

COLLAGE CON EL OTRO

**EL COLLAGE EN LA RELACIÓN ÉTICO-ESTÉTICA AL INTERIOR DE UNA
PRAXIS PEDAGÓGICA.**

CRISTIAN GABRIEL BAMBAGUE MUÑOZ



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Popayán -2017

COLLAGE CON EL OTRO

**EL COLLAGE EN LA RELACIÓN ÉTICO-ESTÉTICA AL INTERIOR DE UNA
PRAXIS PEDAGÓGICA.**

CRISTIAN GABRIEL BAMBAGUE MUÑOZ

Director de trabajo de grado
DOCTOR. GUSTAVO HERNANDO CHAMORRO HERNÁNDEZ
MAGISTER EN EDUCACIÓN Y ESTUDIOS POLÍTICOS LATINOAMERICANOS
DOCTOR EN FILOSOFÍA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Popayán -2017

La defensa pública del trabajo de grado, se realizo en el auditorio Gabriel García Márquez de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Cauca, el día 22 de junio de 2017.

Los jurados evaluadores fueron:

Magister Langen Lozada Olaya primer lector y jurado Universidad del Cauca

Doctor Adolfo Alban Achinte segundo lector y jurado Universidad del Cauca

La calificación obtenida **MENCIÓN HONORIFICA** por unanimidad

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a Dios y a la vida, a mis ejemplares padres que permitieron mi existencia y el apoyo para el avance en mis estudios académicos. También a todos los profesores que hicieron parte en mi proceso de formación y aquellos que hicieron posible el desarrollo del trabajo de grado. Asimismo gratitud a todas las personas que hicieron posible con el apoyo y la motivación para culminar el programa, a mis queridos hermanos: Juan Camilo, María Isabel, Lina Ester y Helen Lucia, y a mi compañero de estudios Javier Garcés, que estuvieron presentes en los momentos necesarios durante la academia. Gracias.

DEDICATORIA

A todos...

“Si me nombras, me niegas. Al darme un nombre, una etiqueta, niegas las otras posibilidades que podría ser. Encasillas a la partícula en ser una sola cosa”.

Soren Aabye Kierkegaard

Kierkegaard, S. (2011). Obras y papeles de Kierkegaard. Primeros Diarios. México: Universidad Iberoamericana.

“El arte es una mentira que nos acerca a la verdad”.

Pablo Picasso

Lista creada por Vasquito. Publicada el 15.12.2008

“La diferencia es ambivalente, puede ser positiva y negativa. es necesaria tanto para la producción de significado, la formación del lenguaje y la cultura para identidades sociales y un sentido subjetivo del sí mismo como un sujeto sexuado – y al mismo tiempo, es amenazante, un sitio de peligro, de sentimientos negativo, de hendidura, hostilidad y agresión hacia el “Otro”-.

Stuart Hall (2010:
pag.04)

*El espectáculo del
otro.*

“Como hombre que ha dedicado su vida entera a lo más claro y superior de la ciencia, al estudio de la materia, yo puedo decirles que como resultado de mi investigación acerca del átomo, lo siguiente: No existe la materia como tal. Toda la materia se origina y existe sólo por la virtud de una fuerza la cual trae la partícula de un átomo a vibración y mantiene la más corta distancia del sistema solar del átomo junta. Debemos asumir que detrás de esta fuerza existe una mente consciente e inteligente. Esta mente es la matriz de toda la materia.”

Max Planck
Wikimedia Commons

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Presentación..... | 9 |
| 1 Composición estética del collage como conformación ética..... | 20 |
| 2La etho-pedagogia en la relación Maestro-estudiante en la creación de paz..... | 23 |
| 3Pretensión de la pedagogía y el arte como objetivos de racionalización en la escuela..... | 27 |
| 4Collage en la conexión con el otro..... | 34 |
| 5Analogía del collage con el átomo como estructura de las relaciones humanas..... | 41 |
| 6Descripción fenomenológica de los collages a partir de la praxis pedagógica..... | 46 |
| 7Conclusiones..... | 51 |
| Bibliografía..... | 58 |

TABLA DE IMAGENES

| | |
|---------------------------------|----|
| El señor llene..... | 36 |
| Paisaje de hojas..... | 36 |
| Collage en la naturaleza..... | 40 |
| Partes del átomo..... | 43 |
| Difuminación..... | 44 |
| Collages viejos..... | 44 |
| Lo prohibido en la escuela..... | 46 |
| El florero..... | 47 |
| Mi silueta..... | 48 |
| Mi cuerpo..... | 50 |
| Barquito de papel..... | 50 |

PRESENTACIÓN

El presente texto fue elaborado a partir de una práctica pedagógica realizada en la institución educativa Normal Superior de la ciudad de Popayán durante el segundo periodo del año 2015, en la que se reflexiona acerca de la problemática de las relaciones de grupo en los contextos educativos, encaminado a solventar esta problemática, primero se plantea la relación ética-estética para poder contribuir teóricamente a la solución de los problemas de grupo, a las relaciones entre las personas, a dar una mirada distinta del otro y llegar a una conclusión de que el medio estético es un gestor de relaciones de grupo. Es una herramienta eficaz que se lleva a reflexión como componente estético, por consiguiente, el trabajo consta de las siguientes reflexiones:

En primer lugar, la función de la estética en la construcción de las relaciones humanas, asociadas a las características del estilo artístico del collage, que se asocia a la fragmentación con el aporte de cada educando en la creación de un collage. En este punto se toman los elementos de la estética como la poiesis, aihesis y catarsis asociados con el trabajo en grupo del collage y se evidencia la creación de ambientes éticos, mutuos y de gran respeto por el otro.

En segundo lugar, se reflexiona sobre la problemática de la objetivación del arte y la pedagogía como futura problemática que representa para la gestación de ambientes ético-estéticos y se resalta la importancia de la subjetividad para entender al otro, y a su vez crear una imagen a través de un medio estético como lo es el collage.

El tercer punto propuesto es la relación teórica entre sujeto- sujeto y sujeto-objeto, que es la problemática de la cual se indaga para determinar qué es lo más conveniente para la praxis pedagógica. Al final se exponen collages y fotos de los educandos y se realiza la fenomenología de estas. Todo lo anterior es llevado a la profunda reflexión teórica que da evidencia del trabajo filosófico realizado a partir de acontecimientos reales y que llevan a determinar esquemas nuevos dentro de las relaciones de grupo, al igual que se indaga sobre la problemática pedagógica y del arte como emergencia en el contexto educativo.

El presente texto tiene como objetivo analizar la relación ética y estética a través de la expresión artística el collage al interior de una praxis pedagógica. Desde la Modernidad se han tratado de menguar los conflictos entre la humanidad, y desde las diferencias culturales el hombre ha tratado de vivir en comunidad, siendo cada individuo una parte de toda la unidad para convivir dentro de un determinado espacio. A raíz de lo anterior las relaciones humanas se hacen presente para que haya una armonía de grupo, por ende, el hombre está constituido de diferentes facetas, y algunas de ellas impiden las relaciones humanas en conformidad, donde la indiferencia, el conflicto y todas las manifestaciones negativas del hombre ante el otro lo hacen miserable.

Una de las dificultades de las relaciones humanas es la falta de una ética para saber vivir. Existe un desconocimiento (o incompreensión) que conduce a establecer dentro de nuestra conciencia la otredad como algo separado en nosotros, con este aspecto parte la indiferencia entre los hombres. En sentido ético cuando el otro nos incomoda, lo etiquetamos¹, se ha llegado al rechazo, a la absoluta dominación del otro dentro de nuestra conciencia y no dejamos que el otro sea tal y como se nos manifiesta. De la misma forma en la realidad se presentan fenómenos como las guerras, agresiones verbales y físicas, la apatía, la indiferencia que impide que el hombre viva en unidad.

Lo anterior lleva a deducir que nuestra sociedad necesita educarse, necesita dominar los instintos (Freud), para que mediante el nous (razón) se pueden dirigir todas las acciones del dimos (instintos) para generar la buena convivencia en los espacios sociales, en esta medida la escuela es el principal vehículo que educa a la sociedad, como transmisora de valores éticos en la cultura, se encarga de cultivar al individuo en su comportamiento y así mismo en la forma de ver al otro. Por ende, es necesario que a partir de las acciones que se emprende en las escuelas se eduque para saber convivir en armonía de grupo, así se evitaría

¹ Si me nombras, me niegas. Al darme un nombre, una etiqueta, niegas las otras posibilidades que podría ser. Encasillas a la partícula en ser una sola cosa. Soren Aabye Kierkegaard. S la forma como este filosofo romántico teoriza el marcar y clasificar al otro genera consecuencias negativas en la ética para el buen convivir. Lo que lleva a reflexionar sobre el otro como parte de nuestra realidad, que también nos afecta. Kierkegaard, S. (2011). Obras y papeles de Kierkegaard. Primeros Diarios. México: Universidad Iberoamericana

posibles adversidades a futuro, en niveles macro en la descendencia de conflictos que el hombre puede ejecutar sin una educación de sus instintos.

A partir del estilo estético collage se reflexiona sobre la importancia de la relación con la ética en el interior de una praxis pedagógica, con el propósito de crear conciencia de la otredad como parte de nosotros, y este no se halle en el desconocimiento, por el contrario, mediante nuestra conciencia se llega al reconocimiento del otro para generar ética.

En el plano educativo tradicional no se tiene en cuenta que el otro tiene alteridad, cambios en sus personalidades y se niega al otro tanto en su corporalidad y actuar, por tanto, la labor de la estética como generador del entendimiento a través de lo sensible, es la moderación de la relación con el otro. Por otro lado, se legitima la voz del educador para que los demás asistan al silencio en el aula, en el encierro total de las alteridades de los educandos en el interior de la praxis, y a la vez no se permite la afinidad del saber en las acciones pedagógicas.

Por el contrario, la alteridad se encuentra libre donde el individuo puede expresarse sin temores con el otro, en los espacios donde la estética se relaciona con el otro (como en las clases de educación artística) donde la vida cambia, y no está presente la escolarización tradicionalista que impide las buenas relaciones.

También es un espacio donde habita la comprensión en la creación estética de una obra como el collage, dicha actividad artística remite al trabajo en grupo, y hace la acción pedagógica como si fuese lúdica, es una forma de revelar el dialogo con el otro y su consideración en la creación estética, donde no se prohíbe ser niños, se debe de considerar que en todo tiempo somos niños.

La praxis de la cual se parte como referente para la acción filosófica se realizó en la escuela normal superior de la ciudad de Popayán, a continuación, se resaltan las cualidades del contexto y de la institución educativa como etnografía pertinente para describir el lugar donde se parte la reflexión:

La Escuela Normal Superior de Popayán ubicada en el barrio La Ladera hace parte de la comuna seis, sector sur oriente de la ciudad, conformada por 28 barrios. Según datos de planeación municipal las familias de esta comuna pertenecen a los estratos 1,2 y 3, con un total de 30.937 habitantes. La superficie de la comuna seis comprende una extensión aproximada de 2,89 km² ocupando el quinto lugar entre las nueve comunas de la ciudad, esto representa el 11,63% del área total de la ciudad. (POT. Popayán 2015)

La Escuela Normal Superior² de Popayán es una institución educativa oficial especializada en la formación de maestros, sus niveles de formación son: preescolar, básica primaria, secundaria, media académica y el ciclo complementario de formación docente.

La institución como formadora de maestros, fomenta los procesos pedagógicos y educativos como principal objeto de conocimiento, donde el maestro se forma como investigador activo. El establecimiento está ligado institucionalmente con el desarrollo científico, tecnológico, cultural y artístico está centrada fundamentalmente en la formación completa del sujeto, comprometida con la región y el país. (PEI- NORMAL SUPERIOR, sinopsis).

Se llevo a cabo la propuesta investigativa, con impacto tanto micro como macro-educativo en la institución, donde la educación artística genero impacto desde el tercer espacio educativo³. El saber-hacer tubo acogida como despliegue de la sensibilidad en los estudiantes. También fue un horizonte *epistémico* (por medio de las prácticas artísticas) para

² Las cualidades del contexto donde se realizo la praxis pedagógica fueron tomadas del proyecto el collage y mundo fragmentado, realizado por los estudiantes Javier Garcés y Cristian Gabriel Bambague, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, en el año 2016 de la Universidad del Cauca. Cuya semejanza reflexiva y temática, hicieron que se partiera de esta realización pedagógica para profundizar mucho más los aspectos filosóficos de la estética y la ética.

³ Es donde se visibilizan las prácticas artísticas no convencionales, que permiten el desarrollo de la sensibilidad pura, donde el individuo se naturaliza, pone en acción sus instintos en una pseudo-liberación de la cultura, entendida la cultura como la prohibición de los instintos según Freud, en tanto que la práctica en el espacio generan otra forma de práctica pedagógica distinta a los espacios donde hay hegemonía en el sujeto por medio de las prácticas artísticas, ejemplo: escuela de arte, salones de arte, institutos de arte. Donde imperan un modelo proto-categorial de educación artística, proyectadas al encierro subjetivo del solipsismo. Las anteriores ideas se basan sobre el pensamiento del profesor Mario Armando Valencia en su libro Ojo de Jibaro de la editorial Universidad del Cauca, año 2015 que han sido contrastadas en el presente trabajo.

el mejoramiento de las relaciones humanas. En conclusión, el arte contribuyó a mejorar los aspectos humanos en la comunidad.

