

**LA PINTURA UN PROCESO CREATIVO QUE DESCUBRE A LOS
ESTUDIANTES EN EL AULA DE CLASE**



Universidad
del Cauca

Leidy Diana Paz Quintero

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2017

**LA PINTURA UN PROCESO CREATIVO QUE DESCUBRE A LOS
ESTUDIANTES EN EL AULA DE CLASE**

Propuesta de la práctica pedagógica investigativa, la pintura, un proceso creativo que descubre a los niños del grado cuarto, de la Institución Educativa Guillermo León Valencia Pescador Sede La Llanada.

Leidy Diana Paz Quintero

Informe final de la Práctica Pedagógica Investigativa para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor:

Mg. Francisco Javier Valencia

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2017

Nota de aceptación

Director _____

Mg. Francisco Javier Valencia

Jurado _____

Mg. Langel Lozada Olaya

Jurado _____

Mg. Álvaro Córdoba

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 09 de Junio de 2017

“Una pintura requiere un poco de misterio, algunas impresiones y fantasías”

Edgar Degas

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a Dios por bendecirme y acompañarme en todo el proceso de elaboración de esta práctica pedagógica investigativa, como dice el Señor en su palabra “porque todas las cosas proceden de Él, y existen por Él y para Él. A Él sea la gloria por siempre” (Carta a los Romanos 11:36).

De igual manera, agradecer a mi tutor Mg. Francisco Javier Valencia, por su acompañamiento y guía en este proceso, por su rectitud en su profesión como docente y por sus consejos que ayudaron a mi formación como docente e investigadora.

Y finalmente a mi familia, por brindarme su apoyo incondicional en todo este proceso.

Tabla de contenido

Introducción	1
1. Formulación del problema.....	2
1.1. Pregunta problema	4
2. Objetivos	5
2.1 Objetivo General	5
2.2 Objetivos específicos.....	5
3. Antecedentes.....	6
4. Justificación.....	11
5. Marcos de referencia.....	14
5.1. Marco contextual	14
5.1.1. Ubicación del municipio de Caldono en el departamento del Cauca.	14
5.1.2. Descripción de la población de Caldono.	14
5.1.3. Descripción de la población de vereda La Llanada.....	15
5.1.4. Descripción Institución Educativa Guillermo León Valencia corregimiento de Pescador sede La Llanada.	15
5.1.5. Los niños y niñas de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Guillermo León Valencia Pescador sede La Llanada.	16
5.2. Marco legal.....	17

5.3.	Marco conceptual.....	18
6.	Metodología.....	23
6.1.	Enfoque cualitativo	23
6.2.	Metodología investigación acción.	24
6.3.	Método etnografía Educativa	24
7.	Cronograma de actividades	26
8.	Herramientas para la recolección de datos	27
8.1.	Observación participante.....	27
8.2.	Diario de campo.....	27
8.3.	Entrevista semi-estructurada	27
9.	Fases del proceso investigativo	28
9.1.	Primera Fase: diagnóstico.	28
9.2.	Segunda fase: Diseño e implementación.....	30
9.2.1.	Practica No 1.....	32
9.2.2.	Practica No 2.....	34
9.2.3.	Practica No 3.....	35
9.2.4.	Practica No 4.....	38
9.2.5.	Practica No 5.....	40
9.2.6.	Practica No 6.....	42

9.2.7. Sistematización entre los objetivos y logros alcanzados por cada uno de los talleres desarrollados con los estudiantes del grado cuarto.	44
9.3. Tercera fase: Análisis reflexivo	47
9.3.1. La creatividad.....	47
9.3.2. La expresión.....	51
9.3.3. Representación.	53
9.3.4. La imagen.	54
9.3.5. Exploración de materiales.....	56
10. Hallazgos	58
11. Conclusiones.....	60

Listado de Tablas

Tabla 1. Descripción del cronograma desarrollado durante esta PPI.....	26
Tabla 2. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°. 1	33
Tabla 3. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n° 2.	35
Tabla 4. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°3	37
Tabla 5. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°4	39
Tabla 6. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°5	41
Tabla 7. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°6	44
Tabla 8. Sistematización de datos obtenidos en las prácticas realizadas.....	46

Listado de Figuras

Figura 1. Institución educativa Guillermo León Valencia.....	14
Figura 2. División política del Departamento del Cauca.....	14
Figura 3. Estudiantes del grado segundo y cuarto de esta sede.	17
Figura 4. Pintura realizada por uno de los estudiantes sobre tierra.	32
Figura 5. Pintura realizada por uno de los estudiantes sobre tierra.	32
Figura 6. Creación plástica realizada por uno de los estudiantes.....	34
Figura 7. Creación plástica realizada por uno de los estudiantes.....	34
Figura 8. Elaboración en la escala cromática por uno de los estudiantes.....	36
Figura 9. Escala cromática realizada por uno de los estudiantes.	36
Figura 10. Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.	38
Figura 11. Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.	38
Figura 12. Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.	40
Figura 13. Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.	40
Figura 14. Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.	42
Figura 15. Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.	42

Introducción

Es propio analizar que la mayoría de núcleos educativos presentan problemas e insolvencias en su trabajo educativo, generando así repercusiones negativas en los desarrollos físicos e intelectuales de los estudiantes vinculados a las instituciones educativas. Por ende emerge el interés de participar en propuestas y estrategias que sirvan de ayuda y soporte a los procesos educativos que fomentan una mejor integralidad en los pares.

Por lo anterior, esta práctica pedagógica investigativa (PPI) se basa en evidenciar los procesos creativos en las pinturas de los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Guillermo León Valencia Pescador sede la Llanada. Esta propuesta nace al observar como en las clases de educación artística que la docente titular de grado cuarto desarrolla, se trabaja el tema de la pintura, pero no se presentan procesos creativos.

Es así que se plantea como propósito de este trabajo, develar los procesos creativos que emergen en la pintura cuando es realizada por los estudiantes, basado en una buena planeación de prácticas que permitan analizar sus procesos creativos al enfrentarse a diversidad de materiales para pintar.

Por lo tanto, la finalidad esta en ingresar a nuevas didácticas y experiencias innovadoras que les permita a los estudiantes entrar en la realización de procesos creativos en pintura desde su espontaneidad y autonomía, al trabajar en otros espacios diferentes al aula de clase, explorar materiales presentes en su contextos y hacer uso de todos sus sentidos para que logren expresarse creativamente desde la pintura y conjeturando nuevos conocimientos como seres activos dentro de su proceso de aprendizaje.

1. Formulación del problema

La educación es un proceso de formación constante, personal, cultural y social que fomenta el desarrollo de la persona en pro de su dignidad, sus derechos y deberes. Formación que se hace posible al vincular las áreas de conocimiento y sus respectivas temáticas, por lo que en la escuela se reconocen aquellos procesos de formación, iniciando por las prácticas que desarrolla el docente, que constan de diferentes metodologías y estrategias haciendo posible la enseñanza de contenidos y conceptos. Sin embargo, es fundamental considerar las diferencias existentes en cada una de las poblaciones al determinar los contenidos y los métodos, que varían de acuerdo a las particularidades en la diversidad de contextos escolares.

Por ello al tener en cuenta que la mayoría de sistemas estructurales en la educación presentan anomalías y falencias en su funcionamiento, que generan repercusiones negativas en los desarrollos físicos e intelectuales de los estudiantes vinculados a esos sistemas, emerge el interés de participar en propuestas y estrategias que sirvan de ayuda y soporte a los procesos educativos, incurriendo en una mejor integralidad de los docentes y sus estudiantes.

Con base en lo anterior, se pretende realizar una PPI con estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Guillermo León Valencia Pescador Sede La Llanada, teniendo en cuenta que la apropiación de enseñanza que ejerce la docente titular de este grado sobre ellos revela el aislamiento que sufre la educación artística en procesos educativos, acudiendo más al desarrollo e implementación de las demás áreas temáticas.

Se infiere esta circunstancia impropia al considerar que la educación artística es catalogada como poseedora de grandeza y generadora de mucha vitalidad en la ejecución de procesos educativos, razón por la cual surge el interés por indagar; ¿qué sucedería si la docente diera la oportunidad a los estudiantes de relacionarse más constantemente con las actividades artísticas? y ¿cómo ellos ejecutarían estos procesos artísticos?

Por lo anterior, se hace necesario destacar la importancia de esta PPI en este contexto, porque las creaciones artísticas que generan los estudiantes deben ampararse en el quehacer pedagógico desarrollado por la docente, para que pueda ser descubierto, entendido, analizado e interpretado. Es así como emergen los interrogantes de ¿qué aspectos interesantes se evidenciarían en los estudiantes al relacionarlos en procesos artísticos dentro de la escuela? y ¿cómo apropiarían en las creaciones artísticas las diferentes metodologías y conceptos partiendo desde sus conocimientos previos?

En esta ocasión es significativo destacar que la mayoría de ellos exteriorizan dinamismo e inquietud por descubrir y entender los diferentes fenómenos que logran percibir, por lo que es preciso analizar ¿cómo se podrían aprovechar sus cualidades intrínsecas en los trabajos artísticos?, ¿qué pasaría si la docente les permite la ejecución libre y espontánea de estos trabajos?, ¿qué sucede cuando ella hace una intervención directa sobre las creaciones de ellos?, y ¿en qué ocasiones se hace necesaria su mediación?.

Todos estos cuestionamientos se contraponen a la pretensión de que ejecuciones artísticas espontáneas generadas por la libertad expresiva de los estudiantes, den paso a develar el desarrollo de sus procesos creativos, entendiendo la creatividad como la capacidad que poseemos los seres humanos de descubrir e inventar novedades. Por ello es

importante observar, cómo estas características se desarrollan y se manifiestan en los desarrollos artísticos de los estudiantes, qué sucede cuando ellos se relacionan con materiales de formas, tamaños y colores diversos, y qué limitaciones presentarían si no se les permite el desarrollo óptimo en dichos procesos.

Por otro lado, un aspecto interesante en esta PPI es que su contexto de acción es la zona rural, donde la educación artística se vincula con una diversidad de elementos naturales, permitiendo observar qué factible será el desenvolvimiento de los procesos creativos de los estudiantes en un entorno rural y cómo las diversidades de elementos naturales podrían intervenir en sus procesos creativos. Para analizar estos aspectos es necesario incurrir en una tarea artística, por lo que se pretendió apropiarse la pintura como expresión creativa perteneciente a las artes plásticas y visuales, permitiendo analizar en esta oportunidad; ¿cómo los estudiantes intervienen las diferentes formas, texturas y matices que proporciona la pintura?, ¿por qué la pintura favorecería el desarrollo en sus procesos creativos?, ¿qué progresos en su integralidad personal se generarían en esta integración?, y ¿cómo se evidenciarían?.

Por ello, todos los análisis y los cuestionamientos que se han sugerido anteriormente se articulan a partir de la siguiente pregunta de investigación motivo de reflexión en esta PPI.

1.1.Pregunta problema

¿Cuáles son los procesos creativos que surgen a partir de la pintura, cuando es realizada por los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Guillermo León Valencia Pescador Sede La Llanada?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Develar los procesos creativos que emergen a partir de la pintura, cuando es realizada por los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Guillermo León Valencia Pescador Sede la Llanada.

