

PLURICULTURALIDAD ETNOLITERARIA MESTIZA
-ETNOLITERATURA: DE LA ORALITURA A LA LITERACYTURA DESDE UNA
SEMIOSIS DECOLONIAL



JHONN ANTHONY PACHECO MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
POPAYÁN, 2019

PLURICULTURALIDAD ETNOLITERARIA MESTIZA
-ETNOLITERATURA: DE LA ORALITURA A LA LITERACYTURA DESDE UNA
SEMIOSIS DECOLONIAL

JHONN ANTHONY PACHECO MUÑOZ



Trabajo de grado para optar al título de
LICENCIADO EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

Director:
DOCTOR LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
POPAYÁN 2019

Agradecimientos

Primeramente, quiero dar toda la gloria y la honra para Dios, seguido, agradecer a mis padres: Jesús Antonio Pacheco y Alma Dinory Muñoz que son mi fuente de inspiración, a mi tía y segunda madre: Yolanda Pacheco por ser mi apoyo incondicional y de igual manera a mis hermanos y familiares en general por su cariño.

También quiero darle las gracias a mi director de trabajo de grado Luis Arley Cerón y a la profesora Patricia Aristizábal por ayudarme a construir este proyecto, y, finalmente quiero agradecer a mis compañeros por hacer de este proceso un proceso más ameno y divertido.

Nota de aceptación

El director y jurados del seminario del proyecto de grado “Pluriculturalidad etnoliteraria mestiza, etnoliteratura: de la oralitura a la literacytura desde una semiosis decolonial”, elaborado por: Jhonn Anthony Pacheco Muñoz, una vez revisado el escrito final y aprobado la sustentación de la misma, autorizan a su autor para que realice gestiones administrativas correspondientes a su título profesional.

Director: _____

Doctor Luis Arleyo Cerón Palacios

Jurado: _____

Jurado: _____

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, ___ de _____ de 2019

Tabla de Contenido

A Manera de Introducción.....	7
Capítulo Uno: Vínculo Afluyente (Socio-Topología).....	19
1.1 La Fundación de un Pueblo, la Gente y sus Lugares.....	20
1.2 Fiestas y Tradiciones.....	25
Capítulo Dos: Miembros de la Hibridación Étnica (Etno-Biografía).....	28
2.1 Un Legado.....	29
2.2 Guerrero de Vida.....	29
2.3 Coleccionista de Relatos.....	31
2.4 Voz de Mando.....	32
2.5 Bigote de Identidad.....	34
Capítulo Tres: Resistencia Frente a las Imposiciones (Etno-Crítica).....	36
3.1 Lucha del Pueblo.....	39
3.2 Creencias impuestas por el poder en la colonia.....	43
3.3 Mítico.....	49
Capítulo Cuarto: Un Micrófono con Historias Mestizas (Etno-Pedagogía).....	54
4.1 Radiodifusión por las Generaciones.....	55
Capítulo Quinto: No me Dejes Perder (Eco-textualidad).....	59
5.1 Relatos históricos:.....	60
5.2 Relatos Populares:.....	61
5.3 Relatos Religiosos:.....	62
Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	65
Anexos.....	68

Tabla de Figuras

Figura 1. Vista aérea del municipio de Timbío, departamento del Cauca.	19
Figura 2. Vista del municipio de Timbío, iglesia San Pedro (Primer iglesia del municipio).....	28
Figura 3. Observamos unas manos empoderadas las cuales deciden con voluntad y fuerza soltarse de toda opresión y encadenamiento.	36
Figura 4. Vemos un micrófono del cual salen muchas notas musicales, es decir, la música se esparce por el mundo gracias a la radio.	54
Figura 5. Observamos una pluma la cual en la antigüedad se usaba para escribir y plasmar las historias.	59

A Manera de Introducción

(Investigación etnoliteraria)

El presente trabajo investigativo que lleva por nombre “Pluriculturalidad Etnoliteraria Mestiza” hizo parte del seminario Etnoliteratura: de la oralitura a la literacytura desde una Semiosis Decolonial, dirigido por el Dr. Luis Arleyo Cerón, en el marco de la línea de investigación Problemas de la Cultura y la Literatura, en el programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Partimos de la problematización de un vacío curricular, epistémico e investigativo en el programa, a pesar de la riqueza cultural, lingüística y literaria del contexto regional y nacional, del interés que ha suscitado en investigaciones internacionales y de la influencia en la producción literaria internacional. Muchas son las causas, entre otras el arraigado logocentrismo que ha excluido modos locales a cambio del privilegiado canon literario occidental. En consecuencia, esta etnoliteratura se mueve en espacios vernáculos autóctonos, domésticos, incluso escolares como currículo oculto y de forma desdeñada, ignorada, olvidada; estigma que no se corresponde con su riqueza sociocultural. Por otra parte, cierta parsimonia y dejadez de los pueblos, con sus entes culturales y académicos que no la ponderan, han generado su olvido y subvaloración, evidenciando una semio-política literaria, que actúa en la construcción identitaria de los pueblos que han subsistido con sus cosmovisiones propias, mediante la tradición oral y escrita.

De suerte, demanda el trabajo de una literatura otra, opción incluyente, con efecto en una educación alternativa, plural, que atiende y dimensiona lo local andino, popular, y establece nexos con el contexto vital diverso. A lo anterior la formulación estuvo dada con la pregunta general ¿Cuál es la naturaleza de la etnoliteratura del suroccidente colombiano desde un enfoque de semiosis Decolonial? Ante esta asumimos como hipótesis: la etnoliteratura del Suroccidente colombiano, desde un enfoque de semiosis Decolonial, permite caracterizar la pluralidad idiosincrática de los pueblos y las relaciones de fuerza de una identidad colonizada. De esta manera nos movió un objetivo general expresado en los siguientes términos: comprender la etnoliteratura del suroccidente colombiano, mediante una semiosis Decolonial, para empoderarnos de su re-vitalización e inclusión educativa. Para su consecución asumimos objetivos específicos tales como: A. Realizar un trabajo etnográfico respecto a eventos

etnoliterarios. B. Analizar un corpus de textos etnoliterarios mediante una semiología Decolonial. C. Consolidar una antología crítica multimodal.

En efecto, podemos justificar esta investigación desde dos ámbitos: a partir del ámbito educativo disciplinar. La etnoliteratura tiene existencia real y potencial epistémico, sin embargo, tiene presencia precaria o incipiente en el sistema normativo educativo de todos los niveles de educación. No es raro encontrar significativos estudios por parte de personas extranjeras o extrañas a nuestros territorios latinoamericanos, con mayor énfasis ha de gestarse desde nuestros territorios diligentes trabajos, puesto que los vacíos epistémicos, ante el fenómeno en estudio, se presentan por des-conocimiento o necesidad de re-conocimiento. La etnoliteratura tiene desarrollos teóricos y su vinculación o articulación a la esfera estética de la literatura universal ha sido demostrada por sus teóricos. Se suma a estas razones la emergencia de una inclusión social y multimedial en las prácticas literarias y lingüísticas escolares. Así, esta investigación resulta necesaria y pertinente en esta licenciatura, al punto que articula literatura, lingüística y pedagogía, con viabilidad en los contextos caucano y colombiano caracterizados por su condición pluriétnica y multicultural.

Desde el ámbito sociocultural. La etnoliteratura ha estado relegada en cuanto a su intervención y tratamiento cultural, educativo e investigativo por diversas causas, como ya se ha mencionado, con impacto sociocultural profundo, si se tiene en cuenta que algunas de las funciones de la literatura hacen alusión a la representación de la realidad, el aprendizaje de modelos literarios, la recreación cultural, entre otras, que inciden geopolíticamente sobre las formas de saber, actuar y ser de los sujetos y comunidades (interactúan en la construcción de sentidos, en la representación y comprensión de mundo y en la conservación y socialización de las culturas). Desde esta situación, es necesario revitalizar, reivindicar y reflexionar la etnoliteratura, desde una investigación etnocrítica. Tales propósitos y mediación han de caracterizar su legado histórico y situar el estatus que merece. La etnoliteratura constituye un dispositivo discursivo, identitario y político, como experiencia inclusiva social y de educabilidad, que revitaliza nuestra diversidad sociocultural, en, desde y para una educación rural y urbana que se erige desde lo popular y público. Además, constituye una experiencia discursiva que re-construye identidades y evidencia tensiones a partir de una activa re-significación de su naturaleza sociocultural.

En este sentido, avanzamos ahora a una contextualización sociocultural y epistemológica. Esta investigación tiene como contexto unas regiones del suroccidente colombiano, de condición pluriétnica, cuyo legado etnoliterario está a la orden del día, pero su estudio ha sido precario y excluido, como se evidencia en prácticas pedagógicas, en currículos escolares y en la producción bibliográfica nacional, salvo excepciones recientes, en las que políticas oficiales han incorporado temáticas y producciones, pues a espaldas de una realidad multicultural se ha actuado de manera reduccionista, con un modelo letrado y canónico. Conviene decir que este programa ha contado con un curso inicial que establece unas bases etnoliterarias (como fuentes preliterarias), sin embargo, no es suficiente para afrontar la complejidad, diversidad y riqueza del tema o fenómeno y los problemas que suscita su producción multimodal de diversas etnias (indígena, afrodescendiente, mestiza, entre otras).

La etnoliteratura ha tenido presencia por siglos, a nivel local y global, como experiencias textuales, cotidianas y vivas; ya como “oralitura” o como “literaturas otras” de diversas etnias en Colombia, y en las que subsisten diversas modalidades como la literatura popular (Vélez, R.), Literatura aborígen (Peña, I.), Literatura folklórica, literatura o discurso periférico (Theodosiadis, F.), tradición oral (Ong, W.), tradición escrita, (Ong, W). Literatura tradicional (Montemayor, C.), entre otras. Hoy, esta etnoliteratura se recrea a través de las tecnologías de la palabra ya sea como oralidad o escritura. Es decir, trayectos que van de la oralitura a la literacitura, en sendas antologías, la mayoría sin etnocritica y estudios acuciosos como los de algunos referentes. Además de colecciones de algunas editoriales, proyectos, políticas, tesis, que exponen antologías y estudios críticos de diversos pueblos del mundo, ampliando el horizonte de los antecedentes y lo bibliográfico. Así, dichos estudios se constituyen en una disciplina y proyecto cultural que deja una contribución esencial, como panorama por conocer y recrear en las literaturas otras.

Las investigaciones ponen en contexto la etnoliteratura de pueblos latinoamericanos, y buscan enunciar y comprender la cosmovisión e idiosincrasia pluriétnica desde diversas perspectivas. También, orientan a la etnoliteratura como dinamizadora de la educación y la cultura, desde diversos temas, problemas y componentes. Se organizan y estudian historias, canciones, poemas, cuentos, narraciones tradicionales, relatos ancestrales, leyendas y lenguaje ceremonial, que poseen valores literarios especiales. Más que memorias, son rememoraciones y recreaciones a las que es importante dejar de ver como cosas del pasado,

se refieren a un momento relacionado con nuestra humanidad. Así mismo, estas investigaciones describen la etnoliteratura asumida como composiciones de los pueblos, en diversos géneros etnoliterarios, más allá de los convencionales, se asumen crónicas, leyendas, historias, etc. Se investiga en situ o se organiza antologías de dichas composiciones, con grupos humanos diversos. Dejan ver la importancia que tiene la literatura, como referente antropológico, estético y sociocultural.

La particularidad de esta investigación está en que se asume una investigación holística, compleja y sociocrítica que permite por una parte la construcción de conocimiento cultural, por otra la cualificación de la educabilidad en la cultura escolar, ámbito de realización profesional, desde opciones diferentes a las tradicionales, desde estrategias de aula abierta.

Avanzamos, entonces, a un marco teórico-conceptual, en el que se suma el pensar la etnoliteratura como fenómeno investigativo y educativo, desde un enfoque crítico de semiosis Decolonial, en coherencia con su modalidad de pensamiento latinoamericano, que reconfigura el acontecer histórico de nuestro saber y hacer, en relación con la influencia occidental. Se trata de un giro Decolonial, que constituye la alternativa de un pensamiento propio, para el diálogo, desde la cultura local. La potencialidad epistémica de la etnoliteratura como producción cultural y del enfoque teórico metodológico se hace explícito en la existencia de saberes otros, para re-pensarnos y encontrarnos en nuestra identidad con la negritud, la indianidad y el mestizaje. Para abordar la Etnoliteratura desde un enfoque de semiosis Decolonial, el marco teórico de la presente propuesta investigativa y articula tres ejes teóricos: teoría etnoliteraria, teoría etnolingüística y teoría etnoeducativa. De igual manera, el orden del discurso conceptual circula por categorías básicas como: etnoliteratura, etnoeducación, etnolingüística, oralidad, tradición oral, escritura, oralitura, Literacytura, entre otros. Veamos a continuación estos tres ejes:

Desde el primer eje, la teoría etnoliteraria. Las miradas de la etnoliteratura franquean las fronteras del lugar y del saber de la literatura, donde la literatura deja de ser lugar exclusivo de un canon y la etnoliteratura deja de ser patrimonio de la comunidad popular, y se integra a una educación de aula abierta y crítica. La etnoliteratura etimológicamente hace alusión a la literatura de etnias, razas, grupos humanos, y su correspondiente estudio crítico, a partir de la atención a su producción y comprensión, en relación a la cultura y las lenguas de los pueblos. También, está diferenciada del uso coloquial y ubicada en la tradición oral y escrita o entendida

como arte de la composición o arte de la lengua, mediante un complejo proceso idiomático y cultural (Montemayor, 1998). Al tiempo, la oralitura, es una forma de pensar las artes verbales, en sus diferentes modos, tipos y géneros discursivos. Así mismo, la literacitura es un concepto que ya hace carrera como un continuo y articulación entre oralidad, escritura y lectura, este concepto ha sido aceptado y también cuestionado por algunos intelectuales (Toro, H., 2011, Vich y Zavala, 2004).

El fenómeno de la etnoliteratura. Rodríguez, H. (2001) denomina a la etnoliteratura como espacio teórico- político para las incursiones en el campo de la crítica, que va a permitir analizar situaciones y creaciones de la vida social, mítica, simbólica. Esta obra nos deja conocer las realidades e imaginarios culturales latinoamericanos, para superar la canonización de la mirada eurocéntrica y etnocéntrica. Para el autor la realidad latinoamericana debe generar estudio y campo epistémico dirigido a las dinámicas socio-históricas, como cultura mestiza, híbrida y sincrética, es decir como entrecruzamiento cultural, producción cultural y sentido histórico en todas sus expresiones (artísticas, espirituales, estéticas, entre otras), siguiendo modelos etnográficos que se enfocan en pueblos, razas y culturas. El autor postula: 1. Una investigación etnoliteraria que pretende desarrollar componentes epistémicos y políticos, para explicar las raíces socioculturales e históricas de los pueblos. 2. La “etnoliteratura”, como espacio sociocrítico, estético, político y como producto de creación e investigación sociocultural. 3. La Etnoliteratura hace referencia a los imaginarios, símbolos, saberes, discursos (orales, escritos, visuales, expresivos), de la vida de las culturas.

También, el problema del relato y del héroe. Mircea Eliade (1973) aborda la constitución del mundo mítico y cosmogónico. Para el autor, el mito es un relato de una creación, se narra cómo algo ha sido producido, cuenta una historia sagrada, de un tiempo primordial, con hazañas de seres sobrenaturales y creación de realidades y seres del cosmos. El autor entiende al mito como verdadero y sagrado, mediado por la memoria, como forma de conocimiento cultural, unida a rituales iniciáticos cargados de simbología. El mito sobrevive a los tiempos o pasa del mito al logos (desmitificación), mediante la interpretación alegórica, vaciándolo del valor religioso y metafísico. Relaciona mitología, ontología e historia; las historias divinas, existenciales y humanas; por eso se concede importancia a los seres sobrenaturales, supremos e intermediarios. El autor postula que: 1. La cosmogonía es el modelo esencial del relato de toda nueva creación, se complementa con mitos de origen. 2. El mundo se renueva o destruye

a través de mitos, ritos, hechos (ciclos cosmogónicos). 3. Los ritos iniciáticos se incorporan al acervo de mitos, donde el sacrificio y la entonación aportan beneficios (regeneración, equilibrio, soberanía universal).