En la metodología del trabajo fue indispensable la fenomenología como estudio de las esencias y definición de ellas, comprende al hombre y al mundo desde su facticidad, como descripción de nuestras experiencias. La ciencia parte del mundo percibido, de la experiencia sensible, por lo que en una disciplina científica el hombre no es un ser viviente, por ende, se plantea la inclusión de la conciencia en la ciencia. No como lo hicieron Descartes y Kant al no dar explicación desde el sujeto, en la fenomenología se incluye el mundo de la vida, nuestra experiencia que está a la expectativa por descubrir un mundo, mundo que se le da al hombre interior.

En la acogida de la conciencia como forma de conocimiento la percepción del mundo se da de diversas maneras, en sus explicaciones al interpretar de diferentes formas el mundo percibido por nuestra conciencia y esto hace que sea parte de nosotros. Husserl afirma “no hay que preguntarse si percibimos verdaderamente un mundo; al contrario hay que decir; el mundo es lo que percibimos”⁴ como por ejemplo la concepción de lo bello en el arte parte de lo sensible, de lo subjetivo para ir al concepto.

Husserl aclara que en la fenomenología la intuición no es siempre fácil de captar, de ahí que Husserl tuvo la intuición de la correlación entre el hombre y el mundo en él a priori de correlación. La fenomenología parte como método de la conciencia, es conciencia de algo y así mismo al describir las esencias determinadas por ésta describe las esencias llegando a una reducción eidética, como reducción de las experiencias en la realidad. Es así como los objetos de experiencia están en correlación con el sujeto y nos permiten hallar los elementos que deseamos ver en determinado espacio.

El mundo de la vida como anónimamente vivido es constituido por las costumbres de la cultura, es la plenitud de la vida, no es el objeto de duda, es el a priori universal concreto que trasciende en el hombre. En la vivencia el hombre capta una conciencia espontánea,

⁴ Página 17 del texto fenomenología de la percepción de Maurice Merleau Ponty. Editorial Planeta de Agostini, 1984, Barcelona España.

que encuentra intencionalidades. En donde las sensaciones como experiencia a través del arte y con el otro están en dialogo entre el yo, cuerpo y las realidades (relación entre las estéticas de una práctica pedagógica y las relaciones éticas representadas en la realidad). Es decir, se piensa como cuerpo, no es constituyente cada uno de estos, es el dialogo mismo con la realidad, entre sujeto-realidad en el que están inmersas las vivencias del sujeto.

Por consiguiente, se tiene presente este método para discernir la realidad, la sustantividad que constituye un mundo en continua correlación entre la otredad, entre las experiencias estéticas que el hombre percibe a través de los sentidos. De ahí que la fenomenología sea el método descriptivo de las vivencias, reduciendo la realidad en un a priori universal. Por ende, el mundo de la vida permite indagar lo desconocido a través de la reducción.

En el mundo de la vida no existe sujeto puro, ni objeto puro, ambos están en correlación y están mediados por el mundo donde habita (en el espacio educativo, en la acción pedagógica), y donde está la experiencia constituye el mundo de la vida. También se afirma la comprensión del mundo de la vida por la historia, o con la psicología en el análisis del sujeto, pero ciertamente la verdad no se descubre, está constituida en la praxis humana sobre la realidad y dicha verdad revela la experiencia cotidiana.

El mundo de la vida como mundo del contexto pedagógico, es el lugar de conjunción, en sentido fenomenológico ayuda al desarrollo de la autocorrección de la reflexión filosófica de dicho mundo. Al enfrentarse a la polivalencia de sentidos y multivocidad de significados que las afectan. En el mundo de la vida se quiere especificar la captación de las esencias, así pues, la reflexión alcanza distintos niveles por la multivocidad de significados y de relativa autonomía. Por lo anterior es necesario realizar una consideración metodológica para no contradecir los múltiples significados que se pueden presentar en la descripción fenomenológica de la reflexión dentro de la praxis pedagógica.

La reflexión de Husserl le da retorno al mundo de la vida, optando por de-construir un olvido, en el que está asentado la crisis de las ciencias⁵, de lo anterior se da conocer los siguientes significados: la retrospectiva histórica, asume la historicidad, viendo el pasado para comprender el presente. El mundo de la vida es sustituido por la concepción de física de Galileo, por lo que idealiza y objetivase el mundo de la vida y a la vez elimina la relatividad de la experiencia sensible. Por consiguiente, Husserl plantea la ontologización de las matemáticas, lo que no realizó Galileo como otra forma de denominar el mundo, esto contribuye a ver como las humanidades han sido relegadas en los espacios educativos, donde se objetiviza el conocimiento a través de los saberes que se llaman “exactos”⁶.

El mundo de la vida es real en la vida cotidiana, para reconocer que las verdades científicas son producciones subjetivas. La ciencia como controladora y predilecta cosifica la naturaleza, en resumidas cuentas, se trata de destapar el velo del mundo de la vida como mundo de la escuela, para hacer del mundo de la vida una ciencia universal (a través de la fenomenología). Lo que se busca es desmontar lo verdadero del mundo de la vida, tal como lo muestra Husserl con su método, en medio de la crisis moderna y del caos en las relaciones personales, por lo tanto, todas las ciencias objetivas devienen del mundo de la vida y lo que realizan estas es encubrir lo verdadero del mundo, la alteridad, los cambios en el mundo de la vida.

El mundo de la vida como mundo circundante originario expone la subjetividad como vida orgánica, dándose el mundo a la intuición sensible. Por lo tanto, el cuerpo se ordena al mundo circundante, en correlación con los objetos y sentires del cuerpo. Por este motivo la percepción juega un papel importante en la correlación, es la forma primera de conocimiento de este mundo, debido a que los objetos se ubican como cuerpos espacio-temporales. En lo fenomenológico el cuerpo esta entretejido por la cinestesia, como mundo de la vida circundante. En el mundo de la vida vivimos en nuestro ser corpóreo, y en tanto la experiencia de nuestro ser corpóreo es la experiencia del cuerpo sin ser idealizado.

⁵ Texto fenomenología de la percepción de Maurice Merleau Ponty. Editorial Planeta de Agostini, 1984, Barcelona España.

⁶ Reflexión que parte del texto de Ponty que hace referencia a la importancia de la intuición y las demás capacidades del hombre contrarias a la razón que son indispensables para la producción de la ciencia.

El mundo de la vida pre-dado y al mismo tiempo como horizonte histórico intersubjetivo que se constituye implica la dinámica de la reflexión husserliana que apunta a una ciencia trascendental, que ejerce el método fenomenológico de reducción trascendental, como una ciencia espiritual humana que toma el mundo de la vida de forma intuitiva para una praxis vital como praxis pedagógica, porque la vida existía antes de que existiese la ciencia. En otras palabras la ciencia aparece en determinado tiempo de la humanidad, pero debe reconocerse que ésta es el producto de creaciones culturales y realizaciones espirituales, y es por eso que el mundo de la vida prosigue en la época de la ciencia.

También el mundo de la vida como mundo constituye un mundo de auto-vivencias, de evidencias originarias que forman ropajes de nuestra vida intencional para posteriormente acreditarla. Así el mundo de la vida a priori de las experiencias originales constituye un ámbito para dar sentido.

Husserl no denomina el mundo de la vida como factible pero intenta sacar a la luz lo que ocurre en este ámbito de sentido, solo que ese mundo debe trascender. Adicional, el mundo subjetivo funciona como experiencias intersubjetivas, que por su inmediatez no permiten dar a conocer la vida intencional, por ende, este es campo de la estética donde los mundos en correlación están en *aiesthesis*.

En síntesis, se emplea este método porque liga la lógica con el mundo de la vida en sentido ético-existencial, teniendo en cuenta a la ciencia como parte de la esfera cultural y en suma lo que se constituye a partir de esta es que somos co-integrantes del saber y partes del mundo humano.

La etnografía educativa ayuda a comprender el sentido de la acción humana en la escuela, contextualizando la información y a su vez permite analizar las pautas de comportamiento para entender las personas, de como lo hacen, y que significados obedecen dentro de este grupo cultural como en este caso la escuela. La etnografía permite la aplicación investigativa a cualquier grupo poblacional, como unidad social. En la escuela se puede dar la exploración de la naturaleza de los fenómenos sociales, frente a la

comprobación de hipótesis, teniendo en cuenta que lo fundamental es el registro del conocimiento cultural, definiendo este medio como descriptivo o forma de registrar las narrativas orales de los educandos centrados en la praxis pedagógica.

También la modalidad que se empleó fue la etnografía interpretativa, facilita ampliar descripciones de las conductas humanas, y conduce a través del análisis a inferir las conductas incrustadas y ocultas en el contexto educativo. Intenta sacar a la luz los significados implícitos y también la descripción detallada del proceso de praxis pedagógica. La hermenéutica se denomina como la capacidad de interpretar los sucesos históricos y esencialmente estéticos, en la metodología del presente proyecto se plantean juicios sobre el arte y formas de representación creadas por el sujeto. La experiencia estética es útil para comprender el significado de la cultura entre ellos los símbolos inmersos que reflejen sus componentes como: el lenguaje, arte, ciencia, historia, mito y la religión. Por lo tanto, una de las funciones de la hermenéutica en la actualidad es develar el conocimiento de la cultura desarrollados en un determinado espacio y tiempo.

La investigación acción como proceso de estudio de los problemas permitió guiar, corregir y evaluar sistemáticamente decisiones. El objetivo consiste en proporcionar elementos para el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis, que no dependan de pruebas científicas de verdad, si no la utilidad para ayudar a las personas a actuar en modo más consciente y acertado en cuanto a las relaciones humanas, de esta manera las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas, sino a través de la praxis (como estudio de la acción humana).

En la realización del presente proyecto se tomo como referente los siguientes trabajos:

El otro un dibujo invisible que vive en el alma de Fabián Molina realizado en la Universidad del Cauca, es un ensayo que describe los cuentos de Jorge Luis Borges: Deutsches Réquiem, el inmortal y el acercamiento a Almostásin compilados en el Aleph. Es una forma literaria de comprender al otro en acción fenoménica, narrando el mundo como parte de nosotros. En este proyecto se resalta el arte literario, y la figura informativa y creativa de los cuentos se acerca a la percepción del otro. La relación más próxima que se encuentra en este proyecto se halla en la experiencia estética, cuya ductilidad significativa

se convierte en un medio para expresar el pensamiento y se encuentran diversas formas de expresarse con el otro.

El proyecto llamado el cuerpo y la intersubjetividad de Tania Sánchez realizado en la Universidad del Cauca está basado en la metodología fenomenológica frente al concepto del cuerpo. El punto de partida es el filme el baile de Ettore Scola como referente artístico y se emplean formas de crear conceptos a partir de las expresiones artísticas con el mundo y los otros. También tiene como referente la descripción de la cultura con el filme, como rastreo fenomenológico de la misma. En síntesis, lo que se busca en este proyecto es: la comprensión de los conceptos, la reflexión sobre el cuerpo y la intersubjetividad y el análisis teórico relacionando la cultura y la expresión artística.

Por otro lado, en este proyecto se analiza las relaciones humanas en el sentido de la comunicación, como factor que brinda estar abiertos y dispuestos a los otros. De igual manera resalta la importancia de la intersubjetividad indagando el concepto de cuerpo relacionado con el mundo, desde la relación con el otro y el entorno. El cuerpo y el baile como expresiones intersubjetivas comprenden la comunicación de significados entre los personajes del filme, analizando así el aspecto del otro. El espacio donde se realiza el análisis descriptivo de este proyecto es desde un salón de baile, donde la temática principal es la percepción del otro, el dialogo, y las afinidades con el otro, en esta medida también se analizan los códigos de inclusión y exclusión en el filme.

El presente proyecto se encamina hacia la importancia de reflexionar sobre los problemas éticos que propone la diversidad cultural, específicamente sobre las minorías étnicas realizado por Luis Carlos Calderón de la Universidad del Cauca. Del mismo modo se analizan las problemáticas de la diversidad cultural como fenómeno sociocultural y político, que refleja la existencia de la multiplicidad. A fondo el proyecto se centra sobre el problema ético, que representa el convivir con las minorías, ante la diversidad cultural, y a la vez argumenta el valor de la diversidad cultural semejante a la diversidad de pensamientos y costumbres culturales dentro de un aula de clase. Por ende, se resalta la ética como forma de vivir dignamente, tener autonomía y respeto hacia el otro, precisamente se resalta el problema de la falta de conciencia de aceptación por el otro y en

consecuencia la producción de la exclusión, la marginalidad y la discriminación. Por los anteriores elementos fue adoptado el proyecto para tener aspectos teóricos en el presente y así obtener una buena conceptualización sobre los conceptos que surgen a partir de la convivencia ante la diversidad étnica dentro de un aula de clase.

1 COMPOSICIÓN ESTÉTICA DEL COLLAGE COMO CONFIGURACIÓN ÉTICA

“Pero el hombre, que es una criatura adaptada a una mayor variedad y complejidad de relaciones, asocia la pasión general con la idea de algunas cualidades sociales, que dirigen y elevan el apetito que tiene en común con todos los demás animales; y como no está hecho como ellos para vivir de un lado a otro, lo propio es que tenga algo para crear una preferencia y fijar su elección”.

