

**TEJIENDO SABERES, HILVANANDO DIÁLOGOS Y PERCEPCIONES SOBRE LAS
MÚSICAS TRADICIONALES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS MACIZEÑOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES, SEDE ESCUELA RURAL
MIXTA LA BETULIA, MUNICIPIO DE LA VEGA (CAUCA).**

PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA



EDUAR MAMIÁN GIRONZA

JOSÉ AURELIANO GUZMÁN PINO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2.016

**TEJIENDO SABERES, HILVANANDO DIÁLOGOS Y PERCEPCIONES SOBRE LAS
MÚSICAS TRADICIONALES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS MACIZEÑOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR LOS ANDES, SEDE ESCUELA RURAL
MIXTA LA BETULIA, MUNICIPIO DE LA VEGA (CAUCA).**

PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

EDUAR MAMIÁN GIRONZA

JOSÉ AURELIANO GUZMÁN PINO

**Directora
Mg. PALOMA MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATUTRALES EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ÉNFASIS EN
ARTÍSTICA X SEMESTRE**

POPAYÁN

2.016

Nota de aceptación

Directora

Mg. PALOMA MUÑOZ

Jurado

Mg. Langel losada

Jurado

Dra. María Helena Mejía Serna

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 29 de abril de 2.016

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
DESDE LA CORDILLERA DEL MACIZO SUENA LA MUSICA	7
INTRODUCCION	7
EI ÁREA PROBLÉMICA	8
Imagen 1. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	10
PREGUNTA PROBLEMA	11
OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECIFICOS	12
ANTECEDENTES	13
Imagen 2. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	13
JUSTIFICACION	16
CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	18
Imagen 3. Taller con los niños de la Institución Educativa La Betulia. Foto: Eduar Mamian	20
Imagen 4. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	23
Imagen 5. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	23
COLCHA DE SABERES Y DIÁLOGOS DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES ...	24
CONSTRUCCION DE SENTIDO	24
Imagen 6. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	24
Metodología de la práctica pedagógica investigativa	30
Talleres didácticos	34
Imagen 14. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	40
Imagen 15. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	45
Imagen 16. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	46
Imagen 17. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	47
Resultados de la Práctica Pedagógica Investigativa	49
Tejiendo saberes, hilvanando diálogos y percepciones sobre las músicas tradicionales	49
Imagen 7. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	49
Imagen 8. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	50
Imagen 9. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	51

Imagen 10. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	51
Imagen 11. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian	51
Creaciones Literarias:	51
Gestores Culturales:	52
Beneficiarios	52
Recursos	53
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	57

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	10
Imagen 2. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	13
Imagen 3. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	20
Imagen 4. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	23
Imagen 5. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	23
Imagen 6. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.....	24
Imagen 12. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	35
Imagen 13. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	38
Imagen 14. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	40
Imagen 15. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	45
Imagen 16. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	46
Imagen 17. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	47
Imagen 7. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	49
Imagen 8. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	50
Imagen 9. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	51
Imagen 10. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	51
Imagen 11. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia.	51

RESUMEN

La presente práctica pedagógica investigativa muestra como a través de la implementación de talleres se enseñan las músicas tradicionales de la Región del Macizo Colombiano, a los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior los Andes, sede escuela rural mixta La Betulia, en el municipio de la Vega-Cauca, porque han olvidado y dejado de escuchar las interpretaciones musicales de su región, teniendo en cuenta que sus músicas tradicionales hacen parte de la identidad cultural de la gente de éste territorio.

La población con quienes se desarrolla ésta propuesta pedagógica didáctica son niñas y niños mestizos campesinos entre 9, 10 y 11 años de edad. Se implementa como estrategia pedagógica didáctica la realización de talleres musicales, permitiendo conservar las tradiciones culturales y llevar a la práctica los saberes de la región. Además, estos talleres generan un espacio social organizado que motiva a los niños y niñas a ser creativos de las músicas tradicionales y reflexionar sobre lo que hicieron y cómo lo hicieron.

DESDE LA CORDILLERA DEL MACIZO SUENA LA MUSICA

INTRODUCCION

La presente Práctica pedagógica investigativa, pretende enseñar las músicas Tradicionales, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de la Institución Educativa normal Superior los Andes.

Para ello, se implementa la realización de talleres musicales como estrategia pedagógica y didáctica, permitiendo desde la aprehensión de los saberes y las prácticas culturales arraigadas en este contexto el recrear las músicas tradicionales, hilvanando el tejido artístico en la perduración de una identidad propia que fortalece un espacio como lo es el municipio de la Vega. Y es así, donde los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior los Andes, sede escuela rural mixta La Betulia, desarrollan la educación artística como expresión, dando continuidad a este entrettejido cultural.

Para adelantar éste arte musical, se implementan algunos talleres musicales y vivenciales, que desde su propia conceptualización, buscan mediante el movimiento y el ritmo del lenguaje, la apropiación de las músicas, no solo desde sus elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, sino también, con la pretensión de conocer la historia de su cultura, escuchar las sonoridades tradicionales de su región y aprender a tocar algunos instrumentos que hacen parte del arraigo; todo esto, con el propósito de enseñar las músicas tradicionales del macizo colombiano.

EI ÁREA PROBLÉMICA

El problema a resolver es que los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa La Betulia del municipio de la Vega, no escuchan y se apropian de su música tradicional, perdiendo la tradición cultural que desde muchos años atrás se ha venido conservando.

El Cauca es cuna de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, fomentando de esta manera la comunicación, relación e interacción entre personas de distintas culturas.

Una de estas culturas es la del municipio de la Vega, que reúne la alegría, idiosincrasia y la esencia de sus pobladores. Es allí donde se nutre diariamente la música tradicional y emerge un sentido de pertenencia hacía lo propio y la necesidad de que no desaparezca este legado.

La mayor preocupación, es que las nuevas generaciones no continúen con toda ésta trayectoria musical, que ha dejado huella en las mentes de los habitantes de esta región. Por ello, se implementa esta práctica pedagógica investigativa, para enseñar las músicas tradicionales del macizo Colombiano, con el fin de fortalecer la identidad de los niños y niñas de dicha Institución Educativa.

Cuando los jóvenes y niños se desvinculan de las tradiciones de su contexto, se genera el desarraigo cultural, que es una consecuencia de la globalización en el que nos encontramos con distintas causas nos afectan. Una condición, de carácter social, político, cultural, y otros, que ha generado sometimiento directo o indirecto hacia los niños y niñas de este contexto, desvaneciendo el

reconocimiento de una cultura con todas sus investidas y apropiando nuevos estilos que surgen en la actualidad.

Mejía (2012: 171)) afirma: “La globalización que produce crisis en diversas instituciones, una de ellas la educación, impulsa el replanteamiento de las diversas disciplinas, opaca la capacidad de crítica, el entendimiento de la nueva realidad, cuestiona verdades absolutas y propicia una constante reconstrucción del conocimiento. A su vez, se concibe como el fruto de múltiples esfuerzos de diversos campos, entre ellos la tecnología, la comunicación, el conocimiento y la información, que son apropiados de forma espacio-temporal disímil entre la población.”

Esta situación, muchas veces continúa relacionado con el sistema educativo tradicional, que en ocasiones obliga a copiar patrones adultos, ajenos a la forma de expresión de los y las estudiantes. Su forma de pensar, de actuar, de hablar, de vestir y hasta de sentir, hace que se genere un conflicto, cuando no hay claridad de la propia identidad. Es importante replantear, que la identidad se reconstruye, se alimenta y se refuerza, y se es ser humano, cuando se comparte con el otro.

