

**INCIDENCIAS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LAS EXPRESIONES
ARTÍSTICAS EN EL PROCESO DE INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS DE LOS GRADOS
TERCERO Y CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL
SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS**



Universidad
del Cauca

**LEIDY JOHANA FLOREZ ORTIZ
DIANA MARCELA RAMIREZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018**

**INCIDENCIAS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LAS EXPRESIONES
ARTÍSTICAS EN EL PROCESO DE INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS DE LOS GRADOS
TERCERO Y CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL
SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS**

Informe final Práctica Pedagógica Investigativa

**LEIDY JOHANA FLOREZ ORTIZ
DIANA MARCELA RAMIREZ**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en
Educación Artística**

Asesora:

Dra. MARIA ELENA MEJIA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I:.....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS.....	18
2.1 Objetivo General.....	18
2.2 Objetivos Específicos.....	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. MARCO CONTEXTUAL.....	22
CAPITULO II:	25
5. MARCO CONCEPTUAL.....	25
6. ANTECEDENTES.....	37
6.1 Antecedentes Regionales	37
6.2 Antecedentes Nacionales	37
6.3 Antecedentes Internacionales.....	38
7. MARCO POLÍTICO	41
8. CATEGORÍAS.....	43
8.1 Categoría 1: Reconocimiento emociones propias y ajenas.....	43
8.2 Categoría 2: Autoestima	43
8.3 Categoría 3: Socialización	44
9. OBSERVACIONES.....	45

10.	ANÁLISIS DE LOS TALLERES.....	46
10.1	Actividades de sensibilización.....	46
10.2	Trabajo en equipo	52
11.	ACTIVIDADES.....	58
11.1	Actividad 1: Lluvia de globos.....	58
11.2	Actividad 2: La expresión corporal como forma de expresarnos.	59
11.3	Actividad 3: Cómo me veo yo como persona.....	59
11.4	Actividad 4: El tesoro maravilloso (espejo y cartulina negra).....	60
12.	CONCLUSIONES.....	62
13.	RECOMENDACIONES	68
	BIBLIOGRAFÍA.....	69
	ANEXOS.....	73

DEDICATORIA

A Dios.

Las primeras palabras dedicadas en este proyecto, se las merece Dios, quien me abrió las puertas de la inteligencia y me ilumino el camino para poder culminar otra etapa de mi vida; quien me ha llenado de sabiduría, paciencia y perseverancia para seguir los senderos del conocimiento.

A mi madre Arelis.

por ser el pilar fundamental en todo mi proceso de formación personal, porque más que mi madre, ha sido mi ejemplo a seguir.

A mi padre Didier.

Por haber transmitido en mi ser, la tenacidad y la lucha por salir adelante siempre, aunque los caminos se hagan largos y espinosos.

A mi hija Nicole.

Por ser mi fuente de motivación para emprender y culminar nuevas metas, por ser el motor de superación constante, por dejarme ser su timón en su proceso de aprendizaje, por su amor sincero, paciencia y orgullo que siente por que soy su heroína.

A mis familiares.

A mi hermana Sandra por ser mi hermana menor quien sigue mis pasos también; a mi madre Susana que me ha tendido su mano para apoyarme siempre sin esperar nada a cambio, quien me ha brindado su amor incondicional y sus consejos sabios. y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

¡Gracias a ustedes!

Leidy Johana.

Dedico mi trabajo y esforcé a aquellas personas que han aportado a mi formación como docente y como persona dedico este trabajo, principalmente a mi hija quien me ha impulsado y me ha dado las energías suficientes para seguir adelante, ella se merece todo de mí.

Diana Marcela

AGRADECIMIENTOS

Los Proyectos de vida, no se logran solos, se cumplen gracias a la ayuda de quienes te quieren, de quienes te apoyan, de quienes quieren que florezcan tu vida, esas personas que siempre están cerca de ti, asegurándose de formar en ti el inicio de la primavera.

Agradecida siempre con mis padres, mis hermanos, familia, sin olvidar mi compañera de tramos, Un abrazo y que Dios bendiga a los seres que quiero.

Diana Marcela

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, paciencia y sobre todo por permitirme acceder a un proceso de formación que cimienta mi vocación.

Le doy las gracias a mis padres Didier y Arelis por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

Le doy gracias a mi hija Nicole por su paciencia al tener que soportar muchas noches sin dormir a mi lado mientras yo dedicaba mi tiempo en este proyecto. por su tierna compañía cuando no quería irse a dormir y se sentaba a mi lado, brindándome su apoyo y sus ganas de hacer el trabajo por mí. Dulzura T. A.

Le agradecemos la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a la doctora María Elena Mejía, quien guió nuestras prácticas pedagógicas y nos acompañó en la asesoría de nuestra tesis profesional, por haber compartido sus conocimientos con nosotras y sobre todo por su amistad.

A Diana por haber sido una excelente compañera de tesis y amiga, por haberme tenido la paciencia necesaria y por haber sido mi compañera de múltiples tramos en la realización de este proyecto.

Finalmente agradecemos a nuestros compañeros y compañeras, con quienes compartimos enriquecedoras experiencias durante nuestro proceso de formación.

Leidy Johana

EL VERDADERO DOCENTE

Docente, es una palabra que inspira, que enorgullece, que vale, a esta palabra tan corta, le caben miles de significados. un docente es amigo, es doctor, es psicólogo, es animador, un ser que da todo de sí para una persona que anhela saber y comprender el mundo. La vocación de ser docente es compartida con la familia quien te hereda el gusto por servir, por ayudar, por construir una mejor sociedad. Ser docente no es una profesión muy remunerada económicamente hablando, pero el valor verdadero está en el grupo de personas que salen a tu encuentro en la mañana con un abrazo, o cuando te ven en la calle corren para saludarte, en ese momento es cuando te das cuentas que el dinero no es nada al lado del afecto que has ganado, y es más satisfactorio saber que dentro de cada estudiante hay parte de ti, es como una pequeña semilla que siembras, algunas crecen más rápido que las otras, algunas darán fruto más rápido que las otras, pero siempre verás crecer un hermoso jardín y una parte de ti está con cada ser que a tu lado compartió, disfrutó, jugó, aprendió y hasta se enojó.

...y de la semilla que no supo cómo crecer, porque le intimidaba el mundo, porque no eran amigos los suyos, porque más bien eran gigantes para él; de esa semillita se aprende también, el docente aprende a aprender y tiene su momento reflexivo, el docente interpreta el silencio y el murmullo profundo de cada ser, el docente debe hacer su trabajo de corazón, porque desde el corazón se pueden conocer y distinguir que entre las personalidades de cada niño no hay, ni existe el más sobresaliente o el que no sabe. El docente construye en conjunto con el niño el mundo de sus sueños y cree en esos sueños. porque educar es ser compañero de viaje en el camino que va más allá, más allá de mí, más allá del estudiante mismo. Educar es la amalgama entre la vocación y el ímpetu de despertar en el ser las capacidades y la confianza en sí mismo, porque educar es motivar, es interés, es afecto, es emoción. de otra manera se estaría entonces fabricando maniquís cargados de libros.

El docente ayuda esa semilla diferente y le presta toda su atención, le enseña con paciencia y amor. por qué enseñar es aprender de nuevo, por que enseñar es un arte. Un arte lleno de pensamientos, problemas y soluciones, porque es encontrar el fondo mismo de sí mismo para lograr entender, el fondo mismo del otro. y de estas múltiples maneras que describen un verdadero docente, poder hacer de esa semilla que no supo cómo crecer, la germinación más fuerte y capaz de resolver y “derribar” los muros que no le dejan ver ni el sol al otro lado del mundo, ni las estrellas brillar.

POEMA

Viviendo entre otras vidas, olvida su propia vida,
destruyendo las tinieblas de la ignorancia gana su guerra,
su mayor paga son las respuestas de sus alumnos,
reír con ellos es su mayor goce.

Aunque triste esté, sonriente se le ve
la imagen más perfecta de comprensión y amor.

Su tiempo lo regaló y nunca lo discutió.

Unos lo quisieron, otros lo olvidaron

Más él siempre los quiso a todos.

Ahora, lento camina, el viento lo vence
y su voz ya no luce galante como cuando les leía.
Sentado está, mirando el cielo, sus ojos se cierran,
su mano cae y deja libre una hoja de papel.

La última nota escrita, el viento la entona
y la impulsa sobre la corriente de un río.

Me llevo el gran triunfo de saber que ustedes,
mis hijos, mis alumnos queridos,
representan en cada gesto, en cada andar, en cada vibración
pedazos de mí espíritu
que ahora ya son hombres seguros,
con ideales firmes y honestos.

Si algunos se pierden en esta rueda que es la vida,
volveré en la frase de un amigo, en la mirada de un niño,
en el entrecejo de un padre, o la caricia de una madre,
y te haré recordar, cuál es tú 'camino'.

Autor del poema: Henry Binerfa Castellanos

RESUMEN

La inclusión educativa ha sido un tema que por muchos años ha rondado el sistema escolar y social; ¿actualmente nos jactamos de ser una sociedad inclusiva, pero hasta donde llega nuestro discurso? ¿qué tanto conocemos sobre procesos de inclusión? ¿consideramos la exclusión una problemática? Como educadores se hace necesario reconocer el discurso de inclusión y apropiarse de él de una manera muy subjetiva para poder comprenderlo y enseñarlo, buscar formas pedagógicas en este caso artísticas que permitan una conexión entre profesor y estudiante, este lenguaje es expresado en muchas ocasiones por el niño de una manera inconsciente, en dibujos, en pinturas, y otras actividades, por esto es de gran importancia trabajar con las expresiones artísticas como un medio de comunicación e integración.

El discurso de la inclusión se ha ido transformando a través del tiempo, la inclusión física, cognitiva, étnica, religiosa, hasta llegar al punto de considerar la inclusión actitudinal, como una posible solución a una problemática que tiene trasfondos sociales desde orígenes inmemoriales, teniendo en cuenta lo importante que son las actitudes y las emociones para un desarrollo óptimo tanto en el ambiente escolar como en el social, se hace indispensable incluir las emociones, vistas como un impulso al momento de actuar frente a determinado estímulo, es aquí donde se hace necesario integrar la inteligencia emocional y fomentar las buenas prácticas educativas.

A partir de actividades pedagógicas artísticas que tuvieron como función disminuir este tipo de comportamiento en los niños de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds, se realizaron doce (12) prácticas las cuales seis (6) iban enfocadas a la parte emocional y subjetiva del niño, como un proceso de sensibilización sobre sí mismo, las siguientes seis prácticas fueron enfocadas al trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo grupal.

Soportamos nuestras prácticas desde la parte emocional, con los referentes Fernández Abascal, y Daniel Goleman quienes en su discurso implementan emociones y la inteligencia emocional porque este tipo de inteligencia nos permite tomar consciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en nuestra vida diaria y tener la capacidad de trabajar en equipo.

Desde el proceso de inclusión con Gerardo Echeita y Rosa Blanco quienes hicieron grandes aportes al proceso de inclusión desde la parte subjetiva de cada ser, haciendo énfasis en que la inclusión no solo debe verse como la participación en la sociedad, sino también como un cambio

profundo de los centros escolares y del sistema educativo, luchando por una educación de calidad y equidad para todos.

La inclusión no debe llegar al punto en donde encontremos personas por debajo de los niveles de dignidad e igualdad a la que todos tenemos derecho.

Del mismo modo encontramos aportes de Dan Olweus, quien fue uno de los primeros en documentar procesos agresivos, sus causas y sus efectos, Olweus nombró este comportamiento como *Bull Ying*, dimensionando la problemática podemos dar cuenta que el *Bull Ying* y la exclusión educativa poseen los mismos componentes, como agresiones físicas, verbales entre otras que pueden incidir en el fracaso escolar.

INTRODUCCIÓN

“La desigualdad en Colombia es una de las más elevadas en el mundo y está mucho más allá de lo que puede llegar a ser justificable en una sociedad” Piketty.

Este informe de la Práctica Pedagógica Investigativa, da cuenta de un proceso de investigación-acción con los niños de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Sede Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán; en el cual se trabajó la inclusión debido a que en la población se observaba comportamientos agresivos y actitudes despectivas frente a sus compañeros.

Para lograr detectar factores de exclusión educativa que es sin duda el tema a tratar en el desarrollo de este trabajo, se llevó a cabo un proceso de observación en la parte actitudinal de los estudiantes, formulando en este primer paso una serie de preguntas sobre la exclusión educativa y sintiendo la responsabilidad de lograr soluciones, para ello se clasificaron en dos etapas, una de sensibilización y otra etapa denominada, trabajo en equipo.

En el primer capítulo se presenta el problema de investigación a través de una breve narración acerca de las causas y consecuencias que implica el hecho de sentirse excluido, también se nombran hallazgos de exclusión que en muchas ocasiones pasan desapercibidos por el mismo educador. A partir del problema se llegó a una pregunta de investigación ¿Qué incidencias tiene el uso de las prácticas pedagógicas de las expresiones artísticas en el proceso de inclusión de los niños de los grados tercero y cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmonds?.

Esto llevó a la formulación de los objetivos que nos permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación, a la justificación soporte de la intención de la realización del trabajo investigativo. En el mismo apartado encontramos documentos que referencian los diversos trabajos de investigación alrededor de este tema.

El segundo capítulo corresponde al Marco Conceptual, que se encarga de la comprensión sobre los diversos significados referenciados en el proyecto de la Práctica Pedagógica Investigativa; así mismo el Marco Político que permite conocer normas, leyes, principios, decretos que rigen al ser

colombiano y nos ayuda a salvaguardar o garantizar los derechos de todos los niños del país, sin condición social, condición de género, cultura, estrato ni etnia.

Para el desarrollo de este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, se planteó utilizar las expresiones artísticas, entendida como un medio para despertar la sensibilidad, la creatividad a partir de la motivación; estas son un medio por el cual los seres humanos expresan su subjetividad, pueden disfrutar a plenitud las diferentes actividades escolares y expresen sus emociones por medio de la acción y la reflexión. Hernández (2000) define la expresión artística como: “una actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones...” (p. 11).

De esta manera podríamos decir que el arte amplía el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida, ya que “El arte permite a los niños explorar y descubrir su mundo” Kohl (2005:13). Sin dejar de lado otras de las características que poseen las expresiones artísticas, como lo son la motivación y la creatividad se hace necesario plasmar el concepto de estas:

Se podría decir que la motivación son estímulos que mueven a una persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para lograr las metas alcanzadas. Por otro lado, podemos decir que la motivación es la voluntad para hacer esfuerzos cuya finalidad sea alcanzar una necesidad personal o meta profesional (Skinner, 1990:1).

Aportando así en los procesos de inclusión entre los niños, se realizó un análisis de los diversos talleres de las expresiones artísticas, los cuales arrojaron resultados que evidencian el impacto de dichas prácticas pedagógicas en los comportamientos de los niños frente a la exclusión.

Por último hace referencia a las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas, que se demuestra en el presente proyecto lo significativo de la inteligencia emocional en la pedagogía, la importancia de las expresiones artísticas y papel del educador en la formación de la personalidad y la búsqueda del equilibrio en su aprendizaje, debido a que aporta en la construcción y formación del estudiante, facilita nuevas herramientas de trabajo como la innovación, creación y proceso de habilidades, además de lo mencionado anteriormente el docente es un guía, un reflejo y ejemplo a seguir; no obstante establece lazos de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando fortalece el diálogo con cada uno de los estudiantes.

CAPÍTULO I:

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Todo el mundo desea sentirse incluido”

Echeita.

Los estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de los grados tercero y cuarto son niños que se encuentran en un rango de edad entre los 8 y 10 años, pertenecientes a estratos 1 y 2; sus familias no cuentan con un trabajo fijo o formal llevándolos al llamado “rebusque”, lo que les demanda mucho más tiempo para alcanzar las ventas propuestas en el día. De esta manera la falta de tiempo dedicado a los hijos influye de manera negativa en la parte actitudinal del niño, en especial en los comportamientos agresivos, esto se ve reflejado en el trato de ellos con los demás compañeros de clase, en el mismo aislamiento o auto exclusión y en su rendimiento académico.

Con la intención de recompensar esa falta de tiempo, muchos de los padres cometen el error de sobreproteger a sus hijos y consentirlos en todo lo que puedan.

La conducta de un niño sobreprotegido suele ser de indisciplina, porque en casa busca ser el centro de atracción de sus padres, donde no les exigen que obedezcan siquiera las reglas más elementales. En consecuencia, los niños actúan exclusivamente según su albedrío (Giménez, 2011:30).

Ahora bien, no se establece en definitiva que esta sea la única causa de comportamientos agresivos en los niños, ya que se encuentran otros factores que afectan los comportamientos de los niños con relación a la exclusión.

Se puede plantear que existen otros factores que inciden en procesos de exclusión por ello se clasificó en cuatro entornos: entorno familiar, entorno personal, entorno escolar y social. Al respecto Rodríguez (2012) plantea que,

La exclusión se presenta en el ámbito personal, social y educativo, las cuales pueden producir sentimientos de depresión, tristeza, fracaso, falta de motivación, la cual no le permite desarrollarse como persona, ni plantearse un proyecto de vida, aislamiento, falta de identidad, ansiedad y en el peor de los casos deserción escolar (p.249).

Teniendo en cuenta que la problemática se presenta en diferentes ámbitos, es necesario partir en primera instancia desde el ámbito familiar, puesto que es el entorno en el que se desarrolla el niño y desde esta parte es más fácil entender el origen de los comportamientos agresivos que presentan los niños en la escuela.

En el hogar es donde influye mucho la forma de crianza, costumbres, normas y reglas que se establezcan en cada hogar, por lo cual el niño desde sus primeros años tiende a adoptar una personalidad parecida a la de sus familiares más cercanos (Giménez, 2002:10).

Aunque el desarrollo de la autoestima es personal e intransferible, también lo es, que en él influyen todas las personas significativas, como los padres, los educadores, los amigos y familiares. Éstos refuerzan y modifican conductas, las potencian o inhiben como la autonomía o la dependencia, la seguridad o la inseguridad, las relaciones o el retraimiento.

Si bien es cierto que anteriormente las familias mantenían un círculo más cercano entre sí, ahora los niños ya no tienen la posibilidad de compartir con su familia, reflejando su inconformidad en la escuela, con expresiones groseras hacia sus compañeros, malos gestos, incluso agresiones físicas, conocido como Bull ying, como una forma de exclusión.

Para entender con más detalle la problemática de la exclusión en torno a la vida personal de cada niño y las consecuencias de esta misma, podemos decir que un niño que se siente excluido se siente “inválido” por sí mismo, necesitan que alguien les proteja, les de seguridad, incluso a costa de verse vulnerada su integridad física y emocional; es más probable que se hayan acostumbrado a que otros les resuelvan los problemas.

La problemática también se da nivel educativo, el docente debe cumplir con unas características importantes para lograr un proceso de inclusión educativa; el primer objetivo del educador será buscar un equilibrio entre el desarrollo que intenta potenciar en el niño y la manifestación de sus propios sentimientos, afectos y emociones; pero lo más ideal es aplicar en su pedagogía el uso de la inteligencia emocional y el uso de las inteligencias múltiples dentro del aula ya que favorece significativamente al proceso de inclusión.

