

**RESCATANDO SABERES YANAKUNAS**



**JAISON ARMANDO LLANOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR  
POPAYÁN  
2021**

**RESCATANDO SABERES YANAKUNAS**

Trabajo de grado presentado para optar al título de  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN POPULAR**  
Línea de Investigación: Interculturalidad

**JAISON ARMANDO LLANOS**

**Director:**  
**Dr. CARLOS ENRIQUE PEREZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR**  
**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**POPAYÁN**  
**2021**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director: \_\_\_\_\_

**Dr. CARLOS ENRIQUE PEREZ**

Jurado: \_\_\_\_\_

**Mg. LENIN ANACONA OBANDO**

Jurado: \_\_\_\_\_

**Dr. ELIZABETH CASTILLO GUZMAN**

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 26 de noviembre de 2021

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a Dios todo poderoso por darme la vida y la oportunidad de cumplir con este propósito. A mi mamá Diomar Llanos Valencia, a mi tía Luz Amparo Llanos Valencia y a mi compañera de vida, Raquel Portocarrero Díaz, quienes son mi voz de aliento en todo momento; a mi familia en general, quienes me apoyaron en el transcurso de este proceso. A mis compañeros, quienes compartieron este recorrido y aportaron muchas cosas valiosas en mi formación. A todos los profesores de la Maestría en Educación Popular, que de una u otra manera incidieron y contribuyeron en este proceso, en especial al profesor Freddy Hernán Pisso por compartir sus experiencias, saberes, conocimientos y al profesor Carlos Enrique Pérez por guiar este proceso y tener paciencia en la escritura, que muchas veces resulta tedioso.

A la institución educativa Nuestra Señora de la Candelaria sede principal y sede La Zanja, por confiar en mí, abrir sus puertas y brindarme la posibilidad de crecer y aprender con ellos. En especial a la profesora Olga Amparo Gironza, quien acompañó y aportó elementos valiosos a esta propuesta.

A la Universidad del Cauca, la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, al programa de Maestría en Educación Popular, por brindarme los elementos necesarios para el desarrollo de esta propuesta y mi futura labor docente y comunitaria.

JAISON ARMANDO LLANOS

## **Dedicatoria**

A Dios, por darme fortaleza, sabiduría y paciencia para afrontar los obstáculos que se presentaron en este caminar.

A mi familia, amigos, compañeros y profesores que fueron un apoyo fundamental en este proceso.

## **Resumen**

Esta propuesta retoma el fortalecimiento de los saberes ancestrales Yanakunas relacionados con plantas medicinales en la Institución Educativa Nuestra Señora De La Candelaria sede principal, corregimiento de Pancitará, en el municipio de La Vega – Cauca, en donde se evidencian diversas situaciones problema relacionadas con el fortalecimiento de la identidad cultural y los procesos pedagógicos en la escuela, retomando algunos principios de la Educación Popular y poniéndolos en práctica en contexto real, en donde convergen el paradigma cualitativo, cuyo enfoque es el crítico social, la participación y el dialogo de saberes, es así como da muestra de los resultados obtenidos en el camino, en donde se recoge una memoria histórica de los procesos de identidad cultural articulados con la escuela y se generan aportes de carácter pedagógico que pretenden transformar las prácticas educativas en la escuela y en el territorio.

## Contenido

Tabla de ilustraciones.....	9
Introducción.....	11
<b>Describiendo nuestro contexto</b> .....	12
<b>Situación problema</b> .....	16
Capítulo I: recorriendo el sendero ancestral Yanakuna.....	20
<b>Caracterización de la Institución Educativa</b> .....	22
<b>El proyecto Descubriendo huellas</b> .....	23
<b>Encuentro con la sabiduría</b> .....	42
Capitulo II: Una memoria de prácticas pedagógicas convergentes .....	46
<b>Relato desde la práctica con El proyecto de fortalecimiento de una cultura, la alianza Ondas Cauca</b> .....	47
<b>Actividades significativas</b> .....	49
<b>Actividad 1: diálogo de saberes</b> .....	50
<b>Actividad 2: Aprender haciendo</b> .....	52
<b>Actividad 3: Lluvia de ideas</b> .....	54
<b>Actividad 4. Experimentación y teorización</b> .....	56
<b>Actividad 5. Transversalidad del conocimiento</b> .....	57
<b>Reflexión del trabajo denominado rescatando saberes Yanakunas</b> .....	62
<b>Conversatorio comité pedagógico Yanakuna</b> .....	66
Capitulo III: hacia una propuesta pedagógica intercultural.....	78
<b>Un corto paneo de historia y normativa política en el campo cultural y educativo</b> ...78	78
<b>Roles de actores</b> .....	83
<b>Docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria sede principal</b> .....	83

<b>Rector y administrativos</b> .....	83
<b>Acudientes, padres y madres de familia</b> .....	83
<b>Sabedoras y sabedores ancestrales</b> .....	84
<b>Estudiantes</b> .....	84
<b>Fines</b> .....	84
<b>Currículo</b> .....	85
Evaluación.....	85
<b>Aprendizaje vivencial</b> .....	86
<b>Pensando en una estrategia pedagógica intercultural</b> .....	87
Conclusiones.....	90
Bibliografía.....	93
Anexos.....	95
<b>Anexo 1: Informe del primer encuentro de sabedores ancestrales Pancitará 2019</b> ..	95
<b>Anexo 2: Memoria crítica y reflexiva pedagógica en relación con el proyecto ondas, la educación popular y comunitaria del territorio, presentado por las docentes de la IENSCA Sede La Zanja Pancitará</b> .....	104

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: Mapa político del Municipio de La Vega Cauca.....	12
Ilustración 2: Espiral con los actores en el tiempo. ....	20
Ilustración 3: Huellas y recorrido en el tiempo. ....	23
Ilustración 4: Muestra adecuación del terreno para el invernadero. ....	24
Ilustración 5: Muestra logo del grupo de investigación. Elaboración conjunta del grupo de investigación “Hilando vida”2017.....	30
Ilustración 6: Muestra Minga comunitaria padres de familia adecuación del terreno La Zanja Pancitará. ....	32
Ilustración 7: Muestra la siembra y trasplante de plantas medicinales. ....	33
Ilustración 8: Muestra socialización del proceso de investigación la Zanja. ....	34
Ilustración 9: Muestra algunos recetarios compartidos por los estudiantes 2019. ....	39
Ilustración 10:Muestra primer encuentro de sabedores ancestrales 2019.....	42
Ilustración 11:Muestra la danza de las plantas medicinales. Primer encuentro sabedores ancestrales Pancitará 2019.....	43
Ilustración 12: Muestra danza tradicional. Primer encuentro de sabedores ancestrales Pancitará 2019. ....	43
Ilustración 13: Muestra el compartir de productos elaborados desde esta experiencia.2019.....	44
Ilustración 14:Muestra recetarios anotados en el encuentro con la sabiduría. ....	45
Ilustración 15: Muestra actividad denominada juego de conceptos. ....	50
Ilustración 16: Muestra el compartir de ideas en el diálogo de saberes.....	52
Ilustración 17:Muestra recolecta de flores de caléndula para la elaboración de pomadas.....	53
Ilustración 18: Muestra proceso de elaboración de pomadas de caléndula.....	54
Ilustración 19: Muestra desarrollo y socialización de trabajos en grupos. ....	55
Ilustración 20: Muestra procesos participación en la práctica escolar.....	56
Ilustración 21: Muestra creación colectiva de lo que es el conocimiento y la transversalidad del proyecto 2019.....	57

Ilustración 22: Muestra composiciones literarias, teorización y recopilación de memorias para construcción de la cartilla. ....	60
Ilustración 23: Muestra los productos de trabajos prácticos y experimentales. ....	60
Ilustración 24: Muestra desarrollo de talleres fuera del aula de clases .....	61
Ilustración 25: Muestran aprovechamiento de espacios no convencionales 2019.....	62
Ilustración 26: Muestra el gran camino en el tiempo y la relación que tienen las cuatro dimensiones desde la metodología Yanakuna. ....	71
Ilustración 27: Preparación de abono orgánico 07 mayo de 2017.....	108
Ilustración 28: Aterrada de plantas medicinales 02 de agosto de 2017. ....	109
Ilustración 29: Salida pedagógica señora Libia Mamian 21 de abril de 2017.....	109
Ilustración 30: Salida pedagógica señora Obdulia Mamian 26 de julio de 2017 .....	110
Ilustración 31: Salida pedagógica a la cuchilla donde la señora Libia, 21 de abril de 2017. Reflexión aportada por el grupo de profesoras de la sede la zanja 2018. ....	112

## **Introducción**

La presente propuesta pone en evidencia situaciones adversas que se presentan en el territorio indígena relacionados con los procesos de rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, así como también el fortalecimiento de los procesos pedagógicos mediante proyectos transversales que permitan la investigación.

Es así como, se adelanta un proceso de pedagogía intercultural para fortalecer los saberes Yanakunas, relacionados con plantas medicinales, con niños, niñas y jóvenes del grado 8°A de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria; en donde se propone generar una estrategia del buen vivir, entendido esto en Yanakuna como Sumak Kawsay. Para lo cual se tiene en cuenta la recopilación de memorias pedagógicas a partir la experiencia del proceso de investigación adelantado, así como la construcción y reconstrucción de dichas memorias a partir del diálogo de saberes con los principales actores de la comunidad.

En ese orden, también se pretende generar estrategias pedagógicas interculturales coherentes y sensibles a la diversidad cultural, lo cual permita integrar los conocimientos Yanakunas relacionados con plantas medicinales, con las diferentes áreas del conocimiento mediante proyectos transversales que admitan la investigación.

De este modo se sigue una ruta metodológica que permita alcanzar estos propósitos, iniciando con un recorrido en el tiempo, el cual admite encontrarse con hallazgos significativos que corresponden a dar respuesta a muchos interrogantes planteados inicialmente y a cumplir de cierto modo, con las metas propuestas.

## Describiendo nuestro contexto

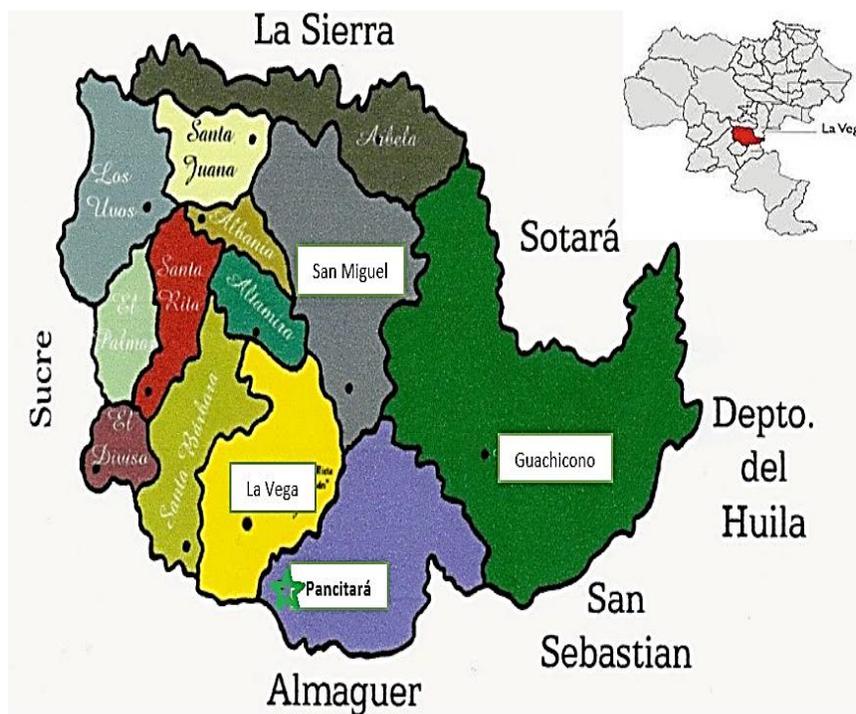


Ilustración 1: Mapa político del Municipio de La Vega Cauca

Fuente. <https://lavega.gov.co>

Este trabajo tiene lugar en la institución educativa Nuestra Señora de la Candelaria con estudiantes campesinos e indígenas del resguardo Yanakuna de Pancitará, municipio de La Vega, departamento del Cauca. La comunidad está ubicada a cuatro horas y media del municipio de Popayán por vía terrestre, gran parte de las vías no son pavimentadas; su economía está basada en el campo especialmente en la agricultura, donde el café, el maíz y la producción de panela representan la base de ingresos para el municipio y sus habitantes. En consecuencia, se presenta una gran diferencia en el corregimiento de Pancitará, donde, debido a sus condiciones geográficas y climatológicas, se favorece otra variedad de producción agrícola como fresas, moras, cebolla, ajo, repollo, papa, granadilla, entre otros productos cuya rentabilidad económica es baja en relación con otros corregimientos. De manera que la falta de opciones de trabajo lleva a que muchos de sus habitantes tengan que buscar oportunidades laborales fuera del territorio.

El corregimiento de Pancitará, en gran parte de sus veredas, no cuenta con todos los servicios públicos como la energía eléctrica, le acueducto y el alcantarillado; además hay escaso acceso a internet, que podría incidir en los procesos educativos, pues se limita el desarrollo de muchas actividades escolares relacionadas con las consultas e investigaciones que requiere la academia.

En relación con la infraestructura de viviendas, el corregimiento de Pancitará presenta un gran porcentaje de casa de habitación con paredes de adobe y esterilla, techos de teja y láminas de zinc y sus pisos en tierra y cemento. Debido a sus condiciones geográficas hay viviendas que están en situación de riesgo por deslizamientos, posibles avalanchas o fuertes crecientes de los arroyos de agua. En cuanto a su infraestructura vial es precaria, solo hay pavimento en el caserío de Pancitará, el resto del corregimiento y sus veredas, presentan mal estado de las vías, que se deterioran fácilmente en temporadas de lluvias, lo que se ve reflejado en hundimiento de la banca en algunos sectores, falta de canales de desagüe y alcantarillas.

En cuanto a la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria la sede principal secundaria, funciona bajo un modelo pedagógico autónomo denominado Proyecto Educativo Comunitario Socio-Ambiental (PECSA), que desprende de los intereses de la comunidad estipulados en el plan de vida Yanakuna. Además, hay que tener en cuenta que esta institución está funcionando bajo los criterios del modelo o sistema educativo colombiano y aun no pertenece al Sistema Educativo Indígena Propio, en adelante SEIP, ya que no está jerarquizado desde el plano nacional, por tal que el regional direccionado por Consejo Regional Indígena del Cauca, en adelante CRIC, tiene inmersos elementos desde lo político, pedagógico administrativo. Sin embargo, en la institución se desarrollan prácticas que aportan al fortalecimiento de la identidad cultural sin pertenecer plenamente a alguno de estos modelos.

El espacio cuenta con un salón para cada uno de los grados teniendo en cuenta que aquí se oriente desde el ciclo de básica (sexto a noveno) secundaria y media (décimo y once) en jornada diurna de lunes a viernes, con horarios de las 8:00 a.m hasta las 2:30 p.m. Cuando hay un día pedagógico o festivo se rota el horario del día siguiente. También cuenta con un patio techado donde se realizan las formaciones y el desarrollo de eventos culturales y encuentros culturales.

La institución dispone de amplias zonas verdes para que los estudiantes puedan recrearse o utilizarlas como espacios alternativos para desarrollar actividades escolares, a su vez encontramos espacios significativos para el desarrollo de actividades relacionadas con la academia. Estos espacios son el invernadero o jardín botánico donde se encuentra diversidad de plantas medicinales, el laboratorio escolar que pretende ser un espacio para desarrollar prácticas relacionadas con las Ciencias Naturales, la Agroecología y las plantas medicinales. Cuenta con un aula muy amplia para el desarrollo de prácticas escolares, socializaciones o exposiciones académicas y una sala de informática equipada con algunos equipos y la conectividad a las redes de internet.

En cuanto al grupo del grado octavo A, con quienes hubo la posibilidad de trabajar en la presente investigación durante los años 2017 y 2018, estaba conformado por dieciséis estudiantes distribuidos en igualdad en relación a su género, con edades entre los trece años (13) y diecinueve años (19). La mayoría viven en veredas cercanas a la Institución Educativa, pero deben caminar dos, tres y hasta cuatro kilómetros para poder llegar, muchas veces sin buena alimentación, debido a que no cuentan con los recursos necesarios que les permita tener una esta necesidad básica satisfecha.

Finalmente, cabe resaltar que la Institución Educativa está trabajando en el desarrollo del modelo de educación propia para poder ejecutarlo lo antes posible, apuntando al cumplimiento del decreto 0591 de diciembre de 2009, que refiere a toda institución educativa situada en territorio indígena, aplicar el modelo de educación propia, mientras tanto la institución ha tratado de incluir en sus currículos las áreas de Agroecología y Plantas Medicinales y las prácticas sensibles a la cultura encaminadas a alcanzar los propósitos pedagógicos, planteados por diferentes actores en el plan de vida Yanakuna.

## **Situación problema**

Mi aproximación a la Institución fue como asesor del programa de Fortalecimiento de una Cultura Ciudadana en Ciencia, Tecnología e Innovación del programa “Ondas Cauca”, durante los años 2017 y 2018, pero ha continuado en un proceso de acompañamiento a este proceso hasta la fecha. Desde entonces he podido evidenciar diversas problemáticas relacionadas con los procesos educativos, culturales e identitarios. Esta observación participante se ha complementado con diálogos con la profesora Olga Amparo Gironza quien, desde el interior de la Institución Educativa, me permitió identificar algunas situaciones que para mí eran invisibles desde mi ejercicio pedagógico externo.

Motivado con la experiencia, conociendo gran parte del proceso y con la posibilidad de compartir mis conocimientos y aprender de otros, fijé mi interés en esta experiencia, lo que me llevó a solicitar permiso a la comunidad educativa para desarrollar el trabajo de grado de la Maestría en Educación Popular, ya sea desde el proyecto Ondas, o como una persona que está motivada e interesada en contribuir y acompañar esta experiencia; tratando de entender mejor el panorama, en mi responsabilidad como persona frente a la comunidad, he estado indagando acerca de procesos de los pueblos Yanakunas, su cosmovisión, su cultura, su sistema de salud, su sistema educativo, la continuidad y desarrollo del proceso desde el andar motivado por el trabajo que se está desarrollando.

Con la llegada de la pandemia de la COVID-19 en 2020, las entrevistas fluidas con ella y otros docentes se reemplazaron por entrevistas telefónicas, intercambio de mensajes de texto en los que se procuró hacer una interpretación interactiva de la vida escolar.

Entre las diferentes problemáticas identificadas, se reconocen los rasgos de una educación

vertical, tradicional, que se expresa en relaciones de poder y autoridad de algunos maestros hacia sus estudiantes, en las que el maestro simboliza un saber-poder, pues siempre tiene la razón y establece el orden mediante las normas. Sumado a ello, las dinámicas diarias de cada grupo, obedece al establecimiento de jerarquías con base en calificaciones de valor cuantitativo que se le asignan a cada uno de los estudiantes. Así, la evaluación en la academia es un instrumento que está en función no del aprendizaje sino de la inserción en un dispositivo de poder. Por ende, la baja participación que tienen los estudiantes en los procesos académicos, responde muchas veces al temor a equivocarse y ser burlado por los compañeros.

