

DIALOGAR, PINTAR, DIBUJAR: ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN POPULAR HACIA LA  
COMPRENSIÓN DEL ENTORNO AMBIENTAL; CON NIÑOS Y NIÑAS, DE UN SECTOR  
POPULAR DE SANTANDER DE QUILICHAO

DARÍO GÓMEZ ESPAÑA



Universidad  
del Cauca®

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

POPAYÁN, ENERO 2020

DIALOGAR, PINTAR, DIBUJAR: ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN POPULAR HACIA LA  
COMPRENSIÓN DEL ENTORNO AMBIENTAL; CON NIÑOS Y NIÑAS, DE UN SECTOR  
POPULAR DE SANTANDER DE QUILICHAO

DARÍO GÓMEZ ESPAÑA



Universidad  
del Cauca®

Trabajo para optar el título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN POPULAR

Directora:

Mg. Claudia Constanza Pinzón Romero

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Popayán enero 2020

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma de la directora de tesis

Popayán, Enero 2020

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo al proveedor de mi ser: a Dios, creativo y perfecto, a mis padres soñadores con los pies en la tierra, a mi esposa impulso incansable, a mis estudiantes de siempre en mi corazón.

## **Agradecimientos**

Agradezco a cada niño y niña que regalaron su mirada y su voz para respirar los colores y las sensaciones de su poesía cotidiana en medio de la realidad.

A la guía constante y amable de una maestra dedicada, perseverante, creativa: Mg. Claudia C. Pinzón.

A la cobertura de familia en Cristo de la Iglesia Cristiana Centro de Fe y Esperanza: Santander de Quilichao.

## Tabla de Contenido

Presentación .....	13
Capítulo 1 .....	15
¿Qué se quiere atender?.....	15
1.1 Pregunta de investigación.....	17
1.2 ¿Dónde se quiere participar? .....	17
1.3 Caminos recorridos en otros estudios.....	24
Capítulo 2 .....	27
¿Por qué atender esta comunidad? .....	27
Capítulo 3 .....	29
Propósitos .....	29
3.1 Propósito general .....	29
3.2 Propósitos específicos .....	29
Capítulo 4 .....	30
Marco de Referencia .....	30
4.1 La Educación en Colombia .....	31
4.2 Área de Educación Artística en la escuela .....	33
4.3 Educación Popular.....	36
4.4 Comprensión Entorno ambiental.....	37
4.5 Dibujar, pintar, dialogar (Estrategia Dialogo-Arte en acción) .....	38
Capítulo 5 .....	41
Diseño Metodológico .....	41
5.1Paradigma Cualitativo .....	41
5.2 Enfoque Crítico social .....	41
5.3 Metodología: Sistematización de Experiencias.....	42
5.4 Técnicas e instrumentos .....	43
5.5 Población y actores sociales .....	44
5.6 Procedimientos .....	44
5.7 Procesamiento de datos .....	45

5.8 Criterios éticos.....	45
Capítulo 6 .....	46
Hallazgos .....	46
6.1 Punto de partida y recuperación del proceso vivido (momento 1 y 2).....	46
6.1.1 Reconstruyendo la historia y reflexión (momento 3).....	47
6.1.1 Análisis, síntesis e interpretación de la experiencia (momento 4 y 5) .....	94
6.2 La Educación artística una perspectiva desde la Educación Popular .....	98
6.3 El Dibujo y la Pintura como técnicas para “diálogo-arte en acción” .....	100
Capítulo 7 .....	103
Conclusiones, recomendaciones.....	103
Referentes bibliográficos.....	107
Anexos.....	114

## Lista de ilustraciones

1 Mapa de Santander de Quilichao .....	18
Foto # 45 Agua Clara Agua Sucia.....	22
Foto # 46 Casas y calles del sector.....	22
Foto #2 Casas y calles del sector.....	23
Foto # 3 Casas y calles del sector.....	23
Foto #4 Escalera del contexto.....	50
Foto #5 Primeras formas y líneas dialogantes.....	52
Foto # 6 Empezando a reconocer la poesía visual .....	56
Foto #7 Interpretando su entorno para si mismo y el otro .....	56
Foto #8 Interpretando su entorno para si mismo y el otro .....	53
Foto #10 Punto de encuentro Agua Clara que se diluyo en Agua Sucia.....	56
Foto # 11 Punto de encuentro matizado por la realidad y la añoranza.....	63
Foto # 12 Ausencia.....	59
Foto #13 Danza de manos en procura de un bosque .....	59
Foto #14 Presencia .....	60
Foto #15 Una mirada escapada a otro entorno .....	63
Foto #16 Contraste reflexivo.....	63
Foto # 17 Mirando hacia adentro y hacia afuera .....	64
Foto #19 Uff.....	67
Foto # 20 Uno,dos,tres...aaaa .....	69
Foto #21 reciclando momentos que no contrastan .....	70
Foto # 22 En construcción de un encuentro .....	71



Foto #23 Canción al agua en duo .....	73
Foto # 24 Dos soles encontrados .....	73
Foto #25 Realidad en tonos de grises .....	74
Foto #26 Reinterpretando el color del entorno uno.....	75
Foto #27 Reinterpretando el color del entorno dos .....	75
Foto #28 Pausa de inspiración.....	79
Foto #29 Aportando color .....	80
Foto #30 Mariposas para Mateo.....	80
Foto #31 Mezclando colores y reflexiones .....	81
Foto #32 Espacios interpretativos.....	83
Foto #33Horizonte.....	83
Foto #34 El gesto de la palabra.....	84
Foto #35 Bajo una palabra.....	85
Foto #36 Sentimiento entretejido a una palabra.....	85
Foto #37 Escuchando el susurro de las imágenes.....	84
Foto #38 Construyéndonos para construir.....	88
Foto #39 Rompiendo barreras.....	84
Foto #40 Acuerdo significativo.....	89
Foto #41 Reconstruyendo mano a mano.....	89
Foto #42 Acción en vivo.....	91
Foto #43 Danza de árboles al contexto.....	92
Foto #44 Definiendo nuevas líneas vestidas de color.....	92
Foto #47 Protagonista definiendo la continuación.....	93
Foto #48 Entregando la labor dialogada dibujada y pintada.....	93

## Lista de tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos .....	43
Tabla 2 Plan de acción .....	49

## Lista de anexos

<b>Anexo A Diarios de Campo .....</b>	<b>114</b>
<b>Anexo B Formato consentimiento informado de padres .....</b>	<b>144</b>
<b>Anexo C Formato consentimiento informado presidenta junta acción comunal .....</b>	<b>145</b>
<b>Anexo D Entrevistas .....</b>	<b>146</b>
<b>Anexo E Registro fotográfico .....</b>	<b>147</b>

## **Resumen**

Este estudio proviene del encuentro compartido con un grupo de niños del sector popular denominado “La Colonia”, del municipio de Santander de Quilichao (Cauca), que se encuentra en el proceso de convertirse en barrio. El énfasis está centrado en la lectura del entorno ambiental que hacen los niños con su expresión gráfica, entendiendo este como los espacios naturales sociales y culturales dentro de los que habitan, por tanto, el propósito es crear un vínculo entre el área de artística y la Educación Popular. Se retoma una relación el dibujo y la pintura, que devela como perciben el lugar que ocupan y cómo este lo viven y lo representan y el diálogo de saberes. Es una invitación a leer con otra mirada el entorno, fortalecer las experiencias de un aprendizaje crítico, en un ambiente de respeto por sus preconcepciones, orígenes y diferencias, con métodos participativos y dialógicos propios de la Educación Popular, que buscan empoderarse de la realidad con pensamientos reflexivos, sociales y políticos. Es así, que con la estrategia “Dialog-arte” los niños participantes repensaron su entorno, desde una mirada afectiva y constructiva; para comprender este proceso se consideraron dinámicas sociales, estéticas y éticas a través del diseño metodológico de la sistematización de experiencias, con jornadas de encuentro colaborativas que contribuyen en el cambio y la autonomía.

### **Palabras claves**

Entorno ambiental, diálogo, dibujo, pintura, Educación Popular.

### **Abstract**

The study comes from a shared encounter with a group of children (boys and girls) from a popular sector “La Colonia” in Santander de Quilichao, department of Cauca, in the process of becoming a district of the municipality. It is focused on environmental reading of graphic expressions that children do. Therefore, it is taken as an understanding context from natural, social

and cultural spaces where they live. In this way, the objective is to create a link between popular education and artistic subject. It reassume a relation between the painting and the drawing which reveals the appreciation of how they perceive, live and represent their place by means of knowledge dialogues. Hence, it is an invitation for giving a different look around the surrounding that helps to strengthen a critical experience learning; where it is developed among the respect of their ideas, thoughts, origins and differences through participative methods and popular education dialogues which search to empower their reality with social and political reflections. Thus, the “Dialog-arte” strategy helps the participants to manage their environment with a constructive and affective glance. On the other hand, to carry out this process social, ethics and esthetic dynamics were developed with an experience systematization method and collaborative conferences towards changes and autonomy.

**Key words**

Environment, dialogue, drawing, painting and popular education.

## **Presentación**

Somos color, sensaciones, sonidos, atmósferas, tenemos una piel pegada, y una piel lejana, con necesidad de leerla y vivirla, hemos inventado las artes plásticas y la Educación Popular entre muchas otras áreas del conocimiento para traducirlas y entender el entorno ambiental y plástico.

Las artes, desde el principio de la humanidad, han sido las aliadas de los seres humanos para expresarse sin palabras; creando símbolos universales que pueden ser interpretados en cualquier idioma, usados como registros históricos que narran costumbres, formas de ver el mundo y son a su vez intermediarios mágicos.

Algunos humanos, procuran enseñar y aprender el uno del otro, lo que ha significado que el conocimiento como arte se extienda y se sostenga, también yo soy un eslabón, he sido parte de esa cadena entre mis estudiantes, en tanto mi visión personal del mundo, como maestro de artes se ha hecho visión general cada que expongo mis obras, también allí reveló mis emociones y el pensamiento, son producciones expresivas que describiendo experiencias personales o sentimientos que cuentan lo que he vivido.

Respiramos, nos movemos en entornos, artificiales y naturales que cada vez están más relacionados, hemos reconocido que uno no puede ser sin el otro y que nuestras acciones dentro de la naturaleza han ocasionado un desequilibrio peligroso para la existencia, en el afán de buscar salidas y opciones para diversos problemas, es así que el dibujo y la pintura han sido las herramientas para denunciar, diagnosticar o transformar las prácticas y las dinámicas humanas frente a su entorno ambiental. Sin embargo, el arte por el arte sin reflexión crítica estaría incompleto.

Por lo tanto, distintas referencias y estrategias permitan evaluar y desmenuzar los contenidos encontrados en el dialogo activo entre los diferentes aspectos que componen las situaciones y vivencias. Es aquí, donde la Educación Popular, es una oportunidad para estimular a los actores sociales con las preguntas sobre la realidad, desarrollar criterios y construir un conocimiento colectivo mediado por las experiencias con el mundo.

Este estudio se realizó con una metodología cualitativa, en el enfoque crítico social, denominada sistematización de experiencias, en tanto “ésta no se preocupa tanto por la generación de conocimiento como por el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La sistematización de experiencias es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales”. (Latorre, A. 2003). Es un método con flexibilidad que, en este caso, permitió construir un diálogo productivo con los niños que participaron en el proyecto y que se efectuaron con las composiciones gráficas sobre su entorno, sus registros, son como semillas en los encuentros mediadores en los diálogos.

## Capítulo 1

### ¿Qué se quiere atender?

Nuestras vidas están inmersas en realidades ambientales: la temperatura, la humedad, la calidad del aire que respiramos, la contaminación visual y auditiva, entre otras, fenómenos que interiorizamos sin hacer conciencia de ellas, simplemente estamos. Estas realidades ambientales construidas con la subjetividad individual y colectiva, influida por la geografía, la arquitectura, la economía, la cultura y la política, constituye al sujeto en aspectos que dan sentido a su existencia. Todos los miembros de una sociedad: los ancianos, los adultos, jóvenes y en especial, los niños están en constante afectación con las acciones y decisiones tanto particulares como colectivas frente al entorno ambiental, tenemos un pasado, un presente y un futuro ambiental, que depende de las acciones y lo que se pueda transformar en conjunto, con las generaciones en moratoria que tomarán las decisiones sobre el planeta.

Con estas consideraciones se desarrolló el estudio en el municipio de Santander de Quilichao (Cauca) donde se presentan problemas de índole ambiental como: mal manejo de residuos sólidos, contaminación de quebradas, (principalmente en la zona urbana), minería ilegal, cultivos ilícitos como la marihuana y la coca con fines recreativos, etc y a esto se le suma la aparición de asentamientos humanos, a raíz de la llegada de un gran número de personas y familias de otras regiones, en un corto periodo de tiempo, motivadas por la búsqueda de opciones económicas (comercio, la minería ilegal, drogas ilícitas, promesas de tierras) que aumentan las problemáticas sociales en la región y terminan afectando el entorno ambiental.



En el caso de los asentamientos sub normales, denominados así porque están fuera de las normas de ordenamiento urbano como: la incorporación al perímetro urbano, sin planos urbanísticos apropiados y sin regularización del uso de suelos, conlleva a otras situaciones como la carencia de servicios públicos. Además, del hacinamiento, porque crean en espacios muy pequeños, construcciones básicas en guadua, cartón y plástico, en donde conviven familias extensas con muchos niños y donde están, expuestos a la inseguridad y problemas de salud entre otros.

Los niños de estos asentamientos asisten regularmente a la escuela, pero la mayor parte del día, están en las calles de su barrio, expuestos a situaciones problemáticas como; el consumo de sustancias psicoactivas, alcohol, pandillismo, robos, abandono y violencia familiar que hacen parte de lo normal dentro de la cotidianidad de estos escenarios culturales, es por esta razón que algunas instituciones como la iglesia Cristiana Centro de Fe y Esperanza, a través de su grupo de adolescentes y jóvenes interviene brindando a los niños y niñas, momentos de actividades lúdicas formativas, así logran dar un respiro a la situación tan convulsionada que tienen en su diario vivir.

Es importante resaltar que muchos de los niños provienen o han tenido contacto con el campo, hablan sobre fincas, ríos, ganado y expresan que extrañan estos lugares, mencionan que les gustaría que su barrio fuera como el campo, hablan sobre “los malos olores de la quebrada y que no pueden jugar cerca y mucho menos bañarse en ella, comentan que hay calor y frío extremo tanto en el día como en la noche, quizá esto se deba al tipo de vivienda que habitan, lo cual no les proporciona comodidad o un aislamiento adecuado.

Este contexto de alta vulnerabilidad para los niños acompaña la pregunta de investigación: ¿cómo contribuir para que los niños lean y releen de manera su entorno ambiental, de tal forma que

comprendan su entorno para una mejor toma de decisiones de su vida con una mirada afectiva y constructiva?

### **1.1 Pregunta de investigación**

Cómo contribuir con una estrategia de Educación Popular a través del diálogo, la pintura y el dibujo, en la comprensión del entorno ambiental, con niños y niñas, de un sector popular en Santander de Quilichao (Cauca).

### **1.2 ¿Dónde se quiere participar?**

Santander de Quilichao, es un municipio ubicado en el norte del departamento del Cauca, a 3° latitud norte, 74°54min Longitud oeste (Meridiano de Greenwich), 97 Km al norte de Popayán, y 47 km al sur del municipio de Santiago de Cali; limita al norte con los municipios de Villarrica y Jamundí, al occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios de Caloto y Jámbalo y al sur con el municipio de Caldono, con una altura sobre el nivel del mar del 1071, entre los pisos térmicos frío y cálido cuya temperatura oscila entre los 15 y 25 grados centígrados, con precipitaciones entre 1.000 y 2.000 mm, superficie total del municipio 518 Km<sup>2</sup>. (Gobernación del Cauca 2016-2019, p.35)

Santander de Quilichao cuenta con una población de 99.585 habitantes, según proyección al año 2019. Hay una tendencia con mayor número de población en los rangos de edad entre los 10 años hasta los 24 años.

El municipio presenta grandes contrastes socioeconómicos y un alto nivel de conflicto interno. Su población está repartida entre afrodescendientes, indígenas, mestizos, mulatos, zambos. Los afros cuentan con 4 concejos comunitarios afro y los indígenas con 6 resguardos indígenas.

Ilustración 1 Mapa de Santander de Quilichao



*Fuente: Unidad de sistemas de información  
Oficina Asesora de Planeación Departamental*

Los afrodescendientes representan el 28% de la población, los indígenas el 17% y los mestizos el 55% de la población. En el 2011 por cada 100 habitantes del municipio, 11,20 vivían en la miseria y 6,64 vivían en condiciones de hacinamiento. Santander de Quilichao, tiene al servicio de la comunidad un hospital regional de nivel II, un frigorífico y cementerio municipal, cuenta con 21 instituciones educativas, 119 sedes de las cuales 20 son sedes urbanas, 99 sedes rurales y 5 centros educativos.

En la actualidad, existen 46 barrios registrados con su correspondiente número de resolución. Los principales sectores económicos en el municipio son el industrial, agropecuario y el comercial. Es importante reconocer los cambios en la estructura productiva del municipio a partir de la aprobación de la Ley Páez que promovió la instalación de empresas manufactureras en el norte del Cauca, antes de esta iniciativa, la principal actividad económica es la producción agropecuaria, la cual es generadora de ingresos y fuente de trabajo para los habitantes rurales.

En Santander de Quilichao se presenta una situación de violencia muy marcada a raíz de enfrentamientos de grupos armados en el territorio, debido al poco control de la producción y comercialización de sustancias psicoactivas, incidiendo en el alto índice de consumo de las mismas. Dentro de las causas externas de las muertes en el municipio aparecen en mayor proporción los homicidios, seguido de las muertes por accidentes de tránsito: por colisiones entre motos, vehículos y choques contra estructura fija, que han sido tradicionalmente un problema debido a la vía panamericana que atraviesa el municipio, generando riesgo para los peatones, a pesar de que existe la variante. (Gobernación del Cauca 2016-2019)

En relación con la mortalidad de los niños y niñas por afecciones en el periodo perinatal, las cifras muestran que ésta problemática ocupa es la primer lugar con el 33%, la segunda causa, es el grupo de las malformaciones congénitas y anomalías cromosómicas con el 23%. La tercera causa son las enfermedades infecciosas y parasitarias con el 11%, la cuarta causa, las enfermedades del sistema respiratorio con el 9%, en la quinta causa está el grupo de las causas externas de morbilidad y mortalidad con el 7%, en la sexta causa, está el grupo de las enfermedades del sistema nervioso con el 6%. En la séptima causa, está el grupo de las enfermedades endocrinas, nutricionales y metabólicas con el 4%, en la octava causa, están los grupos de los signos, síntomas y hallazgos clínicos y de laboratorio y las enfermedades del sistema circulatorio con el 2%.

Por último, se encuentran las enfermedades de la sangre, tumores y el sistema digestivo. Es importante anotar que no se presentaron muertes por enfermedades del oído ni genitourinarias. El 56% de las muertes ocurridas en el periodo 2005-2013 corresponde al sexo masculino y el 44% al femenino. (Gobernación del Cauca 2016-2019)

El acelerado ritmo de crecimiento de la población de Santander de Quilichao y el proceso de industrialización que ha sufrido su estructura económica, ha elevado considerablemente la presión

en la demanda de recursos naturales, aumento en la generación de vertimientos y de residuos en el municipio, situación que ubica a Santander de Quilichao como un municipio insostenible urbanística y ambientalmente. Esto a raíz de que se presentan problemas de: Contaminación de las fuentes hídricas (Río Quilichao, Agua Clara), aguas contaminadas por residuos sólidos químicos, orgánicos, agro tóxicos, desaparición de fuentes hídricas subterráneas.

Además, se presenta contaminación ambiental en los alrededores de Santander de Quilichao, minería, erosión de suelos, desforestación de bosques (reserva natural Munchique) mal manejo de residuos sólidos, prácticas agrícolas inadecuadas, contaminación de suelos. Así mismo, contaminación paisajística (construcciones artificiales que obstruyen física o visualmente el paisaje), tráfico, venta y compra de animales silvestres de gran demanda, según los reportes de la Corporación regional del Cauca (CRC).

El Municipio de Santander de Quilichao produce diariamente 40 toneladas de residuos que son llevados al Relleno Sanitario “Quita Pereza”. Según algunas caracterizaciones informan que del 40% de éstas toneladas el 55% son residuos orgánicos, 35% inorgánicos y el 10% son residuos no aprovechables, esta cantidad de residuos aumenta a 60 toneladas los días de mercado que para este Municipio son 3 días miércoles, viernes y sábados (CRC citado por Gobernación del Cauca 2016-2019)

El acceso a la información ha permitido a las comunidades avanzar en procesos de concientización como en temas medio ambientales, en el caso de Santander de Quilichao, sin embargo, todavía son necesarios esfuerzos gigantescos para lograr una cultura ambiental ciudadana. Según Saldaña, C., & Messina, S. (2014) “Con ello se insiste en la reflexión y en la educación para la toma de conciencia con el fin de propiciar cambios de actitud, en la búsqueda de armonizar la relación del humano con el resto de la naturaleza” ( p.2), quizá así se pueda observar,

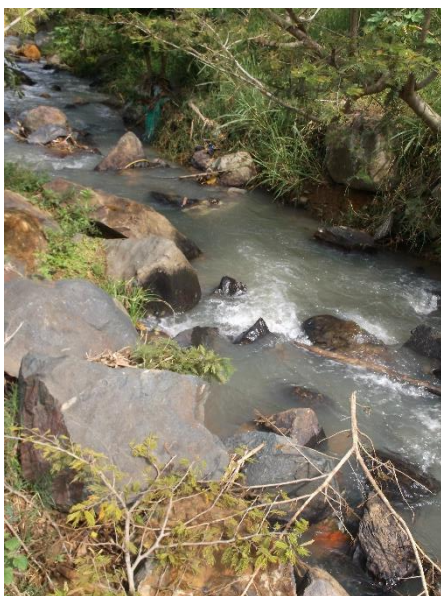
asumir e interiorizar acciones responsables en el buen manejo de los aspectos ambientales que respondan positivamente a la problemática donde se involucre directamente el sector educativo, pues es ahí donde está la posibilidad de cambiar la forma de ver, interpretar y generar hábitos de respeto en la relación con el medio ambiente y plantar la semilla para la formación de líderes sociales y políticos que asuman los cambios necesarios.

Existen iniciativas locales de grupos sectoriales que vienen realizando una serie de jornadas lúdicas, pedagógicas e informativas, en diferentes espacios socios culturales complementados con actividades de limpieza y recolección de residuos y embellecimiento del entorno, así se pretende generar el cambio de hábitos para que logren un manejo adecuado de los desechos, es decir, con responsabilidad y civismo. (Gobernación del Cauca 2016-2019)

El sector popular “La Colonia”, sujeto de investigación, es un espacio de desarrollo incompleto, un lugar donde se conformó una comunidad por fuera de las reglas urbanísticas establecidas por el ordenamiento urbano, con un rápido crecimiento y sin organización. Está ubicado al suroccidente de Santander de Quilichao, en una pequeña loma, bordeada por la quebrada “Agua Clara” más conocida por la población desde hace muchos años con el nombre de “Agua Sucia”, cuenta con un área total de 7 hectáreas.

Se construyeron casas que ocupan terrenos entre los 40 y 50 m<sup>2</sup>, en su gran mayoría levantadas de manera rústica e improvisada, con madera, plásticos y cartón, pisos de barro y unas pocas en ladrillo, estas casas cuentan con dos habitaciones, una para los adultos y otra para los niños y niñas, un salón donde está la cocina, casi siempre amoblada con una mesa y sillas plásticas, o bancas rústicas en madera.

*Foto # 45 “Agua Clara”- “Agua Sucia”*



*Fuente: Darío G. España (2017)*

*Foto # 46 Casas y calles del sector*



*Fuente: Darío G. España (2017)*

El sector presenta calles de diferentes dimensiones, algunas de ellas muy estrechas, alcanzando solo un metro cincuenta de ancho, están destapadas, hay zanjas amplias de desagüe que a su vez sirven de alcantarilla, la empresa de energía ha empezado un proceso de legalización de las redes artesanales e ilegales que tenían, incluso han intervenido en las instalaciones internas de las casas. El agua potable es conducida de forma irregular desde la red del acueducto municipal, por lo que su flujo también es muy inconstante. Habitan 215 familias en el barrio, 600 de los cuales son niños y 1075 adultos, para un total de 1775 personas.

La historia recogida, con una de sus habitantes cuenta que un grupo de personas, fueron engañadas por un urbanizador pirata que vendió lotes desde \$500.000 pesos, con documentos de compraventa falsos. Después de muchos años, pleitos legales y amenazas de desalojo, la comunidad formó una asociación, que cuenta con 157 asociados y ha logrado un acuerdo con los herederos legales y la administración municipal, para legalizar dichos predios.

Doña “Nelly” habitante del lugar, agrega que “llegaron desplazados (ella y tres hermanos con cuatro niños) de Cauca (Antioquia), dice que: estuvieron en Medellín, luego en el Chocó y unos sobrinos los ayudaron a llegar a Santander de Quilichao, donde nadie les quería alquilar porque tenían muchos niños. Finalmente, les alquilaron una bodega abandonada. Allí vivieron unos meses hasta que les contaron de los lotes, entonces compraron un lote ya revendido en el cual han levantado dos casas.” (E2. DGE.)

La gran mayoría de los habitantes de este sector, obtienen sus recursos de las ventas informales en las calles del municipio, la minería, trabajos domésticos, jornaleros o como ellos mismos dicen: en lo que aparezca. Es una comunidad unida por el proceso que han debido asumir, en defensa de los terrenos que ocupan y así evitar el desalojo; dentro de sus limitaciones procuran colaborar con las tareas de adecuación del barrio. Hacia la parte central tienen un salón comunal construido con una estructura en guadua, cerrado a media altura, con piso de tierra y techo en láminas de zinc. Se puede acceder al barrio por dos vías, una peatonal, que atraviesa la quebrada por un planchón en cemento, hecho por la comunidad, y otra vehicular en muy mal estado. La disposición de las aguas negras se da al aire libre o hacia pozos sépticos, hay mangueras superficiales de desagüe que desembocan en la quebrada.

*Foto # 2 Casa y calles sector la Colonia*



*Fuente: Darío G. España (2017)*

*Foto # 3 Casa y calles sector la Colonia*



*Fuente: Darío G. España (2017)*



Las casas están construidas con estructuras en guadua, techos de láminas de zinc y las paredes con plásticos, madera, latas de guadua, estas cubiertas no cumplen con la función de ser un buen aislante de las condiciones ambientales externas, lo que lleva a tener cambios bruscos y extremos de frío y calor. Así mismo, los ruidos de los vecinos se transfieren libremente, convirtiéndose en otro problema de este sector.

Las noches se hacen complicadas, porque se carece de alumbrado público y algunos jóvenes se trasladan del sector de la quebrada donde permanecen la mayor parte del día en las calles, donde consumen sustancias psicoactivas y realizan robos o se dan enfrentamientos violentos. Si bien, no es una constante, esto ha influido para que muchos vecinos prefieran no exponerse y refugiarse en sus casas temprano. Los niños y niñas asisten regularmente a estudiar, en escuelas y colegios cercanos, expresan conformidad con estos espacios, aunque hay mucha deserción escolar en los adolescentes.

### **1.3 Caminos recorridos en otros estudios**

Los artistas se expresan y se han expresado a través de la historia y en todo el mundo, registrando, reflexionando y criticando su entorno, por ejemplo, los españoles: Francisco de Goya (1746) con sus grabados históricos, que denuncian las atrocidades de la guerra hispano francesa en su serie: los desastres de la guerra (1808-1814).

Pablo Picasso (1881) plasma su sentir frente al primer bombardeo aéreo de la historia en su pintura titulada Guernica (1937), donde a través de su estilo y pensamiento nos deja apreciar su indignación en la obra más famosa del siglo XX. El ecuatoriano Oswaldo Guayasamin (1919) a través de sus pinturas reflejó el sufrimiento humano e injusticias sociales sobre todo de los pueblos indígenas latinoamericanos.

Déborá Arango (1907) colombiana, denunció con sus obras gráficas la hipocresía, lo oculto de la sociedad y de la iglesia de su época donde las protagonistas principales fueron las mujeres irrespetadas o usadas, dejando al descubierto verdades incómodas.

En el 2006, profesores y profesoras de las Facultades andaluzas de Bellas Artes y de la Escuela de Arte de Tetuán, en España, realizaron un proyecto llamado “Pintando desde las dos orillas” (Andreu, C 2010) , a través del arte buscaron la identificación afectiva del ser humano con su entorno y generar de esta forma actitudes de apreciación y respeto hacia él, con exposiciones y trabajos hechos por los habitantes del sector (Estrecho: Tetuán, Tarifa y Algeciras ubicados en Sevilla España y Marruecos) así se logró la sensibilización social, inculcando que el paisaje es patrimonio de todos.

Siguiendo esta línea se encuentra el proyecto realizado en Santiago de Cali, entre las cuencas de los ríos Cali y Aguacatal, donde está ubicado el barrio Terrón Colorado, lugar donde se desarrolló un proyecto de inclusión social a gran escala llamado “Terrón coloreado” (2013) a gran escala, donde participó la gran mayoría de los habitantes del barrio. Se trató de la iniciativa de un grupo de caleños (diseñadores, arquitectos, publicistas, ingenieros), cuyo objetivo fue fomentar el cuidado de lo público cambiando la percepción cotidiana del entorno común a todos.

La idea era “poner bonita la entrada de la casa”, con el argumento de que Terrón es la puerta al pacífico y que además es lo primero que la gente ve al llegar a Cali. Se propuso pintar al menos mil de las doce mil fachadas del barrio, sin ningún costo para la comunidad, recibieron donaciones en especies y dinero, el trabajo se hizo en cooperación. Llegado el día, los voluntarios y los dueños de las casas se integraron, pintando juntos e intercambian experiencias. Participaron jóvenes universitarios, profesionales y por supuesto los habitantes del barrio, cada uno escogió los colores de sus casas con la condición que fueran muy vivos para generar un impacto positivo en el

comportamiento humano. Lo importante de esta iniciativa, es que mostró el barrio desde otra perspectiva, el barrio Terrón Colorado ha sido estigmatizado como violento, pero con este tipo de proyectos se observa que “hay gente buena que quiere luchar por ser mejor” . (Ortega C. 2013)

Otro proyecto muy valioso y ganador de la Beca Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de Colombia 2004, es “Silo-Vé – un niño”, llevado a cabo entre octubre de 2004 y enero de 2005, en el barrio Siloé de Cali, ubicado en la comuna 20, en la parte occidental de la ciudad. En este proyecto participaron 34 niños y niñas motivados a ser conscientes de sus ojos y sus palabras a través de la imagen fotográfica. Este fue realizado por el club de fotografía “Ojo Rojo” (conformado por fotógrafos profesionales, estudiantes y egresados de Comunicación Social, de la Universidad del Valle), para ellos la fotografía es un modo de atesorar recuerdos e instantes de vida, de fijar en papel presencias biográficas, hacerse a la luz y a las imágenes de los asuntos familiares. “Se trata de dejar en los niños, niñas inquietudes sobre la relación de las palabras con las imágenes.

