

**“EL ESTÍMULO ESCÉNICO DANZANTE DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL”**
**LA DANZA-TEATRO GENERADORA DE INTELIGENCIA INTRAPERSONAL
E INTERPERSONAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO A. DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**



DIANA LISETH GRIJALBA ZUÑIGA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYAN

2017

**“EL ESTÍMULO ESCÉNICO DANZANTE DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL”
LA DANZA-TEATRO GENERADORA DE INTELIGENCIA INTRAPERSONAL E
INTERPERSONAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO A. DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**

**Práctica Pedagógica Investigativa para optar al título de Licenciada en Educación
Básica con énfasis en Educación Artística**

DIANA LISETH GRIJALBA ZUÑIGA

**Director
Mg. Langen Lozada**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

POPAYAN

2017

Nota de aceptación:

Director: _____

Mg. Langen Lozada

Jurado: _____

Mg. Francisco Valencia

Jurado: _____

Dra. Maria Elena Mejía

Lugar y Fecha de sustentación: Popayán 05 de Junio de 2017

Agradezco primero que todo a Dios por permitirme encontrar el camino correcto e iluminar mi vida y guiar mis pasos.

A mi madre Rosalba Zuñiga por todos estos años de entrega, de amor y esfuerzo, por luchar incansablemente por mí, siendo mi guía y mejor ejemplo.

A mis dos hermosos hijos, por ser el motor que han impulsado mis días, mi despertar, para llenarlo de alegría y amor, a Amaia Guzmán Grijalba y Juan Diego Imbachi Grijalba.

Para terminar agradezco inmensamente a mi esposo Alfonso Guzmán Hoyos, por su apoyo incondicional, por caminary danzar juntos de la mano por la vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: Generalidades de la Institución Educativa Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la Ciudad de Popayán	
1.1 contextualización.....	10
1.2 Ubicación Geográfica.....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Formulación del problema de la PPI.....	16
1.5 Objetivos de la investigación.....	17
1.5.1 Objetivo General.....	17
1.5.2 Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO II - Marco Teórico.....	
2.1 Neuroeducación.....	18
2.1.1 Inteligencia Emocional.....	19
2.1.2 Inteligencia Interpersonal.....	21
2.2 Danza-Teatro.....	21
2.3 Comportamiento Agresivo.....	23
CAPÍTULO III–Metodología.....	
3.2 Metodología y proceso investigativo	25
CAPÍTULO IV – Hallazgos en los estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds	
	26

4.1 El reflejo del maestro, el reflejo de los niños.....	26
4.5. La Danza Teatro como Expresión Artística de..... la Inteligencia Emocional	32
CAPITULO V Conclusiones	45
5.1 Sobre El reflejo del maestro, el reflejo de los niños	45
5.2 Sobre la Danza Teatro como Expresión Artística de la Inteligencia Emocional.....	46
Referencias citadas	48
Anexos	50

INTRODUCCIÓN

Al iniciar la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se conoció y reconoció el lugar o punto de encuentro, para posteriormente encontrarme con los estudiantes, suscita entonces el interrogante: ¿qué es lo debo trabajar con ellos, qué temas y a partir de qué puntos? , y aunque la pregunta siempre se mantuvo presente, siempre tuve en cuenta el camino que quería y debía recorrer, camino en el cual me encontraba transitando y que me proporcionara seguridad, de allí que la decisión fue, abordar procesos emocionales, que gocen de sentido para quienes lo van a desarrollar, pensaba en la coherencia necesaria para poder iniciar este camino por “EL ESTÍMULO ESCÉNICO DANZANTE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL” Práctica Pedagógica Investigativa, (PPI), que me otorgaría la posibilidad de encontrar mejores caminos del abordaje de la Neuroeducación en sintonía con la Educación Artística, es aquí donde nos sumergimos en un mar de posibilidades como las que tiene nuestro cerebro, un órgano en el que se ha puesto todas las miradas en este siglo desde todas las disciplinas del conocimiento, siendo la Educación una de ellas con una propuesta innovadora y que seguro traerá muchas maneras de replantear la educación y la pedagogía a partir de las preguntas del cómo el cerebro aprende y cómo podríamos los maestros en formación a comprender las mejores maneras en que un niño puede aprender, lo que nosotros orientamos.

Este trabajo tuvo como propósito trabajar las emociones base fundamental de la Neuroeducación para desarrollar y mejorar la inteligencia emocional (Intra e interpersonal) con el estímulo que fue la danza-teatro a partir de las historias de vida reales de los niños del grado segundo (2) de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán, de allí que primero nos encontraremos con un rastreo dialogado de todo el plano general de los problemas que subyacen en los estudiantes para conocer sus dificultades, por las cuales han tenido que atravesar , luego el tema se consolida a medida que la práctica se desarrollaba con herramientas que como la entrevista a los padres de familia, a la maestra titular del grado segundo son fundamentales para indagar acerca de la inteligencia emocional de los niños, y luego se concretan todas las observaciones y comentarios en los hallazgos el primero sobre la experiencia del maestro su reflejo en el de los niños, en el cual se hace una

reflexión sobre el maestro dentro y fuera de su ejercicio profesional, que nos conducirá hacia sus sensibilidades, y afecciones convertidas en traumas, las cuales comparte con sus estudiantes situándose frente al espejo como si le recordara su época de niño, trabajando sus propias emociones para enriquecer su inteligencia emocional y desarrollar la coherencia que debe tener el maestro de hoy, haciendo la catarsis y liberación desde el relacionamiento con los cuerpos de los niños en el cual miraba su reflejo.

Para finalizar el análisis de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), nos dirigimos por los movimientos de las vidas de los niños con la Danza Teatro como Expresión Artística de la Inteligencia Emocional, en el cual se observan los hallazgos encontrados en la práctica de la danza-teatro con el trabajo del emocional en los niños a partir de sus historias de vida, cabe resaltar que el dibujo también fue de gran utilidad para analizar el origen de los comportamientos agresivos en los niños, y su quebrantable inteligencia emocional, este capítulo se podría considerar el alma de este trabajo por cuanto esta categoría devela las posibilidades que tiene la educación artística dentro de la neuroeducación desde el trabajo de las emociones y el desarrollo de la Inteligencia emocional.

En este caso particular de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) , el tema no fue planteado inicialmente, fue él comienza a emerger a partir del encuentro y des-encuentros con los niños, con las observaciones y vivencias, al respecto Valencia (2013) dice: “el tema elije al investigador(a) y no al contrario(el tema no es externo al investigador (a))” (p.185) , con respecto a este último aparte, el tema empieza por cobrar sentido propio, puesto que reconocer las propias afecciones y tener puntos de encuentro en las afecciones de los niños, hace que se recuerden sucesos de lo que llama Valencia (2013) la “herida colonial”, que compartimos desde los diferentes aspectos de nuestras vidas encontradas.

Así que generar diálogos y escuchar, se convierte en una forma de aproximarse al conocimiento del otro, que nos coloque en un mismo nivel de aceptación, ese otro que sabe ,conoce, siente y crea, y el cual puede tomar decisiones inteligentes para su vida, siendo el maestro o maestra su orientador/a su escucha, su voz desde su reflejo, como punto de encuentro que opta por tomar las vivencias propias para reconocer los traumas generados que viven en cada uno, como “La auto-identificación del trauma como problema de investigación,

la cual queda consignada en el proceso como una forma de biografía profunda que identifica y hace observación meticulosa de la herida colonial” (Valencia, 2013, p.189). Este aspecto se consolidó hasta convertirse en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) , denominada: “EL ESTÍMULO ESCÉNICO DANZANTE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL” LA DANZA-TEATRO GENERADORA DE INTELIGENCIA INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO A. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN , que servirá como documento de consulta para posibles y futuros estudios sobre el tema y la extensión del mismo, para el desarrollo de nuevas y mejores alternativas pedagógicas que acerquen la realidad a la escuela.

CAPITULO I.- GENERALIDADES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

1.1. Contextualización¹

- **Institución Educativa Industrial Sede Mercedes Pardo De Simmonds**

La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds de carácter oficial y mixta está ubicada en el municipio de Popayán, departamento del Cauca, República de Colombia; dentro de la comuna # 3 al Nor-Este del casco urbano de la ciudad. La escuela Mercedes Pardo de Simmonds inicia labores por primera vez el 2 de noviembre de 1.960 con 95 alumnos; 43 niños y 52 niñas, en dos aulas donde funcionaron únicamente grados primero en doble jornada: de 8:00 am a 12:00 md y de 1:00 pm a 4:00 pm.

Gracias al empuje y colaboración de la comunidad educativa del barrio Los Hoyos, la escuela progresa constantemente, convirtiéndose hoy en día en uno de los centros educativos más solicitados por los niños y niñas de los barrios del norte de la capital caucana. Con la expedición del Decreto 139 de agosto 6 de 2003 emanado por la Alcaldía de Popayán, el cual obliga a las instituciones educativas a fusionarse, la escuela Mercedes Pardo de Simmonds pertenece a la Institución Educativa Técnico Industrial. La escuela Mercedes Pardo de Simmonds goza de una confortable planta física para el desarrollo de los procesos pedagógicos, la formación integral de sus educandos y el bienestar de la comunidad educativa.

Los salones de clase dotados con suficiente mobiliario, buena iluminación y ventilación acogen a los estudiantes de lunes a viernes en las jornadas: mañana y tarde. Sala de dirección, biblioteca, sala de cómputo, aula múltiple, tienda escolar, servicio de restaurante para niños y niñas, canchas de baloncesto y microfútbol simultáneamente, una zona verde apta para el descanso y el acceso al contiguo parque de la Salud que permite desarrollar

¹ Tomado de los aspectos generales consignados en el manual de convivencia de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds

diferentes prácticas deportivas que forman parte de las fortalezas de la institución. Los alumnos y alumnas que llegan a nuestra escuela se usufructúan de igual manera de las ayudas audiovisuales como equipo de sonido, video beam, televisión, internet, entre otras herramientas empleadas en el aula de clase.

La diversidad y cantidad de estudiantes que confluyen a la escuela al inicio y durante el año lectivo crean una amplia gama de expresiones y manifestaciones culturales expuestas en los eventos que periódicamente desarrolla la escuela con el concurso y participación de la comunidad educativa como la danza, el canto, la poesía, la expresión artística, lo religioso, lo costumbrista y picaresco forman parte de las actividades culturales desarrolladas en un ambiente interactivo y de respeto por la diferencia. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y su formación favorece el pleno desarrollo de su personalidad, da acceso a la cultura, al logro de conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos que facilitan la realización de una actividad útil para el desarrollo socio-económico del país.

Cada año lectivo se elige un alumno de último grado (5°) democráticamente para que actúe como personero de los estudiantes y promueva los deberes y derechos, igualmente para que presente ante el coordinador del establecimiento las solicitudes que considere necesarias para el mejoramiento de la convivencia pacífica. Los estudiantes que accedan a la institución y obtengan en cada grado los dos primeros lugares en rendimiento académico serán exonerados del pago de matrículas correspondientes al siguiente grado. La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds está comprometida de manera permanente, con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar y básica primaria de 1° a 5° grado, en dos jornadas: mañana y tarde. Son una institución educativa que forma estudiantes con calidad académica, técnica, investigativa y en valores como: respeto, solidaridad, sentido de pertenencia, honestidad, ejercicio de la democracia, responsabilidad, con amor al trabajo y con proyección al sector productivo, a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

La organización y funcionamiento del establecimiento educativo Mercedes Pardo de Simmonds está regida por las orientaciones del Consejo Directivo de la sede principal Instituto Técnico Industrial que en cabeza del rector y bajo la colaboración del coordinador asignado para cada una de las sedes desempeñan una labor comprometida con el avance y mejoramiento de la calidad de la educación

El servicio administrativo se complementa con las funciones eficientes de un celador y una secretaria; quien presta sus servicios a las solicitudes de exalumnos, alumnos, docentes y padres de familia.



Foto: Patio general Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, tomada por Diana Grijalba.

1.2. Ubicación geográfica

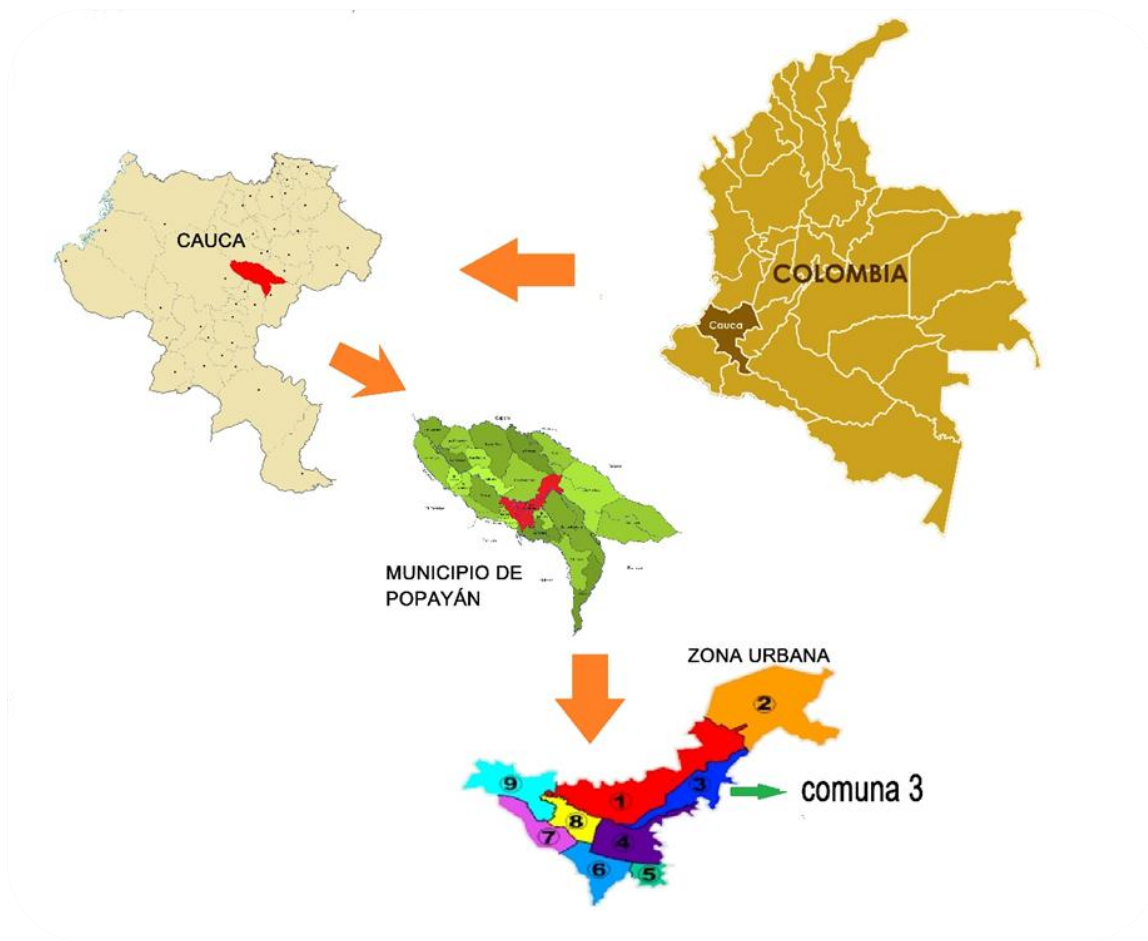


Figura 1: Mapas de ubicación de de la Institución Mercedes Pardo de Simmonds. Varias fuentes de google.

1.3. Justificación

El presente trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se realizó con los niños de grado segundo (2) de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán; la propuesta se realizó con el fin de conocer y tener un acercamiento de las facultades y dificultades por las que los niños de esta institución están atravesando, por lo cual realizó un seguimiento a los estudiantes de esta institución hasta obtener como resultado problemas de agresividad, por tal motivo se hizo necesario conocer cuáles son factores que generan que los niños tengan comportamientos agresivos, manifestados en las aulas escolares, y que es común en contextos en los cuales existe altos índices de vulnerabilidad, en los aspectos económicos y sociales. El panorama anterior desencadena, “déficit de inteligencia

emocional” (Goleman, 1996.), que afecta factores emocionales; especialmente en los niños en esta edad escolar, problema generalizado en todo el país como consecuencia del abandono por parte del Estado, en esta clase de población con este tipo de problemáticas, que agudizan el problema social que por muchos años han agobiado al país, como si el país estuviese sumergido en un déficit generalizado de inteligencia emocional.

Después de conocer el escenario vivencial en el cual se encontraban los niños se genera un plan de acción con el fin de contribuir al desmonte de comportamientos agresivos, ya que esta problemática aqueja constantemente la sana convivencia entre los estudiantes. Inicialmente el tema es abordado desde la neuro-educación ya que este planteamiento permite un acercamiento a la educación y de cómo debería plantearse la enseñanza en las aulas escolares, pues la neuro-educación hace ruptura de esquemas en los planteamientos educativos, por lo tanto el tema neuro-educacional se hace cargo de escudriñar en las bases cerebrales no solo desde la funcionalidad, sino también en la conducta, el lenguaje ,el pensamiento y lo más importante los sentimientos ya que estos son la base de la emoción y donde cobra sentido la vida, así lo resalta Mora con una de sus frases célebres, “solo se puede aprender aquello que se ama”(Mora, 2013).

Por lo tanto trabajar la neuro-educación desde un enfoque emocional permite en los estudiantes realizar procesos reflexivos respecto al comportamiento humano visto desde un accionar intra e interpersonal. Por tal motivo esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), desde este abordaje es de suma importancia tanto para los estudiantes como maestros de la institución educativa Mercedes Pardo de Simonnds, y para otras instituciones educativas que tienen problemáticas similares, ya que el proyecto actúa con la pretensión de disminuir factores de riesgo que agudicen o traigan consigo comportamientos agresivos en los estudiantes que puedan atentar contra la integridad física y emocional de los estudiantes. Es importante resaltar que el trabajo se desarrolló bajo los propósitos de la inteligencia emocional los cuales propenden por mejorar la calidad de vida y el acceso y/o generar buenos sentimientos, todo para facultar la capacidad de entendimiento hacia uno mismo. Lo anterior se constituyó en la razón por la cual es necesario desarrollar e implementar esta clase de procesos en las instituciones educativas, ya que las problemáticas que aquejan comúnmente a la escuela con frecuencia son de tipo emocional, en las cuales, diferentes factores conllevan a

un desequilibrio emocional en los niños.

Los desequilibrios emocionales observados en los estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, han conducido a los niños a comportamientos agresivos tanto físicos como verbales, este último factor repercute especialmente en aspectos de la vida cotidiana, viéndose también afectado el desarrollo cognitivo. Para Gardiol (2012), “la inteligencia emocional es la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente en los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás.”(p.05) Por consiguiente, se tuvieron en cuenta factores que estimularan la emotividad ya que este es el componente predominante el cual motiva e impulsa y despierta la curiosidad, ingrediente básico de la emoción pues la curiosidad es la que hace del espacio algo diferente y llamativo ante los ojos de los niños, llega para iluminar la emoción y con ella emerge la atención, pues es la atención el punto de partida para la creación del aprendizaje, y en esa creación del aprendizaje se hace necesario que los estudiantes se apropien de cada fragmento de sus vidas, en las que prevalezca la emoción enlazada al sentir del ser humano, en el caso de los niños la emoción realza su voz a través del cuerpo que cuenta historias narradas desde la sensibilidad de los estudiantes y con la expresión artística de la danza-teatro, acciones que tienen sentido para los niños por cuanto hacen parte de su esencia, son sus almas expresadas por el cuerpo que se enriquece de la praxis cotidiana de la vida, y se encarnan en la expresión de la danza teatro, que libera pues es así como Bauchs da vida a sus obras, ella “trabaja con sus propios miedos, sus deseos y complejos, su vulnerabilidad. Esto la lleva a emplear gestos desgarrados en sus coreografías, escenificando nuestra fantasmagórica intimidad y, en un registro de “lo terrible”, al modo de los expresionistas, sus obras se pueblan de crueldad e ironía, atravesadas por la fragilidad de las inseguridades identitarias, aforadas de sentimientos humanos tan elementales como la necesidad de ser amados o, al menos, odiados” Vásquez, (s.f.d); entonces la danza se convierte en el elemento principal de la investigación ya que gracias a ella fue posible generar procesos conscientes que pone al cuerpo como vehículo de comunicación entre lo que la mente piensa y el cuerpo siente dejando liberar gran parte de la vida de los niños que fueron una mezcla indescriptible entre tristezas y alegrías, la práctica dejó en ellos las más sinceras reflexiones sobre sus vidas y sobre vida del otro ser humano y así poco a poco se fueron

consolidando ambientes más tranquilos, comportamientos más adecuados y rostros más felices.

1.4. Formulación del problema de la práctica pedagógica investigativa

Los estudiantes del grado segundo (2º) de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons, son niños con edades entre los 6 y 7 años, provenientes de familias de estratos 1 y 2. Los padres de los estudiantes en su gran mayoría son trabajadores informales y muy pocos de ellos tienen trabajos formales. Los horarios que tienen sus padres dentro de sus jornadas laborales son largas y requieren que le destinen gran parte del tiempo diario disponible, causa que genera un aislamiento con sus hijos, tanto físico como psicológico, y que determinan el desarraigo de las fuentes principales de afecto, que son el desentendimiento corporal y emocional producido, que trae como consecuencia el desconcierto, y la insatisfacción por parte de los niños, que se ve reflejado en su rendimiento académico, y en el desequilibrio emocional que repercute en el desarrollo de su Inteligencia Emocional, máxime cuando los estudiantes son víctimas del maltrato físico y verbal, ocasionando baja autoestima, timidez, inseguridad, agresividad, conduciendo a perpetuarse la inestabilidad emocional. Según lo planteado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el maltrato infantil, “trae serias consecuencias tanto en el individuo como en la sociedad en general, pero desgraciadamente existen muy pocas investigaciones acerca de este tema y no obstante, poco o nada se hace en términos de promoción de la salud mental y de la detección y la prevención, tratamiento y rehabilitación de los trastornos emocionales. El dolor invisible de la infancia”. (ICBF, 2012-2013).

Teniendo en cuenta las principales problemáticas existentes, se vuelve evidente en las aulas de clase comportamientos inapropiados por parte de los estudiantes, en relación al desarrollo emocional y emotivo, ya que les resulta difícil expresar sentimientos, relacionarse entre sí, comprenderse y entenderse unos con otros, lo cual se evidencia en las expresiones corporales que se limitan a la agresión, lo cual no permite que exista un buen relacionamiento, al respecto Santiago afirma que “la manifestación del propio cuerpo y a través de él de lo que

el hombre es aquí y ahora de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo” (tomado de Ruano,2015, Santiago ,1985, p.21).

. La relación de los estudiantes en las jornadas escolares dinamizan las expresiones agresivas del cuerpo, manifestadas en la pérdida del respeto por el otro, incluyendo al maestro , el uso de palabras agresivas es algo frecuente y las situaciones conflictivas convierten el espacio escolar en un espacio de enfrentamiento con el otro, en donde la sana convivencia se convierte en un relacionamiento de poder en el cual el sujeto maestro media con medidas y normas que no permiten un trabajo pedagógico que tramite el problema, producto de las condiciones de vida de los estudiantes en sus hogares, en el barrio y en la ciudad, espacios que son responsabilidad del Estado asumirlas, ya que son producto de la desigualdad social e inequidad que ha generado conflictos de gran magnitud y que han terminado en volcar al país en una guerra de muchos años, generando consecuencias en todos los sujetos del Estado Nación, en especial en los niños , evidenciado en sus cuerpos, que muchas veces reflejan aburrimiento, resentimiento y actitudes de desesperanzadoras en una escuela que poco o nada propicia para transformar su situación. Con base en esta problemática especialmente en los estudiantes del grado segundo (2º) de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons, surge la pregunta de indagación:

¿Cómo a través de la práctica de la danza-teatro generadora de inteligencia intrapersonal e interpersonal se puede contribuir al mejoramiento de los comportamientos agresivos de los niños y niñas del grado segundo A de la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

Contribuir al desmonte de patrones de comportamientos agresivos, mejorando las relaciones intra e interpersonales a través de la comprensión vivencial del cuerpo movilizado en la expresión artística, en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán.

1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar los fenómenos que afectan la cotidianidad de los niños, que se traducen en comportamientos agresivos presentados en el aula de clase.
- Realizar talleres de danza- teatro que potencialicen la inteligencia emocional, para mejorar las relaciones dentro y fuera del aula escolar.

CAPÍTULO II- MARCO TEÓRICO

Esta práctica pedagógica investigativa (PPI), estuvo guiada por conceptos que fueron fundamentales para generar este proceso de praxis investigativa en la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, los cuales son abordados en este capítulo, dichos conceptos son: Neuroeducación, Inteligencia Emocional, inteligencia intrapersonal e interpersonal Danza teatro y Comportamientos agresivos.

