

**LAS RONDAS INFANTILES, HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL FOMENTO
DE VALORES COMO EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA ESCUCHA
NECESARIOS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS NIÑAS DE
PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE POPAYÁN**



Universidad
del Cauca

**SE DAN PALMADAS TRES...
SABERES COMPARTIDOS**

**MARIA CRISTINA SOLARTE
ESTUDIANTE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

**LAS RONDAS INFANTILES, HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL FOMENTO
DE VALORES COMO EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA ESCUCHA
NECESARIOS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS NIÑAS DE
PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE POPAYÁN**

**Dr. JAIME ANTONIO FAYAD HERRERA
DIRECTOR DE TRABAJO**

**MARIA CRISTINA SOLARTE
ESTUDIANTE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN 2016**

Oh juego...

Fuente inagotable de riqueza cultural

De manifestación emotiva y lúdica

Que trasciendes las relaciones humanas

Estas presente en cada rincón del mundo

Apareciendo como algo sin importancia

Pero tu riqueza es tu naturaleza

Oh juego...

Lenguaje universal que no distingue raza, edad, religión o bandera

Integras por medio de tu magia, recreas la vida con facilidad y frialdad

Eres sincero y franco, fabulas las realidades

Como un cuento que se construye

En las calles, en la escuela y en nuestros corazones

Es difícil olvidarte, nunca pasas de moda.

Oh juego...

Vive entre nosotros como un carnaval sin par

Permítenos, gozar y romper los límites de la ignorancia

De los hombres fratricidas

Oh juego...

Sigue ahí manifestándote en múltiples formas

En una canción, en un abrazo, en una pelota,

En una expresión creativa autentica

Sonríe y sigue danzando entre nosotros

Para decir viva la vida y vie la vida.

Gustavo Adolfo Moreno Bañol.

AGRADECIMIENTOS

Todos necesitamos de alguien para seguir el camino que nos hemos trazado, en mi vida han aportado muchas personas que han dejado huella para crecer personal y profesionalmente, Dios en su infinita sabiduría nos guía y nos permite seguir luchando. Gracias a mi Madre quien con su ejemplo me ha enseñado a soñar y lograr las metas propuestas, a mis hijos motor, alegría y fortaleza de mi vida, a mi familia gracias por creer y confiar que todo es posible. Docentes como Jaime Fayad lograron llegar a la esencia de mi ser y ver valores que tal vez creía invisibles, gracias por creer y soñar que todo es posible gracias por caminar en mi proyecto de vida y a todos los docentes del departamento de educación y pedagogía que aportaron en mi formación para hoy contribuir a la sociedad de forma activa en la construcción de un mejor presente para nuestros niños y niñas.

“El arte de la vida consiste en hacer de la vida una obra de arte”.

Voltaire

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2. PREGUNTA PROBLEMA	11
3. OBJETIVOS.....	12
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
4. JUSTIFICACIÓN.....	13
5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
CAPITULO II	22
6. MARCO CONTEXTUAL	22
6.1 PROPUESTA EDUCATIVA SALESIANA.....	24
6.2 HORIZONTE INSTITUCIONAL	25
6.3 OBJETIVOS INSTITUCIONALES	25
6.4 VALORES CORPORATIVOS	26
6.5 POLÍTICA DE CALIDAD.....	27
6.6 LA EDUCACION ARTISTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS “SALESIANAS”	27
CAPITULO III	30
7. MARCO CONCEPTUAL	30
7.1. HABLEMOS DEL JUEGO.....	30
7.2. ¿Y DE LAS RONDAS...?.....	34
7.3. APORTES DEL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA:.....	43
7.4. REFERENTES TEORICOS	45
7.5 PEDAGOGOS MUSICALES QUE HAN OFRECIDO DIVERSOS APORTES A LA FORMACIÓN INTEGRAL INFANTIL.....	47
CAPITULO IV	52
8. METODOLOGIA.....	52
8.1. ENFOQUE CUALITATIVO.....	52

8.2. LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN.....	53
8.3. FENOMENOLOGÍA:	53
CAPITULO IV	54
9. TALLERES	54
9.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS TALLERES	54
9.2 DESARROLLO DE LOS TALLERES.....	56
9.3 CATEGORIZACIÓN DE VALORES.....	83
9.4 EVOLUCION DE LOS VALORES DURANTE LOS TALLERES	86
CAPITULO V	89
10. EXPERIENCIAS.....	89
10.1 SOFIA PEREZ GÓMEZ	89
10.2 MARIANA SANCHEZ LÓPEZ.....	91
CAPITULO VI	95
11. HALLAZGOS	95
12. CONCLUSIONES	97
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. Recuperado de http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/...	100
14. EVIDENCIAS	101

RESUMEN

Todos los seres humanos necesitamos del juego, de la música y del movimiento; que en el presente Proyecto Pedagógico Investigativo se reúnen en las Rondas Infantiles, vitales en el fortalecimiento de valores como el respeto, la tolerancia y la escucha, necesarias en la formación integral de las niñas de preescolar y básica primaria. Utilizando herramientas como la observación, para determinar la problemática y buscar una propuesta para fomentar desde el ambiente escolar espacios de integración, diversión y aprendizajes.

Se realizaron talleres en busca del fortalecimiento de valores, iniciando por la imaginación. El trabajo les permitió a las niñas crear, imaginar y compartir saberes en busca de una integración y participación social.

Fue muy importante el fortalecimiento de conceptos y conocer las diferentes posturas frente a este elemento presente en la cotidianidad escolar pero invisible a los ojos de los adultos, en este proyecto se involucra a la familia para rescatar y valorar esos saberes culturales que hoy en día estamos perdiendo gracias a la tecnología y la modernidad.

INTRODUCCIÓN

Nuestros niños y niñas están inmersos en un mundo tecnológico que los aleja cada vez más de su infancia, hoy en día es común encontrar niños que no saben el valor que tiene jugar con amigos en la calle o en los parques en los ratos libres, no saben lo que es jugar al escondite o a la lleva o no saben jugar con sus amigos al agua de limón; todo esto porque queremos ver niños – adultos capaces de realizar actividades que muchas veces ni los adultos las podemos cumplir, como es pasar horas sentados frente a unos cuadernos o un computador. Sin darnos cuenta les estamos robando su infancia, los estamos privando de un derecho y la satisfacción de una necesidad que tienen todos los animales como es el jugar, el divertirse que podrá traer como gran consecuencia una mejor adaptación y participación social, además de ayudar en la formación de valores socio – afectivos.

Las rondas infantiles traen innumerables beneficios tanto en la formación de los niños y niñas como en el ambiente escolar, familiar y social. VAMOS A JUGAR debería ser la frase al despertar a nuestros niños todos los días para ir al colegio.

El niño que no juega no es niño.

Pero el hombre que dejó de jugar

Perdió para siempre

El niño que llevaba dentro

Y que le hará mucha falta.

Pablo Neruda

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Vivimos en un medio que nos invade de mensajes que llevan al consumismo, donde lo importante es cómo te ves, como te ven los demás, cual es la apariencia perfecta para vivir en sociedad. Se ha perdido el verdadero sentido de la vida, la esencia del ser humano. Hoy somos lo que quieren los medios de comunicación, y los países “desarrollados” influyen en nuestro modo de vida. Nos hemos dejado llevar por el modelo imperialista reinante en el mundo. La pregunta es ¿Dónde quedan los valores familiares, personales, sociales?, ¿Dónde quedan los sentimientos, la alegría, la espontaneidad, la creatividad, la imaginación y la fantasía?

Nuestros niños están dejando su infancia sin saber que es jugar al escondite, a la lleva, al cogido con los amigos en la cuadra. Se perdieron los juegos tradicionales de nuestros abuelos y padres, que llevaban a la unión, cooperación, que estaban invadidos de alegría, de inocencia e imaginación. En consecuencia hoy tenemos en las aulas de clase niños sedentarios, con problemas de obesidad, de baja autoestima, falta de autonomía, de identidad, sufren depresiones llevando en muchos casos al suicidio. Son muchas las consecuencias graves para los niños y niñas la falta del juego.

Si el juego, lo lúdico es algo innato en los seres humanos podríamos tomarlo como una herramienta pedagógica que aporta positivamente en la formación integral del individuo, entonces surge la pregunta: porque la escuela se empeña en mantener a los niños y niñas sedentarios, impidiendo su movilidad y llenando sus mentes de conceptos muchas veces

inútiles, donde lo importante es cuantos cuadernos lleno el niño en el año. No cuan feliz fue durante el año en su escuela. Esta es la realidad de una gran mayoría de niños y niñas en nuestro país, se ha coartado su infancia, todo debe ser rápido y corto. En la escuela el tiempo para recreo es corto, pero las horas de clase son muchas en comparación al tiempo que se les da para recrearse, ya que en las horas académicas no hay la más mínima posibilidad de aprender jugando.

A partir de nuestra realidad social la escuela refleja la pérdida de valores importantes para el buen vivir como: el valor de la tolerancia, el valor de la escucha como valores integrales en la formación de las niñas de la Institución. La carencia de estos valores se evidencia en la escuela en situaciones donde no se respeta la palabra del otro imperando el dominio de unos sobre otros; también el problema de la falta de escucha es evidente, cuando en las aulas de clase no se escucha al docente que quiere dar alguna indicación o en la acción donde no se acepta la diversidad de opinión e impera una voz sobre las demás.

Por lo anterior el fin de este proyecto es fomentar el valor de la tolerancia, el respeto y la escucha en la escuela, teniendo en cuenta que existen otros valores que pueden aportar a la armonía del grupo para facilitar un mejor aprendizaje de los conocimientos y en consecuencia, no como objetivo del proyecto se aportará a la sociedad seres activos y participativos en la convivencia. Por lo anterior surge la siguiente pregunta:

2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Pueden las rondas infantiles ser una herramienta para fomentar valores como el respeto, la tolerancia y la escucha necesarios en la formación integral de las niñas de preescolar y básica primaria de la I. E. Sagrado Corazón de Jesús?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Promover las rondas como herramienta pedagógica para fomentar valores como el respeto, la tolerancia y la escucha necesarios en la formación integral de las niñas de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Salesianas”.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Observar los comportamientos de las niñas en las diferentes actividades escolares.

- ❖ Desarrollar los talleres de rondas para el fomento de los valores (tolerancia y respeto).

- ❖ Generar conciencia sobre la importancia de los valores ligado con las prácticas artísticas de la ronda.

4. JUSTIFICACIÓN

“Por naturaleza, los mamíferos son “juguetones” y se aprestan jugando para enfrentar su ciclo vital, o por lo menos para subsistir, so pena de perecer, o aun desaparecer como especie si tal aprestamiento lúdico no tiene lugar. El humano juega además para poder pertenecer y ser, para socializarse, del juego depende el vivir”¹

El juego se constituye en un elemento básico en la vida de un niño o una niña, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños ya que aprenden a vivir jugando.

A través del juego los niños buscan, exploran, conocen, saborean, huelen y esto les da una ubicación en su entorno y una mejor relación con sus pares. Descubre el mundo por sí mismo y se convierte en una herramienta excelente en la educación. A medida que los niños crecen incorporan a sus juegos movimiento, música, voces y es aquí donde unen el juego y la música para formar las rondas, que son tan conocidas por todos. La ronda une muchos elementos formativos que podríamos utilizarlos como pedagógicos en la formación de los niños y niñas.

¿Quién no disfrutó de las rondas infantiles y los juegos tradicionales en su época de infancia, cuando gozábamos tomarnos de la mano para formar una ronda, girar, cantar, jugar, bailar y saltar?

¹ Jugemos Dos. – Oscar Vahos – pág. 13

Con las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza, autonomía y amor por lo que hacen; expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes, son algunos de los beneficios adquiridos que a su vez son necesarios en su crecimiento personal.

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino de todo lo que rodea al ser humano. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además de estimular el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas influencia en la convivencia y las normales relaciones entre los niños.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; es una actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problemas (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). Expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

Según el autor Oscar Vahos dice que el juego, lo lúdico expresa o representa en pequeño lo que es o fue (y aun lo que podría ser) una sociedad, sus contextos geográficos, históricos, lingüísticos, sociales, económicos, etc. Resalta la importancia que tiene el jugar, para comprender, interpretar, educar, e interactuar en las comunidades. Podríamos decir que la ronda (sabiendo que es juego y música) es un instrumento o recurso educativo de gran

influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, ya que el niño puede dar libertad a su imaginación.

Podríamos citar los beneficios que tiene el juego y la ronda en los niños, ya que estimula diferentes capacidades como:

- ❖ Físicas: los niños se mueven ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz, la motricidad fina y gruesa, que conlleva a una coordinación grupal llevando de manera intrínseca una expresión corporal innata. El juego es una actividad saludable para todo el cuerpo, el niño ejercita sus músculos, huesos, pulmones, corazón, etc. Además de permitirles un sueño placentero durante la noche.
- ❖ Desarrollo sensorial y motor: mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, etc.
- ❖ Afectivas: a través del juego el niño experimenta emociones como alegría, sorpresa, tristeza, solución de conflictos emocionales que ayudan a satisfacer sus necesidades.
- ❖ Creatividad e imaginación: gracias al juego el niño o la niña las activan y las ayudan a desarrollar.
- ❖ Hábitos de cooperación: el juego es el principal motor para crear este hábito ya que necesitan de un compañero para jugar.
- ❖ Conocimiento del cuerpo: los niños desde pequeños aprenden a conocer su cuerpo y los límites de él, su entorno y el de los demás²

² Categorías realizadas por Oscar Vahos para saber cuáles son los diferentes beneficios de las rondas.

Los niños deben disfrutar de sus juegos, rondas y creaciones, por eso del maestro depende que sean orientados hacia fines educativos para lograr un excelente beneficio. Como acabamos de ver son innumerables los beneficios que tienen en el niño el juego y las rondas. Hablamos del juego y la ronda porque son elementos de la lúdica que van unidos y se complementan en las actividades pedagógicas con los niños para su desarrollo integral.

La primera fase en la vida de cualquier persona es la infancia, que se caracteriza por la formación integral, nos formamos como personas, aprendemos de quienes nos rodean y en esta etapa juega un papel muy importante la familia ya que es una de las instituciones llamadas a guiar en los caminos del juego como también de los buenos valores. Es la familia quien enseña y la escuela quien refuerza. Aquí vemos la importancia de unir elementos indispensables en la vida de todo ser humano como el juego, la música, el movimiento, el canto, el compartir o el respeto, elementos que cimientan sus bases en la familia y la escuela los reafirma para darle a la sociedad personas activas, participativas y democráticas.

