

CON RELATOS DE MI CULTURA, ME SUMERJO EN LA ESCRITURA

**MARIA SENAYDA ORTEGA MELO
SILVIA PATRICIA MORAN FALLA**



**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL
VALLE DEL GUAMUEZ – PUTUMAYO
JUNIO DE 2018**

CON RELATOS DE MI CULTURA, ME SUMERJO EN LA ESCRITURA

**MARIA SENAYDA ORTEGA MELO
SILVIA PATRICIA MORAN FALLA**



Trabajo para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director

Mg. Víctor Hugo Agredo Gómez

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL
VALLE DEL GUAMUEZ – PUTUMAYO
JUNIO DE 2018**

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, por darnos sabiduría y esperanza en este camino que emprendimos y que hoy finaliza.

Al programa Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional, a la Universidad del Cauca por aceptarnos como estudiantes de Maestría, a la Institución Educativa Rural El Yarumo.

A nuestro director de trabajo de grado, Magíster Víctor Hugo Agredo, por brindarnos la posibilidad de recurrir a sus conocimientos.

A todos los profesores que nos aportaron sus conocimientos para hacer posible este importante logro, a las coordinadoras de maestría, Magister Isabel Cristina Vasco, Magister Silvia Paola Orozco, a la rectora Hildauro Pantoja, al docente Julio Cesar Saavedra y a todos nuestros compañeros de clases.

Dedicatoria

*A Dios, quien me guía todos los días de mi vida y me da la paciencia y la perseverancia para llegar a este momento.
 A mi esposo Segundo Yela, a mis hijos, Brayán, David y Sari, por el amor y la comprensión quienes han sido mi apoyo incondicional y con sus oraciones me han fortalecido.
 A mis estudiantes, quienes con sus sonrisas, curiosidades y creatividad lo hicieron posible.
 A mis compañeros por su apoyo y amistad en este nuevo reto.*

Silvia Patricia Moran Falla

*La vida está llena de retos y uno de ellos hoy se culmina. Un peldaño más en mi vida profesional que me ilumina de felicidad y éxito.
 Este logro es en gran parte a mi amado esposo Yonny Guillermo Chingue, por su amor y apoyo incondicional.
 A mis hijos Gabriel Santiago (Z. E. D), que desde el cielo me acompaña y siempre está en mis pensamientos, a Sara Sofía mi chiquita curiosa mi alegría e inspiración; a mi bebé Cristian Samuel, quien asistió conmigo a los seminarios de formación en su etapa de gestación, mi fuerza y valentía.
 A mis padres Francisco Ortega y María Nlia Melo, quienes con su ejemplo me enseñaron a ser perseverante.
 A mis hermanas y hermanos, porque siempre estuvieron animándome y brindándome fortaleza para continuar.
 A mi compañera y amiga Patricia Moran quien me acompañó en esta travesía, con quien vivimos momentos de alegría y también de preocupación, pero al final logramos construir ante todo unos lazos de amistad.
 A mis amigos y compañeros quienes siempre estuvieron con su voz de aliento, motivándome a seguir adelante y a entender que todo lo que se propone en la vida se consigue con esfuerzo, constancia y dedicación.*

María Senayda Ortega Melo

Tabla de contenido

		Pág.
1	Presentación	7
2	Descripción del problema	8
3	Contexto	9
4	Justificación	10
5	Objetivos	14
5.1	Objetivos general	14
5.2	Objetivos específicos	14
6.	Marco Conceptual	15
6.1	Producción textual	15
6.1.1	La Escritura Desde el Enfoque Sociocognitivo	15
6.1.2	Métodos Tradicionales De La Enseñanza Escrita	17
6.1.3	Etapas de Producción Textual	20
6.1.4	Gramática	23
6.1.5	Los textos narrativos	27
6.1.6	Los relatos	29
7.	Diseño Metodológico	32
7.1	Tipo de estudio	32
7.2	Método de intervención	33
7.3	Secuencia didáctica (SD). Los relatos de mi vereda	34
7.4	Momentos de la intervención	35
7.4.1	Fase de diseño o preparación	36
7.4.2	Fase de desarrollo	37
7.4.3	Fase de evaluación	42
8.	Hallazgos	46
	El trabajo colaborativo, me ayuda a consolidar mis aprendizajes respecto a la	
8.1	escritura	47
8.2	Interactuando y escuchando los saberes voy enriqueciendo	50
8.3	Con los relatos de mi comunidad fortalezo la competencia escritora	51
8.4	La retroalimentación, me permite vivenciar textos bien escritos	52
8.5	La evaluación formativa, una estrategia para profundizar los conocimientos	54
8.6	Participando y aportando mis ideas mejoro mi producción textual	55
9.	Conclusiones y recomendaciones	58
10.	Bibliografía	60
11.	Anexos	64

Lista de figuras

Figura 1 Etapa de la producción textual.....	18
Figura 2. Momentos de la secuencia didáctica.....	39
Figura 3 y 4. Estudiantes escribiendo y mostrando su primer texto.	59
Figura 5 y 6. Escuchando los relatos de unos de los habitantes de la comunidad.....	61
Figura 7 y 8 estudiantes planeando y revisando sus tareas	63
Figura 9 y10. Estudiantes observando la rejilla de seguimiento	65
Figuras 10 y 11. Estudiantes participando en diferentes actividades.	68
Figuras 12 y 13. Estudiantes organizando el cuadro rama y el libro Relatos de mi vereda..	68

1. Presentación

El presente informe tiene como propósito dar a conocer lo desarrollado en la propuesta de intervención pedagógica “Con relatos de mi cultura, me sumerjo en la escritura”. Se desarrolla mediante una secuencia didáctica basada en los aportes de la autora Anna Camps, se implementaron actividades con el fin de fortalecer procesos de producción textual en los estudiantes de los grados 2°, 3° y 4°, se tiene en cuenta las etapas de planeación, textualización y revisión, y se utiliza como estrategia la transmisión oral de los relatos culturales de la región.

Los capítulos corresponden a: el referente conceptual, metodológico, los hallazgos, las conclusiones y recomendaciones. Además, se hace un acercamiento del lector al contexto donde se desarrolló la propuesta de intervención pedagógica, y el surgimiento de la pregunta problémica y los objetivos propuestos.

En el referente conceptual se establecieron dos categorías importantes: la producción textual y los textos narrativos, a partir de ellos, nacen las subcategorías, signos de puntuación, uso de la mayúscula, elementos de la escritura, etapas de la producción textual, estructura y elementos del relato. En el referente metodológico, se presenta la secuencia didáctica desarrollada, sus fases de diagnóstico, inicio, desarrollo y cierre, procesos y resultados involucrados. Por último, las conclusiones y recomendaciones que surgieron a partir de las actividades y los objetivos propuestos para cada una de ellas.

Desarrollar la competencia escritora es uno de los retos más importantes de la escuela, por lo general, desde temprana edad se les enseña a los niños, para que con el paso del tiempo lo vayan perfeccionando. Plasmar los pensamientos de forma escrita es indispensable para la comunicación con otras personas y realizar tareas cotidianas como redactar un permiso, una carta, enviar mensajes, etc. Su enseñanza se convierte en un desafío porque algunos niños tardan más tiempo en aprender a escribir, a ello no son ajenos los estudiantes de grado Segundo, Tercero y Cuarto de Primaria de la sede Asunción de la Institución Educativa Rural El Yarumo del municipio de Orito, quienes presentan dificultades para expresar sus ideas mediante textos escritos porque piensan que es complicado, aburrido y molesto.

2. Descripción del problema

A través de la observación en el aula, revisión de talleres y tareas, y del pre-test desarrollado en la etapa de diagnóstico de la secuencia didáctica, se encontró que los estudiantes, demuestran aburrimiento frente al estudio, cuando escriben confunden y omiten letras, repiten la misma palabra, no utilizan mayúsculas, cuando son necesarias, no tienen en cuenta la ortografía y los signos de puntuación, los textos no tienen una estructura definida, repiten un mismo conector para expresar una idea.

Por otra parte, las prácticas de aula que se venían implementando han sido orientadas por una metodología tradicional, de transmisión de conocimiento con un ambiente pasivo dando lugar a las transcripciones, la repetición y al desarrollo de actividades de forma rutinaria, situación que impide la autonomía y la participación del estudiante para la construcción del conocimiento.

Otro aspecto es el entorno familiar, que por el bajo nivel académico no les dan la importancia a los procesos de escritura y que por tal razón se le ha delegado como tarea única del docente, situación que se evidencia en los resultados obtenidos de las pruebas Saber del año 2016: “En comparación con los establecimientos que presentan un puntaje promedio similar al suyo en el área de lenguaje y grado tercero, evaluado, su establecimiento es: fuerte en comunicativa-lectora y débil en comunicativa-escritora”.

Con base en lo anterior, se estableció la propuesta: “Con relatos de mi cultura, me sumerjo en la escritura”. La secuencia didáctica está apoyada en relatos, desde la tradición oral: “El Duende”, “El Espanto del Cementerio”, “La Huaca”, “El Cocollo”, “El Yagé” y “El Bambú”; que como pretexto metodológico se fortaleciera algunos conceptos gramaticales (determinados en los estándares y DBA por cada grado). La intervención pedagógica se respaldó con aportes teóricos de Cassany y Lerner con el fin de sustentar la propuesta desde las etapas de producción textual, los textos narrativos (especialmente el relato), su estructura y los elementos que lo conforman.

Teniendo en cuenta que el proceso de escritura contribuye al mejoramiento de las competencias de lenguaje y que son reflejadas en la calidad educativa, se estableció la siguiente pregunta; ¿Cómo a través de los relatos de la comunidad se fortalece los procesos

escritores con los estudiantes de los grados Segundo, Tercero y Cuarto de la Institución Educativa Rural El Yarumo, sede Asunción?

3. Contexto

La Institución Educativa Rural El Yarumo, se encuentra ubicada en el Departamento del Putumayo, Municipio de Orito. El Departamento del Putumayo se encuentra al Sur de Colombia, en límites con los países de Ecuador y Perú. Su capital es Mocoa, que es el centro administrativo y financiero. Registra una temperatura promedio de 28°C. Cuenta con trece municipios divididos en tres regiones geográficas que registran tres pisos térmicos, (fríos, templados y cálidos) conocidas como Alto, Medio y Bajo Putumayo. En el Alto Putumayo se encuentran los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. En el medio Putumayo se encuentran Mocoa, Villagarzón, Puerto Guzmán, Puerto Caicedo y Puerto Asís. En el Bajo Putumayo están ubicados los municipios de Orito, Valle del Guamuez y San Miguel, éste último en la frontera con Ecuador. Las dos regiones se caracterizan por la actividad ganadera, producción de plátano, yuca, arroz, caña, cacao y maíz, entre otros productos.

El municipio de Orito, limita al norte con el municipio de Villa Garzón, al oeste con el departamento de Nariño, al este con el municipio de Puerto Caicedo y el municipio de Puerto Asís y al sur con el municipio de Valle del Guamuez. Se identifica por ser una región con influencia petrolera, y últimamente por el turismo debido a sus hermosos ríos con aguas cristalinas. La economía se basa en la ganadería y agricultura, con cultivos de plátano, yuca, maíz, papa y la caña de azúcar. También con la cría de animales como: gallinas, peces, pollos, conejos y cuyes. Los habitantes de la zona rural disponen del día domingo para vender los productos en la plaza de mercado y realiza las compras necesarias para el sustento de la semana.

En cuanto al sector educativo, el municipio de Orito cuenta con centros rurales y 16 instituciones educativas, entre las cuales se encuentra la Institución Educativa Rural “El Yarumo”, tiene como propósito fundamental contribuir al acceso de niños y jóvenes a la cultura humana, aportar a la construcción de sus proyectos de vida y cooperar al progreso sostenible del municipio, el departamento y la nación.

De forma particular la Institución Educativa presta un servicio a la comunidad con características como: carácter oficial, tipo mixto, modalidad académica, proyección modalidad agroecológica, calendario A, jornada mañana continua.

Está conformada por 15 sedes educativas. Actualmente cuenta con una Rectora, dos Coordinadores y cuarenta docentes. Atiende un total de 527 estudiantes entre Preescolar, Primaria, Secundaria y Media, quienes provienen de diferentes regiones del país. Sus familias son de escasos recursos, algunas desintegradas y en la mayoría no cuentan con un nivel académico primario. Esta institución ha trabajado arduamente durante cuarenta años por el progreso y la formación integral de los niños y jóvenes de la comunidad.

La Sede educativa Asunción, es el lugar donde se desarrollará la propuesta de intervención pedagógica. Esta escuela está localizada a 20 Km desde la cabecera municipal de Orito, en la vereda Acae, está conformada por 35 familias, quienes se dedican a trabajos del campo o en contratos laborales que duran poco tiempo. Algunos llegaron por la extracción manual del oro en el río Acae, lo cual implica la afluencia de población flotante. La población en general ha realizado estudios primarios, no se tiene el hábito escritor, y escribir para los niños es un problema más que un gusto.

En la escuela se atienden 38 estudiantes de los grados Preescolar a Quinto. En este mismo lugar está instalado el internado, el cual ha contribuido a que los niños satisfagan algunas necesidades básicas como alimentación, vivienda y recreación. Algunos estudiantes son abandonados por sus padres durante todo el año escolar, no reciben sus visitas, ni tampoco asisten a las reuniones a las cuales se los convoca, por lo tanto, presentan características personales como rebeldía, timidez, vocabulario soez.

4. Justificación

Esta propuesta de intervención pedagógica es relevante porque se planteó como una estrategia innovadora, activa en la que se destacó la participación de los estudiantes, dando espacio a un ambiente escolar integrador, dinámico, de construcción de conocimientos, los cuales afianzaron los procesos escritores, valorando a su vez, los relatos culturales del contexto, lo que llamó la atención en los estudiantes porque implicó salir del aula, un

cambio de ambiente que permitió integrar a la comunidad, y, por ende, interactuar con el prójimo, función interpersonal que hace parte de la escritura dentro de la vida cotidiana.

Revive la tradición oral, acontecimientos, historias, experiencias vividas transmitidas verbalmente, y se convierte en una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres sucedidos en la comunidad. Estas narraciones motivaron a los estudiantes a mejorar la producción textual, utilizándolos eficientemente dentro de la escuela.

Se destacó la lúdica, la participación y la integración en las actividades donde se generó aprendizajes significativos, los niños demostraron goce y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas dentro y fuera del aula de clase, aquí es importante lo que afirma Vargas (2015) “El reto está en convertir en una pasión el proceso de componer diversos tipos de textos” (p31). En conclusión, se puede decir que las acciones que se vivenciaron con esmero y dedicación, aportaron elocuentemente en las mejoras de la competencia escritora.

Siendo estas actividades importantes para profundizar los contenidos para la enseñanza de la producción textual, inmersos dentro del plan de estudios de la institución, como son: “creación y narración de cuentos, ¿Cómo escribimos y para escribimos?, Escribimos y leemos, El cuento tiene la palabra, el cuento y sus partes.

Asimismo, se afianza lo establecido en los lineamientos curriculares para la lengua castellana, estándares “producción de textos escritos que responda a diversas necesidades comunicativas y Derechos Básicos de Aprendizaje: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Todo este proceso, en cuanto a la parte investigativa ha contribuido en presentar una alternativa diferente de solución ante esta problemática que enfrentan los niños de la

sede, podrían existir otras, pero esta estrategia es novedosa lo cual atrajo la atención y la motivación en los estudiantes y padres de familia, las actividades fueron pertinentes al grado de escolaridad, trabajando de manera individual y colaborativa, la evaluación fue constante, permitiendo la retroalimentación, por lo tanto, se alcanzó en su mayoría los objetivos propuestos. La escritura es una tarea que no termina nunca, por ello, esta propuesta es factible a cambios y modificaciones que contribuyan a mejorarla.

Además de propiciar en los niños un aprendizaje significativo en cuanto al aspecto académico, se fortalece la formación integral, la interacción del niño con los otros y su entorno de forma asertiva, porque a través de las actividades implementadas en la secuencia didáctica, pueden expresar sus ideas, sentimientos y emociones que les permitirá crecer como un ser social y tener la capacidad de ser cada vez mejores personas, que aportaran positivamente al desarrollo de la sociedad.

Hoy en día el uso de la tecnología es inherente a las necesidades cotidianas, por lo tanto, el estudiante debe ser competente para enfrentar las situaciones de diferentes contextos. Por ejemplo, cuando desea enviar un mensaje, un permiso, una información, pueda dirigirla correctamente, generando en él un sentido de apropiación y felicidad.