2.1. Neuroeducación

“Solo puede aprender aquello se ama”

Francisco Mora

La neuro-educación es una tendencia educativa nueva, que trabaja con los procesos de aprendizaje basados en el cerebro, con la intención de conocer y entender cómo funciona, la neuro-educación se basa en los estudios de la neurociencia, la cual proporciona herramientas de gran ayuda en los procesos de enseñanza de los estudiantes, para generar aprendizajes significativos y de esta manera lograr que los seres humanos posean “pensamientos verdaderamente críticos en un mundo cada vez más abstracto y simbólico” (Mora, 2013,p.25). La Neuro-educación junto con la neuro-ciencia permite tener en cuenta otros posibles caminos que contribuyen a que los maestros podamos colocar en práctica los diferentes procesos cerebrales, para mejorar en la manera como enseñamos y como el niño aprende, al

tiempo que se puedan crear herramientas didácticas que despierten en los niños el deseo y el interés por el conocimiento, ya que se trabaja desde la emoción, la curiosidad y la atención. Los anteriores elementos se desarrollaron en los estudiantes del grado segundo (2) de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, con la intención de apropiarse de la emoción, ya que este es el primer momento de exploración desde la consciencia intra e interpersonal, en la cual se pueden crear didácticas, que logre en los estudiantes generar curiosidad, puesto que la curiosidad es la que hace la diferencia y sobresale en el entorno, para poder encender la emoción, y con ella dar apertura a la atención, hilo conductor para forjar conocimiento en los sujetos, y así los estudiantes puedan percibir los diferentes sucesos de manera fácil y atractiva, pues la atención como dice Mora (2013), “es como una ventana que se abre en el cerebro a través de la cual se aprende y se memoriza la información que procede del mundo que nos rodea” (p.81)

2.1.1. Inteligencia Emocional

El cerebro es una entidad muy diferente del resto del universo, es una forma diferente de expresar todo, de allí que “la actividad cerebral es una metáfora para todo lo demás. Somos básicamente máquinas de soñar que construyen modelos virtuales del mundo real”(tomado de Ortiz, 2015, Llinas 2003, p.30).

La neuro-educación toma elementos importantes para el desarrollo de aprendizajes significativos, como: la emoción, la curiosidad y la atención ; para el proceso investigativo fue importante sondear a profundidad sobre el tema de la emoción, en el cual Daniel Goleman da nombre a la emoción como “inteligencia emocional”, siendo para él, un tema de vital importancia ya que se crea una forma de enseñarles a los sujetos a tener un pensamiento realista con la capacidad de inspeccionar en las propias emociones y sentimientos de sí mismo y de la otredad. Goleman incluye otros factores como habilidades sociales que ayudan a complementar el “coeficiente intelectual” y “emocional”.

Las cinco habilidades son:

Inteligencia Intrapersonal:

- ❖ Auto-conciencia
- ❖ Control emocional
- ❖ Motivación

Inteligencia Interpersonal:

- ❖ Empatía
- ❖ Habilidades sociales.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), esta toma los diferentes temas que ayudan a desarrollar la auto-conciencia, ya que esta permite reconocer las emociones y al mismo tiempo admite transformarlas en sentimientos. Para lo cual se desplegaron los siguientes temas como punto de apoyo para desarrollar plenamente la auto-conciencia

1. Identificar emociones y darles nombres.
2. Identificar emociones propias.
3. Relacionar emociones y situaciones.
4. Descubrir las respuestas cerebro-somáticas.
5. Descubrir las relaciones entre situación, emoción y respuesta cerebro- somática. (Goleman, 1996,p.06)

Por lo tanto hacernos cargo de las emociones, permite descubrir los cambios corporales o respuestas cerebrales, y así lograr con ello que la unidad de cuerpo cerebro mente (UCCM) llegue a encontrarse en un momento óptimo y de esta manera, las respuestas emocionales serán producidas de una forma adecuada, teniendo en cuenta que las emociones necesitan de expresarse, pero también se hace necesario controlarlas y ayudarles a encontrar mejores decisiones, para no verse afectados personalmente y alcanzar una sana convivencia con los otros. Todo lo anteriormente planteado hace parte de la auto-motivación ya que esta pretende generar procesos físicos o mentales de manera conscientes, ya que estas son pretensiones que se desean hacer. Para auto-motivarnos cerebralmente, se necesita de anhelar algo para liberar dopamina; posteriormente, se vuelve necesario adaptarse a los diferentes cambios en los cuales la perseverancia juega un papel importante para llegar a los objetivos o metas propuestas.

2.1.2. Inteligencia Interpersonal

Goleman establece dentro de la inteligencia intrapersonal una variante importante para todos los sujetos que establecen relacionamiento humano, la cual define como la empatía, ya que esta “es la capacidad que tiene una persona de identificarse con los sentimientos de los demás, es decir “ponerse en los zapatos del otro. Esto se logra mediante un proceso de imitación que se basa en experiencias previas. Quienes no hayan vivenciado situaciones previas o sentimientos semejantes a lo que siente el otro dependen de un proceso de deducción denominado toma de perspectiva. Para lograr esto se deben crear espacios de charlas y comunicación distendidas que permitan conocer como siente el otro. En la tarea de modelar nuestro estado emocional, no podemos dejar de trabajar en nuestras fortalezas personales, que son aquellas características que pueden adquirirse y consolidarse con la perseverancia y la práctica”. (Goleman,1996, p.08)

2.2. Danza Teatro

Cuando se acude a un escenario a presenciar danza-teatro, no se está acudiendo solo a mirar y admirar la técnica de un bailarín, se convoca a percibir a un cuerpo transmitiendo saberes, creando una experiencia corporal en el perceptor, esa transmisión de saberes se basa en la creación y/o génesis de la danza-teatro, y es el pensamiento escrito. (Godínez, 2014), una base epistemológica que le ha permitido mantenerse como aportadora de conocimiento, es a partir del cuerpo considerado como un lugar que se expone y expone, que se pregunta pero que también tiene modos de producir, desde y a partir de las huellas que deja el trajinar de la vida y por la vida, ese caminar por la historia , la sociedad y la cultura, que son determinantes de un sujeto con una subjetividad y que en la danza teatro se hacen visibles hasta los detalles imperceptibles y escondidos de un cuerpo que se mantiene inerme y en silencio. Sus heridas no dejan hablar porque los agenciadores de esa inexpressión son sistemas ideológicos, económicos y políticos que determinan la subjetividad, pero que en la danza teatro son fundamentales porque se convierten en movimiento. Eso de lo que muchos no quieren hablar

ni decir, esos sentimientos desgarradores pero que también han desgarrado los ojos en llanto y que en la danza teatro se acaricia en los intersticios de lo más interno de cada ser o de cada grupo social afectado, para transmitirlo en movimiento, o como dice Stuardo que “la danza-teatro es expresión dramática del cuerpo” (Larraín,2003), y que en cada coreógrafo de danza-teatro esa expresión se recrudce o se moldea dependiendo de los intereses no estéticos del autor o intérprete sino del hecho mismo, para ejemplificar a lo que estamos haciendo referencia tomemos el comentario de un filósofo sobre Pina Bausch pionera de este género de la danza:

“Pina Bausch trabaja con sus propios miedos, sus deseos y complejos, su vulnerabilidad. Esto la lleva a emplear gestos desgarrados en sus coreografías, escenificando nuestra fantasmagórica intimidad y, en un registro de “lo terrible”, al modo de los expresionistas, sus obras se pueblan de crueldad e ironía, atravesadas por la fragilidad de las inseguridades identitarias, aforadas de sentimientos humanos tan elementales como la necesidad de ser amados o, al menos, odiados” (Vásquez, s.f.). Lo anterior explica el motivo por el cual se eligió esta expresión artística para el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), ya que lo que se buscaba, era que los niños expresaran con su cuerpo, la expresión dramática de su vida, por muy desgarradora que fuera, para que sus sentires y emociones de su propia vida los condujera a sentirse libres de sus cargas emocionales.

La escritura de la danza se realiza a partir de la coreografía en este caso modifica esa forma de escritura sobre el escenario transforma lo que se percibe y puede crear subjetividades (Godínez, 2014), de allí que es fundamental que se puedan generar este tipo de espacios en la escuela, porque podría favorecer todo tipo de relaciones entre los sujetos que la conforman, ya que lo que se presenta en un escenario es el movimiento propio que cobra vida y es el sujeto estudiante en toda su dimensión y todo lo que lo compone.

La danza-teatro es el vivo retrato de sujetos diversos del mundo que han construido un enfoque de la historia (Kay,1988), es un enfoque que puede considerarse como incluyente y sin fronteras, ya que los diferentes problemas de la humanidad comienzan por la deshumanización de la que estamos haciendo parte, y la danza teatro “noción utilizada por primera vez en la danza expresionista alemana de los años veinte; danza y teatro trabajando

unidos como se piensa que se implicaban en el origen de la tragedia clásica” (Godínez,2014,p.24) convoca a construir conocimiento a partir del movimiento para entre otras liberarse y humanizar desde el cuerpo, para el cuerpo y desde el cuerpo, es un fundamento que pone en evidencia el gran aporte que esta expresión artística puede otorgarle a la Educación, en especial a la educación artística, máxime si se trata con sujetos en edad escolar de la básica primaria en contextos de vulnerabilidad como lo son los estudiantes de grado 2 de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán, en la que fue desarrollada esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

2.3. Comportamiento Agresivo

El comportamiento agresivo es uno de problemas más predominantes que se están observando dentro de las aulas de clase, estas manifestaciones agresivas son generalmente incitadas por problemas de tipo emocional, estos comportamientos son el diario vivir de muchos niños en su núcleo familiar y adoptados por los estudiantes en las aulas de clase o en los diferentes espacios públicos, como consecuencia de ello, los sujetos terminan por destruir la capacidad de relacionamiento con el otro desde la tolerancia, aceptando la diferencia.

Escobar señala “que los comportamientos agresivos en la infancia tienen su origen en el núcleo familiar, es la familia con quien los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo, viendo, sintiendo y haciendo lo que los adultos hacen. Son los adultos quienes abren una gama de posibilidades para que los infantes en palabras de Bandura (1987) imiten y reproduzcan los modelos que ven en casa, tanto en la adolescencia como en la edad adulta”. (tomado de Gallego,2011, Escobar, 2005,p.07).

Entonces la familia se convierte en la fuente principal de aprendizajes y espacio en el cual los niños apropian los diferentes comportamientos, ya sean negativos o positivos, de los padres o familiares con quien conviven ya que ellos son su principal vínculo de información y ejemplo. Los niños entonces adquieren diferentes hábitos de su entorno, convirtiéndolos en sujetos muy vulnerables a las influencias negativas de sus contextos, de esta manera se puede

considerar a la familia de vital importancia para la educación; ya que el acompañamiento de los padres por ejemplo, pueden ayudar a que se construyan en los niños vínculos afectivos y sociales, que genere en ellos la toma de buenas decisiones.

Por consiguiente que “la interacción con los pares influye en la manifestación de comportamientos socialmente aceptables o no, porque es en el escenario escolar donde se da el encuentro de subjetividades e historias de vidas, marcadas por las relaciones que se tejen dentro del núcleo familiar. En este orden de ideas, los comportamientos agresivos evidentes en la infancia tienen su origen en la familia, pero se visibilizan en el escenario escolar, por ello es necesario la articulación familia-escuela, es decir que esta díada trabaje conjuntamente en lo que se refiere a la formación integral, y la formación para la convivencia de niños, niñas y adolescentes” (tomado de Gallego,2011, Sandoval, 2006,p.15).

CAPÍTULO III –METODOLOGÍA

3.1. Metodología y proceso investigativo

Esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se inscribe en el paradigma cualitativo, al respecto Bonilla y Rodríguez (1997) dicen que en este tipo de enfoque investigativo, “se explora el contexto para obtener las descripciones más detalladas del medio en cuanto al conocimiento y el significado, y las interpretaciones que comparten las personas sobre la realidad social que se investiga y puede ser transformada por los mismos sujetos”(p.71), al respecto se exploró el contexto de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán, en el grado segundo de primaria en donde a través de la observación reflexiva, los comentarios y diálogos, se recolectaron y fueron consignados en 20 diarios pedagógicos y de campo de las prácticas de Danza Teatro, centrada en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños de esta Institución, que tiene su base en la Neuroeducación, propuesta pedagógica que estudia nuevas formas de aprender y enseñar basadas en el conocimiento otorgado por el estudio del funcionamiento cerebral. En este trabajo es el sujeto estudiante quien hace parte de la historia y de una realidad social en un contexto determinado, se trabajó específicamente con sus historias de vida, con lo que los mueve cotidianamente, para luego realizar un análisis interpretativo de los hallazgos, desde y a partir de la Investigación Acción, planteándose un problema desde el orden pedagógico de los niños de segundo, en el desarrollo de su inteligencia emocional, a partir de la educación artística con la danza teatro, dilucidando este tipo de prácticas nuevas, que puedan ayudar a los maestros en ejercicio y en especial a los educadores artísticos a resolver o mitigar sus problemas y mejorar o transformar su práctica, fin último de La Investigación Acción: El profesional práctico, al reflexionar sobre lo que hace, perfecciona su acción y produce conocimiento (Schön,1992 citado en Scribano, 2007).

CAPÍTULO IV- Hallazgos en los estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds

4.1. El reflejo del maestro, el reflejo de los niños

“Solo espero que los niños también encuentren el camino y llegue a ellos esa luz que aunque en la oscuridad aún se ve brillar”².

Diana Grijalba

Cuando la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), “EL ESTÍMULO ESCÉNICO DANZANTE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL” comenzó a ser desarrollada, se tuvo en cuenta que para obtener lazos de empatía con los niños lo más importante era la transformación de la relación maestro-estudiante, que terminó por consolidar la confianza, factor importante para de esta manera entrar a desarrollar las prácticas basadas inicialmente en el re-conocimiento de nuestras afecciones, con los estudiantes, ellos y la maestra de la práctica, sujetos que han sido individualizados y condicionados por el sistema capitalista, al servicio del pensamiento de occidente, pero que comparten profundamente muchas de esas afecciones consignadas en las vivencias que existen en la memoria y que han generado traumas; ese lugar de encuentro en que los cuerpos dialogan, en las prácticas que dejan de ser solo esquemas de repetición y poco a poco cobran más sentido para los participantes, en este caso estudiantes de grado 2 de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán, quienes lo realizaron y para quien en este caso guían el proceso pedagógico, convirtiendo cada suceso en emocionalidad como punto de encuentro, que trabaja con la memoria desde elementos individuales de la consciencia para concretar así “La búsqueda deliberada y consciente del lugar de enunciación a través de la exploración de la memoria individual/colectiva, como formas de producción de sentido y saber desde y para la sensibilidad” (Valencia, 2013.p.185).

Trabajar desde la memoria enriquece los diálogos individuales que terminan por sensibilizar a los sujetos. Al rastrear con la percepción las afecciones, se producen esquemas de auto-

² Registro N°20, tomado de julio 20 de 2016

reconocimiento, los cuales permiten que exista un dialogo con las diferentes cicatrices profundas personales, al tiempo que se constituyen en la base de apoyo del sujeto, permitiendo enrutarse hacia el camino de la sensibilidad del sujeto caminante y del otro sujeto que le acompaña, en este caso particular uno es el sujeto estudiante y el otro el sujeto maestro. En ese trasegar de los diálogos corporales, existen “líneas invisibles”, que conectan la vivencias, y afecciones tanto de uno como del otro; instalándose los diálogos entre los pequeños y los mayores, de allí que el sujeto maestro sea partícipe del dialogo colocándose en una relación horizontal sensible, porque los niños le evocan recuerdos de su pasado de niño, contenidos en su memoria, quiere decir que el maestro está frente a sus recuerdos, cuando tenía la edad de sus estudiantes, verse en ellos, como el reflejo en el espejo y lo más importante ser consciente de los momentos en los que la herida colonial dejó su huella, como lo que podemos ver consignado en el siguiente registro:

“Profe Diana: yo solo quiero que expresen con un dibujo un momento de sus vidas y por eso no puedo opinar, para opinar tendría que haber estado en cada una de sus vidas, para decirles cual es el más importante. Pueden hacerlo con total confianza ya que no entraré a juzgar, criticar o decirles que están bien o que están mal sus dibujos solo quiero ver que sienten y qué recuerdan

Dayana: profe yo tengo un problema, yo no recuerdo tener un recuerdo feliz y ¿ahora qué dibujo?

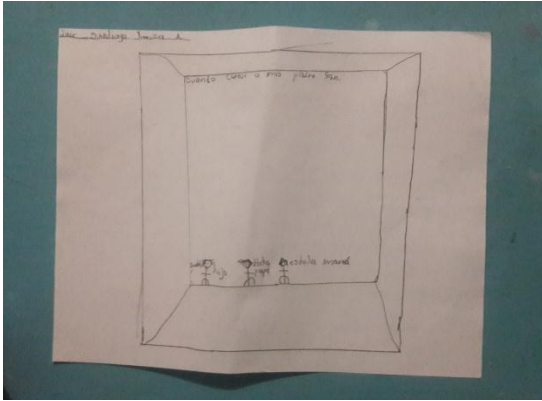
En repetidas ocasiones tuve que acercarme a varios niños para recordarles o mejor sacarles de su memoria sus buenos recuerdos, por el contrario tristes recuerdos”³.

Al respecto la maestra practicante interpreta el momento de la siguiente manera:

“Escucharlos hablar sobre no recordar momentos felices, me causa bastante desconuelo, me siento junto a ellos intentado que mi mirada se ajuste a la de ellos, para crear lazos de confianza, algunos expresan abiertamente su molestia, me pierdo en sus miradas pequeñas, delicadas, confusas, perdidas que intentan sacar de si toda la tristeza que llevan dentro, una nube gris aplaca quizá todo lo bueno que puedan haber tenido y en ellos me sigo perdiendo, escuchando sus historias, sintiendo sus sentires incomprendidos y es que al escucharlos gran parte de mi vida me devuelve al pasado, como no entenderlos si son como yo, se perdieron en

³ Registro N°3, tomado de septiembre 22 de 2015

las nubes grises de la tristeza y desde aquel momento no han podido volver a encontrar la razón de su existir, van caminando porque deben hacerlo, no porque quieran hacerlo⁴.



(Fotos por Diana Grijalba) En este primer ejemplo un niño dibuja el escenario de su vida, su momento feliz cuando conoció a sus padres.



(Fotos por Diana Grijalba) En este segundo ejemplo un niño dibuja su momento feliz, cuando estaban en familia con tranquilidad, un estado que para él es momentánea.

Muchos de los encuentros de esta clase de diálogos corporales desde la sensibilidad, conducen al maestro hacia otros “lugares”, en donde no hay fronteras que limitan la proximidad con el otro, hasta el punto de poder traspasar la barrera, y en este sentido caminar hacia el instersticio o lugar común entre un sujeto/cuerpo sensible y el otro sujeto/cuerpo también sensible. Esta propuesta pedagógica es una nueva apuesta que rebate la condición normal del sujeto maestro, que se encuentra localizado en uno de los dos bandos en constante tensión y los cuales los dividen los objetos de las fronteras, por un lado el pupitre y de otro lado el escritorio que origina un estatus establecido socialmente, “maestros de un lado, estudiantes al otro”, ¿y por qué no maestros y estudiantes juntos?, desde un mismo lugar que

⁴ Registro N°3, tomado de septiembre 22 de 2015

puedan conjugarse los saberes y los haceres de los estudiantes, con los de los maestros, para compartirlos y así poder generar aprendizajes mutuos, de sensibilidades encontradas que permitan, encontrarse desde la diferencia pero con el respeto del uno hacia el otro. “Para ello el investigador estético crítico establece zonas de contacto y realiza diálogos inter-individuales y grupales de saberes, como escenarios que propicien el flujo, la donación y la recepción de la verdad propia y la verdad del otro y la construcción de inteligibilidades compartidas”,(tomado de Valencia,2013,Santos, 2005,p.192).

Los niños participantes de esta Práctica Pedagógica Investigativa, manifestaban de diferentes maneras sus afecciones, el cuerpo era el manifestante de la molestia, del dolor que produce la enfermedad social, que afectan a esos cuerpos pequeños soportadores del peso de sus maletines llenos de las rocas que los ha incomodado a lo largo de toda su vida, al respecto podemos citar la siguiente observación:

“Dibujar momentos de felicidad”

Montilla: yo no pude hacer nada, ningún dibujo.

Fuera de clase hablo con él. Compromiso de traerlo en próxima clase. Montilla luego me trae su dibujo; la rabia y las preguntas que no tuvieron nunca respuesta son la causa de su agresividad.

Se pudo observar dificultad a la hora de expresar sus sentimientos y más aún dejarlos ver, y enseñarlos a los demás”⁵.

La agresividad en los niños de estos contextos como en los estudiantes de grado 2 de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán, es muestra de las formas de resistencia expresadas y manifestadas para hacer frente a sus desacuerdos, y rechazando aquellas cosas que afectan las heridas que ya tienen instaladas por la vida en sociedad y la cultura, de allí que su “corazón pueda latir cada día más lento” perdiendo el sentido a la vida, manifestada en la falta de interés, manifestación de la rabia contenida en su cuerpo con “tensiones y presiones altas”, que trae como consecuencia el tener que evacuarla con los otros de cualquier manera, sin ser conscientes de lo que esto puede conllevar, lugar en

⁵ Registro N°3, tomado de septiembre 22 de 2015

donde se deja toda la decepción, pero también es la manifestación de “pedir a gritos que alguien lo escuche y le preste atención”.

Estas formas agresivas se desencadenan entre otras porque los niños carecen de amor y afecto, lo que conduce a que el niño sea inexpresivo ante lo que puedan sentir, alejados de su propia sensibilidad, entonces, al no ser comprendidos y escuchados prefieren ocultar sus sentimientos, este tipo de problema no es abordado por los mayores y menos por la escuela ya que poco o nada interesa conocer la situación emocional de los pequeños, creándose más problemas sociales por negligencia. Una sociedad de sujetos que olvido como sentir, y ser sensible ante ellos mismos y ante el otro, ese otro que también siente, piensa, quiere, ama y desea; por consiguiente algunas de las practicas se realizaron con los ojos vendados, lo cual resulto de gran provecho para quienes realizaron los ejercicios de consciencia corporal, teniendo como eje principal la sensibilidad del sujeto individual que se coloca en el lugar del otro , percibiéndolo, sintiéndolo y respetándolo, como se puede apreciar en el siguiente apartado de la observación de la práctica:

“Los estudiantes inician el ejercicio y con sus ojos vendados mueven los brazos y sus manos se tocan ellos mismos, sienten lo que está alrededor, en sus rostros algunos expresan alegría y otros solo guardan en silencio con su rostro tranquilo, luego aplaudo y ellos conectan sus piernas y pies de manera libre espontánea y sencilla, algunos se ponen de pie otros exploran en el suelo”⁶.

Ver a estos niños y sentirlos plenamente con la esencia de sus almas tranquilas, con sus ojos vendados, quizá fue eso lo que permitió que los estudiantes se desplegaran con sinceridad, mostrando los cuerpos con franqueza, que daban cabida a ese otro ser con el cual comparten quizá las mismas afecciones, se alejan de la realidad que les condiciona el diario vivir, y se introducen en sus mundos fantásticos de magia y sorpresa que les permite ser ellos, que bucean por un mar de sus sueños y que evocan momentos como los que la maestra practicante registra:

⁶ Registro N°20, tomado de julio 20 de 2016

“Me recuerdan mi vida cuando lo único que me alejaba de mi realidad era las clases de danza que se daban en la escuela y aunque siempre fue una niña muy tímida era el único espacio en donde se me permitía ser yo, en donde el maestro creía en mí y yo creía en él, siempre alentó mi gusto por la danza pero en medio del camino volvía a la realidad a esa realidad que al igual yo esos niños no eligieron pero que les tocó vivir, así que desaparecieron las huellas y con ella el sentido de mi vida, después de muchos años llega nuevamente la luz a mi vida, esa luz llamada Juan Diego que me acompañaría por el resto de mi vida, en una segunda oportunidad vuelve a mí el amor ese amor de mi pequeña mamá que me ayudaría a mejorar todo y a reconstruir mis caminos arruinados”⁷.

Al respecto Valencia (2013) lo explicita diciendo: “así que mi voz encuentra un lugar en el oído y la razón del otro, cuando el otro se deja afectar por mi voz y se transforma, y la voz del otro es recibida por mí en la afección que me causa cuando abro mi cuerpo y mi entendimiento transformando los sentidos que tengo del mundo (p.194).

En ellos puede el maestro descubrirse y re-descubrirse y ellos en el maestro, encontrándose en la mitad del camino que juntos han ido tejiendo desde las afecciones que trastocan la vida, que trastocan los cuerpos vulnerados, sensibles ante las dolientes inclemencias de la sociedad que hacen que se trasfigure de manera negativa el sentido de la vida y su búsqueda, como propósito espiritual del sujeto simbólico.

Entonces como maestros con perspectivas innovadoras encontramos esperanzador todavía el espacio de la escuela, como un posible lugar donde se construya el conocimiento de sí mismos y de los demás, en las realidades vividas en los diferentes y variados contextos, estos lugares en donde habitan sujetos que están en constante búsqueda de sus verdades. Es de esta manera que es posible transfigurar la idea de ser maestro, pasar de aquel que es poseedor/a del poder y que condiciona el cuerpo, a uno que permita que el sujeto estudiante pueda acercarse de manera emotiva al conocimiento, pensamiento y sentimiento. Ese maestro/a humano que también vive una realidad, de la cual es sensible; posición que resulta al ser un sujeto consciente de que no todo es susceptible de controlarse y que no todo se debe controlar.