5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de mi Proyecto Investigativo tome algunos referentes que han trabajado el tema de rondas aunque no coincidimos en el fortalecimiento de valores pero me sirven como referencia para tener un punto de comparación y de guía en el desarrollo de mi trabajo. Algunos de los trabajos encontrados hacen referencia al juego como herramienta en la escuela para procesos de aprendizaje o de convivencia pero no utilizan las rondas unidas con el juego. Los trabajos que utilice plantean las rondas y el juego como base de su trabajo escolar.

El primer trabajo se plantea una pregunta problema sobre ¿Cómo recuperar los juegos y las rondas tradicionales, como herramientas pedagógicas para mejorar la socialización y la motivación del aprendizaje en los niños de grado transición del colegio Camino del Coral de Cartagena? Este trabajo investigativo plantea un diagnóstico de la problemática para hacer un estudio de los niveles de socialización de los niños de transición para iniciar procesos de formación personal y social a partir de fundamentos teóricos, metodológicos y pedagógicos del modelo constructivista, que llevan a una propuesta basada en la lúdica y lograr así la articulación de la convivencia y la integración social a los procesos formativos.

El proyecto es realizado con un método analítico – inductivo, observando el material de estudio que en este caso son los niños del grado transición para hacer una descripción y un análisis de los datos y elaborar una serie de afirmaciones y recomendaciones como resultado del trabajo investigativo. Es importante para los investigadores tener clara la descripción del problema que radica en la modernidad donde los niños están inmersos en la tecnología que los aísla de su entorno y de sus tradiciones culturales.

Se justifica el desarrollo del trabajo por la importancia que tiene el recopilar las rondas y juegos tradicionales para el desarrollo de los niños teniéndolas como herramientas de interacción que ayudan en la construcción de normas que les permiten una mejor convivencia, vivenciar valores para vivir mejor en sociedad.

Dentro del marco teórico y conceptual se desarrolla de forma clara y concreta las especificaciones sobre las rondas: definiciones, aportes en la formación de los niños, características y elementos estructurales para definir cada uno de estos elementos; luego se pasa a una reseña histórica del juego donde refleja la importancia a través de los tiempos que tiene en los animales como en los seres humanos y su evolución con el paso del tiempo, que complementa la descripción del problema. Presenta una clasificación de los juegos, características, diferencia entre juego y deporte y clases de juegos; se pasa luego a definir las canciones infantiles dando su clasificación dependiendo de la función que cumplen como por ejemplo de juego, de azar aunque una canción puede tener varias funciones, en cada una se dan ejemplos de canciones lo mismo que de juegos y rondas.

Al finalizar el trabajo se dan unas recomendaciones dirigidas a la comunidad educativa: docentes y familia especialmente quienes están directamente involucrados en la labor educativa y formativa de los niños cotidianamente; para que esta propuesta educativa tenga alguna repercusión deben llevarla a la práctica todos los miembros involucrados en esta investigación conocer las canciones, juegos y rondas para enseñarlas y aplicarlas con los niños y niñas de su colegio. Dentro de las conclusiones dadas se hace énfasis en la importancia que tienen las rondas en los niños y niñas convirtiéndose en una actividad

lúdica social, cognitiva y afectiva, que permite la libre expresión y da rienda suelta a la imaginación y creatividad.

Este trabajo me permitió evaluar la clasificación de las rondas que quiero utilizar en mi proyecto, no quiero quedarme en la repetición de las mismas rondas que los niños y niñas escuchan en la escuela, pude evidenciar que el trabajo realizado hizo mayor énfasis en las rondas que por tradición los niños y niñas conocen y encuentran con facilidad en internet o en el comercio y es en la escuela donde siempre escuchan las mismas canciones. Si hablamos de recuperar tradiciones culturales debemos remitirnos a los saberes de nuestros abuelos, de las mamitas que tal vez saben canciones que nosotros hoy en día no conocemos, somos los docentes quienes podemos marcar la diferencia buscando, indagando un poco más allá de lo convencional y llevar a los niños a los padres de familia por caminos que tal vez creían imposibles de caminar en familia, como es el juego, la música, las canciones, las rondas.

En conclusión este trabajo tiene una buena base teórica, investigativa y conceptual, pero se quedan cortos en los recursos utilizados para llegar a cumplir el objetivo, las practicas realizadas fueron buenas con los niños de transición lograron tener una buena participación para reafirmar que el juego puede mejorar el aprendizaje y la enseñanza al igual que la adquisición de normas para una buena convivencia que llevan a una interacción social.

El segundo trabajo presenta “las rondas infantiles una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los números naturales del 20 al 60 en estudiantes de grado primero del Centro Educativo Salamina sede Salamina del municipio de Curillo Caquetá”. Trabajo

realizado en el año 2012 en la Universidad de la Amazonia a través de secuencias didácticas con la implementación de un modelo pedagógico activo, dando la oportunidad a los niños y niñas de realizar un aprendizaje significativo y asertivo a través de las rondas infantiles en una población que presenta dificultad de secuencialidad en el lenguaje escrito y oral, además del manejo de los números naturales que puede ser provocado por un déficit en el aprendizaje, que parte de un contexto social difícil donde los niños no cuenta con un ambiente afectivo que les proporcione seguridad y autoconfianza ya que se muestran tímidos y no socializan.

El proyecto inicia con una observación de la clase de matemáticas, una encuesta didáctica a los niños y padres de familia también una entrevista a la docente para diagnosticar la problemática, teniendo esta base, un contexto y un desarrollo del problema que lleva a analizar los datos y se prepara una estrategia para las clases. El autor del trabajo realiza unas prácticas muy bien detalladas con todas las actividades que realiza donde utiliza las rondas como herramienta para que los niños aprendan y se diviertan con los números, además utiliza en todas las clases con los niños juegos donde es frecuente nombrar o escribir los números para reforzar los vistos y aprender nuevos.

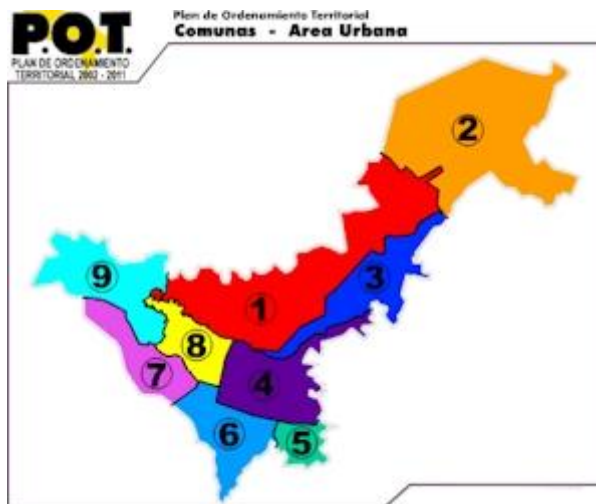
Este trabajo es muy completo ya que presenta las canciones y describe cada una de las actividades realizadas dando una evaluación y una reflexión diaria. Hace una evaluación y una reflexión sobre la práctica, necesarias para ver el avance en el proceso y corregir las falencias que se presentan. Finalizando el trabajo se dan unas conclusiones del trabajo donde se realza el valor que tienen las rondas, y las actividades lúdicas en el aprendizaje de los niños en la escuela, se propone la utilización de las rondas y la lúdica en todas las áreas

del conocimiento para un mejor desarrollo en los niños y niñas, se le recomienda a los docentes ser éticos en su labor ya que de ellos dependen los procesos formativos.

Este trabajo presenta de forma clara y completa el proceso formativo tanto en los niños como en el docente a partir de la utilización de las rondas, es un buen aporte para la comunidad educativa; se ve reflejado el amor por lo que se hace y se quiere que es el bienestar de los niños y niñas. Es un llamado a la reflexión y a nuevas prácticas a salirnos de lo cotidiano de lo tradicional y proponer nuevas ideas que tal vez puedan tener excelentes resultados. Me permite observar que voy por buen camino en mi proceso de utilizar las rondas como herramienta en la formación de valores, cada uno de nosotros está llamado a descubrir nuevas propuestas y aportar a una mejor sociedad, desde el quehacer diario con nuestros niños y niñas en las aulas de clase, estamos aportando para un cambio donde la risa, el contacto libre y espontáneo con los demás sea lo cotidiano, permitiendo así una transformación en el sistema que nos quiere ver solos, aislados y sin pensamiento. Las rondas nos llevan a un mundo lleno de alegría e imaginación para lograr un presente lleno de niños y niñas sonriendo y disfrutando sus procesos de aprendizaje en la escuela.

CAPITULO II

6. MARCO CONTEXTUAL



La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús “SALESIANAS” se encuentra en la comuna 1 del municipio de Popayán, por la autopista norte. Se encuentra en un sector comercial rodeada de zona verde y en uno de sus costados el seminario menor de la ciudad.

COMUNA 1: Algunos barrios de la comuna 1 son: Alcalá, Antonio Nariño, Belalcazar, Bloque Pubenza, Campamento, Campo Bello, Capri, Casas Fiscales, Catay, El Nogal, El Recuerdo, La Cabaña, La Playa, La Villa, Loma Linda, Los laureles, Los Rosales, Machangara, etc.

En 1920 se solicitó por primera vez a la Comunidad de las Hijas de María Auxiliadora (Salesianas), la presencia de las hermanas, con el propósito de abrir un colegio para señoritas, en el lugar en que habían estado las Hermanas Josefinas, con la finalidad de dotar a las jóvenes de una carrera comercial, y de hacerla más accesible a los sectores populares

de Popayán.

Don Carlos Vernaza, gobernador del Cauca, con el apoyo del arzobispo Maximiliano Crespo y del Padre Emiliano López, quien fuera más adelante profesor y capellán del Colegio durante muchos años, adelantó ante la Superiora de la Comunidad Salesiana, Madre Margarita Gay y el Ministro de Educación, las gestiones conducentes a la fundación del plantel, El 25 de octubre de 1927 se firmó el contrato entre el gobernador del Departamento y la representante de la Comunidad Salesiana, hermana Serafina Botto. En virtud de ese documento, el gobernador departamental confió a la comunidad de las FMA la dirección del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, destinado a la educación de las niñas de escasos recursos económicos, y se designó como sede del mismo, el claustro de la Encarnación, de propiedad del Estado.

El 14 de febrero de 1928, con decreto N° 192, Monseñor Maximiliano Crespo, obispo de Popayán, autorizó a las FMA, la apertura del Colegio Sagrado Corazón en la ciudad. La nueva obra pertenecía a la Parroquia de San Agustín y su párroco era el P. Francisco Negret.

Con el correr del tiempo el prestigio del colegio fue en ascenso, y jóvenes de diferentes estratos sociales aspiraron a ser admitidas en él. En sus inicios la enseñanza impartida se encaminó a la formación comercial de las estudiantes con el fin de dotarlas de una educación práctica. La finalidad que perseguía el gobierno con la fundación del nuevo colegio, miraba poder responder a las exigencias de la educación de las señoritas de Popayán, no solamente en el plano social y religioso, sino en el plano de la formación

técnica, en vista capacitarlas para ganarse el pan en forma digna y decorosa, cuando se hiciera necesario. Además se sugería se les enseñara modistería, comercio, pintura, música entre otras.

6.1 PROPUESTA EDUCATIVA SALESIANA.

Las instituciones educativas regentadas por la Comunidad Salesiana, se apoyan para su labor educativa, no solo en la parte legal del estado, sino en la parte legal de la misma Comunidad trabajan en consonancia con la propuesta pastoral salesiana, evangelizando a través de la educación al estilo de San Juan Bosco acompañando con amor educativo a los jóvenes en su proceso de formación integral, haciendo uso de la razón, (diálogo), de la fe (sentido de la trascendencia) y de la amabilidad, llevadas a la práctica en el cotidiano.

La propuesta educativa dinamizada y acompañada por la reflexión permanente hace que la misión educativa en medio de los jóvenes se caracterice por la audiencia y creatividad en sus propuestas y sea acorde a la exigencia de los tiempos y de las necesidades de los destinatarios.

6.2 HORIZONTE INSTITUCIONAL

6.2.1 MISIÓN

La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús con modalidad académica es una comunidad educativa que educa y se educa a través del Sistema preventivo- Razón, Religión, amabilidad- para ser buenas cristianas, competentes y honestas ciudadanas.

6.2.2 VISIÓN

La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Salesianas al año 2014, será una comunidad educativa inclusiva, evangelizadora y solidaria de calidad, que se educa a través de procesos educomunicativos, para facilitar el desarrollo del liderazgo y el acceso a la educación superior.

6.3 OBJETIVOS INSTITUCIONALES

1. Basado en el Sistema Preventivo, organizamos el direccionamiento institucional a través de procesos para responder a los requisitos legales, necesidades y expectativas de la comunidad educativa.
2. Propiciamos prácticas pedagógicas que conduzcan a la estudiante a su promoción académica que le permita el ingreso y buen desempeño en la educación superior.

3. Formamos jóvenes con un profundo sentido espiritual y social, para ser fermento en el mundo.
4. Administramos adecuadamente los recursos para contribuir al mejoramiento continuo de la institución.

Vivenciamos la razón, religión y amabilidad para formar buenas cristianas, honestas y competentes ciudadanas desde la educomunicación y la sana convivencia.

6.4 VALORES CORPORATIVOS

1. Sentido de pertenencia: Sentirse parte de la institución y demostrarlo a través de la adhesión a las propuestas y a la filosofía institucional.
2. Alegría: Serenidad interior y júbilo agradecido por el don de la vida. Estado de ánimo que refleja la rectitud interior y la generosidad.
3. Solidaridad: Sentir como propios los sufrimientos y alegrías de los demás, y estar dispuesto a hacer por ellos cuanto esté de su parte.
4. Espiritualidad sacramental y mariana: Legado de Don Bosco y María Mazzarello. Es vivir el amor a la Eucaristía y en general a los sacramentos, y orientar la vida según el modelo de la Santísima Virgen María.
5. Ciudadanía activa: Es comprometerse con el grupo en el que se vive y dar su aporte con responsabilidad, buscando siempre el bien común.

6. Liderazgo: Es la capacidad de proponer iniciativas y colaborar en las de los otros, con el espíritu de servicio y de entrega.