2.2 Objetivos específicos

- Indagar las expresiones de los estudiantes cuando desarrollan el proceso creativo con la pintura.
- Analizar las diferentes expresiones realizadas por los estudiantes, a partir de la ejecución de sus trabajos de pintura.
- Comprender el desarrollo de los procesos creativos relacionados con las expresiones de pintura de los estudiantes.

3. Antecedentes

Al realizar la exploración bibliográfica con relación a los temas que interesan en esta propuesta y articulándolos a los trabajos existentes, pude apreciar diferentes antecedentes de los cuales se destacan los siguientes.

En el ámbito nacional, se encuentra el trabajo de García y García (2011), en la Universidad Tecnológica de Pereira, que lleva por nombre “la educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa Mundo Nuevo, de la Ciudad de Pereira”. En él se manifiesta la importancia de brindar a la educación artística un lugar relevante en el currículo y de esta forma las labores artísticas en la escuela tengan mayor impacto en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En este orden de ideas, las autoras exteriorizan la relevancia que posee la educación artística para evidenciar procesos del desarrollo estudiantil en el aula, planteando que

Reconocer la grandeza de la educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación. (García y García, 2011, p. 10).

Y con el fin de ejecutar esta idea, esta investigación hace pertinente su actuación en un proyecto musical realizado en la institución educativa, donde 150 alumnos y profesores toman parte de su tiempo extracurricular en prácticas musicales, Pero la investigación permite ver cómo fue posible evidenciar en ellas irregularidades frente al proceso de

enseñanza de la educación artística, al no realizar los planes de estudio pertinentes ni encontrar un criterio claro del manejo de la asignatura para el aprovechamiento de esta en el desarrollo físico e intelectual de los estudiantes, asegurando que “tras visiones reduccionistas de currículo, se opacan los grandes desarrollos, apropiaciones y creaciones de los estudiantes” (García y García, 2011, p.10).

García y García (2011) analizan dentro de su propuesta que el proyecto musical ejerce un gran impacto en la comunidad, al existir un gran porcentaje de estudiantes haciendo parte de él y por ende, emerge la preocupación por ejecutar acciones que se encaminaran a establecer este proyecto musical en procesos curriculares, determinando que el paso principal es incluir la educación artística en el currículo desde los grados inferiores.

Por todo lo anterior se efectúa por las investigadoras el planteamiento de una propuesta pedagógica curricular para los grados primero, segundo y tercero que estimule el desarrollo musical de los niños en compañía de sus maestros. La idea de este proyecto era fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas académica y socialmente, generando espacios de reflexión. “Las autoras, como profesionales en la disciplina, presentan una propuesta curricular, que recoge toda una urdimbre de sentidos, posible desde los intereses y motivaciones de la institución, en tanto líder en innovaciones y acontecimientos que emergen del mundo de la vida” (García y García, 2011, p.11).

También resulta significativo para la relación con la presente PPI, el aporte que hacen el Porras, Fonseca y Rojas (2014), con el trabajo que lleva por nombre “Pintemos un mundo de colores”, realizado en la Villavicencio la institución educativa Escuela Normal Superior sede Fidel Augusto Rivera con 25 niños y niñas del grado transición. En él se presenta

como objetivo principal el de potenciar la expresión oral de los estudiantes a través de la pintura y el arte, siendo interesante como se aborda esta propuesta mediante el diálogo y la interacción con los niños.

Este trabajo formula algunas preguntas claves con respecto a la práctica de pintura, determinando algunos gustos y aspiraciones frente al proceso, lo que hace posible realizar una práctica de contextualización para determinar que los niños muestran poca pasividad, son muy activos en los ejercicios planteados en el aula y por ende, nace la necesidad de aprovechar al máximo esta situación,

Desde el modelo de la acción y la construcción que propone la ESNV (2010) este dispositivo de proyecto de aula permite la interdisciplinariedad y la construcción de saberes por medio de experiencias reflexivas, así la escuela permite que los niños tengan una idea diferente del conocimiento y una relación diferente con el saber. (Porrás et al, 2014, p. 3)

Haciendo énfasis en lo anterior, la evaluación de este trabajo tuvo en cuenta en primer lugar las elaboraciones verbales de tipo demostrativo, argumentativo, explicativo, narrativo y expositivo, también las maneras novedosas y creativas de actuar y usar objetos e instrumentos pero de forma consistente y deliberada, y finalmente las construcciones y elaboraciones realizadas por el estudiante en pinturas como gráficos, maquetas y diagramas tanto en trabajos en grupales como individuales. Por ello se afirma en ella que

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula

la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. (Porras et al, 2014, p.19)

También es importante conocer el énfasis que hace el autor de que la pintura como cualquier otro tipo de actividad, es un aprendizaje que se puede enseñar a través del modelo, proponiendo de antemano que se adecua a este proceso porque es una expresión sin patrones específicos y como tal, por lo tanto no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Según Porras et al (2014) “los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas fomentando la creatividad e inventiva inmersa en ellos” (p. 20)

A nivel internacional, se ha encontrado que en la Universidad de Valladolid España, se desarrolló un proyecto realizado por la investigadora Arriata (2015) bajo el nombre de “el desarrollo de la creatividad a través del dibujo en la educación infantil”. Este estudio está enfocado en la importancia de la creatividad infantil, presentando ciertas actividades diseñadas por ella, expresamente para los estudiantes que involucra en este proyecto.

El tema de la creatividad lo aborda durante todo el cuatrimestre en la asignatura de expresión y comunicación corporal en educación infantil, siendo elegido como tema central de su trabajo de grado, al analizar que es un tema muy significativo que debe estar presente en todas las áreas de educación infantil y que en muchos casos no se tiene en cuenta.

Desarrollando la creatividad en las generaciones futuras, las modificaciones que se produzcan en el mundo no van a suponer ningún problema, ya que poseeremos la

capacidad suficiente para adaptarnos a él, puesto que la creatividad favorece este aspecto y nos ayuda a ser más flexibles y originales en nuestros pensamientos y en la búsqueda de soluciones a problemas habituales, pero también infrecuentes. (Arriata, 2015, p. 5).

Con ello, la autora analiza la falta de originalidad en las clases de educación artística donde las actividades vienen totalmente dirigidas, carecen de la libertad y espontaneidad para desplegar la creatividad de los estudiantes. Planteando que

La creatividad se suele referir a la flexibilidad del pensamiento, a la fluidez de las ideas, a la aptitud de concebir nuevos ideales, de ver relaciones nuevas entre las cosas y, en concreto, a pensar de modo diferente a los demás. (Arriata, 2015, p. 14)

De esta manera, hace un análisis sobre la creatividad presente en todas las áreas, o que al menos debería estarlo, puesto que todas las actividades pueden ser enfocadas desde un punto vista, en el que el niño o la niña puedan potenciar su pensamiento creativo, por lo que propuso actividades para este grupo de estudiantes, con el fin de conocer cuan creativos son en el primer ciclo de infantil.

4. Justificación

Es necesario que la Educación Artística ocupe un lugar relevante en el currículo, al generar en el sujeto experiencias con gran significancia en diversos entornos, además de ser un elemento que se adecua a ejercicios de apropiación, creación, y análisis propios que nacen de la relación sujeto, entorno y arte. Incluso innumerables autores la han catalogado como un fundamento ideal que hace parte de la enseñanza y del aprendizaje.

Por lo tanto, al realizar un análisis artístico – curricular de la mirada que los docentes deben adoptar en procesos de enseñanza, se entiende que deben ser promotores de nuevas estrategias y dispositivos didácticos, innovando en desarrollos pedagógicos y aportando a la construcción de saberes. Esta nueva visión logra obtener estudiantes capaces de aportar a su desarrollo emocional y académico, asumiéndolos como seres activos, capaces de cuestionarse, crear hipótesis y hacer los respectivos análisis frente a las percepciones obtenidas de los distintos fenómenos situados en sus entornos contextuales, adjudicándoles una autonomía en el descubrimiento de conocimientos.

Es así como la escuela se convierte en el lugar donde se efectúan procesos de formación, pero conceptual y metodológicamente, se analiza que el arte en la escuela tiene una vinculación con muchas falencias en sus ejercicios, y atendiendo específicamente al motivo de análisis de esta PPI, los procesos creativos específicamente en la pintura no se efectúan en los estudiantes por las prácticas obsoletas y guiadas que realizan la mayoría de docentes.

Por ende, para el desarrollo de esta propuesta, se hace necesario concebir la educación artística como un desarrollo con un significado propio que permite entrar en procesos

creativos en los sujetos, articulando el arte, y en este caso específicamente la pintura, con la educación en aras de permitir el desenvolvimiento integral de los estudiantes en su interacción con diversos materiales, además de permitirles entrar en innovaciones valiosas que los hace conocer y experimentar actitudes que llevan dentro de forma natural y que desconocen.

Para ello, el docente no debe limitar la gran imaginación que poseen sus estudiantes y permitirles que se desenvuelvan según su expectativa, teniendo en cuenta que es impropia la comparación que suele hacerse a la creación que ha realizado un niño o niña con relación a la de su par. En este punto, se debe tener en cuenta que cada ser humano construye su esencia individual, que surge de las relaciones con los agentes sociales y contextuales, además de comprender que el arte y la escuela deben tener una relación de mutuo enriquecimiento para impulsar los potenciales personales de cada sujeto.

Bajo esta misma línea, también se debe entender que la mayoría de los estudiantes evidencian interés en actividades para su propia integralidad, por lo que analizando que la pintura genera un gran aporte a este proceso, se busca desarrollar su curiosidad e inventiva, involucrándose con diversos materiales, colores y formas, y así visualizar el grado de creatividad que se puede despertar en ellos, al igual que su nivel de concentración y apropiación de conceptos.

Por lo anterior, para poder entender cómo se generan los procesos creativos en los estudiantes desde la pintura, es necesario que como investigador y docente se realice un encuentro con la pintura, donde se apropie, se vivencie y se sienta, naciendo el propósito de compartir esta experiencia de arte de pintura con los niños y niñas, quienes serán

desarrolladores de su propios procesos creativos, donde la imaginación acompañada de un gran espíritu curioso ante el universo que los rodea, los llevará a remitirse a otras realidades con mucha significación en su proceso formativo, en este caso el que adelantan los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Guillermo León Valencia del corregimiento de Pescador sede la Llanada.

5. Marcos de referencia

5.1. Marco contextual

5.1.1. Ubicación del municipio de Caldono en el departamento del Cauca.



Figura 1. (Derecha) Institución educativa Guillermo León Valencia Pescador sede la Llanada, Fotografía de Leidy Paz

Figura 2. (Izquierda) División política del Departamento del Cauca.

5.1.2. Descripción de la población de Caldono.

El municipio de Caldono tiene una población de 31.956 habitantes, según censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en 2005, quienes habitan en 7.627 viviendas, donde solo 343 están ubicadas en la cabecera municipal, habitada por 1.364 personas. La tasa de crecimiento poblacional para el sector urbano está en 1.9 % y en el sector rural se encuentra en 1.72 %.

