

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA MOVILIZAR LA PROMOCIÓN Y COMPRENSIÓN DE  
LECTURA A PARTIR DEL TEXTO NARRATIVO *CUCHILLA* CON ESTUDIANTES DE  
SEXTO GRADO DE LA IER MARAVELEZ, MUNICIPIO VALLE DEL GUAMUEZ



DIEGO FERNANDO GUERRA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

VALLE DEL GUAMUEZ, JUNIO DE 2018

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA MOVILIZAR LA PROMOCIÓN Y COMPRENSIÓN DE  
LECTURA A PARTIR DEL TEXTO NARRATIVO *CUCHILLA* CON ESTUDIANTES DE  
SEXTO GRADO DE LA IER MARAVELEZ, MUNICIPIO VALLE DEL GUAMUEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN –  
MODALIDAD EN PROFUNDIZACIÓN

DIEGO FERNANDO GUERRA

DIRECTORA

MG. BETZAIDA NOELIA RIASCOS PERLAZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

VALLE DEL GUAMUEZ, JUNIO DE 2018

## **Dedicatoria**

A Dios por ser el dueño de la vida y darme la oportunidad de alcanzar una meta más.

A mi madre Isabel Guerra por sus valiosos consejos.

A mi esposa Andrea Prado por su apoyo incondicional.

A mis hermanas por sus valiosos consejos.

Diego Guerra

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer al Ministerio de Educación Nacional por darme la oportunidad de alcanzar esta maestría con el programa Becas para La Excelencia. A la Universidad del Cauca con su equipo de trabajo específicamente en el Valle del Guamuez encabezado por la coordinadora Isabel Cristina Vasco, y todos los maestros con quienes aprendí muchísimas experiencias de ellos.

Sinceros agradecimientos a la Institución Educativa Rural Maravelez, a su rectora Alba Mery Cuaran por concederme el espacio para desarrollar la propuesta de intervención pedagógica, y especialmente a los estudiantes del grado sexto por creer en esta propuesta de promoción y comprensión de lectura, y a toda la comunidad educativa que nos brindó su apoyo  
¡Mil Gracias!

## Contenido

Resumen .....	8
Presentación.....	10
Capitulo I. El problema .....	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Antecedentes.....	14
1.3 Justificación .....	16
1.4 Contexto .....	18
1.5 Objetivos .....	22
1.5.1 Objetivo general	22
1.5.2 Objetivos específicos	22
Capitulo II. Marco de referencia conceptual .....	23
2.1 ¿Qué es lectura? .....	23
2.1.1	
	Tip
os de lectura	24
2.1.2 Niveles de Lectura	25
2.2 ¿Qué es comprensión lectora? .....	28
2.3 Concepto de promoción de lectura .....	30
2.4 Animación de la lectura .....	32
2.5 Relación entre docente y estudiante en el aula .....	32
Referente pedagógico del trabajo.....	34
Capítulo III. Referentes metodológicos y resultados .....	36
3.1 Metodología.....	36
3.1.1 Enfoque metodológico	36
3.1.2 Población y Muestra	38
3.1.3 Instrumentos y técnicas de recolección de información	39
3.2 Diseño de la secuencia didáctica .....	41

3.3 Actividades.....	46
3.3.2 Actividad 2. La lectura en voz alta la mejor manera de solucionar los cuestionarios	47
3.3.3 Actividad 3. Exhibición de la obra literaria “Cuchilla”	50
3.3.4 Actividad 4. Antes de leer realizo una predicción	51
3.3.5 Actividad 5. Comprendiendo los dos primeros asaltos de Cuchilla	53
3.3.6 Actividad 6. Leo y leo hasta el final	54
3.3.7 Actividad 7. Análisis después de que leo	57
3.3.8 Actividad 8 Primera versión de mi texto narrativo	60
3.3.9 Actividad 9. Segunda y última versión de mi texto narrativo	63
Capítulo IV. Análisis de resultados.....	66
4.1 Categoría 1: Un libro en tu escuela para tu vida .....	66
4.2 Categoría 2: Me divierto con la lectura en voz alta.....	70
4.3 Categoría 3: Me Encanta Comprender.....	74
4.4 Categoría 4. Lo que piensa el estudiante de los profesores.....	79
Capítulo V. Validación de los hallazgos .....	83
5.1 Reflexión.....	84
6. Conclusiones.....	86
Anexos.....	92

## Índice de Tablas

Tabla 1. Plan de actividades para la SD .....	42
Tabla 2. Respuestas cuestionario durante la lectura. ....	54
Tabla 3. Respuestas de estudiantes JL y JD .....	55
Tabla 4. Respuestas de estudiantes al problema de la obra Cuchilla .....	56
Tabla 5. Lectura de un párrafo del texto de cuchilla por JD .....	73
Tabla 6. Respuesta de preguntas a la fase de predicción .....	78

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Estudiantes grado sexto observando libros de la colección semilla</i> .....	46
Figura 2. <i>Lectura en voz alta, estudiante IER Maravelez</i> .....	48
Figura 3. <i>Cuestionario de la estructura del texto narrativo</i> .....	49
Figura 4. <i>Estudiante observando la novela “Cuchilla”</i> .....	50
Figura 5. <i>Estudiante actividad antes de leer</i> .....	52
Figura 6. <i>Estudiantes diligenciando guía</i> .....	52
Figura 7. <i>Estudiantes grado sexto leyendo asaltos finales</i> .....	55
Figura 8. <i>Respuestas de JL después de la lectura</i> .....	58
Figura 9. <i>Información de la obra El Conde De Montecristo</i> .....	59
Figura 10. <i>Afiche de invitación estudiante JL</i> .....	60
Figura 11. <i>Cuento primera versión por estudiante DA</i> .....	61
Figura 12. <i>Segunda versión del cuento por estudiante DA</i> .....	65
Figura 13. <i>Caratula de la obra literaria Cuchilla</i> .....	68
Figura 14. <i>Estudiante leyendo en voz alta</i> .....	72
Figura 15. <i>Información acerca de la portada</i> .....	76
Figura 16. <i>Respuesta al análisis de la portada</i> .....	77
Figura 17. <i>Respuesta al posible tema central de la obra</i> .....	79
Figura 18. <i>El profe más Cuchilla de tu Colegio</i> .....	80
Figura 19. <i>Profesor de Ciencias Sociales IER Maravelez</i> .....	81
Figura 20. <i>Docente escuchando la lectura en voz alta</i> .....	82



## Lista de Anexos

Anexo 1. Actividades antes de la lectura .....	92
Anexo 2. Actividades durante la lectura .....	93
Anexo 3. Actividades después de la lectura .....	95
Anexo 4. Diario de Campo 1 .....	97
Anexo 5. Diario de Campo 2 .....	99
Anexo 6. Diario de Campo 3 .....	101
Anexo 7. Diario de Campo 4 .....	102
Anexo 8. Primera versión de texto escrito por la estudiante JL .....	104
Anexo 9. Cuestionario por estudiante JE .....	107
Anexo 10. Cuestionario de estudiante JL .....	113
Anexo 11. Exhibición de la obra literaria Cuchilla.....	119
Anexo 12. Lectura en voz alta .....	119

## **Resumen**

La necesidad de desarrollar una propuesta de intervención pedagógica innovadora que propicien los cambios que el Ministerio de Educación exige para una mejor calidad educativa, ha llevado a realizar diferentes estrategias pedagógicas en el aula. Sin embargo, es evidente que a pesar de las estrategias orientadas en el aula de clase por los diferentes docentes, no han logrado favorecer la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez. Es por ello que en la presente propuesta de intervención pedagógica se analiza la problemática y se hace el diseño, puesta en marcha y sistematización de una secuencia didáctica para movilizar la promoción y comprensión de lectura a partir del texto narrativo Cuchilla con estudiantes de grado sexto de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez, en busca de despertar el gusto, la motivación y lo más importante dar herramientas pedagógicas que ayuden a mejorar la comprensión lectora y por ende mejorar las pruebas saber.

## **Summary**

The need to develop a innovative pedagogical intervention proposal that propitiates the changes that the Ministry of Education demands for a better educational quality, has led to the realization of different pedagogical strategies in the classroom. However, it is clear that despite the strategies oriented in the classroom by different teachers, they are not relevant, reflected in the results of the secondary knowledge tests from the IER Maravelez that are not the best, specifically in reading comprehension. . That is why in the present proposal of pedagogical intervention the problem is analyzed and the design, implementation and systematization of a didactic sequence is made to mobilize the promotion and reading comprehension from the narrative text Blade with students of from sixth grade of the IER Maravelez, Valle del Guamuez

municipality, in search of awakening the taste, motivation and the most important, to give pedagogical tools that help to improve the reading comprehension and therefore improve the knowledge tests.

## Presentación

En esta propuesta de intervención pedagógica se diseñó, implementó y sistematizó una secuencia didáctica que ayuda a mejorar los procesos de comprensión de lectura de textos narrativos literarios con estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, buscando elevar su nivel de comprensión y al mismo tiempo despertar su interés por la lectura.

Esta propuesta posee las características de un proyecto de aula y pretende que el docente genere y formule nuevas acciones encaminadas a construir conocimiento. La motivación general es contribuir a mejorar la calidad educativa exigida por el Ministerio de Educación Nacional, específicamente lo que se pone en escena en el documento Estándares Básicos de Competencia (2014). Además de este alineamiento oficial, es de esperar que los docentes procuren una permanente innovación acorde con los cambios y retos que el mundo de hoy propone.

La SD planteada en este trabajo cuenta con cuatro etapas fundamentales que permiten desarrollarla de una manera eficaz; ellas son: diseño, puesta en práctica, sistematización y análisis. Cada una de ellas implica pensar y ejecutar una serie de actividades que permitan desarrollar de una manera más organizada y estructurada el trabajo de aula. Para su adecuado desarrollo es necesario un auténtico compromiso con el proceso enseñanza aprendizaje y con la promoción y comprensión de la lectura de textos narrativos literarios, tanto por parte del docente, como por parte de los destinatarios de la SD, los estudiantes de sexto grado de IER Maravelez.

El texto narrativo literario para desarrollar la SD es *Cuchilla* del autor Evelio José Rosero, una novela donde hay una tensión entre estudiantes y profesor que ellos, hoy en día, la

viven. Además, es un texto que está escrito en el lenguaje de los estudiantes que es fácil contextualizarlo al entorno donde se desarrollan.

Debo ser un lector muy ingenuo, porque nunca pensé que los novelistas quisiesen decir más de lo que dicen. Cuando Franz Kafka cuenta que Gregorio Samsa apareció cierta mañana convertido en un gigantesco insecto, no me parece que esto sea símbolo de algo y la única cosa que siempre me intrigó es a qué especie de animal pertenecía él. Creo que hubo, en realidad, un tiempo en que las alfombras volaban y que había genios prisioneros dentro de las botellas. Creo que el burro de Ballan habló –como dice la Biblia– y la única cosa que hay que lamentar es no tener grabada su voz, y creo que Josué derrumbó las murallas de Jericó con el poder de sus trompetas, y la única cosa lamentable es que ninguno tiene transcrita la música capaz de demoler.

Creo, en fin, que Vidriera –de Cervantes– era en realidad de vidrio, como él decía en su locura, y creo realmente en la jubilosa verdad de que Gargantúa orinaba torrencialmente sobre las catedrales de París.

**Gabriel García Márquez**

## **Capítulo I. El problema**

En este capítulo se presenta la descripción del problema visto desde el contexto de la Institución Educativa Rural Maravelez; se mencionará cada uno de sus aspectos positivos y aspectos por mejorar en la enseñanza de la comprensión lectora. Otros apartes que se presentan en este capítulo son la justificación, el contexto y los objetivos de la propuesta de intervención.

### **1.1 Descripción del problema**

En el mundo actual existe diversidad de formas de adquirir nueva información y conocimiento. Los medios de comunicación masiva han transformado a la sociedad y, por ende, los modos de leer. Hoy en día se encuentra en las aulas estudiantes que les atrae más lo visual que lo impreso; esto constituye un ejemplo de cómo están cambiando no sólo los modos sino los objetos y soportes de la lectura.

Curiosamente, la escuela sigue trabajando la lectura utilizando estrategias tradicionales que operan según la idea de que es suficiente dar un texto a los estudiantes y pedirles que respondan preguntas hechas por el docente o tomadas de los manuales escolares. En esta perspectiva, tan solo esta actividad les ayudaría a comprender lo que leen. La realidad, sin embargo, es que se está incrementando el desinterés de los estudiantes por la lectura de la literatura. Los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, los cuales son formados en la lectura según lo antes descrito, leen una obra literaria simplemente por cumplir un requerimiento del docente y no por un gusto propio.

A esta situación se suma la carencia de libros narrativos literarios de libre acceso para los estudiantes, ya que lo más frecuente es encontrar textos escolares hechos exclusivamente para docentes. Muchas veces se cae en el error de entregar estos libros a los educandos y formar grupos de trabajo para que desarrollen guías. De esta manera, se impide un contacto visual directo y una interacción individual con el texto. Por ende, se reducen las posibilidades de realizar un seguimiento de la lectura lo cual, sin duda, afecta los niveles de comprensión de la misma.

En consecuencia, en la IER Maravelez objeto de estudio, se encuentra que los estudiantes no poseen un manejo adecuado de los libros y manifiestan tener dificultad para leerlos. Se puede afirmar que estos estudiantes no han tenido experiencias que les permita entender que leer es algo que va mucho más allá de una simple decodificación de los códigos, y definitivamente se pierden la oportunidad de explorar mundos desconocidos, reales o imaginarios. La institución cuenta con libros (manuales escolares, pero recientemente han llegado aportes del MEN como la colección *Semilla*) que de alguna manera ha ayudado a promocionar la lectura en la Institución.

Por lo anterior, se puede afirmar que los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez presentan desinterés por la lectura de textos narrativos, por lo que se hace necesario diseñar, poner en práctica y sistematizar una secuencia didáctica que fortalezca la promoción y comprensión de la lectura de textos literarios narrativos, que posibilite generar relaciones de sentido y que ofrezca alternativas para disfrutar y valorar la lectura de textos literarios.

En el desarrollo de la SD se tendrá un libro narrativo llamado *Cuchilla* de Evelio José Rosero, una obra que cuenta la realidad que viven un grupo de estudiantes con un profesor y que fácilmente se puede contextualizar con la realidad que afrontan los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez.

Ante la problemática anteriormente mencionada se plantea la siguiente pregunta que se busca darle solución al finalizar el proceso: ¿Cómo incide la ejecución de una SD centrada en la lectura del texto literario *Cuchilla*, en la movilización de la promoción y comprensión de lectura de los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez?

## **1.2 Antecedentes**

El Gobierno Nacional de Colombia es el responsable de garantizar a sus ciudadanos el pleno desarrollo educativo a través de lo estipulado en la Constitución Política de Colombia en el capítulo de los derechos sociales, económicos y culturales, como se establece en el artículo 67, donde se considera la educación como un derecho fundamental de los niños y las niñas.

Para promover ese derecho público de educación, el Gobierno Nacional ha implementado estrategias como: la formación de Bibliotecas Públicas, Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi Cuento, entre otras, con el propósito de involucrar temas como la promoción y animación de la lectura y la biblioteca pública.



Además han realizado otros estudios que se asemejan a la presente Propuesta de Intervención Pedagógica “Movilización para la Promoción y Comprensión de la Lectura” en distintas universidades, como la Universidad de la Salle que está estrechamente relacionado con el mismo, denominado “Leer para Construir” Proyecto de Animación y Promoción de Lectura.

En este trabajo se puede resaltar aspectos donde los estudiantes de dicho proyecto solo tienen hábitos de lectura por obligación, por un deber académico o simplemente una manera de ganar información de un tema específico que es similar a la problemática de la IER Maravelez.

En el referente teórico se encuentran conceptos que posee este trabajo como “Lectura”. El concepto aquí encontrado coincide con el propósito de este trabajo, donde se menciona que leer no es únicamente la decodificación de las palabras, sino que va mucho más allá; leer es interpretar cada palabra escrita y a su vez comprender su mensaje; además, el estudiante debe relacionar el nuevo concepto con los conocimientos previos, convirtiéndolo a este en un lector activo y crítico.

También, se encontró la relación que hay entre el estudiante y el docente, que es indispensable e importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el presente trabajo se hace uso de una obra literaria específica denominada Cuchilla del autor Evelio José Rosero con actividades específicas, con la ventaja que es acorde al vocabulario de los estudiantes y a las dificultades encontradas en ellos mismos.

A nivel departamental no se encuentra un trabajo que hable específicamente de movilizar la promoción y comprensión de la lectura; se encontraron trabajos de lectura y escritura con estudiantes de primaria de la Normal Superior del Putumayo. Aportan conceptos como: qué es lectura, tipos de lectura, niveles de lectura, y lo principal, conceptos de comprensión de lectura, coincidiendo con el propósito del presente trabajo y con los conceptos aquí dados.

### **1.3 Justificación**

El presente trabajo de grado tiene como finalidad movilizar la promoción y comprensión de lectura a partir del texto narrativo *Cuchilla* en estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, permitiendo darle la debida importancia a la lectura con creatividad, dinamismo y capacidad para emitir juicios de valor, y en general, para formar ciudadanos lectores que disfrutan con la lectura.

Por esto, se considera necesario implementar una propuesta didáctica, en este caso una secuencia didáctica (SD), que les permita a los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez vivir una experiencia estimulante con la lectura de un texto narrativo literario, para facilitarles su aproximación a esta clase de textos, así como también mejorar sus aprendizajes como lectores, elevando el nivel de comprensión, al mismo tiempo que se les despierte el interés por la lectura. Se espera que esta experiencia ayude a fortalecer el gusto por leer en los estudiantes de grado sexto de la IER Maravelez.

De este modo, una parte fundamental de este trabajo es el diseño y ejecución de la secuencia didáctica, que ayude a revertir el paradigma que tienen los docentes acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión de la lectura. Por tanto, para lograrlo el docente que coordine la propuesta debe contar con herramientas didácticas, exploradoras e investigativas, a fin de poder descubrir las problemáticas que sufren los educandos en el aula de clase y así poder presentar soluciones a través de la aplicación de nuevas estrategias, aporte que poco a poco se ha ido logrando con la formación recibida en el programa de Maestría.

Por otra parte, el MEN (2006) en el documento de *Estándares básicos de competencias en Lenguaje*, para el ciclo de sexto y séptimo de secundaria, en el factor de literatura, propone un enunciado identificador que afirma “Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa” (p. 37). Cuando menciona que hay que comprender obras de diferentes géneros, da lugar para trabajar en la secuencia didáctica el género narrativo, partiendo del texto narrativo literario *Cuchilla* del autor Evelio José Rosero que trata de la historia de un profesor al que le decían Cuchilla por la forma en que trataba a los estudiantes, y más a los de grado sexto.

A este enunciado identificador lo acompañan unos subprocesos que ayudan a alcanzar este estándar básico de competencia del MEN (2006) entre los que se menciona: “leer y comprender obras literarias de diferentes géneros, reconocer y comparar los elementos narrativos y formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literaria leídas” (p. 37). En este sentido, en esta SD se trabajará con un texto narrativo literario, lo que está dentro de la normatividad del MEN, específicamente en los estándares básicos de competencia ciclo de sexto a séptimo, con el

propósito de promocionar y comprender la lectura a partir del texto narrativo literario Cuchilla en los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez.

Este trabajo busca que los maestros tengan estrategias pedagógicas que aporten un granito de arena al mejoramiento de la comprensión lectora, y específicamente esta propuesta de intervención en el aula da a conocer una SD con la obra literaria Cuchilla de Evelio José Rosero que le servirá a muchos maestros a orientar sus clases y mejorar la comprensión lectura especialmente en estudiantes de sexto grado de secundaria.

#### **1.4 Contexto**

El Valle del Guamuez debe su nombre al gran río Guamuez que lo cruza de oriente a occidente; está ubicado al sur oriente del país, aproximadamente 147 km de la capital Mocoa y a 10 km de la frontera con el Ecuador, hace parte de la gran reserva forestal de la Amazonía, con un clima tropical húmedo y temperatura promedio de 32 grados centígrado. Limita con los municipios de Orito, San Miguel, Puerto Asís, Ipiales y la república del Ecuador. Se reconoce como municipio mediante decreto 3293 del 12 de noviembre de 1985. Su extensión territorial es de 841 km<sup>2</sup>. La economía del municipio está representada en la ganadería, la piscicultura, la agricultura, la explotación petrolera y el comercio informal.

La vía terrestre de acceso principal es la troncal de la selva, que comunica al municipio con la capital del departamento y con la vecina república del Ecuador; otras carreteras de orden secundario permiten la comunicación del sector urbano con el sector rural. En el Valle del

Guamuez no existe infraestructura aeroportuaria. El transporte de carga y pasajeros se realiza a través de empresas privadas.

