales, esto permitió que los textos se tornaran más legibles, cohesivos y coherentes, contribuyendo de alguna manera al mejoramiento de las problemáticas planteadas por Mauricio Pérez Abril. Además sus textos se tornaron más amplios y legibles se notó que lograron plasmar con claridad los temas elegidos para la conformación de las crónicas, incluyendo en estos su toque personal, así lo evoca Daniel Cassany (1999), explica que la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”.

Una vez recopiladas las crónicas escritas por los estudiantes de muestra de la Institución Educativa “José Eusebio Caro”, se decide crear una revista titulada “crónicas: captura el momento y perdurara por siempre”. Con el animo de no olvidar las crónicas realizadas por cada uno de ellos, así estas perduraran en la tinta de este formato que ahora forma parte de la biblioteca de la institución. (*Anexo 13*)

Se espera que los estudiantes hayan adoptado esta estrategia y les haya servido para incrementar su competencia lecto-escritora, además de ampliar su léxico y que puedan seguir creando sus propias crónicas para dar a conocer sus puntos de vista y opiniones, ya sea en su

ambito estudiantil o lo tomen como habito personal y que sigan logrando desarrollar su competencia léxica y comunicativa.

## 5. Conclusiones

Una vez culminado el trayecto y considerados los resultados obtenidos en el trabajo de investigación, se da paso a las siguientes conclusiones.

1. El proyecto de investigación “*Crónica, clepsidra del tiempo en boga de una mejor travesía léxica*”, el cual estuvo enfocado en el enriquecimiento de la competencia léxica, viabilizó una adquisición de la comprensión y producción textual en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa José Eusebio Caro, de la ciudad de Popayán, evidente en la producción escritural de las crónicas periodísticas, las cuales formaron parte de la revista “*crónicas, captura el momento y perdurara por siempre*”, con la cual se da por concluido este trabajo de investigación.
2. La aplicación de estrategias didácticas y talleres de comprensión y producción textual, reveló que las referentes al párrafo, conectores, familia de palabras, sinónimos antónimos, campo semántico, polisemia, ayudaron a la positiva creación de las crónicas periodísticas y posteriormente a la publicación de la revista, en la que se demostró que es posible aprender creando, formando así seres críticos y con la autonomía suficiente para desenvolverse en nuestra sociedad.
3. El proceso creativo de las crónicas periodísticas, permitió que se pudiera trabajar infinidad de textos, con el ánimo de que los estudiantes conocieran modelos que fueran acordes con su propio estilo, dando la posibilidad de que identificaran las diferentes maneras que existen para dar a conocer su pensamiento y opinión, era importante estar atentos a lo que acontece en el mundo, en cuanto a noticias e información en la prensa escrita y digital, radio, televisión, etc. Esto alimentó la creación de las crónicas periodísticas. Lo anterior es

fundamental para el desarrollo lectoescritor de los estudiantes lo que les ayudará en su proceso educativo. Esto fundamentado a partir del modelo de escritura de Daniel Cassany (1999) y las formas de evaluación presentadas a lo largo del trabajo de investigación.

4. El proyecto de investigación despertó en los estudiantes, el entusiasmo por la palabra escrita, comprendiendo que la competencia léxica es de suma importancia como elemento esencial en toda manifestación comunicativa, ya que este es el elemento base sobre el que se elabora la lengua. De esta manera se desarrollo un proyecto en el cual se presenta el fruto cuyo resultado fue la revista *“crónicas, captura el momento y perdurara por siempre”*, el cual no se hubiese logrado realizar sin el trabajo mancomunado entre alumnos e investigadores.

5. La orientación del acto escritural, desarrollada a partir de tres momentos, pre-escritura, escritura y post-escritura, las cuales trabajadas de manera adecuada, dinámica y oportuna permitieron la identificación de debilidades y fortalezas en la competencia léxica y escritora, claro está sobre los conocimientos previos de la temática del proyecto de investigación.

Además, fue evidente la evolución de los estudiantes en cuanto a sus escritos. Por ultimo la revisión final de sus crónicas periodísticas permitio culminar con la publicación de la revista.

6. En conclusión, como acompañantes de este viaje fue enriquecedor conocer al grupo de estudiantes que nos acogieron en su aula y nos permitieron realizar este proyecto, nos brindaron su atención, tiempo y compromiso. Este fue un trabajo mancomunado en el que aprendimos en todo momento, lo cual nos transformo como personas y como futuros docentes. Esta experiencia fue nueva para nosotros y sin duda ayudará en nuestra vida laboral.

## Referencias

- Alvar Ezquerro, M. (2003). La enseñanza del léxico y el uso del diccionario. Madrid: Arco libro, pp. 11-12.
- Bermeosolo, J. (2012). Psicología del Lenguaje. Santiago de Chile: Ediciones UC, p. 183.
- Bustamante, G; Jurado, Fy Pérez, M. Juguemos a Interpretar.
- Cassany, D. (1990). En la Cocina de la escritura
- Cassany, D. (1999). Didáctica de los procesos de composición. Medellín: Facultad de comunicaciones. Editorial Universidad de Antioquia, p. 64.
- Cassany, D. y Aliagas, C. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura, en Para ser letrados, Voces y miradas sobre la lectura. Madrid: Paidós.
- Cortez. (2014). La lección lexical, fundamentos teóricos, estructura y desarrollo, p.2.
- Correa Soto Carlos Mario. (1999-2013). Aprendiz de cronista. Periodismo narrativo universitario en Colombia. Editado en Medellín Colombia, p. 32. – Alex Grijelmo (2006:88) “el estilo del periodista”.
- De La Rosa Álzate, A. (2005). Programa de “mejoramiento docente en lengua materna: desarrollo de la lectura y la escritura”, Cali Imprenta departamental del Valle del Cauca, p.22
- Díaz B.F.A. (2000) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.
- Escudero, J. (1980). Modelos didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona, España: Oikos-tau
- Fernández Huerta, J. (1974). Didáctica. Madrid: UNED.
- García Núñez, F. (1985). *Comó escribir para la prensa. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid.*

- Garriga Valiente, Ezequiel A. (2003). El tratamiento de los componentes funcionales en: *Acerca del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Giammateo, M. (2005). Alternancias temporales: los verbos dar y durar. En: *Algunos problemas específicos de la descripción sintáctico- semántica*. Juan Cuartero Otal y Gerd Wotjak (eds.). Verlag: Frank & Timme, pp. 213-227
- Gómez Molina, J. R. (1997). *El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica*. Universidad de Valencia.
- González Reyna, S. (1991). *Géneros periodísticos I. Periodismo de opinión y discurso*. Editorial Trillas, México D. F., p.37
- Glosas didácticas. (s.f). *Revista electrónica internacional 11*, pp. 162-168
- Herrero Pastora, J. F. (1990). *El vocabulario como Agente de Aprendizaje*. Madrid: La Muralla, p 60.
- Hymes, Dell (1971). "On communicative competence". *Sociolinguistics*. Jh. B. Pride & Holmes (eds)
- Igueras, M. *Claves prácticas para la enseñanza del léxico*. Centro Virtual Cervantes.
- Jolibert, J. (1996). *Pedagogía de Proyectos*. Teleconferencia para la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura. Cali: Universidad del Valle.
- Lahuerta, J y Pujol, M. (1996). "El lexicón mental y la enseñanza del vocabulario". En Segoviano, C., *La enseñanza del léxico español como lengua extranjera*, Madrid: Iberoamericana.
- Lomas, C. (2009). *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse*. Recuperado de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1994). Decreto 1860, p. 8.
- (1996). Los Lineamientos curriculares (Colombia)
- Morales Contreras, C.J. (2005). “Premisas para una enseñanza sistemática del léxico” (Trabajo de grado). Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades escuela de lenguaje y comunicación.
- Moreno, I., y Sánchez, T. (2004). *Linguística para logopedas*. España, Málaga: ALJIBE.
- Moreno Ramos, J. (2004). Enseñar lengua desde un enfoque léxico. Glosas didácticas. *Revista electrónica internacional* 11, pp. 162-168
- Múgica, N. (2002). *Léxico. Cuestiones de forma y de significado*. Centro de Estudios de Lingüística Teórica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario (Argentina): Juglaría.
- Niño Rojas, M. (1985). Los procesos de comunicación y del lenguaje, Bogotá, ECOE, p. 342.
- Pérez Abril, M. (1998). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.
- Pérez Basanta, C. (1999). “La enseñanza del vocabulario desde una perspectiva lingüística y pedagógica”. En S. Salaberrí (ed.). *Lingüística Aplicada a las Lenguas Extranjeras* Almería: Universidad de Almería, pp.262-307
- Pérez Daza, M. A. (2010). La enseñanza del vocabulario en el aula. Innovación y Experiencias Educativas. *Revista Digital*, 34, pp. 1-9.
- Plaza y Janés. (1998). *Evaluación de Competencias en Comprensión y Producción de Textos*, Bogotá,
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el s. XXI*. Madrid: La Muralla

