

**“LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE”**  
**SEMINARIO DE GRADO:**  
**LITERATURA Y CIUDAD: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN COMO**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**



**ANDRÉS RICARDO MUÑOZ ARCOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA**  
**CASTELLANA**  
**POPAYÁN**  
**2019**

**“LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE”**  
**SEMINARIO DE GRADO:**  
**LITERATURA Y CIUDAD: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN COMO**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**



**ANDRÉS RICARDO MUÑOZ ARCOS**

**Trabajo de grado para optar al título de:**  
**LICENCIADO EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA**

**Director:**  
**MAGÍSTER**  
**EDGAR ALBERTO CAICEDO CUELLAR**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA**  
**CASTELLANA**  
**POPAYÁN**  
**2019**

# “LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE”

## SEMINARIO DE GRADO: LITERATURA Y CIUDAD: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

### Contenido

I: “LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE”: CREACIÓN LITERARIA Y PEDAGOGÍA.....	5
INTRODUCCIÓN.....	5
1. LA CREACIÓN LITERARIA: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN TORNO A LA EXISTENCIA HUMANA.....	7
2. “LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE”: POÉTICA Y CREACIÓN LITERARIA.....	13
2.1. Obra: Libro de poemas.....	13
2.2. Lenguaje.....	15
2.3. El tema de “la muerte”.....	19
2.4. ¿Desde dónde escribo?.....	21
3. CREACIÓN LITERARIA Y PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.....	23
CONCLUSIONES.....	33
II: LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE.....	35
El poema.....	36
Las palabras.....	37
Una solicitud pendiente.....	38
La agreste labor de existir.....	39
Diminutos miserables.....	40
El hombre del caballo.....	41
El hombre que no pudo.....	42
Monstruo de egoísmos.....	43
Bienvenida señora mía.....	44
Un poema corto.....	45
Mujer.....	46
¿Soy yo?.....	48
Felicidad.....	49

El hombre.....	50
La espera .....	51
La poesía destruye al hombre.....	52
Osadía.....	53
La última palabra.....	54
El techo tiene grietas.....	55
Desastre.....	56
El oficio.....	57
El arte es.....	58
He basado mi causa en nada.....	59
La verdad y la naturaleza .....	60
La flor .....	61
El precio de no apostar .....	62
Paciencia.....	63
Una cloaca .....	64
Intercambio .....	65
Júpiter .....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	67

# I: “LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIBLE”: CREACIÓN LITERARIA Y PEDAGOGÍA

## INTRODUCCIÓN

El presente ensayo corresponde a la reflexión que acompaña la obra de creación literaria *La indulgencia de lo irremediable*. Ambos textos, conforman el Trabajo de Grado desarrollado en el Seminario “Literatura y Ciudad” para optar al título de Licenciado en Literatura y Lengua Castellana, a partir de la metodología de investigación-creación en el campo de la literatura y su análisis como propuesta pedagógica de la lengua y la literatura.

La reflexión sobre el proceso de creación literaria que ha dado como resultado la obra *La indulgencia de lo irremediable*, tiene como propósito examinar las inquietudes y motivaciones que me llevaron a escribir, y que contienen lo que se denominaría una pregunta existencial que puede sintetizarse en: ¿cómo la relación tiempo-espacio se manifiesta en la vivencia de la muerte y el pensamiento? Esta inquietud se fue modificando y afinando en la medida que la investigación sobre la muerte, el pensamiento, el lenguaje y la poesía se desarrollaba, fortaleciéndose con las lecturas teóricas y literarias y el conocimiento que se adquirió en las sesiones y clases de Énfasis y Seminarios, en torno a los temas de la espacialidad, la pedagogía y la creación literaria, dispuestos para este trabajo.

La respuesta poética o estética a esta pregunta da como resultado una colección de treinta poemas, titulada *La indulgencia de lo irremediable*, escritos durante dos semestres, y en los cuales se entabla una mirada sobre la relación con el espacio que habitamos, sus manifestaciones en nuestra existencia y el arte.

Dicho proceso de escritura literaria se realiza de forma conjunta a la reflexión sobre la creación literaria como asunto de la relación del ser con el lenguaje, y de la poética que organiza la obra, en un ensayo que consta de tres temas: el lenguaje, el pensamiento sobre la muerte y desde dónde se escribe. A su vez, se analiza cómo la creación literaria es ideal para contribuir al estudio de la literatura y la lengua, incentivando a los estudiantes desde la experiencia de la escritura, siendo esta última pieza de gran importancia en la formación de docentes de la lengua y la literatura, pudiendo ver en la creación literaria un instrumento de trabajo en el aula de clases que facilite el ingreso de los estudiantes al mundo del lenguaje, la escritura y la literatura.

# **1. LA CREACIÓN LITERARIA: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN TORNO A LA EXISTENCIA HUMANA.**

La creación literaria es la búsqueda de nuestra propia humanidad a través de la palabra, un asunto de sensibilidad, conocimiento y lenguaje, que nace al indagar y cuestionarse sobre la existencia y nuestro lugar en el mundo.

Para escribir es necesario vivir y leer, entender que la grandeza del arte nace en la duda necia y en el trabajo constante; en palabras de Rilke:

Todo es gestar y después parir. Permitir que llegue a madurar cada impresión, cada germen de un sentimiento por sí mismo, en lo oscuro, en lo indecible, en lo inconsciente, en todo lo inalcanzable para todo entendimiento, y aguardar con profunda humildad y paciencia la hora del parto de una nueva claridad, solo así se vive artísticamente, tanto en la comprensión como en la creación (Rilke, 1929:31).

Escribir es como la agricultura, sembrar y cosechar. Esta analogía se refiere a la metodología de investigación-creación que nos permite escribir la obra artística. Nuestra investigación ha nacido con una semilla, la pregunta existencial que nos recorre como ser humano, y que ha de nutrirse con el lenguaje, las palabras inherentes al ser y su mundo. Sin el lenguaje sería incapaz de nombrar ese mundo, las experiencias del alma, y con paciencia, ya que la poesía se manifiesta en un instante, las palabras se iluminan en nuestra mente y después se difuminan en la nada. Al final de este proceso, si se es afortunado, recogeremos el fruto, la obra literaria.

La herramienta con la que trabajamos para crear poesía es vasta y está en un cambio constante: el lenguaje es una característica de la estructura del ser humano para existir

en el mundo, porque es con éste que se comunica y se manifiesta el arte, donde las palabras son nuestras cómplices y aliadas. En este sentido plantea Octavio Paz: “La palabra es el hombre mismo. Estamos hechos de palabras. Ellas son nuestra única realidad o, al menos, el único testimonio de nuestra realidad” (Paz, 1956:30).

Los pensamientos y sueños se articulan por palabras que generan imágenes. Estas palabras están en nosotros, son la historia cultural y social, nos permiten distinguir y nombrar el mundo. Ciertas palabras al articularse generan poesía. La poesía busca devolver a las palabras su originalidad, lo que siempre ha sido, es decir, volver al ser humano a ser lo que es realmente, uno solo con la palabra y el universo (O. Paz).

