

“JUGANDO ANDO...MIS EXPRESIONES ARTISTICAS, ESTOY EXPLORANDO  
LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU  
IMPORTANCIA EN EL AMBIENTE ESCOLAR”



GERARDO ANTONIO BOTINA CARVAJAL

NELCY PIEDAD FERNANDEZ GAVIRIA

EVA NELCY PAZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2018

“JUGANDO ANDO...MIS EXPRESIONES ARTISTICAS, ESTOY EXPLORANDO  
LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU  
IMPORTANCIA EN EL AMBIENTE ESCOLAR”

NELCY PIEDAD FERNANDEZ GAVIRIA

EVA NELCY PAZ

GERARDO ANTONIO BOTINA CARVAJAL

Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Educación Básica con Énfasis en  
Educación Artística

Mg. EDINSON GUZMAN

ASESOR

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

*ASESOR*

---

*FIRMA DEL JURADO*

---

*FIRMA DEL JURADO*

Popayán, 15 Junio de 2018

“No hay nada que los seres humanos hagan, sepan, piensen, esperen o teman que no haya sido experimentado, practicado o al menos anticipado, durante la etapa del juego+- infantil”.

Heidi Bristz-Crecelius.

## DEDICATORIA

A Dios, por regalarnos la oportunidad de vivir y soñar, saber que todas las metas con perseverancia y disciplina pueden llegar a ser realidad.

A nuestros padres por darnos los cimientos en la educación, a nuestros hermanos y hermanas, a nuestros esposos e hijos, por acompañarnos en este proceso.

*Nelcy Piedad Fernández Gaviria, Eva Nelcy Paz, Gerardo Botina*

## AGRADECIMIENTOS.

*A la Doctora Paloma Muñoz por sus valiosos conocimientos aportados, en la primera etapa de esta Propuesta Pedagógica Investigativa.*

*Al Magister, Edison Guzmán, por su compromiso, responsabilidad, dedicación, confianza y paciencia.*

*A la comunidad Andina, por acogernos y permitirnos desarrollar este Proyecto Pedagógico Investigativo, a los niños y niñas del grado segundo I del colegio Los Andes, por reafirmar lo hermoso que es la educación.*

*Nelcy Piedad Fernández Gaviria , Eva Nelcy Paz, Gerardo Botina*

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO I EL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.1    DESCRIPCIÓN DELL PROBLEMA .....	17
1.2    FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	20
1.3    DELIMITACION.....	20
1.3.1    Espacio Geográfico.....	20
1.3.2    Sujetos que intervienen en la investigación .....	21
1.3.3    Tiempo .....	22
1.3.4    Contenidos (categorías) .....	22
1.4    LIMITACIONES.....	25
1.5    OBJETIVO GENERAL .....	26
1.6    OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	26
1.7    Justificación .....	26
<b>CAPITULO II FUNDAMENTACION TEORICA .....</b>	<b>31</b>
2.1    BREVE MARCO HISTORICO DE LAS VARIABLES.....	31
2.2    CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRA INMERSO LAS VARIABLES O CATEGORIAS.....	33
2.3    SINTESIS DEL MARCO SOCIAL, CULTURAL, LEGAL, CONSTITUCIONAL MARCO JURIDICO .....	38
2.4    CARACTERIZACION DEL CONTEXTO.....	42

2.4.1	Misión .....	43
2.4.2	Visión .....	43
2.5	MARCO HISTORICO .....	43
2.6	COMPORTAMIENTO DE LAS VARIABLES EN OTROS AMBIENTES Y CONTEXTOS .....	46
2.7	ANTECEDENTES. ....	47
2.8	MARCO REFERENCIAL .....	49
2.9	EL JUEGO UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA ESCUELA.....	50
2.10	RELACION DE VARIABLES .....	55
<b>CAPITULO III METODOLOGIA DE INVESTIGACION.....</b>		<b>57</b>
3.1	ESTRATEGIA METODOLOGICA INVESTIGATIVA .....	57
3.2	POBLACION Y MUESTRA .....	60
3.3	TALLERES .....	60
3.4	PRESUPUESTO.....	61
3.5	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLARSE .....	62
3.6	Reflexiones .....	104
3.7	TECNICAS APLICADAS .....	108
<b>CAPITULO IV LA FAMILIA y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.....</b>		<b>115</b>
<b>CAPITULO V EL JUEGO TRADICIONAL Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, COMO PROCESO TRASVERSAL DE LA EDUCACIÓN.....</b>		<b>122</b>
<b>6</b>	<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>124</b>
<b>7</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>125</b>



**BIBLIOGRAFIA..... 127**

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. La chuspa de aire .....	66
Tabla 2. Juego el gato y el raton .....	69
Tabla 3. La rayuela o golosa .....	71
Tabla 4. La lleva .....	73
Tabla 5. El ponchado .....	75
Tabla 6. El papa y la mama.....	79
Tabla 7. Hagamos mascararas.....	81
Tabla 8. Saltemos el laso .....	83
Tabla 9. La rueda .....	86
Tabla 10. La gallina ciega.....	91
Tabla 11. Juguemos a las ollitas .....	93
Tabla 12. El valero o coca.....	95
Tabla 13. Ronda Mambro .....	97
Tabla 14. Ronda sol, solecito.....	101
Tabla 15. Encuesta .....	112

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Aulas colegio los andes .....	44
Figura 2. Panorámica colegio los andes.....	44
Figura 3. Juego la chuspa de aire .....	67
Figura 4. Juego la chuspa de aire .....	68
Figura 5. El ponchado .....	77
Figura 6. El ponchado .....	78
Figura 7. Saltemos el laso .....	84
Figura 8. Saltanto, saltando.....	85
Figura 9. Turnándose para jugar .....	85
Figura 10. A la rueda, rueda.....	87
Figura 11. Equilibrio con la rueda .....	88
Figura 12. Carreras con la rueda .....	88
Figura 13. La comitiva.....	89
Figura 14. Tabulación .....	113

## RESUMEN

“Jugando ando...mis expresiones artísticas, estoy explorando”, es una Propuesta Pedagógica Investigativa, que busca reconocer y valorar la importancia de las expresiones artísticas en los juegos tradicionales en el contexto escolar de los niños y niñas del grado 2° - 1, del Colegio los Andes de la Ciudad de Popayán.

El juego es considerado una actividad de carácter universal. En la historia de la humanidad, las artes y tradiciones populares, son manifestaciones materiales, artísticas y espirituales, creadas y transmitidas por la sociedad, de generación en generación. Como parte de la cultura, la identidad.

En el desarrollo del juego tradicional, se favorece la promoción de valores como la solidaridad, la honestidad, el respeto, etc. Porque la competencia está muy alejada, siendo la única intención del juego, proporcionar alegría, diversión pero al mismo tiempo la posibilidad de explorar las expresiones artísticas, que los juegos tradicionales pueden desarrollar en los niños y las niñas como la posibilidad de expresarse libremente con sus respectivas cualidades y habilidades artísticas,

Fue un trabajo con dedicación, entusiasmo, donde se pudo cumplir con el objetivo trazado, pero además de tener, un concepto mucho más claro, del gran compromiso y responsabilidad que se tiene como educador, profesión desvalorizada por el sistema en nuestro territorio, pero un enlace perfecto en coadyuvar a construir, seres humanos que tanta falta le hace a nuestro país y en general a la humanidad.

**Palabras claves:** Expresiones, cultura, tradición, identidad, arte.

## ABSTRACT

"Jugando ando ... mis expresiones artísticas estoy explorando", is a research pedagogical proposal that seeks to recognize and value the importance of artistic expressions in traditional games in the school context of children of 2 - 1 grade to , the school of Los Andes in Popayan city.

The game is considered an activity of universal character. In the history of humanity, the arts and popular traditions, with material, artistic and spiritual manifestations, created and transmitted by society, generation in

generation as part of the culture and identity.

In the development of the traditional game, the promotion of values such as solidarity, honesty, respect, and else. is favored. Because the competition is very far away, being the only intention of the game, to provide joy, fun but at the same time the possibility of exploring artistic expressions, that traditional games can develop in boys and girls as the possibility of expressing freely with their respective artistic qualities and innate abilities.

## INTRODUCCION

“Jugando ando...mis expresiones artísticas, estoy explorando”, es una Propuesta Pedagógica Investigativa, que busca reconocer y valorar la importancia de las expresiones artísticas en los juegos tradicionales en el contexto escolar de los niños y niñas del grado segundo, del Colegio los Andes de la Ciudad de Popayán.

El juego es considerado una actividad de carácter universal. En la historia de la humanidad, las artes y tradiciones populares, son manifestaciones materiales, artísticas y espirituales, creadas y transmitidas por la sociedad, de generación en generación, como lo podemos vivenciar en obras pictóricas como, “gallina ciega”, (1789), “la cometa” (1778) “el juego de la pelota a pala” de Francisco de Goya, (1779), quien a través de estas obras no solo permite evidenciar, el acompañado de los juegos en a humanidad, sino que en su debido momento fueron fuentes de inspiración; en la literatura cuando encontramos esta, enriquecida con rimas, poesía oral, la retahíla, en la danza, el teatro, donde el movimiento corporal es fundamental y al propiciar espacios, dentro del ambiente escolar, articulado con el juego tradicional permitiendo; que el niño y la niña se exprese oral y corporalmente, cuando canta, salta o corre, y al mismo tiempo se fortalecen tradiciones, valores, tan importante para una sociedad que cada día vive situaciones diferentes como, el proceso de post conflicto en la actualidad, del país en estos momentos, y las necesidades educativas piden a la sociedad incentivar en los pequeños valores, inculcar el arte, como parte del proceso de formación integral de los niños y las niñas, articulando con ello toda experiencia de vida, dada en el contexto escolar, teniendo en cuenta que estos infantes miran el mundo con otros puntos de vista, sus vidas están encaminadas en otros objetivos tal vez muchos de estos, trazados por sus padres.

Por ello que creemos que plantear actividades que promueva y fortalezca, en los pequeños involucrados en esta Propuesta Pedagógica Investigativa, teniendo en cuenta sus condiciones socioeconómicas a la que pertenece, es un gran desafío, ya que se debe facilitar que los niños y las niñas se sientan atraídos, emocionados, motivados al hacerse partícipes de cada ejercicio que se plantee, descubriendo en cada participante que el juego tradicional posee una particularidad que lo hace auténtico, ya que en el desarrollo del juego no hay perdedores todos ganan y quedan contentos, inclusive a invitar a realizar nuevamente sin necesidad de este se ha propuesto por un adulto, facilitando con ello la promoción de valores como la solidaridad, la honestidad, el respeto, etc. Porque la competencia está muy alejada, siendo la única intención del juego, aprender, expresarse y divertirse más no competir

Por tanto al encontrar en los juegos tradicionales diferentes expresiones artísticas, permitirá a los infantes ver el mundo con otros puntos de vista, y este podrá ser un incentivo para los objetivos trazados por sus padres en la utilización de los espacios libres de los niños y las niñas, jugando el arte un lugar importante en la vida de cada uno de los involucrados, ya que desafortunadamente por la cultura que se tiene en nuestra sociedad, en los primeros años de vida de los niños y niñas, los padres desean con ansiedad que sus hijos, aprendan y sobresalgan al tocar un instrumento musical, en la clase de danza o teatro, pero estas expresiones artísticas tienden a desaparecer del interés de los padres a medida que sus hijos crecen, porque ya no ven en el arte, una alternativa para que permita un desarrollo profesionalmente como artista, por el contrario se contradice manifestado que esa no será una carrera que pueda traer prestigio, y solvencia económica, claro todo dado por la sociedad capitalista donde las ciencias sociales son renegadas y las que predominan y se llevan todo el interés son las ciencias naturales; aunque el Ministerio de Educación nacional manifiesta la importancia de la educación artística en la

escuela, esta es dada con otra connotación, pero no se toma desde el punto de vista que los niños y las niñas empiecen a fortalecer procesos creativos, de percepción, sensibilización de amor por las expresiones artísticas como un comienzo en la formación del artista.

En el desarrollo del juego tradicional, se favorece la promoción de valores como la solidaridad, la honestidad, el respeto, etc. Porque la competencia está muy alejada, siendo la única intención del juego, proporcionar alegría, diversión pero al mismo tiempo la posibilidad de explorar las expresiones artísticas, que él puede desarrollar en los niños y las niñas como la posibilidad de expresarse libremente con sus respectivas cualidades y habilidades, artísticas innatas, que se pueden empezar a descubrir de manera individual a medida que se realicen cada practica pedagógica, pero al mismo tiempo se tendrá la oportunidad de conocer parte de la cultura de la región, donde los juegos tradicionales han estado presente junto a la costumbre y tradiciones, dejando a un lado el egoísmo, la indiferencia, el resentimiento, conocer y auto reconocerse a través del juego, fortaleciendo la creación de un contexto escolar en sana convivencia.



## CAPITULO I EL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

*MED- lineamiento – artística-2010. Pag. 15; La finalidad de la Educación Artística “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar”.*

*Como educadores creemos que tenemos la posibilidad de potencializar desde nuestro rol las expresiones artísticas,*

La educación que por años hemos tenido en la escuela, nos lleva a saber que es arte, o que no lo es, y como ello que son expresiones artísticas, solo hasta hace unos pocos años, el Ministerio de Educación Nacional incluyó dentro del currículo, la educación artística pero esta no ha tenido la connotación que debería, y tal vez porque quienes hoy tienen la responsabilidad de educar, fueron educados con otra perspectiva y de esta connotación no son ajenos la gran mayoría de las personas, donde se tiene la convicción de creer que para ser artista, se nace y no se hace, por ello se ha negado la posibilidad de poder potencializar las expresiones artísticas que pueden, tener nuestros niños y niñas, esta situación puede darse porque no tenemos los conocimientos necesarios para fortalecerlos, o porque empezar a inculcar esa vena artística que se puede tener, claro de esta situación no ha sido ajeno el sistema educativo, cuando siempre se le da mucho más importancia a las otras áreas del conocimiento, que son importante desde todo punto de vista, pero no por ello podemos dejar a un lado ese lado artístico que tiene el ser humano, entonces también puede ser porque como educadores no nos hemos dado a la tarea de ver, que se tiene el deber de empezar a promover esa parte artística, por el contrario en algunos casos es algo

superficial, que de pronto para muchos no conduce a nada, por lo se puede observar que solo se recurre a las expresiones artísticas de algunos de nuestros educados cuando hay algún evento, dentro de las instituciones y solo se tiene en cuenta aquellos que tienen unas habilidades especiales para el canto, la danza, la declamación, el dibujo, ahora la fotografía, y el cine, etc.

Traspasándonos la historia podemos encontrar que quienes fueron artísticas de renombre tuvieron que luchar contra esa clase dominante de las otra áreas del conocimiento, que inclusive llega hasta nuestros días, porque aunque para muchos estudiosos del tema, es difícil dar una definición de que es arte, pero no por ello debemos dejar a un lado esa posibilidad tan hermosa de permitir que nuestros niños y niñas sueñen, perciban y saque a flote toda esa imaginación, y con ello ese ser sensible que se lleva dentro, independientemente de los diferentes acontecimientos que viven las sociedades contemporáneas, por las exigencias que estas proponen, atendiendo las competencias de un mundo más ágil, competitivo, eficaz, con ideas innovadoras que permitan avanzar y con ello descubrir otra cantidad de situaciones, con el pensamiento, de crearle al ser humano una vida con calidad, han con llevado a la escuela, a implementar otros parámetros curriculares, a la familia hacer cambios estructurales en sus estilos de vida, estos están reflejados en cambios de empleo, buscar nuevas orientaciones educativas que hacen, dejar ese ser que lleva el sujeto dentro, dejando a un lado vínculos afectivos entre la familia. De igual manera innumerables hábitos, valores, principios y costumbre, desligando a ese ser sensible, que puede llegar a percibir, sentir y con ello sacar a frote la esencia del ser humano.

Desafortunadamente la pérdida de valores, principios es un factor que ha generado un sin número de problemáticas escolares que difieren en el buen desarrollo de una ambiente agradable en la escuela, pero no solo queda en la etapa escolar ya que esta situación tiene un trasfondo en el ser humano, conllevando a ser; seres insensibles al dolor ajeno, irrespetuosos a la opinión de

los demás, hasta tal punto que no les importa pasar por encima de quien sea con tal de conseguir los objetivos propuesto en sus vidas; y de todo este flagelo, está lleno las familias contemporáneos, escudándose en muchas ocasiones en las exigencias de la competitividad como lo pide la globalización que se vive en estos tiempos.

De esta manera haciendo un rompimiento de hábitos tan sencillas como unos buenos días, en cada amanecer dentro de la unión familiar y si no se practica dentro de la familia menos se puede evidenciar en los contextos exteriores como el escolar donde el niño y la niña pasa gran parte del tiempo, desarrollando diferentes actividades académicas o extracurriculares para hacerse más competitivos, según la misma visión de los padres de familia, por lo que es muy importante para nuestra propuesta pedagógica investigativa general un mecanismo que proporcione minimizar en algo este flagelo que cada día es más creciente y creemos que el juego, las expresiones artísticas que se encuentran en él, ese motivo hace que se crea la posibilidad de articular los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar valores, principios y habilidades que les permita afrontar diferentes problemáticas dentro de los diferentes contextos, que brinda el mundo actual, como el bullying, la discriminación, con la implementación de las prácticas pedagógicas donde los juegos Tradicionales juegan un papel importante y a la vez posibilitan minimizar esta clase de problemáticas; generando procesos inclusión, fortalecimiento valores y principios, pero sobre todo sembrando en cada niño y niña la posibilidad de ser más de expresivo corporalmente, oralmente.