En cuanto a la división política – administrativa, este territorio está conformado por 86 veredas, 4 cabeceras de Corregimientos y 6 resguardos Indígenas, por lo que el municipio

se considera un territorio pluriétnico y multicultural, habitado por indígenas de las etnias Nasa y Misak en un porcentaje de 80% aprox. y un 20% representado en población mestiza y comunidades afro colombianas. El 48% de la población son mujeres y el 52% hombres, habitando 93.7 habitantes por km².

Y en esta región, predominan los cultivos de café, fique, yuca y plátano, hortalizas, cebolla, tomate, zanahoria, repollo, coca y amapola.

5.1.3. Descripción de la población de vereda La Llanada.

Según una encuesta hecha por la junta de acción comunal en el año 2015, la vereda La Llanada del corregimiento de Pescador en el municipio Caldon, está conformada por 108 habitantes de las cuales se han conformado 74 familias. El 26% de la población son niños y niñas menores de 12 años, un 26% son adolescentes y el 48% de la población es adulta.

Esta vereda se encuentra estratificada en nivel 1, siendo una comunidad campesina, de etnia mestiza cuyos ingresos económicos son obtenidos del café, la yuca, el plátano y el frijol, como principales productos. Aunque algunas familias también se inclinan por la cría de cerdos, pollos y gallinas.

5.1.4. Descripción Institución Educativa Guillermo León Valencia corregimiento de Pescador sede La Llanada.

La sede principal está ubicada a 300 mt. de la vía panamericana, dirigida por el rector Guillermo Realpe, brindando servicio a la fecha a 500 estudiantes de los grados sexto a once, con 23 profesores que prestan los servicios educativos a estos estudiantes en la jornada en la mañana. Se cuenta en esta institución con 22 aulas, una sala de rectoría, un

aula máxima de eventos, un restaurante sin mesas ni sillas, una sala de computo sin servicio de internet, una biblioteca donde hay escasos libros, una cancha de básquet, una cancha de futbol, un sendero ecológico y una amplia zona verde rodeada de árboles. Existe servicio de vigilancia, y una psicóloga a la disposición de los estudiantes.

De esta misma cobertura, existen 4 instituciones, una en el pueblo de pescador y 3 veredales dirigidas por la sede principal, en las cuales trabajan 13 docentes. Una de ellas es la Institución Educativa Guillermo León Valencia de Pescador sede la Llanada, donde se realizara la PPI. Esta se encuentra ubicada a 7 km. de la vía panamericana y 8 km. de la sede principal, siendo necesario acceder sobre vía destapada.

El área de esta sede es de 1600 m², consta de tres aulas de las cuales una posee el techo en estado de derrumbamiento debido a la antigüedad y a los efectos de la naturaleza sobre los materiales, por este motivo solo están en uso dos de ellas. Además existen dos baterías sanitarias antiguas, una sala de internet con cinco computadores portátiles, una cocina con sus implementos adecuados, un pequeño patio y dos columpios en mal estado. Esta institución es guiada por la docente Limbania Paz Rivera y el rector Guillermo Realpe, quienes atienden a 8 niños y niñas, 5 en el grado cuarto y 3 en el grado segundo.

5.1.5. Los niños y niñas de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Guillermo León Valencia Pescador seden La Llanada.

Este grado está conformado por cinco estudiantes, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años, siendo 1 niño y 4 niñas. Un 15% de los padres de familia son universitarios, 23% son bachilleres y un 62% realizó hasta básica primaria.



Figura 3. Estudiantes del grado segundo y cuarto de esta sede.

Fotografía de Leidy Paz

En su gran mayoría estas familias son disfuncionales, algunas con propensión, a las drogas y el alcohol y sus ingresos económicos provienen de la agricultura. Los niños y niñas son muy activos y participativos en las labores académicas, son muy amigables y respetuosos entre y con las demás personas. Además, en su tiempo extracurricular ayudan en labores de sus casas y como esparcimiento, van al río, juegan al fútbol, entre otras actividades.

5.2. Marco legal

Este marco legal se construye bajo la ley general de educación colombiana que plantea:

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes (...)

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. (Ley 115, 1994, art. 22).

Por esta razón, desde el área de la educación artística se pretende participar en un proyecto educativo donde los estudiantes logren relacionarse con la pintura y puedan entrar en la acción de procesos creativos que les propicie amplios aprendizajes.

5.3.Marco conceptual

Para ejecutar el desarrollo de esta PPI, ha sido posible enfatizar en los temas principales que se generan en la pregunta de investigación y que son la base en la que se fundamenta este proceso. Por ello, en primer lugar, se ahonda en la pintura, entendiéndola como una manifestación artística que se evidencia y se manifiesta de forma visual, en la cual se implementan técnicas y materiales para plasmar sobre alguna superficie.

Según Eisner (1972), “todo material tiene su propio carácter visual y táctil, carácter que dará cuerpo a la forma que uno le otorga al material. Esta interdependencia de material y forma ofrece dos de los parámetros más importantes de la obra terminada” (p. 69). Por ello a la pintura, al ser perteneciente a las artes plásticas, la caracterizan elementos como los colores, las formas, las perspectivas y el movimiento. También se considera como una forma de representación bidimensional de las imágenes y formas tridimensionales que se observan en la cotidianidad.

La pintura al igual que el dibujo, ha sido un medio de expresión y representación muy utilizado por los artistas a lo largo de la historia. Se dice que después del renacimiento dejó ser un oficio solo hecho por artesanos donde su trabajo era hacer cuadros decorativos y bellos, a ser una expresión de libertad del sujeto, de sus ideologías, sus pensamientos, criterios que derivan sentimientos que emergen desde sí mismo y así los demás. (Viadel, 2003, p. 290).

Es así como la pintura, así como todas las artes plásticas entran a hacer parte de la educación, convirtiéndose en expresiones propias de los estudiantes para evidenciar procesos y desarrollos en ellos, con el fin de ser analizados y comprendidos por el docente, quien debe generar los espacios y permitir el buen desenvolvimiento creativo de los estudiantes ejecutando procesos en pintura. Por ello siguiendo a Rivera (1999), se entiende que “en el arte, y en la Escuela se generan procesos que implican alta significación para los individuos que los experimentan, creando cambios profundos en lo actitudinal y en lo cognitivo” (p. 8).

De esta manera para vincular en la educación los procesos creativos en pintura, es indispensable determinar que es la creatividad, la cual se describe como la capacidad del ser humano, de reflexionar de obtener ideas y de ir conjeturando nuevas. Esta capacidad figura como la fluidez del pensamiento, es así como el ser humano manifiesta su existir y pertenecer al mundo en el proceso de descubrirse y de afirmación de su identidad.

También es una capacidad interior para la resolución de problemas, generando preguntas y planteando hipótesis respecto a los fenómenos evidenciados. Como lo plantea Dianello (2006)

Expresión y creatividad son formas concretas en los procesos pedagógicos para conocer al sujeto humano, quienes se refieren al niño, al joven, al adulto en su relación integral o en su formación personalizada; cómo hacerlo sino existe un espacio de afirmación, es decir donde manifestarse creativamente en cuanto sujeto inequívoco, implicando en ello seguridad e identidad. (p.15).

Bajo esta línea, se entiende que para que la creatividad se desarrolle, es indispensable la intervención en procesos creativos generados en el ejercicio de manipular y en la relación directa con diversos materiales y objetos, por lo que esta PPI conlleva a vivenciar un sinnúmero de significados nuevos para ser analizados dentro del aula.

Es característico del ser humano el sentirse el dueño del universo, por esta situación se ve en la obligación, de plantearse cuestionamientos e hipótesis con respecto a las relaciones que maneja con otros sujetos y con su entorno. En esta labor busca enfrentarse a nuevos desafíos, encontrar nuevos significados, todo esto en miras de un cambio de realidad, esto es posible cuando el sujeto se remite a la relación con diversos materiales que soportan las formas de expresión, el moldear, pintar, dibujar, desarrollan en él un adecuado desempeño integral. (Dianello, 2006, p. 19)

En este punto, es preciso resaltar como en esta práctica se pretende generar la integración de la creatividad y la pintura en un proceso denominado proceso creativo, que no es una mediación de los dioses sobre el sujeto como se creía en la antigüedad, sino la capacidad propia del hombre de pensar e ignorar transportándose a efectuar nuevas ideas y descubrimientos.

Este proceso inicia en la mente como una idea o imagen difusa e incompleta, la cual no se presenta de forma finalizada, que se va perfeccionado cuando se da lugar a la combinación de la concepción del artista con los materiales que ejecuta, para entrar en el paralelismo mutuo que da lugar al nacimiento de nuevos significados y descubrimientos no esperados, dotados de invenciones y descubrimientos propios para ser estudiados y examinados.

Los procesos creativos son muy complejos y lentos, suceden a modo de pensamiento, no comienzan como una idea clara ni conclusa, se muestra una en forma de sin terminación, cuando se transfiere a un dibujo o pintura se carga de innovaciones y redundancias, el artista por lo general nunca da por terminada su obra, su ideal inicial es más grande que lo que logra plasmar. (Acha, 1992, p. 146).

Lo anterior permite entender que en la escuela se debe involucrar a los estudiantes en desarrollos y procesos en pintura que tengan un alto grado de dificultad y de análisis, para que se involucren en el desarrollo de su propia creatividad. Pero esto depende de la forma en que el docente involucre prácticas y didácticas innovadoras dejando de pensar en la pintura como tinte de vinilos o acuarelas, entre otros imaginarios que se poseen generalmente.

En este caso, la pintura debe ser tomada como una expresión creativa de los estudiantes, en la cual se puede desembocar la utilización de diversos materiales que les permita explorar e inventar. Como lo plantea Dianello (2006) “las actividades de expresión se desarrollan por puesta en juego de potencialidades del sujeto que modifica especialmente a los materiales que representan una y mil realidades”. (p. 17)

Por otro lado es importante entender que la pintura debe ser ahondada por los estudiantes no solo desde la percepción visual como es común, sino desde las relaciones que se puedan generar entre ella al utilizar los demás sentidos. También se debe considerar su desarrollo no solo en el salón de clase, sino abrir la oportunidad de explorar el entorno, sus elementos y sus fenómenos, que posteriormente relacionándose con la pintura puedan generar en un proceso de análisis y creatividad que desemboque en la construcción de conocimientos durante su experiencia, porque como lo plantea Lowenfeld (1947) “la educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa” (p. 26).

6. Metodología

6.1. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo se adecua en el desarrollo de esta investigación, al tener como intención procurar entrar en relación directa y personal con los estudiantes de grado cuarto, logrando indagar sobre el estado de la realidad de sus situaciones e interacciones generadas en el ámbito escolar.

En esta ocasión el interés es conocer sobre cómo se efectúan los procesos creativos de los estudiantes, así poder vivenciarlos, conocerlos, expresarlos e interpretarlos. Los resultados que arroje la investigación no se valorarán de forma estadística ni medible, sino que se realizan análisis de las cualidades, las calidades y las propiedades de los estudiantes como seres humanos. En este sentido, el método cualitativo se enfoca en el análisis de la subjetividad de los estudiantes, cómo ellos interpretan y expresan los contenidos.

Por lo anterior, se encuentra fundamento en Goetz y LeComte (1988) quienes plantean que “una característica fundamental del método cualitativo es su conceptualización de lo social como Una realidad construida que se rige por leyes sociales, es decir por una normatividad cultural cuyas propiedades son muy diferentes a las de las leyes naturales” (p. 69).