Ahora bien, la educación bancaria que identificó Paulo Freire, en contra de la cual se propuso una pedagogía del oprimido se ve reflejada en la concepción del educando como tabula rasa, en la que el sujeto pensante, poseedor de conocimientos, es el educador y el estudiante pasa a ser el objeto vacío que no sabe, solo recibe, repite y almacena información, *son pasivos; reciben muchos conocimientos, los cuales son guardados y archivados. El dueño de la información es el educador, que es quien sabe, pues los educandos serán los que no saben.* (Freire, 2005). Esta devaluación de la dignidad del sujeto desmotiva a la mayoría de los estudiantes, su asistencia a la escolaridad responde a un deber frente a sus familias y la sociedad, en un acto de obediencia que no motiva intrínsecamente. Algunos incluso plantean que su motivación para estar en la institución es la de evitar las duras labores que tendrían en el campo y la agricultura de no estar escolarizados.

Otra situación identificada, son los inadecuados contenidos curriculares estandarizados, que no contemplan la diversidad de contextos y limitan al educador a reproducir información y contenidos establecidos por el sistema. Así, la homogenización del conocimiento deja a un lado las problemáticas y cuestionamientos que se presentan en la realidad de la comunidad, eludiendo la pertinencia contextual de la educación.

Si bien se ha establecido por la Constitución Política colombiana en 1991 el reconocimiento a la diversidad cultural y étnica de la nación, la Ley General de la Educación, 115 de 1994 reconoce que existe el derecho y el respeto a la multiculturalidad y se han desarrollado dinámicas de descentralización institucional desde hace 30 años, las instituciones educativas siguen siendo tímidas frente a la creación de sus propios sistemas o modelos de enseñanza y evaluación, que respeten los contextos y las realidades sociales de las comunidades. Esto se ve reflejado en un sistema educativo que sea pertinente y reconozca entornos o contextos multiculturales, no se ha traducido en prácticas como en la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria, que atiende a poblaciones indígenas y campesinas, asuman el reto de reformular sus modelos. Al ser una institución creada por el Estado en los territorios indígenas antes de la existencia misma de organizaciones étnicas y políticas como el CRIC o el Cabildo Mayor Yanakuna, no se siente tan comprometida para hacer el giro hacia modelos de educación propia o interculturales, manteniendo la inercia de una educación tradicional y alienante en muchos aspectos.

En diálogos con los actores de la comunidad educativa, identifican además una “debilidad cultural e identitaria de las nuevas generaciones”. Los estudiantes que se identifican como indígenas Yanakuna, tienen prácticas cotidianas permeadas de la cultura de masas que difunden los medios de comunicación, los cuales han incidido fuertemente en ellos, hasta ponerlos en el punto de adoptar nuevas costumbres, tradiciones y modas que provienen desde el exterior, generando en ellos el proyecto de hacerse “ciudadanos del mundo” dejando a un lado el ser hijos del territorio ancestral Yanakuna. La hegemonía ideológica del capitalismo neoliberal globalizado es evidente.

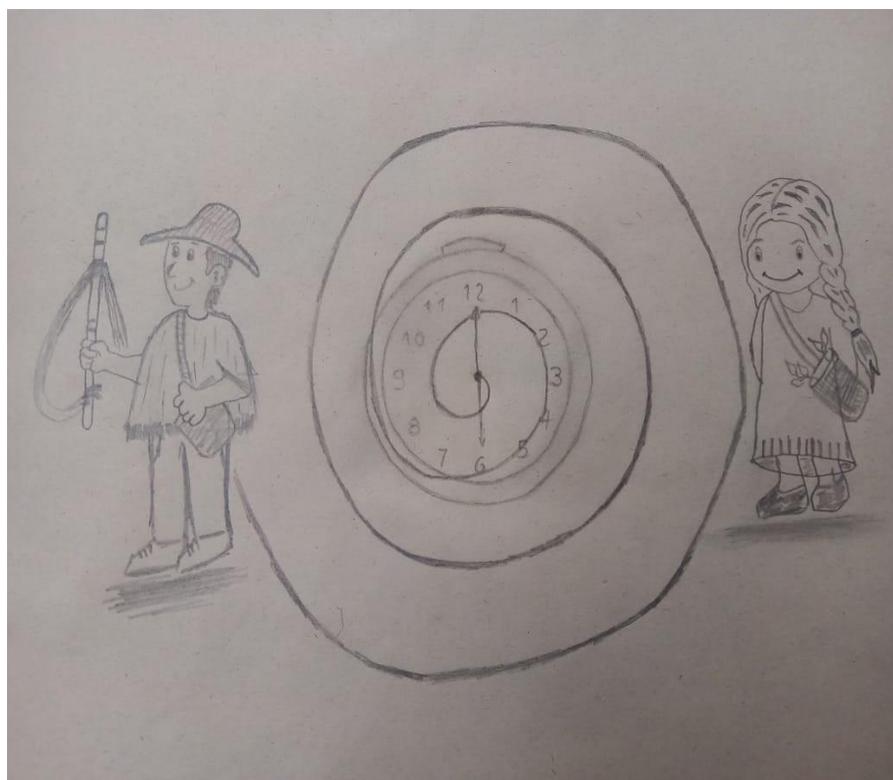
El problema de la falta de pertinencia cultural de los proyectos educativos también obedece a una desconexión de los saberes y sabedores locales con la escolaridad. Los maestros

de la institución hablan de un “recelo de compartir los saberes indígenas”. Identifican una desconfianza de los mayores que poseen saberes ancestrales relacionados con la espiritualidad y medicina tradicional a base de plantas del territorio, ya que no tienen en cuenta la posibilidad de apropiarse de espacios escolares formales para divulgar y compartir con los jóvenes Yanakuna, de sus saberes sobre la naturaleza, su cosmovisión, sus ritos, sus costumbres, sus tradiciones y sus saberes del mundo, que se refieren a la estrecha relación que existe entre el ser humano con la madre naturaleza y en coherencia con sus cosmovisiones. Saberes y conocimientos que tradicionalmente se han pasado de generación en generación hasta los últimos tiempos, sin estar sistematizados, patentados o expuestos en los grandes libros universales de la ciencia y la academia y que se quedan sin canales de apropiación para las jóvenes de hoy.

Como los procesos educativos se han centrado tanto en la escolarización, y esta no genera la confianza para acoger la enculturación de saberes ancestrales, se verifica una ruptura, por la que las nuevas generaciones no tienen la oportunidad de aprender y dar valor a dichos saberes. Quienes se reconozcan políticamente como indígenas Yanakuna, no se traduce en los espacios de socialización en un arraigo en lo propio, se ponen las metas de los proyectos de vida, mejorar sus oportunidades laborales y económicas, aún a costa de abandonar el territorio. Esta tensión la verificaba con el grupo de estudiantes con que trabajé el proyecto, los jóvenes de mayor edad, con hasta 19 años, expresaban que ya no querían estar en la escuela, por su edad y que deberían estar produciendo económicamente para apoyar a sus familias.

Con esta introducción contexto, se pasará en el primer capítulo a hacer una memoria del proceso reciente que en la Institución Educativa se ha vivido, desde el comprender las problemáticas identificadas, hasta emprender un camino de respuesta a las particularidades culturales de los pueblos en este territorio con la transformación de su proyecto pedagógico.

## Capítulo I: recorriendo el sendero ancestral Yanakuna



*Ilustración 2: Espiral con los actores en el tiempo.*

Fuente: elaboración propia

Iniciaré este recorrido a través del tiempo, compartiendo un poco de la caracterización histórica de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria, además presentaré las huellas significativas que aportan a los procesos de fortalecimiento de la identidad del Pueblo Yanakuna en el Resguardo de Pancitará, teniendo en cuenta las relaciones que se establecen entre los diferentes actores de la comunidad con la escuela. Sumado a ello, presentaré dos relatos de vida que permiten conocer un poco más de los procesos que han vivido estas comunidades.

Este estudio lo tomaré a partir del 2015, que es el momento en que comienza a tomar fuerza esta experiencia de respuesta a dialogar con los saberes ancestrales, ya que da inicio al

desarrollo del proyecto de plantas medicinales y surge la preocupación de la comunidad y sus diferentes actores por fortalecer la identidad del Pueblo Yanakuna del Resguardo de Pancitará desde el espacio escolar.

Los sabedores y sabedoras Yanakuna que trabajan la línea de plantas medicinales, contemplaban la posibilidad de articular sus saberes con la escuela y aportar al Sistema Indígena De Salud Propio e Intercultural Yanakuna, en adelante SISPIY. Desde inicios de siglo, proyectaron que se generarán mecanismos para tener su propias medicinas preventivas y curativas, personal con conocimientos indicados para preservar la salud y como tal la vida. (Yanacona, 2001-2002)

Articular los productos y conocimientos de esta experiencia a su sistema de salud, especialmente desde la botica Yanakuna del Resguardo de Pancitará, en la que los mismos sabedores y sabedoras ancestrales serían quienes diagnostiquen, realicen tratamientos preventivos y curativos para la comunidad teniendo en cuenta la producción que se desarrolla dentro del territorio.

En continuidad a este proceso, la comunidad educativa ha motivado a los estudiantes de las sedes que pertenecen a la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria, para que puedan articularse a esta propuesta, contemplando la posibilidad de desarrollar este ejercicio desde la escuela y sus hogares.

## **Caracterización de la Institución Educativa**

La institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria IENSCA sede principal está ubicada en la zona del Macizo Colombiano, la cabecera municipal es el municipio de La Vega, en el Departamento del Cauca. LA IENSCA – Pancitará, es una Institución de carácter oficial, integrada bajo la resolución 0458 de abril 23 de 2004 y reconocida oficialmente mediante resolución 0721 de Julio 13 de 2005, cuenta con nueve subsedes y una sede principal, ofrece los niveles de Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media Técnica con promoción Socio ambiental.

La IENSCA, en conjunto con las autoridades del Resguardo entre los años 2004-2005, construyó su Proyecto Educativo Comunitario Socio-Ambiental (PECSA) en un largo y constante trabajo mancomunado entre todos los actores del Resguardo de Pancitará. La intencionalidad del proyecto se centró en fortalecer los principios consagrados en el Plan de Vida Yanakuna de 2001, como Estrategia política organizativa para pervivir como pueblo con un pensamiento y organización propia, como herramienta que permita pervivir, resistir y producir como pueblo con tradiciones propias y autóctonas conservadas a través del tiempo.

## El proyecto Descubriendo huellas

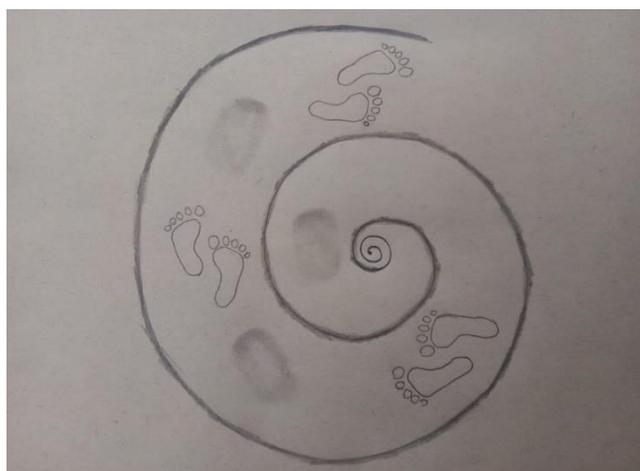


Ilustración 3: *Huellas y recorrido en el tiempo.*

Fuente: Diseño propio.

Para hacer este recorrido en tiempo hubo la necesidad de apoyarse en la experiencia vivencial, diario de campo y las memorias escritas a modo de bitácoras presentadas al Proyecto de Fortalecimiento de una Cultura Ciudadana En Ciencia Tecnología E Innovación en el Departamento Del Cauca Con Niños, Niñas y Jóvenes (Ondas Cauca). Sin dejar a un lado los relatos cronológicos del proceso, expuestos a través de la oralidad por la profesora Olga Amparo Gironza.

Desde el año 2014 se empezó a formular un proyecto pedagógico que diera operatividad y convergencia en prácticas a estos principios del Proyecto Educativo Institucional, PEI y del Plan de vida Yanakuna. La iniciativa se denominó *descubriendo huellas* ya que trataba de encontrar en el tiempo momentos significativos que aportan elementos para la construcción de una experiencia de aprendizaje que se arraigara en los saberes ancestrales.

Daremos inicio a este relato, presentando como punto de partida el surgimiento de la

iniciativa de trabajar con proyectos institucionales, iniciativa que surge de la comunidad educativa en conjunto con las autoridades del Resguardo a partir del año 2014, producto de la reflexión, la participación y la concertación de un trabajo mancomunado en donde la constancia y la perseverancia de todos los actores involucrados permitieron generar o dar inicio a la idea y desarrollo del proyecto de hortalizas y huertas caseras.

En 2015 la iniciativa lleva a la construcción y desarrollo del Proyecto de Plantas Medicinales, en que los y las integrantes del grupo de investigación escolar realizaron la ampliación y adecuación del terreno dentro de la Sede Principal para la siembra de plantas medicinales como son, la caléndula y la sábila, que fueron las dos especies iniciales. Desde que esta práctica se empezó a integrar en los quehaceres pedagógicos un vínculo más claro con los saberes ancestrales de la comunidad y a perfilar la meta de fortalecerlos.



Ilustración 4: *Muestra adecuación del terreno para el invernadero.*

Fuente: Propia.

Así mismo, la institución buscó la inscripción de esta iniciativa al programa nacional de Colciencias denominado ONDAS, un marco institucional que brindaba la posibilidad de acceso a recursos económicos como capital semilla, acompañamiento por parte de personal profesional y

guías de trabajo llamadas bitácoras de campo. En ese orden, la comunidad educativa articuló a tres instancias que podrían aportar al desarrollo de esta propuesta: apoyo de la comunidad, espacio dentro de la institución educativa para desarrollar el proyecto, y apoyo de un programa de educación e investigación, para afianzar las bases de esta experiencia. En ese sentido, comienza el recorrido, las primeras huellas están plasmadas en la convocatoria del programa, interés y acogida por la institución lo que conlleva a la inscripción y la aceptación por parte del programa Ondas Cauca, teniendo como base de inicio la conformación del grupo de investigación, adecuación del terreno (invernadero), selección de plántulas a sembrar, siembra y engranaje con el programa Ondas desde el cual se trabajó la línea de las TIC'S como estrategia de investigación; contaron con el apoyo del cuerpo de docentes de la institución el cual está conformado por: Elmer Antonio Jiménez, Yaned Migdonia Muñoz, Néstor Tintinago, Maer William Uni Salazar, Olga Amparo Gironza Gallardo y el grupo de estudiantes conformado por treinta niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria sede principal y el acompañamiento de la ingeniera Liceth Paz quien fue su asesora del programa ondas durante los años 2015 y 2016. Cabe resaltar, si no hubiese existido el programa Ondas de Colciencias, el proyecto de uno u otro modo se hubiese desarrollado.

Posteriormente a este proceso vivido en 2015, se marca una nueva etapa en el año 2016, puesto que a nivel institucional se da a conocer el proceso que se está adelantando, teniendo como meta vincular a las otras sedes que pertenecen a la institución y con ello abrirse caminos que permitan recolectar y afianzar, saberes ancestrales relacionados con plantas medicinales del territorio.

Luego, el grupo de investigación optó por ampliar el invernadero para poder sembrar más

variedad de plantas medicinales, entre ellas están: la Hierbabuena, la Menta, el Cedrón, el Tomillo, el Orégano, la Ruda, la Manzanilla, el Romero, el Arrayan, el Eucalipto, el Ajenjo, el Limoncillo entre otros, plantas que no solo amplían el espacio físico del invernadero, sino también las posibilidades de recolectar saberes y conocimientos de la naturaleza relacionados con los usos y beneficios de estas plantas, teniendo como medio la consulta a los mayores de la comunidad especialmente a los que se encontraban en sus hogares, desprendiendo desde allí la idea de sacar el extracto de algunas plantas, especialmente la sábila y la caléndula, para producir pomada y champú.

En este punto de la trayectoria de la experiencia, con mucho que contar, con dos productos qué mostrar y con cantidad de ideas para implementar, se presta la oportunidad de compartir los avances y proyecciones de esta propuesta con las otras sedes que pertenecen a la IENSCA, así como también se da la posibilidad participar en encuentros regionales y locales que se presentan en el territorio, entre ellos, el encuentro de experiencias significativas el cual se desarrolló en la transición entre el año 2015 y 2016, y la participación de la cumbre de Rio Blanco en 2016.

Este proceso de intercambio de experiencias permitió la retroalimentación, y el fortalecimiento del proceso, ya que accedió conocer otras experiencias relacionadas con la propia, sus fortalezas. En consecuencia, se evidenciaron los inconvenientes que ellos han tenido en su recorrido. De este intercambio de experiencias, resultan varios elementos de valor vistos desde la interculturalidad que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural desde lo simbólico, cultural expresado desde la danza y lo ancestral desde las cosmovisiones, los ritos y los saberes de la naturaleza compartidos desde la oralidad.

En febrero de 2017 conté con la fortuna de formar parte del Proyecto denominado

Fortalecimiento de una Cultura Ciudadana en Ciencia Tecnología e Innovación con niños, niñas y jóvenes del Departamento del Cauca, Ondas Cauca. En el que inicialmente recibí una inducción relacionada con mis funciones como asesor, del qué hacer y cómo hacerlo en campo, teniendo como ventaja el conocer un poco el proceso ya que desde el pregrado había adquirido un poco de experiencia como voluntario en varios eventos desarrollados por el proyecto. Luego de aclarar un poco más el panorama frente a mí trabajo me asignaron los municipios de Almaguer y La Vega, donde acompañé a treinta y cuatro grupos de investigación ubicados en diferentes puntos de estos dos municipios, entre ellos el grupo de la IENSCA.

Recuerdo que mi primer momento de contacto fue vía telefónica con la maestra acompañante del proyecto, la profesora Olga Amparo Gironza, a quien informé que, a partir de ese momento, los acompañaría en el proceso, a lo que ella respondió que no había ningún inconveniente en la continuidad y desarrollo del proyecto. Días después tuve la posibilidad de estar en el corregimiento de Pancitará, en La Vega - Cauca, conociendo las instalaciones de la IENSCA, el grupo de profesores acompañantes de la experiencia, los y las estudiantes desarrollando el proceso y, de paso, tuve la posibilidad de escuchar de los propios actores en este caso el grupo de investigación, la narración histórica de este proceso, desde su inicio hasta la fecha, teniendo en cuenta, no solo su recorrido sino también las proyecciones a futuro.

Durante tres visitas presenciales establecidas por el programa y las asesorías realizadas de modo virtual, más las constantes comunicaciones con la Profesora Olga Amparo Gironza, pude evidenciar que este no era netamente un proyecto de Ciencia Tecnología e Innovación, como se había clasificado para Colciencias, si no una propuesta comunitaria que busca trascender y dejar huella. Sin embargo, es de resaltar que el grupo de investigación fue muy comprometido y cumplido con las labores asignadas desde el Programa ONDAS, en donde se adquirieron

compromisos y múltiples responsabilidades las cuales están guiadas por bitácoras de campo, que tienen en cuenta la conformación del grupo de investigación, los datos de la institución y quienes integran el grupo de investigación, el nombre del grupo de investigación, el logotipo del grupo de investigación, el problema de investigación del cual desprenden la pregunta de investigación o posibles preguntas de investigación, los propósitos, la definición de la trayectoria de investigación o la ruta metodológica, las actividades para alcanzar los propósitos, el presupuesto, la fortalezas y las debilidades del grupo, los hallazgos, los anexos, la reflexión de la investigación, la propagación de la investigación o la propagación de la onda ( socializar o compartir la experiencia dentro y fuera de la institución).