Ellos miran permanentemente esas cosas que van a ser parte de sus paisajes visuales interiores a los cuales son fieles toda la vida, para algunos sin saberlo; siempre estamos guardando imágenes en nuestra memoria, lastimosamente la mayor parte se olvidan, los motivos pueden ser muchos y complejos. “Una cámara podría recuperar estas miradas, se podrían reconstruir sensaciones y episodios en sus más pequeños detalles.” Club de Fotografía Ojo Rojo (2005)

Todos estos antecedentes muestran la relevancia del tema, estos estudios buscan ver como las artes son usadas para muchos proyectos sociales que buscan cambiar la forma de ver y sentir los espacios de las personas que los habitan desde niños y niñas hasta personas adultas. Las imágenes, los colores las formas llevan a un diálogo que no se agota y al cual se accede con facilidad y es tangible, se toca, se siente, se disfruta.

## Capítulo 2

### ¿Por qué atender esta comunidad?

Como dijo Andrés Caicedo (2001) en su libro que viva la música:

“No fuimos innovadores: ninguno se acredita la gracia de haber llevado la primera camisa de flores o el primero de los pelos largos. Todo estaba innovado cuando aparecimos. No fue difícil, entonces, que nuestra misión era no retroceder por el camino hollado, jamás evitar un reto, que nuestra actividad, como la de las hormigas, llegara a minar cada uno de los cimientos de esta realidad, hasta los cimientos que recién excavan los que hablan de construir una sociedad nueva sobre las ruinas que nosotros dejamos. Pero nosotros no nos íbamos a morir tan rápido.”

(Caicedo, A 2001, p.35)

La realidad social y ambiental dentro de la que nos desenvolvemos como seres humanos, para bien o para mal se ve transformada. A lo largo de la historia, hay realidades universales y por lo tanto también locales, que asumimos o ignoramos. En la actualidad, como miembro y educador de esta sociedad siento el deber de aportar a la transformación, el cambio o la mejora del entorno propio y de los niños. Reafirmando lo dicho por Andrés Caicedo; la misión es no retroceder y a pesar de que nuestras acciones parezcan pequeñas, estas van a llegar hasta los cimientos de la realidad y en algo la van a transformar.

Recordemos lo dicho por Freire, P. (1997 p, 7): “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. Por estas y otras razones que se van a ir exponiendo, se buscó un sector popular en proceso de transformarse en barrio, donde a partir del

encuentro con niños y niñas contribuir a la comprensión de su entorno ambiental y aprender juntos una nueva mirada de mano de la Educación Popular apoyado en los medios de la pintura y el dibujo como elementos de registro y excusa para el diálogo y la reflexión.

Se propuso que los niños y niñas fueran protagonistas, se pensarán como autores importantes dentro de sus entornos, al relatar y meditar sobre sus historias. Jugando a desbaratar o armar sus situaciones actuales, que se volvieran las voces de otros miembros de su comunidad al abordar temas problemáticos desde una perspectiva creativa y reflexionada. Este acompañamiento permitió a través de lecturas propias de los actores sociales, que se interpretara el entorno y se instaurara una complicidad en los nuevos juicios y nuevas formas de ver la realidad. A través del dibujo, la pintura y lo más importante, con el diálogo crítico, se facilitó deconstruir y construir conceptos e ideas de mano con los principios tomados de la Educación Popular.

Este estudio fue pertinente porque permitió ser leído de diferentes maneras y con ello no solo quedó la denuncia o un pensamiento personal, sino que derivó en otros juicios, nuevas formas de ver comprender. Así mismo, es innovador en tanto se estableció un vínculo entre el dibujo y la pintura y la Educación Popular, e a través del diálogo, con el cual se fueron descubriendo y haciéndose visibles durante el proceso, para fortalecer lazos sociales y personales.

## **Capítulo 3**

### **Propósitos**

Los propósitos que se plantean, están directamente asociados al interés de iniciar un acercamiento conceptual y teórico desde las artes plásticas, en especial, el área de artística, con la Educación Popular a través del diálogo sobre la realidad habitada.

#### **3.1 Propósito general**

Construir un vínculo entre las Artes Plásticas y la Educación Popular a través de la estrategia del diálogo, la pintura y el dibujo, en la comprensión del entorno ambiental, con niños y niñas, del sector popular “La Colonia “de Santander de Quilichao (Cauca).

#### **3.2 Propósitos específicos**

Identificar las experiencias y saberes de los niños y niñas sobre las relaciones con entorno ambiental a través del diálogo, el dibujo y la pintura en un sector popular de Santander de Quilichao (Cauca),

Diseñar en colectivo una estrategia desde la educación popular a través del diálogo, el dibujo y la pintura para la comprensión de las relaciones con el entorno ambiental, con niños y niñas de un sector popular de Santander de Quilichao (Cauca)

Valorar la estrategia de Educación Popular centrada en el diálogo, la pintura y el dibujo para la transformación y la comprensión de las relaciones con el entorno ambiental.

## Capítulo 4

### Marco de Referencia

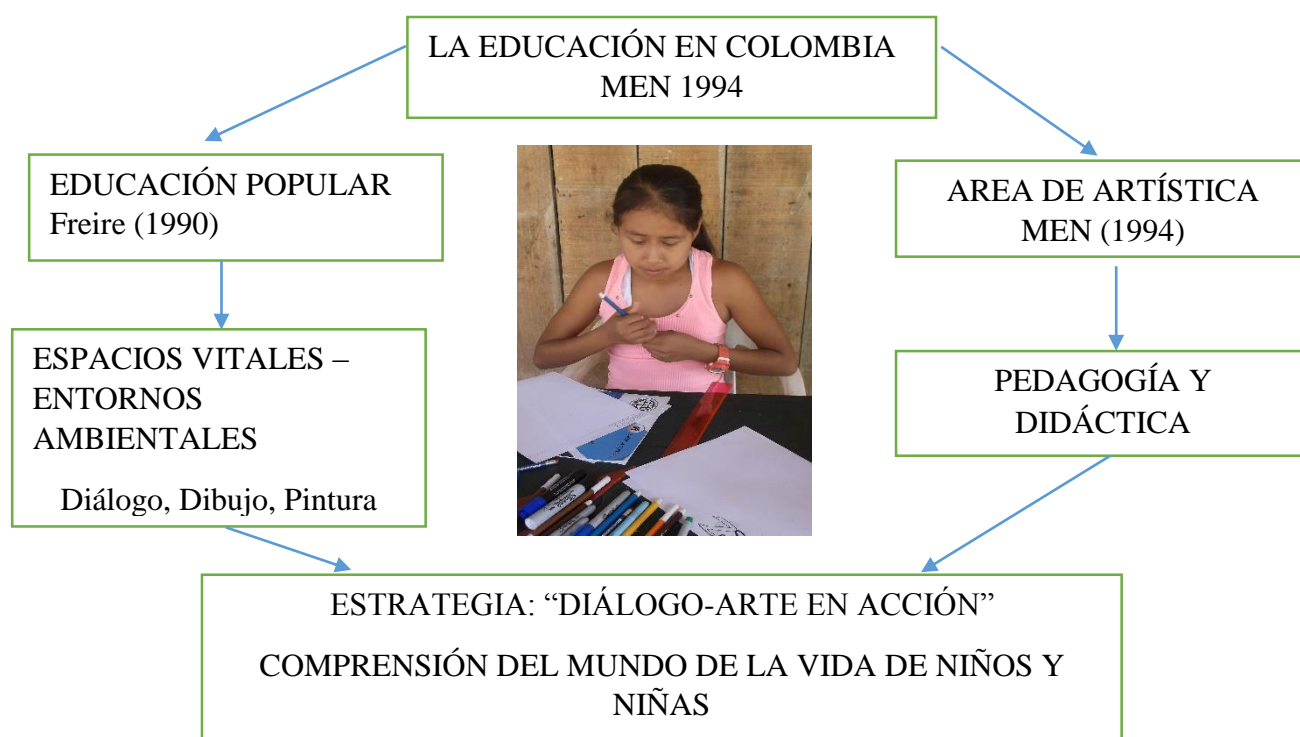
Este estudio integra la vida, el sentir cotidiano y comunitario de niños y niñas, en su gran mayoría desplazados por la violencia o por razones económicas, de un sector popular en proceso de regularización; según la guía metodológica 2 para la legalización de asentamientos urbanos del ministerio de Ambiente, vivienda y desarrollo territorial de la república de Colombia (2005) para lograrlo deben recopilar una serie de documentos, necesarios para determinar la ocupación del predio, desde la legalidad de la propiedad o posesión, así como las condiciones urbanas, ambientales y morfológicas que lo afectan, para poder iniciar un proceso ante planeación.

Esta situación crea inestabilidad y un clima de tensión entre los pobladores del sector por los diferentes temores que generan las amenazas de desalojo y pérdida de beneficios que disfrutaban barrios legalizados, junto con otras como inseguridad, inestabilidad económica y drogadicción. Es así que surge el objetivo de acompañar en la formación de un pensamiento político a través de la lectura del entorno ambiental aparte de los niños y niñas que están viven en ésta situación, por tanto, la Educación Popular se convirtió en el campo de conocimiento idóneo porque este propende por el respeto al lugar que habitamos, aquel traemos de nuestro contexto para ser expuesto, discutido, asimilado y transformado para enriquecer el ser político y social. Fue entonces necesario también revisar sobre qué esta cimentada la educación ambiental teniendo en cuenta que esta abarca los valores naturales, sociales y culturales en un lugar y momento determinado.

Como herramienta o excusa para acercarnos al tema y recrear de forma gráfica ese entorno se tomaron las artes plásticas el dibujo y la pintura para realzar el trabajo en los espacios y que las acciones convocaran a la reflexión crítica a través del diálogo.

De esta manera, se construye una matriz de relación de conceptos así la Educación en Colombia, la Educación Popular, el área de artística, los espacios vitales - entornos ambientales, pedagógicos y didácticos con la estrategia “diálogo-arte en acción”

*Matriz de relación de conceptos*



#### 4.1 La Educación en Colombia

La educación en Colombia se concibe según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de La Ley General de Educación (ley 115 de 1994) como “el proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. A continuación, se presentan algunos artículos fundamentales de esta ley:



El artículo 73 define que un Proyecto educativo institucional debe de lograr la formación integral del educando, como comenta Díaz, A. & Quiroz, R. (2013): "...la formación integral ha de impactar el desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes, integrantes activos del contexto social, lo cual los faculta para un despliegue eficaz de todas sus potencialidades, en procura de convertirlas en realidades" (p.19). Integral como un proceso continuo y permanente muy participativo que busca crear armonía en todas las dimensiones del ser humano.

De tal forma, todo establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional, en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos...

Así mismo, en un párrafo se menciona que el Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable. En el artículo 76 se presenta el concepto de currículo como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Además, en el artículo 79 se define el plan de estudios como el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los

criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Si bien todo está diseñado y planeado para brindar oportunidades de calidad educativa a los estudiantes, depende de la planta administrativa y docente su cumplimiento, si la asumen con responsabilidad y pertenencia a su instituciones y regiones, sin embargo, es alto el porcentaje de estudiantes que quedan por fuera del sistema por diversas razones.

Muchos obstáculos limitan el acceso de los jóvenes a la educación, entre otros, la falta de oportunidades educativas, la pobreza, la presión por empezar a trabajar, el conflicto y la violencia. Paralelamente la evidencia sugiere que una infraestructura y unos materiales educativos inadecuados afectan el acceso y cumplimiento de logros. Este es un problema en todos los niveles del sistema. Si bien no parece que haya escasez de maestros en educación básica, hay brechas en cuanto al número de docentes en los niveles de preescolar y educación media, y en todo el sistema, el nivel de calificación de los docentes es preocupante. Mejorar tanto la infraestructura escolar como la calidad de los docentes son prioridades fundamentales para el gobierno. Y esto es más precario aún en el Área de la Educación Artística en la escuela, al respecto el músico y educador Arenas A.D. (2017) afirma que: "...el auge de la "sociedad de aprendizaje" contemporánea y la insistencia en democratizar la educación escolar, cada vez oculta más las áreas de humanidades y de las artes..."

#### **4.2 Área de Educación Artística en la escuela**

Como dijo el Exministro de Educación Bula Escobar (1998-2000): "Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la

conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético”.

El aprendizaje de la educación artística en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los estudiantes para la vida: entre ellas el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, con referencia a este López, G.(2012) citando a Furedy y Furedy(1985) dice: “ ... encontraron que la habilidad de pensar críticamente supone destrezas relacionadas con diferentes capacidades como por ejemplo, la capacidad para identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia y deducir conclusiones” .

La educación artística perfecciona las dimensiones humanas y aporta a nivel emocional, motriz y cognitivo para la percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Favorece también el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices como: ritmo, espacialidad, lateralidad y equilibrio, cuando aún se está en proceso de formación primaria, al igual que la capacidad de imaginar y crear fuentes de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, capacidad para desarrollar las dimensiones éticas y estéticas.

Pinzón, R. citando a Ekman, P. (2012): “Se puede decir que a nivel emocional la artística aporta a la concentración, la memoria, el relacionismo lógico, la atención y para determinar datos que permitan discernir, tomar decisiones, reaccionar de inmediato, dinamizar la fluidez comunicativa y cognitiva. Mantienen sutilezas entre el límite de la verdad y la mentira y contienen en sí mismas la significación y el sentido de la realidad de cada sujeto”. (p.69)

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las personas, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida. Así mismo, Puente, M. (2017) citando a Elichiry y Egatky dice: “La Educación Artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar su propia experiencia y ponerla en contacto con otros” (p.16). Estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural. Es una herramienta de comunicación que se complementa con la lectura y la escritura haciendo más vivencial y efectivo lo presente y el recuerdo posterior, permite sentir los espacios y recrearlos que llevan a descubrir, conservar y aportar a nuestra cultura entendiéndola como esa realidad que recoge y ha recogido las acciones, los recuerdos, el paisaje, la arquitectura, las costumbres, las celebraciones, en fin, todo el mundo físico, espiritual y conceptual que nos rodea.

Las artes posibilitan el juego en el cual las personas transforman expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma, a través de la comprensión y la interpretación artística. El papel del arte se desarrolla también como denuncia en como expresión de la conciencia, que requiere de él para manifestar los significados que considera necesario replantear.

En cuanto a la educación no se sustrae de la responsabilidad sobre los fines específicos y generales a los cuales apunta un proceso educativo; desde esta perspectiva es evidente que lo artístico en una propuesta educativa escolar se constituye en un componente más de la estructura

curricular mediante la cual se quieren alcanzar en forma concreta las finalidades del proyecto educativo institucional. (MEN ,2010).

La Educación en Colombia aún es un reflejo de lo que menciona Freire (2005) con relación a lo que el llamo la educación bancaria donde el profesor es el único que tiene la verdad y la palabra y de esta forma "... la educación se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita". Freire, P. (p 78), por ello es necesario formar sujetos con criterios sociales que reflexionen el devenir histórico.

### **4.3 Educación Popular**

Este estudio que buscó construir vínculos entre las Artes Plásticas y la Educación Popular para ampliar la lectura acerca del entorno ambiental de los niños y niñas del sector popular "La Colonia", de Santander de Quilichao (Cauca) está inmerso en el diálogo como el territorio recrea la realidad de un pueblo en aspectos sociales, políticos, económicos, éticos, estéticos, espirituales, etc. Mejía, M (2015) menciona en su decálogo que:

a. Su punto de partida estriba en la realidad y una lectura crítica para reconocer los intereses presentes en el actuar y en la producción de diferentes actores.

b. Implica una opción básica de transformación de las condiciones que producen injusticia, explotación, dominación y exclusión de la sociedad.

c. Exige una opción ético-política en, desde y para los intereses de los grupos excluidos y dominados, para la supervivencia de la madre tierra.

d. Construye el empoderamiento de los excluidos y desiguales, y propicia su organización para transformar la actual sociedad en una más igualitaria y que reconozca las diferencias.

e. Construye mediaciones educativas con una propuesta pedagógica basada en procesos de negociación cultural, confrontación y diálogo de saberes.

f. Considera la cultura de los participantes como escenario en el cual se dan las dinámicas de la intraculturalidad, interculturalidad y transculturalidad de los diferentes grupos humanos.

g. Propicia procesos de autoafirmación y construcción de subjetividades críticas.

h. Se comprende como un proceso, un saber práctico-teórico que se construye desde las resistencias y la búsqueda de cambios alternativos a las diferentes dinámicas de control en estas sociedades.

i. Genera procesos de producción de conocimientos, saberes y de vida, con sentido para la emancipación humana y social.

j. Reconoce dimensiones diferentes en la producción de conocimientos y saberes, en coherencia con las particularidades de los actores y las luchas en las cuales se inscriben. (Mejía, R. 2015, p 18 – 28).

Estos enunciados convierten a La Educación Popular en el reconocimiento de que se debe tomar una postura política que permita empoderarse de la realidad para transformarla mediante la reflexión crítica que permite plantear soluciones viables a partir de las propias ideas y reflexiones de sus actores.

#### **4.4 Comprensión Entorno ambiental**

Todo cuanto nos rodea es parte de nuestro espacio vital, es un soporte, un escenario que nos afecta, nos sostiene y nos hace expresarnos, nos permite leerlo e interpretarlo hasta nos lleva

a veces a modificarlo, nos afecta o nos da refugio, de aquí que es fundamental hacer referencia de él para entendernos.

“El medio ambiente es el compendio de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida material y psicológica del hombre y en el futuro de generaciones venideras.” Módulo de Sensibilización Ambiental (2010, p.10).

Esto es a grandes rasgos la definición de medio ambiente por lo tanto incluye todo cuanto nos rodea, incluso aquellas cosas intangibles como es la cultura: de dónde venimos, qué elementos traemos o dejamos, qué costumbres o rutinas realizamos.

Centrándonos en el ecosistema urbano éste presenta 3 esferas a tener en cuenta: el medioambiente, el entorno edificado y el entorno socioeconómico. Con una característica principal, que incorpora materiales del exterior y otra que elimina los residuos fuera de sus límites. Esta eliminación ocasiona casi siempre contaminación, definida como: “cualquier tipo de impureza, materia o influencias físicas (como productos químicos, basuras, ruido o radiación) en un determinado medio y en niveles más altos de lo normal, que pueden ocasionar un peligro o un daño en el sistema ecológico, apartándolo de su equilibrio” (Módulo de Sensibilización Ambiental, 2010, p.13).

El entorno es un conjunto de aspectos que confluyen entre sí y que son representados por el sujeto desde sí mismo, el otro, lo otro.

#### **4.5 Dibujar, pintar, dialogar (Estrategia Dialogo-Arte en acción)**

Así empezamos nuestro andar, de mano del arte que ha acompañado al hombre desde siempre, cantando, danzando, dibujando o pintando. En especial el dibujo y la pintura marcan el inicio expresivo del hombre que los usó con fines mágicos, comunicativos, de registro y expresivos.

De esta forma, los niños y niñas con las Artes Plásticas exteriorizan sus sentimientos, emociones, vivencias, los apropia, interioriza y los saca de sí mismo para darlos a conocer a través del Arte.

Entonces, el arte como medio expresivo y reflexivo abre puertas y da la posibilidad de comunicarse, incluso, con los que aún no realizan la escritura formal. Además, da tiempo de elaborar, de reflexionar, no está la espera o el afán que genera tensión, cuando hablamos, se pueden manejar estructuras libres, con representaciones totales o apenas insinuaciones que el observador puede traducir con facilidad.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrarla con el yo y dar nueva forma a los elementos... (Lowenfeld, V., Lambert W.B. 1980)

De este modo, tanto el dibujo como la pintura son tomados como herramientas para hacer tangibles las observaciones y sentimientos de los niños y niñas, donde se guarda la imagen, el trazo, el momento, la vivencia, cada uno es único y personal, queda el registro en físico el sentir, el recuerdo, la reflexión.

El artista conceptual alemán Joseph Beuys nacido en Krefeld 1921, escultor y docente, trabajó y estableció el concepto de escultura social, donde el artista a través de su obra crea estructuras que impactan a la sociedad. Para él, todo hombre es un artista y por lo tanto es capaz de generar transformación social por medio de sus obras y por lo tanto de sus reflexiones. Una de



sus frases célebres, lo explica: “La revolución somos nosotros: el hombre camina. Se hace sacar una foto y decide su título. La revolución somos nosotros”.

Sí, todo hombre es un artista, la educación en artística por lo tanto debe procurar desarrollar una conciencia sensible desde temprana edad, donde el sujeto exprese su creatividad, donde esta no sea encausada en forma homogénea, sino que permita aflorar la subjetividad. En este sentido, todos somos artistas de nuestra propia vida en tanto somos autores al escoger cómo hablar, cómo vestirnos, cómo caminar, cómo preparar los alimentos, cómo pensar...

Todo esto conduce al diálogo que es parte fundamental del estudio, para poder establecer una relación constante de intercambio de ideas, donde todos aportamos, como dijo Freire, P. (2012, p 126): “Mi seguridad se funda en la convicción de que algo sé y de que ignoro algo” y en donde partimos de que todos sabíamos algo y que hablando y reflexionando podíamos llegar a construir nuevas ideas, reforzar o desechar, este diálogo también ayudó a encontrar rutas o caminos, muchos de los cuales son inesperados.

## **Capítulo 5**

### **Diseño Metodológico**

En este proyecto planteamos lo cualitativo - dialéctico, para lograr una interpretación y comprensión del entorno ambiental en una reflexión conjunta y crítica, que de libertad para producir y descubrir tantas situaciones como conceptos desde adentro de forma holística.

Se trata de un diálogo de palabras, situaciones e imágenes en permanente construcción, donde una idea da pie para la siguiente, modificando el esquema inicial. Para ello, la sistematización de experiencias en un paradigma Cualitativo con un enfoque Crítico social, permite alcanzar los propósitos.

#### **5.1 Paradigma Cualitativo**

El paradigma cualitativo, es participativo y se mueve dentro de la vida social y por lo tanto dentro de la realidad, en este caso específico del entorno ambiental, porque es el espacio real, vivenciado y experimentado por los niños y niñas directamente, sin ningún intermediario, es su rutina diaria que se ve compartida, analizada y reflexionada para generar un cambio.

#### **5.2 Enfoque Crítico social**

Este enfoque en la investigación cualitativa mantiene la condición de ser participativo, por lo tanto, es individual y colectivo, brindan la posibilidad de intercambiar ideas que parten de situaciones problemáticas para plantear soluciones en conjunto, en colectivo, transformar la realidad acorde a las necesidades del sujeto en un determinado contexto, por ello se considera que: “Las investigaciones, desde este enfoque, se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio

y mejoramiento. Posibilitan articular comprensión y explicación para develar contradicciones e ideologías implícitas que restringen la acción libre.” (Cifuentes, R. 2011)

Este enfoque también permite revisar de forma crítica lo que niños y niñas deben asumir por imposición o necesidad dentro de su entorno ambiental, aportando conceptos teóricos en contraste con las experiencias propias.

### **5.3 Metodología: Sistematización de Experiencias**

En cuanto a la metodología empleada se escogió el camino de la sistematización de Experiencias porque entre otras cosas “nos permite descubrir aciertos, errores, formas de superar obstáculos y dificultades o equivocaciones repetidas, de tal forma que los tomamos en cuenta para el futuro” (Jara, O.1996). Esta metodología surge dentro de la Educación Popular como una modalidad de producción de conocimiento que permite ordenar y recoger datos con los actores sociales con los cuales se comparte una experiencia y de este modo generar un conocimiento crítico- reflexivo útil y dinámico en todos los sentidos.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.

La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos, que posibilitan apropiarse los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientar el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, O.1996)

Oscar Jara propone que se debe tener las siguientes condiciones personales para seguir este proceso de Sistematización de Experiencias: interés en aprender de la experiencia, sensibilidad

para dejarla hablar por sí misma y habilidad para hacer análisis y síntesis. Nos sugiere cinco tiempos para desarrollar la propuesta:

A. El punto de partida: a1. Haber participado en la experiencia, a2. Tener registros de las experiencias, B. Las preguntas iniciales: b1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (*Definir* el objetivo) b2. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (*Delimitar* el objeto a sistematizar) b3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (*Precisar* un eje de sistematización) b4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? b5. ¿Qué procedimientos vamos a seguir? C. Recuperación del proceso vivido: c1. Reconstruir la historia c2. Ordenar y clasificar la información D. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? d1. Analizar y sintetizar. d2. Hacer una interpretación crítica del proceso E. Los puntos de llegada: e1. Formular conclusiones e2. Comunicar los aprendizajes.

## 5.4 Técnicas e instrumentos

Tabla 1 Técnicas e instrumentos

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación Participante	Diario de Campo
Encuentros del arte con el entorno	Dibujo, Pintura
	Diario de Campo
	Registro Fotográfico

## **5.5 Población y actores sociales**

En el desarrollo de este estudio los actores sociales que participaron fueron 10 niños y niñas entre los 8 y 12 años, de población indígena y mestizos provenientes de zonas campesinas-indígenas y urbanas de Cali, en estos casos las familias se desplazaron en busca de oportunidades de lotes baratos y trabajo en las minas. Con recursos económicos escasos en situación de pobreza, todos dentro del sistema escolar y residentes del sector la Colonia. Son niños y niñas con un fortalecimiento desde lo espiritual con acompañamiento social brindado por la iglesia Centro de Fe y Esperanza de Santander de Quilichao.

## **5.6 Procedimientos**

Cada sesión o encuentro se planeó con un guion y se realizaron diarios de campo para cada uno (ver anexo A)

A partir de la observación participante y entrevistas a profundidad, se obtuvieron datos por diálogo directo con los participantes, favoreciendo la empatía, escucha reflexiva y comentarios de apoyo, expuestos de forma descriptiva, siempre correlacionando los nuevos con los anteriores.

El diálogo y producción se llevó a cabo en el salón comunal del barrio, en las casas de los niños y niñas y en los salones de la iglesia Centro de Fe y Esperanza, procurando registrar todo en diarios de campo y fotografías.

Cada participante a partir de preguntas generadoras elaboró trabajos de dibujo o pintura como respuesta que se reflexionaron a través del diálogo durante la elaboración y al finalizarlos. Así mismo se realizó una entrevista con la presidenta de la junta de acción comunal y con un habitante del barrio.

### **5.7 Procesamiento de datos**

Toda la producción gráfica se fechó y numeró, comentada en grupo y archivada para ser usada como referente. Cada encuentro partió de un análisis formal, conceptual, anecdótico, de la construcción anterior y la del día. Al igual los diarios de campo fueron numerados y codificados así: diario de campo (DC #). Investigador (D.E.). Número de taller (TP#)

### **5.8 Criterios éticos**

Este proyecto se realizó con el visto bueno de la presidenta de la junta de acción comunal del sector la Colonia, con el consentimiento informado de las madres y padres de familia para realizar registros audiovisuales y fotográficos para uso del proyecto de investigación que se solo se usaran con fines académicos. Este estudio se acoge a lo estipulado a la ley de infancia y adolescencia 1098/ del 2006 en Colombia.

## Capítulo 6

### Hallazgos

En este estudio la parte metodológica consideró tres momentos de trabajo: momento de diagnóstico, momento de diseño y aplicación de estrategia y momento de reflexión, las que se desarrollaron con el siguiente orden:

#### **6.1 Punto de partida y recuperación del proceso vivido (momento 1 y 2)**

Momento I de punto de partida y recuperación del proceso vivido, diagnóstico que incluyó dos encuentros: el primer encuentro fue el de la selección del grupo de niños y niñas, en el que se tuvo en cuenta que habitaran el sector, la población, el contexto, condiciones de vulnerabilidad, las edades, el género, la disposición al trabajo, permiso de los padres de familia.

Una vez hecha la selección de cinco niños y cinco niñas, se pasó al segundo encuentro que consistió en convocar y poner al tanto del proyecto a los padres de familia, a la presidenta de la junta de acción comunal del sector, así como también a un representante de la Iglesia Centro de Fe y Esperanza, organización que venía trabajando con los niños y niñas y que sirvió de enlace.

En el momento 1 y 2 se observó un buen nivel de interacción, no se notan muestras de agresión, se mueven sin problema por todo el espacio, algunos buscan aprobación de sus padres para las actividades, tienen control adecuado de herramientas y materiales y su relación con el dibujo y la pintura se limita al cumplimiento de tareas escolares, presentación personal ordenada y humilde.

Asisten a las actividades de la iglesia Centro de Fe y Esperanza en el salón comunal del barrio la Colonia, campesinos, afros e indígenas, muchos niños menores de 8 años, pocos niños y niñas afrodescendientes en contraste con los indígenas. Están dentro de los niveles de escolaridad

regulares. El grupo seleccionado oscila entre los 8 y los 12 años de edad, campesinos-indígenas y de zonas urbanas de Cali.

En cuanto al diálogo se les dificulta ahondar en las respuestas, se muestran tímidos, por lo que hay que pensar en una actividad de inicio que supere esta primera situación, por tanto, se consideró un encuentro de sensibilización cuando se aborde la estrategia para estrechar lazos de confianza.

Con relación a los padres de familia algunos no demuestran apego por el sector que habitan ya que muchos van y vienen, hay mucha desconfianza frente a procesos comunitarios que vienen de propuestas externas, en este estudio una vez que escucharon el propósito se mostraron más dispuestos a colaborar.

En relación a la seguridad de sus hijos no mostraron preocupación, solo asistió una madre de familia el resto fueron padres hombres, les preocupa más que sus hijos estén ocupados que lo que estén haciendo, muchos de estos niños pasan mucho tiempo solos.

Fue fundamental la presencia de la presidenta de la junta, se nota que le tienen mucha confianza, esto facilitó los permisos de los niños y niñas.

### **6.1.1 Reconstruyendo la historia y reflexión (momento 3)**

El segundo momento consistió en el diseño e implementación de la estrategia a partir de reconstruir la historia y reflexionar sobre ellos para la que se buscó un nombre sonoro, creativo que identificó y representó lo que se buscó hacer, con el cual todos se sintieron comprometidos o llamados a participar, de esta forma aparece: “Diálogo-arte acción” que pasó a ser también la imagen del estudio.