El educador no debe organizar las tareas en función de sus propias iniciativas, sino de acuerdo con los ritmos personales de los pequeños y de sus necesidades, ya que está viviendo con ellos desde una sintonía, desde una interacción, intentando favorecer los procesos de crecimiento” (Zambrano y Pautt, 2014:36).

El docente además de ser un trasmisor de conocimientos, debe ser consciente que él mismo está siendo espejo transmisor de su propia conducta, tener conciencia de que la personalidad es resultado de un proceso continuo de interacciones, que en ese proceso se desarrollan la imitación y/o la identificación; debe saber así mismo que los niños aprenden conductas y actitudes de los adultos y de sus semejantes.

El educador debe crear espacios donde se dé el aprendizaje cooperativo, donde se dé la relación entre los niños y el educador, un educador que fortalezca los valores vividos dentro y fuera del área escolar; debe actuar siempre de modo armónico, sin contradicciones, siendo sinceros, transparentes con los niños y disfrutando todos los procesos pedagógicos con ellos, no ser solo un mero transmisor de conocimientos. Todo lo anterior no hace referencia a que la responsabilidad de inculcar valores y principios sea solamente del docente.

Desde otro punto de vista podemos plantear y reconocer que la exclusión también es una forma de hacer *Bull ying* a los demás, puesto que en cierto contexto en este caso la escuela, cada uno de los estudiantes desempeñan un rol, como el agresor, la víctima y los espectadores. El agresor presenta conductas dominantes, antisociales y agresivas, déficit en el procesamiento de la información social. En el caso de la víctima encontramos comportamientos que afectan su desarrollo proactivo en el aula, su comportamiento por lo general es ansioso, se muestran débiles e inseguros, falta de control emocional. Con relación a los espectadores, quienes observan la agresión, pueden llegar a participar en ella, esto les puede genera miedo al ser posibles víctimas. Se puede decir entonces que en este fenómeno social las conductas se contagian.

Podemos encontrar que este tipo de comportamientos se da principalmente entre niños y jóvenes entre los 6 y 17 años. Inicia en donde ellos empiezan de cierta forma a ser conscientes de su pensamiento, por lo general los comportamientos agresivos son el reflejos de conductas de la casa o del contexto social; entre estos son aprendidos como el ser dominante o el hecho de querer llamar la atención, puede tener consecuencias como la deserción escolar; se hace necesario reforzar las relaciones inter e intra personales tanto en la víctima como en victimario; si se interviene en uno de los sujetos se podría reforzar la conducta.

Según el psicólogo Dan Olweus (1993) quien fue uno de los primeros en fijar su mirada y en preocuparse por La violencia y agresiones escolares, en su país Noruega, afirma que “un alumno es agredido o se convierte en víctima, cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos.” (p.28).

Las consecuencias de este tipo de violencia o exclusión, son dadas desde las teorías psicológicas se puede afirmar algunas de las consecuencias que presenta el niño a nivel social cuando es excluido. Siendo un niño inseguro y tímido sentirá miedo ante situaciones cotidianas que en realidad no suponen un peligro, perdiendo muchas oportunidades por su tendencia a no enfrentarse a los problemas ni a asumir responsabilidades. Es más fácil que se deje manipular, ya que posee poca iniciativa, es pasivo, esto lo llevaría dejarse influenciar por el ambiente que le rodea y por las decisiones de los demás, a la larga, esto también puede llevarle a un desinterés por las personas y las relaciones sociales.

Al contrario de lo anteriormente expuesto, si el niño es el victimario y el haber crecido con escasos límites educacionales, pocos valores, principios, puede implicar que demuestre ante la sociedad la poca capacidad para tolerar la frustración, apareciendo conductas algo egocéntricas y poco empáticas, esto les lleva a tener habitualmente malas experiencias en relación con el no poder conservar amistades; tienden a pensar que no tienen buenos amigos, muchas veces piensan que hay algo malo en ellos, eso les lleva a pensar más en negativo de sí mismos, es decir, a disminuir aún más su baja autoestima.

Es por ello que la lucha contra la desigualdad y la exclusión implica disminuir muchas de las consecuencias y factores a nivel personal, social, educativo que se presentan en este trabajo de investigación.

La inclusión implica el acceso a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación, ya sea dentro o fuera del sistema escolar, que exige una transformación profunda de los sistemas educativos. Es muy posible que ciertos grupos de estudiantes sean excluidos por lo que ésta debe ser un principio orientador de las políticas, programas, con el fin de que la educación sea para todos, no sólo para una minoría.

La inclusión debe enfocarse en los compromisos, valores, principios, en dar importancia a las personas con vulnerabilidad de exclusión, que busque promover cambios en el sistema social mediante prácticas educativas, que fomentan la convivencia ciudadana. por ello es preciso incorporar en el discurso ciertos principios éticos, que han de ser los que conectan la lucha contra la exclusión educativa, la justicia social y la profundización en la democracia (Martínez, 2002; Escudero, 2005; González, 2006:46).

Con la idea de investigar los cambios que las prácticas artísticas aportan al proceso, se plantea la pregunta: ¿Qué incidencias tienen las Prácticas Pedagógicas de las Expresiones Artísticas en el

proceso de Inclusión en los niños de grado tercero y cuarto de primaria de la Institución Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Caracterizar las prácticas pedagógicas de las expresiones artísticas que permiten la inclusión en los niños de tercero y cuarto grado de la Institución Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán.

2.2 Objetivos Específicos

- Reconocer los comportamientos de exclusión entre los niños de 3° y 4° grado a partir de un proceso de observación.
- Hallar causas y consecuencias que implican en el estudiante el hecho de sentirse excluido y del que excluye.

3. JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada tiene gran importancia a nivel educativo, personal y social puesto que el tema de exclusión es una tarea que le compete a toda una sociedad, pero a pesar de que hace muchos años se haya gestado una ley en donde los educadores deberán capacitarse para atender con idoneidad a todos los niños y niñas con discapacidad física o psicológica, esta norma sólo está escrita sobre papel y no ha trascendido. "Anteriormente se pensaba que las personas con discapacidad no tenían condiciones para aprender; empezamos a trabajar por cambiar estos imaginarios, a revisar las prácticas y a generar una política de inclusión" (Congreso de la República, de la Ley 115 de 1994, febrero 8, Artículo 46 y 47).

Cuando oímos hablar de exclusión siempre nos imaginamos a una persona con limitación física y ahí termina todo nuestro concepto sobre exclusión, es necesario reconocer la importancia de la emoción en el buen desarrollo actitudinal y psicológico del niño y de quien los rodea, buscando crear un ambiente idóneo.

He aquí la importancia de trabajar desde la exclusión actitudinal educativa, porque son comportamientos que para los docentes pueden ser normales y de cierta forma se han acostumbrado a ellos, por lo cual ya no representan mayor relevancia. y por ese desconocimiento el niño puede sufrir graves consecuencias hasta su vida adulta teniendo en cuenta que el concepto de educación ha ido cambiando con el transcurrir de los años, cada vez van surgiendo nuevas necesidades educativas, por lo cual ésta debe responder a las necesidades de la educación actual.

La Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán; presenta muchas dificultades en cuanto a casos de exclusión, de ahí parte la necesidad de encontrar resultados para tener claridad sobre ésta, en relación con los objetivos, situaciones y necesidades que se presentaron.

Partiendo de las prácticas pedagógicas a través de las expresiones artísticas (entendida como un medio por el cual puede hacerse participe la sensibilidad, creatividad y motivación), se buscó alternativas que promueven cambios actitudinales y contribuyan a mejorar el clima escolar; puesto que la formación integral es fundamental en el ámbito escolar.

Dentro de las alternativas se realizó un proceso de sensibilización y trabajo en equipo.

Con el proceso de sensibilización se logró un cambio de actitud en el niño gracias al reconocimiento de sus propias emociones y de los demás, sintiéndose como un ser importante, generando empatía entre grupos educativos diferentes a los ya acostumbrados por el niño.

aplicando en el aprendizaje del niño la importancia de la inteligencia emocional. “Inteligencia emocional como la capacidad de cada persona para saber qué sentimos, cómo nos vemos a nosotros mismos y a los demás; es la capacidad de interactuar con el mundo de forma receptiva y adecuada” (Goleman,1995:32).

Teniendo en cuenta la influencia que tienen las emociones en el proceso de inclusión también fue necesario aplicar la teoría de Abascal (2003), psicología de la emoción quien plantean que cada persona tiene la capacidad de experimentar emociones diferentes, tenemos respuestas concretas ante estímulos específicos, mediante expresiones artísticas podemos despertar diferentes tipos de emociones en el niño en este caso se enfoca en despertar una emoción en el niño de manera sensible y creativa (p.38).

Como complemento a la primera fase, se planteó el trabajo en equipo, en el cual los niños y niñas lograron interactuar y compartir con mayor facilidad. para ello se tuvo en cuenta el papel que cumple la escuela en el desarrollo actitudinal del niño; “siendo la escuela un lugar privilegiado para los procesos de socialización, si bien esto también ocurre a través de las múltiples redes de interacción que puedan tener los estudiantes en su círculo familiar, barrio, iglesia u otros espacios”. (Min. de educación de Ecuador, 2011).

En cuanto a la parte personal del niño y niña, el comportamiento agresivo expresado en medio del juego, disminuyó significativamente a través del uso de las prácticas pedagógicas de expresiones artísticas en donde el niño tuvo la libertad de canalizar y expresar emociones negativas y de frustración por medio de la pintura, la música, dibujo, el juego y el modelado. De esta manera el niño expresó su inconformidad, liberando su emoción. Un claro ejemplo el de un estudiante quien representó en la bomba de mil caritas el enojo permanente de su madre.

Teniendo en cuenta que desde las artes se pueden lograr solucionar diferentes situaciones de dificultad que puede presentar el niño, es importante resaltar que:

El arte puede aportar a todo ello, según como se considere y configure dentro del ámbito educativo y escolar. el arte como lenguaje permite ampliar horizontes de acción dentro de lo pedagógico y por medio del arte es más fácil acceder al pensamiento como experiencia perceptual (Rivera, s.f.:11).

Las prácticas pedagógicas de las expresiones artísticas contribuyeron al desarrollo social y emocional en forma satisfactoria con su entorno escolar. debido al buen clima y relaciones en el

aula. pues paralelamente al desarrollo de destrezas y conocimientos académicos, fue importante y necesario aportar al mejoramiento del bienestar de los estudiantes.

“Decidámonos a construir un clima escolar positivo en nuestra aula y en nuestra escuela para que los estudiantes y nosotros podamos tener bienestar emocional y disfrutar de las experiencias de aprendizaje”. (Min. de Educación de Ecuador, 2011: 1).

La inclusión surge con el objetivo de eliminar las diversas formas de opresión existentes a este respecto, y de luchar por conseguir un sistema de educación para todos, fundamentado en la igualdad, la participación y la no discriminación en el marco de una sociedad verdaderamente democrática (Arnaiz, 2003:10).

Por tanto, se considera que el propósito de la inclusión educativa es el de prestar una atención educativa que favorezca el máximo desarrollo posible de todo el alumnado y la cohesión de todos los miembros de la comunidad escolar; en este proceso colaborarán alumnos, maestros, familias, la administración educativa y otros profesionales del centro, pretenden ofrecer una educación de calidad y garantizar la igualdad para todos.

4. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds, se encuentra ubicada en la capital del departamento del Cauca, Popayán en la comuna #3 al Noreste del casco urbano de la ciudad, Cr 6 con 25 N esq., barrio Palacé, a una altitud de 1760 msnm con una temperatura media de 19° C.

Esta institución educativa con 58 años de historia (1960 af), lleva en sus hombros el empuje del barrio Los Hoyos, quienes lucharon para que este proyecto fuera una realidad, la institución inició con dos salones, y un grado de escolaridad realizando doble jornada para el grado primero de primaria.

Gracias al esfuerzo de la comunidad, la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds ha logrado consolidarse en una de las instituciones más apetecidas por los niños y niñas del norte de Popayán, y que con el tiempo se fusionó con la Institución Educativa Técnico Industrial, que actualmente cuenta con cinco sedes:

- +sede San Camilo.
- +sede Mercedes Pardo de Simmonds.
- +sede Laura Valencia.
- +jardín Infantil Piloto.
- +Sede Gerardo Garrido.

Quienes están regidas por un único manual de convivencia, acorde a las leyes establecidas por el Ministerio De Educación Nacional de Colombia incluyendo la Ley 1620 que crea el Sistema nacional de convivencia escolar.

El Gobierno Escolar está conformado por: el consejo de estudiantes, el consejo directivo y el consejo académico.

El consejo de estudiantes, está conformado por un representante de cada grado que ofrece la institución, se elige en la primera semana de clase (febrero), y para ser elegido debe tener liderazgo, incidencia en el grupo, buen rendimiento académico y buena convivencia en el año inmediatamente anterior.

El consejo directivo, está compuesto por el rector, dos docentes, dos padres de familia, un Estudiante de grado once, un ex alumno y un representante del sector productivo.

El consejo académico está compuesto por todos los docentes de la institución, de tal manera que las consultas y decisiones en esta materia se toman en asamblea de docentes.

El talento humano encabezado por el señor rector, el coordinador destinado para cada sede, el servicio administrativo un celador, secretaria y aseadoras.

La Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds se encuentra en óptimas condiciones estructurales ,los salones de clase cuentan con buena iluminación y ventilación, cuentan con medios tecnológicos como herramientas pedagógicas, tienen sala de cómputo, restaurante, baterías sanitarias cancha de baloncesto - microfútbol, en la parte de atrás cuenta con una pequeña zona verde para el esparcimiento en horas de recreo o de educación física, cuenta con los servicios públicos requeridos. como alcantarillado, servicio de energía y agua.

La institución es de carácter oficial y mixta, realiza dos jornadas (mañana y tarde), va desde transición hasta quinto grado, las prácticas se realizaron con niños de los grado tercero y cuarto jornada mañana, contando con 24 estudiantes en el grado tercero y 47 en el grado cuarto.

Son niños entre 9 y 11 años de edad; basándose en la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget encontramos que los niños están en la etapa de operaciones concretas en donde “el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente” (Piaget, 1980:12), generalmente los niños a esta edad empiezan a desvanecer comportamientos egocéntricos por el simple hecho de compartir con otras personas, empezando a reconocer que existen diferentes formas de ver la vida, en esta etapa es donde el niño empieza con un proceso de socialización, no por esto se quiere decir que los niños menores a esta edad se han antisociales, pero tiene muy marcado el egocentrismo.

El niño tiene muy poco espacio para desarrollar actividades de juego; en cuanto algunos salones encontramos hacinamiento, como es el ejemplo del grado cuarto con 47 estudiantes, es difícil en este caso lograr captar la atención de los niños ya que se distraen muy fácil, tienen comportamientos que pueden verse como violentos hacia sus iguales, representados en el juego, estos comportamientos al presentarse en esta situación son vistos como juego brusco y pasan desapercibidos.

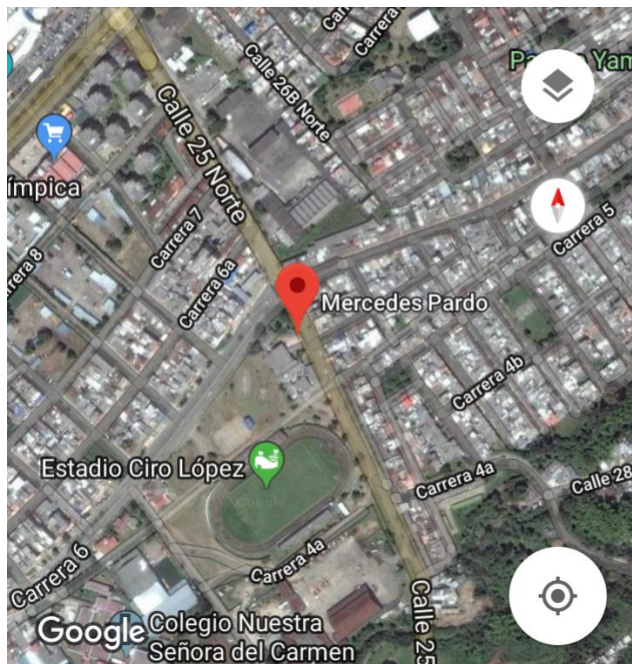
En el caso del grado cuarto vemos que las niñas que eran más altas, en cuanto a estatura mantienen el liderazgo por decirlo de esta manera en el juego, mantiene empujones, patadas y en ocasiones algún tipo de palabras ofensivas que es donde empieza la exclusión, eso sin tener en cuenta el contexto familiar en donde se desarrolle el niño o la niña, principalmente son niños y niñas de estrato 1 y 2. que provienen de lugares aledaños como Pueblillo, habitará entre otros.

Figura 1. Ubicación geográfica del Colegio en Cauca - Colombia



Fuente: Google maps

Figura 2. Ubicación geográfica del Colegio en Popayán



Fuente: Google maps

CAPITULO II:

5. MARCO CONCEPTUAL

“La educación inclusiva es el vehículo para alcanzar la meta de educación para todos” (Mineducación)

La educación inclusiva es un proceso que va enfocado hacia la transformación de las escuelas y otros centros de aprendizaje con el objetivo de atender a todos los niños, a estudiantes de minorías étnicas, a las personas discapacitadas y con dificultades de aprendizaje.

El proceso educativo se lleva a cabo en muchos contextos, tanto formales como informales, en las familias y en la comunidad. Por consiguiente, la educación inclusiva no es una cuestión marginal, puesto que es crucial para lograr una educación de calidad para todos los educandos y para el desarrollo de sociedades más inclusivas, y es lamentable darnos cuenta que en “La mayoría de los países adoptan en sus políticas y leyes los principios de la Declaración de Educación para Todos (EPT), cuando en la práctica es posible constatar que la educación es para “casi todos” o “para la minoría” y que los excluidos son precisamente quienes más necesitan de ella para compensar su situación de desventaja educativa y social” (Blanco, 2008: 6).

La exclusión social va más allá de la pobreza, ya que tiene que ver con la ausencia de participación en la sociedad y con la falta de acceso a bienes básicos y redes de bienestar social, lo cual conduce a un número cada vez mayor de personas a “quedar fuera de la sociedad” y a vivir por debajo de los niveles de dignidad e igualdad a los que todos tenemos derecho (Blanco, 2008: 5).

La exclusión en educación es por tanto un fenómeno de gran magnitud que no se limita a quienes están fuera de la escuela, porque nunca han accedido a ella, o la abandonan debido a la repetición, la falta de pertinencia de la educación, los obstáculos económicos o las circunstancias de vida de los estudiantes. La exclusión también afecta a quienes estando escolarizados son segregados o discriminados por su etnia, género, su procedencia social, sus capacidades o características personales y a quienes no logran aprender porque reciben una educación de baja calidad (Blanco, 2008: 6).