Además del sistema tradicionalista, nuestra niñez está dando mal uso a los medios masivos de comunicación, enfocando su tiempo en ello y no en actividades prácticas culturales que les permitan retomar sus tradiciones, costumbres e ideales de su comunidad.

Las aulas, reflejo constante de la comunidad, muestran niños que viven en un clima violento en sus casas, donde es muy probable que ellos mismos sean las víctimas. Frente a esta realidad y sumándole los conflictos armados y la falta de oportunidades laborales de los padres de familia que generan desplazamiento, desarraigo cultural y pérdida de la identidad cultural; es necesario que desde

la escuela se brinden espacios y posibilidades para que los niños y niñas desde las practicas pedagógicas artísticas sean propositivos y con capacidad de liderazgo.

Un papel de motivación, que genere curiosidad, amor y respeto por las diversas expresiones culturales; un pensamiento reflexivo y crítico frente a las expresiones de la cultura global que presentan los medios masivos de comunicación; un espíritu creativo y optimista que ponga en diálogo todos los elementos y los utilice y transforme en lenguajes propositivos generadores de cambio y de alegría.

Por medio de la práctica de las músicas tradicionales, se brinda la oportunidad para menguar esta problemática y hacer que los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior los Andes sede rural mixta Betulia vuelvan a sentir emoción hacía lo propio: su música tradicional como un elemento importante para la pervivencia de su cultura y su territorio. Además, permite provocar en ellos sensibilidad, creatividad, innovación, percepción, apropiación y capacidad de transformación de sus realidades. Todo esto es posible cuando se generan ambientes donde la expresión, los sentimientos, deseos y emociones, son los principales componentes en el fortalecimiento de las identidades de los niños y niñas.



Imagen 1. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Por lo anterior y de cara a las referencias expuestas, este trabajo es importante para desarrollar la recuperación y rescate de las músicas tradicionales, y fortalecer los aspectos socioculturales especialmente su identidad cultural, inicialmente con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa normal superior los andes, sede escuela rural mixta La Betulia, del municipio de la Vega Cauca, y que posteriormente, sea un referente como proyecto demostrativo para el municipio de la Vega y también conexo para los demás territorios del macizo colombiano y del país.

PREGUNTA PROBLEMA

Ante los anteriores elementos dados, el proyecto responde a la pregunta planteada: ¿Cómo enseñar las músicas tradicionales, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución Educativa Escuela Normal Superior los Andes, sede Escuela Rural Mixta La Betulia del municipio de la Vega (Cauca)?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución Educativa Escuela Normal Superior los Andes, sede Escuela Rural Mixta La Betulia del municipio de la Vega (Cauca), con la enseñanza de las músicas tradicionales de la región del macizo colombiano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Recopilar la diversidad de algunas manifestaciones musicales tradicionales de la Región del Macizo Colombiano para los espacios didácticos en el aprendizaje con los niños y niñas de la escuela La Betulia.

ANTECEDENTES

En el marco de indagación sobre las músicas tradicionales, es importante nombrar algunas investigaciones sobre éste tema, que han permitido conocer la cultura caucana y su descendencia musical.

Una de ellas, es “El bambuco patiano: evidencia de lo negro en el bambuco” realizada por la Doctora Paloma Muñoz, miembro de la Universidad del Cauca, quien en el año 2000, enfoca su mirada a las comunidades afro de un valle interior del sur de Colombia, el valle del Patía, donde da cuenta de la presencia del bambuco patiano, una práctica muy reconocida por el uso de violines, bandolín y brujo, generando gran impacto a nivel local, regional y nacional.

Esta investigación aporta a la propuesta pedagógica investigativa, porque involucra el género musical del macizo Colombiano como una tradición, instrumentos que se involucran y contribuyen al fortalecimiento cultural, permitiendo que niños y jóvenes se apropien de estas tradiciones y coloquen su sello de identidad.



Imagen 2. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Dada la particularidad del contexto en el cual se desarrolló este proyecto, se abordaron especialmente para contextualizar la práctica Pedagógica Investigativa, los siguientes documentos: (Documental 2003 Bambuco Patiano, violines de negros del Departamento en la revista acontratiempo, artículo de internet del Ministerio de Cultura)

El texto: “Música Popular Tradicional e Identidad Cultural”, de María Eugenia Londoño, nos fundamenta e introduce en este campo de la música tradicional y su preponderante papel en el fortalecimiento de la Identidad Cultural.

Estudiar la música en cada cultura es nuestra razón de ser, esto es, comprender la música desde los elementos y estructuras que la constituyen: el ritmo, la melodía, la armonía, los instrumentos propios de cada localidad y de cada región, los textos de las canciones y las formas que presentan las expresiones musicales en cada sociedad o sector social diferenciado. Pero también estudiamos los contextos, el comportamiento humano, las prácticas y las ideas relacionadas con la música, los cambios culturales y las condiciones históricas, económicas y sociales que hacen que las manifestaciones musicales tradicionales y populares sean símbolo y expresión del sentimiento colectivo, convirtiéndose en poderoso vínculo de identidad cultural. Ya no es sólo el fenómeno sonoro el que nos interesa, sino que entran en juego realidades muy diversas y complejas (Londoño, 2000: 132).

Carlos Miñana . (1986: 44) en su texto: “Músicas y Métodos Pedagógicos” Afirma que:

“La música es un modo de comunicación, busca transmitir algo con unos códigos, es un sistema de signos compartido dentro de una cultura determinada. La música nos dice mucho de la forma de ser de un pueblo, de un grupo humano, de una cultura, de la sociedad que la hizo, pero lo dice a su manera, lo dice con sonidos, no con palabras o con dibujos (...) No sólo las obras musicales sino también los métodos de análisis, ambos son producidos y manejados socialmente”.

JUSTIFICACION

Este proyecto didáctico es importante, porque a partir de la investigación se enseña la música tradicional en la Institución Educativa Normal superior los Andes, sede escuela rural mixta La Betulia, con el propósito de fortalecer su identidad cultural y expandir los saberes culturales del Macizo Colombiano.

Es una propuesta novedosa porque, vincula la música tradicional en el proceso formativo de los y las niñas, permitiendo que por medio de la educación artística se fomente la identidad, se promueva las tradiciones culturales artísticas, se fortalezca la educación propia y se expandan los saberes en el territorio.

La relevancia de diseñar la propuesta para el aprendizaje de las músicas tradicionales del macizo colombiano, se constituye como la raíz o el fundamento de la acción, en tanto se tienen claros los elementos pedagógicos, teóricos y conceptuales, en el marco del contexto sociocultural, esto permitirá recrear las Artes con elementos pertinentes y propios, insertados en un proceso histórico de apropiación cultural

En el área de las Artísticas, es un reto a continuar porque, además de plantear un trabajo de este tipo, en el transcurso se fue aprendiendo a aplicar las técnicas de investigación, los aspectos culturales del territorio y específicamente el diseño y la aplicación de instrumentos pedagógicos para la enseñanza de las músicas tradicionales.

Para enseñar las músicas tradicionales, la Educación Artística ejerce su papel más importante y es el de generar espacios desde las prácticas pedagógicas donde se valoran los saberes locales, ancestrales, donde los sueños, la imaginación tienen lugar, dando paso al aprendizaje desde las propias experiencias de los niños, no solo desde los conocimientos teóricos, desligados entre sí y desligados de la realidad, sino también, desde el lenguaje musical como forma de expresión.

CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

El Municipio de La Vega se encuentra localizado en las estribaciones del Macizo Colombiano con una extensión total de 484 Km², a 104 km de la ciudad de Popayán, al sur oriente del Departamento del Cauca, su altura promedio sobre el nivel del mar es de 2.272 metros y en su territorio se pueden encontrar toda la gama de climas y gran riqueza hídrica y en biodiversidad.

El municipio de La Vega cuenta con un área total de 644 Km² siendo el sector rural, campesino e indígena, el que ocupa la mayor parte del territorio.

Por estar ubicado en la zona tórrida o tropical goza de variedad de climas, que además se caracteriza por una topografía bastante quebrada, lo cual le permite una variedad de microclimas, una vegetación variada y una diversidad productiva.

Sus tierras corresponden a los pisos térmicos: cálido, cuya temperatura supera los 24 grados centígrados, en una extensión aproximada de 32 kms², templado, con temperaturas que oscilan entre 18 y 24 grados centígrados, en una extensión aproximada de 130 km², frío, con temperaturas entre 12 y 18 grados centígrados y una extensión aproximada de 285 km² y páramo con temperaturas inferiores a 12 grados centígrados y una extensión de 177 Km²

Su cabecera, la población de la Vega está localizada a los 2° 01' de latitud norte y a los 76° 45' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich, con una altura promedio de 2.272 m.s.n.m y una

temperatura ambiente de 16° grados centígrados, la anterior condición es la razón por la cual existe diversidad paisajística y variedad de fauna y flora.

El Macizo Colombiano es todo un universo de Valles, montañas, paisajes y cielos abiertos, de bosques exuberantes y cantidad de cultivos, de climas cálidos a páramos, de hombres y mujeres paramunos, fríanos y calentanos. Hay indígenas Yanaconas, quienes tratan hoy de rebuscar en las historias, en los abuelos, algunos restos de la vida pasada para rescatar una cultura ancestral, con base en la vida comunitaria y sus formas de gobernar y hacer justicia. Hay campesinos, afros y colonos. El Macizo es la estrella fluvial de Colombia y del mundo en donde nacen y corren grandes ríos, Cauca Magdalena Caquetá, Patía, por nombrar solamente los más conocidos, otros muchos ríos, infinidad de quebradas, riachuelos y miles y miles de ojos de agua, depositario de incalculables riquezas hídricas, de bosques, fauna y flora pero por sobre todo una gran riqueza humana.

En la vereda La Betulia encontramos una población campesina que deriva su sustento de actividades agrícolas y de pan coger. Los primeros pobladores de esta vereda llegaron procedentes del corregimiento el Rosal en el año 1850 aproximadamente.

Identidad: La gente del municipio de La Vega le dará sentido a la vida en esta sociedad de indiferentes, si comienza a reconocerse, a partir del ámbito de las culturas existentes en el municipio, a saber: campesina, indígena, afrocolombiana y urbana, pero esta área es precaria, fragmentada y dispersa hasta ahora y requiere un proceso de resignificación constante porque las culturas y el espacio social se moldean a partir de las relaciones de los actores sociales, quienes representan el mundo social por medio de un sistema simbólico organizado dentro de la lógica de la diferencia.



Imagen 3. Taller con los niños de la Institución Educativa La Betulia. Foto: Eduar Mamian

Expresiones Artísticas: Las bandas de música de viento, chirimías, música de cuerda, de percusión; los copleros, las murgas, los danzantes... todo ello, por fortuna, sigue vigente.

La música forma parte de la identidad de los habitantes del municipio y acompaña a las lenguas, vestimentas, rituales y celebraciones, que comúnmente se realizan y han sobrevivido a pesar de modas e influencias siempre presentes. Es una estrategia de conectividad continua, para transferir este saber ancestral cultural a las nuevas generaciones.

El Cauca, con sus sonoridades ancestrales de bambuco, de tradición étnica con raíces de lucha, resistencia y persistencia, tanto desde los indígenas como desde los afros, ha legado durante siglos tradiciones musicales revestidas de un profundo significado cultural y social. Ese fenómeno musical de comienzos del siglo XIX apareció en el Gran Cauca y se dispersó rápidamente por el sur, incluso probablemente hasta el Perú siguiendo la campaña libertadora (Muñoz, 2001p. 63).

Estas músicas tradicionales, permanecen en los pobladores del municipio de la Vega, las cuales llevan en su pasado pinceladas de una variedad de expresiones que permiten mantener su identidad, como principio de conservación y de permanencia a las nuevas generaciones.

Paisaje sonoro del sur del Cauca, que une personas, pensamientos, deseos, intereses y motivaciones, fortaleciendo de esta manera todo un legado cultural que genera en la comunidad permanencia y perpetuidad de sus modos y estilos de expresión.

La música tradicional como medio de expresión y lenguaje sonoro construido, evoca a que permanezcan aquellas raíces y rasgos propios, recreando sus propios modos sonoros que alimentan el patrimonio colectivo de esta región.

Todos estos modos y estilos emergen de las enseñanzas brindadas por aquellas personas que aún continúan con su sonoridad y que por medio de cada ritmo, melodía y sonido lo inyectan en la subjetividad de las nuevas generaciones, con el fin de rescatar y recrear las músicas tradicionales fortaleciendo continuamente su identidad gracias a las expresiones artísticas.

Sin embargo, es necesario contribuir desde la escuela a que estos procesos de enseñanza – aprendizaje, se lleven a cabo, por medio de la orientación continua de la importancia de mantener su tradición musical, partiendo desde el uso de aquellos instrumentos que hacen parte de este paisaje sonoro y toda su significación.

Educación: Se presenta una crisis estructural en la sociedad debido a los cambios históricos, sociales, culturales y en el comportamiento humano.

Parte de esa crisis se debe al desconocimiento e incluso al rechazo al saber histórico, al pensamiento crítico, a la carencia de compromiso con las dinámicas sociales y a una descontextualización de la escuela con el entorno político, económico, social, cultural y ambiental.

La educación en el municipio de La Vega está atravesada por las cosmovisiones de los grupos étnicos que lo habitan, campesino, indígena, afrocolombiano y urbano.

En general encontramos a la niñez, a los adolescentes y a la juventud, quebrantados por el desarraigo a unos principios de vida, a modelos positivos, a ideas claras de futuro; más preocupados por relaciones rápidas y por modelos extraños que por su inserción en la construcción de un proyecto de vida individual y colectiva, propia y promisoría.

La Normal Superior Los Andes con énfasis en etnoeducación, ha formado a la mayoría de los docentes que trabajan en las 9 Instituciones Educativas, un centro Educativo y 66 sedes. Esto podría significar mantener un vínculo para emprender acciones de actualización pedagógica con los egresados.



Imagen 4. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian



Imagen 5. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

COLCHA DE SABERES Y DIÁLOGOS DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES CONSTRUCCION DE SENTIDO

Desde el espacio escolar se recrean las músicas tradicionales: un camino para fortalecer la identidad.

Cuando hay incorporación de la educación artística en la escuela, se propician espacios de expresión, herramientas necesarias para enriquecer y fortalecer los talentos, se mejora la autoestima, ayuda a la formación de un pensamiento crítico, holístico que permite a los niños y niñas ser sensibles, creativos, expresarse libre y espontáneamente, fortaleciendo así, sus identidades.

