

**LA MASCULINIDAD EN EL CUERPO DE LOS JÓVENES QUE PRACTICAN
ARTES MARCIALES MIXTAS EN LA CIUDAD DE POPAYÁN**

Informe final

**Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación, Estudios del
Cuerpo y la Motricidad**



PRESENTADO POR:

Lic. Diana Carolina Cuarán Coral

DIRECTOR DEL PROYECTO

Mg. John Jamer Quintero Tapia

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Estudios del Cuerpo y la Motricidad

Línea de Investigación Cuerpos Plurales

Grupo De Investigación Urdimbre

Popayán

2018

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	1
1 Acerca del Problema	3
1.1 Experiencia del investigador	5
1.2 Estado del arte: balance de los estudios sobre cuerpo, jóvenes, artes marciales mixtas y masculinidad	8
1.3 Justificación	12
1.4 Contexto	15
1.4.1 Aspectos sociodemográficos	15
1.4.2 Escenario sociocultural	18
1.5 Preguntas	21
1.6 Objetivos	21
2. Área Temática	22
2.1 Construcción del cuerpo	22
2.2 Cuerpo y Género	23
2.3 Aproximación a la Masculinidad	25
2.4 Juventud y Expresiones corporales a través de las artes marciales mixtas	28
2.4.1 Las artes marciales mixtas y el componente formativo	32
3. Metodología	34
3.1 Enfoque metodológico	34
3.2 Diseño metodológico	34
3.3 Alcance	35
3.4 Población	36
3.5 Criterios de inclusión y exclusión	36
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	37
3.8 Técnicas de análisis de los datos	40
3.9 Aspectos éticos	41
3.10 Confirmabilidad y Validez	42

4 Resultados	43
4.1 Consideraciones para la lectura de los resultados	43
4.1.1 Momento de aproximación	43
4.1.2 Momento de focalización	45
4.1.3 Momento de profundización	46
4.2 Categorías finales	47
4.2.1 Las artes marciales mixtas. Una práctica que “forma” el cuerpo	47
4.2.2 Los jóvenes y las artes marciales mixtas	48
4.2.3 Las AMM en el desarrollo de las capacidades físicas del cuerpo y la personalidad	49
4.2.4 Un entrenador como líder del camino deportivo de los jóvenes	51
4.2.5 El “encariñamiento” de las artes marciales mixtas	54
4.2.6 Las expresiones verbales y no verbales en las AMM	55
4.3 Un cuerpo masculino que se gesta a través del deporte, la moda y la depilación	59
4.3.1 Las AMM. Un estilo de expresarse y sentirse bien	60
4.3.2 Las AMM y lo estético	61
4.3.2.1 La depilación	62
4.3.2.2 El hombre y los cuidados del rostro	64
4.4. La masculinidad una identidad construida en la familia escuela y amigos	70
4.4.1 La socialización primaria, una madre presente en la construcción de la masculinidad	71
4.4.2 La imagen materna	72
4.4.3 La socialización secundaria: el paso por la escuela como escenario de juegos, amigos, valores y toma decisiones	77
4.5 Los jóvenes. en la construcción de un cuerpo de hombre y ser masculino	80
4.5.1 Construcción del cuerpo masculino	81
4.5.2 La masculinidad: cambios corporales y emocionales	83
4.5.3 Tipología de hombres	85
4.5.3.1 El hombre machista	85

4.5.3.2 El hombre tradicional	86
4.5.3.3 El hombre fuerte	87
4.5.3.4 El hombre alternativo	87
4.5.3.5 El hombre expresivo	88
4.5.4 La masculinidad y las mujeres en las AMM	89
5. Conclusiones y proyecciones	92
5. Referencias Bibliográficas	96
6. Anexos	103

Tabla de anexos

Anexo 1	103
MAPA 1 Complejo deportivo	103
MAPA 2 Ruta de llegada	104
IMAGEN 1 Exterior complejo deportivo	104
IMAGEN 2 Exterior salón de artes marciales mixtas	105
IMAGEN 3 Interior salón artes marciales mixtas	105
IMAGEN 4 Entrenamiento de artes marciales mixtas	106
IMAGEN 5 Camiseta artes marciales mixtas parte frontal	107
Ficha de entrevista	109
Guía de entrevista	110
Anexo 2 Comentarios de los jóvenes en la confirmabilidad de la teoría	111

DEDICATORIA

Gracias a Dios por iluminar mi camino...

A Juan Camilo mi hijo, gracias por regalarme de tu valioso tiempo y acompañarme en este recorrido...

A mi madre María por darme la vida, su amor y ser mi principal formadora...

A mi acompañante incondicional y motivador personal Omar...

Diana Carolina Cuarán Coral

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis familiares por ser parte de este caminar, por la comprensión, confianza e incondicional apoyo que nunca me dejó desfallecer ante los altibajos y dificultades, por hacer parte de este momento tan importante y por acompañarme en este significativo proceso formativo, Gracias a mi amiga Yolima Gómez por ser mi gran compañera, por compartir tristezas, alegrías, anécdotas, buenos y malos momentos.

Gracias a quien encabezo la Maestría en Educación Estudios del Cuerpo y la Motricidad el Dr Deibar René Hurtado Herrera, por la invitación a ser parte de este gran reto profesional, humano y social especialmente por contribuir a mi formación como investigadora.

Gracias a todos los profesores de la Maestría, que me motivaron a lo largo de la investigación, al Dr. Napoleón Murcia Peña y al Dr. Hugo Pórtela Guarín por sus valiosos aportes especialmente al Magister John Jamer Quintero Tapia por guiarme y quien a través de sus conocimientos y dedicación, estuvo desde el primer momento de la investigación hasta hoy, donde se comparte este proceso de investigación social, en una realidad de los jóvenes como sujetos sociales en el que el cuerpo es el protagonista.

¡Gracias!

Introducción

El presente proyecto se orientó a indagar sobre la construcción de la masculinidad, el cual se constituye en una temática emergente con relación a los estudios de género. Es una discusión que actualmente se reflexiona en diferentes escenarios, resaltando los contextos educativos, familiares y políticos en la puesta de debates por el respeto a la diversidad e inclusión social. En Popayán se han generado espacios en el que las juventudes se reúnen para realizar deporte y actividad física en sitios particulares como plazoletas, parques, calles y específicamente en el Complejo Deportivo al norte de la ciudad, donde los jóvenes se adscriben a prácticas deportivas; el estudio, buscó la comprensión de la realidad del cuerpo masculino, alrededor de la práctica mencionada. A partir de este párrafo se referirá a las artes marciales mixtas con la siguiente sigla AMM.

En el primer momento del informe, se presenta el problema y justificación de la investigación; además el contexto sociocultural y el balance del estado del arte sustentado en antecedentes nacionales e internacionales que dan a conocer las diferentes posturas, semejanzas y discrepancias con relación al cuerpo-masculinidad-jóvenes que para su comprensión se ubicaron tres líneas de estudio que se presentan en el desarrollo del escrito.

En un segundo momento se presenta el área temática, conceptualizando el cuerpo y el género, se realizó una aproximación a la masculinidad y la relación entre expresiones corporales, juventud y artes marciales mixtas. Permitiendo entrar en contacto con el problema coadyuvando a la formulación de la pregunta de investigación y preguntas subsidiarias al igual que una orientación de la ruta investigativa.

En un tercer momento del informe se especifica la ruta metodológica teniendo en cuenta los objetivos propuestos. La investigación es de corte cualitativo con un diseño etnográfico, se utilizó como método de análisis la teoría fundada o fundamentada considerada por Strauss y Corbin (2002) para ampliar la teoría existente de los datos recolectados en las descripciones y dar paso a un ordenamiento conceptual, agrupando la información en categorías simples, axiales y selectivas; a partir de un proceso de comparación y de lectura constante, en una búsqueda de relaciones encaminadas a la comprensión de la construcción de la masculinidad. Las técnicas utilizadas fueron los diarios

de campo y entrevistas en profundidad; el estudio, se llevó a cabo en tres momentos siguiendo a Galeano (2004) desde la aproximación, focalización y profundización.

En un cuarto momento del informe se da paso a los resultados, desarrollando las consideraciones hacia la lectura de los hallazgos y la presentación de las categorías descriptivas las cuales se sustentan de la siguiente manera: “un entrenador buscando una buena técnica y motivación en un ¿no se rindan, como hombres;; entre burlas, ánimos y elogios los muchachos terminan su retos; ser un ejemplo y modelo seguir con un buen comportamiento; jóvenes entre un cuerpo atlético, tonificado y depilado; un rostro rudo con cejas depiladas; la pura combinación de técnicas en las artes marciales mixtas donde se requieren fuerza, resistencia y concentración; despojarse de todo lo que tiene el cuerpo para el "tome y deme" reduciendo el cuerpo al físico; los hombres y las mujeres, una mezcla de fuerza y delicadeza; expresiones corporales y lenguajes de los jóvenes; buenos comportamientos, aseo e higiene corporal; objetos utilizados en la práctica; los jóvenes y el “doble sentido” y el escenario”.

Bajo este orden de ideas se presentan las categorías finales con las subcategorías de la siguiente manera: “las artes marciales mixtas. Una práctica que “forma” el cuerpo; un cuerpo masculino que se gesta a través del deporte, la moda y la depilación; la masculinidad una identidad construida en la familia escuela y amigos; por último, los jóvenes en la construcción de un cuerpo de hombre y ser masculino” dichas categorías dieron respuesta a los objetivos planteados y a la pregunta de investigación.

En el quinto momento, se presentan las conclusiones del proyecto resaltando que la masculinidad es un proceso de reconocimiento, en la forma como este evoluciona desde lo biológico y simbólico, estimados según Murcia (2004) procesos entrelazados que se dan bajo un molde social en la construcción de la subjetividad e identidad masculina, que se considera compleja frente a los modelos tradicionales; concluyendo que la comprensión del cuerpo debe ser estudiada a partir de su realidad en los diferentes escenarios y prácticas contemporáneas.

1. Acerca del problema

Los hombres han sido considerados bajo premisas de dominación y poder, producto de algunas instituciones, que van configurando la vida de las personas desde la infancia, empezando por la familia, la iglesia y la escuela, que marcan aspectos en la forma de ser y pensar. El hombre, por ejemplo, debe apropiarse de un patrón de conducta viril, objetiva y racional; en este sentido algunos jóvenes, se ven enfrentados a asumir acciones y posturas que reafirman el modelo tradicional masculino, limitándose a la expresividad pública y diversas maneras de ser varón¹.

Es precisamente, en las prácticas de subjetivación², que se vuelve complejo interpretar la como se manifiestan los hombres, en su sentir y expresión en los modos como se forma el cuerpo; con base a los sentidos y lo que perciben, frente a las tecnologías del poder, determinando un signo de comportamiento en la interacción social, adoptando formas corporales; por ejemplo, en la niñez y adolescencia se organizan espacios de compartir entre pares diálogos y expresiones específicas que según Chaparro, Guzmán y Acuña (2014):“el cuerpo para ellos se convierte en una forma de mediación social; es así, que tanto el cuerpo de las mujeres como el de los hombres jóvenes construyen estrategias de visibilización”.

En este sentido, se plantea que las prácticas son heterogéneas y se evidencian en los procesos de socialización. Por ejemplo, la ley de Infancia y Adolescencia (2006), ubica a los jóvenes como sujetos de derecho, con inclusión social, en el capítulo I, artículo 12 se reconoce la perspectiva de género al reconocimiento de las diferencias y la diversidad, donde lo masculino y lo femenino sean asumidos a manera diversa, en una construcción cultural de pensamientos diferentes ante lo que presenta la sociedad.

Para que el cuerpo masculino sea considerado de hombre, Cruz (2006) plantea que “éste debe mostrar atributos como la resistencia, la capacidad, la fuerza, cierta complexión y

¹ Las formas diversas de ser hombre se relacionan en demostrar no precisamente la fuerza sino ternura y afectividad en las diferentes situaciones.

² Entendidas desde los planteamientos de Foucault (1996) como “prácticas que permiten a los individuos efectuar por cuenta propia o con la ayuda de otros, ciertos números de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos conductas o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto grado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad” (p.48)

tono muscular, determinadas marcas o adornos, posturas y movimiento”; de esta manera, se busca fortalecer la problematización del proyecto, a partir de las expresiones corporales de los jóvenes que practican artes marciales mixtas con relación a los lenguajes que se establecen en el escenario. Es así, que se pone en discusión: el cuerpo y la masculinidad, en una construcción cultural y social, dando apertura a conocer nuevas posibilidades que surgen de la cotidianidad, en los espacios de socialización como la escuela, el contexto universitario, familiar y sitios deportivos que permitan explorar el cuerpo contemporáneo en amplias posibilidades que permite la investigación cualitativa

1.1 Experiencia del investigador

Los motivos personales

A mediados del 2015, recibí una invitación que coincidió con mi temporada de fin de año en el colegio en el que laboraba, me encontraba en vacaciones y recapacitaba en todo lo que podía mejorar en el próximo periodo escolar, ¡así lo pensaba! la llamada fue de uno de los profesores que desde mi formación en pregrado sembró una semilla de conocimiento que siempre estaba ahí, buscando aprender y conocer más del mundo científico y académico. En mi proyecto de vida me proyectaba en una Facultad de Educación como docente, con jóvenes en un campo investigativo, pero para lograr mi sueño debía luchar y asumir la responsabilidad, así que acepte ser parte de este proceso formativo.

Es así, como empecé otra carrera en mi vida en busca de una formación personal, humana y profesional en la Maestría en Educación Estudios del Cuerpo y la Motricidad en la Universidad del Cauca. Para mí, fue un desafío total de volver a ser estudiante en la búsqueda de una comprensión de la realidad.

La primera pregunta al ingresar a la maestría fue ¿cuál es su propuesta de investigación?, el tema que había elegido no era común ya que estaba relacionado con el género masculino, muchas personas me preguntaron ¿por qué una mujer pensando en la masculinidad? lo que me llevo la búsqueda de información que aclaró un poco el panorama en aquel momento; pienso que la ausencia de una imagen paterna en la infancia y estimar como con mis hermanos crecimos bajo una figura materna, me ha llevado a descubrir los vacíos alrededor de la construcción del cuerpo masculino, pues he conocido historias de este tipo y las polémicas en diferentes medios de comunicación con relación al género; pero realmente no podía hablar desde mi vida, solo de la experiencia de otros y lo que teóricamente comprendía.

Me pregunte, entonces ¿cuál es el problema con los géneros y como se construyen? debido a mi formación de pregrado y con la primera experiencia investigativa quise dar respuesta a mi pregunta desde los jóvenes, considerados sujetos diversos que una vez estudié en la investigación denominada “significaciones imaginarias del espacio público en los jóvenes

con relación al ocio, tiempo libre y la recreación en la ciudad de Popayán” el estudio se realizó en el marco del grupo Urdimbre de la Universidad del Cauca. es de resaltar los vacíos teóricos alrededor de la juventud y las formas de construcción del cuerpo

Terminado el primer año de la maestría, se abre una puerta, que sin esperarla en ese momento, me permite dar el salto a la facultad de Educación, dejando atrás los mejores momentos de mi vida laboral como docente de primera infancia, donde compartí de la alegría y curiosidades de niños, satisfecha haber sido parte de su mundo, desde prácticas que permitieron generar espacios para el dialogo, la comunicación, el juego, la motricidad y la experiencia por seis años; es así, que me di la oportunidad de conocer un nuevo escenario, que es ahora la docencia universitaria.

Ahora, comparto mis experiencias investigativas con juventudes de entrenamiento deportivo y de licenciatura en Educación inicial, donde siembro en ellos una semilla de conocimiento en busca de respuestas y significados de la realidad en la que viven como jóvenes. Que desde mi proyecto de investigación he logrado sensibilizarme frente a los demás, ante las subjetividades juveniles y exaltar todas las potencialidades que tiene la juventud.

Los motivos profesionales

Me identifico con los estudios sociales, producto de mi formación de pregrado desde la vinculación al grupo Urdimbre de la Universidad de Cauca y en el programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, y en la línea “cuerpos plurales”. a nivel profesional hago parte del grupo interdisciplinar en ciencias sociales y humanas, conforme el semillero de investigación CRED (Cuerpo, Recreación, Educación y Deporte) y es un motivo profesional porque me he fortalecido en mi formación y aporte a los demás.

A lo largo del presente proyecto, he interiorizado como investigadora que se debe fortalecer en todos los procesos investigativos de la educación superior, los aspectos éticos con relación a la confidencialidad, reciprocidad y especialmente el retorno de la información que permite a los investigadores validar nuestros hallazgos. El aporte a mi formación profesional, es en mi desarrollo humano y de docente al adquirir nuevos conocimientos que he logrado transmitir y reflexionar críticamente con mis estudiantes,

ya que son ellos los que motivan, generan las dudas y que buscan un proceso orientador para construir sus perfiles profesionales; no solo en el hacer, sino también desde los principios y de los saberes adquiridos que requiere pensar y sentir.

De esta manera termino satisfecha de haber culminado una etapa más de mi vida profesional con la vía a nuevas experiencias y conocimientos.

1.2 Estado del arte

El estado del arte se fundamenta a partir de antecedentes encontrados en las siguientes bases de datos: Google Académico, Dialnet, Ebsco, Redalyc y Scielo, bajo los criterios: cuerpo, masculinidad y jóvenes (y los cruces entre éstos conceptos). La búsqueda se llevó a cabo en lengua castellana, los resultados arrojados fueron 81 investigaciones, de las cuales 75 son artículos de investigación y seis tesis (cuatro tesis de maestría y dos tesis doctorales). Los estudios revisados provienen, del contexto latinoamericano, a países como Colombia, Argentina, Brasil, Ecuador, Perú y Chile, la revisión de los trabajos, arrojan datos orientadores en cuanto a referentes teóricos y metodológicos³. De la totalidad de los estudios encontrados, se seleccionaron los más representativos en función de las categorías y problema de estudio. Se utilizó el programa de Mendeley⁴ para la organización de las referencias bibliográficas.

Los escritos encontrados, se organizaron en tres líneas de estudio: a) *género y masculinidad*; b) *Deporte y comportamientos masculinos* y c) *la evolución de las artes marciales mixtas*. Las líneas tienen su pertinencia en cuanto a que abordan temáticas centrales mencionadas en el presente proyecto. Se aclara que éste ejercicio fue de búsqueda permanente y paralelo al transcurso de la investigación.

a) *Género y masculinidad*

El estudio de Rondán (2015), aborda la masculinidad tradicional (MMT)⁵ en una escuela “alternativa” de Perú, que promueve valores democráticos y de igualdad. El estudio contó con una metodología cualitativa, empleo la técnica de observación participante y entrevistas semiestructuradas. Se encontró en la investigación las formas masculinas de actuar de los alumnos, donde se construyen y reproducen parcial y problemáticamente en

³ Es importante aclarar que en la revisión bibliográfica solo se mencionan algunos trabajos escritos en revistas científicas, como artículos y tesis que fueron de apoyo para definir la ruta metodológica y teórica. Cabe resaltar que en esta búsqueda se encontraron los autores clásicos que han abordado la categoría de la masculinidad, el cuerpo y los jóvenes, que se desarrollan ampliamente en el Estado del arte.

⁴ **Mendeley**, se ha definido como una aplicación web y de escritorio, propietaria y gratuita. Permite gestionar y compartir referencias bibliográficas y documentos de investigación, encontrar nuevas referencias, documentos y colaborar en línea. Permite desarrollar una red social en línea de investigadores, identificar, capturar, etiquetar, clasificar y referenciar artículos científicos y académicos.²

⁵ (MMT) Modelo Masculino Tradicional, sigla extraída del informe de investigación de Rondán (2015)

aspectos como la expresividad y lo emocional, pero son insuficientes para garantizar que no se reproduzcan otros aspectos del MMT como la tendencia al dominio o el rechazo.

Sánchez (2011), indagó en las identidades de género en un grupo de estudiantes de danza de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital, en Bogotá, con el ánimo de dar cuenta sobre la manera en que se construye la masculinidad y como la práctica de la danza permite una construcción de género diferente. El estudio se enmarcó con una metodología cualitativa, de corte etnográfico, utilizando la técnica de entrevistas a profundidad y grupos focales. Parte de tres supuestos. El primero dice que la masculinidad hegemónica se construye e instaura en los cuerpos a partir de la negación y subalternización de lo femenino. El segundo que la danza, en especial en el ballet, se realizan prácticas corporales que son asociadas con lo femenino y el tercero asegura que en los performances de la danza se pueden subvertir los órdenes del género.

Por otro lado, Folguera (2013) en su tesis doctoral denominada: “el varón maltratado, representaciones sociales de la masculinidad dañada”. El estudio se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa, utilizando las técnicas de entrevista a profundidad y semiestructuradas. Plantea las dinámicas estructurales en torno al género que marcan la situación del rol varón en España, determinando el comportamiento de mujeres y varones en las relaciones intergeneracionales; resaltando que el entorno social afecta la masculinidad limitando su capacidad de expresión pública, ya sea de la propia vivencia o de los sentimientos que de ella se derivan.

Vidiella, Herraiz, Hernández & Sancho (2010), identificaron que la actividad física promueve procesos de socialización en la configuración de los géneros y los sexos en la escuela en espacios como el recreo o los vestuarios; regulando la corporeidad de los “chicos” bajo la vigilancia y el control normativo en las relaciones de proximidad; cualquier forma de masculinidad que se sitúe fuera de los límites normativos hegemónicos y heterosexuales, es colocada en lugares de subordinación y humillación. Aportan una “mirada sobre las múltiples contradicciones, complejidades y negociaciones de las identidades masculinas en relación con los discursos de género y la sexualidad dominantes que acompañan el deporte”.

b) *Deportes y comportamientos masculinos*

Achucarro (2014) desarrolló un estudio que tuvo como objetivo identificar las representaciones sociales que construyen y reconstruyen los internos en la práctica deportiva. y analizó al deporte como elemento productor y reproductor de los distintos modelos de masculinidad. Utilizó una metodología cualitativa, con una perspectiva comprensiva, las técnicas utilizadas fueron observación participante y entrevistas estructuradas. Concluyó que la cárcel, y su contexto institucional, permiten entender al deporte como una práctica genérica en donde los diferentes actores sociales ponen en juego relaciones de poder y comprender la demanda y el compromiso corporal extremo que le exige a cada interno.

Por otro lado Moreno (2011) literalmente plantea como la tradición del boxeo ha generado un sistema de enseñanza de la disciplina que se extiende en el tiempo y en el espacio con notable regularidad. Al tiempo que reproduce una serie de tecnologías del yo (Foucault), se inscribe en un orden simbólico que otorga valores y lugares jerárquicos en función del género, por lo cual sostenemos que se trata de una tecnología de género resalta como los deportes de combate, específicamente la práctica boxística integra a los peleadores en una “estructura social compleja, separada y defendida como un coto de exclusividad masculina con un funcionamiento que abarca varias dimensiones del cuerpo, el género y la educación”.

Balance del estado del arte

Los estudios ubicados en la línea **género y masculinidad**, plantean que no se puede seguir hablando de un solo tipo de masculinidad sino de masculinidades, porque es una categoría individual y diversa de cada hombre. Sobresalen estudios sobre violencia de género, roles, representaciones sociales masculinas y el poder que ejercen los géneros en la sociedad. Se establecen vacíos teóricos de lo que piensan, hacen y sienten los hombres por ser hombres en la actualidad, específicamente en los jóvenes en ambientes alternativos. Los estudios se han realizado en adolescentes, jóvenes escolarizados, hombres reclusos, así como con hombres deportistas de competencia. Sobresalen escenarios como: la escuela, centros penitenciarios y deportivos. Las investigaciones revisadas muestran que las instituciones tradicionales están marcadas por normas que no permiten lo diferente en las

construcciones de cuerpo y expresiones corporales que no se rigen a la norma masculina tradicional, dejando de lado disposiciones y emociones de las experiencias del cuerpo. En este sentido el género masculino para este caso, es una categoría con relevancia social en la articulación de los procesos de formación y educación. Las tesis encontradas permitieron ubicar el proyecto en una temática emergente en la relación de las categorías cuerpo, masculinidad y jóvenes que practican AMM.

Con relación a la línea de **deportes y comportamientos masculinos** se permite encuadrar el problema en la reproducción del modelo tradicional masculino desde el deporte y la forma que los hombres deben adquirir un estándar de conducta viril y fuerte ante los demás, es de resaltar como los estudios investigativos actuales demuestran que la masculinidad es una categoría emergente y alternativa con vacíos teóricos que den respuestas a las signos existentes de comprender el cuerpo, la comisión nacional de nueva york plantea que existen alrededor de 35 géneros, en este sentido estudiar la construcción del género desde las actividades que las personas realizan y desde su diversidad, es relevante socialmente para explorar el cuerpo y el mundo contemporáneo en un contexto alternativo en la ciudad. La línea sobre **artes marciales mixtas**, demuestra una problemático que relación la práctica de AMM como violenta, agresiva y solo para hombres, resaltando el poco conocimiento que hay alrededor de la disciplina; y la forma como ha evolucionado a través de la historia tanto en sus técnicas como a nivel teórico, con relación a la filosofía, origen, reglamento y modo de práctica.

Es una disciplina que es emergente a nivel académico, según García (2014) “ha sido estudiada en América del norte, Asia y Oceanía, con un aumento del 52% (39% varones adolescentes, 13% mujeres adolescentes que disfrutan viendo MMA)”, dicha evolución de las Artes marciales mixtas, presenta que en la actualidad no solo los hombres practican las AMM, los niños y las mujeres han comenzado a realizar esta disciplina, no solo desde lo competitivo sino también como actividad física. Las investigaciones como la de Reynes, Lorant, Zivin y Hassan citados en García (2014), plantean que la violencia y agresividad son aspectos que no son producidos por AMM, por el contrario, permiten un mayor control de las emociones demostrando la evolución de la práctica y los beneficios.

1.3 Justificación

Desde la década de los años cincuenta, los estudios de género se han hecho visibles en diferentes campos del conocimiento como la antropología, sociología y psicología; es de resaltar, a los educadores quienes se unen a explorar en este campo emergente en la escuela, en busca del respeto a la diversidad e identidad frente a las políticas públicas sobre la protección de los derechos humanos, en especial por los niños, las niñas, mujeres, la juventud y la comunidad LGTBI. Es así, que los hallazgos académicos alrededor de las masculinidades han cobrado relevancia en la comprensión de la heterogeneidad sociocultural. Dichos postulados invitan a indagar en las construcciones culturales en la forma que los hombres, especialmente los jóvenes, construyen su masculinidad.

La construcción del cuerpo esta mediada por aspectos culturales, donde el machismo se empodera de las sociedades en ambientes patriarcales y heterosexuales, por tal razón muchos hombres se camuflan en este modelo tradicional masculino (Carmona, 2015). Es decir, que la masculinidad hace parte de un proceso histórico en el cual se establecen formas de pensar, ser y actuar bajo una normatividad, que conlleva a asumir en el caso de los hombres, un mismo patrón. Es así, que se conoce popularmente al hombre como el sexo fuerte, el que no llora, entre otras expresiones, que afectan el desarrollo emocional y social, demostrando conductas poco expresivas en público.

Al respecto de la discusión sobre el abordaje de la masculinidad, se abre una red de relaciones complejas y diversas en las diferentes instituciones y culturas. Es en la relación cuerpo-masculinidad-jóvenes en el escenario de las artes marciales mixtas que la presente investigación cobra un carácter de novedad, porque son temáticas emergentes, en el marco de la paz en Colombia, buscando un país con inclusión social, donde el tema de género apunta a otras miradas⁶ en la inclusión, (entre estas perspectivas están: la reestructuración

⁶ Al respecto es importante vincular el tema en los proyectos de gran impacto, como el que se llevó a cabo en la Habana Cuba, en la relación: fin del conflicto - ciudadanía y paz. resaltando como en Colombia, se pretende llegar a acuerdos donde la paz sea una realidad, pero dicho acuerdo, como el que se planteó en el Comunicado Conjunto #82; busca la inclusión de un enfoque de género, fundamentalmente crear condiciones para que mujeres y personas con identidad sexual diversa puedan acceder en igualdad de condiciones a los beneficios de vivir en un país sin conflicto armado. En éste sentido, aunque los hombres no son mencionados como un género vulnerado tienen los mismos derechos, solo que no se mencionan. Es

de los currículos y PEI en mejorar las diferencias de género, la cátedra para la paz en el postconflicto, las políticas públicas para la protección de los derechos humanos de los niños, las niñas, mujeres, hombres, los y las jóvenes y la comunidad LGTBI como temáticas reales e importantes que se cuestionaron en la formulación del presente proyecto pero que no son las temáticas centrales).

La pertinencia está en tener en cuenta los cambios culturales y sociales que actualmente se viven en el país, como la emergencia de leyes y proyectos que buscan visibilizar la diversidad de género⁷. También se hace necesario encontrar otras maneras no institucionalizadas que aporten al proceso formativo de los jóvenes en la escuela y la familias reconociendo la diversidad y formas de pensar de ser diferente como sujetos sociales de derecho⁸ en las construcciones actuales de cuerpo. En la actualidad, existen vacíos teóricos en cómo se construyen las nuevas masculinidades frente al modelo tradicional masculino.

