

**LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CONCEPCIONES DEL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE  
GRADO TERCERO Y CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAMBA A  
PARTIR DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS**



Universidad  
del Cauca

**Nathalia y Soffia Mera Martínez**

**Camilo Ernesto Piamba López**

**María Fernanda Valencia Guerrero**

**Inés Patricia Vallejo Moreno**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**Popayán**

**2018**

**LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CONCEPCIONES DEL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE  
GRADO TERCERO Y CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAMBA A  
PARTIR DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS**

**INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

**Nathalia y Soffia Mera Martínez**

**Camilo Ernesto Piamba López**

**María Fernanda Valencia Guerrero**

**Inés Patricia Vallejo Moreno**

**Dra. María Elena Mejía Serna**

**ASESORA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**Popayán**

**2018**

## **EN BUSCA DE UNA MIRADA**

Observar gran diversidad de cuerpos sentados dentro de las aulas, ansiosos de una nueva experiencia, cada uno con distintas formas de pensamiento, y expresión, permitió en cada uno de nosotros una gran motivación para potencializar en los niños desde las artes sus sentimientos, sensaciones y emociones.

Leer en los niños a partir de sus expresiones artísticas, actos significantes, de gran interés como lo hacían cuando se valían de una imagen, de la música, de la danza, del dibujo, de la literatura, entre otras expresiones, fortalecían y confirmaban nuestra pasión por la docencia, mientras inventábamos nuevos mundos creativos para ellos, con el fin de construir una mirada del dibujo.

Conseguir esos nuevos mundos, tratar de explicarlos de donde surgen las inspiraciones, la creatividad, la propia convicción que cada uno manifestaba o hablar de la influencia de las vivencias y la personalidad en la expresiones artística, sabiendo que cada una de ellas es particular, única diferente, que comunica la imaginación que pone en juego todos los sentidos, para volvernos niños junto a ellos, sentimientos que fueron transcurriendo desde la angustia, los miedos, la tristeza, el valor, la alegría, la tranquilidad, el amor, la lealtad, el compromiso.

Lograr finalmente saberes significativos que llenaban ese espacio imaginario, al momento de crear y recrear como forma de comunicar, que siempre estuvo presente e involucró

lo más profundo del ser humano y a la vez nos hizo sentir dueños de tanta creación que llegamos a valorar, porque toda esa capacidad germinaba de su riqueza interior.

Es por eso que podríamos decir, que el papel de ser maestro es complejo porque requiere de continua formación y compromiso desde la motivación, la sensibilidad, teniendo en cuenta el contexto de los niños, la metodología, el proceso práctico, el valor del ser humano, sin dejar de lado la continua reflexión.

## **DEDICATORIAS**

A Dios inicialmente por estar presente en nuestras vidas y hacer esto posible; a nuestras familias padres, hermanos, hijos abuelos por su cariño y apoyo incondicional; a nuestra maestra asesora por el acompañamiento y orientación; a todas las personas que de una manera u otra siempre estuvieron con nosotros apoyándonos, y brindándonos ánimos durante todo el proceso. Finalmente a todos nuestros amigos y compañeros por haber recorrido este camino, por compartir momentos maravillosos que nunca olvidaremos.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por lograr que esto sea posible, darme el valor y guiar mi camino, a mis padres por el apoyo y formación, a mi hermano y mi hijo que son mi luz e inspiración, a mis compañeros por su amistad y colaboración, a los estudiantes por ayudarme a ser cada día mejor docente. Y finalmente a los docentes que me guiaron en mi proceso de formación

*Nathalia y Soffía Mera*

Le doy gracias a Dios a mi madre Luz Mery por apoyarme en todo momento, por los valores que me ha inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

*Camilo Piamba*

Gracias al apoyo incondicional de mi madre, que iluminada por Dios siente gran orgullo de sus hijos, también a los compañeros que me permitieron dar un impulso, un paso más del recorrido hacia la meta; gracias a Azul de Metileno por informarme sobre este programa y a los maestros que brindaron toda su sabiduría y amor a nuestra formación; gracias Adolfo Alban Achinte

*María Fernanda Valencia*

Gracias a Dios por estar presente en mi vida y regalarme la fortaleza para continuar mi camino A mi hijo por ser el motor de mi vida, a mis padres por creer en mí, y nunca me dejaron sola, a mis hermanos por su apoyo incondicional a compañeros por su colaboración y disposición y, a mis amigos por darme momentos de alegría.

*Inés Patricia Vallejo*

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

**ASESORA**

---

Dra. María Elena Mejía Serna

Jurado 1: \_\_\_\_\_

Jurado 2: \_\_\_\_\_

Fecha de Sustentación: Popayán, 15 de Junio de 2018

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	17
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	19
2 OBJETIVOS .....	21
2.1 Objetivo General: .....	21
2.2 Objetivos específicos.....	21
3 JUSTIFICACIÓN .....	22
4 CONTEXTO.....	24
4.1 Contexto de Aula Tercero .....	26
4.2 Contexto de Aula Cuarto.....	27
5 MARCO CONCEPTUAL .....	29
6 ANTECEDENTES .....	39
7 MARCO POLITICO .....	43
8 METODOLOGÍA A DESARROLLAR.....	45
9 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	47
10 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	49
11 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	50
12 TALLERES.....	48
12.1 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-1 .....	48

12.2	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-2 .....	49
12.3	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-3 .....	50
12.4	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-4 .....	52
12.5	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-5 .....	53
12.6	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-6 .....	54
12.7	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-7 .....	55
12.8	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-8 .....	56
12.9	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-9 .....	58
12.10	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-10 .....	59
12.11	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-11 .....	60
12.12	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-12 .....	61
12.13	Observación de la práctica de investigación N°: 1 .....	62
12.14	Observación De La Práctica De Investigación N°: 2 .....	65
12.15	Observación de la práctica de investigación N°: 3 .....	67
12.16	Observación de la práctica de investigación N°: 4 .....	69
12.17	Practica de investigación N°:5.....	71
12.18	Practica de investigación N°:6.....	73
12.19	Práctica de investigación N°:7.....	75
12.20	Práctica de investigación N°:8.....	77
12.21	Práctica de investigación N°:9.....	79

12.22	Práctica de investigación N°:10.....	81
12.23	Práctica de investigación N°:11.....	83
12.24	Práctica de investigación N°:12.....	85
13	OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO.....	86
13.1	Taller para el desarrollo de la propuesta N-1 .....	86
13.2	Taller para el desarrollo de la propuesta N-2 .....	88
13.3	Taller para el desarrollo de la propuesta N-3 .....	90
13.4	Taller para el desarrollo de la propuesta N-4 .....	91
13.5	Taller para el desarrollo de la propuesta N-5 .....	92
13.6	Taller para el desarrollo de la propuesta N-5 .....	93
13.7	Taller para el desarrollo de la propuesta N-6 .....	94
13.8	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-7 .....	96
13.9	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-8 .....	97
13.10	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-9 .....	98
13.11	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-10 .....	99
13.12	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-11 .....	100
13.13	Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-12 .....	101
14	REGISTROS DE OBSERVACION.....	102
14.1	Objetivo general del proyecto.....	102
15	ANÀLISIS Y CONCLUSIONES.....	143

16	CONCLUSIONES .....	148
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	150
	ANEXOS .....	152

## Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Taller TEMA: Empatía N-1 .....	48
Tabla 2. Taller TEMA: Intercambio de dibujos N-2 .....	49
Tabla 3. Taller TEMA: El cuerpo N-3.....	50
Tabla 4. Taller TEMA: El Sonido N-4 .....	52
Tabla 5. Taller TEMA: Espacios naturales N-5.....	53
Tabla 6. Taller Conocimiento N-6.....	54
Tabla 7. Taller Expresión N-7 .....	55
Tabla 8. Taller Colores N-8 .....	56
Tabla 9. Taller Colores N-9 .....	58
Tabla 10. Taller Construyendo N-10 .....	59
Tabla 11. Taller Cuerpo N-11 .....	60
Tabla 12. Taller Diseño Mascara N-12.....	61
Tabla 13. Observación de la práctica de investigación N°: 1 .....	62
Tabla 14. Observación de la práctica de investigación N°: 2 .....	65
Tabla 15. Observación de la práctica de investigación N°: 3 .....	67
Tabla 16. Observación de la práctica de investigación N°: 4 .....	69
Tabla 17. Práctica de investigación N°:5.....	71
Tabla 18. Práctica de investigación N°:6.....	73
Tabla 19. Práctica de investigación N°:7 .....	75
Tabla 20. Práctica de investigación N°:8.....	77
Tabla 21. Práctica de investigación N°:9.....	79