Por otro lado, este enfoque permite que los estudiantes obtengan su aprendizaje desde la relación entre ellos y la vinculación con el entorno natural, al no apropiarse su aprendizaje desde la dirección e instrucción. Entendiendo “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas describirlas e interpretarlas de manera inductiva.” (Goetz y LeComte, 1988, p. 41)

6.2. Metodología investigación acción.

La metodología que se implementa en esta PPI, es la investigación acción la cual permite obtener datos descriptivos desde la naturalidad de los acontecimientos y poder tener un diagnóstico sobre las circunstancias en un marco social determinado, en este caso los estudiantes en su ámbito escolar.

Se pretende conocer algunas características que se estén presentando en esta comunidad educativa con la interacción permanente, posibles problemas, necesidades y capacidades con respecto al desarrollo de los procesos creativos de los estudiantes de grado cuarto de esta institución. De esta manera se permite su inclusión en algunos momentos de la investigación, en la búsqueda las posibles anomalías, por tanto “la investigación exige, vigilancia permanente en la producción del conocimiento, reflexión crítica, reconocimiento de la no transparencia de los hechos inmediatos” (Goetz y LeComte, 1988, p. 107)

6.3. Método etnografía Educativa

Los estudiantes crean interpretaciones significativas de su entorno social y cultural, construyendo así sus comportamientos y relaciones, razón por la cual en esta investigación es indispensable ahondar en estos aspectos con el fin de reflejar todo lo que se genera en el ámbito educativo con los estudiantes de grado cuarto. Entendiendo, según plantean Goetz y LeComte (1988), que “las investigaciones etnográficas son una de las alternativas que escogen en esta nueva filosofía interpretativa y reconstructiva de la realidad” (p. 13).

Por lo anterior, es importante determinar las situaciones que se presentan en la institución educativa, con el fin de buscar información sobre cómo se están desarrollando

los procesos creativos y cómo se descubren en los estudiantes desde la pintura. Esta comprensión se articula desde la búsqueda y planeación de las acciones más adecuadas para este propósito, determinando que el método etnografía educativa tiene las herramientas adecuadas para recolectar datos descriptivos y cualitativos desde la subjetividad de los estudiantes con herramientas como la observación directa, las entrevistas abiertas, los diarios de campo y los registros fotográficos.

Las anteriores herramientas son de importancia para poder conocer y entender las circunstancias y dinámicas a resolver en esta comunidad, buscando planificar y efectuar acciones y labores que conlleven a nuevos descubrimientos y progresos en sus procesos creativos y llegando a la contribución en un mejor desarrollo integral de los estudiantes, entendiendo que, como lo plantean Goetz y LeComte (1988), “los etnógrafos utilizan numerosas técnicas para la recogida de datos; así, los obtenidos con una pueden utilizarse para comprobar la exactitud de los que se han recogido con otra”. (p. 36)

7. Cronograma de actividades

Periodo / Tiempo de ejecución	Ítem
<i>I semestre de 2016</i>	
12 de febrero a 30 de marzo	Análisis de textos
01 de abril a 30 de mayo	Diseño de procesos creativos
<i>II semestre de 2016</i>	
12 de agosto a 12 de octubre	Implementación de los diferentes procesos creativos
12 de octubre a 30 de noviembre	Análisis de los resultados obtenidos en los procesos creativos
<i>I semestre de 2017</i>	
12 de febrero a 12 de marzo	Realización de triangulación de la información
12 de abril a 30 de mayo	Elaboración del informe final.

Tabla 1. Descripción del cronograma desarrollado durante esta PPI.

8. Herramientas para la recolección de datos

En base al método utilizado en esta investigación se utilizaron las siguientes herramientas en la recolección de datos:

8.1.Observación participante

En esta ocasión se toma la observación participación, como una técnica de observación y relación constante, con el fin de conocer peculiaridades de los estudiantes en su contexto escolar, como lo fueron sus comportamientos, su relación mutua y su relación con el contexto. Con ello se busca comprender directamente toda la información que poseen estos sujetos de estudio sobre su propia realidad, y pretender vislumbrar la vida cotidiana de este grupo desde su interior.

8.2.Diario de campo

También se utiliza el diario de campo, en el registro de aquellos hechos que son susceptibles de ser analizados. Con respecto al trabajo investigativo que se realiza con los niños y niñas, se pretende observar cómo se efectúa su desarrollo integral dentro de la institución y tomando lo que es de vital importancia para esta investigación, desde un buen registro en el diario que permita realizar su respectiva interpretación.

8.3.Entrevista semi-estructurada

Finalmente, también se implementa la entrevista semi-estructurada como estrategia para seguir un orden secuencial alternando preguntas estructuradas y espontaneas con el propósito de obtener respuestas claras y puntuales, esta forma libre permite profundizar en las características específicas de los estudiantes.

9. Fases del proceso investigativo

9.1. Primera Fase: diagnóstico.

Esta fase inicia con la inmersión en la Institución Educativa Guillermo León Valencia Pescador sede La Llanada del municipio de Caldon en el departamento del Cauca, con el fin de observar algunas clases de educación artística impartida por la docente titular de grado cuarto a sus estudiantes, efectuando observaciones permanentes durante la relación de la docente y los estudiantes.

El grupo lo conforman 5 estudiantes y la observación, como primera herramienta utilizada, permite determinar que la pintura con colores es la práctica más común ejecutada por la docente para desarrollar educación artística, abordando temáticas y técnicas propias de esta disciplina dentro de sus clases. Esto permite analizar cómo la docente aborda a los estudiantes, la manera en que ellos apropian sus sugerencias y cuáles son sus reacciones y actitudes frente a esta relación.

De esta manera, es como se ejecuta una primera observación en una práctica donde la docente narra a los estudiantes un cuento de manera muy clara, se nota que por parte de ellos hay mucho interés por comprender la historia. Al finalizar este relato, la sugerencia de la docente es que deben pintar a cabalidad lo que escuchan y así aprendan a describir relatos. Los estudiantes realizan lo indicado, observándose entre ellos mientras pintan, mientras la docente observa el trabajo de cada uno indicando a algunos hacerlo mejor, sugiriéndoles agregar algunas cosas, directriz que cumplen a cabalidad.

Posteriormente fue posible observar otra práctica donde la docente entrega a todos y cada uno, unas planchas con mándalas de las mismas formas. En esta actividad les expresa que, al pintarlos, lo hagan progresivamente, muy concentrados y que el color de los mándalas deben verse de forma pareja sin salirse de las márgenes. En el ejercicio de pintar que realizan los estudiantes, se evidencia concentración al momento que la docente está en el salón observándolos, pero al salir y dejarlos solos, se levantan de sus asientos y entran en competencia sobre cual mándala consideran “se ve más bonito”.

Estas observaciones dan pie para conjeturar algunas problemáticas que se dan respecto a la apropiación que se le da a la educación artística, en este caso a la pintura como proceso a desarrollarse en ella. En primer lugar, se reflexiona cómo la pintura es utilizada por la docente para que los estudiantes apropien temas de otras áreas temáticas diferentes a la educación artística, también cómo espera que los estudiantes pinten desde sus sugerencias, requiriendo que las pinturas de estos se tornen estéticamente bellas, alimentando sus expectativas como docente. Resaltando en este punto que con ello se está dejando de lado el punto de vista de cada estudiante, su autonomía y espontaneidad.

Por otro lado, es posible observar la apropiación de los mismos materiales en ambas sesiones, los cuales siempre fueron lápices de colores. Y no se tiene en cuenta que el entorno rural brinda muchos materiales propios para incentivar la exploración, recursividad y creatividad de los estudiantes.

Es así como se analiza la falta en los desarrollos creativos y cognitivos que se generan en los estudiantes, marcado por todos los limitantes en sus clases de educación artística, por lo que surgen algunos interrogantes importantes sobre ¿cómo se llevaría un mejor

proceso educativo?; ¿qué sucedería si se da la oportunidad de vincular la capacidad exploratoria y dinámica que poseen los estudiantes de la edad de 8 y 9 años relacionándose desde sus sentidos sobre los contextos y utilizando materiales propios del medio?, ¿cómo efectuarían procesos creativos en pintura si se les permite utilizar su autonomía y espontaneidad?, ¿qué sucede si no se entra en la orientación, ni en la intervención directa de sus pinturas?. Siendo estos cuestionamientos el camino para obtener la pregunta problema que es el pilar de esta investigación.

9.2.Segunda fase: Diseño e implementación

Partiendo del diagnóstico, es posible plantear el diseño de algunas prácticas pedagógicas que permitan a los estudiantes utilizar su potencial creativo, ejecutando sus expresiones en pintura y que en el desarrollo de esta puedan conocerla como concepto. Por ello es pertinente tener en cuenta que, los estudiantes desde su naturaleza gustan conocer y descubrir los fenómenos a que se enfrentan día a día, siendo adecuado entonces entrar a relacionar la pintura con los fenómenos que perciben desde sus entornos y así evidenciar como al pintar, pueden adquirir conocimientos en estas relaciones.

Por otro lado, es preciso hacer que los estudiantes se adentren en resoluciones de problemas generándoles prácticas que no sean simples, que los remitan al análisis. Para esto, se construyen prácticas que les permitan efectuar desarrollos desde los sentidos, al ser la pintura de carácter visual pero relacionable con oler, tocar degustar y escuchar. Todo ello conlleva a pensar cómo pintar desde esta perspectiva ya que estas sensaciones no son visibles, pero deben tornarse visibles en una pintura.

Teniendo en cuenta que la mayoría de prácticas de pintura en la educación se dan desde el calcar o pintar planchas y que el sentido de la vista es el de mayor protagonismo lo que genera que limite la creatividad y espontaneidad de estos procesos, es interesante vivenciar como los estudiantes al generarles estas prácticas novedosas con un alto grado de complejidad, logren creativamente desarrollar el proceso de pintar las sensaciones e ir entendiendo conceptos de la pintura.

Por lo anterior, es importante que sus procesos en pintura se generen desde su espontaneidad y libertad dejando de ser el docente quien dirige y pone siempre las pautas. Siendo posible analizar, en este proceso de autonomía, cómo se efectúan el proceso creativo en cada pintura sin intervención directa, adecuada para ser observada, analizada y comprendida en un proceso de investigación

Además de tener en cuenta que los estudiantes pertenecen a la zona rural y por lo tanto siendo interesante detallar la utilización de materiales que son característicos del entorno, incentivando en ellos la capacidad de la exploración y comprensión de la pintura, no solo desde su ejecución con vinilos o lápices de colores, sino desde otras maneras de pintar, de expresar y comunicar.

9.2.1. Practica No 1.

- Nombre de la práctica: Pintando sensaciones
- Población: Estudiantes de grado cuarto, de la institución educativa Guillermo León Valencia Pescador sede la Llanada
- Fecha: 30 de agosto de 2016
- Realizador: Leidy Diana Paz
- Objetivo: Permitir a los estudiantes crear y expresar una sensación percibida en su cuerpo pictóricamente utilizando los colores primarios.



Figura 4. (Derecha) Pintura realizada por uno de los estudiantes sobre tierra.