Al crear en la escuela y reafirmar en la familia la competitividad dentro de la globalización, hace que en el currículo académico predominen las ciencias naturales, porque se tiene la convicción que son estas las que entran al mercado capitalista, dejando a un lado las ciencias sociales y con ella toda la parte artística que tiene el niño y la niña, y esto es reafirmado con las

pocas horas dentro del pensul académico de cualquier institución educativa, sea privada o del estado, que se le dedica a la educación artística y si a eso le añadimos, el concepto errado que se tiene, donde el profesor de artística es quien debe organizar los diferentes actos culturales que se desarrollan en las instituciones en el transcurso del año, y este en su afán de salir del paso, buscara escoger el niño o la niña que haya desarrollado con mayor facilidad la capacidad de danzar, actuar, cantar, o quien tenga la habilidad de interpretar un instrumento musical.

inclusive al inicio muchos padres de familia son encantados colocando a sus hijos en alguna escuela para que se les enseñe alguna expresiones artística, pero a medida que crecen, estás ya no son estimuladas para seguir el proceso donde aquel niño o niña se pueda convertir en un artista, independiente de la expresión que sea, por el contrario en algunos casos tienden a desmotivarlos, y a crear nuevas expectativas en otras áreas que si representen la posibilidad de tener una estabilidad económica, exigida por la sociedad.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué expresiones artísticas tienen los juegos tradicionales, y su importancia, en el ambiente escolar, de los niños y las niñas del grado segundo del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán?

## **1.3 DELIMITACION**

### **1.3.1 Espacio Geográfico**

El Colegio Los Andes es una Institución Educativa de carácter privada mixta, ubicada en el norte de la ciudad de Popayán vía a Cali, carrera 9 No. 76N-50, presta servicios educativos en

los tres niveles de enseñanza: Pre-escolar, Básica y Media Vocacional con los ciclos de Básica primaria y Básica secundaria en jornada única, diurna, perteneciente al calendario B.

La Institución cuenta con un excelente talento humano, constituido por un equipo de docentes, administrativos capacitados con especializaciones y varios con maestrías.

Se cuenta con una estupenda planta física, excelentes laboratorios de física, química, dos salas de sistema, biblioteca, todo debidamente equipado y modernizado como lo requiere la educación actual, por lo que en la actualidad se está remodelando un poli-deportivo el cual propende a mejorar la práctica deportiva. En cuanto a deportes los estudiantes han sido muy destacados en Tenis, Baloncesto, fútbol sin descuidar toda la gama de deportes.

Goza de amplios patios y zonas verdes para la lúdica y esparcimiento de los estudiantes, su ubicación al norte de la ciudad favorece su acceso, es un colegio campestre, rodeado por parcelas, ancianato, centro comercial y el paso de la carretera Panamericana.

Tiene entre su terreno un espacio de bosque natural, el cual permite la convivencia con aves de paso, ardillas y otros animales e insectos de la vegetación propio del Valle de Pubenza.

### **1.3.2 Sujetos que intervienen en la investigación**

Niños, estudiantes del grado 2° - 1, del Colegio Los Andes, de la ciudad de Popayán, en el periodo lectivo 2016 – 2017. Grupo integrado por 24 estudiantes, 12 de sexo femenino y 12 de sexo masculino, con edades entre los 6 y 7.

Responsables, Nelcy Fernández, Gerardo Botina y Eva Nelcy Paz., estudiantes de X semestre, del programa del Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, de la Universidad del Cauca.

### **1.3.3 Tiempo**

“Jugando ando...mis expresiones artísticas, estoy explorando”, es una Propuesta Pedagógica Investigativa, que busca reconocer y valorar la importancia de las expresiones artísticas en los juegos tradicionales en el contexto escolar de los niños y niñas del grado segundo, del Colegio los Andes de la Ciudad de Popayán, de la Corporación Educativa de Occidente. Contexto escolar que por acción de la rectoría del Colegio, nos facilitó espacios de una hora de clase, para el desarrollo de cada encuentro.

El tiempo de desarrollo de los talleres se efectuó en el transcurso y desarrollo del segundo semestre del año 2016 y primer semestre del año 2017, tiempos de espacio correspondientes a los primero, segundo y tercer periodo del año escolar de los niños del grado segundo, con el previo tiempo de descanso de las vacaciones de Receso Escolar en Octubre M.E.N.) Por una semana, Mes de vacaciones de Navidad, 4 semanas, y Semana Santa.

En total se desarrollaron 15 encuentros, como actividad, pero los encuentros con los niños y responsables, fueron más, pues por razones de fuerza mayor las actividades del colegio primaban por encima de los talleres de grupo.

### **1.3.4 Contenidos (categorías)**

Nuestra propuesta pedagógica investigativa “Jugando ando...mis expresiones artísticas, estoy explorando”, busca reconocer y valorar la importancia de las expresiones artísticas de los juegos tradicionales, desde las variables de la cultura, la expresión, la tradición, la identidad y el arte, en el contexto escolar de los niños y niñas del grado segundo 1, del Colegio los Andes de la Ciudad de Popayán.

Dichas variables nos permitirán comprender las expresiones artísticas del juego tradicional valorando su importancia en el proceso de socialización, crecimiento y formación de las nuevas generaciones.

Para ello hemos considerado tomar en cuenta las siguientes variables: Cultura, Expresión, Tradición, Identidad y Arte.

A continuación realizaremos una definición de cada una de las variables que se encuentran implícitas de las expresiones artísticas de los juegos tradicionales, desde nuestra propuesta pedagógica.

### **Cultura**

Cultura es todo aquello que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad.

También se define la cultura, en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.

La cultura es también un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones.

### **Expresión**

La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. Comprende entre las principales, la pintura, la

escultura, el dibujo, la cerámica, la música, el teatro, el juego y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas.

## **Tradición**

La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura.

Para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito. Las diferentes culturas e incluso las diferentes familias tienen diferentes tradiciones (costumbres).

La tradición es la base, conservada de forma oral o por escrito, de su conocimiento acerca de su entorno y del mundo y de sus preceptos culturales o éticos.

## **Identidad**

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto. Se puede entender también como la **concepción** que tiene una persona o un colectivo sobre sí mismo en relación a otros. También hace referencia a la información o los datos que identifican y distinguen oficialmente a una persona y o comunidad de otra.

## **Arte**

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible a cerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.



Se entiende también el arte como la actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Por otra parte comprende el conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas.

#### **1.4 LIMITACIONES**

Con relación al desarrollo de nuestro trabajo, hemos tenido en primera la definición del lugar de trabajo, pues en un inicio quisimos trabajar con niños de colegio privado y público, luego pensamos hacerlo con niños de lo urbano y lo rural, después por recomendación del asesor optamos por trabajar en el CDI Barquito de Papel de la comuna 7 de la ciudad de Popayán y administrado por el Gimnasio Moderno del Cauca con el aval del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Regional Cauca.

Ante las primeras socializaciones se nos sugiere cambiar la edad de los niños pues el grupo asignado era de niños de 2 años. Frente a esta situación y a los trámites exigidos para las actividades se opta por trabajar con los niños del grado 2° - 1 del Colegio los Andes de la Corporación Educativa de Occidente de la ciudad de Popayán.

En la institución se contó con el apoyo de la rectoría y del director de curso. Los materiales y costos fueron asumidos por los practicantes. Se desarrollaron las actividades de encuentro sin novedad alguna. Fue muy placentero trabajar en la institución pues no se presentó restricción para ninguna de las actividades.

Por recomendación del asesor se sugiere ajustar el nombre e intencionalidad del trabajo de la práctica pedagógica investigativa.

## **1.5 OBJETIVO GENERAL**

Identificar las diferentes expresiones artísticas, de los juegos tradicionales y su importancia en el ambiente escolar, de los niños y las niñas del grado segundo del Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

## **1.6 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Contribuir en la construcción de una nueva generación de niñas y niños, en donde las expresiones artísticas favorezcan su arraiga a la cultura y sociedad, haciendo uso de los juegos tradicionales.

Favorecer la expresión de los niños y las niñas, por medio de las expresiones artísticas, estimulando en la realización de los juegos tradicionales, la acogida, el compartir y la tolerancia, desde la vivencia de valores.

Fortalecer espacios propicios dentro del contexto escolar, que facilite las expresiones artísticas, siendo los juegos tradicionales el artífice fundamental.

Propiciar el mejoramiento en los niños y las niñas, a través de la acogida, el compartir, la tolerancia, dignificando su ser y hacer desde los ejercicios de valores en la realización de las expresiones artísticas en los juegos tradicionales.

## **1.7 Justificación**

Los juegos tradicionales han acompañado a la humanidad desde épocas muy lejanas, y estos lo podemos evidenciar cuando encontramos como Francisco de Goya, excelente artista de la edad media, no lo permite conocer, a través de diferentes obras pictóricas, pero estos no han sido ajenos a cambios dependiendo de la zona donde se desarrollan, para nuestra región, estos

llegaron con la colonización española y nuestros antepasados los retomaron, apropiándolos para algunos momentos de tiempo libre como un sano esparcimiento, pero hasta ahora sean visto como un simple juego de entretenimiento a grandes y chicos, entonces surgen preguntarse. ¿Qué más podemos encontrar dentro de un juego?, y no solo ser visto como un rato de diversión, con nuestra propuesta, “Jugando ando...mis expresiones artísticas, estoy explorando”, pretendemos mostrar que estos juegos cuentan con una expresión artística, la cual está impregnada en su, estribillos, rimas, poesía, la retahíla, que proporcionan las letras de los juegos, además, fortalecimiento del vocabulario, la expresión corporal cuando el niños de manera espontánea o emita los movimientos proporcionados por los juegos tradicionales, cuando se realizan estas actividades, se estimula la expresión artística como la danza, el teatro, el canto, además de inspiración para ser plasmada en lienzo.

En nuestra, Propuesta Pedagógica Investigativa, “Jugando ando...mis expresiones artísticas, estoy explorando”, permite a los estudiantes, a despertar el interés, y con ello la participación activamente de todos los integrantes, suministrando un espacio propicio para fortalecer la expresión, corporal, oral y escrita, cuando el niño o la niña entona los diferentes estribillos y realiza los diferentes movimientos que estimulan estos, de igual manera la sana convivencia, instaurando límites.

La Unesco ha reconocido en repetidas ocasiones que los juegos tradicionales constituyen parte importante del patrimonio cultural, pero hasta ahora, no se le ha hecho una observación detenida, de cuanto estos pueden ser un aportante al desarrollo de las expresiones artísticas de los niños y las niñas, con nuestra propuesta pedagógica le apuntamos a descubrir como el juego no solo es un juego, también es una expresión, un sentir, y al mismo tiempo un instrumento que permite percibir, sensibilizar, aprender al ser, en todas las etapas que el ser humano deba desarrollarse

como en la eficacia para promover la tolerancia, el respeto y la paz en una sociedad culturalmente diversa. Pero hoy en día resulta evidente la progresiva desaparición de los juegos tradicionales utilizados por los niños de forma libre en sus espacios de ocio, por lo que se hace necesaria una intervención educativa para lograr que estas expresiones culturales con un hondo arraigo social no desaparezcan de los recursos lúdicos en la educación, como una estrategia fundamental en el aprendizaje, a través de este; los niños y las niñas pueden fortalecer sus capacidades de aprendizaje y desde luego este tiene otra connotación, haciendo de este un proceso mucho fácil de adquirir y con ello también se puede desarrollar en cada ser un sujeto con valores, como la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo en equipo tan fundamental en todos los procesos que debe enfrentar el ser humano en la actualidad, pero además brinda la confianza en sí mismo, proceso que le permite expresar sus emociones, conocimientos de manera significativa e igualmente favorece el crecimiento mental, emocional y biológico de los infantes, conllevan a poder resolver sus situaciones que se presentan en el diario vivir, tanto externos como internos, es por ello que con la propuesta pedagógica Investigativa, “Jugando ando... mis expresiones artísticas, estoy explorando”, permite no solo el disfrute de un juego, sino que este sea fundamental para enriquecer el conocimiento de nuestra cultura, y al mismo tiempo facilite a los niños y las niñas la exploración de las diferentes expresiones artísticas que se pueden encontrar en un juego tradicional

Cuando a los infantes se les permite expresar abiertamente sus ideas, tanto corporales, escritos, orales, los motivamos hacer, un ser, que sueñe, que crea, que perciba, que se sensibilice ante ciertas situaciones, que confíe en su aptitud, y actitud procesos importantes dentro del desarrollo de todo sujeto, independientemente del ambiente que desea desarrollar profesionalmente.

Plantear estas actividades teniendo en cuenta la condición socioeconómica a la que se pertenece, es un gran desafío, ya que se debe competir con los distractores que la sociedad de consumo proporcionan y captar el interés de los niños y las niñas para que se sientan atraídos, emocionados, motivados al hacerse partícipe de cada ejercicio que se plantee, descubriendo en cada participante que el juego tradicional posee una expresión artística que lo hace auténtico.

*Serie Lineamientos Curriculares educación Artística; El Ministerio de Educación Nacional: Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.*

La Unesco ha reconocido en repetidas ocasiones que los juegos tradicionales constituyen parte importante del patrimonio cultural, y son al mismo tiempo un instrumento eficaz para la promoción de la tolerancia, el respeto y la paz en una sociedad culturalmente diversa. Pero hoy en día resulta evidente la progresiva desaparición de los juegos tradicionales utilizados por los niños de forma libre en sus espacios de ocio, por lo que se hace necesaria una intervención educativa para lograr que estas manifestaciones culturales con un hondo arraigo social no desaparezcan de la socialización y de los recursos lúdicos de los niños.

*CARTA AL EDUCADOR: Soy una superviviente de un campo de concentración. Mis ojos han visto que nadie debería presenciar. Cámaras de gas construidas por ingenieros especialistas. Niños envenenados por licenciados en medicina. Recién nacidos asesinados por competentes enfermeras. Madres e hijos fusilados por bachilleres y graduados. Por todo ello, sospecho de la educación. Mi ruego es que ayudemos a los alumnos a ser hermanos. Nuestros esfuerzos nunca deben producir monstruos, psicópatas ni Eichmans ilustrados. El leer, el escribir, la historia y la*

*aritmética, son sólo importantes si sirven para hacer humanos a nuestros alumnos. María Nohora Coronado de Chavarro Rectora Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística –CEINAR*

## 2 CAPITULO II FUNDAMENTACION TEORICA

### 2.1 BREVE MARCO HISTORICO DE LAS VARIABLES

#### **Cultura**

Como parte de la cultura occidental, llamada cultura clásica la cual tiene como finalidad promover los conceptos de la cultura Greco- Romana, desde el punto de vista político, social, artístico, religioso, literatura.

La palabra cultura es de origen latín cultus que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere. La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún hoy se conserva de esta manera cuando se habla de la cultura del café, la cultura del arroz, etc.

#### **Expresión**

La expresión plástica no solo es una forma de comunicación individual sino también social. El descubrimiento de pinturas, objetos de cerámica y otros materiales, esculturas, etcétera, permitió a los historiadores y antropólogos descubrir los rasgos culturales característicos de las antiguas civilizaciones. Por ejemplo en la Prehistoria, las pinturas rupestres, se hacían aparentemente con el fin de influir mágicamente en la cacería de los animales representados; en la Edad Media, la expresión plástica se orientó hacia temas religiosos, propios del ambiente cristiano que imbuía a la sociedad de esa época; por el contrario en el Renacimiento, puesto el hombre como centro de las inquietudes terrenas, fueron los temas mundanos los que recogió la expresión artística.

## **Tradición**

Tradición es una palabra procedente del vocablo latín traditio, y éste a su vez del verbo tradere, que significa entregar o transmitir.

Algunas de las celebraciones y las fiestas (religiosas o no), y su folclore, forman parte de la tradición de una sociedad. A menudo, algunas personas siguen una tradición particular sin siquiera pensar en el verdadero sentido de la tradición en cuestión.

## **Identidad**

Esta palabra procede del latín identit, -atis. La palabra identidad viene del latín identitas y este de idem (lo mismo), que encontramos en frases del latín clásico como: Idem et idem (una y otra vez), Semper idem (siempre lo mismo). ... Identidad (filosofía), la relación que toda entidad mantiene solo consigo misma.

La identidad nacional es un sentimiento identitario a nivel individual o colectivo basado en la pertenencia a un estado o nación que pueden llegar a abarcar distintos aspectos como la cultura y la lengua; se expresa de distintas formas y grados, como el patriotismo y el nacionalismo.

## **Arte**

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura.

La clasificación utilizada en la Grecia antigua incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Más adelante, comenzó a incluirse el cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la fotografía



como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura) y a la historieta como el noveno (sus detractores indican que es, un puente entre la pintura y el cine). La televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que en ocasiones son consideradas como artísticas.

Con el Renacimiento italiano, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. El artesano es aquel que se dedica a producir obras múltiples, mientras que el artista es creador de obras únicas.

Es en el Renacimiento Italiano donde encontramos una de las etapas más importantes de la Historia del Arte tanto por los magníficos artistas que en ella trabajaron como por las sorprendentes obras que los mismos acometieron y que hoy son alabadas en todo el mundo.

## **2.2 CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRA INMERSO LAS VARIABLES O CATEGORIAS**

### **La cultura, la expresión, la tradición, la identidad y el arte en la escuela**

La cultura, la tradición, la identidad, la expresión el arte son concepto que está en constante evolución, porque con el tiempo se ve influenciada por nuevas formas de pensamiento inherentes en el desarrollo humano, son también un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones.