Responsabilidad: Es saber responder por aquello que se hace, asumiendo con coherencia las consecuencias de nuestros actos.

6.5 POLÍTICA DE CALIDAD

En la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús nos comprometemos a brindar una educación salesiana de calidad, con altos logros académicos y una esmerada formación en valores que involucre a los padres de familia y cumpla con los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, procurando la efectividad y el mejoramiento continuo del servicio educativo.

6.6 LA EDUCACION ARTISTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS “SALESIANAS”

En la Institución Educativa la educación artística se orienta dependiendo de los saberes y disposición de los docentes; en preescolar y primaria debe ser orientada por los mismos docentes que en muchos de los casos se dedican a lo que han aprendido como el bordado o la costura y en algunos momentos les permiten realizar dibujo libre.

Por ser un colegio Salesiano es decir religioso, se asigna gran parte del tiempo a la preparación de los cantos litúrgicos tanto en la primaria como en bachillerato dándole

mayor énfasis en música al bachillerato, quienes reciben además clase de dibujo esta última desde grado 6 a 11 en ella deben realizar planchas con diferentes técnicas teniendo como guía un block.

El colegio cuenta con el apoyo de la asociación de padres de familia quienes ayudan para brindar a las niñas espacios lúdicos y deportivos, gracias a esto cuentan con docentes en horas de la tarde para voleibol, baloncesto, natación, banda, teatro y danza.

Las niñas desde transición hasta el grado once tienen la oportunidad de asistir por lo menos a una de estas clases, máximo tres, ayudando y permitiendo de esta manera la formación integral de las niñas quienes se han beneficiado con este proceso formativo, y cada día participan con mayor agrado viéndose los resultados a nivel académico, social, personal y familiar.

Las hermanas le apuestan a una formación integral de las niñas, pero depende del docente que este asumiendo dicha responsabilidad; en la primaria por ejemplo las docentes hacen cada año las mismas actividades manuales con el bordado, o buscan que las niñas hagan planas de dibujos, siempre las mismas. Tal vez en la jornada complementaria se ven mejores resultados porque los docentes hacen su labor con gusto, porque es lo que cada uno sabe y las niñas aprenden y disfrutan lo que hacen.

La Institución a pesar de ser una Institución Pública cuenta con una gran infraestructura, gracias al trabajo de la asociación de padres de familia, está dotada de tecnologías y espacios adecuados para el esparcimiento de las niñas, la formación académica, espiritual, artística, deportiva y psicológica.

El reto para mi formación y labor como docente es aportar de manera constructiva en la formación integral de las niñas, por eso inicié mi trabajo apoyándome en el modelo de Pedagogía Constructivista y en algunos de sus exponentes, quienes con su experiencia docente aportan hoy en día a cada uno de nosotros en el quehacer pedagógico. No se trata de copiar ideas, pero sí de analizar y proponer una metodología que nos ayude a ir de la mano con los niños y niñas en la construcción de un mejor ser humano capaz de disfrutar, reír, llorar, reconocer sus debilidades, jugar y aprender que todos somos iguales.

Mi Proyecto Pedagógico Investigativo va direccionado hacia el juego y la ronda como expresiones lúdicas en la formación de valores de las niñas de preescolar y básica primaria quienes muestran un interés notable por la música, la danza y las expresiones lúdicas, que llevan a una expresión corporal más compleja. Por esto mi investigación toma como base la pedagogía Constructivista con pedagogos musicales quienes han realizado estudios sobre música y expresión, para observar y analizar diferentes propuestas para así construir un camino que nos lleve a una formación integral del niño y de la niña, estos pedagogos nos dan herramientas y orientaciones validas en la formación corporal y la influencia en su contexto familiar y social.

Los niños y niñas de nuestros colegios tienen el derecho a recibir una orientación encaminada al arte, en música, danza, teatro, expresión, que va a fortalecer sus talentos, va a motivar la creatividad, va a formar niños y niñas sensibles que puedan aportar de forma activa a cada uno de sus núcleos familiares y así aportar en la construcción de una sociedad más digna para todos.

CAPITULO III

7. MARCO CONCEPTUAL

7.1. HABLEMOS DEL JUEGO...

“El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho”³

Partiendo de esta premisa y de que el juego ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos muy antiguos, prueba de ello son los juguetes encontrados en los yacimientos de las primeras civilizaciones y de las culturas indígenas prehispánicas como muñecas, sonajeros, figuras zoomorfas entre otras confirman que la actividad lúdica es una constante antropológica⁴.

No podemos alejarnos del saber que el juego es una necesidad fisiológica de todo ser humano. El niño inicia su vida jugando con su madre para luego pasar a jugar con otros elementos que le puedan servir como entretenimiento o que le recuerden a su madre. Durante todas las etapas en la vida de las personas el juego siempre está presente, en la infancia como base fundamental en la formación y el desarrollo siendo parte de todas las actividades cotidianas de los niños y niñas, luego en la adolescencia y juventud pasa a un segundo plano pero no se desecha totalmente ya que en el encuentran momentos de unión con el sexo opuesto, relajación y diversión necesarios en estas etapas de la vida, ya en la adultez el juego es más calmado pero sin perder esos momentos de unión y alegría

³ *Declaración de los derechos del niño, adoptados por la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, principio 7.*

⁴ *Arrollo, 1971. p. 100*

necesarios para salir un poco de la rutina diaria y encontrarse con el otro en medio de una sonrisa o un abrazo.

“Es en el juego y solo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad, y solo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo”.

Donald Winnicott

El juego además de brindar alegría y entretenimiento también ofrece aportes en el aprendizaje en el desarrollo de la persona, es hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades⁵.

Otra definición de juego nos dice que es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo a su vez una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas. Todo ello se debe realizar de forma gustosa y placentera, sin sentir obligación de ningún tipo y con el tiempo y los espacios necesarios⁶.

En la etapa de madurez de nuestras vidas reflejamos lo que captamos de la realidad, y esto lo hicimos en muchos momentos gracias al juego, ya que por el disfrutamos, interactuamos, solucionamos o creamos conflictos, a través del juego conocimos nuestro entorno y aprendimos a ver cómo funciona el mundo y la sociedad en la que vivimos.

⁵ *Diccionario de la Real Academia Española.*

⁶ definición de juego según la página www.significados.com

Según lo dice uno de los autores que mejor ha descrito y conceptualizado el juego en uno de sus libros dice “el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas”⁷. El niño al jugar acepta reglas que debe cumplir y hacer cumplir, esta es la base para una buena convivencia, desde muy pequeños los niños aprenden normas, quien las cumple es parte del juego quien no lo hace debe salir pero finalmente los niños se adaptan para ser parte de un grupo y participar en comunidad. Esta es una acción libre los niños deciden ser parte o no de un juego, de un grupo, que años después se verá reflejada en sus acciones; lo que el niño aprende hoy lo reflejara en su adultez y podrá ser una persona participativa en la sociedad.

Podemos encontrar una clasificación de los juegos:

- ❖ Juegos psicomotores: dan un conocimiento corporal – motor – sensorial.
- ❖ Juegos cognitivos: pueden ser manipulativos (construcción), exploratorio o de descubrimiento, de atención y memoria, imaginativos y lingüistas.
- ❖ Juegos sociales: simbólicos o de ficción, de reglas, cooperativos.
- ❖ Juegos afectivos: de rol o juegos dramáticos, de autoestima.

Existen algunas concepciones teóricas sobre el juego en el siglo XIX, con autores como:

- ❖ Schiller y la teoría de la potencia superflua: dice que el juego permite disminuir la energía que no consume el cuerpo al cubrir las necesidades biológicas básicas. Dice

⁷ Homo Ludens, Johan Huizinga. 1938

que el juego es un auténtico recreo, al que los niños se entregan para descansar su cuerpo y su espíritu.

Otras teorías sobre el juego en el siglo XX, con autores como:

- ❖ Freud: habla del juego como un proceso interno de naturaleza emocional.

El juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismas y se acompañan de un sentido de tensión y alegría⁸.

Teniendo definiciones de juego según varios autores que le dan la importancia real que tiene en la vida social y escolar de los niños y niñas tanto como de la sociedad en general pasamos a ver la importancia y definiciones de las rondas, para ubicarnos en un presente y en una realidad latente, que por la modernidad, el conflicto armado o simplemente por estar a la moda se nos olvida el gran valor que tienen en la vida y el desarrollo de nuestros niños y niñas, estamos sumergidos en un afán de modernidad que queremos ver unos niños-adultos y les quitamos la oportunidad de disfrutar y vivir su infancia como tal vez muchos disfrutamos y que nos sirvió para lo que hoy somos.

⁸ *Homo Ludens*, Johan Huizinga. 1968, 68.

7.2. ¿Y DE LAS RONDAS...?

“Las rondas infantiles son el conjunto de habilidades y destrezas, para mejorar relaciones afectivas, para la integración y asociación, la dicción y la adquisición de valores”.

Ruth Bazante

Tenemos entonces que la ronda es un elemento visible en el quehacer de los niños y niñas especialmente de las niñas quienes lo toman como parte de sus actividades en el tiempo libre o momentos de descanso. La ronda como su nombre lo indica son círculos que se forman tomados de la mano donde hay canto, movimiento y música, que permiten a los participantes disfrutar y divertirse.

En algunos países Latinoamericanos, la ronda es un juego en el que los niños y niñas se toman de la mano para formar un círculo y cantar una canción mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto⁹.

En la escuela la ronda puede tener un gran valor pedagógico, social y lúdico, depende del docente como utilice esta herramienta tan valiosa en los procesos formativos pedagógicos y también en los procesos de convivencia que resultaran favoreciendo el ambiente escolar que a su vez tendrá repercusiones a nivel familiar, esta práctica aporta en el fortalecimiento de valores como la disciplina, la escucha, el respeto, la creatividad, la expresión y las buenas relaciones. Dentro de los aportes que hacen las rondas, encontramos que contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias en la formación integral; hablaremos de:

⁹ www.definicion.de

- Expresión corporal: las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen y lo relacionen con sus pares. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan media vuelta, vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz, al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio, a ubicarse, guardar distancias, etc.
- Expresión oral: al cantar, reír y jugar en las rondas el niño o la niña aprenden a expresar sus emociones, vivencias e ideas a la vez que se relaciona con la tradición cultural.
- Expresión musical: el niño desarrolla aptitud rítmica al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes.
- Relaciones lógico matemáticas: al jugar a la ronda los niños toman conciencia de nociones espaciales básicas, además de reforzar lateralidad en relación con su cuerpo y con el de los demás.
- Desarrollo social: en las rondas el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprende a esperar su turno, a escuchar al otro, a compartir, a no discriminar, a respetar y amar a sus compañeros¹⁰

Encontramos en diferentes textos la importancia, las características y el valor que tienen las rondas para el desarrollo y la formación integral de los niños y niñas, partiendo por destacar los diferentes tipos de rondas como:

- Personaje central.

¹⁰ La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia. Mónica Álvarez.
www.misalaamarilla.com

- Gestos y acciones.
- Persecución.
- Palmas.
- Hileras o filas.
- Juego con objetos.
- Acumulativos.
- Sustracción¹¹.

Dentro de mi práctica las rondas más utilizadas fueron las de Personaje central, gestos y acciones, palmas e hileras y filas.

- Personaje central: son las rondas donde hay un personaje central, sobre el cual gira la dinámica; puede estar dentro del círculo y el resto fuera, ejemplo de esta ronda:

✓ SALGA USTED

Salga usted, que la quiero ver bailar,

Saltar y gozar en la puerta del baile

Hay que bien que lo hace la niña.

Ha salido Laura

Que lo baile que lo baile

Y si no lo baila se le da un vasito de agua

Salga usted, que la quiero ver bailar,

Saltar y gozar en la puerta del baile

Hay que bien que lo hace la niña.

¹¹ Folleto Rondas Infantiles. Coordinación de educación musical, Nuevo León. 2012

Salga usted, que la quiero ver bailar,

Saltar y gozar en la puerta del baile

Hay que bien que lo hace la niña.

Ha salido Anna

Que lo baile que lo baile

Y si no lo baila se le da un vasito de agua.

Salga usted, que la quiero ver bailar,

Saltar y gozar en la puerta del baile

Hay que bien que lo hace la niña.

- Gestos y Acciones: En esta ronda se realiza una mímica acorde a las indicaciones del texto, ejemplo:

✓ HABIA UN SAPO:

Había un sapo, sapo, sapo

Que nadaba en el rio rio rio

Con un traje verde verde verde

Tiritaba de frio frio frio

La señora sapa sapa sapa

A m i me conto me conto

Que un amigo mío mío mío era profesor.

Había un sapo, sapo, sapo

Que nadaba en el rio rio rio

Con un traje verde verde verde

Tiritaba de frio frio frio

La señora sapa sapa sapa

A m i me conto me conto

Que un amigo mío mío mío maneja un avión.

Había un sapo, sapo, sapo

Que nadaba en el rio rio rio

Con un traje verde verde verde

Tiritaba de frio frio frio

La señora sapa sapa sapa

A m i me conto me conto

Que un amigo mío mío mío maneja un camión.

Había un sapo, sapo, sapo

Que nadaba en el rio rio rio

Con un traje verde verde verde

Tiritaba de frio frio frio

La señora sapa sapa sapa

A m i me conto me conto

Que un amigo mío mío mío canta esta canción.

- De Palmas: juegos en parejas (2) o grupos mayores a cuatro (4) integrantes, donde los niños se acompañan siguiendo el ritmo en las manos tocando las palmas de su (s) compañero (s) y las propias, ejemplo:

✓ ERA UNA GALLINA

Era una gallina

Ética peletica pelemplepletica

Pelada peluda pelemplepluda.

Quería casarse con un gallo

Ético peletico pelemplepletico

Pelado peludo pelemplepludo.

Quería tener cinco pollitos

Éticos peleticos pelemplepleticos

Pelados peludos pelemplepludos.

- Hileras y filas: el grupo de niños hacen filas y van cantando mientras hacen algún movimiento o desplazamiento, ejemplos:

✓ GUILLERMO TELL

Guillermo Tell

A pata pela'

El inventor

A pata pela'

De la primera máquina a vapor

A pata pela'

Y los cosacos

A pata pela'

Agradecidos

A pata pela'

Le regalaron un frasco de mermela'

A pata pela'.

