

**Espec-actores transformando realidades  
la comunicación popular y su aporte a los procesos de transformación de las prácticas pedagógicas  
para resignificar los métodos de enseñanza flexibles y críticos**



**Diana Carolina Bonilla Cárdenas**

**Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación  
Maestría De Educación Popular  
Popayán  
2021**

**Espec-actores transformando realidades  
la comunicación popular y su aporte a los procesos de transformación de las prácticas pedagógicas  
para resignificar los métodos de enseñanza flexibles y críticos**

*Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Popular*

*Línea de investigación – Comunicación Educación Popular*

**Diana Carolina Bonilla Cárdenas**

**Directora**

**Dra. STELLA PINO SALAMANCA**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación**

**Maestría De Educación Popular**

**Popayán**

**2021**

**Nota de aceptación**

---

---

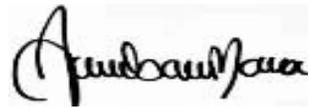
---

---



Director: \_\_\_\_\_

**Dra. STELLA PINO SALAMANCA**



Jurado: \_\_\_\_\_

**Dra. AURA ISABEL MORA**



Jurado: \_\_\_\_\_

**Dra. MAGDA ALICIA AHUMADA**

# Tabla de contenido

Se levanta el telón .....	1
1. Escuchar todo lo que se oye .....	5
1.1. Teatro Imagen .....	10
1.2. El teatro Foro .....	11
2. Conversas Populares y Encuentros pedagógicos populares. Un diálogo que se construyó caminando juntos.....	13
2.1. Encuentros Pedagógicos Populares.....	13
2.2. Prácticas pedagógicas y experiencias educativas de la Institución Educativa Francisco José de Caldas-Calicanto. ....	15
2.3. La Comunicación Popular y el tejer de la palabra y la escucha en Calicanto.....	25
2.3.1. Problemáticas en la Institución Educativa Francisco José de Caldas-Calicanto.....	33
2.3.2. Nuestra memoria educativa y nuestro contexto. ....	35
3. Manos a la obra.....	42
3.1. La necesidad de reflexionar desde la Educación Popular a las condiciones de aislamiento y distanciamiento preventivo .....	42
3.2. Educación y pandemia “No tenemos prácticas desde la educación popular” .....	48
3.3. Radio Popular Calicanto “los podcasts” como estrategia comunicativa popular.....	54
3.4. El podcast una alternativa popular creada en pandemia .....	59
3.4.1. ¿Cómo lo hicimos?.....	65
3.5. Formación en pandemia .....	74
3.6. 3, 2, 1 Teatro .....	78
3.6.1. Encuentro Popular jóvenes Calicanto .....	79
3.6.2. Conociendo nuestras opresiones para expresarlas por medio del teatro del oprimido.....	89
3.7. Calicanto la voz popular de la educación.....	100
3.8. Conversando y escuchando fui tejiendo la comunicación educación popular .....	105
4. Conclusiones .....	108
5. Recomendaciones .....	111
6. Referencias.....	112

## Índice de ilustraciones

<i>Ilustración 1 Vista desde Vereda Barro Plateado hacia Calicanto [Fotografía]</i> .....	15
<i>Ilustración 2 Estudiantes de Calicanto participando del mapeo y exponiendo sus ideas [Fotografía]</i> .....	19
<i>Ilustración 3 Escrito del estudiante Johan Darío del grado 8° en el Mapeo.</i> .....	22
<i>Ilustración 4 Mapeo comunidad educativa de la IE Francisco José de Caldas-Calicanto</i> .....	29
<i>Ilustración 5 Comunidad educativa mapeando sus experiencias y problemáticas [Fotografía]</i> .....	30
<i>Ilustración 6 Mapeo realizado en dos grupos después de las reflexiones individuales</i> .....	31
<i>Ilustración 7 Mujer líder social, vereda Barro Plateado [Fotografía].</i> .....	36
<i>Ilustración 8 presidente de la Junta de Acción Comunal [Fotografía]</i> .....	37
<i>Ilustración 9 Tres modelos educativos</i> .....	50
<i>Ilustración 10 Afiche de invitación para el Programa de Radio Calicanto</i> .....	57
<i>Ilustración 11 Fanzine Popular en Plataforma Speaker [Captura de Pantalla]</i> .....	60
<i>Ilustración 12 Fanzine "El popular de Calicanto" [Portada]</i> .....	63
<i>Ilustración 13 Extractos Diario de los sentidos</i> .....	66
<i>Ilustración 14 Editorial de El Popular de Calicanto</i> .....	71
<i>Ilustración 15 Participación de los estudiantes en El Popular de Calicanto por medio escrito</i> .....	72
<i>Ilustración 16 Vídeo En familia, deporte y salud</i> .....	72
<i>Ilustración 17 Afiche Correo Popular</i> .....	73
<i>Ilustración 18 Educación bancaria y educación popular [Dibujo]</i> .....	77
<i>Ilustración 20 Taller de exploración desde el Teatro Foro II</i> .....	83
<i>Ilustración 21 Taller de exploración desde el Teatro Foro III</i> .....	84
<i>Ilustración 22 Taller de exploración desde el Teatro Foro IV</i> .....	84
<i>Ilustración 23 Convocatoria ¡Vamos hacer Radio!</i> .....	87
<i>Ilustración 24 Radio teatro en la distancia</i> .....	90
<i>Ilustración 26 Apuntes identificando situaciones opresoras I</i> .....	91
<i>Ilustración 28 Identificación de situaciones opresoras II</i> .....	91
<i>Ilustración 29 Ejercicio teatro imagen Ximena Escobar</i> .....	92
<i>Ilustración 30 Identificación situaciones opresoras III</i> .....	92
<i>Ilustración 31 Logo Calicanto Radio Escolar</i> .....	95
<i>Ilustración 32 Presentación Elvin Duban Buesaco</i> .....	96
<i>Ilustración 33 Presentación Kevin Mera</i> .....	97
<i>Ilustración 34 Presentación Ximena Escobar</i> .....	98
<i>Ilustración 35 Presentación Carolina Bonilla</i> .....	99
<i>Ilustración 38 Primer encuentro de experiencias populares caldistas en tiempos de confinamiento</i> .....	101
<i>Ilustración 39 Encuentro apoyado por la Universidad de la Tierra</i> .....	102

## ***Agradecimientos***

*A la Hitcha Guaia “Madre tierra en Muisca” que me dio la vida para poder conocer a otros y otras, poder oler, tocar y reconocer a los otros desde sus contextos. Al poder, que me dio con las plantas para abrir mis sentidos y de esta forma entender el camino de la comunicación y la educación popular como profesión y forma de vida.*

*A mi Mariposa Aileen mi hija que me ha acompañado estos 14 años con preguntas y experiencias que solo las dos las entendemos y hemos vivido desde diferentes culturas y lugares, emancipando cada paso que damos. Para que los de ella sigan avanzando con esperanza y amor para compartir con los otros.*

*A mi madre hermosa María O. que me enseñó el camino de luchar por mis sueños, a ser la mujer empoderada, guerrera y con mucho amor en el corazón para ayudar a otros y otras. Por su apoyo incondicional en la distancia, pero siempre en el corazón.*

*A mi hermana, y Horacio por su cariño y compañía desde el corazón y la distancia.*

*A mi compañero de caminos y corazón Holmer que apareció en el camino de vuelta a mi tierrita por la pandemia y que ha llegado como un colibrí a guiarme y acompañarme con su cariño y saberes, apoyándome en el final de este ciclo junto a su familia.*

*A Maestra Vida por abrirme las puertas de su casa y de todos los niños, niñas, jóvenes, docentes y familias con las que pudimos compartir y conocer el Cauca.*

*A los docentes de la IE Francisco José de Caldas-Calicanto por su cariño, por abrirme un pedacito de ustedes y poder compartirles mis saberes.*

*Al presidente de la Junta de Acción Comunal de Barro Plateado por su conversa y escucha y guiarme en su vereda y territorio.*

*A Duban y Kevin que abrieron sus corazones para compartir y aprender de los otros. A sus familias por creer en nosotros y en Radio Popular Calicanto un sueño colectivo creado en común-unidad.*

*A la Maestría en Educación Popular por abrir espacios para la transformación social y cultural de otros en este país.*

*A mis compañeros por compartirme sus saberes y contextos, las noches de Popayán de rumba, cultura y conversas alrededor de las comidas en las galerías y la compañía de mi Mariposa como otra compañera más de la maestría. Gracias por su cariño y lucha.*

*A la profe Stella Pino mi guía, por brindarme su amor, apoyo y consejos en el tejer de esta tesis gracias por creer en mí y mi trabajo.*

*A cada amigo, amiga que conocimos en el Tambo-Cauca que nos abrió su nido y corazón para que pudiéramos crear nuestro pedacito de vida allí en medio de las montañas, bosques, pájaros y personitas que llevamos en el corazón por siempre.*

*A la memoria de esos amigos líderes sociales y estudiantiles que han sido silenciados en este gobierno fascista por su lucha y amor a la educación y comunicación popular.*

*Al Macizo Colombiano por mostrarme su poder y amor a la naturaleza que muchos del interior del país desconocen, a nuestros hermanos indígenas del Cauca por esa lucha y resistencia.*

## ***Dedicatoria***

*Esta investigación se la dedico a mi Mariposa Aileen Zarit González Bonilla para que en su camino siga la educación comunicación popular como una forma de vida desde sus sueños, palabras, gustos, experiencias. Gracias por estar en esos momentos de crisis, bloqueo mental, risas, lagrimas trasnochadas, por ser el motor de mi vida. Por enseñarme desde la pregunta, por soñar a mi ladito un mundo diferente, justo, emancipador y lleno de color. Por ser la compañera en este camino, este grado también es para sumercé.*

*A los niños, niñas, jóvenes de nuestro país para que sigan soñando nuevas formas de educación y compartan sus saberes para un mejor vivir desde el contacto con el otro y nunca desconociendo sus contextos, siempre sigan siendo niños.*

*A los que enseñan para que abran sus corazones y escuchen para entender al otro y crear educación desde la investigación, el aprender haciendo, el dialogo de saberes, la reflexión critica y la valoración de las experiencias; para la transformación social, política y económica de los territorios y de seres bonitos que son los que siguen tejiendo territorio y resistencia.*

**Resumen:** La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Francisco José de Caldas en el sector de Calicanto-Barro Plateado cerca a Popayán, Cauca. Se realizó bajo los lineamientos de la educación popular de Paulo Freire y la comunicación popular de Mario Kaplún con el objetivo de transformar las prácticas pedagógicas de la misma y de poder tender lazos comunicativos entre la institución y la comunidad. Para ello se implementó la metodología de Investigación-Acción y se planearon una serie de actividades como las conversas populares para objetivar los problemas educativos y del territorio. Para convocar a la comunidad del sector a los procesos de reflexión que se iniciaron con el cuerpo docente y los estudiantes, se utilizaron medios tecnológicos como el fanzine y el podcast en formato de radio popular, finalmente se organizó un conversatorio en el que se da cuenta de los resultados de las distintas actividades y de lo que representó el proceso de transformación pedagógica, especialmente, cuando las condiciones sociales de aislamiento preventivo amenazaban con imponer el distanciamiento en lugar de propiciar espacios óptimos para llevar a cabo trabajos de carácter investigativo-social.

**Abstract:** This research was developed at the Francisco José de Caldas Educational Institution in the Calicanto-Barro Plateado sector near Popayán, Cauca. It was carried out under the guidelines of the popular education of Paulo Freire and the popular communication of Mario Kaplún with the aim of transforming the pedagogical practices of the same and to be able to build communicative ties between the institution and the community. For this, the Action-Research methodology was implemented and a series of activities such as popular talks were planned to objectify educational and territorial problems. To summon the community of the sector to the reflection processes that began with the teaching body and the students, technological means were used such as the fanzine and the podcast in popular radio format, finally a discussion was organized in which they realized of the results of the different activities and of what the pedagogical transformation process represented, especially when the social conditions of preventive isolation threatened to impose distancing instead of providing optimal spaces to carry out research-social work.

## Se levanta el telón

*“El diálogo es una relación horizontal de A con B. Nace de una matriz crítica y genera criticidad. Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Sólo ahí hay comunicación. Sólo el diálogo comunica”.*

*Paulo Freire*

Cuando comencé este largo caminar en la Comunicación Popular partí desde mi territorio, la vereda de Morcá en Sogamoso-Boyacá (“Tierra de Mantas”), con la colaboración infantil creamos el periódico popular *El Cocido Boyacense* realizado por niños y niñas de la región. Este trabajo conjunto transformó mi visión de la educación y su relación con la comunicación social, encontré que desde estas prácticas se le puede dar voz a los que han callado, pero, no por ello, no tenían nada que decir, la sensación y gusto de escuchar a los demás me llenó de expectativas en relación al tema. Sentí que debía recorrer más lugares y recoger en el canasto las voces y sentires de aquellos que no se habían pronunciado y, poder transformar mi perspectiva y mi pedagogía de la educación y la comunicación desde otras prácticas populares contextualizadas.

Es en este momento -con esta motivación por aprender más a través de la experiencia con comunidades populares- es que decido emprender un viaje hacia el sur del país, al Departamento del Cauca del que tenía algunas nociones de la riqueza cultural de sus comunidades ancestrales. Este destino me brindó la posibilidad de adentrarme a nuevos espacios, movimientos sociales y expresiones culturales como: La Minga, los encuentros populares, las asambleas, la chirimía, la tecno cumbia, la comida caucana (la carantanta, empanadas de pipián, tamales, sus tradicionales dulces de leche) un universo de aprendizajes, saberes y sabores que tocan no solo mi sentir, sino mi ser.

Esta zona se constituye como baluarte de un territorio diverso y, es fuente de inspiración para tejer una conexión con otra cara de la educación en oposición a la que por años nos han impuesto: entrar a un aula, sentarse de forma juiciosa y en silencio, esperar a que el profesor exponga el tema. Con estas comunidades la educación se vive de otra manera, implica un proceso de entrega total que trastoca toda la estructura de valores, creencias e ideas con las que uno llega, es un proceso que exige adentrarse en libros e investigaciones, pero también vivir experiencias y sentir las vivencias que implican a su vez un enriquecimiento de la persona, a título personal, como madre, docente y mujer. Llegué a un departamento que para muchos colombianos es conocido por la guerra y el narcotráfico, debido a que se disputan los

territorios distintos grupos armados que son generadores de conflicto, pero caminándolo, te encuentras con lo que no te muestran los medios masivos de comunicación; me encontré en este departamento con El Tambo, un territorio lleno de historia y resistencia, zona agropecuaria, de habitantes campesinos e indígenas, allí una escuela diferente, con una pedagogía alternativa nos abrió sus puertas, su bosque y su historia. Veníamos con la “Mariposa” (Mi Aileen) dispuestas a vivir una nueva historia de la educación, y la Corporación Maestra Vida fue este instituto que nos acogió. Aquí encontramos un espacio de vida hermoso en su biodiversidad e interculturalidad, especialmente, también visitamos las veredas Puerto Rico y Puente Alta que nos acogieron por año y medio, en estas zonas los vecinos con sus historias y gastronomía nos demostraron su cariño.

Mi llegada al Cauca transformó algunas de mis perspectivas de lo que es o significa la educación, a la vez que me ha posibilitado vislumbrar nuevos horizontes y generado preguntas de qué tipo de educación quiero para mi Mariposa. Sí Aileen, quien por estos dos años me ha venido acompañando en este camino por la educación popular no sólo en las clases cada 15 días de Maestría, sino en el andar, en lo que vivimos a diario y aprendemos juntas. Encontramos que la educación que allí se compartía no era la que nosotras estamos soñando y, es que es difícil poder aportar a un proceso con miradas diferentes a lo que nos invita la educación popular y sus principios, decidimos entonces agradecer a la madre tierra o *Hitcha Guaiá* en Muisca para que nos guíe en el universo, así seguir caminando y aprendiendo de otros procesos educativos y culturas.

Desde El Tambo comenzó un nuevo rumbo, conocer otra partecita del Cauca para compartir mis saberes y aprender a la vez. Volar con la mariposa para seguir entendiendo el ¿por qué? de este viaje, de este destino. Así que me embarqué en un nuevo caminar con preguntas en mi cabeza a buscar otras nuevas para entender los procesos educativos. Llegué a Popayán, la capital del Departamento del Cauca, y tuve la oportunidad de vincularme al proceso que gesta el Colectivo de Educadores Populares del Cauca, este colectivo busca contribuir en la transformación de la educación desde la investigación en Educación Popular. De hecho, la Universidad del Cauca cuenta con un programa de maestría en Educación Popular, el cual, me llamó la atención ya que me permitía realizar un trabajo con la comunidad y la escuela mediado por la comunicación popular.

Es así como asumo el reto de incorporar en mi pedagogía el teatro del oprimido como parte de las diversas formas de comunicación popular gracias, también, a que se me posibilitó un espacio en una institución educativa de corte tradicional, la institución está ubicada en la ciudad de Popayán (La Ciudad Blanca), se trata de la Institución Educativa Francisco José Caldas-Calicanto. Su fundación data del 8 de

septiembre de 1963, está ubicada exactamente entre la vereda Barro<sup>1</sup> Plateado y Calicanto, a pocos metros del plantel se encuentra el cabildo Yanakona, el cual, cuenta con una escuela intercultural indígena llamada Wawa Khari Pacha Mama. El establecimiento educativo Calicanto cuenta con 300 estudiantes de diversas procedencias y 14 docentes encargados de la formación académica, por su puesto, como todos los establecimientos educativos en Colombia afronta varias problemáticas sociales y pedagógicas.

De los 300 estudiantes de la institución el 30% pertenece a la población rural y del 70 % restante el 60% son estudiantes transitorios por familias flotantes (familias que no tienen un lugar fijo donde vivir por su trabajo o condición social) el 10% lo constituyen estudiantes del sector. La mayoría de los estudiantes, en este sentido, “están directamente afectados -nos comenta uno de los docentes- por problemáticas sociales y económicas” (Comunicación Personal, 18 de octubre de 2019, p. 3)<sup>2</sup> de acuerdo a los datos reportados en diálogo con docentes del establecimiento educativo.

La docente del área español y literatura afirma que, “la institución se encuentra con algunas problemáticas educativas entre ellas: pedagogías descontextualizadas, deserción escolar, políticas descontextualizadas, desarticulación académica y pedagógica, falta de planificación para el buen uso de los recursos según las necesidades de la comunidad educativa” (C.P., 18 de octubre de 2019, p. 4.). Estos problemas también pueden estar relacionados por la falta de una coordinación estable y de actualización de los docentes en materia de pedagogía. En efecto, también se encontró una problemática administrativa que no ayuda a fortalecer el proceso pedagógico, esto es, es el cambio de rectores de forma constante y el no tener un líder o coordinador a cargo, los docentes, se ven en la situación de estar rotando estas responsabilidades, por ello, les resulta sumamente difícil responsabilizarse de la dirección del plantel y de la dirección de sus asignaturas de forma óptima.

Igualmente, se observó que no se contaba con un proceso de comunicación que les permitiera construir colectivamente el fortalecimiento a sus prácticas pedagógicas y la articulación comunitaria. En la medida que voy conociendo la historia de su territorio, y en conversaciones personales con algunos docentes, me doy cuenta que la comunidad educativa necesita un acompañamiento desde la comunicación popular para que sus prácticas pedagógicas se fortalezcan, al igual que sus relaciones interpersonales, de este modo, surge en mí el tema del presente trabajo de investigación. En esta labor, fue importante recrear las alternativas pedagógicas como la comunicación popular, a través de la cual la comunidad educativa pudo

---

<sup>1</sup> Cabe anotar que muchos habitantes tanto de dentro como fuera del sector le llaman “Barrio Plateado”. Su nombre originario es Barro Plateado y viene dado desde época colonial.

<sup>2</sup> Se adjunta una transcripción en formato digital de las entrevistas bajo el título de “Conversas Populares”. Se citará de aquí en adelante como **C.P.** en alusión a “Comunicación Personal” y “Conversa Popular”.

participar y transformar sus procesos y dinámicas cotidianas en un proceso reflexivo de su situación y condiciones sociales, esto es, acciones que plantean desde la educación popular.

Para la educación popular, la educación debe ser un proceso político en cada país, cada sujeto hace política desde cualquier espacio donde se encuentre y el aula de clase no puede ser indiferente frente a este proceso. No se trata de tomar partido por esta u otra facción, se trata de procesos sociales de concientización sobre la praxis que realizan en un determinado contexto, desde allí construir el conocimiento. El docente, en este sentido, no enseña sino que aprende en la medida que la comunidad lo hace, el docente propicia espacios de diálogo para que la comunidad se piense a sí misma a través de la objetivación de sus problemáticas para detectar cuáles son las acciones que les es posible tomar, la comunidad al reflexionar sobre sus problemáticas se ve en la necesidad de producir acciones de autoorganización basadas en la cooperación, colaboración y solidaridad, por lo cual, en materia educativa se hace necesario redefinir el papel que el docente desempeña en la educación popular, el docente ha de ser un comunicador.

Por estas razones la comunicación debe ser el eje central en cualquier proceso educativo, no se trata de que el educador considere y crea que su labor es “donar” sus conocimientos a los educandos que tiene a su cargo, sino de la construcción de un proceso dialógico entre educando y educador, y así una comunicación bidireccional en un plano horizontal como la sugiere el educador Mario Kaplún. Se trata de un tipo de comunicación en la que las personas nos conectemos en la transformación de los procesos desde la historia, la experiencia, y la conexión entre uno mismo con la comunidad, con el educador, el docente, el padre de familia. Se trata, pues de un proceso en el que la participación de la comunidad es fundamental en sus procesos de aprendizaje, no como simples espectadores sino también como actores o protagonistas de los mismos.

En esta reflexión se implementa la Investigación Acción como metodología a través de la cual se abordó nuevas prácticas pedagógicas y la re significación de los métodos de enseñanza flexibles y críticos. Es necesario resaltar que el enfoque crítico desde la Educación Popular fue el eje central de las reflexiones colectivas e individuales que surgieron en los diferentes encuentros pedagógicos populares, conversas y en la memoria de los sentidos. Así mismo se tuvo en cuenta las miradas críticas desde las experiencias vivas, reales y en construcción de quienes fueron protagonistas.

## 1. Escuchar todo lo que se oye

Tomar la educación popular como un punto de partida implica mirar el contexto en el sentido de problematizar asuntos teóricos que acuñan dificultades, propósitos o apuestas de distintos espacios educativos, en efecto, las dinámicas de aprendizaje no son ajenas a asuntos de reflexión sobre los modos o maneras de educar. Por tal motivo, desde distintos autores, se propone argumentar este apartado mencionando algunas anotaciones referidas a la comunicación popular y educación popular, igualmente se expone el significado del teatro del oprimido, se evidencia las temáticas del teatro del oprimido y se complementan el tejido del texto desde un análisis propositivo.

En ese horizonte, en nuestra condición de seres sociales, las personas necesitamos comunicarnos ya que es acción que hace posible tejer relaciones interpersonales en tanto que permite transmitir información e intercambiar ideas, lo que enriquece la experiencia humana y la proyección de acciones al futuro. La comunicación es de vital importancia para desarrollar nuestras potencialidades, en tanto la comunicación-educación no sólo surge y es potestad como política de estado, estrategia de mercado o dominio académico, sino especialmente como experiencia popular, comunitaria y alternativa en abierta contradicción y lucha con las hegemonías políticas, económicas y socioculturales de las sociedades moderno-capitalistas (Amador y Muñoz, 2018).

Precisamente, en torno a estas preocupaciones Paulo Freire (2005) propuso la educación popular y la pedagogía dialógica como respuesta a las prácticas educativas y los modelos pedagógicos originados en el marco del proyecto moderno-capitalista que va del siglo XVIII al siglo XX. Este modelo, para Freire es la expresión de un instrumento de opresión dirigida a las clases populares, el modelo opera de forma vertical y jerarquizada en la cual, los contenidos educativos, se transmiten de forma depositaria, del sistema al docente y de este a los educandos, se caracterizan por ser contenidos que constituyen una parte de una narrativa que intenta por todo medio mantener el *statu quo*. Este estado de cosas se preocupa, por ello, que los educandos no puedan construir su conocimiento o bien no tengan plena conciencia de que su construcción deviene precisamente de acciones sociales, conjuntas, solidarias y cooperativas, se pretende por ello, desvincular al educando de una reflexión sobre su contexto por medio de una educación de contenidos fragmentados, descontextualizados y no problematizadores, el sistema educativo por eso valora más el desempeño individual que la capacidad de organización y discusión comunitaria.

En vista que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas- Calicanto son transitorios y pertenecen a familias flotantes, los procesos de educación y comunicación se quedan cortos para establecer una relación fuerte entre los mismos estudiantes, entre los docentes-estudiantes y

entre las familias con la institución educativa. Lo cual conlleva a vislumbrar que los procesos comunicativos y transversales son fundamentales en el proceso de educación, del rendimiento académico, del sentido de pertenencia e identidad con una comunidad que emprende un proceso de reflexión y aprendizaje. De este modo, surge la necesidad de crear un canal de comunicación reflexivo, crítico, participativo entre la institución y la comunidad educativa para que el proceso educativo mejore y las familias puedan entender y acompañar de una forma más asertiva el proceso pedagógico.

Siendo esta una posibilidad para que los estudiantes, docentes y las familias puedan comprender -a través de los medios alternativos de comunicación- los aprendizajes y exploraciones que se van tejiendo al interior de la institución educativa, y siendo ellos mismos partícipes y contenido del proyecto pedagógico, se abre el escenario para la estimulación de los sentidos y la conciencia, se active la motivación en la participación de los procesos educativos por parte de las familias, maestros y comunidad en general.

El primer eslabón para lograrlo es recalcar la importancia de la comunicación empezando con niños y niñas, y cómo se pueden empoderar de ella para generar alternativas de comunicación que vinculen a todos los sectores. Para ello, se ha optado por implementar los principios del *Teatro del oprimido*, formulado por Augusto Boal (2009) y de clara inspiración en los planteamientos de la *Pedagogía del oprimido* de Paulo Freire (2005). El teatro del oprimido presenta aspectos pedagógicos, además de sociales, culturales, políticos y terapéuticos para abrir el espacio a la reflexión y la autoconsciencia de los problemas que embargan a una comunidad en el momento de objetivarse en la puesta en escena. El educador o docente, en este teatro se convierte en el comodín (animador teatral), el conductor de las actividades y quien ejerce una función pedagógica y teatral. Percibimos que la metodología del teatro del oprimido puede ser utilizada en el proceso educacional, por permitir el intercambio de conocimientos y experiencias, convirtiéndose en un instrumento que facilita las discusiones de los problemas sociales y de intervención socio-educativa en un ámbito popular. El teatro del oprimido, por ello, se vincula a la educación popular en tanto que esta constituye “un proceso colectivo mediante el cual los lectores populares llegan a convertirse en sujeto histórico gestor y protagonista de un proyecto liberador que encarne sus propios intereses de clase” (Cendales et al., 1983, p. 24).

La educación popular no trata de llevar a los sectores populares los resultados de un conocimiento adquirido en un contexto por fuera de ellos y consignados en manuales de texto, por el contrario, trata de una práctica social que se lleva a cabo en el mundo popular con la intención de apoyar, como manifiesta Torres (2016), la construcción del movimiento popular a partir de las condiciones objetivas de los sectores populares (p. 18). En este sentido, la educación popular se concibe como una “modalidad de educación que procura que los sectores sociales tomen conciencia de la realidad y fomenten la

organización y la participación popular” (García Huidobro, 1988, como citado en Torres, 2016). Dada la insistencia en la participación de la comunidad en los procesos educativos y de organización social, la educación popular debe ser un proceso político basada en la auto reflexión, diálogo y cooperación, estas acciones distan de la política tradicional concebida como el ejercicio administrativo de una élite a través de procesos burocráticos, no hay algún tipo de educación neutra y abstracta, incluso cuando se considera que esta es la que funciona en el sistema educativo para superar diferencias raciales, étnicas o de género, la supuesta neutralidad de la misma es una estrategia de poder para desvincular al sujeto de los problemas sociales de su contexto y de identificar las estrategias de opresión que obstaculizan su autonomía y desarrollo.

Si el aula de clase es el espacio que fomenta el diálogo y la construcción conjunta del saber a través de la concientización del valor y fines de la organización social, la educación tiene un sentido político, los contenidos de la enseñanza en el aula o el programa educativo no puede más que emanar de las preocupaciones populares. Para Freire, se debe construir el conocimiento, desde las diferentes realidades que afectan a los dos sujetos políticos en acción, educador y educando en una relación de retroalimentación que es posible a través del diálogo, en la creación de una sociedad más abierta a la comunicación y la formulación crítica de sus problemas, la identificación de las situaciones límite que les impide lograr una mejor calidad de vida y la identificación de las posibilidades y acciones conjuntas que pueden tomar. Por estas razones la comunicación debe ser el eje central en cualquier proceso pedagógico con los sectores populares, esta exige una disposición dialógica entre educando y educador para establecer un tipo de comunicación bidireccional que, como plantea Kaplún, es propia de la comunidad, pero ha sido fragmentada para instalar un tipo de comunicación jerarquizado, especialmente, a través de los *mass media* que comunican, informan contenidos establecidos desde una posición de poder.

La comunicación bidireccional es una relación dialógica en la que las personas discuten y dirigen la transformación de sus condiciones a través de acciones conjuntas, fortalece la conexión del individuo con la comunidad y viceversa, crea nuevas experiencias más allá de las condiciones de opresión, reformula la idea de política a través de la praxis y la reflexión, la organización social, la actividad crítica, cooperación y solidaridad se convierten en las medidas a través de las cuales los pueblos crean su propia historia. Esta no es posible cuando se somete a los individuos y las comunidades a las determinaciones de poderes políticos, económicos, culturales y modos de vida externas a ellas y, paradójicamente, son estas comunidades las grandes olvidadas por las políticas de estado sino es para el sometimiento de sus territorios.

En efecto, la comunicación intersubjetiva ha experimentado importantes cambios desde que se instauran los *mass media* (radio, tv, prensa), como bien señala Marshall McLuhan (1993), las innovaciones técnicas en las formas de comunicación, transforman las formas de ver y pensar el mundo, el medio por el cual se comunica adquiere una importancia significativa en relación con el mensaje, la modalidad en que se implementan los medios masivos de comunicación en la sociedad moderna, responden a la misma jerarquía con la que en el sistema educativo el educador se comunica con el educando, es decir, transmitir el discurso de forma vertical de emisor a receptor, a través de los medios de comunicación las élites políticas y económicas que detentan el poder transmiten de forma generalizada los contenidos que convienen para no desestabilizar su posición predominante, se cierra el espacio a la participación popular y, por ende, a toda forma de crítica. La comunicación perdió su objetivo de reciprocidad, diálogo e intercambio que a su vez sugiere establecer relaciones de compartir y hallarse en común-unidad. No se pretende decir que los medios de comunicación masivos en sí sean reprochables y que deben eliminarse para reinstaurar las formas tradicionales de comunicación, sino que el problema radica en el monopolio de los mismos por parte de los sectores que Freire llama opresores. La técnica, la ingeniería y la tecnología pueden ser grandes aliados para la comunicación popular en la medida que posibilita un rango más amplio de participación si, se tiene en cuenta, la horizontalidad de la misma.

Teniendo en cuenta que el diálogo bidireccional es fundamental en la comunicación y esta, a su vez, en la educación y organización social que lucha por la libertad y la reivindicación de los sectores populares que han sido olvidados o directamente oprimidos por los sectores anclados en el poder y dueños del aparato económico, productivo y burocrático. De este modo, buscamos que por medio del teatro del oprimido se haga una reivindicación humana de los sectores oprimidos u olvidados en medio de un alud de información provisto por los medios oficiales de comunicación para los cuales el otro, el indígena, el afrodescendiente, el campesino, el pobre, el analfabeto, el desposeído, el oprimido, etc., no existe o, dado el caso, se lo nombra con desdén. Para estos sectores el mensaje que viene desde arriba es el de la paciencia, el de soportar estoicamente, el que hay que estar tranquilos como se vive y nunca desear más de lo poco o nada que se tiene, no hay que reflexionar, no hay que organizarse y cooperar porque ya están dentro de un gran mecanismo que funciona sin fisuras.

En América Latina, de acuerdo con Kaplún (1998), las personas y los pueblos de hoy se niegan a seguir siendo receptores pasivos y ejecutores de órdenes. Sienten la necesidad y exigen el derecho de participar, de ser actores, protagonistas, en la construcción de la nueva sociedad auténticamente democrática. En Freire, esta participación histórica de los pueblos y comunidades en la construcción de su libertad se logra a partir de la transformación del modelo educativo a través de una pedagogía que tenga en cuenta una articulación entre conocimiento y praxis social a partir de problemas contextualizados. Cabe anotar que

desde la perspectiva del teatro periodístico de Boal se busca reforzar estos procesos a través del arte escénico, busca por medio de técnicas teatrales que la audiencia indague la manera de transformar noticias diarias o cualquier pieza no dramática a la escena teatral para comunicar una situación o problema de una forma que incentive el interés y la curiosidad de los actores y espectadores, una vez proyectados u objetivados estos problemas en la pieza teatral se abre el escenario para la participación comunitaria mediante el diálogo para fomentar el espíritu crítico.

Teniendo en cuenta estas consideraciones y las problemáticas que los mismos docentes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas-Calicanto, se reflexionó en torno al establecimiento de una línea metodológica acorde con la elección del teatro del oprimido como instrumento o accionar pedagógico enfocado en la concientización de las problemáticas de la comunidad educativa. La metodología que se escogió para abordar nuevas prácticas pedagógicas y la resignificación de los métodos de enseñanza flexibles y críticos se fundamentaron en la investigación-acción (IA), esta línea de investigación permitió cumplir con el postulado de pedagogía freiriana relativa a la relación educador-educando como un proceso de diálogo y mutua participación en la construcción del conocimiento y la organización social para desarrollar proyectos estipulados conjuntamente, así también para con los principios de la Educación Popular como el diálogo de saberes, la reflexión crítica y la valoración de las experiencias.