- Regueiro Rodríguez, M.L. La sinonimia como recurso de acceso léxico en la enseñanza de lenguas. Universidad Complutense de Madrid; tomado de la Revista Nebrija “De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas”; Publicación semestral.
- Rincón Bonilla, G. (1998). El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.
- Rueda Sergio, (2015). Blogdiario.com *hispanista*. Blog de Daniel y Luisa Lozano
- Salcedo, A. (2012) “La crónica: el rostro humano de la noticia” Pasos esenciales del género, desde la selección del tema hasta la escritura final.
- Sánchez Corrales, V y Murillo Rojas, M. (1993). Campos semánticos y disponibilidad léxica en preescolares. *Revista Educación*
- Sanz Álava, I. (2000). El léxico en la enseñanza de ele: una aplicación práctica para el nivel intermedio. ASELE. Actas XI
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A., y Aparici, M. (2008). La adquisición del lenguaje. Barcelona: Ariel Psicología S.A.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura, Barcelona, Graó.
- Solé, I. (Enero-marzo, 1997). “De la lectura al aprendizaje.” En Signos. Teoría y práctica de la educación. Número 20, pp. 16-23. ISSN 1131-8600
- Teberosky, A. y Tolchinsky, I. (1995). Más allá de la Alfabetización. Aula XXI, Argentina. Editorial Santillana.
- Tobón, S. (2006). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Recuperado de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

- Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito; procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos.
- Vallejo Mejía Maryluz. (1997). La crónica en Colombia: medio siglo de oro. Colombia. Imprenta nacional de Colombia.
- Van Dijk. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso siglo veintiuno escritores. Barcelona
- Vega, Martín R.A. (2009). Manual de Didáctica de la lengua y literatura. Madrid: Síntesis, p 175.
- Vigotsky, L. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires. Editorial Grijalbo.

## Anexos

### Anexo 1. Prueba de diagnóstico

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Responda las siguientes preguntas

1) ¿Qué entiendes por leer? \_\_\_\_\_

2) ¿Qué te gusta leer y ¿por qué? \_\_\_\_\_

3) ¿Comprendes con facilidad los textos que lees? \_\_\_\_\_

4) ¿Qué entiendes por escribir? \_\_\_\_\_

5) ¿Qué tipo de textos escriben en el colegio? \_\_\_\_\_

6) ¿Qué entiendes por léxico? \_\_\_\_\_

7) ¿Qué entiendes por crónica? \_\_\_\_\_

## **Anexo 2. Los textos argumentativos**

### Los textos argumentativos

Tienen como objetivo expresar opiniones con la finalidad de apoyar o rebatir una idea. En este caso el emisor busca convencer o persuadir al receptor con sus argumentos.

Los textos argumentativos pueden ser tanto escritos como orales. Y es precisamente por su característica oral que este tipo de textos son parte del día a día de las personas. Cada individuo tiene sus propias opiniones y suele expresarlas cada vez que habla. No obstante, para que estas sean tomadas en cuenta deben estar bien fundamentadas, ya que esta es la única forma de poder persuadir o convencer a otros.

La persuasión o el convencimiento se hacen a través de argumentos. Estos deben ser hechos, pruebas, comparaciones, experiencias o datos sobre una problemática determinada. Serán entonces estos argumentos los que respaldarán la premisa planteada por el individuo, que no es más que idea principal sobre la que se va a argumentar. Es importante que se presente de forma clara, concisa y objetiva.

Pero la estructura de un texto argumentativo no solo debe contar con la idea principal, sino también con un cuerpo, que vienen a ser los argumentos. Estos son los que constatarán o rebatirán la tesis planteada. Y finalmente, deben contar con una conclusión, que es la resolución a la que se llega sobre lo que se ha debatido.

La argumentación ocurre en temas que se prestan para ser discutidos o que se pueden contemplar desde varios puntos de vista (temas controversiales como el aborto, la eutanasia, la pena de muerte, etc.) Por ello, los textos argumentativos suelen presentar formas muy variadas. Pero existe una clasificación sobre los tipos más comunes que existen.

## Los textos expositivos

Son aquellos que **tienen la finalidad comunicativa de transmitir información objetiva sobre determinado tema**. Se les llama textos expositivos porque en ellos **predomina** el modo discursivo de **la exposición** (la explicación de algo a alguien que lo ignora). Este tipo de textos se puede encontrar en enciclopedias, libros de texto, manuales, periódicos, revistas, monografías, entre otros.

El **formato** de los textos expositivos puede variar según el texto pero la **estructura** del contenido es siempre la misma: constan de una **introducción, desarrollo y conclusión**. En la **introducción o planteamiento** se presenta el tema de forma general y, en ocasiones, los objetivos del texto. En el **desarrollo** se exponen los principales puntos del tema, las ideas principales y secundarias; esto se hace por medio de descripciones, explicaciones, esquemas, cuadros, mapas, ejemplos, etc.

La **conclusión** presenta una síntesis de la información que contiene las ideas más relevantes o una respuesta a cuestiones planteadas en el desarrollo. A veces los textos expositivos pueden tener índice, marco teórico, bibliografía o anexos.

## Texto descriptivo

Se define como un tipo de secuencia comunicativa en la que el emisor pretende mostrar cómo es un ser, un objeto o una realidad.

Los textos descriptivos son secuencias textuales que se incluyen dentro de otro texto (narración, exposición...)

La estructura suele responder al siguiente esquema:

Tema o título	Desarrollo
Alude al objeto de la descripción	Enumeración de las artes y de las propiedades

Por otro lado debemos tener presente que no hay una clasificación única. Así podemos hablar de descripción paisajística, de personas (prosopografía, etopeya, retrato,...) etc.

Las características lingüísticas podemos resumirlas en:

- Abunda el adjetivo, ya que es la categoría que nos permite conocer las cualidades o propiedades del objeto.
- Predominio de verbos en pretérito imperfecto o presente de indicativo.
- Uso de comparaciones, metáforas, ...
- Se utilizan oraciones copulativas o atributivas.
- Los conectores textuales nos ayudan a relacionar las distintas partes del texto.

### **Texto narrativo**

Narrar consiste en contar un suceso, una historia. Por ejemplo cuando le contamos a un amigo una película, o lo que hicimos este verano, elaboramos textos narrativos. El texto narrativo puede ser oral o escrito, según el canal, y ficticio o real, según la naturaleza del suceso contado.

Observemos el siguiente cuadro que puede servirnos como guía:

Los textos narrativos		
	Ficticios	Reales
Orales	Chistes, cuentos tradicionales,...	Anécdotas, retransmisiones,...
Escritos	Cuentos, novelas,...	Biografías, noticias periodísticas,...

La estructura narrativa suele responder al siguiente esquema:

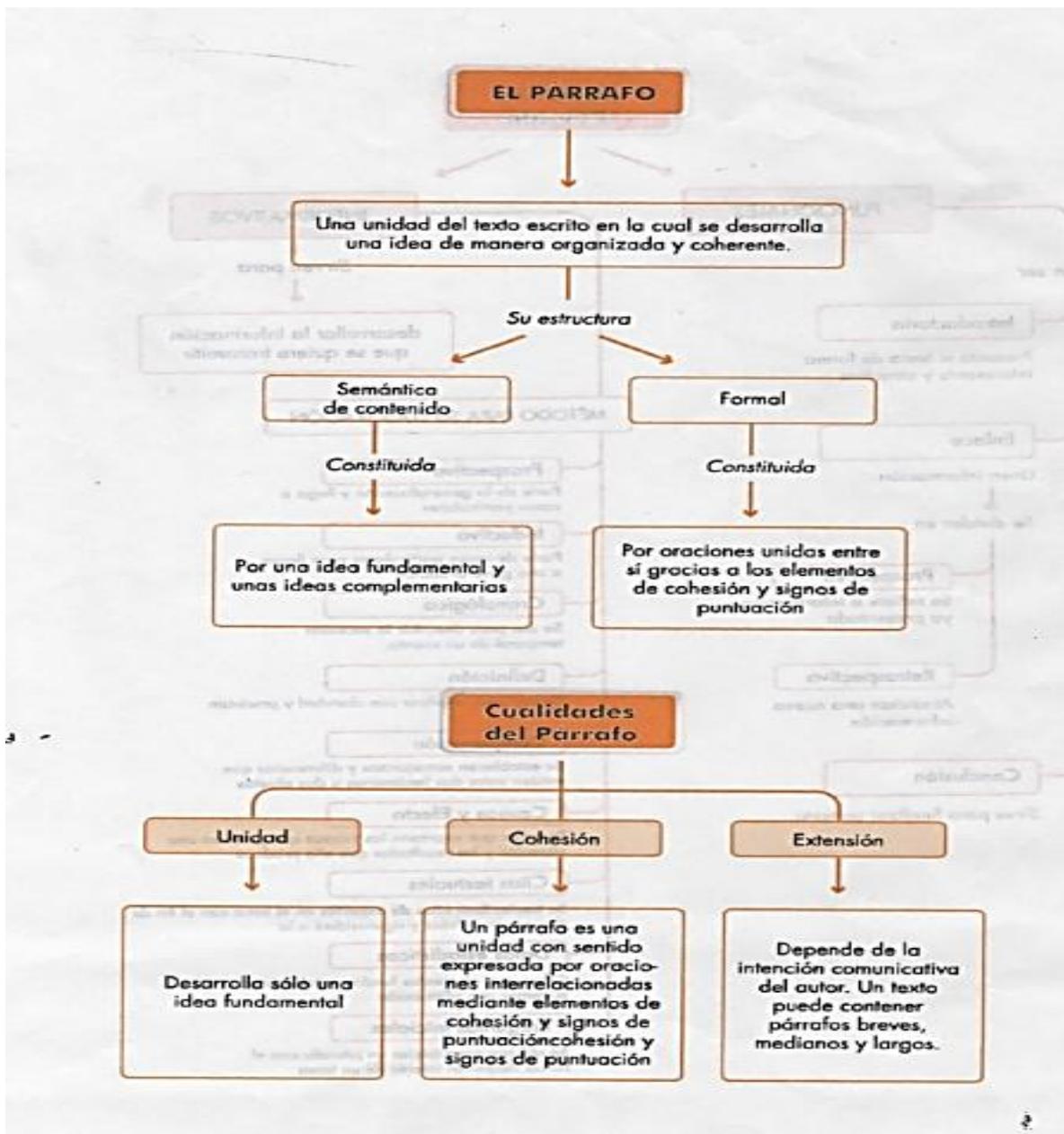
Situación inicial	Complicación acción	Situación final
Planteamiento o marco	Nudo	desenlace