La relevancia del proyecto, se orienta en poner en conocimiento otras lógicas de construir la masculinidad en el cuerpo, sensibilizando la idea de una armonía social y aprendiendo a tolerar la diversidad de género, problematizando la sociedad masculina desde los jóvenes. Es de destacar, que los hombres han pasado a ser objeto de estudio, tal como lo plantea Olavarría (2005) con relación a la inestabilidad laboral, a precariedad del empleo, la decisión de las mujeres sobre la maternidad, la visibilización de la homosexualidad, la democratización de las relaciones de pareja y con los hijos, al igual que la virilidad y hombría, estos aspectos demuestran que el mundo está frente a una nueva forma de concebir a los hombres, debido a todos los cambios sociales y culturales.

Los estudios del cuerpo deben cobrar un carácter de singularidad, en tanto que logremos interpretar las experiencias sociales que tienen los sujetos en sus prácticas cotidianas. El presente proyecto se enmarca en el escenario de las artes marciales mixtas como una

en este sentido, en el afán de los hombres por demostrar su hombría y virilidad hace que no sean tenidos en cuenta, por ser considerados por ellos mismos y por los demás como el sexo fuerte.

⁷ Refiriéndose a diversidad de género no solo el femenino y la comunidad LGTBI, sino también el género masculino. Para que la sociedad, “reconozca y respete las diferencias, se busca dejar en el pasado las estigmatizaciones y discriminaciones en razón del género Cita extraída del comunicado conjunto #82, del acuerdo general de paz en La Habana, Cuba, 24 de julio de 2016.

práctica que se ha considerado para hombres, por sus técnicas, golpes y enfrentamientos, dicha disciplina deportiva cobra un carácter de novedad en Popayán ya que en los ejercicios exploratorios se encontró un grupo de 25 jóvenes (9 mujeres y 16 hombres), quienes comparten la práctica de manera constante permitiendo para propósitos del proyecto indagar en la masculinidad. Es novedoso por en que se aporta a una temática emergente en el país, dando un aporte académico en la forma de comprender lo masculino en una disciplina deportiva con poco reconocimiento en la ciudad. En las AMM ser joven implica una transformación social y cultural, en los espacios donde buscan rasgos de distinción, no solo en el hecho de ser joven sino el ser masculino, ellos se están enfrentando ante una forma de pensar cerrada al concepto tradicional en sus los escenarios formales.

1.4 Contexto

1.4.1 Aspectos sociodemográficos

El presente contexto sociocultural está relacionado con los jóvenes, considerados como una población prioritaria en el contexto educativo, familiar y de la sociedad en general, es de resaltar el incremento cuantitativo al 2014 con 1.800.000 jóvenes⁹, cada uno de ellos en diferentes situaciones económicas, educativas, sociales y culturales que se desarrollan a lo largo de este apartado. A pesar de la diversidad de condiciones se resaltan las potencialidades de los jóvenes que en medio de sus necesidades surgen interrogantes para enfrentar el presente y el futuro próximo, no solo como jóvenes sino también en su rol de deportistas, estudiantes y demás situaciones en las que ellos se encuentran.

La juventud al siglo XXI ha logrado multiplicar sus conocimientos y acciones, tal como lo plantea Solum (2001), visibles en los más altos niveles políticos y de la “sociedad como un todo”. También, en el contexto de Latinoamérica, se ha llevado a cabo por profesionales de diferentes universidades, investigaciones que plantean en sus artículos flexiones de acciones directas en diferentes contextos de los jóvenes¹⁰, que es necesario divulgarlos y analizarlos en el espacio de discusión, como el universitario con los mismo jóvenes, para lograr visibilizar y actuar en la participación activa de los jóvenes en compañía con los adultos en las diferentes políticas y programas que como lo plantea Solum (2001) en un “entender compartido que conduzca a ir mejorando la situación de esta población postergada”.

La revisión sobre el contexto sociocultural, refleja que los jóvenes se asocian a diferentes problemáticas sociales como la pobreza, la inequidad, la corrupción, el narcotráfico y el conflicto armado, entre otros, lo cual se desarrolla a continuación.

⁹ Cifra rescatada del documento de la UNFPA (estado de la población mundial 2014), se plantea que “Nuestro mundo alberga a 1.800 millones de jóvenes de entre 10 y 24 años, un grupo que crece con mayor rapidez en las naciones más pobres. En esta generación hay 600 millones de niñas adolescentes con necesidades, aspiraciones y retos concretos para el futuro.

¹⁰ Algunas investigaciones sobre jóvenes se pueden apreciar en el apartado de los antecedentes de este proyecto.

Consideraciones generales sobre los jóvenes en Colombia

De acuerdo con el Censo Nacional de Población del año 2005 efectuado por el DANE, Colombia cuenta con una población total de 41.242.948 habitantes donde en el país hay 20.336.117 hombres, 21.132.267 mujeres. Los indígenas suman 1.378.884 y los afros colombianos 4.261.996 donde en los hogares colombianos hay un total de 9.842.970 de jóvenes entre los 14 y los 26 años de edad. Con los cambios en la dinámica poblacional, económica y social ocurridos en las dos últimas décadas, los cuales están asociados al desplazamiento forzado, pobreza, urbanización del conflicto, redes urbanas, tráfico, drogas y violencia contra niños, niñas y jóvenes, se han identificado tres grupos de población vulnerable, ellos son: la población de calle¹¹, en calle¹² y la población en alto riesgo¹³.

El incremento de la población joven a nivel nacional, ha incurrido en que algunos jóvenes se observen trabajando en los semáforos y en las esquinas, algunos de ellos son explotados por adultos e incluso utilizados para la venta de drogas, así como en el conflicto armado; lo que lleva a problematizar como los jóvenes en situación *de calle*, hacen parte de una diversidad de vulnerabilidades existentes a nivel social-estructural y por el conflicto armado cuya solución definitiva depende de cambios profundos a nivel social y de políticas estatales. En otro sentido, según las estadísticas oficiales, el 38% de la población de jóvenes se encuentra en situación de pobreza o miseria; más de 25% de los jóvenes entre los 18 y 26 años se encuentran desempleados (as), cifra que ha aumentado si se tiene

¹¹Población de calle: Son personas cuya edad cronológica es inferior a 18 años, que desarrollan todas sus vivencias en la calle, comen, duermen, viven y se socializan en ella. Sus vínculos familiares son débiles o no existen; encontrándose más vulnerables a la explotación de terceros y a una variedad de peligros físicos y morales, la mayoría consumen sustancias psicoactivas –SPA-. Al pasar en la calle día y noche no tienen acceso a los servicios básicos tales como los relativos a la salud y educación entre otros.

¹² Población en calle: Son personas cuya edad cronológica es inferior a 18 años, que permanecen mucho tiempo en la calle para sostenerse a sí mismos y para ayudar al sustento de sus familias, generalmente tienen un lugar donde vivir y hacen parte de un grupo familiar. En algunos casos estos menores trabajan junto con sus familias en las calles o con adultos que los explotan, en otros casos hay menores que trabajan solos, siendo vulnerables a los peligros físicos y morales.

¹³ Población en alto riesgo: Se encuentran en un contexto donde hay vulnerabilidad a nivel familiar y comunitario, como son la prostitución, la delincuencia, el consumo y expendio de SPA, bajos niveles educativos tanto de sus padres como de ellos, maltrato familiar y otras formas de violencia en la misma comunidad, empleos informales, discontinuos y mal remunerados o falta de empleo constante en la familia entre otros.

en cuenta que en el año 2004 la tasa de desempleo para los (as) jóvenes entre los 18 y 26 años era del 23.71%.

Los jóvenes en el departamento del Cauca

En el Cauca, se encuentran proyecciones del DANE¹⁴ de un total de 382,953 jóvenes en el 2017, de los cuales 197,877 son jóvenes hombres y 185,076 son jóvenes mujeres. La cobertura de educación es de 307.213 de la población joven, donde cerca de 100.000 personas mayores de 15 años no saben ni leer ni escribir, la cobertura de educación oficial es de 283.266 y la no oficial de 50.259, sin olvidar la educación subsidiada que tiene una cobertura de 178.746 personas, y la educación superior entre los 18 y 23 años es del 14.0% y los jóvenes entre los 15 y 19 años asisten a un centro educativo en un 28,6%. A nivel educativo, el 45.4% de los adolescentes hombres asisten a la escuela frente al 52.30% de las mujeres. Aunque llama la atención la diferencia de casi 7 puntos entre adolescentes hombres y mujeres que asisten a la básica secundaria.

De acuerdo con el análisis efectuado de la población menor de 18 años, se encuentran en proceso de restablecimiento de Derechos en el ICBF (Instituto Nacional de Bienestar Familiar), 246 adolescentes son mayores de 12 años equivalente al 29% del total de la población, algunos de ellos ingresan al ICBF por problemas de comportamiento, consumo de sustancias psicoactivas, conflicto con sus padres y abuso sexual por parte de sus progenitores.

Jóvenes en el municipio de Popayán

En Popayán encontramos que existen 300.653 habitantes aproximadamente, donde el porcentaje de hombres es de 119.844 lo que equivale al 47.0%, encontramos que existen un total de 236.090 mujeres lo que equivale al 53.0 % de la población, en relación a los indígenas hay un porcentaje del 2.8% y en cuanto a los raizal, palenqueros, mulatos, afro colombiano o afro descendiente los porcentajes equivalen a cada una de las poblaciones que habitan en el municipio de Popayán según el censo del 2005.

¹⁴En el siguiente enlace se presenta la relación del total de jóvenes en el cauca desde el año 2009 y la proyección de jóvenes al 2018
http://obs.colombiajoven.gov.co/Observatorio/Observatorio.aspx?rpt=Buyel7PqAptVw9lwUXO_Fw==

Con respecto a la educación, las cifras del DANE nos muestran que en Popayán la deserción del sistema educativo en el nivel de Media Académica y Media Técnica es del 3.75% de jóvenes, el número de jóvenes por fuera del sistema escolar es del 7.041 donde el 81,8% están en edades de 11 a 17 años, por otro lado, el 34,8% de la población residente en Popayán ha alcanzado el nivel básico primario y el 33,5% el secundario.

En los años 2006 y 2007 se reportó un índice de deserción de la población escolar en edad de 5 a 17 años de 673 estudiantes y en mayores de 17 años de 1.638 alumnos. A nivel de educación superior no existen cifras de la demanda educativa, la población juvenil de 17 a 26 años que es el promedio de edad de los estudiantes universitarios el cual es 9% de población, en este rango de edad que logra tener acceso a la Universidad.

Popayán a mediados del siglo pasado y en la actualidad es conocida como ciudad universitaria, teniendo en cuenta que la población juvenil entre los 17 y 26 años es de 245.141 y la oferta universitaria es de 21.765 matriculados a la fecha del 2006, hay que tener en cuenta que del año 2000 al 2006 se han duplicado las matriculas en las universidades del departamento como la Universidad del Cauca, Antonio Nariño, Autónoma, María Cano, Fundación Universitaria entre otras. Por otro lado, algunos de los y las jóvenes de la ciudad de Popayán han crecido con necesidades básicas insatisfechas. Con el terremoto de 1983, surgieron muchos barrios en comunas periféricas (comunas 2, 6 y 7), donde buena parte de los niños y jóvenes crecían solos debido a que sus padres tenían que conseguir dinero para construir o reconstruir sus viviendas. Por otro lado, el nivel de desempleo juvenil en el Cauca y en Popayán es bastante alto, no existen datos que nos permitan hacer el seguimiento de esta problemática. Se generó una encuesta por parte del equipo del Programa Departamental de Juventud, donde se preguntó a los y las jóvenes de su situación actual y el conocimiento sobre las instituciones que tienen una oferta para generación de empresas o programas de empleo y estos fueron los resultados: Estudiando: 35%, trabajando: 11%, no trabaja ni estudia: 45%, otro: 9% (situación de los jóvenes: fuente programa departamental de Juventud).

1.4.2 Escenario sociocultural

La investigación se llevó a cabo al norte de la ciudad de Popayán específicamente en el complejo deportivo que está ubicado sobre la variante norte de la ciudad de Popayán, a la altura de la Vereda Santa Rosa, es un lugar espacioso y cuenta con variedad de escenarios deportivos, entre ellos el salón de artes marciales mixtas, el cual cuenta con la indumentaria necesaria para llevar a cabo la práctica. Es de resaltar la infraestructura del complejo deportivo la cual cuenta con iluminación por todo el lugar, tiene un manual específico para su uso que se encuentre en la web¹⁵ el cual fue elaborado por parte de la Alcaldía para regular a través de normas, la utilización de los diferentes espacios que ofrece todo el complejo; como lo son los coliseos de fútbol sala, voleibol, baloncesto, la piscina, la pista y demás zonas verdes.

En dicho manual se plantea que el complejo deportivo sirvió como epicentro para la realización de los XIX Juegos Deportivos Nacionales de 2012. Carlos Lleras Restrepo, dejó para la ciudad de Popayán una infraestructura que cuenta con tres coliseos. El coliseo mayor, coliseo menor y el complejo acuático, su área construida es de 3000 mts², consiguiendo con ello que la ciudad cuente con escenarios deportivos para la realización de eventos nacionales e internacionales.

Este escenario tiene la capacidad de albergar 6000 personas. Cumple con todos los requerimientos de calidad, cuenta con una cancha de futbol de salón con maderamen chileno, cuenta con zonas VIP, PMR, gimnasio, área administrativa, camerinos para masajes, prensa y antidoping, todo esto para competencias de alto nivel para disciplinas de conjunto como lo es futbol de salón y baloncesto

El coliseo menor establecido para diferentes actividades como Voleibol, karate-do, judo, pesas, taekwondo y bádminton, con una capacidad para 1.500 personas y el complejo Acuático, como escenario para actividades de natación acuática, subacuática climatizada a 22°C y sus medidas son de 50 x 25 mts², construida con una membrana especial certificada como piscina, con una capacidad para 200 personas.

¹⁵ El manual del complejo deportivo se encuentra en la página web principal de la secretaria de deporte y cultura de la alcaldía de Popayán a través del siguiente enlace: <http://popayan.gov.co/secdeporteycultura/la-secretaria/complejo-deportivo>

Es de resaltar que Popayán cuenta con uno de los escenarios más modernos en Colombia y sur América. El manual plantea que se permitirá el uso del complejo deportivo para eventos de carácter deportivo, social y cultural, en este sentido, en el complejo se atienden tres tipos de eventos:

- Entrenamiento deportivo (ligas, clubes, colegios, escuelas de formación deportiva)
- Eventos (culturales, sociales, religiosos y deportivos)
- Institucional (programas de la alcaldía y la gobernación)

Tiene espacios amplios alrededor de los coliseos, como el parqueadero y zona verde, en la parte exterior cuenta con un antejardín y andén, es una calle transitada especialmente por vehículos y motocicletas. Es de resaltar que el ingreso al lugar no es restringido, y es de entrada libre solo en las noches y fines de semana, es de aclarar que cuando hay eventos nacionales e internacionales tienen un mayor control del ingreso, por seguridad.

En este entendido, se contó para la investigación con un escenario de fácil acceso, donde se presentó buena comunicación con los vigilantes en la entrada y un ambiente agradable para el desarrollo de la investigación. La decisión de realizar el estudio en este lugar se dio a partir de varios ejercicios exploratorios, encontrando en este escenario un grupo de jóvenes (21 jóvenes, 16 hombres y 5 mujeres entre los 18 y 25 años), los jóvenes hombres son universitarios, dos de ellos procedentes de Valledupar y del Putumayo. Como grupo llevan dos años de continuidad y en horario permanente tres veces por semana en la práctica de las AMM.

1.5 Preguntas

En relación a la problematización presentada surge la siguiente pregunta:

Pregunta de investigación

¿Cómo se construye la masculinidad en el cuerpo de los jóvenes que practican artes marciales mixtas en el complejo deportivo de la ciudad de Popayán?

Preguntas subsidiarias:

- ¿Qué momentos y trayectos de la vida de los jóvenes que practican artes marciales mixtas han sido significativos en la construcción de la masculinidad?
- ¿Cuáles son las características que definen la relación entre masculinidad y cuerpo en los jóvenes que practican artes marciales mixtas?
- ¿Cómo son las prácticas, lenguajes, expresiones y discursos de los jóvenes en relación a la hombría y virilidad en la práctica de las artes marciales mixtas?

1.6 Objetivos

Objetivo general

- ✓ Comprender como se construye la masculinidad en el cuerpo de los jóvenes que practican artes marciales mixtas en el complejo deportivo de la ciudad de Popayán.

Objetivos específicos

- ✓ Describir los momentos y trayectos que han sido significativos en la construcción de la masculinidad de los jóvenes que practican artes marciales mixtas
- ✓ Identificar las características que definen la relación entre masculinidad y cuerpo en los jóvenes que practican artes marciales mixtas.
- ✓ Interpretar prácticas, lenguajes, comportamientos, expresiones y discursos que muestran los jóvenes en relación a la hombría y virilidad en la práctica de las artes marciales mixtas.
- ✓ Explorar el escenario de práctica en la relación cuerpo y masculinidad en los jóvenes que practican artes marciales mixtas.

2. Área temática

La presente revisión teórica, busca ampliar y explorar la mirada sobre los estudios del cuerpo, masculinidad, jóvenes, expresiones corporales y artes marciales mixtas a partir de autores clásicos y contemporáneos que permitan comprender y ubicar con mayor profundidad el problema.

2.1 Construcción del cuerpo

Para referirse al cuerpo, se asume desde la perspectiva de Le Breton (2002a), quién señala que "el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. No es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural". En este sentido, la construcción del cuerpo se da a partir de los periodos de la existencia especialmente en la socialización, Le Breton (2002b) hace referencia que "no importa donde y cuando se haya nacido, o las condiciones sociales de los padres, el niño esta originalmente dispuesto a interiorizar y a reproducir los rasgos físicos particulares de cualquier sociedad humana" de esta forma es en la infancia en el cual se marcan las primeras expresiones corporales, comportamientos y lenguajes.

Cabe mencionar la perspectiva de Noyola (2011) quien plantea líneas de estudio en la comprensión del cuerpo contemporáneo, e invita a problematizarlo y escucharlo, que a pesar de ser íntimo y cercano, existe poco conocimiento de este, destaca el trabajo escrito por Marcel Mauss con las técnicas del corporales, entendidas como formas culturales y tradicionales heredadas y transmitidas a partir de signos y símbolos que se reproducen a lo largo de la vida para crear identidad, visibles en los comportamientos, lenguajes, discursos y expresiones en reposo o en movimiento.

De esta forma, las reflexiones sobre el cuerpo han pasado por transcendentales momentos históricos, como el surgimiento del cine y la fotografía, una época que según Noyola (2011) generó "la conciencia colectiva que tenemos de nosotros mismos, reintroduce, en relación con el propio cuerpo y el otro, un narcisismo, un erotismo y por tanto un amor propio". En este entendido, el reconocer que existen otros cuerpos con características particulares, reflejados en modelos y actores de cine lleva a tener un ideal de querer ser y tener un aspecto similar. La propuesta de Gabriela Noyola es abordar el concepto de cuerpo contemporáneo producto del consumismo de modelos presentes en las campañas

publicitarias, revistas, el de la publicidad producto de los avances culturales y tecnológicos.

Noyola (2011) desde la perspectiva de Norbert Elias retoma “que las funciones corporales más que naturales son culturales, es decir históricas y sociales” como por ejemplo todas las formas de comportarse. En este entendido, la cultura y los procesos civilizatorios especialmente los de occidente, son la “incorporación de normas sociales [...] se pretende reprimir, interiorizar y privatizar los gestos de los hombres [...] estos sentimientos acarrear la formulación de reglas de conducta, que construyen un consenso sobre los gestos que conviene o no conviene hacer, gestos que a su vez contribuyen a moldear la sensibilidad” (Noyola, 2011. p, 24).

En este sentido, es en los escenarios de socialización que se evidencia la forma como el ser humano crea otras culturas, como las juveniles¹⁶ y urbanas donde se construyen estilos e identidades que no cumplen con la normatividad. Generando nuevas formas de construcción del cuerpo.

2.2 Cuerpo y género

El término género a partir de las ciencias sociales, se ha desarrollado desde varios autores como una construcción cultural y social, por ejemplo: Tellez y Verdu (2011), plantean que el género “se utiliza para señalar las características socialmente construidas que constituyen la definición de lo masculino y lo femenino en distintas culturas y podría entenderse como la red de rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores y conductas que diferencian a los hombres y mujeres”.

Desde la perspectiva de Butler (2006), (en su artículo Regulaciones del género), existen dos aspectos regulatorios que condicionan el género como los siguientes:

a) El poder regulatorio no sólo actúa sobre un sujeto preexistente, sino que también conforma y forma a ese sujeto: más aún, cada forma jurídica del poder tiene su efecto productivo y b) Quedar sujeto a una regulación es también ser subjetivado por ella, esto es, ser creado como sujeto precisamente al ser regulado. Este segundo punto resulta del

¹⁶ Según Baeza (2003) “las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional” (p.14)

primero porque los discursos regulatorios que forman al sujeto del género son precisamente aquellos que requieren e inducen al sujeto en cuestión

En este sentido, el género se configura a partir de las nociones que se adquieren bajo una norma o forma de poder social instituida y que se reproduce en las actividades corpóreas, como el hecho de adoptar como propio del contexto cultural concepciones masculinas y femeninas, en el gusto por algunos colores, vestimenta y comportamientos, definidos culturalmente como femeninas o masculinas; es así, que el género es simbólicamente una construcción, que se reproduce y se reinstituye. Tellez y Verdu (2011), plantean que «El ser mujer o el ser hombre, son del mismo modo categorías construidas que se corresponderán a nivel ideológico con lo que una sociedad, como la nuestra, considera como “femenino” o “masculino”, “feminidad” o “masculinidad”».

Abordar el tema de género, especialmente el masculino, se representa desde un modelo tradicional masculino con relación a la dominación y poder. Según Butler, (2010) el género está marcado “por unas normas reguladoras del sexo, obran de manera performativa para construir la materialidad de los cuerpos y, más específicamente, para materializar el sexo del cuerpo” (p,18). En este sentido, el género es una construcción cultural que se da a través del tiempo por aspectos regulados y normas transmitidas de generación en generación; por ejemplo, cuando una madre conoce que su bebe será “hombre” inmediatamente la norma reguladora le indica que debe comprar ropa azul y no rosa, entre otras, todo empieza a girar en torno a esa idea establecida por el sexo¹⁷ materializado a través de prácticas normas establecidas por la cultura. Este proceso de materialización puede variar y transformarse según el contexto, el caso de la escuela en la que el cuerpo según cuerpo Martínez (2012), ha sido sexualmente clasificado [...] nuestro cuerpo es situado en la categoría de macho o hembra” por tanto el género masculino ha estado clasificado y diferenciado de lo femenino, planteándose como diferente.

¹⁷ Tellez y Verdu (2011) en su artículo *El significado de la masculinidad para el análisis social* “sexo se deriva de las características biológicamente determinadas, relativamente invariables del hombre y la mujer” en este sentido el individuo queda definido por sus órganos sexuales ante la sociedad “son un marcador físico que condiciona al individuo en la sociedad, y le coloca en una posición jerárquica en la sociedad”. El sexo condicionará las diferencias anatómicas y biológicas del hombre y la mujer otorgándole sus características fisiológicas.

2.3 Aproximación a la Masculinidad

Fue a partir la década de los años cincuenta, como se iniciaron las primeras reflexiones de la masculinidad por antropólogos, sexólogos, psicólogos y especialmente mujeres, una perspectiva importante al desarrollo conceptual de la masculinidad fue John Money quien dio paso a los conceptos de género e identidad de género, Money no apoyaba la idea de Martin (2007) quien plantea que “la anatomía genital predetermine la sexualidad del individuo, poniendo el acento en el papel del entorno y de las expectativas sobre la conducta de hombres y mujeres como factores cruciales en la construcción del género”. De esta manera se mencionan algunos autores de base como Kimmel, Connell, Bourdieu, Seidler, Kaufman, Minello, Gutmann entre otros.

Se resalta a Minello (2001) quien desarrollo la idea de entender la masculinidad desde el género, en relación a las normas, prácticas sociales, plantea la desigualdad social y el poder al igual que las necesidades individuales y sociales, dentro de su teoría, invisibiliza a las mujeres, y su análisis es confuso e impreciso, según unas críticas de varios autores como las de Hearn. En 1995 Kaufman desarrolla nuevos estudios sobre las diferentes representaciones de la masculinidad y prácticas institucionalizadas, resalta el orden social marcado en su teoría busca la igualdad incluyente. En el caso de Seidler en 1995 en su teoría busca romper con la lógica racional, la discriminación y exclusión.

Cabe señalar a Martin (2007), quien plantea que “los estudios de la masculinidad, reciben su principal impulso en la idea que los esquemas patriarcales tampoco ayudan a comprender quiénes son los hombres y marginan no sólo a las mujeres, sino también a las identidades masculinas que no encajan con los patrones masculinistas del patriarcado”, desde este punto de vista la masculinidad no solo es definir al hombre desde el patriarcado o desde lo hegemónico ya a que todos los hombres no se pueden ubicar en esta misma línea y orienta a pensar que existen evidentemente otras masculinidades.

Por otro lado, Connell (1995) plantea cuatro dimensiones para definir la masculinidad, la primera: las relaciones de poder, de producción, relaciones emocionales y relaciones simbólicas. “ha señalado la existencia de una ordenación jerárquica en la identidad masculina, en la cúspide el machote y en la periferia el afeminado” es así como Prieto,

Blasco y López (2008) plantean que surge la diferenciación y desigualdad cultural entre hombres y mujeres a lo largo de la historia.

Desde la perspectiva de Bourdieu (2000), se ha desarrollado un análisis del poder masculino, desde una perspectiva sociológica sobre la dominación masculina, donde plantea una explicación sobre la violencia simbólica e interroga sobre los comportamientos de los hombres, de cómo son aceptados naturalmente y como reproduce su rol de ser macho, al igual que la sumisión masculina y femenina permeados por su dominación en el rol de dominante y dominado.

Desde un enfoque global, Kimmel (1992) resalta la importancia de los estudios feministas y de género, incluye dentro de sus estudios la clase y la etnia como aspectos importantes de la realidad social. Plantea que la masculinidad es un tema en construcción que cambia constantemente por no venir incluida en la fisiología. En su construcción teórica sobre la masculinidad, afirma que la masculinidad se construye socialmente cambiando: Desde una cultura a otra, en una misma cultura a través del tiempo, durante el curso de la vida de cualquier hombre individualmente y entre diferentes grupos de hombres según su clase, raza, grupo étnico y preferencia sexual.

Se asume entonces, la perspectiva cultural de la masculinidad por Gutmann (1998), es un referente teórico que permite entender, bajo su recorrido investigativo y etnográfico la masculinidad. En su tesis, *Traficando con hombres: la antropología de la masculinidad*, logra conocer las particularidades de los hombres, desde su pensar, sentir, hacer y las relaciones con las mujeres. Comprender desde las diferentes instituciones, la diversidad¹⁸. Planteando cuatro formas de definir la masculinidad.

- a) Cualquier cosa que los hombres piensan y hacen; en relación a “la hombría, la virilidad y los roles masculinos”
- b) Todo lo que los hombres piensan y hacen para ser hombres.

¹⁸ Gutmann (1998) plantea la diversidad de masculinidad en los diferentes roles como lo son “las divisiones del trabajo; los lazos familiares, de parentesco y de amistad; el cuerpo; y las luchas por el poder. Debido a la ausencia de un esfuerzo teórico sistemático sobre la masculinidad, la mayoría de los estudios antropológicos referidos a los hombres-como-hombres, se centran solamente en uno o dos de estos temas, creando categorías y definiciones múltiples y contradictorias sobre los hombres” (p.3)

- c) Lo que algunos hombres de forma inherente califican, qué es ser hombre, considerando “más hombres” a unos más que a otros; es decir, señalando qué hacen unos de otros.
- d) La masculinidad es cualquier cosa que no sean las mujeres.

Gutmann (1998) plantea la importancia de las relaciones sociales masculinas y femeninas argumentando que “la mayoría de los hombres durante la mayor parte de sus vidas perciben sus identidades masculinas a partir de las comparaciones que hacen con las identidades femeninas” dichas comparaciones y vivencias significativas que tienen los hombres con las mujeres, hace que cada hombre y mujer genere un conocimiento hacia sí mismo. Así pues, la masculinidad es una construcción cultural, que evoluciona en la medida que se aprende, se comparte y socializa con el otro, en cada momento de la vida, donde dichas vivencias permiten formar su sentir y ser en el mundo.

Hacia finales del siglo XX, Gutmann (1998) realiza un estudio etnográfico significativo donde «denomina los retos de fin de siglo a la masculinidad y a los hombres modernos como la categoría “no marcada”: los hombres “no varoniles” y las mujeres “no femeninas” se están haciendo cada vez más visibles». En este sentido la masculinidad, es una categoría emergente, para pensar en la forma como las nuevas generaciones están construyendo identidad y modos de ser, hacer y pensar. Cabe resaltar que la sociedad está enfrentada a asumir los cambios de roles del nuevo siglo especialmente la juventud.

La revisión teórica alrededor de la masculinidad, destaca no solo a los autores clásicos, sino también a autores contemporáneos como Escobar (2007), quien señala algunas pistas para la comprensión de las categorías emergentes como la masculinidad, desde los cuerpos contemporáneos y “las sociedades de la complejidad”; es decir, que el cuerpo masculino hace parte de esa sociedad compleja, donde se han buscado niveles de autonomía en los diferentes sistemas sociales, y me refiero a este tema debido al distanciamiento que han tomado los diferentes sistemas políticos, religiosos y educativos. Dicho distanciamiento hace que se pierdan componentes y un eje que articuló al individuo que, como consecuencia, hace que cada institución quiera formar al sujeto con diferente objetivo y no se logra entender ese rol que el sujeto debe tener en el mundo, y su identidad, por un lado, se está buscando que los seres humanos se masifiquen en una misma forma de ser y

de identificarse; pero también esta sociedad compleja que según Escobar (2007), busca una “pluralidad de significados y perspectivas”.