La Hormiga, cuenta con establecimientos educativos de preescolar públicos y privados, la educación básica primaria y secundaria, y media técnica es atendida por el sector oficial tanto en la zona urbana como rural. El municipio no tiene universidades presenciales, los programas que desarrollan el CERES y otras Universidades son de carácter semipresencial, por tanto no existe una oferta real de educación profesional para los jóvenes, situación que no genera una competencia académica para su plan de vida inmediato.

La Institución Educativa Rural Maravelez tiene el nombre de la vereda en la que está situada la sede principal. Se conforma de nueve sedes ubicadas en las veredas Maravelez, Campo Bello, Las Pavas, El Rosario, Miraflores de la selva, Villa Arboleda, Villa Hermosa, Las Brisas y Sur Oriental Las Palmeras. Limita al norte con Inspección el Tigre, al sur con Inspección Guadualito, al oriente con el Río Guamuez y al occidente con la vereda el venado.

La IER Maravelez desarrolla su Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) en sus cuatro componentes: conceptual, académico, administrativo y financiero y de proyección a la comunidad.

La visión de la institución la cual se encuentra en el PEI, en el apartado que hace referencia al horizonte institucional menciona:

Somos una Institución Educativa que aspira ser reconocida como un ente líder en la formación humana y con calidad en los niveles de educación, donde la formación en valores sean los pilares para la transformación de la comunidad, del mismo modo en la misión se pretende Formar seres integrales, activos y participativos, con capacidad emprendedora, constructores de valores y capaces de afrontar de manera responsable la vida futura dentro y fuera de su contexto y buscando la excelencia en sus actuaciones de la vida diaria y en la filosofía expresa que: Está enmarcada dentro de los fundamentos antropológicos, sociales y culturales, relacionados con los principios de la pedagogía activa y humanista, reconociendo al estudiante como sujeto activo de su proceso de formación, por lo cual la labor pedagógica se encamina a el desarrollo de competencias de manera integral, con propósitos de orientar al estudiante a la participación, reflexión, a la crítica constructiva y a su vez asuma la responsabilidad para liderar cambios en una sociedad.

Lo anterior permite conocer que la institución, según lo que se declara, esta enmarca sus prácticas pedagógicas con un enfoque constructivista. Esta orientación se ha tenido en cuenta para implementar los programas de preescolar escolarizado, escuela nueva, post-primaria y media Rural, con metodología activa; sin embargo, se evidencia que los programas no están respondiendo con estas exigencias, porque al revisar las pruebas saber de lenguaje aplicadas a los estudiantes de grado 3°, 5° y 9°, se puede constatar que los resultados obtenidos año tras año van en decadencia, lo mismo ocurre con las pruebas internas como simulacros de lenguaje que se realizan.

Los puntajes obtenidos en las Pruebas Saber han llevado a que la Institución Educativa sea focalizada con el programa Todos a Aprender. Este ha aportado al mejoramiento de las prácticas de aula con la implementación de proyectos en las áreas de lenguaje y matemáticas; sin embargo, los resultados de las pruebas internas y de Estado muestran que el proceso de enseñanza- aprendizaje no ha mejorado significativamente.

Hay muchos factores que influyen en el aprendizaje, por tal razón es necesario hacer una breve caracterización de la población estudiantil atendida: los niños, niñas, jóvenes y señoritas pertenecen a familias de bajos recursos económicos y con escaso grado de escolaridad, las viviendas son muy dispersas y carecen de servicios públicos, esto ha dificultado el desarrollo de trabajos académicos extraescolares puesto que la mayoría de los estudiantes no realizan las actividades y afirman que descuidan las tareas por falta de tiempo y apoyo de sus progenitores, porque llegan tarde a las casas y los padres de familia los ocupan en tareas hogareñas.

Además los estudiantes se ven afectados por sus clases debido a los paros tanto regional como nacional; regional por el intermitente servicio de restaurante, y a nivel de nacional por falta de recursos para la educación. Son realidades que a menudo afrontan los niños y que de alguna manera se ven afectados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo general

Diseñar e implementar una secuencia didáctica para movilizar la promoción y comprensión a partir de la novela la novela breve *Cuchilla* de Evelio José Rosero con los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez, departamento del Putumayo, año 2018.

### 1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar las competencias lectoras de los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez.
- Desarrollar las competencias lectoras mediante el análisis del texto *Cuchilla* con los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez.
- Sistematizar el proceso y la experiencia vivida en el desarrollo de la secuencia didáctica.



## Capítulo II. Marco de referencia conceptual

La secuencia didáctica planteada en este trabajo de intervención pedagógica está enmarcada desde la posición teórica de Gloria Rincón, María Cristina Martínez, entre otros, que aportan a la promoción y comprensión de la lectura. Para sustentar el referente conceptual se hace un recorrido desde el concepto de lectura con sus respectivos tipos de lectura, pasando por la comprensión lectura, y terminando en la promoción y animación de lectura.

### 2.1 ¿Qué es lectura?

Sobre la lectura se encuentran muchas concepciones. Por ejemplo, Solé (1996) menciona que “leer implica comprender el texto escrito” (p. 18). Así parezca un hecho simple y natural, lo que esta autora plantea es que al leer se requiere además de una buena pronunciación, otros elementos de la actividad cognitiva y sociocultural. Las cognitivas ayudan a los estudiantes a lograr las metas propuestas de lectura, mientras la sociocultural le ayuda a comprender el texto desde el contexto del libro como del contexto del estudiante.

De acuerdo con Colomer (1991) “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito” (p. 36). Para realizar una buena comprensión intervienen tres aspectos fundamentales: el texto con su forma y su contenido; el lector con sus experiencias y sus saberes previos y el contexto donde se desarrolla. De esta manera no se puede decir que la lectura es una simple decodificación de un código, sino que ella va más allá y se necesita un ejercicio permanente de razonamiento en el cual intervienen, además de la atención, la deducción, la

interpretación y la observación. Hallar el o los significados de un texto es el principal propósito de la lectura.

### **2.1.1 Tipos de lectura**

Como se mencionó anteriormente, la lectura no es únicamente decodificación o saber descifrar el código escrito, sino, que implica el desarrollo de habilidades lingüísticas, estas habilidades muchas veces son innatas que van acompañadas con el acto mismo de leer. Según Ronald y White (1983), cada persona lee con un objetivo diferente según el interés que tenga; a pesar que se lea el mismo texto varias personas, el interés y la comprensión del mismo va a ser diferente. Del mismo modo White (1983) ofrece varios tipos de lectura según su comprensión y su velocidad, y estas son: Lectura silenciosa, para este tipo de lectura puede ser extensiva donde requiere placer e interés o intensiva permitiendo obtener información de un texto más puntual, superficial lectura que no requiere mayor comprensión; lectura involuntaria la que se realiza de manera inconsciente de información que está alrededor como la publicidad, noticias, etc.

Por otra parte existen otros tipos de lectura que son asumidas como lecturas rápidas y eficaces, entre ellas de velocidad y comprensión. En esta última se destacan: Las integrales: son aquellas donde se leen todo texto, la reflexiva es más lenta, porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto (Cassany, 1994, p. 198).

Lectura reflexiva que requiere que se lea de manera más lenta y comprensivamente. Este tipo de lectura alcanza un nivel de comprensión de más de un 80%, se necesita una lectura

minuciosa y es necesario tomar apuntes y seguir instrucciones al pie de la letra para lograr una mayor comprensión (Cassany 1994, p. 198).

La lectura mediana generalmente se hace por ocio; en el trabajo dando informes, realizando folletos y siguiendo unas reglas. Este tipo de lectura alcanza un nivel de comprensión entre un 50-70% (Cassany 1994, p. 198).

Otro tipo de lectura es la selectiva donde se escoge únicamente una parte del texto del cual se requiere sacar cierta información específica, es un tipo de lectura que cumple con ciertas expectativas de acuerdo a los objetivos planteados por el lector (Cassany 1994, p. 198).

Por último, se tienen los tipos de lectura como el vistazo que es una mirada superficial al texto para responder a preguntas como: ¿De qué se trata? ¿Es extenso? Y finalmente, el tipo de lectura atenta que es examinar con detalle, repasar; se utiliza para indagar ciertos datos concretos como el año de un determinado acontecimiento o la definición de cierto tema.

Dentro de este trabajo de grado se tendrá en cuenta la lectura integral y la reflexiva, dado que se utilizará la novela corta como texto narrativo literario que se necesitará leer el texto completo, para despertar el interés por la lectura como un gusto propio.

### **2.1.2 Niveles de Lectura**

Cada uno de estos niveles de lectura son estrategias que ayudan a identificar los estados de competencia en la lectura. Por ende, en la Secuencia Didáctica, se tiene en cuenta la edad de

los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Rural Maravelez, donde el estudiante es ubicado en un nivel de lectura respectivo. Los Lineamientos Curriculares (1994) estipulan tres niveles de lectura a identificar: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

#### **2.1.2.1 Nivel Literal**

Es la lectura considerada de primer nivel o literal, instaurada en el marco del diccionario. En este nivel las expresiones tienen significados estables, cuando una expresión le corresponde un determinado contenido.

#### **2.1.2.2 Nivel Inferencial**

En este nivel el lector hace preposiciones y deducciones de las expresiones, además tiene la capacidad de comparar y establecer relaciones de los significados en el texto. En este nivel se puede decir que el lector manipula el texto a su antojo pero, todavía no sale de él.

#### **2.1.2.3 Nivel Crítico Intertextual**

En este nivel se pone a prueba los conocimientos previos del lector, haciendo sus propias conjeturas, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista, no solo del texto en que se está trabajando, sino también, en conexión con otros textos.

Posteriormente de analizados los niveles de lectura es importante identificar a los estudiantes muestra de esta propuesta pedagógica en qué nivel se ubican para conformar los grupos de trabajo y desarrollar la SD con más exactitud.

Otras estrategias de lectura que proponen Ferreiro y Gómez (1995) son las de muestreo que consiste en la selección que hace el lector, donde toma del texto tipografía, palabras imágenes o ideas que funcionan como índice para predecir el contenido. Algunos autores le llaman lectura rápida. La siguiente estrategia es la de predicción, que es predecir el tema que trata un texto, incluso el contenido de un bloque o apartado de un libro, el final de una historia, lógica de una explicación, continuación de una carta, etc. Otra estrategia es la anticipación en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de alguna letra de esta, la palabra o letras que aparecen a continuación; pueden ser léxico – semánticos (un verbo, un sustantivo, un adjetivo, etc.).

Posteriormente, se encuentra la estrategia de confirmación y autocorrección donde al comenzar al leer un texto, el lector se pregunta lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló; también confirma si la predicción o anticipación coincide con lo que aparece en el texto.

Se encuentra también la estrategia de inferencia donde permite completar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto, a deducir información, unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos, así como dar sentido a palabras o frases dentro de un contexto.

Por último, se encuentra la estrategia de monitoreo o meta comprensión que consiste en evaluar la propia comprensión, detenerse y volver a leer, encontrar relaciones de ideas para la creación de significados.

## 2.2 ¿Qué es comprensión lectora?

La comprensión es un proceso de creación mental, exigiendo al lector una participación dinámica y activa, donde considere al texto como un problema que no se resuelve de manera pasiva. De acuerdo con Bormuth, Manning & Pearson (1970) la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” (p. 39). Ahora bien, ya no se puede hablar únicamente de un lenguaje impreso, cuando hay miles de modos que se presenta la información, una de ellas es de manera visual, en donde el sujeto de manera inconsciente está leyendo y a su vez comprendiendo un cierto mensaje.

En este sentido Sole (1996) amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer:

Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda. (p. 45)

Además de los dos elementos de interacción que propone Martínez & Solé (2002) se mencionan tres factores sociales y contextuales, donde se evidencia la interacción por lo menos de tres factores:

- El lector: incluye los conocimientos previos que este posee en sentido amplio así como todo lo que hace en la lectura para entender el texto.
- El texto: se refiere a la intención del autor, al contenido de lo que dice y a la forma en que se ha organizado su mensaje.
- El contexto: comprende las condiciones de lectura, tanto las que se fija el propio lector (su intención, su interés por el texto, etc.) como las derivadas de su entorno social.

En el cual se desarrolla la lectura, en el caso escolar, la Institución Educativa, los docentes y claro, también los estudiantes. Es decir, que la comprensión lectora se convierte en una interacción continua entre el texto escrito, el lector activo quien aporta de sus conocimientos previos, y el contexto en el que se desarrolla, quien aporta intencionalmente sus conocimientos previos para elaborar una interpretación coherente del contenido. El lector juega un papel muy importante en el proceso de comprensión lectora, es este quien debe ser capaz de organizar la información y establecer una relación entre lo textual y los conocimientos extratextuales.

Por otro lado, se menciona a Guzmán (2010) quien aporta tres estrategias básicas de comprensión lectora: la primera fase es la anticipación que permite mediante una imagen o un título más los conocimientos previos que tenga el lector, determinar cuál es el tema; la segunda fase en la predicción, permite completar frases o significados antes de haberlos leído; la tercera

fase que propone Guzmán es la regresión que tiene que ver con la formulación de hipótesis de lo que ha leído.

De igual forma, en este texto Hache, Matinez, Montenegro (1997) presentan tres momentos en los cuales es importante organizar el proceso lector:

El primer momento antes de leer, es aquí donde el lector debe de tener claro el propósito por el cual va a leer y relacionarlo con los conocimientos previos de una manera relevante; el segundo momento es durante la lectura, es el momento donde se hacen inferencia y se determinan las dificultades que se tienen de comprender dicho texto; el tercer momento es después de leer, se encuentra el núcleo y se recomienda hacer un resumen y ampliar los conocimientos mediante la lectura. (p. 48)

### **2.3 Concepto de promoción de lectura**

La promoción de la lectura consiste en acceder a la población a leer mediante una serie de acciones enmarcadas en unas políticas públicas y con distintos programas que pueden ser desarrollados por la misma institución educativa o por otros entes como la biblioteca pública con el fin de que la población conozca, reflexione y aplique la lectura como una práctica importante para el desarrollo de la vida humana. De este modo Bellorin y Martínez (2006) mencionan que la promoción de lectura es como una acción que propicia a través de una red de acciones estructuradas, por tiempos determinados, el interés de la lectura en distintos formatos para



agudizar en el lector su sensibilidad artística, capacidad crítica, participación y creatividad ante el texto. (p. 10)

La promoción de la lectura debe ser entendida como una actividad de intervención sociocultural que busca construir conocimiento a partir de la exploración de otros mundos, mediante prácticas lectoras para así generar cambio en las personas y en el contexto con sus respectivas interacciones.

De este modo la promoción de la lectura se debe entender como una práctica sociocultural con efectos educativos, políticos y económicos, es decir que la promoción de la lectura debe dar respuesta a acciones históricas, contextualizadas e internacionalizadas que promuevan la parte individual y social del lector.

En general lo que se busca con este proyecto de trabajo es motivar al estudiante a tomar interés por la lectura, y por ende, que despierte el gusto por la misma llevándolo a entender su contexto y a solucionar problemáticas del mismo.

### **2.3.1 Estrategias de la promoción de lectura**

La promoción de la lectura está constituida por una serie de estrategias, una de las más representativas es la animación de la lectura, convirtiéndose en una parte del objetivo de este trabajo de grado. Cabe mencionar otras estrategias de la promoción de la lectura:

- La formulación, aplicación y adecuación de políticas públicas de lectura y escritura.

- El desarrollo de planes y programas y proyectos internacionales, nacionales y locales de estímulo y mejoramiento de la lectura y la escritura.
- Los planes, programas y proyectos dirigidos a garantizar y mejorar el acceso a la producción crítica y uso de los materiales de lectura en una región o país determinados.

## **2.4 Animación de la lectura**

La animación de la lectura propicia una serie de estrategias para promocionar la lectura y lograr que el lector tome gusto e interés por la lectura. En este trabajo se busca que los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, se acerquen a la práctica lectora con el fin de contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora.

Según Sarto (1998) “la animación la lectura es un proceso educativo y no solo una aplicación didáctica” (p. 103), que hace parte de varios actores como lo es la escuela, la familia y la sociedad. En resumen la promoción de la lectura es un conjunto de estrategias con el propósito de encaminar a las personas a la lectura. En la escuela es el docente el que planea una serie de actividades que hace que el educando mejore las prácticas lectoras y por ende la comprensión lectora.

## **2.5 Relación entre docente y estudiante en el aula**

El aula es el lugar fundamental para el docente, allí cumple su labor utilizando recursos didácticos que le permitan cumplir con uno de los propósitos que es entablar una relación con el estudiante que posee a su vez unas características implícitas y explícitas.

La relación del docente con el estudiante debe centrarse de acuerdo a su edad y grado de madurez. Cada estudiante presenta un comportamiento, unas actitudes y una motivación, y el docente debe responder con paciencia, ecuanimidad, prudencia y exigencia en su actuar y en sus juicios.

Al docente le compete marcar el inicio, la dinámica y la continuidad de su clase generando un clima adecuado en el aula que garantice la fluidez en su relación con el estudiante. Esta relación debe ser con cada uno y con todos los estudiantes en conjunto, poniendo en claro unas reglas que conlleven a una mejor convivencia.

Específicamente en la movilización de la promoción y comprensión de la lectura, el docente se convierte en un mediador de lectura entre el estudiante y el texto, es decir, sirve como enlace entre los libros y el lector, “que sin mediación no hay lectores. Nadie nace lector... El objetivo central de la mediación es que ésta deje de ser necesaria cuando el lector adquiera mayor autonomía” (Sánchez, 2014, p. 6).

El mediador también se convierte en esa persona capaz de buscar estrategias que permitan el diálogo y la interacción entre ambos. Para Petit (1999) “el Mediador es alguien que nos acoge, que recoge las palabras del otro, que se convierte en el testigo de su deseo, con quien se establece un lazo parecido al amor” despertando así el gusto por la lectura.

En conclusión, el docente mediador de lectura debe buscar estrategias de manera creativa para generar un ambiente agradable y confiable donde los lectores se sientan a gusto y con

libertad para leer, no por obligación. Además, debe ser un excelente observador y orientador para identificar los intereses y gustos porque cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje.

Para la puesta en marcha del plan de movilizar la promoción y comprensión de lectura, se empleó el texto narrativo literario Cuchilla. Como referentes teóricos se tuvieron en cuenta *El Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento* (PNLE), que busca que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad y que las bibliotecas escolares sean verdaderos lugares de aprendizaje para mejorar sus prácticas de lectura y escritura. Se hizo uso de las dos colecciones de libros denominada Colección semilla donada por el MEN, la colección de textos donados por el Ministerio de Cultura y otros sugeridos por los mismos estudiantes.

### **Referente pedagógico del trabajo.**

La Institución Educativa Rural Maravelez enmarca sus prácticas pedagógicas con un enfoque constructivista. Los pioneros de este enfoque constructivistas fueron Lev S. Vygotsky (1896-1934) y Jean Piaget (1896-1980) con grandes aportes encontrados en sus trabajos.

En el constructivismo de Jean Piaget menciona que las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les ofrece. En cambio la persona siente la necesidad de construir su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestra mente. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el acomodamiento. (Piaget 1955)

Mientras que en el constructivismo de Vygotsky se centra su función en el desarrollo cultural de las personas y aparece en dos partes: el primero a nivel social y un segundo a nivel individual, donde propone que al inicio debe ser entre un grupo de personas (inter psicológico) y luego de forma individual o dentro de sí mismo (intra psicológico). Esto aporta en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de conceptos (Vygotsky, 1978).

Además menciona Vygotsky que cada persona posee unas experiencias previas y que a partir de ellas se continúa el proceso de aprendizaje. Para la Secuencia Didáctica de promoción y comprensión de lectura se tiene en cuenta los saberes previos que posee cada uno de los estudiantes y orientar nuevos conocimientos, para que cada estudiante realice la respectiva confrontación y generar un nuevo concepto.

Al final del proceso de la implementación de la SD se evalúan las capacidades que tiene cada estudiante en la comprensión del texto narrativo cuchilla y como orientador de este proceso debo provocar en los estudiantes avances de interpretación de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. El estudiante puede comprender un texto de manera individual o en un grupo social.

De esta manera se considera que la promoción y comprensión de textos narrativos activa una variedad de procesos mentales entre la interacción del texto, contexto y lector. Esos procesos que ayudan a relacionar lo que está en el texto o lo que piensa el autor con la realidad del lector.

### **Capítulo III. Referentes metodológicos y resultados**

En este capítulo se abordan los aspectos metodológicos. Es decir, se hace referencia al tipo de investigación, la población y muestra implicada en las distintas actividades de la secuencia didáctica. Se describe en qué consistió la experiencia pedagógica, cómo se realizó la actividad. Finalmente se dan a conocer instrumentos y técnicas de recolección de información utilizadas en el aula de clase durante el curso de las actividades de esta investigación.

