

# PINTAR NO ES SOLO COSAS DE NIÑOS

La Pintura-Dibujo Como Lenguaje De Expresión Dentro Del Desarrollo De La Educación Artística En El Grado Cuarto De Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Pedro Antonio Torres De La Ciudad De Popayán.



Jhoana Andrea Muñoz Jansasoy  
Johana Patricia Salazar Idrobo  
Jimmy Alexander Bolaños Narvaez

Universidad Del Cauca  
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación  
Departamento De Educación Y Pedagogía

Popayán

2017

**PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

**PINTAR NO ES SOLO COSAS DE NIÑOS**

Jhoana Andrea Muñoz Jansasoy  
Johana Patricia Salazar Idrobo  
Jimmy Alexander Bolaños Narvaez

Informe Final De La Práctica Pedagógica E Investigativa Para  
Optar Al Título De Licenciado En Educación Básica Con Énfasis En  
Educación Artística

Mg. Edison Javier Guzmán Muñoz  
Asesor

Universidad Del Cauca  
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación  
Departamento De Educación Y Pedagogía  
Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

Popayán

2017

**PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

**Nota de aceptación**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Director**

\_\_\_\_\_  
**Testigo**

\_\_\_\_\_  
**Testigo**

*Fecha y lugar de sustentación: Universidad del Cauca, Popayán, junio 05 de 2017*

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **Agradecimientos**

De manera muy especial queremos agradecer, en primer lugar, a Dios, quien nos llenó de sabiduría y fortaleza para llevar acabo nuestra investigación.

A nuestros familiares, por ser los principales promotores de nuestros sueños, gracias a ellos por su apoyo incondicional, por confiar y creer en nosotros y en nuestras expectativas, por sus palabras alentadoras y por cada consejo que guiaron nuestro camino universitario.

A la Dra. Paloma Muñoz, con quien se inició nuestra practica pedagógica investigativa (PPI), a nuestro tutor Edinson Javier Guzmán, por paciencia, credibilidad y apoyo constante para la finalización de nuestro proyecto de grado.

Finalmente, agradecemos a todos y cada una de las personas que de una forma u otra apoyaron y se hicieron partícipes de nuestra investigación.

A todos muchas gracias.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **Dedicatoria**

Dedicamos nuestro proyecto de investigación a Dios quien nos guio y nos llenó de fuerzas para seguir adelante.

A nuestra familia por su paciencia en momentos difíciles, por creer en nosotros y por brindarnos siempre su comprensión, cariño y apoyo.

Finalmente, a los niños y niñas de la Escuela Pedro Antonio Torres por su cariño y disposición que tuvieron con nosotros.

Jhoana Andrea Muñoz Jansasoy  
Johana Patricia Salazar Idrobo  
Jimmy Alexander Bolaños Narvárez

**PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

*“En aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevo toda la vida.”*

*“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.”*

Pablo Ruiz Picasso

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

|   |           |
|---|-----------|
| PINTAR NO ES SOLO COSAS DE NIÑOS .....                | 1         |
| PINTAR NO ES SOLO COSAS DE NIÑOS .....                | 1         |
| INTRODUCCIÓN .....                                    | 1         |
| Resumen .....   | 3         |
| Abstract .....  | 4         |
| <b>CAPÍTULO I - LA PINTURA NO ES EL PROBLEMA.....</b> | <b>5</b>  |
| 1.1 Área problemática.....                            | 5         |
| 1.2. Pregunta problema.....                           | 6         |
| 1.3. Objetivo general .....                           | 6         |
| 1.4. Objetivos específicos:.....                      | 6         |
| 1.5. Justificación .....                              | 7         |
| <b>CAPÍTULO II - MARCO CONTEXTUAL.....</b>            | <b>8</b>  |
| El Lienzo Para Nuestra Pintura .....                  | 8         |
| 2.1. ¿Cómo inicio la institución? .....               | 8         |
| 2.2. El entorno de los niños y niñas .....            | 9         |
| 2.3: ¿Dónde se encuentra ubicada? .....               | 9         |
| 2.4: Nuestros pintoras y pintores .....               | 12        |
| <b>CAPÍTULO III - MARCO TEÓRICO .....</b>             | <b>13</b> |
| 3.1 Antecedentes.....                                 | 13        |
| 3.2 Howard Gardner .....                              | 17        |

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

|  |           |
|--|-----------|
| La teoría de las inteligencias múltiples.....                | 17        |
| 3.3 Viktor Lowenfeld .....                                   | 20        |
| Los sentidos y el entorno hacen parte de la creatividad..... | 20        |
| 3.4 José Luis Valenciano Plaza .....                         | 22        |
| Formas y colores una sensibilización al mundo externo. ....  | 22        |
| <b>CAPÍTULO IV - ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....</b>         | <b>24</b> |
| Estrategia Metodología Investigativa:.....                   | 24        |
| 4.1 Así lo hicimos .....                                     | 24        |
| 4.2 Practicas - Cada Día Una Lluvia De Colores. ....         | 28        |
| 4.2.1 Un reconocimiento de mi yo.....                        | 28        |
| 4.2.2 Mezclando colores. ....                                | 31        |
| 4.2.3 Aproximándonos al color real.....                      | 33        |
| 4.2.4 La naturaleza en mis manos.....                        | 35        |
| 4.2.5 Pintar sin pintura.....                                | 37        |
| 4.2.6 Crear imágenes con líneas .....                        | 40        |
| 4.2.7 dibujar la realidad. ....                              | 42        |
| 4.2.8 Pintando diferentes personajes.....                    | 44        |
| 4.2.9 Un soplo de colores.....                               | 48        |
| 4.2.10 Mis huellitas.....                                    | 50        |
| 4.2.11 Salpicando ideas.....                                 | 53        |

**PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

|  |           |
|--|-----------|
| 4.2.12 Sal pintada dulcemente .....                            | 56        |
| <b>CAPÍTULO V - ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>               | <b>58</b> |
| El dibujo como herramienta en la exploración de emociones..... | 58        |
| El color y la pedagogía .....                                  | 60        |
| El dibujo una relación con el entorno.....                     | 63        |
| La creatividad partiendo de experiencias artísticas .....      | 66        |
| <b>CAPÍTULO VI - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>      | <b>69</b> |
| 6.1 Conclusiones.....  | 69        |
| 6.2 Recomendaciones .....                                      | 70        |
| Bibliografía.....  | 71        |

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

### TABLA DE IMÁGENES

|  |    |
|--|----|
| Imagen 1 Mapa rural y urbano de Popayán-Escuela Pedro Antonio Torres, (Popayán-2016).<br>.....       | 10 |
| Imagen 2 Escuela Pedro Antonio Torres, tomada de Google Maps. ....                                   | 10 |
| Imagen 3 Fachada de la escuela Pedro Antonio Torres, tomada por Jhoana Muñoz,<br>(Popayán-2016)..... | 11 |
| Imagen 4 Polideportivo del Barrio Bello Horizonte, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-<br>2016). .... | 11 |
| Imagen 5: niños del grado cuarto, tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016). ....                     | 12 |
| Imagen 6 Taller un reconocimiento de mi Yo, tomada por Johana Salazar, (Popayán-2016).<br>.....      | 29 |
| Imagen 7 Taller Mezclando colores, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).....                      | 32 |
| Imagen 8 Taller: Aproximándome al color real Tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-<br>2016). ....      | 34 |
| Imagen 9 Taller la naturaleza en mis manos, tomada por Johana Salazar, (Popayán-2016). 36            |    |
| Imagen 10 Taller pintar sin pintura, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).....                    | 39 |
| Imagen 11 Taller: Pintar con líneas. Tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016). ....                  | 41 |
| Imagen 12 Taller: Dibujar la realidad, tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016). ....                | 43 |
| Imagen 13 Taller pintando diferentes personajes tomada por Jimmy Bolaños(Popayán-2016).<br>.....     | 46 |
| Imagen 14 Taller pintando diferentes personajes tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-<br>2016). ....   | 47 |
| Imagen 15 Taller un soplo de colores, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016). ....                  | 49 |

**PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

|   |    |
|---|----|
| Imagen 16 Composiciones terminadas, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016). .....                        | 49 |
| Imagen 17 Imágenes creadas a partir de la huella digital, tomada por Jhoana Muñoz,<br>(Popayán-2016)..... | 52 |
| Imagen 18 Taller salpicando ideas, tomadas por Jhoana Muñoz(Popayán-2016). .....                          | 54 |
| Imagen 19 Taller salpicando ideas, tomadas por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016). .....                        | 55 |
| Imagen 20 Taller sal pintada dulcemente, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016). .....                   | 57 |

# PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

## INTRODUCCIÓN

En muchas ocasiones hemos escuchado la frase: “eso es cosa de niños” para referirse a que algo es fácil, poco importante o insignificante y en la Educación Artística no es la excepción. Algunas veces se suele estigmatizar esta como innecesaria y/o sobrante. Por ello, hemos traído a consideración la pintura-dibujo como eje fundamental de nuestra Práctica Pedagógica investigativa (PPI), para demostrar cómo esta actividad artística, aporta a la formación de niños y niñas y que de igual manera su papel es fundamental en el desarrollo emocional, personal y motriz de los estudiantes, por lo cual Pintar no es solo cosas de niños.

Por lo anterior, la siguiente Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) titulada: *Pintar no es solo cosa de niños*, pretende fomentar la pintura-dibujo como lenguaje de expresión dentro del proceso del desarrollo de la Educación Artística en el aula de clases de los niños y niñas del grado cuarto de la escuela Pedro Antonio Torres de Popayán, el cual da cuenta de los resultados de un proceso de investigación dado por medio de prácticas, que despertaron en los estudiantes su motivación, estimularon su sensibilidad y aportaron a su proceso de expresión.

Nuestra práctica pedagógica, surge a partir de un proceso de observación e indagación, acerca del manejo de la educación artística en el aula de clase y de la falta de conocimiento acerca de la direccionalidad que se le puede dar a esta con distintas expresiones artísticas, por tal motivo y acudiendo a esto, nuestras prácticas fueron orientadas a partir de la pintura-dibujo dando pie a la expresión espontánea en los niños y niñas de la institución.

Para llevar a cabo nuestro proyecto, fue necesario el estudio del contexto de los estudiantes, hacer un planteamiento del problema y trazar un objetivo general acompañado de objetivos específicos, seguidamente se realizó la justificación en donde planteamos el para qué de nuestra investigación y los antecedentes que sirvieron de referencia a nuestro proyecto; también

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

encontraremos la metodología que muestra y define la etnografía educativa y las practicas creativas como estrategias de desarrollo dentro de la investigación; por último los referentes teóricos que ayudaron a soportar nuestra práctica y a darle una sustentación pedagógica desde nuestro énfasis.

Finalmente, con este proyecto de investigación pretendemos dar una visión diferente a los niños, niñas y docentes respecto al manejo de la educación artística dentro del aula y porque no, en contextos diferentes a este, además de aportar al fomento de la expresión espontánea desde la pintura-dibujo para el fortalecimiento de su creatividad como seres creadores por naturaleza.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **Resumen**

Este documento se centra en la importancia de la pintura-dibujo en el aula de clases, devela cómo pintar no es cosa de niños, un paradigma que docentes, padres de familia y estudiantes han interiorizado de manera errónea. Es así, como en la Educación Artística, pintar y dibujar paso a ser una actividad libre.

De esta manera, hemos planteado una serie de prácticas en las cuales los niños y niñas de la escuela Pedro Antonio Torres de la ciudad de Popayán, puedan interiorizar no solo con materiales sino con algunos conocimientos previos, pues no se debe pretender que los niños y niñas dibujen o pinten algo que nunca antes han visto.

Por lo anterior, nuestras prácticas se desarrollan desde la comprensión misma que para pintar y dibujar no se necesita de cualidades artísticas, que es importante en una primera etapa suprimir los estigmas de lo “feo y lo bonito” y/o “no sé, no puedo” y que posteriormente mediante la experiencia y la manipulación de diversos materiales, se puedan obtener o alcanzar nuevos conocimientos producto de la imaginación y creatividad que todos poseemos.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **Abstract**

This document goes on to focus on importance of drawing and painting inside the classroom, which reveals how painting is not a children plays, that is a paradigm that teachers, parents and students have wrongly incorporated within them. therefore, our practices are developed an understanding for painting and drawing do not need artistic skills, this is meaningful in a first stage to abolish stigmas about " beautifully and ugly, and / or do not know it - cannot do it and that subsequently through the experience and handling diverse materials for achieving or acquiring new knowledge product of our creativity and imagination that we all own.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **CAPÍTULO I - LA PINTURA NO ES EL PROBLEMA**

#### **1.1 Área problemática**

Observando la situación en particular de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, sede básica primaria Pedro Antonio Torres, en el municipio de Popayán, Departamento del Cauca, se hallaron diferentes aspectos en cuanto al manejo del área de Educación Artística dentro del aula, evidenciando así que esta carece de relevancia frente a las otras asignaturas, debido a que se trabaja sin ningún objetivo, simplemente como una manualidad o como alivio al estrés ocasionado por la presión académica.