Tabla 22. Práctica de investigación .....	81
Tabla 23. Práctica de investigación .....	83
Tabla 24. Práctica de investigación N°:12.....	85
Tabla 25. Taller para el desarrollo de la propuesta N-1.....	87
Tabla 26. Taller para el desarrollo de la propuesta N-2.....	89
Tabla 27. Taller para el desarrollo de la propuesta N-3.....	90
Tabla 28. Taller para el desarrollo de la propuesta N-4.....	91
Tabla 29. Taller para el desarrollo de la propuesta N-5.....	93
Tabla 30. Taller para el desarrollo de la propuesta N-6.....	95
Tabla 31. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-7 .....	96
Tabla 32. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-8 .....	97
Tabla 33. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-9 .....	98
Tabla 34. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-10 .....	99
Tabla 35. 1.1 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-11 .....	100
Tabla 36. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-12 .....	101
Tabla 37. Registros de observación N-1 .....	102
Tabla 38. Registros de observación N-2 .....	106
Tabla 39. Registros de observación N-3.....	110
Tabla 40. Registros de observación N-4.....	113
Tabla 41. Registros de observación N-5.....	118
Tabla 42. Registros de observación N-6.....	122
Tabla 43. Registros de observación N-7 .....	127
Tabla 44. Registros de observación N-8.....	132

Tabla 45. Registros de observación N-9 .....	133
Tabla 46. Registros de observación N-10 .....	134
Tabla 47. Registros de observación N-11 .....	136
Tabla 48. Registros de observación N-12 .....	138

## Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Institución Educativa la Pamba .....	24
Figura 2. Metodología en Institución.....	45
Figura 3. Investigación en la Institución.....	47

## Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Registro fotográfico.....	152

## INTRODUCCIÓN

En este proyecto de investigación “la construcción de las concepciones del dibujo en los niños de los grados tercero y cuarto de la Institución Educativa la Pamba a partir de las expresiones artísticas”, se pretendió evidenciar las nociones de dibujo, las cuales se ampliaron mediante las diferentes prácticas desde las expresiones artísticas, comprendiendo que el proceso de las concepciones, desde la perspectiva “el aprendizaje se toma como mecanismo la relación entre aprendizaje y desarrollo; entre pensamiento y lenguaje se puede construir una nueva teoría práctica e idea capaz de dar respuesta a retos que enfrenta la sociedad contemporánea” (Lev, 1978), Pág. 37 teniendo en cuenta la falta de experiencias artísticas que se evidencia en la problemática, se hizo necesario hacer énfasis en la transformación de dichas concepciones a partir de la exploración y nuevas experiencias en los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior se diseñaron prácticas pedagógicas a partir de la motivación utilizando el juego, elementos del medio y otras dinámicas de estimulación en las clases como parte fundamental de inicio de los talleres, logrando tener la atención de todos los sentidos, explorar e identificar las diferentes emociones y sensaciones de cada uno de los niños, además de la capacidad creativa y cognitiva en las diferentes actividades permitiéndoles a los estudiantes que formen sus propias habilidades, la capacidad de sentir para percibir su entorno, el de pensar independiente, el de crear nuevas posibilidades y dar soluciones a problemas, el de formarse como un ser humano sensible y crítico por sus emociones, gustos y desacuerdos, entre muchas otras posibilidades que se lograron descubrir mediante las nuevas experiencias artísticas.

Según, Lago Grau. (2008) “El dibujo es una representación gráfica de ideas o sentimientos propios o ajenos en el material, el trazo, los colores y en las formas, este se

manifiesta invariablemente en el dibujante” Pág. 89. Es por ello que desde las prácticas pedagógicas con énfasis cualitativo, se presenta a continuación un trabajo de investigación que se llevó a cabo en la Institución Educativa la Pampa con estudiantes de grado tercero y cuarto de primaria, con 60 participantes de estratos 1 y 2; En donde se trabajó a partir de prácticas pedagógicas referentes al dibujo, teniendo en cuenta que el dibujo es una de las formas de representación más naturales y significativas del ser humano, se identifican las etapas del desarrollo del dibujo y las etapas del desarrollo cognitivo de los niños (Piaget, 1896), sin dejar de lado las expresiones artísticas como la danza, la plástica, la música, y el teatro.

De este modo la Práctica Pedagógica Investigativa, proporcionó a los estudiantes aprendizajes significativos, que se evidenció en el trabajo grupal e individual, la disciplina y destreza que representó una actividad placentera a través de la cual son capaces de interiorizar sus ideas y pensamientos, identificando los saberes previos e intereses, logrando la autodeterminación de construir su propia realidad, sus propias experiencias y progreso adquiriendo un conocimiento básico, poniéndolo en práctica desde las diferentes formas de expresión, potencializando el trabajo cooperativo y mejor comunicación para desenvolverse en la vida, obteniendo las bases de seres humanos creativos, sensibles y llenos de emociones, con criterio y autonomía para la construcción de una mejor humanidad.

## 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando se habla de concepciones se entiende por las ideas que transformamos con el transcurso de la vida, de esta manera logramos construir conocimiento y habilidades para percibir, pensar y comprender el mundo.

*“Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimenta discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno” (Piaget, 1980).*

Esta propuesta buscó conocer las concepciones de dibujo que tienen los niños, ya que siempre se toma como referente la capacidad técnica de plasmar un gráfico sobre un soporte, pero el dibujo es una de las expresiones más significativas del ser humano, es importante reflexionar como cada elemento gráfico no solo desarrolla en el estudiante un proceso de motricidad fina, sino que favorece el desarrollo de su capacidad cognitiva.

*“De ahí, el interés estuvo en investigar sobre los procesos de dibujo, por lo que consideramos que es un problema que los estudiantes no tengan otras concepciones, evidenciando las pocas experiencias que han tenido, sin tener la oportunidad de un mejor desarrollo de su capacidad cognitiva, afectando la etapa en que se encuentran.” (Piaget 1980).*

*“[...]los estudiantes están en la etapa de las operaciones concretas, es decir el sistema cognitivo es capaz de asimilar información cuando esta es manipulable, y no así cuando se trata de operaciones u conceptos abstractos, esto se observa entre las edades de 7 a 11 años, donde el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real,*

*trabajando desde los esquemas que son un conjunto de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías que le permiten reorganizar y adquirir información sobre el mundo[...]*”

Según lo anterior, se pretendió buscar el desarrollo de la razón por medio de la experiencia, logrando un proceso cognitivo apropiado, mejorando la aceptación, la autoestima, la comunicación, la expresividad de sensaciones, emociones, y la percepción; mediante diferentes propuestas de actividades en cada taller con el fin de transformar y ampliar las concepciones en los niños.

Otra de las razones es el olvido del papel fundamental que el dibujo cumple en el sujeto, donde este se deja a un lado y no tiene importancia el valor cognitivo y el uso expresivo que requiere, siendo así simplemente una actividad de más para terminar la clase, por lo que es un gran problema para el desarrollo expresivo del estudiante, ya que no se hace conscientemente y en algunas ocasiones no se crea.

Finalmente se pretendió realizar una recopilación de las diferentes concepciones de dibujo, despertando la motivación, el interés y la creatividad del estudiante a la hora de dibujar y pintar en diferentes escenarios y con diversos materiales, teniendo como objetivo experimentar, construir y comprender las representaciones simbólicas de la realidad social en la que se encuentran.

Por lo anterior, surgió el interés de investigar y responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo se transforman las concepciones de dibujo infantil en los niños de tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa La Pamba a partir de las expresiones artísticas?

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General:**

Analizar la construcción de las concepciones de dibujo infantil en los niños de tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa La Pamba a partir de las expresiones artísticas.

### **2.2 Objetivos específicos**

Identificar a partir de las expresiones de los niños de grado tercero y cuarto de la Institución Educativa la Pamba, las concepciones que tienen de dibujo en el contexto escolar.

