

LAS ARTES PLÁSTICAS UN MEDIO PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DOCENTE RURAL MIXTO
RIONEGRO EN EL RESGUARDO INDÍGENA DE PALETARÁ



Universidad
del Cauca

ELIZABETH BOLAÑOS PARDO
MAGDA ASTRID MOSQUERA PABÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
INFORME FINAL PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA
POPAYÁN – CAUCA

2016

LAS ARTES PLÁSTICAS UN MEDIO PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DOCENTE RURAL MIXTO
RIONEGRO EN EL RESGUARDO INDÍGENA DE PALETARÁ



Universidad
del Cauca

ELIZABETH BOLAÑOS PARDO
MAGDA ASTRID MOSQUERA PABÓN

ASESORA DE PPI:
DR. MARIA ELENA MEJIA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
INFORME FINAL PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA
POPAYÁN – CAUCA

2016

Nota de Aceptación

Director

Jurado

Jurado

Popayán, 29 abril 2016

Dedicatoria

A nuestros hij@s

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a nuestro Dios todo poderoso por darnos la oportunidad de culminar una de nuestras metas; a nuestros maestros de la universidad, en especial a la Dr. María Elena Mejía Serna por brindarnos sus conocimientos, confianza, comprensión y dedicación durante este proceso; a nuestros compañeros de estudio, principalmente a Francy Fernández, por su fraterna amistad; a la comunidad educativa del resguardo indígena de Paletará, por la acogida, interés y respaldo durante la formación académica; a nuestras familias por su apoyo incondicional y fortaleza; a nuestros chiquit@s por su amor, cariño, paciencia y sacrificio durante las ausencias y a cada una de las personas que de una u otra manera hicieron que nuestro anhelo se hiciera realidad...

*“Si enseñamos a los estudiantes de hoy
Como enseñamos ayer,
Les estamos robando el mañana”
John Dewey*

Contenido

	Pág.
Introducción	11
1. Antecedentes	13
1.1 Antecedente a nivel regional.....	13
1.1.1 Aporte.....	13
1.1.2 Análisis.....	14
1.2 Antecedente a nivel local	14
1.2.1 Análisis.....	15
2. Marco Político	16
3. Planteamiento Del Problema.....	17
4. Objetivos	18
4.1 Objetivo General	18
4.2 Objetivos Específicos.....	18
5. Justificación	19
6. Marco Contextual	21
6.1 Historia Del Resguardo Indígena De Paletará	21
6.2 Historia de la Institución Educativa Agropecuaria Paletará	23
6.3 ¿Cómo se conformó la comunidad de la Vereda de Rio Negro?	24
6.4 Historia del Centro Docente Rural Mixto Rio Negro	25
6.5 Características del entorno escolar.....	26
6.6 Características del profesorado	30
7. Marco Conceptual.....	32
8. Metodología	41
8.1 Cronograma de Actividades.....	44
8.2 Talleres para fortalecer la creatividad en los niños y niñas del grado preescolar	47
8.2.1 Taller: # 1	47

8.2.2	Taller: # 2	48
8.2.3	Taller: # 3	49
8.2.4	Taller: # 4	50
8.2.5	Taller: # 5	51
8.2.6	Taller: # 6	52
8.2.7	Taller: # 7	54
8.2.8	Taller: # 8	55
8.2.9	Taller: # 9	56
8.2.10	Taller: # 10	56
8.2.11	Taller: # 11	57
8.2.12	Taller: # 12	58
8.2.13	Taller: # 13	59
8.2.14	Taller: #14	60
8.2.15	Taller: # 15	61
8.3	Caracterización de los talleres.....	62
8.3.1	Caracterización de talleres de artes plásticas	63
9.	Conclusiones	69
	Bibliografía	71
	Anexos	72

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Etapas de desarrollo evolutivo según Jean Piaget	37
Tabla 2. Caracterización Etapa de Sensibilización	63
Tabla 3. Caracterización Etapa de Percepción.....	64
Tabla 4. Caracterización Etapa de Imaginación	66
Tabla 5. Caracterización Etapa de Creatividad.....	67

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Taller: # 1, a la orilla del río.....	73
Anexo 2. Taller: # 2, nuestro cuento.....	74
Anexo 3. Taller: # 3, jugando con los colores de las flores	75
Anexo 4. Taller: # 4, ensalada de colores	76
Anexo 5. Taller: # 5, trazos de colores	77
Anexo 6. Taller: #6, mi reflejo.....	78
Anexo 7. Taller: # 7, saboreando los colores.....	79
Anexo 8. Taller: # 8, amasando mi región.....	80
Anexo 9. Taller: # 9, mis raíces	81
Anexo 10. Taller: # 10, imaginando mi mundo	82
Anexo 11. Taller: # 11, mis creaciones.....	83
Anexo 12. Taller: # 12, pescando piedras.....	84
Anexo 13. Taller: #13, colores de nuestra tierra.....	85
Anexo 14. Taller: #14, la naturaleza.....	85
Anexo 15. Taller: # 15, mi cultivo.....	87

Introducción

Nuestra práctica pedagógica investigativa se realizó en el municipio de Puracé, Reguardo Indígena de Paletará en el Centro Docente Rural Mixto Rio negro, con niños y niñas de preescolar, con el propósito de fortalecer en ellos la creatividad, puesto que se evidenciaron grandes falencias en las diferentes actividades académicas; para ello se trabajó las artes plásticas desde la pintura el dibujo y el modelado, la cual “constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, dibujar o modelar emergen ideas, sentimientos e imágenes las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes de la fantasía e imaginación de los niños”.

En vista de las falacias en el desarrollo creativo de los estudiantes identificadas al inicio de la práctica, se propusieron quince talleres de exploración, producción y creación, los cuales permitieron reconocer los avances que se dieron en el proceso creativo gracias a las artes plásticas, cabe resaltar la importancia que tiene la motivación en cada una de las actividades realizadas en el entorno educativo, debido a que esta permite recrear los conocimientos previos, llevar a los niños y niñas a la fantasía e imaginación, es la diferencia de lo que el niño hace a lo que puede llegar a hacer; sin ser condicionados por esquemas impuestos por sus maestros, lo cual es expresado y comunicado en cada una de sus creaciones artísticas dándole sentido y significado al sentirse reconocidos e identificados.

Se brindaron espacios de interacción del niño con su entorno que permitió adquirir nuevas experiencias que son incorporadas en el ser a través de los órganos de los sentidos: al oír, ver, tocar, gustar y sentir; de esta manera estimular y agudizar la sensibilidad, la percepción e imaginación para que finalmente se dé la creatividad, la cual contribuye de una forma integral en cada uno de los aspectos del ser humano.

Después de llevar acabo los talleres se realizó la caracterización de los mismos, lo cual nos permitió analizar detalladamente cada una de las etapas de investigación que surgieron; en un principio fue algo lento, pero paulatinamente fueron mejorando reflejándose en ellos mayor espontaneidad, seguridad, confianza, dedicación, mayor libertad a la hora de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades e intereses. Convirtiéndose en niños mucho más dinámicos, activos, indagadores, propositivos; cada vez más conscientes de sí mismo y del medio que les rodea.

Para ello se trabajaron fundamentos en creatividad con Viktor Lowenfeld con su libro “Desarrollo de la capacidad creadora”, la sensibilidad desde “El arte como experiencia” de John Dewey, la percepción con el libro “La teoría de la inteligencia creadora” de José Antonio Marina, imaginación desde el ensayo psicológico de Lev. SVigotsky “La imaginación y el arte en la infancia” y “Las etapas del desarrollo evolutivo” de Jean Piaget. Nuestra práctica es de enfoque cualitativo con ejercicios de etnografía e investigación acción, donde se utilizaron herramientas de registro como: entrevistas, diario de campo, registros fotográficos, observación, el aporte de grupos focales, entre otros.

La práctica pedagógica investigativa nos llevó a reflexionar sobre la importancia de implementar y buscar nuevas estrategias metodológicas que permitan llevar acabo procesos de aprendizajes Sobre contenidos académicos desde las expresiones artísticas para hacer de nuestras clases espacios de conocimiento y reconocimiento de una manera diferente, dinámica, agradable donde lo más importante es el goce y disfrute del niño, lo cual enriquece nuestra labor pedagógica.

1. Antecedentes

Retomamos diferentes trabajos de investigación relacionados con las artes plásticas y la creatividad, donde se verifica que vale la pena implementar nuevas metodologías que enriquece nuestro quehacer pedagógico, de igual forma se involucra el ser, el sentir y actuar de los estudiantes para fortalecer en ellos su capacidad creadora, que es sumamente importante para el desarrollo del individuo y de la humanidad en general.

1.1 Antecedente a nivel regional

Así mismo se retomó la tesis de pregrado “Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños” realizada por Johanna Maritza Bastidas Padilla y Ligia Gerardina Coronel Coronel de la Universidad de Cuenca en el año 2012. Las palabras clave mencionadas en su tesis son: habilidades y destrezas, creatividad, artes plásticas, desarrollo evolutivo, creatividad y aula.

Aporte.

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetibles, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. Cabe recalcar que aunque las artes plásticas se han fomentado en la educación actual en la llamada Cultura Estética, se siguen evidenciando dificultades para enseñar, en virtud de que la mayoría de docentes no están preparados metodológicamente, las materias con más fuerza luchan para conseguir más horas para ellas en un apretado horario, y sobre todo al momento de impartirlas solamente se reduce a seguir modelos, lo cual ocasiona que el niño no desarrolle su capacidad creadora.

Análisis.

Cabe resaltar la importancia de esta tesis en cuanto al trabajo que hicieron los autores relacionada con las artes plásticas en la creatividad, dando pie para que nos interesáramos y encamináramos nuestra propuesta de práctica pedagógica investigativa hacia estos temas; puesto que en nuestra sede educativa una de las principales dificultades en los niños está relacionada con las falencias en la creatividad, de igual forma la importancia que tiene el arte, particularmente las artes plásticas como medio de expresión en los estudiantes donde comunican y plasman su forma de ser, ver e interpretar sus realidades, así mismo facilitan los procesos de aprendizaje.

1.2 Antecedente a nivel local

De igual forma se hizo con la práctica pedagógica investigativa “Fortaleciendo la creatividad a través de las artes plásticas” realizada por Otilia Erazo Villamuez, Claudia Esmeralda López y Diana Milena Valencia Piedrahita, de la Universidad del Cauca (2003), desarrollada en la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simonds de Popayán, con estudiantes de quinto grado, con el propósito fortalecer la creatividad a través de las artes plásticas, donde se resalta las falencias de la educación artística en el entorno escolar, donde son orientadas por docentes no especializados en el área, lo cual es un factor que puede afectar negativamente el proceso creativo de los estudiantes, por lo cual proponen desarrollar en ellos la formación integral del niño, fortaleciendo los valores artísticos, posibilitando capacidades creativas para expresar y comunicar lo que el niño tiene en su interior hacia el exterior.

Análisis.