Campbell, J. (1998) trata sobre el viaje del héroe en los mitos, sus transformaciones y circunstancias, desde tres momentos: la salida, la iniciación y el regreso. En estos acontecen desafíos, el propósito de la misión, aprendizaje de reglas, adversarios, aliados. Al salir: el llamado a la aventura, ayuda sobrenatural, cruce del primer umbral. En la iniciación: las pruebas, el encuentro con la diosa, la mujer como tentación, la reconciliación con el padre, apoteosis y la gracia última. En el regreso: la conquista de la sabiduría y la confusión entre regresar o no hacerlo (la negativa al regreso, la huida mágica, el rescate exterior, el cruce del umbral del regreso, la posesión de los dos mundos y la libertad para vivir), pues ha logrado un equilibrio que le permite mediar entre lo material y lo espiritual, entre lo divino y lo humano, entre la vida y la muerte, que representa el vivir la vida plenamente. Además plantea ocho transformaciones por las que el héroe pasa: el héroe primordial y el héroe humano (misión y modelo del hombre perfecto), la infancia del héroe (reconocimiento de su carácter después de pasar un periodo de oscuridad), el héroe como guerrero (predestinado a ser héroe, como ser de origen divino), el héroe como amante (ligado a una mujer), el héroe como emperador y como tirano (tensión entre dones y fuente trascendental), el héroe como redentor del mundo (iluminación, autoridad superior), el héroe como santo (renuncia al mundo, lo imperecedero), la partida del héroe (su muerte, síntesis del sentido de la vida). El autor postula: 1. La narración es orden discursivo primario, rememora experiencia, donde la intriga comprende una síntesis que responde a las acciones nudo/resolución. 2. El mundo mágico-religioso organiza tiempo, espacio, creencias, valores o mito vivido (isotopías)

En un segundo eje teórico, la teoría etnolingüística: nos ubicamos en una referencialidad teórica de corte Semiótico Decolonial. Teorías translingüísticas, que no solo piensan la representación y comprensión del discurso, sino el giro de lo construido a través de una semiosis creativa y crítica. En este sentido, Luque, S. y Alcoba, S. (1999), argumentan cómo la oralización, la lengua oral y la tradición oral están presentes en las formas de comunicación multimedial. Postulan la autonomía como la hibridación, entre oralidad y escritura; ligadas y mediadas, por avances tecnológicos, generando giros en sus formas de expresión, representación y recepción, que traen impactos en los hábitos, visiones y usos socio-

comunicativos. Por su parte, Alexandra Muro (2008) nos expresa que existen marcos discursivos referidos al contexto situacional y cultural, en relación a la oralidad y la escritura. Refiere la presencia del carácter manipulador sobre el lenguaje mágico (deseos, maldiciones, conjuros, fórmulas mágicas, encantamientos) y la poética, que, con recursos diversos, como el ritmo, realza las ideas elegidas. Argumenta que la oralidad y la escritura han estado rodeadas de prejuicios y prestigios al transcribirse y complementarse con gestos, prosodia, poética.

Siguiendo en este orden, respecto al fenómeno de la cultura oral y escrita, Ong, W. (1987) expone la importancia de la oralidad y la escritura en las sociedades, su diferencia y complementación. Resalta el trato hacia la oralidad primaria (oral) y secundaria (altas tecnologías) y pone en cuestión el término “literatura oral” (por no tener conexión con la letra o letras). Aconseja que se nombre “formas artísticas verbales”, o arte verbal, que comprendería lo oral y lo escrito, aunque como actividades autónomas (con funciones diferentes y complementarias, por sus soportes textual y contextual). Establece algunas psicodinámicas de la oralidad: conservadoras, de recuperación, situacionales, ejemplificadoras, descriptivas, a través de mnemotecnias y fórmulas acumulativas y repetitivas, con formas redundantes y ampliatorias. Nos refiere el descubrimiento moderno de las culturas orales primarias, a partir del texto y la palabra escrita (refranes, poemas, cuentos, cantos, conversación, recitación, epopeyas); al tiempo que en la recolección de datos orales existe afectación de su originalidad. Para este autor, la escritura, la imprenta y la computadora son todas formas de tecnologizar la palabra, cuya lectura fue sustituyendo la enseñanza tradicional de bases orales. Refiere que, frente a la memoria oral, la narrativa como género evidencia el cambio de la oralidad a la escritura, en múltiples factores: producción, memoria, comunicación (en tramas, funciones y manipulaciones). Postula, además, que: 1. La escritura como reestructuradora de la conciencia. 2. Necesidad de una nueva forma de estudiar la historia de la literatura. 3. La necesidad del otro, de su contemplación y conciencia del acto comunicativo, del autor, del texto y del lector.

Así mismo, el fenómeno de la oralidad y el poder, desde Vich, V. y Zabala, V. (2004) centran su estudio y análisis en el discurso oral, con enfoque discursivo para enfrentar el tema de la enunciación y los debates de oralidad-escritura, literaturas populares, historia oral y los testimonios. Analizan diferencias y conflictos planteados entre culturas orales y culturas escritas. Expresan que nuestra época nos enfoca en un retorno a la oralidad, de la mano de las nuevas tecnologías (oralidad telemática); reavivamiento del concepto de “oralidad”,

sustentados en el cambio de paradigma lingüístico que considera la experiencia del habla real de acuerdo a necesidades comunicativas, ideologías sociales y se conectan, según uso, con relaciones de poder, en relación a la cultura del libro y a las sociedades mal llamadas periféricas, cuyo conocimiento es comunitario oral y colectivo. Postulan: 1. No es posible tratar de construir una lógica de la escritura sin investigar la oralidad de la cual surgió. No debe asumirse la escritura como componente de aculturalización. 2. Desde el ámbito de la oralidad telemática debe valorar y rescatar la oralidad, su pluralismo, como herramienta del diálogo de saberes. 3. Valorar lo oral sin ponerla por encima o por debajo de la escrita, redescubriendo el valor de puntos de vista para la sociedad, la variación y el pluralismo social.

Como tercer eje la Teoría Etnoeducativa. La intervención etnoeducativa está pensada desde un concepto de aula abierta, con la realización de un evento etnoliterario y socioformativo, una juglaría o fiesta cultural comunal, con la inclusión de la oralitura y la literacytura, como modelos populares, desde una perspectiva propia y crítica, en un entrecruzamiento entre lengua, literatura y pedagogía. Para Mejía, M. (2011), implica construcción, reconocimiento y autoevaluación colectiva de prácticas, saberes, conocimientos, acciones, identidades, ideales, condiciones, luchas, que buscan transformación de individuos y grupos en América Latina. Se busca la constitución de un pensamiento propio, una escuela propia y alternativa, y proyectos educativos ligados a la sabiduría y necesidades de los pueblos multiculturales, sin discriminar conocimientos e imaginarios sociales y sin deslegitimar otras formas del saber, superando la actitud eurocéntrica en la escuela formal. De igual manera, la teoría o Giro Decolonial ha sido materializada por varios intelectuales (Arturo Escobar, Santiago Castro, Walter Mignolo, entre otros). Abordan el problema del colonialismo, desde diversas fuentes que proponen la incidencia de los descubrimientos y del mercado mundial para el desarrollo de la ciencia y tecnología en Europa, en contravía a América a quien se la mira desprovista política, historia, económica y socialmente para el éxito, pues aún estamos en la lucha por otros asuntos razas, poder, nombramientos.

El problema de la colonialidad del saber, es abordado por Castro, S. (2002), busca alternativas al eurocentrismo y colonialismo en el pensamiento social latinoamericano contemporáneo, incorporando una perspectiva histórica que evidencia la violencia epistémica y el problema de la "invención del otro". Se trata de una crisis y configuración histórica de

poder, con sus mecanismos, dentro del mundo capitalista, que construye al otro, a través de una lógica binaria que reprime las diferencias, desde el contexto de la consolidación de los estados nacionales, el colonialismo y el poder moderno/colonial y sus saberes ideológicos.

Aclara que las Ciencias sociales no realizaron la ruptura epistemológica ante la ideología, por el contrario, se convierten en un aparato ideológico, que disciplina y legitima perfiles de sujetos para el funcionamiento del estado y la estandarización de la cultura. Piensa una perspectiva epistémica en relación al resurgir de las luchas de los pueblos excluidos (negras, indígenas, mestizas, minoritarias) por geopolíticas como el neoliberalismo, la globalización y el discurso hegemónico de un modelo de civilización o aparato ideológico; en contravía se impulsa una fuerte crítica a la occidentalización; concluye que la modernidad excluye el imaginario de las urbes, la multiplicidad, la ambigüedad, otras formas de progreso y desarrollo, el buen vivir. Reconoce que una de las consecuencias de la colonialidad fue el control de las instituciones sobre el conocimiento, esto es lo que denomina: colonialidad del saber, y busca contribuir a contrarrestar dicho dominio, desde la investigación modernidad/colonialidad, la “teoría poscolonial y el diálogo epistémico. Entre otros postulados tenemos: 1. La poscolonialidad se concentra en el tema del conocimiento, en trayectorias tradicional-modernidad, barbarie-civilización, comunidad-individuo, como estrategias de dominio. 2. Para alcanzar un desajuste favorable, los de-colonialistas han dejado entrever una metodología discursiva sistemática, crítica, inclusiva, participativa, dialógica, liberadora.

En cuanto al fenómeno de la tradición oral y la educación. Bernal, G. (2004), en Tradición oral, escuela, modernidad, nos acerca a mediación de registros como la escritura y la oralidad, con sus funciones y magnitud de poder. Como ocurre hoy con el interés académico por la revaloración de la oralidad, la inserción del sujeto en el ecosistema comunicativo, superando antiguas limitaciones; profundizando en la lúdica y poética de la oralización y la tradición oral, para fortalecer el pensamiento en la escuela. La experiencia cotidiana no se desliga del saber y por lo tanto hace parte de una educación que se adapta a las necesidades de un pueblo de resignificar la vida. Esto nos permite transformar la escuela en una educación participativa y comunicativa. La tradición oral no es solo contar historias sino una memoria del bagaje ancestral para las generaciones. Los pueblos originarios se han propuesto dar a la oralidad un renovado valor como identidad y herramienta de desarrollo. Para el autor, la narración es el

arte de hilvanar historias, que permite develar mundos posibles. En la oralidad el pensamiento está enraizado en la experiencia cotidiana, colectiva y nómada, es un texto abierto, que se actualiza, con modificaciones válidas (licencias, sobreentendidos, recurrencias, paralelismos, repeticiones, fórmulas, giros, gestos, etc.) y funciones como: poner en orden el caos, conciencia del mundo, permitir la identidad y alteridad, interpretar la realidad, unificar una comunidad, construir un idioma común y su renovación, es mediador entre planos espiritual y terrenal, pasado y presente, es tradición, axiología, comportamiento, idiosincrasia, acumulación, memorización, modificación, improvisación y transmisión, moldear las prácticas culturales, etc. Por todo esto, la tradición oral es la carga de experiencias y conocimientos que se transmiten de generación en generación (mitos, leyendas, prácticas religiosas, prácticas ancestrales, ritos iniciáticos, medicina, costumbres, magia, carnaval, etc.), Precisemos algunos postulados: 1. El objetivo de trabajar la oralidad es formar sujetos parlantes y fundar la existencia social de la escuela. Propiciar actos y diálogos para la comunicación de ideas y sentimientos. 2. Convertir el grupo escolar en una comunidad viviente donde cada uno se reencuentre a sí mismo en su relación con el otro. 3. Permitir que la escuela sea el centro de reunión de la comunidad para dar a la oralidad y la tradición oral el valor que merecen en la formación.

Todo esto desde una perspectiva sociocultural, con un enfoque crítico, como apuesta teórica que propende por un diálogo epistémico entre el pensamiento latinoamericano y otras fronteras del saber que permiten la complementariedad. Para esto, es necesario citar otros referentes específicos a esta investigación tales como: Otto Molares (1984), Ceballos, F. (2014), Rodríguez J, entre otros.

Es de anotar la metodología, de carácter cualitativo, asume asuntos socioculturales estéticos que buscan transformar realidades educativas y humanas, pensada desde un enfoque sociocrítico, de semiosis Decolonial, con método etnográfico y técnica del testimonio, que implican asumir experiencias in situ, en el Suroccidente colombiano, donde circulan creaciones etnoliterarias, orales y escritas. Se articula al pilar de lo etnoeducativo con una “Juglaría” o “Raymi” escolar, con la etnoliteratura dialógica y una Antología crítica, multimodal, que permite alcanzar competencias culturales, lingüísticas y literarias. Desde la pedagogía crítica, aula es cualquier espacio donde sea posible la formación de sujetos

educativos, desde nuevas lógicas: otros espacios, narrativas, gestiones y prácticas, que reconfiguran el esquema rígido oficial.

Enfoque y Diseño metodológico, con enfoque de Semiosis Decolonial: entendido como postura de semiótica crítica, desde el pensamiento latinoamericano. Consiste en develar relaciones de poder, colonización ideológica y representación de identidades socio-culturales. Esta semiosis, descubre la afectación socio-cognitiva o políticas de poder y control del saber, actuar y ser, en una cultura. Es decir, diversas jerarquías (epistémicas, étnico-raciales, espirituales, de género), movilizadas por las élites. Estas jerarquías están naturalizadas, en posición subalterna o dominada, en lo semiopolítico, geopolítico, biopolítico, con estrategias que reproducen formas de colonialismo. Este enfoque determina cómo se construyen representaciones de identidad en los discursos etnoliterarios, de acomodación o resistencia ante la modernidad colonial latinoamericana. Aquí coexisten saberes, lenguas y formas discursivas (oralidad, escritura, corporeidad), con restricciones y valoraciones, en los procesos de aculturación. El giro de-colonial cuestiona y visibiliza las estrategias de dominio que operan mediante dispositivos de poder subjetivo y/o regímenes de verdad y realidad, ideológicas. Entre los aspectos relevantes del análisis están: 1. De-colonialismos del poder o dominio y control del: Saber. b. Actuar. c. Ser. 2. Procesos de colonización: Ordenamiento. b. Clasificación. c. Jerarquización.

En cuanto a técnicas metodológicas investigativas se emplearon el-trabajo etnográfico: descrito por Guber, R. (2001) y Tezanos, A. (2001) como forma básica de la investigación social, con el uso de la descripción y reflexión de un evento o fenómeno sociocultural, en la relación investigador y territorio urbano, como campo discursivo. Sus fases son: contacto con territorio urbano, recolección y registro informativo (eventos significativos). A. Selección de la muestra según criterios (pertinencia, relevancia, adecuación). B. Trabajo de análisis y síntesis comprensiva (sistematizar y triangular la información). El trabajo testimonial: descrito por Theodosiadis, F. (1996), como manifestación discursiva directa e híbrida (etnográfico, autobiográfico, periodístico, etc.) Articula la memoria colectiva, identificación biográfica, los testigos describen eventos de sus vidas. El autor-testigo ordena y expresa los eventos, de acuerdo a sus juicios valorativos, experiencia y recuerdos, puede estar mediatizado por un mediador que recoge y procesa el testimonio, con criterios cronológicos, temáticos y estilísticos. Discurso literal, personajes reales, elaboración no ficticia. Posee las características

siguientes: a. Presencia del discurso de uno o varios testigos verídicos y evidenciados (grabados o registrados). b. Se narran hechos individuales con impacto colectivo (articula memoria colectiva). c. Trabajo de análisis y síntesis comprensiva (sistematizar y triangular la información).

También, una caja de herramientas. Se trata de develar lenguajes y saberes otros, en situación comunicativa y educativa, con herramientas como: cuaderno de campo, registros multimediales, consentimiento informado. El producto construido es una Antología crítica (construida con cinco tópicos): 1.- Socio-topología (contextualización del territorio -fuentes documentales y vivas). 2.- Etnobiografía (prisma biográfico). 3.-Etno-crítica (sociocrítica del corpus etnográfico). 4.-Etnopedagogía (experiencia etnoliteraria y etnoeducativa -juglaría). 5.- Eco-textualidad (corpus de textos de oralitura y literacytura)

Para terminar, existió un doble propósito: reconocer críticamente la presencia de esta etnoliteratura y el de lograr la comprensión del sentido de su vinculación educativa, en el contexto de las culturas académicas, con actitudes críticas e inclusivas, en este caso de “literaturas otras”. La factibilidad de su alcance estuvo mediada por la voluntad de conocer, comprender este legado cultural, de mundos posibles, para que tenga impacto significativo en nuestras vidas y en la comprensión holística, renovada y reparadora de la cultura universal. Esta empresa nos empodera como profesionales de la literatura y actores sociales, con opciones estéticas, socioculturales y críticas del estudio y formación coherente del lenguaje y la literatura.

Capítulo Uno: Vínculo Afluyente
(Socio-Topología)



Figura 1. Vista aérea del municipio de Timbío, departamento del Cauca.

Fuente: <http://co.lasdistancias.net/photos/2768135.jpg>

1.1 La Fundación de un Pueblo, la Gente y sus Lugares

Comienzo mi día, la curiosidad me invade, decido salir a recorrer las calles, el recuerdo de su historia me persigue y a mi mente llega una lucha inconcebible presentada hace 483 años, donde unos extraños llegaron a nuestras tierras para dejar la huella del dolor y la tristeza, importando más la ambición que la vida del ser humano, derribando a cualquiera que estuviera en el camino, por cierto, camino que nos pertenecía, donde nuestros ancestros lucharon sin fin por la defensa nuestra, de nuestro pueblo y de nuestras costumbres. Fue así, como aquel 1 de noviembre de 1535 (día de todos los santos), para el bien de muchos, pero lamento de otros, se da la fundación del municipio de Timbío a cargo de Juan de Ampudia y Pedro de Añasco bajo el mando del capitán Sebastián de Belalcázar, convirtiendo así nuestro pueblo en el veintavo municipio más antiguo de Sudamérica y el sexto municipio más antiguo de Colombia.