Hablar de exclusión es entender la variedad de significados que lo definen. En este trabajo de investigación cabe resaltar que, se plantea la exclusión desde la parte comportamental y/o

actitudinal del niño con el objetivo de mejorar las condiciones de igualdad entre personas, apoyar en la adquisición de valores como el compartir y ayudar aceptando diferencias, en el que todos tengamos los mismos derechos y deberes para vivir en una sociedad más tolerante, entender el punto de vista de los demás y ser mejores como personas.

Mucho se ha reflexionado y escrito sobre el concepto de exclusión; por consiguiente se hace necesario ampliar el concepto a partir de lo que plantea la Unesco (2008), con el fin de darle paso y valor a la inclusión educativa que es:

Entendida como un principio rector general para reforzar la educación en pro del desarrollo sostenible, el aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos y un acceso a las oportunidades de aprendizaje en condiciones de igualdad para todos los niveles de la sociedad (p:25).

En este sentido se puede dar cuenta que la educación y la inclusión van de la mano, puesto que en la Constitución Política de Colombia, refiere también que debemos entender la educación como un derecho fundamental (artículo 67).

La educación inclusiva es una política que se materializa en estrategias de ampliación del acceso, el fomento a la permanencia y a la educación pertinente y de calidad, y el mejoramiento de la eficiencia mediante la asignación de personal de apoyo y la identificación de instituciones educativas que puedan dar atención apropiada (Min educación, 2007).

De esta manera, es importante considerar que,

La inclusión tiene que ver, no sólo con la modificación de situaciones objetivas de exclusión (acceso al empleo, la vivienda, la salud, la educación, la información, la cultura...) sino también con la generación de oportunidades para la expresión del propio sujeto que le permitan desarrollarse en toda su plenitud y participar, activamente en la sociedad y la cultura (Castillo, Sostengo y López, 2012:20).

También es un “proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de la (EPT). El concepto de Educación para Todos no lleva implícito el de inclusión (Unesco, 2008:7).

La inclusión es un proceso, la educación inclusiva no es algo que tenga que ver meramente con facilitar el acceso a las escuelas ordinarias a los estudiantes que han sido previamente excluidos; no es algo que tenga que ver con terminar con un inaceptable sistema de segregación y con lanzar a todos los estudiantes hacia un sistema ordinario que no ha cambiado. El sistema escolar que conocemos - en términos de factores físicos, aspectos curriculares, expectativas y estilos del profesorado, roles directivos- tendrá que cambiar. Y ello porque educación inclusiva es participación de todos los niños y jóvenes y remover, para conseguirlo, todas las prácticas excluyentes (Barton, 1998:85).

Como objetivo y definición principal de educación inclusiva, encontramos que:

La inclusión no debe ser tomada solamente como participación o como un lugar, sino sobre todo una actitud y un valor que debe iluminar políticas y prácticas que den cobertura a un derecho tan fundamental como olvidado para muchos excluidos del planeta - el derecho a una educación de calidad-, y a unas prácticas escolares en las que debe primar la necesidad de aprender en el marco de una cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias (Echeita, 1995:76).

La cuestión no es solamente de cambiar la localización, ni de cambios en el currículo; si no “un proceso de transformación profunda de los centros escolares y, lo que es más importante, del sistema educativo en su conjunto, que termine por crear “un juego nuevo” (Echeita, 1995:90). un juego en donde puedan jugar los demás, un juego en donde se cambien las reglas y no sea de tipo individualista.

¿Cómo se logra esta transformación?; tratando de eliminar o minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación, ya que: “la inclusión es más que un método, una filosofía, o una agenda de investigación. es una forma de vida. Es acerca de “vivir juntos”. Es acerca de “dar la bienvenida al extranjero que regresa” y hacernos partícipes de nuevo de la totalidad. simplemente creemos que inclusión es una forma mejor de vivir” (Pearpoint y Forest, 1992, prólogo en Stainback, 1994).

La inclusión educativa debe entenderse con igual fuerza como la preocupación por un aprendizaje y un rendimiento escolar de alta calidad y exigente con las capacidades de cada estudiante. Por otra parte, la vida escolar en la que todos los alumnos deben sentirse incluidos transcurre a través de las actividades de enseñanza y aprendizaje con sus iguales y no al margen de ellas y, porque la mejor contribución de la educación escolar a la inclusión social

de cualquiera, es poder alcanzar el mayor nivel de logro y de cualificación escolar posible. En este sentido trabajar para la inclusión educativa es pensar en términos de las condiciones y procesos que favorecen un aprendizaje con significado y sentido para todos y todas (Echeita, 2013:9).

Por otra parte, también se ha decidido aplicar en las prácticas pedagógicas de las expresiones artísticas de este trabajo investigativo, la importancia de la inteligencia emocional del niño, teniendo en cuenta que a través de las emociones se puede llegar a comprender mejor a los demás, permitiéndonos conocer a fondo un niño para un proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando que, el buen uso de las emociones ayuda disminuir problemáticas que pueden afectar la convivencia escolar, porque se genera un proceso de sensibilización entre los niños, llevándolos a comprender no solo sus emociones sino también las emociones ajenas, es por ello que se da importancia el poder aplicar las cinco competencias que propone Goleman (1995) y el concepto sobre inteligencia emocional:

Constituye el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales, la capacidad de cada persona para saber qué sentimos, cómo nos vemos a nosotros mismos y a los demás; es la capacidad de interactuar con el mundo de forma receptiva y adecuada. Actualmente se está incidiendo en la inteligencia emocional en el entorno educativo del alumno y se afirma que, al trabajar con ésta desde edades tempranas, el ser humano será capaz de tomar conciencia de sus propias emociones, sabrá comprender los sentimientos de los demás, tolera presiones y frustraciones, aumenta la capacidad de trabajo en equipo y podrá adoptar una actitud empática y social que brindará mayores posibilidades de desarrollo personal (p. 6, 32).

Del mismo modo en que se ven involucradas las emociones en el ser, también puede ser vista como reacciones psicofisiológicas, que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso. Desde la parte Conductual las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Según esta definición se observa que en la forma de expresión de emociones interviene el cuerpo, la mente y que ambas hacen que las personas actuemos de una forma u otra dependiendo de lo que sentimos y de lo que esté en nuestro entorno próximo, es decir, el ambiente juega un gran papel en la forma de expresar las emociones.

Teniendo en cuenta toda esta perspectiva y conocimiento sobre la inteligencia emocional y la inclusión educativa, parte nuestro enfoque en las emociones, desde el desarrollo de las prácticas pedagógicas hasta la realización de todo este trabajo investigativo, ya que desde ahí podemos darnos cuenta que la interacción con ellos y el hecho de proporcionarles ideas nuevas en sus mentes, ideas de sensibilización y de aceptación a la diversidad, aporta significativamente para que no permitan el rechazo o más bien la exclusión de los demás compañeros hacia él mismo, ya sea en su comunidad educativa o en otro entorno. puesto que; “Las emociones también son muy importantes a la hora de poder aprender. Las emociones afectan a toda la vivencia infantil” (Laborda, 2016:1).

Otro de los autores que resalta la importancia de las emociones es Abascal (1997), quien nos hace saber que:

Debemos tener en cuenta que las respuestas emocionales dependen de los sentimientos y efectos que produce una emoción, es decir, que ante una misma situación las personas experimentamos diferentes emociones, puesto que, las emociones son como una llave que solamente es capaz de abrir una cerradura. Cada persona seríamos una cerradura y tenemos unas respuestas concretas ante unos estímulos específicos (p.13).

Ahora bien, sin dejar de lado la importancia la influencia de la motivación y atención en el niño, citamos a Rosselló (2014), quien nos da a conocer algunos conceptos sobre la atención, motivación y emoción: interrelaciones;

Si sabemos que la motivación y la emoción se hallan, cuando menos, estrechamente relacionadas, y acabamos de ver que motivación y atención se determinan mutuamente, hay que recurrir tan sólo a un fácil proceso deductivo para sospechar que entre la emoción y la atención puede también existir un vínculo importante. Es, además, intuitivamente evidente que nuestra afectividad, nuestros sentimientos y el tono afectivo de los estímulos que nos llegan van a contribuir a determinar cuál va a ser nuestro foco atencional prioritario. En este sentido la emoción bien puede equipararse a la motivación. Motivación y emoción determinarán nuestra selectividad atencional, pero, a la vez, numerosos estudios indican que también pueden afectar la capacidad atencional, la velocidad de cambio de la atención y la susceptibilidad a la distracción (p.13).

La motivación es la causa que lleva al ser humano a comportarse o actuar en una circunstancia concreta de una forma determinada y no de otra, la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general.

También es importante tener en cuenta que existen dos tipos de motivaciones las cuales se aplicaron en las prácticas artísticas.

Motivación Intrínseca: esta sería aquella motivación que sale de uno mismo; aparece cuando hacemos todas aquellas actividades que nos atraen personalmente y la tarea en sí misma es la recompensa. Por lo tanto, esta tarea nos resultará bastante fácil mantener la concentración, deseamos hacerlo bien porque la tarea se merece el mejor esfuerzo y lo haríamos más allá de obtener dinero o una recompensa de cualquier tipo; sería satisfacción propia.

Motivación extrínseca: esta motivación por el contrario proviene del exterior, aparece cuando tenemos que hacer algo cuya consecuencia sería obtener una recompensa física, no sería por satisfacción. Por lo tanto, estas tareas resultan más difícil a la hora de mantener la concentración, no nos importa que sea perfecta, nos conformamos con una suficiente calidad y estaremos negados a no ser que nos den una recompensa (Skinner, 1990:1).

Actualmente nos encontramos con un panorama totalmente diferente a lo que quisiéramos encontrar en los niños con respecto a la motivación y la creatividad;

La autoestima como la motivación, la curiosidad y la creatividad son cualidades innatas de todo ser humano. Nacemos con ellas, pero las vamos perdiendo poco a poco debido al entorno al que estamos expuestos y al trato que vamos recibiendo de los adultos cuando somos niños (Laborda, 2016:1).

De la misma manera cabe resaltar el papel que desempeña la creatividad en las expresiones artísticas; puesto que, “La creatividad sale de la pasión y no del razonamiento. Las pasiones salen del corazón del ser esencial. No hay nada que un niño pueda aprender de verdad que no sea desde su interior” (Laborda, 2016:2).

“Ser creativo no es solamente el hecho de ser capaz de poder pintar un cuadro o hacer alguna actividad artística. Sin creatividad nos atascamos en un problema sin ser capaces de darle otra mirada” (Laborda, 2016:2).

Otra de las características que complementan las expresiones artísticas es la capacidad de hacerse sensible ante determinada situación,

Al referirnos a la sensibilidad (Aisthesis) como una competencia específica de la Educación Artística que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística (Documento del Ministerio de Educación Nacional, p.26).

Sensibilidad es entendida entonces como aquella cualidad humana que se da en nuestro interior al dejarse afectar y afectar a otros.

Valorar la Sensibilidad, me ayuda a desarrollar el sentido del gusto, el aprecio y la exquisitez; muchas veces no apreciamos las cosas por tener ideas erradas o ser demasiado superficiales o simplemente por no tener la disposición de hacerlo. Descubrir que ahora tiene un gran valor, sentido y significado lo que antes nos molestaba, despreciamos o nos era indiferente; es el resultado del desarrollo de la sensibilidad. La sensibilidad transforma nuestras vidas.

La educación artística propicia así ese gusto, finura, exquisitez o refinamiento perceptivo por lo que nos rodea, en especial hacia los objetos producidos en el arte, la naturaleza y la vida misma.

La puerta de entrada al arte está en el recibir, en estar perceptivo, en ser Sensible: es observar, escuchar, palpar, tocar, oler, gustar y sentir, tanto lo que está fuera de nosotros, como lo que está dentro; en nuestro propio cuerpo y en la vida misma.

Teniendo en cuenta los sentidos involucrados en la percepción, desde la educación artística podemos hablar de sensibilidad cenestésica o corporal: relativa a las sensaciones corporales; sensibilidad auditiva: relativa a las impresiones audibles; y la sensibilidad visual: relativa a la visión.

Esta perspectiva de la educación artística conecta con lo que plantea Nussbaum (2011) respecto a la importancia de las artes en la formación de la personalidad, los sentimientos, las emociones y la convivencia, pues según ella,

Si no insistimos en la importancia fundamental de las artes y las humanidades, éstas desaparecerán, porque no sirven para ganar dinero, sólo sirven para algo mucho más valioso: para formar un mundo en el que valga la pena vivir, con personas capaces de ver a los otros seres humanos como entidades en sí mismas, merecedoras de respeto y empatía, que tienen sus propios pensamientos y sentimientos, y también con naciones capaces de superar el miedo y la desconfianza en pro de un debate signado por la razón y la compasión (p.189).

Por otra parte, Bisquerra (2000) señala que: "además de tener en cuenta la subjetividad añade que depende de nuestras vivencias personales anteriores para sentir y expresar las diferentes

emociones. Las experiencias vividas en la infancia van a influir en la forma de expresarse y comportarse en la vida adulta, es por este motivo que debemos empezar a educarlas desde edades tempranas" (p.93). Es un reto poder cambiar los paradigmas que ha venido trayendo el niño desde muy temprana edad con respeto a experiencias poco agradables que tuvo y que las sigue conservando en su vida, que luego las demuestra en el aula con un sentimiento negativo, de rechazo y desagrado hacia sus compañeros, provocando así la exclusión educativa; no solo desde la parte académica, sino que también desde la parte social y familiar.

Nos hemos basado también en otros referentes que nos aporta para el desarrollo de este proyecto como los son: Gardner y sus cols (2001), con "la teoría de las inteligencias múltiples" en ellas nos explica que existen siete inteligencias y que todas las personas las poseemos y que cada persona domina una inteligencia o varias sobre las otras; considera que la inteligencia no es algo único, sino un conjunto de capacidades mentales para resolver problemas y/o elaborar productos valiosos en una o más culturas, explica que la relación e interacción de todas y cada una de ellas será lo que nos posibilitará éxito en la vida; considera que la inteligencia es una habilidad, es decir, que tiene ciertas características innatas pero que se puede mejorar o empeorar con la experiencia.

Gardner (2001) destaca la importancia de las diferencias individuales en cuanto al aprendizaje, forma de actuación y representación del mundo; esto nos hace recapacitar sobre nuestro sistema educativo, ya que debemos aceptar que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje y que la escuela, debe ser capaz de responder a todos y cada uno de los alumnos, sean cuales sean sus características individuales. En este caso solo tendremos en cuenta la inteligencia interpersonal: es generar empatía de entender y comprender a los demás y la inteligencia intrapersonal que refiere a la capacidad de asumir y organizar su propia vida.

Teniendo en cuenta que integrar la inteligencia emocional y las sensaciones que provocan las prácticas pedagógicas artísticas, la planeación y utilización de diferentes materiales y en ambientes variables no solo contribuye a mejorar procesos de inclusión, sino que también aporta al pensamiento cognitivo del niño, al igual que se despierta la emoción y creatividad. Mediante estos estímulos se busca generar una sensibilidad en el niño, que desempeña un papel sumamente importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, causando un impacto positivo en ellos, sin dejar de lado la importancia de las expresiones artísticas; entendida como:

Una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomentan, en los y las estudiantes, la habilidad para experimentar emociones estéticas

que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven, con lo que fortalece su autoestima y la inteligencia emocional (Tourriñán, 2010:16).

De este modo se ve la necesidad de desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes, el valor e importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura, como instrumentos de formación y crecimiento personal, al mismo tiempo de participación social y de conocimiento, de expresión y de recreación. Por lo tanto, se hace necesario que los aprendizajes en el lenguaje y comunicación sean significativos y trascendentales con el objetivo de llegar a convertirse en un instrumento válido para toda la vida.

Ampliando el concepto de expresiones artísticas con la mirada de otros autores también es importante resaltar el concepto que tiene Hernández (2000) donde indica que

La educación artística ayuda a desarrollar la habilidad que tienen los niños para el dibujo, de tal manera que puedan registrar lo que ven y tocan, aclarar sus ideas por medio de diagramas, expresar hechos pasados y futuros, comunicarse a través de un lenguaje visual, desarrollar habilidad y afectividad en el uso de ciertos materiales de arte, aprender a discriminar entre dibujo descriptivo y dibujo expresivo; aprender a usar las herramientas de arte en experiencias, para reunir informaciones (p.28).

La expresión constituye una dimensión y un derecho fundamental de las personas y la expresión artística es una vía privilegiada para que todas las personas, de manera particular quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad, desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva. ya que; “no se trata de no enseñarles sino, de no forzarlos a aprender lo que nosotros consideramos necesario, sino que sean ellos los que vayan marcando el ritmo y el momento adecuado” (Laborda, 2016:7).

Teniendo en cuenta los múltiples ventajas que ofrecen las expresiones artísticas en el desarrollo de la personalidad y la parte cognitiva del niño es de gran interés dar a conocer la idea de Chomsky (2008), con respecto a:

La educación artística ayuda a desarrollar la creatividad potencial que poseen los individuos, a fin de que logren lo siguiente: Proyectar y examinar nuevas ideas, Inventar mejores medios para resolver sus propios problemas, desarrollar un discernimiento profundo de los problemas, ver relaciones nuevas de una manera diferente, probar nuevos modos de hacer las cosas con plena confianza, explorar - experimentar un mundo artístico, desarrollar valores. La educación artística, les proporciona métodos progresivos para vencer o

sobreponerse a las situaciones, les da confianza en sus propias ideas y en mejores métodos para superar su vida, contribuye a que los individuos se desarrollen creativa y estéticamente. (p.30).

Las innumerables actividades artísticas, proporciona en el niño tener la capacidad de explorar y apreciar el mundo que lo rodea. Hablar de las artes en la educación, no se debe confundir con formar artistas en la educación general. Se trata de asumir, por el contrario, que la educación artística es un medio que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, el carácter y el sentido inherentes al significado de educación.

Lowenfeld (1980) por su parte hace un valioso aporte a,

La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse (p.20).

Propone la introducción de la educación artística desde los primeros años de la infancia para que las personas tengan capacidad creadora propia y no se encuentren en un momento de su vida, incapaces de aplicar sus conocimientos, faltos de recursos y de iniciativa propia. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, Lowenfeld (1980) considera a la actividad artística como el elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Corral (2005) plantea un concepto importante del siguiente autor; Read (1893-1968),

Una educación integral a través del arte, la educación debe basarse en el Arte. Sigue a Platón al plantear que el objetivo de la educación es lograr la paz y la armonía en el plano de la vida interior. Por eso la mejor virtud del arte es armonizar lo bello y lo bueno. El arte es el lugar donde los humanos conjuramos nuestros males donde expresamos los sentimientos y transmitimos comprensión. La educación por el Arte es la que integra la formación moral, intelectual y social primando el desarrollo sensible y emocional. Su intención es modificar las actitudes y conciencias individuales, generar actitudes positivas mediante juego artístico y experiencias positivas (p.429).