Con relación a las prácticas de enseñanza aprendizaje, fue una estrategia importante porque permitió la reflexión de los profesores de la institución frente a la temática. Algunos docentes manifestaron que implementan esporádicamente estrategias para la enseñanza de la producción de textos asentadas en lectura y análisis de imágenes, lectura de textos y reproducción de los mismos, escritura de diferentes tipos de textos con temas que involucren su diario vivir.

Para los docentes entrevistados la innovación educativa consiste en el uso de la tecnología, la dotación de material didáctico, la infraestructura adecuada y el apoyo de los padres de familia, afirmaciones que permitieron reflexionar y evidenciar que es necesaria la innovación educativa, desde nuestros pensamientos y el quehacer como docentes de la nueva generación, siendo el contexto un elemento primordial en el ambiente educativo.

La transformación en las prácticas pedagógicas cambió las rutinas del modelo tradicional, y se convirtió en un espacio de apropiación de conocimiento para los estudiantes, desarrollando habilidades que les permitirá ser competente en el contexto.

Además, se comprendió que escribir no es solo una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, es un proceso, que tiene en cuenta intereses y saberes del contexto donde se desarrolla y no excluye el sentido, el orden, los elementos, la estructura y las etapas de la producción textual.

Por ello, se desarrolló la propuesta pedagógica, específicamente con los 15 estudiantes de los grados segundo, tercero y cuarto con edades que comprenden desde los siete a doce años de edad y que por medio de la implementación de los relatos como estrategia, se motivaron para mejorar sus propios textos, iniciando por los textos narrativos, adoptando en sus escritos elementos necesarios a la hora de escribirlos como: uso de la mayúscula al inicio de una oración, punto final, algunas reglas ortográficas, estructura y elementos del relato.

5. Objetivos

5.1 General

Fortalecer los procesos escritores con los niños y niñas de los grados segundo, tercero y cuarto de la I.E.R El Yarumo, sede Asunción, mediante los relatos de la región.

5.2 Específicos

- Formular una propuesta de intervención pedagógica basada en los relatos de la región que fortalezca la competencia escritora de los estudiantes de grado 2°, 3° y 4°.
- Aplicar las actividades que favorezcan la producción de textos narrativos teniendo en cuenta el contexto social, cultural y ambiental.
- Analizar los resultados obtenidos y socializarlos a la comunidad educativa de la sede Asunción.

6. Marco Conceptual

Para realizar esta propuesta se establecieron dos categorías teóricas que se relacionan con el tema de investigación: la producción textual y los textos narrativos. Dentro de la categoría de producción textual se encuentran: la escritura desde el enfoque socio-cognitivo, métodos tradicionales de la enseñanza escrita, etapas de producción textual, gramática (cohesión y coherencia), ortografía (uso de la mayúscula, uso del diccionario y signos de puntuación el punto y la coma). En la categoría textos narrativos se denotan los relatos (estructura y elementos), y relato cultural.

6.1 Producción Textual:

6.1.1 La Escritura Desde el Enfoque Sociocognitivo

Al escribir es importante considerar diferentes aspectos que permitan fortalecer los procesos de producción textual y que favorezcan el desarrollo de una escritura productiva en los diferentes textos trabajados en el aula de clase. Entre esos aspectos se puede mencionar, los términos cognitivos y el contexto, los cuales se tienen en cuenta en el modelo denominado socio cognitivo, donde los procesos mentales se ponen en marcha al escribir, pero, al mismo tiempo, considera que estos pasos son siempre dependientes de un contexto.

Se puede suponer, entonces, que la producción escrita se basa de situaciones cotidianas que ocurren alrededor, algunas reales y otras imaginarias, pero que dan pie a construir creaciones textuales, las cuales cumplen con un propósito, siendo planificadas, revisadas y evaluadas, pero no como algo aislado, sino, que un proceso complementa el otro, en la escritura del texto. Así lo sustenta Camps (2003):

El énfasis en la escuela como espacio comunicativo ha dado lugar a numerosas experiencias e investigaciones centradas en el desarrollo de espacios de comunicación en que los alumnos utilizan el lenguaje escrito como medio de exploración y de conocimiento de sí mismos y su propia realidad y de la de su entorno, y como instrumento de exploración del mundo (p.8).

Por lo anterior, al producir un texto, se necesita de un lector, que entienda el mensaje que se quiere dar, aunque no esté de acuerdo con ello, posibilitando la interacción de ideas, el cambio de argumentos, y por eso se comparte, un entorno, unos saberes, unas

necesidades, en fin, unos sistemas culturales y sociales, propicios para la comunicación del contenido.

Pero, el aprendizaje en un contexto “pobre” hace más difícil la tarea de enseñar a escribir para las instituciones educativas, sabiendo que éste es un proceso que no es estático, sino que es flexible, requiere que el docente como lo dice Ramos (s.f) “que cambie la orientación de la propia actividad profesional para ofrecer las ayudas, guías, orientaciones y apoyos pertinentes para facilitar un aprendizaje autónomo y crítico entre sus alumnos” (p.6). Por lo tanto, se debe entender que la escritura no solo es una actividad técnica, sino un proceso cognitivo y afectivo complejo, que permite cambiar el propio conocimiento, y como docente algunas funciones serian coordinar, ayudar, organizar, sugerir, apoyar, observar, indicar, orientar, abriendo nuevas opciones que origine en los niños el desarrollo de las habilidades de planificación, producción y revisión, así como la explicación de los objetivos que se persiguen con la escritura, se hace necesario dotarse de medios, recursos y demás herramientas, para realizar este trabajo y hacer más fácil la enseñanza para ellos.

Los hechos y las emociones se impulsan en una redacción precisa cuando está basada en la crítica, la creación, el desarrollo de la autorreflexión. Los buenos escritores saben que para lograr un buen texto se necesita de tiempo, paciencia, porque éstos, siempre se transforman y se consiguen después de atravesar diferentes actividades comunicativas, por eso es necesario enfocarse en un modelo o teoría que incite al escritor a terminar todo escrito que inicie, sin desconocer el texto y el contexto, es por ello precisar, según lo que dice Gómez (2012) “ que la integración entre el modelo cognitivo y el sociocultural permitiría un mejor desarrollo de una escritura productiva en el entorno académico por parte de los estudiantes”.(p.32).

Es indispensable fomentar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, estrategias sobre la base de composición que permitan poner en marcha procesos más complejos en el enriquecimiento no solo a escribir sino a desarrollar la competencia escritora. Aunque este no es el único enfoque, y que está sujeto a cambios, será en este momento el más pertinente al desarrollar este trabajo para que los estudiantes se motiven y encuentren en la escritura la forma de expresarse y dar a conocer el mundo donde vive teniendo en cuenta los relatos de su comunidad.

6.1.2 Métodos Tradicionales De La Enseñanza Escrita

Aprender a escribir ha sido uno de los procesos más complejos para los seres humanos, debido a la forma como se enseñaba, nuestros abuelos nuestros padres y aún nosotros aprendimos a escribir a través del método silábico, por medios de planas, repitiendo el mismo grafema, la misma silaba y por último repitiendo una palabra así hasta conformar oraciones, que ocasiones eran tomadas como castigo sin un estudiante no daba razón de lo escrito. Como lo sustenta Aguilera S. (2013)

Pero también, las planas interminables frente a las que hay que irse de bajadita como dicen los niños, la copia de lecciones y el dictado para matar el tedio del maestro, la supremacía del dibujo de las letras por sobre el esfuerzo de redacción, son escenas cotidianas que favorecen la simulación. Lo peor viene cuando lo castigan con la repetición de palabras para corregir las letras mal hechas y las faltas de ortografía o cuando los castigan sin recreo o con lectura. (p. 45).

Para los grados de segundo en adelante aprender a escribir consistía muchas veces en transcribir del tablero al cuaderno, lo que sería aprendido de memoria para después tomarlo como lección, sin tener en cuenta un proceso de producción escrita y la comprensión de lo planteado, al respecto dice Ávila P. (sf)

Cuando los docentes emplean métodos como el silábico, fonético, o alfabético, la comprensión lectora y el desarrollo de la expresión escrita son dejados de lado, de manera que los niños aprenden de forma mecánica, sin ir más allá en el dominio del arte por lo que será común que quizá ellos podrán escribir cuando copien o toman dictado, pero no serán capaces de interpretar aquello que tienen escrito y lo que es más grave se les dificultará grandemente emplear la escritura de manera utilitaria y ya no diremos creativa. (p. 9).

Si se trataba de crear un texto la mayoría de las órdenes consistían en inventar un cuento, una copla, una adivinanza, textos que serían revisados por el profesor en los que tenía en cuenta la ortografía que seguidamente le exigiría al estudiante repetir la palabra mal escrita, haciendo perder el sentido de la escritura y gusto por la producción de un texto. Así lo manifiesta García F. (2015)

Hasta hoy, la tarea de escribir siempre ha estado gobernada por la intuición, la práctica empírica y el sentido común. Como actividad tradicional se basó en la teoría de la comunicación concebida como transmisión e instrucción. Centro su enseñanza en los productos logrados por los alumnos en donde la

tarea del maestro se limitaba simplemente a corregir las fallas ortográficas. Poco o nada importaban los procesos de una perspectiva comunicativa (discursiva, funcional y retórica). (p. 217)

Se ve la escritura como un producto mas no como un proceso organizado, planeado e intencionado, es por ello que para muchos niños, jóvenes y adultos al escribir un texto se sienten impotentes, concluyen que es algo aburrido, sin darle la importancia necesaria para la adquisición de aprendizajes, además de ser útil para situaciones de la vida diaria, de esta manera lo argumenta Castaño A. (2014): “Dejar el énfasis en el producto terminado (texto), se opone a una concepción de la escritura como herramienta para la construcción de conocimiento”. Es necesario darle vuelta a la página, tomar las acciones que permite la generación de aprendizaje, e ir repensando, actualizando, y creando nuevas estrategias de enseñanza para la producción de textos.

Otro método utilizado y que en gran parte ha dado resultado para aprender a escribir, y que muchas veces no tiene en cuenta la comprensión de lo escrito, es el método global el cual se orienta con palabras apoyándose con las imágenes que las identifica para que el niño comprenda lo que escribe, método que para algunos niños ha funcionado y para otros ha sido confuso y de poca comprensión; por ejemplo, cuando se le dibuja una taza y se le pide que escriba la palabra taza, él lo hace, al momento de leer él dice vaso, acercándose a situaciones diarias y a su contexto, como lo sustenta Lora M. (2006).

Por tanto, es necesario dentro del aula el uso de texto “reales” que utilizamos en nuestro quehacer diario: cartas, instrucciones de algún juego, descripciones, relatos.... Son el punto de partida en la enseñanza de la lengua. Así, defendemos la escritura y la lectura a partir de contextos en los que aparezca evidente el valor funcional de la lengua escrita; proponiendo actividades que partan de los textos, considerando que la mejor forma de aprender es intentando leer y escribir algo interesante que tenga sentido para el niño. (p. 3).

Es así como los métodos implementados para la enseñanza de la escritura poco se han modificado. Pasando por el método silábico, donde escribir consiste en aprender el abecedario, unir letras y formar palabras, apoyándose también con el método global, que orienta la escritura a través de imágenes, acciones que hoy en día aún se presenta en los entornos escolares.

“La escuela tradicional” no está en el pasado; está viva en el presente y sus rasgos esenciales son compartidos por la inmensa mayoría de escuela en el mundo tanto pública como privada. Esto, a pesar de las propuestas de reforma e incluso de las innovaciones reales continuas introducidas en los sistemas escolares y en las escuelas en los últimos años. (Gonzales, 1999, p.145).

Por tal razón, en la propuesta de intervención pedagógica, se tuvo en cuenta el modelo constructivista para la escritura, en el que escribir no es solamente un requisito de cumplimiento en una determinada tarea, sino un proceso continuo de planificación, construcción, revisión, realimentación de lo escrito, de esta manera lo manifiesta García F. (2015).

El modelo constructivista basa la escritura en la psicología cognitiva que estudia el desarrollo de los diversos procesos cognitivos (básicos y superiores), en los conocimientos y habilidades lingüísticas, en las estrategias de escritura (planificación, redacción y revisión), y en los factores afectivos. Sostienen que el escritor cifra el mensaje con los datos que recupera de su memoria, representando las ideas, los hechos, y los datos con signos gráficos en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Según el constructivismo, la producción textual es un proceso complejo de construcción y reconstrucción textual mediante actividades simultaneas de planificación, redacción y revisión, vista no como etapas sucesivas, sino como momentos recursivos. (217).

La idea de desarrollar actividades para la enseñanza de la escritura desde un enfoque constructivista es, en primer lugar, valorar el conocimiento previo del estudiante, y desde luego que, a través de la práctica y realimentación del docente, sean partícipes en la construcción del conocimiento. De forma similar lo argumenta, Lora, M. (2006):

La enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura desde el enfoque constructivista se basa en las siguientes ideas: los niños están familiarizados con el lenguaje escrito antes de entrar en el colegio; los niños desde muy pequeños están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos que encuentran: carteles de la calle, etiquetas de los productos que consumen en casa, símbolos de restaurantes y comercio para el aprendizaje, tan importante son las ideas de los niños de la escuela y de los profesores acerca de la enseñanza de lo que es leer y escribir (p 6).

La creatividad en la enseñanza de la construcción de textos, es trascendente para darle vida a los conocimientos, sentimientos, y sueños que los niños llevan a la escuela, es

significativo para los educandos aprender desde situaciones del contexto; vivencias reales, creencias, anécdotas, actividades favoritas y más aún cuando se integra a la comunidad educativa. Es el profesor el encargado de buscar estrategias que motiven al estudiante a producir textos, que despierten interés por profundizar y ampliar sus saberes. A continuación, comenta García (2002)

El maestro, la maestra constructivista en su intervención educativa presta atención a la actividad mental de sus alumnos, a sus emociones, a sus curiosidades e intereses, a sus pensamientos y a su lenguaje. Se fija en lo que dice y cómo lo dice y parte de ahí para ayudarlo a avanzar, para que intente dar soluciones prácticas a los problemas basados en tareas funcionales y significativas. Observa sus trabajos y le orienta para mejorarlos. El maestro irá ajustando la ayuda pedagógica según las necesidades y la capacidad de cada educando, porque piensa en la diversidad de su alumnado. Pensar en la diversidad y en las posibilidades de cada individuo no significa que debamos rebajar los niveles de aprendizaje de los contenidos. Las diferencias son una riqueza y no un problema. (SP)

6.1.3 Etapas de Producción Textual

En la presente grafica se encuentran descritas las etapas de producción textual según el reconocido autor Daniel Cassany.

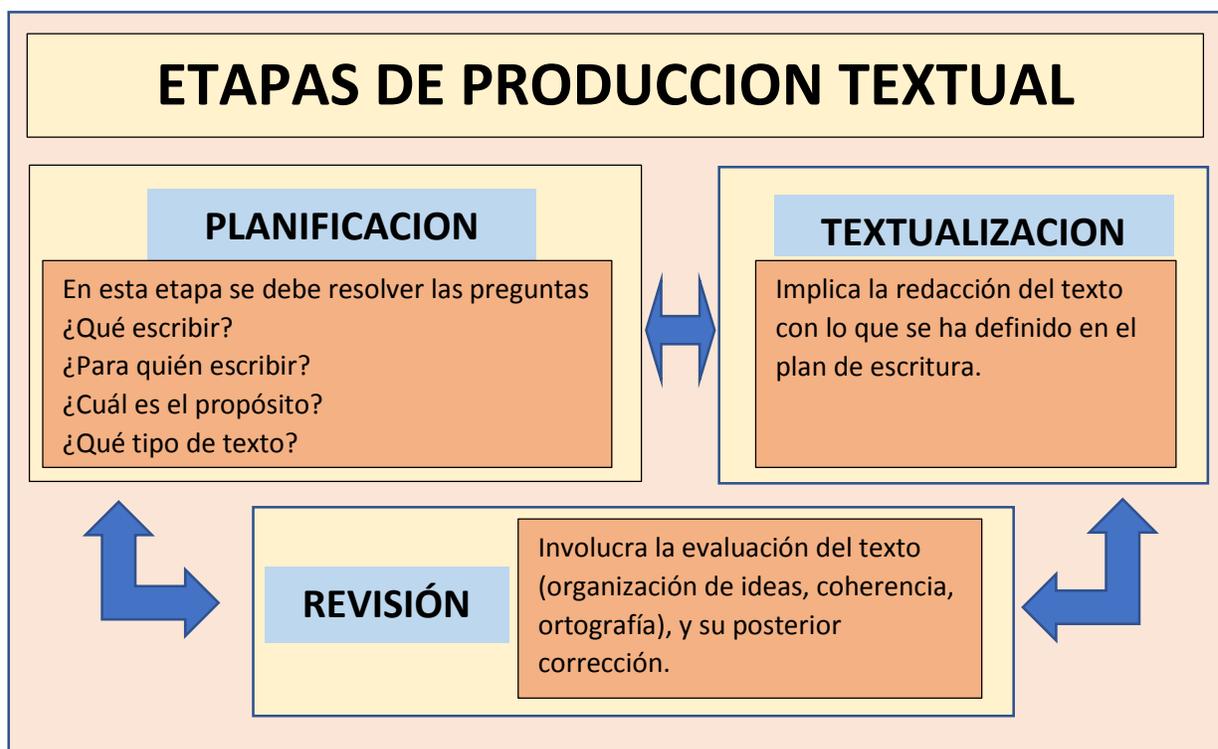


Figura 1. Composición propia

Diferentes actores, que han dedicado parte de su vida a escribir acerca de los procesos o etapas de la producción de textos, aportan a los docentes una serie de sugerencias a tener en cuenta a la hora de orientar un tema en el que se pretenda desarrollar la competencia escritora. Es importante tener en cuenta la planificación; donde el estudiante sea quien resuelva las preguntas, ¿qué quiero escribir?, ¿Para quién escribiré?, ¿Qué tipo de texto utilizare? Y ¿Cuál es el propósito de mi texto?, seguidamente motivar al niño para que apunte todas las ideas que quiere dar a conocer en su escrito, una vez termine de plasmar sus conceptos; revisar, corregir y modificar si es posible. A continuación, se transcriben a portes a las etapas de producción textual de Jolibert (2002):

La planificación textual: que no significa hacer un plan, sino considerar, cuando se elabora un texto, tanto al destinatario como al objetivo (macro planificación) y a la organización que conducirá el texto hacia su forma final (micro planificación). El escrito, en primer lugar, debido a la lentitud de su producción, luego por la ausencia de presión comunicativa y finalmente por su carácter de registro revisable facilita e incluso exige recurrir a una planificación relativamente extensa.