Fotografía de Leidy Paz

Figura 5. (Izquierda) Pintura realizada por uno de los estudiantes sobre tierra.

Fotografía de Leidy Paz

Ítem	Actividades	Desarrollo	Logro
1.	Se opta por inducir a cada estudiante a taparse los ojos con una venda a fin de que queden momentáneamente	Desde el inicio de la práctica se evidencio a los estudiantes muy entusiasmados y disponibles.	Al colocarse la venda en los ojos se mostraron algo admirados, sin embargo lo realizan con disposición y buen

	invidentes y puedan despertar otras sensaciones por otros sentidos, y comprender mejor el ejerció.		ánimo.
2	Después se les dirige a todos hasta una vasija con agua con los ojos vendados, donde uno por uno deberá meter sus pies y sentir la sensación del agua		Al introducir sus pies en el agua uno a uno, lo hacen con dinamismo y sonriendo.
3	Luego se les dirige hasta la chorrera de la ducha con los ojos vendados, donde cada uno deberá concentrarse a escuchar el caer del agua. Cada actividad tendrá una duración de 5 minutos.	Permanecen quietos uno enseguida de otro en silencio, concentrados en el sonido del agua.	Muestran algo de asombro, esto por enfrentarse a un ejercicio nuevo, con mucho ánimo y concentración lo realizan
4	En un espacio delimitado por cada uno, deben de forma individual representar la sensación que percibió en su cuerpo al introducir los pies en el agua. Para esto cada uno tiene la posibilidad de hacer su representación de manera autónoma, y debe utilizar los materiales como crea conveniente.	Sentados sobre el piso de la cancha presentan señales de incógnita y algo enrarecidos en ocasiones muy pensativos. Aun así, motivados con disposición de ejecutar la pintura de la sensación de los pies en el agua. Con los dedos a falta de pincel dedos poco a poco usan las tierras dando forma al frio del agua.	Proponen novedades interesantes, algunos generan figuras abstractas, otros plantean algunas figuras establecidas como el cuerpo humano.
5	Deben representar también el sonido del agua al caer de la chorrera, a partir de los mismos ítems anteriores.	Se evidenciaron un poco más decididos en este ejercicio. Con mucho entusiasmo esparcen con sus dedos las tierras para obtener sus formas y representar el sonido del agua al caer.	En esta ocasión no representan el cuerpo humano, todas las pinturas contiene formas abstractas. Cada pintura es algo exclusivo y propio de cada de cada estudiante, sin caer en la propia.

Tabla 2. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°. 1

9.2.2. Practica No 2.

- Nombre de la práctica: El lenguaje de las imágenes
- Población: Estudiantes de grado cuarto, de la institución educativa Guillermo León Valencia Pescador sede la Llanada
- Fecha: 24 de septiembre de 2016
- Realizador: Leidy Diana Paz
- Objetivo: Desarrollar el lenguaje visual en los estudiantes a partir de diferentes obras y mostradas desde distintos ángulos.



Figura 6. (Derecha) Creación plástica realizada por uno de los estudiantes

Fotografía de Leidy Paz.

Figura 7. (Izquierda) Creación plástica realizada por uno de los estudiantes

Fotografía de Leidy Paz.

Ítem	Actividades	Desarrollo	Logro
1	Todos y cada uno deben detenerse a observar pausadamente un grupo de imágenes. Cada una mostrada desde distinto ángulo, a fin de que den su opinión de lo que ven,	Al explicarles que al mostrarles cada imagen en diferente posición. Se evidencia ansiedad y animo por que inicie el ejercicio rápidamente. Esto es nota en su mirada	Los estudiantes se sienten fascinados y motivados en vincularse a observar las imágenes.

	y logren imaginar.	saltona y en la manera en que miran sentados mueven sus pies y manos de lado a lado.	
2	Se les remite a que observen el águila, mostrada en su posición normal, el águila girada 45 grados, el águila girada a 95 grados. Las demás imágenes también mostradas desde distintos ángulos, El bote de botero, La mona lisa, La noche estrellada, La palanquera, y La asunción	Al ir observando cada imagen sin pensarlo mucho, van expresando diferentes relatos acontecimientos y movimientos que imaginan en cada cuadro y en cada posición mostrada. En la mayoría de ocasiones sonríen al expresar sus observaciones, y al escuchar las de sus compañeros.	Al observar cada imagen desde mostrada desde distinta posición logran imaginar de cada una de ellas diferentes movimientos y relatos dentro la imagen. Logran hacer un buen uso de su imaginación y reflexión.
3	Cada uno debe pintar usando papel y en forma de origami, algo que haya llamado la atención de alguna de las imágenes.	Al escuchar que, deben pintar con papel, se observa que pasan por un momento de análisis, pintar con papel no es común para ellos, deciden con sus dedos romper el papel, y muy lentamente van dando forma a lo que les llamo la atención.	Sus pinturas con papel se tornan tridimensionales, al preguntarles sobre lo que significan, describen que representan algo que vieron en las imágenes bidimensionales.

Tabla 3. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n° 2.

9.2.3. Practica No 3.

- Nombre de la práctica: Los colores del contexto.
- Población: Estudiantes de grado cuarto, de la institución educativa Guillermo León Valencia Pescador sede la Llanada
- Fecha: 4 de octubre de 2016
- Realizador: Leidy Diana Paz

- Objetivo: permitir a los estudiantes que, visualicen el entorno y sus elementos, y lleguen a comprender de forma creativa, como el color y sus matices se generan por incidencia de la luz.



Figura 8. (Derecha) Elaboración en la escala cromática por uno de los estudiantes

Fotografía de Leidy Paz

Figura 9. (Izquierda) Escala cromática realizada por uno de los estudiantes.

Fotografía de Leidy Paz

Ítem	Actividades	Desarrollo	Logro
1	Cada estudiante estando afuera del salón debe observar diversos elementos del contexto uno a uno e ir dando sus opiniones respecto a lo que visualiza cada uno sobre el color.	Se les propone al estar fuera del salón observar diversos elementos desde lejos, y expresar por que el color se presenta en variedad de matices en cada uno.	Observan cada elemento con mucho ánimo y dan su punto de vista acerca de los matices.
2	Escuchar las expresiones verbales de los estudiantes respecto de los diferentes colores y matices que se generan, y como el sol interviene en ese proceso.	Al preguntarles como era el color desde la puntica de las hojas hasta el final del tallo, expresan que el color cambia, el verde de la punta de las hojas es amarilloso, un amarillo bonito, pero más abajo el follaje toma un color verde más oscuro, verde muerto, y al finalizar la mata anotan que es un color café. Se les pregunta el	Hacen varias anotaciones por último dicen que las puntitas de las hojas se evidencian verde viche porque el sol les da más, que las hojas de más abajo son un verde más oscuro por que el sol llega menos y que el color es café al final de las matas porque las hojas no permiten que entre el sol.

		<p>porqué de la variedad de colores en la mata de guadua, donde el verde es más oscuro el sol le da menos, y donde ya se ve de color café es porque el sol no entra. Es necesario hacer el ejercicio similar con otros árboles y elementos vistos a lo lejos donde ellos daban su punto de vista acerca de los diferentes matices</p>	<p>Terminan analizando que el color en los elementos se genera por la luz del sol.</p>
3	<p>Se les involucra en la observación del efecto de las luces y sombras. Para que tengan más claridad</p>	<p>Fue interesante involucrarlos en otra práctica de luces y sombras. Se llevan a un cuarto oscuro. Al alumbrar con una linterna una bola blanca de pasta, vivencian la luz rotando en diferentes partes de la bola. El tono de blanco pasando por los grises hasta llegar al negro varía. Los estudiantes jugando con la luz de la linterna sobre la bola van dando su punto de vista, sobre qué pasa con la luz y el color.</p>	<p>Este ejercicio les permite entender mejor como el color se genera por la luz sobre los elementos.</p>
4	<p>En doce cuadros uno seguido del otro, se les hará pintar la secuencialidad de los grises, iniciando desde el negro hasta llegar a un gris muy claro. Hacer que relacionen el ejercicio de pintar los cuadros con la experiencia que tuvieron con las luces y sombras</p>	<p>Con lápiz dibujan los doce cuadros consecutivamente</p>	<p>Dibujan los doce cuadros y al ir aclarando el color negro con blanco en cada cuadro hasta llegar al gris claro, observan y analizan que ese ejercicio se parece al que hicieron en el cuarto oscuro con la bola de icopor y la luz. Puesto que el color blanco representa la luz que pega sobre la bola y se va observando diferentes tonos de gris hasta llegar al blanco.</p>

Tabla 4. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°3

9.2.4. Practica No 4.

- Nombre de la práctica: Conociendo los colores complementarios
- Población: Estudiantes de grado cuarto, de la institución educativa Guillermo León Valencia Pescador sede la Llanada
- Fecha: 20 de octubre de 2016
- Realizador: Leidy Diana Paz
- Objetivo: permitir a los estudiantes conocer los colores primarios secundarios, y como de ellos se derivan en otro grupo, los cálidos y fríos, y después hacer que efectúen su utilización, efectuando un proceso creativo.



Figura 10. (Derecha) Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.

Fotografía de Leidy Paz

Figura 11. (Izquierda) Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.

Fotografía de Leidy Paz

Ítem	Actividades	Desarrollo	Logro
1	Deben pintar una columna de figuras con los colores primarios	Cunado inician a pintar el rectángulo de color naranja, descubrieron que la segunda columna será de los colores secundarios, aunque ya los conocen, siguen muy	Dicen conocer los colores primarios y complementarios y que lo que hacen es un repaso.

		motivados u dedicados en el ejercicio.	
2	Al lado de la columna de los colores primarios deben pintar, al frente de cada figura deberá ir una de la misma pero esta vez con el color secundario que la complementa.	Los estudiantes expresan que se trata de un ejercicio muy básico y simple, aun así, se muestran dispuestos y animados al efectuarlo. Dos de los estudiantes, al culminar las tres figuras y colorearlas, dicen que estos colores son los primarios y sonrían, anotan que su profesora ya se los enseñó, y preguntan: ¿es repaso? Al darles la explicación mirando sus planchas, se les explico que las figuras que eran iguales, los colores que las contenían eran colores complementarios, ejemplo: rectángulo azul, al lado de rectángulo naranja. Ellos se notan confundidos al inicio, se busca formas de explicarles, que: si entre los dos colores primario y secundario uno no está dentro del otro, este sería su complementario. Así con esta y otras explicaciones fueron entendiendo, que existen colores complementarios.	En el proceso de ir pintando las dos columnas con los colores primarios y secundarios logran entender que hay colores primarios que complementan a lo primarios.
3	Se les presenta un grupo de frutas. Deben describirlas.	Observan las frutas las cuales son dos mangos y una pitahaya, las describen manifestando que el mango es dulce sabroso, y que la pitahaya es más simple.	Logran describir las frutas desde lo que conocen de ellas.
4	Estas frutas mostradas en frente de ellos deben pintarlas tratando de que los colores que compongan cada fruta sean colores complementarios.	Pintan las frutas tratando de que queden entre colores complementarios, y utilizan los demás materiales, la estopa, la arena, la tela. Para agregarle a sus representaciones, la textura que evidenciaron en las frutas reales.	Las frutas que pintan en su gran mayoría se evidencia que los colores que las contienen son complementarios. Utilizan los materiales para darle más realismo alas frutas.