En este sentido, la masculinidad hoy existe de una manera tanto positiva como negativa y lo podemos evidenciar en los medios de comunicación, donde los valores y símbolos que representan este género están en un proceso de tránsito y de mejora, donde surgen leyes y políticas públicas para una comprensión entre los diferentes géneros.

En este caso estamos ante una conciencia de complejidad donde a nivel cognitivo se reformulan prácticas sociales que se regeneran y cambian en cada individuo a medida que se recibe información de cómo se debe actuar, ser, vestir, hablar y hacer ante el mundo.

Estamos ante un mundo lleno de información de posibilidades, de elección, de elegir lo que queremos hacer, ante todo lo que se presenta; sin embargo, esta sociedad está cambiando las formas de interactuar, donde la experiencia propia y la experiencia del otro se están alejando. Se está buscando que dentro de la multitud las personas hagan parte del mismo esquema.

En esta línea se busca una comprensión de la realidad de los cuerpos, exaltando algunas prácticas sociales que se desarrollan en el contexto buscando dar un aporte en cómo se puede contribuir a la comprensión de los sujetos y la construcción de los cuerpos contemporáneos.

2.4 Juventud y Expresiones corporales a través de las artes marciales mixtas

La categoría juventud, se asumirá para la investigación no como una etapa del ciclo vital, sino como una construcción social donde hay distintas maneras de ser joven como lo plantean Margulis y Urresti (1998) que “No existe una única juventud, en la sociedad moderna, las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural, sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad”. (P, 3)

La categoría juventud tiene un significado complejo, que lleva a la idea de considerarse como una condición social, teniendo en cuenta la cultura a la que pertenece; la juventud presenta una manera original de permanecer en el mundo y de vivir, se goza de potencialidades, aspiraciones, requisitos, modalidades, éticas, estéticas y lenguajes. En los últimos años la juventud ha comenzado a ser reconocida como una categoría privilegiada

de un periodo de permisividad, que media entre la madurez biológica y la madurez social además está asociada a la categoría de moratoria social definida por Margulis y Urresti (1998) como:

Un periodo para ciertos jóvenes, aquellos que pertenecen a sectores sociales relativamente acomodados que pueden dedicar un periodo de tiempo al estudio – cada vez más prolongado- postergando la exigencia vinculada con un ingreso pleno a la madurez social, formar un hogar, trabajar, tener hijos. (p,4)

Desde esta perspectiva la juventud varía de acuerdo a la condición social y a la manera de vivir de cada joven, es importante mencionar que existen diferencias como: el tener un mayor nivel económico, educativo y adquisitivo; el hecho de ser joven es gratificante y anhelado por muchos (as) ya que los que gozan de estas condiciones hacen parte del mundo del consumo, de estar siempre a la moda en vestuario y peinado tal como lo señalan Margulis y Urresti (1998) a que “no todos los jóvenes son juveniles en el sentido de que no se asemejan a los modelos propiciados por los medios o las diferentes industrias vinculados con la producción y comercialización”.

Los jóvenes son a la vez seres que tiene la capacidad de expresarse a sí mismos (as) y diferenciarse de otros (as), pues se convierten en el modelo que les permiten marcar lo singular para nombrarse jóvenes y hasta puede participar en la negociación de nuevas relaciones con el contexto social, como lo han demostrado muchas organizaciones juveniles que desde ahí se ubican políticamente en el escenario social.

La forma como los jóvenes expresan lo que son y quieren ser, pone en evidencia el juego de relaciones entre su contexto y lo que pasa diariamente en el mundo en cuanto a las prácticas culturales, en la música que escuchan (reggaetón como una de ellas), en la moda, las prácticas deportivas, en espacios que les permiten demostrar sus diferentes condiciones en este caso la construcción de la masculinidad y las formas de demostrar su hombría, virilidad y las relaciones con los y las demás, aspectos que han cambiado actualmente frente a tradicional modelo masculino. De esta manera, la juventud, termina por ser una categoría de poder y control del mundo adulto, expresada en las historias sociales y personales que establecen tanto sus contenidos como sus tipos y periodos de cambios.

La masculinidad es importante pensarla desde las subjetividades juveniles de cómo se construye el cuerpo, en este entendido la singularidad es trascendental en la comprensión

del contexto contemporáneo, pensando en las particularidades específicas de los géneros, para este caso la masculinidad donde los jóvenes buscan una inclusión o vinculación social desde escenarios y prácticas deportivas, es el caso de las AMM como una práctica trascendental e histórica. Es interesante encontrar otros espacios que están también aportando a la construcción del cuerpo, sin embargo, ellos encuentran resistencias ante sus formas particulares de ser, porque hay una imagen globalizada de lo que significa ser masculino, enmarcado en el machismo y la violencia de género.

Las artes marciales mixtas y las expresiones corporales de los jóvenes

Las artes marciales mixtas son conocidas como una evolución de la práctica del *Vale Tudo Brasileiro*, donde se mezclaron diversos estilos de lucha en el “pancrancio”, el cual consistía en una mezcla de boxeo y lucha, introducida en las antiguas olimpiadas griegas con el nombre de Pankration, cuya traducción griega es todo poderoso. En este sentido, García (2014), plantea que :“Las Artes Marciales Mixtas son aquellas artes que se llevan a cabo mediante un combate sin armas, sujeto a las limitaciones aplicables establecidas con unas reglas y normas unificadas de la comisión de aplicación de las mismas, mediante combinación de técnicas de distintas disciplinas de las Artes Marciales, incluyendo, sin limitación, el grappling (lucha cuerpo a cuerpo mediante agarres), las sumisiones, los golpes y las patadas” (p,22).

Actualmente se resalta en algunos medios de comunicación como el periódico El País (2012), en las columnas deportivas, se edita que las artes marciales mixtas son una alternativa para los hombres, sin embargo, se deja la invitación para que las mujeres se motiven a practicarlo. Tradicionalmente se ha considerado como una práctica que la realizan los hombres por la combinación de técnicas relacionadas a la resistencia, golpes, pero hoy en día existen varias actividades alternativas que buscan romper con el tema de la violencia, la agresividad a una práctica con fines saludables y de mejorar la condición física.

Las artes marciales mixtas, también conocidas por sus siglas en inglés AMM, son un deporte de contacto, a base de patadas y puñetazos, que incorporan golpes y técnicas de otras disciplinas de combate.

El cuerpo, es protagonista como medio de expresión, en las diferentes situaciones de la vida y contextos, que en muchas ocasiones dichas expresiones no son tenidas en cuenta.

Hurtado y Murcia (2013), plantean que “en la vida cotidiana es excesivamente preponderante la cantidad de restricciones que la sociedad establece al cuerpo/movimiento”, en este sentido, existe una normalización donde los jóvenes, se han enfrentado a varias restricciones en cuanto a la expresión de su cuerpo, los autores mencionados reafirman como en la casa, en la calle, en la escuela las acciones están “sesgadas, a los acuerdos funcionales de lo social, a esos avales que son permitidos o no”. Por ello es que los y las jóvenes han creado muchos espacios para ellos y ellas representarse, especialmente a través de sus prácticas donde pueden ser diferentes, en cuanto a sus gustos y preferencias. En este sentido Hurtado y Murcia (2013) plantea que las expresiones corporales van más allá de lo físico “al reconocer de manera más amplia y reflexiva el papel de cuerpo en los procesos de socialización, la manera como la escuela a través de sus prácticas corporales y deportivas materializa a través de la repetición un orden social excluyente y competitivo” (p.238).

Como ejemplo, nombrar a las instituciones y especialmente la escuela, donde se debe replantear temáticas como las de género, debido al choque que se produce entre las diversas formas sociales de cuerpo que reproducen de la sociedad, es necesario visibilizar cada una de las prácticas sociales y comprender su sentir. La discusión parte de como las instituciones se han encargado de transmitir solo conocimientos, tradiciones hacia la formación de subjetividades, que se hacen evidentes en las conductas de las personas en los hábitos y la personalidad, pero ¿Dónde queda la diversidad? y ¿La cultural, el género, etnia, creencias entre otras?

Por otro lado, se van incorporando en las personas tendencias a partir de los diferentes medios de información, generando conductas de individualismo y de estilo propio en la personalidad en cuanto al cuerpo. Al igual que la indumentaria, forma de hablar, el uso del tiempo en las actividades de ocio que Según Fernández (2004), cada siglo y década llegan cargados de cambios, especialmente de nuevas tendencias, como en la moda, los gustos, pensamientos, variedad de prácticas que las personas apropian y cambian. Se resalta el rescate de las tradicionales tendencias deportivas de combate, especialmente las que tienen fines de relajación o apoyo medicinal, en este sentido es notorio como las personas están en busca de actividades para cambiar y mejorar su calidad y estilo de vida con la práctica de actividades físicas y haciendo alusión a todas las campañas de la buena

salud, deporte para todos, entre otras; que van permeando la vida de las personas, en este caso los jóvenes a buscar actividades para mejorar su estado físico y salud.

2.4.1 Las artes marciales mixtas y el componente formativo

Se plantea el componente formativo en el escenario de las AMM, entendiendo que la formación es posible en aquellos espacios donde la libertad se apodera de las acciones. La formación como un encuentro consigo mismo para poder hacer, sentir y pensar cada acción, que para el caso de las AMM corresponde a aprender una técnica donde se incluye el golpear, tocar, oler, mirar, abrazar al otro, tiene una intención que como toda práctica deportiva está regida bajo un tiempo y un espacio y que no es propia; y que por estar estructurada que la persona se cohibe en realizar la acción de otra forma a la que se presenta o siente.

Murcia (2011) plantea que la sociedad y el mundo en el que vivimos es “simbólico” el cual “es sólo la representación de algo, o sea es una forma de mostrar otra cosa, otra dimensión de la realidad; una realidad que no se hace visible por sí misma, una realidad que pese a no ser adjetivada genera adjetivaciones, disposiciones y dispositivos; o sea genera objetividades.” (p,4). En este sentido, el vincularse o hacer parte de una práctica es producto de lo que se ha vivido y los gustos y lo que ahí se hace, marca comportamiento e imaginarios que se van apropiando de las formas de ser, ya sea formas que rompan con lo tradicional o que sean alternativas, es de resaltar la evolución que han tenido las AMM a lo largo de la historia que simbólicamente han impregnado la vida de quienes la practican.

En este entendido, los procesos de formación a partir de las AMM, constituyen un mundo simbólico e imaginario desde la motricidad sin dejar de lado la importancia de los aspectos físicos y funcionales de quienes practican esta disciplina debe ser una asociación entre los simbólico y fisiológico, es así, como Murcia (2011) menciona que “las características adjetivas o racionales desaparecen y surgen unas nuevas formas de referirla, ancladas en las creencias, convicciones, intereses y motivaciones sociales y psicossomáticas”, que llevan a nuevas construcciones de cuerpo.

La formación debe responder, según Quiceno (2016) a “¿cuál es la construcción de espacios que se han producido fuera del poder, espacios que el poder no puede ni controlar,

incluso que no puede observar? Esto quiere decir que el problema de la formación, tiene que ver con el espacio y la relación entre espacios, cuestión que no vale solo para la actual formación, también para todas las formaciones, de todas las sociedades que han tenido formación” (p,1).

Es de esta manera, es como se articula las artes marciales mixtas como una disciplina que se ha visibilizado desde los campos científicos internacionales, tal como lo plantea García (2014) donde “los estudios de las artes marciales, ponen de manifiesto los múltiples beneficios de esta práctica a nivel físico y psicológico” al tiempo que lo simbólico y lo imaginario, es así que los deportes de combate desde sus orígenes “se centran en los procesos evolutivos de supervivencia donde se denota las mixtura entre lo fisiológico y lo simbólico [...]para sobrevivir se debía ser bueno en la caza, en el enfrentamiento entre hombres de la misma sociedad. De esta manera, los procesos de formación se han asumido para el presente proyecto desde los espacios simbólicos que los jóvenes crean para la construcción de subjetividades.

3. Metodología

La investigación es de corte social cualitativo, el cual es un proceso que surge con una pregunta preliminar y se articula con perspectivas teóricas, bajo un diseño etnográfico; además, es inductiva¹⁹, Taylor y Bogdan (1987) plantean que el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística, es sensible a los efectos que la misma causa sobre las personas que son su objeto de estudio, buscando comprender la realidad tal y como otros la experimentan.

3.1 Enfoque metodológico

El proyecto se llevó a cabo, desde el enfoque cualitativo de investigación social tal como lo plantea Galeano (2004), que apunto a “la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas”, es así, que desde el enfoque cualitativo la investigación cobró sentido en un campo de estudio en sí misma; abordando realidades subjetivas e intersubjetivas, como objetos legítimos de conocimientos científicos, buscando la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógicas de sus protagonistas.

Según Galeano (2004), “el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado e influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyen” es así como se encontraron resultados de un proceso interactivo en el contexto de las artes marciales mixtas.

3.2 Diseño metodológico

La investigación se desarrolló con un diseño etnográfico basado en la perspectiva de Hammersley y Atkinson (1994), con un carácter reflexivo dentro de todo el proceso. A través de la observación participante (Taylor y Bogdan, 1987) y observación participativa (Martínez, 2000), se obtuvo la aceptación de los jóvenes, y se reflexionó permanentemente sobre los efectos de dicha observación. En este caso, participé de manera directa o encubierta en distintos momentos de la práctica de las AMM en el complejo deportivo de

¹⁹ Taylor y Bogdan (1987), plantean esta característica en la forma como los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones de la realidad- Murcia y Jaramillo (2008,p,105) abordan la perspectiva inductiva como “la primera aproximación de teoría sustantiva sobre el fenómeno investigado”

la ciudad de Popayán, lo cual se realizó durante un tiempo extenso de aproximadamente dos horas por visita al lugar. según Hammersley y Atkinson (1994) “recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que se ha elegido estudiar” los datos se obtuvieron a partir de diarios de campo y de entrevistas en profundidad, que fueron analizados bajo la teoría fundamentada como método de comparación constante para generar una teoría.

La investigación se llevó a cabo a partir de los tres momentos que propone Galeano (2004) el primero; **a) aproximación: b) focalización y c) Momento de profundización** que se desarrollan más adelante.

3.3 Alcance del estudio

El alcance del estudio, se plantea de forma descriptiva y comprensiva, alcanzando tal como lo plantea Martínez (2013) “una descripción que explique lo más precisa y claramente posible el objeto estudiado” dicha descripción se adecuó según el autor a la naturaleza específica de ese objeto.

El alcance de la investigación lleva a reconocer un tipo de saber que es irreductible a la comprensión de las leyes, por tal razón para comprender este carácter Martínez (2013) plantea mantener un conjunto de notas, rasgos y características, dando un carácter global, completa, contextual, de modo que las acciones estén relacionadas de manera inteligible, constituyendo una unidad bien entrelazada de cada estructura²⁰ encontrada, como es el caso de categorías que emergieron en la relación *masculinidad y estética corporal* y subcategorías como *la depilación masculina* y los *cuidados del rostro y la tipología de hombres* fundamentada en los relatos y análisis de las entrevistas dejando un alcance exploratorio para próximos estudios

Por otro lado, la categoría sobre *la masculinidad una identidad construida entre la familia escuela y amigos*, permite un alcance comparativo y de cruce teórico con teorías de autores

²⁰ Se entiende por estructura lo que Martínez (2013) como “aquello que exige por definición y por propia naturaleza, una atención y un tratamiento que vaya mucho más allá del número y de la cantidad: ahí las cosas no son determinantes por su tamaño, sino por lo que significan para el resto de los elementos constituyentes de la estructura y por la función que desempeñan en ella, cada dato está dado por su nivel de significación en la estructura” (p, 111)

clásicos como Berger y Luckmann (2004), involucrando categorías sociales en busca de otras posibilidades de estudio.

Cada categoría presenta un alcance diferente, por ejemplo, en la categoría *Los jóvenes. Entre un cuerpo de hombre y ser masculino*, permite un alcance exploratorio en el sentido que surgen diferentes masculinidades; para una mayor comprensión, se requiere de una metodología que permita conocer visiones alternativas de la realidad social como lo señala Galeano (2004) “mediante la reconstrucción de vivencias personales” a partir de historias de vida e indagando la trayectoria de una persona.

El alcance del estudio se evidencia en las categorías que emergieron, en el cual se permite ver las posibilidades de conocimiento proponiendo encontrar otras formas de comprensión de realidad y de análisis.

3.4 Población

Las personas con las que se llevó a cabo la investigación, fueron 21 jóvenes hombres de la ciudad de Popayán, que practican artes marciales mixtas, entre 18 y 25 años de edad. Los jóvenes presentan diferentes características físicas en cuanto a etnia, tono muscular y corpulencia. El grupo de artes marciales mixtas realizan la práctica en el complejo deportivo de Popayán, desde hace dos años, sus encuentros son los días lunes, miércoles y viernes con un horario de 8:00 pm a 9:30pm. Dichos encuentros son en un salón, o en ocasiones en la gradería de la cancha de fútbol sala.

3.5 Criterios de inclusión y exclusión:

Para la selección de los informantes fue necesario considerar que los jóvenes debían ser interlocutores con un componente social y cultural, al tiempo que conocieran y participaran de la realidad objeto de estudio, y que estuvieran dispuestos a participar en la investigación.

Al respecto, Galeano (2004) menciona: “que el informante más adecuado es aquella persona que posee la capacidad para reflexionar sobre su propia existencia. Debe demostrar interés por transmitir sus recuerdos y experiencias vitales y ponerlas a disposición del proyecto”.

Por otro lado, se tuvieron en cuenta los motivos e intereses como investigadora, buscando aportar a un campo de conocimiento, mantener el anonimato, utilizar seudónimos tal como lo plantean Taylor y Bogdan (1987) “Aunque algunas personas podrían desear ver sus nombres en letras de molde, pero por una variedad de razones se debe explicar a los informantes por qué conservar su anonimato” y es preferible concordar con los informantes en el utilizar código para sus nombres.

Otro criterio que Taylor y Bogdan (1987), plantean es tener en cuenta la palabra final. Un modo de ganar la confianza de los informantes que “consiste en decirles que tendrán la oportunidad de leer y comentar los borradores de cualquier libro o artículos antes de la publicación”, “los informantes por lo general no ven sus nombres impresos ni se acreditan ningún mérito profesional”. Otro criterio final fue establecer un horario general y un lugar para los encuentros, tal como lo indican Taylor y Bogdan (1987) “Para preservar la continuidad de las entrevistas, los encuentros deben ser aproximadamente semanales” y que los informantes estén de acuerdo y tengan la total disponibilidad.

3.6 Técnicas de recolección de datos

Observación participante:

Para la investigación se asume la observación participante desde la perspectiva de Taylor y Bogdan (1998). Teniendo como base las preguntas preliminares que guían el trabajo de campo, esta técnica se utilizó en un primer momento para intentar ver más allá de lo cotidiano y ganar el *rapport*.

A través de esta técnica de recolección de la información, fue decisivo según Martínez (2000). lograr la familiarización con el lenguaje, la jerga usada por los jóvenes, la cual se dio de una manera positiva, consiguiendo comprender y captar cada suceso, cada movimiento y gesto para no perder ningún detalle y aspectos significativos de cada momento con los jóvenes. Ya que en algunas ocasiones solían presentarse situaciones particulares, como por ejemplo: conversaciones espontáneas entre ellos, diálogos, regaños y llamados de atención de parte del entrenador y también fue interesante cuando realizaban los duelos²¹entre ellos, estos acontecimientos fueron importantes ya que

²¹ Los duelos hacen referencia a la forma como los jóvenes se referían a los enfrentamientos en parejas para demostrar las técnicas aprendidas de las artes marciales mixtas.

aportaron información valiosa que dio una aproximación a la comprensión de los objetivos y alcances propuestos.

El diario de campo: Teniendo en cuenta la propuesta de Taylor y Bogdan (1998), el diario de campo se plantea como aquellas notas y reflexiones que incluyen las descripciones del lugar, de los jóvenes en cuanto a su aspecto físico, conversaciones, acciones y comportamiento, las relaciones con los demás en cada una de las visitas al escenario. Las notas de campo se basan en las preguntas preliminares y los objetivos trazados. Las notas permitieron recoger registros, codificar y fragmentar los temas, es de resaltar que las anotaciones no fueron pormenorizadas tal según Martínez (2013) estas deben ser “abreviadas y esquemáticas”, estas notas fueron ampliadas y detalladas el mismo día y en ocasiones al día siguiente para evitar perder u olvidar detalles de la información. Se hizo uso de las grabaciones u audios como una forma práctica y así conservar los aspectos de honestidad y credibilidad como investigadora, para registrar comentarios reflejando lo que se vio, se escuchó y sintió; este punto fue importante, ya que permite tener evidencias y aportes de reflexiones de las vivencias en el escenario, que posteriormente fueron un apoyo a modo de “memos”, como lo menciona Martínez (2013), que se utilizan para recordar aspectos que fueron claves para la comprensión de las categorías que emergieron del trabajo de campo en la descripción y reflexión de aquellos sentimientos, intuiciones e interpretaciones que se experimentaron durante cada observación.

Entrevista en profundidad: Desde la perspectiva de Guber (2011), se plantea la entrevista como “una relación social de manera que los datos que provee el entrevistado son la realidad que éste construye con el entrevistado en el encuentro”, en cada entrevista fue necesario adquirir competencias de comunicación enfocadas hacia la no directividad que como investigadora, tuve de base los testimonios vividos que obtuve del encuentro cara a cara con los jóvenes; la no directividad se enfocó según la autora en el supuesto de que “aquello que pertenece al orden afectivo es más profundo, más significativo y más determinante de los comportamientos, que el comportamiento intelectualizado” en este

sentido las entrevistas se basaron en un procedimiento específico para que se lograra captar de forma espontánea la entrevista²² con cada joven.

Para el desarrollo de las entrevistas, se tuvieron en cuenta las apreciaciones que De Tezanos (1998) plantea, mencionando algunas condiciones para el momento de las entrevistas: para establecer una relación transparente con el entrevistado, antes de iniciar el proceso de registro; donde inicialmente se debe vigilar el respeto por el otro; cuidar la forma de presentación para no sobreactuar, ni mostrarse con diferencias, se formularon las preguntas de manera global y no directas; manteniendo la atención sobre los enunciados del otro, para poder re-preguntar; si es necesario para saturar la información. El registro de la información se realizó a través de transcripciones y notas ampliadas durante las 48 horas siguientes a la entrevista, transcribiendo textualmente las formas enunciativas del joven entrevistado. Como instrumentos de las entrevistas se contempló una:

Guía de entrevista: La guía se elaboró desde la perspectiva de Guber (2011); De Tezanos (1998) y Martínez (2013), los autores coinciden en llevar una guía de entrevista, no estructurada, no estandarizada; pero si flexible, dinámica, libre y enfocada hacia la no directividad. Se buscó que cada entrevista facilitara la expresión desde las vivencias de cada joven

Aspectos que se tuvieron en cuenta para la entrevista, Martínez (2013)

- No se discutió la opinión ni los puntos de vista de los jóvenes, ni se mostró sorpresa o desaprobación, ni evaluación negativa.
- No se interrumpió el curso del pensamiento del entrevistado
- Se invitó a que “hablara algo más”, “profundice”, “clarifique” o “explique” es de aclarar que se debe hacer con mucha prudencia y sin presionar.
- La entrevista de cada joven se grabó solo en audio, a través de un celular que contaba con la suficiente carga, memoria y en modo avión para evitar interrupciones o sorpresa desagradables. Antes de la grabación se obtuvo la

²² El procedimiento que Guber (2011) plantea es que “la entrevista antropológica se vale de tres procedimientos: la atención flotante del investigador; la asociación libre del informante; la categorización diferida, nuevamente, del investigador. Al iniciar su contacto con el investigado lleva consigo algunas preguntas que provienen de sus intereses más generales y de su investigación” (p. 14)

aprobación de cada uno de los jóvenes, asegurándole que la información se hará uso solo para los fines de la investigación.

Cada entrevista se llevó a cabo en días diferentes, es de resaltar que debido a la infraestructura del complejo deportivo se permitió acceder a diferentes espacios, que fueron útiles para escoger un lugar apropiado, con una atmosfera agradable y poder realizar el diálogo. La guía permitió llevar una planificación ordenada, teniendo en cuenta que con anticipación se realizó una prueba antes de la entrevista²³, la guía fue útil para no perder la orientación de la investigación. Es de aclarar, que las preguntas fueron organizadas en formas de temas generales, elegidos previamente, tal como lo plantea Martínez (2013) “bien pensados y ordenados de acuerdo con la importancia o relevancia de la investigación”, que se basa en los testimonios vividos del entrevistado.

3.8 Técnicas de análisis de datos

Para el análisis de los datos se utilizó el método de comparación constante de la teoría fundamentada, la cual se refiere según Strauss y Corbin (2002), a “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí.” (p,21), para la investigación se utilizó la teoría fundamentada como técnica de análisis, en el cual se mantuvo una comparación constante de los datos. Se realizó un análisis microscópico revisando lo específico y detallado de los datos al igual que las interpretaciones de las observaciones, teniendo en cuenta las propiedades y dimensiones de cada relato y de tal forma lograr un esquema que represente lo analizado en comparación a la teoría formal dando fuerza a la teoría sustantiva (Strauss y Corbin, 2002). El proceso analítico se llevó a cabo de la siguiente manera:

Codificación abierta: Este proceso consistió en seleccionar los aspectos comunes de las descripciones en los diarios de campo, teniendo en cuenta las similitudes y diferencias en los datos obtenidos, llevando a cabo una lectura detallada de cada relato, y poder asignar

²³ La prueba de la entrevista consistió en someterla a juicio frente al director del proyecto, quien, hacia sus veces de entrevistado, a quien le realice la entrevista con un paso a paso de la guía, lo que permitió corregir algunas expresiones verbales y no verbales en el momento de preguntar, al igual que formas de saludar y expresiones corporales. La prueba permitió organizar la entrevista por grupos de preguntas según las categorías que emergieron. Cabe resaltar que la prueba se orientó hacia la no directividad buscando junto con el director que la entrevista se llevara a cabo de forma fluida y espontánea.

un nombre in-vivo, al igual que un código tal como se presenta a continuación: (DC2/R1/CCC). Dicho código se asigna a todos los relatos según cada diario de campo.

Las siglas del código representan lo siguiente

DC2: Diario de Campo numero 1

R1: Relato número uno

CCC: iniciales del nombre de la investigadora

Strauss y Corbin (2002) definen este proceso como analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones. En este proceso se asignaron códigos “*in vivo*” a medida que se clasificaban los relatos

Codificación axial: Es un proceso complejo de pensamiento inductivo y deductivo, se realizaron comparaciones y preguntas de los datos encontrados; sin embargo, en la codificación axial el uso de estos procedimientos está más centrado y dirigido a descubrir y relacionar categorías en función del modelo del paradigma,

Codificación selectiva: Es el último proceso para llegar a la interpretación de sentido, la cual se realiza agrupando las categorías anteriores (axiales); el objetivo de esta categoría es describir los relatos con algunas frases, lo que permite interpretar y comprender, dando paso a la elaboración de nuevas categorías.

3.9 Aspectos éticos

Desde la perspectiva de Galeano (2004), la investigación cualitativa parte de unos principios éticos básicos, para orientar el trabajo, no se deben plantear de manera formal, se deben vivir y reflexionar en todo el proceso a través de un condicionamiento formal el cual trata de que todas las personas que van a participar en la investigación conozcan el proyecto y decidan voluntariamente y conscientemente participar en ello, además de que tengan la posibilidad de establecer los límites de su participación. La honestidad del investigador es muy importante, pues no debe desdibujarse como investigador y convertirse en una persona distinta con un rol diferente al igual que la confidencialidad y el anonimato para los participantes donde se reconozca la dignidad del otro. Se tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

Condicionamiento formal: que los jóvenes conozcan el proyecto y decidan voluntariamente y conscientemente participar en la investigación; además, que tengan la

posibilidad de establecer los límites de su participación. En este sentido implica para el investigador el posible riesgo de que un participante quiera y decida retirarse de la investigación en un momento dado.

Criterio de reciprocidad: es tener en cuenta al otro, sus expectativas, sus necesidades, sus límites y además de esto, que espera aquel de la investigación.

Confidencialidad: Es garantizar a los participantes que sus nombres no sean conocidos, esto como un principio ético relativo, el proceso mismo de investigación mira si se conserva o se presta la decisión de los participantes de aparecer bajo nombre propio es decir de manera directa.

Retorno social de la información: se relaciona con el derecho de los participantes de conocer avances y resultados finales de la investigación, incluso de conocer si será publicado y acceder a estos, es decir una relación directa con el consentimiento informado, por los casos de publicación o premio, así los actores tienen derecho a saber todo lo que ocurre y el rumbo de la investigación.