Corral (2005) nos da a conocer estrategias y/o beneficios que plantea Read para una educación por el arte;

El plan de Read, como ocurriera con el de Schiller va dirigido únicamente al individuo. No es un cambio estructural lo que propugna, sino la modificación de actitudes y conciencias individuales; generar actitudes positivas en los individuos mediante el juego artístico y las experiencias individuales positivas, como las que proporciona el arte. El segundo beneficio que Read confiere a la educación por el arte es que amplía los resortes para la comunicación. Precisamente esto se produce porque el arte proporciona innumerables recursos no discursivos que estimulan la imaginación a la hora de expresar y comunicar sentimientos. Un tercer aspecto es la formación moral mediante medios creadores, en tanto que, como ya hemos comentado, la educación por el arte promueve la asociación de las bondades del arte con las virtudes morales y las buenas costumbres. Read a diferencia de otros teóricos presenta un plan práctico para la implantación de la educación por el arte que se apoya en dos principios: El juego, que engendra la actividad artística es base de la actividad educativa. Esta última debe realizarse de modo globalizado (p.429).

Por otra parte, la educación artística también es vista como el medio de desarrollo de la personalidad del individuo, para ello citamos a Lowenfeld (1977) quien propone que la educación artística se dicte desde los primeros años de la infancia para que las personas tengan capacidad creadora propia y no se sientan en algún momento dado, incapaces de aplicar sus conocimientos, faltos de iniciativa propia y de recursos. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, Lowenfeld (1977) considera a la actividad artística como el elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Corral (2005); plantea otro concepto relevante del autor Lowenfeld, (1980),

La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse (p.431).

Por otra parte Corral (2005); plantea el arte como expresión del sentimiento de la siguiente autora Suzanne Langer; quien afirma que,

Las obras de arte son proyecciones de la “vida sentida”, según la llamaba Henry James, en estructuras espaciales, temporales y poéticas. Son imágenes del sentimiento que lo formulan para nuestro conocimiento. El artista formula ese aspecto esquivo de la realidad que por lo común es considerado amorfo y caótico; es decir objetiva la esfera subjetiva. Lo que expresa no son, por consiguiente, sus propios sentimientos reales sino lo que él sabe del sentimiento humano. Una vez que está en posesión de un rico simbolismo, ese conocimiento puede sobrepasar de hecho a toda su experiencia personal. Una obra de arte expresa una concepción de la vida, la emoción y la realidad interior. Pero no es una confesión ni un raptó emocional congelado; es una metáfora desarrollada, un símbolo no discursivo que articula lo que es verbalmente inefable, esto es, la lógica de la conciencia misma (p.436).

De este modo, el mundo real se torna, en cierta medida, simbólico del sentimiento y personalmente significativo. Las artes objetivan la realidad subjetiva y subjetiva la experiencia exterior de la naturaleza. La expresión artística abstrae aspectos de la vida del sentimiento que carecen de nombres, que es necesario presentar a los sentidos y la intuición, y no una conciencia limitada por palabras y que toma nota. La forma, el color, el tono, la tensión y el ritmo, él contrasta, la suavidad, la quietud y el movimiento son los elementos que producen las formas simbólicas que pueden transmitir ideas de esas realidades innominadas. Para Langer cuando dice que una obra tiene un sentimiento preciso no quiere decir que sintomatice dicho sentimiento, ni tampoco que nos estimule a sentir de determinada forma, sino que presenta un sentimiento para nuestra contemplación (Corral, 2005: 437).

6. ANTECEDENTES

6.1 Antecedentes Regionales

Frente a los antecedentes regionales encontramos:

Grijalba;(2017). Tesis de grado titulada “La danza - teatro generadora de inteligencia intrapersonal e interpersonal, en los niños y niñas del grado segundo a de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simounds de la ciudad de Popayán”.

El propósito del trabajo investigativo fue poder trabajar las emociones, base fundamental de la neuroeducación, para desarrollar y mejorar la inteligencia emocional (intra e interpersonal), a través de la danza- teatro como estímulo, partiendo de historias reales de los niños de segundo grado de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simounds de la ciudad de Popayán. se pudo detectar varias falencias en sus comportamientos y comprender algunos de los problemas que han tenido que pasar. como apoyo a la investigación se realizaron entrevistas a los padres de los menores y a la docente encargada del grado. posteriormente se hace una reflexión sobre el maestro dentro y fuera de su ejercicio profesional; con la idea de que el docente pudiera también llegar a hacer una catarsis y lograra comprender la forma en que aprenden los niños desde la inteligencia emocional.

6.2 Antecedentes Nacionales

Frente a antecedentes nacionales encontramos:

Trabajo de investigación sobre el tema refiere que, “En el transcurso de los últimos 20 años, la mayoría de los países de la región, han puesto un mayor énfasis en la perspectiva de la integración escolar, generando políticas y programas para avanzar hacia este objetivo”.

Dicha investigación plantea que la problemática de la exclusión educativa se ha venido presentando desde hace muchos años, siempre con el objetivo de minimizar e integrar la comunidad educativa, a través de programas y lineamientos curriculares; desde diferentes perspectivas y actividades se puede minimizar la exclusión educativa que se ha venido presentando a nivel institucional.

El presente artículo: “Antecedentes y Retos de la educación desde una perspectiva inclusiva, como respuesta a los desafíos de la diversidad” es el resultado de una revisión de tema, que tiene como propósito, hacer un recuento desde sus inicios hasta el momento actual, sobre la inclusión escolar, centrando su atención en sus antecedentes, evolución, normatividad e implementación. De

forma que permita informar sobre los esfuerzos que se han adelantado, para aumentar el acceso y mejorar la calidad de la educación, a partir de la exploración de ideas y, de la reflexión de conceptos, actitudes, experiencias y prácticas que se han desarrollado en respuesta a la diversidad, desde la mirada del enfoque emergente de una educación para todos y con todos.

Se presenta, además, cómo se dio el paso de la educación especial a la educación integradora, y posteriormente, de la educación integradora a la educación comprensiva. Por consiguiente, sirve de orientación, para identificar las condiciones para el desarrollo de escuelas en las que se garantice una educación con calidad y equidad, que permita adaptarse a la diversidad de características, capacidades y motivaciones de los estudiantes.

Finalmente, se centra la atención en el desafío que tiene la educación, de atender a todos los niños, adolescentes y adultos sin exclusión de ningún tipo, generando procesos de enseñanza, en donde aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluyendo aquellos que presentan una discapacidad o alguna necesidad educativa especial.

6.3 Antecedentes Internacionales

Frente a antecedentes internacionales encontramos:

En la revista electrónica Educare hay un artículo que afirma que, debido a una extensa investigación,

En América Latina el promedio de exclusión fue, durante el año 2003, de 37%, es decir 15 millones de estudiantes adolescentes latinoamericanos de 15 y 19 años abandonaron los estudios, muchos de los cuales lo hicieron antes de terminar el ciclo básico. La mayoría, no obstante, lo abandona en el primer año de secundaria. Además 1,4 millones de niños y niñas nunca asistieron a la escuela (PREAL, 2003).

Después de este dato sintético para América Latina, las fuentes especializadas no lo han vuelto a calcular; no obstante, se tiene más actualizada la tasa neta de escolaridad para algunos países de la región: en el año 2008, un promedio de 68,12%; en el 2009, 67,32% y en el 2011, 73,16%⁵ (este último promedio solo cubre 5 países). La tasa neta implica un rezago importante de estudiantes en secundaria, ya que estos promedios explican a los estudiantes que no están cursando el año que les corresponde, y fueron los casos más sensibles de exclusión por rezago.

Se evidencia que la exclusión educativa y deserción escolar no solo se presenta en niños menores de 10 años, también en jóvenes y adolescentes, lo cual es bastante preocupante y necesario

hacer un paréntesis y reflexionar sobre las causas de este tipo de exclusión y deserción escolar. En el proyecto que hemos venido adelantando podemos determinar por medio de las observaciones que una de las causas es el desinterés hacia el aprendizaje que se aplica en la institución, de esta manera el niño se desmotiva y pierde la atención en clase llegando así a obtener un bajo rendimiento escolar o la deserción definitiva de la institución.

El siguiente artículo: “Por lo cual la exclusión se ha convertido en un tema fundamental para las políticas sociales en la mayor parte de los gobiernos a nivel mundial buscando desarrollar políticas sociales que contribuyan a esa problemática social”. es fundamental para nuestro proyecto ya que aborda la problemática de exclusión desde sus orígenes, desde que el hombre es consciente de la marginación y la desigualdad social y busca la forma de abordar la problemática desde una perspectiva acorde a sus necesidades.

En el siguiente artículo: “Las consecuencias del accionar humano guiado por intereses personales y económicos por encima de aspectos de la existencia humana y dentro de una sociedad por las apariencias y manipulada por el poder político, económico, religioso al servicio del poder económico y sumado al fenómeno de la globalización de la situación precaria, terrorismo, inseguridad, migrantes en masa, precariedad, corrupción, han derivado en consecuencias ético-morales en las nuevas generaciones y altas tasas de exclusión y marginación”.

De esta manera podemos dar cuenta de todo lo que hay detrás de la exclusión y lo que le ha costado a la sociedad la lucha contra la desigualdad, es por esto que es necesario trabajar más proyectos enfocados a prácticas educativas a través de las expresiones artísticas y la inteligencia emocional que permita la inclusión.

En el foro de investigación social cualitativa ¿Cómo investigar la exclusión educativa? “El trabajo y la reflexión en equipo suponen una nueva forma de afrontar las problemáticas del alumnado en riesgo de exclusión educativa, para evitar buscar soluciones superficiales que no tienen en cuenta sus raíces”.

La exclusión es una problemática que afecta a toda la sociedad, pero en este contexto abordaremos la exclusión como término educativo y como afecta en el ámbito escolar porque en muchos casos el fracaso escolar es reflejo de problemáticas en el ámbito, familiar, social y que por lo general se presentan fuera del aula, pero se reflejan dentro de ella.

En ocasiones solo encontramos la inclusión como una buena práctica en el manual de convivencia, pero es necesario preguntarnos si realmente la ponemos en práctica dentro de las

instituciones educativas, planteado el trabajo en equipo como una forma de disminuir la problemática desarrollando buenas prácticas sociales.

La Tesis Doctoral de Blanco (2011) sobre “La Escuela como Reproductora de exclusión Socio-cultural: El Caso De 12 Comunidades Educativas Vulnerables de la ciudad de Chillán-Chile”. Universidad De Valladolid. En este estudio, se analiza la acción educativa de la escuela principalmente desde la mirada de los profesores, actores fundamentales en el proceso de integrar, por encargo del Estado, a los niños pertenecientes a grupos poblacionales pobres denominados marginales. En este sentido, se intenta develar la existencia o no de rasgos exclusivos en la dinámica relacional de las comunidades escolares investigadas.

7. MARCO POLÍTICO

Las políticas establecidas por la legislación colombiana, busca salvaguardar o garantizar los derechos de todos los niños y niñas del país, sin tener en cuenta condición social, género, cultura, estrato ni etnia.

Según el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia que habla sobre los derechos fundamentales de los niños y niñas buscando a cogerlos en un solo artículo por lo cual se establece la Ley 1098 de 2006 (noviembre, 8), y se expide el Código de Infancia y Adolescencia el cual busca proteger, promover los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes.

Teniendo en cuenta el enfoque del trabajo a realizar, se resaltaron algunos de los artículos del código de infancia y adolescencia: artículo 18; “protege a los niños, niñas y adolescentes contra todo tipo de maltrato ya sea psicológico o físico”; y en el artículo 30 “derecho a la participación de una vida social y cultural manteniendo espacios de esparcimiento y una enseñanza previa según su cultura”.

Artículo 31 “la inclusión en actividades sociales, culturales, familiares en programas estatales y departamentales. busca incluir los niños y niñas y adolescentes en diferentes actividades familiares, resultando la importancia de los procesos de inclusión en los y las menores de edad en este caso busca fomentar la inclusión actitudinal” a diferencia del Artículo 36, “Derecho de los niños y niñas con discapacidad, entendiendo como discapacidad una limitación física, cognitiva, mental; teniendo el derecho de gozar de un estilo de vida pleno y saludable, estableciendo las condiciones necesarias para integrarse de forma óptima en la sociedad”.

Esto en cuanto a la Constitución Política de Colombia, en el código de Infancia y Adolescencia pero también el Ministerio de Educación Nacional de Colombia “encargado de formular la política de educación nacional y fomentar el desarrollo de una educación competitiva y de calidad que genere oportunidades de progreso y prosperidad, contribuyendo a cerrar las brechas de la inequidad”.

Según el Decreto “Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”.

capítulo 3 de los comités escolares de convivencia, artículo 22 de la misma ley se refiere a la conformación de los comités escolares de convivencia, el cual es el “encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar, a la educación para el ejercicio de los

Derechos Humanos,” este comité de convivencia escolar se encontrará en los colegios tanto privado como públicos y hará parte integral del manual de convivencia, según el artículo 38 de la Ley 1620 que habla de Acciones del componente de atención “ permiten asistir a los miembros de la comunidad educativa encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar, a la educación para el ejercicio de los Derechos Humanos” teniendo en cuenta los protocolos establecidos por la institución, y en el artículo 39 de la ley 1620 busca definir conceptos como: 1)conflictos, 2)conflictos manejados inadecuadamente, 3) agresión escolar, la cual se divide en: a)agresión física, b) agresión verbal, c) agresión gestual, d) agresión relacional, e) agresión electrónica, 4) acoso escolar (*Bull ying*) 5) ciber acoso 6) violencia sexual 7) Restablecimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, creando así una ruta de atención en casos de violencia y un sistema nacional único de información. En el caso de la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds encontramos conflictos, agresión gestual, agresión relacional, agresión física en medio del juego, agresión verbal, este tipo de comportamientos fueron hallados en proporciones menores teniendo en la edad de los niños.

Decreto No 15 en el cual se reglamenta la ley 1620 de 2013 que crea el sistema nacional de convivencia escolar en la sección 4 Acoso escolar (*Bull ying*) De acuerdo con el artículo 2 de esta misma ley, “toda conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña”, en la sección 5 Ciber acoso escolar (*ciber Bull ying*). es toda forma de intimidación con uso deliberado de tecnologías de información (Internet, redes sociales virtuales, telefonía móvil y videojuegos online) para ejercer maltrato psicológico.

En la sección 8 de la Ley 1620 “Restablecimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes: Es el conjunto de actuaciones administrativas y de otra naturaleza, que se desarrollan para la restauración de su dignidad e integridad como sujetos de derechos, y de su capacidad para disfrutar efectivamente de los derechos que le han sido vulnerados” el reconocimiento de esta ley ayudará a respaldar en caso de ser necesario, para el restablecimiento de los derechos de niñas, niñas y adolescentes (Ley 1620 de 2013, marzo, 15, p.14-15).

8. CATEGORÍAS

“La inteligencia académica no ofrece la menor preparación para la multitud de dificultades –o de oportunidades– a la que deberemos enfrentarnos a lo largo de nuestra vida”

8.1 Categoría 1: Reconocimiento emociones propias y ajenas

La importancia del reconocimiento de las emociones tanto propias como ajenas (Goleman) contribuye a mejorar las relaciones sociales de los niños, generando una sensación de bienestar, sintiéndose a gusto en la escuela, con sus compañeros y lo más importante consigo mismo, elevando de esta manera la autoestima y brindándole al niño seguridad al momento de formar una amistad.

En ocasiones el motivo real por que el niño quiera o no ir a la escuela es por sus relaciones sociales, si el niño no tiene una buena relación con sus compañeros el niño no deseara ir a la escuela, evitando quizá el rechazo de sus compañeros, en cambio sí se fortalecen las relaciones sociales en el niño no le temerá a interactuar a mantener y generar nuevas relaciones sociales.

El N2: “profe me gustó mucho jugar con las bombas, el N5 me la explotó y yo se la reventé a él, ja ja ja ja ja.” (expresión de alegría).

8.2 Categoría 2: Autoestima

“La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Satisfacer esta necesidad de autoestima hace que las personas se vuelvan más seguras de sí mismas. El no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferior o un fracasado”. Maslow (s.f.).

Reconociendo la importancia de la autoestima en el ser humano, especialmente en los niños, podría definir la autoestima como parte de la conciencia del ser humano.

Gracias a la autoestima, el niño se ve a sí mismo como un ser valioso e importante en el contexto donde se desenvuelve en este caso puede ser la casa o la escuela, de esta manera el niño adquiere diferentes habilidades sociales que le permitirán mantener una relación saludable con

sigo mismo y con los demás, en cambio el niño con baja autoestima tendrá un comportamiento más tímido lo que le dificulta mantener buenas relaciones sociales, que lo puede llevar a alejarse del ámbito social en otras palabras lo pueden llevar a la auto exclusión inclusive a presentar comportamientos agresivos.

El N3 manifiesta: “profe a mí no me gustan mis orejas, son muy feas.”

8.3 Categoría 3: Socialización

La socialización se refiere al primer acercamiento del individuo a la sociedad. Existen dos tipos de socialización; la primaria y la secundaria. La mayoría de ellos tienen como objetivo tratar de vislumbrar o demostrar la influencia que tuvieron los primeros años de la vida y el crecimiento en el posterior desarrollo de la vida adulta. el primer tipo de socialización se presenta por lo general en la escuela, familia a través de juegos. El compartir con sus iguales

Socialización primaria

Agentes

“Como entes que generan los primeros contactos con el individuo, podemos identificar como agentes de la socialización primaria principalmente a tres instituciones o agrupaciones”.

Familia

“La primera de ellas es la familia, haciendo énfasis en la familia nuclear. La familia sacia las necesidades alimenticias y económicas que tienen los niños aún sin saberlo”. Además de eso, la composición del grupo familiar determina el desarrollo de la persona en el futuro, debido a que los niños suelen imitar inconscientemente acciones que realizan sus padres. Bien dice el dicho que los hijos son el reflejo de sus padres por lo cual son el reflejo de la sociedad.

Escuela

“Además de la familia, el otro gran agente es la escuela, donde se inserta al infante desde muy temprana edad. A pesar de que existe la posibilidad de que se tengan hermanos en el grupo familiar, en la escuela se conoce al otro y se asimila la existencia de más personas con las que se tienen semejanzas y diferencias”.

“No se puede dejar de lado el conocimiento adquirido inherentemente en la relación maestro-alumno, que comienza a definir la jerarquía institucional”.

El N6 dice: “fue muy difícil ponernos de acuerdo profe, N2 quería “transformes”, y yo quería caballeros del zodiaco”.

9. OBSERVACIONES

Encontramos actitudes bruscas y despectivas, palabras ofensivas y humillantes lo que nos dio indicios a identificar la problemática y diferenciar los tipos de exclusión que se presentaban.

A los niños se les dificulta aceptar personalidades diferentes y trabajar en grupo porque estaban condicionados a trabajar con los compañeros de su preferencia; impidiendo a sí mismos a interactuar con los demás; otro tipo de exclusión es de los niños que se autoexcluyen porque son niños líderes quienes desean ser el centro de atracción y en la mayoría son los niños que se mostraron indiferentes al principio de las actividades y en los recreos.

Por ello se planearon las prácticas que se relacionan a continuación.