La textualización: que considera los procesos necesarios para linearizar un texto (progresión y conservación de informaciones a lo largo del texto, conexión, segmentación, problema de las anáforas- sustitutos, de los tiempos verbales, de los nexos y de la puntuación en cuanto a sus funciones textuales).

La relectura de los textos (o revisión): durante la producción del texto o bien cuando sea finalizado. Este proceso parecer exigir de parte del autor una capacidad de tomar distancia con respecto a sus propios escritos (p. 36,37).

Para Cassany, (sp). La escritura es un proceso que requiere del desarrollo de tres etapas para la producción textual; la planificación, la relectura y la revisión. A continuación, se destacan sus aportes.

1. Planificar el texto. Es importante hacer un plan o estructura de texto. El autor siempre suele hacerse un esquema mental del texto que escribirá.
2. Releer los fragmentos escritos. A medida que redacta, el autor relee los fragmentos que ha escrito para comprobar que se ajustan a lo que quiere decir y también para enlazarlos con los que escribirá después.
3. Revisar el texto. Mientras escribe y relee los fragmentos del texto, el autor los revisa y va introduciéndoles cambios. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto, al significado.

Durante la composición el autor también utiliza unas estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se les presentan. En general, suele consultar gramática o diccionario para extraer alguna información que no tiene y que necesita. (p, 117).

Escribir requiere de esfuerzo, dedicación y paciencia, es una tarea que invita a repensar, estar en una continua búsqueda que de sentido a lo que se quiere plasmar. Muchas veces el escritor se enfrentará a dudas, incertidumbres, confusiones, nuevas informaciones, en el que las ideas parecen que tienden a desaparecer pero que poco a poco se organizan y logran la complejidad deseada, es decir el pensamiento. Como lo afirma Camps (2003) “el lenguaje escrito puede ser para los alumnos un instrumento de elaboración de conocimiento del mundo, de sí mismos y de los demás.” (p.10).

Enseñar a escribir se ha convertido en uno de los más grandes retos, para los docentes, porque en muchas ocasiones para los estudiantes es un tema aburrido y sin sentido, es común encontrar estudiantes que dicen _“*que pereza escribir*”, por tal razón se plantearon actividades que hagan de la escritura un proceso llamativo al respecto Cassany (1993) dice: “Escribir para aprender, pasarlo bien, sentirse a gusto, sacar provecho de la herramienta epistemológica que es la letra escrita”(p.1). Es importante darles la oportunidad a los estudiantes de interactuar con las personas que los rodean, con la naturaleza donde ellos sean entes activos de este proceso, en el que se les permita despertar la curiosidad y desarrollar la creatividad a la hora de escribir, que los chicos sientan el deseo de plasmar sus ideas, pensamientos creando sus propios textos cada vez mejor. Por otra parte, Cassany (1993) manifiesta “Creo que como maestros tenemos el deber de dar ejemplo y ponernos a escribir en clase con nuestros alumnos” (p.1). Por esta razón el docente debe escribir constantemente, compartir sus textos a los estudiantes, revisar los escritos en conjunto, aportarles ideas que permitan pulir los textos de cada estudiante, que se sientan motivados que tomen conciencia que escribir es útil y necesario para comunicarnos unos con otros.

6.1.4 Gramática

Cuando se aborda la acción de producir un texto, es imprescindible tener en cuenta el aspecto de la gramática, la cual permite al escritor organizar y plasmar literalmente las ideas de forma clara y coherente frente a lo que se quiere expresar y dar a entender. Por eso desde la escuela es donde el sujeto empieza a conocer mediante los signos y símbolos que representan la oralidad de su idioma también aprende al mismo tiempo la forma adecuada de cómo organizar las palabras y estructurar las oraciones de acuerdo a los accidentes, normas y reglas que regulan su uso correcto en su lenguaje, como lo manifiesta Camps A. (2006).

Desde nuestra perspectiva aprender gramática es adquirir un conocimiento razonado sobre el funcionamiento lingüístico. Desde nuestra perspectiva enseñar gramática consiste en establecer puentes entre el conocimiento intuitivo, implícito, manipulativo, verbalizado con las palabras de cada día y el conocimiento sistematizado sobre la lengua y sus usos. (p 27)

Por eso al escribir o hacer una investigación sobre producción textual, no podemos dejar de lado las especificaciones que aportan los conocimientos gramaticales para conocer y comprender las implicaciones que hay que tener en cuenta para la correcta redacción de un texto y así tener los criterios claros para emitir un juicio coherente sobre la calidad de un escrito. Como lo manifiesta, Ciapuscio, G. (2014) “Si se tiene en claro que los conocimientos gramaticales se ponen en juego en las primeras fases del proceso, tal vez empecemos a encontrar los modos de integrar más eficazmente la enseñanza de la gramática – con una modalidad reflexiva, crítica y, por qué no, lúdica - a las prácticas de producción y comprensión de textos”.

Teniendo en cuenta los anteriores aportes acerca de la importancia de la gramática en la producción de textos, nos enfocaremos para la intervención pedagógica en los conocimientos gramaticales sobre la coherencia y cohesión; como también en las contribuciones de la rama de la ortografía en el uso de la mayúscula y los signos de puntuación, específicamente el uso adecuado del punto y la coma.

Frente a la cohesión en la producción de textos se hace referencia a la relación adecuadamente estructurada que deben tener las palabras, frases y oraciones para expresar correctamente las ideas que se pretenden dar a conocer al lector en un texto, es aquel recurso lingüístico que nos permite darle coherencia al escrito y por ende que presente una buena textura. Como lo sustenta, Frías, M. (2002).

Es una realización lingüística determinada por la relación entre los elementos de un texto. Dicha relación se basa en el manejo de reglas que rigen la ordenación e interdependencia sintáctica y semántica de los elementos textuales. Se trata pues, del manejo de propiedades sintácticas y léxico – semánticas en la estructura superficial del texto. Entre los mecanismos de cohesión se encuentran los signos de puntuación y los elementos lingüísticos cohesivos como preposiciones, conjunciones y elementos copulativos, pronombres, adjetivos posesivos, artículos definidos y adverbios. (p 38).

También, dentro de la producción textual encontramos otro recurso como la coherencia, elemento esencial para que el lector comprenda lo que el escritor quiere dar a conocer. Al momento de crear un texto es necesario plantear ideas con sentido, y que esas ideas lleven un hilo de continuidad hasta el final de un texto. Así lo dan a conocer Hernández S y Ferreira, A. “Alude a las relaciones de significados entre dos unidades. Una relación de coherencia explica cómo el significado de diferentes unidades textuales puede combinarse para construir un significado discursivo mayor”.

De otro modo se puede decir que, al momento de escribir, la coherencia no se la ve, ni es tangible, pero si se disfruta al momento de tejer las ideas, al denotar que lo que se quiere expresar es entendible y agradable para el mundo exterior, así lo expresa Frías M. (2002). “La coherencia tiene que ver, entonces, con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos la manifestación de la secuencialidad, la estructura semántica y pragmática del texto y su organización interna. (p 44)”. Por otra parte, Ibáñez, R. y otros. (2015), definen la coherencia como: “Una representación mental que surge y se desarrolla a partir del establecimiento de relaciones de sentido sustentadas en la información textual. Estas relaciones se establecen a partir de la vinculación de eventos, los que en su forma básica están constituidos por dos entidades: al menos un concepto, que puede ser una persona, actividad, objeto, etc., y una acción, que puede ser un proceso o estado”.

Tanto la cohesión como la coherencia, compendios que hacen parte de la gramática, y que en el proceso de producción textual son relevantes porque se necesitan el uno al otro, de manera espontánea e inconsciente para expresar de forma clara y coherente, logrando una mejor comprensión de lo que se quiere dar a conocer al universo. Estos mecanismos se adquieren desde que se empieza a articular las primeras frases para comunicarnos, y es tarea de los docentes realimentar estas habilidades al momento de producir un texto. No limitarse únicamente a unidades ortográficas.

Sin embargo, para que un texto este bien escrito es necesario el uso adecuado de los signos de puntuación, los conectores, para fines de esta propuesta en las que se trabajó con niños de los primeros grados escolares se abordaron algunas consultas de ortografía- uso de la mayúscula y la aplicabilidad del punto y la coma en la construcción de textos.

A pesar de que, en los entornos escolares, cuando se trata de enseñar a escribir se centra en la revisión de errores ortográficos, los textos que los niños producen presentan faltas en la escritura de las palabras, como lo afirma, Palma, D. (2012).

La ortografía siempre ha estado presente en toda actividad educativa y, últimamente, ha adquirido dentro de este ámbito un mayor relieve ya sea por la preocupación docente sobre el estado en el que suelen encontrar la escritura de los alumnos, o bien por los nuevos aportes pedagógicos que nos obligan a un replanteamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua. Es un hecho contactado, en que los escritos de muchos de los alumnos que cursan actualmente educación primaria, secundaria y formación profesional, la falta de ortografía resulta harto frecuente (p 16).

Situación similar al aporte anterior sucede con nuestros estudiantes al momento de presentar un escrito, las faltas ortográficas son bastantes. Por esta razón se hizo énfasis en el uso de la mayúscula, debido a la importancia de orientar un tema a partir de sucesos reales, en este caso la apropiación de aprender a escribir correctamente los nombres propios, empezando entonces por el nombre de cada estudiante, el de algunos habitantes de la región, de los lugares más conocidos, los nombres de los personajes de los relatos. Y la importancia de escribir con una mayúscula al iniciar un texto, una frase, una oración, y después de un punto seguido o parte, así lo menciona Contreras, M. (2005).

Estas letras se usan en lo escrito para distinguir las voces que son notables por su significación o se indican como tales. De esta clase son aquéllas con que empieza

párrafo o capítulo (de, donde tomaron estas letras el nombre de capitales) y donde comienza alguna oración o período después de punto final, cuyos casos se han hecho notables por el uso constante. Pero este fin, para que sirven cuando se ponen en las ocasiones que no lo requieren, como lo vemos en muchas obras escritas, donde se hallan multiplicadas indebidamente las mayúsculas por ignorancia, descuido o capricho.

De igual manera, para la implementación de la propuesta, se abordó la consulta sobre los signos de puntuación, fue pertinente para fines de este trabajo profundizar sobre el uso adecuado de la coma y el punto. Porque tanto la coherencia, la cohesión y el uso correcto de los signos de puntuación son elementos que no puede estar desligados en un proceso de producción textual, siendo las últimas unidades significativas para su comprensión. Al respecto García F, (P. 47), expresa.

Los signos de puntuación, en la comunicación escrita, son elementos ortográficos que representan las pausas del discurso. Contribuyen a la construcción del texto señalando el significado de las pausas en sus distintas dimensiones. Así, en la cadena configura la relación y función de las palabras; en la sintaxis delimita la sucesión de palabras, frases, oraciones y párrafos; en la entonación marca la melodía de los grupos fónicos relacionados con la intención comunicativa del emisor y la semántica determina los bloques de contenido del mensaje. (p, 270).

Razón por la cual es imprescindible reconocer la importancia de la enseñanza de estos signos desde que el sujeto empieza a asimilar el proceso de la escritura en los primeros años escolares, para que comprenda que esas pausas y cambios de entonación en una narración oral también tienen su representación simbólica en la construcción de textos, y así el lector se permita entender el escrito con la intención que lo hizo el autor. En palabras de Vargas F. (p. 180).

Se ha vinculado tradicionalmente la escritura de algunos signos de puntuación a las pausas e inflexiones tonales de la lengua oral. Sin embargo, a la hora de puntuar, prima hoy los criterios sintácticos – semánticos, es decir, los que atienden a la combinación y disposición de las palabras en la oración y al significado de los mensajes. (p, 182).

Uno de los signos de puntuación que representan las pausas en un escrito es el punto. A continuación, se marcan algunas definiciones de este carácter. Para Vargas A,

(2015). “El punto (.) Señala el final de un enunciado -que no sea interrogativo ni exclamativo – de un párrafo o de un texto”.

Según Vargas F, (2015).

El punto es un signo gráfico que tiene distintos valores y grados de fuerza. Marca la pausa más pronunciada al final de un enunciado y separa oraciones que mantienen entre si contenidos relacionados, aunque no estrechamente cercanos. Después de un punto siempre se escribe con mayúsculas. Dentro del párrafo se dan tres usos del punto. El punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo; el punto y aparte: separa dos párrafos distintos con contenidos diferentes; y el punto final: que cierra la unidad de contenido mayor. También se usa después de las abreviaturas.

También dentro de la construcción de textos escritos un signo que representa las pausas entre ideas que se relacionan estrechamente son las comas, las cuales nos permiten representar separaciones entre, oraciones, palabras y números, como lo manifiesta García F. (2015). “Este signo gráfico marca la pausa breve dentro del enunciado facilitando la respiración del lector. Tiene dos usos principales: separa elementos análogos de una serie (palabras, frases u oraciones) y elementos incidentales dentro de un enunciado; también delimita las unidades significativas de una oración (p 272)” De igual forma Vargas Alfonso manifiesta: “La coma (,) delimita unidades discursivas inferiores al enunciado, como algunos tipos de oraciones y grupos sintácticos. Fuera del ámbito de la puntuación se emplea como separador decimal en los números escritos por cifras”. Muchos de los usos de la coma tienen que ver con la delimitación de incisos y otras unidades que se presentan como información secundaria o accesorio (p 186).

Siguiendo las recomendaciones de algunos autores, y conociendo la importancia del uso de las mayúsculas, el punto y la coma se propusieron actividades para que los niños puedan expresar sus ideas de manera coherente y comprensiva.

6.1.5 Los Textos Narrativos

La narratología es la ciencia que se encarga del estudio de todo lo relacionado con los textos narrativos. En relación, con los textos narrativos, éstos, son escritos que relatan historias, cuentos, hechos o mitos. La principal característica es que deben ser contados por

un narrador, o por un personaje de dicha narración quien debe mantener el entretenimiento del oyente o lector. Como lo afirma Juanatey (2000) “Así que la amenidad (la aptitud para captar y mantener el interés) es el primer requisito que se le exige a un narrador” (p.15).

Estos textos presentan elementos básicos definidos como: el narrador, que es el sujeto textual quien relata los acontecimientos. Los personajes, son los seres que desarrollan las acciones y a través de los cuales se cuenta la historia que se quiere relatar. En la mayoría de los casos son personas, pero en ocasiones, aparecen animales u objetos personificados. Estos personajes se presentan con todas sus contradicciones, vicios y virtudes, que tenemos los seres humanos. El asunto, es el tema del que trata la obra. Las acciones, son las secuencias de acontecimientos que relacionados forman la trama de la obra. Se organizan de forma progresiva hasta llegar al desenlace. Se hace de una manera atractiva que mantenga el interés y la curiosidad del lector. El ambiente, designa el tiempo y el espacio en el que transcurren los hechos. El tiempo puede ser cronológico, histórico o psicológico. El espacio, es el lugar donde ocurren los acontecimientos (Pérez, 2012).