Describir las concepciones de dibujo que tienen los estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa La Pamba.

### 3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, los procesos de aprendizaje han permitido que muchas concepciones cambien o se replanteen dependiendo de los elementos que afecten; y el campo de la educación no es la excepción puesto que ha tenido que realizar reformas a los planes y programas curriculares, donde se ha implementado competencias desde el ser, saber y hacer, teniendo en cuenta su propio contexto escolar. Es así como ante las diferentes situaciones del problema, se observó que es necesario investigar sobre los procesos educacionales y esto hace que el presente trabajo sea un comienzo a nuevas formas de observar procesos durante la praxis.

Por lo anterior, con la PPI titulada “La construcción de las concepciones de dibujo, en los niños de los grados tercero y cuarto de la Institución Educativa la Pamba, a partir de las expresiones artísticas”, se vio necesario que desde la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, era importante recopilar las concepciones que los estudiantes construyeron sobre el dibujo a partir de las expresiones artísticas.

Cabe resaltar que por medio de ella, el estudiante logró pensar, sentir y tuvo la posibilidad de contemplar, admirar al mundo, así mismo y a los demás. Cuando se trata de expresiones artísticas como: la combinación de dibujos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones, videos, imágenes visuales, música, danza y teatro posibilitan en el sujeto fortalecer la sensibilidad, las emociones, desarrollar su capacidad creadora, la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones en una organización integradora de formas, colores, sonidos, movimientos entre otras estrategias, que permite el conocimiento de manera natural, vívido,

dinámico y siendo crucial para el aprendizaje. Este tipo de recursos puede incitar a la transformación de los estudiantes, de sujetos pasivos de información a participantes más activos de su proceso de aprendizaje.

Razón demás, para que en la institución se fomentara el amor por el dibujo, y se participara activamente en el escenario propicio para contribuir en la promoción y fortalecimiento de las habilidades en las diferentes expresiones artísticas, con la integración de los docentes, y que a través de encuentros se diera a conocer, enseñar y fortalecer la creatividad de los niños, basándonos en el dibujo para la construcción de nuevas concepciones, mediante las diversas experiencias y aprendizajes significativos. De ahí que se hizo necesario abrir espacios para crear, recrear y continuar realizando dibujos infantiles en forma artística y lúdica, que motivaran a los niños a tener experiencias y desarrollar diversas expresiones artísticas para la formación del ser humano.

## 4 CONTEXTO

Figura 1. Institución Educativa la Pamba



Fuente: Los Autores

La Institución Educativa la Pamba está localizada en el barrio La Pamba de la comuna 4 de la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, el origen del nombre, es dado por el lugar de ubicación, puesto que, dentro de la filosofía, la misión y la visión no tienen ninguna relación con la finalidad u objetivo de la Institución como tal. Este centro educativo en un principio contó con el lema: “unir voluntades, para la construcción de un mejor futuro”, en la actualidad su lema es: “educación de calidad con calidez humana”. Su inclinación pedagógica es la parte artística con relación a: la pintura, la música, la danza y en el deporte competitivo a nivel interinstitucional; de las cuales se destacan en las disciplinas de: fútbol sala, tenis de mesa y ajedrez.

Desde su fundación hasta el momento el establecimiento conserva tradiciones espirituales tales como: El día Mariano, el día de San José, Novena de aguinaldo y diferentes momentos espirituales; respetando la diversidad religiosa.

La Institución Educativa La Pamba es el producto de la fusión de las escuelas públicas oficiales José Hilario López (escuela de niños) y Santa Bernardita (escuela de niñas) que el Gobierno departamental realizó en 1999, mediante resolución No. 2040 del 4 de octubre emanada por la Secretaría de Educación Cultura y Deporte del Departamento del Cauca. Inicialmente se denominó como Centro Básico La Pamba y luego mediante Resolución número 2031 de octubre de 2002 adquirió la actual nominación legal.

La Institución Educativa la Pamba ahora es un centro educativo mixto de educación diurna formal, de carácter oficial, tiene dos jornadas en la mañana de 6:40 a 12:40 están los estudiantes de enseñanza media y transición. Desde la 1:00 a 6:00 de la tarde están los niños de educación básica primaria, éste centro educativo cuenta con Restaurante Escolar donde desde hace 17 años se da alimentación a más del 80% de la población estudiantil.

Los estudiantes de Transición, básica primaria, secundaria y media, son habitantes de los sectores aledaños a la comuna 4 y 5 de donde son pertenecientes los barrios (Las Ferias, Los Andes, Los Sauces, María Oriente, Santa Mónica, Suizo, La Pamba, Las Américas Loma Cartagena, Moscopán, San Camilo, Santa Catalina, Santa Inés), los cuales según las estadísticas son población vulnerable y de muy escasos recursos económicos; sus padres por lo general trabajan de manera independiente, ganando el sustento de cada día, y en su mayoría viven en arriendo, cabe aclarar que esta información fue tomada de (Datos de los observadores y diálogos con los estudiantes).

Con base a la planta física, La escuela tiene una forma rectangular, es de un solo piso, cuenta con 10 salones como aula de clase distribuidos a lo largo de la escuela, en el centro se tiene servicio de restaurante, una biblioteca al lado del aula máxima, y la sala de informática con 30 computadores de vive digital, una cafetería, dos baños para niños y dos para niñas ubicados en cada extremo de la Institución, dos oficinas en la entrada que son de: secretaría y rectoría, a su lado derecho está la entrada principal, el salón de profesores, otros dos salones de los 10 en total de clase, a su lado izquierdo está la cancha de baloncesto, el salón especial de artes para los estudiantes de secundaria y la loma de la virgen como es llamada, contando con un total de 465 estudiantes desde preescolar hasta el grado once.

#### **4.1 Contexto de Aula Tercero**

El grado tercero de la Institución Educativa La Pamba, cuenta con 16 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 8 niños y 8 niñas de edades entre 8 y 11 años, correspondientes a los estratos 1 y 2, la mayoría de los niños son bastante expresivos, les gusta participar en clase, proponer juegos, demuestran gran respeto hacia los profesores, son cuidadosos con sus cosas personales, por lo general les fascina mostrar avances cuando se trata de productos creativos, además en esta parte se evidencia en la mayoría de los estudiantes autonomía en su trabajo, a la hora de jugar les gusta competir, pero a la vez crean entre ellos algunas discusiones que generan agresión verbal y se rehúsan a tener un buen comportamiento. Se observan diferentes mestizajes y se muestran en su mayoría como personas dispuestas a aprender tanto en lo educativo como en lo personal practicando algunos valores.

Según, Piaget (1980). En esta edad los estudiantes están en la etapa del realismo y buscan que sus dibujo o pinturas sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones. También es llamada Etapa de las operaciones concretas aproximadamente

entre los siete y los doce años se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

#### **4.2 Contexto de Aula Cuarto**

Los niños del grado de cuarto, están a cargo del Docente Carlos, quien le brinda a sus estudiantes un ambiente de respeto, alegría y compromiso con el quehacer docente, tiene un total de 38 estudiantes que oscilan entre los 8 y 12 años, el comportamiento de los niños en el restaurante, en la clase y el patio es de una gran convivencia, muestran respeto y especialmente cuando llegan al refrigerio, no se forma desorden, los alimentos no se botan, se consumen en su totalidad. En el descanso practican juegos como fútbol y básquet en el espacio de la cancha, y las niñas, prefieren aprovechar ese tiempo para comer, estar sentadas conversando o jugar rayuela.

El salón donde están es amplio, ellos se encuentran bien ubicados en filas. También cuentan con un tablero, el escritorio del docente y un televisor. Manejan un horario de clase donde se deja apreciar que poseen una intensidad de cinco horas para matemáticas y español, tres de ciencias sociales y naturales, dos de ed. Física, artística e informática, una de inglés, de religión y plan lector.

Los estudiantes son muy expresivos, tiene una alegría innata, presentan gran variedad de edad, pero son muy activos a participar en las actividades, además son muy respetuosos al saludar en coro, y poniéndose de pie, además les gusta colaborar en lo que necesiten los

orientadores, a la hora de tener el liderazgo del salón muestran un poco de carácter y autoridad ante los demás, los niños tienen disposición en las actividades y mantienen la actitud de trabajo y alegría en cada encuentro.

