

PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES
TRADICIONALES DE LOS ESTUDIANTES AFRODESCENDIENTES DEL GRADO
10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLIVAR EN VILLARRICA- CAUCA



Eddy Carolina Alegría Córdoba

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Santander de Quilichao

2022

PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES
TRADICIONALES DE LOS ESTUDIANTES AFRODESCENDIENTES DEL GRADO
10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLIVAR EN VILLARRICA- CAUCA

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Popular

Línea de Investigación - Escuela y Saberes

Eddy Carolina Alegría Córdoba

Director

Mg. José Antonio Caicedo Ortíz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Santander de Quilichao

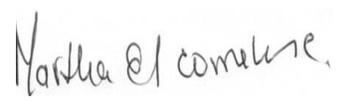
2022

Nota de aceptación



Director _____

Mg. José Antonio Caicedo Ortiz



Jurado: _____

Dra. Marta Helena Corrales Carvajal



Jurado: _____

Mg. Cristina Echeverry Rivera

Lugar y fecha de sustentación: Santander de Quilichao, 6 de Abril de 2.022

Dedicatoria

Esta es la oportunidad para dedicar a mi esposo y a mi hija este gran logro, quienes han sido siempre mi aliciente y mi motor; sus palabras, abrazos, risas y consuelo, motivaron mis deseos para no desfallecer y continuar pese a diversas adversidades que se presentaron durante este periodo.

A mis padres por ser la fortaleza en cada momento de la vida, por su paciencia y dedicación y por motivarme a estudiar para avanzar en mis conocimientos y contribuir con gratitud y compromiso en la Institución educativa donde laboro.

Dedico también este trabajo de grado, a toda la comunidad educativa de la Institución Educativa Simón Bolívar de Villarica, a mis estudiantes de 10-1 y 10-2, con quienes espero seguir avanzando en el fortalecimiento de la lectura crítica para afianzar la identidad cultural y ojalá estas acciones construidas en conjunto, se conviertan en una herramienta para el futuro que generen ambientes que reconozcan los saberes tradicionales de una comunidad.

Agradecimiento

Agradezco al universo y las energías del cosmos, porque me han acompañado y han conspirado, han puesto en mi camino personas que con su sabiduría me guiaron para la culminación de esta investigación. Es así, que tanto profesores como asesor del trabajo de grado, fueron un bastión en mi proceso en la maestría, dejan la semilla del conocimiento y crean mayor nivel de conciencia sobre mis acciones en la escuela.

De igual manera agradezco a los estudiantes, profesores y directivas de la Institución que participaron en el desarrollo de este estudio, quienes se comprometieron y me impulsaron para culminar este logro. Por último, agradezco a una amiga comprometida con los procesos comunitarios y educativos en esta región, quien iluminó este proceso formativo.

Contenido	
Introducción	9
Capítulo 1. Contextualización y problemática	14
¿Dónde se realizó el estudio?	14
Re-historiando la llegada de los afrodescendientes al Municipio Villarrica, Cauca	22
Aspectos Generales de Villarrica	25
La economía, la ecología e hidrología de Villarica	27
El sector Educativo	34
El sector Salud	35
La Mortalidad en Villarica	36
La Población con discapacidad	37
Víctimas del conflicto armado	38
Villarica y su riqueza cultural	39
La Vivienda en Villarica	40
Escenario sociocultural del estudio: Institución Educativa Técnico Simón Bolívar	41
¿Cuál es la situación a atender en el Instituto Técnico Simón Bolívar?	42
Capítulo 2. Marco referencial	46
¿Qué estudios se han desarrollado?	47
La educación en la escuela y el área de humanidades con la Filosofía	49
La Educación Popular en la escuela: la lectura crítica desde los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos	53
Capítulo 3. Marco Metodológico	60
¿Cómo se realizó el estudio?	60
Las Técnicas de recolección de la información y análisis de datos	64
El diálogo de Saberes	66
La Observación Participativa	67
Los Talleres Educativos	67
Procedimiento realizado	68
El Procesamiento de datos	70
Población Participante	72
Criterios Éticos y de Transparencia	72
Hilando palabras con saberes tradicionales de Afrocolombianos en Villarica	73

Segundo Momento: Diseño y aplicación de la estrategia	83
Tercer Momento: Evaluación	91
¡Leo críticamente quién soy y mi entorno!	96
Un cuento de Jóvenes Afro en Villarica, prácticas y tradiciones	107
El Papel del Educador Popular en la escuela: formación de sujetos con consciencia política e histórica	129
Conclusiones	132
Bibliografía	138
Anexos	146

Lista de gráficas

Gráfica 1. Ubicación geográfica del Cauca.....	14
Gráfica 2. Departamento del Cauca y Villarica.....	24
Gráfica 3. Actividad Económica.....	27
Gráfica 4. Características de la población.....	30
Gráfica 5. Población con discapacidad y en desplazamiento.....	35
Gráfica 6. Condiciones de vida.....	38

Lista de tablas

Tabla 1. Zona Rural.....	24
Tabla 2. Zona Urbana.....	25
Tabla 3. Población Villa Rica	28
Tabla 4. Población étnica en Villa Rica.....	28
Tabla 5. Pirámide poblacional.....	29
Tabla 6. Tasa de mortalidad infantil y cobertura vacunación.....	31
Tabla 7. Morbilidad Municipio de Villa Rica.....	32
Tabla 8. Matriz de manifestación y condensación.....	58
Tabla 9. Plan de acción.....	69

Resumen

Este estudio cualitativo partió de considerar la lectura crítica como un proceso fundamental en la vida del educando, tal y como lo expresa Freire (2013), el acto de leer no se agota en la decodificación de la palabra escrita o lenguaje escrito, si no que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La percepción y comprensión del mundo que se logra a través de los sentidos también es una lectura del mundo, está antes que la palabra, por esto la lectura ya escolarizada es parte del desarrollo del lenguaje asociado a una realidad dialéctica y dinámica. La lectura crítica en la escuela implica la relación entre el texto y el contexto, por tanto, se promovió la lectura crítica a través de los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos de los grados 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Técnico Simón Bolívar en Villarrica (Cauca) para atender el desinterés de los estudiantes por áreas de humanidades como la filosofía. El método se fundamentó en el enfoque crítico social y se utilizó el diseño metodológico de la Investigación Acción (IA): en tres momentos, diagnóstico, diseño de estrategia pedagógica y reflexión sobre las oportunidades de convivencia en la comunidad y la cultura. Finalmente, la maestra desde la Educación Popular aportó su reflexión a los procesos de reconciliación y reconocimiento de prácticas y saberes propios de una comunidad, para resignificar el sentir de los jóvenes en un territorio.

Palabras claves: Lectura crítica, saberes tradicionales en la escuela, Educación Popular

Abstract

This qualitative study started from considering critical reading as a determining process in the life of the student, as expressed by Freire P. (2013) the act of reading, is not exhausted in the decoding of the written word or written language, if not, it is anticipated and prolonged in the intelligence of the world. The perception and understanding of the world that is achieved through the senses is also a reading of the world, it is before the word, for this reason reading already in school is part of the development of language associated with a dialectical and dynamic reality. Critical reading in school implies the relationship between the text and the context, therefore, critical reading was promoted through the traditional knowledge of Afro-Colombian students in grades 10-1 and 10-2 of the Simón Technical Educational Institution. Bolívar in Villarrica (Cauca) to address the disinterest of students in areas of the humanities such as philosophy. The method was based on the critical social approach and the methodological design of Action Research (IA) was used: in three moments, diagnosis, design of pedagogical strategy and reflection on the opportunities for coexistence in the community and culture. Finally, the teacher from Popular Education contributed her reflection to the processes of reconciliation and recognition of practices and knowledge of a community, to redefine the feelings of young people in a territory.

Keywords: Critical reading, traditional knowledge at school, Popular Education

Introducción

El placer de la lectura se construye en el contexto, en las tradiciones, en la obra y se efectúa fuera de ella y a la vez.

(P. Ricoeur)

Leer en la escuela es una tarea cotidiana, pero leer de forma crítica parece no ser tan relevante para los estudiantes ni el educador. En general, como dice Freire (2013), durante los primeros años de la básica primaria se aprende la lectura fonética (poner los ojos en los grafos y convertirlos en sonidos) y con el transcurrir de los años siguientes, hasta llegar a la media técnica o académica, deben leer para comprender, comprender para aprender y en la mayoría de los casos se les dificulta asumir una posición crítica frente a lo leído.

Es así, que el presente estudio partió de entender la función trascendental de crear condiciones para desarrollar la lectura crítica y de reflexionar la praxis del maestro a la luz de la Educación Popular, tanto al interior del aula de clase, como en la proyección de la escuela con la comunidad, a través de los saberes tradicionales y el sentir de los estudiantes Afrodescendientes de los grados 10-1 y 10-2, en el municipio de Villarica, Cauca.

Este ejercicio investigativo buscó reconciliar el vínculo escuela-comunidad, desde el reconocimiento de la identidad de un pueblo que lucha y resiste, se organiza y busca oportunidades para avanzar en colectivo. Para comenzar, fue necesario partir de identificar que en la escuela se desarrolla una de las etapas más importante en la historia del ser humano, puesto que toda la acción educativa de la familia y de la escuela, promueve una reflexión de sí mismo y del análisis del entorno, en donde la lectura juega un papel esencial dentro de la formación de cada sujeto.

Enseñar a pensar críticamente desde la filosofía en la escuela, representa un proceso determinante en la vida del educando y la comunidad; dice Larrosa (2003): “Pensar la lectura

como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es” (p. 25). Es decir, pensar la lectura como experiencia, en tanto formación implica pensar la actividad del lector, tiene que ver intrínsecamente con lo que el lector es. Esta actividad transforma, invita a reflexionar y anima a asombrarse ante el mundo que lo rodea, es poder mirarse dentro de sí mismo, para saber quién es y qué, por tanto, se puede cambiar y re-construir, al mismo tiempo cuestionar la existencia.

Este informe final, está dividido en cinco compartimentos de tal forma que: el contexto y el asunto a atender se desarrolla en el primer capítulo, donde se hace evidente que desde el área de humanidades, en especial Filosofía, los maestros generan y fomentan lecturas con profundidad crítica y argumentativa para los estudiantes, acerca de su realidad personal y su vida en colectivo, que les invita a reflexionar su pasado, presente y futuro y les lleva a volver al núcleo de su comunidad, para fortalecer no solo su identidad sino también los saberes existentes. Sin embargo, los educadores de secundaria, en general, evidencian la apatía y poco interés de los estudiantes por su cultura, quizá porque el interés de la escuela prioriza los espacios con lectura crítica solo para prepararlos para presentar las pruebas saber y no parte de sus necesidades e intereses. Dice Jurado (2008) que esto conlleva a que “el origen del interés de los docentes y padres de familia hacia la lectura crítica se encuentre en las instituciones educativas, solo para determinar que el nivel más alto de la evaluación es la lectura crítica y es una presión se intensifica cada año” (p. 33).

A raíz de estas dinámicas de distanciamiento de la escuela con los intereses de los estudiantes, las familias, la comunidad y el contexto, los currículos al parecer solo son de interés de los educadores y la escuela. En la actualidad, en la escuela hay un desconocimiento de los saberes tradicionales de la comunidad y no hay una relación estrecha entre ambas, esto

conlleva a desinterés de la familia por las acciones que se realizan en la escuela y así mismo, a la indiferencia de los estudiantes por los contenidos que se desarrollan en el aula.

La comunidad está cada vez está más apartada de la Escuela, pues esta tampoco promueve escenarios de interacción acorde a las necesidades de la misma; esta problemática permitió pensar que una estrategia pedagógica y didáctica, a partir de los saberes tradicionales de los estudiantes y sus familias, puede integrar la expresión oral y escrita, buscando una mejor interpretación y comprensión de la realidad y los textos, tales como la música y la danza, la cocina tradicional ritos y creencias, entre otros.

Por tanto, esta investigación se trazó como propósito general: Promover a través de la lectura crítica los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos de los grados 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Técnico Simón Bolívar en Villarrica- Cauca y entre los propósitos específicos se encuentra: primero, identificar a través de la lectura crítica los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos, segundo: diseñar una estrategia pedagógica desde los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos para resignificar el área de humanidades, en filosofía, y tercero: reflexionar las prácticas pedagógicas para ser contextualizadas desde la Educación Popular con la población afrocolombiana.

En el segundo capítulo, se configura un estado del arte, desde la revisión de otros estudios afines al presente informe, para comprender cómo se fortalece la lectura y pensamiento crítico con jóvenes, a partir de la estructuración de textos, la capacidad de argumentar, contra argumentar y lo inferencial, pero además de incrementar y contribuir en el fortalecimiento de la cultura propia, la identidad y el crear vínculos con el territorio, puesto que el interés no es un reconocimiento del folclor afrocolombiano, sino de exploración de los

aspectos que expresan los estudiantes les interesa de su cultura (es a partir del sentir de los mismos que se diseñó la propuesta pedagógica del estudio).

En el tercer capítulo se encuentra el marco metodológico, donde la maestra desde la investigación cualitativa, con fundamento en el enfoque crítico social y el diseño metodológico de la Investigación Acción, realizó un diagnóstico a través de la observación participante con los estudiantes (dos meses antes de la pandemia) lo que le permitió diseñar la estrategia pedagógica y didáctica (se realizaron 7 talleres, 5 en modalidad virtual y presenciales los 2 últimos, a raíz del confinamiento por COVID-19), con fundamento en los saberes tradicionales de los estudiantes y sus familias, (lo que se logró a través del dialogo de saberes) para integrar el sentido de pertenencia a una cultura no solo desde la oralidad sino también con la expresión escrita (diarios de estudiantes), en busca de una interpretación y comprensión de los textos y la realidad, para contribuir con la formación estética, ética y política del sujeto y ampliar los horizontes del mismo.

En el cuarto capítulo, los resultados se describen según los momentos metodológicos de la investigación; el diseño de la estrategia pedagógica y el plan de acción son el eje central para reflexionar y orientar procesos de reconciliación y reconocimiento de prácticas y saberes propios de una comunidad, a través de la lectura crítica, con el ánimo de resignificar la cultura Afrodescendiente, su entorno y su identidad. Es así, que quizá la escuela contribuye para que los jóvenes afiancen el sentido de pertenencia con su grupo étnico, se empoderen de su cultura, su territorio, su historia, conozcan y valoren sus orígenes, acepten su identidad con miras a vivir no solo del presente sino también puedan proyectarse en el futuro como sujetos políticos que buscan transformar como colectivo sus problemáticas y su realidad. Después de esta descripción densa, la maestra propone una reflexión sobre el papel del Educador Popular y la práctica pedagógica en la escuela.

En el último apartado, se presentan las conclusiones, las que parten de recordar que es en la escuela que evoluciona el sujeto a nivel multidimensional, que la escuela es una experiencia excepcional en la historia de vida de cada persona y que ésta en su acción educativa debe propiciar una reflexión profunda en el estudiante acerca de sí mismo y del análisis de su entorno para transformarlo. Porque en este escenario sociocultural, como diría Freire (2013) se constituyen la vida, el diálogo, la convivencia y se originan otras experiencias con el contexto como las relaciones que surgen entre unos y otros, por ello la educación es un hecho social, donde la lectura crítica es esencial para dar sentido a la existencia y ganar comprensión de la realidad.

Es entonces indiscutible que la comunidad educativa debe sensibilizarse sobre la importancia de transversalizar los currículos en la escuela, con el ánimo de que estén ajustados a las prácticas, formas de vida y pensamientos de una población que pervive gracias a la tradición oral y la lectura crítica en la escuela, como experiencia de formación, aporta nuevas miradas tanto para el educador como para el educando, quizá miradas más trascendentes, más sublimes, si se comprende lo que realmente significa leer. Cuando se entiende la lectura como experiencia, esto conduce a preguntar y a analizar acerca de ¿qué es la experiencia, qué es la lectura como experiencia? En ese sentido, lleva a pensar la experiencia como algo particular de cada persona, cosas que pasan y afectan, de tal modo que puede hacer cambiar la forma de pensar, de sentir de vivir; son cosas que pasan que no dependen de mí, no soy yo quien actúa, es lo que pasa afuera actúa sobre mí y de alguna forma puede alterarme, transformarme (Larrosa, 2003). De tal manera, lo que pasa adentro es reflexivo pues hace pensar la vida. Es decir, la experiencia es subjetiva.

Capítulo 1. Contextualización y problemática

¿Dónde se realizó el estudio?

El departamento del Cauca y la subregión del Norte del Cauca

El departamento del Cauca está situado al suroeste del país, entre las regiones Andina y Pacífica; localizado entre los 00°58'54'' y 03°19'04'' de latitud norte y los 75°47'36'' y 77°57'05'' de longitud oeste. Actualmente, posee una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56% del territorio nacional. Limita al Norte con el departamento del Valle del Cauca, al Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, al Sur con Nariño y Putumayo y al Oeste con el océano Pacífico. El Cauca está dividido en 42 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. El relieve del territorio corresponde al sistema andino, con siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, la cordillera Occidental; la cordillera Central, el altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. (Toda Colombia. 2019).

El Cauca posee cinco (5) subregiones administrativamente: Centro, Norte, Oriente, Occidente y Sur. Este estudio se concentra en la Subregión del Norte del Cauca, entre las cordilleras Central y Occidental, con límites con los departamentos de Valle, Cauca, Huila y Tolima, y está conformada por los municipios: Santander de Quilichao, Buenos Aires, Suárez, Puerto Tejada, Caloto, Guachené, Villarica, Corinto, Miranda, Padilla, Jambaló, Caldono y Toribío. El Cauca es una fuente de recurso hídrico, allí nacen los ríos Caquetá, Patía, Cauca y Magdalena, esto exige políticas de gobierno participativo (Toda Colombia. 2019).

Gráfica 1. Ubicación Geográfica del Cauca



<https://co.pinterest.com/pin/346777240039506893/>

A lo largo del río Cauca y su cuenca, confluyen los municipios que caracterizan la zona. En su geografía se destaca la zona plana media y alta de la montaña que comparten sus actividades económicas, centradas en la agroindustria de la caña de azúcar, la ganadería extensiva y sus derivaciones de productos cárnicos y lácteos, la extracción de minería (oro, plata y platino, azufre, asbesto, caliza, talco, yeso y carbón). También ha sido importante el desarrollo que ha tenido en los últimos tiempos la piscicultura, el comercio y la economía que se basa en el fique, caña de azúcar, caña panela, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos y otros productos agrícolas como lo destacan Beltrán J. y de David, C. (2015), quienes mencionan también que en la parte económica uno de los productos más importantes en la región es el café. Cuenta con grandes extensiones de hectáreas en 32 de los 42 municipios que lo conforman, lo que permite la venta a un precio superior en el exterior.

La industria fabril se ubica en Popayán, Santander de Quilichao y Puerto Tejada con fábricas de productos alimenticios, bebidas, lácteos, papel, empaques, transformación de la

madera, industria azucarera y elaboración de impresos para la exportación. Teniendo los centros de mayor actividad comercial en Popayán, Santander de Quilichao, Patía (El Bordo), Puerto Tejada, Piendamó y Corinto (Beltrán J. y de David, C. 2015).

Así mismo, Gonzáles (2021) afirma que la economía de la coca y el tráfico de la cocaína se concentra en el sur occidente y la costa Pacífica y la marihuana en el nororiente del Cauca, cultivos ilícitos que generan grandes problemáticas como: la violencia armada, el desplazamiento, el asesinato de líderes y defensores DDHH (138 indígenas, 72 campesinos y 29 afrocolombianos), la delincuencia urbana y rural, el desempleo, la baja inversión del sector empresarial, los conflictos interétnicos, los conflictos por el agua, los monocultivos forestales, la concentración de la tierras en los monopolios de la caña de azúcar, la estigmatización, el guerrerismo, etc.

El Cauca en sus aspectos sociodemográficos es uno de los departamentos más diversos de Colombia a nivel geográfico, social y cultural, es pluriétnico y en él conviven indígenas, afrodescendientes y mestizos, lo que genera diversidad de manifestaciones artísticas y culturales. La población está distribuída en cinco subregiones, entre ellas están: norte del Cauca, cuya región es de pobladores afrodescendientes quienes conservan sus tradiciones, cultivan la caña de azúcar y la industria panelera (Beltrán J. y de David, C. (2015), participa en una actividad económica que jalona con gran fuerza la economía del país, además de aportar dividendos a la economía del departamento. Aunque la historia de 70 años presenta distintos problemas para sus pobladores, a raíz de que los ingenios azucareros se apropiaron de extensos terrenos de tierra fértil para la producción, acorralando las pequeñas parcelas de las comunidades, afectan la biodiversidad del territorio, lo que conlleva a la migración de pobladores hacia Cali.

En esta subregión existe una represa llamada Salvajina que controla el caudal del río Cauca para evitar las inundaciones en las plantaciones de los ingenios. Pero así mismo, presenta afectación cotidiana a la población, en especial de la parte alta. Los habitantes que resisten en el territorio quedaron distribuidos/divididos a cada lado del embalse; muchas de estas familias vivían en veredas que quedaron separadas por el agua. (Observatorio de territorios étnicos y campesinos. s.f.)

Además, es de resaltar que el trabajo minero artesanal, que es una práctica tradicional, se redujo ostensiblemente, pero la llegada de compañías mineras multinacionales que han realizado explotaciones con apoyo del estado (Anglo Gold Ashanti, Asnazú Gold Dredging Limited, etc.), potenció el daño ambiental desde mediados de los años 50. De esta manera, con la intervención de estos monopolios se presentan múltiples violaciones de Derechos Humanos, se han infringido o incumplido convenios internacionales (169 de la OIT) y la Constitución Política de Colombia, en especial la Ley 70 de 1993 (Etnoterritorios.Org párr. 4).

Las oportunidades en el Norte del Cauca están limitadas a raíz de que los grupos armados presionan los líderes sociales y sus organizaciones, además persiste el desempleo, como una situación generalizada, a menos que la minería industrial y la agroindustria cañera convoquen a actividades laborales, pero en general las multinacionales son una amenaza para la permanencia en el territorio (Observatorio de territorios étnicos y campesinos. s.f.). Esta problemática incide en los procesos educativos, dado que los adolescentes y jóvenes no ven opciones para desarrollar sus proyectos de vida.

El Norte del Cauca desarrolla la mayor parte de la actividad económica del departamento a través de la industria, el comercio y la agricultura. Se identifican cinco subsistemas productivos: el Industrial-empresarial en la zona plana; el comercial y de

servicios; la economía rural (mayormente ubicado en la zona de montaña); la minería y el de servicios ambientales. Sin embargo, es una zona que concentra altos niveles de pobreza, inequidad y conflicto social y los modelos actuales de producción no son sostenibles (Plan Estratégico para el desarrollo del Norte del Cauca. 2015, P. 9)

Las zonas urbanas tienen mayor conectividad interna y con Cali, además de acceso a servicios públicos, técnicos, financieros y el equipamiento mínimo para desarrollar sus procesos productivos y de servicios. Caso contrario sucede en la zona rural (en especial en los municipios ubicados en las estribaciones de las cordilleras Occidental y Central), la cual se encuentra en condiciones de marginalidad social y económica. También es de destacar que el conflicto armado ha golpeado más al sector rural con la presencia de grupos armados ilegales y cultivos de uso ilícito, mientras que algunas cabeceras de la zona urbana tienen presencia de delincuencia común, pandillismo, microtráfico y el consumo de SPA (Plan Estratégico para el desarrollo del Norte del Cauca. 2015, p. 8)

Los pobladores del Cauca

El norte del departamento del Cauca, según una proyección del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE 2014), existe una población de 398.775 habitantes. Dentro de los 13 municipios que corresponden a esta subregión, el municipio de Santander de Quilichao es el de mayor participación demográfica con el 23%, seguido del municipio de Puerto Tejada con el 11% y Miranda con el 10%. Con relación al comportamiento demográfico en términos de género, según el DANE (2014), el norte tiene una participación masculina del 51% y femenina del 49%. No obstante, existen municipios como Puerto Tejada, Villarica, Santander de Quilichao, Padilla, Caloto y Guachené, con una relación inversa (51% mujeres, 49% hombres). En esta zona se presenta un encuentro étnico

que enriquece y dinamiza la cultura, porque hay población afrodescendiente, indígena y mestiza. Existen diversos procesos organizativos que movilizan el departamento. Los municipios con mayor población afrodescendiente se ubican, por un lado, en la frontera con el Valle de Cauca y sus actividades son mineras, industriales y agropecuarias en clima cálido, como Puerto Tejada, Villa Rica, Santander de Quilichao, Buenos Aires, Padilla, Caloto, Miranda, Guachené y Suárez.

Por otro lado, los municipios con mayor presencia de población indígena están entre la subregión centro y oriente del departamento, correspondiente a la zona de cordillera Central del departamento, por su población altamente rural, tienen actividades económicas que se desarrollan principalmente en el sector agropecuario, principalmente en Jambalo, Toribío, Caldono y Corinto. No obstante, cabe destacar que municipios como Santander de Quilichao, Caloto, Miranda y Corinto, poseen una gran participación étnica con influencia tanto de la población afrodescendiente como de la indígena (DANE, 2014).

En esta zona la diversidad cultural es amplia, entre indígenas, afrodescendientes y comunidades campesinas, con tradiciones religiosas muy arraigadas. Tanto en la zona rural como las zonas urbanas la vida sociocultural y económica se desenvuelve en gran heterogeneidad. La gobernación del Cauca, en su línea de base socioeconómica en el año 2014, muestra que esta subregión se compone del 78% de personas con pertenencia étnica de los cuales el 49% pertenecen a la población afrodescendiente y el 29% por población indígena y de manera global, tiene una participación departamental del 22%.

La población indígena del Cauca es aproximadamente de 270.000 personas distribuidas en todo el territorio, pero se concentran en la subregión norte, donde habita el 43% de esta población. Los municipios con mayor número de población indígena son Toribío con 25.425 y Caldono con 23.385, seguidos de la subregión centro donde habita el 25,6%.

El municipio de Silvia acoge a 24.706 siendo el lugar con mayor población indígena de la subregión centro (Oficina Asesora de Planeación con datos DANE Censo 2005).

Igualmente, hay presencia de instituciones públicas y privadas que apoyan el desarrollo de la subregión. Los grupos étnicos han liderado fuertes procesos organizativos a través de los cuales han logrado reconocimiento y reivindicaciones. De otro lado, las administraciones locales se han caracterizado por fragilidad financiera e institucional. Existe una clara diferencia entre los medios y condiciones de vida del sector urbano y el rural. Las zonas urbanas cuentan con mejor seguridad en esos aspectos (Plan Estratégico para el desarrollo del Norte del Cauca. 2015, P. 8).

La seguridad alimentaria y la vivienda en el territorio caucano

El territorio caucano ofrece las posibilidades de suelo para una producción interna por su riqueza ecosistémica y estaría en capacidad de producir suficiente cantidad de alimentos para alcanzar una autosuficiencia alimentaria, que aporte a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes, sin embargo, presenta una alimentación deficiente. Se evidencia que el retraso en el crecimiento en niños menores de 5 años es de 23%, siendo uno de los más altos del país, lo que ha decantado en una inseguridad alimentaria que asciende al 57,6% el cual equivale a alrededor de 794.000 habitantes en condiciones precarias de alimentación. De otro lado, la línea de pobreza para el 2014 fue de 54,2%. Estas cifras incluyen la zona norte del Cauca. Según el DANE (2015), la subregión Norte tiene un total de 85.777 hogares, en los cuales se presenta un déficit cuantitativo de 40.984 y un déficit cualitativo de 44.793. (Gobernación del Cauca. 2018 p. 131).

La Mujer en el Cauca

Las mujeres representan el 49.35% de la población total del Cauca. En cuanto a la participación política representan el 36% de las participantes a cargos de elección popular; además, el 18% del total de personas elegidas por voto popular son mujeres; cifras que muestran un potencial de participación política creciente. (Gobernación del Cauca. 2018 p. 132).

En cuanto a las violencias de género, el Instituto Nacional de Medicina Legal FORENSIS (2013) estima que de 1485 casos reportados 360 fueron cometidos contra hombres representando el 24.24% y 1125 contra mujeres que constituye el 75.75 %. Se observa que el acceso a la justicia sin un enfoque de género integral es una de las principales dificultades en la atención de las mujeres víctimas de violencia de género, debido a que esta ausencia causa en la mayoría de los casos la revictimización de la mujer. En el 2015 las violencias contra las mujeres, en el Cauca, tienen un reporte institucional de 938 casos, los cuales fueron notificados sin excepción en los 42 municipios (Gobernación del Cauca. 2018 p. 131).

En el Cauca, el derecho a la salud de las mujeres muestra que en el 2015 los embarazos en adolescentes se presentaron con 36 embarazadas entre los 10 a 13 años de edad y 3432 embarazadas entre los 14 a 19 años de edad, para un total de embarazo adolescente de 3468 casos, representando el 26.75% del total de las mujeres embarazadas. Finalmente, el acceso al empleo de las mujeres muestra que la tasa de desempleo para el 2014 es de 18, 4%, revelando la necesidad de inclusión laboral de las mujeres. (Gobernación del Cauca. 2018 p. 132).

El Patrimonio Cultural del Cauca

El Patrimonio Cultural del Cauca presenta manifestaciones de carácter inmaterial en diversidad y amplitud de saberes y prácticas patrimoniales gracias a la heterogeneidad

cultural. De acuerdo al estudio Cauca, Diversidad Cultural y Patrimonio Intangible (2010) están las Flautas de la Cultura Nasa, El Bambuco y La Juga, La Esgrima con Machete y Bordón, Las Cantaoras del Patía, los Violines Caucanos, Las Fiestas de la Niña María de Caloto, Las Balsadas de la Virgen en Guapi, Los Globos de papel de Bolívar, La tradición Gastronómica del Pipián y La Gastronomía de la Costa Pacífica del Cauca. Actualmente, en la subregión Pacífico se cuenta con el reconocimiento internacional de las Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur (Gobernación del Cauca. 2018 p. 133).

En el Norte del Cauca se destaca cómo los habitantes del municipio caucano de Villarrica, contexto sociocultural donde se desarrolla esta investigación, han combinado las faenas cotidianas y los encuentros ocasionales con cantos que son la base de una tradición musical que se mantiene latente. Se encuentran manifestaciones lírico-musicales y dancísticas más reconocidas de la región, las adoraciones del Niño Dios, las fiestas de la Natividad, la música y rituales para velorios de niños y de adultos, y para la diversión y el trabajo (Sevilla. 2009. p. 215).

Re-historiando la llegada de los afrodescendientes al Municipio Villarrica, Cauca

En Colombia, Restrepo (2017, cita a Ararat et al. 2013; Carabalí 2007), la importación de africanos fue una práctica común y sistemática en distintos territorios en épocas coloniales. En el Norte del Cauca, como en otras zonas del país, la actual presencia de población afrodescendiente tiene sus orígenes en los esclavizados africanos que introdujeron los españoles en el temprano periodo colonial, los cuales fueron destinados a diversas labores en las haciendas y minas.

Los esclavizados llegaron por el puerto de Cartagena y luego se llevaban hasta el interior del país, en especial a Popayán, que era el centro poblado colonial, al cual llegaban los esclavos, que luego se enviaron a las haciendas y minas del Norte del Cauca. Restrepo (2017) menciona que es probable que desde el temprano periodo colonial se hayan importado esclavos, pero que solo a comienzos del siglo XVII los registros cuentan en los archivos con la presencia de esclavizados en las minas y haciendas en la región.

A través de diferentes maneras, algunos esclavizados adquirieron su libertad. Restrepo (2017) agrega que el cimarronaje fue un mecanismo de hecho ampliamente referenciado, en el cual uno o varios esclavizados huían de las haciendas o minas para establecerse en lugares que escapaban al dominio de las autoridades coloniales. Así mismo, otros esclavizados apelaron a la compra de su libertad, a través de ahorros de años dedicados a trabajos en sus días libres, bien fuera en las minas o en actividades agropecuarias o comerciales posibles. Otros, finalmente, obtuvieron la libertad por actos de emancipación de los esclavistas que, en sus testamentarias, les otorgaban a individuos excepcionales o en reconocimiento de su paternidad (Restrepo 2017, cita a Friedemann 1976: P. 152).

A finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, la población afrodescendiente del Norte del Cauca estaba establecida en los lugares donde habían operado las antiguas haciendas y minas y se extendieron en un proceso de poblamiento que culminó en la segunda mitad del siglo XX. Esta población realizaba actividades como parceleros y jornaleros en las haciendas, y por otra parte, la población afrodescendiente ubicada en las zonas plana y montañosas se conformaron como un campesinado negro de pequeños y medianos propietarios de tierras (Restrepo 2017, cita a Banguero, 2015).

En el aspecto histórico, Villarica se conformó a partir de los años treinta del siglo XX en los predios de la hacienda La Bolsa inicialmente. Las familias que se habían escapado de

esta hacienda se radicaron en parcelas y viviendas en “El Chorro”, en esta región del Valle del río Cauca donde se presentó un gran invierno que hizo que el río inundara toda esta región obligando a todos estos moradores a buscar tierras más altas donde ellos pudieran construir sus viviendas y proteger a sus familias, es así hoy el barrio Terronal y el sector centro, sitio por donde pasaba un gran camino real que llegaba por Jamundí, Cali y demás poblados de la zona plana del norte del Cauca y sur del Valle, además sitio predilecto del esclavista Julio Quintero. Este lugar fue inicialmente poblado por las familias Possu, Maquilon, Viáfara y Gómez (Restrepo, 2017 cita a Banguero, 2015).