- Filas enfrentadas: el grupo de niños se ubican en filas una frente a la otra mientras cantan y hacen los movimientos que dice la letra de la canción, ejemplo:

✓ CINCO NEGRITOS:

Somos cinco negritos

Y todos cinco somos iguales

Tenemos una guitarra

Y en ella todos cinco tocamos

Pero mi negra

Mande señor

Tu amo te va a vende'

Pero po' que pero po' que

Po' que vos no sabe' barre'

Si yo no sé, yo voy a prende'.

Somos cinco negritos

Y todos cinco somos iguales

Tenemos una guitarra

Y en ella todos cinco tocamos

Pero mi negra

Mande señor

Tu amo te va a vende'

Pero po' que, pero po' que

Po' que vos no sabe' trapia'
Si yo no sé, yo voy a prende'.

Somos cinco negritos
Y todos cinco somos iguales
Tenemos una guitarra
Y en ella todos cinco tocamos

Pero mi negra
Mande señor
Tu amo te va a vende'
Pero po' que pero po' que
Po' que vos no sabe' lava'
Si yo no sé, yo voy a prende'.

Somos cinco negritos
Y todos cinco somos iguales
Tenemos una guitarra
Y en ella todos cinco tocamos

Pero mi negra
Mande señor
Tu amo te va a vende'
Pero po' que pero po' que
Po' que vos no sabe' baila'
Si yo no sé, yo voy a prende'.

“el juego y el arte, son de las pocas actividades que permiten al hombre ser soberano de sí mismo, ser uno mismo aun jugando a ser otro”.

Oscar Vahos Jiménez, Danza Ensayos. 1998 p. 76 - 77

El juego y la ronda van unidos llevando al niño a la expresión corporal que sirve de medio para comunicarse con el entorno, con otros y consigo mismo. Es esencial en el desarrollo de la formación de la persona, la exploración del cuerpo y el aprendizaje en grupo permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

Uno de los Autores Colombianos que han aportado a la formación pedagógica en relación al juego, las rondas y la pre – danza es **OSCAR VAHOS JIMÉNEZ**, quien lo he tomado como base fundamental en mi proyecto ya que me aporta de manera directa en el proceso formativo – lúdico con las niñas: dentro de sus aportes da algunos beneficios que logra el niño mediante un trabajo lúdico – pre dancístico, que para mi trabajo de PPI aporta de manera significativa porque el juego y la ronda llevan a un trabajo pre dancístico

- ❖ Mejorar en su expresión corporal, armonizar sus movimientos.
- ❖ Adquirir nuevos conocimientos sobre la música y la danza.
- ❖ Obtener una nueva visión sobre su país y sobre la humanidad.
- ❖ Desinhibición para interactuar comunitariamente.
- ❖ Respeto y afecto por los demás.
- ❖ Dar salidas creativas a su vocación lúdica.
- ❖ Complementar su formación académica.
- ❖ Cumplir parte de sus necesidades recreativas.

- ❖ Sociabilizarse y crear nuevas amistades.
- ❖ Aprender a trabajar en grupo.
- ❖ Avanzar en el conocimiento y el dominio de su cuerpo.
- ❖ Manejo de la espacialidad: lateralidad.
- ❖ Destrezas físicas en general.
- ❖ Dominio, ritmo – melódico.
- ❖ Desarrollo de su creatividad.
- ❖ Desarrollo de su conceptualidad estética.

Oscar Vahos Jiménez, *Danza Ensayos*. 1998 p. 79 – 80

“En tanto que el hemisferio izquierdo se ocupa de separar las partes que construyen un todo, el derecho se especializa en combinar esas partes para crear un todo: se dedica a la síntesis (el arte es síntesis). Busca y construye relaciones separadas”

Oscar Vahos Jiménez, Danza Ensayos. 1998 p. 17

7.3. APORTES DEL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA:

El modelo capitalista imperante en nuestra sociedad nos ha llevado a transformar los modelos pedagógicos, nos lleva a pensarnos una escuela nueva donde los niños y niñas sean partícipes de su formación, donde sean protagonistas y constructores de conceptos e ideas que van fortaleciendo su personalidad e individualidad. En este caso se refuerza la idea del respeto hacia el otro, de los buenos valores a partir de la interacción con la realidad.

El constructivismo es un modelo que utiliza los aspectos cognitivos, sociales, afectivos, del comportamiento, así como elementos del medio natural que rodea la persona para la construcción propia de saberes, que se hace día a día gracias a la combinación de todos estos factores. Según la posición Constructivista el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que la realiza con los conocimientos que ya posee en relación con el medio que lo rodea, en la práctica se le dio importancia a los saberes de los actores para la construcción de una realidad distinta en el individuo.

Este Modelo se centra principalmente en la persona, toma las experiencias vividas y que han dado algún tipo de conocimiento para unirlos con nuevas experiencias y realizar nuevas construcciones mentales que me darán nuevos conocimientos. Según algunos teóricos de esta pedagogía consideran que las construcciones mentales se producen cuando:

- ❖ La persona interactúa con el objeto del conocimiento.
- ❖ Esta interacción la realiza con otros y otras.
- ❖ Esta interacción es significativa para quien o quienes la hacen.

Para comprender mejor estas propuestas Constructivistas, hablaremos de algunos de estos pedagogos, sus enfoques y teorías.

7.4. REFERENTES TEORICOS

LEV VIGOTSKY:

Plantea que es fundamental la interacción social de la persona en el proceso de desarrollo cognitivo. Se dice que el desarrollo de la persona primero se refleja en el plano social, en relación con el otro y más tarde se ve reflejado en el plano individual, es decir consigo mismo. Todas las funciones cognitivas del ser son el reflejo de interacciones sociales e individuales que llevan a la construcción de conocimientos.

Otro planteamiento para el desarrollo cognitivo es la “zona de desarrollo próximo” (ZDP) es cuando los niños y niñas se involucran en el comportamiento social. Porque tienen influencia de adultos y en general de su contexto quienes ayudan en la construcción de conocimientos, diferente a lograr conocimientos solo.

En general el planteamiento se refiere a la interacción con él y los otros para una mejor construcción de conocimientos cognitivos, que llevan a la formación del ser.

De esta forma el proyecto Pedagógico crea espacios para implantar buenos valores que contradicen a los que trasmite la sociedad.

DAVID AUSUBEL:

Nos presenta la teoría del Aprendizaje Significativo. Considera que el aprendizaje por descubrimiento no puede ser opuesto al aprendizaje por exposición (recepción) ya que los dos son eficaces, en el aprendizaje escolar.

En el aprendizaje significativo los nuevos conocimientos se incorporan de forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto sucede cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriores adquiridos, siempre que el niño o la niña se interesen por aprender lo que se le está mostrando.

Ventajas del aprendizaje significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriores adquiridos de forma cognitiva.
- El nuevo conocimiento al ser relacionado con el anterior, es guardado en la memoria a largo plazo.
- Este conocimiento es activo, depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.

Estos planteamientos se evidenciaron cuando en la práctica se partía del conocimiento de las niñas más no del maestro para crear interacción del conocimiento adquirido y del conocimiento nuevo que se da en la relación docente – estudiante y estudiante – estudiante.

MARIA MONTESSORI

«Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal

manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia»

Dentro de su metodología elaboró un material didáctico que puede ser trabajado de forma individual o grupal facilitando la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. Este material asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura y la moral.

El niño abre su mente a la ciencia, los colores, la pintura, texturas, objetos multiformes, figuras geométricas de tres dimensiones que llevan a la expresión creativa.

7.5 PEDAGOGOS MUSICALES QUE HAN OFRECIDO DIVERSOS APORTES A LA FORMACIÓN INTEGRAL INFANTIL.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical como también a la formación corporal hasta conformar la de nuestros días tenemos a:

CARL ORFF (1895-1982). Alemán. Compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

EMILLE JACQUES DALCROZE (1865-1950). Suizo. Denominado el “padre de la rítmica”; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical;

creó el método de “Euritmia” (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

PATRICIA STOKOE (1919-1996). Argentina. Su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares. Promueve el conocimiento, el cuidado por la integridad del ser con respeto por el propio cuerpo y el de los demás. Es importante tener en cuenta que promueve el valor por la persona, cada ser es único e irrepetible así mismo valora y respeta las diferentes formas de aprender. Tal vez este sea uno de los mayores retos el valorar y respetar las diferencias en nuestras aulas de clase, el sistema educativo nos lleva a imponer una misma forma de pensar, de actuar y se nos olvida que todos somos diferentes.

Dentro del repertorio Colombiano encontramos rondas y canciones infantiles con letras que hablan de las tradiciones de nuestra gente, que hablan de la naturaleza, de las actividades cotidianas que viven muchos niños y niñas en nuestras casas o en el campo.

JAIRO OJEDA: Cantautor Caucano, del municipio de Mercaderes. Pionero de la canción infantil en Colombia, quien inició su carrera musical con el trabajo Todos Podemos Cantar. A escrito canciones como Chontaduro maduro vende el negrito Arturo, Juguemos a la sombra, a un granito de maíz, entre otras que han pasado a ser parte del repertorio tradicional de los niños colombianos y en Latinoamérica. Todos repiten estas canciones,

que se transmiten de generación en generación, y pocos recuerdan que tanto letra como música pertenecen a Jairo Ojeda. Ha compuesto temas dando un enfoque ecológico, además de canciones donde resalta el entorno indígena, afrocolombiano y mestizo de nuestro departamento y del país en general. Aquí un ejemplo de las canciones de Jairo Ojeda donde se ve la sencillez de las letras pero el valor

UN GRANITO DE MAIZ:

A un granito de maíz, un pollito le hace pis, pis

El granito se asustó, dio un brinquito y se escondió

Con tierrita se tapó, y en matica se convirtió,

El pollito también creció, pero nunca lo alcanzo,

OLGA LUCIA JIMENEZ: Licenciada en pedagogía musical, investigadora de rondas y juegos en Colombia desde 1975. Ha escrito libros como “Un barquito con olor a sándalo”, “Arrurú de la luna”, “Ronda que ronda la ronda”, este último una recopilación de juegos, cantos y rimas con el ánimo de valorar los juegos que hacíamos en los patios de las casas o en la calle con un grupo de amigos. Dentro del trabajo realizado por la maestra es de resaltar su desempeño actual como tallerista y maestra de educación artística en la Secretaria de Educación de Bogotá, comparte todas sus experiencias con niños, jóvenes y adultos procurando sembrar en los corazones el amor por la música, reflejado en las rondas.

Dentro de las rondas compiladas en su libro Ronda que ronda la ronda están: El rey de España, la chivita, El chocolate, Walfi Walfó entre otros, una de las rondas que les ha gustado mucho a las niñas en el colegio es Los Pollos de mi Cazuela.

LOS POLLOS DE MI CAZUELA

*Los pollos de mi cazuela,
No sirven para comer,
Si no para las viuditas,
Que los saben componer.
Se les echa agua y cebolla
Y hojitas de laurel,
Se sacan de la cazuela
Cuando se van a comer.
Componete niña componete,
Que ahí viene tu marinero
Con ese bonito traje que parece un camisero.
Anoche yo te vi,
Bailando el chiquichá,
Con las manos en la cintura,
Me sacaste a bailar,
Chiquichá, chiquichá, chiquichá.¹²*

Es muy importante reconocer el valor pedagógico y social que tienen las rondas, como ya muchos autores lo han dicho, desde el aula de clase se puede aportar en la formación integral de los niños y niñas siempre y cuando se haga una praxis y no nos quedemos solamente en habladurías y críticas a un sistema que ayudamos a mantener con nuestras

¹² Ronda que ronda la ronda, Olga Lucia Jimenez. P. 88

prácticas, pero que no nos atrevemos a llevar a un cambio a una transformación de pensamiento para llevarlo a la realidad desde el quehacer escolar valorando la diferencia y promoviendo el respeto por mi cuerpo y el de los demás.

Son múltiples los aspectos en los que podemos encontrar beneficios con la práctica de la lúdica en la escuela y si le damos el valor real que tienen las rondas para los niños y la sociedad estaremos aportando un grano de arena en la transformación de una mejor sociedad justa y equitativa para todos.

CAPITULO IV

8. METODOLOGIA

8.1. ENFOQUE CUALITATIVO

Uno de los aportes del método cualitativo es que tiene en cuenta las experiencias humanas, desde la observación para ser desarrollada inductivamente¹³, es decir la realidad es interpretada de acuerdo a los intereses del investigador por lo tanto los resultados son relativos de acuerdo al objetivo propuesto. También nos permite relacionarnos con un determinado contexto, en este caso una Institución Educativa que involucra a sus actores.

Permite comprender la realidad de los sujetos y sus relaciones intersubjetivas, teniendo en cuenta las condiciones humanas, para intervenir en esa realidad y construirla con los miembros para alcanzar un posible resultado. De tal manera que la importancia está en intervenir en las situaciones problemáticas y no centrarse en los resultados.

En la investigación cualitativa se entrelazan los problemas, teorías y métodos para crear un posible concepto de la realidad y así mismo contribuir en ella. En el caso de la Educación Artística permite expresar las manifestaciones sociales como las Rondas, la música, la danza, el teatro como medio para la construcción de unas posibles categorías y teorías de esa realidad. Se ha seleccionado un conjunto de métodos que permiten el desarrollo del proyecto y encontrar resultados a la problemática de la falta de valores en la escuela.

¹³ Galeano, María Eumelia, *Enfoques Cualitativos y cuantitativos de investigación. Dos maneras de conocer la realidad social*. Idea tomada de Malinowski.

8.2. LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN

La finalidad del proyecto es involucrar los buenos valores en la escuela para la formación integral de las niñas. La Investigación Acción nos permite introducir varios elementos en la práctica como: padres de familia, actitudes manifiestas en las niñas, la propuesta del maestro y los elementos que se plantean en la práctica (la ronda). Así mismo admite la libre interpretación de la realidad, de tal forma que el investigador satisfaga el objetivo y a la vez conlleva a la reflexión del maestro para el mejoramiento de las prácticas.

La educación artística con las rondas es el medio que facilita la reflexión de la práctica y la validez de las teorías e hipótesis que no dependen de pruebas científicas de verdad¹⁴, por lo tanto lo más importante es ayudar a actuar con buenos valores para alcanzar mejores relaciones humanas.