El muy antiguo e histórico municipio de Timbío se encuentra ubicado entre dos grandes cordilleras: la cordillera occidental y la cordillera central, ubicación que hace que sus paisajes sean más hermosos y atractivos para la apreciación de su gente y de sus visitantes. Detalladamente, Timbío está localizado en el sur occidente de Colombia, situado a tan solo 13 kilómetros de la Ciudad de Popayán, perteneciendo al departamento del Cauca y orgullosamente al gran macizo sur colombiano.

Las dudas en mí aún siguen y las incógnitas aumentan; en primer lugar: ¿cuál había sido la finalidad o inspiración del nombre del pueblo? Teniendo en cuenta que cada designación de algún nombre tiene un propósito o principalmente quiere representar algo, me entero que la palabra “Timbío” es una palabra compuesta, primeramente, por el monosílabo “tim”, el cual es de origen quechua y tiene como finalidad expresar unión; y por el bisílabo “bío”, que, por su parte es de origen pubenés y es equivalente a río. De esto, obtenemos como resultado Timbío, siendo un hermoso y torrente nombre, básicamente inspirado en la unión de dos ríos, pues nuestro municipio cuenta con la presencia del río Timbío y del río Chambio, ríos que en tiempos pasados alegraban y bañaban nuestros alrededores, pero desafortunadamente hoy en día son ríos tristes y un poco vacíos a causa de toda la contaminación en la que actualmente vivimos.

En cuanto a la ubicación del municipio conocemos sus puntos cardinales: Timbío se encuentra muy bien acompañado por el norte ya que en esa dirección está la ciudad de Popayán (capital del departamento del Cauca), hablando del sur encontramos el pequeño municipio de Rosas, respecto al oriente observamos el húmedo municipio de Sotará, y finalmente vemos el occidente, donde encontramos el cálido municipio del Tambo.

El municipio de Timbío tiene una extensión total de 205 kilómetros cuadrados, el área urbana cuenta con una extensión de 1.3 kilómetros cuadrados, y respecto al área rural son 203.7 kilómetros cuadrados de extensión; áreas donde alberga una hermosa población. La gente se amaña mucho en el municipio de Timbío gracias a que cuenta con una temperatura media, es decir, sentimos los tres climas y la temperatura promedio ronda entre los 16 y 23 grados centígrados. Como decía mi abuelo: “que rico es nuestro clima templado”, pues en muchas ocasiones observamos la caída de unas hermosas gotas del cielo, pero de un momento a otro, sale el sol con su resplandeciente brillo a darnos calor, lo cual es algo confuso pero satisfactorio porque nos brinda un punto de equilibrio para nuestro diario vivir.

Teniendo en cuenta las historias que cada pueblo lleva consigo en su memoria, vemos que son acontecimientos atravesados por la dificultad, donde se han presentado luchas sin descanso y combates fuertes. De igual manera, algunas historias son de curiosidad o alegría, pero sobre todo son historias que perduran a lo largo de la existencia, muchas veces gracias a la oralidad ya que “en la oral se comprenden el habla, las narraciones, relatos, cuentos; dichos, refranes” (Abadía, G., 1994, p. 11), por ende estas son historias que se han contado de generación en generación, de voz a voz y que muchas veces se pretende llegar a plasmarlas en un libro o documento con el fin de no ser olvidadas, donde es importante tener en cuenta que “nunca ha habido escritura sin oralidad” (Ong, W., 1999, p. 7).

A lo largo de su historia el municipio de Timbío ha pasado por grandes batallas, una de ellas fue cuando nuestros aborígenes se enfrentaron a los españoles (lucha donde aproximadamente murieron 3.000 indígenas). Algo curioso de este hecho, fue que las personas responsables de tal masacre fueron quienes nos trajeron la religión y nos la impusieron de una manera hipócrita, apoderándose de nuestras tierras por medio de una desmesurada violencia, a pesar de lo cual, muchas de nuestras familias timbianas son muy católicas, algo muy representativo del pueblo. Lo anterior es un claro ejemplo de una historia

oral, transmitida por décadas y que en la actualidad bien sea puede ser contada de manera oral o expresada de manera escrita.

Ahora bien, el municipio de Timbío cuenta con gran cantidad de veredas, comencemos por la vereda de las cruces, lugar exacto donde se dio una gran matanza en el año de 1535. Antiguamente esta vereda abarcaba lo que hoy en día son las veredas Cruces 1, Cruces 2, Santa María, el Naranjal, la Laguna, la Vuelta al Uvo, el Boquerón y el Encenillo, y fue aquí, entre el 23 y 30 de octubre de 1535, cuando nuestros ancestros fueron derrotados, entre ellos los Timbue, los Talaga, los Carrusel, el Cacique Payan, entre otros; además es el lugar donde se piensa crear un monumento para honrar y recordar a todas aquellas esas personas que lucharon por nosotros.

Continuando con las veredas y barrios pertenecientes a nuestro municipio, podemos mencionar que el pueblo cuenta con 56 veredas, las cuales están distribuidas en 9 distritos (siete rurales y dos urbanos). En estos distritos se encuentra dividida toda nuestra gran población, ya que actualmente se cuenta con aproximadamente 34 mil habitantes, en donde se asimila que son un 50% hombres y un 50% mujeres. Teniendo en cuenta los barrios, podemos resaltar dos, los cuales son de gran importancia y valor para nuestro municipio y toda su historia, estos son: el parque Boyacá y el barrio Belén, debido que en aquellos lugares se originó la fundación de Timbío, según cuenta el actual alcalde de la población.

Me da gusto poder vivir en un municipio legendario, histórico y cultural, que de alguna u otra manera es un municipio desconocido, pero que poco a poco se busca impulsar como una gran potencia ante el exterior. Nuestro municipio se caracteriza por el delicioso café que en sus tierras se da, básicamente esta es una de las grandes fuentes de nuestra economía, debido a que este pueblo según expertos internacionales cuenta con uno de los mejores cafés de Colombia. Al hablar acerca de la economía, debemos tener presente que Timbío es un municipio agropecuario, contamos con la ganadería, por una parte, donde ya existe una asociación de ganaderos y por otro lado está el cultivo, primeramente, del aguacate, donde en este campo se ha tenido gran avance y su fin es exportarlo hacia Argentina y Estados Unidos. Además, el terreno de Timbío se constituye por una tierra tan productiva que hoy en día contamos con un desarrollo en el tema del cacao, donde por primera vez se lo ha sembrado técnicamente. También está el cultivo del tomate de mesa: frutos varios

y alimentos que esta tierra fértil nos regala. Cabe resaltar aquí que el manejo del campo es algo nuestro, de nuestros saberes, algo propio que no nos lo impusieron, sino que nosotros lo enseñamos y no solo en este campo, sino en muchos más ya que contamos con “esas manos de artesanos tenían una sabiduría muy extraña, como prolongación de una manifestación ancestral” (Morales, O., 1984, p. 34) que debemos valorar y apreciar más. En Colombia el turismo es el segundo renglón de la economía y primordialmente eso se busca hacer en nuestro municipio, crear una oficina de turismo y dar a conocer todo lo que somos y todo lo que podemos llegar a ser para nuestra gente y para el mundo.

La actividad física es también una de las cosas más importantes a las que el municipio trata de apostarle, claramente falta más apoyo y entrega, pero eso no ha sido impedimento para que el municipio se destaque en diferentes escenarios. Gracias a su entrega y disciplina podemos resaltar a los siguientes jóvenes que han dejado en alto el nombre de Timbío, ellos son: Laura Tatiana Ordoñez quien fue catalogada como una de las 10 mejores a nivel mundial en el BMX cuando hacía parte de la categoría Junior, actualmente ya hace parte de la categoría Élite; en atletismo destacamos a Juan Esteban Medina, quien es subcampeón nacional en 200m (especialidad que no es la de él) y tres veces campeón nacional y campeón suramericano en 800 metros; también está Laureth Dorado quien perteneció a la selección Colombia de baloncesto sub 15, además de grandes figuras en taekwondo, ciclo montañismo, entre otros.

Continuando con los eventos más representativos del municipio, basados en el ámbito cultural, debemos tener en cuenta aquí que “el termino de “Folk-lore está conformado por dos voces inglesas que etimológicamente significaban “folk”, lo popular; “lore”, lo tradicional, es decir, la tradición popular que estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, por el saber popular.” (Rodríguez, J., Sf, p. 12). partiendo de lo anterior, vemos la importancia de toda una tradición con el fin de conservarla y trasmitirla. Por ende, en el municipio contamos con un festival de teatro muy reconocido en el Cauca, festival con el fin de plasmar historias para que perduren en el recuerdo de los timbianos, muchas de ellas inspiradas en nuestra historia (solo se espera que eso no acabe y se dé el apoyo que merecen y necesitan). Este es un trabajo fuerte que se realiza en la casa de la cultura.

Por otra parte, en el ámbito musical, sobresale el maestro Juan Carlos Gómez. En este mismo sentido es importante destacar que no dejamos perder la chirimía tradicional, siendo esta algo muy representativo en cada pueblo. De igual manera está presente la música de cuerda y de banda, las danzas y los aeróbicos; muchas son las cosas y los eventos que cumplen una función importante en cada lugar, eventos que no se deben perder, cuidar la tradición y los hábitos que nos representan, lo importante aquí es mantenerlos vivos, hacer el esfuerzo para que no acaben, capacitar e instruir a la comunidad en general y todos estos espacios, ya que más que cuidar una tradición, estos nos sirven para alejar a la juventud del flagelo terrible que vivimos en estos momentos, pues con esto se busca tratar de mermar, minimizar o acabar con el problema del consumo de sustancias psicoactivas.

Nuestro municipio siempre se ha caracterizado ante Colombia y el mundo por su antigüedad, antigüedad que nos ha regalado grandes lugares, los cuales encontramos tanto en la cabecera municipal como en el área rural, lugares que podemos catalogar tanto de hermosos como simbólicos, que no hay que dejar pasar desapercibidos y lo cual es, en mi opinión, trascendental mencionar.

Comenzamos por la iglesia de San Pedro, una hermosa y muy antigua edificación, por cierto, lugar donde se celebró la primera misa. También encontramos la chorrera, las cascadas de Siloé Tunurco, la cascada de San Pedro, la laguna de Camposano, el puente real (encargado de unir a Camposano con Santamaria), de igual manera, tenemos construcciones con mucha belleza e historia como la hacienda del Troje (lugar donde el libertador Simón Bolívar hizo varias paradas con Sucre y Obando); está la hacienda de Hato Viejo, la hacienda de Alto Moreno, edificaciones más modernas como lo es el polideportivo, un lugar rodeado de mucha naturaleza y recreación, ya que en él se observa una de las mejores pistas de BMX en Colombia (ver anexo 3.1), un lago, una cancha de fútbol y también una de baloncesto, la piscina municipal y un espacio de descanso; algo favorable para el municipio es la cercanía de las veredas con el área urbana haciendo más fácil recorrerlo y conocer todo el hermoso paisaje natural, cultural e histórico que nos brinda.

Por otro lado, podemos describir a nuestra gente, como personas emprendedoras, humildes y solidarias, esos son algunos de los rasgos más representativos con los que las personas de nuestro municipio cuentan. Podríamos decir que somos personas que se dedican

a gran variedad de oficios tales como la cosecha del café, la ganadería, el trabajo en el campo, entre otros, y todo con el fin de rebuscarnos nuestro diario vivir, por lo cual se nos puede considerar gente perseverante y aguerrida, que a pesar de todas las dificultades y el poco progreso del municipio, sabemos combatir los obstáculos.

No es un secreto que, a pesar de la antigüedad del municipio de Timbío, no todo es perfecto para nosotros, el municipio de Timbío no ha contado con un gran progreso, un gran desarrollo o un gran impacto, lo cual puede deberse a que no ha tenido buenos dirigentes para su gente y su tierra, somos un pueblo estancado de alguna u otra manera, pero con las ganas de hacer que esto cambie.

1.2 Fiestas y Tradiciones

Todos los pueblos cuentan con celebraciones que permanecen a lo largo de la historia, con el fin de mantener viva la llama y la esperanza de heredar las tradiciones a toda la gente, tradiciones que nuestros antepasados sembraron en nosotros, otorgándonos amor por lo propio y aceptación por lo nuestro, y por supuesto que el municipio de Timbío no es la excepción, pues en él están presentes grandes festividades que enaltecen nuestra tierra y nos llenan de vida y amor.

Algunas de las principales y más llamativas tradiciones son las procesiones de Semana Santa, se puede decir que son las más importantes en la historia del pueblo, aunque en la actualidad ha ido disminuyendo en gran cantidad el número de participantes. Sin embargo, este evento no deja de ser el más llamativo y representativo: en el municipio de Timbío la Semana Santa lleva aproximadamente más de 300 años, contamos con pasos que datan de los siglos XIX al XX, pasos muy antiguos, que en gran parte provienen de Quito, Ecuador (debido a que allá se encontraba gente muy experta en la elaboración de los mismos) y son pasos muy hermosos e importantes pero que lastimosamente la cercanía que tenemos con la Ciudad de Popayán, cuya Semana Santa también es muy sobresaliente, no deja en cierto modo progresar aún más estos eventos. Contamos con la feria del café, la cual ha logrado atraer visitantes de diferentes países como Holanda, EE. UU, Japón, Corea, y se han llevado una buena imagen de ese producto tan simbólico no solo del municipio, sino del País; actualmente contamos con 4.700 hectáreas de café y la finalidad de la feria es brindar un

homenaje a los cafeteros, darles el reconocimiento que se merecen por su labor. El 3 de junio está catalogado como el día del campesino, todo esto con el fin de reconocer su gran labor, de premiar a toda la gente del sector agropecuario, a aquellas personas que producen a diario, y que gracias a ellos es que vivimos, ya que nos traen el alimento al pueblo.

Una de las fiestas que no podemos dejar por fuera son los carnavales de negros y blancos, un ambiente creado para la distracción y la celebración a inicio de año, que permite también darle un reconocimiento al pueblo. El carnaval de negros y blancos pertenece a la ciudad de San Juan de Pasto, pero ha sido adoptada por otros municipios del suroccidente colombiano, esta celebración atrae una considerable cifra de turistas, además fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por el comité de la UNESCO. Esta celebración tiene su origen en la fusión de múltiples culturas y expresiones, correspondientes a los Andes, la Amazonia y la cultura del Pacífico. Su fecha de origen es netamente indígena. En su inicio las autoridades de la colonia prohíben estas fiestas para evitar levantamientos indígenas, pero hacia 1834 reaparecen los festejos de indios con sus churumbeles, los mestizos con mascaradas y principalmente algarabías de vecinos. Hoy en día todos disfrutamos de esta gran celebración que intento ser detenida pero la algarabía del pueblo pudo más. Aquí se puede notar como el carnaval se nos presenta como una literatura otra que nos da ruptura a lo colonial, basados en la controversia que la celebración representaba en aquellos tiempos, yendo en contra de aquella vida apacible y taciturna que nos habían establecido.

Como costumbres y tradiciones que han perdurado a lo largo de los años, que se pretende dejar de generación en generación y que es muy poco lo que se ha perdido, están en primer lugar, todos los actos religiosos. La celebración de la mayoría de fiestas tanto paganas como religiosas, el hábito de salir a pasear todos los domingos en familia, de ir al río a hacer un sancocho familiar, de igual manera asistir a misa cada domingo en especial, salir a acompañar las procesiones tanto de la Semana Santa mayor y pequeña, comer cada fin de semana mucho frito en el parque, y nuevamente repito, todo en un ambiente familiar, conservando lo nuestro, lo que nos dejaron y adoptamos, pero también lo que creamos.

Podemos observar cómo el municipio de Timbío tiene un nombre de origen Púbenes y Quechua pero a pesar de esto es un municipio netamente mestizo, es decir que “somos el

resultado de muy largas mezclas raciales” (Morales, O., 1984, p. 38), de igual manera vemos cómo somos un pueblo que en anterioridad vivía sumiso a las órdenes impuestas, pero que hoy en día busca reivindicarse y fortalecer lo propio, aceptándonos y confiando en lo nuestro, tratando de superar aquella violencia con la que fuimos tratados y dejando a un lado esa intención de disminución en la que nos tenían.