Los textos narrativos siguen un orden, un plan guiado, donde las ideas se jerarquizan y organizan, denominada superestructura de la narración definida por Van Dijk (como se citó en Pérez, 2012) “tipo de esquema abstracto que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basa en reglas convencionales”. La cual determina el orden de aparición de las partes del texto. Tradicionalmente se aceptan tres partes: introducción, nudo y desenlace. En la introducción se muestra a modo de resumen el diálogo entre el tiempo, el espacio, los personajes, seguido del problema, hechos que narran una complicación, luego la evaluación para finalmente llegar a la resolución del conflicto. La macroestructura muestra acciones que conllevan a la transformación de los personajes y la dimensión lingüística de superficie está relacionada con la forma de expresar el tiempo (verbal y cronológico) y lugar cómo se desarrollan los hechos.

En relación, se descubre cinco categorías para el análisis de un texto los cuales son: el orden temporal del relato, que distingue la anticipación de acontecimientos. La duración, se refiere a la omisión de episodios, ampliación, resumen o detenimiento de la acción. La

frecuencia, donde se examina si un suceso se lo narra varias veces o una sola vez. La disposición que representa los hechos. La perspectiva o punto de vista. La voz que se refiere al propio acto de narrar y a la clase que pertenece el narrador y lo narrado (Pérez, 2012). Categorías que son importantes para conocer mejor las funciones del texto y comprender el mensaje que pretende dejar.

Los textos narrativos, pueden ser utilizados como una estrategia que contribuya al desarrollo de prácticas educativas que mejoran la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, ya que se relaciona con la cultura y con las capacidades que se desarrollan en niños de esta edad, como declaró Nelson (citado por Ochoa, 2010) “las narrativas no sólo transmiten valores culturales y sentido sino también contribuyen a mejorar las habilidades cognitivas de niños, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse”. En este sentido los relatos son narraciones que utilizadas como estrategias podrán ayudar en el progreso de la escritura, a interactuar con la comunidad y contribuir al mejoramiento del aprendizaje.

6.1.6 Los relatos

La actividad educativa es una acción que se desarrolla en contextos y situaciones específicas, la información que se recoge sobre experiencias, historias o sucesos vividos a personas que viven con los estudiantes pueden constituir un material significativo para adoptarlo en el aula de clases. Al recordar estas historias se despiertan emociones ya vividas,

“Las personas, a través de sus historias, vuelven a revivir momentos significativos no sólo desde un punto de vista descriptivo (mediante la recreación de la memoria episódica de los hechos pasados), sino también entrando de nuevo en el paisaje emocional de las vivencias narradas (Mateo y Núñez, 2011, p.113).

El lenguaje puede tener una interpretación sociocultural, cuando el ser humano se relaciona con otros individuos y sus productos culturales (danza, música, lecturas,) para poder comunicar, expresar e intercambiar pensamientos, sentimientos y acciones. Los relatos, como narraciones, pueden ofrecer muchas posibilidades como fuente de

conocimiento. Para Bruner (citado por Camayo, 2012), la importancia de la narrativa en la educación se fundamentaría, básicamente, en que: “Somos fabricantes de historias.

Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente”.

En definitiva, según Mateo y Núñez (2011) “la narrativa en forma de relato es una técnica que, aunque se utiliza escasamente dentro del campo educativo, resulta adecuada a la hora de inferir creencias, deseos, valores o actitudes que los estudiantes poseen sobre su entorno escolar” (p.111). Por lo anterior, los relatos culturales, además de dar a conocer el contexto del estudiante en esta propuesta pedagógica, se utilizaron para incentivar a los niños a mejorar la escritura y arriesgarse a componer sus producciones textuales.

Por pertenecer a los textos narrativos los relatos mantiene una estructura y unos elementos definidos. (El título, aunque no se encuentra en la estructura es importante tenerlo en cuenta a la hora de escribir el relato). El inicio o introducción, el nudo o problema y el desenlace o final.

“La estructura narrativa contiene el orden espacio-temporal en el que se narran los acontecimientos. La *“estructura narrativa clásica o estructura de tres actos”* fue estudiada ya en la Antigua Grecia por Aristóteles y es el paradigma que se acoge a la narrativa del cine clásico de Hollywood. Se compone básicamente por tres grandes momentos: planteamiento, desarrollo y conclusión (o introducción, nudo y desenlace) (Chorny, 2017, p.2).

El título muestra en una corta frase una alusión al cuerpo del relato. La introducción da a conocer a los personajes, el lugar o el tiempo en donde sucede la historia. El nudo cuenta la complicación a la cual se ve sujeta los personajes a causa de alguna situación hasta que el problema este por resolverse. Y el desenlace, narra la solución a la que llega el

personaje, presenta el nuevo estado de los personajes después de las vivencias que atravesaron que puede ser inesperado, triste, atemorizador, increíble.

Los elementos que pertenecen a los relatos son: los personajes, quienes llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Pueden ser principales, aquél o aquellos que se destacan sobre los demás y secundarios, cuya importancia es menor, sirven para que la acción avance. En los relatos recopilados encontramos seres sobrenaturales como el duende, el Cocopollo, el espanto del cementerio, el Bambú; planta de la región como el Yagé y creencias como la Huaca.

Otro elemento son las acciones, las cuales relacionan a los personajes con el entorno. El personaje por medio de varias acciones actúa a lo largo del relato. Las acciones son las que dan la intensidad al relato, permiten que la historia avance, es todo lo que ocurre, lo que pasa en la historia que se está narrando. Es el conjunto de actuaciones, movimientos y acciones que necesita el desarrollo de la historia, ya que un cuento o una novela lo que relatan son precisamente acciones, lo que están haciendo los personajes y, siempre están en movimiento, tramando lo que van a hacer, sufriendo las consecuencias de lo que han hecho otros, o se ven envueltos en las tramas del resto de personajes.

El ambiente es otro elemento en donde se sitúa el lugar donde se desarrolla la historia, “El ambiente narrativo consiste básicamente en el escenario o espacio en el que se mueven los personajes y donde ocurre la acción de nuestra historia. Puede referirse a un lugar real o imaginario, pero abarca mucho más que el espacio físico en el que se mueven los personajes. Es el contexto entero, llamado también marco narrativo, de los sucesos del relato, incluyendo la época (Pimat, 2017, p.1). Por lo tanto, es necesario tener en cuenta la estructura y los elementos del relato a la hora de escribir, como también la parte gramatical y ortográfica.

7. Diseño Metodológico

7.1 Tipo de estudio

Esta propuesta, por ser una intervención pedagógica en el aula, se enmarca dentro del enfoque cualitativo porque está sujeta a las condiciones del contexto. Sobre este enfoque, Hernández y Fernández (2006) afirman que:

En lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre. Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos (p.17).

En la intervención pedagógica “Con relatos de mi cultura, me sumerjo en la escritura” se resaltó la interacción de los estudiantes con los habitantes de la comunidad, se inicia por conocer las necesidades dentro del proceso educativo, tomando la más relevante, e implementando los relatos de la vereda como estrategia para fortalecer la competencia escritora.

El proceso comienza en el mundo real, (teniendo en cuenta que cuando el niño llega a la escuela ya tiene ciertos conocimientos y es en ella donde se consolidan), prosigue con la recolección de la información, su análisis y finalmente, los hallazgos.

Las técnicas de recolección de la información utilizadas fueron: registros de observación participante, diario de campo, rejilla de seguimiento, audios y fotografías. La observación participante fue una de las más utilizadas, siendo esta una técnica que no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. El observador puede recoger esos detalles, gestos y palabras, que simplemente salen de forma espontánea, los cuales sirven para realizar la triangulación de la información y tener en cuenta los resultados para mejorar y continuar aportando al proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución.

La población, objeto de intervención fueron 15 estudiantes, entre las edades los 7 y los 12 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa “El Yarumo”, Sede Asunción. El grado segundo con cuatro estudiantes, grado tercero con tres estudiantes y grado cuarto con ocho estudiantes. La muestra, un subgrupo de la población, seleccionada de forma aleatoria, fue de ocho estudiantes. Colocando total atención en las aptitudes, actitudes, habilidades, opiniones, gestos e intervenciones durante las diversas actividades realizadas en la implementación de la Secuencia Didáctica (SD) las cuales servirán como insumo para potenciar las destrezas y minimizar las debilidades frente a la competencia escritora.

7.2 Método de intervención

El método de intervención en el cual se enmarca la propuesta es en la investigación-acción, la cual pretende esencialmente, según Sandín (citado en Hernández)

Propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades (ya que ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver), el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio (p.496).

Mediante el desarrollo de la S. D. se fortaleció la competencia escritora en los grados segundo, tercero y cuarto, empezando con un diagnóstico a estudiantes (pre-test), el cual sirvió como base para dar a conocer los resultados a padres de familia y obtener el apoyo de ellos, involucrando, además, a la comunidad en general. Se incentivó a los estudiantes para que por medio de las diferentes actividades mejoren su proceso de aprendizaje y produzcan sus textos teniendo en cuenta algunas reglas básicas. (Gramática, ortografía, etapas de producción textual).

Además, cumplió con algunas características que propone Stringer ya que fue democrática, puesto que motivó a todos los miembros de la comunidad para participar, y equitativa porque las contribuciones de todas las personas fueron valoradas. En este sentido, no sólo buscó fortalecer el componente académico, sino que también, trató de rescatar la tradición oral, las cuales permiten correlacionarse y salir de lo rutinario. Motivo

a los estudiantes a mejorar las relaciones interpersonales, rescatando valores como el respeto a la palabra, la escucha, la amistad y el trabajo colaborativo.

Pero, sobre todo comprender la importancia de producir un texto, teniendo en cuenta las etapas de producción, que demandan de pensar y repensar, planear, revisar, corregir las veces que sean necesarias. La evaluación, fue permanente, constante, permitió mejorar las debilidades y resaltar las fortalezas, facilitando la comprensión y asimilación de saberes para obtener mejores textos.

7.3 Secuencia Didáctica (SD). Los Relatos de mi Vereda

Esta intervención pedagógica se desarrolló bajo el modelo de secuencia didáctica (S.D.) definida según Camps como una articulación de interacciones ya interpretadas entre sujetos que aprenden, en este caso los estudiantes, sujetos que enseñan (maestros) y la producción de textos, como el objeto de conocimiento, para alcanzar un propósito común.

Fue necesario el empoderamiento de las estrategias, las actividades, los propósitos y también, de las fases de la secuencia didáctica como son, diseño, desarrollo y evaluación, los procesos y resultados involucrados. El docente es un guía que orienta y motiva a los estudiantes para generar impactos positivos y aprendizajes que aporten a la creación de nuevos conocimientos.

Para el diseño de la S.D fue necesario un diagnóstico que se designó como base para iniciar con la planeación de cada una de las siguientes actividades, éstas; pensadas en los gustos, necesidades y opiniones de cada uno de los participantes, con el fin de que el aprendizaje sea significativo. También permanecieron presente los objetivos, trazados para que cada estudiante logre interiorizar parte o todo de cada actividad. La evaluación se realizó de manera continua y progresiva.

La SD Se implementó durante los meses de agosto a diciembre del año 2017, estructurada en 3 fases y 10 actividades diseñadas partiendo del problema y las necesidades de aprendizaje, con sus respectivos objetivos y acciones a realizar. Cada actividad fue evaluada por los estudiantes a través de las rúbricas de evaluación, y plasmadas en el

instrumento de observación de clase, anotaciones en el diario de campo y medios audiovisuales (fotos, audios y videos).

7.4 Momentos de la intervención

Los momentos de la intervención desarrollados están divididos en tres fases, cada una presenta las actividades que sirvieron como contribución a detectar los hallazgos de esta propuesta.

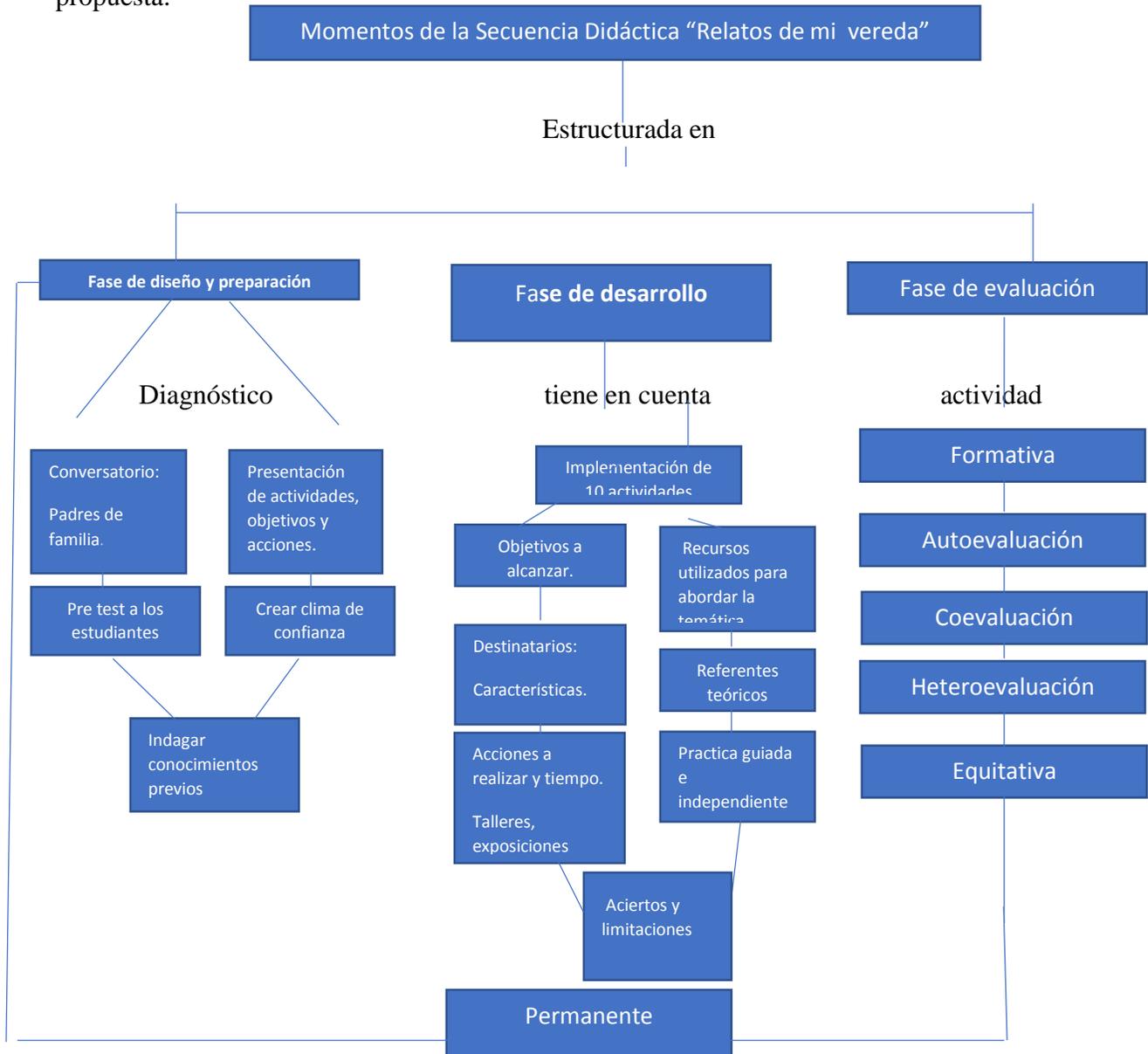


Figura 2. Composición propia.

7.4.1 Fase de diseño o preparación.

En esta fase se plantearon diez actividades, con el respectivo objetivo y las acciones a desarrollar. La fase de diseño tuvo como objetivo afianzar la temática sobre estructura y elementos del relato, uso del punto, la coma y la mayúscula, conectores y la estructura de una oración en la producción de textos narrativos especialmente el relato.

Se realizaron dos actividades en cuanto a la fase diagnóstica, la actividad N°1 se llevó a cabo el día 16 de agosto, en la que se integró a padres de familia como entes importantes en la educación y formación de sus hijos. El propósito de esta actividad fue identificar hábitos y estrategias de escritura practicadas en la escuela y en el hogar que influyen en sus niveles de composición escrita. Durante el desarrollo de esta actividad se establecieron conversaciones y diálogos con los estudiantes respecto a sus opiniones, expectativas e intereses con relación a la competencia escritora.

Esta actividad consistió en realizar una socialización directa grupal a modo de exposición con preguntas abiertas para los padres de familia y después a los estudiantes. El propósito de este conversatorio fue conocer la familiaridad que tienen ellos en casa con los libros y que tiempo se utiliza para compartir los relatos que ellos han escuchado. (Anexo 1: preguntas).