⁷ Registro N°20, tomado de julio 20 de 2016

4.2. La Danza Teatro como Expresión Artística de la Inteligencia Emocional

Goleman (1996) dice que : “Hay que tener en cuenta que el impulso es el vehículo de la emoción y que la semilla de todo impulso es un sentimiento expansivo que busca expresarse en la acción”.(p. 05), en aquellas acciones del cuerpo que contienen símbolos de la cultura, que se encuentran conectados con los sentimientos del ser adheridos con plenitud a la realidad particular de cada vida, de cada alma, en la que emergen las relaciones humanas y con ellas se va transformando la diversidad de sentimientos que se alojan en la emocionalidad de cada cuerpo, entonces el estímulo necesario hace que brote la expresión, resultado de los impulsos tanto internos como externos, que en este tipo de prácticas son el resultado de elaboraciones con la memoria y más concretamente con situaciones reales de los niños, las cuales no son abordadas por la escuela y en este caso estuvieron de frente a ellas de manera consciente, estos impulsos de vida conducen a que el cuerpo produzca todo tipo de emociones, en este caso son el insumo para los movimientos en danza teatro, de ellos y para ellos, de sus vidas que desembocan en movimientos que se pueden considerar como únicos y porque no decirlo originales, resultado de las historias de vida de cada participante, estimulada por la emotividad real consciente y fugaz, ya que fueron momentos muy cortos del trabajo corporal, para luego nuevamente instalarse en sus propias realidades, parte de ella, es el espacio de la escuela que agencia la virtualidad de la vida, alejada de la realidad. Entonces las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar y a decidir, para comprender mejor lo que estamos intentando explicar podemos aludir a los bailarines de Pina Bauchs⁸ que interpretan la danza con cargas emocionales que nutren el impulso que los lleva a desenvolverse plenamente en la dramaturgia, para abordar el tema propuesto sobre ¿de dónde emerge el movimiento? , se toma como referencia el video de la pieza para danza teatro denominada “Luna Llena”, que contiene movimientos contundentes que deja entrever las cargas simbólicas de cada bailarín por la expresividad tanto del cuerpo como de su expresión gestual, ejercicio danzario que fue explicado a los niños, y que se puede ver en el siguiente registro de observación:

⁸ Paris (1997) dice que Pina Bausch es considerada como la creadora del teatro-danza en Alemania, Bausch trata de retratar en sus coreografías al ser humano con todos sus defectos y virtudes.

La maestra practicante dice- “quiero que vean un poco los movimientos que realizan y que todo lo que ellos hacen tiene un sentido, especialmente emocional, es conectar todo nuestro cuerpo, con nuestro cerebro ya que no son dos elementos que deban trabajar por separado son una unión, y es por eso que se debe pensar con el cuerpo”. Seguidamente se escuchan las reacciones de los niños:

Huuyyyyyy profe esa genta está loca!

¡Qué tal profe solo se tiran al piso como locos y se echan agua!

¡Esa gente si está muy loca!.

Y entonces pregunto ¿ustedes creen que danzar solo es un proceso corporal?

Todos responden: noooooooooo⁹

Es fundamental que los niños en edad escolar de básica primaria tengan acceso a la apreciación de las expresiones artísticas y que se generen conversaciones y reflexiones, desde sus impresiones, conexiones y cercanía o no con su realidad. En este ejercicio los niños creyeron inicialmente que los bailarines, les resultaba fácil hacer lo que estaban haciendo, porque algunos de ellos, lo asociaron a estados de locura con movimientos inconscientes, luego de realizar algunos ejercicios corporales de imitación , se dieron cuenta que no solo se necesita de trabajar el cuerpo, sino que cada paso que observaron es pensado y desarrollado por los bailarines y que lo más importante es que están cargados de sentido, de allí que tengan una intención, lo cual se adquiere con el trabajo corporal para poder desarrollarlo, después de ver el video repetidas veces los estudiantes terminan por concluir lo registrado a continuación:

“Expresiones tales como ¡huuyyyyy que vacano profe, como lo hacen ¡

¡Que tal como mueven las piernas, son muy rápidos!”

La repetición del video, con las intervenciones realizadas, resulta una herramienta necesaria para poder que se entre en los detalles que a la velocidad del filme y del movimiento del cuerpo de los bailarines no se ven, posibilitando que se perciban con minucia lo que quieren expresar. Este tipo de proceso ayuda a desarrollar conceptos, en este caso, sobre la danza-

⁹Registro N°15, tomado de Mayo de 2016

teatro, y así tener elementos que permitan conocer las diferentes connotaciones que pueden desprenderse de las percepciones cuando los niños las tienen ante sus ojos, y los invite a la reflexión sobre los hechos.

Aprovechar esta clase de ejercicios permite integrar contenidos de las diferentes disciplinas del conocimiento, en este caso para explicar la compleja pero necesaria conexión del cuerpo con el cerebro, siendo este último parte del primero, de allí que es importante y muy interesante que los estudiantes tengan claro que el pensar no es solo un ejercicio que realiza el cerebro, es una acción simultánea de conexiones que pasan por el cuerpo y la mente, ese cuerpo que piensa, siente, y al pensar emerge de la mente toda clase de información hacia él, ese mismo cuerpo que al sentir hace que el cerebro reciba y envíe información, convirtiéndose en un sistema que trabaja en unión y relación permanente con todo lo que le conforma y hace parte de él; de ese cuerpo biológico, cuerpo social, cuerpo cultural, cuerpo sensible. Pero ¿qué sería del cerebro si no tuviese el cuerpo que le permite sentir y que a través de él, se instala toda la información? y en el caso contrario, ¿qué pasaría con el cuerpo, si no tuviera ese lugar donde poder guardar sus memorias?, quizá la respuesta pasa como simple, porque se puede responder que no existiría el sujeto, pero es compleja en cuanto si miramos la condición del sujeto desde un cuerpo que biológicamente es asombroso pero frágil, y que la sociedad es su lugar necesario, y que la cultura es su esencia de vida, desde donde emergen esas memorias que le permite evocar recuerdos y que terminan por expresarse en movimientos corporales. Es así como lo interpreta Danzanet (2014), “entonces, si la danza es emoción, existe también un sistema inteligente en nosotros para enriquecer su praxis y para potenciar la inteligencia creativa que da vida y forma a nuevas ideas y nuevas expresiones. Una posibilidad de explorar en la experiencia de la propia danza de cada artista, y de su transmisión armónica entre lo que un bailarín siente, danza y también piensa. Baila primero, piensa después. Es el orden natural”... Pero piensa también”. (p.31).

Después de hacer las diferentes aclaraciones y poder apropiarse de las diferentes reflexiones se convierte en algo necesario hacer un recorrido emocional que trabaje con la cotidianidad de las vivencias de cada ser humano en este caso de cada niño, para entrar directamente a hacer conexión con su sensibilidad, en la que su cuerpo es el centro de exploración tomado como territorio propio que indaga por las cicatrices que en él se encuentran, para ser re-pensadas

desde el lugar o punto de encuentro entre cuerpo y cerebro. Las indagaciones que hicieron los niños a partir de sus “traumas” se realizaron con la danza –teatro, trabajándose las emociones para llegar a mejorar la inteligencia emocional, esa relación es muy clara en el trabajo y palabras de Pina Bauchs, cuando sostiene que “no le interesa saber cómo se mueve la gente sino qué los mueve” (Paris,1997,p.41) , buscar en cada sujeto el movimiento con sentido propio que surja como dice Oscar Stuardo dramaturgo y director de teatro que “la danza-teatro es expresión dramática del cuerpo”(Larraín,2003) y para lograr lo anteriormente planteado, se hace necesario indagar sobre la Inteligencia Emocional de los niños como lo realizado en las prácticas con la danza teatro en la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, desde los sentimientos propios de los estudiantes, en relación con la otredad, en este caso sus compañeros de clase. Esta clase de ejercicios desde la educación artística con la danza-teatro, con los niños permitieron trabajar la relación intra e inter personal en exploración de las vivencias circunstanciales de la vida, como método de autoconocimiento, para posteriormente establecer relación con la otredad, en este caso con sus compañeros de clase, desde el entendimiento personal al comprenderse y entenderse como sujeto humano lleno de sensibilidad, y puntos de encuentro que se trasladan hacia el otro con la intención de relacionarse, visto de manera paulatina en los niños de grado segundo, al tener la capacidad de apreciación en todas la dimensiones ya sean iguales o diferentes por ese otro ser. Luego se observó que al abordar los diferentes planteamientos realizados desde el trabajo de las emociones de los niños con la danza- teatro, se trató de trabajar con la coherencia necesaria para establecer lazos afectuosos o plenamente sociales de relacionamiento entre los niños, lográndose un desarrollo significativo, desde y a partir de la evocación de sus recuerdos y compartirlos con los compañeros. Esos recuerdos de los diferentes niños se encontraron, creándose zonas de contacto, que fueron el impulso para expresarlo con el movimiento, que fue explorado desde la dimensiones corporales profundas del trauma, en contacto con el trauma del otro o de los otros, lo que desbordó las expectativas que se tenían con la práctica, por la capacidad del cuerpo de los niños para expresar en actos de libertad de los cuerpos, sus añoranzas sus dolores pero también sus pocos momentos de felicidad. A continuación un registro que condujo a realizar este tipo de análisis:

“Pensaremos en los recuerdos, especialmente cuando nuestra madre o padre nos consiente y nos expresan lo mucho que no quieren, pensaremos en cómo se siente y lo expresaremos

únicamente con nuestros brazos y manos, nuestros padres serán el canal que permita expresar las emociones y sensaciones que experimento mentalmente Los chicos se vendan, todos hacen silencio, y con voz muy suave les expreso lo bonito que es sentir una caricia y cada vez que alguien nos consiente, pensemos en ello, los niños empiezan con el trabajo, algunos de los niños deciden hacerlo acostados otros sentados y otros de pie, con el estímulo sonoro de la música suave, unos se abrazan a ellos mismos otros con la suavidad de manos y en extensión de sus brazos se acarician el rostro y otros parece que tuviesen a una persona frente, dibujan siluetas como si las acariciarán”¹⁰.

Los estudiantes elaboraron desde sus sentires y vivencias movimientos improvisados, poder observarlos en la construcción de sus emociones enlazadas con el movimiento del cuerpo es muy satisfactorio para cualquier maestro practicante, sumado a lo anterior lo más interesante es observar trabajos corporales de los niños que tienen constructos llenos de sentido, para ellos y para los demás. Los movimientos se podrían considerar orgánicos, naturales , intérpretes de sus sentires reales, el encuentro con el sentido viaja en las dimensiones sensibles de cada ser en su contexto real, sus cuerpos cuentan y acarician las historias reales de las vivencias que nutren la improvisación del movimiento, como conjunto de acciones que se piensan con el cuerpo y se comunican con la acción ejecutada por ese mismo cuerpo, es por ello que se hace necesario conocer desde todas la dimensiones las diferentes posibilidades corporales y emocionales de los niños en el contexto escolar, el siguiente cuadro explica claramente los procesos emocionales que son transformadas en acciones pero con una intencionalidad. El proceso de la vivencia emocional se puede esquematizar así:

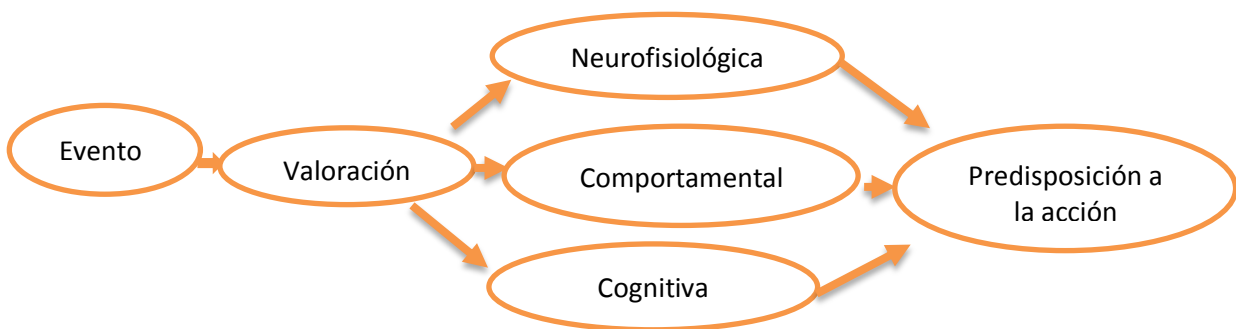


Figura2: Esquema sobre el proceso de la vivencia Emocional. Tomada de Bisquerra (2003, p.12)

¹⁰Registro N°19, tomado de Julio de 2016

Teniendo en cuenta el proceso vivencial, se apropia todas y cada una de las experiencias emocionales y corporales puesto que los sujetos participaban de una manera sensible consciente y voluntaria; como lo podemos evidenciar en el siguiente aparte de un registro de observación:

“Los estudiantes inician el ejercicio y con sus ojos vendados mueven los brazos y con sus manos se tocan ellos mismos, sienten lo que está alrededor, en sus rostros algunos expresan alegría y otros solo guardan en silencio con su rostro tranquilo, luego aplaudo y ellos conectan sus piernas y pies de manera libre espontánea y sencilla, algunos se ponen de pie otros exploran en el suelo. Cambio la música por algo más ligero y aplaudo, ahora todos se ponen de pie y realizan gran variedad de movimientos, unos están jugando al fútbol y festejan con sus brazos, otros han decido conectar el ejercicio con el compañero realizando movimientos que marcan cada parte de su cuerpo y al mismo tiempo integrando cada parte de él, otros en su espacio parece como si acariciarán quizá a su perro o gato, después de un tiempo apago el sonido y ellos solo empiezan a quitarse las vendas”¹¹.

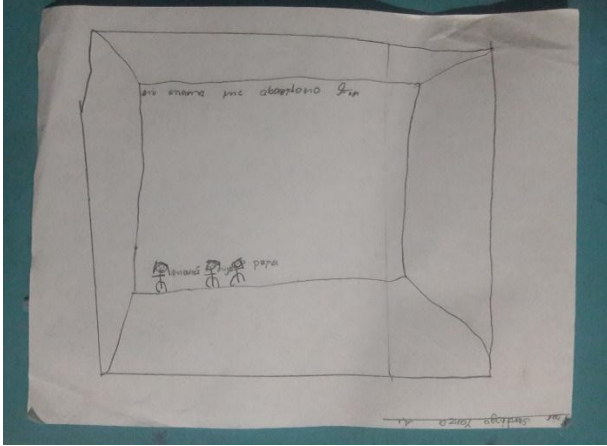


(Fotos por Diana Grijalba):práctica de danza-teatro con los ojos vendados

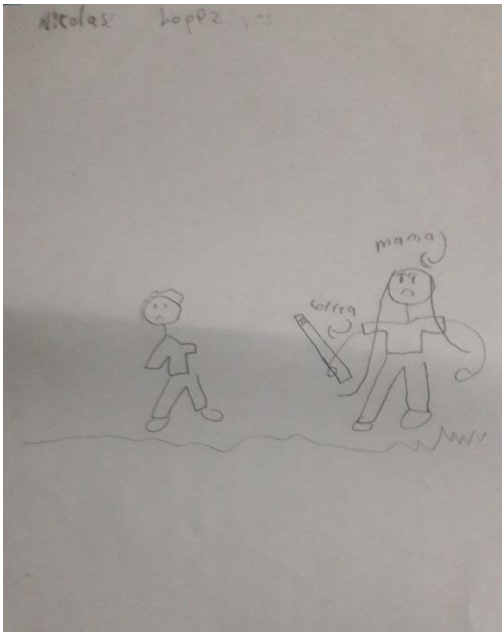
¹¹ Tomado del registro N° 20 de julio 20 de 2016

El rostro de los estudiantes es el que determina el agrado por lo que hacen, ellos gesticulan facialmente, lo que sienten y quieren expresar, son capaces de imaginar la situación real y representarla con veracidad, el movimiento brilla como el reflejo de sus ojos, que aunque vendados se percibe, en un cuerpo pensado como una unidad y no desde la fragmentación en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI). Estos lapsos de tiempo presentados en las prácticas realizadas los hizo sentir vivos, afortunados, y les permite ser ellos mismos en sus virtudes y defectos; Pina Bausch es el referente más destacado que tenemos en nuestra investigación para “afirmar que hay cuerpo, hay que saberlo observar y descifrar sin pretender definirlo, hay que reconocer sus singularidades y afectos, para reconocer que todos los acontecimientos de nuestra vida provienen del cuerpo y sus superficies”. (Godinez, 2014,p.12), conocer la particularidad del cuerpo y en especial la de los niños en sus dimensiones desde lo externo, vivencias sensibles de sus vidas en sociedad y que traspasan la piel para adentrarse en el cuerpo y quedarse como afecciones internas, y que proporciona “déficit de inteligencia emocional”(Goleman,1996), el cual repercute en todas las dimensiones de la vida especialmente en la vivencias cotidianas de los niños, las diferentes problemáticas se extienden más allá de verse solo como un conflicto de tristeza, en realidad se ven reflejadas en los comportamientos y acciones que comúnmente se realizan dentro de la vida diaria, entre ellas en la escuela que para este caso es la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, en donde la causa de gran parte de los conflictos presentados por sus estudiantes, están supeditados a factores emocionales de tipo personal que se localizan con mayor frecuencia dentro del núcleo familiar, principalmente los niños , presentan agresión física y verbal, entonces para conocer en profundidad los daños emocionales en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) y el suceso o acontecimiento de vida que lo suscitó , se visualizaron en los dibujos trabajados, en los cuales se puede ver cuáles de todos los sucesos y qué parte en especial se resalta y tiene mayor transcendencia para el establecimiento de la afección como trauma, que en esta Investigación se pudieron develar algunas de ellas, las cuales fueron trabajadas para mitigar el impacto que agudiza la escuela tradicionalista con sus prácticas condicionantes del cuerpo.

A continuación algunos de los dibujos de los niños que dan cuenta de lo anteriormente expuesto:



(Fotos por Diana Grijalba) En este primer ejemplo un niño dibuja el escenario de su vida, el momento traumático es cuando su madre lo abandonó .



(Fotos por Diana Grijalba) El niño dibuja los momentos que le han creado y le crean afecciones cuando su madre lo agrade físicamente.

Las reflexiones sobre la práctica fue la constante durante el proceso, esos momentos fueron diálogos que enriquecieron las sesiones y permitieron salirnos del esquema tradicional de lejanía entre estudiante el maestro de la pedagogía tradicional de allí que se logró en poco tiempo unir lazos de confianza para poder desarrollar la idea de una liberación de los cuerpos condicionados por los traumas y afectaciones, como lo percibido durante todo el espacio de pensar con la educación artística. A continuación un registro de los diálogos sobre las emociones:

“Después de hacer todo el recorrido emocional con los dibujos quiero que me cuenten ahora quién sabe qué son las emociones, alguien les ha hablado sobre ellas, o que se imaginan que son y cómo funcionan?

Ummmm dice Nicolás con un gesto picaresco ¡es la alegría! Cuando sientes que estas feliz!

Profe Diana: si, es correcto pero ¿solo será que existe esa emoción?

Rafael: no... yo creo que también hace parte la alegría”¹²

Conocer en profundidad cuales son las circunstancias que aqueja constantemente a nuestros estudiantes, ayuda a conocer cómo se encuentra la inteligencia emocional en ellos , ya que estas tienen incidencia creando factores de riesgo y conduciendo a los niños a tener comportamientos agresivos, y diálogos corporales no aceptados social ni culturalmente , y que son considerados errados, con la intención de manifestar que hay circunstancias vivenciales que los aflige y que esas causas son las protagonistas de las malas acciones que se viven dentro de la escuela, como la docente titular R lo afirma:

“Ellos son bastante indisciplinados de 39 niños yo podría decir que 34 son bastante agresivos (se dan patadas, puños y se empujan casi todo el tiempo) y en su gran mayoría son bastante distraídos se dificulta mucho concentrarse atender, mejor dicho prestar atención”¹³.

Los niños asumen un esquema corporal que es en el que se han desenvuelto, ya que han sido lastimados emocionalmente y al no tener o encontrar respuestas, no tienen soluciones y argumentos para solventar dichas circunstancias, lo que los lleva a tomar decisiones erradas y adoptar comportamientos negativos como la agresividad

Ante la problemática anterior es preocupante que las escuelas no brinden espacios en cuales se pueda entrar en diálogo directo con los sujetos para encontrar posibles soluciones ante las problemáticas que se presentan y que son especialmente de origen emocional, preguntarles a los estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds sobre las causas para que su comportamiento no sea el más adecuado, con un proceso pedagógico especial como el propuesto en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) con la neuroeducación, la

¹² Tomado del registro N° 2, de Septiembre de 2015

¹³ Tomado de registro N° 1, de septiembre del 2015

cual ayuda a crear consciencia en ellos, y llegar a los puntos de partida de la discordia y que es lo que ha irrumpido en sus vivencias, aunque es notable y parte de los hallazgos el hecho de que muchas de sus actitudes pertenecían a expresiones de sana convivencia, y solo se resalta en ellos lo que se considera como “malo”, palabra que genera juicios de valor y que es común en el contexto escolar tradicional.

Teniendo en cuenta lo planteado con anterioridad es satisfactorio llevar a los estudiantes a hablar sobre los diferentes problemas y a expresarlo no solo desde el lenguaje verbal, sino mejor aún, poder tener como medio de expresión y comunicación al cuerpo desde una expresión artística como la danza-teatro, ya que es posible observar al niño cuando siente los diferentes sucesos y los traslada a acciones desde componentes genuinos, elaborados desde una improvisación llena de naturalidad en los movimientos, cabe resaltar que dentro de ellos subyace toda una dramaturgia del cuerpo que juega con las emociones más intrínsecas que habitan dentro de cada ser, muy cercano al trabajo de Pina cuando en sus trabajos se llega a “la utilización de toda la gestualidad del comportamiento cotidiano, tanto en lo íntimo como en lo social; un aluvión de gestos físicos y emocionales que la sabia mano de Pina Bausch recicla y reintegra en composiciones llenas de originalidad, ternura, ironía crueldad y, sobre todo, de una viva y cruda humanidad”. (Vásquez, s.f, p. 03). Por lo tanto con las diferentes practicas se dio apertura a los estudiantes para que se expresaran de manera más libre y espontánea, como también fue importante hacerles entender que las demás emociones son vitales para la vida y que cada una aporta algo bueno, diferente y único, al final considerar que todas las emociones son importantes y que se hace necesario conocerlas y saber que existen, que se debe aprender a darles un buen uso y sobre todo a manejarlas.

Entre risas, picardías, curiosidad y diálogos se logró construir nuevos saberes, para que luego se puedan apropiar y se conjuguen con aprendizajes que van más allá de simples estructuras repetitivas y sin sentido, proporcionarles un sentido propio que se desprendan del mismo cuerpo en conexión con los demás, en donde los aprendizajes son los que llevan pizcas de alegría, sensaciones y emociones como lo ocurrido en las prácticas. Es así que las practicas elaboradas sobre el estímulo escénico de la inteligencia emocional dejan de ser la rutina escolar para convertirse en un espacio de reflexión y autoayuda que motiva y gestiona las buenas prácticas y relaciones sociales no solo en escuela sino también por fuera de ella; los

niños de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds del grado segundo toman el espacio de las prácticas como un lugar en el que se les permite ser ellos, reconsideran el espacio y lugar, para convertirlo en el escenario perfecto para olvidar lo que su alma les aqueja pero también para liberar a través de la danza lo que ese cuerpo quiere dejar salir.

En las diferentes prácticas usualmente los niños dejan de lado la agresividad y optan por participar, escuchar ayudar y jugar con el compañero, con ese mismo compañero que en otros escenarios tanto de la escuela como fuera de ella, deciden por comportamientos agresivos, expresado en palabras, y con su cuerpo, algunos lo hacen como una forma de llamar la atención de quienes nunca los escuchan, por tal motivo los niños actúan con rebeldía como por ejemplo con los maestros. Los niños del grado segundo de esta práctica tienen este tipo de comportamientos y reacciones, y al no ser escuchados, prefieren hablar en todo momento con su compañero, hacer bulla, correr, gritar, y pegarle al otro. Al ver todas estas acciones lo único que me pregunto constantemente, ¿qué es lo que quieren contar sus cuerpos rebeldes?, es exactamente ese punto en el que se centra la inteligencia emocional y esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), me ha permitido conocer de manera más cercana lo que esos cuerpos han acumulado durante mucho tiempo, y que han querido contar desde su expresión corporal en y con la danza- teatro.

También es importante resaltar en este apartado que lo que en esta práctica pedagógica cautivó la curiosidad de los niños, fue especialmente el poder ser partícipes de los ejercicios con contenidos que no eran ajenos a sus vidas, esa curiosidad que desde niños vamos perdiendo en la escuela y que así mismo se van perdiendo las ganas de seguir conociendo, y de embarcarse en un mundo de aventuras que ofrece el conocimiento con sentido para su vida, escenario que posibilita mejores relaciones humanas con los demás, generando espacios de autoconsciencia, para pensar en la otredad en sus facultades y dificultades para tener la oportunidad de ver y percibir a los compañeros.

En relación a lo anterior se elaboraron algunas de las prácticas en las cuales se requería de contacto físico, inicialmente con manifestaciones y respuestas corporales apáticas, causadas en los pequeños, porque en su entorno familiar son escasos los tratos con gestos de afecto, de allí que se puedan reconocer claramente cuáles son los componentes emocionales que han

sido afectados, en este caso se evidenciaron los siguientes: la inseguridad, intolerancia, la capacidad de expresar sentimientos, emociones y la relación entre sí con unos y otros. Por tal motivo algunas prácticas consisten en generar conocimiento propio, pero también sobre y a partir del otro, con la intención específica de proponer mejores espacios de sociabilidad y sensibilidad, como lo que podemos observar en el siguiente registro:

“A la actividad de empatía la cual consiste en formar parejas e identificar y reconocer el rostro del compañero, primero desde una zona plenamente visual se detallará la composición de su cara, y luego con sus manos tocará el rostro del compañero, los niños ante esta actividad respondieron positivamente, pues aunque algunos expresaron sentir pena, se escucharon expresiones como:

-Noo... profe a mí me pena da mucha pena

-Yo no quiero... se sienten nervios

-No que feo se siente profe, tener que verla tan cerca y tocarla.

Sebastián: “huyyyy si profe a mí me dan muchas cositas y me da cosa tocarla”¹⁴



(Fotos por Diana Grijalba): práctica de empatía con el compañero..