#### **3.1 Metodología**

En esta parte de la propuesta de intervención pedagógica se desarrolla el enfoque cualitativo y se ponen en juego elementos como el diseño de investigación, la determinación de la población y la muestra, así como las técnicas e Instrumentos de recolección de información.

##### **3.1.1 Enfoque metodológico**

La metodología cualitativa ayuda a expresar un concepto mucho más amplio en un alto grado de complejidad de toda teoría. Mediante la observación se hace un estudio de lo que dicen y hacen las personas acerca de una determinada situación, en este caso específicamente los estudiantes del grado sexto de la IER Maravelez.

El objetivo de la investigación cualitativa es el de promocionar una metodología que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984).

Para esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta la metodología de investigación acción, que pretende la inclusión de los estudiantes en la investigación y que logren impactar en las prácticas de movilizar la promoción y comprensión lectora. Es necesario tener unos antecedentes del problema, una justificación, unos objetivos, unos instrumentos de recolección de información, un método, unos resultados, unas conclusiones y unas correspondientes conclusiones.

Este proyecto pedagógico se desarrollará en la IER Maravelez, desde febrero hasta noviembre del 2107. Para ello se diseñará un plan de promoción y comprensión de lectura con una serie de actividades. Inicialmente se promocionará el texto de la colección semilla donada por el MEN, donde sea el mismo estudiante que escoja el libro que más le llame la atención con el objetivo de despertar el interés por la lectura. Esta promoción de libros se llevará a cabo en el salón de sexto, debido a que la Institución no cuenta con espacio específico para biblioteca.

Por otra parte se presentará una obra narrativa “Cuchilla” que es adaptada al lenguaje de los estudiantes de sexto grado y con ello se harán preguntas de antes, durante y después de la lectura para un mejor desarrollo de la propuesta pedagógica.

Es importante conocer ¿Qué es un Proyecto Pedagógico Institucional? Cuyo concepto es un proceso intencional que involucra la participación activa de todos los integrantes de la comunidad educativa, cumple un papel fundamental en el logro de objetivos comunes, a través de ellos se busca movilizar específicamente a los estudiantes de sexto grado; para ello es importante que todos aquellos que participan en el proyecto tengan pleno conocimiento de ¿qué se va hacer?, ¿para qué? y ¿por qué?, respondiendo así a una de sus características esenciales que es tener un propósito.

También en este Proyecto Pedagógico Institucional es un proceso completo, compuesto por tres fases: planeación, desarrollo y evaluación. Con ello es posible vivir una experiencia de aprendizaje continuo ya que los procedimientos y resultados obtenidos son objeto de reflexión y análisis permanentes que permiten proponer alternativas de solución tanto en el proceso de ejecución como al final del mismo, sin olvidar su transversalidad.

La Movilización de la Promoción y Comprensión de lectura en la IER Maravelez es un Proyecto Pedagógico Institucional que propone una serie de estrategias y actividades que permiten promocionar y comprender deferentes textos narrativos, especialmente la obra literaria Cuchilla del autor Evelio José Rosero. Busca ser un Proyecto interdisciplinar y que articule a los integrantes de la comunidad educativa.

### **3.1.2 Población y Muestra**

El autor Balestrini (2006) define la población como cualquier conjunto de elementos de los que se quiere conocer o investigar alguna de sus características. De este modo la población para el presente trabajo de grado son los estudiantes de sexto grado de la sede principal de la Institución Educativa Rural Maravelez, municipio Valle del Guamuez.

La cantidad de estudiantes que pertenecen a este grado son 20 estudiantes, provienen de distintas veredas. Para llegar a la Institución Educativa Rural Maravelez deben caminar hasta una hora y media por caminos de herradura y llegar hasta el lugar donde los recoge el carro de



transporte escolar y de allí son trasladados hasta la Institución por carretera en pésimas condiciones.

Los estudiantes son de familias de escasos recursos económicos que buscan su sustento diario en actividades como la agricultura y la ganadería. Algunos de ellos pertenecen a etnias indígenas como Cofanes y Emberas de la zona del Valle del Guamuez y estos realizan rituales propios de su tradición.

La mayoría de los estudiantes pertenecen a familias monoparentales, padres con bajo nivel académico, que en efecto sólo han estudiado algunos años de la básica primaria, evidenciando el poco acompañamiento en los procesos de aprendizaje de sus hijos, dejando toda la tarea a los profesores de la Institución Educativa.

Muestra: Para seguir con mayor profundidad el avance que se logre o no en el desarrollo de la secuencia didáctica, se tomará como muestra a 6 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Rural Maravelez. Para seleccionarlos se tomarán 2 estudiantes que se notan con mejores condiciones frente a la lectura de textos literarios, 2 no siempre con buen desempeño y 2 con ciertas dificultades. No se les señalará, sino que a ellos se les abrirá un portafolio para ir recopilando las observaciones sobre sus desempeños.

### **3.1.3 Instrumentos y técnicas de recolección de información**

Los instrumentos y técnicas de recolección de información que se utilizarán en este trabajo de grado son la observación participante, la entrevista, y la recopilación de algunas de sus producciones.

La observación participante consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de esta propuesta pedagógica, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. En este trabajo de grado, dado que el docente hace las veces de orientador de clases y de investigador, la observación participante juega un papel indispensable porque le permite y facilita recolectar la información, el docente debe tener la destreza de hacer las dos cosas al mismo tiempo. Para esto, se tendrá un diario de campo en el que se irán registrando lo planeado y los sucesos que inciden en su desarrollo. También, los portafolios de los estudiantes a los que se tomó como muestra.

Otra técnica que ayudará al desarrollo de este trabajo de grado es la entrevista, permite el contacto directo del entrevistador con el entrevistado a través de un diálogo estructurado o semiestructurado. Para el desarrollo de la secuencia didáctica se trata de recepcionar opiniones de los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, sobre las diferentes actividades que se van realizando y sobre la forma como lo viven.

Como en este trabajo de grado se trata de diseñar, poner en práctica y sistematizar una secuencia didáctica que me permita como docente vivir una experiencia teórico práctica de transformación de las prácticas pedagógicas, escribiendo las transformaciones que se van experimentando. Ahora, como el objeto central es el trabajo de lectura y comprensión de un texto narrativo literario, y como se busca que a través del desarrollo de esta secuencia didáctica los estudiantes comprendan no sólo la obra, sino también la importancia de leer, el placer que está produce y los efectos que tiene la formación como lector en la vida personal y ciudadana, se les

pedirán registros escritos de sus avances y dificultades en diferentes momentos del desarrollo de la secuencia. Estas producciones serán claves para este trabajo de grado.

### **3.2 Diseño de la secuencia didáctica**

Para alcanzar los objetivos planteados en este Proyecto Pedagógico Institucional se diseñó una secuencia didáctica que permite estructurar de una manera más organizada cada una de las actividades planteadas, tal como lo afirma Pérez, Abril y Rincón (2009), en los proyectos es posible diseñar actividades y secuencias didácticas con el fin de abordar algún proceso de lenguaje en particular.

¿Qué es una secuencia didáctica?

La secuencia didáctica es la planeación organizada de una serie de actividades, que buscan que los estudiantes puedan lograr conocimientos significativos.

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden interno entre sí, con ello demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios ni monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas con algún interrogante que provenga de lo real. (Díaz, 2013, s.p)

De esta manera se pretende lograr un aprendizaje significativo.

Esta secuencia didáctica (SD) presenta una estrategia metodológicas para promover y mejorar la comprensión de la lectura a partir de un texto narrativo literario, con una novela como “Cuchilla” de Evelio José Rosero, una novela que está hecha para jóvenes, y por lo tanto despierta el interés a problemáticas que enfrentan a diario.

Desde los niveles de básica y media, los estudiantes presentan bajo nivel de comprensión. Estas dificultades se presentan especialmente por falta de hábitos lectores en los estudiantes. Esta es una novela que posee un vocabulario acorde a los que utilizan los estudiantes hoy en día y el contexto donde se desenvuelven. Es el momento justo para apoyar la promoción y mejorar la comprensión con el desarrollo de actividades de la novela “Cuchilla” Para la propuesta pedagógica se tendrá en cuenta los esquemas generales de una secuencia didáctica que son planeación, desarrollo o ejecución y evaluación.

En la planeación se presenta un plan de actividades en el siguiente cronograma de actividades:

Plan de Actividades para esta S.D. / Asunto de la SD: Movilizar la promoción y comprensión de lectura a partir del texto narrativo Cuchilla / 6° IER Maravelez.

Tabla 1. Plan de actividades para la SD

--					
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Resultado</b>	<b>Fuente de verificación</b>

Identificar las competencias lectoras de los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez.	Promoción de textos narrativos de la colección semilla.	Presentación de los textos narrativos de la colección semilla para que cada estudiante del grado sexto escoja un texto.	1 hora	Que el estudiante escoja el texto narrativo que más le llame la atención.	Fotografías Videos Observación directa
	Lectura en voz alta y cuestionario de preguntas de cuentos de la colección semilla.	Se realiza la lectura del texto narrativo respondiendo a preguntas de tipo literal en inferencial.	2 h oras	Diagnóstico de las fortalezas y debilidades de las competencias lectoras en los estudiantes.	Diario de campo Análisis de respuestas.
Desarrollar las competencias lectoras mediante el análisis del texto Cuchilla con los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez.	Presentación de la novela Cuchilla ante el grupo mediante una exhibición de la obra	Se presenta la obra literaria cuchilla ante los estudiantes de sexto grado.	1 hora	Presentación de la novela Cuchilla de Evelio José Rosero.	Fotografías Videos.
	Actividades antes de la lectura.(ver anexo 1)	Preguntas de identificación de la estructura de la novela Cuchilla	1 hora	Identificación de la estructura de la novela Cuchilla.	Fotografías. Diario de campo.
	Actividades durante la lectura. (ver anexo 2)	Análisis de los dos primeros asaltos de la novela Cuchilla.	2 horas	Identifiquen las características de los personajes.	Audios Fotografías. Diario de campo
Análisis del tercer y cuarto asalto de la novela Cuchilla		2 horas	Identifiquen el conflicto que sostienen los personajes.	Fotografía. Diario de campo.	
Desarrollar las competencias		3 horas.	Identifique la solución al conflicto si	Fotografías. Diario de campo.	

		lectoras mediante el análisis del texto Cuchilla con los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez.		termina en un hecho trágico o final feliz.	
	Actividades después de la lectura. (ver anexo 3)	Preguntas de tipo inferencial con la ayuda de la familia y sus compañeros.	2 horas.	Contextualicen el contenido de la novela con la realidad de su entorno.	Fotografías. Audios. Video.
	Producción textual.	Teniendo en cuenta la novela cuchilla creo y produzco una primera versión de un texto narrativo teniendo en cuenta su realidad.	2 horas.	Mejorar la competencia escritora en los estudiantes.	Fotografías. trabajos
Revisión de la primera versión del texto narrativo		1 hora.	Corrección del texto narrativo.	Fotografías. Textos.	
Trabajo final del texto narrativo de los estudiantes		2 horas.	Resultado del texto narrativo	Fotografías. Trabajos. Escáner.	

Sistematizar el proceso y la experiencia vivida en el desarrollo de la secuencia didáctica	Análisis de la información.	Triangulación de la información	30 horas.	Hacer la triangulación	Fotografías Videos. Diario de campo. Audios.
	Identificación de los resultados.	Detectar los resultados.	8 horas.	Identificar los resultados.	Fotografías Videos. Diario de campo. Audios.
	Identificación de los hallazgos.	Publicar los resultados.	4 horas.	Publicación de resultados	Fotografías Videos. Diario de campo. Audios.

Fuente: Elaboración propia.

Después de realizar la tabla de las actividades se presentan los códigos o convenciones que se utilizarán en la descripción de las actividades, en el análisis de los resultados. Primero, la **D** hace referencia al diario de campo, el número al frente hace referencia al orden de éste. Y al fin ubico la fecha en la que éste fue realizado, **IERMA** es el nombre de la institución educativa. A continuación presento las siglas de la muestra de los estudiantes del grado sexto:

**JE** José Eduardo,

**YL** Yuliana Ladino,

**DA** Deimar Andres

**JL** Jennifer Bravo

**JD** Juan David

**EL** Esmeralda Loaiza

### 3.3 Actividades

A continuación se describen cada una de las actividades desarrolladas en la secuencia didáctica teniendo en cuenta los instrumentos y técnicas de recolección de información más específicamente el diario de campo.

#### 3.3.1 Actividad 1. Promocionando textos narrativos en la IER Maravelez



Figura 1. *Estudiantes grado sexto observando libros de la colección semilla*

Fuente: Propia de la institución.

La actividad consistió en presentar a los estudiantes del grado sexto de la IER Maravelez, textos narrativos de la colección semilla con el fin de despertar el interés por la lectura, escogiendo el libro que más le llamará la atención. Al observar las carátulas de los libros con su título, autor e imágenes, comenzaron a hacer hipótesis de qué se trataba cada uno. **JE** dijo “uyyy que chévere eso libros de la colección semilla”, otro estudiante **YL** mencionó “profe yo quiero



leer ese libro que ya lo he leído y me gusta mucho” con este tipo de comentarios por parte de los estudiantes se puede observar que se despertó el gusto de los estudiantes por la lectura y además se notó el placer y el entretenimiento que generaba en cada estudiante. **(D1.05SEP.IERMA)**

Fue una actividad que les llamó mucho la atención a los estudiantes, estuvieron atentos y a la expectativa de escoger un libro para comenzar a leerlo. Se notaban desesperados por escoger el libro que querían leer antes de que lo escogiera el compañero.

### **3.3.2 Actividad 2. La lectura en voz alta la mejor manera de solucionar los cuestionarios**

La actividad buscó que los estudiantes leyeran en voz alta cada uno de los textos narrativos que escogieron en la actividad anterior y resolver un cuestionario que de fin a la estructura del texto narrativo. Aprovechando los equipos tecnológicos de la institución como el sonido, se leyó en voz alta donde participaron la mayoría de los estudiantes, algunos de ellos no se atrevieron a leer manifestando **JD** “*no me gusta leer con micrófono, tengo miedo leer para todos y nunca he leído para un público*”. Posteriormente, resolvieron un cuestionario de la estructura del texto narrativo con apartes como: título, autor, biografía del autor, editorial, año de publicación, introducción o planteamiento del texto narrativo (personajes, tiempo y lugar), nudo o presentación del conflicto y desenlace o solución del conflicto. (Ver anexo 1)

Al desarrollar el cuestionario la pregunta que más se repetía por parte de los estudiantes fue *¿Qué es editorial?* **(D2.IERMA.05SEP)**

El docente le respondió que es una empresa que se encarga de editar los libros y publicarlos llevando el nombre de la editorial.



Figura 2. *Lectura en voz alta, estudiante IER Maravelez*

Fuente: Propia de la institución.

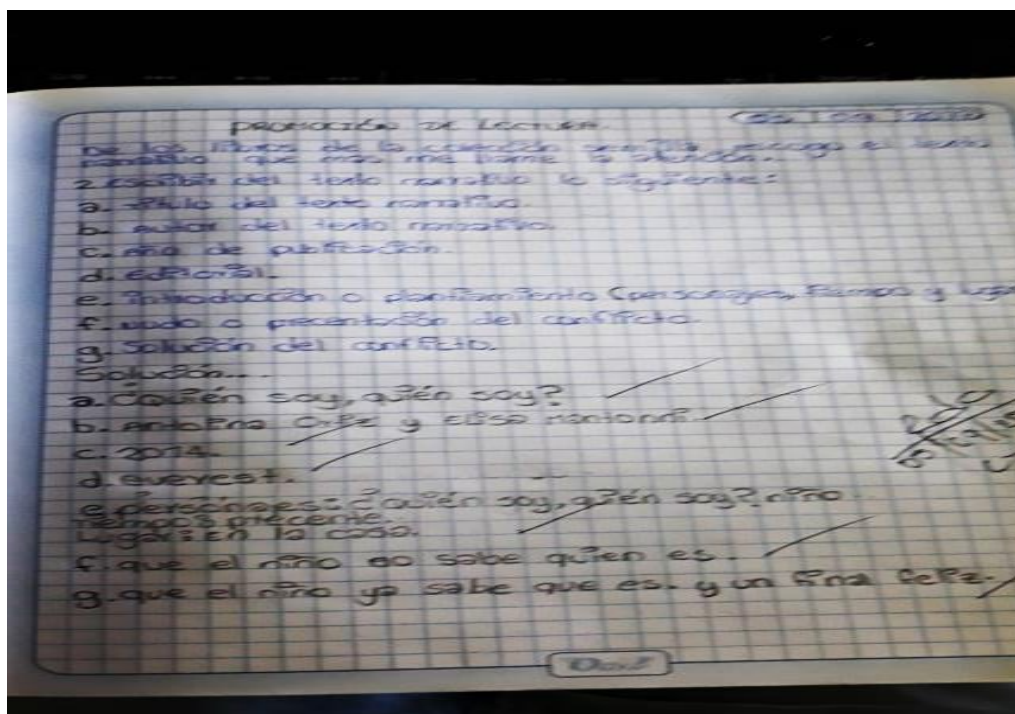


Figura 3. Cuestionario de la estructura del texto narrativo.

Fuente: Propia de la institución.

En el desarrollo de la actividad los estudiantes leen en voz alta logrando dejar a un lado la timidez, despertando gran motivación por la lectura e identificando las partes básicas de la estructura de los textos narrativos. Hay deficiencias en identificar el planteamiento del problema, y por ende, cual es la solución del mismo.

Se puede concluir que esta actividad ayudó a mejorar la lectura en voz alta e identificar cada uno de los elementos de un texto narrativo.

### 3.3.3 Actividad 3. Exhibición de la obra literaria “Cuchilla”

En esta actividad se exhibió ante los estudiantes del grado sexto de la IER Maravelez la obra literaria “Cuchilla” del Autor Evelio José Rosero, hablan y comentan entre ellos acerca del título se ríen, al leer el título creen que se trata de una historia de dos niños que juegan con una cuchilla mientras que otros se imaginan dos niños que todo el tiempo observan la naturaleza.



Figura 4. *Estudiante observando la novela “Cuchilla”*

Fuente: Propia de la institución.

En la observación de la novela inmediatamente con tan solo analizar la portada formulan hipótesis de la historia que creen que escribió el autor como por ejemplo **DA** dice “*se trata de dos niños que al parecer utilizan una cuchilla para cortar algún elemento que no les permite ser felices*”. Por otro lado reconocen el título de la obra, el autor y su biografía, la editorial, el año de publicación. **(D3.IERMA.07SEP)**

### 3.3.4 Actividad 4. Antes de leer realizo una predicción

En esta actividad se rescata información partiendo de un cuestionario y teniendo en cuenta la portada de la obra literaria. Se tuvo en cuenta los tres momentos a la hora de leer y específicamente para desarrollar esta actividad se hizo preguntas antes de leer (predicción). Les fue fácil identificar el título de la novela, autor y su biografía, editorial y año de publicación por que en una actividad anterior ya lo habían hecho con los libros de la colección semilla. Además describieron a los personajes de la portada dando hipótesis de lo que observan con los binóculos, **JL** dice *“hay dos niños que observan con unos binoculos a los vecinos aprovechando la altura de techo de su casa”* mientras que **EL** menciona *“ellos estan observando todo lo que Dios creo en la Naturaleza”*. Además describieron al profe mas cuchilla que ellos han tenido durante su proceso de formación personal, para algunos es el profe actual de la asignatura de ingles por su forma de tratar a los estudiante, al respecto **JL** afirma *“es bastante exigente con nosotros y si nos olvidamos el cuaderno o el diccionario nos baja la nota”* mientras que para otros el profe de lenguaje por su parecido fisico a una cuchilla **JD** *“ el profe Diego se parece a una cuchilla por que es flaco y tiene una nariz larga”* y algunos mencionan que no han tenido un profe cuchilla. **(D4IERMA.24SEP)**

Por otro lado, describen a la profe de sociales como una profe interesante debido a su flexibilidad a la hora de orientar sus clases, porque es muy respetuosa y muy buena gente.



Figura 5. *Estudiante actividad antes de leer*

Fuente: Propia de la institución.