Este momento tuvo tres encuentros: un encuentro 1 de sensibilización: con el propósito de acercarnos de forma libre a hablar de la comunidad que se denominó: *Dialogando nos acercamos*. Que se hizo en un solo encuentro. Se diseñó el segundo encuentro donde se proyectó un plan de acción que se presenta a continuación con diez talleres a saber: *Te cuento mi barrio*, *Puntos de encuentro con mi entorno*, *Nuestras casas bajo la sombra de los árboles*, *Me busco contraste y reflexiono en otro entorno*, *Los colores de mi entorno que no contrastan*, *Construyo con el otro*, *Intervengo la representación de un espacio para mejorarlo*, *Intervengo un espacio real para mejorarlo*, *Otras miradas otras formas* y *Dibujo con una palabra*.

Por último, se entró al tercer momento de la estrategia denominado: *Repensando* en consideración a lo observado en el momento 1. El cual valoró lo realizado desde el diálogo, los registros gráficos y las nuevas percepciones que tuvieron los niños y niñas respecto a su comunidad y el lugar que habitan. Esto llevó a un siguiente apartado donde se desarrolló la importancia de graficar el entorno para volverlo a re-pensar y re-valorar desde nuevas perspectivas. Esto tuvo un plan de acción que se adjunta a continuación:

## Plan de acción estrategia: “Diálogo-arte acción”

Tabla 2 Plan de acción

ENCUENTRO 1 SENSIBILIZACIÓN	Dialogando nos acercamos	Taller de sensibilización	19/04/2017
ENCUENTRO 2 PROFUNDIZACION	Te cuento mi barrio	Taller de profundización N°1	29/04/2017
	Puntos de encuentro con mi entorno	Taller de profundización N°2	05/05/2017
	Nuestras casas bajo las sombras de los árboles	Taller de profundización N°3	13/05/2017
	Me busco, contraste y reflexiono en otro entorno	Taller de profundización N°4	01/06/2017
	Los colores de mi entorno que no contrastan	Taller de profundización N°5	17/06/2017
	Construyo con el otro	Taller de profundización N°6	28/06/2017
	Intervengo la representación de un espacio para mejorarlo	Taller de profundización N°7	08/07/2017
	Intervengo en un espacio real para mejorarlo	Taller de profundización N°8	15/07/2017
	Otras miradas, otras formas	Taller de profundización N°9	22/07/2017
	Dibujo con una palabra	Taller de profundización N°10	27/07/2017
ENCUENTRO 3 REFLEXION	Repensando	Taller de balance	03/08/2017

A continuación, se describe la realización de la estrategia en cada uno de los talleres:

### Momento II. Diseño y aplicación de la estrategia

En este apartado se describen diez talleres realizados, que pertenecen a la estrategia en cada uno de sus momentos:

**Dialogando nos acercamos. Taller de sensibilización N°1 (ver anexo DC#3.DGE.TS#1)**

*Foto # 4 Escalera de contexto*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 5 Primeras formas y líneas dialogantes*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Una vez hecha la selección del grupo y la puesta en común con padres de familia, actividades en las que además se hizo un primer diagnóstico se realizó el taller “Dialogando nos acercamos” este buscó generar confianza, que empezaran a sentir un ambiente familiar, donde se sintieran seguros de hablar y expresarse, el diálogo se fue dando de manera espontánea y la escucha interesada reforzó el sentido de importancia a lo que expresaban, corroborando lo dicho por Freire, P.(2012): “El respeto por la autonomía y la dignidad de cada uno es imperativo ético y no un favor que podemos o no concedernos unos a los otros”. (p.58)

En un principio estuvieron muy callados, pero pronto empezaron a intercambiar ideas y contar sus experiencias con el espacio, las cuales inmediatamente remitieron a sus juegos en el único lugar que al parecer tienen disponible para jugar y comentaron: “Jugar en la llanta del potrero, uno se ríe mucho cuando alguien se cae” (DC#3.DGE.TS#1<sub>1</sub>), se trata de un potrero donde esta una llanta de gran tamaño, no dan grandes detalles al parecer solo está la llanta.

Cuando hablan de sus casas lo hacen de forma natural sin mostrar ningún sentimiento de disgusto o queja, muchas veces complementan haciendo referencias a otros espacios en los que han estado donde las condiciones son más favorables, pero nunca con crítica al espacio actual. De igual forma, hablan sobre cómo están conformadas sus familias, en este caso claramente el grupo de trabajo está constituido por familias tradicionales con un padre y una madre responsables que dentro de sus condiciones responden por el cuidado y educación de sus hijos y otro grupo donde la cabeza visible es la madre responsable e hijos de varias relaciones: “Es que él no es mi papá, pero ya vive con nosotros, trabaja en soldado profesional, él me corta el pelo” (DC#3.DGE.TS#14).

Este taller de sensibilización no pudo ser posible sin el diálogo tan importante y fundamental para la Educación Popular, por lo tanto, estuvo presente desde el inicio con las características que entre otras menciona Mejía, M. (2015, p 23): “... en el cual los diferentes saberes dialogan, se comparten y se negocian como parte de su cultura, lo cual demandará tener la claridad de quien enseña aprende y, de igual manera, quien aprende enseña”.

Desde este primer taller se observó la riqueza visual en formas, colores y expresiones corporales de hijos y padres que contrastan con los fondos de las paredes artesanales y creativas hechas con latas de guadua, tablas de madera, plásticos o parte de muebles en desuso que me genera cantidad de lecturas de todo tipo: táctiles, espaciales, sociales, como un preámbulo a lo que empieza y aumenta mi deseo de encontrarnos a leer todo este entorno, donde niños y niñas venidos de otros espacios y otras situaciones buscan como integrarse al nuevo paisaje y personajes que se constituyen en su nuevo entorno.

### **Te cuento mi barrio. Taller de profundización N°1 (ver anexo DC#4.DGE.TP#1)**

Después del taller de sensibilización pasamos a enfocarnos en la descripción del entorno del barrio para ello el taller denominado: “te cuento mi barrio”, actividad en que a partir de un dibujo se buscó que los niños y niñas lo representaran, a través de su mirada y su expresión gráfica.

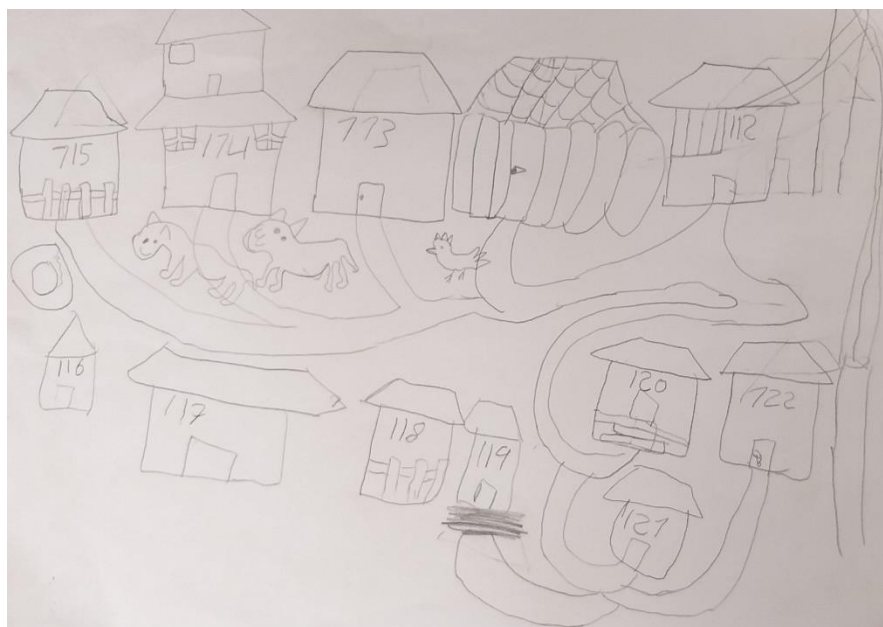
En este taller, así como en los siguientes no se realizaron correcciones técnicas, más allá de las que facilitarían su ejecución, además se recuerda que se tomó el dibujo como una herramienta para introducir el diálogo reflexivo. Los niños y niñas reflejaron en el dibujo un buen sentido de ubicación, establecieron los puntos de entrada, las calles claramente mostraron sus trazados irregulares, dan detalles como el número de las casas (en este sector cada casa tiene solo un número, no existe nomenclatura de calles o carreras), narraron situaciones sobre algunas personas que las habitan dando muchos detalles: “Esta es la casa de Licenia, cuando llueve se llena de barro” (DC#4.DGE.TP#1<sub>3</sub>)

*Foto # 6 Empezando a reconocer la poesía visual*



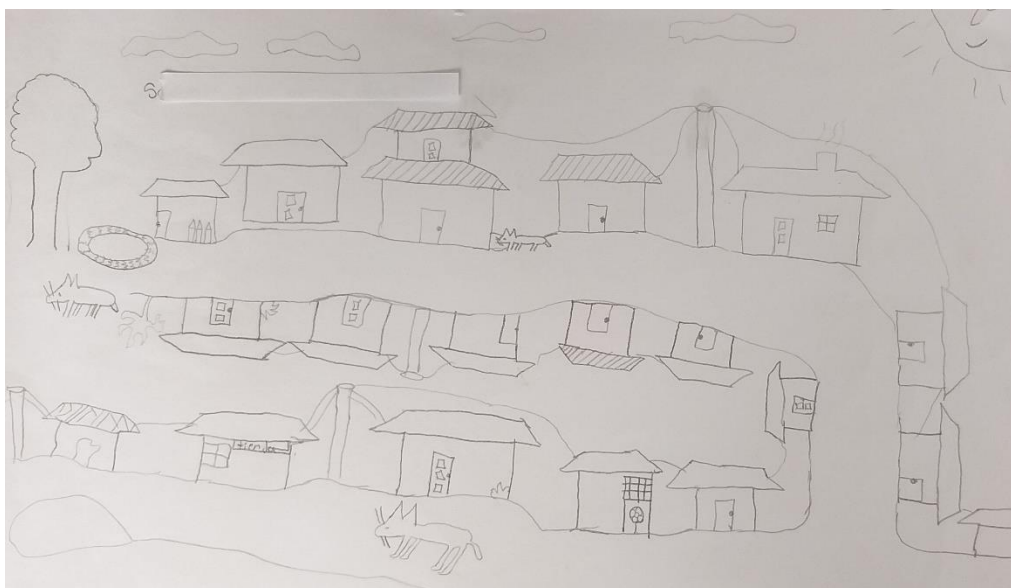
*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 7 F. interpretando su entorno para sí misma y el otro*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 8 S. interpretando su entorno para sí mismo y el otro*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Sin embargo, en el dibujo reflejan pocos elementos de sus casas. Aparecen animales caseros como única referencia a la naturaleza y no grafican flores o plantas. Se aprecia la diferencia de percepciones en la descripción del barrio, mientras un niño menciona que las calles tienen “huecos y tierra” otra niña dice que “ladrillos” (DC#4.DGE.TP#1<sub>6</sub>), pero viene la aclaración: “Eeee, no, es que algunos vecinos llevaron carretadas de escombros y los echaron para tapar el barro” (DC#4.DGE.TP#1<sub>7</sub>).

Haciendo referencia a la representación de la ubicación y calles vemos como los niños y niñas están dentro de lo esperado, como lo afirma Lowenfeld, V., Lambert W.B. (1980, p 220): “podemos suponer que el niño puede descubrir físicamente el plano gracias a su creciente actividad física y a su curiosidad en desarrollo”. En sus dibujos y relatos se encuentra que hay pocos elementos reflejados de sus casas, quizá corresponde más a que se pidió una representación general del barrio más que de sus casas. Pudieron lograrse más criterios y comentarios en un análisis conjunto del barrio para luego reflexionar a través del dibujo sobre las casas particulares.

Logran reflejar el predominio de las casas sobre lo natural a nivel del dibujo y lo expresan verbalmente, complementan cuando se les pregunta, por ejemplo, si hay muchas casas y responden: “Si, cuando llegamos no había tantas”.

Se encuentra que detallan aspectos como cableados que conducen la energía, postes que conectan una casa con otras, animales que deambulan por el barrio como gatos, gallinas y perros. Definieron los límites entre las entradas y salidas del barrio, las calles, los lugares de encuentro para jugar. Algunos establecieron diferencias entre una casa y otra en referencia a los materiales de las fachadas, por ejemplo, aquellas que se construyeron con tablas y otras en bareque. En el dibujo se refleja que conservan costumbres que traen del campo, es decir casas con rejas externas de madera a manera de corral que delimita el territorio de cada casa.

Coll, F. (2004) afirmo: “Si la realidad de cada uno es creada por cada uno, significa también que esa es nuestra satisfacción y nuestro sufrimiento: tener que seguir creándonos y creando nuestro medio” (p. 43), a partir de esto, observando estos dibujos surgen preguntas de si las casas están como acostadas en procura de expresar un sentimiento de pérdida o inestabilidad que refleje su situación por haber abandonado esos otros espacios de los que provienen, ya que dentro de su gran riqueza visual, muestran sus casas y las casas de sus vecinos, con las calles en las que uno se puede meter y alcanzar a sentir los sucesos y sus habitantes, como unas casas, las de enfrente de pronto se dibujan boca abajo en el afán de acercarse a la realidad o desde esas perspectivas enriquecidas por las miradas de los niños y niñas en su afán de mostrarnos su entorno físico y de experiencias vividas, sentidas o escuchadas.

**Puntos de encuentro con mi entorno. Taller de profundización N°2** (ver anexo (DC#5.DGE.TP#2))

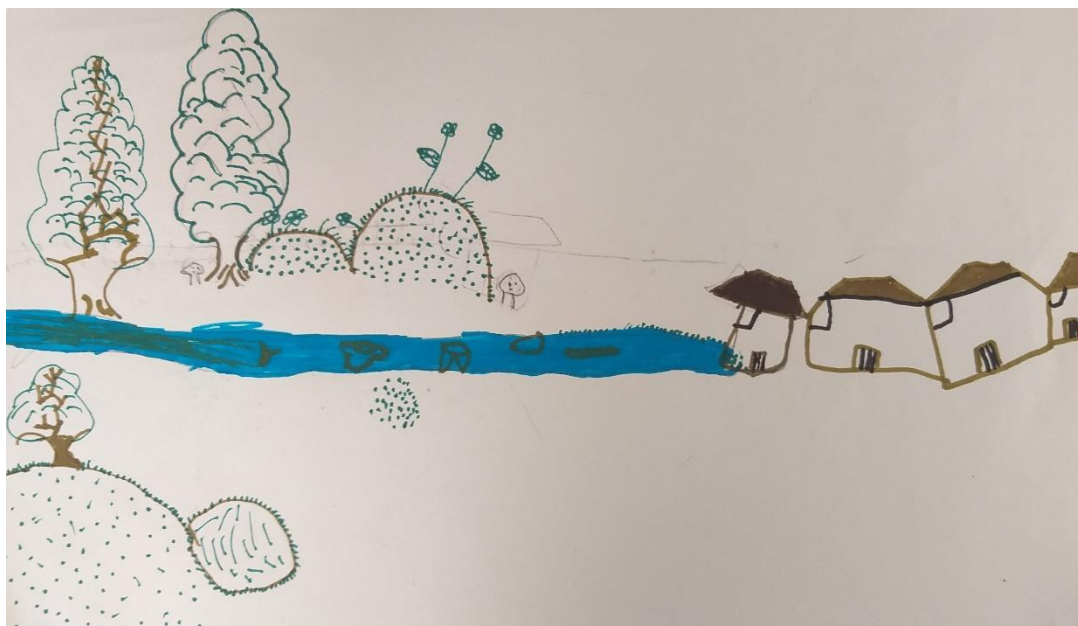
Una vez hecha la descripción de su barrio de forma general pasamos al taller: “Puntos de encuentro con mi entorno” se propuso que reflexionaran sobre los lugares llamativos o especiales dentro del sector, registrándolo con el dibujo y el coloreado con plumones para después ponerlo en común con el diálogo. Coll, F. (2004) en relación a uno de estos puntos comenta: “... la práctica plástica tiene que ver con “un poder comunicar lo propio” o aún algo más, lo desconocido de uno y que es propio, el enigma que padecemos y ofrecemos al otro, el enigma de nuestro modo, lo singular, lo interno, lo que está dentro del consumo social y que necesita ser expresado” (p.48) porque se trabajó identificando visualmente los puntos de encuentro con otros niños y niñas donde se da el contacto e intercambio social en el espacio físico a través del diálogo espontáneo aquí se desarrolla entre otros ese intercambio de experiencias propias y sucesos en común del entorno que enriquecen su proceso de integración. El punto central fue la quebrada, aportan bastantes detalles que denotan



que ya ha sido tema de conversación o lo han escuchado de sus padres y vecinos, interiorizan toda la información y por primera vez aparecen tonos de crítica dentro de sus apreciaciones: “huele feo, no se puede bañar” (DC#5.DGE.TP#2<sub>3</sub>), “Unas gentes que llegaron y ellos tiran ropa vieja, zapatos, bolsas” (DC#5.DGE.TP#2<sub>5</sub>). Hablan sobre quiénes creen que son los culpables de la contaminación, nombrándolos por el color de su piel, pero no hay un tono discriminatorio sino es más bien como forma de identificarlos o denominarlos.

Pregunto por el estado del agua que corre por el cauce de la quebrada a lo que contestan: “Sucia” (DC#5.DGE.TP#2<sub>1</sub>), al tiempo que refuerzan sus respuestas con las expresiones de sus rostros, pido más referencias y encuentro que realmente la conocen desde antes de pasar por el barrio: “Arriba es limpia, pero lejos” (DC#5.DGE.TP#2<sub>2</sub>), esto es bueno ya que les da elementos de contraste.

*Foto # 10 Punto de encuentro Agua Clara que se diluyo en Agua Sucia.*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 11 Punto de encuentro matizado por la realidad y la añoranza*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Describen con el dibujo los elementos contaminantes que flotan en el agua, a pesar de expresar que el agua está sucia no deja de ser azul en su dibujo, aunque si aparecen algunas pequeñas manchas de color oscuro, repiten esquemas dados por la escuela con relación a los colores, por ejemplo, que el cielo y el agua son siempre azules.

En estos dibujos aparecen por primera vez los árboles y las plantas, pero como ideal ya que no corresponden a la realidad del sector. De igual forma, con las casas que están muy juntas a la quebrada, en el dibujo se grafican separadas. Mientras que con el dibujo del barrio trataron de ser lo más cercanos a la realidad. En sus obras gráficas, hay una mezcla de lo real y lo ideal trayendo elementos o imágenes de otros lugares. “Es fácil comprender la enorme importancia que tiene para toda la vida del hombre la conservación de su experiencia anterior, hasta qué punto facilita su adaptación al mundo circundante creando y formando hábitos y costumbres que se repiten en circunstancias similares”. Vigotsky, L. (1999, p 2).

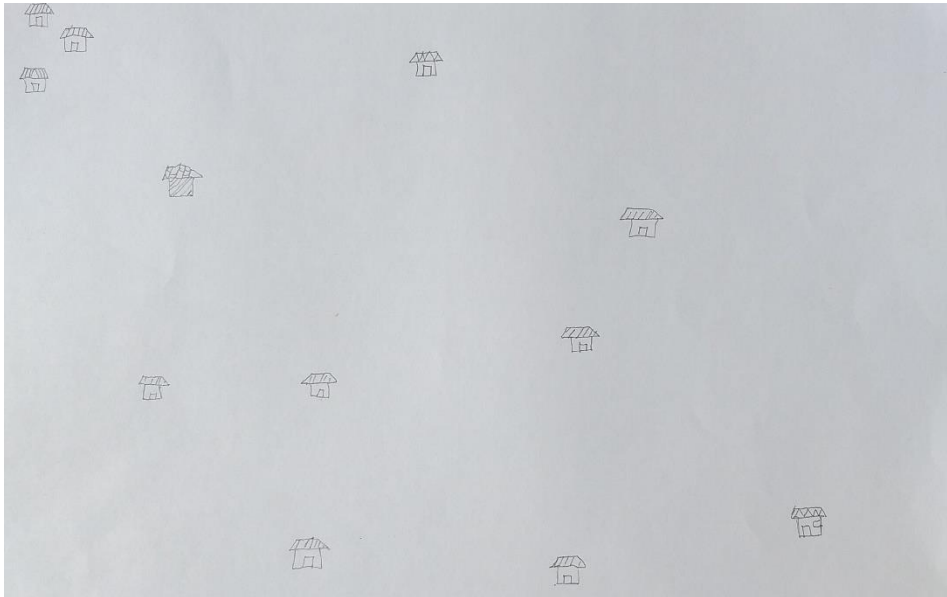
Las composiciones están determinadas por la forma de una T acostada, mostrando la posición o el recorrido de la quebrada en la realidad hacia el lado izquierdo, hay mucho equilibrio y limpieza en general, aparecen pocas casas y esta vez se concentran más en la quebrada sobre la que flotan elementos que ya describieron como basura, en especial hay ropa: se nota una camiseta, un pantalón y otras formas indefinidas, una de las niñas dibuja unas piedras grandes y llama la atención los detalles, se nota claramente el musgo y la hierba que la cubre y flores sobre ella. Dibujan un camino amplio principal y uno más angosto que lleva a la quebrada, reafirmando el manejo de las distancias y proporciones, vuelven a aparecer los cercos, esta vez marcando una zona limpia. Comentan que ya no juegan cerca a la quebrada debido a los consumidores de drogas psicoactivas, pero si la recorren con frecuencia ya que al borde esta una de las entradas al sector.

Nos adentramos en las diferentes perspectivas frente a la quebrada y hablamos sobre como las corrientes de agua fueron vitales para los asentamientos humanos y como hoy en día quedan pocas o están contaminadas, comparto su sentir, sus frustraciones, sin duda si siguiera siendo agua Clara ya estaríamos metidos en ella y en los dibujos seriamos nosotros sobre las aguas y no la basura que flota.

**Nuestras casas bajo la sombra de los árboles. Taller de profundización N°3,** (ver anexo DC#6.DGE.TP#3)

Una vez identificados algunos puntos de encuentro generales, pasamos al taller: “Nuestras casas bajo la sombra de los árboles”, este taller creó espacios de diálogo sobre el entorno en relación directa con las casas y la posibilidad de muchos árboles entre ellas, se organizó la propuesta partiendo de crear una composición solo con casas aisladas entre si y hablar sobre las sensaciones y pensamientos que les generaba el observarlas.

Foto # 12 Ausencia



*Fuente Darío G. España (2017)*

Foto # 13 Danza de manos en procura de un bosque



*Fuente Darío G. España (2017)*

Foto # 14 Presencia



*Fuente Darío G. España (20017)*

Una vez que se dibujaron solo las casas se les pidió observarlas y hacer una reflexión sobre ello, surgieron sentimientos de tristeza y hay un acercamiento al otro, lo buscaron les hacía falta ver personas en esas casas completarse como sujetos sociales y comentaron: “Tristes, porque no había personas, ni nada” (DC#6.DGE.TP#3<sub>5</sub>), integran sentimientos, desembocan en lecturas propias que hacen sentir que están inmersos en el ejercicio. Las casas fueron ubicadas en el espacio conservando un equilibrio visual, no hay saturación en un solo espacio, por otra parte, frente a la estructura compositiva manejan un orden que da ritmo, con relación a esto Lowenfeld, V. & Lambert W.B. (1980) afirman: “... es natural en el niño como parte de su proceso de desarrollo; pinta espontáneamente y la repetición de formas o esquemas es inconsciente”. (p.191)

Posterior a esto, se agregaron árboles entre las casas para lo cual emplearon la técnica de pintura dactilar, buscaba que no solo observaran el color y las formas, sino que también lo sintieran en sus manos. La alegría fue general se hizo énfasis en que experimentaran como se podían cambiar

las cosas y las situaciones, que sintieran porque son los autores de ese cambio y que se podía pasar de la tristeza a la alegría con esfuerzo propio y colectivo.

Entonces sus comentarios cambiaron: “Se alegró porque había colores” (DC#6.DGE.TP#36), incluso que las casas ya ni siquiera se veían, empezaron a surgir sus reflexiones propias dentro de lo real y su lógica de niños y niñas, hicieron lecturas de las relaciones de los árboles con otros seres de la naturaleza, asociaron los cambios ambientales que se generarían tanto de clima como visuales: “No, haría tanto calor” (DC#6.DGE.TP#39), “Se vería más bonito sin polvo” (DC#6.DGE.TP#310).). A la pregunta de si creían que los árboles eran necesarios, la respuesta más original fue esta: “Sí, porque si no cuando los pajaritos nacieran se caerían al piso” (DC#6.DGE.TP#37), y todos estuvieron de acuerdo con esta afirmación, encontramos las relaciones que empiezan a hacer entre los diferentes elementos de su entorno y como la falta de uno afecta al otro. Aquí recuerdo lo escrito por Yourcenar, M. (1989) en un artículo titulado Escrito en un jardín hablando de los árboles: “Las raíces hincadas en el suelo, las ramas que protegen los juegos de ardillas, el nido y los cantos de los pájaros, la sombra otorgada a las bestias y a los hombres, la copa en pleno cielo. ¿Conoces una manera de existir más sabia y más benéfica?”. (p.206). Para mí esta descripción fue equiparable a la de la niña: “Sí, porque si no cuando los pajaritos nacieran se caerían al piso” (DC#6.DGE.TP#37). Para seguirlos llevando en esta línea les planteo que me digan como ayudaría si el barrio tuviera muchos árboles empiezan con lo que les llama la atención: “Podríamos jugar en ellos” (DC#6.DGE.TP#38), “Nos esconderíamos detrás” (DC#6.DGE.TP#39), esto es lo más importante, en su sentir es valioso, el juego es valioso y se les respeta.

Seguimos con una buena conversación donde las opiniones son claras y lógicas, “Uno solo por casa, no de cada uno, no caben, en la finca si y muchos” (DC#6.DGE.TP#312) refiriéndose a los

árboles para sembrar, usan referentes escuchados y agregan comentarios propios, “La profe dice que sin árboles la tierra se vuelve desierto y no da más sembrados, como aquí que todo hay que comprarlo para comer” (DC#6.DGE.TP#3<sub>13</sub>), se han soltado mucho más en cuanto a su expresión, por si solos abordan la esencia del tema que nos involucra, promuevo más este sentir y hacer siguiendo lo expresado por Freire, P. (2012, p 126): “ Mi seguridad se funda en la convicción de que algo sé y de que ignoro algo, a lo que se junta la certeza de que puedo saber mejor lo que ya sé y conocerlo”.

Nuevamente se observa mucho ritmo, llevan líneas organizadas, simétricas con manejo de los espacios, me había imaginado este ejercicio con formas más desordenadas, pero ellos buscaron su orden, todas las casas son iguales y detallaron los techos, algunos manejaron perspectivas elementales para diferenciar los lados con el frente de las casas, otros agregaron aleros amplios típicos en las casas de campo que protegen o crean corredores exteriores, es como si intentaron hacer más complejas las casas porque no había nada más en el dibujo hasta ese momento.

El trabajar la pintura directamente con el pigmento en sus dedos genero deseos de explorar y reto por definir las formas de los árboles, descubrieron texturas y sensaciones que era lo buscado para que no solo reflexionaran sobre los cambios del paisaje con la entrada de los árboles, sino que también la sensación se volviera táctil, para que quedara una marca más fuerte de la experiencia.

Me sume a la acción de la pintura sobre los dedos, sentir el pigmento como gotas de agua que deseaban hacer germinar los árboles en medio del barro de las calles con el afán, no de ocultar las casas sino de abrazarlas y protegerlas, me metí en esa geometría interpretativa y de danza visual tanto en las casas que saltaban de un lado a otro como en las manos de estos niños y niñas que experimentaban el cambio de su entorno en el papel con la ilusión de repetirlo en la realidad. En



este taller el dibujo y la pintura nuevamente se convirtieron en el detonante para el diálogo reflexivo y me atrevería a decir que sin quererlo la poesía se metió en medio.

**Me busco, contraste y reflexiono en otro entorno. Taller de profundización N°4,** (ver anexo DC#7.DGE.TP#4)

*Foto # 15 Una mirada escapada a otro entorno*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 16 Contraste reflexivo*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Hasta este momento hemos revisado y recreado el barrio, los puntos de encuentro, relaciones con lo ambiental y lo físico y ahora vamos a dar una mirada a lo que está fuera del espacio habitual, y así tener otros puntos de referencia que sirvan al proceso de reflexión y para esto compartiremos el taller: “Me busco, contraste y reflexiono en otro entorno”.

Se salió en un recorrido hacia el río Quilichao dentro del casco urbano, comentan todo lo que ven, casi que no hay necesidad de preguntar, interactúan con los espacios hacen apreciaciones sin comparar con sus casas, no hay comentarios desagradables, observan las flores



en macetas y tarros en muchos de los balcones, les pregunto su opinión y responden entre otras cosas, “Como que ponen color y se ve bonito” (DC#7.DGE.TP#4<sub>2</sub>), aprovecho para relacionar lo observado con la pintura y el dibujo, como estos nos brindan conceptos estéticos que nos permiten mejorar nuestros entornos visuales que tocan los sentidos referenciando a Andreu, C. (2010): “El arte nos muestra el placer estético que puede proporcionar la contemplación, por este medio identificamos el paisaje y nos apropiamos de los valores, normalmente positivos, que le asociamos” (p.3) voy sugiriendo preguntas que los lleven a contrastar y a preguntarse sobre lo que observan en relación con sus espacios, por ejemplo: ¿sería igual si no estuvieran esas flores?, contestan: “uumm, no porque las flores son vida y le gustan a mi mamá” (DC#7.DGE.TP#4<sub>3</sub>), siempre traen referentes relacionados con sus familias, me parece muy bien porque notamos que está presente el otro, lo que facilitara el trabajo en comunidad, además ya existe también una intención de mejora que se nota en la siguiente respuesta, “Yo si eche unas semillitas, pero es que esos niños las pisaron” (DC#7.DGE.TP#4<sub>4</sub>).

*Foto # 17 Mirando hacia adentro y hacia afuera*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 18 Desandando los pasos*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Con relación al río si hacen comparaciones con la quebrada del barrio, referente al olor y la basura que flota, los cambios ambientales son notorios y esto sirve para reforzar la idea de la necesidad de árboles y plantas en el entorno. Se les invita a que interactúen con el río, la tierra, los árboles y expresen que sienten: “El canto de los pajaritos y hace frio” (DC#7.DGE.TP#4<sub>5</sub>)

Refuerzo la idea de la diferencia entre la temperatura y el agite afuera del parque con la frescura y la tranquilidad que se siente adentro. Los dejo que jueguen un buen rato, pero sin perder el diálogo. Les sugiero que comparen el agua de la quebrada de su barrio con la del río, “Ahí se están bañando”, “Es limpia y no huele”, “No hay basura grande” (DC#7.DGE.TP#4<sub>6</sub>), así siguen estableciendo puntos de comparación que ocasionalmente refuerzo con algún dato. Me señalan una terraza que está llena de plantas, hablamos al respecto y hay un comentario nuevo: “y otra vez para verse bonitas y que coman los pajaritos y los gusanos” (DC#7.DGE.TP#4<sub>7</sub>), completan el círculo, no solo la parte estética sino también de relación entre los elementos de su entorno.