¹⁴ Tomado del registro N° 11 de Abril de 2016.

En esta oportunidad se toma el juego como posibilidad didáctica para crear espacios diversos que posibiliten y faciliten el relacionamiento entre los niños, se puede considerar como estratégica en este tipo de procesos ya que en los movimientos se pueden observar contenidos con esencia genuina, real y presente en el cuerpo de los niños, creándose un espacio en el cual se recrean las empatías para un sano relacionamiento. En los niños es muy común los estados de risa, que producen niveles de dopamina que ayudan o generan placer, de esta manera el cuerpo se relaja y rompe con los nervios que puedan existir en el momento de la exposición del cuerpo en las prácticas corporales con la danza-teatro, las cuales ayudaron en este proceso a propiciar momentos agradables, teniendo la plena consciencia de percibir como maestra practicante, cuerpos presentes y con un mejor desarrollo de su consciencia corporal.

Pues de esta manera la empatía, se hace necesaria para la relación con la otredad, y el espacio de la escuela es ese espacio, en el que los estudiantes se encuentran todo el tiempo pero puede resultar extraño, que los niños no se conocen entre ellos, y en la realización de los ejercicios se presenta el estado de vergüenza, como respuesta a la exposición de su cuerpo ante la mirada del otro, sensaciones que manifestaron de manera verbal. Resulta muy provechoso que al final de este proceso se puede generar la empatía y simpatía por el otro; olvidándose de la rutina y dando paso a las sensaciones sensibles que ofrecieron los ejercicios de contacto de un cuerpo con el otro, teniendo cuidado de no hacerle daño al otro, dejando de lado el comportamiento agresivo que normalmente se presentaba. El diálogo permanente sobre sus vidas, permitió la exploración de diferentes posibilidades de exploración del cuerpo, de manera consciente, sintiendo con franqueza las consternaciones afectivas que se han cultivado con el paso del tiempo, ósea que se elabora un dialogo entre el cerebro y el cuerpo, contenedor de las lesiones que se encarnan y se viven en la danza, posibilitando la idea de conocer el propio cuerpo y el del otro, conocer que nos dice , ya que nuestro cuerpo siempre habla, no solamente cuando hay afecciones, ya que “un cuerpo sano es un cuerpo del que no tenemos noticias”(Acaso, 2012).

La agresividad de los niños poco a poco fue menguando, y se posibilitó un espacio en el que se pudieron re-encontrarse consigo mismos y con el otro, ese otro ser que aunque con puntos de encuentro y desencuentro brinda la posibilidad de tejer una humanidad más solidaria, más fraterna, más feliz, más sensible, es así como la danza-teatro se convierte en la expresión artística de la inteligencia emocional, cuando se danza cerebralmente con el alma.

CAPITULO V –CONCLUSIONES

5.1. Sobre El reflejo del maestro, el reflejo de los niños

El comportamiento agresivo de los niños es una de las características más relevantes dentro del plantel Educativo Mercedes Pardo de Simonnds, estos comportamiento son adquiridos especialmente desde el núcleo familiar, de allí que es de vital importancia que se trabaje la Inteligencia Emocional, entre los padres de la familia y los niños, en esta Práctica Pedagógica Investigativa(PPI) se pudo evidenciar que la familia es quien provee de los primeros desarrollos de la Inteligencia Emocional, encontrándose dificultades que se pueden mitigar con esta clase de procesos. Los niños de este tipo de contextos son capaces de ser y aprender a ser más inteligentes emocionalmente, para ellos este espacio de la práctica les sirvió para apropiarse de variedad de comportamientos, y tomar mejores decisiones en las circunstancias de sus vidas si este tipo de procesos son de largo aliento, ya que los estudiantes usualmente repiten y copian los modelos comportamentales que ven en casa ya sean positivos o negativos es entonces así que se vuelve indispensable el oportuno acompañamiento de los padres y de sus maestros que les trabajen desde las emociones ya que se les facilitaría y podría ser más efectiva la construcción de vínculos afectivos y sociales ,lo cual puede generar en los niños la posibilidad de tomar las decisiones adecuadas, ya que estas influirán posteriormente en la capacidad para relacionarse y sentirse bien consigo mismo, por lo tanto el escenario escolar es el lugar donde los estudiantes interactúan con otros niños, pero también tiene un acercamiento directo con los maestros, ósea la relación maestro-estudiante, relación que juega un papel decisivo dentro de los comportamientos de los niños, ya que el maestro debe propiciar lugares de encuentro personal, desde la exploración de la memoria que permita rastrear cuales son los factores que propician las conductas negativas de los niños, para posteriormente brindar el acompañamiento necesario, pues como maestros la principal tarea será motivar, ayudar e incentivar a ser mejores seres humanos, ya que muchos de estos encuentros de aproximación con los estudiantes generaron diálogos desde la sensibilidad desbordando los límites del maestro, ya que debe ir más allá del aula de clase, para entrar en la vida de los niños . Esta propuesta pedagógica desde la práctica Pedagógica Investigativa (PPI), es una nueva

apuesta que rebate la condición normal del sujeto maestro para que pueda descubrirse y re-descubrirse en los estudiantes y ellos en el maestro, es así como los hilos invisibles que los unen empiezan por encontrarse para hilar un nuevo camino, vinculando a la familia a que juntos podamos sensibilizar en el entorno escolar y en el cual vivimos, trabajando conjuntamente desde la formación integral, la convivencia con el “EL ESTÍMULO ESCÉNICO DANZANTE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL”

5.2. Sobre la Danza Teatro como Expresión Artística de la Inteligencia Emocional

Este tipo de prácticas son el resultado de elaboraciones desde la memoria y más concretamente, trabaja con las situaciones reales de los estudiantes, por lo general este tipo de temas no son abordados por la escuela, así que poco o nada hacen las instituciones para ayudar a solventar los problemas emocionales de los niños, pero la escuela pareciera desconocer la importancia que tiene la formación de seres inteligentemente emocionales, de allí que es necesario generar este tipo de espacios en los que se pueda acceder al trabajo integrado entre la Educación Artística y la Inteligencia Emocional, ya que es funcional y despierta la curiosidad generando en el entorno diálogos constructivos y de conocimiento con reflexiones, desde las impresiones, conexiones y cercanía o no con las realidades en este caso con niños de básica primaria, quienes dan cuenta de que si es posible integrar estas nuevas e innovadoras formas de trabajo pedagógico, desde el enfoque emocional y las expresiones artísticas, obligando a re-pensar las pedagogías tradicionales.

6 Esta perspectiva permite establecer relación directa con el cerebro ya que desde este componente es posible integrar contenidos de las diferentes disciplinas del conocimiento, pues el emocional es de suma importancia para el desarrollo cognitivo. Es posible asegurar que es posible explicar la complejidad de las conexiones del cuerpo con el cerebro; suscitando asimismo las diferentes reflexiones que se convierten en algo necesario para hacer un recorrido emocional que trabaje con la cotidianidad de la vivencias de cada ser humano, para entrar directamente hacer conexión con su sensibilidad, los ejercicios de sensibilización se desarrollaron desde la Educación Artística con la danza-teatro, en el desarrollo de las prácticas los niños permitieron trabajar la relación intra e inter personal en exploración de las vivencias circunstanciales

de la vida, como método de autoconocimiento, para posteriormente establecer relación con la otredad, desarrollando el auto-conocimiento y consciencia que se enriquecen de trabajos corporales en donde la creación del movimiento se genera a partir de constructos posibles llenos de sentido, para ellos y para los demás. Se puede decir que esta es una perspectiva esperanzadora para la actual crisis de la educación escolar ya que al trabajar con la Inteligencia Emocional permite que los niños se sientan capaces, curiosos e inquietos por conocer, por hacer crítica con sentido, por vivir por alcanzar cada día momentos de felicidad, alejados de lo que les aqueja, les agrede y les duele.

REFERENCIAS CITADAS

Acaso, María (2012). *Pedagogías Invisibles: El Espacio del Aula Como Discurso*. Madrid: Catarata

Bisquerra, Rafael (2003). Educación Emocional y Competencias Básicas Para La Vida. En: *Revista de Educación Educativa*, núm. 1 (2003), pp. 12.

Bonilla E. y Rodríguez P. (1997). *Más Allá del Dilema de Los Métodos: la Investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá. Universidad de los Andes.

DanzaNet (2014). *Danza, cuerpo y movimientos con Inteligencia Emocional. Psicología Para Bailar: Cuerpo, Mente y Alma al Servicio de la Danza*. Recuperado de <http://psico-danza.blogspot.com.co/2014/04/danza-cuerpo-y-movimientos-con.html>

Gallego, Adriana (2011, Mayo-Agosto). *La Agresividad Infantil: Una propuesta de Intervención y Prevención Pedagógica desde La Escuela* *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. Recuperado de <http://www.revistavirtual.ucn.edu.co/>

Gardiol, Graciela (2012). *Cerebro-Inteligencia Emocional* (monografía). Universidad de San Luis, San Luis, Argentina.

Godínez, Gloria (2014). *Cuerpo: Efectos Escénicos y Literarios. Pina Bausch*. (tesis de doctorado). Universidad Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, España.

Goleman, Daniel (1996). *Inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Kairos.

Kay, Ronald (1988) *Einführung in die Sterblichkeit*. En: Leonore Mau *Ensemble. Pina Bausch das Tanztheater Wuppertal Portraits*. São Paulo: Diá

Larrain, Vicky. (2003, Noviembre). *que es la danza teatro?*. Escaner cultural. Recuperado de <http://www.escaner.cl/escaner56/danza.html>

Mora, Francisco (2013). Neuroeducación: Solo Se Puede Aprender Aquello Que se Ama. Madrid: Alianza.

Ortiz, Alexander (2015). Neuroeducación: Cómo aprende el Cerebro Humano y Cómo verían Enseñar Los Docentes. Bogotá: Ediciones de la U.

Paris, Carmen (1997). Diccionario Biográfico de la danza. Madrid: Librerías deportivas.

Ruano, Kiki (2004). La Influencia de la Expresión Corporal Sobre Las Emociones: Un Estudio Experimental. (Tesis de Maestría). Universidad Politécnica De Madrid. Madrid, España.

Scribano, Adrián (2007) El Proceso de Investigación Social Cualitativo. Buenos Aires: Prometeo

Valencia, Mario (2013). Sensibilidad Intercultural: Codificaciones y decodificaciones. Popayán: Sentir Pensar.

Vásquez Adolfo (s.f.d). La Danza Teatro de Pina Bausch Danza Abstracta y Psicodrama Analítico. Psikeba. Recuperado de <http://www.psykeba.com.ar/>

ANEXOS

Anexo 1

Registro de Observación N° 1

Fecha: martes 08 de septiembre del 2015

Lugar: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONS

Actividad: presentación

Tiempo: de 10:35 12:05.

<p>Llego a las 10:00 am espero que se haga la hora acordada con la docente titular del grado 2^a</p> <p>10:35 sale la profe me da la bienvenida y antes de entrar con los niños me hace algunas recomendaciones: Docente: “son 39 estudiantes, es importante que en el desarrollo de los trabajos definir claramente la actividades antes de iniciar”.</p> <p>Docente titular R: “Ellos son bastante indisciplinados de 39 niños yo podría decir que 34 son bastante agresivos (se dan patadas, puños y se empujan casi todo el tiempo) y en su gran mayoría son bastante distraídos se dificulta mucho concentrarse atender, mejor dicho prestar atención”.</p> <p>Entramos la docente titular R y yo la profe Diana, al salón de clase. La docente R pide orden a los chicos y silencio pues al entrar estaban todos de pie y hablando entre ellos, fuera de sus respectivos lugares.</p> <p>Docente T, R: “bueno estudiantes les presento a la profe Diana, ella de ahora en adelante será la encargada del área de artística, espero mucho respeto y amabilidad con ella deben prestar total atención.</p>	<p>Al escucharla hablar con su tono de voz fuerte y una postura corporal rígida, de grandeza, que desde mi opinión me recuerda cuando era niña y estaba en la escuela, mi profesora Yolanda de cuarto grado, nos hacía marchar como si</p>
--	--

En el transcurso de las observaciones que hace la docente T.R, los estudiantes empiezan a murmurar entre ellos y poca atención le prestan a la que dice la docente, en ese momento la docente toma un pito y fuertemente hace uso de él, de esta manera los estudiantes reaccionan e inmediatamente todos observan a la docente en total silencio. En ese espacio y tiempo se me permite hablar con ellos.

Profe Diana: buenos días amigos mi nombre es Diana y al igual que ustedes también soy estudiante pero en este caso ya soy estudiante de Universidad del Cauca y he venido con ustedes con la intención de hacer amigos y que nos divirtamos un rato, claro está siempre y cuando lleguemos acuerdos y participemos en las actividades que quiero realizar con ustedes. Yo me comprometo a colaborarles en lo que más pueda y lo único que pido a cambio es colaboración de parte de ustedes con mucho respeto.

Tengo una propuesta muy interesante para desarrollar tiene que ver con algo llamado danza teatro y trabajaremos con las emociones, en la siguiente oportunidad de encuentro les contare un poco más de que se trata y bueno para ir aclarando ideas tengo algunos videos y charlas que realizaremos más adelante en cada clase.

Ahora que me han escuchado, se los agradezco me gustaría escucharlos saber sus nombres que les gusta, que piensan de mí que soy su nueva profe y bueno si tienen preguntas pueden hacerlas. Y por favor recordemos el orden, porque si hablamos todos al mismo tiempo será imposible escucharnos y la idea es escucharnos, aprender a escuchar al compañero y por qué no a nosotros mismos

Cada estudiante se presenta dice su nombre.

estuviésemos en el ejército, ella la profesora, se sentía como un mando del ejército queriendo siempre expresar con su cuerpo quien es la persona que manda en ese lugar. Así vi a la maestra, como una figura de poder. En ese momento confirmé mi teoría sobre la figura de poder, si bien no fue suficiente su postura y voz fuerte ahora lo reafirma con un elemento que domina sus cuerpos y mente he irrumpo en sus diálogos cotidianos tranquilos y relajados de sus cuerpos siendo ellos mismos, para anteponer en los niños una postura rígida.(disciplinando al cuerpo),inmóvil, frío, parco

Pensaba cual era la mejor manera para presentarme ante ellos, sin caer en el error de parecer otra figura más de poder o también la persona que todo lo sabe, para intentar crear un espacio de tranquilidad, de acercamiento a ellos, a lo que son en realidad, sentir sus sentires.

Siempre pienso en lo necesario que es escuchar a los niños y que ellos nos escuchen en una condición de relación horizontal y de reciprocidad, porque escucharnos nos permite conocernos. La danza es la posibilidad de conocer el propio cuerpo y el otro pero también nos permite escucharlo, conocer que nos dice , ya que nuestro cuerpo siempre habla, no solamente cuando hay afecciones ya que “un cuerpo sano es un cuerpo del que no tenemos noticias”(Acaso, 2012)

Estudiante Nicolás: mucho gusto profe mí nombre es Nicolás ¿y vamos a bailar o qué es lo que vamos hacer? ¡Que rico...! Usted se ve que no es tan brava

RTA: pues es algo así ya miraremos bien de que se trata.

Profe Diana dice Dayana ¿y en su clase podemos Salir del salón?

RTA: si claro la idea es tener varios espacios donde podamos estar y sentirnos bien.

Algunos expresan:

Rafael: súper, que rico yo en mi otro colegio hacia teatro profe...

Luna: usted es muy linda profe.

.
Me despido agradeciendo por la atención recibida y su disposición para escuchar, y les recuerdo que nos vemos en una próxima clase.

Dependiendo de la postura y posición del maestro, los niños responden de una forma espontánea o no, se nota que les agrada participar, hablar, hacer parte de la clase, es de esta manera que los niños se sienten que son valiosos al igual que sus comentarios.

Crear siempre el espacio necesario, diferente, agradable, volver a la escuela el lugar oportuno para sentirse bien. La idea es recrear los espacios la educación artística tiene ese potencial de transformar los espacios, pero la posibilidad de transformarnos a nosotros mismos, hacer consciencia de nosotros y del otro y de lo que nos rodea.

La gran mayoría de los niños, en una primera impresión sienten timidez, al inicio de la charla, poco querían hablar, pienso que la escuela coarta la capacidad de comunicarse, generalmente es la docente quien habla y tiene el mando, esto cohíbe al niño; pero ellos al ver que quizá esa no era mi postura van soltando y empiezan a hablar de una manera más fluida y tranquila, además para no generar un ambiente de diálogo utilizo un tono de voz suave sin gritar, sin pito como es la costumbre de su profesora, asumiendo que debo escuchar para ser escuchada.

Anexo 2

Registro de Observación N°2

Fecha: martes 15 de septiembre 2015

Lugar: COLEGIO MERCERDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: Recoger información de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de las emociones

Tiempo: de 10:35 a 12:05)

Asistentes: estudiantes

Objetivo: Realizar talleres de danza-teatro y emoción como parte inicial de rastreo emocional.

<p>Al llegar al salón de clase los estudiantes aún se encuentran copiando la tarea en el cuaderno de español.</p> <p>Al verme todos empezaron a ponerse de pie y dejar todo tirado, para ir a saludarme y preguntan si hoy se llevaría a cabo la clase, inmediatamente la docente T.R se levanta del puesto y con voz fuerte les dice que “por favor se sienten a terminar para poder salir a clase con la profe Diana, el que no termine no puede salir pues tiene que terminar de copiar, porque esto hace parte del examen”. El buen recibimiento de los niños se ve opacado por la docente, siempre mostrando su voz de autoridad</p> <p>Yo la profe Diana, solo les hago un gesto con sus manos y cara de que se sienten. Una vez terminaron, la docente T.R sale del salón y me invita a seguir, ahora si ya los pude saludar, les pido que por favor se queden sentados un momento mientras explico que vamos hacer el día de hoy.</p> <p>En la clase anterior les conté que trabajaríamos una clase de danza teatro y las emociones, pregunto: ¿alguien sabe que es la danza-teatro o que piensan que se deba hacer?</p> <p>Responde Rafael: dice ¡yo creo que es bailar y también actuar, ósea bailamos y luego actuamos</p>	<p>En muchos de los profesores con características de formas autoritarias o formas verticales del ejercicio del poder, se basan a partir de sus referentes más próximos, que los llevaron a tener este tipo de formas y son sus maestros de escuela primaria y/o de secundaria, ellos, los maestros no tienen otros referentes o si los tiene los niegan ya que a ellos les funcionó durante todo su tiempo de vida escolar, y le deben su formación a estos maestros, los que los lleva a replicarlas, produciendo una forma de ceguera ante nuevas propuestas pedagógicas, ya que piensan que estas, podrían ocasionar la perdida de su autoridad , el respeto , el orden y el prestigio del maestro y de la institución como lugares de disciplinamiento.</p> <p>En este caso en particular se hace necesario saber y conocer los conocimientos previos de los niños</p>
---	---

<p>entre nosotros!</p> <p>Luna dice: ¡pienso en más como bailar haciendo caras!</p> <p>Juan Andrés expresa: ¡a mí no me gusta bailar, hace tiempo nos pusieron hacer una cumbia y eso no me gusto yo no sé bailar.</p> <p>La profe Diana responde: no te preocupes es algo diferente, una nueva propuesta, por ahora realizaremos otras cosas.</p> <p>Quiero que me cuenten ahora quién sabe qué son las emociones, alguien les ha hablado sobre ellas, o que se imaginan que son y cómo funcionan?</p> <p>Ummmm dice Nicolás con un gesto picaresco ¡es la alegría! Cuando sientes que estas feliz!</p> <p>Profe Diana: si, es correcto pero ¿solo será que existe esa emoción?</p> <p>Rafael: no... yo creo que también hace parte la alegría...</p> <p>Profe Diana: súper bien...y ¿cómo se manifiesta la alegría?</p> <p>Rafael: ¡con una sonrisa en el rostro...cuando algo te da mucha alegría!</p> <p>Profe Diana: si... súper eso es lo mejor, pero lo mejor es cuando la sonrisa es verdadera, ósea de felicidad completa, cuando sentimos que el corazón nos late un poco más rápido; bueno esa sensación de que late más rápido se le llama adrenalina con unas pizcas de serotonina y dopamina, en un lenguaje más técnico y que se produce directamente en nuestro cerebro. Pero bueno hay 3 emociones más que aun nadie menciona, alguien sabe cuáles son? son muy importantes deberíamos tenerlas en cuenta, hacen parte de nuestra vida , de la cotidianidad, son muy lindas y las llevamos con nosotros desde que somos bebes y van apareciendo a medida que crecemos en la vida...</p>	<p>especialmente porque es posible darles una voz que permita hacer sentir que sus conocimientos o saberes también son importantes y que si hay errores es posible corregirlos.</p> <p>Una voz escuchada es una voz activa, que participa y se siente importante dentro del medio en el cual es emitida</p> <p>Es importante que los niños conozcan de las actividades que se van a trabajar, para explorar lo que ellos piensan acerca de los temas establecidos , esta es una buena forma de crear una estructura mental ya que se puede asociar con los conocimientos previos de los estudiantes, ya que al hablar de las diferentes propuestas se crean diálogos que entran directamente a indagar sobre los pensamientos de los niños creando una estructura mental mucho más fuerte, de este modo las actividades se realizan con plena consciencia, pues para los niños no será un tema desconocido, por el contrario podrán conocerlo más en profundidad, es enlazar sus pensamientos con los míos.</p> <p>Es indispensable hacer un recorrido por sus emociones y conocer que tanto las conocen o saben de su existencia.</p> <p>Al verlos hablar del tema parece que lo disfrutan, es algo nuevo para ellos, algo que normalmente en la escuela no se habla y que aunque es nuestra materia prima pasa por desapercibida, como lo es nuestro cerebro y en él nuestras emociones, que no solo pasan por la mente, sino también por todo nuestro cuerpo y es el cerebro que permite comunicar lo que se siente, nuestro principal campo de concentración y en el cual se generan miles de emociones que hacen parte del diario vivir, quizá sea este el motivo por el cual la mayoría e los niños escuchan y atienden con entusiasmo.</p>
--	---

Total silencio nadie habla todos están atentos, esperan el nombre de las otras 3 emociones.

Bueno como nadie las sabe voy hacer una excepción y se las voy a contar se llaman Desagrado, ira y temor

Ahora vamos a ver... ¿alguno sabe cuál es el ira? O tampoco, van a decir que nadie ha sentido ira imposible, ella hace parte de nuestra vida siempre...

Dayana: huyyyy si siempre a mí me da mucha ira cuando me mandan hacer muchas cosas.

Profe Diana: cómo cuales, para que disgusten?

Dayana: siempre me ponen hacer oficio en la casa , mi padrastro y eso me da mucha rabia

Bueno, ellas las emociones hay que aprender a manejarlas y entenderlas igual que al desagrado y temor, todas son muy importante en nuestra vida, hacen parte del desarrollo humano y de nuestra personalidad, todas se encuentran guardaditas en...
¿Adivinen dónde?

Carlos: en el corazón

Profe Diana: bueno es posible, pero científicamente comprobado hay un solo lugar en donde se manifiestan de ahí salen.

Ingrid: en el pecho

Juan Andrés: en el estómago.
Jajjjajajajaj todos ríen

Profe Diana: alguien más...

Luna: en la cabeza ...

Profe Diana: ya casi se acercan tiene un nombre

Temas diferentes cautivan su curiosidad, esa curiosidad que desde niños vamos perdiendo en la escuela y que así mismo se van perdiendo las ganas de conocer más, de embarcarse en mundo de aventuras que ofrece mil posibilidades más con sentido humano en relación con uno mismo y con los demás, Punset, constata lo siguiente “es necesario que la gestión emocional se introduzca en la educación desde la más tierna infancia, hoy sabemos gracias a la ciencia, que entre los cuatro y diez años hay que activar los afectos en los niños para que tengan la curiosidad intelectual necesaria.” (Punset,2011,p. 6)

“Hay que tener en cuenta que el único conocimiento con el que venimos al mundo, lo poco que traemos incorporado “de fábrica”, es un inventario de respuestas inconscientes de afectos, pasiones y olvidos de quienes nos rodean”, (Punset, 2011, p.5)

Hacerles entender que las demás emociones también son vitales para la vida y que cada una aporta algo bueno, diferente y único, al final todas son importantes se hace necesario conocerlas y saber que existen, que se debe aprender a darles un buen uso y sobre todo a manejarlas.

Entre risas, picardías, curiosidad y diálogos se logra construir nuevos saberes, para que luego se puedan apropiar y se conjuguen con aprendizajes que van más allá de simples estructuras repetitivas y sin sentido, para darles un sentido propio que se desprendan del mismo cuerpo en conexión con los demás.

muy particular y está dentro de nuestra cabeza...
¿Cómo se llama?

Depronto Nicolás con una voz de agrado dice
aaaaaa ya se cual es
..... es el cerebro

Profe Diana: correcto, debemos hacer conciencia de que dentro de nuestra cabecita hay algo llamado cerebro que tiene millones de conexiones nerviosas las cuales nos envían información y gracias a esta pequeña parte nuestro cerebro, nos es posible conectar todo nuestro cuerpo y de esta manera poder sentir alegría, tristeza, rabia entre otras cosas que nos hacen ser un mar de sensaciones ya sean malas o buenas....lo importante es aprender a manejarlas, escucharlas y sentirlas....

Bueno amigos el tiempo es poco y muy corto ya se terminó la clase debemos parar por hoy, pero tenemos un compromiso para volvernos a ver dentro de 8 días y poder seguir con nuestras charlas, la idea siempre será poder dialogar entre todos. Ustedes también piensan cosas muy bonitas e interesantes...

Niños: profe no se vaya dígame a la otra profe nos deje otro ratito.....si profe dile...