Edmund Burke, De lo sublime y de lo bello

Según Burke en el sentimiento de lo bello y lo sublime como categorías estéticas, se encuentran tres momentos significativos que configuran el arte: la poesis, aisthesis y catarsis, a similitud en el proceso de construcción artística el collage contiene estos tres elementos que se relacionan en la configuración de las relaciones éticas. A medida que se crea el collage se establecen el dialogo y la convivencia, en cohesión con el estilo artístico evoca a la acción representativa de una determinada realidad como: la violencia en el salón de clase, el medio ambiente, los paisajes, dibujos animados, en general temáticas que representan su entorno y nociones de otredad donde conviven los educandos.

Por consiguiente, en la acción de construcción del collage esta la poesis, cuya característica radica en la producción de la obra, y su finalidad es articular en grupos a los estudiantes como didáctica educativa, organizados por ellos mismos, manifestándose relaciones éticas por compatibilidad⁷. Es decir, en la producción artística en un aula de clase, siempre hay preferencias por relacionarse con el otro, dependiendo de aspectos como: género, gustos, edad, color de piel, personalidad y demás, que son preferencias por costumbre del contexto de donde provienen. Así la ética se dirige por mecanismos biológicos⁸ por lo cual hay relaciones por determinadas similitudes, donde inconscientemente se olvida al otro excluido porque no posee las cualidades que llamen la

⁷ La compatibilidad, es producida por una preferencia, que como apetito lo lleva a seleccionar su grupo de trabajo, tal como lo afirma Edmund Burke. El hombre se guía a partir de lo semejante del otro para poder ser compatible de este, es así como se evidencian cualidades físicas y de comportamientos para poder establecer grupos de trabajo.

⁸ Un mecanismo biológico es un proceso que permiten a las células formar parte de un mecanismo pluricelular complejo. De esta manera cada individuo tiene determinadas composiciones celulares y así mismo se considera que esto afecta a los gustos, a las cosas que ellos prefieren de los otros.

atención del que lo ha elegido, llevando a considerar la no elección de no trabajar con determinada persona porque no posee las condiciones adecuadas de encaje.

En la producción artística se escoge una temática, y a partir de esta se crea sobre una superficie la silueta del cuerpo, representando lo imaginado. Se pegan fichas, retazos de tela, recortes de periódico, en diferentes colores y texturas, cada uno pega en la superficie, como si unieran una parte de si en la construcción de la obra de tal modo que hiciesen parte del otro. Uno a uno dona parte del material artístico a la obra, va tomando forma, mientras se dialoga, se cruzan palabras, se proponen temáticas, se discute, se está en plena acción, la ética está en su auge porque el otro hace parte de la construcción de la obra, no se subvalora durante la actividad, por lo contrario, cada uno es indispensable porque el arte ha hecho que el trabajo en conjunto produzca la noción de otredad.

En la producción de la obra de arte se percibe el despliegue de la subjetividad con el otro, los sentimientos son el conector principal en la construcción, cada uno siente diferente, pero esa unión de emociones provoca el sentimiento estético de la obra, para que la poesis (como la acción innovadora del arte) en su creación remita símbolos de unión a través de las formas fragmentadas del collage. Cuyos símbolos describen las diferentes actitudes, la emocionalidad que se logró en conjunto para hacer de esta una hermosa obra.

El siguiente elemento sobre el sentir estético se ubica en la categoría de la aisthesis, que consiste en la recepción a través de los sentidos, es el punto donde se genera el sentir hacia lo que se está creando, provoca gran sensación tanto como en los espectadores (maestros y demás alumnos) de la obra como en los realizadores de esta. Esta recepción es la que conmueve los sentimientos más profundos producidos por el collage, lo cual el sentimiento del collage siempre es disperso, opaco, incluso a veces de lectura porque la imagen siempre va a estar fraccionada, dividida, así que la recepción de esta, se somete al dialogo, a un conversar, a las relaciones humanas, a la creación de la alteridad indagando el significado de la obra.

Por otro lado llegamos a la catarsis como categoría estética del arte, es la encargada del efecto de la obra en los espectadores, porque produce reflexión, acción en el espectador, sentimiento profundo al ver la variedad de colores, la fragmentación, es donde el arte toma un completo sentido entre la creación artística y la persona que es afectada por esta misma; en palabras de Picasso: “*el arte es una mentira que se convierte en verdad*”, esta mentira ha provocado en el espectador enseñanzas, que fueron dadas por el modelo de trabajo ético, alter-grupal⁹ que se enlaza desde un principio al interior de la práctica pedagógica. La catarsis enseña al público a través de diversas temáticas escogidas en el ámbito educativo, que manifiesta la relación de grupo.

En conclusión, se debe de comprender que las artes cumplen un papel fundamental en el proceso pedagógico, de tal forma que por medio de la educación artística se tejen lazos de alteridades, de correlación con el otro para la conformación de relaciones humanas, que permiten a su vez tener experiencia en el arte pasando por las diferentes etapas sensibles como lo son: la poesis, la aisthesis y la catarsis como categorías del arte que se evidencian en el interior de la práctica pedagógica.

⁹ Alteridad, proveniente del latín alter, que significa otro, ligado a la palabra grupal que significa grupo de personas. Este término indica la acción receptiva de la noción del otro a través de un grupo, en este tema indica que el trabajo grupal es indispensable para la creación de relaciones de grupo, para que todos dentro de un grupo de trabajo sean una unidad, y cada uno pueda tener conciencia del otro.

2 LA ETHO-PEDAGOGÍA EN LA RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE EN LA CREACIÓN DE PAZ

A continuación, se reflexionará sobre la ética al interior de la pedagogía actual como eje en la creación de nuevas relaciones humanas, además se indaga sobre la palabra Paz que proviene del latín pax que significa periodo de estabilidad¹⁰, tranquilidad y acuerdo entre las partes, para pensarse la relación maestro-estudiante, denominada como etho-pedagogía, la cual se muestra invisible, a modo de práctica de libertad del conocer para la tranquilidad del educando. La educación tradicional invisibiliza esta práctica debido a la creación de modos de control y producción de conocimiento, y a la relación hegemónica maestro-estudiante a través dispositivos como: la docilidad del cuerpo, el desconocimiento del papel de la educación frente a lo político y la carencia de una democracia participativa en los espacios de conocimiento a través del pensamiento (noesis-educación¹¹).

En la actual escuela los esquemas de relaciones en el aula tienen tendencias indiferentes, funciona con enfoque sujeto-objeto, al ser así el maestro el emisor y el alumno el receptor, hay desequilibrio comunicativo del pensamiento, que domina al otro y no hay conciencia de la alteridad. De ahí que se derivan todos los conflictos en el aula por la falta de satisfacción, la expresión de las ideas y también debido a la producción de un pensamiento que imparte el maestro se excluyen los saberes de los estudiantes. Existen dos formas de despliegue la pedagogía que plantea el autor Michel Foucault, la una es la psicagogía encargada de transmitir conocimiento para producir un sujeto, es decir se dota de funciones, actitudes, capacidades y saberes para un determinado fin social, del mismo modo crea sujetos inconscientes de la realidad, cuando el maestro no muestra la verdad de su contexto y esconde dichas realidades de la guerra con conceptos teóricos que se quedan en el papel, más aun se silencia la voz de los estudiantes imponiendo un saber que no construye y no representa soluciones para la Paz.

¹⁰ <http://etimologias.dechile.net/?paz>

¹¹ Término creado para señalar a la educación guiada por medio del pensamiento.

La otra forma es la pedagogía en el pedagogizar, en otras palabras, transformar las actitudes, las capacidades y los saberes que antes no obtenía y cobran vida en la relación pedagógica maestro-estudiante, es ahí donde el pensamiento es activo, creativo, y no conserva los cánones del pensamiento para una Paz prefabricada. Porque el conocimiento para la Paz es un juego de ideas que se acogen democráticamente por lo tanto la relación etho-pedagógica debe ser peligrosa cuando actúa de forma única y la legítima el maestro, y por lo contrario debe ser una verdad construida y validada por la totalidad de las partes cuando se hable y se quiera hacer la Paz.

El siguiente planteamiento es para posibles relaciones de Paz en la correlación maestro-estudiante, es la visualización esquemática de similitud sujeto- sujeto y no de sujeto-objeto, de esta propuesta implicaría un nuevo orden de relación entre las partes, generando armonía, tranquilidad, confianza en el aprendizaje en los espacios universitarios. De modo que en nuestra realidad no sean constantes los conflictos entre maestros y alumnos, y la cultura de Paz sea incrustada en el campo de relaciones interpersonales. Debemos actuar de tal forma que el otro sea parte de mi mismo, y en ese juego de relaciones emocionales y racionales more la solidaridad y comprensión, trascendiendo ese antiguo esquema relacional que no permite llegar a la Paz.

Para el nuevo orden ético en la relación maestro alumno el pensador colombiano Estanislao Zuleta decía que “*Deberíamos aprender a apreciar el debate y el conflicto como el territorio de nuestra liberación humana*”. Gran parte de su pensamiento estuvo inscrito en pensar en la construcción de una nueva ética para pensar las relaciones humanas, en lo que llamo una ética democrática. Una ética democrática, debería partir como la concibieron los griegos, como un espacio para discutir y refutar, Zuleta concibe esta idea para pensar a Colombia, ya desde la filosofía kantiana basada en los principios de pensar por sí mismos, respetar el pensamiento del otro y estar dispuestos a cambiar, como elementos centrales y necesarios para construir una sociedad más humana en nuestro país.

Empero, ya nos advertía Zuleta, que esto no se llega a alcanzar, precisamente, conforme está planteado en el sistema educativo colombiano el papel de la educación no tiene una participación efectiva y protagónica, pues nos hemos desinteresado por la política y los problemas sociales de nuestro país, ya que la escuela no crea un pensamiento crítico en los estudiantes. En el texto educación y democracia proponía la necesidad de implementar la filosofía en la formación pedagógica y educativa, pues la escuela se convirtió en la transmisora de conocimientos.

En este sentido, desde el pensamiento de Foucault la formación pedagógica debería propender por la transformación del sujeto, sin embargo, en textos como *Vigilar y Castigar* (1975) Foucault nos mostró que la escuela y la prisión como las concibió desde el siglo XVII y XVIII manejaron los mismos mecanismos de instrucción y de disciplinamiento, y estas formas, también, desde tiempo atrás se aplicaron en conventos, ejércitos y hospitales psiquiátricos, donde se introdujo la noción de docilidad o de *cuerpos-dóciles*, es decir, que la conducta del individuo era producida y modelada por las relaciones de poder.

En esa medida, el maestro de Julián de Zubiría Samper diría que en la historia de la educación: “*nos convertimos en panópticos foucaultianos de la obediencia*”¹², del vigilar y el de controlar¹³ pero no de entender y comprender la manera en que el sujeto se transforma como sujeto ético y autónomo. No obstante, Dostoievski afirmaba según Zuleta que: “*La dificultad de nuestra liberación procede de nuestro amor a las cadenas, amamos las cadenas, los amos, las seguridades porque nos evitan la angustia de la razón*”¹⁴ (Zuleta 1980p: 15). Estanislao Zuleta, en su texto *para una concepción positiva de la democracia* desde la perspectiva kantiana expresa: “*la dificultad para pensar en la libertad del hombre*

¹² Zubiría, Julián. (2002). Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá Colombia

¹³ “*Al estudiar las sociedades del siglo XVIII y XIX, sostiene que es más rentable vigilar que castigar: normalizar, domesticar y hacer productivos a los sujetos en lugar de segregarlos o eliminarlos*”. Michael Foucault, *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI editores, Buenos Aires Argentina, 1976.

¹⁴ Zuleta en la conferencia “*el elogio de la dificultad*” (1980), pág. 15

reside en la tendencia de los seres humanos a dejarse guiar, a delegar el pensamiento en las autoridades y las tradiciones; en una palabra, la angustia de pensar por sí mismos”.

Para finalizar es posible encontrar la Paz implementando un nuevo orden etho-pedagógico en los espacios del saber que aporte al aprendizaje de buenas relaciones humanas. También es posible implementando una ética democrática del pensamiento en los espacios educativos para que se reflejen en nuestra sociedad. El paso del ethos filosófico al ethos pedagógico nos permite llegar a la realidad para actuar de manera efectiva hacia una Paz práctica. Y para cerrar la Paz no depende de acuerdos políticos, depende de la relación consciente consigo misma ligada al otro, aplicada en la diversidad de pensamientos y costumbres.

3 PRETENSIÓN DE LA PEDAGOGÍA Y EL ARTE COMO OBJETIVOS DE RACIONALIZACIÓN EN LA ESCUELA

No hagas pesar tus conocimientos sobre el niño, y deja que la verdad llegue a él.

Johann Heinrich Pestalozzi

¿Por qué queréis calmar de amargura y dolores esos primeros años tan fugaces, que pasaron para ellos y ya no pueden volver para nosotros? Os evitareis arrepentimientos si no los priváis de los instantes que la naturaleza les ofrece; tan pronto como puedan gozar del placer de la existencia, haced que gocen de él; procurad que cuando llegue la hora en que Dios los llame no mueran sin haber disfrutado de la vida”

Jean Jacobo Rousseau

En la actualidad educativa se ha intentado fundar el conocimiento en la racionalidad más no en las facultades imaginativas y sensibles. Esta determinación consiste en considerar que el razonamiento conducirá a la humanidad hacia una verdad y el autoconocimiento del individuo únicamente por esta vía. Mientras consideremos los anteriores enunciados como afirmativos estaremos sometidos a producir sujetos mecánicos y funcionales, a través de políticas y propuestas educativas que plantean formaciones memorísticas, repetitivas, antihumanas, individualistas, que disuelven la idea pedagógica sensible, proyectando la objetivación de la pedagogía en la escuela y a su vez destruye la naturaleza de la niñez.