La magia que permite a la poesía manifestarse con palabras únicas e inmutables, convierte a cada poema en un ser único y existente por sí solo: “Por sí misma, cada creación poética es una unidad autosuficiente. La parte es el todo. Cada poema es único, irreductible e irrepetible” (Paz, 1956:15).

Esta magia que la poesía expresa como paisajes, personajes, hechos, no solo en la literatura o en el arte, debe ser buscada y tener siempre la puerta abierta del alma para que ingrese y se pose como ama y señora. Así, le da al ser humano la posibilidad de disputarse ante la poesía en el campo de lucha que es la escritura. De este asunto saldrá un poema genuino, original, que nace de las entrañas del arte y del ser humano.

El acto de creación se da en lo más íntimo de cada ser humano, es un rito de comunión con el alma y la vida. Las palabras están aquí, saldrán cuando el arte y la pluma lo crean necesario, mientras tanto debemos mirar hacia adentro donde están todas las posibilidades de nuestra existencia. En palabras de Rilke:



Piense usted, querido señor, en el mundo que lleva usted en sí mismo, y llame este pensar como usted prefiera -recuerdo de la propia infancia o anhelo de futuro- y esté simplemente atento a lo que se eleva en usted y colóquelo por encima de todo lo que observe a su alrededor (1929:48).

Más allá de las pinturas, esculturas o la arquitectura, está el ser, todo un universo impregnado de memoria en su alma. Ese mundo es el que prevalece en la creación artística, el mismo que hace auténtica la obra, y al mismo tiempo afín a las emociones de sus lectores, sin olvidar que el arte es una participación. “Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo lleva adentro” (Paz, 1956:24).

Así, la comunión que el arte propicia entre el alma y la vida, no es solo para el artista, sino que impregna a cada lector que hace suyo el poema, dándole su interpretación y vida.

Escribir puede ser también angustiante, causar incertidumbre, no cualquiera quiere encontrarse de cara con su alma y ver qué tiene allí; recuerdos de la infancia, los pensamientos más fervorosos, las pasiones más agrestes, los sueños de niños. Mas la remuneración es crear, como un dios, crear y destruir, transformar, revivir, asesinar, embellecer o enlodar cada palabra, porque eso es la poesía, palabras, solo palabras.

Es difícil inmiscuirse en la grandeza del arte, y más aún cuando es un oficio del artista que se realiza en la mayor soledad, escuchando los sentidos y los sentimientos desnudos expuestos en la nostalgia de la noche. “Hemos de aceptar nuestra existencia tan ampliamente como nos sea posible. Todo, incluso lo inaudito ha de ser posible”, nos dice Rilke (1929:67). El único lugar y momento para que pase un hecho mágico o

extraordinario es este, no hay otro. A ese hecho maravilloso pocos están invitados, por eso hay que estar atento a lo que el corazón y la mente nos dicen, escuchar el vacío del alma y sentir la armonía de la naturaleza. El arte es una invitación a vivir y morir por un hecho sublime y único que es la plenitud del ser.

Este hecho mágico para los poetas es la poesía, la manifestación de las palabras elevadas a su máxima expresión. El poeta siente las palabras revolotear en lo profundo del alma, ordenarse, y salir a flote, tratando de significar la vida, es decir, de darle un sentido a la existencia. Al respecto dice Octavio Paz:

Quando un poeta encuentra su palabra, la reconoce: ya estaba en él. Y él ya estaba en ella. La palabra del poeta se confunde con su ser mismo. Él es su palabra. En el momento de la creación, aflora a la conciencia la parte más secreta de nosotros mismos. La creación consiste en sacar a la luz ciertas palabras inseparables de nuestro ser (1956:45).

La creación literaria es una forma de conocerse como individuo pensante y sintiente, es una manera de ser humano. Al escribir, cada parte del ser se manifiesta con base en unas dudas y en unos anhelos.

Recordar que escribimos desde un lugar y tiempo: el transcurrir en los espacios afecta el ser y las palabras dan testimonio de ello. Los espacios que habitamos determinan nuestra relación con el mundo y nos configuran también en los aspectos de la creación artística, ya que la filiación o vínculo que se tiene con los lugares considerados como propios, posibilita expresar la esencia del ser desde su plenitud íntima, a través de la poesía, tal como lo plantea Carlos Mario Yory (2007:51). Existimos en relación directa

con los espacios que habitamos, con las personas que compartimos estos sitios, llenándonos de significados e imágenes que surgen y se renuevan cada vez que el ser está conectado con el espacio que considera suyo. Así, el lugar desde donde vemos el mundo nos atraviesa profundamente en el momento de expresarse en el arte, convirtiéndose, como lo plantea Yory, en un discurso que se “autofunda” y existe por sí mismo, siendo el discurso de la vida.

Este discurso es la narración que realiza la mente, hablando mientras nuestros pasos por la ciudad son contados; existe por sí solo, es inherente al pensamiento y a la existencia que es contada y vivida en un lugar con el que se crea una red inseparable de afectos que se reflejan en la forma de contar la vida.

El arte crea una relación directa con los lugares al igual que con su gente, se piensa, aquí habitamos porque hubo una expresión de arte que tocó el alma y sentimos su fuerza luminosa, fuerza que habita los espacios, fuerza que posiblemente generó otro ser humano mientras nos sentía parte de su ser. La existencia y los días son una narración normal hasta que aparece la poesía como una conexión y expresión de la vida, en su más pura y natural esencia, renovando la vida al existir plena e intensamente.

La obra de arte literaria que se ha realizado en este proceso, tiene como metodología la investigación-creación, la cual ha alimentado también el proceso formativo como escritor y futuro docente de la lengua y la literatura de cara al desarrollo de una pedagogía en la creación literaria. Sirviéndonos de unas fuentes teóricas y poéticas, se desarrolla nuestra investigación en torno a una pregunta de orden existencial y

poético, y se resuelve en la creación de una obra literaria. Una vez terminada, la obra ingresa al mundo de la cultura donde es un producto humano intemporal que, afortunada o infortunadamente, deja de pertenecer al escritor para servir al arte y la humanidad.

## **2. “LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE”: POÉTICA Y CREACIÓN LITERARIA.**

### **2.1. Obra: Libro de poemas.**

La representación de todo lo que cree verdadero el poeta y por tanto lo plasma en el papel, se presenta en dos espacios que se consumen en la creación: el espacio vivencial, donde la percepción del mundo se extiende, al mirar la naturaleza, los nuevos inventos del ser humano, la tecnología, los restos de los antepasados... Este espacio tangible conduce al espacio del poeta, espacio imaginario donde somos las palabras que nacen en la más íntima imaginación y exposición de emociones, palabras que aterrizan en la hoja que ocupa un espacio en la habitación. La mezcla de los sentidos al vivir el espacio real en el que se habita y de la imaginación al vagar por los lugares en que no se existe tangiblemente, conduce al poeta al encuentro de su palabra y su verdad.