Profe Diana: bueno y cuál es el motivo por el cual debo decirle a la profe, para quedarme más tiempo del acordado?.

Niños:

*Es muy chévere profe hablar y conocer de las emociones.

*Qué bueno poder hablar

*Que jartera la profe va a venir a dar clase y nos pone a copiar un mundo de cosas y nos cansamos

*Me gusta la clase

* Usted profe es muy divertida , no regaña como la otra

* Nos deja hablar y no está mal lo que decimos

Profe Diana: para mí es muy importante lo que ustedes tengan para decirme y contarme, de hecho en la otra clase vamos hacer un trabajo

Los chicos no querían que me fuera, les causa jartera y aburrimiento las clases con enfoque tradicionalista, lo mismo de siempre la maestra copia en tablero y los niños pasan a su cuaderno, las clases giran en torno al aburrimiento y la maestra no ayuda mucho, su papel de figura autoritaria que todo lo sabe, lo único que causa en los niños es aburrimiento.

bien interesante, respecto a lo que piensan ustedes y las cosas que suceden en sus casas...

Yo me imagino que la profe tendrá cosas que hacer con ustedes, pero de igual manera le preguntaré que opina

Salgo del salón, hablo con la profe, pidiendo si es posible quedarme un rato más con los niños, pues ellos manifestaron querer hablar un rato más sobre el tema.

Docente titular R: “no profe no es posible, yo sacrificando el tiempo de las otras materias la deje un rato más porque aquí la educación artística es solo de 45 minutos y bueno también por colaborarle y la verdad tengo que dejar trabajo de matemáticas para mañana ya no más llegan los exámenes y si no les va mal”..

Profe Diana: claro profe entiendo, no hay problema ya hablo con ellos le comento y me despido. Gracias

Entro al salón, total desorden todos hablan de qué? , no sé pero todos lo hacen, están fuera de sus puestos y hay demasiado ruido, entro despacio observo y en voz muy suave empiezo hablar, al verme solo se asustan y disimuladamente regresan a sus respectivos puestos, les doy las gracias por sentarse y les explico que no se puedo como lo sospechaba y me despido.

La mayoría se paran de sus puestos me regalan un abrazo y un beso

La educación artística en el colegio es la gran materia olvidada, poco les interesa, al igual que muchas instituciones educativas, solo se piensa como prioridad las demás áreas, pero lo más triste aun es pensar que se necesita de un trabajo tradicionalista para generar “conocimientos”, literalmente para que los niños respondan o como dice maría acaso, una educación bulímica donde el estudiante adquiere información y pasado un rato vomitan la información que obtuvieron en el aula de clase.

Siempre intento ajustar mi tono de voz a algo agradable, que rompa con todo lo tradicionalista, hacerlos sentir bien es importante, aunque los niños son agresivos, pareciera que el transformar el lugar y utilizar mi cuerpo y voz moderadamente permitiéndome ser yo, les crea una atmosfera diferente, he intentado siempre tener el factor sorpresa, del cual habla Francisco Mora, es así como se lograr tener toda la atención de los estudiantes, lo cual ayuda a que los conocimientos se instauren en nuestro cerebro.

Anexo 3

Registro de Observación N°3

Fecha: martes 22 de septiembre de 2015

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMMONS

Actividad: Recoger información de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de las emociones y sus emociones

Tiempo: 10: 35 a 12:05

Asistentes: estudiantes

Objetivo: Recolectar información y rastrear sus conflictos emocionales

<p>Ingreso al salón, los chicos están terminando de desarrollar un examen de matemáticas, docente titular R me pide que por favor le dé una esperita mientras terminan todos</p> <p>Docente titular R: bueno chicos ya llegó la profe, así que tiene que moverle si quieren trabajar con ella, si no se quedan en el salón haciendo tareas.</p> <p>Los niños al verme, todos quieren salir a saludarme y se ponen de pie, mejor dicho se alborotan, la docente titular R utiliza el pito para que se sienten y expresa.</p> <p>Docente titular R: “si no se portan bien se quedan aquí encerrados y le digo a la profe que regrese otro día</p> <p>Niños: todos se sientan y siguen en silencio con su labor.</p> <p>Yo mientras tanto espero sentada en el corredor</p> <p>Luego de un tiempo terminan, entro al salón me saludan de forma efusiva y amistosa, a lo que correspondo de igual manera.</p> <p>Inicio dando las pautas que deberán tener en cuenta para el desarrollo de la actividad antes de salir del salón y así poder saber que vamos hacer y que nos rinda el tiempo, pues hoy el tiempo es más corto.</p> <p>Salimos al patio rojo como yo le he llamado, nos sentamos en el piso en la posición y manera que mejor consideren que se sientan bien; en una</p>	<p>La maestra siempre refuerza su figura de poder y autoridad, utilizando mecanismos amenazantes para lograr conseguir los resultados esperados.</p> <p>A los niños no les queda más que con sus caras de aburrimiento continuar, sugiere sus posturas corporales un gran abismo entre lo que son y lo que la maestra pretende que sean o más que la maestra la institucionalidad.</p> <p>Realizar un rastreo emocional permite verificar que sucede en las vidas de niños, no solo para argumentar desde suposiciones sino volver tangible la observación emocional y de esta manera tener claro y presente cuales son los factores que irrumpen, modifican y descontrolan la toma de buenas decisiones lo cual se ve afectado por comportamientos agresivos.</p> <p>“una persona con competencias emocionales está</p>
---	--

hoja vamos a traer a nuestra memoria 2 recuerdos, los más importantes de nuestras vidas; el primero debe ser el más triste y el otro el más feliz, piensen en el que puede ser el más importante, no es necesario escribir si no lo creen necesario, la idea es hacer un dibujo que lo exprese.

Estudiantes: bueno profe, al inicio caminan, hablan, y algunos no saben que dibujar, algunos me llaman para pedirme que les diga que deben dibujar.

Profe Diana : yo no puedo decirte que debes dibujar, debes ser tú el que escoja y creas que sea importante. Solo tienes que recordar, hacer memoria, teniendo en cuenta tus alegrías y tus tristezas

Lizeth: bueno profe. Gracias

Algunos bastante concentrados realizan sus dibujos, otros siguen hablando y otros aun preguntan que pueden dibujar.

Profe Diana: yo solo quiero que expresen con un dibujo un momento de sus vidas y por eso no puedo opinar, para opinar tendría que haber estado en cada una de sus vidas, para decirles cual es el más importante. Pueden hacerlo con total confianza ya que no entraré a juzgar, criticar o decirles que están bien o que están mal sus dibujos solo quiero ver que sienten y lo que recuerdan.

Después de haber expresado esto los niños se sienten mejor y hacen sus trabajos más tranquilos.

Dayana: profe yo tengo un problema, yo no recuerdo tener un recuerdo feliz y ahora que dibujo?

Yo solo me arrodillo quedando a su altura para verle a los ojos y preguntarle si de verdad piensa que nunca ha tenido un momento feliz en su vida, he insistido en que no, le digo que vamos a hacer algo, vamos a empezar a irnos hacia atrás

más preparada para no implicarse en el consumo de drogas, comportamientos de riesgo, conducción temeraria, violencia, delincuencia. etc. (Bisquerra, 2011,p.9)

Dejar que los niños expresen sus sentimientos y emociones. El autoconocimiento y autoconsciencia, es la capacidad de saber qué está pasando en nuestro cuerpo y qué estamos sintiendo, son dos de los pilares fundamentales para desarrollar la Inteligencia Emocional. (Asociación neuro-educar).

Escucharlos hablar sobre no recordar momentos felices, me causa bastante desconsuelo, de escucharlos, me siento junto a ellos intentando que mi mirada se ajuste a la de ellos, para crear lazos de confianza, algunos expresan abiertamente su molestia, me pierdo en sus miradas pequeñas, delicadas, confusas, perdidas que intentan sacar de sí toda la tristeza que llevan dentro, una nube gris aplaca quizá todo lo bueno que puedan haber tenido y en ellos me sigo perdiendo, escuchando sus historias, sintiendo sus sentimientos incomprendidos y es que al escucharlos gran parte de mi vida me devuelve al pasado, como no

en el pasado y veamos que te ha hecho feliz, quizá un regalo, una navidad, un cuento, algo.

Dayana: no profe mi vida ha sido muy difícil.

Profe Diana; y no tienes hermanos?

Dayana: si profe.

Profe Diana: y eso no te hizo feliz y no querías hermanos?

Dayana: sabe que si, el día que vi a mi hermanita al llegar a la casa ese fue mi día más feliz, era tan pequeña y linda.

Profe Diana: que bueno me alegra que hayas encontrado algún momento feliz en tu vida aunque pienso que deberían ser más o creo que no los recuerdas.

En repetidas ocasiones tuve que acercarme a varios niños para recordarles o mejor sacarles de su memoria sus buenos recuerdos, por el contrario tristes recuerdos muchos.

Terminamos de dibujar y pregunto qué les pareció el ejercicio.

Estudiantes:

Juan Andrés: huyyyyy duro profe yo sabía que hacer no tengo momentos felices.

Dayana: bueno recordar

Luna: es bonito pensar en lo feliz y un poco triste pensar las cosas malas.

Montilla: yo no pude hacer nada.

Fuera de clase hablo con él. Compromiso de traerlo en próxima clase. Montilla luego me trae su dibujo; la rabia y las preguntas que no tuvieron nunca respuesta.

Profe Diana: me alegra que les haya gustado la actividad, ya no tenemos más tiempo para seguir hablando, pero en el próximo encuentro hablaremos un rato sobre los dibujos. Para mí

entenderlos si son como yo, se perdieron en las nubes grises de la tristeza y desde aquel momento no han podido volver a encontrar la razón de su existir, van caminando porque deben hacerlo, no porque quieran hacerlo.

Mi gran interés es ayudarles a encontrar esa razón que yo al igual que ellos, algún día perdí, porque al igual que estos niños, yo caminaba entre sombras, sola, sin ser escuchada, caminaba lejos sin ser encontrada, el problema es que muchos quizás no encuentran el camino de salida y se quedan en él, es por eso que sus emociones, quisiera crezcan junto con ellos, para que no se pierdan quizá en el camino y en vez de ello ayudarles a seguir y construir mejores caminos mejores sueños, en la sencillez de la vida, de lo pequeño e intangible que vuela a nuestro lado.

Los niños manifiestan con agresividad, las cosas con las que no están de acuerdo o aquellas en que es posible que existan bases fundamentadas en las afecciones que les ha proporcionado, la vida la sociedad y la cultura, de allí que su corazón vaya perdiendo el sentido de la vida, es como si nada le interesará, su mejor forma de manifestar la rabia contenida, es desquitándose con los demás, es allí donde deja toda su decepción, pero también es su forma agresiva, que es la manifestación de pedir gritos que alguien lo escuche y le preste atención.

La carencia de amor y afecto hace que los niños poco o nada puedan expresar lo que sienten, al no ser entendidos, escuchados prefieren ocultar sus sentimientos, pareciera que en el mundo de los

<p>todos están bellísimos y saben por qué?, porque en cada dibujo me llevo una pequeña parte de ustedes.</p> <p>Muchas gracias por tanta colaboración y los juiciosos que se portan conmigo.</p> <p>Se pudo observar dificultad a la hora de expresar sus sentimientos y más aún dejarlos ver, y enseñarlos a los demás.</p> <p>Al recoger y ver las evidencias de cada uno de los dibujos se puede observar generalizando poco, que muchos de los niños en su gran mayoría son agredidos física, verbal y claro esta psicológicamente, en los dibujos se observan vestigios emocionales destruidos.</p>	<p>adultos poco o nada, les interesa conocer la situación emocional de los pequeños, es allí donde se irradia el mayor problema de la sociedad. Una sociedad de sujetos que olvido como sentir, ser sensible ante ellos mismos y ante el otro, ese otro que también siente, piensa, quiere, ama y desea. En esta sociedad nos perdimos tanto, que hasta se nos olvidó el amor propio, pasamos por encima de la gente, la pisoteamos porque solo nos importándonos a nosotros, a eso le llamamos amor propio y en realidad cuando vamos al fondo de sus sentimientos solo se encuentran sentimientos vacíos, apagados y sin sentido.</p>
--	---

Anexo 4

Registro de Observación N°4

Fecha: septiembre 29 de 2015

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: Recoger información de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de las emociones y sus emociones

Tiempo: 10:35 A 12:05

Asistentes: Estudiantes

Objetivo: Recolectar información y rastrear sus conflictos emocionales

<p>Al llegar al salón de clase los estudiantes me dan el recibimiento con mucha alegría con abrazos y besos, a la docente titular no le agrada lo sucedido y levantando la voz pide que se sienten y expresa.</p> <p>Docente titular: por qué tienen que hacer tanto desorden no les da pena con la profe Diana?. Tienen que esperar en sus puestos y terminar las tareas, hasta que no terminen, no se pueden ir con la profe.</p> <p>Los estudiantes me miran con un gesto de aburridos y continúan con sus tareas. Pasado el tiempo, puedo dar inicio a mi trabajo enseguida retomo mi charla con los estudiantes. Recuerdan</p>	<p>La maestra siempre impide que los niños puedan expresarse libremente, coarta sus emociones y manipula sus sentires con condicionamientos.</p>
---	--

en qué quedamos en la clase anterior

Estudiantes: si profe, en las emociones.

Profe Diana: bueno, hoy vamos a salir a las canchas y vamos a llevar temperas y colores la idea es hacer que entre todos realicemos un dibujo, donde estén todos ustedes y que hacen como amigos a la hora del descanso o en el salón, pueden pintarse a ustedes mismos o dibujar a su compañero.

Al salir todo es un completo desorden empiezan a correr por todo el lugar, darse patadas, por lo cual me toca ir tras ellos para pedirles que por favor realicemos el trabajo.

Todos se reúnen y empiezan a pelarse porque no tienen espacio para trabajar, dicen: “Montilla no nos presta y quita las cosas, bueno en fin tantas cosas y constantemente hay inconvenientes que decido hacer el trabajo en 4 grupos, reparto los pliegos de papel a cada grupo.

Intento que no queden juntos siempre los mismos, sino también intento que se relacionen entre los demás. Después de un par de minutos los niños se encuentran trabajando mejor, y se ha empezado a ver las pinturas de los grupos unos deciden pintarse a ellos mismos, otros retratan a sus compañeros jugando a los caballos de guerra, ellos dicen que así se llama el juego, la idea del juego es empujar al otro compañero hasta derribarlo, en parejas uno es el caballo y el otro el jinete.

Hay un dibujo que llama mucho mi atención, hay un niño pintado todo en color rojo, sus brazos están hacia arriba y su cara, las cejas fruncidas hacia abajo y su boca es una línea recta.

Pregunto ¿Quién es? La niña que lo dibujo dice: ¡”pues Montilla profe, no ve que el siempre esta bravo todo el tiempo y alega mucho, no le gusta trabajar ni hacer nada solo pegarle a los compañeros”.

Es importante el reconocimiento de ellos mismos y de los demás, hacerlo de manera consciente para que conozcan cómo cada uno se comporta como amigo, esto permite que desarrollen sus esquemas corporales. Generar consciencia en ellos ayuda a pensar y repensar sus comportamientos, se hace importante “enseñarles a dar nombre y reconocer los sentimientos y/o emociones, son de gran ayuda los juegos, cuentos, historias, tarjetas con dibujo, etc. Aprovechar el espacio de contar cuentos para que los niños puedan identificar las diferentes emociones de los personajes. Ayudarlos a que dibujen los rostros de los personajes ilustrando la emoción que están sintiendo” (Asociación neuro-educar)

Poder generar espacios de relación y comunicación en donde se les permita la exploración a partir de ellos mismos y los demás.

Los dibujos de los niños ayudan a comprender lo que de verdad están sintiendo y pensando, es una buena manera de generar consciencia ya que ellos mismos reconocen sus emociones a la hora de plasmarlas, especialmente al ver la gesticulación facial que predomina y caracteriza al dibujo. También con colores y formas que representan a una persona enojada o feliz, brinda también la posibilidad de que ellos mismos puedan verse y ver como se ven ante los demás, así también lo describe Punset “en nuestras manos tenemos herramientas con las que mejorar nuestro

Profe Diana: ¡de verdad no, imposible que un niño tan hermoso como, Montilla haga esas cosas! .Miro a Montilla y le digo cierto que no amigo, tú de ahora en adelante vas hacer un amigo chévere y respetuoso con los demás....cierto?

Montilla: con una voz muy agradable y sereno responde ¡si señora!

Al terminar todos me enseñan sus dibujos y dan una breve charla de lo que dibujaron

Primer grupo: nosotros nos dibujamos a nosotros mismos jugando a la hora del descanso aunque cada uno se dibujó con su grupo de amigos ,por eso estamos así separados y cada grupo en una esquina

Mi grupo dice Luna: juega a cogido es a lo que más nos gusta jugar por que nos toca correr por todo el colegio para que los demás no nos atrapen.

Grupo 2.

Sebastián :no pues yo dibuje a mis amigos que siempre se pelean y pues yo también pregunto

¿aaaa y eso pero por qué, les gusta sentir dolor?

Sebastián: no profe, pero siempre terminamos peleando, Andrés es el que más pone las peleas profe.

Ok.

Grupo3: Rafael yo me dibuje a mi mismo jugando con el trompo, eso es lo que más me gusta. Y los demás se dibujaron en la tienda haciendo la fila, unos se empujan, otros se gritan es todo un caos profe.

Profe Diana: ummm veo, pero cuál es el motivo, deberían estar tranquilos para poder comprar rápido, hay que respetarnos más, amigos.

aprendizaje social y emocional: conocer la importancia del miedo, controlar la ira y empatizar con nuestro entorno” (Punset,2011,p.6)

“Es fundamental que los niños puedan aprender a “leer” las caras de las personas con las que interactúa para entender cómo se están sintiendo y, eventualmente, de ser necesario modificar su conducta” (Asociación Neuro-educar)

Grupo 4: nosotros pintamos en el salón de informática, todos en un computador muy contentos eso es lo que más nos gusta hacer en cole, profe.

Profe Diana: vale amigos, todo es muy válido, muy interesante conocer, pues como yo no estoy todo el tiempo con ustedes para mí es necesario conocer cómo se portan, si son buenos amigos. Esas con cosas que vamos a empezar a trabajar para mejorar, ya que es importante no pensar solamente en nosotros, sin importar los demás, eso es un principio importante dentro de las emociones y para ser más exacta se llama consciencia y empatía dos grandes pilares que vamos a trabajar en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Para entender y comprender a ese otro ser que no es tan diferente y que de hecho siente igual.

Quiero que vamos pensando en eso ¿será que si yo le pego a mi amigo, no duele? Y ¿si me pegan a mí me pasara lo mismo?

Esas dos preguntas las escribimos y las pensamos.

Ahora quiero que por favor para la próxima clase vamos traer escrito en una hoja cuaderno, un recuerdo feliz de cuando éramos bebés y como ya no nos acordamos lo vamos hacer con mamá y papá o con uno de los dos, les vamos a pedir que por favor nos cuenten un momento feliz de sus vidas de bebés.

En la próxima clase hablaremos sobre este tema y dos cositas, más vale, mil gracias por la participación y por toda su atención nos vemos en la próxima clase chao

Todos corren a despedirse con un abrazo, hasta los más tímidos se acercan a abrazarme.

Anexo 5

Registro de Observación N°5

Nota: semana de receso inicia el 05 hasta el 09 de octubre

Fecha: octubre 13 de 2015

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO SIMONNS

Actividad: revisar actividad

Tiempo: de 10:35 a 12:05 p.m.

Asistentes: Estudiantes

Objetivo: Rastrear el grado atención y comunicación entre padres y estudiantes, importante en desarrollo emocional

<p>Al llegar al salón después de saludarnos y preguntar cómo les fue con la actividad de recordar con nuestros papitos nuestra época de bebes.</p> <p>Algunos expresan no haberla hecho, porque no tenían quien les contara como</p> <p>Montilla Juan Andrés Dayana Luisa Kevin</p> <p>Expreso no tener inconveniente por lo sucedido y que si en algún momento lo pueden hacer, se realice. Los demás estudiantes cuentan, que les gustaba mucho darse un baño en las noches y jugar con el agua. Salir de paseo con mamá y papá al parque. Dice mi mami que me gustaba mucho cuando llegaba mi papi a casa, me daba mucha alegría</p> <p>Profe Diana: se puedo observar con detenimiento que, en su gran mayoría cumplieron con la actividad.</p> <p>De la casa pasemos a la escuela, ahora el planteamiento está en que me escuchen y dibujen en papel, que es lo que más nos gusta del colegio y en la otra hoja, lo que no nos gusta.</p>	<p>El escuchar y ser escuchados en familia o amigos permite crear vínculos de afecto y confianza generando también optimismo y seguridad. Es importante que este tipo de experiencias logren relacionar a los padres y madres con sus hijos , al mismo tiempo de que compartan un tiempo juntos contando sus historias desde la memoria familiar. El agrado reflejado por la realización de este tipo de ejercicios se debe a que al escuchar su propia historia desde sus padres logra que los lazos se vuelvan a unir ya que es importante y vital el reconocimiento desde la memoria familiar.</p> <p>Es importante articular la casa con la escuela ya que de la casa traemos nuestro mayor ejemplo, es una forma de entender los comportamientos de los niños, pero también de entender las diferentes situaciones que se presentan en las aulas, como la desmotivación entre otras, que no ayudan al buen desarrollo cognitivo ya que el emocional se encuentra afectado, lo cual no permite tener</p>
--	--

La actividad se realiza dentro del salón, esta vez la lluvia no nos ha dejado salir, cada uno en su puesto realiza el trabajo, les he expresado que pueden ir comentando con el amigo, para que la actividad no se torne tan aburrida, la idea es que todos puedan hablar en voz baja, escucho risas mientras terminan.

La actividad se ha tornado agradable sencilla pero con el compromiso de realizar la actividad. Recojo los trabajos y me los llevo a casa. En casa observo detenidamente cada dibujo plasmado; la idea es que en la siguiente clase se puedan hacer comentarios al respecto.

En cada uno de los dibujos los niños han

buenas relaciones sociales y más aún cuando a este tipo de problemáticas no se les presta la atención necesaria, el malestar termina por ser el dolor invisible de los niños ante los ojos de los adultos.

La flexibilidad del maestro es vital para transformar los espacios, a veces pienso que tanto desorden y bulla generada en las clases es producto del devenir espontaneo de la rebeldía de los niños para no doblegarse tan fácilmente, es una manera de llamar la atención y generar discordia entre lo que se debe hacer estrictamente en el aula de clases y lo que los niños quieren hacer, comportarse como niños, dialogar de sus juegos y jugar, hablar y tomar lo necesario de lo poco y nada que les ofrece la vida.

La escuela como lugar aburrido con pocas alternativas para disfrutar y divertirse, escasamente atractiva ante los ojos soñadores de los pequeños. El único lugar agradable es el patio de juegos, precisamente en el descanso, espacio de tiempo que se transforma en múltiples escenarios llenos de y alegría, el único lugar en el que en sus cuerpos se pueden percibir que son ellos, los soñadores, los aventureros, los curiosos, es el lugar donde la vida cobra sentido, los malos recuerdos que yacen en la memoria se desvanecen en el aire y se van entre la risas que al menos por un instante los aleja de esa realidad que a pocos metros les toca vivir diariamente, los afanes de la vida se envuelven en una densa capa de olvido transitorio y es allí donde los niños experimentan un vaivén de emociones, sensaciones que nutren al ser, a ese ser social, amigable, compasivo, solidario. Verlos jugar reír, pelearse es entenderlos en todas sus dimensiones, descubrir sus ganas por querer ser niños, ser felices.

expresado con sus propias palabras el gusto y el disgusto por la escuela, en general lo que más les gusta a los niños es el descanso, la lonchera, jugar y la hora de la salida.

Anexo 6

Registro de Observación N°6

Fecha: martes 20 de octubre del 2015

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: evocar recuerdos

Tiempo: 10:35 A 12:05

Asistentes: estudiantes

Objetivo: Develar recuerdos y seguir rastreando la intención emocional

Llego a la clase los niños muy emocionados reaccionan al verme, agitan sus brazos hacia arriba y con sus dulces voces solo expresan “ehehehehehhe”,

La docente titular R, molesta se levanta de su puesto y hace uso del pito, los niños responden de inmediato sentándose en sus pupitres.

Para completar la práctica anterior, les he pedido que ahora reforcemos la idea de la historia de cuando éramos bebés, con la ayuda de fotografías, y que sean los padres quienes cuenten y traigan a sus memorias recuerdos de sus hijos y los más importante, es que sus padres les expresen que significan para ellos, así los niños compartirán sus fotografías y vivencias.

En el desarrollo de la actividad mientras saludo y les cuento como se realizara la dinámica, unos sonrén mirando sus fotos y de hecho ya han empezado a compartirlas con sus compañeros; nos sentamos realizando una media luna para poder mirarnos entre todos.

Inicia

Luna: con una sonrisa en su rostro expresa, “mis papitos me contaron haber sido una niña muy

La utilización del pito es la acción de poder, porque de inmediato los niños voltean a ver y guardan total silencio, se torna interesante ver como la maestra genera respuestas corporales inmediatas condicionadas por estímulo y respuesta, un condicionamiento de Pavlov.

En muchas oportunidades damos por obvio que las demás personas saben bien cuáles son nuestras intenciones con ellos y más específicamente que sentimos por ellos, más aun cuando son personas tan cercanas como nuestros hijos ,parientes cercanos, es necesario y más aún en los niños describir y contarles constantemente todo el amor que sentimos por ellos y manifestarles lo que ellos significan para uno, así siempre se consolidaran lazos de afectos que aunque pasen los años no se quebrantaran, decirles contantemente lo mucho que se aman se vuelve riqueza positiva que fundamenta el desarrollo del ser, permitiendo así un desarrollo sano de la inteligencia emocional, son naturalmente personas más seguras de sí mismas y empáticamente más afectuosas.