Para afianzar los sentimientos de identidad, hay que fomentar el estudio y el amor por lo cercano, por la localidad, y una vía para lograrlo es insertar el arte en los niños y niñas de La Institución Educativa Escuela Normal Superior Los Andes, Sede Escuela rural Mixta la Betulia, como un desarrollo de expresión y cultura partiendo de los saberes de la comunidad.



Imagen 6. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Uno de los propósitos fundamentales del fortalecimiento de la identidad cultural es precisamente el de desarrollar el arte y la cultura para que lleguen a ser un real patrimonio del pueblo, donde se evidencie sentimientos de amor a su cultura. Mediante las vivencias artísticas y culturales se generan procesos de concientización y salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible; con ello, se arraigan esos sentimientos de amor a lo nuestro, a nuestra cultura y por ende, se fortalece la identidad de una comunidad o región.

Esto, constituye un aliento para los educadores en ejercicio o en el proceso de formación, porque estimula a estudiar o investigar en campos pocos conocidos para estar a la altura de las exigencias históricas.

En tal sentido, es imperante que desde la escuela los maestros al lado de las comunidades, emprendamos caminos que nos ayuden a defender y fortalecer nuestra identidad cultural, ya que un pueblo que desconoce su legado cultural, y su historia está condenado a desaparecer.

Con las acciones pedagógicas que se llevan a cabo, la observación directa, talleres creativos y la aplicabilidad, se convoca a la pertinencia en promover sus propias raíces, el juicio crítico y autónomo a su propia identidad; teniendo en cuenta su diversidad y su trayectoria cultural. Es permitir la participación de los niños y niñas teniendo en cuenta sus saberes y vivencias, para fortalecer mucho más la raíz tradicional.

La participación está ligada al aprendizaje, otorgándole “sentido” en la medida que se “enlaza intrínsecamente con el papel de la motivación, las emociones y las relaciones afectivas en el seno de

las actividades” académicas, se le atribuye a la participación un concepto aglutinador del papel que desempeñan los afectos, las emociones y las relaciones en la vida estudiantil; reforzando la noción de un sentimiento activo de «unirse a» y es un derecho compartido por todos que, además, implica una responsabilidad recíproca.

El papel de la música tradicional popular, mantener el saber y el sentir de un grupo humano que está cargado de historia y busca su permanencia cultural, además de un valor comunicacional que se estructura en las sinergias de la comunidad (lenguaje comunitario regional) y de las relaciones interculturales, en otras palabras, de su forma de vida. Sin embargo, este valor comunicacional, está siendo remplazado por otros valores y modelos impuestos que rompen esas sinergias de las comunidades, desintegrando su cultura. Por tal razón, nos invita a que cada comunidad vaya generando un esfuerzo autogestionario de reconocimiento y autoevaluación de su cultura (quiénes somos, de dónde venimos, hacia dónde vamos y qué podemos legar a nuestros hijos).

Esta propuesta permite la reconstrucción de expresiones culturales, además, de comprender las músicas en nuestro entorno como expresiones dinámicas, capaces de ser apropiadas y de apropiarse territorios, instrumentos, repertorios, escenarios, con el fin de mantenerse vigentes; además, busca involucrar la Educación Artística en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje de los educandos, retomando todo su historial musical tradicional como una de las temáticas fundamentales en su proceso de construcción del conocimiento, no sólo en el área de artística, sino también en todas las demás disciplinas, transversalizando el saber artístico cultural, permitiendo así, el fortalecimiento de sus identidades.

Es reflexionar sobre la forma tradicional cómo se transmiten estas expresiones musicales en su territorio y el sentido holístico musical que tienen los campesinos al interiorizar como un todo, las expresiones musicales a través de la chirimía. Esta hermosa tradición milenaria nace desde los vientres de las campesinas y las músicas que se internan en los pequeños oídos de niños y niñas.

Músicas que se deben continuar fortaleciendo, y para ello, la praxis entre la práctica musical colectiva de gran arraigo cultural, con los espacios educativos como elemento primordial que define los espacios de enseñanza – aprendizaje, donde se pueden llevar a cabo prácticas artísticas acordes a su arraigo musical y cultivar su sentido holístico.

Propuesta Artística Pedagógica

La profesora Ana María Ochoa doctora en etnomusicología y folklore, en su texto “Músicas locales en tiempos de globalización” expresa (2003)

Las músicas asociadas históricamente a lo local (el folclore y las músicas indígenas, o aborígenes varias) comprenden, hoy en día, uno de los campos más polémicos del mundo musical. En buena medida, esto se debe a que muchas de ellas se encuentran en medio de un profundo proceso de transformación. (p.1)

Esto sucede debido a que el mundo moderno ha incorporado nuevos elementos a la música que de una u otra forma también han sido utilizados para darle otro color a las músicas tradicionales sin perder su esencia.

De acuerdo a lo anterior, es importante generar un ambiente artístico en la escuela, para que los niños y niñas del grado cuarto de la Institución educativa La Betulia, comprendan que mantener las músicas tradicionales no es solo repetir una tradición, sino sentir un arraigo cultural propio que los identifica y que prevalece a pesar de las masas de consumo de los medios masivos que infectan y desplazan las músicas tradicionales por otros intereses musicales.

No es negativo tener gustos hacia otros estilos musicales, lo perjudicial, es desconocer y alejarse de todo aquello que mantiene a una cultura. Como dice Ochoa, (2002)

Esa relación cruza por tramas muy complejas de mediación entre lo local y lo urbano, lo regional y lo transnacional, la tradición y la modernidad, lo oral, lo letrado y lo audiovisual, y los diferentes modos de movilización de la relación música-investigación. Esto implica que la relación entre representación e investigación (es decir, el producto en el cual se convierte la investigación) no necesariamente tiene como fin un análisis reconstructivo en términos de producción textual tipo papel académico. (p.52)

En la gran mayoría de Instituciones Educativas, conservatorios y academias musicales entre otros, históricamente se ha venido cometiendo el error de desconocer el potencial que tienen los estudiantes para explorar los distintos mundos musicales, acabando con la creatividad e imponiendo sistemas, métodos y modelos que se alejan de la realidad en la que hoy viven nuestros niños y jóvenes.

Por tal razón es importante, que retomemos los métodos musicales de participación activa, ya que estos nos ofrecen gran variedad de posibilidades para incentivar la creatividad musical en los estudiantes, como una apuesta para demostrar que todos podemos hacer música, que este no es un

campo reservado sólo para algunos con ciertas capacidades artísticas, sino más bien, un espacio donde todos nos podemos encontrar para recrear y vivenciar nuevos universos musicales.

En esta propuesta, como plantea Eliecer Arenas Monsalve (2009), Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional en su texto “Elementos para el abordaje de las músicas tradicionales y populares desde las necesidades del músico práctico y sus contextos”, es importante “cerrar la brecha entre lo que es propio del contexto de estudio y lo que viene de afuera, o sea, el universo del investigador. Las dimensiones émica y ética se juntan cuando los actores son parte del objeto de estudio en su calidad de cultores de esas expresiones y músicos que viven sus avatares”. (p.)

Es articular los usos y sentidos de la música con los saberes de los niños y niñas, creando nuevos intereses de aprehender conocimientos tradicionales musicales y entender la música como un recurso cultural vital para su fortalecimiento de identidad. La música, debe ser difundida desde el sonido, melodía, ritmo, tiempo, sentimiento, corporeidad, etc., además de una gran intensidad emocional que discurra en la vida cotidiana y constituya a los niños y niñas como sujetos y como realidad social.