8.3. FENOMENOLOGÍA:

De este método se toma la importancia del proceso fenomenológico para describir la experiencia desde la perspectiva del investigador, desde su inicio hasta el final por medio de los talleres. Este método resulta muy útil para la interpretación de los hechos y los procesos desarrollados para darle un sentido al proyecto pedagógico investigativo.

¹⁴ *Enfoques Cualitativos y cuantitativos de investigación. Dos maneras de conocer la realidad social.* Elliott, 1993: 88

CAPITULO IV

9. TALLERES

9.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS TALLERES

Reconociendo el gran valor cultural y social que tienen las rondas además de sus cualidades ético – morales que nos ayudan en la formación integral de las niñas, los talleres se dividieron en tres etapas y en cada una se desarrollaron cinco talleres enfocados en el fortalecimiento de valores, que con la práctica nos llevan a mejorar las relaciones interpersonales; cada taller tuvo una duración de 50 minutos semanales se desarrollaron en el patio salón de la Institución dentro de su jornada académica. Cada taller se desarrolló siguiendo los siguientes pasos:

1. Nombre del taller.
2. Lugar de realización.
3. Fecha de realización.
4. Tiempo de ejecución.
5. Participantes.
6. Objetivos.
7. Descripción del taller.
 - ✓ Saludo.
 - ✓ Actividades de motivación.
 - ✓ Desarrollo del taller.
8. Conclusiones.
9. Recursos.

Los talleres se desarrollaron siguiendo una secuencia, la primera etapa fue pensada con el propósito de sensibilizar y motivar el interés por las rondas, la segunda etapa con el propósito de recopilar los saberes de las niñas y la tercera etapa de unir a la familia en este proceso lúdico formativo.

Los talleres tienen pasos que se repiten en cada sesión como son el lugar, el tiempo y los participantes son datos iguales en todas las actividades:

✓ Lugar: patio salón de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

✓ Tiempo: 50 minutos.

✓ Participantes: Niñas de los grados transición A y B

Niñas de los grados primeros A y B

Niñas de los grados segundos A, B y C

Niñas de los grados terceros A, B y C

Niñas de los grados cuartos A, B y C

Niñas de los grados quintos A y B

✓ Recursos: Equipo de sonido

USB con las rondas necesarias para los talleres.

El desarrollo de los talleres tuvo algunas variaciones con las niñas de transición en la selección de las rondas y los juegos, ya que son niñas pequeñas, con ellas se trabajaron canciones principalmente del grupo “Canto Alegre”.

Dentro de la selección de rondas que utilice con las niñas algunas no encontré el autor o el grupo intérprete de las canciones.

9.2 DESARROLLO DE LOS TALLERES

9.2.1 Primera etapa: Juguemos a la Ronda

Esta primera etapa tiene como objetivo sensibilizar y motivar el gusto por las rondas a través del juego, la música y el movimiento. El primero será dirigido por la docente buscando así que las niñas sigan indicaciones, los demás darán la oportunidad de crear y utilizar su imaginación, de esta forma tendrá unos saberes que les ayudaran en sus actividades cotidianas.

9.2.1.1 Taller #1: Cantando y bailando juntas EL CAMPANARIO

Este taller se realizó con el objetivo de motivar en las niñas el interés y gusto por las rondas infantiles, además de mejorar la coordinación corporal individual y colectiva.

Se utilizó como herramienta la ronda “el campanario” que permite realizar movimientos corporales siguiendo la melodía de la canción para luego pasar a un trabajo de atención y escucha que desarrolle destrezas individuales, en pareja y grupal; logrando la coordinación de todo el curso.

Para iniciar la actividad se hace el saludo, donde se les explica a las niñas las actividades a desarrollar, y se les motiva a participar de forma activa. Iniciamos con un juego de atención y agilidad, donde cada participante debe estar atenta a las indicaciones: se forma un círculo y se enumeran de uno (1) hasta cuatro (4) luego se reúnen formando una fila cada número, de tal forma que queden las número uno frente a las número dos y las tres frente a las cuatro, entre todas se forma una cruz. Se sientan en el piso quedando muy juntas (esto dificultara después el ponerse en

pie). Al decir un número, todas las niñas de la fila con ese número se deben poner en pie, correr hacia el lado derecho y llegar nuevamente a la fila pero en el orden de llegada, la última niña que llegue se hace a un lado. Este juego es muy divertido para ellas ya que les permite moverse y divertirse a la vez; además de trabajar el valor del respeto casi sin darse cuenta ya que deben cumplir con las reglas del juego: no halar o empujar, correr sin atropellar a las demás, respetar el orden de llegada.

Después del juego pasamos a aprender la ronda “El campanario”:

EL CAMPANARIO

Se dan palmadas tres,

Y con los pies también,

Se da la vuelta al campanario otra vez,

Saludos por aquí,

Saludos por acá,

Se da la vuelta al campanario otra vez.

Inicialmente se formó un círculo grande, todas cantan y hacen los movimientos que indica la canción (individualmente). Luego se hacen en parejas para cantar y hacer los movimientos formando así dos círculos uno al centro y otro afuera, aquí inicia el reto de coordinar todo el grupo y darle movimiento a los dos círculos. Inician con su compañera al frente cantando: *se dan palmadas tres y con los pies también, se da la vuelta al campanario otra vez,* y hacen los respectivos movimientos dando las

palmas con su compañera y girando cogidas de gancho; cuando cantan: *saludos por aquí, saludos por acá*, cada niña le da la mano a la niña que está al lado derecho y luego al lado izquierdo de su compañera de en frente; al cantar: *se da la vuelta al campanario otra vez*, giran tomadas de gancho; luego dan una vuelta y giran al lado derecho cambiando de pareja. Se repiten los movimientos durante toda la canción. Las variaciones que se pueden hacer es cambiar de pareja girando cada círculo a su derecha primero el círculo externo luego el círculo interno y luego los dos círculos al mismo tiempo.

Con esta ronda las niñas ríen, juegan, comparten con sus compañeras y rompen con los prejuicios o enemistades existentes por la falta de respeto y tolerancia a la diferencia.

9.2.1.2 Taller #2: Me muevo con el BAILE DE LOS ESQUELETOS

Este taller se realizó con el objetivo de incentivar en las niñas la autonomía, la confianza en sí y en sus pares además del respeto; ya que deben crear movimientos siguiendo el ritmo y la letra de la canción para luego compartir saberes. Como herramienta se utilizó la canción *EL BAILE DE LOS ESQUELETOS* que nombra las horas de uno hasta doce.

Iniciamos la actividad con el saludo y la explicación de la actividad del día, luego pasamos a jugar una variación de la lleva que se hace en círculo, las niñas se

organizan y se enumeran de uno a cuatro; al decir uno de los números todas las niñas que lo tienen deben correr por fuera del círculo hacia el lado derecho hasta regresar a su lugar; lo divertido del juego es que durante el recorrido que hacen cada una puede alcanzar a cualquiera de sus compañeras y tocarla en la espalda, pero tratar de no dejarse tocar, ya que la niña que se deje tocar debe salir del juego. Con esta actividad se logra aparte de la diversión, motivar la atención, la agilidad y el respeto, este último tal vez el más importante ya que se debe respetar a las compañeras. Tenemos la creencia que el juego es sinónimo de desorden, algarabía, brusquedad; pero aquí pasa lo contrario jugamos con respeto al otro, y aprendiendo el significado de esta expresión, juego es diversión, amistad, compartir, igualdad. Finalizado el juego iniciamos con el aprendizaje de la canción:

EL BAILE DE LOS ESQUELETOS

Cuando el reloj marca la una los esqueletos salen de su tumba,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las dos los esqueletos comen arroz,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las tres los esqueletos miran al revés,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las cuatro los esqueletos sacan su retrato,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las cinco los esqueletos pegan un brinco,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las seis los esqueletos juegan parques,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las siete los esqueletos sacan sus machetes,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las ocho los esqueletos comen bizcocho,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las nueve los esqueletos juegan a que llueve,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las diez los esqueletos miran sus pies,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las once los esqueletos juegan en la noche,

Tumbalaca tumbalaca tumbambé

Tumbalaca tumbalaca tumbambé.

Cuando el reloj marca las doce los esqueletos se van de goce...

“Canto Alegre”

Con esta canción inicialmente se trabajó en parejas, cada una crea los movimientos para cada parte de la canción, la idea es unir el canto, la música y el movimiento acorde a cada verso. Algunas niñas lo hacen de forma natural y espontánea, por el contrario a algunas niñas se les dificulta moverse libremente, siempre están esperando que se les diga lo que deben hacer; pero con la música poco a poco van explorando y proponen movimientos.

9.2.1.3 Taller #3: Creación y Movimiento

Este taller es el complemento del anterior ya que por tiempo no se pudo finalizar la actividad. Recordemos que el objetivo es incentivar en las niñas la autonomía, la confianza en sí y en sus pares además del respeto. Siguiendo la metodología de los talleres iniciamos con el saludo, la explicación de la actividad del día para pasar al juego. Jugamos “el gavián y los pollitos”, se eligen entre ellas a dos niñas que serán: una el gavián y la otra hará de mamá gallina y el resto de niñas serán las pollitas; se hacen todas en una fila detrás de mamá gallina, tomadas de la cintura, frente a ellas está el gavián que quiere comérselas a todas; el corre para ir cogiendo una por una a las pollitas que se queden separadas de su mamá o que se dejen

alcanzar de él. Al finalizar el juego solo queda el gavián y mamá gallina sin sus pollitas.

Retomamos el trabajo en parejas, con la música recuerdan los movimientos que ya habían creado entre las dos, cambian alguno si es necesario o dejan los que ya tenían. Luego del trabajo en parejas se unen en grupos de cuatro y entre ellas comparten lo que han preparado para presentarle a todo el curso. Cada grupo presenta los movimientos que han creado con la música, se formaron diez grupos en total.

En este taller se evidencio la falta de valores de una forma muy marcada, porque muchas niñas no pueden relacionarse con las demás, es muy difícil para algunas escuchar y aceptar distintas opiniones. Han crecido en un medio donde son el centro de atracción, no necesitan de sus pares. Gracias a la música, al juego, al canto las niñas comprenden que pueden compartir, que son iguales y entre todas pueden construir algo hermoso para el bien de todas.

9.2.1.4 Taller #4: Comparto mis Saberes

Llevando un hilo conductor este taller complementa los anteriores, es un proceso formativo y lúdico que nos servirá como base para un desarrollo integral. Iniciamos la actividad con el saludo y la explicación de la actividad del día y recordamos lo hecho en la clase anterior. Seguimos con el juego de la lleva entre todas, es decir

todas pueden tocar a sus compañeras y deben cuidar que no las toquen; las niñas que se dejen pegar la lleva deben sentarse en el piso. Este juego permite que las niñas tengan confianza, agilidad, atención, respeto por las demás ya que deben cumplir con las reglas del juego que son: tocar a sus compañeras en la espalda, no pueden cogerse de las manos para pegar la lleva, deben estar en constante movimiento y no quedarse con la espalda pegada a la pared. Durante el juego escuchan de fondo una canción, que sirve para hacer variantes al juego como bailar y no correr para pegar la lleva. El juego finaliza cuando quede una sola niña, las demás ya se han tocado y están sentadas.

Recordamos lo trabajado en la clase anterior, se reúnen en los grupos ya conformados y con la música hacen los movimientos que tenían preparados; luego cada grupo presenta a todo el curso los movimientos con la canción de fondo. Interactúan realizando los movimientos que propone cada grupo. Este taller dejó ver que las niñas comprenden, analizan y llevan a la práctica lo aprendido; al inicio de la actividad se notó mucho el irrespeto, se dificultó hacer la presentación de cada grupo ya que las niñas no atendían a sus compañeras. Cada grupo quería ser el primero en presentarse y no permitirle a las demás hacer algún movimiento que repetido, aseguraban les habían copiado su idea y se disgustaban mucho. En estos momentos fue necesario parar la actividad y analizar con ellas la situación para buscar una posible solución donde todas se sintieran bien y pudieran presentar sus trabajos. Luego de un corto dialogo se retoma el trabajo y todas prestan mucha atención a sus compañeras, el final de la actividad fue muy bueno, todas las niñas

expresaron su alegría y felicidad al presentar sus ideas y ver que sus compañeras realizaron lo que cada grupo propuso.

9.2.1.5 Taller #5: Movemos Juntas El Esqueleto

Este es el último taller de la primera etapa donde se unirá todo lo aprendido en los talleres anteriores. Aquí será el momento de analizar los logros obtenidos. Iniciamos el día con el saludo y la motivación para trabajar con ganas y mucho respeto; como en todos los talleres hacemos un juego y en esta ocasión será uno corto para que el tiempo nos permita terminar lo planeado. Jugamos El Ciempiés que nos permitirá trabajar o dicho de otra forma jugar en grupo para lograr la coordinación y expresar la alegría con respeto. Este es un juego cantado, se desarrolla en círculo, mirando la espalda del compañero, cada uno hace los movimientos para lograr una coordinación grupal; la canción es corta y dice:

*El ciempiés es un bicho muy raro
Parece que fueran cien bichos atados
Yo lo miro y me acuerdo de un tren
Le cuento las patas y llego hasta cien.*

Esta estrofa se repite varias veces, cada una lleva una posición corporal distinta, por ejemplo: la primera vez avanzan en el círculo cantando y con los brazos abiertos y

abren las piernas a medida que avanzan. La segunda vez se unen y se toman de la cintura, pero siguen avanzando abriendo las piernas y cantando. La tercera vez avanzan tocando las rodillas de su compañero de adelante y la cuarta vez se agachan tomando los tobillos de su compañera de adelante siguen avanzando mientras cantan.

Seguimos con la canción de los esqueletos las niñas se reúnen en los respectivos grupos, se les coloca la canción y recuerdan los movimientos. Para hacer la canción variada y divertida para que todas las niñas participen, se le asigna a cada grupo una hora en especial de tal forma que cuando la canción la nombre este grupo guiara el movimiento y todas las niñas las seguirán. Los grupos son diez y las horas son hasta el doce, por consiguiente a dos grupos les corresponden dos horas. Las niñas se motivan y les agrada mucho la actividad, todas están atentas en silencio escuchando la canción y siguiendo al grupo que guía.

El resultado de esta primera fase es muy satisfactorio ya que las niñas se ven muy motivadas y contentas con la puesta en escena de su trabajo. Todas participan con agrado al ver reflejado su esfuerzo en el montaje final. Poco a poco aprendieron a escuchar, valorar y respetar el trabajo de sus compañeras, llegando a proponer ideas y escuchar la opinión de todas.