El resultado de este proceso de investigación-creación, es una colección de treinta poemas realizados en el Seminario de Literatura y Ciudad, con énfasis en Creación literaria y Pedagogía. La creación de la obra literaria descansa en una poética, pero ¿qué es una poética? Se entiende como poética la respuesta estética a la pregunta existencial del escritor, pregunta que está impregnada de significaciones personales, experiencias vividas, reflexiones teóricas y afectivas, que generan un motivo para escribir la obra, la cual se sustenta en elementos vivenciales, teóricos y poéticos, que contribuyen a esclarecer las búsquedas que iluminan el acto escritural.

La pregunta que da inicio a la escritura de esta obra “La indulgencia de lo irremediable” es ¿cómo la relación tiempo-espacio se manifiesta en el pensamiento sobre la muerte? Pregunta en la que profundicé y se amplió a medida que la reflexión sobre el lenguaje y la poesía tomaron primer plano en la escritura, situación desarrollada más adelante.

Un primer aspecto de esta reflexión sobre la obra, es la interrogación personal que me llevó al interés por ciertos aspectos de la vida que se investigaron a través de la escritura. Los seres humanos vivimos con un miedo hacia la muerte, miedo incomprendido y burlesco, dado que su resultado son especulaciones desde todos los puntos de vista. Este pensamiento que suele tenerse sobre la muerte lo considero erróneo e injusto, y ello me lleva a elegir el tema de la muerte como uno de mis estímulos para el desarrollo de la pregunta de investigación. A la par de este análisis se reflexiona sobre el lenguaje y la poesía, porque el pensamiento se genera en el lenguaje y es inevitable no pensar y naufragar en las palabras.

¿Por qué decidí expresar mi duda en poesía? Por la fuerza de cada palabra, la capacidad de construir o destruir la palabra, elevarla al punto más alto donde es original y se vive la magia de la poesía generándose después de un gran cúmulo de incertidumbre y paciencia. Cada poema me hace sentar en la orilla del alma y el vacío, donde me convierto en un equilibrista y utilizo como palo el lenguaje, un asunto de peligro al aceptar la escritura con todos sus vericuetos.

Para lograr una mayor claridad con la reflexión de la obra, se ha dividido en tres aspectos cruciales, que son el lenguaje, el pensamiento sobre la muerte y el lugar desde dónde se escribe.

## 2.2. Lenguaje.

Puede decirse que lo poético está en las palabras ilimitadas y polisémicas, con tantas almas y épocas que las significaron, convirtiéndolas en arte, después de ponerse de rodillas ante la poesía y esperar de ella su bendición-maldición. La poesía es todo y nunca nada. Balanza desigual (Paz, 1956).

Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente (Paz, 1956:13).

Paz afirma que la poesía no se puede explicar mediante ningún método científico ni se puede realizar por medio de una técnica general, y que está más allá de los análisis psicológicos y de cualquier índole, siendo así magia y por la misma razón increíble y misteriosa. Al escribir la reflexión sobre la poesía, el lenguaje y su lugar de desarrollo que es el poema, deseo ser partícipe de la magnificencia de la poesía y para mí es inevitable no pensar, vivir y morir en cada poema, un asunto en suma delicado.

En el poema “Una cloaca” se expresa la indagación con la que se inició la escritura, la cual se puede ver por medio de la personificación y el oxímoron, cómo el alma y el poema son asuntos de vida o muerte, expresión pura del ser:

Y saltar al abismo

Donde el alma no finge el poema

Donde las palabras expulsan verdades

Allí donde vivir es morir por la palabra (Oxímoron)

Cada vez que el verso

Resuena en la ventana del alma.

El ser humano que se atreve a escribir al servicio de las palabras, debe aceptar que su oficio es grave, de vida o muerte, y que cada verso es una parte de su alma manifestándose a viva voz, convirtiéndose en un sirviente de ellas, que serán letales e irremediables al escribirse. En este sentido plantea Leopoldo María Panero: “Que no haya perdón para el hombre sobre el blanco de la página” (Panero, 1999:43). Considerando así el acto de escribir como un asunto de cuentas entre el hombre y las palabras, el alma y la poesía.

Al hablar de los temas que son objeto de nuestra pregunta existencial, se empieza por el poema mismo, ya que es sin duda el lugar donde la poesía se genera, y es una composición única y de gran valor emocional cuando se crea.

En “El poema”, se reflexiona sobre el poema mediante algunas figuras poéticas tales como la personificación, la cual es una constante en mi escritura, y la metáfora. El poema se personifica en un niño, dándole materialidad, generando una metáfora, la de muerto y huérfano.

El poema es un niño muerto y huérfano  
Que espera las orquídeas de sus padres  
El poema será solo tierra que penetre  
En el pecho de las gentes que visiten su tumba  
Con inocente curiosidad  
Leyendo entre el musgo  
Invocar el poema.



El poema se genera, brilla, muere y revive cada vez que un lector decide echarse un poco de tierra en el pecho al leerlo, y ¿el poeta? Ha muerto al finalizar su cometido y todo cuanto se necesitó para su nacimiento: “El poema es como una fiesta para los muertos donde el silencio habla y el león susurra” (Panero, 2008:489).

La poesía se articula, desprende el vocablo suficiente para que cada poema sea una creación sui generis, así el León que susurra o el silencio que habla (Oxímoron) serán imágenes que solo se encuentran en el poema, en él son verdades absolutas que no se ponen en cuestionamiento. Paz expresa que la poesía solo se puede comprender a cabalidad si se analiza por sí misma y en sí misma, ya que es independiente y ajena a cualquier otro hecho, situación que nos lleva a buscar su comprensión y su revelación en el poema mismo.

Los poemas se articulan a través de palabras, palabras que son el mundo del hombre, su interpretación de la realidad y el paso a nuevos saberes, convirtiéndonos en seres de palabras. En este sentido plantea Paz: “Las palabras no viven fuera de nosotros. Nosotros somos su mundo y ellas el nuestro” (1956:31). La expresión del ser humano, sentimientos, pasiones, pensamientos y miedos más profundos se ven expuestos frágiles ante el lenguaje que puede matar o dar la vida al poeta, palabras que irremediablemente se unen en un verso y son inseparables e impensables sin el humano y su alma que trata de hablar en cada línea y en cada significado.

“La poesía quiere acorralar al ser en la página y las palabras acorralar al hombre sediento solo de su ser” (Panero, 2008). La poesía es el ser expresado en palabras

que forman versos que generan poemas, mas cuando el ser está manifestándose en palabras, estas son guardianas de la mazmorra donde la poesía encierra el alma y solo la expulsa en el papel. Las palabras están en la nada esperando a saltar de su crisol a la página.

En el proceso creador, se escribió un poema donde se manifiestan las palabras como dueñas de la vida y de la nada, de “La última palabra”. Mediante la personificación se le da a las palabras la virtud de pensar, marchitarse y florecer, así mismo, gracias a la personificación, la hoja se convierte en un ser paciente, así como el alma espera con incertidumbre:

Las palabras se marchitan y florecen en la nada  
Convencidas de hacer y transformar el mundo  
De significar toda la vida  
Mas  
La hoja espera, expectante  
El alma se empieza a impacientar  
Y las palabras a saltar del crisol invisible  
Que las contiene en la nada.