En esta misma línea se revela el uso del arte como lenguaje racional y conceptual, que se ha dado en las últimas décadas, como influencias de las corrientes artísticas contemporáneas instaladas en la escuela. De modo que aparentan explorar el inconsciente humano y a la vez provoca la pérdida del sentido del arte como expresión ante la vida, de esta manera se aplica en el contexto educativo y espacios exteriores a esta, donde se pone en práctica una sensibilidad subjetivada¹⁵ es decir un saber que funciona y actúa como una verdad en el sujeto. A su vez el texto¹⁶ resalta la importancia que se le debe dar a la

¹⁵ Tomado de Humberto Quiceno del libro Epistemología de la pedagogía, Cooperativa editorial magisterio, 2003.

¹⁶ Hace referencia al texto Epistemología de la pedagogía de Humberto Quiceno.

imaginación y sensación como facultades olvidadas en el desarrollo pedagógico sensitivo¹⁷ del individuo, propuesta creada para determinar una pedagogía capaz de estimular la sensibilidad y comprender al individuo como un sinfín de emociones.

Acerca de nuestras capacidades olvidadas en la pedagogía, la ciencia ha promulgado la racionalidad como la forma más sólida para llegar al conocimiento, y sin duda implica el cambio radical en las posturas proyectadas en los saberes pedagógicos¹⁸, como modelo científico que se prioriza en la educación, y en consecuencia se obtienen resultados objetivos en el individuo, y a su vez son propensos a convertirse en materia prima, en objetos útiles, y claves para la acción pedagógica-educativa racionalista. Además, este tipo de pedagogía produce sujetos disciplinados que se articulan a las exigencias de la Modernidad. Entonces los claros dispositivos instalados en la escuela como la disciplina, el premiar y castigar, la higiene, la categorización de saberes¹⁹ proporciona el control subjetivo y permiten individualizar la función educativa.

También el control de las diversas facultades del sujeto no facilita el autoconocimiento, es decir según el aparato regulador constituido por los anteriores elementos se inducen las reglas claves para crear una forma de conocimiento (racional), por lo tanto, se origina el gran problema de la eliminación de facultades imaginativas y sensibles que constituyen la llamada pedagogía sensitiva. A la vez estas se conciben dentro de nuestra cultura como sinónimo de desorientación pedagógica o debilidad del sujeto para pensar, no obstante, se olvida que la razón solo es un elemento más que se acoge para la formación en el campo pedagógico- educativo.

¹⁷ Término que se usa para referirse a la pedagogía que prioriza la sensibilidad.

¹⁸ El saber pedagógico es un concepto metodológico para reunir discursos a propósito de la enseñanza y de la educación. Por lo tanto, este saber constituye una pluralidad (Zuluaga, Olga Lucía, Foucault, la pedagogía y la educación 2005). Por eso me lleva a pensar tal como Carlos Noguera en Foucault, la pedagogía y la educación, de que, si la pedagogía moderna ha pretendido formar un sujeto, hoy la pedagogía y la educación deben pensarse como experiencias de des-subjetivación, experiencias límites que desgarran al sujeto de sí.

¹⁹ (Foucault Michel 1998) Vigilar y castigar, de este autor se deduce que a través de los discursos se conocen las prácticas, además la escuela se encarga de disciplinar la sensibilidad y la razón y la pedagogía a través de los elementos señalados opera como discurso, ahí está el poder. Pero lo que interesa es como ese poder conduce hacia la producción de un sujeto cada vez más racional, e inconsciente de sí.

Desde el punto de vista histórico, los “genios sobresalientes”²⁰ no desarrollaron totalmente la racionalidad, por lo contrario sus personalidades eran imaginativas y emocionales, y en el proceso de los grandes logros científicos las ideas primero fueron imaginación, luego una idea y al final se sistematiza por parte de los investigadores empleando la razón categórica para que la ciencia tenga validez universal; es decir la imaginación como actividad espontánea impulsa el desarrollo de las ideas y las emociones influyen en la voluntad creadora del sujeto.

En cambio, en nuestros espacios escolares el docente utiliza mecanismos rígidos para desarrollar directamente la racionalidad del individuo sin cultivar la imaginación y sensibilidad, es esta la falencia educativa, el total abandono e impedimento del despliegue de nuestros instintos inconscientes, que no van a la par con la razón, imaginación y sensibilidad, de modo que la razón se acrecienta más que las demás facultades humanas.

La función del conocimiento, en el ámbito escolar está mediado por la filosofía educativa, que se ocupa del problema del discernimiento y se centra en el sujeto mediante los planos de inmanencia para establecer una forma de conocimiento, pero hay una institución que determina y controla todo lo que la filosofía educativa desarrolla, es la política que actúa en el campo educativo, en la categorización de los saberes pedagógicos dirigidos en la escuela, que da órdenes de acuerdo a las exigencias planteadas por la Modernidad (la razón como verdad absoluta) para el despliegue de la pedagogía insensitiva que es incapaz de provocar sensaciones y emociones en el sujeto.

El docente se convierte en esta situación en el transmisor de consignas (órdenes indirectas)²¹ que conforman la realización organizativa de las sociedades humanas, por ende, la filosofía y la política educativa son entes que marcan el tipo de educación, de ahí que funcione como plan prediseñado de conocimientos.

²⁰ Se quiere dar a entender, de las personas que han aportado a la sociedad mediante su inventiva, en su forma de resolver problemas para la cultura.

²¹ Estas órdenes indirectas se ven reflejadas en el currículo escolar.

Enseguida se impone a través del currículo, las actividades escolares en la adquisición de conocimiento y habilidades, llevando a cabo un ciclo educativo inmóvil insensible que impiden otras posibilidades de conocimiento. Así la concepción de pedagogía como educación sensible queda minimizada, excluida al no ceder la suficiente consideración, para desarrollarse como las demás pedagogías tradicionales, mengua su tiempo y elementos para el despliegue.

En consecuencia, se elucida todo el aparato diseñado para el conocimiento racional “puro”, al venir de una tradición educativa que privilegia el aprendizaje de las ciencias naturales y elimina otras posibilidades de saber, como las artes en la escuela. Aparte de ello en los modelos pedagógicos tradicionales se dividen los sentidos y la razón y eliminan por completo la sensibilidad, en la perspectiva moderna de René Descartes (1637), de tal manera que la escuela puede llegar a la completa inutilidad de los sentidos del sujeto, se duda hacia sí, se define al sujeto como pensante, se instala un método para dirigir la razón, pero poco se realiza para cultivar la sensibilidad.

La pedagogía y el arte no como intención racional en el sujeto buscan el placer hedónico, a través de la representación imaginativa, la interacción subjetiva y la alteridad que construye sensiblemente a los niños. Es una de las cosas más olvidadas en el transcurso de la vida por los humanos, según da a entender Sáenz Obregón²² en el concepto de hombre la sensibilidad se relega, la cual como posible solución se debe considerar el libre desarrollo del conocimiento en cualquier campo, privilegiando la intuición para dar paso a la recuperación de las “facultades olvidadas”. Por esta razón la sociedad debe reconocer el valor en la formación, para llegar al autoconocimiento y al desarrollo integral. Este enfoque depende de la actitud y la forma de transformar del docente, para poder satisfacer las necesidades interiores (sensibles) con elementos didácticos que permitan dar paso a la vibración del alma humana es decir a la libertad, reencontrándose con su mundo, para alejarse de la lógica implantada por la sociedad, en la idea de ser sí mismo.

²²(Sáenz, Obregón, 1997), *Hacia una pedagogía de la subjetividad*, revista educación y pedagogía, Universidad de Antioquia, septiembre de 1997.

En esta tarea el maestro debe situarse como emancipador de la carga social del individuo, como puente del tedio de su vida académica a la libre imaginación para crear formas de conocimiento ajustados a su instinto, y ligando el arte como mediador más eficaz para incentivar la imaginación-sensación. De esta manera el conocimiento de las áreas escolares enriquecerá la subjetividad.

Sobre nuestras capacidades olvidadas en el arte, según Javier Sáenz Obregón “La pedagogía debe asumir los lenguajes no racionales de la expresión artística y estética-las artes en general-no como simples aditamentos lúdicos o de formación del gusto o como la apreciación del arte, si no como forma privilegiada de la modernidad para el despliegue imaginativo”²³, por lo anterior el arte está en boga en la acción imaginativa, que incluye la metáfora como sensación que constituye el poder del arte e induce hacia estados subjetivos. Además, las artes están relacionadas con los sentidos y ellas mismas se pueden fusionar en una práctica educativa para satisfacer la necesidad interior por medio de la poesía, música, danza, artes plásticas, teatro y demás, es el giro rotundo que deben dar las artes, al aunarse²⁴ en la pedagogía sensitiva, y a la vez romper con el viejo paradigma de las artes separadas en la escuela, al admitir la pluralidad del arte como encuentro orgánico y vivo.

Por lo tanto, el arte no tendrá así la concepción de pensamiento “puro”, y se abrirá a la forma sensible que se presenta como apariencia en la diversidad artística. En esta medida uno de los principales inconvenientes del arte está en la influencia de las vanguardias artísticas, en la concepción de arte como naturaleza muerta, como organismo no viviente y practica mecánica, es decir el arte ha privilegiado la razón para dar lectura e interpretación de la misma. De este modo hay inconvenientes en el despliegue artístico, en la kinesis mente, corazón y cuerpo, cuando se carece de armonía entre estas se interpone una sobre las demás, sobre todo la razón hacia la imaginación-sensación, hace que ocurra una escisión del hombre con su naturaleza cuando se manifiesta la sensibilidad por medio del arte.

²³ (Sáenz Obregón 1997), *Carl Jung, Psychological Types*, 1971, cita Sáenz Obregón a este autor en donde plantea el papel del inconsciente para la compensación de la conciencia y la importancia de las expresiones artísticas como fuentes de creatividad individual y social, también como paso de la racionalidad a lo irracional en la aprensión instintiva del sentimiento y el desarrollo intuitivo, pp. 260-261.

²⁴ (Vasili, Kandinsky, 1912), *de lo espiritual en el arte, editorial la nave de los locos*, México 1976. Expresa el profundo parentesco que existe en las artes, además el objetivo que tienen hacia la necesidad interior realizado de manera sensible.

Otro de los elementos detectados está en la función que cumple el maestro como decodificador o curador del arte desarrollado en las aulas, al convertirse solapadamente en un crítico que pone en tensión la subjetividad de los individuos²⁵, legitimar un modelo de arte apartando las diferentes posibilidades de creación imaginativa, es lo que se denominaría como la normalización estética, que rechaza toda práctica artística establecida por el docente. En breve, en el espacio educativo se percibe las intenciones del individuo al querer manifestar su sensibilidad por medio del arte y las expectativas del maestro al imponer un patrón estético.

La estética es una forma de aprendizaje que cualifica lo bello y lo no bello según un patrón cultural. De esta manera las artes en la educación mantienen reglas estéticas en la lógica de nuestra sociedad porque determina la sensibilidad del sujeto por medio de unos lineamientos.

Por lo antes dicho la experiencia estética nos sirve para comprender el significado de la cultura en su manifestación autoconsciente propia del arte y la significación orgánica en la vida social con sus rituales, fiestas culturales que están ligados a una comunicación en red²⁶ por lo tanto es aquí donde debe imperar la libertad en la relación de expresiones y la sociedad debe provocar la emancipación de la cultura desde los espacios educativos con la pedagogía sensible, para re-pedagogizar las artes.

²⁵ También Mario Valencia, en el arte de galería critica la imagen del curador del arte como legitimador de la sensibilidad, esta misma estructura de validador se refleja en la escuela, mediante un discurso que determina si es arte o no, en *Sensibilidad Intercultural*.

²⁶(La Rotta Pérez, Guillermo, 2013), *Anuario Colombiano de Fenomenología, volumen VII, Editorial UTP*, Pereira-Colombia, 2013, pp. 219-223.

En resumen, la pedagogía y el arte deben tomar otro rumbo que parta de lo subjetivo, como propuesta integral en la escuela, que legitime la sensibilidad y las sensaciones al igual que la razón misma y juntas faciliten la expresión, el sentimiento e imaginación sin ser relegadas, reconociéndonos como seres humanos que necesitamos confiar en el sentimiento espontáneo. Finalmente, estas reflexiones sirvan de apoyo para que la pedagogía y el arte se conciban como los medios más eficaces de generar y educar los sentimientos.

4 COLLAGE EN LA CONEXIÓN CON EL OTRO

De la misma manera como se conforma un collage se conforman las relaciones humanas, se pegan materiales diversos sobre una superficie para realizar una composición pictórica, como también las relaciones humanas se componen de diversas formas de la otredad para crear convivencia dentro de un grupo. De tal manera que la convivencia es la esencia del grupo como el ajuste de partes de un collage es la creación artística unificada. En el presente apartado se trata la asociación entre los conceptos de la otredad con el termino collage, que proporciona la descripción de la unificación de un grupo de trabajo dentro de una práctica pedagógica a partir de un referente artístico. Igualmente se tratan temas relacionados a la creación de un collage con la creación de relaciones humanas, reflexionando sobre los conceptos que contribuyen a la unión de grupo.