En referencia a lo anterior, la escuela el lugar en donde todos estos conceptos se puede perpetuar, pues cada país tiene su propia cultura, identidad, tradición y arte, que está influenciados por varios factores, entre ellos, los pueblos que ya pasaron por el país, la música, la danza, la forma de vestir, la tradición, el arte, la religión, etc. La cultura puede ir más allá de

las fronteras, pudiendo haber una misma cultura en diferentes países y diferentes culturas en un mismo país.

La escuela pasa a ser el lugar donde, la cultura física en su conjunto de rutinas de cuidados personales como el deporte, ejercitación física, tratamientos, entre otros, que buscan el bienestar en cuerpo y el alma; la cultura política como el conjunto de actos de poder y autoridad de los cuales se forma la estructura de la vida en sociedad; la cultura organizacional como el grupo de normas, políticas, costumbres y valores que comparten en una institución y logra una mejor interacción entre el grupo que la compone; La cultura en la educación se entiende como el conjunto de patrones aprendidos y desarrollados por los seres humanos dentro de un proceso formativo en un contexto llamado escuela y de los cuales sus beneficiarios son los alumnos y la sociedad en sus tradiciones.

La cultura como antropología busca alcanzar o representar el conocimiento con experiencia de una comunidad aprendido por la organización de su espacio, la ocupación de su tiempo, en el mantenimiento y la defensa de sus formas de relación y conceptos humanos, llegando a lo que podríamos llamar su alma cultural en el sentido de los estándares ideales estéticos de comportamiento y formas de presentación, todos ellos diseñados para sus necesidades. Obtiene estos resultados todos los días fortuitamente y regularmente, pero también en sus expresiones de celebración, fiesta, honor, homenaje y sacrificio.

La cultura popular es algo creado por un determinado pueblo, y este pueblo tiene un papel activo en su creación. Puede ser la literatura, la música, el arte, etc. La cultura popular es influenciada por las creencias de las personas en cuestión y se forma a través del contacto entre los individuos de ciertas regiones.

Por lo tanto la expresión artística, en la escuela, es un factor importante para ya los niños ya que con ella se conforma el bello lenguaje del arte, que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. ... El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas, promoviendo espacios de crecimiento y formación integral y necesario para un buen proceso de desarrollo de la identidad de los niños y niñas, además que se con ella se promueve la cultura, tradición y la identidad de los pueblos.

Es así como los niños pequeños, a través de sus dibujos o pinturas, juegos, cantos, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos, y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si manifiestan conflictos, angustias o frustraciones.

La expresión artística, se incorpora en los planes de estudio de la enseñanza formal, sobre todo en la etapa inicial y primaria, formando parte esencial, de la formación plena del individuo, pues es un medio de manifestar las ideas, miedos, gustos, intereses y afectos de cada individuo, y con ello las tradiciones dadas en las comunidades.

Según la etnografía, la tradición revela un conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas, leyes, que se transmiten de generación en generación y que permiten la continuidad de una cultura o de un sistema social. Es entonces donde la escuela hace su aparición en el momento en el que la sociedad necesita encontrar un lugar que propicie la implementación, conservación y permanencia de las costumbres, labores, lenguajes, artes, cantos, juegos propios de una determinada región o grupo. Todo con el fin de perpetuar un hábito que a su vez por la reiteración se convierta en costumbre y llegue a formar así una tradición. Concepto que está en

constante evolución, porque con el tiempo se ve influenciada por nuevas formas de pensamiento inherente en el desarrollo humano.

Pasa entonces a ser la escuela, aquel lugar en donde las tradiciones, costumbres y con ello sus expresiones y no esta ajeno la identidad, son parte del currículo, pues la escuela en su función asume la formación de las nuevas generaciones, no solo desde lo académico, sino también desde lo moral, lo ético y hasta de formación y desarrollo personal. Los alumnos serán aquellos individuos que reproducirán lo enseñado por el profesor, quien es autoridad en la comunidad y decidirá lo bueno o adecuado para sus alumnos, siendo la escuela el lugar donde el individuo desarrolla su identidad, siendo esta el conjunto de características propias de una persona y favoreciendo la concepción que tiene de sí mismo en relación al resto de personas. La identidad personal es individual, dinámica y abarca diferentes dimensiones de la persona. Así mismo permite por un lado la individualización o diferenciarse del resto de personas y por otro ofrece la posibilidad de pertenencia a un grupo o colectivo. El poder compartir espacios, tiempos, actividades y relaciones favorece el proceso de construcción de una identidad propia y de grupo, creando relaciones interpersonales que favorecen el uso y manejo de costumbres y tradiciones como el juego y las expresiones artísticas, propiciando una identidad cultural.

La identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto. Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura.

La identidad cultural y la interculturalidad son conceptos complementarios que permiten a una persona o grupo afirmar su propia identidad y a la vez entablar relaciones con otras culturas.

Así pues se construirá una identidad social desde la escuela, partiendo del auto concepto que cada individuo hace de su “yo” o “self” en cuanto a los grupos sociales a los que pertenece, con lo que se identifica e incluso la autoestima que posee. La identidad social se determina cuando las personas reconocen su lugar en la sociedad. La identificación social permite que cada individuo pueda realizar un auto reconocimiento del lugar que ocupa en cada grupo social al que pertenece o se ha integrado y el porqué.

De esta forma, la identificación social ayuda a los individuos a reconocer cuáles son aquellos valores, creencias, estereotipos, gustos, grupo social, poder adquisitivo, prejuicios, género, entre otros aspectos, que se forman dentro de la cultura, y las tradiciones que se comparten e incluso las diferencias de otras personas

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Los niños pueden desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no es necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplea sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

## **2.3 SINTESIS DEL MARCO SOCIAL, CULTURAL, LEGAL, CONSTITUCIONAL**

### **MARCO JURIDICO**

En la constitución política de Colombia en su artículo 70 determina que el estado tiene el deber de promover fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igual de oportunidades por medio de la educación permanente técnica científica artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de identidad nacional.

Igualmente se resalta en el artículo 71 el cual afirma que la búsqueda del conocimiento y a la expresión artística es libre, y que los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general la cultura.

*El derecho al juego se define en el artículo 31 de la Convención sobre los derechos del Niño como “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño y la niña al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.”*

*En el artículo 30 del nuevo código de la Infancia y la Adolescencia presenta el derecho al juego de la siguiente forma: “Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento y al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”. Se propone entonces el juego como parte del desarrollo integral del niño y la niña y se reconoce la importancia de ejercerlo.*

*La formulación y ejecución de proyectos en los que se reivindique el goce del juego es una característica indispensable de este programa, partiendo del reconocimiento del juego como derecho fundamental de la infancia, que por sí solo potencia el desarrollo de múltiples habilidades, valores y competencias para la vida, es un motor fundamental para garantizar el acceso de los niños y las niñas a otros derechos como el afecto, la educación, la participación y la identidad.*

*La Convención sobre los Derechos del Niño, en su artículo 31 especifica que los Estados partes de esta convención deben respetar y promover el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística, propiciando oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad.*

*El Estado debe tomar en cuenta que el juego, la recreación y el deporte, además de ser un derecho, son maneras eficaces de acercarse a los menores de edad marginados, discriminados, huérfanos, a los que tienen limitaciones mentales o físicas, a los que viven o trabajan en la calle, a los que son víctimas de explotación sexual.*

*Según la publicación de UNICEF “Deporte, Recreación y Juego”, el deporte, la recreación y el juego fortalecen el organismo y evitan las enfermedades, preparan a los niños y niñas desde temprana edad para su futuro aprendizaje, reducen los síntomas del estrés y la depresión; además mejoran la autoestima, previenen el tabaquismo y el consumo de drogas ilícitas y reducen la delincuencia.*

*Asimismo, en esa publicación se dice que la inactividad física ocasionó en el mundo alrededor de 1.9 millones de muertes en el 2000, y se estima que causó entre el 10 y el 16% de todos los casos de diabetes y de cáncer de mama y colon, y cerca del 22% de los casos de cardiopatías.*

Para los más pequeños se toma en cuenta que el juego es para niños y niñas lo que el trabajo es para el adulto; es un derecho del cual no se le debe privar, castigándoles por no haberse portado bien; se considera que el juego es el laboratorio en el que niños y niñas aprenden, por lo que en ocasiones el adulto debe guiarlos o acompañarlos.

Una pauta a considerar cuando de juguetes se trata, es seleccionar aquellos adecuados a la edad del niño o de la niña, que sean duraderos, atractivos, seguros, higiénicos, versátiles y que les impulsen a la sana creatividad.

Considerando estos elementos se contribuye a la formación del infante, ya que el juego es socializador, espontáneo, reglado, creativo; es importante, no negar a niños y niñas la posibilidad de crecer y ser mejores; el juego les permite descubrir a través de sus exploraciones lo que tienen alrededor y resolver de esta manera los pequeños problemas que se les presentan.

Según la psicóloga Pilar Rubio del Centro de Estimulación Temprana y Desarrollo Integral de Niños y Niñas (Amazing Babies), existen diferentes clases de juguetes, como son los juguetes funcionales o de experimentación, que se dan durante el primer año de vida. Con este tipo de juego el infante reconoce su cuerpo, desarrolla el placer por el juego, descubre el tamaño de las cosas y las formas de los objetos que manipula.

Otro tipo de juguetes mencionado por la licenciada Rubio es el simbólico o de representación, este es apropiado más o menos a los dos años y hasta los cuatro años y medio; aquí la imaginación es confundida con la realidad, pero poco a poco tienden a ser más similares, por ejemplo jugar al doctor.

Además, están los juegos de construcción apropiados también en el segundo año y hasta los cinco años, estos consisten en manipular elementos inanimados; por lo que necesitan del espacio y materiales necesarios.



*Qué dice la Convención sobre el derecho a la educación, al juego y al descanso?*

*Hay tres artículos de la convención que recogen tus derechos en este sentido.*

*Los Artículos 28 y 29 dicen que todos los niños y niñas tenéis derecho a la educación en igualdad de oportunidades, es decir, que todos los niños y niñas podáis ir al colegio y aprender las mismas cosas, de manera gratuita.*

*Y el Artículo 31 dice que todos los niños y niñas tenéis derecho a jugar, a descansar y a participar de las actividades de ocio propias de tu edad.*

*Las autoridades tienen la obligación de garantizar que todos los niños y niñas de todas las edades, sin importar los recursos económicos de sus familias, podáis ir al colegio y podáis contar con lugares para jugar y divertirnos.*

*Artículo 31 de la CDN: el derecho de los niños al descanso, el esparcimiento, el juego, la recreación y la participación en la cultura y las artes*

**ARTÍCULO | MAYO 31, 2013 - 4:01PM | POR ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DEL JUEGO**

*El artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño (CDN) reconoce el derecho de la niñez al descanso, al esparcimiento, al juego, las actividades recreativas y a la plena y libre participación en la vida cultural y de las artes. Sin embargo el Comité de los Derechos del Niño está preocupado porque no se ha puesto la debida atención a estos derechos para muchos niños y niñas del mundo. En los lugares donde se les ha reconocido por lo general se refieren a actividades estructuradas y organizadas más que al juego libre, la recreación o la creatividad...*

## 2.4 CARACTERIZACION DEL CONTEXTO

El Colegio Los Andes es una Institución Educativa de carácter privada mixta, ubicada en el norte de la ciudad de Popayán vía a Cali, carrera 9 No. 76N-50, presta servicios educativos desde los tres niveles de enseñanza: pre-escolar, básica y media vocacional con los ciclos de básica primaria y básica secundaria en la jornada diurna, calendario B.

Tiene actualmente resolución de licencia de funcionamiento 0608 del 2005 para preescolar, básica y media de forma indefinida.

Los estudiantes que integran la comunidad educativa son hijos de profesionales de diferentes ramas correspondientes a estratos 4,5 y 6, los cuales cuentan con valores religiosos enmarcados en un 95 % dentro de los principios religiosos de la Iglesia Católica.

La Institución cuenta con un excelente talento humano, constituido por un equipo de docentes, administrativos capacitados con especializaciones y varios con maestrías, responsable, comprometido con la educación, dando respuesta al eslogan propuesto; *¡Ser excelente es ubicar al mejor, igualar al mejor y superar al mejor!*, sin dejar a un lado principios y valores donde los estudiantes sean excelentes seres humanos, al servicio de la sociedad.

Se cuenta con una estupenda planta física, excelentes laboratorios de física, química, dos salas de sistema, biblioteca, todo debidamente equipado y modernizado como lo requiere la educación actual, por lo que en la actualidad se está remodelando un poli-deportivo el cual propende a mejorar la práctica deportiva. En cuanto a deportes los estudiantes han sido muy destacados en Tenis, Baloncesto, fútbol sin descuidar toda la gama deportes.

Los estudiantes son participantes de olimpiadas de Matemáticas, de Ciencias Naturales y Oratoria. Siendo ganadores en las olimpiadas de Matemáticas realizadas por la Universidad Javeriana, finalistas en la Universidad del Valle y finalistas de los Nacionales de Ciencias

Naturales De la Universidad Antonio Nariño cuyos jóvenes Cristian Danilo Bolaños y Diego Vanegas fueron seleccionados como los mejores para representar a Colombia en Argentina en el Americano de Ciencias Naturales. Con todo ello dando respuesta a la misión y visión propuesta por la comunidad educativa del Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

#### **2.4.1 Misión**

Como comunidad educativa impulsamos una formación para líderes integrales u holísticos con espíritu crítico y responsabilidad social, en un ambiente de afecto y disciplina enfocado hacia las ciencias naturales.

#### **2.4.2 Visión**

Buscar permanentemente la excelencia con una cultura de mejoramiento continuo enmarcado en los valores sociales, culturales, deportivos, humanos y cristianos.

### **2.5 MARCO HISTORICO**

El colegio los andes es una institución educativa de carácter privada mixta fundado en el año de 1977 por la docente chilena María Angélica de Kartzow de Vásquez, iniciando labores académicas con un número aproximado de 23 estudiantes en los grados maternos, pre-Kínder y Kínder con el nombre de jardín infantil psicopedagógico el cual cumplía sus labores en una casa del barrio El Recuerdo.

Figura 1. Aulas colegio los andes



Fuente: Los Autores

Figura 2. Panorámica colegio los andes



Fuente: Los Autores

A mediados de los años 80 y ante la necesidad de crear primaria y bachillerato pasa a llamarse Colegio Psicopedagógico y la docente María Angélica de Kartzow de Vásquez junto con el doctor Harold Casas Valencia y otras personalidades de ciudad, conformaron *la Corporación Educativa de Occidente*.

Una vez creada esta entidad sin ánimo de lucro. Más adelante la Corporación Educativa de Occidente logró adquirir su sede propia en la casa del señor Jorge Castro, al frente de Empaques del Cauca. Luego se realizó la compra-venta de esta localidad por el lote donde actualmente funcionan las instalaciones del COLEGIO LOS ANDES.

Durante los 30 años de labores ha contado con un excelente grupo de profesionales de los cuales se destaca la dedicación y compromiso de quienes se han encargado de la rectoría, cosechando en durante este tiempo muchos éxitos, estos profesionales son:

La licenciada María Angelica Kartzow de Vásquez fundadora 1977 agosto 1996, Licenciado Próspero Molina septiembre de 1996 Abril de 1997, Licenciada Luz Helena Cajiao de Cohen mayo 1997 septiembre del 2002 y actualmente ejerce la Magíster Clara Nydia Ruiz Gómez quien tiene nuevas perspectivas educativas y formativas ha trabajado durante estos diez años; posicionando el colegio como el mejor de la ciudad y del departamento. Con un Proyecto Educativo Institucional articulado por valores humanos, sociales, recreativos y deportivos. Ubicando a El Colegio durante los últimos años en el NIVEL MUY SUPERIOR DE ICFES por diez años consecutivos desde el 2004. Estos resultados les han permitido a los jóvenes ser merecedores de reconocimientos y Becas a nivel nacional; con Universidades como La Nacional, la del Rosario, La Javeriana, la Autónoma, El ICESI, Los Andes, entre otras.

Han recibido por parte de la alcaldía medallas y distinciones en el 2009, 2010, 2011. Beca Ecopetrol en el 2009, en 2013. El estudiante Camilo Narvárez fue el primer puesto Departamental y compitió por la Beca Ecopetrol. (Beca que depende de los recursos económicos del competidor). En este mismo año se recibió el Decreto de La Gobernación donde exalta nuestra excelente labor para el progreso de la región y el país.

## **2.6 COMPORTAMIENTO DE LAS VARIABLES EN OTROS AMBIENTES Y CONTEXTOS**

Es importante tener en cuenta que las variables cultura, expresión, tradición, identidad y arte se pueden apreciar en otros ambientes diferentes al espacio escolar. A continuación consideraremos dos ambientes distintos al contexto escolar.

Estos espacios son los parques de los barrios y los centros recreativos de Confacauca de la ciudad.

En el primer caso nos hemos guiado por las actividades que realiza la Alcaldía de Popayán en espacios de lúdica y recreación los días domingos en los diferentes parques públicos de la ciudad, en el segundo de los casos tomamos como referente el Centro Recreativo Pisojé de Confacauca.

Con relación a la Expresión podemos decir que no tiene mayor significado en la trascendencia en el desarrollo de las actividades de estos lugares, ya que son actividades artísticas orientadas más hacia la recreación y donde el volumen de personal no permite que se aprecie la manifestación de los sentimientos de las personas, tanto en los parque o centro recreativo la consigna es pasarla bien, quedando relegado el sentir de las personas y por tanto carecen de expresión su participación pues aunque participen de actividades artísticas y realización de juegos tradicionales no hay lugar para interpretar el sentir de los participantes.