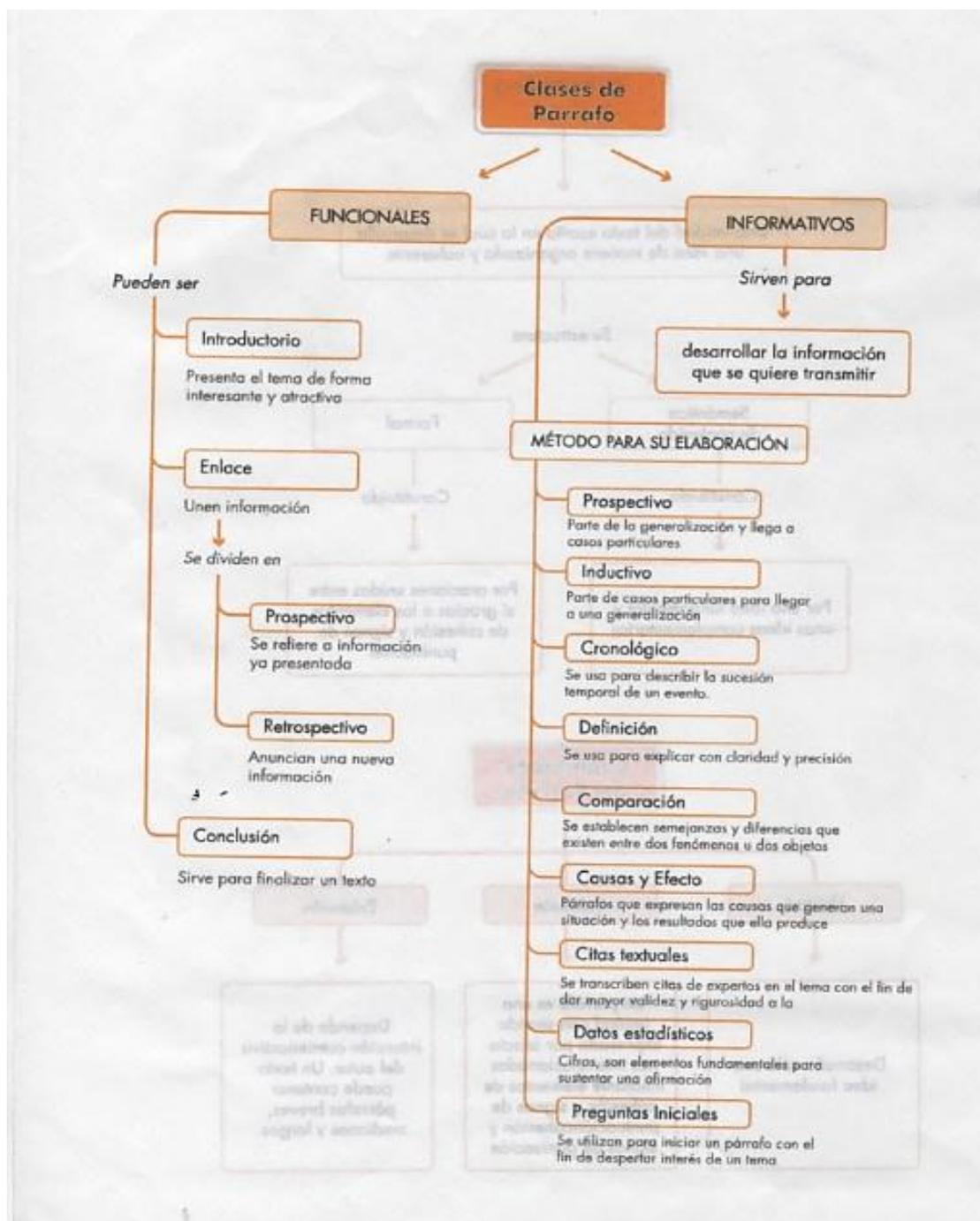
Clasificación basada en la intención comunicativa, análisis de recursos lingüísticos y formas textuales.

Tipo de texto intención Rasgos lingüísticos Formas textuales. Comunicativa

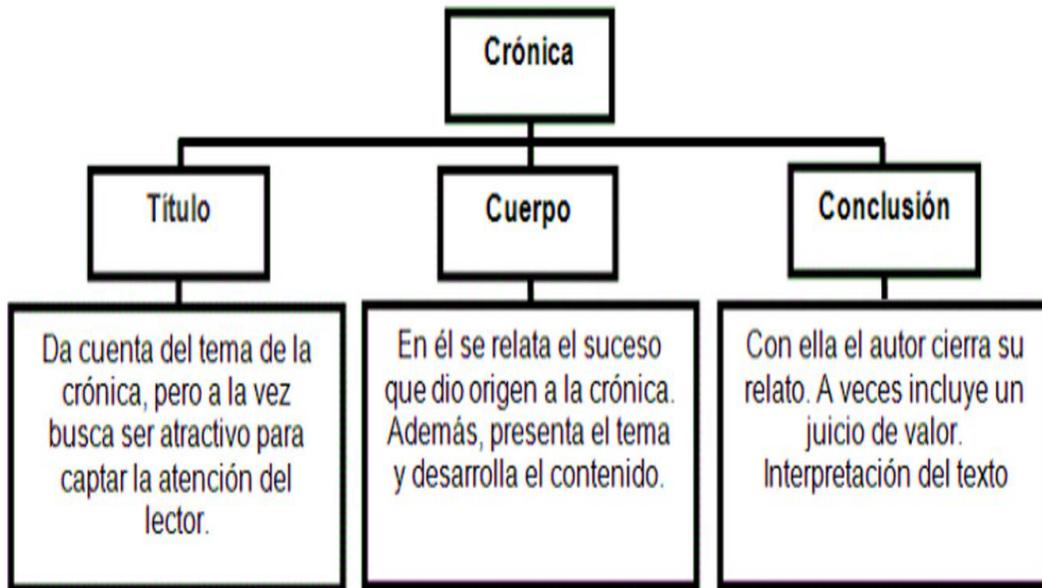
Convencional	Expresa emociones, pregunta, ordena,...	Exclamaciones, interrogativas, coloquialismos,...	Diálogos, cartas, conversaciones...
Narrativo	Cuenta historias, sucesos	Abunda el verbo en pasado. Uso de conectores	Novelas, noticias, cuentos...
Descriptivo	Pinta con palabras. Destaca cualidades	Predominio de adjetivos. Verbos en presente y pasado.	Folleto, guías, catálogos, cuentos,...
Expositivo	Hacer comprender, enseñar	Uso de conectores y de ejemplificaciones.	Manuales, definiciones, exámenes.
Argumentativo	Defender una idea y convencer	Uso de conectores. Sintaxis compleja y ordenada.	Discursos, artículo de opinión, editoriales,...
Instructivo	Ordenar, informar para recomendar	Uso de imperativos. Exclamativas.	Leyes, normas, recetas de cocina,...
Predictivo	Anticipar, predecir	Uso de futuros y condicionales.	Horóscopo, profesías, meteorología
Poético / Literario	Expresar belleza	Recursos literarios, léxico complejo.	Géneros literarios, publicidad,...

Anexo 3. El párrafo





#### Anexo 4. Estructura de la crónica



Se llama crónica a un tipo de narración que presenta los eventos de la forma cronológica en que ocurrieron. Se considera que una crónica relata y transmite los acontecimientos del modo secuencial con el objetivo de introducir y transmitir al lector los hechos narrados.