9.2.2 SEGUNDA ETAPA: Saberes Compartidos

Esta segunda etapa es continuidad de la primera, tiene como objetivo primordial recopilar y explorar en los saberes de cada niña para rescatar y valorar las rondas y juegos que

practican en el colegio con sus compañeras o en el barrio con sus amigos. Busco observar y analizar los comportamientos frente a estas actividades lúdico-recreativas que toda persona hace en su infancia. Esta etapa se desarrollara en cinco talleres siguiendo la metodología de los anteriores, procurando siempre la participación activa de las niñas.

9.2.2.1 Taller #6: Relato mis Saberes

El objetivo para este taller es recopilar los saberes de las niñas, utilizando como herramienta de trabajo hojas y lápiz. Iniciamos con el saludo y la explicación de la actividad; como ya está establecido dentro de la metodología de los talleres seguimos con el juego que en esta oportunidad será una variable de la lleva “la lleva en parejas”, este tipo de juegos que requiere movimiento corporales donde se aplican diferentes velocidades, niveles y posturas les agrada jugarlos y por consiguiente sirve para trabajar temas como los valores.

El juego consiste en organizarse por parejas formando entre todas un gran círculo quedando una niña detrás de la otra, para formar dos círculos uno al centro y otro fuera; inicia el juego una pareja, una de las niñas será quien pegue la lleva y la otra niña correrá para no dejarse tocar por fuera, dentro o entre los círculos, la única forma de estar a salvo (tapo o tay) es pararse frente a cualquier pareja, de esta forma quien debe correr y no dejarse tocar es la última niña. El juego sigue así hasta que todas las parejas se hayan movido, cambiando de jugadoras para pegar la lleva. Este es uno de los juegos tradicionales con mayor acogida en las niñas, por esto se facilita incluir el tema del respeto en la práctica y como punto de reflexión.

Seguimos con la actividad se les explica que pueden ubicarse en cualquier lugar del patio salón con una hoja y un lápiz para escribir una ronda y un juego de manos que cada una practique y que le guste jugar. Un gran porcentaje de las niñas expresan saber varias otra cantidad menor de niñas dicen no saber ninguna o no recordar en el momento, entre ellas pasan la voz de algunas rondas y las escriben en sus hojas.

Dentro de las rondas escritas por las niñas están:

- Arroz con leche.
- El campanario.
- Los pollos de mi cazuela.
- Agua de limón.
- A la rueda rueda.
- El puente está quebrado.
- El lobo.
- El gato y el ratón.

Los juegos de manos que más practican son:

- El marinerito.
- En la casa de pinocho.
- Juego de muñecas.
- El castillo de Frankenstein.
- Picachú.
- Don Pepe.
- Jugo de naranja y piña.

9.2.2.2 Taller #7: Comparto con mis Compañeras

La actividad de este día complementa lo realizado en la clase anterior, con el objetivo de recopilar y valorar los saberes de las niñas. Iniciamos con el saludo y la explicación del juego “patos al agua”, todas forman una fila en el centro del salón y en ese lugar donde están será el agua, a su derecha será la tierra y a la izquierda será la comida; el juego consiste en decir “patos a la tierra, o patos al agua o patos a la comida” dependiendo de la frase que se nombre las niñas deben dar un salto al lado que corresponda, saldrá del juego la niña que salte al lugar incorrecto para esto la velocidad con que se les dé la orden para que duden del lugar al que deben saltar. Este juego fortalece la agilidad mental, la atención y la escucha.

Continuamos la actividad del día dándoles el listado de las rondas que ellas escribieron y el nombre de la niña. De esta forma la niña que escribió la ronda tendrá la tarea de enseñar a sus compañeras la ronda que ella sabe, se formaron varios grupos y en cada uno una niña se encarga de enseñar y entre todas la preparan para después presentarla a todo el curso. Este momento fue muy bueno todas las niñas participaron, se escucharon y colaboraron en la preparación para que todas se la aprendieran. Fueron muy pocas las niñas que en un inicio molestaron o no quisieron colaborar, al explicarles el objetivo y lo que seguiría se motivaron y trabajaron con gusto.

9.2.2.3 Taller #8: Presento mis Saberes

Este taller tiene como objetivo principal presentar el trabajo de las niñas desde sus saberes propios. Iniciamos con el saludo y la motivación para trabajar con ánimo en lo que ellas han preparado. Este día realizamos un juego corto para aprovechar el tiempo, jugamos “mamá pato”, consiste en cantar un verso corto y moverse coordinadamente en dos filas que se formaran.

Mamá pato

Ahí viene mamá pato tachín

Ahí viene papá pato tachín

Ahí vienen los patitos tachín tachín tachín.

Se organizan en dos filas, al cantar “ahí viene mamá pato” avanzan todas iguales con pie derecho, cuando dicen “tachín” dan un salto hacia atrás, repiten lo mismo con los otros versos pero al cantar “tachín, tachín, tachín” dan tres saltos hacia atrás y en el tercero dan un giro y quedan mirando al otro lado. Repiten los movimientos, varia el juego dependiendo la velocidad con que se cante. Este juego es divertido requiere atención, coordinación y escucha para que todas lo hagan iguales.

Pasamos a continuación con la actividad del taller anterior, recordamos los grupos en que estaban trabajando para repasar un momento la ronda; luego todas las niñas se sientan y cada grupo a medida que se les dé el turno presenta la ronda que han preparado; en total se conformaron seis grupos y todos prepararon una ronda

diferente. Esta actividad fue muy bonita porque todas las niñas apreciaron el trabajo de sus compañeras, demostraron mucho respeto al escuchar y atender las representaciones.

9.2.2.4 Taller #9: Momento de Elegir

Todos somos libres de elegir dependiendo el gusto de cada persona. Este taller lo iniciamos con el saludo y la explicación de la actividad. El juego de este día será “el zafarrancho”, para hacerlo se aprenden una canción sencilla a la que deben hacerle los movimientos.

El Zafarrancho:

Vamos a bailar este zafarrancho

Para comenzar cójanse de gancho

Me voy para un lado, me voy para el otro

Un pasito adelante otro para atrás

Me paro me siento me vuelvo a parar

Y dando una vuelta me vuelvo a sentar.

Formamos un círculo grande entre todas, primero se aprenden la canción y luego se hacen los movimientos a una velocidad suave para comprenderlos y luego se aumenta la velocidad cantando y haciendo los movimientos lo más rápido posible.

Es muy divertido ya que deben coordinar su cuerpo con el canto a diferentes velocidades, aquí demuestran atención, coordinación, escucha y respeto por las demás pues deben hacerlo sin lastimar o caer sobre sus compañeras.

Después pasamos a los grupos para recordar las rondas que presentaron en la clase anterior, les explico qué escogeríamos solo dos rondas de las seis que presentaron y esas las aprendería todo el curso. Iniciamos la votación por cada ronda y la elección quedo así:

- ✓ El castillo de Frankenstein.
- ✓ Jugo de naranja piña.

Todas las niñas en este taller terminaron felices por la elección que se hizo y estuvieron de acuerdo con el resultado. Las rondas dicen así:

El castillo de Frankenstein:

En el castillo de Frankenstein, Frankenstein, Frankenstein

Vive la bruja, la bella durmiente

El gato sin orejar, el hombre sin cabeza

Si me arremedas morirás, morirás.

Jugo de naranja piña:

Jugo de naranja y piña

El beso que me dio mi novio

Mi novio me lo dio así

China, Japón, media vuelta y pun

El mundo está al revés por un ciempiés

Si hago así me orinare

Si hago así me aguantaré

Y sácale y sácale la punta al lápiz

Que te quede bien filudo.

Después de elegir las rondas quedo como tarea para todas aprender las letras de las canciones en los descansos, las niñas que ya se las saben les enseñaran a sus compañeras las canciones y los movimientos.

Estas rondas seleccionadas me hacen reflexionar sobre los gustos de las niñas, que más que gustos reflejan el medio en el que están creciendo y que está influyendo en su forma de pensar o actuar.

9.2.2.5 Taller #10: Las Rondas Nos Unen

Con este taller finalizamos la segunda etapa en este proceso lúdico-formativo, iniciamos con el saludo y una explicación a manera de motivación del trabajo realizado hasta ahora. Las niñas expresan el gusto por las actividades realizadas y el deseo de continuar con los talleres, una de las motivaciones son los juegos que realizamos en cada clase y en esta oportunidad jugaremos a “la lleva en cadena” otra variación de la tradicional “lleva”, consiste en que una niña será quien pegue la

lleva (es elegida por sus compañeras), ella persigue a sus compañeras; quien se deje tocar debe tomarse de la mano con la primera niña y pegar la lleva juntas, así será siempre, quien se deje tocar debe unirse a las primeras, de tal forma que se hará una larga cadena para pegar la lleva. Las niñas se divierten mucho con este juego ya que requiere de agilidad para no dejarse tocar; al inicio se les dificulta jugarlo porque no comprenden el verdadero truco del juego. Esta actividad lo que requiere es trabajo en grupo, planear una estrategia de juego y cooperación para que todas puedan hacerlo bien y disfrutarlo.

Terminado el juego pasamos a los grupos para recordar lo hecho en la clase anterior y ver si todas cumplieron con la tarea propuesta. En cada grupo cantaron y jugaron las rondas, luego nos reunimos formando un círculo para jugar todas; el Castillo de Frankenstein se juega por parejas formando entre todas un círculo, luego se forman círculos más pequeños para la ronda jugo de naranja y piña, en ellas es muy importante la atención para tener coordinación de grupo.

Estas rondas logran como resultado mostrar que las niñas pueden unirse, compartir, reír y jugar sin ningún prejuicio. El resultado de esta etapa: “Saberes Compartidos”, me motiva a seguir y avanzar en este camino de búsqueda e indagación.

9.2.3 TERCERA ETAPA: Recopilación

Esta última etapa de los talleres es muy importante porque se une lo aprendido y trabajado en clase, con los saberes de algunos miembros de la familia; el objetivo principal es

recopilar los saberes de las mamitas y abuelas para mantener la tradición cultural de las rondas infantiles. Al igual que en las etapas anteriores se desarrollaran cinco talleres que nos ayudaran en el fomento de los valores como el respeto en las niñas del grado cuarto A.

9.2.3.1 Taller #11: Le pregunto a Mamá.

Este taller inicia con el saludo y la motivación para la actividad a realizar, luego jugamos el “hocky pocky” que se desarrolla al ritmo de una canción, se canta y se realizan los movimientos que dice en cada verso. Con este juego se trabaja la atención, escucha, agilidad y el respeto principalmente.

El Hocky Pocky

Bailando el hocky pocky,

Bailando el hocky pocky

Bailando el hocky pocky

Y todos me ven mejor hey.

Y pongo el pie derecho adelante

Y pongo el pie derecho atrás

Y lo sacudo ahora

Y bailo el hocky pocky

Y todos me ven mejor hey.

Bailando el hocky pocky,

Bailando el hocky pocky

Bailando el hocky pocky

Y todos me ven mejor hey.

Y pongo el pie izquierdo adelante

Y pongo el pie izquierdo atrás

Y lo sacudo ahora

Y bailo el hocky pocky

Y todos me ven mejor hey.

Bailando el hocky pocky,

Bailando el hocky pocky

Bailando el hocky pocky

Y todos me ven mejor hey.

Y pongo la colita adelante

Y pongo la colita atrás

Y la sacudo ahora

Y bailo el hocky pocky

Y todos me ven mejor hey.

Bailando el hocky pocky,

Bailando el hocky pocky

Bailando el hocky pocky

Y todos me ven mejor hey

Y pongo la pancita adelante

Y pongo la pancita atrás

Y la sacudo ahora

Y bailo el hocky pocky
Y todos me ven mejor hey.
Bailando el hocky pocky,
Bailando el hocky pocky
Bailando el hocky pocky
Y todos me ven mejor hey.

En un círculo todas las niñas aprenden la canción para luego cantarla y se van haciendo los movimientos, varía la velocidad para dar agilidad al juego. Todas las niñas están atentas y disfrutan el juego porque les parece gracioso hacer movimientos que no son habituales para ellas.

Luego pasamos al trabajo de rondas, les pregunto a las niñas si ellas saben alguna ronda pero que sus mamitas, papitos o abuelitas les hayan enseñado; para sorpresa mía ninguna sabe una ronda solo las que hemos trabajado en clase. Por esta razón se deja como actividad para la casa preguntar a las mamitas, papitos o abuelitos una ronda, la escriben en una hoja le hacen el dibujo y se la aprenden. En el tiempo restante de clase trabajamos la ronda “El negrito Aquel”, la escuchan y luego la trabajamos en grupos que forman ellas libremente, las niñas preparan algunos movimientos o figuras según la canción y después cada grupo presenta su trabajo al resto del curso.

Fue muy gratificante ver las niñas entusiasmadas trabajando en grupos, esforzándose por aprender o crear movimientos y presentarlos.

9.2.3.2 Taller #12: Comparto con mis Compañeras.

Este taller inicia con el saludo y el recuento de lo trabajado en la clase anterior, pasamos a jugar “la lleva congelada”, que consiste en que una niña pegara la lleva a las demás, al tocarlas se deben quedar en el puesto bailando al ritmo de la música con las piernas abiertas para que las descongelen. Para descongelar solo lo podrá hacer la última niña que quede sin congelar, pero deberá pasar por debajo de cada niña, las reglas para este juego es que deben pegar la lleva en la espalda, quien este congelada no sigue corriendo, debe quedarse en el puesto bailando; con este juego las niñas se integran, se divierten y ponen a prueba su agilidad. El hecho de cumplir reglas ayuda en la formación de valores.

Pasamos luego a recordar la actividad del taller anterior donde quedo un trabajo para desarrollar en casa con los papitos, algunas niñas quisieron voluntariamente compartir con el grupo lo que aprendieron en sus casas. Se recogieron las hojas con las rondas que trajeron de casa. Algunas rondas fueron:

- La lecherita.
- Yupiyi yupiya.
- Sapo sapito sapo.
- La calle 24.
- La margarita.
- La batalla del calentamiento.
- La chuspa de aire.
- En la calle de la bomba.

- El lobo.