Frente a la identidad, es muy confuso lo que se percibe, pues las personas participan de actividades de grupo, como bailes, baile deportivo y juegos tradicionales, en donde los acompañantes lo único que hacen es facilitar elementos que favorezcan el desarrollo de la actividad, mas no hay una motivación a los participantes para conocer el porqué de estas actividades, quizás si se fundamentara más estos procesos lúdicos las personas comprenderían

que juegos como la rana y o el tejo no son propios de personas ebrias sino que son algo propio de nuestra identidad.

De la tradición y cultura es muy poco lo que podemos rescatar, pues los espacios dispuestos con este fin no son los más adecuados, pues por el volumen de los asistentes se prefieren las actividades en masa, en donde las actividades lo que pretenden es abarcar la mayor cantidad de asistentes, sin pensar que quienes participen tengan la ocasión de apropiarse de los elementos propios de la tradiciones su región y así fortalecer la cultura; con relación al arte, solamente se aprecia el baile en una mínima intervención pues es baile deportivo, no tiene nada de las costumbres de la región.

Es de anotar que el momentos del año en donde los residentes de Popayán hacen gala de la expresión de su identidad, cultura, tradición y arte, son los espacios de la Semana Santa y la época de Navidad en donde el sentido religioso impregna la Semana Mayor y es un volver al pasado y por su lado la presencia de Chirimías, diablos, brujas o muerte en navidad aun perpetua ese sentido religioso.

Muy someramente, la Fiesta de Reyes del 5 y 6 de enero, intenta rescatar la expresión, la identidad, la cultura y el arte de una tradición que dio origen al Carnaval de Blancos y negros de la ciudad de Pasto.

## **2.7 ANTECEDENTES.**

Se tomaron en registro de tres trabajos que de alguna manera giran alrededor de esta Propuesta Pedagógica Investigativa: Jugando ando.... mis expresiones artísticas estoy explorando. No todas tienen como énfasis los juegos tradicionales, pero si tienen como énfasis el juego, el cual buscan contribuir al desarrollo físico, intelectual y social de los niños y niñas.

En la revisión del texto, “Con mis juguetes favoritos aprendo jugando, en la institución Educativa Dulce Aprender” de Edwin Arbey Bolaños Martínez – Dennis Silvana Guauña Fuli, (2014), de la ciudad de Popayán, Departamento del Cauca – Colombia, donde podemos apreciar que esta propuesta pedagógica investigativa está encaminada en sensibilizar al docente y estudiante de la escuela tradicional, acerca de la importancia de la educación artística, siendo para este Propuesta Pedagógico Investigativo, el eje principal e interdisciplinar en el proceso educativo, que al mismo tiempo fortalecerá según las pretensiones de la propuesta, algunas dificultades cognitivo- lingüístico, al mismo tiempo que relacionan el juguete como elemento esencial en el proceso a desarrollarse por lo que difiere de nuestra Propuesta Pedagógica Investigativa, Jugando ando... estoy disfrutando ya que nuestra propuesta busca que los niños y niñas, busquen en los juegos tradicionales un espacio de fortalecimiento de la cultura, ya al mismo tiempo coadyude a la resolución de conflictos dados dentro del ámbito escolar, y no necesariamente requieren de tener un apego por algún elemento específicamente. E igualmente se asimila a nuestro Proyecto Pedagógico Investigativo, porque busca sensibilizar a los estudiantes que el juego hace parte fundamental del avance en los procesos educativos.

En el texto, “Los Juegos Tradicionales como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Convivencia en Quinto Grado De La Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzo”.Roselis Ariza Murillo, Cecilia Pertuz Molinares, (2011), de la ciudad de Barranquilla, departamento del Atlántico- Colombia donde los juegos tradicionales son un medio para mejorar la convivencia de los estudiante, en marcado dentro de un contexto social que con lleva a espacio de agresividad en los estudiante, proyecto que se identifica plenamente con nuestro proyecto, porque nuestra Propuesta Pedagógica Investigativa, desea rescatar y fortalecer los juegos tradicionales, pero estos al mismo tiempo deben ser un elemento esencial para una sana



convivencia dentro del ámbito escolar en los niños y niñas como elementos no tangibles que hacen parte de la historia de la humanidad y que estos no pierdan por los diferentes acontecimientos, avances tecnológicos que ha desarrollado la misma humanidad, en aras de hacer un mundo ágil y competitivo.

En el texto, "propuesta de trabajo sobre los juegos tradicionales en educación infantil, de la Universidad de Valladolid de Nuria Camacho Amo" (2014), de Valladolid España, enfatiza al propender ampliar el conocimiento acerca de los juegos tradicionales y el impacto que estos pueden ocasionar en la educación infantil como un recurso que favorezca el desarrollo integral del niño en dicha etapa educativa. Este trabajo tiene algunas similitudes con nuestra propuesta ya con ella queremos fortalecer el arraigo por nuestra cultura y al mismo tiempo favorecer el desarrollo de los niños y niñas del contexto social donde se desarrolla la Propuesta Pedagógica Investigativa, Jugando Ando.... Abuelo estoy disfrutando.

ENFOQUE DE AUTORES

## **2.8 MARCO REFERENCIAL**

Para la realización de esta propuesta investigativa "Jugando ando... mis expresiones artísticas, estoy explorando, se tomó referencia a cuatro pedagogos que desde sus teorías articular el trabajo realizado:

- A. Lev Vygotsky- Zona del desarrollo
- B. Jean Pierre
- C. Paulo Freire
- D. Maria Montessori

Lev Vygotsky, a través de su teoría manifiesta que todos los niños y niñas, poseen la habilidad de aprender con mayor facilidad, teniendo como base aquellos conocimientos que son intrínsecos, y lo que puede llegar adquirir por medio de la relación con otras personas con mayor cantidad de ilustración, *Zona de desarrollo próximo*, promoviendo que el aprendizaje es un proceso continuo, por medio de la atención, percepción, memoria y pensamiento, teniendo presente la lengua oral y la lengua escrita, donde se puede incorporar la cultura, teniendo como base las diferentes actividades sociales, las cuales se interiorizan con mayor facilidad en la mente de los niños y niñas.

De esta manera es evidente la posibilidad de potencializar en los infantes sus capacidades y habilidades como sujetos de derechos, por lo que tienen un gran significado, ya que les permite ser sujetos activos, que participan, dinamizan, inciden, construyen, disponen recrean y apropian las características sociales, culturales y políticas del contexto.

Para Vygotsky, la interacción social fomenta el desarrollo “El aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar solo cuando el niño interactúa con personas de su entorno y la colaboración de sus compañeros.

## **2.9 EL JUEGO UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA ESCUELA**

El juego una herramienta fundamental en los procesos educativos, teniendo en cuenta lo anterior este texto está enfocado hacia una mirada más profunda donde el juego cumple un papel fundamental en la educación, y para ello nos hemos enfocado en un pedagogo muy elemental, que nos ha permitidos tener un acercamiento hacia el juego y sus beneficios. JEAN PIAGET, hace un sin número de apreciaciones acerca del juego y sus diferentes etapas en las que se desarrollan la vida de cada niño dependiendo de cada contexto.

En su obra: juegos colectivos en la primera enseñanza, de JEAN PIAGET, nos hace relevancia en dos tipos de juegos, el juego funcional y el juego simbólico, los cuales tiene características que los hace auténticos, como por ejemplo, que el juego ayuda comprender, asimilar el entorno que los rodea, haciendo que este sea comprensible de tal forma, aprender y comprender los roles establecidos en la sociedad de adultos, desarrollar el lenguaje ya este se da continuamente mientras que están solos o acompañados, el juego permite realizar procesos de imaginación y creatividad, procesos que permite al sujeto expresar sus emociones.

El autor ha clasificado el juego en sus diferentes etapas de desarrollo desde los primeros meses de vida hasta llegar a una etapa final donde se ha pasado por cada una de ellas.

Dentro del juego simbólico nos permite visualizar, que el niño alimenta su capacidad de juego, cuando él está alimentado de diversos objetos a su alrededor, que le permiten tener una diversa creatividad, la cual lo lleva a interactuar con cada objeto e imaginar, crear su propio juego individual donde el niño tiene su propia libertad de ficción, el cual más adelante fortalecerá su intelecto creativo conduciendo a establecer juegos de relación, Juegos compartidos en sociedad estos se dan en espacios escolares familiares donde la interacción y las relaciones del juego permitirán establecer lazos de amistad, fortalecimiento en los procesos formativos y culturales.

Tomamos el juego como una herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza en la escuela y como una fuente de que contribuye en fortalecimiento de los procesos culturales donde el juego ha tenido una trascendencia e importancia para la resolución de conflictos y buscar la inclusión, ya que el juego está determinado que es de todos y para todos, sin ninguna clase de exclusión.

Libro: Juegos colectivos en la primera enseñanza

Autor: JEAN PIAGET

Editorial: Antonio machado.

PAULO FREIRE

Paulo Freire ofrece las bases de un diálogo con el otro, con el docente y educando en donde el juego sea un elemento integrador en el contexto escolar, y desde el cual el reconocer al otro y su diferencia ayude a formar una escuela democrática.

Educador y educando haciendo uso de este proceso comunicativo pueden construir conocimiento, en este caso, el hecho de posibilitar espacios de encuentro por medio del juego, especialmente de los juegos tradicionales, favorecerá para que este diálogo se genere y ayude a favorecer la aceptación del otro en el contexto escolar, haciendo que en las situaciones en donde el grupo así lo requiera recurra a principios democráticos que ayuden a afianzar los valores y principios en la escuela.

De esta manera los niños que crecen en estos espacios en el futuro serán mujeres y hombres con herramientas de vida en grupo, en comunidad y en sociedad, superando el hecho de ser personas adiestradas para un trabajo y con una capacidad de acuerdo y decisión con principios de valores, ante una sociedad carente de ellos en su actuar.

De esta manera la esperanza de cambiar el mundo, se mantiene en los elementos de Paulo Freire, pues frente a las dificultades que presente el mundo de hoy, la utopía de ayudar a formar nuevas generaciones que asuman un papel protagónico en la sociedad no quedan fuera de contexto, y los juegos tradicionales ayudaran a formar a los niños en personas de acción y decisión con responsabilidad.

## MARIA MONTESSORI

María Montessori no impartía lecciones formales de dibujo o modelado. Ella se concentraba en establecer una base en el niño, para que éste pudiera tener éxito en dichas actividades por su propia iniciativa. La base para el arte y el dibujo es la misma que para la escritura; ejercicios que desarrollan los músculos de los dedos y las manos para sostener lápices y para hacer movimientos controlados. Además, el desarrollo de los sentidos a través de los ejercicios sensoriales contribuye a crear en el niño una conciencia y una apreciación artística de su medio ambiente.

“No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión...esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar.” –María Montessori (The Discovery of the Child)

La comprensión del niño del contorno y el color se desarrolla también a través de ejercicios especiales, y el pequeño aprende cómo mezclar las pinturas antes de que la pintura en sí sea introducida.

Tampoco hay lecciones formales de escultura, fuera de una introducción de los materiales. Se deja que el niño trabaje en diseños libres.

El trabajo de María Montessori hacia las artes es un buen ejemplo de su enfoque indirecto sobre el aprendizaje, el cual conduce a una mayor creatividad. La base se coloca, y luego se deja al niño en libertad para que haga sus propias exploraciones.

La observación del niño por parte de su profesor, la no imposición de las enseñanzas y la adaptación del entorno en el que el niño está aprendiendo, son algunas de las bases del trabajo que María desarrollará con sus niños y que hoy conocemos como “Método Montessori”.

María trabaja educativamente con los niños desde edad temprana, pues ya a los 5 años de edad el cerebro de un niño alcanza el 80% del tamaño que tendrá de adulto, estas edades son fundamentales para definir la inteligencia futura del individuo. También observó que el niño posee desde muy pequeño cualidades que le hacen ser “potencialmente un hombre”: y atesora una personalidad independiente y una cierta moralidad, ambas lógicamente muy atenuadas, y afirmó que somos los mayores quienes debemos proporcionar a los niños los medios para que desarrollen estas potencialidades. Por ello María Montessori planteó que, para que el niño puede desarrollar su capacidad, hay que respetarlo, dejarle expresar su opinión o incluso dejarle protestar si fuera necesario.

María Montessori llegó a la conclusión de que el proceso de desarrollo del niño era personal, lo debía hacer él mismo, se debía desarrollar autónomamente, y el papel del adulto era simplemente el de supervisor y de ofrecer al niño medios para desarrollarse y enseñarle a usar dichos medios.

La pedagogía, los materiales y el ambiente, en el que se mueve el niño, se adapta a él. De esta manera se fomenta la autonomía del niño, desarrollando su capacidad intelectual, social, emocional y crítica, fomentando la curiosidad innata del niño. Es la aplicación práctica del “aprender jugando” y el uso del juego para el desarrollo de las capacidades niño.

El adulto, sea el profesor, el padre o la madre, debe estimular, al niño a aprender y permitirle una total libertad para ello, dejándole expresar sus preferencias y sus gustos, observándole y aprendiendo constantemente de él para que, de este modo, el niño pueda, a su vez, aprender del ejemplo coherente de los adultos mientras recibe la autonomía necesaria para que se desarrolle en todos los aspectos de la vida. *“El niño debe ser ayudado a actuar y a expresarse, pero el*

*adulto no debe actuar en su lugar sin una necesidad absoluta. Cada vez que el adulto ayuda al niño sin necesidad, obstaculiza su expansión...*“ (M.M.)

El profesor debe poseer esa capacidad motivadora para, que de este modo, consiga que los niños aprendan con placer, satisfaciendo su curiosidad, incentivándoles en el descubrimiento personal, a descubrir por ellos mismos y a desarrollar sus propias ideas.

Montessori siempre pensó que ayudar al niño a desarrollarse interiormente, atendiendo a sus necesidades educativas, no era una cuestión que solamente dependía de los colegios ni de los profesores ni de las familias, sino que era un asunto trascendental que atañe a toda la sociedad.

## **2.10 RELACION DE VARIABLES**

Al ser la escuela y la familia los ámbitos dedicados a la educación, donde el profesor y los padres desarrollan el papel de formadores y modelos para los pequeños, se hace necesario e importante que estas personas como modeladores de las futuras generaciones perpetúen en los pequeños los juegos tradicionales, ya que estos con sus expresiones artísticas, permiten a los niños y niñas la manifestación de sus sentimientos, favoreciendo en ellos la identidad y el apego a la cultura propia de su región.

Con la propuesta pedagógica investigativa se pretende que el niño y la niña pueden explorar esas expresiones artísticas que se encuentran en los juegos tradicionales, propios de su cultura, para favorecer en los pequeños el desarrollo de una identidad propia en donde la tradición tenga un lugar privilegiado frente a todos los avances de la tecnología que por momentos deja el arte relegado con sus distractores. Los juegos tradicionales permiten el contacto físico, la sensibilidad por el otro, el sentido de la solidaridad, tan manifiesto en nuestra cultura, tradición e identidad. Así el juego tradicional se convierte en un espacio de encuentro en donde las expresiones artísticas favorecen en buena medida que la tradición y la cultura pasen a formar

parte de la identidad no solo de una persona sino de un grupo, logrando en esta forma favorecer la vida en sociedad. Este acercamiento de los niños al arte por medio de las expresiones artísticas de los juegos tradicionales, favorecerá la identificación, reconocimiento y valoración de los elementos del arte manifiestos en las costumbres propias de su región.



### 3 CAPITULO III METODOLOGIA DE INVESTIGACION.

#### 3.1 ESTRATEGIA METODOLOGICA INVESTIGATIVA

Teniendo en cuenta que dentro de nuestra propuesta practica pedagógica investigativa, jugando ando mis de las expresiones artística estoy explorando, buscamos acercarnos a un grupo de estudiantes correspondientes al grado segundo del colegio los andes de la ciudad de Popayán, para ello nos enfocamos en la investigación etnográfica, la cual nos permite interactuar más de cerca con cada uno de los estudiantes, conocer su forma de vida sus relaciones dentro y fuera de los establecimientos educativos, esta investigación es conocida como la ciencia del pueblo donde permite realizar estudio de personas y culturas, a través de una herramienta fundamental como lo es la observación la cual está enfocada en analizar cada comportamiento cada acción que me permitan conocer a un más mi grupo focal, interactuar con ellos en nuestro caso mediante el juego nos brindó una relación más estrecha ya que mediante el juego conocimos sus habilidades sus dificultades, sus emociones las cuales va fluyendo de manera muy natural que permitió conocer a cada uno de nuestros niños a través de este proceso investigativo.

Desde el postulado de Hegel, quien manifiesta que el mundo es un mundo separado e incierto a la medida en que el hombre no destruya su objetividad y se reconozca así mismo y su propia vida, mediante el enfoque critico social establecemos una relación con cada estudiante buscando que los procesos de auto reflexión, permitan construir un desarrollo de vida donde los pensamiento y las ideas permitan al niño construir sus ideales desde una base sólida el ser autónomo y pensar libremente.