Es necesario aclarar que las guías del programa Ondas contribuyeron significativamente al proceso, ya que permitieron llevar consigna de las actividades desarrolladas, organizar la información, constante cuestionamiento de la realidad, en relación con temas interculturales, abordados desde la academia y posibilitó desde la práctica, afianzar saberes y conocimientos.

Continuando con este recorrido hay que resaltar otras necesidades que manifestó la comunidad desde la oralidad por el grupo de docentes acompañantes de este proceso, así como también fue expresada de forma escrita en uno de los informes presentados a Ondas Cauca, dicha necesidad apunta desde lo ambiental a reforzar los valores sociales encaminados a la búsqueda de la paz “Cultivo y procesamiento de las plantas medicinales, sábila y caléndula, para fomentar valores ambientales y sociales encaminados a la búsqueda de la paz en la institución educativa nuestra señora del candelaria Resguardo de Pancitará Municipio de la Vega Cauca, informe presentado a ondas 2017. En ese sentido se hizo evidente que la comunidad, a través de estos procesos pretendía fomentar los valores humanos desde la ética, para alcanzar la tan anhelada paz en el territorio y con ello la armonía de la comunidad y hacer de la experiencia de aprendizaje

escolar más pertinente y sensible a la cultura Yanakuna.

Así fue evidente el interés de la comunidad educativa en articulación con los sabedores ancestrales, el poder aunar esfuerzos para fortalecer la identidad cultural como pueblo indígena Yanakuna y poder aportar desde este proceso al sistema de salud, que podría fortalecerse con toda la sabiduría del recurso humano puesto por los sabedores ancestrales. A su vez, la creación de productos a base de plantas medicinales y el tejido de conocimientos en relación con la medicina ancestral aportada desde la escolaridad.

Ahora bien, a modo de diálogo intercultural los integrantes del grupo de investigación manifestaron, desconocer gran parte de la sabiduría ancestral, el recorrido histórico del Pueblo indígena Yanakuna, las prácticas culturales e identitarias, los ritos y la cosmovisión, teniendo como punto de encuentro este proceso para lograr afianzar elementos culturales anteriormente mencionados que tomaran fuerza en el territorio y sus prácticas. Por ende, mantener esta idea a través del tiempo y marcando algunos ideales por alcanzar, así como lo muestra el registro de las bitácoras:

*“Por otra parte, la juventud y la niñez desconoce los beneficios de las plantas medicinales por lo tanto queremos investigar la facultad que tienen estas plantas en la prevención y curación de diferentes enfermedades que padece el ser humano. Finalmente pretendemos constituir una cadena productiva de las plantas medicinales (sábila y la caléndula) que incluya la producción, industrialización y comercialización de los subproductos.” (Cauca, 2017)*

De este modo clarificamos un poco las pretensiones del grupo a largo plazo, teniendo en cuenta que hay mucho camino que recorrer desde lo ancestral y muchos vacíos que llenar en

relación a lo cultural, en tanto a los usos y beneficios de las plantas medicinales.

Una actividad significativa fue la creación de un logotipo que permitiera representar el grupo de investigación, en donde los estudiantes lo construyeran mediante una lluvia de ideas, que contribuya a la suma de elementos que puedan representarlos. En ese orden, tenemos graficados en el logo: montañas que podemos observar en nuestro territorio, el agua de nuestro macizo colombiano representado gráficamente como un río, la vida del territorio representada gráficamente por un rostro humano y las aves recorriendo las montañas, las ondas electromagnéticas al igual que la placa metálica que sostiene el micrófono, representan la incidencia que tienen las nuevas tecnologías y las comunicaciones en el territorio; un territorio que se ve tocado por la incidencia de los medios de comunicación, ya que toca fibras y sensibilidades en las nuevas generaciones, debido a que los contenidos van en dirección lejana a los intereses interculturales.



Ilustración 5: Muestra logo del grupo de investigación. Elaboración conjunta del grupo de investigación “Hilando vida”2017.

Fuente: Diseño propio.

Luego de cerrar actividades planeadas para el 2017, fue necesario revisar en términos generales los productos que hasta el momento dejaba este proceso; recurriendo no solo a la

experiencia vivencial, también a las bitácoras de campo que cuentan paso a paso el recorrido, encuentro datos de interés, como el compartir esos saberes ancestrales que han sido conservados con tanto recelo durante años, encuentros culturales, participación y acompañamiento continuo por parte de los sabedores ancestrales, articular temáticas de las ciencias naturales con plantas medicinales a través de las prácticas y con ello acercarse un poco al sueño comunitario de tener una botica de medicina tradicional.

De ese modo me atrevo a decir que, mientras que el proyecto Ondas pretendía fortalecer una cultura ciudadana en ciencia tecnología e innovación, la comunidad buscaba fortalecer su propia cultura a través de diferentes medios, fortalecer los saberes ancestrales en sus diferentes líneas, mediante diferentes encuentros comunitarios y educativos, fortalecer el sistema de salud del Resguardo de Pancitará, teniendo como medio el aprovechamiento de la producción de conocimiento y productos naturales elaborados a base de plantas que se originan en el territorio, a su vez los elementos pedagógicos que permitan articular contenidos curriculares con prácticas y temáticas relacionadas con la ancestralidad, permitiendo de ese modo generar acciones desde lo ético, político y pedagógico, que muevan a la transformación de las prácticas en favor del fortalecimiento de la identidad cultural y la ancestralidad de los pueblos indígenas Yanakuna del Resguardo de Pancitará.

En la idea de hilar de la mejor manera los momentos significativos de esta experiencia paso al año 2018, en donde recogemos nuestros primeros frutos, ya que se suma la sede La Zanja de esta misma Institución, con la participación de las profesoras Aida Azucena Mamían, María Luva Jiménez, los estudiantes multigrado donde el grupo de investigación que también formó parte de Ondas Cauca, venía influenciado por el proceso base que adelantaba la sede principal de la IENSCA; además, conocía del proceso a través de las diferentes formas de divulgación

aplicadas a la comunidad por parte del grupo base; por tanto, ya se tenía adelantadas muchas actividades, entre ellas, la adecuación del terreno en un pequeño espacio de la escuela, donde se sembrarían las plantas medicinales, consultas desde la comunidad y sus hogares en relación con las plantas que van a sembrar y cultivar teniendo en cuenta las posibilidades de implementar este proceso en sus hogares.



Ilustración 6: *Muestra Minga comunitaria padres de familia adecuación del terreno La Zanja Pancitará.*

Fuente: Propia.



Ilustración 7: *Muestra la siembra y trasplante de plantas medicinales.*

Fuente: Propia.

Es de resaltar que se ha contado con el apoyo de una sabedora ancestral “Doña Dolores” que es una persona con amplios conocimientos de la medicina ancestral desde la línea de las plantas, sus usos y beneficios; cuenta con conocimientos y experiencia en el campo productivo, ya que puede extraer esencias de las plantas, para la elaboración de cremas, pomadas, champú, jarabes, entre otros productos.



Ilustración 8: *Muestra socialización del proceso de investigación la Zanja.*

Fuente: Propia.

Luego de conocer parte de la trayectoria y las habilidades de doña Dolores, tengo la posibilidad de dialogar con ella. Allí surgen preguntas en relación con la intención de acompañar este proceso, a lo que ella responde que es un deseo que siempre ha tenido por compartir sus saberes y conocimientos “con las semillitas” o nuevas generaciones, para que estos no se pierdan, ya que con el paso del tiempo los sabedores ancestrales van dejando este espacio terrenal y con ello se van perdiendo saberes y conocimientos. En relación a lo expresado por doña Dolores, se puede reafirmar las intenciones de la comunidad en especial de los sabedores ancestrales por revitalizar los saberes y conocimientos de lo ancestral a través de prácticas culturales e investigativas que se desarrollan en el territorio.

Siguiendo con el recorrido se puede percibir que a medida que avanza este proceso comienza a tomar mayor fuerza la participación de la comunidad, padres de familia y la participación de los sabedores y sabedoras ancestrales, poniendo en evidencia que esa motivación e interés de este proceso ha despertado en ellos, es debido al impacto que esta propuesta ha generado a nivel local y que se extiende hasta el ámbito regional, gracias a los diferentes

encuentros que se han realizado dentro y fuera del territorio permitiendo así compartir la experiencia de este proceso.

El grupo de investigación a lo largo de este recorrido se ha empoderado del trabajo en desarrollo, además muestra mayor interés en temas culturales e identitarios, al igual que por lo ancestral, esto se expresa en las bitácoras

*“Explique cuáles fueron los motivos que lo llevaron a participar en el proyecto y exprese las sensaciones personales que le generó el acompañamiento que realizó para conformar su grupo de investigación:” a lo que el grupo de investigación responde, la mayor motivación que nos llevó a participar en tan importante proyecto es implementar nuevas estrategias pedagógicas que contribuyan a la construcción del conocimiento a través de actividades prácticas y basadas en las diferentes realidades de los y las estudiantes. Además, se pretende integrar los saberes ancestrales relacionados con las propiedades de las plantas medicinales que se encuentran en nuestro resguardo, con el propósito de mantener estos conocimientos de generación en generación.” (Cauca, 2017)*

En este sentido el grupo de investigación hace énfasis en la integración de los saberes tradicionales relacionados con plantas medicinales y también se toca a modo de propósito mantener estos saberes y conocimientos ancestrales a través del tiempo, estableciendo como estrategia el aprovechamiento de estos procesos en los cuales los mayores, mayoras, sabedores y sabedoras ancestrales pueden compartir sus saberes y conocimientos desde la oralidad y la práctica, motivando a los estudiantes a adquirir, afianzar estos saberes y conocimientos los cuales les serán de gran utilidad a lo largo de sus vidas.

Buscando esas huellas significativas del proceso, que permitan conocer un poco más de los intereses propios que tiene la comunidad indígena del Pueblo Yanakuna especialmente, el Resguardo de Pancitará en La Vega Cauca, encontramos plasmadas en las bitácoras algunas preguntas que se hacía el grupo de investigación las cuales apuntaban directamente a las realidades de la comunidad y el territorio, en donde, a partir de los interrogantes, se muestra con mayor claridad la búsqueda de alternativas de solución o mejoramiento, a situaciones que forman parte de la cotidianidad. En este orden se presentan las siguientes preguntas: ¿Cómo interpretar los saberes ancestrales relacionados con la medicina tradicional para mejorar la convivencia y la identidad de nuestra cultura indígena?, ¿Cuáles son las estrategias para mejorar la convivencia en nuestro resguardo?, ¿Cómo mejorar la calidad de vida de nuestros indígenas a través de la medicina tradicional?” (Tomado de bitácoras presentadas a Ondas Cauca 2018). Estos interrogantes refirman un poco más la necesidad que tiene el Pueblo Yanakuna del Resguardo de Pancitará y la comunidad que habita el territorio, en relación a los temas culturales, sociales y salud, temas que se buscan fortalecer para alcanzar una buena convivencia que les pueda brindar paz y una buena calidad de vida en el territorio.

De tal manera es importante resaltar el proceso de articulación de los sabedores ancestrales de la comunidad con la escuela, proceso que se mueve gracias a los intereses de construir una botica de medicina tradicional, en donde la sabiduría ancestral y la academia a través de sus prácticas experimentales e investigativas, aúnan esfuerzos para afianzar saberes, conocimientos y a partir de ello, generar productos medicinales desde el territorio y para el territorio, buscando fortalecer su sistema de salud: *Los conocimientos de los médicos tradicionales que hay en el resguardo contribuyen a solventar la necesidad urgente de implementar la medicina tradicional para tratar algunas enfermedades que presentan los habitantes de Pancitará* (Cauca, 2017)

Aquí los integrantes del grupo investigador se refieren a la incidencia de los mayores, sabedores ancestrales en relación a la formulación de las preguntas; para lo cual reafirman la preocupación de los mayores, mayoras, sabedores y sabedoras ancestrales por implementar la medicina tradicional en el territorio especialmente su sistema de salud.

Otro dato de interés encontrados en los escritos presentados por el grupo de investigación al proyecto Ondas Cauca, es el siguiente:

*“En nuestro resguardo existe una gran riqueza de flora tanto de clima frío como de clima cálido, pero no se les da el verdadero uso, debido a que se desconocen las propiedades de cada plántula, por lo tanto es necesario iniciar un trabajo de investigación con la ayuda de los médicos tradicionales o sabedores ancestrales y plasmar estos conocimientos en cartillas, para que todas las personas interesadas en cuidar de su salud la lean y la aplique en sus prácticas diarias, Es por eso que se desea hacer diferentes experimentos para transformar dichas plantas y sacar productos que sirvan para mejorar la calidad de vida de la comunidad”. (Cauca, 2017)*

En este fragmento también se habla de una elaboración de una cartilla con contenidos de salud y medicina tradicional, la cual se pondría al servicio de la comunidad, para compartir temas de prevención y curación de enfermedades a base de la medicina tradicional y fórmulas de medicina tradicional, usos y beneficios de las plántulas del territorio.

*“Argumenten hasta donde se pretende llegar con la investigación:” a lo que el grupo de investigación respondió: “Que todos los pobladores cultiven y tengan conocimientos sobre el uso y beneficio de las propiedades de las plantas medicinales del territorio y logren transformarlas, en productos para*

*comercializarlos a otros lugares y así mejorar la calidad de vida de los habitantes a través del fomento de valores ambientales y sociales e implementar una droguería natural comunitaria dotada de todos los productos naturales procesados por los estudiantes y médicos tradicionales, medicinas que estarán disponibles para su uso y beneficio de la comunidad.”*

(Cauca, 2017)

Aquí podemos comprender que este proyecto está pensado por los principales actores de la comunidad para ponerla al servicio de toda la comunidad del territorio; éste no será un proceso establecido por un tiempo determinado, por el contrario, será un proceso inacabado que busca involucrara la gran mayoría de las personas del territorio, ya que busca una producción de plantas medicinales desde cada uno de los hogares y reproducir los conocimientos relacionados con plantas medicinales, para en un futuro no muy lejano podertener variedad de productos que contribuyan al bienestar de la comunidad, tanto al sector salud con la articulación de este proceso al sistema de salud indígena Yanakuna del Resguardo de Pancitará, con la generación de una Botica Comunitaria o droguería natural. Este ejercicio permitiría al sector económico ampliar la variedad de productos naturales extraídos de plantas medicinales y abrir mercados dentro del municipio, departamento y quizá dentro de todo el territorio nacional, generando posibilidades de empleo a sus habitantes.

Volviendo al desarrollo netamente del proceso, podemos hablar de una evolución o de un trascender en las prácticas ancestrales y socio culturales del proceso; además, se amplía el campo productivo, puesto que gracias al apoyo brindado por los mayores, mayoras, sabedores y sabedoras ancestrales en relación a la generación de nuevos productos, creció la variedad de cultivo de plantas medicinales, como los productos elaborados sin dejar a un lado las prácticas que contribuyen al fortalecimiento cultural.

Un momento de importancia en la estructura de este andar, fue la exposición realizada el día miércoles 01 de agosto del 2018, dentro de las instalaciones de la IENSCA, en donde se compartió gran parte de la variedad y producción de medicina tradicional elaborada en la institución, dejando en evidencia los procesos físicos y químicos empleados. Desde la parte escrita resultaron algunos recetarios elaborados por los estudiantes, cuyo fin es ser implementados en la cartilla, y tener validez dentro del campo científico.

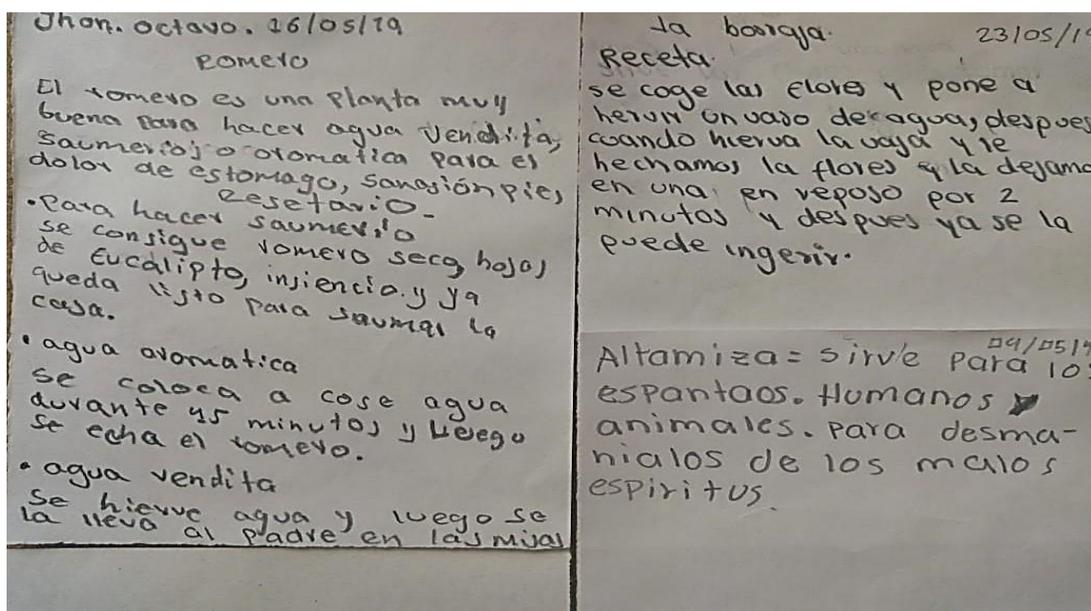


Ilustración 9: Muestra algunos recetarios compartidos por los estudiantes 2019.

Fuente: Propia.

En las expresiones culturales, la danza es un medio de comunicación de gran valor pues mediante su danzar pueden revitalizar momentos y prácticas significativas dentro de los procesos comunitarios. En este caso en especial, les permitió mostrar y representar todo el recorrido que ha tenido el proceso desde sus inicios con la adecuación del terreno, siembra, cuidado, mantenimiento de las plántulas, cosecha, deshidratación de las plántulas, procesos físicos, químicos y producción, sin dejar a un lado lo cultural que está representado en los atuendos que

llevan los y las estudiantes al representar las danzas, y que muestra como a medida que avanza la danza ellos y ellas van tejiendo el arco iris de colores que representa al pueblo indígena Yanakuna.

El 25 de septiembre de 2018, concluye el convenio del proyecto denominado, Fortalecimiento de una Cultura Ciudadana en Ciencia Tecnología e Innovación con niños, niñas Y jóvenes Del Departamento Del Cauca o mejor, Ondas Cauca, pero con la esperanza de una prórroga para seguir acompañando estas bonitas experiencias. Es aquí donde podemos evidenciar con claridad que este proyecto es de la comunidad y para la comunidad, que no depende de externos, y que supo aprovechar las contribuciones que hizo Ondas, para crecer y fortalecer sus propósitos.

En el 2019 los procesos del proyecto continuaron, quizá sin el apoyo de Ondas, pero si con mayor compromiso de la comunidad educativa especialmente con el octavo grado con quienes compartimos diferentes actividades desde lo pedagógico, haciendo énfasis en los procesos culturales e identitarios de los estudiantes, evidenciado desde los relatos de los estudiantes, el acompañamiento con mayor frecuencia de padres y madres de familia, los mayores, las mayores, los sabedores y las sabedoras ancestrales han estado participando con regularidad.

