

HEEE! MOZO BAILEMOS BAMBUCO

El bambuco como fortalecimiento de identidad cultural



IDALIA VALENCIA

SANDRA PATRICIA ZUÑIGA LLANOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2017

HEEE! MOZO BAILEMOS BAMBUCO

El bambuco como fortalecimiento de identidad cultural

IDALIA VALENCIA

SANDRA PATRICIA ZUÑIGA LLANOS

Informe Final de la Práctica Pedagógica e Investigativa para optar al título de Licenciado en
Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesores:

Dra. Paloma Muñoz

Mg. Edison Javier Guzmán Muñoz

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director_____

Mg. Edison Javier Guzmán Muñoz

Jurado_____

Mg. Borgia Enrico Acosta

Jurado_____

Mg. Francisco Javier Valencia

Fecha de sustentación: Popayán, 05 Junio de 2017

“La juventud no debe sólo asimilar los frutos de la cultura de sus padres, sino que debe elevar la cultura a nuevas cimas, a las que no llegan las gentes de las anteriores generaciones”

Konstantin Stanislavski

(Frase Célebre)

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradecerle a Dios por bendecirnos, y acompañarnos en todo el proceso requerido para la elaboración de esta práctica pedagógica investigativa, como dice el Señor en su palabra “Porque todas las cosas proceden de él, y existen por él y para él. A él sea la gloria por siempre” (Romanos 11-36).

De igual manera, agradecer a nuestros tutores Paloma Muñoz y Édison Javier Guzmán, por acompañarnos y guiarnos, por su rectitud en su profesión como docentes, por sus consejos, que nos ayudan a formarnos como docentes investigadoras.

No podemos desconocer el trabajo realizado por el profesor Adolfo Albán Achintre quien en el año 1989 se dio a la tarea de recuperar tradiciones culturales en todos sus aspectos (música, canto, coplas, adivinanzas, poesía, cuentos, tonadas, dichos, refranes, música fúnebre, cantos ceremoniales, gastronomía) en el valle del Patía, tarea que aún continúa porque se considera que falta mucho todavía.

Idalia Valencia

Sandra Patricia Zúñiga Llanos

RESUMEN

Teniendo en cuenta que la comunidad patiana especialmente la Institución Educativa Simón Bolívar ha descuidado sus sentidos de pertenencia y orgullo por el pensamiento y las tradiciones propias, se pretende fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas danzando el bambuco patiano a través del proyecto “Heee! mozo bailemos bambuco” el cual a se llevará a cabo bajo la estrategia investigativa etnográfica, enfoque histórico hermenéutico y paradigma cualitativo. Para la ejecución se utilizó la entrevista como técnica de recolección de información. Se estableció y definió la categoría “narración descriptiva de lo que es el bambuco patiano música y danza” que orientó el diseño del guión y el trayecto de la entrevista.

Palabras Claves: Fortalecimiento, identidad, bambuco.

ABSTRAC

Taking into account that the community patiana especially the Educational Institution Simón Bolívar has neglected their sense of belonging and pride in their own thinking and traditions, it is intended to strengthen the cultural identity of children dancing the bambuco patiano through the project "Heee ! Mozo bailemos bambuco "which will be carried out under ethnographic researchstrategy, historical hermeneutic approach and qualitative paradigm. For the execution, the interview was used as a technique for collecting information. It was established and defined the category "descriptive narration of what is bambuco patiano music and dance" that guided the design of the script and the path of the interview.

Keyboard: Strengthening, identity, bambuco.

TABLA DE CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	13
1. FORMULACION DEL PROBLEMA	15
1.1 Pregunta Problema.....	16
2. OBJETIVOS	17
2.1 Objetivo general.....	17
2.2 Objetivos especificos	17
3. JUSTIFICACIÓN.....	18
4. MARCOS DE REFERENCIA.....	19
4.1 Marco contextual	19
4.1.1 <i>Municipio del Patía, tierra mágica de inspiración.</i>	19
4.1.2 <i>El Bordo Patía.</i>	20
4.2 Marco Legal.....	23
4.3 Marco Teórico	25
4.3.1 <i>Antecedentes</i>	25
4.4 Referente Teórico Conceptual	28
4.4.1 <i>Identidad cultural.</i>	29
4.4.2 <i>El bambuco patiano</i>	31
5. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
5.1 Estrategia investigativa etnografía.....	32
5.2 Enfoque investigativo histórico hermenéutico.	32
5.3 Paradigma investigativo cualitativo.....	33
6. CRONOGRAMA	34
6.1 Cronograma de actividades.....	36
7. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	46
7.1 Narración descriptiva de lo que es el Bambuco patiano.....	46

8.	ANÁLISIS	53
8.1	Temática del bambuco	56
8.2	La danza importante en el desarrollo de la comunicación no verbal.....	58
8.3	Hallazgos	58
8.4	Análisis de resultados	59
8.4.1	<i>El bambuco y sus procesos pedagógicos.</i>	59
8.4.2	<i>El bambuco y su proyección social.</i>	60
8.4.3	<i>En cuanto a la convivencia pacífica aporte para la paz.</i>	61
8.4.4	<i>Reconocimiento histórico.</i>	62
9.	REFLEXIONES PEDAGÓGICAS.....	63
9.1	Fortalecimiento de la autoestima, valores y principios	63
9.2	Música.....	65
9.3	Danza	66
10.	CONCLUSIONES	68
	BIBLIOGRAFIA.....	70
	ANEXOS.....	72

LISTA DE FIGURAS

	pág
Figura 1. Localización geográfica del municipio de Patía.....	20
Figura 2. Baile del bambuco en El Bordo.....	55

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	pág
Fotografía 1. Panorámica del valle del Patía	19
Fotografía 2. Institución Educativa Simón Bolívar sede principal (fachada principal).....	21
Fotografía 3. Estudiantes del grado 2 de la Institución Educativa Simón Bolívar los cuales sus edades oscilan entre los 6 y 10 años	23

LISTA DE ANEXOS

	pág
Anexo A. Tradición oral	73
Anexo B. Introducción a la danza del bambuco patiano	74
Anexo C. Presupuesto	76
Anexo D. Certificación	77

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como propósito fortalecer y salvaguardar la identidad cultural a través del Bambuco Patiano, siendo la danza parte fundamental del Bambuco patiano es motivo de cuestionamiento, el hecho que este saber no esté presente en las festividades culturales de las Instituciones Educativas de El Bordo Patía, aun sabiendo que en esta población, hacia el año 1875 ya se danzaba, hecho que se puede constatar en los dibujos de Sirouy (1975:8) quien nos evidencia que este ritmo es campesino y viene de muchos años atrás.

Se pretende también motivar a un grupo de niños y niñas entre ocho y diez años de edad, del grado tercero de primaria¹, a formar un semillero para recuperar la danza tradicional, y así dar continuidad al legado de la región. Se espera de esta manera que este valor o saber tradicional no desaparezca ante la ausencia del fomento de estos saberes hacia las nuevas generaciones, dado que en la actualidad proliferan cantidad de nuevos ritmos que de una u otra manera han ido acaparando la atención de las nuevas generaciones de niños, niñas, jóvenes y adultos, a través de los diferentes medios de comunicación.

Se busca entonces, que tanto estudiantes como docentes de esta institución educativa, reflexionen y elaboren en forma secuencial, su imaginario de presente y la reconstrucción de su pasado, hacia la identificación de sus raíces, de sus tradiciones y de su cultura, hacia el fortalecimiento de la identidad del pueblo Patiano, a través de sus bailes y danzas folclóricas, especialmente el bambuco Patiano, resaltando así la expresión corporal como manifestación de la alegría y creatividad del hombre y de la mujer Patiana.

Es así como esta propuesta, planteada desde la disciplina de la Educación Artística, pretende gestar el fortalecimiento de un conocimiento interior personal y pedagógico de forma integral

¹ Se aclara que al comienzo de este proyecto, los estudiantes se encontraban cursando el segundo grado de la básica primaria.

desde el ámbito de: las artes, la cultura y la pedagogía, hacia un auto reconocimiento del ser patiano en la Institución Educativa Simón Bolívar del Bordo Patía Cauca, como una apuesta por los valores artísticos y regionales del Cauca para ofrecer a la sociedad una buena formación integral.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

El poco reconocimiento y apropiación a las tradiciones Patianas, no solo es percibido en los estudiantes² de la institución sino también en la planta docente, ya que en las programaciones culturales realizadas en el plantel educativo se pueden apreciar ritmos de diferentes regiones del país, diversas clases de músicas y poca presencia del Bambuco Patiano en los discursos y prácticas escolares Marc Auge (2011) en su artículo sobre “espacio y alteridad” dice “El habitante del lugar antropológico vive en la historia, no hace historia” (170).

Los medios masivos de comunicación (televisión, internet, radio) están influyendo sobre los sentidos de cultura de los estudiantes, es quizás por esto que,

Los medios masivos de comunicación se han vuelto más gravitantes en nuestra formación cultural, en la manera de relacionarnos con el mundo y con nuestros semejantes, en los trajines cotidianos del trabajo y la creación, y hasta en la intimidad de la vida hogareña. (Mercader, 2004, p. 5)

A esto se le suma que en la población de El Bordo no se realizan programaciones en las que los estudiantes asistan y observen directamente la ejecución del bambuco patiano³, lo anterior resulta ser un fenómeno a cuestionar pues si bien, en El Bordo Cauca, desde hace 25 años se ha venido fortaleciendo su cultura a través de la música y la danza, las instituciones educativas no han hecho lo suficiente para conservarlo y difundirlo, generando una peligrosidad en torno al riesgo de que se caiga en desuso de la tradición, ya se deba esto al descuido, al desinterés, al racismo, a un auto-segregación cultural, o todas las anteriores.

² Esto se dice como fruto de una observación directa sobre el contexto, en ella se observó que los estudiantes de la institución educativa se apropian de modos y patrones culturales foráneos dejando de lado sus raíces propias e identitarias.

³ Es necesario que haya personas que la experimenten (...) la “sustancia” de la identidad: aquello de lo cual está constituida. La segunda dimensión se refiere a que todo ello implica un componente afectivo, pues se ama lo que se vive, aquello que constituye nuestra querencia (Mendo, 2002, p. 28)

1.1 Pregunta Problema

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Simón Bolívar de El Bordo Patía?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Simón Bolívar de El Bordo Patía, a través de la historia, música y danza del bambuco patiano, como elemento clave en los procesos educativos y comunitarios.

2.2 Objetivos específicos

- Afianzar los diversos procesos, conocimientos, saberes y prácticas de socialización que han sido legados por herencia cultural.
- Fomentar el interés, la sensibilidad y el respeto por la identidad cultural del Patía.
- Potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en lo intelectual, ético socio-afectivo, estético y físico a partir del reconocimiento musical y dancístico del bambuco patiano.

3. JUSTIFICACIÓN

Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos. La danza, es una de las artes más antiguas, universalmente extendida y con una fuerte vigencia en la actualidad, que forman parte del patrimonio cultural de todos los pueblos y, por ende, un poderoso canal para la expresión de su identidad.