Aunque toda escritura tiene una intensión, se considera que las crónicas serán lo más explicativas y objetivas posibles respecto a un tema sobre el que se narre.

El ejemplo más conocido de una crónica, podría ser el **relato de la Biblia** puesto que, aunque extenso relata de forma cronológica acontecimientos ocurridos en la antigüedad.

Se pueden hacer crónicas cortas sobre: una película, un acontecimiento histórico, un libro, un hecho en particular, etc.

Anexo 5. Crónica

**SECRETO.** Promulga el GDP su Unidad de Cuenta para pagos y multas: equivale a \$67.29 de 2014 | 13

**MUNDO 20**  
Nueva tormenta de Boko Haram en Nigeria: ahora controla una zona que, porque así está la Biblia, critica el hay cuando matan 35 personas, por qué se ha ido 100

**NACIONAL 3**  
Presión EPN que al menos de las medidas más fáciles en pro del estado de derecho "podrían haber sido postergadas en el pasado", pero que no se puede ser materializar [Verónica Torres]

**LA ECONOMÍA**  
Cómo Bolívar se va a ir, pero, como antes, Chiriquí se queda en la realidad mexicana "Siendo. No a nivel de inversión de recursos la posibilidad de energía... todo esto me parece muy importante... digamos lo bueno... que cuando él dice... se me olvidó... es que me da buena paciencia... se acerca de nosotros... cómo puede estar el mundo?"

Periodistas y Escritores: Sergio Ramírez, Sergio Ramírez

ESCRIBO EN SEPTIEMBRE 2014

**LA CRÓNICA DE HOY**

# Murió Chespirito, un ícono de México

Se fue Roberto Gómez Bolaños, guionista y comediante que marcó una etapa en la televisión de América Latina; tenía 85 años

- Encarnó a personajes entrañables como *El Chavo del Ocho*, *El Chapulín Colorado*, *El Chómpiras*, *Chaparrón Bonaparte*, *El Doctor Chapulín*...
- Habrá misa de cuerpo presente en el Estadio Azteca el domingo a las 11:00 horas
- Sus programas se doblaron a más de 50 idiomas y se transmitieron en China, Marruecos, India, Angola...
- Hizo guiones para Tío Tan, Víctor Capull, *Los Polvones* y también dirigió cuatro largometrajes

[ Más historias y columnas ]

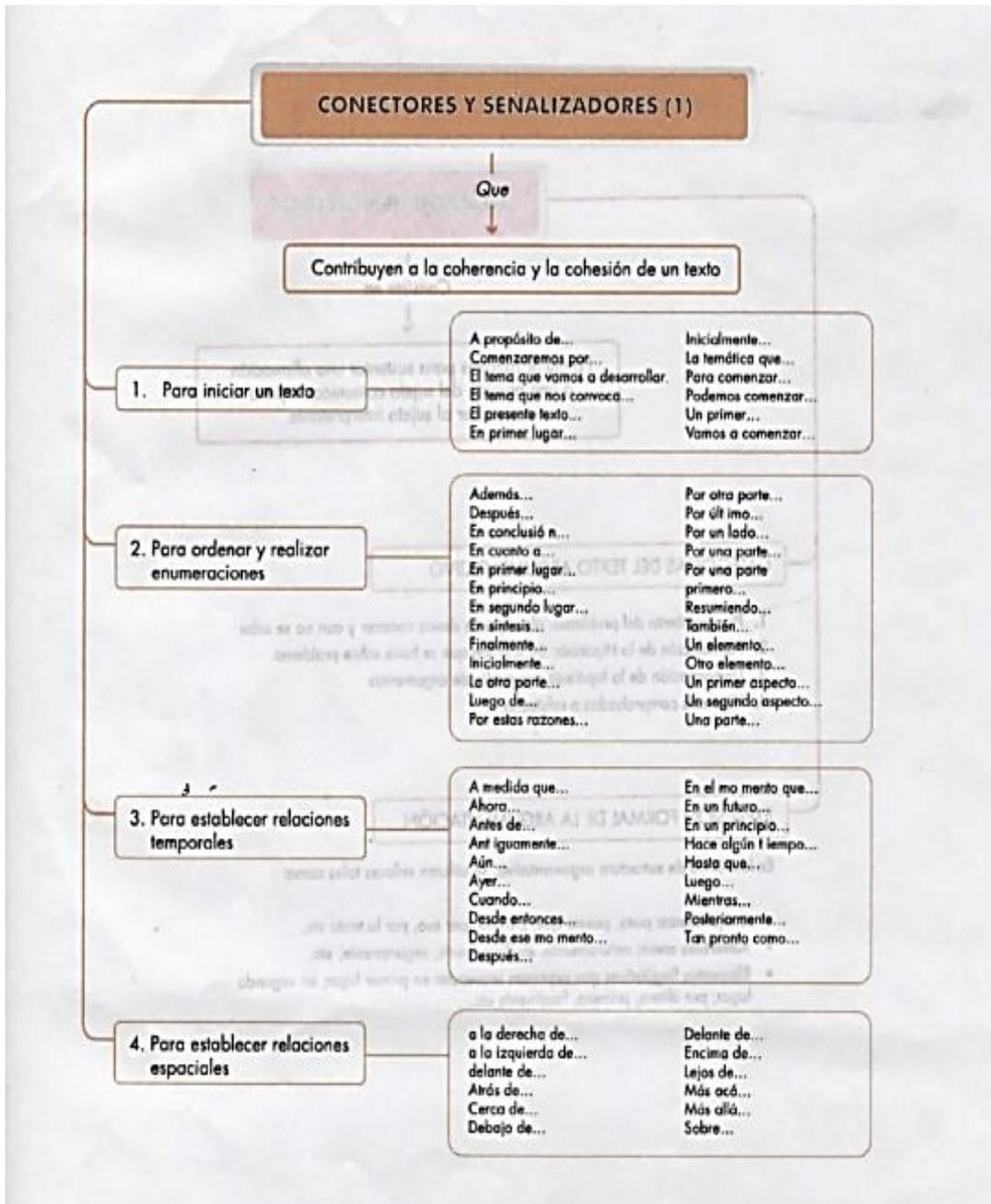
**CULTURA 16**  
Aún hay proyectos sobre *Osiris*, como que fue hombre de otro lugar es aburrido, dice a Crónica Guadalupe Nieto, Premio Heródoto de Nueva [Verónica Torres]

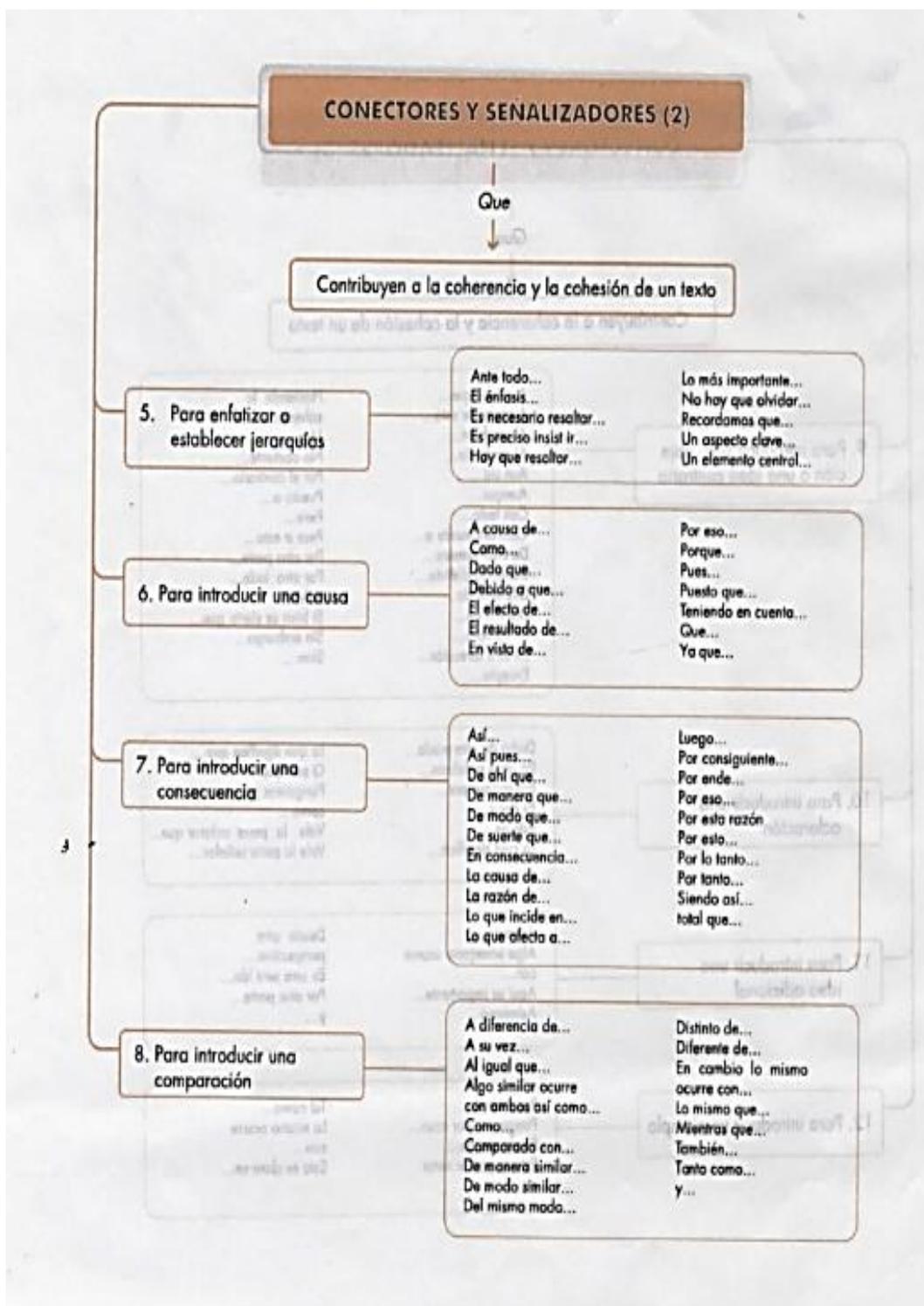
**ACADEMIA 16**  
Regresan las mariposas monarca a su territorio de invierno en México y Estado de México; siguen estudiando los por qué se van a zonas tan específicas [Verónica Torres]