Retomamos esta práctica pedagógica puesto que dan a conocer las diferentes concepciones erróneas que se tienen de la educación artística, donde no se le da importancia, espacio y lugar que esta merece en el entorno educativo, impidiendo utilizar esta área como una estrategia metodológica que permite llevar a cabo diversos procesos formativos en el individuo, de igual forma obtuvieron resultados favorables en cuanto a la implementación de las artes plásticas, para fortalecer la creatividad en los niños y niñas, solucionando las problemáticas que inicialmente observaron en ellos.

2. Marco Político

En nuestra práctica pedagógica investigativa las artes plásticas un medio para fortalecer la creatividad en los niños y niñas de preescolar del Centro Docente Rural Mixto Rio negro del Resguardo Indígena de Paletará, retoma el derecho a la educación la cual se rige bajo las normas vigentes que reglamentan el sistema educativo nacional:

- Constitución política de Colombia de 1991; Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.
- Ley General de Educación 115 de 1994; en el artículo 5° Uno de los fines de la educación: el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica.
- Lineamientos curriculares para la educación artística (2000).
- Decreto 2500 de 2010; el cual se reglamenta de manera transitoria la contratación de la administración de la atención educativa por parte de las entidades territoriales certificadas, con los cabildos, autoridades tradicionales indígenas, asociación de autoridades tradicionales indígenas y organizaciones indígenas en el marco del proceso de construcción e implementación del sistema educativo indígena propio SEIP.

3. Planteamiento Del Problema

Una de las problemáticas evidenciadas en el Centro Docente Rural Mixto Rio negro del Resguardo Indígena de Paletará está relacionada con las falencias en la creatividad de los niños y niñas del grado preescolar. En las diferentes actividades académicas donde se presentaron grandes dificultades en los estudiantes a la hora de analizar, argumentar, proponer, comprender e indagar sobre contenidos o teorías impuestas por los maestros, se observó que la metodología más utilizada por ellos está orientada hacia el desarrollo del pensamiento convergente del niño, en el cual a un problema planteado se le pide una solución concreta. Al no desarrollarse y fortalecerse la creatividad en los niños y niñas estamos contribuyendo a que ellos no sean capaces de deducir lo que se les está exigiendo. De igual manera serán incapaces de resolver problemas cotidianos, personales y sociales por tal razón se hace necesario desarrollar en los estudiantes el pensamiento divergente, el cual requiere que el estudiante observe el problema desde muchos puntos de vista y participe en forma imaginativa al responder la pregunta, convirtiéndose en los gestores de sus propios procesos de aprendizaje.

El niño que no se desarrolla creativamente tiende a imitar, convirtiéndose en un ser dependiente en cuanto a sus pensamientos y llega a esclavizar sus ideas y su expresión a las de otros. Puesto que el niño que imita no puede dar expresión a sus pensamientos, su dependencia de otros puede conducirlo a la frustración. El niño inhibido o retraído, habituado a imitar antes que a expresarse, se apoya en los padres, en los maestros o ansía que le den directivas (Lowenfeld & Lamber, 1977: 28-29).

Frente a lo anterior surge la pregunta ¿Cómo las artes plásticas fortalecen la creatividad en los niños y niñas de preescolar del Centro Docente Mixto Rio negro en el Resguardo Indígena de Paletará?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Caracterizar las prácticas en artes plásticas que fortalecen la creatividad en los niños y niñas de preescolar del Centro Docente Rural Mixto Rio negro en el Resguardo Indígena de Paletará.

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los niveles de desarrollo creativos en los niños y niñas de grado preescolar del Centro Docente Rural Mixto Rio negro.
- Reconocer los avances de creatividad en los niños y niñas a partir del desarrollo de los talleres de artes plásticas.

5. Justificación

Se hace necesario desarrollar la propuesta pedagógica investigativa, “las artes plásticas un medio para fortalecer la creatividad en los niños y niñas del grado preescolar”, porque como maestros debemos buscar metodologías que permitan llevar a cabo procesos que estimulen la creatividad en los estudiantes desde el pensamiento divergente, la sensibilidad, la percepción y la imaginación; despertando en ellos el deseo de ver, sentir y tocar lo que les rodea, generando nuevas experiencias, en las cuales los sentidos constituyen una parte importante; otros aspectos que se desarrollan son la personalidad y las relaciones interpersonales.

En esta propuesta de práctica pedagógica investigativa, se trabajó las artes plásticas desde el dibujo, la pintura y el modelado, siendo estos medios fundamentales donde los niños y niñas pueden expresar y comunicar sus diferentes saberes, pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, necesidades e intereses que en las denominada áreas académicas no lo pueden hacer, convirtiéndose así el arte como vehículo de autoexpresión. El niño que se expresa, se torna más decidido en cuanto a su propio pensamiento independiente, y expresa sus ideas y pensamientos a través de sus propios medios.

A su vez las artes plásticas permite la interacción del sujeto con su entorno puesto que el hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar donde se adquiere nuevas experiencias significativas las cuales son recreadas por medio de materiales palpables, perceptibles y de gustativos; así mismo se fortalecerá el desarrollo del proceso creativo en los niños y niñas reflejándose en ellos características propias de la persona creativa como lo afirma Lowenfeld (1961): “originalidad, invención, innovación fluidez, flexibilidad, comunicación, solución de problemas, apreciación de lo nuevo, curiosidad y motivación, productividad y

emergencia, imaginación y fantasía”. Facilitando así los procesos de aprendizaje los cuales serán resistentes al olvido.

Este proceso es muy importante fortalecer desde temprana edad, siendo la etapa preescolar una de las más importantes en el proceso creativo, donde todavía no se está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee, por la facilidad y capacidad de retención que presentan en los diferentes conceptos que se van incorporando en el transcurso evolutivo.

Un niño se desarrolla creativamente cuando tiene la capacidad de generar gran número de ideas, de hallar nuevas relaciones no frecuentes entre las cosas, es sensible a los problemas donde es afectado por las realidades de su entorno, tomando cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, se convierte en centro y foco de enseñanza, siendo el promotor de sus propios procesos de aprendizaje, tiene libertad de expresión donde da a conocer sus ideas y pensamientos, así mismo tiene la facultad para tomar decisiones, es independiente y seguro, es un niño indagador e investigador, se interesa por todos los fenómenos que ocurren en la naturaleza y resuelve problemas cotidianos en los diferentes espacios sociales.

6. Marco Contextual

El municipio de Puracé Kokonuko, está ubicado en la zona centro del departamento del Cauca, el Resguardo Indígena de Paletará, ubicado al sur occidente de dicho departamento, conformado por ocho veredas que son: Centro, Deposito, Rio Claro, Rio Negro, El Mirador, Jigual, Josefina, la Palma Piedra de León, donde su población en un 80% es indígena y en un 20% campesina, cuenta con una población aproximada de 3.050 habitantes (censo 2.012); esta zona es de clima frio, su altura es de 2.800-3.200 msnm, su temperatura promedio está entre los 8 y 16°C.

Su economía basada en la agricultura principalmente en el mono cultivo de papa y otros productos en menor cantidad propios como: fresa, cebolla y hortalizas; también la ganadería donde los bovinos son de doble propósito es decir para leche y carne.

6.1 Historia Del Resguardo Indígena De Paletará

A continuación, el relato del mayor y líder Arbey Astaiza Comunero del Resguardo a quien se le realizó la entrevista y aporto la información acerca de cómo fue el inicio y origen de este territorio.

El mayor Arbey Astaiza cuenta que el origen de este territorio parte aproximadamente hace dos siglos atrás, y que comienza cuando el señor Ignacio Muñoz Muñoz, quien perdió unos perros cazadores y durante varios días estuvo buscándolos por lugares hoy reconocidos como son: Picos los Kokonukos, Cerro Chagarton, volcán Puracé y el nevado Pan de Azúcar y al llegar a la parte más alta, ve este lugar como un paraíso, consideraba estas tierras vírgenes, ahí solo estaban los espíritus y la gente que habitaba en ella como kokonukos, Totoroes, Guámbianos y cusbiros, quienes se asentaron en este territorio, en el cual fueron trabajando o realizando el “descuje” que consistía en derribar, tumbar y trochar la montaña, para así ir apropiándose de una parte de ella,

para realizar sus cultivos; todo esto con la debida autorización del dueño de esta tierra, en esta parte trabajaban familias yanacunas de la cuales hoy en día existen siete familias de esta procedencia. Este grupo de personas organizó su propia revolución que estaba en contra de los terratenientes, aquí es donde se originó el proceso de recuperación de tierras, por causa de lo anterior, varios líderes indígenas tuvieron que desplazarse o esconderse; los terratenientes habían conformado un grupo denominado los “pájaros” quienes hacían las persecuciones a los indígenas, como es el caso del líder indígena Alberto Vargas que fue desplazado; Este conllevó al impulso de la recuperación, que inicio con treinta personas, luego fueron sesenta, después cien y en el primer congreso que hubo en Kokonuko fueron tres mil y el XV Congreso en Kokonuko (2013) participaron más de diez mil indígenas.

Tomando como dice Marco Avirama, sobre la recuperación de las tierras

Que hay que luchar por mejoras, que son pedacitos de tierra que cualquiera tiene que son muy pequeños y que el INCORA actualmente llamado INCODER, tenían que pagárselo y no iban a predios grandes de 300 o 400 hectáreas, acá eran predios de 5, 10 y 12 hectáreas, los indígenas de Kokonuko nos cogieron la ventaja con la recuperación de tierra porque ellos venias subiendo y los de Paletará en vez de coger los límites que nos dejaron los mayores que es desde la quebrada de caleras hasta la chorrera que va a san José a salir al banco rio Cauca. Los de Paletará no cogieron desde ahí si no que empezaron desde arriba hacia abajo. Al sentirse acorralados se dio la ampliación que fue gestionado por la líder Miriam Mosquera en el año 1993.

Seguidamente, en Paletará la recuperación se dio por predios, donde se inició a realizar capacitaciones a cargo del papá de Piñacue, varios líderes vinieron a capacitar sobre el tema de Legislación Indígena que casi no se conocía y donde se le explicaban por qué y para que se recuperaban las tierras, con la participación de: Alberto Vargas, María Pardo, Bercenario Velasco, Jorge Vargas, Tulia Niquinas, Guillermo Camayo, Hortensia Vargas, Plutarco Bolaños, Jairo

Quintero entre otros. En esta instancia se vivió un episodio donde la líder comunitaria Hortensia Vargas fue capturada y torturada física y verbalmente por el D.A.S por el hecho de ser una de las recuperadoras de tierras.

Por otra parte, las primeras familias que poblaron este territorio fueron etnias yanaconas de rio Blanco Sotará, Kokonukos, Nasa, Guámbianos y unos pocos Totoroes.

Fotografía 1.

Panorámica de resguardo indígena de Paletará



Fuente: Elaboración propia

6.2 Historia de la Institución Educativa Agropecuaria Paletará

En el año de 1998 se fundó el colegio, inicialmente contaba con 48 estudiantes del grado sexto; se trabajaba en horario de 2:00 a 6:00 pm, los docentes de primaria eran quienes trabajaban en el colegio orientando las áreas básicas.