Del mismo modo, hemos podido evidenciar de manera considerable la disminución de las asignaturas artísticas en la escuela, cediendo su tiempo al refuerzo de áreas como: Matemática, Lengua Castellana, inglés o Las Ciencias. Si bien es cierto, la enseñanza de estas asignaturas es fundamental dentro del proceso académico, el tiempo asignado a la enseñanza de la Educación Artística no debe ser dejado a un lado o reducido, pues con ello la estimulación de la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo se afectan de manera significativa reflejándose muchas veces en los procesos académicos y/o en las relaciones de convivencia escolar.

Por otro lado, al realizar diferentes procesos de observación e indagación a la docente encargada del curso sobre la manera en que se lleva a cabo el desarrollo de esta asignatura, la docente manifiesta que el área de artística solo se dicta dos horas por semana y pese a que se tiene un plan de estudios, no se tiene en cuenta ni se desarrolla, tampoco se realizan actividades artísticas de pintura, música, teatro, danza, escultura, entre otras, pues es utilizada únicamente

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

para realizar manualidades en fechas especiales, como: el día de la madre, día de la familia, navidad, Halloween, entre otras.

Por ello, desde la Educación Artística y fortaleciendo nuestra práctica pedagógica, se optó por utilizar la pintura y el dibujo como forma de expresión y brindar en el desarrollo de niños y niñas una opción que permita potencializar sus capacidades sensoriales y perceptivas como elementos fundamentales de la creatividad.

### **1.2. Pregunta problema**

Finalmente, y haciendo una síntesis de lo aquí expuesto, hemos formulado la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer el lenguaje de expresión en el proceso del desarrollo de la Educación Artística, en el aula de los niños y niñas del grado cuarto de la escuela Pedro Antonio Torres?

### **1.3. Objetivo general**

Fomentar el lenguaje de expresión a partir de la pintura-dibujo dentro del proceso del desarrollo de la educación artística en el aula de los niños y niñas del grado cuarto de la escuela Pedro Antonio Torres de Popayán.

### **1.4. Objetivos específicos:**

- Identificar el enfoque que tiene la Educación Artística dentro del aula de los estudiantes del grado cuarto de la escuela Pedro Antonio Torres de la Ciudad Popayán.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

- Implementar estrategias lúdicas (prácticas creativas) para construir un conocimiento que alimente la capacidad creadora en los niños y niñas.
- Sistematizar los resultados arrojados a partir de la realización de prácticas creativas, que permitan visualizar la importancia de la Educación Artística en la escuela.

### **1.5. Justificación**

Gran parte de la historia de la humanidad ha sido contada a través de las múltiples expresiones artísticas, es así como en la prehistoria, el arte nace como una necesidad de comunicarse con la misma importancia que la del lenguaje; ejemplo de ello es la majestuosidad del arte precolombino, occidental, oriental y africano.

No obstante, el arte en sus diferentes expresiones y en nuestro caso particular la Pintura-Dibujo, no se le ha dado la importancia debida, pues para muchos la pintura-dibujo es una simple manualidad que reduce su importancia y el entendimiento.

De ahí, resulta necesario el aclarar los diferentes beneficios que conlleva el implementar la Pintura-Dibujo en el aula, pues es desde aquí donde no se le ha dado el lugar que se merece, sino como se mencionó anteriormente, se le da el calificativo de manualidad, además, de no contar con el espacio y tiempo suficiente dentro del aula.

El interés de esta práctica pedagógica investigativa, es fundamentalmente el de resaltar la importancia que tiene la Pintura-Dibujo en el aula de clase, implementado como estrategia metodológica las prácticas creativas y fundamentos teóricos que mencionan cómo la Pintura-Dibujo trae múltiples beneficios, entre ellos, el de fortalecer la creatividad, la sensibilidad, el desarrollo cognitivo, afectivo, desarrollo de la motricidad, entre otros.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

Finalmente, todo lo anterior reposa sobre una base fundamental, compuesta por niños, niñas y docentes a quienes debemos hacer concientizar y reflexionar desde las prácticas pedagógicas, que la Pintura- Dibujo, no solo se debe implementar dentro del aula escolar sino en el contexto familiar y social, quienes finalmente proporcionarán una formación integral de los niños y niñas de la institución.

## **CAPÍTULO II - MARCO CONTEXTUAL**

### **El Lienzo Para Nuestra Pintura**

#### **2.1. ¿Cómo inicio la institución?**

La escuela Pedro Antonio Torres, de la ciudad de Popayán, fue fundado e inaugurado por el Señor Adolfo Muñoz Caicedo, en un principio docente directivo y administrativo en el Año 1974 y quien dio el nombre a la Institución en honor al arzobispo Pedro Antonio Torres de la ciudad de Popayán.

La institución educativa inició labores bajo la orientación del citado profesor director, el 14 de octubre de 1974, con el primer grado de enseñanza primaria, conformado por 34 estudiantes entre 6 y 7 años.

Actualmente, es una escuela mixta de carácter público que brinda educación primaria gratuita en dos jornadas: mañana: 7am a 12pm y tarde de 1pm a 6pm ambas jornadas manejan grados desde preescolar a quinto, con calendario A, para lo cual cuenta con un personal de doce docentes y dos administrativos: Rector Germán L. Fernández y Coordinador Oswaldo Hoyos.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **2.2. El entorno de los niños y niñas**

La planta física cuenta con una fachada principal completamente pintada al igual que los salones y las demás instalaciones de la escuela, en ese sentido se puede percibir que la institución se conserva en buenas condiciones; en la entrada de la escuela observamos también, una pintura relacionada con la naturaleza, que es la más sobresaliente en ella por encontrarse en la única entrada.

Por otro lado, la institución cuenta con siete aulas, algunas con poca iluminación en contraste con las otras, además, no son muy amplias con relación a la capacidad del número de estudiantes que actualmente tiene cada una. Cuenta con un aula múltiple, que es utilizada para toda clase de eventos institucionales y a su vez como restaurante escolar. Una sala de sistemas, tres baños para mujeres, tres baños para hombres, un baño mixto para docentes, una cocina escolar, una tienda y un pequeño patio.

Frente a la escuela, encontramos el polideportivo Bello Horizonte que hace parte del barrio y que la escuela utiliza para clases de educación física y descansos, pese al riesgo que esto genera por encontrarse por fuera de la escuela, la institución se ve obligada a utilizarla debido a que no cuenta con espacio suficiente dentro de las instalaciones del plantel.

### **2.3: ¿Dónde se encuentra ubicada?**

La Institución Educativa Carlos M. Simmonds cuenta con una sede que lleva como nombre Pedro Antonio Torres, ubicada en el municipio de Popayán-cauca. Al norte de la ciudad en el barrio Bello Horizonte, comuna dos, en la que se lleva a cabo la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

### Mapa Rural y urbano de Popayán

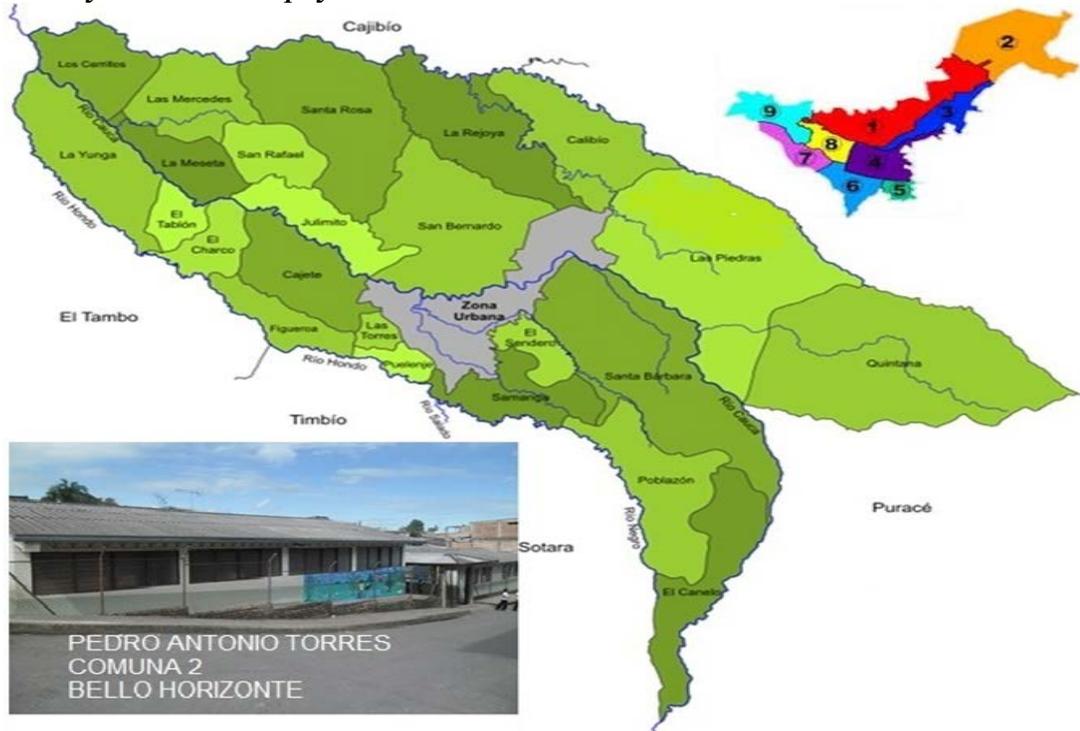


Imagen 1 Mapa rural y urbano de Popayán-Escuela Pedro Antonio Torres, (Popayán-2016).

### Escuela Pedro Antonio Torres.



Imagen 2 Escuela Pedro Antonio Torres, tomada de Google Maps.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.



*Imagen 3 Fachada de la escuela Pedro Antonio Torres, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).*



*Imagen 4 Polideportivo del Barrio Bello Horizonte, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).*

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

### 2.4: Nuestros pintoras y pintores



*Imagen 5: niños del grado cuarto, tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016).*

Nuestra práctica pedagógica investigativa va dirigida a los estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Pedro Antonio Torres, que es un grupo de treinta y cuatro estudiantes conformado por dieciocho niñas y dieciséis niños, cuyas edades oscilan entre los ocho y once años, algunos procedentes de familias de estratos dos y tres, quienes viven en barrios aledaños a la escuela como son: la Arboleda, Vereda Gonzales, el Uvo, la Paz, Villa Florida, San Ignacio, Santiago de Cali, Lomas de Comfacauca, Villa Colombia y Bello Horizonte donde se encuentra ubicada la escuela.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **CAPÍTULO III - MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Antecedentes**

Dentro de la práctica pedagógica investigativa e indagaciones en la internet y consultas locales de tesis de grado del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad del Cauca, se buscan investigaciones que formulen y traten temas relacionados a la importancia o aportes de la expresión artística Pintura- dibujo en el aula, además de su estrecha relación desde lo cognitivo y la sensibilidad que esta aporta en los niños y niñas como seres creativos, de esta manera presentamos las siguientes tesis como referentes para que sirvan de punto de apoyo a nuestra investigación.

En el siguiente trabajo de estudio titulado **EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES AFECTIVAS Y LA CAPACIDAD CREADORA, EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO EN EL MUNICIPIO DE FLORENCIA CAUCA. “ PINTANDO Y CREANDO”** .Encontramos una serie de afirmaciones que de igual forma apoyan nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), al decir que “el dibujo ayuda a desarrollar habilidades psicomotrices, estimula la expresividad y la imaginación” (Bolaños Grijalba & Chicangana, 2013, pág. 11). además compartimos su pensamiento cuando afirman que el “arte no es lo mismo para un niño que para un adulto” (Bolaños Grijalba & Chicangana, 2013, pág. 11). pues en los niños el arte es un medio de expresión individual y único que contribuyen en su capacidad creadora y desarrollo integral.

Además, creemos pertinente citar textualmente lo escrito por estos estudiantes cuando concluyen que:

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

El presente trabajo de estudio pretende básicamente retomar el interés de la educación artística en la etapa escolar de los niños, resaltando la verdadera importancia que ella merece sin que se siga considerando como una asignatura de relleno dentro de un plan de estudio institucional para mantener ocupado al niño y al maestro, por el contrario, descubrir todas las bondades que ofrece la expresión manual como arte en el niño y fundamentalmente facilitar el conocimiento de la diferentes disciplinas del conocimiento. (Bolaños Grijalba & Chicangana, 2013, pág. 12)

Finalmente, podemos decir que tanto este trabajo de estudio como nuestra Práctica Pedagógica investigativa, tienen como horizonte dejar entre ver la importancia de la Educación artística en los procesos de aprendizaje de niños y niñas.