Paulo Freire , manifiesta que los niños y niñas deben hacerse partícipes de la transformación de la sociedad mediante una formación liberadora la cual permita hacer un diseño participativo en el cual se identifique las necesidades, a través de la información recolectada por los actores

involucrados en esta propuesta, con la idea de que se sirva de puente para realizar un cambio, social, cultural, teniendo presente la práctica, el saber experimental, con ello se retroalimenta los conocimientos, se desarrolla con mayor fluidez la participación con la población, que se está desarrollando, haciendo un estudio colectivo el cual busca encontrar las expresiones artísticas que nos pueden brindar los juegos tradicionales pero además hacer un fortalecimiento en valores y principios al ser humano dentro del desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos; trata de cobijar a las comunidad educativa que participa de la propuesta, tratando de convertirse en su aliado y defensor, pensando siempre en el beneficio y adentrándose en su situación.

Lo que se busca con la investigación crítico-social es profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad sea su cimiento fundamental, y en nuestro caso sea la pauta para la fortalecer los valores y principios, estos nos permitirán contribuir a la resolución de conflictos los cuales se vivencian en los entornos escolares.

Determinar una cualidad que identifique a cada niño niña, es caminar sobre la investigación que cada vez nos muestra, que mediante las expresiones artísticas en los juegos podemos visualizar dichas cualidades las cuales nos han permitido enfocarnos en el método cualitativo, el cual permite realizar un análisis de las características que identifican a una persona, donde se hace un estudio minucioso de cada evento, comportamiento, las experiencias nos permiten realizar un análisis más detallado acerca de las problemáticas sociales, las cuales no visualizamos a simple vista, ya que a través de este método investigativo podemos describir aspectos impalpables de comportamiento del ser humano y de la vida, conocidas como creencias y

actitudes los cuales nos dan la pauta para entender, comprender los comportamientos y acciones del ser humano.

Formular una hipótesis, es formular el problema de investigación el cual parte de una pregunta para llegar a descubrir nuestro enfoque.

En nuestro caso la investigación se da en los niños del colegio los andes de la ciudad de Popayán, a través de la propuesta jugando ando mis expresiones artísticas estoy explorando desde nuestro análisis tomamos como fuente para nuestra investigación el tipo explorativo, ya que nos proporciona conocimiento entendimiento del problema que está en el proceso de investigación, nos permite definir el problema con precisión, este es de una manera flexible y no estructurado, los datos que se obtienen son cualitativos lo que en nuestra propuesta nos interesa, visualizar las cualidades de nuestros investigados, los resultados obtenidos se deben considerar como preliminares o introductores hacia una investigación mayor.

Para la realización de nuestra investigación fue necesario hacer uso de herramienta que facilitaran nuestro proceso, como las cámara fotográficas las cuales dan cuenta en cada imagen de las actividades realizadas en los talleres con cada niño participante, los diarios de campo nos permitieron analizar las actividades las cuales siempre surgían cosas nuevas en las que los niños aprendían y nosotros como investigadores también aprendimos de ellos, las entrevistas fueron la base para determinar nuestra propuesta ya que los niños estaban muy apáticos a los juegos tradicionales a las expresiones que estos nos podían brindar la verdad los niños no querían cambiar sus juegos modernos con los juegos tradicionales.

### **3.2 POBLACION Y MUESTRA**

La población de estudiantes correspondió a los niños del grado 2° - 1, del Colegio Los Andes, de la ciudad de Popayán, en el periodo lectivo 2016 – 2017. Grupo de niños compuesto por 24 estudiantes, 12 de sexo femenino y 12 de sexo masculino, con edades entre los 6 y 7.

La muestra correspondió a un número de 6 niños, 3 mujeres y 3 hombres, los cuales correspondieron al 25% de la población total del grupo.

### **3.3 TALLERES**

Teniendo en cuenta, que para los niños y niñas es desconocidos algunos juegos tradicionales, se realizó una socialización de acerca del tema y se animaba con alguna ronda infantil con la finalidad de motivar a los pequeños a participar.

Realizando interrogante acerca del tema y observando algunas impresiones que transmitieron los infantes a través de gestos o con palabras.

En las siguientes practicas se retroalimenta lo trabajado y se socializa la historia del juego a realizarse.

### 3.4 PRESUPUESTO

<b>PRESUPUESTO</b>				
<b>N°</b>	<b>ELEMENTO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
1	YESO	7	2.000	14.000
2	VALERO	22	500	11.000
3	TRANSPORTES	80	1.600	128.000
4	PAPELERIA	1	5.000	5.000
5	IMPRESIÓN	80	200	16.000
6	INTERNET	100	1.000	100.000
				274.000

Fuente: Los Autores

### 3.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLARSE

N°	ACTIVIDAD O JUEGO TRADICIONAL A TRABAJAR	MOTIVACION	FECHA
01	La chuspa de aire	Sensibilización del contexto actual con lo vivido por nuestros padres, abuelos en su infancia a través de juegos sencillos pero de gran relevancia.	18 Octubre del 2016
02	El gato y el ratón	Fortalecer procesos de sensibilización, entre los niños y niñas.	21 de Octubre del 2016
03	La rayuela	Implementar en espacio abierto un juego de habilidad motriz y coordinación, siendo el respeto la base fundamental de la actividad.	25 de Octubre del 2016
04	La lleva	Fortalecer procesos de sensibilidad por medio del contacto directo que permite el juego	28 de Octubre del 2016
05	El ponchado	Estimular el trabajo en equipo, siendo este fundamental para el desarrollo del ser.	1 de Noviembre del 2016

N°	ACTIVIDAD O JUEGO TRADICIONAL A TRABAJAR	MOTIVACION	FECHA
06	Juego de roles, “El papá y la mamá”.	Generar en los niños y niñas la idea de familia que se tiene, siendo esta el núcleo de toda sociedad.	3 noviembre del 2016
07	Máscaras	Fomentar la creatividad e imaginación para expresar sentimientos y emociones por medio de las máscaras.	4 de Noviembre del 2016
08	Laso	Fortalecer procesos de habilidad motriz y coordinación, teniendo presente el respeto la solidaridad.	10 de noviembre del 2016
09	La rueda	Estimular los proceso cognitivo y motriz	11 de noviembre del 2016
10	La comitiva	Fortalecer principios y valores propiciado con ello mejores relaciones humanas.	17 de Noviembre del 2016
11	La gallinita ciega	Fomentar la inclusión, acogiendo al otro independientemente de sus características personales o culturales, dentro del proceso educativo.	4 de abril del 2017

N°	ACTIVIDAD O JUEGO TRADICIONAL A TRABAJAR	MOTIVACION	FECHA
12	Las ollitas “cuando moldeas algo con amor, solo recibirás amor”	Propiciar el buen trato, dentro del aula abarcando la problemática actual del bullying, que presentan las comunidades estudiantiles con el propósito de sensibilizar a los niños sobre la importancia de dar y recibir afecto.	18 de Abril del 2017
13	El Valero o la coca	Analizar la influencia de la televisión en niños de 7 años. Los programas transmitidos en la televisión podrían llegar a ser un arma peligrosa para la formación de patrones conductuales violentos.	20 de Abril del 2017
14	Ronda Mambrú se fue a la guerra.	Socializar aspectos que se están desarrollando en la sociedad a partir del proceso de paz y que de igual manera se llevan al contexto escolar apoyándolos desde la comunidad educativa.	25 de Abril del 2017
15	Ronda Sol solecito	Fortalecer procesos de comunicación, que se tienen y que estos son inherentes al ser desde la lengua materna y que	27 de abril del 2017



N°	ACTIVIDAD O	MOTIVACION	FECHA
	<b>JUEGO TRADICIONAL A TRABAJAR</b>		

pueden ser trasferidos a otros teniendo  
con otras características como otro  
idioma.

---

Fuente: Los Autores

Tabla 1. La chuspa de aire

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando...mis expresiones artísticas estoy explorando.	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: La chuspa de aire	Fecha: 18 Octubre del 2016
Motivación: sensibilización del contexto actual con lo vivido por nuestros padres, abuelos en su infancia a través de juegos sencillos pero de gran relevancia.	
Materiales a Utilizar.	Chuspa de plástico
Actividad de inicio	Se da a conocer acerca de este juego manifestando que en décadas pasadas, este se realizaba con una chuspa de papel, parecida al que hoy en día los padres de familia, compran el pan francés, que para nuestra época esas bolsas era de fácil adquisición, que cuando se empezaba el juego la chuspa se debía inflar y el participante debía de tratar de tenerla con aire mientras se cantaba y saltaba esto hacia que el juego tuviera más emoción.
Desarrollo de la actividad	Es una actividad de gran aceptación, teniendo presente la edad de infantes y siendo esta para algunas desconocidas.
Estríbillo del juego	El señor Juanito ha entrado en el baile Que lo baile, que lo baile, que lo baile Y si no lo baila medio cuartillo "dao" Que lo pague, que lo pague, que lo pague Salga usted que la quiero ver bailar,

---

Saltar y brincar y dar vueltas al aire

Por lo bien que lo baila la moza

Déjala sola, sola en el baile

---

Cierre de la actividad Se solicita a los participantes que manifiesten algunas apreciaciones acerca de la experiencia que se acaba de desarrollar, de lo cual el niño Daniel Erazo Manifiesta que es muy agradable porque él no había tenido una oportunidad de estas.

La niña Catalina Ríos Manifiesta que le gustó mucho y que el fin de semana les dirá a sus primas que realicen este juego.

---

Fuente:

Figura 3. Juego la chuspa de aire



Fuente: Los Autores

Las expresiones artísticas en los juegos tradicionales nos han permitido visualizar, que un niño se divierte, aprende, expresa sus emociones mediante el juego.

Figura 4. Juego la chuspa de aire



Fuente: Los Autores

La emoción de cada niño expresada en su rostro de felicidad, vivenciar el juego, donde cada niño quiere ser el primero en unciar, dado através la curiosidad por descubrir de que se trata un nuevo juego.

Tabla 2. Juego el gato y el raton

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: el gato y el ratón	Fecha: 21 de Octubre del 2016
Motivación: Fortalecer procesos de sensibilización, entre los niños y niñas.	
Materiales a Utilizar.	Cartulinas, marcadores, colores, tijeras, pegante
Actividad de inicio	<p>Se ubica a los niños en círculo, indicándoles el dialogo que se establece entre el gato y el ratón.</p> <p>Gato: Ratón, ratón</p> <p>Ratón: Que quieres gato ladrón</p> <p>Gato: Estás gordito?</p> <p>Ratón: Hasta la punta del rabito.</p> <p>Gato: Hagamos una apuesta, a que te como.</p> <p>Ratón: A que no</p> <p>Gato: A que si</p>
Desarrollo de la actividad	Ubicados en círculo, gato y ratón desarrollan una carrera de persecución, en donde los niños suben o bajan las manos para impedir el paso del gato o favorecer el escape o salvación del ratón. Cuando el gato atrapa al ratón, termina la ronda y se escoge un nuevo ratón. Si el gato no atrapa al ratón, los niños en la ronda dicen, ese gato no sirvió, así se pide un nuevo niño en el papel de gato.

---

Cierre de la actividad La ronda continua hasta permitir que la mayoría de los niños puedan pasar en el papel de gato o ratón. Y para concluir los niños realizan las máscaras de gato o ratón según sea el personaje de su agrado.

---

Fuente: Los Autores

Tabla 3. La rayuela o golosa

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: La rayuela	Fecha: 25 de Octubre del 2016
Motivación:	
Implementar en espacio abierto un juego de habilidad motriz y coordinación, siendo el respeto la base fundamental de la actividad.	
Materiales a Utilizar.	Patio, tiza de colores
Actividad de inicio	Se explica en el tablero la elaboración y diversos diseños de la rayuela, sus partes y las formas de construirla. Los niños dibujaran las formas en papel de reciclaje, a fin de apropiarse de las figuras y poderlas elaborar en el patio escolar.
Desarrollo de la actividad	Instalados en el patio central, los niños distribuidos en grupos de 5 estudiantes, podrán diseñar la rayuela de su gusto, teniendo presente asignar los turnos de juego y seguir indicaciones como:  Saltar en u solo pie en las casillas impares; Apoyar los dos pies en las casillas pares, no pisar la casilla en la que se está marcando con el tejo o tapa; evitar pisar línea o apoyar el pie por fuera de la rayuela; seguir las secuencia hasta llegar al cielo o al 10.

---

Cierre de la actividad    El juego continuo hasta que alguno de los participantes pueda completar la secuencia y llegar al cielo o hasta el 10. Cada niño recibirá una tiza para que en casa o en su barrio pueda desarrollar el juego con sus familiares o amigos.

---

Fuente: Los Autores



Tabla 4. La lleva

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: La lleva	Fecha: 28 de Octubre del 2016
Motivación: fortalecer procesos de sensibilidad por medio del contacto directo que permite el juego.	
Materiales a Utilizar.	Niños, patio
Actividad de inicio	Establecidos en la cancha, se motiva a los niños a participar de una ronda, con el fin de estimularles a jugar a la lleva. Cuando los niños entran en sintonía dela actividad, se les indica un espacio limite en donde deben jugar, y que la lleva consiste en tocar a un compañero el cual después de ser tocado debe parar la lleva a los otros, los demás intentan evadir el contacto con quien tienes la lleva.
Desarrollo de la actividad	Ubicados en la cancha los niños jugaran en el grupo, pero después se hacen variables en grupos más pequeños.  Por ejemplo en grupos de 5 o 6 personas podrán proponer variables, como pegar la lleva con una pelota, con un toque en una parte especifica del cuerpo, asignar un gesto que sirve de protección en caso de no querer ser tocado.

---

Cierre de la actividad      Para concluir se permite a los niños realizar en el grupo grande las diferentes propuestas o variables que han hecho del juego, luego ellos mismos escogerán sus favoritas, las de su preferencia o en cuales les pareció más difícil.

---

Fuente: Los Autores

Tabla 5. El ponchado

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: El ponchado	Fecha: 1 de Noviembre del 2016
Motivación: estimular el trabajo en equipo, siendo este fundamental para el desarrollo del ser.	
Materiales a Utilizar.	Patio, niños, pelota
Actividad de inicio	Comenzaremos realizando un ejercicio o dinámica que ayudar formar grupos, de más pequeños a grupos más grandes, hasta obtener 2 grupos. Dinámica, Capitán mándeme soldado.
Desarrollo de la actividad	<p>Logrados los dos grupos se indicara a los niños la realización del juego, demarcando un espacio, en donde el equipo que va al centro será ponchado por el otro equipo que a su vez se dividirá en 2 para poder ponchar a sus rivales. Los niños del centro, no pueden pisar por fuera del espacio establecido, pues se poncharan.</p> <p>Los niños son ponchados al entrar en contacto con la pelota lanzada por sus rivales. Al ser ponchados y solo quedar uno en juego el equipo rival lanzara 12 veces para intentar poncharle, si no lo hacen les dará una nueva vida a todo su equipo, si es ponchado, el equipo que poncho pasara a jugar al centro.</p>
Cierre de la actividad	Lograda la asimilación de las normas del juego, se volverán a formar 2 equipos para que el grupo grande sea repartido en forma equitativa. Y así los niños con habilidades y dificultades queden en

---

grupos más equitativos y establezcan una relación de apoyo y no de competencia.

---

Fuente: Los Autores

Figura 5. El ponchado



Fuente: Los Autores

Mediante el desarrollo del juego se resalta una expresión fundamental en todo el proceso, la expresión corporal que llevo a que los niños, corporalmente estableciera un vínculo comunicativo con su propio cuerpo.

Figura 6. El ponchado



Fuente: Los Autores

Los juegos colectivos nos proporcionaron unificar cada uno de los participantes, evitando el individualismo, ya que cada uno tiene habilidades diferentes, un complemento para el trabajo en equipo.

Tabla 6. El papa y la mama

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: juego de roles, “El papá y la mamá”.	Fecha: de 3 noviembre del 2016
Motivación: generar en los niños y niñas la idea de familia que se tiene, siendo esta el núcleo de toda sociedad.	
Materiales a Utilizar.	Patio, niños, niñas, prendas de vestir del uniforme.
Actividad de inicio	<p>Iniciaremos jugando con la Ronda: Agua de limón.</p> <p>Así de esta forma invitaremos a los niños a ir formando grupos espontáneos.</p> <p>Luego se les pedirá a los niños que se sienten y se procederá explicarles el juego del Papá y la mamá: en donde básicamente los niños representan las actitudes, genios y maneras de ser y comportarse de los adultos, de los padres; por medio de esta imitación los niños manifestarán las formas de vida en familia.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Se dará un tiempo prudencial para que los niños conformen sus grupos y definan los roles que cada uno asumirá en la familia. Hecho esto los niños jugaran a representar una jornada de vida familiar. Se propondrá que los niños en algunos momentos asuman papeles de otras personas, por ejemplo los niños harán de madres o las niñas de padres.</p>

---

Estribillo del juego      Agua de limón

Agua de limón, vamos a jugar. El que quede solo, solo quedará.

Hey.

Agua de limón, vamos a jugar, el que quede solo solo quedará.

---

Cierre de la actividad      Los grupos harán unas pequeñas representaciones en donde se muestren la familias conformadas. Cada grupo pasara y realizará su actuación y los demás grupos observaran las presentaciones.

AL finalizar se podrán observar las coincidencias o diferencias.