## 5 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del presente trabajo se consideró una serie de conceptos que ayudaron a comprender y organizar el marco conceptual, los cuales son: Concepciones, Epistemología, Ontología, Educación Artística, artes plásticas, historia del dibujo, el dibujo y dibujo infantil, y algunos que emergen como el aprendizaje de los niños.

Inicialmente las concepciones del aprendizaje que se adquieren, transforman y crean, el alumno en relación a su proceso de enseñanza y construcción de aprendizaje varía durante el transcurso de la vida.

Para autores como Gonzales (2003), la Concepción del Aprendizaje sería una serie de conocimientos previos, no referidos a los contenidos del mismo, sino a la relación de éstos y el pensamiento del aprendiz. El desarrollo de la concepción del aprendizaje se encuadra dentro de los procesos metacognitivos que adopta un papel central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las concepciones de los estudiantes en el aprendizaje logran la capacidad de reflexionar sobre él mismo, y tiene su proceso de cambio a medida que avanza en diversas etapas educativas. se refiere al término metacognición como la forma de reflexión sobre las características del aprendiz, la tarea de aprender y las estrategias de aprendizaje disponibles. Las Concepciones de Aprendizaje influyen sobre el rendimiento académico del alumno, ya que teniendo un tipo de concepción u otra, puede dar lugar a distintas formas de proceder ante una

tarea, además de que tiene aprendizaje intencional, cuyo objetivo principal es la adquisición del conocimiento.

Este un proceso cognitivo que tiene el aprendizaje como meta, intentando promover en los alumnos una conciencia sobre los procesos cognitivos, metacognitivos, sociales y motivacionales que intervienen en la adquisición de conocimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior tomamos la Epistemología que se encarga de analizar la relación entre el ente y sus realidades, es decir como este la aprende, como se concibe la naturaleza de las relaciones entre lo investigado, el investigador y el acto de preguntar ¿que genera? Permitiendo vincular el investigador con las situaciones participando en la relación de datos y analizando las situaciones y/o realidades a investigar, buscando la verdad, objetividad, realidad y justificación, en conclusión, se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, de los criterios, de los tipos de conocimiento posible y del grado con el que cada uno resulta cierto; así como de la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido. A diferencia de la lógica formal, cuyo objeto es la formulación del pensamiento, y de la Psicología, cuya relación con el conocimiento es de nivel científico, la epistemología trata de los contenidos del pensamiento, de su naturaleza y significado.

Para agregar la Ontología siendo una sub-rama de metafísica que trabaja con la naturaleza del ser, es decir como el ser llega a ser, lo que es, su existencia y su realidad, es la reflexión del ser, por que el ser es todo lo que existe y puede pensarse, en el ser esta la razón y la emoción, además de ser "el estudio del ser". Esta palabra se forma a través de los términos griegos *οντος*, que significa ser, ente, y *logos*, que significa estudio, discurso, ciencia, teoría. La Ontología es una parte o rama de la filosofía que estudia la naturaleza del ser, la existencia y la

realidad, tratando de determinar las categorías fundamentales y las relaciones del "ser en cuanto ser".

La educación artística, “se contempla un entorno donde convergen los planteamientos teóricos de la cultura, la salvaguarda de la memoria estética, la interiorización de la actitud creativa del individuo y la razón de ser de los diferentes escenarios de participación” (Báez, 2010)

Ésta área comienza un camino de reflexiones y experimentaciones que lleva a toda una relación con el significado amplio del arte, Rocío Rueda citada por Báez, (2010) nos aporta que la educación artística es: “un espacio de conocimiento con potencial cultural, social y político de intercambio, de inteligencia colectiva y conectiva, de interacción subjetiva (individual y colectiva) para la creación y negociación de visiones y significados.” (Báez, 2004).

De acuerdo al siguiente planteamiento:

“La necesidad de resolver el problema que se origina en la contradicción entre pensamiento abstracto y experiencia sensorial, proponiendo adoptar una visión artística de los problemas, un tipo de actitud que pueda salvar el carácter único e irrepetible (con su unicidad y originalidad) de cada idea o experiencia sensorial pero que, al mismo tiempo, rescate su valor universal.” (Eisner, 2002).

Vimos la importancia de trabajar con los estudiantes de la Institución Educativa la Pamba haciendo uso de sus sentidos para la realización de las diferentes producciones artísticas, ya que a partir de ellos se posibilita conocer las características sensibles del mundo, sin dejar de lado el cuerpo que tiene otras formas de conocimiento, las emociones, la intuición, la memoria, la percepción, los cuales son elementos básicos para el desarrollo de procesos artísticos, haciendo referencia a las artes plásticas las cuales son el trabajo con materiales moldeables o que tienen

"plasticidad", y que al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

Las artes plásticas están vinculadas a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario con el cual se interactúa, logrando formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular la imaginación y pensamiento.

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de técnicas, brindando la oportunidad de crear, inventar o imaginar, de ahí que sean importantes en su proceso de desarrollo y aprendizaje, porque pueden aprovechar los escenarios y materiales que se encuentran en su entorno, para transformarlos, haciendo de algo inservible un verdadero arte con el cual puede embellecer su entorno y darle más color a sus espacios físicos, no solo del aula sino del hogar.

Por ello la educación artística cumple sus funciones dentro y fuera del salón de clases donde los docentes, motivan y tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas, entendiendo como artes plásticas al grupo de manifestaciones del arte visual como forma de expresión material del ser humano que le permite el desarrollo de su subjetividad desde la representación visual.

Históricamente una obra de arte siempre es el resultado de la individualidad y en el caso del arte rupestre, aun si fuese realizado por un grupo, cada una es de realización personal. El arte del dibujo en la prehistoria se remonta a más de 32.000 años o más. En la zona cantábrica,

noroeste de España y sureste de Francia, en las cuevas de Altamira y Lascaux, las pinturas tienen una antigüedad de 17.000 años (15.000 a.C.) y la más antigua descubierta es la Chauvet de Ardache en Francia que tiene una antigüedad de 32.000 años.

Los investigadores en sus apreciaciones generalizan como si todos los Cromañón hubiesen sido artistas. La obra de arte siempre es individual porque está relacionada con el mundo interior de cada uno. Los seres humanos somos individualidades, cada uno percibe su entorno con visión personal, por lo tanto, las obras del arte rupestre no son colectivas.

El Arte del Dibujo ya se encuentra manifiesto en el Paleolítico y se puede apreciar, con mirada de artista, que las obras de las cuevas mencionadas son obra del esfuerzo intelectual y la capacidad técnica de los artistas. ¿Fueron varios? ¿Uno sólo? ¿Por qué el Dibujo de algunos animales es figurativo y naturalista mientras que los seres humanos son dibujados de forma esquemática? ¿Son estos animales símbolos religiosos? En las religiones contemporáneas, se usan como símbolos con determinado atributo a animales y plantas, entonces ¿es posible que los bisontes y caballos sean representaciones de deidades o son símbolos de carácter religioso? No es intención polemizar al respecto pero las preguntas están planteadas. El Arte del Dibujo tiene mucho de simbolismos y atributos que se le otorgan a plantas y animales en distintas culturas y regiones; así, en siglo XIX cuando se incluía un gato en un retrato de mujer en una escena íntima, simboliza que la mujer es amante de alguien; Los dibujos figurativos esquemáticos se ven como aplicaciones en textiles de distintas culturas, tienen simbología propia y resultan ser una forma de “escritura” comprensible para los miembros de ese grupo en particular; sin embargo, los dibujos relacionados con la cosmología de ese grupo siempre tienden al naturalismo. No es extraño entonces que el arte del dibujo en el Paleolítico esté relacionado con la cosmología de los hombres de Cromañón pero también con el simple hecho del placer estético,

es decir que bien pudieron ser los artistas del Paleolítico igual que cualquier Artista contemporáneo que dibuja, pinta y esculpe – para citar algunas de las artes – por el simple hecho de expresar el más alto atributo humano que es el del goce estético.

Lo cierto es que el arte del dibujo en todo tiempo y lugar siempre está vinculado a los más nobles atributos humanos y el artista, en el sentido correcto del término, es el mejor representante de su comunidad, es el creador de obras para el goce estético de los suyos y su obra es testimonio de su tiempo y lugar para futuras generaciones.