Escucharlos hablar con tanta propiedad y al mismo tiempo con tanta dulzura, se constituye en

hermosa, bastante traviesa, también me dijeron que yo significaba todo para ellos que me amaban mucho y que yo era lo mejor que les había pasado en sus vidas.

Profe Diana Pregunta: y tu cómo te sientes al escucharlos?

Luna : mucha alegría saber que me aman mucho

Montilla: “esta es mi foto estoy solito, mi papá me conto que era bien cansón cuando era chiquito, pero que él me ama mucho y por eso, es él y mi abuela los que me cuidan y me dan todo”.

Profe diana: ‘¿y tú si sabias lo importante que eres para él y tu abuela?

Montilla: si, yo también amo mucho a mi papito y fue bonito mientras me contaba lo que hacía me daba mucho risa, porque huyyy profe él dice que yo era bien jarto.

Rafael: aquí estoy yo con toda mi familia, ese fue como el tercer día de haber nacido, mi mamá me dice que todos fueron a conocerme, también me dijo que para todos soy muy importante que aman y es por eso que me cuidan tanto,

Profe diana: ¿y cómo te sentiste mientras tu mami te contaba cosa tuyas?

Rafael: muy bien es muy agradable a mí me gusta mucho que me cuenten cosas de cuando era bebe y también me gusto saber que soy importante para ellos.

Felipe: mi mamá me dijo que apenas llegaba del hospital a la casa , ella estaba muy feliz de haberme tenido, que soy el mejor regalo que Diosito le regalo

Profe Diana: y te agrado saber todo lo significas para tu mamá?

Felipe: si, (con lágrimas en los ojos), yo también la amo mucho

Dayana: aquí estoy yo, al lado mío esta mi mamá y al otro lado mi papá, mi mamá me dijo que yo era una niña muy linda y que ella me amaba con todo su corazón aunque a veces se ponga brava conmigo.

Profe Diana: cómo te sentiste escuchando a tu mamá?

ver el reflejo del impacto que pueden causar cosas tan sencillas como crear espacios de dialogo entre padres e hijos, se escuchan tan sinceros, con tantas emociones que afloran en sus sentires, percibirlos tranquilos, llenos de energía para hablar y contar sus bonitas historias, sentir su esencia aún viva de niños sensibles, inocentes y delicados, en medio de tanta barbarie que irradia la humanidad. Se percibe que los niños disfrutaron mucho del ejercicio, aprecian los comentarios de sus padres y descubrieron cosas que quizá a sus progenitores en medio del camino olvidaron recodarles y es lo mucho que los aman.

A la escuela poco y nada le importa la dimensión afectiva así que las llamadas originalmente tareas siempre son contenidos tediosos que terminan realizándolos solo los padres, así que no hay ningún tipo de tarea que cree algún vínculo, en este caso solo predomina el hacer.

El ejercicio de rastreo y evocación emocional permite abordar dimensiones que no son tocadas por la escuela ya que a la Escuela lo único que le preocupa es lo básico, el tradicionalismo.

Dayana: muy bien, muy contenta yo con ella casi no hablo y peleamos mucho.

Juan Andrés: (al salir lo primero que expresa es sentir pena, primero se toca la cara, mete las manos en los bolsillos y luego se anima)
“Este soy yo, me estaban bañando, mi mamá dice que significo, muchas cosas lindas”.
-mientras habla mira hacia arriba y luego rápidamente dice :
“Y que también me ama”.

Cada estudiante paso al frente contó su historia y lo que significan para sus padres, todo giro entorno al dialogo entre padres y estudiantes, con una muy buena acogida

Anexo 7

Registro de Observación N° 7

Fecha: 27 de octubre del 2015

Lugar: parque de la salud

Actividad: evoco, siento y expreso

Tiempo: de 10:35 a 12:05

Asistentes: Estudiantes

Objetivo: Recrear espacios con-sentido propio, donde se amalgamen movimientos del cuerpo en el pensamiento emotivo y emocional de los recuerdos.

Para el desarrollo de la clase, he decido realizar la practica en el parque de la salud junto al estadio Ciro López de la ciudad de Popayán.

Llego por los estudiantes, y con un saludo muy emotivo salen a recibirme entre abrazos y besos, les sugiero que por favor intentemos no hacer tanto desorden a mi llegada para no crearle molestias a la profe.

La profe titular R, me dice... “profe Diana, es tan amable y se queda con ellos un rato, tengo que hacer algunas cosas y no alcanzo llegar a las 12:05pm, para que por favor me los entregue a la hora de la salida, y cualquier cosa me comenta, ya sea que se porten mal y no quieran hacer caso

les dice que los va ir apuntando en una lista para entregármela a mí.

Profe Diana: si claro profe no hay problema, yo encantada.

Docente titular R: “mil gracias profe”

Mientras hablaba en la puerta del salón de clase de los niños, ellos aprovechaban para hablar y jugar, creando “alboroto” al darse cuenta que la profe titular tenía que ausentarse.

Entro al salón con un tono de voz muy baja y suave, empiezo hablar preguntando como están, de que tanto hablan y bueno cosas por ese estilo. Les informo lo que haremos durante toda la jornada , ellos al escuchar que ya he empezado a hablar poco a poco empiezan a hacer silencio, hasta que en más o menos 5 minutos todos ya están en sus respectivos pupitres prestando atención y mientras el ultimo se hace en su lugar los demás niños lo miran como queriendo decirle siéntate

Una vez tengo toda su atención, les sugiero salir en orden, en silencio y despacio para no lastimarnos; todos se ponen muy felices al saber que saldremos de la escuela e iremos a las canchas, trabajaremos en las zonas verdes.

Una vez ya en las zonas verdes les pido que nos sentemos en el prado y aprovechando el buen clima del día, trabajaremos los recuerdos y para eso vamos a recordar las fotografías y lo significan para sus papitos.

Pensaremos en cada una de las palabras que los papitos nos contaron y le daremos un sentido propio, ya sea de amor, de alegría, o lo que les pueda generar, también pensaremos en las imágenes que aparecen en nuestro cerebro cuando recordemos y especialmente nos enfocaremos pensaremos en lo que sentimos.

Sentados y con sus manos se abrazan, acarician, sonrín y se rozan entre ellos, algunos son un poco inquietos, y una que otra vez se escuchan murmullos, algunos un poco “inmóviles”, observan a los demás después de un tiempo prudente se suspende la actividad, abren sus

Quizá esa inhibición corporal y mental se debe a que los niños sienten pena de ser observados y quizá expuestos ante los demás, miedo a equivocarse y ser marcados y estigmatizados con el error; suavemente en el suvenir del tiempo es importante hacer que los niños comprendan que

ojos, se observan entre ellos
Pregunto ¿Qué les paso, los vi bastante concentrados y tranquilos?

Algunas respuestas

- Si profe pensar en esas cosas me hace sentir tranquila. Veía la cara de mi mamá sonriéndome
- Yo solo recordaba las palabras más bonitas de mi mami
- A mí me gusto lo que sentí, se siente chévere
- Era como si alguien le hablara a mi cabeza profe...
- Yo pensaba en cómo me acaricia mi mamá

En la realización y desarrollo del trabajo los niños se organizaron en círculo sobre el prado, juntos y con los ojos cerrados, relataban con sus cuerpos, los movimientos que sentían y daban cuenta de su ser.

Agradezco la disposición y la atención para el trabajo, regresan corriendo a la escuela, ya es hora de la salida, recogen sus cosas y los entrego a los padres familia, se despiden como de costumbre con besos, abrazos y una sonrisa en su rostro, algunos dicen nos vemos profe en la próxima clase, otros mejor preguntan usted por qué casi no viene a darnos clase?, sería más chévere

Profe Diana: responde, es complicado ese es el tiempo que me han designado, nos toca ajustarnos a él.

Chao profe.

el error es una posibilidad y que también hace parte del danzar, porque es así como se siente y se expresa el ser.

El gesto de los niños es el que determina el grado de satisfacción de las actividades realizadas. Ellos contaban lo ocurrido con amor y, alegría. Los relatos corporales con movimientos que se abrazan a sí mismos, las sonrisas, caricias con sus manos hacia su propio cuerpo, posiciones de cuerpos presentes que manifiestan en el juego la satisfacción personal. El juego entre ellos y el contacto con los otros cuerpos, desde el ejercicio consciente permite alejar los miedos, la rabia, siendo ellos contando historias con sus propios cuerpos

Anexo 8

Registro de Observación N°8

Fecha: 03 de noviembre del 2015

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: “en el desarrollo de la educación artística- tarjeta navideña”

Tiempo: 10: 35 a 12:05

Objetivo: Realizar un detalle para navidad (según profe titular R)

<p>Entro al salón de clase saludo a los niños, e inmediatamente los niños preguntan, ¿profe y hoy que vamos hacer?</p> <p>Profe Diana: hoy nos quedaremos en el salón de clase, la profe ha designado que como ya se va a terminar el año, hay que realizar una linda tarjeta navideña.</p> <p>Profe titular R: “bueno niños todos muy juiciosos sin hacer desorden y en silencio vamos hacer una tarjeta navideña así que saquen los materiales, eso sí, la tarjeta debe quedar bien hecha, bien terminada, no puede estar sucia y lo más importante tiene que quedar hermosa, porque esa tarjeta se la vamos a entregar a los papitos en la clausura”.</p> <p>Los niños al principio poco caso hacen, así que unos se van a hablar con el compañero ya sea con el amigo con el que comparten la mesa (las mesas están diseñadas para dos personas), o algunos sencillamente se paran del puesto y se dirigen hacia otro lugar para encontrarse con el amigo.</p> <p>Yo les propongo que iniciemos a trabajar, ellos por su parte empiezan a sacar los materiales, reglas, colores, marcadores, cartulina escarcha.</p> <p>Docente titular R: regresa al salón con unas imágenes de una vela navideña y un papá Noel, se las enseña a los estudiantes y dice “miren las tarjetas estas dos imágenes que hacen alusión a la navidad cada uno escoge cual quiere dibujar y luego las vamos a adornar con la escarcha y los colores, bueno ahora tomamos la cartulina y la doblamos por la mitad, en la primera plana es donde vamos a dibujar, intentando que quede en el centro de la hoja, una vez terminen esa primera plana abrimos la tarjeta y en la tercera página escribirán un mensaje alusivo a la navidad y no se olviden toda la tarjeta debe</p>	<p>Es evidente como está catalogada la idea de educación artística en las instituciones educativas, ya que lo más importante en este caso, son la producción de objetos desde las manualidades, estos objetos deben corresponder a ciertos cánones de belleza que se necesita para ser aceptado y exhibido en las celebraciones de clausura y/o actos culturales. Estos objetos y presentaciones poco o nada tienen que ver con los intereses y pensamientos de los niños, son elaboraciones ajenas a sus sentimientos, de allí que los niños no se motiven en el proceso de construcción y realización, de algo considerado por ellos como una tarea más.</p> <p>Los espacios de la educación artística son tomados por las instituciones en vísperas de festividades para desarrollar manualidades, lo cual reduce el concepto ya que se realizan objetos que poco sentido tienen para los niños, las manualidades se hacen más beneficiosas si el sentido que tienen favorece los procesos tanto cognitivos como de la inteligencia emocional, trabajando desde sus realidades y vivencias, como lugares de convergencia donde los niños sientan que son escuchados, y en reciprocidad ellos escuchan al otro, también es posible que el maestro se relacione y se integre como sujeto sensible a ese tipo de diálogos desde la creación de prácticas que favorezcan lazos de confianza e interacción con los estudiantes . Lugares desde donde es posible</p>
--	---

quedar bien bonita y adornada.

Los niños toman sus materiales, miran la cartulina, miran las imágenes, algunos toman el lápiz y de repente prefieren seguir conversando con el compañero.

Yo paso por los puestos y en medio de todo el desorden me siento en el centro del salón, y entablo conversación con ellos y me asalta la pregunta, ¿por qué no trabajan juiciosos, como trabajan conmigo?

Ellos responden “no profe que jartera ponerse hacer dibujitos, sobre toda esa vela”- dice Sebastián.

Emanuel expresa: “a mí no me gusta dibujar, me da pereza”.

Y en cambio algunos ya han empezado a trabajar y otros por el contrario siguen distraídos hablando con los amigos.

Mientras tanto yo la profe Diana aprovecho para acercarme a los niños y me abordan con preguntas como: profe dígame cómo hacemos?, otros preguntan y cómo hacemos?, con un tono de voz un poco aburrido. Por mi parte intento generar una buena atmósfera para abordar la manualidad de la mejor manera posible y que exista el factor motivación y el interés de realizarla.

Intervengo ante los estudiantes diciendo: amigos traigamos las tarjetas y las vamos haciendo entre todos. Varios de los niños se sientan a mi lado y van dibujando, les indico que podemos jugar con los colores combinándolos, la mayoría quisieron realizar la primera parte conmigo, la desarrollamos transformando el espacio a un espacio más divertido, creando un espacio de diálogos para conocer a los niños un poco más y preguntar sobre su vida cotidiana, sus gustos, y también que me conozcan y poder generar lazos de amistad y de confianza.

Posteriormente recortamos, pintamos escarchamos y por ultimo escribimos los mensajes navideños, y por consejo de la docente titular R, dice que podrían poner con letra bien bonita, “feliz navidad de tu hija o hijo”, yo en cambio les he pedido que por favor escriban algo

también la construcción del conocimiento, actos pedagógicos que transformen la idea de no ser una tarea más sino que invite también a un momento de disfrute creativo y de conocimiento de sí mismos y de los demás en nuestras realidades, de esta manera es posible transfigurar la idea de ser la maestra o el maestro poseedor/a de poder y condicionante del cuerpo, de un cuerpo de conocimiento, pensamiento y sentimientos, para convertirse en ese maestro/a humano que también vive una realidad, de la cual es sensible; posición que resulta al ser el sujeto un sujeto consciente de que no todo es susceptible de control y que no todo se debe controlar . El diálogo y la escucha como una forma de aproximarse al conocimiento del otro, que nos coloque en un mismo nivel de aceptación del otro, ese otro que sabe ,conoce, siente y crea, y el cual puede tomar decisiones inteligentes para su vida, siendo el maestro o maestra su orientador/a su escucha, su voz desde su reflejo.

Al inicio de toda esta propuesta siempre navegue en la idea de ayudar y acompañar en ese largo camino de inconstantes experiencias, en ellos me encuentro y en sus ojos veo el reflejo de una niña pequeña, que al igual que ellos fracasaría emocionalmente una y mil veces, hasta encontrar el camino, pues en el camino sola, es donde quisiera intervenir, que no caminen solos, por lo menos que tengan la posibilidad de ser escuchados ,brindar algún tipo de contacto físico y emocional el cual contribuye a encontrarse y reencontrarse con ellos y con las personas que los rodean,

<p>con más sentido, que piensen de qué manera y en pocas palabras podrían escribir lo importantes que son y lo mucho significan en sus vidas. Los niños se dispusieron a realizar y escribieron frases cortas, como :</p> <p>“Con todo el amor del mundo para mi familia” “Porque son lo mejor que he tenido en la vida” “Para la familia más hermosa, una feliz navidad de alguien que los quiere mucho”. “Para mi mami que es la mujer que más amo, espero muchas navidades más a tu lado”.</p> <p>Terminamos la tarjeta tal como la docente lo solicitó bonita, bien terminada y bien decorada. La docente titular R: muy bien niños trabajaron muy bien, démosle las gracias a la profe Diana por toda la paciencia que tuvo, para realizar la tarjeta con ustedes, “gracias profe por todo la colaboración y entrega”.</p> <p>Los niños expresan el agradecimiento, y los objetos realizados quedaron muy bien y nos divertimos mucho.</p> <p>Profe Diana: de nada- lo hago con todo el gusto y todo el amor, para acompañarlos y ayudarles, así como ustedes me ayudan a mí. Nos despedimos con un abrazo y beso.</p>	
---	--

Anexo 9

Registro de Observación N°9

Fecha: 10 de noviembre del 2015

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: despedida

Tiempo: 10:35 a 12: 05

Objetivo: Crear lazos de confianza desde el agradecimiento

<p>Para este día, les he preparado una sorpresa en muestra de mi agradecimiento, por toda la colaboración que han tenido conmigo para la realización de las diferentes actividades. Les prepare el salón con algunos globos, pasteles, gaseosa y bombones.</p>	<p>En medio de toda las prácticas tanto yo como los niños, experimentamos emociones que trascienden hacia las experiencias más enriquecedoras como lo es crear lazos afectuosos, es un modo de agradecer por todas y cada una de manifestaciones que se crearon a partir de cada practica en donde</p>
--	--

Al entrar los niños al salón se ponen muy contentos, algunos preguntan: ¿huyyy profe y usted nos trajo todo esto para nosotros?

Les pide que tomen asiento y me escuchan

Expreso ¡bueno amigos, les he traído este pequeño pero sentido detalle, es con todo mi amor y aprecio hacia ustedes, es parte de mi agradecimiento por haberme colaborado tanto, prestar atención, participar y en realidad por ser tan juiciosos....este es el ultimo día de este año que nos vemos, dentro de poco salen a vacaciones, pregunto: ¿ustedes les gustaría seguir trabajando conmigo, quieren que vuelva el año que viene?

Todos gritan siiiii

Ok, entonces desde ese punto de vista, yo volveré el año que viene y seguiremos trabajando igual las emociones y la danza teatro.

Por ahora pueden pasar a la mesa tomar un pastelito su gaseosa y bombón espero les guste.

Todos van pasando se les ve muy contentos, se sientan en sus respectivos puestos y mientras comen hablan con el compañero, yo voy pasando por la mesa, entre esas cosas se escuchan expresiones como:- huyyyy la profe es muy chévere, que rico las profes nunca nos agradecen por participar de las clases, otros dicen un grupo de niñas, la profe Diana es muy buena yo la quiero mucho.

Luego de disfrutar del pastel y haber hablado un poco de las cosas de sus vidas sus gustos y cosas de su cotidianidad, nos despedimos de una manera muy afectuosa, entre besos y abrazos como es de costumbre entre nosotros. La profe por su lado, agradece el detalle.

Yo me despedido, chao mis niños y les recuerdo que el próximo año nos volveremos a ver.

se construyen superficies firmes que permiten avanzar en los diálogos de la vida, con más firmeza para seguir adelante.

Aprovechar para agradecer y también brindarles la oportunidad de comer y disfrutar de algo diferente.

Terminar de la mejor manera es una buena opción para tramitar nuevas estructuras mentales, como la empatía, que permite que exista la relación social y la capacidad de conciencia, para pensar en ellos mismos pero también en el otro; dejar de un lado la academia y crear un espacio para compartir.

Anexo 10

Registro de Observación N°10

Fecha: 17 de noviembre del 2015

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: reunión de padres de familia

Tiempo: 10:35 a 12: 05

Objetivo: integrar, y explicar a los padres de familia el trabajo realizado con los estudiantes

Llego al salón del colegio me encuentro con la docente titular, ella expresa, “bueno profe esperemos que vayan llegando los padres de familia, yo les voy a dar algunas recomendaciones y luego le doy un espacio a usted para que pueda hablar con ellos y explicarles de que se trata el trabajo”.

Pasados 10 minutos han empezado a llegar los padres de familia, luego de 20 minutos han llegado la mayoría de papitos, la docente titular R inicia la reunión.

“Buenos días padres de familia los hemos citado para comentarles algunas cosas respecto a sus hijos y sobre la clausura; bueno papitos ya esta es la última semana de clases estamos terminando exámenes a la mayoría les ha ido bien aunque algunos tienen problemas de escritura y lo mismo de siempre el comportamiento que no ayuda mucho, nosotros papitos ya habíamos hablado y llegado a acuerdos, entre ellos a mejorar la convivencia en casa, recuerden que ustedes son la principal fuente de ejemplo para sus hijos, los niños son muy agresivos entre ellos y todo viene de casa así que me gustaría saber que vamos hacer, tendríamos que hacer algunos acuerdos, yo los llamaré , uno por uno y lo dejaremos pactado en el observador, para mirar la mejoría que puedan tener los niños. Pasando a otro tema las habilitaciones se realizan la última semana de noviembre 23 al 27 de noviembre, para que por favor a las personas que se les envíe una nota en el cuaderno serán los niños que deban asistir en esa semana y la clausura se realizara el 10 de diciembre, ese mismo día se hará la entrega de boletines. Alguna duda?, nadie dice nada así que

Llama la atención sobre la pregunta del que hacer de los niños, si los niños aprendieron o no, si hicieron debidamente la tarea o no, ya que las preocupaciones de los maestros de las instituciones en su gran mayoría es por el cumplimiento de la obligaciones institucionales, que en las reuniones corresponde a informaciones sobre temas como las vacaciones, entrega de boletines y supuestamente, informar a los padres de familia las irregularidades que presentan los estudiantes respecto a su comportamiento en las aulas de clase, como si llenar un observador con la firma de los padres, y conducirlos a acuerdos de mejoramiento hiciera que los estudiantes mejoraran. Por ello es importante que el docente reflexione sobre la escuela y por qué no, sobre el desarrollo de nuevas y mejores pedagogías que pueden servir para ayudar a mitigar con las problemáticas que se presentan en el aula, y fuera de ella.

Este tipo de prácticas en las reuniones con los padres solo permite crear documentos que la maestra debe tener como argumento para rectificar que efectivamente se lleva a cabo un seguimiento y que los padres de familia sean informados de los

la docente dice, bueno y para terminar les presento a la profesora Diana, ella les va a comentar sobre algunos trabajos que se vienen realizando con los niños, ella nos ha estado colaborando estos últimos meses, los dejo con ella, para que sea quien les explique todo, muchas gracias por la asistencia apenas terminen con la profesora, por favor firmar la lista de asistencia.

Profe Diana: me presento, buenos días mi nombre es Diana Grijalba, estudiante de la Universidad del Cauca, cursando actualmente séptimo semestre. En este momento estoy realizando mi trabajo de grado y para el desarrollo de este, me encuentro ejecutando la practica con sus hijos los cuales han sido muy colaboradores y juiciosos dentro de mis clases, bueno les cuento un poco de que se trata todo esto y cualquier pregunta al final la responderé con mucho gusto, y aclaramos dudas. Mi trabajo de grado lo estoy desarrollando con dos componentes bastante importantes, el primero es la inteligencia emocional y el segundo es la danza teatro, estos componentes los he ligado para poder dar el debido desarrollo al tema, trabajo la inteligencia emocional adentrándome un poco en la vidas de sus niños y por qué? , esta idea se hace necesaria pues la vida de los niños desde sus cotidianidades y sus recuerdos prima en su inteligencia emocional y se necesita saber cómo está su inteligencia emocional. Es por ello que en algunas ocasiones les pedí que preguntaran a sus padres por sus vidas de pequeños, que significan en sus vidas y bueno toda una gama de preguntas que rodean siempre la inteligencia emocional, se necesita que ellos interioricen sus vidas y se conozcan a ellos mismos para luego pasar a un componente

acontecimientos; es solo un acto de pruebas que constatan, que evidentemente en la escuela se cumple con los procedimientos y se presta la atención debida y necesaria , mas no es un acto de compromiso tanto de la escuela como de los padres para poder llegar a verdaderos acuerdos que ayuden al mejoramiento de las problemáticas que se presentan en la escuela específicamente; debería ser el lugar donde se produzcan estrategias, e interrogantes y así poder brindar la ayuda necesaria, pero usualmente los casos problemáticos no quedan más que escritos en un papel que no juega ninguna importancia en la vida real de los estudiantes.

Solo llenar documentación, como si los niños fueran objetos que se necesitan tramitar para que sean legales y así puedan pagar por el producto adquirido.

Aprovechar la reunión para conocer a los padres de familia, poder hablar con ellos y explicarles un poco las pretensiones del proyecto, pero en realidad el argumento de asistir a la reunión es poder acercarme a ellos y al menos poder tener una imagen de sus estados corporales y ver como se manifiestan ante las circunstancias de sus hijos, en algunos de los padres por sus gestos faciales y sus posturas corporales dejan en evidencia el desinterés por las problemáticas de sus pequeños, es importante resaltar que no son todos, son solo algunos papás.

Es importante como maestro hacer saber lo importante que son los hijos en la vida de los padres con acciones que los conduzcan a interiorizar y hacer consciente ese tipo de acciones importantes en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niño, es por ello que es necesario que el acercamiento de padres a hijos sea una acción constante y de retroalimentación desde el contacto para que se establezcan lazos de afecto y confianza entre ellos.

importante como lo es el cuerpo y de esta manera poder interiorizar con movimientos todo eso que ellos sienten, todo con un sentido muy particular y bien estructurado en donde cada cosa, cada palabra y cada estrategia que se utiliza es pensada para favorecer tanto la vida de sus niños, como también poder ayudarles a mejorar todas esas conductas agresivas que es algo que infiere bastante en su desarrollo, tanto en el nivel cognitivo, como en el emocional y por supuesto el comportamental. Mi propósito está en fortalecer esos procesos emocionales queriendo que se conozcan así mismos para luego entender un poco que sus compañeros en realidad no son tan diferentes a ellos y que por el contrario son muy semejantes, personas que sienten, que les duele, que también tiene temores al igual que ellos, y bueno esa es mi apuesta en este momento yo no he venido a criticar o quizá juzgar los procesos que ustedes realicen con ellos, mejor quiero que vean en mí una persona con la intención de ayudar.