Es necesario resaltar que el enfoque crítico desde la Educación Popular se consolidó como el eje central de las reflexiones colectivas e individuales que surgieron en los diferentes encuentros, talleres y grupos focales que se organizaron; así mismo se tuvo en cuenta las miradas críticas desde las experiencias vivas, reales y en construcción de quienes fueron sus protagonistas. Se complementó este trabajo con la búsqueda por la comprensión y transformación de las prácticas pedagógicas desde los principios que sustentan la educación popular, además de poder reconocer en las prácticas cotidianas elementos que son objeto de reflexión.

La Investigación-acción propone un método de pensar sistemático en el que se conjugan reflexionar, actuar, observar y reflexionar de nuevo; es un proceso que posibilitaría la reconducción voluntaria de conductas, individuales o de grupo para transformar la situación problemática inicial. A este propósito, Escudero considera que

La investigación-Acción se parece a una idea general, una aspiración, un estilo y modo de estar en la enseñanza. Es un método de trabajo, no un procedimiento; una filosofía, no una técnica; un compromiso moral, ético, con la práctica de la educación, no una simple manera de hacer las cosas de otra manera. (Escudero 1987, p 41).

Por otro lado, Kemmis y McTaggart (1988) desde una perspectiva más social y crítica ponen de manifiesto que la IA “es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales educativas, así como una comprensión de estas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar” (p. 9).

Por último, Elliot (1990) la relaciona con un mecanismo de desarrollo profesional a través de procesos de reflexión y comprensión, es decir, constituye un

un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir un proceso de reflexión cooperativa más privada; al enfocar el análisis conjunto de medios y fines en la práctica; al proponerse la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación en las estrategias de cambio; al plantear como imprescindible la consideración del contexto psico-social e institucional no solo como marco de actuación sino como importante factor e inductor de comportamientos e ideas; al propiciar, en fin, un clima de aprendizaje profesional basado en la comprensión y orientado a facilitar la comprensión. (p.45)

Es así que la Investigación-acción se plantea desde tres ejes principales la participación, la reflexión crítica y el diálogo de saberes, los cuales se desarrollaron en la investigación. A ello se suma la idea que el teatro del oprimido como herramienta pedagógica se desarrolló siguiendo lineamientos de Augusto Boal (1980) en tres momentos que se expondrán en el tercer capítulo de este escrito.

### 1.1. Teatro Imagen

Nace con la idea de ayudar a los personajes con imágenes a debatir un problema sin el uso de la palabra, sirviéndose solo de sus propios cuerpos (posturas corporales, expresiones faciales, distancias y proximidades, etc.) y de objetos. La imagen no sólo expresa, sino que comunica en la medida en la que puede representar problemas que son objeto de reflexión para el espectador.

Taller exploratorio desde las emociones y situaciones diarias donde se expresa las opresiones y al final se llega a una reflexión desde cada punto de vista invitando a los participantes y observadores a un debate.

En este taller los niños, niñas, jóvenes y docentes-participantes se identificaron con algunas de las imágenes, para otros, algunas imágenes fueron muy fuertes, las cuales, confunden a los espectadores y

propiciaron el análisis o el preguntar el ¿por qué el tema? ¿Será que él o ella está viviendo cierta situación? ¿es esta situación la mía? O simplemente el reflejo de imágenes diarias en su familia, la calle, el colegio. Las imágenes objetivadas llevan a analizar los problemas comunicativos que cada uno vive para luego poder entender las estrategias que se construyen en las escenas pensadas o improvisadas.

En el segundo momento las herramientas del teatro del oprimido, en particular el teatro foro, se estructura para proponer tanto alternativas de comunicación como referenciar formas de comunicación.

## 1.2. El teatro Foro

Se originó en Brasil en los años 70's como propuesta de Augusto Boal e inspirado en la Pedagogía crítica de Paulo Freire. En el teatro foro se expone un problema que afecta a una comunidad, este problema toma forma de guion, y después de obra de teatro de manos de un grupo de actores. Se expone el conflicto dando a los espectadores la oportunidad de transformarse en *espect-actores*. El público puede parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes para mostrar una manera distinta de actuar, una opción, una nueva forma de expresar el tema o problema. El teatro foro no da la solución a los problemas, pero sí genera herramientas para expresar distintos puntos de vista, experimentando y dialogando juntos. El teatro foro permite generar un espectáculo no convencional en el que el público ejerce de actor y ciudadano. Un ciudadano crítico y con capacidad transformadora.

Con estas ideas en mente, trabajamos el Teatro del Oprimido de Augusto Boal, centrándonos en la creación de un teatro foro. Se combinaron o articularon los juegos de Boal, la explicación teórica de las distintas técnicas, con la dramaturgia y puesta en escena de un teatro foro por parte de los alumnos. Al finalizar se hizo una muestra abierta para que pudieran probar lo aprendido en las clases.

En el tercer momento, de construcción, los participantes construyen una propuesta de comunicación comunitaria tomando en cuenta sus saberes y los saberes de los miembros de la institución. Para estos efectos, se apeló al *teatro periodístico* de Augusto Boal, el cual, es un sistema de técnicas diseñadas para dar a la audiencia una manera de transformar noticias diarias o cualquier pieza no dramática a la escena teatral. En esta técnica aplicamos la lectura simple, la improvisación y texto fuera del contexto.

Por medio de algunos medios de comunicación como la prensa, la radio y la televisión los estudiantes, docentes y comunidad educativa se organizaron en grupos de 5 personas y escogieron un medio de

comunicación para representar por medio de una noticia, reportaje o artículo de opinión. El ejercicio consta en la lectura de esta noticia, a la que posteriormente se le dio una nueva redacción según la opinión de los involucrados para adaptarla a una actuación, y finalmente abrir un espacio de reflexión entre todos.

Al finalizar en grupo se realizó la propuesta o propuestas comunicativas que se desarrollaron en la Institución Educativa Francisco José de Caldas- Calicanto.

Cabe anotar que se llevó una memoria de los sentidos, unas conversas populares y encuentros recíprocos. La memoria de los sentidos se expuso en los encuentros con estudiantes, docentes y padres de familia, reuniones en las que se puso a consideración problematizaciones, potencialidades y sugerencias de la comunidad.

Igualmente, en las conversas populares se realizaron por medio escrito y de grabación de audios. Y los encuentros recíprocos fueron el instante donde nuestro cuerpo, corazón y razón nos dieron la magia para decir 5, 4,3, 2, TEATRO.

El desarrollo de estos momentos fue permanente y se interrelacionan, se presentó un inicio de acciones en el marco del trabajo, que se nutrieron constantemente.

## **2. Conversas Populares y Encuentros pedagógicos populares. Un diálogo que se construyó caminando juntos**

El abordaje de este acápite, se enuncia desde temáticas que hacen relación a la Comunicación en la Educación Popular y sus prácticas pedagógicas, la historia y memoria colectiva. Estas temáticas se trataron a través de conversaciones en las que aquellos asuntos analizados se asumieron desde una perspectiva crítica, constructiva y propositiva. En vista que el complejo de ideas que se ponen en discusión, se requirió un marco de análisis amplio y holístico, dado que, la comprensión de las dinámicas educativas de la IE Francisco José de Caldas-Calicanto como espacio de formación mínimamente debieron ser enunciados desde los sentires diversos de las comunidades que se interrelacionan con el entorno (docentes, estudiantes, padres y madres de familia y la comunidad que circunda en este espacio educativo) quienes se constituyen como actores locales que posibilitan dinámicas para apostar a procesos cercanos en educación popular. En tal consideración, la narrativa que a continuación se teje como hilo conductor de las escuchas y conversas, tuvo en cuenta extractos claves de argumentos que se compilaron en el ejercicio de campo. De esta manera, respecto a las prácticas pedagógicas que se vienen impartiendo en la IE Calicanto algunos docentes, estudiantes, egresados y padres de familia nos narraron lo siguiente.

### **2.1. Encuentros Pedagógicos Populares**

Al establecernos en un encuentro pedagógico popular, tanto profesores, estudiantes y padres participantes pudimos compartir inquietudes y sentires como comunidad educativa, estas inquietudes fueron producidas a partir de tres preguntas que motivaron la conversación y la construcción de un mapeo colectivo que se convirtió en una primera ruta para seguir construyendo el camino de la transformación. Las tres preguntas orientadoras a las que se hizo alusión fueron: ¿Qué es lo que más nos gusta de nuestro colegio? ¿Qué cambiarían? ¿Qué es la comunicación y cómo me comunico en mi contexto? Las preguntas estaban dirigidas, a focalizar la reflexión en torno a la comunicación y la transformación del entorno educativo con la intención, claro está, no sólo de establecer una actividad dialógica del momento sino también de que los participantes vayamos relacionando la relación entre comunicación y transformación, o potenciación, de las condiciones que nos afectan o que sentimos adecuadas.

En este punto, cabe resaltar que la actividad se da casi de forma espontánea y bidireccional, las ideas y sentires se entrecruzan desde distintos puntos, se complementan las ideas, se ayuda a profundizar los problemas, se establecen las necesidades de transformarlos para bien de la comunidad, los individuos no pretenden que sean las autoridades las que solucionen sus problemas sino que sienten la necesidad de ser sujetos políticos, de asumir ellos mismos la tarea de solucionarlos mediante una participación política, es decir, a través de la cooperación y solidaridad. Es claro que las instituciones políticas pueden ayudar con materiales educativos o con adecuación de las instalaciones, pero en ese momento se superpuso la voluntad, la decisión de hacer algo por el bienestar de los niños a través de una educación significativa, experimentamos los presentes el ánimo y la motivación por transformar primero nuestras formas de ver, sentir y pensar la educación y los procesos pedagógicos no sólo al interior de la IE sino de la comunidad en general.

Esta sensación viene cuando en sus escritos y el mapa de ideas que elaboraron, los docentes, madres, padres y estudiantes se dieron cuenta que poco conocen su contexto y proponen realizar algunas estrategias comunicativas como un periódico, encuentros culturales y visitas guiadas por el barrio. En efecto, este es el primer paso que la comunidad da para enfrentar sus problemas de una forma decisiva, antes veían sus problemas pero hacían de cuenta que no importaba, que eran pasajeros o que no se podía hacer nada por ellos, esperaban el milagro de una solución institucional, de la “donación” por parte de las autoridades de los recursos necesarios para mejorar, pensaban que con la inversión material se solucionaba todo, que necesitaban ayuda externa a ellos mismos, pero “dado que el diálogo es el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo” (Freire, 2005, p. 72), este encuentro es un acto creador en la medida que, se exponen los problemas de forma objetiva dentro de su contexto y ya no se conciben como la expresión de un orden natural que hay que obedecer.

Freire ha insistido contantemente que en la pedagogía del oprimido los procesos liberadores, es decir, las acciones tomadas por los miembros de una comunidad para poder romper con la cadena de la opresión proveniente de distintas clases y estamentos “superiores” ha de realizarse con conocimiento. La acción articulada con el conocimiento es la praxis liberadora. Esta se logra gracias a que la comunidad pone en discusión o diálogo los problemas referentes a su contexto. En efecto, lo que ha intentado establecerse en el ejercicio de la IE Francisco José de Caldas-Calicanto es establecer un diálogo en lo que Freire llamó “temas generadores”, esto es una estimulación por parte del docente a cargo para incentivar la problematización de la situación que se vive o se trabaja, los participantes logran, a través del diálogo identificar los problemas, compartirlos con los demás miembros de la comunidad, poder centrarlo en las condiciones sociales en las que viven o laboran y considerar las opciones y potencialidades que la comunidad y el contexto tienen para poder superar dicha situación de una forma organizada, cooperativa

trazar actividades. Esta praxis permite la articulación entre acción y reflexión en la medida que los participantes a la vez que llevan a cabo acciones para solventar sus problemas reflexionan sobre ellas y estas les dan material para su reflexión de forma retroactiva. De este modo, se considera que un tema generador en esta IE es el de la comunicación en vista que, en el contexto de la comunidad educativa, esta no se ha visto como una posibilidad para potenciar la praxis educativa, la creación de contenidos y lazos entre la institución y la comunidad de Calicanto.

*Ilustración 1 Vista desde Vereda Barro Plateado hacia Calicanto [Fotografía]*



Nota: Autora de la investigación, 26 de marzo 2020

## 2.2. Prácticas pedagógicas y experiencias educativas de la Institución Educativa Francisco José de Caldas-Calicanto.

En este apartado se recoge algunas expresiones que padres de familia y docentes hicieron de forma abierta respecto al enfoque pedagógico de la Institución Educativa Francisco José de Caldas- Calicanto. Los recuerdos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que marcaron esta generación de educandos se centran en una clara implementación disciplinar, el castigo físico, la exigencia de silencio y obediencia de los estudiantes hacia sus profesores y la institución, es claro, que se vivían otros tiempos y que, por ejemplo, los derechos del niño o las teorías pedagógicas que no se fundan en el sistema de castigo-

aprendizaje no eran desarrolladas o conocidas en este medio, por tal motivo, algunos padres de familia consideran que este enfoque pedagógico es mucho mejor al que se desarrolla actualmente o que tiene un enfoque distinto. Veamos, pues, algunas manifestaciones de este tipo.

Uno de los docentes de la IE dijo que podía conversar con una señora que es lideresa social en la zona, se le conoce porque es una persona muy amable y siempre dispuesta a colaborar con las personas que necesiten alguna ayuda que esta lideresa pueda brindar. De este modo, me ponen en contacto con ella, vive a unas cuantas casas cerca de las instalaciones del colegio y, por suerte, puedo concertar una cita con ella. Le cuento que me interesa mucho saber sus apreciaciones sobre la IE y sus procesos educativos ya que en su juventud fue una estudiante de la misma y ella, de forma amable y con paciencia me dice que en lo que me pueda colaborar con gusto. Es una madre de familia e integrante de la Junta de Padres de Calicanto, una mujer líder que lleva viviendo en la Vereda Barro Plateado desde muy pequeña, su familia fue una de las familias fundadoras del acueducto que desde hace 35 años fue construido, realizó allí su primaria y recuerda que las prácticas que algunos docentes llevaban eran extremas como el tema del *reglazo en mano* recuerdo que “esto nos hacían por llegar tarde o incumplir las normas, lo hacían en orden de apellido y, pues, el rector que existía en ese tiempo era muy exigente” (C.P., 20 de febrero del 2020, p.p. 89). El reglazo en mano se trataba de un castigo por parte del docente cuando el estudiante cometía una falta o un error, consistía de extender las manos con las palmas hacia abajo para recibir un golpe duro y seco con la regla directo a los nudillos, falanges y metacarpios, lo cual, causa un gran dolor en el niño. Es claro que la educación tradicional que vivió la señora se trataba de una educación constrictiva basada en una pedagogía de premio y castigo. Su relato continuó:

La educación en esos tiempos era súper, muy buena porque uno aprendía a tejer, bordar, recuerdo a la profesora Débora quien nos enseñó a bordar. También el respeto que les teníamos a ellos: Francisco, Gabriel Venito cosa que ya no se ve en estas épocas. Las clases eran en silencio, todos compartíamos con respeto, jugábamos y pues había normas como: llegar con el uniforme limpio, los cuadernos ordenados (C.P., 20 de febrero de 2020, p. 8).

Es curioso el concepto que la señora tiene de la educación y de paso de la pedagogía, habla del respeto a los educadores, pero no cabe duda que con las modalidades de castigo físico este sentimiento más bien se confunde con algo de temor. Esta confusión de sentimientos entre el temor y el respeto se refuerza con la férrea disciplina, la del silencio, y no de una disciplina investigativa para crear conjuntamente el conocimiento, es decir, se trata de un tipo de educación claramente jerarquizada y basada en la subordinación de los educandos al educador. Por otro lado, la educación recibida -en su caso específico- se supedita a tareas que tradicionalmente ha sido asignadas a la mujer dentro del hogar, con lo cual, se refuerzan los estereotipos de género. Hay que recordar en este punto que la educación femenina se da en un contexto de reorganización de la república de Colombia posterior a la Independencia, de este modo,

desde 1863 la Constitución Liberal de los Estados Unidos de Colombia en materia educativa propendía por la libertad de cultos, libertad de enseñanza, desvinculación de la iglesia de los procesos educativos y financiación para la educación a través de desamortización de bienes de manos muertas, sin embargo, las reformas del sistema educativo en el Decreto Orgánico de Instrucción Pública considera que a las mujeres ha de brindárseles una educación básica así como labores de aguja y oficios correspondientes a su género (Guerrero, Andrade y Castro, 1999, pp. 20-23)

Hay en su narración un sentimiento de añoranza por este tipo de educación, el respeto con el que se dirigían al profesor, el silencio, la disciplina y orden, así como las manualidades ya aludidas. Por supuesto, este tipo de educación es fragmentaria y descontextualizada ya que no enfoca la pedagogía hacia un proceso de autoreflexión sobre las condiciones en las que se vive, frente a la injusticia, la pobreza, violencia, explotación, etc., se opta enseñar a tejer para que la conciencia se despliegue en cada puntada y se anude en la labor que se realiza en el momento, pues, no más allá de un ejercicio individual y silencioso que refuerza estereotipos. Sin embargo, los individuos perciben las situaciones que se dan dentro de su comunidad o que directamente le afectan, pero no son problematizadas, y esto se origina, en gran medida, en la introyección por parte de los educandos de estas formas de pensar que se transmiten en la escuela. Freire considera al respecto que:

El problema radica en cómo podrán los oprimidos, como seres duales, inauténticos, que “alojan” al opresor en sí, participar de la elaboración de la pedagogía para su liberación. Sólo en la medida en que descubran que “alojan” al opresor podrán contribuir a la construcción de su pedagogía liberadora. Mientras vivan la dualidad en la cual es parecer y parecer es parecerse con el opresor, es imposible hacerlo. (2005, p.26).

En efecto, se puede observar que a pesar que la educación que la señora recibió, es decir, una educación basada en la disciplina del silencio, en la manualidad para consolidar el rol de género y la constante confusión entre respeto y temor, sólo puede añorarse si se “aloja” al opresor en la estructura psicológica y axiológica de los educandos, por esta razón, es que ella misma denuncia que en la actualidad los educadores ya no son respetados como antes, pide retomar la pedagogía de la disciplina y de los contenidos descontextualizados, la dualidad radica en la situación en que las personas pueden percibir los problemas sociales en los que viven, sienten sus efectos en distintas esferas de su vida y que hay que cambiar esta situación, pero prefieren convivir con los problemas para no alterar el orden establecido, por temor a comenzar de nuevo a configurar valores e ideas, conductas y actitudes para una nueva vida. Por el contrario, la pedagogía del oprimido que es una pedagogía de la liberación, indica que el oprimido sabe que es oprimido, pero decide hacer una “inmersión en la realidad opresora” (Freire, 2005, p. 27), y hasta que no se problematice el sentido de la educación y de las instituciones sociales así como de la praxis de las comunidades, esto es, la acción popular y la reflexión como instancias “generadoras de conocimiento

y saberes, la problematización se genera a su vez con la palabra y el diálogo como motores de la praxis liberadora (acción y reflexión)” (p. 70).

Por muchos años se ha permitido en la educación que los docentes tengan mano firme y dura con aquellos que no cumplen con las normas de la institución, con un rasgo de pulcritud y obediencia será un gran ser humano. El tema es complejísimo, pues, todo parece derivar de una idea común o que se ha compartido en generaciones, que la escuela es el segundo hogar para los jóvenes, sin embargo, el hogar se entiende como una reproducción de la jerarquía social y de sus distintas instituciones, la familia reproduce el orden social y este último se caracteriza por una jerarquización de las relaciones, una distribución de los espacios y de los tiempos para hacer una determinada función. Bauman, por ejemplo, muestra como todo el proyecto moderno y sus distintas instituciones: familia, escuela, ejército, prisión, hospital, etc., tomaban como modelo para su funcionamiento la fábrica, esta se constituía en relaciones jerárquicas que iban desde los dueños, los administradores, capataces y trabajadores, de igual forma en el hogar el padre era el capataz del hogar, en la escuela lo era el profesor, en todas las instituciones se distribuía el tiempo y el espacio para ejercer funciones determinadas, el obrero obedecía ordenes, el niño también, el reo en la cárcel o en el enfermo en el hospital y no se diga del soldado en el ejército, todos dentro de las instituciones modernas cumplían funciones y jerarquías (Bauman, 2000).

Los cimientos en los que se fundó la escuela y la pedagogía modernas tenían una estratificación clara y definida en función de las clases sociales que, tomaban el modelo de la fábrica y el campo militar, Estévez (2019) considera que el modelo se inició en Prusia en el siglo XVIII y desde allí se expandió por Europa a Estados Unidos y Oriente, con lo cual se estableció una educación de corte universalista y enseñanza uniforme que se basaba en tres campos específicos:

El primero se reservó para la élite económica y nobiliaria de la población, que correspondía a un 1% únicamente. Aquí, los alumnos aprendían a ser futuros mandatarios políticos, a pensar estratégicamente, aprendían historia, escribían y leían mucho y se hacían expertos en el arte de ordenar. A continuación, el siguiente nivel social, que abarcaba entre un 5 y 7,5% de la población, aprendía a ser ingenieros, arquitectos, médicos, abogados o cualquier otro servicio que los gestores políticos pudieran requerir. Finalmente, la inmensa mayoría de la población acudía al último nivel, a La Escuela del Pueblo, donde aprendían obediencia, cooperación, literatura básica y grandes éxitos históricos del Estado (Estévez, 2019, párr. 7)

La escuela moderna centra la educación en la obediencia, en la reproducción de la pirámide social en la que al pobre o al trabajador ordinario, se le enseña a obedecer y los maestros deben adecuar sus estrategias pedagógicas para esta finalidad. Lo importante es señalar, además de la implementación de este modelo educativo en distintas regiones, la sedimentación de valores, hábitos y estrategias que se configuran como tradición y norma dentro de las prácticas educativas y pedagógicas ya que estas, están reproduciendo constantemente el modelo y circunscriben en la mentalidad de las personas o de la

comunidad educativa cómo han de ser los procesos, cómo han de comportarse, cómo y qué contenidos enseñar, cuáles son las funciones de cada parte, cómo se han de guardar las distancias respecto de quienes ejercen la autoridad y de quienes ha de obedecer. Todo esto configura históricamente un mundo que se presenta como normal y dado para las personas que viven circunscritos en él, por ello, los cambios de época o los cambios de enfoque pedagógico resultan ser sumamente molestos para los padres, profesores y estudiantes.

*Ilustración 2 Estudiantes de Calicanto participando del mapeo y exponiendo sus ideas [Fotografía]*



Nota: Autora de la investigación. 18 de octubre 2019, lugar Institución Educativa Francisco José de Caldas, Calicanto

Es curioso como las tendencias de los enfoques de enseñanza tradicionales persisten aun cuando los docentes disponen de un código educativo que propende por establecer modelos educativos diferentes. Se quiere decir con ello, que, en materia de legislación, pedagogía y competencia, derechos educativos, derechos del niño, deberes y compromisos docentes, se ha creado todo un aparataje conceptual y normativo importante, el cual, en principio, se opone a los enfoques tradicionales de la pedagogía, pero subsisten ciertos comportamientos que se han adquirido tradicionalmente. En la educación bancaria, por ejemplo, quien tiene voz y conocimiento es el educador, este deposita su saber a los estudiantes a través de actividades específicas, informa de que es lo que hay que retener, que cosas no, cuándo y dónde aplicar la información recibida, es la autoridad que determina qué hace con los contenidos educativos, pero en esta relación no hay comunicación. Es cuestión de tiempo en que la situación que plantea la educación

tradicional de tipo bancaria comience a mostrar las limitaciones, incluso, dentro de los mismos educandos que comienzan a sentir la incompatibilidad entre su ser como sujetos abiertos al mundo de la comunicación (redes sociales), y lo que la institución y sus profesores le ofrecen. De este modo, Kevin David Navia, un estudiante de grado décimo elegido como contralor estudiantil en su colegio, un líder nato, cariñoso con sus compañeros, docentes y familia, nos muestra cómo se siente la necesidad de comunicación con sus profesores, que estos se involucren más en la vida de los estudiantes y la necesidad de informarse e informar en comunidad, nos contó que:

En el colegio no se da mucho la comunicación tanto del estudiante al docente y docentes con las formas de autoridad superior como el rector sería bueno tener una forma de comunicación tanto física como virtual para así estar más pendiente de la comunidad de lo que pasa dentro del colegio y fuera del colegio (C.P., 25 de octubre de 2019, p. 19).

El estudiante muestra la subsistencia aún del distanciamiento entre docentes y estudiantes a pesar de los cambios en la legislación y principios educativos. Otra cosa que llama la atención, es que el estudiante, en efecto, le preocupa esta situación porque manifiesta los problemas de disciplina y las formas de autoridad asociada con la falta de confianza con los docentes, expresa, pues, que la comunicación sería fundamental para abordar, tratar o poder conversar sobre los problemas que como estudiantes viven. No hace un llamado directo a la acción de disciplinar, sino de comunicar. Este llamado a la comunicación hace pensar mucho en el papel del lenguaje en la formación del ser humano, e incluso trae a colación la definición del hombre como un “animal simbólico” (Cassirer, 1968). Y es que el lenguaje y la comunicación son características esenciales de los seres vivos, es la forma en cómo estos tejen relaciones de cooperación a la vez que crean los significados de las cosas que son objeto de sus experiencias cotidianas. Cassirer, por ejemplo, muestra cómo del universo simbólico del ser humano, emerge y se estructura la comunicación, el mito, la religión, el arte y la ciencia, en fin, todo el universo cultural. Kevin, en el fondo está consciente del problema de su escuela, por ello, está de acuerdo con la creación de un medio digital para informarse e informar lo que pasa y lo que piensa él y la comunidad, propende por una cultura comunicativa y un medio de expresión para ello, no se trata de crear un régimen o una cultura disciplinaria, para los jóvenes las soluciones no empiezan por esta última vía.

De acuerdo a lo anterior, se hace evidente la necesidad de la comunicación para superar y construir nuevos valores, hábitos y prácticas, por lo cual, el realizar encuentros pedagógicos con los distintos entes que participan en la comunidad educativa. Particularmente, para la I.E., se convocó a uno, en el cual, los estudiantes trabajaron en conjunto con docentes y padres de familia en la construcción del mapeo en el cual algunos pusieron su punto de vista, se veía el trabajo liderado por los adultos más que los estudiantes. Sin embargo, este es un primer paso para poder enfocar la comunidad educativa hacia a concientización de sus problemas y necesidades a través de la comunicación horizontal y no como se

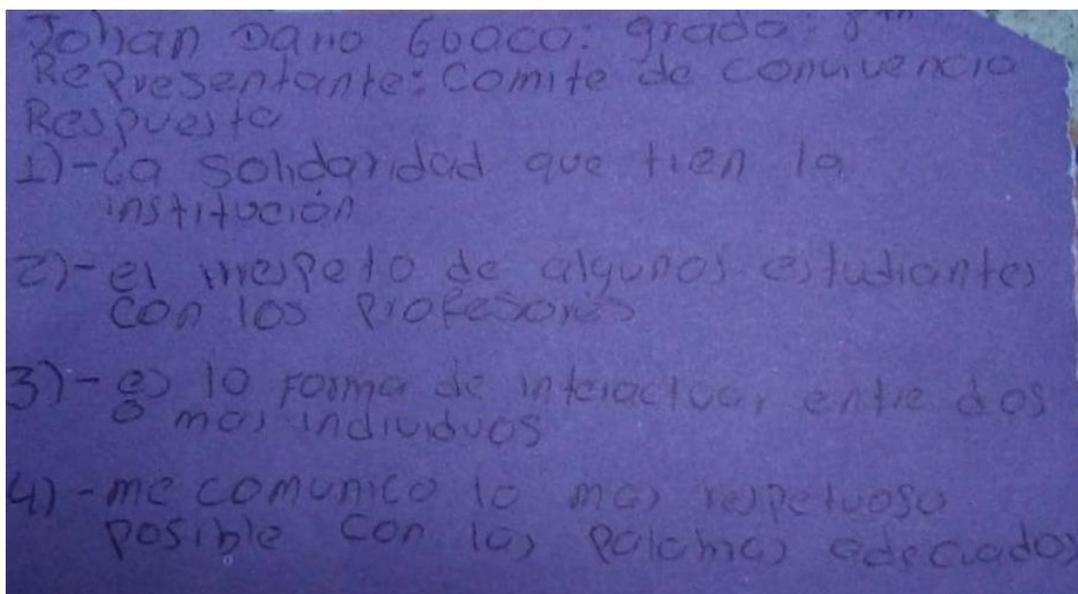
había concebido los procesos de comunicación de la I.E. tradicionalmente, es decir, desde una estructura jerárquica. Mario Kaplún, en este sentido, sostiene que “en la educación este tipo de estructura está basada en la transmisión de conocimientos. El profesor (o el comunicador), el instruido, ‘el que sabe’, acude a enseñar al ignorante, al que ‘no sabe’” (1985, p. 21), en los encuentros pedagógicos, por el contrario, pretende dar voz a los distintos actores que conforman la comunidad educativa en un marco relacional que indica que todos tienen el mismo derecho y capacidad de aportar para identificar y proponer

La comunicación educativa rechaza tanto la idea de diferenciación jerárquica entre educadores y educandos, los primeros dueños de una verdad que llevan los segundos, como la de un educador pasivo por un malentendido “respeto” se desresponsabiliza de la finalidad del proceso educativo y se inhibe de hacer su aporte (Kaplún, 2010, p. 54)

El hecho que en los procesos educativos se mantenga una relación jerárquica indica una opresión tanto de educadores como educandos en la medida que estos al mantener la distancia entre unos y otros no establecen relaciones de cooperación y construcción del conocimiento que, es posible a través del diálogo, éste exige romper el esquema jerárquico y establecer una comunicación horizontal. Aunque los estudiantes trabajen en conjunto, puedan colaborar en las actividades de la escuela, o bien, sean solidarios, no significa que se construyan redes o lazos de comunicación fuerte, así lo testimonia Johan Darío Guaca, un estudiante grado 9, un poco tímido, líder por su empatía y comunicación asertiva dentro del encuentro resaltó que “lo que más me gusta de mi colegio es la solidaridad que tenemos. Lo que cambiaría es el irrespeto de algunos estudiantes con los profesores” (C.P. 8 de noviembre del 2019, p. 22). Muchas veces en el aula de clase la comunicación se vuelve una caja de depósitos de comunicados donde el docente se dedica a dictar, enviar mensajes de lo que debe memorizar como fechas, lugares y olvida del todo involucrar al estudiante con su realidad, esto aleja al estudiante de establecer una relación constructiva con el educador, la consecuencia, pueden ser el irrespeto y la indiferencia de parte y parte, peor aún, la indiferencia del estudiante con el proceso de educación. Zuleta concuerda:

En la educación existe una gran incomunicación. Yo tengo que llegar a saber algo, pero ese “algo” es el resultado de un proceso que no se me enseña. Saber significa entonces simplemente repetir. La educación y los maestros nos hicieron un mal favor: nos ahorraron la angustia de pensar. (Zuleta, 2010, p. 13)

Ilustración 3 Escrito del estudiante Johan Darío del grado 8° en el Mapeo.



Nota: adaptado de Taller Pedagógico IE Calicanto, octubre 18 de 2019.

En efecto, la educación bancaria en la que se ha enfocado el sistema de educación está centrada en la información de resultados y no en los procesos de construcción del conocimiento, se transmite datos, que son memorizados y repetidos, Freire considera que estos la mayoría de las veces son abstractos, descontextualizados y generales. En este enfoque se olvida por completo el contexto, la realidad que viven y sienten las personas, y la tendencia social es llenar nuestra cabeza de información. En un momento dado de la historia, se requería la información para la adquisición de nuevos conocimientos y la liberación de las potencialidades humanas, la época contemporánea con la revolución de los medios de comunicación y las redes sociales, por el contrario, muestran un exceso de información que viene y va, que pierde rápidamente interés y vigencia, una saturación sin ningún sentido (Bauman, 2007, p. 62). En el ámbito académico esta información sirve solamente mientras se obtienen las calificaciones, por supuesto, no está destinada a ser interiorizada, aprehendida a convertirse en una experiencia significativa que dé sentido a la vida personal o comunitaria, la recopilación de información contrasta claramente con la investigación y la praxis social, como manifiesta Zuleta: “el niño es un investigador; si lo reprimen y lo ponen a repetir y a aprender cosas que no le interesan y que él no puede investigar, a eso no se le puede llamar educar” (2010, p. 12).

El exceso de información, pues, no puede brindar una educación con sentido crítico-social, la experiencia de la educación se ve reducida, cortada. En el encuentro, Valentina Solís Vivas, manifiesta cuál ha sido su experiencia en la I.E.:

en mi experiencia con las prácticas pedagógicas, recuerdo docentes muy amorosos, el profesor de física con ejercicios de aprendizaje por experiencia que fue algo que se me quedó muy grabado. Cuando nos enseñó la fuerza centrífuga que fue salir al patio del colegio, puso un balde con agua y comenzó a moverlo con una cuerda y el agua se quedó en el recipiente. Por el contrario, otros docentes muy conservadores, conductistas como la profe de primaria que nos ponía en filas diferenciadas hombres, mujeres, nos hacía quitar las medias para revisarnos las uñas, nos hacía lavarnos las manos, no pintarnos las uñas, y que la falda estuviera más debajo de la rodilla entonces recuerdo mucho eso como algo violento porque eso se presentaba para burlas, bullying y, pues, entonces para mí eso fue una disciplina y educación conductista porque siempre era el maestro la autoridad y nunca permitían una conciencia crítica o estar en desacuerdo como estudiantes eso no era permitido (C.P., 20 de febrero del 2020).

También expresó durante otro encuentro

Fuimos alumnos, seres sin luz, porque en verdad era como si nos inyectaran conocimientos, un conocimiento a partir de verdades absolutas porque el profesor tenía la última palabra, porque no teníamos derecho a la crítica porque te tildaban de revoltoso o el indisciplinado. De hecho, recuerdo mucho que yo ocupaba siempre los primeros puestos en primaria y si yo me levantaba del puesto podía perderlo porque eso ya era un hecho de indisciplina, entonces cuando pasé a bachillerato me sentía más libre (C.P., 24 de junio del 2020).