Basado en lo anterior vemos como la oralidad nos brinda una gran ayuda para conservar la historia de un pueblo, en este caso del municipio de Timbío, donde gracias a diferentes relatos podemos reconstruir su transcurso a través del tiempo. Aquellos relatos que los podemos plasmar y nos generan una memoria histórica que debemos conservar, siendo esta, la muestra de un municipio muy legendario y diverso, con gran variedad en sus cultivos y en su gente, que como única finalidad busca preservar su identidad cultural mediante una construcción identitaria que está en proceso.

**Capítulo Dos: Miembros de la Hibridación Étnica
(Etno-Biografía)**



Figura 2. Vista del municipio de Timbío, iglesia San Pedro (Primer iglesia del municipio)

Fuente:

https://1.bp.blogspot.com/_imndkg8yto4/su3txmmj_si/aaaaaaaahlw/q8jdpqnbtiq/s400/timbio2.jp

2.1 Un Legado

Muchas son las cosas que heredamos, ya sea material o espiritualmente, por parte de algún ser querido que a lo largo de la vida sembró una semilla en nosotros. Muchas son sus historias, anécdotas, ocurrencias o experiencias que al transcurso del tiempo nos fueron marcando, y las cuales se transmitieron gracias al testimonio, siendo un suceso importante que impacta en la memoria. Al respecto, debemos tener en cuenta que:

lo que se narra no son tan solo los hechos de vida como producto o consecuencia individual de la instancia enunciativa, sino que se testimonia sobre acontecimientos de un real histórico que afecta de una u otra forma a un colectivo. (Theodosiadis, 1996, p. 25)

Es decir que, la finalidad de lo narrado es en parte contribuir con la memoria general, algo clave para la permanencia de sucesos y fundamental para la historia. Se debe tener en cuenta que en el testimonio de alguna u otra manera la persona ha vivido el hecho, pero, por otro lado, también en gran variedad de ocasiones se cuentan sucesos pertenecientes a otras personas, donde de igual manera su propósito es tener un impacto, que no se olvide, que prevalezca y sea de gran ayuda para la vida; lo importante aquí es consérvalos y transmitirlos. Un claro ejemplo son nuestros antepasados, quienes nos dejaron una huella de resistencia, honor, lucha, creencias, pero sobre todo nos dejaron aventuras y vivencias.

2.2 Guerrero de Vida

Mi legado lo herede de mí abuelo, un ser maravilloso a quien quiero resaltar dado que me dejó grandes conocimientos, infinidad de enseñanzas, y, además, grandes aportes para el pueblo. Por esto me encantaría hablarles de él:

El 22 de noviembre de 1922, Don Silvio llegaba a este mundo, con un propósito, con una lucha y con un gran legado por dejar para su familia. Desde muy temprana edad ya asumía el valor de la responsabilidad y era una persona con un gran espíritu de valentía. Don Silvio fue hijo de una hermosa campesina y además el mayor de ocho hermanos, por lo que no tuvo una vida fácil, la cual fue de altos y bajos, de lucha y resistencia, una vida donde día a día salía a rebuscarse su comida, donde día a día luchaba por lo mejor para él y para su

familia. A sus treinta años decide casarse con Doña Adelina, mujer que fue su compañera, su cómplice y con quien estuvo en sus más grandes batallas: esta pareja construyó un hogar por espacio de 63 años, y una familia que contó con catorce hijos.

Don Silvio siempre se caracterizó por ser una persona muy conservadora por defender a su partido a capa y espada, donde su único interés eran los azules. En su vida ocurrieron sucesos muy raros los cuales lo fueron marcando poco a poco. Nació en la ciudad de Popayán, pero prácticamente toda su vida la vivió en el municipio de Timbío, municipio del cual se apropió con mucho cariño y admiración. En este acogedor pueblo realizó grandes cosas, una de ellas es que siempre será recordado por transmitir mensajes de amor mediante su programa radial “La Voz de la Guauda”, programa al cual siempre los enamorados llevaban sus papelitos con mensajes para que fueran leídos y escuchados con sus correspondientes dedicatorias para sus respectivos enamorados o enamoradas, algo que la comunidad más antigua nunca olvidará.

Este gran personaje siempre tuvo un fuerte carácter, fue dueño de una cantina, la cual le dejó a él y a sus hijos mayores muchos recuerdos, pero no muy gratos, fueron recuerdos de discusiones y peleas que cada fin de semana se presentaban. Con el pasar de los tiempos algo en él fue cambiando, Don Silvio siempre se interesaba por las cosas de Dios, especialmente asistía a la iglesia católica, no faltaba domingo que levantara a sus hijos a horas muy tempranas de la madrugada para asistir a la misa, es más, Don Silvio se casó por iglesia católica y sus hijos mayores fueron bautizados en esta misma y también realizaron la primera comunión, pero tiempo después deja a un lado su catolicismo y se empieza a interesar por la iglesia pentecostal y todo lo relacionado con su entorno (continuar historia en el capítulo V), convirtiéndose así en un gran cristiano, decisión que cambio su vida radicalmente; corría el año de 1973 cuando fue bautizado en el nombre del señor Jesucristo, y desde entonces no había obstáculo que lo detuviera para compartir la palabra del señor.

Parte de este mundo a sus noventa y tres años el 2 de enero de 2016, dejando una gran herencia espiritual a sus trece hijos, veinticinco nietos, trece bisnietos y en general a la comunidad del municipio de Timbío que pasó de ser tres o cinco personas a aproximadamente cuatrocientas que escuchan la palabra de Dios.

2.3 Coleccionista de Relatos

“Soy afortunado”, así mismo se describe él, dice que es feliz y afortunado por el simple hecho de haber nacido en un pueblo, uno que aportó tanto para su vida que él hoy en día busca recompensarlo. Don Rafael Alegría, un coleccionista de relatos como he decidido llamarle, es un gran ser humano que ha dedicado mucho tiempo de su vida a investigar cosas de su interés, y entre aquellos intereses nuestro municipio es uno de los principales; es nieto del general Juan Alegría (que por cierto él no lo sabía). Él describe a su abuelo como una persona ordinaria (al igual que mucha gente de su época), cuenta que su padre siempre le ocultó la identidad de su abuelo y que él se enteró acerca de su parentesco a don Juan, gracias a la curiosidad que constantemente lo invade y que de investigación en investigación logró enterarse.

Aquel coleccionista narra cómo recuerda acerca su hermosa infancia y uno de los datos que más recuerda es el modelo de las casas, pues según nos dice, aquellas edificaciones de épocas anteriores tenían puertas muy altas y anchas, por donde podría hasta entrar un caballo, es más, en tiempos atrás el medio de transporte más utilizado con el que la gente del pueblo se desplazaba de un lugar a otro era el caballo, básicamente todos andaban a caballo y podían entrarlos al patio por la puerta delantera de la casa sin ningún problema de espacio.

Para Don Rafael es un poco triste ver como algunas tradiciones se pierden, ver cómo la gente no tiene el mismo interés por lo antiguo, él cuenta como antes salían aproximadamente 100 urnas el 8 de diciembre por las calles, donde había pólvora y cada vereda traía una, era un espectáculo grande, sacaban la bandera, el escudo, pancartas, imágenes de la virgen, y aunque esto todavía existe, ya es una cosa muy mínima. En parte nos hemos ido despegando de la religión impuesta en la colonia, o hemos perdido el interés por las festividades anteriormente marcadas, y es aquí donde poco a poco vamos observando aquella descolonización.

Me intereso más por su quehacer y por las cosas que ha desarrollado a lo largo de su vida al entrar en aquel diálogo gracias a la palabra hablada Don Rafael, quien me habla un poco del trayecto de su vida: al comenzar con sus estudios él viajó mucho, primeramente, estudió medicina en la Universidad del Cauca, carrera de la cual tiempo después se retiraría

para después ir a la ciudad de Bogotá, específicamente a Ciencias del mar para poder estudiar Biología marina, carrera de la cual realiza la práctica en la ciudad de Santa Marta y obtiene una beca para ir al país de Brasil a hacer su especialización. Después de esto recibió gran variedad de ofertas laborales, lo invitaron a trabajar a Colombia y empezó con las naciones unidas, se fue a la Guajira, y al final tuvo que decidir nuevamente entre Colombia y Brasil y termina por escoger su país natal; nuestro coleccionista siempre ha sido una persona que se ha destacado en lo que ha realizado, esto por ser muy comprometido y responsable frente a lo que quiere desarrollar y sobre todo aquello que le gusta y atrae.

La curiosidad en aquel personaje juega un papel muy importante ya que es una de sus principales características, le gusta leer mucho y además es muy apasionado por escribir y pintar, artes en las cuales se desenvuelve de una muy buena forma, su gran aporte a nuestro pueblo han sido varias publicaciones que ha realizado. Así mismo, tiene un interés muy grande por lo nuestro ya que nos dice que en Timbío hay muchas cosas para escribir y es bueno evitar que se pierda, como por ejemplo las leyendas y mitos, entre otros relatos y acontecimientos del diario vivir de toda la población. Habla un poco acerca del escaso progreso del municipio, pero resalta que algo muy notorio en la actualidad son las nuevas construcciones, ya que se han ido tumbando casas antiguas y nos hemos ido modernizando un poco; gracias a nuestro personaje coleccionista, gracias Don Rafael por el amor que le tiene a nuestro municipio, gracias por apropiarse y conservar lo nuestro.

2.4 Voz de Mando

Si hablamos de nuestro municipio es importante conocer la opinión o los saberes que tienen sus dirigentes políticos, ya que desde mi punto de vista para aspirar a un cargo público más que un bien propio lo que se busca es un bien para la comunidad, por ende, deben aprovechar su voz para un bien comunitario y llegar al progreso anhelado y esperado, por aquella libertad y sobre todo que ese don de amor por lo nuestro sea relativamente lo que se busque, por el bien de todos y cada uno. Basta de dejarnos comprar por un tamal o algo que generalmente es pequeño siendo solo un beneficio de momento y no para la vida; así que debemos dejar esa sumisión ante los demás, tener decisión propia y voz de autoridad.

Dado lo anterior, investigue acerca de nuestro actual alcalde y escuchar todos los aportes que él me podría brindar, y fue así como por medio de su hija pude cuadrar un día de encuentro y hacer la respectiva entrevista, mi deseo de conocer y saber más de mi pueblo era mucho y para ello este encuentro era necesario.

Actualmente el alcalde del municipio de Timbío es el señor Libardo Vázquez Manzano, quien el 25 octubre del año 2015 fue elegido por la población timbiana. Su partido político fue el movimiento AICO quienes le brindaron el apoyo y respaldo para llegar a aquel cargo. En el transcurso de su vida ha logrado ejercer gran variedad de cargos y ha adquirido gran cantidad de conocimientos en diferentes campos de estudio.

Nuestra actual voz de mando, es una gran persona, entregado al pueblo pues a diferencia de otros líderes el anda a pie por las calles del municipio, además es una persona humilde. A medida que entablábamos nuestra conversación pude notar en él que sí está actualizado en cuanto saberes de nuestro municipio, realmente su entrevista fue de gran ayuda para mí, hablamos de diferentes temas, como lugares más representativos, historias más significativas, economía del pueblo, personajes a destacar, en fin, pude ver ese interés de superación por dejar en alto y dar mejor reconocimiento a nuestro pueblo; una cosa es la palabra y otra muy distinta son las acciones, pero no entraré a hablar respecto ese tema aquí ya que no soy experto en aquello, solo diré que sí me gustaría ver un pueblo más avanzado, con más oportunidades, pero sobre todo un pueblo más libre. Por otro lado, con algo que estoy muy de acuerdo con el alcalde es que él nos dice que “hay que conocer la historia, y en la educación es donde se debe comenzar; primeramente con los docentes, ya que es de gran impacto conocerla, para así poder enseñarla a los alumnos y transmitirles esos saberes, también es bueno enseñar cosas como el himno, significados de bandera y escudo, mejor dicho el pueblo como tal”, basados en no perder la identidad y que esta prevalezca a lo largo de la vida con un sentimiento más propio.

Agradezco a nuestro alcalde por el tiempo concedido y la gran cantidad de información que me brindó, de igual manera por conocer el municipio de esa manera tan detallada, por nombrarme todos los lugares con los que contamos y todos los sucesos por los que hemos pasado; me gustaría que llegara alguien a este cargo con tal amor, entrega y dedicación para que el histórico municipio siga progresando.

2.5 Bigote de Identidad

“Nací en Mocoa Putumayo, pero eso no me impide considerarme 100% timbiano” frase que nuestro siguiente personaje resalta mucho; el 29 de diciembre del año de 1952 nace don Silvio Edgar Pacheco que desde sus dos años de vida llega a Timbío para sembrar una huella de cultura y tradición.

Su padre hizo parte del ejército y en su trayecto por aquella aventura conoció a su madre en la ciudad de Mocoa, como ya lo mencioné anteriormente a sus dos años llega a Timbío, pueblo en el cual creció. Estudió la primaria en la escuela de Antonio Nariño, luego en la Escuela Normal de Varones (hoy en día la Institución Educativa Carlos Albán), y seguidamente hizo el resto de sus estudios en la concentración Guillermo Valencia, donde menciona que en su época los cursos estaban divididos en dos casas antiguas. Cabe aclarar que cuando acabó quinto de primaria se fue con uno de sus hermanos para un circo, en el cual permanece por dos años, allí aprende teatro, humor, trapecio, entre otras actividades, aunque después decide retirarse porque su deseo era estudiar, así que regresa a Timbío; en el año de 1976 su padre habla con el alcalde para que le haga el favor de darle trabajo y en ese momento es donde fue nombrado maestro municipal en los años 76, 77 y 78, se retira para ocupar el cargo de personero municipal, también ocupa cargos como promotor comunal, inspector de vías (cargo en el cual duró aproximadamente diez años), además aclara que en aquel tiempo no era necesario un título profesional para desempeñar aquellos trabajos, la mayor parte de su vida se la dedicó a la casa de la cultura, lugar en el que trabajó alrededor de 20 años y actualmente trabaja en la biblioteca.

Por un lado, Don Silvio habla acerca de su infancia y lo recuerda con mucha nostalgia, dice que los tiempos han cambiado en un grado máximo, pues en su infancia no se veía tanta “vagancia”, no había tantos problemas como los hay hoy en día y no era tanta la violencia. Por otro lado, recuerda como desde pequeño fue un gran trabajador, empezó a vender empanadas, luego estuvo en la tienda de su padre, también vendió el periódico “El País”, llevaba mercados con una carreta a las casas, tuvo un carro de vender helados y con el porcentaje de sus ventas se ayudaba para sus estudios.

Aquel hombre, con bigotes que resaltan su personalidad y que ha dedicado gran parte de su vida al servicio de la gente y de la comunidad, piensa que las tradiciones de un pueblo son esas costumbres de muchos años que han ido de generación en generación y que gracias a la cultura no hay que dejar que se pierdan. Resalta tradiciones como lo son los carnavales o las fiestas religiosas; su opinión frente al pueblo, es que piensa que ha tenido un avance lento, no se han realizado buenas gestiones y no ha habido el progreso que el municipio de Timbío merece.

Don Silvio se describe como una persona muy tradicional, a él le gusta salir los domingos de paseo con su familia, ir al río a realizar su respectivo sancocho, ir al parque a comer empanadas y gran cantidad de fritos y salir a acompañar las procesiones de Semana Santa; por otro lado, algunos de sus platos favoritos son la sopa de maíz y el pan timbiano. El trabajo que realizó en la casa de cultura le permitió conocer más a fondo el pueblo, apropiarse y encariñarse por completo de él, destaca muchos potenciales turísticos, uno de ellos es la iglesia de San Pedro, la cual fue erigida en 1853. Ahora bien, llegamos al momento más impactante de la conversación, este es cuando me comenta un poco de algunas historias de su conocimiento, hablamos de la típica viuda, de aquella monja de un colegio, y hasta de la formación de unos hermosos lugares (observar historias completas en el capítulo V). Don Silvio, aquel hombre con un bigote muy vistoso, está de acuerdo y cree justo rescatar todos aquellos recuerdos, con el fin de transmitirlos de generación en generación, que las costumbres no se pierdan, y que en el colegio y en la escuela si antes enseñaban mucho la historia del pueblo, hoy en día también se debe hacer así; conozcamos a Timbío.

Es muy satisfactorio poder conocer más a fondo a cada una de las personas que fueron de gran ayuda para llevar acabo este trabajo, ver como gracias al dialogo fue posible entablar diferentes conversaciones que generaron grandes conocimientos en mí, y que van a perdurar no solo en mi memoria, sino que basados en la comunicación escrita perdurará en muchas más personas y por mucho más tiempo. Es válido resaltar aquí la gran importancia tanto del lenguaje hablado como del lenguaje escrito, ambos métodos de comunicación que han existido y perdurado sobre el tiempo de alguna manera haciendo más factible la comunicación del ser humano.