A su vez, se manifiesta por parte de la comunidad educativa especialmente por la profesora Olga Amparo Gironza, las ganas de realizar un proceso de escritura con las memorias de la experiencia teniendo en cuenta los elementos significativos para abordarlos desde una mirada crítica y reflexiva que permita evidenciar los puntos altos y bajos, para así poder transformar las prácticas y con ello poder fortalecer el desarrollo de esta experiencia. En este sentido, la comunidad es participe de este recorrido aportando ideas, acompañando el proceso, compartiendo saberes y conocimientos, donde se tiene cantidad de evidencia escrita, fotográfica,

de audio y video, la cual será de gran apoyo al momento de reconstruir y revivir esos momentos de gran significado en esta experiencia, sumado a ello también se piensa abrir un espacio para consignar los recetas de las plantas medicinales que se encuentran en el territorio y las fórmulas físicas y químicas de los productos elaborados en la Institución Educativa.

Otros de los elementos que se sumaron al proceso de escritura o sistematización como lo llama la profesora, serán los relatos de vida de mayores y mayoras que han sido partícipes de los procesos culturales e identitarios del Resguardo indígena Yanakuna de Pancitará, también se tiene la iniciativa de incluir un informe general del primer encuentro de sabedores ancestrales Pancitará 2019, el cual abordaremos posteriormente y, para cerrar la idea de la sistematización, la cual será presentada ya sea en una cartilla o libro, dependiendo del volumen, se tiene la propuesta de hacer una reflexión crítica de este proceso que no termina, ni cerrando los ciclos de 2019 y 2020, cuando se han presentado limitaciones debido a la emergencia sanitaria que presenta el mundo frente al nuevo coronavirus (COVID 19). Por el contrario, es un proceso inacabado que pretende transformar la realidad del territorio especialmente el Resguardo indígena Yanakuna de Pancitará, La Vega - Cauca.

## Encuentro con la sabiduría



Ilustración 10: *Muestra primer encuentro de sabedores ancestrales 2019.*

Fuente: Propia.

El Primer Encuentro de Sabedores Ancestrales o como lo he denominado Encuentro con la Sabiduría fue un espacio de compartir anécdotas y experiencias de los principales actores como son los sabedores ancestrales y la comunidad educativa, lo cual me permitió conocer desde el relato oral de la profesora Olga Amparo Gironza, el orden cronológico de esta experiencia y los momentos significativos de la trayectoria; además, permitió comprender el significado de las prácticas que desarrollan los pueblos andinos, especialmente el pueblo Yanakuna, haciendo énfasis en la espiritualidad, la armonización y la danza, que resignifican las prácticas culturales o del diario vivir en el territorio.



Ilustración 11: *Muestra la danza de las plantas medicinales. Primer encuentro sabedores ancestrales Pancitará 2019.*

Fuente: Propia.



Ilustración 12: *Muestra danza tradicional. Primer encuentro de sabedores ancestrales Pancitará 2019.*

Fuente: Propia.

En este espacio también se compartió el significado que tiene el espiral para la comunidad del pueblo Yanakuna, el cual permite visualizar el camino y el crecimiento que tiene la comunidad a través del tiempo. El encuentro permitió la participación de los sabedores

ancestrales para que pueden compartir sus saberes y conocimientos desde la línea de la espiritualidad, plantas medicinales y partería.

Saberes y conocimientos que tienen como propósito sistematizarse, para reafirmar su valor y con ello aportar a la proyección del sistema de salud propio I.P.S, Runa Yanakuna, en donde se pretende generar medicina natural extraída de plantas medicinales del territorio, aprovechando la sabiduría ancestral y la producción aportada desde el proyecto escolar de plantas medicinales.



Ilustración 13: *Muestra el compartir de productos elaborados desde esta experiencia.2019.*

Fuente: Propia.

Cabe resaltar, cómo el colonialismo desde la religión ha permeado los pueblos originarios, incidiendo en sus prácticas y en la misma cosmovisión, con la que difiero desde las palabras retomadas de la profesora Olga Amparo Gironza quien expresa “Agradecer a Dios todopoderoso

por permitirnos asistir y participar de este encuentro de sabedores ancestrales Pancitará 2019”.

Finalmente, este encuentro permitió recolectar muchos saberes y conocimientos relacionados con la cosmovisión Yanakuna, la espiritualidad, limpieza del cuerpo y la mente, la clasificación usos y beneficios de las plantas medicinales del territorio; en donde les compartiré algunas fórmulas o recetas de la medicina tradicional abordadas en este encuentro. Para complementar este recorrido, les comparto el **anexo número 1**, en donde está el informe detallado el encuentro.

<p>Transito Papamija Usos de Plantas medicinales Planta de Pincilina Con esta planta se pueden elaborar Jarabes Para tratar y Prevenir Infecciones, además elaboran cremas. a base de esta planta Para tratar Infecciones exteriores.</p>	<p>Anónimo Para el dolor de cabeza Sacar el sumo de hojas de Verbena y ponerla en infusión de medio litro de agua o media tara grande Tomar tres veces al día media pastillo.</p>
<p>Nombre: Nasaria Tlamán Edad: 40 años. • Cuajo en los bebés El cuajo se Presenta cuando los niños están aprendiendo a dar sus primeros Pasos, muchos de ellos se caen de manera continua y es así como una parte del estómago se desuelga, Para tratar esta enfermedad se utiliza las aguas de las siguientes Plantas: Menta, hierva buena, hinojo Se coloca a hervir un litro de agua y se pringan las plantas, se deja enfriar y luego se les da de tomar a los niños.</p>	<p>• Anónimo • Estenilidad femenina. Para este padecimiento que afecta a algunas mujeres lo mejor es consumir cosas naturales para que la mujer pueda concebir. Para ello se debe preparar una infusión con la planta de geranio solo las hojas. y beber 3 tazas diarias</p>

Ilustración 14: Muestra recetas anotados en el encuentro con la sabiduría.

Fuente: Propia.

## Capítulo II: Una memoria de prácticas pedagógicas convergentes

En este capítulo haremos una recopilación de memorias significativas de la experiencia, haciendo énfasis en los diversos elementos pedagógicos que contribuyen al fortalecimiento de los procesos educativos en la escuela para, a partir de ello, poder unificar el valor que admita diseñar una estrategia pedagógica intercultural, que permita alcanzar el segundo propósito de esta propuesta.

En ese orden se presenta un relato desde mi práctica pedagógica, la cual encierra los puntos altos y bajos de esta experiencia, desde una mirada crítica y reflexiva, en donde se pretende repensar en una estrategia pedagógica que cumpla con las necesidades que se evidencian en el territorio desde las prácticas educativas.

Acto seguido, se presenta el relato de la profesora Raquel Portocarrero Díaz, quien tuvo la posibilidad de compartir algunos momentos de esta experiencia, lo que le permite poder dar una apreciación desde lo pedagógico en miras a contribuir con elementos de valor que puedan aportar en los logros de las metas puestas en esta propuesta.

Posteriormente analizaremos y contrastaremos información obtenida a través del conversatorio y la entrevista realizada al señor Emil Palechor y la señora Leyer Zemanate miembros del equipo pedagógico de cabildo mayor del pueblo indígena Yanakuna, desde el conversatorio con el señor Palechor quien nos cuenta un poco de historia y me da a conocer algunos elementos desde lo normativo teniendo en cuenta la educación formal del sistema educativo nacional, la educación propia para los territorios indígenas, en ese orden de ideas también analizaremos la entrevista que tuvo un gran valor ya que la señora Zemanate pudo aclarar algunas dudas frente a los procesos que se están desarrollando, en contraste expresa un

aporte a modo de sugerencia que quizá por ser tan obvio terminamos invisibilizándolo, el cual refiere que hay que tener en cuenta la diversidad cultural en donde no solo son indígenas, también hay mestizos, campesinos entre otros, de ese modo me permite conocer lo que hace cabildo mayor especialmente el equipo pedagógico en relación a las estrategias pedagógicas implementadas en el territorio para el fortalecimiento de las prácticas educativas.

### **Relato desde la práctica con El proyecto de fortalecimiento de una cultura, la alianza**

#### **Ondas Cauca**

El trabajo desarrollado en el corregimiento de Pancitará, municipio de la Vega, Cauca, permite comprender las diferentes realidades que se presentan en el territorio y en la cotidianidad de cada uno de los integrantes del grupo de investigación y a través del tiempo que hemos compartido en el desarrollo de actividades, en el diálogo se ha podido conocer un poco de cada uno de ellos, conociendo sus historias de vida y las diferentes problemáticas que tienen tanto en el campo educativo así como en su diario vivir.

En este orden de ideas, pude socializar información contenida en mis memorias de campo en donde se muestra el recorrido del camino desde el primer momento que se empieza a caracterizar y problematizar hasta el momento, teniendo como base los conversatorios, desarrollo de actividades académicas y culturales, prácticas educativas e investigativas, se ha logrado la confianza de los estudiantes que pertenecen al grupo de investigación y poco a poco permiten conocer elementos que quizá los docentes no fijen mucho la atención en ello, como es, las condiciones económicas, difícil acceso, lo que según los estudiantes genera desinterés y en algunos deserción, ya que el tiempo que ellos están en el colegio podrían aprovecharlo de mejor manera trabajando para generar ingresos económicos que solventen los gastos de la casa. En ese sentido se hace evidente que las diversas problemáticas externas inciden en los procesos

académicos.

Otra situación que ponen en evidencia los estudiantes son los destellos de la educación tradicional vistos desde el autoritarismo por parte de nosotros los educadores, ya que muchas veces actuamos inconscientemente o mecánicamente poniendo nuestra figura de educadores como la autoridad quien rige el orden y establece las normas, por otro lado también está la educación bancaria expuesta por Paulo Freire, en la que de uno u otro modo los educadores estamos ligados a imponer y tratar de llenar de contenidos al estudiante como si este fuera un recipiente vacío y muchas veces no se le da la posibilidad de participar, proponer, ser creativo y contribuir a su proceso de formación.

Se han manifestado de diferentes formas un cambio en los procesos educativos que permita la autonomía educativa, poder escuchar y ser escuchados sin temor a ser burlados, uso de espacios no convencionales para el desarrollo de actividades escolares, videos, aprender desde la práctica y la continuidad de los proyectos transversales que de cierto modo permiten encontrarse con estas propuestas.

Luego de escuchar a los estudiantes, compartí esa información con la profesora Amparo con quien discutí la situación desde la práctica; se puede determinar que falta mucho camino por recorrer ya que hay que afianzar una educación contextualizada, en la que se aprovechen otros espacios de la institución y el territorio, buscar empoderar a los y las estudiantes, afianzar la crítica reflexiva frente a la realidad, los contenidos y los procesos adelantados en la institución pretendiendo que los y las estudiantes no pasen la información y la almacenen, sino que puedan procesarla y se hagan cuestionamientos en relación con los contenidos y a esas verdades absolutas que muchas veces muestra la academia mediante sus diferentes formas de homogenizar el pensamiento.

Otra situación importante que se pudo evidenciar en este recorrido son las jerarquías invisibles que se generan en las aulas, ya que son los mismos estudiantes, quienes manifiestan estar en ciertos escalones de esa jerarquía gracias a su desempeño académico, su colaboración y participación a nivel grupal entre otros aspectos, estas jerarquías pueden incidir de forma positiva o negativa en los y las estudiantes de acuerdo con el escalón que este ocupando, además permite evidenciar rasgos de individualismo puesto que buscan posicionarse de la mejor manera en ese escalón o jerarquía de aula.

### **Actividades significativas**

Abordaré algunas actividades desarrolladas en este proceso, teniendo como punto de partida el diálogo intercultural con los y las estudiantes del grupo de investigación, en el que se expuso como tema central las plantas medicinales y los saberes ancestrales; es de resaltar que, a medida que avanzaba la actividad, los estudiantes entraban en confianza, permitiéndose compartir anécdotas propias y experiencias cercanas relacionadas con los usos y beneficios de las plantas medicinales del territorio. Además, en ese ir y venir, uno de los estudiantes mencionó *los mayores no enseñan a las personas que no les ven interés por aprender*, ya que los mayores son muy reservados con sus saberes y conocimientos.

Otra actividad, considerada de gran valor en este proceso, fue la de compartir y afianzar algunos elementos, ya que en muchas sesiones con los estudiantes se pone en prácticas elementos teóricos, pero en realidad en ese ir y venir del quehacer docente, se comprende la distancia que existe entre lo que se pretende y lo que en verdad se está haciendo, puesto que muchas veces los procesos educativos requieren de un educador guía, mas no de ejercer el autoritarismo como principio, compartir información y discutirla, mas no almacenarla en los y las estudiantes. (Mejía & Manjarrés, 2012)

Esta actividad permitió sondear un poco desde lo teórico que se estaba llevando a la práctica, además se consiguió valorar, para fortalecer y afianzar algunos elementos abordados desde la investigación como estrategia pedagógica (I.E.P.) igualmente elementos pedagógicos que desprenden de seminarios, conversatorios, encuentros y aportes de la misma institución y la comunidad.



Ilustración 15: Muestra actividad denominada juego de conceptos.

Fuente: Propia.

### **Actividad 1: diálogo de saberes**

En esta actividad se buscó promover la construcción social del conocimiento, mediante el intercambio de ideas, creencias, sentires, prácticas, historias y vivencias; ya que alguno de los estudiantes no conocía muy a fondo toda la riqueza ancestral y natural con la cual contaba su comunidad.

Este diálogo permitió crear un escenario propicio para entrar en una conversación que rompió las ataduras del miedo e inseguridad, los estudiantes compartieron sus saberes y conocimientos relacionados con plantas medicinales, mediante un conversatorio; además, ese

compartir permitió generar confianza en ellos para sea posible la participación. En ésta se logró establecer el respeto como principio, puesto que en repetidas ocasiones manifestaron expresiones de burla que generan temores en la persona que tiene la palabra y está compartiendo su experiencia o sus saberes y conocimientos; posteriormente, cada estudiante escuchó con atención y respeto la intervención de sus compañeros, lo cual permitió enriquecerse con las diversas vivencias, ideas y conocimientos acerca de las propiedades medicinales y curativas de las plantas medicinales que se encuentran en su territorio; además, esta actividad admite el compartir conocimientos de una generación a otras y en relación a lo pedagógico fortalece la confianza entre compañeros, educadores y el respeto a las ideas de los demás y resalta la participación colectiva.

En relación con saberes y conocimientos de plantas medicinales, en este escenario, la oralidad permitió la intervención de estudiantes. La mayoría de estos relatos están enfocados en los beneficios que tienen las plantas medicinales del territorio y lo eficientes que han sido al momento de curar a sus familiares o conocidos; se manifestó que es de gran valor tener estos conocimientos, ya que en muchas ocasiones había que recurrir a las plantas porque no había dinero para comprar los fármacos en la tienda o droguerías cercanas al territorio, luego de escuchar con atención todas las intervenciones, pude registrar algunos recetarios tradicionales los cuales compartiré a continuación:

*Plantas medicinales comunes en el vivero y el territorio, usos y beneficios;*  
*Zarza parrilla, esta planta ayudan a curar la gastritis, limpiar el hígado y los riñones; Ruda, esta planta es muy buena para tratar los cólicos menstruales y sacar el frío de la matriz, pomadas de los 7 montes ayudan a curar el pujo de los bebés recién nacidos, esto es ocasionado cuando visitan al recién nacido alguna mujer que tiene el humor muy pesado o esta con el periodo menstrual; el cuajo en bebés también es tratado con agua de las siguientes plantas: menta,*

*hierva buena e hinojo, se pringa el agua y se les da fría; Manzanilla y Limoncillo, sirven para el dolor de estómago pesadez y llenura; Caléndula, ayuda a revitalizar la piel y es muy buena en pomada para sanar quemaduras del sol; Sábila, hidrata la piel, ayuda a desmánchala y es muy buena para tratar enfermedades gastrointestinales como reflujo, acidez y perdida de la flora intestinal; el Romero, se utiliza como tratamiento capilar para la caída del cabello y el decoloramiento del mismo etc.*



Ilustración 16: Muestra el compartir de ideas en el diálogo de saberes.

Fuente: Propia.

## **Actividad 2: Aprender haciendo**

Esta actividad consistió en llevar a la práctica las consultas teóricas relacionadas con la elaboración de productos naturales a base de las plantas medicinales del territorio. En este orden, los procesos físicos y químicos empleados para la elaboración de dichos productos permitió que los estudiantes puedan articular las diferentes áreas del conocimiento, ya que en su desarrollo práctico emplearon unidades de medida, en distancias (metro, centímetros), en peso (kilogramo,

libra, gramo) y medición de líquidos (litro, mililitro). Articularon las Ciencias Naturales y la ecología al momento de buscar los nombres científicos, familia y especie de cada una de las plantas a emplear, para luego hacer registro detallado del paso a paso mediante el proceso de escritura, articulando así el español o castellano.

Esta actividad posibilitó que los estudiantes puedan aprender desde la práctica misma en donde se aprende haciendo, ya que ellos pueden observar, manipular, crear a partir de la curiosidad y elementos teóricos arrojados desde la investigación. Sumado a ello, esta actividad tiene gran valor, ya que luego de realizar todo el proceso práctico, los estudiantes pudieron socializar su trabajo sin temores a cometer errores pues de estos se aprende y a modo de andamiaje se construye nuevos conocimientos.



Ilustración 17: *Muestra recolecta de flores de caléndula para la elaboración de pomadas.*

Fuente: Propia.



Ilustración 18: *Muestra proceso de elaboración de pomadas de caléndula.*

Fuente propia. Gironza A. 2018

### **Actividad 3: Lluvia de ideas**

En esta actividad se logró hacer un sondeo en relación a las metodologías aplicadas en los procesos educativos que se adelantan en la institución. En un primer momento expresaron cómo han sido los procesos de enseñanza que, a mi parecer, están aún ligados a la educación tradicional, pero apostándole a nuevas alternativas que permitan eliminar jerarquías, flexibilizar las relaciones y desde lo metodológico buscan alternativas para hacer de las clases más llamativas que permitan generar interés en los y las estudiantes, luego de escucharles se genera una pregunta: *¿Cómo quisieras que te enseñen?* A lo cual responden a través de la escritura en un papel en blanco y sin el nombre, para evitar temores y condicionamientos. Se sintetizan aquí las respuestas para no alargar el escrito:

*“quisiera que se nos enseñe más seguido a través de prácticas como las que se hacen en el proyecto, que se puedan hacer talleres y exponerlos para que todos conozcamos lo de todos y podamos aprender,*

*que los videos puedan apoyar y aclarar teorías complejas, trabajos en grupo para mejorar la convivencia y fortalecer los aprendizajes, que las clases en su gran mayoría se orienten fuera del salón”. (Cauca, 2017)*

Partiendo de esta información otorgada por los estudiantes, es que se puede replantear el plan de acción. En relación a la orientación de las siguientes actividades, además permite tener en cuenta estos elementos para sumarlos a nuestra estrategia pedagógica.



Ilustración 19: *Muestra desarrollo y socialización de trabajos en grupos.*

Fuente: Propia.



Ilustración 20: *Muestra procesos participación en la práctica escolar.*

Fuente: Propia.