La danza es una arte de expresión y de representación porque en ella se expresa el pensamiento, las creencias, los sistemas de valores de cada pueblo y porque los pueblos se representan y se ven representados en ella. En la danza todo significa o simboliza algo, la música, los temas, los vestuarios, las escenografías, los accesorios, los personajes, las situaciones. Otra de las ramas del conocimiento que promueve la identidad cultural en las personas es la música representativa de los pueblos, la cual refuerza el desarrollo de las culturas.

En la medida que evoluciona el mundo, la identidad, el pensamiento y las costumbres, podemos ver como la música también se va transformando al punto que en la actualidad, ella incita a los jóvenes a llevar una vida perturbada y a que no tengan memoria de lo que somos, de aquello que en algún momento se logró expresar como cultura y que llegó a formar en nosotros el sentido de la identidad.

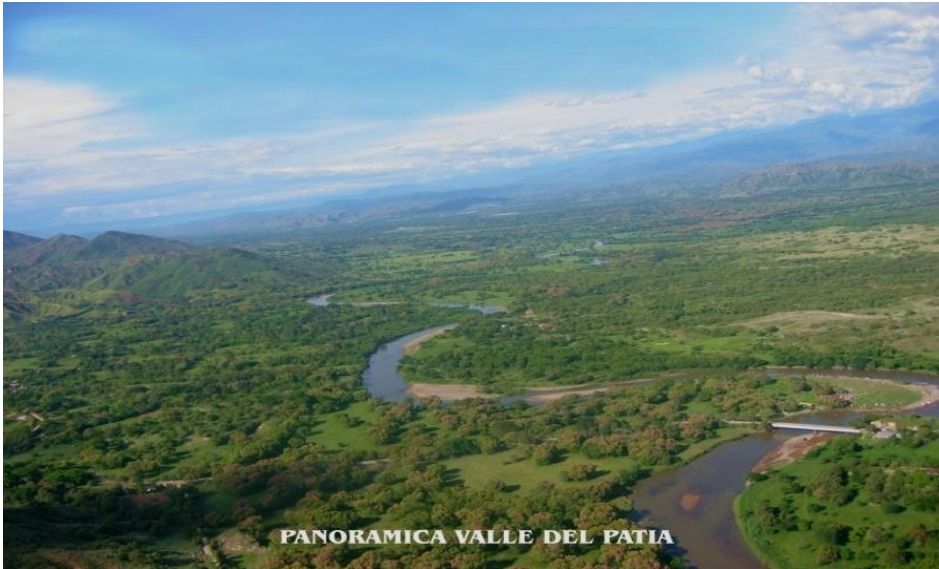
Cómplice de esto ha sido la educación que están recibiendo las nuevas generaciones, en donde sus sentimientos, gustos y talentos no son lo suficientemente tenidos en cuenta por el sistema escolar, la carga académica del alumnado no genera espacios artísticos que ayuden a la expresión de emociones y vivencias, pues lo que se suele hacer con nuestros jóvenes es enfocarlos a una preocupación por el consumo, que desde hace un tiempo resulta ser uno de los intereses primordiales para la construcción del estado nación.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 Marco contextual

4.1.1 *Municipio del Patía, tierra mágica de inspiración.*

Fotografía 1. Panorámica del valle del Patía

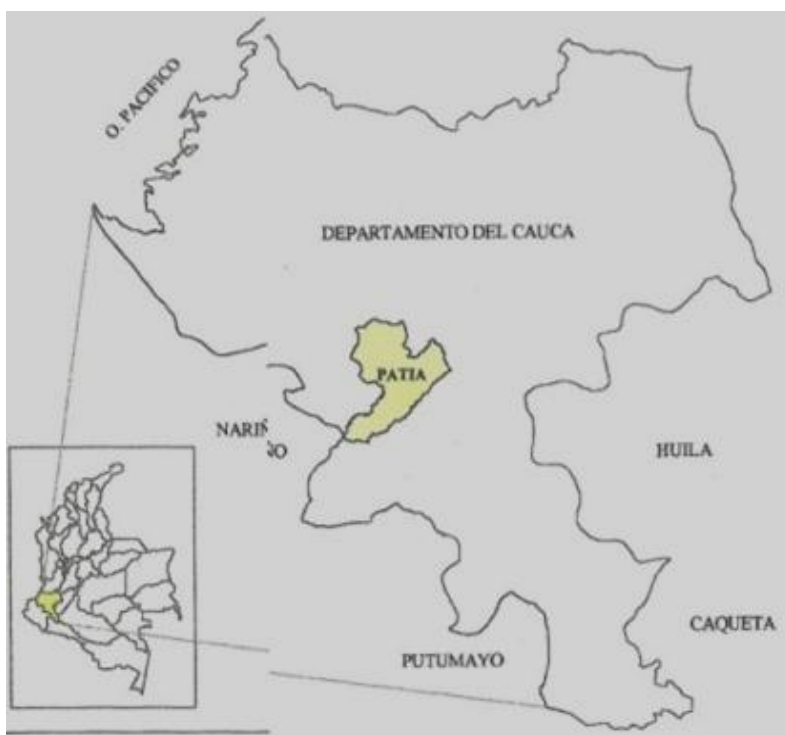


Fuente: Alcaldía municipal del Bordo - Cauca

El municipio del Patía está ubicado al sur del departamento del Cauca sobre la vía panamericana, a 82 km de su capital, Popayán. Cuenta con una extensión es de 755000 Km² y una temperatura de 23° C, además una exótica belleza atribuida a sus montañas, mesetas y valle adornada por los ríos Guachicono y Patía.

4.1.2 *El Bordo Patía*

Figura 1. Localización geográfica del municipio de Patía



Fuente: Alcaldía municipal del Bordo - Cauca

Una de sus zonas urbanas con mayor población es El Bordo. Cabecera municipal, con 11.679 habitantes aproximadamente. Fundado el 22 de octubre de 1824 por el Fraile español José María Chacón y Sánchez, con el apoyo del Obispo de Popayán, Monseñor Salvador Jiménez de Enciso (Zúñiga, 1960, p. 177) disfruta de un clima agradable y seco, en un valle interandino a una altitud de 820 msnm aproximadamente; la temperatura promedio anual es de 26° C.

Región del suroccidente colombiano que goza actualmente de mucha paz y tranquilidad, con una administración local comprometida con el bienestar de propios y visitantes.

Cuna musical por excelencia, el folklor patiano es conocido en muchos países gracias a la originalidad de su gente, en toda la región se encuentra el sabor propio que los artistas patianos

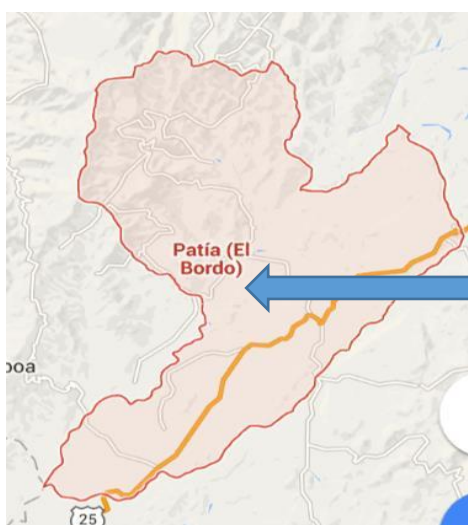
dan a sus interpretaciones. La música, la danza, la pintura y la poesía patiana son un tesoro encofrado que espera ser descubierto y bien utilizado en la cultura universal.

Un viaje al Patía es una incitación a la gula, a la glotonería, pues su riqueza gastronómica regional es deliciosamente abundante.

El Bordo nos conduce a un paraíso de colores, aromas y sabores que debemos degustar con mucha alegría, Hay infinidad de preparaciones tales como la Sopa de Guampín, el kumis patiano, el birimbí y la mazamorra de maíz con hojas de naranjo.

La mayoría de los habitantes del Patía, pertenecen a grupos étnicos, económica, social y culturalmente muy diversos: en la zona plana predominan los mestizos, en la zona de cordillera hay campesinos y colonos y en la zona baja están las comunidades negras, todos cobijados por una manta multicolor de rasgos culturales llenos de riqueza y alegría, con un movimiento comercial que permite vislumbrar su desarrollo en los últimos años hoteles, comercio y turismo, Instituciones educativas son la fuente principal de su economía.

Fotografía 2. Institución Educativa Simón Bolívar sede principal (fachada principal)



Fuente: propia

La Institución Educativa Simón Bolívar está ubicada en la calle 3 N° 3-02 en el barrio El Campin, en el municipio de Patía, departamento del Cauca. Fue fundada el 7 de septiembre de 1981 decreto 782 de 7 de septiembre de 1981 con modalidad académica funcionada con calendario B en dos jornadas en las modalidades preescolar y básica primaria y luego básica secundaria con carácter mixto.

Desde un principio, de la ciudad de el Bordo Cauca, existían dos establecimientos de educación básica primaria, cuyos nombres eran: Escuela francisco José de Caldas y Escuela Urbana de Niños, en diferentes establecimientos fue cuando entonces hubo la necesidad de distinguirse cada uno para formar nuevos centros Educativos con los siguientes nombres: Escuela urbana de varones Simón Bolívar y Concentración Escolar Segismundo Zapata Ríos con el decreto 782 de 7 de septiembre de 1981 por medio de la cual se desintegra un establecimiento de educación básica primaria.

Posteriormente en consenso de profesores y padres de familia se convino que de dicho establecimiento mixto teniendo en cuenta el Decreto Nacional N° 1419 de 1978 en el artículo 25 por medio del cual se establece que en todo el territorio nacional los establecimiento educativos deben Ser mixtos y mediante comunicaciones de junio 5 de 1992 y de febrero 24 de 1993 suscritas por el director del plantel y cuerpo docente de este centro educativo, solicitan a la Secretaria de Educación Departamental Del Cauca. El cambio de nombre de la escuela urbana de varones Simón Bolívar por el de Centro Mixto Simón Bolívar con l resolución No 0491 de marzo de 1993. En la institución educativa han surgido diferentes cambios en su estructura, los más notorios han sido del 2008 al 2011 en los que realizaron la construcción el restaurante escolar, laboratorios, sanitarios, aulas y la cafetería, en nuestra visita pudimos notar que no hay una aula para música. Esta institución educativa de modalidad Técnico en Gestión Empresarial

cuenta con 14 aulas en las cuales se ofrece los servicios de preescolar, básica primaria, secundaria, media y educación para adultos, cuenta con 10 docentes en primaria y 20 en bachillerato, 1 neuro psicologa, 2 coordinadoras, 2 secretarios y el señor rector Rafael Ramírez Pérez.

Fotografía 3. Estudiantes del grado 2 de la Institución Educativa Simón Bolívar los cuales sus edades oscilan entre los 6 y 10 años



Fuente: propia

4.2 Marco Legal

Según la Ley 115 en su Artículo 56 dice,

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e

investigación en todos los ámbitos de la cultura (Colombia, Congreso, Ley 115 de febrero 8 de 1994).