Posteriormente, se crearon las haciendas del Chirringo y Gramal, luego se construyó la iglesia, así mismo, la escuela María Inmaculada donde estudiaban solo mujeres bajo la tutoría de las monjas de la comunidad religiosa Madre Laura. Villa Rica nace como el primer corregimiento del municipio de Santander de Quilichao, durante esta época la comunidad careció de todos los servicios públicos. En 1958 se inicia la construcción del núcleo escolar, posteriormente, el puesto de salud y la oficina de Telecom, la cual hacía las veces de oficina de correo (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. Pgs 8-9).

Foto Iglesia de Villarica



Fuente: Alcaldía de Villarica

En 1970 obtienen el servicio de energía y el servicio de acueducto, el alcantarillado inicio la construcción a finales de los 80. Con la iniciativa de un grupo comprometido con el progreso y desarrollo de su territorio dejó de ser corregimiento para ser municipio el 11 de Noviembre de 1998, bajo la Ordenanza No. 021 y ratificado mediante referendo el 7 de febrero de 1999, siendo segregado del territorio perteneciente al municipio de Santander de Quilichao (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 9).

Aspectos Generales de Villarrica

El municipio de Villarrica está ubicado al sur del valle geográfico del río Cauca, a una altura de 982 metros sobre el nivel del mar, tiene una temperatura promedio de 23 grados centígrados y una extensión de 74,3 kilómetros cuadrados, el área de Villarrica es el 0.3% del área total del departamento. El relieve del municipio es totalmente plano y sus tierras corresponden al piso térmico cálido. Con una población aproximada de 16.397 personas según proyección del censo (DANE, 2005) de las cuales el 96,9% de los residentes los definen como negro, mestizo, afrocolombiano o afrodescendiente; En lo que se refiere a la distribución de la población total por sexos en el municipio, la población de mujeres es del

51,8% y el 48,2% son hombres, tiene una densidad poblacional de 220,68 (personas/km²) (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 8)

Gráfica 2: Departamento del Cauca y Municipio de Villarrica



Fuente:https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Cauca_-_Norte.svg.

El municipio de Villarrica limita al norte con el municipio de Puerto Tejada, y el departamento del Valle del Cauca, al sur con los municipios de Santander de Quilichao y Caloto, al occidente con el departamento del Valle del Cauca y al oriente con el municipio de Caloto. Dista a 112 kilómetros de Popayán la capital del departamento del Cauca y a 36 kilómetros de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 10). Villarrica está dividida así: Zona rural: Un (1) Corregimiento (Juan Ignacio) y cuatro (4) Veredas: Agua Azul, Primavera, Chalo y Cantarito.

Tabla 1. Zona Rural

ZONA RURAL			
CORREGIMIENTO	VEREDAS	URBANIZACIONES ASOCIADAS	SECTORES ASOCIADOS
JUAN IGNACIO	Cantarito		El llanito
	Chalo		Chiribico
	Agua azul	Nuevo Horizonte 1 Nuevo Horizonte 2	La Arrobleda
	Primavera	La Primavera	

Fuente: Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019 Oficina asesora de planeación. (P.13)

La zona Urbana: La cabecera municipal está conformada por 10 barrios y estos son los límites para incorporar las nuevas urbanizaciones construidas los últimos años.

Tabla 2. Zona Urbana

ZONA URBANA (BARRIOS Y SUS URBANIZACIONES ASOCIADAS)	
BARRIOS	URBANIZACIONES /SECTORES ASOCIADOS
Terronal	El Piñal
	Villa Claudia
El Jardín	Valentín Ramos
Tres de marzo	
Alameda	El Quilombo
Villa Ariel	
Los Almendros	
Bella Vista	
San Fernando	Lagos de Sion
Centro	
Alfonso Caicedo Roa	Nueva Jerusalén

Fuente: Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. Oficina asesora de planeación. (P.13)

La economía, la ecología e hidrología de Villarrica

La precipitación media del municipio es de 1.850 mm por año. Con lluvias altas en los meses de octubre, diciembre y marzo y un periodo seco en los meses de junio, julio y agosto. En cuanto a sus principales fuentes hídricas, el río Cauca es la corriente principal que corre en dirección sur-norte del valle geográfico. El río Palo es el afluente principal del río Cauca, y las quebradas aportantes más importantes son “La Quebrada”, “La Vieja”, “El Tiple

“Tabla”, “Saladillo” y “Potocó”. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 10)

La dinámica económica gira entorno a la agroindustria azucarera, la agricultura a partir de los 60 no es el eje principal del ingreso familiar. A partir del año 1995, con la promulgación de la ley 218, conocida como ley Páez, se creció el sector industrial e impulsó la región. Actualmente tiene dos parques Industriales y han llegado aproximadamente 52 empresas entre industriales y de servicios, que tienen la obligación de generar empleo y contribuir con la reactivación de la economía como parte de la responsabilidad social empresarial. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. Pg. 43, 44)

Se encuentra la agroindustria a través del cultivo de caña, la industria con productos como farmacéuticos, alimentos, productos de aseo, ensambladores de vehículos y otras manufacturas. Este es un ejemplo que evidencia la inversión en Villarica de las industrias:

Foto. Industria en Villarica



La planta de la compañía India Hero Motor Corp. está ubicada en Villarrica, Cauca, y es la única empresa india de motocicletas que estableció una en América Latina. Es una de las plantas, tecnológica y ecológicamente, más avanzadas de la región: cuenta con una capacidad anual de 80.000 motocicletas y proporciona empleo directo a 300 personas. (Revista Semana, Mayo 20 /2019)

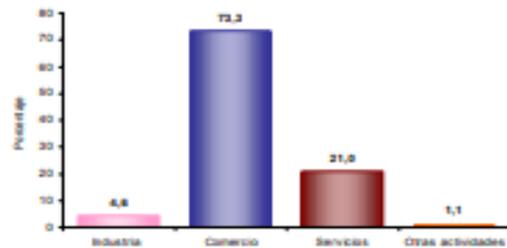
Fuente: Revista Semana, Mayo 2019)

La agricultura está reducida a pequeñas áreas con la finca tradicional y cultivos de pan coger como maíz, yuca, plátano y frutales. Aunque fue una región productora de cacao, la agricultura dejó de ser el eje principal del ingreso familiar. La industria de la caña no solo se tomó las tierras y cambió la vocación de agricultor asalariado. Los campesinos del municipio pasaron de ser productores agrarios, a ser asalariados o arrendatarios de los grandes ingenios. A pesar de los avances en la industrialización de la región, la tasa de desempleo en el municipio de Villarrica no ha podido descender a niveles de un solo dígito (Ver Gráfica 3). Existen pequeños emprendimientos que corresponden a actividades de comercio, servicios, alimentos, manufactura en pequeña escala y reparaciones, es decir el comercio se desarrolla con pequeños establecimientos y almacenes misceláneos. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 10).

Gráfica 3. Actividad económica

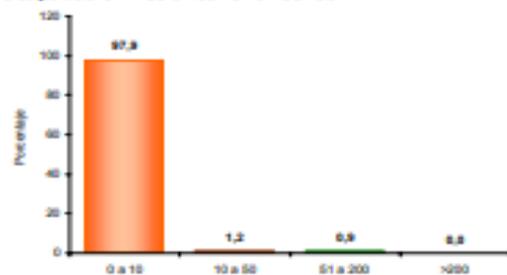
4. Módulo de Económicas

Establecimientos según actividad



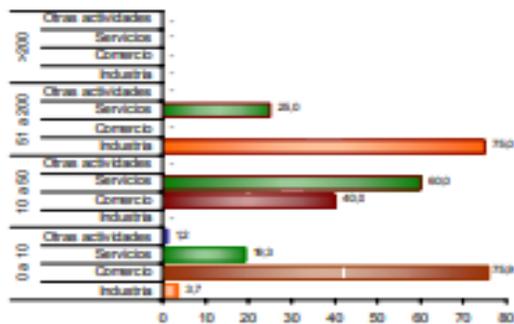
El 4,6% de los establecimientos se dedican a la industria; el 73,3% a comercio; el 21,0% a servicios y el 1,1% a otra actividad.

Establecimientos según escala de personas ocupadas el mes anterior al censo



El 97,9% de los establecimientos ocupó entre 1 y 10 empleos el mes anterior al censo.

Establecimientos según escala de personal por actividad económica



En los establecimientos con mayor número (0 a 10 empleos) el Comercio (75,9%) es la actividad más frecuente y en el grupo de 10 a 50 personas la actividad principal es Servicios (60,0 %).

Información correspondiente a la población censada en hogares particulares

Fuente: Departamento Nacional de Estadísticas DANE, censo general 2005

Aspectos Demográficos de Villarica

Villarica, cuenta con una población que oscila entre las 16.397 personas según el censo del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE. 2016).

Tabla 3. Población Villarica

POBLACION VILLARICA	TOTAL
Población 2016	16.397
Urbano	12.851
Rural	3.546

Agrupados por grupos de edad:

GRUPOS DE INTERÉS	TOTAL
Primera Infancia entre 0 a 5 años	1.917
Infancia entre 6 a 11 años	1.918
Adolescencia entre 12 a 17 años	1.991
Juventud entre 18 a 29 años	3.511
Adulto entre 30 a 59 años	5.610
Adultos Mayores, Mayor a 60 años	1.450
Total Municipal Villa Rica	16.397

Fuente: Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019 Oficina asesora de planeación. (P.16)

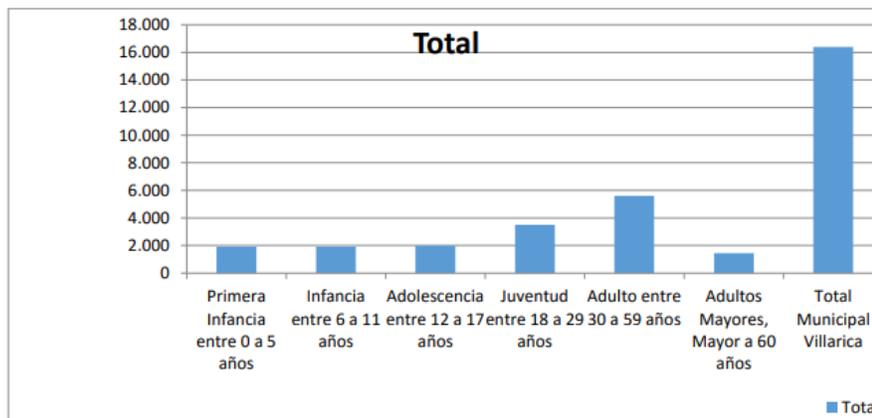
Tabla 4. Población étnica en Villarica

ETNIA	TOTAL
Total población negro, mulato o afrocolombiano	15.889
Total Población otras etnias	508
Total Población	16.397

Fuente: Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. Planeación Municipal (P.17).

La pirámide poblacional que presenta el municipio de Villarica es expansiva, la mayoría de sus habitantes están entre los 30 a 59 años y luego están los jóvenes entre los 18 a 29 años.

Tabla 5. Pirámide Poblacional

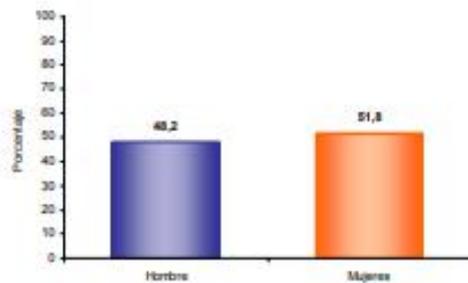


Fuente: Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019 (P.17)

Gráfica 4. Características de la población

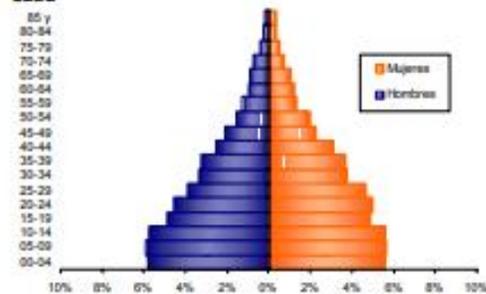
3. Módulo de Personas

Población por sexo



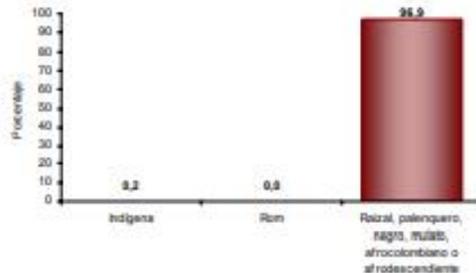
Del total de la población de Villa Rica el 48,2% son hombres y el 51,8% mujeres.

Estructura de la población por sexo y grupos de edad



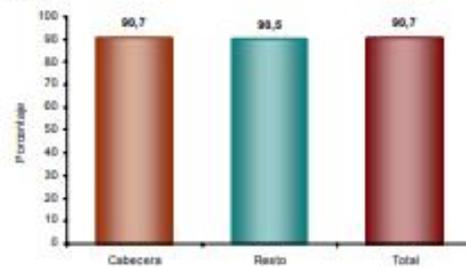
Se evidencia:
 • Efecto de la migración por sexo y edad y sobre mortalidad masculina.

Pertenencia étnica



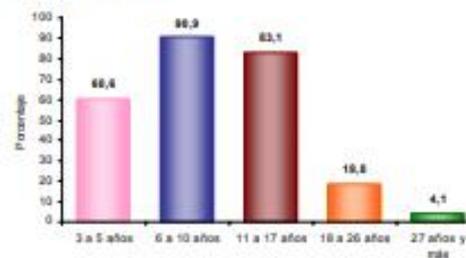
El 96,9% de la población residente en Villa Rica se autorreconoce como raízal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente.

Tasa de alfabetismo de la población, cabecera resto



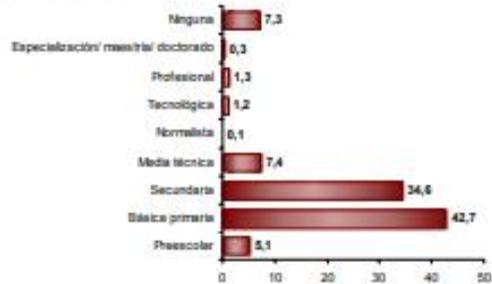
El 90,7% de la población de 5 años y más de Villa Rica sabe leer y escribir.

Asistencia escolar



El 60,6% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 90,9% de la población de 6 a 10 años y el 83,1% de la población de 11 a 17 años.

Nivel educativo



El 42,7% de la población residente en Villa Rica, ha alcanzado el nivel básica primaria y el 34,6% secundaria; el 1,3% ha alcanzado el nivel profesional y el 0,3% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 7,3%.

Fuente: Departamento Nacional de Estadísticas DANE, censo general 2005

El sector Educativo

El sistema educativo tiene 3.787 estudiantes, desde el grado 0 hasta grado 11, distribuidos así: 3.087 en las instituciones educativas oficiales y 700 en Instituciones privadas. La educación en el municipio de Villarica no está certificada, la certificación es del departamento del Cauca a través de la Secretaría de Educación, pero existe el Acuerdo municipal No. 10 del 29 de noviembre 2010, en el cual se adopta la estrategia Villarica como municipio Etno-educador, se incorpora la etnicidad a la educación, con la creación de Planes Educativos Comunitarios (PEC). En los próximos 4 años se debe ampliar cobertura en básica primaria, disminuir la deserción escolar, la repitencia y mejorar resultados en prueba saber 11. La Infraestructura educativa requiere de nuevas aulas, áreas recreativas y deportivas, áreas administrativas, laboratorios, aulas múltiples, material didáctico y adecuación de restaurantes escolares, entre otros. La deserción escolar en el año 2015 fue del 3.2% en primaria y del 5.6% en básica secundaria. La cobertura en educación media presenta la baja tasa de analfabetismo, distribución de establecimientos educativos en todo el territorio municipal, articulación con la empresa privada y los gremios en la ejecución de estrategias orientadas al mejoramiento de la calidad educativa, se cuenta con terrenos, estudios y diseños para la construcción y adecuación de infraestructura educativa (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P.19).

En la actualidad se adelantan obras del proyecto para la nueva sede de la Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar y la Gobernación del Cauca aportó en un proyecto que beneficiará la calidad educativa de más de 1.300 estudiantes de Villarica. Este proyecto cuenta con una inversión superior a los \$9.500 millones, de los cuales el 60% es financiado por la Nación y el 40% restante con recursos de los entes territoriales dispuestos

por la Gobernación del Cauca y la Alcaldía de Villarica. (Secretaría de educación del Cauca, 2019).

El sector Salud

El municipio de Villarica es de sexta categoría, presta los servicios de aseguramiento y de salud pública en conjunto con el departamento. Cuenta con 16.261 afiliados con el régimen subsidiado hay 8.764, y 7.497, en el contributivo, especial, y pobres no asegurados. Lo que da una cobertura del 99.1 %. Institucionalmente la salud en términos asistenciales es prestada por la red pública a través de la ESE Norte III constituida por tres municipios Padilla, Puerto Tejada y Villarica- Cauca, unidad hospitalaria de baja complejidad. La secretaría cuenta con unas subáreas de apoyo que son aseguramiento, salud pública y los programas sociales que abordan la estrategia de atención a la población pobre y en condiciones vulnerables. El hospital está ubicado en una zona de riesgo y la infraestructura es deficiente, la dotación igual y el recurso humano insuficiente. Un hecho positivo es la cobertura en vacunación. La principal enfermedad cardiovascular en el municipio es hipertensión arterial. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019 P..20)

Tabla 6. Tasa de mortalidad infantil y cobertura de vacunación

Indicador	Municipio	Departamento	Región
Tasa de mortalidad infantil fallecidos por mil nacidos vivos (2011)	15,7	20,4	26,7
Cobertura de Vacunación DTP (2014)	99%	90%	92%

Fuente Kit Territorial DNP

Fuente. Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019 (pag.20)

Las diez primeras enfermedades de mayor frecuencia en el municipio, diagnosticadas a través de servicios ambulatorios de salud.

Tabla 7. Morbilidad Municipio de Villarica

NOMBRE ENFERMEDAD	%	Total
HIPERTENSION ESENCIAL	16%	170
CEFALEA	11%	113
RINOFARINGITIS AGUDA	10%	110
DOLOR EN ARTICULACION	10%	110
VAGINITIS AGUDA	10%	105
INFECCION VIRAL	9%	96
FIEBRE, NO ESPECIFICADA	9%	95
OTROS DOLORES ABDOMINALES	8%	89
TIÑA DEL CUERPO	8%	85
ENFERMEDAD PARASITARIA	7%	78

Fuente: SIVIGILA y Resolución 4505 del 2012

Fuente: Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019 (pag.21)

El servicio de salud público agrupa las enfermedades por sistemas y muestra en primer lugar que las lesiones traumáticas representan el 51% del total de las 10 primeras causas de consulta; generalmente están relacionadas con riñas y accidentes de tránsito. En segundo lugar, están las patologías respiratorias, seguidas por las digestivas y las cardiovasculares. La primera causa de consulta externa continua siendo la hipertensión esencial primaria, puesto que la comunidad es en su mayoría afrodescendiente y es una enfermedad que está ligada genéticamente a la población, además de los estilos de vida no saludables. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. Pg.22, 23).

La Mortalidad en Villarica

Las defunciones fueron del 44%, ocasionadas por enfermedades crónicas en su mayoría prevenibles, como: enfermedades isquémicas del corazón, enfermedad cerebro vascular, insuficiencia cardiaca, diabetes mellitus. El 16% corresponden a diferentes tipos de cáncer como el de vías digestivas, vías respiratorias, útero, próstata y lo demás: el 6% debido

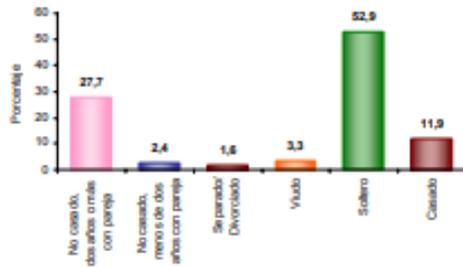
a accidentes de transporte terrestre, 6% homicidios, 5% eventos de intención no determinada, incluidas las secuelas, 3% suicidios. Se encuentran y en menor proporción muertes por infecciones respiratorias, septicemias, complicaciones postquirúrgicas, trastornos mentales. Si se suman las muertes consideradas como violentas (accidentes de transporte terrestre y homicidios, eventos de intención no determinada, incluidas secuelas, suicidios), pasarían a representar el segundo lugar con el 22%. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 23).

La Población con discapacidad

El programa de discapacidad registra 264 personas categorizadas según su discapacidad así: en movilidad 103 personas, en movilidad múltiple 3 personas, en sensorial auditiva 15 personas, en sensorial visual 21 personas, en sensorial gusto, olfato y tacto 1 persona, sistémica 19 personas, mental cognitiva 34 personas, mental psicosocial 5 personas, voz y habla 9 personas, piel, uñas y cabello 1 persona, no sabe nombrar 8 personas y sin información 45 personas (Ver gráfica 4). La municipalidad no cuenta con la institucionalidad, con la infraestructura especializada y con el recurso humano capacitado para atender adecuadamente a este grupo vulnerable (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 36)

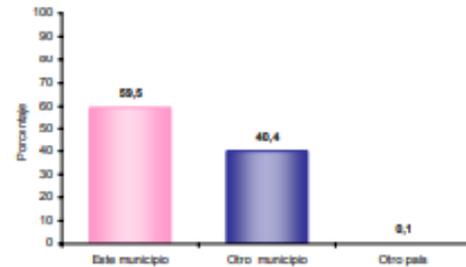
Gráfica 4. Población con discapacidad y en desplazamiento

Estado conyugal



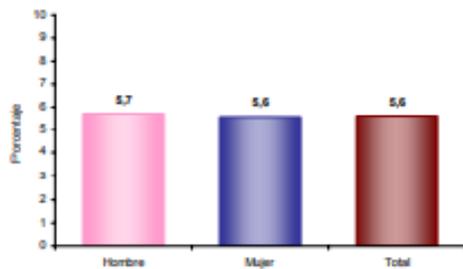
El 30,2% de las personas de 10 años y más de Villa Rica viven en unión libre.

Distribución de la población según lugar de nacimiento



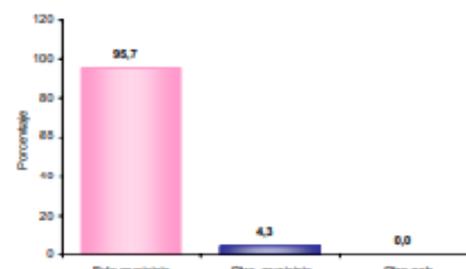
El 40,4% de la población de Villa Rica nació en otro municipio.

Prevalencia de limitaciones permanentes por sexo



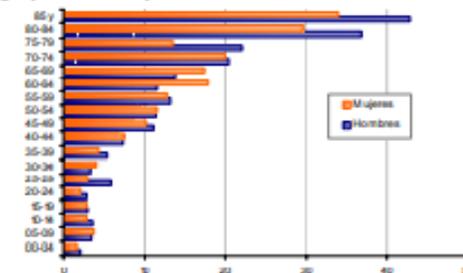
El 5,6% de la población de Villa Rica presenta alguna limitación permanente. El 5,7% en los hombres y el 5,6% en las mujeres.

Residencia de 5 años antes (población de 5 años o más)



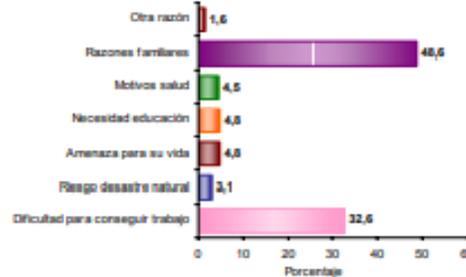
El 4,3% de la población mayor de 4 años residente actualmente en Villa Rica procede de otro municipio y el 0,0% de otro país.

Prevalencia de limitaciones permanentes por grupos de edad y sexo



Las limitaciones permanentes aumentan con la edad. El 60% de la población en esta condición se presenta a partir de los 30 años.

Causa cambio de residencia



El 48,6% de la población de Villa Rica que cambió de residencia en los últimos cinco años lo hizo por razones familiares. El 32,6% por dificultad para conseguir trabajo; el 4,8% por amenaza para su vida y el 4,8% por amenaza para su vida.

Víctimas del conflicto armado

Por la posición geoestratégica, Villarica es receptor de víctimas del conflicto. Hay 246 víctimas desplazadas de su territorio. La Alcaldía no dispone de las medidas judiciales, administrativas, sociales, económicas, individuales o colectivas, que beneficien a las víctimas del conflicto armado y desplazados, que necesitan el goce de sus derechos a la verdad, la

justicia y la reparación con garantías de no repetición (Ver características de desplazamiento gráfica 4). Las víctimas para reclamar sus derechos se han organizado en dos asociaciones, una que representa las víctimas del desplazamiento y la otra las víctimas del atentado terrorista del 2 de febrero de 2012, contra la estación de Policía (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P. 36).

Villarica y su riqueza cultural

Villarica posee gran diversidad cultural, pero se requiere la implementación de programas que faciliten el fortalecimiento de saberes y prácticas ancestrales, la investigación de memoria oral, la obtención de una infraestructura y un equipamiento adecuado, para el desarrollo de los programas culturales, un mejor recurso humano capacitado, inversión en programas permanentes y sostenibles para no perder la identidad cultural del municipio e implementar las industrias creativas culturales. Se cuenta con la Casa de la Cultura, con el Plan decenal de Cultura y con el Consejo Municipal de Cultura. Las actividades culturales son afincadas en las tradiciones propias de las costumbres tradicionales: las fugas, las adoraciones de niño Dios, los alabados, el bunde cuando el menor de siete años fallece, gastronomía ancestral, las costumbres mano misa, mano cambiada. En el ámbito religioso cultural están los rezos, la fiesta de San Roque, el velorio comunitario, la novena y conjuros, la medicina tradicional con plantas y sobanderos. En la parte literaria están: la poesía, la copla, el cuento, el chiste y piropos. En el arte están: la pintura, las artesanías y un variado grupo de manualidades.

Algunas prácticas culturales y religiosas son: Bunde de angelitos, Fiesta de cumpleaños Municipal, Fiesta de la Virgen del Carmen en las Veredas de La Primavera y Agua Azul, Adoraciones al Niño Dios en las veredas de Juan Ignacio, Cantarito, y Chalo en

la zona urbana, Las Fiesta de cumpleaños del barrio Tres de Marzo, Encuentro de danzas folclóricas de la vereda La Primavera, Encuentro Afrocolombiano, Semana de la Afrocolombianidad, Semana cultural de las instituciones educativas, Encuentro de juegos tradicionales, Fogatas. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. Pg.27, 28).

La Vivienda en Villarica

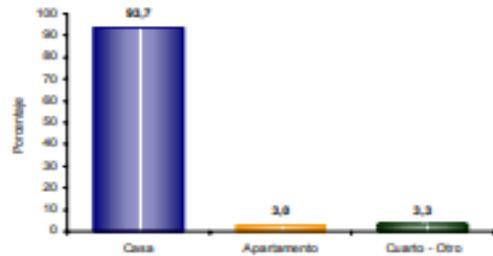
Existe el problema de hacinamiento de los hogares. Aunque hay proyectos urbanísticos y venta de lotes, a través de tres Programas de iniciativa pública y otros programas de iniciativa privada (Ver gráfica 6).

De acuerdo con los resultados del Censo 2005, el 93,7 % son casas. Un 3% Son apartamentos y el resto, son otros sistemas. (Plan de Desarrollo municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019. P.32).

Gráficas 6. Condiciones de Vivienda

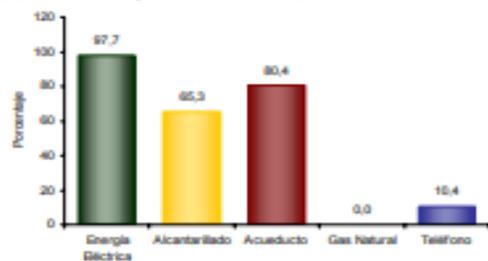
1. Módulo de Viviendas

Tipo de vivienda



El 93,7% de las viviendas de Villa Rica son casas.

Servicios con que cuenta la vivienda

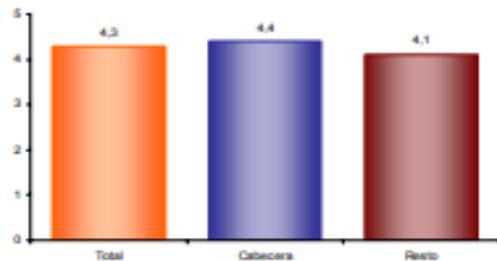


En Villa Rica:

- El 97,7% de las viviendas tiene conexión a Energía Eléctrica.
- No tiene conexión a Gas Natural.

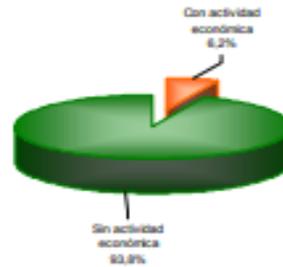
2. Módulo de Hogares

Número de personas por hogar



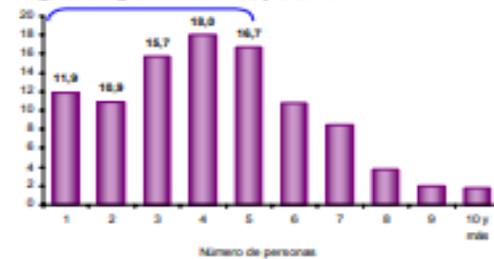
El número de personas por hogar en Villa Rica es de 4,3.

Hogares con actividad económica.



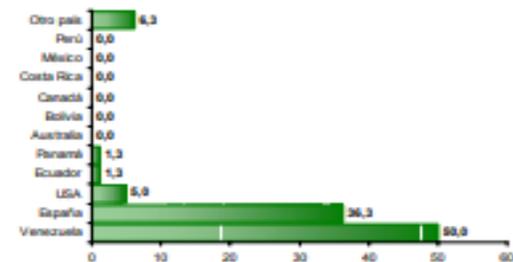
El 6,2% de los hogares de Villa Rica tienen actividad económica en sus viviendas.

Hogares según número de personas



Aproximadamente el 56,5% de los hogares de Villa Rica tiene 4 o menos personas.

Personas viviendo en el exterior



Se evidencia:

- Del total de hogares de Villa Rica el 1,7% tiene experiencia migratoria internacional.
- Del total de personas de estos hogares residentes de forma permanente en el exterior el 50,0% está en Venezuela, el 36,3% en España y el 5,0% en USA.

Fuente: Departamento Nacional de Estadísticas DANE, censo general 2005

Escenario sociocultural del estudio: Institución Educativa Técnico Simón Bolívar

Es este el panorama y contexto sociocultural y económico del municipio de Villarica, se encuentra la Institución Educativa Técnico Simón Bolívar, que surgió en los años 30. Esta

es una entidad educativa, de carácter oficial, previamente legalizada. Fue aprobada mediante la resolución número 0461 de abril de 2004 y se encuentra ubicada en la calle 3 No. 6-58, frente al parque Félix Colorado, cuenta con dos sedes, la sede principal y subsede María Inmaculada. En la sede principal están los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional. La sede María Inmaculada ubicada en la carrera 3 No. 2-16 barrio Alfonso Caicedo Roa, contiguo al templo parroquial, están los niveles de cuarto y quinto de primaria, grados sextos y séptimos de bachillerato, en la actualidad (I.E. Técnico comercial Simón Bolívar. 2012). A partir del 2006 se inician las gestiones para definir la modalidad comercial en la institución con orientación y apoyo del Sena, seccional de Cauca.

¿Cuál es la situación a atender en el Instituto Técnico Simón Bolívar?

Leer en la escuela es una acción cotidiana entre estudiantes y maestros pero leer con pensamiento crítico no es lo común; los estudiantes, no muestran interés y hay indiferencia por los contenidos que se desarrollan en el área de humanidades, como Filosofía, los cuales son obligatorios desarrollar por exigencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN). En la básica primaria se aprende la lectura fonética y en la media técnica o académica, leen para comprender, pero en la mayoría de los casos se les dificulta asumir una posición crítica frente a lo leído.

La necesidad de formar lectores competentes es complejo en el área de humanidades y filosofía, porque en el ámbito educativo se contribuye en el desarrollo de la identidad y la cultura, pero existe una diferencia generacional, entre estudiantes y maestros a raíz de los cambios producidos por el desarrollo técnico y tecnológico, lo cual plantea al docente nuevos retos en estos procesos de intercambio formativo. Los medios masivos de información y comunicación presentan diversidad de lenguajes; lo que ha desbordado la concepción

tradicionalista de la lectura limitada a los intereses académicos en cuanto a la decodificación de letras y textos escritos.

Es en la escuela que el maestro debe acompañar y generar estrategias pedagógicas de aprendizaje significativo que se articulen con la realidad para aprender a leer e interpretar de forma crítica en torno a los mensajes que escuchan, leen y observan cotidianamente en la televisión o la cultura audiovisual, como lo afirman Martín-Barbero y Rey (1999). Sin embargo, en los estudiantes de grado décimo los intereses escriturales no son visibles y se presenta la preocupación en los maestros, pues aunque se conoce la realidad y el contexto, pocas veces crean condiciones pedagógicas para comenzar a desarrollar los contenidos según los intereses, necesidades, problemáticas sociales y comunitarias. Es desde este reconocimiento que emerge la propuesta de esta investigación.