10. ANÁLISIS DE LOS TALLERES

Los talleres son planeados con previa preparación, teniendo en cuenta la problemática encontrada en los grados tercero y cuarto. Por lo tanto, se hace necesario trabajar con la inteligencia emocional del niño, usando como referente a Goleman y Abascal; partiendo desde una visión más subjetiva y al ser conscientes de los principios y valores que aún nos falta, le dimos la importancia a la teoría de las emociones; logrando así una integración y aceptación entre compañeros y al trabajo en equipo.

Teniendo en cuenta el papel que desempeña el juego en la resolución de problemas también aplicamos en la práctica pedagógica la participación de esta herramienta ya que;

Jugando es como aprenden sobre el mundo que les rodea. El niño mientras juega hace montones de conexiones, simboliza con el juego todo aquello que no entiende de este mundo, utiliza su imaginación para reproducir vivencias que le producen miedo o ansiedad. El juego, si es libre y no dirigido por el adulto, puede llegar a ser muy terapéutico, sanador y aunque a veces no nos lo parezca, es una de las mejores herramientas que tienen los niños para aprender casi de todo (Laborda, 2016:3).

Con el juego libre podemos simbolizar lo vivido y así entender mejor el mundo que nos rodea. Metiendo, sacando, tirando, pesando, mojando, abriendo, cerrando, corriendo, saltando... podemos experimentar cambios en nosotros y ver cómo las cosas, los animales, o las personas... se comportan y/o reaccionan (Laborda, 2016:3).

10.1 Actividades de sensibilización

Fase uno

1. Lluvia de globos.
2. Expresión corporal.
3. Como me veo yo como persona (engrudo).
4. El tesoro maravilloso (espejo y cartulina negra).
5. Autoconocimiento de sí mismos, autoestima y aceptación (dibujando en el espejo).

Trabajo en equipo

Fase dos

1. Masitas de colores.

2. Guiar al ciego
3. Mil caritas
4. Todos somos iguales (silueta de sí mismo).
5. El papel volador.
6. Dibujos en equipo.
7. Dibujando en la pared
8. Abrazos musicales cooperativos.

Frases destacadas

- “chay profe, yo no quiero hacer eso ...”
- “yo quiero irme a jugar futbol”
- “que vamos hacer hoy “
- “vienes mañana?”
- “te ayudo? “
- “profe a mí me gustan sus clases”
- “hoy estas muy linda profe”

Actividad 1: Lluvia de globos

Propósito: reconocimiento de las emociones propias y ajenas brindando la posibilidad de expresarlas libremente fortaleciendo la confianza individual.

Motivación: globos de colores, que representan en el niño un juego.

Actividad: La motivación desempeña un papel importante en el desarrollo de la práctica ya que al inflar y jugar con el globo ellos podían liberar esa emoción negativa que no los dejaba sentirse tranquilos y felices; pero a la hora de reventar el globo muchos niños se apegan de una manera fuerte de este para no dejarlo reventar. al final pudieron comprender que debían hacer todo el proceso para que se pudieran sentir aún más felices. Por último, se les obsequio un globo y un caramelo.

En la segunda parte de la actividad se les facilitó a los niños diferentes materiales para utilizarlos como medio para hacer un reconocimiento facial. la actividad les causó mucha expectativa, tratando de saber cuál sería la siguiente textura en el caso de la pluma les causo mucha risa con la

esponja se hacían los dormidos, aunque en ocasiones los niños se mostraban dispersos logramos captar su atención por medio de rotaciones con el material y cambio de posiciones físicas.

Reflexión: La actividad ayudó a que el niño pudiera reconocerse como un ser importante, no solo dentro de la institución, también en la vida social; del mismo modo el niño pudo valorar las cualidades del otro, hizo crecer y fortalecer la autoestima del compañero a la hora de reconocer sus cualidades físicas, emocionales y de expresar sus emociones sin ningún temor.

Al obtener información sobre los acontecimientos negativos y positivos en cada una de sus vidas, tuvimos la oportunidad de reconocer algunas problemáticas que afectan el estado emocional del niño; las emociones que más se evidenciaron fueron de miedo y tristeza, la felicidad fue expresada por pocos niños. De esta manera se evidencio que las emociones negativas sobresalieron en comparación a las positivas, por lo cual se buscó reforzar de una manera dinámica y activa basándonos en la Teoría de Abascal, quien resalta la importancia de la emoción positiva en ser humano ya que estas nos hacen más resistente a las adversidades.

Cabe resaltar la importancia que tienen las emociones en el ser humano como, por ejemplo, la capacidad de expresar, de reconocer las propias emociones y que desde esta misma manera sea interpretadas, generando auto conciencia y desarrollando las habilidades sociales que plantea Daniel Goleman.

Actividad 2: La expresión corporal como forma de expresarnos

Propósito: fortalecer la confianza individual, la creatividad, el trabajo en grupo y desarrollar la capacidad de expresar emociones en los niños del grado tercero y cuarto.

Motivación: las docentes muestran movimientos lentos, en donde interactuamos formando figuras que cuentan una historia.

Reflexión: La expresión corporal será el lenguaje no verbal, los movimientos son libres de cada ser por ello la expresión corporal, está presente en todas las actividades y acciones que realizamos mediante gestos acciones y miradas.

Los ejercicios de expresión corporal pueden reflejar estados emocionales, por ello la intención era de conocer más a fondo los estudiantes. Pero quizá fue un poco prematuro vincular la expresión corporal con las prácticas de exclusión escolar, ya que los chicos al estar siempre limitados al espacio individual de un pupitre y el espacio del salón, en esta actividad se sintieron totalmente libres ya que no habían sillas que les impidiera moverse y expresar a gritos el afán de sentirse

libres, todos los niños formaron bullicio, no prestaron atención a las indicaciones de la actividad, empezaron a jugar con sus amigos, todos bailaban y se movían a su antojo sin saber instrucciones de lo que íbamos hacer, en otras palabras esta actividad no cumplió nuestro objetivo principal a cabalidad.

La actividad “se salió de nuestras manos” y nos vimos obligados a improvisar en el grado cuarto, conservando la temática del juego y de expresión corporal, se obtuvieron mejores resultados teniendo en cuenta que el grado cuarto supera en número de estudiantes.

En el caso del grado tercero no tuvo la capacidad de regular sus propias emociones debido a que se obtuvo una reacción espontánea en los niños ante un estímulo, en este caso fue dar una sensación de libertad en los niños. De esta manera podemos confirmar lo que dice Goleman sobre la importancia de conocer y comprender las emociones propias y ajenas.

En un principio se pensó que la actividad representaba un fracaso, pero tras un proceso de reflexión logramos identificar que, aunque los niños no comprendieron nuestro mensaje, la función del docente es hacerse entender y encontrar la manera en la que debemos captar su atención. Tras el aparente fracaso de esta práctica, resultó ser una de las más valiosas, puesto que dio paso a la reflexión y el cuestionarnos sobre cómo y qué estrategias íbamos a encontrar para hacernos entender.

Por otra parte, en el grado cuarto la expresión corporal fue utilizada implicando movimientos en el juego. Este consiste en mostrar una historia en los cuadros que formaban con sus cuerpos y con sus compañeros de grupo, muchos acertaron a lo que en realidad los demás compañeros representaban, la actividad “adivina que dice el cuadro” fue muy divertida puesto que en esta edad es muy eficaz utilizar los juegos de competencia ya que se puede reforzar la seguridad en sí mismos y aumenta la autoestima, es por ello que en esta actividad se promovió el juego competitivo entre grupos; obteniendo por parte de los estudiantes mucha motivación y participación.

De esta manera pudimos aplicar dos de las competencias de Goleman (1995),

1. Autorregulación: Capacidad de controlar las emociones.
2. Empatía: El reconocimiento de las emociones ajenas.

En la primera competencia se pudo ver reflejada cuando los niños debían planear y dialogar la forma de armar el cuadro para que los demás pudieran entender una historia contada. para ello entraron en muchos desacuerdos y sentimientos de rabia y hasta tristeza.

En la segunda competencia los niños debían reconocer que sus compañeros mostraban gestualmente y de forma verbal un desacuerdo o aceptación de las ideas y retomar debido el caso una nueva estrategia sin agredir al otro en su opinión.

Actividad 3: Cómo me veo yo como persona

Propósito: identificar y liberar las emociones

Motivación: maquillarnos en clase e ir explicando las múltiples combinaciones de los colores con la idea de llamar su atención, para llevar a cabo la actividad y cuento: “Choco busca una mamá”.

Actividad: En esta actividad cada color tiene un significado y provoca a la persona que lo está percibiendo una emoción, una reacción positiva o adversa dependiendo del caso. En este caso los niños con el pinto caritas se pintaron unos a otros en parejas, haciendo figuras con tonalidades distintas. Fue muy recreativo, se evidenció el disfrute y la libertad de poder pintarse la cara a gusto.

En la actividad los niños tuvieron la libertad de escoger el color de su preferencia para realizar la manipulación del engrudo tibio y proceder a teñirlo, también se promovió el trabajo en grupo para lograr cumplir con nuestro objetivo de integrarlos aún más y evitar casos de exclusión hacia los niños que son más tímidos y callados, o por el contrario a los que tienen dificultades de concentración por el mismo hecho de querer ser el centro de atracción.

Fue una experiencia que manifestaban ser única y muy agradable ya que la sensación viscosa del engrudo los motivó a experimentar cada vez más en la combinación de colores y trazos de sus dibujos con los dedos, los niños empezaron a imaginarse cosas y a relacionarse.

Reflexión: Las actividades que se plantean para las prácticas educativas van enfocadas en principios y valores que van en pro de una buena convivencia ciudadana; por lo cual se buscará dar importancia a todo lo que respeta las formas de expresarse de cada sujeto, teniendo en cuenta la teoría de Abascal, el cual plantea que todos los seres humanos reaccionan diferente dependiendo de cada estímulo. Por ejemplo, al compartir materiales y dibujarse entre ellos, provocó una emoción, una sensibilización y de reconocimiento al otro, estimulando a la vez la parte creativa y la parte social.

Actividad 4: El tesoro maravilloso (espejo y cartulina negra).

Lugar: Un salón amplio bien iluminado acondicionado para que los estudiantes puedan dibujar cómodamente.

Propósito: detectar cómo se ven a sí mismo, y cómo lo ven los demás.

Motivación: representación corta con mi compañera sobre la discriminación por ser diferente en cuanto a forma de vestir, de peinarse y por la personalidad tímida que presentan algunos niños en el aula de clase y el cuento: el rey león y el ratón.

Reflexión: La actividad el tesoro maravilloso Se desarrolló con gran entusiasmo y motivación porque se logró que los niños tuvieran un reconocimiento de las propias emociones. y de las emociones ajenas Como lo afirma Goleman (1995), en la competencia de Auto conciencia.

Por otra parte, pudimos dar énfasis a la inteligencia interpersonal e intrapersonal de Gardner. que permiten los procesos de socialización en los seres humanos y que en los niños se ve reflejada en su conducta en el desarrollo del juego y este su vez como medio de socialización, por lo cual es muy importante para el niño porque hace parte de su proceso de formación social

Por otra parte, se pudo dar cuenta del papel que juegan los dibujos de los estudiantes en la vida del niño, encontrando así que los dibujos son un reflejo de su mundo interior, de su desarrollo emocional y afectivo. Por esta razón es muy importante que el niño se dé cuenta de la forma en la que se ve a sí mismo, ello influye en cómo se vean así mismos y los demás. si tiene complejos, estos se manifestarán con inseguridades timidez y los demás lo notará. Y puede ser motivo de comportamientos exclusivos

Otra de las cosas importantes a tener en cuenta a la hora de desarrollar la actividad es cómo tratan a los demás y va a dar información sobre su personalidad. Ya que al tratar bien a los demás, ser respetuoso, hará que los demás los vean con ojos positivos. Y las `probabilidades de que mejoren las relaciones interpersonales será mayor.

Actividad 5: Autoconocimiento de sí mismos, autoestima y aceptación (dibujando en el espejo).

Propósito: fortalecer la autoestima y aceptación.

Motivación: por medio de herramientas como los disfraces, el maquillaje, y pestañas de colores presentamos la actividad de una manera dinámica y divertida. lectura del Cuento de Dombo.

Actividad: Dibujar en el espejo es cambiar la perspectiva del dibujo tradicional con lápiz y papel. Es salir un poco de los esquemas artísticos que nos trazaron a nosotros mismos desde pequeños; es por ello que quisimos cambiar la perspectiva del dibujo con el objetivo de que el niño pudiera desarrollar más habilidades de las que posee, como la originalidad, el aumento de autoestima y creatividad. De esta manera el niño logró transmitir sus emociones y sentimientos con respeto a lo que ellos veían en su compañero y lo que veían de sí mismos.

En la actividad el niño tuvo el momento adecuada para detallar características físicas del compañero y características de ellos mismos, algunos les daba pena mirarse en el espejo lo que nos hizo comprobar la poca confianza que se tienen a sí mismos.

Por otra parte, logramos subir mucho más su autoestima al hacerles reconocer de cuan privilegiados eran al tener todas las partes de su cuerpo. También se dieron cuenta que, aunque sean diferentes los unos a los otros, siempre serán muy importantes en la sociedad

Algunos no reconocían con aprecio su belleza física, logramos promover el cuidado y aceptación que deben tener con sigo mismo y con los demás.

Reflexión:

El hecho de que el niño tenga alta autoestima, mejora significativamente el estado emocional del niño, mejora la capacidad de relacionarse con los demás, y son niños con más seguridad lo que les permite afrontar los retos no solo de la escuela, si no de la vida también.

“Sin autoestima nos sentimos inseguros y estando en esas condiciones no podemos tomar las decisiones que quizás nos irían mejor ya que decidimos desde el miedo, la carencia, la necesidad de aprobación...” (Laborda, 2016:3.

Para actuar asertivamente, lo ideal es tener confianza en uno mismo. Lo que implica estar seguros de nuestras capacidades, pero también de nuestros pensamientos. logrando una mejor comunicación y el éxito en lo que se proponga, sintiéndose de cierta manera libres, sin complejos ni ataduras, encontrando el equilibrio entre ser seguro y no tener miedo a equivocarse por que ya se ha adquirido un grado de seguridad en sí mismo como para tomar decisiones por sí mismos.

10.2 Trabajo en equipo

Fase dos

Actividad 1: Masitas de colores

Propósito: Reforzar el trabajo en equipo

Motivación: disfrazadas de panaderas y con un gorro de chef motivamos los niños, al mismo tiempo hicimos la lectura del cuento: “la gallina y el grano de maíz”.

Observación / reflexión: Los sentidos en todas las personas hacen parte importante del conocimiento; ya que a través de la información que recibe del mundo exterior el ser puede experimentar múltiples sensaciones, aunque debemos tener en cuenta cada uno reacciona diferente dependiendo de la situación.

“El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales y auditivas” Teoría de aprendizaje de Piaget.

Por otra parte, el hecho de trabajar con la harina, el agua tibia, y los colores produjo diferentes sensaciones ya sea por las texturas, colores u olores. además, que el representar un rol para los niños se convierte en un juego bastante atractivo, en donde el niño se desenvuelve en su medio (juego) y es más fácil identificar las conductas de exclusión, partiendo de este mismo momento en donde los niños presentan este tipo de comportamientos actuar en el transcurso de la conducta. esta fue la primera actividad enfocada al trabajo en grupo tras un proceso de sensibilización de los niños se pudo evidenciar que aun mostraron actitudes egoístas ya que cada miembro del equipo se dividió un pedazo de masa y a la hora de agregarles los demás ingredientes no era una sola masa, había que aplicarle a cada pedazo de masa.

el hecho de compartir un espacio limitado, y los ingredientes, los niños tuvieron una reacción de acaparamiento, en donde olvidaron que eran grupo y que debían llegar a un fin común.

Actividad 2: Guiar al ciego

Propósito: Fortalecer la confianza en sí mismos y en el otro.

Motivación: juego con mi compañera a la gallina ciega.

Cuento: El perrito cojo y genera un ambiente seguro, confiable y abierto(cancha) para realizar la actividad.

Observación / reflexión: A los niños les gusta vivir aventuras y situaciones emocionantes y este juego fue muy divertido para algunos, aunque para otros fue motivo de discordia ya que no sintieron confianza en su compañero en la realización de la actividad.

En la primera etapa del juego presentaron desacuerdos en cuanto a la líder escogida para manejar la fila, manifestaban que no era capaz, que no iba a poder, que escogieran otra persona, y ese tipo de frases similares; la función de nosotras en ese momento era convencer y demostrar que

cada ser tiene una lista indefinida de capacidades las cuales pueden aplicar si ayudamos de cierta manera a brindarle confianza.

En la segunda parte del juego los niños debían formar grupos de dos en donde uno cumple el papel de ciego y el otro será su guía; para ello es necesario que confié en su compañero y que tenga la certeza de que su compañero va a ver por él, pero en la actividad se evidenció la poca confianza que se tienen el uno al otro y en sí mismos.

Actividad 3: Mil Caritas

Propósito: detectar las diferentes emociones que ellos mismos expresan a la hora de trabajar en grupo.

Motivación: representación corta de mimos sobre las siete emociones: El miedo, la rabia, la tristeza, la alegría, el asco entre otras; el juguete, resultado del producto final y Cuento: **la gallina y el grano de trigo.**

Observación / reflexión: Cabe resaltar que las emociones cumplen un papel fundamental en el acto educativo, el cual provoca reacciones según la situación de enseñanza-aprendizaje vivenciada. Es por ello que se plantea hacer mayor énfasis en los estados emocionales presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, en aportar conocimientos positivos para el desarrollo de destrezas y habilidades, así como el desarrollo de actitudes y valores para la comprensión del otro en la convivencia.

En la práctica de mil caritas se hizo primero una guía de instrucciones y precauciones con los niños a la hora de elaborar las mil caritas. Luego cada uno de los estudiantes tuvieron la oportunidad de elaborar sus mil caritas al gusto y libertad de sus sentimientos y de lo que querían expresar, se les facilitó los materiales para que pudieran escoger los colores y forma que deseaban darle a la bomba rellena de harina.

Se mostraron muy entusiasmados con su nuevo juguete que a su vez fue para nosotras una herramienta para detectar la emoción que cada uno sentía al elaborar o construir sus mil caritas.

Se evidenció un caso en que un niño reflejo la emoción de la mama para con él, es por ello que le puso cara de enojo a la bomba mil caritas. El niño se mostraba triste y callado, solo expresó que su madre era de un genio poco agradable la mayoría de veces.

Actividad 4: Todos somos iguales

Propósito: identificar a los demás como seres con igualdad de derechos.

Motivación: dinamizar la actividad con títeres y narración del Cuento: el patito feo.

Observación / reflexión: La actividad se desarrolló en el patio del colegio ya que es un lugar mucho más amplio, se organizaron por parejas que fueron escogidas por nosotras mismas con la idea de lograr una mayor integración; esta actividad fue previamente planeada acorde a la necesidad del grupo ya que se evidencia el niño autoritario que cree tener el control de todo, por ejemplo, el manejo de sus compañeros, querer dar órdenes a los demás de una forma poco agradable con la idea de hacerse ver importante y a su vez llamar la atención.