Lo que nos narra Valentina muestra el contraste entre un enfoque disciplinario y un enfoque que propende por crear una experiencia significativa en el educando. Obviamente, la educación tipo disciplinar, bancaria o conductista dejan experiencia muy marcadas, vívidas e intensas, pero estas son negativas, por ello, Valentina asocia el estatus de educando con alumno o ser sin luz (cuestión que etimológicamente es discutible), además que el sentido crítico en esta férrea disciplina educativa era ahogado por la imposición y autoridad del profesor, este era la autoridad del conocimiento y de la conducta. Freire considera que en la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. La donación se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, según la cual, ésta se encuentra siempre en el otro.

El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda. (Freire, 2005, p. 52)

Otra experiencia interesante es la que comenta el presidente Junta de acción comunal Vereda Barro Plateado:

Nos parece muy bueno tener un centro de educación para la comunidad, lo único que veo que es un centro educativo que no tiene pertenencia con la comunidad. Pues el rector ha cerrado las puertas a las directivas de la Junta de Acción comunal a los mismos niños para la práctica del deporte cerrando la cancha comunitaria y no tiene comunicación con nosotros para la articulación de actividades deportivas ni sociales y comunitarias

No hay un sentido de pertenencia con la educación y la comunidad ya que nunca se ha interesado por la historia social, cultural y ecológica de la vereda, ya que el rector y sus docentes no conocen la comunidad no se acercan a saber de lo que tenemos aquí. Solo una vez se realizó una marcha

organizada por el colegio para pedir apoyo a la comunidad por la inseguridad que se le presenta, pero cuando no hay sentido de pertenencia quien le cuida la casa. ¿A mí nunca me han robado una gallina, por qué? Porque hay un sentido de pertenencia la gente ve que yo me preocupo por la comunidad, trabajo para la comunidad. Pero si hay una escuela un centro educativo que debería tener más sentido de pertenencia con su comunidad y la comunidad tener más arraigo por la escuela o centro educativo no lo tienen porque la misma institución educativa se ha aislado totalmente de la comunidad, solamente se dedica hacer la prestación del servicio educativo olvidando las falencias, necesidades, la acción social, cultural, socio macroeconómica de la vereda, y sobre todo lo que tiene que ver con el aspecto humano de la vereda. Aquí hay madres cabeza de hogar, madres desplazadas, familias por desplazamiento forzado, jóvenes en altos índices de drogadicción porque no hay espacios adecuados para el deporte, la educación el esparcimiento y el buen uso del tiempo libre. Esto debido a que no hay políticas que acerquen el centro educativo con la comunidad.” (C.P. 20 de febrero del 2020, pp. 9-10).

Las palabras del presidente de la JAC son bastante certeras, apuntan a un problema que venimos sugiriendo, esto es, que la I.E. en Barro Plateado se ha consolidado como una institución tradicional, ha definido su espacio y las funciones que ha de cumplir, se ha establecido la jerarquía de sus relaciones y se ha cerrado a su contexto en pro de un funcionamiento y producción interna. La comunidad necesita de los espacios e instalaciones, pero la I.E. le ha cerrado las puertas, los jóvenes necesitan los espacios deportivos, la I.E. los niega, las madres cabeza de hogar necesitan espacio para proyectos sociales, la I.E. excluye al negarlos. Consecuencia de esta posición es la mutua falta de pertenencia entre la I.E. y la comunidad, no se han tendido puentes de comunicación entre estas entidades para propiciar espacios de dialógicos en los que la comunidad pueda problematizar sus condiciones de vida y establecer los principios de sus procesos autoorganizativos.

Angélica María Quilindo es docente de Educación Física y Matemáticas en Calicanto, dentro del encuentro su actitud propositiva y empática se vio reflejada en el liderazgo con sus compañeros, para ella, la vista que tiene el colegio para ver la ciudad, y la amabilidad de su comunidad (niños, docentes) es lo más importante para llevar a cabo su trabajo. Lo que cambiaría del colegio son salones más amplios y baños para las niñas y profes. Considera que la comunicación es la capacidad que se tiene para expresar lo que se piensa de acuerdo a la situación del momento. “En el colegio me comunico con diálogo pedagógico, sincero, abierto y respetuoso. Con padres de familia la comunicación es amable, respetuosa y sincera. Escuchando su opinión y duda” (C.P., 18 de octubre de 2019, p. 4). La profesora Angélica, propone esta visión en el encuentro, que el diálogo ha de partir de la mutua amabilidad, de la necesidad de expresar cómo se percibe la situación en la que se vive, de forma sincera y respetuosa. Esta es, pues, una actitud opuesta a la posición cerrada que ha mantenido la I.E. y sus directivas durante este tiempo en el que los problemas sociales hacen mella en la localidad.

### 2.3. La Comunicación Popular y el tejer de la palabra y la escucha en Calicanto

Para adéntrame en el tema de la comunicación en la educación es necesario desprenderme de toda la información que, como receptor, he recibido de por vida desde el ejercicio de los dos vasos de yogurt y la pita que por años han enseñado como forma didáctica los docentes en el aula para explicarnos el tema de la comunicación como algo desprendido de todo.

Me viene a la mente mucho las clases de la profe Felita, mi profe de preescolar o kínder mejor porque para esos años la educación comenzaba a los 5 años, y allí recuerdo que en la concentración Los Libertadores éramos, no sé, unos 20 niños y niñas de la zona rural y urbana de Sogamoso, yo de la vereda el cerrito como a 25 minutos de la escuela a casa, también recuerdo los días caminando por callejuelas y potreros verdes para llegar a casa después de las clases que eran danzas, juego, títeres y lectura y las papas chorreadas con Bienestarina que nos daban al recreo ese era el PAE en mis tiempos.

Para esas épocas, la profe nos hacía llevar a clases los telegramas que llegaban a nuestras casas para explicarnos los medios de comunicación y los tarritos del yogurt para hacer el ejercicio más dinámico. Sin embargo, algunos no llegábamos con la tarea total por diversas situaciones como: En la vereda no llegaban telegramas, o no teníamos para el yogurt o simplemente nuestros papas no estaban al pendiente de las tareas. La idea de la profesora era ejemplificar cómo funcionan los medios de comunicación, en retrospectiva, por el contrario, se abre una nueva perspectiva de cómo la comunicación desde la escuela siempre ha sido tomada de forma parcial, o hasta se llega a legitimar los medios de comunicación (radio, tv y periódicos). Sin embargo, con el tiempo y el acceso a nuevas lecturas, la comunicación se aparece ahora como persuasiva y sesgada, su objeto es que las sociedades obedezcan o crean la información que proporcionan quienes dominan los medios de información. Esto es lo que nos han enseñado de lo que es la comunicación unos instrumentos donde la gente informa, pero no transforma. Este es otro tema de la jornada o encuentro pedagógicos que realizamos en la I.E. lo que los miembros de la comunidad, los educadores y educandos conciben como comunicación.

Analizando cada respuesta de comunicación sobre ¿qué es? ¿Cómo me comunico en mis diferentes espacios sociales? se da cuenta a una clase de comunicación persuasiva que para los años 60 llegó con el modelo educativo que pone énfasis en los efectos, en la cual se habla de la producción de contenidos en una relación que se viene explicando en la escuela como el emisor-receptor, esto es, una forma reductiva y neutral en la que no se aborda ni todas las posibilidades ni todas las consecuencias que puede elaborarse con los medios de comunicación. Si bien, los medios de comunicación pueden estar al servicio del *statu quo*, también tienen el potencial de llegar y comunicar contenidos alternativos, en favor de las clases

populares y poner énfasis en las clases populares que, para ese entonces, era muy marginada en vista que la escuela oficial no tenía la suficiente cobertura y la tasa de analfabetismo era bastante alta. La escuela por radio, por ejemplo, se convertía en esta alternativa para alfabetizar a la población rural que no tenía, por distintos factores, la oportunidad de ir formarse en una institución escolar.

Retomando, la escuela bajo el modelo tradicional de educación persiste en un paradigma comunicacional cuyo énfasis se basa en el emisor como el que tiene y domina la información y el receptor que ha de recibirla de forma pasiva y que ha de ser memorizada presuponiendo la validez y veracidad de la información recibida, con lo cual, el receptor (en este caso el educando) asume un papel pasivo en la adquisición del conocimiento, para él, investigar pierde su significado, no es una tarea que le compete, no hay ningún compromiso para construir su conocimiento en vista que recibe contenidos, información que va a ser clave para sus exámenes. El profesor era visto como un salvador que actuaba con buena fe al donar sus conocimientos a los que no los poseían, creaba esta figura una dependencia de los analfabetos o personas que estaban en procesos de formación hacia él, se convertía en un camino para que los oprimidos, marginales, pobres, etc., salieran de la pobreza, todos querían ser como él, y su tarea era comunicar la información que él mismo recibía de un sistema educativo ya establecido. Se trataba la función del profesor como depositario de conocimientos, dar una información que configuraba todo un modo de vida, de sostener mediante su práctica un diseño comunicacional:

El comunicador es una especie de arquitecto de la conducta humana, un practicante de la ingeniería del comportamiento, cuya función es inducir y persuadir a la población a adoptar determinadas formas de pensar, sentir y actuar, que le permitan aumentar su producción y su productividad y elevar sus niveles y hábitos de vida. (Ramsay et al., 1975, p. 85).

La productividad, elevados niveles de vida y hábitos de vida se circunscriben dentro de un sistema económico y político que margina las clases populares aun cuando estas contribuyan con su trabajo a la sostenibilidad del sistema. Eso no impida que se moldee, a través de los contenidos de la comunicación, en medios masivos o en las distintas instituciones el que deba buscarse un tipo de vida así, a que deba pensarse en aspiraciones que son difíciles de llevar a cabo en un contexto en el que la falta de oportunidades es la norma y no la excepción. Veamos ahora algunas apreciaciones que tiene la comunidad educativa de la Institución sobre el tema de la comunicación.

Guillermo Agudelo es el rector de la Institución Educativa, en su intervención dice “Lo que me gusta es la composición de la comunidad educativa, especialmente de padres y estudiantes que a pesar de estar ubicado en un sector de dificultades socioeconómicas fomentan espíritu de superación” (C.P. 18 de octubre del 2019, p. 5). Es claro que la comunidad de Barro Plateado que está ubicado en la periferia de la

ciudad de Popayán, tiene problemas socioeconómicos y las personas buscan las formas de cómo superar sus condiciones de vida y establecer un espacio mucho más favorable para sí misma, el señor rector abstrae el cuerpo de directivos y profesores de lo que llama la comunidad educativa la cual reduce a padres y estudiantes, a la vez, reconoce algunas limitaciones: “Cambiaría de la institución la infraestructura, las prácticas de metodologías tradicionales que nos han impuesto por años”. Para Guillermo la comunicación es:

la forma como manifiesto al otro mis sentimientos, inquietudes y preocupaciones. En mi casa me comunico con expresiones corporales y afectivas y a través del diálogo. El colegio amplió esas expresiones para algunos casos la afectividad, se dispara para pasar el cambio del orden y autoridad. En la comunidad me comunico con la vinculación a labores sociales. (C.P. 18 de octubre de 2019, p. 5)

No se puede negar que cada contexto necesita de códigos particulares de comunicación, en la familia, en la escuela, el ejército o en la oficina se requiere de palabras, comportamientos y hábitos específicos, aunque el profesor Guillermo acepta que trata de llevar una comunicación afectiva en el colegio, se dispara los códigos de orden y autoridad. Él mismo ha sido formado en el modelo tradicional de educación y le es muy difícil abandonar los hábitos conductistas por lo que tiene que llamar al orden constantemente, lleva en sí una formación de una conducta automática, mecánica, no reflexiva, no-consciente y, por tanto, piensa que es factible que la conducta de los estudiantes también es posible de ser condicionada, moldeada, impuesta por el educador en poder del estímulo y la recompensa adecuadas. Donde el estudiante no razona, sino que genera hábitos.

Dolly Velasco docente en el área de inglés y sociales 1 a 5 grado, para ella, la comunicación “es una necesidad humana importantísima para la vida de cada persona, es la forma de dar a conocer mensajes. En la casa me comunico con palabras amorosas y claras, en el colegio de forma asertiva de tal manera que mis estudiantes comprendan mi mensaje, en la comunidad de forma respetuosa y atenta” (C.P., 18 de octubre del 2019, p. 5). Ella identifica la comunicación dentro de la institución de forma asertiva, tiene como por objetivo que los estudiantes comprendan el mensaje que ella les tiene, por supuesto, no se trata de construir la comunicación, de coparticipar en ella sino de darse a entender. Prosigue: “Lo que me gusta más de mi colegio es que es una institución pequeña, a lo cual asisten niños y niñas de zona rural y urbana. Yo no cambiaría nada, sería mejorar la infraestructura” (p. 5). No alcanza a dimensionar el problema comunicacional que hay y que el estudiante Kevin ya había manifestado como una carencia.

Elizabeth Vivas Q., docente de preescolar de Calicanto dice “Para mí la comunicación es el diálogo entre dos o más personas sobre un tema determinado. En mi casa con mi hijo con mucho cariño. En el colegio pidiendo atención a los estudiantes y en la comunidad con mucho respeto” (C.P. 18 de octubre 2019, p.

5), el diálogo aparece aquí ya como una condición de la comunicación, además de que se reconoce que la comunicación en tanto diálogo tiene participantes y en el campo de la educación se pide atención a los estudiantes. Aun así, no hay una propuesta propositiva de la comunicación y el diálogo que parta de una iniciativa escolar hacia distintas esferas, por ejemplo, con proyección comunitaria. En cuanto a lo que mejoraría manifiesta: “Lo que más me gusta del colegio son mis niños y niñas ya que tienen 5 añitos. Cambiaría el pequeño parque que tenemos lo mejoraría.” (p. 5)

Claudia Patricia Montilla Mosquera es docente en primaria Ciencias Naturales, Religión y ética. Para ella la comunicación es la capacidad de entender lo que está a su alrededor, “en mi colegio la comunicación es fluida, respetuosa y cordial, generalmente, es verbal tanto con estudiantes como con compañeros de trabajo y padres de familia” (C.P. 18 de octubre de 2019, p. 5). La profesora Claudia muestra también que la fluidez de la comunicación viene dada también de una forma subjetiva, es decir, en la predisposición de los docentes, padres de familia o de los estudiantes, el hecho que ella mantenga una comunicación fluida con los otros, no implica necesariamente que el plantel de docentes la tenga o que ella considere que lo verbal es lo que caracteriza la fluidez de la comunicación y no el involucrarse más con los distintos factores que desempeñan un papel crucial con la experiencia de los estudiantes y de la comunidad. “Lo que más me agrada de la institución es que es una sola sede con una sola jornada, que permite mejor interrelación con los integrantes de la comunidad. Lo que cambiaría de la institución sería la planta física” (p. 5).

Yoana Vega es docente de inglés, para ella, la comunicación involucra el saber escuchar para así transmitir luego mensaje, de forma clara. No obstante, admite que la comunicación es fundamental para trabajo en conjunto y cooperativo:

Me comunico de forma respetuosa en el ambiente en que me desenvuelvo. Con mis estudiantes de forma equilibrada sin llegar a invadir sus espacios y privacidad al igual que con los padres y siempre en miras a mejorar el proceso educativo de los estudiantes. Con mis compañeros de trabajo intento ser amigable y colaboradora a través de una comunicación constante para poder trabajar en conjunto con un objetivo. Lo que más le gusta del colegio es que representa una comunidad pequeña pero unida que permite involucrarse de forma más personal. Cambiaría la mentalidad de algunos que piensan que no tienen posibilidades de mejorar también la mala infraestructura. (C.P. 18 de octubre 2019, p. 6)



La comunicación no es sólo intercambio de información sino también un diálogo de sentimientos y esperanzas que se trazan objetivos por alcanzar.

Jesús Antonio Ordoñez C. es docente Educación física, tecnología e informática, para él, la “comunicación es intercambio de palabras e ideas. Se comunica de forma fluida y empática en casa, colegio y comunidad” (C.P. 18 de octubre 2019, p. 6), esta posición es un paso más en las ideas de comunicación que los docentes han mostrado. En esta percepción de la comunicación se intenta trascender los distintos espacios o contextos familiares, educativos y comunitarios manteniendo la tendencia de la empatía y fluidez. Lo que le agrada de su institución es que es pequeña y acogedora, a pesar de estar de acuerdo con la mayoría de docentes piensa que la infraestructura física no es la adecuada para la educación.

*Ilustración 5 Comunidad educativa mapeando sus experiencias y problemáticas [Fotografía]*



Nota: Adaptado de taller Conversación Popular Institución Educativa Francisco José de Caldas, Calicanto 18 de octubre de 2019

Alirio Alberto Méndez es docente de matemáticas considera a título personal: “Me comunico con la palabra, medios tecnológicos en especial llamadas, WhatsApp y correo electrónico; gestos, expresiones no verbales, todo dando importancia y trascendencia a la atención y respeto.” (C.P. 18 de octubre 2019, p.

6). Es interesante cómo, a través de la jornada se van ampliando los conceptos a través del diálogo, de exponer las distintas perspectivas y consideraciones, así como las prácticas. El profesor Alirio incluye ya las posibilidades que ofrecen los medios digitales que son esenciales manejar en nuestro tiempo, especialmente, para tender puentes de comunicación entre con y entre los jóvenes, y aunque una comunicación personal es indispensable, estas tecnologías brindan el poder verse a través de la cámara, escucharse a través de llamadas o video llamadas. Es interesante este aspecto en la medida que los medios tecnológicos de comunicación representan un paso más desarrollado para poder estructurar procesos educativos en la distancia. Los programas educativos por radio, aunque muy buenos para poder superar la tasa de analfabetismo en su tiempo, la forma de comunicación era unilateral, en cambio, las nuevas plataformas posibilitan un encuentro más “personal”.

En cuanto a la conformidad o disconformidad con el lugar donde trabaja considera que lo que más me gusta del colegio es el paisaje que se visualiza desde su ubicación. “Cambiaría la planta física y buscaría para ella un espacio físico más grande con muchos lugares para crear un ambiente escolar más dinámico, más propicio para que se fortalezca la creatividad y el liderazgo” (C.P. 18 de octubre 2019, p. 6). Resaltó “El compañerismo existente entre el grupo de docentes, buenas relaciones interpersonales. Nuestros estudiantes en un alto porcentaje mantienen buenas relaciones, pocos conflictos se dan, para mí la comunicación es común unión a través de la palabra verbal, escrita (en todas sus formas), los gestos, las acciones y los gestos” (p. 6).

*Ilustración 6 Mapeo realizado en dos grupos después de las reflexiones individuales*



Nota: Mapeo 18 de octubre de 2019, Institución Educativa Francisco José de Caldas, Calicanto

María del Socorro Guzmán Alvarado es docente de la asignatura de español resaltó que la comunicación “Es el arte de manifestar lo que siento y lo que quiero. En mi colegio con mis estudiantes me comunico dialogando de forma directa, con los demás por medio de gestos o saludo. Con los directivos por correos electrónicos. Con padres de familia a través de la escritura y cuando hay asambleas para entrega de informes” (C.P. 18 de octubre 2019, p. 7). La profesora muestra las distintas formas en las que se comunica, la versatilidad de la misma, por lo que también hay que tener en cuenta este aspecto, que el medio a través del cual se comunica debe estar acorde con la persona o la comunidad a la que se dirige. “Lo que más me gusta del colegio son mis estudiantes y más aquellos que tienen deseos de superación. Cambiaría del colegio sería políticas de acceso de estudiantes a la institución” (p. 7).

Alexander Urrea Rivera es docente de matemáticas, artística, tecnología e informática menciona que para él “la comunicación es el punto de encuentro de un mensaje, es decir, donde hay equilibrio en lo que se pretende dar a entender. Pensaría que en todos los contextos manejo las mismas formas, pero aterrizando a cada contexto y momento, por las redes sociales, textos escritos, oral, la música y la poesía.” (C.P. 18 de octubre 2019, p. 7).

De nuevo, la comunicación o la idea de la misma se expande hacia otros terrenos, el arte y la música son formas excepcionales de expresar y comunicar ideas, y aunque se trate siempre de darse a entender, hay que saber aplicar la comunicación en cada contexto, conocer un equilibrio en distintos contextos o formas de expresión en situaciones dadas. Por lo demás, el profesor resaltó que lo que más le gusta de su institución es “su contexto de retos con los estudiantes que te permiten visualizar el mundo de formas diferentes. Cambiaría de mi institución la infraestructura con espacios más adecuados” (C.P. 18 de octubre 2019, p. 7).

Para Jairo Alegría Méndez, docente Ciencias Sociales,

“la comunicación es la interrelación que establecemos entre las personas que hace imposible las dinámicas sociales. La comunicación en mi hogar es de manera asertiva y concertada. En mi trabajo me comunico de manera clara pausada y cordial. Con los estudiantes me comunico con mí pensar y actuar es decir con mi ejemplo. Lo que más me gusta del colegio son los estudiantes, cambiaría la planta física de mi colegio” (C.P. 18 de octubre 2019, p. 7).

Cabe resaltar, en la versión que da el profesor Jairo, la dimensión ética, esta no se ciñe a normativas establecidas sino a la creación de unos hábitos y comportamiento que se comunican a través del ejemplo, esto sugiere un compromiso mucho mayor cuando se comunica, pues, comunica con un modo de vida consecuente y coherente.

En resumen, durante el encuentro que realizamos fuimos encontrando varias preguntas y respuestas a los escritos que fuimos desarrollando durante el Mapeo algunos docentes se encontraron con la realidad de que las prácticas pedagógicas que se han venido trabajando durante muchos años son descontextualizadas y pues ven en la educación popular una apuesta para cambiarlas y que sus alumnos se gocen más la educación.

Por otro lado, la infraestructura del establecimiento educativo fue lo más importante ya que para ellos el hacinamiento, la falta de concentración, y hasta la indisciplina se debe a que no existen los espacios más armoniosos, luminosos para desarrollar las clases. Sin embargo, la vista del colegio hacia la ciudad y la naturaleza que los rodea es para ellos tranquilidad y esperanza.

Igualmente, durante el mapeo los docentes fueron encontrando diferentes problemáticas que se señalaron, dentro de las que señalaron fuera de la institución: inseguridad debido a la venta y consumo de estupefacientes alrededor del colegio, peligro vial, familias desplazadas, falta de transporte escolar rural y urbano.

Dentro del colegio señalaron problemáticas como: la infraestructura no es la adecuada para el número de estudiantes, familias disfuncionales, la alimentación escolar no es suficiente para la cantidad de estudiantes y las prácticas pedagógicas descontextualizadas que algunos nombraron.

### *2.3.1. Problemáticas en la Institución Educativa Francisco José de Caldas-Calicanto.*

En este espacio seguiremos en este andar que implica la articulación de educación, comunicación y comunidad, con el propósito, de poder establecer algunas reflexiones en la medida que se amplíen los análisis de las problemáticas desde las conversas populares para escuchar de una forma más abierta a los miembros de la comunidad para dar cuenta de los problemas que acontecen a la I.E. Se procede a tomar su testimonio libre para que nos cuenten si ninguna presión externa o hilo conductor más que la percepción de la comunidad sobre los procesos educativos en la Institución y su relación con la comunidad.

Para el presidente de la JAC (Junta de Acción Comunal) Calicanto

Los rectores que han pasado no han buscado entender el contexto de la comunidad para encontrar las soluciones a las problemáticas que vivimos. Porque no es problema ni de la secretaria de Educación porque no han nombrado un rector, es simplemente que cuando uno tiene compromiso social y compromiso educativo, las secretarías ni la alcaldía deben tener un acercamiento a las JAC para trabajar comunitariamente. Aquí en el colegio hay niños de diferentes sectores:

Calicanto, Barro Plateado, Comuneros, Samanga baja, Samanga alta, El Canelo, Buena Vista que son de este sector y el Cabildo Poblazón. (D).

Lo que necesitamos es abrir espacios donde se involucre a la comunidad. El simple hecho que un presidente de JAC se dirija hablar con un directivo y lo dejen esperando una hora y le digan que no tiene tiempo, pues, eso es irrespeto a la comunidad porque yo soy el representante elegido popularmente y lo único que he buscado es una articulación de la IE con la comunidad. Aquí hemos hecho varias actividades con la comunidad como reinado popular, fiesta del niño, y campeonatos deportivos y la escuela desarticulada ni siquiera facilita la cancha que no le pertenece a nivel de catastro.

Un día llegó un rector, la encerró [la cancha] y consiguió los recursos para luego decir que era de la institución, esto es robo porque [porque los recursos utilizados] son los recursos de la comunidad, esto es un prevaricato. Ahora ya hace parte de la comunidad después de tanto proceso, pero encima de esto desligaron un centro comunitario para volverlo privado. Algo creado por la comunidad que ya ni la comunidad puede hacer uso de él.

El Barrio Colinas de Calicanto no existía, fue construido sobre un humedal, en el desaguadero de Barro Plateado y donde existía un bosque nativo. El cerro de la familia Negret, llegó el señor concejal Luis Sánchez, a tirar relleno y aplacando el humedal, Fredy Paz, Navia y Toño Fernández aprobaron para a legalización de electricidad y agua a un barrio ilegal, socavaron todo el talud de sostenimiento de Barro Plateado con un buldócer y en estos momentos 34 familias están en alto índice de riesgo. E incluso, la Unidad de prevención y desastres de la presidencia de la república hizo un estudio que costó 1380 millones de pesos y destino 1470 millones de pesos para la mitigación de riesgos de Barro Plateado que incluye reforestación, canalización de aguas lluvias, sostenimiento de muros, pero está en vigencias futuras.

Fue construido [este plantel] porque precisamente, no hubo una escuela que le diera sentido de pertenencia a la comunidad y cuando comenzó hacer construido este barrio la presidenta de ese entonces, me acuerdo, que me dijeron “no sea metido que usted no es el presidente de esta junta que de eso me encargo yo” y pues ahí fue donde decidí lanzarme a la presidencia de la JAC de Barro Plateado y hemos venido teniendo una lucha incansable porque quieren volvernos a Barro Plateado en barrio ya que el concejal antes nombrado nos eliminó en el 2002 del POT, no teníamos legalidad urbanística, eliminaron planos, cotas y censo poblacional para decir que era una puntomancia y cometieron una aberración jurídica ubicándonos en comuna 5 y 6. Nosotros pertenecemos al corregimiento de Samanga pero eso lo logramos conseguir en el 2014 con un acto administrativo por parte de la presidencia y la alcaldía de Fuentes y la ratificación de la alcaldía de Cesar Gómez Castro 2018 y 2019 donde quedamos como vereda en oficina de gobierno y planeación.

Ahora entramos hacer vereda nuevamente en 2019 pero en la secretaria de planeación la señora Ximena Velazco, amiga de Luis Sánchez, quienes tienen intereses porque esto se vuelva barrio quieren construir nuevamente, esas son cosas de índole social que no se conoce en la escuela que debería conocerse, En la escuela no se ha podido hacer ningún taller de POT, ni socialización. (C.P. 20 marzo de 2020, pp. 11-12).

El testimonio del presidente de la junta de acción comunal muestra cómo, por un lado, la escuela ha sido el proyecto mediante el cual se pretendía afianzar un sentido de pertenencia de la comunidad a su territorio. Pero este proceso ha sido obstaculizado constantemente las entidades oficiales encargadas de direccionar las instituciones educativas y los representantes de estos que ejercen como funcionarios de la escuela. La comunidad ha sido capaz de gestionar una cancha para practicar deporte, pero ha sido la misma institución la que ha tomado la decisión de apropiarse de la misma a través de estratagemas

jurídicas. Otro aspecto, que es necesario mencionar, es el hecho del estatus jurídico de Barro Plateado al ser considerado unas veces como Barrio de la ciudad otras veces como vereda, esto implica también cierto grado de identidad como comunidad, de pertenencia, esto afecta directamente el presupuesto que la alcaldía destina en su Plan de Ordenamiento Territorial.

Es interesante que la misma comunidad de Barro Plateado se sienta como perteneciente al territorio de Samanga, la cual, es una vereda con una historia ancestral, sin embargo, algunos sectores políticos han querido que Barro Plateado sea nombrado con el estatus de Barrio de la ciudad de Popayán, por supuesto, esto implica un proceso de reterritorialización en el que la comunidad de Barro Plateado debe sujetarse al sistema de valores y disposiciones de la ciudad y de los intereses políticos que en ella se estructuran. Muestra de lo anterior, es que durante el período que Barro Plateado aparece como Barrio perteneciente a la comuna 6 de Popayán la zona de desaguadero en la que había un bosque nativo es objeto de proyectos de vivienda dirigidos por entidades privadas bajo el auspicio político o, en otras palabras, los permisos otorgados como pago de favores políticos. En este sentido, el que la comunidad luche por la reivindicación de su identidad, de su territorio al desvincularse de las directrices de la alcaldía de Popayán, muestra un trasfondo interesante que es político e identitario, histórico y autónomo en el que la comunidad a sí misma ha sido capaz de gestionarse la escuela y el acueducto.

La indignación se hace notar en el hecho que hasta ahora las autoridades han dispuesto de la comunidad y sus espacios a su antojo, y la escuela que podría ser un espacio para poder concertarse actividades, tiene las puertas cerradas para estos procesos, las directivas han sucumbido a la lógica de la exclusión, de la diferenciación entre educación y comunidad. Por otro lado, una madre de familia, habitantes de Barro Plateado, y que pertenece a junta de padres de familia del colegio, considera que esta problemática se ha de añadir:

Una de las problemáticas más importantes y que pocas administraciones han puesto cuidado es la de la movilidad de estudiantes desde zonas lejanas ya que los niños, niñas y jóvenes deben desplazarse casi dos horas para llegar a Calicanto y pues tienen que pasar el río en condiciones echas por ellos mismos, colocando un palo para cruzar, y en épocas de lluvia es muy peligroso. Igualmente, la comunicación entre docentes y padres de familia creo que deberían a ver más talleres como los que realizamos hoy para entender a nuestros hijos y ayudarlos en su rendimiento académico (25 de octubre 2019, p. 19).

### 2.3.2. *Nuestra memoria educativa y nuestro contexto.*

Uno de los llamados que hizo el presidente de la junta de acción comunal fue el hecho que la I.E. no era capaz de prestar sus espacios para el ejercicio comunitario, pues, incluso la JAC había perdido el salón de reuniones gracias a intereses privados. Estos espacios debían habilitarse para que los habitantes del sector comprendan cuál es la historia de Barro Plateado, a qué problemas se enfrentan como comunidad, también habría que añadir que los habitantes del sector pudieran involucrarse más con la acción social en la medida de que se conozca cuál es la función de esta o qué proyectos han elaborado los miembros de la comunidad para poder enfrentar paso a paso distintos problemas. Referente a estos puntos, la lideresa social más conocida de la zona se pronuncia y nos cuenta datos que, en realidad, señalan la importancia histórica que tiene este sector, esta historia tan interesante no es muy conocida por las nuevas generaciones que no han encontrado cómo comprometerse en el trabajo en conjunto por la autoorganización y proyectos sociales. En sus palabras:

*Ilustración 7 Mujer líder social, vereda Barro Plateado [Fotografía].*



Nota: Autora de la investigación. 20 de febrero del 2020

Vivo hace 50 años en la vereda recuerdo mucho que éramos unidos, nos comunicábamos para las mingas y organizábamos diferentes actividades como: rifas, limpiar el camino y todo esto para el bien común de todos. Esto ahora se ha olvidado, las familias ya no asisten a las reuniones

convocadas por la Junta y, pues, todo es diferente. Antes organizábamos fiestas, actividades que, para la construcción del salón comunal, para el arreglo de la carretera y pues lo que más recuerdo fue la instalación del acueducto.

Ahora casi ya no tenemos mucha comunicación pues ni con las escuelas, ni con los vecinos, yo todavía lidero con mujeres, entonces conseguimos cursos de manualidades con el SENA y pues los hacemos en mi casa porque ya las mujeres ni tiempo tienen para estas cosas.

Mis hijos estudiaron en diferentes colegios, solo la última termino el último año en Calicanto, pero la verdad no muchos íbamos al colegio fue muy rápido entonces no conozco muy bien su manejo.

Me gustaría mucho que pudiéramos tener una radio comunitaria así estaríamos más informados. (C.P. 29 de abril del 2020, pp. 8-9)

Los procesos de autoorganización de la comunidad, aunque son de conocimiento relativamente reciente, es decir, desde los esfuerzos y cooperación para la fundación de la escuela o la construcción del acueducto, la tradición se remonta a una época mucho más lejana, precisamente, hasta el nombre de Barro Plateado remonta a una tradición, a un territorio y unas prácticas concretas que definieron la identidad del sector, pero que ha quedado excluida de la misma escuela o IE al consolidar un tipo de educación o modelo bancario, el presidente de la JAC sostiene que

*Ilustración 8 presidente de la Junta de Acción Comunal [Fotografía]*



Nota: Autora de la investigación. 20 de febrero del 2020

Por otro lado, el desconocimiento de la historia de la vereda, no saben ni porqué se llama Barro Plateado, no saben la connotación histórica que tiene la vereda a nivel de Popayán. Barro plateado es el asentamiento de vivienda más antiguo 800 años antes de la llegada de los españoles después de la Pamba, Moscopan y parte del Centro. Con la fundación de Juan José de Ampudia y luego con la ratificación de fundación 13 de enero 1537 por Sebastián de Belalcazar cuando Ampudia llegó el 14 de mayo de 1536 en el chorrillo de la pamba hizo la primera fundación de Popayán. Cuando llego ya Popayán se encontraba con más o menos unos 40 mil habitantes y estaba cercada por 5 mil indígenas pubenenses entre esos el cacique Payan que era el cacique Pubenza que tenía

tres kacias Machanga (areopuerto) Molanga (cerro de las cruces) Samanga (Barro Plateado) y ella se casó con Sebastian de Belalcazar. Tenemos toda esta connotación histórica, ese sentido de pertenencia e identidad cultural y nunca han averiguado.