La Institución Educativa Simón Bolívar tiene preescolar, primaria básica y bachillerato. El estudio se realizó con el grado 10-1 y 10-2 que tiene matriculados 24 estudiantes, entre ellos: 3 venezolanos, 6 hombres y 15 mestizos y afrocolombianos, todos los estudiantes pertenecen al estrato socioeconómico nivel uno (1).

Los padres y madres se dedican al trabajo agropecuario en los monocultivos e ingenios donde obtienen sus ingresos para sostener la familia cortando caña, otros realizan trabajo informal en ventas o con sus motos transportan a las personas de la comunidad y hacen diligencias para la comunidad, las mujeres son empleadas domésticas o de oficios varios en Cali y por estas razones viajan dejando por días a los estudiantes, quienes se quedan con los abuelos.

Los estudiantes provienen en su mayoría del sector urbano, uno que otro de veredas cercanas. Tienen edades entre 15 y 17 años. Son excelentes líderes para adelantar procesos

y eventos, por su personalidad extrovertida y proactiva son buenos expositores con argumentos bien estructurados, pero privilegian la comunicación oral sobre la escrita.

Es común que entre ellos conversen en el aula acerca de su afinidad con pandillas y de su interés por el consumo de psicoactivos y de alcohol. Cuentan en los diálogos que los fines de semana asisten a fiestas hasta el amanecer y comentan sobre su vida sexual, que comienza entre los 10 y 11 años.

En la comunidad educativa, las estudiantes mujeres exponen en sus conversaciones el deseo por embarazarse de hombres mayores que aporten dinero. En el desarrollo de diversas actividades educativas, revelan baja identidad cultural y afirman con frecuencia: “no queremos ser negros” y por eso “usamos blanqueadores para cambiar el color de la piel”, consideran que “tiene un pelo malo” y aunque no hay dinero para las necesidades básicas reúnen dinero para hacerse extensiones de cabello liso que pueden costar entre 500 y 700 mil pesos. En sus diálogos cuentan que viajan a Ecuador o Perú para comprar buen cabello. El cabello es un punto de referencia económico y de poder en la comunidad, establece la diferencia. Por lo regular, los niños se sienten con orgullo de ser afros, pero las niñas se avergüenzan por su cabello. Las mujeres tienen como sueño viajar a Cali y estudiar modelaje, no existe otra profesión que les agrade, saben que son aceptadas por su cuerpo y belleza fácilmente en academias que se ocupan de esta formación y se preparan para ello. El factor estético predomina en este y los demás grados de su edad.

El rendimiento académico representado en los boletines que se entregan a las familias tiene tendencia a ser deficiente, algunos son buenos dibujantes pero no les gusta pintar, la lectura poco les interesa, trabajan en grupos cerrados, siempre con las mismas personas y hacen bullying a los venezolanos, que recién hacen parte del grupo.

Estas descripciones muestran que hay dos aspectos para explorar como son sus costumbres y ritos a través de narrativas donde lean su realidad críticamente y también se resignifique la identidad como pueblo afrodescendiente.

Los aspectos mencionados, alteran la convivencia escolar entre los estudiantes y se observa que esto viene asociado a valoraciones en donde entre ellos estigmatizan y crean tipificaciones a otro afro, situaciones que inciden en la reafirmación de la identidad étnica, quizá esto provenga de formas de relación e interacción con otras culturas. Dice Van Dick (1993) que “estas apreciaciones que constantemente se escuchan sobre discriminación racial se estructuran a partir de un discurso de dominación fundamentado en relaciones de poder” (p.192).

A nivel de rendimiento académico los estudiantes tienen un nivel bajo de interés por las actividades que integren escritura, lectura y reflexión y no hay pensamiento crítico, ni argumentativo y se evidencia apatía. En realidad, en la I.E. la mayor parte de los espacios de aprendizaje se han reducido porque deben prepararse para las pruebas saber. A raíz de estas dinámicas, también hay un desconocimiento de los saberes tradicionales y la comunidad cada vez está más apartada de la escuela, pues esta tampoco promueve escenarios de interacción.

Es necesario que los jóvenes se empoderen de su cultura, la conozcan, la valoren, acepten su identidad con miras a vivir no solo el presente sino también el futuro. Desde áreas de campo como la filosofía, la literatura y otras como las artes, se podría en conjunto con los estudiantes comenzar a ver la realidad y a volver al núcleo de su comunidad con conocimientos para fortalecer los saberes existentes.

Es así, que emergen preguntas para abordar el entorno educativo: ¿Qué sentido dan los estudiantes al grupo étnico al que pertenecen?, ¿Por qué se presenta discriminación étnica dentro del grupo?, ¿Por qué se interesan tan poco por la lectura?, ¿Cómo reflexionan su

contexto? ¿Qué significado tiene la escuela con relación a su identidad, cultura y el territorio? Finalmente, desde el área de humanidades y la filosofía ¿cómo se puede contribuir con la lectura crítica en los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos de los grados 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Técnico Simón Bolívar, en Villarrica (Cauca)?

Capítulo 2. Marco referencial

Fomentar la lectura crítica para formar sujetos empoderados de su realidad

El área de filosofía en los últimos años de secundaria es exigente y requiere lectores sociales y culturales competentes, capaces de decodificar, asociar con la realidad, sintetizar, discernir, reflexionar y crear argumentos, por tanto la lectura y el pensamiento crítico debe estar presente desde que el sujeto inicia el proceso escolar y la escuela tiene el compromiso de fomentar el desarrollo de la libre identidad y fundamentarse en la cultura de los estudiantes y la comunidad, con más ahínco en la actualidad, a raíz de que la invasión cultural a velocidad vertiginosa desarrolla tecnologías de punta, creando un abismo entre las generaciones digitales y las tradicionales, ahondando la diferencia generacional entre estudiantes y maestros, debido entre otros, a los cambios producidos por el desarrollo técnico y tecnológico que plantea al educador nuevos retos en el ámbito educativo.

Martín-Barbero y Rey (1999) mencionan que es en la escuela donde se deben generar estrategias pedagógicas de aprendizaje significativo que se articulen con la realidad, para aprender a leer e interpretar de forma crítica los mensajes que escuchan, leen y observan cotidianamente en la televisión o la cultura audiovisual. Freire (2013) aclara que el acto de leer no se agota en la decodificación de la palabra escrita o lenguaje escrito, si no que se

anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no puede estar distante de la continuidad de la lectura del mundo.

¿Qué estudios se han desarrollado?

En los caminos recorridos a nivel nacional se encontró que Vásquez C. (2007) en estudio realizado en Bogotá, menciona en su texto: “Aquí ellos son iguales a los demás” que la escuela es reproductora de prácticas racistas que naturalizan este fenómeno al atribuir actividades relacionadas con el baile y la danza a los estudiantes afrocolombianos, mientras se les desconoce sus capacidades intelectuales, para escribir y producir textos escritos, además se discrimina su habilidad de lectura, menciona que de la misma manera a veces se considera a los estudiantes como perezosos y que solo sirven para el baile.

También Carabalí (2014) en la revista “Cununo” de la Universidad del Valle, en el estudio realizado en Santiago de Cali “Voces de la Escuela”, analiza los conceptos de prejuicios raciales y cultura y cómo operan en la escuela mediante el discurso, además describe las implicaciones en las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad educativa. Afirma que la escuela es un espacio de lucha ideológica que podría promover relaciones de igualdad y equidad. Sin embargo, aclara que los prejuicios raciales aún están presentes en la escuela y se reproducen cada día con mayor intensidad. Carabalí concluye que en la institución educativa la comunidad afro es objeto de comentarios basados en estereotipos de origen étnico-racial, como por ejemplo que sus niveles de lecto-escritura y reflexión son bajos. Estos prejuicios han permitido la categorización de culturas basados en construcciones simbólicas equivocadas que se constituyen como un patrón de referencia para estigmatizar a las personas por su condición social étnica o racial.

En los caminos recorridos en las regiones se realizó una investigación desde la Educación Popular, en la Universidad del Cauca, denominada: Procesos de interacción social entre los estudiantes afro-colombianos de la I.E. la Depresión, de La Sierra (Cauca), donde las investigadoras Muñoz M.C. y Pipicano G. A. (2018) expresan en sus conclusiones que en el ambiente educativo afrocolombiano los procesos lecto-escritores son lentos, así mismo, describen poco interés de los estudiantes por la lectura y reflexión, además de que se observan bullying en este tipo de actividades entre unos con otros y “agresividad” como una forma de interacción social, que es una forma de comunicación asimétrica, y está dada por patrones culturales que han interiorizado los estudiantes. Esta forma de interacción está presente en el discurso, en el lenguaje verbal y no verbal como gestos y dibujos. Es común que usen apodosos que hacen “referencia a sus características físicas, lugar de procedencia y ubicación geográfica, esto se da en repuesta a unos antecedentes históricos culturales construidos desde la colonia y que aún persisten en sus estructuras mentales”. También mencionan que sus representaciones gráficas como seres afrocolombianos no tienen coherencia con la realidad, se observa que se siguen patrones externos debido a que los medios de comunicación fortalecen estereotipos de belleza que los estudiantes han tomado como modelo de representación patrones que les interpela su propia identidad afro.

En la búsqueda de antecedentes locales, en especial en Villarica (Cauca), se encontró un estudio denominado El uso de las TIC para el fortalecimiento de la lectura de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Juan Ignacio del Municipio de Villa Rica Cauca, realizado por Mancilla C. (2021) el cual buscó “mejorar los procesos de la lectura por medio de las Tic para que los estudiantes logren ser lectores competentes”. Dentro de las conclusiones caracterizan las Tic como un medio que les proporciona placer, en tanto

con la innovación de estrategias didácticas online los estudiantes son protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y pueden enriquecer el hábito de la lectura.

De esta forma, se observa que no existe un vacío teórico y hay preocupación de los maestros de la región por aportar con estrategias pedagógicas y didácticas al proceso de lectura de los estudiantes. En este estudio, dadas las condiciones de Pandemia y de la precaria conectividad para la modalidad virtual hubo que ajustar la estrategia pedagógica e ir a un ritmo lento para lograr la participación de los estudiantes de los grados 10-1 y 10-2, dando otra perspectiva al diálogo de saberes y las lecturas de sus contextos y culturas, enriquecidas por la tradición, creencias, costumbres, formas de pensar y habitar el territorio.

La educación en la escuela y el área de humanidades con la Filosofía

Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo. Los hombres se educan entre sí mediatizado por el mundo porque nadie ignora todo, nadie lo sabe todo. (Freire, 2013).

La educación en Colombia se regula mediante la Ley 115 del 1994 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en esta Ley se define la educación como un proceso de formación permanente o personal y cultural social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Así mismo, en el artículo 76 la norma define el currículo como:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, determinando también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional (MEN, Ley 115/94).

Es decir, el MEN fundamenta las orientaciones sobre los planes de estudio y sus contextualizaciones, que contribuyan a la construcción de identidad.

Así mismo, la Ley 115 de 1994 del MEN con respecto al área de humanidades, la lengua castellana y la filosofía reglamenta un marco de referencia a través de los lineamientos curriculares (1998) donde menciona que el área de lenguaje debe potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas “Leer, escribir, hablar, escuchar” con énfasis en la construcción de la significación y el sentido. Puesto que estas habilidades brindan elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía” (MEN, 1998). Así mismo, el MEN crea unos los ejes desde los que se pensaron los indicadores de logros y que son el referente del trabajo curricular como se presenta a continuación:

Un eje acerca de los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento (MEN, 1998).

Es entonces necesario reconocer que la educación es un proceso constante de formación, circunscrito a un entorno social y cultural, por tanto, los maestros en sus instituciones educativas deben comenzar a adelantar procesos educativos desde los saberes previos de los estudiantes, los intereses, las búsquedas personales, la reivindicación de los saberes del grupo étnico, aquellos que están en el territorio y que consolidan la construcción de la identidad de los estudiantes, y aterrizar esos lineamientos generales que se encuentran

en el Programa Educativo Institucional descrito dentro de los currículos y sus contenidos para que estén vinculados con los contextos.

La educación tradicional se impone y crea una relación donde el maestro y la escuela tienen el saber y el otro, el estudiante, es un recipiente vacío en el que se deposita conocimientos, es la forma que persiste de enseñanza y aprendizaje, las escuelas y los maestros de igual forma, privilegian unos contenidos ajenos a los intereses del entorno y del sujeto que son esquemas instituidos desde el MEN y que por lo regular generan una fragmentación, una división, separan al estudiante del maestro, deshumanizan el proceso del encuentro con el otro, sin reconocer que ambos se educan y la educación requiere la interacción de subjetividades, las cuales fluyen en el diálogo, como bien lo menciona Freire (1978) en “Pedagogía del Oprimido” cuando afirma que: “nadie educa a nadie, así tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión mediatizados por el mundo” (P. 90).

Los grandes retos del siglo XXI en la escuela están articulados a los avances y cambios que requieren maestros investigadores, que se actualicen permanentemente, que diseñen prácticas pedagógicas liberadoras, de tal forma que se pueda responder a las exigencias que plantea el mundo capitalista, un mundo avasallador que modela las intencionalidades y conciencias de los estudiantes, que los convierte en “borregos” del sistema, sin darles tiempo a que puedan discernir, argumentar y reflexionar las condiciones de vida personales, familiares y del colectivo.

Entonces, es la lectura crítica, vista desde una estrategia en la que reconozco al otro y el método dialéctico de la Educación Popular, centrado en lo social, político y ético, principios que posibilitan incentivar y potenciar habilidades comunicativas para analizar e interpretar la realidad en la formación de sujetos políticos, que puedan “sacudirse la

conciencia” ante su realidad, que se desacomoden para aportar al mundo y es un compromiso de los maestros y es la misión de la escuela construir una educación acorde a estos planteamientos (Freire, 2013)

Por estas razones, entre otras, es fundamental, desde el área de humanidades y la filosofía, fortalecer el diálogo de saberes y la lectura crítica con los estudiantes afrocolombianos, donde su voz y su sentir pueda escucharse a través de un diálogo horizontal, y se favorezca la creación de condiciones para el intercambio de subjetividades y el aporte a la construcción de identidad.

Es así que el maestro mediante metodologías dialógicas promueve el respeto por las diferencias y los pensamientos, además de valorar los saberes previos, los sentimientos e ideas de los estudiantes y se contribuye con la construcción e intercambio del conocimiento, con acciones pedagógicas y didácticas que deben generar alternativas de cambio y empoderamiento en la escuela, para repensar los discursos hegemónicos que controlan, discriminan y producen exclusión.

Freire (2007) en “Pedagogía de la Esperanza” afirma que “La localidad de los educandos es el punto de partida para el conocimiento que se van creando del mundo. Su mundo, en última instancia, es el primer e inevitable rostro del mundo mismo” (P. 82). Es así que comenzar a desarrollar contenidos que están dentro del contexto y la cultura no implica desconocer lo externo y la globalidad que circunda, pero es necesario y relevante considerar

La existencia del aquí del educando y respetarlo. En el fondo nadie llega allá partiendo de allá, sino de algún aquí. Esto significa, en última instancia, que no es posible que el educador desconozca, subestime o niegue los «saberes de

experiencia de los hechos» con que los educandos llegan a la escuela (Freire 2007. P.55).

De igual forma, Freire (1978) sugiere un método activo, dialogante y participativo, es decir la educación debe fundarse en el diálogo, para trascender lo pedagógico y nuclearse en la praxis, “debe variar en función de las condiciones históricas, en función del nivel de percepción de la realidad que tengan los oprimidos” (P.67). Así la educación es un instrumento de concientización crítica o política.

La formación de competencias lectoras de los estudiantes afrodescendientes para interpretar la realidad críticamente en el municipio de Villarica (Cauca) son herramientas para identificar las relaciones de poder entre excluidos y dominación y a futuro tendrán argumentos para promover la igualdad social por medio de interacción con el otro y la convivencia desde la escuela, promoviendo la construcción de identidad, de colectividad, de articulación con prácticas y costumbres de la cultura para proyectar su vida y su mundo. De esta forma, la Educación Popular y sus principios se vinculan a la transformación de la escuela.

La Educación Popular en la escuela: la lectura crítica desde los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos

Este apartado del estudio presenta conceptos y términos que acompañan el proceso de investigación como son: afrocolombiano, afrodescendiente, lectura crítica y saberes tradicionales articulados en torno a la educación en la escuela. De esta manera, es importante destacar que el término Afrocolombiano se ha utilizado para denominar a las personas de este grupo étnico que habita en Colombia, son descendientes de quienes fueron traídos como esclavos de África por los colonizadores españoles, los cuales ganaron la libertad en 1851

tras la abolición de la esclavitud en Colombia. Es un concepto eminentemente político, que desde hace décadas es usado por los líderes de la comunidad negra, con el fin de reivindicar o destacar el ancestro africano (Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios OCHA, 2014). En los últimos años, el uso de este etnónimo se ha generalizado y según el nivel de conciencia o la ubicación política o concepción histórica de quien la usa, se comprende la intención de la denominación. A su vez se ha erigido como una categoría integradora de las distintas expresiones étnicas de la afrodescendencia colombiana (OCHA, 2014).

Así mismo, el término Afrodescendientes se usa y conceptualiza la comunidad humana en su conjunto, en tanto científicamente se reconoce que descende de África. No obstante, y como categoría jurídico – política, la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y demás formas conexas de intolerancia, adoptó este término para denominar la diáspora africana. Es así que por afrodescendientes se describe a todos los grupos identificados como negros, morenos, zambos, trigueños, niches, prietos, entre otros. Finalmente, el término “afrodescendiente”, es una categoría jurídica que da estatus de sujeto de derechos internacionales (OCHA, 2014).

A partir de esta distinción, a lo largo del estudio, cada que se hace referencia en el análisis a los estudiantes que participan en la investigación, se les denomina como afrocolombianos, así mismo, desde esta perspectiva se vinculó la definición de saberes tradicionales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 2006) como: un “conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural”. Así mismo, UNESCO define el conocimiento tradicional como “innovaciones y prácticas de las comunidades indígenas y locales (CILs) relacionadas

con los recursos genéticos”. De esta forma, los saberes y conocimientos se han desarrollado a través de las experiencias de las comunidades a través de los siglos, adaptándose a las necesidades, culturas y ambientes locales y transmitidos de generación en generación y son una fuente vital de información para identificar los usos de los recursos genéticos, de los cuales la humanidad puede beneficiarse en su conjunto (Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, 2011).

Con el ánimo de no confundir el concepto de saberes predominantes, en especial del saber científico que tiende a homogenizar las sociedades, se hace alusión en este estudio a las tradiciones estrechamente asociadas al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad, las costumbres, las creencias, las valoraciones, la cosmovisión y comprensión del mundo que cada comunidad desarrolla y mantiene por años, de generación en generación y que puede darse a través de la transmisión oral y escrita (Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, 2011), como es el caso de los afrocolombianos con quienes se realizó este estudio.

A partir de las definiciones anteriores, se crea la relación con la Educación Popular, pues es desde sus principios que se desarrolló este estudio. Es así que se encuentra que Torres (2007) la define como “un conjunto de `prácticas sociales y elaboraciones discursivas, en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de las clases populares se constituyan en sujetos protagonistas de una transformación de la sociedad, en función de sus intereses y visiones de futuro en un horizonte emancipador” (P. 25).

Torres (2007) agrega que con las “herramientas epistemológicas y conceptuales se puede desarrollar una intervención que permita un empoderamiento étnico- cultural” (P. 18). Expresa abiertamente, como lo hizo Freire en su momento, que es importante identificar la

realidad para comprenderla y generar nuevas formas de actuar, replantear acciones de tal forma que se puedan mejorar los contextos haciendo una sociedad más justa y equitativa.

La Educación Popular, desde la perspectiva de Freire, propone entre sus principios que la realidad es un punto de partida y propone la lectura crítica para reconocer los intereses, el actuar y la producción de los actores. Esto en sí mismo contiene una percepción diferente para la transformación de las condiciones que crean injusticias, explotación, dominación y exclusión en la sociedad.

Es una opción ético-política en, desde y para los intereses de los excluidos y dominados, que construye el empoderamiento de excluidos y desiguales, propicia su organización para transformar la actual sociedad en una más igualitaria y reconoce las diferencias, propone mediaciones educativas con propuestas pedagógicas basada en procesos de negociación cultural y diálogo de saberes, retoma la cultura de los participantes como el escenario para las acciones de los grupos o pueblos, propicia procesos de autoafirmación y construcción de subjetividad crítica.

La Educación Popular es un proceso y un saber práctico-teórico que se construye desde las resistencias y la búsqueda de alternativas a las diferencias dinámicas de la sociedad, genera procesos de producción de conocimientos, saberes y de vida con sentido para la emancipación humana y social. Reconoce dimensiones diferentes en la producción de conocimientos y saberes en coherencia con las particularidades de los actores y las luchas en las cuales se inscriben (Freire, 1998).

Estos principios aportan a los procesos de educación con la población Afrodescendiente que ha estado marginada durante muchos años en Colombia y ha sido considerada una minoría. El estado ha postergado el desarrollo en igualdad y equidad de este grupo étnico. Es la lucha y la resistencia de los afrocolombianos lo que ha permitido hacerse

visibles en la sociedad. Es de esta manera que han logrado acceder a los derechos sobre sus territorios, identidad y cultura porque a raíz del fenómeno histórico de esclavitud que les acompaña desde la colonia, han sido estigmatizados y discriminados. Es así que la lucha por sus derechos y su desarrollo ha sido lento y con muchas variables, entre ellas, el desarraigo de sus tierras para cultivar y vivir de ellas por los grandes latifundistas, como ocurrió en el Norte del Cauca.

La educación, con el propósito de aportar a la visibilización y reconocimiento de las prácticas sociales, imaginarios, formas de relacionarse, comprender el mundo y reconocer los saberes tradicionales propios de los afrocolombianos, requiere cambios y fundamentar la formación del ser en la escuela, a partir de identificar los contextos, las problemáticas sociales y las necesarias transformaciones con las que el sujeto va a interactuar en forma individual como colectiva, tanto en su vida social como colectiva, organizativa, comunicativa, política y productiva en un presente y futuro inmediato.

Es entonces indispensable que los sujetos que se forman en la escuela desarrollen pensamiento crítico, interpreten su realidad, construyan identidad articulada a sus raíces y su cultura, para ver con una consciencia más estructurada la realidad que les circunda y participar en las decisiones de su comunidad y del estado con criterios y argumentos que los visibilice e incluya. Por tanto, el área de humanidades desde los currículos debe fortalecer la lectura, entendiendo que esta es un ejercicio de traducción e interpretación no solo literaria sino de su contexto social, pues leen las imágenes, las situaciones, los hechos, las relaciones con los otros y el mundo.

Los estudiantes a través de los sentidos perciben, interpretan y resignifican su experiencia en el mundo, en su acción cotidiana decodifican datos, constituyen información y saberes, dan sentido a la realidad y como parte de su formación la escuela promueve la

lectura comprensiva en los procesos educativos, pero sin los criterios del pensamiento crítico, definitivo para afrontar los retos que les presenta la sociedad.

Es en la escuela que la lectura cobra vigencia como experiencia de formación: “la lectura, por tanto, no es solo un pasatiempo, un mecanismo de evasión del mundo real y del yo real y no se reduce a un medio para adquirir conocimientos, nos hace ser aquello que somos, es decir una experiencia humana irremplazable, siendo experiencia de formación y la formación como lectura al mismo tiempo (Larrosa 2003).

Puede entonces decirse, siguiendo a Freire (1997), que la lectura contribuye a la formación de ciudadanos con pensamiento autónomo y crítico. En este caso en especial, teniendo claro que la comunidad afrocolombiana ha realizado la transmisión de saberes de manera oral de generación en generación, el reto es lograr que se fusione la narrativa oral, con la lectura, interpretación y la escritura. Pues en el acto de leer se encuentran otros mundos que pueden contrastarse, amplían la comprensión y son la apertura a otros horizontes, se experimentan nuevas sensaciones, ideas y sentimientos, que llevan a cuestionarse sobre ¿quiénes somos?, ¿hacia dónde vamos? Uno se puede conmover frente a lo que lee, reflexionar e interpretar acciones que conducen a la transformación del ser; esto puede suceder si el lector abre su mente y sus sentidos a la posibilidad de que la lectura sea el fármaco que lo salve de un mundo indiferente ante la cultura. Por tanto, el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar en la cotidianidad del estudiante (Freire, 1997).

El acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura. Es decir, que la lectura crítica consiste en la capacidad del sujeto para la reconstrucción del significado, de las intencionalidades e ideologías

implícitas en los discursos, de tal manera que puede acceder a la diversidad de los textos producidos por otros, a los saberes y tradiciones de una comunidad, y también puede producir otros nuevos, de tal forma que como ciudadano pueda encontrar un espacio de participación con plena autonomía en la sociedad del conocimiento (Freire, 2013).

El lector crítico es aquel que puede hacer la travesía por el texto y el contexto reconstruyendo las voces que lo contienen, lo que supone que establece encuentros cognitivos con la historia, la filosofía, la sociología, la literatura y saberes previos. Jurado (2008) afirma que la lectura crítica es el ejercicio del lector para hacer inferencias, para tejer y entretejer la realidad, los pensamientos y las ideas para asociar los conocimientos del texto; esto lo denominó Eco “enciclopedia del lector”, pues se inicia un diálogo entre el lector y el texto, se busca un código que descifra y asombra a nivel personal, porque no hay un código común, y el diálogo constituye la lectura crítica: es un diálogo del asombro, del encanto, del encuentro, pero es un diálogo que exige trabajo porque el lector se deja afectar por un texto que le conmueve (Jurado, 2008).

Es indiscutible que la escuela debe contemplar metodologías dialógicas que generen el diálogo de saberes y que la intervención educativa este circunscrita al contexto, a las necesidades y expectativas de las comunidades y al servicio de la cultura, donde la riqueza e inmensidad de saberes tradicionales fundamenten las formas de vida y den sentido de existencia y pertenencia a un territorio, para ir hacia el mejoramiento de la sociedad. Dice Mejía (2015) las “mediaciones educativas deben ser una propuesta pedagógica basada en los procesos de negociación cultural, confrontación y diálogo de saberes” (P. 22)

Freire (1991) considera la lectura crítica como una herramienta fundamental que está al servicio de la liberación del hombre, le permite percibir intenciones de opresión y dominación y alzarse para falsear el conocimiento tradicional instituido e instituyente, de tal

manera, que cada sujeto puede hacerse responsable de la construcción del mundo y hacedor de su historia, con base en su capacidad de reflexionar y pensar con criterios sólidos y enraizados en su propios procesos.

Entonces, la lectura crítica en la escuela es una necesidad sentida de los estudiantes afrocolombianos que participan en el estudio, urge que la escuela transversalice en su currículo este ejercicio para que los estudiantes puedan aportar y ejercer un dominio democrático en el contexto y en la realidad que van a enfrentar como comunidad, colectivo y nuevos ciudadanos, que se encuentran en moratoria social en las instituciones educativas, es decir, que trascienda todos los campos del conocimiento de la sociedad. Es así que es fundamental que en la escuela se desarrolle la lectura crítica para crear conciencia y transformación, por sus connotaciones políticas e ideológicas. Está implícito el aporte de los educadores populares comprometidos con la tarea de fomentar el único poder capaz de tocar y promover pensamientos y acciones en los sujetos: el libro y la palabra.

Capítulo 3. Marco Metodológico

¿Cómo se realizó el estudio?

Este estudio que busca promover la lectura crítica con afrocolombianos en secundaria desde el área de humanidades, se desarrolló desde el paradigma cualitativo, con el enfoque crítico social y la Investigación Acción, diseño metodológico propio del hacer investigativo de la Educación Popular, el cual busca comprender y transformar la realidad, en las actuaciones que se realizan en el campo de la educación, el cual termina siendo fundamental para plantear programas y proyectos articulados a las necesidades del contexto y de la comunidad educativa en general. Mesías (2010) afirma que la investigación cualitativa se caracteriza por su renovado interés y sentida necesidad. Las ciencias humanas estarán

implicadas siempre en la comprensión e intervención de la realidad en la que viven las personas y sus comunidades, esto implica conocer exhaustivamente el contexto. También Mella (1998. P.8) expone que “la característica fundamental de la investigación cualitativa es su expreso planteamiento de ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada”.

De tal forma, el paradigma cualitativo aporta en el acercamiento con los sujetos y las acciones que se investigan, quienes poseen un contexto social e histórico, por tanto, es indispensable profundizar en los contextos y en el sentir del sujeto, en un tiempo determinado para comprender y transformar y ese es el propósito del acercamiento a los saberes tradicionales que están enraizados, pero que se invisibilizan en la cotidianidad en el proceso educativo. Guardín (2007) dice que “en la investigación cualitativa se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana y, por lo tanto, se construye colectivamente, además al ser un producto no puede desprenderse de su dimensión histórica” (P.67). Así mismo, Packer (1985) propone que hacer interpretación de la realidad, que parte de observar y describir acerca al investigado a la vida y cotidianidad humana: “La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica” (p.3). También Taylor y Bogdan (1984) mencionan que: “la Investigación Cualitativa es un método que estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se halla, trata de comprender dentro del marco de la referencia o del mundo del propio sujeto. (p. 19)

El estudio se realizó desde el sentir y el pensamiento de los estudiantes afrocolombianos, su diario acontecer, sus vivencias, es decir, lo importante del ser humano en sus diferentes contextos. Teniendo en cuenta esto, la investigación en la Institución

Educativa de Villarica buscó interpretar los sucesos o situaciones de la vida diaria en el quehacer pedagógico de maestros con sus experiencias pedagógicas significativas para comprender a partir de sus narraciones, los hechos que los condujeron a implementarlas. De igual manera, se consideró el hacer en el aula y la atención de la problemática que se enfrenta cuando se trabaja en una comunidad que tiene raíces en la tradición oral como manera propia de percibir e interpretar la realidad. Por ello, se incorporó la lectura crítica y reflexiones de textos de sus tradiciones y costumbres tanto propias como externas a sus contextos, para generar motivación y transformación.

El enfoque crítico social, afirma Alvarado (2008), se fundamenta en la crítica social, con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Entre los diseños metodológicos que se articulan a esta perspectiva e interés del estudio está la Investigación Acción (I.A), que busca profundizar en situaciones que se presentan en un contexto donde participan unos sujetos que buscan comprensión del mundo a través de diversos aprendizajes para generar cambios. Latorre (2005. P.4)

Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de a) sus propias prácticas sociales educativas) b) sus comprensiones sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas).

La I.A permite hablar, establecer diálogos sobre lo que ocurre en la escuela con los estudiantes, para reflexionar conjuntamente y mejorar las prácticas educativas y sociales, de

tal forma que la escuela sea un lugar para la crítica, la construcción y la transformación de las realidades que afecten la armonía. En este sentido, la exploración de los datos recolectados, consideraron el diseño narrativo y descriptivo, muy oportuno para el área de lectura crítica, que según Alheit (2012) “es contar, revivir el pasado” y en este caso el presente como una técnica para interpretar la realidad (P.12).

Teniendo en cuenta esta idea, las narraciones de los estudiantes se lograron gracias a los diálogos con la familia y los mayores de la comunidad, se propiciaron actividades para el reconocimiento de historias, tradiciones, pensamientos, sentimientos y afectaciones en la forma de comprender la vida, desde donde movilizan imaginarios.

Este diseño metodológico de la I. A. se realiza en las aulas y se hace extensiva entre todos, se induce la reflexión sobre las realidades de la comunidad, con la cual se pueda realizar un diagnóstico y construir propuestas de transformación social. Sin embargo, en esta oportunidad, no se pudo desarrollar la estrategia de manera presencial, hubo momentos de virtualidad y de semipresencialidad, todos ellos se articulan en los resultados, estas modalidades imprevistas y que se fueron ajustando no permitieron ahondar en algunos talleres en la percepción y sensibilidad de manera directa con los estudiantes.

Elliot (2005) afirma que “La investigación-Acción se describe como “la reflexión relacionada con el diagnóstico”. Ambas pueden distinguirse de la investigación de evaluación, porque se centra en la implantación de la respuesta escogida y las consecuencias esperadas e inesperadas que van haciendo dignas la consideración”. La investigación-acción induce a la reflexión sobre los hechos y situaciones reales en la sociedad, permite generar un diagnóstico sobre los hechos, proponer una estrategia para atender las necesidades que emergen, construir un plan de acción, implementarlos con la participación de la unidad social, reflexionar la transformación y replantear acciones cada vez más ajustadas para realizar el cambio social.

Así mismo, la Educación Popular propende por reconocer el sujeto en sus contextos. Y en este estudio se privilegia la investigación-acción para cuestionar y reflexionar las prácticas sociales, pedagógicas y de aprendizaje significativo junto con los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos y transformar el quehacer del maestro y de la escuela después de identificar el sentir y las formas de pensar de la comunidad, en su mayoría afrocolombiana, que si bien en el currículo institucional se muestra que debe hacerse propuestas etnoeducativas en el hacer pedagógico cotidiano no es visible esa intencionalidad. Así pues, la I.A. propone mejorar y/o transformar la práctica social, articulando los procesos formativos y la realidad.