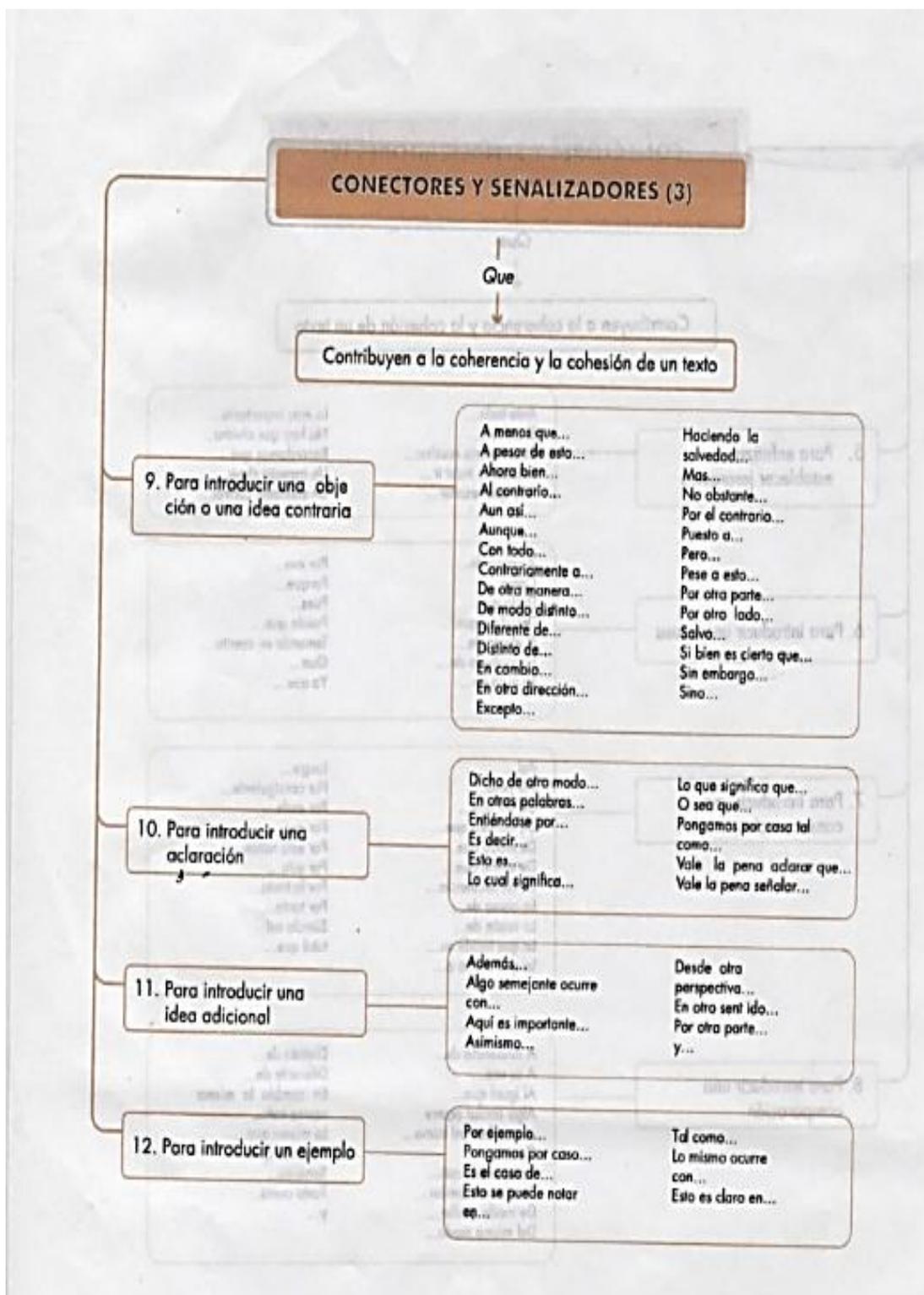
**PROGRAMA**

Noticias	10
El Chavo	11
El Chapulín Colorado	12
Los Polvones	13
El Doctor Chapulín	14
México en el mundo	15
El mundo en México	16

Anexo 6. Conectores



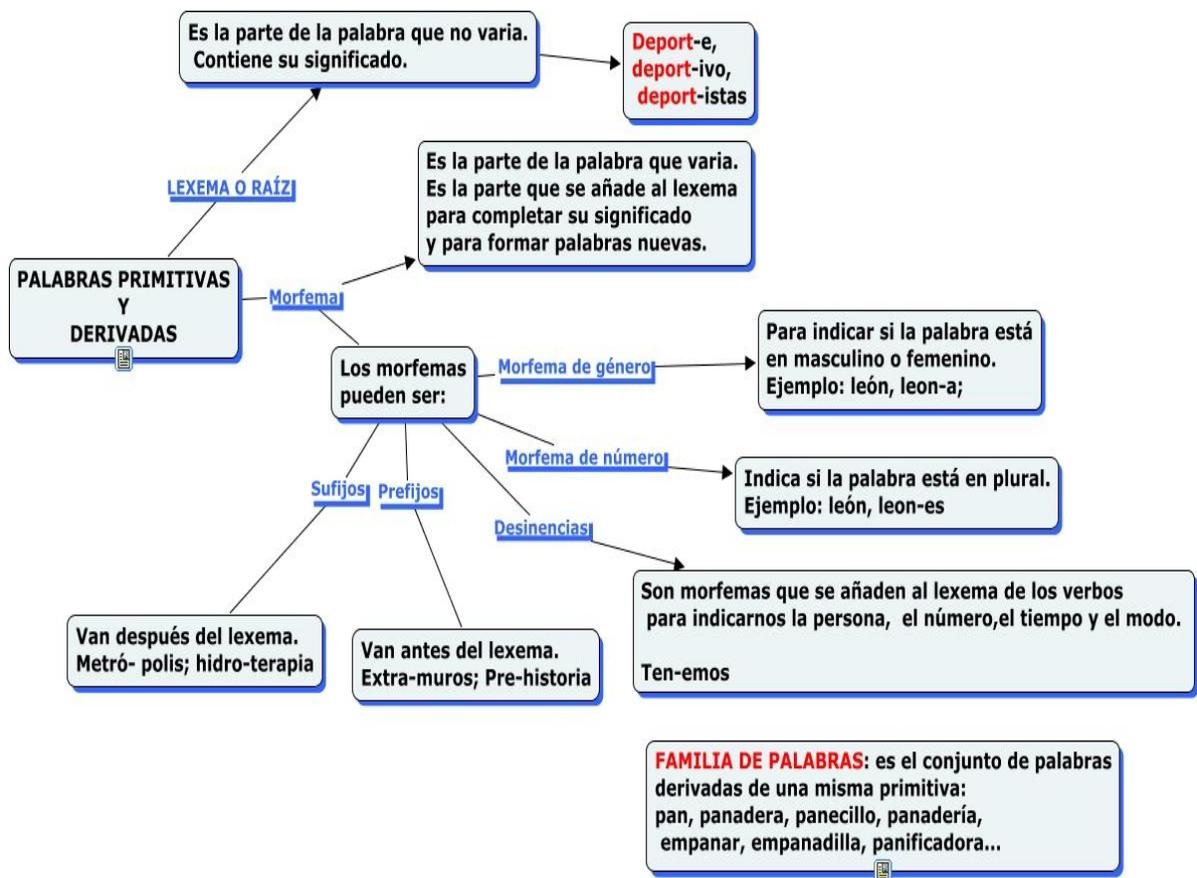




## **Anexo 7. Familia de palabras**

Las familias de palabras se refieren al conjunto de palabras que parten de una misma raíz, es decir, tienen un origen común, existen palabras que denominamos “primitivas”, estas palabras son las llamadas raíz, un ejemplo de ello podría ser “pan” (esta sería considerada la palabra primitiva) y de aquí podemos generar un listado de palabras como, panadero, panadería, etc., todas las que puedan surgir utilizando la raíz son a lo que llamamos, familia de palabras, o bien palabras derivadas, como también se les suele denominar.