En la tesis de grado titulada LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA TERESITA” de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. de Patricia Cumandá Romero Méndez (2011) establece la importancia que la pintura tiene en el desarrollo motriz y del pensamiento, además de fortalecer la creatividad y la sensibilidad, siendo esta muy similar a nuestro proyecto titulado PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS. Toda vez que reiteramos la importancia de la expresión plástica “Pintura” en la educación de niños y niñas, en este caso de la escuela Pedro Antonio Torres de la ciudad Popayán, quienes abordan esta expresión de manera muy superficial al punto que sea sustituido únicamente por el dibujo a lápiz. (Romero Méndez , 2011)

Así mismo, vemos la necesidad de concientizar a docentes, directivos y padres de familia la

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

importancia de la pintura como hilo conductor para el aprendizaje en niños y niñas, pero hay un concepto en donde diferimos con el antecedente citado cuando vemos como le dan a la Educación Artística y en este caso en específico de la expresión plástica “pintura” el calificativo de herramienta dejando a la educación artística y a sus diferentes expresiones en un segundo plano lo que convierte a niños y niñas en máquinas que no sienten y menos expresar sus emociones. De la misma manera, la similitud que tiene este proyecto con el nuestro, es la visión a la que se anhela llegar con los niños y niñas en ayudarlos en sus procesos de pensamiento creativo, posteriormente logrando a su desarrollo de habilidades.

En cuanto al contexto en que se encuentran los niños y niñas de la escuela Pedro Antonio Torres de la ciudad de Popayán, su similitud a la población de la escuela “Santa Teresita” de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, cuentan con la existencia total de 46 estudiantes, al igual que en nuestro proyecto contamos con un promedio similar, por estas ser escuelas pequeñas sus aulas de clases son numerosas.

Para finalizar, el interés de nuestro proyecto y la tesis anteriormente mencionada, propone que, la pintura-dibujo promueva el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas, fortaleciendo así sus procesos creativos.

En un contexto nacional se halló la tesis titulada: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA INTEGRAL PARA EL AULA** de la **FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**. En una analogía con nuestro proyecto de grado titulado **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS**, resaltamos y compartimos la necesidad de fortalecer el dibujo-pintura en los niños y niñas en un proceso de formación dentro de las aulas y a su vez cambiar el concepto de que solo es indispensable las necesidades Básicas como recreación, integridad, entre otros.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

No obstante, es importante el inculcarles valores que aseguren una estabilidad emocional y que más que la pintura-dibujo para contribuir a dichas cualidades emocionales y sensoriales propias de la educación artística.

De ahí que, este proyecto citado deja entrever una vez más, que para el desarrollo integral de niños y niñas el dibujo-pintura conlleva de manera armoniosa al desarrollo cognitivo, muy necesario hoy en día pues por la competitividad se ha dejado de lado, limitando la capacidad creadora necesaria para el desarrollo humano. (Arismendy Castañeda, y otros, 2002)

Ahora bien, la pintura-dibujo en la escuela primaria no pretende formar seres artísticos, pero sí sujetos perceptivos, críticos y creativos, cualidades esenciales en las distintas etapas del desarrollo de niños y niñas.

Finalmente, hacemos una reiteración no solo desde los antecedentes citados sino de las innumerables publicaciones en donde la artística es entendida de manera errónea como una herramienta pedagógica para las diferentes disciplinas impartidas en los procesos de aprendizaje, por ello, si hablamos de herramientas desde el dibujo-pintura podríamos mencionar elementos como pinceles, pintura, papel, entre otros, de manera que, es necesario definir la educación artística como un proceso creativo en constante evolución.

Por otro lado, también encontramos, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD. DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. Al igual que como en nuestro proyecto de investigación, esta propuesta cree en la convicción de la educación artística como área fundamental y relevante frente a las otras asignaturas propuestas en la escuela, el desarrollo de esta propuesta refleja la

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

importancia de la misma en el aula y en el contexto educativo. A pesar de que a lo largo de la historia los planteamientos e ideas sobre la Educación Artística han sido poco favorables, este proyecto encuentra en el arte, un abanico de posibilidades que se pueden introducir en el contexto escolar y curricular y ofrece una propuesta pedagógica al aporte del desarrollo integral de niños y niñas desde el arte contemporáneo. (Fernandez Medina, 2016)

De este modo, esta propuesta al igual que nuestro proyecto de investigación, se asemejan en el aporte de la propuesta educativa, puesto que nosotros implementaremos la pintura dentro del desarrollo de la educación artística en el aula, siendo este el eje fundamental en el proceso de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

Por otro lado y no menos importante, nuestra Práctica Pedagógica , al igual que el presente proyecto, llevará al aula un tema que pretende ser de interés en los niños, como es la pintura y el dibujo, esto con el fin de que lleve a reflexionar al estudiante y por qué no al docente, que la educación artística va más allá de las “manualidades”, que es de la manera como actualmente es manejada, que la implementación de la pintura aporta al desarrollo de su capacidad creadora y que no solo se trata de que realicen reproducciones artísticas, sino que a partir de elementos sencillos, cotidianos y del medio como son: el papel, lápiz, carboncillos, pinturas, entre otros, retroalimenten su imaginación, sensibilidad y creatividad, para que esto les permita finalmente realizar sus propias creaciones artísticas.

### **3.2 Howard Gardner**

#### **La teoría de las inteligencias múltiples**

A través del tiempo la concepción adquirida sobre el significado de la palabra creatividad, se ha asociado a habilidad, destreza o motricidad; Es normal pensar que sólo es creativo quien escribe la letra de una canción, quien escribe obras literarias o guiones teatrales, quien realiza

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

todos los días una nueva obra de arte, quien tiene la facilidad para crear melodías desde la nada y con cualquier instrumento, o quien realiza manualidades, quien moldea la arcilla haciendo réplicas de objetos o quizá quien construye piezas arquitectónicas maravillosas. La realidad nos muestra que la creatividad está presente en nuestro entorno porque el creativo busca permanentemente soluciones a nuevos problemas que surgen día a día. (Gardner, 1995)

Es posible ser una persona con mucha imaginación, pero quizá no sabemos cómo potenciar y triunfar con grandes ideas. Si bien es cierto que el talento en cada uno de nosotros es algo innato, también es posible aprender a desarrollarlo.

Lo que quizás muchos de nosotros no sabemos, es que todas estas concepciones están ligadas a algo muy importante e indispensable en el desarrollo del ser humano y en los procesos educativos de los educandos, por tal motivo es aquí en donde traemos a consideración a Howard Gardner, con una de sus teorías más importantes como lo es la Teoría de las inteligencias múltiples.

Sin lugar a duda uno de los aportes más importantes de Howard Gardner en la educación, es la Teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1995). Ésta, de manera específica ha determinado como cada uno de nosotros posee según Gardner, alguna de las ocho inteligencias expuestas por él, de las cuales juegan un papel importante en el desarrollo del ser y su creatividad y de igual manera en su inteligencia e imaginación.

Añade también, que, así como existen problemas en la vida cotidiana, para estos también existe una solución y esta es dada a través de las distintas inteligencias.

El modelo propuesto por Howard Gardner, es que todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación. Es así como dichas inteligencias las ha definido así:

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

La inteligencia lógico matemática, es definida por la utilización de números y el desarrollo del razonamiento lógico. La inteligencia lingüística, la poseen las personas que tienen una gran fluidez verbal y escrita. La inteligencia espacial, permite ver el mundo en tres dimensiones, así como a manejar el color, forma, figura, espacio. La inteligencia musical, permite el manejo y la sensibilidad de distintos patrones de sonido. La inteligencia corporal, implica la coordinación motora, vista en los deportistas, bailarines y actividades de expresión corporal. La inteligencia Interpersonal, es la capacidad para interactuar con otros, reconocer sus emociones y muestra gran empatía hacia los demás. La inteligencia intrapersonal, permite conocerse a sí mismo, así como sus propios intereses, motivaciones y emociones. La inteligencia naturalista, se inclina hacia la capacidad de observación de la naturaleza, involucrándose con ella para así adquirir conocimiento. (Gardner, 1995)

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que la creatividad va ligada a la inteligencia, cada uno es creativo y puede desarrollar su potencial teniendo en cuenta que tipo de inteligencia posee, Gardner dice que ser inteligente es ser bueno en algo, hacer cosas valiosas y resolver problemas, por tal motivo es indispensable involucrar dentro del proceso educativo, actividades que permitan su desarrollo, puesto que esta es una de las capacidades más relevantes y necesarias del ser humano.

Es por esto que, como docentes en formación de Educación Artística, es importante tener en cuenta dentro del proceso educativo, las estrategias metodológicas y la didáctica empleada para saber guiar a nuestros estudiantes a descubrir su inteligencia y así sean seres creativos desde ella, ya que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y pese a que pueden existir unas más desarrolladas que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexionar desde nuestro quehacer para evolucionar y mejorar.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **3.3 Viktor Lowenfeld**

#### **Los sentidos y el entorno hacen parte de la creatividad**

Viktor Lowenfeld (1903-1960) fue un profesor de Educación Artística, donde las actividades creativas de los niños fueron parte de sus investigaciones, tanto así, que las denomina por sus diferentes edades y a estas las categoriza por etapas ya que el niño al pintar y dibujar va mejorando sus trazos, en consecuencia, el niño en la edad de los dos años empieza con gran variedad de líneas o rayas, hasta llegar a un dibujo más acorde a la realidad entre los nueve a doce años. (Lowenfeld V. , Creative and Mental Growth., 2013)

Ahora bien, al tener presente sus investigaciones en las diferentes edades de los niños y niñas donde las experiencias son fundamentales desde edades muy tempranas, hacen de esta una gran oportunidad para el crear constantemente y potencializar la capacidad creadora, siendo fundamental la relación del artista con el ambiente, al igual es un proceso constante donde el captar con los sentidos es parte importante para el desarrollo del pensamiento, al sentir, gustar, oler, oír y ver. (Lowenfeld V. , Desarrollo De La Capacidad Intelectual Y Creativa, 1986 capitulo 1) llama a lo mencionado anteriormente “sensibilidad perceptiva” la cual ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación, pero es preocupante cuando estos sentidos en la actualidad no son considerados, ya que todo ha ido cambiando por un ambiente más simple, en el cual el niño tiene pocas oportunidades de interactuar con el entorno, siendo el ser humano un individuo creador y sensible en su medio, argumentando que la expresión artística es importante para el niño, por lo que le permite expresar sus pensamientos, emociones, sueños y fantasías. Por ende, el motivar a los niños a que experimenten, descubran, conozcan y desarrollen sus propias ideas sin temor alguno, ayuda a que puedan expresar su potencial artístico.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

Por consiguiente, la pintura-dibujo son las actividades artísticas que se viven en algunos contextos escolares desde hace muchos años, haciendo que el estudiante aprenda de mejor manera por medio del acercamiento de la pintura-dibujo, es así como se les permite a los niños formas novedosas de aprender para el disfrute de la vida y preparar personas creativas, capaces de resolver sus propios problemas en los diferentes contextos sociales.

Asimismo, tanto la pintura-dibujo trabajadas en el aula como por fuera de ella, tienen diferente sentido, ya que el contexto o medio genera en el niño una mejor motivación, logrando un aprendizaje significativo y estableciendo una mejor comunicación entre compañeros y maestro estudiante. Logrando así la satisfacción de poder proponer sus propias ideas y/o sueños que le permitan comunicarse y expresarse de manera diferente al diálogo, más aún, cuando este trabajo se hace de corazón sin obligación alguna.

Para concluir, la pintura-dibujo para el niño tiene y es de gran valor todo lo que plasma, de la misma manera, (Lowenfeld V. , Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, 1986, pág. 36) aclara que además de ser una habilidad o destreza en el campo escolar, se debe ser cuidadoso y discreto para no influir de manera incorrecta en su creación artística, con los “elogios que podamos dispensar. Un factor importante que se debe tener presente es el hecho de que la labor creativa debe comprenderse en forma individual.” También afirma que en la “Educación Artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo que interesa es el proceso del niño sus pensamientos, sentimientos y percepciones o sea su reacción frente al medio”.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **3.4 José Luis Valenciano Plaza**

#### **Formas y colores una sensibilización al mundo externo.**

Cuando hablamos que pintar no es cosa de niños, nos referimos a la importancia que la pintura-dibujo tiene en niños como en adultos, a lo largo de este documento hemos mencionado como la pintura-dibujo se transforma o adquiere un lenguaje no verbal, pues las imágenes y la manera de percibir las e interpretarlas finaliza en un sentimiento único en cada pequeño y gran observador que repercutirá a lo largo de sus vidas.

Para empezar, entenderemos la importancia de la educación artística, además de cómo es definida por José Luis Valenciano plaza en su libro (Educación Plástica) referente teórico en nuestra propuesta pedagógica investigativa (PPI) tendremos en cuenta aspectos como el papel del docente en la Educación Artística y los procedimientos en la pintura-dibujo.