3.10 Confirmabilidad y validez

Este proceso de confirmabilidad y validez hizo parte de los criterios de rigurosidad de la investigación, que se llevó a cabo a partir de la socialización de los resultados con los jóvenes sujetos de estudio, para validar los hallazgos. permitiendo retroalimentar y ampliar la información, en el anexo N° 2, se presentan con mayor profundidad las opiniones de los jóvenes. La exposición y socialización de las categorías se llevó a cabo el día 27 de noviembre de 2017, en el salón de charlas técnicas del complejo deportivo desde las 7:00pm hasta las 8:00 pm; durante esta hora se recordaron aspectos éticos, de anonimato y de confidencialidad. Fue un espacio que permitió agradecer a los jóvenes por su confianza y su colaboración durante todo el proceso investigativo.

En este sentido Martínez (2013) resalta algunos criterios para evaluar las teorías como lo es: la coherencia interna, la consistencia externa, la comprensión, la capacidad predictiva, precisión conceptual y lingüística, originalidad, capacidad unificadora, simplicidad y parsimonia, potencia heurística, aplicación práctica, contrastabilidad, expresión estética.

4. Resultados

A continuación, se presentan los resultados y el proceso de categorización a partir de los tres momentos de investigación con su respectivo cuadro de categorías.

4.1 Consideraciones para la lectura de los resultados

Estructura de categorías por momentos de investigación.

A continuación, se presenta la relación de las categorías iniciales con el nombre y el número de los relatos que la sustentan.

Cuadro 1. Categorías primer momento de investigación

CATEGORÍAS DE APROXIMACION	NÚMERO DE RELATOS
Las vivencias de la práctica. El “duelo” entre hombres	25
Un entrenador buscando una buena técnica y motivación en un ;No se rindan, como hombres;	21
Entre burlas, ánimos y elogios los muchachos terminan su retos	14
Ser un ejemplo y modelo seguir con un buen comportamiento	15
Jóvenes entre un cuerpo atlético, tonificado y depilado	14
Un rostro rudo con cejas depiladas	13
La pura combinación de técnicas en las artes marciales mixtas donde se requieren fuerza, resistencia y concentración	15
Despojarse de todo lo que tiene el cuerpo para el "tome y deme" reduciendo el cuerpo al físico	11
Los hombres y las mujeres entre una mezcla de fuerza y delicadeza	16
Expresiones corporales y lenguajes de los jóvenes	7
Buenos comportamientos, aseo e higiene corporal	6
Objetos utilizados en la práctica	4
Ejercicios que los jóvenes y el “doble sentido”	4
El escenario de práctica	3
Total de relatos	139

4.1.1 Momento de aproximación

El primer momento se llevó a cabo bajo la técnica de la observación participante y observación participativa, registrando la información en diarios de campo, donde posteriormente se codificó y se realizó una aproximación descriptiva de la recolección de los primeros datos, cuyas descripciones se organizaron en un cuadro con sus respectivos relatos que sustentaron cada categoría.

Este primer momento tuvo su etapa reflexiva, que permitió entender como en Popayán existen escenarios de convivencia, de comunicación, de expresiones corporales donde el cuerpo es el protagonista, que a través de los jóvenes como sujetos sociales se evidencian formas particulares de expresarse y donde todos comparten un fin común como lo es el tener un cuerpo marcado, tonificado, atlético, pero especialmente con una buena impresión y buena salud. Es interesante, encontrar como a través de deportes que no son tan visibles en la ciudad, como las artes marciales mixtas, las cuales consiguen crear y fortalecer subjetividades que hacen que los jóvenes se identifiquen con una forma de ser, hacer, estar y pensar bajo una filosofía deportiva de trascendencia e historia.

Se encontró en la aproximación a la realidad como el cuerpo masculino ha evolucionado en su apariencia y en lo que quieren ser y proyectar ante los demás; me encontré con cuerpos depilados en piernas, axilas, pechos, lo que más me llamó la atención es su rostro donde más que rudeza lo que se aparenta es una mirada más expresiva, ya que las cejas no son pobladas “como antes” ahora son depiladas y con forma. Esta forma de llevar las cejas marca un nuevo rostro de expresión de los hombres y llama la atención como todos los hombres jóvenes tienen estas mismas características.

Otro aspecto importante e interrogante que surgió en este momento fue el interés de los jóvenes por practicar AMM y encontrar en un deporte de combate como las mujeres se han integrado a esta práctica, y como los jóvenes se relacionan con ellas donde se resalta relaciones cordiales, buen trato y sin violencia, es de resaltar que este deporte está bajo la dirección de un líder o entrenador que guía el proceso de entrenamiento que también es joven y es un líder orientando a buenos estilos de vida y cuidado del cuerpo.

En cuanto al cuerpo se encontraron varios relatos que arrojaban a pensar el cuerpo masculino desde la estética, la depilación y las capacidades físicas.

Las expresiones corporales, como categoría que emerge en los diarios de campo, resaltando las expresiones verbales y no verbales; al igual que la comunicación entre hombres y mujeres.

A continuación, se presenta el cuadro 1 con la relación de las categorías iniciales con el nombre y el número de los relatos que la sustentan:

4.1.2 Momento de focalización

A continuación, se presentan en el cuadro las categorías y subcategorías finales para la comprensión de la masculinidad en el cuerpo de los jóvenes que practican artes marciales mixtas.

Cuadro 2: categorías y subcategorías finales

CATEGORÍAS FINALES Y SUBCATEGORÍAS	NÚMERO DE RELATOS
<p>Las artes marciales mixtas. Una práctica que “forma” el cuerpo</p> <p>Subcategorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de las AMM desde los jóvenes • Las AMM en el desarrollo de las capacidades físicas del cuerpo y la personalidad • Un entrenador como líder del camino deportivo de los jóvenes <ul style="list-style-type: none"> ✓ El camino de los sentidos ✓ El camino del guerrero • El “encariñamiento” de las artes marciales mixtas • Las expresiones verbales y no verbales en las AMM 	38
<p>Un cuerpo masculino que se gesta a través del deporte, la moda y la depilación</p> <p>Subcategorías</p> <p>Las AMM. Un estilo de expresarse y sentirse bien</p> <p>Las AMM y lo estético</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La depilación <p>Lo hombres y los cuidados del rostro</p>	53

<p>La masculinidad una identidad construida en la familia escuela y amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La socialización primaria, una madre presente en la construcción de la masculinidad <ul style="list-style-type: none"> ✓ La imagen materna ✓ La socialización secundaria, el paso por la escuela como escenario de juegos, amigos y toma decisiones 	21
<p>Los jóvenes en la construcción de un cuerpo de hombre y ser masculino</p> <p>Subcategorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del cuerpo masculino • La masculinidad: cambios corporales y emocionales • Tipología de hombres <ul style="list-style-type: none"> ✓ El hombre machista ✓ El hombre tradicional ✓ El hombre fuerte ✓ El hombre alternativo ✓ El hombre expresivo <p>La masculinidad entre las mujeres y las AMM</p>	40

En el segundo momento se realizó el trabajo de campo en profundidad a través de las entrevistas a profundidad, se realizó una guía de entrevista basada en los hallazgos del primer momento, donde se organizaron las categorías según sus propiedades y dimensiones para llevar un proceso de investigación organizado previamente. Las categorías que emergieron después de las entrevistas, permitieron tal como lo plantea Galeano (2004), “centrar el tema y las dimensiones de la realidad encontrada de como el todo se relaciona con las partes y las partes con el todo”,

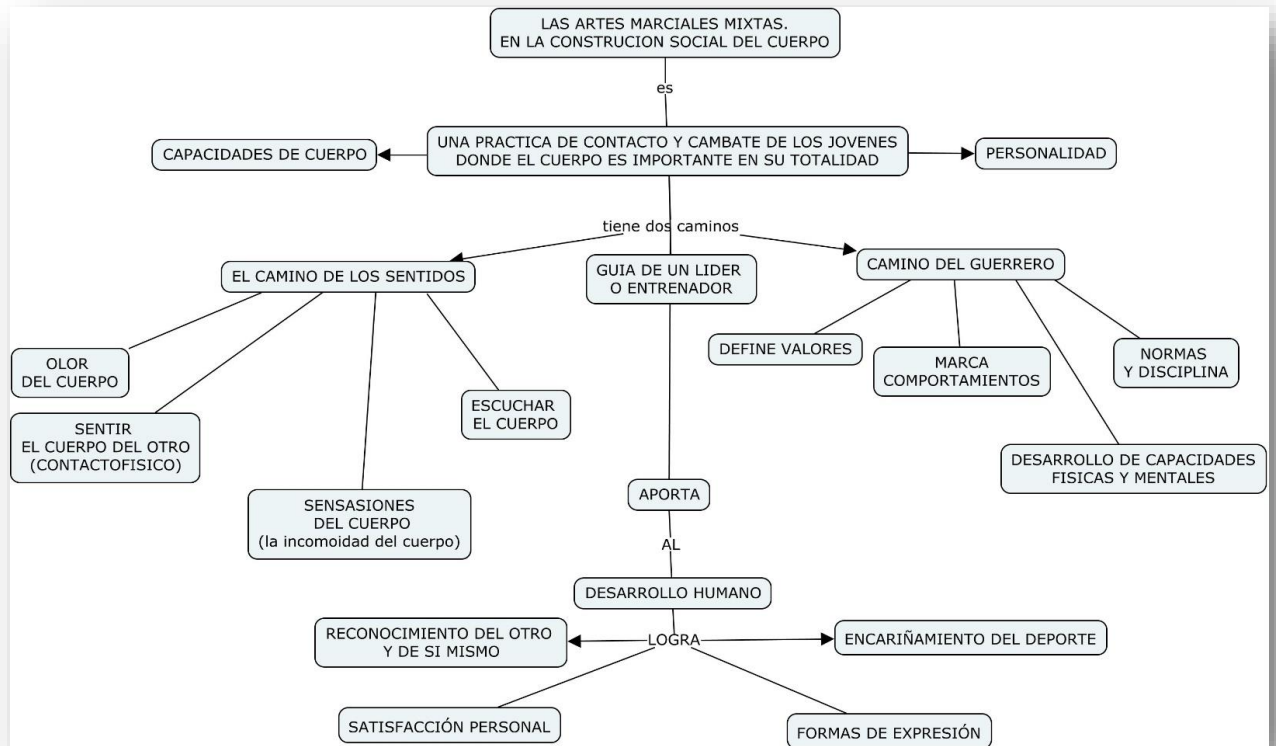
4.1.3 Momento de profundización

El momento de profundización, permitió ordenar los elementos con relación al objeto de estudio, dando lugar a una posible estructura teórica que según Galeano (2004) busca encontrar sentido a los datos, buscar tendencias, patrones de recurrencia” donde este proceso es considerado también como el “corazón de la investigación”; a continuación, se describe tal como lo plantea Martínez (2013) “el proceso y el producto de la verdadera investigación” con las categorías emergentes.

4.2 Categorías finales

A continuación, se presentan cada una de las categorías que emergieron en el proceso de investigación y las tendencias alrededor del cuerpo masculino, desde el escenario de las artes marciales mixtas.

4.2.1 Las artes marciales mixtas. Una práctica que “forma” el cuerpo



El desarrollo de la categoría presenta el concepto de las artes marciales mixtas en el contexto de los deportes de combate, como una práctica que forma al cuerpo, no solo en lo físico sino también en su personalidad, se presentan las características de cómo ha evolucionado esta práctica en la ciudad, resaltando la forma como socialmente las AMM, cobran importancia en la vida de los jóvenes y los beneficios que aportan al desarrollo del cuerpo en su totalidad. Se especifica, como hoy en día los deportes de combate rompen con prejuicios sociales alrededor de la violencia, la inclusión de las mujeres y el control de las emociones y específicamente el aporte a la construcción del cuerpo masculino en los jóvenes que practican artes marciales mixtas en la ciudad de Popayán.

4.2.2 Los jóvenes y las artes marciales mixtas

Desde el escenario de las AMM, se reafirma como los límites, las reglas marcan unas dinámicas específicas como lo plantea el siguiente relato: *“es un deporte de mucho contacto aquí no nos rendimos, se esfuerza mucho el cuerpo, es importante darlo todo en el entrenamiento hasta agotar al contrincante, eso sí, sin golpear, ni ser violentos, solo la pura combinación de varias técnicas”* (DC1-R1-CCC). Así las artes marciales mixtas están reglamentadas, a pesar de ser un deporte de combate y de contacto físico, sus reglas buscan que ese contacto desde el judo, Jiu Jitsu brasileño, Karate, Kendo, Thai Boxing, y taekwondo, sean agradables como un enfrentamiento de conocimiento del cuerpo mismo y del otro, donde el respeto y la formación en valores predomina.

El trabajo de campo y las entrevistas etnográficas, rompen con el imaginario de que es una práctica violenta; contrario a esta apreciación, la vivencia en el escenario de práctica permite entender las AMM como una práctica histórica como deporte y de quienes la practican como sujetos históricos que han pasado por muchas experiencias que los llevó a encontrar en las AMM un espacio de encuentro, de diálogo y de construcción del cuerpo, que no se encasilla solamente desde lo competitivo sino que muchos de los jóvenes encuentran otra forma de vivir su juventud frente a otros jóvenes que comparten sus mismos gustos y que es interesante como los deportes de combate desde un líder, como lo es el entrenador orienta el proceso deportivo al cual el joven se adscribe y adquiere una forma de ser y de actuar desde lo que comparte con los demás.

Uno de los relatos dice: *“algo interesante de las artes marciales es vernos frente a frente, y el control que toca tener del cuerpo para no darle al otro, acá cogemos una forma que nos identifica y que bacano porque aquí todos nos cuidamos y son la técnica y la mente lo que hace que sea o no sea un deporte violento porque este deporte no es para eso”*. (DC8-R4-CCC). De esta manera, las AMM son consideradas para los jóvenes como una práctica que no solo busca la automatización del cuerpo, sino que también exige un pensamiento para actuar frente a sí mismo y ante los demás, pensando en lo que es bueno para el cuerpo y que mejor que los jóvenes reconozcan desde el deporte una forma de expresión que rompe con lógicas que encasillan los deportes de combate y a los jóvenes como aspectos negativos y violentos, como lo plantea el siguiente relato: *“me gustan las*

artes marciales porque se me ha marcado el cuerpo y me gusta verme bien y tener un estilo de vida sano por eso me gusta el deporte” (DC8-R14-CCC)” Cabe resaltar la otra mirada de estos deportes para que sean visibles y aporten a la sociedad en la construcción de cuerpo.

Los deportes de combate, se han caracterizado desde sus orígenes en enfrentamientos frente a cúmulos de personas, donde las capacidades físicas sobresalen en cada individuo ante los diferentes peligros, dicha supervivencia refleja el estatus de un guerrero. Es de resaltar que las AMM es un vocablo, que se suele utilizar para describir a las artes del combate en las culturas orientales. En el último milenio, estas artes fueron desarrolladas para ser llevadas a cabo principalmente durante la batalla, por lo que no tenían un reglamento establecido.

En este entendido, las características de las AMM han evolucionado drásticamente en relación a los espectadores y practicantes. Su práctica aún conglomerada a personas quienes hacen ruidos para observar los enfrentamientos tanto a nivel competitivo, recreativo o como libre entrenamiento. Se destaca la popularidad de las AMM, en el medio social y la influencia de la televisión, el cine, video juegos y deportes. Su desarrollo de más de 15 años ha permitido aportar a nivel físico y psicológico a quienes las practican. Sin embargo, es una práctica que a nivel social está cargada de prejuicios, dentro de los deportes de combate (García, 2014). Dicho valor social es manifestado a lo largo de esta categoría por los mismos jóvenes que practican AMM. *“las artes marciales mixtas es una práctica nueva en Popayán y que es bueno darla a conocer y que los muchachos hagan deporte” (DC9-R2-CCC).*

4.2.3 Las AMM en el desarrollo de las capacidades físicas del cuerpo y la personalidad

Para la presente investigación, las AMM son consideradas como una práctica que evoluciona y que es valorada por los jóvenes que la practican, ya que no solo es realizar deporte sino también fortalecer el cuerpo en su totalidad, tanto a nivel físico como en lo personal, *“lo vuelve a uno más juicioso, más dedicado a las cosas, lo ayuda a concentrarse mucho en las cosas del día a día, porque uno aquí empieza a manejar presión y a manejar mejor la vida”.* (E:1/J:1/R:9). Las AMM se convierten en un camino

para encontrar valores y desarrollar capacidades como la fuerza, influenciadas fuertemente por los entrenadores. A partir de esta práctica se logra ejercitar todo el cuerpo, “*es muy completo, se utiliza las articulaciones, la resistencia, la potencia, lo anaerobio, para ejercitar las capacidades de todo el cuerpo, especialmente el poder resistir y tener potencia en mi cuerpo*” (E:2/J:2/R:5). Se destaca así la importancia del desarrollo de las capacidades condicionales en la vida del hombre.

Los planteamientos de García (2014), fundamentados en diversos estudios, plantea que

[...] con la práctica de las Artes Marciales se ha demostrado un aumento de la fuerza muscular, la capacidad de equilibrio, una mayor flexibilidad, densidad ósea, aumento de la resistencia cardiovascular y disminución de la composición de grasa corporal

El deporte, es considerado una institución de prácticas sociales y culturales, que permite darle al cuerpo significados, que según Huerta (2002), son significados que se dan “a través de una serie de rituales en los que hombres y mujeres interactúan, socializan y simbolizan genéricamente una serie de actos, lenguajes, imágenes, vestimentas, en tiempos y espacios en el proceso de la deportivización del cuerpo²⁴”.

Este camino deportivo que algunos hombres jóvenes deciden tomar, se basa en desarrollar un estilo de vida para lograr la superación; bajo una formación disciplinada de un líder o entrenador, que es percibido por los jóvenes, de la siguiente manera: “*la autoridad del profe es para que evitemos el alcohol, esta es la zona rosa de Popayán, y vivimos todos cerca de las discotecas éxito y él quiere que estemos en algo bien y él quiere llevarnos al deporte y no que estemos por allá dañando el cuerpo, solo rumbeando o fumando. Y que aprendamos a enfrentar la vida no solo con fortalecer lo emocional sino también con fuerza y potencia física*” (E:4/J:4/R:25), Es así, que durante la práctica de las AMM se presenta por parte del entrenador autoridad, motivación, generando en el hombre variedad

²⁴ (Huerta, 2002) La deportivización genérica de los cuerpos es el conjunto de actividades físicas, intelectuales y culturales derivadas directamente del deporte y contenidas en cada una de sus acciones, mediante las cuales se adquieren los conocimientos para interpretar y pensar el deporte como una actividad de competencia, rendimiento, triunfo, resistencia y disciplina en las que se jerarquizan y especializan cada parte del cuerpo. (p, 54)

de conductas como el hacerse notar, el demostrar la fuerza ante los demás ante las diferentes situaciones, no solo en el deporte sino también en la cotidianidad.

4.2.4 Un entrenador como líder en el camino deportivo de los jóvenes

Cabe resaltar, que las actividades de los jóvenes están marcadas por el entrenador, ya que la presencia de él, genera disciplina y un orden a seguir, por ejemplo: en las AMM *“el profesor, siempre que dirige sus palabras a los jóvenes les dice: que deben pagar la mensualidad, mejorar en el aseo, uñas cortas y puntualidad en todo”*. (DC8-R14-CCC), *“el profesor siempre mantiene la actitud de supervisión para que nadie se quede sin hacer los ejercicios”*. (DC4-R4-CCC). El hecho que los jóvenes empiecen a llevar un nuevo estilo de vida, bajo el control de otra persona, hace que deban adaptarse al ritmo que se exige, por ejemplo: *“el profesor genera disciplina, en el sentido de respetar cuando el habla, de no reírse cuando alguien le sucede algo fuera de lo normal”*. (DC6-R7-CCC).

En las AMM se encontró que se orienta a tener otros estilos de vida, por ejemplo el evitar el consumo de sustancias psicoactivas, *“el profesor les dice a los jóvenes: sean disciplinados muchachos, no los quiero ver como otros manes por ahí metiendo vicio [...]”* (DC7-R7-CCC), *“el profe aconseja a los y las jóvenes diciendo “muchachos esto es serio, no quiero más risas, y recocha cuando estemos en entreno, ni molestar a los que salen al frente, pilas muchachos nada de estar fumando detrás de lo coliseos o por ahí soplando” den ejemplo y sean un modelo a seguir no como gamines”*. (DC5-R23-CCC). De esta forma, se marcan dos momentos uno durante y otro después de la práctica²⁵, y es interesante, cuando el momento bajo la dirección del entrenador termina, se pasa a un segundo momento, donde todo se vuelve más espontáneo, y se evidencia otro tipo de conductas y conversaciones. Dichos diálogos se orientan al cuidado del cuerpo, son diálogos más espontáneos, pero ya sin la supervisión del entrenador. Es un espacio, donde los jóvenes rompen los límites, ya que este segundo momento, es por fuera del salón y se evidencia de la siguiente manera: *“afuera del salón había un ambiente más de confianza y recocha, entre ellos... se reían mucho”* (DC1-R11-CCC), *“afuera todo era risas y se evidenciaba un ambiente muy agradable”*. (DC2-R22-CCC). Es interesante que, durante

²⁵ No se menciona un primer momento debido a que la práctica tiene un horario establecido y se inicia rápidamente y en los entrenamientos todos llegan siempre a la hora exacta a calentar.

la práctica, los jóvenes están regidos por el entrenador, y terminado el entreno hay un pequeño momento que mientras salen y se despiden, se resalta como el entrenador se une a hacer parte de esa espontaneidad, involucrándose en los diálogos con los jóvenes, pero con otra actitud, así: *“el profe, él es muy amistoso y extrovertido después del entreno”*. (DC7-R17-CCC), en algunos momentos *“el profesor motiva, aconseja con respeto y bastante autoridad y en otros se une y recocha con todos”*. (DC7-R6-CCC).

En cuanto a la autoridad los jóvenes resaltan la importancia e influencia que el entrenador genera como líder, así: *“El profe sabe mucho y sabe muchas cosas de la disciplina, él dice: que porque entrenemos artes marciales, no quiere decir que es para pelear con todo el mundo, porque no se trata de eso, este es un arte y esto no se trata de eso; se trata de ser bueno con la gente y con uno mismo, que ustedes son buenos y que nos superemos, no necesitamos decirle a la gente lo que hacemos solo a quienes nos aprecian y los que ustedes inviten. Sin tener conductas machistas”* (E:1/J:1/R:25).

Los hombres jóvenes que hacen parte de las AMM, según lo anterior, tienen dos caminos y los dos, los conduce a la evolución e integralidad como hombres y como personas, dichos caminos son los siguientes:

- 1. El camino de los sentidos:** las AMM es una práctica que permite descubrir el cuerpo propio y el de los demás a través del sentir, oler, escuchar, ver y hablar con el otro. Es de resaltar el contacto físico y su relación con el **olor** del cuerpo, como un código recurrente en la práctica de las AMM, autores como De Miranda, Lorenzini & Lizia (2008) plantean que “Las sensaciones olfativas por las reacciones de carácter afectivo (humor, depresión, euforia, irritación, repulsa o seducción) de acuerdo con la percepción subjetiva y la interpretación de la memoria olfativa del individuo puede el mismo olor ser agradable o desagradable”, es un aspecto que identifica a cada uno de los jóvenes, de cómo huelen y que producen sus olores ya sea incomodidad o gusto. El **sentir**, se produce en el roce de la piel, al igual que permite aprender a **escuchar** el cuerpo cuando este está cansado, cuando no soporta un esfuerzo máximo. Otro punto es cuando otro cuerpo **habla** y expresa sus emociones, sin olvidar el sentido de la **vista** que rescata como la mirada del otro y la que él pone ante los demás es una motivación para demostrar

ante la mirada de los demás lo que se es capaz de hacer. Las AMM permite a través de este camino reconocer el cuerpo a partir de las experiencias y sensaciones que este percibe y produce. Se logró identificar como los sentidos tienen un valor que le permiten al hombre apropiarse del espacio, acercarse y por otro distanciarse (Huerta, 2002) son formas genéricas como los hombres habitan deportivamente sus cuerpos en el tiempo y el espacio, colocándolo en un estado de sensibilidad confrontada alrededor de sus sentidos”

- 2. El camino del guerrero:** A lo largo de este camino el cuerpo define valores y comportamientos, encuadrados en el honor, responsabilidad, el respeto, la honestidad a partir de disciplina y normas, orientadas bajo un líder o un entrenador que orienta al joven al desarrollo de capacidades físicas e intelectuales, *“me gusta por lo que me aporta a la personalidad, me aporta en la disciplina y enseña valores como el honor, la disciplina, si uno quiere, puede buscar el camino del guerrero, que es un código que tiene siete valores que pueden ser honor y gloria, respeto, honestidad, sinceridad”* (E:2/J:2/R:6). Es de resaltar la camiseta que ellos portan en algunas ocasiones, tal como se presenta en la imagen:



Fotografía 3 camiseta haciendo alusión al camino del guerrero

Los caminos mencionados llevan a la misma ruta. Durante el camino, se busca fortalecer lo que cada uno presenta en su expresión corporal, en la construcción de valores, en capacidades física, mentales y emocionales; sin embargo, este camino requiere un molde social que está constantemente interviniendo (Le Breton, 2011) “la expresión corporal se

puede modular socialmente, aunque siempre se la viva según el estilo propio del individuo. los otros contribuyen a dibujar los contornos de su universo y a darle al cuerpo el relieve social que necesita, le ofrece la posibilidad de construirse como actor a tiempo completo de la colectividad a la que pertenece”. El tránsito por estos caminos permite reconocer el cuerpo y dar la importancia que este requiere para aportar a la formación como ser humano, joven, deportista y masculino alcanzando una satisfacción personal a partir de la práctica de las AMM, en este caminar se desarrollan técnicas que se encuentran inmersas en los procesos de producción cultural y construcción social del cuerpo.

4.2.5 El “encariñamiento” de las artes marciales mixtas

Hablar de caminos es porque a través de la etnografía, se rescataron los gustos y preferencias de los jóvenes en el escenario de las artes marciales, son deportistas o practicantes con un objetivo en común, que es el mejorar y lograr un equilibrio a nivel de todo el cuerpo. Los estudios sobre las AMM (Twemlow & Lerma, 1996; Woodward, 2009; Leung et al., 2011; Garcia Bastida, 2014) han permitido reconocer los beneficios de su práctica, por ejemplo “Los motivos para comenzar a practicar Artes Marciales son además de aprender defensa personal, desarrollar confianza, realizar ejercicio físico y fomentar la auto-disciplina” estudios que han aportado a entender como en la actualidad hay millones de practicantes en todo el mundo que eligen las Artes Marciales como medio para realizar actividad física o deporte.

El encariñamiento, es la forma como los jóvenes manifiestan el gusto por las AMM: *“este deporte tiene muchas cosas, que cada día va evolucionando, que cada día encuentras diferentes y muchas cosas, nuevas técnicas, nuevas posiciones, nuevos ejercicios y no es como el futbolista que cuando se vuelve profesional tiene su buen cuerpo y buenas piernas, en cambio acá trabajamos todo, se trabaja brazos, abdominales piernas se trabaja todo el cuerpo por eso me gusta”* (E:3/J:3/R:6). Los jóvenes hablan de como este deporte permite liberarse de energías y recargar otras, lo que evidencia que *“la práctica de las artes marciales mixtas permite canalizar las energías de los jóvenes y ser más calmados”*. (DC8-R11-CCC), *“los jóvenes opinaron frente al deporte que: “me gusta porque ahora soy más disciplinado y no callejeo tanto, es muy emocionante y uno le coge amor a esta práctica, uno se encariña con esto, me hace ver bien y se me marca el cuerpo*

y pues me gusta esta práctica porque es una pasión y, además, me he vuelto más juicioso y ya mi mamá no me regaña tanto, ya que me la pasaba en la calle”. (DC8-R10-CCC)²⁶.

En este entendido Murcia (2011) señala que “En este marco, la naturaleza corporal/motricia del ser humano, sólo tiene relevancia cuando hemos construido desde nuestras experiencias, desde nuestra imaginación, desde nuestra posibilidad biológica, una corporalidad que en términos de Husserl nos define como subjetividades.” en este sentido no solo es asumir una vida deportiva desde el carácter físico y biológico, sino también un modelo de persona que debe reflejar aquello que corporalmente empieza a mostrar donde ser agresivo y violento no cabe en este modelo masculino ni mucho menos en la práctica, por eso este debe reconocerse, auto cuidarse, valorarse y de esa manera respetar a los demás sean hombres o mujeres, es así como Murcia (2011) plantearía que “El mundo de la motricidad se constituye en el marco de lo simbólico e imaginario subsumiendo lo ensídico” ya que la motricidad es constitución del ser humano en todas sus dimensiones “psicosomáticas y sociales” y el movimiento como la base de la motricidad frente a la importancia del reconocimiento e identidad corporal.

4.2.6 Las expresiones verbales y no verbales en las AMM

Los jóvenes de las AMM, están adoptando otro tipo de expresiones, como: las verbales, las corporales, las del rostro y expresiones específicas que están mediadas por la filosofía de la práctica y el entrenador, donde los jóvenes empiezan a apropiarse formas de expresarse que los va personalizando dentro de su grupo, mostrando otras formas de expresión.