Al entrar en contacto con otras personas dan razón clara del propósito del trabajo que desarrollamos, entienden porque se hacen las actividades y para qué van a servir, contestan: “Estudiando, el río, las plantas y las casas” (DC#7.DGE.TP#4<sub>8</sub>), primer punto y me agrada la respuesta posterior a la pregunta de si es tarea de la escuela: “No, para nosotros, para dibujar y pintar” (DC#7.DGE.TP#4<sub>9</sub>), que acaban cerrando con una especie de conclusión “Para pensar y saber cómo es nuestro barrio”. (DC#7.DGE.TP#4<sub>10</sub>). Para Freire, P. (2005) estas serían las comprensiones resultantes de los desafíos y dice: “A través de ella, que provoca nuevas comprensiones de nuevos desafíos, que van surgiendo en el proceso de respuesta, se van reconociendo más y más como compromiso. Es así como se da el reconocimiento que compromete”. (p.87)

Es la primera vez que tengo la oportunidad de verlos interactuar con otras personas acerca del trabajo, me doy cuenta que el propósito ha sido entendido y asumido por los niños y niñas.

Este taller fue un ejercicio de apreciación, comparado con la visita a una sala de exposiciones, cada casa, cada balcón, cada árbol, el río, los muros fueron interpretados y reinterpretados como con un cuadro o una escultura. Tuvimos la oportunidad de contrastar y hablar sobre nuestras experiencias visuales, olfativas, sensoriales para crear nuevas imágenes y como dijo Vigotsky, L. (1999): “Toda actividad humana que no se limite a repetir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a esta segunda función creadora o combinadora”. Hablando del cerebro y muy acorde al estudio que realizamos.

En todo el tiempo que llevaba recorriendo este espacio del río, por primera vez lo veo de forma diferente, el ejercicio de motivar a los niños y niñas a observar, describir, comparar y concluir me insto a reelaborar mis ideas sobre este espacio y de esta forma fue una lectura compartida y enriquecida en verdad al ponerla en común con todos. Nos llevamos cantidad de imágenes, formas, sentires para ponerlas en el papel del alma a través de todos nuestros sentidos.

**Los colores de mi entorno que no contrastan. Taller de profundización N°5 (ver anexo DC#8.DGE.TP#5)**

Con el avance logrado se llegó a la etapa donde fue posible mirar aquellas situaciones que se habían convertido en molestas o inconvenientes en el barrio para los niños y niñas, sus familias y demás habitantes del sector y para ello se propuso el taller: “Los colores de mi entorno que no contrastan”, para este se tomó la técnica de la caricatura o la historieta ya que permite narrar de forma lúdica y sencilla las situaciones adversas vistas o vividas.

Las composiciones se llenaron de figuras humanas proporcionadas entre sus diferentes partes, con los brazos a los lados y hacia abajo sin expresar movimiento que remitiera a una acción, excepto una de las niñas que logro con el movimiento de los brazos de sus dibujos confirmar la acción que se expresaba en los globos de diálogo, esto acorde con su forma de ser extrovertida y siempre en movimiento. Las figuras humanas están vestidas con ropas de colores, organizadas, rostros básicos con expresiones alegres, incluyen hombres y mujeres.

Pocos elementos de fondo, apenas los esenciales o inexistentes, no graficaron árboles o casas, se concentran en el objetivo primero y si queda tiempo empiezan a agregar elementos que consideran complementarios mas no esenciales. Casi todos los inconvenientes que encontraron estuvieron relacionados con acciones del ser humano: drogadicción, alcoholismo, mala disposición de las basuras, otro a la falta de recursos técnicos: iluminación de las calles y el último con relación al componente natural físico del espacio: el mal olor del agua de la quebrada. Estos son algunos de los diálogos de los personajes de la caricatura que confirman lo encontrado: “estorico fumando, pero seba a acabar”, “es ta rico la serbesa”, “UFF guele feo en todas partes”.

Foto # 19 Uff



Fuente Darío G. España (2017)

Se dio un diálogo inicial en el cual mencionaron como principal inconveniente el de las basuras, explican cómo influye negativamente la mala disposición de las mismas y saben cuál es la causa específica en su barrio, con relación a la recogida de la basura hay un lugar y un día específico pero los habitantes del sector no lo cumplen entonces dicen : “No, dos, pero un día la recogen en las piedras y otro en la otra entrada por el puente, y ya se les ha dicho, pero no hacen caso” (DC#8.DGE.TP#5<sub>3</sub>) como de costumbre asumen todo con tranquilidad , sin quejas, el ejercicio

Conduce a que poco a poco se reconozcan otros inconvenientes y ya dentro del dibujo dan detalles, como ya es habitual siempre encuentran algún personaje de su barrio para referirlo al tema tratado, esta vez fue don Gustavo: “Y tienen doce perros, antes tenían 24, pero se los comieron” (DC#8.DGE.TP#5<sub>7</sub>), aquí nuevamente se presenta ese interesante ensamble entre lo real y lo imaginario, pero también aparece el hambre y la vejez desprotegida. Para introducir la siguiente reflexión teniendo en cuenta lo que los niños y niñas fueron registrando y dialogando tomo como referencia lo dicho por Soto, P. (2017): “No somos individuos aislados. Somos parte de la red de relaciones sociales, ambientales y culturales que nos construyen. Todo está relacionado al igual que en cualquier ecosistema, en nuestra sociedad se producen interacciones e intercambios continuos entre todos los seres vivos y el medio en que viven” (45). Muy relacionado con los conceptos de Freire donde todos aportamos con nuestras ideas para la construcción de la sociedad y por lo tanto nos afectamos también cuando no logramos llegar a acuerdos de mejoramiento o convivencia. Aparece entonces lo obtenido a partir del taller llegando a inconvenientes que son comunes a muchos espacios, se refieren a personas embriagadas que hacen sus necesidades en las calles: “Y hay muchos borrachos, que se orinan en la calle” (DC#8.DGE.TP#5<sub>9</sub>), parece ser que es una situación que se repite constantemente, al igual que los jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas como Marihuana, cocaína, bazuco, éxtasis, ante lo cual comentan: “Mi mamá nos

encierra a las 6 de la noche”, “Roban”, “Los viciosos, ellos se hacen por la quebrada”  
 .(DC#8.DGE.TP#58).

Asumen el registro de todas estas situaciones con gracia y buscan graficarlas de forma jocosa, aquí cabe mencionar lo relacionado con el proceso creador que afirma nuestra tesis de relación de las artes plásticas y la educación popular López, M. dice: “El proceso creador: deja aparecer lo inusual y lo constante, lo diferente y lo común, la percepción, la experiencia y la emoción...” (p.32)

Foto # 20 Uno, dos, tres... aaaaa



Fuente Darío G. España (2017)

Foto # 21 Reciclando momentos que no contrastan



Fuente Darío G. España (2017)

Mediante este proceso el dibujo y la pintura lograron registrar lo que estaba en su entorno siempre o que aparece y desaparece desde lo vivido en relación con su comunidad y sometido a la reflexión por el diálogo donde si bien siguen conservando su buena actitud denotan atención y seriedad, que nos llevan a detallar causas y orígenes de conflicto cotidiano no solo en este espacio sino en los restantes donde habitamos y me llevan a pensar en que parte de la solución debo intervenir de forma más eficiente, aprovechando el contexto y las herramientas que he podido contrastar y usar con los niños y niñas de este estudio.

## **Construyo con el otro. Taller de profundización N°6** (ver anexo DC#9.DGE.TP#6)

*Foto # 22 En construcción de un encuentro*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Hasta aquí los niños y niñas recorrieron y recrearon su entorno y otros, reflexionándolos a través de los talleres anteriores, en este taller: “Construyo con el otro” graficaron a partir del trabajo de otra persona, tomaron los dibujos existentes y los pegaron inmediatamente no pensaron en un plan inicial, después empezaron a dibujar y colorear, volver suyo algo ya iniciado, para fomentar el trabajo en equipo y aprovechar lo ya existente para reflexionarlo y seguir una construcción propia. Emplean los dibujos base siguiendo la idea que sugieren, ninguno buscó crear composiciones fantásticas o que rompieran la línea que traían; el resultado final es ordenado visualmente respecto al manejo de los elementos compositivos, hay una buena construcción del ritmo con repetición de las figuras,

A nivel de la historia una composición se presenta invertida, el mar está arriba y la niña con la flor abajo. Dan detalles sobre la figura humana demostrando estar dentro de lo esperado para su



edad (relación de proporciones y detalles realistas), se nota la expresión en la posición del cuerpo, se esfuerzan por representarse a sí mismos.

Se destaca el valor expresivo del dibujo en complemento con el color, se nota la alegría y el disfrute. Gardner, H. (2001) citando a Robert Sternberg (1985) afirma: “una parte de la inteligencia está constituida por la sensibilidad que poseemos para reaccionar a los contenidos variables que nos rodean” (p.6). Estos son los trabajos más personales que les he observado hasta el momento, afirmando el poder de la subjetividad tan propio con este tipo de trabajos. Sin duda hoy el diálogo se amplió, va y viene entre imágenes. La influencia cultural en cuanto a sus creencias se nota en algunos comentarios sobre todo con los pequeños, pero los grandes tratan de corregirlos y darles un sentido más actual.

Han tomado los dibujos y agregado detalles acordes a la imagen de partida, noto, que esta vez usaron el dibujo para expresar sus gustos y deseos, X dijo: “Soy yo, me gustaría nadar con un pez grande, y le dibuje muchos pececitos más, quiero conocer el mar” (DC#9.DGE.TP#6<sub>3</sub>), esto en un dibujo detallado con repetición de elementos ordenados que generan movimiento, en la lluvia las nubes están equilibradas en dos niveles, ella flota tomando una flor muy grande, se hace protagonista, abandona los temores de espacios desconocidos pero deseables.

Para F al preguntarle si le gustan los amaneceres respondió: “Si no me gusta la oscuridad, más el día con sol” “El día o la noche, el sol se va a otro mundo” (DC#9.DGE.TP#6<sub>2</sub>) y me dibujo dos soles, trata de llenar la composición, de darse gusto talvez como respuesta a la carencia o escasas de recursos que le permitan disfrutar en mayor grado de lo que desea. Por otro lado, refleja su disgusto con la oscuridad mostrando lo complicado que se hace su entorno cuando cae la noche y tiene que encerrarse en su casa.

Dan sus aportes demostrando creatividad y confianza, cuando se les pide hablar sobre sus trabajos expresan ideas que refuerzan lo dibujado, también demuestran su seguridad en el hecho

de que en ninguna ocasión han pedido repetir o iniciar de nuevo un trabajo. El propósito del taller se cumplió y demostraron poder tomar una idea o una imagen y construir a partir de ella, asociar conceptos y proponerlos enriquecidos, como dice Coll, F. (2004): “La obra creada, aún más el proceso de creación se sitúa en un espacio intermedio entre lo más íntimo de cada uno y el exterior, entre el ser y la realidad exterior. Desde aquí, el acto creativo es un acto de afirmación y de especial reconocimiento del otro como algo fundante de uno”. (p 45)

*Foto # 23 Canción al agua en dúo*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 24 Dos soles encontrados*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Fue interesante el taller, cuando contraste lo que hubiera hecho con las imágenes de referencia y lo que hicieron las niñas, posiblemente las completaría agregando detalles que ampliaran la idea sin salirme mucho del esquema inicial y al contrario de ellas que pensaron en toda otra escena que dijera mucho más, nuevamente se da ese proceso de complemento entre nuestras diferentes formas de ver e interpretar que nos dio la posibilidad de enriquecer ese diálogo y seguir relacionando esas imágenes obtenidas por el dibujo y la pintura con el reflexionar crítico hablado y construido en conjunto.

### **Intervengo la representación de un espacio para mejorarlo. Taller de profundización N°7**

(ver anexo DC#10.DGE.TP#7)

*Foto # 25 Realidad en tonos de grises*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Continuando con los talleres y para aportar con la posibilidad de cambiar o mejorar los entornos que se requieran, pasamos al taller: “Intervengo la representación de un espacio para mejorarlo” con esto se busca que por ellos mismos observen cómo es posible lograr

transformaciones positivas en un espacio. Siguiendo la estrategia del boceto o idea previa, se realizó en este caso con la representación de un espacio cotidiano: la quebrada.

La intervención sobre la fotocopia la realizaron pintando con lápices de colores, manteniendo los bordes de las figuras en aplicaciones homogéneas y fuertes, el agua de la quebrada la colorearon con un azul intenso, las piedras negras se transformaron en gris oscuro, no borraron ninguna, la vegetación con tonos de verde, las botellas las transformaron en troncos que llenaron de muchos pájaros de colores vivos.

*Foto # 26 Reinterpretando el color del entorno uno*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 27 Reinterpretando el color del entorno dos*



*Fuente Darío G. España (2017)*

En un principio hubo muestras de desconcierto, no reconocieron el lugar impreso en la fotocopia, lo que me sugirió trabajar con la parte de la abstracción, una vez reconocido el espacio

intervienen con los lápices de colores, primero con los elementos más representativos y después transforman la realidad en una naturaleza agradable.

Gráficamente no se pueden separar de delinear con negro, usan los colores que responden a los esquemas aprendidos, preguntan si pueden usar el color negro y ellos mismos se contestan: “Ummm, no, porque es triste” (DC#10.DGE.TP#7<sub>1</sub>), refuerzo la idea de cambiar completamente la imagen dada a través del color y la luz, Les comento que en algunos países los árboles cambian de color, que incluso aquí en nuestro país tenemos arboles rojos, eucaliptos multicolores... a pesar de la insinuación no se atreven a usar colores diferentes o explorar con otras formas.

Al notar el cambio visual, se generan inquietudes y preguntas críticas, que los llevan a pensar en la posibilidad de cambiar el espacio real, dan sus teorías y así se siente que ha quedado sembrada una fuerte semilla para generar cambio, no solo desde el aspecto visual sino social en procura de un mejor bienestar, Pineda, R. (2007) escribiendo sobre la obra de Freire y a este respecto dice: “El ser solamente existe, en cuanto las condiciones sociales y materiales así lo permitan; esto es, en la medida en que se encuentre en un espacio donde tenga acceso real a la satisfacción de sus necesidades básicas, en el cual pueda expresarse libremente, con derecho a la discrepancia...” (p.54).

Cuando han agregado parte del color ellos mismos empiezan a comentar el cambio: “Que chévere que quedo el plátano” (DC#10.DGE.TP#7<sub>2</sub>), “acá, todo esto son plantas, quedo un verde clarito, claritooo” (DC#10.DGE.TP#7<sub>3</sub>) reconocen y ven el cambio, incluso aparecen comentarios como el de X: “Se podría cambiar la quebrada y el potrero” (DC#10.DGE.TP#7<sub>4</sub>) y encuentra respuestas en sus compañeros: “Si recogemos la basura”, “Si todos los vecinos ayudan” (DC#10.DGE.TP#7<sub>5</sub>), la dinámica se va dando, han logrado poner en su cotidiano lo ambiental, lo que tienen y valorarlo.



De nuevo traen a la conversación como en ocasiones anteriores el relato de los personajes fantásticos propios de nuestra cultura y aparece otra vez el enano, el mojado: “Una persona que se convierte en perro” (DC#10.DGE.TP#7<sub>7</sub>)“también vive el enano, tiene uñas largas” (DC#10.DGE.TP#7<sub>8</sub>), y con ello ya no paran de hablar, aquí se nota esa amalgama entre la realidad y la fantasía que bien usadas favorece a su creatividad, al respecto Rodari, G. (1983) dice: “Es necesario usar la imaginación, incluso para deshacer el camino andado, para desnudar la fábula de sus colores vivaces, y llegar al meollo de su secreto”. (p.167)

Este grupo a pesar de que hablan mucho de esa fantasía, ya tienden a organizar las dos partes y son capaces de centrarse en los trabajos que se sugieren realidades para reflexionar. Al comparar la fotocopia con la fotografía real a color llegan a la conclusión de que sigue siendo mejor la que pintaron porque la basura ya no se ve o no es tan notoria como en la fotografía, se siente que van re-elaborando muchos conceptos al escucharlos hablar, así mismo refuerza en mí el sentido de aportar positivamente a la comunidad a través de un trabajo colectivo que tenga que ver con una construcción útil y muy colorida que sea el punto de referencia para cambiar la imagen que se tiene del sector y de esta forma impactar a un mayor número de niños y niñas. Seguir en esta estrategia de unir las artes plásticas con la Educación Popular para contribuir al cambio político y social de forma dialógica, interactiva y participativa que nos lleve a la acción.

**Intervengo en un espacio real para mejorarlo. Taller de profundización N°8** (ver anexo DC#11.DGE.TP#8)

En el taller anterior se trabajó la intervención sobre una representación espacial y en este taller llamado: “Intervengo en un espacio real para mejorarlo” llevamos a la realidad el ejercicio, los niños y niñas escogieron transformar la casa de Mateo, un perro de la ICFE.

El soporte (paredes de la casa del perro) estaba pintado de negro, empezaron por crear un plan con unas primeras figuras, después fueron agregando las figuras que se les iba ocurriendo en el camino: flores, mariposas, el nombre de mateo, figuras de niños y niñas, árboles, corazones, nubes, un sol, esta vez no tuvieron en cuenta la composición sino colocar las figuras en diversas posiciones para decorar, pero sí se detuvieron varias veces para observar de lejos y verificar cómo iba quedando, con relación a ello, Kandinsky, W. (2007) dice: “Las formas ordenadas arbitrariamente en el fondo están relacionadas profundamente entre sí; una relación tan precisa que puede expresarse en forma matemática, aunque es posible que en este caso se opere más con números irregulares que con los regulares”.(p.104), fortaleciendo la idea que el trabajo realizado tiene incluso sin ser obvio un proceso de reflexión siempre presente que favorece nuestro proceso de intervención sobre el mundo.

En la ICFE la perrera esta junto al cerco que da a la quebrada, lo que se dio para hablar no solo sobre la casa de Mateo sino también sobre los desagües de las casas de en frente que desembocan en la quebrada, al escuchar caer el agua una de las niñas dijo: “mire profe no ayudan” (DC#11.DGE.TP#8<sub>2</sub>) se le noto orgullo por la apreciación como cuando uno logra dar respuesta acertada a la pregunta del profesor, esto me hizo pensar que ha funcionado de forma positiva nuestros encuentros. Pregunto qué soluciones se les ocurren y contestan: “puede echarla a un pozo como en mi casa” (DC#11.DGE.TP#8<sub>3</sub>), seguimos hablando y les pregunto si esta solución realmente aportaría para el beneficio de la quebrada y dan la respuesta, sustentada con sus otras realidades vividas: “uff, si porque al rio de la finca no le echan nada y es limpio, las vacas toman agua” (DC#11.DGE.TP#8<sub>4</sub>)

Mientras trabajaban hablan sobre los perros de su barrio que, si bien tienen dueños, muchos duermen fuera de las casas, se inquietaron por esto y plantearon como brindarles ayuda para que no durmieran en los huecos de la calle, comentaron: “si les hacemos casa a todos los

perros... hasta los feitos...” (DC#11.DGE.TP#8<sub>5</sub>) “es que voltean mucho, van hasta la galería y para ¿meterlos?”, “ummm, si duermen por todo el barrio y hasta en los huecos” (DC#11.DGE.TP#8<sub>6</sub>), es interesante observar cómo han interiorizado el proyecto, no sé si lo hacen por fuera pero dentro de los talleres siempre están en función de proponer o interrogarse sobre el tema. Apoyando la intención de este taller y a pesar de ser en una escala menor cabe recordar lo que dijo Andreu, C. (2010): “En todos estos proyectos apreciamos una misma actitud: el arte se une a otras disciplinas con un objetivo común de fomentar en la conciencia pública actitudes de apreciación y respeto hacia el medio ambiente”. (p.4)

La apreciación sobre el cambio que se dio al pintar las paredes de la casa de Mateo fue de alegría y una vez más pudieron experimentar el cambio que se da con el orden y el color incluso en una estructura tan elemental. Expresaron el deseo de continuar arreglando el espacio o de hacer algo más por Mateo y por supuesto por los perros que deambulan no solo en su barrio, sino que se hicieron conscientes de los que ven en otras calles del municipio, cabe recordar a: Freire, P (1997): “A partir de las relaciones del hombre con la realidad, resultantes de estar con ella y en ella, por los actos de creación, recreación y decisión, éste va dinamizando su mundo”. (p. 32)

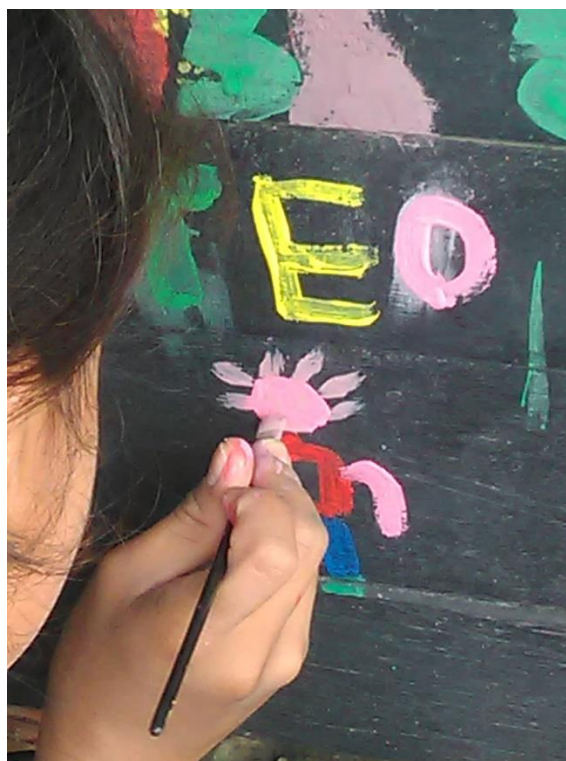
*Foto # 28 Pausa de inspiración*



*Fuente Darío G. España (2017)*



Foto # 29 Aportando color



Fuente Darío G. España (2017)

Foto # 30 Mariposas para Mateo



Fuente Darío G. España (2017)

Este actuar se volvió realmente de creación, recreación y decisión, porque arrancaron con el deseo de crear algo sobre ese fondo oscuro y recrear la naturaleza como símbolo de alegría y bienestar en la decisión de cambiar y volver amable el hogar de Mateo, que mejor forma de seguir afirmando la relación entre el dibujo, la pintura y el diálogo reflexivo interno y externo demostrado en la acción de mejora realizado. Sigo fortaleciendo cada vez más la reflexión sobre mi papel de artista y educador en el sentido de apreciar la herramienta de cambio que es el arte sustentada con los procesos de intervención social para contribuir en la educación y el despertar de nuestros niños y niñas como líderes de cambio verdaderos con bases sólidas expresivas y conceptuales que definan un mejor futuro en todos los ámbitos humanos de transformación colectivo y personal.

**Otras miradas, otras formas. Taller de profundización N°9** (ver anexo DC#12.DGE.TP#9)*Foto # 31 Mezclando colores y reflexiones**Fuente Darío G. España (2017)*

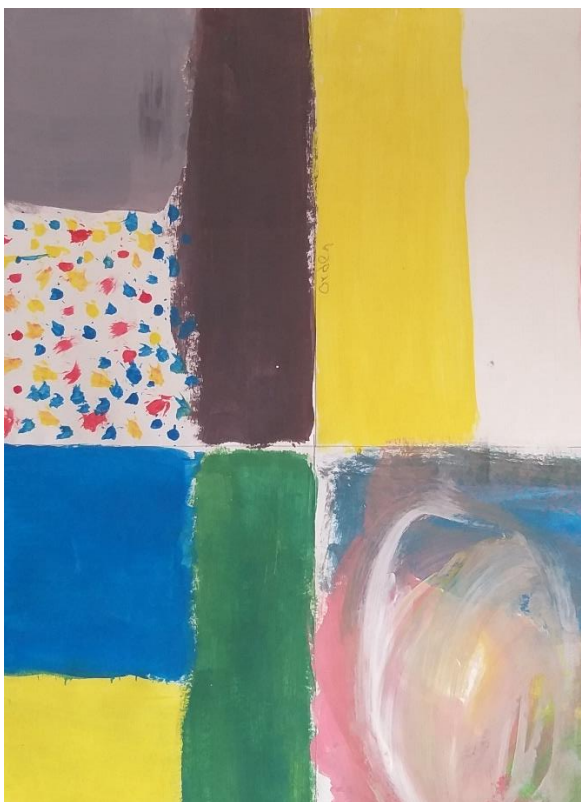
En una actividad anterior se observó que era necesario mejorar la abstracción, como dijo Kandinsky, W. (2007, p. 57): “Pero cuando, por el uso de formas semiabstractas y abstractas (que no contengan una interpretación de lo figurativo), la gente adquiere una sensibilidad más fina y profunda...”. De tal forma que se buscó que fueran capaces de leer más allá de lo obvio o buscar significados con pocos elementos y así contribuir con la generación de sus conceptos y como herramienta de representación gráfica, por esta razón se desarrolló este taller: “Otras miradas, otras formas”.

Para empezar, les pregunto de qué color representarían la naturaleza y contestan: “para mí, la naturaleza es verde”, “yyy, ya se también amarillo y azul” (DC#12.DGE.TP#9<sub>1</sub>), poco a poco los voy llevando a hacer abstracciones a separarse un poco de la forma para motivarlos a encontrar nuevas miradas para crear así mismo conceptos e ideas diferentes, les comparto el concepto de textura para que refuercen su trabajo gráfico. Llevaron a cabo composiciones donde predominó la

figura rectangular que conservo sus bordes entre ellos sin necesidad de ser delineados, trabajaron texturas basadas en puntos, con uso del color aplicado en capas gruesas de pigmento.

Fue difícil en un principio luchar contra la idea que para poder graficar una historia o un concepto siempre se debería usar una imagen, pero una vez que asimilaron el ejercicio empezaron a expresarse con libertad, se dieron los dos extremos perfecto orden y un desorden manejable, explicaron lo que hicieron y sabían claramente que habían graficado. Se trabajó con la dirección del trazo y las huellas que dejaba el pincel, les hable que todo esto podía tener un significado y por lo tanto una intención expresiva que comunica un mensaje o una idea.

Poco a poco van entendiendo la idea, con la palabra basura es más rápida la solución y veo que logran construir mejor, por ejemplo: “yo pinte café y gris y le voy a agregar unos puntos rojos y de otro color que son las bolsas y los plásticos, cayendo” (DC#12.DGE.TP#9<sub>3</sub>) dijo X. Aquí se nota un avance, como ya se mencionó en otro momento el agua siempre era azul, así hablaban de que estaba sucia, pero esta vez con este trabajo hay un cambio: “yo pinte el agua de la quebrada gris por la basura” (DC#12.DGE.TP#9<sub>4</sub>), empiezan a cambiar esquemas y a ver otras opciones de representar su entorno, lo que no es posible si el estudiante no sale del aula y lo experimenta, al preguntar por el agua del río de la finca la respuesta es: “azul, es limpio y muyyyy frío” (DC#12.DGE.TP#9<sub>5</sub>). Se logró trabajar con el concepto y la psicología del color, que colores se consideran fríos o calientes, como hay colores que estimulan o inhiben el apetito, conceptos elementales pero prácticos. Mencionemos a Kandinsky, W. (2007, p 65) “No es necesario sumergirse en profundas y complejas matizaciones del color, sino simplemente conseguir una definición elemental de los colores simples”. Interiorizaron también el concepto de las texturas asociadas al color, todas estas herramientas van a ayudarles a hacer más rica la lectura del entorno y de esta forma reflexionar y encontrar oportunidades de mejorarlo o hacerlo más interesante.

*Foto # 32 Espaciados interpretativos**Fuente Darío G. España (2017)**Foto # 33 Horizonte**Fuente Darío G. España (2017)*

Rigo, C. (2003) escribió: “El crecimiento de nuestra naturaleza social es el soporte del desarrollo de nuestra comprensión estética, así como de otros desarrollos cognitivos” (p.74), recordando esto me quedaba mirando como solucionaban y creaban estas nuevas formas de ver sin ser literales e iba creando mentalmente mi propia imagen abstracta de cómo me he relacionado con estos niños y niñas para contemplar todo ese mundo de formas y lecturas en un juego de ires y venires conceptuales que nos ha permitido la reflexión crítica y siento que aún hay muchas formas abstractas que van a quedar sin leer y deseo que lleguen más y más lectores interpretativos a través del tiempo que le den continuidad, no tiene fin como dijo Picasso, P. (1997): “En cuanto paras vuelves a empezar. Puedes dejar un lienzo a un lado y decir que no lo tocaras más, pero nunca puedes poner la palabra FIN” (p.139)

**Dibujo con una palabra. Taller de profundización N°10** (ver anexo DC#13.DGE.TP#10)*Foto # 34 El gesto de la palabra*

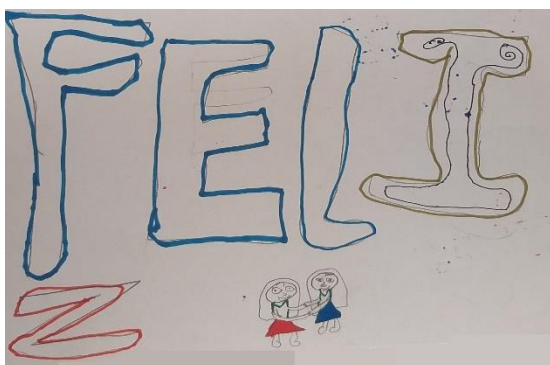
*Fuente* Darío G. España (2017)

El proceso continua en el compartir herramientas útiles de registro, y así mismo ampliar el diálogo reflexivo en relación con el dibujo y la pintura, para esto se trabajó: “Dibujo con una palabra”, en este taller a partir de palabras generadoras los niños y niñas las dibujaban, reflexionaban y se expresaban acerca de ella. Construyeron letras grandes e irregulares, no manejaron los espacios del soporte por lo que no calcularon el tamaño de las letras en relación con el espacio disponible, no rellenaron con color solo lo aplicaron en los bordes sin relación a la idea de la palabra solo buscaron contrastarlo.

Se logró un buen registro de sus emociones al motivarlos a explicar lo que sentían en relación con la palabra y su realidad, se profundizo tanto en sus sentimientos como en la relación con sus familias, también en las sensaciones físicas referentes a los espacios que ocupan dentro de sus casas y su barrio.