---

Fuente: Los Autores



Tabla 7. Hagamos mascararas

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Neley Paz.
Nombre de la actividad: Máscaras	Fecha: 4 de Noviembre del 2016
Motivación: fomentar la creatividad e imaginación para expresar sentimientos y emociones por medio de las máscaras.	
Materiales a Utilizar.	Por medio de algunas lecturas cortas de mitos y leyendas de nuestra región, se motivara un dialogo con los pequeños, para saber cuáles historias han escuchado a sus mayores. Se relacionaran algunos personajes con los personajes que los niños ven representados en la época de navidad, los cuales acompañan a las chirimías.
Actividad de inicio	Escuchadas las historias o recuerdos que los niños traen a memoria, se les reforzará con nombres y descripciones de personajes típicos, como el duende, el mohan, la llorona. Se les propondrá a los niños representar los rostros de los personajes de los que se han hablado.  De esta manera se les dará cartulina, lápices, marcadores, tijeras, pegantes, papeles de colores, a fin de diseñar y elaborar una máscara según su imaginación.
Desarrollo de la	Terminadas las máscaras, los niños las utilizarán para darle vida a su

---

actividad                      personaje, podrán jugar con ellas y también intercambiarlas y hacer representaciones según sus propias creaciones y sentimientos.

---

Cierre de la actividad

---

Fuente: Los Autores

---

Tabla 8. Saltemos el lazo

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: Lazo	Fecha: 10 de noviembre del 2016
Motivación: fortalecer procesos de habilidad motriz y coordinación, teniendo presente el respeto la solidaridad.	
Materiales a Utilizar.	Patio, lazos largos y cortos.
Actividad de inicio	Nos desplazaremos hasta la cancha de tenis del colegio, en donde iniciaremos realizando algunos de los juegos que ya hemos trabajado con los pequeños, ellos harán la elección, según sea el de su mayor agrado.
Desarrollo de la actividad	Terminado el juego los niños se sentaran círculo, para poder observar en que consiste el juego con la cuerda. Se les indicará que la acción de saltar el lazo va acompañada de una pequeña rima que dice: La niña tiene... El grupo que acompaña al participante cuenta en voz alta los saltos del niño o niña participante. Es de aclarar que dos niños baten el lazo para que los demás puedan jugar. Según los saltos efectuados correctamente esa será la edad
Cierre de la actividad	Puesto que hay posibilidad se darán lazos más cortos, para que existan otras posibilidades de juego, con el lazo largo podrán saltar más niños. Es interesante encontrar que no todos tienen la misma habilidad para el juego, así que se efectuara según la capacidad e los pequeños para hacer el ejercicio.

Fuente: Los Autores

Figura 7. Saltemos el laso



Fuente: Los Autores

Cuando el juego es de todos y para todos sin importar la condición física, sentir el apoyo atreves de aplausos, gestos palabras, es permitir que el niño explore sus habilidades para realizar el ejercicio sin límites

El grupo hace animación al compañero que siente temor hacer el ejercicio.

Figura 8. Saltanto, saltando



Fuente: Los Autores

Figura 9. Turnándose para jugar



Fuente: Los Autores

Tabla 9. La rueda

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: La rueda	Fecha: 11 de noviembre del 2016
Motivación: Estimular los proceso cognitivo y motriz	
Materiales a Utilizar.	Niños, patio, rueda, palo
Actividad de inicio	Jugaremos al inicio con la ronda A la rueda, rueda de Pan y Canela. Haremos la ronda por grupos pequeños, sea por niños y niñas, edad, gafas, deportes. Y una gran ronda donde participen todos los niños del grupo.
Desarrollo de la actividad	Por medio de la observación los niños encontraran escondidos los aros en los espacios del colegio. Se les pedirá que todos deban encontrar y obtener un aro, de forma que deban establecer relaciones de cooperación para ayudarse a obtener un aro o rueda para cada uno.  Cuando cada uno tenga su aro se les pedirá que propongan ideas de juego con el aro. Cuando hayan realizado su compartir de experiencias se les pedirá hacer girar el aron con la mano, o con ayuda de un palito.  Se harán ensayos hasta lograr mantener el aro o rueda en equilibrio. Y luego efectuar desplazamientos cortos.

---

Cierre de la actividad      Cuando los niños hayan logrado el control y manejo de su rueda, se les pedirá hacer un recorrido por un tramo del colegio, librando obstáculos y haciendo competencias de equilibrio, velocidad, habilidad.

---

Fuente: Los Autores

Figura 10. A la rueda, rueda



Fuente: Los Autores

Dejar volar la creatividad en cada juego, permitir que el niño descubriera diferentes formas de realizar la actividad, donde se le da via libre para que el niño tambien proponga su forma de juego.

Figura 11. Equilibrio con la rueda



Fuente: Los Autores

Figura 12. Carreras con la rueda



Fuente: Los Autores

Visualizar el desarrollo de cada juego, de una forma muy divertida donde emocionalmente se expresa en cada rostro un felicidad, por realizar el juego por diversion y no por competencia.



Figura 13. La comitiva

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: La comitiva	Fecha: 17 de Noviembre del 2016
Motivación: fortalecer principios y valores propiciado con ello mejores relaciones humanas.	
Materiales a Utilizar.	Estufa pequeña, sartén con tapa, aceite, maíz pira, sal, azúcar, limón, agua, jarra, cuchara, vasos, bolsitas de papel.
Actividad de inicio	Aprovechando el tiempo de la navidad se hablara con los niños sobres las costumbres y tradiciones para la época de diciembre. Cuando los niños aborden los temas de las novenas y en especial lo de los encuentros familiares.
Desarrollo de la actividad	<p>Cuando los niños compartan las experiencias en familia irán describiendo lo que ellos comparten de sus alimentos.</p> <p>Con esta iniciativa se les propondrá a los pequeños, representar como efectúan la preparación y posterior repartición de lo que preparan.</p> <p>Establecido la forma de preparación y distribución se les invitará a recrear las escenas, empleando elementos verdaderos. De esta manera se distribuirán funciones por grupos hasta obtener un sencillo compartir elaborado por los niños. Al cual denominaremos comitiva.</p>

---

Cierre de la actividad Para concluir los niños se ubicaran de forma que puedan disfrutar de lo que ellos mismos han ayudado a preparar.

Como una forma de refuerzo se les pedirá elaborar un dibujo en donde representen lo que más les gusto de la actividad.

---

Fuente: Los Autores

Tabla 10. La gallina ciega

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: La gallinita ciega	Fecha: 4 de abril del 2017
Motivación: fomentar la inclusión, acogiendo al otro independientemente de sus características personales o culturales, dentro del proceso educativo.	
Materiales a Utilizar	Venda de colores, cancha.
Actividad de inicio	Comenzaremos contando a los niños el cuento de la gallinita roja, con el cual procuraremos establecer un diálogo sobre las actitudes de aceptación o rechazo que generan los personajes de la historia.
Desarrollo de la actividad	<p>Se les dará a los niños la opción de cambiar el cuento poniendo a los personajes de la historia, situaciones corporales que viven los seres humanos y limitan su acción en la vida cotidiana.</p> <p>Hecho lo anterior, los niños realizaran un breve performance de la situación que ellos plantean.</p> <p>Así pasaremos al patio y jugaremos a la Gallinita ciega, en donde los niños podrán sentir la limitación de alguien invidente, se podrán realizar ejercicios diferentes, limitando el pie, la mano, el oído. Con el fin de apreciar la situación de vulnerabilidad de otros semejantes.</p> <p>Se compartirán los sentimientos generados.</p>
Estribillo del	-Gallo Ciego, ¿qué has perdido?

---

juego	-Una aguja y un dedal.  -¿En dónde?  -En la cuesta del totoral.  -Yo te los he hallado y no te los voy a entregar.  o esta otra versión:  -Gallinita ciega,  si tú quieres ver  a la que toques  la has de conocer.
Cierre de la actividad	Los niños podrán expresar los sentimientos que se generaron al pensar la vida y limitaciones que sufren niños de su misma edad, por razones de naturaleza o por ser víctimas de la violencia.

---

Fuente: Los Autores

Tabla 11. Juguemos a las ollitas

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: Las ollitas “cuando moldeas algo con amor, solo recibirás amor”	Fecha: 18 de Abril del 2017
Motivación: Propiciar el buen trato, dentro del aula abarcando la problemática actual del bullying, que presentan las comunidades estudiantiles con el propósito de sensibilizar a los niños sobre la importancia de dar y recibir afecto.	
Materiales a Utilizar.	Cancha de tennis, cuerpos.
Actividad de inicio	Comentaremos con los niños sobre las costumbres de los fines de semana en familia, debido a la posibilidad que los pequeños tienen de acceder a fincas y parcelas, les indagaremos sobre las costumbres de los vecinos menos favorecidos. De manera que describan las condiciones de vida, de forma tal que nombren el barro como un elemento de las casas o utensilios de cocina.
Desarrollo de la actividad	Cuando los niños establezcan el barro como un material básico en la vida del campo, se ira poco estableciendo una relación entre el material y el cuerpo humano.  Así los pequeños entenderán el valor de la vida y la necesidad de dar y recibir buen trato.  En el tablero los niños podrán dibujar elementos hechos de arcilla y decir

---

formas con las cuales podemos terminar con ellas.

Cuando los pequeños estén listos estableceremos la relación entre la arcilla y nuestro cuerpo, y ellos nombraran acciones que cuidan nuestra vida, como también situaciones que atentan contra ella.

---

Estribillo del juego	Las ollitas es un juego tradicional, en donde los participantes, ubicados de tres, se hacen responsables dos de ellos de transportar al tercero de un lugar a otro, tomándolo de los brazos y en posición de cuclillas. La intención es trasportarlo sin que el trasportado u ollita pierda la forma o se debe árate. Gana el equipo que logra convertir y trasportar a sus tres miembros de un lugar establecido a otro.
----------------------	---

---

Cierre de la actividad	Como un momento de descanso y reflexión los niños comentarán las situaciones vividas en el desarrollo del juego. También se les contará sobre las actitudes observadas entre los participantes.  Con lo anterior los niños podrán realizar en su cuaderno de Habilidades para la vida, un dibujo y un mensaje sobre la necesidad e importancia del buen trato.
------------------------	--

---

Fuente: Los Autores

Tabla 12. El valero o coca

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: El Valero o la coca	Fecha: 20 de Abril del 2017
Motivación: Analizar la influencia de la televisión en niños de 7 años. Los programas transmitidos en la televisión podrían llegar a ser un arma peligrosa para la formación de patrones conductuales violentos.	
Materiales a Utilizar.	Valeros o cocas. De madera o plásticos o hechas en clase.
Actividad de inicio	<p>Se permitirá a los niños escuchar música andina, acto seguido los pequeños nombrarán países del mundo donde creen ellos se escucha este tipo de música, si no saben los nombres de países, se cambiarán por departamentos o ciudades de Colombia.</p> <p>Cuando se haya completado lo anterior se preguntará a los niños si alguien sabe por qué la música se llama Andina, a fin de establecer relación con la cordillera de los Andes.</p> <p>Como ellos niños ya conocen en sociales sobre el tema se les pedirá nombrar elementos característicos de los Andes.</p> <p>Los niños dirán, nombres de lugares, animales y plantas.</p> <p>Cuando ellos nombren la planta de la coca se les dará la connotación que esta tiene como recipiente, diente dañado, o juego tradicional (Valero).</p>

---

Desarrollo de la actividad	<p>Establecido esta diferenciación de la palabra, se pedirá a los niños describir una coca y narrar a los demás como se juega con ella. Algunos niños pasaran al frente y dibujaran la coca que tienen en casa o la han visto en casa de sus abuelos.</p> <p>Con ayuda de materiales sencillos, palos, latas de salchicha, vasos plásticos podrán elaborar una coca.</p>
Estríbillo del juego	<p>La coca o Valero es un juego tradicional, el cual consiste en un elemento compuesto por un recipiente unido a un palo por medio de una cuerda o pita. El juego consiste lograr que el recipiente, el cual tiene un orificio, al ser impulsado hacia arriba quede medito en el palo. La intención es acertar la mayor cantidad de veces posibles. Se pueden establecer retos por parejas o grupos.</p>
Cierre de la actividad	<p>Los niños podrán manipular algunas cocas hechas de plástico, pasta o madera. Los niños podrán reflexionar sobre la información que la televisión sobre la palabra coca, también comentaran los comportamientos de quienes llegan al uso de esa droga. Y las consecuencias de quienes deciden orientar su vida por el dinero mal obtenido.</p> <p>Los niños comentarán sobre los mensajes negativos que las novelas muestran sobre esta situación.</p>

---



Tabla 13. Ronda Mambru

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: Ronda Mambrú se fue a la guerra.	Fecha: 25 de Abril del 2017
Motivación:	Socializar aspectos que se están desarrollando en la sociedad a partir del proceso de paz y que de igual manera se llevan al contexto escolar apoyándolos desde la comunidad educativa.
Materiales a Utilizar.	Ronda de Mambrú, reproductor de audio.
Actividad de inicio	<p>Por medio de una representación de títeres los niños reconocerán e identificarán a Mambrú.</p> <p>Los pequeños establecerán aún diálogo con Mambrú, donde el personaje comentará a los pequeños las situaciones que se viven en la guerra.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Hecho lo anterior los niños comentaran con los profesores sobre situaciones de guerra y conflicto que se viven en casa, colegio, ciudad, país, y el mundo.</p> <p>Con ayuda de revistas los pequeños organizados en grupos podrán elaborar un cartel con situaciones que afectan la paz.</p> <p>Cuando los grupos presenten a sus compañeros el cartel, dirán algunas acciones con las cuales favorecen la paz en los ambientes en los que ellos conviven.</p>

---

Estribillo del juego

Mambrú

Mambrú se fue a la guerra,

chirivín, chirivín, chin chin,

Mambrú se fue a la guerra,

no sé cuándo vendrá,

ja ja ja, ja ja ja,

no se cuándo vendrá.

Vendrá para la pascua,

chiribín, chiribín, chin chin,

vendrá para la pascua,

o para Navidad,

ja ja ja, ja ja ja,

o para Navidad.

La Navidad se pasa,

chiribín, chiribín, chin chin,

la Navidad se pasa

y Mambrú no vuelve más,

ja ja ja, ja ja ja,

Mambrú no vuelve más.

Mambrú se ha muerto en guerra,

chiribín, chiribín, chin chin,

Mambrú se ha muerto en guerra,

lo llevan a enterrar,

---

---

ja ja ja, ja ja ja,  
lo llevan a enterrar.  
Con cuatro oficiales,  
chiribín, chiribín, chin chin,  
con cuatro oficiales  
y un cura sacristán,  
ja ja ja, ja ja ja,  
y un cura sacristán.  
Arriba de su tumba,  
chiribín, chiribín, chin chin,  
arriba de su tumba  
un pajarito va,  
ja ja ja, ja ja ja,  
un pajarito va.  
Cantando el pío pío,  
chiribín, chiribín, chin chin,  
cantando el pío pío,  
y el pío pío pa,  
ja ja ja, ja ja ja,  
y el pío pío pa.

---

Cierre de la actividad    Mediante una mesa redonda los niños compartirán sus sentimientos y emociones con relación al proceso de paz que vive el país.  
Se propondrá a los niños formulen estrategias de acogida y apoyo a

---

---

quienes siendo víctimas o hijos de actores del conflicto armado se vinculan a los procesos educativos que los niños viven.

Con la ayuda de todos se realizara un mural en forma de grafiti, en donde se le dé una bienvenida a Mambrú, a los espacios escolares.

---

Fuente: Los Autores

Tabla 14. Ronda sol, solecito

Proyecto Pedagógica Investigativo	
Jugando ando... mis expresiones artísticas estoy explorando	
Grupos: Segundo I	Responsables: Nelcy Fernández – Gerardo Botina – Eva Nelcy Paz.
Nombre de la actividad: Ronda Sol solecito	Fecha: 27 de abril del 2017
Motivación: Fortalecer procesos de comunicación, que se tienen y que estos son inherentes al ser desde la lengua materna y que pueden ser trasferidos a otros teniendo con otras características como otro idioma.	
Materiales a Utilizar.	Letra de la canción, video en inglés.
Actividad de inicio	<p>Se retomará con los niños el tema del sistema solar, el cual corresponde a sociales del grado segundo.</p> <p>En el tablero los niños podrán dibujar con marcadores el sistema solar y pondrán los nombres de los planetas.</p> <p>Con los ojos vendados, los alumnos armaran el rompecabezas del universo, después de un breve tiempo verán los resultados.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>De manera ordenada se pedirá a los niños describir el clima de la ciudad y las características del clima. Ellos describirán como se visten para los diferentes climas.</p> <p>En una hoja los niños se dibujaran ellos mismos, vestidos según necesiten para vivir en diferentes lugares del país.</p>
Estríbillo del juego	<p><i>Canción Infantil Sol Solecito</i></p> <p>Sol Solecito</p>

---

caliéntame un poquito

por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos

y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor. Sol Solecito

caliéntame un poquito

por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos

y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor.

sol, solecito, caliéntame un poquito,

Sun, little sun, warm me up a little bit

por hoy por mañana, por toda la semana,

today, tomorrow, and all the week

---

---

luna lunera, cascabelera,  
moon, moon, with bells/rattles  
cinco pollitos y una ternera,  
five chicks and one calf  
caracol, caracol, a la una sale el sol  
snail, snail, the sun rises at one o'clock  
sale pinocho tocando el tambor,  
while Pinocchio comes out playing his drum  
con una cuchara y un tenedor.  
with a spoon and a fork

---

Cierre de la actividad

Por medio de las actividades, los niños serán invitados a cantar sol solecito, haciendo la ronda los pequeños harán los gestos que representan los distintos personajes.

Para enriquecer la actividad, se hará la traducción de la letra de la canción y se practicara con todos.

Con el fin de hacer la ronda en inglés y propiciar la integración de una ronda tradicional y una segunda lengua como el inglés.

En papel silueta y con ayuda de tijeras y penates los niños realizaran la representación de la ronda, escribiendo en ingles la letra de la canción.