Barro Plateado se le llama porque en la época de los indígenas había una cantera con un barro de color blancuzco porque tenía altos índices de nitrato de plata, con ese barro blancuzco fue con el que se construyó todas las iglesias de la ciudad de Popayán. En 1732 el corregidor José Joaquín Balaguer y de Solís determino e hizo un edicto de que Popayán debería ser pintado de color blanco dándole alusión al color blanco marmolado que lucían las iglesias en su ladrillo a la vista y el barro lo sacaron de Barro Plateado.

Y Calicanto era por una mezcla que se hacía entre cal, boñiga, y sangre de toro o de esclavos esto es lo que no conocen de la historia que a mi parecer es por la no contextualización de lo que tenemos y teníamos.

En la parte lateral de la escuela se encontraba los zaquis de Calicanto donde ahora conocemos como colinas de Calicanto se encontraba el chorrillo y el sector de comuneros ahí se encontraba el barro específico que se sacaba para hacer lozas. Donde se encontraba la ladrillera y los loceros.

Viendo toda esta connotación histórica me parece extraño que un rector y unos docentes no se acerquen a conocer de un presidente de JAC para saber la importancia que debe dársele a nuestra comunidad.

Este también fue corredor de la ruta libertadora, haciendas como Francisco de Borbón esta historia no ha sido valorada desde la parte educativa e histórico para darle sentido de pertenencia a la misma comunidad, cuando tenemos un centro educativo que no le da importancia y sentido de pertenencia de su comunidad entonces la comunidad lo pierde.

Por otro lado, en la parte ambiental en Barro Plateado es el lugar de avistamiento de aves donde más se ven en la región andina más o menos 574 aves determinadas por la CRC y tenemos aproximadamente 54 aves de más que se ven en la zona cafetera. El manejo cultural y ecológico que tenemos en la vereda. Tenemos una vista hermosa, este era un observatorio indígena.

Los centros educativos no deben ser solo para educar en lo tradicional no solo sumar, dividir, sacar cálculos matemáticos sino sabe su historia, identidad, su cultura está condenado a repetirla. Usted le pregunta a un niño o niña de barrio plateado sobre la historia y no la conoce, dicen barrio plateado, nos tienen perjudicados por la estigmatización social que es una olla cuando aquí lo que tenemos es una maravilla histórica que sino la conocemos morirá. (C.P. 29 de abril del 2020 pp. 9-12)

Cabe anotar que la reflexión crítica desde la comunicación en educación debe reunir a todos los actores que hacen parte de una comunidad educativa sin desconocer las diferentes posiciones o contextos que se pueden encontrar alrededor de la escuela o colegio. El resignificar los saberes, tradiciones y memoria histórica de los pueblos es muy importante para seguir transformando las diferentes problemáticas que van llegando a la sociedad de una forma asertiva, crítica y reflexiva desde la educación popular para poder articular los procesos de liberación que Freire reivindicaba en sus investigaciones y escritos. Se trata de la creación de organizaciones comunitarias en los que la voz de cada hombre, mujer, niño y niña se exprese desde el seno de la comunidad y cuyo fin sea la misma, no para justificar sus condiciones sino

para transformarlas a través del diálogo y la cooperación. En este sentido, los procesos de liberación de la comunidad propenden por superar las determinaciones sociales, económicas o ideológicas reivindicando de forma conjunta a través del diálogo, las necesidades que tiene cada ser humano, sus gustos, debilidades y miedos, así como sus potencialidades y aptitudes para poder solucionar sus problemáticas, los problemas de los individuos no son ajenos a los problemas de la comunidad.

Del mismo modo, los problemas que la educación ha de tocar, no sólo versan sobre el cálculo de la fuerza con la que cae un objeto de determinado peso, sino también cuáles son las situaciones y poderes que inciden en los problemas de la misma comunidad, la educación popular se preocupa precisamente de hacer conscientes estas situaciones y que la misma comunidad encuentre las formas de poder superar sus condiciones problemáticas, para lo cual, la educación no se concibe como una instrucción académica sino como un modo de vida en el que la valoración de las experiencias de cada una de las personas, se tiene en cuenta para la participación de las transformaciones sociales. Por el contrario, rige en las escuelas o en el sistema educativo en general, una tendencia a establecer un enfoque pedagógico y educativo basado en los valores pragmáticos, es decir, la educación como un sistema en el que se busca la eficiencia en la formación, por lo cual, importa más que un estudiante aprenda a memorizar los contenidos estipulados por el Ministerio de Educación que el practicar una reflexión sobre las condiciones y posibilidades de los grupos sociales que se constituyen como el fundamento de la existencia de los individuos.

El procedimiento de la educación tradicional de corte bancario, precisamente, impone la necesidad de conocer la historia universal, la historial -al decir de Walter Benjamin- de los vencedores, de las grandes potencias y de las hazañas de los héroes y próceres de la patria a la vez que se desconoce la historia local, las luchas que han dado las mismas comunidades y grupos marginados frente a los poderes políticos y económicos que tratan de imponer su propio modo de vida. Desde la educación popular se piensa en los proyectos y actividades acordes a descolonizar nuestra forma de contar la historia en el aula, el parque o cualquier escenario que nos dé la posibilidad de comunicarnos a través del respeto por la palabra del otro y su hacer, con la clara idea de no crear situaciones opresivas frente a la posición de cada comunidad y persona respecto a ideologías o formas de idealizar el mundo, la educación popular entiende que el mundo es plural, que es concebido de distintas formas que se van construyendo desde las diferencias y acuerdos. Aquí es donde el sabedor, historiador, abuelo, abuela, los mayores, ancianos, líderes sociales y el saber oral son figuras importantes en los procesos de resignificar la historia de sus pueblos, barrios, veredas, y grupos humanos para que las generaciones venideras sean las que sigan alimentando esas historias y construcciones significativas que dan sentido a la vida social en clara oposición, por supuesto, a los libros o manuales académicos que solo han impuesto sus historias abstractas o parciales y acorde a los intereses ideológicos de los poderes políticos y económicos.

Es importante que a estos actores o figuras se les de la misma importancia que el educador en la escuela o colegio, la riqueza de experiencias de vida que tienen por contar es fundamental para la preservación de la identidad y sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad. En este sentido, la riqueza del conocimiento no sólo se encuentra en la persona que ha estudiado en la academia, que este es el que siempre tendrá la razón, sino también en los conocimientos populares, en sus procesos de organización y cooperación que contornean los sistemas de valores y creencias que definen a la misma. De mismo modo, los estudiantes son los que han de formular preguntas, investigaciones y realizar aportes a la transformación en la institución educativa trabajando en común-unidad, ejemplo que muy bien se puede tomar del trabajo conjunto de nuestras comunidades indígenas convocan la hermandad de los pueblos y a su emancipación desde el buen vivir, la reciprocidad y el trabajo conjunto.

La egresada Valentina Solís nos ofrece una perspectiva referente a la I.E., cuál ha sido su experiencia en la Institución, cuenta algo de la historia de la misma, de los problemas del plantel educativo, cómo la comunidad en principio tenía un vínculo con la I.E. en la medida que fue gracias a su esfuerzo y trabajo como pudo erigirse la misma y que, ha sido precisamente, la inconstancia del plantel docente el que no se haya podido involucrar más la Institución con la comunidad y viceversa. La historia de la I.E. va asociada con el trabajo de la comunidad, con las actividades que gestionaban para su creación y la conformación de los espacios del sector:

Estudié toda mi primaria en Calicanto, recuerdo que en primaria tuve dos docentes las profesoras Aida María en kínder y en primaria Francisca Mercedes Cuero y en bachillerato diferentes profesores. Los que más recuerdo profe Julio Gil. Las materias que más nos enfocamos eran la música y religión. Pero siempre ha habido el problema de la falta de docentes recuerdo que siempre le exigían a la secretaria de educación que nos enviaran a un profesor de educación física porque a los profes les tocaba hacer dos clases.

Por parte de la articulación de la escuela y la comunidad es un problema de muchos años, o mejor dicho no recuerdo porque de hecho no nos crearon una identidad como estudiantes porque por ejemplo yo recuerdo que ni siquiera vi una clase que me hablaran quien era Francisco José de Caldas que es el nombre que lleva la institución porque nunca vimos clases de historia, solo de economía, ciencias políticas etc. Entonces no había esa identidad ni mucho menos de la historia del barrio.

Yo sé sobre la historia del barrio no por el colegio sino por mi familia que lleva viviendo más de 50 años, de hecho toda la cuadra que colinda con la institución son familias, tíos, primos, porque mi abuelo que era profesor se vino a Popayán a trabajar y fue un lote que compraron por 8000 mil pesos cuenta mi abuela y el colegio ya existía, y era un escuela unitaria y le llamaban la Escuela de Doña Rita, luego ella se va y deja ahí viviendo a una señora que se llamaba doña Nelly y pues comienzan a llegar más docentes pero la relación de ellos con la señora no era muy buena, pues los docentes y la comunidad querían sacarla porque decían que era un espacio perdido donde ella vivía y que ahí podían hacer un salón más, doña Nelly murió hace muy poco de un cáncer.

Yo vine hacer la cuarta generación de graduados, gracias a que la comunidad se unió e hicieron que llegaran más estudiantes porque la iban a cerrar. Y pues esta escuela era abierta para la comunidad y pues la cancha, se hacían actividades culturales, sancochos etc. Hasta que un día se robaron unos computadores de la escuela y decidieron encerrarla. También porque no se sabía si la escuela pertenecía a la comunidad o la secretaria de educación. (C.P. 24 de junio del 2020, pp. 14-15)

La actividad de la comunicación popular y el tejer de la palabra y la escucha constituyó una dinámica bastante interesante, vivimos en una sociedad en la que prima los intereses, expectativas y funciones del individuo en contraposición a los intereses de la comunidad, es decir, que la sociedad moderna tiene como fundamento de su estructura social, política y económica al individuo y no a la sociedad misma o a los distintos grupos humanos y comunitarios que hacen parte de la sociedad y que son el sustrato empírico de ella. No es raro, por este motivo, que muchos de profesores actuemos ante todo como individuos y no como educadores populares, así los problemas que cada uno llega a percibir del funcionamiento del colegio, de su pedagogía o de las relaciones que se tejen con la comunidad, se quedan como una simple reflexión de cuño personal y no trascienden hacia la esfera popular, pública o comunitaria. En efecto, cada profesor puede darse cuenta de los problemas que el colegio tiene, de la falta de comunicación entre los docentes, estudiantes y la comunidad de Barro Plateado, pero no ven la necesidad de poder expresar estas problemáticas con los demás porque consideran que, haciendo su trabajo, cumpliendo un horario y dando unos contenidos académicos elaborados por el sistema educativo es suficiente para decir que su aporte a la comunidad se realiza desde el cumplimiento de sus funciones como académico.

Es claro que los profesores no se habían sentado a discutir estos problemas, especialmente, el problema de cómo poder tejer una relación entre la institución y la comunidad, que la historia del territorio o la vereda es ancestral y que goza de una riqueza maravillosa que podía captar la atención de los niños y de los habitantes del sector para conformar una relación de reciprocidad entre estas instituciones. De allí el valor de la conversa, de poder exhortar al otro a que nos diga sus pareceres, preocupaciones y problemas que ve, el poder escucharlo y reformular las ideas y percepciones propias en una dinámica dialógica. En la conversa popular es cuando los problemas van perfilándose o contorneándose y esta identificación permite trabajar sobre ellos, señala el camino de las cosas que hay que solucionar, así como de los posibles medios para hacerlo gracias a las sugerencias y propuestas. Precisamente, han sido los mismos estudiantes quienes también han señalado el problema de la comunicación y sugerido distintos medios para reforzar esta actividad esencial en la vida del ser humano.

La comunicación educación popular una forma de vida para emancipar y transformas sociedades para el buen vivir de las comunidades más oprimidas.

### 3. Manos a la obra

*“Que importante que es enamorar a los estudiantes de los procesos, y que en su camino se debe estar dispuesto a caer, pero que es una obligación pararse y seguir, tal cual como cuando aprendemos a conducir bicicleta, ¿cuántas veces se cae hasta lograr el equilibrio?”*

Geni Alexander Urrea Rivera

#### 3.1. La necesidad de reflexionar desde la Educación Popular a las condiciones de aislamiento y distanciamiento preventivo

Comienzo con esta frase del docente de primaria Geni de la IE Francisco José de Caldas-Calicanto en uno de nuestros encuentros virtuales, realizó un llamado a la constancia, a volver a intentar siempre el poder hacer que los estudiantes participen con entrega y compromiso en los procesos educativos. Con esta firme convicción, el tercer capítulo de este trabajo enfocado desde la metodología de investigación-acción (IA) tiene por objetivo el involucrar a la comunidad en la creación y expresión artística para dar cuenta de la problemática en torno a la I.E. y la comunidad, se buscó un proceso en el que se expresara el sentir de algunos docentes, estudiantes, padres de familia, egresados y la comunidad de la Vereda Barro Plateado y Calicanto de Popayán Cauca.

Es necesario resaltar que el enfoque crítico desde la Educación Popular fue el eje central de las reflexiones colectivas e individuales que surgieron en los diferentes encuentros, talleres y grupos focales que se realizaron desde lo virtual en vista de las condiciones por la que atraviesa las distintas sociedades a causa de la pandemia por COVID 19. Asimismo, se tuvo en cuenta las miradas críticas desde las experiencias vivas, reales y en construcción de quienes fueron protagonistas. La búsqueda por la comprensión y transformación de las prácticas pedagógicas fue el eje del trabajo, desde el reconocimiento de las concepciones prácticas cotidianas y el diálogo como elemento sustancial para la transformación de tales prácticas en beneficio de la comunidad desde la comunidad misma y sin un agente externo que dictamine qué ha de entenderse, hacerse y cómo comportarse. En este sentido, la educación popular

brinda los lineamientos que han de implementarse en todo proyecto educativo en el que se involucre la comunidad como parte co-sustancial en los procesos de autoreflexión.

Desde la IA se propuso un método de pensar sistemático en el que se conjugaron reflexionar, actuar, observar y reflexionar de nuevo; un proceso que posibilitó la redirección de conductas individuales o de grupo que mejoraron, transformaron y descubrieron, en cualquier caso, la situación de la problemática inicial. La IA, de acuerdo a Fabricio Balcázar (2003) se caracteriza por conjugar componentes ideológicos y componentes metodológicos que hacen de esta metodología un caso bastante interesante en el ámbito de la investigación, refleja una continua elaboración de estrategias para abordar un problema, las reflexiones consiguientes y de nuevo la reelaboración de las mismas de acuerdo a la exigencia de las circunstancias. No se trata, por ello, de la aplicación de un método abstracto y universalmente válido al que ha de supeditarse la realidad, el contacto con los problemas, la conversación con los miembros de la comunidad y los estudiantes, van perfilando situaciones, asuntos y problemas que se han de abordar.

En efecto, la investigación de enfoque cuantitativo opera de una forma diferente en virtud a la información que se necesita, parte de la distinción entre sujeto y objeto de investigación, el sujeto ha de poder crear los procedimientos adecuados para describir el objeto de su investigación, posteriormente estos datos obtenidos los procesa a través de técnicas e instrumentos específicos para brindar un informe sobre aquello que investiga. Si se emplea este método en la investigación social, el investigador por el principio de separación de sujeto-objeto se desvincula de cualquier valoración sobre la realidad social que estudia, sólo le interesa extraer ciertas tendencias o patrones de conducta, su informe será, dado el caso, fundamental para que las autoridades competentes e instituciones tomen decisiones políticas y económicas respecto al fenómeno. Por ello, también el lenguaje en el que está escrito también obedece a especificaciones técnicas, es decir, a un lenguaje conciso, simple y directo que es compartido por una comunidad de investigadores como estándar de objetividad, de este modo, la estadística, las tendencias, las cifras son las encargadas de expresar la realidad social.

Por el contrario, la IA enfoca la investigación desde un paradigma distinto, ya no se trata de la distinción sujeto-objeto sino de un compromiso del investigador para con las comunidades que estudia, recíprocamente, la comunidad es participe y cocreadora de la investigación. Tampoco se pretende presentar un informe para que autoridades competentes tomen decisiones por encima de las comunidades, sino que se establece como un trabajo constructivo del conocimiento a través de la cooperación, intercambio y diálogo (praxis) para mejorar los procesos de autoorganización y significación que socialmente se ha construido o heredado. Por lo tanto, la IA involucra a la comunidad misma en la problematización de sus condiciones de vida, a la vez, invita a la misma comunidad a establecer prácticas

y acciones mediante las cuales pueden superar las mismas. En este sentido, se considera que la IA comparte este interés socio-político con la Educación Popular, es decir, promover los espacios para que las comunidades puedan reflexionar sobre las condiciones históricas en las que se encuentran y tomar las acciones correspondientes respecto a la forma en cómo quieren y se proyectan vivir.

Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas, pero a la vez, este estudio implica una acción o serie de acciones para superar los obstáculos o problemas que enfrenta un grupo social. En el caso de la IA en educación el profesorado que como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas, por lo cual, el proceso es continuo: análisis, problematización, acción, reflexión y de nuevo se inicia el proceso.

Kemmis (1984, como citado en Tesouro *et al.*, 2007) considera que “la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica” (p.2), vale decir, crítico-social en la medida que apunta a la construcción de acciones que las mismas comunidades o grupos de personas toman por iniciativa propia y de forma independiente para la solución de sus problemas. Para este autor la investigación acción es:

[..] una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (p 2).

De este modo, la IA implica la constante autoreflexión sobre las prácticas que un grupo de personas, una comunidad o una comunidad educativa puede llevar a cabo para mejorar condiciones que van desde las prácticas mismas en cuanto a sus formas de organización, problemas contextuales, retos, objetivos, hasta problemas de injusticia social.

Por otro lado, Lomax (1990) define la IA como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. Lomax incorpora un componente profesional en la definición en la vista que la indagación disciplinada posibilita la estructuración y justificación de actividades con objetivos precisos y métodos adecuados para alcanzar esos objetivos.

Para Bartolomé (1986) la IA “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se

lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”. El factor grupal, organización, cooperación en conjunto con el investigador, de este modo inciden en la formación de los sujetos

Es así que la IA en este proyecto se planteó desde tres ejes principales la: participación, la reflexión crítica y el diálogo de saberes.

Aquí, me adentro al mundo de lo virtual cuando llega la pandemia a nuestro país y el miedo nos llevó a entender, ver y preguntarnos sobre las desigualdades y esas condiciones que, desde el plano de la educación, nos vuelve a mostrar que enseñar exige escuchar al otro con amor y tener en cuenta el contexto en el que se ha desenvuelto como manifiesta Freire, de este modo, también reflexionar cómo deberíamos poder entender el contexto de cada estudiante y el de su alrededor en tiempos de desigualdades, el cómo llegar a sus hogares y espacios para afirmar el derecho inalienable de la educación consagrado en la constitución por norma política y en el compromiso moral y ético de nosotros como docentes.

Estas preocupaciones vienen dadas porque la brecha social no sólo se hace explícita en relación al nivel de ingresos, oportunidades laborales, educativas y acceso a los servicios públicos y de salud, sino también, en nuestro tiempo, el acceso a la tecnología. El gobierno decretó la activación de la educación virtual para evitar que escuelas, colegios y universidades se convirtiesen en espacios de propagación del virus y así, poder evitar picos muy altos en la curva de contagios, por ende, evitar el colapso en los hospitales. El problema, por un lado, es que somos la gran mayoría de profesores quienes no recibimos durante nuestra formación capacitación para trabajar con las TIC (Tecnología de la Información y Comunicación), tampoco los estudiantes estaban preparados para asumir sus clases sin el acompañamiento presencial del docente, de igual modo, la infraestructura del país en lo relacionado a cobertura de internet mostró ser deficiente y nula, especialmente, en sectores rurales. Se suma también, en el que para nuestro caso fue, el que las familias de muchos estudiantes no tenían los recursos económicos para planes de internet o de telefonía celular cuando no se poseía un computador en casa, lo cual, dificulta que muchos estudiantes puedan tener acceso a las clases virtuales.

Comencé a diseñar un plan de formación virtual con el fin de acompañar y fortalecer los procesos de los docentes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas-Calicanto durante la cuarentena por la pandemia COVID-19 decretada por el Gobierno en el mes de marzo de 2020. El diseño fue enfocado a medios alternativos de la comunicación popular y el teatro del oprimido. Este plan se desarrolló por medio de la plataforma *Google meet* y *Drive*

Teniendo en cuenta las diferentes percepciones de los docentes sobre sus prácticas pedagógicas los talleres se enfocaron en dos medios alternativos de comunicación popular el *fanzine* y el *podcast* por medio de juegos teatrales. Tampoco hay que olvidar que el sistema educativo colombiano no tenía, en cuanto tal, un plan de educación modalidad virtual y que hay zonas en las que la red de internet no es óptima, esto se ve muy claramente en las zonas rurales; en la ciudad se presenta el hecho de que muchas familias no tienen acceso a internet y la modalidad como pueden acceder a él es a través de recargas o planes prepago de telefonía celular. Por supuesto, la formación universitaria de muchos de nosotros tampoco contemplaba la modalidad virtual de la educación, en Educación Popular siempre se mantuvo una perspectiva de trabajar con las comunidades y sectores populares en contextos específicos, “mano a mano, hombro a hombro” como reza el refrán popular. La educación virtual hasta entonces sólo era cuestión de especializaciones para docentes universitarios ya que hay muchas instituciones de educación superior que ofrecen cursos virtuales o programas de pregrado y posgrado a distancia.

Para algunos docentes el tema de las tecnologías en un principio fue caótico, no solo por el no saber de ellas, sino por las necesidades que comenzó a notar cada uno en sus contextos personales la falta de computadores, los celulares comenzaron a fallar por la cobertura de la red, las aplicaciones no conocidas por muchos y la falta de conocimiento en las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) hizo que muchos entraran en momentos de crisis y estrés por la falta de capacitación. La nueva modalidad de trabajo en línea al que nos obligó la pandemia constituyó un reto duro de afrontar.

En este camino comenzamos por descifrar los diferentes obstáculos que se iban a presentar, pero que, con ayuda de las conversas populares y los encuentros pedagógicos populares semanales, comenzaríamos a desarrollar estrategias desde la comunicación en la educación popular para acompañar los procesos de cada uno y una de los docentes que se dieron el espacio para conocer de la educación popular desde lo virtual.

Comenzamos a extrañar el contacto con los estudiantes, padres de familia y entre compañeros. En algunos encuentros, las emociones salieron en la creación de contenidos para sus estudiantes. Algunos desarrollaron habilidades digitales desde el video por medio de su auto investigación, otros desarrollaron actividades cotidianas en familia para que pudieran entregar sus guías a tiempo, otros tuvieron que fotocopiar y enviar a sus estudiantes que no tienen acceso a internet y otros se comunicaban por llamadas telefónicas.

No cabe duda que la pandemia unió a muchas familias y que muchos de ellos se convirtieron en los docentes de sus hijos y el acompañamiento para muchos resultó cómodo, divertido, pero para otros una

desilusión hasta llevar a la deserción escolar. En este momento es cuando los docentes comenzaron a investigar cómo poder sobrellevar estas situaciones y de esta forma adentrarnos a escuchar a cada uno y una de sus opiniones, ideas y anécdotas en crear un plan para llegar a sus estudiantes pensando las diferentes necesidades y contextos que cada uno y una de ellas estaba viviendo en estos momentos.

Cabe anotar, que la comunicación en educación popular, como nos menciona Kaplún en su libro *El comunicador popular*, acerca de los modelos comunicativos y educativos, no deben estar desarticulados, pues, toda información implica procesos educativos, transmite conocimientos, saberes, posturas, contenidos que han de ser apropiados y reflexionados por el otro, así las cosas, se buscó con estos encuentros poder entender cómo el docente se puede acercar al contexto de los estudiantes y padres de familia para hacer o desarrollar una educación más participativa, creativa, amorosa y esperanzadora. De nada serviría para los propósitos de la comunicación y la educación popular el enviar talleres PDF por WhatsApp o enviar fotocopias a los estudiantes sino se podía establecer un diálogo con ellos, sino se podía compartir experiencia y perspectivas, si ellos no podían participar en la construcción de metas y objetivos.

Desde el 29 de abril de 2020 conversamos virtualmente con dos docentes que apoyaron el proceso de investigación desde el contexto hasta el final, ellos son Iván Páez y Ximena Escobar quienes compartieron las guías que estaban preparando para sus estudiantes y me preguntaron ¿qué podemos crear para esta cuarentena? se comenzó a crear con la docente Ximena unos cortos videos y audios para motivar a los estudiantes en los temas de la radio escolar y el *fanzine* intentando enamorar a sus compañeros y estudiantes con el tema virtual. Por supuesto, tuvimos que aprender edición de video, de audio y los principios de la radio y el *fanzine* en la misma red ya que el acceso a las bibliotecas e instituciones educativas estaba restringido por razones de bioseguridad. En este proceso de aprender para poder enseñar o enseñarnos a cómo motivar a los estudiantes resonaban las palabras de Freire:

Mientras enseñó continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indagó. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad (1997, p. 14)

Después de estas conversas populares 9 docentes de los 13 que existen en la I.E. decidieron hacer parte de este espacio virtual ellos fueron: Ximena Escobar, Iván Gustavo Páez Chingal, Geni Alexander Urrea Rivera, Elizabeth Vivas Quisoboni, Angélica Quilindo, Alirio Alberto Méndez, Dolly Velasco Velasco, María del Socorro Guzmán Alvarado, Claudia Patricia Montilla Mosquera, se dividieron en dos grupos para trabajar radio y *fanzine*. Nos encontrábamos con los profes dos días a la semana para nuestros

encuentros pedagógicos populares desde las problemáticas planteadas en el mapeo realizado en noviembre de 2019.

Este plan de formación se diseñó con el fin que los docentes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas-Calicanto, se pensaron nuevas formas de llegar a sus estudiantes desde la comunicación enfocada en la educación popular fortaleciendo algunas de las prácticas pedagógicas que desarrollaban en el aula y que ahora desde la virtualidad se necesitaba renovar de alguna forma.

Claro tomando apoyo en la tecnología, que en estos momentos nos posibilita mantener los lazos con familiares y amigos, en el campo educativo cuando están las condiciones disponibles nos ayuda a comunicarnos de una forma más “cercana” con los estudiantes a lo que sería una plataforma educativa, claro está, una cercanía y relación personal no es posible por las circunstancias pandémicas, pero la opción era empoderarnos de estas herramientas tecnológicas y crear nuevas prácticas pedagógicas que pueden llevar a la transformación y reflexión en medio de esta crisis mundial.

Por medio de las plataformas de internet ya mencionadas, se enfatizó en poder llevar junto a los estudiantes 1. una memoria de los sentidos, 2. conversas populares y 3. encuentros recíprocos. La memoria de los sentidos se construyó día a día en los encuentros con estudiantes, docentes y padres de familia donde se registró problematizaciones, potencialidades y sugerencias de la comunidad.

### 3.2. Educación y pandemia “No tenemos prácticas desde la educación popular”

En esta problemática, advertida en el mapeo realizado en noviembre de 2019, los docentes manifestaron que sus prácticas pedagógicas estaban fuera de la educación popular y que pocos reconocían sus pedagogías como tal, pero que estaban interesados en acercarse a ella. Ya que dentro del PEI de la Institución se hablaban de varios referentes desde la pedagogía y que se nombraba a la educación popular, pero en verdad cada uno y cada una desarrollaban sus pedagogías autónomas en el aula de clase siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

En este orden de ideas se comenzó con encuentros virtuales por la plataforma *Google Meet* de 4 horas semanales, en este espacio, se comenzó con algunas preguntas orientadoras como: ¿Qué era educación popular? ¿Comunicación y cómo se comunicaban? ¿Qué prácticas desde las TICS manejaban? Para buscar el diálogo desde las pantallas, las cuales, ahora se han convertido en nuestros ojos, nuestros gestos, nuestras emociones. Hay que reconocer que no fue fácil llevar a cabo algunas conversas ya que no prendían las cámaras o por la baja resolución de las mismas, y no podíamos ver nuestros rostros, pero

logramos dinamizar esas conversas, escuchándonos, dando puntos de vista y, sobre todo, analizando y reflexionando desde las prácticas pedagógicas. De esa forma fuimos entrando en confianza para adéntranos al tema de la Comunicación en Educación Popular. En uno de esos encuentros, la profesora María del Socorro Guzmán, docente de primaria, expresó que:

Estoy impartiendo datos de textos, de internet o de otras fuentes, más no conocimientos flexibles que me lleven como docente-estudiante y estudiante-docente-padre de familia a un proceso individual del saber estudiantil y de la necesidad de aprender lo que verdaderamente necesita el educando para enfrentarse a una sociedad y a un gobierno indiferente a la realidad local, condicionada a un sistema educativo impuesto, lejano a mi mentalidad como docente y a la de los niños en el que se exige un perfil educativo involuntario a la verdadera personalidad y necesidad.

Estoy inmersa a llevar y cumplir un programa académico bajo directrices de formatos que me impiden acercarme a la verdadera realidad del contexto donde me desempeño, donde la niñez refleja un semblante inconforme y exige bases y orientaciones que lo lleven a vivir nuevos horizontes, acordes a su ser individual, a sus fortalezas y debilidades (C.P. 29 de abril del 2020, p. 13).

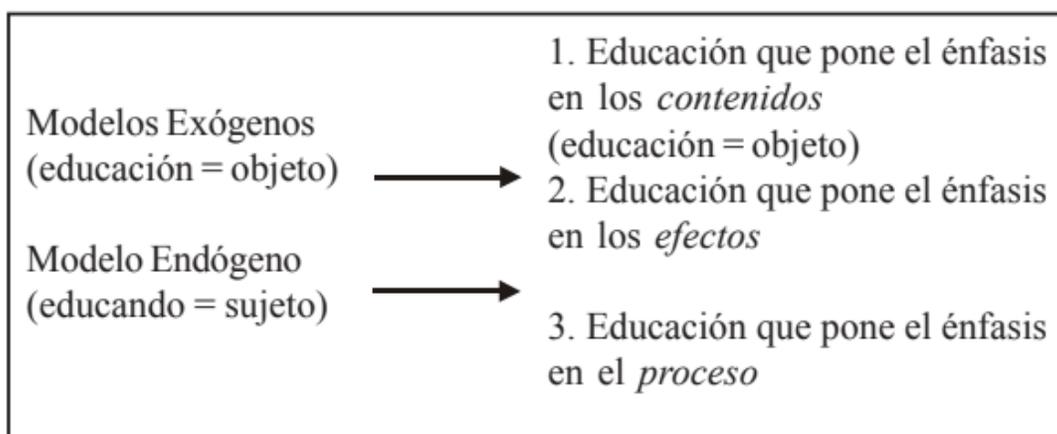
El trabajo de la docencia en relación a este nuevo reto que nos trae la pandemia y el decreto de aislamiento preventivo, en el cual, instituciones públicas como escuelas, colegios y universidades debían estar cerrados para evitar focos de contaminación y propagación viral, implicaba a su vez una reforma de las pedagogías de los docentes teniendo en cuenta los medios de comunicación disponibles. Además de preparar los temas que estaban en el currículo escolar, se debía investigar cómo hacerlos llegar, bajo que modalidad se llevaría a cabo las exposiciones de los temas, cómo hacer llegar talleres, evaluaciones y cómo comunicarse con los estudiantes y padres de familia. Sin embargo, debido a la falta de actualización y preparación de los docentes en referencia a las TIC, Por ello, la profesora reconoce que impartía textos disponibles en internet, pero a la vez, manifiesta su disconformidad con ese procedimiento y quiere enmendarlo bajo un marco nuevo, no ya de los contenidos y metodologías que sugiere las instituciones encargadas de direccionar la educación bajo un modelo abstracto, sino en referencia a la realidad local, a la problemática social y el descubrimiento de potencialidades para la acción social.

Dado lo anterior y gracias a profesores como María del Socorro que, tuvieron la valentía de reconocer los límites de su pedagogía y el modelo de enseñanza en el que están circunscritos, y reflexionando sobre la problemática que ahora traía la pandemia, se buscó crear estrategias que llegaran a las familias desde los medios alternativos de comunicación. Entre los profesores decidieron que trabajarían dos medios alternativos el *podcast* y el *fanzine*, procedieron a dividirse en dos grupos de 4 y 5 docentes, comenzamos un viaje virtual por estos medios, la creatividad, imaginación y emociones los llevaron por un camino colorido y de experiencias con sus estudiantes, compañeros, y comunidad educativa en general, el reto era comunicar estas emociones, pues, renovar la concepción de la educación que hasta el momento se impartía la I.E. implicaba a su vez, renovar las formas y modos en cómo nos comunicamos en vista que “a

cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación” (Kaplún, 1985, p. 15) .

Para adentrarnos a este mundo de la Comunicación y educación popular se tuvo que traer a colación los tipos de educación que planteaba Diaz Bordenave (1976) y que Kaplún retoma para articularlo con el concepto de educación bancaria de Freire. Kaplún considera de este modo, que estructura jerárquica de la educación bancaria también se presenta en la comunicación social, por lo que ha de hablarse también de comunicación bancaria cuando se establece que la comunicación es un proceso que va del emisor que emite un mensaje y el receptor que lo recibe de forma pasiva como un contenido ya elaborado. En ese orden de ideas, los docentes nos acercamos a los tres tipos de educación que se planteaban con los tipos de comunicación.

*Ilustración 9 Tres modelos educativos*



Nota: Adaptado de *Tres modelos educativos* de Kaplún, M. (1998), Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación (64), p. 2. Bajo licencia *Creative Commons*.

El análisis de Diaz Bordenave considera que hay dos modelos de educación, el modelo exógeno que se subdivide en dos de acuerdo a los objetos que se comunican o a los efectos que se pretenden con la comunicación, el modelo endógeno pone en énfasis en los procesos mismos de la comunicación. Así distingue los modelos:

1. Educación que pone el énfasis en los contenidos. Corresponde a la educación tradicional, basada en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, del profesor al alumno, de la elite “instruida” a las masas ignorantes. Por lo cual, es fácilmente asociada a la

estructura de la educación bancaria o de la comunicación bancaria pues considera al otro como una entidad pasiva a la cual hay que donar contenidos ya elaborados.