Metodología de la práctica pedagógica investigativa

Al hablar de nuevas propuestas, es dar cabida a la opinión del otro, entablar diálogos como un modo de lectura de la realidad, que genera actos de conocimiento, permitiendo hacer procesos de investigación donde se evidencie la problematización de la realidad para proponer modos significativos de aprender críticamente su mundo.

Todos estos procesos, producen aprendizajes, los cuales deben causar un conflicto cognitivo, que permita inicialmente un desequilibrio, para luego generar un nuevo equilibrio y llegar a un nuevo conocimiento. Se espera que éste nuevo conocimiento, se refiera a fortalecer su identidad, tanto en su parte cultural, social, política y diversa.

La metodología que se aplica en esta propuesta pedagógica y que lleva en sí estos procesos de aprendizaje es el Taller, en el cual el cimiento es el “aprender haciendo”. El profesor toma el papel de acompañamiento que guía al estudiante, facilitándole las herramientas necesarias para su desarrollo activo y creador de su conocimiento.

Su método y recolección de información se realiza a base de la observación directa, entrevistas, se realizan talleres artísticos pedagógicos como instrumento de registro simultáneo y sistemático de la información.

Estos procesos se desarrollan alrededor de intereses comunes y que de acuerdo a las necesidades de los miembros de la comunidad y de su contexto pueden ser de carácter social, cultural, económico, político, religioso, etc.

La participación de la comunidad en esta estrategia metodológica, permite intervenir en el análisis de su propia situación, orientada a procesos reales y concretos de transformación.

Algunas de sus características en relación a esta propuesta son las siguientes:

- Los niños y niñas del grado cuarto, comúnmente y en su cotidianidad comparten saberes y experiencias, y a partir de allí, del trabajo grupal se da aplicabilidad a la enseñanza de algunos instrumentos, interpretaciones e historia de las músicas tradicionales.
- El propósito de todo este proceso es el de crear reflexión, acción y autocrítica, generando continuamente una praxis entre el saber y la realidad. Una realidad que grita ser rescatada y permeable a toda la masificación de las nuevas tendencias musicales.
- Con el desarrollo de todas las acciones pedagógicas, emergen nuevos conocimientos por parte de los niños y niñas, porque se cuestionan sobre la historia, el presente y el futuro de su trayectoria musical cultural, la cual está en sus manos mantener y fortalecerla por medio de los aprendizajes adquiridos. Esto genera también cambios de actitud frente a las nuevas tendencias y su pensamiento se enfoca a cultivar su legado.

El conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción de los sujetos en cuestión que buscan comprender la realidad y transformarla.

Así, las prácticas pedagógicas desde la música y desde el arte transversalizando cada área del conocimiento, cada espacio de la vida, genera cambios de actitudes que facilitan y alegran la vida en comunidad, ya que desde el arte es posible generar la aceptación y el fortalecimiento de la identidad.

Con la utilización de instrumentos de aire (flauta), percusión (tambor) y de cuerda (guitarra), esta práctica es de gran atracción para los niños y niñas, motivándolos continuamente a aprender cada vez más sobre ritmos, melodías y modos musicales tradicionales de su región.

Para realizar ésta incorporación es importante identificar las necesidades individuales, culturales y sociales, además de dar lectura de los distintos contextos como son:

- **Contexto Natural.** El estudiante con el apoyo del docente y padres de familia hacen una lectura en cuanto a la localización teniendo en cuenta el Municipio, vereda corregimiento y sus límites, el sistema montañoso donde se ubica, los principales recursos en flora y fauna y si existe intervención de multinacionales las cuales explotan estos recursos y por ultimo realizar un croquis representativo de la zona.
- **Contexto Social. Historia:** Con la colaboración de los habitantes más ancianos, se empieza a recobrar la memoria histórica y se empieza a recobrar todo el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural.
- **Contexto cultural. Grupos humanos.** En esta lectura es importante relacionar los grupos étnicos y otros grupos sociales o culturales, como campesinos o indígenas que se ubican en la zona de influencia de la institución, especialmente los niños y niñas del grado cuarto.

Realizar un análisis de la lectura de contexto en el cual las diferentes áreas de estudio participen en la reformulación de un currículo en cuanto a la inclusión de las músicas tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

La formulación de una filosofía educativa popular que nos permita precisar qué tipo de persona participa en los procesos comunitarios el cual tenga capacidad para criticar la realidad social, y como proyectarse en beneficio de la sociedad a la cual pertenece. A partir de este análisis iniciar planteándose los objetivos sobre lo que se quiere lograr con el plan de estudios, tanto a mediano y largo plazo.

Relacionar los contenidos y actividades de aprendizaje acorde con la realidad social en la cual habita el estudiante. Es indispensable distinguir lo aplicable que deben ser los contenidos, con sentido popular y que se conviertan como eje transversal de cada una de las áreas del conocimiento. Es aquí donde temáticas como: Arte, músicas tradicionales e identidad, se pueden convertir en ejes transversales para desarrollarlas en todas las áreas, con el propósito de cada aprehensión del estudiante sea destinado a la apropiación de su cultura.

Talleres didácticos

Algunas categorías que se hacen necesarias abordar en esta Práctica Pedagógica Investigativa son: músicas tradicionales, Educación Artística, identidad cultural, en donde se retoman autores, en referencia a músicas tradicionales. No solo se sitúa el campo de la identidad en el nivel de las relaciones interpersonales, sino en el de la organización social y la cultural.

El Departamento del Cauca, es conocido por la variedad étnica y toda su tradición cultural. Desde la música, con su bambuco como un legado que durante siglos se revisten de un profundo significado cultural y social.

Las músicas tradicionales o conocidas también como locales, son aquellas que llevan en si su arraigo cultural, lo propio y/o ancestral. Estas sonoridades están en la polémica, con las llamadas “músicas populares”, que provienen de la sociedad de consumo urbano, como dice Juan David Arias:

Palabra que viene de contar dos términos que en principio definen cosas diferentes como la ciudad y el campo, se entienden aquellas prácticas culturales que se desarrollan en un territorio ambiguo y que siendo manifestaciones tradicionales populares campesinas o expresiones de la sociedad de consumo propias de la urbe, tiene sin embargo cabida en espacios que fusionan los componentes culturales de ambas dando lugar así a territorialidades nuevas y a una redefinición del uso del espacio público.

(Arias 2007, En: Muñoz 2008)”

El macizo colombiano es aquella matriz que tiene la música tradicional como fuente de vida, un acervo digno de ser rescatado y acogido por las nuevas generaciones permitiéndole así, su perduración cultural de esta región.

Se observa la persistencia de alguna gente en querer sostener las músicas tradicionales o locales, como la chirimía, con sus flautas traversas de caña de carrizo y tambores; la trayectoria de las cuerdas de violines, guitarras y tipleles, o los bambucos caucanos y su apego al pasado. Todas estas músicas están presentes en una nueva generación de compositores e instrumentistas, que han alcanzado un nivel académico y artístico, donde interactúan el empirismo y la academia, la creación colectiva, el compromiso individual, la experimentación de géneros y la exploración sonora de los instrumentos..... La permanencia de unos pobladores por transmitir su pasado como patrimonio, abrigados a los recuerdos, entablan la titánica lucha de resistencia cultural por mantener una música que les dé identidad, que sirva de conservación y de apoyo a su representación cultural a las nuevas generaciones. (Muñoz, 2008: 124)

Hablar de música, es hablar de arte. Es una expresión del ser humano que comunica y atraviesa todos los sentidos. Pero cuando este arte, tiene un propósito pedagógico, se transforma en Educación Artística, entendida como un saber que se relaciona interdisciplinariamente con otros saberes, es brindar espacio para que cada sujeto busque su esencia y fortalezca su identidad, de acuerdo a sus intereses, necesidades y otros aspectos como el social, político, cultural, etc.