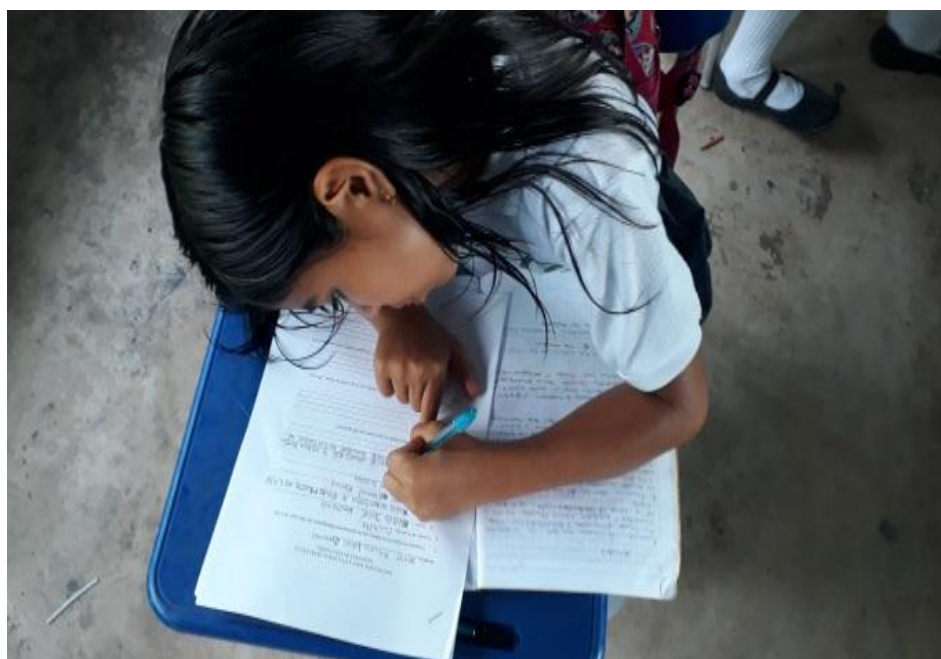


Figura 6. *Estudiantes diligenciando guía.*

Fuente: Propia de la institución.

En el desarrollo de la actividad los estudiantes rescatan información sobre la estructura básica de los textos narrativos e información de tipo inferencial.

### **3.3.5 Actividad 5. Comprendiendo los dos primeros asaltos de Cuchilla**

Se tuvo en cuenta el segundo momento que es durante la lectura, se realizó la respectiva lectura de los dos primeros asaltos de la obra literaria Cuchilla, en voz alta y por grupos, posteriormente resolvían un cuestionario con preguntas de tipo literal e inferencial (ver anexo 2). Cada uno de los seis estudiantes muestra para este trabajo de grado les leyó en voz alta a un grupo de estudiantes. Los estudiantes **JL, JE, EL** tuvieron gran fluidez a la hora de leer y pronunciaban cada una de las oraciones correctamente y esto hacía que los demás estudiantes que escuchaban la lectura se imaginen la historia y se les facilitaba responder a las preguntas de manera más acertada, mientras que **YL, JD, DA** tuvieron dificultades a la hora de leer y el estudiante que más dificultades presentó fue **JD**, cambiaba unas palabras por otras y no tenía en cuenta los signos de puntuación, tanto así que los demás compañeros manifestaban que no se le entendía lo que leía creando dificultades para responder a las preguntas. **(D4.IERMA.24SEP)**

**Evidencia:**

Tabla 2. Respuestas cuestionario durante la lectura.

<p><b>JL</b></p> <p>Actividades durante la lectura</p> <p>1. ¿Por qué razón le decían cuchilla al profesor Guillermino La Fuente? ¿Te parece un buen apodo?</p> <p>porque le rajaban los exámenes, les ponían notas malas, preguntas que no tienen respuestas y a duras penas algunos pasaban la materia. y me parece un muy buen apodo.</p>	<p><b>1. ¿Por qué razón le decían cuchilla al profesor Guillermino Lafuente? ¿Te parece un bue apodo?</b></p> <p>porque le rajaba los exámenes, les ponía notas malas, preguntas que no tienes respuesta y a duras penas algunos pasavan la materia. y me parece un muy buen apodo.</p>
<p><b>JD</b></p> <p>Actividades durante la lectura</p> <p>1. ¿Por qué razón le decían cuchilla al profesor Guillermino La Fuente? ¿Te parece un buen apodo?</p> <p>por que era flaco y les cortava rajava en los talleres de historia</p>	<p><b>1. ¿Por qué razón le decían cuchilla al profesor Guillermino Lafuente? ¿Te parece un bue apodo?</b></p> <p>por que era flaco y les cortava rajava en los talleres de historia</p>

Fuente: Elaboración propia.

Es evidente que hay una gran diferencia en las respuestas de los dos estudiantes: **JL** contestó las dos respuestas a la pregunta mientras que **JD** solo contestó una parte y con mayores errores de ortografía.

### 3.3.6 Actividad 6. Leo y leo hasta el final

En esta actividad consistió en leer los 5 asaltos restantes de la obra literaria *Cuchilla de Evelio José Rosero*, posteriormente resolver un cuestionario de preguntas de tipo literal e inferencial (Ver anexo 2) (**D3.IERMA.07SEP**)





Figura 7. *Estudiantes grado sexto leyendo asaltos finales*

Con esta actividad se pudo evidenciar la habilidad en desarrollar las competencias lectoras, mejoraron los estudiantes mucho más la lectura y a la hora de buscar una respuesta más acertada a las preguntas del cuestionario no les demoró mucho en comparación con los dos primeros asaltos, en otras palabras mejoraron la comprensión lectora.

Tabla 3. Respuestas de estudiantes JL y JD

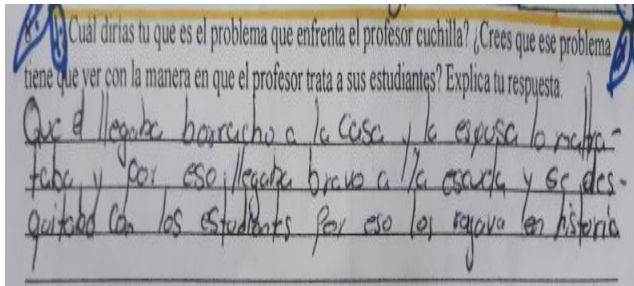
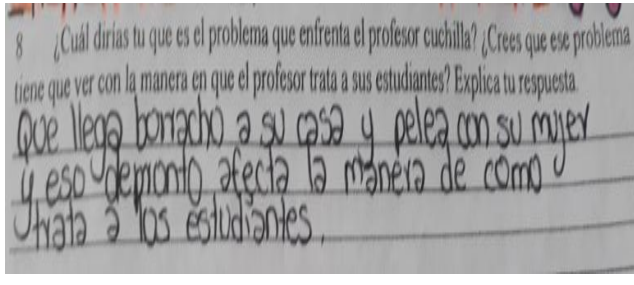
<p>JL</p> <p>9. ¿Qué significa la frase "Fui un gato, sin ruido a sus espaldas" pronunciada por Sergio cuando persigue a su hermano Dani.</p> <p>Significa que hiva despasio, silencioso como un espía.</p>	<p><b>9. ¿Qué significa la frase "fui un gato, sin ruido a sus espaldas" pronunciada por Sergio cuando persigue a su hermano Dani?</b></p> <p><b>Significa que hiva despasio, silencioso como un espía.</b></p>
<p>JD</p> <p>9. ¿Qué significa la frase "Fui un gato, sin ruido a sus espaldas" pronunciada por Sergio cuando persigue a su hermano Dani.</p> <p>Que Sergio iba despacio silencioso no respiraba fuerte, el iba como un espía.</p>	<p><b>9. ¿Qué significa la frase "fui un gato, sin ruido a sus espaldas" pronunciada por Sergio cuando persigue a su hermano Dani?</b></p> <p><b>Que Sergio iba despacio silencioso no respiraba fuerte el iba como un espía.</b></p>

Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta las respuestas a esta pregunta de los dos estudiantes, se puede observar que **JD** mejoró mucho más en la forma de responder, utiliza más palabras y ha mejorado su letra, aunque los dos estudiantes siguen teniendo errores de ortografía.

El objetivo central de la actividad fue que encontraran el problema de la obra literaria *Cuchilla*, en este caso cual era el motivo por el cual el personaje principal el profesor Cuchilla era todo un ogro en el colegio: rajando en la materia de historia a la mayoría de estudiantes, colocándoles apodos, colocando preguntas en sus evaluaciones fuera de contexto para reírse de ellos entre otras cosas a lo cual los estudiantes respondieron lo siguiente.

Tabla 4. Respuestas de estudiantes al problema de la obra Cuchilla

<p>JE</p> 	<p><b>8. ¿Cuál dirías tu que es el problema que enfrenta el profesor Cuchilla? ¿Crees que ese tiene que ver con la manera en que el profesor trata a sus estudiantes? Explica tu respuesta.</b></p> <p>Que él llegaba borracho a la casa y la esposa lo maltrataba y por eso llegaba bravo a la escuela y se desquitaba con los estudiantes por eso los rajaba en historia.</p>
<p>JL</p> 	<p><b>8. ¿Cuál dirías tu que es el problema que enfrenta el profesor Cuchilla? ¿Crees que ese tiene que ver con la manera en que el profesor trata a sus estudiantes? Explica tu respuesta.</b></p> <p>Que llegaba borracho a su casa y pelea con su mujer y eso de pronto afecta la manera de cómo trata a los estudiantes.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Con la actividad que se realizó anteriormente con los libros de la colección semilla en buscar el inicio, el planteamiento del problema y la solución del mismo, ya en la obra literaria *Cuchilla* fue mucho más fácil y en este caso encontrar el problema que se le presentaba al personaje principal de la obra. **(D4.IERMA.24SEP)**

Se puede evidenciar que tanto **JD** como **JL** coincidieron en la respuesta que la problemática que se le presentaba al profesor Cuchilla era debido a sus borracheras continuas y el maltrato que éste recibía de parte de su esposa y esto hacía que su comportamiento de maltrato a los estudiantes de su colegio fuera el mismo que recibía. Además se puede ver que los errores de ortografía en las dos respuestas por parte de los estudiantes van mejorando.

Fue una actividad gratificante como docente, debido a que permitió ver la mejoría en la lectura, y por ende, aportó en un granito de arena a mejorar la comprensión lectora.

### **3.3.7 Actividad 7. Análisis después de que leo**

Una vez leída la obra literaria *Cuchilla* de *Evelio José Rosero* realizaron una serie de preguntas dándole prioridad al tercer momento que es después de la lectura. Para dar con la respuesta se podría utilizar la ayuda de un amigo, de los familiares o buscar en internet.

Evidencia:

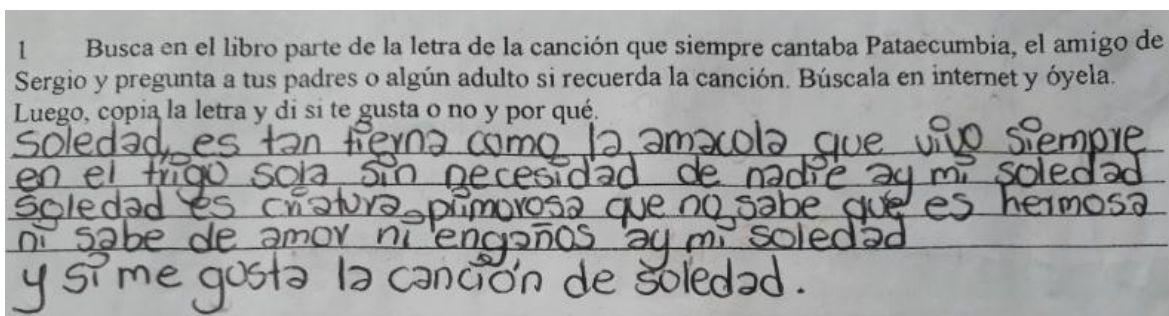


Figura 8. Respuestas de JL después de la lectura

Fuente: Propia del autor.

Se puede evidenciar que **JL** además de utilizar la obra literaria *Cuchilla* también utilizó otras fuentes de información con sus compañeros, amigos o el internet para buscar la letra de la canción que cantaba uno de los personajes de la obra. Así mismo uno de los gemelos personajes principales de la obra leía “El Conde de Monte Cristo”. Lo mismo que se realizó con los libros de la colección semilla, la obra literaria *Cuchilla*; realizaron con *El Conde de Monte Cristo*, identificando: el nombre del libro, su autor, género, año de publicación y realizaron una breve descripción del libro. **(D5.IERMA.13OCT)**

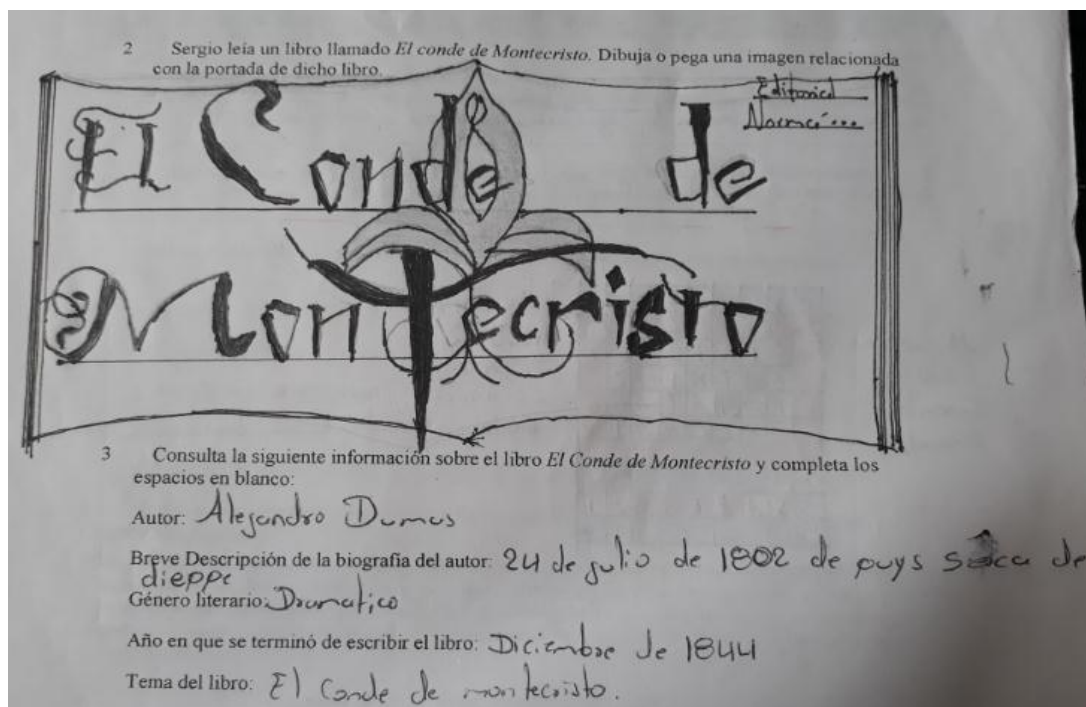


Figura 9. Información de la obra *El Conde De Montecristo*.

Fuente: Propia del autor.

Aquí el estudiante además de consultar la información requerida, también averiguó acerca de la editorial, con esto se observa que a la hora de leer un libro, para ellos, se ha convertido en prioritario analizar información como el título de la Obra, el autor con su respectiva bibliografía, el año de publicación, la editorial e inclusive describir la imagen que viene en la portada del libro y que una vez analizada esta información se hace más fácil leer y comprender cualquier libro.

Otra de las cosas que se rescataron en este tercer momento de la lectura, es que además de responder a preguntas también crearon su propio texto a modo de afiche promoviendo la escritura evidenciando que a través de la lectura también se puede crear texto y mejorar la ortografía.

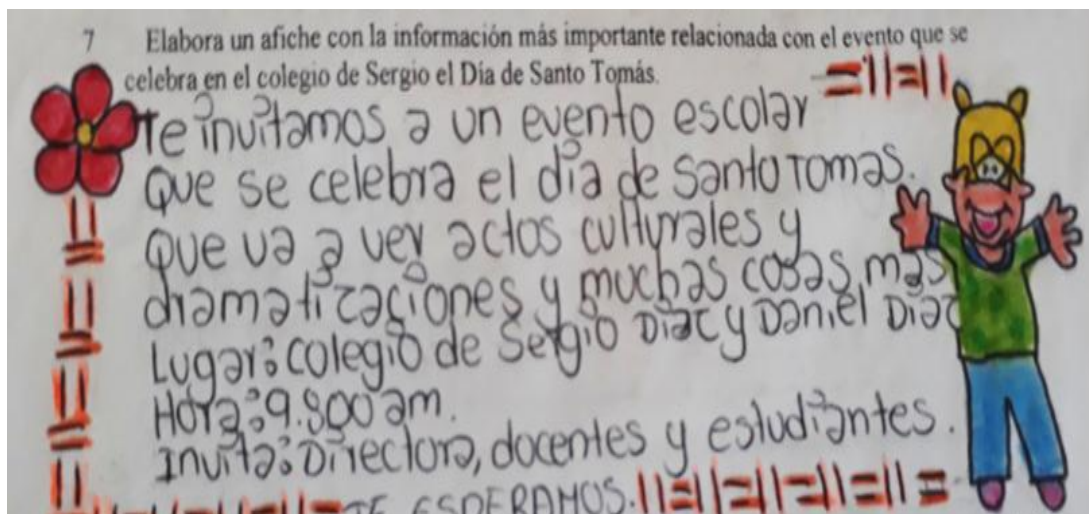


Figura 10. Afiche de invitación estudiante JL

Fuente: propia del autor.

Se puede observar que **JL** al elaborar el afiche mejoró su ortografía notablemente aunque hay ausencia de signos de puntuación.

### 3.3.8 Actividad 8 Primera versión de mi texto narrativo

Teniendo en cuenta la novela Cuchilla de autor Evelio José Rosero con sus elementos, el estudiante creó una primera versión de un texto narrativo teniendo en cuenta su contexto. La mayoría de los estudiantes decidió escribir un cuento. **DA** escribió el cuento “*La Loba y las aves*”

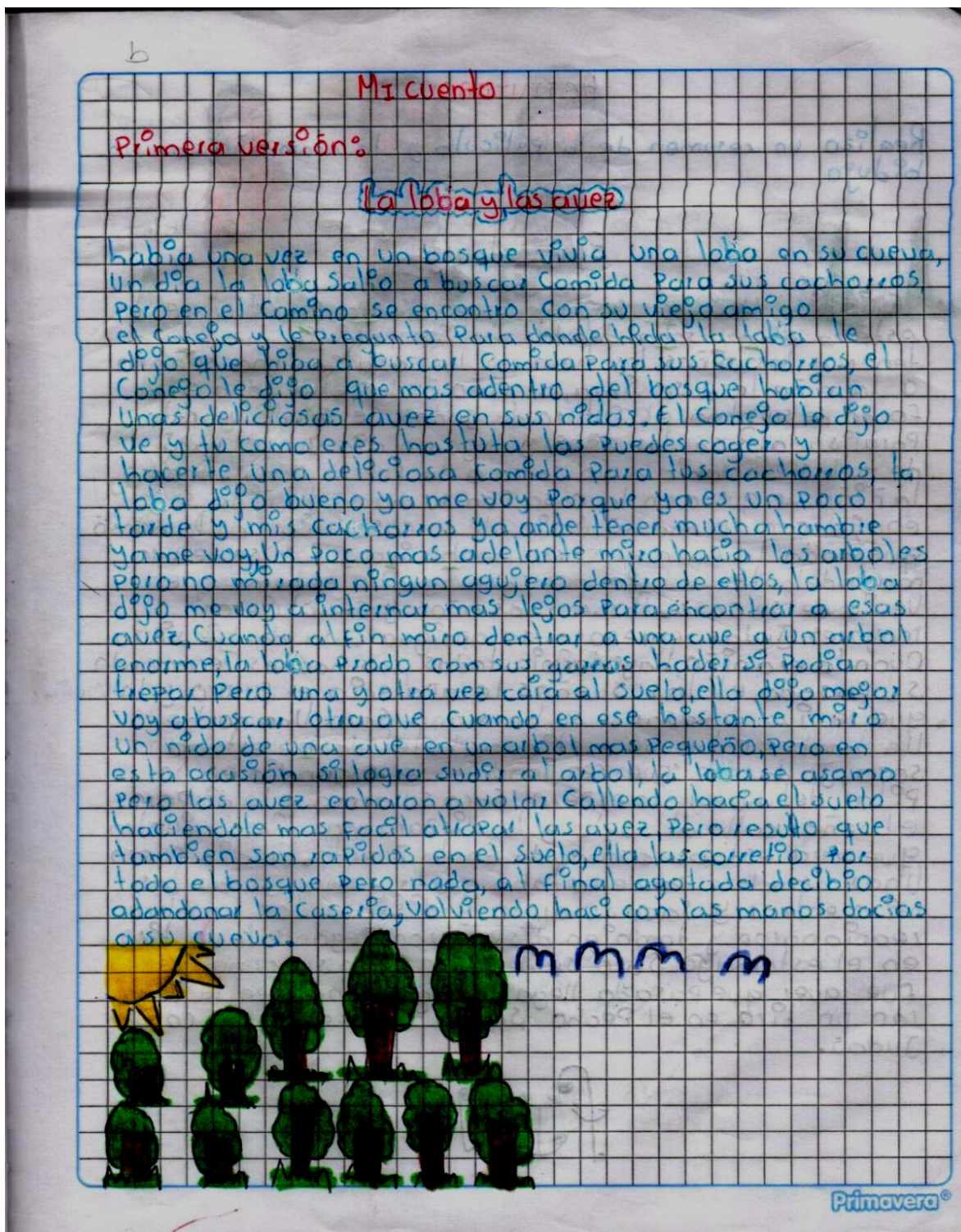


Figura 11. Cuento primera versión por estudiante DA

Fuente: propia del autor.