Una de las preguntas que suscito la reflexión sobre nuestro proyecto pedagógico fue ¿Qué es lo que permite originar y crear un determinado grupo humano? Cuando se cruzan palabras, se realizan juegos durante el descanso, se establece grupos de trabajo en una clase y demás formas pedagógicas o no-pedagógicas está presente ese “algo” que nos conecta con la alteridad. Es la conexión entre el yo y el alter²⁷, u otro yo que se ensamblan de manera imperceptible, de tal modo que con solo la presencia del otro dentro de una relación grupal hay una conciencia- inconsciente²⁸ de que el otro está ahí y por lo tanto existe una conexión dentro de un humano con el otro humano, ¿Qué es esta conexión?

²⁷ Un **álter** ego (del latín **alter** ego, ("el otro yo") es un segundo yo, que se cree es distinto de la personalidad normal u original de una persona. El término fue acuñado en el siglo XX cuando el trastorno de identidad disociativa fue descrito por primera vez por los psicólogos. Definición tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lter_ego, que en síntesis se refiere a la existencia de otro que está representado en nuestra conciencia y esta tiene la necesidad de representarlo y presenciarlo.

²⁸ Conciencia-inconsciente es un término creado para dar una noción de que cuando el otro está cerca de nosotros en un determinado espacio nosotros captamos al otro en un término medio entre consiente e inconsciente así no lo presenciemos directamente con nuestros sentidos, es decir es la intuición de que el otro está ahí.

A partir de una serie de interrogantes se intenta llegar al encaje intangible de una relación grupal en la que está en plena acción una práctica artística que funciona a su vez como práctica pedagógica. Pero lo que interesa es lo que se muestra invisible entre dos o más personas, como ya se ha dicho es lo que enlaza las acciones de los humanos.

En una entrevista realizada a Humberto Maturana define como se descubre al otro a través de la emoción de la siguiente manera: *“Basta con mirar las acciones. Si queremos conocer la emoción del otro, debemos de mirar sus acciones, si queremos conocer las acciones del otro, debemos de mirar su emoción. Estas miradas solo son posibles en la medida que no prejuzguemos lo que vamos a ver antes de mirar, y ese es un acto de sabiduría”*²⁹. Sin necesidad de tomar un juicio del otro y solo en la presencia de la emoción del otro hacemos parte de la otredad, como un principio donde no se juzga, no se determina ni mucho menos se categoriza las acciones, a esto lo llamaremos el estado de presenciar al otro, sin necesidad de determinarlo en nuestra conciencia.

Avanzando en la pregunta y con lo que se ha citado del autor, se da una noción de que lo que verdaderamente conecta al yo con el otro no necesariamente debe de ser juzgado por la conciencia, es lo indeterminado, lo que no se define como esencia del otro, es decir el otro no es solamente un cuerpo que está en un espacio, hay algo más que eso que comunica sin necesidad de tomar una determinación de las acciones realizadas por el otro.

La comunicación es una forma consciente de conversación y de lenguaje de los seres humanos, este es el aglutinante que conecta a los seres humanos dentro de las relaciones grupales, pero se debe analizar de qué se componen estos elementos en las relaciones. En el comunicar a través de la conversación y lenguaje existe ese “algo” intangible que se define como invisible cuando el yo está al lado del otro, que se presencia, son las emociones que están cargadas de amor, es el sentimiento más directo hacia el otro que el ser humano posee y le permite comunicarse con el otro. De esta manera el otro se define como parte de

²⁹ Referencia del texto El Sentido de lo Humano de Humberto Maturana de la editorial Dolmes Ediciones en coedición con TM Editores del año de 1998, pág. 41. Es un texto que reúne una entrevista realizada a Humberto por parte de Beatriz Genzsch R.

nosotros, ya sea la naturaleza o un ser humano, por lo que nuestro yo hace parte del alter, así sea una cosa, siempre lo que lo rodea esta en continua comunicación con el yo.

Se ha determinado que la emoción vital para que haya conexión, relaciones humanas dentro de un grupo social es el amor, es una emoción que quizá romántica pero absolutamente vital para la creación de una red social que se teje a partir de elementos como lo es el dialogo. Para reafirmar esta definición Maturana expresa: *“el amor es, hablando biológicamente, la disposición corporal para la acción bajo la cual uno realiza las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en coexistencia con uno. Cuando no nos conducimos de esta manera en nuestras interacciones con el otro no hay fenómeno social”*³⁰, es decir lo que el autor mantiene es que gracias a la presencia de la emoción del amor podemos crear sociedad, y a pequeña escala podemos crear relaciones de grupo.



El señor llene... <https://www.google.com.co/search>



Foto de Cristian Gabriel Bambague- Paisaje de hojas³¹

³⁰ Referencia del texto El Sentido de lo Humano de Humberto Maturana de la editorial Dolmes Ediciones en coedición con TM Editores del año de 1998, pág. 273.

³¹ Foto tomada dentro de la praxis pedagógica realizada en la escuela Normal Superior de la ciudad de Popayán el 16 de octubre del año 2015.

Es una de las respuestas a la pregunta de lo que habita en conexión entre el yo y el otro, lo que se muestra invisible entre los educandos en la realización del collage es precisamente la emoción del amor, lo que conecta entre ellos y hace posible una misma creación artística en colectivo. A su vez esta emoción intangible es el aglutinante del grupo, así como el color que se emplea en la creación del collage, funciona de forma similar. Las acciones del grupo son expresiones propias de la emoción del amor que entrelazan todo tipo de acciones en este contexto pedagógico y hacen posible la convivencia.

La prueba de ello es la manifestación artística completada a partir de un conjunto de acciones que se han realizado previamente en colectivo, por consiguiente, el sistema de relaciones que opera en estas acciones es netamente de equidad, es la relación intersubjetiva que hace posible el despliegue de la emoción del amor para la creación de convivencia. Para categorizarlo de forma esquemática es la correlación sujeto-sujeto, mas no sujeto-objeto, porque de esta forma no habría relaciones de grupo, habitaría la incompatibilidad al no haber comprensión en la relación del otro con el yo.

Siguiendo la línea Humberto Maturana sostiene *“El amor no hubiese estado presente como el fundamento siempre constante de la coexistencia, no podríamos existir ahora como lo hacemos. No se habría originado el lenguaje, y al no haber originado el lenguaje, no se habría originado el conversar y no existiríamos los seres humanos”*³², Por ende, lo que permite originar y crear un grupo humano es el sentimiento básico del amor que se manifiesta de diversos modos en la relación con el otro. El conducto que lleva esta emoción es mediante el lenguaje, la forma más eficaz de expresar la emoción humana más natural y espontánea que conecta lazos de convivencia entre las partes del grupo.

Del mismo modo en la praxis las emociones de amor más evidentes fueron: el compartir materiales de trabajo, recortar material en conjunto y colocar este mismo en una superficie fueron satisfactorios para que se entrelazara la emoción más viva del amor de un niño de 9 años. Es como en la realidad se hacen presentes dichas acciones que no notamos y no examinamos, y por la cual no se da mucha importancia. De la misma forma al no darle

³² Referencia del texto El Sentido de lo Humano de Humberto Maturana de la editorial Dolmes Ediciones en coedición con TM Editores del año de 1998, pág. 274.

importancia, no se cultivan dichas emociones que son el motor fundamental para la creación de convivencia en cualquier ámbito de nuestra sociedad. En definitiva, la emoción del amor es indispensable para un buen vivir, para la creación de mejores ambientes de convivencia dentro de las relaciones de grupo, y es por medio de este sentimiento que se puede habitar en paz.

La indiferencia como principal oponente en las relaciones de grupo, es la actitud más negativa que impide las relaciones de grupo, y como seres humanos no estamos exentos de expresar estas emociones, por lo que lleva a pensar en un planteamiento que permita evitar este tipo de acciones, al igual Maturana define que: *“Lo opuesto del amor no es el odio; es la indiferencia. Por supuesto que ocasionalmente hay agresión, pero ningún sistema social se puede basar en la agresión porque la agresión lleva a la separación o a la destrucción mutua”*³³ es así como este autor define que somos parte del amor y no de la indiferencia humana, por ende, el amor humano es lo que constantemente nos rodea más que la indiferencia. Aquella es un producto de la inconsciencia humana, que también se manifiesta por inconformidades del inconsciente que se subliman en el consciente humano.

Al categorizar la indiferencia dentro de las relaciones de grupo, se tornan desiguales e insensibles en la praxis, funcionan en el esquema sujeto-objeto, donde uno es superior que el otro y se determina al otro, tal como lo expresa Kierkegaard *“Si me nombras, me niegas. Al darme un nombre, una etiqueta, niegas las otras posibilidades que podría ser. Encasillas a la partícula en ser una sola cosa”*³⁴, es exactamente cómo funciona el esquema de la indiferencia, cuando existe superioridad de unos ante otros en las relaciones interpersonales, opera este esquema disparejo, que imposibilita la armonía de grupo.

Para ello al interior de la praxis pedagógica se instaló el esquema sujeto-sujeto, con la didáctica del collage, de tal forma que los estudiantes pudiesen trabajar en grupo y relacionarse entre, para evitar las indiferencias que produce el trabajo individual. Es

³³Referencia del texto El Sentido de lo Humano de Humberto Maturana de la editorial Granica SA, Buenos Aires Argentina, 2008, pág. 264.

³⁴ Tomado del teórico Soren Aabye Kierkegaard Kierkegaard, S. (2011). Obras y papeles de Kierkegaard. Primeros Diarios. México: Universidad Iberoamericana

evidente que cuando los educandos trabajan de forma individual tienden a valorar su trabajo más que el de los demás, por esta razón el trabajo en grupo facilita la convivencia, como estrategia para la manifestación de relaciones de grupo.

La etiqueta siempre ha sido un problema en el cual el otro se lo afirma como inmóvil, imposibilita las diferentes capacidades que el hombre posee, así mismo dentro del plano pedagógico existen estas indiferencias, que son solventadas mediante didácticas artísticas. Es frecuente escuchar apodos, indirectas y malos comentarios entre los estudiantes, es una forma de violencia verbal que se ha penetrado hasta los espacios pedagógicos, lo cual impiden el aprendizaje pedagógico y el buen vivir³⁵ dentro de los espacios de enseñanza.

El amor como aglutinante de las relaciones humanas dentro de la interacción de los educandos existen una gran variedad de emociones, así dentro de un contexto pedagógico se expresan cantidad de emociones al natural, originales, sin necesidad de demostrar comportamientos falaces se expresa emociones negativas y positivas en las relaciones humanas. Aquellas que llamo positivas son las emociones que son producidas mediante el emocionar como principal acción que abre las puertas de la convivencia y el buen trato en las relaciones de grupo.

Bajo este postulado Maturana manifiesta: *“Las relaciones humanas se ordenan desde la emoción y no desde la razón, aunque la razón dé forma al hacer que el emocionar decide. El amor es el dominio de las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en convivencia con uno”*³⁶ como ya se ha dicho en anteriores apartados el papel de la pedagogía es educar nuestras emociones para que sean regidas por el timos (razón), así mismo la emoción del amor expresada en el conversar, dialogar, abrazar, saludar, reír es de responsabilidad por parte de la pedagogía que sean orientadas mediante el amor.

³⁵ Es un concepto tomado de Sumak Kawsay, que establece una visión del mundo ajustado al hombre en medio del ambiente natural y social. Lo que se quiere dar a entender es que el niño encuentre en los espacios pedagógicos, un lugar amistoso que pueda satisfacer las necesidades humanas y poder vivir feliz.

³⁶ Referencia del texto El Sentido de lo Humano de Humberto Maturana de la editorial Dolmes Ediciones en coedición con TM Editores del año de 1998, páginas 46 y 48.



Foto de Cristian Gabriel Bambague-Collage en la naturaleza³⁷

En esta medida si es posible la convivencia porque existen modos donde se expresa el amor en el educando de manera natural³⁸, para que las acciones que se imparten a partir del amor ligen esquemáticamente al yo con el otro, es decir mediante esta emoción se enlaza un buen vivir pedagógico, donde se entra en continua confianza el uno con el otro. Similar a como se pegan las partes de un collage, el amor simboliza el aglutinante donde todos logran conectar. Entendido que el amor es una expresión que se da en lo más mínimo del ser humano como en una sonrisa, una caricia, en la contemplación de sus mismas creaciones artísticas dentro de la práctica pedagógica, en definitiva, gracias al amor se puede establecer relaciones humanas comprensibles.

Por lo tanto, se concluye que el amor es el sentimiento humano más eficaz para establecer relaciones humanas armoniosas, agradables y llevaderas que se pueden aplicar al interior del contexto pedagógico a partir de medios lúdicos como el collage, dado que el amor previene, soluciona cualquier situación de indiferencia que se presente entre los humanos por lo tanto lo que debe acoger como principal temática inmersa en las actividades educativas es el amor.

³⁷ Foto tomada dentro de la praxis pedagógica realizada en la escuela Normal Superior de la ciudad de Popayán el 9 de octubre del año 2015.

³⁸ La definición de manera natural se refiere a que las acciones del educando sean espontáneas en el actuar pedagógico, es decir no existe un comportamiento falaz para hacer sentir bien al otro.