9.2.3.3 Taller #13: Presento los Saberes Aprendidos.

Este taller es complemento del anterior donde se recopiló las rondas que saben las mamitas o abuelitas. Se inicia con el saludo y la explicación de la actividad del día. Luego seguimos con el juego que en esta ocasión les lleve una canción que se llama “palo bonito”, con ella trabajamos atención, memoria, coordinación, escucha.

Palo bonito.

Palo, palo, palo

Palo bonito palo he

He he he

Palo bonito

Palo he.

Cada palabra lleva un movimiento de los dedos de las manos. Ejemplo: en la palabra “palo” levantan y mueven los dedos índices; con la palabra “bonito” mueven los dedos pulgares y con la palabra “he” mueven los dedos meñiques. Se aprenden la canción y luego se unen los movimientos. Se les dificulta coordinar canto y movimientos sin mirarse las manos. Al final todas lo aprenden y se divierten ya que lo hacemos en diferentes velocidades.

En la siguiente actividad repetimos la metodología del taller #8 donde en grupos se reúnen y preparan una ronda, una niña es la encargada de compartir con las demás la ronda que le enseñaron en casa. Se conformaron seis grupos y cada uno preparo una ronda diferente. Las niñas al conocer la forma de trabajo se les facilito realizar la actividad, todas participaron y colaboraron en la preparación y composición de la ronda. Esta actividad fue muy bonita porque las niñas compartieron con sus compañeras una ronda que sus madres o abuelas les enseñaron, en algunas niñas se notó la alegría y el gusto por hacerlo al igual que las niñas en escucharlas y apoyarlas.

9.2.3.4 Taller #14: Momento de Elegir.

El objetivo principal de esta etapa es recopilar los saberes de las abuelas o de las mamitas de las niñas, con este taller se evidencia el apoyo y acompañamiento de las madres de familia en especial con sus hijas, también quedo a la vista que algunas niñas a pesar de vivir con sus padres son muy solas y no tienen con quien compartir este tipo de actividades. Pero se alegran y comparten las experiencias de las otras niñas. Iniciamos con el saludo y la explicación de la actividad del día, el juego realizado se llama “palito de cu”, se organizan en círculo y quien inicia el juego le dice a la niña que tiene lado:

- *Sofía, te regalo este palito de cu.*
- *Sofia le responde: ¿de qué?*

- *De cu. Dice quien inicio el dialogo.*

La idea de esta actividad es pasar un lápiz o un palito a la niña que está al lado y hacer el dialogo anterior. Así continua el juego hasta que el “palito de cu” haya pasado por todas las niñas. La variación de este juego es la forma como se dice el dialogo, por ejemplo la primera vez se habla normal para que todas lo aprendan, la segunda vez se puede hacer llorando, luego riendo, otra vez como bebe, etc. Este juego permite valorar y respetar la forma de expresarse, vencer la timidez, hablar en público.

Pasamos a la continuación del taller anterior, se reúnen en los grupos de trabajo recuerdan las rondas aprendidas y las realizan, luego pasamos a elegir las dos que más les gustaron. Cada niña tiene la oportunidad de votar dos veces, las rondas elegidas fueron: yupiyi yupiya y la calle de la bomba; todas están de acuerdo y se comprometen a aprenderse la letra de las dos rondas para el próximo taller.

Yupiyi yupíya:

Yupiyi yupiya, allá en San Francisco

Susana de Domingo

Había una señora muy caritativa de buen corazón

Un día sus hermanos le preguntaron

Cuál era su nombre

Y ella respondió yupiyi yupiya.

En la calle de la bomba:

En la calle de la bomba

Hay una zapatería

Donde están todos los chinos

Se subieron a la mesa

Se bajaron de la mesa

Se tomaron su cerveza

Corona cerveza media vuelta

Corona cerveza media vuelta

Hay mamá que linda que te ves

Con ese vestido al revés

Y sácale y sácale la punta al lápiz

Que le quede que le quede bien filudo.

9.2.3.5 Taller #15: Aprendizajes compartidos.

Este es el último de todos los talleres, aquí veremos el trabajo de todo lo aprendido.

Iniciamos el saludo y la explicación del trabajo, este día no haremos un juego, bailaran de forma libre con una canción que les gusta mucho “la plaga”, luego pasamos a coordinar las rondas con todo el curso.

Se dio un orden para unir todas las rondas tanto las que propusieron ellas como las que les enseñaron en casa:

1. El castillo de Franckenstein.
2. Yupiyi yupiya.
3. Jugo de naranja piña.
4. En la calle de la bomba.

Todas las niñas del curso participaron cantando, haciendo los movimientos, desplazándose para cada ronda a un lugar diferente.

Este taller recopila todo lo trabajado en las clases, las niñas están muy contentas de lo que han construido entre todas. Se refleja las ganas de aprender y hacer bien las cosas, poco a poco aprendieron a escuchar, a respetar a las demás y valorar el trabajo de todas sin prejuicios.

Las rondas nos unen, nos acercan al otro en una interacción espiritual y armónica con su entorno, las rondas son una simbología de la unión del ser humano con su esencia espiritual y natural. Las niñas a través del juego y el canto se permiten la unión con sus pares, el explorar en su intimidad para compartir su alegría e inocencia.

9.3 CATEGORIZACIÓN DE VALORES

Sabemos que los valores son un conjunto de características que posee una persona, los cuales determinan el comportamiento e interacción con los demás.¹⁵ Esta premisa sirve para desarrollar una categorización en el Proyecto Pedagógico Investigativo que me llevara a reconocer el avance en la formación integral de las niñas del grado 4^a de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús; uniendo el objetivo del Proyecto que es utilizar las rondas como medio para fomentar los valores. A continuación presento un cuadro donde se categorizan los valores trabajados durante el proyecto y una descripción general de cada uno, tomando a algunas niñas como ejemplos.

VALORES	DESCRIPCIÓN
Tolerancia	Durante el desarrollo de los talleres la niña siempre mostro tolerancia hacia sus compañeras, a pesar de las diferencias en las ideas y expresiones ella procuro ayudar en los aprendizajes y toma de decisiones.
Alegría	Lina siempre se ha destacado en su curso por la alegría, es alegre y sabe aprovechar este valor para impregnarla en sus compañeras que algunas veces se dejan llevar por la apatía. Se evidencia su alegría en el desarrollo de las actividades porque lo hace con entusiasmo, con ganas, aunque en algunas ocasiones trato de pasar esa alegría a desorden,

¹⁵ Significado de valores humanos, tomado de la página www.significados.com

Respeto	El respeto es fundamental en la convivencia de cualquier grupo, gracias a personas como Luisa que son ejemplo de respeto porque atenta a las indicaciones que se dan y a sus compañeras, aporta positivamente en el mejoramiento de las actividades; el trabajo con las rondas se desarrolló satisfactoriamente.
Escucha	La escucha es necesaria en cualquier trabajo que se realice en grupo o individual ya que sin este valor no sabrán que se debe o que se puede hacer. Durante todos los talleres se trabajó en este valor logrando que las niñas comprendan su importancia y lo practiquen a diario en la clase de danza y en las otras áreas.

De igual forma se debe tener en cuenta que existen los antivalores, que hacen retrasar o fracasar un proceso formativo y en las niñas puede generar un ambiente de rechazo a las actividades escolares, aquí planteo una categorización de estos antivalores que en un momento se interpusieron tratando de obstaculizar el trabajo lúdico-formativo. Teniendo en cuenta que son actitudes en las niñas muchas veces impuestas o aprendidas de los adultos, que no medimos nuestros actos y palabras frente a los niños y niñas .

ANTIVALORES	DESCRIPCIÓN
Pereza	Se evidencia en los talleres desde el momento de llegada al salón, su cara, su postura corporal y actitud demuestran que no está

	interesada en nada y quiere convencer a sus compañeras de no participar y asumir la misma actitud.
Irrespeto	Dentro de las actividades es frecuente ver la niña siendo grosera con sus compañeras, utiliza un vocabulario no adecuado, está constantemente hablando cuando la profesora o una compañera tienen la palabra, es brusca y agresiva en sus movimientos. Este comportamiento hace que sus compañeras la rechacen y la aíslen.
Intolerancia	Esta actitud la asume con sus compañeras de grupo porque no hacen lo que ella propone, además de no escuchar o tener en cuenta la opinión de las demás. La niña se enoja y pelea con sus amigas creando un ambiente de discordia e intolerancia entre todas.

El Proyecto Pedagógico Investigativo permite evidenciar un proceso evolutivo en la aplicación de la metodología que busca fomentar valores utilizando como herramienta las rondas, esta evolución de valores se ve reflejada en el diario quehacer de las niñas en el colegio y en sus hogares. Los padres de familia han sido un apoyo en este proceso y algunos se han atrevido a contar sus experiencias con las niñas. Dentro de los talleres una de las etapas fue enfatizada en los saberes y el compartir con los padres de familia, ya que la educación se centra en la parte académica y no en el juego el compartir alegrías, recuerdos y momentos bonitos vividos en la infancia.

Es satisfactorio ver el cariño que las niñas demuestran al llegar a la clase y el gusto con el que desarrollan todas las actividades que se les proponen. Esto ha permitido que el colegio y los padres de familia confíen y crean que la danza, el juego, la lúdica puede aportar valores fundamentales para la formación de las niñas.

9.4 EVOLUCION DE LOS VALORES DURANTE LOS TALLERES

ETAPAS DE LOS TALLERES	EVOLUCIÓN
<p><u>Juguemos a la Ronda</u>, que contiene los siguientes talleres:</p> <p>10. Taller #1: <i>Cantando y bailando juntas EL CAMPANARIO.</i></p> <p>11. Taller #2: <i>Me muevo con el BAILE DE LOS ESQUELETOS</i></p> <p>12. Taller #3: <i>Creación y Movimiento</i></p> <p>13. Taller #4: <i>Comparto mis Saberes</i></p> <p>14. Taller #5: <i>Movemos Juntas El Esqueleto</i></p>	<p>En esta primera etapa de los talleres se evidencia la falta como las niñas están sumergidas en un medio que no se preocupa por la formación integral, solo te llenan la cabeza de productos que llenaran el bolsillo de las grandes multinacionales. Pero la realidad es que nuestras niñas viven con muchos vacíos en su formación moral y ética, no saben en muchos casos que es respeto y como demostrarlo en el lugar donde estén. Durante las clases varias niñas presentaron dificultades para desarrollar las actividades porque no comprendían el significado de trabajo en grupo, de escuchar y respetar la opinión de las</p>

	<p>demás; pero con un poco de esfuerzo cedieron en sus actitudes y permitieron que las actividades se desarrollaran en armonía para todas.</p>
<p><u>Saberes Compartidos</u> , que contiene los siguientes talleres:</p> <p>15. Taller #6: Relato mis Saberes</p> <p>16. Taller #7: Comparto con mis Compañeras</p> <p>17. Taller #8: Presento mis Saberes</p> <p>18. Taller #9: Momento de Elegir</p> <p>19. Taller #10: Las Rondas Nos Unen</p>	<p>En esta etapa fue mucho más fácil desarrollar el trabajo porque las niñas han reafirmado que es el respeto y lo aplican en las clases, ellas mismas por iniciativa corrigen o llaman la atención a sus compañeras de forma amable para que comprendan que están haciendo algo incorrecto. Es bonito ver como las niñas desde que llegan al salón de clase, lo hacen en silencio y están atentas a escuchar y seguir las instrucciones que se les dé. Cuando es el momento del juego todas participan activamente, ríen, gritan, corren sin lastimar a sus compañeras. Han vencido la timidez de expresar sus ideas y se integran con mayor facilidad.</p>
<p><u>Tercera Etapa:</u> Recopilación , contiene los siguientes talleres:</p>	<p>En esta etapa las niñas llegan corriendo al salón para iniciar rápido la clase y no perder tiempo. Solas toman la decisión de hacer</p>

<p>20. Taller #11: Le pregunto a Mamá.</p> <p>21. Taller #12: Comparto con mis Compañeras.</p> <p>22. Taller #13: Presento los Saberes Aprendidos.</p> <p>23. Taller #14: momento de elegir.</p> <p>24. Taller #15: Aprendizajes compartidos.</p>	<p>silencio, saludar y esperan las indicaciones.</p> <p>Cuando una niña no está atenta y está hablando quien se encuentre cerca le dice que haga silencio y escuche. Les gustan mucho los trabajos en grupo y presentar sus ideas a todas.</p> <p>Poco a poco comprendieron el valor del respeto a ellas mismas y a los demás, en esta etapa se tomó en cuenta el saber de los padres de familia en especial de las madres y las abuelas, es importante recopilar sus saberes y no dejar perder esta tradición. Las mamitas y abuelas que se tomaron el tiempo de compartir con las niñas lo hicieron con gusto y vieron la importancia de este trabajo. Varias se acercaron a compartir su experiencia y resaltar lo hecho con ellas. Por su parte las niñas sienten el apoyo en sus casas y comparten lo aprendido en clase: valores para la vida.</p>
--	--

CAPITULO V

10. EXPERIENCIAS

Desde el inicio de este proyecto he tenido la bendición de poder compartir mi vida mis saberes con las niñas, padres, madres de familia, docentes y comunidad educativa en general que de una u otra forma han aportado en el desarrollo y fortalecimiento del mismo. Voy a contar algunas de las experiencias que han marcado este proyecto de forma positiva dándole mayor valor al esfuerzo y compromiso con que se inició.

Las historias que contare son vivencias de dos niñas a quienes el juego, la ronda, la música les ha ayudado en su diario vivir y han encontrado en ellas una forma más fácil de expresar sus sentimientos y emociones; de igual forma como sus familias ven ese cambio en ellas y como ha influido en sus vidas.

10.1 SOFIA PEREZ GÓMEZ

Nació el 03 de marzo de 2009, ingreso al colegio a la edad de cinco años al grado transición. Su madre Susan Gómez, estudiante de la universidad del Cauca y su padre John Pérez trabajador independiente, padres jóvenes de dos niñas, Sofía es la menor de ellas.

En el grado transición se ha logrado dar a las niñas dos horas de “danza” dentro de su horario de clase; es a partir de estas clases donde se inicia un proceso lúdico formativo teniendo como base el juego, la música y las rondas.

Sofía durante estas clases siempre mantuvo una actitud un poco distante tal vez por su timidez al sentirse observada por su madre en especial, pero en los momentos donde ella podía estar sola y expresar sus gustos se divertía e integraba con todas sus compañeras participando activa y alegremente en las tareas propuestas en clase. Al finalizar el grado transición la niña participo de la clausura con mucho agrado.