#### **Actividad 4. Experimentación y teorización**

Esta actividad se desarrolla a partir de la experimentación en diferentes escenarios con el fin de generar productos derivados de las plantas medicinales, y con ello, nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que todo proceso experimental tiene gran margen de error. Es por ese motivo que los estudiantes, en cada práctica, cada proceso se consignaba en las libretas de apuntes o diarios de campo para poder tener claridad de lo que se estaba haciendo, y si algo salía mal poder revisar apuntes para ver en que estaban fallando y así poder intentarlo de otra manera o corregir algún paso dentro del proceso.

Esta actividad permitió la construcción colectiva de las memorias de los usos y beneficios de las plantas medicinales del territorio, buscando alcanzar dos metas; la primera, generar nuevos conocimientos desde el territorio; la segunda, es poder plasmar estas memorias en la cartilla que se elaboraron desde la institución, para compartir estos saberes y conocimientos con la

comunidad y con las personas que pueda interesarles el trabajo desarrollado.

### Actividad 5. Transversalidad del conocimiento

Esta actividad se desarrolló en diferentes espacios de la institución y trabajamos a partir de preguntas generadoras, tales como: ¿Qué es el conocimiento?, ¿El conocimiento es fragmentado?, ¿Cuáles son sus fragmentos? A esto los estudiantes respondieron a modo general que el conocimiento es el producto de la investigación y la experimentación, se forma de las experiencias vividas, mientras en la escolaridad, se forma a partir de las áreas del conocimiento y asignaturas.

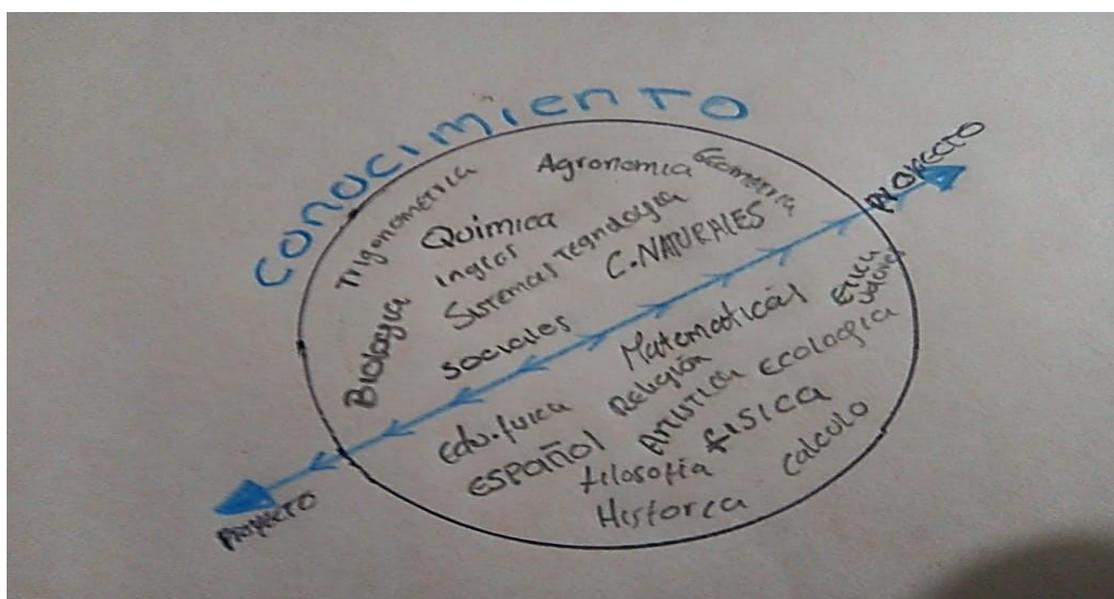


Ilustración 21: Muestra creación colectiva de lo que es el conocimiento y la transversalidad del proyecto 2019.

Fuente: Propia

Posteriormente fueron desarrollados ejercicios desde el proyecto, para abordar las diferentes áreas del conocimiento. De esta forma se dio inicio con la recopilación de las memorias de esta actividad, y desde la creatividad de los estudiantes poder crear cuentos, poesías, coplas adivinanzas, versos, etc. A continuación, se muestran algunas

composiciones literarias.

Que gran nombre

Tiene el aloe de vera

Que siempre actúa

como enfermera

**Leiner Osvaldo Jimenez**

Remolino. Remolacha

Ayúdame a sanar esta herida

Que me hice

Con esa hacha.

**Yeison Oliver Paniquita**

Rojo como una rosa

Suave y cariñoso

Dulce como la miel

Tiene ojitos de clavel.

**Karen Lucia Chilito**

Del cielo cayó una semilla

Mi mamita la sembró

Y al tiempo fue creciendo

Y que linda que quedó.

**Marcela Mamián**

De la planta de manzanilla

Extraemos muchas cosas

Campu, remedios

Aromas y mascarillas

**Edinson Piamba**

Y a todos nos invitan

A trabajar e investigar

Para salir adelante

En este mundo virtual.

**Neder Anacona**

Nos dicen por ahí

Que podemos mejorar

Compartiendo los saberes

En la era digital.

**Anyi Marcela Juspian**

Desde las matemáticas fue posible hacer conteos de plántulas, distancia de sembrado entre unas y otras, distancia y altura de las eras, desde la artística se lograron dibujar la diversidad de plántulas, desde las Ciencias Naturales consulta de los nombres comunes y científicos de cada una de las plantas en estudio, desde la química se pudo consultar que elementos químicos contienen estas plantas.

Este proceso deja en evidencia que se pueden articular las diferentes áreas del conocimiento mediante proyectos que permitan flexibilizar las prácticas educativas y fortalezcan los procesos de

enseñanza



Ilustración 22: Muestra composiciones literarias, teorización y recopilación de memorias para construcción de la cartilla.

Fuente: Propia.



Ilustración 23: Muestra los productos de trabajos prácticos y experimentales.

Fuente: Propia.

### Actividad 6: Uso de espacios no convencionales

La propuesta de los estudiantes de realizar las actividades escolares fuera del aula de clase, pasamos a desarrollar ejercicios de escritura, dibujo, recopilación de memorias y socialización, en espacios como el salón de eventos donde se desarrollaron talleres de escritura y socialización del trabajo mismo. El invernadero fue un espacio que permitió dibujar la diversidad de plantas con los más mínimos detalles porque los estudiantes las podían ver, tocar y plasmar en sus hojas block y en consecuencia podían hacer una descripción de la plántula, sus usos y beneficios. Este trabajo me permitió reafirmar, teorías como la de los aprendizajes significativos, (Ausubel & Novak, 1983) y del aprender haciendo, (Zambrano, 1997), que nos habla del uso de espacios no convencionales en donde se le pueda dar libertades al educando de observar, manipular y crear a partir de la experiencia.



Ilustración 24: *Muestra desarrollo de talleres fuera del aula de clases*

Fuente: Propia.



Ilustración 25: *Muestran aprovechamiento de espacios no convencionales 2019.*

Fuente: Propia.

Por eso, después de poner en práctica algunos elementos pedagógicos mencionados anteriormente y teniendo en cuenta las sugerencias metodológicas de los y las estudiantes, sin dejar a un lado los aportes de la profesora titular Amparo Gironza y demás profesores que de una u otra manera han sido participes y contribuyeron de la mejor forma a esta propuesta.

### **Reflexión del trabajo denominado rescatando saberes Yanakunas**

En diálogo con la reflexión pedagógica de la profesora Norby Raquel Portocarrero quien es una persona externa al proceso, se pudo evidenciar la importancia del aprovechamiento de los espacios no convencionales en la escuela y como a partir de ellos se puede articular temáticas generales abordadas desde el proyecto con las diferentes áreas de conocimiento como lo muestra el escrito de la profesora Raquel:

*“El proceso denominado Rescatando saberes Yanakunas, permite*

*resaltar la importancia del aprovechamiento de los espacios no convencionales para la enseñanza de las diferentes áreas del conocimiento, además la institución educativa Nuestra Señora de la Candelaria cuenta con amplios espacios verdes que permiten un mejor aprovechamiento del aprendizaje dejando a un lado la forma tradicional de enseñanza en donde el aprendizaje debe darse en cuatro paredes”. (Cauca, 2017)*

Otro elemento considerado de valor en esta experiencia la participación colectiva del grupo de investigación en los diferentes momentos y prácticas de la experiencia como semuestra a continuación:

*“esta propuesta permitió que todos los estudiantes hicieran parte de este proceso. Se les dio la oportunidad de participar, compartir opiniones y diferentes puntos de vista. En este proceso cada estudiante aportó su grano de arena en la elaboración y ejecución del invernadero de plantas medicinales, lo cual permitió que el conocimiento fuera más enriquecedor y así contribuir al fortalecimiento de los procesos educativos”. (Cauca, 2017)*

Se considera de gran valor cultural y pedagógico el primer encuentro de sabedores ancestrales Pancitará 2019, que permite integrar los saberes y conocimientos ancestrales de la naturaleza especialmente de plantas medicinales usos y beneficios, con cada una de las disciplinas abordadas desde la escuela, además asiste que las nuevas generaciones se apropien de las prácticas y elementos culturales del territorio logrando mantenerse en el

tiempo como lo muestra el siguiente párrafo.

*“Es de suma importancia resaltar el encuentro de sabedores y sabedoras ancestrales lo cual fue muy enriquecedor ya que permitió que las nuevas generaciones tuvieran conocimiento de todos los secretos en cuanto los usos y beneficios de las plantas medicinales que se encuentran en el territorio y así permitir que esta sabiduría(conocimiento) no se pierda y prevalezca en el tiempo”.*

(Cauca, 2017)

En ese ir y venir de intercambio de ideas coincidimos que el rol del maestro no debe sobreponerse en un orden jerárquico del poder, por el contrario, el rol del maestro debe hacer énfasis en facilitar y guiar los procesos educativos, generando confianza y un ambiente propicio para la interacción social y con el entorno natural que permita generar nuevos conocimientos.

*“Cabe resaltar el rol del maestro facilitador en este proceso el cual fue de gran importancia, puesto que brindo apoyo y acompañamiento a los estudiantes, lo cual permitió que ellos compartieran sus saberes y experiencias con los demás compañeros creando un ambiente cálido para aprender de forma creativa y divertida; además de generar confianza entre docente - estudiante y permitir que cada uno pueda expresar libremente sus inquietudes, ideas, anécdotas y reflexiones sobre los usos y beneficios de las plantas medicinales”*

(Cauca, 2017)

De este modo es como entendemos el rol del maestro, que se preocupa por generar practicas pedagógicas diferentes coherentes con el contexto y obedeciendo a la sensibilidad cultural que muchas veces no es compartida por los sabedores ancestrales debido al temor de dar a conocer los saberes y conocimientos de la naturaleza a lo que la comunidad ha mal llamado *Malicia indígena*.

*“Cabe resaltar que las comunidades indígenas son muy celosas en cuanto a sus conocimientos ancestrales es ahí donde el docente se gana la confianza para poder planear y ejecutar esta propuesta que encierra lo ancestral, ético y pedagógico, recordando siempre que como docente facilitador no siempre tiene todas las respuestas a ciertas inquietudes y que en el camino hacia el conocimiento todos somos protagonistas”.*

(Cauca, 2017)

Aquí vemos la importancia de la confianza que genere el maestro frente a los estudiantes y la comunidad, ya que gracias a ella es que el maestro puede interactuar saber y conocer de las prácticas culturales que se desarrollan en el diario vivir de los comuneros del territorio y así comprender y fomentar practicas pedagógicas enfocadas al fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos.

Para cerrar el diálogo con la profesora Raquel, resalto la investigación como un pilar fundamental en los procesos educativos ya que permite fortalecer la indagación, la innovación y posibilita dar respuesta a los interrogantes e inquietudes que tienen los estudiantes.

*“ La investigación cumple una función muy importante ya que son los mismos estudiantes los que proponen lo que les interesaría aprender,*

*indagan, cuestionan, investigan, descubren, comparan y comparten inquietudes y el docente en su rol como facilitador debe tener en cuenta los intereses del educando y sus necesidades. Recorriendo el sendero ancestral Yanakuna ha permitido que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje. Esta etapa permitió que los educandos conocieran las propiedades medicinales que aportan algunas plantas y sus beneficios, también la elaboración de productos a base de plantas medicinales que se encuentran en el territorio tales como: pomadas, shampoo, cremas, bebidas medicinales y alimenticias”. (Cauca, 2017)*

Aquí también muestra la importancia que tiene el estudiante ya que se convierte en protagonista de su propio aprendizaje abordando procesos autoformativos que conlleven a abrir nuevas puertas y ventanas de camino del conocimiento.

### **Conversatorio comité pedagógico Yanakuna**

Para comprender mejor las dinámicas educativas y pedagógicas que se desarrollan al interior de las comunidades indígenas del Pueblo Yanakuna, fue de gran valor visitar las instalaciones del Cabildo mayor en la ciudad de Popayán. Gracias a ello, se pudo tener un acercamiento con miembros del equipo pedagógico del Pueblo Yanakuna, quienes amablemente brindaron la posibilidad de charlar un poco en relación a temas pedagógicos y estrategias pedagógicas interculturales que se vienen desarrollando en el territorio.

En mi primer acercamiento con el equipo pedagógico de cabildo mayor, resonaban en mi cabeza preguntas relacionadas con los modelos pedagógicos interculturales, métodos, estrategias, relación comunidad escuela, qué se enseña, cómo se enseña, cuándo se debe enseñar, preguntas

que en un principio quise abordar en medio del dialogo con el señor Emil Palechor que respondió.

*“Te contare un poco de historia, algunas normas y algunos elementos de valor vistos desde lo educativo, pedagógico cultural y ancestral del Pueblo Yanakuna”.* (Cauca, 2017)

En ese momento comprendí que sería mejor escuchar y en el transitar de la conversación poder aclarar mis inquietudes. El señor Emil Palechor, inicia comentándome un poco de historia relacionada con las políticas públicas en educación desde la gestación y formalización del equipo de trabajo entre los años 1998-2003, después de tanta lucha se logra consolidar el equipo educativo, teniendo en cuenta que es uno de los grandes logros políticos que ha tenido desde su organización, además se abordó el tema del sistema educativo indígena propio (SEIP), haciendo claridad que muchos de los decretos que a continuación se presentan solo aparecen en el papel mas no se están cumpliendo.

“Haciendo énfasis en la política pública en educación desde la creación y formalización del equipo de trabajo entre los años 1998 hasta el 2003, que nace el equipo de trabajo o equipo educativo, direccionémos un poco sistema educativo indígena propio (SEIP), para este sistema se reglamentan un sinnúmero de decretos entre ellos el decreto 0591 de 2009, el cual faculta legalmente la administración por los propios originarios a través del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), también afirma que todas las Instituciones educativas que se encuentren el territorio indígena deben pertenecer al decreto mencionado anteriormente (0591 de 2009), lo cual genera un poco de ruido ya que la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria sede principal está en territorio indígena pero no aplica la norma estipulada por el decreto (0591), ya que esta institución funciona bajo la

normativa de la educación formal”. (Candelaria, 2017)

En ese sentido observamos que a pesar que la IENSCA está en territorio indígena no aplica a esta normativa del SEIP, ya que es una institución educativa formal direccionada por la normativa del estado, aunque puedo afirmar que es una institución autónoma que genera practicas incluyentes y sensibles a la cultura, además desde el año 2004-2005 viene consolidando el Proyecto educativo comunitario socio-ambiental, en donde cada año se realizan ajustes para ser más coherentes con el contexto, las prácticas y la comunidad educativa

*“El decreto 2500 de 2010, el cual estipula la consolidación del hecho de que los pueblos indígenas tengan la educación propia, “autonomía para consolidar su sistema educativo propio”, además se puede evidenciar que hay instituciones que están en el territorio y apenas están aunando esfuerzos para pertenecer al Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)”.*

Aquí podemos evidenciar que el decreto 2500 de 2010, faculta la autonomía para que los pueblos originarios puedan consolidar su sistema educativo propio obedeciendo a sus necesidades. En ese sentido también se debe tener en cuenta la participación desde la metodología de escuchar al territorio teniendo en cuenta que el ser humano pertenece al territorio y es territorio, además su palabra tiene valor en los procesos participativos, así como en la construcción de modelos educativos coherentes con los intereses de los pueblos, intereses que en este caso se reflejan en el plan de vida Yanakuna.

*En relación a la metodología propuesta para generar la ruta metodológica y desarrollar el modelo educativo Yanakuna, es el*

*resultado de un trabajo comunitario, participativo y de construcción, en donde hay que darle la palabra al territorio y a partir de ello poder generar y construir, teniendo en cuenta que el territorio no solo es el la delimitación de tierra y los bienes que allí se encuentra, que el territorio también somos nosotros.*

*Siguiendo esta línea de ideas en relación a la metodología también hace énfasis en que se debe tener en cuenta “la palabra del territorio”, así como también las consignas teóricas y las experiencias a modo de práctica “praxis”, para así poder dibujar y dar sentido al dibujo, sumado a ello en la metodología se debe tener en cuenta cuatro dimensiones. (Yanacona, 2001-2002)*

En relación a las cuatro dimensiones que encierran lo político y las formas de organización desde el plan de vida Yanakuna, el territorio pedagógico haciendo énfasis en los cuatro caminos (Biofísico, simbólico, mítico, territorio) y poder revitalizarlos desde la apropiación cultural y los espacios de apropiación conceptual, en donde la educación se teje entre la interacción del ser humano con la naturaleza. Construcción de conocimiento y el retorno de la sabiduría. Para hacer claridad en lo dicho retomamos fragmentos del dialogo con el señor Emil Palechor.

*“La primera dimensión es la Político organizativo, la cual está reflejada en el plan de vida del pueblo indígena Yanakuna, la segunda dimensión se denomina territorio pedagógico ya que pretende entender al territorio para poder revitalizarlo desde sus cuatro caminos, el Biofísico, el simbólico desde lo cultural “chacana”, mítico que abarca*

*toda la espiritualidad y las creencias ancestrales, y el territorio (runa, nosotros somos), en ese sentido de revitalizar permite conocer dos formas, la primera espacios de apropiación cultural donde se pretende buscar el significado para darle vida al territorio, la segunda forma se denomina espacios de apropiación conceptual, en donde la educación se teje y se construye a partir de la interacción entre sujetos y el mundo natural.*

*La tercera dimensión es la construcción del conocimiento, donde juega un papel muy importante la comunicación intercultural, la cuarta dimensión es el retorno a la sabiduría ancestral, para entender mejor esta dimensión se explica a través del gráfico de la espiral, en donde están inmersas las cuatro dimensiones sin importar los órdenes, dando a entender la importancia del origen, los procesos, lo que se está haciendo y lo que se pretende hacer en el gran camino, teniendo como propósito crecer a través del tiempo". (Pipicano Papamija, Quinayás Omen, & Males Rengifo, 2014)*



Ilustración 26: Muestra el gran camino en el tiempo y la relación que tienen las cuatro dimensiones desde la metodología Yanakuna.

Fuente: Diseño propio.