Tabla 5. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°4

9.2.5. Practica No 5.

- Nombre de la práctica: Los colores del ritmo

Población: Estudiantes de grado cuarto, de la institución educativa Guillermo León

Valencia Pescador sede la Llanada

- Fecha: 30 de septiembre de 2016
- Realizador: Leidy Diana Paz
- Objetivo: permitir, que los estudiantes relacionen y entiendan el concepto de colores fríos y cálidos con la sensación que les genera escuchando cierto tipo de música, ejecutando un proceso creativo de forma gráfica.



Figura 12. (Derecha) Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.

Fotografía de Leidy Paz

Figura 13. (Izquierda) Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.

Fotografía de Leidy Paz

Ítem	Actividades	Desarrollo	Logro
1	Deben hablar de lo que saben acerca de las costumbres de Cali respecto al clima, y de las costumbres de la región de Silvia respecto al clima.	Al preguntarle sobre que saben del clima de Cali respecto al clima. Aunque la mayoría no conocen, hacen la relación desde lo que escuchan de los familiares que han estado ahí, expresando que en Cali se toma mucha agua las personas	Logran entender que las costumbres de Cali se generan en las personas por la incidencia del calor.

		<p>se bañan barias beses, se visten de ropa corta, y todo lo anterior porque en Cali hace mucho calor expresan. Al preguntarles sobre lo que saben de las costumbres de Silvia respecto al clima. Se quedan cayados porque ninguno conoce. Es necesario entonces adentrarlos en el análisis de una familia misak que habita cerca de la región de donde son los estudiantes. Es preciso preguntarles sobre su vestido. Anotan que, es de lana muy gruesa, es abrigada por que haya hace frio.</p>	
2	<p>Deben escuchar y expresar con su cuerpo y verbalmente como sienten la música, esto mismo hacen con la danza misak.</p>	<p>Cuando es cuchan y bailan la música de Cali pachanguero se evidencian muy alegres efectuando movimientos muy ligeros expresan que esa canción es muy guapachosa. La danza misak la bailan muy despacio, dicen que esta canción se siente suavcita y es más despaciota que la de Cali.</p>	<p>Expresaran con sus palabras y su cuerpo la alegría, euforia que les genera la música de Cali.</p>
3	<p>A cada estudiante se le dan 2 grupos de tres papeles, uno con los colores amarillo, rojo, naranja. El otro grupo serían los colores azul, violeta y verde. para representar la sensación que le produjo escuchar y bailar la música salsa, y de lo descrito de las costumbres de Cali respecto al clima</p>	<p>Para representar las costumbres y el ritmo de la ciudad de Cali, escogen el grupo de pádeles de colores cálidos, poco a poco unos con tijeras y otros utilizando los dedos rompen y cortan el papel muy despacio van haciendo los bailarines bailando salsa.</p> <p>Para representar la danza misak escogen el grupo de colores fríos, despacio rompen los papeles y dan forma a los guambia nitos que muestran en sus representaciones hechos de colores cálidos.</p>	<p>Hacen con papel unos bailarines compuestos de colores cálidos</p> <p>Hacen unos guambia nitos compuestos de colores fríos algunos se muestran trabajando y otros bailando la danza misak.</p>

Tabla 6. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°5

9.2.6. Practica No 6

- Nombre de la práctica: El color, la forma y la textura de las sensaciones
- Población: Estudiantes de grado cuarto, de la institución educativa Guillermo León Valencia pescador
- Fecha: 2 de noviembre de 2016
- Realizador: Leidy Diana Paz
- Objetivo: Lograr que los estudiantes mediante un ejercicio de percepción de sensaciones, logren apropiarse gráficamente y así entender elementos de la pintura como: forma, textura y como manejan esquemáticamente el espacio, de tal manera que se evidencien en sus procesos creativos.

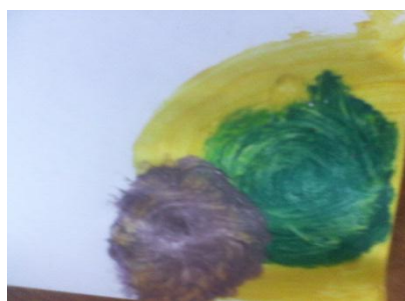


Figura 14. (Derecha) Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.

Fotografía de Leidy Paz

Figura 15. (Izquierda) Creación pictórica realizada por uno de los estudiantes.

Fotografía de Leidy Paz

Ítem	Actividades	Desarrollo	Logro
1	<p>Hacer que se tapen los ojos con una venda logrando que se centren más, en las demás sensaciones. Para que sientan lo que les genera el mango maduro y el verde. Utilizando el tacto el olfato y el gusto.</p>	<p>Al taparse los ojos se evidencian ansiosos por comenzar y con muchas expectativa sobre lo que puede suceder después de eso.</p>	<p>Logran estar invidentes para poder sentir mejor las sensaciones que les genera las frutas.</p>
2	<p>Se rotan los dos mangos el verde y el maduro, deben oler tocar y saborear los dos mangos y expresar sobre las sensaciones que optimen con estas experiencias.</p>	<p>Estando con los ojos vendados cada uno muy despacio toca el mango maduro expresando que: su textura es lisa por un lado y roñosa por otro lado, que es frio y duro. Al tocar el mango verde anotan que: se siente liso y duro. Al oler el mango maduro dicen: que huele dulce, sabroso y rico para comer. Y del verde anotan que: huele agriecito, ácido y delicioso para comer con sal y limón. Cuando se les da aprobar a cada uno un trozo de mango maduro verbalizan: esta delicioso muy dulcecito. Y del mango verde: sabe agrio y acido muy rico.</p>	<p>Indican que las dos frutas les generan muchas sensaciones como; el sabor dulce agrio, el olor también dulce suavcito y las texturas lisas y roñositas.</p>
3	<p>Deben pensar en una sensación, la que ms le gusto y pintarla</p>	<p>Al decirles que deben pintar cada uno las sensaciones que más llamaran su atención. Piensan por un instante pues no logran ver las sensaciones, y eso les hace analizar antes de iniciar. Lentamente cada uno con vinilos y usando pinceles y espumas. Para poco ir pintando y dar formas a las sensaciones.</p>	<p>Logran algunos hacer formas abstractas que tienen el valor de una sensación. Otras las hacen imitando el mango, pero con algunas particularidades que inscriben que no es un mango simple, puesto que es una sensación.</p>

4	Todos y cada uno debe opinar acerca de lo que siente y comprende respecto a las texturas y las formas que se evidencian de carácter gráfico en sus trabajos	Al preguntarles qué diferencia hay entre la textura y las formas de las frutas pintadas y las frutas reales. Indican que la textura y la forma se pueden tocar pero que en las pinturas solo se puede ver, y que una fruta de puede coger y olerla y comérsela, y las pinturas solo se pueden ver.	Tienden que las formas y las texturas de las pinturas no se pueden tocar degustar u oler. Que son representaciones de las características de las frutas que solo las pueden observar.
---	---	--	---

Tabla 7. Registro de observaciones y desarrollos de la práctica n°6

9.2.7. Sistematización entre los objetivos y logros alcanzados por cada uno de los talleres desarrollados con los estudiantes del grado cuarto.

Prácticas con temáticas libres	Objetivos por taller	Logros por taller
Práctica No 1	Permitir a los estudiantes crear y expresar una sensación percibida en su cuerpo pictóricamente utilizando los colores primarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan verbalmente los que les genera las sensaciones percibidas. • Aunque los las tierras y piedras de colores son poco convencionales en sus prácticas logran con sus manos, dar buen uso a estas logrando plasmar la sensación en pintura. • Cada uno logro hacer la representación de la sensación de manera muy despacio, pues el hecho de que deban pintar algo que no ven. Los hace analizar. • Algunas representaciones de pintura tomaron la forma de la figura humana, otras tomaron formas abstractas. Siendo la utilización del color blanco el que primo en este taller.
Práctica No 2	Desarrollar el lenguaje visual en los estudiantes a partir de diferentes obras y mostradas desde distintos ángulos.	<ul style="list-style-type: none"> • Al ver cada imagen desde diferente Angulo. Logran imaginar y expresar con palabras muchos acontecimientos y relatos. • Cuando deben representar en origami alguna imagen que llamo su atención a pesar de que no se les otorga

		<p>pintura, solo papel, logran con sus dedos hacer varias representaciones, algunas conocidas en lo real, otras abstractas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesante observar como el papel les permite hacer imágenes en tercera dimensión tomadas de cuadros bidimensionales.
Practica No 3	<p>Permitir a los estudiantes que, visualicen el entorno y sus elementos, y lleguen a comprender de forma creativa, como el color y sus matices se generan por incidencia de la luz. Hacer que los niños y niñas observen algunos elementos del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observando el entorno analizan la variedad de matices que se encuentran en él. • Al hacerles preguntas sobre porque hay diferentes tonos de verde en los arboles vistos a lo lejos, y por qué del color café. Hicieron varias anotaciones, por ultimo dedujeron que las tonalidades verdes amarillosas son así porque el sol da más en las ramas de arriba, las verdes más oscuro es porque el sol no da tan de frente, y donde se ve el color café es porque las ramas de los arboles no deja entrar el sol. Por ultimo analizan que los colores en el entorno se generan por la incidencia de la luz sobre los elementos.
Practica No 4	<p>Permitir a los estudiantes conocer los colores primarios secundarios, y como de ellos se derivan en otro grupo, los cálidos y fríos, y después hacer que efectúen su utilización, efectuando un proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haciendo el ejercicio de pintar los colores primarios y secundarios logran recordar la división de estos dos grupos de colores. • Al pintar cada primario en frente de cada secundario. Y al darles una explicación logran entender que existen colores que complementan a otros. Los llamados complementarios. • Pintar el grupo de frutas, tratando de que en cada uno se evidencien los colores complementarios les permite, entenderlos mejor.
Practica No 5	<p>Permitir, que los niños relacionen y entiendan el concepto de colores fríos y cálidos con la sensación que les genera escuchando cierto tipo de música, ejecutando un proceso creativo de forma gráfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando hablan de las costumbres de la ciudad de Cali y de la región de Silvia respecto al clima. Logran entender que muchas costumbres de las regiones varían según el clima. Y la diferencia tan grande que existe en los comportamientos entre las personas de clima frio, y las de clima cálido. • Al bailar la danza misak y la canción del Cali pachanguero, expresan que

		<p>la primera es muy tranquila, que sus movimientos deben ser más suaves, en cambio la canción de Cali pachanguero les induce a realizar sus movimientos más bruscos y ligeros. Entienden que el ritmo de la música cambia también del clima de cada región.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escogen para representar la canción del Cali pachanguero, el grupo de los colores cálidos, vieron que los colores: amarillo, rojo y naranja se adecuaban a lo que les genera las costumbres de la gente caleña, y la sensación al bailar la canción de Cali. • En la pintura usan el papel de estos colores para representar las bailarinas en Cali bailando salsa, este ejercicio de pintar con el papel de colores les permite entender mejor que son colores cálidos y cuales son. • Para pintar lo que les genera las costumbres de Silvia y lo que sienten al bailar la danza misak, escogen el grupo de papeles de colores fríos: verde, azul y violeta. Al ejecutar las pinturas en tienden mejor porque se les denomina colores fríos.
<p>Practica No 6</p>	<p>Lograr que los niños mediante un ejercicio de percepción de sensaciones, logren apropiar gráficamente y así entender elementos de la pintura como: forma, textura y como manejan esquemáticamente el espacio, de tal manera que se evidencien en sus procesos creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entienden que las formas y las texturas de las pinturas no se pueden tocar degustar u oler, solo observar. • Entienden que la pintura es una imitación de las cosas que se evidencian en la realidad

Tabla 8. Sistematización de datos obtenidos en las prácticas realizadas.