Ahora en cuanto al concepto de dibujo, se utiliza como un medio para conocer, expresar y comunicar las experiencias y actos del niño que tiene con el mundo circundante. El dibujo es el resultado de una reflexión visual a partir de un objeto, fenómeno o estímulo cualquiera, para interpretar y reconstruir la imagen gráfica.

Según Bernasconi (1994):

“El dibujo es una forma gráfica del pensamiento, mejor aún, es la forma de escribir del pensamiento en imagen. Un lenguaje que inventa convenciones y se explica. Es un gesto que simultáneamente crea, recrea y transmite el código que lo descifra.”Pág. 27

Además, apoyándose en P. Besse (2000), “El dibujo en la historia del arte, más que un estilo parece haber sido una herramienta para fabricar entendimientos, diversiones, proporciones, armonías, perspectivas, inventos y trampas del ojo, parecen estar siempre muy cerca de una mano que dibuja”. Pág. 12 Como lo fue en la historia, en la actualidad se evidencia que un dibujo está menos ocupado en contar una idea que en manifestarse a sí mismo -no es qué se dibuja-. Cualquiera sea su calidad técnica o su novedad formal, un dibujo mantiene su principio a la vista. Un dibujo no debería nunca enmudecer.

El dibujo forma parte de un proceso donde el niño reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo, motiva en una constante interacción entre la intención comunicativa y expresionista de los modos de pensar percibir y sentir el mundo que los rodea.

Por lo tanto, al hablar del dibujo como una expresión, es necesario contemplar el medio que es el que influye en cada uno de ellos, por lo que Lowenfeld, (1961) manifiesta que “Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente”. Es por ello que el hombre a través de los sentidos permite una relación entre la motivación del mismo y el ambiente, generando que se fortalezca su conocimiento, sensibilización, emoción evidenciado en el resultado de lo que ha adquirido en su medio social. Aquel que se da también a medida que el niño va evolucionando cognitivamente durante las diferentes etapas de la vida. Por tanto, dentro de la concepción de dibujo es válido retomar los aportes de Lowenfeld quien articulo seis etapas o periodos en el desarrollo del dibujo espontáneo infantil especialmente en la secundaria.

Teniendo en cuenta los conceptos dados por Bernasconi, Lowenfeld y Besse se puede concluir que el Dibujo es una imagen expresada por las percepciones visuales y mentales de cada ser humano, pues cada persona aprecia algo diferente a partir de un punto hasta el infinito lenguaje de las formas, es el sentimiento expresado con un lápiz o pincel, incluso el cuerpo, logrando describir de forma rápida y comprensible, aquello que desde la creatividad deja volar la imaginación o representar la realidad, o aquello que la voz no dice y es un secreto del corazón, el dibujo lo dice por sí sólo, cuando los niños los representan en sus gráficos.

Otro concepto que se hizo pertinente trabajar fue el dibujo infantil, teniendo en cuenta que espontáneamente muchos estudiantes realizaban imágenes gráficas donde plasmaban su manera de mirar y concebir el mundo, a través de toda una creación de pensamientos con

características únicas y muy personales, en las que daban un toque especial y fascinante, se denominó a tal arte dibujo infantil. Pero ¿cómo dibujan los estudiantes? o ¿por qué dibujan? sencillamente son procesos que el estudiante comienza a ejecutar naturalmente, así como el lenguaje verbal es un modo claro que se da a partir de estímulos de motivación y ayudado por el contexto, el dibujar también puede surgir de la misma manera y cambia de acuerdo al crecimiento de los sujetos, reflejando sobre todo las diferentes miradas del mismo entorno sensible, creativo, crítico, emocional, perceptivo entre otros intereses del estudiante.

Es así como el dibujo infantil pasa de ser visto como producto de los pocos conocimientos del estudiante, y se convierte en la posibilidad de expresión natural de contar mundos imaginados o reales no solo con elementos básicos como papel y lápiz, sino que se construye a partir de cualquier escenario y material disponible para ello, más aún de aquel que se encuentra en el entorno.

Desde el momento en que comenzó a considerarse el dibujo infantil no tanto como imágenes defectuosas o erróneas, producto de la inmadurez o del desconocimiento, sino como una forma de expresión propia del niño, acorde y consonante con su manera peculiar de ser y concebir el mundo, la perspectiva de éste cambió, desde las experiencias de cada uno de los sujetos como lo afirma Marín (2003). Esta apreciación deja ver claramente que al momento de dibujar no hay error, todo es arte, y “el artista piensa no tanto porque se le ocurran cosas sino porque le ocurren cosas” como lo sustenta el MEN, pues los niños comienzan a dibujar dependiendo de su edad y para ello es necesario tener en cuenta a Burt, (1921) quien realiza un análisis de simbolismos descriptivos, donde identificó 7 etapas en el desarrollo del dibujo infantil.

“La primera etapa, el Garabateo: 2 a 3 años de edad, trazos con el lápiz como parte de los ejercicios del desarrollo motriz; trazos más deliberados, que se realizan con una intención; trabajos imitativos, que son una copia de lo que ven; y en el garabateo localizado, el niño comienza a reproducir las partes de un objeto.

La segunda etapa, la Línea: 4 años de edad, movimientos simples del lápiz que pasan de garabatos a oscilaciones, y la figura humana se representa como partes yuxtapuestas.

La tercera etapa, el Simbolismo Descriptivo: 5 a 6 años de edad, el dibujo de la figura humana se hace como esquema imperfecto, ya que las partes del cuerpo parecen desproporcionadas.

La cuarta etapa, el realismo, 7 a 9 o 10 años, describir y representar la realidad, siguen utilizándose símbolos pero añadiendo detalles que buscan acercarse a una imagen más apegada a la realidad.

La quinta etapa, el realismo visual: 10 a 11 años, desarrollo en la técnica que da lugar al dibujo bidimensional, respecto al contorno y silueta, y el dibujo tridimensional, que muestra ya el perfil de los objetos, y el niño dibuja paisajes en los que utiliza la perspectiva y la superposición, además se observa una tendencia a la comparación de manera consciente en el niño en los dibujos que realiza.

La sexta etapa, la Represión: 11 a 14 años, actitud más reflexiva, ya que son más laboriosos y pausados, hay mayor dominio en el diseño geométrico en los dibujos.

La séptima etapa, el Renacimiento artístico: ocurre en la pubertad, siendo el interés por contar una historia el objetivo de los dibujos, que tienen mayor atención en el aspecto técnico y estético.”Pág. 3

Estas etapas del dibujo infantil van acordes con el desarrollo de la persona y al grado de conocimiento que se tenga de dibujo, a medida del paso del tiempo se van mejorando las creaciones por lo cual todo es considerado dibujo.

Es de gran importancia para este trabajo de investigación el aporte que hace Jean Piaget con su teoría del aprendizaje, una gran parte de las conclusiones sobre el divertimento infantil donde plantea:

“El juego es pura asimilación, el individuo relaciona lo que capta con sus experiencias previas y lo adapta a sus necesidades, a través del juego el niño construye y desarrolla las sucesivas estructuras mentales” Pág. 8.

Esto confirma que para los niños según su edad cronológica el arte es un juego y por tanto se da por asimilación, cuando en familia se enseña a los hijos a compartir en los espacios de esparcimiento, donde se destacan actitudes, comportamientos y valores, hace que el menor se adapte a sus necesidades y de alguna manera vaya construyendo sus estructuras mentales, éstas que no olvidará jamás por su práctica repetitiva en su tiempo libre, de trabajo o compartir, que le permiten expresar sus sentimientos, emociones, sobre un papel, piso, pared o material a su alcance.

Por ello la asimilación y la acomodación al ser funciones estables en tanto que se dan a lo largo del proceso evolutivo del ser humano, la relación que mantienen entre ellas sí varía; por ende la motivación, la evolución cognoscitiva e intelectual mantiene una estrecha vinculación con la evolución de la relación asimilación-acomodación.