El colegio inició en la Escuela Rural Mixta Galería Centro; con el propósito de querer conformarlo para esta comunidad, proceso que fue dirigido por algunos padres de familia como: Simón Susatama, Inés Gutiérrez, Rafael Idrobo, Rubelia Quilindo y Rovira Quiñones quienes fueron a su vez los fundadores. En el año de 1999 se asignaron docentes de los colegios Colonia Escolar y Guillermo León Valencia de Kokonuko; donde las clases se dictaban en jornada de la mañana y se daban en el salón comunal (grado 6°) y en la Casa del Cabildo (grado 7°); se convirtió en colegio satélite del Colegio Guillermo León Valencia de Kokonuko. Este convenio sucedió entre el año 1999 y 2001, a partir de este año se creó el Colegio Agroindustrial Paletará; cuando salieron las fusiones en el año 2004 se crea la Institución Educativa Agropecuaria Paletará con sus cinco sedes: Deposito, Rio claro, Rio negro ,Galería Centro y Sede Principal El Colegio.

6.3 ¿Cómo se conformó la comunidad de la Vereda de Rio Negro?

Los límites de la vereda Rio negro son: al norte, vereda la josefina; al oriente, volcán Puracé, los cinco picos de los Kokonuko y el resguardo indígena de Puracé; al occidente, vereda centro; al sur con los espacios de vida del territorio de Paletará (sitios sagrados lagunas, sitios espirituales ríos y montañas).

La comunidad se formó con la junta de acción comunal, E.E. Radio Fónicas, la comunidad Rionegreña es perteneciente a la etnia los kokonukos, la mayoría son nativos y pocos son venideros.

Antes esta vereda eran montañas y bosques ahora son potreros y cultivos, como prenda de vestir se utilizaba mucho la ruana, que era tejida en telares e hilada en puchicangas. Sus viviendas eran construidas en sobretana, paja y bahareque.

La alimentación era muy buena, limpia, no tenía químicos, esto quiere decir, que no era toxica como ahora. Desde estos tiempos ha existido el intercambio de productos como el trueque, que en la actualidad se siguen realizando pero con menos frecuencia. La población Rionegreña practicaba sus costumbres religiosas, en su mayoría eran católicos quienes realizaban las fiestas patronales del niño Jesús de Praga.

6.4 Historia del Centro Docente Rural Mixto Rio Negro

Inicialmente la escuela empezó a conformarse por la dificultad que se presentaba para desplazarse desde la veredera de Rio Negro hasta la vereda de Rio claro donde funcionaba la primera escuela del resguardo, comprende una distancia aproximada de 11 kilómetros, donde no existían vías de acceso, para este tiempo este terreno era montañoso, además se creía en los espíritus de la naturaleza como es el duende, quien hacía perder a los estudiantes en el camino.

Debido a esta problemática se tomó la iniciativa de crear una escuela en la vereda de Rio negro inicialmente Funcionaba en la casa de familia del señor Marco Eliecer Pardo, que a su vez ejercía la labor docente, donde atendía a un pequeño grupo de niños y niñas pertenecientes a las familias: Serna, Camayo, Pardo, Chaparral. A través de la radio Sutatensa se recibía la clase y la forma de evaluar era a través de correspondencia donde venía un supervisor con formularios los cuales eran diligenciados por los estudiantes. Aproximadamente en los años 65, se trasladó a la casa del señor Estanislao Camayo. Luego, el señor Pedro Chaparral dono un terreno ubicado a 500 metros de la casa del señor Eliecer para construirla escuela. Esta fue construida en paja, bahareque y piso de tierra solo era el espacio que ocupaba la construcción. Para esta época se orientaba los grado primero, segundo y tercero con un grupo de 30 estuantes distribuidos en los tres grados. El horario académico era en dos jornadas, se impartía una educación disciplinada, tradicionalista, se

evaluaban a los estudiantes de forma oral frente a jurados como los padres de familia, docentes, el delegado de la Junta de Acción Comunal y el supervisor de Secretaria de Educación.

Para los años 80 cuando se inició el proceso de recuperación de tierras, el grupo comunitario Rio Negro donó un terreno más amplio, actualmente se encuentra la planta física del Centro Docente Rural Mixto Rio Negro. Al transcurrir el tiempo se fueron conformando los grados cuarto y quinto, así mismo fueron llegando nuevos docentes debido al aumento en la matrícula de niños y para el año 2012 se implementó el grado preescolar.

6.5 Características del entorno escolar

Institución Educativa Agropecuaria Paletará- Sede Centro Docente Rural Mixto Rio Negro; se trabaja con estudiantes pertenecientes al nivel educativo de básica primaria, de carácter público, mixto e indígena con un horario único en jornada de la mañana, se maneja el modelo pedagógico humanista.

Es un edificio que consta de 5 aulas de espacios reducidos.

- 1 comedor:

Su diseño es muy llamativo ya que está construido en guadua, cuenta con su respectiva cocina, es amplio con una capacidad para 100 estudiantes, en vista de que está ubicado en un territorio de clima frío – páramo, no es muy apropiado debido a su diseño puesto que este hace que se filtre el frío y el agua.

- 1 despensa:

Es una habitación pequeña donde se guardan los menajes, alimentos (granos, verduras, frutas), y es compartida con los implementos de aseo (escobas, recogedores, cepillos, límpido, jabón) y herramientas de trabajo (azadón, palas, machetes, rastrillos, martillos)

- 1 sala de sistemas:

La cual está dotada de 9 computadores de escritorio, cinco portátiles, un televisor plasma de 42 pulgadas, y 3 impresoras multifuncionales, y hace aproximadamente dos semanas esta sede fue beneficiada con el programa Kiosco Vive Digital, donde se tiene acceso a la internet de gran velocidad. Lo cual ha sido de gran ayuda para los la comunidad educativa, permitiendo de esta manera aprovechar las TIC para un mejor aprendizaje.

- Baterías sanitarias:

Son 10, donde no se cuenta con alcantarillado si no con un pozo séptico y en su mayoría están en mal estado.

- Docentes: 5

- Manipuladora de alimentos: 1

- Estudiantes: 100

- Cancha deportiva: 1

- Comunicación entre el centro docente y las familias. En dicha sede se mantiene una buena comunicación entre docentes, padres de familia, alumnos y administrativos; durante el año escolar se llevan a cabo diferentes actividades como son:

- Reuniones de padres de familia para entrega de boletines durante los cuatro periodos conformados por 10 semanas cada uno:

- En las diferentes reuniones programadas durante el año escolar se nota el gran interés y compromiso por parte de los padres de familia en la cual asisten la mayoría de ellos; siendo este un pilar fundamental en el proceso de formación de sus hijos por los compromisos que se hacen tanto del estudiante, padre de familia y docente cuando se presentan dificultades como:

- Indisciplina

- Bajo rendimiento académico
- Inasistencia
- Mingas

- Minga en la huerta escolar:

En estas actividades participan estudiantes, padres de familia y docentes donde se realizan la preparación del terreno con abonos orgánicos; sembrado de semillas propias de la región (clima frío) papa, cebolla, acelga remolacha, zanahoria, cilantro, ulluco, plantas medicinales como: caléndula, manzanilla, cedrón, ruda, apio, discance entre otras, las cuales se clasifican en plantas calientes y frías; frutales como: mora, reina Claudia, curuba; el cuidado de dichos cultivos son realizados con fungicidas e insecticidas orgánicos (preparación con estiércol de animales, plantas medicinales, desperdicios de la cocina los cuales se dejan fermentar por un tiempo determinado); finalmente se hacen la cosecha de los productos los cuales sirven de suministro para el restaurante escolar y contribuyen a una alimentación sana y nutritiva ya que estos no poseen químicos.

- Integraciones familiares (día de la madre, estudiante, familia, maestro, niño y fin de año).

En la sede durante estas festividades se hacen actividades de integración con padres de familia, estudiantes y docentes donde se realizan actos culturales (danzas, obras de teatro, canto, coplas, poesías); concursos y juegos dinámicos en los cuales se obsequian premios a los equipos ganadores; almuerzo familiar; los recursos para dichas actividades son obtenidas de rifas y aportes por parte de padres de familia y profesores.

- Izada de bandera en la sede y colectivas (todas las sedes de la institución).

Cada periodo escolar se hace izadas de bandera como estímulo y reconocimiento a los estudiantes que durante los periodos se han destacado por su rendimiento académico y disciplina;

una de estas es realizada de forma colectiva donde participan las diferentes sedes de la institución, en esta integración se realizan actos culturales y almuerzo comunitario, esto se lleva a cabo en las instalaciones del cabildo.

- Elección y posesión de cabildos escolares.

Este proyecto educativo comunitario busca que los niños y niñas del resguardo hagan parte de un proceso político organizativo como lo hace el Cabildo Mayor, con el fin de cultivar y fortalecer identidad como individuo indígena. Los candidatos son elegidos por los niños y niñas de preescolar a quinto donde se postulan dos planchas con sus respectivos representantes (gobernador, alcalde, alguacil, secretario, tesorero y vocal cada uno con sus respectivos suplentes y guardias); la elección se hace por voto popular.

- Encuentros artísticos del pueblo Kokonuko

Cada año se realiza un encuentro artístico – cultural programado por el Programa de Educación Bilingüe intercultural PEBI-CRIC, docentes, estudiantes y cabildo de los resguardos de la zona centro. Antes de realizar el evento anteriormente mencionado interviene el medico tradicional que con toda su sabiduría y conocimiento ancestral realiza la armonización del lugar y de los participantes.

Aquí podemos apreciar las diferentes expresiones artísticas como son: música – chirimía, danza, obras de teatros, obras de títeres, poesías propias de la región y muestras artesanales; almuerzo comunitario donde se pone en práctica la soberanía alimentaria.

- Trueques escolares

Es el intercambio de productos de clima frio y clima cálido, con la participación de la comunidad en general, realizados en diferentes resguardos del pueblo kokonuko. Como forma de resistencia y economía propia.

- Materiales y recursos que posee la institución
- Materiales:

Biblioteca conformada por: libros de 1° a 5°, videos, juegos didácticos, sellos didácticos laminas, portátiles, computadores, video beam, DVD, televisor, equipo de sonido, impresora, fotocopiadora, materiales de uso recurrente (cartulina, lapiceros, marcadores, tintas, cintas, colores... etc). Recursos de gratuidad enviados por el gobierno y del CRIC, programa panes y cabildo indígena.

6.6 Características del profesorado

La sede cuenta con cinco docentes los cuales se les asigna un determinado grado en el cual orientan todas las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento. Son personas muy unidas a la hora de tomar decisiones y realizar actividades que benefician a la comunidad educativa en general, son colaboradores, amables, respetuosos, caritativos, solidarios donde se respira un ambiente de trabajo y sana convivencia por las buenas relaciones interpersonales que se tienen.