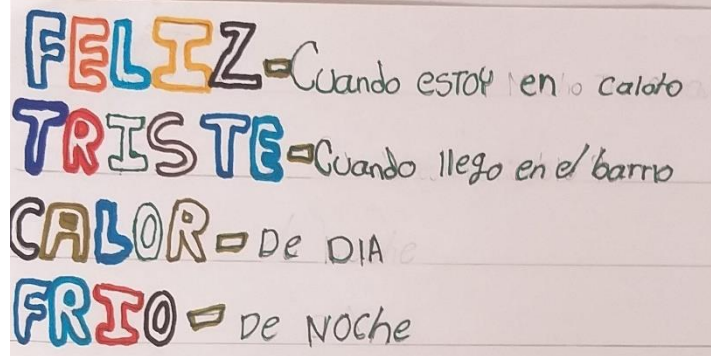
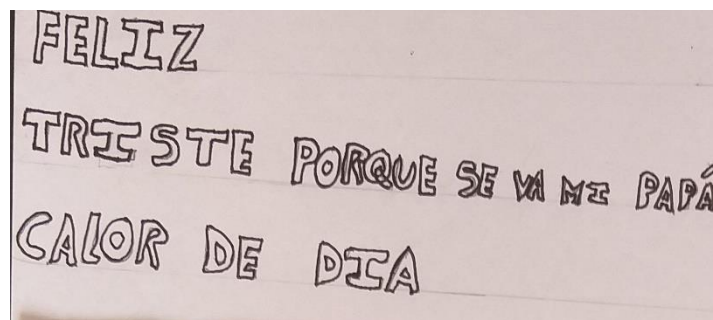


Foto # 35 Bajo una palabra



Fuente Darío G. España (2017)

Foto # 36 Sentimiento entre tejido a una palabra



Fuente Darío G. España (2017)

Empezamos con la palabra Feliz para que exploraran en sus estados de ánimo, así como dijo Goleman, D. (1998):” En el fondo de nuestra conciencia siempre existe algún estado de ánimo, aunque, por lo general no nos percatemos de los sutiles estados de ánimo que fluyen y refluyen mientras llevamos a cabo nuestra rutina cotidiana”. (p.65 ) Mientras trabajan les pregunto por la palabra y qué experiencias han tenido en relación a ella, todos contestan con referencia a la familia y la finca: “Ummm, es que soy feliz cuando estoy en Caloto” (DC#13.DGE.TP#10<sub>1</sub>) dice X, trato de profundizar en su respuesta y que la relacione con el barrio es decir su entorno cercano y responde: “Sí, es que, a ver, a mí me llevan a Caloto a la finca y me siento feliz, pero triste los primeros días que regreso al barrio, después ya me siento bien” (DC#13.DGE.TP#10<sub>2</sub>), la capacidad de adaptación de los niños y niñas es notorio, he notado que nunca se quejan de este o aquel lugar, siempre están como en la misma tónica, disfrutan de su finca tanto como del barrio.

Hay una aceptación de su situación y de esta forma se adaptan con rapidez a los espacios, esto en el caso de los niños y niñas que tienen la opción de moverse entre dos espacios diferentes. Los que no tienen esta opción manifiestan agrado con las reformas físicas que poco a poco van logrando sus padres con relación a sus casas. Este taller permitió que siguieran describiendo sus espacios, ya que se generaron discusiones sobre todo cuando se trabajó con las palabras frío y calor al intentar explicar, cuando se producían estas sensaciones: “Es que en el día hace mucho calor y por las noches mucho frío” (DC#13.DGE.TP#10<sub>4</sub>), y sus causas dadas por las condiciones y materiales de construcción de sus espacios físicos: “Son de esterilla y techo de lámina” (DC#13.DGE.TP#10<sub>5</sub>), “en tierra solamente el baño es en cemento” (DC#13.DGE.TP#10<sub>6</sub>). Con relación a las paredes según escucho lo que hay son divisiones, hay que profundizar en las condiciones ambientales de sus casas que nos acercan sin duda a reflexiones importantes para tener en cuenta en este trabajo, ya que hacen parte de su entorno, pero lo más importante fue compartir la idea de que aquellas situaciones que les desagradaban debían motivarlos a cambiarlas, empezando por dialogarlas con sus padres y hacerles propuestas de cambio buscando los recursos desde lo más esencial luchando por llegar a lo más complejo, como dijo Freire, P. (2005):” Los oprimidos solo empiezan a desarrollarse, cuando al superar la contradicción en que se encuentran, se transforman en los “seres para sí” ( p.210)

Quería que las palabras fueran realmente dibujos, composiciones en sí mismas, que se pudieran leer en todos los sentidos, interpretarlas no solo por su significado sino por su apariencia, por su piel, Varea, M. (2005) nos ilustra en este sentido: “...el empleo de la imagen para reforzar el discurso o, de plano, hacerla operar como suplemento de la letra, suele ser auxiliar invaluable, al mismo tiempo que permite introducir un aspecto lúdico para desatar la participación” (p. 50).

Se quedaron en las palabras coloreadas, con volumen y algunos adornos, pero desde el principio tenía muy claro que la finalidad no era el dibujo, sino lo que generara en su proceso, el poder hablar y construir momentos juntos en los que poder compartir y reflexionar sobre su entorno y fue así, en este taller se habló bastante, tanto que los dibujos de las palabras se convirtieron en títulos que dieron paso a la expresión hablada de todos. Entablar estos diálogos conjugados de imágenes, sentimientos, comparaciones me unió con más fuerza al sentir y vivir del grupo de niños y niñas, compartí mis reflexiones frente a las palabras sugeridas coincidiendo en muchas lo que ayudo también a que se expresaran más allá de lo obvio.

### **Repensando. Taller de reflexión,** (ver anexo DC#14.DGE.TR#1)

Este taller de reflexión denominado: “Repensando”, brindó la oportunidad de revisar con una mirada crítica y constructiva el proceso desarrollado y contribuir para que sigan por si solos y en otras compañías construyéndose como seres sociales y políticos responsables y reflexivos de su entorno y recordando a Freire, P. (2012): “No hay entendimiento de la realidad sin la posibilidad de su comunicación”. (p.111)

*Foto # 37 Escuchando el susurro de las imágenes.*



*Fuente Darío G. España (2017)*



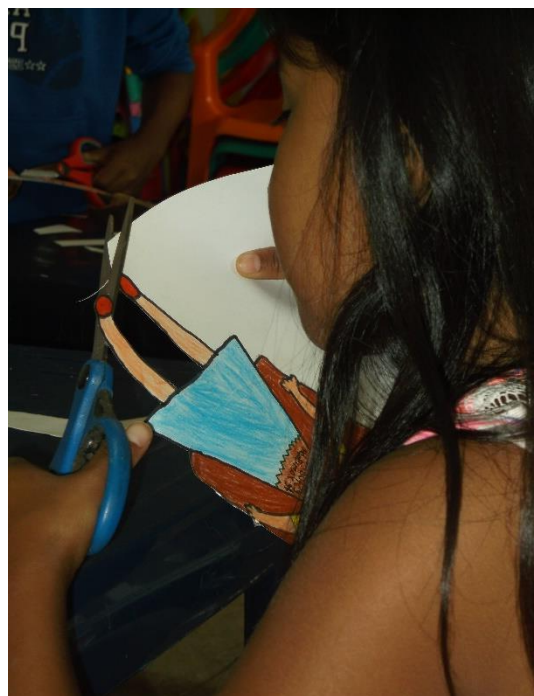
Se observaron todos los trabajos gráficos y se retomaron muchos de los diálogos anteriores en una búsqueda de conclusiones y motivaciones para reconstruir y enriquecer los procesos actuales y posteriores. Cada niño y niña debía dibujarse vistiendo una camiseta sobre la cual escribieran sus cualidades principales, después recortarlas y con ese personaje harían la reflexión. Al hablar debían pasar al frente y sobre un soporte de cartulina en la pared ir dibujando el entorno construido a partir de sus propios aportes sobre la realidad, al respecto Restrepo, L. (1995) dijo: “Construimos la realidad mientras nos movemos tras fantásticas utopías y la realidad nos muestra en ocasiones lo que jamás habríamos podido imaginar” (p.38)

*Foto # 38 Construyéndonos para construir*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 39 Rompiendo barreras*



*Fuente Darío G. España (2017)*

El primer comentario lo hizo S, salió con su figura humana recortada, la ubico en el soporte y dijo: “Yo digo que todo fue bueno, porque dibujamos, y pensamos muchas cosas que nos sirven”(DC#14.DGE.TR#1<sub>1</sub>), se puede ver que interiorizaron bien la estrategia, no hablaron

solamente de dibujar y pintar que puede ser lo que más les llamo la atención, sino que se refieren al diálogo y la reflexión como el pensar, estableciendo así el vínculo entre estas. Pregunte a qué se refiere cuando dice: con cosas que nos sirven y contesta: “para cambiar y dar gracias por lo que tenemos, que podemos arreglar las casas, recoger basura” (DC#14.DGE.TR#1<sub>2</sub>). Se mencionan varios aspectos el de la reflexión y revisar el cómo y porque de lo que sucede, con una actitud positiva y el actuar.

*Foto # 40 Acuerdo significativo*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 41 Reconstruyendo mano a mano*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Hablaron sobre muchas cosas que se podían hacer, no solo en beneficio personal sino de todo el barrio: “no profe, lo bueno, que todos hagamos lo bueno, para nosotros y el barrio” (DC#14.DGE.TR#1<sub>3</sub>), de esta forma se dejó una semilla para el trabajo comunitario. Se pudo constatar que lo trabajado no solo se quedó dentro del espacio o con el grupo, sino que los niños y niñas compartieron sus experiencias, relatándolas a otros, por lo tanto, hubo un impacto positivo:

“el paseo al río fue bien, el domingo fuimos con mi papá, le conté lo de los árboles con la sombra y comimos helados”, “Mis amigos querían entrar”. ¿vamos a seguir profe?”. (DC#14.DGE.TR#1<sub>4</sub>) Es importante destacar que estos niños y niñas también se ven influenciados por el proceso que está llevando el sector para convertirse en barrio legal, hay unión entre los vecinos para trabajar en beneficio de la comunidad, esto se los hice ver muchas veces a los niños y niñas para contribuir en su sentir colectivo, aquí surgió este comentario: “Mire profe que estamos ayudando a construir la casa de don Enrique” (DC#14.DGE.TR#1<sub>5</sub>), hice algunos comentarios sobre esto para que me contaran más, pregunte si les pagaban para ver que contestaban: “No, es para ayudarlo, le regalaron las guaduas y las latas y nosotros con la presidenta de la junta y otros la estamos parando”. Así como las casas que dibujamos”. (DC#14.DGE.TR#1<sub>6</sub>).

Llegamos a la parte donde vimos los inconvenientes del entorno, en esta etapa hicieron un recuento sobre estas situaciones, muchas de las cuales no habían considerado y lo veían como algo cotidiano o normal, se logró recogerlas y por lo menos hacer una reflexión sobre ellas: “lo que pasaba por lo malo del barrio, los viciosos” (DC#14.DGE.TR#1<sub>7</sub>), “el barro y los ratones” (DC#14.DGE.TR#1<sub>8</sub>), en cuanto a esto último les hable sobre la limpieza que hacía que por lo menos disminuyeran al no encontrar condiciones que favorecieran su multiplicación, así lo recordaron en parte: “que si limpiamos y todos buscamos soluciones o dejamos de hacer lo malo es mejor” (DC#14.DGE.TR#1<sub>9</sub>). En cuanto a los consumidores de sustancias psicoactivas comentaron: “Doña María dijo que la alcaldía los va a mandar a unas fincas para que cambien”. (DC#14.DGE.TR#1<sub>10</sub>).

Observamos los dibujos de las casas y los árboles, lo recordaron y aquí hay otra confirmación de que comentaban por fuera lo que hacíamos: “que no dejan sembrar árboles en la calle, que no hay espacio dijo mi mamá” (DC#14.DGE.TR#1<sub>11</sub>), bueno los dejo pensando lo de los árboles y las

flores: “pero si flores, que son chiquitas y en tarros, no cierto profe” (DC#14.DGE.TR#1<sub>12</sub>), los animo a que sigan comentando e insistiendo en estas soluciones con sus padres y la comunidad.

En cuanto al trabajo sobre el color en la quebrada al mostrarles la fotografía, recordaron el momento, estas son algunas de las apreciaciones cuando observamos las fotografías: “siguen tirando basura, yo les dije a los niñitos, a los grandes me da pena” (DC#14.DGE.TR#1<sub>13</sub>), los sigo motivando para que sigan hablando y pidiéndole a la gente del sector que ayuden y que no se desanimen que deben insistir, por su parte F y X hicieron unos carteles que ubicaron en algunos puntos de la quebrada.

Concluimos con estos comentarios cuando se les volvió a preguntar si les pareció productivo el trabajo que se hizo, contestaron: “Si porque dibujamos y pintamos y hablamos mucho, nos hicimos más amigos” (DC#14.DGE.TR#1<sub>14</sub>), “aprendimos mucho de la naturaleza del barrio, hasta de los ratones” (DC#14.DGE.TR#1<sub>15</sub>).

*Foto # 42 Acción en vivo*



*Fuente Darío G. España (2017)*



*Foto # 43 Danza de árboles al contexto*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 44 Definiendo nuevas líneas vestidas de color*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Para terminar los niños y niñas concluyeron las últimas pinturas donde cada uno mostraba una composición positiva sobre su barrio que elaboraron sobre un pliego de cartón paja, se llevaron al

salón comunal, donde se socializo y se entregaron a la presidenta de la Junta, quien se comprometió a exhibirlos en el salón comunal mientras había un espacio de socialización con los padres de familia y los niños y niñas.

*Foto # 47 Protagonistas definiendo la continuación.*



*Fuente Darío G. España (2017)*

*Foto # 48 Entregando la labor dialogada, dibujada y pintada.*



*Fuente Darío G. España (2017)*

Aquí concluye el registro de los 10 talleres de la estrategia “Diálogo-arte acción” tomados como soporte, en los cuales se describe el proceso y uso de las herramientas de dibujo y pintura como medio de registro, elaborado por los propios niños y niñas con libertad creativa y apoyados en su ser sensible fantástico y real, inmersos en la reflexión crítica a través del diálogo, fundamento vital de la Educación Popular, afirmando así ese vínculo entre el dibujo, la pintura y el diálogo reflexivo, como dijo Ghiso, A.(2016): “La construcción dialógica y solidario de conocimientos es una experiencia de conciencia e imaginación, que no solo pasa por la razón sino que también transita por la expresión, los modos de lenguajear, de conversar”. (p.74)

### **6.1.1 Análisis, síntesis e interpretación de la experiencia (momento 4 y 5)**

Cuando los años se suman, se recuerda con más cariño y nostalgia los espacios en los que se habitó y al reflexionar críticamente sentimos sobre nuestro ser esas huellas que nos marcaron y nos han dado identidad y quisiéramos volver a rodar por la falda de una montaña o tomar café servido por esas manos pintadas de surcos añejos que nos levantaron; si alguien o una forma misteriosa nos hubiera dado la oportunidad de sentarnos a hablar con el entorno y hurgar en preguntas y respuestas, sin duda seríamos más felices y sabios.

Al concluir estos tres momentos se repara parte de esa necesidad, con los niños y niñas de este sector popular donde se logró abrir un camino y ser cómplices por un momento, para aprender a leer la realidad como lo dijo Paulo Freire: para transformarla.

Este estudio pone una vez más la Educación Popular como referente actual y como medio para desarrollar un sin número de propuestas conducente a ampliar ese diálogo reflexivo y crítico a todos los niveles de nuestra sociedad ya que como dice Mejía, M.R. (2015 p.18) “Su punto de

partida estriba en la realidad y una lectura crítica para reconocer los intereses presentes en el actuar y en la producción de los diferentes actores”

Estos niños y niñas tuvieron unos momentos para re-mirar su realidad con sus ojos alegres y descomplicados, con sutileza y atención se los invitó a ir un poco más allá y preguntarse que podían hacer para cambiar lo molesto o para mejorar lo que funcionaba relativamente bien.

Fueron conscientes de la presencia de la quebrada “agua sucia” como un elemento que debe recuperarse y así ponerse al nivel del río de la finca en el que se pueden bañar, el dibujarla varias veces como una imagen ideal a pesar de la basura que le flotaba tiene que dejar marcas positivas que los inciten a generar cambios o por lo menos a hablar a otros de la necesidad.

También quedó la semilla de lo esencial de los árboles y las plantas dentro de sus ambientes de barro y zanjas abiertas, lo vivieron, lo experimentaron en el papel y en la realidad del resto del pueblo, se dieron cuenta que es posible cambiar la cara de una casa con flores en un tarro, que su voluntad y sus manos son poderosas.

Hay que mencionar también la relación con el paisaje, se dice que el paisaje es portador de nuestra memoria cultural, este estudio buscó crear esa empatía e integración con el entorno, es lo que va a quedar en sus memorias como recuerdo y como parte de su formación y si ellos mismos aportaron a enriquecer ese paisaje se habrá ganado memoria y no cualquiera.

Para Mejía, M.R (2015 p.26) “la Educación Popular, con su acumulado consolidado, es un proceso permanente de construcción colectiva que no tiene un único camino metodológico”, por lo tanto, también usa diversas herramientas en su proceso, entonces incluimos también el arte que va muy ligado a muchas otras disciplinas de todo tipo culturales y pedagógicas y por lo tanto va muy bien con la Educación Popular.



Mi formación como artista plástico me dio la posibilidad de emplear herramientas como el dibujo y la pintura con las que se pudo realizar un registro palpable del entorno de una forma lúdica, a la cual los niños y niñas respondieron con alegría expresando seguridad en sus trazos, composiciones y conversaciones que se desarrollaron paralelas al trabajo gráfico, además como dice Andreu, C. (2010,p.2) en la revista Aula verde: “A través del arte apreciamos nuestro entorno inmediato, soñamos con territorios lejanos y revalorizamos espacios”.

El arte a nivel mundial y local ha sido empleado para denunciar las agresiones que cometemos contra nuestros entornos, numerosos artistas han realizado obras que cambiaron espacios agredidos por espacios amables devolviéndoles la vida y también con esto generando nuevos discursos individuales, sociales y políticos, el más destacado de ellos el alemán Joseph Beuys que dijo: "Lo importante del arte es liberar a las personas, por lo tanto, el arte es para mí la ciencia de la libertad”.

Los niños y niñas estaban en un rango de edad de los 8 a los 12 años, edades en la que descubren y desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo social, para este estudio era fundamental contar con estas características para que sintieran un verdadero interés por descubrir y participar en lo que su entorno les comunicaba y como podían intervenirlo y esto se notó cuando transcurridos varios talleres algunos niños y niñas manifestaban que estaban con sus padres y la comunidad ayudando a construir una casa de una persona de edad del barrio.

El análisis de los dibujos de estos niños y niñas no buscaba rigidez ni perfección técnica, era motivar el registro y con ello la lectura propia del entorno y a su vez contribuir con el desarrollo personal como afirma Lowenfeld, V., Lambert W.B. (1980 p. 226):

“... es muy evidente que promoviendo en el niño una mayor sensibilidad hacia el variable ambiente y una mejor conciencia de sus propios pensamientos, sentimientos y percepciones, se lo puede ayudar mucho a desarrollarse”.

En las escuelas por manejar grupos muy grandes y disponer de poco tiempo para dictar clase, limita un acercamiento a las problemáticas de los niños y niñas, por eso fue importante el espacio que se les brindo donde cada uno fue escuchado y apoyado en su construcción como ser humano social, político y reflexivo-critico. Estos procesos no terminan, siguen activos, pero con diferentes ritmos por eso queda como labor pendiente con el grupo, para renovar y revisar qué ha pasado y no solo con los niños y niñas sino también con aquellas personas con las que se compartió diálogo y talvez de lejos observaron el proceso que se llevó, porque todos fuimos un mundo y como dijo Freire, P. (2005) en Pedagogía del Oprimido: “Ahora ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa así mismo, los hombres se educan en comunión, y el hombre es el mediador”

Se dejó en los niños y niñas la idea de que pequeñas cosas como el color, la textura y el orden cambian espacios y los hacen más habitables y amables, lo experimentaron en el papel y en la realidad, se dieron cuenta que se puede planear y bocetar antes de llevarlo a cabo en lo real, se dio el espacio para que compartieran criterios y al ponerlos en común ampliar o re-elaborar los propios y ajenos, ya que casi nunca se les da la oportunidad de opinar sobre lo que sucede a su alrededor, en casa o escuela. Lo que se decía sobre algo era tomado y desmenuzado con sus qué, porque, para que y un plan para aplicarlo, de forma sencilla y viable, construido en el respeto y el vínculo con el otro.

Como artista y educador queda un nuevo aprendizaje, una experiencia fuera del aula tradicional donde la planeación era solo un borrador para saber a dónde mirar, pero llena de cambios creativos e inesperados que se compartieron en grupo para construir y llegar juntos, en un

proceso en el que se confirmó que se puede crecer en la reflexión crítica con los saberes compartidos, porque casi siempre se está sujeto a conceptos tradicionales de artista y educador, uno era creador, ejecutor, y calificador bajo una sola visión, pero aquí todos lo éramos con la diferencia que había el interés y el deseo de ayudar al otro y de recibir ayuda del otro para ver algo real o volver real lo irreal.

## **6.2 La Educación artística una perspectiva desde la Educación Popular**

La Educación Artística y la Educación Popular no son conceptos aislados sino complementarios, nos movemos y aprendemos de las imágenes, los movimientos, las sensaciones y los espacios, con herramientas producto de la experiencia y mediados por la educación que busca el desarrollo humano; el conocimiento, la teoría, los modelos son una parte, pero en nuestro caso importa más la persona, una persona educada para vivir en armonía con sus semejantes con los conflictos que generen discusiones que no distancien sino que complementen para llegar a un acuerdo constructivo.

“Arte es todo aquello que resulta cuando alguien en el mundo toma cualquier clase de material y produce con él una manifestación deliberada. Esta definición lo abarca todo, como debe ser, porque cualquier definición razonable debe incluir el arte popular y las artesanías” Hoving, T. (2001, p.4).

A través del arte el hombre produce y se manifiesta con objetos, ideas o soluciones que van transformando, enriqueciendo, o sosteniendo su cultura, aportando a la tecnología, la ciencia, o el ocio, permitiéndole seguir sosteniendo o aportando al entramado social y político como lo menciona Pérez, E. (2014, p.50) refiriéndose a la obra del artista plástico Joseph Beuys: “...dentro de cada individuo reside un potencial creativo donde radica su plenitud y realización. Solo el

hombre que descubre su naturaleza intrínseca, puede definir su función dentro de la sociedad y es a través de sus acciones públicas -políticas- que se moldean las estructuras sociales”.

El arte y la Educación Popular son reflexión y diálogo para transformar o dar un punto de vista, generan transformación conceptual o material que despierta nuevas formas de ver, disfrutar o sufrir en un ejercicio mental y motriz., “La función comunicativa de la obra de arte consiste en incitarnos a apreciarla, lo que equivale a entablar un diálogo con ella Acha, J. (1993, p.52). La Educación Popular lo hace con el diálogo reflexivo entre los actores sociales. El artista crea su obra a partir de su reflexión y la deja expuesta donde el observador la completa criticándola o identificándose con ella, sin la posibilidad en la gran mayoría de los casos de intervenirla, aunque también encontramos el arte colaborativo o participativo donde se desarrolla una acción semejante a la que encontramos en la Educación Popular: la “obra” es colectiva, se construye en conjunto con el intercambio de ideas con la confrontación y la toma de decisiones por la concertación y siempre es inacabada porque siguen fluyendo reflexiones que la enriquecen o transforman, Idealmente ambas buscan desarrollar capacidades y rutas para leer el entorno físico, emocional, fantástico, real que le permita a los sujetos crecer e integrarse o crear su mundo, el arte permite a través del juego y la emoción explorar los espacios y con ellos los conceptos de tiempo, lugar, realidad que nos llevan a crear conciencia del lugar que ocupamos, la Educación Popular lo complementa estableciendo relaciones teórico-prácticas entre los diversos actores sociales. “Cada artista, famoso o anónimo, desempeña el rol de educador en la sociedad, ya que el resultado de su expresión será visto, y, en la mayoría de los casos, tomado como referente por las personas” Méndez, A. (2013).

Artista y educador, se sigue confirmando la relación y reforzando la idea de que se complementan y desarrollan un papel importante y fundamental dentro de la sociedad. Con mayor

razón hoy en día en que se debe asumir una posición crítica y política que lleve al cambio, por lo tanto, en últimas, cada educador popular comprometido termina siendo un artista que ayuda a crear una obra colectiva llamada sociedad en lo posible justa y volvemos a Méndez, A. (2013) que afirma: “El arte tiene la característica fundamental de formar a las personas, de darles una visión más amplia y con mayor riqueza del mundo y de la cultura en general”. Aquí el formar no significa un molde o camisa de fuerza ya que, por la naturaleza del arte tomada en el sentido del disfrute y la creatividad, lo que da es el impulso, para recrear lo reflexionado desde perspectivas personales.

No podemos terminar sin recordar que el arte que se desarrolla con los niños y niñas debe mantener siempre abiertas las posibilidades de expresión libre y contribuir con responsabilidad a tener criterios de juicio artístico. Se dice que la realidad es producto de la acción del hombre por lo tanto debe intervenir la imaginación y la creatividad propias del arte y ser divertidas también mientras se reflexiona en una opción ético-política porque si se quiere transformar la sociedad y emanciparla debe ser con creatividad.

Para cerrar leamos esta apreciación en la tesis doctoral de Soto, P. (2017, p.14): “...se ha podido comprobar como el arte, desde su potencial simbólico y práctico, es capaz de intervenir tanto en el territorio público para recuperar, reciclar o proteger lugares, como en nuestro imaginario para generar nuevas sinergias conscientes desde las cuales comprender el mundo”

### **6.3 El Dibujo y la Pintura como técnicas para “diálogo-arte en acción”**

El dibujo es una técnica manual que se usa para producir imágenes, se emplean diversos tipos de lápices entre ellos los carboncillos, las sanguinas y los sepias. Aunque no hay presencia de color se pueden obtener tonos al trazar líneas muy juntas o separadas creando efectos de luz y sombra, también se pueden crear texturas, por ejemplo: cuando se frota el lápiz con telas o papel. Es la base para muchas otras técnicas y puede estar definida con unos pocos trazos o por el contrario con

detalles cuidadosamente trabajados. De acuerdo a Acha, J. (1994, p.78) el dibujo tiene tres funciones diferentes: a-Servir de canal a mensajes diversos, incluidos los artísticos, b-Servir como medio de producción...sirve como una guía para el pintor, c-...el dibujo como apunte o medio de información...abundan sobre todo en las revistas y diarios.

Empezamos a dibujar desde temprana edad cuando empezamos a garabatear y querer representar lo que nos rodea, más tarde a ese dibujo se le suma la interpretación, el gusto, la subjetividad u objetividad que el niño y la niña construyen a medida que desarrolla las diversas capacidades y habilidades de conocimiento.

La pintura es una técnica muy variada, aparecen infinidad de pigmentos, herramientas y soportes, en algunos casos aparece primero el dibujo y se le agrega el color, maneja diversidad de texturas que en muchos casos aporta para enriquecer el nivel conceptual, es una técnica que ha permitido conservar el registro visual de muchos acontecimientos y personajes históricos, además del pensamiento de grandes artistas.

La pintura se emplea a nivel de la psicología como medio de diagnóstico o terapéutico, igualmente es útil en un sentido pedagógico para la comprensión de conceptos y el trabajo con ambos lados del cerebro para estimular la creatividad y expresar emociones. “La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrarla con el yo, y dar nueva forma...” Lowenfeld, V., Lambert W.B. (1980, p. 18)

En este estudio se partió de considera que el dibujo y la pintura ofrecen la posibilidad de registrar nuestro entorno y ese registro puede ser diferente de una persona a otra porque está marcada por sus saberes, sus vivencias y experiencias, por la relación directa o indirecta que ha

tenido con el objeto o la situación, incluso el estado anímico en el momento de la ejecución, de esta forma la información que ha obtenido, gracias a su percepción del mundo, es variada así se trate del mismo objeto y al ponerla en común y discutirla se puede construir un nuevo sentir enriquecido por la construcción colectiva. Estas técnicas develan la emocionalidad del sujeto, su forma de relacionarse consigo mismo, con el otro, con lo que le rodea, permiten que cada cual se efectúe, saque de su interior lo conocido para transformarlo en otra experiencia para otros, es una huella del que se ha tomado el tiempo para detenerse a observar la realidad. Son múltiples realidades en danzas a veces poco sincrónicas pero que narran, describen, interpretan su estar en interacción, en apertura al encuentro.

Este mundo en el que nos movemos es la gran escuela, la tenemos en casa, en el barrio, en la vida, en la misma escuela, como la asumimos se vuelve la estrategia de existencia, es el arte como estilo o como imaginación, Yourcenar, M. (1989, p.191) citando a Oscar Wilde escribió: “...que el peor crimen era la falta de imaginación: el ser humano no se compadece de aquellos males de los que no tiene experiencia directa, ni de aquellos a los que el mismo no ha asistido”. Y así todo el escenario se vuelve entorno para dialogarlo, digerirlo y regurgitarlo, en nuestro caso de mano de la Educación Popular, tomamos muchos de sus referentes en un proceso de transformación constante: “la realidad se conoce para transformarla transformándonos a nosotros mismos desde un horizonte ético” Mejía M, Manjarrés M. (2014, p.58)

## Capítulo 7

### Conclusiones, recomendaciones

Los actores sociales más sinceros y claros son los niños y niñas, es así que tanto investigador como participantes en este estudio nos dimos la oportunidad de aprender en colectivo, dando significado al sentir, al color, a la emoción, a la voz, a las texturas, a la observación y sobre todo, nos dimos a la tarea de crecer a través de la lluvia de palabras, diálogo generado con líneas abrazadas a las formas, que como una danza en las manos de los niños eran una caricia sobre el papel, querían atrapar sus casas, sus juegos, sus amigos, sus familias, las calles con su nueva mirada crítica. Fue así que soñamos y nos dejamos llevar por las ideas, los conceptos y aunque a veces no se distinguió entre la realidad y la fantasía, igual jugamos a llenar de armonía con el color y texturas las calles en conflicto de los seres grises perdidos en nubes y ahogados en sus conciencias, se soñaron y añoraron los ríos de aguas frías y limpias y los árboles cargados de frutas a disposición.

Es entonces, difícil aterrizar en las conclusiones, en esta apartado donde lo objetivo y concreto abandona el maravilloso vuelo de la abstracción y la utopía para soltar palabras que hablen de procesos artísticos y del diálogo como vínculo que facilita el encuentro con las expresiones humanas y su realidad. Es la transformación el camino a seguir cuando se logra desarrollar una conciencia crítica sobre el entorno y es así que se hace urgente que la Educación Popular canalice el arte en los sectores educativos como provocador de discursos innovadores, creativos y que empoderan al sujeto, como lo menciona Freire, P. (2012) “Solo quien escucha paciente y críticamente al otro, habla con él, aun cuando, en ciertas ocasiones, necesite hablarle a él. Lo que nunca hace quien aprende a escuchar para poder hablar con él es hablar impositivamente” (p.107).