El estudio se realizó en tres momentos: Momento de diagnóstico: que consiste en recopilar datos que permitan una reflexión introspectiva de la problemática identificada, una vez realizado el análisis e interpretación de la información y los propósitos propuestos, se entra al momento de diseño de la propuesta de profundización, que contiene un plan de acción estratégico acorde a la primera fase. Posteriormente, se aplicó la propuesta y por último, se realizó el momento de interpretación, reflexión y valoración, para retroalimentar el proceso.

Las Técnicas de recolección de la información y análisis de datos

Las técnicas de recolección de datos que se construyeron, se fueron diseñando en consideración al confinamiento en tiempos de COVID-19, porque la escuela no contaba con normas de bioseguridad y el gobierno colombiano, a través del Ministerio de Educación Nacional junto con el Ministerio de Salud y Protección Social, adoptaron medidas para hacer frente a esta situación que vivía el territorio nacional y se decretó el aislamiento social donde prevaleció el derecho de los niños, niñas y jóvenes escolarizados, así como el bienestar y seguridad de toda la comunidad educativa .

El trabajo en casa y de manera virtual se realizó en medio de diversas dificultades que surgieron en la virtualidad, entre ellas se encuentran: la baja conectividad en la región y su ubicación geográfica, la baja cobertura del internet, los escasos recursos tecnológicos con los que contaban los estudiantes en los hogares, los costos de conectividad, el desconocimiento de las herramientas y uso de las TICs, la resistencia de los estudiantes y desinterés a esta modalidad de trabajo académico virtual, la poca costumbre de estas formas de comunicación en la cultura para fines académicos. Además, la Institución Educativa no contaba con aplicaciones digitales específicas para el desarrollo del trabajo en modalidad virtual. Los estudiantes en su mayoría son cuidados por los abuelos y estos desconocían estas formas de educación. Por tanto, el acompañamiento familiar no se evidenció, excepto cuando compartieron sus saberes para la realización de los talleres que se propusieron a los jóvenes, información con la que se hicieron diálogos sobre los temas de la estrategia. De igual forma, hubo que responder con la urgencia del diseño de propuestas pedagógicas que fueran acordes y se ajustaran a las nuevas necesidades de enseñanza-aprendizaje para cumplir con el desarrollo y cumplimiento del año escolar.

Es de aclarar que el momento del diagnóstico se realizó de manera presencial en el aula en el mes de febrero y la primera quincena de marzo del 2020. Inicialmente se utilizó la técnica de observación participante y el diálogo informal entre los estudiantes con la maestra sobre el rendimiento académico y la dificultad en la convivencia escolar, lo común que expresaron se centraba en la dificultad para hacer lecturas comprensivas y su desinterés por los contenidos, estos relatos se recolectaron en diarios de campo. El segundo momento de intervención y aplicación de la estrategia tuvo que hacerse en modalidad virtual, por tanto, se privilegió el medio de los diálogos de saberes Online que consistía en que los estudiantes utilizaban los talleres educativos con temas definidos como una guía para conversar con

miembros de la familia, mayores o vecinos cercanos. Los estudiantes recolectaban la información y escribían en sus cuadernos, después por grupos en reunión con la maestra narraban lo acontecido con las personas de la comunidad y lo que habían leído a través de internet, por último se concertaba el aprendizaje adquirido. La evaluación, se logró desarrollar de manera presencial en la Institución Educativa, donde se valoró la estrategia pedagógica implementada.

En conclusión, los momentos metodológicos tuvieron modalidad presencial al inicio y al final y en el intermedio se hizo modalidad virtual, lo cual facilitó el encuentro y el compartir entre estudiantes y maestra investigadora. Entre las técnicas e instrumentos utilizados están:

El diálogo de Saberes

Esta técnica reflexiona las prácticas, saberes y conocimientos tradicionales que tienen los participantes, tanto estudiantes, maestros como padres de familia, promueve la participación desde la cultura, de la identidad, las costumbres, los pensamientos y la cotidianidad con sus necesidades y problemáticas. Mejía (2014) afirma que a medida que los saberes propios de quehaceres, sabidurías y prácticas se hicieron visibles han ido constituyendo un campo particular de diferenciación del conocimiento, en un primer momento como algo distinto y antagónico, luego como formas diferentes que dan lugar a prácticas, como en este estudio: danzas, músicas, peinados, vestimenta, cocina tradicional, plantas y medicinas ancestrales, tecnologías de producción, en las cuales emergen diferencias profundas, que visibilizan otras maneras de conocer y aprender, marcadas por la diferencia que establecía la interculturalidad, en la cual la búsqueda conduce a esa constitución de lo propio. En ese marco emerge que los procesos del saber (más propios de las prácticas y sabidurías particulares) y del conocimiento (más fundado en las disciplinas del saber, propias

de la idea de la ciencia fundada en +la modernidad) encontraban su soporte no solo en contextos específicos, sino también en comprensiones del mundo y sus relaciones, bastante diferentes.

La Observación Participativa

Esta técnica se usa para la recolección de datos desde las dinámicas propias del entorno, en este caso se realizó de manera directa en el primer momento del diagnóstico del estudio, lo cual permitió profundizar en el problema, junto con los estudiantes en el aula. El segundo momento se recreó a través de virtualidad y finalmente, hubo opciones de hacer observación desde la modalidad semipresencial, en el ejercicio de promover la interacción con la comunidad. Con la observación se obtuvieron datos sobre la identidad, las tradiciones, creencias, prácticas, técnicas y sus costumbres. Según Huenupil, S. (2018) la Observación Participante se define en una técnica en la interacción social entre investigador e investigado. Esto permite la recolección de información desde los sentidos, la orientación y las dinámicas del ambiente, de esta forma el investigador puede describir e interpretar sus costumbres, necesidades, problemáticas y búsquedas, acercarse a las realidades en forma personal y de primera mano, son interacciones que aportan a la reflexión y la comprensión de las circunstancias del comportamiento de la comunidad.

Los Talleres Educativos

Los talleres educativos facilitaron la participación de todos los actores que intervinieron en la investigación, en este caso los estudiantes del grado 10-1 y 10-2, quienes expusieron sus apreciaciones en la modalidad virtual, después de haber dialogado con sus familias, acompañados de un guion que contenía preguntas orientadoras para hacer sus

diarios con la información y luego socializarlas a través de un diálogo en colectivo. De esta manera, se abordaba el tema y en grupo se recreaban los conceptos, se hacía la construcción de propuestas de mejoramiento.

Según Cano (2012), algunos de los principios presentes en el taller aportan a pensar algunos principios que sustentan al taller en la educación popular: la integración del trabajo manual con el trabajo intelectual, la reunión de personas trabajando en torno a una tarea común, la transformación colectiva de una situación, y la creación colectiva de una nueva forma o producto.

Los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron los diarios de campo y los cuadernos de los estudiantes, tanto para la observación participante, como en el diálogo de saberes y los talleres educativos. Se utilizaron guías para los talleres educativos y el diario de campo amplió el énfasis en la lectura crítica que se propone la investigación que dio la oportunidad para recrear temas de interés en conjunto como: identidad, territorio, cultura, entre otras, que provocaron la reflexión y la reivindicación de los saberes de los mayores y las familias de la comunidad.

Procedimiento realizado

Momento de problematización (Diagnóstico):

En este primer momento se realizó el diagnóstico de profundización para comprender la problemática en modalidad presencial entre febrero y marzo de 2020. Las observaciones partieron de considerar cinco aspectos fundamentales: Descripción de infraestructura y las aulas, de los estudiantes, narrativa de las interacciones entre estudiantes, las relaciones de los estudiantes con la docente y las situaciones polémicas que se presentan en el desarrollo de la capacidad de la lectura crítica.

Estas descripciones se registraron en el diario de campo, la observación se hizo en modalidad presencial. En segundo lugar, los datos fueron codificados, según los relatos y el contenido de su significado. En tercer lugar, después de codificar y categorizar para construir el primer resultado, el cual amplía la mirada de los sujetos y el contexto escolar y entorno que les rodea. Después la información se codificó y se categorizó con el ánimo de organizar la información para presentar el resultado, en el primer capítulo.

Momento de Planeación e intervención.

Después de diseñar la estrategia y el plan de acción entre maestra y estudiantes, que contiene tres fases: en la primera fase, en modalidad virtual (confinamiento pandemia por Covid 19) se aplicaron tres talleres de sensibilización y en la segunda fase cuatro talleres de profundización, se procedió a reflexionar y evaluar el plan de acción dentro de la estrategia.

Aplicados los talleres educativos del plan de acción y la recolección de datos: evidencias fotográficas de los estudiantes, relatos, narraciones, indagaciones e investigación de los estudiantes, se registraron en siete diarios de campo en los cuales se realizó el proceso de Introducción, narración y análisis de la observación y aplicación de los talleres educativos teniendo al final de cada diario una conclusión y análisis de la jornada. En resultados, se presenta el alcance de la estrategia y en las conclusiones se encuentran las dificultades y bondades de la estrategia en tiempos de pandemia, lo que implicaron las modalidades de presencialidad y virtualidad en la investigación

Momento de evaluación

La reflexión se propuso después del momento de aplicación de la estrategia, la cual se construyó con los estudiantes. Entre todos se evaluó el proceso, para crear y ajustar estrategias de transformación a corto, mediano y largo plazo.

El Procesamiento de datos

Momento de problematización (Diagnóstico):

Los datos que contenían los siete diarios de campo fueron codificados según los relatos y el contenido de su significado así: iniciales de diario de campo DC# con su respectiva numeración, iniciales de la institución IETCSB, continua el código con las iniciales de la investigadora EA y por último el número del relato, todo entre paréntesis (DC. IETCSB. EA#), En tercer lugar, después de codificar se categorizaron y se agruparon para construir el primer resultado, el cual amplía la mirada de los sujetos y el contexto escolar y entorno que les rodea.

Momento de Aplicación y evaluación

Los diarios de campo, resultado de los siete talleres que estaban en el plan de acción de la estrategia, se codificaron así: iniciales de diario de campo DC con su respectiva numeración, iniciales de la institución IETCSB, continua el código con las iniciales de la investigadora EA y por último el número del relato, todo entre paréntesis (DC. IETCSB. EA#), para obtener un total de 85 relatos los cuales se agruparon por categorías según el propósito de cada sesión.

Posteriormente, se dio continuidad a la interpretación de los datos a través del proceso de categorización de los diarios de campo, (como lo sugiere el microanálisis de datos, en la teoría fundamentada, de Corbin y Strauss, 2002) agrupándose según su sentido y significado por categorías (abiertas o culturales, axiales y selectivas), proceso que genera hallazgos que se expresan con categorías emergentes. De esta manera, se crea la matriz de condensación de resultados. (Ver cuadro de condensación)

A continuación, se realizó el proceso de traducción de datos, el cual consiste en hacer una triangulación que permitió transcribir las experiencias, describir las categorías con relatos

que se tomaron de la realidad y se ordenaron en secuencia de un conjunto de acciones, siendo un proceso de elaboración de datos entremezclados con la descripción y la teoría que se expone en los antecedentes y referente conceptual. Finalmente, se elaboran las conclusiones

Abiertas y culturales	# de Relatos	Axiales	# de Relatos	Selectivas	# de Relatos
Cocina tradicional; pasado y presente	11	Leo críticamente quién soy y mi entorno	49	Leo críticamente quién soy y mi entorno	49
Lectura crítica y rutinas en clase	37				
Plantas condimentarias, alimenticias, medicinal y sus formas de cultivo.	8				
Música y danza afrodescendiente en Villa Rica, Pasado y presente	8	Plantas y cocina: pervivencia de una cultura	19	Un Cuento de jóvenes afro en villa Rica: Practicas y tradiciones.	36
Peinados y accesorios, pasado y presente, historia y tradición cultural.	3				
Rituales de Nacimiento y rituales fúnebres	6				
¿Quién soy yo?	7	Música, danza, peinados y rituales: tradición de mi pueblo	17		
Reflexiono sobre mi futuro	5				
TOTAL # de Relatos	85		85		

y recomendaciones.

Después los relatos se agruparon en categorías, formando así una matriz de condensación y manifestación teniendo tres categorías: se inició con categorías abiertas y culturales, las cuales se reagruparon por sentido y asociación, para así formar las categorías axiales, que también se reagrupan por significado y correlación para dar origen a con las categorías selectivas y emergentes, las cuales representan la emergencia del fenómeno estudiado.

Tabla 8. Matriz de manifestación y condensación

Fuente propia

Momento de Evaluación

La evaluación se realizó a través del diálogo grupal con todos los estudiantes, cada uno expreso su vivencia y experiencia en el proceso y ese sentir colectivo se expresa en el capítulo de resultados.

Población Participante

Los actores sociales que participaron en este estudio: 1 maestra, estudiantes afrocolombianos de los grados 10-1 y 10-2

Criterios Éticos y de Transparencia

El proyecto se realizó dentro del marco de la ley 1098 de 2006, según el código de infancia y adolescencia. Se contó con el consentimiento del rector, como representante legal de la institución y el consentimiento informado de los padres de familia de los estudiantes. Se garantizó el derecho de los participantes a retirarse de la investigación. Las fotos, videos, entrevistas y demás documentos son de uso exclusivo para fines académicos. Así mismo, se garantizó la reserva de la información, la identidad y los datos contenidos en el proyecto. Se mantienen los derechos de propiedad intelectual.

Capítulo 4. Resultados

En este apartado se desarrolla, según la metodología propuesta, el diagnóstico a profundidad, el cual fue realizado en el contexto escolar de manera presencial durante el mes de febrero y marzo de 2020 el que permitió el diseño de la estrategia pedagógica con su plan de acción, el cual debió realizarse en modalidad virtual, como se describió en metodología, ajustes que se hicieron a raíz de la presencia de la pandemia COVID-19 que se ocasionaron por el confinamiento de los estudiantes en los hogares. Y la valoración o evaluación después de aplicada la estrategia se logró realizar en modalidad presencial, guardando todos los requerimientos de bioseguridad en la Institución Educativa. La aplicación de la estrategia

arrojó dos categorías emergentes, que se reflejaron en la matriz de condensación de categorías, como son: Leo críticamente quién soy y un cuento de jóvenes afro en Villarica, prácticas y tradiciones, para finalmente reflexionar la educación escolarizada y el papel del Educador Popular.

Hilando palabras con saberes tradicionales de Afrocolombianos en Villarica

La escuela no debe desinteresarse por la formación moral y cívica de los niños y niñas, pues esta formación no solo es necesaria, sino imprescindible, ya que sin ella no puede haber una formación automáticamente humana (Freinet).

Primer Momento: Diagnóstico

La Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar es de carácter oficial. En sus inicios fue una escuela donde funcionaba solo la básica primaria (DC1.IETCSB.ECAC2), se encuentra ubicada en el corazón del pueblo, frente al parque principal Feliz Ángel Colorado (DC1.IETCSB.ECAC3), es una estructura que resalta a la vista por sus paredes de color amarillo pálido. La institución cuenta con una población de 1'050 estudiantes, 56 docentes y consta con dos sedes; la sede principal Simón Bolívar y la sede María Inmaculada (DC1.IETCSB.ECAC6). Están ubicadas al lado de la iglesia del pueblo (Villarrica), atendiendo en dos jornadas: Preescolar y primaria en la jornada de la mañana de igual manera la secundaria se determina en la jornada de la tarde. El 90% de la población estudiantil es afrodescendiente. (DC1.IETCSB.ECAC7)

La infraestructura de la sede principal Simón Bolívar es el lugar donde se adelanta la investigación con los estudiantes de grado 10. Es un lugar acogedor, a pesar de contar con

espacios muy reducidos, se encuentran 15 salones de clases, “los cuales son sitios cerrados, ventanas pequeñas protegidas por rejas, con poca ventilación, en algunos salones hay ventiladores, en otros uno” (DC1.IETCSB.ECAC9) y en el peor de los casos ninguno, situación que dificulta la concentración y atención de los estudiantes pues en ocasiones en la jornada de la tarde la temperatura puede llegar a los 34°C (DC1.IETCSB.ECAC10).

Además, hay poca luz lo que dificulta orientar las dos últimas horas de clase ya que la jornada para los grados 10 y 11 termina a la 6:20 pm (DC1.IETCSB.ECAC12). Los pupitres son incómodos, la madera de la que están hecho es dura, fría, al igual que muchas cosas que afectan a los estudiantes (DC1.IETCSB.ECAC13), porque estos objetos para sentarse y escribir tienen un diseño poco apropiado, pareciera que no tienen en consideración que los estudiantes son de estaturas entre 1,60 y 1,70 cm, con buena contextura física, lo que hace que estos pupitres sean poco cómodos y se deterioren con facilidad. (DC1.IETCSB.ECAC14)

De igual forma, algunos salones ubicados en el segundo piso son de estructura prefabricada y su techo de zinc, “el calor es incontrolable en épocas de verano, por lo que se hace necesario, para orientar las clases durante esta época, que se den las clases debajo de un único árbol de espesas hojas, ubicado en el patio” (DC1.IETCSB.ECAC16).

La cocina está en un lugar pequeño, incomodo, “a 50 metros están los baños, donde al mal olor es evidente porque no hay acueducto en el municipio” (DC1.IETCSB.ECAC17). La única forma de tener agua es mediante la construcción de pozos llamados aljibe, a los cuales le acondicionan una motobomba y se recoge el agua en recipientes grandes que se distribuye para el lavado de manos y el aseo de los baños. A la hora del almuerzo no hay un espacio adecuado en el colegio para poder consumir los alimentos, ni tampoco hay una

cafetería o restaurante, por lo que se improvisa a la intemperie con unas mesas y asientos protegidos por una pequeña carpa (DC1.IETCSB.ECAC19).

Tampoco un hay espacio para recrearse, solo hay un patio cuyo piso es de ladrillo que en época de invierno es complicado transitar por el lugar ya que se forman charcos de agua donde algunos estudiantes han resultado caídos (DC1.IETCSB.ECAC20). No existe zona verde para jugar o descansar, solo se cuenta con un salón de aproximadamente 2.50 x 2 Mts, el cual es una tienda improvisada (DC1.IETCSB.ECAC21). En general, la infraestructura del colegio Simón Bolívar y los baños para los estudiantes, por la escasez de agua son un poco antihigiénicos, presentando olores bastantes desagradables, hay estudiantes que han manifestado que “prefieren aguantarse” hasta terminar la jornada escolar y llegar a sus casas” (DC1.IETCSB.ECAC23).

No se cuenta con biblioteca; durante años se ha soñado con construir una nueva planta física en la Institución con espacios amplios y siguiendo las normas de la pedagogía y solo se poseen unos libros que no sirven para consulta. Cuando por fin creía que el sueño sería materializado en el año 2018, cuando la alcaldesa del Municipio presentó la propuesta, “todo ese gran sueño se convirtió en desilusión, al saber que el Congreso que iba a tomar la construcción del colegio está siendo investigado por presuntos irregularidades en la ejecución de ese y varios proyectos a nivel nacional” (DC1.IETCSB.ECAC26).

El horario de clase está conformado por 35 horas semanales, cada día distribuido en 7 horas de clase, prevalece la mayor intensidad para las áreas comerciales porque el énfasis del colegio es comercial, razón por la cual la mayoría de los estudiantes le dan mayor importancia a esta asignatura. (DC4.IETCSB.ECAC4).

La jornada de estudio comienza a las 12:30 pm, la mayoría de estudiantes llegan a tiempo, generalmente, los que llegan a contra tiempo suelen ubicarse en el parque o en la

concha acústica que está frente al colegio donde se reúnen a charlar con sus amigos o compañeros (DC3.IETCSB.ECAC3).

Los estudiantes son 28, cuyas edades oscilan entre 15 y 17 años, son adolescentes inquietos por conocimientos, el 76% de los estudiantes está conformado por la etnia afrodescendiente y el 24% por mestizos, pertenecientes a estratos 0 y 1 del nivel del Sisbén, la mayoría procedentes de la zona urbana y unos pocos de la zona rural. Entre el grupo “hay una madre de familia y una estudiante con problemas de consumo de psicoactivos, es complicado realizar un buen debate porque no se respeta la opinión de los demás” (DC3.IETCSB.ECAC11).

Suelen ir muy bien presentados con olor a perfume, las jóvenes usan extensiones de cabello, peinados y adornos, pocas veces llevan su cabello al natural, porque dicen que les “avergüenza portar el propio y suelen decir que es un pelo malo”. A las jóvenes les gusta exhibir sus atributos y belleza, los peinados los lucen con mucho orgullo en diferentes estilos, los cuales son realizados por las peinadoras del municipio.

Los jóvenes lucen diversos cortes de cabellos, con figuras exóticas que representan y simbolizan sus gustos, por ejemplo las iniciales de sus equipos de fútbol y los jugadores y en pocas ocasiones, algunos llevan su cabello afro, que lucen con orgullo y empoderamiento. (DC3.IETCSB.ECAC4). Tanto mujeres como hombre cuidan mucho sus estéticas, quieren agradar y pertenecer a grupos que se diferencian entre sí por las modas juveniles.

Al hacer un recorrido por los alrededores del salón del grado 10, se observa discusiones entre los hombres y las mujeres, esto es muy común, Las mujeres se igualan a los hombres, los amenazan verbal y corporalmente, como ellos lo manifiestan: “le tiran al otro para ganarse el respeto” (DC2.IETCSB.ECAC3). Son muy buenos para expresarse oralmente, para organizar actividades por iniciativa propia y para reconocer y resaltar las

cualidades de los demás. Pero de igual manera, las fallas las resaltan cuando hay ciertas diferencias, se presenta discriminación entre ellos ya sea por el color de piel o por el lugar de procedencia (DC3.IETCSB.ECAC12).

Cuando se trata de solucionar conflictos recurren a la agresión verbal y en algunas ocasiones a la agresión física, les cuesta mucho escuchar al otro, continuamente interrumpen y hacen burlas a sus compañeros. Suele pasar que se organizan en grupos de acuerdo a sus afinidades, pero en ocasiones para hacer bullying y comentarios negativos siendo uno de las principales razones por las que se generan “peleas” en el colegio (DC2.IETCSB.ECAC4).

Se encuentra que los estudiantes afrocolombianos están divididos en subgrupos acorde a sus intereses y gustos, hay tres subgrupos en particular que crean conflicto e interfieren en la armonía del salón, lo que dificulta organizar diferentes actividades con salidas pedagógicas y entre otros. Asimismo, hacen burlas a sus compañeros (DC3.IETCSB.ECAC6).

Estos estudiantes de algunos subgrupos no presentan interés por entregar y realizar los trabajos. En ocasiones se han presentado malos entendidos entre los estudiantes por malos comentarios, buscando solucionar sus diferencias recurren a la agresión física, lo que refleja la poca tolerancia entre ellos (DC3.IETCSB.ECAC7). De igual manera, cuando se resalta el compromiso y buen desempeño académico de un estudiante mestizo manifiestan que hay preferencias por parte de los docentes (DC4.IETCSB.ECAC7).

Se evidencia en el salón de clase que los estudiantes tienen baja autoestima, poco se valoran así mismo y suelen hacer maltrato físico y verbal en las interacciones, al parecer en la familia poco establecen las normas y límites, los límites son los golpes y el maltrato que en algunos dejan huellas imborrables, lo que se manifiesta en que son distantes, apáticos y

con bajo rendimiento académico, no hay condiciones para una convivencia y se observa lo difícil que es relacionarse y ser tolerante con sus semejantes (DC5.IETCSB.ECAC10).

Los estudiantes manifiestan que van por sus padres que los obligan o para no perder el subsidio de familias en acción, (DC2.IETCSB.ECAC6). Cuando hay un estudiante que sobresale académicamente es objeto de burlas y son utilizados para realizar los trabajos de otro (DC3.IETCSB.ECAC8). En ciertas ocasiones gran parte de los estudiantes entregan los mismos trabajos, reflejando tener poco interés para el estudio, no les gusta leer y consideran que es una actividad aburrida (DC3.IETCSB.ECAC9).

Les agrada el área de Educación Física y Artística, poseen grandes cualidades para expresarse de forma oral, organizar números para eventos, son grandes deportistas, líderes en procesos formativos, son muy serviciales y educados (DC2.IETCSB.ECAC7). Cuando se realizan actividades bien sea deportivas o culturales son más sueltos y es un buen espacio para lograr un mayor acercamiento y conocer más detalles de su vida personal, intentando conocerlos mejor. (DC4.IETCSB.ECAC12)

El nivel académico es bajo, de igual manera son los resultados cada año en las Pruebas Saber, dicen que “no hay cultura para estudiar ni ganas de ir a la universidad”, aunque en los últimos 5 años han ido cambiando un poco los intereses (DC2.IETCSB.ECAC8). Al llegar la hora de Filosofía los estudiantes manifiestan que el área es difícil debido a que no les gusta leer, les cuesta analizar y argumentar de manera crítica se han realizado nuevas metodologías para lograr un mayor acercamiento a la lectura. (DC2.IETCSB.ECAC9).

Por otro lado, les gusta trabajar en equipo y participan de manera activa, aunque se les dificulta resolver las evaluaciones escritas y de preguntas de forma abiertas. (DC2.IETCSB.ECAC12). Una vez que es maestro logra ganar su respeto y cariño son muy detallistas y colaboradores.

Es importante mencionar que algunos llegan al colegio sin almorzar, motivo por el que van a estudiar y el restaurante escolar es un recurso primordial para suplir esta necesidad, pero no van por interés académico (DC2.IETCSB.ECAC10). Algunos estudiantes se cuidan solos porque sus padres trabajan fuera del municipio (DC3.IETCSB.ECAC10), son estudiantes a los que les falta “afecto y cariño” y acompañamiento familiar. Algunos estudiantes son extrovertidos en exceso, buscan ganar reconocimiento y atención por parte de los adultos (DC5.IETCSB.ECAC9).

Cuando la dinámica del descanso inicia los estudiantes se dispersan por toda la Institución, juegan fútbol porque es uno sus deportes favoritos, juegos de mesas y algunos escuchan música. Cuando culmina la hora del descanso los estudiantes regresan al aula deslizándose de manera lenta y con frecuencia preguntan si hay clase al día siguiente (DC2.IETCSB.ECAC11). En el descanso algunos comparten sus anécdotas y vida personal con algunos profesores ya que encuentran consejos que son lejanos en su familia (DC4.IETCSB.ECAC8).

La relación entre estudiantes y docentes en general es buena, aunque es importante resaltar que en ocasiones demuestran mayor preferencia por algunos docentes, en especial por los que son del municipio de Villarrica, y por ende quienes son de su misma etnia, lo cual se ve reflejado en su compromiso y responsabilidad en las áreas y en que son más receptivos. (DC4.IETCSB.ECAC5)

A la hora de recibir un consejo o dar detalles de la vida personal y familiar. Ganarse la confianza, respeto y entusiasmo por el área para que es un docente mestizo y que es de otro lugar no es fácil, porque en algunos momentos demuestran poco respeto y tolerancia hacia algunos no son de su mismo color, discriminando su rechazo con brotes de indisciplina

y palabras soeces en el salón de clase, en ocasiones ante un llamado de atención por parte de su profesor mestizo dicen que es racismo y discriminación (DC4.IETCSB.ECAC6).

Se evidencia con frecuencia poco respeto a las personas adultas, la falta de buenos modales al pedir un favor (DC4.IETCSB.ECAC9), en las familias sus padres les educan para que no se dejen de sus profesores. Hay ocasiones que los padres de familia llegan llorando a pedir ayuda a sus directivos de grado porque sus hijos no acatan las reglas de la casa o por el contrario a reclamar la educación (DC4.IETCSB.ECAC10).

Algunos docentes en la Institución Educativa son muy permisivos lo que hace que los estudiantes los prefieran y a quienes les exigen los ven como enemigos o “que se la montan” ya que algunos demuestran exceso de confianza con sus maestros. (DC4.IETCSB.ECAC11)

Los padres de familia de los estudiantes del grado son 28. Generalmente, han sido un poco distantes y en la situación con el Covid-19 con mayor razón. Al inicio de este año lectivo en el mes de febrero, se llevó a cabo la primera reunión, siendo de sorpresa que asistieron muy pocos padres de familia. Las mamás asistieron solas y solo un 30% hizo presencia (DC5.IETCSB.ECAC1).

Las familias también demuestran poco interés por el proceso académico de su hijos, por ejemplo: se acercan las épocas de matrículas y entrega de boletines académicos de los diferentes periodos y son pocos los que se acercan a revisar al redimiendo académico (DC5.IETCSB.ECAC2). Escasamente participan en las actividades o eventos que se organizan (DC5.IETCSB.ECAC3).

Algunas mamás son amas de casa, otras trabajan en casa de familia bien sea en Cali o Jamundí, y un porcentaje mínimo en las empresas ubicadas en el parque industrial de Villarrica. Los papás tienen la gran mayoría trabajos informales y unos pocos en las empresas aldañas (DC5.IETCSB.ECAC5).

En cuanto al nivel académico de las familias, en su mayoría han realizado el bachillerato y los demás carreras técnicas y tecnológicas (DC5.IETCSB.ECAC6). Pertenecen al estrato socio-económico 0 y 1, por tanto reciben la ayuda del gobierno con el Programa Familias en Acción. En ocasiones envían a los jóvenes a estudiar por no perder este beneficio, de igual manera el restaurante escolar es de mucha ayuda para la mayoría de familias. (DC5.IETCSB.ECAC7)

Se encuentran pocas expresiones de afecto de los padres a los hijos, la mayoría son familias con otros tipos de organización y responsabilidades entre sus miembros, viven con tíos, tías, abuelos, padrastros, primos y otros adultos con parejas e hijos. Los padres no permanecen en casa por sus trabajos y ellos quedan solos o a cargo de otros adultos. Escasamente se reconoce y se valora a los hijos. Los mismos jóvenes lo comentan al decir que los padres tienen pocas manifestaciones de cariño. (DC5.IETCSB.ECAC8). Algunos padres de familia tienen un concepto favorable de sus hijos, pero otros consideran que los hijos se han salido de las manos y que no pueden ejercer un control sobre ellos buscando con frecuencia ayuda en los docentes. (DC5.IETCSB.ECAC8)

Durante el tiempo que he permanecido en la Institución pocas actividades se han llevado a cabo, donde se involucre a las familias (la escuela de padres, entre otros) por tanto la comunidad permanece alejada de los diferentes procesos (DC5.IETCSB.ECAC9).

Después de hacer este acercamiento a los estudiantes se comienza el diseño de la estrategia pedagógica con el propósito de crear vínculos y canales de comunicación entre la escuela y las familias, en primer lugar. Así mismo, en segundo lugar, el propósito es promover la lectura crítica a partir de sus intereses y gustos, de su cotidianidad, de sus costumbres, creencias, prácticas en grupo y en el hogar. En tercer lugar, se espera que en la interacción con otro tipo de actividades más afines a su identidad y cultura, puedan limar las

asperezas que se presentan entre las mujeres y los hombres en las relaciones diarias en la Institución Educativa y fuera de ella.

Segundo Momento: Diseño y aplicación de la estrategia

“Leo y trasformo mi realidad, desde mi identidad y territorio afro”



Desde una perspectiva centrada en la Educación Popular se realizó una intervención con la estrategia pedagógica “Leo y trasformo la realidad, desde mi identidad y territorio afro” la cual se diseñó conjuntamente con los estudiantes, teniendo en cuenta la expresión oral y saberes propios de la comunidad, padres de familia y mayores, con ellos se dialoga sobre sus creencias, costumbres y prácticas.

El diálogo de saberes, como técnica propia de la Educación Popular, permitió construir interacciones que pudieran expresar su saber frente al saber del otro, “expresar sus propios conceptos y construcciones teóricas desde una práctica de vida autoformativa, para lo cual es necesario superar todo límite cerrado que devenga obstáculo para la aprehensión de la realidad”(Pérez, E. y Moya, N. 2008), por tanto, se realizaron talleres partiendo del contexto, sus formas de interactuar, sus saberes propios, el baile, la música y danza, la cocina tradicional, plantas medicinales, alimenticias y condimentarias, peinados y accesorios tradicionales del territorio, rituales de nacimiento y rituales fúnebres para identificar los procesos de interacción y el reconocimiento como sujetos activos y partícipes de su realidad y transformación social.

La estrategia refleja la importancia de la lectura crítica puesto que leer viene a constituirse según Morales (2018. P. 176) como:

Un instrumento para el desarrollo de la sensibilidad individual cuyos cometidos intentan llevar al sujeto a la construcción conjunta de mejores formas de vida, en un operar activo fundado en el uso de la autonomía y de la libertad de pensamiento, como medios que le permitan problematizar el mundo y buscar recurrentemente razones y explicaciones desde las que le sea posible.

De este modo, expresa Freire que la lectura es una herramienta que lleva al pensamiento a operar en sus modos críticos y reflexivos, pretensión que persigue la preparación del sujeto para enfrentar el poder domesticador y el manejo impositivo de intereses y procesos ideológicos.

El diseño de la estrategia como conjunto de acciones, permitió diseñar el camino para desarrollar el proyecto partiendo de la realidad y el contexto sociocultural. El propósito fue generar reflexiones sobre las realidades de la comunidad afro para construir propuestas de transformación social.

Para el desarrollo de la estrategia “Leo y transformo la realidad, desde mi identidad y territorio afro” se plantearon tres momentos: sensibilización, profundización y evaluación.

En el momento de sensibilización: Se realizaron tres talleres educativos con el fin de conocer los saberes previos de los estudiantes de grado décimo sobre la cocina tradicional, las plantas condimentarias, alimenticias, medicinales y sus formas de cultivo y música y la danza afrodescendiente en Villarrica.