La relación indisoluble de las palabras, la hoja, temida, anhelada y el alma. El alma inaugura y es dignidad humana, dice G. Bachelard, dejando claro que la expresión que nace netamente del alma y corazón en una obra, es dignidad en cuanto eleva el alma a su punto más alto de tensión y regocijo.

Las expresiones dichas en cada tiempo y lugar, construyen las costumbres y comportamientos sociales que rigen las sociedades y sus estados, la memoria de nuestra historia familiar solo son unas cuantas historias con nostalgia. La memoria del ser son palabras que se dijeron o pensaron, cosas que escribieron cuando el alma sangraba por el dolor de la vida misma. Paz dice sobre las palabras y el pensamiento que la historia de la humanidad puede analizarse solo desde esa relación, dado que el lenguaje significa el mundo, las palabras son las que permiten al pensamiento manifestarse y estructurarse con base en lo cuestionado.

### **2.3. El tema de “la muerte”.**

Los versos matan, morimos cada día, por momentos revivimos de euforia donde el alma se expresa libre y serena. La muerte está relegada por la vida, la muerte lleva a jugarse todo en cada verso, a luchar en la poesía contra la vida, sus constantes batallas y adversidades.

Pensar en la muerte, atañe a la melancolía de la nada y la desilusión del olvido, morir como fin, adiós eterno, pero también se muere al no cambiar, se muere cuando se estanca el alma y la llena de agua sucia que ahoga la vida:

A la vuelta de la esquina  
te seguirá esperando vanamente  
ese que no fuiste, ese que murió  
de tanto ser tú mismo lo que eres (Mutis, Canción del este,1991:39).

Mutis habla del hombre que se ve muerto al no transformarse, por no crecer, no cambiar, la vida invita a pensar la muerte desde la intimidad del ser, con una mirada

amable y latente. Relacionar un hecho como la muerte, la ausencia de signos y acciones, con el amor, la exaltación de signos y acciones, da cuenta de las peripecias que siente el hombre cuando está en el papel siendo atrapado por todos los deseos y miedos.

La investigación sobre el tema de la muerte se manifiesta en varios poemas, entre otros el poema “Bienvenida señora mía”, por medio de la metáfora y el apóstrofo. Una mirada sobre la muerte, manifestándose en la imposibilidad de obtener lo que se desea, usando la metáfora para expresar la relación entre la muerte y el deseo:

Te presentas en la sonrisa falsa  
De las bellas mujeres  
Que siempre me llevaron a ti  
A ti, incomprendida y silenciosa muerte  
Que te apareciste fugazmente en la mirada  
De la mujer que nunca se sentó a mi lado.

Vendrá la muerte y borrará mi rostro, llevará a vivir mil vidas más, sin prisas, ser el hombre con mil caras y ningún rostro, dichoso de estar en la inmensidad de la sombra, sin identidad.

Esa sensación principesca de “estar muerto/ de estar frente al espejo ignorando quién soy” (Panero, 2008: 495). Morir es una sensación amena vista desde la identidad y la odiosa labor de ser alguien; morir nos lleva a ser nadie, todo y nada. Se muere en los pensamientos, los sueños y recuerdos, la muerte es el miedo ante la página en blanco, es el afán del poeta por escribir y pretender ser inmortal.

## 2.4. ¿Desde dónde escribo?

Los temas sobre los que reflexioné durante este proceso de creación literaria, están relacionados directamente con mis lugares de existencia, los sitios que he habitado. En palabras de Yory: “La disposición del espacio habitado supone su implícita construcción como lenguaje” (2007: 51). Así, la reflexión sobre la vida, el conocimiento, la naturaleza, entre otros, están en filiación con el espacio que habitamos, los lugares donde se desarrolla la cotidianidad, los sitios donde las palabras se forman. El espacio como un reflector de sentimientos y pasiones, expresadas en un lenguaje, que ha sido creado por el espacio y por su huésped, el escritor.

El escritor como ser sensible ante la existencia, debe habitar y significar los espacios con gran pasión y seriedad, ya que son estos, en parte, los que generan la verdad de la poesía.

Habitar y ocupar, una gran diferencia presentada por Carlos Mario Yory. La diferencia entre ocupar y habitar, es que se ocupa un espacio con un material, que puede o no ser humano, es decir, pensante y actuante, o simplemente con ropa sucia, el ocupar es una cuestión espacial y geométrica. En tanto que la palabra “habitar”, se refiere directamente a un individuo que está en relación total con el lugar que habita, con todos los objetos que habitan con él y con otras personas o animales, así el lugar es a medida que yo soy en relación con lo demás. Del ocupar, existir, habitar, se desprende “Topofilia entendida de tal suerte como una ciencia: la ciencia del habitar” (Yory, 2007). Todo habla, el entorno cuenta historias de los paisajes, ancestros, animales y seres

mitológicos, es preciso sacar la cabeza por la ventana y observar el universo que está por ser escrito.

Las palabras en nuestro territorio saben a paisajes, ríos, bosques, quebradas y selvas. Colombia, con toda su biodiversidad, ríos, montañas, resulta una experiencia estética increíble que nos brinda con nuestro territorio. Álvaro Mutis, poeta colombiano, en su poema *Exilio*, escribe:

Hoy ha llamado en mí  
El griterío de las aves que pasan en verde algarabía  
Sobre los cafetales, sobre las ceremoniosas hojas del banano,  
Sobre las heladas espumas que bajan de los páramos  
Golpeando y sonando  
Y arrastrando consigo la pulpa del café  
Y las demás flores de los cámbulos.

Mutis habitó Colombia, su palabra lo testimonia. El sentir de las aves, los cultivos y las flores, al existir en relación directa y auténtica con nuestro contexto natural. Sus palabras se manifiestan amigas del paisaje transmitiendo su grandeza y originalidad en el poema, el poeta es el ser sensible que está caminando por los paisajes del territorio mientras se humaniza al sentir la vida de los árboles, el cantar de las aves, o los maravillosos procesos naturales, para después escribir desde el territorio y el ser en su esencia pura.

Vivir nuestra tierra a través del arte, es la invitación y obligación para habitar dignamente este país.

### **3. CREACIÓN LITERARIA Y PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**

*“Utilizar el arte para hacer humanidad” (Pillía: 2019).*

El papel del escritor-profesor en el aula de clase, será el de un docente que conozca los instrumentos herramientas con las que está formando a los estudiantes en el lenguaje, ya que su proceso escritural lo ha dotado con unas bases para la enseñanza de la lengua y la literatura, resaltando la literatura como ente propio de análisis, de la mano de la crítica y la comunicación, y también como reflexión permanente de la vida, desde los valores, sentimientos y emociones.

El proceso de investigación-creación es pedagógico en sí mismo, en la medida que la investigación brinda conocimientos que se expresan en la creación, que a su vez es el objeto de análisis. El escritor realiza un proceso de investigación en torno a los temas humanos que lo ocupan, y a su vez, en torno al instrumento mediante el cual configura su poética y su obra de arte literaria; dicho instrumento es el lenguaje verbal, específicamente, el lenguaje poético. Este proceso obra de una manera profunda, reflexiva. La investigación por parte del creador lo lleva a una doble vía frente a su hacer, el indagarse como sujeto sensible que medita sobre un asunto y a su vez como sujeto que desde esa investigación se propone una obra, en este caso ese proceso se medita desde una relación de un sujeto que se piensa como escritor y se mira como maestro, asunto en sí pedagógico.