### 3.6 Reflexiones

#### Reflexión 1

##### **Juguemos, el juego no tiene límites.**

*Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.*

Mediante el juego nos ha permitido desarrollar una relación pedagógica, que nos ha llevado a tener un acercamiento especial con cada niño, niña los cuales nos han abierto un espacio en sus actividades, para tener un poco de contacto con nuestra cultura la cual se revive mediante los juegos tradicionales, que han despertado la curiosidad de cada uno de los estudiantes de la institución educativa los andes de la ciudad de Popayán, el descubrir de que se trata cada juego, es una incógnita la cual se alberga en cada pensamiento de los niños, que dejaba volar su imaginación, donde la fantasía se divierte en cada sentimiento donde las ideas, son como lluvia que desean salir a la luz.

Mambrú se fue la guerra, mambrú era un pequeño gato que quería dejar como enseñanza de que la guerra no era ni para los animales, mucho menos no era para los seres humanos, este juego infantil nos permitió hacer un análisis acerca de las diferentes situaciones que vivimos a diario en nuestro contexto habitual, donde los conflictos son el pan de cada día, donde papá mamá, se pelean como perro y gatos, donde los vecinos se gritan constantemente, al igual pasa en las instituciones los profesores se pelean entre ellos, los estudiantes, ponen citas para probar quien es



quien según ellos, la violencia no nos conduce a nada positivo, que contribuya al desarrollo de nuestra sociedad, la cual requiere de personas comprometidas, con ideas innovadoras que fortalezcan cada vez más los vínculos familiares, los cuales son tomados como la raíz, para erradicar los conflictos familiares, y posteriormente eliminar la violencia escolar, problemática que enfrenta toda institución, donde las agresiones verbales y psicológicas, afectan en forma radical el sistema emocional de cada individuo.

Este juego nos permite vivenciar las diferentes situaciones de violencia a la que se enfrenta cada uno de los niños, el temor el miedo, la angustia, fueron puntos evidentes, para que este juego nos contribuya unos elementos pedagógicos para eliminar toda clase de rivalidades entre compañeros de clase, a través de las expresiones artísticas en los juegos tradicionales, en este caso mambrú nos permite expresarnos con nuestro cuerpo, manifestar sentimientos corporalmente, el juego va acompañado de un canto el cual se debe repetir constantemente para ello ponemos en función la creatividad para memorizar cada frase, representar a mambrú corporalmente, llevo a que cada niño vivenciara cada una de las situaciones que vivió mambrú, llevarlas a la realidad, contextualizarlas mediante el juego y sus expresiones artísticas, donde se involucra, lo emocional expresado a través del canto, las representaciones escénicas, y el lenguaje corporal, que nos permite llegar a tocar sensibilidades a través del juego.

## **Reflexión N° 2**

### **Juguemos el juego es de todos y para todos.**

*Vygotsky indica que los niños en la última etapa de preescolar, realizan fundamentalmente, el juego protagonizado, de carácter social y cooperativo; pero también reglado, donde se da la interacción de roles, por tanto la cooperación, que consiste en colocarse en el punto de vista de*

*la otra persona; es lo que más tarde va a generar el nsamiento operativo que permite la superación del egocentrismo infantil*

Mediante los juegos tradicionales hemos experimentado una relación de comunicación interactiva con cada uno de los estudiantes, quienes participan activamente de cada actividad, ya que estas se han convertido en un potencial estratégico, para llegar a tocar temas que afectan el desarrollo de nuestra sociedad, se busca que los chicos se pongan en contacto con la realidad, por medio de los juegos tradicionales, ya que los han tomado de manera muy participativa, para este caso el juego de gallina ciega, nos permite realizar un análisis del desarrollo cotidiano de un niño, niña en situación de limitaciones físicas, son experiencias que se abordan habitualmente en una institución, observar que tan aceptada es esta situación de un compañerito que requiere la colaboración el compañerismo de los demás chicos que están en perfectas condiciones, y evitar presencia de bullying, matoneo o distintas formas de agresión, las cuales se ven extremadamente muy vivientes en los colegios y centros educativos de nuestro país, este juego nos permite tener confianza, respeto por el compañero, quien lleva puesta la venda, la cual no le permite observar lo que pasa a su alrededor, necesitara de unos buenos guías que lo orienten hacia donde debe dirigirse, en acompañamiento en estos casos como los compañeros de clase como también los docentes, se convierten en vital importancia para tener un buen acercamiento y conocer un poco más a fondo, las inquietudes, las dudas que el estudiante pueda tener.

El juego de la gallinita ciega nos permite resaltar valores culturales que hemos ido perdiendo poco a poco, con el paso del tiempo las costumbres toman otra conceptualización, para los niños y jóvenes hoy en día el buenos días, el dar las gracias, ayudar a una persona, se ha convertido en un acto de burla y que ha quedado relegado a otros tiempos lejanos a nuestra realidad, mediante las expresiones artísticas involucradas en el juego de la gallina ciega, tales como la expresión

atreves del canto, las expresiones corporales acompañadas de las representaciones teatrales, la danza un juego de movimientos expresados libremente que no tiene un fin, atreves de estas expresiones inmersas en el juego dela gallinita ciega, es conducir a los niños a crear un amor por nuestras costumbres, por nuestros valores, que mediante un cantijuelo, un movimiento corporal, una expresión escénica, podemos crear una relación entre el juego y el valor del juego.

El respeto por estas condiciones, construye en cada niño un vínculo que ayuda a fortalecer esos lazos de amistad, que perdurar por mucho tiempo en los corazones de cada niño, donde deja reflejado el amor, la paciencia dedicación y sobre todo el respeto.

### **Reflexión N° 3**

#### **Mi lenguaje lo interpretas tú.**

El lenguaje es considerado la forma de comunicarnos uno a otros, desde la antigüedad, se buscaron infinidad de formas de comunicación desde las figuras, imágenes, sonidos etc. Se buscaron muchas formas, pero siempre buscando la mejor y las clara, para que la información siempre llegara a su destino igual sin ningún cambio, así tardara mucho tiempo en llegar a su receptor.

Con el juego del teléfono roto se busca que cada niño sea consiente, de la información que recibe, ya sea por medio auditivo, visual o físico así como también la que él mismo es autor de emitir, porque la distorsión informativa conlleva a desglosar un sin número de conflictos, en su mayoría por la mala difusión clara de la información, cuando se habla claro, se emite la información clara, no tendremos presencia de agresiones físicas ni mucho menos verbales, ya que desde una palabra mal contextualizada, donde hace referencia a que la dijo otro persona, forma situaciones no aceptables en nuestros campos educativos

Pasar una información de unos a otros sea una noticia positiva o negativa, es una fuente comunicativa, la que nos permite relacionarnos formando un lazo interactivo donde la comunicación se convierta en nuestro factor positivo para la solución de problemas.

Mediante este juego establecimos unos lazos comunicativos que nos permitió, abordar un lenguaje particular, por medio de los gestos, sonidos, señales, palabras, los cuales fueron utilizados de acuerdo a la creatividad que cada niño iba desarrollando en su proceso del juego, las diferentes formas de comunicación nos permitieron dejar que cada niño expresara sus pensamientos sus ideas de acuerdo a la información receptada, y esta se comunicara de la forma más expresiva, utilizando la expresión corporal, la percusión corporal, la música emitida por de la voz, la comunicación en el juego es la parte fundamental, comunicar sentimientos emociones, que se pueden dar desde una simple palabra hasta un enorme gesto.

### **3.7      TECNICAS APLICADAS**

ENTREVISTA

ENCUESTA

OBSERVACION

**ENTREVISTA:**

Se realizó tres entrevista algunas personas adultas, parientes de los niños del grupo a trabajar para conocer las impresiones que ellos tenían de su infancia

1. Que recuerda usted de los juegos de su infancia.

Cada repuestas están representadas por una letra; A, B, C,

- A. En nuestra época eran muy pocos los espacios de juego, mis padres eran muy estrictos y cuando se llegaba de la escuela había muchas tareas por hacer, pero sin embargo buscamos espacios para subirnos a los árboles.
  - B. Si nos reunimos en las horas de recreo con mis compañeras y realizamos muchos juegos, compartíamos muchas cosas ya que cuando estuve en la escuela era todo el día que se asistía a clase.
  - C. Aunque mi época fue muy dura, mis padres si nos permitieron tener algunos momentos del juego aunque estos se hacían generalmente en la escuela.
- A. Con que jugaba usted cuando era pequeño:
- A. Con caucheras, piedras, hacíamos balones de trapo.
  - B. Mi madre fue muy especial y siempre me compro muñecas, juguetes de cocina aunque no eran como los de ahora.
  - C. En la escuela con pelotas de trapo, jugamos bolas y tropos también hacíamos cauchera.
2. Recuerda algún juego de su niñez
- A. Si con muñecas, el ir al rio era un gran juego, en mi caso aprendí a nadar jugando.
  - B. La lleva, la rayuela, carreras, muñecas, etc

- C. Canicas, el tropo, pelota.
3. Que juegos de grupo hacía con sus amigos
- A. No sé si serán juegos pero si los hizo y los disfrute, irnos con las caucheras a buscar pagaron
  - B. Con muñecas, en la escuela la lleva o rondas, pelotas no jugué mi mamá se enojaba.
  - C. Todo los que nombre era yo no recuerdo haber hecho uno solo

Todos

4. Los niños de antes jugaban más que los de ahora
- A. No
  - B. No
  - C. No
5. Qué opina de que los niños aprendan los juegos tradicionales
- A. Es muy importante para que nos e pierda nuestra cultura
  - B. Es bueno porque los juegos tradicionales son de movimiento y los niños no solo se dedicaran al wassap y a la nueva tecnología
  - C. Considero que se está retardado para este proceso
6. Si pudiera le enseñaría a jugar a los niños, por qué.
- A. Sí, creo una parte fundamental en la infancia
  - B. Si son momentos que quedan para toda la vida
  - C. Si el juego es fundamental para todo

7. Qué piensa de los juegos de los niños de hoy en día
  - A. Los tiempos cambian y estos no son ajenos a los cambios, claro muy preocupada que no tengan movimiento
  - B. Preocupante los niños parecen de otro planeta la comunicación se perdió
  - C. Se debe brindar espacios con nuestros nietos y revivir algunos juegos que yo realice.
  
8. Si pudiera volver al pasado que juego le gustaría realizar
  - A. Todos los que pude disfrutar mi infancia fue magnifica
  - B. Todos los momentos compartidos los reviviría
  - C. Todos

**ENCUESTA:**

Para la realización de la encuesta se tomó a seis niñas y niños que corresponde al 25% de la población con la que se contó para la elaboración de esta propuesta pedagógica investigativa.

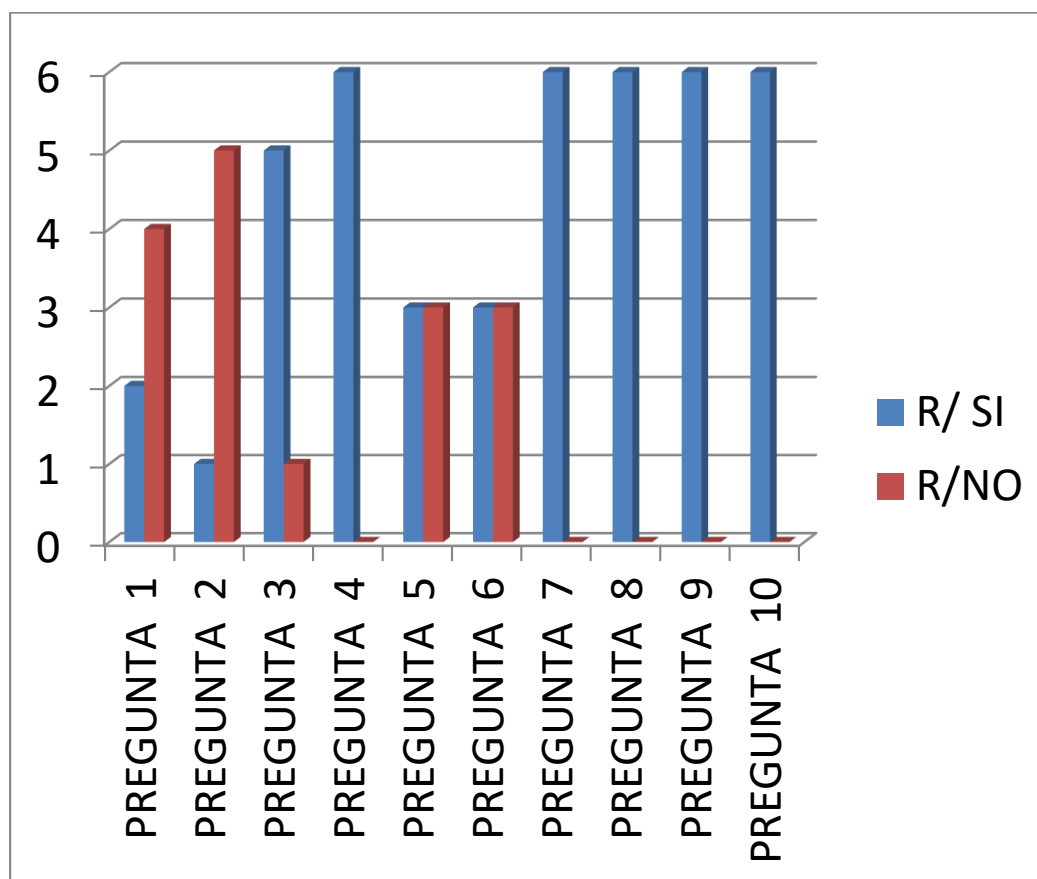
Tabla 15. Encuesta

N°	Pregunta	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6
01	¿Conoces los juegos tradicionales?	SI	SI	NO	NO	NO	NO
02	¿Has jugado al papa y a la mama?	SI	NO	NO	NO	NO	NO
03	¿Sabes si para jugar los juegos tradicionales se necesitan baterías?	SI	SI	SI	SI	SI	NO
04	¿Te gustaría aprender los juegos tradicionales?	SI	SI	SI	SI	SI	SI
05	¿Sabes si los juegos tradicionales son una competencia	SI	NO	SI	SI	NO	NO
06	¿Se gusta jugar solo con equipos de tecnología?	NO	NO	NO	SI	SI	SI
07	¿Participarías en juegos de grupo?	SI	SI	SI	SI	SI	SI
08	¿Es importante ganar cuando juegas?	NO	NO	NO	NO	NO	NO
09	¿Sabes que es la chuspa de aire?	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	¿Estás dispuesto para aprender los juegos tradicionales	SI	SI	SI	SI	SI	SI

Fuente: Los Autores



Figura 14. Tabulación



Fuente: Los Autores

### Observación

La encuesta consta de 10 preguntas todas de respuesta cerrada, la cual fue aplicada a una muestra de 6 estudiantes, 3 niños y 3 niñas, en edades entre los 6 y 7 años cumplidos. La muestra corresponde al 25 % de un curso de 24 estudiantes.

Los resultados nos permiten apreciar algunos detalles que nos permitirán la realización de las actividades de los talleres de encuentro.

Solo dos niños conocen los juegos tradicionales, y de ellos solo uno conoce el juego de roles del papa y la mama, ninguno conoce la chuspa de aire.

Es interesante apreciar como los niños desconocen si los juegos tradicionales utilizan baterías, 3 de ellos les gusta la tecnología.

Aunque les gustan los juegos de grupo, ganar no es lo más importante, todos manifiestan gusto e interés por disfrutar y apreciar las expresiones artísticas de los juegos tradicionales

### **Resultados**

Como resultado del trabajo realizado con los niños y niñas, podemos establecer 3 capítulos que pensamos son el aporte de la investigación.

#### **4 CAPITULO IV LA FAMILIA y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES**

Hablar del juego en la familia en la sociedad actual, nos hace reflexionar en diversas situaciones que se pueden dar dentro del núcleo familiar.

En algunos casos el juego será un momentos de diversión, para otros un instante de recreación, para algunos pasará inadvertido y en forma generalizada será u momento de competencia, en busca no solo de resultados sino también de posibles beneficios económicos hacia el futuro.

Como lo decíamos, el juego es una simple diversión, cuando esta situación se realiza o lleva a cabo en lugares en donde el juego es un elemento de observación y apreciación externa, pues no requiere de mayor esfuerzo personal de quien toma parte en él. Así pues, ir a un parque de atracciones en una feria o centro comercial, ver un juego de futbol, apreciar una competencia deportiva, no exige mayor disposición de participación, pues la sola asistencia garantiza la observación de la actividad, lo cual lleva a l niños a asumir un papel pasivo frente al juego en el que se divierte o aprecia. Esta clase de juego no tiene mayor significado en el niño, pues es evidente que no hay mayor compromiso personal, ni de participación o de compartir con otros, pues es solo disfrutar de forma individual, no se requiere la presencia o el compartir de otras personas, únicamente es momentáneo y de disfrute particular.

En los juegos recreativos, dinámicas de integración, o juegos ejecutados en reuniones sociales, el juego aparece como un instante de socialización, en donde el momento lo que pretende es acercarnos a otros que pueden ser ajenos a nuestros afectos. En muchas ocasiones estos juegos se desarrollan con la finalización de ganadores y perdedores, en donde hay premios, pero también penitencias (castigos), las cuales por lo general hacen que quien as ejecute, cumpla

con acciones que se hacen risibles por lo poco frecuentes en la vida real y que causan en quien las ejecuta, el miedo o angustia de hacer el ridículo frente a un grupo,

En otros casos el juego pasa inadvertido, es decir no tiene trascendencia ni importancia, pues como es de anotar, con tal de que el niño no moleste, se le pide hacer algo para que no interrumpa, en el peor de los casos se le dirá vea televisión, o utilice el video juego, situaciones que reducen al niño a una actitud pasiva y cómoda, que no requiere de un esfuerzo físico y que le acostumbra a una vida sedentaria, aislándose de los demás, pues aun cuando estos juegos se realicen en línea con otros niños cercanos o lejanos, lo único que favorecen es la vida impersonal, pues no hay interacción entre los niños, no hay compartir ni compañía.