En el momento de profundización: Se realizaron cuatro talleres vivenciales, orales y escritos basados en el diálogo de saberes con los estudiantes acerca de la comunidad afro de Villa Rica y sus saberes propios con el fin de fortalecer los procesos de empoderamiento de su afro identidad y la recuperación de prácticas culturales como: Peinados y accesorios, pasado y presente; historia y tradición cultural, rituales de nacimiento y rituales fúnebres, ¿Quién soy yo? y reflexiono sobre mi futuro, son los talleres finales que permitieron crear lazos de convivencia desde su cotidianidad con las experiencias familiares y de la comunidad.

En el momento de la evaluación se analizó el alcance de la estrategia para mejorar los procesos de interacción social en los estudiantes de la Institución Educativa que

posibiliten reflexionar las prácticas, saberes y conocimientos tradicionales que tienen los participantes, tanto estudiantes, maestros como padres de familia, promoviendo la participación desde la cultura, la identidad, las costumbres, los pensamientos y la cotidianidad, con sus necesidades y problemáticas.

La estrategia pedagógica “Leo y trasformo mi realidad, desde mi identidad y territorio afro”, se desarrolló desde la lectura crítica, porque es el medio eficaz para la construcción crítica del conocimiento, donde se obtiene una postura autónoma capaz de integrar diferentes puntos de vista que permiten ofrecer aportes veraces, útiles a la comunidad.

Al respecto Morales (2018) menciona que la lectura exige “que el lector se comprometa con el texto, en una actitud capaz de desentrañar significados, verdades escondidas, intencionalidades y propósitos, para lo cual es necesario el pensamiento crítico que le permita llegar a lo más profundo” (P. 14).

En el desarrollo de esta estrategia se tuvieron en cuenta los procesos de interacción que surgen en la cotidianidad escolar y es a través de diversos talleres que se construyó un plan de acción que contiene tres momentos: en un primer momento la sensibilización, segundo la profundización y en un tercer momento la evaluación. A continuación se presenta el plan de la estrategia.

Tabla 9. Plan de acción.

<i>Momentos</i>	<i>TALLER</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>ACTIVIDADES</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Momento 1 Sensibilización</i>	<i>Taller 1 “Cocina tradicional; pasado y presente” (DCI.IETCSB .EA)</i>	<i>Identificar los elementos de la cocina tradicional y de la cocina moderna y su presencia sociocultural.</i>	<i>1. Planteamiento de preguntas a los estudiantes para identificar los conocimientos previos que tienen respecto a la cocina tradicional. 2. Retroalimentación de saberes con los estudiantes. Se complementa con explicaciones referentes al tema. 3.</i>	<i>Computador. conexión a internet Hojas de block Cuaderno. Videos Computador Video beam</i>	<i>-Observación participante. Diálogo de saberes.</i>	<i>Diario de campo.</i>

			<p><i>Diseño de un recetario con las comidas tradicionales que más les apetece.</i></p> <p><i>4. Exposición de los recetarios con el propósito de crear y conocer los saberes de cocina ancestral de todo grupo.</i></p>			
	<p><i>Taller 2</i> <i>“Plantas condimentarias, alimenticias, medicinales y sus formas de cultivo.”</i> <i>(DC2.IETCSB .EA)</i></p>	<p><i>Identificar las plantas condimentarias, alimenticias y medicinales que por tradición han cultivado las familias afrocolombianas y las formas de uso, costumbres y prácticas en el cultivo.</i></p>	<p><i>1. Caracterización de los saberes y conocimientos previos que tienen respecto a las plantas condimentarias, alimenticias y medicinales.</i></p> <p><i>2. Lectura sobre los cultivadores que exponen los proyectos, la importancia de la utilización y conservación de plantas que hacen parte en la cultura.</i></p> <p><i>3. Retroalimentación de los saberes con para aclarar las dudas que surjan en el grupo.</i></p> <p><i>4. Investigar con sus familias sobre las plantas condimentarias, alimenticias y medicinales.</i></p> <p><i>5. Diálogo de saberes evalúan lo aprendido en la clase</i></p>	<p><i>Computador.</i> <i>Conexión a internet</i> <i>Hojas de block</i> <i>Colores</i> <i>Lápiz</i></p>	<p><i>Observación participante.</i> <i>Diálogo de saberes.</i></p>	<p><i>Diario de campo.</i></p>

	<p>Taller 3 "Música y danza afrodescendiente en Villarica; pasado y presente" (DC3.IETCSB .EA)</p>	<p>Caracterizar la Música y danza afrodescendiente tradicional en Villarica; pasado y presente. Instrumentos, géneros y prácticas y rituales asociadas.</p>	<p>1. Identificar los saberes y conocimientos previos sobre la música y danza afrodescendiente en Villarica; pasado y presente. 2. Realización de la lectura sobre la música y danza tradicional de la localidad, donde se exponen conceptos importantes de los saberes que todavía coexisten en la cultura. 3. Presentación cultura de la danza y música de la localidad y explicar que instrumentos musicales, tipo de música y trajes se utilizan en esta danza. 4. Exposición de los textos con el propósito de conocer los saberes y costumbres ancestrales de todo grupo. 5. Diálogo de saberes, evalúan lo aprendido en la clase.</p>	<p>Computador. Conexión a internet Hojas de block Cuaderno Lapicero Lápiz</p>	<p>Observación participante. -Diálogo de saberes.</p>	<p>- Diario de campo.</p>
<p>Momento 2 Profundización</p>	<p>Taller 4 "Peinados y accesorios: pasado y presente. historia y tradición cultural"</p>	<p>Reflexionar acerca de la importancia de los peinados y accesorios asociados a la historia y</p>	<p>1. Identificar los saberes y conocimientos previos sobre los Peinados y accesorios asociados a la historia y tradición cultural.</p>	<p>Computador. Conexión a internet Hojas de block Cuaderno Lapicero Lápiz Videos</p>	<p>-Observación participante. -Dialogo de saberes.</p>	<p>- Diario de campo</p>

	(DC4.IETCSB .EA)	tradición cultural.	<p>2. Presentación de varios videos donde peinadoras tradicionales exponen la intención y la importancia de los peinados en la época de la esclavitud.</p> <p>3. Retroalimentación de los saberes de los estudiantes, con una explicación más amplia, para todo el grupo.</p> <p>4. exposición de los textos con el propósito de conocer los saberes y costumbres ancestrales</p> <p>5. Diálogo de saberes y evalúan lo aprendido en la clase.</p>	Computador Video beam		
	Taller 5 "Rituales de nacimiento y rituales fúnebres" DC5.IETCSB. EA)	Identificar los rituales de nacimientos y rituales fúnebres y su presencia sociocultural.	<p>1. Identificar los saberes y conocimientos previos sobre los rituales de nacimientos y rituales fúnebres asociados a la historia y tradición cultural.</p> <p>2. Presentación de varios videos donde parteras y rezanderas tradicionales exponen la idea y la importancia de</p>	Computador. Conexión a internet Hojas de block Cuaderno Lapicero Lápiz Videos Computador Video beam	Observación participante. -Diálogo de saberes.	Diario de campo

			<p>los rituales en las comunidades afrocolombianos.</p> <p>3. Retroalimentación de los saberes de los estudiantes, con una explicación más amplia, para todo el grupo.</p> <p>4. Creación de dramatización de los rituales de nacimiento y de rituales fúnebres.</p> <p>5. Realización de un ensayo escrito en un cuaderno sobre prácticas y saberes de la cultura.</p> <p>6. Exposición de los textos con el propósito de conocer los saberes y costumbres ancestrales.</p> <p>7. Diálogo de saberes. Evalúan lo aprendido en la clase.</p>			
	<p>Taller 6 “¿Quién soy yo?” (DC6.IETCSB .EA)</p>	<p>Reconocer las cualidades de su identidad, características físicas y étnicas.</p>	<p>1. Se inicia organizando a los estudiantes en parejas para desarrollar preguntas referentes a las cualidades, el carácter, las virtudes las características, las pasiones, los gustos, los sueños, las fortalezas, y las debilidades, etc.</p>	<p>Hojas de block Cuaderno Lápiz Lapicero Papel crack Colores Videos Computador Video beam</p>	<p>Diálogo de saberes Observación participante</p>	<p>Diario de campo.</p>

			<p>2. Valorar y resaltar la importancia en el diario vivir de los productos de la zona.: maracas, algunas pañoletas para turbantes, semillas de cacao, maíz, mangos, entre otros.</p> <p>3. Presentación de un video llamado: “Vivencia- ¿Quién soy yo? Autodescubrimiento”.</p> <p>4 Creación de un autorretrato donde por medio de una imagen representan cómo se perciben a sí mismos.</p> <p>5. Diálogo de saberes y evalúan lo aprendido en la clase.</p>			
	<p>Taller 7 “Reflexiono sobre mi futuro” (DC7.IETCSB .EA)</p>	<p>Descubrir la vocación, a través de un plan de vida vocacional.</p>	<p>1. Se inicia organizando a los estudiantes por parejas teniendo en cuenta el código de lista, para entregar las preguntas referidas al tema.</p> <p>2. Presentación de los videos: “Atrévete a soñar – plan de vida, la visión- cómo construir una vida y un propósito.</p> <p>3. Realización de actividad del triángulo vocacional.</p> <p>4. Exposición de su triangulo vocacional con el propósito de</p>	<p>Pelota Cuaderno Lápiz Colores Papel crack Videos Computador Video beam Peluches, libros, cuadrados.</p>	<p>Diálogo de saberes Observación participante</p>	<p>Diario de campo.</p>

			<i>conocer los intereses del grupo, acompañado de una reflexión acerca de cómo se quiere ver en el futuro.</i>			
<i>Momento 3 Evaluación</i>	<i>La evaluación se realizó después del momento de aplicación de la estrategia, la cual se construyó con los estudiantes, entre todos se evaluó el proceso, para crear y ajustar estrategias de transformación a corto, mediano y largo plazo.</i>					

Tercer Momento: Evaluación

Quizás suene a una frase muy repetido o de cajón, pero la escuela hace parte de un segundo hogar para los estudiantes, el compartir, la convivencia, la transferencia de conocimientos entre unos a otros, nos hace vivir en una fraternidad y nos volvemos analíticos, críticos y propositivos de la vida de quienes nos rodean (Maestra Investigadora DC4.IETCSB.ECAC2).

Durante el tiempo que se realizó el diagnóstico, los estudiantes estaban muy interesados en participar en el proyecto. Esta fase se pudo lograr en modo presencial, por tanto se facilitó el diálogo previo con los estudiantes, se observó la forma de relacionarse entre ellos y la interacción entre los compañeros de clase, con los maestros y con las familias. En general expresaron que había desinterés académico y un “roce” constante y sistemático de alteración e inconformidad con los contenidos de las áreas de conocimiento de los currículos.

Los primeros encuentros fueron de manera presencial y después el diseño y aplicación de la estrategia se hizo de manera virtual, lógicamente hubo cambios en la práctica pedagógica y el trabajar desde la casa tanto para maestra como para estudiantes dejó ver las dificultades que tenían para participar y conectarse por diversos aspectos como: el aspecto económico, desconocimiento de la tecnología, no contar con los equipos para comunicarse, baja cobertura de la internet y otras situaciones que generaron desinterés por la modalidad

virtual, sin embargo, cuando el confinamiento se alargó y vieron que podían poner en riesgo su año escolar y después de que la maestra insistió y persistió, poco a poco comenzaron a conectarse. Quienes lo hacían, estaban entusiasmados y fueron motivando a los demás para conectarse con la clase.

Se observó que cuando realizaban las actividades como: taller de las plantas medicinales, la cocina tradicional, los bailes típicos de la región, cada uno de estos temas desarrollaban interés porque podían conversar con los mayores en la comunidad, además de leer y ver algunos vídeos de otros pueblos afrocolombianos en la región, así que se incrementó la participación en clase y avanzaron en la recolección de información con sus familiares a través de entrevistas.

Los estudiantes en los diálogos, con carácter argumentativo, querían identificar, descubrir y recuperar los saberes tradicionales que hacen parte de su comunidad y de su cultura, mencionaban que esos saberes se han ido perdiendo y olvidando con el transcurrir del paso del tiempo, puesto que las personas mayores de la comunidad ya no están, han fallecido y sus raíces que se transmiten en la oralidad han ido también desapareciendo.

El grupo de estudiantes reconoció que el internet influye en los gustos musicales y que la música actual como el regueeatón y los estilos de vida han cambiado hasta la moda y las formas de expresarse de las personas en la comunidad, todo ha evolucionado con el tiempo, se han ido alejando de los aberres y prácticas de los mayores y de la cultura, aquellos que les dan identidad. De esta manera, expresaron la necesidad de apropiarse, de transmitir de generación en generación estos saberes de sus ancestros.

Se evidenció que muchos estudiantes tenían buena disposición, presentando trabajos bien elaborados en el cual participaron las familias teniendo un impacto positivo pues se desarrollaron en comunidad involucrando a las familias (padres, abuelos, hermanos o

vecinos) teniendo un 90% de personas afrocolombianos ayudando a los estudiantes a reafirmar su identidad dentro de esta comunidad y poder sentir que tienen un saber propio que los identifica y que son parte de una comunidad donde pueden a partir de esos saberes darle la importancia que se merece y que no se van a perder en el tiempo.

Las dificultades se presentaron en el trabajo de campo, puesto que la pandemia que inició el 15 de marzo de 2020 y para este momento se estaba construyendo la estrategia pedagógica, con talleres inicialmente estructurados para ser presenciales, estos se tuvieron que ajustar y se empiezan a implementar a mediados de año 2020.

Iniciar la estrategia fue difícil, puesto que no era común ni usual tener una conexión con los estudiantes de manera virtual, además los estudiantes no poseían los medio tecnológicos, el internet de la región tenía una señal de muy baja cobertura y velocidad y eran pocos los estudiantes que contaban con este servicio, por lo tanto, los estudiantes que se conectaban al inicio eran muy pocos.

De los grados décimos, con quienes se trabajó esta propuesta, solo se conectaba un 30% de los estudiantes y los demás realizaban las guías a partir de que los trabajos se dejaban en una fotocopidora y ellos la imprimían y los resolvían. Con los estudiantes que se conectaban en clase virtual, se comenzó a desarrollar el trabajo y se trató de implementar las propuestas de la Educación Popular, a partir de los grupos focales, como un trabajo colaborativo. Esto fue todo un reto, porque, aunque la mayoría de los estudiantes tuvieron la disposición de este trabajo, adaptarse a esta nueva forma de impartir o compartir los saberes no fue fácil, tanto para la docente como para los estudiantes, ellos no sabían cómo hacer o manejar las herramientas y la profesora estaba construyendo una práctica pedagógica nueva para la enseñanza virtual y el aterrizaje de los principios de la Educación Popular.

Las reflexiones de los estudiantes a partir de las lecturas (ver anexos) y el análisis crítico fueron determinantes, crearon reflexiones y se mostraron receptivos, creativos con relación a indagar, investigar y recopilar todos los saberes tradicionales, por medio de guías, y preguntas orientadores para impulsar el deseo de profundizar en los saberes de los ancestros (cocina, medicina, danzas, de música, rituales fúnebres y de nacimiento).

Los estudiantes hicieron reflexiones en sus cuadernos y diarios de campo. Expresaron que en la pandemia las plantas medicinales que se cultivaron en las huertas de la casa fueron las aliadas para la salud y sin ese saber se hubieran enfermado. Así, los estudiantes opinaban que sus investigaciones aportaban diferentes soluciones, por ejemplo: “profe, con el matarratón se hace un jugo y se le agrega limón y se toma para el Covid, esto ha dado buenos resultados hay mucha gente que se ha mejorado con esta planta.” Entonces estos saberes, de los abuelos que han transmitido de generación en generación hacen parte de la cultura, cómo pueden ser eficientes en un momento dado en el contexto y cómo pueden ser de ayuda para la solución de enfermedades.

También señalaron la importancia de la cocina tradicional y de construir una huerta, de generar una alimentación para el sustento porque en el momento en que los alimentos se escaseaban, durante esta pandemia, algunos tenían cómo alimentarse en casa. Comentaban que en los patios, que son grandes, podían tener una huerta y una alimentación saludable, que podía prevenirles de enfermedades.

Los estudiantes miraban que los rituales en otras comunidades eran diferentes, que los peinados cuentan una historia de lucha, una historia de resistencia y que a partir de la interpretación de esos saberes se dieron cuenta que podían hacer una lectura del contexto y que estos saberes no están desligados de una historia, que estos saberes interpretan una historia y están marcando también el futuro de una generación, de una cultura.

¡Leo críticamente quién soy y mi entorno!

Foto N°3 Actividad gastronomía afrocolombianidad.



La gastronomía de mi pueblo
Es digna de resaltar,
Porque con maíz, pescado y coco
Nuestras madres nos pudieron criar.
(Fundación Chiyangua 2020)

Fuente: Registro fotográfico Institucional 2017.

Es importante mencionar que para desarrollar estos apartados, el énfasis investigativo no consiste en resaltar el folclor sino que se busca recuperar las narrativas y relatos que hay sobre la identidad cultural de los estudiantes afrocolombianos y fueron los estudiantes quienes hicieron la propuesta temática para conversar sobre estos aspectos. Este momento se vivió en modalidad virtual, motivo por el que las fotos que acompañan esta descripción están asociadas a otras actividades en años anteriores que pertenecen al registro gráfico de la Institución educativa. De esta manera, en el momento de la sensibilización, durante el Taller #1 la cocina tradicional; pasado y presente, se encontró que las raíces que convocan al encuentro, al compartir y al diálogo en la comunidad y la familia “afro”, tiene su núcleo en la cocina tradicional, es al calor del fuego, de los aromas, las texturas y el sabor que se constituye la identidad de un pueblo.

Dialogar sobre la cocina tradicional; su pasado y su presente, fue un taller que se realizó en modalidad virtual, el reto fue lograr que los estudiantes se conectaran, porque

carecían de servicio de internet casi un 70% de los estudiantes, y se sumó a esto que pocos contaban con las herramientas tecnológicas, “motivo por el cual solo se conectaron 15 estudiantes al inicio, los demás reciben la clase por medio de un grupo de WhatsApp que ha sido creado para tal fin (DC1.IETCSB.EA1)”.

Se dio apertura al tema con una introducción sobre la cocina tradicional en la vida de los pueblos y sobre cómo los diferentes saberes construyen su identidad, se plantearon una serie de preguntas e identificaron sus saberes previos.

Relatos de estudiantes: Cocina tradicional; pasado y presente



Fuente: Propia.

Inicialmente, antes de crear un diálogo sobre el sentir y el pensar de los estudiantes, se buscó identificar cómo los estudiantes leen su realidad, qué existe en sus contextos y cómo se relacionan con esos saberes adquiridos a través de la interacción con las familias, la comunidad, las prácticas y tradiciones de la cultura.

Los estudiantes en un primer momento expresaron que existe una diferencia entre cocina tradicional y cocina moderna que consiste en que la cocina tradicional prepara recetas “de toda la vida, como son el sancocho, el sudado de pollo y carne y otras, mientras que en

la cocina moderna trabajan los chefs y son manjares como: el cangrejo, camarones entre otros (DC1.IETCSB.EA5)”. Así mismo, Manuel agregó que “la cocina tradicional es lo que preparan a diario las familias y la cocina moderna es el plato de restaurante fino”. Gabriela aclaró: “la cocina tradicional es lo que se ha conservado de generación en generación y la cocina moderna es todo lo nuevo como los diferentes cocteles”. Por último, Yesenia comentó: “A la cocina tradicional no se da la importancia que merece, se ha ido desplazando por nuevas recetas con nuevos condimentos” (DC1.IETCSB.EA6).

De esta manera, los estudiantes dialogaron sobre los alimentos que normalmente se preparan en la casa y las recetas para momentos especiales, donde hay un privilegio, puede ser un matrimonio, un cumpleaños, una celebración de primera comunión, navidad o el fallecimiento de un familiar o amigo. Enumeraron los siguientes platos como tradicionales: sancocho, sudado de pollo y carne, pastas, grano y para momentos muy especiales se prepara: arroz con camarones, pescado en salsa de coco, arroz mixto, entre otros. Coinciden en que lo normal, en la cotidianidad, se preparan: “sancocho, frijoles, arroz con carnes y arroz con huevo, lentejas, rellenas y para ocasiones especiales: arroz con pollo, arroz mixto, sancocho trifásico, empanadas, lasaña, tamales, sancocho de gallina criolla, envueltos” (DC1.IETCSB.EA7). Comentan que gracias a la abuela, la madre, la tía u otro familiar, la cocina tradicional todavía está presente en las costumbres de la familia, es así como los estudiantes afirman que:

Muchas personas acostumbran a usar la receta de la abuela o les provoca el sancocho en fogón de leña, allí es importante la cocina tradicional, porque es la base de la cocina moderna porque sin sus tips de la tradición no hubiera cocina moderna y aunque los platillos de la cocina tradicional todavía estén presentes creo que sean remplazado por los platillos de la cocina moderna. La mayoría coincidieron en que se conservan a través de los abuelos (DC1.IETCSB.EA8).

Así mismo, mencionan que la comida tradicional que más les gusta a los estudiantes es el arroz con pollo, porque es muy sabroso y trae todo tipo de carne y mucho más. La mayoría comentó su gusto por el arroz con pollo y el arroz mixto, porque generalmente se prepara cuando hay reuniones familiares”. (DC1.IETCSB.EA9).

Se encuentra en estos diálogos gran disposición de los estudiantes para contar sobre sus tradiciones y cotidianidad, pueden hablar con alegría sobre la preparación de alimentos especiales y cómo están asociados al encuentro, a la reunión, al compartir, al estar en familia, en grupo. La preparación de platos especiales, es un momento de la vida de la comunidad que se planea con antelación y tiene también rituales como: conseguir los alimentos e implementos que se requieren con tiempo, prepararse para recibir familia y amigos y después disfrutar en colectivo. Se observa en la conversación con los estudiantes que los platos tradicionales se preparan en el fogón de leña y en ollas grandes cuando es un grupo numeroso.

Esta temática, que está fuera del currículo y tampoco se aborda desde el área de humanidades, como lo es la filosofía, es un abre bocas para que los educadores reconozcan que las vivencias, las experiencias y los saberes de los estudiantes pueden y deben incorporarse en la escuela, para desarrollar cualquier contenido, la percepción que tienen sobre el mundo de la vida, los aspectos y elementos que priorizan, su sentir y la forma de relacionarse con el mundo, son aspectos relevantes que permiten promover y profundizar en otros conocimientos.

A partir de este diálogo previo, los estudiantes vieron tres videos, donde sabedoras afrocolombianas de Guapi exponen ideas y presentan la importancia de la cocina tradicional que todavía permanece en las comunidades “afro” de la Costa Pacífica. Los sabedores relataron aspectos históricos y recetas que se han compartido gracias a la tradición oral, los

ingredientes, formas de emplatillar y el valor histórico y cultural. Esta forma de lectura de la información, directa y sentida de comunidades cercanas, animó a los estudiantes a participar.

Una vez los vídeos se presentaron, se hizo una discusión donde resaltaron la importancia de rescatar las diferentes recetas de los abuelos y mayores de la comunidad, para darlas a conocer y transmitir las de generación a generación, porque “en la actualidad, por la ligera de los tiempos, se busca alimentación fácil e inmediata, frituras y comida chatarra, perdiendo la importancia de nutrir y alimentar saludablemente el cuerpo y el cerebro” (DC1.IETCSB.EA 11).

Algunos estudiantes después de realizar una interpretación crítica de su realidad, de su contexto, resaltaron la importancia de la cocina tradicional, mencionaron: “es comida muy sana, no se utilizan conservantes y se cocina en fogón de leña, lo cual brinda un sabor especial y único” (DC1.IETCSB.EA12). Finalmente, los estudiantes diseñaron un recetario con las comidas tradicionales que más les apetece, indagaron con las familias sobre la forma de preparación y sus ingredientes, leyeron documentos en grupo (ver anexos) sobre el tema y realizaron un ensayo que concertaron para escribir en el cuaderno sobre prácticas y saberes de la cultura.

Los ensayos se centraron en la importancia de cultivar los saberes de sus ancestros, lo cual forma parte de su identidad como pueblo y comunidad, además expresaban un sentir revolucionario, “porque consideran que el capitalismo desmedido lleva a un exceso de consumo de alimentos procesados de la llamada comida chatarra la cual se manifiesta en las diferentes enfermedades que nos aquejan día tras día” (DC1.IETCSB.EA15). Entre los escritos está una consulta que realizó la estudiante Laura en un texto de Torres de la Fuente (2009) y expuso lo siguiente:

La alimentación es una parte fundamental de cualquier sociedad, existe una relación entre los recursos naturales comestibles y el desarrollo tecnológico y esto ha ido evolucionando e incidiendo en lo que conocemos como obtenemos nuestros alimentos y hasta en cómo prepararlo. La manera en la que estos aspectos se han ido transformando no es ajena a los cambios que han sufrido la división internacional del trabajo, el desarrollo de nuevos mercados y el avance de la industria alimentaria que ha hecho posible la preparación de otros alimentos y nuevas formas de conservación, producción y preparación de nuevos alimentos industriales (Torres & De la Fuente, 2009).

También, Laura agregó, siguiendo a estos autores, que “la cocina tradicional es un arte social y que la sociedad moderna ha conseguido facilitar su elaboración, porque adquiere materias primas más fácilmente, aunque también hay cultivos que están a miles de kilómetros de distancia y no aportan a la comunidad, pero finalmente, la cocina moderna, está basada en distintos orígenes étnicos y culturales” (DC1.IETCSB.EA17). Para satisfacer la necesidad básica de comer, en la cocina moderna se utilizan los productos que se han domesticado, readaptado, condimentado y combinado o sometido a todo tipo de manipulaciones físico-químicas con la finalidad de mejorar su textura. (DC1.IETCSB.EA18).

La cocina habla de la cultura, de cada uno de los pueblos a los que pertenece, de la geografía, del clima, de las prácticas cotidianas, constituye la identidad personal y del colectivo, establece fundamentos y propósitos, prepara el pensamiento, además de proporcionar un aroma, sabor diverso y variado, puede hablar de forma indirecta sobre las costumbres y estilos de vida, además de que ser un elemento de identidad, que permite no solo observar el pasado, sino también el presente, pues en el día a día se configura la comida,

y ésta se asocia, a su vez, con momentos especiales compartidos con los seres queridos (Torres Juana M. & De la Fuente G. 2009).

En la actualidad, en este siglo XXI, se puede obtener comida de cualquier tipo en cualquier lugar, está al alcance de todos, mientras haya ingresos, por tanto, cobra importancia el valor de la cocina tradicional, pues es visible el efecto de la cocina moderna ligth y “chatarra” sobre la salud, como son problemas de sobrepeso y obesidad, a los cuales se adhieren enfermedades crónicas como la diabetes y otras cardiovasculares. La salud es irremplazable, por tanto, a partir de las recetas de nuestras familias, con platos balanceados que se disfruten y sean parte del día a día, en el diálogo familiar se podrían rescatar y fortalecer las raíces de la cultura.

Por ello, en este siglo hay una la explosión de ofertas de comida en las ciudades, con propuestas de los restaurantes, que tienen culinarias que exploran las posibilidades de la comida saludable, orgánica, baja de aceites y grasas, pero rica en nutrientes.

Foto 4 Hierbabuena.

En el desarrollo del taller # 2: Plantas condimentarias, alimenticias, medicinales y sus formas de cultivo, se contó con 20 estudiantes. Se distribuyeron los estudiantes en 5 subgrupos de trabajo focales y a cada uno se le dio un guión de preguntas abiertas y un tiempo para concertar.



Fuente: Maestra investigadora.

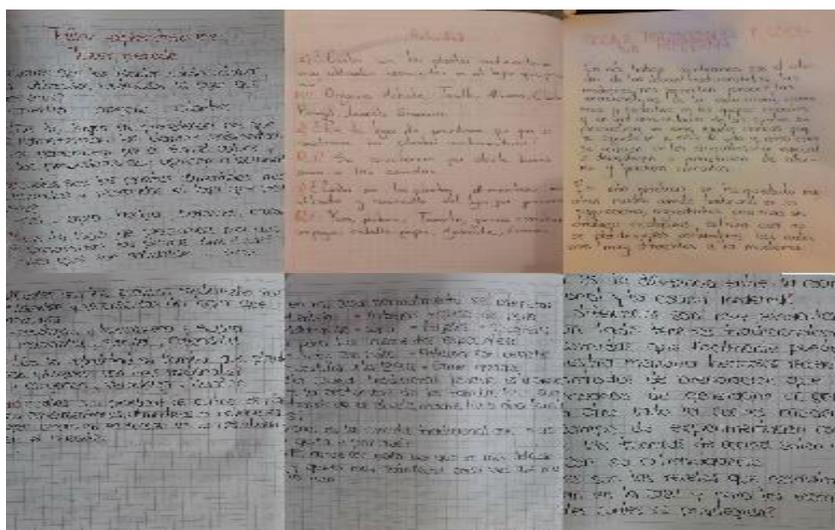
Después un líder de cada subgrupo relató algunos aspectos sobre el tema, por ejemplo: “Las plantas condimentarias más utilizadas son: Orégano, achiote, tomillo, albahaca, cilantro, perejil, laurel y cimarrón, hierbabuena, ojos de laurel, pimentón”

(DC2.IETCSB.EA2). Las características e importancia de las plantas condimentarias

dependen del lugar de procedencia, dan buena sazón a las comidas y son propias para la cocina tradicional de cada región, todas estas sirven para las recetas en la cocina tradicional dan aroma y sabor muy bueno. “Las plantas alimenticias nos sirven para una sana alimentación y tienen más contextura, son buenas en nutrientes” (DC2.IETCSB.EA3). “También se conocen por su agradable sabor, olor, textura y porque dan un toque secreto” (DC2.IETCSB.EA5). Las plantas alimenticias entre verduras, frutas, granos y carbohidratos son: La yuca, el plátano, la papa, el guineo, el banano, el brócoli, la ahuyama, el pimentón, el tomate, la zanahoria, el zapallo, la cebolla, el aguacate, el mango, la naranja el limón, el garbanzo, lentejas, arvejas, frijol, arroz, avena, trigo, maíz y la caña, entre otras (DC2.IETCSB.EA4). Estas ayudan a fortalecer el sistema inmunológico,

Las plantas medicinales más utilizadas y reconocidas por los estudiantes son: la manzanilla y dicen que ayuda con el dolor de estómago, la gastritis y quita los cólicos. También mencionan la sábila, la caléndula, la menta, la ruda y el cedrón como plantas medicinales que nacen en la huerta casera, que a veces es una fuente de ingreso porque se le venden a los vecinos y sirven para la tos, la fiebre, el dolor de cabeza, entre otros. (DC2.IETCSB.EA6).

Relatos estudiantes: Plantas condimentarias, alimenticias, medicinales, formas de cultivo.



Fuente: Propia.

Los estudiantes caracterizaron las plantas que conocían, describieron todas por su color verde, por ser arbustos pequeños y con un aroma bastante concentrado. Compartieron la indagación sobre las plantas condimentarias más utilizadas en Villa Rica que son: el apio, hierbabuena, paico, manzanilla, hierbamora, llantén, mata ratón, limoncillo, sábila, pronto alivio, hojas de aguacate, caléndula y árboles como el eucalipto. También mencionaron las afecciones para las que se utilizan las plantas medicinales según lo que han escuchado a sus familiares o que les han dado para sus dolencias, como: “el Llantén para los mareos, el matarátón para la gripa, el dolor de cabeza, dolor de cuerpo, el Covid 19, el eucalipto para la gripa, la manzanilla para los cólicos y soltar el frío, la hierbabuena para golpes, lastimaduras y dolores estomacales, el limoncillo en té para la gripa, el apio para el dolor de estómago, la sábila para el dolor de cabeza, las hojas de aguacate para el insomnio, el achiote para sazonar las comidas y las amígdalas, el pronto alivio para la gripa, el dolor de cabeza, la fiebre, el orégano en té para el dolor de cabeza y los cólicos, el paico para el dolor de estómago (lombrices) y el jengibre para la gripa” (DC2.IETCSB.EA7).

Esta actividad se complementó con una lectura en voz alta, donde todos participan titulada: “Mujeres azoteas, hortalizas y proceso” (ver anexo). Esta lectura hace alusión a cultivadores que exponen sus proyectos, la importancia de la utilización y conservación de las plantas alimenticias, medicinales, condimentarias y formas de cultivo a lo largo de la historia y la cultura de cada una de sus localidades. Una vez terminaron la lectura en conjunto, se reforzó el tema con los saberes de los estudiantes, por ejemplo: Alejandra, resaltó que: “las fases lunares son importantes para realizar las siembras y que hay algunos detalles y trucos dependiendo de la planta”. Norma habló de los saberes de los abuelos y recalcó que: “se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y que son ellos los que le dan identidad al pueblo”. En general, el grupo se muestra participativo, resaltaron los estudiantes la importancia de las plantas medicinales tanto para prevenir y tratar problemas de salud y el desarrollo de medicamentos químicos para las distintas enfermedades utilizando cada una de las plantas y agregan, las plantas proporciona nutrientes al cuerpo y hacen algunas de ellas parte de los diferentes platos típicos de cada región.