Es por eso que desde el área de la Educación Artística pretendemos con el bambuco Patiano que es la música y danza tradicional del Patía que las generaciones actuales conozcan y sepan quiénes son, de donde vienen y cuál es su verdadera historia y esencia, para que en el futuro sean ellos quienes guíen a otros por el sendero de la cultura Patiana y se perpetúe al pasar del tiempo.

La educación artística nos permite el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad, elementos que son fundamentales en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. Aprender a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza en un entorno de convivencia, disfrute e intercambio pacífico, contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

En el artículo 4° de la Ley 1185 de 2008 dice,

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, esta ley tiene como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural (Colombia, Congreso, Ley 1185 de 2008).

4.3 Marco Teórico

4.3.1 *Antecedentes*

Con el objetivo de realizar un estado del arte en torno al problema de investigación que se está desarrollando dentro de la presente propuesta, se desarrolló una revisión de la literatura producida hasta el momento en el campo de estudio referente al Bambuco Patiano y de las prácticas identitarias culturales desarrolladas desde la básica primaria. Parte de la revisión de esta literatura está enfocada a la búsqueda de un grupo de antecedentes temáticos, que ofrezcan un conjunto de elementos-base, para desarrollar un ejercicio desde la práctica de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se ha hecho una revisión de algunos estudios previos hacia el posibilitamiento de un conjunto de aportes teóricos, prácticos y estratégicos.

- **Antecedente Internacional.**

Como primera medida, en el ámbito internacional Leny (2014) abordó hacia el año 2009 una investigación, en una localidad denominada como El Rincón, municipio de Zamora del estado de Aragua en la República Venezolana, esta propuesta está titulada como: “Propuesta del baile folclórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del P.E.N.B”. Esta propuesta estuvo conformada por veinte (20) docentes de la mencionada institución, quienes trabajaron con niños y niñas en edad de preescolar, el objetivo de esta investigación fue proponer el baile folclórico de la región, como una forma de fortalecer la identidad regional de niños y niñas del (P.E.N.B), el Rincón ubicado en el municipio Zamora del estado Aragua.

En este tipo de investigación, se empleó la investigación de campo debido a que los datos tomados para la realización de la misma son extraídos directamente de la realidad. Este estudio se basa en el análisis de los resultados obtenidos de un grupo de profesores y asistentes, el cual

se desarrolló a través de la aplicación de un cuestionario de preguntas cerradas, en conclusión, la aplicación de la propuesta permitió al educando desarrollar criterios con razón lógica, dialéctica e histórica, de tal modo que se centró en captar los conocimientos con un carácter responsable de identidad, sin caer en contradicciones con el entorno. La investigación de Leny (2014) aporta a este ejercicio la aplicabilidad del folclore en la enseñanza a los niños y su importancia para que fortalezcan su identidad cultural, ya que esta le dará la oportunidad de crecer socialmente contribuyendo de alguna manera en su formación integral, desarrollándola como ser creativo, autónomo y capaz de expresar sus ideales, ideas y pensamientos.

- **Antecedente Nacional.**

Hacia el año 2014 las investigadoras Nancy Cañaveral y María Isabel Molina, presentan la investigación: “Tradición oral herramienta fundamental para rescatar la memoria histórica-cultural”. El objetivo de este proyecto es fortalecer la identidad étnica y cultural a través de la sabiduría ancestral, ya que guardan grandes aportes culturales y suele dejar grandiosos legados a la humanidad. El desconocimiento de las raíces étnicas, la historia y la diversidad cultural por parte de la legislación colombiana, antes de la reforma constitucional de 1991, incidió en el detrimento del patrimonio cultural de los grupos étnicos minoritarios y la pérdida de su identidad cultural.

El desconocimiento de sus orígenes étnicos, sus costumbres, su riqueza cultural, y el enfrentamiento a una sociedad discriminadora, hace que los niños del sector del distrito de Agua Blanca, nuestra comunidad educativa en particular, crezcan sin reconocerse y aceptarse a sí mismos. Lo cual incide de forma negativa en su relación con otros y su desempeño en la sociedad, particularmente en la escuela. Presentándose así, en la mayoría de los casos, altos

índices de fracaso escolar. La institución educativa Gabriel García Márquez comprometida con la construcción de un nuevo tejido social “la etno educación”. Desarrolla el proyecto etno educativo, en un principio a manera de correspondencia, a la convocatoria de docentes etno educadores Afrocolombianos y raizales, teniendo como fundamento la caracterización de la población de las comunas con mayor presencia de personas Afrodescendientes, cuyo fin es responder y generar de manera organizada procesos de formación basados en el modelo pedagógico social.

- **Antecedente Regional.**

La investigación “Lagrimas, cantos, bailes y algo más. En el mágico valle del Patía” del Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural- GEIM- de la Universidad del Cauca que tuvo como objetivo contribuir a la cualificación de niños y niñas, hombres y mujeres de la sociedad colombiana en los procesos de formación desde las raíces. Una formación que enseñe a reconocer la gran riqueza de la diversidad étnica y cultural del país, así como los grandes y valiosos aportes de los Afrodescendientes en la conformación de la sociedad colombiana (Cañaverall y Molina, 2014).

La investigación que realizaron fue de tipo cualitativo ya que se llevaron a cabo entrevistas a niños(as) jóvenes, adultos. Para el desarrollo de esta planearon jornadas pedagógicas con cada una de las instituciones que abarcaba la investigación, complementándolas con jornadas de trabajo con las comunidades.

El aporte que hace esta investigación a la nuestra son los contenidos del texto impreso con los cuales invita a la infancia afrodescendiente–afropatiana y a la infancia de otros grupos étnicos, a conocer y vivir sus raíces identificando con ellas el gran aporte que hicieron y siguen haciendo

nuestros ancestros Afrodescendientes en la conformación de la sociedad colombiana en general (Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural- GEIM, 2006).

4.4 Referente Teórico Conceptual

Consideramos que es parte fundamental ya que orientó nuestro trabajo permitiéndonos plantear y confirmar hipótesis de la investigación, nos condujo a prevenir errores, ampliar la perspectiva de estudio y centrarnos en el problema para contar con modelos y teorías que nos sirvieron de punto de partida.

Según la definición de Ignacio González Varas, Profesor de Historia de Arquitectura y de Patrimonio Cultural:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000, p. 38)

Fabián Rodrigo Araya Palacios, Profesor de Estado en Historia y Geografía:

Desde un punto de vista psicológico, el concepto de identidad apela al sujeto viviente y concreto, es decir, para que haya identidad es necesario que haya personas que la experimenten y la vivencien. Desde este punto de vista, la identidad en tanto fenómeno psicológico, aparece con dos dimensiones: 1º El conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual o biografía personal o proceso de construcción del yo. A esto se le puede denominar la “sustancia” de la identidad: aquello de lo cual está constituida. La segunda dimensión se refiere a que todo ello implica un componente afectivo, pues se ama

lo que se vive, aquello que constituye nuestra querencia. Implica la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración y revalorización. El componente afectivo significa amarse a sí mismo, autoestimarse y respetarse. Esta dimensión afectiva es indispensable para cada persona, sin ella no es posible vivir (Araya, 2010, p. 45)

4.4.1 Identidad cultural.

La identidad cultural se refiere al conjunto de tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social, y que actúan para que los individuos que lo forman puedan establecer su sentimiento de pertenencia y que hacen parte activa de la diversidad al interior de las regiones, por ende la identidad cultural figura todos aquellos elementos que permiten, identificar, determinar y mostrar que caracteriza una región y un grupo social de forma individual y colectiva. “La identidad cultural por ejemplo, quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar” (Mendo, 2002, p. 9).

El sello característico de un pueblo son sus costumbres, sus comportamientos, su geografía, su historia, su arte, sus conocimientos, sus idiomas y sus razas, la identidad cultural es patrocinadora del conocimiento y la apropiación de estos elementos representativos, por medio de la expresión de estos en diversas manifestaciones artísticas promoviendo; el respeto, la autonomía, la creatividad y la prolongación de las costumbres particulares de la comunidad, además fomenta el reconocimiento de esta identidad fuera de su región dando a conocer sus riquezas en otros lugares.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma una cultura, como la lengua, instrumento de comunicación

entre los pueblos de una comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, un rasgo propio de estos elementos identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo pues son productos de la colectividad (Gonzales, 2000, p. 43).

Por medio de la identidad cultural presente en diversas manifestaciones artísticas se suscitan procesos cognitivos y a nivel corporal expresivo, se fomenta también el desarrollo de valores, comportamientos, y actitudes en los sujetos que deciden por medio de su experimentación artística vincularse con otros, promoviendo y manteniendo la identidad cultural.

Paloma Muñoz, doctora en antropología, magister en educación y desarrollo humano, especialista en gerencia y gestión cultural y licenciada en música, realizó esta investigación “La música del Patía: Negros, violines, brujos y bambucos” en el año 2012 y fue publicada en la revista a Contratiempo.

El Bambuco Patiano es un género musical que se canta, se baila y se dramatiza. Este género narra con picardía las cotidianidades de los habitantes de El Patía, cantando a los problemas de la comunidad, a las relaciones amorosas, sátiras al gobierno, a la muerte, todo ello con ironía y un gran sentido del humor. Se le conoce como Bambuco Patiano ya que se interpreta con instrumentos propios de la región, como el violín Patiano, la charrasca o el charango, construidos a base de totumo, fruto predominante en la región y que alimenta a la vacas que nos regalan – junto con un elaborado proceso de preparación- el más delicioso de todos los manjares: el Kumis Patiano. Este género musical está representado por agrupaciones como Son de Tunó, Son de Capellanías, Palenque Patiano o las ganadoras del festival Petronio en el año 2009: Las Cantaoras del Patía (Muñoz, 2012, p. 164).

4.4.2 *El bambuco patiano*

Es un género musical que maneja la forma dramática para cantar y bailar con picardía de forma alegre, expresando así las cotidianidades y costumbres de los habitantes del Patía, cantando a las relaciones amorosas, a los problemas que se vivencian en la comunidad, a las festividades, también en forma de sátira irónica y un gran sentido del humor, se le canta al gobierno y a la muerte, los instrumentos son sacados de materiales regionales,

El bambuco patiano” es un lenguaje, que se expresa cantando diversos pensamientos, que, connotan alegrías e inconformidades vividas en la comunidad patiana. El bambuco patiano se acompaña para ser interpretado, de diversos instrumentos, como el violín patiano, la charrasca o el charrango, estos contruidos con totumo fruto característico de la región (Muñoz, 2012, p. 18).

5. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta metodología fue importante apropiarla en nuestro proceso investigativo, pues se hizo una relación directa con los estudiantes para observar su relación entre ellos y con el docente y cuáles eran sus conocimientos previos del tema que abordaríamos en las practicas, así poder analizar cuál sería el método indicado para ejecutar.