**Capítulo Tres: Resistencia Frente a las Imposiciones
(Etno-Critica)**



Figura 3. Observamos unas manos empoderadas las cuales deciden con voluntad y fuerza soltarse de toda opresión y encadenamiento.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-c4chjwy6vea/vimkq_-nm_i/aaaaaaaafs/ubynosmbbchw/s1600/manos%2bencadenadas.jpg

Resistencia Frente a las Imposiciones:

Hoy en día, cuando hablamos acerca de la lectura debemos tener presente que va más allá de un simple proceso de percibir, tal como lo dice Franco Ceballos (2014): “el trabajo de leer implica interpretar, reinterpretar, tergiversar o simplemente transformar y mutar con los tiempos y los hombres que tornan la palabra y aportan al diálogo colectivo desde su multiplicidad subjetiva” (p. 118). Basados en lo anterior, podemos darnos cuenta cómo aquel suceso se torna en un proceso donde se debe llevar más a fondo su labor, claramente no solo leemos textos, podemos leer expresiones, dibujos, sueños, la cultura, entre otras cosas. Mi principal intención aquí es demostrar cómo aquella recopilación de saberes que me brindó la oralidad, puede y debe ser vista no solo como unas simples historias, sino observarlas, abordarlas y hasta clasificarlas con el propósito de analizar y llevar a cabo el procedimiento de la lectura y la interpretación (en diferentes ámbitos) con un fin de inclusión. No podemos olvidar que esto en parte va basado en tener en cuenta aquellas formas del eurocentrismo y del colonialismo que muchas veces están implícitas en el pensamiento y prácticas sociales, latinoamericanas contemporáneas, pero que parcialmente por uno u otro motivo no logramos evidenciarlos claramente, por ende, nuestra finalidad aquí es llegar a comprender ese desprendimiento que poco a poco hemos colocado en nuestro camino.

Ahora bien, debemos tener muy en claro qué es aquello de la etnoliteratura (categoría clave de este análisis), y de ella se dice que es “una de esas tantas formas de leer e interpretar el mundo, entendida no como sustantivo, sino como verbo que invita a la acción, desde la perspectiva de lo múltiple y heterogénea realidad humana.” (Ceballos, F., 2014, p. 118). Y claramente es una palabra que nos lleva al movimiento a través de diferentes trabajos de campo con el fin de conocer más a fondo aquellas realidades de lo que entendemos como literaturas otras; en parte rompe con la rigurosidad en que siempre nos concentramos y enfocamos, es decir, en leer más otro tipo de autores o realizar otro tipo de investigaciones, colocando a occidente en una primera opción y dejando a un lado lo nuestro, o sea nuestra identidad. En mi opinión esto nos sirve como un proceso de aceptación.

En relación con lo etnoliterario, se sabe que “lo etnoliterario puede referirse a los textos de enunciación colectiva de los grupos identitarios considerados por el derecho como minorías y por la antropología como comunidades étnicas” (Ceballos, F., 2014, p. 118). Estas

literaturas, al parecer, nunca han tenido el valor debido y gracias a la etnoliteratura, y el trabajo que en ella se da, se permite dar un reconocimiento a todas estas diversas formas de visualizar el mundo, de interpretarlo y, en lo fundamental, ver cómo se nos presenta, como una nueva alternativa de conocimiento y sobre todo de recuperación de la palabra.

Una de las principales bases de la etnoliteratura es la oralitura (también conocida como literatura oral, arte verbal, tradición oral, entre otras), bases que permiten una visualización de gran variedad de formas de expresión de la cultura, donde se da una construcción de la palabra, para así brindarnos un conocimiento acerca de la historia, de la cosmovisión, de las creencias de los pueblos, entre otros, con el fin de preservar su cultura y tradición. La oralidad para estas comunidades, consideradas como minorías, ha sido muy importante ya que, gracias a ella, se da la forma de pervivir en el tiempo y así mismo consagra y resalta la historia de un pueblo o una comunidad. En este caso, vamos a mirar cómo por medio de la palabra se desarrolla una serie de imaginarios, basados en diferencias creencias, como, por ejemplo: el duende, la llorona, la viuda, etc. de lo que es la cultura de un pueblo en específico, ya que tendremos relatos de todo tipo de temas y enfoques, con el fin de ver esa pluriculturalidad del pueblo timbiano; dicha variedad, como en este caso, es algo muy característico de las comunidades mestizas.

Al hablar acerca de oralidad en nuestro país, asunto de comunicación verbal, producto de la interacción social o humana, vemos su gran importancia ya que “la comunicación oral une a la gente en grupos” (Ong, W., 1999, p. 60) (aunque a la hora de hablar también lo podemos hacer individualmente pero no se tendría el mismo impacto), a diferencia de que “escribir y leer son actividades solitarias que hacen a la psique concentrarse sobre sí misma” (Ong, W., 1999, p. 60). Es decir, que hablamos de dos maneras diferentes de transmitir e interpretar, pero posibilidades de comunicar. Nuevamente haciendo la unión de lo etnoliterario con la oralidad, podemos enunciar que “La etnoliteratura se comprende como la reelaboración escrita de las formas artísticas orales, es decir, como la transcripción de los textos oraliterarios. Se clasifica en transcripciones literales, transcripciones reelaboradas, reelaboraciones y creación literaria” (Rodríguez, J., Sf, p. 11). Gracias a lo anterior, podemos identificar cómo esto nos ayuda a experimentar e indagar más acerca de gran variedad de características como nuestras propias costumbres, creencias, dialectos, etc.

Ahora bien, viene la otra cara de la moneda, ya que por un lado tenemos todo lo relacionado con la etnoliteratura y lo nuestro, y por otro lado, vamos a tener en cuenta el pensamiento decolonialista, donde analizaremos aquella relación entre los cambios de los pueblos y la imposición adquirida, enfocándonos en ese resurgir de todas las luchas de los pueblos que históricamente han sido apartados, llegando a la necesidad de tener teorías y políticas culturales, las cuales enfrentan la conformación excluyente y desigual del mundo. Es de gran ayuda poder observar cómo estos grandes registros de alternativas (encontradas en diferentes maneras de aceptación) buscan acabar con la permanente negación existente entre modernidad y colonialismo, y sobre todo identificar una perspectiva alterna basada en el reconocimiento que da el investigador social.

Basado en lo anterior, procederemos a dar paso a nuestro análisis etnocrítico, partiendo de nuestro pensamiento propio, pero, sobre todo, resaltando y dando a conocer la existencia de saberes otros, todo con la finalidad de re-pensarnos y encontrarnos en nuestra identidad con el mestizaje, teniendo en cuenta una representación de la realidad en la que actualmente vivimos y además, partiendo que a través de la historia aquellos pueblos dominantes siempre se han encargado de menospreciar a aquellos pueblos dominados. Por ende, este trabajo lo abordaremos desde tres temas, que en mi opinión es muy importante rescatar, dando a conocer y de igual manera resaltando el valor del mestizo, en donde nuestro problema de identidad en parte se nos volvió obsesión. Así, respecto a los temas, primeramente, será en el ámbito de las luchas, luchas por la que cada pueblo en la conquista tuvo que vivir y sufrir, seguidamente están las creencias, ¿qué nos dejaron en este ámbito los colonizadores?, y, por último, pasar a desarrollar el espacio con lo mítico, dando la importancia que merece nuestra cultura. En el orden de los tres observamos, en un primer momento el inicio y el nacimiento de todo ese periodo de imposición, segundo lo más característico que hemos seguido y tercero ya un encuentro con lo propio.

3.1 Lucha del Pueblo

En este subtema en especial quiero resaltar el valor de lucha, resistencia y gallardía, no solamente del municipio de Timbío, sino de todos los pueblos en general que tuvieron el valor de enfrentarse y defender de alguna u otra manera nuestra existencia.

“En el municipio de Timbío se vio presente una gran batalla”, por decirlo de otra manera fue la más importante para el pueblo y en parte para todo el suroccidente colombiano. Se trata una batalla que parecía no tener descanso alguno, fue muy difícil, también dolorosa, pero sobre todo fue una lucha muy feroz; esta batalla recibe el nombre de “Batalla de Mastales” que, resumiendo un poco, “se da en la vereda de las cruces del municipio de Timbío, la cual se dice que estaba custodiada por 1500 soldados nativos, donde aquella guerra no se hizo esperar y es entonces, cuando el Capellán Español García Sánchez pronunció la orden del vasallaje” (continuar historia en el capítulo V); desde mi punto de vista un acto cobarde y de hipocresía, ya que muy inocentemente nuestra gente al no conocer su lengua, claramente no entendían aquellas palabras del señor. Quién sabe en aquel momento qué habrá pasado por las mentes de los nuestros al oírlo, pueden haber pensado que de pronto era un cordial saludo de amistad, pero notoriamente no lo fue y en aquella batalla murieron miles de nativos: “en ese tiempo se vivió una gran masacre en contra de nuestros antepasados, donde fueron derrotados y murieron miles de nativos, entre ellos los Talaga, Payán, Pambios, Sachacocos, entre otros, se dice que fue una feroz batalla”. A su vez, también hay que reconocer y rescatar el valor de la mujer en ese momento, donde ellas tuvieron la valentía de ayudar a pasar dardos y flechas, involucrándose indirectamente en la lucha; aquella batalla duró alrededor de ocho días.

Partiendo de lo anterior vemos cómo la huella de la guerra ha estado presente en nosotros por muchísimos años, la cual ha marcado rotundamente nuestras vidas y en parte nuestros orígenes. Teniendo en cuenta aquellas guerras y batallas debemos saber que aquel momento no fue una época tranquila, sino que, por el contrario, fue una época de humillación. De aquí podemos rescatar la necesidad que se presentó de desprendernos de aquello que nos causara mal y no nos dejara ser nosotros, claramente sin olvidarlo, tal cual como lo dice José Luis Romero en su conversación con Félix Luna: “La historia no se ocupa del pasado, le pregunta al pasado cosas que le interesan al hombre vivo” (Morales, O., 1984, p. 50), es decir, ver qué podemos rescatar de aquellos sucesos, no con la finalidad de cambiarlo, ya que lo que pasó, pasó y ya está, pero sí con el fin de mirar atrás y no cometer los mismos errores.

Quiero comenzar a introducir el tema de lo decolonial basado en el siguiente planteamiento:

la expoliación colonial es legitimada por un imaginario que establece diferencias inconmensurables entre el colonizador y el colonizado. Las nociones de "raza" y de "cultura" operan aquí como un dispositivo taxonómico que genera identidades opuestas. El colonizado aparece, así como lo "otro de la razón", lo cual justifica el ejercicio de un poder disciplinario por parte del colonizador. La maldad, la barbarie y la incontinencia son marcas "identitarias" del colonizado, mientras que la bondad, la civilización y la racionalidad son propias del colonizador. (Castro, S., 2000, p. 92)

Lo anterior es un claro reflejo de algunas características pertenecientes a esas personas que llegaron a irrumpir de manera abrupta la imposición de estas tierras, todo por un bien propio, sin dar importancia a aquellas personas pertenecientes a estos lugares, enfocados en un engaño personal frente a la manera que se nos presentaron. Aquí vemos dos polos opuestos por decirlo así, en lo cual, encontramos lo bueno y malo y más allá de eso, encontramos dos personalidades diferentes, una basada en órdenes y reglas, dándose a conocer con carácter y fuerza y, por otro lado, otra muy inocente y en parte muy creativa en aquel momento. Hay que tener claro que nosotros existimos por ese encuentro que en la colonia se dio, y más que enfocarnos en nuestros orígenes, siento que el propósito fundamental es plantearnos como una etnia con características y rasgos propios, encontrando así nuestra propia y verdadera identidad.

Ahora bien, antes de continuar quiero explicar por qué aquellas guerras fueron importantes. Principalmente creo que algunas fueron y tienen ese significado de alzar nuestra voz y defender lo nuestro, es decir, todo se da en un momento en el cual ya estábamos cansados de tanto atropello, de tanto menosprecio y sobre todo de tanta humillación, pero, a su vez, no debemos negar y, es más, debemos tener muy presente que nosotros somos una mezcla de raza, que en parte existimos porque "somos el resultado de muy largas mezclas raciales" (Morales, O., 1984, p. 38). En el tiempo pasado tuvimos un poder en contra de nosotros, donde se nos violentaba, nuestro trato no era de la manera debida, donde siempre buscaron presentar una disminución frente a la nuestro, y donde aquella disminución no solo fue en el ámbito humano, sino también en las expresiones estéticas, menospreciándonos por completo.

Al suceder lo anterior, en nosotros se da ese deseo de ya no obedecer, y en parte, el primer desprendimiento como tal desde mi punto de vista se da gracias a los gritos de revolución que fuimos capaces de dar, porque poco a poco fuimos confiando en nuestros propios valores, y es ahí, en donde se dice que logramos de cierta manera liberarnos de aquellas personas que simplemente estaban interesadas en nuestras riquezas, quiero aclarar que nosotros no solo le debemos nuestra raza a los españoles, ya que como lo mencionamos anteriormente, somos un resultado de grandes mezclas, para aclarar un poco nos remetimos a Otto Morales (1984) en su obra *Memorias del mestizaje*, en la cual, él nos lo plantea más claramente: “en el siglo XIV, Europa estuvo aquí presente. Y las culturas africanas, coinciden en el tiempo” ((Morales, O., 1984, p. 38) y basado en lo anterior es muy importante resaltar que nuestro mestizaje, cuenta tanto con la participación del negro que fue fundamental, como con la del blanco que de igual manera fue importante, siendo un cruce que origino lo que hoy en día conocemos como etnia mestiza. Y es claro, no solo hay que decir que somos de descendencia española, hay que resaltar nuestros otros orígenes, porque ciertamente heredamos algo de todos y en este caso, creo que heredamos la fuerza de voluntad de los negros, para tener el valor de buscar la independencia, involucrando nuestro espíritu luchador y de rebeldía. Todo esto originado en aquella época donde el blanco tenía el poder y el negro se limitaba a obedecer, siendo estos traídos como esclavos y comprados por los españoles.

Así mismo, teniendo en cuenta lo que Santiago Castro (2000) nos plantea, vemos que nos dice que:

que el "fin de la modernidad" no puede ser entendido como el resultado de la explosión de los marcos normativos en donde este proyecto jugaba taxonómicamente, sino como una nueva configuración de las relaciones mundiales de poder, esta vez ya no basada en la represión sino en la producción de las diferencias. (p. 88)

Pienso que lo anterior es muy claro y evidente, y que se tiene que tener muy en cuenta o darle en parte el valor que merece, ya que más que seguir ordenes o encontrarnos bajo mandos y represiones, es ver la gran cantidad de diferencias con la que el mundo cuenta y más que eso respetarlas y darles el espacio que les corresponde; independientemente de la forma con la cual se haya buscado la libertad, vemos como las luchas o las batallas fueron fundamentales para acabar con la represión de los colonizadores.

Respecto a las luchas, más que una simple guerra o más que buscar la muerte por gusto, es ver como se nos presentan de una manera que nos hace valorar nuestro grito, grito de descontento, grito de desprendimiento, grito de voluntad y de fuerza propia, pero sobre todo grito de honor contra todo ese desprecio que se le dio a nuestra hibridación por parte de los españoles; desde otro punto de vista debemos ver aquellas batallas como un proceso de búsqueda de nuestra identidad, donde la desobediencia que caracteriza a lo afro nos marcó y en parte nos ayudó. Hoy en día el mestizo es un ser más libre gracias al coraje que nuestros ancestros dejaron en aquellas guerras, somos seres más capaces y valientes, buscando aun una identidad cultural que sea adquirida y tenga un verdadero significado y valor ante el mundo. Gracias a las batallas, dejamos de enfocarnos en órdenes y sumisiones y así, pudimos dar paso a reconocer y a reivindicarnos basados en nuestros propios pensamientos, nuestras propias creencias, nuestra propia poesía; sobre todo a valorar nuestro propio talento y conocimientos.

3.2 Creencias impuestas por el poder en la colonia

La religión es el rasgo más característico que a través de los tiempos hemos heredado y sobre todo hemos seguido, esto, gracias a diversas causas, entre estas su imposición, situaciones de fe, temor, esperanza o debilidad de pensamiento, pues a partir de nuestra inocencia acatábamos todo lo que se nos dijera. Cuando los conquistadores españoles llegaron a nuestras tierras se comienza a realizar un proceso de colonización y de aculturización, debido a que se obliga a los nativos a rituales religiosos foráneos, como el bautizo y otras ceremonias católicas; es decir, a hacer parte de toda la religiosidad católica u otra, siguiendo así sus creencias y hábitos de fe, como la adoración a imágenes y santos; imponiendo su visión de mundo sobre el propio de las comunidades.