En esa sintonía, lo primero que rescato como una conclusión relevante es la estrategia denominada: “Diálogo-Arte Acción” que creo un vínculo entre el dibujo y la pintura como



herramientas artísticas con el diálogo reflexivo y crítico de la Educación Popular, para explorar, observar, recrear, interiorizar, analizar, enriquecer y transformar ideas, nociones y conceptos del entorno ambiental, proyectada a compartir aspectos sociales y políticos. Ésta en un primer momento sensibilizó a los niños acerca de la necesidad de volver a mirar las problemáticas del entorno para expresar sus emociones y saberes artísticamente, de tal manera, que hicimos resiliencia a necesidades e insatisfacciones, para dar paso a las proyecciones de los sueños creando entramados entre la fantasía y la realidad.

Dibujaron y pintaron con sentido, a partir de sus experiencias de vida, retratando su entorno, cada uno de ellos expresó su sentir sin presiones, no hubo juicios, se escucharon y se hicieron voz, mirándose a los ojos, con el ánimo de dar más, en cada comentario escudriñaban el significado de su vivencia y por último proponían soluciones a aspectos que les afectaban negativamente así mismos o a la comunidad.

El dibujo y la pintura fueron las técnicas artísticas que proporcionaron la forma de decir lo que viven en su entorno, leer la realidad de una forma agradable y cercana, el recuento mental, la revisión del recuerdo cargado de emociones fue lo primero, para luego llegar a la expresión y por último, hacer tangible con el trazo el pensamiento, el dibujo y la pintura en tres momentos de reflexión sobre su entorno. Cuando se inició el proceso de familiarización con el estudio las preguntas orientadores convocaron a cada uno, pero luego la exposición y el análisis de las representaciones de manera compartida a través del diálogo reflexivo se convirtieron en diálogo y experiencia colectiva.

Es decir, en la interrelación se fortaleció la construcción colectiva y la visión de la Educación Popular como una herramienta, claro, considerando que no es un único camino para transformar la realidad, pero si permite detenerse para repensar el entorno ambiental, es así como en estos

encuentros la fluidez del diálogo recordó valores como la amistad, la organización y el trabajo en equipo, se abandonó la rigidez de los procesos gráficos para soltar la pluma y el color y dejar volar cada expresión en el trazo, en cada emoción, en cada argumento.

Mediante la sensibilidad y la expresión de emociones se recorrió visualmente la realidad de los niños y niñas, las historias de las familias, sus desplazamientos, sus casas, su barrio, sus juegos, sus espacios de sueño, con sus soluciones creativas que en ocasiones parecían fantásticas pero que se fueron volviendo semilla para sembrarlas en el corazón y dibujarlas en el papel, como una fotografía de su realidad a través del examen crítico de sus saberes.

Entre los diálogos se encontró que somos un ecosistema urbano, humano, social que se debe armonizar, eso aprendimos en el proceso, por ejemplo: si la quebrada olía mal y era gris ¿de dónde viene el color y la molestia del aire?, ¿del humano que presionado invade sus orillas, o más bien proviene de un conflicto social y político que generó un desequilibrio y contaminó el buen vivir? Al final, todo se ensambló, se volvió una sola obra nos hicimos familia en la búsqueda crítica del acto artístico, aparecieron saberes, ideas, propuestas, nuevos interrogantes e inquietudes surgieron con tareas liberadoras para el presente y para la vida misma.

Repensar la realidad a través del dibujo, la pintura y diálogo creando acciones de empoderamiento desde la Educación Popular fue significativo porque permitió recrear de colores un escenario hostil, violento que abre las puertas a la imaginación, a la creatividad, a conciencias cargadas de sensibilidad por su realidad, todos combinado colores y texturas con el compromiso de afirmar la relación con el otro y construir reflexión bajo la mirada crítica pero libertaria de promover un cambio verdadero mediante la apropiación del entorno.

## **Recomendaciones**

Es importante que la Universidad del Cauca de continuidad a este tipo de estudios que buscan generar a través de la Educación Popular, espacios de reflexión que promuevan acciones concretas para el cambio, transformación e integración de las comunidades.

A los educadores artísticos les propongo seguir en procesos educativos con los niños y niñas que se comprometan al desarrollo de la sensibilidad acerca del entorno tanto de sectores urbanos (porque es una población muy grande y muy expuesta a conflictos) como de sectores rural, incentivando actividades de exploración, indagación en su tiempo libre y que el diálogo y la reflexión –acción se conviertan en los ejes que les aporte a nivel social y como sujetos políticos.

Se recomienda a la comunidad que está ubicada en sectores con características de vulnerabilidad, como en el que se llevó a cabo este estudio y que estén con los deseos de legalizarse, que se transformen a través de estrategias propias de Educación Popular, porque son necesarias para sentar bases físicas, sociales y emocionales concretas para todos los pobladores.

## Referentes bibliográficos

- Acha, J. (1994) Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas, México: Editorial Trillas
- Andreu, C. (2010) Aula verde, revista de Educación Ambiental N° 36, Arte y Medio Ambiente, Sevilla, España: Egondi Artes Gráficas, S.A.
- Arenas, D. (2017) aprendizaje musical en la escuela con el método Kodaly, Popayán, Cauca: Artes Gráficas/Javier Cardona Ariza
- Arte la guía visual definitiva (2010) 1945-Actualidad arte conceptual, pintura figurativa, nuevos medios, escultura contemporánea, Londres: Dorling Kindersley
- Caicedo, A. (2001) Que viva la música, Bogotá: Editorial Norma.
- Cifuentes, R. (2011) Diseño de proyectos de investigación cualitativa, Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la U.
- Club de Fotografía Ojo Rojo (2005) Silo-Vé Un Niño – Colombia, La iniciativa de comunicación, comunicación y medios para el desarrollo de América Latina y el Caribe. Recuperado el 2 de Septiembre del 2019 de <https://www.comminit.com/la/content/silo-ve-un-niño-colombia>
- Coll, F. (2004) Desarrollo de la subjetividad desde la creatividad y Arte-Terapia, Revista de intervención socioeducativa número 28, recuperado el 19 de noviembre 2019 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1065779>

- Díaz, A. & Quiroz, R. (2013) La formación integral: una aproximación desde la investigación, Revista de lenguaje y cultura Ikala vol. 18, Medellín-Colombia: Universidad de Antioquia, recuperado el 21 de enero 2020 de <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v18n3/v18n3a2.pdf>
- Freire, P. (1997) la Educación como práctica de la libertad, Madrid, España: Siglo Veintiuno editores
- Freire, P. (2012) Pedagogía de la autonomía, México: Siglo veintiuno editores
- Freire, P. (2005) Pedagogía del Oprimido, México: Siglo veintiuno editores
- Gardner, H. (2001) Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples, Bogotá D.C, Colombia: Fondo de Cultura Económica LTDA.
- Ghiso, A. (2016) Diálogo y participación como generadores de saberes, Aportes N° 60 Educación Popular Trayectorias, Convergencias, Emergencias, Bogotá: Editorial Dimensión Educativa
- Gobernación del Cauca (2016-2019), línea base de indicadores socioeconómicos, “diagnóstico de condiciones sociales y económicas”, municipio Santander de Quilichao. Recuperado de [http://www.cauca.gov.co/sites/default/files/informes/santander\\_de\\_quilichao.pdf](http://www.cauca.gov.co/sites/default/files/informes/santander_de_quilichao.pdf)
- Goleman, D. (1998) La práctica de la inteligencia emocional, Barcelona España: Editorial Kairós S.A
- Hoving, T. (2001) Arte para dummies, Bogotá: Editorial Norma, S.A.

- Jara, O. (1996) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.  
Recuperado el 29 de Septiembre 2019 de  
[http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)
- Kandinsky, W. (2007) De lo espiritual en el arte, México, D.F.: Ediciones Coyoacán, S. A. de C.V.
- Latorre, A. (2003) La Investigación Acción, conocer y cambiar la práctica educativa, España: Ed. Graó. Recuperado el 9 de Septiembre del 2019 de  
<https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-capc3adtulo-2.pdf>
- López, G.(2012) Pensamiento crítico en el aula, Revista de docencia e investigación año XXXVII enero-diciembre 2012 N° 22,Morelos-Mexico recuperado enero 2020 de  
[https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- López, M.(2014) La importancia de la Expresión Artística en el desarrollo humano: creatividad y Arte como terapia, Madrid: España, Conferencia recuperado enero 2020 de  
[https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4786/paraquesirveelarteun edpalma2014.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/paraquesirveelarteun edpalma2014.pdf)
- Lowenfeld, V. & Lambert W.B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Argentina Editorial kapelusz.
- Mejía, M. (2015) *Educación Popular en el siglo XXI*. Bogotá, D.C., Colombia: Ediciones desde abajo
- Mejía M, Manjarrés M. (2014) La investigación como estrategia pedagógica, una propuesta desde el sur, Bogotá, D.C, Colombia: Ediciones desde abajo

Mendez, A. (2013) La responsabilidad social del arte, revista escritos en la facultad N°81, año IX, Buenos Aires: publicaciones DC. Recuperado noviembre 19 de 2019

Ministerio de Educación Nacional (2010) Documento N°16, orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica Media. Recuperado Julio 5 de 2019 de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Módulo de Sensibilización Ambiental (2010) Red de Autoridades Ambientales, Dirección General de Medio Ambiente del Gobierno de Navarra. Recuperado Noviembre 5 del 2018 de: [http://www.cma.gva.es/areas/educacion/educacion\\_ambiental/educ/sensibilizacion/pdf/MANUALDE\\_1.PDF](http://www.cma.gva.es/areas/educacion/educacion_ambiental/educ/sensibilizacion/pdf/MANUALDE_1.PDF)

Ortega, C. (2013) Terrón Coloreado: el color puede transformar ciudades, YoungMarketing.Co, versión digital. Recuperado Agosto 14 del 2019 de <http://www.youngmarketing.co/terron-coloreado-el-color-puede-transformar-las-ciudades/>

Pérez, E. (2014) La escultura social. Ideas de Joseph Beuys aplicadas en un barrio venezolano. Boletín Antropológico. Año 32 N° 87, enero-junio 2014, Venezuela: Universidad de los Andes, Recuperado octubre del 2019 de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/39183/articulo3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Picasso, P. (1997) PICASSO, artista y bohemio, Italia: Ediciones grupo zeta

Pineda, R. (2007) La concepción del “ser humano” en Pablo Freire, revista Educare vol. XII N°1,47-55, Heredia: Costa Rica, Recuperado septiembre 10 de 2019 de [file:///C:/Users/Internet/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDeSerHumanoEnPabloFreire-4781002%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Internet/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDeSerHumanoEnPabloFreire-4781002%20(1).pdf)

Pinzón, R. (2012) Las emociones en la escuela entre la intención y la acción. La teoría con la práctica. Colección pedagogía y ciencia N° 2, Popayán: editorial Normal Santa Clara

Procedimientos de legalización de asentamientos humanos. (2005). Serie Desarrollo Urbano.

Guía Metodológica 2. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

Colombia: Ed. Nuevas Ediciones Ltda. Recuperado el 22 de agosto del 2019 de:

<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Gu%C3%ADa%20Legalizaci%C3%B3n%20de%20Asentamientos.pdf>

Puente, M. (2017) Las Artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Universidad de Cantabria recuperado enero del 2020 de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo, L. (1995) La trampa de la razón, Colombia: Grupo editorial 87 Ltda

Rigo, C.(2003) Sensibilización Medio Ambiental a través de la Educación Artística, tesis

doctoral, Universidad Complutense de Madrid: España recuperado en agosto 21 2019 de

<https://eprints.ucm.es/5396/1/T27339.pdf>

Rodari, G. (1983) Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias, Barcelona España: imprenta Juvenil, S.A.

Saldaña, C., Messina, S. (2014) Cultura Ambiental, México, Universidad Autónoma de Nayarit.

Recuperado enero 2020 de

[https://www.ecorfan.org/manuales/manuales\\_nayarit/Cultura%20Ambiental%20V6.pdf](https://www.ecorfan.org/manuales/manuales_nayarit/Cultura%20Ambiental%20V6.pdf)



- Soto, P. (2017) Arte ecología y consciencia, propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza, Granada España: Universidad de Granada. Recuperado Julio 30 2019 de <https://hera.ugr.es/tesisugr/26758921.pdf>
- Ulrich, G. (1975) El placer de dibujar, Barcelona: Industria gráfica sa Tuset
- Varea, M. (2005) El dibujo en la Educación Popular, revista Decisio número 12 recuperado el 24 de octubre de 2019 recuperado de <https://cdn.crefal.org/CREFAL/revistas-decisio/decisio12.pdf>
- Vigotsky, L. (1999) Imaginación y creación en la edad infantil, La Habana Cuba: Editorial pueblo y educación.
- Yourcenar, M. (1989) El tiempo gran escultor, Barcelona: Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.
- Guía Metodológica 2. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Colombia: Ed. Nuevas Ediciones Ltda. Recuperado el 22 de agosto del 2019 de:  
<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Gu%C3%ADa%20Legalizaci%C3%B3n%20de%20Asentamientos.pdf>
- Rodari, G. (1983) Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias, Barcelona España: imprenta Juvenil, S.A.
- Soto, P. (2017) Arte ecología y consciencia, propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza, Granada España: Universidad de Granada. Recuperado Julio 30 2019 de <https://hera.ugr.es/tesisugr/26758921.pdf>
- Ulrich, G. (1975) El placer de dibujar, Barcelona: Industria gráfica sa Tuset

Varea, M. (2005) El dibujo en la Educación Popular, revista Decisio número 12 recuperado el 24 de octubre de 2019 recuperado de <https://cdn.crefal.org/CREFAL/revistas-decisio/decisio12.pdf>

Vigotsky, L. (1999) Imaginación y creación en la edad infantil, La Habana Cuba: Editorial pueblo y educación.

Yourcenar, M. (1989) El tiempo gran escultor, Barcelona: Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

## Anexos

### Anexo A Diarios de Campo

DIALOGAR, PINTAR, DIBUJAR, ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN POPULAR HACIA LA COMPRENSIÓN DEL ENTORNO AMBIENTAL; CON NIÑOS Y NIÑAS, DE UN SECTOR POPULAR DE SANTANDER DE QUILICHAO

DIARIO DE CAMPO No 1 (DC#1.DGE.)

FASE DE DIAGNOSTICO -SELECCIÓN DEL GRUPO

FECHA: marzo 25 sábado del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón comunal, Sector urbano la Colonia, Santander de Quilichao, Cauca. (SCC)

TIEMPO: 2:30 pm a 5:00 pm

OBJETIVO: Encontrar un grupo de niños y niñas para desarrollar el trabajo de campo del estudio.

PARTICIPANTES: Grupo de Jóvenes evangelistas del Centro de Fe y Esperanza, Grupo de niños y niñas del sector la Colonia, investigador.

DESARROLLO:

Este día está algo nublado, pero sin lluvia, en horas de la tarde del día sábado nos dirigimos al salón comunal del sector la Colonia, desde la iglesia Centro de Fe y Esperanza ubicada en frente del sector. Ingresamos por unas calles destapadas e irregulares en su trazado, una pequeña cuesta nos lleva al girar a la derecha hasta una calle un poco más ancha, en una cuadra recortada a las dimensiones normales se encuentra en la esquina lo que ellos llaman Salón comunal, que es un encerrado con cerco de guadua a media altura que se está cayendo, vigas también en guadua, cubierta de láminas de zinc recicladas, piso en tierra, la pared de enfrente está cubierta por tela de plástico verde.

Los niños empiezan a llegar, previamente hablé con el líder de Jóvenes de la iglesia Centro de Fe y Esperanza, le comenté la propuesta de mi estudio, pedí trabajar este día apoyándoles en su proceso y al tiempo ir haciendo un encuentro de niños y niñas con diversidad de características en edad, en capacidades escolares y habilidades expresivas, me dio su consentimiento y expresó su deseo de apoyarme en lo necesario.

*Una de las calles de entrada*



*Vista parcial salón comunal*



### *Empezando la jornada*



Empieza la jornada con un saludo, una alabanza y una oración, los jóvenes de la iglesia realizan varias actividades de juego en grupos, incluida una parte de pintar las caritas de los niños y niñas, hay una buena convocatoria llegan un promedio de 40 a 50 niños y niñas.

Participando de la dinámica empiezo a hacer mis observaciones para encontrar mis actores sociales, en un primer momento llaman la atención por la forma en que interactúan o no, por la expresividad o no, tratando de equilibrar, para después observarlos en su parte gráfica y de disposición al trabajo. Faltando algunos minutos para concluir la actividad me acerco a 5 niños y 5 niñas y les pido el favor de esperar un momento al terminar para hablar con ellos.

Nos agrupamos en una esquina del salón mientras los jóvenes organizan, les recuerdo mi nombre, me dan el de ellos, les comento como los encontré y les explico que espero contar con ellos para hablar sobre que piensan o creen de todo cuanto les rodea, que hablemos de nosotros, dibujando y pintando, divirtiéndonos mientras reflexionamos. Hay caras de alegría, de duda, pero como todos los niños y niñas están motivados por hacer algo nuevo. Al azar les pregunto cómo son sus familias, hace cuanto viven en el sector, si piensan que sus padres estarían de acuerdo con que ellos participen, en fin.

Les pido que cuenten a sus padres sobre lo hablado para que por favor asistan a una reunión en el salón comunal para el día martes 28, 6:00 pm. Me preguntan qué cuanto hay que pagar o si tienen que llevar materiales, les aclaro que no les voy a pedir dinero ni materiales que todo lo aportaría, hay muchas más sonrisas. Nos despedimos.

El líder de los jóvenes estuvo atento a la reunión con este grupo, le pido el favor de citar a la reunión con padres a la directora de la junta de acción comunal para pedirle permiso como autoridad de los procesos comunales del sector.

#### Diagnóstico:

Se observa un buen nivel de interacción, no se notan muestras de agresión, se mueven sin problema por todo el espacio, unos pocos buscan aprobación de sus padres para las actividades, control adecuado de herramientas y materiales, presentación personal ordenada y humilde, muchos niños menores de 8 años, pocos niños y niñas afrodescendientes comparados con los niños y niñas indígenas. Terminamos la jornada.

FIRMA

HORA DE TERMINACIÓN DE ACTIVIDAD: 5:00 pm

**DIARIO DE CAMPO No 2 (DC#2.DGE.)****FASE DE DIAGNOSTICO -PUESTA EN COMUN CON PADRES**

FECHA: marzo 28 martes del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACIÓN: Salón comunal, Sector urbano la Colonia, Santander de Quilichao, Cauca. (SCC)

TIEMPO: 6:05 pm a 7: 15 pm

OBJETIVO: Reunión para explicar trabajo y solicitar permiso a padres de familia.

PARTICIPANTES: Padres de familia (7), presidenta de la junta de acción comunal de la Colonia, representante de la iglesia Centro de Fe y Esperanza.

**DESARROLLO:**

Ya empieza a oscurecer, las calles están en penumbra, no hay alumbrado público y unas muy pocas casas tienen un bombillo hacia afuera. Llegamos al salón comunal con el líder de jóvenes de la iglesia Centro de Fe y Esperanza, la compañía del líder es por seguridad, la gente desconfía mucho de los desconocidos y el líder ya es reconocido por los habitantes del sector, vamos vestidos de forma muy informal y no llevamos nada más que una libreta. Ya estaban algunos padres de familia, al instante llega la presidenta de la junta, me la presentan, el líder le había comentado el objetivo de la reunión y mi trabajo, me referencia ante los padres, me presento y les comento la idea del trabajo, que lo que busco es dar la oportunidad a los niños y niñas de expresarse de forma crítica de su entorno y que juntos aprendamos nuevas formas de ver las situaciones buenas o malas para mejorarlas o cambiarlas. Un padre dice que van muchas personas a proponer proyectos y a prometer obras y auxilios, pero no cumplen, hago la aclaración que no pertenezco a ningún organismo ni privado ni estatal, sino que se trata de un trabajo que busca apoyar a los niños y niñas en sus ideas y apreciaciones frente al entorno ambiental y los diferentes aspectos que de ello surjan. También aclaro que ni los niños o niñas y mucho menos yo vamos a recibir o a dar dinero, que todos los materiales de trabajo los voy a aportar en la medida de mis recursos.

Preguntan por los espacios en los que se va a trabajar, les respondo que inicialmente en el salón comunal o incluso en algunas de sus casas si lo permiten. Dos padres de familia dicen que sería muy bueno que sus hijos participen, pero que por la jornada de estudio de los niños no podrían asistir siempre. Dejé abierta la posibilidad para que si algún horario se ajusta asistan así no sea a todas las jornadas.

Expongo que deben firmar unos permisos para que pueda tomar y usar las fotos de los niños y niñas en los documentos académicos que se generen. Por el momento confirman tres niñas y tres niños, se planea iniciar los encuentros la última semana de abril. Les agradezco y se da por terminada la reunión, me quedo con la presidenta de la junta y le explico más detalladamente el trabajo y le solicito su autorización escrita para llevar a cabo el proceso, me indica donde es su casa y expresa su deseo de colaborar en lo que pueda. Nos despedimos y salimos del sector.

Diagnóstico:

Hay mucha desconfianza frente a procesos comunitarios que vienen de propuestas externas, pero una vez que escucharon el propósito del estudio se mostraron más dispuestos, no preguntan mucho, pensé que estarían más preocupados por la seguridad de sus hijos, pero no sentí ni escuché preocupación en este sentido. Solo asistió una madre de familia el resto fueron padres hombres, les preocupa más que sus hijos estén ocupados que lo que estén haciendo, muchos de estos niños pasan mucho tiempo solos.

NOTA: Manifestaron que no querían que se tomaran fotografías de la reunión.

FIRMA

HORA DE TERMINACIÓN DE ACTIVIDAD: 7:15 pm

### DIARIO DE CAMPO No 3 (DC#3.DGE.TS#1)

#### FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIA -TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DIALOGANDO NOS ACERCAMOS

FECHA: abril 19 miércoles del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón comunal, Sector urbano la Colonia, Santander de Quilichao, Cauca. (SCC)

TIEMPO: 6:35 pm a 7:30 pm

OBJETIVO: Entrar en contacto directo con el grupo para generar una atmosfera de confianza, seguridad y apertura al diálogo.

PARTICIPANTES: Niñas (F, X, Y) niños (S, A, J), presidenta de la junta de acción comunal de la Colonia, representante de la iglesia Centro de Fe y Esperanza.

#### DESARROLLO:

Es una tarde con un clima fresco, llego al salón comunal y organizo las sillas en círculo, llega la presidenta de la junta de acción comunal, en esta primera sección de encuentro pedí que estuviera cerca del salón la para que observara de qué se trataba el proceso y generar así más confianza y credibilidad. Me acompaña así mismo el representante de la iglesia Centro de Fe y Esperanza que como dije antes él es reconocido en el sector y me facilita entrar en el barrio sin problema.

Dibujando mientras llegan los demás



En la entrada a la casa



Llegan dos niñas, los otros niños se tardan, mientras tanto les pido que me regalen un dibujo de lo que de quieran. La intensidad de la luz es muy deficiente y estoy observando que el piso en tierra y lo abierto del espacio no es muy conveniente, desde aquí empiezo a sentir en carne propia muchas de las condiciones que deben soportar. Llegan juntos la niña y los tres niños faltantes están muy callados, hablan entre sí en baja voz, los saludo e invito a sentarse, recibo lo que hicieron las niñas un paisaje, la una le copio a la otra porque tienen los mismos elementos y en las mismas posiciones. Nos sentamos en círculo, cada uno da su nombre y dice que cosas le gustan, “Jugar en la llanta del potrero, uno se ríe mucho cuando alguien se cae” (DC#3.DGE.TS#1<sub>1</sub>), “Acompañar a mi papá a la plaza, me lleva en la carreta, pero después si camino” (DC#3.DGE.TS#1<sub>2</sub>). Después empezamos a conversar sobre cómo les fue en el colegio lo que hicieron en casa y donde viven, tres de ellos viven a dos cuadras del salón comunal en casas de esterilla de guadua y los otros a la entrada del barrio en casas sin terminar en ladrillo limpio, “subimos por una escalera de madera mientras hacemos la de cemento” (DC#3.DGE.TS#1<sub>3</sub>)

Seguimos conversando de lo que va surgiendo sin un orden específico, quiero generar en esta primera parte confianza y establecer una atmósfera agradable antes de empezar con los talleres en sí. Me cuentan de sus hermanos menores que son familias entre tres y cinco hermanos, sus padres trabajan en oficios varios, uno solo tiene un trabajo estable es soldado profesional, “Es que él no es mi papá, pero ya vive con nosotros, trabaja en soldado profesional, él me corta el pelo” (DC#3.DGE.TS#1<sub>4</sub>)

En general son despiertos, empiezan a entrar en confianza y ya hablan sin timidez, se desvían de las preguntas contando muchas otras cosas, pero me sirve ya que eso me permite conocerlos mucho más, “me gusta aquí porque no tengo que coger bus como en Cali, a todo voy caminando” (DC#3.DGE.TS#1<sub>5</sub>)

, “Mi hermanita chiqui es de otro papá, pero él no viene a verla, mi mamá piensa que está lejos” (DC#3.DGE.TS#1<sub>6</sub>)

. Las edades varían entre los 8 años a los 12 años, dentro de lo normal en cuanto a los grados de escolaridad, provienen de familias campesinas-indígenas, “Venimos de Caloto, ahí viven mis abuelos en la finca” (DC#3.DGE.TS#1<sub>7</sub>)

y de zonas urbanas de Cali: “Vivíamos en Cali mi mamá se vino a trabajar a las minas y yo cuidaba a mis hermanitos, pero eso era antes” (DC#3.DGE.TS#1<sub>8</sub>). S y X son los que más hablan, X tiende a organizar el grupo, la más tímida hasta ahora es F.

Les explico cómo va a ser la dinámica de los encuentros, el manejo de los espacios y materiales, los tiempos, sobre esto entre todos decidimos que es mejor encontrarnos en la mañana, máximo hasta las 10:30 para que tengan tiempo suficiente de organizarse para ir a la escuela. Seguimos hablando, “cuando mi mamá se va a coger café a Armenia, nos quedamos con mi papá” (DC#3.DGE.TS#1<sub>9</sub>), las familias se mueven bastantes, van y vienen según lo que he escuchado. Les pregunto si alguno dibuja en casa, “No solo las tareas y en la escuela” (DC#3.DGE.TS#1<sub>10</sub>), un punto más para hacer énfasis en esta herramienta y que la puedan usar

en otros momentos. Se logró sin problema entrar en confianza, lo espontáneo del momento sirvió, nos reímos y se hizo agradable, así lo manifestaron cuando pedí que me contaran como les había parecido este encuentro “Chévere, a veces una se aburre en la casa” (DC#3.DGE.TS#1<sub>11</sub>), “que sea todos los días” (DC#3.DGE.TS#1<sub>12</sub>)

Reparto algunos chocolates y damos por concluido el encuentro, nos despedimos, pero antes hago que cada uno repita algo de lo que el otro dijo que le gustaba. Me quedo hablando con la presidenta de la junta de acción comunal (finalmente solo estuvo al iniciar y minutos antes de terminar) y el representante de la iglesia Centro de Fe y Esperanza. En adelante ya estaré solo con los niños y niñas.

La presidenta de la junta me comenta que tienen algunos problemas de inseguridad, “es que a veces los muchachos hacen algunos daños” (DC#3.DGE.TS#1<sub>13</sub>), refiriéndose a los chicos que consumen sustancias psicoactivas, me sugiere que es mejor que trabaje con los niños y niñas en otro espacio fuera del barrio, esto refuerza mi decisión de cambiar el lugar de encuentro y como la iglesia Centro de Fe y Esperanza está cerca y ellos ya han trabajado en los salones, decidimos que es el mejor lugar para desarrollar los talleres.

FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 7:30 pm

DIARIO DE CAMPO No 4 (DC#4.DGE.TP#1)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N°1

TE CUENTO MI BARRIO

FECHA: abril 29 sábado del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón de clase Iglesia Centro de Fe y Esperanza (SCIFE)

TIEMPO: 9:00 am – 10:00 am

OBJETIVO: Registrar gráficamente como perciben su barrio. (Taller N° 1)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X, Y) niños (S, A, J),

DESARROLLO:

Hoy el encuentro se lleva a cabo en las instalaciones de la iglesia Centro de Fe y Esperanza, en un salón de clase el cual es cerrado y tiene una ventana cerca a la puerta. Es ventilado y hay buena iluminación, el mobiliario está conformado por varias mesas plásticas con sus



correspondientes sillas, el ambiente para trabajar es agradable y silencioso ya que en esta hora no hay circulación de personas.

Al llegar los niños y niñas se les deja ubicarse donde deseen, reparto cartulinas blancas en formato rectangular de 1/8, entrego también lápices. Les digo que piensen o que hagan de cuenta que yo no conozco el barrio, que nunca he ido y a partir de un dibujo me muestren como es.

Empiezan a pensar cómo hacerlo S inicia y de allí el resto de niños y niñas lo siguen. El trabajo grafico es lento (pero interesante), se nota reflexión, empiezan a darme instrucciones sobre el dibujo “Usted entra por aquí Profe” (DC#4.DGE.TP#1<sub>1</sub>) me señala S en su composición, esto denota que ya estableció un punto de referencia. Se mantienen en sus puestos y comparten sin problema los materiales y herramientas.

Logran reflejar el predominio de las casas sobre lo natural a nivel del dibujo y lo expresan verbalmente, complementan cuando se les pregunta, por ejemplo, si hay muchas casas y responden: “Sí, cuando llegamos no había tantas” (DC#4.DGE.TP#1<sub>2</sub>), además manejan detalles claros y dan razón no solo de la parte física sino de sus vecinos: “Esta es la casa de Licenia, cuando llueve se llena de barro” (DC#4.DGE.TP#1<sub>3</sub>), empiezan a identificar problemas de su entorno sin darle trascendencia, contándolo como algo cotidiano, pero ya estamos abriendo el camino para el diálogo reflexivo cuando lleguemos a esa parte.

### *Empezando el trabajo*



La descripción del barrio sigue siendo minuciosa, cuando pregunto por distancias buscan referentes como el ancho de los andenes de la iglesia o la distancia de la puerta de la entrada al salón. Se me plantea una duda, si los niños y niñas asocian la cercanía de casas a la quebrada y el número de integrantes de la familia con pobreza, cuando pregunto por una casa que se ve muy pegada a la quebrada, ellos contestan “Sí, ellos son muy pobres, son como ocho” (DC#4.DGE.TP#1<sub>4</sub>) por otra parte, se nota que hay familias que en su rebusque se mueven de lugar de residencia porque señalan una casa que casi siempre permanece vacía y dicen: “Sí, pero viven un tiempo y después se van y vuelven y se van” (DC#4.DGE.TP#1<sub>5</sub>).