Las **expresiones verbales** marcan formas particulares de hablar, generando un trato específico entre los hombres y mujeres que hacen parte del grupo de AMM, es normal entre ellos la palabra “marica” “que hubo parce” “entonces que” comandos que ellos utilizan en la vida cotidiana, también los jóvenes utilizan saludos como: “hola papi” “que hubo mija” tal como lo evidencia el siguiente relato “*los jóvenes entre ellos se tratan con*

²⁶ García (2014) “A nivel psicológico se ha demostrado una mejora en el estrés, la relajación, la confianza y la socialización, una disminución del síndrome de déficit de atención por hiperactividad, un mayor control de la agresividad la disminución de síntomas depresivos y la pérdida de sueño. Estos beneficios psicológicos se producen por la práctica de diversas técnicas de meditación o de control de la energía interna de las propias Artes Marciales”

palabras como marica y papi en sus diálogos cotidianos dentro y fuera del salón” (DC6-R11-CCC)” son expresiones que muestran formas particulares de tratarse.

Andrade y Herrera (2001) plantean “La tendencia a hacer referencia constante a temas concernientes a las relaciones con mujeres y a enmarcar tales referencias en términos de competencia sexual, tiene como resultado una proliferación discursiva de estereotipos sobre sexualidad” como por ejemplo: “ *a los jóvenes les causa risa que los demás se quejen, cuando hacen los ejercicios, porque relacionan los quejidos con los gemidos de un acto sexual diciendo: “cálmate te excitas con nada” (DC7-R8-CCC)*. Las expresiones públicas en relación a la sexualidad dentro del grupo de AMM se evidencian en el siguiente relato: “*ellos relacionan a veces las posiciones de las técnicas con la parte de posiciones sexuales en algunos ejercicios” (DC7-R9-CCC)* y “*varios de los ejercicios los tomaban en doble sentido relacionados a los sexual, específicamente al acto sexual. lo que siempre genera risas y burlas, ellos se ríen, pero se les pasa siempre se miran entre ellos y algunas mujeres” (DC7-R10-CCC)*.

Llama la atención como las mujeres también empiezan a adoptar las palabras que los hombres utilizan, por ejemplo: “*los jóvenes después del entreno son diferentes, se ríen, hablan y una de las expresiones verbales que dicen es tratarse entre ellos de papi, y las mujeres de marica”*. (DC6-R17-CCC), en este intercambio de dialectos, los hombres asumen un tipo de expresiones que, con su cuerpo y rostro, les causa asombro cuando ven que una mujer tiene expresiones rudas y que utilizan las palabras que normalmente algunos hombres utilizan, según el relato “*a los hombres les sorprende cuando las mujeres usan la palabra “marica”* (DC3-R2-CCC). Este tipo de expresiones marcan la brecha y la transición de nuevas formas de expresión de los hombres y mujeres jóvenes que para ellos es estar a la moda.

Las **expresiones no verbales**: Es evidente que los hombres en sus grupos crean subgrupos para manifestarse a través de las **expresiones no verbales**, donde algunos se burlan de los comportamientos de las mujeres, otros, prefieren mirarse entre ellos y sorprenderse de los que ellas ahora expresan, otros grupos de hombres prefieren quedarse callados e ignorar las expresiones de las mujeres. Ellas, ahora los tratan cotidianamente como lo menciona el relato “*las mujeres a veces les dicen a los hombres “parecen maricas” cuando ellos*

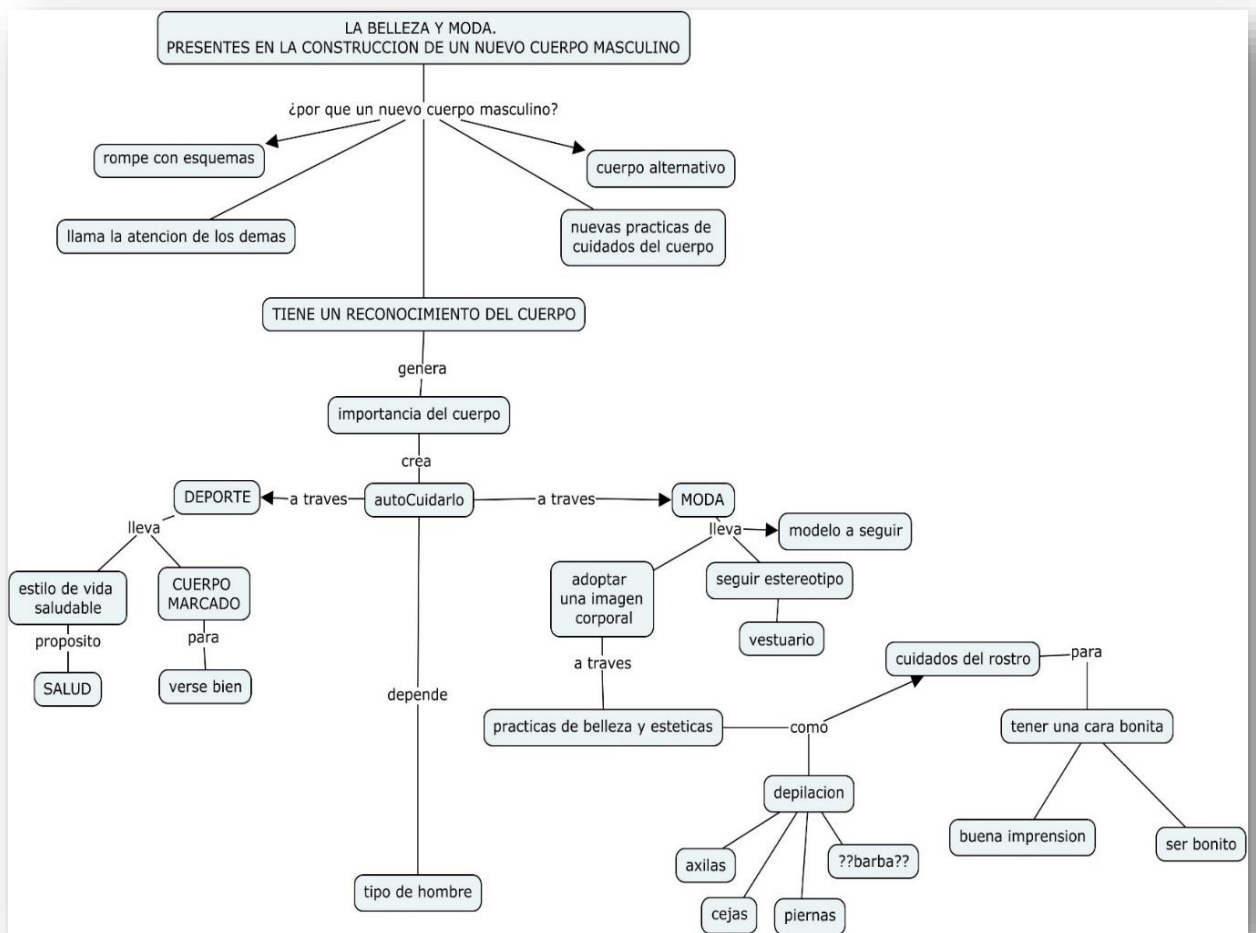
aceleran sus motos, ellos solo se ríen porque es normal entre ellos y ellas” (DC3-R1-CCC). Las expresiones verbales, marcan diferencias en grupos específicos, ya que algunos hombres se adaptan fácilmente a este lenguaje y tratan a las mujeres de la misma manera. A otros hombres les cuesta enfrentarse a las nuevas y espontaneas formas de expresión. Algunos demuestran rechazo cuando están en el mismo espacio con ellas así: *“no, me gusta casi entrenar con las mujeres por que no se les puede hacer fuerza, aunque el profe dice que hay que ser muy serio, muy profesional y ver normal el contacto físico”* (DC6-R4-CCC). Es de resaltar que las palabras que los hombres utilizan para expresar una idea es a través de un lenguaje fluido entre ellos y ellas. Los hombres utilizan palabras afectuosas, como las que se presentan en el siguiente relato *“los jóvenes opinaron frente al deporte que: [...] “es muy emocionante y uno le coge amor a esta práctica”, “uno se encariña con esta práctica [...]”* (DC8-R10-CCC)” las expresiones verbales de los hombres entonces se han convertido en una mezcla entre lenguajes masculinos y femeninos.

Dentro de la combinación de expresiones no verbales surge un tipo de **expresiones específicas**, que hacen relación al lenguaje técnico de la práctica que indica formas de moverse, de hablar y se imponen algunas palabras, gestos y saludos que se deben apropiar para algunos momentos, en algunas ocasiones los gestos y expresiones naturales se prohíben y se castigan, como el hecho de reír mientras se realiza un ejercicio, hablar y quejarse donde *“ante cualquier queja o murmullo el profe siempre les pone penitencias o a repetir los ejercicios”* (DC5-R15-CCC). Este tipo de expresiones según (Le Breton, 2011) *“las técnicas corporales son gestos codificados para obtener eficacia práctica o simbólica, se trata de modalidades de acción, de secuencias de gestos, de sincronías musculares que se suceden para obtener una finalidad precisa”* en el caso de la presente etnografía se encontró que la exigencia y la disciplina lleva a los hombres jóvenes de las AMM A asumir expresiones y conductas impuestas por la filosofía y finalidad de la práctica. Practica que libremente acogen ya que los jóvenes que pertenecen a este grupo están porque les gusta y les está aportando a su vida, *“las artes marciales aportan a la personalidad, “me gusta porque es exigente y me hace ver bien y he mejorado la responsabilidad”, “ya no soy tan malgeniado”*. (DC8-R13-CCC), dentro de las expresiones específicas se presenta el siguiente relato donde *“los lenguajes de la práctica*

como la palabra “os” a veces se les pega y cuando alguien les pregunta algo responden con esa palabra para afirmar algo” (DC6-R20-CCC), en este sentido los lenguajes empiezan a adaptarse a la vida de los jóvenes en su cotidianidad.

A modo de síntesis de esta categoría, los jóvenes rescatan la importancia del deporte como estructura social desde la AMM, como una práctica histórica, con una evolución que permite encontrar en su escenario otras formas de expresión que son apropiadas por los jóvenes que la practican. Es interesante el encontrar como el escenario marca otras masculinidades que rompen con modelos tradicionales de violencia, y que es a través de la práctica del deporte que se mejoran algunas condiciones vulnerables de los jóvenes. Se reflejan también los lenguajes masculinos verbales y no verbales en la expresión de su subjetividad y del encuentro con el otro, es decir que están al igual que el cuerpo y el rostro en una constante comunicación en un duelo de expresiones que se crean en su grupo de pares donde personalizan sus formas de ser y sus cuerpos, rompiendo con patrones tradicionales y modos de ser heredados por cada cultura en su expresión y prácticas.

4.3 Un cuerpo masculino que se gesta a través del deporte, la moda y la depilación.



A lo largo de la investigación, se dio un proceso de reconocimiento de “otros cuerpos”, aquellos que se construyen en una especie de resistencia a conductas y comportamientos machistas, lo que se asocia al modelo tradicional masculino. Son cuerpos emergentes en la medida que llaman la atención de los demás, tanto de hombres, como mujeres.

Atención que es ganada por sus características alternativas, diferentes, pero masculinas. Es alternativo, porque presenta otro estilo de ser masculino con relación a prácticas de embellecimiento y estética, tanto del rostro como del cuerpo. Busca una buena y nueva imagen para verse “bonito”, a través de cuidados especiales del rostro, sobre el cual, autores como Vigarello (2005) y Le Breton (2002), han documentado la importancia del rostro en un lugar preponderante-superior en el cuerpo.

Dicha importancia está dada por la mirada, que para los jóvenes es un aspecto de suma relevancia y que marca la masculinidad. Tal como lo plantea el siguiente relato: “*antes tenía las cejas muy despelucadas, mi familia es muy cejipoblada y a mí me las arreglan... y...un hombre depilado es bonito, yo me las depilo; y no te voy a mentir, o sea, a mí no me interesa que me digan vanidoso*” (E:3/J:3/R:46) “*y pues un hombre depilado es bonito y por eso no dejo de sentirme masculino*” (E:3/J:3/R:47).

Este cuerpo emergente, le otorga otro valor a su imagen corporal y, por tanto, crea una autoimagen que lo lleva a reconocer la importancia del cuerpo para verse bien, sin importar la opinión de los demás. De esta manera, la moda, el deporte y la depilación se relacionan para dar apertura a esta nueva forma de expresión del cuerpo masculino como se presenta a continuación:

4.3.1 Las AMM. Un estilo de expresarse y sentirse bien

Desde el escenario de las AMM, se crean estilos de vida que tienen como fin último gozar de buena salud, y es el ejercicio físico la principal actividad para sentirse y verse bien. El deporte, según los jóvenes tiene prioridades que son temporales, y el interés por practicar el deporte cambia: “*yo alguna vez era muy activo, en algo que llaman las barras y tenía el cuerpo muy marcado y a la final... no es importante, ya, ahora le perdí el interés, ahora más que marcarme o ser más masculino, lo que hago es por mi salud, uno sabe que está haciendo algo por uno mismo y uno sabe que le va ayudar al cuerpo y que vas a estar más animado en las cosas*” (E:1/J:1/R:14). Algunos jóvenes encuentran en las AMM, una manera para marcar su cuerpo y aportar a esa imagen corporal que tiene deseada, que busca materializar a través del deporte. Los jóvenes también encuentran una forma de expresión, que les permite estar a la moda, a través de expresiones verbales y corporales. Un aspecto importante dentro de las AMM es el despoje de accesorios culturales, como, por ejemplo: manillas, relojes, cadenas, medias, zapatos “*el profe, reúne a los jóvenes en círculo, para hacer las penitencias a los que no cuidan su cuerpo, todo por traer cadenas, manillas, uñas largas y las mujeres por tener aretes*”. (DC6-R12-CCC). En este sentido, algunas prácticas deportivas, implican despojarse de aspectos culturales, para que el cuerpo pueda rendir y ejercitarse. Lo que demuestra que los accesorios no tienen relevancia en este contexto. Por un lado, se quitan los accesorios para evitar un accidente

y para tener más libertad de expresión, esta práctica también implica despojarse de lo natural, de los vellos de las piernas, axilas, pecho y cejas, donde el cuerpo no dependa de nada para poder moverse o que incomode.

4.3.2 Las AMM y lo estético

Las artes marciales mixtas, permite reconocer cómo otros cuerpos, encuentran un espacio para expresar y definir su aspecto físico. Se evidencia, una imagen corporal que *“en medio de la rudeza, los jóvenes se depilan las cejas y su rostro se ven con rasgos delicados y diferentes”* (DC4-R25-CCC). Esta definición estética no cumple con los estereotipos del MTM, ya que los jóvenes están ante un modelo a seguir del momento que presenta una forma de belleza corporal masculina “delicada”. La belleza, de acuerdo con (Jiménez, 2008), es compleja de describir, ya que desde comienzos de la modernidad se han presentado estereotipos y modelos a seguir. Por ejemplo, la gordura en el siglo XVI era considerada como estar en “buen punto”, lo cual era un estado de equilibrio entre delgadez y gordura. Actualmente, los jóvenes hombres consideran la gordura como un aspecto que no es llamativo a las mujeres. Los estereotipos que hoy en día invaden las miradas de los jóvenes, están relacionados con tener cuerpos atléticos, marcados, depilados y demás. Son aspectos que en determinadas épocas no correspondían a estar en "buen punto"; esta frase, ha sido remplazada por: “quiero estar saludable”, tener buena salud o estar a la moda y verse bien. Este cuerpo del joven apropia prácticas relacionadas con la belleza y estética corporal por una cuestión de moda y de vanidad.

Las prácticas de embellecimiento que el cuerpo masculino empieza a realizar, lo enmarcan en un patrón de belleza alternativo, que, para la sociedad, puede ser de asombro y rechazo porque no cumplen con la norma que regula al hombre y a la mujer. En este caso, se habla de un hombre que es masculino, pero que rompe con la idea del MTM, por ejemplo, el siguiente relato: *“yo, me las depilo porque la sociedad y los tiempos van cambiando, ¡supongo que es por eso! y me siento bien depilándome”* (E:4/J:4/R:43). En este entendido, se presentan practicas emergentes de algunos hombres, que para la sociedad son consideradas como prácticas de “gays” como los mismos jóvenes lo manifiestan: *“El problema es que la sociedad está muy cerrada y si ven a un hombre que está jugando vóley le dicen gay y si ven a una mujer en artes marciales le dicen marimacha. Ahora se*

asombran porque nos depilamos” (E:3/J:3/R:64). Los jóvenes consideran que están ante una sociedad cerrada, que no da apertura a nuevas formas de expresión del hombre, como las siguientes:

4.3.2.1 La depilación: Dentro de los cuidados del cuerpo masculino, la depilación pasa a ser no solo una práctica de aseo e higiene en su cotidianidad, sino también de estética y de verse bonitos, pero sin vellos, tanto en las cejas como en las axilas, barba y piernas. La depilación es una técnica de belleza que busca mejorar la apariencia física. Los jóvenes manifiestan que *“la práctica de artes marciales es de contacto y que se requiere de aseo, higiene y depilación...” (DC5-R24-CCC).* En cuanto a la estética los jóvenes como grupo tiene un aspecto en común, y es que *“todos los jóvenes tienen las cejas depiladas y hasta el profesor, él también se depila y no tienen bello en el rostro, es decir no tiene barba y tiene cejas depiladas” (DC4-R27-CCC).* El profesor como líder, es considerado un modelo para los jóvenes su imagen refleja el esfuerzo y dedicación por tener un cuerpo marcado y con reconocimientos alcanzados a través del deporte. En la práctica se fomenta el cuidado del cuerpo; por ejemplo: la depilación es una práctica en común en este escenario, tal como lo menciona el siguiente relato: *“Yo me depilo por aseo, las piernas y las axilas, porque son partes visibles, pero es por el aseo y por el sudor que es de mal gusto. Lo de las cejas no veo problema depilarme y no tiene que ver con nada más, ni con ser mujer para poder depilarme” (E:2/J:2/R:18).*

De esta manera, para los jóvenes *“lo de depilarse las cejas... eso es ahora, más adelante sale otra cosa, y es una moda eso cambia y es algo que la gente te impone, porque las observas y quieres verte así” (E:1/J:1/R:51).* La mirada social, tal como lo plantea Vigarello (2005), limita y divide el cuerpo en zonas "envilecidas y ennoblecidas" es decir, aquellas partes que son visibles ante la mirada y que son enjuiciadas bajo un criterio moral de lo que puede ser bello. Pero ¿dónde quedan las partes del cuerpo ocultas a la mirada?, ya que es el rostro y las manos las partes que han ganado superioridad, que casi siempre están desnudas ante la sociedad y que se refuerza en el ambiente de las AMM, donde el cuerpo está casi siempre al descubierto y solo se cubre su parte inferior con pantaloneta. Es de reconocer como las partes inferiores del cuerpo cobran otro valor un tanto inferior, porque son zonas que se cubren con diferentes tipos de prendas y no se presentan como el rostro que en este escenario siempre esta visible, al igual que el pecho, brazos y pies. Es

así que se evidencia, como los jóvenes generan modificaciones en el cuerpo en sus zonas visibles, buscando estar estéticamente bien frente a la mirada de los demás, desde el corte de cabello hasta tener uñas, manos y pies limpios.

Es el caso de los jóvenes de las AMM, el despoje de lo natural, se refiere a modificar el cuerpo quitando el vello a través de la depilación, para tener una mejor imagen, por un lado, porque la práctica lo exige por buena presentación ante la mirada de otros hombres y la mirada de las mujeres. El despoje natural y cultural, permite otorgar no solo superioridad al rostro sino también al resto del cuerpo, ya que se reafirma que (Vigarello, 2005 y Jiménez, 2008) la belleza de lo desnudo, es todo lo que se puede ver, tocar y admirar y son las partes visibles las que se reitera que son las importantes y fue visibilizar las formas del cuerpo desde diferentes ángulos lo que propició el deseo, lo que representó cambios en las formas físicas y aumentó los cuidados del cuerpo.

Es importante resaltar como la apariencia del rostro cuando es alterada desde el contexto social se convierte en rasgos dañados, como el ver a un hombre depilado, pestañas encrespadas entre otras, que lleva a la mirada del otro a verlos ya no como hombres sino como "maricas", "locas", "gays", realizando una especie de burla, y junto con los homosexuales, frente a los demás se convierten en símbolo de burla y de no aceptación por su sexualidad o por un estilo alternativo. En este entendido muchos jóvenes al depilarse se ven enfrentados a las críticas. Le Breton (2009) plantea que estos comportamientos es sinónimo de una discapacidad social "Si la desfiguración no es una discapacidad, en cuanto no invalida ninguna de las competencias de la persona, sí lo es a partir del momento donde suscita un tratamiento social que la sitúa en el mismo nivel de las otras discapacidades. La desfiguración es una discapacidad de la apariencia. La invalidez que señala es una alteración profunda de las posibilidades de relación".

Surge la importancia de reconocer los cuerpos alternativos con otras formas de expresión y permitir la apertura de ver al cuerpo diferente. Es de resaltar como en las sociedades occidentales la depilación, es considerada tanto en hombres como mujeres en significado de verse estéticamente bello. Pero en el contexto de la ciudad de Popayán las tradiciones han sido fuertemente heredadas en muchas de las familias de la ciudad ya que hay quienes aún conservan formas tradicionales de vestirse y llevar el cuerpo y el rostro. A Popayán

han llegado varias personas de diferentes ciudades de Colombia y extranjeros que han marcado e invadido no solo en el caminar diario, sino también a nivel de comercio como almacenes, supermercados, sitios estéticos y de belleza que ofrecen servicios para verse bien e imponen nuevos estilos y prácticas de belleza que son alternativas y cambian las tradiciones de la ciudad.

4.3.2.2 El hombre y los cuidados del rostro:

El hombre joven ha demostrado la importancia que le otorgan al rostro, en la medida que tiene un cuidado específico para identificarse, en este entendido, Le Breton (2002), reitera un proceso de individuación por medio del rostro que “con el correr de los siglos, [...] la individuación por medio del cuerpo se vuelve más sutil a través de la individuación por medio del rostro, es la parte más individualizada, más singular. El rostro es la marca de una persona”. En la vida del hombre, específicamente en el cambio de etapas, como los mismos jóvenes lo plantean: “de cara de niño a ser un hombre”, *“Yo creo que el carácter fuerte, es como por las prácticas que haces y los cambios como: el dejar la cara de niño, ser más serio y eso es que ya estas serio y estas cambiado”* (E:1/J:1/R:36).



Fotografía 4: cejas depiladas

El rostro, refleja el carácter a través de la mirada, que está definida por sus ojos y cejas y que mejor que depiladas y pestañas encrespadas para tener una cara bonita, *“la verdad lo de depilarme, es por verme bien, por nada más”* (E:3/J:3/R:48). Es una buena apariencia lo que buscan y en conclusión ser un hombre bonito con otra forma de ser masculino. *“Cuidarme el rostro, yo lo veo por estética, yo me saco las cejas, las de abajito, pero antes si le veía problema depilarme, porque pensaba que eso era de maricas, pero ahora pienso que es por verse bien y estético. Pensaba en que quería verme bien con el cuerpo y la cara, y lo más probable es que la mirada te cambia con cejas pobladas o depiladas.”* (E:2/J:2/R:43)”.

Cada segmento del rostro expresa una forma de ser, se espera que de un cuerpo fuerte y tonificado se encuentre un rostro serio y rudo, pero estas relaciones se rompen cuando el hombre cambia su estética del rostro, él empieza a depilar y perfilar sus cejas, rompiendo

con la imagen masculina del hombre con cejas pobladas. Esta nueva estética del rostro cambia su expresión, realza su mirada. Al quitar el bello, personalizan su rostro, tal como lo reitera el siguiente relato “*ellos se ven delicados y con rasgos femeninos, es evidente que cambia su aspecto con cejas depiladas, en cada una de los gestos que hacen con el rostro*” (DC1-R20-CCC).

En este sentido, las expresiones corporales y faciales que demuestran los hombres jóvenes están ante un proceso de institucionalización al ambiente, en el cual llevan a cabo sus prácticas; por ejemplo, en el caso particular de las AMM hay aspectos que son propios de la disciplina como los golpes, el contacto físico o demostrar la fuerza, hombría y virilidad, un cuerpo higiénico dentro de un espacio que “es considerado de hombres”; sin embargo, existe dentro de ese ambiente otras lógicas que se crean y construyen por los jóvenes como una forma particular y diferente de expresar la masculinidad en su aspecto físico y personal; por ejemplo, con la presencia de las mujeres o que alguien llegue con una nueva moda, un peinado, un accesorio o un nuevo estilo, lo que genera formas particulares de expresar y se van transmitiendo logrando legitimar las mismas condiciones para el grupo que hace parte del ambiente donde se aceptan y reconocen lo nuevo. Es necesario que la sociedad empiece a reconocer otras formas de pensamiento diferentes a las que vivían en el siglo XV y XVI tal como lo diría Vigarello (2005) en la historia de la belleza y de compartir roles y prácticas. No solo el cuerpo se expresa, sino también empiezan a emerger otro tipo de expresiones como las del rostro, específicamente en los hombres, el cual refleja el complemento de lo que con el cuerpo siente, a través de la mirada, de la boca, del ceño y específicamente en las cejas. “*la cara es más importante que el resto del cuerpo, es como tu imagen si tu vez una persona con cicatrices de cuchillo por los cachetes o en la frente, vas a pensar mal y si tu vez a otra persona conservada y cuidada te da otra impresión, es mejor tener una cara bien cuidadita y bonita*” (E:4/J:4/R:35).

Según Le Breton (2009):

En nuestras sociedades, las cicatrices que marcan un rostro pueden ser vividas de forma dramática como una deformación; en otros lugares, los ritos de iniciación implican marcas de cuchillo en la cara, figuras trazadas en el rostro de un joven lleno de orgullo, quien se siente en adelante un hombre o una mujer completamente integrado a su comunidad (p,148)

Fotografía 5: cicatrices en el rostro



De esta manera, las marcas en el rostro como cicatrices, fisuras son consideradas deformaciones, dependiendo del lugar y quien mire el rostro. Los cambios del rostro se convierten más que un sinónimo de identidad en un prejuicio, donde las personas le otorgan al rostro otro valor que no es precisamente el de belleza, son por el contrario de fealdad, llevando a las personas a asumir cambios de su rostro y cuerpo para ser aceptados socialmente. Es de resaltar que en ocasiones dichas expresiones no son aceptadas así se hagan esfuerzos por encajar en un contexto, y sencillamente el hombre queda invisibilizado ante los demás. Es en la colectividad donde su singularidad es invisible, de esta manera el hombre se vuelve discreto, o se agrupa con quienes tienen sus mismas características en espacios alternativos y en prácticas que dan apertura a otras formas de llevar el rostro y el cuerpo. La importancia del rostro se ha reiterado de generación en generación con mayor auge en el siglo XV y XVI, donde el cuerpo se desdibujó y se dividió en partes superiores, medias e inferiores otorgando a cada parte importancia en caída es decir desde lo superior hasta lo inferior.

Desde el siglo XV, el cuerpo tenía su importancia en forma vertical y con cualidades específicas es decir de " lo noble a lo menos noble, de lo delicado a lo grosero" esta forma de concebir el cuerpo ha permitido a otros autores como Ronsard, Flurance Rivault citados en Vigarello, crear sus escritos y obras de arte a partir de la belleza del rostro en comparación con la naturaleza. Es decir, el realizar comparación de los ojos con el sol, en diferentes versos que resaltan lo bello de las partes del rostro como lo es "los ojos, la frente, el cuello, los labios," en este sentido, la imagen del rostro es tradicional y su importancia radica desde los pintores, artistas y escritores, quienes a través de sus obras de arte han convertido al rostro en un sinónimo de lo bello. Es aquí, donde la idea de cuerpo queda reducida a una silueta esbozada. Algunos artistas, por ejemplo, del siglo XVI le dieron importancia a las manos y a los brazos con características específicas, donde es preciso tener los brazos alargados y blancos. La mirada de los demás, desde esta época siempre ha estado pendiente de si estas partes superiores de cuerpo son (Jiménez, 2008) "robustas a finas, gordas o delgadas, si los dedos son largos, o cortos anchos o finos" de tal forma, que estas partes se convierten en el "prestigio de lo superior" influenciado por las reinas, reyes y princesas del momento, ya que eran las mujeres las que representaban la belleza.

Sin embargo, con el paso de los años muchos aspectos han cambiado y los atributos de belleza ahora lo comparten tanto hombres como mujeres y demás géneros. Por ejemplo, el caso de la depilación de las cejas, es un practica que se ha considerado de mujeres, pero la personalización del hombre en la práctica de AMM cambia, y crea una brecha entre el hombre que expresa rudeza y virilidad a un hombre que expresa hombría y delicadeza. Son relaciones que empiezan a ser comunes en los grupos de los hombres para expresarse, como se evidencia en el grupo de artes marciales mixtas, "*todos los jóvenes tienen las cejas depiladas y hasta el profesor*" (DC4-R27-CCC).

De esta forma la depilación es una práctica social en la vida de los hombres jóvenes del contexto estudiado, donde la barba, las cejas empiezan a ser modificadas y despojadas del cuerpo, mostrando expresiones más delicadas ante un cuerpo fuerte y tonificado.



Fotografía 5; cejas cuidadas perfiladas

El cuerpo masculino en el escenario de las AMM ha empezado a reconocer otras prácticas que le permiten identificarse, según Aguiar (1998), “la masculinidad de fin del siglo XX es una cuestión de consumo, de transacción gozosa o inconsciente, de negociación simbólica en la que los hombres descubren distintas posibilidades de ser, de identificarse, de percibirse, de gozarse”, es por ello que los hombres empiezan a asistir a sitios específicos, por ejemplo: *“los jóvenes se hacen arreglar las cejas donde los niches, es algo tan natural preguntarse entre ellos por las cejas”*. (DC4-R29-CCC), cabe resaltar que las cejas depiladas marcan delicadeza en medio de un cuerpo tonificado y fuerte donde se presenta *“una rudeza delicada con cejas depiladas y sin vello en el rostro.”* (DC4-R26-CCC).