Pues bien, observamos como la pintura-dibujo forma bases sólidas en cuanto a la disciplina y la concentración, a pesar de ello muchos creen que la educación artística no es importante en la formación integral de los niños y niñas, en consecuencia, la educación artística cada vez pierde más terreno en la escuela siendo expuesta a falsos conceptos y a un tiempo sumamente corto en comparación con el resto de asignaturas. De manera que, estas afirmaciones deben de comenzar a cambiar y para ello nosotros como (docentes) somos quienes debemos comenzar a construir un discurso sólido alrededor de la educación artística que conlleva a transformar el pensamiento y la manera de abordar esta expresión natural.

Seguidamente, se puede afirmar retomando a José Luis Valenciano plaza que gran parte en la importancia de la pintura-dibujo en niños y niñas está centrada en ¿que enseñar? y ¿cómo enseñar?, en lo importante de retroceder y retomar lo aprendido, en la observación de los conocimientos previos que los estudiantes tienen alrededor de la pintura-dibujo, esto con el fin

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

de avanzar o hacer una pausa que permita brindarles saberes que enriquezcan sus expresiones creativas. (Valenciano Plaza, 2006)

Es así como, ” Para enseñar hay que tener presente la metodología, los aspectos didácticos (no se concibe enseñar sin conocer el nivel, aptitudes y posibilidades del alumnado) y la motivación del alumno.” (Valenciano Plaza, 2006, pág. 18) Por lo tanto, una buena planificación de lo que se quiere y a quienes se va a dar es esencial en la aceptación o rechazo de la pintura-dibujo en niños y niñas.

se puede observar, cómo el lenguaje visual de la pintura-dibujo ofrece aspectos tales como: la línea, el punto, color, el plano, la composición, entre otros. estos deben de ser comprendidos por los estudiantes, pues la pintura-dibujo no es del todo una actividad libre. por el contrario, existen parámetros como: lo histórico, la técnica y elementos que todo estudiante debe de aprender e interiorizar. (Valenciano Plaza, 2006).

Ejemplo de ello es como la línea elemento tan común en una composición permite en el dibujo dar una sensación de movimiento, además puede llegar a dar forma a algo con tan solo un par de ellas y qué decir del color, tan elemental cuando queremos complementar una expresión. pues el color tiene esa virtud de expresar nuestras emociones, de ahí la importancia de trascender de los colores primarios (amarillo, azul y rojo) lo que permitirá evolucionar en el dibujo-pintura. Todo lo anterior solo se logra con un abordaje pleno respecto al arte, es aquí donde la teoría y la práctica se verán representados en un plano, papel, muro, lienzo, entre otros.

Finalmente, alrededor de estos elementos en los que se reposa el dibujo-pintura nos hace reflexionar que pintar y dibujar requiere de conocimientos respecto a las técnicas y elementos a usar, si bien es cierto no pretendemos crear artistas, pues debemos de reconocer nuestros espacios educativos y en nuestro caso estamos hablando de la escuela y no de una academia de

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

bellas artes. Pero no por ello debemos de restarle importancia a la educación artística, pues son estas bases bien fundamentadas las que permitirán día tras día que niños y niñas disfruten y gocen de la realización del dibujo-pintura, estas mismas bases se convertirán en un saber que con el paso del tiempo les permita llegar a su propio conocimiento de lo que verdaderamente es el dibujo-pintura en la educación y formación de nuestro ser.

### **CAPÍTULO IV - ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

#### **Estrategia Metodología Investigativa:**

##### **4.1 Así lo hicimos**

Para la realización de este proyecto, en la metodología se empleó un paradigma cualitativo, puesto que no tuvo recolección de datos numérica, sólo descubrir o reafirmar nuestra pregunta de investigación orientada al Cómo fortalecer el lenguaje de expresión en el proceso del desarrollo de la Educación Artística, a través de la pintura-dibujo en los estudiantes del grado cuarto de la escuela Pedro Antonio Torres. El paradigma cualitativo se centra en comprender e interpretar los significados de las acciones y los comportamientos del sujeto. Para ello se utiliza esencialmente técnicas que permitan el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, la historia de vida, entre otras. Aquí lo importante es entender y explicar las estructuras de la sociedad e intentar comprender la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, comportamientos en su entorno y realidad).

Por otro lado, utilizamos un proceso de trabajo de campo, con un enfoque histórico hermenéutico de indagación en el aula como visión a la investigación que busca interpretar y comprender una realidad en un contexto en particular, partiendo de una observación basada en

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

los hechos de cierta realidad, donde el ser humano hace parte de la investigación es decir, que no solo se basa en los materiales obvios, sino que profundiza en la esencia de los sujetos y situaciones propuestas para toda investigación. Además, la comprensión de los significados, sentidos, acciones y discursos de las personas para entender la lógica de las relaciones sociales.

Para iniciar con nuestra investigación, como primera medida empleamos el trabajo de campo realizado directamente en el contexto, es decir del lugar en el que se recolecta toda la información de interés para nuestra investigación. Posterior a ello, iniciamos a realizar etnografía educativa, con el fin de observar situaciones en el salón de clase que permitiera descubrir de qué manera se puede llevar a cabo el desarrollo de nuestro objetivo.

Tratando de comprender e interpretar nuestra pregunta problema mediante procesos sistematizados, el enfoque histórico hermenéutico nos brinda la posibilidad de comprender la realidad alrededor del contexto escolar, pues este enfoque hace énfasis en lo sociocultural y a su vez nos permite direccionar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) a partir de la etnografía educativa.

Para sustentar nuestra metodología y definir la etnografía educativa como estrategia principal de recolección de datos de nuestra investigación, citamos a Piña Osorio, en su escrito Consideraciones sobre la etnografía educativa, quien a través de opiniones que expresan algunos investigadores citados por el, nos aproxima a un concepto de etnografía, según,

La peculiaridad de la etnografía educativa es que busca indagar en los significados de las situaciones cotidianas que se presentan en las escuelas, por tal motivo hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis cualitativo y en la recuperación del sujeto. Para acercarse a la realidad empírica, los investigadores delimitan un universo de estudio, realizan observaciones por períodos prolongados que describen completa y detalladamente, y efectúan entrevistas

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

estructuradas y no estructuradas. La observación directa es un medio privilegiado.” (Piña Osorio, 1997, pág. 6)

Es así como teniendo en cuenta lo citado, durante el proceso de indagación realizamos observaciones directas en el contexto escolar, específicamente en las clases de educación artística, que fue donde pudimos notar que, en el desarrollo de la misma, la pintura como expresión artística no se emplea ni se tiene en cuenta para el desarrollo integral creativo de los niños y niñas, sólo para la elaboración de manualidades. Es por ello que mediante procesos de indagación y buscando una manera de llevar a cabo la ejecución de nuestro proyecto, determinamos la elaboración de prácticas creativas de pintura.

Con la realización de estas prácticas, se pretende romper un poco con la educación tradicional basada en la memorización y la poca participación de los estudiantes, para dar paso a la creación de un ambiente propicio para la libre expresión, un espacio en el que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y estimular su sensibilidad, partiendo también de los conocimientos y conceptos previos e intereses de los niños y niñas de la institución.

***Tabla 1 cronograma de actividades***

| <b><i>ACTIVIDAD</i></b> | <b><i>FECHA</i></b> | <b><i>DURACION</i></b> |
|-------------------------|---------------------|------------------------|
| Observación en el aula  | 08-03-2016          | 1 HORA                 |
| Observación en el aula  | 10-03-2016          | 1 HORA                 |
| Observación en el aula  | 15-03-2016          | 1 HORA                 |
| Observación en el aula  | 17-03-2016          | 1 HORA                 |
| Observación en el aula  | 29-03-2016          | 1 HORA                 |
| Observación en el aula  | 31-03-2016          | 1 HORA                 |
| Observación en el aula  | 05-04-2016          | 1 HORA                 |

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

| <i>TALLER</i> | <i>TÍTULO</i>                  | <i>FECHA</i> | <i>DURACION</i>     |
|---------------|--------------------------------|--------------|---------------------|
|               | Observación en el aula         | 07-04-2016   | 1 HORA              |
| 1             | Un reconocimiento de mi yo.    | 13-07-2016   | 1 HORA              |
| 2             | Mezclando colores.             | 18-07-2016   | 1 HORA              |
| 3             | Aproximándonos al color real   | 28-07-2016   | 2 HORAS             |
| 4             | La naturaleza en mis manos     | 4-08-2016    | 1 HORA              |
| 5             | Pintar sin pintura             | 9-08-2016    | 1 HORA 45 MINUTOS   |
| 6             | Crear imágenes con líneas.     | 17-08-2016   | 2 HORAS             |
| 7             | Dibujar la realidad            | 22-08-2016   | 2 HORAS             |
| 8             | Pintando diferentes personajes | 29-08-2016   | 2 HORAS             |
| 9             | Un soplo de colores            | 5-09-2016    | 1 HORA              |
| 10            | Mis huellitas                  | 12-09-2016   | 1 HORA Y 45 MINUTOS |
| 11            | Salpicando Ideas               | 19-09-2016   | 1 HORA              |
| 12            | Sal pintada dulcemente         | 26-09-2016   | 1 HORA Y 45 MINUTOS |

Tabla 1 realizada por: Jhoana Andrea Muñoz J., Johana Patricia Salazar I. Y Jimmy Alexander Bolaños N.

### Tabla 2 Presupuesto

| <i>OBJETIVO</i>  | <i>ACTIVIDAD</i>   | <i>PRESUPUESTO</i> |
|--|--------------------|--------------------|
| Identificar el enfoque que tiene la Educación Artística dentro del aula de los estudiantes del grado cuarto de la escuela Pedro Antonio Torres de la Ciudad Popayán. | ❖ Trabajo de campo |                    |

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
|  | ❖ Materiales (pintura, pinceles, cartulina, papel) | \$ 71.500         |
|  | ❖ Un reconocimiento de mi yo                       | \$ 0              |
|  | ❖ Mezclando colores                                | \$ 4.000          |
|  | ❖ Aproximándonos al color real                     | \$ 0              |
| <i>Implementar estrategias lúdicas (talleres creativos) para construir un saber que alimente la capacidad creadora en los niños y niñas.</i>                                   | ❖ La naturaleza en mis manos                       | \$ 8.000          |
|  | ❖ Pintar sin pintura                               | \$ 7.000          |
|  | ❖ Crear imágenes con líneas                        | \$ 4.000          |
|  | ❖ Dibujar la realidad                              | \$ 0              |
|  | ❖ Pintando diferentes personajes                   | \$ 4.000          |
|  | ❖ Un soplo de colores                              | \$ 14.000         |
|  | ❖ Mis huellitas                                    | \$ 6.000          |
|  | ❖ Salpicando ideas                                 | \$ 4.000          |
|  | ❖ Sal pintada dulcemente                           | \$ 6.600          |
|  | ❖ Impresión de documento final                     | \$ 95.000         |
| <i>Sistematizar los resultados arrojados a partir de la realización de talleres creativos, que permitan visualizar la importancia de la Educación Artística en la escuela.</i> |  |                   |
|  |  |                   |
|  |  |                   |
|  |  |                   |
|  | <b>TOTAL</b>                                       | <b>\$ 224.100</b> |

*Tabla 2 realizada por: Jhoana Andrea Muñoz J., Johana Patricia Salazar I. Y Jimmy Alexander Bolaños N.*

### 4.2 Prácticas - Cada Día Una Lluvia De Colores.

#### 4.2.1 Un reconocimiento de mi yo.

**Objetivo:** realizar un dibujo de sí mismo para descubrir las cualidades que cada uno tiene y reconocer los puntos débiles a mejorar.

**Recursos:** papel, lápiz, colores.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

**Lugar:** Salón de clase

**Tiempo:** 1 hora

**Actividad:**

- Se realiza una pequeña reflexión sobre la importancia de reconocernos a nosotros mismos, siendo personas con cualidades y defectos, prestas a mejorar cada día.
- Se entrega al estudiante una hoja en blanco para que elabore en ella una imagen de sí mismo, escriba sus cualidades y las que considere sus debilidades.
- A continuación, se hará una mesa redonda en donde cada uno de los estudiantes pasarán frente a sus compañeros y ellos le dirán las cualidades que ven en él o ella.
- Finalmente, los estudiantes harán una reflexión sobre la actividad y una aceptación de su YO.



*Imagen 6 Taller un reconocimiento de mi Yo, tomada por Johana Salazar, (Popayán-2016).*

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### *Descripción de la actividad*

Al llegar al salón de clase pudimos notar el recibimiento alegre en los estudiantes y la disposición que tenían para con nosotros. Después de un corto saludo y de la explicación de lo que se pretendía llevar a cabo, entramos en confianza y así dimos paso a la realización de la actividad.

Iniciamos preguntando a los niños si sabían que es una cualidad y un defecto, muchos empezaron a participar y a dar ejemplos de ello, algunos niños mostraron cara de extrañeza al escuchar los términos, pero al oír los ejemplos de sus compañeros ya pudieron comprender y terminaron por dar sus propios ejemplos, incluso decir “yo soy...” y nombraban algún defecto o cualidad.