Luego de compartir un poco de lo que fue el diálogo con el señor Palechor, paso a retomar y compartir lo que fue el diálogo con la señora Leyer Zemanate integrante del equipo pedagógico indígena Yanakuna, en donde abordamos temas de interés relacionados con la diversidad étnica y cultural del territorio así como también el fortalecimiento pedagógico a través de diversas estrategias como la formación de maestros desde una perspectiva incluyente y sensible a la cultura teniendo en cuenta que la mayoría de los maestros que ejercen en territorio indígena fueron formados desde una educación formal que toca lo tradicional de las prácticas, además se hace claridad en que por ser territorio indígena, no significa que todas las personas que viven allí sean indígenas, motivo por el cual no debemos homogenizar nuestras prácticas en la escuela, por el contrario hay que dinamizar y hacerlas diversas e incluyentes, teniendo en cuenta que la escuela es un espacio de interacción social y con el entorno donde se encuentran diversas culturas y formas de vida.

*“la comunidad indígena Yanakuna del municipio de la vega Cauca  
corregimiento de Pancitará, Institución Educativa Nuestra Señora de la*

*Candelaria sede Principal. Posiblemente es una experiencia sensible a la diversidad cultural en donde se debe tener en cuenta que el hecho de que las practicas escolares se desarrollen en territorio indígena, no significa que todas las personas sean indígenas Yanakunas, ya que también hay campesinos y mestizos, por ello afirma que todas las interacciones que se desarrollan en el territorio y fuera del territorio, son interculturales debido a la comunicación como puente para la interacción de las diversidades étnicas.*

*Luego de la sugerencia que me hizo pasamos abordar el concepto pedagógico, refiere a las diversas formas de abordar los procesos de enseñanza – aprendizaje en el territorio, donde también se han generado algunas estrategias para fortalecer los procesos educativos, estrategias que en primer momento están dirigidas a los maestros y a su formación mediante “capacitaciones” o talleres, puesto que la mayoría de los docentes han sido formados bajo los esquemas rígidos de la Educación tradicional, además de ello se construyó material Runa Shimi, como apoyo “didáctico” desde lo contextual, lo cual permite desarrollar de mejor manera los elementos educativos inmersos en el modelo educativo pedagógico Yanakuna y el desarrollo coherente de la ruta metodológica”.*

Aquí también se puede evidenciar que desde Cabildo mayor también se han preocupado por elaborar material didáctico propio (Runa Shimi), que permite acercarse a un modelo pedagógico propio y autónomo que desprende de la propuesta pedagógica del plan de vida

Yanakuna. En este sentido también se toca la definición de la educación de los pueblos indígenas Yanakunas, en donde la educación es un tejido que se va hilando despacio en prode la construcción de conocimiento.

*“la educación de los pueblos indígenas Yanakunas, es un tejido de saber, el cual se va hilando poco a poco para construir conocimiento”.*

En la relación con estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural desde la escuela, se afirma que las instituciones son autónomas en los procesos de revitalización de la identidad cultural, ya que muchas de ellas optan por realizar encuentros culturales institucionales o el compartir de experiencias entre pueblos hermanos y encuentros regionales, que admiten una retroalimentación para poder afianzar elementos culturales que fortalezcan su identidad cultural.

*“En relación con el fortalecimiento de la identidad cultural es de resaltar que hay autonomía en sentido de revitalizar la identidad mediante procesos académicos y culturales, pero son las instituciones las que tienen las libertades para implementarlas e innovar los procesos que conllevan al fortalecimiento de la identidad cultural”.*

Siguiendo este orden surgen interrogantes como: ¿el tema de la identidad cultural es de interés general, o solo la comunidad educativa, los sabedores ancestrales se preocupan por ello? Teniendo en cuenta lo que dijo una de las sabedoras ancestrales en el encuentro denominado “Primer encuentros de sabedores ancestrales Pancitará 2019.”

“A muchas personas que viven en el territorio no les interesa lo cultural, pero nosotros

estamos trabajando para que nuestra cultura no se pierda”

De este comentario podemos deducir que el compromiso con la identidad cultural no es de todas las personas que viven en el territorio, pero desde la escuela podemos fomentar prácticas que permitan sensibilizar y apropiarse a la gran mayoría.

En continuidad con el diálogo con la señora Leyer Zemanate se hizo claridad en la ruta metodológica y en los siete momentos de la misma, en donde comprende el modelo educativo Yanakuna, el camino o ruta metodológica para construir currículo, espacios de apropiación conceptual, consolidación de los nodos temáticos, consolidando mallas y rutas de apropiación conceptual, consolidando los procesos de valoración seguimiento y ajuste, consolidando los procesos de administración y gestión, sumado a ello también se mencionaron los seis pasos que hay que tener en cuenta en el desarrollo de la ruta metodológica.

*“Haciendo claridad en los siete momentos de la ruta metodológica los cuales se dan en este orden: primer momento “comprendiendo el modelo educativo Yanakuna”, segundo momento “comprendiendo la ruta metodológica para construir currículo”, tercer momento “consolidando espacios de apropiación conceptual”, cuarto momento “consolidando nodos temáticos”, quinto momento “consolidando las mallas de las rutas de apropiación conceptual”, sexto momento “consolidando los procesos de valoración seguimiento y ajuste”, séptimo momento “consolidando los procesos de administración y gestión”, sumado a ello menciono seis pasos a tener en cuenta en la ruta metodológica los cuales fueron mencionados en el siguiente orden:*

*(SITUACIÓN CONTEXTUAL) tiene como referente los procesos del plan de vida Yanakona y las diversas formas como se vivencian en las comunidades.*

*(NUCLEO PROBLEMÁTICO) se construye con el conjunto de situaciones tomadas de las realidades contextuales y se categorizan desde cada uno de los desafíos asociados con los pilares del plan de vida.*

*(NÚCLEO TEMÁTICO) son las propuestas para enfrentar las situaciones planteadas por los núcleos problemáticos, estos proyectos definen las líneas de investigación.*

*(NODOS TEMÁTICOS) cada conjunto de saberes y disciplinas generan bloques de programas o módulos o asignaturas o diplomados, estos módulos se convierten en el soporte de los proyectos de investigación.*

*(PROYECTO DE INVESTIGACIÓN) se determina en consonancia con los pilares del plan de vida.*

*(LINEAS DE INVESTIGACIÓN) constituyen y fundamentan el plan de estudios y se estructuran de acuerdo de los procesos de investigación comunitaria.*

Luego de aclarar un poco lo que son los siete momentos de la ruta metodológica y sus seis pasos, abrimos espacio para compartir lo que es el (PESCAR), el cual deriva del plan

de vida, y hace énfasis en la salud desde el cuidado y cuidado, educación vista desde la formación y también encierra aspectos de vivienda, juventud, familia y mujer.

Finalmente, la práctica pedagógica desde el modelo pedagógico Yanakuna, desprenden cuatro momentos de gran valor para tener en cuenta en nuestra propuesta pedagógica intercultural, el primero podría ser estar en la práctica cotidiana, el segundo podría ser el contar y narrarla, el tercero podría ser el dibujo y el cuarto podría ser el darle palabra y sentido al dibujo. Este ejercicio de permite recolectar elementos de valor que son tenidos en cuenta en nuestra estrategia pedagógica intercultural. Sumado a ello es de tener en cuenta que hay temas de importancia que se deben afianzar de mejor manera en el territorio, el primero sería, la implementación de proyectos transversales contextualizar las prácticas y articular las mismas con las diferentes áreas del conocimiento, en segundo lugar estaría implementar y afianzar la investigación como estrategia pedagógica que permita fortalecer los procesos de enseñanza en la escuela, siendo sensible al contexto y a las diversas realidades que allí se presentan y pretendemos transformar, “la educación se da en la práctica de la transformación de la realidad y no en los libros” (Vasco Uribe, 2007) aquí retomamos esta frase Manuel Quintín Lame desde la interculturalidad, en donde reafirmamos que la educación se da en la práctica, no en la transcripción y reproducción teórica de los libros. Haciendo énfasis que los libros son base teórica para el desarrollo de los contenidos programáticos, mas no como una verdad absoluta aplicable a todos los contextos.

Cerramos este espacio con esta frase que resulto del dialogo con Leyer Zemanate, frase que resalta gran parte de este caminar.

*“El lenguaje desde la oralidad, la espiritualidad desde las*

*creencias ancestrales, lo artístico y lo cultural dan vida desde la identidad de los pueblos”.*

### **Capítulo III: hacia una propuesta pedagógica intercultural**

En este capítulo abordaré elementos importantes de la historia y las normas políticas en el campo cultural y educativo, los roles que desempeña la comunidad educativa, y en general de la comunidad. De igual manera, los fines de esta propuesta, sin dejar a un lado los elementos de currículo, evaluación y aprendizajes vivenciales.

Finalmente, para cerrar este capítulo, se realiza una pequeña teorización, en relación a la colecta de elementos de valor que permiten fortalecer los procesos educativos y con ello compartir los avances en este largo camino, que permite construir una estrategia pedagógica intercultural y ponerla en marcha de acuerdo a los procesos vividos en esta experiencia.

#### **Un corto paneo de historia y normativa política en el campo cultural y educativo**

Luego de identificar y analizar las prácticas educativas desarrolladas en la Institución Educativa Nuestra señora de la candelaria sede principal, se puede inferir que desde el plano social y educativo se siguen reproduciendo practicas colonizadoras, para llegar a este punto de afirmación hubo la necesidad de revisar parte de la historia para analizar en detalle los puntos de ruptura o afectación, ponerlos en evidencia y buscar alternativas de transformación que permitan mejorar la realidad; en ese sentido, se hace un breve recorrido en la historia, haciendo énfasis en aspectos sociales, políticos y educativos que se han venido desarrollando en los últimos años hasta el momento.

Partiendo de la constitución política de 1991, en el artículo 7, el estado reconoce y protege la diversidad cultural de la nación, sumado a ello se debe tener en cuenta el decreto 1088 de 1993 que afirma lo siguiente *“En relación con la naturaleza jurídica de las asociaciones tradicionales de autoridades indígenas establece que son entidades de derecho público de carácter*

*especial con personería jurídica y autonomía administrativa*”, por tal, es cuestionada la norma ya que luego de estar establecida la constitución política, se pasa por encima de la supuesta autonomía, ya que el estado es quien sigue ejerciendo el poder y la opresión, pasando por encima de los derechos que por ley le corresponde a los pueblos originarios.

Partiendo de la constitución política de 1991, los pueblos originarios, especialmente el pueblo Yanakuna en el resguardo de Pancitará, La Vega Cauca, han estado organizados como guardia indígena a nivel de resguardo, desarrollando actividades relacionadas con adjudicación de tierras, la organización de migas para trabajo social y comunitario del territorio según lo afirmo la señora Leyer Zemanate. En un conversatorio que tuvimos en las instalaciones del cabildo mayor, en la ciudad de Popayán y lo reafirma en su tesis de pregrado denominada *Retomando La Memoria Político Organizativa Para El Fortalecimiento De La Educación Propia En El Resguardo Indígena Yanakuna de Kakiona*, donde aborda la presencia del estado a través de las inspecciones de policía, las cuales estaban encargadas y facultadas para mantener el orden y cumplir las normativas del estado en el territorio nacional incluyendo los territorios indígenas.

Para finales de 1999, tienden a desaparecer las inspecciones de policía en el territorio indígena de los pueblos Yanakuna, y es a partir de ese momento en donde se reclama y se obtiene la verdadera autonomía gracias a los esfuerzos de la guardia indígena a nivel de resguardo, facultándose y reconociéndose como organizaciones capaces de formar una estructura organizativa autónoma.

En continuidad con el proceso de autonomía de los pueblos originarios, el estado mediante la ley 1454 de 2011, reglamenta la conformación de entidades territoriales para posteriormente, mediante el decreto 1953 de 2014, a través el artículo 329 de la constitución política del 1991, se definan funciones y mecanismos de financiación control y vigilancia para la

jurisdicción especial de los pueblos indígenas con el propósito de proteger, reconocer, respetar y garantizar el beneficio y los derechos fundamentales del territorio, como son la autonomía, gobierno propio, libre determinación, educación indígena propia, salud propia, agua potable y saneamiento básico, respeto y protección a la diversidad étnica y cultural.

*Decreto Nacional 1953 de 2014*

*Establece un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas, entre tanto se expide la ley de que trata el artículo 329 de la Constitución Política. Se definen las funciones, mecanismos de financiación, control y vigilancia, así como el fortalecimiento de la jurisdicción especial indígena; con el fin de proteger, reconocer, respetar y garantizar el ejercicio y goce de sus derechos fundamentales al territorio, autonomía, gobierno propio, libre determinación, educación indígena propia, salud propia, y al agua potable y saneamiento básico, en el marco constitucional de respeto y protección a la diversidad étnica y cultural. Define su ámbito de aplicación, asociaciones para la administración conjunta de la asignación especial del Sistema General de Participaciones; delimitación, censo poblacional, principios generales, competencias, sistema de salud, entre otras disposiciones.*

Revisando en detalle el decreto 1953 de 2014 se puede afirmar que algunos de los planteamientos de este decreto son cuestionados en la actualidad, ya que no se cumplen o están presentes de forma aceptable o insuficiente en algunos casos. Como es el no cumplimiento del agua potable en todo el territorio indígena, el insuficiente saneamiento básico, y la no aplicación del sistema de educación indígena propio en algunos lugares del territorio como es el caso de la I.E.N.S.C.A. Pancitará La Vega Cauca; además, el sistema de salud propia hay que hacerle varios

ajustes como lo plantean los sabedores ancestrales, un sistema de salud en donde sean atendidos por los sabedores ancestrales e implementando medicina tradicional producida en el territorio que sea capaz de prevenir y curar enfermedades que aquejen a sus comunidades.

Con el fin de dar cumplimiento a la norma en los territorios indígenas se crean los cabildos que, según ministerio del interior los describe como: *Una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad.* (Colombia, <https://www.mineducacion.gov.co>, 2010)

Después de conocer un poco de la historia de la normativa de las comunidades indígenas, se hace énfasis en la diversidad cultural y la incidencia que tiene en la educación; así como la normativa que decreta el estado para el sector educativo en los territorios que existe la diversidad cultural, en ese sentido abordaremos parte del reglamento o normativo como es el decreto 0591 de 2009, en donde admite el sistema propio intercultural para los pueblos originarios incluyendo así el pueblo Yanakuna que es donde se desarrolla este trabajo. Este decreto faculta legalmente la administración por las organizaciones que representan el territorio, en este caso el cabildo mayor y el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), para poder ejercer su autonomía. Otro elemento de valor encontrado en este decreto es, la afirmación de que todas las instituciones educativas que se encuentren en territorio indígena, deben aplicar el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP).

Para el 2010 aparece el decreto 2500, del mismo año, donde consolida el hecho de que los pueblos indígenas tengan educación propia y con ello la autonomía de generar y consolidar su

sistema educativo propio, facultando a los cabildos indígenas, autoridades tradicionales asociaciones y organizaciones indígenas, para la contratación, administración y atención del sector educativo en los territorios.

En ese sentido es evidente que lo planteado en la norma bajo los decretos mencionados anteriormente no se cumple a cabalidad, ya que La Institución Educativa Nuestra Señora De La Candelaria es de carácter oficial y está en territorio indígena por lo cual debería aplicarse la educación propia, a lo que han resistido tomando como iniciativa propia de los docentes y directivos, generar y desarrollar prácticas sensibles con la cultura y la diversidad contextual del territorio, prácticas que se han fortalecido a través de proyectos investigativos externos aplicados y adoptados al fortalecimiento de los procesos educativos y culturales.

También es de resaltar que, al ser una institución educativa de carácter oficial en territorio indígena, las contrataciones son directas con el estado y no con las entidades especiales como dice la norma.

Luego de hacer estas observaciones desde la historia y la normativa en el campo educativo, presentaré la incidencia que ha tenido esta intervención desde el plano educativo y cultural, esta intervención ha permitido fortalecer los procesos educativos mediante los proyectos de investigación y la aplicación de estrategias pedagógicas sensibles al contexto y la diversidad cultural; además, asiste la articulación de las diferentes áreas del conocimiento con los saberes y conocimientos ancestrales del territorio, teniendo como prioridad fortalecer los procesos de identidad cultural, costumbres y tradiciones, que ha permitido resistir a los procesos coloniales fomentados por los diferentes medios de comunicación que pretenden homogenizar las prácticas del diario vivir a nivel global.

## **Roles de actores**

En este espacio compartiré desde mi experiencia, los roles que desempeñaron cada uno de los actores vinculados en este proceso:

### **Docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria sede principal**

En este proceso se puede notar, que los docentes son la autoridad encargada deliderar los procesos de aula, quienes se encargan de mantener la disciplina, compartir información, reproducir contenidos, acompañantes guías, encargados de flexibilizar los procesos de aprendizaje, creadores de metodologías coherentes que se ajusten a las capacidades y posibilidades de los estudiantes.

### **Rector y administrativos**

Son las personas encargadas de regular y hacer cumplir las normativas educativas, además se encargan de valorar, intervenir en los procesos internos, y promover ideales que permitan dinamizar y mejorar el funcionamiento de la institución.

### **Acudientes, padres y madres de familia**

Son la base fundamental para compartir, clarificar los deberes, derechos de los estudiantes, tanto en la escuela como en el contexto comunitario, además motivan y contribuyen al fortalecimiento de la ética y los valores poniendo el ejemplo desde casa, también son el apoyo de la escuela en los procesos educativos, ya que son los encargados acompañar y apuntalar las actividades de desarrollo en casa, permitiéndose compartir sus experiencias y vivencias para en robustecer los preconceptos.

### **Sabedoras y sabedores ancestrales**

Son personas con amplios saberes y conocimientos de la naturaleza, en relación con usos y beneficios de plantas medicinales, para el tratamiento de diversas enfermedades que afectan la salud del ser humano; además, tienen conocimientos amplios en relación con el mundo no tangible de la espiritualidad del ser, conocimientos que han permitido crear una identidad cultural, como estilo de vida, la cual se pretende mantener en el tiempo, partiendo de la motivación y compartiendo saberes y conocimientos a través de la oralidad en procesos culturales e interculturales, con generaciones presentes y futuras del territorio.

### **Estudiantes**

Los estudiantes son aprendices de los procesos educativos y culturales que se desarrollan en el territorio, buscando afianzar saberes y conocimientos que permitan apropiarse, empoderarse para avanzar, reflexionar sobre sus prácticas, autonomía de pensamiento y buscar transformar la realidad.

### **Fines**

Esta propuesta se ha planteado alcanzar varios fines entre los cuales ha hecho mayor énfasis en el empoderamiento de los estudiantes, tanto en el ámbito escolar, como en la cotidianidad, tratando de que puedan comprender la realidad y a partir de ella logren adquirir poder y puedan liberarse de las diversas dependencias que encontramos en el medio, buscando así cambiar las diversas prácticas y con ello transformar sus realidades en la búsqueda del buen vivir.

Otro de los fines en los cuales se trabajó fue en fortalecer la identidad cultural, para lo cual se buscaron estrategias para fortalecer los valores ancestrales que son reflejados en las diversas

tradiciones a través de representaciones simbólicas que permiten conocer y reconocer la identidad de un pueblo, pretendiendo mantenerse en el tiempo y sembrando ese sentir en generaciones presentes y futuras.

### **Currículo**

En este caso lo podría definir como una camisa de fuerza que te limita alcanzar un sinnúmero de propósitos, que desprenden de unas competencias básicas estandarizadas, contenidos estándar, metodologías pedagógicas descontextualizadas y ABC o formas de cómo evaluar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Teniendo en cuenta la normativa de la ley nacional de educación en Colombia (Colombia, Ley General de la Educación 115, 1994)

### **Evaluación**

La evaluación que se ha desarrollado a los procesos que se adelantan en el territorio llámese del ámbito escolar, cotidianidad o identidad cultural, casi siempre tienen en cuenta el interés y la actitud que la persona para desarrollar las actividades propuestas, la cuantificación o medición del conocimiento a través de talleres, o exámenes parciales y la auto evaluación de cada persona es de gran valor al momento de valorar cualquier proceso.