En la actividad, con las siluetas del cuerpo de cada uno marcadas en el piso pudieron tomar conciencia que todo el ser humano merecemos respeto y que debemos ser tratados con igualdad, porque no hay personas que se puedan considerar superiores a otros. Que todos nacemos con los mismos derechos sin importar los estudios que haya obtenido, el dinero que tenga y/o fama que haya conseguido. Por ello se hizo énfasis en tratarnos siempre con respeto.

Actividad 5: El papel volador.

Propósito: crear un ambiente alegre y relajado

Motivación: Competencias de juego entre niños y niñas y Cuento: el círculo del odio.

Observación / reflexión: Con la idea de reforzar el trabajo en grupo y la aceptación del otro se planeó esta actividad que los obliga a integrar al compañero, aunque no les sea fácil y no lo deseen, Consistía en no dejar caer el papel al piso con la fuerza que todos aplicaban por medio del soplo, sumaba puntos al equipo ganador. Los grupos fueron organizados de una manera diferente al que ya venían normalmente trabajando, lo cual causó desacuerdos y provocó la ira como emoción principal. Aunque el objetivo era crear un ambiente agradable, muchos manifestaron no estar de acuerdo con los compañeros que les correspondió trabajar. Se les explicó la importancia de la aceptación y el sentimiento de rechazo, logrando así que pudieran realizar la actividad en conjunto para que el equipo fuera el ganador.

Al finalizar la actividad logramos ver lo agradable que se la habían pasado los niños con tal de ser equipo ganador. Por otra parte, se evidenció que no fue tan difícil la aceptación del otro en el grupo por que se dieron cuenta que la unión hace la fuerza.

Actividad 6: Dibujos en equipo.

Propósito: trabajar en equipo

Motivación: Recrear un ambiente de juego, creando competencias entre niños y niñas, narración del Cuento: bailando bajo la lluvia.

Observación / reflexión: la actividad fue un éxito al lograr integrar en el juego al niño autoritario que desde principios del proyecto manifestaba que no le gustaba jugar con los demás, esto hacia q que él se autoexcluye de su grupo colegial. La función del niño fue ser el niño que lideraba el juego, hacia el conteo y daba la orden de parar el tiempo para dejar de dibujar.

Los grupos fueron dos; el de niños y niñas, se creó una competencia como parte de la motivación, logrando así la participación de todos, el entusiasmo y la aceptación a ganar o perder.

Los dibujos obtenidos fueron más claros por parte de las niñas, ya que lograron ser más organizadas con las ideas; el dibujo de los niños reflejaba el afán de la competencia y las ideas poco organizadas.

En esta actividad los niños fueron libres de hacerse en el grupo que quisieron; por obvias razones prefirieron los compañeros más cercanos o con mayor empatía; en esta actividad no se presentó ningún inconveniente. Se pudo evidenciar, los niños mostraron especialmente en esta actividad, facilidad para trabajar en grupo y se pudo desarrollar de manera divertida.

Actividad 7: Dibujando en la pared.

Propósito: Reforzar procesos de autoestima.

Motivación: fábula el toro Fernando

Observación / reflexión: el dibujo en el niño refleja muchas cosas de sí mismos, aporta al desarrollo de la expresión, la creatividad y la confianza en sí mismos por ello con esta valiosa actividad logramos reconocer algunos estados de autoestima por parte de los dibujos plasmados en el pliego de papel que se encontraban pegados en la pared. En la utilización del material estaban los colores, marcadores y lápiz, algunos solo quisieron dibujar con el lápiz lo que nos arroja otro tipo de falencias en su autoestima. Muchos de los dibujos fueron en proporción pequeña, siendo conocedores del tamaño del papel, lo que refleja características de una personalidad con problemas de autoestima ya que dibujan tal cual sienten y según cómo ven el mundo. Por otra parte, hubo niños que mostraron fuerza y seguridad a la hora de dibujar en el pliego, incluso utilizaron muchos

colores de tonos vistosos, les agregaron diálogo a los dibujos y se identificaron con el toro que era el animal principal de la fábula que se les contó.

La fábula fue de gran agrado para todos lo que motivó a dibujar los personajes del cuento con la idea de que entre ellos buscarán con cual se identificaban. El dibujo de alguna manera contribuyó a detectar parte del desarrollo de la personalidad de cada uno.

A los niños que dibujaron de una manera pequeña se les reforzó con el diálogo para darles a entender que no necesitaban ser un artista y dibujar mejor que los demás para poder plasmar en papel lo que se lleva dentro.

Actividad 8: Abrazos musicales cooperativos.

Propósito: favorecer el sentimiento del grupo

Motivación: con los títeres narramos la reflexión “los clavos en la puerta” donde los personajes podían reconocer sus defectos y reflexionaban acerca del sentimiento de la ira, luego se demostraban afecto y se abrazaban como símbolo de cariño y comprensión por el otro.

Observación / reflexión: el requisito previo para la realización de la actividad era que ningún participante sin ser abrazado. El juego intenta romper el posible ambiente de tensión que pueda haber en el grado cuarto debido a los rasgos de exclusión que se evidenciaron en el proceso de observación y análisis en las prácticas desarrolladas.

La actividad fue con el propósito de mejorar la relación con los demás, fortalecer la confianza, seguridad y respeto. Al igual que el Fortalecimiento de la amistad y la autoestima. En el contacto con el otro, el niño experimentó sensaciones agradables, se divirtió y con sus compañeros realizaron bailes cortos mientras se abrazaban.

Fue muy satisfactoria la realización de las prácticas ya que pudimos lograr con el objetivo de poder minimizar la exclusión, y no solo esta parte se pudo lograr, también se trabajó mucho la aceptación del otro y la integración del trabajo en equipo encontrando resultados muy óptimos.

11. ACTIVIDADES

Las actividades que se plantean para las prácticas educativas de acuerdo a la problemática de inclusión en la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds va enfocadas en principios y valores que van en pro de una buena convivencia ciudadana, por lo cual se buscará dar importancia a todo lo que respecta con las emociones en cada sujeto teniendo en cuenta la teoría de Abascal y Goleman.

11.1 Actividad 1: Lluvia de globos

Objetivo: liberar las emociones negativas, como tristezas, miedos, ira, depresión Y ansiedad.

Materiales:

- Grabadora
- Globos
- Colchonetas

Descripción:

En un espacio amplio y al aire libre en donde los niños tengan la posibilidad de acostarse, se harán en parejas con el compañero que se sienta más cómodo para la actividad, con música suave de fondo se empezarán un proceso de reconocimiento de sí mismos y del otro por medio del tacto y la observación, uno de los niños se acostara en las piernas del otro para que pueda hacer un recorrido táctil por la cabeza, cara, cuello y brazos de su compañero, luego se hará un intercambio y se repite la actividad. Mientras vamos guiando las partes del cuerpo que debemos consentir. Luego nos diremos todos las cualidades tanto físicas como actitudinales.

En el siguiente paso los niños se harán en círculo y cada uno recordara lo que en sus experiencias pasadas han sentido algunas de las siguientes emociones: tristeza, miedo, ira, depresión y ansiedad. Esto lo comparte con sus compañeros en grupo y cuando hayamos escuchado a todos los niños, les damos a cada uno un globo en donde van a guardar todas esas emociones que alguna vez sintieron, las van a liberar en ese globo y luego todos le damos golpes hacia arriba al globo hasta que las bombas se revienten y esa emoción se haya ido por medio del globo.

Con esta actividad podemos darnos cuenta de los niños que tienen tendencias de exclusión si no se les facilita trabajar en grupo, la actividad también nos ayuda a que el niño pueda reconocerse como un ser importante, no solo dentro de la institución sino también en la vida social con los demás; y por otra parte a valorar las cualidades del otro, haciendo crecer y fortalecer la autoestima

de cada uno. Ya que como en las observaciones pudimos darnos cuenta del trato y comportamiento agresivo que tienen los niños con los demás.

11.2 Actividad 2: La expresión corporal como forma de expresarnos.

Objetivo: fortalecer la confianza individual, la creatividad, el trabajo en grupo y desarrollar la capacidad de expresar emociones en los niños del grado tercero b y cuarto.

Materiales:

- El cuerpo
- Acompañamiento musical.

Descripción:

En un espacio amplio haremos será un calentamiento previo donde se inicia con movimientos en todo el cuerpo, para luego caminar por todo el espacio en diferentes direcciones, seguido de esto se asignará a cada niño un número, y mientras caminan vamos hacer cambio de velocidades más rápido a más despacio mientras esto sucede, cada diez segundo irá cayendo un niño en secuencia 1...2...3... y así sucesivamente hasta que todos estén en el piso, luego de esto buscaremos levantarlos en diferentes tiempos.

Luego formar en grupos de o tres personas se crearán figuras que serán complementarias, para luego formar una figura grupal de todo el curso, al terminar se cogerán de las manos y formaran una especie de telaraña y la idea es salir por la puerta sin soltarse.

Para terminar la actividad cada niño representará mediante gestos una emoción y se hará un conversatorio sobre qué produce esta emoción y sobre cómo reaccionan frente a ella. Es imposible comunicarnos sin expresión, la expresión corporal será el lenguaje no verbal, los movimientos son libres de cada ser.

11.3 Actividad 3: Cómo me veo yo como persona

Objetivo: identificar y liberar las emociones mediante el dibujo y los colores, como se ve así mismo, como me ven los demás.

Materiales:

- Yeso en polvo
- Anilinas de colores
- Agua

- Recipiente plástico
- Cartón - cinta

Descripción:

Cada color tiene una capacidad de expresión, aporta un significado a la persona que lo está percibiendo y provoca una emoción, una reacción positiva o adversa dependiendo del caso.

Con este proceso vamos vinculando emocionalmente al niño con la actividad número 4, ya que se le está permitiendo crear al niño sus propios colores y sus propias tonalidades, este trabajo se realiza en grupo, por tienen la capacidad lo cual los niños se ven obligados a compartir, tomar decisiones en grupo y a respetarlas, en otras palabras, a trabajar en comunidad. Los colores permiten al niño expresar sus emociones, no sólo mediante el dibujo si no. A Través de los colores que use.

11.4 Actividad 4: El tesoro maravilloso (espejo y cartulina negra)

Lugar: Un salón amplio bien iluminado acondicionado para que los estudiantes puedan dibujar cómodamente.

Materiales:

- espejo
- cajita de cartón pequeña
- tizas de colores
- cartulina negra
- recortes de papel

Descripción:

En el salón amplio o en campo abierto los niños en círculo abrirán la cajita de cartón en donde se les va explicando que se encontrarán con un ser maravilloso y muy importante, ellos encontrarán un espejo en el interior de la caja y se empiezan a contemplarse visualmente, en esta parte observamos la reacción del niño y la forma como se va describiendo; luego en un pliego de cartulina negra se van a dibujar como ellos mismos se ven, con las tizas de colores. Y con los recortes de revista o papel periódico decoran el dibujo.

Los dibujos de los estudiantes son un reflejo de su mundo interior, de su desarrollo emocional y afectivo. Por esta razón es muy importante que el niño se dé cuenta de la forma en la que se ve

a sí mismo, ya que de ello influirá en cómo lo vean los demás. Si el niño tienes complejos estos se manifestarán y los demás lo notará y los sabrá.

También, una de las cosas importantes a tener en cuenta a la hora de desarrollar la actividad es en cómo ellos tratan a los demás. Todo, absolutamente todo va a hablar sobre ellos, va a dar información sobre su personalidad. Ya que al tratar bien a los demás, ser respetuoso, hará que los demás los vean con ojos positivos.

12. CONCLUSIONES

“Cuanta más distancia emocional haya entre la experiencia y la vivencia del niño y su entorno, menos podrá conocerse, comprenderse y desarrollarse”

¿Qué realidad emocional hay detrás de cada comportamiento y mal estar de un niño? y ¿cómo podemos gestionar esos momentos de tensión y conflicto de una forma amorosa y pacífica? Lo que pensamos que vemos en el comportamiento de un niño casi nunca es lo que realmente le sucede. Nuestra responsabilidad no debería ser querer modificar el comportamiento de un niño a través de castigos, premios y amenazas sino entender por qué hace lo que hace y ayudarlo a gestionar y hacer algo a su favor para que pueda sentirse mejor. Cuando nos sentimos bien, nos comportamos “bien” ya que estamos en armonía. Cuando nos sentimos mal nos comportamos “mal”. puesto que "Cuando las personas hacen cosas malas e indecentes, es simplemente porque están reaccionando al estrés, dolor o privación de las necesidades básicas humanas como ser, el amor y la autoestima" y "La autoestima es parte de nuestra personalidad la cual podemos cambiar cuando queramos de la forma que queramos, ya sea para bien o para mal, es algo que no estará permanente en nuestras vidas" Maslow, 1970:5).

Cuando no podemos controlar nuestras propias emociones solemos convertirnos en controladores de las emociones de los niños. Pensamos que tenemos derecho a controlar a los niños por su propio bien. Pero no nos damos cuenta cómo nuestras experiencias tempranas influyen la forma de ver y tratar a los niños.

Debemos priorizar las relaciones amorosas y pacíficas sin tanto uso de poder. Anteponer la relación unirá y fortalecerá el amor incondicional es lo que necesita el ser humano para poder llegar a ser quien ha venido a ser.

Dar lo que no tuvimos duele y hacer las cosas de un modo distinto al de la mayoría cuesta, pero es posible. El propósito es entrar en tu corazón para poder ayudarlo a llegar a ser la educadora o persona que su hijo necesita, que seas el adulto amoroso y pacífico que todo niño necesita. Es importante ser conscientes y poder ver qué es lo que nos lo está imposibilitando.

Preguntémosnos: ¿Esto qué voy a hacer o decir ahora mejorará nuestra relación y nos conectará o nos distanciará?

De esta manera cabe resaltar la función que cumple La Inclusión Educativa en la formación del ser, ya que busca enfocarse en los compromisos, valores, principios, en dar importancia a las personas con vulnerabilidad de exclusión; buscando promover cambios en el sistema social mediante prácticas educativas que fomenten la convivencia ciudadana.

Muchos de los niños sufren e incluso deben aceptar, aunque no quieran, el tener que sentir en sí mismos, el peso de lo que ha de ser la exclusión, dada de diferentes formas y en diferentes contextos. Esto desencadena en el niño otros factores en su personalidad, como baja autoestima, pérdida de interés para conseguir amigos y para atender las clases dictadas por diferentes profesores., represión y hasta autoexclusión.

Son muchos los factores que intervienen en el desarrollo de la personalidad y el comportamiento de un niño al sentirse excluido; y muchas las consecuencias que se producen a nivel escolar, social, y personal. por ello fue necesario tener en cuenta el contexto en el que interactúan los niños; ya que cada contexto presenta diferentes características, diferentes necesidades sociales y culturales.

¿Quién pensaría entonces que cuando nuestros niños están agobiados, deprimidos o enojados esto afectaría significativamente en su rendimiento escolar? Es aquí donde entendemos que

La motivación y atención van estrechamente ligadas al desarrollo emocional de cada ser, Motivación y atención se relacionan pues mutuamente, en ambos sentidos y formando una especie de ciclo indisoluble: la motivación dirigirá nuestra atención, pero, a la vez, será ésta la que favorecerá el procesamiento de estímulos que puedan despertar el comportamiento motivado (Rosselló, 1960:14).

De este modo la motivación es una de las llaves que nos abre una cerradura para lograr generar cambios en las conductas.

Es tanto el impacto emocional que influye en el niño, que luego tiende a focalizar su atención en lo que los demás compañeros piensan y dicen de él, ya que se despierta una fuerte emoción que no es para nada positiva, haciendo que “influya la motivación sobre la dirección y selectividad del foco atencional” (Easterbrook, 1959:12); más claramente descentraliza su atención. Y cuando esto ocurre se dará prioridad entonces a aquellos aspectos del entorno sobre los cuales se fije la atención.

Por lo anteriormente nombrado y teniendo en cuenta que el juego es el primer medio en donde

el niño tiene sus primeros contactos sociales, se implementó en el trabajo investigativo la motivación a través del juego, ya que es un medio importante para generar cambios en las conductas de exclusión que puedan llegar a afectarlos significativamente tanto a la víctima como a el victimario, llegando a tener graves consecuencias para la vida adulta en la relación con otras personas.

En cuanto a lo anteriormente mencionado podemos afirmar que las prácticas de las expresiones artísticas, aportan significativamente al proceso de inclusión puesto que generan cambios positivos en el comportamiento del niño.

Educar artísticamente, para un profesor, significa operar de modo que la actividad que desarrollan los alumnos les garantice un margen amplio de elaboración personal capaz de permitir la posibilidad de potenciar, desmontar y reconstruir los conocimientos.

El crear las estrategias de expresiones artísticas idóneas de cada grado en forma general, permite desarrollar la comprensión, la interpretación, el análisis, la representación y la redacción tanto de conocimientos como de pensamientos y sentimientos. De tal forma que se vuelven herramientas útiles en la construcción de conocimientos.

Del mismo modo, hablar de la atención también es importante en el desarrollo personal y cognitivo del niño, puesto que es un mecanismo que posee el ser humano para poder discriminar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes o necesarios para él. El estudiante requiere de un grado de atención para la adquisición del aprendizaje. La disminución de la atención en el proceso de aprendizaje es una señal de aviso de fallos o problemas en el proceso, repercutiendo de forma muy importante en la eficacia del aprendizaje. Es en este punto donde el fracaso escolar toma las riendas tanto de las emociones y el carácter de la personalidad de cada niño.

Cada vez van surgiendo nuevas necesidades educativas, en este caso, la necesidad de aplicar la inteligencia emocional en el personal docente, como en los niños y nosotros debemos saber responder a las necesidades de la educación actual. puesto que es evidente que ni en las escuelas modernas se ha establecido un espacio para la enseñanza del manejo de las emociones. De esta manera poder aprender a manejar nuestras propias emociones; como lo afirma Goleman (2013): “son muchas la operación mental que requieren de esta facultad”. Entre las que cabe destacar “la comprensión, la memoria y el aprendizaje, la sensación de cómo y porqué nos sentimos de un

modo determinado, la “lectura” de las emociones ajenas y el establecimiento de buenas relaciones interpersonales” (p.13).

Por ello Es necesario incluir en la pedagogía el aprendizaje de la inteligencia emocional y aplicar las teorías de las inteligencias múltiples ya que contribuyen al proceso de inclusión, de aprendizaje y fortalece la autoestima.

Aprender no solamente es racional e intelectual, es emocional. Muchas escuelas sólo se fijan y se enfocan en lo académico e intelectual sin tener en cuenta el mundo emocional del niño ni sus verdaderas necesidades. Lo que un niño no necesita es estar seis u ocho horas desconectado de sí mismo haciendo lo que otros están decidiendo por él. Un niño realmente concentrado en aquello que le gusta e interesa es un niño conectado.

“Los niños aprenden más y mejor cuando están interesados en aquello que quieren aprender” (Laborda, 2016:1).