2. Educación que pone el énfasis en los efectos. Corresponde a la llamada “ingeniería del comportamiento”, y consiste esencialmente en “moldear” la conducta de las personas con objetivos previamente establecidos. Este tipo de educación es sumamente cuestionable en la medida que se presta a la manipulación, es muy implementada en el mundo del marketing para poder despertar necesidades y comportamientos de consumismo a los potenciales clientes. Ese tipo de educación corresponde a la filosofía del conductismo en el que se espera conducir a las personas a realizar determinadas conductas o acciones a través de estímulos específicos.

3. Educación que pone el énfasis en el proceso. Destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades, por lo cual, la educación endógena reflexiona sobre los procesos de construcción del conocimiento a través de la interacción y diálogo entre los miembros de una comunidad en relación a las condiciones en las que se desarrollan. No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados, ni de los efectos en término de comportamiento, sino de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad, en cómo se crean los sentidos y significados, como puede reflexionarse sobre el desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social. (Díaz Bordenave, 1976, p. 3)

Dado estos modelos que establece Bordenave, se puede considerar que el modelo de educación que se identificó y trabajó con los docentes y estudiantes en este proyecto fue la educación endógena, esta se centra en la persona y que pone énfasis en el proceso educativo más que en los resultados que se pretenden dentro del tipo de educación bancaria, es decir, de la obtención de resultados óptimos en el momento de la evaluación no importando la transitoriedad de los conocimientos por parte del estudiante. Por el contrario, la educación endógena, es la que corresponde al trabajo en comunidad que se desarrolló en la investigación tomando la opinión, la creación y la transformación de la comunidad educativa desde la identificación de los problemas hasta el diseño y creación de estrategias comunicativas como el *podcast* y el *fanzine* para reforzar los procesos de reflexión de forma conjunta y dialógica. La comunicación se realiza desde una reflexión de las problemáticas compartidas, y la acción de poder expresarlas a través de distintos medios o de los que se han elegido para poder involucrar a la comunidad educativa a considerar el sentido de su pertenencia, de la posibilidad de hacer por el espacio y la organización a la que pertenecen, se trata de fortalecer al otro, crear con el otro en común-unidad una práctica en la que cada uno y una va caminando en la palabra, escuchando al otro, y transformando esas realidades, visiones, formas de pensar y sentir su mundo. Desde este punto de vista, del modelo endógeno de comunicación en educación popular “Ya no se trata, pues, de una educación para informar/y aun menos para conformar

comportamientos, sino que busca **FORMAR** a las personas y llevarlas a **TRANSFORMAR** su realidad” (Kaplún, 1998, p. 26)<sup>3</sup>.

Según Kaplún, el modelo endógeno de educación enfatiza en la idea que la educación es un proceso permanente en el que el sujeto se va construyendo, reinventando y haciendo suyo el conocimiento, el papel del educador en este proceso es el de acompañar al otro, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para aprender junto a ella-él y de ella-él, para construir juntos y juntas, nuevos sentidos y formas de percibir el mundo social y natural (1998, pp. 26-27). Por lo cual, el proceso de educación se debe enfocar en el diálogo y la construcción de conocimientos y saberes a través de esta práctica, el rol del docente no es un papel preponderante en relación a la tenencia y administración del conocimiento, sino de dinamizador en la construcción del mismo, por su puesto, está abierto a la construcción de nuevos conocimientos, prácticas, sentidos, valores o perspectivas que se integran en el proceso a través del diálogo con sus educandos, con la comunidad en la que viven estos y de acara a los problemáticas de estos grupos.

En este proceso se desarrollaron 10 encuentros con los y las docentes de la I.E. Francisco José de Caldas-Calicanto desde el 15 de mayo de 4:00 a 6:00 de la tarde al 10 de Julio. Siempre comenzábamos con una sintonía por medio de un video, lectura o reflexión de los profesores. Acto seguido, pasábamos a la Acción desde dos preguntas orientadoras. ¿Qué es la Comunicación Popular? ¿Qué es educación Popular? Allí se reflexionaba desde autores como Mario Kaplún y Paulo Freire. Aportando desde los principios de la educación popular el diálogo de saberes, la reflexión crítica y la valoración de experiencias.

En estos encuentros siempre preguntándose sobre las prácticas educativas que cada docente llevaba en el aula y cómo desde la radio popular y el fanzine íbamos a llegarle a los estudiantes que, en esta pandemia, no tenían las herramientas tecnológicas para desarrollar sus actividades.

Las profes Claudia Patricia, Dolly y María del Socorro estuvieron enfocadas al proyecto de vida como objetivo principal para compartir sus prácticas y llevarla desde la radio. Así fue que comenzamos este recorrido por la radio como estrategia para llegar a los niños y niñas de primaria de Calicanto. Al respecto, la profesora Angélica pone de manifiesto que:

Cada una de las guías se entrega cada 15 días, se realizan siempre guías para lenguaje y matemáticas, se agrega una más o dos más que esté relacionada entre sí como ciencias naturales, ciencias sociales, ética, religión, artística, educación física, tecnología. Estas guías se hacen llegar a los niños de forma física para que hagan práctica y mejoramiento de su coordinación fina y tengan todo el material tangible que lo desarrollen con sus padres, para que tengan un proceso

---

<sup>3</sup> Negrilla y mayúsculas en el original.

sistemático y participen los dos actores, en este caso los padres y los hijos, con las asesorías de su docente. (C.P. 29 del abril del 2020, p. 13).

Con estas guías físicas se pretendió que el estudiante mantenga prácticas de escritura, que experimente los medios físicos y que se pueda involucrar a sus padres en el desarrollo de las actividades. Fueron diseñadas bajo esta modalidad física y no virtual siguiendo los postulados de Kemmis y McTaggart (1998), quienes recurrentemente manifiestan que los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica, y es que en principio, las guías físicas resultaban ser mucho mejores que las actividades por documentos de formato PDF que sólo daban indicaciones de la actividad acompañados de una asesoría general de los docentes, en cuanto a su comprensión el material físico, además de estar escrito en un lenguaje claro, sencillo, dinámico y cuyo contenido, además de relacionar las temáticas con otras áreas, pueda involucrar a los padres de familia para apoyar y mejorar la comprensión de las guías y actividades, el material físico puede estar disponible para consulta de forma tangible y a la mano, los medios electrónicos, por el contrario, se dificulta su lectura a bajas resoluciones, o por la limitada capacidad de almacenamiento de dispositivos, son contantemente borrados, el hogar se convierte en un nuevo ambiente de aprendizaje en el que el estudiante con la ayuda y colaboración de sus padres revisa y cuadra las actividades, comparte tiempo y establece el diálogo sobre ellas, en concreto mejora su espacio de aprendizaje.

La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. El mantener el estado de las cosas no contribuye al proceso del conocimiento ni a la formación de los sujetos que componen un grupo social, ese estado de cosas, se consolida a través de un marco de educación en el que el proceso de investigación se desvincula de los problemas específicos de cada comunidad, la educación tradicional de tipo bancaria o la educación de tipo conductista, requieren que el estudiante memorice esto o aquello, que pueda establecerse en la media del rendimiento académico, es decir, mediante el sistema de calificaciones que pondera la retención a corto plazo de los contenidos dictados, pero no incentiva la investigación-acción y participación en los procesos históricos-sociales de la sociedad o de su comunidad. En este proceso se construye la información que “debe ir precedida de cierta problematización. Sin ésta, la información deja de ser un momento fundamental del acto del conocimiento y se convierte en la simple transferencia que de ella hace el educador a los educandos” (Kaplún, 1998, p. 31).

El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. Se ayuda a los participantes a explicitar una postura crítico-social, por lo cual, la investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas, los discursos. De este modo lo anuncia la docente Dolly:

He tratado de estructurar un proyecto de vida que se ha iniciado con actividades acordes a las edades de mis estudiantes de grado tercero, ya que la niñez es una etapa donde se aprende a construir, crear, compartir y definir y es así que considero importante sembrar bases sólidas que le sirvan en la elaboración de su propio proyecto de vida (C.P. 29 de abril del 2020, p. 13).

Bajo estas premisas, la investigación-acción se consolida como una metodología esencial en las prácticas pedagógicas ya que propende por el cuestionamiento de las prácticas sociales en un determinado tiempo e historia, tomar una postura crítica frente a ellas y proponer nuevas prácticas sociales, creación de nuevos valores, vínculos e ideas. En este proceso también se construyen conocimientos, especialmente, conocimientos enfocados a las formas de organización, de comunicación y resolución de problemas, para lo cual, es necesario que el estudiante también adquiera conocimientos y habilidades que son afines a otras áreas, por ejemplo, el pensamiento matemático desarrolla la lógica, la cual, es incorporada en el análisis no sólo de problemas matemáticos sino de argumentos o contrargumentos y poder detectar en ellos. Es en este sentido la intención de las guías que se enviaron a los jóvenes.

### 3.3. Radio Popular Calicanto “los podcasts” como estrategia comunicativa popular

Desde hace un tiempo el podcast se ha convertido en un medio muy fuerte de comunicación y alternativa a los programas de radio. Por lo general, el poder transmitir un programa de radio implica la implementación de tecnologías analógicas para poder ponerlo al aire, lo cual supone a su vez, una serie de aparatos transmisores, antenas, etc. sin mencionar los altos costos asociados a ellos. El podcast sigue un formato muy similar al de la radio, pero a diferencia de esta cuya transmisión es en vivo, el podcast se sube a la red a través de un blog o de plataformas especializadas que pueden descargarse en distintos sistemas operativos o que vienen por defecto en algunos programas de software, por ejemplo, en la plataforma de Spotify o en la aplicación Groove Music que viene por defecto en Windows 10. El podcast a diferencia de la transmisión radial, puede escucharse en diferido, descargarse los audios o consultarlos en el momento en que es necesario.

Un podcast es una suerte de blog de audio, una radio a la carta a la que uno se suscribe mediante un sistema de redifusión (RSS) que permite al usuario lo escucharlo en el momento que quiera. El término podcast surgió como contracción (llamada *portmanteau* en algunos ámbitos) de las palabras *Pod* (personal *on demand*) y *broadcast* (transmisión). El origen del podcasting se sitúa alrededor del 13 de agosto de 2004, cuando Adam Curry usó una especificación del formato RSS, de Dave Winer, para incluir archivos adjuntos. (Parra, 2011, párr. 1).

Aunque el podcast mantiene el principio de la comunicación tradicional, es decir, una inclinación y preponderancia hacia quien emite la información, es claro, que la información que se emite en el proyecto que trabajamos a través de estos medios digitales tenían como tarea el incentivar el pensamiento reflexivo sobre el contexto. Ello nos implicó otras formas de acción y pensamiento: Primero caminamos por la historia de la radio tomando como referente a Radio Sutatenza y su experiencia con ACPO y luego un recorrido por la historia en Latinoamérica y las nuevas propuestas alternativas desde lo digital por medio de videos cortos, blogs y tutoriales de cómo hacer podcasts pero también desde las propuestas populares de compañeros como: La Organización de Radios Populares (OCP), La Corporación Trochando sin fronteras, Radio Alterativa, Diana Uribe, y lecturas que nos dieran luz para la creación de podcasts que pudieran llegar a las casas de sus estudiantes por medio de WhatsApp.

En estos espacios virtuales la preocupación por llegarle a cada niño, niña y que fueran entendidos, marcaba la diferencia en el tema de las guías impresas. Las docentes podían expresar que padres de familia llamaban todo el tiempo porque no tenían los materiales, no entendían las preguntas o simplemente algunos no se adaptaban a la situación que se estaba viviendo y se hicieron la siguiente pregunta **¿Cómo hacernos escuchar?**

Las docentes en este caminar estaban realizando guías para enviar a sus estudiantes desde las diferentes áreas y allí decidimos crear unos podcasts desde la autobiografía, la historia y algunos mensajes para alentarlos a entregar los trabajos que enviaban por medio de fotocopias. Y se comenzó con el ejercicio de pensar algunas preguntas que sirvieran para que por medio de un audio los niños y niñas desarrollaran algunas actividades como: En matemáticas por medio de una receta, para sumar y multiplicar, la forma en cómo los estudiantes estaban acostumbrados a trabajar en clase estaba regida por el paradigma tradicional conductista que se asocia con el modelo pedagógico bancario, es decir, la figura preponderante en el proceso de aprendizaje es la del profesor quien bajo la modalidad de cátedra dicta los contenidos y fórmulas que los estudiantes han de limitarse a aprender y a aplicar en ejercicios hipotéticos, por el contrario, la propuesta que se desarrolló a través primero de las guías de actividades y posteriormente con el refuerzo de los *podcast*.

En efecto, la propuesta realizada involucraba en el área de matemáticas, para seguir con nuestro comentario, actividades del área que se articulasen con actividades cotidianas. El desarrollo de los ejercicios en los que se aplica la teoría y fórmulas matemáticas, para muchos niños causan cierta apatía por no estar conectados con cuestiones prácticas, a través de los *podcasts*, se intentó flexibilizar este modelo tradicional al incentivar a los educandos a implementar ejercicios matemáticos en labores cotidianas como lo son el preparar una receta. Es interesante este enfoque en la medida que al flexibilizar

el modelo tradicional de apropiarse y aplicar conocimientos matemáticos a través de la actividad culinaria, no sólo se posibilita la apropiación del estudiante de estos conocimientos abstractos para un quehacer dándole sentido y justificación a la necesidad de estos conocimientos, sino que en esta actividad también, el papel de la madre como compañera de actividad en un espacio que ella domina, afianza lazos familiares con el niño, trabajo conjunto, cooperativo y creación de valores y sentidos sociales.

Estas actividades acompañadas por el *podcast* reforzaban el acompañamiento del docente al niño, le brindaban la posibilidad de escuchar su voz y estar atento a las “indicaciones” de la actividad. El *podcast*, permitió el diseñar estrategias de comunicación para incentivar, explicar, llamar la atención, brindó la posibilidad de escuchar la voz del docente haciendo un llamado calmo y sereno que motivase a los estudiantes a realizar sus actividades. Viéndolo en retrospectiva, es claro que tener el material físico es fundamental para afinar la motricidad de los estudiantes, que se vinculen con la lectura y desarrollen los que se plantea en ellas, pero la voz es esencial para acompañar estas actividades ya que es la que tiene la capacidad de convocar, convencer, animar y da la sensación de cercanía y acompañamiento de parte del docente. Esta estrategia comunicativa se presentó también en otras áreas, en español los géneros literarios como el cuento y sus partes se articulaban con narraciones de actividades cotidianas para que los estudiantes pudiesen recrearlas a través de los distintos géneros literarios. De igual modo, en Ética y Valores las actividades estuvieron enfocadas en el reconocimiento de la historia familiar y autobiografía. En Sociales el sistema solar y el universo y en Artística e historia, la historia de la radio.

Se trató siempre de vincular los contenidos de las áreas en relación a prácticas cotidianas de los estudiantes y sus familias, de este modo, podían los jóvenes y padres relacionar el conocer con el hacer. También es importante recalcar que, bajo el modelo tradicional y la situación de la pandemia, en la cual las clases presenciales en las que es posible reforzar la relación jerárquica de educador-educando muestra dificultades. En este modelo, la presencialidad es clave para ostentar la jerarquía, para comunicar de arriba hacia abajo los contenidos que han de retenerse, claro, un modelo que se puede mantener a través de las plataformas de video por medio de los cuales se opta para la continuación bajo la modalidad virtual, sin embargo, las guías, las actividades académicas cuyos contenidos estaban articulados con el mundo de la vida de los estudiantes y sus familias, con las temáticas familiares y sociales, a lo que se suma el acompañamiento por medio del *podcast* y la radio, crea una nueva estrategia comunicativa en medio del mismo contexto de aislamiento preventivo debido a la pandemia, una estrategia que no dicta sino que acompaña al estudiante al redescubrimiento del sentido de sus estudios y sus prácticas cotidianas.

Escuchar aquí: <https://www.spreaker.com/user/12813678/historia-de-la-radio>

¿Cómo se llegó a ellos? creamos un afiche para enviarle a niños y niñas para invitarlos a hacer parte del programa de radio creado por las profes y algunos enviaron sus audios y se socializó con los otros grados y docentes por medio del WhatsApp.

Ilustración 10 Afiche de invitación para el Programa de Radio Calicanto



Nota: Imagen propia de la investigadora creada con las docentes de primaria-15 de mayo 2020

Ellas por medio de preguntas orientadoras y la creación de un guion les daban a sus estudiantes vía WhatsApp y estos respondían con sus familiares por este mismo medio, luego realizamos un pequeño taller de edición, y de allí salía el material para compartir en redes y en la plataforma *Speaker* (ver Ilustración 11).

Allí se crearon espacios para que los padres de familia, docentes y estudiantes pudieran expresar como se estaban viviendo esta cuarentena y cómo había cambiado sus vidas. Algunas madres de familia expresaron por medio de los audios el esfuerzo de los docentes y las docentes por llegar a sus estudiantes y no dejarlos solos en estos tiempos y dieron su opinión sobre la alternancia.

En estos encuentros realizamos un laboratorio de *podcast* desde la técnica, pero también la improvisación para que las docentes aprendieran desde el Aprender-Haciendo, así que nos ubicamos primero en la

historia del podcast de dónde venía, cuáles son sus fundamentos y su significado para poder realizar sus actividades por medio de estos programas radiales.

El modelo pedagógico tradicional que se había aplicado en la institución era asumido como “natural” no sólo por el cuerpo docente y los estudiantes, sino también por las familias y la comunidad, es decir, que se consideraba como única vía por medio de la cual los jóvenes de la I.E. podían educarse. Es claro que la comunidad había pasado por muchos procesos y problemas desde la fundación de Barro Plateado, la comunidad misma había crecido, con el tiempo se construyeron nuevas casas, alrededor surgieron otros barrios, también una constante tensión con la alcaldía municipal respecto a Plan de Desarrollo Territorial y cómo este los cobijaba o no, los nuevos pobladores de la zona también venían después de atravesar dificultades en otras partes, se suma la falta de oportunidades y los problemas asociados a la misma, sin embargo en esta problemática, en lo esencial, el modelo pedagógico se había mantenido firme, solo se había logrado transformar cuestiones como el método de castigo impuesto a los estudiantes y la férrea disciplina de las primeras generaciones que fueron formadas en el colegio.

Dado lo anterior, el propósito de esta intervención constituyó en fortalecer las prácticas pedagógicas dentro del marco contextual a través de la búsqueda de alternativas de comunicación. Por supuesto, la situación de la pandemia y el decreto de aislamiento preventivo obligatorio por medio del cual se ordenaba que las instituciones educativas operaran bajo modalidad virtual, acentuó el distanciamiento del colegio con la comunidad educativa que, por ejemplo, el presidente de la Junta de Acción Comunal de Barro Plateado, como ya se ha observado, había puesto sobre la palestra como uno de los problemas de la zona. Precisamente, el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas no debe ser unilateral, sino que debe integrar a los distintos actores de la comunidad educativa de acuerdo a los principios de la educación popular, en otras palabras, se trataba no sólo de fortalecer dichas prácticas en el cuerpo docente, sino que este cambio de enfoque involucrara también un cambio de apreciación del proceso educativo en los estudiantes y padres de familia quienes, en última instancia, constituyen la comunidad.

El distanciamiento de la modalidad virtual constituyó el reto que había que superarse mediante la comunicación popular, se debía disolver la jerarquía educador-educando que se desplazaba desde el aula de clase a la plataforma virtual, por ello, las preocupaciones de la comunidad en esta etapa que experimenta el mundo entero fueron tema a través del cual los profesores comenzamos a tejer redes de confianza con los estudiantes y padres de familia para poder establecer las actividades que habían sido planeadas y aterrizadas a situaciones cotidianas de la comunidad. Por supuesto, las herramientas comunicativas fueron físicas y virtuales, en ambas modalidades el común denominador lo constituyó la voluntad de los profes por aprender a llegar a los muchachos y sus familias, por tratar de que a través de

las palabras escritas o pronunciadas en la llamada y en el *podcast*, el lenguaje corporal y la representación, etc., se pudiese realizar reflexión sobre temas cotidianos y pertenecientes al contexto, en este caso, los padres de familia supieron reconocer el esfuerzo y estuvieron prestos a participar en las actividades y dinámicas diseñadas para flexibilizar los métodos de enseñanza de la institución con la apertura de la comunicación que no dicta contenidos, sino que atiende, escucha, pregunta, responde, anima y participa en la construcción de sentidos, valores y propósitos nuevos.

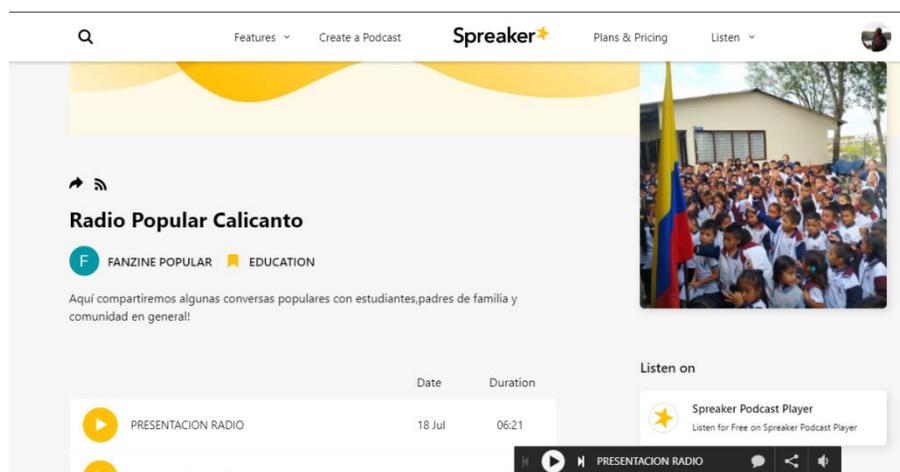
### 3.4. El podcast una alternativa popular creada en pandemia

En este espacio la radio fue la protagonista para que las profes llegaran a los hogares de niños, niñas y jóvenes de Calicanto durante la cuarentena los padres de familia también hicieron parte de estos espacios creativos que cambiaron la guía escrita por unos días para escuchar las voces de los estudiantes y docentes en días de pandemia. Es importante llamar la atención en este en el hecho de que para la educación popular los procesos de comunicación llegan a ser practicas fundamentales en las organizaciones sociales y en la creación de su cultura, Freire había considerado que la comunicación en la educación emancipadora, debía darse a través del diálogo horizontal, sin embargo, los medios de comunicación como la prensa o la radio, aunque han constituido un instrumento de los poderes políticos, sociales y económicos dominantes, también se pueden poner al servicio de lo popular. Es claro que la comunicación a través de la radio implica que existe un emisor y un receptor, el primero ha de crear contenidos temáticos, el segundo escucharlos, pero para la comunicación popular estos contenidos deben ser temas generadores de procesos reflexivos en los oyentes, por lo cual, se ha de investigar en los problemas, dudas, inquietudes que los oyentes tienen y así proponer contenidos que posibiliten el análisis de los problemas por los que atraviesan las comunidades. Cuestión que se llevó a cabo en las conversas populares.

De este ejercicio salieron 4 programas radiales, contruidos o preparados colectivamente por las profesoras de primaria en los que temas como el universo, la autobiografía, y el cuento los llevaron por el mágico mundo de la radio. A continuación, podrán escuchar en el siguiente link:

**<https://www.spreaker.com/show/radio-popular-calicanto>**

Ilustración 11 Fanzine Popular en Plataforma Speaker [Captura de Pantalla]



Nota: Autora de la investigación.

En este proceso, las docentes de primaria desarrollaron habilidades en el conocimiento de nuevas alternativas para fortalecer sus prácticas pedagógicas. Sin embargo, es claro que los medios de comunicación no son accesibles para todos los estudiantes y sus familias, de este modo,

Fue importante aprender nuevas estrategias desde la comunicación, pero en estos momentos es difícil para muchos niños y niñas que no cuentan con las necesidades básicas en sus hogares como: el internet, computadores, celular y hasta dinero para hacer recargas y poder estar conectados con ellos el tiempo que antes se tenía en lo presencial (C.P. 29 de abril del 2020, p. 13)

En este proyecto, frente a los resultados que se iban dando en relación a la transformación de las prácticas pedagógicas, vale la pena mencionar el reconocimiento por parte de los docentes de los cambios que se gestaron en sus prácticas y la motivación de los estudiantes y padres de familia respecto a las actividades. Esta sensación de cambio y resultados, de motivación e interés por la comunidad educativa tenía como marco la comunicación popular, la intención de comunicar o abrir espacios de reflexión a través de actividades dialógicas en las que se implementaban los medios de comunicación actuales. Sin embargo, como señala la docente Dolly, la dificultad dada las condiciones de aislamiento preventivo obligatorio, la comunicación a nivel popular era muy difícil merced los obstáculos a la accesibilidad a los medios de comunicativos fundamentales para ejercerla en dicha situación.

De una forma general, se piensa que la comunicación popular articulada con la investigación-acción es posible cuando se establece una relación directa de los dinamizadores o docentes con los estudiantes, esto es comprensible dado el carácter social de la comunicación popular y la

investigación acción para elaborar procesos de reflexión en torno a problemáticas contextuales, a la vez, bajo la idea de la educación popular de incorporar acciones que posibiliten dar sentido a las condiciones y posibilidades de la misma comunidad para mejorar sus procesos de autoorganización, el decreto de aislamiento preventivo, constituyó un constante desafío para la implementación de estrategias comunicativas.

La profesora Dolly señala el problema de carácter estructural, el acceso a la educación de calidad tiene como trasfondo la brecha social que caracteriza el país y que se traduce también en la brecha digital o acceso a internet, dispositivos y conexión, lo cual, dadas la situación que atraviesa el mundo y de cara a las nuevas tendencias sociales, comunicacionales e intersubjetivas, es fundamental para los jóvenes el poder tener acceso a estas tecnologías para mejorar su información, investigación y contactos enfocados en los procesos de formación educativa. Este problema, el cual, se comprende como sumamente complejo para un Estado el poder brindar de forma gratuita y con una cobertura “universal” conectividad a internet para mejorar los procesos educativos y comunicativos, fue abordado por el grupo de docentes comprometidos con mejorar las estrategias pedagógicas a través de guías escritas, mensajes de WhatsApp, *podcast*, correos, *fanzine*, etc., la diversificación podía, en este sentido, llegar de alguna manera a los estudiantes y sus padres para involucrarlos en las actividades.

En efecto, el *fanzine* fue una de estas actividades planeadas para integrar los medios de comunicación que implica un trabajo de los profesores involucrados en la transformación de las prácticas pedagógicas y como estrategia de comunicación, primero por la plataforma en la que posible publicarlo y segundo por su carácter llamativo, actual e informal. El *fanzine* es un formato llamativo y representa una alternativa a los medios tradicionales de comunicación escrita, al respecto:

Un *fanzine* (abreviatura en inglés de *fan magazine*, que se podría traducir como "revista para fanáticos") Los *fanzines* tienen sus raíces en el siglo XIX, con los panfletos que circulaban para difundir principalmente ideas políticas. Sin embargo, su auge, se dio en la década de 1950 a 1960, cuando se convirtió en uno de los principales medios de expresión de la contracultura. El término *fanzine* fue acuñado en octubre de 1940 por Russ Chauvenet, para distinguir a los *fanzines* de los *prozines* o revistas profesionales (*fanzines* que han pasado a editarse con medios profesionales). (Museo de Arte de Pereira, 2020)

En este espacio, para la realización del *fanzine*, trabajamos 10 encuentros en los cuales nos enfocamos a esta estrategia comunicativa desde la escritura y la creación de audios y videos para la realización de un

fanzine digital elaborado por los profes en los encuentros y, en el cual, el espacio sería creado colectivamente con algunos docentes, padres de familia y egresados.

Nos encontrábamos con los profes vía virtual por la plataforma *Google Meet* y creamos un grupo en WhatsApp para compartir lecturas y videos. Por medio de la memoria de los sentidos iba sistematizando las ideas, recomendaciones y propuestas de cada uno.

Ilustración 12 Fanzine "El popular de Calicanto" [Portada]



<https://www.flipsnack.com/ElPopulardeCalicanto/fanzine-el-popular-de-calicanto.html>

Se desarrollaron conversas populares desde la historia del fanzine y de la prensa en Colombia y Latinoamérica, pero sobre todo nos enfocamos en *Comunicar la esperanza* (Vandenbulcke, 2017) para poder entender un poco la comunicación desde otras perspectivas en un marco que propende por la comprensión como fundamento dialógico, así adentrarnos al trabajo escrito y de creación desde el área de cada uno. Para ello se tuvo en cuenta reflexionar sobre la propuesta de Vandenbulcke del buen vivir a partir de la comunicación, este se constituye como

una propuesta de vida que surge desde la visión de las comunidades indígenas marginadas de los últimos 500 años y otras inspiraciones similares que provienen de diversos sectores y regiones del planeta (ecologistas, feministas, cooperativistas, humanistas, cristianos...). Es una utopía de una sociedad alternativa en la que las personas viven en armonía consigo mismas, con los demás y con el planeta. Proyecta una vida estrechamente relacionada con la comunidad y la naturaleza, practicando la solidaridad, el respeto, la reciprocidad, la complementariedad, la equidad, la igualdad, la libertad, la ética, el sentido común. La actividad productiva es sostenible si sirve al bien común y del vivir bien de todas las personas. Construir el Buen Vivir como alternativa al “desarrollo” es un largo proceso de esfuerzo colectivo que genera cambios en todos los estamentos de la sociedad.

El vivir bien o el buen convivir que promueve el paradigma nunca será una simple copia del estilo de vida “occidental”. Al contrario, se trata de una forma original de organizar la vida para generar felicidad personal, un bienestar comunitario y vivir la hermandad con la Madre Tierra que es fuente de vida. Aquí no se trabaja por interés personal sino para proveer los bienes necesarios para vivir con lo suficiente y decente para todas las personas, incluidas las futuras generaciones. La sostenibilidad es una condición inherente al Buen Vivir. (Vandenbulcke, 2017, p. 133).

El buen vivir, en este sentido trata de la creación de valores nuevos, perspectiva nuevas o renovadas si tenemos en cuenta que sus orígenes radican en una tendencia cultural de las comunidades indígenas. Se trata de poder superar los valores modernos del sistema capitalista basados en la privatización, individualidad, competencia y el lucro para establecer un nuevo ideal de vida cooperativo, justo y equilibrado en todas las dimensiones de la vida: a nivel personal, en comunidad y con la naturaleza o el medio ambiente para que así la humanidad en cuanto especie pueda prosperar. Al respecto, Irene León sostiene que:

Buen Vivir (el Sumak Kawsay) es sin duda una de las propuestas más ricas, de las más contemporáneas de esta fase mundial y generalizada de búsqueda de alternativas. Sintetiza visiones y prácticas ancestrales, debates y propuestas actuales, el acumulado de pensamiento crítico y luchas sociales de décadas recientes; junta dinámicas nacionales e internacionales de respuesta al ‘modelo de desarrollo’ y al ‘modelo de civilización’ que han conducido a una situación ya reconocida como insostenible (León, 2010, p. 12).

Tomando en cuenta esta definición que nos plantea el buen vivir con el estar en armonía con nuestro entorno social y natural, con lo que hacemos, conversamos, comemos, etc., nos adentramos al comunicar la esperanza desde nuestros relatos, acciones, conversas con estudiantes, familiares por medio de la radio

y el fanzine en la Institución Educativa Calicanto en un tipo nuevo de educación a través de la comunicación.

Para poder aportar a esa transformación que nos hace, en el caminar, en las conversas, en el mirarnos unos a otros para poder entendernos, escucharnos y entender las problemáticas que aquejan a cada uno y una, a los derechos inalienables, al vivir dignamente, al reconocer en el otro su diversidad, y a la distribución de la riqueza equitativa, la implementación de medios alternativos de comunicación es básica para consolidar una comunidad que, por medio de las conversas populares, y procesos de educación endógena pueda mitigar daños causados por la producción acumulativa, y

re-vitalizar la naturaleza y garantizar la supervivencia de la humanidad, la valoración de lo cultural, la cosmovisión de sus pueblos, la recuperación de los saberes. El respeto, el cuidado y la convivencia armoniosa con el Planeta como condición para que siga siendo fuente de vida para toda la humanidad. (Vandenbulcke, 2017, p., 133)

#### *3.4.1. ¿Cómo lo hicimos?*

Por medio de la memoria de los sentidos, las conversas populares y los encuentros pedagógicos populares los docentes y las docentes aportaron lo mejor de cada uno para la construcción de este medio alternativo para la comunidad educativa de Calicanto. A continuación, algunas fotografías de esas memorias de los sentidos para ir construyendo el Fanzine “Popular de Calicanto”

Ilustración 13 Extractos Diario de los sentidos



- Ejercicio Colectivo 04/06/2020

Creamos un cuento colectivo para nuestro periódico. Con dos lecturas cortas de Boaventura de Sousa "Al sur de la Cuarentena"...

Y un artículo de una profe sobre educación y pandemia.

Artículo: "El sistema educativo, desprotegido ante la pandemia..."

- CREACIÓN DE SECCIONES

# LLUVIA DE IDEAS

## Sabías que?

Curiosidades Geni

Caracterizar el Contexto: Historia desde lo que cuentan y cantan nuestros abuelos...

## ¡Correo Popular!

"DIVERTECANTO"  
 Actividades: trabalenguas, sopa de lecturas, juegos!

## ¡Sembrando en Casa!

Receta Saludable

- Tareas:
- Sopa de letras
- Trabalenguas
- Recetas...

Alivio Salud y deporte...

- Texto: ¿qué deporte están practicando? o que la escriban...?

- Nombre de la sección

## "SECCIÓN HISTORIA"

DIVERTECANTO

Los encuentros fueron trabajados en temáticas como: el fanzine y su historia, los audios y videos como estrategias de comunicación desde lo popular, donde los estudiantes, padres de familia y docentes pudieran valorar sus experiencias.