Aclarada esta parte de la actividad, pudimos notar que los niños entendieron estos dos aspectos y por ende permitió un buen desarrollo del taller.

Pedimos a los niños que realizaran un dibujo sobre ellos mismos para que de esa forma ellos reconocieran sus defectos y cualidades.

Durante el transcurso de la actividad, observamos la participación de todos los estudiantes quienes estaban motivados y entusiasmados en la elaboración de su dibujo, utilizando colores, haciendo marcos decorativos en la hoja, otros dejándolo sin color, las niñas lo hacen más caricaturesco y los niños plasman una figura humana más exacta a ellos mismos, algunos sentían pena de compartir o enseñar su dibujo, otros por el contrario lo daban a conocer y de paso pedían a algún compañero que les dijeran una cualidad o defecto, para escribirlo a un lado de su dibujo.

Seguidamente, observamos cómo algunos de los niños realizan un trabajo individual y celoso, contrario a la mayoría de las niñas, que tienden a compartir más entre ellas y buscar una segunda opinión.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

A continuación, pedimos a los niños hacer una mesa redonda para que cada uno compartiera su dibujo y así cada compañero le dijera una cualidad. Cuando uno de los niños pasaba al frente, sus compañeros inicialmente decían los defectos que ellos creían que tenía, acompañado de una risa burlona, pero poco a poco fueron cambiando su actitud y reconociendo en ellos sus cualidades.

Finalmente, dimos terminada la actividad con una pequeña reflexión realizada entre todos, sobre la importancia de reconocernos a nosotros mismos como seres humanos imperfectos, pero siempre tenemos la opción y la manera de mejorar.

### **4.2.2 Mezclando colores.**

**Objetivo:** permitirle conocer al niño desde los colores primarios que descubra la diversidad de tonalidades que surgen a partir de estos, logrando así la motivación y el interés por la pintura.

**Recursos:** Cartulina, vinilos, toalla, agua, papel, pincel y recipientes.

**Lugar:** Salón de clase

**Tiempo:** 1 hora

#### **Actividad:**

- Se inicia con una corta explicación, sobre la combinación de colores
- Se entrega un octavo de cartulina a cada estudiante.
- Se reparte los tres primarios colores de pintura en copas pequeñas plásticas, con sus respectivos recipientes y demás.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.



*Imagen 7 Taller Mezclando colores, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).*

### ***Descripción de la actividad***

Se inicia el ejercicio dando una explicación de los nuevos colores que surgen de la mezcla de los colores primarios o básicos (amarillo, azul y rojo). A la vez, preguntando a los estudiantes si tienen conocimiento al realizar estas mezclas, la respuesta de algunos fue un no, fueron pocos quienes su respuesta fue positiva.

Luego que cada niño y niña tiene su octavo de cartulina y demás materiales a su alcance.

Seguidamente los niños empiezan a pintar iniciando solo con estos tres colores primarios (amarillo, azul y rojo), realizando lo que ellos quieran expresar y plasmar. Haciendo ya sus dibujos con estos tres colores van a observar lo siguiente: al unirse el color rojo y el amarillo, da como resultado otra tonalidad, se continúa mezclando el color amarillo y azul su efecto el color

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

verde, seguidamente se mezcla el azul y el rojo obteniendo el violeta. Al mismo tiempo, observamos cómo de manera alegre compartían los colores entre ellos.

### **4.2.3 Aproximándonos al color real**

**Objetivo:** A partir, del conocimiento de la combinación de los colores primarios crear una gama de tonalidades de colores que permitirá aproximarse a un color real de nuestro entorno.

**Recursos:** vinilos, toalla, agua, papel, lápiz, pincel y recipientes

**Lugar:** Patio de la escuela

**Tiempo:** 2 h

**Actividad:**

- Se indaga acerca de lo que comprenden por tonalidad o pigmentos
- Se les hablara con respecto a las tonalidades de los colores y como estos están presentes en nuestro entorno.
- Luego se le entregará a cada niño y niña un material didáctico que describe cómo obtener una gran gama de tonalidades.
- Finalmente se entregará a cada niño y niña los materiales que darán inicio a la actividad propuesta.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.



*Imagen 8 Taller: Aproximándome al color real Tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016).*

### ***Descripción de la actividad***

Una vez los niños y niñas terminan su descanso esperamos que ingresen al salón de clases. De este modo ingresamos y somos muy bien recibidos por todos ellos. luego de este corto diálogo les solicitamos que regresen a sus puestos y de esta manera pedimos su atención para preguntar qué entienden por tonalidades. Todas sus respuestas son erróneas pues lo confunden con la combinación de los colores primarios.

De modo que, les damos la explicación que la tonalidad hace referencia a la aproximación artificial de un color real, les damos el ejemplo de las hojas de color verde, de cómo estas tienen unas tonalidades oscuras o claras, otro ejemplo es el de la piel humana.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

A continuación, les entregamos el material a utilizar y teniendo el ejemplo de las hojas comienzan a pintarlas en diferentes tonalidades. Entre los materiales esta una hoja de block con información de las diferentes combinaciones según el color deseado.

Es así como algunos dan un paso adelante y quieren pintar los distintos azules del cielo, el color de las nubes y los atardeceres. Se podía observar su asombro y su disposición en la realización de este taller.

Finalmente, se socializo con respecto a las tonalidades que quisieron experimentar y todos ellos comentan que uno de los talleres anteriores les enseñó como obtener el color de inicio con el que querían tener otras tonalidades, además que el material didáctico les brindó mucha ayuda para obtener el pigmento deseado. Es así como después de este diálogo damos por terminado el taller propuesto para este día.

### **4.2.4 La naturaleza en mis manos**

**Objetivo:** Utilizar recursos del medio que proporcionen pigmentos naturales para la elaboración de composiciones artísticas sin la utilización de pintura artificial.

**Recursos:** Frutas, verdura, elementos de la naturaleza, agua caliente, recipientes, pinceles y trapo

**Lugar:** Patio de la escuela

**Tiempo:** 1 hora

**Actividad:**

- Reunimos todos los elementos naturales (café, hojas de árboles, tierra, carbón, verduras), los depositamos en recipientes y agregamos el agua caliente con precaución.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

- Se entrega a cada uno de los estudiantes los materiales necesarios para realizar el taller (papel, pincel y pigmentos).
- Finalmente, se realiza una socialización de los dibujos elaborados y una reflexión acerca del objetivo planteado.



*Imagen 9 Taller la naturaleza en mis manos, tomada por Johana Salazar, (Popayán-2016).*

### ***Descripción de la actividad***

Un día antes de la actividad, le habíamos solicitado a los niños que para el siguiente taller trajeran todo tipo de elementos naturales con los cuales ellos consideraban que podían pintar o dibujar, algunos niños empezaron a hacer algunas preguntas como: ¿Profe puedo traer carbón? ¿Puedo traer flores? ¿el ladrillo sirve?, dimos respuesta a sus preguntas afirmando que sus ideas eran correctas y también les dimos algunas ideas. Ésa fue la tarea por ese día para poder realizar el taller llamado “La naturaleza en mis manos”.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

Al día siguiente, una vez llegamos al salón de clase la emoción de los niños era inmediata y más aún con mucha curiosidad al querer saber cómo se implementan todos los elementos que habían llevado para trabajar. Llevamos a los niños hasta el patio de la escuela para trabajar más cómodamente. Preguntamos a los niños qué elementos habían llevado para trabajar, algunos habían llevado carbón, tierra, hojas, café, zanahoria, remolacha, espinaca y ladrillo.

Seguidamente, explicamos a los niños que para que las verduras dieran el pigmento que necesitábamos era necesario cortarlas en pedazos pequeños y agregarles agua caliente. Una vez hecho esto, pasamos a entregarles hoja y pinceles para que realizaran su composición

En cada taller observamos el entusiasmo de los niños y en este caso no fue la excepción. Entre los niños empezaron a compartirse el carbón para iniciar con un dibujo y luego empezar a darle color con los elementos que tenían a su alcance. La mayoría de los niños realizaron árboles y paisajes, utilizando el café para dar la apariencia de la tierra o el tronco de los árboles, usaron hojas de los árboles para darle color a las montañas y el follaje de los árboles.

Finalmente, los niños terminaron de realizar su composición y muchos de ellos la enseñaban a los demás compañeros, realizamos también una pequeña socialización de los dibujos que habían elaborado y entre todos llegamos a la conclusión y demostramos de que era posible utilizar otro tipo de elementos para poder dibujar y pintar.

### **4.2.5 Pintar sin pintura**

**Objetivo:** emplear el papelillo o papel seda como pigmentos que reemplacen la utilización de la pintura para dar color.

**Recursos:** Papel cartulina, Papel seda o papelillo de varios colores, Recipientes con agua, Pincel, Tijeras.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

**Lugar:** Patio de la escuela

**Tiempo:** 1 hora y 45 min

**Actividad:**

- Se entrega a cada uno de los estudiantes los materiales necesarios para realizar el taller.
- Se inicia cortando el papel en tiras y pedazos pequeños.
- Con la ayuda del agua y del pincel, se empieza por aplicar agua sobre la cartulina para sobreponer los trozos de papel seda y sobre este se aplica más agua. Se sigue realizando de esta manera hasta cubrir la cartulina por completo.
- Finalmente, se deja secar la cartulina y después de un tiempo, el papel seda empieza a caer por sí solo y deja ver el matiz de colores que queda impreso en la cartulina.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.



*Imagen 10 Taller pintar sin pintura, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).*

### ***Descripción de la actividad***

Iniciamos la actividad, preguntando a los niños como pintarían sin pintura, y algunos niños decían: “yo pintaría con colores”, “no se puede profe”, “no sé cómo” y luego preguntamos, qué otros elementos utilizarían para dar color a algunos de sus dibujos y después de una lluvia de ideas, damos paso a explicar la actividad.

A continuación, pedimos a los niños que corten el papel seda en tiras y luego en pedazos más pequeños, después con ayuda del pincel y agua los niños empiezan a aplicar sobre el papel cartulina y sobre éste los recortes de papel seda y así uno por uno y también sobrepuestos; Algunos niños optan solo por dos o tres colores, les preguntamos por qué los utilizaron y su respuesta fue porque eran sus colores favoritos. Otros niños utilizaron muchos colores e incluso le hicieron marcos decorativos a la cartulina y también realizaron composiciones artísticas.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

A medida que los niños iban colocando los papeles de colores, ellos podían ir notando como estos empezaban a teñir la cartulina y a dar matices de colores. La reacción de ellos era de sorpresa y agrado por el trabajo que estaban realizando. notamos también, que les gusta, que comparten entre ellos, intercambian material y pasan un rato ameno realizando la actividad.

Lo niños siguieron humedeciendo el papel seda y colocando más recortes, entre más colocaban, más colorida quedaba su composición.

Una vez terminado el dibujo y estando seco, cada niño empezó a retirar los papeles de colores y pudieron darse cuenta de la composición tan agradable que habían realizado y como era posible pintar sin pintura.

En este taller notamos como los niños trabajaron con mucha originalidad y creatividad, siendo este último, un elemento muy importante en el desarrollo del niño y de los talleres mismos. Fue importante para ellos al igual que para nosotros, porque notamos también como el espacio físico juega un papel relevante en el desenvolvimiento de su actividad y fue para todos más agradable, debido a que el espacio en el aula es muy reducido y en ocasiones, por los materiales a trabajar, se dificulta el buen desarrollo del taller.

### **4.2.6 Crear imágenes con líneas**

**Objetivo:** Experimentar las sensaciones que transmiten las líneas rectas y las líneas curvas para realizar composiciones expresivas.

**Recursos:** Vinilos de diferentes colores, Pinceles, Una toalla, agua, recipiente y Hojas de bloc

**Lugar:** Aula de clases

**Tiempo:** 2 hora

#### **Actividad**

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

Un elemento importante del dibujo es la línea. En esta sesión se explora el uso de las líneas como elemento básico en el dibujo y sus enormes posibilidades expresivas. Para ello seguiremos los siguientes pasos:

- Se trabajará con diferentes tipos de líneas que combinadas ofrecerán resultados visuales muy atractivos.
- Se trata de que los alumnos observen dos dibujos realizados con distintos tipos de líneas y animarlos a que identifiquen las que predominan en cada uno de ellos.
- Se les dirá a los alumnos que dibujen con pintura y pinceles dos composiciones a base de líneas. Los alumnos deben explorar posibilidades variando el grosor, la dirección, la longitud y el color de las líneas.



Imagen 11 Taller: Pintar con líneas. Tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016).