5.1 Estrategia investigativa etnografía

Gutiérrez (2005) reconoce que debido a su carácter, flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, inductivo y descriptivo. Este método trata de comprender la complejidad estructural de los fenómenos que viven y sienten las personas involucradas en los ejes problemáticos asociados a su cotidianidad, involucrándolos como co-investigadores de su propia realidad y de su propio medio (p. 6),

Aquí se realiza estudio y análisis de las etnias, para esto recurrimos a los mayores que aún quedan en nuestra comunidad para conocer de primera mano la forma directa y tradicional de expresión, por medio de visitas en las cuales se entrevistó a los mayores conocedores autores e intérpretes de la cultura patiana, se recogió la información necesaria para realizar el proyecto, se contó con la participación de los padres de familia ya que estos son los primeros educadores con los que cuentan los niños, su apoyo sirve tanto al investigador como al investigado para desde sus recuerdos recuperar y salvaguardar la historia.

5.2 Enfoque investigativo histórico hermenéutico.

Promueve funciones de cambio en las acciones pedagógicas, pues busca que los estudiantes se planteen análisis respecto a su conocimiento siendo independientes y descubridores

implementando su raciocinio y proposiciones en algún tema que se pretenda conocer, dejando de depender de las disposiciones del docente, pues no solo este tiene la capacidad de direccionar la enseñanza siendo este un orientador dinámico, el estudiante se convierte en un miembro activo y cuestionador en dichas prácticas.

5.3 Paradigma investigativo cualitativo.

Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran. Este paradigma investigativo, se acopla a nuestra investigación puesto que nuestro interés fue el de involucrarnos en la comunidad patiana, relacionándonos directamente con sabedores y expertos y así confirmar y afianzar los conocimientos acerca de la historia que se ha tejido alrededor de la cultura patiana específicamente la danza y música del bambuco patiano. Para ser transmisoras activas y dinámicas del conocimiento de la identidad cultural a niños y niñas. Los autores Gordo y Serrano (2008) en sus entrevistas personales, marcan un ejemplo de una práctica de desarrollo cualitativo de su recorrido por Huelva:

“la aproximación a la ciudad ha sido realizada, sobre todo, desde una perspectiva muy biográfico-personal, desde la memoria y los recuerdos asociados a la ciudad y a su evolución, muy próximos, por tanto, a las historias de vida y, en este contexto, han sido unos discursos marcados por un cierto tono” (p. 140).

Como investigadoras cualitativas fue necesario concienciar hacia la forma de cómo ellos perciben y se sensibilizan con estas didácticas y como las comprenden y ejecutan, y las transfieren a su campo actitudinal. Es una forma de vivenciar y comprender el comportamiento de los niños como seres humanos, pues no se pretende hacer estadísticas numéricas.

6. CRONOGRAMA

Cronograma de actividades, segundo semestre del 2015. Institución Educativa Simón Bolívar

Fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Simón Bolívar de El Bordo Patía, a través de la historia musical y danza del bambuco patiano, como elemento clave en los procesos educativos y comunitarios.

Pregunta problema	Objetivos específicos	Actividades	Recursos	Logros
¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Simón Bolívar de El Bordo Patía?	Fomentar el interés, la sensibilidad y el respeto por la identidad cultural del Patía.	-Valores y principios. - Fortalecimiento de la autoestima.	Recurso humano, carteleros, afiches, fotografías	Los niños muestran respeto por ellos y hacia los demás.
	Afianzar los diversos procesos, conocimientos, saberes y prácticas de socialización que han sido legados por herencia cultural.	-Conociendo la historia: llegada de los negros africanos a Colombia -Primeros pobladores del patia.	Recurso humano, libros, dibujos y revistas	Aprendieron del pasado y apreciar todo lo que hay detrás de lo que tenemos y hacemos y conocieron sus raíces

 Cronograma de Actividades, primer semestre del 2016. Institución Educativa Simón Bolívar

 Fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Simón Bolívar de El Bordo Patía, a través de la historia musica y danza del bambuco patiano, como elemento clave en los procesos educativos y comunitarios.

Pregunta problema	Objetivos específicos	Actividades	Recursos	Logros
¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Simón Bolívar de El Bordo Patía?	Fomentar el interés, la sensibilidad y el respeto por la identidad cultural del Patía.	Juego la Ronda de la sandia.	Recurso humano, material desechable (palos, bolsas, tubos, piedras), flautas, audios y dibujos.	La ronda a ritmo de bambuco patiano permitió empezar a introducir en los niños y niñas, algunos pasos de la danza del bambuco patiano con lo que se obtuvo mayor y mejor participación, despertando la observación y la experimentación de emociones como la alegría y el disfrute.
	Afianzar los diversos procesos, conocimientos, saberes y prácticas de socialización que han sido legados por herencia cultural.	Se dio a conocer otras costumbres que giran alrededor del bambuco patiano -Totumo -Tradición oral -Poesías y coplas. -Gastronomía - Representantes musicales -Artistas patianos	Recurso humano, música, artesanías, fotocopias, videos, audios.	Conoce y reconoce el de donde y porque de ciertas costumbres ancestrales.
	Potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en lo intelectual, ético socio-afectivo, estético y físico a partir del reconocimiento musical y dancístico del bambuco patiano.	-Música -Danza -Bambuco Patiano.	Recurso humano, música, videos, audio.	Afianza y comprende que la música y la danza expresan el pasado de los pueblos y la construcción del futuro, que estos son elemento de identidad. Conoce que cada región danza lo propio que le permite construir su identidad.

6.1 Cronograma de actividades

Fecha y hora	Motivación	Actividad	Reflexión
27/08//2015 7am a 9am	<p>-Identificar las percepciones que los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Simón Bolívar, tienen en torno a la cultura Patiana.</p> <p>-Fomentar el interés, la sensibilidad y el respeto por la identidad cultural del Patía.</p>	<p>Presentacion</p> <p>Nos presentamos e identificamos ante los estudiantes del grado segundo de la Institucion Educativa Simon Bolivar, hicimos un sondeo sobre la musica que les gusta, que hacen y que quisieran hacer en su tiempo libre, luego se les dio a conocer el trabajo a desarrollar.</p>	<p>Se pudo notar la variedad de gustos de genero musical que tienen los niños y niñas visitados (reggaetoon, ranchera, vallenato y cristiana) Argumentan que es la que le gusta a sus padres y se escucha continuamente en su casa.</p> <p>En cuanto a sus gustos manifiestan que: practican el dibujo, pintar, bailar, ir a piscina, ver television y jugar con sus aparatos electronicos.</p> <p>Su reaccion fue de alegria al enterarse de las actividades que se realizarian durante el proceso de nuestra pracctica pedagogica.</p>

<p>28/09//2015 8Am a 9:30 am</p>	<p>Conocer un poco más acerca los niños y niñas, darnos a conocer y que se familiaricen con nosotras.</p>	<p>Dinámica valores y principios. Los niños y niñas realizaron la actividad por grupos divididos equitativamente la dinámica Consistió en presentarles un listado de valores y principios de los cuales ellos escogieron los que querían trabajar, se le hizo entrega a cada grupo de dos hojas de block en las que debían hacer un gran trabajo en equipo que consistía en representar con un dibujo lo que para ellos significa este valor y escribir el nombre de cada uno de los integrantes del grupo y en frente colocar el principio con el que se</p>	<p>Se obtuvo excelete participacion de la profesora. Algunos alumnos mostraron aislamiento y timides, otros antipatia por que no querian estar en clase. Al conocer la dinamica todos participaron, en el transcurso se presentaron algunos actos de indisciplina los que poco a poco fueron superados, el trabajo se desarrollo con ciertas dificultades, inicialmente se evidencio que no estan acostumbrados a trabajar en grupo, unos quieren hacer todo sin darle la oprtunidad a los demas Sin embargo con las explicaciones se logro que ellos desarrollaran la</p>
--	---	--	--

		identificaran.	actividad en armonia.
		Al finalizar cada grupo escogio dos estudiantes para hacer la exposicion del trabajo en donde nos explicaron porque el dibujo y que significa para ellos este valor.	
	Fortalecer los valores en los niños y bajar el índice del matoneo y bulín en la institución.	Fortalecimiento de la autoestima. Esta actividad fue programada por la psicóloga de la Institución, fuimos participes de dicha actividad por petición de la profesora del grado en el que estamos realizando nuestra practica pedagógica investigativa, dándole apoyo en el desarrollo de esta actividad. Esta consistía en pasar por	Se obtuvieron muy buenos resultados, los niños estaban atentos, participaron en clase dando ejemplos de su vida, todos realizaron la actividad con éxito.
11/10/2015			
7 am a 9 am			

cada salón de primero a quinto de primaria con intensidad de 20 minutos, explicando a cada grado que es la autoestima, autoestima alta y autoestima baja. Después de dar una breve explicación entregarle a cada niño una hoja en donde por medio de un dibujo debían explicar que entendieron del tema tratado.

Finalmente para involucrar a los padres de familia en el proceso de nuestra práctica se les recomendó a los niños y niñas preguntar a sus padres y vecinos que conocimiento tienen acerca de la llegada de los negros a Colombia.

25/11/2015	<p>Involucrar a los padres en el nuevo aprendizaje de sus hijos para un mejor desarrollo en nuestra propuesta pedagógica</p>	<p>Conociendo la historia. Para reforzar la investigación que debieron realizar con sus padres se llevaron materiales de apoyo como libros, dibujos y revistas. A través de la cátedra afro contamos la historia de la llegada de los negros africanos a Colombia.</p>	<p>El único conocimiento que tenían era que los negros siempre eran esclavos. Se les explicó que todo eso fue en el pasado que hoy en día todos somos iguales con los mismos derechos. Se les hizo saber que en el Patía no hay blancos que todos somos productos del mestizaje.</p> <p>Los niños y niñas se mostraron atentos e interesados con el tema, hicieron muchas preguntas pues creían que ellos eran blancos, consideraban que ser de piel clara y tener el cabello liso era ser blanco.</p>
26/11/2015	<p>Introducir a los niños y niñas al origen Patiano.</p>	<p>Primeros pobladores del patía. Por medio de un cuento narrado recreado con</p>	<p>Fue muy satisfactorio saber que les pareció un tema interesante y llamativo lo cual se pudo evidenciar</p>

		dibujos, los alumnos conoceran y se hubicaran en el tiempo de los primeros pobladores de Patía: los Patías o pátias, los Guachiconos, Sindaguas, sus costumbres, sus dioses, su forma de vida.	debido a sus constantes preguntas, atencion y participacion en todo el proceso de la actividad.
18/02/2016 7am a 9am	Lograr que los alumnos sepan que otras culturas se mueven alrededor del bambuco Patiano.	Economía Totumo. Con materiales como fotografías y textos se les contara a los alumnos la Reseña histórica del totumo: su elaboración y transformación, tipos de semilla, proceso desde el corte hasta la comercialización. Además se llevaran materiales salón de clase, para que puedan apreciar	Los estudiantes tubieron la oportunidad de conocer tocar sentir obserbar y anlizar el totumo en diferentes presentaciones. Algunos probaron su dulce sabor consignaron en sus cuadernos las diferencias de cada uno de los estados del totumo y sus apreciaciones