Esto nos conduce a construir las preguntas en el ejercicio docente: ¿Cómo servirnos de la creación literaria para la enseñanza de la literatura y la lengua? Y también:

¿cómo fomentar el amor por la literatura en el aula? Y demás preguntas que se desarrollan en esta reflexión.

La situación compleja de la enseñanza de la lengua y la literatura, sus múltiples enfoques, métodos y prácticas, la desvía del objetivo de las artes, que es el de acercar al hombre a su ser y a su humanización, junto con un análisis del lenguaje a través del texto mismo. En el aula se refleja esta situación, en palabras de Sneider Saavedra, se tiene a la literatura como medio para la enseñanza de la norma, reduciéndola a un hecho gramatical, ortográfico.

Una de las concepciones que debe cambiar el docente en el aula, es la de explicar el lenguaje de una manera tajante y gramatical, acudiendo solo a hechos de la lingüística. No se tienen en cuenta otros aspectos como la originalidad, la claridad de las ideas, la estructura, etc. (Saavedra). Por esta razón los alumnos pierden interés en el acto escritural, pues no se toma en cuenta la imaginación, la capacidad para comunicarse y para narrar, ni se analiza su contenido, así esos versos salgan del alma y corazón generando una obra artística, que se pierde en la intransigencia de la aplicación de la norma.

En otros casos se toma la creación literaria como el acto de generar un texto cualquiera en el cual solo se usa el lenguaje para informar. ¿Cómo saber si lo que escribo es literatura o un simple texto informativo? Cuando el acto de la creación me inmiscuye en la intimidad de lo humano, experimento una afinidad con los demás y con la poesía, fomentado una valoración de los derechos y las cosas que se consideran verdaderas,



esta razón, este sentimiento de reivindicarse con el ser y las letras, hace que un texto literario se diferencie de un texto informativo.

Se propone el acto de la creación literaria como un mecanismo o método para alimentar el saber general del estudiante, su axiología, y lenguaje. ¿Cómo? El acto creador es una acción que involucra a todo el ser, cerebro, corazón, y cuerpo. Esta unión de todo lo que somos expresado en la intimidad de las letras, nos lleva a un saber, ¿cuál saber?

Las capacidades o saberes que el estudiante-escritor desarrolla cuando narra, son variadas, entre ellas, encontramos que en los Lineamientos Curriculares para la Lengua y la Literatura se plantea:

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas del enunciado [...] (MEN: 1998: 28).

La correcta escritura del texto, en cuanto a coherencia y significación, ayuda al estudiante a comunicarse y a ser leído de manera comprensible, utilizando las palabras que más le ayuden a su cometido. Así mismo, cuando esté leyendo, puede diferenciar los textos por su intencionalidad y su estructura. Esta es una de las capacidades que se fomenta en su proceso de creación-investigación.

De la mano de la creación-investigación el estudiante descubre su personalidad, el ser mismo en la escritura, lo que se conoce como estilo, fomentando la renovación, el uso

del lenguaje para generar existencia, que configura un punto de vista a medida que el escritor se forma como tal.

Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. (MEN, 1998: 29)

Al construir un estilo propio, se configura un ser humano individual capaz de pensar y decidir, dándonos por bien servidos, ya que el lenguaje y las palabras son creadores de humanos libres. En mi proceso metodológico de investigación-creación, la búsqueda de un estilo propio o una manera de pretender escribir, me ayudó a configurar una posición para pensar asuntos que atañen a la cotidianidad, y así mismo, los asuntos que atañen a la poesía, la muerte y el lenguaje se manifestaron en mi vida diaria, surgiendo conceptos y planteamientos para analizar y decidirme como habitante de un lugar y una sociedad.

Se trata de un saber que se genera en la lectura y la escritura. Por ejemplo, cuando se empieza a escribir sobre barcos, es necesario conocer las partes del barco y varias cuestiones que atañen al mundo marino, saber o competencia enciclopédica:

Una Competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural [...] (MEN, 1998: 28).

Al escribir se manifiesta lo que sabemos e investigamos, profundizamos sobre lo que deseamos saber. La competencia enciclopédica es la manera en que las palabras construyen un saber. En el presente proceso de investigación-creación, se indagó en

unos asuntos de nuestro interés en torno al tema de la muerte; los saberes adquiridos de las diferentes ramas del conocimiento me ayudaron a ampliar y completar mi significación ante las preguntas y respuestas que la poesía manifestaba en su libertad total que permite la apropiación de conocimientos mediante el arte.

La escritura va antecedida de lecturas, novelas, poemas o textos de otras ramas del conocimiento. Con la poesía hay cierta libertad para apropiarse de los diferentes lenguajes y mundos; recordemos que el lenguaje tiene la ventaja de ser el componente de todas las ramas de las ciencias y las artes, por lo tanto es inagotable, de infinitas posibilidades. En la poesía se experimenta con el alma y las palabras, el lenguaje se convierte en la entrada a las demás disciplinas y ciencias, teniendo la posibilidad de ahondar en cada una de ellas sin caer en compromisos, solo siendo leales con el poema.

Escribir y aprender algo de eso que se ha escrito; como en cualquier otra ciencia u oficio, la práctica y dedicación generan unos saberes expresados en el afianzamiento de la palabra. La significación y comunicación mejoran cada vez que se infiere en otra pregunta de la existencia o de la naturaleza, el escritor además de aprender de la lengua y su estructura, morfología, semántica, sintaxis, etc., también se transforma en historiador, filósofo, orador, experto en autos, arte, o cualquiera que sea la manera de alcanzar a través del conocimiento la palabra única para el poema (Paz).

Es este un oficio donde el universo con sus asignaturas enriquecen al lenguaje y su creación, aquí las palabras son las dueñas de las cosas y no las palabras al servicio de otra materia o cuestión. Es necesario como escritores y maestros mantenernos y

mantener a los alumnos siempre niños: “esencial y perpetuamente niños, capaces de sentir asombro para percibir en sus reales proporciones un evento como ese” (Iriarte, 2004: 60). Ese evento es el del conocimiento, la poesía, el arte, son todas las cosas que proporciona la naturaleza para apreciar su inmensidad y belleza, evento que se trata de generar cuando el proceso investigativo de escritura ha alcanzado una visión sobre lo que es bello y verdadero, sobre lo que enriquece o aniquila al ser cuando escribe. Esta contemplación del arte que asombra y deslumbra, es una construcción de saberes artísticos apreciados anteriormente, que crea constantemente un amor hacia la poesía.