Ahora les pregunto ustedes como ven las vidas de sus hijos, creen que son felices?

Una madre de familia dice: “pues uno intenta hacer lo mejor posible pero a veces es muy difícil, y mi hijo a veces me dice estar muy aburrido, se la pasa mucho tiempo solo y eso le molesta, yo debo trabajar todo el día”.

Profe Diana: bueno desde ese punto de vista hay que mirar cómo se podría mejorar esa parte.

Bueno con respecto a la pregunta, si me gustaría que la analizaran y la revisaran, es muy importante, aunque no lo parezca.

Algún papito que quería preguntar o decir algo.

Si dice un papá :¡a mí con lo que he podido escuchar me parece muy bueno y la felicito por su trabajo , que es pensado en ellos;

-Mil gracias.

Alguien más?

Nadie dice nada, así que termino por decirles que les recomiendo mucho las actividades que yo les envié, son muy importantes y en realidad son cosas sencillas, me gustaría también reunirme con algunos padres de familia, la profe les enviara la respectiva comunicación para reunirnos.

Les agradezco mucho la su atención y cualquier

Escuchar hablar a los padres sobre sus hijos es importante para crear consciencia en ellos y que así puedan pensar por un momento que están haciendo, si están haciendo las cosas bien o hay que mejorar, las reuniones de padres de familia deberían tener un espacio para la reflexión donde se pueda hacerles entender que cosas deberían hacer con hijos para ayudarles con los diferentes problemas, crear y generar consciencia deberían ser las dos partes importantes de trabajar en equipo con los maestros y padres de familia.

<p>duda o pregunta que quieran realizarme con todo gusto. Que tengan un feliz resto de tarde. Los padres se quedan firmando la asistencia y me despido de la docente titular R.</p>	
---	--

Anexo 11

Registro de Observación N°11

Fecha: 19 abril del 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: reinicio de actividades (relacionándonos)

Tiempo: 7:45 a 9:15

Objetivo: Relación e interacción conmigo y con los otros. Bienvenida.

<p>Ya con anterioridad me había presentado con la nueva docente y le había explicado un poco el tema el cual vengo desarrollando desde el año anterior con ellos, también recordaron horarios en los que se me permitiría desarrollar mis prácticas, por lo que yo Diana al ver que es poco el tiempo para las prácticas pido que se establezca un horario extendido , pero la docente titular M, me explica: “es imposible y que la verdad el tiempo de EDUCACIÓN ARTÍSTICA es solo de media hora y solo por colaborarle la dejo un poco más tiempo, se debe cumplir con las demás áreas sin contar que este año los estudiantes deben presentar las pruebas (SABER) y la verdad casi no queda tiempo para hacer todo”.</p> <p>Retomamos las actividades, llego a la puerta del salón de clase, los niños me ven he inmediatamente gritan siiii llego la profe Diana, les pido que por favor se sienten de nuevo y hagan silencio.</p> <p>Entro al salón con el permiso de la docente, posteriormente les explica la docente a los niños el día que trabajaré con ellos y que deben portarse muy bien porque el que no haga caso “la</p>	<p>El tiempo de la educación artística es como si fuera porque toca, mas no se le da un sentido, es esa concepción de que el área de artística es solo para hacer manualidades que sirvan como objeto de muestra para los padres de familia.</p> <p>El poco tiempo de artística es lamentable ante el tiempo de las demás áreas, las áreas principales que deben cumplir con los requeridos por el sistema y que los maestros deben terminar a cabalidad, como muestra de que los docentes si cumplen con los objetivos del colegio y en sí de la malla curricular .Un maestro que termina todos los objetivos planteados en el transcurso del año es un maestro productivo, ejemplar e inteligente que abarca los desempeños de los niños cumpliendo con todas las obligaciones haciendo que los niños escriban, transcriban, repitan, hagan procesos bulímicos, memoricen y por último que no aprendan nada , eso es lo que menos les importa a los maestros, solo cumplir para tener un puesto seguro; nada que trascienda más allá del ser .</p> <p>Para mi llegada me agrada saber que los niños me extrañan y su buen recibimiento es un buen síntoma de simpatizar con lo que soy yo, con lo que son las prácticas que se enlazan con mi ser,</p>
---	--

profesora Diana me lo hará saber y también sacara notas, y al no le guste se viene para el salón y se pone hacer planas”.

La docente titular M se va del salón y me deja sola con ellos, les pregunto cómo les ha ido, ellos responden que bien y me preguntan ¿por qué me demore tanto en regresar?, les explico que para poder entrar al colegio y dirigir la clase primero debo hacer el proceso de permiso, solicitud al colegio de la sede la INDUSTRIAL y posteriormente hacérsela llegar al coordinador del colegio de la institución, y para hacer eso primero el rector debe dar su aprobado y llevarlo al consejo académico y eso de demoro mucho tiempo, es por eso que apenas puedo volver.

Veo caras nuevas, así que la dinámica del día de hoy será relacionarnos los unos con los otros, salimos al auditorio del colegio, los niños se sientan en el suelo haciendo un círculo y jugamos “tingo, tingo tango” y al que quede se presentara con su nombre, edad y dirá si es nuevo o del año pasado. Jugamos, con mucho agrado, y re ríen entre ellos para que no les caiga la pelota a ellos, la idea principal es relacionarse un poco entre todos, con la intención siempre de trabajar la consciencia (ya que esta se trabaja de manera individual) .

Se da paso a la actividad de empatía la cual consiste en formar parejas e identificar y reconocer el rostro del compañero, primero desde una zona plenamente visual se detallará la composición de su cara, y luego con sus manos tocará el rostro del compañero, los niños ante esta actividad respondieron positivamente, pues aunque algunos expresaron sentir pena, se escucharon expresiones como

-Noo... profe a mí me pena da mucha pena

-Yo no quiero... se sienten nervios

-No que feo se siente profe, tener que verla tan cerca y tocarla.

Sebastián: “huyyyy si profe a mí me dan muchas cositas y me da cosa tocarla”

Pero en medio de todas esas expresiones y

preguntas que resuenan en los recuerdos de mis memorias y se contestan solas al verlos, al escucharlos, sentirlos como si fueran yo en mi tiempo pasado, que se descubren desde otra dimensión.

El juego como posibilidad didáctica para crear espacios diversos de relacionamiento entre los niños, se puede considerar como estratégica y fundamental, en este tipo de procesos, en la cual se necesita crear y recrear las empatías, en el relacionamiento. En los niños es muy común sus risas lo cual produce niveles de dopamina que ayudan o generan placer, de esta manera el cuerpo se relaja y rompe con los nervios que puedan existir en el momento, ayudando a propiciar momentos más agradables, teniendo la plena consciencia de estar de cuerpo presente, rol que el juego proporciona. La empatía, es necesaria para relación con la otredad, aunque la escuela es el espacio en el que los estudiantes se encuentran todo el tiempo pareciera que no son visibles ante los ojos de los demás, no se conocen y la vergüenza de sentirse se hace evidente ante inhibición de tocarse, de tocar un órgano tan extenso, grande y visible como lo es la piel que no se esconde, que siempre está al descubierto. De todas maneras estos espacios que son importantes y necesarios de darles apertura, generan todo tipo de sensaciones y emociones un ejemplo de ello es la risa que producida por los nervios, la cual se produce al exponerse ante los demás. Al final este proceso puede generar la empatía y simpatía por el otro; olvidándose de la rutina y dando paso a las sensaciones sensibles que ofrece la idea de tocar al otro sin hacerle daño.

Y ante cada una de las expresiones siempre se

dificultades al enfrentarse al otro, terminaron por hacer el ejercicio con aprecio, tranquilidad, sonreían constantemente y algunos con cara sonrojadas, un espacio tranquilo, todos realizaron el ejercicio, por mi parte pase por las diferentes parejas para realizar preguntas y ayudar un poco con la timidez y el miedo al sentir al otro, por último los chicos manifestaron agrado, dijeron sentirse bien.

-Sebastián agrega “huyyy profe es chévere, aunque difícil, nosotros nunca lo habíamos hecho en el colegio ni en ninguna otra parte”.

-Montilla expresa “no profeeeee, a mí no me gusta el ejercicio me da mucha pena, a mí no me gusta que me abracen, ni que me toquen”

Profe Diana: pero porque Montilla, si es algo normal, es una manera de expresarnos todo el amor y el cariño que sentimos por las personas que más queremos y en este caso en particular era un ejercicio para conocernos un poco más,

Ahora pregunto ¿o fue que no descubrieron nada nuevo, como por ejemplo saber el color de los ojos del compañero, que a veces ni nos damos cuenta, por eso es necesario crear consciencia de uno mismo, de cómo somos y como son las personas con las que comparto los espacios de mí vida; para terminar con la clase les pido que por favor realicemos un dibujo del compañero en detalle, ¿y que es en detalle?, pues fijarnos muy en cada partecita que forma y hace parte del rostro del compañero; listo lo recibo en la próxima sección y hablaremos algo muy corto respecto a los dibujos.

Los dejo mis pequeños hasta la próxima.

puede llegar a la pregunta: ¿Cuál es el inconveniente; al tener contacto con el cuerpo del otro?, ¿es acaso una negación del propio cuerpo?. En la vida cotidiana debemos tener contacto con el otro; de diferentes maneras con ese otro que también es una persona cubierta de piel con similares tensiones y condiciones nerviosas, para que esa piel genere dolor o placer. De allí que es importante sentir al otro que vemos todos los días y al tiempo detallarlo de tal manera que conozcamos y reconozcamos su rostro, su piel su cuerpo. Importante es que en realidad nos conozcamos, nos relacionemos y que en medio de las diferencias, reconozcamos los puntos de encuentro y los puntos del desencuentro, ser consciente de ese compañero que se ve y que se siente. Crear un espacio de autoconsciencia, es pensar en la otredad en sus facultades y dificultades para tener la oportunidad de ver y percibir a los compañeros. Algunas veces la falta de afecto, amor y cariño se hace evidente en los niños, con sus respuestas corporales apáticas al contacto físico, esto se genera usualmente por que los pequeños en sus casas poco o nada reciben palabras o gestos de afecto.

Para terminar de crear conciencia y empatía es necesario relacionar o asociar todo lo que se realizó en la clase, para que así se creen estructuras mentales mucho más fuertes como en este caso que se afianzaran a partir del dibujo en relación con el relacionamiento humano.

Anexo 12

Registro de Observación N°12

Fecha: 26 abril del 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: sin clase

Tiempo: 7:45 a 9:15

<p>El día 26 de abril correspondía la siguiente clase, pero al llegar al colegio la docente titular M, expresa “no, profe que pena pero el día de hoy no se pueda dar la clase, los niños están realizando las pruebas que manda el MINISTERIO DE EDUCACIÓN” y como no tenemos mucho tiempo, aprovechamos que hoy tienen clase de ARTISTICA y educación física para no atrasarnos en las otras áreas. -Yo respondo que no hay problema. Los niños preguntan:¿profe y usted no se va quedar con nosotros? Profe Diana: no amigos, es imposible ustedes deben terminar de realizar las pruebas y luego retomar sus clases con los otros profes, entonces nos vemos la otra semana, chao. Niños: noooo profe no se vaya Docente titular M: “a ver rapidito a los puestos y trabajando” La maestra lo expresa con una voz molesta.</p>	<p>El poco tiempo que se utiliza para brindar las clases de artística no son suficientes para generar procesos, requieren tiempo, pero para la escuela no es importante la educación artística y no contentos con el poco tiempo para la clase, destinan ese corto tiempo a la realización de otras actividades académicas, como lo son las pruebas saber, que se constituyen en una forma de control estatal para medir, la “calidad de la educación” , mirada que se concentra en la razón alejada de la sensibilidad de los sujetos. La idea de este tipo de pruebas es conocer si los estudiantes están “aprendiendo” y como está el nivel de educación, para que las instituciones y el ministerio tomen las medidas necesarias para proponer estrategias que ayuden al mejoramiento del aprendizaje, todo esto según ellos basados en los mismos contenidos de siempre basados en educación descontextualizada alejadas de la realidad vivida por los niños , una educación tradicional, que no promueve ni mueve más que contenidos obsoletos que carecen de sentido propio por la vida; “solo se puede aprender aquello que se ama” (Mora, 2013)</p>
--	--

Anexo 13

Registro de Observación N°13

Fecha: 03 de mayo del 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: conociendo nuestras emociones (película intensamente)

Tiempo: 7:45 a 10:00

Objetivo: Reconocer y conocer las cinco emociones básicas alegría, tristeza, ira, temor, desagrado que son las que gobiernan desde una sala de mandos el cerebro y el comportamiento

Para el desarrollo de la actividad, y en relación a todos los temas abordados con anterioridad se eligió la película “Intensamente”, ya que este es un factor importante e interesante para poder desarrollar de una manera más asequible y comprensible para que los niños accedan al conocimiento de las 5 emociones básicas que gobiernan nuestro cerebro y que por tanto hacen parte de nuestro desarrollo y personalidad por el resto de nuestras vidas.

La actividad se desarrolló en el auditorio del colegio, con un televisor de 49” pulgadas y un excelente sonido. Aunque la sala cuenta con todas las adecuaciones necesarias para hacer uso de ellas desafortunadamente estas nunca se utilizan con los niños, pues en medio de clase le he preguntado si los traen constantemente y los niños respondieron, “no”, la verdad es la primera vez que en este año lectivo, van a ver una película .

Los niños sacan cada uno su silla, con algo de desorden, pero inmediatamente inicia la película todos prestan atención y luego de un momento todos están completamente concentrados en la película y charlan entre ellos, comentan sobre el tema, pero lo hacen de una manera muy discreta, en el transcurso de la película realicé algunas intervenciones para aclarar algunos puntos importantes como, la importancia de la tristeza en la vida ya que esta nos ayuda a reflexionar y a pensar las cosas de una mejor manera, aunque no se debe llegar a extremos. Se les aclaró que este tipo de procesos deben hacerse de manera consciente, ya que existe en el cerebro miles de funcionamientos y que entre ellos está la memoria, que es una parte que se encarga de

Reconocer las diferentes emociones permite hacer consciencia de lo que realmente nos sucede en las diferentes circunstancias de la vida, aprender a sobrellevar las eventualidades ya sean malas o buenas, porque cada una de ellas tiene un propósito importante , ya que estas emociones crean las diferentes islas de la personalidad que predominaran durante el trayecto de la vida.

Algunas instituciones cuentan con recursos importantes para la realización de sus prácticas, como lo son equipos de sonido, televisores internet , entre otros, los cuales podrían ayudar a generar espacios diferentes, salir un poco de lo acostumbrado y hacer posible prácticas que contengan el “factor sorpresa” como lo dice (Mora,2013), “una jirafa en el aula, ¿Qué despierta la jirafa que no tenga el profesor?, despierta simplemente curiosidad, uno de los ingredientes básicos de la emoción” (pag73), que motiven al niño/a, no restringiendo uso por ejemplo, el internet para que los maestros consulten contenidos y en este caso particular buscar el paso a paso de la realización de objetos desde las manualidades.

En la sociedad de hoy denominada de la información. Ferrés apunta que se debe sustituir métodos tradicionales de enseñanza por otros más motivadores, variados y activos, “que use las nuevas tecnologías en las aulas y la imagen, en todas sus posibles presentaciones, como código de comunicación” (Ferrés en Bernabeu ,2012). El niño está diariamente asediado por lo visual, y es más fácil que sea permeado constantemente por

guardar los recuerdos, algunos bonitos, otros tristes, y desagradables pero cada uno de ellos forma y conforma parte principal del cerebro, cada intervención realizada tiene la característica del conocimiento sobre algunas de las partes importantes del cerebro que a veces no se conoce ni siquiera de su existencia, y menos aún de cómo funcionan y cuál es su reacción.

Los niños participan y objetan algunas expresiones llenas de risas, se identifican con algunos personajes, al final de película realizaron intervenciones en diálogos como que chévere conocer nuestro cerebro, tan linda alegría, que jartera furia. También el funcionamiento del cerebro y especialmente como trabaja en las noches.

En si todas y cada una de las cosas que pasan que al conocerlas y saber de su existencia se crea un proceso reconocimiento a partir del mismo sujeto, en unión con los demás sujetos que son las personas que ayudan a crear parte de nuestras islas de personalidad como se nombra en película dejándoles claro que todo lo que pasa se hace en gran parte en nuestro crecimiento y desarrollo, tanto de las cosas malas como las buenas.

Al terminar la película les dije: que en relación a ella y los comentarios, quiero que se cada uno de ustedes se identifique con cada uno de los 5 personajes, ósea que reconozcan quien creen que se parecen más a ellos, en relación a como sienten y piensan. Principalmente las niñas sonriendo representaron el personaje llamado "Alegría", ellas se despidieron con una grata sonrisa en el rostro. Los niños, se identificaron en su mayoría con "Furia" así que con voces muy fuertes y con el ceño fruncido realizaron su despedida y otros en cambio se identificaron con el personaje "Desagrado" y lo representaron gestualmente con ojos apretados y lengua afuera.

Por último nos despedimos cada uno representando la expresión gestual y corporal, de forma espontánea e improvisada, una despedida

las tecnologías porque nace en un contexto donde lo visual prima, de allí que los filmes se constituyan en una herramienta didáctica que ayude a los estudiantes a comprender mejor algunos conceptos que se trabajen con ellos.

Los niños disfrutan de una película y los conocimientos pasan por todo su cuerpo cuando hay reflexión acerca de esos temas e imágenes, permitiendo una instauración en su cerebro de manera sencilla y atractiva ante sus sentidos.

Los gestos entusiastas de los niños en cada escena cuentan lo que ven y lo que pasa por sus mentes, la relación con sus memorias, aprendizajes y vivencias, la imaginación y la fantasía, entonces ellos son capaces de relacionarse e identificarse con cada personaje con respecto a su relación con su vida haciendo de este factor, algo indispensable para que ellos le puedan otorgar nombre a cada emoción.

poco habitual una despedida diferente. Damos por terminada la sección y los niños se despiden poniendo en práctica cual sería la emoción que prima en sus vidas y para ello gesticulan de acuerdo a sus personajes preferidos. Regresan a sus actividades habituales desde lo tradicional como siempre el maestro frente al tablero, pidiendo a toda hora silencio y orden.

Anexo 14

Registro de Observación N°14

Fecha: 10 de mayo de 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: manualidad día de la madre

Tiempo: 7:45 a 11:00

Para el día de hoy llego con toda la expectativa de ver los dibujos de los niños , pero la docente titular M, manifiesta “ profe que pena con usted pero desde la coordinación dieron la orden de preparar algún detalle para el día de las madres, ya que se hará un acto cultural en todo el colegio, entonces profe pues no me gustaría que se tuviera que ir me gustaría mejor, que nos ayudara en la realización de la actividad, yo ya les pedí algunos materiales y vamos hacer una cajitas”

Profe Diana: si claro profe no hay ningún inconveniente yo le colabro en lo que más pueda.

Docente titular M, entra al salón de clase, enciende el computador que tiene en el mismo salón de clase y busca manualidades con palitos de helados, por internet. Me enseña lo que quiere que hagan los niños, se pone de pie, pide a los estudiantes que saquen el material para iniciar a trabajar y explica cómo deben ir pegando los palitos, también les expresa: “todo debe quedar muy bonito, porque es el regalo de las mamitas”.

Los niños aprovechan para hablar y hacer desorden.

Yo Diana, por mi lado prefiero estar entre ellos,

Una vez más tuve que quedarme en la realización de las manualidades de la maestra, siento que ella piensa, que como soy estudiante de artística, la educación artística se basa en hacer manualidades dejando de lado lo más importante de la educación artística, la formación de sujetos creativos, sensibles y emocionalmente inteligentes.

Los docentes de las instituciones educativas en su mayoría no tiene claro lo que es la Educación artística por este motivo no tiene más que acudir a la web para realizar el trabajo manual perfecto para enseñar hacer a los niños; es lamentable que no se conozca la educación artística más que desde el ámbito manual, la poca importancia que le dan a esta importante área, es evidente ya que en los planteles educativos no hay maestros que conozcan el tema, así que los docentes titulares se hacen cargo del área con la perspectiva de la manualidades .

<p>así que voy pasando por cada puesto, me reúno con los grupos y conversamos de su cotidianidad mientras se realiza el trabajo, una de las preguntas es sobre cómo se sienten con sus mamás.</p> <p>Ellos expresan que mucho amor...</p> <p>También ellos preguntan, por mi hijo Juan, cuántos años tiene, como se llama dónde estudia, y bueno preguntas por el estilo, me preguntan por mi bebe que se encuentra en mi vientre, acarician mi panza, pregunta que será, niño o niña? Hay preguntas y también respuestas, reímos nos relacionamos, conocemos, y hasta selfies nos tomamos, les iba diciendo como podían hacer la caja de madera y algunos hasta les ayudo en la realización de las mimas. Durante el tiempo se logró terminar la construcción de la cajita aunque no se pudieron terminar los moños que adornarían la caja. Entonces la docente titular M, me dice “profe Diana no hay posibilidad de que usted me ayude a terminar los moños a usted que le quedan muy bonitos.</p> <p>Respuesta: claro profe no hay problema.me voy con las cajas al auditorio y ahí termino mi trabajo. Los niños debieron quedarse en clases de inglés, ya que no pueden atrasarse.</p>	<p>En medio del juego las risas y las fotos se pudo terminar la caja, con resultados esperados, para la docente titular M y como la docente necesita que queden bien bonitas para ser exhibidas como trofeo de que ella sí cumplió con el objetivo, y no obstante no cree en las capacidades de los niños prefiere que sea yo quien termine para la tarea para tener la plena convicción de que todas las cajitas quedaran bien terminadas.</p>
--	---

Anexo 15

Registro de Observación N°15

Fecha: 17 de mayo de 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: revisión tarea anterior, exposición danza-teatro y video pina bauchs

Tiempo: 7:45 a 9:15

Objetivo: Generar espacios de sensibilización y consciencia

<p>Llego al salón, saludo a la docente y a los estudiantes, ellos me reciben de una manera muy atenta y cariñosa, les pido que por favor me escuchen un momento para poder realizar la clase para el día de hoy , ya que no contamos con mucho tiempo entonces intentaremos hacer todo muy juiciosos para que nos rinda, les explico que</p>	
--	--

por favor salgamos y nos vamos acomodando en una media luna en el auditorio, debemos llevar el trabajo que quedo pendiente en la clase anterior, que consistía en dibujar las emociones con las cuales nos sentimos más identificados.

Nos organizamos en el espacio del salón, los niños sacan sus dibujos y de manera espontánea comparten sus pensamientos, lo que pueden hacer, los demás escucharemos con atención. La primera en salir es Marcela, quien nos presenta su dibujo alegría y también a tristeza, enuncia: “estos fueron los que más me identifican, yo siempre sonrió todo el tiempo eso quiere decir que en mi vive alegría, aunque a veces también aparece la tristeza especialmente cuando mi mamá, me regaña y me pega”.

Montilla: “yo me parezco a furia todo el tiempo me da mucha rabia”

Juan Andrés: “yo también profe, es que nos da como jartera y a la vez rabia”

Sebastián: “yo me parezco a “Furia” pero también a desagrado, huyyy es que a veces los compañeros son tan jartos, y desagrado por que me da asco muchas cosas, especialmente que me compartan algo y que tenga babas”

Y en si la mayoría de niños de sentían identificados con furia, por sus ganas de pelearse constantemente y las niñas al contrario algunas se identifican mejor con “Alegría” y con “Desagrado”.

Rafael: “dice yo si soy muy feliz, por la familia que tengo y no me gusta pelearme, y yo a veces les digo que no peleemos, por eso dibuje a “Alegría” ”.

Agradezco a cada uno por participar y expresar sus emociones.

Después de culminada la actividad realizamos un repaso de que todos los conceptos trabajados: los recuerdos, la consciencia, la expresión, lo que somos y el conocimiento sobre nuestro cerebro. Les indico que veremos la danza teatro y para ello 3 amigos, quisieron indagar un poco sobre el tema y se los van presentar, así que por favor los escuchamos.

Rafael: Bueno profe este fue lo que encontré en internet. Es la unión de la danza “genuina” y los

Es interesante ver como manejan el tema emocional, para ellos es algo sencillo si ríes estas feliz, pero la tristeza tiene unos motivos que generan ese estado, mientras la alegría solo es un gesto que pasa desapercibido sin saber cuál es el motor propulsor de esta emoción

En el caso particular de estos estudiantes, su vida emocional ha sido un vaivén de desaciertos, decepciones, como no se supieron tramitar o dar el debido acompañamiento para ayudar a menguar un poco los estados de rabia, usualmente esto desencadena en los niños comportamientos agresivos con los demás estudiantes. Es una manera de llamar siempre la atención.

Los buenos núcleos familiares generan en el niño, motivos suficientes para sentirse tranquilo, estable y resguardado bajo la afectuosidad de su familia.

métodos del teatro creando una nueva, única forma de danza que en contraste con el ballet clásico se distingue por una fuerte referencia a la realidad.

Profe Diana: Rafael, no está mal la definición muy bien, algo de hecho muy importante y cuando dice que se distingue del ballet, es porque este tiene una fuerte referencia con la realidad, esto es lo más importante, es ahí en donde nosotros vamos a intervenir, todo el trabajo que hemos venido desarrollando es sobre ustedes cierto?

Todos los niños: siiiii

Bueno ahí está el enganche, es sobre sus vidas especialmente sobre sus emociones y como esas emociones intervienen a la hora de tomar decisiones, la danza teatro que tiene que ver con la realidad, quiere decir con su realidad, la de sus vidas cotidianas desde donde surge el movimiento, por ejemplo, si me siento feliz que hace que me sienta feliz? y como lo puedo expresar? de eso habla la danza-teatro. Yo solo quiero que sean ustedes, que sus movimientos sean espontáneos y en especial que estén cargados de mucha emoción.