	Dar a conocer y resaltar	Representantes	La proyección de los videos
19/04/2016	la labor de estas dos	musicales.	provoco en los estudiantes
7am a 9am	agrupaciones que han	Con el apoyo de audios,	el deseo de imitarlos lo que
	llevado el bambuco	videos y fotografías se	aumento nuestra confianza
	Patiano a diferentes	mostrara a los grandes	para continuar.
	partes del país.	representantes del	
		bambuco Patiano.	
	Dar a conocer los	Artistas	Los estudiantes desean
20/04/2016	artistas del municipio	Por medio de recopilación	conocer su región desde el
7am a 9am	del Patía y despertar su	audio visual dar a conocer	ámbito cultural
	deseo de cantar o	las vidas y obras de	
	danzar	grandes artistas que	
		representan nuestra región.	
	Que los alumnos	Ronda de la sandia.	Esta dinámica fue realizada
	empiecen a relacionarse	Se realizará un juego en el	para que de una forma mas
21/04/2016	con la danza del	cual tomaremos como	didactica empiecen a
7am a 9am	bambuco patiano.	fondo la cancion la sandía	conocer y cantar el bambuco
		del Patía.	patiano, se obtuvieron
		El juego consiste en hacer	excelentes resultados, fue
		un circulo al cual ingresa	esimulante la participación
		una niña representando a	de la profesora Yolima para
		la luna y fuera del circulo	los alumnos los cuales se
		queda un niño	mostraron muy contentos.

representando al sol, quien la buzca y quiere cojerla, la luna corre escondiendose entre los niños que forman el circulo (entrando y saliendo de el) esta representacion la haran varios niños, por ultimo la luna se esconde en una sandia, que se repartira al final de la actividad entre todos los niños y niñas dandoles a conocer lo que significa esta fruta para los patianos.

	Fortalecer	Bambuco Patiano.	Contamos con la
19 y	conocimientos sobre el	Con el apoyo de	colaboración tanto de la
20/04/2016	bambuco Patiano	documentos	de profesora como de los
De 7am a		investigaciones realizadas	alumnos, hicieron muchas
9am		sobre el bambuco patiano	preguntas lo cual quiere
		se hizo una actividad de	decir que el tema les llama
		comprensión de lectura, la	mucho la atención y les

cual consistía en unir gusta, fue satisfactorio saber grupos de tres alumnos a que quedo claro el tema con los cuales se les el desarrollo de las entregaban un paquete de preguntas, finalmente fotocopias didácticas que después de dos horas de debían leer y comprender trabajo hicimos mesa para resolver algunas redonda donde compartimos preguntas tales como: una deliciosa golosina.

- ¿Qué es el bambuco Patiano?
 - ¿Con que instrumentos se interpreta el bambuco Patiano?
 - ¿Qué agrupaciones más representativas de nuestra región interpretan el bambuco Patiano?
-

7. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recopilación de información fue fundamental para alcanzar resultados exitosos en nuestro trabajo de investigación, como técnicas de recolección de datos utilizamos la observación, la entrevista las cuales nos permitieron optimizar los requerimientos, que fueron esenciales para alcanzar mejores resultados en el desarrollo de nuestro proyecto.

Se estableció y definió la categoría “narración descriptiva de lo que es el Bambuco patiano” que orientó el diseño del guión y el trayecto de la entrevista. Se entrevistó personas conocedoras de la música y danza patiana y a gestores culturales del municipio. El grupo quedó conformado por cuatro mujeres y tres hombres entre los 40 y 90 años de edad.

7.1 Narración descriptiva de lo que es el Bambuco patiano

Aurora Angulo, 40 años cantautora y gestora cultural de El Bordo Patía Cauca:

Como compositora siento que el bambuco patiano es una expresión de la música campesina del Patía, la cual esta expresada musicalmente a base de violín, guitarra, tambora y cununo, es una expresión de las músicas negras del sur del cauca no está catalogada dentro de la música Colombiana, pero igual hace parte de la música tradicional. El bambuco como danza es una mezcla indígena, europea y negra, que fueron recopilaciones de lo que antiguamente los afrodescendientes hacían prácticamente tratando de imitar alguno, de los tipos de baile o expresiones que hacían los blancos y los europeos pero es un mestizaje completo

Como coordinadora de la casa de la cultura del Patía he gestionado eventos culturales con la intención de retomar la danza del bambuco patiano, en los que han participado personas

de la tercera edad en el cual muestran los pasos del Bambuco, volteado, redondo y paseado para mostrar a los jóvenes nuestra danza ancestral (Entrevista a Aurora Angulo, 2015).

Lorenzo Solarte, 62 años, músico y compositor de Patía Cauca:

Cuando hacían las fiestas en algunas cantinas se ponían a tocar ahí y eso era pura música de violin, guitarra, tiple, tambora y el cununo, eso era a voliar bambuco como el diablo, la gente con eso bailaba, le daban toda la noche, bailaban bambuco volteado, recula, torito, el bambuco de la botella se bailaba con un pañuelón, el hombre no se podía dejar enlazar de su pareja si se dejaba enlazar tenía que pagar la botella, tenían que bailar alrededor de una botella, lo bailaban unas seis parejas, le mandaban el chipazo y el hombre tenía que esquivarse.

La música de antes era una música que le movía el corazón a la gente, se bailaba era con amor, con ganas, con dedicación, el baile del bambuco tenía su particularidad, antes la música se bailaba como era. La gente ahora baila por moverse por diversión hoy día se baila por pasar un rato ahora se baila por dar espectáculo por no quedarse sentado. Antes la música se bailaba por armonía, por aprender, el respeto antes era muy grande (Entrevista a Lorenzo Solarte, 2015).

Virgilio Llanos, 68 años, Gestor cultural, músico y compositor El Tuno Patía,

Anteriormente tocábamos y amenizábamos las fiestas, el bambuco patiano siempre lo hemos tenido, es la música del campesino. Todo el que sabía cantar, tocar violín guitarra, brujo y charrasco acompañaba las fiestas, velorios, entierros y matrimonios.

Antes se bailaba distinto el varón invitaba a la pareja y ella salía con recelo, bailaban una pieza y después se hacían ofertas que al que mejor bailara le daban una media de aguardiente que en ese entonces era el chancuco, la media la ponía el dueño de la fiesta en la mitad de la sala sin que los bailarines supieran que ahí estaba, entonces la gracia estaba en que no podían tumbarla, tenían que seguir bailando por encima de la botella. Yo no sé porque es que ahora se colocan la botella en la cabeza para bailar, sabiendo que el bambuco no se baila así (Entrevista a Virgilio Llanos, 2015).

Idalia Valencia, 55 años, El Bordo Cauca,

En la década de los sesenta y setenta estaba de moda en Colombia los vestidos anchos, acampanados, con vuelo, las enaguas de Kan can que ayudaban a mostrar el ancho del vestido, había también una prenda que se llamaba fondo esta era angosta casi pegada al cuerpo sin mangas en tiras, sobre esta prenda se colocaba la enagua de kan can. Estos vestidos daban a las señoras un toque de elegancia y porte, era confeccionado en telas brillantes de satín, de colores vivos y alegres.

En el Bordo cauca municipio de Patía aunque sus pobladores eran de escasos recursos, también sus mujeres usaron estos vestidos, que para ellas eran como un tesoro. En un baúl elaborado en madera de pino de buena calidad guardaban bajo llave los mejores vestidos no sin antes introducir en medio de los trajes una bolita de alcanfor o alcanforina, para protegerlos de las cucarachas la polilla y cualquier otro bicho.

Cuando había la oportunidad de asistir a alguna fiesta ya sea por matrimonio, bautizo, primera comunión, corpus, San Isidro o misa las señoras usaban estos vestidos pero antes los sacaban con su enagua de Kan can y el fondo para orearlo un rato al sol y restarle olor

al alcanfor se colocaban su pañoleta se ponían sus zapaticos las que los usaban y a bailar se dijo.

En esta misma población vivía Don Clímaco Mosquera un señor de unos setenta a ochenta años más o menos, medico yerbatero, servicial y muy querido por la comunidad; tenía un violín en el que casi todas las tardes entonaba las mismas canciones, La palma del chontaduro y la pluma del pavo real creo que estas las escucho en su radio Sanyo al que prendía de vez en cuando para que no se le acabaran las pilas rojas decía.

Don Clímaco era el compañero sentimental de Doña Amalia Valencia una mulata fuerte, alta, caderona, de ojos grandes y saltones mirada penetrante y firme, lucia largas y gruesas trenzas, alegre, sonriente y querendona vestía faldas anchas de popelina y su pañoleta que no le podía faltar, en los noventa años que vivió siempre anduvo descalza; era mi abuela quien me enseñó a decirle tío a su compañero.

Cuando mi tío tocaba su violín mi abuela de un salto quedaba parada en la mitad de la sala, se guindaba, colocaba sus manos en las caderas, daba un giro quedando al otro extremo, le clavaba la mirada a mi tío, le alzaba la ceja como invitándolo a seguirla y obviamente no la hacía esperar; mi abuela bailaba empinando el pie lo que permitía que se notara el movimiento de su cadera y sus brazos se balanceaban suavemente de un lado a otro debajo de su vientre, de cuando en cuando ella tomaba la parte delantera de su falda levantándola discretamente sin que se miraran sus rodillas entre tanto mi tío la seguía moviendo su cabeza, sus hombros hacia arriba y adelante sin dejar de tocar su viejo violín , cuando mi abuela giraba su fallado se levantaba como para verse sus interiores pero solo se le veía el fondo. Era hermoso verlos bailar (Entrevista a Idalia Valencia, 2015).

Jader Caicedo, 46 años, bailarín de bambuco patiano Patía,

El bambuco patiano en las cantaoras, el trámite empezó como investigación de alabados, tonadas, salves, y un ritmo que empieza a introducirse como bambuco en lo religioso que son los arrullos, desde lo místico y lo misterioso están también la parte de los Empautados: el bambuco Juan sin miedo, La base del laboreo las Cortamate. Para el matrimonio: consejos a los que se van a casar cantos para que no se casen. Algunas composiciones: Popayán, Bartola, la Cotorra, Merenciano, Catalina, los Congos, el Lamento del rio, hay infinidad de composiciones que nos sirven de insumos para interpretar el bambuco patiano El torito. El bambuco tiene cuatro representaciones: bambuco volteado, paseado, recula y redondo. También están los arrullos que son celebraciones a la muerte de un niño al que se le llama angelito y se baila no se llora porque si se llora se queda en el limbo (Entrevista a Jader Caicedo, 2015).