El asombro de vivir a través de las letras, recrear mundos y existencias con las palabras, hace que el trabajo que se propone para el maestro sea largo y complicado, pero de gran recompensa al generar humanidad con la literatura, fomentar en los futuros ciudadanos que forman las estructuras sociales una sensibilidad ante la vida, una reflexión que debe ir acompañada de nuestro contexto social. Recordemos la realidad que se vive en Colombia, aquí la tierra cuesta el alma y la vida, porque solo eso es nuestro, también de una formación y reivindicación del lenguaje como creador de realidades que alimentan nuestra cultura y territorios, tratando de fomentar el amor y el respeto de nuestro lugar de habitar. En este sentido plantea Yory:

[...] un vecindario, un barrio, un distrito, una localidad, un pueblo, una vereda, o una ciudad, se constituyen, muchas veces (en su dimensión tanto social como espacial) en lo único que la mayoría de los habitantes del planeta pueden entrar a atesorar y, de tal suerte, llamar “suyo” (Yory, 2007: 54).

El mundo se mira a través del lugar donde se vive. El papel que tenemos como habitantes de Suramérica conduce a un reconocimiento y afecto muy fuerte con la tierra, con el espacio que se considera hogar, un techo, las condiciones históricas así lo han demarcado mediante las conquistas y el destierro. Así como se lucha por los espacios, se debe aportar a la educación y al fortalecimiento de esos espacios con pensamiento y valores.

El proceso de investigación, como exploración del lenguaje, permite entender los dramas humanos que son iguales para todos, pero al momento de escribir, este acto se hace y se inscribe en un espacio, que es mi posición como colombiano, como habitante de Popayán, este espacio impregna la visión sobre el arte. El espacio en el que se da mi proceso formativo, es un espacio de reflexión aguda que permite habitar el lugar que esté, como ciudadano, escritor y como humano.

Saavedra expresa una situación que nos permite cuestionarnos respecto a uso del lenguaje:

La educación, lamentablemente en las instituciones se preocupa por disminuir las cifras de analfabetismo y seguidamente hacen de la lectura y la escritura técnicas fiables de codificación y decodificación para la acción laboral. (2011: 403).

La diferencia entre el ser humano que utiliza el lenguaje desde una cotidianidad vacía, y el ser humano que al contrario le da al lenguaje la importancia comunicativa, artística, histórica, y por lo mismo lo analiza y observa, es la visión crítica y la capacidad de reflexión ante momentos que colocan en juego la ética, inteligencia o el ser mismo. La apreciación del arte y el lenguaje crea ciudadanos con ética. Cuando se escribe se

aprende a amar, a perdonar, cuando se lee se respeta la diversidad de pensamiento y comportamiento; leer y escribir como una prioridad en la construcción de colombianos tolerantes, respetuosos, capaces de resolver sus asuntos por medio de una conversación, usando palabras para defender sus posiciones, permitiendo que el discurso y los argumentos sean los protagonistas.

Además el uso correcto del lenguaje para su protección como ciudadano, entendiendo sus derechos y deberes, para que sean respetados y cumplidos, ya que en Colombia a los más pobres e ignorantes se les vulnera todos sus derechos y posibilidades de ascenso social y económico.

En Colombia, país donde las artes y la pedagogía son poco apoyadas por el estado y no consideradas importantes por gran parte de la sociedad, es todo un reto fomentar la creación literaria, el amor por la escritura y la literatura, con estudiantes que viven “En un país que cada cinco años expulsa desde la pobreza hacia la indigencia a más de un millón de colombianos, que pone por año cerca de veintiocho mil muertes violentas (Iriarte, 2004: 61).

En un estado que lleva a la deshumanización de sus habitantes, es difícil hablar con ese estudiante-escritor que se ve de cara ante sí mismo, esto le genera confusión y desasosiego, dado que conocerse no siempre es satisfactorio. La literatura es un reconocimiento con la humanidad, es el reflejo de lo que somos como sociedad, y es una forma muy eficaz para ser un poco más humanos. Aventurarse a escribir es aprender a sentir cada asunto de la vida en una línea, es perder el miedo de vivir o morir por lo que se cree.

La sociedad y la política son lenguajes, tristemente manchados con sangre y corrupción, pero el estudiante que lea y escriba puede analizar los discursos ideológicos que se le presenten en su vida diaria para ser un ciudadano que piensa y decide autónomamente. Así se plantea en los Lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua y la literatura:

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia. (MEN, 1998: 28).

Los profesores deben tener unas bases y principios claros para que puedan fomentar los valores como el amor, respeto y solidaridad. Entre las posibles emociones agrestes que pueden sentir los estudiantes, es menester del profesor alentar a humanizar a esos niños que muchas veces han sido deshumanizados en sus círculos familiares o sociales y esperan encontrar apoyo en las aulas de clases.

Alentar al proceso escritural en los lugares donde la vulnerabilidad de los derechos es clara y la violencia es una constante, es una necesidad para que la escritura sea una manera de hacerse visible, sanar los dolores del alma, reivindicarse con sus tradiciones y raíces, expresión frente a la guerra y la paz: “Quien escribe ejerce su participación democrática en el mundo de la cultura, así como en la construcción intersubjetiva del conocimiento de los grupos sociales” (Saavedra, 2011: 405).

Escribir para resistir, escribir para no olvidar, escribir para soñar, aprender a sentir y vivir. Escribir para humanizar.

La poesía es luz y desea ser vista  
Deslumbrada, intransigente, expandiendo las miradas  
Provocando hambre en el ser  
Es como un banquete para afortunados  
Que se atreven a tocar su alma con el arma mortal  
Que alimenta el cuerpo y la vida  
Tratando de satisfacer un deseo inagotable  
Que se convierte en necesidad  
La necesidad de ser humano



## CONCLUSIONES

A partir de este proceso de investigación creación se pueden concluir varias cuestiones que fueron motivo de indagación. La conclusión principal es que el arte como proceso de creación es pedagógico en la medida en que hace sentir, y el sentimiento humaniza. Por ende se trata de un aprendizaje para la vida. Cuando la poesía es generada, la vida se comprende. Leer una obra de arte es sentir la humanidad de alguien que nos hace partícipes identificándonos con su palabra, por lo tanto sentir es aprender a existir, la lectura o apreciación del arte es la conexión de la humanidad que provoca un conocimiento y una identificación.

El poema, o el acto creador como tal, es el resultado de un proceso de investigación, por lo tanto formula preguntas y genera saberes que guían la existencia de esa escritura. Este proceso de construcción de conocimiento es una de las características fundamentales del evento creador. Esas indagaciones de las que surgen unos saberes y la forma de expresarlos en el arte, son la construcción de una poética que es la manifestación de una búsqueda ambiciosa y lenta del escritor que se va construyendo a medida que la pluma corre; por lo tanto concierne a un trabajo arduo y constante de práctica y error, donde el objetivo es aclarar y configurar literariamente los asuntos que afectan la existencia.

La relación pedagógica de todo el proceso, reflexionado desde la posición de creador y como asunto de investigación-creación, desde la visión de maestro de lengua y literatura, me posibilita afirmar que la creación literaria es un proceso apropiado y

valioso para la enseñanza, aprendizaje del lenguaje y la literatura, y para el desarrollo humano, social y existencial.