En el diálogo hicieron mención a los llamados “solares” o “patios” de las casas de habitación, pues sus casas son amplias y se les puede dar un buen uso, crear huertas pensando en una alimentación sustentable lo cual se ha hecho imprescindible con la pandemia” (DC2.IETCSB.EA10).

En el cierre de la actividad final, los estudiantes indagaron en sus familias y crearon un texto sobre las plantas condimentarias, alimenticias y medicinales, plasmaron la importancia y la utilidad de cada una de ellas, las formas de cultivos y las incidencias e identificación cultural (DC2.IETCSB.EA11). En una sesión posterior y de manera virtual, socializaron el texto escrito en casa, de acuerdo a la información brindada por las diferentes familias. Los estudiantes se mostraron muy motivados, destacaron el valor del conocimiento

que han encontrado en sus abuelos, padres, familiares o personas mayores de la comunidad, mostraron la necesidad de rescatar todos estos saberes de los mayores y no dejarlos morir en el tiempo, sino también transmitirlos de generación en generación. Por último leyeron los ensayos en forma voluntaria y presentaron los sabores y costumbres ancestrales de las familias y cómo brindan identidad en nuestro pueblo, como cuenta en este relato la Fundación Chiyangua:

Mi mamá cuenta que antes todo lo aprendían al calor del fogón, porque a las mujeres les gustan mucho sus comadreos. Entonces, lo que ellas sabían, más los saberes de cocina, que tenían los indígenas, mestizos y europeos, se volvieron una fusión de sabores. A ella, los abuelos le contaban muchas historias (Fundación Chiyangua, 2020).

Por último, el diálogo de saberes permitió evaluar lo aprendido en la clase, se destacó la sabiduría popular que ha sido olvidada al no prestarle la atención y que merece ser considerada, porque no se puede pensar que el único acto de conocimiento es el que proporciona la razón y la ciencia y que dicen es verificable, cada uno tiene un saber y por eso se fortalece la cultura. “Que importante se hace desaprender las ideas coloniales para dar valor a lo “nuestro” (DC2.IETCSB.EA13).

Los ensayos realizados por los estudiantes y las reflexiones orales coinciden en que las plantas medicinales, condimentarias y alimenticias, son muy necesarias para nosotros los seres humanos y que con su variedad son muy útiles, pero ante todo no deben perderse esos saberes que dan identidad a la cultura en la región. Los talleres en este momento de sensibilización, develan los saberes de los estudiantes y la disposición de participar porque se sienten reconocidos por el maestro. Pueden narrar y describir su cotidianidad y entablar diálogos con la familia para aclarar sus dudas, teniendo en cuenta que las temáticas

desarrolladas también son comunes para todas las familias o mayores de la comunidad. Crear este puente entre la escuela y la familia y las interacciones para transformar las prácticas pedagógicas pueden contribuir a que los estudiantes se interesen por la lectura y la escritura y puedan ser críticos frente a su realidad con fundamentos sólidos, de tal forma que valoren su identidad y las prácticas de su cultura.

Un cuento de Jóvenes Afro en Villarica, prácticas y tradiciones

Foto 5. Actividad Música y danza afrocolombianidad



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto 6. Actividad y danza afrocolombianidad



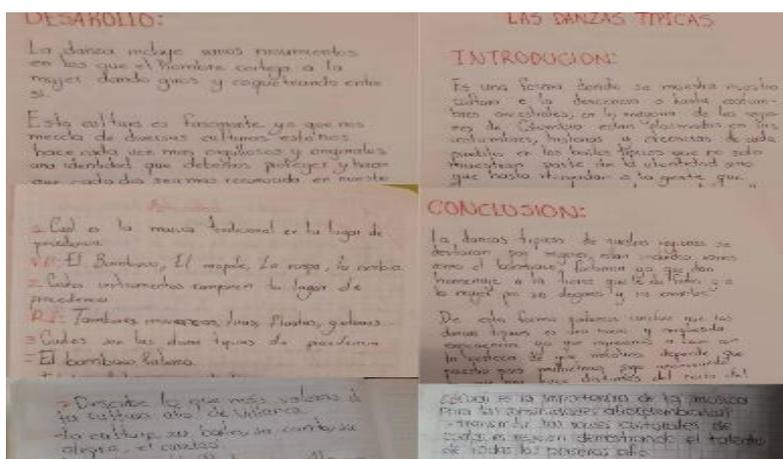
Fuente: Registro fotográfico Institucional.

En el momento de profundización se realizó el taller #3: Música y danza afrodescendiente en Villa Rica, pasado y presente, el cual contó con 15 jóvenes de los grados décimo 1 y décimo 2. Se organizaron 5 grupos focales y entre ellos comenzaron a concertar sus ideas sobre el tema propuesto. Cuando presentaron

las ideas mencionaron que escuchan: el reggaetón, la salsa, el trafo, la bachata y que la música tradicional es el Currulao, el Bambuco, la danza, el vallenato, la popular (DC3.IETCSB.EA2).

Los estudiantes destacaron que los instrumentos que identifican son: timbales, güiro, marimba, guasa, comparta y tamboras, triple, guitarra, bandola, requinto, lira y flauta, trompeta, el clarinete, percusión, bongo, campana, clave, cencerro, conga, viento, trombo, piano, entre otros. (DC3.IETCSB.EA3). Las danzas típicas son: La salsa Cumbia, Joropo, Samba, Danzas orientales, Matachín (sanjuanero), guatipán (bambuco), guariqueño, la danza tradicional, danza regional y el currulao. (DC3.IETCSB.EA4).

Relatos de estudiantes: Música y danza afrodescendiente en Villarica; pasado y presente



Fuente: Propia.

Los estudiantes

agregaron que los ritmos del Cauca son: Las fugas, la chirimía, el merengue, el bambuco caucano, el bunde, las salves, el currulao, el merengue campesino, la chirimía, la danza, entre otros (DC3.IETCSB.EA5). Así mismo, reconocieron que la danza de las comunidades afrocolombianas tiene importancia puesto que es un elemento valioso para la cultura y el folclor colombiano.

Resaltaron la energía de la danza y que pone en disposición el cuerpo ayudando a liberarlos, destacan que en la danza es un auténtico medio de expresión, también conecta con la tierra y las raíces, “es similar a un ritual en el que no solo se danza, si no que se baila adorando u ofreciendo sacrificio a alguna deidad, lo que ciertamente hacían los aborígenes cuando practicaban estas danzas, también expresa alegría al escuchar esa hermosa melodía” (DC3.IETCSB.EA6), así mismo se encuentra en Pinzón (2020) que.

La música aporta de manera integral a los niños en aspectos fisiológicos, psicológicos, cognitivos y energéticos, porque la música además de activar el sistema sensorial trae consigo la información vivida de la sociedad y la cultura. Los niños a través de la música descubren su ritmo interno, su bioritmo, afianzan el aprendizaje y enriquecen su vocabulario, la comprensión del significado de las palabras y establecen un vínculo afectivo con los demás y el entorno. Por esto, con actividades lúdicas como: las rondas, el juego con música, las canciones, las rimas, el crear y tocar un instrumento, las repeticiones continuas, la expresión gestual y corporal, se brindan herramientas que contribuyen en el desarrollo de sus dimensiones y capacidades humanas. El cuerpo es el primer instrumento para el aprendizaje, los sonidos corporales, guturales, la voz y, la creación de códigos sonoros y el lenguaje articulado, esto nos caracteriza como seres creativos, pensantes y transformadores de la propia realidad (Pinzón, 2020).

La importancia de la música para las comunidades afrocolombianas la reconocen como aquella que acompaña cada uno de los ciclos vitales, que festeja la vida, se llora la muerte, rememora la historia de la resistencia, incentiva el amor y resalta la sensualidad. También, la música junto con las danzas y la ejecución de los instrumentos musicales representan la expresión cultural por excelencia de las culturas afrocolombianas

contemporáneas, como se observa en las danzas típicas como el mapalé, los torbellinos, la puya, el trapiche, la cumbia, sapayando, caderona, entre otras.

En el norte del Cauca, en Villa Rica, que hace parte del Pacífico colombiano, según Arenas (2017) es correcto afirmar que la música tradicional es la música folclórica heredada de los ancestros africanos, como los: currulaos, luchas cantadas, la salsa, entre otras, en sus comunidades encuentran: el tambor, maracas, marimba, cununo, guaracha, trompeta, clarinete, violines y platillos, entre otros. La música es importante para las comunidades “afro” porque representa la esencia, la alegría, la resistencia, al igual que la danza que los libera y purifica. Los ritmos tradicionales del Cauca son: alabaos, arrullos, villancicos, cumbia, contradanza y currulao. Este último también denominado bambuco viejo, en él aparece el contexto profano como música de marimba y en el contexto religioso en las ceremonias funerales como “velorios del angelito” (DC3.IETCSB.EA8).

Los estudiantes se mostraron muy motivados con el tema de clase, resaltaron la importancia de seguir conociendo estos temas que se han ido olvidando con el correr del tiempo: “se mostraron preocupados, si no logran transmitir de generación en generación los saberes propios de su comunidad, lo cual hace parte de su identidad” DC3.IETCSB.EA9), se comprometieron a indagar con sus familias sobre las danzas típicas y entregar un ensayo, en el cuaderno teniendo en cuenta las lecturas, el video e indagación familiar. Se les recomienda la lectura: Las adoraciones al niño Dios, las cantoras de la región del norte del Cauca y sur del Valle (ver anexo).

Posteriormente, en reunión virtual socializaron el ensayo, emergieron algunas reflexiones como: La danza y la música afrocolombiana conecta con la tierra y las raíces, es similar a un ritual en el que no solo se está danzando, sino bailando al calor y ritmo de la música (tambores, marimba, entre otros). Con la danza afrocolombiana todo el cuerpo se

mueve, especialmente el tronco, la cintura, el pecho y los brazos, acompañado de los movimientos de pies y saltos al compás de la música (Arenas, 2017). La música y la danza afro son variadas y ricas como lo es la importancia del aspecto religioso y moral traído de los esclavos afro. Estos son aportes para construir la identidad de cada pueblo y la identidad musical de Colombia, desde sus cantos hasta sus danzas. (DC3.IETCSB.EA11)

La música afrocolombiana es heredada de múltiples tradiciones del África Occidental, toques de tambor, marimba, sonajeros y cantos que eran utilizados por la gente africana para invocar a sus ancestros, celebrar los nacimientos y despedir a sus muertos. En cada región del país habitada por descendiente africanos, la música afrocolombiana posee matrices y personalidades diferentes (Arenas, 2017). Dicha variedad tiene que ver con los orígenes de quienes llegaron a cada lugar y las relaciones que se establecieron con los pueblos que habitaban (DC3.IETCSB.EA12). Esta diversidad tiene que ver con los orígenes de quienes llegaron a cada región, como cuenta el maestro Arenas (2017).

La diversidad musical en Colombia, se origina en la fusión de etnias, pueblos y culturas en donde conviven afrocolombianos, indígenas, mestizos y blancos y esto agregado al contrastado paisaje da como resultado una cultura musical muy propia, enraizada en cada lugar, que permite diferenciar cinco grandes regiones naturales: la Pacífica, la Andina, la Atlántica, los Llanos u Orinoquía y la Amazonía. Estas convergencias generan una cantera inagotable de conocimientos musicales entre cumbias, currulaos bambucos, fugas, joropos, canciones de cuna indígenas entre otras (Arenas, 2017. P.10).

En conclusión, expresaron: la música y la danza son la base de una cultura, de una sociedad, teniendo en cuenta que cada sociedad tiene distintos tipos de danza y música. “Pienso que cada día deberíamos aprender o más que todo de conocer más la cultura, creo que la danza y la música es la alegría y es parte de la esencia de una cultura, terminó afirmando Laura, una

de las estudiantes” (DC3.IETCSB.EA13). De esta manera, ampliaron y fundamentaron la necesidad de desarrollar una identidad acorde a los saberes propios de su región.

Peinados y Accesorios

Al realizar el taller # 4 que se denominó: Peinados y accesorios: historias y tradición cultural, se contó con la participación de 16 jóvenes de los grados decimo 1 y decimo 2. Este comenzó identificando los saberes previos de los estudiantes con las preguntas relacionadas en los talleres: comienzan contando que los peinados y accesorios “afro” son las trenzas, los crespos, las tropas, los turbantes, Twists, bantú, knots, puff, afro, rastas, la piña y trenzas sueltas, los invisibles, braids, rope twist, cornrows, las extensiones, el cabello suelto y los accesorios son: separadores o aros, cauchos y ganchos, chaquiras, turbantes collares, pulseras, aretes, las pañoletas y balacas **(DC4.IETCSB.EA2)**.

Foto N°5. Actividad Peinados y accesorios afrocolombianidad.



Fuente: Registro fotográfico Institucional

Foto N°6. Actividad Peinados y accesorios afrocolombianidad

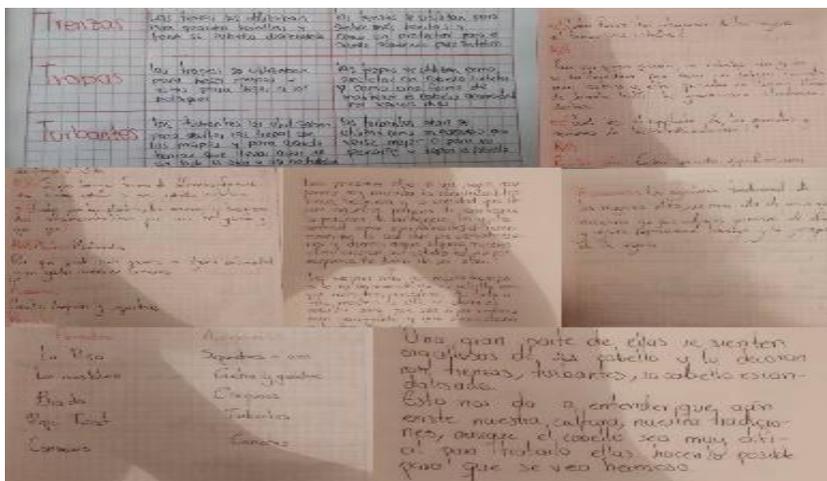


Foto N°7. Actividad Peinados y Accesorios afrocolombianidad



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Relatos estudiantes: Peinados y accesorios pasado y presente; historia y tradición cultural



Fuente: Propia.

En los relatos e indagaciones los estudiantes cuentan que encontraron que en la página del Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC (2017) que con los peinados se identifican las intenciones de las mujeres al trenzar los cabellos: Una de las intenciones fue esconder o guardar las semillas para llevar a los palenques, las trenzas las utilizaban para guardar semillas y tener su cabello desenredado. Una de las intenciones fue como una historia de huida, eran sus esclavos y son un símbolo de identidad para las diferentes etnias en esta tradición. También, las mujeres al trenzar sus cabellos podían ocultar pedazos de comida y el oro para poder comprar su libertad. **(DC4.IETCSB.EA3)**

En la actualidad, las trenzas se utilizan para “uno sentirse más bonita y como protector para el cabello añadiendo pelo sintético, las Tropas: se utilizan como protector con cabello sintético y como forma de mantener el cabello acomodado por varios días”. Los Turbantes: Ahora, se utilizan como accesorio para verse mejor o para peinarse y tapar el cabello, pero también para recuperar la tradición de la etnia. “El Peinado afro es para esconder la historia de lucha de los miles de afrocolombianos que fueron esclavizados y discriminados por su condición racial en América. Los Accesorios tienen un significado tradicional para las mujeres “afro”, va más allá de un simple accesorio, algunas modas provienen de África y algunos representan el liderazgo y la jerarquía de la mujer (CRIC (2017). “Con el peinado y accesorios de los afrocolombianos demuestran la clase que son” (DC4.IETCSB.EA4).

Una vez realizadas las preguntas, los estudiantes participan de manera voluntaria y varios de los compañeros a partir de sus diferentes saberes previos y mediante un diálogo cordial, logran entre todos completar las respuestas de sus compañeros. Más adelante, se da inicio a la presentación de varios videos donde diferentes peinadoras tradicionales exponen la importancia de los peinados en la época de la esclavitud y cómo a través de los tiempos dichos saberes han sido transmitidos de generación en generación usualmente de forma oral,

lo cual han permitido que puedan perdurar en el tiempo y las culturas, pero que con la modernidad, mencionadas prácticas se han visto acechadas por las nuevas modas estéticas, invadiendo el valor estético y cultural. **(DC4.IETCSB.EA5)**

Los videos compartidos son los siguientes: El secreto detrás de los peinados afrocolombianos, Los trenzados del palenque, una tradición afrocolombiana con secretos de esclavitud y La reina del Congo. Una vez se realiza la presentación de los videos anteriores refuerzo los saberes de los estudiantes con la siguiente explicación: Los peinados afro esconden la historia de lucha de muchos afrocolombianos que fueron esclavizados y discriminados por su condición racial en América. El cabello afro permanece en Colombia como una resistencia pacífica a los estándares occidentales de belleza. **(DC4.IETCSB.EA6)**

La historia de resistencia a la esclavitud que esconden las trenzas tejidas en los cabellos de los afrocolombianos donde cimarrones podían esconder los planes de fuga y hasta metales preciosos para comprar su libertad. El CRIC (2017) menciona que las historias se pasan entre generaciones como leyendas urbanas, madres que tejían en la cabeza de sus hijas los mapas para poder escapar de los esclavistas y llegar a los palenques, esos lugares escondidos en la selva que creaban los cimarrones fugados y donde al fin podían vivir como hombres y mujeres libres. **(DC4.IETCSB.EA7)**

Dice Lechini G. (2008) que en esos cabellos tejidos era donde los esclavos que trabajaban en las minas escondían parte del oro que encontraban para luego comprar su libertad. Allí también guardaban las semillas que podían asegurar el alimento en libertad, sin embargo, durante los años 60, esta estética sufrió cambios. La cultura afrolatinoamericana se inició a nutrir del movimiento de los derechos civiles de EEUU y los migrantes latinos que viajaban a Nueva York, Chicago y otras grandes ciudades estadounidenses quedaban marcados por la influencia del hip-hop, el básquet y por supuesto, los cortes de cabello. Hoy

en día, muchos de estos peinados denominados “tropas” perduran en muchos territorios afrocolombianos de Colombia, “como símbolo de resistencia pacífica al ideal de belleza impuesto por la cultura occidental. Muchas peinadoras y barberos a través de los diferentes peinados y trenza, muestran su cultura y su arte” (DC4.IETCSB.EA8).

Sin embargo, por muchos años esta tradición sufrió el rechazo de su propia gente en el pueblo, que presionada por la aceptación y como mecanismo de su supervivencia empezaron a adquirir la estética de los cabellos lacios y rubios. Es importante resaltar que muchas comunidades luchan por conservar sus tradiciones y para ello crean concursos de peinados en aras de rescatar su historia y tradición, reafirmando la identidad étnica y cultural de las comunidades afrocolombianas, raizales y palenqueras (Lechini G.2008).

Una vez identificado el pre-saber los estudiantes leen: “el secreto de los peinados afrocolombianos” (ver anexo), donde se propone la idea de que en los pueblos afrocolombianos la cultura de trenzar y mantener el cabello natural, se ha ido perdiendo por usar productos para “manejar su cabello”, dejando de lado el tejido social de cada una de las localidades. Los estudiantes compartieron sus reflexiones y luego construyeron de forma conjunta un texto de 20 renglones donde presentaron una reflexión e hicieron una comparación entre el pasado y el presente sobre los peinados y accesorios de la cultura afrodescendiente.

Los estudiantes de manera voluntaria expusieron textos escritos sobre los temas desarrollados, resaltaron el valor de los saberes tradicionales que se han dejado en el olvido por las generaciones actuales y cómo cada peinado hace parte de un legado ancestral, pues sus cabellos cuentan el origen y los remonta a la historia misma de la humanidad: África. Por esta razón, en sus peinados encuentran identidad, resistencia y ven como dese la creatividad

empleada en este oficio dignifican sus vidas y su cultura, con colores y accesorios que sobresalen y llaman la atención entre miembros de su etnia y de otras.

Rituales de Nacimiento y rituales fúnebres en Villarica.

El taller# 5 se inició con los grados décimo 1 y décimo 2, se conectaron 15 jóvenes. Después de compartir sus diferentes escritos, el diálogo se centró en los rituales de nacimientos y rituales fúnebres, presentes cotidianamente en Villarica y comenzaron a compartir en sus relatos que en el nacimiento se les echa agua de socorro, en el bautismo, y el bebé a los días de nacer se les amarra para que no se los lleven o le hagan daño los espíritus. A los niños los chumban, no se dejan tocar mucho para no ojarlos, la tradición del parto en casa es muy frecuente. En mi familia, comenta una de las estudiantes, los rituales de nacimiento son: “bañar a los niños con aguardiente y ruda para no ojarlos, solo la mamá puede tocar al niño hasta que salga de la dieta, la mamá no puede comer tomate”. Una estudiante aporta que los rituales son una celebración de una nueva vida, pero también se puede utilizar para despedir a una persona de este mundo. En el caso de los rituales de nacimiento, las parteras son las personas que ayudan a una mujer a traer vida a este mundo.

En los rituales fúnebres hay demostraciones con llanto y canto como los alabados, este ritual es utilizado para demostrar el amor al difunto, pero también abrirle paso al cielo y pueda descansar en paz (Fundación Chiyangua, 2020). Un estudiante opina que: “estas costumbres tanto como de los rituales fúnebres como los de nacimiento no se deberían de perder, porque es parte de su cultura, además podría favorecer a la nueva generación”. (DC5.IETCSB.EA10)

En los rituales fúnebres describe la Fundación Chiyangua (2020) se hace un novenario, un velorio, una misa, en los aniversarios, que se acompaña con el bunde. Cuando

se muere el bebé se hace el bunde alrededor del ataúd con música y cantos. También se conserva los alabados, antes de enterrarlos les dan un paseo por el cementerio. A la persona fallecida se le pone un vaso con agua debajo del ataúd y se vela por un día, a los 9 días se le realiza una misa. Claro, que en algunas familias no se conservan estos rituales. (DC5.IETCSB.EA3). Los cantos que se realizan en los rituales fúnebres son: Las salves, que dolor tan grande me da tu partida, vamos a velar a Anyoryo, san Antonio, música y cantos de la canción “yo te extrañaré”, se reza el padre nuestro, el rosario, el ave María, se canta la canción que a la persona le gustaba. Los cantos que se realizan en los rituales de nacimiento son: La vida vale la pena, lo sabes, dormite. En algunas familias no realizan ningún ritual. (DC5.IETCSB.EA4).

Las diferencias y similitudes que hay entre los rituales de nacimiento y los rituales fúnebres son: en el nacimiento de un bebé no hay cantos. En los rituales de nacimiento le cantan al niño un canto de bienvenida y en los cantos fúnebres se cantan los cantos de la comunidad. A los muertos a los 9 días se les realiza una misa y a los recién nacidos no. Según lo que cuenta mi familia era que en los tiempos de antes en cada casa había una partera y cuando los bebés nacían cogían la placenta y la enterraban en el patio. Ya después los padrinos de agua del bebé hacían un rezo en la casa con ellos para que en la noche no los molestaran y ya después se llevaban a la iglesia.

Ya se ha perdido esa creencia de las parteras ya que obligatoriamente los bebés deben nacer en un hospital, y en uno que otro lugar del Chocó aún se conservan todas esas tradiciones (Pinto S. 2016). Entre las similitudes están que: “se les echa agua bendita, se bendicen y no se dejan tocar, es que para ambos casos hay celebraciones, pero con significado diferente” (DC5.IETCSB.EA5). Es importante resaltar de este taller “el poco conocimiento

que tienen de este tema, porque dicen que en la actualidad no se usan los cantos para despedir a sus difuntos” (DC5.IETCSB.EA6).

En los videos sugeridos para la realización del taller (ver anexo) se muestra que entre los rituales de nacimiento, durante el trabajo de parto la embarazada Afro tiene que caminar mucho para ayudar a que el bebé descienda, en ese momento, la partera prepara un té hecho a base de hierbas como, hoja de borracho y canela, este té ayuda a aumentar las contracciones y a facilitar el parto. La mujer se cubre la cabeza por el esfuerzo que vaya a realizar durante las contracciones. Finalmente, la placenta se entierra en la casa o en algún lugar muy particular de la familia, no debe enterrarse en un lugar húmedo, ya que podría ocasionar enfermedades respiratorias al niño. La placenta debe ser enterrada por el papá. Para el cuidado del cordón del bebé solo se le tiene que lavar y colocar alcohol, se cubre con un fajero, cuando el cordón umbilical haya secado y caiga, se guarda en un frasco, este servirá posteriormente para curar alguna enfermedad del niño. El cordón del niño se utilizará en enfermedad de la niña, el cordón de la niña se utilizará en el niño (Berrío A y Tabares C., 2017)

Es claro que la partera tradicional afro no posee los conocimientos ni la formación científica para la atención de eventos tan importantes para la sociedad como lo son: la gestación, el parto y el puerperio; ni tampoco un cuidado adecuado al recién nacido. Además, su visión del mundo, la salud, la enfermedad, la muerte y la vida son diferentes al sistema médico.

Berrío A y Tabares C. (2017) mencionan que la vida y la muerte están permeadas por elementos religiosos, mágicos y creencias propias de su cultura y que influyen en las prácticas que realizan con las mujeres, tales como las alabanzas que se hacen en los ritos de nacimiento y ritos fúnebres, también utilizan brebajes en diferentes momentos importantes para la

comunidad Afro, es uno de los ritos más importantes debido a que desde el nacimiento, pueden generar diferentes habilidades en sus hijos e hijas, para enfrentarse correctamente al mundo cuando estos crezcan (Fundación Chiyangua 2020).

La Ombligada tiene dos rituales focalizados en el ombligo del recién nacido: El primero se celebra cuando alguien nace. “La madre entierra la placenta y el cordón umbilical debajo de la semilla germinante de algún árbol, escogido por ella y cultivado en su azotea desde que se enteró de su preñez” (Berrío A y Tabares C., 2017). El último día de la ombligada ocurre luego del desprendimiento del ombligo del cuerpo del niño, y en la herida que queda le untan alguna planta, animal o mineral de acuerdo con los atributos que la madre quiere heredarle a su hijo (Berrío A y Tabares C., 2017). También agregan que la segunda ombligada, ocurre cuando es necesario curar la herida que deja el ombligo al caer, al igual que en otros lugares del Afro Pacífico, antes de realizar el rito los padres tienen que haber escogido un animal, planta o mineral, con cualidades que formarán parte del carácter del niño o niña, y las cuales irán siendo incorporadas a partir de que se esparzan los respectivos polvos sobre la cicatriz umbilical.

Por esta razón, es usual que al observar a alguien la gente trate de inferir cómo fue ombligado. Algunas referencias de ombligados pueden ser con la hormiga conga, para que no sienta dolor si es picado por hormigas y para que su saliva cure a quienes han sido picados, con la hormiga arriera para que sean trabajadores, con mancuca, para que sean muy atractivos y atractivas al sexo opuesto, con araña o ananse para que sean astutos (Berrío A y Tabares C., 2017).

La adivinación, los secretos y las oraciones

La comunidad afrochocoana, emplea plantas de usos medicinales, curativos y mágicos, creando alrededor de ellas mitos y supersticiones de carácter religioso, sea para

aplicarlas con propósitos maléficos o benéficos con la previa combinación de oraciones, secretos y ritos, según el caso. Las prácticas mágicas sólo con la invocación de un rezo se logra el envío de algún espíritu maligno en forma de pájaro o de “Madre agua” capaces de causar daño a una persona mediante dolores de cabeza intensos, locuras temporales o definitivas, idiotez prematura, mala suerte, “salamiento”, arruinamiento, enfermedades en la piel o en el aparato digestivo mediante la introducción de batracios, insectos y gusanos (Berrio A y Tabares C., 2017).

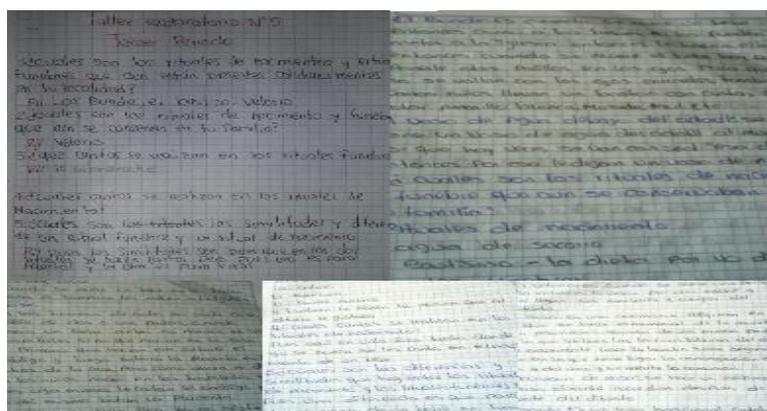
Acerca de los ritos fúnebres

El no observar las tradiciones rituales mortuorias, como por ejemplo, no hacerle el velorio al difunto hace que el alma reclame y se aparezca, porque no llega al reino de los cielos. Lo que traería además como consecuencia, el rechazo y la crítica a la familia, por parte de la comunidad. Los vivos les ayudan a los muertos a disminuir sus penas a través de los rezos y cantos. Por tanto, se reza y canta mucho con respeto, y además sin equivocarse, y en caso de hacerlo se debe comenzar a rezar de nuevo. También al rezar por un muerto se le refresca, se les da agua. A través de la conservación de la tradición, se valora la cultura como fuerza de unidad, en donde la familia y la sangre o comunidad, ocupa un lugar destacado, con la muerte se llega a la experiencia esencial de la vida (Pinto S. 2016).

Los ritos en torno a la muerte movilizan a las comunidades: todos participan con trabajo y/o dinero, se redistribuyen bienes mediante los aportes y cuotas o puestos para el pago de los gastos, los parientes vuelven y se invita a los compadres indígenas; si la muerte, como pérdida, amenaza la permanencia de la comunidad, ésta responde reuniéndose, aglomerándose y participando, haciendo de la muerte un asunto público; una de las condiciones para una buena muerte es la presencia del mayor número posible de personas.

En las comunidades afrocolombianas del Pacífico se demuestra el amor por los muertos, a través de manifestaciones fuertes de llanto, de los cantos como los alabaos porque ante el dolor de la muerte se canta y llora en un solo momento. El camino del difunto hacia la otra vida depende mucho de las actividades de los vivos. Un ejemplo de esto es cuando un vivo, ofendido por el difunto cuando todavía vivía, no quiere perdonarle ni aún después de su muerte; esta actitud le retrasa la llegada ante Dios o al descanso al difunto. Así mismo cuando alguien de la comunidad trabaja el día de la muerte de otro miembro de ella, le obstaculiza el camino del difunto porque éste sigue al vivo (Pinto S. 2016). La relación de los vivos con los muertos es muy importante porque son los vivos quienes le facilitan el viaje al difunto al cumplir todos los ritos o creencias tradicionales. Al analizar la influencia de tradiciones africanas en el ritual mortuario es muy significativa la relación entre el moño negro en forma de mariposa, que se coloca en la parte superior del altar donde se realiza el velorio del difunto.

Relatos de estudiantes. Rituales de nacimiento y rituales fúnebres



Fuente: Propia.

Las lecturas permitieron que los estudiantes en grupo dialogaran y decidieran a realizar un ensayo escrito en su cuaderno sobre prácticas y saberes de la cultura, estableciendo las diferencias entre rituales de nacimiento y rituales fúnebres, para ello

tomaron como referencia los saberes que tienen sus familias sobre las prácticas y retroalimentan con los siguientes videos: Explora Valle del Cauca: rituales y tradiciones /Colombia, Parteras, curanderas y remedieras tradicionales de Timbiquí/ expedición sensorial pacífico y rituales mortuorios (ver anexo) (DC5.IETCSB.EA8).