## Transcripción del cuento

### La loba y la avez

habia una vez en un bosque vivía una loba en su cueva, un dia la loba salio a buscar comida para sus cachorros, pero en el camino se encontro con su viejo amigo el conejo y le pregunto para donde hida la loba le dijo que hiba a buscar comida para sus cachorros, el conejo le dijo que mas adentro del bosque habían unas deliciosa avez en sus nidos. El conejo le dijo como tu eres hastuta las puedes coger y acerté una deliciosa comida para tus cachorros, la loba dijo bueno ya me voy porque ya es un poco tarde y mis cachorros ya ande tener mucha hambre ya me voy, un poco mas adelante miro hacia los arboles pero no miro ningún agujero dentro de ellos, la loba dijo me voy a internar mas lejos para encontrar esas avez, cuando al fin miro dentrar a un ave a un árbol enorme,mla loba prodo con su garras hader si podía trepar pero una y otra vez caia al suelo, ella dijo mejor me voy a buscar otra ave cuando en ese histante miro un nido de una ave en un árbol mas pequeño, pero en esta ocasión si logro sudir al árbol, la loba se asomo pero las avez echaron a volar callendo hacia el suelo haciéndole mas fácil atrapar la avez pero resultado que también son rapidos en el suelo, ella las corretio por todo el bosque pero nada, al fin agotada decibion adandonar volviendo haci con las manos dacias a su cueva.

El estudiante tiene en cuenta la estructura de un texto narrativo para escribir su cuento como son: inicio (presentación de los personajes, tiempo, lugar, etc.), planteamiento del problema y solución del mismo. Al momento de escribir esta primera versión notamos que tiene



muchos errores tanto de coherencia, cohesión, falta de signos de puntuación y errores ortográficos.

Los errores que más se destacan son que no comienzan con mayúscula, que en muchas partes confunde la d con la b, entre otros.

Este ejercicio sirvió para evidenciar cómo estaban escribiendo los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez después de haber leído una obra literaria llamada Cuchilla.

### **3.3.9 Actividad 9. Segunda y última versión de mi texto narrativo**

En esta actividad el docente corrige la primera versión del texto narrativo y el estudiante **DA** corrige su cuento escribiendo una nueva versión quedando de la siguiente manera.

## segunda versión

### La loba y las aves

Había una vez una loba que vivía en una cueva en el bosque, un día la loba salió a buscar comida para sus cachorros; pero en el camino se encontró con su viejo amigo el conejo y le preguntó:

- ¿Para donde vas amiga loba?
- Voy a buscar comida para mis cachorros.
- Más adentro en el bosque había unas deliciosas aves en sus nidos. Tú como eres astuta y veloz las puedes coger y hacer una deliciosa comida para tus cachorros.
- Bueno, ya me voy ya es un poco tarde! y mis cachorros deben tener mucha hambre.

Caminó un poco más, pero no miraba ningún agujero dentro de los árboles.

Entonces pensó: -entraré un poco más adentro en el bosque para encontrar esas aves.

Cuando al fin pudo ver un ave en un enorme árbol, la loba intentó con sus alas trepar; pero una y otra vez caía al suelo.

Exhausta observó a un ave entrar a un árbol más pequeño y pensó: - es mi oportunidad y se trepó sigilosamente hacia el nido; pero al sentir sus pasos las aves volaron del nido.

En la huida varias cayeron al suelo y la loba se echó tras ellas pero no tuvo suerte esta vez.



Figura 12. Segunda versión del cuento por estudiante **DA**

En esta segunda versión del cuento de **DA** se puede apreciar que hubo una mejoría en ortografía, signos de puntuación, escribió de forma más clara y con un color de lapicero negro y lo más importante coherencia y cohesión.

De esta actividad se podría concluir que hay un resultado positivo a la hora de escribir y cabe decir que la lectura de una obra literaria ayuda a mejorar la competencia escritora debido a que el estudiante adquiere mayor conocimiento en el significado de las palabras.

## **Capítulo IV. Análisis de resultados**

Los datos se sometieron a un proceso de análisis en donde se tuvieron en cuenta aspectos como: diseño, ejecución y sistematización de la propuesta pedagógica según el caso. Por otro lado, el análisis de resultados se presentan en cuatro categorías, “Un libro en tu escuela para tu vida, me divierto con la lectura en voz alta, me encanta comprender y lo que piensa el estudiante de los profesores”.

### **4.1 Categoría 1: Un libro en tu escuela para tu vida**

La promoción de la lectura se ha convertido en una causa mundial y en muchos casos es apoyada por los gobiernos de turno de cada zona, incluso se la ha tomado como una política pública como es el caso de Colombia con el Plan Nacional de Lectura y Escritura, esta se ha transformado en una poderosa herramienta para encantar a los niños y jóvenes para acercarlos al mundo de los libros.

Según los autores Bellorin y Martinez (2006) afirman que la promoción de lectura son acciones estructuradas, denominadas por un tiempo, con el fin de despertar el interés por la lectura ampliando su capacidad crítica ante el texto.

Uno de los entes en propiciar la promoción y animación de la lectura es la Institución Educativa, por ende la IER Maravelez realizó dentro de su establecimiento educativo la promoción de lectura específicamente con el grado sexto, presentándoles libros de la colección

semilla para que el estudiante se animara y despertara el gusto por la lectura, con el fin de que valoren la lectura como una actividad importante de la vida humana.

Los estudiantes al observar los libros de la colección semilla lanzaron comentarios como **JE** “uyyy que chévere eso libros de la colección semilla” se puede evidenciar el ánimo y las ganas por explorar esos libros, otro **YL** dijo “profe yo quiero leer ese libro que ya lo he leído y me gusta mucho” con este tipo de comentarios por parte de los estudiantes se puede observar que se despertó el gusto por la lectura y además se notó el placer y el entretenimiento que estas generaban en cada estudiante. **(D1.05SEP.IERMA)**

El objetivo de la actividad “Un libro en tu escuela para tu vida” buscaba acercar al estudiante al mundo de los libros, como lo expresan Álvarez y Naranjo (2003) donde mencionan que la promoción de la lectura es:

cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil (...). En tanto que es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. (p. 58)

Con lo anterior se puede decir que la lectura no es solo de un individuo, sino de una comunidad para fortalecer con mayor precisión el gusto por la lectura de manera placentera y entretenida, todo esto teniendo en cuenta la parte socio cultural y el contexto.

Por otra parte, se promocionó la novela “Cuchilla” del autor Evelio José Rosero.

Observar figura

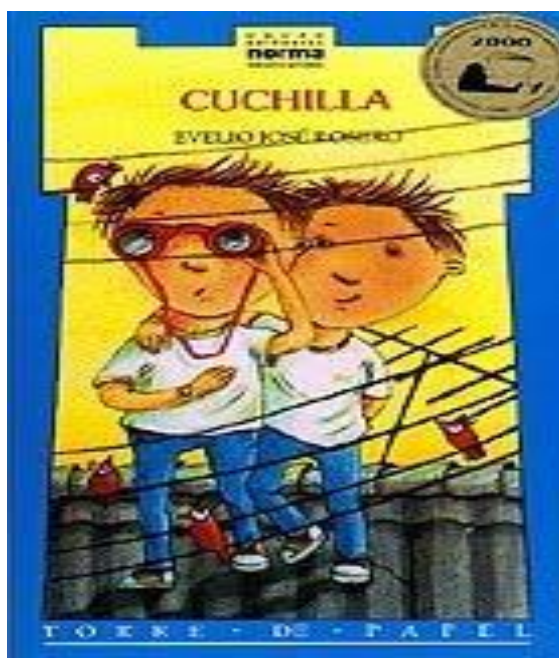


Figura 13. *Carátula de la obra literaria Cuchilla*

Fuente: Rosero, E. J. Cuchilla. Editorial Norma.

Los estudiantes observaron con detenimiento la carátula de la novela, al leer su título **DA** lanzo una hipótesis acerca de lo que creía sobre la historia de la novela como parece ser que son dos niños jugando en un techo.

Por otra parte, Garralón (2005) menciona dos cosas importantes antes de leer un libro: la primera es que se debe leer la imagen, que una imagen no es simplemente una decoración del libro que hay que analizarla y en segundo lugar también se debe analizar el título del libro, el autor con su respectiva biografía, la editorial, el año de publicación entre otros. Ante esto se pide a los estudiantes que describan la imagen de la portada, **JL** responde: “yo miro 2 niños iguales parados en el techo con unos binoculares vestidos con la misma ropa y con el mismo peinado” de la misma forma **EL** expresa “que observa dos niños muy parecidos esta subidos en el techo de una casa observando el cielo con unos binoculares”, otro estudiante **DA** dice “son dos gemelos que observan desde el tejado el paisaje, las viviendas y toda la ciudad”, mientras que **JD** dice “dos niños mirando a los pájaros del tejado mirando el pueblo y la novela se trata de dos niños que buscan algo con lo binóculos que puede ser la cuchilla que se les perdió” con lo anterior podemos darnos cuenta que los primeros tres estudiantes **JL**, **EL** y **DA** simplemente describen la imagen como lo dice la consigna, en cambio **JD** además de describir la imagen lanza una hipótesis de lo que podría ser la historia de la novela. **(D4.17SEP.IERMA)**

Además de lo anterior, se les pidió a los niños que identificaran el nombre del libro, el autor con su biografía, la editorial y el año de publicación; les fue fácil de identificar las partes de la portada, pero hubo muchas dudas en la editorial ante esto **JD** preguntó al docente orientador de su clase y le respondió que era una empresa encargada de hacerle cambio a los libros y venderlos.

Es muy importante para el estudiante que identifiquen las partes de un libro para posteriormente relacionarla con la historia de la novela.

Los hallazgos más importantes que se encontraron en esta categoría fueron: que ante la promoción de libros de la colección semilla y de obra literaria “Cuchilla” despertaron el gusto y se interesaron por analizar las partes de una caratula del libro para relacionarla con la historia.

#### **4.2 Categoría 2: Me divierto con la lectura en voz alta**

La lectura lleva a explorar mundos desconocidos, a viajar a través del tiempo, a aventurar mundos reales e imaginarios que hacen que cada persona reflexione con una perspectiva crítica y diferente.

Del mismo modo, la lectura enseña a hablar correctamente, a vocalizar y pronunciar bien las palabras, sobre todo a expresarse, y en la mayoría de casos, conduce a la escritura con la cual se puede expresar los sentimientos. A través del buen uso de la lectura se puede estar al día de lo que acontece y adentrarse mucho más allá en el contexto sociocultural.

Para realizar una buena lectura, Martínez (2002) menciona que hay varios tipos de lectura según su comprensión, velocidad y el interés de cada lector. Uno de los tipos de lectura que menciona White (1983) es lectura en voz alta. Durante los ciclos de pre-escolar, básica, media vocacional es muy común leer en voz alta, al realizar esta habilidad según Trostle & Donato (2001) se distinguen varios beneficios como por ejemplos ampliar las construcciones mentales o las estructuras cognitivas que se poseen.



En la IER Maravelez se aprovechó el sonido de amplificación para realizar la lectura en voz alta donde los estudiantes en su gran mayoría leyeron obteniendo nuevos conocimientos que al final los confrontaron con los conocimientos previos, mencionando **JL** “que la historia que encontró en el texto narrativo tenía semejanza con la que se había imaginado al analizar solo la portada” (D2.IERMA.05SEP).

Al leer cada uno de los textos narrativos en voz alta, los estudiantes mostraban nerviosismo al enfrentarse a un público, **JD** “expreso que partes de su cuerpo empezó a temblar y a sudar y sentía que la voz se perdía por el micrófono”, mientras que **EL** “manifestó que fue una experiencia agradable al hacerlo utilizando el sonido de amplificación”. El docente detecta que hay estudiantes que a la hora de leer cambian las palabras por otras, no tienen buena fluidez e inclusive silabean las palabras. Pero otros, por el contrario, no tienen miedo de enfrentarse a un público, leen con gran fluidez y con un buen tono de voz (D2.IERMA.05SEP)

Los estudiantes se enfrentaron a un público y dejaron escuchar su voz para adentrarse a mundos desconocidos y explorar cosas nuevas; confrontaron conocimientos previos con las historias verdaderas que encontraron detrás de los libros y lo más importante mejoraron su fluidez en la lectura; leyeron mucho más rápido aumentando las palabras por minuto permitiéndoles comprender más rápido los textos.

En la lectura en voz alta, cabe señalar que se realizaron tres actividades; primero se hizo con los libros de la colección semilla, seguidamente con la novela Cuchilla. Se leyeron los dos primeros asaltos en grupo y por último los cinco asaltos restantes. Comenzaron con gran timidez,

silabeaban las palabras en sus gran mayoría cambiando unas por otras; pero a medida que se iba avanzando la lectura de la obra literaria fueron dejando a un lado la timidez e incluso se atrevían no solo a leer en grupo, sino a leer a un público, además mejoraron la vocalización de las palabras y leían las palabras que contenía el texto. Ortografía



Figura 14. Estudiante leyendo en voz alta.

Fuente: propia del autor.

Tabla 5. Lectura de un párrafo del texto de cuchilla por JD

<p>Texto extraído de la obra de <i>Cuchilla</i></p> <p>Cuchilla era flaco, señores. Delgado como un alambre, su corbata parecía más ancha que él. Alto, pero encorvado. No le decíamos Cuchilla por su delgadez —aunque su rostro, de perfil, era exactamente una "gillette" con nariz—, sino porque nos cortaba el alma con sus exámenes. Más de medio colegio perdía su materia; el resto pasaba historia a duras penas, rasante. Yo no insistía demasiado con mis mensajes. No era tan bestia: elegía el momento oportuno para abandonar el papelito encima de la silla; dejaba alrededor de tres mensajes almes: suficientes para <b>sentirme</b> vengado. Pero vengado, ¿por qué? Nunca lo supe. A fin de cuentas jamás el Cuchilla se había metido conmigo, todavía. De vez en cuando me pasó al tablero y me hizo temblar a punta de escudriñarme los ojos, y luego la mente, con sus preguntas de historia. Bien, alguna tarde me dijo: —Échele talco a sus zapatos, señor Díaz. Hiede a ratón.  </p>
<p>Forma en que lo leyó <b>JD</b></p> <p>Cuchilla era flaco señores. Delgado como un alambre su corbata parecía más ancha que el alto pero encorva. No le decíamos por su delgadez aunque su rostro, de perfil era exactamente Gillette con nariz, sino porque nos cortaba el alma con sus exámenes. Más de medio colegio perdía su materia; el yo no resto pasaba y duras penas, rastasantes. Yo no existía demasiado con mis men mensajes. No era tan bestia: elegía el momento oportuno abandonar el papelito encima de la silla; dejaba alrededor de tres mensajes al mes: suficiente para sentirme vengado. Pero vengado porque Nunca lo supe. Al fin de cuentas jamás el Cuchilla se había metido conmigo, todavía. De vez en cuando me paso al tablero y me hizo temblar a punta de escudriñarme los ojos y luego la mente con sus preguntas de historia. Bien en alguna tarde me dijo: échele talco a sus zapatos, señor Díaz. Hi hiede a ratón.</p>

*Copiado del audio 012 de agosto 29 del 2017*

En la lectura que realizó **JD** del párrafo de la obra de cuchilla se puede evidenciar que en un primer momento no tenía en cuenta los signos de puntuación, hubo algunas palabras como encorvado no la pronunció completa solo encorva, así mismo la palabra rasante la cambió por rastasantes y en otros lugares quitaba palabras o las reemplazaba por otras.

Con esto se puede concluir que la lectura en voz alta es uno de los tipos de lectura más usados en la escuela y que es el docente quien motiva al estudiante a leer, creando estrategias como la promoción de libros, con esto el estudiante despierta ese gusto por leer y explorar nuevos mundos.

### 4.3 Categoría 3: Me Encanta Comprender

Tener la capacidad de entender lo que se lee de manera específica o global de todo el escrito es a lo que se le llama comprensión lectora. El lector debe tomar al texto como un problema que no se resuelve de manera fácil o pasiva, por el contrario se necesita desarrollar una serie de habilidades cognitivas para obtener nueva información como lo proponen Bormuth, Manning y Pearson (1970).

Para comprender mejor lo que se lee, Martínez (2002) propone tres factores que deben interactuar para comprender mejor un texto y esos tres factores son el lector que posee conocimientos previos; para esta propuesta pedagógica fueron los estudiantes del grado sexto que realizando una predicción lanzaron hipótesis de que se trataba la obra literaria con tan solo tener en cuenta la portada del libro. El segundo factor que se propone fue el texto para este caso se trabajó con la obra literaria *Cuchilla* de Evelio José Rosero que está compuesta de siete asaltos o capítulos, una historia de un profe al que le decían Cuchilla por la manera de tratar a los estudiantes, con el cual se desarrollaron unas preguntas de antes, durante y después de la lectura. Y el tercer factor el contexto en este caso el interés que le colocaron los estudiantes del grado sexto de la IER Maravelez sumado el lugar que era su propio salón de clases. Para tener una interacción continua del texto.

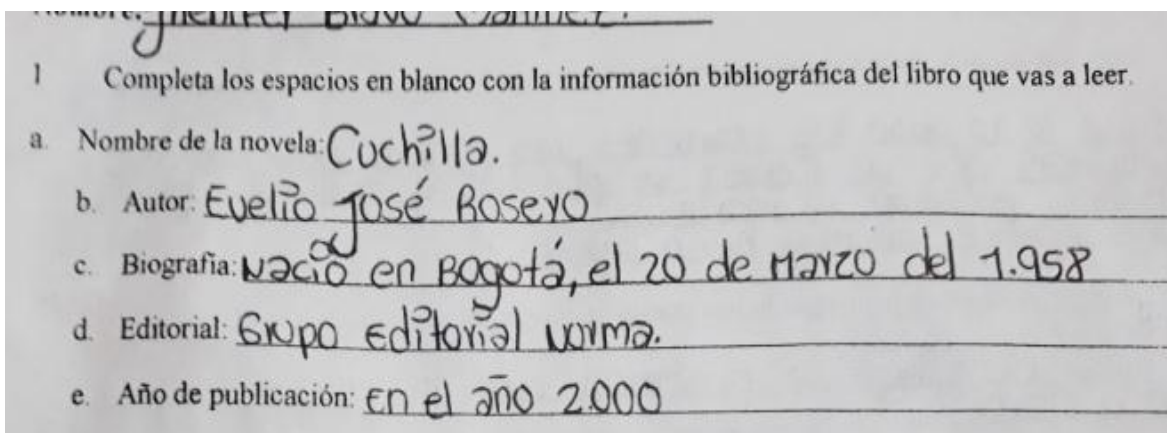
En esta propuesta pedagógica se desarrollaron una serie de actividades con el fin de mejorar la comprensión lectora. Se leyó la obra literaria por asaltos, en grupos de estudiantes; en unos asaltos se lo hizo en voz alta y otros se utilizó la lectura silenciosa.

Para comprender mejor lo que se lee Martínez (2002) propone tres factores que deben interactuar para comprender mejor un texto y esos tres factores son el lector que posee conocimientos previos, para esta propuesta pedagógica fueron los estudiantes del grado sexto que realizando una predicción lanzaron hipótesis de que se trataba la obra literaria con tan solo tener en cuenta la portada del libro. El segundo factor que se propone fue el texto, para este caso se trabajó con la obra literaria *Cuchilla* de Evelio José Rosero que está compuesta de siete asaltos, una historia de un profe al que le decían Cuchilla por la manera de tratar a los estudiantes, con el cual se desarrolló unas preguntas de antes, durante y después de la lectura y el tercer factor el contexto, una novela acorde al vocabulario de los estudiantes del grado sexto y fácil de adaptar a su propia realidad, sumado a esto el entorno de la Institución.

En esta propuesta pedagógica se desarrollaron una serie de actividades con el fin de mejorar la comprensión lectora.