Imagen 12. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Taller N° 1

Potenciando la creatividad, de los niños y niñas participantes desde las tradiciones populares y las raíces culturales.

No se trata de imitar sino de proporcionar los sustentos necesarios para desarrollar su imaginación-creativa. Se pretende que los niños y niñas exploren y exterioricen su personalidad creadora mediante la improvisación de las músicas tradicionales, permitiendo conocer cómo se afecta su parte afectiva y cognitiva

A nivel afectivo: son niños (as) que muestran un buen nivel de autoestima, autonomía para la elaboración de sus propias ideas y capacidad de proposición.

A nivel cognitivo: presentan un buen auto concepto, imaginación desbordante y capacidad de análisis crítico de las situaciones.

Por lo anterior, desde el espacio escolar y con la implementación de talleres se promueve el descubrimiento del propio ser desarrollando para ello la sensibilidad e inteligencia musical.

Es necesario reconocer y valorar la memoria, los recuerdos, las tradiciones todo aquello que es reflejo de la vida en comunidad, de la memoria social que se ha constituido en el territorio, en el compartir e interactuar con otros, recordando el lugar en que nacimos, los colores del paisaje, los sonidos de la infancia, los sabores de la tierra, que evocan en la memoria un sentido de pertenencia a un territorio, del cual se incorporan algunos elementos que configuran las identidades como individuos y las identidades como grupos, como región y como país. Identidades que se expresan de diversas y

creativas formas, que proyectan la vida en comunidad y los colores del entorno en el que se constituyeron a través de múltiples manifestaciones culturales.

Manifestaciones culturales que cada día se ven enfrentadas a supervivir, a reconfigurarse, o quizá a desaparecer de la memoria de los pueblos, porque las manifestaciones culturales de la cultura global, invaden a través de los medios masivos de comunicación, cada territorio por lejano que se encuentre, cada memoria de cada sujeto, en cualquier lugar del mundo; poniendo en riesgo las características particulares de cada identidad constituida en lo local, que guarda y transmite los rasgos identitarios de las comunidades. Por lo tanto como lo evidencia el MEN,(2008: 5): “Esta convivencia de lo local y lo global –de lo propio y lo foráneo– característica del mundo de hoy, hace necesario promover el diálogo sobre la configuración cultural en lo concerniente a la expresión de la identidad, la expresión de la nacionalidad y la convivencia en la diferencia”, siendo este el papel que se ha delegado a la educación artística en la escuela, el aportar elementos a los estudiantes para que tengan un juicio crítico y reflexivo a la hora de poner en diálogo estos dos aspectos de la cultura y de la identidad, ya que contribuye a la lectura y la comprensión simbólica, valorando las diferentes expresiones que conviven en los contextos y la diversidad cultural; de tal manera que aprendan a convivir pacíficamente en condiciones de equidad, en cuanto a la participación y el acceso a los derechos.



Taller N° 2

Recuperando la autoestima, desde la valoración de tradiciones.

Todos miramos hacia nuestro pasado o recordamos algunas historias cuando escuchamos canciones e inclusive sentimos nostalgia cuando nos llega una canción que escuchaban nuestros padres o abuelos, más aun, cuando hacen parte de nuestra cultura. Estas músicas tradicionales generan en el oído una sensación de revivir épocas, y sentir la apropiación que se tenía cuando se interpretaba.

De acuerdo al gusto e intención de cada niño y niña, estas músicas pueden sonar alentadoras, divertidas, especiales, o simplemente se lleva en la sangre como arraigo cultural, y es tan solo de enseñar el modo de interpretación y permitir que cada niño se envuelva en su tradición musical del macizo.

Cuando la música tradicional es interpretada por los niños y niñas, se despierta los sentidos y acelera sus emociones, es fascinante y muy reconfortante. En sus interpretaciones se encuentra su esencia, su cultura, origen, condición social y política.

Desde la educación artística en la escuela se posibilita el respeto a las diferencias culturales, de pensamiento, de expresión, porque se trabaja en equipos, donde se tiene que llegar a acuerdos por medio del diálogo, de la concertación, lo que permite ver al otro no, como alguien distante sino, como

alguien cercano en quien se puede encontrar apoyo para construir juntos. De esta forma se van desarrollando en los estudiantes valores necesarios para la convivencia, ya que los niños, niñas y jóvenes empiezan a valorar los pensamientos y expresiones de los demás, a comprender que todos somos iguales en la diferencia, que merecemos las mismas oportunidades, las mismas condiciones y que juntos es posible alcanzar los proyectos de vida, los sueños y crear espacios de interrelación, en el respeto de las diferentes identidades y culturas.

Mas en un país como Colombia que desde la constitución política se reconoce como multiétnico y pluricultural, reconociendo la existencia de un sinnúmero de expresiones, de manifestaciones culturales en todo el territorio nacional, como fuente de inspiración, como motivo de orgullo, como identidad nacional. Una identidad que es necesario desarrollar y fortalecer en el reconocimiento de la diversidad, a través de la educación artística en la escuela, como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (2008: 10):

El desarrollo integral de un ciudadano colombiano, es posible a partir de formas de conocimiento que involucren el autor reconocimiento de su yo y sus entornos; evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de nuestro territorio; es por ello que la alimentación, la tradición oral, la escritura, las prácticas artísticas, las expresiones populares, las expresiones infantiles o juveniles, las expresiones urbanas, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas, son algunos de los referentes desde donde construimos nuestra memoria e identidad nacional.



Imagen 14. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Taller N° 3

Reforzando la identidad colectiva y organización comunitaria, que permita apropiarse de los procesos de transformación para un mejor vivir, a través de la incorporación a las comunidades espacios de recreación y aprendizaje.

Cada ser humano es diverso en sus distintos contextos, uno de ellos es por la capacidad de emocionarse, y es así como la música tradicional consigue explorar y penetrar en la conciencia emocional, transfiriendo una serie de emociones y sentimientos que forman parte de la historia musical. Este baúl sonoro que cada uno almacena dentro, genera una identidad, por un lado individual como seres autónomos y únicos, y por otro como parte de un grupo social y de una forma más global se convierte en un lenguaje emocional que nos conmueve como seres humanos universales.

La música como forma de expresión cultural siempre ha tenido un papel muy importante en la construcción social de la realidad, es un arte cuyo desarrollo va unido a las

condiciones económicas, sociales e históricas de cada sociedad. Por ello, en la escuela de La Betania se enseña que no hay vida cotidiana sin música, su cultura ha logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendental en el desarrollo de su comunidad, desde los cantos hasta los ritmos más creativos que han logrado, valorando y rescatando siempre su tradición cultural musical.

Recrear las músicas tradicionales, es una excusa para generar otro tipo de motivaciones que les permita a los niños y niñas explorar sus sentimientos y expresarlos sin límites en cualquier modo artístico; en este caso, la música como medio reconstrucción de su identidad.

Hablar de identidad, es referirse a una matriz sociocultural, con principios de diferenciación; nos reconocemos como hombres, mujeres; tenemos una identificación política, intereses, proyectos, experiencias vitales, idioma, herencia cultural, territorio, etc. Todo ello, genera personas únicas e irrepetibles, ya que la esencia de la identidad radica en la existencia de la diferencia.