5 ANALOGÍA DEL COLLAGE CON EL ÁTOMO COMO ESTRUCTURA DE LAS RELACIONES HUMANAS

“Como hombre que ha dedicado su vida entera a lo más claro y superior de la ciencia, al estudio de la materia, yo puedo decirles que como resultado de mi investigación acerca del átomo, lo siguiente: No existe la materia como tal. Toda la materia se origina y existe sólo por la virtud de una fuerza la cual trae la partícula de un átomo a vibración y mantiene la más corta distancia del sistema solar del átomo junta. Debemos asumir que detrás de esta fuerza existe una mente consciente e inteligente. Esta mente es la matriz de toda la materia.”³⁹

Max Planck
Wikimedia Commons

En el presente apartado se pretende desarrollar la analogía de la estructura del átomo con la estructura de las relaciones interpersonales, en el sentido de que ambas tienen similitudes en su funcionamiento, poseen partes de este mismo que se relacionan y se repelen entre sí tal como las diferencias y semejanzas entre los estudiantes al interior del contexto pedagógico. Se emplean conceptos de la física cuántica enfocados en las partículas del átomo, el distanciamiento que hay entre ellas como distanciamiento de las conciencias correlacionadas producen la dialéctica en las relaciones humanas.

Al interior de los estudios de la física cuántica realizados por Max Planck se ha interrogado sobre qué es lo que existe entre el centro del átomo llamado núcleo y la partícula que rodea a este mismo, todo esto se reflexiona porque de forma similar se ha cuestionado sobre qué es lo que existe entre las relaciones humanas, cuando el yo se relaciona con el otro, y qué es lo que hace que se conecten para que funcionen de manera satisfactoria de tal manera que no se rocen tal como las partículas no rosan el núcleo del átomo, en efecto de forma semejante que es lo que hace que unas personas se atraigan, se logren conectar entre sí para que haya armonía, creación de relaciones humanas. Lo anterior con el objeto de relacionar los conceptos de la física cuántica sobre los componentes del átomo y el esquema de las relaciones humanas, representados en el sujeto-objeto o sujeto-sujeto, se indaga sobre la similitud cuántica y sobre nuestra realidad.

³⁹ Das Wesen der Materie [The Nature of Matter], conferencia en Florencia, Italia (1944). Basado en https://es.wikiquote.org/wiki/Max_Planck para conocer el origen de la proclamación de la frase.

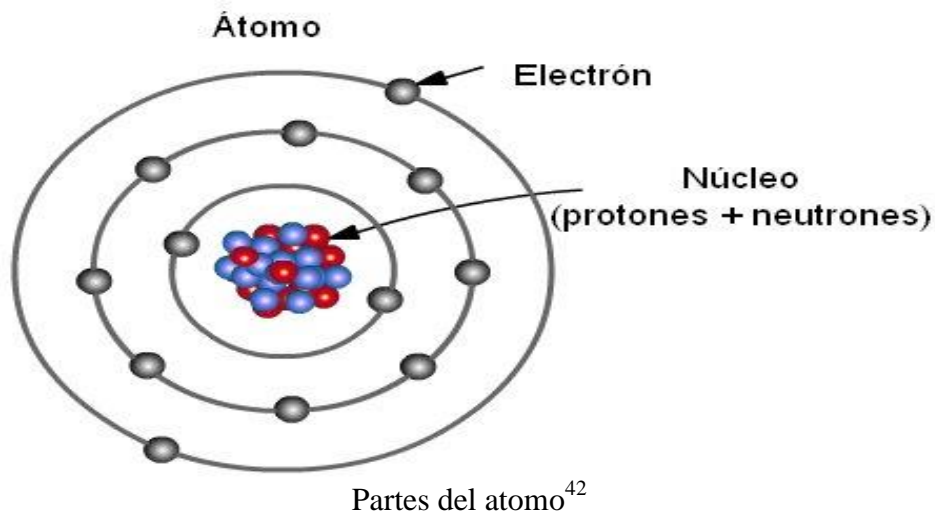
El primer cuestionamiento sobre el átomo es hacia el significado de su raíz etimológica es indivisible, pero con los planteamientos se ha demostrado que está formado por partículas subatómicas que son protón, electrón y neutrón. Por lo que los protones y los neutrones se ubican en el centro atómico⁴⁰ y los electrones se ubican alrededor de la corteza, es decir el átomo tiene el mismo número de electrones que de neutrones haciendo que los átomos sean entidades neutras. Este concepto físico es lo que se relaciona con el campo de las relaciones humanas porque el número de protones y electrones dentro de un átomo es igual, existe armonía entre las partes del átomo, con energía y se mantienen unidos gracias a las fuerzas atractivas nuclear débil, fuerte y electromagnética haciendo que un átomo sea estable y resistente durante millones de años.

Para Hegel en la dialéctica del amo y esclavo la historia del hombre, el nacimiento de la cultura humana, la historia de las relaciones humanas comienza cuando entre los hombres hay deseos incompatibles⁴¹, sobre la afirmación-negación y negación-negación existen estos principios que se asemejan al mundo cuántico.

Afirmación de A y negación de B producen esclavitud, es decir negatividad en una relación humana y negación de A y negación de B producen libertad, ambos se emancipan, es una relación humana positiva; así mismo dentro del átomo existe una positividad y una negatividad que los mantienen separados, aislados dentro de sí, como lo es el electrón con carga negativa y el protón con carga positiva permanecen contrarios uno del otro, en cambio los electrones con carga negativa se aíslan de la positividad de los protones, independizándose del núcleo del átomo para liberarse de la dependencia del protón y neutrón, es la asociación de la negación-negación para lograr la libertad en las relaciones humanas sustentada desde la cuántica.

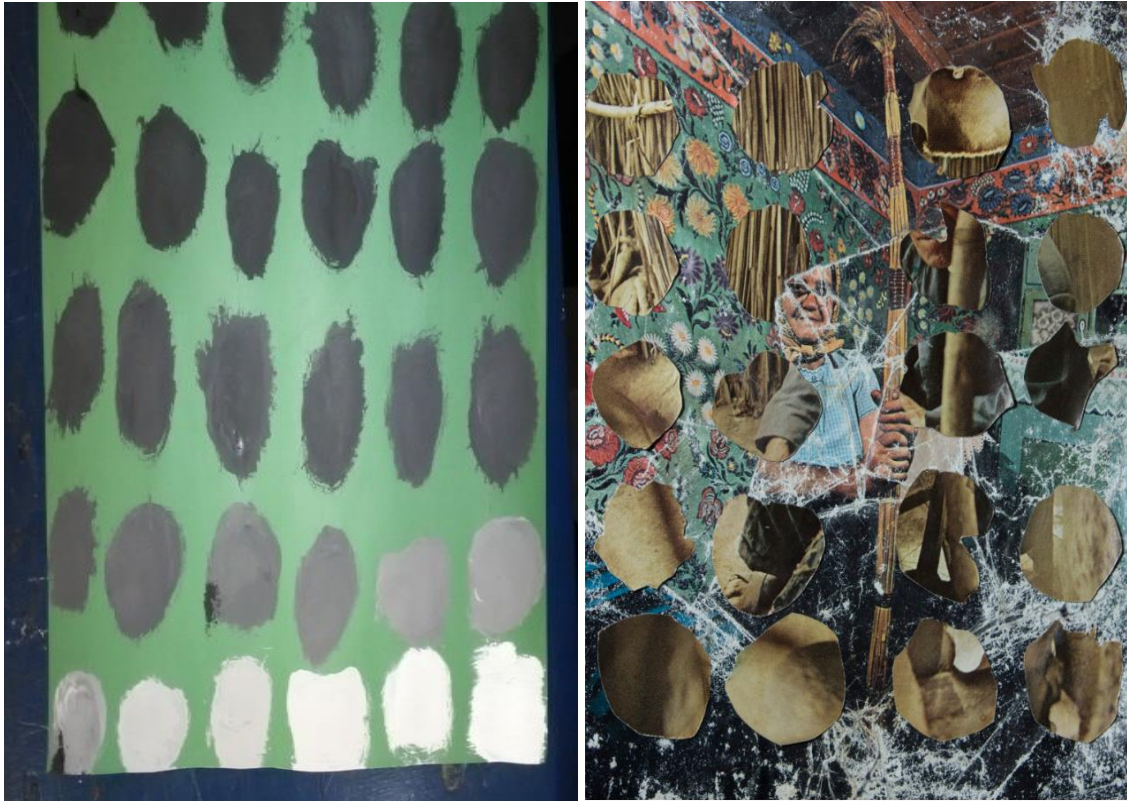
⁴⁰ <https://es.scribd.com/doc/93344579/COMPONENTES-DEL-ATOMO>

⁴¹ Fenomenología del espíritu, Hegel George W. Friedrich, Cap. Dialéctica del amo y el esclavo, Fondo de Cultura económica, 1996.



En este ejemplo se muestra la lucha entre autoconciencias para alcanzar el reconocimiento entre ellas y así poder establecer una relación, del mismo modo dentro de un átomo cada parte del átomo busca identificarse separándose una parte de otra. En las relaciones humanas sucede de igual manera: cada persona maneja un yo, un sujeto, un supuesto que marca la diferencia del otro, es decir mantiene características propias que lo identifican ante el otro. La diferencia sucede cuando el otro tiene características distintas al yo, la diferencia es importante porque ayuda a mantener la unidad. En el caso de las relaciones humanas, dentro de un grupo la diferencia es lo que sostiene a un grupo, es lo que en última instancia unifica a todas las partes, a partir de ella se crean un conjunto de acciones de contrariedad, de oposición, de diferencias que a su vez a una.

⁴² Imagen tomada de <http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/10904059/El-atomo.>



Difuminación Foto tomada por Cristian Gabriel Bambague⁴³ Collage viejos de Emiliano Mendoza Uribe⁴⁴

Las relaciones humanas también están marcadas por diferencias, de igual manera el collage parte de una serie de gamas de colores, de diversas composiciones y formas que unifican la creación artística completa. El límite de cada collage representa cada espacialidad que existe entre las relaciones interpersonales, cuando están en plena acción, en la realidad de indiferencias, similar al espacio que divide a un neutrón de un protón dentro del átomo, existe grandes diferencias. El collage también nos intenta comunicar esta idea, la idea de que somos desiguales, somos totalmente dispares y a pesar de eso vivimos en el mismo mundo; por ende somos de diversos tonos, matices, dimensiones, contrastes, unos más expresivos que otros, otros más intensos, otros más expresivos. Es exactamente como se muestra las relaciones humanas, en el enfrentamiento de cualidades, también como nace el collage como manifestación artística del siglo XIX que evoca la inconformidad de las artes plásticas simétricas, de un patrón que era universal para la legitimación del arte por

⁴³ Escala de negro a blanco, Foto tomada al interior de la praxis pedagógica realizada en la escuela Normal Superior de la ciudad de Popayán el 4 de septiembre del año 2015.

⁴⁴ Tomado de la revista Cuadrivio, 9 de agosto del 2015.

un modelo que reconoce la diferencia pictórica, como reconocimiento de las diferencias que se viven en este mundo.

Algo semejante pasa en el contexto pedagógico, donde se expresan diversas actitudes en las relaciones, diversas miradas del mundo, diferentes intenciones del estar en el espacio pedagógico, pero la misma acción pedagógica los une, la educación artística plantea la didáctica del collage como forma de crear ambientes de convivencia. Es necesario aclarar que durante la práctica pedagógica se evidenciaron todo tipo de actitudes de indiferencia ante el otro, y es por eso que se tiene presente la diversidad de actitudes, como forma de entender la negatividad humana dentro de las relaciones de grupo sin negar este tipo de situaciones. Cuya negatividad permite entender de que somos violentos, agresivos, intolerantes pero si queda claro que somos más amor que indiferencia.

En definitiva la analogía con la estructura del átomo permite dar un acercamiento al mundo de la física cuántica asociada a las experiencias humanas en el sentido que entre las partes se establecen una serie de leyes como la atracción y el repudio entre las partes, como formas de hacer esquema de lo que acontece en el mundo micro con el mundo macro de las relaciones interpersonales para tener otra mirada de la otredad.

6 DESCRIPCIÓN FENOMENOLÓGICA DE LOS COLLAGES A PARTIR DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA.



Lo prohibido en la escuela- Foto tomada por Cristian Gabriel Bambague

Lo prohibido en la escuela es un collage sobre manos, éste tiene como finalidad expresar libremente la corporalidad, la imagen asimétrica, el desorden del color con los claros oscuros. La actividad tuvo lugar en la institución educativa Normal Superior, la temática fue dibujo libre, pero la técnica es sobre manos que consiste en seleccionar colores, hacer una mezcla de ellos en la palma de la mano e imprimir en la superficie alrededor de la silueta. Durante la realización del trabajo artístico se dio vía libre a la conformación de los grupos de trabajo, los estudiantes empatizaron por preferencias de género en su mayoría, y algunos por afinidades intelectuales, empezaron a conformar los grupos y de inmediato nos dirigimos hacia la acera del kiosco. En ese mismo instante compartían los vinilos entre los grupos que habían conformado, se cruzaba diálogos, se miraban entre sí para compartir colbón, recortes de periódico y revistas.

A la espera de la temática específica a realizar todos se sentaron en circulo como símbolo de unión escucharon atentamente que el tema a tratar se basa en un dibujo libre con la técnica de las manos pintadas. Todos se alegraron, se escucharon gritos porque parte de su corporalidad iba a ser parte de la creación artística. En ese instante se organizaron, se puso papel bond en la superficie y prepararon los materiales a su gusto.



El florero - Foto tomada por Cristian Gabriel Bambague, 22 de octubre 2015.