Los rituales se hacen como un medio de celebración o para conmemorar la muerte de una persona o el nacimiento de un bebé. Los rituales son de importancia en las culturas africanas y estos los relacionaban con un camino de grupo sobre el individuo y hasta con un proceso del perpetuo retorno de los muertos entre los vivos. A los rituales africanos les dan importancia porque de esta manera no se pierde la cultura, tradicionalmente tienen por costumbre estas personas de dar a entender a la generación que es de suma importancia hacer estos rituales ya sea fúnebres o de nacimiento. Finalmente, una estudiante concluye:

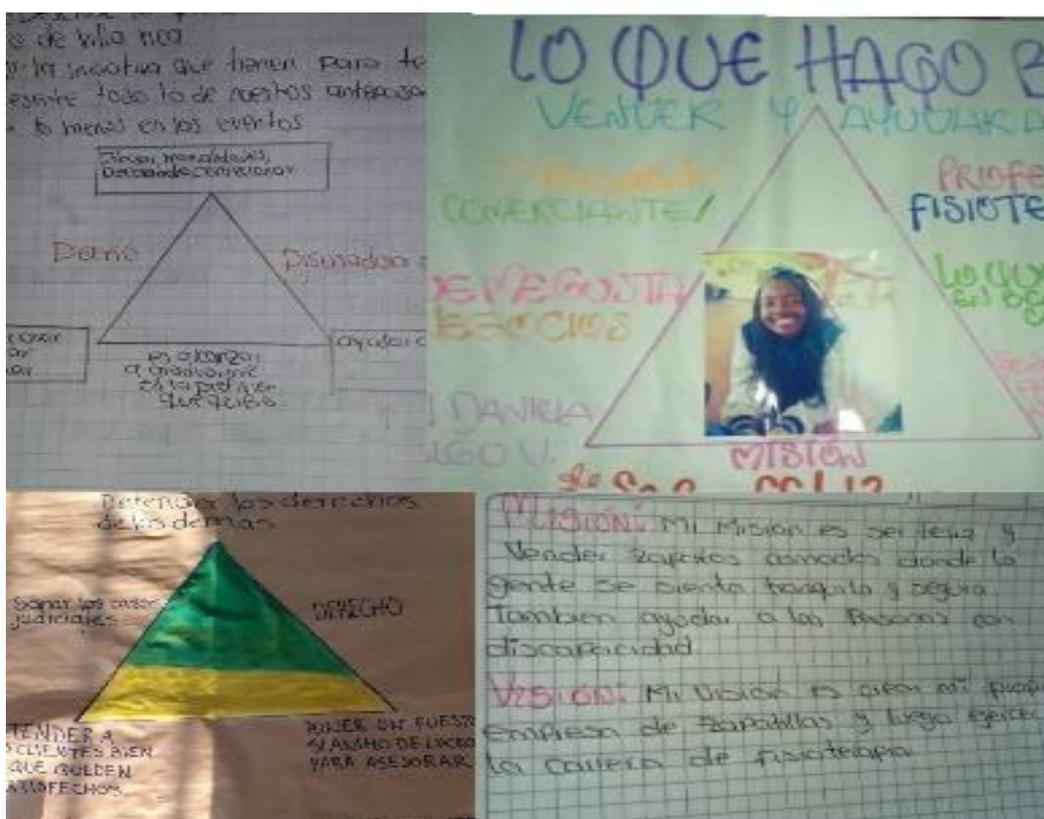
Para mí, los rituales de nacimiento que se realizaban años atrás eran muy lindos y especiales para como lo son ahora, porque ahora solo se bautiza el niño ponen alguna canción a veces celebran, las madres lloran por el bautizo de sus hijos, pero no siempre. En el caso de las parteras yo considero que las mujeres de los pueblos que casi no tienen recursos de un médico o un hospital cerca deberían acudir a las parteras ya que son mujeres muy sabias muy especiales y muy profesionales en su labor. Ellas son mujeres que, debido a su profesión, su labor, valentía, capacidad y conocimientos han traído a muchos niños al mundo sanos, fuertes y capaces. Sabía que desde el siglo XVII desde entonces a las mujeres afro y en muchos casos analfabetos se les denomina como “comadrona” o “partera” (DC5.IETCSB.EA13).

La evolución interna de las religiones africanas tradicionales llamadas religiones del terruño, han hecho surgir formas culturales más elaboradas en torno a los antepasados. Lo que transforma los rituales funerarios y la idea de la muerte son los fenómenos vinculados con la modernidad, en particular el éxodo rural y la emigración a lugares lejanos. Las

diferencias de estas son que: los rituales de nacimiento son para celebrar la llegada de un bebé y que son bienvenidos al mundo de formas diferentes según de qué lugar se trate y los rituales fúnebres permiten una comunicación con sus ancestros, esto es algo fundamental en la forma como ven el mundo (Pinto S. 2016).

Momento Evaluación:

Relatos de estudiantes. Descubrir quién soy, identidad y vocación



Fuente: Propia.

Para realizar el taller #6 “¿Quién soy yo?” y el taller #7 “Reflexiono sobre mi futuro”, los encuentros se programaron de manera presencial en el coliseo cubierto del pueblo de Villa Rica, que está ubicado en el parque principal, se contó con 25 jóvenes de los grados 10-1 y 10-2. Allí se compartieron ensayos que se habían comprometido sobre los rituales de nacimiento y rituales fúnebres. Un estudiante planteó como conclusión que: “las diferentes modas modernas han ido olvidando los diferentes saberes de la comunidad y ya se les da

poca importancia. A la misma sociedad moderna le parece gracioso y le causa burla los diferentes homenajes que se realizan para los difuntos”. Mabel afirmó: “es importante rescatar los saberes de nacimiento y rituales fúnebres porque al fallecer los abuelos de la comunidad que podría sostener su cultura, las futuras generaciones no se preocupan por ello” (DC6.IETCSB.EA3).

Una vez realizado el diálogo y la retroalimentación, se comenzó con el tema del día: ¿quién soy yo? Se dejaron a la mano algunos productos de la zona, como también artículos o elementos relacionados como son: maracas, algunas pañoletas para turbantes, semillas de cacao, maíz, mangos, entre otros, “esto con el fin de valorar y resaltar la importancia en el diario vivir de estos productos de la zona” (DC6.IETCSB.EA5). De igual forma, hubo una intervención de una niña tocando la marimba, instrumento de la costa Pacífica, e interpretó una canción de Herencia de Timbiquí, todos se mostraron muy complacidos y por su puesto contentos. (DC6.IETCSB.EA6). Expresaron: “como “Afros” somos música, alegría, extrovertidos, buenos bailarines, serviciales, amorosos por el fútbol, por el color de piel, por la cultura, por los ancestros, entre otros” (DC6.IETCSB.EA9).

Después de los talleres de sensibilización y profundización, la actividad de manera evaluativa buscó encontrar cómo se había transformado la valoración sobre su identidad, su cultura y quiénes son los estudiantes Afro, después de haber hecho este recorrido por sus creencias, tradiciones y costumbres.

Los estudiantes comentaron que descubrir “ese yo”, implica comprender que el entorno y los medios de comunicación afectan la formación como personas, influyendo directa o indirectamente en el comportamiento. De igual manera, en muchos casos, todo lo externo incide en la forma de pensar y concebir lo que les rodea y pueden crearse falsas

valoraciones y darle más valor a lo externo que a lo propio sin dar importancia a la cultura y la identidad de cada persona.

Comentan que queda demostrado que el entorno influye en la manera de ser, de disfrutar, en el cambio de hábitos y hasta en la forma de conseguir lo que se desea. Las personas provocan un efecto en el bienestar. Los contextos en los que nos movemos pueden ser unos grandes aliados, en ocasiones reforzándonos en lo personal y en lo profesional.

De esta manera, entraron a considerar su futuro, tema del taller #8 en el cual compartieron la exposición de los autorretratos realizados. Esta actividad había quedado pendiente en la clase anterior que planteó el tema: ¿Quién soy yo? Seguidamente, expusieron sus dibujos y comentaron que todos los talleres habían sido de gran valor porque: “permite conocerse a sí mismo mejor, descubrir los talentos entre otros y aprender sobre la identidad y cultura, para transformar su manera de pensar y valorar más la comunidad y su etnia. Los estudiantes mencionan que “estos talleres les sirven para ver su orientación vocacional y descubrir algunas falencias, pero también cualidades que no había descubierto” (DC7.IETCSB.EA2).

A continuación se presentaron los siguientes videos: Atrévete a soñar – plan de vida, la visión- cómo construir una vida como propósito, cómo descubrir tu vocación con un triángulo, donde se expusieron las ideas y la importancia de tener propósitos, visiones personales, profesionales y la importancia de su participación en la vida comunitaria y cultural, lo que les permitió reforzar sus conocimientos tanto de su comunidad como los nuevos adquiridos en el proceso formativo. Terminado el tiempo, en un círculo, para conectar con la madre tierra, presentaron objetos de mucho significado para los participantes como: peluches, libros, cuadrados, entre otros, esto con el fin de resaltar los intereses, gustos, recuerdos y sentimientos.

Por último, en la actividad de cierre, resaltaron la importancia de proyectarse como quieren verse en el futuro y cada estudiante diseñó un triángulo vocacional donde buscó identificar lo que le gusta, o que hace bien y lo que pueden hacer en beneficio de la cultura teniendo en cuenta las similitudes en los tres puntos como resultado que: La línea que une lo que me gusta y lo que hago es la pasión, la línea que une lo que hago bien y lo que puedo hacer en beneficio de las personas es la profesión, la línea que une lo que puedo hacer en beneficio de las personas y lo que me gusta es la misión. (DC7.IETCSB.EA6)

Foto N°8 Actividad afrocolombianidad



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Se culminó la evaluación, con una exposición de su triángulo vocacional, con el propósito de conocer los intereses del grupo, acompañado de una reflexión acerca de cómo se quiere ver en el futuro sin perder de vista su identidad, su cultura afrovillaricense.

La experiencia con la estrategia pedagógica deja reflexiones previas que deben profundizarse, porque se encuentra que a través del diálogo de saberes y la consolidación de grupos focales se aumenta la participación y cuando se les da la voz, estos logran empoderamiento de la realidad y al mismo tiempo reconocen los saberes propios, las

fortalezas y avanzan en la relación con las familias y la comunidad, al igual que el maestro comienza a participar desde la escuela en las problemáticas locales.

Crear estos canales y vínculos posibilita que los estudiantes presenten menor resistencia ante el desarrollo de actividades escriturales y de lectura y al mismo tiempo se contribuye con la formación del pensamiento crítico, capacidad que la escuela debe mejorar y potenciar para que el joven se relacione con mayor compromiso con su comunidad y su realidad

Al final, se escucharon apreciaciones valorativas de los estudiantes frente a la estrategia pedagógica:

Me pareció muy importante ya que en base de eso dimos a conocer muchas cosas más sobre nuestra cultura y los saberes previos que tenemos cada uno ya que poco a poco se han ido perdiendo cada uno de nuestros conocimientos y al hacer una plasmación del tema nos retroalimentamos para generar ideas y posibilidades de no seguir perdiendo nuestros saberes (Taller 8).

Estos talleres son necesarios porque son cosas que vienen de nuestros ancestros de nuestras personas, de tiempos anteriores y que se tiene que aprender para sacar ideas, aprender la historia de las personas de los tiempos de antes y no se debería dejar perder porque con esas cosas que hicieron en sus tiempos son cosas que fueron construyendo el mundo y las personas. Para mí fue importante porque hay que reconocer que por ellos es que se aprende muchas cosas de la cocina tradicional entre otras cosas (Taller 8).

Algunos estudiantes destacaron la necesidad de pensar la cultura, la identidad y el territorio, lo asociaron con el Covid y analizaron la importancia del cultivo en los solares, en las azoteas, producir y ser autónomos con la salud y la alimentación. Depender de otras regiones, como ocurrió también con el paro nacional de mayo de 2021 muestra la fragilidad

de las comunidades que no son autónomas y desafortunadamente los pequeños cultivos caseros se fueron desplazando por los monocultivos como por ejemplo: la caña de azúcar. Referente a la cocina tradicional, encuentran relevante que se adelante articulación con el Sena para aprender gastronomía y con los mayores de la comunidad para no perder las recetas de los abuelos.

En los rituales de nacimiento y rituales fúnebres cuando despiden a un ser querido, por ejemplo: retomaron las historias de sus abuelas las cuales rezaban y analizaban las tradiciones como el vaso debajo del ataúd y todo esto se fue retomando considerando que no puede quedarse solo en un cuento, sino que deben dar la relevancia de la tradiciones.

El Papel del Educador Popular en la escuela: formación de sujetos con conciencia política e histórica

La Educación Popular es un proceso colectivo mediante el cual los sectores populares y en ese caso las escuelas, que tienen en su mayoría estudiantes afrocolombianos, deben fortalecer para trascender en colectivo, es importante que los educadores populares tomen conciencia de la realidad y de su lugar como sujetos históricos, para fomentar la organización y la participación también desde la escuela, contribuyendo a una sociedad nueva con conciencia.

En la escuela, la lectura del contexto en el que se integran las relaciones que surgen entre unos y otros se convierte en una herramienta indispensable en la consolidación de identidad y transformación del pensamiento, Morales (2018. P.24) menciona que:

La apreciación de Freire sobre la lectura y en especial de la lectura desde la concepción crítica, se evidencia en el hecho de posibilitarle al individuo la oportunidad de participar de manera democrática dentro del ámbito social. Ello

implica, que la lectura es vista como una herramienta de empoderamiento y transformación que le posibilita al ciudadano ser capaz de comprometerse con la creación de condiciones en las que se interese no solo por entender el mundo y generar valoraciones, sino de crear juicios que trasciendan hacia la elaboración de esquemas racionales, principios y proposiciones que sirvan para explicar fenómenos y construir acciones de intervención con repercusiones sociales.

Es en consideración a la necesidad de crear condiciones para entender el mundo y valorar la cultura que el estudio se centró en los saberes tradicionales para desarrollar la lectura crítica y los principios de la Educación Popular, pues ésta en sí misma se ocupa de un hecho social, y ese hecho social es un agente de transformación, que contribuye a construir ciudadanía y que con su pedagogía y metodología a través del diálogo de saberes, reconoce las diferencias y la diversidad, identifica en la interacción e intercambio de subjetividades la potencia para formar seres empoderados, libres, capaces de reflexionar la vida y el desarrollo del destino histórico de su comunidad.

Al mismo tiempo, la Educación Popular contribuye para que los sujetos, a través del reconocimiento de sus saberes tradicionales, identidad y formas de habitar el territorio se fortalezcan y reconozcan su protagonismo político e histórico que acompaña sus luchas, sus organizaciones y movimientos, procesos en los que construye y reafirma la fuerza social y política.

Por ende, la Educación Popular es una fuerza que se lleva a cabo por y para los sectores sociales, llevándolos a tomar conciencia política que se dirigen hacia la liberación de diferentes cadenas de opresión, como: la discriminación, la esclavitud, la pobreza a la que están sometidos por las multinacionales y los ingenios en el Norte del Cauca, la

invisibilización de los derechos ante el Estado y sus Instituciones oficiales y la cultura que poseen en las instituciones educativas, entre otras.

Freire (2013) señala que las luchas de clase son una manifestación de resistencia de los oprimidos, las víctimas quienes al tomar conciencia de sí mismos, los lleva a transformar su realidad y el contexto que los rodea reafirmando su identidad, exigiendo respeto a sus derechos colectivos puesto que deben existir las posibilidades que puedan materializarse, por tanto, la escuela en estos municipios debe comprometerse con los procesos formativos más allá de ser transmisores de conocimientos desarticulados de las realidades y de las necesidades del contexto. Se necesitan maestros que se sumerjan en las problemáticas sociales de la comunidad, que creen puentes de relaciones con las familias de los estudiantes para aportar decididamente en los procesos y resoluciones de desarrollo de la región.

Al final, son las mismas personas que conforman su entorno en mejores condiciones de vida, sin pensar en emigrar a otro lugar, transformar su manera de pensar y actuar, evolucionando la conciencia que se manifiesta en la protección de la tierra y sus recursos naturales, porque el verdadero progreso no se evidencia en el consumismo o que emigren hacia la ciudad, la verdadera transformación de una comunidad se observa en la medida que pueda ser sostenible y equitativa.

Por tanto, la Educación Popular es para el pueblo, una vez que se sustenta en una pedagogía que es fruto del contexto, que parte del reconocimiento de los conocimientos previos del educando y su comunidad incorporando el diálogo de saberes como alimento que nutre la toma de conciencia y la capacidad de pensamiento crítico, cuando más se problematizan las personas y a los estudiantes como seres en el mundo y con el mundo, más se sentirán desafiados a transformarle.

De esta manera, los educadores están comprometidos a hacer el cambio, soltar las prácticas pedagógicas tradicionales y comenzar a considerar perspectivas novedosas, donde se creen relaciones de equidad, igualdad, y horizontalidad, en tanto en diálogo con sujetos que tienen vivencias, pre-saberes y experiencias para compartir y construir nuevos derroteros según sus contextos, necesidades y satisfacciones, so sujetos que están ansiosos de encontrar sentido a su existencia y constituir un sentido de pertenencia a su cultura y dentro de un territorio.

Conclusiones

En primer lugar, entre las conclusiones, se puede mencionar que el estudio buscó mejorar y promover la lectura crítica de los estudiantes de los grados 10-1 y 10-2 en el área de filosofía, a partir de identificar los saberes y prácticas tradicionales de la comunidad afrocolombiana (Cauca), que es la población mayoritaria en la Institución Educativa Técnico Simón Bolívar en Villarica, considerando la perspectiva de la Educación Popular y su pedagogía, con sus principios fundantes como son: la apuesta ético-política, que moviliza el pensamiento crítico, los discursos, la concientización del sujeto en relación con un contexto, el empoderamiento de las transformaciones de sus problemáticas sociales, propósito que se alcanzó con la creación de canales de comunicación entre la escuela, los estudiantes y la familia, en el desarrollo de la estrategia pedagógica, gracias al diálogo de saberes, que incentivó la participación, la interpretación, la comprensión de lectura y la importancia de las narrativas sobre su realidad.

En el proceso de identificar los procesos de lectura crítica en los estudiantes del grado 10, durante el desarrollo de los talleres exploratorios, dentro del primer momento del diagnóstico, se observó que desafortunadamente la lectura de textos escritos se ha

desvirtuado mucho, los estudiantes prefieren los audiovisuales y escuchar música, no creen que los textos científicos o literarios les provean información o conocimientos.

Quizá los maestros, por costumbre, transmiten en sus prácticas pedagógicas que la manera de leer primero empieza con conocer las letras y a partir de ello se hace lectura de cuentos. Entonces en la escuela se cree que leer bien es preguntar: ¿que entendió en la lectura?, ¿Dónde se desarrolló el cuento?, ¿En qué espacio?, ¿Cómo son los personajes principales?, pero la lectura es un ejercicio de mayor profundidad, va más allá de solo leer unos signos y es complementario con un discurso, aparte de esa lectura hay una interpretación y esta interpretación trasciende los contextos de la vida del sujeto que lee. Por ejemplo: la lectura trasciende al contexto, trasciende una noticia, un discurso bien sea hablado o escrito y por lo tanto también va más allá de los libros.

Los contenidos con información y conocimientos pueden encontrarse en un escrito científico, literario, filosófico, pero hacer lectura crítica hace alusión a todas estas esferas, a estos contextos económicos, sociales, políticos, afectivos que son muy importantes en el desarrollo, la cotidianidad y la vida de una persona. Entonces, la lectura crítica permite trascender, ver más allá de lo aparentemente normal, el mundo invita al lector a hacer una serie de preguntas sobre tradiciones, creencias, costumbres, formas diversas de vivir, de pensar, de comprender la existencia. Esos cuestionamientos y estas preguntas no se quedan ahí, posibilitan y fortalece el pensamiento crítico de la realidad, es así que el estudiante con argumentos sólidos capaces de fundamentar y dar respuestas a sus necesidades y búsquedas se enfrente a su entorno para transformarlo como sujeto ético-político y sentipensante.

De esta forma, se procedió a identificar con los estudiantes, en modalidad presencial, en un diagnóstico previo, aspectos significativos de su cultura, prácticas y saberes propios como son: la cocina tradicional, las plantas alimenticias, condimentarias y medicinales, la

música y la danza afrocolombiana, los peinados y los accesorios, los rituales de nacimientos y fúnebres, con el ánimo de ejercitar la lectura de la realidad para desarrollar pensamiento crítico acerca de estos saberes que dan identidad y un sentido de pertenencia al grupo y colectivo en el estudio, estos se incluyeron como eje transversal en la estrategia pedagógica que posteriormente se diseñó..

Este diagnóstico visibilizó que en el grupo había dificultades en las interacciones entre los estudiantes, a raíz de que existe subvaloración entre ellos y ésta se profundiza con los mestizos o venezolanos, agresividad verbal y corporal, división entre géneros y por edades para realizar “matoneo”, desinterés por el estudio y desmotivación porque no ven oportunidades para continuar la formación profesional. Así mismo, es importante destacar que pese al bajo rendimientos académico individual, entre sus fortalezas está el trabajo en grupo para eventos artísticos y festejos, lo cual genera disposición, unión, camaradería e interés entre todos, además de que poseen un talento innato en la comunicación oral, para expresar emociones, sentimientos y pensamientos.

Entre los aspectos a considerar en el propósito del diseño de la estrategia estuvo la armonización en la relación de los estudiantes afrocolombianos con los profesores mestizos, porque valoran y aprecian a los profesores afrocolombianos, pero la relación no es de respeto y compromiso con los demás. Así mismo, en diálogos con los estudiantes se observó que los padres de familia no permanecen en el hogar y son otros adultos integrantes de la familia, como los abuelos quienes les acompañan en la cotidianidad y con quienes no hay una buena relación. Por tanto, la estrategia debió entrelazar lo académico, junto con las búsquedas y problemáticas de relación y comunicación con los compañeros estudiantes, los profesores y las familias.

El diseño y aplicación de una estrategia pedagógica buscó sensibilizar desde el área de humanidades y de lengua castellana, la importancia de los saberes y prácticas tradicionales que fundamentan la identidad del pueblo afrocolombiano, el plan de acción que se generó de la estrategia, debió realizarse en época de pandemia, generada por el COVID 19, todos en confinamiento porque la escuela no contaba con normas de bioseguridad y el virus era desconocido, no se sabía cómo debía realizarse el autocuidado, ni el tratamiento, todos conectados de manera virtual, aunque esto es un decir porque esta modalidad de trabajo creó trastornos y dificultades para el desarrollo normal de las actividades comunes en la escuela como: la baja conectividad debido a su ubicación geográfica, la baja cobertura del internet, los escasos recursos tecnológicos de los estudiantes en los hogares, los costos de conectividad, el desconocimiento de las herramientas y uso de las TICs, la resistencia de los estudiantes a esta modalidad de trabajo virtual, la poca costumbre de estas formas de comunicación en la cultura para temas académicos.

Además, la Institución Educativa no contaba con aplicaciones digitales para el desarrollo académico en esta modalidad. El hecho de que los estudiantes, en su mayoría vivían con los abuelos y desconocían estas formas de educación generó ausencia del acompañamiento familiar, excepto cuando la estrategia pedagógica requirió la participación de ellos para compartir sus saberes y prácticas, información que les permitió a los jóvenes desarrollar sus compromisos de lectura y escritura crítica. De igual forma, este momento que se alargó durante meses consecutivos, retó a la maestra investigadora para responder con urgencia al diseño de la propuesta pedagógica que fuera acorde y se ajustara a las nuevas necesidades de enseñanza-aprendizaje para cumplir con el desarrollo y cumplimiento del año escolar y de la investigación.

Pese a las dificultades mencionadas para participar presencialmente en el desarrollo del plan de acción de la estrategia pedagógica, poco a poco con persistencia, se activó el diálogo virtual y a través de talleres físicos que se dejaban en una fotocopidora cerca a la escuela, aunque la conversación al inicio no fue de manera fluida como cuando están en grupo y comparten de manera presencial, se fueron articulando a las dinámicas, unos invitaban a otros a las sesiones virtuales, aunque no siempre llegaban los mismos, pero comenzaron a integrarse con el transcurrir de los talleres, les animaba asistir porque las temáticas estaban relacionados con aspectos de su cotidianidad y cultura. En ese sentido, la estrategia pedagógica promovió el pensamiento y la lectura crítica, además de una escritura reflexiva, pues incluso, en especial las mujeres en sus cuadernos de apuntes hicieron dibujos y los pintaron.

Al final de la aplicación de la estrategia, encontraron que el ejercicio era valioso porque valoraron su comunidad y mencionaron que no habían reconocido muchas cosas de su propia cultura, ni a personas y sabedores, ni costumbres, ni creencias, y que también desconocían conscientemente los orígenes de sus pensamientos, comportamientos y formas de vida y reflexionaron sobre su comunidad, su colectivo, la importancia de organizarse para hacer sus avances como pueblo en la historia y sobre todo de seguir estudiando para contribuir con su comunidad y apoyar para transformar tantas problemáticas que en ella existen, en ese momento como sujetos ético-políticos se vieron en el espejo y resignificaron su importancia en la comunidad. Expresaron sus deseos de seguir con estudios tecnológicos y universitarios y mejorar sus relaciones con los demás estudiantes, profesores y familias, pues consideraron que la adolescencia hace que se comporten de una manera poco apropiada en la escuela.

El tercer propósito del estudio reflexionó las prácticas pedagógicas para ser contextualizadas desde la Educación Popular con la población afrocolombiana. Esta reflexión como educadora popular investigadora confirmó mi compromiso y recordé a Freire cuando dice que: en la medida que educamos somos educados. En el diálogo de saberes como el educando que al ser educado también educa. Es así, como se tornan sujetos del proceso gracias a una acción dialéctica donde todos crecemos juntos y en donde la autoridad se desvanece para ser un proceso de enseñanza- aprendizaje horizontal.

Es responsabilidad de la escuela y una tarea del educador promover y desarrollar la lectura crítica con los estudiantes, es indispensable para poder ejercer un dominio democrático, es decir, que trascienda todos los campos del conocimiento de la sociedad. También es fundamental que la escuela desarrolle la lectura crítica no solo para tener mejores resultados en las pruebas saber, como ocurre en la actualidad, sino para sensibilizar a los estudiantes con su realidad, crear conciencia y transformación, para que en el futuro los sujetos con formación incidan en diversos escenarios, se empoderen de su historia, valoren sus tradiciones y tengan connotaciones políticas e ideológicas para restablecer la humanidad.

La escuela por lo regular en los grados décimo (10) y once (11) considera especialmente el fortalecimiento de la lectura crítica para las pruebas de estado, pocas veces se tiene en cuenta los intereses personales de los estudiantes o las habilidades explícitas para interpretar sus realidades, se busca es el desarrollo de la competencia. Sin embargo, este estudio buscó promover al mismo tiempo los saberes tradiciones y fortalecer la lectura crítica desde la familia y los mayores de la comunidad con su saber, para acercar la escuela a la familia, tender puentes de diálogo, con la vida, el contexto, por esto diseñó una estrategia pedagógica que se re-creo con la participación de los estudiantes y sus familias, quienes relevaron sus costumbres, saberes populares, creencias y prácticas para pensar su identidad,

cultura, territorio y comenzar a interpretar ese ¿quién soy yo? y ¿qué quiero para mí en un futuro?

Finalmente, la Educación Popular, a través del método dialógico y el diálogo de saberes son una fuente para promover el cambio en las prácticas pedagógicas de los maestros y fomentar la lectura crítica, pues vemos que el encuentro y dar la voz al otro en igualdad y en una relación horizontal genera una revolución en la vida del ser humano, porque cuando la persona es capaz de interpretar su realidad y todo lo que lo rodea, comienza a tener una postura muy diferente para sí mismo, su familia y su comunidad.

Es así, que la buena vida va a girar en torno a un pensamiento que se interioriza y que ofrece la oportunidad de ser un sujeto activo y propositivo para trabajar en colectivo por un bien común. La lectura crítica surge del ejercicio intelectual que hace el sujeto que es capaz de hacer inferencias, bien sean simples o complejas sobre su realidad, la capacidad de asociar los conocimientos que promueve el texto y de sumar y expandir los conocimientos que tiene el lector, los saberes previos adquiridos en la cultura y la capacidad de discernimiento para interpretar y comprender la combinación de información.

Bibliografía

Alcaldía del municipio de Villarica. Resultados y proyecciones 2005-2020.

http://www.portalterritorial.gov.co/dir_municipio.shtml?apc=eH19845;k;x;x1

Arenas A. D. (2017) Aprendizaje musical en la escuela con el método Kodaly. Ed. Pinzón

R. C. Fundación Alejandría. Cali.

Alvarado L. (2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su

aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las

- ciencias. Instituto pedagógico de Miranda, Caracas. Recuperado de: /Dialnet-
CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20(1).pdf
- Beltrán, J. y de David, C. (2015). Dimensión espacial del desarrollo en el departamento del Cauca, Colombia. La vía Panamericana como eje de aglomeración. N°11-12, pgs., 39-62
Dialnet-DimensionEspacialDelDesarrolloEnElDepartamentoDelC-
5610689%20(3).pdf
- Berrio A y Tabares C. (2017) Rituales y otras fiestas negras. Uniminuto.
https://repository.uniminuto.edu/xmlui/bitstream/handle/10656/5220/TTS_BerrioAsprillaSuelen_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carabalí, J. (2014) Voces de la Escuela. Revista Cununo N° 3. Universidad del Valle.
- Cifuentes, R. (2014) Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa. Buenos Aires. Editorial Noveduc.
- Cano, A. (2012) La Metodología del Taller en los Procesos de Educación Popular. Universidad de la República (Uruguay). Revista latinoamericana de Metodología y ciencias sociales. ReLMCs, Julio-Diciembre.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf
- Colombia. VIBRANT - Vibrant Virtual Brazilian Anthropology, vol. 14, núm. 2, 2017, pp. 225-239 Associação Brasileira de Antropologia Brasília, Brasil.
- Consejo regional indígena del Cauca, CRIC (2017) Las trenzas de las palenqueras sinónimo de Libertad. <https://www.cric-colombia.org/portal/las-trenzas-las-palenqueras-sinonimo-libertad/>
- Departamento Nacional de Estadísticas DANE, (2015) censo general 2005.
<https://sitios.dane.gov.co/dane/aplicativos/censos/departamento.php>

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2014) en Análisis Social y Económico de la Subregión norte del departamento del Cauca. https://investincauca.com/sites/default/files/archivos/subregion_norte.pdf
- Elliott J. (2005) "la Investigación-Acción en Educación, Quinta Edición, Ediciones Morata, S.L. Mejía Laquerica 12. 28004. Madrid. <https://scholar.google.com.co/scholar?q=Elliott>
- Etnoterritorios.Org. Observatorio de territorios étnicos y campesinos. <https://www.etnoterritorios.org/VallesInterandinos.shtml?apc=h-xx-1-&x=11#:~:text=La%20zona%20norte%2Dcaucana%20se,Miranda%2C%20Padilla%2C%20Jambal%C3%B3%2C%20Caldono>
- Fundación Chiyangua (2020) Desde las Azoteas: Los sabedores y las sabedoras vienen a mi escuela. Módulo etnoeducativo No 1. Ed. Pinzón R. C. Fundación Alejandría. Guapi (Cauca).
- Freire (1978). Pedagogía del oprimido, Madrid: Siglo XXI
- Freire (1991) La importancia de leer y el proceso de liberación. México. Siglo XXI.
- Freire (1997) Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Sao Paulo. Siglo XXI
- Freire, P. (2007). Pedagogía de la esperanza, México: Siglo XXI.
- Freire (2013) Importancia del acto de leer. <https://www.docsity.com/es/la-importancia-del-acto-de-leer-de-paulo-freir/2244915/>
- González, P. (2021) Seguridad y DD.HH. en el Cauca ¿Cuáles son las salidas a la crisis por las violencias? Presentación sesión conjunta asamblea del Cauca y concejo de Popayán. Indepaz. [¿Qué-pasa-en-el-Cauca_.pdf](#)
- Google. (s.f) Mapa del departamento del Cauca.

<https://co.pinterest.com/pin/346777240039506893/>

Gobernación del Cauca (2018) Plan Departamental de Desarrollo 2016 · 2019

Recuperado: <http://www.fundaciondelmacizo.org/wp-content/uploads/2018/03/Plan-de-Desarrollo-2016-2019-Cauca-Territorio-de-Paz.pdf>

Huenupil, S. La Observación Participante, fases, ventajas y desventajas. (2018)

Universidad Católica de Temuco (México).

<http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/la-observacion-participante-fases.html>

Jurado, F. (2008) Lectura crítica para el pensamiento crítico. Red colombiana para la transformación de la formación docente en lenguaje, 6.

<https://www.redalyc.org/pdf/3222/322246463011.pdf>

Latorre, A. (2005) La Investigación Acción. Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. España. Graó.

Larrosa, J. (2003) La experiencia de la lectura. México. Fondo de Cultura económica.

Lechini Gladys (2008) Los estudios afroamericanos y africano en América Latina:

herencia, presencia y visiones del otro / comp Lechini G; edición Diego Buffa y

María José Becerra -1a ed. Centro de Estudios Avanzados: Programa de Estudios

Africanos; Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/cea-unc/20121212051220/african.pdf>

Mancilla C. (2021). El uso de las TIC para el fortalecimiento de la lectura de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Juan Ignacio del Municipio de Villa

Rica Cauca. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/204>

Martín-Barbero y Rey (1999) La formación del campo de estudios de Comunicación en Colombia. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/res4.1999.04>

- Mejía, M, R. (2014) La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. <https://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898079.pdf>
- Mejía, M. (2015). Educación Popular en el Siglo XXI. Bogotá: desde abajo.
- Mesías, O. (2010) La investigación de tipo cualitativa. Universidad Central de Venezuela. https://www.academia.edu/22351468/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA#
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) Ley General de la Educación 115 del 1994, El Congreso de Colombia. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292
- Morales J. J. (2018) Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. <https://revistas.uam.es/riejs/article/download/10311/10412/24476#:~:text=A%20partir%20de%20esta%20premisa,de%20la%20manipulaci%C3%B3n%20hist%C3%B3rica%2C%20sino>
- Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios. OCHA Colombia. (2014) Afrocolombiano. Wiki. <https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Afrocolombiano>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la cultura (UNESCO) (2006). Conocimientos tradicionales. Francia: Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.
- Plan de Desarrollo 2016-2019 "Construyendo futuro lograremos la Paz". https://alcaldia-de-villa-rica-cauca.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldia-de-villa-rica-cauca/content/files/000022/1082_acuerdo-n-112016-plan-de-desarrollo-mayo-31-de-2016-2.pdf

Plan Estratégico para el desarrollo del Norte del Cauca 2032 (2015) -Pedenorca-

<https://www.cauca.gov.co/NuestraGestion/ContratoNorte/PEDENORCA.pdf>

Plan de Desarrollo Municipio de Villarrica-Cauca, para el periodo 2016-2019 [http://alcaldia-](http://alcaldia-de-villa-rica-cauca.micolombiadigital.gov.co/municipio/nuestro-municipio)

[de-villa-rica-cauca.micolombiadigital.gov.co/municipio/nuestro-municipio](http://alcaldia-de-villa-rica-cauca.micolombiadigital.gov.co/municipio/nuestro-municipio)

Pérez, E. y Moya, N. (2008) Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela.