- Análisis de las características de los estudiantes:

La mayoría de los estudiantes son hijos de padres poco escolarizados y algunas analfabetas, de familia numerosa y de escasos recursos económicos dedicados a la agricultura y ganadería. Debido a que nos encontramos en una zona rural los niños son llevado a trabajar a las parcelas con sus padres, en algunas ocasiones este es motivo de la deserción escolar.

Observamos que algunos niños y niñas de la escuela presenta dificultades en los procesos de aprendizaje debido a factores como: pobreza, desnutrición, viven en zonas muy retiradas de la escuela; son niños de excelente personalidad, son respetuosos, colaboradores, disciplinados, solidarios y amables.

Fotografía 2.

Niños y niñas de preescolar



Fuente: Carmen Gutiérrez

7. Marco Conceptual

Para estructurar y consolidar la propuesta pedagógica investigativa “las artes plásticas un medio para fortalecer la creatividad en los niños y niñas de preescolar en el Centro Docente Rural Mixto Rio Negro del Resguardo Indígena de Paletará” se abarcaran temáticas relacionadas con: Educación artística, artes plásticas, creatividad desde la sensibilidad, percepción e imaginación, las cuales están relacionadas entre sí, también se abordaran las etapas del desarrollo en los niños.

Comenzaremos anotando conceptos sobre la Educación artística, en primer lugar la definición que plantea los lineamientos curriculares:

La educación artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (MEN, 2000:25).

En segundo lugar, está la definición de la Conferencia Regional de América Latina y Caribe de UNESCO, dada en Bogotá (2005), señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio De Cultura, Menú, Oficina Regional de Cultura para América Latina y El Caribe de la Unesco, 2005:5).

A lo anterior la educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de riqueza, de las texturas, del

entusiasmo de las formas y de la profusión del color y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias. (Lowenfeld& Lambert, 1977:26)

Puesto que la educación artística permite generar espacios donde los estudiantes tienen la posibilidad de experimentar, percibir, disfrutar, expresar y recrear su forma de ser, de ver y apreciar el mundo a través de las diferentes expresiones artísticas como son: la música, teatro, danza, artes plásticas; así mismo contribuye a fortalecer la sensibilidad frente a la realidad personal como colectiva.

A este se suma las artes plásticas desde el dibujo, la pintura y el modelado proponemos sintetizar estos conceptos:

- Dibujo: es una técnica propia de la bidimensión que nos permite crear imágenes sobre una superficie recibiendo a veces el nombre del material con el que se realiza; hay varios procedimientos que se pueden utilizar dentro de la técnica del dibujo cada uno elegirá el más apropiados a sus necesidades expresivas; los materiales y herramientas que se pueden usar son: lápiz, carbonilla, tizas, pasteles, tintas con pluma hisopos, pinceles, marcadores.

- Pintura: es la técnica que nos permite cubrir con materia coloreada una superficie, creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación... según el soporte que se utilice podemos hablar de pintura sobre tela, pintura mural (sobre la pared), pintura sobre papel. Para su ejecución el artista se vale de diferentes materiales y herramientas. Dentro de ellas podemos mencionar: oleo con pinceles, pinceletas o espátulas, acrílicos con las mismas herramientas, acuarelas, oleo pastel, tiza pastel.

- Escultura: la escultura corresponde a las llamadas imágenes tridimensionales (ancho, alto, profundidad). Este tipo de forma puede verse desde diferentes puntos de vista si el espectador se va desplazando alrededor de ella. El espectador despliega una actividad física y la relación

figura/fondo cambia constantemente... en cuanto al bajorrelieve, podríamos considerarlo como una transición entre la forma bidimensional y la tridimensional de la escultura. podemos encontrar esculturas de carácter realista y otras de una abstracción absoluta, donde predomina la forma pura y los elementos visuales. Entre los materiales que se utilizan para el modelado encontramos el barro, la arcilla y el yeso, ayudados por herramientas como las estacas, los desbastadores, o bien las propias manos (Polopoli, 2014:18-20)

Según Lowenfeld& Lambert (1977), las artes plásticas son:

Una actividad dinámica y unificadora con un rol potentemente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura, la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da más que un dibujo o una escultura, nos proporciona parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (1980:pág. 15).

De la misma manera la plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, dibujar o modelar emergen ideas, sentimientos e imágenes las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes de la fantasía e imaginación de los niños. Adicional a lo anterior las artes plásticas permiten que los niños y niñas tengan un contacto directo con diversidad de materiales, técnicas y procedimientos, los cuales generan en los estudiantes experiencias sensibles al tocar, oler, saborear, escuchar y observar, además el disfrute y goce, al realizar diferentes actividades logrando que estas sean significativas y resistentes al olvido.

En nuestra propuesta se trabajó la creatividad desde la sensibilidad con John Dewey en su libro “el arte como experiencia” la cual cubre un amplio grupo de contenidos: lo sensacional, lo sensitivo, lo sensato y lo sentimental junto con lo sensual, incluye casi todo, desde el mero choque

físico y emocional hasta la sensación misma, esto es, la significación de las cosas, presente en la experiencia inmediata. Cada término se refiere a alguna fase y aspecto real de la vida de una criatura organizada, en tanto que la vida se produce a través de los órganos de los sentidos. Sin embargo, la sensación en el sentido de estar tan directamente incorporada a la experiencia que ilumina el significado de esta es la única que expresa la función de los órganos de los sentidos cuando se conduce a la plena realización. Los sentidos son órganos a través de los cuales la criatura viviente participa directamente de los sucesos del mundo que lo rodea. En esta participación, la maravilla y esplendor variados de este mundo se hacen reales para él, en las cualidades que experimenta. Este material no puede oponerse a la acción, porque los aparatos motores y la “voluntad” misma son los medios que conducen y dirigen esta participación. No puede contraponerse al “intelecto”, porque la mente es el medio por el cual la participación se hace fructífera a través de la sensibilidad; la mente extrae y conserva los valores que impulsarán y servirán el trato de la criatura viviente con su entorno...

Donde afirma que los seres humanos no le damos la mayor importancia a los órganos de los sentidos, puesto que solo lo tomamos como un estímulo mecánico sin darle sentido de la realidad que hay en ellos y tras de ellos, debido a que vemos sin sentir, escuchamos pero solo información de segunda mano porque no la reforzamos con la visión, tocamos pero el tacto permanece tangencial porque no se funde con las características sensitivas que hay bajo la superficie. Todas estas experiencias son conectadas a los aparatos motores y a la voluntad misma.

De la misma manera se trabajó la creatividad desde la percepción como lo menciona José Antonio Marina en su libro “teoría de la inteligencia creadora”, la percepción nos proporciona información sobre las cosas. Gracias a ella aislamos un contenido, le dotamos de señas de identidad destacándolo sobre el telón de fondo de las otras cosas. Pero estas elementales operaciones de ver,

tocar, o paladear poseen otro carácter enigmático: gracias a ellas enlazamos con la realidad y con la existencia de las cosas...percibir es dar significado aun estímulo. En efecto, con la percepción ingresamos en el mundo del significado del que no va a salir nuestra vida mental, la percepción está relacionada con los órganos de los sentidos, puesto que todos los seres humanos tenemos las mismas sensaciones, pero percibimos de acuerdo a nuestros saberes, planes e intenciones.

La percepción es la facultad de ver, donde la mirada se hace inteligente, nunca podemos estar seguros de lo que otra persona ve, por ejemplo: en una imagen unos ven como fondo lo que otros ven como figura o la botella estará medio llena o medio vacía, estos ejercicios de percepción dan pie para que los niños y niñas creen significados libres, lo que está haciendo la mirada es inventar posibilidades perceptivas en las propiedades reales del estímulo, la mirada inteligente utiliza información sabida, reconoce e interpreta de acuerdo a sus intereses, es muy importante estimular el ver, oír, escuchar, oler, puesto que son tomadas como operaciones pasivas, siendo estas exploraciones activas, las cuales sirven para extraer la información que nos interesa.

Así mismo se tuvo en cuenta la imaginación tomando como referente el ensayo psicológico la imaginación y el arte en la infancia de Lev. S.Vigotsky (1986) el cual nos menciona que la imaginación es una actividad creadora del cerebro, basada en la combinación que es la capacidad de reestructurar, crear y recrear las experiencias pasadas, nuevos planteamientos edificando con ella nuevas realidades acorde a las afecciones y necesidades del niño. La imaginación depende directamente de la riqueza y diversidad de experiencias acumuladas por el hombre, esta experiencia ofrece el material con el que se construye la fantasía, cuanto más rica sea esa experiencia humana mayor será el material del que dispone la imaginación.

A su vez se trabajó la creatividad desde el libro “Desarrollo de la capacidad creadora” de Vicktor Lowenfeld quien afirma que el desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia

enorme para nosotros, como individuo y como sociedad. Él mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse...

La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o pueden ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización, no tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo (p. 65).

De igual forma Hugo Cerda Gutiérrez en su libro “La creatividad en la ciencia y en la educación”, afirma que el talento creativo de los seres humanos se ha constituido en el corazón y en el núcleo básico de los procesos de desarrollo, los cuales son el resultado de nuestra capacidad para imaginar, teorizar, conceptuar, experimentar, inventar, articular, organizar, administrar, resolver problemas y hacer cientos de cosas que han contribuido al progreso del individuo y de la humanidad en general, se ha podido comprobar que el individuo creativo es aquel que constantemente se renueva y busca siempre realizar cambios e innovaciones en las actividades que realiza. Muchas veces en la formación y desarrollo de esta actitud es determinante la presencia del medio ambiente, particularmente aquellos factores motivantes que no solo se constituye en las fuerzas que incitan a la creatividad y, si no que le dan sentido y significado al acto creador.

Para finalizar este proceso se hace necesario trabajar las etapas del desarrollo en los niños y niñas por ello citaremos a Jean Piaget quien plantea las siguientes etapas:

Tabla 1.

Etapas de desarrollo evolutivo según Jean Piaget

Etapas	Edad aproximada	Características
Sensoriomotriz	0 a 2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos. Cambia de las acciones reflejas a actividades dirigidas hacia metas.
Preoperacional	2 a 7 años	Desarrollo de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona.
Operacional concreta	7 a 11 años	Es capaz de resolver problemas concretos (tangibles) en forma lógica. Comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operacional formal	11 años en adelante	Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico. Desarrolla intereses por aspectos sociales y por la identidad.