## **II: LA INDULGENCIA DE LO IRREMEDIABLE**

**Obra de creación literaria**

**Poesía**

## **El poema**

Invocar el poema

Es obsesionarse con la nada

Pretender el poema

Es frustrar su creación

Soñar el poema

Es un disparo a la vida misma

El poema va más allá de la codicia y la equidad

Solo desea existir en el papel (tal vez)

El poema es un niño muerto y huérfano

Que espera las orquídeas de sus padres

El poema será solo tierra que penetre

En el pecho de las gentes que visiten su tumba

Con inocente curiosidad

Leyendo entre el musgo

Invocar el poema.

## Las palabras

Unas palabras se detienen

De cara a una muralla

Tres palabras se atreven a saltar

Y vemos como el sol estalla

Sorprendidas las demás

Se observan letra a letra

Tres palabras se atreven a saltar

Y al horizonte se escucha el eco

De flores que renacen

Palabras irremediabilmente opuestas

Descubren su belleza al unirse

Los ríos que secan el alma

Y el fuego que moja mis pies

Una palabra

A una palabra

De la imperceptible eternidad

## **Una solicitud pendiente**

Deseo ser digno de mi cuerpo

Corroído por el pantano de los sueños inacabados

Ansío merecer esta lánguida cara

Estas manos que tratan, inútilmente

Destruir el poema

Creer que merezco estos huesos secos

Más de lo que los merece un perro en su hocico

Ser digno de cada palabra grata

O de cada acertado impropio

Quiero honrar mi escaso pensamiento

Siendo un huésped ocasional

En los maravillosos paisajes de la reflexión

## **La agreste labor de existir**

Cuando más cansado estoy

Mejor vagabundeo entre las estrellas

Cuando agobiado me veo

Más sorprendentes son los castillos de arena

Si mi hastío se eleva

Tu presencia se manifiesta

Cuando más cansado estoy

Mi mano pasa trémula y suave

Por los campos de tu pecho

La desobligación de la madrugada

Trae consigo una alborada de sueños

La hora de festejar la vida

Es la hora en la que mi cuerpo se siente

Extenuado y desalentado

## **Diminutos miserables**

Infatigable, camino, camino y con repulsión miro

Ninguno de los otros caminantes me representa

De repente

Todos se vuelven seres diminutos

Tan miserables y diminutos que

Solo alcanzo a ver sus sonrisas falsas resplandecientes

Dos, son pues los miserables

Los que lo saben a la luz de una verdad

Y los diminutos, los que ni siquiera conocen su miseria

Son tan miserablemente infames que cierran sus ojos y sonrían

¡Todo está bien!



## **El hombre del caballo**

El hombre del caballo

No es el hombre del caballo

Es solo un hombre que se ha subido en el caballo

Y ha pensado

¿Por qué yo no podría ser el hombre del caballo?

El hombre del caballo no tiene su caballo

A pie, se ha marchado, planeando su nueva contienda

## **El hombre que no pudo**

Conozco la desesperación que balbucea la existencia

Y

Por ello, decidí no tener propósitos, expectativas ni enmiendas

Y

Solo vivo a merced de cada suceso ininteligible

Que se une por medio de la nada

A otro acto inevitable que forma

Las series de mi vida

Deambulo desterrado y siento repugnancia

Por los hombres que cubren la estadística

Todos

Con sus semblantes inefables

Que predicán una dicha

La misma de la que carecen sus almas

¿Son estos los hombres, insignificantes y miserables?

## **Monstruo de egoísmos**

Estoy abatido, sentado en un peñasco

El cielo azul y las nubes

Son cómplices de mi aberrante desgracia

Estoy aniquilado

No pediré perdón

## **Bienvenida señora mía.**

Te presentas en la sonrisa falsa

De las bellas mujeres

Que siempre me llevaron a ti

A ti, incomprendida y silenciosa muerte

Que te apareciste fugazmente en la mirada

De la mujer que nunca se sentó a mi lado

## **Un poema corto**

Estoy frente a tus ojos

Pálido es tu rostro y mi pensamiento inhóspito

Así que me esfuerzo por encontrar la perla

Que le dará significado al poema

## Mujer

Recuerdas, mujer, la agonía de la vida

Esa desesperación irremediable de la muerte

Y sus cantos y la liturgia

Decían que tu alma era dulce y pura

Recuerdas, mujer, lo satisfactorio que fue

Estar en la montaña respirando el aire tranquilo

Y viendo los animales, el descubrir pájaros

Ponerles nombres según sus rasgos físicos

Nada de eso existe aquí

Afortunadamente tampoco habitan aquí los pensamientos

Porque los pensamientos son oscuridad

Mujer, recuerdas cuando descubrimos

Que el pensamiento era negro

Porque estaba infestado por los pensamientos

De todos los hombres del mundo

Y decidimos dejar de existir

En la incertidumbre y la angustia

De las acciones y las preguntas

## ¿Soy yo?

Al salir de la neblina descubrí que era yo  
Mas luego, caí en el sueño de otro hombre  
La lluvia produce un silencio ensordecedor  
La ventana está abierta y el frío  
Provoca que salte a las ilusiones  
Pesadillas de infelices que rodean mi ruina  
Mi castillo de naipes negros  
Ahora que sé que soy yo  
Y que habito en la inexistencia  
En los azares impredecibles del sueño  
Puedo regocijarme al escuchar el sonido  
El escarabajo golpeando sobre la ventana



## **Felicidad**

Felicidad delicada y exquisita

Felicidad engendra el caos y al poeta

Felicidad es nostalgia de lo que nunca fue

Felicidad con ojos duros

Que no dejan ver el horizonte de mi fin

Felicidad prefiere el silencio

Aunque su presente no sea más que

Una excusa para recordar el pasado

Felicidad más allá del símbolo

Que derrocha la alegría (falsa) por cierto

La felicidad fue el secreto del cielo

Ahora no es más

Que el consuelo del corazón

## **El hombre**

El hombre es atormentado y conmovido

Por el pasado famélico de su cultura

Lo devora y lo escupe cada cierto tiempo

Con valores nuevos, objetos distintos para adorar

El hombre es tranquilizado y trastornado

Por el futuro bulímico de su moral

Que lo aprisiona en las heces de la felicidad

Y solo lo libera en su infeliz agonía

El hombre es nada en el olvido

Y todo en el recuerdo ameno

## **La espera**

Escribir y esperar

Como se espera con total seguridad

Morir en el azar

Sin causas, sin demora ni prisa

Aun sabiendo que la palabra

Destruye al odioso tiempo

Y construye un sublime espacio

Espero y escribo

En la paciencia abrumadora del silencio

## **La poesía destruye al hombre**

*La poesía destruye al hombre: Leopoldo María Panero.*

La poesía despoja a todas las cosas de sus sonidos mortales

Los eleva al silencio de lo divino

En ese silencio, penetra el hombre

Descubriendo lo que siempre ha existido

Y se crea a instantes mágicos y fortuitos

Lo numinoso de la naturaleza

De esa selvática y arcaica naturaleza que es el alma

*“La poesía destruye al hombre*

*Mientras los monos saltan de rama en rama*

*Buscándose en vano a sí mismos*

*En el sacrílego bosque de la vida”.*

## Osadía

De una nube salta una recriminación

Se difumina en el estupor del aire

No llega a tocar el oído de mi indolencia

Así, que me atrevo

No escucho el remordimiento

Intocable soy ante el arrepentimiento

Me atrevo

¡A vivir, vivir, vivir!