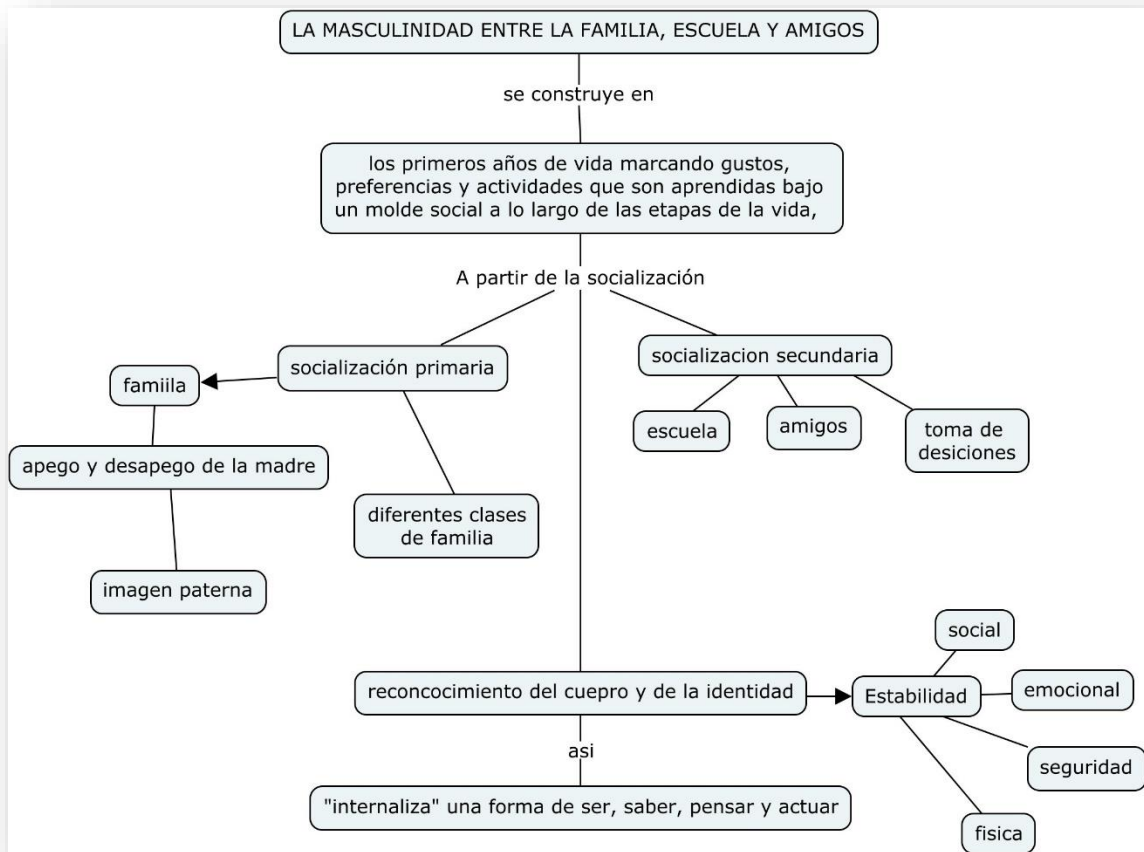
Los jóvenes de las AMM han apropiado unas características diferentes a las tradicionales, que empiezan a darse a conocer en sus lugares de encuentro donde ellos buscan expresarse y donde comparten sus mismos intereses, expresiones y características, especialmente en los escenarios deportivos. Todos estos cambios corporales y del rostro, de los jóvenes de las AMM, se evidencia en la disciplina del ejercicio, en la depilación constante a medida que sus vellos empiezan a ser notorios y que conlleva a no perder esa imagen que ahora proyecta entre el ser rudo- -cuidado y depilado.

El sentimiento de estar “permanentemente bien” es un actitud ritualizadora, que tal como lo plantea Le Breton (2009) “deja en el hombre desfigurado el sentimiento de estar permanentemente a merced de los otros, siempre en la necesidad de tener cuidado en sus interacciones sociales”, es decir que ante una presencia que irradie belleza o ser bonito las miradas de los demás serán de aceptación, ya que si la presencia es diferente como el

hecho de estar peinando diferente, llevar otro estilo que rompa con lo tradicional, o simplemente no encajar en el modelo de belleza del momento, las miradas de los demás se “detienen con insistencia sobre su rostro, situándolo sin respiro, en un escenario, hostigándolo incluso en sus tentativas de pasar desapercibido”.

Esta personalización está marcada fuertemente por el autocuidado; es decir, empieza a ser un modelo a seguir, a no bajar la guardia entre ellos y a asumir un tipo de características y conductas, como el hablar entre ellos sobre: asistir al salón de belleza, depilarse, cuidar la salud. Todos los cambios que se presentan a nivel físico y lo corporal. También son evidentes en su desarrollo como ser humano, en la autoestima y exigirse a sí mismo, de ser responsable y tener valores que le permitan proyectarse a los demás.

4.4 La masculinidad una identidad construida en la familia escuela y amigos



La presente categoría, permite dar respuesta a los trayectos y momentos más significativos en la construcción de la masculinidad en los hombres jóvenes que practican AMM. En los primeros años de vida, se marcan gustos, preferencias y actividades que son aprendidas bajo un molde social. Se presenta como la infancia, la familia, la escuela, amigos y demás estructuras influyen en el desarrollo social, físico, cultural y emocional de los jóvenes. El trabajo de campo permitió reconocer la importancia de la socialización primaria y secundaria, como procesos de la vida que generan encuentros cara a cara a través de la interacción social y la institucionalización. La recolección de los datos arrojó como en la realidad de la vida cotidiana hay procesos simbólicos que son subjetivos y que se vuelven realidad en el ambiente social en el que los jóvenes viven su cotidianidad; en este entendido, cada momento de la investigación se presentó como una experiencia única entre expresiones, emociones, pensamientos y gestos en algunos casos repetitivos que se

transmitían de unos a otros. Cada uno de los encuentros que se generaron frente a frente estuvieron cargados de subjetividad y son aspectos que definieron formas de expresión e identidad en la construcción social de un cuerpo. Dicho proceso se presenta a continuación siguiendo algunos planteamientos de Berger y Luckmann (2004), en el proceso de la construcción del cuerpo.

4.4.1 La socialización primaria: una madre presente en la construcción de la masculinidad.

La socialización primaria, es un proceso de la vida relevante en la infancia, donde la construcción de cuerpo, según autores como Fernández (2004) se da desde el momento en que la pareja se da cuenta de que un bebé viene en camino, resalta como antes del nacimiento, si se conoce si va a ser niño o niña empieza una forma de nombrar a aquel bebé. En la espera del nacimiento se adquieren prendas, juguetes y demás objetos o simplemente lo más representativo; un vestido rosa o un conjunto azul, y se empieza a realizar una asignación sexual por parte de los padres; otorgando un género que identificará al recién nacido en la familia, nombrándolo como masculino o femenino por sus características físicas y especialmente por su órgano genital y no hay espacio para pensar otra forma diferente. Así las conductas de los padres giran alrededor de lenguajes verbales y no verbales hacia lo masculino o femenino. Los datos recolectados en el trabajo de campo marcan la importancia de esta etapa de la vida, donde los jóvenes en las entrevistas, recordaron experiencias significativas de su vida, pero específicamente como la infancia marcó su forma de ser, de pensar, de actuar ante las diferentes situaciones que vivían con su padre, madre, abuelos paternos y maternos. Los jóvenes recordaron aquel padre machista, que como lo plantea Gutmann (2002), en el estudio del Distrito Federal, el machismo está relacionado con aquel hombre que considera que solo él puede mantener a su familia y asume la responsabilidad es decir un “hombre de honor”.

En este tipo de familias los jóvenes manifiestan las conductas machistas del **padre**, el cual generaba más que respeto, temor, a ser golpeados o castigados por él, tanto el hijo como la madre guardaban cierto temor hacia él, así como lo presenta el siguiente relato de un joven: *“cuando yo era pequeño mi papá era muy fuerte con mi mamá, cada vez que me acuerdo, no olvido esa impotencia de no haber podido hacer nada, pero eso a uno lo hace*

cambiar y uno se da cuenta de que las mujeres son igual de verracas, y con las novias que he tenido, siempre busco el respeto... y recordar esto es fuerte... una vez mi papá peleó con mi hermano ¿y yo? ... nada, no hice nada, yo soy ahora fuerte con mi papá y no me puedo quedar callado” (E:1/J:1/R:3).

En este entendido, la importancia de las cargas emocionales que se adquieren en la infancia, hizo que los jóvenes asumieran el mundo del otro, que no solo les implicó comprender desde su subjetividad sino también, desde el mundo en cada uno de los jóvenes en su niñez vivía con su familia, se trata inicialmente de un proceso de socialización mutua de situaciones que se comparten, de convivencia, violencia intrafamiliar, alegrías, entre otras. Ellos recordaron como de niños tuvieron que comprender lo importante que era cada uno en la familia, que eran nombrados como niños y, por tanto, comportarse como niños y diferentes a las niñas y que los demás reconocieran que eran hombres. En este entendido, este proceso de comprender el mundo en el que cada joven como niño vivió, les permitió entender que pertenecían a un grupo social, con unas características y modos de ser que los identificaban, en este caso como hombres. Dichas particularidades permitieron que los jóvenes se identificaran plausivamente con otros que compartían las mismas experiencias y que participaban de estas. En la socialización primaria el niño se enfrenta a situaciones que empiezan a cargarlo de sentido, de emociones y pensamientos que los identifican.

El proceso de identificación que Berger y Luckmann (2004) desarrollan, está relacionado con la “internalización” que es el proceso cuando se produce la identificación. Para este caso la primera persona con la que los jóvenes de niños se identificaron fue su madre, como un sujeto significativo, con variedad de formas emocionales, que cada día “internalizaban”; es decir, que empezaban a identificarse con una forma de ser. El ser niño para jóvenes, implicó aceptar actitudes de otros “significantes”, internalizando y apropiándose de estos. Es así, como “se vuelve capaz de identificarse al mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible”.

4.4.2 La imagen materna

La imagen de la madre, para algunos de los jóvenes representa un ser de valores y de honrar, porque en el padre han encontrado conductas y reacciones no favorables de

demostrar la masculinidad ya que es desde un modelo tradicional, por ejemplo en una de las entrevistas un joven manifestó: “ *yo le hablo fuerte a mi papá ahora que quiere ser bravo otra vez, yo aún vivo con ese choque, y ahora trato de romper con esa forma machista de mi papá que de niño viví, pero con respeto eso sí, nunca buscando pelear con él, hago sentir lo que me choca y que se dé cuenta de que aquí se respeta y todos por igual, pero con respeto, a mí el machismo me choca, me parece de la prehistoria*” (E:1/J:1/R:4). Se evidencia como algunos jóvenes hombres en su madre y en su núcleo familiar han encontrado un apoyo para salir adelante con las metas y preferencias que se tienen desde niños, por ejemplo, un joven reacciono diciendo: “*a mí me tocaba ganarme las cosas sobre todo con mi papá. Porque mi papá es muy estricto, a mí me toco ganarme las cosas con trabajo, con esfuerzo de él y con la ayuda de él y yo le doy las gracias a él y a mi familia, porque a pesar que no me apoyaron en este deporte he logrado grandes cosas*” (E:3/J:3/R:28). Sin embargo, la madre ocupa un lugar fundamental en la toma de decisiones de los hijos, ya que es en la madre donde se ve reflejado el apoyo incondicional, aunque el padre esté en desacuerdo, como lo evidencia el siguiente relato de un joven: “*una de las personas que más me alcahueteo, ósea que a veces yo le decía: ¡no mamá, no voy al entreno, es que la verdad no tengo plata!, era mi mamá, yo le decía: es que necesito, ayúdame porfa y era a escondidas, pues ella me regalaba plata, entonces no se le podía decir a mi papá*” (E:3/J:3/R:27).

Es así, como la socialización primaria lleva a retomar la familia como primera estructura social, que no solo se puede referir a una familia nuclear sino también una familia extensa, disfuncional o monoparental²⁷. La mayoría de los informantes, en el proceso de entrevistas afirmaron que crecieron bajo la imagen de una familia conformada por padre y madre, en el que es importante resaltar el rol de la madre que, como mujer, influye en la construcción de la masculinidad: “*la imagen de mujer la tengo de mi mamá, ella me decía; el día que usted le pegue a una mujer ¡yo le meto su cachetada!, porque a las mujeres se las respeta.*

²⁷ Vargas (2014) plantea los siguientes tipos de familia: Familia extensa (más de dos generaciones en el mismo hogar); familia nuclear (padres y sus hijos); familia nuclear con parientes próximos (en la misma localidad); familia nuclear sin parientes próximos; familia nuclear numerosa; familia nuclear ampliada (con parientes o con agregados); familia monoparental (un solo cónyuge y sus hijos); familia reconstituida (formada por dos adultos en la que al menos uno de ellos, trae un hijo habido de una relación anterior); personas sin familia (persona que vive sola); equivalentes familiares (personas que conviven en un mismo hogar sin constituir un núcleo familiar tradicional)

Yo le digo: que si me ve una mala actitud que me haga acuerdo, y me pegue su grito y me lo recuerde” (E:1/J:1/R:5). Es la madre la primera imagen de mujer. Algunos jóvenes se ven identificados en lo que su madre fomentó desde la infancia, sobretodo de aquellas madres que camuflaban o escondían situaciones que el padre no podía conocer o darse cuenta, por temor a la reacción del padre o desacuerdo. En dichas familias nucleares los jóvenes manifiestan que el padre era considerado como el jefe de hogar y todo debía estar bajo su control. El interés del padre estaba enfocado solo en el trabajo y no en las actividades de los hijos: *“mi papá es una persona muy simple, a él ni le va ni le viene, que esté haciendo yo, si deporte o que cosa y no presta interés” (E:1/J:1/R:20).*

La madre, en la construcción de la masculinidad cumple un rol muy importante, tal como lo menciona Fernández (2004), desde los primeros meses de vida hasta que el niño rompe el vínculo que tiene con su madre en su primera infancia, el cual consiste en el apego y dependencia a ella; en este caso resalto, este proceso tan importante para poder llegar a la etapa en la que muchos de los jóvenes de esta investigación pasaron y que a lo largo de la recolección de datos ellos recordaron aquella imagen de mujer. Al finalizar la edad infantil muchos niños en el proceso de la resolución del complejo de Edipo, empiezan a demostrar actitudes libertadoras que a muchos jóvenes le costó lograr debido a que la imagen paterna no era muy accesible a ellos para identificarse con su padre, ya que, en varios casos, algunos jóvenes crecieron solo con la imagen materna y aquella figura paterna era refleja en tíos o abuelos, es de resaltar que aquellos que crecieron en familias nucleares tienen una representación bajo criterios de disciplina, orden y responsabilidad.

El pertenecer a una familia, cualquiera que sea de las que se ha mencionado, permite ser un miembro de la sociedad, en este sentido, es la socialización primaria la que permite que el niño haga parte del mundo social, ya que es en la niñez donde se aprende a ser un sujeto social y donde se prepara para pasar a un segundo proceso social denominado socialización secundaria, que después, de ser un sujeto socializado puede dar paso a otros espacios que le permitirán conocer nuevos sectores y estructuras del mundo. Es así, como Berger y Luckmann (2004) mencionan que “la socialización primaria suele ser la más importante para el individuo, y que la estructura básica de toda socialización secundaria debe semejarse a la de la primaria. Todo individuo nace dentro de una estructura social

objetiva en la cual encuentra a los otros significantes que están encargados de su socialización y que le son impuestos” (p, 164). De esta manera, aquellas personas que no han sido socializadas no tendrán una estructura básica que les permita enfrentarse a un segundo proceso social, ya que muchas de las situaciones que encuentre no tendrán relación con algún conocimiento adquirido antes y de algún modo le costará identificarse con las situaciones que se le presenten.

En el caso de los jóvenes, se encontró como en su proceso de socialización primaria en su rol de hijo se refugiaba en su madre, por su comprensión, amor y afecto, quien desde la infancia tiene ciertos cuidados y paramentos enfocados en valores, el cuidado del cuerpo, y especialmente cuando el hijo empieza a tomar sus primeras decisiones. Es la madre a quien algunos jóvenes acuden, así hayan roto aquel vínculo de dependencia ya que han encontrado un apoyo, tolerancia y comprensión para desarrollar actividades, como: las deportivas o salir con amigos. *“Al comienzo no sentía el apoyo de mi madre, porque ella decía: vas allá a romperte la cara, a lastimarte y cosas así, ya con el tiempo me fue dejando y cuando no voy me pregunta y ¿por qué no vas a entrenar?” (E:2/J:2/R:22).* En este entendido, el modelo de mujer adquirido por la madre y el padre como modelo de hombre, influyen en cada uno de los comportamientos y sentimientos que se transmiten o se rechazan en la juventud.

Otro aspecto importante producto de la recolección de datos, es como más adelante los hombres se encuentran ante la mirada de otras mujeres diferente a su madre, hermana, tía o abuela, y son novias o amigas, quienes con su presencia controlan o cambian los comportamientos de los hombres. En las entrevistas realizadas a los jóvenes, se menciona como ellos deben “medirse” en muchos aspectos como comportamientos “bruscos”, expresiones verbales y no verbales al igual que deben medirse en fuerza, en comportamientos para lograr una empatía y aceptación, que depende de la adaptación que el hombre tiene frente a la presencia de la mujer y la percepción que este tenga de ellas, recordando que muchos de los jóvenes crecieron bajo una transmisión de conductas machistas, una de las expresiones de los jóvenes es: *“le cogí fastidio al machismo por mi papá, porque yo nunca me voy a olvidar de eso, de esa nostalgia tan ...(lagrimas). Cuando estaba pequeño, era solo llorar o buscar ayuda y aguantarme todo, y ahora que*

uno ya empieza a crecer uno no quisiera eso y pues yo digo cuando tenga un hijo o una mujer le voy a enseñar a respetar y por ahí se empieza, no solo al hijo en todo lado. Yo en el trabajo, una vez defendí a una mujer y les grite que yo no permito que le peguen una mujer... o la suelta o... nos damos... eso” (E:1/J:1/R:6). Algunos hombres ante la presencia de la mujer optan por respetarla y no pasar a conductas violentas, que tal como ellos lo plantean son sensaciones que se materializan al tener contacto con las mujeres. En el desarrollo de la masculinidad, los comentarios de las mujeres llevan a que los jóvenes suban su autoestima y cuiden más su cuerpo, por ejemplo: “Las mujeres o amigas me dicen te vez diferente, te vez más activo, te vez más sonriente y mejoraste tu físico, que lindo que te vez sonriendo, por ejemplo, el malgenio, uno cambia cosas así, y es como que uno se anima.” (E:1/J:1/R:21).

En el caso de las familias extensas o monoparentales, los jóvenes expresan que haber compartido su infancia con tíos, abuelos o solo la madre o padre, les ha marcado en la elección de gustos y prácticas, influenciadas en las actividades y comportamientos que compartía con sus familiares, *“yo veía desde pequeño a mi padre, el veía deportes y también películas de artes marciales mixtas, veía con mis tíos y se sentaban a tomar cervezas y yo siempre estaba con ellos viendo, y desde pequeño me quedó ese gusto y ganas por lo que ellos hacían...” (E:2/J:2/R:2-3). En el caso de los jóvenes que crecieron con abuelos, han heredado conductas muy tradicionales en cuanto a formas de vestir por ser hombre, buenos modales y aprendieron de caballerosidad heredado específicamente por sus abuelos. Los amigos de la infancia marcan gustos y prácticas, “siempre desde niño he venido entrenando deportes, primero entrené fútbol después natación, bueno por muchos deportes y entonces ya es como una costumbre de estar haciendo algo, no me gusta estar en la casa haciendo nada” (E:4/J:4/R:2). En la infancia, se puede evidenciar que los gustos no están muy bien definidos “tenía un mejor amigo, éramos siempre muy pegados parecíamos uña y mugre, que había una academia de artes marciales, entonces yo había probado muchos deportes, y nunca me gusto el fútbol, ni el baloncesto ni pin pon” (E:3/J:3/R:3). Es así como se da paso un segundo proceso de socialización que se presenta a continuación.*

4.4.3 La socialización secundaria: el paso por la escuela como escenario de juegos, amigos, valores y toma decisiones

El paso por la escuela se inicia en lo que se conoce en Colombia (Congreso de la República de Colombia, 1994) como el preescolar y la educación básica primaria, educación básica secundaria y educación media.²⁸ En esta primera parte se abordará lo relacionado a la **educación básica primaria**, donde lo más importante que los jóvenes manifiestan es el conocimiento y descubrimiento del cuerpo. Se crea el esquema corporal y cómo el juego y el compartir con los demás empieza a definir la identidad a partir de las experiencias con otros niños. En la recolección de datos un joven manifestó lo siguiente: “...yo digo que todo viene desde niño, que con quien jugabas y a que jugabas si y de quien te rodeabas yo creo que eso define y eso influye en definir la sexualidad y lo que a ti te gusta” (E:4/J:4/R:46). Así es como se reafirma el aceptar que existen límites marcados por las normas, que se imponen y se fomentan en relación a tener una convivencia agradable, normas de comportamiento, de disciplina, de formas de hablar, de cómo saludar, como llevar adecuadamente una prenda cuando se es hombre o mujer.

Durante la etapa escolar, la convivencia y socialización pueden causar emociones corporales que se ven reflejadas más adelante, como alguna pelea, o lo que hoy se conoce como bullying, que por alguna situación de la infancia con los amigos queda marcado, tal como lo plantea el relato; “yo le tenía mucho miedo a las peleas, le tenía miedo a que me pegaran, o a lastimar a alguien o a lastimarme a mí mismo, entonces dicen que uno tienen que aprender a enfrentar los miedos, porque de pequeño alguna vez me pegaron y quedé con esa cosa de ese susto, una vez me pegaron pero fui sin querer y pues decidí entrar a la AMM para quitarme ese miedo de encima” (E:1/J:1/R:2).

Terminada esta primera etapa básica escolar caracterizada por el juego, la formación permanente y la exploración del medio a través del cuerpo y los sentidos, inicia la

²⁸ En Colombia existe la ley 115, que corresponde a la ley general de la educación, la cual en el artículo 11, plantea lo siguiente con relación a los niveles de educación formal: “La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles: a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio; b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y c) La educación media con una duración de dos (2) grados. La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.” (p,4)

educación básica secundaria y educación media. Una etapa donde son otras las prioridades, como: los amigos, el cuerpo y definir un proyecto de vida. En la relación cuerpo –amigos, es importante porque se definen estilos, practicas, otros gustos, el juego de la infancia se remplaza en algunos jóvenes por el deporte, donde ellos han tenido reconocimientos que generan aprendizajes y encaminen su vida: *“he logrado competir en Cali y he logrado que me reconozcan a nivel nacional. Entonces eso para mí me pone feliz”* (E:3/J:3/R:28), otros ingresan a la universidad *“ahora con lo de la universidad dejé de entrenar, tengo otras ocupaciones, pero ahora ya volví al deporte acá a coger disciplina”* (E:4/J:4/R:8). Por otro lado el ejército, el trabajo, transforma los pensamientos de los jóvenes, con relación a otras formas de pensar y actuar, ya que el ejército por la disciplina y el trabajo físico y el estar alejado de la familia, hace que los jóvenes reconozcan lo que ellos son por ejemplo: *“yo presté servicio, uno se vuelve una persona muy robusta de tanto ejercicio, pero uno acá... (piensa) aprende y el cuerpo cambia físicamente, totalmente yo baje de peso, me siento más activo y con más energía más alegre, la gente me pregunta usted no se enoja? (y se ríe), ya no me enoja vivo tranquilo y no le pongo cuidado tanto a los problemas. Uno libera todo.”* (E:1/J:1/R:11). En el caso de algunos jóvenes que terminan la secundaria optan por salir de la ciudad de origen: *“cuando salí del colegio, llegue a Popayán porque yo soy de Valledupar a buscar nuevas oportunidades”*. (E:2/J:2/R:3), otros prefieren quedarse bajo el amparo de su familia.

Superada esta etapa algunos jóvenes, encuentran estabilidad en cada una de las decisiones que tomaron, y adquieren estilos de vida que permiten que el cuerpo nuevamente se cargue de importancia, buscando la salud y el bienestar del cuerpo. Las AMM, es una de las opciones alternativas, como un escenario para liberarse de la rutina, de la nueva vida como hombres en el campo laboral, universitario, como padres entre otros.

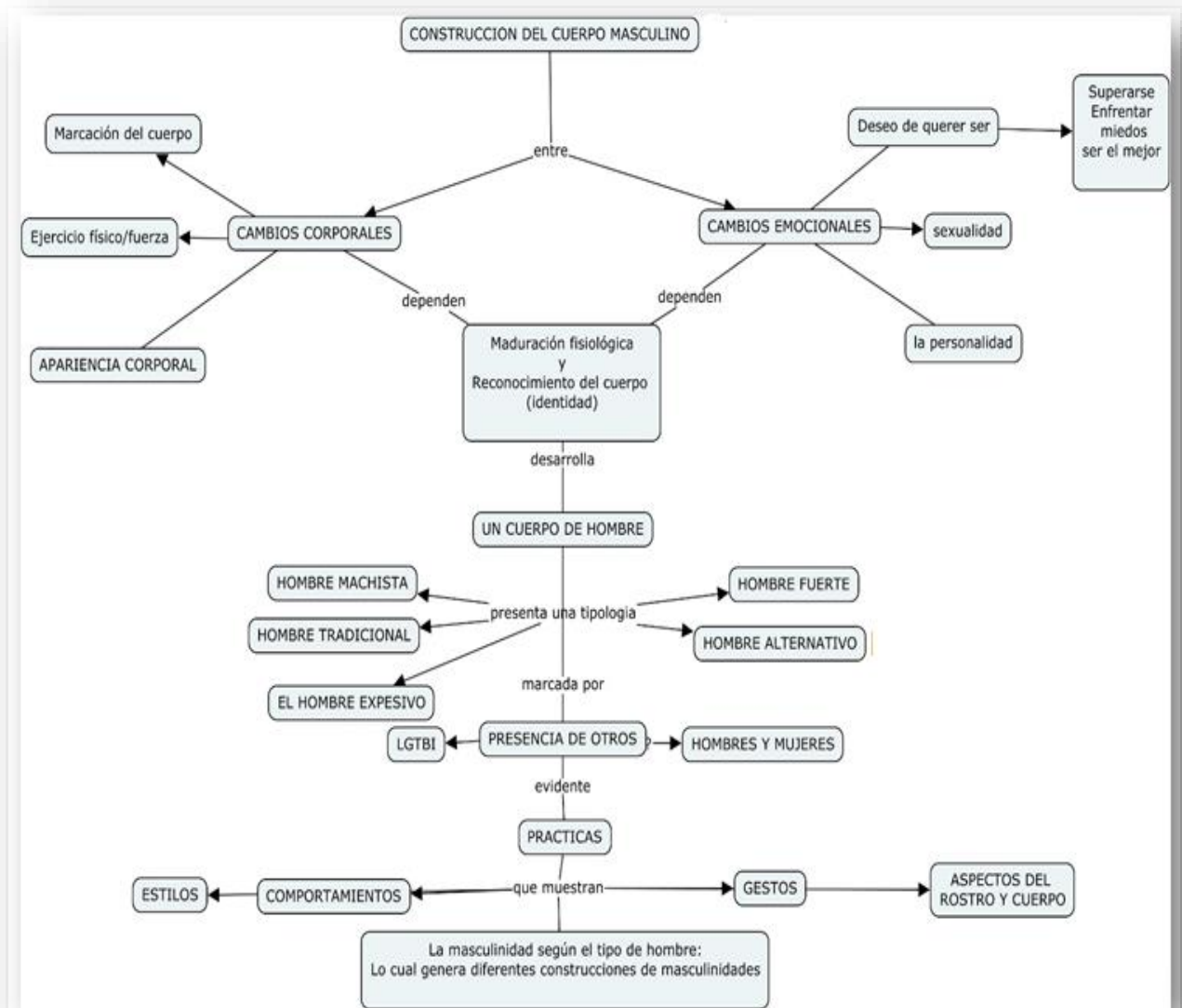
De esta manera, es como se comprende que el cuerpo inicia un camino desde la infancia para dar recorrido por diferentes instituciones estructuradas, que como Berger & Luckmann (2004) lo planean, están ante un proceso de “internalización” que permite identificarse con sí mismo y con los demás, específicamente en reconocer la realidad propia y la del otro. El proceso de la construcción del cuerpo masculino, es inicialmente una construcción social impuesta y objetiva, que se va dando plausivamente, a medida

que el cuerpo es nombrado y tratado como masculino, hasta lograr identificarse con lo que ha vivido, como la forma de vestir, hablar y actuar. Pero esta construcción de cuerpo masculino también puede cambiar cuando el niño no se identifica con el cuerpo que tiene y se refugia en otra forma de pensar y de identificarse, integrándose a otro grupo social que vaya acorde a su identidad y a su motricidad como humano, Murcia (2011) al respecto señalaría

No es posible en consideración, estudiar la motricidad fuera del “ser humano”, pero tampoco es posible estudiar el ser humano fuera de la motricidad, pues parte de ella lo constituye como “ser posible”, dado que en su articularidad magmática la motricidad se funde con las otras dimensiones configurando un todo complejo que define la verdadera naturaleza del “ser humanos”. (p,7)

De esta manera la masculinidad empieza a generar nuevos discursos y forma diversas de motricidad; en este sentido la escuela se ha encargado de incorporar a los niños, jóvenes y adolescentes en situaciones que son instituidas y se van incorporando en el cuerpo de los jóvenes como aspectos suyos, convirtiéndose como «sujetos instituidos en esa trama en un producto “no natural, imposible de decodificar solo en clave biológica”» (Martínez, 2012:96), lo que quiere decir que entran a ser parte de un orden institucionalizado, en ocasiones sin comprender la realidad del grupo social que pueden ser niños, jóvenes o adultos tanto en la familia como en la escuela, dicha situación es más bien una cuestión social y cultural que va formando las características de la masculinidad.