Universidad de Oriente. Venezuela.

<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n42/art05.pdf>

Pinto S. Nilson (2016) Antropología de la muerte: Ritos donde se llora, canta y ríe con la muerte. Universidad de los Andes. Boletín Antropológico, vol. 34, núm. 92, pp. 113-

124, <https://www.redalyc.org/journal/712/71249541006/html/>

Pinzón R. Claudia C. (2020). El arte en la educación inicial.

[http:// fundacionalejandria.blogspot.com](http://fundacionalejandria.blogspot.com)

Rengifo C., Pipicano A. (2018) Procesos de interacción social entre los estudiantes afrocolombianos de la I.E. la Depresión, de la Sierra (Cauca). Maestría en Educación Popular. Universidad del Cauca.

Restrepo, E. (2017) Afrodescendientes y minería: tradicionalidades, conflictos y luchas en el Norte del Cauca. <https://www.redalyc.org/pdf/4069/406952607014.pdf>

Revista Semana (Mayo 20/ 2019).

<https://www.semana.com/contenidos-editoriales/sobre-ruedas/articulo/hero-motocorp-se-expande-desde-su-planta-en-cauca/615781>

Secretaria de Educación del Cauca (2019).

<https://sedcauca.gov.co/mas-de-1-300-estudiantes-seran-beneficiados-con-la-construccion-de-la-nueva-sede-de-la-institucion-educativa-simon-bolivar-en-villarrica/>, Abril 26/2019

Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica (2011) Conocimiento tradicional. Montreal. <https://es.calameo.com/read/001796786d042759ec1e2>

Sevilla Manuel. (2009) Las músicas tradicionales como instancias de producción cultural: el caso de Villarrica (Cauca) Pontificia Universitaria de Cali. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/3744-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16035-2-10-20131213.pdf>

Strauss, A y Corbin, J. (2002) Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín,

Taylor, S y Bogdan, R (1984) Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. España Paidós Recuperado en <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Torres, A. (2007) Educación Popular Trayectoria y Actualidad. Bogotá. El Búho.

Torres Juana M. y De la fuente G. (2009) La cocina tradicional regional como un elemento de identidad y desarrollo local: el caso de San Pedro El Saucito, Sonora, México http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-45572009000300008

Vásquez, C. (2007). Aquí ellos también son iguales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. P 652.

Wikipedia.org. (2015)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Rica_\(Cauca\)#/media/Archivo:Colombia-Cauca-Villa_Rica.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Rica_(Cauca)#/media/Archivo:Colombia-Cauca-Villa_Rica.svg)

Audiovisuales y lecturas complementarias

La sabedora y cocinera tradicional. Yolanda Segura Montaña (Guapi)

<https://youtu.be/pMZTdMIFGYk>

Comida Tradicional colombiana - Herencia que se puede perder

<https://youtu.be/gGAesuF5ncc>

Buenaventura crisol del Pacífico (versión corta)

https://youtu.be/fsPy-8WwQ_s

Mujeres azoteas, hortalizas y progreso

<https://www.swissaid.org.co/node/363>

Las adoraciones al niño Dios.

<https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/140/1/texto.pdf>

Las cantoras de la región del norte del Cauca y sur del Valle.

<http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovelasco.pdf>

El secreto detrás de los peinados afrocolombianos.

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-secreto-detras-de-los-peinados-afrocolombianos/>

Los trenzados del palenque, una tradición afrocolombiana con secretos de esclavitud

https://www.youtube.com/watch?v=1bHfl71_Axc

La “Reina del Kongò”

<https://www.youtube.com/watch?v=omMNRWIKxR4>

Explora Valle del Cauca: Rituales y Tradiciones | Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=JkGEize8SZQ>

Parteras, Curanderas y Remedieras Tradicionales de Timbiquí | Expedición Sensorial Pacífico

<https://www.youtube.com/watch?v=BAEV76AJJS0&t=13s>

Rituales mortuorios

<https://www.youtube.com/watch?v=lpO22ymbUvo>

Vivencia- ¿Quién soy yo? Autodescubrimiento

<https://www.youtube.com/watch?v=mtTvMRGQawY>

Atrévete a soñar – plan de vida.

<https://www.youtube.com/watch?v=ob0qM06L4MA>

Anexos

Anexo #1 Aval de la Institución.




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
MUNICIPIO DE VILLA RICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO COMERCIAL SIMÓN BOLÍVAR
Resolución de Aprobación No. 7032 del 18 de septiembre de 2008
Registro DANE 219698001587 NIT 817.004.168-0

**EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
TECNICO COMERCIAL DE VILLA RICA – CAUCA**

CERTIFICA

Que se concede **AVAL** a la docente **EDDY CAROLINA ALEGRIA CORDOBA** identificada con CC No. **25.291.890** expedida en Popayán - Cauca para realizar Proyecto de investigación *"Promover desde la lectura crítica los saberes tradicionales de los estudiantes afrodescendientes de grado Decimo de la IETC Simón Bolívar"*.

Se firma en Villa Rica a los diez y seis (16) del mes de abril de dos mil veinte (2020).



EFIGENIO HINESTROZA HERRERA
Rector IETC Simón Bolívar
CC No. 4.779.395 de Timbiquí Cauca
Celular: 311-6002446 3116000014
Correo: insibolivar94@hotmail.com

Sede Principal Cl 3 No.6-58 Tele-Fax 8486736 Sede María Inmaculada Cra 3 No.2-16
e-mail: insibolivar94@hotmail.com

Anexo #2 *Consentimiento informado de padres de familia.*

Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar

Carta consentimiento informado para Padres



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 DEPARTAMENTO DEL CAUCA
 MUNICIPIO DE VILLA RICA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO COMERCIAL SIMÓN BOLÍVAR
 Resolución de Aprobación No. 7032 del 18 de septiembre de 2008
 Registro DANE 219698001587 NIT 817.004.168-0



Usted y su hijo han sido invitados a formar parte de un proyecto de investigación realizado por la docente Eddy Carolina Alegría Córdoba, titulado “Promover desde la lectura crítica los saberes tradicionales de los estudiantes afrocolombianos de grado décimo de la Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar” que se realizó dentro de la maestría de Educación popular de la Universidad del Cauca.

Este estudio formará parte de un trabajo de investigación. En este, se protegerá la identidad de su hijo y se utilizarán nombres falsos y códigos para identificarlo. Nadie más que los participantes y encargados de la investigación tendrán acceso a la información real.

En caso de que acepte formar parte del proyecto de investigación debe saber que su participación es voluntaria, por lo que podrá abandonar el estudio sin que exista represalia o penalidad alguna.

Nombre y apellido del padre

Relación que mantiene con el menor: _____

Nombre y apellido del estudiante: _____

Anexo #3 *Formato de diario de campo.*

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO No 01 (DC1) _____

FECHA: _____
LUGAR: _____
HORA DE INICIO: _____ **HORA DE FINALIZACIÓN:** _____
ESTADO DEL TIEMPO: _____
ELABORADO POR: _____
OBJETIVO DE LA OBSERVACION: _____

1. NARRE TODA LA VIVENCIA DE INICIO A FIN
2. DESCRIBA EL ENCUENTRO CON EL CONTEXTO Y LOS OTROS.
3. ARGUMENTE QUE SIGNIFICADO DEJA LA VIVENCIA A NIVEL INDIVIDUAL
4. DESCRIBA CON QUIEN SE RELACIONO DURANTE A LA OBSERVACION
5. DESCRIBA LA ECOLOGIA DEL LUGAR (ECOSISTEMA)
6. EXPRESE ABIERTAMENTE CÒMO SE SINTIO DURANTE TODA LA VIVENCIA
7. FIRME EL DIARIO

Fecha de entrega _____

Firma _____

Practicante Investigador

Firma _____

Asesor.

 <p>Universidad del Cauca</p>		<p align="center">UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE EDUCACIÓN Maestría en Educación Popular Taller exploratorio No _1_ PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES TRADICIONALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS, DEL GRADO 10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLÍVAR EN VILLARRICA (CAUCA)</p>
Fecha		Julio /2020
Institución Educativa		Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar Villarica (Cauca)
Investigadora		Eddy Carolina Alegría Córdoba
Grado		Décimo 01
Hora de inicio / fin		2 horas
	Actividades Nombre de la actividad: Cocina tradicional; pasado y presente	
	Propósito: Identificar los elementos de la cocina tradicional y de la cocina moderna y su presencia sociocultural. Valorar los saberes tradicionales que hay presentes aún en la cultura	
	Descripción de las actividades: Al inicio se plantean preguntas a los estudiantes para identificar los conocimientos previos que tienen respecto a la cocina tradicional. ¿Cuál es el lugar de procedencia? ¿Cuál es la diferencia entre la cocina tradicional y la cocina moderna? ¿Cuáles son las recetas que normalmente se preparan en la casa y para los momentos especiales cuáles se privilegian? ¿La cocina tradicional todavía está presente en las costumbre de la familia, bien sea a través de la abuela, madre, tía u otro familiar? ¿Cuál es la comida tradicional que más le gusta y por qué?	

	<p>Una vez realizadas las preguntas se comienza la presentación de varios videos donde cocineras tradicionales exponen las ideas y la importancia de los saberes que todavía coexisten en la cultura, donde relatan aspectos sobre los ingredientes, formas de presentación y el valor histórico y cultural en cada una de sus localidades.</p> <p>De esta manera el maestro refuerza los saberes de los estudiantes, con una explicación más amplia, para retroalimentar a todo el grupo.</p> <p>Luego, los estudiantes en grupo dialogan para diseñar un recetario con las comidas tradicionales que más les apetece, deben hacer indagación también con las familias sobre las formas de preparación y sus ingredientes. Entregan un ensayo escrito en un cuaderno sobre prácticas y saberes de la cultura, estableciendo las diferencias entre la cocina tradicional y la cocina moderna</p> <p>Una vez realizado lo anterior, exponen los recetarios con el propósito de crear y conocer los saberes de cocina ancestral de todo grupo.</p> <p>Por último, en diálogo de saberes evalúan lo aprendido en la clase.</p>
	<p>Recursos didácticos: Técnicas e instrumentos: La sabedora y cocinera tradicional Yolanda Segura Montaña (Guapi) https://youtu.be/pMZTdMIFGYk Comida Tradicional colombiana - Herencia que se puede perder https://youtu.be/gGAesuF5ncc Buenaventura crisol del Pacífico (versión cort) https://youtu.be/fsPy-8WwQ_s Reflexión de los estudiantes:</p>
	<p>Evaluación de la actividad: Participación activa, respetar la palabra y el trabajo colaborativo, diario de la actividad en el cuaderno prácticas y saberes de la cultura</p>
	<p>Reflexión del investigador: Firma</p>

 <p>Universidad del Cauca</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE EDUCACIÓN Maestría en Educación Popular Taller exploratorio No <u>2</u> PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES TRADICIONALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS, DEL GRADO 10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLÍVAR EN VILLARRICA (CAUCA)</p>
Fecha	Julio /2020
Institución Educativa	Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar Villarica (Cauca)
Investigadora	Eddy Carolina Alegría Córdoba
Grado	Décimo 01
Hora de inicio / fin	2 horas
<p align="center">Actividades</p> <p>Nombre de la actividad: Plantas condimentarias, alimenticias, medicinales y sus formas de cultivo.</p>	
<p>Propósito: Identificar las plantas condimentarias, alimenticias y medicinales que por tradición han cultivado las familias afrocolombianos y las formas de uso, costumbres y prácticas en el cultivo</p>	
<p>Descripción de las actividades: Se caracterizan los saberes y conocimientos previos que tienen respecto a las plantas condimentarias, alimenticias y medicinales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las plantas condimentarias más utilizadas reconocidas del lugar que provienes? 2. ¿En tu lugar de procedencia por qué se caracterizan las plantas condimentarias? 3. ¿Cuáles son las plantas alimenticias más utilizadas y reconocidas del lugar que provienes? 4. ¿En tu lugar de procedencia por que se caracterizan las plantas alimenticias? 5. ¿Cuáles son las plantas medicinales más utilizadas reconocidas del lugar que provienes? 6. ¿En la actualidad su familia qué plantas han utilizado con fines medicinales? 	

7. ¿En tu lugar de procedencia por que se caracterizan las plantas alimenticias?
8. ¿Cuáles son las prácticas de cultivo de plantas condimentarias, alimenticias y/o medicinales que conservan en tu casa ya se por tu abuela, mamá o tía en las actualidad y en el pasado?

Una vez realizadas la serie de preguntas se comienza con la realización de una lectura donde cultivadores exponen los proyectos, la importancia de la utilización y conservación de plantas que hacen parte en la cultura, donde se plasma la incidencia de las plantas alimenticias, medicinales, condimentarias y su formas de cultivos a lo largo de la historia cultural de cada una de sus localidades.

Donde luego en conjunto con los estudiantes el maestro refuerza los saberes con una explicación más amplia, para retroalimentar y aclarar las dudas que surjan

En el grupo.

Luego, los estudiantes debe indagar con sus familia y crearán un texto crítico sobre las plantas condimentarias, alimenticias y medicinales donde se debe plasmar la importancia y/o utilidad de cada una de ellas, las formas de cultivos y la incidencias e identificación cultural.

Ya realizado los anterior, exponen los textos con el propósito de conocer los saberes y costumbres ancestral de todo grupo.

Por último, en diálogo de saberes evalúan lo aprendido en la clase.

Recursos didácticos:

Técnicas e instrumentos:

Mujeres azoteas, hortalizas y progreso

<https://www.swissaid.org.co/node/363>

Reflexión de los estudiantes:

Evaluación de la actividad: Participación activa, respetar la palabra y el trabajo colaborativo, diario de la actividad en el cuaderno prácticas y saberes de la cultura

Reflexión del investigador:

Firma

 <p>Universidad del Cauca</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE EDUCACIÓN Maestría en Educación Popular Taller exploratorio No <u>3</u> PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES TRADICIONALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS, DEL GRADO 10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLÍVAR EN VILLARRICA (CAUCA)</p>
<p>Fecha</p>	<p>Julio /2020</p>
<p>Institución Educativa</p>	<p>Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar Villarica (Cauca)</p>
<p>Investigadora</p>	<p>Eddy Carolina Alegría Cordoba</p>
<p>Grado</p>	<p>Décimo 01</p>
<p>Hora de inicio / fin</p>	<p>2 horas</p>
<p align="center">Actividades</p> <p>Nombre de la actividad: Música y danza afrodescendiente en Villarica ; pasado y presente</p>	
<p>Propósito: Caracterizar la Música y danza afrodescendiente tradicional en Villarica; pasado y presente. Instrumentos, géneros y prácticas y rituales asociadas</p>	
<p>Descripción de las actividades: Identificar los saberes y conocimientos previos sobre la Música y danza afrodescendiente en Villarica; pasado y presente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuál es la música tradicional de tu lugar de procedencia. 2. Cuáles instrumentos componen la música de tu lugar de procedencia. 3. Cuáles son las danzas típicas de tu lugar de procedencia. 4. Cuáles son los ritmos tradicionales del Cauca. 5. Cuál es la importancia de la danza para las comunidades afrocolombianas. 6. Cuál es la importancia de la música para las comunidades afrocolombianas. <p>Una vez realizadas las preguntas se realiza una lectura sobre la música y danza tradicional de la localidad, donde se exponen conceptos importante de los saberes que todavía coexisten en la cultura, con el fin de que los estudiantes conozcan las tradiciones y costumbres que forman del valor histórico y cultural de la localidad.</p>	

De esta manera el maestro refuerza los saberes de los estudiantes, con una explicación más amplia, para retroalimentar a todo el grupo.

Luego, los estudiantes en grupo dialogan para hacer una presentación cultura de la danza y música de las localidades y explicar todo que instrumentos musicales, tipo de música y trajes se utiliza en esta danza. Indagar con la familia sobre las danzas típicas de la localidad o del lugar de procedencia y entregar un ensayo en el cuaderno de las lectura y la indagación familiar.

Ya realizado los anterior, exponen los texto con el propósito de conocer los saberes y costumbres ancestral de todo grupo.

Por último, en diálogo de saberes evalúan lo aprendido en la clase.

Recursos didácticos:

Técnicas e instrumentos:

Las adoraciones al niño Dios.

<https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/140/1/texto.pdf>

Las cantoras de la región del norte del Cauca y sur del Valle.

<http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovelasco.pdf>

Reflexión de los estudiantes:

Evaluación de la actividad: Participación activa, respetar la palabra y el trabajo colaborativo, diario de la actividad en el cuaderno prácticas y saberes de la cultura

Reflexión del investigador:

Firma

 <p>Universidad del Cauca</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE EDUCACIÓN Maestría en Educación Popular Taller exploratorio No 4 PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES TRADICIONALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS, DEL GRADO 10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLÍVAR EN VILLARRICA (CAUCA)</p>
<p>Fecha</p>	<p>Julio /2020</p>
<p>Institución Educativa</p>	<p>Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar Villarica (Cauca)</p>
<p>Investigadora</p>	<p>Eddy Carolina Alegría Córdoba</p>
<p>Grado</p>	<p>Décimo 01</p>
<p>Hora de inicio / fin</p>	<p>2 horas</p>
<p align="center">Actividades</p> <p>Nombre de la actividad: Peinados y accesorios: pasado y presente; historia y tradición cultural</p>	
<p>Propósito: Reflexionar acerca de la importancia de los Peinados y accesorios asociados a la historia y tradición cultural</p>	
<p>Descripción de las actividades: Identificar los saberes y conocimientos previos sobre los Peinados y accesorios asociados a la historia y tradición cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los peinados y accesorios afrocolombianos que ves cotidiana mente en tu localidad? 2. ¿En tu familia aún se conservaban la tradición de trenzar el cabello? 3. ¿Cuáles son las plantas los accesorios y peinados afrocolombianos que más me gusta y por qué? 4. ¿Cuáles fueron las intenciones de las mujeres al trenzar sus cabellos? 5. ¿cuál es el significado de los peinados y accesorios de los afrocolombianos? <p>Una vez realizadas las preguntas se comienza la presentación de varios videos donde peinadoras tradicionales exponen el intención y la importancia de los peinados en la época de la esclavitud donde relata conceptos y saberes que han pasado de generación en</p>	

generación y aún coexisten en la cultura, pero se ve fragmentada por nuevas prácticas estéticas que han invadido el valor histórico y cultural en cada una de sus localidades afrocolombianas.

Luego el maestro refuerza los saberes de los estudiantes, con una explicación más amplia, para retroalimentar a todo el grupo.

Una vez realizado lo anterior, los estudiantes desarrollan una lectura donde el escritor expone la idea de que en los pueblos de afrocolombianos la cultura de transar y mantener su cabello natural se ha ido perdiendo por usar productos para “manejar su cabello” dejando de un lado el tejido social de cada una de las localidades.

De la lectura anterior se entregará una reflexión y cuadro comparativo del pasado y presente en el cuaderno de los peinados y accesorios de la cultura afrodescendiente.

Ya realizado lo anterior, exponen el texto con el propósito de conocer los saberes y costumbres ancestral de todo grupo.

Por último, en diálogo de saberes evalúan lo aprendido en la clase.

Recursos didácticos:

Técnicas e instrumentos:

El secreto detrás de los peinados afrocolombianos.

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-secreto-detras-de-los-peinados-afrocolombianos/>

Los trenzados del palenque, una tradición afrocolombiana con secretos de esclavitud

https://www.youtube.com/watch?v=1bHfl71_Axc

La “Reina del Kongò”

<https://www.youtube.com/watch?v=omMNRWIKxR4>

Reflexión de los estudiantes:

Evaluación de la actividad: Participación activa, respetar la palabra y el trabajo colaborativo, diario de la actividad en el cuaderno prácticas y saberes de la cultura

Reflexión del investigador:

Firma

 <p>Universidad del Cauca</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE EDUCACIÓN Maestría en Educación Popular Taller exploratorio No <u>5</u> PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES TRADICIONALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS, DEL GRADO 10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLÍVAR EN VILLARRICA (CAUCA)</p>
<p>Fecha</p>	<p>Julio /2020</p>
<p>Institución Educativa</p>	<p>Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar Villarica (Cauca)</p>
<p>Investigadora</p>	<p>Eddy Carolina Alegría Córdoba</p>
<p>Grado</p>	<p>Décimo 01</p>
<p>Hora de inicio / fin</p>	<p>2 horas</p>
<p align="center">Actividades</p> <p>Nombre de la actividad: Rituales de nacimiento y rituales fúnebres</p>	
<p>Propósito: Identificar los rituales de nacimientos y rituales fúnebres de su presencia sociocultural. Valorar los saberes tradicionales que hay presentes aún en la cultura</p>	
<p>Descripción de las actividades: Identificar los saberes y conocimientos previos sobre los rituales de nacimientos de nacimientos y rituales fúnebres asociados a la historia y tradición cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los rituales de nacimientos y rituales fúnebres que aún están presentes cotidiana mente en tu localidad? 2. ¿Cuáles son rituales de nacimiento y fúnebre que aún se conservaban en tu familia? 3. ¿Cuáles cantos que se realizan en los rituales fúnebres? 4. ¿Cuáles cantos se realizan en los rituales nacimiento? 5. ¿cuáles son las diferencias y similitudes que hay entre los rituales de nacimiento y los rituales fúnebres? <p>Una vez realizadas las preguntas se inicia la presentación de varios videos donde parteras y rezanderas tradicionales exponen la idea y la importancia de los rituales las comunidades afrocolombianos donde relata conceptos y saberes que han pasado de</p>	

generación en generación y aún coexisten en la cultura el valor histórico en cada una de sus localidades afrocolombianos.

De esta manera el maestro refuerza los saberes de los estudiantes, con una explicación más amplia, para retroalimentar a todo el grupo.

Luego, los estudiantes en grupo dialogan para crear una dramatización de los rituales, deben hacer indagación también con las familias sobre las practica y entregan un ensayo escrito en un cuaderno sobre prácticas y saberes de la cultura, estableciendo las diferencias entre la rituales de nacimientos y los rituales fúnebres.

Ya realizado lo anterior, exponen los textos con el propósito de conocer los saberes y costumbres ancestral de todo grupo.

Por último, en diálogo de saberes evalúan lo aprendido en la clase.

Recursos didácticos:

Técnicas e instrumentos:

Explora Valle del Cauca: Rituales y Tradiciones | Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=JkGEize8SZQ>

Parteras, Curanderas y Remedieras Tradicionales de Timbiquí | Expedición Sensorial Pacífico

<https://www.youtube.com/watch?v=BAEV76AJJS0&t=13s>

Rituales mortuorios

<https://www.youtube.com/watch?v=lpO22ymbUvo>

Reflexión de los estudiantes:

Evaluación de la actividad: Participación activa, respetar la palabra y el trabajo colaborativo, diario de la actividad en el cuaderno prácticas y saberes de la cultura

Reflexión del investigador:

Firma

 <p>Universidad del Cauca</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE EDUCACIÓN Maestría en Educación Popular Taller exploratorio No 6 PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES TRADICIONALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS, DEL GRADO 10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLÍVAR EN VILLARRICA (CAUCA)</p>
<p>Fecha</p>	<p>Julio /2020</p>
<p>Institución Educativa</p>	<p>Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar Villarica (Cauca)</p>
<p>Investigadora</p>	<p>Eddy Carolina Alegría Córdoba</p>
<p>Grado</p>	<p>Décimo 01</p>
<p>Hora de inicio / fin</p>	<p>2 horas</p>
<p align="center">Actividades</p> <p>Nombre de la actividad: ¿Quién soy yo?</p>	
<p>Propósito: Reconocer las cualidades de su identidad, características físicas y étnicas.</p>	
<p>Descripción de las actividades:</p> <p>Para realizar la actividad ¿Quién son yo? Se iniciará organizando a los estudiantes en parejas para desarrollar preguntas referentes a las cualidades carácter, virtudes características, pasiones, gustos, sueños, fortalezas, debilidades, etc. esto con el fin de brindar un diálogo mediante el cual sea posible una comunicación amena entre las parejas al resolver individualmente cada pregunta.</p> <p>Posteriormente, se formará un círculo y sentándonos en el piso, y en el centro se colocará algunos productos de la zona, artículos o elementos relacionados como: maracas, algunas pañoletas para turbantes, semillas de cacao, maíz, mangos, entre otros, con el propósito de valorar y resaltar la importancia en el diario vivir de estos productos de la zona. De este modo, de manera voluntaria compartirán sus respuestas con sus compañeros.</p> <p>Terminada la primera actividad, se da inicio a la siguiente resaltando la importancia de descubrir quién soy yo” Para ello se presentará un video llamado: “Vivencia- ¿Quién soy</p>	

yo? Autodescubrimiento”. Luego, los estudiantes en un pliego de papel crack crearán un autorretrato donde por medio de una imagen representan como se perciben a sí mismo, su identidad, características físicas y étnicas, acompañada de una reflexión corta sobre quién soy yo, con sus características para ser compartidas con el grupo y evaluar lo aprendido en la clase.

Recursos didácticos:**Técnicas e instrumentos:**

Vivencia- ¿Quién soy yo? Autodescubrimiento”

<https://www.youtube.com/watch?v=mtTvMRGQawY>

Reflexión de los estudiantes:

Evaluación de la actividad: Participación activa, respetar la palabra y el trabajo colaborativo, diario de la actividad en el cuaderno prácticas y saberes de la cultura

Reflexión del investigador:

Firma

 <p>Universidad del Cauca</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE EDUCACIÓN Maestría en Educación Popular Taller exploratorio No 7 PROMOVER DESDE LA LECTURA CRÍTICA LOS SABERES TRADICIONALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS, DEL GRADO 10 DE LA I.E. TÉCNICO SIMÓN BOLÍVAR EN VILLARRICA (CAUCA)</p>
<p>Fecha</p>	<p>Julio /2020</p>
<p>Institución Educativa</p>	<p>Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar Villarica (Cauca)</p>
<p>Investigadora</p>	<p>Eddy Carolina Alegría Córdoba</p>
<p>Grado</p>	<p>Décimo 01</p>
<p>Hora de inicio / fin</p>	<p>2 horas</p>
<p align="center">Actividades</p> <p>Nombre de la actividad: Reflexiono sobre mi futuro</p>	
<p>Propósito: Descubrir la vocación, a través de un plan de vida vocacional.</p>	
<p>Descripción de las actividades:</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad se iniciará organizando a los estudiantes por parejas teniendo en cuenta el código de lista, para entregar las preguntas referidas al tema.</p> <p>Luego, se hace la presentación de los videos: “Atrévete a soñar – plan de vida, la visión- como construir una vida como propósito, como descubrir tu vocación con un triángulo cosas coaching”.</p> <p>Presentados los videos resolverán en parejas las preguntas entregadas con el fin de fortalecer el diálogo. Cada grupo compartirá sus respuestas.</p> <p>Luego, se da inicio a la actividad de cierre, en el cual se resalta la importancia de proyectarse como quieran verse en el futuro, para ello se entregará a cada estudiante un pliego de papel crack donde diseñan un triángulo vocacional.</p> <p>Al finalizar cada estudiante realiza una exposición de su triangulo vocacional con el propósito de conocerlos intereses del grupo, acompañado de una reflexión acerca de cómo se quiere ver en el futuro, en parejas para desarrollar preguntas referentes a las cualidades</p>	

carácter, virtudes características, pasiones, gustos, sueños, fortalezas, debilidades, etc. esto con el fin de brindar un diálogo mediante el cual sea posible una comunicación amena entre las parejas al resolver individualmente cada pregunta.

al terminar la clase, realizamos un dialogo de saberes para evaluar las fortalezas y debilidades de estos talleres.

Recursos didácticos:

Técnicas e instrumentos:

“Atrévete a soñar – plan de vida”.

<https://www.youtube.com/watch?v=ob0qM06L4MA>

“La visión- como construir una vida como propósito, como descubrir tu vocación con un triángulo cosas coaching”.

<https://www.youtube.com/watch?v=a9CC3fO7110>

Reflexión de los estudiantes:

Evaluación de la actividad: Participación activa, respetar la palabra y el trabajo colaborativo, diario de la actividad en el cuaderno prácticas y saberes de la cultura

Reflexión del investigador:

Firma

Anexo #5 *Formato de matriz de condensación y manifestación*

Abiertas y culturales	# de Relatos	Axiales	# de Relatos	Selectivas	# de Relatos
Cocina tradicional; pasado y presente	11	Leo críticamente quién soy y mi entorno	49	Leo críticamente quién soy y mi entorno	49
Lectura crítica y rutinas en clase	37				
Plantas condimentarias, alimenticias, medicinal y sus formas de cultivo.	8				
Música y danza afrodescendiente en Villa Rica, Pasado y presente	8	Plantas y cocina: pervivencia de una cultura	19	Un Cuento de jóvenes afro en villa Rica: Practicas y tradiciones.	36
Peinados y accesorios, pasado y presente, historia y tradición cultural.	3				
Rituales de Nacimiento y rituales fúnebres	6				
¿Quién soy yo?	7	Música, danza, peinados y rituales: tradición de mi pueblo	17		
Reflexiono sobre mi futuro	5				
TOTAL # de Relatos	85		85		85

Anexo #6 Fotografías

Taller exploratorio #1. *Cocina tradicional; pasado y presente.*

Foto N°1. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto N°2 Actividad afrocolombianidad.



Fuente: Registro fotográfico Institucional 2017.

Taller exploratorio #2. *Plantas condimentarias, alimenticias, medicinales y cultivo.*

Foto N°3 Hierbabuena.



Fuente: Docente investigadora.

Foto N°4. Orégano.



Fuente: Docente investigadora.

Foto N°5. Ruda.



Fuente: Docente investigadora.

Foto N°6. Sábila.



Fuente: Docente investigadora.

Foto N°7. Cacao



Fuente: Docente investigadora

Foto N°8. Romero



Fuente: Docente investigadora

Foto N°9. Café



Fuente: Docente investigadora

Foto N°10. Vendedora de cacao.



Fuente: Docente investigadora

Foto N° 11. Vendedora de cacao.



Fuente: Docente investigadora.

Taller exploratorio #3. *Música y danza afrodescendiente en Villarica; pasado y presente*

Foto N° 12. Actividad afrocolombianidad 2017.



Foto N° 13. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto N° 14. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto 15. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto 16. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto 17. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto 18. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Taller exploratorio #4. Peinados y accesorios pasado y presente; historia y tradición cultural

Foto N°19. Actividad afrocolombianidad 2017.



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto N°20. Actividad Peinados y accesorios afrocolombianidad.



Fuente: Registro fotográfico Institucional (2017)

Foto N°21. Actividad Peinados y accesorios afrocolombianidad



Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto N°22. Actividad Peinados y Accesorios afrocolombianidad



Fuente: Registro fotográfico Institucional (2017)

Foto N°23. Actividad afrocolombianidad 2017.



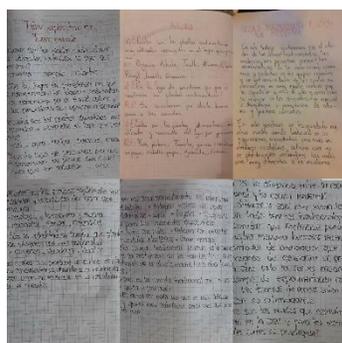
Fuente: Registro fotográfico Institucional.

Foto N°24. Cocina tradicional; pasado y presente



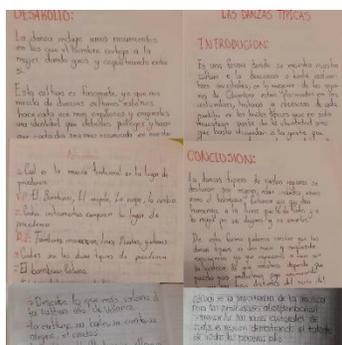
Fuente: Propia.

Foto N°25. Plantas condimentarias, alimenticias, medicinales y sus formas de cultivo.



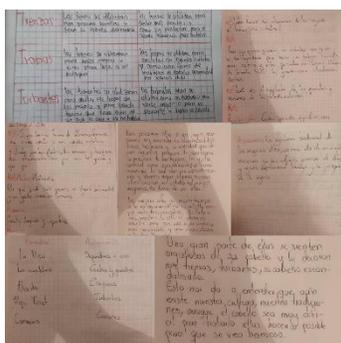
Fuente: Propia.

Foto N°26. Música y danza afrodescendiente en Villarica; pasado y presente



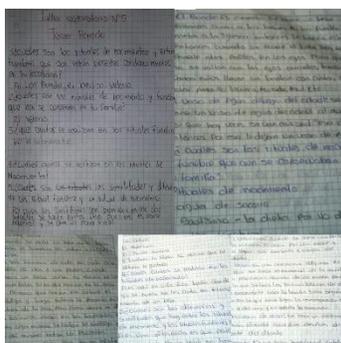
Fuente: Propia.

Foto N°27. Peinados y accesorios, pasado y presente; historia y tradición cultural



Fuente: Propia.

Foto N°28. Rituales de nacimiento y rituales fúnebres en Villarica



Fuente: Propia.

Foto N°29. Descubrir quién soy, identidad y vocación



Fuente: Propia.