9.3.Tercera fase: Análisis reflexivo

Es importante el análisis realizado en el ítem principal de la PPI, por lo que en este caso subyacen de los procesos creativos desarrollos en la pintura por los estudiantes. Este proceso de análisis se hace muy detenidamente con el fin de efectuar buenos resultados en el proceso, siendo importante el dialogo que se hace con los distintos autores que complementan y soportan esta reflexión.

9.3.1. La creatividad.

El estudiante generalmente en sus clases de educación artística se limita en sus quehaceres creativos y espontáneos, por consiguiente en esta práctica, nueva para él, se pretende que no trabaje desde la normatividad y la copia, permitiéndole que se involucren con su cuerpo al percibir una sensación, adoptando un desarrollo individual espontaneo y creativo al ejecutar su pintura. Cuando el estudiante recibe la sugerencia de pintar las sensaciones, según el registro de diario de campo, permanece “sentado sobre la tierra, pasa por un rato significativo de análisis y pregunta ¿cómo hacerlo?, y se toca la cabeza, en señal de confusión, posteriormente toma la iniciativa de abordar su trabajo”. Y precisamente el hecho de vincular el sentido del oído con la representación gráfica, le hizo pensar por un momento en cómo debe ejecutarlo.

Es importante tener en cuenta la relación que se genera del estudiante con el medio para poner los sentidos a disposición del conocimiento. Según Lowenfeld (1947), “tocar, ver, oír, oler implican una activa participación del individuo. Es evidente que aun los niños pequeños no tienen muchas posibilidades de participar de estas experiencias”. (p. 25), afirmación que se relaciona con el estudiante que se enfrentó a la difícil tarea de hacer

visible algo que fue tomado de una experiencia con su cuerpo, experiencia que por lo general no experimenta en las prácticas artísticas comunes.

Por ello se le incentivo a tener en cuenta el contexto y la relación con sus sentidos, pues siguiendo a Lowenfeld (1947) “poseer sensibilidad auditiva significa escuchar con atención, no simplemente oír; tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no solo el hecho de reconocer; lo mismo puede decirse para el tacto y las demás experiencias sensoriales” (p. 26).

Evidenciando así la recursividad de pensamiento que tiene el estudiante, para lograr imaginar el sonido y llegar a relacionarlo con el cuerpo humano, siendo este algo que ha logrado observar y se le hace fácil de vincular a su manifestación visual con: forma, color y textura, que connotan la forma humana. Y respecto a ello, es importante recordar que Marín Viadel (2003) plantea “la fuerte carga simbólica de los dibujos infantiles, su utilización de esquemas, flexibles para representar diferentes figuras y objetos, sobre todo en las representaciones de la figura humana” (p. 125)

Por otro lado, un aspecto importante esta dado cuando el estudiante propone una imagen sin forma determinada logrando trabajar la abstracción, pero que guarda su significado con relación al sonido y la sensación no la evidencia desde la observación, por consiguiente, debe hacer posible la representación en pintura de lo que no ve, enfrentándose a pensar, siendo su imaginación la que se despliega en este momento, para generar las formas. Análisis que se fundamenta al comprender que “la imaginación es el fundamento de toda actividad creadora que se manifiesta en todos los aspectos dela vida cultural haciendo posible la creación” (Vygotsky, citado por Galvis, 2012, párr. 3).

Lo anterior, permite entender el hecho de que el estudiante use su imaginación en la elaboración de la forma abstracta, estas creaciones graficas no se dan de forma inmediata, sino que hacen parte de un proceso complejo y lento en el cual, las sensaciones del sonido en compañía de la imaginación se combinaban alternadamente junto al ir ejecutando las tierras con sus dedos y manos, por lo que a falta de pincel se ingenió esta herramienta de trabajo.

Otro aspecto importante de analizar, es como el estudiante solo observando una imagen desde diferentes posiciones tiene la capacidad de reorganizar las formas dentro de esta y conjeturar múltiples acontecimientos, movimientos e historias. Todo ello lo expresa con sus palabras, cargadas de mucho ánimo al referirse a cada acontecimiento relacionando lo observado y lo recordado.

Como plantea Marín Viadel (2003) “en todas esas acciones es el sentido de la vista el que tiene mayor protagonismo en los procesos perceptivos” (p. 111) por lo que generalmente los estudiantes se acostumbran a relacionar los componentes de alguna imagen que perciben, con lo que tienen relación comúnmente y conocen, efectuando unas generalidades visuales, sin detenerse a vivenciar las particularidades que hacen sensacional una imagen como las tonalidades de color, las texturas, las formas, el valor expresivo y la riqueza perceptiva que se genera.

Por esta razón, el ejercicio donde debían detenerse a observar cada imagen para darle una connotación diferente, los centro a analizar mejor las partes de la composición de esta, y los múltiples sentidos que podían darle a dichas partes brindándoles dinamismo y siendo dirigidos por su fantasía hacia muchos acontecimientos. Como lo señala Eisner (1972) “de

forma similar, pese que cuando vemos a un hombre situado bajo una luz azul de hecho nos parece azul, nuestro conocimiento de su color “verdadero”¹ infiere en nuestra conciencia de las cualidades que la figura muestre en ese momento” (p. 72)

Es así como desde las apreciaciones de las imágenes, los estudiantes logran ser auto expresivos y el docente no infiere directamente, por ende se convierte en un facilitador que no se detiene ante la expectativa de que los estudiantes terminaran un producto bello y estético con estos materiales naturales, sino que su interés se centra en observar el paso a paso del desarrollo de dicha creación, estableciendo su logro en efectuar de manera recursiva la implementación y vinculación de los materiales.

En dicho proceso de manera particular cada uno expresa su individualidad de pensamiento, eso se refleja en cada pintura realizada, en las que se encuentran en el contexto de la cancha, por ejemplo, y con los materiales que ahí se encuentran, empiezan a crear una nueva manera útil de representar, dejando de lado el viejo paradigma de que la pintura en la escuela solo se trabaja con vinilo, lápiz de color y papel, y que el salón de clase es el único espacio de desarrollos de enseñanza y aprendizaje.

Ante lo cual Dianello (2006) plantea que

Todo niño tempranamente gusta de hacer garabatos si encuentra un lápiz o un pincel, con pintura, o un carbón de leña a mano, gusta de manipular el barro y de amasar, de hacer budines en la arena, de romper diarios y hacer bolas de papel. (p. 19)

¹ Comillas utilizadas por el autor.

Es así como el niño, por lo general en su edad más temprana gusta y encuentra la forma de vincularse con muchos materiales que encuentra momentáneamente en el medio, pero encontramos que es en la escuela donde se limita con el uso progresivo de materiales sintéticos y de clases en el salón. Por lo tanto al sugerir estas prácticas a los estudiantes, los hizo devolverse a aquellas épocas desescolarizadas donde no encontraban límites para su desenvolvimiento creativo.

9.3.2. La expresión.

Las expresiones del rostro de los estudiantes indican que tienen mucho interés y lo interesante es que no lo manifiesta con palabras, sino por medio de una actitud comunicadora de su agrado por vincularse y ser partícipes de esta práctica novedosa para ellos. Por lo tanto, es importante en una práctica artística generar agrado en los estudiantes pues esta es una señal importante que habrá disposición en los procesos creativos, pues siguiendo a Dianello (2006), “inscribirse en la pedagogía de la expresión es evitar los modelos predeterminados: es asumirse como un docente que promueve la interacción, el intercambio de ideas, las tentativas de experimentar y brindar su parecer personal sin temores”. (p. 91)

En este sentido, cuando los niños y niñas observaban cada imagen desde distinta posición, sin detenerse a pensar demasiado lograban imaginar diferentes relatos y brindar diversas significaciones a las distintas formas ubicadas en todos y cada uno de los cuadros. Todo ello lo expresan con sus palabras evidenciándose mucho ánimo cada acontecimiento. Rivera (1999), permite realizar una comprensión de esta característica al plantear que “el producto artístico es la presentación de una forma de conocimiento particular, sea visual,

corporal, sonoro, o audiovisual. Es transcendental la relación que tienen todos los sentidos en el proceso de captación de los estudiantes.” (p. 7)

Por otro lado también se considera la composición como elemento que emerge dentro del proceso de práctica y el desarrollo de la creatividad. Esta se genera teniendo en cuenta dos aspectos, el primero relacionado con el interés de hacer una manifestación del sentir en cada sujeto y el segundo donde “las artes visuales tienen la capacidad propia para expresar emociones y sentimientos a través de símbolos que no pertenecen a los ámbitos verbales sino al de las imágenes” (Marín, 2003, p. 122)

Estos dos aspectos se generan por ejemplo en una de las prácticas, frente a la sensación fría del agua, donde su imaginación prima en este proceso entendiéndola como un proceso cognitivo que permite a los seres humanos asociar imágenes generando significados. Esta facultad otorgó la posibilidad de darle una forma, que posteriormente se vinculó a la figura de una niña sonriendo, por ejemplo. Y según como lo plantea Dianello (2006), esto es gracias a que “considerando específicamente la expresión plástica, nos encontramos con las emociones, en caminos del conocimiento y de las sensibilidades espirituales que pasan a través de las formas, los colores, el movimiento” (p. 47)

Lo anterior por ejemplo se articula con el registro del diario de campo en dicha práctica, donde “el estudiante, después de escuchar la música hace un gran rostro, de color amarillo, ojos, dientes grandes y cresta de color naranja, queriendo expresar la emoción y alegría que le transmite el escuchar y bailar la música salsa, con este rostro emanando una gran sonrisa”

9.3.3. Representación.

Al enfrentarse al momento de la ejecución, en el estudiante se hace necesario relacionar eso que no ve con el cuerpo humano, que es lo más cercano que observa y conoce, articulando la representación a este. Frente a ello, Eisner (1972) plantea que “los niños y los hombres primitivos dibujan generalidades y formas no distorsionadas por que dibujan básicamente lo que ven” (p. 137).

Al no lograr ver la sensación, propone su interés e imaginación en adoptarle una importante carga simbólica a la imagen que presenta bajo la figuración de forma humana, siendo esta la manera de expresar su sentir, análisis que tiene en cuenta que el desarrollo artístico de la población focalizada, se encuentra en la etapa de la esquematización, por lo que se pretende sea fácil de usar cuando el proceso de representación se convierte en múltiple, entendiendo que las formas simples pueden servir para representar muchas cosas.

En esta oportunidad, se trata de una equivalencia estructural de aquello percibido por los sentidos con el cuerpo humano, por el ejemplo se utilizó la redondez del círculo para representar la cabeza, y “si el niño hace un círculo representando una cabeza, este círculo no es propio del objeto” (Eisner, 1972, p. 73).