La identidad, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio. La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas. A partir de lo anterior, la identidad se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos permite actuar en forma coherente según lo que pensamos.

Según algunos autores, la identidad se comporta como algo relativo, como un núcleo plástico capaz de modificarse a lo largo de la vida y el desarrollo, lo que permitiría al ser humano tener la capacidad de comportarse de formas diferentes según el contexto en el que deba actuar.

Para Eduardo Restrepo, en su artículo: “identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio” (2007: 24 – 35), afirma que la persona no sólo surge de un contexto social sino que es, en sí misma una construcción social y una estructura social. La adopción o experimentación de la actitud de otro es lo que construye la conciencia de sí. Para que la persona se constituya plenamente es necesario, además de asumir la actitud de los otros aisladamente, adoptar la actitud de la comunidad o grupo de la que forma parte como un todo.

Señalando que en toda situación de interacción el individuo proyecta una definición de la misma de la cual forma parte importante su propia autodefinición; ésta tiene que ser revalidada por los otros partícipes en la misma.

El yo, tiene, para esta autor dos aspectos: uno como actor y otro como carácter, imagen o persona que se intenta representar, un yo – actor y un yo – actuado o representado. El primero es el que programa y prepara los detalles de la representación y el segundo el que resulta proyectado en la representación misma. Además distingue tres niveles en el proceso de conformación y funcionamiento de la identidad estigmatizada.: el de la identidad social, el de la identidad personal y el de la identidad del yo.

Por identidad social entiende el carácter o rasgos atribuidos desde indicios o señales que una sociedad emplea normalmente para establecer amplias categorías o clases de personas. Se trata de identidad personal en tanto que identificación por los otros por medio de determinadas marcas o señas

que las sirven de referencia. La identidad personal se apoya en el supuesto de que un individuo, puede ser distinguido de todos los demás, y de que entorno a todos estos medios de diferenciación puede adherirse una historia continua y única de hechos sociales. Ambas identidades la social y la personal están íntimamente entrelazadas. La identidad del yo hace referencia a las concepciones y valoraciones de la propia persona sobre sí misma.

Hablar de identidad, es abarcar todos los espacios del sujeto, los cuales le permiten reconstituirse como un ser único e irrepetible.

La identidad es posible en tanto establece actos de distinción entre un orden interioridad-pertenencia y uno de exterioridad-exclusión. Por tanto, la identidad y la diferencia deben pensarse como procesos mutuamente constitutivos.

Las identidades son construcciones históricas y, como tales, condensan, decantan y recrean experiencias e imaginarios colectivos. Esto no significa que una vez producidas, las identidades dejen de transformarse (Restrepo, 2007: 26)

Así mismo Charles Taylor (1993:20) en el ensayo El multiculturalismo y la “política del reconocimiento”, presenta la identidad como “algo equivalente a la interpretación que hace una persona de quién es y de sus características definitorias fundamentales como ser humano” Taylor aclara que el hecho de que “yo descubra mi propia identidad no significa que, yo la haya elaborado en el aislamiento, sino que la he negociado por medio del diálogo, en parte abierto, en parte interno, con los demás.

La identidad cultura en este proyecto, se refiere a entender y comprender la situación específica del grupo que permite descubrir las relaciones con el contexto de la sociedad global y con la

historia que le dio origen, proceso que solo puede lograrse con planes elaborados por el discurso en el campo social. Estos discursos, parten de la realidad, de las experiencias y situaciones cotidianas de la comunidad, con el propósito principal de llegar a la reflexión.

Es actuar conscientemente sobre su realidad y reflexionar críticamente sobre ella. Aceptarse unos a otros, construyendo puntos de vista comunes y procesos de cooperación, y por último, cambiar y/o transformar las condiciones de su contexto a partir de su propia acción.

Charles Taylor (1993: 26) también dice que “Nos transformarnos en agentes humanos plenos, capaces de comprendernos a nosotros mismos y por tanto de definir nuestra identidad por medio de nuestra adquisición de enriquecedores lenguajes humanos para expresarnos”. Y se vale del término lenguaje “en su sentido más flexible, que no sólo abarca las palabras que pronunciamos sino también otros modos de expresión con los cuales nos definimos, y entre los que se incluyen los “lenguajes” del arte, del gesto, del amor y similares”. Es aquí donde la educación artística en la escuela entra en juego y desde donde nos proponemos abordar las identidades culturales, desde el lenguaje como forma de expresión.



Imagen 15. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Taller N° 4

Estimulando en la comunidades la integración de los valores de la cooperación, la solidaridad, la igualdad de género y racial, la gestión de conflictos a través de la no-violencia, ampliando la visión (de las problemáticas y de las soluciones) desde lo individual/local a los conjuntos nacionales y regionales.

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los niños y niñas a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos construidos.

Entre las ventajas más significativas de las músicas tradicionales está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos;

definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores. Le produce placer y satisfacción al niño(a), despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.



Imagen 16. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Taller N 5

Formación de equipos de facilitadores, tanto en la escuela como en la comunidad para multiplicar y seguir las experiencias en el mediano y largo plazo.

Las músicas tradicionales participan activamente en la construcción de identidad de cultural en la medida en que aporta a los sujetos mecanismos de reconocimiento individual y colectivo. Así, se

comprende en este contexto la práctica musical como un espacio primordial de expresión y como un hecho comunicativo, económico y social, es decir, que tiene sus propias reglas y estructuras y está mediada por hábitos y construcciones sociales, promueve el fortalecimiento de hábitos, saberes y valores; y además permite la inclusión de nuevos integrantes que deseen continuar con esta tradición cultural.



Imagen 17. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Taller N° 6

Taller Metodológico: Expresión Creativa e Identidad Cultural para los niños y niñas de la escuela La Betulia.

La utilización del lenguaje musical, como en cualquier otro lenguaje, promueve el aprendizaje musical y los procedimientos con los que debe llevarse a cabo, además de la adquisición de destrezas, habilidades, conocimientos y capacidades necesarias. Por ello, es imprescindible que los niños y niñas tengan un adecuado conocimiento sobre éste, para poder llevar a cabo la interpretación

musical, teniendo en cuenta además la motivación hacia la actividad que están realizando, y en general, hacia la música.

En términos metodológicos al hacer música es necesario un estilo diferente de profesor, en el que el riesgo forme parte del desafío de la enseñanza, para que ésta sea significativa, es decir, que el profesor potencie en los niños y niñas situaciones que promuevan aprendizajes creativos a lo largo de todo proceso, para poder desarrollar más su creatividad.

La Educación Artística tiene la capacidad de abordar todas las facetas del ser humano y explorar sus vivencias, cotidianidades, realidades, sueños, deseos y necesidades. Todos estos aspectos forman parte de la cultura.

De acuerdo a la definición del diccionario, cultura es: Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de perfeccionarse por medio del ejercicio y del estudio las facultades intelectuales del hombre. Los términos cultura y civilización son semejantes, pero al hablar de cultura se acentúa lo espiritual, el proceso de creación.

Se entiende por éste término, todo lo que hace el ser humano. Existen muchas definiciones; sin embargo es importante entenderla desde el contexto en el que se está desarrollando, y es desde el rescate de las músicas tradicionales del macizo Colombiano. La cultura es una continua construcción, que se nutre del pasado, presente y se fortalecerá con el futuro.