La evaluación educativa entendida como estándar, permite que los procesos de evaluación solo se enfoquen a calificar y cuantificar el conocimiento, sin darle valor a los procesos que se desarrollan y la actitud que tiene el estudiante dentro y fuera de las aulas, en las que muchas veces el estudiante puede saber y conocer sobre la temática, pero los nervios pueden generar desconfianza que conlleven a cometer errores o también, nosotros los educadores no formulamos bien las preguntas, de forma coherente y comprensible.

## **Aprendizaje vivencial**

En esta experiencia el Aprendizaje Vivencial se pudo evidenciar desde el aprender haciendo y a partir de ello construir saberes y conocimientos que son el producto, la suma de todas las vivencias a modo de experiencia, donde nos permite adquirir diversas habilidades, estrategias para desarrollar actividades que exige la academia y la cotidianidad. En ese sentido, para mí también trajo muchos aprendizajes desde las propias vivencias, ya que mi formación es desde las ciencias naturales y la educación ambiental. Por ende, me costó un poco, ya que tuve que desaprender y aprender nuevos ritmos de trabajo, creer en muchas cosas sin tener que comprobar desde la ciencia, comprender la cosmovisión andina especialmente la de los Yanakunas y su incidencia en los procesos educativos, afianzando mi ética profesional y el respeto por el pensamiento de las demás personas, ya que cada persona tiene sus fundamentos desde la experiencia, cosmovisión o la producción y reproducción científica. Aprendí que el desarrollo de este tipo de trabajos no solo se necesita tener ganas, ni un amplio saber conceptual, sino también mucho amor por lo que haces, puesto que es el combustible que te impulsa a ser mejor, incluso en momentos difíciles, cuando crees que lo has dado todo, pero no es suficiente. Por tal, reitero mis agradecimientos a todas las personas que formaron parte de este proceso, que sin duda es una gran experiencia que posibilitó grandes aprendizajes para abordar en nuevos proyectos laborales desde mi recorrido profesional, personal y mi diario vivir.

Además, en este aprendizaje vivencial he podido comprender a lo que las comunidades andinas le llaman la siembra de saberes, que en esta experiencia se presentó, cómo las nuevas generaciones aprenden de los mayores a partir de la observación y la práctica. Es ese compartir de saberes y conocimientos de los mayores con las nuevas generaciones para

estas prácticas (forma de preparar la tierra, selección y clasificación de semillas, fases de la luna para siembra, siembra, cosecha, extracción de productos a base de plantas medicinales, ritos relacionados con la espiritualidad del ser), todo el saber ancestral compartido y plantado en el sentir de las presentes y futuras generaciones para mantener en el tiempo la identidad cultural.

### **Pensando en una estrategia pedagógica intercultural**

Es complejo generar un ABC, o fórmula pedagógica que sea eficiente y aplique a todos los contextos y culturas, es por esa razón que me permito poner en evidencia y compartir algunos elementos considerados de valor desde el campo pedagógico.

Desde mi caminar por esta experiencia he recogido elementos considerados de valor desde lo pedagógico, para compartirlos, y con ello contribuir al fortalecimiento de los procesos educativos.

Considero que la confianza que se genera entre los estudiantes con el educador o educadora es de gran importancia, ya que permite compartir y conocer un poco más de quienes estamos educando, además ellas y ellos sueltan sus temores y pueden expresar sus ideas libremente y con ello, aportar a la construcción de nuevos conocimientos sin miedo a ser cuestionados o burlados por el orientador y el grupo.

La motivación también juega un papel muy importante en los procesos educativos puesto que es el impulso que los educadores agregamos al componente educativo para que los estudiantes puedan acercarse y desarrollar los deberes escolares, y en muchos casos es el combustible que les ayuda a impulsar y alcanzar sus propósitos personales.

También, tener en cuenta la importancia que tienen los trabajos prácticos y experimentales, ya que permiten que los estudiantes puedan afianzar de mejor manera los contenidos o temáticas que estamos abordando, puesto que ellas y ellos pueden aprender desde la práctica de lo que están haciendo, permitiéndose tocar, manipular, observar, probar si es el caso, consultar, logrando así los aprendizajes significativos abordados por el pedagogo David Ausubel.

Es importante resaltar la investigación, ya que permite recoger y retomar elementos de los aprendizajes significativos, con el agregado de descubrir cosas nuevas para los estudiantes, suplir curiosidades, generar nuevos conocimientos que en muchos casos contribuyen a la transformación de la realidad.

Otro elemento a tener en cuenta en la práctica pedagógica es el uso y aprovechamiento de espacios fuera del aula, ya que el estudiante se siente libre de la jaula que llamamos salón de clase, además desde mi experiencia, los estudiantes trabajan de mejor manera y se optimizan los tiempos de aprendizaje.

El contexto es de gran importancia en los procesos educativos, puesto que las personas y el entorno presente, no son quienes deben adaptarse a las prácticas, por el contrario, somos nosotros (as) quienes debemos desaprender y aprender, para generar prácticas coherentes y que encajen al contexto donde estemos aplicando. Sumado a ello, hay que tener en cuenta a quienes estamos educando, puesto que en la escuela hay diversidad cultural y de pensamiento, motivo por el cual no debemos homogenizar o estandarizar nuestras prácticas pedagógicas.

En continuidad con los elementos de valor para esta propuesta, se pudo evidenciar que lo pedagógico necesita de herramientas tecnológicas, quizá no para salir lo tradicional, pero si son de

gran apoyo las tecnologías que reproducen contenidos audio-visuales, para facilitar la comprensión de temáticas complejas que necesitan ejemplos con personajes que son del gusto de los estudiantes (Caricaturas, documentales).

Antes de finalizar quiero hacer énfasis en el pensamiento de Freire cuando nos habla de amor a nuestra practica como educadores debemos hacerla con amor más, no como un trabajo que nos tocó y hay que cumplir, por el contrario, hay que dejar a un lado todo lo que nos agobie para dar lo mejor en nuestras prácticas.

Finalmente, recordemos que los educadores somos mediadores, guías en los procesos educativos y debemos dejar a un lado el autoritarismo y con ello la jerarquización o posición de mando en nuestras prácticas. Además, debemos poner en práctica desde elejemplo, la ética y los valores.

Como educadores debemos enseñar a nuestros (as) estudiantes a pensar y hacer críticos de la realidad, buscando siempre alternativas de cambio, que generen impactos positivos que conlleven al buen vivir.

## Conclusiones

Se pudo determinar, cómo el uso de espacios no convencionales como la cancha, el patio, zonas verdes y el invernadero, facilitan el desarrollo de trabajos prácticos manuales y experimentales, permitiendo que los estudiantes tengan un mejor manejo y comprensión de los conceptos, logrando tener una mirada holista que admita la articulación de los mismos con las diferentes áreas del conocimiento. Aunado a ello, evidenciar que los procesos pedagógicos en la escuela contribuyen al fortalecimiento y desarrollo de la cultura en los territorios.

La confianza que se genera entre el educador y los estudiantes es de gran importancia en estos procesos, ya que permite compartir y conocer un poco más de quienes estamos educando, además ellos sueltan sus temores, pueden participar y expresar sus ideas libremente, sin temor a ser cuestionados o burlados por el grupo, logrando aportar elementos valiosos para generar nuevos conocimientos.

Desde lo pedagógico es de gran valor la implementación de la investigación, como apoyo al fortalecimiento de las practicas escolares, en donde el conocimiento se vive, se experimenta y se construye.

Las memorias de los procesos educativos y culturales admiten mejorar y fortalecer los nuevos caminos permitiendo conocer y reconocer las fortalezas y debilidades del recorrido.

El contexto es de gran importancia al momento de desarrollar este tipo trabajo, ya que es necesario hacer un buen trabajo de lectura a través de la observación, para poder desaprender y aprender las prácticas establecidas en el territorio, evitando imponer modelos externos que vayan en contravía de los intereses de las comunidades.

La escuela es un espacio que permite crear y recrear prácticas, en donde los estudiantes son partícipes de sus propios procesos formativos, además no se pueden silenciar las ideas, y todos los aportes son valiosos, teniendo en cuenta que enseñar no es reproducir y transcribir conocimientos.

La motivación es un factor importante en los procesos educativos y comunitarios, ya que es el impulso que los educadores y la personas que lideran procesos comunitarios, culturales y sociales, agregamos para que puedan alcanzar sus propósitos colectivos e individuales.

Las Instituciones Educativas que están en territorios indígenas y no pertenecen al modelo del Sistema educativo indígena propia, no necesitan del SEIP, para generar prácticas educativas coherentes y sensibles con la cultura, como es el caso de la IENSCA.

Los procesos de organización de la memoria histórica contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, en el orden de apropiación de prácticas y experiencias que revitalizan lo cultural desde lo ancestral.

Los saberes y conocimientos generados en estos procesos, como investigador me permiten fortalecer y ampliar mis conocimientos en ciencias que es la disciplina en la cual fui formado, también me permiten confrontar dichos conocimientos y saberes desde prácticas y creencias relacionadas con la cosmovisión Yanakuna, partiendo de la propia experiencia y el compartir en comunidad; donde para aprender muchas veces debes desaprender y creer en lo que no puedes cuantificar ni demostrar a través de la ciencia, confirmando así que el conocimiento no es un solo, ni hay un único medio y que este está en continuo crecimiento.

Los procesos coloniales reproducidos por los medios de comunicación han permeado las comunidades indígenas desligado a las nuevas generaciones de los saberes y conocimientos ancestrales, limitando el crecimiento y desarrollo de los procesos culturales e identitarios de los territorios.

Los procesos interculturales abordados desde esta experiencia han permitido alcanzar el fortalecimiento de la cultura y afianzar costumbres, ritos y patrones culturales a través del intercambio y compartir de experiencias desde diferentes encuentros, teniendo como medio el dialogo de saberes, el saber escuchar y la construcción colectiva de conocimiento, respetando las ideas y principios culturales de cada territorio.

## Bibliografía

Ausubel, D., & Novak, J. y. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* .  
México, D.F: Trillas.

Autores varios . (jueves 4 de julio de 1991). Constitución Política de Colombia. *Gaceta constitucional N°114 del* , 147.

Candelaria, I. E. (2017). Proyecto Educativo Comunitario Socio - Ambiental. La Vega , Cauca,  
Colombia: Documento impreso.

Cauca, B. O. (2017). Bitácoras 2017 Ondas Cauca. Popayán.

Colombia, C. d. (08 de Febrero de 1994). Ley General de la Educación 115. Bogotá , Colombia :  
Ecoe, Ediciones .

Colombia, C. d. (12 de Julio de 2010). <https://www.mineduccion.gov.co>. Obtenido de Decreto  
2500 de 2010, reglamenta de manera transitoria la contratación de la administración de la  
atención educativa por parte de las entidades territoriales certificadas. :  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-239752.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-239752.html?_noredirect=1)

Diálogo de Saberes, d. r. (10 de mayo de 2021). *iied International Institute for Environment and  
Development*. Obtenido de <https://pubs.iied.org/pdfs/G03611.pdf>

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios a la práctica educativa*.  
Madrid, España: Siglo XXI, editores.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México, D.F: Siglo XXI Editores, s.a .

Mejía, M. R., & Manjarrés, M. E. (2012). *La Investigación como Estrategia pedagógica*. Bogotá

: Planeta Paz.

Pipicano Papamija, G. F., Quinayás Omen, H. H., & Males Rengifo, E. (2014). *Repositorio*

*Uraccan*. Obtenido de

<http://repositorio.uraccan.edu.ni/551/1/MONOGRAFIA%20PROY%20GERARDO.pdf>

Yanacona, C. I. (2001-2002). *Proyecto Yanacona, plan de vida*. Obtenido de Plan de vida

Yanakuna, Proyecto Integral de desarrollo pueblo indígena Yanakuna:

[https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan\\_de\\_vida\\_yanacona.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_yanacona.pdf)

Zambrano, A. C. (1997). *Ascofa de Marco de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis*

*en Ciencia Naturales*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.

## Anexos

### **Anexo 1: Informe del primer encuentro de sabedores ancestrales Pancitará 2019**

El Primer Encuentro de Sabedores Ancestrales Pancitará del martes 27 de agosto de 2019 fue un espacio que dio continuidad al proyecto y permitió conocer prácticas que desarrollan los pueblos andinos desde espiritualidad como es la armonización, también conocer un poco más el significado del espiral y la danza, así como poder recrear a través de la oralidad algunos relatos de vida que hacen parte del tejido cultural del pueblo Indígena Yanakuna, especialmente el Resguardo indígena Yanakuna de Pancitará, La Vega - Cauca. Además, este espacio nos brinda la posibilidad de conocer las líneas de los saberes ancestrales relacionados con la medicina tradicional, sumado a ello este espacio permitió ratificar los propósitos planteados desde un principio por la comunidad lo que lleva a la búsqueda de un bienestar comunitario donde todos y todas participan y todos y todas se verán beneficiados.

El evento abrió sus puertas con palabras de bienvenida por parte del rector de la Institución Educativa Nuestra Señora De La Candelaria, el señor Elmer Antonio Jiménez Manián y la profesora acompañante del proyecto la señora Olga Amparo Gironza.

Posteriormente se realiza la presentación de la danza tradicional llamada “La madre de las plantas medicinales”, en donde los niños y niñas que participan de la danza, representan simbólicamente los procesos que se llevan a cabo para la siembra, mantenimiento del cultivo, cosecha y transformación de las plantas medicinales que se trabajan en el desarrollo de esta propuesta, luego de terminada la danza, se abre un espacio para explicar el significado de cada uno de los pasos o estaciones realizados por los y las niñas.

Luego de haber compartido la aclaración del significado de la danza se pasó a compartir la

importancia y el significado del fuego y la tupa dentro de la cosmovisión y su cultura del pueblo indígena Yanakuna, lo que permite que las personas que vienen de fuera del territorio tengan conocimiento de algunos elementos culturales, tradicionales y ancestrales que practican en los pueblos indígenas, sumado a ello a modo de anexo se habla un poco más de la danza y por qué sus pasos están direccionados en forma de espirales, a lo que en síntesis, es la representación a los ciclos del mundo natural y como los pueblos andinos están en ese continuo crecer a través del tiempo; además, esta danza es parte de un ritual desde la espiritualidad para limpiar la mente, el cuerpo y así estar en armonía con el entorno.

En continuidad con el desarrollo de este encuentro la profesora Olga Amparo Gironza agradece a Dios todo poderoso por permitirnos asistir y participar en este evento, lo que genera en mí cuestionamientos en relación a la incidencia del colonialismo y como ha permeado la religión a los pueblos originarios.

Siguiendo el orden de la vivencia del evento, se realiza la presentación de la parte histórica de los orígenes del proyecto partiendo desde la oralidad y apoyándose en imágenes y diapositivas, en donde se da a conocer a modo general algunos elementos a tener en cuenta para la generación del proyecto y formulación de la pregunta de investigación que es el eje de dicho proyecto, la cual desprende de las diversas situaciones problema que se evidencian en el territorio, las diversas realidades y lo que con ello se pretende lograr a mediano y largo plazo, puesto que este es un proceso inacabado en cual parte de los intereses de la comunidad, para la contribución y la transformación de la misma.

Para ello también se presentó la pregunta de investigación planteada desde los principales actores de este proceso, la cual he querido compartirla en este escrito tal cual como se presentó en el evento denominado ¿Cómo implementar los saberes ancestrales, la medicina tradicional y la

transformación de las plantas, para lograr una armonía en nuestra cultura indígena?, ahora bien luego de abordar la pregunta de investigación y teniendo en cuenta la justificación que se da de la misma, se puede percibir que aún se están aunando esfuerzos para fortalecer la ética y los valores para encontrar esa paz que conlleve a la armonía del territorio.

Luego de haber comentado una proximidad relacionada con la pregunta, realiza una presentación donde al comienzo muestra una fotografía de la reunión entre mayores, mayores, sabedores y sabedoras ancestrales, mostrando en la parte inferior de la fotografía el siguiente escrito “los sabedores ancestrales, la medicina tradicional y la transformación de plántulas; para lograr armonía en nuestra cultura indígena”.

Posteriormente hace un recorrido en el tiempo, para ello tratare en lo posible de recrear paso a paso cada momento, comienza el recorrido comentando la conformación del primer grupo de investigación, en donde el primer proyecto piloto, fue el de una huerta casera que permitió la siembra de hortalizas y la búsqueda de metodologías que sean del interés de los estudiantes y puedan responder al fortalecimiento de los procesos educativos, además este proyecto piloto abrió horizontes para el desarrollo de esta experiencia haciendo énfasis en las plantas medicinales y permitió la participación en el proyecto denominado “Fortalecimiento de una Cultura Ciudadana en Ciencia Tecnología e Innovación (Ondas Cauca)”. Para el año 2015 se trabajó desde las TIC’S como estrategia de investigación y se logró adecuar el terreno al interior de Institución educativa Nuestra Señora de la Candelaria sede principal IENSCA, y también se lograron sembrar las primeras plantas de caléndula y sábila.

Para el año 2016 se realiza una clasificación de las plántulas que perduraron haciendo seguimiento a los procesos de crecimiento y producción. Para el año 2017. Se Hace la investigación relacionada con el proceso de cosecha y deshidratación, además se realiza un

estudio de las propiedades de las plantas para luego poder transformarlas y sacar productos como pomadas y champú, es de resaltar el trabajo, apoyo y la colaboración de las promotoras especialmente Julieth Rúaes.

Ahora pasamos al año 2018, en donde se extiende los cultivos de Caléndula a cada uno de los hogares de los y las estudiantes del grado séptimo (7°) en donde se pretende ampliar la producción de plántulas y así transformarlas, para lograr cantidades más amplias en producción de pomadas, además para este año se logran cultivar nuevas plántulas y con ello nuevos productos para participar en las ferias ambientales. Se logró el primer acercamiento con la I.P.S Runa Yanakuna y se adelanta el diagnóstico sobre las diferentes plántulas que hay en el territorio y finalmente para cerrar este año se extraen aromáticas de diferentes plantas del territorio que ya empiezan a producir en el vivero.

Para el año 2019 se implementan nuevos productos, este encuentro de sabedores y sabedoras ancestrales, también a través de la oralidad se pueden escribir biografías o relatos de vida de algunos mayores, mayoras, sabedores y sabedoras ancestrales. Se presenta a la comunidad la idea de la construcción de un libro a partir de este proceso, se fomenta la idea del proyecto, llevándola a todas las sedes de la IENSCA y, finalmente, se comunica a la comunidad que se retoma el proyecto como uno de los ejes guías para la reestructuración del plan de estudios que se desarrolla en la Institución, lo anterior visto como un elemento más, que acerca los procesos de educación formal a una educación propia.

Después de hacer ese recorrido a través del tiempo se da paso a mostrar los impactos que ha tenido este proyecto en la comunidad educativa y a nivel general, en donde se habla de un impacto en la motivación de los estudiantes y la motivación de los jóvenes y adultos. Otro elemento de impacto es el formar pensamiento de comunidad sostenible y capaz de mantenerse a

través del tiempo logrando así compartir y afianzar los saberes conocimientos ancestrales de generación en generación, otro impacto positivo y de gran valor es el conocimiento de los usos y beneficios de las plantas del territorio, lo que conlleva a aprender a vivir en armonía con la naturaleza.