Categorícamente hablando según Mora (2013), sin atención no hay aprendizaje.

La atención es el mecanismo cerebral que se requiere para ser consciente de algo (...)

Aprender y memorizar, al menos en lo que se refiere a la enseñanza, requiere de ese foco preciso absoluto que es la atención (p.81).

La cuestión de definir la atención resulta verdaderamente problemática, lo cual no implica que no hayan sido múltiples los intentos de superar ese obstáculo. Es obvio que el aspecto de la atención por el que se han interesado más los diferentes autores a lo largo de los años va a condicionar cada una de las definiciones.

La inclusión puede entenderse mejor (¡y mejorarse!) si se contempla como un proceso de reestructuración escolar relativo a la puesta en marcha, precisamente, de procesos de innovación y mejora que acerquen a los centros el objetivo de promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los estudiantes de su localidad - incluidos aquellos más vulnerables a los procesos de exclusión-, aprendiendo de esa forma a vivir con la diferencia y a mejorar gracias, precisamente, a esas mismas diferencias entre el alumnado. (Echeita, 2013:10).

Desde este punto de vista la inclusión debe orientar y dar sentido, debe tener bien fundamentado el ¿para qué? hace suyos los saberes, las preocupaciones y las tareas investigadoras y prácticas propias de quienes estudian los procesos de cambio, eficacia y mejora en la educación escolar.

No tiene mucho sentido empeñarse en tratar de definir lo que es inclusión educativa cuando

lo importante se basa primordialmente en la simple mejora de los rendimientos escolares o el cuidado de la participación y el reconocimiento. En este proceso lo relevante, en último término, es lo que cada comunidad educativa define y concreta en cada caso y cada día como inclusión, en función de su contexto, de su historia, de su cultura escolar y de sus múltiples condicionantes (económicos, políticos y culturales)” (Echeita, 2013:12).

Por otra parte, la inclusión no debería ser vista como un lugar; por el contrario, debe ser basada en valores justos y honestos y principios inclusivos. Y las prácticas de las expresiones artísticas, aportaron significativamente al proceso de inclusión en los niños, puesto que genera cambios positivos en el comportamiento del niño, contribuyen a mejorar el clima escolar. En donde la emoción entra a desempeñar un papel importante, y contribuyen al proceso de inclusión, de aprendizaje y el fortalecimiento de la autoestima.

Por ello se hizo necesario aplicar en las prácticas pedagógicas la importancia de las expresiones artísticas, puesto que son un medio para observar, detectar y analizar la percepción que los niños tienen acerca de si mismos, de los demás, y de la realidad que los rodea; partiendo de lo emocional y la parte actitudinal de cada ser.

De este modo el reconocer las emociones ajenas, también conocida como la empatía, permite al niño ponerse en el lugar del otro y anticipar sus necesidades y sentimientos. si estas prácticas hubieran sido realizadas con mayor frecuencia, estos comportamientos negativos y/o agresivos podrían haber llegado a desaparecer totalmente de la personalidad de cada niño. sin dejar de lado que la familia también debe cumplir un papel fundamental en el comportamiento de sus hijos puesto que,

Lo más importante para el niño es que su madre le sienta y le entienda. Si mamá puede sentir el mal estar o la desconexión del hijo y se la nombra y empieza a validar sus emociones el niño se sentirá tenido en cuenta, escuchado, seguro y comprendido. Aunque tenga que seguir yendo verá que su mamá sí se interesa por él y por lo que le pasa. La única verdad es aquello que el niño manifiesta. Debemos intentar ver aquello que le pasa al niño que es verdad. Tenemos que sentir lo que le pasa. Ponerle palabras y hacer algo al respecto (Laborda, 2016:2).

Ahora bien, es claro que la forma en que somos tratados por los demás influye significativamente en la vida personal de cada uno, puesto que, Los seres humanos siempre buscamos formar parte de un grupo social, puede ser en la casa, en el colegio o con los amigos,

siempre se busca aceptación, como forma de subsistir, el ser humano desde tiempos inmemorables busco vivir en sociedad. lo que le permitió sobrepasar los obstáculos de la vida.

los niños buscan la aceptación no solo de sus iguales sino principalmente de sus padres como referencia más cercana, como una forma de buscar agradar generando en ellos una sensación de bienestar.

En ese proceso de vivir en sociedad desempeña un papel importante la inclusión, en donde se reconoce los derechos y deberes de cada ser, a partir de unas normativas para vivir en sociedad, donde prima la justicia y la lucha contra la desigualdad.

De esta manera podemos decir que; “Lo que más “roba” la autoestima y seguridad de las personas es el hecho de no poder ser ellas mismas por miedo a ser rechazados o no aceptadas ni queridas” (Laborda, 2016:1).

Es por ello que, desde la apariencia estética en una mujer, o el buen vestir de un hombre hasta la manera de hablar, el tono y los gestos deben ser pensados para agradar al otro y este tipo de comportamientos se presenta para lograr “encajar” en los demás.

13. RECOMENDACIONES

Reconociendo la importancia que tienen las emociones en el ser humano , fue necesario implementar la inteligencia emocional en la práctica de enseñanza- aprendizaje donde el niño se reconozca como un ser importante, que tenga la capacidad de reconocer la emociones y necesidades de sus compañeros, y aprender a manejar sus emociones de una manera adecuada, lo que será un medio positivo que contribuya a la resolución de conflictos en el contexto escolar liberando emociones negativas que oprimen al niño.

Con el solo hecho de aplicar en las prácticas y por ende en la pedagogía la inteligencia emocional del niño, se logra contribuir de una manera muy significativa en la autoestima del mismo. el cual se sentirá como un ser valioso e importante, pudiendo evitar futuros traumas psicológicos.

También fue necesario implementar el juego en el manejo de conflictos, puesto que es el medio por el cual el niño tiene la capacidad de comunicarse, en donde podrá adquirir reglas básicas de cómo vivir en sociedad. ya que

Para tener acceso a nuestro ser necesitamos conectar con la diversión, el juego, el placer, la motivación intrínseca, los intereses, deseos y pasiones. Y para ello un niño o adolescente necesita saber que eso que desea o necesita es válido, correcto y aceptado por los padres y demás adultos referentes (Laborda, 2016:3).

Del mismo modo cuando el juego es libre y no dirigido por el adulto, puede llegar a ser muy terapéutico, sanador y aunque a veces no nos lo parezca, es una de las mejores herramientas que tienen los niños para aprender casi de todo. Preguntémonos: ¿Qué es lo que podemos hacer por nuestros hijos o por los demás niños? No olvidemos que los niños no son recipientes vacíos que hay que llenar. Ya vienen llenos y deberíamos permitir que florezca lo que ya llevan dentro, el medio por el cual el niño aprende es vivenciando y experimentando. El aprendizaje formal es muy teórico y muy poco real y natural.

Por esto se puede afirmar que la responsabilidad de la educación no solo es del docente; si no del núcleo familiar en donde se desarrolla el niño teniendo la responsabilidad de formar niños con unas excelentes valores y principios que le permitan contribuir en el desarrollo de una sociedad sana e inclusiva.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvaro Jiménez, P. (2011). *Los efectos escolares de la sobreprotección infantil* (Tesis para obtener el grado Licenciado en Educación). Universidad Pedagógica Nacional. Campeche.
- Blanco Guijarro, R. Haciendo efectivo el derecho a una educación de calidad sin exclusiones *Revista Colombiana De Educación, 54*, enero-junio, 2008, pp. 14-35 Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Blanco Hadi, E, (2011). *La Escuela Como Reproductora De Exclusión Socio-cultural: El Caso De 12 Comunidades Educativas Vulnerables De La Ciudad De Chillán-Chile.* (Tesis Doctoral) Universidad de Valladolid.
- Castells (2001) Littlewood, Herkommer, Koch (2004). Art: “Por lo cual la exclusión se ha convertido en un tema fundamental para las políticas sociales en la mayor parte de los gobiernos a nivel mundial buscando desarrollar políticas sociales que contribuyan a esa problemática social”.
- Colombia. Ministerio de Educación. Educación para todos. *Al tablero, 43*. Septiembre – diciembre. 2007.
- Congreso de Colombia. Ley 1098 de 2006 (noviembre, 8). “Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia”.
- Congreso de Colombia. Ley 115 de 1994 (febrero, 8). “Por la cual se expide la ley general de educación”.
- Domingo, J. y Martos, J. ¿Cómo investigar la exclusión educativa? “El trabajo y la reflexión en equipo suponen una nueva forma de afrontar las problemáticas del alumnado en riesgo de exclusión educativa, para evitar buscar soluciones superficiales que no tienen en cuenta sus raíces”. *Foro de investigación social cualitativa. 18(2)*. Art. 3, mayo de 2017, p.8.
- Echeita Sarrionandia, G. Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 11(2)*, 2013.
- Intervención educativa para la disminución de la agresividad en la conducta infantil. *Rev. Cubana pediatra, 2002*.

Jaume Rosselló i Mir (2014, octubre). *Psicología de la atención*. Manual introductorio al estudio del mecanismo atencional.

Jiménez Asenjo, W. y Gaete Astica, M. Antecedentes y Retos de la educación desde una perspectiva inclusiva, como respuesta a los desafíos de la diversidad. San Juan de Pasto, Colombia. *Revista Electrónica Educare*. 2013.

La Educación Inclusiva: El Camino Hacia El Futuro. *Centro Internacional de Conferencias Ginebra, 25 a 28 de noviembre de 2008*.

Morales, M. (2008)

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. “la educación inclusiva: el camino hacia el futuro” una breve mirada a los temas de educación inclusiva: aportes a las discusiones de los talleres. Ginebra, 11 de agosto de 2008. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50. 2009; pp. 41-644499.

República de Colombia. Ministerio de Educación. Ley 1620 (marzo, 15) “Por el cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”.

Unesco (2012). *Lucha contra la exclusión en la educación, guía de evaluación de los sistemas educativos rumbo a sociedades más inclusivas y justas*. París.

Ureña (2012). *Revista Unimar*. San Juan de Pasto Colombia.

Sitios web:

Congreso de la República de Colombia. ¿Pero.... qué es la constitución política?. Recuperado de: <http://www.senado.gov.co/legales/item/11157-pero-que-es-la-constitucion-politica>

Lidefer.com. Socialización primaria y secundaria. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/socializacion-primaria-secundaria/>

Pikkety (1971) La desigualdad en Colombia está más allá de lo justificable. Recuperado de: <https://www.dinero.com/economia/articulo/pikkety-la-reforma-tributaria-y-la-desigualdad-en-colombia-durante-el-hay-festival/218688https://yvonnlaborda.com/articulos/>

Rivera, B. (s.f.). Arte en la escuela ¿para qué? p. 11. Recuperado de:
<file:///C:/Users/PRINCIPAL/Downloads/Dialnet-ArteEnLaEscuelaParaQue-2041611.pdf>

<https://www.municarabayllo.gob.pe/programas/.../sobreproteccion-hijos-consecuencia...>

<https://yvonnellaborda.com/que-paso-con-nuestra-autoestima-motivacion-curiosidad-y-creatividad/>

<https://yvonnellaborda.com/unschooling-vs-homeschooling-querer-o-necesitar-ensenar-vs-ayudar-a-aprender/>

http://psicopedagogias.blogspot.com.co/2008/02/estilos-educativos-la-sobreproteccion_04.html

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>

<http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf28darwin.pdf>

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>

<http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/maslibros/goleman%20daniel%20-%20inteligencia%20emocional.pdf>

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/la%20teor%c3%ada%20de%20las%20inteligencias%20m%c3%altiples%202016_5_25p23_3_27.pdf

<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/677323/emociones+positivas%2c%20psicolog%c3%ada+positiva+y+bienestar.+enrique+g++fern%c3%alndez-abascal.pdf/cb3932cb-f340-40ef-861f-40ffc42d6c25>

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

<https://yvonnellaborda.com/que-es-aprender-y-como-aprendemos-realmente-los-humanos/>

<https://yvonnellaborda.com/por-que-y-para-que-buscar-alternativas-educativas/>

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

<https://drive.google.com/file/d/0B9tal5TPJDfyZ0hzTE9Gb3lsWm8/view>

<https://ietecnicoindustrialpopayan.wordpress.com/gobierno-escolar/>

<https://drive.google.com/drive/search?q=type:pdf>

<https://ishareslide.net/document/trabajo-de-fin-de-grado-en-magisterio-de-educacion-infantil-titulo-las-emociones-como-herramienta-de-inclusion-educativa> Abascal

<https://www.laautoestima.com/abraham-maslow.htm>

https://www.researchgate.net/profile/Jaume_Rossello_Mir/publication/209416144_Psychology_of_attention/links/544a9b640cf2d6347f4011e7/Psychology-of-attention.pdf

<http://www.una.ac.cr/educare>

<http://www.umariana.edu.co/ojseditorial/index.php/unimar/article/view/240/379>

<http://www.senado.gov.co/legales/item/11157-pero-que-es-la-constitucion-politica#startOfPageId11157>

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

<http://mcarmenbarrera.blogspot.com/2013/03/la-motivacion-segun-skinner-definicion.html>

<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/men-lineamientos-artistica-2010.pdf>

<https://repensarlafilosofiaenelipn.files.wordpress.com/2015/11/martha-nussbaum-sin-finesde-lucro.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Cuentos de apoyo

CHOCO BUSCA UNA MAMÁ

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una

Primero se encontró con la señora Jirafa. ¡Señora Jirafa! Dijo ¡Usted es amarilla como yo! ¿es usted Mi mamá? Lo siento suspiró la señora Jirafa. Pero yo no tengo alas como tú

Choco se encontró después con la señora Pingüino. ¡Señora Pingüino! Exclamó ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá? Lo siento suspiró la señora Pingüino. Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.

Choco se encontró después con La señora Morsa. ¡Señora Morsa! Exclamó. Sus Mejillas son grandes y redondas Como las mías. ¿Es usted mi Mamá? ¡Mira! Gruñó la señora Morsa. Mis pies no tienen rayas como los Tuyo, así que, ¡no me molestes!

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, supo que ella no podía ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste, que Empezó a llorar: ¡Mamá, mamá! ¡Necesito una Mamá! La señora Oso se acercó Corriendo para averiguar qué le Estaba pasando. Después de Haber escuchado la historia de Choco, suspiró: ¿En qué reconocerías a tu madre?

¡Ay! Estoy seguro de que ella me Abrazaría dijo Chocó entre Sollozos. ¿Así? Preguntó la Señora Oso. Y lo abrazó con Mucha fuerza.

Sí... Y estoy seguro de que también me besaría –dijo Choco. ¿Así? Preguntó la señora Oso, y alzándose le dio un beso muy largo.

Sí... Y estoy seguro de que me cantarían una canción y de que me alegraría el día. ¿Así? Preguntó la señora Oso. Y entonces cantaron y bailaron.



Después de descansar un rato, la señora Oso le dijo a Choco: Choco, tal vez yo podría ser tu madre. ¿Tú? –preguntó Choco

Pero si tú no eres amarilla. Además, no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos! ¡Qué barbaridad! –dijo la señora Oso ¡Me imagino lo graciosa que me vería! A Choco también le pareció que se vería muy graciosa.

Bueno dijo la señora Oso, Mis hijos me están Esperando en casa. Te Invito a comer un pedazo De pastel de manzana. ¿Quieres venir? La idea de comer pastel de Manzana le pareció excelente A Choco

Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chancha. Yo soy su madre.

El olor agradable a pastel de Manzana y el dulce sonido de las Risas llenaron la casa de la Señora Oso.

Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de Oso, y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.



EL REY LEÓN Y EL RATÓN

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección! -

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites -

- ¡Ja, ja, ja! - se sonrió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

DUMBO

El tren del circo, lleno de animales, payasos y acróbatas, viajaba a través del campo. La locomotora iba delante resoplando y arrastrando a los vagones. En cada ciudad por donde pasaban, el circo daba un gran espectáculo.

Era primavera y las mamás animales esperaban el acontecimiento más importante del año: la llegada de cigüeñas que iban a traer a los bebés. Miraban anhelantes al cielo, y finalmente una cigüeña entregó un paquete a una joven mamá elefante. La señora Jumbo desenvolvió su envío y los demás elefantes lo rodearon diciendo:

– ¡Qué bebé tan lindo! ¡Qué rico es!

De pronto, el bebé hizo una mueca y estornudó. Con el estornudo desplegó las orejas y todos vieron que eran muy grandes. Los elefantes empezaron a burlarse:

– ¡Qué enormes orejas!

– ¡Parece un barco de vela!

– Déjeme que las toque. ¿Serán de verdad?

A la señora Jumbo no le gustaron las bromas y gritó:

– ¡Aparten sus trompas de mi bebé! ¡No quiero que se metan con él!

El elefantito empezó a llorar, pero la señora Jumbo lo acercó a su cuello, acariciándolo con la trompa.

– Vas a llamarte Dumbo, le dijo.

Al día siguiente, el tren paró en una ciudad, donde los elefantes ayudaron a armar el circo. Hasta el pequeño Dumbo trabajó al lado de su madre. Por la tarde todos desfilaron por la calle principal. El primero iba el director del circo; a su lado, dos payasos; después venían los camellos, leones y tigres, y cerrando el desfile iban los elefantes, con Dumbo al final.

El pequeño estaba tan emocionado que tropezó con sus orejas. Unos chicos traviosos empezaron a tirarle de ellas, riéndose a carcajadas y burlándose.

– ¡Con esas orejas no te mojaras en días de lluvia!

La señora Jumbo se enfureció, llenó la trompa de agua y dio un baño a los chavales. Como eso no había ocurrido nunca antes, todos pensaron que se había vuelto loca. El director del circo mandó



las

encerrar a la señora Jumbo en un vagón con barrotes. El pobre Dumbo se quedó fuera llorando, solito y asustado.

Los demás elefantes comentaban el suceso, echando la culpa a Dumbo. Decían que su madre estaba presa por su causa.

– ¡Tú no eres un elefante, eres un monstruo!

El ratoncito Timoteo apareció para defender al pequeño y los elefantes huyeron debido al miedo que tenían a los ratones, en ese momento Timoteo y Dumbo se hicieron grandes amigos. Al siguiente día, el director del circo decidió que Dumbo trabajara en el número de los payasos. Montaron en la pista una gran casa de papel, en donde Dumbo tenía que saltar a través del fuego para caer en la lona de los bomberos, pero, al realizar el salto, cayó de mala manera y la gente se sonrió a carcajadas. El pequeño, después del espectáculo, estaba muy dolorido por lo sucedido, Timoteo al verle en ese estado le dio tanta lástima que tuvo una gran idea:

-Tus orejas parecen alas. Tú puedes volar. ¡Vamos, empieza a agitar las orejas, arriba, abajo!

-¡Pero los elefantes no vuelan!, protestó Dumbo.

-Ese es su problema, respondió Timoteo. ¿Te acuerdas que te decían que tú no eras un elefante? Tú volarás. Vamos a entrenarte al campo. ¡Date prisa!