Para comprender mejor la obra literaria *Cuchilla* de Evelio José Rosero se realizó un cuestionario con preguntas para antes, durante y después de la lectura (ver anexos 1, 2 y 3) preguntas en la que se pudo evidenciar de alguna manera el grado de comprensión que adquirieron los estudiantes. Además se tuvieron en cuenta tres estrategias básicas de comprensión mencionadas por Guzmán (2010) y citadas por el MEN (2014) una de ellas es la fase de anticipación donde se realizaron preguntas antes de la lectura.

Completaron una información básica del libro que ayuda al estudiante a conocer mejor la estructura del libro y conocer el autor entre otras.



1 Completa los espacios en blanco con la información bibliográfica del libro que vas a leer.

a. Nombre de la novela: Cuchilla.

b. Autor: Evelio José Roseyo

c. Biografía: nació en Bogotá, el 20 de marzo del 1.958

d. Editorial: Grupo editorial Norma.

e. Año de publicación: en el año 2.000

Figura 15. Información acerca de la portada

Fuente: propia del autor.

Es importantísimo que el estudiante antes de leer un libro tenga en cuenta esta información como: nombre del libro, autor con su respectiva bibliografía, editorial, año de publicación para que desde allí se haga una idea de que se trata el libro.

Por otro lado, una de las preguntas que se hizo fue acerca de la imagen que contenía la carátula de la obra literaria Cuchilla y de allí se derivan preguntas como:

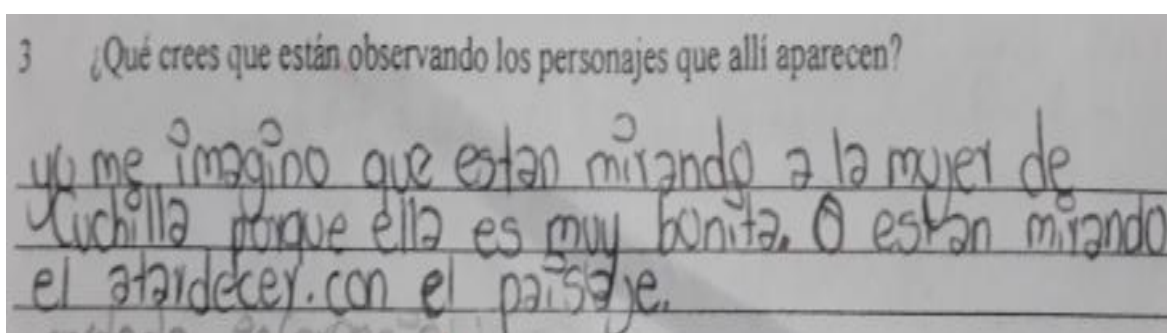
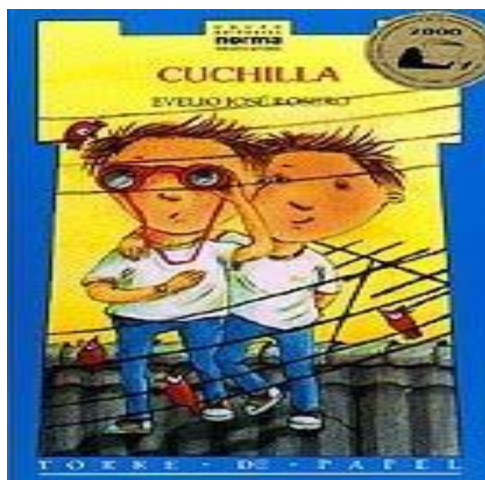


Figura 16. Respuesta al análisis de la portada

Fuente: propia del autor.

La imagen de una portada de un libro puede ayudar a comprender lo que contiene esté, cada imagen en la portada de un libro tiene su función; por un lado la de vender y promocionar un libro, y por el otro la de dar una predicción al contenido del libro.

Posteriormente se encontró la fase dos que es la predicción donde el estudiante completa frases o responde a preguntas antes de haber leído e incluso durante la lectura. A continuación se presentaron dos ejemplos de preguntas a la que los estudiantes contestaron.

Tabla 6. Respuesta de preguntas a la fase de predicción

<p><b>JL</b></p> <p>3 ¿Por qué la esposa del profesor Cuchilla no se deja besar de él mientras están realizando el trasteo? Escribe tres posibilidades.</p> <p>1. porque estaba borracho 2. porque llegó tarde. 3. porque tenía mal aliento y estaba un poco bravo.</p>	<p>3 ¿Por qué la esposa del profesor Cuchilla no se deja besar de él mientras están realizando el trasteo? Escribe tres posibilidades.</p> <p>1 porque estaba borracho 2 porque llegó tarde 3 porque tenía mal aliento y estaba un poco bravo.</p>
<p><b>JL</b></p> <p>5 ¿Por qué razón Sergio piensa que los hombres que llegan en un taxi al asado del profesor Cuchilla son pistoleros.</p> <p>porque tenían abrigos largos de color negro y pensaba que debajo tenían las escopetas, parecían pistoleros del padrino.</p>	<p>5 ¿Por qué razón Sergio piensa que los hombres que llegan en un taxi al asado del profesor Cuchilla son pistoleros?</p> <p>Porque tenían abrigos largos de color negro y pensaba que debajo tenían las escopetas. Parecían pistoleros del padrino.</p>

Fuente: propia del autor.

Si se observan las respuestas a estas preguntas se puede deducir que si hubo mejoría en la comprensión de la obra literaria Cuchilla por parte de **JL**

Por último, se encuentra la fase de regresión que tiene que ver con la formulación de hipótesis después de haber leído un texto. En esta propuesta pedagógica se realizaron preguntas después de la lectura que ayudaron precisamente a formular hipótesis, como lo propone Guzmán (2010).



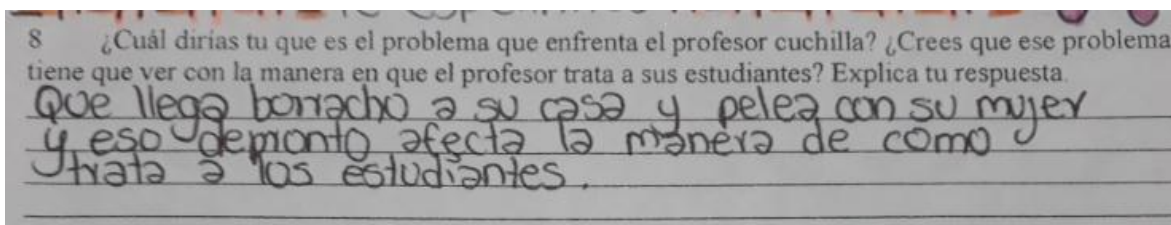


Figura 17. Respuesta al posible tema central de la obra

Fuente: propia del autor.

La estudiante lanza una hipótesis de lo que pudo haber sido la problemática que se le presentaba al personaje principal de la Obra Literaria *Cuchilla* al profesor Guillermino Lafuente y expresa “el problema que enfrenta el profesor Cuchilla es que llega borracho a su casa y pelea con su mujer, eso de pronto afecta la manera de cómo trata a los estudiantes”

**(D6.IERMA.20SEP)**

El resultado de esta categoría es, que teniendo una buena fluidez lectora y a través de actividades antes, durante y después de la lectura se puede aportar en un granito de arena a mejorar la comprensión lectora. Y uno de los pretextos más apropiados durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica fue la obra literaria *Cuchilla* de Evelio José Rosero.

#### **4.4 Categoría 4. Lo que piensa el estudiante de los profesores**

El profesor juega un papel importante dentro del proceso de formación enseñanza-aprendizaje y es el ente principal en buscar una educación de calidad. Este debe convertirse en un guía u orientador del educando. En muchos de los casos dependiendo de la actitud del docente frente a su profesión es aceptado o rechazado por sus estudiantes.

En esta categoría se mencionó lo que piensan los estudiantes del grado sexto de la IER Maravelez de sus profesores; cabe aclarar que la Obra Literaria analizada en esta propuesta pedagógica se trata de un profe al que le dicen Cuchilla por la aptitud negativa con que trata a sus estudiantes como colocándoles apodos o simplemente rajándolos en los exámenes con preguntas fuera de lo normal. Teniendo en cuenta lo anterior se les preguntó a los estudiantes lo siguiente:

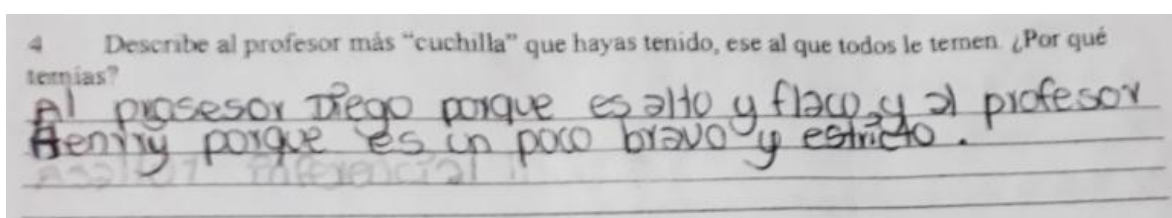


Figura 18. El profe más Cuchilla de tu Colegio

Fuente: propia del autor.

Para los estudiantes de grado sexto de la IER Maravelez el profe más Cuchilla mencionan **EL** “es el profe Diego de Lenguaje porque es alto y flaco” mientras tanto para **JE** “El profe más Cuchilla es el profe Henry porque es un poco bravo y estricto” incluso para **JD** “Si es profe Henry es el más Bravo porque cuando nos olvidamos el diccionario de inglés o el cuaderno nos baja puntos” **D1. IERMA 05SEP**. Son muchas las respuestas ante esta pregunta incluso otros estudiantes se acordaron de profesores que tuvieron en una sede diferente o de otra Institución y cuentan de como los trataban.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el profesor Guillermino Lafuente “*Cuchilla*” era el profesor del área de Ciencia Sociales y que hacia preguntas fuera del contexto como ¿En qué

fecha Simón Bolívar estornudo a las 3 de la mañana? Con el fin de rajar a los estudiantes el profesor Cuchilla les hacía este tipo de preguntas.

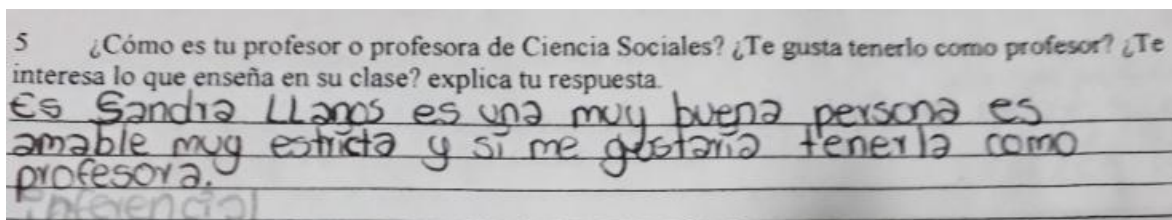


Figura 19. Profesor de Ciencias Sociales IER Maravelez

Fuente: propia del autor.

Ellos respondieron que “La Profe Sandra es una muy buena persona es amable muy estricta y si me gustaría tenerla como profesora”. De esta manera se puede saber que la profesora Sandra del área de sociales de la IER Maravelez es totalmente diferente al protagonista de la Obra Literaria Cuchilla, le demuestran cariño.



*Figura 20. Docente escuchando la lectura en voz alta*

Fuente: propia del autor.

## Capítulo V. Validación de los hallazgos

Para la validación de hallazgos se tuvo en cuenta la pregunta de la propuesta de intervención pedagógica, la descripción del problema y los referentes teóricos.

Partiendo de la descripción del problema se formuló la pregunta: *¿Cómo incide la ejecución de una SD centrada en la lectura del texto literario Cuchilla en la movilización de la promoción y comprensión de lectura de los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez*, para dar respuesta a esta pregunta se implementó la SD con los estudiantes de sexto grado con actividades antes, durante y después de la lectura. El primer hallazgo y como lo demuestran las evidencias se alcanzó el objetivo propuesto, es decir, se despertó el gusto por la lectura con la promoción de libros tanto de la colección semilla como la misma obra literaria *Cuchilla*.

Desde el referente teórico el hallazgo encontrado es que fueron teorías acordes a la propuesta de intervención pedagógica, teniendo en cuenta los momentos de la lectura en todo el proceso en cada una de las actividades y que los estudiantes asimilaban con interés cada una de ellas.

Por último, se pudo evidenciar una mejoría en la comprensión lectora de cada uno de los estudiantes donde ellos producen sus propios textos teniendo clara ya una estructura de un texto narrativo.

Con esto podemos decir que la propuesta de intervención pedagógica hizo eco en los estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez cambiando un poco los esquemas de enseñanza-aprendizaje.

## 5.1 Reflexión

En este apartado se hizo una reflexión de la importancia de la actitud del formador frente a la promoción y la comprensión de la lectura. Se habló del maestro de forma global, y posteriormente, se centró en la actitud del maestro específicamente a la hora de enseñar a leer y la actitud del orientador de esta propuesta pedagógica.

Según el periódico Al tablero (2005): que el maestro del siglo XIX es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que lo rodean y de responder a los retos de su tiempo. De esta manera el maestro debe ser un conocedor de su disciplina, que a través de sus estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades del contexto, busque llegar al estudiante para que pueda comprender el mundo.

Desde el campo de la enseñanza de la promoción y la comprensión lectora el maestro debe ser un animador de la lectura facilitando herramientas necesarias a los estudiantes para que comprenda diversos textos que pueda leer durante su vida.

El autor de este trabajo expresa que como docente antes de iniciar el proceso de la maestría se le dificultaba la orientación de la enseñanza de la comprensión lectora, debido a que no tenía herramientas suficientes para afrontar esta actividad. Puede decir ahora después de un afortunado proceso de aprendizaje con maestros de la Universidad del Cauca, que primero se debe tener claro el objetivo por el cual se va leer, una vez fijado se debe animar muchísimo al

estudiante presentándoles libros y analizando su portada (título, autor, editorial, imágenes, entre otras) para posteriormente hacer anticipaciones, predicciones de lo que se lee.

Ahora tiene herramientas suficientes y se siente capaz de orientar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la promoción y comprensión de la lectura y a la vez animar a los demás maestros que, no solo los de lenguaje se ven en la tarea orientar estos procesos, sino desde cualquier área lo pueden hacer.

## 6. Conclusiones

La propuesta de intervención pedagógica “*Secuencia didáctica para movilizar la promoción y comprensión de lectura a partir del texto narrativo Cuchilla con estudiantes de sexto grado de la IER Maravelez, municipio Valle del Guamuez*” durante su diseño, puesta en marcha y sistematización dejó las siguientes conclusiones:

- Que la promoción de la lectura en las Instituciones Educativas es un proceso que deben ir aumentando paulatinamente con el fin de despertar el gusto por la misma, utilizando diferentes estrategias por los docentes. La lectura debe convertirse en la base fundamental para adquirir nuevos conocimientos, permitiendo a los estudiantes desarrollar las competencias comunicativas para resolver problemas de la vida cotidiana.
- La comprensión de lectura es uno de los ejes fundamentales en el desarrollo del ser humano. El que comprende un texto de forma literal, inferencial o crítico adquiere habilidades para realizar críticas constructivas de cualquier problemática que se presente. En los estudiantes la comprensión lectora ayuda no solo a mejorar la parte académica o las pruebas saber, sino que desarrolla competencias para la vida.
- Los docentes no deben dejar únicamente la tarea de promocionar y comprender textos a los profesores de primaria o de lenguaje, sino que debe de convertirse en una tarea interdisciplinaria, debido a que es la principal actividad del aprendizaje.



- En la realización de esta propuesta de intervención pedagógica no solo cumplió con el objetivo de leer y comprender la obra literaria *Cuchilla* dentro de un aula de clase, sino que originó un intercambio de saberes y un trabajo colaborativo entre los estudiantes que enriquecieron el proceso de la propuesta de intervención pedagógica.

- Es importante que la Institución Educativa brinde espacios tanto físicos como bibliográficos para poder llevar un buen proceso de formación y encaminar a los estudiantes a tener un amor por la lectura y que ese amor se vuelva propio y voluntario.

- La lectura de la obra literaria *Cuchilla* cumplió con el propósito de que los estudiantes además de despertar el goce por la lectura, también lanzaron hipótesis, pudieran inferir, deducir, resolver problemas y argumentar partiendo de la integración de los saberes previos con los nuevos obtenidos de la lectura, y lo más interesante, que a partir de esa obra se produjo dos versiones de sus propio textos escritos.

- El diseño, ejecución y sistematización de una Secuencia Didáctica como estrategia didáctica ayuda a desarrollar u orientar un clase, una propuesta pedagógica de manera fácil y concreta permitiendo realizar una evaluación de la misma para llegar a unas determinadas reflexiones.

- Es indispensable que el docente conozca los tres momentos de la lectura: antes durante y después de la lectura para poder planear su clase y que el estudiante a la hora de hacer lectura pueda también mejorar la comprensión lectora.

- Finalmente, se compartieron experiencias significativas con los demás compañeros maestrantes que ayudaron a enriquecer cada una de las propuestas de intervención pedagógica y que permitió seguir de cerca el proceso y poder tener en cuenta las recomendaciones para llevarlo al aula de clase.

## **7. Recomendaciones**

Esta propuesta de intervención pedagógica fue diseñada para los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Maravelez (secundaria), pero puede ser orientada en diferentes grados teniendo en cuenta el nivel de complejidad de cada grado.

En algunas de las actividades de la secuencia didáctica se recomienda trabajarla en grupo para que los estudiantes compartan sus saberes, y puedan hacer reflexiones y conclusiones acerca de la obra literaria Cuchilla, y esto ayuda a fomentar el trabajo colaborativo.

Se invita a todos los docentes y mediadores de lectura a tener en cuenta esta propuesta de intervención pedagógica para trabajarla en pro de mejorar la comprensión lectora y enriquecer los conocimientos de cada uno de sus estudiantes, y trabajarla en ambientes o espacios diferentes que al final dejará una respuesta positiva en cuanto al objetivo planteado.

## Referentes Bibliográficos

- Balestrini, M. (1997). *Cómo se elabora un proyecto de Investigación. Caracas-Venezuela. BL Consultores asociados*. Caracas, Venezuela: Consultores asociados.
- Belloriín Martínez. (2006). *Comunidades lectoras. Una guía para propiciar la lectura en su entorno*.
- Bormuth, Manning, & Pearson. (1970). *La Comprensión Lectora*.
- Cassany. (1994). *Lecturas Integrales*.
- Colomer, T. (1991). *La Enseñanza y el Aprendizaje de la Comprensión Lectora*. Barcelona: España Universidad Autonoma.
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Guzman, R. (2010). *Estrategia de Lectura y Escritura de Textos. Perspectivas teorías y talleres*.
- Hache, Matinez, Montenegro. (1997). *Los procesos de lectura y escritura*.
- Hernandez, S., Fernandez, C. y Baptista, L. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill. Mexico: McGraw.
- Lerner, D. (2001). *Leer y Escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo imaginario*. México: Fondo de cultura económica.
- Martínez, M. C. (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectiva teórica y talleres*. Cali: Universidad del Valle
- Martinez, M., & Sole, I. (2002). *Estrategia de Lectura y Escritura de Textos. Perspectivas teorías y talleres*.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*.

Bogotá

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Documento No. 3. *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*". Revolución Educativa Colombia aprende. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional (MEN).

MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias de lenguaje*. Bogotá D.C.: MEN.

MEN. (2006). *Estándares Básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá D.C.: MEN.

Montenegro, L. y Haché, A. (1997). *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali.

Plan Nacional de Lectura y de Escritura (Leer es mi cuento). Colombia.

PIAGET, J. (1978). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

Rincón B., G. (2015) *¿Aprender a leer y escribir. Un asunto solo de Lengua Castellana?*

Boletín No.23 En RedaleVé Corporación Talentuma. Valle del Cauca.

Recuperado de: [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html)

Ronald, V. y White. (1983 ). *ICE-UAB*. Barcelona, España.

Sarto, M. (198). *Animación a la Lectura: con nuevas estrategias*.

Sole, I. (1996). *Estrategia para la Comprension de la Lectura*.

Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura, Barcelona, Graó*. Barcelona: Graó.

VYGOTSKI, L. S. (1978). *Mind in society*. Cambridge, MA.: Harvard University Press.

## Anexos

### Anexo 1. Actividades antes de la lectura

2 horas

Se realizó un test antes de la lectura (ver anexo x). Este consiste:

- 1 Completa los espacios en blanco con la información bibliográfica del libro que vas a leer.
  - a. Nombre de la novela:
  - b. Autor:
  - c. Biografía:
  - d. Editorial
  - e. Año de publicación:
- 2 Describe el dibujo de la portada
- 3 ¿Qué crees que están observando los personajes que allí aparecen?
- 4 3 Describe al profesor más “cuchilla” que hayas tenido, ese al que todos le temen. ¿Por qué temías?
- 5 ¿Cómo es tu profesor o profesora de Ciencia Sociales? ¿Te gusta tenerlo como profesor? ¿Te interesa lo que enseña en su clase? explica tu respuesta.
- 6 Si tuvieras binóculos ¿Qué te gustaría mirar con ellos?
- 7 ¿Qué has hecho frente a un público: cantar, bailar, declamar? Narra tu experiencia ¿Cómo manejaste los nervios?