En general, se logró establecer que, aunque algunos padres practican momentos de lectura y escritura con sus hijos, otros no lo hacen porque no han asistido a la escuela o porque deben trabajar largas jornadas y llegan cansados. Solo una minoría hace seguimiento de la escritura y corrigen las palabras que están mal escritas.

Con relación al conversatorio aplicado a los 15 estudiantes se identificó que los niños comparten poco tiempo con sus padres y permanecen en casa realizando diferentes actividades como ver televisión, ir a pescar, jugando en la cancha, pero menos repasando o fortaleciendo el aprendizaje.

La actividad N°2 se desarrolló el 24 de septiembre y se planteó como objetivo conocer el nivel de escritura en el que se encuentra cada estudiante (Anexo 2: Mi primer texto). Consistió que los estudiantes escogieran libremente un texto que recuerden o el que

más les guste, una anécdota o una historia que les hayan contado o leído para que la escriban. El pre- test fue evaluado en la en la rejilla de seguimiento, (Anexo 3), en la que se tuvieron en cuenta los elementos de la narración, su estructura, algunos signos de puntuación y uso de la mayúscula después de un punto o al inicio de la oración. Se evidenció que los estudiantes para escribir tomaron mucho tiempo, conversaban, manifestaban cansancio y aburrimiento. Les fue muy difícil concentrarse. Sin embargo, escribieron algunas partes de los cuentos, fabulas y relatos obteniendo como resultado textos con muy poco contenido, sin secuencia, sin título, mala caligrafía. Algunos no tenían título, o lo escribían sin mayúsculas, no especificaban las partes, (inicio, problema y final). En cuanto a lo gramatical se encontró que la gran mayoría no separa las palabras, usa el mismo conector para todas las oraciones. En ortografía se notaron bastantes errores y además no hay uso adecuado de las mayúsculas y los signos de puntuación como el punto y la coma. (anexo 3).

Es necesario agregar que al finalizar esta fase uno de los resultados obtenidos mediante la observación, interacción y diálogo con los estudiantes fue determinar la importancia de mejorar la escritura de los textos y por lo tanto de llevar a cabo las siguientes actividades.

Dentro del diseño de la SD se encuentra el primer texto, es espontaneo y libre, no contiene formato, ni se rige a la estructura de ningún texto.

7.4.2 Fase de desarrollo

En esta fase se implementaron las actividades con el fin de evidenciar y sistematizar los posibles resultados esperados.

Actividad	Objetivo	Acciones
1. Presentar la propuesta "Con relatos de mi cultura me sumerjo en la escritura"	Socializar el proyecto con padres de familia y estudiantes de la comunidad.	Para desarrollar esta actividad se tuvo en cuenta los siguientes aspectos. Presentación de diapositivas. Socialización directa grupal Resolución de preguntas. Conversatorio, diálogos.
2. Mi primer texto.	Conocer el nivel de escritura en la que se encuentra cada estudiante.	Los estudiantes realizarán un pretest, con el fin de conocer el nivel de escritura, para ello, se les entrega de forma individual un formato que le

		<p>permitirá escribir un cuento inventado, el que más le gusta, el que recuerda, o el último que leyó.</p> <p>Se guardarán estas producciones para compararlos al final de la última actividad.</p> <p>Se evalúa con la rejilla de seguimiento</p>
3. Conozco mis vecinos y escucho sus relatos.	<p>Recopilar los relatos que ayudarán en el desarrollo de la propuesta.</p>	<p>Esta actividad se realizará con previa autorización de los padres de familia.</p> <p>Se realizará durante 4 fechas diferentes</p> <p>Hay desplazamiento a las casas de habitación de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Se explica las respectivas precauciones para las visitas.</p> <p>Se utilizan aparatos electrónicos.</p> <p>Recolectamos toda la información</p> <p>Recopilamos para las siguientes actividades.</p>
4. Observo, leo y escribo.	<p>Reconocer algunos elementos de ortografía y gramática para escribir un texto.</p>	<p>Elaboración de viñetas para recordar los relatos.</p> <p>Armar el relato llevando una secuencia en una cartelera</p> <p>Exposición del relato.</p> <p>Escribir el texto en grupo.</p> <p>Encuentro de errores.</p> <p>Esquema con reglas ortográficas.</p> <p>Escritura del relato nuevamente.</p> <p>Evaluación del texto teniendo en cuenta la rejilla de seguimiento.</p>
5. Para escribir unos pasos debo seguir.	<p>Conocer la estructura de un relato.</p>	<p>Inducción sobre el tema.</p> <p>Presentación del título y las oraciones del texto recortadas.</p> <p>Construcción del relato en una hoja dividida en tres colores.</p> <p>Escribir el relato y evaluarlo con la rejilla de seguimiento</p> <p>Elaboración de un esquema sobre la estructura del relato.</p>
6. Mi amigo el diccionario.	<p>Utilizar el diccionario como recurso para mejorar la ortografía de un texto.</p>	<p>Coevaluación de los textos de la actividad anterior. Revisar el texto de un compañero, con la ayuda de la profesora.</p> <p>Hacer la lista de las palabras mal escritas y utilizadas incorrectamente.</p> <p>Corregir las palabras mal escritas en el texto con la ayuda del diccionario.</p> <p>Reescribir el texto como producto final.</p>
7. Planeo e interactué con los elementos del relato.	<p>Identificar los elementos de un relato.</p>	<p>Presentación de una cartelera con los personajes principales de los relatos para orientar personajes, ambiente, autor y narrador.</p> <p>Escoger los personajes de los relatos que más les llame la atención</p> <p>Conversar con los niños en torno a la actividad que se va a realizar, con preguntas que permitan dar ideas acerca de lo que se quiere escribir</p> <p>Escribir las ideas en una cartelera, el propósito de enseñar a los niños que cuando surgen las ideas lo mejor es anotarlas para no olvidarse y poderlas utilizar al momento de escribir</p> <p>Escribir el relato.</p> <p>Presentación de imágenes para ubicarlas, en el cuadrorama (libro animado en 4 lados).</p> <p>Exposición del cuadrorama.</p> <p>Desarrollar el taller, para identificar los elementos y la estructura de un relato.</p>

8. ¡A trabajar solo!	Mejorar la ortografía y redacción en el proceso de escritura.	A cada estudiante se le entregara uno de los relatos presentados anteriormente; con errores ortográficos, faltas gramaticales, sin signos de puntuación y sin título. Los estudiantes deberán resolver los siguientes retos. Leer y revisar el texto. Encontrar los errores del texto y subrayarlos. Corregir los errores encontrados. Escribir bien el relato Evaluar el texto con un compañero.
9. Dialogando escribimos bonitos textos.	Desarrollar las habilidades de planificación, producción y revisión a la hora de escribir.	Las docentes motivaran a los estudiantes para que en la primera fecha ellos: Revisen los apuntes anteriormente escritos. Observen el Cuadrorama. Respondan las siguientes preguntas.: ¿Para qué va escribir?, ¿Cómo lo va escribir? ¿Sobre qué va escribir? y ¿para quién va escribir? Escriban el relato que escogió. En la segunda fecha, pedirle a un compañero que lo revise haciendo uso de la rejilla de seguimiento. Rescribir el texto como producto final.
10. Mis evidencias	Representar un relato por medio de una obra de títeres	Las docentes organizaran y apoyaran a sus estudiantes para que presenten sus relatos y el libro “Relatos de mi vereda”. Se desarrollará en tres fechas para ello se deberá: Organizar el lugar. Presentar la obra de títeres. Exhibir el libro. Mostrar un video de la recopilación de actividades. Evaluar la propuesta con padres de familia. Agradecer a estudiantes, padres de familia.

Las actividades N°1 y N°2 están descritas en la fase diagnóstica. Por lo tanto, la fase de desarrollo se empezará a describir desde la siguiente actividad. La actividad N°3, desarrollada el 25, 28, de septiembre, 5 y 9 de octubre, durante dos horas de orientación cada día; con el propósito de escuchar los relatos y hacer un consolidado que posteriormente fueron utilizados para desarrollar la temática propuesta. Se contó con la colaboración de padres de familia y comunidad en general. La visita a las personas seleccionadas para narrar el relato fue de agrado, ellos disponían de su casa y de su tiempo para contar historias que habían sucedido hace mucho tiempo, algunas a ellos y otras a familiares. Los niños motivados siempre esperaban otro y otro relato, a lo que ellos accedían.

Para ello, después de seleccionar las personas encargadas de contar el relato, se les hizo una entrevista que constaba de responder los siguientes datos personales: nombre,

edad, lugar de procedencia, y acerca del relato, título, quien se lo contó y hace cuánto tiempo se lo contaron o sucedió.

Para dar continuidad a la actividad, las docentes con previa autorización de los padres de familia, se desplazaron con los estudiantes a los hogares de las personas elegidas para escuchar los relatos, se resaltó el orden, la escucha, el respeto por la palabra, y también normas de cortesía, saludo, agradecimiento, por parte de los estudiantes. Se dio libertad a los niños, si gustaban tomaban apuntes de lo contrario escucharían atentamente, situación que no se presentó la necesidad de llamar la atención; porque se motivaban con cada encuentro.

De los relatos narrados se evidenciaron: cuentos, fabulas, anécdota, mitos y leyendas, de los cuales se escogieron 6; Porque que hacían parte de la tradición oral y cultural de la comunidad, quedando como ejemplares El Cocopollo, El Duende, El Bambú, La Huaca, El Yagé y El Espanto del Cementerio.

La actividad N°4, se realizó el 11 de octubre de 2017, con el objetivo de reconocer especialmente algunos elementos de ortografía como el uso de la v y b, uso de la mayúscula al iniciar un párrafo y al escribir nombres propios, la regla, antes de las consonantes p y b se escribe m y en gramática, lo que se refiere a coherencia y cohesión a la hora de escribir un texto. Desde esta actividad y en las que siguen se tiene en cuenta las etapas de producción textual, propuesta por el autor Cassany y la doctora Josette Jolibert.

Inicialmente se realizó una actividad recreativa en la cancha, para motivarlos y centrar su atención. Seguido, se hizo un recordatorio, las docentes hacían preguntas alusivas a los relatos y las respuestas de los estudiantes fueron asertivas porque nombraron todos los relatos antes escuchados, recordaron quien los contó, dónde y de qué se trataba cada uno.

Después, se conformaron tres equipos de trabajo a quienes se les entregó una bolsa con las viñetas de uno de los relatos, El Duende, El Bambú y El Espanto del Cementerio; ellos observaron, y ordenaron las imágenes siguiendo la secuencia del relato y luego lo escribieron en una cartelera.

El trabajo colaborativo les facilitó culminar bien el reto, porque todos participaron, opinaban se corregían, se prestaban los materiales, cuando alguien se equivocaba los demás le explicaban y le hacían entender el error. Todos estaban pendientes que el trabajo les quede bien. Se evidenció que en cada mesa existía un líder, quien estaba atento a las sugerencias de los compañeros.

La exposición para recordar el relato fue exitosa, participaron de manera ordenada, lo hicieron con todos los detalles no olvidaron ni un momento de la historia. A continuación, se ubicaron las carteleras en la pared. Los integrantes de cada grupo pasaban leyendo, precisando que se entendiera la idea escrita y buscando errores en la producción textual. Algunos errores encontrados fueron iniciar la oración sin mayúscula, repetir la misma palabra varias veces, en cuanto a ortografía escribieron había sin h, bambú con n, vez con s, iba lo cambiaron por *iva*, regresaron por *regresarón* argumentando que todas las palabras que terminan en *on* llevan tilde. Con el acompañamiento de las docentes se realizó las sugerencias y correcciones pertinentes haciendo aclaraciones de las palabras mal escritas las cuales se recopilaban como memorias en un esquema, que se dejaron en el salón para continuar practicándolas.

Para finalizar cada estudiante escribió el relato teniendo en cuenta las correcciones realizadas y fueron revisadas con la rejilla de seguimiento.

A pesar de las correcciones realizadas, algunos estudiantes persisten en los mismos errores. Se observa que para los niños es aburrido escribir y rescribir un texto, quieren que se les acepte el primero que redactan.

Se pudo concluir que el objetivo no se alcanzó en su totalidad por las situaciones antes mencionadas, pero en cada actividad se tratara de reforzar los temas ya que escribir es un proceso que no termina nunca.

La actividad N° 5, se realizó el 13 de octubre, con el fin de conocer la estructura de un relato. Al principio se hace una inducción al tema y se concluye que la mayoría de los estudiantes tiene presente cada una de las partes del relato. Como estrategia en esta actividad se le entrega a cada estudiante el título del relato más las oraciones recortadas para que luego las ubiquen en una hoja de tres colores, un color para situar las oraciones del

inicio, otro color para el nudo y el otro color para el final. Después en grupo se intercambian los trabajos y se hacen las respectivas correcciones. Actividad que les llamo la atención y les obligo a concentrarse para organizar las oraciones. Cuando a los estudiantes se les da la oportunidad de interactuar, proponer y argumentar son capaces de construir un aprendizaje significativo.

El ejercicio de realizar su trabajo, compararlo y corregirlo les aclara dudas y además la realimentación que las docentes le brinden es importante para afianzar y profundizar sus conocimientos.

La actividad N°6 se realizó el día 18 de octubre, con el propósito de utilizar el diccionario para mejorar los textos. Para motivarlos se inició con el juego “creando palabras locas”. Después, se hizo una reflexión sobre los errores que permanentemente se repiten. Para ello, se trabaja nuevamente con los escritos de la actividad N°4, a cada estudiante se le entrego un relato de otro compañero para que lo revisara, haciendo una lista de las palabras en las que encuentra dudas y con la ayuda del diccionario mejorar su vocabulario. Las docentes hicimos acompañamiento constante.

Esta actividad fue muy importante porque a partir de la reflexión los estudiantes van considerando la escritura como un proceso, y también la eficiencia de escribir correctamente con el uso adecuado del diccionario. No solo se limitan a la revisión ortográfica sino también a los elementos de la gramática. Dicha relación se basa en el manejo de reglas que rige la ordenación e interdependencia sintáctica y semántica de los elementos textuales. Se trata pues, del manejo de propiedades sintácticas y léxico – semánticas en la estructura superficial del texto. Entre los mecanismos de cohesión se encuentran los signos de puntuación y los elementos lingüísticos cohesivos como preposiciones, conjunciones y elementos copulativos, pronombres, adjetivos posesivos, artículos definidos y adverbios. (p 38).

Fue interesante escucharlos que era necesario revisar el texto porque se olvidaron de colocar los puntos y las comas para que quede mejor. El objetivo se logró ya que para los estudiantes el diccionario se convirtió en una herramienta esencial a la hora de escribir.

La actividad N° 7 se desarrolló el 23 de octubre con el objetivo de identificar los elementos de un relato. Para iniciar las docentes expusieron dibujos en carteleras de los personajes principales de los relatos para orientar, ambiente, narrador y personajes. Cada estudiante eligió el que más le llamo la atención para más adelante escribir un relato. Para explicar el ambiente se realiza un Cuadrorama (libro animado de cuatro lados), se entregan escenas del relato y por grupos la ubican en cada lado. Para eso se realizó una conversación dirigida con las siguientes preguntas: ¿Qué acciones realizaba el personaje? ¿Cómo es el lugar donde se desenvuelve a historia? ¿Qué características presentan los personajes? ¿Qué título le colocarías? ¿Cómo va a empezar el texto? ¿Qué va a presentar en la introducción? ¿Cuáles son los principales hechos del desarrollo? ¿Qué personajes acompañan al principal? ¿Qué expresión indicara el momento del nudo o conflicto? ¿Y el desenlace? Mientras respondían las docentes tomaban los respectivos apuntes en el tablero con el propósito de enseñar a los niños que cuando surgen las ideas lo mejor es anotarlas para no olvidarse.

En esta actividad se resaltó la participación clara y precisa de los estudiantes, el respeto por el turno a la palabra, la interpretación de los hechos en un relato, el reconocimiento de los personajes. A medida que iban escribiendo, se tenía en cuenta la temática aprendida en las actividades anteriores como es el caso de la estructura del relato, la coherencia y cohesión, el uso de la mayúscula y el uso de los signos de puntuación la coma y el punto; sin olvidar el uso del diccionario.

En el trabajo colaborativo se notó el apoyo de todos los estudiantes, el dialogo constante permite apropiarse del conocimiento, cabe resaltar, además, que cuando tenían dudas preguntan las docentes acompañaban para despejarlas.

La actividad N°8 se llevó a cabo el día 6 de noviembre con el propósito de mejorar la ortografía y redacción en el proceso de escritura. Para desarrollar esta actividad las docentes le presentaron a cada estudiante un relato con errores ortográficos, de redacción, sin signos de puntuación, sin mayúsculas. Los estudiantes encontraban y subrayaban las incidencias halladas, con la ayuda de los compañeros y docentes confrontaron las faltas encontradas y posteriormente escribieron el relato. Los relatos trabajados en esta actividad fueron El Yagé, La Huaca, y el Cocopollo.