En las Conversas Populares los profes dejaban sus reflexiones frente a la forma como se comunicaban:

Generalmente como docentes o a veces presionados por el sistema tendemos a avanzar en "contenidos", sin importar sus verdaderos alcances y hoy por hoy a raíz de esta emergencia sanitaria, se ha visto troncado, como dicen por ahí se ha normalizado la educación, la forma de llegar a ellos." (C.P. 24 de junio del 2020, p.14)

Por otro lado, a modo de complementario, el docente Alirio Alberto Méndez considera que:

Muchas veces hacemos preguntas esperando que las respuestas vayan encaminadas por determinado sendero desconociendo como ellos y ellas ven el sendero, qué les motiva, cuál es su interés. (C.P. 24 de junio del 2020, p.14).

Es importante resaltar los comentarios de los profes Geni Alexander y Alirio ya que denotan en sus palabras la sensación de experimentar un cambio, una transformación en sus prácticas pedagógicas, de redescubrir una senda olvidada, o a lo mejor, que ha sido oculta por los procedimientos tradicionales de enseñanza que se han constituido como la vía predominante de enseñanza. Ya habíamos mencionado líneas atrás que la pandemia y la modalidad virtual había profundizado el distanciamiento que los educadores tienen con los educandos en la pedagogía de corte bancario o conductista, la virtualidad de la educación lo que hacía era trasladar esta "relación" jerárquica del aula a la plataforma virtual, pero, la misma tecnología brindaba las condiciones de posibilidad de establecer una nueva relación del establecimiento docente con los estudiantes y padres de familia, estos canales de comunicación podían ser aprovechados para tejer lazos comunicativos más estrechos, cordiales y de apoyo, así como Vandembulcke nos habla de la revitalización de la naturaleza como una de las condiciones para aspirar a la conformación del buen vivir, la modalidad virtual de la educación ahondó las contradicciones de la pedagogía tradicional y la tarea propuesta fue una revitalización de la comunicación para armonizar la comunidad educativa, se ha tratado -por seguir con el símil- de un reencantamiento de la comunicación popular para flexibilizar y transformar las prácticas pedagógicas y el sentido de la educación.

La normalización a la que el profe Geni hace alusión de forma tan acertada, no es más que una reconquista de las estrategias esenciales por medio de las cuales los sujetos se organizan, direccionan, crean sentidos y que ha sido olvidada por la formalidad y la visión mecánica que se ha impuesto en el sistema educativo preocupado más por los resultados que por los procesos de aprendizaje, de acción y organización a través de la comunicación. Es claro que, en este sentido, a los jóvenes estudiantes no se les permite usar las herramientas para abrir los caminos que quieren recorrer y que muchas veces necesitan recorrerlos, desde la formalidad de la ley y la normativa se les impone un único camino que han de seguir,

así ellos estén desmotivados por el paisaje árido o frío que esa vía les presenta. Qué bello es cuando los estudiantes o los profesores nos damos cuenta que cuestionar la realidad, implica también cuestionar el camino por el cual hemos llegado a concebirla del modo en cómo lo hacíamos, cuando se tejen nuevas relaciones y formas de organizarse con las palabras como hilos que se trenzan con las personas y conforman el tejido social, algo imposible cuando el uso de la comunicación es jerárquico y se replica en todos los niveles: en la familia bajo la figura de autoridad del padre, en la escuela bajo la figura de autoridad del docente, en el ejército, en el trabajo, etc., en los distintos segmentos de la vida la comunicación se emplea para dar o recibir órdenes, el redescubrir el sendero de la motivación y organización es posible dentro de los parámetros de una comunicación horizontal.

Aquí se reflexionaba con apartes de Kaplún acerca de la necesidad de problematización en la educación, pues, una educación problematizadora se caracteriza por

ayudar a la persona a desmitificar su realidad, tanto física como social. Lo que importa aquí, más que enseñar cosas y transmitir contenidos, es que el sujeto aprenda a aprender; que sea capaz de razonar por sí mismo, de superar las constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que lo rodean (conciencia ingenua) y desarrollar su propia capacidad de deducir, de relacionar, de elaborar síntesis (conciencia crítica). (Kaplún, 1998, p. 28)

En este punto la transmisión de contenidos asociados a alternativas de vida que se enfoquen en la capacidad política y organizativa de la comunidad ayudaría a problematizar el actual estado de cosas para emprender una praxis autoconsciente o que reflexione sobre su mismo actuar de forma constante. La formación endógena no tiene un punto final, una meta establecida sino un constante devenir, un camino de ensayo y error, de volver a intentarlo, de levantarse tras cada caída:

A diferencia del modelo bancario, este no rechaza el error, no lo ve como fallo ni lo sanciona; sino que lo asume como una etapa necesaria en la búsqueda, en el proceso de acercarse a la verdad. En esta educación no hay errores sino aprendizajes (Kaplún, 1998, p. 28).

Cabe anotar, que cada sección fue creada con los intereses de los estudiantes para que fuera más participativo, aquí por medio de preguntas que hacían los docentes en sus encuentros los invitaban a reflexionar sobre la pandemia y sus contextos. Dónde textos como el “buen vivir” dieron el arranque a la producción de textos colectivos orientados a los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad educativa de Calicanto para no solo informar, sino que estos se volvieron participativos como el siguiente ejercicio de escritura colectiva:

**Ejercicio de escritura creativa “EL CADAVER EXQUISITO”  
¡El principio de un sentir! sin libertad, “una oscura luz”**

***Diana Carolina Bonilla Cárdenas***

09:28

Sonidos que pasan desapercibidos cuando había ruido, ahora los pájaros nos levantan, las voces de algunos vecinos.

***Angélica María Quilindo Salazar***

09:28

las voces de los vecinos nos dicen que algo pasa a lo lejos

***Geni Alexander Urrea Rivera***

09:29

Y qué aún no estamos no estamos preparados para percibirlo claramente

***Elizabeth Vivas Quisoboní***

09:30

En la actualidad se escuchan mejor los sonidos de la naturaleza y su entorno.

***Geni Alexander Urrea Rivera***

09:30

Hace frío y la piel se eriza

***Alirio Alberto Méndez***

09:30

"alguien se ha dado cuenta" que ha perdido su libertad para desgustar el paisaje que ahora se ve a lo lejos.

***Angélica María Quilindo Salazar***

09:30

¡Todo está confuso! Pero sentimos que el miedo se apodera ante lo desconocido.

***Geni Alexander Urrea Rivera***

09:31

El Sol es muy intenso y no los deja mirar el horizonte

***Angélica María Quilindo Salazar***

09:31

observo alrededor y .....

***Diana Carolina Bonilla Cárdenas***

09:31

Los niños quieren abrazar, saltar, jugar y encontrarse con los olores a borrador, y a frutas que alguien coma en el salón...

Porque la libertad nos encuentra a cada uno sin color de piel

*Angélica María Quilindo Salazar*

09:32

Se parece a los momentos de ocio cuando pensábamos en una ciudad zombi

*Alirio Alberto Méndez*

09:32

En el país de Macondo, Arcadio desde su oficina nos hace creer que hay una realidad que los del "sur" nunca han podido percibir

*Angélica María Quilindo Salazar*

09:33

Que tan rápido puede llegar hasta mi puerta.

*Geni Alexander Urrea Rivera*

09:33

¿Podría abrirla sin temor?

*Angélica María Quilindo Salazar*

09:33

Los adultos piensan en proteger a sus hijos.

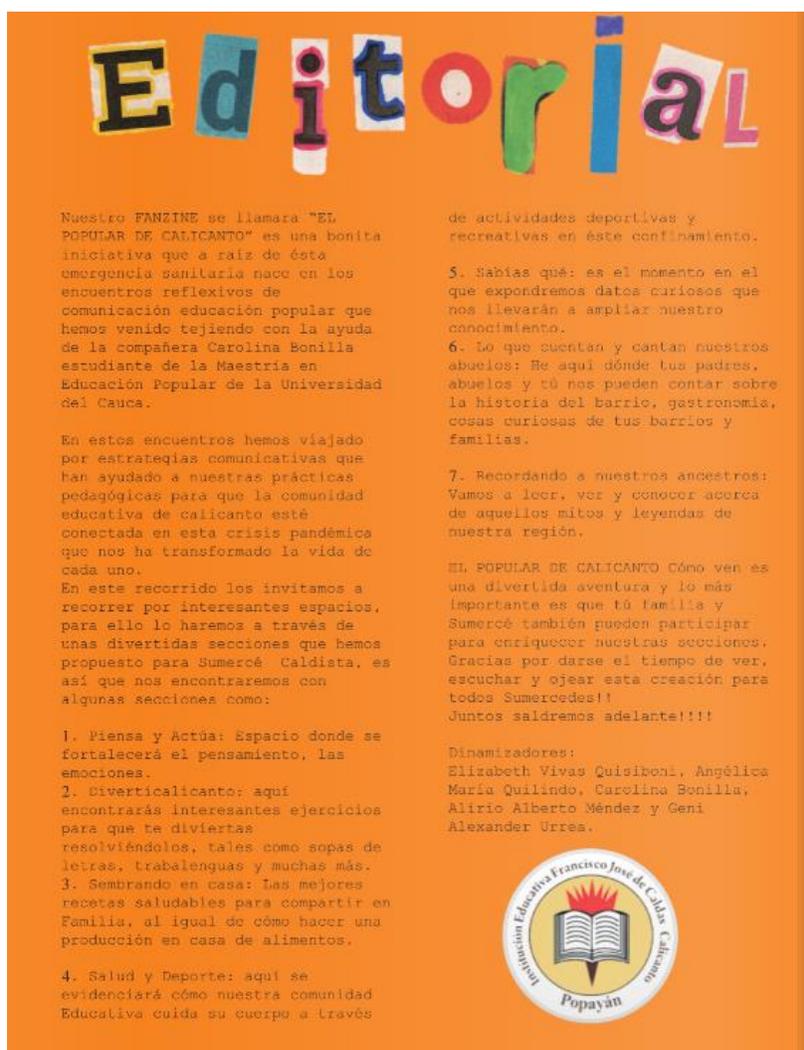
*Elizabeth Vivas Quisoboní*

09:34

La necesidad q los niños tienen de compartir la vida social es impresionante. Es necesario volver a reencontrarnos y comenzar de nuevo en comunidad, transformando nuestros barrios, veredas, sembrando y cosechando para un buen convivir.

Entre todos se creó la editorial del fanzine “El Popular de Calicanto”. Cada dinamizador creó su página cuyo contenido se elaboró por medio de preguntas para sus estudiantes y comunidad educativa en general. Para la creación de esta editorial se tomaron en cuenta los principios de la educación popular como el diálogo de saberes, la reflexión crítica y la valoración de las experiencias.

Ilustración 14 Editorial de El Popular de Calicanto

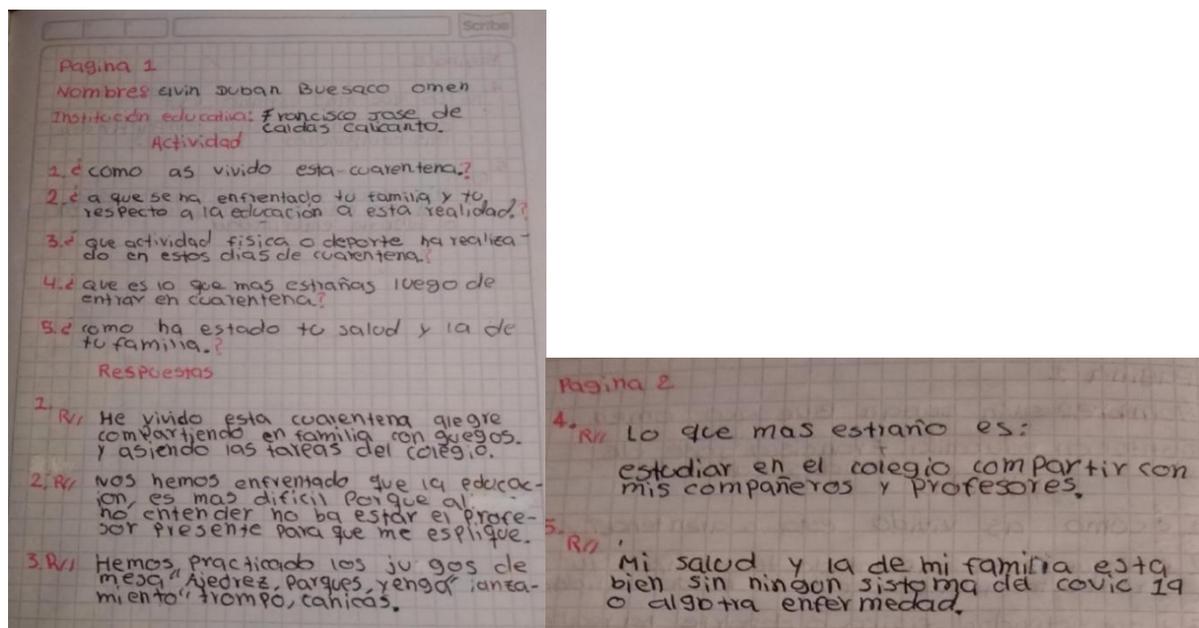


Nota: Puede leerse en <https://www.flipsnack.com/ElPopulardeCalicanto/fanzine-el-popular-de-calicanto.html>

En estos **encuentros reflexivos populares** cada dinamizador escogió una sección para trabajar buscando la participación e interactividad de otros docentes que no se encontraron en la investigación como la docente Yobana Vega quien compartió sus prácticas pedagógicas desde su asignatura de inglés en la que les dio participación a sus estudiantes (El Popular de Calicanto, p. 13).

Igualmente, se invitó a estudiantes a compartir sus experiencias en cuarentena por medio del dibujo, audios y videos que hablaran de su contexto y vivencias en cuarentena para alentar a otros y otras a compartir en este espacio.

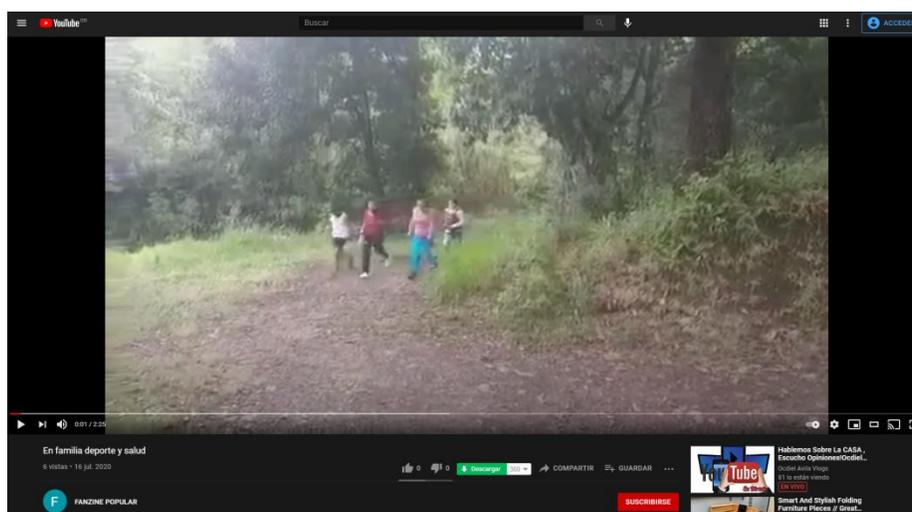
Ilustración 15 Participación de los estudiantes en El Popular de Calicanto por medio escrito



Nota: Preguntas orientadoras por el docente Alirio Alberto Méndez en sus prácticas pedagógicas con sus estudiantes

Otros dinamizadores crearon espacios para el juego, la creación de recetas divertidas y alimenticias, juegos de pensamiento creativo y crítico y de salud y cuidado de la tierrita por medio del deporte y las huertas caseras. Espacios creados para las familias para que nos contaran sus experiencias de cuarentena por medio de un video o audios donde describieran esas actividades que, desde la empatía, la armonía cuidaba su cuerpo y su planeta.

Ilustración 16 Video En familia, deporte y salud



Nota: link del video [https://www.youtube.com/watch?v=0KJXSZ\\_8HoM](https://www.youtube.com/watch?v=0KJXSZ_8HoM)

El docente Alirio Alberto Méndez valorando la creación y el querer compartir con las demás familias de Calicanto sus actividades propuso la construcción de espacios como el correo popular en el cual padres de familia, estudiantes y docentes participaron dejando sus opiniones y experiencias en cuarentena.

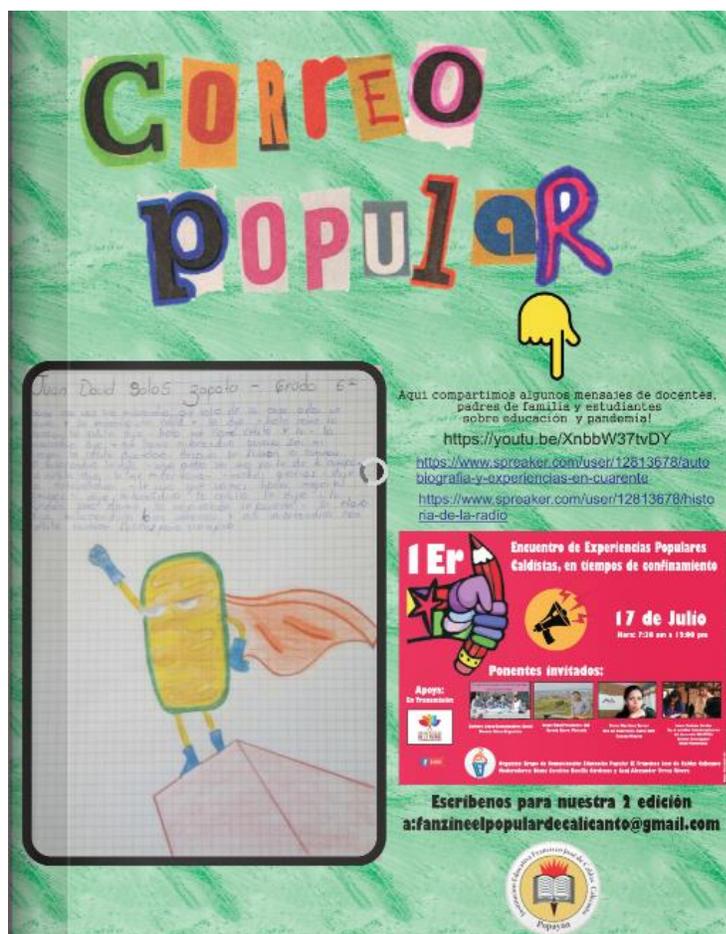


Ilustración 17 Afiche Correo Popular

Nota: leer aquí: Página 19 <https://www.flipsnack.com/ElPopulardeCalicanto/fanzine-el-popular-de-calicanto.html>

En la investigación y sus distintas actividades los docentes incluyeron la participación de egresadas de la institución, pues, para ellas es importante tener el reconocimiento y un espacio para la reflexión y dar a conocer sus trabajos en este espacio. La institución en la que las personas estudiaron, aprendieron a leer, realizar operaciones matemáticas, nociones de historia o geografía, definen sus experiencias de vida, y era importante para los docentes, que egresados aportaran su granito de arena en las actividades, pues, en tanto egresados de la institución podían dar cuenta de cómo en ella se ha cambiado o no respecto al modelo pedagógico y estrategias utilizadas en el proceso educativo. De esta manera, se invitó a Valentina

Solís Vivas egresada de la IE Calicanto, historiadora de Unicauca quien aportó a la escritura de este medio alternativo para la transformación desde su investigación la lucha de las mujeres en Colombia.

Para Valentina Solís hacer parte de estos espacios es gratificante ya que ve que las prácticas pedagógicas han venido cambiando con el tiempo, ella nos comentó que

“Fuimos alumnos, seres sin luz, porque en verdad era como si nos inyectaran conocimientos, un conocimiento a partir de verdades absolutas porque el profesor tenía la última palabra, porque no teníamos derecho a la crítica porque te tildaban de revoltoso o el indisciplinado. De hecho, recuerdo mucho que yo ocupaba siempre los primeros puestos en primaria y si yo me levantaba del puesto podía perderlo porque eso ya era un echo de indisciplina, entonces cuando pase a bachillerato me sentía más libre” (C.P. 24 de junio del 2020, p. 14).

Para leer su artículo creado para el fanzine El Popular de Calicanto puedes dirigirte al link: <https://www.flipsnack.com/EIPopulardeCalicanto/fanzine-el-popular-de-calicanto.html> (pp. 15,16,17 y 18).

### 3.5. Formación en pandemia

Elliott (1993, p. 19) dice que la investigación-acción educativa, “se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos” lo que supone llevar a cabo reflexión simultánea sobre los medios y los fines que se persiguen como comunidad educativa. Todo esto presupone que los valores educativos se han de definir por las acciones concretas que selecciona el profesorado como medio para realizarlos, por supuesto, no de una forma unilateral sino en concertación con la comunidad educativa. De este modo, la investigación acción en el terreno de la educación propende por poner el énfasis en la calidad de la enseñanza más que en la transmisión de contenidos preelaborados o los efectos que los mismos son capaces de ejercer sobre la conducta humana, la calidad de la enseñanza depende de los procesos más que de los resultados. De acuerdo a esto, la autoevaluación en la investigación acción es un momento clave para que los docentes reflexionen sobre sus técnicas, contenidos, comunicación, relaciones con la comunidad educativa, etc.

Dentro de las acciones que se desarrollaron en la investigación, también estuvo la formación en articulación con el Grupo de Investigación de Educación Popular de Unicauca, con el curso de Desigualdades Sociales y Praxis Popular Latinoamericana en Tiempos de Pandemia, en el cual,

participaron dos docentes de la IE Calicanto Ximena Escobar e Iván Páez, este espacio permitió a los dinamizadores entender un poco más de la educación popular y compartir su experiencia con la comunidad educativa. El hecho de participar en este curso, les abrió a los docentes las perspectivas sobre la necesidad de transformar las pedagogías que en el momento practicaban y resignificar con ello la educación, al menos como ellos la estaban impartiendo y los estudiantes de Barro Plateado recibiendo, precisamente, en gracias a la motivación que surge de participar e intercambiar experiencias con el grupo de investigación es que surge la idea de proponer el *Fanzine Popular de Calicanto*.

Igualmente, las reflexiones en las prácticas pedagógicas fueron un tema interesante debido a la experiencia y perspectivas de los docentes, al reconocimiento de las limitaciones y del compromiso que ha de caracterizar al educador por vocación. En este sentido, el profesor Iván Páez comentó que

desde mi experiencia como estudiante, observando que yo llevo 15 años formándome como Ingeniero y sé qué matemáticas y física se usan, y cuáles no se usan. ¿Qué debí aprender y qué no he tenido que usar? No es fácil, si hay cosas que se deben enseñar, pero hay otras que se convierten en habilidades o destrezas para el que realmente le gusta (C.P. 24 de junio del 2020, p. 15).

El profesor Iván señala que en tanto profesor sabe cuáles fórmulas matemáticas hay que aplicar para la resolución de un problema y cuáles no, llama la atención sobre un hecho que es ineludible, el que efectivamente se necesitan de este tipo de conocimientos teóricos generales o universales, por ejemplo, en el caso de la matemática, física o geografía que son asociados de forma inmediata con un enfoque característico para su enseñanza, esto es, a través de clases magistrales en las cuales se explica a los estudiantes una fórmula y cómo aplicarla para que después ellos lo hagan por su cuenta. El profesor, pues, considera que, si bien es ineludible este tipo de conocimientos, los esfuerzos han de centrarse en la transformación pedagógica en la que este tipo de conocimientos no sean abstractos o hipotéticos sino que encuentren su asidero en la vida cotidiana, es claro, en este sentido que este tipo de conocimientos que son necesarios no encuentran una motivación y destino social, es decir, una apropiación consciente de estos conocimientos para implementarlos como instrumentos para el mejoramiento de aspectos técnicos que son problemáticos para la comunidad.

Efectivamente, el que un estudiante desarrolle habilidades o destrezas en estos campos no implica de forma necesaria que este ejerza un papel preponderante en el seno de la comunidad como líder social, el estudiante puede estudiar una ingeniería o derecho, pero llega un momento en el que el compromiso con la comunidad, cuando esta lo requiera no va a ser correspondido, por muy diestro que sea en su área de especialización. De allí que la transformación pedagógica dentro del marco de la educación popular enfoque sus esfuerzos en poder poner estos instrumentos cognoscitivos en articulación con las

necesidades y proyectos de la comunidad, por ello, la pedagogía ha buscado estos puntos de conexión entre los conocimientos abstractos y el sentido que estos adquieren para la resolución de sus situaciones problemáticas, esto es posible a través de habilidades y destrezas de vincularlos con las situaciones cotidianas y no sólo como ejercicio que se realiza en el papel. La educación popular, en este sentido, propende por un tipo de conocimiento que se estructura y tiene como finalidad la creatividad, en tanto que la concepción del enfoque tradicional de la educación, como ha mostrado Freire, tiende a la repetición momentánea de los contenidos.

Precisamente, en referencia a establecer esta diferenciación entre la educación de tipo bancaria y la educación popular, la profesora Ximena presentó un *fanzine* en el que, a través de la ilustración, se comunica a la comunidad educativa las diferencias esenciales entre estos modelos pedagógicos para que se logre así, una mejor comprensión de las actividades implementadas para con los estudiantes y sus familias. En la Ilustración 18 se puede ver esta contraposición entre modelos en un dibujo bastante sencillo, pero con gran significado, pues, sintetiza los enfoques de estos modelos.

Se representa un mismo niño en dos momentos, la imagen de arriba se muestra un poco opaca y el joven está aburrido, apático, contrariamente, el niño que representa la educación liberadora o popular tiene acentuados los colores y muestra una sonrisa, los ojos vivaces y feliz. El niño que se representa bajo la educación de tipo bancaria hace referencia al procedimiento de esta, es decir, se considera al niño como un ente pasivo al cual, el maestro ha de llenar de contenido, libros, lecturas, fórmulas, conocimientos descontextualizados, el punto de partida es la teoría del empirismo según la cual la conciencia es como un tablero en blanco que se va llenando con las sensaciones y esto constituye el conocimiento y la conciencia. Para llenarse esta conciencia de contenidos, se necesita a alguien que lo haga, estas son las manos de los educadores que desde una posición jerárquica depositan los contenidos en el estudiante pasivo. En tanto, la educación popular propende por la creatividad, la explosividad, la acción del niño en el acto del pensamiento, el educando no es un ser pasivo, es creativo y esta cualidad es fundamental para la conformación de una buena vida.

Ilustración 18 Educación bancaria y educación popular [Dibujo]



Nota: Leer aquí artículo de Ximena Escobar [https://www.flipsnack.com/ElPopulardeCalicanto/fanzine-ximena-escobar\\_page\\_2.html](https://www.flipsnack.com/ElPopulardeCalicanto/fanzine-ximena-escobar_page_2.html)

### 3.6. 3, 2, 1 Teatro

En este espacio de formación la docente Ximena Escobar propuso realizar algunos talleres de radio con un grupo focal de estudiantes convocado por ella misma con la finalidad de adentrarnos a la comunicación entre ellos y la comunidad educativa. Sin embargo, ya veníamos conversando con algunos estudiantes desde el 8 de noviembre de 2019 resultado del mapeo en el que participaron algunos estudiantes y pidieron un espacio para trabajar algunas estrategias de comunicación.

En un primer momento que se llamó **Sintonía** desarrollamos juegos teatrales para conocernos y encontrar aquellas opresiones que tenían ellos y ellas dentro de la comunidad educativa, su familia, la vereda o el barrio desde la comunicación educación popular. En este espacio trabajamos por medio de juegos teatrales con base en el *Teatro del oprimido* de Augusto Boal (1980), en la actividad participaron 20 estudiantes de 6 a 11 grado.

El *Teatro del oprimido* presenta aspectos pedagógicos, además de sociales, culturales, políticos y terapéuticos, pues, trabaja con representaciones que manifiestan las problemáticas sociales o situaciones de opresión de las distintas comunidades o grupos de personas en condiciones vulnerables. El comodín, (animador teatral), conductor de las actividades, ejerce una función pedagógica y teatral. Percibimos que la metodología del Teatro del Oprimido puede ser utilizada en el proceso educacional por posibilitar el intercambio de conocimientos y experiencias, convirtiéndose en un instrumento que facilita las discusiones de los problemas sociales y de intervención socio-educativa. De igual modo, apela a la comunicación, la creatividad y la lúdica que son un aliciente en los procesos pedagógicos.

El Teatro del oprimido como herramienta pedagógica se desarrollará siguiendo lineamientos de Augusto Boal (1980) que implica 3 momentos. En el primer momento se hace un análisis de la relación de opresión y opresores que recae en la comunicación haciendo uso de teatro imagen y escultura.

Aquí se estructuró una actividad llamada descubriendo mis superpoderes, en la cual, cada uno y cada una describía su nombre, su color favorito, su habilidad y por medio de una acción de su cuerpo como los gestos, las palmadas, los gritos le daba la palabra al otro para seguir en la presentación. En esta actividad se encontró que algunos y algunas de las participantes eran tímidos, distraídos, cariñosos, extrovertidos.

En un segundo momento que se llamó **Acción** desde el Teatro Imagen se planteó a los estudiantes expresar en una hoja que era la comunicación para ellos, cómo se comunicaban en los diferentes contextos, y que propuesta desde la comunicación plantearían para su colegio.

En este momento la mayoría de estudiantes describieron (ver 3.6.1) que la comunicación era- dialogar con las personas, relacionarse en una comunidad, interactuar, una forma de expresarse, una opinión para expresar nuestra forma de sentir, sin comunicación no hay convivencia, es confianza, información.

### 3.6.1. *Encuentro Popular jóvenes Calicanto*

En la parte de este encuentro destinado a intercambiar experiencias con los jóvenes estudiantes de la Institución, en vista del número se optó por trabajar con un grupo focal de 18 participantes. Se realizó el 8 de noviembre del 2019. Se buscaba con ello, el abrir un espacio para que los jóvenes se expresen, pues, es importante tanto en la educación popular como en la investigación-acción, el escuchar la voz de los participantes, de este modo, entran en confianza y abren su mente a la importancia de su papel en el proceso educativo y como agentes sociales. En este encuentro con jóvenes desarrollamos en tres momentos: **Sintonía, acción y reflexión.**

- **Sintonía:** Se desarrolló una actividad de presentación por medio de una canción en círculo llamada *“No me han Visto, no me han conocido”*.
- **Acción:** Vimos un medio metraje llamado El Terror de los Miedos una película hecha por niños en El Tambo-Cauca donde al final se realizó un foro donde analizamos a temática, personajes y género.
- **Reflexión:** Por medio de una creación escrita cada uno expuso sus puntos de vista de que era la comunicación y cómo se comunicaban ellos en su entorno y que querían aportarle al proceso de comunicación popular en el colegio. A continuación, encontrara la descripción individual de cada participante.

En este taller los niños, niñas, jóvenes y docentes - participantes se identificaron con algunas de las imágenes y para otros algunas muy fuertes donde confunden a los espectadores donde se llega analizar o preguntar el ¿por qué el tema? ¿Será que él o ella está viviendo cierta situación? O simplemente el reflejo de imágenes diarias en su familia, la calle, el colegio. Las cuales llevan analizar los problemas

comunicativos que cada uno vive para luego poder entender las estrategias que se construyen en las escenas pensadas o improvisadas.

Los jóvenes en esta conversa popular expresaron lo que entienden por comunicación, cómo se comunican y qué cosas les gustaría que se implementaran en el colegio para mejorar. Se quiere en este apartado resaltar algunas cuestiones en las que coinciden y a veces hasta difieren, con el ánimo de poder señalar que ellos mismos encuentran la necesidad de transformar la pedagogía a través de actividades participativas que implican la comunicación, el arte y lo digital.

Respecto a la primera pregunta no se espera una definición exacta sino tener en cuenta cuál es el sentido que ven los jóvenes al hecho esencial de la comunicación. Algunas respuestas indican, que hay una clara conciencia de que la comunicación es un proceso que necesita de 2 o más personas, hay otros jóvenes que se aventuran más allá y consideran que el acto de comunicar implica una interacción con el fin de saber, conocer y comprender más de la otra persona o de hacerse comprender, lo cual, como manifiesta una de las estudiantes, la comunicación va más allá del diálogo, pues la comunicación implica el decir, actuar, conocer los sentimientos de los otros o lo que expresamos y, en ella, es decir en la comunicación, se pueden establecer lineamientos para ciertas conductas.

Otros consideran que la comunicación es lo que hacemos a través de los celulares o de la tecnología en general, lo cual, pues, dice mucho de su relación con los medios digitales, o bien, que estos constituyen un sustrato en la actividad comunicativa, por lo cual, sus experiencias e ideas de la comunicación no pueden estar desligadas de los medios hasta el punto que suelen confundirlos. De este modo, una estudiante considera, como puede apreciarse, que la comunicación es la transmisión de información y en su hogar una forma de recibir esta información es cuando su abuelo compra periódico. Se puede decir, que los jóvenes logran vislumbrar que hay una relación esencial entre la comunicación y la interacción, de hecho, una de las respuestas relaciona estos elementos con la sociabilidad y en ella con la expresión, la capacidad de opinión, hacer presencia en la comunidad y darse a entender, todas estas implicaciones vinculan la comunicación con la acción social. Puede, a primera vista, que sus ideas son dispersas pero estructurándolas en conjunto se alcanza definir una noción o sentido básico de la comunicación y la acción social lo que resulta muy reconfortante, la pedagogía de enfoque tradicional mantiene la idea de que la educación en proveer de contenidos a los educandos, en cambio el enfoque de la pedagogía liberadora manifiesta que los educandos parten de conocimientos, ideas, sentires, interpretaciones que tienen de antemano, muchos de los cuales hay que llevarlos a la reflexión crítica.

En la segunda pregunta que trata de cómo se comunican ellos en su hogar, el colegio y la comunidad, sus respuestas también fueron variadas, pero se presentan en ellas puntos de convergencia que se pueden relacionar con cuestiones que se hacen referencia en la primera pregunta. Dado lo anterior, se ha visto que hay jóvenes cuya experiencia de la comunicación se ampara en el uso de tecnologías y redes sociales, uno de los estudiantes manifiesta que la comunicación en el hogar es fatal, al parecer vive con su madre y tías y sólo entabla relación comunicativa con su madre, las tías se ocupan del celular y no establecen una comunicación más profunda con el joven, en este caso, la tecnología y dispositivos de comunicación que son esenciales para algunos jóvenes, para otros se muestra un obstáculo para llegar a ser comprendidos y tomados en cuenta.