Dentro de nuestro vocabulario en muchas ocasiones hemos utilizado muchas palabras que tienen una forma similar y tienen un mismo origen, esas son las familias de palabras, la mayoría de las que utilizamos parten de tal o tal vocablo, pero también existen palabras que pertenecen a una familia que comparten la misma raíz, pero que no dejan de tener el sentido original de la palabra madre o al menos parte de él, nos referimos a los “aumentativos”, “diminutivos”, “sufijos” y “prefijos”, también eran palabras que pertenecen a las familias de palabras, ya que, gracias a ellos se forman familias de palabras mucho más extensas y el uso de estos, da lugar a nuevos significados, ya que un sufijo puede expresar un contexto positivo o negativo, como en los casos de creíble – increíble, feliz – infeliz, por mencionar algunos ejemplos o también proporcionarle una idea despectiva a la palabra, casa – casita – casucha.



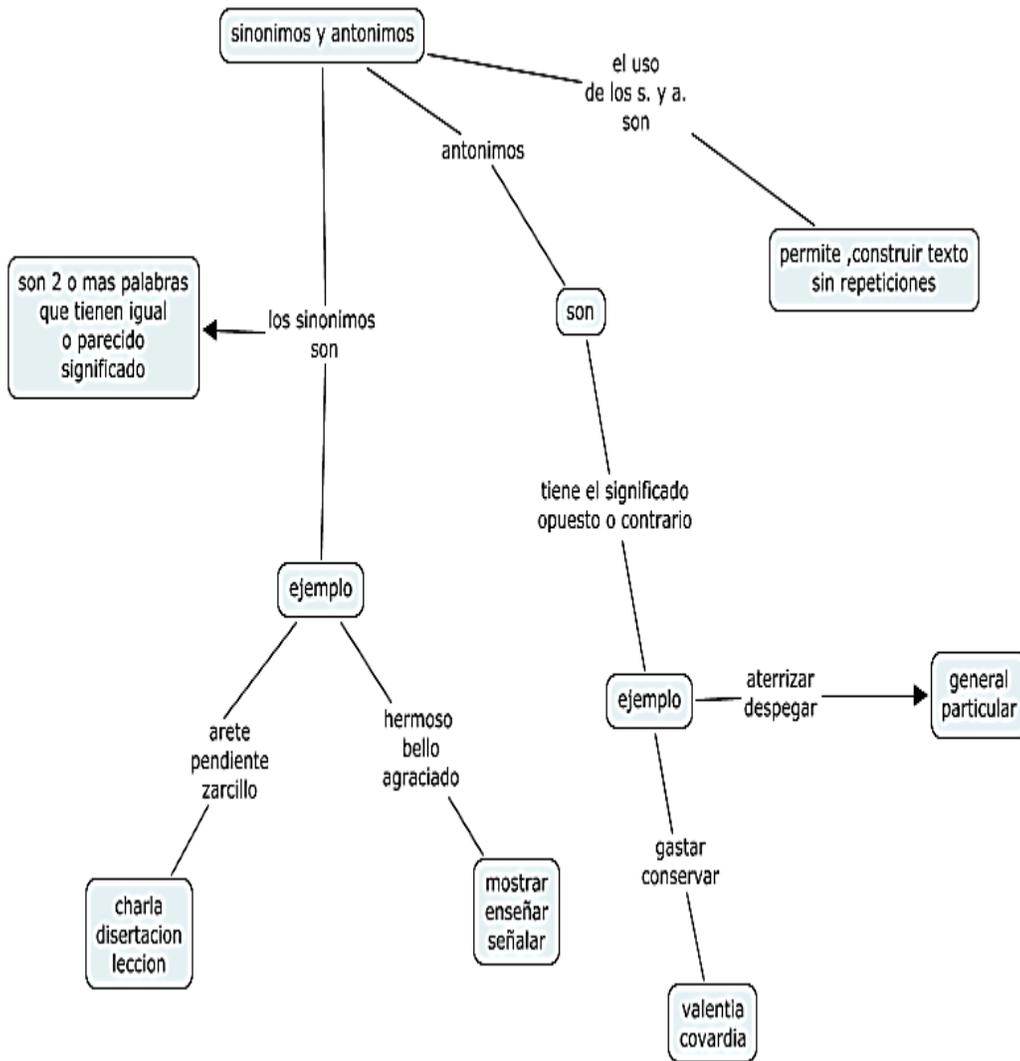
<u>PALABRAS PRIMITIVAS</u>	<u>PALABRAS DERIVADAS</u>
agua	acuático, acueducto, acuífero, acuoso, aguacero, aguada, aguado, aguador, aguafiestas, aguafuerte, aguaje, aguamanil, aguamiel, aguar, aguardiente, aguarrás, aguasal, aguazal, desaguar, enjuagar, paraguas, piragua...
árbol	arboleda, arbolillo, arbolado, arbusto, arbóreo, desarbolar, arboladura, arbolar, enarbolar, enarbolar, arbóreo, arborescencia, arborescente, arboricida, arboricidio, arborícola, arboricultor, arboricultura, arboriforme, arborización, arborizar...
boca	bocana, abocardar, bocado, boquear, bocadillo, boquera, bocanada, bocazas, boquilla, boquiabierto...

## Anexo 8 . Sinónimos y antónimos

***Sinónimos:** Los **sinónimos**, para ser considerados como tales, deben ser palabras con suficiente relación de similitud en su significado, como para que pueda reemplazarse la una por la otra. Se trata, entonces, de una relación entre dos o más palabras diferentes en escritura pero que expresan lo mismo o casi lo mismo. Ejemplo:  abundante – mucho  anteojos – gafas*

- **Antónimos:** Los **antónimos** son aquellas palabras cuyos significados son opuestos entre sí (Ej. *luz – oscuridad*). Las palabras antónimas pueden ser **sustantivos** o **adjetivos** y se diferencian de los **sinónimos**, que son aquellas palabras que tienen igual significado, o al menos, equivalente. Los **antónimos** se pueden clasificar en tres grandes grupos, que son los siguientes:
-  **Antónimos recíprocos:** En este caso, ninguna de las dos palabras podría existir sin la otra. Esto ocurre por ejemplo con los siguientes antónimos: **comprar – vender; dar – recibir.**
-  **Antónimos graduales:** Si bien en este caso también se trata de palabras que contienen significados opuestos entre sí, entre ambas existen términos graduales. Esto sucede por ejemplo con **Negro – Blanco**. Esto sucede porque existe la palabra *gris*, que es justamente un todo intermedio. Lo mismo sucede con **Frío – Caliente**, ya que hay palabras como *tibio*.
-  **Antónimos complementarios:** en este caso, la existencia de un término no permite que el otro pueda existir. Esto sucede por ejemplo con los antónimos **muerto y vivo**. Es

decir, una persona no puede estar muerta y viva al mismo tiempo. Lo mismo sucede con **casado y solter**



## Anexo 9 . Campo Semántico .

**CAMPO SEMANTICO:****¿QUE ES UN CAMPO SEMANTICO?**

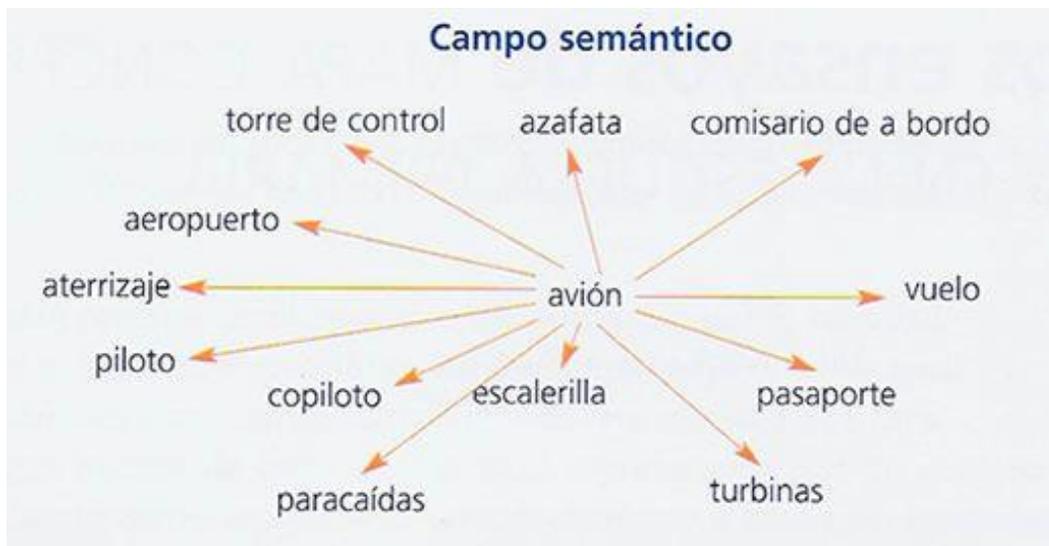
- El campo semántico es un conjunto de palabras de la misma categoría gramatical (todas las palabras que conforman un mismo campo semántico deben ser sustantivos o todas ellas deben ser verbos o deben pertenecer a cualquier otra categoría gramatical) que comparten (más allá de sus diferencias) una parte común de significado.