En estos collages se puede evidenciar como a partir de las manos se da el sentido fragmentado de la imagen asociado al concepto que cada grupo de trabajo trabaja. Como en el caso del primer collage se expone un cuerpo sin brazos con un pene rosado, “es una expresión de erotismo y e inconformidad con lo que la escuela maneja”⁴⁵ dieron a entender los niños que trabajaron este collage, que se sintieron un poco extraños ante la aceptación de su dibujo, porque trataban de esconder lo expresado por los viejos métodos pedagógicos

⁴⁵ Después de cada actividad se les preguntaba a los niños que opinaba a cerca de su creación y esta pintura fue una de las que tuvo gran impacto por su respuesta y sus colores que conforman una manifestación propia de indicar que es el hombre, el hombre también es sexualidad, es un hombre incompleto, tal como lo expresan con el cuerpo sin brazos.

del vigilar que se tienen en la institución. En la siguiente pintura el florero se expresa una forma de realizar flores a través de las manos, con sus respectivos colores vivos, giran alrededor del florero. Esta técnica visibiliza la fragmentación a través de las manos y así poder expresar división de la imagen como división de las relaciones humanas que se unen a través del collage.



Mi silueta - Foto tomada por Cristian Gabriel Bambague el 2 de Noviembre del 2015

En este collage el punto de encuentro es la gestación de relaciones humanas como ética del buen vivir es el cuerpo, a través del grupo de estudiantes crea una silueta con el cuerpo de uno de sus compañeros que se ofrece como voluntario. Se traza la silueta y posteriormente se recorta el periódico (tal como se ve en la imagen) y se evidencia la imagen sola, en blanco. Es una construcción de su corporalidad realizada por sus compañeros que significa el reconocimiento de su cuerpo a través del otro.

La corporalidad como eje temático en este taller expresó mucha unión de grupo porque todos desaban creando la imagen de su compañero a través del collage. Se une la estética para crear armonías éticas entre los estudiantes, la relación entre ellos es intersubjetiva y se separa de la noción sujeto-objeto para adaptar el sujeto sujeto⁴⁶, en la realidad se percibe: alegría, paz, comunicación, diálogo, entendimiento, tolerancia y buen trato. Son valores que

⁴⁶ Modelo planteado por Levinas en el cual expresa equidad en las relaciones humanas para crear ética.

se generan a través del reconocimiento de sí con el collage que es una representación estética.

Es decir una práctica que parte de lo sensible en la generación de relaciones humanas, de esta manera se conforma un ambiente libre, pacífico, lleno de armonía y comprensión. En una de las palabras de los estudiantes nos daba a conocer que las clases de educación artística eran las más esperadas, aunque la escuela la concebía como una disciplina poco importante, por tanto resaltaba que se sentían en un ambiente totalmente distinto y se sentían capaces de crear sus propios mundos a partir de trabajos colectivos.

De esta manera aconteció la realización del collage sobre manos, actividad que permitió el trabajo colectivo, el compañerismo, la producción artística para la creación estética y así mismo la socialización de sus trabajos a los compañeros de la institución. En suma el conjunto de experiencias en cada taller enriqueció a cada estudiante por medio de la creación artística en colectivo, donde el concepto de collage cobra vida, al manifestarse como necesidad de expresarse por medio del otro al interior de la práctica pedagógica.



Mi cuerpo - Foto tomada por Cristian Gabriel Bambague el 2 de Noviembre del 2015



Barquito de papel - Foto tomada por Cristian Gabriel Bambague el 9 de Noviembre del 2015

7 CONCLUSIONES.

La reflexion de la praxis pedagogica nos condujo a mostrar que es posible relacionar la estetica y la etica como ramas especificas de la filosofia que gesta relaciones humanas en el diario pedagogico. Contribuyendo a modelos pedagogicos basados en la relacion sujeto-sujeto para poder exterminar el individualismo en el aprendizaje. Como problema filosofico se evidenció que la indagacion de este tipo de relacion permite aunar enfoques pedagogicos y filosoficos que se pueden poner en practica y de la misma forma se llevan a la reflexion.

Del mismo modo al implementar modelos pedagogicos basados en la etica levinasiana, etica de la igualdad, del sujeto-sujeto se llega a un mejor ambiente donde el conocimiento puede circular sin alteraciones mediante didacticas-esticas, como el collage se convirtio en un medio eficaz para la produccion de agradables relaciones en el contexto educativo.

Por otro lado, la estetica propicio la herramienta eficaz para tejer una verdad, una ensañanza entre los creadores y espectadores del collage, porque este tipo de actividad artistica se sale de los canones ofrecidos por la academia, son estilos que van en contra del clasico modelo de pintura simetrico, exacto, que representa la verdadera inconformidad de las sociedades del siglo XX. Ademas como vanguardia artistica permite una creacion colectiva diferente a como se tiene acostumbrado, donde se resalta la genialidad del pintor, en este caso se resalta la participacion colectiva, donde nadie es mas que otros, existiendo la cooperacion artistica y el buen manejo de grupo.

De esta manera la relacion etica-estetica nos permite tener una mirada diferente de la filosofia adaptado a campos pedagogicos, donde se llevan a la reflexion todas las acciones que imparten a partir de esta con medios didacticos tan sencillos como el collage se pueden reflexionar temas polemicos de las relaciones de grupo que hoy aquejan tanto a nivel educativo y social. En si solo queda resaltar los grandes logros teoricos que gestaron cambios reales en las practicas pedagogicas, que aun se sigue implementado como modelo para fortalecer las relaciones de grupo.

Nuestro pensamiento se ha construido sobre las bases de la *ratio* griega⁴⁷, edificando la concepción del hombre, como lo es el ser. Posteriormente en la historia se entiende como el yo principalmente en la psicología. Esta identificación del hombre con el yo ha implicado la crisis del hombre con el otro, es decir al afirmar al hombre con el yo, el otro no sería otro yo mismo dentro de una relación interpersonal y se estaría excluyendo automáticamente al otro que nos rodea.

El pensamiento de Emanuel Levinas, plantea que Occidente creó una filosofía preocupada por el ser, por la esencia en sí, ignorando al sujeto y los sentimientos. De esta manera se afirma el yo como destructor del otro cuando no satisface los deseos del yo, porque las relaciones funcionan bajo el esquema sujeto-objeto⁴⁸, herencia del sistema proto-categorico del pensamiento griego. Por esta razón durante el proyecto pedagógico investigativo se involucró esta propuesta en perspectiva levinasiana, estableciendo la relación sujeto-sujeto⁴⁹ o en la praxis educando –educando donde no existe dominación y las relaciones están conectadas intersubjetivamente.

Uno de los elementos que se analizó en el transcurso del proyecto fue la estructura del ego, y la ética respecto al otro, se establece que ponernos en el lugar del otro sin esperar nada a cambio, para nuestra cultura y el sistema en que vivimos esto es una farsa, porque dentro de una relación personal los sentimientos no son la prioridad en la interacción. En la cuestión pedagógica la relación de los educandos se caracteriza por la superioridad de uno con el otro. La concepción del yo que se introdujo en el proyecto fue totalmente abierta, los niños del curso se podían relacionar con cualquiera de sus compañeros sin importar el

⁴⁷ Artículo tomado del proyecto pedagógico El collage y el mundo fragmentado de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, que se asocia a la reflexión profunda en relación de la experiencia estética y las relaciones humanas durante la praxis pedagógica. Por esta razón se tomo el contenido temático de las propuestas de Levinas como forma de entender al otro, adaptando este concepto teórico en la praxis y la relación con los contenidos estéticos.

⁴⁸ Categoría del pensamiento moderno, que es utilizada por las ciencias naturales para separar al hombre de la naturaleza, y de esta misma forma separar al hombre de los demás.

⁴⁹ Categoría intersubjetiva plateada por Sócrates, que tiene como lema “*conócete a ti mismo*” y de esta manera la otredad ayuda a conocernos a nosotros mismos. Finalmente, sobre esta estructura se basa el estudio de las ciencias humanas y sociales.

género. También estuvo presente la libertad de relacionarse con quien más se tuviera afinidad, para establecer armonía de grupo.

Por otro lado, se rechazó el yo del esquema sujeto-objeto, negando la relación del otro que es en sí un yo pienso totalmente racional destructor de la sensibilidad del sujeto, porque lo más importante en esta relación es el sujeto que el objeto(para las relaciones humanas no importa el objeto), el yo funciona bajo la razón crítica que solo se satisface con las condiciones aparentes como las condiciones físicas del otro, Levinas lo define como la razón destructora del otro que en síntesis incomoda al otro.

La base del distorsionado yo lo funda René Descartes, define que el objeto del yo son las ideas y este ejerce pensamiento para afirmar que se tienen conciencia y este yo tiene por verdadero que no hay nada verdadero ni siquiera el otro y solo prevalece lo que existe y no existe. Aparece de esta forma el antropocentrismo con la Modernidad, la idea del hombre como centro del universo que sigue vigente, y para agravar la situación la razón y la sensación se dividen dentro del sujeto, por lo tanto, el sujeto es solo una cosa pensante, porque ser y pensar son una misma cosa, y los sentimientos solo quedaría reducidos a una forma de pensar.

El pienso y luego existo de Descartes planteo a la Modernidad el problema de la realidad ¿Dónde está la realidad? o ¿Qué es lo real?⁵⁰ Como la razón está fundada en la conciencia, la mente pide un principio de realidad que esta imprincipiado, entonces se define que la realidad es el mundo y las cosas del mundo. Por lo tanto, la realidad son ideas y no se necesita del mundo (el otro) para ver el mundo, con estas premisas se afirma que el yo son solamente ideas, entonces surge la problemática de la conciencia del otro y planteamos que solo es posible mediante lo sensible ser consciente de la otredad. La consigna que a diario recibimos es que el otro se puede idealizar, por el contrario, se establece una buena relación cuando mis sentidos perciben el otro alrededor. La pregunta existencialista ¿Quién soy?

⁵⁰ la percepción del otro de forma real o de realidad, se defiende que solo lo real admite al otro de manera sensible y se rechaza la realidad que concibe al otro de manera racional.

Queda resuelta cuando se afirma que el sujeto reconoce al otro, no se podría hablar de un soy por la existencia de los demás, porque el yo solo no puede existir.

Para concluir en palabras de Javier Sáenz Obregón “*el sentimiento y la intuición serían las funciones que por sí mismas, potencializarían el desarrollo humano*”⁵¹ como también Carl Jung lo denominaría “*función trascendente*”⁵², construye la identidad, la cual nos permite relacionarnos. Es lo que debería de interesar a la escuela contemporánea más que la transmisión de conocimientos y el dominio intelectual. Por lo anterior concebimos que el estudiante debe encontrar su identidad para poderse encontrar a sí mismo y encontrarse con los demás, es un paradigma que la escuela debe de resolver en los salones de clase para que los estudiantes adquieran relaciones armoniosas.

De los apartados expuestos se puede deducir que estan enfocados hacia la etica y la estetica en sentido reflexivo al interior de la practica pedagogica de esta manera:

La composicion estetica como conformacion etica describe una serie de pasos en la cual se tienen en cuenta unas categorias del arte, que son validas como experiencia estetica en el transcurso del que hacer pedagogico. De esta manera la poesis, aesthesis y catarsis son el resultado categorico donde las emociones fueron mas concentradas y evidentes para el docente, de tal forma que se realizo una descripcion fenomenologica de hechos relevantes donde se consideraba que se estaban presentado estas categorias de la experiencia estetica.

Estas categorias fueron cuestionadas porque no se tenia claro si en verdad la experiencia estetica estaba condicionada por el momento de la poesis, aesthesis y catarsis; por lo que se llego a determinar a partir de la práctica que son pasos que permiten tener un referente

⁵¹ Sáenz, Javier (2003). Pedagogía y epistemología; Hacia una pedagogía de la subjetivación. Bogotá, Editorial Magisterio, pág. 246.

⁵² Sáenz, Javier (2003). Pedagogía y epistemología; Hacia una pedagogía de la subjetivación. Bogotá, Editorial Magisterio, pág. 246. Continuación de la anterior cita que hace referencia al despliegue del sentimiento y la intuición como armonizadores de la acción trascendente, que permite al educando sentirse pleno en el espacio educativo. El término de función trascendente es empleado por el teórico Carl Gustav Jung, extraído del libro La estructura y dinámica de la psique del mismo autor, que significa: la unión de contenidos conscientes e inconscientes del sujeto.

que no son propiamente universales para evidenciar y observar de manera categorica el proceso de creacion artistica como sujeto observador de la práctica.

La etho-pedagogia en la relación maestro-estudiante en la creación de paz, es apartado en el que se indago sobre la posible esquematizacion armonioza y equitativa en la correlacion de los individuos en el interior del contexto pedagogico, dado que a partir de las problematicas conflictivas que se presenta en la escuela, se considero menester replantearse la configuracion entre maestro-estudiante porque dicha funcion no evidenciaba cambios en la sociedad, con el proposito de pensar al estudiante mas conciente de la realidad y mas tolerente frente a la diversidad de pensamientos que encuentra en el interior pedagogico. Entendida la diversidad como parte de la unidad que conforma la comunidad educativa. A fin de esquematizar un orden intersubjetivo que permitiece contribuir al desarrollo de las relaciones humanas armoniosas.

Luego, en el apartado pretensión de la pedagogía y el arte como objetivos de racionalización en la escuela se visualiza las problemáticas que ha tenido el desarrollo de la sensibilidad en el interior de la escuela. Se considera importante las artes como medio eficaz en la escuela para llegar a la sensibilidad, ya que ésta ha sido relegada en la Modernidad, porque no contribuye al aparato social que se ha estructurado, en el sentido de que lo que sirve es el hacer, el operar y no el sentir. De esta manera se realizo un bosquejo reflexivo de los elementos que hacen la escuela tediosa, formando al sujeto mecánico para la sociedad y en contraposición se plantea la relación sensible consigo mismo para tener una buena relación con el entorno.