Para muchos de los padres el juego aparece ante los niños como una posibilidad de encontrar en su hijo un talento maravilloso que pueda proyectar hacia un futuro. Tal como sucede con un juego de pelota, el cual desde pequeño se le induce al niño al juego y aprecio del futbol, en la medida de lo posible los padres trataran de hacer que su hijo pase de un reconocimiento de un juego de balón, a encasillarlo en una escuela de futbol, para que su hijo sea adiestrado en técnicas y habilidades que le favorezcan su progreso en ese deporte con una posible visión de encontrar un talento que garantice su futuro económico y social. Es de anotar que muchos de los niños y niñas que asisten a las escuelas de futbol, son en su gran mayoría superados por otros que simplemente disfrutaron del futbol como un juego de calle o de barrio, siendo carentes de recursos y elementos económicos, contando a su favor su gusto, interés y talento innato.

Así pues, aparecen en la vida de familia, indicios de juegos tradicionales, especialmente en canciones de cuna y pequeños juegos de manos que por lo general los abuelos hacen a sus nietos. Y que muy incipientemente los padres realizan con sus hijos. Los acercamientos con los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, se dan en el proceso escolar, cuando desde la más

tierna infancia el niño escucha, canta y juega con rondas, siendo estas un motivo de asombro, especialmente en los abuelos, cuando en momentos de esparcimiento en familia perciben que su nieto o nieta canta canciones de antaño, las cuales ellos creían ya no saben los niños de hoy. Es de tener presente que, en muy pocos contextos escolares, las docentes siguen empleando los juegos tradicionales, pues por desconocimiento realizan otros juegos, especialmente copiados de la televisión, y estos a su vez han sido copiados del extranjero.

Cuando los niños realizan y encuentran sentido, valor y disfrute de los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, trascienden no solo su grupo escolar, sino que también lo llevan hasta su familia, en donde lograr establecer con sus abuelos vínculos generacionales, pues los abuelos encuentran que aún hay espacios de juegos que generan sentimientos sanos entre los participantes. Es de anotar que en algunos juegos la letra de la canción que acompaña la ronda tiene un mensaje positivo en la mayoría de los casos, al contrario de los mensajes que, en muchas de las canciones de hoy, los niños cantan y repiten sin conocer el sentido de los que dicen, eso sin contar con los movimientos que acompañan estas canciones, y que como decíamos anteriormente en ambientes sociales los niños juegan, cantan y bailan sin el menor reparo de sus padres.

El entorno y el ambiente familiar favorecen que los niños crezcan de elementos propios de la cultura, pues la expresión es un elemento del individuo y encontrar que los juegos tradicionales tienen expresiones artísticas favorecerán sus manifestaciones ayudaran en el crecimiento integral de los pequeños.

Es entonces la familia el lugar propicio para hacer uno de los juegos tradicionales y las expresiones artísticas, pues son estos momentos de sanos esparcimientos entre todos, en donde

las circunstancias favorecerán el crecimiento en valores, los cuales permearán el comportamiento de los pequeños en sociedad, especialmente en la escuela.

## **CAPITULO II EL JUEGO TRADICIONAL Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR**

Después de haber trabajado con niños y niñas de segundo grado en edades entre los 6 y 7 años, haciendo uso de los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas en su contexto escolar, podríamos afirmar que es no solo importante sino también necesario.

El poder acompañar a los niños en sus jornadas escolares y encontrar que en su día a día, recurren a espacios de recreación en los descansos, nos hace pensar que es necesario ofrecer a los niños elementos de juego que se encuentran en los juegos tradicionales.

Es bueno tener presente que por lo general los niños de los cursos más pequeños tienen acercamiento a los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, especialmente por el uso de las rondas, rimas y retahílas. En la medida que los pequeños aun avanzando en el proceso escolar, este uso de elementos se hace cada vez más reducido, y por lo general los profesores plantean elementos lúdicos dentro de su clase para favorecer el aprendizaje o asimilación de un tema.

Cuando los pequeños se acercan a los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas se empieza a notar situaciones de refuerzo familiar, los pequeños manifiestan deseo y gusto de aprenderlos y a largo plazo hacen uso de ellos en sus momentos de descanso, superando el simple juego de balón, muñecas, tarjetas o solo estar sentado, y hasta pasar el tiempo en forma aislada o solitaria.

Es reconfortante cuando los niños comentan las impresiones y refuerzos positivos que reciben en casa por parte de sus padres y abuelos, al saber que su nieto está aprendiendo y divirtiéndose con los juegos tradicionales, juegos que ellos disfrutaron en épocas anteriores. Incluso los niños llegan con aportes de juegos, canciones, rimas, gestos, que en su casa logran recuperar, pues

quienes les rodean reconocen el valor y aporte que estos juegos hacen a la vida de quienes se divierten con ellos.

Todo esto genera que se despierte un interés generalizado en el grupo, pues el disfrute del juego se complementa con la sensación de bienestar y alegría que el niño manifiesta en gracias a los aportes de los adultos, los pequeños generan una sana inquietud por saber conocer y disfrutar de estos juegos. Al hecho manifestado en el interés por volver a tener un encuentro de juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, favoreciendo el acercamiento, el conocimiento y apego a las tradiciones propias de los antepasados, dando el valor que la tradición se merece frente a la novedad de los juegos electrónicos.

La seguridad, confianza y goce que generan la práctica de los juegos tradicionales en los niños, hacen que trasciendan los encuentros programados y que los niños jueguen en los descansos de forma libre disfrutando de las expresiones artísticas, logrando impregnar el patio escolar, con situaciones de disfrute diferente a las habituales. Es interesante ver que el grupo no juega encerrado en sí mismo, comparte con otros niños hasta de mayor edad y grado.

Con estos elementos podemos afirmar que los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas aportan a la sana convivencia, ofrecer espontaneidad, alegría y hacen evidente la vivencia de los valores, trascendiendo el simple sentido de un ganador y perdedor, superado ampliamente por un juego donde todos somos partícipes y disfrutamos del simple valor de jugar.

Fue tanto el interés manifiesto por los niños del grupo que hasta dentro de la misma institución se planteó una jornada de juegos tradicionales y las expresiones artísticas, en donde los alumnos de todos los grados en un mismo horario y apoyados por los docentes del colegio, dejaran a un lado las labores académicas y disfrutaran de estos juegos, reforzando en forma



positiva las expectativas de los pequeños al ver a los más grandes disfrutar espacios para gozar de los juegos tradicionales.

Como fruto de esta jornada, en evaluación docente se vio la necesidad de incentivar esta clase de encuentros en donde los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, sirvan para fortalecer espacios de sana convivencia, disfrute y goce de momentos lúdicos donde lo que importa es participar, hacer una sana convivencia y divertirse sin generar rivalidad. Una de las formas de incentivar estos juegos, fue formar grupos con niños de todos los grupos repartidos equitativamente, así se favoreció el trabajo en equipo y se pudo garantizar en gran medida la participación y aprovechamiento de los espacios que los juegos tradicionales favorecen.

Lo más importante fue ver como los alumnos con elementos sencillos pudieron compartir espacios de lúdica, no solo con compañeros sino también con los mismos profesores, sin que en todo el colegio se presentara una rivalidad.

## **5 CAPITULO V EL JUEGO TRADICIONAL Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, COMO PROCESO TRASVERSAL DE LA EDUCACIÓN**

Frente a la realidad de nuestro país, que se debate con sus circunstancias de violencia y paz, y en el entorno escolar que es un reflejo de nuestra sociedad, de sus comportamientos, se hace necesario impregnar el ambiente de la escuela con elementos que ayuden a favorecer los procesos de sociabilización, en donde los niños puedan ser partícipes de espacios que fortalezcan su crecimiento en valores y les ayude a formar como persona integra.

Desde gobiernos anteriores, se han realizado esfuerzos para que de una u otra manera la escuela sea el lugar en donde los niños, reciban principios y se formen como buenos ciudadanos, para ello se ha recurrido al continuo cambio de los programas educativos, no solo incrementando los énfasis sobre materias fundamentales como las matemáticas, el español y los idiomas, sino también en áreas como la cívica, la ética, la urbanidad, las ciencias sociales y la democracia. Estas últimas lo que han buscado en formar a los nuevos miembros de la sociedad, para actuar de forma más equitativa, justa y solidaria.

Con el paso del tiempo es notorio ver que dichos procesos no son del todo satisfactorios, pues las normas de convivencia, los principios de ética, conocer sobre política, democracia y reconocerse como habitante de una ciudad, región o país, no garantiza a los pequeños que su comportamiento este impregnado de valores. En la cotidianidad, las noticias nos muestran como las altas esferas de la sociedad, donde las personas ilustres han pasado por las mejores universidades del país y del extranjero, nos sorprenden con sus acciones carentes de valores. Y qué no decir del ciudadano normal, que evade la justicia, que busca la ganancia por encima del otro y el continuo irrespeto por la vida, el ganar a costa de cualquier cosa.

Con esta perspectiva de la realidad, es la escuela el lugar donde una formación en valores que impregne el comportamiento y ser del niño se hace necesaria. Pero como podemos ayudar a afianzar los valores aprendidos en casa, estudiados en la escuela, si el tiempo de colegio se reduce al contacto de la clase. Aparece entonces la importancia de acercarnos a los niños y ofrecer a ellas la posibilidad de conocer los juegos tradicionales, siendo estos una opción para incentivar en ellos los principios de convivencia que favorezcan un comportamiento ético en su actuar, en su grupo, y que se pueda permear hasta la familia. Acaso quién de nosotros, no añora con alegres recuerdos aquellos juegos que propendían por el ejercicio en grupo, por la sana competencia, los cuales dejaban a un lado la rivalidad, que favorecían la aceptación e integración de quienes eran ajenos al curso, al barrio. Serían innumerables los recuerdos que se generan frente a un grupo de personas que pudieron vivir los juegos tradicionales.

En contra aposición, los juegos actuales solo ofrecen ganadores y perdedores, primer lugar o campeón, forman en la rivalidad, aíslan a los niños de los demás, perjudican con el sedentarismo, los pequeños no socializan, y el sentido del contacto con el otro es nulo.

SI desde la escuela, no se dejara los juegos tradicionales solo para los grados inferiores, y se les diera un impulso en todos los grados escolares, donde no solo los alumnos participen, sino también los profesores, se podría establecer estos juegos como un proyecto transversal, que independiente de los contenidos, haría que la lúdica en las áreas sirva de apoyo en el aprendizaje, donde las situaciones que se generen sean resueltas desde los valores que se buscan fortalecer y formar en los niños. El principal aporte de este proceso lúdico se verá reflejado en una mejor convivencia escolar, en donde el bulling no tenga cabida, la aceptación y respeto de la diversidad sea algo necesario y que los resultados sean insignificantes frente a la importancia de compartir en equipo.

De esta manera, la escuela podrá ser un lugar de convivencia en donde el comportamiento de los alumnos no esté sometido a los principios del Manual de Convivencia, pues siendo el juego, especialmente los juegos tradicionales y las expresiones artísticas, un espacio integrador, de sana socialización y de formación en valores, los niños podrán llegar a establecer acuerdos de convivencia, que favorezcan los procesos de sociabilización en la vida escolar, de esta manera, se podría decir que el juego tradicional no solamente aparece como un espacio lúdico, sino que trasciende hasta impregnar el modo de comportarse de los niños. Todo este proceso favorecerá la identidad de los niños frente a la cultura propia de su región, pues al conocer los hábitos y costumbres se abrirá paso a un conocimiento mayor de la tradición propia de la región

## **6 SUGERENCIAS**

Favorecer un ambiente escolar que fortalezca la identidad cultural de los niños y las niñas, por medio de las expresiones artísticas de los juegos tradicionales los cuales vivencia en forma grupal y familiar. Se aprecia en los niños y las niñas, un interés por participar de los juegos tradicionales, y disfrutar de las expresiones artísticas. Se sugiere a la institución educativa, mantener espacios lúdicos en donde los juegos tradicionales sirvan como medio de expresión artística permitiendo que, en cada encuentro, los niños hagan sus aportes personales desde la experiencia de jugar en los descansos con los compañeros, con niños de otros grupos y en familia, siendo la familia desde donde se hacían aportes de los comentarios de las apreciaciones que sus padres y abuelos con relación al beneficio de que los niños conozcan y participen de las expresiones artísticas de los juegos tradicionales.

La participación en los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, favoreció el hecho de encontrar niños que por su manera de ser pasaban inadvertidos en en las clases de educación física o danzas, pues al no tener una habilidad específica en un deporte o el baile, son aislados de

la actividad o en los juegos. Al encontrar que pueden ser partícipes de los juegos, que el equivocarse es ocasión de goce y disfrute, favorece que los niños ganen confianza y de forma voluntaria y a iniciativa propia decida practicar los juegos tradicionales para superarse a sí mismos, haciendo uso de las expresiones artísticas, así pues se sugiere a los docentes que hacen uso de los juegos tradicionales, superar la barrera de lo lúdico y momentáneo y fortalecer la autoestima de los niños, encontrando las expresiones artísticas que los juegos tradicionales conllevan en su ejecución, favoreciendo el apego a las tradiciones de la región y la comprensión de la cultura

Realizar los juegos tradicionales con los niños, favoreció el proceso de sociabilización de los pequeños, ya que al encontrar las expresiones artísticas, el juego pasó de ser una simple actividad, a ser un momento de manifestación de sentimientos, ideas, sensaciones, alegrías por tanto se sugiere a los maestros de la institución, hacer uso de los juegos tradicionales no solo como una simple actividad sino teniendo presente las expresiones artísticas que estos conllevan en su ejecución especialmente en la forma en como estos ayudan a los niños a manifestar sus sentimientos y emociones. Por medio de los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, los niños favorecen el afianzamiento de los valores, los cuales poco a poco vivenciaban en los descansos y dentro de las aulas.

## **7 CONCLUSIONES**

El permitir a las nuevas generaciones el acercamiento a las costumbres de su región, por medio de los juegos tradicionales y sus expresiones artísticas, favorece en los niños el apego a las costumbres propias de sus antepasados, favoreciendo los valores propios de la cultura, propiciando en ellos elementos de identidad y expresión.

Los juegos tradicionales vistos desde la perspectiva de las expresiones artísticas, adquieren una nueva connotación, pues se pasa la barrera del lúdico o la simple actividad, pasando a ser valorados por el arte que estos conllevan en su ejecución y entre quienes disfrutan de participar en el desarrollo de los mismos. Convirtiéndose en una herramienta valiosa para los profesores pues pasan a ser una forma de conocer más y mejor a sus educandos.

La cultura, la tradición, la identidad y la expresión, se encuentran inmersas en las expresiones artísticas de los juegos tradicionales, de tal forma que los docentes que tiene la posibilidad de explorar estos ámbitos en sus educandos, podrán fortalecer en ellos la identidad y el arraigo a las costumbres de los antepasados, dándole a estas el valor que se merecen frente a los avances tecnológicos que propone la sociedad de hoy.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- \_\_\_\_\_. *Los niños y la expresión artística*. Disponible de:  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/gaviria\\_d\\_mt/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf)
- Abcdelbebe. (2013). *La importancia de la expresión artística en los niños*. Disponible en:  
<http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>
- Freire, Paulo. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Editorial siglo XXI de España Editores, Madrid.
- Freire, Paulo. (2010). *Pedagogía del compromiso*. América Latina y educación popular, Hipatia Editorial, Madrid.
- Freire, Paulo. (2011). *Pedagogía de la esperanza*. Un encuentro con la pedagogía del oprimido, Siglo XXI Editores S.A. de C.V.
- Freire, Paulo. (2012). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI de España Editores, Madrid.
- Freire, Paulo. (2015). *Pedagogía liberadora*. Editorial Los libros de la Catarata, Brasilia.
- Gombrich, Ernst H. (s.f.). *Cuatro teorías sobre la expresión artística*. Disponible en:  
<http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>
- Gutiérrez Párraga, M<sup>a</sup> Teresa. (2004). *La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística*. Disponible en:  
<http://eprints.ucm.es/7209/1/T28325.pdf>
- Jean Piaget. (1973). *Juego y desarrollo*. Editorial: Critica ISBN: 9788474231816.
- Lev Vigostky. (1971). *Psicología del arte*. Ediciones páldos. 978-84-493-1850-4.
- Lev Vigotsky. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones páldos. 978-84-493-0165-0
- OEp1. (s.f.). *El juego*. Qué sentido tiene el acto de jugar y que evolución sigue. Disponible en:  
<http://www.psicoaragon.es/wp-content/uploads/2013/07/EL-JUEGO.pdf>

Significados. (2017). *Significado de Arte*. <https://www.significados.com/Arte/>

Significados. (2017). *Significado de Cultura*. <https://www.significados.com/cultura/>

Significados. (2017). *Significado de Identidad*. [https://www.significados.com/ Identidad /](https://www.significados.com/Identidad/)

Tripero, Andrés. (2011). *Vigotsky y su teoría constructivista del juego*. Disponible en:

<https://biblioteca.ucm.es/BUCEM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php#.WyLUrIVKjIU>