Mientras el cielo prepara su próxima humillación (prueba)

Estoy dispuesto a enfrentarlo

¡Insolente!

Insolente y atrevido –agrego-.

## La última palabra

Las palabras arden y se congelan

Mientras el tiempo pasa

La cabeza voltea a la esquina

Y

El lápiz espera, atento.

Las palabras se marchitan y florecen en la nada

Convencidas de hacer y transformar el mundo

De significar toda la vida

Mas

La hoja espera, expectante

El alma se empieza a impacientar

Y las palabras a saltar del crisol invisible

Que las contiene en la nada

Casi rendido, escribo

¿Cuál será la última palabra

De este asunto único que sangra en el alma?

## **El techo tiene grietas**

Eres desgraciada, lo sé

Siéntate a mi lado

Sírvete una copa

Hay cigarros en el cenicero

Tu desgracia nos une

Como la muerte une al cielo con el infierno

En un silencio sombrío

Armónicamente caótico

Nuestra infamia nos acoge

Nos pide estar juntos

Corroídos por la injuria de la vida

Esperando plácidos la muerte

## Desastre

La catástrofe definitiva

Nos acecha desde siempre, con pausas

Procurando dejar su sombría soledad y tedio

En cada cálculo del ser

La catástrofe definitiva

Germina en la conciencia de los hombres

Los obliga a salir y exponer su alma

¡Pobre alma!

Los lleva a creer en el derecho de matar

Sin remordimiento ni causa alguna

Matándose ellos mismos

La catástrofe es el cimiento humano

De esta civilización impostora e insensible

Que no permite que los hombres vivan

La vida que los dioses prometieron



## **El oficio**

Fumo inmóvil frío seco

Me extingo

Pienso ágil humeante sonrío

Me propago

Pienso y fumo

Desaparezco en el humo y aparezco en la literatura

Y

Me amparo en ella

Soy un hombre ordinario

Que se atreve a decir una palabra nueva

## **El arte es**

El arte es centro

Unidad

Luz

Oscuridad

El brillo inconsciente en la difuminada conciencia

Es renacer en la figura primordial

Que existe desde siempre y renace

Cada vez que la poesía se expresa

El arte son todos los puntos de las almas

Todas las vidas vividas

Los sentimientos inexpressivos

Todos los pensamientos que iluminaron a un pueblo

Todas las desdichas que reprimió la vida

El arte no es el fin, tampoco el medio, menos un efecto

El arte es solo y únicamente un significado

## **He basado mi causa en nada**

El caballero orina en el jardín de la poesía

Mientras la nieve es sal,

Sal que cae en la página negra del poema

Él siente también las cachetadas

Andrajosas y pálidas del sueño

Que escupe al niño exánime en la orilla

Siente pena por la inmensa

Cuantía del sufrimiento humano

Porque los muertos no pueden abrigarse con ella

Nacer con el pecado de la poesía

Cruz maldita que se carga,

Como la vida carga con la nostalgia de la nada

Los monos no quisieron escuchar

La danza de las larvas

Las mujeres decidieron vivir el pecado de la vida

Y el poeta, destruir la suya por la palabra.

## La verdad y la naturaleza

La naturaleza no implora el aplauso del público

Su verdad es el dialogo

Que se reafirma cuando cae el telón

En sus escenarios

El agua contempla la melancolía del alma

Y el cielo refleja la tristeza del mundo

En sus asientos

Hombres gruñen como bestias

Por la falacia del saber

Y tras bambalinas

Dios y Satanás

Juegan póker blackjack

## **La flor**

El hielo nace en la flor

Por el odio de los pájaros

Que quisieron marchitarse con ella en otoño

Y tristes

Se vieron volar al sur en invierno

## **El precio de no apostar**

Anduve errante por retirarme

Y no provocar los engranajes del destino

Estuve ausente en silencio

Porque creí inoportuno lanzar los dados

Al barranco de las cosas increíbles

Y ahora

Que decido escupir el rostro del desencanto

La desidia se apodera de mí

Convirtiéndose en la inquisidora

De mi atorrante esperanza

Un dios ufano me mira por una rendija

Burlándose de no tener un enemigo digno

## **Paciencia**

El crujir de los huesos subiendo las escaleras

Los ojos húmedos

Sus pupilas como estrellas sin brillo

El aire perturbado que exhalaba el pasillo

Al sentir las suelas humeantes de sus pasos

Anunciaban la llegada de la señora

El espejo la había reflejado

Como una ficción de sí misma

Avisando que el suceso inevitable

No sucedería...

Afuera

Más allá de las grietas del techo

Los buitres están tristes porque

La señora del piso de arriba

Camina radiante por la vereda

## **Una cloaca**

Vivir es

Una tempestad trágica y extraña

Una vasta demolición de sueños inacabados

Un naufragio en el desconcierto más amargo

Vivir es

Una invitación a unir las manos

Y saltar al abismo

Donde el alma no finge el poema

Donde las palabras expulsan verdades

Allí donde vivir es morir por la palabra

Cada vez que el verso

Resuena en la ventana del alma



## **Intercambio**

Mi alma expira en la nada

Unos ojos caídos

Anuncian que no hay fecha de caducidad en mi derrota

Exijo mi muerte

Como la de un perro hediondo en la calle

Muerto por las palabras sucias y aterradoras

Que forman el poema

La exijo a tiempo y no cuando

Mi alma se regocije de amor y placer por la vida

Olvidando el odio de los pájaros

O el resentimiento de las flores

Que le da la vida al poema

## **Júpiter**

La aversión de los hombres

Ha erguido mi corazón

Se eleva inmortal sobre los cuerpos

Agobiados por el hambre de poder

Y arriba

Con permiso de Júpiter

Desciende como una bola de fuego

Decidida a destruir a los hombres por su odio.

## BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón. (1957). *La poética del espacio*. París, Francia: Presses Universitaires de France.

Iriarte, Antonio. (2004). *El arte de maravillar*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.

MEN (Ministerio de Educación Nacional). (1998). *Lineamientos curriculares*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Mutis, Álvaro. (1991) *Antología*. Caracas, Venezuela. Litografías Medina.

Panero, Leopoldo María. (2000-2010). *Poesía completa*. Editorial visor poesía de España. Edición de Túa Blesa.

Paz, Octavio. (1956). *El arco y la lira*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Rilke, Rainer María. (1929). *Cartas a un joven poeta*. Frankfurt, Alemania: Insel Verlag.

Saavedra, Sneider. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: De la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. *Lenguaje*, 39 (2), 395-417.

Yory, Carlos Mario. (2007). Del Espacio Ocupado Al Lugar Habitado: Una aproximación al concepto de topofilia. *Serie Ciudad y Hábitat*, (12), 47-64.