Fuente: Elaboración propia

En nuestra propuesta se trabajó con un grupo de niños y niñas de 5 años, quienes se encuentran en la etapa Preoperacional que es una “etapa de transición hacia el pensamiento lógico y operacional. Caracterizada por un pensamiento irreversible y centrado en sí mismo, o sea, egocéntrico, no son todavía capaces de ver el punto de vista del otro, resulta imposible que hagan juicios lógicos. En esta etapa, además, el niño ya no está tan centrado en la acción, sino en la

intuición, puede evocar experiencias pasadas, y por lo tanto, anticiparse a la acción: La inteligencia preoperacional, es reflexiva, se acerca más a la investigación y a la comprobación de sucesos presentes en diferentes épocas. En esta etapa, el niño usa lo que Piaget denominaría como “preconceptos”, que tendrían la particular visión deformada del niño que todavía no tiene la capacidad de pensar lógicamente. Se pueden distinguir dos estadios en la etapa pre operacional:

- Pensamiento simbólico y pre operacional: (2 a 4 años). Aparece la función simbólica en sus diversas manifestaciones: lenguaje, juego simbólico, en el que el niño organiza el mundo a su manera, para asumirlo y controlarlo, distorsionado por la realidad para complacer sus fantasías y la imitación diferida o con ausencia de modelo. Desarrollo de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona.

- Pensamiento intuitivo: (4 a 7 años). Este estadio se caracteriza porque el niño interioriza como verdadero aquello que perciben sus sentidos. Esto se debe a las siguientes características propias del pensamiento en estas edades:

- Egocentrismo: no tener en cuenta el punto de vista de los otros.
- Centración: Tendencia a centrarse sólo en algunos aspectos de la situación.
- Artificialismo: Pensar que todo lo fabrica el *Homo Sapiens* (árboles, ríos, estrellas...).
- Animismo: Atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos.
- Sincretismo: Cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas.
- Irreversibilidad: Incapacidad para reconocer que una operación se puede realizar en los dos sentidos.
- Razonamiento estático: el mundo y sus cosas no cambian.

- Atención a la apariencia: ignorar atributos que no son aparentes”.

Es de gran importancia conocer la etapa en la que se encuentra el grupo a investigar para detectar el nivel de desarrollo y las características que presenta en la etapa preoperacional, de esta manera estimular por medio de las artes plásticas desde la pintura dibujo y modelado sus diferentes acciones y comportamientos; y así fortalecer en ellos su capacidad creadora.

8. Metodología

Para el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa “Las artes plásticas un medio para fortalecer la creatividad en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Docente Rural Mixto Rio negro”. Se trabajó desde el enfoque cualitativo:

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo, esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo con el significado y conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla,1989).

Donde a su vez se realizaron ejercicios de etnografía e investigación acción; siendo la etnografía “una descripción de los eventos que tienen lugar en la vida del grupo con esencial consideración de las estructuras sociales y de la conducta de los sujetos como miembros del grupo, así como sus interpretaciones y significados de la cultura a la que pertenece”, a través de la etnografía se perdigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura , formas de vida y estructura social del grupo investigado. El enfoque etnográfico intenta describir un grupo social en profundidad y en el ámbito natural y comprenderlo desde el punto de vista de quienes están implicados. Es un modo de investigar naturalista basado en la observación, es descriptivo, contextual y abierto en profundidad.

Con la etnografía es posible observar la realidad para reflexionar sobre ella y comprenderla a partir de la reflexión, el investigador asigna significaciones a lo que ve y escucha, a lo que hace y construye e interpreta la realidad sin interponer sus sistemas de valores. El investigador trata de comprender el sentido de la acción humana en la misma perspectiva y visión de los sujetos que

participan en los procesos investigativos, intenta ver lo que ellos ven, conocer lo que ellos conocen y pensar en la lógica del pensamiento de ellos, contextualizar la información y analizar los patrones de comportamiento para entender porque las personas actúan tal y como lo hacen y a que significados obedecen.

Por otro lado, la investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin (1973), en varias de sus investigaciones actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis & MacTaggart (1988);

- a) Se construye desde y para la práctica, b) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, c) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, d) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, e) implica la realización de

análisis crítico de las situaciones y f) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (citados en Bausela, s.f.).

Se realizaron quince (15) talleres de exploración, producción y creación con el propósito de fortalecer la creatividad la cual se trabajó a partir de la sensibilidad, precepción e imaginación, empleando las artes plásticas desde el dibujo, la pintura y el modelado como medio que permite la interacción del niño con su entorno y consigo mismo llevándolo a su máxima expresión, para ello el maestro debe implementar una buena motivación con esto se tiene que el estudiante se desenvuelva como auto estimulante de su aprendizaje. El gran estímulo externo que el grupo recibe del docente, es la motivación al tener la posibilidad de adquirir la libertad de aprender y de satisfacer sus gustos y preferencias sin sentir imposiciones radicales sobre lo que deben hacer. Es una construcción autónoma del conocimiento, desde la elección del quehacer, la autodeterminación de aprender y la auto-evaluación del proceso de aprendizaje individual y colectivo (Lowenfeld& Lamber, 1965).

Se utilizaron materiales elaborados por ellos mismos como: masa de colores, ensalada de frutas, queso campesino, plastilina y tizas caceras, de igual forma se extrajeron elementos de la naturaleza como: tintas vegetales, tierras, arcilla, piedras, carbón, entre otros; que al ser manipulados, procesados y fabricados, los niños y las niñas se sintieron involucrados, reconocidos e importantes; así mismo aprovechar los recursos que nos brinda el medio, que a su vez hacen parte de la cotidianidad de los niños. De esta manera transmitir a los sujetos que para realizar cualquier expresión artística no necesariamente se pueden plasmar con materiales de fábrica

8.1 Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
FECHA	NOMBRE DEL TALLER	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	EXPRESIÓN	ETAPAS
17/09/2015	A la orilla del río	Fortelecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.	salida a la orilla del río, para percibir los diferentes sonidos, sabores, olores y texturas; luego, plasmar sobre harina lo más significativo de la experiencia.	harina, texturas suave-liso-currugado, blando-dura; alimentos (dulce, ácido, salado), aromas (plantas, incienzos, fragancias), instrumentos musicales.	dibujo	s e s i b i l i z a c i ó n
22/09/2015	nuestro cuento	Fortelecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.	recrear un cuento, a medida que se construye cada estudiante deberá realizar el sonido y expresión corporal de los animales presentes en el mismo; luego, este cuento será representado a través del modelo con plastilina.	plastilina, tablas de amasado.	modelado	
24/09/2015	jugando con los colores de las flores	Fortelecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.	recolección de flores de diversos colores, clasificación, cocción y extracción de tinturas vegetales; por medio del técnica dactilar sobre cartón paja se elaborará una pintura.	flores, olla, agua, colador, tulpas, recipientes para recolectar la pintura, cartón paja.	dibujo	
29/09/2015	ensalada de colores	Fortelecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.	con los ojos vendados cada estudiante palpará diferentes frutas, tratarán de adivinar cada fruta de acuerdo a las características que estas poseen; luego, se hará la ensalada de frutas donde se observará los diferentes tonos, formas, tamaños y sabores que resultaron de la mezcla.	frutas, cuchillo, recipientes, cucharas, tabla de picar.	pintura	

Continuación Cronograma de actividades

08/10/2015	trazos de colores	fortalecer la percepción en los niños y niñas del grado preescolar	elaboración de tizas caceras con las cuales se plasmará los sentires y los pensares de cada estudiante a treves del dibujo.	yeso extra,colores vegetales, recipientes plasticos, moldes, espatula, cartulina negra.	dibujo	p e r c e p c i ó n	
13/10/2015	mi reflejo	Descubrir en cada uno de lo estudiantes la capacidad perceptora.	donde detallará las diferentes partes que la conforman, resaltando la importancias que estas tienen en el desarrollo de nuestras activides diarias. Posteriormente se elaboraran las mascararas con vendas yeso finalmente se decorara con vinilos.	yeso venda, vaselina, vinilos, pinceles ,cepientes, aguaga, lija.	modelado		
15/10/2015	saboreando los colores	lograr que los niños y niñas perciban y exploren el los diferentes cambios que ocurren al realizar mezclas que posteriormente serán probadas.	elaboración de la masa de colores, con la que representaran a su familia y cotidianidad, posteriormente se freiran para luego ser degustadas.	harina, promasa, anilinas vegetales, aceite, paila, azucar, sal, cucharon recipientes, esencias.	modelado		
20/10/2015	amasando mi region	Fortalecer la imginacion en los estudiantes atraves del modelado con queso	conocimientos previos de las prácticas ganaderas y lacteas. Elaboración del queso campesino, con el cual a través del modelado recrearan dichos conocimientos.	leche, sal, pasta de cuajo, olla, cernidor, cuchara, moldes, bandejas.	modelado		i m a g i n a c i ó n
22/10/2015	mis raices	Fortalecer el imaginario cultural en los niños y niñas.	Elboración de la tulpa, a través de la tradición oral se da a conocer la mitología del pueblo Kokonuko, empleando carbón recrearan el imaginario cultural	tulpa, mitología del pueblo Kokonuko, carbón, cartulina.	dibujo		
27/10/2015	imaginando mi mundo	recrear la imaginacion apartir de la lectura de imágenes.	diferentes elemnetos presntes en el medio, para ser plasmados a traves del dibujo para lugo recrear una narrativa grupal.	cartulina, colores, sacapuntas, tijeras, cinta.	dibujo		

Continuación Cronograma de actividades

29/10/2015	mis creaciones	Despertar en los niños y niñas la capacidad creadora.	salida pedagogica a la mina de arcilla, donde se conversara sobre la importancia que tuvo este material en las comunidades indígenas; recrearan por medio del modelado utencilios que empleamos en la vida diaria.	arcilla, recipientes, tablas para amasado, vinilos, pinceles.	modelado	c r e a t i v i d a d
03/11/2015	pescando piedras	Incentivar en los niños y niñas la capacidad de crear utilizando elementos del medio.	Salida al río, recoleccion de diversas piedras, donde se resaltará la importancia de este material en el pasado y en la actualidad. Luego decorará cada piedra con vinilos, teniendo en cuenta su forma; finalmente cada uno elaborará una manilla.	piedras, telas, pegamentos	pintura	
05/11/2015	colores de nuestra tierra	Desarrollar la capacidad creadora atravez de la elaboracion de una pintura empleando piedras.	recolección de tierras de diferentes tonalidades, destacar la importancia de este material en la construccion de chozas de bahareque y la tecnificacion de este material en la actualidad; posteriormente dibujarán diversas contrucciones las cuales las decorarán con dichas tierras.	tierras de diferentes tonalidades, cernidor, pegamento ,carton paja, botellas de vidrio.	dibujo	
10/11/2015	la naturaleza	Por medio de las sensaciones que produce la manipulacion de la tierra potencializa su capcidad creadora.	salida al rio donde se perciben los sonidos que este produce, simultaneamente se recalca la importancia de cuidar , proteger y conservar los recursos naturales; sobre las tierras se plasmaran la importacia de dichos recursos, particularmente el agua.	sonidos de la naturaleza, pliegos de papel periodico, tierras naturales.	dibujo	
12/11/2015	mi cultivo	fortalecer el proceso creativo.	salida a la huerta escolar, se enfatizara sobre la importancia de la huerta tradicional dentro de las comunidades indígenas; elaboraci3n de l tiza cacera con la cual representaran los productos que se cultivan y se consumen en la escuela.	maizena, colb3n, estufa, recipientes, oleos.	modelado	

8.2 Talleres para fortalecerla creatividad en los niños y niñas del grado preescolar

Taller: # 1

Tema: a la orilla del rio

Duración: dos horas

Materiales: harina, objetos con diferentes texturas (suave- áspero, liso – corrugado, blando – duro) alimento de diferentes sabores (dulce, acido, salado) diferentes aromas (plantas, inciensos, fragancias), instrumentos musicales.