## Anexo 2. Actividades durante la lectura

Asaltos 1 y 2

3 horas

- 1 ¿Por qué razón le decían cuchilla al profesor Guillermino La Fuente? ¿Te parece un buen apodo?
- 2 ¿A algún profesor de tu colegio le han puesto un apodo? Si es así, di ¿Cuál es el apodo y a que se debe?
- 3 ¿Por qué la esposa del profesor Cuchilla no se deja besar de él mientras están realizando el trasteo? Escribe tres posibilidades.
- 4 Selecciona con una x las acciones que hace Dani por amor hacia la esposa del profesor Cuchilla.  
 Se levanta temprano un domingo.  
 Compra flores.  
 Arregla las tejas de su casa.  
 Espía con los binóculos Cuchilla desde el tejado:  
 Talla, en un pedazo de madera, la cabeza de su vecina.
- 5 ¿Por qué razón Sergio piensa que los hombres que llegan en un taxi al asado del profesor Cuchilla son pistoleros.
- 6 Colorea la imagen del profesor Cuchilla tocando la guitarra.
- 7 ¿Por qué razón Sergio se sorprendió tanto cuando supo que el profesor: tocaba ese instrumento?
- 8 Encuentra en la sopa de letras 10 objetos. Cinco de ellos están en la casa de Pataecumbia. Encierra en azul los que no están en la casa y en rojo los que sí están allí.

9 ¿Qué significa la frase “Fui un gato, sin ruido a sus espaldas” pronunciada por Sergio cuando persigue a su hermano Dani?

10 Después de 20 años, Sergio aún recuerda este año. Haz un listado de lo que nunca podrás olvidar.



### Anexo 3. Actividades después de la lectura

- 1 Busca en el libro parte de la letra de la canción que siempre cantaba Pataecumbia, el amigo de Sergio y pregunta a tus padres o algún adulto si recuerda la canción. Búscala en internet y óyela. Luego, copia la letra y di si te gusta o no y por qué.
- 2 Sergio leía un libro llamado *El conde de Montecristo*. Dibuja o pega una imagen relacionada con la portada de dicho libro.
- 3 Consulta la siguiente información sobre el libro *El Conde de Montecristo* y completa los espacios en blanco:  
Autor:  
Breve Descripción de la biografía del autor:  
Género literario:  
Año en que se terminó de escribir el libro:  
Tema del libro:
- 4 Compara la relación que tienes con tu mejor amigo o amiga con lo que existe entre Sergio y Pataecumbia. ¿Crees que su relación de amistad puede enseñarle algo a la tuya? Explica tu respuesta.
- 5 Dibújate con tu mejor amigo realizando una actividad que suelen compartir juntos.
- 6 Ubica las siguientes palabras en uno de los grupos de acuerdo con la familia semántica a la cual pertenecen:  
**Silencio – firmeza – claridad – temblor – naturalidad – bloque – fluidez – sudor.**
- 7 Elabora un afiche con la información más importante relacionada con el evento que se celebra en el colegio de Sergio el Día de Santo Tomás.

- 8 ¿Cuál dirías tu que es el problema que enfrenta el profesor cuchilla? ¿Crees que ese problema tiene que ver con la manera en que el profesor trata a sus estudiantes? Explica tu respuesta.
- 9 Observa la ilustración de la página 129 ¿De quién se trata? ¿Crees que la ilustración comunica bien las características físicas y del modo de ser del personaje? Explica tu respuesta.
- 10 El profesor cuchilla es a ratos muy mala persona, pero, en otros momentos, demuestra que tiene un buen corazón. Completa la tabla escribiendo un ejemplo de un comportamiento que muestre la parte mala del profesor y otro que corresponda a un buen comportamiento:

Ejemplo de mal comportamiento.	Ejemplo de buen comportamiento.

- 11 Si tú fueras Sergio o Dani, ¿le habrías contado a tus padres acerca de cuchilla? ¿Crees que los gemelos actuaron bien ocultando lo que pasaba con cuchilla en el colegio? Explica tu respuesta.
- 12 Escribe un comentario sobre el libro le digas a un amigo si lo recomiendas o no y porque razones

## Anexo 4. Diario de Campo 1

**Fecha:** 05 de Septiembre del 2017

**Hora:** 8:00 am

**Institución:** Institución Educativa Rural Maravelez

**Asignatura:** Lenguaje

**Nombre del profesor:** Diego Fernando Guerra

**Nombre de la observadora:** Diego Fernando Guerra

**Tema:** Promoción de textos narrativos de la colección semilla.

**Código:** D1.IERMA.05SEP

Hora	Observación	Análisis
8:00	<p>De la biblioteca de la Institución Educativa Rural Maravelez, se escogieron algunos textos de la colección semilla como cuentos de diferentes autores para presentárselos a los estudiantes del grado sexto en su aula.</p> <p>Se colocan en exposición y los estudiantes los observan para que escojan uno para leerlo.</p>	<p>El grupo de estudiantes del grado sexto observan los libros de la colección semilla en grupo, leen cada uno de títulos de las portadas con sus respectivos autores y analizando las gráficas que contienen comienzan a dar hipótesis de más o menos de que se trata cada uno de los libro, inclusive hubo uno de los estudiantes que dijo que ya había leído uno de los libros <i>Guyi Guyi</i>.</p>



Estudiantes grado sexto IER Maravelez.

Promoción de lectura



Estudiantes de Sexto IER Maravelez es.cogiendo su libro

Posteriormente escogen cada estudiante un libro el que más le llamo la atención comienzan a leerlo y a comparar las hipótesis que habían dado antes de leerlos con las que el libro les cuenta.

La mayoría de estudiantes se observan entusiasmados con los libros, aunque algunos querían el texto narrativo que había escogido el otro compañero.

Fue una actividad de mucha expectativa para mí como docente al observar la reacción de cada niño y para el estudiante que no sabía con qué historia se iba a encontrar.

## Anexo 5. Diario de Campo 2

**Fecha:** 05 de Septiembre del 2017

**Hora:** 8:00 am

**Institución:** Institución Educativa Rural Maravelez


**Asignatura:** Lenguaje

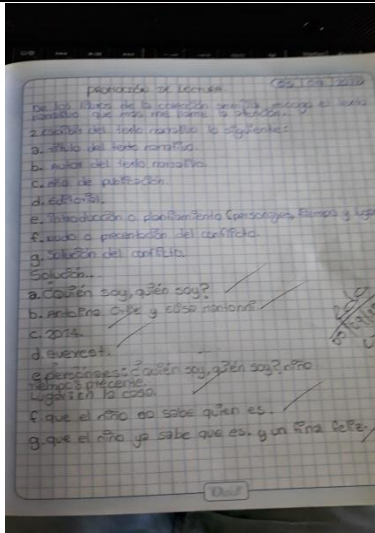
**Nombre del profesor:** Diego Fernando Guerra

**Nombre de la observadora:** Diego Fernando Guerra

**Tema:** Lectura en voz alta y cuestionario de preguntas de cuentos de la colección semilla.

**Código:** D2.IERMA.05SEP

Hora	Observación	Análisis
9:00 A 11:00	<p>Lectura en voz alta de cada uno de los textos narrativos de la colección semilla e identificar las siguientes partes del texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Título del texto narrativo.</li> <li>Nombre del autor.</li> <li>Año de publicación.</li> <li>Editorial.</li> <li>Introducción o planteamiento del texto narrativo (personajes, tiempo y lugar)</li> <li>Nudo o presentación del conflicto.</li> <li>Desenlace o solución del conflicto.</li> </ol>	<p>Cada uno de los estudiantes hizo la respectiva identificación de las partes del libro como título del libro, nombre del autor estos apartes les fue fácil identificarlo, pero se les dificultó identificar la editorial ya que no tenían claro ¿Qué es? Y el año de publicación. El docente le explica mencionándole que la editorial eran varias empresas dedicada a editar los libros de los autores para posteriormente publicarlos, entre las editoriales más sobresalientes es NORMA. Después de esta breve explicación encontraron las editoriales y la que más se encontró fue NORMA.</p> <p>Para encontrar la estructura del texto narrativo se realizó la lectura en voz alta aprovechando el sonido y cada uno leyó una página de su libro.</p> <p>Algunos estudiantes se mostraron tímidos ante esta acción mostrando apatía al micrófono, pero una vez se comenzaba a leer fue fluyendo su voz.</p> <p>Una de las dificultades es que algunos estudiantes se les dificulta vocalizar bien las palabras, otros no tienen en cuenta los signos de puntuación, no leen las palabras adecuadas por minutos. Otra dificultad es de</p>
		
	<p>Lectura en voz alta. Estudiante sexto grado IER Maravelez.</p>	



Partes de un texto narrativo.

comprensión lectora no identifican los personajes, el tiempo y lugar. Aun mas no identifican el conflicto que se presenta y mucho menos cual es el desenlace a dicha problemática.

## Anexo 6. Diario de Campo 3

**Fecha:** 07 de Septiembre del 2017

**Hora:** 8:00 am

**Institución:** Institución Educativa Rural Maravelez



**Asignatura:** Lenguaje

**Nombre del profesor:** Diego Fernando Guerra

**Nombre de la observadora:** Diego Fernando Guerra

**Tema:** Presentación de la novela *Cuchilla* ante el grupo mediante una exhibición de la obra

**Código:** D3.IERMA.07SEP

Hora	Observación	Análisis
8:00 a 8:30	<p>Se presenta la novela <i>Cuchilla</i> de Evelio José Rosero ante el grado sexto de la Institución Educativa Rural Maravelez mediante una exhibición.</p> <p>Se colocan las Novela ante los estudiantes para que ellos la puedan observar y analizar su caratula.</p>	<p>Estudiantes de la IER Maravelez observan las novelas <i>Cuchilla</i>, hablan entre ellos acerca del título y se ríen, la mayoría creen que se trata de dos niños que juegan con una cuchilla y utilizan los binóculos para buscar la cuchilla. Otros piensan que se tratan de dos niños que observan la naturaleza. Identifican el nombre de la novela, el autor y la editorial.</p>
	 <p>Estudiantes grado sexto observando la novela <i>Cuchilla</i></p>	 <p>Exhibición novela <i>Cuchilla</i></p>

## Anexo 7. Diario de Campo 4

**Fecha:** 24 de Septiembre del 2017

**Hora:** 8:00 am

**Institución:** Institución Educativa Rural Maravelez

**Asignatura:** Lenguaje

**Nombre del profesor:** Diego Fernando Guerra

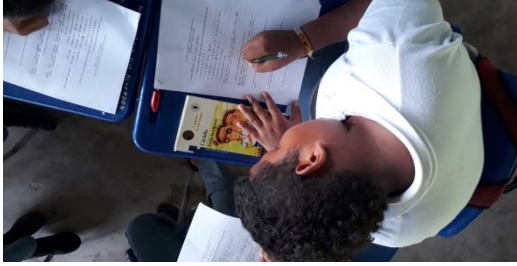
**Nombre de la observadora:** Diego Fernando Guerra

**Tema:** actividades antes de leer.

**Código:** D4.IERMA.24SEP

Hora	Observación	Análisis
8:30 A 10:00	<p>Se presentan a los estudiantes en la sesión una guía de actividades antes de leer con preguntas para analizar la novela <i>Cuchilla</i> como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Datos de la portada: nombre de la novela, autor, bibliografía, editorial, año de publicación.</li> <li>2. Describir el dibujo de la portada.</li> <li>3. ¿Qué crees lo que están observando los personajes que allí aparecen.</li> <li>4. Describir al profesor más <i>Cuchilla</i> que hallas tenido, ese al que todos temen ¿Por qué le temen?</li> <li>5. ¿Cómo es tu profesor o profesora de Ciencia Sociales? ¿Te gusta tenerlo como profesor? ¿Te interesa lo que enseña en su clase? explica tu respuesta.</li> <li>6. Si tuvieras binóculos ¿Qué te gustaría mirar con ellos?</li> <li>7. ¿Qué has hecho frente a un público: cantar, bailar, declamar? Narra tu experiencia ¿Cómo manejaste los nervios?</li> </ol>	<p>Cada uno de los estudiantes tiene su novela <i>Cuchilla</i> de Evelio José Rosero y comienzan a desarrollar las preguntas, les fue fácil para la mayoría de estudiantes identificar el nombre de la novela y autor con su biografía. Posteriormente describieron la portada y al mismo tiempo imaginándose lo que hacia los personajes. Al describir al profesor más <i>Cuchilla</i> los estudiantes se imaginaron a un docente como cuchilla flaco y describieron al profe de inglés y al profe de lenguaje como los Cuchillas de la Institución.</p> <p>Por otro lado los estudiantes mencionan en su gran mayoría que les gusta tenerla a la profe de sociales como su profesora porque sus clases son interesantes y una minoría explica que no les gusta porque les hace escribir demasiado.</p> <p>Con los binóculos les gustaría explorar lo que hay en la naturaleza y aviones que pasan por su zona. La gran mayoría de estudiantes han participado en eventos frente a un público: danzas, obras de teatro cantar, etc. Y expresan que es difícil manejar los nervios, dicen que por los nervios sudan, tiemblan partes de su cuerpo, pierden su voz, se</p>

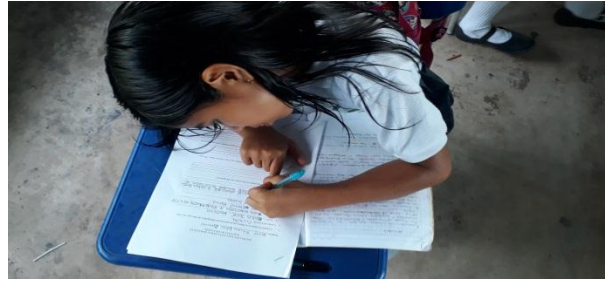




Estudiante analizando la portada de la novela.

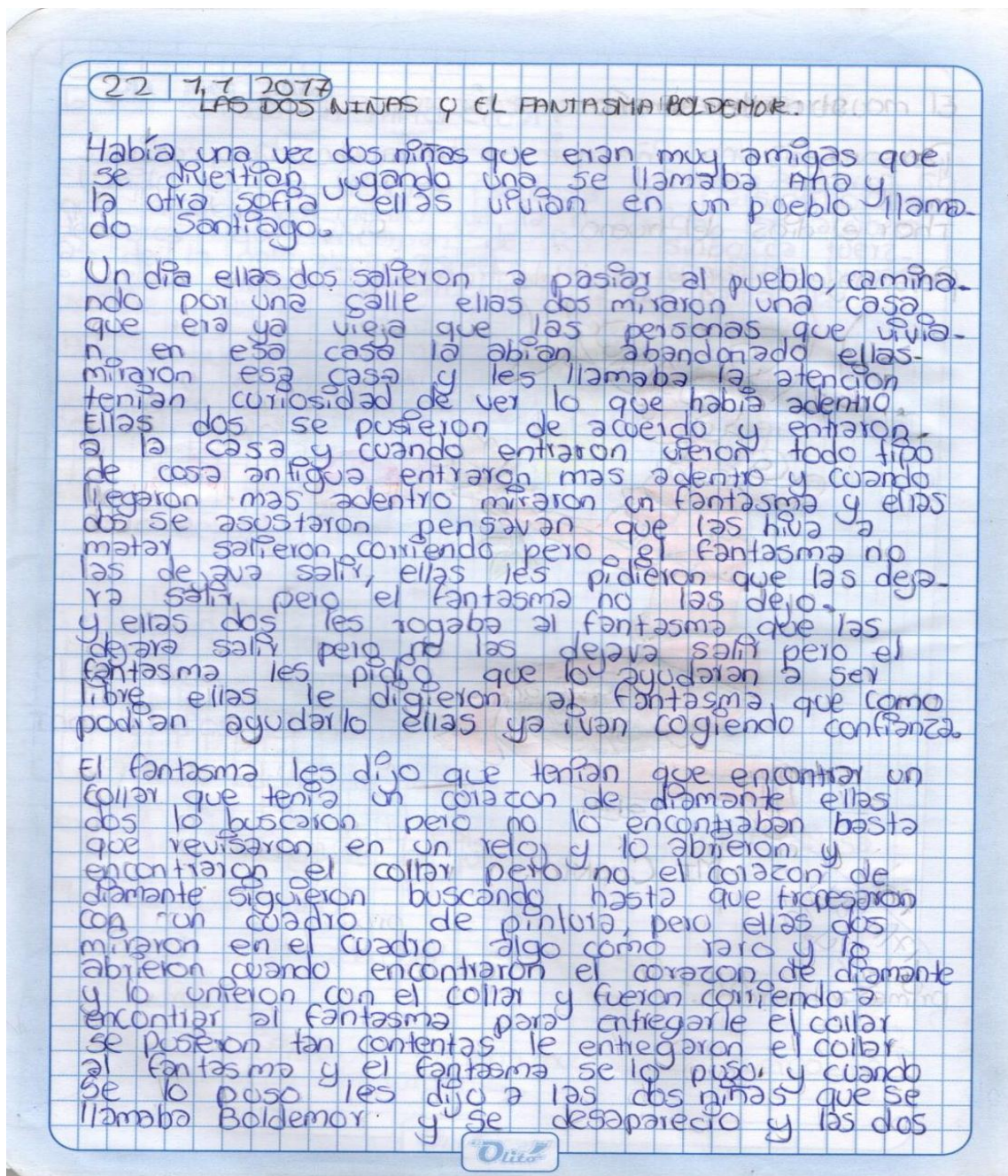
sonrojan,

etc.



Estudiante analizando partes de la novela.

## Anexo 8. Primera versión de texto escrito por la estudiante JL



niñas se pusieron alegres porque pudieron ayudar al fantasma y salir para la casa de ellas y dijeron que nunca se iban a olvidar de lo que pasó en esa casa y el fantasma al fin pudo ser libre.



Actividad.

1. Realiza un resumen de la película y lo acompaña en un dibujo

### EL MINOTAURO

Existía una linda mujer que se llamaba Floy Linda que podía leer el futuro pero no podía leer el de ella misma su esposo huyó de la ley ella se embarazó y tuvo mellizos pero ella preveía que uno de ellos le iba a quitar todo cuando Floy Linda tuvo a la niña y la llamó Sara y supo que el futuro de Sara estaban bien luego tuvo al niño y lo llamó Judas pero el futuro de Judas no iba a ser bien. El padre de Judas se lo llevo lejos y Sara quedo con su madre.

Luego paso el tiempo Sara crecio y Judas tambien pero ellos no se volvieron a ver por un largo tiempo.

Sara se fue a vivir a otra parte pero su madre

Día Mes Año  
 Le decía que volvería a la casa pero ella le decía que no ella era profesora y casi siempre iba a montar en un caballo.  
 Luego Sara encontró a su hermano y Judas le enseñó a disparar y había unos matos que la querían matar cogieron a Judas y a Sara y Sara logró escapar y cogió una pistola y comenzó a disparar hasta encontrar a Judas que estaba amarrado y lo desamarró y todos 2 comenzaron a pelear y a Sara le dieron un tiro y se murió y Judas vivió y su madre tampoco murió.



## Anexo 9. Cuestionario por estudiante JE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL MARAVELEZ  
MAESTRIA EN EDUCACIÓNNombre: Eduardo José Lopez Mantera

1 Completa los espacios en blanco con la información bibliográfica del libro que vas a leer.

- a. Nombre de la novela: Cuchilla
- b. Autor: Evelio José Rosero
- c. Biografía: Nació en Bogotá, el 20 de marzo de 1958
- d. Editorial: Grupo Editorial Norma
- e. Año de publicación: Año 2000

2 Describe el dibujo de la portada

Dos generales en un tejado mirando algo rodeados de  
cuatro figuras con cascos binoculares

3 ¿Qué crees que están observando los personajes que allí aparecen?

No sé que están observando el paisaje desde el  
tejado. Pueden estar observando un avión o están  
observando las viviendas de el alrededor.

4 Describe al profesor más "cuchilla" que hayas tenido, ese al que todos le temen. ¿Por qué temías?

El profesor Diego le decimos Cuchilla por la flaca y tiene  
la casa como una cueva pasa y le teme porque  
nos trae talleres muy duros y por su apariencia  
física

5 ¿Cómo es tu profesor o profesora de Ciencia Sociales? ¿Te gusta tenerlo como profesor? ¿Te interesa lo que enseña en su clase? explica tu respuesta.