4.5 Los jóvenes en la construcción de un cuerpo de hombre y ser masculino



La presente categoría desarrolla cómo se construye el cuerpo masculino, especificando los cambios de dicho cuerpo en lo corporal, emocional, fisiológico, cultural y social, demostrando que demostrando que estos factores no deben estar dispersos en la construcción de cuerpo, lo que permite generar diferencias, implicando una comprensión de cada tipo de persona, pero ante todo reconocer al otro. Para el caso del cuerpo masculino se presenta una tipología de hombres que emergió a partir del trabajo de campo y de entrevistas.

Algunos hombres conservan un modelo tradicional masculino y otros crean un modelo alternativo masculino, dando lugar a diferentes construcciones de cuerpo, cabe resaltar que las masculinidades dependen del tipo de hombre y si este genera aceptación y rechazo. En el apartado que se presenta a continuación se resalta la relación de la mujer en la construcción de la masculinidad.

4.5.1 Construcción del cuerpo masculino

La construcción del cuerpo masculino para la presente etnografía depende de la evolución psicosocial, cognitiva, emocional y fisiológica de cada cuerpo, pero especialmente la cultura y su medio social. En el caso de los jóvenes que practican artes marciales mixtas en la ciudad de Popayán, se resalta como ellos al considerar que tienen un cuerpo de hombre por sus características físicas, asumen que la construcción de la masculinidad se desprende del hecho de tener un sexo, entendiendo por sexo según Fernandez (2004) como:

Los complejos componentes biológicos de la fisiología, que comienzan a desarrollarse desde el mismo momento de la concepción del ser humano. Alude básicamente a las diferencias físicas entre los sexos, la anatomía y el funcionamiento de los aparatos reproductivos (los caracteres sexuales primarios y secundarios) que permiten el agrupamiento de los humanos en dos categorías: hombres y mujeres de esta manera, se especifican los aspectos que están presentes entre un cuerpo de hombre y ser masculino.

En este sentido los jóvenes que practican AMM definen que la masculinidad no depende de los caracteres sexuales, según Gutmann (1999) “en términos generales los etnógrafos han concluido que son pocos los hombres que equiparan su virilidad con sus genitales, son muchos los estudios que indican que son un punto de referencia favorito”. La presente etnografía hace parte de aquellos estudios donde los genitales, el sexo y el machismo no son sinónimo de virilidad; sin embargo, si arroja que la definición de masculinidad surge de cada persona y cada uno adquiere una manera de identificarse. Así, la masculinidad, parte de una característica que cualquier persona la puede tener sea “hombre” o “mujer”, “gordo”, “flaco”, “acuerpado”; es decir, que más que un género o sexo es una cualidad, convertida en un estilo, que hoy en día, para los jóvenes cuesta definir, por los cambios

sociales y formas abiertas de pensar, que crean una combinación de estilos femeninos y masculinos que tienden a confundir, por las nuevas características del cuerpo de los hombres, “*me parece difícil hablar de masculinidad, el mundo ahora está raro, hay mujeres que quieren ser hombres y logran tener un cuerpo de hombre y viceversa y no sé cómo obtienen eso, esto es raro*” (E:3/J:3/R:53). La masculinidad es asociada al campo social, es cambiante en cada época, no está definida, y que se entendería en este proyecto como un constructo social que se dan a través de los cambios sociales y tipo de hombre, de cómo este quiere mostrar y como se identifique.

De esta forma, el cuerpo de los hombres jóvenes está en un proceso de personalización de que es emergente, marcado por los patrones socioculturales actuales, que rompen con el modelo tradicional masculino y dando lugar a unas formas alternativas del cuerpo del hombre.

Es así como alrededor de la masculinidad se puede definir según Gutmann (1999) que :

El primer concepto de masculinidad sostiene que ésta es, por definición, cualquier cosa que los hombres piensen y hagan. El segundo afirma que la masculinidad es todo lo que los hombres piensen y hagan para ser hombres. El tercero plantea que algunos hombres, inherentemente o por adscripción, son considerados “más hombres” que otros hombres. La última forma de abordar la masculinidad subraya la importancia central y general de las relaciones masculino-femenino, de tal manera que la masculinidad es cualquier cosa que no sean las mujeres. (p,246)

En este entendido, es en el escenario de las AMM, como se evidencian aspectos de la masculinidad en el hacer y el pensar como “hombres” y donde ellos se identifican en un espacio en el que se encuentran y comparten con sus pares el interés por la práctica del ejercicio y el cuidado de su cuerpo, dando lugar a un estilo de vida para ellos, así: “*me gusta las artes marciales porque se me ha marcado el cuerpo y me gusta verme bien y tener un estilo de vida sano, por eso me gusta el deporte[...]*” (DC8-R14-CCC)²⁹. A nivel corporal, los jóvenes presentan un interés por tonificar su cuerpo, como tener un cuerpo marcado, pero no musculoso, estos sujetos reflejan formas alternativas de construir un

cuerpo masculino, que según Gutmann contribuye a que ellos se sientan “más hombres” que otros por sus características físicas como el marcar su cuerpo o depilarse.

Dichas características, como el depilarse son adquiridas entre lo que se puede mencionar una personalización que implica despojar lo natural del cuerpo como lo es el vello, específicamente en las cejas, las axilas, el pecho y las piernas, “*el vello es escaso en ellos, se nota como ellos se depilan las cejas, las piernas y las axilas*”. (DC4-R28-CCC). En este sentido, Lipovetsky (1986) resalta como “la personalización del individuo se traduce por el deseo de sentir más, de volar, de vibrar directo , de sentir sensaciones inmediatas, de sumergirse en un movimiento integral” Es así como la depilación, empieza a marcar una necesidad inmediata de verse bien, de quitar el vello que antes era una característica de ser masculino, para pasar a una forma de identificarse como hombre pero desde ese deseo de ser diferentes y personalizarse, sin que el cuerpo de los jóvenes con la práctica del ejercicio, deje de notarse fuerte y masculino. Los cambios corporales que se presentan a lo largo de esta categoría, permiten comprender como se construyen los tipos de hombres y el ser masculino desde lo corporal, emocional y físico.

4.5.2 La masculinidad: cambios corporales y emocionales

Los cambios que presenta el cuerpo del hombre a lo largo de sus etapas de vida y desarrollo, son evidentes en el aumento de masa muscular y la marcación del cuerpo, producto del ejercicio físico, donde el interés está en desarrollar capacidades condicionales, específicamente la fuerza. El ejercicio físico se convierte en una práctica para el desarrollo de los músculos y la marcación del cuerpo, en especial los brazos, espalda, pecho y abdomen, el cual requiere de esfuerzo, exigencia física que se refleja en la apariencia corporal, de poder tener un cuerpo de hombre.

En este orden de ideas, la práctica de las AMM, influye en la vida de los jóvenes en los diferentes momentos de la práctica dentro y fuera del escenario, resaltando que hay un encuentro entre ellos que se sale de la rutina del entrenamiento, en el cual los jóvenes demuestran algunas conductas afectivas con los otros en los escenarios deportivos, como ayudar a los demás, se tratan con respeto, cordialidad, son amables cuando se saludan. Algunas conductas pasan de ser fuertes y rudas a tiernas y afectivas, por ejemplo cuando

hablan e indican que están encariñados o apasionados con la práctica de las AMM *“es muy emocionante y uno le coge amor y se encariña con esta práctica”* (DC8-R10-CCC), en este caso y como los mismos jóvenes lo manifiestan, esta práctica como *“deporte ha cambiado la vida de los jóvenes, dicen: “he pasado por varios deportes y este es el que más me ha gustado” “ya llego temprano a mi casa, acá he aprendido a ser más juicioso, y ya ayudo más en la casa, sobre todo a mi mamá. Ya no es tan brava” “ya casi no salgo a la calle, estoy rejucioso”* (DC8-R12-CCC). A partir de estos relatos se empieza a evidenciar como el cuerpo de los hombres desde el deporte, genera cambios en el comportamiento, diferentes a la noción de hombre machista como el “no ayudar en las labores de la casa”.

Los cambios emocionales surgen en el momento en que el cuerpo del hombre joven reconoce aquellos sentimientos que la infancia generó, tales como: miedos, temores y deseos, con este reconocimiento de sentimientos y emociones, los jóvenes buscan espacios para enfrentarlos, superando sus debilidades y fortaleciendo habilidades y capacidades para ser el mejor, como ellos mismos lo manifiestan: *“uno acá aprende y el cuerpo cambia físicamente, totalmente. Yo bajé de peso, me siento más activo y con más energía, más alegre. Antes era de malgenio, ahora yo soy un hombre que vivo reído”* (E:1/J:1/R:11).

Por otro lado, los cambios emocionales, se ven reflejados en la forma de pensar, sentirse e identificarse como hombre, lo que le permite desarrollar un tipo de personalidad, por ejemplo: *“La verdad en el colegio pensaba que el cuerpo marcado era ser masculino por mis amigos del colegio, ahora no busco eso, solo tener buena salud”* (E:1/J:1/R:13), *“la apariencia y el cuerpo, en cierta parte sí lo hace más masculino, por ejemplo: una persona obesa, una persona muy delgada, no es que llame mucho la atención para mí. En las mujeres, a veces ellas se fijan en los hombres musculosos”* (E:2/J:2/R:13), estas afirmaciones varían en cada hombre. *“yo de cuerpos no confió, yo veo un fisiculturista y digo, uy ese man es fuerte, pero no me significa ser masculino, que sea uno grande o delgado”* (E:3/J:3/R:14), *“la verdad ser masculino es una persona que...uy me corcho...eeees...un man que sabe cómo tratar a los demás, es raro, es solo simple actitud y lo que irradia”* (E:3/J:3/R:15)

Lo emocional y corporal dependen de la maduración fisiológica y del reconocimiento del cuerpo y la identidad. Lo que depende de cada hombre que como ya se mencionó tiene una tipología que se presenta de la siguiente manera:

4.5.3 Tipología de hombres:

En el proceso de definir la identidad surgen varias clases de hombres, es de resaltar que pueden existir muchos más tipos y clasificaciones, pero el producto de esta investigación resalta los siguientes desde los jóvenes y el escenario del deporte y las AMM.

✚ **4.5.3.1 El hombre machista:** es aquel que está definido por la forma de pensar, sentir y creer que es superior a los demás hombres y mujeres. Por ejemplo: *“mi papá era muy fuerte con mi mamá, cada vez que me acuerdo me da impotencia de no haber podido hacer nada, cuando mi papá maltrataba a mi mamá, él era muy machista solo él podía hablar”* (E:1/J:1/R:3) Son considerados por los mismos hombres como sujetos Prehistóricos sin valores.

En este sentido (Andrade & Herrera, 2001) “es claro que lo que ha sido definido como “machismo” no es, ni es solamente propio de Latinoamérica, ni tampoco puede ser aplicado para caracterizar a todas las formas de masculinidad hasta ahora estudiadas en la región”(p, 20), hay varias formas de categorizar a la sociedad masculina, que no solamente el machismo y el ser violento es propio de Latinoamérica y de todos los hombre.

Existen hombres machistas y existen los que no se identifican con este modelo de ser masculino, en Ecuador por ejemplo se resalta que el machismo se da en diferentes regiones de Guayaquil donde los discursos regionalistas representan el machismo "oscureciendo" otras formas alternativas de masculinidad. En el caso de Colombia también existen discursos regionalistas (Viveros, 2014), frente a los “réditos” políticos que marcan una forma tradicional masculina y regionalista, donde algunos hombres se camuflan y se identifican con formas hegemónicas de asumir su masculinidad frente a otros hombres y frente a las mujeres a través del poder como forma de dominar e imponer a los demás.

En este entendido, según el contexto donde se forman las creencias y la cultura, este permitirá encontrar formas de identificarse ante las formas que ejercen poder en una sociedad, en este caso (Andrade & Herrera, 2001) plantean que:

El pensamiento sobre “regionalismo” y “machismo” se nutre de nociones del sentido común que de hecho organizan prácticas de dominación, de estigmatización y/o de violencia simbólica. Así considerado, el discurso intelectual “del centro” se convierte en un instrumento de dominación política, y las ciencias sociales en un canal autorizado para perpetuar las fragmentaciones regionales. El “regionalismo” opera a un nivel abstracto mientras el “machismo” lo hace a un nivel concreto. Mientras el “regionalismo” es denunciado como el desafío más grave para consolidar la democracia y un cierto sentido de nacionalidad, el “machismo” denuncia a una sociedad particular y a su gente” (p,21)

Es de esta forma como el machismo para este modelo masculino, se alimenta simbólicamente de lo que acontece en la realidad, que se transmite a las regiones del país a través de discursos y mensajes abstractos, políticos o culturales de forma específica o generalizada, alrededor de las prácticas de dominación, ante quienes consideran que tienen el “poder” frente a los demás. Es así que sobre la temática poder y masculinidad se han generado una variedad de estudios que permiten comprender esta relación la cual no es objeto de estudio de ese proyecto.

- ✚ **4.5.3.2 El hombre tradicional:** Está definido por su estilo y actitudes caballerosas, tiene atracción por la mujer, se caracteriza por su cordialidad, hombría y caballeridad: *“a nivel personal los hombres tienen más autoridad, el hombre deben tener respeto, la superación, ser amable, sociable, porque siempre lo va a necesitar” (E:3/J:3/R:55) “yo pienso que la actitud es lo que nos define y uno es hombre por las actitudes y la caballeridad es lo que nos diferencia y la personalidad” (E:1/J:1/R:42).* El estilo es el vestir con pantalón, tener barba, cejas pobladas, usa correa, chaquetas. Se caracteriza por sus valores y principios. Este tipo de hombre, es aquel que considera que el sentir atracción por una mujer es ser hombre, al igual que tener un sexo definido o sentirse hombre, por el hecho de

tener el órgano reproductor masculino, estos aspectos mencionados, marcan la forma de vestir, el porte y el estilo, así: *“lo primero para ser hombre es que tenga el sexo, y decir soy hombre y tener la atracción por las mujeres, sentirme hombre eso es lo que es...y ya puede ser masculino”* (E:4/J:4/R:45). *“el hombre para ser hombre debe tener la masa muscular, órganos reproductores y especialmente el pene, una persona que tiene pene es un hombre; pero cambia si se siente de otro género y lo notas a veces en la cara. Para mí la cara también es muy importante para definir un hombre”* (E:2/J:2/R:45). Este tipo de hombre es nombrado desde que nace. enmarcado en una norma que indica su identidad hasta que el mismo la adquiera tal como lo plantea el siguiente relato: *“hay hombres que se arreglan mucho que se arreglan las cejas y que se echan cosas yo no soy de ese tipo...”* (E:1/J:1/R:41).

✚ **4.5.3.3 El hombre fuerte:** se encontró a lo largo de este estudio que este tipo de hombre se diferencia porque tiene un interés especial por marcar su cuerpo, desarrollar su masa corporal y muscular, mantener buena salud. Este tipo de hombre intenta impresionar con su fuerza, sus actitudes, no es machista, pero irradia respeto, puede ser un líder y deportista; comparte con las mujeres y se adapta a ellas y a otros hombres. Un ejemplo de este tipo es *“un hombre serio que tengan un contextura más ancha y más gruesa que las mujeres, músculos más marcadas y mejor trabajados”*(E:3/J:3/R:52), *“Los brazos para mí y las piernas te definen porque crecen y se marcan y se notan”* (E:1/J:1/R:37), este tipo de hombre se interesa por tener un excelente cuerpo olvidándose de su rostro, tal como lo plantea el siguiente relato: *“yo hace rato le perdí eso, la importancia de la cara, mi mamá me dice mire tiene esa nariz torcida mire eso, mire esa boca... que todo eso y uno dice pues sí, uno dice, es el deporte y es lo que yo hago y pues suele pasar y no es que todos los días sea así, de llegar con el ojo negro”,* (E:3/J:3/R:41)

4.5.3.4 El hombre alternativo: Este tipo de hombre busca impresionar, no precisamente con su cuerpo sino con el rostro. Es la cara, su mirada y la limpieza de su rostro lo que lo identifica; es decir, no dejar crecer su barba y mantener un

cuidado especial de sus cejas a través de la depilación y cuidarse de cicatrices o marcas. Es decir que sea estéticamente bonito, para este hombre la cara es más importante que el cuerpo. Es aquel que está cambiando constantemente, no tiene definido un estilo, una sexualidad, tiene aprobación y aceptación a la mujer; se caracteriza por tener fuerte cercanía a la moda, es unisex, su léxico es variado y creativo. Este tipo de hombre puede ser homosexual. La inteligencia es muy importante ya que permite afrontar y expresar con argumentos, lo que piensa sin temor a ser criticado, en este sentido *“La cabeza, y el cerebro importan, aunque los genitales es una parte de ser masculino, pero el cerebro es más importante, porque si uno piensa diferente a un homosexual hay si ya notamos un cambio, tiene otros gustos y uno dice él no es masculino, pero tiene cuerpo de hombre, pero no está en ese cuerpo que quiere ser”* (E:3/J:3/R:50).

4.5.3.5 El hombre expresivo: Este tipo de hombre es aquel que se caracteriza por los buenos sentimientos más que el cuerpo y la estética de la cara, es un hombre que irradia ternura, delicadeza por su buen trato y amabilidad reflejada en la mirada, en los gestos y la boca, evita impresiones, sencillo alegre y sociable. *“me caracterizo por ser una persona que siempre esta alegre “recochando” la gente dice él es muy chistoso y en el buen sentido, me dicen payaso.”* (E:3/J:3/R:57) *“Al máximo trato de evitar impresiones porque me desagrada la gente confiada, yo soy de esos hombres muy sencillos”* (E:4/J:4/R:48).

Según la tipología de hombres, se pueden definir formas diferentes de ser masculino, que más que un género es una forma de expresión, presente en los comportamientos, estilos, gestos y características del rostro y del cuerpo, porque cada hombre vive experiencias que lo convierte en un ser histórico que han hecho que hoy en día los hombres tengan una forma de ser y de pensar, por ello es importante repensar a partir de este proyecto de investigación como se están dando los procesos de socialización tanto primaria como secundaria ya que estos procesos le permiten ser miembro de una sociedad y convertirse en un sujeto social. Lo que implica que estos procesos iniciales de socialización sean vigilados y que tengan un acompañamiento de las familias, de las instituciones educativas

para poder exaltar a cada ser desde su vida dentro de un contexto social y sin exclusión por las formas tradicionales de pensar.

4.5.4 La masculinidad y las mujeres en las AMM

En la construcción de la masculinidad, es importante considerar a las mujeres ya que ellas ahora se encuentran en escenarios que antes eran solo lugares de encuentro de los hombres. Se evidencia, como en campos deportivos los hombres han generado una vinculación y aceptación al encuentro con las mujeres. Para Guttman (1999) “La forma de incorporar las opiniones y experiencias de las mujeres respecto a los hombres y la masculinidad es importante en la medida que algunos antropólogos han planteado que, como hombres, están muy limitados en su capacidad para trabajar con mujeres”, sin embargo, la presente etnografía es un aporte en lo que este autor propone de incluir los discursos de las mujeres en los estudios masculinos Gutman (1999) “sostiene que las investigaciones etnográficas sobre los hombres y la masculinidad deben incluir las ideas que las mujeres tiene sobre los hombres y sus experiencias con ellos”. En la presente etnografía una mujer que hace parte del grupo de AMM, plantea que: *“algo que nos gusta de los muchachos es que ellos son bien, respetan para que!... Uno tiene como ese pensamiento que son bruscos o cosas así, pero ya compartiendo con ellos uno se da cuenta que se pueden hacer muchas cosas y nos divertimos”* (DC9-R11-CCC), las mujeres en el siguiente relato mencionan que: *“nosotras no estamos acostumbradas a realizar la práctica entre hombres, a veces no recuestamos totalmente el cuerpo ya que debemos pegar el pecho a su espalda y esto incomoda, porque son partes íntimas y que decir cuando tenemos el periodo menstrual, es más incómodo”* (DC5-R9-CCC).

Ellas plantean cierta incomodidad en el contacto físico, espacialmente con las partes que son consideradas íntimas, son varios los aspectos que interfieren en la adaptación de las mujeres en los escenarios deportivos y en prácticas que se han rotulado como masculinas. En la práctica de las AMM, se resalta que los hombres frente a las mujeres, presentan diferentes reacciones, en algunos asombros, curiosidad, sorpresa, risa y especialmente comportamientos y conductas, donde los hombres no solo deben ser rudos con los demás hombres sino también con las mujeres que empiezan a participar de las mismas actividades de ellos. Las mujeres, se adaptan fácilmente a lo que ellos hacen, como se

menciona en el siguiente relato: *“los hombres y mujeres hacen los ejercicios por igual majando su rostro de sudo y se exigen por igual”*. (DC4-R5-CCC). Este encuentro de hombre y mujer permite crear brechas entre ellos y ellas, entre quienes consiguen adaptarse fácilmente y quienes aún están en el proceso de adaptación.

En las AMM, sobresale el contacto físico *“los y las jóvenes no están acostumbradas (os) a realizar la práctica entre hombres y mujeres, uno de ellos dijo en una de las visitas de campo que es una cuestión de adaptarse y ver el contacto físico normal, como tocar una pierna o una mano o cualquier parte de ellas pero con respeto”* (DC9-R9-CCC), los acercamientos corporales requieren de seriedad y profesionalismo como lo menciona el entrenador quien dice: *“[...] hay que ser muy serio, muy profesional y ver normal el contacto físico con las mujeres [...]”*. (DC6-R4-CCC). Sin embargo, a algunos hombres les cuestan adaptarse a las mujeres *“cuando se realizan los ejercicios de hombre y mujer, a algunos hombres les causa risa, y es como que los otros se les quieren burlar, no están acostumbrados a igualarse con las mujeres”* (DC5-R8-CCC). De igual forma *“se puede notar como otros jóvenes son más espontáneos al realizar los ejercicios con las mujeres encima o debajo de ellas”* (DC5-R10-CCC).

El escenario de las AMM es un espacio que permite la integración y encuentro de los géneros, como un lugar de encuentro y tránsito no solo de hombres, ahora también lo integran las mujeres, ellas tienen unas características similares en sus cuerpos, como se evidencia en el siguiente relato: *“siempre son 20 jóvenes 14 hombres y 6 mujeres los que practican artes marciales mixtas, sus cuerpos son delgados y tonificados”* (DC4-R26-CCC) es de resaltar que la depilación también es una característica de los hombres comparados con las mujeres.

Es de resaltar, como este encuentro de hombre y mujer para algunos es sinónimo de hombría: *“algunos jóvenes son más arriesgados en los ejercicios con las mujeres, cuando esto sucede los demás reaccionan diciendo “uuuuyyy ese man” lo que llama la atención de todos”* (DC5-R11-CCC). En algunos momentos de la práctica *“el profesor propone ejercicios en pareja generando competencia y ritmo entre ellos y ellas”* (DC5-R12-CCC), En este escenario se generan espacios denominados duelos, que consisten en un encuentro cara a cara, para poner a prueba las técnicas aprendidas y es el que más aguante, *“los*

ejercicios son en parejas y de contacto físico donde cada vez aumenta la complejidad y es hasta caer, con esfuerzo, pero sin lastimar el cuerpo del otro” (DC1-R8-CCC) y “es el que más aguantará en los ejercicios de mucho esfuerzo” (DC4-R9-CCC).

Sin embargo, en los duelos hay algo en lo que siempre se insiste, tal como lo menciona el entrenador: *“los duelos mejoran la técnica no son para tirarse como vacas ni emocionarse golpeando al otro” (DC4-R19-CCC).* De esta forma se evidencia lo fuerte que es la práctica y donde las mujeres se ven enfrentadas a sacar esa rudeza que *“no es permitida mostrar”* porque ella debe ser delicada, y *“las mujeres, demuestran que les da pena hacer los duelos frente a los hombres” (DC4-R24-CCC).*

Este tipo de espacios, que se generan en la práctica de artes marciales mixtas, cambia con la presencia de las mujeres; el dialogar por fuera del salón de la práctica y en el mismo escenario permite salir de la monotonía, un ejemplo de ello es el siguiente: *“cambiar la rutina dentro del salón y expresar lo que sienten o piensan les hacía dar pena, las mujeres por ejemplo se achantaron, en cambio los hombres demostraban ser más espontáneos [...]” (DC8-R7-CCC).* En este entendido, se puede plantear que tanto hombres como mujeres jóvenes, están pasando por un quebrantamiento, que consisten en traspasarlo y especialmente en adaptarse a las nuevas formas de asumir el cuerpo masculino y femenino que como géneros se hacen con las prácticas, con los encuentros, con la convivencia y la cultura.

5- Conclusiones y proyecciones

La construcción del cuerpo masculino en el contexto contemporáneo es compleja, en el sentido que no podemos seguir hablando de un solo modelo masculino; este estudio, permitió comprender la masculinidad en un escenario alternativo en la ciudad de Popayán donde se crean y construyen cuerpo que se materializan en nuevas masculinidades, donde los hombres tienen posibilidades distintas de ser masculinos

A continuación, se presenta las conclusiones que dan apertura a nuevos ambientes de estudiar la masculinidad en un campo emergente para la comprensión de la sociedad contemporánea:

- La masculinidad es una construcción social que se legitima a partir de dos procesos que se entretienen, me refiero a la maduración fisiológica y al reconocimiento del cuerpo como un ser social; en este entendido, el proceso fisiológico genera y forma un cuerpo que evoluciona a partir de cambios corporales notorios en el hombre, como rasgos particulares en el rostro y cuerpo que se evidencian con el aumento de la musculatura, vellos en el rostro, en los genitales, brazos, pecho, piernas y el cambio de tono de voz, dando paso a una apariencia corporal donde el hombre debe reconocerse y aceptarse como hombre y por tanto masculino; sin embargo, este proceso de maduración fisiológica se puede ver alterado con el otro proceso que es el reconocimiento como hombre que se da a partir de las emociones y sentimientos, que se producen con su mundo social, en el descubrimiento de la sexualidad, los deseos y la formación de identidad en sus procesos de socialización que en algunas ocasiones dichos procesos no coinciden con lo que cuerpo siente y con lo que es físicamente.

Los procesos mencionados dan lugar a varios tipos de hombres con formas particulares de ser y sentirse hombres.

En el escenario de las AMM, se logró encontrar una tipología de hombres que definen una forma de ser diferentes, cada tipo de hombre con sus rasgos particulares dejan ver la forma como ha evolucionado la masculinidad; se encontró, el hombre machista, el hombre tradicional, el hombre expresivo, el hombre fuerte y el hombre alternativo cada uno marcado por experiencias con otros hombres, con mujeres y comunidad

LGTBI, cada uno de los tipos de hombre mencionados muestran a través de sus gestos, comportamientos, lenguajes y estilos una forma singular de ser masculino evidente es sus cambios corporales y actitudes de prácticas que puede determinar o crear otras formas de masculinidad, en este caso dentro de un escenario deportivo alrededor de las artes marciales mixtas.

- En cuanto a la transformación corporal los hallazgos de la investigación dan cuenta de formas de modificar el cuerpo masculino y en relación a los accesorios y objetos artificiales al cuerpo. En el escenario de las AMM no es relevante el poner accesorios al cuerpo como manillas o piercing en primer lugar porque es regla propia de la práctica; es esta idea, en que se presenta un institucionalización donde los jóvenes hombres apropian estas normas despojando los objetos (manillas, anillos, cadenas, aretes entre otros), pero no solo los accesorios del cuerpo, sino que también se despojan de lo natural y lo cultural a través la depilación, considerada para los jóvenes como una forma de verse bien y diferente. El vello ya no hace parte de su personalidad, porque ya no se identifican con una barba, o una gran musculatura, ni con cejas pobladas o vellos en las axilas y piernas. Estas modificaciones, no es solo de aseo e higiene, sino por una cuestión de imagen, estética e de identidad que se ha creado en el ambiente de la AMM y que los hombres la aceptan y la adaptan a su cuerpo. Cabe resaltar que se imponen estilos dentro de este contexto influenciados por modelos a seguir de otros hombres, de mujeres y demás que a la vista muestra una imagen de hombres variadas donde no se logra reconocer un solo tipo de cuerpo y masculinidad.
- En relación a las prácticas deportivas puedo concluir que se pueden encontrar construcciones de cuerpo y romper con los esquemas tradicionales. En las AMM del complejo deportivo de la ciudad de Popayán se crean y se apropian elementos que no son propios de la práctica como, por ejemplo: cuidar el rostro, depilar las cejas, quitar la barba y asistir a salas de belleza para cuidarse; son prácticas que rompen con lo tradicional; entonces estamos ante un mundo de apropiación de los usos y prácticas de otros cuerpos como el intercambio de roles; es decir, si antes depilarse era un practica femenina, ahora los hombres también lo hacen. En la investigación se encontraron mujeres en medio de los hombres que están apropiándose de formas masculinas a través de las prácticas que ellas realizan, ellas también están es espacios que eran



considerados de hombres y viceversa, estamos ante una mezcla donde a veces cuesta entender al otro, porque estamos ante un proceso de homogenización que es complejo y que es necesario repensarlo en las diferentes instituciones y especialmente desde la educación para no perder la identidad de cada persona.