Los niños encontraron la mayoría de falencias en redacción y errores ortográficos propuestos en el texto, argumentaron que era bueno corregir porque así aprendían más y que el diccionario es fundamental a la hora de escribir, es un buen recurso y hay que buscar apoyo en él. El trabajo colaborativo y hacer partícipes a los niños en la revisión de sus textos fue una buena estrategia para motivarlos y con ello mejorar los aprendizajes. En el desarrollo de esta actividad se demuestra que el docente cumple la función de guía o facilitador en la construcción de conocimiento, el estudiante pone en práctica lo que ha ido asimilando.

La actividad N° 9 se desarrolló los días 13 y 15 de noviembre con el fin de consolidar las habilidades de planificación, producción y revisión a la hora de escribir. En la primera fecha de la actividad los estudiantes forman 6 grupos, con el fin de escribir el borrador de los relatos para construir el libro “Relatos de mi Vereda”. Antes de escribir los estudiantes en forma oral contestaron las siguientes preguntas: ¿Para qué va escribir?, ¿Cómo lo va escribir? ¿Sobre qué va escribir? y ¿para quién va escribir? Durante el dialogo las docentes escribieron las respuestas en el tablero, para después organizarlas, sin olvidar la estructura del relato, inicio, nudo y desenlace, los elementos que hacen parte de él, reglas ortográficas, signos de puntuación, los conectores y la estructura de la oración.

Una vez organizadas las ideas y conformados los párrafos, los estudiantes escribieron su primer borrador, el cual fue evaluado con la rejilla de seguimiento.

En la segunda fecha se toma el borrador evaluado y corregido anteriormente. Finalmente, cada estudiante escribió el texto el cual fue tomado para ser parte del libro “Relatos de mi Vereda” que se presentó a los padres de familia y que es un recurso más en la biblioteca de la sede. Se hace la respectiva comparación y evaluación con el primer texto realizado en la segunda actividad de la fase de diagnóstica.

Los estudiantes entendieron que para que un escrito quede bien, es necesario tener en cuenta el proceso de planificación, redacción y revisión. se puede resaltar que estas etapas se ponen en práctica desde las primeras actividades. Pero en ésta se profundizó y motivó a los estudiantes para que este siempre presente a la hora de realizar una producción textual. Se evidenciaron los aprendizajes de los temas anteriormente vistos, porque los niños mostraron el interés por realizar un buen texto, teniendo en cuenta la ortografía,

redacción, caligrafía, demostraron la creatividad a la hora de dibujar sus personajes. Las docentes permiten que sean los estudiantes los que evalúen sus trabajos y así ellos quedan motivados.

La actividad N° 10 se realizó los días 20, 21 de noviembre y 1 de diciembre con el propósito de representar los relatos por medio de títeres y presentar el libro “Relatos de mi Vereda”. Para realizar esta actividad fue necesario la preparación de los dramatizados de cada uno de los relatos. Para ello en las dos primeras fechas los estudiantes organizaron cada una de las escenas teniendo en cuenta la secuencialidad de los relatos se crearon los títeres que representarían a los personajes, se ideó el ambiente, utilizando recursos del medio. El 1 de diciembre se hizo la representación de títeres y la presentación del libro. Se evidencio el interés de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos. Los aportes y las sugerencias fueron aceptados con respeto. Las docentes agradecen la colaboración de padres de familia y estudiantes, porque sin ellos no hubiera sido posible implementar esta propuesta.

7.4.3 Fase de evaluación.

La evaluación fue permanente, cada actividad era evaluada al finalizarla. Para ello se tenía en cuenta la actividad y el objetivo. Se diseñó un formato dividido en dos partes, la primera parte presenta cinco preguntas y la segunda parte, contiene los ítems muy en desacuerdo, en desacuerdo, de acuerdo y muy de acuerdo,

En la evaluación general a toda la propuesta, los padres de familia manifestaron que ésta fue novedosa, llamativa, y lo más importante, que sus hijos aprendieron y están motivados. Agradecieron la participación e integración en esta propuesta, aunque les daba vergüenza o timidez contar los relatos; lo hicieron para apoyar a sus hijos. Felicitaron a las docentes y estudiantes y sugirieron que se siga implementando esta clase de intervenciones pedagógicas.

Por otra parte, los estudiantes manifestaron que les gustó mucho participar en esta propuesta porque era nueva para ellos. Aunque escribir es muy difícil, cada vez que lo hacían mejoraban en algo. Se sintieron a gusto al trabajar de forma integrada con los niños de los otros grados. Les gusto salir de la escuela e ir donde los vecinos a escuchar tantas historias. Aprendieron que para que un relato quede bien escrito hay que revisarlo y

corregirlo muchas veces. Que escribir es un proceso que requiere de tiempo y dedicación. Que no es fácil corregir y corregir, pero es necesario para que al final el texto quede bien y el que lo lea lo pueda comprender.

Aunque esta propuesta no hizo su énfasis en la lectura fue importante que ellos leyeran comprensivamente y con fluidez, porque la lectura y la escritura están ligadas en el aprendizaje.

8. Hallazgos

Para realizar el análisis y la interpretación de la información recolectada en el desarrollo de las actividades de la propuesta, se utilizó la estrategia de triangulación en la que se integró los saberes empíricos con los aportes teóricos de diferentes autores. El análisis e interpretación de la información se realizó con los argumentos encontrados en el pretest, la rejilla de seguimiento al aprendizaje, el cuaderno viajero, el diario de campo, los talleres elaborados en clases, y también a través de la observación, registros fotográficos y videos.

Se transcribieron las evidencias detectadas, se realizó su respectivo análisis y se sistematizó en las distintas matrices, resaltando las principales categorías teóricas. Una vez clasificada la información en las categorías teóricas, y que por medio de un análisis profundo se detectaron las categorías que surgían a partir de la experiencia, las cuales se agruparon por aproximaciones y contenido en 8 categorías selectivas. A continuación, se las dará a conocer en el texto. La proyección y ejecución de la S.D “Los relatos de mi vereda”, orientada por la recolección de los relatos de los habitantes de la comunidad, utilizada como estrategia de aprendizaje significativo y con el objetivo fortalecer los procesos escritores en los niños y niñas de los grados Segundo, Tercero y Cuarto de la I.E.R El Yarumo, facilitó la conformación de varias categorías selectivas, en las que se evidenciaron los métodos planeados, y la importancia de asumir la producción de textos como un proceso complejo y creativo, y no solamente como un requisito de un producto terminado, con actividades rutinarias y poco llamativas para los estudiantes.

Una vez analizadas las 10 actividades implementadas en la S.D, surgieron las siguientes categorías selectivas que recogen los hallazgos encontrados durante la intervención:

8.1 El trabajo colaborativo, me ayuda a consolidar mis aprendizajes respecto a la escritura.

En los espacios de trabajo para la construcción de los escritos como: el texto libre, los relatos en cartelera, la escritura guiada por las imágenes, al organizar el Cuadrograma, la composición de la estructura del relato en hojas de diferentes colores, entre otras, actividades realizadas durante toda la S.D, los estudiantes desarrollaron su competencia para trabajar colaborativamente.

Con el ánimo vincular estrategias que permitan alcanzar los objetivos de la propuesta, y que los estudiantes se sientan motivados se organizó cuatro (3) grupos de trabajo con los estudiantes de segundo a cuarto, cada grupo estaba conformado por cinco integrantes de diferentes grados, edades y género, cada grupo hacia la elección de su relato, el cual los representaba en las diferentes actividades. Se pudo evidenciar cómo a medida que se avanzaba en el desarrollo de la S.D, el trabajo colaborativo les permitió a los estudiantes mejorar su capacidad de escucha, tolerancia, respeto por los turnos de la palabra y la distribución de roles. Les permitió apoyarse en compañeros para la elaboración de los textos atendiendo elementos de ortografía, y de gramática, ajustando sus textos a un proceso en el que se tenía en cuenta las etapas de producción textual, obteniendo así una presentación escrita clara, coherente y con pocos errores, cumpliendo con el objetivo y la muestra de los mismos.

El trabajo colaborativo es una estrategia de intercambio de ideas, saberes, opiniones, experiencias, sentimientos, emociones; permitiendo la interacción con el otro, es una oportunidad para profundizar los aprendizajes. Permite la interacción con el otro a través de opiniones, intercambio de información, en la realización de acciones para el logro objetivos comunes que permitan la solución de un problema y el fortalecimiento colectivo (Torrelles, y otros, 2011), así lo manifestaron los estudiantes en los diferentes encuentros de desarrollo de las actividades: A5: *_Me gusta trabajar en grupo porque todos nos colaboramos.* A7: *_El trabajo colaborativo me gusta porque si uno escribe una palabra mal el compañero le corrige.* A9: *_yo he aprendido de todos, porque unos le ayudan a uno a dar ideas, otros son buenos para dibujar y así vamos aprendiendo entre todos.* A10: *_si es bonito estudiar así uno se siente acompañado y como hicimos el trabajo juicioso y organizado el relato nos quedó bien escrito.* A11: *_Me pareció chévere porque, primero escribíamos y después entre todos lo leíamos y así íbamos encontrando palabras mal escritas, y unas que se repetían muchas veces, y después ya lo escribíamos bien.*

Los relatos narrados por los habitantes de la comunidad, vinculados como pretexto para la producción de textos motivo a los estudiantes a realizar las actividades de manera dinámica y responsable, siendo para ellos novedoso, lo que les permitió apropiarse y comprender que escribir implica un proceso de planificación, redacción y revisión, etapas

que las desarrollaron con creatividad, tomando la oportunidad de construir un aprendizaje significativo, con recursos de su contexto, y lo mejor fortaleciendo la competencia escritora, como se evidenció, E2: *_a mí me gusta porque entre nosotros nos corregimos.* E3: *_ya hemos mejorado y entre todos nos ayudamos.* E10: *_ya me gusta escribir porque ahora hago bien la letra.* E11 *_me gusto trabajar en grupo, así a uno le explican sino entiende.* E8: *_el primer cuento que lo hicimos solos, no estaba tan bonito, pero este si esta bonito.*

El trabajo colaborativo permitió enriquecer el ámbito educativo en relación a la construcción de textos escritos, específicamente textos narrativos como se evidenció en los relatos que escribieron. Los estudiantes mejoraron su proceso escritor al ser capaz de construir colectiva o individualmente textos escritos, entre ellos: El Cocopollo, La Huaca, El Duende, El Espanto del Cementerio, el Yagé, El Bambú. Además, representaron la estructura de un texto narrativo, teniendo en cuenta la comprensión global del mismo, atendiendo a la coherencia, cohesión, intención comunicativa, uso adecuado de signos de puntuación la coma y el punto, uso adecuado de las mayúsculas, la utilización correcta del diccionario, relación de imágenes con hechos narrados y el reconocimiento de los elementos de un texto narrativo. La producción de textos como eje central en la propuesta se fortaleció a medida que se implementaron las actividades, así argumentaron los estudiantes, E1: *_yo primero escribí el relato como lo dijo doña Alba, cuando lo corregimos ya no repetí tantas palabras.* E5: *_ ahora ya sé que iba de irse es con b.* E8: *_a mí me gusto escribir este relato porque lo conto mi abuela.* E9: *_mi primer cuento quedo cortico yo le aumentaría más personajes.* E 8: *_yo no le hice dibujos.* E 8: *_a mi cuento le pondría más acción.*

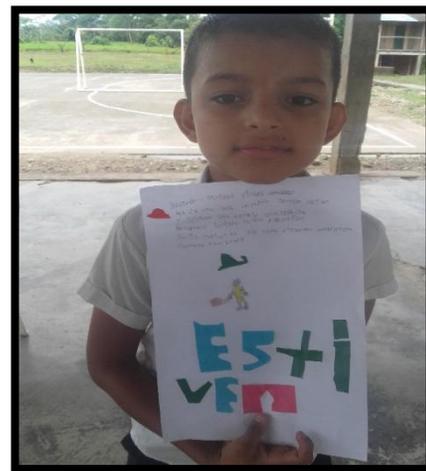


Figura 3 y 4. Estudiantes escribiendo y mostrando su primer texto

8.2 Interactuando y escuchando los saberes voy enriqueciendo



En el desarrollo de las actividades implementadas en la S.D. los estudiantes mejoraron la escucha, fomentaron el respeto por el uso de la palabra, aceptaban deferencias y exponían sus argumentos sin temor, asumían responsabilidades mediante el diálogo y la participación, aprendieron de sus errores y de los errores de los demás, al interactuar con los otros se dieron cuenta que tenían mucho que aprender. A

medida que se avanzaba con las actividades fortalecieron la tolerancia, la responsabilidad, el respeto, la autonomía, despertaron la creatividad y el interés por aprender cada vez más.

Se evidencio que el tener el espacio de compartir e interactuar con los habitantes de la comunidad y con los compañeros de los diferentes grados, fortaleció positivamente el trabajo colaborativo, y con ello la producción de textos narrativos, como lo expresaban en los siguientes diálogos: E7: *_lo mejor es que fuimos y escuchamos a los abuelitos.* E4: *_a mí me gusto porque cuando hablaba me escuchaban.* E2: *_me pareció divertido escribir en carteleras.* E 10. *_Me gusto trabajar con los de cuarto porque si yo no podían ellos me explicaban con paciencia.* E 3: *_entre todos escribimos bien y bonito.* E 6: *_yo quiero seguir escuchando más relatos.* E 9: *_si profe es bueno escuchar los relatos, pero, también toca escribirlos para que no se olviden y otros puedan leerlos.*

Por lo tanto, el cambio de ambiente, el interactuar con el contexto y el compartir con los compañeros, facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se enriquece con la participación activa de los estudiantes. En actividades como: conozco a mis vecinos y escucho sus relatos, actividad que llamo la atención tanto de los niños como de los padres de familia, en la que se recopilaron una serie de relatos que permitió seleccionar los seis con los que se implementó la propuesta. Los relatos elegidos por los estudiantes fueron: El Cocollo, La Huaca, El Espanto del Cementerio, El Yagé, El Duende y El Bambú, recursos que permiten revivir

momentos fundamentales para la enseñanza y el aprendizaje de las etapas de producción textual entre otros elementos de la escritura, “Las personas, a través de sus historias, vuelven significativos no sólo desde un punto de vista descriptivo (mediante la recreación de la memoria episódica de los hechos pasados), sino también entrando de nuevo en el paisaje emocional de las vivencias narradas (Mateo y Núñez, 2011, p.113).



Figura 5. Escuchando los relatos de unos de los habitantes de la comunidad.

8.3 Con los relatos de mi comunidad fortalezo la competencia escritora

La integración y participación de la comunidad al contar sus relatos culturales, en el proceso educativo y sobre todo en lo que concierne a la enseñanza de la escritura, es una estrategia que garantiza el aprendizaje en los estudiantes, porque hace parte de su vida diaria, de su cultura, de sus creencias y costumbres, permitiéndoles la comunicación y comprensión de su entorno y el de los demás. Es indispensable implementar esta estrategia como contenido para desarrollar capacidades cognitivas, creativas y fortalecer la producción de textos. La participación activa de los estudiantes en actividades, en donde los relatos es una destreza didáctica que permita ampliar los saberes y contenidos académicos. En definitiva, según Mateo y Núñez (2011) “la narrativa en forma de relato es una técnica que, aunque se utiliza escasamente dentro del campo educativo, resulta adecuada a la hora

de inferir creencias, deseos, valores o actitudes que los estudiantes poseen sobre su entorno escolar”. Por tal razón, considerar los relatos como estrategia didáctica durante el desarrollo de la S.D fue pertinente y novedoso porque facilitó la apropiación de habilidades en la producción de textos narrativos.

Los relatos – El Cocollo, La Huaca, el espanto del Cementerio, El Duende, El Yagé y el Bambú, estuvieron presentes en diferentes las actividades, como instrumento de aprendizaje para la apropiación de algunos elementos gramaticales como la coherencia y cohesión, la ortografía, el uso de los signos de puntuación- el punto y la coma, uso de la mayúscula, además la comprensión de que escribir es un proceso de planificación, redacción y revisión. Momentos que se evidenciaron cuando los estudiantes escribieron los relatos elegidos a partir de una secuencia de imágenes.

Escribir los relatos a partir de la secuencia de imágenes no se les dificultó, así lo comentaban en los diferentes grupos de trabajo. E2: *_primero escribamos lo que vemos en cada cuadro.* E 7: *_la verdad esto si esta fácil porque nosotros ya escuchamos los relatos.* E 1: *_estas imágenes son del Cocollo.* E9: *_primero escribamos en una hoja y después los pasamos bien bonito.* E4: *_toca decirle a la profe que nos ayude a revisarlo.* Al observar y leer los relatos en la secuencia de imágenes de los demás grupos comentaban. E12: el titulo lo escribieron con minúscula.