**POR EJEMPLO:****- CAMPO SEMANTICO DE LA FAMILIA DE LOS INSTRUMENTOS:**

<b>Trompeta</b>	<b>Saxofón</b>	<b>Clarinete</b>	<b>Trombón</b>
<b>Tuba</b>	<b>Requinto</b>		

**- CAMPO SEMANTICO DE LA FAMILIA:**

<b>Hermano</b>	<b>Hermana</b>	<b>Madre</b>	<b>Padre</b>	<b>Tío</b>
<b>Tía</b>	<b>Abuelo</b>	<b>Abuela</b>	<b>Sobrino</b>	<b>Sobrina</b>



## Anexo 10. Polisemia

Se dice que una palabra es polisémica cuando contiene diferentes significados relacionados entre sí. Tienen la misma categoría gramatical.

- Bolsa (artículo para guardar cosas)
- Bolsa (institución financiera)
- Bomba (objeto que bombea aire, agua etc.)
- Bomba (elemento explosivo)



CANAL	TAPÓN	PICAR
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cauce artificial donde se conduce el agua.</li> <li>2. Conducto por donde corre el agua del techo de una casa.</li> <li>3. Bandas de frecuencia de una estación de radio o televisión.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pieza que sirve para tapar vasijas.</li> <li>2. Congestión vehicular.</li> <li>3. Obstrucción</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cortar o dividir en trozos.</li> <li>2. Pinchar con un instrumento punzante.</li> <li>3. Ardor o escozor en alguna parte del cuerpo.</li> </ol>

## Anexo 11. Crónica periodística

**Características de la crónica periodística:** Como se verá más abajo, cada tipo de crónica posee un estilo de redacción, principalmente atendiendo al tema que trata. Sin embargo, la crónica periodística posee una serie de rasgos generales presentes en todos los demás subtipos. Dichas características son:

- *Es un relato.* Narra en forma detallada, objetiva (o subjetiva en algunos casos) y secuencial un suceso determinado capaz de llamar la atención de los lectores.
- *Lenguaje sencillo.* La crónica debe estar redactado en un lenguaje accesible para toda clase de lector.
- *Diversidad de temas.* No existe un determinado tema del cual puede tratar. Existen crónicas que tratan temas sociales, políticos, económicos, policiales, deportivos, etc.

**Diferencias entre la crónica periodística y la noticia:** La crónica periodística y la noticia tienen rasgos similares pero también diferencias notables.

Por un lado, la similitud entre ambas radica en que son formas de narrar propias del periodismo. Sin embargo, cada una tiene una forma y una finalidad exclusiva.

La principal diferencia entre la crónica periodística y la noticia consiste en que esta última se limita a describir una información determinada. La crónica, en cambio, va más allá y aparte de contar la información, pone énfasis concretamente en la forma o estilo en que esta es relatada al lector.

Por ello, los cronistas procuran brindar no solo una recopilación de datos acerca de un suceso, sino ofrecer una historia completa acerca del mismo.

Estructura de una crónica periodística

**Hecho principal:** es lo que en lenguaje periodístico se denomina *lead*. Tiene la función de captar la atención al lector. Debe ser corto y dirigir la atención hacia el punto central de la crónica. Debe poner al lector a meditar sobre un principio ético, o algo que llame su atención y que se relaciona con el tema objeto d la crónica.



**Cuerpo:** en él se cuenta en síntesis toda la acción, descripción del lugar o persona objeto de la crónica, y luego se aportan datos que permitan al lector comprender en detalle lo sucedido.



**Comentarios del cronista:** a diferencia de la noticia, en la cual el autor busca ser objetivo e imparcial brindando la información, el cronista busca compartir una opinión personal sobre lo que escribe, y persuadir al lector de considerar su punto de vista.



**Relato y comentarios:** los textos suelen avanzar y entretener la información brindada, con otros datos y más comentarios y opiniones del cronista.



**Cierre:** deja clara la opinión del periodista y puede incluir una invitación de acción a los lectores.

### Modelos de Crónicas periodísticas

Ana se levantó el viernes 14 de marzo a las 10 AM como era su costumbre.

Luego de desayunar, partió. Salió por la puerta hacia las oficinas de su trabajo que quedaba a pocas calles de su hogar.

Al cruzar la gran Avenida San Martín, no se percató que un automóvil venía en sentido contrario y, sin poder esquivar a Ana, el automóvil la atropelló. Ana fue trasladada al hospital más cercano. Afortunadamente dos días más tarde Ana fue dada de alta con lesiones menores y controles médicos externos.

## Peatón fue atropellado

Jorge Luis Valarezo de 35 años de edad, fue víctima de un conductor que aparentemente conducía su vehículo a exceso de velocidad.

En momentos que Valarezo se disponía a cruzar las calles, a la altura de la Boyacá y 9 de Mayo, un vehículo inidentificado, que presuntamente circulaba a exceso de velocidad por el sector mencionado, atropello al transeúnte que al parecer se encontraba en estado etílico.

Por lo que el transeúnte quedó tirado sobre la fría calzada, testigos que presenciaron el accidente inmediatamente llamaron a la ambulancia del Cuerpo de



Jorge Luis Valarezo de 35 años se encuentra recuperándose de sus lesiones, en una casa de salud particular.

Bomberos.

Los paramédicos le brindaron los primeros auxilios, por cuanto la víctima se encontraba inconsciente, el vehículo causante del accidente huyó del lugar. Valarezo fue trasladado hasta La Cigüeña, en donde los médicos de turno se percataron que el acciden-

tado presentaba golpes en la totalidad de su cuerpo, por lo que se encuentra en observación.

Se conoció que Valarezo es un comerciante ambulante y se dedica a la venta de frutas, en las calles Páez y Boyacá y vive en la entrada de la ciudadela Los Vergeles.

# EL PAIS

DIRECTOR: JUAN LUIS CEBRIAN

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

MADRID, MARTES 17 DE OCTUBRE DE 1978

Redacción, Administración y Talleres: Miguel Yuste, 40. Madrid-17 / Teléfono 754 38 00 / Precio: 18 pesetas. Ediciones urgentes: 20 pesetas / Año III. Número 762

Juan Pablo II (K. Wojtyla) es el primer Pontífice no italiano en cuatro siglos

## El nuevo Papa, un polaco joven, abierto en política y moderado en el dogma

La elección del cardenal polaco Karol Wojtyla ha sido calificada universalmente como de «gran sorpresa». No sólo es el primer Papa no italiano desde Adriano VI, en 1522, sino que no aparece en ninguna de las listas de los can-

didatos con posibilidades de elección elaboradas por los expertos en cuestiones de la Santa Sede. Las Iglesias no católicas confían en su talento ecuménico. Los polacos lo definen como «moderadamente progresista» y todos coinci-

den en señalar su identificación con la línea trazada por Juan XXIII y continuada por Pablo VI, del que fue gran amigo personal. Hijo de una familia obrera polaca, hombre de gran cultura, su figura ha servido de contrapeso a la del

cardenal Wyszynski, primado de Polonia y de marcado conservadurismo. Los expertos señalan su colaboración con el régimen socialista de su país o, cuando menos, su falta de animosidad beligerante.

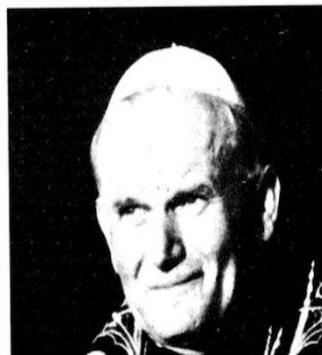
FELIX BAYON, ENVIADO ESPECIAL, Roma  
Karol Wojtyla, ya Juan Pablo II, se ha apoyado en la balaustrada del balcón principal de la loggia del *mayordomo*. Tiene los dos brazos adelantados y el cuerpo inclinado. Ha pronunciado el acostumbrado «alabado sea Jesucristo». Cerca de él, a su derecha, en una esquina del balcón, está el cardenal primado de Polonia, Stefan Wyszynski, hombre duro de la Iglesia polaca hasta que, coincidiendo con la llegada de Wojtyla al purpurado, comenzó el derriello. Alrededor, el decorado que ha visto tantos papas. Sobre él, el friso central de la basílica cuenta en tres palabras el carácter romano del catolicismo: «Paulus V, borghese romano». Es la firma puesta a la basílica por un viejo antecesor de Juan Pablo II.