Finalmente, como impacto positivo de esta experiencia desde lo pedagógico y cultural se recoge la experiencia del proceso, evidencia audio visual, encuentros que permiten compartir conocimientos y producciones literarias como cuentos, fábulas, adivinanzas, coplas, poesías, etc...

En continuidad con la socialización del proceso, se da espacio para nombrar algunos hallazgos que son de gran valor, como es contar con el apoyo, la experiencia, vocación, el amor, el desempeño y la responsabilidad de los sabedores y sabedoras ancestrales para la construcción y desarrollo colectivo de esta experiencia, también a modo de hallazgo y en relación con los aportes de los y las sabedoras ancestrales se pudo evidenciar la importancia de las fases de la luna para desarrollar procesos de siembra y cosecha de las diferentes plántulas medicinales que se cultivan en el invernadero de la IENSCA, así como también se pudo hallar que: bajo el sistema de invernadero las plántulas progresan de mejor manera presentando mejor contextura y color, la caléndula es productiva a partir de los cuatro meses aproximadamente, la mayoría de las plantas medicinales que tenemos bajo el sistema invernadero tardan entre nueve (9) y catorce (14) días para deshidratarse, los pétalos de caléndula expuestos al sol después de veinte (20) días pierden su color, las plantas que se desarrollan bajo el sistema de invernadero contienen mayor cantidad de agua (H<sub>2</sub>O), y para cerrar esta idea, el uso de herramientas tecnológicas e informáticas y de la comunicación son fundamentales para motivar a los y las estudiantes en los procesos de formación y autoformación.

Después de presentar los hallazgos, se da continuidad a la presentación pasando a los logros y resultados obtenidos hasta el 2019: desde lo pedagógico se logra integrar el proyecto con las diferentes áreas del conocimiento a través de diferentes estrategias, teniendo en cuenta los diferentes aportes de pedagogos como, Paulo Freire, Vigosky, Ausubel, entre otros, pero siempre teniendo en cuenta el contexto las necesidades y retos que se presentan en la realidad, otro de los resultados significantes de este proceso es la transformación de las plantas medicinales en los siguientes productos: pomadas, aceite y jabones de caléndula, jabón líquido, gel, gelatina y alyona de aloe vera (sábila) y jarabe de borraja. En consecuencia, se dio la implementación de esta propuesta en todas las sedes de la IENSCA, la siembra de plantas medicinales en la mayoría de los hogares del territorio, aporte de todas las sedes de la IENSCA para desarrollar el proyecto, lograr la clasificación en dos ocasiones para los encuentros departamentales de Ondas Cauca a través del proyecto Fortalecimiento de una Cultura Ciudadana en Ciencia Tecnología e Innovación con Niños, Niñas Y Jóvenes del Departamento del Cauca y también la clasificación a nivel municipal para participar en el primer encuentro de experiencias significativas a nivel departamental.

Seguidamente se dan a conocer las proyecciones que tiene el grupo de investigación entre las cuales están: Fomentar el emprendimiento desde la niñez, dar continuidad a los procesos que permiten integrar el proyecto con las diferentes áreas del conocimiento, poder contar con un laboratorio con amplia dotación que permita poner en práctica los saberes y conocimientos de lo ancestral relacionado con plantas medicinales adelante, dando paso a la experimentación e investigación, para producción y transformación de las plantas medicinales en productos útiles para la comunidad y el sistema de salud. Así mismo, poder integrar de forma organizada a los actores para seguir trabajando por la comunidad, crear una farmacia o botica comunitaria en donde tenga espacio la medicina tradicional producida en el territorio y que sean los sabedores y

sabedoras ancestrales quienes se encarguen de la prevención y curación de enfermedades en el territorio, que la IENSCA se convierta no solo en un espacio de compartir conocimientos y de investigación sino también, en una gran productora de medicina tradicional y elementos de utilidad en el hogar, para de ese modo poder generar redes de distribución a nivel local, departamental y nacional. Para finalizar esta idea se hace mayor énfasis en poder mejorar las condiciones de vida en las personas del territorio, ampliando las posibilidades de empleo y fortaleciendo el sistema de salud.

Para cerrar la presentación del proyecto se muestra a la comunidad y las personas externas que participamos de este encuentro las imágenes de los espacios en donde han participado y compartido esta experiencia, cerrando la presentación con imágenes de los sabedores y sabedoras ancestrales que apoyan este proyecto.

Siguiendo la narración oral de la profesora Olga Amparo Gironza, a modo de complemento de la presentación, comento que también se adelantó la clasificación de las plantas medicinales que podíamos encontrar en el territorio gracias al trabajo del grupo de investigación de la IENSCA, con el apoyo del profesor de Ciencias Naturales con conocimientos en biología y química, de la misma institución, en donde se clasificaron en dos grupos, plantas frías y plantas tibias, además se afirmó que se retoma el proyecto como uno de los ejes curriculares que maneja la Institución y como pretexto para integrar el proyecto con las diferentes áreas del conocimiento.

En este orden de ideas se comentó del objetivo que tienen los sabedores ancestrales y el colectivo del proyecto, objetivo que está pensado desde la construcción de una farmacia o botica comunitaria Yanakuna, atendidos por sabedores y médicos tradicionales, teniendo productos medicinales a base de plantas de la región, elaborados por estudiantes del proyecto y por el colectivo de sabedoras y sabedores ancestrales.

Posteriormente se abre el espacio para que los sabedores y sabedoras ancestrales puedan compartan sus conocimientos y experiencias que han adquirido en el recorrido de sus vidas, saberes y conocimientos que van en diferentes ramas o líneas de la ancestralidad, para lo que también tratare de recrear de forma puntual y organizada cada una de las intervenciones, aunque el escrito se aleje un poco de la normativa de la academia para este tipo de trabajo.

En este espacio se comparten experiencias saberes y conocimientos, de los sabedores y sabedoras ancestrales que manejan los usos y beneficios de la plantas medicinales dentro de sus prácticas, quienes se autodenominan hierbateros y que compartieron con la comunidad y las personas externas que estábamos presentes, relatos de vida y anécdotas relacionadas con su profesión; comunicaron o dieron a conocer recetarios de plantas medicinales para la prevención y curación de distintas enfermedades que puede presentar el ser humano, en un segundo momento se presentaron los sabedores y sabedoras ancestrales que manejan los saberes y conocimientos relacionados con los procesos de partería, prevención y tratamiento de enfermedades de los niños recién nacidos y de cortas edades, seguidamente como presentación de la tercera línea se le da la palabra al señor Javier Manían, quien compartió sus experiencias, saberes y conocimientos relacionados con la armonización y la espiritualidad, haciendo énfasis, que el saber que el posee es un don de nacimiento que Dios le ha dado para ayudar y hacer el bien a quienes tengan fe y crean, desde este saber se pueden hacer rituales de armonización para limpiar el cuerpo de malas energías, poder curar el mal viento, el mal de ojo y algunos temas complejos abordados desde la espiritualidad que en ese momento no quiso abordar, quizá por el recelo que tienen las comunidades especialmente los sabedores al momento de revelar sus secretos.

Este ejercicio permitió comprender de mejor manera la relación que tiene el ser humano con la naturaleza y a partir de ello, las prácticas que se desarrolla desde las diferentes líneas de lo ancestral, buscando la comprensión de la importancia que tiene los saberes y conocimientos de lo ancestral para su pueblo y el valor de compartir toda esa sabiduría con generaciones presentes y futuras generaciones.

Para cerrar el encuentro se presentó un grupo de la Universidad del Cauca el cual compartió conocimientos de economía de los pueblos y conservación de especies y semillas de los territorios.

**Anexo 2: Memoria crítica y reflexiva pedagógica en relación con el proyecto ondas, la educación popular y comunitaria del territorio, presentado por las docentes de la IENSCA Sede La Zanja Pancitará**

El día 23 de marzo del año en curso se presenta el asesor de proyecto Ondas Jaison Armando Llanos, en la sede la Zanja Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria IENSCA Resguardo Indígena Yanakuna de Pancitará municipio de La Vega Cauca, con el fin de socializar la propuesta relacionada con el proyecto de Ondas para el fortalecimiento de una Cultura Ciudadana en ciencia, Tecnología e innovación para orientar y aprender a partir de la observación y la investigación apoyado por la Gobernación del Cauca.

Luego de socializar la propuesta las docentes de la sede, consideramos de gran importancia la temática abordada y creemos que es pertinente para llevarla a cabo con los estudiantes, ya que es necesario que las herramientas presentes en la propuesta son indispensables para trabajarlas y articularlas al Proyecto Educativo Comunitario Socio Ambiental (PECSA) de forma integrada desde las diferentes asignaturas y aprovechar los conocimientos que existen alrededor del contexto, de igual manera valorar la sabiduría de los abuelos y abuelas, ya que estas memorias son de gran beneficio para que sigan perdurando en las diferentes generaciones.

*Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción* (Freire, Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios a la práctica educativa, 1997) haciendo la reflexión se analiza sobre la forma de trabajo que hemos venido implementando en la escuela con los estudiantes, donde más que todo ha sido en cumplir con las metas y objetivos que tiene diseñado el sistema educativo del Ministerio de Educación Nacional. Las prácticas que se han venido adelantando lo que han hecho es que los aprendizajes sean memorísticos y de transmisión de conocimientos, las actividades se vienen trabajando bajo

parámetros del tradicionalismo donde se orienta por medio de dictados, exámenes y aprendizaje de definiciones, por ello con referencia a las competencias ciudadanas es muy poco lo que hemos trabajado enfocado o relacionado con la investigación; de la misma manera hemos organizado las diferentes temáticas de una forma cuadrada y es mínima la participación que se le da a los estudiantes para reflexionar, participar y preguntar, las docentes en su mayoría de clase mantenemos es una transmisión de contenidos, es un encasillamiento en el aula de clase, los estudiantes deben obedecer y cumplir con lo que se les enseña, lo que se evidencia es que formamos sujetos pasivos, seguidores, conformistas y obedientes al sistema; tenemos un contexto rico y valioso en biodiversidad pero es muy poco el valor y oportunidad que le damos para articular estos saberes con las temáticas planteadas al currículo que se tiene a nivel Institucional.

*El aprendizaje significativo se caracteriza por la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo* (Moreira, 2004) El proyecto Ondas acompañado por los planteamientos antes mencionados nos permite hacer un verdadero análisis y reflexionar de manera muy sincera para autoevaluarnos y preguntarnos ¿Qué clase de estudiantes estamos formando? Pues bien, las políticas del ministerio de Educación abren la posibilidad de adaptar las temáticas planteadas en el currículo, pero aun las docentes seguimos en un ambiente facilista y conformista sin dedicar el tiempo para hacerlo de manera consciente y sin ninguna clase de obstáculos.

El anterior planteamiento sobre Educación Popular permite analizar que, así como la educación ha sufrido innumerables cambios a lo largo del tiempo, estos han afectado desde la acción de orientar y de aprender, ya que es muy poco lo que se quiere romper con los esquemas tradicionales puesto que se da poca participación a los estudiantes para compartir sus saberes previos. Al estudiante se le debe hacer entender que la escuela es un lugar acogedor donde se asuma el papel de construir acompañado de su docente, y su aprendizaje finalmente se convierte

en la labor de enriquecimiento mutuo entre docente y estudiante desde una realidad contextualizada.

La escuela debe ser un espacio en el que el ser humano puede aprender y compartir mas no solo adquirir conocimientos académicos, sino un saber popular, no se puede hablar que todo el conocimiento lo adquirimos en la escuela porque esta es una pequeña parte del sistema educativo; ella es solo el inicio de un largo camino de sabiduría en el que los valores y formación adquiridos e inculcados en casa se hacen más latentes en los seres humanos, este espacio se debe potenciar y valorar como un lugar en el que se aprende, se forma, se comparte y se crece en comunidad.

Al hablar del docente se llega a la conclusión que no es solo quien imparte conocimientos, sino el de poder orientar con ejemplos prácticos, de igual manera desarrollar las clases a partir de preguntas, experiencias de vida, donde los estudiantes puedan cuestionarse así mismo, llegando a dar posibles soluciones a las diferentes problemáticas y proyecciones encontradas en el contexto donde a diario interactúa; por esta razón es el llamado a que un verdadero maestro sea aquel quien comparte sus saberes y conocimientos con el estudiante de una manera integral sociable y se oriente al ser humano con conciencia crítica, analítica y reflexiva.

El maestro es quien tiene las posibilidades de salvar a la sociedad tratando de buscar soluciones a lo que parecía imposible, pero que a la vez se puede lograr buenos resultados trabajando con una verdadera conciencia dedicación y compromiso; los docentes debemos reflexionar para replantear cuál es el tipo de formación que se le está brindando a la niñez, porque nos damos cuenta que a los estudiantes los estamos formando más para competir y no para convivir en paz y convivencia ciudadana, donde se observa uno de los errores que se implementa en la educación impuesta.

Con el proyecto de Ondas queremos avanzar en el proceso de investigación teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los estudiantes, también fortalecer los conocimientos, valores y actitudes a través del diálogo de saberes y un trabajo colectivo con padres de familia, abuelos y comunidad en general, de igual manera las salidas pedagógicas han permitido que los estudiantes interactúen de forma más continua con el medio ambiente a partir de la pregunta de investigación seleccionada entre docentes y estudiantes ¿Cómo fortalecer y conocimiento y uso de las plantas tradicionales?

Con la pregunta planteada el grupo de investigación realizó una sencilla retroalimentación sobre el tema llegando a la conclusión que es importante darle el debido uso y cuidado a la medicina tradicional, ya que por sus propiedades es vital en la salud de las diferentes personas desde su niñez, además los habitantes de la vereda le dan poco valor al tema en mención.

También, la juventud y la niñez desconocen el beneficio de las plantas medicinales; por lo tanto, queremos investigar la facultad que tienen para la prevención y curación de distintas enfermedades. Otra de las intenciones por las que se quiere desarrollar el proyecto es por el bajo consumo y utilidad que se les da a las diferentes plantas medicinales donde conlleva a que los habitantes de la vereda consuman los derivados de la medicina occidental trayendo como consecuencias efectos negativos para la salud.

A los estudiantes les ha parecido de gran importancia el trabajo porque en las actividades que hemos realizado dentro y fuera del contexto escolar han colaborado con bastante interés y dedicación en conjunto con los padres de familia dando los aportes necesarios que más se requieren para el desarrollo del trabajo, los padres de familia también han aportado en las mingas comunitarias para mantener la chagra en aspectos como: preparar el terreno, elaboración del abono orgánico, aportar semillas y algunas plantas de semillero autóctono como es caléndula y

sábila, siembra y limpieza de las plantas medicinales en conjunto con sus hijos, también aprovechar los conocimientos y saberes de quienes les puedan aportar sobre lo que es la cosmovisión Yanakuna en aspectos de fases lunares para la siembra y cosecha de las mismas, porque si no se tiene en cuenta esto se puede perder las plantas o llenarse de plagas como es las polillas que se comen las hojas, y las hormigas que hacen nido en el terreno se comen la raíz de la mata y por esta razón se perdería el cultivo.



Ilustración 27: *Preparación de abono orgánico 07 mayo de 2017.*

Fuente: Propia.

Además, se tienen en cuenta las prácticas agrícolas, es decir las formas de labrar la tierra para realizar las eras de una forma cuidadosa, para sembrar aterrar y cosechar, el cual se hace con un instrumento llamado bordón que es un palito de madera con una punta aguda para romper la tierra y así mantener bien el cultivo y una buena productividad.



Ilustración 28: *Aterrada de plantas medicinales 02 de agosto de 2017.*

Fuente: Propia.

Se ha realizado la elaboración de pomadas con los conocimientos de la Señora Dolores Jiménez, medica tradicional de la vereda, ella les explica a los niños a mirar cuandolas hojas están *gechas* para cosecharlas a su debido tiempo sea de sábila, caléndula y semillade las mismas, en algunos casos les pide que traigan de la casa; porque el proyecto ha permitido que los estudiantes



implementen estos cultivos en sus casas en colaboración con los padres de familia.

Ilustración 29: *Salida pedagógica señora Libia Mamian 21 de abril de 2017*

Fuente: Propia.

De igual manera se han realizado salidas pedagógicas a la casa de habitación de la señora Obdulia Jimenez residente en la vereda, quien tiene una chagra muy organizada la cultiva con abono orgánico, ella presentó una charla a los estudiantes y manifestó que por tenerla bien organizada ha recibido aportes del cabildo del Resguardo con el fin de seguirla fortaleciendo, de su chagra algunos productos los vende y otro los comparte con vecinos, entre sus enseñanzas manifiesta que ella no hace uso del hospital porque sabe hacer sus remedios de las plantas que tiene en su chagra, de ahí la importancia de que en todas las familias haya la chagra como medio alimenticio y a su vez medicinal, además hace un reconocimiento a las docentes porque están enseñando a los estudiantes desde el contexto y no solo de la cartilla, puesto que un aprendizaje se hace significativo cuando hay interacción con el medio.



Ilustración 30: Salida pedagógica señora Obdulia Mamian 26 de julio de 2017

Fuente: Propia.

En busca del fortalecimiento de las prácticas también se hace una visita pedagógica de padres de familia y estudiantes donde la señora Libia Mamiàn quien vive en la vereda la cuchilla

límites entre el municipio de Almaguer y La Vega, ella dio una charla en general donde explico los beneficios que tienen las plantas medicinales, formas de sembrar y cosechar teniendo en cuenta las fases de la luna, también cuenta como experiencia que desdeniña valora y consume productos naturales en la alimentación, productos de aseo y medicamentos todo con el fin de mantener bien el organismo libre de contaminación química que es lo que perjudica la salud de las personas , todo esto lo aprendió de sus padres y lo cimenta con conocimientos de los taitas del putumayo, ella aconseja que a los estudiantes desde casa se les debe enseñar a cultivar y usar las plantas medicinales, porque son prácticas que no son difíciles tan solo necesitan un poco de dedicación y compromiso.

Pide que las orientaciones dadas en la charla se cumplan tanto por los padres como por los estudiantes porque es un compromiso personal, seguidamente de la charla se pasó a realizar la elaboración de productos como son: pomada de caléndula, sábila, poleo grande, altamisa, desvanecedora esta para calmar dolores de articulaciones, inflamaciones y golpes.

Preparación de champú se utilizó el romero ortiga grande y pequeña para evitar la caída del cabello, la caspa y hongos en la piel, para elaborar el jabón se utilizó jabón coco rallado, cristal de sábila y flores de verbena, toda esta experiencia fue de vital importancia para los docentes, padres de familia y los estudiantes y las puertas de la casa de la señora siempre están abiertas para seguir en el compartir de saberes medicinales. Finalmente, podemos decir que los estudiantes demuestran interés y felicidad en el desarrollo de dichas salidas y a nosotras como docentes nos ha permitido articular este trabajo con el plan de estudios que selleva para cada grado, tratando de implementar la interdisciplinariedad para el fortalecimiento de las diferentes temáticas a desarrollar



Ilustración 31: Salida pedagógica a la cuchilla donde la señora Libia, 21 de abril de 2017. Reflexión aportada por el grupo de profesoras de la sede la zanja 2018.

Fuente: Propia.