Este tema es sumamente complejo ya que implica la responsabilidad de utilización de las tecnologías y redes sociales, el establecer vínculos fraternos con los infantes y jóvenes, la voluntad de atender a sus necesidades físicas y emocionales, etc., de hecho, hay una niña que concibe su comunicación dentro del hogar como limitada debido a su edad. Por otro lado, también hay estudiantes que manifiestan que la comunicación en el hogar es buena porque el joven considera que hay confianza en el hogar, esto es, que señala que un elemento característico de la comunicación es la confianza, otro estudiante había señalado que la comunicación en su hogar es mala porque no hay confianza, por el contrario, un tercero manifiesta que la confianza en el hogar se presenta cuando hay interés por la otra persona lo que lleva a la naturalidad o expresarse de forma natural y sin presiones.

En relación a las respuestas de cómo es la comunicación o como se comunican en el colegio, las respuestas van desde el pesimismo hasta el optimismo. Se reconoce que hay ciertos temores de participar por parte de los estudiantes, lo que presupone que son los docentes los que tienen que empezar a transformar sus prácticas pedagógicas en torno a incentivar la participación oral o escrita de los estudiantes, los docentes han de empezar por evaluar las formas en cómo se han de hacer entender y comprender, qué actividades han de implementar para lograr ese objetivo de que los estudiantes se expresen. De hecho, uno de ellos llama la atención al mencionar que la comunicación en la escuela es buena ya que se centra en el humor, en el compartir con los compañeros de clase, el reír y pasar momentos memorables con los amigos, se refiere a que la comunicación buena dentro del colegio obedece a la lúdica, esto es algo importante ya que denota la necesidad de explorar esta forma bajo la idea de la creatividad de los jóvenes para expresarse.

De igual modo, la comunicación en comunidad hace constantes referencias al individualismo, a la necesidad de entender y hacerse entender de acuerdo a cada situación, etc. Pero también se relaciona con la primera pregunta de esta serie de respuestas, algunos de los jóvenes se atreven a asociar la

comunicación con acciones cooperativas, es decir, que se comunican en momentos en los que se necesita ayuda dentro de la comunidad. Esto es fundamental, el diálogo, la comunicación, la información no son contenidos pasivos que se transmiten, las palabras llegar a ser en sí mismas acciones y viceversa, las acciones, especialmente si son conjuntas, transmiten mensajes de confianza, cooperación y entendimiento tácito.

En este panorama, los profesores no pueden ser ajenos a estas consideraciones y necesidades que expresan los estudiantes, de hecho, la tercera pregunta muestra la demanda que hacen los estudiantes respecto a su proceso educativo, a la implementación de tecnologías y asumir discursos a través de la lúdica y creatividad del arte y los medios de comunicación, películas, radio, teatro, más implementos de comunicación, actos culturales, deportes, charlas verbales, diálogos emocionales, páginas web, periódico estudiantil, todas estas actividades exigen la transformación de prácticas pedagógicas por parte de los docentes, articulación de su trabajo con otras áreas del conocimiento para lograr la motivación necesaria en ellos mismos y los estudiantes para informar y expresar las necesidades y problemáticas de la comunidad, de comunicarle a esta la posibilidad del trabajo en conjunto, de las búsqueda de nuevas formas de organización y lazos de cooperación.

Cómo se pudo observar en el foro por medio del escrito y la conversa popular ellos manifestaron que les gustaría que el colegio y comunidad existieran medios alternativos de comunicación para poder expresarse como: Un periódico, la radio escolar, el teatro, y otras formas de comunicarse para que los días en el colegio fueran más divertidos.

La propuesta, en este sentido radica en que, por medio del teatro periodístico de Augusto Boal, el cual, es un sistema de técnicas diseñado para dar a la audiencia una manera de transformar noticias diarias o cualquier pieza no dramática a la escena teatral. En esta técnica aplicamos la lectura simple, la improvisación y texto fuera del contexto. Se presentan a continuación algunas respuestas de los jóvenes de su puño y letra:

Ilustración Taller de exploración desde el Teatro Foro I

Angeli Yohana Riascos Torres.

¿Que es la comunicación?

Rpta: es una forma de expresarse de interactuar con personas de  
ir más haya de dialogo.

¿Como te comunicas?

Rpta: con dialogo, con señas con mis actitudes,  
con mi forma de pensar con mi forma de actuar,  
en lo que yo pienso o realico.

Que estrategia de comunicación te gustaria para  
el colegio?

Rpta: más charlas verbales, más actitud (a) conocer  
a la persona con quien hablas más dialogo emocionalmente  
con los profesores estudiantes e tambien los  
padres de familia.

Te gustaria que en el colegio hubiera más programas  
como competencias diarias y bien organizados como actos  
culturales como habras de artes y más

Ilustración 19 Taller de exploración desde el Teatro Foro II

Franklin Cesar Girón Ruiz Grado 9º

¿Que es la comunicación?

(Para mí la comunicación es una forma única de cómo  
relacionarnos y entendernos con las demás personas y así  
convivir de la mejor manera posible)

¿Cómo me comunico?

Yo me comunico de la manera más simple conocida (hablando)  
con la otra persona en profundidad de algún tema

¿Que estrategia de comunicación te gustaría para el colegio?

Me gustaría un espacio de opinión libre cómo (periódicos,  
reseñas, videos en este colegio) y cualquiera que quiera  
verlos los vea.

Ilustración 20 Taller de exploración desde el Teatro Foro III

Yielh, Valentina Osorio Garcia... 7<sup>ma</sup>  
 7 de noviembre... 2019

1<sup>o</sup> ¿Que es la comunicación?  
 1<sup>B</sup> es una forma de que le den una información de lo que  
 pasa en otros lados, etc.

2<sup>o</sup> ¿Que estrategia de comunicación te gustaria para el cole?  
 2<sup>A</sup> A mi me gustaria que entre todos pusieramos o abieramos  
 Plata para comprar mas cosas para comunicarnos mas  
 (yo ~~ya~~ me gustaria que hicieran actividades...  
 me gustaria tambien que hicieran actividades...)

¿Como te comunicas?  
 2<sup>B</sup> yo me comunico por a veces por mi celular o me  
 dicen o mi abuelo compra el periodico y yo por  
 a veces lo leo....

me gustaria que carolina pudiera traer mas actividades  
 que tambien hicieramos un teatro... entre nosotros  
 para mi seria muy chebre que hicieramos ~~eso~~ un  
 teatro

Ilustración 21 Taller de exploración desde el Teatro Foro IV

Kevin Alejandro Mera Guagá  
 Grado Séptimo

¿Que es la comunicación?  
 Esta la opción que tenemos para expresarnos o decir y actuar y conocer y  
 expresar lo que sentimos o queremos hacer saber.

B  
 Me comunico en mi casa por medio de oral y expresandome y actuand  
 En el colegio me comunico con mis profesores con respeto  
 preguntando ... etc.

En la comunidad me expreso de acuerdo a la  
 citación, al momento de pedir o dar gracias.

2 Me gustaria el teatro ya que es una forma de expresar  
 siento o quiero adar a entender a los demas. ~~Et teatro~~  
 La radio para hacer saber a dar conocer cosas ... etc.

En este tercer momento desde la **Reflexión** se encontró que podíamos adentrarnos con los jóvenes a entender un poco más la educación y comunicación popular desde otros puntos de vista y decidimos crear una convocatoria para que se inscribieran y pudiéramos comenzar a trabajar en la cuarentena ya que tuvimos que adaptarnos a las circunstancias, para esto, creamos una publicidad dónde se invitaba a los estudiantes hacer parte de este espacio. Al llamado llegaron 7 estudiantes de los cuales 2 aceptaron estar en el proceso y era entendible ya que no todos podían acceder a internet ni a las herramientas necesarias para poder asistir a los encuentros.

La zona de Calicanto pertenece a la comuna 6 de la ciudad de Popayán, en sí Barro Plateado que a su vez pertenece a esta zona está ubicado en una parte que se puede llamar periférica respecto a la ciudad o al centro de comercio. Estas zonas periféricas tuvieron un gran crecimiento en la ciudad desde el terremoto de 1983, pues, con la destrucción general de la ciudad, muchas personas provenientes del sector rural y de barrios marginales en otras ciudades, aprovecharon los planes de reconstrucción para poder realizar asentamientos y posterior legalización de lotes para construir sus viviendas. De este modo, algunos sectores de la comuna 6 están compuestos por estas personas que vinieron en busca de oportunidades y lograron hacerse a un plan de vivienda hasta que las ayudas por parte del gobierno menguaron, pero aun así muchas personas llegaron a poblar lo que el historiador José Luis Romero (2011) llamaría “los anillos de pobreza”, es decir, las zonas periféricas de las ciudades que están en crecimiento, en este caso, no de la industrialización de la ciudad sino de sus planes de reconstrucción.

Es por este motivo que muchas de las familias de Barro Plateado constituyen familias que van de la pobreza extrema a una relativa clase media. Esta última la conforman personas que, por decirlo así, han logrado crear negocios de barrio, o bien, tienen un empleo remunerado, pero también se encuentran personas que, siendo desplazados de otras zonas por diversos motivos, y debido a la ubicación relativamente alejada de la zona céntrica, los arriendos son más económicos que en otras partes, esto es básico para la conformación de una población flotante cuya estadía en el Barrio es indeterminada. También se ha de mencionar que la gran mayoría de la población vive del comercio informal (en vista de la relativa cercanía con el centro de comercio) y de la reventa de productos de mercado por la ubicación de dos plazas de mercado, una en la misma comuna, otra en la contigua.

Precisamente, esta es la población más estable de la zona, aquella que se dedica al comercio informal y a la reventa y la que, por su continuidad en Barro Plateado, es la que traza relaciones comunitarias y establece sentido de pertenencia e identidad. Esta es la misma comunidad que demanda la apertura del colegio y sus espacios para la formación de actividades para beneficio del sector en vista que no hay disponible un salón comunal ni un espacio deportivo en la zona. Cabe mencionar que Barro Plateado, se

caracteriza no por un diseño estructural de manzanas de casas sino por ser una vía principal con casas a ambos lados, por lo cual, los espacios de reunión son muy escasos y la I.E. es la construcción de mayor tamaño y amplitud. El trabajo de la comunidad ha sido bueno, se ha organizado para la construcción de la I.E. y también del acueducto a través de festivales en los cuales se ha recolectado fondos, ahora es la misma comunidad la que pide la apertura de las instalaciones de la I.E. para seguir operando allí, organizando actividades y fomentando el deporte y la cultura como medida para superar los problemas que subsisten en el sector relacionados con el consumo de sustancia psicoactivas y delincuencia común.

No sólo los estudiantes son los que propenden por mejorar la comunicación de la escuela con la comunidad, la comunidad misma lo exige, sólo que esta ha cavado una trinchera mediante los instrumentos de la pedagogía tradicional que le ha servido para resguardarse de las problemáticas sociales y abstraerse en su metodología descontextualizada. Por ello, esta intervención o proyecto de investigación se ha centrado en la comunicación popular como medio que posibilita un acercamiento entre las partes desde un plano horizontal, es decir, en el que las necesidades y requerimiento de cada una de ella no se tiene porque sobreponer ni asumir una postura dominante. Es claro que en el marco de la educación popular el diálogo se convierte en una actividad fundamental para realizar estos acercamientos, pero desde la comunicación popular, se expande este principio a la utilización de las tecnologías de la comunicación para realizar el proceso reflexivo con la comunidad y para la comunidad. Otro aspecto que la comunicación popular aporta para la organización de la comunidad, en este caso puntual, debido al aislamiento preventivo obligatorio, la comunicación no debía perderse, por ello, distintos medios de comunicación se pueden articular para lograr mantener el diálogo, mensaje y reflexión con la comunidad educativa. Es cierto que muchos estudiantes no tienen acceso a internet o dispositivos electrónicos como tablets o computadores, pero desde el mismo plantel se hacía llegar material físico y se establecía una constante comunicación con los jóvenes y sus familias. La ilustración 23, por ejemplo, muestra la invitación realizada para hacer radio.

Ilustración 22 Convocatoria ¡Vamos hacer Radio!

**¡Vamos hacer Radio!**

**Con niños, niñas y jóvenes de Calicanto**



Hola! Soy Carolina Bonilla profe y estudiante de la universidad del Cauca, hoy quiero mandarles un saludo especial y un abrazo de colores en esta cuarentena. El motivo de este mensaje es invitarlos a un viaje por la comunicación popular donde haremos algunas paradas para conocer y reconocernos en la historia.

En este viaje iremos acompañados de mi hija Aileen González Bonilla y la profe Ximena Escobar. Crearemos un mundo sonoro donde nuestros compañeros, padres de familia y docentes serán los protagonistas.

Para comenzar este viaje lo haremos a través de la radio a continuación veremos un video divertido que nos contara un poco de la historia de la radio.

<https://www.youtube.com/watch?v=tKlbUyIB1jI>

Nota: Convocando escucha aquí: <https://www.spreaker.com/episode/44579509>

En estos encuentros comenzamos con Kevin Alejandro Mera Guagás del grado grado 8 y Elvin Duban Buesaco Omen de grado 7 quienes organizaron sus tiempos de clase, actividades familiares y junto a la profe Ximena hicimos un recorrido por la comunicación popular y el teatro del oprimido dos días a la semana. Y es que en estos momentos de pandemia que nos tocó vivir, adaptándonos a muchos cambios, cabe anotar la palabra de Paulo Freire (como citado en Ocampo, 2008, p, 29) cuando nos dice que:

No puede haber palabra verdadera que no sea un conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables, *reflexión* y *acción*. En este sentido, decir la palabra es transformar la realidad. Y es por ello también por lo que el decir la palabra no es privilegio de algunos, sino derecho fundamental y básico de todos los hombres.

En este proceso pudimos adentrarnos a la comunicación educación popular por medio de la reflexión y acción dando paso a la creación colectiva por medio de audios creados a propósito del tema de la historia

de su contexto, los escritos y las imágenes plasmadas preguntándose que querían escuchar en su radio escolar sin que fuera lo normal de algunas radios escolares que se enmarcan en lo musical como diversión y se olvida el objeto del comunicar-educar. El propósito de la radio comunitaria y de la comunicación popular es expandir los radios de diálogo y reflexión en torno a los problemas contextuales, por lo cual, una emisión radial enfocada en lo musical no haría más que desviar el proyecto de transformar las prácticas pedagógicas en utilizar los medios solamente para el entretenimiento y no para la reflexión.

Desarrollamos el taller de edición con un compañero de Centro Ecuménico Popular Para América Latina (CEPALC 2020 en el cual se aprendió a editar en el software Audacity entendiendo técnicas de sonido, efectos y narración con Juan David Fernández.

En este espacio Juan David compartió sus saberes desde la edición viendo diferentes de alternativas que se pueden encontrar desde lo digital y comenzamos a crear. Sin embargo, en este espacio nos encontramos con emociones y experiencias desde los participantes, para Kevin, “Este día fue muy duro ya que un amigo de la vereda” donde él vive “se había perdió días atrás y lo habían encontrado muerto”. Pero él, con esas ganas de seguir aprendiendo dijo que quería estar allí y de esa forma olvidaría la situación por un rato.

Hay que resaltar la resiliencia, compromiso y amor que Kevin tiene por la comunicación desde que nos conocimos lo manifestó en referencia a la necesidad de establecer una comunicación más cercana con los profesores y que se crearan medios para poder establecer líneas de comunicación con la comunidad.

Esta actividad puso a prueba la participación comprometida de quienes la propusimos, el caso de Kevin, muestra precisamente que el trabajo conjunto exige un compromiso que desborda las vicisitudes individuales y se inserta en el plano social, y el que la educación popular y la comunicación por la que propende a partir de diálogo horizontal, implican un mismo rango de responsabilidad y entrega, no se trata de responsabilidades que unos asumen más que otros, no se trata de labores que ponen a individuos por sobre las otras sino de la estructuración de un tejido en el que cada hilo es importante para darle la consistencia, y flexibilidad a la totalidad. La comunicación popular no puede concebirse sólo como un medio para transmitir mensaje a la comunidad, sino que es la esencia misma de la comunidad, es su expresión, la forma de lograr acuerdos, establecer sentidos, valores y modos de autoorganización para realizar distintas actividades y conseguir los objetivos que se proponen desde el diálogo.

Precisamente la organización de las actividades implica el diálogo de saberes, en las acciones populares en las que cada miembro de la comunidad cuenta y es fundamental para el tejido social, sus aportes desde los conocimientos que les son propios o bien de los conocimientos que se tienen de la experiencia de vida son claves para lograr los objetivos propuestos. También se puede decir que estos objetivos a los que se

apuntan implican actividades que muchas veces los participantes no dominan, por ello el diálogo de saberes, la cooperación y solidaridad se vuelven fundamentales en una comunidad que inician procesos de autoorganización y planificación.

Aquí se pueden escuchar algunos de los ensayos que realizamos aprendiendo desde casa creando efectos con nuestras manos, boca e imaginando para gozarnos este espacio.

<https://api.speaker.com/v2/episodes/44579561/download.mp3>

<https://www.speaker.com/user/13616661/cuna-venta-de-silla-salon-de-belleza>

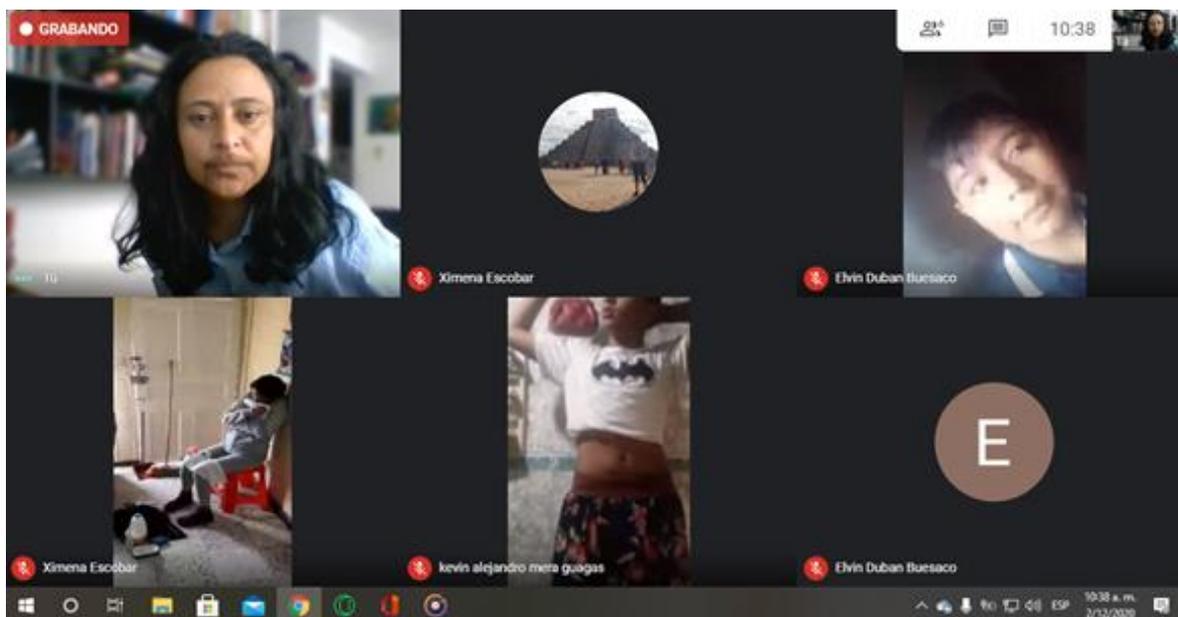
Es este proceso el profesor no sólo enseña y dirige, sino que acompaña al alumno para estimular el análisis y reflexión, para incentivarlo, para aprender junto a él y de él, para construir juntos. Es lo que en la antigua Grecia se llamaba Pedagogo (el que acompaña al caminar), por su puesto, a un caminar que lleva al conocimiento a través del esfuerzo y la reflexión. El proceso se basa en la participación activa y crítica del sujeto, el cual, supera su sentimiento aprendido de inferioridad y se abre a la realidad que lo rodea, realizándose plenamente cuando actúa en pro de su sociedad.

Este modelo es el que como futuros docentes y comunicadores populares debemos aplicar a nuestra cátedra, porque beneficia los procesos comunicativos de los individuos. Como comunicadores populares debemos dejar un legado que beneficie al propio pueblo, debemos ayudar a entender que solo mediante nuestras propias acciones podemos lograr un cambio en nuestro entorno y en el pensamiento de enriquecimiento individual que se ha perpetuado durante generaciones.

### *3.6.2. Conociendo nuestras opresiones para expresarlas por medio del teatro del oprimido*

Por medio del Teatro imagen realizamos un encuentro de teatro del oprimido para reconocer nuestras opresiones y los opresores u opresoras que en algún momento hemos sido. En este ejercicio nos dio para poder entender al otro y conocer un poco más de cada uno y una, también para continuar en este viaje por lo sonoro.

*Ilustración 23 Radio teatro en la distancia*



Algunos de los estudiantes en la actividad de conversa popular, habían respondido en gran parte, que su comunicación era oral, algunos se atrevieron a mencionar los problemas de comunicación en sus hogares y en el colegio, de hecho, se asociaba a la comunicación con la expresión de miedos, inseguridades y que necesitaban más confianza en ese aspecto. Recordemos que otros confundían el medio con la comunicación, lo cual no puede estar del todo errado, pues la comunicación utiliza distintos medios, el dialogar, comunicar y expresar sensaciones e ideas puede transitar a través de distintos medios, en este momento de forma oral, luego de forma escrita, luego representativa a través de las imágenes, o bien, expresada a través de la conjunción de estos elementos con toda la potencia del cuerpo y la expresión.

El teatro del oprimido intenta liberar las situaciones que muchas veces se callan dentro de la familia o la comunidad a través de la representación-expresión, los miedos e incertidumbres no sólo obedecen a situaciones personales e íntimas, sino también a cuestiones sociales, a problemas que se les presenta vivir en comunidad, a veces a la tensión con las situaciones de la comunidad misma. Lo interesante del teatro, pues, está en la articulación de lenguajes orales, escritos, expresivos, representativos, etc., a través de la creatividad escénica, los jóvenes adquieren confianza en sí mismos para atreverse a formular una idea

crítica de forma artística, por su puesto, con un previo ejercicio reflexivo en el que los participantes exteriorizan través de la escritura sus temores y las cosas o situaciones que les oprimen.

Ilustración 24 Apuntes identificando situaciones opresoras I

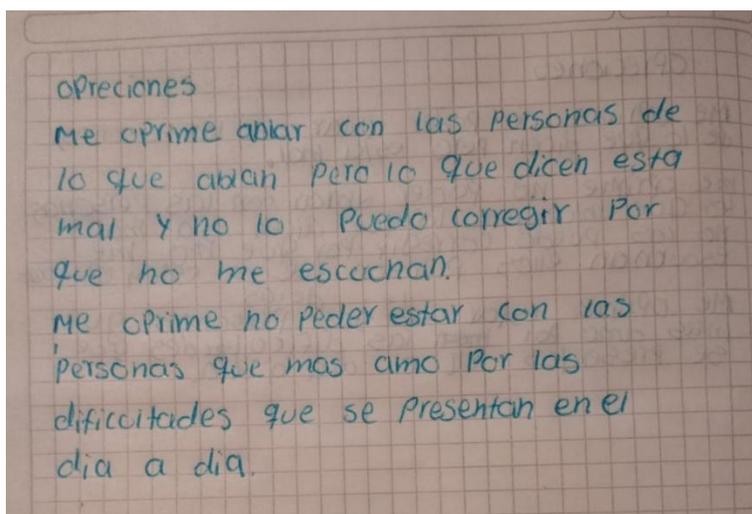


Ilustración 25 Identificación de situaciones opresoras II

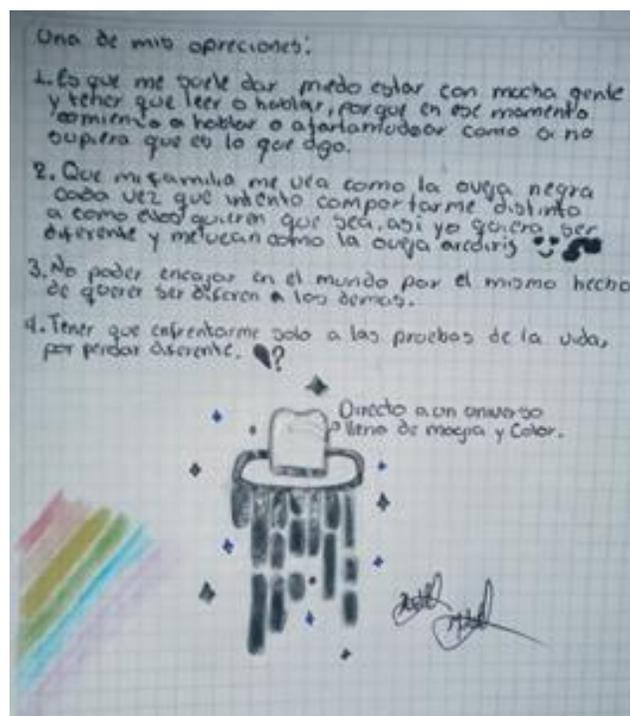
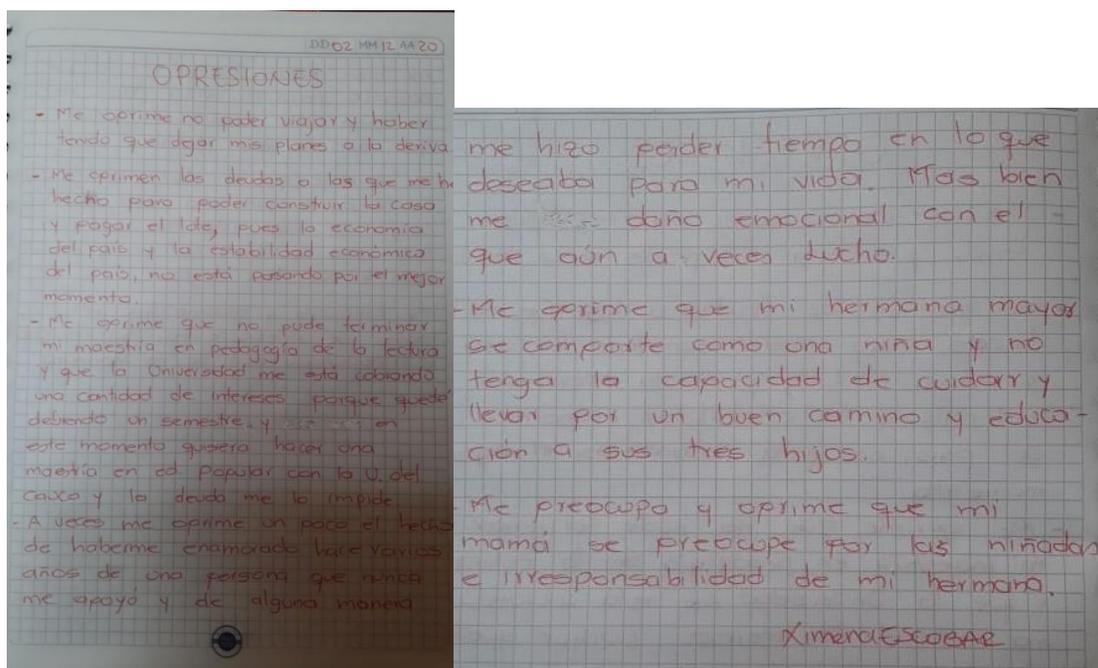


Ilustración 26 Ejercicio teatro imagen Ximena Escobar



Ilustración 27 Identificación situaciones opresoras III



Con el teatro del oprimido, como se mencionó, se objetivaron los temores y opresiones de los participantes, opresiones que por lo demás son provenientes de situaciones cotidianas, miedos e inseguridades con los que la mayoría de personas se pueden identificar. También constituyó una actividad para ganar confianza y seguridad al expresar ideas propias y generar opiniones de forma crítica, lo que daría paso a planear otra actividad o expresión por distinto medio de comunicación.

El expresar los temores, situaciones de opresión y exponerlos a través ya sea de una representación, un video, un escrito o de forma oral, es ya una transformación que se hace de ellos a otro nivel que trasciende lo meramente individual, por medio del lenguaje estos problemas de tipo particular se convierten en problemas públicos ya que se vuelven objetos de reflexión por parte de los espectadores o interlocutores, con ellos piensan sus propias situaciones de opresión, relacionan sus estados de ánimo particulares con las condiciones en las que viven, con la organización de las que hacen parte, sitúa al oyente o al espectador en un contexto no diferente a su propia experiencia de vida.

La comunicación popular, en este sentido, que se vale de distintos medios tecnológicos o tradicionales, refuerza los procesos de reflexión de la comunidad, por ello es importante que la comunicación llegue a los miembros del grupo social por distintas formas y teniendo en cuentas las peculiaridades de cada familia, esto es, si tienen o no acceso a estos medios. Por su puesto, la presencialidad a la hora de comunicar es fundamental para establecer los lazos de participación, confianza, diálogo de saberes, etc., pero también la comunicación popular debe adaptarse a las distintas situaciones como la dificultad de acceso a las tecnologías por algunos miembros de la comunidad, así como a contingencias de carácter inminente, una pandemia.

De esta forma, la comunicación popular no puede abandonar el propósito de mantener en constante interacción a la comunidad a la cual se dirige, mantener siempre los procesos de reflexión, proponer las acciones necesarias para superar las condiciones dadas, incentivar el trabajo cooperativo, así encuentra su valor político, en ser el medio por el cual la comunidad siente la necesidad de organización y trabajo

conjunto, para autogestionar sus limitaciones y posibilidades y empoderarse de los procesos que son necesarios para ella misma.

La comunicación popular incentiva la acción política en tanto acciones que emprende la comunidad desde la objetivación de sus problemas, el diálogo, la reflexión y la organización para resolverlos de forma endógena, es decir, sin la injerencia o condicionamientos de sectores políticos externos. Esta última se conoce popularmente como “politiquería”, en otras palabras, cuando un candidato a un puesto público asiste a la comunidad y promete soluciones a cambio de votos para quedar nombrado en el cargo al que aspira, posteriormente estas soluciones prometidas resultan ser una farsa. Por el contrario, la comunicación y educación popular incentiva o propende a que las comunidades aprendan a autogestionar sus recursos o a generarlos a través de actividades que se realizan con trabajo y apoyo conjunto. También, en este aspecto, y como las comunidades no pueden quedarse por fuera de los parámetros de la ley, se comunica y dan a conocer los derechos y deberes que como grupos sociales tienen en el Estado.

La comunicación popular como una extensión mediática de la educación popular exige un alto grado de responsabilidad sobre qué es lo que se informa, los objetivos de esta información, cómo hacer que esta información sea clara, comprensible y que pueda llegar a un mayor número de personas. Quienes manejan los medios de comunicación popular, sea la radio o plataformas digitales, han de asumir una gran responsabilidad en el manejo que se dé a estos para ponerlos al servicio de la comunidad y no a intereses particulares. Otra cosa es poder, traducir los problemas particulares de los miembros de la comunidad a problemas públicos o de interés general, de allí su importancia en la expresión sencilla, simple y comprensible, pues, las ideas o problemas expresados así, se convierten en objetos de reflexión por parte de los lectores, escuchas o espectadores y, por supuesto, se abre el camino a la reflexión.

Ilustración 28 Logo Calicanto Radio Escolar



Nota: En estos espacios de reflexión construimos la imagen para nuestro espacio radial dibujando y luego digitalizando para tener el siguiente resultado.

Una vez que nos aventuramos al ejercicio del teatro del oprimido, se decidió aventurarse a otras actividades y expresiones, los medios por los cuales se comunican las personas no se agotan y se puede transitar de uno en otro. En el teatro tuvimos la oportunidad de objetivar los temores y situaciones de opresión, a través del arte escénico se confrontan para tratar de superar la situación al asumirlos de formas consciente, con ello, los jóvenes y nosotros mismos como docentes, adquirimos más confianza y valor para expresar críticamente nuestras ideas y opiniones.

Aquí comenzamos a imaginar nuestro programa radial, entonces hicimos lluvia de ideas, a ver programas nacionales, internacionales creados por estudiantes, pero también por procesos populares como Centro Ecuménico Popular Para América Latina (CEPAL), La historia de Radio Sutatenza un viaje por su historia, y algunos programas de historia con Diana Uribe para imaginar desde diferentes contextos y ser diferentes, pero sobre todo el poder transformar.

Duban y Kevin en este espacio crearon algunos audios desde algunos estilos periodísticos como la entrevista y el reportaje aquí pueden escuchar:

Reportaje Duvan: <https://www.spreaker.com/episode/44579495>

Reportaje Kevin: <https://www.spreaker.com/episode/44579499>

Después de estos ejercicios de técnica, pero también desde el aprender haciendo creamos un Facebook para poder publicar nuestro primer programa radial, esto se realizó el 26 de noviembre por:

<https://www.facebook.com/radiopopular.calicanto.7> fue una experiencia enriquecedora para cada uno de nosotros, los profesores en lugar de dar respuesta empezamos a hacernos preguntas (Freire y Faundez, 2010).

Para Elvin Duban Buesaco este proyecto ha transformado su vida “Gracias a todos y todas las que nos acompañaron en nuestra primera emisión. Con algunos problemas técnicos debido al clima comparto unas fotografías de mi barrio en medio de la lluvia y cuando la energía se fue y no pude seguir en el programa”.

*Ilustración*



*29 Presentación Elvin Duban Buesaco*

Nota. Condición de la calle en la que vive Elvin, Fotografía tomada por él mismo durante período de lluvia.

Nací el 20 de febrero de 2008 en Caquiona municipio de Almaguer Cauca. Actualmente tengo 12 años. Lo que más me gusta hacer es conocer nuevos lugares y compartir con mis amigos. La idea de hacer parte de Radio Popular Calicanto nace de los recuerdos de mi resguardo donde escuchaba música y noticias todos los días en la emisora Yanacona. Me llamaba mucho la atención saber cómo se hacía y cómo salía de un radio tanta creatividad. Ahora que estoy aquí me siento feliz porque regresé a mi niñez.