Por otro lado, los colores hacen parte de la representación cuando se acentúa el uso del color blanco en la mayor parte de las representaciones, estableciendo una relación de este color con el frío del agua, que no se ve pero que mediante relación significativa lo visibiliza con el color blanco y algunas partículas de color azul. Sin embargo, otras esquematizaciones presentan la manipulación del azul para hacer el esquema de la

sensación del agua, en el que se centra más en el frío que hay dentro de un balde y lo representa con tierra blanca y partículas azules y negras.

Lo anterior permite establecer una relación de colores respecto a los objetos que conoce que tienen color particular. Una de las estudiantes por ejemplo, llega a tener una relación de los colores blanco y azul con el frío, al tratar de tratar de representar lo que ve, el frío no lo observa, pero lo relaciona con el color que se le da al agua y al hielo, azul y blanco. En este sentido, “las sensaciones de temperaturas asociadas a los colores están fuertemente arraigadas, culturalmente parece que pueden tener un origen psicológico por asociación de ideas u objetos a colores: fuego, mar, etc...” (Marín, 2003 p. 378).

Es así como los colores cálidos y fríos también se relacionan con otros procesos artísticos como la música y los contextos, siendo la expresión en pintura donde se representan las emociones que experimentan al escuchar y bailar la música salsa, surgiendo así un rostro emanando una gran sonrisa. Por lo que “nos encontramos con las emociones, en caminos del conocimiento y de las sensibilidades espirituales que pasan a través de las formas, los colores, el movimiento”. (Dianello, 2006, p. 47), quedando el registro del diario de campo: “sonríe y dice esto sentí yo, mucha alegría, por eso hice la cara amarilla sonriendo”.

9.3.4. La imagen.

Al enfrentarse al ejercicio de observar las imágenes desde diferentes ángulos, a los estudiantes se les hace posible comprender que las imágenes tienen un lenguaje propio, poseen la facultad de hablar sin palabras y de ser leídas sin tener inscripciones. En su

composición pictórica de colores, formas, texturas y expresión, hay inmersas muchas historias relatos que son visibles y transmiten entendimiento de lo que representa la imagen.

Al observar, los niños y niñas se disponen de manera animada, a analizar cada imagen y dar su opinión utilizando su imaginación, en imágenes que tienen gran valor gráfico y representativo por tener implícito las formas, colores, texturas, perspectivas, movimientos y la ilusión de tercera dimensión, etc. Es así como tratan de descifrar el propósito de cada autor de asemejar la realidad en cada una de estas pinturas presentadas.

Esta riqueza marcada en cada cuadro hizo posible que el estudiante se enfrenta a usar y movilizar su creatividad y dar múltiples significados a ella. Marín (2003) plantea frente a este caso que “la inteligencia también es la capacidad de adaptar el pensamiento a las necesidades que plantea la vida y la capacidad para dar sentido a lo que nos rodea, estableciendo, conexiones, significaciones y relaciones”. (p. 122).

Por ello, es natural y común que los estudiantes se acostumbran a relacionar los componentes de alguna imagen que observan, con lo que conocen, tienen y relacionan comúnmente, efectuando generalidades visuales sin detenerse a vivenciar las particularidades que hacen sensacional una imagen dentro de ella como las tonalidades de color, las texturas, las formas, el valor expresivo y la riqueza perceptiva que puede generar.

Hacer este ejercicio con conciencia este ejercicio donde debían detenerse a observar, cada imagen para darle una connotación diferente los centro a analizar mejor las partes de la composición de la imagen y los múltiples sentidos, que podían darle a dichas partes dándoles dinamismo, siendo dirigidos por su fantasía, a muchos acontecimientos.

9.3.5. Exploración de materiales.

Al plantearles esta nueva propuesta a los estudiantes, de utilizar otros materiales permitió desarrollar y entender la pintura desde otra perspectiva, fomentando en ellos la innovación en la interacción con papeles de colores a cambio de vinilos, temperas, y lápices de colores. Esta nueva propuesta les permite trasladarse a pensar en cómo ejecutarlos de forma diferente a lo normal, así se activa su imaginación, en la exploración de otros materiales, evidenciando su recursividad frente a la falta de los comunes pinceles, por lo que utilizan los dedos para romper el papel. “De modo general, los diversos materiales corresponden a las áreas de expresión, crean las oportunidades concretas de realización de la misma en situaciones concretas” (Dianello, 2006, p. 17).

Al escuchar la propuesta de representar algo que llamara su atención de alguna de las imágenes, uno de los niños se dispone con el papel verde y con ayuda de sus dedos, realiza una planta que vio en la imagen gráfica, la cual le dio el significado de una planta de fuego. El papel y su disposición lograron que se generara la misma planta de fuego con el mismo significado, pero ahora de forma tridimensional y dinámica, donde el papel de color verde que se le propuso a cambio de vinilo para pintar, le facilitó la realización.

Es así como comprendió que no era una ilusión de tercera dimensión, la imagen la convirtió en tridimensional, logrando tomarla en sus manos, dándole la vuelta por todos sus lados y aún así su significado siguió siendo el mismo, lo que generó mucha satisfacción, mostrándolo a sus compañeros, quienes miraban con agrado, cómo una imagen bidimensional paso a convertirse en una creación tridimensional. Frente a ello encontramos que Dianello (2006) plantea que el área de expresión plástica son “trazos y marcas

pictóricas de todo tipo; creaciones de formas tridimensionales a partir de múltiples objetos; realización de esculturas y volúmenes, collages y creación de maquetas con materiales diversos” (p. 102).

En este punto se debe tener en cuenta la disposición de la capacidad creadora del estudiante en el trabajo, el hecho de manejar los materiales y de encontrar relaciones durante la manipulación, ejerciendo vinculaciones de sus conocimientos previos con adquiridos recientemente y que al convertirlos en pintura tuvo una significativa incidencia su potencial creativo. Por ello Lowenfeld (1947) afirma que “todos los niños nacen creativos. La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado de la pantalla no está delimitada a la conducta humana.” (p. 67).

10. Hallazgos

Desde el trabajo de análisis en todo el proceso investigativo referente a los procesos creativos en las pinturas de los estudiantes, es posible enmarcar algunos hallazgos que se consideran importantes y que permiten validez a la presente PPI.

- El primero de ellos, referente a que el sentido en el proceso creativo se evidencia al ser representados en forma pictórica y gráfica, permitiendo pensar a los estudiantes por un momento en cómo hacerlo y aunque visiblemente no tiene relación con algún objeto o figura reconocida, hacer posible la representación de lo que no se ve, enfrentándose a imaginar lo que no existe entre sus formas conjeturadas, siendo su fantasía la que se despliega en este momento para generar las formas a representar.
- Otro aspecto importante de analizar es como los estudiantes solo observando una imagen en distintos ángulos, hacen relaciones con su imaginación y tienen la capacidad de reorganizar las formas dentro de la imagen para conjeturar múltiples acontecimientos, movimientos e historias. Teniendo en cuenta que cuando se observaba cada imagen desde distinta posición, sin detenerse a pensar demasiado lograban imaginar diferentes relatos y dar diversas significaciones a las distintas formas, ubicando en todos y cada uno de los cuadros, lo que expresan con sus palabras, cargadas de mucho ánimo.
- También se encontró que las imágenes desarrolladas por los estudiantes tienen un lenguaje propio, poseen la facultad de hablar sin palabras y de ser leídas sin

tener inscripciones, articulando un planteamiento de diversos materiales, colores y su relación con el concepto de pintura.

- Por otro lado, aunque el estudiante no logra ver la sensación, propone su interés e imaginación en adoptarle una importante carga simbólica a la imagen que presenta la figuración de la forma humana, siendo esa es la manera de expresar su sentir. Ello al encontrarse en la etapa de la esquematización, y se pretende que sea fácil de usar cuando el proceso de representación se convierte en múltiple, ya que las formas simples pueden servir para representar muchas cosas, pero en esta oportunidad se trata de una equivalencia estructural como lo es el cuerpo humano
- Los estudiantes llegan a tener una relación de los colores blanco y azul con el frío, por repetición pues esto hace parte de su etapa esquemática, que se trata representar lo que ven, el frío no lo observan, pero lo relacionan con el color que se le da al agua y al hielo, como lo son el azul y el blanco

11. Conclusiones

Finalizando el presente trabajo de investigación es posible efectuar las conclusiones que se generan como respuesta a todo el proceso desarrollado.

- El docente como orientador de la práctica, debe tener un poder de ser dinámico e innovador en las propuestas artísticas dirigidas a los estudiantes, de eso depende la utilización progresiva de su capacidad imaginativa y el desarrollo de los procesos creativos que los conllevan a resolución de problemas, sintiéndose generadores de sus propios desafíos, aplicados a las construcciones de la pintura.
- En las prácticas artísticas escolares, es propio ver que no es indispensable detenerse en el producto final que generen los estudiantes por imitación para complacer el gusto estético del docente, sino en la capacidad de propiciar espacios donde la práctica artística se enfoca en los procesos creativos de cada estudiante, durante la ejecución de la pintura para este caso lo que permite que el docente pueda realizar seguimiento dentro del proceso al estudiante, analizando los elementos fundamentales, pedagógicos y didácticos de nuevas posibilidades para expresar gráficamente su despliegue creativo.
- Las propuestas con diversos materiales en las clases de educación artística, permiten en los estudiantes planteamientos diferentes en la creatividad y los patrones estéticos de sus trabajos logrando de manera natural etapas exploratorias y de descubrimiento de nuevas cosas, desde otros materiales donde se logra fomentar desarrollos creativos vinculados a la educación artística.

- Finalmente es importante expresar que el concepto de pintura en la escuela no son solo se remite a estudiantes pintando con vinilos o temperas y pinceles, sino que construir el saber de la pintura en la educación da como resultado una trasposición de vivencias, técnicas diversas y propuestas didácticas que facilitan la sensibilidad del sujeto y su expresión hacia las artes plásticas.

Referencias.

Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. Colombia: Editorial Trilla

Arriata, Z. (2015) *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en la educación infantil*. España, Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14621/1/TFG-G%201405.pdf>

Colombia, Congreso de la República. Ley 115 (1994) *Ley General de la Educación*. Bogotá D.C. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Dianello, R. (2006) *Ludo creatividad y educación*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio

Eisner, E. (1972) *Educación la visión artística*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós

Galvis, K. (2012). La imaginación y la creatividad. Tomado de: <http://teoriadevigotskykvdas.blogspot.com.co/2012/12/la-imaginacion-y-la-creatividad.html>

García, A.C. y García, C. (2011). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira*. (Tesis de Maestría) Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goetz, J y LeComte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. España: Ediciones Morata.

Lowenfeld, V. (1947). *Desarrollo de capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid, España: Pearsons & Prentice Hall.

Porras, A., Fonseca, R. y Rojas, G. (2014) Proyecto de aula pintar el mundo de colores. Recuperado de <https://es.slideshare.net/davidalejandro241/proyecto-de-aula-pintar-el-mundo-de-colores-3-2>

Rivera, L. (1999). *Arte en la escuela, ¿para qué?* Colombia: Educación y educadores, p.p. 5 – 14