Ahora bien, Piaget (1948), describe el proceso que equilibraría entre asimilación y acomodación como resultado de tres niveles de complejidad creciente, los cuales es importante conocer

“1.El equilibrio se establece en base a los esquemas del sujeto y los estímulos del entorno. 2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas de la persona. 3. El equilibrio se convierte en una integración jerárquica de esquemas distintos.”Pág. 13

Aunque el concepto de equilibrio conduce a nuevos interrogantes, se puede dar que no se alcance, y es ahí cuando se produce un conflicto cognitivo, y se quiebra el equilibrio cognitivo previo que se creía tener.

Por tanto el ser humano, que constantemente está en búsqueda del equilibrio, trata de hallar respuestas, planteándose cada vez más incógnitas e investigando por su cuenta, hasta que alcanza el punto de conocimiento que lo puede restablecer.

## 6 ANTECEDENTES

Al realizar la búsqueda de antecedentes frente al tema de indagación se encontró diversas averiguaciones que refieren en los trabajos de investigación relacionados con *el arte en la escuela, el dibujo Infantil* y herramientas tecnológicas los cuales relacionamos a continuación:

*Frente al tema de indagación encontramos la elaborada por Ros, (2002).*

En su investigación Nora Ros pretendía establecer la capacidad que el arte produce en el niño, lo que logra producir al interior de cada uno. Para ello concibe el arte como “*un lenguaje, plasmado en el objeto de arte*” “pieza inconfundible de toda creación de un artista y base fundamental de todos los procesos icónicos y semióticos en los cuales recae la simbología como elemento fundamental de la construcción.

La autora definió un concepto de arte muy apropiado a los objetivos de nuestro trabajo: “*El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre*”. De esta manera la referente permitió construir una

afirmación inicial en la que el arte se encuentra inmerso en toda construcción de pensamiento humano, aquel que no lo ha dejado sino vivir del arte y para el arte mismo.

Esta conceptualización anterior, permitió analizar el proceso de lenguaje artístico al que estamos sujetos y como esa capacidad permite observar al sujeto ligado a una realidad específica, siempre en un contexto social y no de forma individual. Ros plantea en el sujeto la búsqueda de *“Los lenguajes de las disciplinas artísticas que le permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad”*. (Ros, 2002, Pág. 23).

Rivera propuso una identificación entre arte y artistas, donde se trabaja todo un proceso de relación simultánea, los autores presentan la necesidad de reconocer estos conceptos no solo en un plano semiótico y de comprensión simbólica, sino en la capacidad de posicionarlos dentro de los aspectos culturales y sociales que hacen que el arte y sus productos (obras) estén ligados a un significado desde el hacer. De la misma manera presenta al artista no solo como un hombre sensible ante los fenómenos, sino que lo aterriza a un intelectual que llevará el título de Maestro que desde las artes plásticas el orientador está desde la hechura del objeto, por la reflexión que hace de sus prácticas y la manera de ser interpretada y transmitida a otros.

Por lo anterior se pudo identificar que el autor pretende darle razón al que hacer del arte y la escuela para posibilitar al sujeto desde cualquier punto de perspectiva.

Debe ser un momento de aprovechamiento desde las diferentes posibilidades que hacen que se encuentren en las diferentes experiencias y saberes de los maestros, su connotación al sujeto y potenciar su capacidad creadora. Por tanto, el afirmar que las propuestas que se logran en la implementación de las actividades artísticas en el ámbito de la escuela y el arte se

fundamenta como proceso continuo en los cambios actitudinales y de pensamiento, logrando así articular todo el potencial expresivo y creativo de los sujetos. Siendo así, la educación artística debe siempre llevar a reflexionar desde las influencias que cada manifestación hace o permite en el sujeto. (Rivera, 1999)

Es claro que en el proceso de enseñanza, el orientador debe saber lo que enseña, pero más que saber debe orientarlo con tanto gusto que logre convencer a los niños de lo interesante de aprender lo que orienta, de éste modo el niño parte de la motivación y emoción para crear su arte, sin dejar al lado las técnicas, y herramientas para su desarrollo, durante diferentes prácticas, como lo plantea el siguiente artículo:

*“El aprendiz no solo debe saber la fatiga corporal de su arte: necesita también instruirse perfectamente en sus reglas, conocer y manejar sus instrumentos, discurrendo su uso, y los materiales para que cada una de sus composiciones sean preciosas cuyo conocimiento adquirirá de su maestro, mediante su estudio, aplicación y practica al imitarle, y en el tiempo que la dificultad y variedad de las maniobras de su oficio le permitieren, y se le señalaré para ello”* Mejia, (2010, Pág. 43).

Las transformaciones políticas, sociales y económicas en Colombia modifican las prácticas (educativas), por ejemplo, cuando cambia la economía centrada en el campo de la economía de la industria, conlleva a darle importancia a algunas expresiones del arte en la educación, para beneficio del crecimiento económico.

Como lo referencia Mejía Marulanda:

*“El dibujo comenzó a orientarse hacia una producción que favorecerá el segundo sector (el industrial), ya que implicaba dotar a las nuevas generaciones de conocimientos sobre el trazado y la lectura de croquis, importantes para la creación de objetos y la*

*transmisión de ideas entre contratistas y colegas. En este periodo y debido a la tendencia industrial, se preocuparon por la formación del niño. se distinguieron algunas propuestas que daban prioridad a la formación general de los niños y justificaban con un discurso más pedagógico que industrial unas orientaciones en las que la formación del ojo y la mano debían privilegiar la adquisición de conocimientos sobre el mundo, aprovechando la propia interioridad e inventiva que caracterizaba estas edades.” Mejía, (2010). Pág. 9.*

## 7 MARCO POLÍTICO

La educación artística se concibe históricamente como una disciplina de la educación, reconocida a nivel de las políticas nacionales, se valora su importancia en los distintos escenarios normativos, se reconocen sus grandes alcances para el desarrollo integral del ser humano, Sin embargo, el desarrollo de actividades artísticas es aislado y en ocasiones desplazado a horarios adicionales.

Aunque existe una formulación de la política:

Según la Ley general de educación (Ley 115 de 1994, Art. 23), la educación artística es un área de carácter obligatorio en los programas curriculares escolares, sin embargo en su esencia y en su práctica, se desestima su importancia a nivel de su papel formativo y creativo. Generalmente se presentan desarticulaciones entre lo denominado currículo oficial y lo denominado extracurricular.

Constitución Política de Colombia 1991. Artículos 67 y 70.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Artículo 23: Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sifaca, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, el Sinfac tendrá como objetivos estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumplen las

instituciones culturales de carácter local (secretarías de cultura, casas de cultura y organizaciones culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, la mayoría de los cuales son apoyados por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

La Ley General de Educación reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción, y mediante un proceso ampliamente participativo, en el año 2000 se establecieron unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo de planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación, desde 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las Instituciones Educativas de todo el país. •Paralelamente, las políticas y los planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura, 2001-2010, y se organizan a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen como componente básico de las políticas públicas culturales la formación, donde se destaca la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

## 9 METODOLOGÍA A DESARROLLAR

Figura 2. Metodología en institución



Fuente: Los autores

La metodología en la que se enmarca el presente trabajo fue pensada desde una investigación cualitativa, permitiendo enfocarse y acercarse al sujeto por medio de un ejercicio etnográfico, desde la descripción de los diferentes conceptos con los que el estudiante cuenta, pasando por la identificación de las diferentes concepciones que tienen sobre dibujo hasta a una interpretación construida de dicho concepto.

Este diseño llevó a dar la validez investigativa a partir de la relación que deben tener los seres humanos, sobre todo en los campos educativos y su interpretación sobre las experiencias y conceptualización de ellas “Los seres humanos, (...) crean interpretaciones significativas de su entorno social y físico, por tanto, de los comportamientos e interacciones de las personas y objetos de ese medio ambiente.” (Torres, 1988).

De esta manera la exploración adquiere un papel fundamental, que ligado a la indagación de los diferentes análisis e interpretaciones que tienen los estudiantes sobre la educación artística, permitieron entender la realidad conceptual que ellos manejan y recomendar nuevas alternativas que ayuden a mejorar las prácticas, teorías y la aplicabilidad de técnicas artísticas articuladas entre pedagogía y arte.