Si se llama Sandra Linares y me gusta porque me  
enseña muchas cosas y que saca sobre el mundo  
y explica sobre la edad de piedra, metal y muchas  
cosas más.

6 Si tuvieras binóculos ¿Qué te gustaría mirar con ellos?

Mirar cualquier cosa mirar países mirar un avión o  
las personas al ejército los buses y muchas cosas  
más etc.

7 ¿Qué has hecho frente a un público: cantar, bailar, declamar? Narra tu experiencia ¿Cómo manejaste los nervios?

Ami con una compañera hicimos una obra de teatro de Genoveva yo tenía muchas nervios pero se me fue con seguridad porque los profesores me dijeron que una nueva debe de tener miedo en la vida. Infrancia!

Actividades durante la lectura

1 ¿Por qué razón le decían cuchilla al profesor Guillermino La Fuente? ¿Te parece un buen apodo?

Si porque combinamos le dicen Cuchilla porque su casa parece una paja y es tan flaco como un alambre y por lo que era muy regañón.

2 ¿A algún profesor de tu colegio le han puesto un apodo? Si es así, di cual es el apodo y a ¿Qué se debe?

El profe Diego le decimos cuchilla por lo que es flaco como un alambre y es un poquito regañón pero yo lo quiero por que es un buen profesor.

3 ¿Por qué la esposa del profesor Cuchilla no se deja besar de él mientras están realizando el trasteo? Escribe tres posibilidades.

1 Por que le da pena.  
2 Por que no le ayuda a pagar las cosas.  
3 Por que no queria besarle.

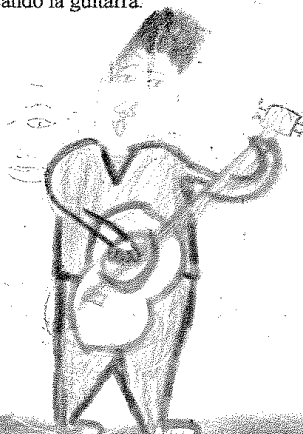
4 Selecciona con una x las acciones que hace Dani por amor hacia la esposa del profesor Cuchilla.

- Se levanta temprano un domingo.
- Compra flores.
- Arregla las tejas de su casa.
- Espía con los binóculos Cuchilla desde el tejado.
- Talla, en un pedazo de madera, la cabeza de su vecina.

5 ¿Por qué razón Sergio piensa que los hombres que llegan en un taxi al asado del profesor Cuchilla son pistoleros.

Por que van vestidos con chusquetas negras y yebaban estuchos que parecían que eran pistolas, y por sus guantes y tenían el estylo negro y largos y creían que cuando del aborigen llamaban los cicopetes y fueron en pistoleros.

6 Dibuja la imagen del profesor Cuchilla tocando la guitarra.



7 ¿Por qué razón Sergio se sorprendió tanto cuando supo que el profesor tocaba ese instrumento?

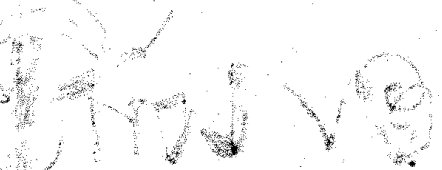
*Porque él no pensaba que Cuchilla tocaba la guitarra. Con razón, porque Patacumbia nunca vio a Cuchilla tocar la guitarra en el colegio.*

8 Encuentra en la sopa de letras 10 objetos. Cinco de ellos están en la casa de Patacumbia. Encierra en azul los que no están en la casa y en rojo los que sí están allí.

Mi. crofono  
Gato  
Cuenta  
Binoculos

M	I	C	R	O	F	O	N	O	
O	A	C	C	A	B	E	C	O	
R	G	I	A	T	U	G	G	I	
B	E	A	T	R	I	L	U	Z	A
I	P	O	T	A	T	A	G	E	
I	P	R	O	C	R	E	D	R	
A	R	R	A	T	I	O	G	A	
E	C	O	F	E	N	T	O	S	E
S	P	A	T	A	B	E	I		
S	O	L	O	C	O	N	I	B	

Acero  
libro  
Disfraz  
Guitarra  
Bate



9 ¿Qué significa la frase "Fui un gato, sin ruido a sus espaldas" pronunciada por Sergio cuando persigue a su hermano Dani.

Que Sergio iba en silencio profundo sin hacer ruido  
iva cuando en silencio

10 Después de 20 años, Sergio aún recuerda este año. Haz un listado de lo que nunca podrás olvidar. *Lo que no puedo olvidar es el día de mi cumpleaños cuando cumplí los 11 años estube contento*  
Actividades después de la lectura

1 Busca en el libro parte de la letra de la canción que siempre cantaba Pataacumbia, el amigo de Sergio y pregunta a tus padres o algún adulto si recuerda la canción. Búscala en internet y óyela. Luego, copia la letra y di si te gusta o no y por qué.

Soledad es tan tierna como la amada, que vive siempre en el fondo sin necesidad de nadie y ni soledad  
Soledad es cuando primorosa que no sabe que es hermosa ni sabe de amor ni agusto y ni soledad

2 Sergio leía un libro llamado *El conde de Montecristo*. Dibuja o pega una imagen relacionada con la portada de dicho libro.



3 Consulta la siguiente información sobre el libro *El Conde de Montecristo* y completa los espacios en blanco:

Autor: Alejandro Dumas

Breve Descripción de la biografía del autor: 24 de julio de 1802 de puy sèca de dieppe

Género literario: Dramático

Año en que se terminó de escribir el libro: Diciembre de 1844

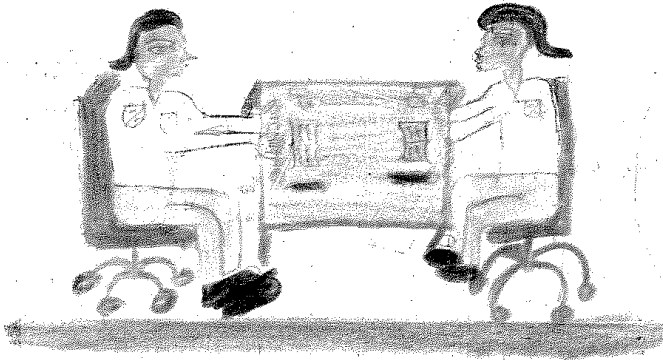
Tema del libro: El conde de Montecristo.



- 4 Compara la relación que tienes con tu mejor amigo o amiga con lo que existe entre Sergio y Pataacumbia. ¿Crees que su relación de amistad puede enseñarle algo a la tuya? Explica tu respuesta.

Que nosotros nos llevamos bien juntos nos hacemos fiestas las tardes, recibimos, regalos pero somos malos amigos y cosas que la amistad de Sergio y Pataacumbia nos puede enseñar algo en la nuestra.

- 5 Dibújate con tu mejor amigo realizando una actividad que suelen compartir juntos.



- 6 Ubica las siguientes palabras en uno de los grupos de acuerdo con la familia semántica a la cual pertenecen: Mirlo esivo Seguridad esiva

Silencio - firmeza - claridad - temblor - naturalidad - bloque - firmeza - sudor.

- 7 Elabora un afiche con la información más importante relacionada con el evento que se celebra en el colegio de Sergio el Día de Santo Tomás.

*S* Invitación *S* *S*

Queridos Padres de familia, se les invita a la reunión del día de "Santo Tomás" con poder estar con ustedes en el Colegio de Santo Tomás a las 9:00 AM. Los invita el Colegio de Santo Tomás, los docentes, los estudiantes de Primaria hasta secundaria. Sin

Cuál dirías tú que es el problema que enfrenta el profesor cuchilla? ¿Crees que ese problema tiene que ver con la manera en que el profesor trata a sus estudiantes? Explica tu respuesta.

Que el llegaba borracho a la casa y la esposa lo maltrataba y por eso llegaba borracho a la escuela y se desquitaba con los estudiantes por eso los regaña en historia.

- 9 Observa la ilustración de la página 129. ¿De quién se trata? ¿Crees que la ilustración comunica bien las características físicas y del modo de ser del personaje? Explica tu respuesta.

Pdo  
18/10/2012  
C-45

La imagen que aparece es de la nariz de padre Cuchilla, si conoces bien los característicos físicos por que corresponda a la nariz de padre Cuchilla vigila y cosiendo ropa.

10 El profesor cuchilla es a ratos muy mala persona, pero, en otros momentos, demuestra que tiene un buen corazón. Completa la tabla escribiendo un ejemplo de un comportamiento que muestre la parte mala del profesor y otro que corresponda a un buen comportamiento: -

Ejemplo de mal comportamiento.	Ejemplo de buen comportamiento.
Que el profesor Cuchilla los regaña en historia.	Cuando un gemelo se lo inculca es la que el profe cuchilla por algo y lo ayuda a hacer su caso.

11 Si tú fueras Sergio o Dani, ¿le habrías contado a tus padres acerca de cuchilla? ¿Crees que los gemelos actuaron bien ocultando lo que pasaba con cuchilla en el colegio? Explica tu respuesta.  
Si porque el profesor cuchilla los regaña y los regaña en historia.  
No porque a nuestros padres no se les debe mentir.

12 Escribe un comentario sobre el libro le digas a un amigo si lo recomiendas o no y porque razones

El libro de Cuchilla me parece bueno porque tiene buena ortografía, tiene sus paginas bien definidas, con buena letra y aparecen muchas cosas como los gemelos con profesor regañan y gritan y los gemelos pelean al padre Cuchilla que es un gemelo se casaron de la mujer del Cuchilla.

10

Cuando llaguu borracho	Cuando ayuda a putalambria de Agustín
Cuando el profesor guca se enaño al tablero y hizo orinar	Cuando trata bien a Sergio y Dani

## Anexo 10. Cuestionario de estudiante JL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL MARAVELEZ  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

Nombre: Jennifer Bravo Martínez.

1 Completa los espacios en blanco con la información bibliográfica del libro que vas a leer.

a. Nombre de la novela: Cuchilla.

b. Autor: Evelio José Roseyo

c. Biografía: nació en Bogotá, el 20 de marzo del 1.958

d. Editorial: Grupo editorial Norma.

e. Año de publicación: en el año 2.000

2 Describe el dibujo de la portada

yo miro 2 niños iguales parados en el techo con unos  
binoculares vestidos con la misma ropa y con el  
mismo peinado.  
en la portada. inferencia

3 ¿Qué crees que están observando los personajes que allí aparecen?

yo me imagino que están mirando a la mujer de  
Cuchilla porque ella es muy bonita. O están mirando  
el atardecer con el paisaje.  
inferencia

4 Describe al profesor más "cuchilla" que hayas tenido, ese al que todos le temen. ¿Por qué temías?

Al profesor Diego porque es alto y flaco y al profesor  
Henry porque es un poco bravo y estricto.  
inferencia

5 ¿Cómo es tu profesor o profesora de Ciencia Sociales? ¿Te gusta tenerlo como profesor? ¿Te interesa lo que enseña en su clase? explica tu respuesta.

Es Sandra Llanos es una muy buena persona es  
amable muy estricta y si me gustaría tenerla como  
profesora.  
inferencia

6 Si tuvieras binóculos ¿Qué te gustaría mirar con ellos?

Me gustaría ver el mar y lo que hay dentro de el  
los paisajes lo que hay en el y el cielo y sus  
estrellas  
inferencia

7 ¿Qué has hecho frente a un público: cantar, bailar, declamar? Narra tu experiencia ¿Cómo manejaste los nervios?

yo he cantado frente a un público para manejar los nervios respire profundamente hasta que me tranquilice, y he cantado en una iglesia junto con otras niñas. Infeccional

Actividades durante la lectura

1 ¿Por qué razón le decían cuchilla al profesor Guillermino La Fuente? ¿Te parece un buen apodo?

porque le rapaban los exámenes, les ponían notas malas, preguntas que no tienen respuestas y a duras penas algunos pasaban la materia. y me parece un muy buen apodo.

2 ¿A algún profesor de tu colegio le han puesto un apodo? Si es así, di cual es el apodo y a ¿Qué se debe?

Al profesor Diego le pusieron cuchilla porque es alto y flaco.

3 ¿Por qué la esposa del profesor Cuchilla no se deja besar de él mientras están realizando el trasteo? Escribe tres posibilidades.

1. porque estaba borracho  
2. porque llegó tarde.  
3. porque tenía mal aliento y estaba un poco bravo.

4 Selecciona con una x las acciones que hace Dani por amor hacia la esposa del profesor Cuchilla.

Se levanta temprano un domingo.

Compra flores.

Arregla las tejas de su casa.

Espía con los binóculos Cuchilla desde el tejado.

Talla, en un pedazo de madera, la cabeza de su vecina.

5 ¿Por qué razón Sergio piensa que los hombres que llegan en un taxi al asado del profesor Cuchilla son pistoleros.

porque tienen abrigos largos de color negro y pensaba que debajo tenían las escopetas parecerían pistoleros del padrino.

6 Dibuja la imagen del profesor Cuchilla tocando la guitarra.



7 ¿Por qué razón Sergio se sorprendió tanto cuando supo que el profesor tocaba ese instrumento?

Porque nunca Sergio vio a Cuchilla tocando guitarra en el colegio y por razón molestaba a Patacumbia.

8 Encuentra en la sopa de letras 10 objetos. Cinco de ellos están en la casa de Patacumbia. Encierra en azul los que no están en la casa y en rojo los que sí están allí.

H	I	G	R	O	F	O	N	O
O	A	C	J	A	R	I	O	D
R	E	T	O	P	Q	R	S	I
B	T	A	T	X	S	B	C	G
I	Y	I	T	F	G	U	H	F
L	W	Z	U	O	E	D	O	R
A	R	R	A	T	I	U	G	A
Y	C	U	E	N	T	O	S	Z
I	M	E	T	A	B	M	O	
S	O	L	V	C	D	N	I	B

9 ¿Qué significa la frase "Fui un gato, sin ruido a sus espaldas" pronunciada por Sergio cuando persigue a su hermano Dani?

Significa que hiba despasio, silencioso como un espiá.

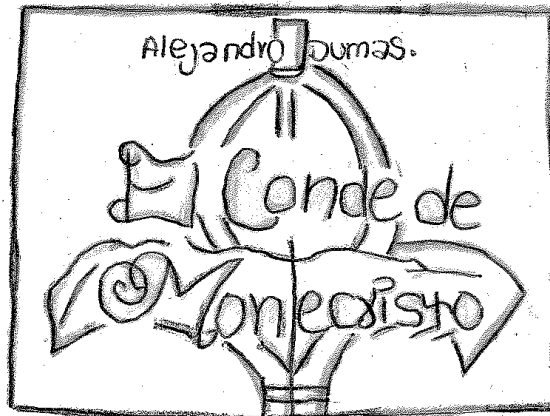
10 Después de 20 años, Sergio aún recuerda este año. Haz un listado de lo que nunca podrás olvidar. Cuando yo estaba en grado primero por regar un vaso de jugo la profesora me mando a lavar todos los baños

Actividades después de la lectura

1 Busca en el libro parte de la letra de la canción que siempre cantaba Patacumbia, el amigo de Sergio y pregunta a tus padres o algún adulto si recuerda la canción. Búscala en internet y óyela. Luego, copia la letra y di si te gusta o no y por qué.

Soledad, es tan tierna como la amacola que vivo siempre en el tigo sola sin necesidad de nadie ay mi soledad soledad es cristiana pumrosa que no sabe que es hermosa ni sabe de amor ni engaños ay mi soledad y si me gusta la canción de soledad.

2 Sergio leía un libro llamado *El conde de Montecristo*. Dibuja o pega una imagen relacionada con la portada de dicho libro.



3 Consulta la siguiente información sobre el libro *El Conde de Montecristo* y completa los espacios en blanco:

Autor: Alejandro Dumas.

Breve Descripción de la biografía del autor: 24 de julio del 1802 de puy cerca de pieppe.

Género literario: dramático.

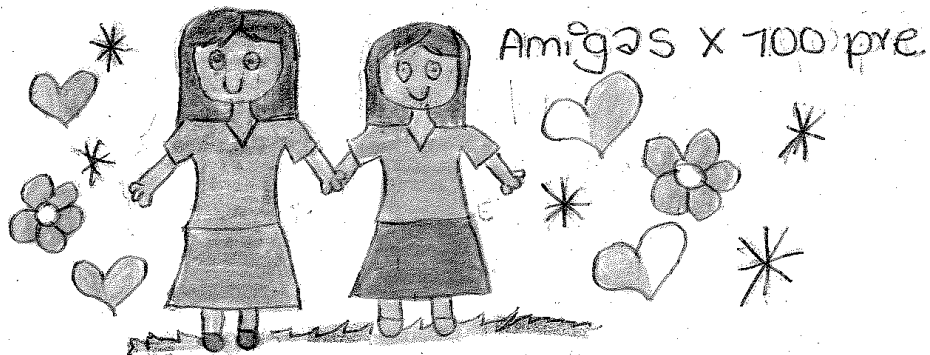
Año en que se terminó de escribir el libro: se terminó en el año 1844.

Tema del libro: El conde de Montecristo.

- 4 Compara la relación que tienes con tu mejor amigo o amiga con lo que existe entre Sergio y Patacumbia. ¿Crees que su relación de amistad puede enseñarle algo a la tuya? Explica tu respuesta.

Si, porque nos enseña a ser amistosos a ser más amigos y ser buenas personas.

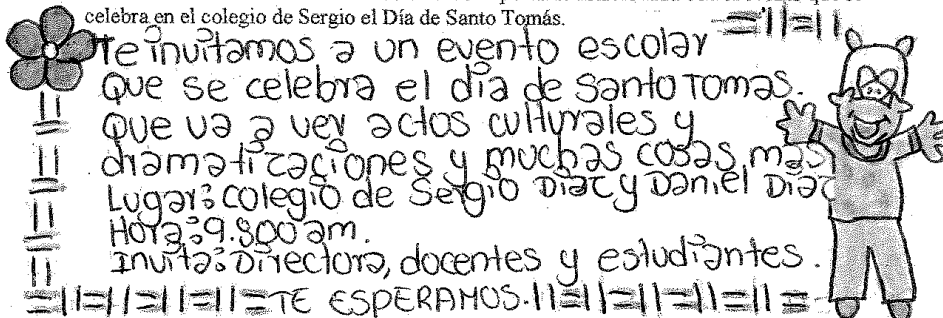
- 5 Dibújate con tu mejor amigo realizando una actividad que suelen compartir juntos.



- 6 Ubica las siguientes palabras en uno de los grupos de acuerdo con la familia semántica a la cual pertenecen:

Silencio - firmeza - claridad - temblor - naturalidad - bloque - fluidez - sudor.

- 7 Elabora un afiche con la información más importante relacionada con el evento que se celebra en el colegio de Sergio el Día de Santo Tomás.



- 8 ¿Cuál dirías tu que es el problema que enfrenta el profesor cuchilla? ¿Crees que ese problema tiene que ver con la manera en que el profesor trata a sus estudiantes? Explica tu respuesta.

Que llega borracho a su casa y pelea con su mujer y eso de pronto afecta la manera de como trata a los estudiantes.

- 9 Observa la ilustración de la página 129 ¿De quién se trata? ¿Crees que la ilustración comunica bien las características físicas y del modo de ser del personaje? Explica tu respuesta.

Peto  
 18/10/2017  
 c=4.6

Se trata de la mamá de patacumbia y si porque comunica todas las características físicas.

10 El profesor cuchilla es a ratos muy mala persona, pero, en otros momentos, demuestra que tiene un buen corazón. Completa la tabla escribiendo un ejemplo de un comportamiento que muestre la parte mala del profesor y otro que corresponda a un buen comportamiento:

Ejemplo de mal comportamiento.	Ejemplo de buen comportamiento.
cuando llega borracho a la casa.	cuando trata bien a Sergio
cuando les da malos ejemplos a los estudiantes.	cuando ayuda a patacumbia a cantar.
cuando les da malas notas en los exámenes de historia.	cuando cuchilla le canta a su mujer.

11 Si tú fueras Sergio o Dani, ¿le habrías contado a tus padres acerca de cuchilla? ¿Crees que los gemelos actuaron bien ocultando lo que pasaba con cuchilla en el colegio? Explica tu respuesta.  
 Si, porque yo le cuento todo a mi mamá y los gemelos no actuaron bien ocultando lo que pasaba con cuchilla.

12 Escribe un comentario sobre el libro le digas a un amigo si lo recomiendas o no y porque razones.  
 el libro de cuchilla me pareció muy bueno y algunas partes son chistosas y lo recomiendo a mis amigos porque se trata de un profesor que le dicen de abuelo, cuchilla y tiene una mujer muy linda y también hay 2 gemelos y uno de los gemelos se enamora de la mujer de su profesor.



**Anexo 11. Exhibición de la obra literaria Cuchilla****Anexo 12. Lectura en voz alta**