Karol Wojtyla tiene enfrente la

pectáculos gratuitos que ha dejado la historia.

Pero Juan Pablo II ha cambiado algo los «roles» tradicionales en su relación con las más de 200.000 personas que esperaban su salida al balcón. Este Papa, que, como el anterior, parece alejamiento de los gestos majestuosos, ha parecido pedirles protección. Ha dicho que venía de lejanas tierras y se ha disculpado: «Aunque no sepa explicarme en vuestra, nuestra, lengua italiana, si me equivoco, me corregiréis». La gente ha aplaudido aún más fuerte.

A las seis de la tarde y dieciocho minutos ha aparecido, por fin, la fumata blanca. «E bianca, e bianca», gritaba la gente como enloquecida, mientras un grupo de seminaristas argentinos aporreaba un bombo. Todo tenía aire de noche de fin de año en la Puerta del



### Un "posibilista" en la silla de Pedro

Si la elección como Papa del cardenal Alberto Luciani, hace menos de dos meses, fue recibida en los medios eclesiales y políticos del mundo entero con sorpresa, la designación del cardenal Karol Wojtyla, arzobispo de Cracovia, como sucesor del fallecido Juan Pablo I bordea los límites de las noticias sensacionalistas. Las probabilidades de que se rompiera esta vez la tradición que desde 1323 ligaba la figura del Papa con la nacionalidad de los reinos y repúblicas que se unificaron finalmente en la nación italiana parecían escasas, y los candida-

## Anexo 12. Crónicas periodísticas de muestra

Nombre: Lorena Díaz. Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
 Profesión: \_\_\_\_ Asesoría  
 Institución: \_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_

## ODISEA POR FRANCISCO

Jóvenes viajan a cumplir un sueño.

Cuatro jóvenes de la ciudad de Popayán viajaron a Bogotá para cumplir el sueño de conocer al papa latino Francisco ya que este estaría en Bogotá visitando el país.

Los jóvenes pertenecían a la Iglesia del Perpetuo Socorro, formaban parte del grupo Juvenil de esta Iglesia y decidieron emprender este viaje para así conocer al santo padre, además no fue fácil ya que tuvieron que vender postes, estampas, rosarios, manillas etc. para poder cumplir su sueño.

Este sacrificio más adelante lo truncaron ciertas personas que se interpondrían en su camino, cuando los jóvenes llegaron a Bogotá, fueron asaltados por vándalos que les quitaron todas sus pertenencias y dinero, no sabían que hacer, estaban abatidos no sabían que hacer pero sus ganas de ver al santísimo papa era muy grande, así que se contactaron con jóvenes de Iglesias de Bogotá de grupos juveniles de oración y contaron lo sucedido.

Los jóvenes entendieron lo sucedido y les dieron refugio en un hogar de paso de Bogotá lo importante es que estos jóvenes no se rindieron y buscaron la manera de ver al papa Francisco, asistieron a la misa, cantaron, asistieron a su presencia y los santos guardianes de su presencia les permitieron cumplir este sueño de ver en persona al papa Francisco, felices volvieron a Popayán y contaron su odisea.

Los jóvenes a pesar de las dificultades cumplieron su sueño y aprendieron que aunque haya dificultades hay que luchar por los sueños.

## EL ECLIPSE DE LA ABOUELA

Por: Yurani Alexandra Beltram

María Elicenia Díaz es una abuela payanesa que vio con agrado el fenómeno del Eclipse de Sol.

Ella cuenta como hace muchos años vio este fenómeno cuando era niña y cuenta con agrado como sus padres y abuelos decían que esto significaba un cambio en la tierra y en el cultivo de alimentos.

También cuenta como recomendaban que se protegieran los ojos a la hora de ver directamente, ya que este eclipse causaría la pérdida de la visión, cuenta como al ver este eclipse del año 2017 volvió a sentir esta sensación de cuando estaba en su juventud, de este eclipse, cuenta como no se pudo observar en plenitud y de su decepción al no poder tener la posibilidad de recordar este acceso y dice que el próximo no lo mirara porque será dentro de 20 años y ya no estará en vida.

Doña Elicenia Díaz compartió su historia y recomienda a las generaciones venideras que no se pierdan estos fenómenos ya que no se repiten dentro de muchos años y estos son muy impresionantes para quien los ve.

Nombre: Jehan Andres Ante Ante

Profesor: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Curso: 8-02

Título: UN MILAGRO DEL PAPA FRANCISCO

Hecho Principal: MILAGRO, en Colombia por Francisco. Así se conoció la noticia.

Cuerpo: Marta es una mujer nacida en Bogotá ella fue víctima de un ataque con ácido. En el año 2016 que dañó todas sus manos y rostro.

Relato: Marta ya no quería vivir, pero por con la noticia de que vería al papa que sintió que había un motivo para vivir; y decidió ir a ver al papa para recibir su bendición, para darle a entender que había motivos para vivir. Y que nada ni nadie le quitaría ese deseo.

Cierre: Cuando el papa Francisco la vio y conoció su historia, la tomó y le dio su bendición le reiteró su valentía y le dijo que pese a su condición siguiera luchando, y que no desfalleciera. Por último le pidió un favor y era que orara por él.

ESTUDIANTES ATRAPADOS EN ESCUELA MEXICANA.

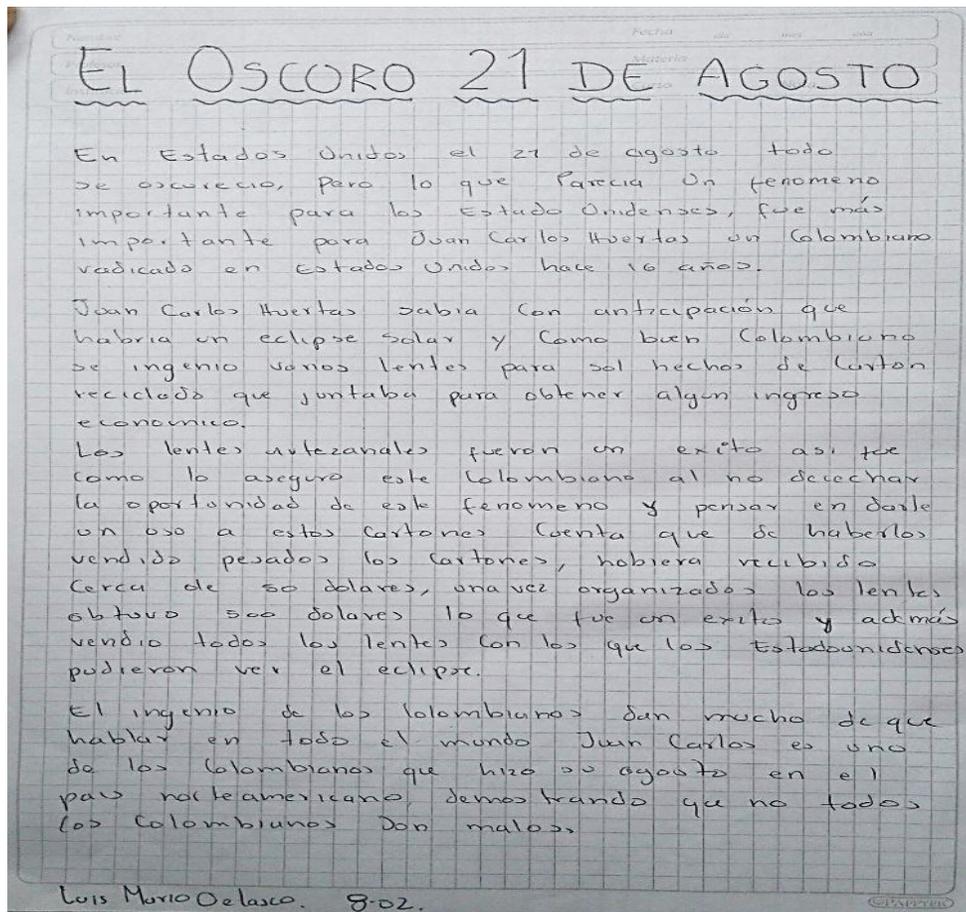
En una escuela mexicana luego del terremoto se escucharon gritos, lamentos de niños y niñas que luego de un día normal de escuela se vieron sorprendidos por el devastador terremoto que sacudió al país mexicano.

Los estudiantes atrapados tenían entre 5 y 7 años de edad, y cursaban primer grado en este colegio, los bomberos no dieron espera y con ayuda de perros socorristas lograron encontrar a los estudiantes y colaboraron con esta tragedia.

Se lograron salvar 22 niños de 30 que habían en el salón lamentablemente hubo muertos que dejó esta tragedia, el gobierno anunció su colaboración con los padres de los niños y niñas fallecidos, cubriendo así con los gastos funebres.

México se sigue recuperando de esta tragedia siguen rescatando supervivientes o mejor sobrevivientes que dan una luz de esperanza para las familias y el país.

Yina Marcela Salamanca 8-02



**Anexo 13. Revista “ Crónicas, captura el momento y perdurara por siempre” Quemada en el CD.**