Albina Valencia, 74 años, El Bordo Patía,

Del bambuco patiano puedo decirle que uno lo bailaba común y corriente como ese era el baile que había, se bailaba con la ropa del momento y como uno casi no usaba zapatos pues se bailaba descalza, claro cuando era una fiesta era distinto porque uno se ponía el vestido de dominguiar y las chancle ticas de ir a misa, entonces le decíamos quimbas. El modelo del vestido' a mí me gustaba mucho el talle largo con falda ancha, larga como en las canillas, el fondo y las enaguas de kancan que no podían faltar .ESAS enaguas hacían ver el cuerpo y el baile muy bonito, aaah! lo de la pañoleta era un trapo que se usaba para protegerse del sol ahora es que uno se coloca pañoleta.

Ya que me pregunta, le cuento que cuando se me murió mi hijita mayo, llore mucho imagínese mi niñita tan avispada, tan bonita, noo! fue algo muy duro´.....bueno nosotros vivíamos con un tío que se llamaba Don Climaco, en ese tiempo cuando alguien moría, venia mucha gente de las veredas a acompañar el velorio y como mi tío era hierbatero lo conocían y lo querían en todos lados con mayor razón ,estábamos con la niña sobre una mesa en el centro de la sala cuando llego la madrina con otras personas, trajeron un pan siempre grandecito ,lo envolvieron en pañales como semejando a la niña muerta y me dijeron, comadre no llore tanto porque no deja que la niña suba al cielo sino que se hace un pozo en el limbo y la niña no puede Salir, toda el agua del pozo son sus lágrimas comadre, a la niña hay es que cantarle porque es un angelito y bailarle paque se vaya derechito pal cielo porque allá hacen fiesta porque ella llega.

Entonces mi tío empezó a tocar su violín, mi abuela y mi tía Enriqueta a cantar, la comadre y otras señoras cogieron el pan y bailando se lo pasaban de una a otra hasta que amaneció. Esos cantos y bailes a los angelitos se le llama arrullos que en Patía Patía creo que todavía los hacen acá en el Bordo eso se ha perdido, ahora colocan música o cantos religiosos, si los llevan a alguna funeraria es hasta media noche si es en la casa le adornan con bombas y flores y colocan la grabadora hasta que amanezca (Entrevista a Albina Valencia, 2015).

Cornelia Bermúdez, 90 años, Vereda El Guanábano, corregimiento de El Bordo,

Pues en mis tiempos se bailaba la música de cuerda que ahora le llaman bambuco patiano, eso se reunían en la vereda por tiempos de reuniones matrimonios, bautizos o corpus y los músicos sacaban sus instrumentos unos tocaban guitarra, tambora, charrascas eso armaban una banda que pasábamos toda la noche baile y baile. Era un baile muy sencillo, uno salía

con el parejo y los demás le hacían ruedo, después sin que uno se diera cuenta colocaban una botella de Escarchao y el que l tumbara pagaba la tanda, ese baile era bonito uno bailaba con la ropita de salir, cuando lo convidaban a matrimonio o bautizo uno alistaba su mejor vestidito, su toalla que no le faltaba o un trapo que era la costumbre de amarrar en la cabeza por el sol.

Yo a mis 90 años todavía bailo bambuco patiano en las reuniones del adulto mayor, es que esa es la música de uno, a mí me gusta bastante esa música que me hace acordar cuando estaba muchacha (Entrevista a Cornelia Bermúdez, 2015).

8. ANÁLISIS

La música ha sido un pilar fundamental para descubrir aspectos novedosos e innovadores sobre el hombre, como arte se encuentra situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas musicales; es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral, por dicho motivo es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión.

Teniendo en cuenta todas las entrevistas, es importante anotar que el bambuco patiano hacia parte de la cotidianidad de la gente del municipio del Patía, no se consideraba una moda sino como un baile típico popular que representaba el sentir de la población.

Se puede destacar un elemento importante que es el vestuario que se diferencia del actual bambuco patiano porque los bailadores por tratarse de un baile cotidiano utilizaban sus mejores vestidos que para ellos era el vestido de gala. Además las mujeres lucían atuendos que en la época se tenían por costumbre, como la toalla, pañoleta o pañolón, el fondo debajo de la enagua de Kancan.

Es de anotar que gracias a investigadores universitarios y a gestores culturales de Patía, podemos hablar musicalmente del bambuco patiano; pero rítmicamente el bambuco fue adquiriendo nuevos matices que el anterior o bambuco viejo no contenía, como el movimiento de faldas, de pañuelo, incluso la esgrima que entra a enriquecer la parte coreográfica, como un homenaje a los primeros negros cimarrones quienes constituyeron el palenque del castigo y que hicieron gran aporte con su lucha a la independencia de Colombia.

Retomando el bambuco actual este se ha permeado de otros ritmos como el currulao del pacífico, la rumba campesina, además para enriquecerlo estéticamente los grupos le han incorporado elementos de la danza contemporánea como las piruetas. Este adquiere mayor velocidad en la ejecución de los pasos, pero no se aparta de su esencia que es de cortejo, coqueteo del hombre hacia la mujer, es un baile específicamente de pareja suelta, de salón, conservando el pudor de la mujer y el respeto del hombre hacia ella, se puede evidenciar en el dibujo de Sirouy (1875), Baile de bambuco en El Bordo Patía, donde se logra deducir que este baile era realizado en los galpones lugares de reunión de los negros esclavizados, el cual era amplio de paredes de madera amarrada al igual que el techo, con grandes portones el piso en tierra cubierto de paja, se puede inferir que en este lugar se reunían para hacer sus fiestas familiares, las que amenizaban tocando diferentes instrumentos musicales de cuerda y de golpe nótese guitarra, tambor y cununo.

Se puede notar que este baile se ejecutaba en parejas, con pasos cadenciosos pero cortos quizá por el arduo trabajo realizado durante la semana o por los grilletes que durante tanto tiempo debieron arrastrar los esclavos danzantes, sin embargo se ve el gusto, la alegría, el placer al danzar según los gestos del hombre al mirar a su pareja con actitud de coqueteo, mientras sin mirarlo y de manera sensual sutil, delicada levanta un poco su larga falda que está ligeramente ceñida a su fino y esbelto cuerpo, sobre su cabeza lleva un pañuelo o como decimos acá una pañoleta que puede tener varias connotaciones; protegerse del sol, por higiene para evitar que caiga cabello en los alimentos o solamente por costumbre, por el estilo del vestido se puede creer que fue un regalo de su ama toda vez la mujer en aquella época no devengaba sueldo alguno, el varón viste pantalón corto seguramente por su trabajo como pescador, su camisa abierta para

evitar el calor, sombrero alón que lo cubre en las largas jornadas expuesto al sol y como es natural dada su condición están descalzos.

Se puede inferir que el día de descanso era el domingo por aquello de la religión que trajeron los españoles sobre todo para los hombres ya que la mujer era dedicada a los trabajos en casa de los amos, nótese la cantidad de varones en la reunión y mujeres solo tres o cuatro.

1966: Para esta época el baile es un poco más dinámico con mayor libertad de expresión sobre todo en la mujer aunque conserva el recato, pues no mira directamente a su compañero, ni levanta tanto su falda.

Figura 2. Baile del bambuco en El Bordo



Fuente: Muñoz (2000, p 15)

El bambuco según la tradición africana se originó en una provincia llamada Bambut. Los esclavos africanos la trajeron en sus almas, en sus venas y en su espíritu. Al llegar a América quisieron mitigar el dolor y planear su libertad; en sus horas libres celebraban con regocijo el encuentro con sus hermanos de raza, cautiverio, carimba, cadenas y espiritualidad.

Con la llegada de los negros al Valle de El Patía, como lo demuestra el palenque de castigo a comienzos del siglo XVII, como negros huidos en busca de libertad se permitió un mestizaje

musical en la región. Esta mezcla dio un producto cultural basado en conocimientos de las influencias de lo indígena, lo español y lo africano. Pero lo que en últimas ha dado es una conjugación de eventos culturales más desde lo negro, con un estilo cultural muy característico de esta región, denominada música patiana.

El bambuco se convierte así en una estrategia para conservar algunas de las prácticas culturales Africanas a su llegada al Patía y para nosotras se convierte en una estrategia para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de nuestro municipio.

8.1 Temática del bambuco

Es un género musical fundado con raíces africanas producto de una transculturación hispana, una música patiana de los negros que procedían de todas partes del país, es una red de amistades, de vecindad, de parentesco, que mantiene vigentes algunas tradiciones de los pobladores, como prácticas culturales de defensa personal, con las cuáles se defendían con destreza, agilidad y fiereza, especialmente la esgrima, traídas desde el África, las convirtieron en bailes a través del ritmo del bambuco, para poder conservarlas.

Es un género musical que está presente en vivo, los patianos se mantienen a través de él y continúan reinterpretando su cultura con sus cantos, sus toques y violines que les da identidad.

La temática del bambuco está basada en el amor, es el proceso de romance campesino expresado a través de movimientos. Las figuras más características son, la invitación que representa la parte protocolaria, los coqueteos representan el diálogo que conduce la identificación y comprensión, la perseguida; el hombre persigue manifestando su fuerza bruta y la mujer persigue pidiendo aclaraciones.

El bambuco patiano tiene las siguientes coreografías y vaivenes tales como:

Bambuco redondo en el que las parejas con pasos despacito y cadencioso bailan en forma circular, bambuco esgrima generalmente fue utilizado por el hombre como una defensa y un modo de recreación, bambuco dos por dos los bailadores pueden ser barios bailan cruzando la pierna de dos en dos, bambuco recula las parejas de espalda bailan reulando pero sin tocarse durante la pieza, bambuco pasiao las parejas bailan rítmicamente en el centro del lugar, en ese centro colocan media de chancuco y quien la tumba paga la botella Mientras tanto la mujer con un pañuelo trata de enlazar al parejo, que si se deja enlazar se lo lleva.

El bambuco patiano es un género musical que maneja la forma dramática para cantar y bailar con picardía de forma alegre, expresando así las cotidianidades y costumbres de los habitantes del Patía, cantando a las relaciones amorosas, a los problemas que se vivencian en la comunidad, a las festividades, también en forma de sátira irónica y un gran sentido del humor, se le canta al gobierno y a la muerte.

El bambuco patiano es un lenguaje, que se expresa cantando diversos pensamientos, que Connotan alegrías e inconformidades vividas en la comunidad patiana “el bambuco es entonces un género musical o mejor un sistema que en el Patía se canta, toca, baila y se dramatiza” (Muñoz, 2000, p. 10).

El bambuco patiano se acompaña para ser interpretado, de diversos instrumentos, como el violín patiano, la charrasca o el charrango, estos construidos con totumo fruto característico de la región.

Es cierto que los instrumentos como el violín y la guitarra son de origen europeo y a aunque es posible que no correspondan exactamente en forma ni sonoridad a sus encuentros lejanos o cercanos, pero la apropiación y la manera de tocarlos en el Patía son inconfundiblemente distintos (Muñoz, 2000, p. 8).

8.2 La danza importante en el desarrollo de la comunicación no verbal.

La danza en la escuela o en la cotidianidad del aula es muy importante con relación al desarrollo de la comunicación no verbal, ya que tiene movimiento y gestos, incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria en un solo acto creativo individual y colectivo.