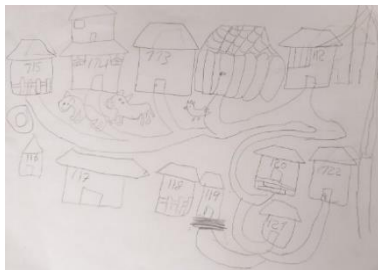
Se aprecia la diferencia de percepciones en la descripción del barrio, mientras un niño menciona que las calles tienen “huecos y tierra” otra niña dice que “ladrillos” (DC#4.DGE.TP#1<sub>6</sub>), pero viene la aclaración: “Eeee, no, es que algunos vecinos llevaron carretadas de escombros y los echaron para tapar el barro” (DC#4.DGE.TP#1<sub>7</sub>). Realmente las calles son intransitables, sobre

todo en invierno, hay mucho barro y los huecos se llenan de agua que se queda estancada varios días.

Cada uno explica su dibujo, en el de F cada casa tiene características especiales que diferencia con claridad una de otras incluso agrego el número de la casa en estricto orden, se alcanza a entender que solo una casa tiene techo de teja de barro y las otras láminas de zinc, se acerca más a la realidad las calles son confusas como la sensación que se tiene cuando se entra por primera vez.

Mientras que el dibujo de S es visualmente más ordenado, dando detalles también, pero alejándose algo de la realidad, dibuja más elementos, aparece un árbol y una llanta en la que juegan, hay solo gatos, mientras que en el de F son solo perros y una gallina.

### *Dibujo del barrio según F*



Damos por terminada la actividad, entregan los dibujos, organizamos el salón y los acompaño de salida, en el camino pasamos por enfrente de la casa de justicia de Santander de Quilichao y el puente de la quebrada “agua sucia” a pocos metros esta una de las dos entradas al barrio, los dejo allí y regreso a la iglesia.

FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 10:00 am

DIARIO DE CAMPO No 5 (DC#5.DGE.TP#2)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N°2

PUNTOS DE ENCUENTRO CON MI ENTORNO

FECHA: mayo 5 viernes del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón de clase Iglesia Centro de Fe y Esperanza  
(SCICFE)

TIEMPO: 8:10 am – 9:30 am

OBJETIVO: Ver como los niños y niñas sienten y describen a través del dibujo y el coloreado la quebrada y el potrero de su barrio, lugares a los que han hecho referencia anteriormente. (Taller N° 2)

PARTICIPANTES: Niña (F) niño(S),

DESARROLLO:

Esta mañana llegan solamente F y S, expresan que los demás tenían tareas y por eso no van a asistir. Para cambiar el espacio sacamos la mesa al área de juegos de la iglesia el cual tiene un camino ancho en cemento y los lados están con pasto.

Sugiero preguntas, ¿cómo es el agua?, ¿hay piedras o tierra?, ¿qué colores se ven más? en la quebrada que bordea su barrio para introducirlos al tema. Entrego cartulina, lápiz, lápices de colores, plumones. Pregunto por el estado del agua que corre por el cauce de la quebrada a lo que contestan: “Sucia” (DC#5.DGE.TP#2<sub>1</sub>), al tiempo que refuerzan sus respuestas con las expresiones de sus rostros, pido más referencias y encuentro que realmente la conocen desde antes de pasar por el barrio: “Arribaaa es limpia, pero lejos” (DC#5.DGE.TP#2<sub>2</sub>), esto es bueno ya que les da elementos de contraste, más sin embargo en sus dibujos toda el agua es azul respondiendo a los esquemas de repetición que se les ha enseñado, lo que si hacen es dibujar sobre el agua los elementos que la contaminan.

*Agua contaminada de la quebrada*



Explican claramente la diferencia entre el estado del agua en diferentes partes del cauce de la quebrada incluso la han recorrido con sus padres, saben los inconvenientes que provoca el hecho de que la quebrada este sucia, “huele feo, no se puede bañar” (DC#5.DGE.TP#2<sub>3</sub>)

Seguimos hablando sobre la contaminación del agua de la quebrada y hacen el siguiente comentario: “Es que la dañaron los negros” (DC#5.DGE.TP#2<sub>4</sub>), más que un comentario racista es la forma en que describen e identifican a otros habitantes del sector porque después afirman: “Unas gentes que llegaron y ellos tiran ropa vieja, zapatos, bolsas” “Hasta pañales” (DC#5.DGE.TP#2<sub>5</sub>). Siguen buscando causas o explicaciones por si mismos al estado del agua de la quebrada y es interesante porque repito salió de ellos mismos: “Pero es que hay muchas casas y han tumbado árboles también” (DC#5.DGE.TP#2<sub>6</sub>), así poco a poco han ido hilando causas, mientras dibujan y pintan van hablando, con lo que se está logrando una doble motivación para la reflexión de su

entorno. Les pregunto si saben el nombre de la quebrada a lo que responden: “Agua Sucia”, y si, es la respuesta de casi todos los que la conocemos, pero al investigar el nombre oficial es Agua Clara, se los hago saber y claro la respuesta “lógica” en este caso es: “No profeeeee, sucia, no ve el agua” (DC#5.DGE.TP#27). Les concedo la razón en parte, pero les explico que, en algún momento, no sé qué tan lejano el agua era muy limpia, que debería haber sido más caudalosa y por eso la bautizaron Agua Clara, que deberíamos luchar para que se limpien sus aguas y de esa forma retomar su verdadero nombre.

*La quebrada*



*La quebrada*



Terminamos, antes de irnos los llevo a la malla de atrás del lote de la iglesia y conversamos un rato más mientras miramos la quebrada. Aprovecho para preguntarles sobre lo que significa el medio ambiente, dan algunas respuestas sencillas, “¿El planeta?”, “los árboles y la gente... los animales” (DC#5.DGE.TP#28) quedamos en profundizar en el tema a medida que avancemos con los demás trabajos.

FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 9:30 am

DIARIO DE CAMPO No 6 (DC#6.DGE.TP#3)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N°3

NUESTRAS CASAS BAJO LAS SOMBRAS DE LOS ARBOLES

FECHA: mayo 13 sábado del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón de clase Iglesia Centro de Fe y Esperanza (SCICFE)

TIEMPO: 9.30 am – 10:45 am

OBJETIVO: Incitar un impacto visual y reflexivo a través de un ejercicio de dibujo y pintura con dos formas básicas (casas y árboles) que se les dará a conocer a medida que avancen en su trabajo. (TALLER N° 3)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X, Y) niños (S, A)

#### DESARROLLO:

Hoy es sábado, día de mercado aquí en Santander de Quilichao. Llegan primero las niñas al salón de clase de la ICFE, pregunto por los niños y me responden, que se quedaron jugando con unos amigos, que ya vienen, organizan las mesas y sillas, finalmente llegan los niños hablando y riéndose. Como al inicio de cada encuentro los explico que van a trabajar usando como soporte cartulina blanca en formato 1/8, una primera parte con dibujo de casas pequeñas y separadas entre sí, observarlo y comentar que les comunica, para luego pintar otro elemento que se los daré a conocer al terminar la primera parte. Al comenzar F dice: “Anoche no pude dormir” (DC#6.DGE.TP#3<sub>1</sub>), “Un perro chillo toda la noche” (DC#6.DGE.TP#3<sub>2</sub>), todo este preámbulo para finalmente contarme que el perro era de ellos, una pequeña cachorrita según entiendo. Aprovecho para hablarles sobre la atención, el cuidado y la responsabilidad no solo individual sino colectiva para con las mascotas, manifiestan que hay muchos perros en su barrio. Aquí surgen historias de sus propias palabras, sobre hombres y animales dentro de la comunidad: “Sí y se la pasan en la calle. Hay un señor viejito que tiene un perro grande y es bravo” (DC#6.DGE.TP#3<sub>3</sub>), lo que nos permitió abordar un tema más, para continuar con el proceso de comprensión del entorno ambiental.

Volviendo al trabajo de hoy, les inquieta que sean solo casas, vuelvo y les explico que vendrán otros elementos, que se concentren por ahora en esta parte. Finalizan y les pido que observen los trabajos y me digan que pasa con las casas, como se ven: “Vacías, solas...umm” (DC#6.DGE.TP#3<sub>4</sub>) había pensado en lo de solas, pero no en vacías, aunque ya llega la respuesta, sin pedirla: “Tristes, porque no había personas, ni nada” (DC#6.DGE.TP#3<sub>5</sub>), vacías, tristes, integran sentimientos, desembocan en lecturas propias que hacen sentir que están inmersos en el ejercicio.

Les indico que el elemento que vamos a agregar son árboles gigantes entre los espacios de las casas usando pintura dactilar de cualquier color menos negro, para darle más luz al trabajo, empiezan con los árboles, noto mucho ritmo, llevan líneas organizadas, simétricas con manejo de los espacios, me había imaginado este ejercicio con formas desordenadas por lo que trate de dar solo las instrucciones elementales, pero ellos buscaron su orden.

Pregunto sobre qué cambios notaron una vez que se agregaron los árboles: “Se alegró porque había colores” (DC#6.DGE.TP#3<sub>6</sub>) responden; la alegría no fue solo en el dibujo, en ellos mismos se notó entusiasmo a la hora de pintar, concluyen que faltó dibujarles las frutas, aquí notamos nuevamente las influencias de su lugar de origen, los niños y niñas de las ciudades generalmente ven árboles, pero de follaje, siempre me los dibujan sin frutas, en cambio para los que provienen del campo siempre agregan frutas.

*Casas y árboles*



*Casas y árboles*



A la pregunta de si creían que los árboles eran necesarios, la respuesta más original fue esta: “Sí, porque si no cuando los pajaritos nacieran se caerían al piso” (DC#6.DGE.TP#37), y todos estuvieron de acuerdo con esta afirmación, encontramos las relaciones que empiezan a hacer entre los diferentes elementos de su entorno y como la falta de uno afecta al otro. Para seguirlos llevando en esta línea les planteo que me digan como ayudaría si el barrio tuviera muchos árboles empezando con lo que les llama la atención: “Podríamos jugar en ellos” (DC#6.DGE.TP#38), “Nos esconderíamos detrás” (DC#6.DGE.TP#39), esto es lo más importante, en su sentir es valioso, el juego es valioso y se les respeta, pero al final llegan a conclusiones más generales y que impactan a todo el barrio: “No, haría tanto calor” (DC#6.DGE.TP#310) , “Se vería más bonito sin polvo” (DC#6.DGE.TP#311) Seguimos con una buena conversación donde las opiniones son claras y lógicas, “Uno solo por casa, no de cada uno, no caben, en la finca si y muchos” (DC#6.DGE.TP#312) refiriéndose a los árboles para sembrar, usan referentes escuchados y agregan comentarios propios, “La profe dice que sin árboles la tierra se vuelve desierto y no da más sembrados, como aquí que todo hay que comprarlo para comer” (DC#6.DGE.TP#313), se han soltado mucho más en cuanto a su expresión, por si solos abordan la esencia del tema que nos involucra.

*Pintando árboles con pintura dactilar*



*Pintando árboles con pintura dactilar*



Terminamos, seguimos la rutina de organización, les hago lavarse las manos, recoger los materiales y herramientas, verificar los nombres de marca sobre sus trabajos, salen jugando hacia sus casas.

FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 10:45 am

DIARIO DE CAMPO No 7 (DC#7.DGE.TP#4)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION No 4



## ME BUSCO, CONTRASTO Y REFLEXIONO EN OTRO ENTORNO

FECHA: junio 1 jueves del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Calles de Santander de Quilichao aledañas al río y río Quilichao. (CSQRQ)

TIEMPO: 8:00 am – 11:00 am

OBJETIVO: Observar otros espacios cercanos a su barrio y pensar sobre qué diferencias o similitudes encuentran, dialogar sobre ellas, reflexionando sobre qué acciones o cosas aportan o no al entorno ambiental. (TALLER N° 4)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X,) niños(S,)

### DESARROLLO:

Este día planeamos una salida al río Quilichao, quiero que contrasten su entorno cotidiano con el que se encuentra fuera de su sector y aprovechar también para cambiarles la rutina a los encuentros.

Nos reunimos en la ICFE, es un día soleado, pregunto por los que no han llegado, me dicen que no pudieron venir por las tareas del colegio y comentan que a A lo mandaron para Cali con el papá (Aquí en Santander vive con la mamá y el padrastro).

Llegan con el perrito que tanto hablaron, es una cachorrita muy pequeña con una abundante barriga, dicen que parece enferma, les recomiendo que la desparasiten, “Pro, se llama Katy, la vamos a llevar” (DC#7.DGE.TP#4<sub>1</sub>) Salimos de la Iglesia bordeando la loma del barrio Canalón, inmediatamente tomamos los diálogos frente a cada cosa que observamos, se muestran muy dispuestos y entran como en la competencia de quien encuentra más detalles, como de costumbre S se adelanta, observan las flores en macetas y tarros en muchos de los balcones, les pregunto su opinión y responden entre otras cosas, “Como que ponen color y se ve bonito” (DC#7.DGE.TP#4<sub>2</sub>).

*X con Katy*



voy sugiriendo preguntas que los lleven a contrastar y a preguntarse sobre lo que observan en relación con sus espacios, por ejemplo: ¿sería igual si no estuvieran esas flores?, contestan: “uumm, no porque las flores son vida y le gustan a mi mamá” (DC#7.DGE.TP#4<sub>3</sub>), nuevamente como en varias de sus respuestas incluyen a las personas de su entorno, me parece muy bien porque notamos que está presente el otro, lo que facilitara el trabajo en comunidad, además ya existe también una intención de mejora que se nota en la siguiente respuesta, “Yo si eche unas

semillitas, pero es que esos niños las pisaron” (DC#7.DGE.TP#44). Les animo a continuar intentando sembrar flores y les recuerdo una casa que hay como a dos cuadras de la entrada de su barrio, que a pesar de estar en mal estado si tiene una gran cantidad de flores a su alrededor, les explico sobre que significa contraste a nivel de la pintura y de las imágenes, les muestro la foto y dejo como trabajo en casa que la detallen cuando pasen de regreso.

*Casa con flores del barrio*



*Jugando en el parque lineal*



Nos enfrentamos a un ambiente completamente diferente al del salón como es obvio, a medida que nos acercamos al río se congestiona el tráfico de vehículos, pasamos de caminar y mirar con mucha tranquilidad al de prestar más atención a nuestro cuidado personal. Es interesante porque al llegar al parque donde está el río, el cambio de ambiente es muy notable, hacen referencia a esto, les pido que interactúen con el río, la tierra, los árboles, que me digan que sienten: “El canto de los pajaritos y hace frio” (DC#7.DGE.TP#45), refuerzo la idea de la diferencia entre la temperatura y el agite afuera del parque con la frescura y la tranquilidad que se siente adentro. Los dejo que jueguen un buen rato, pero sin perder el diálogo. Les pido que comparen el agua de la quebrada de su barrio con la del río, “Ahí se están bañando”, “Es limpia y no huele”, “No hay basura grande” (DC#7.DGE.TP#46), así siguen estableciendo puntos de comparación que ocasionalmente refuerzo con algún dato. Me señalan una terraza que está llena de plantas, hablamos al respecto y hay un comentario nuevo: “y otra vez para verse bonitas y que coman los pajaritos y los gusanos” (DC#7.DGE.TP#47), completan el círculo, no solo la parte estética sino también de relación entre los elementos de su entorno. Tomamos algunas fotos y regresamos al tráfico, nos metemos más hacia el centro urbano, los llevo a comer helados, entramos a un local cercano y la señora que nos atiende pregunta que hacemos, los chicos responden con algo de timidez pero dan razón clara del propósito “Estudiando, el rio, las plantas y las casas” (DC#7.DGE.TP#48), primer punto y me agrada la respuesta posterior “No, para nosotros, para dibujar y pintar” (DC#7.DGE.TP#49) que acaba cerrando como una especie de conclusión “Para pensar y saber cómo es nuestro barrio” (DC#7.DGE.TP#410).

*Río Quilichao*



*Piscina Municipal*





Regresamos, pasando por el parque principal hasta llegar a la misma ruta de inicio, repasamos algunos comentarios y les hago énfasis en algunos aspectos. Llegamos a la ICFE, nos sentamos un momento, damos cierre a algunas opiniones y observaciones y concluimos, hoy los acompaño hasta sus casas, me llevan por otro camino de entrada, “Si profe no hay que dar la vuelta” (DC#7.DGE.TP#4<sub>11</sub>), este camino atraviesa por un potrero y lleva hasta un puente de cemento sin barandas (más bien una plancha) hecho por la comunidad, entro con algo de temor, hay algunos grupitos de chicos adolescentes consumiendo a las orillas de la quebrada, llegamos a unas callejones muy estrechos, calculo que tienen apenas un metro y medio de ancho, desembocamos a las calles que ya conocía, finalmente los dejo en sus casas y salgo por la vía de siempre.

FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 11:00 am

DIARIO DE CAMPO No 8 (DC#8.DGE.TP#5)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N° 5

LOS COLORES DE MI ENTORNO QUE NO CONTRASTAN

FECHA: junio 17 sábado del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón de clases Iglesia Centro de Fe y Esperanza

(SCCIFE)

TIEMPO: 8:30 a 9:50 am

OBJETIVO: De forma lúdica registrar aquellas situaciones que los niños y niñas ven como problemático en el barrio, y a partir de esto establecer un diálogo, que permita acercarnos más a su realidad. (TALLER N° 5)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X, Y) niños (S, J)

DESARROLLO:

Hoy al llegar ya estaban los niños y niñas, el salón estaba desordenado, no estaban las mesas las buscamos y organizamos primero el salón, todos colaboraron, es un grupo unido, demuestran cariño y disposición para realizar las actividades.

Para el taller de hoy voy a usar como recurso la caricatura o las historietas, se presta más para representar y narrar, les muestro algunos trabajos referentes a la técnica, comento que el ejercicio se trata de registrar de esta forma todas aquellas cosas y situaciones que no les gustan, que causan discusión o malestar en su entorno.

Primero dialogamos e identificamos las situaciones que causan algún tipo de malestar o inconveniente para sí mismos o para el barrio entero y luego las llevamos al papel a través de la caricatura o la historieta.

Pregunto cuál les parece que es el principal inconveniente que genera molestia: “Ummm, las basuras” (DC#8.DGE.TP#5<sub>1</sub>) hablan sobre el desorden que visualmente representa y los malos olores, realmente pensé que iban a nombrar otros de primero, pero a medida que avancemos veremos si es así o no.

Desde el principio insistí mucho en el hecho de que no me estén preguntando si es de una forma u otra, o si van bien, para lograr una expresión más propia y limpia y después con ellos mismos ampliaremos, confirmaremos o replantaremos, F aún pregunta algunas cosas.

#### *Vista parcial del barrio*



Volviendo al tema, el inconveniente de las basuras se genera según entiendo porque el carro recolector no puede entrar por las calles del barrio, son muy estrechas y presentan grandes altibajos “No entra, porque las calles son malas y estrechas” (DC#8.DGE.TP#5<sub>2</sub>) “No, dos, pero un día la recogen en las piedras y otro en la otra entrada por el puente, y ya se les ha dicho, pero no hacen caso” (DC#8.DGE.TP#5<sub>3</sub>). Entonces deben sacar la basura a la entrada del barrio en un día establecido, esto hace que algunas personas encuentren más fácil tirar la basura a la quebrada “Y perros muertos” (DC#8.DGE.TP#5<sub>4</sub>), afirman, al interrogarlos por las cosas que dibujaron anteriormente sobre el agua de la quebrada.

Pregunto si tienen agua corriente de la empresa, tienen dudas, pero si les llega agua “Es que viene de arriba” (DC#8.DGE.TP#5<sub>5</sub>), ya me había adelantado y le pregunte a un habitante del sector, se mostró esquivo, pero finalmente me conto que se habían pagado de un tubo principal del acueducto.

Me gusta mucho como van deduciendo e hilando las ideas a medida que dialogamos, otro inconveniente que encontraron fue el del alumbrado público, la empresa de energía solo dio el servicio domiciliario, pero no hay luminarias externas “Voy a dibujar aun señor golpeándose en

una piedra por no haber luz” (DC#8.DGE.TP#5<sub>6</sub>). Hoy más que de costumbre están súper concentrados, casi que buscan competir por ver que más inconvenientes encuentran, como si quisieran ser escuchados pero con esa paz de los niños y niñas que a pesar de lo difícil no dejan de sonreír y así encontramos a don Gustavo, que según ellos no prende la luz y se genera toda una historia a su alrededor “Y tienen doce perros, antes tenían 24, pero se los comieron” (DC#8.DGE.TP#5<sub>7</sub>), aquí nuevamente se presenta ese interesante ensamble entre lo real y lo imaginario, pero también aparece el hambre y la vejez desprotegida. “Mi mamá nos encierra a las 6 de la noche” (DC#8.DGE.TP#5<sub>8</sub>), dice una de las niñas, muchos padres deben tomar precauciones para proteger a sus hijos, y al preguntar porque aparece otro inconveniente el consumo de sustancias psicoactivas que a su vez genera problemas de inseguridad “Roban”, “Los viciosos, ellos se hacen por la quebrada” (DC#8.DGE.TP#5<sub>8</sub>). Esto los lleva a recordar las personas que se embriagan en la calle y comentan “Y hay muchos borrachos, que se orinan en la calle” (DC#8.DGE.TP#5<sub>9</sub>), al verificar estos inconvenientes no se presentan en las familias de los niños y niñas del grupo, pero si los sienten tocados por la situación que observan en los vecinos.

Pasamos a revisar otra consecuencia del mal manejo de las basuras, los ratones, les pregunto qué tantos hay y contestan “Uyyy, muchos” y agregan “Hay que darles con la escoba” (DC#8.DGE.TP#5<sub>10</sub>)

#### *Señalando un ratón*



#### *Algunos inconvenientes*



Terminamos reflexionando un poco sobre las posibles soluciones que serán ampliadas más adelante. Compartimos unas galletas, entra Mateo (perro de raza pastor alemán) es el perro de la Iglesia, también come galletas, los niños y niñas lo quieren mucho, me ayudan a organizar, limpiamos se van a sus casas.

FIRMA

HORA DE TERMINACIÓN DE ACTIVIDAD: 11:00 am

DIARIO DE CAMPO No 9 (DC#9.DGE.TP#6)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N° 6

CONSTRUYO CON EL OTRO

FECHA: junio 28 miércoles del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Quiosco de clases Iglesia Centro de Fe y Esperanza

(QCICFE)

TIEMPO: 8:45 a 10:00 am

OBJETIVO: Observar los criterios que se tienen de escogencia, como dan variación a algo existente y lo vuelven propio relacionándolo con lo ambiental. (Taller N° 6)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X,) niños(S,)

DESARROLLO:

Hoy llegan tristes, la pequeña cachorra murió, les pregunto si lo enterraron y bromean diciendo que lo tiraron a la calle. El papá de F lo enterró en el solar terminan aclarando.

Cambiamos del salón al quiosco, paso dibujos de otros niños, niñas que tenía en mi archivo personal, les pido escoger uno e intervenirlos haciéndolo propio. Paso dibujos, tijeras, plumones, lápices de colores, ega, lápices. Después de seleccionar los dibujos les pregunto que los llevo a escogerlos me explican y empiezan a darle un complemento igualmente sustentado o simplemente comentado.

Discuten porque alguno se adelantó a escoger el que querían, finalmente cada uno tiene su dibujo. Mientras trabajan piden el color café y aprovecho con un juego de palabras para preguntarles si siembran café en sus solares “No, tenemos una matica de toronjil” (DC#9.DGE.TP#61) responden, así me voy dando cuenta si conservan la costumbre de sembrar y que clase de plantas hay en su entorno.

Estábamos hablando de atardeceres, amaneceres y F hace un comentario que me pareció interesante: “El día o la noche, el sol se va a otro mundo” (DC#9.DGE.TP#62), es una figura bonita y una forma poética de explicar el día y la noche, sin duda uno sale aprendiendo mucho a través del contacto con estos niños y niñas, hasta le motivan la creatividad. Tomaron los dibujos existentes y los pegaron inmediatamente no pensaron en un plan inicial, después empezaron a dibujar y colorear por lo que el trabajo da la apariencia que lo de abajo debió estar arriba, aprovecho y les hablo algo de composición.

Han tomado los dibujos y agregado detalles acordes a la imagen de partida, noto que esta vez usaron el dibujo para expresar sus gustos y deseos X: “Soy yo, me gustaría nadar con un pez grande, y le dibuje muchos pececitos más, quiero conocer el mar” (DC#9.DGE.TP#63), esto en un dibujo detallado con repetición de elementos ordenados que generan movimiento, en la lluvia las nubes están equilibradas en dos niveles, ella flota tomando una flor muy grande. Para F al preguntarle si le gustan los amaneceres responde: “Si no me gusta la oscuridad, más el día con sol” (DC#9.DGE.TP#64) y me dibujo dos soles.

En este taller hablé mucho con ellos preguntando por los detalles del dibujo y pidiendo que me explicaran para contrastar con lo que yo observaba o creía observar. Me fue bien hemos logrado sintonizarnos, uno termina conociéndolos y eso es muy agradable.

Hoy el ritmo de trabajo fue lento, se acabó el tiempo, tenían que ir a organizarse a casa para salir al colegio, tienen tareas pendientes. Nos despedimos y hoy yo organizo el quiosco.

*Empezando a colorear*



*Nadando en el mar, sembrando flores*



*Andando con mi caballo*



FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 10:00 am

DIARIO DE CAMPO No 10 (DC#10.DGE.TP#7)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N° 7

INTERVENGO LA REPRESENTACION DE UN ESPACIO PARA MEJORARLO

FECHA: Julio 8 sábado del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Quebrada agua sucia, salón de clases Iglesia Centro de Fe y Esperanza (QAS) (SCICFE)

TIEMPO: 10:00 am a 11:55 am

OBJETIVO: Incentivar la reflexión por medio de un trabajo visual, sobre el cambio de aspecto de las situaciones o paisajes al ser intervenidas por el color o la luz. (Taller N° 7)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X,) niños (S, J)

DESARROLLO: Hoy cambio la rutina y voy por ellos a sus casas para dirigirnos al salón de la ICFE, caminamos por toda la orilla de la quebrada del barrio, les pido que la observen muy bien: las piedras, el agua, los alrededores; que presten mucha atención a los colores y las formas incluso a los olores.

Una vez que llegamos al salón reparto una misma fotocopia en blanco y negro de una fotografía de la quebrada. Les pido intervenir la fotocopia dándole vida, incluso si agregan detalles alejados de la realidad, la idea es volverla agradable visualmente. Primero entrego la fotocopia, hay protestas, le falta color dicen, S no la entiende.

### *Vista de la quebrada en blanco y negro*



Explico de nuevo la intención del taller y parece que ya lo comprenden mucho mejor, de esta forma se disponen al trabajo.

Gráficamente no se pueden separar de delinear con negro, usan los colores que responden a los esquemas, pero obviamente a lo que están acostumbrados a ver, preguntan si pueden usar el color negro y ellos mismos se contestan: “Ummm, no, porque es triste” (DC#10.DGE.TP#71), les refuerzo la idea de cambiar completamente la imagen dada a través del color y la luz.

### *Empezando a dar color*



Les comento que en algunos países los árboles cambian de color, que incluso aquí en nuestro país tenemos arboles rojos, eucaliptos multicolores... a pesar de la insinuación no se atreven a usar colores diferentes o explorar con otras formas, sobre la fotocopia camuflan la basura con el color y la llenan de pajaritos, es interesante porque surgió de ellos, X no deja nada del color amarillo de la tierra, todo es verde, solo las rocas siguen siendo grises. F siempre con mucho orden y delineando todo, es una niña activa, siempre trae su cartuchera propia, cuando habla se siente que piensa en las cosas antes de decirlas.

Cuando han agregado parte del color ellos mismos empiezan a comentar el cambio: “Que chévere que quedo el plátano” (DC#10.DGE.TP#7<sub>2</sub>), “acá, todo esto son plantas, quedo un verde clarito, claritooo” (DC#10.DGE.TP#7<sub>3</sub>) reconocen y ven el cambio, incluso aparecen comentarios como el de X: “Se podría cambiar la quebrada y el potrero” (DC#10.DGE.TP#7<sub>4</sub>)y encuentra respuestas en sus compañeros: “Si recogemos la basura”, “Si todos los vecinos ayudan” (DC#10.DGE.TP#7<sub>5</sub>), la dinámica se va dando, han logrado poner en su cotidiano lo ambiental, lo que tienen y valorarlo. Como siempre una cosa lleva a otra y aquí aparece nuevamente ese componente fantástico de nuestros entornos naturales: “En la finca jugamos en el bosque” (DC#10.DGE.TP#7<sub>6</sub>) “pero con cuidado por el mojano”, empiezan a hablar comentando todo lo que han escuchado, las historias, los cuentos y arman sus propias teorías, pero nada de eso lo integran al dibujo, los dejo no quiero influir en este sentido, quiero que la idea salga de ellos mismos “Una persona que se convierte en perro” (DC#10.DGE.TP#7<sub>7</sub>), “también vive el enano, tiene uñas largas” (DC#10.DGE.TP#7<sub>8</sub>)y de ahí siguieron.

Muy enriquecedor los diálogos de hoy, se hizo amena la jornada, es interesante escucharlos hablar y discutir sobre aspectos que de una u otra forma tiene que ver con su entorno. Volviendo al trabajo les pregunto su opinión, que tienen para decir, que les ha parecido “era de feíto y ahora está cambiando” (DC#10.DGE.TP#7<sub>9</sub>)contestan. Empezamos a hablar de las aves, y esta respuesta me gusta mucho: “Por la finca pasan cantidades, danzando los pájaros” (DC#10.DGE.TP#7<sub>10</sub>), mencionan los colores de pájaros que conocen, pregunto si hay pájaros en su barrio y contestan que: “torcazas y a veces palomas” (DC#10.DGE.TP#7<sub>11</sub>).

Les muestro la fotografía original a color para que establezcan un paralelo y dicen: “Diferente, pero se sigue viendo la basura y la dañá” (DC#10.DGE.TP#7<sub>12</sub>) esta es la conclusión a la que llegan además agregan: “cuando la pintamos es mejor y bonita”, “parece más de la naturaleza y no de la basura” (DC#10.DGE.TP#7<sub>13</sub>). Terminamos, ha sido una jornada productiva, los felicito, recogemos los trabajos, hablamos un poco sobre el resultado, les muestro la fotografía original a color les hablo de como registran los colores y se pueden llevar a una escala de grises, reflexionamos sobre como el color puede transmitir ideas de alegría o tristeza y cómo influye sobre el ser humano y todo lo que construye o transforma, nos escuchamos acerca de nuestras opiniones, damos cierre a la jornada, nos despedimos, se van y los escucho que retoman el tema de los duendes.