Propósito: fortalecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.

Motivación: salida a la orilla del rio donde cada estudiante en un primer momento, se acuesta sobre el prado, cierra los ojos y percibe a través de los sentidos los diferentes sonidos, sabores, colores, olores, texturas, sensación de frio y calor que proporciona la naturaleza.

En un segundo momento se pide a los estudiantes que escuchen los sonidos que se perciben en el entorno (agua, viento, movimiento de la hojas de los árboles, canto de los pájaro, sonido de animales, el sonido de carros, motos, personas, niños gritando, entre otros, durante 5 minutos. En un tercer momento se trabajan texturas pasando diferentes objetos (algodón- lija, cartulina- cartón, espuma- piedras) los cuales irán pasando de mano en mano, seguido de esto se percibirán los sabores, donde a cada estudiante se le dará una pequeña porción del alimento (panela, limón, queso), para finalizar los diferentes olores (plantas medicinales como ruda, eucalipto, cedrón,) inciensos, alcohol, loción, pétalos de flores).entre otros.

Actividad:

En el aula de clase sobre el piso se esparce harina, en la cual los estudiantes a través del dibujo plasman lo más significativo de esta experiencia vivida en el taller “a la orilla del rio”.

Evaluación:

Durante el desarrollo de este taller se pudo evidenciar como los estudiantes en primer lugar disfrutaron de la actividad; posteriormente la concentración que tuvieron a la hora de percibir los diferentes olores, sabores y sonidos producidos por la naturaleza y por los instrumentos musicales.

De igual manera se reflejó en cada uno de ellos la relajación llegando al punto en que algunos niños y niñas se quedaron dormidos.

Al terminar el taller los estudiantes se sintieron muy contentos, manifestando sus deseos de repetirlo.

Taller: # 2

Tema: nuestro cuento

Duración: dos horas

Materiales: plastilina, tabla de amasado

Propósito: fortalecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.

Motivación: en el aula de clase una de las docentes les explica a los participantes que vamos a crear nuestro propio cuento, para ello deben imaginar que se encuentra en un espléndido bosque, a medida que se va creando el cuento los estudiantes irán mencionado lo que se encuentra en el bosque y representarlo mediante el sonido y expresión corporal.

Todos los días cuando Joel (niño de preescolar) iba para la escuela observaba las montañas y se preguntaba ¿qué habrá detrás de ellas?... hasta que cierto día decidió averiguarlo y se dirigió hacia lo más profundo de ellas... camino y camino... hasta llegar a un espléndido bosque en el que se escuchó un sonido entre los matorrales (se hace el movimiento con los brazos y con la boca el sonido simulando el ruido entre los matorrales) y de repente salió volando un enorme cóndor

(imitar el cóndor volando) . De esta manera se va creando el cuento con la intervención de estudiantes hasta llegar a su final.

Actividad:

Teniendo en cuenta la creación de “nuestro cuento” cada uno de los niños y niñas representara por medio del modelado con plastilina, dicho cuento.

Evaluación:

Este taller permitió que los estudiantes se expresaran libremente, puesto que el cuento fue recreado a partir de sus propios relatos, de igual manera los diferentes sonidos y movimientos que representaron de los animales algunos pertenecientes a la fauna silvestre de nuestro territorio y otros fuera de este contexto se realizaron de manera fluida.

Taller: # 3

Tema: jugando con los colores de las flores

Duración: dos horas

Materiales: flores de diferentes colores, olla, agua, colador, fuego, recipientes para recolectar el color, leña catón paja.

Propósito: fortalecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.

Motivación: en un primer momento se hace la salida por los alrededores del entorno escolar para recolectar las diferentes clases de flores que se dan en nuestra región, en el transcurso del recorrido se enfatiza el los diversos matices y formas de las flores que se pueden relacionar con diferentes objetos que están presentes en la naturaleza, de igual manera se recolecta la leña, en un segundo momento regresamos al aula de clase donde clasificaran las flores teniendo en cuenta su color, tercer momento salimos al patio donde se hace una tulpita para obtener el fuego, cuarto

momento cocción de las flores (por colores) en poca cantidad de agua hasta que las flores suelten el color, quinto momento se cuelan los residuos para obtener la tinta natural posteriormente se empaca en los recipientes.

Actividad:

Teniendo en cuenta las relaciones que se hicieron en el recorrido, lo observado, la experiencia, el sentir el tocar y el palpar a la hora de fabricar los diferentes colores extraídos de las flores cada niño y niña debe plasmar en un octavo de cartón paja lo más significativo en la motivación para ello se emplea la técnica dactilar haciendo el uso de nuestras pinturas vegetales.

Evaluación:

Durante el desarrollo del taller los estudiantes se sorprendieron al observar como los pétalos de las flores nos proporcionan diferentes colores y al vivenciarlo apropiaron el nombre de los colores relacionándolos con objetos presentes en el entorno.

Taller: # 4

Tema: ensalada de colores

Duración: dos horas

Materiales: frutas, cuchillo, recipientes, cucharas, tabla para picar

Propósito: fortalecer la sensibilidad en los niños y niñas del grado preescolar.

Motivación: en primer momento se les vendaran los ojos a los estudiantes, en un segundo momento se ubicaran sobre la mesa diferentes frutas (manzana, pera, mango, banano, papaya), en un tercer momento cada estudiante pasara por la mesa donde tocara, sentirá, olerá cada una de las frutas, en cuarto momento se retiran las vendas de sus ojos para poder observar los diferentes formas y colores que presentan las frutas, en un quinto momento saldrán alrededor de la escuela

para relacionar la forma y el color de las frutas con los objetos que se encuentran en nuestro entorno.

Actividad:

Realización de la ensalada de frutas donde se puede percibir el cambio del tono de las frutas a la hora de pelarlas, la forma, tamaño, textura de las semillas y los diferentes aromas y sabores que proporciona cada una de ellas.

Evaluación:

En el momento de la realización de la ensalada de frutas los estudiantes compararon las diferentes frutas y sus características con las formas, tamaño y color de los objetos que observaron en el recorrido, por otro lado se sintieron alegres y deseos de saborear su receta de colores.

Taller: # 5

Tema: trazos de colores

Tiempo: 2 horas

Materiales: Yeso extra, colores vegetales, recipientes plásticos, moldes, espátula (para mezclar) pliegos de cartulina

Propósito: fortalecer la percepción de los niños y niñas del grado preescolar.

Motivación:

Se comenta con los estudiantes sobre la importancia de expresar por medio del dibujo nuestros pensamientos, necesidades, intereses e ideas, como lo hacían los primitivos los cuales dejaron plasmados su cotidianidad como en el caso de tierra dentro (Cauca) lo cual es patrimonio histórico cultural de la humanidad.

Actividad:

Para llevar a cabo dicho taller se elaborará tizas caceras de diferentes colores de la siguiente manera:

- Presentación de los diferentes materiales que se utiliza para la elaboración de las tizas caceras donde se observa el color, la textura, olor y estado de la materia.
- Dos vasos cada uno con la misma cantidad de agua y yeso, en uno de los cuales se mezcla dichas sustancias.
- Agregar anilina vegetal, revolver hasta obtener una mezcla homogénea.
- Posteriormente se vierten en los diferentes moldes.
- Dejar secar hasta que se pueda extraer del molde.

Al día siguiente de haber elaborado las tizas caseras se continúa con el taller los 24 estudiantes que conforman el preescolar son distribuidos en cuatro grupos cada uno con 6 participantes. Donde cada grupo expresa sus sentires en los pliegos de cartulina española negra, mediante la técnica de dibujo con las tizas previamente elaboradas.

Proceso de evaluación:

Es interesante observar como los estudiantes plasman con gran facilidad las diferentes actividades diarias que han vivenciado en el entorno en el que se desenvuelven, así mismo se sintieron motivados a la hora de hacer sus trazos con la tiza cacera que las cuales tenían diferentes formas y que fue un elemento elaborado por ellos mismos.

Taller: # 6

Tema: mi reflejo

Tiempo: dos horas

Materiales: yeso venda, vaselina, vinilos, pinceles, recipiente, agua, lija.

Propósito: descubrir en cada uno de ellos la capacidad perceptora.

Motivación:

Los estudiantes observan el reflejo que se produce de su rostro al mirarse en platones con agua, donde detallan las partes y la importancia que estas tienen para poder desarrollar nuestras actividades diarias como son: mirar, escuchar, oler, respirar, comer, hablar, leer, entre otras.

Actividad:

- Presentación de los diferentes materiales que se utilizan para la elaboración de las máscaras, donde tienen la posibilidad de percibir las características de los elementos y los cambios que van a ocurrir durante el proceso de la elaboración de las mismas, no solo quienes la elaboran si no también quien es el modelo.

- Para llevar a cabo el taller se harán 6 grupos cada uno con cuatro estudiantes; cada grupo elige a un niño o niña que hará de modelo.

- Se aplica vaselina en el rostro del modelo.

- Se corta en trozos pequeños las vendas de yeso para luego humedecerlas y posteriormente aplicarlo sobre el rostro uniformemente (tres capas)

- Secar durante 3 minutos para luego ser retirada.

- La máscara se deja secar, durante un día, para luego continuar con el proceso.

Después del secado de la máscara se debe pulir con una lija y luego cada grupo decora las máscaras aplicando vinilos en diversos colores.

Proceso de evaluación:

Durante el desarrollo del taller los estudiantes estuvieron muy dedicados, se esforzaron para que la máscara quedara bien elaborada, de igual forma un cambio de actitud en cuanto al

comportamiento de una forma positiva, al finalizar el taller los niños y niñas comentan lo que sintieron durante el proceso de elaboración de la máscara.

Taller: # 7

Tema: saboreando los colores

Tiempo: dos horas

Materiales: harina, promasa, anilinas vegetales, aceite, paila, azúcar, sal, cucharon, recipientes, esencias (banano, coco, vainilla).

Propósito: lograr que los niños y niñas perciban, exploren los diferentes cambios que ocurren al realizar mezclas que posteriormente serán probadas.

Motivación:

Se tiene una conversación con los niños y niñas en el salón de clase acerca de la familia, donde se comenta sobre el afecto y la importancia que esta tiene para nuestro desarrollo personal y social.

Actividad:

- Presentación de los diferentes materiales que se utilizaran para la elaboración de la masa de colores.

- En tres grupos conformados por ocho estudiantes con recipientes, donde cada uno debe hacer la mezcla de harina, promasa, a la cual se le agrega azúcar, un determinado color y esencia.

Después de la elaboración de la masa, la cual será distribuida a los niños de tal manera que cada uno tenga los colores obtenidos. Se les pide a los participantes que por medio del modelado representen diversas figuras para luego ser freídas por las docentes en compañía de los estudiantes.