La danza brinda al niño espacios de reconocimiento de sí mismo desde su corporeidad en los que no solo salte y baile sino explore las posibilidades que tiene su cuerpo, que lo viva y lo interiorice porque está claro que la expresión corporal es el punto de partida de numerosos aprendizajes. La danza es una forma de expresión y comunicación de los pueblos se remonta a tiempo inmemorables y va unida al ser humano.

8.3 Hallazgos

La práctica pedagógica nos permitió identificar que a pesar de que los niños y niñas llegan a la escuela llenos de vitalidad y espontaneidad, diferentes factores conspiran para desterrar poco a poco el lenguaje corporal espontáneo y creativo del aula de clase, en la medida que pasan los años esta dimensión es delegada al profesor de educación física.

A este respecto cabe destacar el enorme vacío bibliográfico existente sobre el tema, principalmente por dos motivos fundamentales: por una parte, la escasa importancia que a la cultura patiana (música, danza) otorgan los docentes y administrativos dentro del currículo académico a pesar de estar integrada en las materias obligatorias como la educación artística y la cátedra afro por otra, la falta de interés y apropiación de las administraciones municipales, en la mayoría de las ocasiones, Estos factores llevan a una situación de exclusión de la cultura patiana

en el aula y por tanto a la inexistencia de estudios sobre este tema específico al no resultar de interés para la comunidad educativa.

8.4 Análisis de resultados

La realización de esta investigación fue centrada en un aula de Educación Primaria encargándose de fortalecer la identidad cultural utilizando como eje central el bambuco patiano música y danza.

El establecimiento de la problemática que motiva la investigación es en este caso, el desconocimiento y la falta de interés de los docentes por el Patrimonio artístico y Cultural. El conocimiento de una cultura parte del estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado y reflejan los valores culturales de un pueblo y se transmiten de una generación a otra, siendo de gran importancia la participación de los docentes y autoridades estatales.

Comprendimos que nosotras como educadoras tenemos una gran responsabilidad con la cultura pues nosotras como docentes somos generadoras de identidad cultural.

8.4.1 El bambuco y sus procesos pedagógicos.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

La danza ha servida para expresar los sentimientos más innatos que emanan del individuo, estando presente, junto a la música, en los diversos actos sociales que se han celebrado hasta

entonces. El danzar es un instinto innato que nace con el ser humano, es un acto espontáneo que se suele dar en los primeros años de vida del niño a través de un estímulo auditivo.

Atendiendo a esta realidad, se hace necesaria la intervención de los docentes desde el aula de los centros de educación por la influencia que los mismos pueden llegar a ejercer sobre los futuros adultos al inculcarles ciertos valores esenciales para su óptimo y armónico funcionamiento dentro de la sociedad. Así, el hecho de llevar esta actividad al aula pretende ayudar a garantizar la supervivencia de la cultura patiana entre las jóvenes generaciones, ya que como es de sobra conocido, la continua exposición de estas edades a los medios multimedia influye en gran medida en la posición ventajosa de las culturas en detrimento de la autóctona es decir, la patiana. Por tanto, el objetivo prioritario de esta investigación es hacer que los niños y niñas logren conocer, reconocer y valorar su propio patrimonio a través del Bambuco patiano música y danza.

8.4.2 El bambuco y su proyección social.

La música es esencialmente una experiencia vivencial: nos genera respuestas a nivel físico pues llevamos la pulsación, seguimos el ritmo, modifica nuestra respiración, los ritmos del corazón, pero también a nivel mental, psicológico o emocional. Una pieza musical puede convertirse en una actividad didáctica socio afectiva: a partir de la experiencia musical podemos evaluar cómo nos hemos sentido, qué hemos notado o qué nos ha pasado, analizar qué está pasando más allá de nosotros, tomar conciencia tanto a nivel personal como social del tema que hayamos decidido trabajar y finalmente, elaborar propuestas de acción transformadora.

Tanto en el ámbito educativo general como en el de la educación social, la danza desarrolla capacidades que favorecen el desarrollo personal y en consecuencia, su integración en el entorno

en el que vive. La danza favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo. Aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio. Facilita la relación con los demás y el conocimiento de uno mismo. Fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo. Ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse. Y por último, ofrece una alternativa de ocio saludable y establece modelos de identificación social.

Consideramos que la danza empleada con fines sociales debe dirigirse a cubrir necesidades y problemas sociales.

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores, considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

8.4.3 En cuanto a la convivencia pacífica aporte para la paz.

La danza del Bambuco patiano nos permite experimentar sensaciones de libertad, tranquilidad, placer, recuperar recuerdos, pensamientos, imágenes, o incluso cambiar nuestro estado de ánimo pues nos permite expresar y comunicar a partir de canales diferentes de los verbales crear sentimientos de unidad con otras personas y comunidades, el bambuco patiano nos ayuda a trabajar valores como escuchar, dialogar, compartir o respetar permitiendo con ello la sana convivencia.

La música se configura también como un instrumento de acción no violenta, no violencia es un intento de traducción del término *gandhiano* ‘*ahimsa*’ que rechaza la violencia y la pasividad y pone el énfasis en la acción transformadora decidida, pero desde el respeto a todas las personas. La música del bambuco patiano puede ser un instrumento poderoso para promover acciones no violentas a favor de la paz y del cambio de situaciones injustas y de sufrimiento.

8.4.4 *Reconocimiento histórico.*

En el año 2013 los mayores representantes del bambuco patiano Son del Tuno se presentaron en el Festival Petronio Álvarez que se celebró del 18 al 22 de septiembre, evento realizado con carácter competitivo, concurso agrupado por categorías de premiación.

Aunque el resultado no fue el esperado la presentación sirvió como difusión mediática del grupo y del bambuco patiano, puesto que la difusión es parte de la estrategia de fortalecimiento de la tradición cultural, además de lograr que se tome mayor conciencia de su importancia en el contexto nacional. Por consiguiente, la participación en este festival fue considerada como un medio para mostrar las expresiones culturales del valle del Patía. Hoy en día, Son del Tuno continúa representando una institución comunitaria que a través de unos actores sociales y de unas prácticas musicales específicas, reproduce espacios importantes en la sociabilidad en su vereda. Además se ha convertido en un referente de reconocimiento y distinción a nivel regional por medio de sus actuaciones públicas y participación en eventos de la industria cultural a nivel regional y nacional.

9. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS

9.1 Fortalecimiento de la autoestima, valores y principios

La autoestima, los valores y principios son imprescindibles ya que cada persona los crea, el principal papel del educador es el de ayudar a sus estudiantes en dicho proceso de creación, esto los lleva a gozar de bienestar en su casa y también en el colegio.

Por ello, los profesores debemos entender que nuestra profesión no termina en el ejercicio de dar unos contenidos teóricos, pues estamos tratando con personas, razón por la que tenemos que educar con base en la individualidad que muestra que cada niño es diferente y tiene unas necesidades concretas.

Es durante la infancia y la adolescencia donde la autoestima crea una marca profunda dado que son etapas vitales donde nos encontramos más flexibles y vulnerables, por eso es muy importante trabajar la autoestima en el aula reforzando así lo que han hecho sus padres en el hogar, esto les ayudara a defenderse de las adversidades y dificultades de la vida otorgando la fuerza para luchar contra ellas cuando se presenten.

En el desarrollo de la actividad sobre el autoestima, valores y principios alcanzamos a observar y notar en algunos niños brotes de timidez, temor y hasta agresión, razón que nos lleva a pensar que el profesor debe estar pendiente de cada detalle, de cada cambio o estado de ánimo que el niño trae de su casa o adquiere en el aula de clase para así ayudarle en su desarrollo de valores y autoestima y además tener en cuenta los diferentes contextos y situaciones de los que ellos provienen; los maestros debemos convertirnos en psicólogos para detectar las actitudes y expresiones de nuestros estudiantes que en muchos casos ellos no dejan ver o notar en el hogar, lo que los hace convertirse en víctimas de maltrato, abuso sexual y bullying.

El buen uso del diálogo y los métodos participativos didácticos, nos ayudan a crear una buena relación con los niños ya que consideramos que estas son las condiciones necesarias para una adecuada formación.

El profesor no debe asumir el papel “del que lo sabe todo”, ni el de mero “transmisor” de conocimiento, su tarea se debe fijar en que el niño aprenda a utilizar las herramientas que se le brindan con el fin de adquirir ese conocimiento necesario, formándose como persona autónoma y consciente de su proceso de aprendizaje.

Los maestros debemos contribuir a fomentar el entendimiento, la solidaridad y la tolerancia entre los estudiantes, los grupos étnicos, sociales, religiosos y culturales.

Conocer nuestra historia nos permite exaltar, promover y fortalecer los valores de identidad, para conocer nuestra realidad actual necesariamente debemos irnos al pasado y tratar de entender los procesos, que nos han llevado a estar como lo estamos ahora, en todo orden de cosas, ya sea desde el ámbito económico, político, social y cultural.

El estudio de la historia nos permite aprender del pasado y apreciar todo lo que hay detrás de lo que tenemos y hacemos, nos enseña a conocer nuestras raíces como pueblo y a entenderlas, nos marca cómo es la forma y estilo de vida del ser humano.

Teniendo en cuenta que con la oralidad se reconocen aquellos pueblos marginados, sus narrativas se construyen a través de la memoria colectiva y sus relatos, historias, refranes, dichos, léxico, décimas, mitos, leyendas, poesías cortas, relacionados con la música y la danza. Razón por la que pensamos que en la escuela se debe incluir estos saberes como forma de reconocimiento de los grupos y comunidades étnicas, para mantener viva la memoria a través de sus expresiones orales que muestran diferentes formas de relacionarse con su entorno, de

prácticas de crianza, de filosofía, de corporeidades, entre otros, con el fin de romper conceptos estereotipados que no permiten comprender y escuchar las múltiples historias.

La fuerza de los lazos familiares significa mucho para los patianos, se vive interactuando constantemente con los parientes, las reuniones y celebraciones sociales son regulares dándole prioridad a la familia y amigos cercanos con los cuales se comparten deliciosos y tradicionales platos preparados en fogón de leña. En los tiempos de la Semana Mayor- Semana Santa- tradicionalmente las familias consumen el delicioso maíz en diferentes presentaciones como el sango con frijol fresco, arepas de maíz o de choclo, mazamorra con hojas de naranjo, birimbí, cancharína y también mazamorra de arroz. Dio tristeza ver el rostro de los niños y niñas cuando nos escucharon nombrar lo que nosotras consideramos deliciosos platos, lo que nos dejó ver su desconocimiento acerca de nuestra gastronomía patiana, con lo único que se ven identificados es con la mazamorra ya que esta es comercializada en las calles así como el pan patiano, las cucas, el queso, el kumis y el totumo, productos que hacen aportes a la economía de los pobladores. La mayoría de las familias son de estrato 1 y 2, son afrodescendientes, desplazados por la violencia que viven en nuestro municipio de las ventas ambulantes, lavado de ropa, venta de minutos, contrato de aseo por días entre otras.