*Antes y después*



*En proceso*



FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 11:55 am



DIARIO DE CAMPO No 11 (DC#11.DGE.TP#8)

FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N° 8

INTERVENGO EN UN ESPACIO REAL PARA MEJORARLO

FECHA: Julio 15 sábado del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Casa de Mateo (perrera) Iglesia Centro de Fe y Esperanza (CMICFE)

TIEMPO: 9:00 am a 10:30 am

OBJETIVO: Observar nuevamente como se pueden cambiar los espacios a través de formas naturales y el color, ya en la realidad. (Taller N° 8)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X,)

DESARROLLO:

Vamos a trabajar esta vez sobre un objeto físico, escogí la casa del perro de la iglesia que se llama Mateo. La casa es realmente como un cajón, pintadas sus paredes de color negro y se encuentra dentro de un espacio cerrado con malla y techado.

Desde días anteriores les comenté lo que íbamos a hacer, así que vinieron preparados, solo llegaron X y F, no me dan razón de los demás, por lo tanto, va a ser una jornada marcada por las niñas.

Organizamos los vinilos, pinceles y recortes de telas para limpiar, vamos a la perrera, intentamos mover la casa, pero es imposible la dejamos en su lugar, le quitan el polvo y me preguntan que le pueden dibujar, les digo como siempre que ellas deben decidir, lo piensan y discuten, se ponen de acuerdo y empiezan a trabajar, “¿Puedo pintarle flores?”, “una flor grande y por aquí, una mariposa” (DC#11.DGE.TP#8<sub>1</sub>)..

*Mirando si está quedando bien*



La perrera esta junto al cerco que da a la quebrada, lo que dio para hablar no solo sobre la casa de Mateo sino sobre los desagües de las casas de en frente que desembocan en la quebrada. Lo había olvidado estaba muy concentrado en lo que hacían, fue X quien de manera espontánea hizo las primeras observaciones: “mire profe no ayudan” (DC#11.DGE.TP#8<sub>2</sub>)



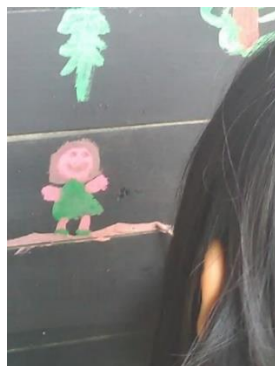
se le noto orgullo por la apreciación como cuando uno logra dar respuesta acertada a la pregunta del profesor, esto me da a pensar que ha funcionado de forma positiva nuestros encuentros, pregunto qué soluciones se les ocurren y contestan: “puede echarla a un pozo como en mi casa” (DC#11.DGE.TP#8<sub>3</sub>), seguimos hablando y les pregunto si esta solución realmente aportaría para el beneficio de la quebrada y dan la respuesta, sustentada con sus otras realidades vividas: “uff, si porque al rio de la finca no le echan nada y es limpio, las vacas toman agua”. (DC#11.DGE.TP#8<sub>4</sub>).

Esta jornada ha sido muy tranquila, proponen pintar el techo, pero tiene una superficie muy texturada. Decidimos dejar pintadas solo las paredes. Quieren en otro día bañar a Mateo, les sugiero que hablen con el pastor para las autorice, en fin, sin duda se les ocurrirá muchas cosas más para hacer con Mateo, pero no solo con el, sino que también proponen extender la acción cuando les pregunto si creen que la casa está cambiando: “sí, está más bonita. Si les hacemos casa a todos los perros... hasta los feitos...” (DC#11.DGE.TP#8<sub>5</sub>), empezaron a generar preocupación no solo por lo más cercano sino que empieza a ver una mayor proyección y expresan su preocupación por los perros que han visto en su barrio: “es que voltean mucho, van hasta la galería y para ¿meterlos?”, “ummm, si duermen por todo el barrio y hasta en los huecos” (DC#11.DGE.TP#8<sub>6</sub>), les hablo sobre las asociaciones de cuidado animal que conozco y las actividades que hacen y comentan: “sí, todos son de Dios y nos acompañan a jugar” (DC#11.DGE.TP#8<sub>7</sub>).

*Dando detalles a la casa de Mateo*



*Pintando la casa de Mateo*



Concluimos hablando sobre los cambios notorios de las paredes de la casa de Mateo y reflexionamos sobre como pequeñas cosas pueden generar un cambio anímico y estético que finalmente va a beneficiarnos, como podemos cambiar nuestro entorno con estas pequeñas acciones. Tratamos de limpiar las manchas testigo del trabajo, recogemos y terminamos. Los acompañamos a sus casas.

FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 11:30 am

DIARIO DE CAMPO No 12 (DC#12.DGE.TP#9)

## FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N° 9

### OTRAS MIRADAS OTRAS FORMAS

FECHA: Julio 22 sábado del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Corredor parte de atrás Iglesia Centro de Fe y Esperanza (CAIFE)

TIEMPO: 9:00 am a 10:00 am

OBJETIVO: Mejorar la abstracción con palabras claves para contribuir con la generación de sus conceptos y como herramienta de representación gráfica. (Taller N°9)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X,)

### DESARROLLO:

Nuevamente llegan solo dos niñas, dicen que S tenía pereza, voy a averiguar, parece que tiene dificultades para los sábados. El trabajo del día es un ejercicio de abstracción, relacionar colores con sentimientos o palabras que enriquezcan sus herramientas de lectura del entorno. Dispongo de vinilos con los colores primarios más blanco y negro, para que aprendan a obtener el resto de colores por mezcla, les entrego pinceles y cartulinas, trabajamos en el corredor. Doy una palabra y pintan un cuadro con el color o los colores que consideran la representan.

#### *Pensando cómo empezar*



Les pregunto de qué color representarían la naturaleza y contestan: “para mí, la naturaleza es verde”, “yyy, ya se también amarillo y azul” (DC#12.DGE.TP#9<sub>1</sub>), poco a poco los voy llevando a hacer abstracciones a separarse un poco de la forma para motivarlos a encontrar nuevas miradas para crear así mismo conceptos e ideas diferentes, les comparto el concepto de textura para que refuercen su trabajo gráfico.

Llego S, pero que solo va a mirar, le pregunto qué paso y dice que tenía pereza, hablo con él y respeto su decisión se queda mirando y jugando ocasionalmente. Se amplía el dialogo cuando hacen relación a los árboles (en otra jornada habíamos hablado del color de los mismos), comentan sobre los árboles de la finca, hay una fuerte relación con estos, siempre despierta muchos

comentarios, debo tenerlo en cuenta, este comentario me llamo la atención estaban hablando del árbol de chirimoya: “eso sabe más rico!!! , aquí no hay tantas frutas, no más las venden y apenas gastando plata” (DC#12.DGE.TP#9<sub>2</sub>), es el primer comentario que escucho referido a lo económico, en ningún momento han manifestado que no tienen dinero o que sean pobres o quejándose por ello.

En un principio por más que insisto en que sea solo color, buscan dar formas, después de un buen tiempo y de retomar varias hojas logran captar el ejercicio. Hay una buena relación del concepto con referencia al color, aunque procuro que vayan más allá de lo obvio, de todos modos es algo que se va aprendiendo con el tiempo, F ensucia mucho el color busca experimentar directamente sobre la cartulina, entonces mezcla de todo para ver que va a salir, trato de organizarla un poco con bajo resultado, ella en todos sus trabajos muestra algo de desorden.

Poco a poco van entendiendo la idea, con la palabra basura es más rápida la solución y veo que logran construir mejor, por ejemplo: “yo pinte café y gris y le voy a agregar unos puntos rojos y de otro color que son las bolsas y los plásticos, cayendo” (DC#12.DGE.TP#9<sub>3</sub>)me dice X y me muestra una composición claramente defina por espacios que cambian de dirección, donde el componente de las bolsas y los plásticos ocupan casi la mitad.

S sigue mirando ocasionalmente, se acerca y hace aportes personales a sus compañeras, vuelvo y lo invito a participar, pero no quiere. Aquí noto otro avance, como dije al principio el agua siempre era azul, así hablaban de que estaba sucia, pero esta vez con este trabajo hay un cambio: “yo pinté el agua de la quebrada gris por la basura” (DC#12.DGE.TP#9<sub>4</sub>), empiezan a cambiar esquemas y a ver otras opciones de representar su entorno, al preguntar por el agua del río de la finca la respuesta es: “azul, es limpio y muyyyy frio” (DC#12.DGE.TP#9<sub>5</sub>).Les hablo sobre el color del cielo o de las montañas y pregunto qué sensación les produce, les doy algo somero sobre la psicología del color. Terminamos, recogemos y lavamos pinceles, antes preguntan qué pasa si combinan todos los colores, les dejo mezclar con los restos que quedaron en los pinceles, les hago un paralelo como se da la combinación o el cambio de color en algunas aguas de los ríos por las plantas o las arcillas o en el mar por algunas algas. Nos despedimos y se van con S.

*Trabajo en proceso*



*Trabajo en proceso*



FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 10:00 am

DIARIO DE CAMPO No 13 (DC#13.DGE.TP#10) FASE DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIA-TALLER DE PROFUNDIZACION N° 10

DIBUJO CON UNA PALABRA

FECHA: Julio 27 jueves del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón de clase Iglesia Centro de Fe y Esperanza  
(SCIFE)

TIEMPO: 9:00 am a 10:00 am

OBJETIVO: Profundizar en sus sentimientos, pensamientos e ideas de lo que viven a diario. (Taller N° 10)

PARTICIPANTES: Niñas (F, X,) niños (S)

DESARROLLO:

Hoy llegan todos juntos, les tengo listo un buen número de hojas de block tamaño carta, lápices, lápices de colores, plumones. La actividad del día es dibujar palabras solas sin crear oraciones, que expresen sentimientos y sensaciones, darles volumen para que las puedan adornar con formas y colores que refuercen el significado.

Empezamos con la palabra Feliz mientras trabajan les pregunto por la palabra y que experiencias han tenido en relación a ella, todos contestan con referencia a la familia y la finca: “Ummm, es que soy feliz cuando estoy en Caloto” (DC#13.DGE.TP#10<sub>1</sub>) dice X, trato de profundizar en su respuesta y que la relacione con el barrio es decir su entorno cercano y responde: “Sí, es que, a ver, a mí me llevan a Caloto a la finca y me siento feliz, pero triste los primeros días que regreso al barrio, después ya me siento bien” (DC#13.DGE.TP#10<sub>2</sub>), la capacidad de adaptación de los niños y niñas es notorio, he notado que nunca se quejan de este o aquel lugar, siempre están como en la misma tónica, disfrutan de su finca tanto como del barrio.

*Empezando el trabajo*



Paso a escuchar a S y dice respecto a sentirse triste: “cuando se va mi papá” (DC#13.DGE.TP#10<sub>3</sub>), algunos días va a trabajar a la finca de su familia y el queda con la mamá y sus hermanitas, he notado un vínculo especial entre S y su padre se nota mucho afecto, esta familia es muy estable.

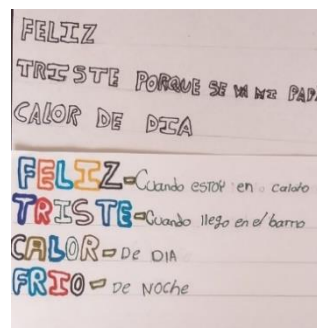
Les sugiero pasar a palabras que califiquen su entorno, escogen frio y calor, exponen acerca de ello: “Es que en el día hace mucho calor y por las noches mucho frio” (DC#13.DGE.TP#10<sub>4</sub>), las condiciones y características de sus viviendas generan estos extremos, aprovecho para que me

hablen de cómo están construidas sus casas, hay discusión por las paredes, es que para F pared es cuando está en ladrillo y cemento, tiene razón, porque según escucho lo que hay son divisiones: “Son de esterilla y techo de lámina” (DC#13.DGE.TP#10<sub>5</sub>) ,hay que profundizar en las condiciones ambientales de sus casas que nos acercan sin duda a reflexiones para tener en cuenta en este trabajo, en cuanto a los pisos S dice: “en tierra solamente el baño es en cemento” (DC#13.DGE.TP#10<sub>6</sub>) Les sugiero que si quieren pueden seguir explorando con otras palabras en casa. Terminamos, hoy no hay desorden, solo arrinconamos las mesas y se van a sus casas. Quería que las palabras fueran realmente dibujos, composiciones en sí mismas, pero desde el principio tengo muy claro que la finalidad no es el dibujo sino lo que genera en su proceso, el poder hablar y construir momentos juntos en los que me hablen de su entorno.

*Palabras, sentimientos, situaciones*



*Palabras, sentimientos, situaciones*



FIRMA

HORA DE TERMINACION DE ACTIVIDAD: 10:00 am

DIARIO DE CAMPO No 14 (DC#14.DGE.TR#1)

FASE DE REFLEXION-TALLER DE VALORACION

REPENSANDO

FECHA: agosto 3 jueves del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Salón de clase Iglesia Centro de Fe y Esperanza

(SCICFE)

TIEMPO: 8:30 am a 10:30 am

OBJETIVO: Valoración. Puesta en común, una especie de resumen, un diálogo en que opinemos nuevamente sobre lo hecho a través del proceso, lo bueno, lo menos bueno, lo que hay que corregir o seguir.

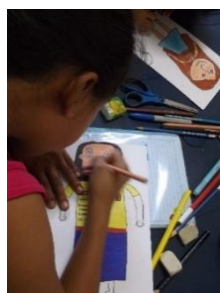
PARTICIPANTES: Niñas (F, X,) niños (S, U)

DESARROLLO:

Todos los niños y niñas llegan puntual. Nos saludamos, conversamos un poco de cómo les ha ido en el colegio, de lo que hicieron el día anterior y de sus amigos. Después nos organizamos y sentamos en círculo, les pido que me ayuden a planear como vamos a desarrollar este último trabajo con el objetivo de recordar y reflexionar sobre todo lo que se hizo en el transcurso de los encuentros. Sugieren que les muestre las fotografías y los dibujos para recordar, así mismo les pido que cada uno se dibuje y recorte representándose escribiendo en las camisetas del dibujo sus cualidades principales y con esa figura se vaya hablando mientras la ubican en un espacio creado también con dibujo.

Una vez hechas las figuras, entramos al diálogo en sí, cada niño y niña asume su persona hecha dibujo en la figura recortada y lo hace actuar dando su opinión y apreciación propia, al pasar al frente y ubicar su dibujo, completan el espacio. Es interesante observar cómo han asumido lo trabajado en los talleres, hablan más fluido y recuerdan con claridad.

*Iniciando con el personaje*



El primer comentario lo hizo S, salió con su figura humana recortada, la ubico en el soporte y dijo: “Yo digo que todo fue bueno, porque dibujamos, y pensamos muchas cosas que nos sirven”(DC#14.DGE.TR#1<sub>1</sub>), se puede ver que interiorizaron bien la estrategia, no hablan solamente de dibujar y pintar que puede ser lo que más les llame la atención, sino que se refieren al diálogo y la reflexión como el pensar. Pregunto a qué se refiere cuando dice: con cosas que nos sirven y contesta: “para cambiar y dar gracias por lo que tenemos, que podemos arreglar las casas, recoger basura” (DC#14.DGE.TR#1<sub>2</sub>), bien, se mencionan los dos aspectos el de la reflexión y revisar el cómo y porque de lo que sucede con una actitud positiva y el de actuar.

Hablan de que hay muchas cosas que se pueden hacer no solo en beneficio personal sino de todo el barrio: “no profè, lo bueno, que todos hagamos lo bueno, para nosotros y el barrio” (DC#14.DGE.TR#1<sub>3</sub>), de esta forma se deja la semilla para el trabajo comunitario. Se pudo constatar que lo trabajado no solo se quedó dentro del espacio o con el grupo, sino que los niños y niñas compartían sus experiencias, relatándolas a otros, por lo tanto, hubo un impacto positivo: “el paseo al río fue bien, el domingo fuimos con mi papá, le conté lo de los árboles con la sombra y comimos helados”, “Mis amigos querían entrar”. ¿vamos a seguir profè?” (DC#14.DGE.TR#1<sub>4</sub>).



*Trabajo en equipo**Puesta en común**Puesta en común*

Es importante destacar que estos niños y niñas también se ven influenciados por el proceso que está llevando el sector para convertirse en barrio legal, hay unión entre los vecinos para trabajar en beneficio colectivo, esto se los hice ver muchas veces a los niños y niñas para contribuir en su sentir colectivo, aquí surgió este comentario: “Mire profe que estamos ayudando a construir la casa de don Enrique” (DC#14.DGE.TR#15), hice algunos comentarios sobre esto para que me contaran más, pregunte si les pagaban para ver que contestaban: “No, es para ayudarlo, le regalamos las guadas y las latas y nosotros con la presidenta de la junta y otros la estamos parando. Así como las casas que dibujamos” (DC#14.DGE.TR#16). Llegamos a la parte donde vimos los inconvenientes del entorno, en esta etapa hicieron un recuento sobre estas situaciones, muchas de las cuales no habían considerado y lo veían como algo cotidiano o normal, se logró recogerlas y por lo menos hacer una reflexión sobre ellas: “lo que pasaba por lo malo del barrio, los viciosos” (DC#14.DGE.TR#17), “el barro y los ratones” (DC#14.DGE.TR#18), en cuanto a esto último les hable sobre la limpieza que hacía que por lo menos disminuyeran al no encontrar condiciones que favorecieran su multiplicación, así lo recordaron en parte: “que si limpiamos y todos buscamos soluciones o dejamos de hacer lo malo es mejor” (DC#14.DGE.TR#19).

En cuanto a los consumidores de sustancias psicoactivas comentaron: “Doña María dijo que la alcaldía los va a mandar a unas fincas para que cambien”. (DC#14.DGE.TR#110)

Observamos los dibujos de las casas y los árboles, lo recuerdan y aquí hay otra confirmación de que comentaban por fuera lo que hacíamos: “que no dejan sembrar árboles en la calle, que no hay espacio dijo mi mamá” (DC#14.DGE.TR#111), bueno los dejo pensando lo de los árboles y las flores: “pero si flores, que son chiquitas y en tarros, no cierto profe” (DC#14.DGE.TR#112), los animo a que sigan comentando e insistiendo en estas soluciones con sus padres y la comunidad. En cuanto al trabajo sobre el color en la quebrada al mostrarles la fotografía, recordaron el momento, estas son algunas de las apreciaciones cuando observamos las fotografías: “siguen tirando basura, yo les dije a los niñitos, a los grandes me da pena” (DC#14.DGE.TR#113), los sigo motivando para que sigan hablando y pidiéndole a la gente del sector que ayuden y que no se desanimen que deben insistir, por su parte F y X hicieron unos carteles que para ubicarlos en la quebrada, lo terminaron en el salón y las acompañe a pegarlos este martes que paso.

*X con su aviso de agua clara*



*F ubicando su aviso*



Concluimos con estos comentarios cuando les vuelvo a preguntar si les pareció productivo el trabajo que hicimos: “Si porque dibujamos y pintamos y hablamos mucho, nos hicimos más amigos” (DC#14.DGE.TR#1<sub>14</sub>), “aprendimos mucho de la naturaleza del barrio, hasta de los ratones” (DC#14.DGE.TR#1<sub>15</sub>). Para terminar los niños y niñas concluyeron las últimas pinturas donde cada uno mostraba una composición positiva sobre su barrio que elaboraron sobre un pliego de cartón paja, las llevamos al salón comunal, donde se socializo a la presidenta de la Junta y se le entregaron.

*F con sus soles hasta el final*



*U pintando árboles*



*Rumbo al salón comunal*



*Dejando los trabajos en el salón comunal*





**Anexo B Formato consentimiento informado de padres**

## CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES

Yo \_\_\_\_\_ con CC. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Manifiesto que conozco el propósito académico del trabajo del maestrante \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Para el cual autorizo a mi hijo(a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ a asistir a los lugares de trabajo escolar que con antelación se me han informado, para desarrollar actividades estrictamente académicas, así mismo autorizo la toma y uso de imágenes fotográficas o grabaciones en video y su posterior uso exclusivamente con fines académicos.

Firma y Cedula \_\_\_\_\_

**Anexo C Formato consentimiento informado presidenta junta acción comunal**

Señores:

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular sede Santander de Quilichao

Como presidenta de la junta de acción comunal del barrio La Colonia de Santander de Quilichao manifiesto que conozco la propuesta de trabajo: "DIALOGAR, PINTAR, DIBUJAR, ESTRATEGIA DE EDUCACION POPULAR HACIA LA COMPRESION DEL ENTORNO AMBIENTAL; CON NIÑOS Y NIÑAS, DE UN SECTOR POPULAR DE SANTANDER DE QUILICHAO "

Realizado por el maestrante \_\_\_\_\_ identificado con la cedula N°

Así como los compromisos individuales y colectivos asumidos para su ejecución.

A través de esta comunicación notifico el respaldo con que cuenta el maestrante para articularse y colaborar con su desarrollo.

Atentamente

\_\_\_\_\_

Presidenta de la Junta de Acción Comunal

## **Anexo D Entrevistas**

### **DIALOGAR, PINTAR, DIBUJAR, ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN POPULAR HACIA LA COMPRENSIÓN DEL ENTORNO AMBIENTAL; CON NIÑOS Y NIÑAS, DE UN SECTOR POPULAR DE SANTANDER DE QUILICHAO**

ENTREVISTA 1 (EC1.DM.PJAC.)

FECHA: abril 24 lunes del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Casa de doña María en sector la Colonia

TIEMPO: 6:05 pm a 7: 15 pm

OBJETIVO: Conocer datos de primera mano sobre el sector.

PARTICIPANTES: Presidenta de la junta de acción comunal de la Colonia: doña María, Representante de la iglesia Centro de Fe y Esperanza: Milton.

DESARROLLO:

Acompañado de un líder de una iglesia cristiana evangélica cercana que desarrolla un trabajo de apoyo a la comunidad, llegamos hasta la casa de doña María presidenta de la junta de acción comunal. Mujer indígena de unos 40 años que vive con su compañero y dos hijas en un rancho de guadua, plástico y latas de zinc, nos reciben dos perros que alborotan todo el sector, hasta que sale ella y los hace callar. Nos invita a sentarnos y ella se queda de pie recostada a un lado de la puerta de tablas rusticas, el piso es de tierra y el corredor está cercado por latas de guadua que sirven de soporte a tres matas de tomate que ya están cargadas de frutos. En un principio se muestra desconfiada y a pesar de su amabilidad no parece muy dispuesta a hablar, más sin embargo una vez que le aclaro que su nombre real no saldrá y que los datos que me dé solamente son para describir el lugar y las situaciones que acompañan a algunos niños y niñas del barrio con los cuales se adelanta la propuesta, se muestra más dispuesta a hablar.

*Doña María cuénteme ¿cómo llego usted al barrio?*

-Yo soy de un resguardo y me vine a estudiar, entonces trabajaba limpiando casas y no tenía un lugar fijo donde quedarme... una amiga me dijo que ella me recibía y me trajo acá, y me dijo que porque no cogía un lote que un señor estaba vendiendo lotes a \$100.000 pesos mensuales, como \$ 2'500.000 de pesos. Entonces me arrime aquí.

*¿Y ya lo pago doña María?, o cuánto debe?*

- (se sonríe) nada yo no he pagado nada. Miré yo le dije al señor, que qué papel me daba. Él me dijo que tenía el permiso de la señora que como se había dado cuenta que había mucho desplazado entonces que quería ayudar y que se quedaran aquí, era un papel que nos daba, pero nada más, entonces yo le dije que hasta que no me diera un documento de verdad no le pagaba. Eso me dijo que el esma de la policía me iba a sacar por invasora y me amenazaba, pero nada. Hay gente que le sigue pagando, pero son muy poquitos, vamos a ver qué.

*Pero ustedes están en proceso de legalizar el barrio, eso me había contado doña María*

-Sí, planeación ya vino es que como salió una ley que favorece a los desplazados y les legaliza las tierras. Nosotros hemos ido a las reuniones y por eso nos organizamos, ya fuimos con un abogado.

*Veo que tienen buena energía ¿y es legal?*

-Sí, es que esto era muy oscuro, al principio solo teníamos velas, entonces un día recogimos y compramos alambre y nos conectamos, así como unas arañas, pero eso se nos dañaba a cada rato y era mala y la empresa venía y nos la cortaba y por la noche íbamos y la conectábamos. Hasta que les dijimos, bueno ustedes están en la obligación de vender energía y si nosotros pagamos nos las tiene que dar. Entonces el municipio consiguió unos recursos y los otros la empresa y así nos conectaron, ya trajeron los postes y bueno a organizarnos, hasta dentro de las casas. Pagamos, tenemos contador y todo. Pero nos subsidian.

*¿Y tienen agua potable?*

-(sonrisa) si, pero no de Emquilichao, esa no la pagamos. Un día cogimos y nos fuimos allá por campito y nos pegamos a un tubo con una manguera así de este grueso (muestra con las manos) es que necesitábamos el agua.

*Cuénteme, ustedes cuando llegaron usaban el agua de la quebrada, ¿era limpia?*

-humm, yo un día me estaba bañando y cuando paso un bollo grandote, a me salí y no más, esa siempre ha sido sucia, hasta me llené de granos. Ya nadie la usa.

*Han tenido más problemas con la quebrada, ¿por ejemplo cuando se desborda?*

-Sí, han tenido que amanecer aquí arriba. Es que vea yo les dije que por la ley no se podía construir 30 metros a la orilla, que aprovecharan y se pasaran al otro lado que había lotes y le cuento que me gane a esa gente de enemiga, que yo los quería sacar y me toco venirme. Entonces en una reunión con planeación y toda otra gente, esos le dijeron, que, si tenían que dejar 15 metros a la orilla, humm pues ese señor se puso bravo y les dijo que nada que no eran ni cinco ni diez, que eran 30 metros y ya. Entonces ya vinieron... que, si había lotes al otro lado, pero no, no hay, no sé qué va a pasar.

*Y de qué tamaño son los lotes, veo que hay unos más grandes que otros*

-Todos eran iguales, pero usted sabe que aquí, no respetan los linderos entonces si usted no construía en todo el lote, los otros iban cogiendo y construían, por eso son así diferentes. Este mío tiene 4.5 metros por 9 metros.

*Pero tienen una buena caseta comunal con un área grande*

-Sí, la iglesia nos regaló la grava para el piso y unas latas y unas sillas, es que íbamos a cerrar y le pedimos al municipio, que ellos nos ayudaban, pero antes tocaba marcar con planeación, porque no sabemos si nos toca acertarnos cuando marquen la calle.

*¿Cree que hay algún tipo de problema en el barrio con las personas que viven aquí?*

-Los jóvenes están mucho en la droga y hay en general alcoholismo, toman mucho. Estamos trabajando con dos grupos de rehabilitación que quieren ayudar y la policía también que en deportes y talleres para que dejen de consumir. Ha y los de los otros barrios que dicen que les afectamos la seguridad con los robos. Mire es que se roban las motos y las meten aquí, anoche casi que hay tiroteo con unas bandas.

*Doña María, no le quito más tiempo, cuénteme ¿cuántas familias hay y tiene el dato de cuantos niños y niñas?*

-Son 215 familias con 600 niños y.... eso lo hicimos en estos días... son como 1075 adultos, si.

*¿Qué dimensión tiene el barrio, cuantas hectáreas?*

-Son como 7 hectáreas.

*Bueno, doña María, muchas gracias, me sirvió mucho los datos que me dio. Estamos pendientes de que los niños y niñas les van a entregar los dibujos que hicieron, yo le cuento para organizarnos. Feliz noche.*

-Bueno gracias

ENTREVISTA 2 (EC2.DN.HS.)

FECHA: abril 20 jueves del 2017

NOMBRE INVESTIGADOR: Darío Gómez España (DGE)

LUGAR OBSERVACION: Casa de doña Nelly (N) diagonal salón comunal sector la Colonia

TIEMPO: 3:00 pm a 4:15 pm

OBJETIVO: Cita para entrevista con Doña María, presidenta de la junta d acción comunal sector la Colonia.

PARTICIPANTES: Doña Nelly, habitante del sector.

DESARROLLO:

Estaba parado en frente del salón comunal, esperando a doña María para la entrevista, una vecina me saluda y me pregunta:

-Espera a alguien?

(DGE): Si, estoy esperando a la presidenta de la junta que me cito para una reunión

-N: A, pero ella acabo de pasar en una moto y llevaba maleta, no creo que venga.

(DGE): Sera que regresa ?, voy a esperarla.

-Venga siéntese aquí y la espera. (Saca dos sillas rimas al andén)

- Gracias, ¿cuál es su nombre?

-Nelly, yo lo he visto con los que vienen de la iglesia.

-Sí, con los jóvenes a veces vengo a ayudarles con los niños. ¿Esta es su casa?

Bueno si de la familia, aunque cuando arregle bien la de enseguida me paso, ese si sería mía, aquí vive también mí hermano con la señora.

¿Y hace cuanto vive aquí?

Como 3 años, es que somos desplazados de Cauca Antioquia, vinimos con mis tres hermanos y cuatro niños, mire esos de allá son los menores.

Y todos viven aquí

No, dos de mis hermanos tienen rancho aparte. Pero al principio vivíamos todos aquí, al principio en un cambuche y poco a poco construimos

Muy bien, veo que tienen paredes en ladrillo.

Ahí vamos, pero nos tocó duro, es que cuando nos boletearon, nos fuimos a Medellín, pero que va uno gasta mucho y siempre teníamos miedo todavía. Entonces nos fuimos más lejos al Choco y entonces unos sobrinos nos trajeron acá a Santander, pero a defendernos solos, ellos tienen una casa muy chiquita y volteamos todo Santander buscando casa para alquilar, pero nadie quería es que éramos muchos y peor con tanto peladito.

Complicado, ¿entonces que hicieron?

Un señor de por abajo por la terminal le dio pena y nos alquiló, pero eso era una bodega, así nos acomodamos, se imagina todos ahí... fue duro, no sabíamos que más hacer. Entonces los sobrinos nos contaron que estaban regalando lotes por acá y nos vinimos a mirar, en ese día hablamos con un señor, ummm... se me olvidó el nombre...

¿Y de verdad les regalaron los lotes?

Nooo, mire ese señor dijo que a él le había tocado comprar, que nos lo vendía, eso fue como \$ 600.000 pesos, nos ayudaron y compramos.

¿Con escritura?

Nos dio un papel firmado por un abogado, todos tenemos eso, pero creo que si la alcaldía quiere ya nos van a dar escrituras, eso estamos peleando, es que somos muchos y vea para allá arriba ya se ven más ranchos.

¿Sí, y todavía venden lotes?

No ya no hay, todos tienen dueño, pero no construyen

Si ve no regreso, es que ella tiene un hijo en Cali y a veces le toca salir a verlo.

Bueno, pero no perdí el tiempo. ¿Y han ido a la alcaldía para que les ayuden a organizarse como barrio?

Sí, muchas veces, pero a veces solo prometen o que no pueden hacer nada, pero parece que ya van a hacer algo, ya que nos van a sacar si tenemos las casas... perdón ya regreso.

No tranquila yo también debo irme ya, muchas gracias. Que este muy bien.



### Anexo E Registro fotográfico