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### *Descripción de la actividad*

Al ingresar al salón de clase del grado cuarto fuimos recibidos con unas muy buenas tardes por parte de los estudiantes y su profesora, cabe recalcar que esto fue algo espontáneo además algunos estudiantes se tomaron la molestia de levantarse de sus pupitres y saludarnos de mano, algunos hablaban y expresaban ¡vamos a pintar, vamos a pintar! Así que después de tan ameno recibimiento pedimos a los niños y niñas que volvieran a sus lugares para darles la explicación del taller de dibujo que se iba a realizar.

Durante el transcurso del taller titulado dibujando con líneas se observó un gran interés por realizar o crear dibujos a partir de líneas pues en este proceso se evidencio la socialización de sus obras y de cómo ciertas líneas daban la impresión de movimiento, equilibrio, además de como el grosor puede reforzar formas y figuras.

En este proceso creativo los estudiantes en general reconocieron las distintas líneas como: curva, vertical, horizontal, y oblicua lo que les permitió realizar

diferentes creaciones artísticas además se evidencio un aspecto importante como lo es la autoevaluación

### **4.2.7 dibujar la realidad.**

**Objetivo:** La influencia del color de fondo como influencia en la composición artística.

**Recursos:** Hojas de colores, Pincel, Vinilos, Agua, recipiente y un trozo de tela

**Lugar:** salón de clases

**Tiempo:** 2 horas

**Actividad:**

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

Es de suma importancia explicar a los alumnos que el dibujo es una forma de comunicación universal porque no conoce las barreras del idioma. En esta sesión se abordará la importancia de observar la realidad para realizar los dibujos con fidelidad.

- Pediremos a los alumnos que dibujen una escena tomada de la realidad sobre un fondo de color.
- Es importante que reflexionen sobre el fondo de color que van a utilizar porque influye mucho en el resultado final.
- Deben hacer un boceto para encajar todos los elementos, para terminar, coloreando y dibujando los detalles.
- Una vez terminados los trabajos, hablar entre todos sobre los resultados y cómo sería el dibujo final si utilizaran otro fondo de color, por ejemplo, blanco, negro u otro



Imagen 12 Taller: Dibujar la realidad, tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016).

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### ***Descripción de la actividad***

En este nuevo día los estudiantes del grado cuarto una vez más llenos de alegría, con ganas de pintar y dibujar, nos dan una grata bienvenida y como es costumbre hablamos un poco de sus estudios y gustos, de esta manera rompemos el hielo de la tensión. Pues cada práctica siempre será como la primera, llena de nervios, pero con las mismas ganas y disposición para entregar lo mejor de cada uno de nosotros.

Ahora bien, en esta actividad o taller titulado pintando la realidad, les hablamos un poco de la importancia que tiene el color de fondo para pintar o dibujar algo que se aproxime a la realidad y les dé un conocimiento e interacción con el mundo físico.

En el transcurso del taller vemos cómo los estudiantes tienen un concepto o idea de que el color debe estar asociado a su género, es así como los niños rechazan el color rosado como fondo de su creación a diferencia de las niñas que a pesar de que exigen más este color no tienen problema para trabajar sobre otro fondo distinto a este. Así en el transcurso de la actividad comienzan a surgir pinturas con elementos, detalles y animales acuáticos plasmados en un fondo de color azul, en otros casos vemos cómo los niños pintan escenarios deportivos sobre fondos de color verde, pero en algunos casos existen dificultades para asemejar el color con un espacio o lugar que les permita dibujar o pintar.

### **4.2.8 Pintando diferentes personajes**

**Objetivos:** Identificar la intención expresiva de algunas imágenes. Dibujar un mismo dibujo con distintos grafismos según la intención expresiva que se tenga. Utilizar diferentes recursos plásticos para la realización de una composición.

**Recursos:** 3 Imágenes, Vinilos, Pinceles, Agua, recipiente y un trozo de tela

Hojas blancas, hojas tipo calco

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

**Lugar:** salón de clases

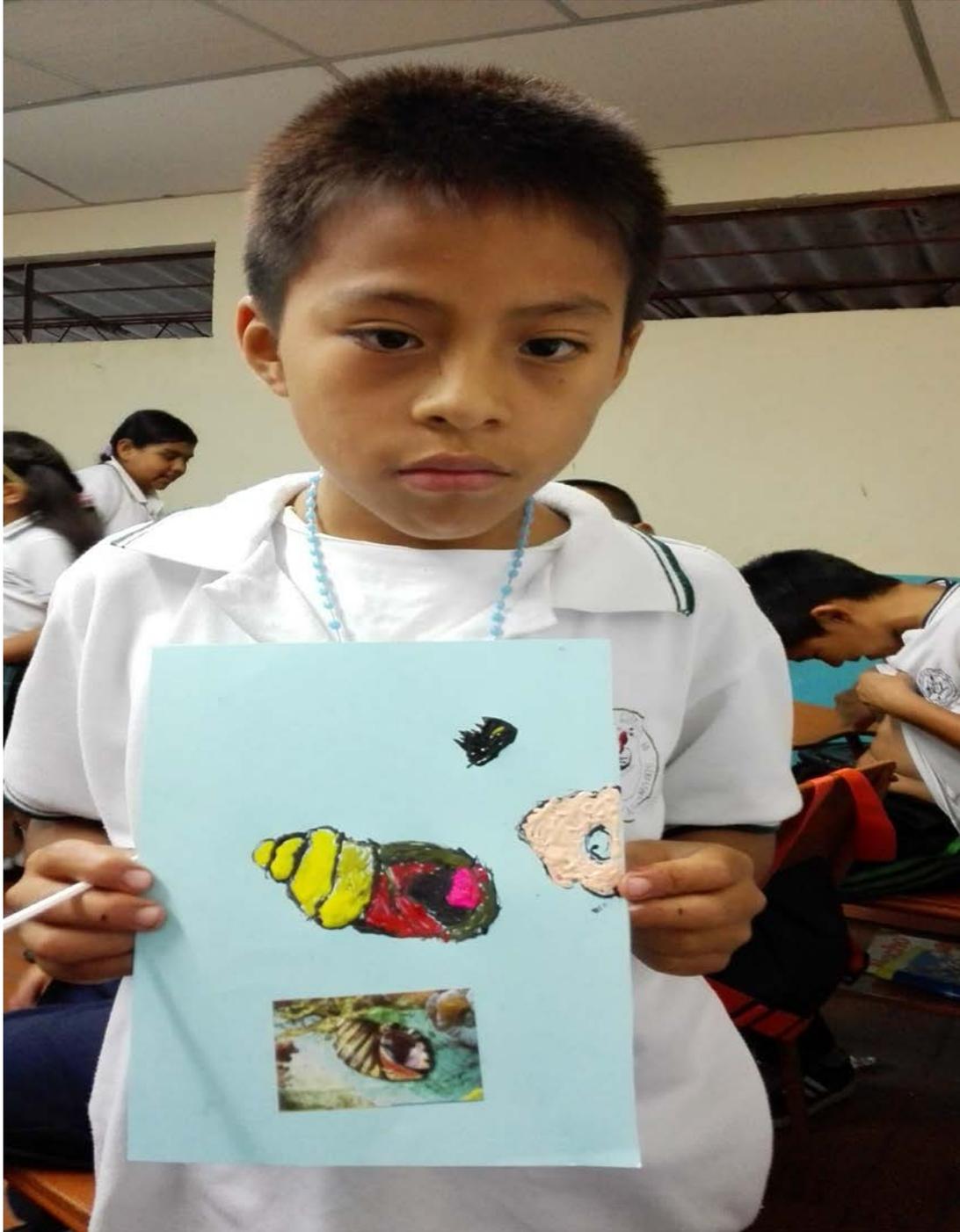
**Tiempo:** 2 horas

**Actividad:**

A lo largo de la sesión se pretende que el alumno aprenda a diferenciar imágenes que comparten un mismo tema y que tienen intenciones comunicativas distintas: unas nos informan, otras entretienen, emocionan o sencillamente nos hacen disfrutar porque nos resultan bonitas. Destacar la función de diversas imágenes y los recursos plásticos que los artistas utilizan para crearlas.

Para esta actividad trabajaremos:

- con tres imágenes previamente solicitadas, Preguntar qué medios expresivos se han utilizado: la fotografía, el dibujo y el cómic, y qué diferencias y semejanzas encuentran entre ellas.
- Explicaremos que en este caso la fotografía es un reflejo fiel de la realidad, tal y como la percibimos; el retrato es una representación de los personajes bastante cercana a la realidad; el cómic no busca una representación fiel, sino la expresividad de los personajes.
- Se les Pedirá a los alumnos que realicen dos interpretaciones de la fotografía de un personaje, una realista y la otra como si fuera un cómic. Preguntar que, si alguno tiene dificultad, puede hacer una fotocopia de la fotografía, y sobre ella repasar el contorno del personaje.

**PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

*Imagen 13 Taller pintando diferentes personajes tomada por Jimmy Bolaños(Popayán-2016).*

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.



*Imagen 14 Taller pintando diferentes personajes tomada por Jimmy Bolaños, (Popayán-2016).*

### ***Descripción de la actividad***

En este día como es habitual al ingresar al salón de clases empieza una algarabía de felicidad a causa de nuestra llegada. Es fácil percibir el entusiasmo que tienen los niños y niñas del curso, hablamos un poco de lo que hacían, posteriormente los organizamos en dos grupos pues este

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

taller requiere una gran variedad de vinilos y por tal razón no queremos tener algún tipo de accidente ya que al contar con un lugar limitado para estas actividades se deben hacerlas en el aula de clases alrededor de sus útiles, libros entre otros.

Así que, en este taller titulado Pintando diferentes personajes los estudiantes comienzan a sacar sus fotografías o imágenes recortadas previamente para luego comenzar a calcar y posteriormente darle un toque de comic.

Se evidencia la fascinación que les causa como desde una fotografía los estudiantes pueden realizar un dibujo con rasgos exagerados (ojos, nariz, labios, entre otros.) sin que esta imagen pierda la identidad de la imagen original.

### **4.2.9 Un soplo de colores.**

**Objetivo:** Estimular la capacidad creativa en los niños y niñas mediante novedosas ideas y elementos adicionales, logrando así que los estudiantes experimenten nuevas maneras de realizar expresiones artísticas.

**Recursos:** Recipiente, Cartulina, Vinilos, Pitillo, toalla y recipientes.

**Lugar:** Patio de la escuela

**Tiempo:** 1 hora

**Actividad:**

- Primero se prepara la mezcla de las pinturas con un poco de agua, para que queden diluidas y así lograr que la pintura corra más sobre el papel.
- Luego se les facilita estas pinturas ya diluidas en cantidades moderadas.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

- A cada estudiante se les facilita un pitillo con el cual elaborarán su obra a partir de soplar y soplar en diferentes direcciones.



*Imagen 15 Taller un soplo de colores, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).*



*Imagen 16 Composiciones terminadas, tomada por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).*

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### *Descripción de la actividad*

Después de un corto saludo se comienza dando una explicación de lo que se pretende llevar a cabo, por lo que observamos la atención de los niños y niñas al saber que se iba a trabajar con pintura, pero se sorprenden al ver el otro elemento como el pitillo, y no un pincel. Haciendo que el estudiante se entusiasme cada vez más, al experimentar nuevos métodos en la realización de una nueva expresión artística. El ejercicio se realizó de forma individual, entregando a cada niño y niña una cartulina y un pitillo, las pinturas se le dejó a libre disposición, una vez ya diluidas con un poco de agua, para facilitar que estas resbalen bien sobre el papel, luego soplan y soplan la pintura con el pitillo, de manera que irán formando figuras a su imaginación, obteniendo una pintura diferente y divertida con resultados sorprendentes.

Durante la práctica algunos estudiantes que ya habían terminado su trabajo, nos decían que querían más hojas para seguir en la actividad, diciéndonos que les había gustado mucho ya que no habían trabajado de esta manera, más aún, que fueron libres de escoger los colores que ellos querían, realizando una composición muy coloridas.

En último lugar, se exponen sus trabajos con el fin de que ellos observen cómo a partir de pocos elementos y de forma sencilla pueden plasmar sus ideas, a partir de su creatividad e imaginación.

### **4.2.10 Mis huellitas.**

**Objetivo:** Realizar una composición pictórica a partir de la impresión de las huellas digitales para el desarrollo de su creatividad.

**Recursos:** Papel, pintura, espuma, trapo húmedo, lápices de colores.

**Lugar:** Salón de clase

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

**Tiempo:** 1 hora y 45 min

**Actividad:**

- Se inicia la actividad dando una explicación previa del taller y como se pretende crear una imagen a partir de su huella dactilar.
- Se entrega material de trabajo a cada uno de los estudiantes (papel y pintura sobre la espuma).
- Cada estudiante deberá comenzar a realizar su composición teniendo en cuenta las explicaciones dadas y lo que cada uno desea realizar.
- Finalmente, se hace una pequeña exposición de sus trabajos con el fin de que ellos observen cómo a partir de pocos elementos y principalmente de su huella dactilar pueden realizar sus expresiones artísticas para el desarrollo de su creatividad.



## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

Durante el desarrollo del trabajo los estudiantes:

- Prestaron atención a las indicaciones dadas.
- Intercambian pinturas entre ellos, realizando un trabajo en equipo y de compartir entre ellos mismos
- Realizan composiciones muy coloridas
- Valoran y presumen sus trabajos entre ellos.
- Finalmente, resaltamos la buena realización de la actividad gracias a su comportamiento y disposición, sin embargo, el poco espacio dentro del aula no permite un trabajo muy ameno, sin embargo, ellos lo disfrutaron.

### **4.2.11 Salpicando ideas**

**Objetivo:** contribuir a través del estarcido al desarrollo de habilidades, como la psicomotricidad fina, potenciando la imaginación y la creatividad, para obtener sus propios dibujos.

**Recursos:** octavos de cartulina y moldes, Vinilos, cepillo de dientes, Recipiente con agua, trapo, periódico, hojas de block.

**Lugar:** patio

**Tiempo:** 1 hora

**Actividad:**

- Se inicia con una buena explicación del trabajo a realizar al inicio de la actividad.
- luego se entrega a cada niño y niña, una hoja de block, un cepillo por estudiante, un octavo de cartulina y moldes ya terminados.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

- Se organizan en grupos para realizar el taller.
- En cada grupo se les facilita diferentes colores de vinilos y así se da inicio al taller.



*Imagen 18 Taller salpicando ideas, tomadas por Jhoana Muñoz(Popayán-2016).*

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.



*Imagen 19 Taller salpicando ideas, tomadas por Jhoana Muñoz, (Popayán-2016).*

### ***Descripción de la actividad***

Al llegar al salón de clases los niños y niñas muy alegres nos saludan y con esa misma disposición procedemos a realizar el taller iniciando con la explicación de lo que se plasmara, los estudiantes siempre curiosos y sorprendidos por lo que se enseña en cada taller. Seguidamente se organizan en grupos para facilitarles los diferentes colores de vinilos y así compartan entre

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

compañeros, también a cada estudiante se le entrega una hoja de block, un cepillo y un octavo de cartulina el cual es para que ellos realicen el molde que deseen, además se les llevó moldes de letras para quienes querían plasmar sus iniciales o nombres.

La explicación que se dio al iniciar fue colocar el molde deseado sobre la hoja de block, inmediatamente se moja el cepillo con vinilo y se arrastra la yema del dedo pulgar sobre el cepillo, de manera que salpica con gotas de pintura sobre las siluetas hasta cubrir la hoja por completo, finalmente se dejó secar la pintura y se retiran las siluetas quedando el efecto del dibujo que realizó en el molde. De esta manera se realizaron sus propios dibujos partiendo de una nueva experiencia.

### **4.2.12 Sal pintada dulcemente**

**Objetivo:** la utilización de elementos comunes en la realización de expresiones artísticas, (dibujo-pintura).

**Recursos:** Agua de colores, Ega, Sal, Papel cartulina, Pincel o goteros, Recipiente con agua, Toalla de papel o tela.

**Lugar:** Patio de la escuela

**Tiempo:** 1 hora y 45 minutos

#### **Actividad**

- Hacemos una previa explicación del trabajo a realizar al inicio de la actividad.
- Seguidamente, se entrega a cada uno, un octavo de cartulina.
- Con anterioridad se les pidió a los niños un tarrito de colbón para que con este realicen un dibujo libre o diferentes trazos en el papel cartulina.
- Otro elemento que lleva la actividad es sal, la cual proceden a espolvorear sobre la colbón y sacuden para quitar la restante.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

- Se le facilita a cada niño un pincel y pintura aguada para que suavemente aplique gotas de diferentes colores sobre los dibujos con sal.



*Imagen 20 Taller sal pintada dulcemente, tomada por Johana Muñoz, (Popayán-2016).*

### ***Descripción de la actividad***

Al ingresar al salón de cuarto grado, cada vez es más agradable el recibimiento de los estudiantes, al ver sus caras de felicidad y la ansiedad por saber del nuevo trabajo a realizar, preguntándonos “vamos a trabajar con pintura, que vamos hacer hoy” y así motivados por el trabajo a elaborar, atienden a la explicación.

Luego de la explicación salen todos al patio a realizar la actividad, llevando únicamente en sus manos un tarro de colbón que ya se les había pedido con anterioridad, con la colbón es con la cual van a realizar el dibujo, también hacemos entrega a cada niño y niña del papel cartulina, de un poco de sal en un recipiente, el pincel y los vinilos.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

Cada estudiante va plasmando el dibujo que ellos deseen con la colbón, otros realizan sus nombres y frases como: te quiero mucho. Todos los estudiantes mientras van creando su dibujo realizan comentarios sobre los trabajos de sus compañeros y de sí mismos, diciendo “¿ves alguna figura?, ¿cuál te parece bonito?” entre otras preguntas.

Ahora bien, una vez terminado el dibujo libre o diferentes trazos con la colbón sobre el papel cartulina, pedimos a los niños que procedan a espolvorear la sal sobre la colbón y sacudan para quitar el restante.

Una vez lista esta parte, los niños empezaron a colocar gotas de pintura aguada muy suavemente con ayuda de un pincel sobre los dibujos con la sal, ellos se impresionaron al ver como la pintura recorre la sal. Más aún, cuando al cambiar de color, este se va mezclando formando diferentes efectos y tonalidades.

Finalmente, pedimos a los niños que dejen secar sus trabajos ubicándolos todos en un mismo lugar, para así, de esta manera tan divertida y colorida, observar el gran resultado de sus expresiones artísticas.

## **CAPÍTULO V - ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **El dibujo como herramienta en la exploración de emociones**

Dentro de los procesos educativos es importante realizar actividades que nos permitan de manera preliminar conocer un poco a los niños y niñas en un aspecto tan importante como el reconocimiento que tienen sobre ellos mismos y la relación que tienen con los demás.

Dentro de dichos procesos, una herramienta importante para el docente en su labor es el dibujo, que no solo es un medio que le permite al niño expresarse y elaborar nuevas composiciones artísticas desde la visión que tiene de sí mismo y su aceptación, sino también de

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

las personas con las que interactúa y del entorno en el que se desenvuelve. Es así como mediante estos procesos se puede lograr identificar las relaciones emocionales interpersonal e intrapersonal como lo plantea Howard Gardner en su teoría de las Inteligencias Múltiples cuando afirma que: “La inteligencia interpersonal, se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones”. (Gardner, 1995, pág. 8)

De igual manera:

La inteligencia intrapersonal, es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta (Gardner, 1995, pág. 9).

Al realizar los estudiantes una actividad sencilla como la de un dibujo de ellos mismos, para un reconocimiento de su “yo”, permite a cada uno de ellos mostrar emocionalmente qué puede brindar a los demás, qué debe mejorar y cómo se siente y se reconoce como persona inmersa en una comunidad educativa, que requiere de su sensibilidad para una buena convivencia escolar; es así como lo anterior determina la importancia del dibujo en la vida del niño, donde él expresa de manera visual y artística lo que en muchas ocasiones se le dificulta en su lenguaje habitual; por lo tanto es necesario hacerlo parte de su formación y del quehacer diario en la escuela, que es el escenario adecuado para proveer este tipo de experiencias que estimulan su inteligencia emocional, cognitiva y su creatividad e imaginación.

En los niños y niñas es de vital importancia que se potencialicen este tipo de inteligencias y para ello la educación artística hace un gran aporte para su desarrollo, está presenta una serie de

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

actividades artísticas que, al ser practicadas, contribuyen al mejoramiento de la relación con los demás al igual que con ellos mismos, entre otros beneficios.

Finalmente, podemos deducir como la realización de dichas prácticas, nos conduce a reflexionar cómo la educación artística y en este caso en específico, que es el dibujo,

permite al niño la consolidación del “Yo”, pues se enriquece la imagen personal, la autoestima, dan a conocer sus fortalezas y debilidades y cómo consciente o inconscientemente manejan sus relaciones emocionales, de igual forma dan a conocer, la manera de manifestar su personalidad, el cómo ve e interpreta todo cuanto vive y experimenta a su alrededor y de la percepción que tienen de las demás personas que hacen parte de su convivencia

### **El color y la pedagogía**

Se ha demostrado que la pintura puede estimular la creatividad, la imaginación, la percepción visual y la capacidad creadora en niños y niñas, pues mientras ellos se divierten pintando y experimentando las distintas combinaciones de colores, logran desarrollar aún más sus capacidades artísticas.

Podemos decir, que el dominio respecto a la combinación y tonalidad de colores permite desarrollar aún más la creatividad, pues este conocimiento hace que los niños y niñas se sientan más seguros de representar esa realidad pintoresca que conforma nuestro entorno mediante ese lenguaje no verbal de la Pintura-Dibujo. De ahí que:

El color es otro lenguaje que en la plástica tiene vital importancia. A través de él podemos contar incluso más cosas que con las palabras. Una planta, por ejemplo, la podemos reconocer por su porte, pero, además, a través de su color podemos reconocerla más fácilmente. Incluso podemos conocer por los cambios de color la estación del año en la que estamos. El color da una

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

información total, pues todo cuanto nos rodea tiene color, pero ese color que percibimos es la luz que el objeto refleja todo objeto absorbe unas longitudes de onda y rechaza otras, que son las que percibimos (Valenciano Plaza, 2006, pág. 38).

Consideramos ahora, lo importante que es para el desarrollo artístico de los niños y niñas brindarles espacios, recursos teóricos y prácticos que conlleven a un conocimiento concerniente al color, elemento que hará parte esencial en esa libertad de expresión que la educación artística y en este caso particular la pintura-dibujo, brinda a los estudiantes.

Por otro lado, en busca de nuevas formas de pintar con colores no artificiales y acudiendo a la exploración del medio, es válido implementar prácticas en las que los niños y niñas estén en contacto con la naturaleza, manipulando y haciendo uso de elementos naturales para pintar y dibujar, donde se fomente un aprendizaje por medio de los sentidos y exploración del medio, pues de esta manera hacen parte de un proceso de aprendizaje en el que participan de forma activa y creativa.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo, o la construcción, constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrarla con el yo, y dar nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artista en ese momento. (Lowenfeld V. , Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, 1986, pág. 18)

Cuando el niño es expuesto a un aprendizaje por medio de los sentidos y empieza a elaborar su composición, sabemos que más que un dibujo, él nos proporciona una parte de sí mismo: desde su sentir, su pensamiento y su visión. Esta capacidad la desarrolla a medida que es estimulada su creatividad, puesto que el niño es capaz de crear a partir de pocos conocimientos

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

sobre algo y es por esto que cuantas más oportunidades tenga para desarrollar la sensibilidad, mayor será su capacidad creadora; Coartar al niño de sus capacidades para crear puede ser una forma de inhibirlo.

[...]. Es posible que la educación este simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor de ella. El fútbol se mira, no se juega. La música es un jarabe calmante que se escucha como fondo en una casa de comercio cualquiera y no un medio de desarrollo en el que se interviene o participa. [...] Hasta los comestibles vienen envueltos en sus envases estériles de plástico que no solamente constituyen un defensa contra el manoseo del producto, sino que, además, son una barrera que impide apreciar su aroma (Lowenfeld V. , Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, 1986, pág. 26)

Acudiendo a lo anterior, es necesario tener en cuenta que cada vez se hace más urgente la necesidad de hacer partícipe al niño de su aprendizaje, que vivencie y lo asimile desde sus sentidos. Todos los niños nacen creativos, la necesidad de explorar, de investigar, de descubrir todo su mundo alrededor, es natural en todo niño. Implementar estrategias que motiven a los niños al desarrollo de su creatividad, es importante, como lo es también contrarrestar todas las restricciones psicológicas y físicas que el medio en muchas ocasiones pone en el camino del niño cohibiendo su curiosidad y comportamiento exploratorio.

El manejo de distintos materiales en los niños y niñas, abre la posibilidad de que puedan crear y dar un nuevo uso a ello, dando paso a su imaginación y así obtener resultados interesantes. Es así como ellos, en su proceso de desarrollo, la exploración juega un papel muy importante dentro del campo de la educación artística, esto permite buscar nuevas maneras de obtener colores para

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

sus composiciones, puesto que el color es muy importante para los niños y niñas, así como para las artes visuales, por tanto, es indispensable estimular tanto su imaginación como su exploración en busca de nuevos elementos que les proporcionen color y matices.

Es por ello que acudimos a Vygotsky cuando dice que la creatividad es algo que resulta de la creación de nuevas formas o actividades más no de lo ya creado, por lo tanto, al exponer al niño a nuevos espacios, contextos y elementos, influye en el desarrollo de la capacidad creadora, que al final será lo que dará cuenta de todo lo que es capaz de hacer y hasta dónde puede llegar a crear. (Vygotski, 1981)

Se debe tener en cuenta que igual que desde el punto de vista del saber hacer, interesa tanto, el desarrollo de las capacidades creativas, como el aprendizaje de las técnicas y recursos adecuados que favorecen todos estos procesos, al igual que la enseñanza aprendizaje de los contenidos, referidos a conceptos, procedimientos y actitudes.