“Me siento muy contento de hacer parte de este proyecto porque he aprendido hablar en público, conocer un poco más de la historia de mis antepasados y hacer algo diferente en esta cuarentena también pude participar en un programa radial Educación al Tablero que la profe Caro gestiona para que pudiera participar y contar nuestra experiencia.” (C.P. p. 15)

En este espacio de reflexión desde los principios de la educación popular respecto a la reflexión crítica y la valoración de las experiencias personales y colectivas, podemos analizar que las nuevas formas o estrategias pedagógicas que se puedan llevar al aula para que los niños, niñas, y jóvenes puedan aprender de una forma más creativa, crítica y reflexiva se necesita de la pregunta de lo que quieren aprender, de qué es lo que consideran ellos mismo como necesario en sus procesos de educación.

Desde la comunicación en educación popular, retomando a Mario Kaplún y recordando sus testimonios, la radio escolar no tiene por qué ser aburrida la radio escolar debe unir, y de esa forma transformar desde la voz de los niños, niñas y jóvenes. De allí que sean ellos mismos los que planeen que ha de ser emitido, qué contenidos y mensajes y bajo cuál formato les resulta más agradable y, por ende, interesante.

Como nos cuenta Duban, la radio hizo en él que dejara la timidez y le abrió un mundo mágico para poder llegarle a sus compañeros y docentes de una forma más abierta donde no solo el emisor habla y el receptor escucha, sino que se puede crear en comunidad desde una cuña radial creada por la señora que quería vender su silla hasta el vecino o familiar que la escuchó y le dio emoción poder encontrar algo más creativo y no solo música. Es interesante, en este sentido, que la radio comunitaria y educativa puede utilizarse como la creación de un espacio en el que la comunidad puede unirse, puede escucharse y acercar las personas, al estudiante con el profesor, a estos con los vecinos, en consecuencia, a la escuela con la comunidad.

*Ilustración 30 Presentación Kevin Mera*



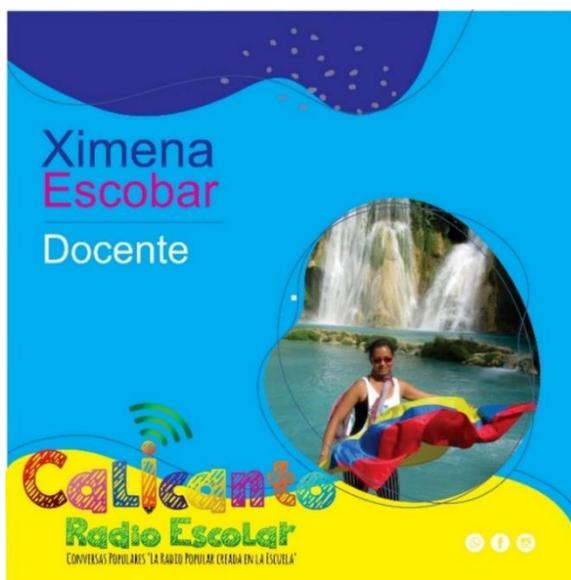
Nací en Popayán Cauca Colombia el 20 de mayo de 2006. Crecí en un hogar humilde en el que he podido ser feliz con las pocas cosas que hemos conseguido. Como familia, somos muy unidos y por eso me apoyan en la consolidación de mis sueños, entre ellos, ser Comunicador Social o Actor ya que desde muy pequeño me ha llamado la atención este arte. Por esta razón quise hacer parte de este espacio al que me convocó la profe Ximena, para tejer, junto a la profe Caro, nuevas realidades (C.P. p. 16).

Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria, a que podamos pasar de ser solo

emisores a receptores y en viceversa. La comunicación que tejemos con los otros a través del diálogo y la concertación, nos lleva a crear el sentido, los principios y valores de nuestra comunidad. En este espacio de transformación desde la comunicación en educación popular pudimos entender a los jóvenes que ahora pasan horas atentos a su celular viendo videos de la aplicación Tik-Tok, al menos en los que pueden tener acceso al medio de comunicación. El caso de la aplicación mencionada, muestra que es a través de ella, que los jóvenes pueden y les gusta interactuar, es una enseñanza de los propósitos que ha de poder perseguir la radio comunitaria o escolar, poder hacer que ellos lleguen a los oídos de los oyentes con sus ideas y opiniones y puedan interactuar por una llamada, un mensaje y no sea solo el informar o poner música, lo que exige el agudizar su sentido de la creatividad.

En este espacio Kevin y Duban pudieron interactuar con la profe Ximena viéndola a ella como una compañera más y no como la figura de la profe aburrida dirigiendo un programa.

*Ilustración 31 Presentación Ximena Escobar*



Nací en Popayán Cauca el 13 de enero de 1983. En mi niñez, viví dos años en Tuluá a cargo de una tía paterna de quien adopté una gran pasión por viajar; lo que implica conocer nuevos contextos y sobre todo, ser más feliz. Fui educada con un espíritu guerrero para afrontar las situaciones difíciles de la vida y la capacidad de lograr lo que me propongo.

Me gradué como Licenciada en español y Literatura en la Universidad del Cauca, con el propósito profundizar en el conocimiento de diversos autores, así como también en la pedagogía, pues desde niña sentía que dentro de mi proyecto de vida estaba el ser docente.

Mis seis primeros años como docente los viví en un colegio privado, donde adopté el deseo de hacer más de lo que debo por los estudiantes y padres de familia. Mis siguientes cuatro años de docencia los he pasado en el colegio Calicanto a donde llega como invitada del Colectivo de investigación en Educación popular de la Universidad del Cauca y ASOINCA, la investigadora

Carolina Bonilla, quien nos sumerge en un viaje por los medios alternativos de comunicación como son el Fanzine, el teatro del oprimido, el podcast y la radio. Su presencia fue el inicio de un gran sueño: “hacer radio en la escuela y para la escuela” (C.P. p. 16).

Kaplún manifestó que la comunicación más que una aptitud era una actitud para ponernos en los zapatos del otro, comunicar, cultivar y de esta forma poder transformar los contextos, aparte de informar, la comunicación es poder escuchar al otro y poder darle el espacio para conocer eso que le gusta, lo que lo pone triste, feliz, molesto, lo que le oprime o qué expectativas tiene de su vida y de la comunidad. La verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando, el escuchar al otro es el comienzo del diálogo, de la concertación, de la acción planificada y de los procesos de autoorganización. Es allí donde el docente tiene la tarea de preguntarle a su estudiante que quiere aprender al principio del año, que quiere comunicar desde sus saberes y aportarles a los otros para construir una verdadera educomunicación, de esta forma poder transformar el papel del estudiante mismo en la educación, pues, estará dispuesto a expresarse, a comunicar los problemas que considera le afectan a él, a su familia y a la comunidad en general.

*Ilustración 32 Presentación Carolina Bonilla*



Nací en Sogamoso-Boyacá-Colombia el 13 de enero de 1982, Mujer y madre me considero no una más, más bien, una y no más, no más que las demás y jamás menos que ninguna. A través de la experiencia he descubierto que no puedo ser parte de la monotonía de la vida, que gracias a ello puedo comprender la cultura como algo más que un lapso de tiempo entre la ocupación laboral y la actuación que debemos desarrollar al estar vivos y pertenecer a un contexto determinado.

Comunicadora educadora Popular, Fotógrafa y Gestora Cultural con un gran bagaje en medios alternativos comunicativos, me preso de pertenecer al selecto grupo de de-mentes con causa que propende su vida y obra, a construir una historia llena de magia y colorido, con toda la intención

de convertirla en una puesta en escena que permita a muchos más no ser como yo, sino como cada uno quiera, siempre dentro de los parámetros del respeto, la elocuencia y un tanto de locura serena.

Carolina me llamó mi madre hermosa, Caro me dicen mis parceros y yo soy eso y mucho más porque, mi nombre no reúne ni reunirá jamás mi esencia y mi ser... Hoy agradezco a Duban, Kevin y a la profe Ximena por darme un espacio en sus vidas más en estos momentos de confinamiento para compartirles mis saberes y crear en colectivo este espacio que nos ha transformado la realidad y que transformara la de la comunidad educativa de Calicanto (C.P. pp. 16-17).

Aquí finaliza este proceso creado desde lo virtual con la profe Ximena, Duban y Kevin. La intención con la que nace esta actividad era clara, transformar nuestras actividades y prácticas pedagógicas, con ello, posibilitar la comunicación popular el ámbito de la educación en la I.E Francisco José de Caldas-Calicanto. El balance es satisfactorio, la construcción de estas prácticas es entrañables y con un sentimiento de orgullo por los resultados de este esfuerzo hecho por convicción.

Con el motivo de poder objetivar los problemas de la zona, la actividad de la Radio Popular Calicanto era otra opción que en materia de comunicación popular se implementaba para la transformación de las prácticas pedagógicas del colegio. Es importante en la educación y la comunicación popular que el investigador dé voz a los actores sociales para conocer las problemáticas que vive una comunidad, pues, los miembros de esta son las personas que conviven con los problemas, necesidades y situaciones que ellos experimentan en su cotidianidad y que conocen más de fondo. No se trata, por ello, de la figura de investigador que desde fuera va a identificar estas situaciones de acuerdo a sus propios juicios de valor, sino de permitir que la comunidad dé a conocer sus problemas y al hacerlo puedan reflexionar sobre sus causas, consecuencias, cómo le afectan, y cómo esperan solucionarlos. De este modo, la organización de una conversa popular tiene por objetivo que estos actores sociales señalen cuáles son los problemas de la comunidad y hacer un llamado a la misma a tratar de solucionarlos en conjunto, para ello, es necesario visibilizarlos como si fuesen un mapa que les indica cuál es la estructura de los mismos y así apreciar una posible vía de salida.

### 3.7. Calicanto la voz popular de la educación

Por medio de las Conversas populares que se tuvieron con el presidente de la junta de acción comunal y las madres pertenecientes a la junta de padres de familia se comenzó a conversar con los participantes de la investigación y recogiendo algunos audios y compartiéndolos en nuestros encuentros reflexivos llegamos con los docentes a la idea de encontramos virtualmente con el presidente de la junta de acción comunal y poder realizar un encuentro popular y virtual donde pudieran acercarse al contexto y su historia ya que la mayoría de docentes desconocían el contexto en el que está ubicado el colegio. Aquí los docentes investigadores propusieron realizar un encuentro de experiencias por medio de un programa

radial donde participaron todos los docentes de la Institución junto a padres de familia y estudiantes. El cual se denominó 1 Er Encuentro de Experiencias Populares Caldistas en tiempos de confinamiento 2020.

Este encuentro se planeó con los 9 docentes con quienes realizamos la investigación, con Kevin y Duban, padres de familia y comunidad educativa en general. El guion se creó colectivamente y el profe Iván Páez fue el encargado de dirigir el programa radial.

La investigadora creo la pieza divulgatoria e invitó a los panelistas los cuales fueron presentados con anterioridad con los docentes para ver sus hojas de vida y organizar el programa radial para el 17 de julio de 2020.

*Ilustración 33 Primer encuentro de experiencias populares caldistas en tiempos de confinamiento*



Nota. Afiche digital, invitación al Primer Encuentro de Experiencias Populares Caldistas, en tiempos de confinamiento

Este encuentro es el resultado de los encuentros reflexivos, las conversas populares y la memoria de los sentidos donde creamos estrategias comunicativas para fortalecer las practicas pedagógicas de los docentes de Calicanto, desde el fanzine y los podcasts como estrategias de comunicación en comunidad creamos el **1 ER ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS POPULARES CALDISTAS EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO 2020**, un programa radial denominado **CALICANTO LA VOZ POPULAR DE LA EDUCACIÓN**, el cual, se diseñó en los encuentros y conversas populares desarrollados en el plan de trabajo de la investigación con los 9 docentes quienes aportaron a la construcción del guión, a la elección de los invitados y a la temática desarrollada.

En este espacio se contó con la participación de algunos profesionales la comunicación, sociología, al presidente de la vereda Barro Plateado, padres de familia, estudiantes y, por supuesto, como protagonistas los docentes quienes contaron su experiencia en cuarentena por medio de las estrategias comunicativas creadas como: el fanzine, los podcasts y sus experiencias pedagógicas. El encuentro fue apoyado por la Universidad de la Tierra de Oaxaca, México, para su transmisión y logística. En este espacio cada participante expuso su trabajo desde la comunicación educación llevando a la reflexión de crear espacios para la memoria histórica y la articulación entre la institución educativa y la comunidad que tanto hace falta.



Ilustración 34 Encuentro apoyado por la Universidad de la Tierra

Escuchar aquí: <https://fb.watch/v/2wet1rCYr/>

María del Socorro menciona en este encuentro el 17 de julio de 2020 que

Con estas palabras, esta historia que nos cuenta el señor Vidal, cómo que nos cuestiona porque muy a fondo no sabíamos la historia de Calicanto, algo sabíamos de la historia de la institución y es algo que nos cuestiona ya que esto que nos cuenta, porque las administraciones de turno olvidan contarnos esta historia. Este es el inicio para aprender y compartir con la comunidad. Yo digo que debemos comenzar con nuestros estudiantes llevarles esta historia, es nuestra tarea contar para dejar sembrado en nuestros estudiantes, comunidad, colegio, institución educativa debemos cuestionarnos y hacernos ver ya que tenemos una gran historia que contar (C.P. 17 de julio del 2020, p. 18)

El reconocimiento de llevar una labor educativa hasta el momento descontextualizada es un primer paso para que el cuerpo docente se abra a la comunidad. Hasta entonces los profesores tenían un acceso rutinario a la institución, es decir, se presentaban de lunes a viernes a trabajar, a dictar sus clases, terminan la jornada y se van a casa. Entran a la I.E. cumple una función muy específica y determinada, posteriormente vuelven a sus propias vidas personales, no logran cambiar en nada sus propias vidas como sus prácticas pedagógicas en una concepción mecánica y rutinaria de su trabajo, cuando, material para mejorar sus experiencias, la de sus estudiantes y su labor pedagógica ha estado presente de forma latente en la historia y los problemas de la comunidad. Al menos así lo percibe Diego Vidal:

Calicanto es un barrio tradicional con más de 700 años de antigüedad, las losas de la construcción española que tanto orgullo le produce a Popayán fueron hechas en calicanto, lo bonito que podemos hacer un taller de exploración cultural e histórica para que los niños, niñas y jóvenes de nuestras vereda y barrios reconozcan su territorio, en la Universidad del Cauca hay unos libros que debemos conocer para contar la verdadera historia

Tenemos que hacer talleres en el hablar popular, hay muchos viejos que tienen la historia sobre Calicanto y Barro Plateado, yo le digo a los docentes que se sienten con sus estudiantes y con sus viejos, abuelos ya que nos pueden contar sus historias (C.P. 17 de julio del 2020, p. 18)

Escuchar aquí: <https://fb.watch/v/2wet1rCYr/>

No se trata por ello de altas inversiones en material pedagógico o tecnológico para mejorar las prácticas pedagógicas, es cierto que las instalaciones pueden convertirse en un espacio poco agradable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y estoy segura que si la I.E. se abre a trabajar con la comunidad esta se encargará de ayudar en los trámites ante las instituciones encargadas para gestionar los recursos para la mejora del plantel, por el momento lo que más urge es el posibilitar la apertura del colegio a la comunidad, a su conocimiento, a la reflexión de sus problemáticas y a crear las condiciones del sentimiento recíproco de pertenencia. El Rector Guillermo Agudelo de la I.E. Calicanto comentó que ante todo quería “Agradecerle a Diego Vidal por compartimos esta historia, ¿cómo hacemos para que nuestros estudiantes mantengan viva esa memoria ya esto le daría mucha importancia a nuestra institución en su identidad y contexto?”

En este espacio nace la idea con el docente Iván Páez y otros profes de la institución que no hicieron parte de la investigación, pero que en el cierre de este encuentro se dieron cuenta que hace falta crear espacios para el conocimiento de su territorio, y de este modo poder entender a sus estudiantes y fortalecer sus prácticas pedagógicas. Escuchar aquí: <https://fb.watch/v/2wet1rCYr/>

En la comunicación educación endógena que hace énfasis en el proceso y que desde Kaplún y Freire sería la educación liberadora que tiene como objetivo que el sujeto reflexione y que, al hacerlo, lo llevé a

transformar su realidad. Nos dice que: “Si es cierto que nadie educa a nadie”, también lo es que “nadie se educa solo”, pues la educación supone una interacción que se da a través de la comunicación que es posible en diálogo horizontal. Poner el énfasis en el diálogo, en el intercambio, en la interacción de los participantes, no significa prescindir de la información, sino de apropiársela, aprehenderla e incorporarla en la creación del sentido de su realidad. Tampoco equivale a firmar que todo, absolutamente todo, ha de salir del autodescubrimiento del grupo.

La educación Popular -nos dice Kaplún- rechaza tanto la idea de diferenciación jerárquica entre educadores y educandos -los primeros dueños de una verdad que llevan a los segundos-, como la de un educador pasivo que, por un malentendido “respeto” al pueblo se desresponsabiliza de la finalidad del proceso educativo y se inhibe de hacer su aporte (Kaplún, 1998, p. 30).

Cabe anotar, que en el desarrollo de la investigación los docentes se dan cuenta lo alejados que están de la comunidad educativa y que es necesario crear estrategias pedagógicas para reconocer el espacio alrededor del colegio, sus vecinos, sus espacios sagrados, ecológicos, los puntos de encuentro, reunión y hasta los senderos por los que gustan pasear. Se dan cuenta, que es necesario conocer las familias más allá de la escuela de padres, profundizar en la conversación y el diálogo en la reunión de padres de familia. Que estas últimas reuniones no sólo sean para informar el rendimiento de sus hijos, sino también interesarse por sus condiciones de vida, los problemas que suscita su contexto y de las posibles soluciones que se puedan gestionar para mejorarlas.

Por otro lado, el conocimiento del territorio de Barro Plateado ha de acompañarse con el conocimiento de su historia, de sus ancestros y de los procesos sociales que la comunidad ha emprendido, de esta forma, los profesores que participaron en las actividades tomaron consciencia de la importancia de este conocimiento para poder llevar esas experiencias al aula, y poder debatir con los libros de historia que por años han llevado a las clases y que hacen parte de una mirada descontextualizada por parte del material ofrecido por el Ministerio de Educación. Esto abriría la posibilidad de reflexionar a través de historias no contadas y que son parte de la zona en la que viven, lo que, en principio, ayudaría a mejorar el concepto de identidad y pertenencia de la comunidad al territorio y a la I.E. desde la cual se gestan estos procesos.

El posibilitar una comunicación, en la cual, no solo se hable con el otro dando órdenes sino se escuche al receptor y se pueda interactuar por los caminos del colegio, la tienda del vecino, la escuela indígena de al lado y que tanto docentes como estudiantes puedan crear prácticas pedagógicas que llamen a las preguntas colectivas y a las respuestas transformadoras, consiste en uno de los retos que el cuerpo docente quiere asumir, pues, ha visto la necesidad de mejorar los procesos comunicativos en la comunidad empezando desde el colegio como centro de comunicación.

En este espacio radial, desde el padre de familia hasta el rector de la institución, pudieron analizar que la educación debe ser un diálogo intergrupar, un proceso real de ida y vuelta del individuo hacia la comunidad y viceversa. El escuchar al presidente de la junta de acción comunal fue un proceso retroactivo ya que todo proceso de escucha implica dar sus apreciaciones, experiencias, ideas y proyecciones que los individuos se forjan sobre la comunidad y cómo solucionar sus problemas a través de acciones colectivas. El escuchar al presidente de la JAC se pudo plantear cómo la comunicación entre la comunidad educativa y la vereda debe plantearse temas en común, interesarse por su historia y los procesos sociales que han emprendido y, de esa forma, legitimar al barrio y su comunidad, sus problemáticas sociales y darle voz a los que no han sido escuchados.

Finalmente quedó la reflexión del papel de los docentes desde sus prácticas pedagógicas y flexibles para poder incentivar que el estudiante busque los caminos de la comunicación, la reflexión y acción solidaria y cooperativa como instancias o vías críticas que se configuran desde su propia experiencia, historia y reconocimiento de sus espacios por medio de la investigación.

### 3.8. Conversando y escuchando fui tejiendo la comunicación educación popular

Quisiera comenzar esta conversa popular como lo hice durante la investigación para que usted lector o lectora sienta que más que leerme sea un espacio de poder hablar y escuchar, para crear ese diálogo interlocutor que nos lleve a la transformación de la educación que por años hemos recibido. Y bien, soy una madre, hija, hermana, amiga, compañera, docente y comunicadora en mi camino de vida que no ha sido fácil para poder entender al otro y ser entendida.

Se preguntarán cómo hacer comunicación educación popular por medio de un aparato electrónico que nos ha separado de los olores, colores reales, abrazos, sonrisas, gestos como elementos de comunicación para interlocutar y poder entender al otro, y a su vez, hablar de procesos emancipadores o decoloniales en un mundo globalizado por las tecnologías de la información.

No fue fácil pero tampoco imposible escuchar al otro, imaginar su posición, y más aún, cuando una pandemia nos obliga a reinventarnos desde diferentes contextos y olvidarnos de lo real para entrar a

un mundo donde solo la voz iba abrir un proceso para seguir transformando realidades y cómo no, desde el título *spec-actores transformando realidades*.

¿Cómo poder comunicarse con 9 docentes por medio de una caja electrónica que no dejaba ver sus rostros sino solo escuchar sus voces y no porque el aparato electrónico llamado celular, computador, Tablet no lo dejara hacer sino porque la persona ahí atrás estaba viviendo una infinidad de emociones y contradicciones al estar obligado al encierro sin saber cómo sus familiares o amigos podían estar?

¿Cómo poder ir aprendiendo de las diferentes tecnologías que comenzaron a llegar para implementar en sus prácticas pedagógicas cuando ni un *drive* era familiar al ver a sus alumnos y revisar sus cuadernos, ver escribirlos en el aula en el tablero o en una hoja?

Pensando siempre en el poder crear unas actividades que se enfocaran en los procesos de comunicación en la educación o educomunicación, como lo habían planteado educadores como Freire y Kaplún en sus libros que propenden por la transformación de los procesos educativos y comunicativos en un modelo educativo enfocado en la emancipación y la comunicación liberadora, ahora nos vimos encerrados y comunicados a través de una caja electrónica que a veces no dejaba escuchar la voz del otro o simplemente la cortaba cuando la señal no llegaba o simplemente las emociones llegaban y no queríamos hablar.

¿Cómo podían imaginar los padres de familia y estudiantes que tuvieron que pasar días y meses sin tener razón de su profe, de que había que hacer de tareas, de cómo pasar el año? Y cómo no, con las diferentes desigualdades que nos encontramos en la pandemia, unos estudiantes podían acceder a medios de comunicación, otros no, o bien no tenían teléfonos celulares o tablets, menos conexión a internet. Una pandemia que nadie vio llegar y que dejó marcado en corazones y mentes realidades que nunca pensamos o soñamos en nuestras vidas, las desigualdades se hacían manifiestas en el acceso la tecnología que, por cierto, a estas alturas es indispensable como medio de comunicación.

La investigación acción me llevó por caminos que hasta el momento no había considerado desde el primer momento que creamos con la comunidad educativa un mapeo, en el cual, ellos se dieron cuenta que no conocían el contexto de su colegio, de sus estudiantes, que llegaban muchos de ellos al colegio y no salían por miedo a que los robaran o les pasara algo. Hasta el momento de comenzar una investigación vía virtual en la que yo, como investigadora, tuve que reinventarme desde mis prácticas pedagógicas para poder llegar a ellos y compartir mis saberes con sumo cuidado de no caer en la educación que por muchos años he recibido, la educación tradicional que trata de imponer ideas, conocimientos, dirigir las acciones que han de tomarse o bien, de implementar temáticas que les son no esenciales a las comunidades. Se trata de un tipo de educación tradicional en la que transmite conocimientos sin escuchar al otro, sin preguntarle lo que quería aprender, resolver o transformar desde sus prácticas. Y es aquí donde todo se

vuelve complejo y comienzas a imaginar cómo te hubiera gustado que tu profe llegara a transmitir conocimientos sin imponer temas, sino que pudieras ir reconociendo eso que tanto te hubiera gustado hablar o conocer.

De esta forma comencé a tejer el camino de la comunicación-educación popular en Calicanto junto a cada mujer, hombre, joven, niño , adulto escuchándonos, viendo los contextos de otros en sus prácticas y dando un paseo por la historia de cómo la radio alfabetizó y sirvió como generador de conversas, construcciones sociales alrededor de la pizarra y el radio, y ahora ver como desde un computador y unas herramientas ofimáticas, trataba cada uno de reinventarse y poder llegar a cada niño, niña o joven en sus casas.

El *Fanzine* incentivó ideas desde lo que sentía cada uno, lo que investigaba, lo que trabajaba como guía para llegarle a cada estudiante a su hogar. La creatividad de muchos, las habilidades digitales de los otros para llenar de risas y lágrimas ideas desde los espacios más pequeños para hacer unos títeres, interpretar una canción, entrevistar a la abuela, a la vecina y mostrarles a los otros sus intereses, sus mensajes de cariño, los que extrañaban las voces de sus docentes o estudiantes. La educación popular, en este sentido acerca al educador más a la comunidad, participa con ella a la vez que involucra a la misma a la investigación, al conocimiento de los contextos que, aun viviendo en ellos, le son extraños hasta a sus mismos protagonistas.

Es un andar para seguir caminando, aprendiendo, reconstruyéndonos y aportando desde esas conversas populares, encuentros pedagógicos

#### 4. Conclusiones

- La educación popular abrió un espacio para el diálogo y la reflexión en una dinámica, en la cual, la comunidad educativa de la IE Francisco José de Caldas-Calicanto y la comunidad de la Vereda Barro Plateado y Calicanto en principio eran desconocidas, gracias a que se reconocieron los procesos históricos, ambientales y comunitarios. Estos procesos son los garantes y responsables de fortalecer y cuidar sus saberes, a la vez que son los objetivos de la valoración de las experiencias de cada uno y una, especialmente de quienes hicimos parte de esta investigación.
- El aprender haciendo consolida a los participantes como sujetos políticos y pedagógicos, lleva más allá la pregunta para crear investigadores en el aula y fuera de ella, fortalece sus prácticas pedagógicas pensándose de adentro hacia fuera y lleva a comprender más acerca del contexto de cada niño, niña, joven, adulto que hace parte del barrio, vereda e institución. Por lo tanto, las prácticas pedagógicas en la educomunicación popular, exige de creatividad, de poder llegar a las personas, de escuchar sus palabras y poder trabajar con las preocupaciones, sueños, ilusiones de los participantes para que estos inicien procesos de reflexión y acción desde el diálogo.
- La implementación de la radio popular en el aula como saber histórico, permitió identificar la opinión de cada uno y una de las personas que le aportan a la educación de niños, niñas y jóvenes desde nuevas formas de contar la historia y dar la palabra aquellas personas que de una u otra forma han sido acalladas y quieren defender sus derechos o aportar a esos procesos de transformación que desde la educación comunicación necesitamos tener en el aula.
- Se diseñó entre docentes, estudiantes, madres de familia y comunidad de la Vereda Barro Plateado y la comunidad educativa un *fanzine* y varios *podcasts* para llevar las clases de una manera más asertiva a los estudiantes en tiempos de cuarentena, no olvidando las diferentes

desigualdades a las que nos hemos enfrentado en esta pandemia. Se realizó a través desde el diálogo de saberes de vecinos, vecinas, egresados, comunidad en general.

- Creación de un programa radial con los docentes y estudiantes a través del cual logramos tener dos espacios diseñados desde los encuentros y en los que se reflexionó desde la crítica, la valoración del contexto de cada uno y una. En este programa radial se dieron a conocer las diferentes perspectivas desde el presidente de la junta de acción comunal, los docentes, padres de familia y estudiantes en un diálogo enriquecedor desde la historia para conocer el contexto.
- La comunicación popular se relaciona con la educación popular, pues ambas constituyen un modo de vida según como sumercé comunique sus emociones, sentimientos, gestos en una comunidad oprimida que por años han venido trabajando en la frase “darle voz a los que no la han tenido” encontrando en algunos casos que el oprimido se vuelva opresor.
- La comunicación, en las actividades desarrolladas, se concibió no como medio ni herramienta sino como saber y valor de una comunidad para la transformación de esas problemáticas que han sido impuestas desde el poder político y que puedan fomentar procesos de organización y participación popular de las decisiones de sectores que por muchos años han sido opresores.

Las actividades siguieron principios de la Educación Popular

- Desde el diálogo de saberes compartido con cada uno y una de las participantes en las conversas populares para entender el contexto y conocer más de cada uno y una en esta investigación.
- La Reflexión crítica desde el escuchar al otro y poder comunicar sus opiniones sin ser juzgados o juzgadas, el poder construir desde la experiencia de cada uno en los encuentros

pedagógicos que abrían sus horizontes desde la pregunta y la respuesta, pero transformada con el diálogo.

- Valorando la experiencia de cada participante en su contexto, escuchando y agregándole ese pedacito de amor y construcción colectiva en el fanzine, la radio popular calicanto y los encuentros donde cada uno podía expresar sus opresiones.
- Se tematizó la historia invisibilizada del territorio, la identidad y los procesos de lucha que la comunidad ha llevado a cabo para la afirmación de su identidad.
- Se trazaron lineamientos a través de la comunicación popular para fortalecer los lazos de la institución con la comunidad.
- Se propuso una pedagogía alternativa, basada en la educación popular, que promovió la reflexión del cuerpo docente y padres de familia en torno al sentido de la educación, de su valor y la relación con el contexto y la comunidad.
- Las actividades se caracterizaron por un aprender haciendo, intercambio de saberes e interdisciplinariedad.

## 5. Recomendaciones

- Necesidad de continuar con los procesos formativos en radio y fanzine para más docentes y estudiantes que puedan fortalecer sus prácticas pedagógicas y aporten al proceso de continuidad y construcción desde la educación popular.
- Formación a docentes, padres de familia y comunidad del barrio Calicanto y la vereda Barro plateado en los principios de la educación popular para que de esta forma sus procesos tengan continuidad y suelten tensiones creadas desde la educación tradicional.
- Se debe tener en cuenta a todos los actores en la creación de los currículos y proyectos institucionales para que de verdad tenga una construcción colectiva y que el docente como el estudiante se sientan seguros de lo que están aprendiendo y compartiendo desde la educación para que sea liberadora y creadora de transformaciones sociales.
- Seguir trabajando la comunicación asertiva entre docentes y administrativos para que el desarrollo de las practicas pedagógicas se conviertan en un proceso de aprendizaje esperanzador y no de opresión.
- Preguntarles a los estudiantes que quieren aprender no seguir imponiendo planes de estudios sino construirlos según sus gustos y saberes, fortalecer sus habilidades desde la investigación para la resignificación de sus identidades y memoria histórica.

## 6. Referencias

- Amador, J. C., & Muñoz, G. (octubre de 2018). Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo. *Nómadas* (49), 47-67. doi:10.30578/nomadas.n49a3
- Balcázar, F. (2003). Investigación Acción Participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV(7-8), 59-77.
- Bauman, Z. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. (V. d. Voschiroli, Trad.) Barcelona: Editorial Gedisa.
- Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Boal. (1980). *Teatro del oprimido. Teoría y práctica* (Vol. I). México D.F.: Nueva Imagen.
- Cassirer, E. (1968). *Antropología filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Cendales, Lola, Germán Mariño y Mario Peresson (1983). *Alfabetización y Educación Popular en América Latina*. Bogotá D. C.: Dimensión Educativa
- Díaz Bordenave, J. (1976). Las nuevas pedagogías y Tecnologías de Comunicación. *Reunión de Consulta sobre la Investigación para el Desarrollo Rural en Latinoamérica*. Santiago de Cali.
- Elliot, J. (1990) *La Investigación-Acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Estévez, J. (9 de septiembre de 2019). *El mito de la educación y la revolución industrial*. Obtenido de DYNA Revista de Ingeniería e Industria: <https://www.revistadyna.com/noticias-de-ingenieria/el-mito-de-educacion-y-revolucion-industrial>
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Freire, P., & Faundez, A. (2010). *Por una pedagogía de la pregunta*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Buenos Aires: CIESPAL Editorial.
- Kaplún, M. (1998). Periodismo cultural. La gestión cultural ante nuevos desafíos. *Chasqui Revista Latinoamericano de Comunicación*, 1-33.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Editorial La Torre.

- Kemmis, S., & Mc Taggart, R. (1998). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- León, I. (2010). Resignificaciones, cambios societales y alternativas civilizatorias. En I. León, & I. León (Ed.), *Sumak Kawsay/Buen Vivir y cambios civilizatorios* (segunda ed., págs. 7-12). Quito, Ecuador: FEDAEPS.
- Mata, M. C. (1981). *La investigación asociada a la investigación popular*. Lima: Papel de Trabajo.
- Museo de Arte de Pereira. (2020). *Breve Historia del Fanzine*. Obtenido de Museo de Arte de Pereira Website: <https://museoartepereira.org/wp-content/uploads/2020/04/Breve-Historia-Fanzine-y-como-armar-un-fanzine.pdf>
- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* (10), 57-72. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Parra, S. (3 de mayo de 2011). *El podcast de 1889, el primer podcast de la historia*. Obtenido de Xataka Ciencia Website: <https://www.xatakaciencia.com/tecnologia/el-podcast-de-1889-el-primer-podcast-de-la-historia#:~:text=El%20origen%20del%20podcasting%20se,Winer%2C%20para%20incluir%20archivos%20adjuntos.&text=Sin%20embargo%2C%20en%201889%20también,primer%20podcast%20de%20>
- Torres, A. (2016). *La Educación Popular Trayectoria y actualidad*. Bogotá: Editorial El Búho LTDA
- Vandenbulcke, H. (2017). *Comunicar la esperanza. Camino al buen (con) vivir*. Quito: ALER (Asociación Latinoamericana de Educación y Comunicación).