8.4 La retroalimentación, me permite vivenciar textos bien escritos



Figura 7. Estudiantes planeando y revisando sus tareas

Durante el desarrollo de las actividades, uno de los elementos de mayor atención fue sin duda la realimentación la cual se implementó a través de la evaluación formativa. Porque está responde a la necesidad de saber cómo van evolucionando nuestros estudiantes y cuánto están aprendiendo, dando relevancia

a los objetivos que se iban alcanzando y motivando a los estudiantes a superar las dificultades existentes y así construyeron de manera autónoma su propio aprendizaje, siendo para ellos más significativo, como lo manifestó E5 *_primero lo escribimos con nuestras palabras después lo corregimos y de ahí lo pasamos bien_*. Por otra parte, agregó E9 *_aah cierto que esto ya lo aprendimos_*.

A medida que se orientaba las actividades se les permitía a los estudiantes expresar sus saberes y se les realizaba preguntas para que reconocieran sus debilidades y se tomaban el tiempo para mejorarlas y así el aprendizaje se volvió significativo para ellos. De esta manera lo argumentaba E2 *_Yo me olvide, iniciar con mayúscula, pero ya no me olvido más_*. E10 *_Escribir bien no es tan fácil, pero si uno hace los pasos bien hechos los relatos quedan bien y los que vayan a leer los entienden_*. E8 *_A mí me gusta que me ayudan a encontrar mis errores y yo mismo corregirlos con el diccionario_*.

La información de las docentes, el dialogo, la conversación con los estudiantes en la realimentación antes, durante y al final de cada actividad ayudaba a los estudiantes a distinguir sus avances y a superar sus dificultades, como lo argumentan Lozano Fernando y Tamez Laura.

La retroalimentación busca que el alumno se dé cuenta de la discrepancia que hay entre lo que comprendió y lo que debió haber comprendido, o cómo se ha desempeñado para cumplir con el objetivo de aprendizaje de cada actividad. Dicho de otra manera, que vea la diferencia entre la actividad que entregó y la que debió haber sido entregada, o rectificar el proceso que llevó a cabo con el que debió haber realizado para cumplir con el objetivo o competencia de aprendizaje.

Los anteriores argumentos se confirmaron cuando los estudiantes manifestaban. E10 *_nosotros no pusimos los puntos ni las comas en las oraciones, E4 la cartelera no quedo tan bonita ni tampoco escribimos bien_*. E3 *_la verdad yo escribí con poquitas faltas_*. E8 *_profe hagamos otro libro para escribir bien_*. E4 *_me siento contento este relato me quedo mejor y más bonito que el otro_*.

En el proceso de retroalimentación, la intervención y orientación de las docentes fue fundamental, para que los estudiantes se involucren y reflexionen sobre sus errores y

dificultades construyendo caminos de solución adecuados o correctos ante una determinada actividad.

8.5 La evaluación formativa, una estrategia para profundizar los conocimientos

La evaluación formativa, es una evaluación al servicio del aprendizaje, pues es utilizada como una herramienta para aprender porque fomenta el rol activo del estudiante a través de la retroalimentación efectiva, la evaluación entre pares y la autoevaluación. En este sentido, todos los actores de la clase fueron protagonistas de este proceso de evaluación y todos tuvieron las mismas oportunidades de aprender, pero también de enseñar. Por eso, En el desarrollo de cada una de las actividades realizadas se tuvo en cuenta la evaluación formativa, la cual tuvo como principal característica el conocimiento de las debilidades y fortalezas de cada uno de los participantes, antes de llevar a cabo cada actividad se planteaba un objetivo el cual era conocido por los estudiantes y con la evaluación se podía evidenciar si se alcanzó el logro o definitivamente se debía buscar otra estrategia que genere la superación de cada debilidad.

En general, los niños mostraban el interés de participar y en el trabajo colaborativo esclarecer las dudas o equivocaciones. Referente a la escritura tenían claro que siempre es necesario mejorar los escritos, tanto en la presentación como en el contenido, como grupo se preocupaban por hacerlo bien, fue interesante escuchar comentarios como: E14. *_Escribí vos que tienes la letra más bonita.* E05. *_Escriba usted que escribe rápido.* E04. *Mejor yo escribo, usted es muy lento.* E09. *_Cada quien que escriba en una hoja y después escogemos el mejor.* E6: *_yo digo que es bueno revisarlo, porque solo lo escribimos, pero falto revisarlo.* E3: *_ toca revisarlo y corregir unas cosas y escribirlo bien y ya.* E5: *_es bueno que lo pongan a corregir a uno porque uno así aprende más.* E1: *_toca acomodar las oraciones porque están mal y no se las entiende Se evidencia que están motivados por hacer bien las cosas, y que no se necesita de castigos, lo que facilita el aprendizaje, al respecto dice Ávila P. (sf)*

Cuando los docentes emplean métodos como el silábico, fonético, o alfabético, la comprensión lectora y el desarrollo de la expresión escrita son dejados de lado, de manera que los niños aprenden e forma mecánica, sin ir más allá en el dominio del arte por lo que será común que quizá ellos podrán escribir cuando copien o toman dictado, pero no serán capaces de interpretar

aquello que tienen escrito y lo que es más grave se les dificultará grandemente emplear la escritura de manera utilitaria y ya no diremos creativa. (p. 9).

Por consiguiente, mediante la observación directa, el diario de campo, el cuaderno viajero, los videos, y demás técnicas de recolección de la información utilizada, la evaluación formativa se convirtió en el componente esencial del trabajo en clase y su desarrollo pudo incrementar los logros en cada niño o niña, adaptando la enseñanza a las necesidades de cada estudiante. La retroalimentación fue constante y clara, estuvo centrada en lo que el estudiante realizó correctamente y lo que debía hacer para mejorar o seguir adelante, con la colaboración del profesor o de sus compañeros de clase.

Al finalizar con las últimas actividades se evidenció que el objetivo general propuesto se logró, E5: me pareció bonito escribir. E2: ahora si ya puedo escribir. E 10: lo mejor de todo fue el libro. E1: a mí me gusto más los títeres. E9: aunque me parecía cansón estar repita y repita lo mismo, al final quedo lindo el libro. E3: yo aprendí que hay que escribir bien para que los demás me entiendan. E7: ahora cuando mi mamá mande un mensaje le voy a decir que escriba bien las palabras. E8: yo quiero escribir otro libro.

Con relación a todo lo mencionado, Calderón concluye que

“La evaluación formativa es uno de los componentes de un sistema balanceado de evaluaciones de aprendizaje que entrega información en tiempo real, mientras está ocurriendo el proceso de aprendizaje, por lo que su propósito principal es informar, no calificar o catalogar. Así, el profesor puede monitorear el aprendizaje e identificar a aquellos estudiantes que necesitan más ayuda” (p.13).

8.6. Participando y aportando mis ideas mejoro mi producción textual.



Figuras 10. Est. organizando el Cuadrorama y el libro Relatos de mi vereda.

Uno de los principios fundamentales en el proceso educativo es que los estudiantes sean los responsables de su propio aprendizaje. Para potenciar este rol activo, se planifico y estructuro las actividades promoviendo momentos de interacción con y entre los estudiantes, (elaboración de carteleras, talleres, dinámicas, exposiciones), cuidando que todos tuvieran la oportunidad de participar y no solo aquellos que manejaban el contenido o se sentían confiados para levantar la mano. Para ello, se utilizaron otras formas de gestionar la participación, por ejemplo, los conversatorios, la representación de títeres, la elaboración del libro, al armar los Cuadroramas, estrategias que sirvieron para visibilizar las respuestas de todos los estudiantes.

En este sentido, los textos narrativos y entre ellos los relatos fueron la base principal para proporcionar los espacios de participación y mejorar la producción textual, Cassany (1993) dice “Escribir para aprender, pasarlo bien, sentirse a gusto, sacar provecho de la herramienta epistemológica que es la letra escrita” (p.1.). Los estudiantes expresaron su gusto a la hora de participar, nombraban los personajes y las acciones que cada uno de estos realizaban.

E14: el Cocollo es el personaje principal y ese animal asusta al señor.E8: el lugar era la cascada en la montaña.E11. La huaca fue en la finca. E 3: el personaje principal es el Yagé? E 5: nooo! El Yagé no. La persona principal es el quien se lo tomo. E 8: el duende es malo porque aruño al niño y le unto popo. E 1: los amigos fueron muy buenos porque volvieron a rescatarlo y así el Bambú lo dejo en paz. Como lo manifiesta Vargas “las narrativas no sólo transmiten valores culturales y sentido sino también contribuyen a mejorar las habilidades cognoscitivas de niños, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse”.

En cuanto a la ortografía estaban pendientes a los errores de ellos y de los demás E5: ¿profe aquí es una coma o punto? E6: me parece que herramienta es con h pero no estoy seguro. Mejor busco en el diccionario. E9: a esta le faltó escribirla con mayúscula porque inicia un párrafo. E11: este está mal porque es nombre de persona y están con una letra pequeña. E2: la palabra veces está mal porque en el diccionario esta con v. es un

trabajo que permitió la apropiación en algunos aspectos ortográficos sin encontrarla harta o aburrida, así como lo afirma, Palma, D. (2012).

La ortografía siempre ha estado presente en toda actividad educativa y, últimamente, ha adquirido dentro de este ámbito un mayor relieve ya sea por la preocupación docente sobre el estado en el que suelen encontrar la escritura de los alumnos, o bien por los nuevos aportes pedagógicos que nos obligan a un replanteamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua. Es un hecho constatado, en que los escritos de muchos de los alumnos que cursan actualmente educación primaria, secundaria y formación profesional, la falta de ortografía resulta harta frecuente (p 16).

En general, las actividades promovieron un ambiente de diálogo abierto, donde no solo el profesor fue quien dio las instrucciones o respuestas, sino que también los mismos estudiantes comentaban lo que se estaba trabajando. Las conversaciones entre pares, el trabajo grupal y la participación activa fueron parte de los hallazgos encontrados en esta propuesta y con las cuales se obtuvo resultados satisfactorios.

9. Conclusiones y recomendaciones

Durante el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, en torno a la pregunta ¿Cómo a través de los relatos de la comunidad se fortalece los procesos escritores de textos narrativos con los estudiantes de los grados Segundo, Tercero y Cuarto de la Institución Educativa Rural El Yarumo, sede Asunción?, se tubo presente la sistematización y análisis de la información surgida durante la experiencia, partiendo del diagnóstico, en el que se encontró las dificultades que presentaban los estudiantes con respecto a la producción textual. Dando pie para la implementación de la S: D: Relatos de mi Vereda, en la que surgieron hallazgos valiosos que enriquecieron la experiencia desde lo pedagógico, didáctico e investigativo. Finalmente, en el proceso de evaluación que fue continuo, permanente y formador se reajusto constantemente la S.D. y se confirmó el logro de los objetivos. A partir de lo anterior emergen las siguientes conclusiones:

La relación del estudiante con el ámbito familiar, escolar y social es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje cuando se aprovechan los recursos que ofrece el entorno para lograr objetivos ya establecidos y concertados. El modelo socio cognitivo, establece la relación entre los términos cognitivos y el contexto, donde los procesos mentales se ponen en marcha al escribir, pero, al mismo tiempo, considera que estos pasos son siempre dependientes de un contexto. Dando especial importancia a las experiencias que suceden en la vida cotidiana y como a través de ella se fortalecen los contenidos establecidos en los planes de estudio. Fue así, como se aprovechó los momentos de interacción de los estudiantes con personas de la comunidad a la hora de escuchar los relatos y como pretexto afianzaron sus producciones textuales.

El cambio de espacios de aprendizaje fortaleció el proceso educativo. El aula de clases, la cancha, el kiosco, las casas de los vecinos, el aula de informática, cualquier espacio es potencialmente un lugar de aprendizaje. Cada espacio sirvió para mantener el sentido de curiosidad, la creatividad y la concentración, respecto a las actividades que se implementaron para fomentar el aprendizaje.

El trabajo colaborativo es una estrategia que permitió fortalecer las relaciones personales como el respeto por la palabra, la concertación de ideas, la aceptación del otro, el apoyo mutuo, la coevaluación, heteroevaluación, la organización de las actividades entre otras, siendo estos los medios que beneficiaron el clima en el aula durante implementación de las actividades de la S.D.

La evaluación formativa es un proceso que ayudo a detectar las fortalezas y oportunidades de mejora de los estudiantes. Porque en cada actividad se acompañó de manera continua y permanente, siendo el docente un orientador, un facilitador en la toma de decisiones oportunas para alcanzar los objetivos propuestos, y también le brinda al docente la posibilidad de informar y recurrir a diferentes estrategias con el fin de guiar al estudiante en la construcción del conocimiento deseado.

La retroalimentación es un sistema fundamental para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el cual estuvieron inmersos docentes y estudiantes. Para que el estudiante sea consiente de los saberes adquiridos y los que debe alcanzar en este sentido el estudiante sea capaz de aceptar sus aciertos y sus errores y por otra parte el docente detecta hacia donde debe dirigir mayor atención para crear estrategias que le permitan fortalecer los aprendizajes en los niños.

Para finalizar se puede decir que las estrategias antes mencionadas fueron indispensables para fortalecer la competencia escritora y con ello el rendimiento académico de los estudiantes, además, en las actividades desarrolladas también se mejoró la capacidad lectora aunque no fue el eje fundamental de la intervención, así como las aptitudes comunicativas del habla y la escucha durante las actividades con los relatos, los conversatorios en la construcción de los textos y la presentación a modo de exposición de los productos finales en cada clase.

Las anteriores conclusiones, permiten establecer algunas recomendaciones a tener en cuenta sobre la producción de textos en futuras prácticas pedagógicas:

Tener en cuenta el contexto para el proceso de enseñanza aprendizaje, es importante porque despierta la curiosidad de lo vivido, y los motiva a expresar sus saberes previos, y a

apropiarse y profundizar cada vez más de los saberes que se está orientando, convirtiéndose para ellos en un aprendizaje significativo.

Incorporar la propuesta de intervención pedagógica en el plan de mejoramiento institucional, con el objetivo de compartir esta experiencia con las demás sedes, que pertenecen al establecimiento educativo, además de fortalecer los procesos escritores de los estudiantes a nivel institucional.

Incluir las etapas de producción textual en el desarrollo de las actividades propuestas en todas las áreas del conocimiento, debido a que el proceso de escribir es esencial para la comunicación, expresión y comprensión de ideas y argumentos que se desean expresar, además, de ser necesarios para guardar información que puede ser útil en situaciones futuras. Por esta razón queremos resaltar la importancia de escribir y vivenciar textos claros y coherentes.

10. Bibliografía

Adaptado de STS II.3.c (2016.) *Competencia comunicativa escritora*, protocolo del programa Para la Excelencia Educativa, Ministerio de Educación Nacional.

Aguilera, S. (2003). *La lectura y la escritura en la escuela. Las dos caras de una moneda*.

Recuperado de. <http://www.observatorio.org/colaboraciones/aguilera/aguilera3html>

Ambiente narrativo: definición, tipos y ejemplos de uso. Recuperado de

<http://comoescribirbien.com/ambiente-narrativo/>

Aragón, E.L., Correa, R. M. Mosquera, S.R., y Ochoa, S. A. (2010). *Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos*. Educ. Educ., Volumen (13), pp. 27-41.

Ávila, P. (sf) *Leer bien para escribir mejor: estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y escritura*. UNED-España

Camps, A. (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Recuperado de

<https://es.scribd.com/doc/208291731/Camps-Miradas-Diversas-a-La-Ens>

Camps, A. (2006). *Dialogo e investigaciones en las aulas. Investigaciones didácticas en la lengua*. España, editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Camps, A. (2009). *Siete principios en que basa la enseñanza de la escritura en Primaria y Secundaria*. España.Leer.es. Recuperado de

http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_sietepincipios_annacamps.pdf/bfe454a5-3e65-4f1b-9470-bd78c5bf68d9.

Cassany, D. (1993). *Documentos- Ideas para desarrollar los procesos de redacción*:

Barcelona – España. : Página personal de Daniel Cassany. Recuperado de https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/ideases.htm

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cassany, D. (2012). *10 claves para aprender a interpretar*. Leer.es, pp.2-12.