### **El dibujo una relación con el entorno**

A lo largo de nuestra practica pedagógica investigativa (PPI) hemos evidenciado como el dibujo infantil es una creación genuina del pensamiento y la creatividad, todo entorno de como los niños y niñas perciben el mundo a su alrededor.

Muchas de estas creaciones empiezan con una serie de (garabateos) rostros redondos, posteriormente aplican una serie de técnica que les permitan aproximar sus dibujos a una realidad. Pues comienzan a interesarse por un resultado que dará paso a un sentido crítico.

Lamentablemente uno de los hallazgos más significativos respecto al dibujo es como la mayoría de alumnos a interiorizado “el no saber dibujar”, todo alrededor de conceptos totalmente estéticos, ante estos hallazgos planteamos prácticas donde la línea (horizontal, vertical, oblicua,

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

entre otras. Fuera la protagonista que finalmente rompieran paradigmas estéticos alrededor de “quien sabe dibujar”

Dicho de otra manera, los dibujos nos plasman pensamientos y sentimientos y no fue la excepción en este grupo de niños y niñas de la escuela Pedro Antonio Torres. Pues mediante estas prácticas representaron objetos de su mundo, su cotidianidad, sus sueños, entre otros. Lev S. Vygotsky expresó claramente este pensamiento cuando dijo que:

A esta actividad creadora del cerebro humano, basada en la combinación, la psicología la llama imaginación o fantasía, dando a estas palabras, imaginación y fantasía, un sentido distinto al que científicamente les corresponde. En su acepción vulgar, suele entenderse por imaginación o fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de un valor práctico serio. Pero, a fin de cuentas, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación (Vygotsky, 1930, pág. 3)

Si bien es cierto, la realidad en un niño está dada por una serie de imágenes mentales que mediante el dibujo dará como resultado una imitación de lo que para ellos es la realidad. Llama la atención como en la mayoría de niños y niñas un fondo de color limita la realización del dibujo. Pues no tienen una imagen mental definida para fondos de colores distintos, lo que nos reafirma que el conocimiento previo juega un papel fundamental en la creación y elaboración del dibujo.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

En síntesis, se pudo evidenciar como el dibujo siempre busco una representación real de lo que los niños y niñas observaban y de que a medida que sus imágenes mentales iban evolucionando la perspectiva en el momento de dibujar lo hizo del mismo modo. Para finalmente llegar a dibujar lo que observo y así dejando de un lado las barreras de creer el no saber dibujar.

Ante estas experiencias concluimos (Pintar no es cosa de niños). De ahí, la importancia de que no se debe imponer la realización del dibujo y mucho menos la corrección de este, pues lo que se está plasmando es un sentimiento espontáneo o natural y es que el dibujo representa un auténtico lenguaje no verbal que además de transmitir un pensamiento visual también desarrolla habilidades motrices, por ello:

En el desarrollo de la creación artística infantil, incluyendo la representativa, hay que observar el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora. Esto significa que las clases de arte que se dan a los niños no deben ser obligatorias ni impuestas, debiendo partir exclusivamente de los propios intereses de los niños. Por eso el dibujo no puede ser ocupación masiva y general para todos los niños en la edad de transición, pero tanto para los mejor dotados e incluso para los niños que no piensen dedicarse más tarde a dibujar, tiene el dibujo enorme valor cultural; cuando, como se decía en el criterio antes citado, el color y el dibujo empiezan a hablar al adolescente, adquiere éste un nuevo lenguaje que amplía su horizonte, ahonda sus sentimientos y le permite expresar imágenes que de alguna otra forma hubieran podido llegar a su conciencia (Vigotsky, 1930, pág. 45).

Para finalizar, es evidente que el dibujo-pintura debe tener un lugar privilegiado en el aula de clases y a pesar que en nuestro caso no se contó con espacios idóneos para la realización de este tipo de talleres, siempre el docente tendrá esa obligación moral y profesional de ser recursivo con el propósito de enaltecer la educación artística.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **La creatividad partiendo de experiencias artísticas**

Los niños y niñas son muy curiosos al tener diversas experiencias con la pintura, se expresa, explora y observa todo y cuanto puede realizar, haciendo así un aporte a la construcción de su proceso creativo. De este modo, todos los estudiantes hacen de estas actividades interesantes y beneficiosas para con ellos mismos, también son momentos donde el niño se integra, comparte, construye, indaga, opina e imagina. Todo esto a partir de la pintura-dibujo, una gran motivación para desarrollar la creatividad en el estudiante.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (Lowenfeld V. , Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, 1986, pág. 15).

Pintar es para los niños una de las actividades más fascinantes, puesto que la creatividad es algo innato en ellos, inician con el garabateo, seguidos por los dibujos con forma y finalmente la pintura con sentido.

La creatividad se evidencia y se desarrolla mediante el proceso educativo, puesto que éste ofrece escenarios adecuados para formar mentes creativas y transformadoras de la realidad. Por esta razón, es importante que el maestro implemente metodologías que ayuden a potenciar y fortalecer la creatividad de los estudiantes. ¿Cómo se puede potenciar la creatividad? consideramos que la creatividad puede ser desarrollada y mejorada a través de estrategias pedagógicas innovadoras ejecutadas por el docente, debe valerse del medio y lograr una

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

estimulación de su capacidad creadora para lograr que el estudiante desarrolle y fortalezca capacidades inherentes a él.

(Vygotski, 1981). Consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible a desarrollarse, esto quiere decir que no es propio de los genios, sino de toda persona que sea capaz de crear, imaginar y transformar hasta lo más insignificante.

Lo anterior sustenta, dentro de la Educación Artística y la labor docente, la importancia de alimentar la creatividad sin considerar que los niños deben tener o no habilidades artísticas para ello, la creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades, descubriendo habilidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con esta idea, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de un ambiente creativo, que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase, fomentando esta idea desde la realización de las diferentes practicas creativas y a las cuales ellos le podrán dar un juicio de valor desde su sentir y percepción.

De la misma manera, la pintura-dibujo además de ayudar a mejorar las capacidades plásticas mediante la experiencia, fortaleciendo la creatividad e imaginación, genera en los niños un gran goce y satisfacción en el momento de la realización, haciendo de las diferentes actividades muy divertidas.

Es notable que, partiendo de ideas nuevas, logramos que el niño se entusiasme, se motive por el querer hacer, de ver todo lo que puede lograr con la pintura y los diferentes elementos que encontramos en nuestro entorno, obteniendo con ello lo que cada quien desee, al mismo tiempo, al terminar su expresión artística el estudiante logra expresarse sin generar rechazo de sus ideas y da sus propias conclusiones.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

Ahora bien, vemos como el ambiente es importante para el estudiante, haciendo que se sienta de manera libre, en el cual pueda satisfacer su curiosidad y al mismo tiempo experimentar con los distintos materiales y/o elementos que hay a su disposición y así poderles dar otro uso diferente a lo habitual.

Por consiguiente, los niños y niñas se divierten con todo lo que hacen y lo que plasman, además este medio de expresión que realizan los niños es importante para el desarrollo perceptivo, afectivo y creativo, teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas, cada actividad tiene una cualidad exclusivamente humana que en mayor o menor medida todos poseemos y la vamos desarrollando a través de los sentidos.

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. El proceso que conduce a la educación de los niños puede a veces confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas (Lowenfeld V. , Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, 1986, pág. 19)

Para los niños, el trabajo con pintura les ayuda a desarrollar la creatividad y la sensibilidad, de ahí que la capacidad creadora es fundamental ejercitarla desde edades muy tempranas, puesto que les permite estimular todos los sentidos, como el oler, en el momento que hacemos uso de las pinturas o al pintar con otros elementos como la tierra, el café, o flores; la vista, porque gracias a ella podemos apreciar la diversidad de colores y el tacto que juega otro papel importante al tocar o sentir las diferentes texturas de los elementos a trabajar. El dibujar y pintar, es emocionalmente satisfactorio para los niños y niñas, al darse cuenta de las creaciones artísticas y únicas que son capaces de hacer, por ello es significativo que les felicitamos por sus creaciones, pues de esta forma también reforzamos su autoestima.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **CAPÍTULO VI - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 Conclusiones**

- Los niños y niñas, al entrar en contacto con la pintura-dibujo, participan de un proceso de fortalecimiento del desarrollo de la imaginación, la emoción y la creatividad.
- La pintura-dibujo es una forma de expresión donde los sentimientos y emociones de los estudiantes son reflejados en los trabajos realizados que a su vez sirven como fuente de información para el maestro.
- Las artes plásticas, como es en este caso la pintura-dibujo, fortalecen y optimizan la coordinación visomotora y visomanual. Trabajar con colores y texturas, permite, además, potenciar la capacidad de atención de los estudiantes.
- La transversalidad de contenidos, apoyada desde la implementación de estrategias y herramientas artísticas, contribuye al aprendizaje significativo, logrando de esta manera una construcción de conocimiento más amena, al igual que el fortalecimiento de los procesos educativos.
- La educación artística ofrece estrategias metodológicas para las diferentes áreas del conocimiento, teniendo en cuenta que al ser implementada durante la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico ayudando también a la resolución de conflictos.
- La educación artística no es la elaboración de manualidades. Son procesos dinámicos y unificadores con un rol potencialmente importante en la educación de los niños y niñas, en donde lo verdaderamente relevante es el proceso creativo del estudiante, su pensamiento, emoción y su reacción frente al medio.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

### **6.2 Recomendaciones**

- Es importante hacer conciencia sobre los aportes de la educación artística a la formación cognitiva y emocional de los niños y niñas, resaltando que esta hace parte esencial y vital de su educación, por lo tanto, merece un grado de importancia significativo dentro del curriculum.
- Como personas encargadas de la educación de los niños y niñas, es indispensable hacer procesos de reflexión y replantear metodologías tradicionalistas, teniendo en cuenta la educación artística como estrategia metodológica para enriquecer los procesos creativos y de aprendizaje significativo.
- Es necesario que se tenga en cuenta los recursos disponibles del medio, para una mejor implementación de los procesos artísticos en el aula de clases, sin colocarles a los niños y niñas límites ni tiempo en sus expresiones plásticas, que sean ellos mismos que lo determinen.
- Es indispensable para los maestros tener en cuenta, que lo importante no es el producto final de cada creación que el estudiante plasme, sino todo el proceso por el que pasó, comunicándose, aprendiendo a pensar, a sentirse identificado con lo que está realizando, el respeto para con los demás y por ultimo al disfrute de la misma.

## PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.

### Bibliografía

- Arismendy Castañeda, A., Giraldo, P. A., Lara Arbelaez, T., Osorio Alzate, Y., Restrepo Orozco, L., & Urrego Perez, Y. (2002). *ayura.udea.edu.co*. Obtenido de ayura.udea.edu.co:  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1126/1/CA0128.pdf>
- Bolaños Grijalba, A., & Chicangana, R. (2013). *EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES AFECTIVAS Y LA CAPACIDAD CREADORA*. Popayan.
- Fernandez Medina, S. L. (2016). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3976/1/TFG-G%20340.pdf>
- Gardner, H. (1995). *ict.edu.ar*. Obtenido de ict.edu.ar: [http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner\\_inteligencias.pdf](http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf)
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo De La Capacidad Creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1986). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. España: SINTESIS, S.A.
- Lowenfeld, V. (2013). *es.wikipedia.org*. Obtenido de es.wikipedia.org:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Viktor\\_Lowenfeld#S.C3.ADntesis\\_de\\_las\\_etapas\\_del\\_desarrollo\\_creativo\\_de\\_Viktor\\_Lowenfeld](https://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld#S.C3.ADntesis_de_las_etapas_del_desarrollo_creativo_de_Viktor_Lowenfeld)
- Piña Osorio, J. M. (1997). *Consideraciones Sobre La Etnografía Educativa*. Mexico: Perfiles Educativos .
- Rojas Morales, M. (s.f.). *www.bib.uia.mx*. Obtenido de www.bib.uia.mx: •  
[http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374\\_03.pdf](http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374_03.pdf). Rojas Morales, María Eugenia .El constructivismo y la creatividad., Universidad Iberoamericana.

## **PINTAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS.**

Romero Méndez , P. C. (2011). *www.dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de *www.dspace.uce.edu.ec*:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf>

Valenciano Plaza, J. L. (2006). *Educacion Plastica*. Pamplona: Gobierno De Navarra.

Vigotsky, L. (1930). En L. S. Vigotsky, *La imaginación y el arte* (pág. 128). AKAL. Obtenido de <http://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/>:

[http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_art\\_e\\_en\\_la\\_infancia.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_art_e_en_la_infancia.pdf)

Vygotski, L. (1981).