9.2 Música

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo de los niño y niñas y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, experimentan emociones y espontaneidad, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea.

La música es un elemento de identidad social, vemos que en las diferentes culturas los seres humanos utilizan el ritmo y la melodía para aliviar conflictos emocionales. Un humano que canta colectivamente, con un modelo de ritmo y melodía acordado y sentido culturalmente, proporciona una forma de emoción compartida que, por lo menos durante su desarrollo, extasía a los participantes experimentando respuestas emocionales muy similares. Ésta es la fuente de solidaridad y buena voluntad que genera el canto coral entre sus participantes, la música impregna la conciencia colectiva no dando cabida a situaciones perjudiciales para el individuo, pues mientras dos o más personas se expresan musicalmente no existe posibilidad de conflicto.

Consideramos que la música es un elemento primordial para lograr equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz, aporta un bagaje cultural que permite relacionar ésta con las demás manifestaciones artísticas ubicando cada una de ellas en su periodo histórico correspondiente, lo que amplía con creces la visión de los conocimientos ya aprendidos. Es además una de las disciplinas que más ayudan a desarrollar e incrementar nuestra sensibilidad, la música contribuye al desarrollo integral de nuestra personalidad.

9.3 Danza

La danza expresa el pasado de los pueblos y la construcción del futuro, lo sagrado y lo cotidiano, lo religioso y lo pagano como dimensiones de la vida, cada grupo danza lo propio que le permite construir su identidad. Es importante tener en cuenta que la danza y los movimientos guiados o libres fomentan valores como el respeto, la tolerancia, la libertad y la crítica constructiva. El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este

movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006 y Rodríguez, 2007), ya que “la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza” (Arguedas, 2004, p. 115).

Consideramos que la práctica actual de la danza y la música folklóricas en las escuelas primarias es una tarea estimulante para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklore de la región y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el niño encuentre sentido de pertenencia e identidad regional.

Es importante que a través de la danza folklórica se forme conciencia en la escuela para enraizar la identidad patiana en los alumnos; pero no sólo eso, sino que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura. Sólo mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces, podremos defender eficazmente nuestras costumbres y tradiciones.

10. CONCLUSIONES

En la realización de este trabajo investigativo pudimos darnos cuenta que en el año 1875 cuando El Bordo aún era una vereda se danzaba el bambuco patiano mostrando así que es una danza campesina, ancestral y que debemos rescatar, fortalecer y conservar reconociéndola como nuestra para mostrarla con orgullo a donde quiera que vayamos, sabemos también que esta es la danza que nos identifica a los patianos.

El área de la educación artística es una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad cultural que propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva, como las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad.

Se logró evidenciar la necesidad que tienen los niños y niñas de la institución de conocer y conservar los valores culturales legítimos puesto que estos son fundamentales para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones. Consideramos necesario que los niños niñas se relacionen de manera dinámica, divertida con los valores culturales de su región, de su localidad lo que incide en que esta nueva generación en proceso formativo se reconozca como parte de una zona determinada, pues al identificarse más con su lugar de origen pueden apreciar mejor el lugar que ocupan en el país y en la humanidad.

La comunidad de la Institución Educativa Simón Bolívar fue concientizada frente a la necesidad de fomentar y recuperar nuestras tradiciones, para fortalecer la identidad cultural, se pudo evidenciar a través del apoyo encontrado tanto de profesores como de los estudiantes el interés y la motivación para participar del desarrollo de las actividades propuestas dentro de nuestra investigación.

Para finalizar, podemos decir que las Instituciones Educativas, el conjunto de docentes y administrativos tiene una gran responsabilidad cultural con la comunidad estudiantil, ya que es el lugar donde los infantes pasan la mayor parte del tiempo y el contacto con el aprendizaje. Es nuestro deber como docentes conocer y apropiarnos de la cultura del lugar donde laboramos para así inculcar en los niños y jóvenes, el amor y arraigo por sus raíces ancestrales, teniendo en cuenta que somos de gran influencia para ellos, si todos los docentes nos diéramos a la tarea de ver a nuestros estudiantes como sujetos en formación y la importancia de su identidad cultural ésta no se perdería aún con el progreso y desarrollo del municipio o lugar de pertenencia donde quiera que estén sabrán quienes son.

Esta investigación nos regaló la valiosa oportunidad de conocer en parte, la labor docente desde otra perspectiva (el aula) pues solo la conocíamos como estudiantes, como madre de familia en mi caso o desde la barrera como dice popularmente. Hoy reconocemos que para ser docentes hay que tener unas características específicas: vocación, compromiso, responsabilidad y sobre todo mucho amor por sus estudiantes y su profesión.

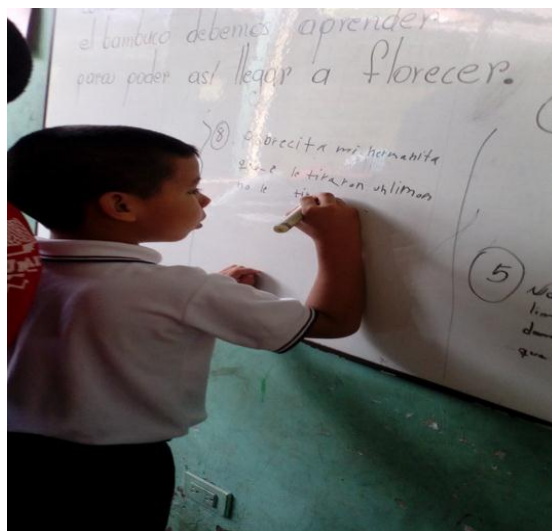
BIBLIOGRAFIA

- Araya Palacios F.R. (2010). *La enseñanza de la geografía en Chile*. web de Geocrítica, Universidad de Barcelona. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/araya.htm>
- Auge M. (2011). *La identidad y la alteridad, las imágenes y los espacios públicos*. Recuperado de: <http://unaantropologaenlaluna.blogspot.com.co/2011/04/marc-auge-la-identidad-y-la-alteridad.html>
- Cabrera Bravo J.A. (2016). *Gestión cultural y lucha por reconocimiento en la nación multicultural*. Experiencias etnográficas con un grupo de músicos campesinos (Patía – Cauca – Colombia). Quaderns-e. Universidad de Brasilia. Recuperado de: <http://www.antropologia.cat>
- Cañaveral N. y Molina M.I. (2014). *Tradición Oral: Herramienta Fundamental para Rescatar la Memoria Histórica-Cultural*. Eduteka. Universidad ICESI. Cali – Colombia. Recuperado de: <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/20975>
- Congreso de la República de Colombia. Ley 115 de 1994 (8 de febrero). “Por la cual se expide la Ley General de la Educación”. Bogotá D.C. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- _____. Ley 1185 de 2008 (12 de marzo). “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones”. Artículo 4°. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29324>
- González Varas, I. (2000). *Los lugares tienen memoria*. Recuperado de: <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com.co/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>
- Gordo y Serrano (2008). *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid (España).
- Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural- GEIM- de la Universidad del Cauca. *Lágrimas, cantos, bailes y algo más. En el mágico valle del Patía*.
- Intervención en el aula a través de la danza folclórica (2012). *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Málaga. Recuperado de: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consulta

- Institución Educativa Simón Bolívar (2017). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. El Bordo – Cauca.
- Leny (2014). *Propuesta del baile folklórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del PENB “EL Rincón” ubicado en el municipio Zamora del estado de Aragua*. (Trabajo de grado). Instituto Universitario de Tecnología “Antonio Ricaurte”. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/156783676/Propuesta-Del-Baile-Folklorico-Para-Fortalecer-La-Identidad-Regional#scribd>
- Mendo J.V. (2002). *Educación e identidad cultural*. Aula Intercultural. El portal de la educación intercultural. Recuperado de: <http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Mercader A. (2004). Cultura y medios masivos. *Pensar Iberoamérica Revista de Cultura*. No. 5, enero – abril. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Recuperado de: <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric05a00.htm>
- Muñoz P. (2012). La música del Patía: Negros, violines, brujos y bambucos. *Revista digital, A Contratiempo*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista-18/articulos/violines-de-negros-del-valle-interandino-del-cauca.html>
- Stanislavski K. (2015). *Frases de Konstantin Stanislavski*. Recuperado de: http://www.frasecelebre.net/profesiones/artistas/konstantin_stanislavski.html
- Zúñiga Salazar, J. (1960). *Geografía Del Departamento Del Cauca*. Talleres Editoriales Del Cauca. Popayán.

ANEXOS

Anexo A. Tradición oral



Anexo B. Introducción a la danza del bambuco patiano

Música



Aprendiendo a danzar el bambuco patiano



Arrulo pabellón



Anexo C. Presupuesto

Esta propuesta pedagógica va más allá de ser una propuesta para una sola Institución donde se generó la investigación, dada la importancia que se evidencio en este desarrollo para la construcción cultural del municipio, Se cree o considera necesario extenderla y apropiarla a la mayoría de instituciones educativas del municipio incluyendo los jardines infantiles. Es de carácter progresivo pues se ejecutara con ayuda del señor alcalde y la gobernación, a través de la secretaria de educación y cultura. Se estipula que el costo de esta propuesta tiene un valor de 41 millones de pesos de los cuales el señor alcalde aporta 12 millones y la gobernación atreves de sus identidades aporta los 29 restantes. La ejecución de este proyecto se efectuara en término de tres meses.

Anexo D. Certificación



La Coordinadora de Cultura Departamental

Certifica Que:

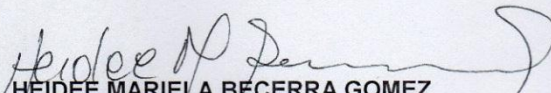
El Proyecto FORTALECIMIENTO IDENTIDAD CULTURAL CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. SIMON BOLIVAR DEL MUNICIPIO DEL PATIA, se encuentra radicado en la oficina de cultura Departamental, como parte del encuentro Intercolegiado de Bambuco Patiano, apoyado desde la Alcaldía Municipal del Patia y postulado como uno de los proyectos afianzados al Plan de Desarrollo Cauca Territorio de Paz.

Los recursos solicitados

ITEM	APORTES	VALOR
1	GOBERNACION DEL CAUCA	\$ 30.000.000
2	ALCALDIA MUNICIPAL EL PATIA	\$ 12.000.000
3	Valor total del Proyecto	\$ 42.000.000

Proyecto que se encuentra en esta dependencia para la aprobación por parte del Secretario de Educación y Cultura del Departamento del Cauca.

Cordialmente


HEIDEE MARIELA BECERRA GOMEZ
 Técnico Administrativo
 Coordinación de Cultura

Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca
 Carrera 6 No. 3 – 82, Edificio de la Gobernación del Cauca
 Teléfono: (057+2) 8244201 Ext. 104
 e-mail: despachoseeducacion@sedcauca.gov.co
 www.sedcauca.gov.co



Cauca
Territorio de Paz