- Cassany, D. (1996). *La cultura de la escritura: planteamientos didácticos*. Zaragoza. pp. 11-46. ISBN 847714528
- Cassany, D. (2012). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Editorial Paidós. ISBN: 978-84-493-2708-7
- Cassany, D. (1999). *Escribir para leer y viceversa*. Salamanca. pp. 25-36. ISBN 84-89384-05-3
- Castaño, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá, Colombia. Ministerio de Educación Nacional.
- Chorny, T. (2017) *Relato y estructura narrativa*. Recuperado de <http://mediosgroisman.com.ar/relato-y-estructura-narrativa/>
- Ciaspucio G. (2014) *El lugar de la gramática en la producción de textos*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/255624724_El_lugar_de_la_gramatica_en_la_produccion_de_textos [accessed Jan 21 2018].
- Contreras M. (sf) *lingüística: artículos y monografías, La paleografía en la investigación lingüística*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112005000100010
- Frías N. (2002) *Procesos creativos para la producción de textos*. Bogotá, pag.38.
- García, A. (2002). *La vida de la escritura II: El maestro constructivista*. Revista Dialnet, II (25), 1-13. Recuperado de. <file:///D:/Downloads/Dialnet-LaVidaEnLaEscrituraII-243723.pdf>
- García, F. *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Bogotá, Colombia, Ediciones de la U.
- Gómez, J. (2012) *Perspectiva sociocognitiva de la escritura*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817207.pdf>

- Gonzales, C. (Ed.). (1999). *La formación de docentes, cuarto congreso colombiano y quinto latinoamericano de lectura y escritura. Memorias*. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación nacional.
- Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen ediciones. S. A.
- Juanatey L. (2000) *Aproximación a los textos narrativos en el aula (I)*
- Lora, M. (2006) *El constructivismo en el aula: análisis y reflexiones sobre el lenguaje escrito*. Revista digital “Investigación y educación”, III (26), 1-24. Recuperado de <https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/tipos-de-actividades.pdf>
- Lozano F y Tamez L (2014) *Retroalimentación formativa para estudiantes de educación a distancia*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3314/331431248010.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. *La formación de docentes, cuarto congreso colombiano y quinto latinoamericano de lectura y escritura. Memorias*. Bogotá 1999.
- Pérez, H. (2011). *Introducción al estudio de la narrativa. Como desarrollar la competencia literaria* Bogotá. Colombia. Editorial magister
- Ramos, J. (s.f.). *Enseñar a escribir con sentido*. Recuperado de www.educacionviva.com/.../AU18510%20Estrategias%20de%20escritura%20con%20
- Ribas, T. (1993). *La evaluación de la composición escrita, en Cuadernos de Pedagogía*. Barcelona, pp. 28- 30.
- Vargas, F. (2015). *Escribir en la universidad: Reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos*. Cali, Colombia. Universidad del Valle.

Anexos

Anexo 1.

CONVERSATORIO PARA PADRES

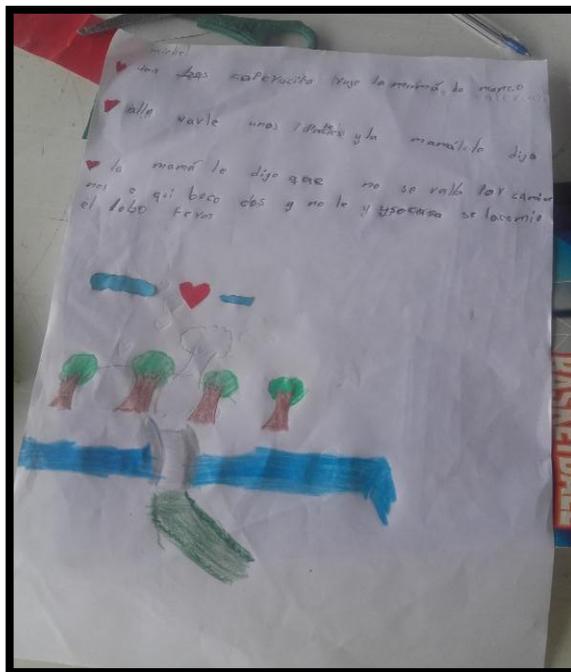
1. ¿Qué les pareció la propuesta? ¿Por qué?
2. ¿Qué le cambiaría o le agregaría a la propuesta?
3. ¿Les gustaría que sus hijos participen? ¿Por qué?
4. ¿Conocen personas que relaten historias? ¿Quiénes?
5. ¿Cuáles historias les gustaba escuchar cuando eran niños y cuáles no, por qué?
6. ¿Les han contado historias o cuentos a sus hijos, cuáles?
7. ¿Qué libros tienen en sus hogares?
8. ¿Comparten lecturas en familia?
9. ¿A sus hijos les gusta leer y escribir?
10. ¿Están dispuestos a apoyar a sus hijos en las diferentes actividades de la propuesta?

CONVERSATORIO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Les gustó la propuesta? ¿Por qué?
2. ¿Has leído o escrito textos, Cuáles?
3. ¿Compartes lecturas con tus familiares?
4. ¿Has leído o escuchado historias de tu comunidad? ¿Cuales?
5. ¿De todo lo que escribes que es lo que más te gusta?
6. ¿Por qué es importante leer y escribir correctamente

Anexo 2.

Mi primer texto. Estudiantes escriben un texto.



Anexo 3

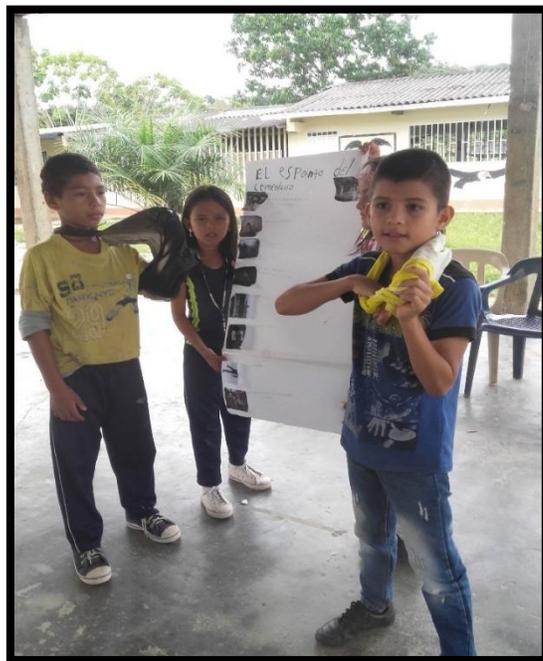
REJILLA DE SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE

ASPECTO A EVALUAR	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Título	No presenta el título, o se lo reconoce, pero no está escrito con la inicial mayúscula y en la parte superior del texto.	Se presenta el título, pero no es acorde con el texto.	Se evidencia claramente el título y además es acorde con el texto.
Inicio o planteamiento	Se enuncia de manera general las situaciones que le dan continuación al texto.	Se reconocen la intención que el texto necesita para darle continuación.	El inicio está claramente escrito.
Nudo o conflicto	Se reconoce escasamente el conflicto.	Se identifica la problemática del texto narrativo.	Se encuentra detalladamente el conflicto.
Desenlace o solución.	Los argumentos expuestos no sustentan suficientemente la solución o el desenlace del texto.	Los argumentos apoyan la posición para evidenciar el desenlace.	Los argumentos validan sólidamente la solución de la problemática.
Ortografía	El texto presenta bastantes errores de ortografía.	El escrito presenta algunos errores de ortografía.	En el texto los errores de ortografía son mínimos.
Redacción	El escrito presenta errores de redacción.	El texto expone las ideas con claridad.	El texto se destaca por una redacción clara y cuidadosa.
Signos de puntuación	Se evidencia escasamente algunos signos de puntuación.	Hace uso de los signos de puntuación sin utilizarlos correctamente.	Utiliza de manera eficiente los signos de puntuación.
Autor	El texto no presenta autor.	Presenta el nombre del autor con errores ortográficos.	Presenta correctamente el nombre del autor.

Confronte el texto elaborado, con la rejilla de seguimiento de aprendizaje propuesta. Valore cada aspecto con una “X”, atendiendo a la descripción correspondiente a cada nivel.

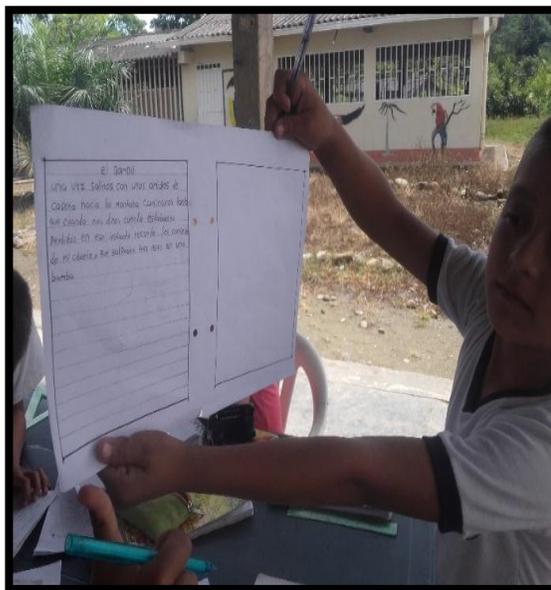
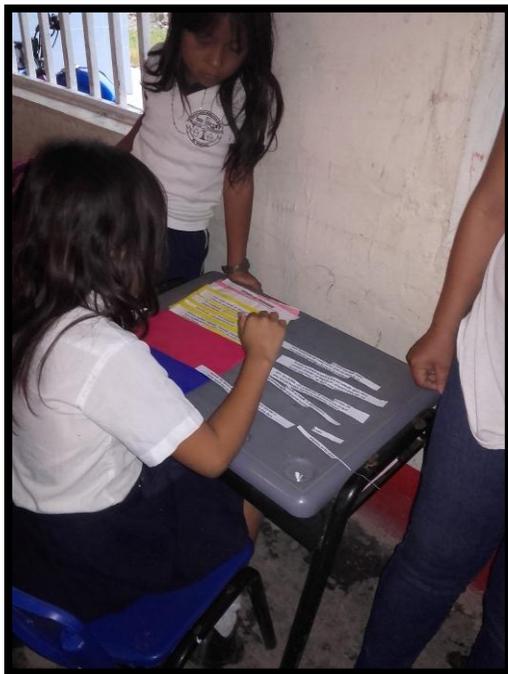
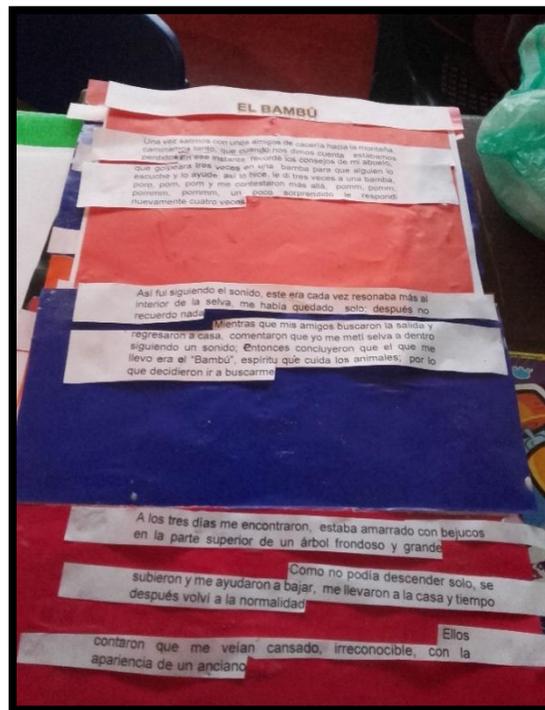
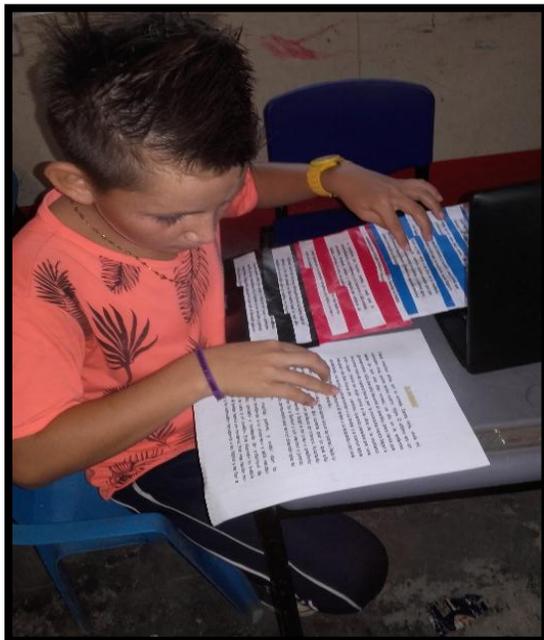
Anexo 4.

Viñetas con secuencia de imágenes de los relatos, en hojas y carteleras.



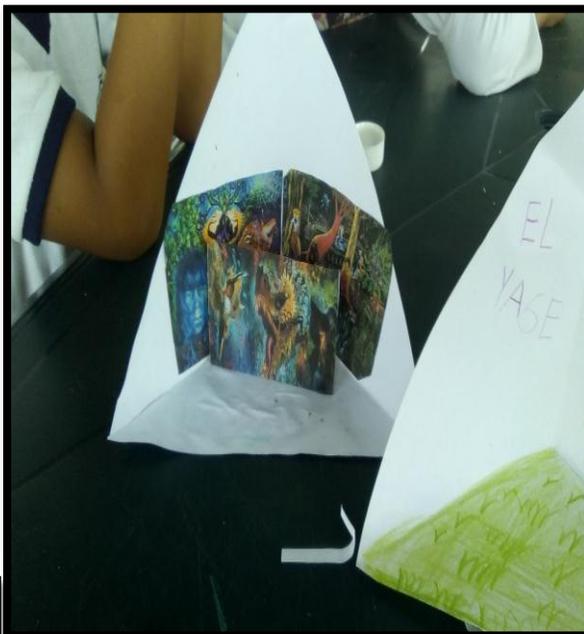
Anexo 5.

Imágenes de la estructura de un relato.



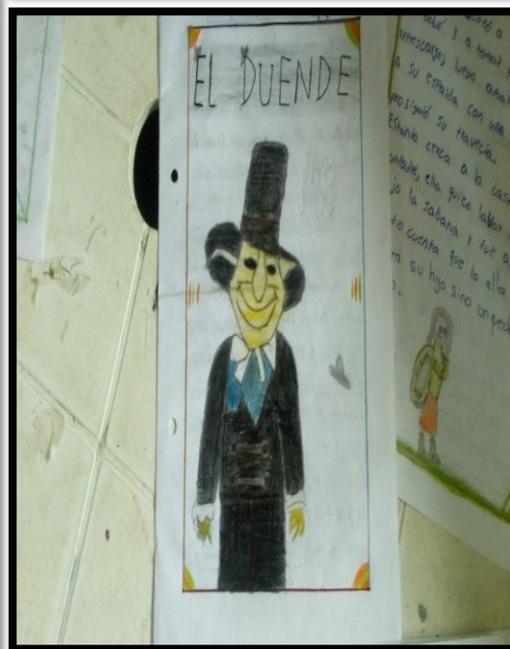
Anexo 6.

Cuadrograma; Reconociendo los elementos de los relatos.



Anexo 7. Libro.

Estudiantes crean un libro el que es titulado “Los Relatos de mi Vereda”.



Anexo 8.

Datos de las personas que contaron los relatos

Nombre	Amparo Cortez
Edad	56
Lugar de procedencia	Putumayo
Título del relato	El Duende
¿Quién se lo conto o a quien le sucedió?	Se lo contó su padre, le sucedió a su vecina
¿Hace cuánto tiempo?	40 años
Nombre	Maria Elena Montero
Edad	60 años
Lugar de procedencia	Putumayo
Título del relato	El Espanto del Cementerio
¿Quién se lo conto o a quien le sucedió?	El abuelo fue quien le conto porque a él le sucedió.
¿Hace cuánto tiempo?	30 años
Nombre	Eider Giraldo
Edad	48
Lugar de procedencia	Caquetá
Título del relato	El Bambú
¿Quién se lo conto o a quien le sucedió?	Le sucedió personalmente
¿Hace cuánto tiempo?	20 años
Nombre	Luis Jaramillo
Edad	30 años
Lugar de procedencia	Putumayo
Título del relato	El Yagé
¿Quién se lo conto o a quien le sucedió?	Le sucedió Personalmente
¿Hace cuánto tiempo?	3 años
Nombre	Elvia Figueroa
Edad	45 años
Lugar de procedencia	Nariño
Título del relato	La Huaca
¿Quién se lo conto o a quien le sucedió?	Le Sucedió personalmente
¿Hace cuánto tiempo?	25 años
Nombre	Francisco Ortega
Edad	72 años
Lugar de procedencia	Nariño
Título del relato	El Cocopollo
¿Quién se lo conto o a quien le sucedió?	Le sucedió personalmente
¿Hace cuánto tiempo?	40 años