Proceso de evaluación:

Durante el proceso se notó el asombro de los niños y niñas al explorar los diferentes cambios del estado de la materia aún más cuando sus masas fueron freídas donde conservaron su color para luego ser consumidas.

En la mayoría de los estudiantes se notó que su entorno familiar está descompuesto, donde predomina el maltrato físico y verbal ocasionando frustración y comportamientos no adecuados.

Taller: # 8

Tema: amasando mi región

Tiempo: dos horas

Materiales: leche, sal, pasta de cuajo, olla, cernidor, cuchara, moldes, bandejas.

Propósito: fortalecer la imaginación en los estudiantes a través del modelado con queso.

Motivación: durante el proceso de la elaboración del queso campesino se harán un conversatorio sobre la economía de la región que está basada en ganadería, de donde se obtiene leche la cual se procesa para obtener sus derivados; se tendrán en cuenta los conocimientos previos relacionados con estas prácticas (ordeño, procesamiento de los derivados de la leche).

Actividad:

Se pide a los estudiantes que recreen por medio del queso sus conocimientos previos con las prácticas ganaderas y lácteas de la región.

Proceso de evaluación:

Se pudo observar la riqueza en conocimientos previos frente a las prácticas como el ordeño y elaboración del queso campesino, lo cual lo pudieron representar de una forma fluida.

Taller: # 9

Tema: mis raíces

Tiempo: dos horas

Materiales: tulpa (3 piedras, leña,), mitología del pueblo kokonuko a través de la tradición oral, carbón, octavos de cartulina blanca.

Propósito: fortalecer el imaginario cultural en los niños y niñas.

Motivación: se hace una salida por el entorno escolar para recolectar los elementos para hacer la tulpa posteriormente se les cuenta a través de la tradición oral la mitología del pueblo kokonuko la cual es transmitida de generación en generación y que es de gran importancia para nuestra comunidad.

Actividad:

Cada niño y niña representa su imaginario creado a partir de la narración a través del dibujo con carbón sobre la cartulina.

Proceso de evaluación:

Al estar reunidos alrededor de la tulpa se generó un ambiente familiar el cual permitió que niños se expresaran mediante la oralidad y el dibujo su imaginario, de una forma fluida, espontánea y participativa; así mismo se pudo observar el cambio de actitud en sus relaciones interpersonales.

Taller: # 10

Tema: imaginando mi mundo

Tiempo: dos horas

Materiales: cartulina, colores, sacapuntas, tijeras y cinta.

Propósito: recrear la imaginación a partir de la lectura de imágenes.

Motivación: salida pedagógica por la vereda de río negro en la que se precian los diferentes elementos naturales y los creados por el hombre los cuales son importantes para el desarrollo personal y colectivo.

Actividad:

Se le pide a cada uno de los estudiantes que dibujen y coloreen uno de los elementos que más le haya llamado la atención durante el recorrido; de una forma grande la cual ocupa la mayor parte de un octavo de cartulina, luego cada uno deberá pegarla sobre los pliegos de papel que se encuentran pegados en la pared. Finalmente cada uno hará la lectura de imágenes creando una narrativa.

Proceso de evaluación:

A medida que avanza los talleres se evidencia mayor concentración, fluidez a la hora de comunicar sus ideas y pensamientos, donde se evita el imitar a sus compañeros.

Taller: # 11

Tema: mis creaciones

Duración: dos horas

Materiales: arcilla, recipientes, tablas para amasado, vinilos, pinceles.

Propósito: despertar en los niños y niñas la capacidad creadora.

Motivación:

Salida pedagogía a la mina de arcilla, donde se saca este material, al cual se le hace la prueba para determinar si es maleable; posteriormente se realiza la limpieza.

Se hace una conversación acerca de la utilidad e importancia que tenía este material para la vida de nuestros ancestros debido a que ellos utilizaron arcilla en la elaboración de utensilios para el

uso diario como son: vasijas, cayanás, rayadores, sellos; de igual forma sus esculturas donde representaban la forma de ver, sentir y pensar el mundo.

Actividad:

Mediante la técnica del modelado los niños y niñas elaboran diferentes utensilios u objetos que le son útiles para su vida diaria, posteriormente se dejan secar para que luego, cada uno empleando vinilos la decoran de forma creativa.

Evaluación:

Realizaron figuras tridimensionales donde se observó su capacidad para recrear los diferentes utensilios que se emplean en la vida diaria, se notó gran interés a la hora de manipular este material.

Taller: # 12

Tema: pescando piedras

Duración: dos horas

Materiales: piedras, telas y pegamento

Propósito: incentivar en los niños y niñas la capacidad de crear utilizando elementos del medio.

Motivación:

Salida por las riveras del río Río Negro, donde se buscan piedras con diversas formas. Durante este proceso se les comenta a los niños sobre la utilidad e importancia de este recurso natural el cual nos proporciona material para la elaboración de diversas construcciones como: caminos, carreteras, calles, casas, puentes, edificios, entre otros; además este material fue utilizado por los ancestros para fabricar herramientas como son: puntas de lanza, hachas, martillos y elementos para la cocina como molanga (piedra moler maíz); se tiene en cuenta los conocimientos previos.

Actividad:

Con las piedras recolectadas cada niño y niña menciona las diferentes formas y figuras que poseen estas; luego, se pegan sobre un pedazo de tela para fabricar una manilla.

Evaluación:

Se notó la dedicación a la hora de seleccionar, dar forma y figura a las piedras, donde se permitió recrear la imaginación; de igual manera le dieron un sentido y significado en el momento de ubicar y pegar las piedras sobre la tela.

Taller: #13

Tema: colores de nuestra tierra.

Duración: dos horas

Materiales: tierras de diferentes tonalidades (amarillo, naranja, blanco, negro, gris) que se encuentra en la región, cernidor, pegamento, cartón paja y botellas de vidrio.

Propósito: desarrollar la capacidad creadora a través de la elaboración de una pintura empleando piedras.

Motivación:

Salida por el entorno, en busca de diferentes tonalidades de tierras, simultáneamente se comenta sobre el proceso que ha tenido este material desde tiempos atrás hasta la actualidad, como es el caso de la elaboración de chozas de bareque, con el transcurso del tiempo el ser humano lo fue tecnificando para obtener el ladrillo, con los cuales hoy en día se realizan diversas construcciones.

Actividad:

Después de la recolección de los diferentes tonos de tierra, con ayuda de las botellas de vidrio se trituran, para luego ser cernidas y de esta manera generar la limpieza; posteriormente cada uno de los estudiantes sobre el cartón paja realizan una pintura utilizando dichas tierras.

Evaluación:

Se pudo apreciar el interés y colaboración durante el proceso de selección, recolección y preparación de las tierras, donde se reflejó la fascinación por estar en contacto con este material, el cual les produjo diferentes sensaciones.

Taller: #14

Tema: la naturaleza

Duración: dos horas

Materiales: sonidos de la naturaleza, pliegos de papel periódico y tierras.

Propósito: por medio de las sensaciones que produce la manipulación de las tierras, potencializar su capacidad creadora.

Motivación: salida a las riveras del río donde los niños y niñas se sientan sobre el prado, perciben el sonido que produce el agua al chocar con las piedras; posteriormente nos metemos en el río donde se tiene contacto con el agua, simultáneamente se les comenta sobre la importancia de cuidar, conservar y protegerlos recursos naturales inmersos en nuestro paramo, principalmente las fuentes hídricas, los cuales son fuentes de vida y sagrados para nuestra comunidad como son: los ríos, quebradas, lagunas.

Actividad:

Con las tierras preparadas los niños y niñas sobre el papel recrearon las diferentes sensaciones que tuvieron al estar en contacto con el agua, también se concientizaron sobre el valor e importancia para los seres vivos.

Evaluación:

Se observa como a través de esta salida los estudiantes plasmaron con las tierras la importancia de cuidar, preservar y proteger las fuentes hídricas.

Taller: # 15

Tema: mi cultivo

Duración: dos horas

Materiales: maicena, pegamento, estufa, recipiente, oleos.

Propósito: fortalecer el proceso creativo.

Motivación: salida pedagógica a la huerta escolar donde se observan los diferentes cultivo como; hortaliza, acelga, repollo, col, lechuga; tubérculos, zanahoria, remolacha, papa, arracacha; plantas medicinales, ruda, manzanilla, caléndula, hierbabuena, entre otras. Las cuales son propias del piso térmico frío.

Se tiene una conversación donde se enfatiza sobre la importancia de la huerta tradicional en las comunidades indígenas como sustento diario debido a que en esta se encuentra todo lo necesario como alimentos y medicinas a lo que llamamos “pan coger”, que se cultivan de manera limpia, es decir, con abonos orgánicos.

La huerta escolar es de gran importancia puesto que de ella se complementa el restaurante escolar, donde se brinda un aporte nutricional, de igual forma fortalece la soberanía alimentaria.

Actividad 1:

- Preparación de plastilina casera

Ingredientes: 1 vaso de maicena, 1 vaso de pegamento y oleos.

Se vierte en un recipiente el pegamento y la maicena, se pone a fuego lento hasta que esta mezcla tome consistencia. Luego, se retira del fuego para ser manipulada posteriormente se divide en varias cantidades donde se le aplica oleos de diferentes colores; se amasa hasta que esta mezcla quede homogénea.

Actividad 2:

Con el modelado de la plastilina casera, los niños y niñas representan la importancia de la huerta tradicional como pervivencia de los pueblos indígenas.

Evaluación:

Se evidencia la gran facilidad al realizar el modelado de la plastilina, donde elaboran figuras más reales incorporando detalles, son más independientes en sus creaciones puesto que no imitan las producciones de sus compañeros.

8.3 Caracterización de los talleres

Para ello se contó con la participación de 24 estudiantes, 17 niños y 7 niñas; de los cuales se observó con mayor detención a cinco de ellos: Hugo Sotelo (H), Valentina Bonilla (V₁), Fabián levaza (F₁), Felipe Piamba (F₂) y Vanessa Chapid (V₂); quienes durante los acercamientos a la institución presentaron mayor timidez, inseguridad, poca participación, baja autoestima y rendimiento académico bajo por lo anterior se realizó la siguiente caracterización:

Caracterización de talleres de artes plásticas

Tabla 2.