Resultados de la Práctica Pedagógica Investigativa

Tejiendo saberes, hilvanando diálogos y percepciones sobre las músicas tradicionales

Es importante tener en cuenta, que cada individuo es un mundo, con necesidades, deseos, sueños e intereses distintos; por ello, la educación artística evoca modos particulares de percibir ese mundo donde sientan, reflexionen y actúen sobre un contexto particular, se reconozcan participes de una sociedad y de unas formas culturales, dándoles sentido y apreciándolas.

El tejido de las músicas tradicionales en la escuela



Imagen 7. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Esta propuesta sobre las músicas tradicionales se inserta en la enseñanza de la Educación Artística, de acuerdo al contexto donde se desarrolla, con la mayoría de los elementos teóricos, conceptuales y vivenciales propios para hacer de ésta una experiencia o modelo significativo que le aporte a la identidad y recreación cultural, mediante la artística. En esta dirección, se ha tenido en cuenta los conocimientos, saberes y las experiencias sobre las músicas

tradicionales que se han llevado a cabo, para luego constituir un entramado de enseñanzas y aprendizajes, que mantenga viva las tradiciones culturales.

Para la comprensión sobre el desarrollo de esta propuesta, es importante reiterar que el propósito es el de estimular la sensibilidad de los niños y las niñas hacia las tradiciones artísticas y culturales, mediante actividades en las que exploren, descubran y experimenten todas sus posibilidades.

A continuación, se nombraran algunas actividades artísticas musicales que se realizan en el municipio de la Vega:



Imagen 8. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

- ✓ Paisaje del macizo – Juliana Ordoñez Pino – festival Efraín Orozco.



Imagen 9. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

- ✓ Himno a la normal Los Andes – William Muñoz



Imagen 10. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

- ✓ La Marcha del macizo Colombiano – Letra Ariel Ledesma Música Los Fantasmas del Cerro



Imagen 11. Taller con los niños de la Institución Educativa Betulia. Foto: Eduar Mamian

Creaciones Literarias:

- ✓ Libro «Memorias de La Vega»- Luis Muñoz.
- ✓ Monografía y cartografía del Municipio de La Vega – Célimo Augusto Hurtado – José Miller Pino Muñoz.

- ✓ Cuentos Vegueños - Célamo Augusto Hurtado.
- ✓ Libro « Recopilación de Poesías» José Miller pino – Emiliano Puzino.
- ✓ Tras Las Huellas de Los Quillas – Daniel B. Brunelesh.
- ✓ Compilación de coplas a la Vega – Otoniel Pino.

Gestores Culturales:

- ✓ Omaira Anacona – Fortalecimiento de La Chirimías Escolares.
- ✓ Andrés Pino- Formación de Grupos de Danza.
- ✓ Arvey Ordoñez – Formador de Talentos Musicales.
- ✓ Nilson Muñoz Sevilla – Formador de Grupos Musicales.
- ✓ Ilmo Gabriel Palechor – formador de Grupos musicales- Fortalecimiento de las medicina tradicional – artesanías

Beneficiarios.

Los beneficiarios de la propuesta somos todos, pero especialmente los estudiantes de La Institución Escuela Normal Los Andes sede Escuela Rural Mixta la Betulia, municipio de La Vega Cauca, Macizo Colombiano.

Por otra parte se dinamizan nuevas formas de aprender con mayor significado y pertinencia tratando de colaborar en la calidad de educación que se orienta en la región.

Recursos

Los recursos utilizados en las diferentes dinámicas de trabajo están:

Talentos humanos, recursos didácticos, recursos artísticos, recursos culturales recursos económicos, recursos tecnológicos, y recursos naturales.

CONCLUSIONES

En la escuela de hoy es necesario generar espacios afectivos desde las prácticas pedagógicas artísticas donde se valoren los saberes locales, ancestrales, donde los sueños, la imaginación tengan lugar, dando paso al aprendizaje desde las propias experiencias y cotidianidades de los niños y niñas.

El arraigo cultural, como la perduración de tradiciones, saberes y costumbres, es importante involucrarlo en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los educandos, como un modo pedagógico para reflexionar sobre sus propias realidades.

El fortalecimiento de la identidad, surge desde el reconocimiento de la propia existencia dentro de un grupo cultural. Es así, como el rescatar las músicas tradicionales, se convierten en una estrategia para contribuir la verdadera reconstrucción de identidad del sujeto.

En conclusión los talleres de arte o cultura. Son una herramienta para la transformación social e individual de comunidades y personas desfavorecidas, marginadas, discriminadas; a través de:

- Un cambio en la valoración de su identidad y por ende de su auto-estima y de los recursos que dispone.
- Un estímulo a la creatividad y a la superación frente a todas las problemáticas, condiciones y situaciones personales y colectivas.
- La integración de valores de solidaridad, tolerancia y respeto a la diversidad, cooperación y colectividad.

Un cambio en los mecanismos de aprendizaje significativo, con impacto perceptible a nivel de los resultados/rendimientos escolares para los niños/as.

RECOMENDACIONES

Partir desde la caracterización de los intereses, necesidades y saberes de los niños y niñas, para llegar a acuerdos e incorporar dentro de sus inclinaciones, realidades culturales de su región.

Generar espacios para la realización de prácticas artísticas, donde los niños y niñas exploren sus sentimientos y se expresen de manera ilimitada.

Utilizar la Educación Artística, como una herramienta pedagógica en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje de los educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ARENAS Eliecer (2009). “Elementos para el abordaje de las músicas populares y tradicionales desde las necesidades del músico práctico y sus contextos”. En: Revista A Contratiempo No. 13 Junio de 2009. Edición Virtual: www.mincultura.gov.co.

FREIRE P. (1990). “La naturaleza política de la educación “, Barcelona, Paidós.

FREIRE, Paulo. (1999). La Pedagogía de la Esperanza un re-encuentro con la pedagogía del oprimido: Editorial Siglo XXI. Lugar. ¿??

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-268946_archivo_pdf_sac_2011.pdf

LONDOÑO, Maria Eugenia. (). Música Popular Tradicional e identidad cultural.

MIÑANA, Carlos (1987) "Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y su génesis" . En: Colombia A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362 ed: Dimensión Educativa v.2 fasc.1 p.78 - 83

Ministerio de Educación Nacional. www.mineduccion.gov.co

atencionalciudadano@mineduccion.gov.co

MUÑOZ. Paloma. (2008a). Tensión entre las “músicas tradicionales” y las “músicas populares”: Paisaje sonoro del sur del Cauca. En la Revista Signo y Pensamiento 52 · pp 120-133 · enero - junio 2008 <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/4582/3552>

MUÑOZ, Paloma. (2001b), “El bambuco patiano: evidencia de lo negro en el bambuco”, en Estudios Afrocolombianos. Aportes para un estado del arte, Popayán: Universidad del Cauca, serie Estudios Sociales, colección Culturas y Educación.

RESTREPO, Eduardo. (2007). Identidades: Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. JANGWAPANA. N ° 5, Julio de 2007 / P. 24 A P. 35

<http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/identidades-jangwa%20pana.pdf>

OCHOA Ana María. (2003) Músicas locales en tiempos de globalización

https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/513208_1_VIRTUAL/Material/Apooyo/Fase%20II/Actividad_Aprendizaje8/Musicas%20locales%20en%20tiempos%20de%20globalizacion.pdf

TAYLOR Charles (2009). El multiculturalismo y la “política del reconocimiento”

ZULUAGA de Echeverri, Olga Lucía (1987). Pedagogía e historia. Bogotá D.C., ediciones Foro Nacional por Colombia.

http://www.lavega-cauca.gov.co/apc-aa-files/64343461333461373936656662363565/D2008_2011