El collage en la conexión con el otro, plantea como elemento clave de las relaciones de grupo el amor, que se considera presente dentro de la solvencia de los conflictos y disputas entre las partes de un grupo de trabajo educativo. A partir de los planteamientos de la biología del amar de Humberto Maturana se considero indispensable el sentimiento del amor para enfrentar la violencia, dado que al poner en práctica la cooperación entre las partes se evidencian expresiones de amor mutuo por medio del compañerismo, el altruismo, la consideración y el aprecio por el otro, por medio de didácticas lúdicas como el collage.

Permitió esta técnica artística desarrollar el trabajo colectivo y así mismo gestar acciones afectuosas que ligaran las partes de un grupo de trabajo en el transcurso de la actividad pedagógica.

En la analogía del collage con el átomo como estructura de las relaciones humanas se realizó una serie de comparaciones micro y macro de la función del átomo y las relaciones humanas como forma de tener otra mirada en la esquematización y configuración entre las partes de un grupo, en la correlación de los individuos, y descripción en el plano sujeto-objeto como acto de negación del otro y sujeto –sujeto como afirmación y consideración del otro.

En la descripción fenomenológica de los collages a partir de la praxis pedagógica, se tuvieron en cuenta los talleres realizados en el interior del espacio pedagógico, como lugar de creación de relaciones humanas armoniosas a partir de lúdicas, didácticas de fácil acceso y libre participación, se evidencian factores de relaciones intersubjetivas que producían temor, indiferencia por las actividades y más cuando se involucraba la corporalidad, se extrañaban consigo mismo los estudiantes, por la falta de hábito de conocerse, mediante el arte se contribuyó al trabajo grupal y a involucrar aspectos como la corporalidad, en las siluetas como collages que se realizaban en grupo. Es decir, las diferentes técnicas del collage propiciaron un encuentro con los demás para estar consigo mismo, es decir a partir del otro yo me conozco, porque es en la diferencia del otro que se conoce lo diferente que es uno ante el otro.

La otredad y el conflicto del yo es un apartado tomado del proyecto pedagógico el collage y el mundo fragmentado realizado en la Universidad del Cauca en el año 2015⁵³, y se tuvo en cuenta como forma de ilustrar la noción levinasiana de intersubjetividad, otredad y tener presente que este trabajo está involucrado en la relación temática de esta reflexión, es decir se tomó como referente práctico la práctica pedagógica realizada en este proyecto

⁵³ Realizados por los egresados de la Universidad del Cauca Javier Garcés y Cristian Gabriel Bambague.

para poder reflexionar temas como la ética y la pedagogía en el interior del contexto pedagógico.

Para finalizar el proyecto aporta elementos de reflexión importantes para aplicar en los espacios pedagógicos, para contribuir al mejoramiento de relaciones interpersonales, es una forma de poner en evidencia las dificultades de la escuela de hoy, y así mismo plantear posibles soluciones mediante la reflexión filosófica. Lo que se tuvo presente para ello fueron elementos considerados viables para aplicar, como el amor, la noción de otredad, la conexión, el desarrollo de la sensibilidad como forma de tener una buena relación consigo mismo y con los demás, y el esquema relacional intersubjetivo sujeto-sujeto como más factible a la contribución de conflictos escolares, que implica igualdad entre las partes, armonía entre ellas, aceptación de las diferencias para contribuir a un mundo mejor.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Burke, Edmund. (2005). *De lo sublime y de lo bello*. Editorial Alianza. España.

Calderón, Luis. (2014). *Minorías Étnicas*. Universidad del Cauca.

Echeverry, Jaramillo y Aguirre, Juan Carlos. (2006). *El otro en Levinas. Una salida a la encrucijada sujeto-objeto y su pertinencia en las ciencias sociales*. Edit. Universidad del Cauca.

Foucault, Michael. (1976). *Vigilar y Castigar*. Siglo XXI editores, Buenos Aires Argentina.

Garcés, Javier y Bambague, Cristian. (2016). *El Collage y el mundo Fragmentado*. Universidad del Cauca. Popayán.

Hegel, George W. Friedrich. (1996). *Fenomenología del espíritu*, Cap. Dialéctica del amo y el esclavo, Fondo de Cultura Económica, México.

Kandinsky, Vasili. (1972). *De lo espiritual en el arte*, Barral Editores, Barcelona.

Kierkegaard, Soren. (2011). *Obras y papeles de Kierkegaard*. Primeros Diarios. México: Universidad Iberoamericana.

La Rotta Perez, Guillermo. (2013). *Anuario Colombiano de Fenomenología*, volumen VII, Editorial UTP, Pereira-Colombia.

Levinas, Emmanuel. (2000). *Entre Nosotros*. Editorial Pre-textos, España.

Maturana, Humberto. (1998). *El sentido de lo humano*, Dolmes Ediciones, Bogotá.

- Mendoza Uribe, Emiliano. (2015). *Collages viejos*, Revista Cuadrivio, México.
- Molina, Fabián. (2012). *El Otro como un dibujo invisible*. Universidad del Cauca.
- Ponty, Maurice. (1984). *Fenomenología de la percepción*. Editorial Planeta de Agostini, Barcelona-España.
- Plan de ordenamiento territorial (POT), Popayán 2015.
- Proyecto educativo institucional –Normal Superior Popayán, 2014.
- Quiceno, Humberto. (2003). *Epistemología de la pedagogía*. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.
- Sáenz Obregón. Javier. (1997). *Hacia una pedagogía de la subjetivación*. Artículo Universidad Nacional de Medellín.
- Sánchez, Tania. (2014). *El cuerpo y la intersubjetividad*. Universidad del Cauca.
- Valencia Cardona, Mario. (2015). *Ojo de jibaro: experiencias estéticas visuales en el eje cafetero colombiano*. Edit. Universidad del Cauca. Popayán.
- Valencia Cardona, Mario. (2013). *Sensibilidad intercultural. Codificaciones–decodificaciones*. Edit. Universidad del Cauca.
- Zubiria, Julián. (2002). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá Colombia
- Zuleta, Estanislao. (1998). *Educación y democracia*. Fundación Estanislao Zuleta, Bogotá

Zuluaga, Olga Lucia. (2005). *Foucault, la pedagogía y la educación*. Editorial Magisterio, Bogotá.

WEB GRAFÍA CITADA

<http://etimologias.dechile.net/?paz>

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ter_ego.

https://issuu.com/buen-vivir/docs/plan_nacional_para_el_buen_vivir_20

https://es.wikiquote.org/wiki/Max_Planck

<https://es.scribd.com/doc/93344579/COMPONENTES-DEL-ATOMO>

<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/10904059/El-atomo>.

<http://popayan.gov.co/ciudadanos/la-alcaldia/planeacion-gestion-y-control/plan-de-ordenamiento-territorial-pot>

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Aguirre, Imanol. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Ed. Octaedro Madrid.

Aguirre, Imanol (2007). *Imaginando nuevas presencias para las artes modelos pedagógicos en educación artística*. Conferencia. Bogotá.

Aragón, Louis. (2001)- *Los Collages*, editorial síntesis de Madrid.

Castoriadis, Cornelius. (2008). *El mundo fragmentado*. edit. Terramar ediciones. La Plata-Argentina.

Castro Gómez Santiago, (2007). *Michel Foucault y la colonialidad del poder*. Tabula Rasa no.6 Bogotá.

Deleuze, Gille. (1972). *Proust y los signos*. edit. Anagrama. Barcelona.

Deleuze, Gille. (2004) *Mil mesetas*. Edit.Pre-Textos.España.

Deleuze, Gille y Guattari, Félix. (1993). *Que es la filosofía*. Anagrama. Barcelona.

Echeverry, Jaramillo y Aguirre, Juan Carlos. (2012). *Cuadernos de epistemología* Edit. Universidad del Cauca.

Eco, Humberto. (1985). *obra abierta*. ED. Barcelona: Ariel, S.A,

Eco, Humberto. (1994). *El nombre de la rosa*. Barcelona: RBA Editores.

Elger, Dietmar. (2004). *Dadaísmo* Ed. Taschen. Madrid.

Fajardo, Carlos. (2005). *Estética y sensibilidad postmoderna, estudios de sus nuevos contextos*. ED. Universidad Iberoamericana. Medellín.

Foucault, Michel. (2010). *historia de la sexualidad, la inquietud de sí*. México: siglo veintiuno editores.

Foucault, Michel. (1985). *El nacimiento de la clínica*. México: Siglo veintiuno editores, Foucault, Michel. (1987). *La hermenéutica del sujeto*, edit. La Pipeta. Madrid.

Foucault, Michael. (2001). *Los anormales*. México: Fondo de Cultura Económica,

Foucault, Michel, (1968). *Las palabras y las cosas-una arqueología de las ciencias humanas*. edit. Siglo XXI Argentina.

Freud, Sigmund. (1997). *El malestar en la cultura*. Siglo veintiuno editores, México.

Gardner, Howard. (2001). *La Estructuras de la mente*, Fondo de cultura de México.

Goleman, Daniel. (1996). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires Javier Vergara, editorial Paidós.

Goleman Daniel. (2006). *La inteligencia socia*, Elsevier Editorial Ltda. Sao Paulo Brasil.

Heinrich Pestalozzi, Johann. (1996). *Canto del cisne*. Editoriales Tecnos. Madrid.

Jacanamijoy, Benjamín. (2014) *El arte de contar y pintar la propia historia*. *Articulo mundo amazónico* 5, 2014 | 211-219 | © Benjamín Jacanamijoy | ISSN 2145-5082 |

Kandinsky, Vasili (1996). *Punto y línea sobre plano*. Barcelona: Paidós.

Kant, Immanuel. (1979). *Idea de una historia universal en sentido cosmopolita*. Fondo de cultura económica. Bogotá.

Kant, Immanuel. (2003). *Tratado de pedagogía*. Ediciones Akal S.A. Madrid España.

Kant, Immanuel. (2003). *Prolegómenos a toda metafísica que pretenda ser ciencia*. Paidós. Madrid.

Lineamientos Curriculares. (2010). Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media

Obredors, Matilde. (2007). *Creatividad y generación de ideas* cap. II. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona,

Read, Herber. (1998). *La escultura moderna*. Edit. Destino, Barcelona.

Rousseau, Jean Jacques. (1973). *Emilio o de la educación*. Editorial Fontanella. Barcelona.

Samaniego, José. (2009)-Ver y comprender el arte del siglo XX Ed. síntesis educación MADRID.

Zuleta, Estanislao. (2001). *Arte y Filosofía* Medellín: Hombre Nuevo Editores, Medellín.

WEB GRAFÍA CONSULTADA

http://es.wikipedia.org/wiki/Relaci%C3%B3n_interpersonal

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CONCEPCION_LOPEZ_2.pdf. HYPERLINK

["mailto:pdf.csifrevistad@gmail.com"](mailto:pdf.csifrevistad@gmail.com)csifrevistad@gmail.com

<http://vicarmen-lacoctelera-net.lacoctelera.net/post/2010/11/28/caracterizacion-social-la-comuna-seis>

<http://www.normalpopayan.edu.co/inicio/index.php>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Collage>

<http://www.slideshare.net/ereaseoane/el-collage-15330413>

<http://dannu63.blogspot.com/p/tipos-de-collage.html>

[http://vicarmen-lacoctelera-](http://vicarmen-lacoctelera-net.lacoctelera.net/post/2010/11/28/caracterizacion-social-la-comuna-seis)

[net.lacoctelera.net/post/2010/11/28/caracterizacion-social-la-comuna-seis](http://vicarmen-lacoctelera-net.lacoctelera.net/post/2010/11/28/caracterizacion-social-la-comuna-seis)

David Hockney - El conocimiento secreto

https://www.youtube.com/watch?v=oqDwBXG_EdU

Las Reglas Ocultas Del Arte (Capítulo de REDES 237)

<https://www.youtube.com/watch?v=pQUXPEiTWI>

Inteligencia Emocional - Daniel Goleman

<https://www.youtube.com/watch?v=3FStGPjjw7I>

Redes 130: Aprender a gestionar las emociones - emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=q-KkdMrAz-8>

¿Para Qué Sirven Las Emociones? (Capítulo REDES 373) <https://www.youtube.com/watch?v=6RjEkdep5v0>

Estéticas De coloniales Walter Mignolo 3.f4v

<https://www.youtube.com/watch?v=mqtqtRj5vDA>

Grandes Épocas Arte 10 Siglo XX, Pollock. El artista y el mito.

<https://www.youtube.com/watch?v=nyTj3xGIIvo>

Ruiz, Carlos Enrique. (2000). artículo *Educación por el arte*, de H. Read. <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>

Tamayo Giraldo, Gonzalo. (2008) *La idea de locura: una perspectiva histórica del "desarreglo"*. Artículo. http://www.umanizales.edu.co/publicaciones/campos/sociales/perspectivas_psicologia/html/revistas_contenido/revista11/Laideadelocura.pdf

Velásquez Forero, Augusto. (2008). *Marx y la idea de progreso en el Manifiesto Comunista*. Artículo. http://www.unicauca.edu.co/porik_an/imagenes_2numero_actual/Articulo2.pdf