Dumbo se animó mucho y siguió a Timoteo hasta un barranco, donde empezaron el entrenamiento. Timoteo mandó a Dumbo que saltara, agitando las orejas como si fuesen alas, pero no se atrevía a saltar solo por lo que Timoteo se subió en su sombrero. Con su amigo acompañándolo se armó de valor y realizó un espectacular salto, moviendo las alas, pero cayó en plancha al suelo.

Dumbo y Timoteo probaron muchas veces. Saltaba al barranco, movía las orejas, pero siempre se estrellaba con el suelo. No conseguía volar.

Al acabar el entrenamiento los dos estaban tan cansados que se quedaron a dormir allí mismo. Durante la noche, el pequeño elefantito soñaba que planeaba en el aire, volando ligero y ágil como un pajarito hasta que, a la mañana siguiente, cuando Timoteo despertó, vio enfrente a cuatro cuervos.

– ¿Dónde estoy?, preguntó restregándose los ojos.

– Está usted en la copa de un árbol. Y ahora explíquenos cómo usted y ese elefante han conseguido subir aquí, dijeron los cuervos admirados.

Timoteo se quedó atónito. ¡Era verdad! ¡Estaban en la copa de un árbol!

– ¡Despierta, Dumbo, despierta!, gritó Timoteo muy excitado. ¡Serás famoso! ¡Puedes volar! Dumbo despertó, y sólo de pensar que había volado dormido, se sintió aturdido.

– Vamos, Dumbo, inténtalo ahora. Vamos a volar de aquí hasta abajo, dijo Timoteo.

Dumbo se lanzó al aire, pero cayó en un charco de agua que había debajo. Se levantó medio atontado, todo sucio y mojado. Los cuervos se rieron:

– ¡Ja, ja, ja! ¡Lo que faltaba! ¡Que los elefantes volaran!

Timoteo se encaró con ellos:

- ¡Ustedes no tienen corazón! ¡Burlarse de un pobrecillo que nació con orejas como alas!

Los cuervos pidieron disculpas y prometieron enseñar al pequeño elefante a volar.

– Toma esta pluma mágica, dijo el cuervo. Ella te hará volar. Nuestros pajarillos aprenden con ella.

Dumbo tomó la pluma mágica con la trompa y cogió confianza. Agitó las orejas y empezó a volar.

-¡ Viva! ¡Estás volando!, exclamó Timoteo muy contento, acomodado en el sombrero de Dumbo.

-¡Vamos a darle un diploma de elefante volador!, dijeron los cuervos, entusiasmados con el alumno.

Dumbo se entrenó bastante y aprendió muchos trucos. Después, regresó al circo. Timoteo, como siempre, iba escondido en el ala de su sombrero.

Aquella noche, una vez más, Dumbo tenía que saltar de la casa en llamas. Pero todo fue diferente: ¡salió volando! El público aplaudió entusiasmado. Todos estaban admirados de ver un elefante volador, pero en un pequeño instante mientras volaba perdió la pluma mágica y empezó a caer.

– ¡Puedes volar sin ella, Dumbo! ¡Continúa batiendo las orejas!, ordenó Timoteo.

Dumbo obedeció y subió de nuevo con el aire. La gente aplaudía y gritaba:

– ¡Viva, Dumbo, el elefante volador! ¡Viva!

Nuestro amigo se hizo tan famoso que el circo pasó a llamarse con su nombre. Su madre fue liberada y le dieron un vagón especial, muy bonito, al final del tren, desde el que podía ver a su hijito volar cuando viajaba.

LA RANA SORDA

Un grupo de ranas viajaba por el bosque, cuando de repente dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Las demás se reunieron alrededor del agujero y, cuando vieron lo hondo que era, les dijeron a las caídas que, para efectos prácticos, debían darse por muertas. Sin embargo, ellas seguían tratando de salir del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras les decían que esos esfuerzos serían inútiles.

Finalmente, una de las ranas atendió a lo que las demás decían, se dio por vencida y murió. La otra continuó saltando con tanto esfuerzo como le era posible. La multitud le gritaba que era inútil pero la rana seguía saltando, cada vez con más fuerza, hasta que finalmente salió del hoyo. Las otras le preguntaron: "¿No escuchabas lo que te decíamos?" La ranita les explicó que era sorda, Y creía que las demás la estaban animando desde el borde a esforzarse más y más para salir del hueco.



EL PERRITO COJO

El dueño de una tienda estaba poniendo en la puerta un cartel que decía: “Cachorritos en venta”. Como esa clase de anuncios siempre atrae a los niños, de pronto apareció un pequeño y le preguntó:

- ¿Cuál cuestan los perritos?

El dueño contestó:

-Entre treinta y cincuenta mil bolívares.

El niño se metió la mano al bolsillo y sacó unas monedas.

-Solo tengo Bs. 10.000. ¿Puedo verlos?

El hombre sonrió y silbó. De la trastienda salió una perra seguida por cinco perritos, uno de los cuales se quedaba atrás. El niño inmediatamente señaló al cachorrito rezagado.

- ¿Qué le pasa a ese perrito? -preguntó.

El hombre le explicó que el animalito tenía la cadera defectuosa y cojeaba por el resto de su vida. El niño se emocionó mucho y exclamó:

- ¡Ese es el perrito que yo quiero comprar!

Y el hombre replicó:

-No, tú no vas a comprar ese cachorro. Si realmente lo quieres, yo te lo regalo.

El niño se disgustó y, mirando al hombre a los ojos, le dijo:

-No, no quiero que usted me lo regale.

Creo que vale tanto como los otros perritos, y le pagaré el precio completo. De hecho, le voy a dar mis Bs. 10.000 ahora y 5.000 cada mes, hasta que lo haya pagado todo.

El hombre contestó:

-Hijo, en verdad no querrás comprar ese perrito. Nunca será capaz de correr, saltar y jugar como los otros.

El niño se agachó y levantó su pantalón para mostrar su pierna izquierda, retorcida e inutilizada, soportada por un gran aparato de metal. Miró de nuevo al hombre y le dijo:

-Bueno, yo no puedo correr muy bien tampoco, y el perrito necesitará a alguien que lo entienda.

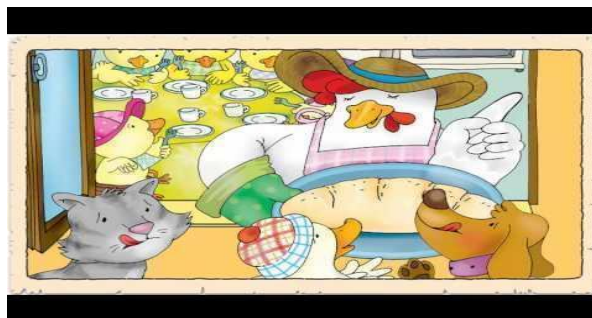
El hombre se mordió el labio y, con los ojos llenos de lágrimas, dijo:

-Hijo, espero que cada uno de estos cachorritos tenga un dueño como tú.



LA GALLINA Y EL GRANO DE TRIGO

Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo. En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiguera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales.



Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

- ¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? les preguntó.

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y al cabo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

- ¿Quién me ayudará a segar el trigo? preguntó la gallinita roja.

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, si no me queréis ayudar, lo segaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

-¿Quién me ayudará a trillar el trigo?

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, lo trillare yo.

Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

-¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

- Yo no, dijo el pato.
- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina.

Y con la harina hizo una hermosa y jugosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

- Y ahora, ¿quién comerá la barra de pan? volvió a preguntar la gallinita roja.
- ¡Yo, yo! dijo el pato.
- ¡Yo, yo! dijo el gato.
- ¡Yo, yo! dijo el perro.
- ¡Pues NO os la comeréis ninguno de vosotros! contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

EL PATITO FEO

Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los patitos rompieran el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores.



El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. A medida que iban saliendo del cascarón, tanto la Señora Pata como sus amigas gritaban de la emoción de ver a unos patitos tan bellos como esos. Era tanta la algarabía que había alrededor del nido que nadie se había percatado que aún faltaba un huevo por romperse.

El séptimo era el más grande de todos y aún permanecía intacto lo que puso a la expectativa a todos los presentes. Un rato más tarde se empezó a ver como el cascarón se abría poco a poco, y de repente salió un pato muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron perplejos porque este era mucho más grande y larguirucho que el resto de los otros patitos, y lo que más impresionó era lo feo que era.

Esto nunca le había ocurrido a la Señora Pata, quien para evitar las burlas de sus amigas lo apartaba con su ala y solo se dedicaba a velar por el resto de sus hermanitos. Tanto fue el rechazo que sufrió el patito feo que él comenzó a notar que nadie lo quería en ese lugar.

Toda esta situación hizo que el patito se sintiera muy triste y rechazado por todos los integrantes del corral e incluso su propia madre y hermanos eran indiferentes con él. Él pensaba que quizás su problema solo requería tiempo, pero no era así pues a medida que pasaban los días era más largo, grande y mucho más feo. Además, se iba convirtiendo en un patito muy torpe por lo que era el centro de burlas de todos.

Un día se cansó de toda esta situación y huyó de la granja por un agujero que se encontraba en la cerca que rodeaba a la propiedad. Comenzó un largo camino solo con el propósito de encontrar amigos a los que su aspecto físico no les interesara y que lo quisieran por sus valores y características.

Después de un largo caminar llegó a otra granja, donde una anciana lo recogió en la entrada. En ese instante el patito pensó que ya sus problemas se habían solucionado, lo que él no se imaginaba que en ese lugar sería peor. La anciana era una mujer muy mala y el único motivo que tuvo para recogerlo de la entrada era usarlo como plato principal en una cena que preparaba. Cuando el patito feo vio eso salió corriendo sin mirar atrás.

Pasaba el tiempo y el pobrecillo continuaba en busca de un hogar. Fueron muchas las dificultades que tuvo que pasar ya que el invierno llegó y tuvo que aprender a buscar comida en la nieve y a refugiarse por sí mismo, pero estas no fueron las únicas pues tuvo que esquivar muchos disparos provenientes de las armas de los cazadores.

Siguió pasando el tiempo, hasta que por fin llegó la primavera y fue en esta bella etapa donde el patito feo encontró por fin la felicidad. Un día mientras pasaba junto a estanque divisó que dentro de él había unas aves muy hermosas, eran cisnes. Estas tenían clase, eran esbeltas, elegantes y se desplazaban por el estanque con tanta frescura y distinción que el pobre animalito se sintió muy abochornado por lo torpe y descuidado que era él.

A pesar de las diferencias que él había notado, se llenó de valor y se dirigió hacia ellos preguntándole muy educadamente que si él podía bañarse junto a ellos. Los cisnes con mucha amabilidad le respondieron todos juntos:

– ¡Claro que puedes, como uno de los nuestros no va a poder disfrutar de este maravilloso estanque!

El patito asombrado por la respuesta y apenado les dijo:

– ¡No se rían de mí! Como me van a comparar con ustedes que están llenos de belleza y elegancia cuando yo soy feo y torpe. No sean crueles burlándose de ese modo.

– No nos estamos riendo de ti, mírate en el estanque y verás como tu reflejo demostrara cuan real es lo que decimos. - le dijeron los cisnes al pobre patito.

Después de escuchar a las hermosas aves el patito se acercó al estanque y se quedó tan asombrado que ni él mismo lo pudo creer, ya no era feo. ¡Se había transformado en un hermoso cisne durante todo ese tiempo que pasó en busca de amigos! Ya había dejado de ser aquel patito feo que un día huyó de su granja para convertirse en el más bello y elegante de todos los cisnes que nadaban en aquel estanque.

EL CÍRCULO DEL OUDIO

Un importante empresario estaba enojado y regañó al director de uno de sus negocios. El director llegó a su casa y gritó a su esposa, acusándola de que estaba gastando demasiado porque había un abundante almuerzo en la mesa. La señora gritó a la empleada, que rompió un plato y le dio un puntapié al perro



porque la hizo tropezar. El animal salió corriendo y mordió a una señora que pasaba por allí. Cuando ella fue a la farmacia para hacerse una curación, gritó al farmacéutico porque le dolió la aplicación de la vacuna. Este hombre llegó a su casa y le gritó a su madre porque la comida no era de su agrado. La señora, manantial de amor y perdón, le acarició la cabeza mientras le decía: “Hijo querido, te prometo que mañana haré tu comida favorita. Trabajas mucho, estás cansado y hoy precisas una buena noche de sueño. Voy a cambiar las sábanas de tu cama por otras bien limpias y perfumadas para que puedas descansar en paz. Mañana te sentirás mejor”. Lo bendijo y abandonó la habitación, dejándolo solo con sus pensamientos. En ese momento se interrumpió el círculo del odio, al chocar con la tolerancia, la dulzura, el perdón y el amor.

BAILANDO BAJO LA LLUVIA

Una mujer muy sabia despertó una mañana, se miró al espejo y notó que solamente tenía tres cabellos en su cabeza.

“Hmmm”- Pensó. “Creo que hoy me voy a hacer una trenza”.

Así lo hizo y pasó un día maravilloso.

El siguiente día se despertó, se miró al espejo y vio que tenía solamente dos cabellos en su cabeza.

“Hmmm”- Dijo. “Creo que hoy me peinaré con la raya en medio”.

Así lo hizo y pasó un día grandioso.

El siguiente día cuando despertó, se miró al espejo y notó que solamente le quedaba un cabello en su cabeza.

“Bueno”- Dijo ella, “ahora me voy a hacer una cola de caballo”.

Así lo hizo y tuvo un día muy, muy divertido.

A la mañana siguiente cuando despertó, corrió al espejo y enseguida notó que no le quedaba un solo cabello en la cabeza.

“¡Qué bien! – Exclamó. “¡Hoy no voy a tener que peinarme!”.



EL TORO FERNANDO

Vivía una vez en España

Un toro joven llamado FERDINANDO.

Todos los demás toros jóvenes, con los que crecía, se pasaban el día corriendo y saltando, dándose golpes unos a otros.

Ferdinando, no.

Él prefería estar tranquilamente sentado y oler las flores.



Su lugar favorito estaba fuera, en el campo, bajo un árbol.

Allí se sentaba a la sombra del árbol y olía las flores. . . . su madre, que era una vaca, se inquietaba algunas veces por él. Temía que pudiera sentirse aislado así tan solo.

“¿Por qué no juegas con los demás toros jóvenes y te peleas con ellos?”, le preguntaba. . . . Pero Ferdinando movía la cabeza: “Me encuentro más a gusto sentado tranquilamente y oliendo las flores.”

Su madre dejaba hacer lo que él quería y ser feliz. . . . Con el paso de los años Ferdinando fue creciendo,

Hasta hacerse muy grande y fuerte.

Todos los demás toros se peleaban unos contra otros constantemente; se empujaban con la cabeza y se embestía. Sin embargo, lo que más deseaban. . . . Era que los dejaran participar en las corridas de Madrid.

FERDINANDO NO; seguía sentándose tranquilamente en su lugar preferido y olía las flores.

Un día aparecieron cinco hombres y venían a escoger al toro más grande, veloz y fiero para la corrida de Madrid;

Los demás toros corrían dando vueltas, resoplando y empujándose, realizando los saltos más atrevidos, para que aquellos hombres vieran que eran muy fuertes y temibles y así ser elegidos.

Ferdinando sabía que él no sería elegido y buscó su sitio preferido bajo la encina para seguir descansando a la sombra.

Pero no se fijó dónde se sentaba y se sentó sobre una abeja.

Y la abeja le picó.

¡AY! Ferdinando se levantó de un brinco, dando berridos de dolor. Bramando y resoplando echó a correr dando cornadas al aire como un loco.

Al verlo, los cinco hombres gritaron de alegría. Era el cornudo más grande y temible. ¡Precisamente lo que necesitaban para la corrida de Madrid!

En un carro se llevaron a Ferdinando.

¡Qué día más alegre en la plaza de toros! . . . Las banderas ondeaban, sonaba la música. . . . y todas las chicas guapas llevaban flores en el pelo.

Pronto comenzó el desfile en la arena.

Primero iban los banderilleros con unos palos de agudas puntas para pinchar al toro.

Les seguían los picadores con largas lanzas para ponerlo más furioso.

Y después apareció el matador; se inclinó ante las damas. Sobre el hombro llevaba el trapo rojo y con la espada debía darle al toro la última estocada.

Poco después salió el TORO. Era Ferdinando.

Le llamaban Ferdinando, el temible. Y todos tenían miedo de él. . . .

Y el matador. . . . Estaba paralizado del susto.

Los espectadores aplaudieron a Ferdinando porque pensaban que iba a luchar terriblemente dando cornadas.

Pero cuando Ferdinando llegó al centro de la arena, descubrió los claveles en el pelo de las guapas y se sentó tranquilamente a oler las flores.

Él no estaba dispuesto a luchar ni a embestir como una fiera. Estaba sentado pacíficamente en medio de las flores. Los banderilleros y los picadores estaban furiosos. . . .

Y el matador estaba tan furioso que lloró, porque no podía torear con el trapo y con la espada.

No les quedó más remedio que llevar otra vez a Ferdinando al campo.

Y todavía estará sentado hoy en su lugar favorito, bajo el árbol, oliendo las flores. Es muy feliz.

LOS CLAVOS EN LA PUERTA

Ésta es la historia de un niño que, todos los días, se peleaba con su hermano, con sus padres, compañeros del colegio, etc....

Una tarde, su padre le entregó un paquete. El niño muy curioso lo desenvolvió rápidamente y se sorprendió muchísimo al ver ese extraño regalo: era una caja de clavos.



El padre lo miró muy fijo y le dijo:

“Hijo mío, te voy a dar un consejo: cada vez que pierdas el control, cada vez que contestes mal a alguien y discutas, clava un clavo en la puerta de tu habitación”

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la puerta.

Con el paso del tiempo, el niño fue aprendiendo a controlar su rabia, por ende, la cantidad de clavos comenzó a disminuir. Descubrió que era más fácil controlar su temperamento que clavar los clavos en la puerta.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió los estribos.

Su padre orgulloso, le sugirió que por cada día que se pudiera controlar, sacara un clavo. Los días transcurrieron y el niño logró quitarlos todos.

Conmovido por ello, el padre tomó a su hijo de la mano y lo llevó hasta la puerta, y con suma tranquilidad le dijo:

“Haz hecho bien, hijo mío, pero mira los agujeros... la puerta nunca volverá a ser la misma. Cuando dices cosas con rabia, dejan una cicatriz igual que ésta. Le puedes clavar un cuchillo a un hombre y luego sacárselo. Pero no importa cuántas veces le pidas perdón, la herida siempre seguirá ahí. Una herida verbal es tan dañina como una física. Recuerda que los amigos son joyas muy escasas, conservarlos, cuidarlos, amarlos, pero no los lastimes, hay daños que son irreversibles y no hay perdón que los sane”

El niño comprendió la enseñanza de su padre y la agradeció profundamente; se dio cuenta de que al enojarse no sólo causaba daño a los demás, sino que también se daña a sí mismo. A partir de ese momento jamás volvió a tener que controlar su ira, porque decidió actuar siempre guiado por el amor

Y tú, ¿cuántos clavos y/o agujeros tienes en tu puerta?