La imagen³⁰ muestra como el fortalecimiento de los valores y el nivel de confianza que se genere en la escuela y la familia y demás instituciones permitirá a los jóvenes, docentes, entrenadores y líderes tener mayor acercamiento a los estudiantes, y que ellos y ellas tengan la seguridad de expresar sus verdaderos sentimientos sin ser rechazados por los demás.

Proyecciones:

- La investigación permite proyectarse por una escuela incluyente, donde haya una transversalización de los derechos humanos, coincido con García (2007) en que “es clave propiciar encuentros intergeneracionales en los colegios, para desarrollar juegos de roles corporales y ejercicios que permitan apropiarse vivencialmente de las nociones de corresponsabilidad, empatía, libertad, ética del cuidado y responsabilidad democrática” (p,53) de esta manera será posible visibilizar los jóvenes como una tarea no solo de los docentes, sino también desde la dirección y coordinación del colegio, psicólogos y por supuesto la familia para lograr una verdadera sensibilización. Se proyecta hacer visible la investigación en escenarios académicos alrededor de las categorías cuerpo, masculinidades y jóvenes.

³⁰ Ilustraciones: “Anima fragile” de Aniel. Textos: Lola Martín Web: [http://aniel-animafragile.blogspot.com/\(García,2007:23\)](http://aniel-animafragile.blogspot.com/(García,2007:23))

Compartir el conocimiento a través de artículos científicos y aportar en la comprensión de las masculinidades contemporáneas.

- Con relación a la metodología se propone otras posibilidades de conocimiento para profundizar en las categorías que emergieron las cuales fueron: *las artes marciales mixtas. Una práctica que “forma” el cuerpo; Un cuerpo masculino que se gesta a través del deporte, la moda y la depilación y Los jóvenes. Entre un cuerpo de hombre y ser masculino*, bajo otros métodos que permitan reconstruir una dimensión temporal de hechos humanos en profundidad en diferentes ambientes. Recordando la posibilidad de la investigación cualitativa como un abanico para la comprensión de la realidad masculina no solo desde la etnografía, sino que se invita a realizar desde las historias de vida, la investigación participativa, evaluativa, método biográfico y sistematización de experiencias en el que el camino es largo y amplio para estudiar el fenómeno de la construcción de cuerpo.

6. Referencias bibliográficas

Achucarro, S. (2009). *Educación y Educación Física en Contextos de Encierro*, Conferencia en el Primer Congreso Nacional de Educación Física y Pedagogía Social. Universidad Nacional del Centro, Facultad de Ciencias Sociales e Instituto Superior de Formación Docente N° 47, Olavarría

_____ (2014). Las representaciones sociales de las masculinidades en las prácticas deportivas en sujetos alojados en unidades penitenciarias: El caso de las Unidades N° 1 y N° 12 del Servicio Penitenciario Bonaerense. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1061/te.1061.pdf>

Aguar, C (1998). ¡Ámame por ser bello! Masculinidad=cuerpo +eros+consumo. *La ventana*, núm. 8, 269–284.

Andrade, X, & Herrera, G. (2001). *Masculinidades en Ecuador*. (M. I. H. Y C. V. Diseño, Ed.) (Xavier And). Quito: RISPERGRAF.

Baeza, C. (2003): Culturas juveniles: acercamiento bibliográfico. En publicación: Revista Medellín Vol. XXIX - N° 113/ marzo 2003. Celam Itepal: disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/chile/ceju/culturas.pdf>

Berger, P., & Luckmann, T. (2004). Berger. Luckmann 2004.pdf. *Die Gesellschaftliche Konstruktion Der Wirklichkeit - Eine Theorie Der Wissenssoziologie*.

Bourdieu, P. (2000). “La dominación masculina”. Editorial Anagrama, S.A http://portales.te.gob.mx/género/sites/default/files/Bordieu,%20Pierre%20%20La%20dominacion%20masculina_0.pdf

Butler, J. (2006). Regulaciones de género. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, () 7-35. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=88402303>

_____ . (2010), “Cuerpo que importan” Buenos Aires, Paidós.

Comunicado conjunto 82, La Habana, Cuba, 24 de julio de 2016.

Connell, R. (1995) "La organización social de la masculinidad" University of California Press, Berkeley, 1995. Agradecemos la autorización del autor y de Blackwell Publishers. Traducción de Oriana Jiménez

Cruz, S (2006). Cuerpo, masculinidad y jóvenes. Primavera, núm. I, año I.

Chaparro, H; Guzmán. C; Acuña (2014). "El cuerpo y la juventud en las sociedades contemporáneas". Editorial El Zahir. Colombia

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación. Congreso de la república de Colombia.*

DANE (2005): página de internet.
[Http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/Cauca%20NOV%20200](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/Cauca%20NOV%20200)

De Miranda, W., Lorenzini, E. A., & B, Lizia, P. (2008). Estética de los olores: el sentido del olfato y la enfermería. *Rev Latino-Am Enfermagem*, 16(2).
<https://doi.org/10.1590/S0104-11692008000200023>

De Tezanos, A. (1998). Una etnografía de la etnografía. *Bogotá: Antropos*. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/id/4664/TE-19646.pdf>

Escobar, M. (2007). *Jóvenes contemporáneos: ¿singularidades nominadas, diferencias incluídas y resistencias emergentes?*, En: Mónica Zuleta, Humberto Cubides y Manuel Roberto Escobar (eds.), *¿Uno solo o varios mundos? Diferencia, subjetividad y conocimientos en las ciencias sociales contemporáneas*, Bogotá, Universidad Central – IESCO / Siglo del Hombre Editores

El País (2012). Artes marciales mixtas, una nueva alternativa deportiva en Popayán, miércoles, febrero 1, 2012. Autor: Marielly Piedrahíta, Vanessa Vivas, Sergio Correa | Especial para El País.

Espinoza-Tapia, R; Silva Segovia, J; (2014). Cuerpos Legítimos / Ilegítimos: Subjetivación De La Masculinidad De Hombres Jóvenes En El Norte De Chile. *Prisma Social*, () 173-216. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=353744532006>

Kimmel, M. (1992) “La producción teórica sobre masculinidad. En Fin de Siglo”. Género y Cambio Civilizatorio. Ediciones de las Mujeres 17. ISIS pp 129 Recuperado de:http://www.isis.cl/privado/publicaciones/ediciones/edi_virtuales/Ediciones_17.pdf

Fernández, J. (2004). Nuevas tendencias gimnásticas. Escuela Abierta, 7.

Fernández, R. (2004). Representaciones de la Masculinidad en Adolescentes de dos grupos de diferente estrato socioeconómico de Lima Metropolitana. Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, Perú.

Foucault, M. (1996). Tecnologías del yo y otros textos afines, Barcelona, editorial Paidós.

Folguera, L. (2013). El varón maltratado. Representaciones sociales de la masculinidad dañada. Tesis de Doctorado. Universitat de Barcelona. España. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10803/132095>

Galeano, M. (2004): Diseño de proyectos en la investigación cualitativa, fondo editorial Universidad EAFIT, Medellín Colombia.

_____ Conferencia de María Eumelia Galeano sobre introducción a la metodología cualitativa para el diplomado en investigación cualitativa, de la universidad Cooperativa de Colombia. <https://www.youtube.com/watch?V=8lfzldynqre>

García, J. (2014). Análisis de los métodos más frecuentes de obtención de la victoria en las Artes Marciales Mixtas. *TDX (Tesis Doctorals En Xarxa)*, 1–203. Retrieved from <http://www.tdx.cat/handle/10803/289618>

García, S. (2007). Diversidad sexual en la escuela: Dinámicas pedagógicas para enfrentar la homofobia. La presente edición, 2007© Colombia Diversa

Guber, R. (2011). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gutmann, M. (1998). Traficando con hombres: la antropología de la masculinidad. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, (8), 47-99.

Gutmann, M. (1999). Traficando con hombres: la antropología de la masculinidad. *Horizontes Antropológicos*, 245–286. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71831999000100010>

Gutmann, M. (2002). “ El machismo”,. *Nueva Antropología*, 1–23

Hammersley, M y Atkinson, P. (1994). *Etnografía métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Huerta, F. (2002). La deportivización del cuerpo masculino. *El Cotidiano*, 113(4), 47–57. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=32511306%0acómo>

Hurtado, D. (2013). ¿El cuerpo importa en la educación física? Una reflexión desde el debate naturaleza y cultura y desde el régimen crepuscular. En: Varea, v; y Galak, E. (Edit). *Cuerpo y Educación física: perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.

Hurtado, D. & Murcia, P. (2013). *Motricidad escenarios de debate*. Armenia: Editorial Kinesis.

Hurtado, D; Pino & Simmons, M. (2015). *Habitar la piel. Una aproximación a las prácticas de modificación corporal en el sur-occidente colombiano*. Popayán: Universidad del Cauca.

Carmona, A. (2015). La violencia contra el género masculino ¿un problema invisibilizado? Delaurbe periodismo universitario para la ciudad. Universidad de Antioquia. Recuperado de: <Http://delaurbe.udea.edu.co/2015/06/la-violencia-contra-el-género-masculino-un-problema-invisibilizado/>

Jiménez, M. (2008). Reseña de “Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días” de Georges Vigarello. *Signos Históricos*, núm. 19, 214–220. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=34411832011%0A>

Le Breton, D. (2002a). *Antropología del cuerpo y modernidad*. 1ª edición, 1ª reimpresión. Edición nueva visión. Buenos Aires, Argentina.

_____ (2002b). *La sociología del cuerpo. El cuerpo en el espejo social*. Buenos Aires: Nueva visión.

Le Breton, D. (2009). El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis. *Universitas Humanística*, () 139-153. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id>

Le Breton, D. (2011). *La sociología del cuerpo*. (Nueva edición, Ed.) (1 ed;3 rei). Buenos Aires

La ley de Infancia y Adolescencia (2006). Recuperado de: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia>

Lipovetsky, G. (1986). La era del vacío. *Anagrama*. Retrieved from [http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6553_15813.pdf%5Cnhttps://439r8uwe9ru4893errrrr.bookz.lt/Etica/Lipovetsky Gilles - La Era Del Vacio.PDF%5Cnhttp://www.anagrama-ed.es/](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6553_15813.pdf%5Cnhttps://439r8uwe9ru4893errrrr.bookz.lt/Etica/Lipovetsky%20Gilles%20-%20La%20Era%20Del%20Vacio.PDF%5Cnhttp://www.anagrama-ed.es/)

Margulis, M. Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. En Cubides, H. Laverde M. Valderrama C. (Eds), “Viviendo a toda”. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (pp. 3-21). Santafé de Bogotá D.C: Universidad Central – DIUC – Siglo de Hombre.

Martín, S (2007). “Los estudios de la masculinidad una nueva mirada al hombre a partir del feminismo”: «Los estudios de la masculinidad». En Meri Torras (ed.), *Cuerpo e identidad I*. Barcelona: Edicions UAB.

Martínez, J. & Neira F. (2009). *Cátedra lasallista: miradas sobre la subjetividad* Bogotá: Universidad de La Salle.

Martínez, B. (2012). *Verdades y mentiras sobre la escuela*. Bogotá, editorial Jotamar Ltda.

Martínez, M. (2013). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teorico-practico* 22222222

Martinez, M. (2000). La investigacion cualitativa etnografica en educi3n. *Educere*, 11(35), 757–758. Retrieved from <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20108/2/articulo19.pdf>

Merlino, A., Martinez, A., & Escanés, G. (2011). Representaciones sociales de la masculinidad y agresividad en el tránsito. La ira al conducir en Argentina. *Barbaroi. Revista Do Departamento de Ciencias Humanas E Do.*, 35.

Minello, N. (2002). Los estudios de masculinidad. *Estudios Sociológicos*, XX (3), 715-732.

Moreno, H. (2011). El boxeo como tecnología de la masculinidad. *La Ventana*, 33, 152–155.

Morgade, G; Alonso, G (comps.) (2008). Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la “normalidad” a la disidencia. Buenos Aires, Paidós, 308 págs. Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la “normalidad” a la disidencia [191-193] mora /18 ISSN 0328-8773

Murcia, N. Jaramillo, L. (2008): Investigación cualitativa. “La complementariedad”. Segunda edición. Armenia: Kinesis

Murcia Peña, N. (2011). La motricidad humana: expresión de simbólicos e imaginarios sociales. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física y contextos críticos, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Argentina

Noyola, G. (2011). Geografías del cuerpo, por una pedagogía de la experiencia. Carretera al Ajusco, Numero 24, colonia héroes de Padierna, Tlalpa, CP 14200, México DF www.upn.mx. ISBN 978-607-413-108-6

Olavarría, J. (2005). El género y las masculinidades, los hombres como objeto de estudio. *Persona y sociedad*, vol xix no 3 / 2005 pp. 141 – 16. Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/114284595/Jose-Olavarría-Género-y-Masculinidades-Los-Hombres-como-Objeto-de-Estudio>

Prieto, J., & Blasco, R., & López Montalvo, G. (2008). El discreto encanto de ser masculino. *Papeles del Psicólogo*, 29 (2), 229-241

Quiceno, H. (2014). Epistemología de la pedagogía. Santiago de Cali, Colombia, Gente Nueva Editorial.

_____. (2016). El dispositivo de formación. S/P

Rondán, L. (2015). ¿Construyendo una masculinidad “alternativa” desde la escuela peruana? Una aproximación a la socialización masculina del joven en un colegio limeño de orientación alternativa. *Debates en Sociología*, 41, 103-131.

Sánchez, L. (2011). Masculinidades en crisis: cuerpo y danza: Reconstruyendo masculinidades de hombres bailarines de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Documento universitario. Tesis de grado para optar el título en Maestría en Estudios de Género. (Universidad Nacional De Colombia, Facultad De Ciencias Humanas Escuela De Estudios De Género. Bogotá)

Taylor, S. Bogdan, R. (1987): Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados. Barcelona: Paidós.

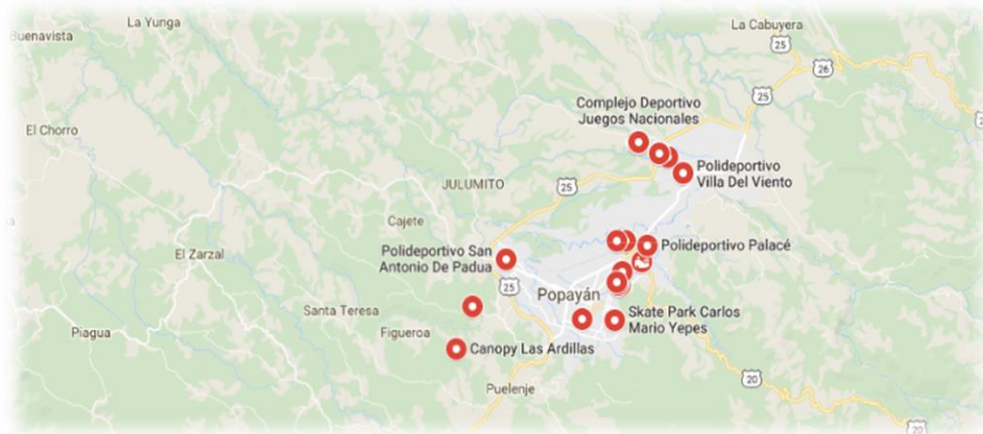
Vidiella, J., Herraiz, F., Hernández, F., & Sancho, J.M. (2010). Masculinidad hegemónica, deporte y actividad física. Revista Movimiento, 16(4), 93-115.

6. Anexos

ANEXO 1

MAPA 1

COMPLEJO DEPORTIVO JUEGOS NACIONALES



MAPA 2

ruta de llegada

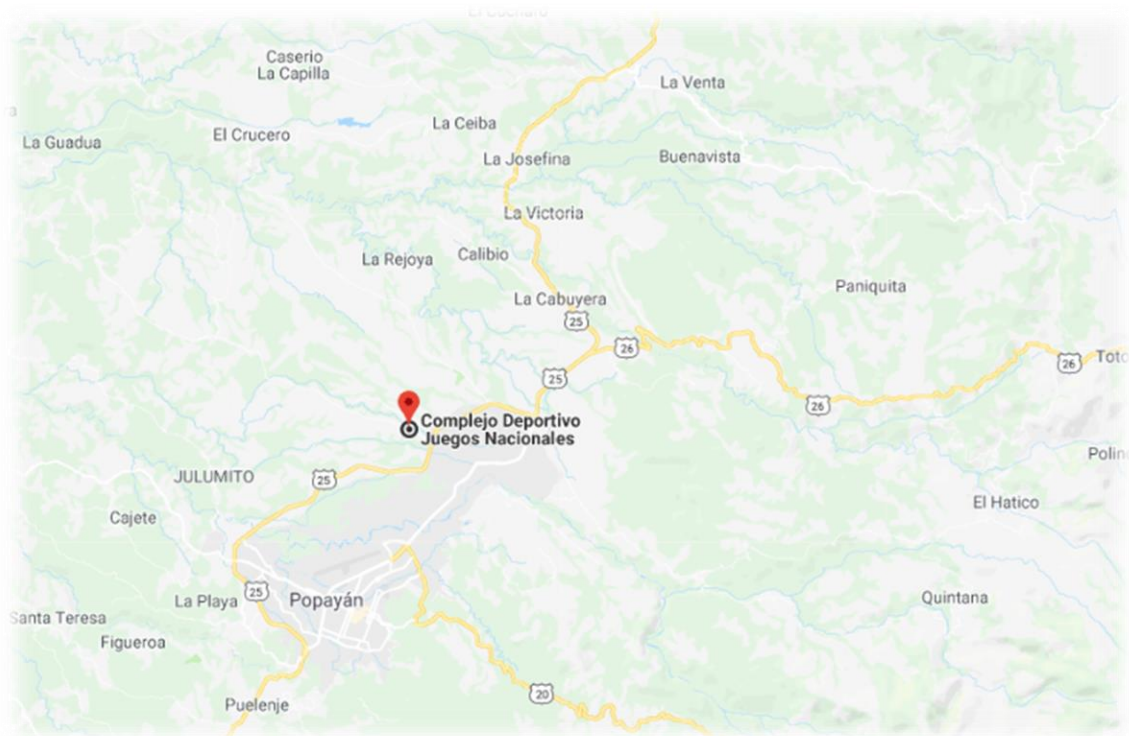


IMAGEN 1

EXTERIOR COMPLEJO DEPORTIVO



IMAGEN 2

EXTERIOR DEL SALON DE ARTES MARCIALES MIXTAS



IMAGEN 3

INTERIOR SALON ARTES MARCIALES MIXTAS



https://www.google.com.co/search?q=complejo+deportivo+juegos+nacionales+popay%C3%A1n++cauca+AMM&authuser=1&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiLld_k_uTXAhXhmAKHRY2BeIQsAQIKw&biw=1215&bih=511&dpr=1.13#imgdii=HrlspfGKBMSGUM:&imgcr=KfhDBqpm_xk-gM:

IMAGEN 4

ENTRENAMIENTO ARTES MARCIALES MIXTAS



IMAGEN 5

CAMISETA ARTES MARCIALES MIXTAS PARTE FRONTAL



IMAGEN 6

CAMISETA ARTES MARCIALES MIXTAS PARTE POSTERIOR



Pautas de entrevista

TÉCNICA	Entrevista etnográfica
INSTRUMENTO	Guía de preguntas
QUE CLASE DE ENTREVISTA	Consiste en establecer una relación social a partir del encuentro con los informante en la práctica de las AMM
CARACTERÍSTICAS Y ACTITUD DE LA INVESTIGADORA	Competencia meta comunicativa Atención flotante Asociación libre del informante Categorización diferida
CLASES DE PREGUNTAS	Grantour (preguntas por ámbitos, situaciones y periodos) y minitour (preguntas por tempo, espacio y experiencias), las “preguntas surgen del universo cultural” de los jóvenes.
RECOMENDACIONES	Grabadora de entrevista Celular con batería y modo avión Tener presentes las técnicas del trabajo de campo. Realiza la entrevista en un lugar cerrado privado o citar al joven en otro lugar. (Puede ser un salón de clase) Desprenderse del lugar de practica Ubicar el escenario Guía de entrevista. Recordar la confidencialidad y aspectos éticos y el Consentimiento informado firmado.

Ficha de entrevista

MOMENTO DE INVESTIGACION: FOCALIZACION	LUGAR: COMPLEJO DEPORTIVO DE POPAYAN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: GUIA DE ENTREVISTA	TECNICA DE RECOLECCIÓN: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD
FECHAS DE ENTREVISTAS: 31 DE JULIO, 2 DE AGOSTO, 3 DE AGOSTO, 7 DE AGOSTO, 9 DE AGOSTO, 10 DE AGOSTO DE 2017	DIA: LUNES, MIERCOLES, JUEVES,
HORA DE LLEGADA: 7:15 PM	HORA DE SALIDA: 8: 00 PM

GUIA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

1. DATOS PERSONALES
2. ¿Cuál es tu nombre?
3. ¿Qué edad tienes?
4. ¿Dónde naciste?
5. ¿A qué te dedicas?

UN CUERPO QUE SE CUIDA ENTRE LA CONDICION FISICA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS VALORES

6. ¿cuéntame que te motivo a realizar esta práctica?
7. ¿Cuéntame que es lo que más te gusta de los ejercicios de la práctica de las AMM?
8. ¿Y qué cambios físicos has notado con las prácticas de los ejercicios?
9. ¿Marcar tu cuerpo y tonificarlo, aporta en tu masculinidad?
10. ¿Cuáles son las partes de tu cuerpo que más cuidas?

11. ¿Qué opinas de tener un buen aseo personal?
12. ¿y qué opinas de los vellos y la depilación en los hombres?
13. ¿cuéntame cómo te ha sido tu vida familiar, social y personal desde que llevas practicando este deporte?

LAS ARTES MARCIALES MIXTAS UNA FORMA DE SER Y ESTAR BIEN

14. ¿Cuéntame cómo crees que el entrenador ha influido en ti?
15. ¿Qué piensas de la autoridad del profe en los entrenamientos?
16. ¿Tú piensas que la autoridad es una especie de modelo de los hombres?
17. ¿Qué opinas de las normas que da el profesor?

LAS EXPRESIONES MASCULINAS LO QUE EL ROSTRO Y EL CUERPO

18. ¿Cuáles partes del cuerpo crees que definen el ser hombre?
19. ¿Cuál es la importancia del rostro en el cuerpo?
20. ¿Con qué parte del rostro crees que expresas más?
21. ¿Qué significado tienen las cejas depiladas?
22. ¿Por qué se depilan las cejas?
23. ¿Qué características debe tener un cuerpo masculino?
24. ¿Que comunica tu cuerpo hacia los demás y como te definen los demás en relación a tu cuerpo y las masculinidades.

EL DUELO DE HOMBRES Y MUJERES

25. ¿Cuál es tu sensación al hacer un duelo con una mujer?
26. ¿Cuéntame que sientes al ver que una mujer hace lo mismo que tú?
27. ¿Y qué piensas de las mujeres en las prácticas de las artes marciales mixtas?
28. ¿Qué piensas del contacto físico en el duelo?

ANEXO 2

Comentarios de los jóvenes después del proceso de confirmabilidad y validez

Se presentan algunos de los comentarios de los informantes claves alrededor del proceso investigativo y hallazgos encontrados.

Joven 1

“yo la verdad si te felicito, el trabajo está muy bien hecho, la verdad nunca había visto un trabajo investigativo de este tipo, me gusta mucho esas investigaciones de tipo deportivo, porque las personas no se fijan en el deporte, se enfocan en la política y temas relacionados con el mundo y no abarcan estos temas, yo lo veo de diferentes perspectivas, me gustó mucho lo que nos dices de poder articular lo que sucede en lo cotidiano para convertirlo en científico y sobre todo, la parte teórica y me pareció tan importante lo de la construcción del cuerpo, me llamo la atención como tu desde una realidad comparas con teoría de otros y sacas algo nuevo, y excelente porque uno a pesar de ser masculino, no sabe teóricamente que significa ser masculino y como es que formamos esa masculinidad, pero uno ve diferentes cosas, y el ser masculino no significa lo que dicen otras personas, que si usted es hombre debe estar peludo o tiene que estar barbudo para sentirse y verse hombre y tu investigación es algo que nos aporta a nosotros no solamente en el deporte, sino que es interesante ver otra perspectiva de nosotros como personas y como hombres, me gustó mucho la parte de los diarios de campo, eso me dejo mucho que pensar, sobre todo lo de los jóvenes y el doble sentido, tiene mucha influencia a pesar de ser poquitos relatos, porque creo que aún falta mucho de los hombres mejorar el respeto y esa parte de poner doble sentido a las cosas en cuanto al sexo, es algo normal que no se debe burlar ya, entonces me parece interesante ojala con este tema se abran más puertas para el deporte, las artes marciales y para ti como investigadora y nada, que también se reconozca las AMM que no solamente este deporte que es de contacto y que no siga catalogado para hombres y hombres , y es como el futbol que también lo relacionan con los hombres y el día que ven a una mujer en un deporte, no se asombren sino que digan que bacano ver a una mujer y que podemos mejorar las relaciones con las mujeres entonces muy chévere la verdad este estudio

Joven 2

“...Es (como le digo) es nuevo y muy interesante para mi conocer todo lo que tú nos dices, ya que uno nunca se pone a pensar ni a observar todo lo que a diario hacemos, sino que venimos centrados a hacer solo lo que nos dice el profe, o en aprender algo nuevo, no me había fijado en lo que encontraste sobre las mujeres, y no había caído en cuenta en que como hombres hemos aprendido a convivir con la mujeres y en la conexión que podemos tener con ellas en un deporte que es de choque y sin ningún problema y me siento identificado porque a través de este espacio he aprendido a respetar más a las mujeres y creo que todos pensamos lo mismo y sentimos lo importante que son ellas, ”

Joven 3

El joven 3, manifestó una pregunta en relación a la categoría sobre “*objetos utilizados de la práctica*” la cual presentó cuatro relatos en las descripciones de los diarios de campo. su pregunta estaba enfocada hacia qué tipo de objetos. El comentario permitió mejorar el nombre de esta categoría del primer momento de investigación la cual fue aclarada para el joven de la siguiente manera.

“yo tengo una duda sobre si lo que tu planteas sobre los objetos utilizados en la práctica en la parte de arriba, en el primer momento es ¿ósea va relacionado a lo que nosotros usamos en el entreno o en el momento lo que nos rodea”. Esta pregunta permitió especificar que los objetos que se observaron son los que durante todo el entreno ellos utilizan se resaltó que solo fueron los guantes ya que lo demás se trabaja con el cuerpo, que no fue representativo para el estudio porque no tuvo recurrencia o algún evento especial alrededor de este objeto.

“la verdad los guantes son a veces incomodos por eso no los usamos, pero si por seguridad”

Joven 4

“¡noooo, pa´mi está bien! (risas de todos), porque es verdad, nosotros como hombres nos formamos así, no lo había pensado así, pero sí. Por ejemplo, a nosotros los hombres nos gusta el desarrollo de las capacidades que tú dices lo de la fuerza y el físico pero que lo mental también y es así, y lo del entrenador, también coincido porque influye en lo que pensamos o hacemos para ser hombres o mujeres, el profe nos guía, él nos va enseñando como líder lo técnico y lo personal, coincido con lo que dices sobre lo del entrenador

como líder en un camino deportivo y el del guerrero, bacano, porque solo había tenido en cuenta el del guerrero pero la verdad uno si está aquí por los dos caminos y eso de lo del estilo de vida y verse y sentirse bien es así, uno está aquí para tener mejor salud, entrenando constantemente uno ya no entrena porque si para ser fuerte y tienes razón, uno lo hace para verse y sentirse bien, eso es así que más, ¡todo está bonito lo que hiciste y la cartelera!(risas de todos) ”.

Joven 5

“Yo la verdad me quede impresionado de todo el trabajo que realizaste, a partir de observaciones y entrevistas, creo que la investigación debe ser así como tú lo has hecho ya que no solo te beneficias tú, sino que es muy chévere que nos compartieras eso que encontraste de nosotros, la verdad ser hombre es complicado, no había pensado que necesariamente hay que crecer con mamá y papá sino que hay en la vida situaciones que lo marcan y te hacen pensar y actuar de una determinada forma, entonces bien yo comparto lo que tú dices y es más, me identifico en esa parte de los juegos de la infancia y las decisiones que como hombres debemos tomar después de salir del colegio, esa carga de los papás por que haga uno algo y nada todo está bien, gracias”.

Terminado este proceso de validación muestra como las categorías finales fueron retornadas y retroalimentadas por los jóvenes que practican artes marciales mixtas, dónde se cumple el principio ético del anonimato, la confidencialidad y retorno de la información.