Es válido mencionar que la religión católica tuvo un impacto muy fuerte en la mentalidad de los pueblos originarios y que gracias a este impacto es que se ha transmitido de generación en generación; es decir, en parte la podemos catalogar como una herencia cultural, debido a la fuerza con la que a través del tiempo ha perdurado. Pero, no debemos olvidar que una razón por la cual los aborígenes acataron esta religión tan obedientemente fue porque los conquistadores destruyeron toda construcción cultural anterior, costumbres, creencias, hábitos, saberes, arrasando templos, obras, lengua, personas y todo lo existente que definía

las identidades ancestrales; así que no tuvieron más opción que continuar creyendo en todo lo predicado por el europeo.

Ahora bien, quiero mencionar aquí y hablar acerca de la primera misa que se celebró en nuestro municipio, “esta celebración se llevó acabo el 1 de noviembre de 1535 con la finalidad de festejar o conmemorar la fundación del pueblo” (continuar historia en el capítulo V). Respecto a esto se habla mucho de la manera en que llevaron a las personas a dicho lugar, se especula que quizás a muchos los llevaron “amarrados o a la fuerza”, debido a la diferencia de creencias que había en aquellos tiempos, siendo nuestros aborígenes más de creer en el sol y en la luna. Como ya lo mencioné, la manera en que nos imponen la religión es hipócrita, ya que profesan o predicán algo que realmente no están cumpliendo; es decir, se supone que la religión es amor, es más, en los mandamientos encontramos: no mataras, algo que claramente por la codicia y ambición a los colonizadores no les importó, parecía que su única finalidad era la ambición, el apropiamiento de nuestras tierras y sobre todo cambiar nuestra mentalidad de libertad a una mentalidad de sumisión. A pesar de todo, de tanto dolor y sufrimiento, de tanta imposición y ordenes, somos un pueblo que se caracteriza por ser muy católico, con gran cantidad de fiesta religiosas, es más, nuestra fundación se da en el día de todos los santos, pero que, en la actualidad frente a temas religiosos, claramente se ha visto el desprendimiento, aunque aún permanece, el desligamiento ha sido bastante.

Los tiempos cambian, muchos pensamientos de las personas se renuevan, la ciencia avanza y las creencias cada vez aumentan. Una ruptura de lo católico en el municipio se da cuando ya no solo existe una sola iglesia católica y se da la construcción de otra, tal cual como lo podemos evidenciar en el relato narrado por Don Rafael Alegría: “Inicialmente en el pueblo solo existía la iglesia de San Pedro, después de un largo tiempo se hizo la construcción de otra parroquia, desde entonces la gente se ha dividido, cada cura tira para su lado, las cosas están entre polo y polo; antiguamente todos los pasos llegaban y salían desde la misma iglesia, había más devoción, más unión, todos se aglomeraban arriba, pero luego el nuevo cura y se empezó a dividir, la división perjudico a todo el pueblo...”(continuar historia en el capítulo V), debido a esta división, se observa que la fe se ha perdido como lo cuenta nuestro entrevistado, ya que muchos dejan a un lado su fe y su creencia porque sus intereses

son otros, primando más un bienestar propio que común, lo anterior en parte fue una razón para el proceso de desprendimiento que se ha ido generando frente a la iglesia católica.

Basado en lo anterior, es necesario mencionar lo siguiente: “Una primera separación de la tradición occidental es de origen religioso. Un sustrato fundamental de las formas particulares del conocer y del hacer tecnológico de la sociedad occidental la asocia Jan Berting a la separación judeo-cristiana entre Dios (lo sagrado), el hombre (lo humano) y la naturaleza.” (Lander, E., 2000, p. 5), nosotros con el pasar de los tiempos, vamos creyendo en nuevas cosas que en el transcurso de la vida se nos presenta, si bien es cierto que la religión es el rasgo más característico que heredamos y conservamos, no es un secreto que al generarse en la actualidad nuevas religiones, muchas han optado por apartarse de la iglesia católica y empezar a seguir diferentes creencias, dejando a un lado la creencia impuesta en la colonia y creyendo en lo nuevo.

No solo evolucionamos en cuestión de tecnología, sino en pensamiento, mucha gente opta por tener otra creencia y otras simplemente por no creer en nada, quiero aclarar aquí que personalmente sí creo en Dios, pero no pertenezco o hago parte de una religión como tal. La modernidad ha ayudado a que toda esta ruptura sobre lo decolonial se dé haciendo que lo colonial se nos presente a manera de desencantamiento sobre las cosas que nos dejaron. En un primer momento, creo que el libre pensamiento es uno de los puntos de desprendimiento; de igual modo, otra gran razón para que se haya perdido un poco o dejado a un lado el catolicismo, puede ser la gran cantidad de creencias o religiones con las que actualmente contamos, como lo son los testigos de jehová, el movimiento misionero mundial, la iglesia pentecostés y también la iglesia pentecostal unida de Colombia, etc. Cabe aclarar aquí que todas son diferentes (aunque muchas parecen las mismas), sus creencias y enseñanzas no son iguales, pero me enfocaré en cierta forma en caracterizar la iglesia católica y la iglesia pentecostal unida de Colombia, iglesias con mucha fuerza en Timbío.

“La fundación o el inicio de la iglesia pentecostal en el municipio de Timbío se da a mediados de los 70”, cuando siendo un pueblo tan católico y entregado a aquella religión, no pensaban o no les cabía en la cabeza que hubiera personas que podían tener pensamientos diferentes. Quiero mencionar aquí a Don Silvio quien me contó en su momento como sucedieron las cosas en aquel entonces. “Él era demasiado católico, pero algo lo hizo cambiar

e investigar y es cuando se interesa más por las cosas cristianas y con uno de sus mejores amigos empiezan a dar a conocer la palabra de Dios brindada por los cristianos en el municipio, donde sufrieron demasiados incidentes y gran cantidad de ataques por las personas netamente católicas, pero eso no fue impedimento para que ellos continuaran con su labor”. (continuar historia en el capítulo V). Y fue así como sin temor alguno aquellos personajes continuaron predicando la palabra de Dios, siendo fuertemente atacados, y a pesar de este ataque, lograron cumplir su objetivo. Se puede catalogar esto como un gran golpe a la religión católica en el sentido de que pierden muchos de sus feligreses, ya que ahora creen en otra palabra predicada por otras personas.

Tal como lo encontramos mencionado en Lander “la persistencia de formas de pensamiento que no sólo ofrecen religiones alternativas sino, más importante aún, alternativas al concepto de religión que es fundamental en la arquitectura del imaginario de la civilización occidental.” (Lander, E., 2000, p. 50) Es decir, creer va más allá de lo que te impongan o digan, es confiar en tus pensamientos y en lo que tu creas, porque claramente existen muchas religiones en la actualidad y más que dejarte convencer por alguien o algo, es que tu sientas aquella creencia al servir o seguir tus ideales y no los que las personas te impongan. El ser humano ha logrado alejarse de la religión católica y se ha visto disperso en gran cantidad de religiones con las que el mundo actual cuenta.

Hoy en día contamos con más libertad de culto, aunque siento que parte del pensamiento tan cerrado que antes existía aún permanece en menor medida, ya que en los colegios aún se oferta la materia de religión. Claro que nos hemos desprendido pero esa imposición fue muy bien marcada y muy bien enseñada, tanto que aún la conservamos, se dice que:

Sin el concurso de las ciencias sociales, el Estado moderno no se hallaría en la capacidad de ejercer control sobre la vida de las personas, definir metas colectivas a largo y a corto plazo, ni de construir y asignar a los ciudadanos una "identidad" cultural. (Castro, S., 2000, p. 89)

Efectivamente el estado, el sistema educativo, en un momento histórico delinea e impone una creencia u oferta una religión en colegios y tardíamente con la constitución del

91 genera más libertad de culto y de libre expresión. Creo que a cierta edad los jóvenes son libres de decidir en qué creer o en qué pensar y siento también que aquellas Ciencias sociales deberían ser usadas con la finalidad de generar y ayudar a crear pensamiento crítico y propio en la juventud para darles una mejor formación y preparación para enfrentar la vida, dando mayor importancia a la identidad cultural (siendo esta fundamental), pero también a una identidad propia, que cada quien se busque y vea que hay dentro de sí. Basado en las ciencias sociales vemos su gran importancia debido a que estas son aquellas que estudian al ser humano y su relación con la sociedad, teniendo en cuenta que se nos permite estudiar a este mismo, tanto de manera individual como colectiva a través de sus relaciones con sus semejantes y con el medio donde habita.

Ahora bien, en la población también se vive el asunto de las fiestas de los carnavales de blancos y negros, los cuales se han vuelto muy famosos en el municipio y ayudan a traer muchos visitantes. En las festividades vemos un gran desprendimiento, no solamente por los eventos y las acciones que se dan, sino por las posturas de las cosas que se presentan, es decir, en el carnaval, se dice que “es la fiesta de la cultura del pueblo, y el jolgorio que rompe por instantes las barreras de la sociedad clasista para facilitar el goce de una alegría igualitaria y compartida” (Morales, O., 1984. p. 20) Y claramente que es así, todos se olvidan de todo, todos se unen con todos, no hay diferencia, solo hay alegría y gozo, es una fiesta tradicional que combina muchas costumbres de la gente. Respecto a lo carnavalesco quiero resaltar su símbolo más grande y el cual lo tenemos pensado desde dos conceptos totalmente distintos, y este es la postura del diablo, donde en lo religioso es un ser despreciable y que atemoriza demasiado a las personas, en cambio en el carnaval es todo lo contrario, es un ser alegre, este preside la fiesta; se presencia una dualidad antagónica entre lo religioso y lo pagano.

Nuestro “diablo” no es un “diablo” ideado para que la humanidad sufra, padezca, se contorsione de vergüenza. No es el del remordimiento; ni el que impulsa al ascetismo; ni el que tortura la conciencia. Al contrario, este “Diablo del carnaval” es gozoso. Está lleno de picardía humana. (Morales, O., 1984. p. 98)

Aquí podemos observar esta misma figura, pero representada muy distinto, prácticamente son dos polos con finalidades muy particulares. Ahora bien, tengamos presente lo siguiente “Antes que reprimir las diferencias, como hacía el poder disciplinar de la

modernidad, el poder libidinal de la posmodernidad las estimula y las produce.” (Castro, S., 2000, p. 94). Es decir, ambas posturas son entendibles, pero sobre todo son respetables, y enfocándonos más en ese deseo de aceptarlas para así estimular su celebración, dejando a un lado diferencias y odios, aceptando todo lo que nos pertenezca, siguiendo nuestro pensamiento, nuestro deseo, y eso puede ser tanto en el carnaval o en la religión; repito, cada quien es libre de creer o hacer lo que le parezca mejor, todos somos seres humanos que buscamos una libertad en todo su esplendor, por ende, en lo que cada uno se desarrolle o crea será respetado.

Teniendo en cuenta el cargo de creencia de nuestro municipio, es válido mencionar o contar acerca de los “tesoros” o grandes edificaciones con las que nuestras parroquias cuentan, para nadie es un secreto la importancia de la arquitectura en tiempos pasados y esas maravillosas creaciones que se llegaron a construir. Las edificaciones de las iglesias católicas en nuestro país son un claro ejemplo de ello; en nuestro municipio se dice que “la iglesia de San Pedro (primera iglesia del municipio) cuenta con un gran tesoro se dice que unos de los padres intentó buscarlo y por ese deseo de saber dónde estaba y encontrarlo llegó a dañar algunas partes de las edificaciones de la iglesia, como lo era su púlpito y un altar de madera muy hermoso” (continuar historia en el capítulo V), la finalidad del tesoro (según la comunidad) es servir de base para cuando algo ocurra, es decir dado el caso que suceda un terremoto y la iglesia se quebrante con el tesoro se daría su reconstrucción, se especula que alguna gente mayor del pueblo sabe su ubicación pero muchos no quieren enterarse. El mestizo cuenta con un gran talento que heredó de sus aborígenes indígenas y gracias a esto pudimos dar un grito de desprendimiento basados en la arquitectura barroca, ya que siempre hemos manejado un buen dominio del arte “Era cuestión de mirar hacia el pasado indígena y allí estaban todos los dones de la maestría. Ninguno estaba oculto, pero sí desconocidos.” (Morales, O., 1984. p. 35) era cuestión de confiar en nuestro talento y usarlo en todos los aspectos, es por esto que hoy en día contamos con tantos tesoros y hermosas construcciones en su mayoría pertenecientes a la iglesia católica.

A pesar de tener aquellos rasgos o heredar ciertas características, somos un pueblo mestizo que tiene mucho por aportar al mundo y de lo cual debemos sentirnos orgullosos, así, portar en alto nuestro nombre y sabiduría, tener presente nuestro saber, nuestro ser y

nuestro actuar; conocer sucesos ocurridos y que nos marcaron, pues a pesar de todo hace parte de nuestro proceso de identidad y formación. De igual manera hay que tener conciencia de lo que somos, independientemente lo que realicemos o hagamos, debemos saber todo acerca de nuestra raza y tratar de explotarla al máximo; confiar en nuestras capacidades y talentos, donde lo importante aquí es que nuestro mestizaje vuelva a tener ese trascendental significado de propiedad e identidad, que gracias a la etnoliteratura es posible porque nos permite caracterizar toda esa pluralidad con la que contamos, y sí, aun somos un pueblo muy católico ya que no dejamos perder la Semana santa y algunas festividades católicas, pero también somos un pueblo que irrumpió con la identidad colonizada y está en su proceso de construcción identitaria.

3.3 Mítico

Para comenzar Mircea Eliade nos dice que: “El mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias.” (Eliade, M., 1973, p. 6) ya que en este encontramos narraciones o relatos de creaciones de algo que ha sido producido o ha comenzado a ser, para ampliar un poco más esta definición vemos como Eliade entiende por mito como algo verdadero y sagrado, donde lo plantea de la siguiente manera:

“El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una «creación»: se narra cómo ha sido producido, ha comenzado a ser.” (Eliade, M., 1973, p. 6)

Basado en lo anterior vemos la importancia del mito, en este caso, vemos su gran valor frente a las historias recolectadas de acuerdo a la creación o inicio de algo, además se debe tener en cuenta que la memoria juega un papel clave aquí, ya que es aquella que nos proporciona el conocimiento para continuar el legado de dicha información. El mito también es de vital importancia para la presente investigación ya que no ayuda a comprender el

funcionamiento de las culturas, debemos tener en claro que este perdura en los tiempos porque se nos presenta como una búsqueda e interpretación de significaciones ocultas., dando paso a alegorías y dejando de lado el valor religioso.

Ahora bien, para esta parte contamos con relatos como lo son: La Formación de la Laguna de Camposano, Serpientes en la Laguna de Camposano, aquellas Versiones de la Viuda y la historia acerca de una Monja Modista.

Primeramente, hablaremos de un suceso extraño como lo fue la “Formación de la Laguna de Camposano”. “Se dice que todo se debe principalmente a un ojo de agua que se encontraba en cierta propiedad privada donde vivía una señora, cerca de su propiedad vivía una familia, donde la madre mandaba a sus dos hijos a traer agua, un día aquella señora los pilló, ellos alcanzaron a llenar los mates de agua e inmediatamente salieron a correr, la dueña de la propiedad los persiguió y cuando iban bien arriba, los cantaros empezaron a rodar tirando todo el agua y de esta manera se da la formación de la laguna, gracias al agua derramada por aquellos niños en su huida”. (continuar historia en el capítulo V). este es un relato muy curioso, que nos permite evidenciar el inicio de un lugar muy conocido y visitado de Timbío, es de gran curiosidad saber si realmente las cosas sucedieron así o no, de esto me llama mucho la atención de como aquellos relatos nos dan identidad y vida al pueblo como tal, al conocer acerca de esta formación de la laguna y de la versión que nos contaron, saber cómo gracias a aquellos niños y al regaño de aquella señora fue posible crear todo, siento que más que una historia que se puede catalogar como irreal o fantástica, son relatos que es bueno conservar y transmitir, porque son relatos nuestros, que generan gran desprendimiento de lo colonial, porque aquí no dependemos de los europeos para saber nuestras raíces, sino que nos apropiamos de nuestros saberes para conservarlos.

Los mitos nos dan identidad y sobre todo construyen nuestro legado:

“A pesar de que los personajes de los mitos son en general Dioses y Seres Sobrenaturales, y los de los cuentos héroes o animales maravillosos, todos estos personajes tienen en común esto: no pertenecen al mundo cotidiano. Y, sin embargo, los indígenas se dieron cuenta de que se trataba de «historias» radicalmente diferentes.” (Eliade, M., 1973, p. 9)

Aquella identidad de la que hablamos es una identidad basada en algo nuevo para aquel entonces, algo no impuesto y mucho menos dicho para seguir, sino algo que para crear tuvimos que mirar lo propio, no tenemos aquí la mirada a occidente, sino la mirada a nuestra tierra, repito, es un claro ejemplo de desprendimiento, donde no seguimos imitaciones(como siempre lo habíamos hecho), por el contrario, valoramos y resaltamos nuestros saberes, saberes propios que nos hacen tomar conciencia de quien realmente somos y nos llevan a esa búsqueda de la autonomía vernácula, es decir, poder obrar según nuestro criterio, todo con independencia de la opinión o el deseo de otros frente a lo propio del municipio y de lo que se va a tratar; con el fin de liberarnos.