Para terminar vamos a ver un video de Pina Bauchs, bailarina de danza-teatro; se llama luna llena y quiero que vean un poco los movimientos que hacen y que todo lo que ellos hacen tiene un sentido, especialmente emocional, es conectar todo nuestro cuerpo, con nuestro cerebro ya que no son dos elementos que deban trabajar por separado son una unión, y es por eso que se debe pensar con el cuerpo.

Mientras observan el cortometraje quedan cautivados y preguntan ¿profe y eso si es danza? Respuesta: claro amigo y es exactamente danza-teatro.

Les traje un video para que miremos como se trabaja en la danza teatro.

También se escuchan frases como
¡Huuuyyyy profe esa genta está loca!

¡Qué tal profe solo se tiran al piso como locos y se echan agua!

¡Esa gente si está muy loca!.

Al terminar el video, pregunto ¿ fácil o difícil

Los niños responden, fácil

Yo les propongo si es fácil entonces quiero que

A partir de lo que el niño expone, se toma lo más importante para abarcar todo el tema sobre danza-teatro y así poder referenciar lo que es importante abarcar de la danza para en este caso particular de práctica; poder entrelazar las clases anteriores y hacer consciente que son los niños, los personajes principales que cuentan historias, desde sus historias propias y vivenciales de sus vidas cotidianas, “Esto lleva a la utilización de toda la gestualidad del comportamiento cotidiano, tanto en lo íntimo como en lo social; un aluvión de gestos físicos y emocionales que la sabia mano de Pina Bausch recicla y reintegra en composiciones llenas de originalidad, ternura, ironía crueldad y, sobre todo, de una viva y cruda humanidad”. (Vasquez, s.f.d, p. 03)

Pensar no es solo un ejercicio que realiza el cerebro, es una acción simultanea de conexiones que pasan por el cuerpo y mente, ese cuerpo que piensa, siente, y al pensar sale de la mente toda la información hacia el cuerpo, ese mismo cuerpo al sentir hace que el cerebro reciba información, como un conjunto indispensable, pues es en el cerebro se crea toda la información, pero que sería de ese cerebro sino tuviese ese cuerpo que le permite sentir y que a través de él, se instala toda la información y caso contrario si ese cuerpo no tuviera donde guardar sus memorias, esas memorias que le permite evocar recuerdos y que terminan por expresarse en movimientos corporales. Es así como lo interpreta Danzanet, “Entonces, si la danza es emoción, existe también un sistema inteligente en nosotros para enriquecer su praxis y para potenciar la inteligencia creativa que da vida y forma a nuevas ideas y nuevas expresiones. Una posibilidad de explorar en la experiencia de la propia danza de cada artista, y de su transmisión armónica entre lo que un bailarín siente, danza y también piensa. “Baila primero,

hagamos algo así como en el video.
 Nicolás dice bueno yo lo hago.
 Le hacemos un circulo, entra el como loco se choca con los compañeros, hace muchos disparates y pregunto a los niños ¿les parece que Nicolás danza igual que las personas del video
 Todos responden; noooooo
 Ahora les pido que volvamos a ver el video y observemos si de verdad es tan fácil, argumento diciéndoles que ellos son bailarines profesionales, para poder hacer lo que ellos hacen requiere de algo que en danza se llama técnica y además que ellos llevan trabajando su cuerpo mucho tiempo, además cada paso está pensado no es a la suerte ni al azar ,los bailarines tiene toda una intención que han pensado con todo su cuerpo, quiere decir que ellos no se mueven por que si , después de haber encontrado un sentido a lo que querían expresar, entonces fusionan esas dos partes y aprenden como técnicamente se puede desarrollar, vamos a verlo nuevamente(crear consciencia) y nos detendremos al mirar sus cuerpos, posiciones, si se chocan o golpean entre ellos, si se marean.
 Lo observan nuevamente y prestan la misma atención que la primera vez, es algo nuevo, desconocido, ahora les pregunto nuevamente ¿si se dieron cuenta de todas las cosas que les pide que se observarán?
 Marcela: dice, sí profe que bonito ellos no se caen ni estrellan como Nicolás
 Les digo ellos son tan conscientes de sus cuerpos que sabe a hacia dónde y cómo dirigirlo, eso también les permite sentir al otro y saber que no están solos y que es necesario entenderse con el otro, por eso es necesario que ustedes se entiendan, para poder mejorar un poco las malas conductas, no es bueno ser agresivos y lastimarnos, es entender que así como a uno le duele al otro también o ¿será que el compañero está hecho con piel diferente?
 Vemos el video por última vez y cada vez que lo repetimos entienden un poco más la locura de los bailarines.
 Expresiones tales como ¡huyyyyy que vacano profe, como lo hacen ¡
 ¡Que tal como mueven las piernas, son muy rápidos!

piensa después. Es el orden natural”... Pero piensa también.(2014, p.31)

y alude directamente a producir un movimiento, un impulso que induce a una acción. Un desplazamiento del alma o del ánimo que nos sacude y nos conduce. Siendo las emociones la manera en la que el cuerpo responde a los sentimientos, los traduce y los expresa.

La repetición del video y las intervenciones realizadas hace entrar en detalle en las cosas que a simple vista no se ven, generando la posibilidad de hacer más visible pequeños aportes que ayudan a desarrollar los conceptos de la danza-teatro, y así puedan dar razón de las diferentes connotaciones que son perceptibles ante los ojos de los niños, en pocas palabras es hacer siempre las cosas de forma reflexiva.

“Pina Bausch es el ejemplo más destacado que tenemos en nuestra investigación para afirmar que hay cuerpo, hay que saberlo observar y descifrar sin pretender definirlo, hay que reconocer sus singularidades y afectos, para reconocer que todos los acontecimientos de nuestra vida provienen del cuerpo y sus superficies”. (Godinez, 2014, p.12)

<p>Cada intervención sirve para que miren en detalle, poder crear consciencia en algo que aunque parezca obvio es necesario decirlo para que sea tomado en cuenta.</p> <p>Por parte de ellos observan y miran con detenimiento, y de hecho intentan hacer algunos pasos, se ríen entre ellos lo encuentran gracioso, diferente.</p> <p>Así terminamos, contentos salen a descanso, despidiéndose de mi con un fuerte abrazo</p>	
---	--

Anexo 16

Registro de Observación N°16

Fecha: 07 de junio de 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: sensibilización y desarrollo de la percepción corporal

Tiempo: 7:45 a 9:15

Objetivo: mantener la autoconciencia y conciencia de los brazos, manos en relación con el otro.

<p>Para el desarrollo de la actividad propuesta les he dicho a los estudiantes con anterioridad traer vasos plásticos.</p> <p>Llego al salón de clases saludo a los niños estaban esperándome, les pido que salgamos a la cancha y formemos un círculo, la cual requiere de coordinación, concentración, motivación de esta manera he pedido trabajar los elementos de conciencia y empatía trabajados desde la conciencia corporal.</p> <p>En círculo inicio por enseñarles la ronda(échele al café para hacer café con leche , sino quiere leche con café no hace falta que le eche), posteriormente creo conciencia explicándoles que vamos a trabajar 2 elementos importantes los cuáles serán las manos y los brazos así que pensaremos o mejor realizaremos una imagen interna de estas dos partes de nuestro cuerpo, y nos fijaremos en detalle como son, es una buena manera de crear conciencia por que ahora vamos coordinar al ritmo de la música, las manos y brazos serán en este día los protagonistas y si</p>	<p>Esta actividad es planteada de esta manera, para una práctica de la unidad temática de música que debo realizar para la Universidad del Cauca, en un tema que tenga algunos de los elementos rítmicos que se han visto en clase, para incorporarlos a la escuela, a partir de este ejercicio relaciono mis practicas con la clase de música, desde y a partir del juego con vasos acompañado de una ronda infantil “échele leche al café”, aprovechando que para el desarrollo de la actividad toda la energía se centra en las manos y los brazos .</p>
--	---

hacemos buena conciencia podremos realizar el ejercicio fácilmente, primero trabajamos solos y luego poco a poco nos integramos con el compañero y por ultimo será un solo grupo que trabaja en equipo y si uno falla todo el grupo fallara.

En el desarrollo de la actividad al inicio un poco dispersos pero lo más fascinante fue verlos ser un solo grupo pendiente del otro, de explicarle comunicarle sin malas palabras y lo mejor tratándose muy amablemente, y cuando se equivocaba ponían todo el empeño para volverlo hacer de la manera correcta; fue una buena propuesta en donde su cuerpo estuvo presente, terminamos la propuesta de una manera muy tranquila entre risas.

Pregunto ¿cómo se sintieron y si sintieron la activación de su cuerpo al saber que se trabajaría con las manos y brazos?

Habla luna: “si profe se siente todo extraño, pero es muy chévere, y lo pudimos hacer primero solos y luego todos, vernos trabajando juntos, fue bueno.

Nicolás: a mí me gusta su educación artística, la educación artística de la profe que nos da es muy aburrida solo no pone hacer planas en el cuaderno de artística.

Rafael: si profe y si no pone videos en el televisor y nos pone hacer manualidades.

Mientras que con usted todo es más divertido y siempre nos trae cosas nuevas para hacer, siempre trabajamos cosas diferentes

Juan Andrés: si profe todo los profes nos ponen a escribir y escribir y eso aburre.

Vale mis amigos me agrada que le guste, que se diviertan se conozcan ustedes mismos; nos vemos en la próxima clase.

Los niños se “contagian” de las practicas cuando ven trabajar a los demás, el gusto que en ellos se veía hizo que los demás se integraran colocando todo su empeño para tener una muy buena coordinación, su comunicación gestual es importante para que aprendan a comunicar con el cuerpo, relacionarse en grupo y trabajar en equipo funciona para que tengan una sana convivencia.

la activación del cuerpo fragmentado ayuda generar consciencia respecto a esa parte en especial, así se podrán articular más partes del cuerpo, en donde sea una unión conjunta que trabaja hacia un mismo objetivo, en este caso un solo cuerpo presente en toda su extensión.

Anexo 17

Registro de Observación N°17

Fecha: 14 de junio de 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: sensibilización y desarrollo de la percepción corporal

Tiempo: 7:45 a 9:15

Objetivo: Trabajar manos y brazos por medio de la imagen interna, en desarrollo de la espontaneidad y niveles de exploración del propio cuerpo.

Llego al salón y algunos estudiantes se encuentran haciendo bastante desorden, Montilla les pega en la cabeza y los molesta. La docente titular M, de repente se pone de pie y utiliza el pito he inmediatamente los niños corren a sus puestos, la docente titular M expresa “ qué tal todo el desorden que hacen que pena con la profe Diana tanto desorden y gritos, me hacen el favor y los que voy a nombrar se quedan en el salón haciendo planas en el cuaderno de artística, los demás se van con la profe y el que no se comporte bien me hace el favor profe y me lo devuelve”

En el salón se quedan

Montilla

Juan Andrés

Sergio

Manuel

Sebastián

Profe Diana: será docente titular M, que si los niños termina antes pueden participar en la actividad?

Docente titular M: si profe no hay problema apenas terminen yo se los envié.

Listo amigos vamos saliendo en orden y silencio nos dirigimos hacia el patio rojo.

Listo ahora vamos a vendarnos, todo se arreglan y les pido total silencio para que puedan escuchar mi voz y haremos lo siguiente con los ojos cerrados, en silencio se adopta una posición cualquiera y centramos la atención en manos y brazos, se intentara formar la imagen interna, de la posición adquirida.

En las clases anteriores se había realizado los

<p>Siempre con los ojos cerrados y en silencio se intenta percibir las manos y brazos táctilmente, la velocidad y energía con que se realizan los ejercicios están determinados por los estudiantes</p> <p>Con los ojos abiertos cerrados en silencio se investigara las posibilidades articulares: como se mueven, como se ven, los sonidos que pueden llegar a emitir</p> <p>Y por último, el contacto con los objetos y la manipulación que se les puede dar, al hablar de objetos puede ser lo que nos rodea con lo que nos encontremos y con total cuidado, hoy va hacer un trabajo de sentirnos, de escuchar cómo suena cada una de las articulaciones, como se mueven, podemos empezar por cada dedo, luego la mano completa y así sucesivamente hasta explorar todo el cuerpo.</p>	<p>diferentes ejercicios como es costumbre, todos nos observamos, pero para esta sección he implementado vendarse los ojos, tener los ojos vendados ayuda a centrar toda la energía en el movimiento corporal y agudiza el oído, también permite imaginar cómo se ven los movimientos, desde una visualización cerebral, esto ayuda a realizar los procesos con más tranquilidad que ayuda a pensar y repensar cada movimiento.</p> <p>Los niños se sienten bastante tranquilos realizan los ejercicios y aunque con los ojos cerrados parece como si observaran los movimientos, lo acompañan con la “mirada”, prestan atención, les interesa y escuchan minuciosamente como suena su cuerpo al tocarlo, frotarlo, apretarlo, parece que tener los ojos vendados ayuda en el orden, guardan silencio y realizan la actividad más abiertamente sin pena</p>
--	---

Anexo 18

Registro de Observación N°18

Fecha: 21 y 28 de junio de 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: Realizar manualidades para el día de la familia

Tiempo: 7:45 a 11:00

<p>Para este día, la docente titular M, me dice “no profe no es posible que hoy se de su clase y pues aprovechando que es el área de artística le pido que me colabore, vamos a realizar unas canasticas hechas con papel y quedan bien bonitas, venga profe le muestro”, enciende el computador y busca en una página en internet de manualidades en la cual explican el paso a paso de cómo realizar la canasta.</p> <p>Profe Diana :claro profe no hay problema</p> <p>Los chicos me saludan muy contentos, les pido que saquen sus materiales y algunos me dicen no haber traído las cosas necesarias, yo le pregunto a la docente, y ella expresa “quien no trajo los materiales deben hacer planas”</p>	<p>En repetidas ocasiones los docentes que no conocen la perspectiva de la educación artística, toman la misma como mecanismos de control y</p>
---	---

- Debo traer los materiales para trabajar
- Trabajar la educación artística me vuelve más hábil.

Aburridos los niños toman sus asientos y molestos dicen no profe que jartera

Docente titular M: “yo sé para que no traen lo que se les pide”.

Entre esos chicos están Montilla, Andrés, Sergio y Felipe.

Los demás por su parte ya inician el trabajo se reúnen por grupos y como algunos no trajeron todo los materiales, yo les propongo que nos reunamos entre todos, para poder compartir, los niños aceptan y trabajan mucho mejor, mientras que los niños que tiene que hacer las palanas con cara de aburridos en sus puestos, otros en cambio juegan por el salón y aún no han iniciado con las planas, se hace casi todo el trabajo y mientras trabajamos vamos haciendo del espacio, un ambiente divertido hablando de cosas que a ellos les gusta como el programa de televisión “Soy Luna”, y la música que les gusta escuchar , de pronto la profe se da cuenta que los estudiantes no han iniciado el trabajo y los regaña fuertemente y les dice “ sino le mueven se quedan sin descanso, así que moviéndole”, los estudiantes aburridos regresan a su puesto y con cara de aburridos y acostados sobre su mesa dan inicio a realizar las planas que deben hacer dos de cada una en castigo por no haber iniciado a tiempo.

Para la clase del 28 junio de 2016 seguimos con la terminación de la canasta, todos sacan sus materiales , se reúnen nuevamente por grupos y se comparten todo, hablan entre ellos y de lo bonito que está quedando la canasta y otros por el contrario dicen que canasta tan fea, porque ellos no saben hacer eso y que tampoco les gusta, a los chicos que no trajeron los materiales la profe les dice “ para no hacer tanto desorden me hacen el favor y se ponen hacer planas nuevamente, que dice:

“Debo hacer caso a la maestra”

En la lista de los que no trajeron los materiales se encuentran Juan Andrés Gutiérrez quien muy molesto se dispone a realizar su nueva tarea en su puesto y “rejumjuña” entre dientes, me acerco

las clases se ven reducidas a hacer manualidades y en casos extremos a la realización de planas. De esta manera los docentes pretenden que los niños aprendan o memoricen por repetición. De otro lado se encuentra la tensión con los niños, ya que este tipo de prácticas los cansa y les produce aburrimiento. Muchos niños reconocen las buenas prácticas de la educación artística con preferencia hacia ellas y no a una falsa educación artística con perspectiva y conceptos errados.

Los niños, ante casos prácticas de educación tradicional, como la realización de planas, la forma de resistencia es la desobediencia a la docente, con preferencia al juego o hablar entre ellos, es la forma de no doblegarse ante las imponencias del docente, sin contar que estas prácticas que son anacrónicas no llaman la atención y por lo tanto no causan el objetivo esperado, no hay aprendizajes y no ayudan a reflexionar, lo único que genera cada vez más es desinterés por la escuela.

Los niños realizan las manualidades por la obligatoriedad de tener que realizarlas y no porque a ellos les despierte el interés, lo mejor que les puede pasar es salir de la rutina habitual, para dialogar entre ellos, es por ello que se reúnen por grupos, tener que hacer las manualidades con detalles lleva su tiempo y se torna aburrido y aparece en ellos el cansancio y el “sin sentido”.

<p>a él con el fin de preguntarle que le sucede porque se molesta tanto.</p> <p>Juan Andrés: “estoy aburrido, siempre me ponen hacer planas, yo si quería traer las cosas pero se me olvidaron, quedaron encima de la mesa de la casa”</p> <p>¿Y por qué lloras? Estoy muy triste, siempre es lo mismo, yo si quería trabajar profe.</p> <p>Esto lo expresa con lágrimas en sus ojos, le digo que busquemos en lo posible una solución, lo tomo de la mano y nos vamos por los grupos de trabajo, les pido que por favor nos regalen material, los niños al ver la a Juan Andrés, se solidarizan con el compañero y lo integran en los grupos, le comparten material; Juan Andrés muy juicioso se sienta y se pone a hacer sus rollos de papel, al final de la clase en su mayoría terminaron sus canastas, como resultado una bonita canasta.</p> <p>Profe Diana: De mi parte les expreso haber trabajado muy bien y lo más importante verlos como un grupo donde todos comparten con todos siendo un solo grupo, aquí no se trabaja cada uno en la individualidad, tampoco compitiendo por quien lo hace más bonito. Los felicito antes trabajaban cada uno por su lado, ahora comparten y ya casi no pelean solo ríen y pasamos buenos momentos, para mí como su maestra lo que está pasando es muy importante. Los felicito por su buen trabajo.</p>	<p>Las prácticas que son anacrónicas como las planas resultan lamentables que ocurran dentro de la escuela del siglo XXI. Lo que sucede a diario en el aula de clase debería ser un espacio para ayudar a encontrar soluciones a todo lo que se presente, generar espacios de reflexión que permitan construir verdaderos aprendizajes que sirvan para la vida, y no solo que el maestro solo cuestione las acciones negativas, poco se vean las mejoras y menos las acciones positivas que hacen los niños. Casos como lo de Juan Andrés, son comunes en muchas instituciones, son niños conflictivos los cuales pueden con buenas practicas pedagógicas cambiar su comportamiento. Son niños que se interesan por actividades no rutinarias, también tienen la capacidad de relacionarse, dialogar y, participar, ellos pueden llegar a verse felices e interesarles la vida, pero los motivos que doblegan a esos seres humanos, solo empeora las cosas, las lágrimas en los ojos llenos de rabia de esos niños hace evidente su molestia y decepción al no ser entendidos y comprendidos.</p>
--	---

Para el 5 de junio se realizó el evento del día de la familia.

12 de julio la maestra me dice no poder hacer la clase debido a las pruebas saber que se den realizar en la institución.

Anexo 19

Registro de Observación N°19

Fecha: 19 de julio de 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: desarrollo de la percepción corporal (manos-brazos, piernas-pies)

Tiempo: 7:45 a 9:15

Objetivo: Buscar la sensibilización motriz, es decir la agudización de la percepción kinestésica en manos-brazos, piernas- pies.

Llego al salón nos saludamos con los niños, les pido que por favor corramos todas sillas hacia atrás ya que no tenemos donde trabajar, les explico en relación a las clases anteriores que seguiremos con nuestra UCCM (unidad de cuerpo, cerebro mente) para la clase la dividiremos en dos, trabajaremos primero manos- brazos luego piernas-pies, y crearemos primero la imagen interna de las partes del cuerpo que se están trabajando, pensaremos en los recuerdos, especialmente cuando nuestra madre o padre nos consiente y nos expresan lo mucho que no quieren, pensaremos en cómo se siente y lo expresaremos únicamente con nuestros brazos y manos, nuestros padres serán el canal que permita expresar las emociones y sensaciones que experimento mentalmente.

Los chicos se vendan, todos hacen silencio, y con voz muy suave les expreso lo bonito que es sentir una caricia y cada vez que alguien nos consiente, pensemos en ello, los niños empiezan con el trabajo, algunos de los niños deciden hacerlo acostados otros sentados y otros de pie, con el estímulo sonoro de la música suave, unos se abrazan a ellos mismos otros con la suavidad de manos y en extensión de sus brazos se acarician el rostro y otros parece que tuviesen a una persona frente, dibujan siluetas como si las acariciarán.

Luego con voz muy suave, les pido que cambien de pensamiento ahora en algo que les guste mucho, y su extensión corporal serán las piernas y pies, estos se encargan de expresar con movimientos lo que sentimos o están pensando, tocan sus piernas y parece que estuviesen viendo

Cuando los niños tiene los ojos vendados parece que les permite moverse con facilidad y libertad, es como si se alejaran de este mundo que pocas cosas buenas les ofrece, en cambio, prefieren navegar en los bellos recuerdos que les ofrece alegría, se alejan de la realidades de sus vidas, de sus descontentos de la veracidad del tiempo que los obliga a comportarse como adultos para hacer frente a lo que les toca vivir.

los movimientos que realizan como si miraran en detalle, aunque tengan los ojos vendados; otros juegan ,saltan, lo movilizan de un lado hacia otro y así hasta que suavemente voy bajando el volumen de la música y les pido que por favor muy tranquilamente nos quitemos las vendas. Se las quitan y dicen huyyy profe jummm que bonito se siente yo si pude hacer el ejercicio, todos agradecen y de manera muy tranquila comentan entre ellos, les pido que por favor arreglemos el salón nuevamente, me despido de ellos con un abrazo, ellos fuertemente se aferran a mí y me acompañan a la salida

Anexo 20

Registro de Observación N°20

Fecha: 20 de julio de 2016

Lugar: COLEGIO MERCEDES PARDO DE SIMONNS

Actividad: desarrollo de la percepción corporal (manos-brazos, piernas-pies, tronco- cabeza)

Tiempo: 7:45 a 9:15

Objetivo: Buscar la sensibilización de la UCCM.

Llego al salón los niños muy contentos salen me saludan, les pido que por favor, corramos todas las sillas hacia atrás para trabajar, mientras ellos realizan esa tarea, yo les voy poniendo un poco de música; iniciamos sentados en el piso, y con los ojos vendados les pido que retomemos los ejercicios anteriores, primero pensaremos en manos-brazos y cuando yo aplauda integraremos las piernas-pies y al siguiente aplauso integraremos la cabeza y el tronco, haciendo la unión de todo nuestro cuerpo un solo cuerpo, ya no fragmentado, pero en este caso quien impulsa nuestros movimientos será toda nuestra vida lo que normalmente hacemos cuando estamos en

familia, o compartimos algo bonito con alguien más, algo que nos guste mucho o algo que nos haga enfadar esos elementos serán los que impulsen el movimiento.

Los estudiantes inician el ejercicio y con sus ojos vendados mueven los brazos y sus manos se tocan ellos mismos, sienten lo que está alrededor, en sus rostros algunos expresan alegría y otros solo guardan en silencio con su rostro tranquilo, luego aplaudo y ellos conectan sus piernas y pies de manera libre espontánea y sencilla, algunos se ponen de pie otros exploran en el suelo. Cambio la música por algo más ligero y aplaudo, ahora todos se ponen de pie y realizan gran variedad de movimientos, unos están jugando al fútbol y festejan con sus brazos otros han decidido conectar el ejercicio con el compañero realizando movimientos que marcan cada parte de su cuerpo y al mismo tiempo integrando cada parte, otros en su espacio parece como si acariciara quizá a su perro o gato, después de un tiempo apago el sonido y ellos solo empiezan a quitarse las vendas; sus expresiones llenas de alegría irradian su rostro, todos muy contentos se despiden de mí y de manera muy tranquila salen del salón al descanso.

El rostro es el que determina el agrado por lo que hacen, ellos gesticulan facialmente, son capaces de imaginar la situación real y representarla con veracidad, el movimiento brillaba como reflejo de sus ojos, que aunque vendados se perciben. Esos lapsos de tiempo los hace sentir vivos, afortunados, y les permite ser ellos.

Me recuerdan mi vida cuando lo único que me alejaba de mi realidad era las clases de danza que se daban en la escuela y aunque siempre fue una niña muy tímida era el único espacio en donde se me permitía ser yo, en donde el maestro creía en mí y yo creía en él, siempre alentó mi gusto por la danza pero en medio del camino volvía a la realidad a esa realidad que al igual yo esos niños no eligieron pero que les tocó vivir, así que desaparecieron las huellas y con ella el sentido de mi vida, después de muchos años llega nuevamente la luz a mi vida, esa luz llamada Juan Diego que me acompañaría por el resto de mi vida, en una segunda oportunidad vuelve a mí el amor ese amor de mi pequeña amia que me ayudaría a mejorar todo y a reconstruir mis caminos destruidos.

Solo espero que los niños también encuentren el camino y llegue a ellos esa luz que aunque en la oscuridad aún se ve brillar.