Caracterización Etapa de Sensibilidad

Talleres																	
Estudiante	A la orilla del río				Nuestro cuento				Jugando con los colores de las flores				Ensalada de colores				Etapa
	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	
H		X					X			X			X				Sensibilización
V1		X				X			X				X				
V2	X					X			X				X				
F1		X				X				X			X				
F2			X				X			X			X				

Fuente: Magda Mosquera- Elizabeth Bolaños

- **Comentario Uno.**

En la etapa de sensibilización se realizaron cuatro talleres: a la orilla del río, nuestro cuento, jugando con los colores de las flores y ensalada de colores, los cuales fueron planeados y pensados con el propósito de estimular y potencializar la sensibilidad en los niños al oler, escuchar, palpar, degustar y observarlos diferentes elementos que se encuentran inmersos en la naturaleza puesto que “los sentidos son órganos a través de los cuales la criatura viviente participa directamente de los sucesos del mundo que lo rodea en esta participación, la maravilla y el esplendor variados de este mundo se hacen reales para él, en las cualidades que experimenta”(Dewey, 2008:25). De igual forma se involucraron utensilios de uso cotidiano para ellos y que al ser llevados al aula estos proporcionan una nueva utilidad; convirtiéndose en una herramienta que sirve en la elaboración de materiales que posteriormente serán empleados para plasmar desde las expresiones artísticas sus experiencias.

Como lo menciona Dewey (2008) en su libro “El arte como experiencia”, “la experiencia directa proviene de la naturaleza y del hombre en su interacción. En esta interacción la energía humana se reúne, se libera, se daña, se frustra o es victoriosa”.

Sentires de los niños y niñas:

- “El eucalipto me recuerda cuando cerramos los ojos en el río” (v₁).
- “cuando cerramos los ojos casi me quedo dormido” (f₁).
- “profe cuando vamos a ir otra vez al río” (H).
- “me muevo como una culebra” (H).
- “los colores más bonitos salen de las flores” (V₂).
- “a mí me gusto comerme los colores de la ensalada” (f₂).

Tabla 3.

Caracterización etapa de percepción

Talleres														
Estudiante	Trazos de colores				Mi reflejo				Saboreando los colores				Etapa	
	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N		
H			X			X				X				Percepción
V1			X		X					X				
V2		X				X				X				
F1		X	X			X				X				
F2			X			X				X				

Fuente: Magda Mosquera- Elizabeth Bolaños

- **Comentario Dos.**

En la etapa de percepción se desarrollaron tres talleres: trazos de colores, mi reflejo y saboreando los colores, donde se generaron espacios para la estimulación y fortalecimiento de la capacidad perceptiva de los niños y niñas, reflejándose en ellos gran curiosidad, participación, interés y dedicación a la hora de interactuar con los diferentes materiales. Materiales, que fueron elaborados por ellos mismos; al mismo tiempo los estudiantes tuvieron la posibilidad de percibir detalladamente los diferentes cambios que se produjeron en ellos a la hora de ser mezclados, amasados, moldeados y saboreados, ya que para percibir se debe dar la experiencia que a su vez debe ser de goce y agrado. Como lo afirma Dewey “un objeto es peculiar y predominantemente estético y ofrece el goce característico de la percepción estética cuando los factores que determina lo que puede llamarse una experiencia se elevan muy por encima del umbral de la percepción y se hacen manifiestos por sí mismos”.

Sentir de los niños:

- “yo no me voy para la casa, yo mejor me quedo aprendiendo con la profe”(H)
- “se siente frío” (V₂).
- “¿estas masas de colores se puede comer? ¡Yo nunca había comido masa de colores!
(f₂).
- “nunca había visto tizas con forma de carro” (f₁).
- “profe, siento la cara tiesa (V₁)

Tabla 4.

Caracterización Etapa de Imaginación

Talleres														
Estudiante	Amasando mi región				Mis raíces				Imaginando mi mundo				Etapa	
	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N		
H	X					X							X	Imaginación
V1	X					X					X			
V2	X					X					X			
F1	X					X					X			
F2	X					X					X			

Fuente: Magda Mosquera- Elizabeth Bolaños

- **Comentarios tres.**

Durante la etapa de imaginación se trabajaron tres talleres: amasando mi región, mis raíces e imaginando mi mundo; estos fueron incentivados por las motivaciones de cada taller donde los niños se trasladaron a un mundo lleno de fantasía e imaginación, las cuales fueron recreadas desde el modelado y el dibujo, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y experiencias pasadas, como lo manifiesta Vigotsky en su ensayo psicológico la imaginación y el arte en la infancia “la función imaginativa depende de la experiencia, de las necesidades y los intereses en los que ella se manifiesta. Es sencillo también comprender que depende de la capacidad combinatoria ejercida en esta actividad de dar forma material a los frutos de la imaginación; depende de los conocimientos técnicos, de las tradiciones, es decir, de los modelos de creación que influyen en el ser humano”. Se observó en ellos mayor capacidad de expresión y comunicación a la hora de narrar sucesos de su cotidianidad.

Sentir de los niños

- “mmm que queso tan rico igual como el que hace mi mami! (v₁).
- “mire como me quedo tan bonito el dibujo, cierto profe?” (f₁).
- “mire profe dibujé el espíritu del volcán” (H)
- “yo sí sé dibujar” (f₂).
- “A mi si me gusta pintar” (v₁).

Tabla 5.

Caracterización Etapa de Creatividad

Talleres																					
Estudiante	Mis creaciones				Pescando piedras				Colores de nuestra tierra				La naturaleza				Mi cultivo				Etapa
	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	
H	X					X			X				X				X				Creatividad
V1	X					X			X				X				X				
V2	X					X			X				X				X				
F1	X					X			X				X				X				
F2	X						X		X				X				X				

Fuente: Magda Mosquera- Elizabeth Bolaños

• **Comentario cuatro.**

En la etapa de creatividad se realizaron cinco talleres: mis creaciones, pescando piedras, colores de nuestra tierra, la naturaleza y mi cultivo. En el desarrollo de esta última etapa se ven involucradas y relacionadas entre sí la sensibilidad, la percepción e imaginación con la capacidad creadora, puesto que los estudiantes manifiestan en su proceso creador originalidad, fluidez, flexibilidad, espontaneidad, seguridad a la hora de plasmar, expresar y comunicar su forma de ser, de ver y apreciar el mundo que les rodea, dándole mayor valor e importancia a la realidad en la

que se desenvuelven; de igual forma mejoraron notablemente aspectos en su autoestima, actitud, personalidad, sus relaciones interpersonales y en sus procesos de aprendizaje.

Puesto el talento creativo de los seres humanos es el corazón y el núcleo básico de los procesos de desarrollo, los cuales son el resultado de nuestra capacidad para imaginar, experimentar, inventar, organizar, comprender, indagar, resolver problemas y hacer cientos de cosas que han contribuido al progreso de la humanidad en general(Cerda, 2000:7).

Sentires de los niños y niñas

- “Nosotros también vamos al rio a bañarnos con mi mamá” (f₂).
- “no, profe el agua está muy fría para meterme” (H).
- “las piedras me tallan y hacen doler mis pies” (V₁).
- “me voy hacer una cuchara para comerme la sopa” (H).
- “que divertido amasar arcilla” (F₁).
- “la arcilla se siente pegajosa” (V₂).
- “la tierra esta suave y fría” (F₂)
- “me meter mis manos en la tierra porque se siente fresca y suavecita” (V₁).
- “en la huerta de mi casa también hay zanahorias” (V₂).
- “yo también trabajo en la huerta de mi casa con mi mamá” (H).
- “esta piedra parece un dinosaurio” (F₂).
- “descansé cuando escuché el sonido del agua” (F₁)

9. Conclusiones

- La educación artística genera espacios de reflexión, mayor libertad de expresión y autoexpresión de las vivencias personales, mejorando las relaciones interpersonales.
- La educación artística permite el desarrollo integral del potencial humano relacionado con lo cognoscitivo, lo motor, lo social y lo afectivo.
- Las artes plásticas permite que los sujetos tengan contacto directo con diversidad de elementos que son palpables y perceptibles, los cuales son incorporados por medio de los sentidos, desde las expresiones artísticas se plasman sus pensamientos, inquietudes, sentires y emociones.
- El arte debe formar parte del programa educativo, puesto que desarrolla la capacidad creativa del individuo, donde se comprenden mejor las asignaturas académicas, siendo el arte un mediador de la formación de conceptos.
- Las áreas académicas se aprenden y se adquieren, a diferencia del arte que se siente y se experimenta.
- Es de vital importancia ampliar la experiencia de los niños y niñas si queremos proporcionarles bases sólidas para desarrollar su capacidad creadora, despertando en ellos el deseo de ver, sentir y tocar lo que le rodea y proporcionando un amplio margen de experiencia en los cuales los sentidos constituyen una parte importante.
- El entorno escolar coarta el pensamiento porque no está entre sus prioridades el desarrollarlo. Hay razones para creer de que a los maestros no les gusta el niño creador porque este es inquieto, crítico y muy difícil de controlar. El niño dócil y conformista recibe en su escuela su recompensa

- Una de las habilidades básicas que se deberían enseñar en nuestras escuelas es la capacidad de descubrir y de dar respuestas en vez de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro.

Bibliografía

- Cerda Gutiérrez H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Santa fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2000). *Lineamientos curriculares, educación artística*. Magisterio.
- Cruz Gastelumendi, P.; Meneses E. & Macha Valverde, L. I. (2012). *El Dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. (Tesis para optar el Título de Licenciado en Arte con mención en Grabado). Pontificia Universidad Católica Del Perú. Facultad De Arte. Lima.
- Dewey J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós Estética 45.
- Kemmis y MacTaggart (1988) citado en Bausela Herrera. *Revista Becaria de investigación de la Universidad de León*, España.
- Kurt Lewin (1973),
- Lowenfeld V. & Lamber W. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Capeluz
- Marina J. A. (s.f.). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama
- Obradors Barba M. (s.f.). *Creatividad y generación de ideas*.
- Polopoli M. del C. (2014). *Didáctica de las artes plásticas*. Buenos Aires: Boum.
- Vigotsky L.S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Waisburd G. (1985). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.

Anexos

Anexo 1.

Taller: # 1, a la orilla del rio



Fuente: Elizabeth Bolaños



Anexo 2.

Taller: # 2, nuestro cuento



Fuente: Magda Mosquera

Anexo 3.

Taller: # 3, jugando con los colores de las flores



Fuente: Elizabeth Bolaños

Anexo 4.

Taller: # 4, ensalada de colores



Fuente: Elizabeth Bolaños

Anexo 5.

Taller: # 5, trazos de colores



Fuente: Magda Mosquera

Anexo 6.

Taller: #6, mi reflejo



Fuente: Elizabeth Bolaños

Anexo 7.

Taller: # 7, saboreando los colores



Fuente: Magda Mosquera

Anexo 8.

Taller: # 8, amasando mi región



Fuente: Elizabeth Bolaños

Anexo 9.

Taller: # 9, mis raíces



Fuente: Magda Mosquera

Anexo 10.

Taller: # 10, imaginando mi mundo



Fuente: Magda Mosquera

Anexo 11.

Taller: # 11, mis creaciones



Fuente: Elizabeth Bolaños

Anexo 12.

Taller: # 12, pescando piedras



Fuente: Elizabeth Bolaños

Anexo 13.

Taller: #13, colores de nuestra tierra.



Fuente: Elizabeth Bolaños

Anexo 14.

Taller: #14, la naturaleza

Fuente: Magda Mosquera

Anexo 15.

Taller: # 15, mi cultivo



Fuente: Elizabeth Bolaños