Otra de las historias aquí presente, es una muy característica y en parte simbólica del pueblo mestizo, la cual es acerca de La Viuda. De esta se conocen demasiadas versiones, siempre se dice que “es una mujer muy hermosa que se aparece en diferentes lugares con la finalidad de seducir y llevarse a aquellos hombres que son mujeriegos o se encuentran en estado de embriaguez, la mujer después de cumplir con el objetivo de embobarlos y hacer que aquellos la sigan va y los deja tirados muchas veces en cualquier pastal y al otro día aquellos hombres no recuerdan nada y no saben cómo llegaron tal lugar” (continuar historia en el capítulo V); respecto a la historia de la viuda se puede decir que es un gran símbolo de nuestra cultura, de nuestra raza, y que de acuerdo al lugar donde se cuente el relato existirá una versión diferente. Podemos creer que la finalidad de la creación de aquel relato, es llevar a los hombres a dejar a un lado el alcohol, por eso esta mujer se presenta como forma de castigo, al esto no respetar a sus parejas. Siento que la viuda es una historia muy particular, frecuentemente contada y también vivida, que siendo una mujer sobrenatural (ya que no pertenece a este mundo y además puede tener diferentes apariencias físicas) puede camuflarse como un ser humano común y corriente.

Entonces, entendemos que “la «historia» narrada por el mito constituye un «conocimiento» de orden esotérico no sólo porque es secreta y se transmite en el curso de una iniciación, sino también porque este «conocimiento» va acompañado de un poder mágico-religioso.” (Eliade, M., 1973, p. 11). Lo anterior no solo lo evidenciamos en el relato de la viuda, también se puede observar en gran cantidad de historias pertenecientes a cada pueblo, en el sentido de ver esa creación e imaginación de los saberes ancestrales, con la

finalidad de mostrar esa ruptura colonial, es decir, ver la combinación de un mundo tanto mágico como religioso, donde más que presentarse como confrontación se da como una combinación necesaria para complementarse.

Con lo anterior me quiero referir que en épocas de la Colonia no hubiera sido permitido esto, ya que con la religión nadie se podía meter y ya estaba establecida, a diferencia de hoy en día que son muchos cambios los que esta frecuente, y que además son muchos los relatos que de esta misma salen con el fin de atraer feligreses a sus edificaciones. Gracias a la oralidad y a la literacitura podemos conocer más acerca de los pensamientos propios, ver todo el resultado de nuestro carácter y el apoyo ancestral con el que contamos. Quiero recalcar aquí como es de necesario e importante conocer y dominar nuestros conocimientos, para darle valor a nuestra raza, teniendo presente que nuestro mestizaje siempre será catalogado como una bandera de lucha y recalco aquí, que estas historias son fundamentales para ello.

En relación con la descolonización, se puede decir lo siguiente:

“lo que se trata ahora es de desmarcarse de toda una serie de categorías binarias con las que trabajaron en el pasado las teorías de la dependencia y las filosofías de la liberación (colonizador versus colonizado, centro versus periferia, Europa versus América Latina, desarrollo versus subdesarrollo, opresor versus oprimido, etc.)”. (Castro, S., 2000, p. 96)

Y es aquí donde debemos validar que nuestro destino no dependerá de los demás, sino de nuestra creación y realización, donde ya tenemos que dejar de preocuparnos por seguir otras cosas, dejar a un lado el préstamo o la imitación en la que vivimos, tener nuestra resistencia y principalmente compromiso con nuestro mundo.

De igual forma, es muy necesario llevar lo anterior a cabo, ya que al hablar del desprendimiento al cual queremos llegar, debe ser un desprendimiento desde la raíz, dejar a un lado todos estos conceptos y permitir que el único interés sea revitalizar nuestra tradición y conocer la vida de nuestros pueblos, agradeciendo a la oralidad y a la escritura por permitirnos transmitirlos y sobre todo a la etnoliteratura, pieza fundamental y clave para visibilizar la composición heterogénea de las literaturas y formas de expresión artísticas, las

cuales siempre las tendremos presentes en muchos de los estados contemporáneos de América.

En este capítulo, se pudo evidenciar tres grandes momentos para la cultura mestiza y en este caso específicamente para el municipio de Timbío, en donde observamos, batallas que fueron de gran importancia para encontrarnos como raza. Por un lado, está la religión, algo que nos ha marcado a través del tiempo y además un aspecto de los más característicos que la colonia nos dejó y, sobre todo, es lo que más vivo se encuentra en nuestra creencia. Por otro lado, llegamos a lo mítico, lo cual es en mi opinión un símbolo nuestro, de voz propia que nos ha logrado otorgar algo de identidad, la cual aún no encontramos en un cien por ciento, pero estamos en proceso de hacerlo, ya que a través de los años no siempre hemos sobresalido, hecho que se ha debido a la inferioridad que se nos ha impuesto en la raza y en la cultura, donde ya es justo dejar a un lado este pensamiento. Siempre se nos ha querido borrar nuestra realidad étnica, causando daño en nosotros con ello, pero la voluntad de amor propio y sobre todo de raza nos ha ayudado para hoy en día enfrentar nuestra realidad y ya no estar dispuestos a ceder, sino a apropiarnos de nuestro lugar. Es necesario tener presente que hemos sido un gran aporte para la civilización y que gracias a nosotros muchas cosas han podido realizarse, entonces más allá de pensarnos como un pueblo sumiso, debemos repensarnos como un gran aporte transcendental e influyente para el mundo. Por esto se demanda la suficiente importancia a la etnoliteratura base fundamental, como riqueza cultural, que nos ayuda a reconocer la palabra plasmada en la historia oral.

**Capítulo Cuarto: Un Micrófono con Historias Mestizas
(Etno-Pedagogía)**



Figura 4. Vemos un micrófono del cual salen muchas notas musicales, es decir, la música se esparce por el mundo gracias a la radio.

Fuente: <https://www.vidapositiva.com/images/notas/14819-1.jpg>

4.1 Radiodifusión por las Generaciones

El presente trabajo también cuenta con un proyecto pedagógico, con la necesidad de ver y plasmar la importancia de la oralitura y de la etnoliteratura en la escuela. Para lo anterior, siento que es de gran importancia tener tanto a la niñez como a la juventud de hoy en día presente en las actividades pedagógicas, puesto que la educación, se preocupa por la formación de las personas para enfrentar la vida, y aportar al mundo con esfuerzo tal que se conviertan en sujetos históricos. Se me hace de vital importancia que cada estudiante tenga la posibilidad y el privilegio de acceder a una educación, ya que esta hace parte de la formación que ayuda a desarrollar tanto la capacidad intelectual, como moral y afectiva de los estudiantes, y, teniendo en cuenta nuestro trabajo, el ámbito educativo juega un papel de gran consideración, ya que se intensifica en rescatar valores tradicionales mediante la oralidad y así conocer las historias del lugar al que pertenecen para crear en cada ser un amor propio por su identidad y una toma de conciencia en cada estudiante.

Respecto a la educación, son muchos los sucesos los cuales hacen que en algunas ocasiones esta pierda su prestigio, pues hoy en día contamos con jóvenes más rebeldes, pero es aquí donde está el reto, ser docente no es fácil, realmente es un compromiso de mucha responsabilidad y pasión. Estar frente a aproximadamente 40 estudiantes (cuando nos enfrentemos al mundo laboral), de los cuales a muchos no les gustará alguna materia y hacer que se sientan bien en clase es complejo, y amerita diversos recursos educativos, entre estos la etnoliteratura, que evidencia historias milenarias, ricas en la idiosincrasia de los pueblos.

Respecto a estas últimas, nos enfocaremos en la importancia de la oralidad (ligada a la educación) y como gracias a esta es posible transmitir conocimientos de generación en generación. Nos remitiremos a Bernal (2004), quien nos dice lo siguiente: “La vida se puebla de palabras porque son las palabras las que refuerzan el pacto que une a los individuos y la que ordenan la vida del grupo” (p. 18). Es decir, cómo aquellas voces tanto habladas como escritas nos brindan unión, unión que podemos tomarla como puente del pasado y el presente, siendo una especie de conexión entre lo vivido y lo que estamos por vivir, o de otra forma, siendo una unión entre las personas de nuestro alrededor, comunicando ideas y generando fuertes pensamientos. La oralitura aquí será fundamental y para ellos contamos con la presencia tanto de jóvenes como de personas mayores, sirviendo estos de ejemplo para las

nuevas generaciones, teniendo en cuenta que el trabajo pedagógico se realizó fuera del aula de clases, vemos como esto se puede ampliar en diferentes escenarios.

La finalidad de esta propuesta pedagógica es causar una impresión frente a las enseñanzas de las instituciones educativas, que normalmente son muy comunes, lo que pretendemos es presentar algo diferente, en parte rompiendo con los paradigmas establecidos. Quiero mencionar lo que uno de los entrevistados me dijo: “Hay que conocer la historia, en la educación comenzar con los docentes ya que es bueno conocer la historia y enseñarla a los alumnos, el himno y todo, las historias de la vereda; el pueblo como tal”. Lo anterior es de gran valor para mantener vivo el pasado, es decir, si desde los hogares se empieza por recalcar y darle la importancia y el reconocimiento debido a nuestros propios saberes y a nuestra identidad, será mucho más eficaz y valedero trabajar los saberes, la cultura y la practicas en las instituciones. También, desde pequeños es bueno tener claras nuestras raíces, apropiarnos, sentirnos de toda construcción sociocultural de nuestro pueblo; partiendo de que en la actualidad existe gran variedad de métodos y formas que se pueden idear en las enseñanzas del aula para generar un proceso ameno, significativo y crítico, que aprendan de nuestras culturas con más entusiasmo para empoderarnos con lo propio, como posibilidad de resistencia ante las condiciones históricas adversas como la humillación, la subordinación, el despojo, etc.

Hoy en día lo educativo es fuente fundamental para la recuperación de saberes propios, siento que es una gran herramienta de apoyo para la tradición, cuando brindamos propuestas pedagógicas basadas en la oralitura y la etnoliteratura se busca generar impacto e interés en los estudiantes, por eso es bueno identificar la manera indicada de cómo hacer crecer esos deseos y esas ganas de los saberes en ellos, contando con su participación en todo lo propuesto.

Para explicar lo anterior, procederé a hablar acerca de mi experiencia pedagógica y las estrategias utilizadas en ella. En la actualidad son demasiados medios tecnológicos con los que el ser humano cuenta, son innovaciones que han ayudado a la sociedad, claramente sabiéndole dar su respectivo uso, y ejercer su función de manera adecuada, resaltando los beneficios de comunicación.

Tuve la oportunidad de hablar con un pariente para la praxis de mi propuesta pedagógica, así acudí a un tío, quien actualmente se encuentra trabajando en la biblioteca municipal y realizando proyectos para instituciones educativas. Le hablé acerca de mi trabajo y le pareció muy interesante, él me comentó acerca del programa radial del municipio y la unión que tenía con aquellas instituciones del municipio de Timbío, y fue cuando le propuse llevar a algunos estudiantes de la Institución Educativa Carlos Alban, pertenecientes al grado noveno a las instalaciones de la radio (ver anexos 3.2 y 3.3) con la finalidad de que ellos transmitan gracias a la oralidad sus conocimientos del pueblo, mediante la vocería en un pequeño espacio que se nos brindó.

En esta experiencia pedagógica fue posible combinar los medios tecnológicos, algo muy importante en nuestra actualidad, y al mismo tiempo incluir saberes propios y con ello brindar otros conocimientos. Se les dio la voz a los jóvenes, donde pusieron en práctica la oralidad a través de la radio, dándoles confianza en sí mismos y un liderazgo para que hagan conocer lo propio. Además, se recalcó el amor por el pueblo y el compromiso sobre todo el interés al saber que el municipio los escuchaba. Muchos de los jóvenes se encontraban ansiosos pues la mayoría no habían tenido actividades fuera de las instalaciones de su colegio, también se encontraban nerviosos, decían que hablar frente a un micrófono les daba pánico. Al inicio muchos no pasaban voluntariamente pues pensaban que al ir hablando se iban a trabar, hasta que un joven tuvo el valor de pasar y lo hizo de manera excelente los que estábamos en la radio pudimos ver la fluidez con que narró la historia y la pasión con la que se apropió de ella (algo que casi no se observó en el resto de estudiantes). Don Silvio, quiso hacer un intermedio y al narrar sus historias, esto sirvió como motivación para que el resto de alumnos hablara, Don Silvio más que contar una historia, la dramatizó causando mayor impacto en los estudiantes y en los oyentes. La actividad estaba estipulada por el tiempo de dos horas, tiempo que la profesora de español nos regaló para que la actividad se llevara a cabo.

El día de la realización del proyecto, conté con toda la ayuda de un experto (Don Silvio Pacheco), quien ayudó a los estudiantes con el permiso académico. Los estudiantes llegaron, estaban emocionados, era un nuevo reto y una nueva experiencia. Pude observar la gran falencia del poco conocimiento que nuestros estudiantes tienen de nuestro pueblo, por

eso fue muy necesario contarles algunas historias que ya había recogido a través de los testimonios que las personas mayores habían brindado, para que los estudiantes las transmitieran por la radio. A medida que fui contándoles algunas historias que había escuchado, y al narrarlas de una manera casi actoral, se creó en ellos ese deseo de saber más, es decir, ese interés por averiguar e investigar más sobre su lugar de vida. En mi caso pude sembrar la semilla del deseo por saber más de lo nuestro; en las personas mayores y en los jóvenes las tradiciones seguirán en pie, aquellos jóvenes disfrutaron de la actividad, quedó en ellos esa curiosidad por saber más y sobre todo transmitir más, ya sea en un programa radial, o en una exposición frente a su curso o en una reunión de familia o amigos.

Con respecto a la oralidad, me parece necesario mencionar algunos procesos de transmisión oral que Bernal (2004) nos plantea y los cuales fueron de gran ayuda para nuestro proceso pedagógico. Debemos tener en cuenta que la oralidad implica improvisación, ya que cuando nos comunicamos lo hacemos de manera libre, en muchos otros casos está presente la memorización, siendo este un fuerte reto para transmitir la cosas, tal y como fue escuchada. Así mismo, hay que tener en cuenta que muchas historias narradas se van a diferenciar entre tradiciones aprendidas, es decir, alguien brindó su conocimiento, o, por otro lado, están las adquiridas, que en la mayoría de los casos estas son heredadas por tradiciones familiares.

Conviene decir que la actividad se puede desarrollar en todas las instituciones educativas, ya que en ella se destaca la oralidad y expresión de cada estudiante, siendo una estrategia moderna que usa herramientas tecnológicas para el bien, los niños y jóvenes normalmente pasan muchas horas en sus celulares y no dan el debido uso, por ende es una actividad diferente que resalta lo etnoliterario en las instituciones, de alguna manera llenando ese vacío que de esta se tiene, rescatando su tradición y volviendo a un enfoque de comunicación que ha quedado en el olvido.

Capítulo Quinto: No me Dejes Perder
(Eco-textualidad)



Figura 5. Observamos una pluma la cual en la antigüedad se usaba para escribir y plasmar las historias.

Fuente: <http://4everstatic.com/imagenes/850xX/otros/libro-antiguo,-pluma-218819.jpg>

5.1 Relatos históricos:

Batallas de los Mastales. Entre el 23 y 30 de octubre en el año de 1535 se da un gran enfrentamiento entre los nuestros (los aborígenes), contra los españoles. En ese tiempo se vivió una gran masacre en contra de nuestros antepasados, donde fueron derrotados y murieron miles de nativos, entre ellos los Talaga, Payán, Pambios, Sachacocos, entre otros, se dice que fue una feroz batalla.

Todo esto sucedió en la vereda las Cruces cuando la vereda abarcaba todo lo que hoy en día se conoce como Cruces I, Cruces II, Santa María, el Naranjal, la Laguna, la Vuelta al Uvo, el Boquerón y el Encenillo, en este sitio se encontraba el fuerte de Mastales y estaba custodiado por 1500 soldados, de los cuales el cacique Payán quedó al frente.

En esa época era la inquisición en España, ellos trataban a los indígenas como idolatras y herejes, y precisamente en esta batalla de los Mastales un cura hizo un vasallaje a los nativos, los cuales no entendían el idioma y no sabían que era eso. Seguidamente comenzaron a echarles bala, ellos tenían armas y acá apenas tenían piedras, garrotes y flechas con que defenderse. Así mismo hubo mujeres con gestos muy valerosos, quienes ayudaban a pasar dardos y flechas y fue así como mataron la cantidad de gente que uno quiera, teniendo como duración aproximadamente de ocho días.