Al pasar al grado primero las niñas tienen la opción de participar de alguna de las lúdicas como es danza, Sofía no se integró a ninguna lúdica a pesar de querer estar en danza, en varias oportunidades me expreso el querer participar pero no podía hacerlo porque su mamá no estaba de acuerdo. Así transcurrieron varios meses hasta que un día se me acercó y me dijo: “*¿profe puedo pertenecer al grupo de danza, Yo quiero, tú me recibes?*”. Le exprese que por mí no habría ningún inconveniente pero era necesario hablar con sus padres especialmente con su mamá; de inmediato dijo: “*aquí está mi papá, podemos hablar con él*”. Fue tan evidente el entusiasmo de la niña que accedí a buscar a su papá y exponerle los deseos de la niña para pertenecer al grupo y ver hasta qué punto ellos la apoyan y le permiten hacer lo que le gusta.

Para mi sorpresa el papá de Sofía fue muy amable y no vio ningún inconveniente en que ella participe por el contrario se ofreció dialogar con la madre de la niña para llegar a un acuerdo de tal forma que no falte a ensayos y pueda seguir el proceso que inicio en transición. Fue muy gratificante ver como los padres se dieron los deseos inmensos de la niña en seguir practicando una lúdica que implicaba para ellos y para la niña a pesar de su corta edad mucha responsabilidad con todos sus deberes.

Hoy después de un año de esta valiente decisión de Sofía de enfrentar a sus padres y tomar la firme decisión de pertenecer al grupo de danza, sigue muy cumplida con los horarios sin descuidar sus deberes escolares y familiares.

Sus padres expresan con gran satisfacción lo feliz que los hace a ellos ver como su hija disfruta lo que hace y se esfuerza cada día por mejorar, “... *a nosotros también nos ha servido que Sofi practique la danza porque ha vuelto a sonreír a jugar a disfrutar la vida porque a pesar de su enfermedad ella sigue adelante y no es un impedimento, nos enseña a todos en la familia que es posible ser feliz. La música, el juego es lo que más le gusta y disfruta cada día en el grupo, ha aprendido a compartir a valorar lo que tiene y valorar sobre todo a sus compañeras a respetarlas por lo que son. En nuestro hogar también le enseñamos valores para la vida y es bueno ver que las niñas refuerzan con las rondas, con el juego estos valores que hoy en día casi no se ven...*” expreso su madre al ver meses después el cambio en su niña y también el cambio en ella misma con respecto a la práctica del arte.

Sofía tiene un excelente rendimiento académico y ha participado con el grupo de danza en dos festivales artísticos en la ciudad de Bogotá, además de eventos y concursos en la ciudad.

10.2 MARIANA SANCHEZ LÓPEZ

Nació el 18 de febrero de 2005, tiene 11 años, ingreso al colegio a cursar el grado transición, hija de padres separados su madre una mujer muy joven quien a los trece

años tuvo a su hermosa Mariana, aunque su edad nunca fue impedimento para dar todo por su hija, su padre decidió buscar nuevos rumbos en la ciudad de Bogotá. Mariana vive actualmente solo con su madre quien estudia, trabaja y dedica toda su vida al cuidado de la niña. Actualmente Mariana cursa el grado quinto después de haber pasado por situaciones familiares muy difíciles como el abandono de su padre a los seis años el maltrato físico y psicológico contra ella y su madre por parte de quienes dicen ser su familia.

Debido a estas situaciones Patricia la madre de Mariana decide abandonar su hogar materno para establecerse sola con su niña, las dos han tenido que llevar tratamientos psicológicos y médicos para superar estas dificultades; en el colegio las han apoyado con las psicólogas quienes cada año están pendientes del caso de la niña. Por curiosidad llegó un día Mariana al salón donde se daba la clase de danza hace un año, le pareció muy divertido y preguntó si ella podría participar; esto antes de iniciar las clases de danza en horas de la mañana dentro de su horario escolar. Desde ahí se enamoró de este arte y decidió convencer a su madre para que la apoyara pero por sus tratamientos médicos la niña no podía tener una continuidad en las clases, ella nunca se dio por vencida cada que podía llegaba al salón y se quedaba a jugar, cantar y bailar con todos los grupos en las tardes.

Este año gracias a las clases en las mañanas la niña tomó la firme decisión de participar activamente en el grupo de la tarde, inició muy juiciosa con el firme convencimiento de seguir y no faltar a los ensayos para así tener la opción de pertenecer al grupo base de danza “Raíces Andinas”, para poder cumplir con su propósito Mariana tuvo la gran ventaja de contar con el apoyo incondicional de su

mamá a pesar de que ella viera esta actividad como muy poco productiva y muy poco útil a la niña en su tratamiento.

Con el pasar de los días Mariana demostró muchas ganas en aprender, en compartir y sobre todo en divertirse y salir adelante, es la niña quien muchas veces alienta a su madre a no derrotarse frente a las situaciones, hoy tiene una actitud de optimismo y con muchas ganas de vivir. Patricia se asombra de ver la alegría de su niña, de ver cómo ha cambiado y como está asumiendo la vida con responsabilidad, con respeto hacia ella y quienes la rodean, dice... *“yo nunca pensé que esto le fuera a servir de algo a ella, pero ahora estoy muy feliz de ver como ella se esfuerza y procura hacer las cosas mejor, ha dejado atrás todos los problemas, ya no se ve afectada como antes, ahora sonríe, canta se divierte y eso me hace muy feliz...”*

Gracias al compromiso de las dos madre e hija se integraron al trabajo con el grupo base de danza, así la niña ha participado con gran entusiasmo en los ensayos y en todas las actividades propuestas como el viaje a Bogotá. Donde tuvo la gran alegría del reencuentro con su papá, quien con lágrimas en el rostro de felicidad dio las gracias por todo lo hecho por las niñas, en especial por su hija.

Historias de vida como las anteriores me permiten evaluar el proceso formativo que se da a partir de las rondas, del juego en mi quehacer pedagógico, no podemos como docentes quedarnos en el pensamiento limitado de llenar cuadernos sin darnos cuenta de lo que realmente necesitan nuestros niños y niñas, una mirada, una sonrisa, un abrazo puede cambiar una vida y en este caso cambio mi vida.

Gracias a la vida, gracias a Dios por permitirme compartir con seres tan hermosos dispuestos siempre a dar sin medida, sin pensar en que estoy haciendo mucho o poco la regla es vivir, divertirse y compartir. Mi proyecto pedagógico investigativo se convirtió más que en un proyecto para obtener un título universitario en un proyecto de vida donde cada parte de mí está involucrado buscando un aporte positivo y constructivo a las niñas y al colegio en general.

Es en el diario quehacer donde nos damos cuenta de lo que estamos haciendo, es necesario evaluar los procesos pedagógicos que se desarrollan en las aulas de clase para hacer una reflexión en busca de un mejor presente más acorde a las necesidades de los niños y niñas de nuestra sociedad actual inmersa en un mundo competitivo, comercial y tecnológico que llena la mente y los corazones de falsas ideas. La pregunta no es que hace el sistema por mí y los demás, la pregunta es ¿que estoy haciendo yo por los demás, estoy realmente haciendo un aporte con mi vida en esta sociedad?

Este Proyecto es un inicio, es un primer paso en una escalera sin fin para aportar al bienestar de los niños y niñas.

CAPITULO VI

11. HALLAZGOS

“Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad”.

Karl A. Menninger

Este proyecto me ha permitido reencontrarme con mi niñez y la niñez de muchos adultos que hoy en día son padres o madres de niñas que están inmersas en este mundo tecnológico lleno de modernidades que les ha robado la infancia sin darse cuenta; durante la realización del proyecto investigativo realizamos una fase de recopilación de saberes tanto de las niñas como de los padres, madres o abuelos y el resultado fue muy satisfactorio y conmovedor ya que algunos adultos se tomaron el trabajo de recordar y transmitir a sus niñas lo que tienen guardado en sus mentes y corazones que les dio muchas alegrías en una etapa tan importante en su vida como es la niñez.

Después de la observación, el análisis, la práctica y la evaluación puedo llegar a concluir que lo realizado no fue un proyecto pedagógico investigativo, fue y es mi proyecto de vida con el que he podido fortalecer y crecer personal, profesional y espiritualmente. Este proyecto investigativo me ha permitido aportar en la formación integral de las niñas, no de todas porque sería una gran mentira pero si de algunas que se han dejado enamorar con la música, con el juego, con el movimiento y me han permitido llegar a sus corazones y a su familia para ayudar en algo que necesitan sus vidas.

Es posible soñar, creer, dar y ser parte en la vida de personas que sin decirlo necesitan ayuda y quieren salir adelante, solo es necesario abrir tu corazón y dar lo mejor de ti en este camino llamado Vida.

12. CONCLUSIONES

Teniendo como base el objetivo trazado al inicio del proyecto que fue promover las rondas como herramienta pedagógica para fomentar valores como el respeto, la tolerancia y la escucha necesarios en la formación integral de las niñas de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, hoy puedo evaluar el proceso y evidenciar los logros alcanzados durante la realización de mi proyecto de vida:

- ❖ Pude establecer factores como la falta de escucha o el mal uso de la tecnología que inciden en la formación de antivalores que a su vez impiden el crecimiento individual y grupal.
- ❖ El prototipo de mujer que las niñas ven hoy en día a través de los medios de comunicación hace que ellas se preocupen más por su apariencia física que por su formación personal y es en la familia donde ellas encuentran eco a estas ideas comerciales de la sociedad,
- ❖ Gracias al trabajo iniciado con las niñas a base del juego y las rondas se logró establecer dentro de su horario de clase una hora de danza semanal por curso, logrando así la aceptación por parte de la comunidad educativa de procesos formativos a partir del juego.
- ❖ Se fortalece la lúdica y el arte a través de grupos en horas de la tarde, a la que asisten las niñas que sienten la motivación y el gusto por la música, el juego, la ronda, la danza.

- ❖ De los grupos de lúdicas en danza se eligieron unas niñas que formaron el grupo de danza del colegio, quienes lo representan en diferentes eventos a nivel local y nacional.
- ❖ El trabajo en valores con todas las niñas ha permitido el crecimiento personal tanto de las niñas como el fortalecimiento de lazos familiares, ya que los padres de familia se unen a este proyecto apoyando las niñas en su amor por el arte.
- ❖ Las niñas aprenden a valorar sus talentos y el de sus compañeras, permitiendo el compartir de saberes a través del juego, la música, la ronda que nos lleva a la danza.
- ❖ Es evidente la pérdida de antivalores como el miedo o la desconfianza en sí mismas y en los demás ya que las niñas toman la iniciativa de practicar la danza y sus padres tienen la confianza en ellas, en el colegio y las apoyan.
- ❖ El colegio le apuesta al arte a través de las clases de danza en la mañana y en la tarde para la formación integral de las niñas.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PALOPOLI, María del Carmen, “El Arte de Jugar una creación de vida”. Editorial Bonum. Buenos Aires – Argentina. 2014.

JIMENEZ, Olga Lucia, “Ronda que Ronda la Ronda”. Editorial Panamericana. Bogotá - Colombia. Decimosegunda reimpresión. 2014.

STOKOE, Patricia, “Puentes Hacia la Comunicación Musical”. Editorial Lumen. Buenos Aires - Argentina. 1997.

VAHOS, Jiménez Oscar, “Danza Ensayos”. Producciones Infinito Ltda. Medellín – Colombia. 1998.

VAHOS, Jiménez Oscar, “Juguemos Dos”. ”. Producciones Infinito Ltda. Medellín – Colombia. 1998.

ABRALDES, Valieras José Arturo, “La Expresión Corporal a través de los Juegos Cantados en Educación Infantil y Primaria”. F. de C. de la Actividad Física y el Deporte. Universidad Católica San Antonio de Murcia.

ALBERT Gómez, María José, “La Investigación Educativa: Claves Teóricas”. Capítulo 7 Métodos cualitativos de Investigación. Madrid – España. 2006.

BARENBOIN, Daniel, “El Sonido es Vida. El Poder de la Música”. Grupo editorial Norma. 2008.

Zorrillo, Alix. “Canto y Juego a ritmo de tambora”. Aula Alegre, Magisterio. 2008.

PATRONATO COLOMBIANOS DE ARTES Y CIENCIAS, “Manual de Rondas y Juegos Infantiles de Colombia” Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

HUIZINGA, Johan, “Homo Ludens”. Emece editores. Madrid – España. Tercera reimpresión. 2002.

PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTIVISMO. Recuperado de <http://constructics.wikispaces.com/file/view/RepresentantesConstructivismo.pdf>

TEORÍAS DE PIAGET. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO de David Paul Ausubel. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

MARÍA MONTESSORI. Recuperado de http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/>

QUÉ ES MOVIMIENTO EXPRESIVO. Recuperado de <http://movimientoexpresivohuelva.blogspot.com/p/que-es-el-movimiento-expresivo.html>

RITMO Y DANZA. Recuperado de <http://rhuthmos.eu/spip.php?article860>

LA DANZA EN LA ESCUELA. Recuperado de http://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA102&lpg=PA102&dq=definicion+de+coordinaci%C3%B3n+en+la+danza&source=bl&ots=dS6EsOG4_N&sig=T_Gm8j8ExuiHnRj4rm_pgBtTpc&hl=es&sa=X&ei=Uk04VOXkLMiSgwSVg4DIAQ&redir_esc=y#v=onepage&q=definicion%20de%20coordinaci%C3%B3n%20en%20la%20danza&f=false

PEDAGOGIA WALDORF. Recuperado de <http://www.que.es/ultimas-noticias/sociedad/201309260808-educacion-waldorf-gana-adeptos-cont.html>

TAMARA CHUBAROVSKY . Recuperado de <http://www.vozymovimiento.com/>

LA DANZA Y SU VALOR EDUCATIVO. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

[Fotografía de Cristina Solarte]. (Cauca. 2016).

14. EVIDENCIAS

14.1. LAS RONDAS, BASE EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LAS NIÑAS DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA.

Fotografías de Cristina Solarte



14.2. EL JUEGO ELEMENTO FORMATIVO



14.3. EL JUEGO Y LAS RONDAS DENTRO DEL HORARIO ESCOLAR



14.4. GRUPO DE DANZA RAICES ANDINAS