Por lo anterior éste trabajo aunque de enfoque Etnográfico, partió de la descripción como una primera etapa que permitió acceder, introducir y relacionarse con el estudiante, articulando sus procesos formativos y conceptuales sobre el dibujo infantil y la estrecha relación ligada a los procesos de reflexión e interpretación que terminan con la comprensión sobre el tema, y fundamentalmente de la construcción de gráficos. Para ello la técnica que se utilizó en el trabajo de campo fue la observación participante como elemento clave en la proximidad al estudiante, es aquí donde todo el proceso relacional dio confianza entre ellos y los practicantes, la posibilidad de vivenciar dicha población permitió articularse a sus procesos y sobre todo a la manera de recoger descripciones que ayudaran a la propia argumentación de la investigación acción .

Por otro lado la entrevista, como una manera dialéctica de correlacionar las diferentes conversaciones que se construyeron entre los diferentes actores y dieron insumos suficientemente argumentados con algunas intenciones definidas, las cuales se llevaron a los análisis de textos que nos aportaron a obtener las diferentes informaciones teóricas y documentales existentes. De la misma manera se analizó, dibujos y cuadernos que fueron producto de los talleres.

Dentro de los instrumentos, el principal fue el investigador, como aquel que define todo los procesos e interés a indagar, teniendo como finalidad dentro del proceso etnográfico su transformación, tal como Álvarez afirma “el investigador es un reconstructor de la realidad” y

cita a Sanmartín Arce, "exige paciencia y dedicación, atención esmerada y ferviente, fina observación y reflexión crítica de lo observado."(Sanmartín Arce, 2000)

## 10 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Figura 3. Investigación en la institución



Fuente: Los Autores

La metodología que se llevó a cabo durante el desarrollo de la observación y la práctica pedagógica fue la investigación acción pedagógica, pues se pretendió investigar dentro del contexto propio de los estudiantes un pretexto para convertirlo en la herramienta principal de aprendizaje, está a su vez se basó en una orientación crítica-comunicativa, la cual se fundamentó en dos partes muy importantes; la teórica y práctica, a nivel teórico incorporó visiones, conceptos y aportes de autores, por la parte práctica el progreso y estudio de la investigación para su posterior transformación.

“La metodología de orientación comunicativa buscó validar las explicaciones de los fenómenos e interacciones que se producen en la sociedad, centrandose especialmente la atención en aquellos elementos que generan formación integral a los sujetos con sus diferentes concepciones del dibujo, logrando que pudieran transformarla. Al incorporar la voz de las

personas investigadas y contar con su participación directa en el transcurso de la investigación se respondió de manera rigurosa y precisa a los objetivos planteados. Las personas investigadas aportaron su visión directa de la realidad y junto con la visión de las investigadoras (apoyada en el análisis de las principales teorías y prácticas educativas que tratan de solucionar los conflictos) se generaron propuestas concretas de trabajo para superar los diferentes conflictos que se producían en las aulas de tercero y cuarto de la Institución Educativa La Pamba. Se trató de garantizar la utilidad social de los resultados del proyecto y la metodología comunicativa, junto con un tipo de organización comunicativo de la investigación lo asegura desde el inicio hasta el fin” pág. 30

## 11 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas de recolección de información que se llevaron a cabo durante la fase del reconocimiento del contexto fueron variadas, entre ellas se tuvo la entrevista, que fue dirigida a maestros, estudiantes, padres de familia, he implicados en la comunidad educativa, buscando información referente a conflictos y situaciones problemáticas del contexto en el que se encontraban los niños de Tercero y Cuarto de primaria.

Se analizaron las fuentes documentales haciendo una descripción de las cualidades y/o sistematización de la transformación lograda en la Institución Educativa la Pamba.

Otra de las estrategias fue la observación que consistía en mirar a las personas cuando están en su área de trabajo en este caso los directivos del plantel, maestros y estudiantes, después de esto se hizo una selección, se organizó y se relacionaron los datos referentes al problema.

Los diferentes recursos que se utilizaron en el proceso de la investigación práctica pedagógica en las aulas multigrado fueron para llevar a cabo en la Institución Educativa la Pamba. Se usaron diferentes estrategias para diseñar un plan de recolección de datos, dichas estrategias variaron de acuerdo a las dimensiones importantes: estructura, confiabilidad, injerencia del investigador y objetividad.

Cuando la investigación está estructurada se recurre a las principales técnicas de recolección de datos.

Los recursos didácticos que se utilizaron para la observación fueron:

- A. Registros de observación
- B. Cámara fotográfica (fotos y videos)
- C. Los recursos humanos son:
- D. Maestros Institucionales
- E. Maestros en practica
- F. Estudiantes
- G. Padres de familia

12

### **13 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Este proyecto trató de transformar la concepción de dibujo que construían los niños de la Institución Educativa la Pamba, mediante sus experiencias escolares, y el desarrollo de éste; permitiendo indagar sobre los procesos artísticos que ellos iban desarrollando y la capacidad que tiene la Educación Artística de evidenciarlo. Por lo anterior el proceso no solo benefició a la población infantil y juvenil de la Institución Educativa La Pamba en la Comuna cuatro del Municipio de Popayán, sino a los diferentes maestros que trabajan con estos procesos artísticos en la misma Institución y como experiencia significativa.

Fue importante para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, comenzar a dimensionar este tema como un Proyecto pedagógico de investigación, articulándolo a procesos educacionales y más que ellos, a las diferentes características en las que se pueden incluir hoy como lo es la educación artística. Por eso el grupo desea comenzar a involucrar a estudiantes del programa deseosos de la investigación, el cual fortalecerá no solo la pertinencia de un trabajo aplicado, sino la capacidad de reunir a los

estudiantes frente a temas tan marcados en la formación académica como lo es el arte y la educación.

Es por ello que se propuso un cronograma dividido por semanas trabajado directamente con la Institución Educativa La Pamba, como proyecto piloto, con una serie de talleres que van desde observación e identificación del contexto, para lograr dar paso a la elaboración de la propuesta y planeadores, seguido del desarrollo de ellos, finalizando con la sistematización y reflexión de lo desarrollado.

## 14 TALLERES

### 14.1 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-1

TEMA: Empatía

Tabla 1. Taller TEMA: Empatía N-1

<p><b>Propósito:</b> tener un acercamiento con los niños de grado 3° de la Institución Educativa La Pamba, a través de diferentes actividades que conlleven a mejorar las relaciones interpersonales.</p>		
Motivación	Actividad 1	Actividad 2
<p>Primeramente, junto con ellos haremos un conversatorio de los valores que debemos tener en cuenta como personas habitantes de una sociedad para llegar a acuerdos y colocar reglas de convivencia.</p> <p>Actividad de motivación mediante diferentes dinámicas que nos permitan un acercamiento con los estudiantes.</p>	<p>Se propondrá dinámicas donde ellos trabajarán en equipos como por ejemplo el paseo de las frutas el cual consiste en que cada niño diga el nombre de la fruta que más le gusta y se empieza a pasar y el siguiente nombrará su fruta y la del compañero anterior, esto con el fin de hacer un ejercicio de concentración.</p> <p>También se realizará una actividad similar a la anterior pero ahora se da como inicio la narración de una historia que es lanzada por el maestro en formación y los estudiantes le darán continuidad a la historia.</p>	<p>Se invitará a los estudiantes que realicen un dibujo con tizas de color sobre el piso (cancha) acerca de la historia que se realizó en la actividad anterior para lograr tener una perspectiva de sus dibujos e imaginación. Y además para evidenciar su proceso de desarrollo creativo y el manejo de la espacialidad.</p>

Fuente: Los Autores

## 14.2 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-2

TEMA: Intercambio de dibujos

Tabla 2. Taller TEMA: Intercambio de dibujos N-2

<b>Propósito:</b> desarrollar la capacidad creadora de los estudiantes de tercer grado de la Institución educativa la Pamba mediante el intercambio de dibujos.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Los estudiantes deberán seguir instrucciones de maestros en formación que se harán a partir de una dinámica llamada <i>muevo mi mano mevo mi pie</i> .	Posterior mente se les entregara hojas en blanco donde los estudiantes dibujaran libremente con crayones (se dará escogencia del color a utilizar) lo que a ellos más les guste y seguidamente rotaran su hoja o dibujo con sus pares para que cada uno le vaya agregando lo que quiera a ese dibujo cuando llegue nuevamente a manos del artista analizará su dibujo y le colocara un título, de acuerdo a lo que observe.	Se organizará los dibujos de los estudiantes sobre la pared y se invitará a que elijan el que más les guste logrando un conversatorio en grupo y terminará socializando el de su propia autoría.  Conversatorio de reflexión.