Informante: Libardo Vázquez

Juan Gregorio. Juan Gregorio tiene una historia interesante, a él lo perseguía mucho Tomas Cipriano, era enemigo porque Juan Gregorio le mató al ayudante de él en una gran la batalla; a este gran personaje que defendió a capa y espada nuestro pueblo lo cogieron preso y lo mandaron a Cartagena y ni comer le daban para que así se muriera, cuando ya lo soltaron, él se encontraba enfermo, se hizo de amigo a un tipo caucano, luego se fue para caracas y después en pie de cuesta Santander se enfermó más y allá murió y está sepultado, se ha pensado mucho traer sus restos, pues nació en el guayabal, en la hacienda y además dicen que era descendiente de esclavos, su mamá esclava negra y él era mulato algo así, era la embarrada, era muy aguerrido y tiene una historia simpática, de lucha y defensa por lo nuestro.

Informante: Silvio Pacheco

5.2 Relatos Populares:

Formación de la Laguna de Camposano. En la vereda de Camposano existe una hermosa laguna, muchas son las especulaciones acerca de su formación, cuentan los habitantes de este lugar que todo se debe principalmente a un ojo de agua que se encontraba en propiedad privada, en esta propiedad vivía una señora, la cual tenía todo el lugar con un cerco, cerca de su propiedad vivía una familia, donde la madre mandaba a sus dos hijos a traer agua, un día la señora los pilló, ellos alcanzaron a llenar los mates de agua e inmediatamente salieron a correr, la dueña de la propiedad los persiguió y cuando iban bien arriba, los cantaros empezaron a rodar tirando todo el agua y de esta manera se da la formación de la laguna, gracias al agua derramada por aquellos niños en su huida.

Informante: Silvio Pacheco

Serpientes En Las Lagunas De Camposano. En la vereda de Camposano existen dos lagunas, una laguna grande y una pequeña, cuentan los campesinos que en la laguna grande habita una serpiente muy grande, de igual manera en la laguna pequeña habita una serpiente un poco más pequeña; se dice que cuando la gente se acercaba el agua de inmediato se erizaba ya que los animales sentían de una la presencia y en ese mismo momento la serpiente se enojaba por aquella persona en su espacio y comenzaba a lloviznar.

Informante: Silvio Pacheco

Versiones De La Viuda. A. La viuda es una mujer muy hermosa que siempre solía aparecerse en la subida hacia la alcaldía, cerca de la iglesia, específicamente en un palo de mango, en este lugar ella se ubicaba a esperar a cualquier borracho que pasara por ahí, ella muy coquetamente se les acercaba y se los llevaba a para un lugar muy lejano y todos amanecían muy rayados y casi no se acordaban de lo sucedido.

Informante: Libardo Vázquez

B. La viuda siempre se llevaba a los hombres mujeriegos o borrachos, ella andaba por las calles a horas de la madrugada siempre esperando por alguien, cuando identificaba su presa, lo seducía y se les presentaba como una mujer muy hermosa y muy sexy, que eso hacía que ellos cayeran más rápido en ella, cuando ellos caían lo que hacían era seguirla para cualquier lado que ella fuese sin tener claro en lugar al que estaban llegando, después de seguirla ella los iba a tirar a un guadual, donde cada hombre no sabía la manera de como llegaban y lo más raro del caso es que siempre estaban metidos en una huerta o en un monte inmenso.

Informante: Libardo Vázquez

Monja Modista. La institución educativa San Antonio de Padua en sus inicios era un colegio que pertenecía a las madres franciscanas, ellas se encargaron de fundación, en la época que este colegio pertenecía a las monjas, era un internado, donde las monjas dormían en los sótanos, ellas enseñaban a las niñas toda clase de costura, pues en ese momento el colegio era únicamente femenino, había una monja que era la más dedicada y le encantaba pasar tiempo en la costura, cuenta la historia que no se sabe la razón pero que en semana santa en las edificaciones del colegio se escucha una máquina de coser a media noche, muchos dicen que es la monja modista que no se cansa de enseñar.

Informante: Rafael Alegría

5.3 Relatos Religiosos:

Tesoro De La Iglesia. En la iglesia de San Pedro se encuentra un tesoro, se dice que el padre Cayetano Constain un día intentó buscarlo y fue así como destruyó todo el altar el cual era en madera y muy hermoso, también destruyó el pulpito, desbaratando todo con el fin de encontrar el tesoro, el cual no logró encontrar ni siquiera ver ni saber dónde estaba, los antiguos dicen que el tesoro está con la finalidad de que cuando sucediera un terremoto, con

el tesoro poder reparar todos los daños, sirviendo para la reconstrucción del templo, se dice que algunos viejitos saben dónde está y que hoy en día una mujer que aun esta vida lo sabe y que ha intentado decirle a alguien pero la gente prefiere no escuchar el lugar y no saber nada, porque el lugar donde está es una gran cuestión secreta.

Informante: Rafael Alegría

Reliquias De La Iglesia. Nuestro municipio es un municipio muy católico, la iglesia es un lugar muy antiguo y sagrado, cuenta con algunas reliquias que se han perdido, existía una campana que se dice que fue construida a finales de 1800, no sabe exactamente el lugar donde se hizo, si fue en la casa de la familia Talaga o en el solar de Emiliano Solano, la gente llevaba sus cosas de oro y plata para fundir todo y así hacer la campana gigante, esta campana tiene un sello el cual tiene el nombre de Timbío, no se sabe actualmente donde está ubicada pero se dice que no suena porque está mal instalada, pero de que la campana esta esta.

También se conoce de la existencia de dos custodias, una de ellas se ha perdido, ambas estaban hechas de puro oro y piedras preciosas, la que se desapareció se dice que se ha visto en una casa al pie de la alcoba de una señora tradicional de pueblo, pero verdaderamente no se sabe que se hizo o su paradero, una media aproximadamente un metro y la otra un metro con veinte, en general la iglesia de San Pedro tiene muchas reliquias gracias a la fe del pueblo. De igual forma hay un cuadro de la virgen inmaculada, cuadro que actualmente está muy abandonado y su validez es una cantidad de plata, tiene 250 de alto y 2 de ancho, y está deteriorada, no queremos que esta se pierda o se deje dañar, hay que insistir a la alcaldía o al cura para que se logre instaurar aquel cuadro y no se deje perder y conservemos nuestras cosas y tradiciones.

Informante: Rafael Alegría

Primer Misa. El 1 de noviembre de 1535 se da la primera misa en el municipio de Timbío, se especula que a aquella celebración a muchos de los nativos seguramente los llevaron amarrados o a la fuerza debido a que ellos manejaban otras creencias como lo era en el sol o en la luna, esta celebración se da con el fin de la fundación del pueblo y conmemorar aquel día para la historia.

Informante: Rafael Alegría

Ocho De Diciembre. En tiempos atrás, cada ocho de diciembre salían a las calles aproximadamente unas 100 urnas, con pólvora para el ruido, se dice que cada vereda traía una urna y todo era un gran espectáculo, se contaba con cada bandera, cada escudo, pancartas y sobre todo muchas imágenes de la virgen, era un día de locura y mucha celebración para la iglesia, aún existe, pero todo ahora es una cosa mínima.

Informante: Rafael Alegría

División De Parroquias. Inicialmente en el pueblo solo existía la iglesia de San Pedro, después de un largo tiempo se hizo la construcción de otra parroquia, desde entonces la gente se ha dividido, cada cura tira para su lado, las cosas están entre polo y polo; antiguamente todos los pasos llegaban y salían desde la misma iglesia, había más devoción, más unión, todos se aglomeraban arriba, pero llegó el nuevo cura y se empezó a dividir, la división perjudico a todo el pueblo, uno va donde más cerca le quede y apoya al que más afecto tenga; antes el cura acompañaba al muerto hasta el cementerio, ahora le reza la misa y hasta luego, si amucho a la puerta y eso. Esta división ha causado en parte un poco la perdida de las tradiciones y de la devoción del pueblo.

Informante: Rafael Alegría

Conclusiones

Logramos observar cómo el municipio de Timbío es un pueblo netamente mestizo, que a lo largo del tiempo ha luchado para tener identidad propia; es un pueblo que cuenta con gran diversidad sociocultural. Es un pueblo que tiene un sincretismo religioso, pero se ha desprendido de sus imposiciones, gracias a la sociotopología es posible conocer este territorio más a fondo.

Con la etnobiografía podemos mirar como los habitantes del pueblo son personas que brindan sus relatos y saberes, con la finalidad de generar un proceso de recuperación, es decir, todo gracias a las investigaciones y descripciones correspondientes por cada persona mencionada.

La etnocrítica nos permitió un corpus de relatos y asumir un análisis y crítica decolonial; basado en la lucha por el desprendimiento colonizador, en el tiempo caracterizado por la actitud crítica ante la religión, la política, la educación. Nos deja ver la resistencia y liderazgo para pasar de la imitación cultural a lo propio, la apuesta por creer en lo nuestro. Analizamos esto desde tres enfoques, primeramente, basado en las luchas, seguido las creencias y así dar paso a lo mítico, subtemas de gran importancia frente a la decolonialidad.

La etnopedagogía, permite ver una manera pedagógica que articula etnoliteratura y medios de comunicación. Un grupo de estudiantes logró revitalizar la tradición oral de nuestro pueblo para todos los oyentes, haciendo posible una memoria colectiva que se está perdiendo, mediada por una antología etnoliteraria del municipio de Timbío, resultado de esta investigación. En este sentido, es la oralidad y lo etnoliterario un aspecto fundamental para asumir diversas prácticas educativas.

La ecotextualidad nos brinda la posibilidad de recopilar y de evidenciar todos los saberes bridados por diferentes habitantes de la comunidad del municipio de Timbío; con la finalidad de dar a conocer un poco más de nuestro municipio, gracias a las diferentes historias de batallas y de creencias.

Bibliografía

Abadía, G., (1994) *El correo de las brujas y la literatura oral*. Bogotá, Colombia. Editorial Tres culturas.

Alaix, H. (1995). *Literatura popular*. Bogotá, Colombia. Editorial Tercer mundo.

Álvarez, A. (2008). *Poética del habla cotidiana*. Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes.

Bernal, G. (2004). *Tradición oral escuela y modernidad*. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.

- Campbell, J. (1998). *El héroe de las mil caras*. México: fondo de cultura económica
- Castro, S. (2000). *Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro"*. Buenos Aires, Argentina. Editorial CLACSO
- Ceballos, F. (2014). *La apuesta heterogénea de la etnoliteratura*. Pasto, Colombia. Editorial Universidad de Nariño.
- De la Fuente, M. (1994). *Etnoliteratura, un nuevo método de análisis en Antropología*. España: Universidad de Córdoba.
- Duque, S y Alcoba, S. (1999). *Oralización*. Barcelona: Ariel.
- Eliade, Mircea. (1973). *Mito y realidad*. Barcelona, España. Editorial Alianza.
- Guber, R. y Tezanos, A. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Lander, E., (2000) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina. Editorial CLACSO.
- Mejía, Marco. (2011) *Pedagogías críticas del sur*. Bogotá, Colombia. Editorial del Magisterio.
- Morales, O., (1984) *Memorias del mestizaje*. Bogotá, Colombia. PLAZA & JANES – Editores Colombia Ltda.
- Ong, W. (1999). *Oralidad y escritura*. México. Editorial F.C.E.
- Peña, I. (1990). *Manual de la Literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar
- Rodríguez, H. (2001). *Ciencias humanas y etnoliteratura: introducción a la teoría de los imaginarios sociales*. Pasto, Colombia. Editorial Universidad de Nariño.
- Rodríguez, J., (s. f) *La oralitura en Colombia*. Revista del grupo cultural “Allanahuanga”. No. 28, p 12 – 16.
- Tamayo, C. (2011). *Una mirada a América Prehispánica a través de la literatura*. Bogotá, Colombia. Editorial Kimpres Ltda.

Theodosiadis, F. (1996). *Literatura testimonial: Análisis de un discurso periférico*.
Cooperativa editorial magisterio.

Zabala, V. V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá, Colombia
Grupo editorial Norma.

Anexos

1. Preguntas de las entrevistas:

1. Datos personales
2. ¿Para usted que es el municipio de Timbío?
3. ¿Qué entiende por oralitura?
4. ¿Qué piensa de las tradiciones de un pueblo?
5. ¿Qué datos históricos tiene del municipio?
6. Anécdota más memorativa que recuerde
7. Costumbres más características del pueblo
8. Personajes más destacados de la historia timbiana
9. Que piensa de la gente timbiana y de sus lugares más destacados
10. Comidas típicas del municipio
11. ¿Qué mitos, leyendas, historias conoce acerca del municipio?
12. ¿Qué se debe hacer para no perder las costumbres o tradiciones de un pueblo?

2. Entrevistas:

2.1 Libardo Vázquez manzano:

25 oct. 2015 elegido movimiento AICO, legendario histórico cultural municipio, 1 nov. 484, cuantas guerras.

Guerras veredas las cruces, cuando la vereda abarcaba todo lo que es cruces I, cruces II, santa maría, naranjal, la laguna, la vuelta al uvo, boquerón, el encenillo, en este sitio, los nuestros, los aborígenes se enfrentaron a los españoles entre el 23 y 30 de oct. 1535 derrotados murieron más de 3000 indígenas, los Tubues Talaga payan carrusel entre otras masacres contra los nuestros, los antepasados

Semana santa de Timbío importante, lleva más de 360 años, pasos de 1800, de 1900 pasos más antiguos provienen de Quito gente experta en la elaboración

Cercanía a la ciudad de Popayán no deja de progresar, 15 escasos minutos 12 km, municipio netamente agropecuario café Timbío uno de los mejores de Colombia y el mundo, 5 feria

internacional visitante de EE. UU Holanda Japón corea 4700 h sembradas extensión 200km cuadrados.

(Entrevista completa en el CD)

2.2 Silvio Edgar Pacheco:

66 años, 1952 29 dic. Mocoa putumayo, a los dos años llego a Timbío, ejercito papá Timbío mamá Mocoa, se crio en Timbío, estudio primaria Antonio Nariño, luego escuela anexa normal de varones hoy Carlos Alban, valencia resto, los cursos estaban divididos en dos casas antiguas, donde hoy está el colegio fue la escuela de visitantes de hogares campesinos las trasladaron a hato viejo, unión: concentración escolar Guillermo león valencia, termino quinto y con un hermano se fue en un circo por dos años, aprendió del teatro, humor, trapecio, otras. No continua quería estudiar, regresa a Timbío 1976, papá habla con el alcalde favor de trabajo, maestro municipal 76, 77, 78 se retira ocupa cargo personero municipal, promotor comunal, título profesional no había necesidad, cargos por un año, inspector de vías 10 años, 20 años en la casa de la cultura, lo trasladaron a la biblioteca, infancia buena niños de esa época bueno, sin violencia, vagancia, sin tantos problemas como hoy en día, empandas mandaba a vender, tienda papá, vender el periódico el país, carreta mercados a las casas, carros de vender helados, porcentaje de ventas ayudaba a estudios, maestro municipal vereda las cruces, una jornada

Oralitura está relacionado con la cuestión de la literatura.

(Entrevista completa en el CD)

2.3 Rafael Alegría:

Batallas de los Mastales, relato parroquia de las lajas (historia)

Cuadro, alegoría: tradición oral abuelos los bisabuelos le comentaban cuadro donde existía antiguamente la galería pegado al templo (1 templo) arboles de roble y reznos o palo santo madera cruz de Jesucristo florece en tiempo de semana santa

1853 tumbaron construyeron nueva iglesia 18 años se demoraron, detrás de la iglesia parte alta fecha de inauguración

Batalla Mastales

Casas de la época de pajizas ... casa típica de la población (muros de tierra)

Entre la iglesia y el SAP en la época de las guerras civiles, estaban conectados, dicen que había un túnel entre el altar de la iglesia y el colegio SAP, aún existe, quedo sepultado (lo dañaron) el túnel era para curas y monjas se metieran en la época de guerra

En la iglesia hay un tesoro, el padre Cayetano Constain destruyo el altar que era en madera muy hermoso y un pulpito muy lindo también lo desbarato buscando el tesoro que nunca encontró, tesoro que los antiguos dejaron para cuando hubiera un terremoto y entonces sacar de ese tesoro para la reconstrucción, algunos viejitos saben dónde está, hay una persona que está viva todavía le dijo a mi esposa que le iba a decir donde estaban el tesoro la mujer no quiso, saben dónde está, cuestión secreta.

(Entrevista completa en el CD)

3. Fotografías:



3.1 Pista de BMX Timbío-Cauca



3.2 Estudiantes de la institución educativa Carlos Alban en el programa radial.



3.3 Estudiantes de la institución educativa Carlos Alban en el programa radial.



3.4 Antiguas edificaciones de la institución educativa San Antonio de Padua