Fuente: Los Autores

### 14.3 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-3

TEMA: El cuerpo (puntos y líneas) para esta actividad se tendrá en cuenta 3 variables que deberán cumplir: a sus puestos, estatuas, tormenta.

Tabla 3. Taller TEMA: El cuerpo N-3

<b>Propósito:</b> identificar puntos y líneas a través del movimiento del cuerpo.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Motivación con ronda “la sandía gorda”.	<p>Pasar todos por un espejo mirándose y a partir de la música propuesta (Rap blue) hacer diferentes tipos de líneas y puntos con alguna parte del cuerpo, luego desplazarse mirando un punto fijo de manera lenta y rápida.</p> <p>Luego con el Juego la tormenta se aprovechará a que recorran el espacio delimitado y se los invita a que se derritan cayendo todos al piso, desde ahí levantarán cabeza a la voz de tormenta y dibujarán líneas y puntos mirándose al espejo.</p> <p>A continuación, Se va dando la instrucción por equipos según como hayan quedado en el piso, para que con sus cuerpos dibujen líneas horizontales, verticales, onduladas, quebradas, mixtas y onduladas.</p> <p>Posteriormente se invita a los asistentes a volverse puntos y a que estos se vuelvan agrupados</p>	<p>Conversatorio con los niños para saber dónde encontraron dificultad de todo el ejercicio, lo que les agrado, como se sintieron haciendo el ejercicio.</p>

<b>Propósito:</b> identificar puntos y líneas a través del movimiento del cuerpo.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
	<p>y dispersos, y de esta manera se llegara a hacer una composición con los cuerpos.</p> <p>Finalmente se invitará a los participantes a proponer con sus cuerpos y en equipos composiciones, donde utilicen puntos y líneas.</p>	

Fuente: Los Autores

#### 14.4 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-4

TEMA: El Sonido

Tabla 4. Taller TEMA: El Sonido N-4

<p><b>Propósito:</b> desarrollar el pensamiento creativo en los niños de grado 3° de la Institución Educativa La Pamba, a través de la escucha de sonidos (rio) llevados en los medios tecnológicos.</p>		
Motivación	Actividad 1	Actividad 2
<p>Motivación: ejercicios de concentración con diferentes partes del cuerpo.</p>	<p>Se invitará a los estudiantes a escuchar sonidos externos. Luego se colocará en el computador el sonido de un rio, en el cual se concentrarán para percibir bien desde la audición y pasar a dibujar con arena.</p>	<p>Se invitará a pasar al patio, donde se delimitará espacios para que cada uno dibuje sobre el piso con arena el sonido que percibió del rio. Conversatorio de reflexión.</p>

Fuente: Los Autores

### 14.5 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-5

TEMA: Visito espacios naturales

Tabla 5. Taller TEMA: espacios naturales N-5

<b>Propósito:</b> desarrollar la capacidad de percepción a partir de la observación de la naturaleza.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Recordar las reglas de convivencia e invitarlos a una salida cerca de la institución.	En el lugar que visitemos se invitará a los participantes a observar desde diferentes posiciones la naturaleza, especificando el lugar que ellos elijan dibujar. Se trata de sentarse, pararse, acostarse, mirar de cerca y lejos y comenzar a dibujar con crayones, sobre cartón paja y desde sus respectivos puestos lo que realmente ven.	Socialización de la experiencia. Momento de reflexión.

Fuente: Los Autores

### 14.6 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-6

TEMA: Conocimiento así mismo

Tabla 6. Taller Conocimiento N-6

<b>Propósito:</b> fortalecer la autoestima en los niños de grado 3° de la Institución Educativa La Pamba, a través de sus experiencias de vida.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Motivación, juego “el color ya no lo tengo yo”, consiste en ubicarse en un círculo y comenzar a pasar un crayón de un color elegido y se iniciara con un lema que dice: tengo, tengo, tengo el color azul me podrías nombrar un objeto de ese color, porque ya no lo tengo yo. Al término de este lema cantado se pasa el color al compañero de al lado y el nombrara rápidamente objetos que conozca con ese color. Y volverá a hacer el mismo lema y así sucesivamente.	Se invita a los niños y niñas a pasar por el espejo y a observarse diciendo una frase o palabra que él quiera, por ejemplo: soy libre. Sale y da el turno a otro compañero para que haga lo mismo.  Luego se le dará a escoger entre crayola o tiza de color para ser entregado y de esta manera proceda a dibujarse ellos mismos sobre papel bond.  Posteriormente se le hará cambio de color para que haga diferentes expresiones sobre el mismo.	Socialización de trabajos creativos.  Momento de reflexión.

Fuente: Los Autores

### 14.7 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-7

#### TEMA: Expresion Con Puntos

Tabla 7. Taller Expresión N-7

<p><b>Propósito:</b> Desarrollar la percepción en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa la pamba, mediante la expresión de puntos sobre diferentes superficies.</p>		
Motivación	Actividad 1	Actividad 2
<p>Motivación: ronda Somos enanos y somos gigantes.          Consiste en cantar somos enanos y somos gigantes, haciendo la mímica, de enano y gigante, cuando diga somos enanos (bajamos hasta el piso) y con mi nariz hago muchos puntos juntos y hago achís.          Luego dice y cuando me vuelvo gigante hago con mis pies pocos puntos separados hasta volverlos morados.          (autora Patricia Vallejo)</p>	<p>Se invita a los estudiantes a recordar lugares donde hayan ido de paseo y a que hagan memoria de todo lo que había en ese lugar, con el fin de irlo llevando al dibujo de ese lugar que logro recordar, el cual será realizado sobre papelillo con copos untados de límpido, luego sobre lija con tizas de colores, entre otros con el fin de observarlos y compararlos para llegar a un análisis de formas, puntos, colores, texturas.</p>	<p>Socialización de los trabajos y conversatorio reflexivo.</p>

Fuente: Los Autores

### 14.8 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-8

TEMA. Colores primarios y secundarios

Tabla 8. Taller Colores N-8

<b>Propósito:</b> Desarrollar la inteligencia creadora en los niños y niñas de 7 a 11 años, a partir del color.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
<p><b>JUEGO YINCANA CON GLOBOS</b></p> <p>Se ubicarán globos de colores primarios en un espacio específico cada globo contendrá un mensaje que lo llevará a descubrir una frase que diga:” me divierto con los colores”. El niño debe ir pinchando la bomba del color indicado por el docente e ir armando la frase.</p> <p>Posteriormente se explicará que esos colores corresponden a los colores primarios. (no se mezclan con ningún otro color), Luego se los invitara a recorrer el entorno para que observen donde encuentran colores diferentes a los primarios.</p> <p>Dialogo sobre objetos y frutas que conozcan de esos colores observados anteriormente. Se entregará temperas de colores primarios, pinceles, vasos y agua.</p>	<p>Observar, jugar y pinchar globos.</p> <p>Armar frase escondida.</p> <p>Observación del entorno.</p> <p>MEZCLAN temperas de colores primarios para obtener los colores secundarios.</p> <p>Dibujan y pintan.</p>	<p>SOCIALIZACION DE CREACIONES ARTISTICAS</p> <p>Los niños expondrán sus trabajos artísticos.</p> <p>Comunican la experiencia de la clase.</p>

<b>Propósito:</b> Desarrollar la inteligencia creadora en los niños y niñas de 7 a 11 años, a partir del color.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Cada uno comienza a jugar mezclando dos colores primarios de su preferencia y observa lo que sucede.  Finalmente se pedirá que dibujen lo que más les gusto del recorrido y lo pinten con los colores que deseen.		

Fuente: Los Autores

### 14.9 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-9

TEMA. Colores cálidos y fríos en el ambiente.

Tabla 9. Taller Colores N-9

<b>Propósito:</b> desarrollar la inteligencia creadora en los niños y niñas de 7 a 11 años a partir del color.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
<p>Dialogo sobre los diferentes tipos de clima en Colombia, observación del clima en este día y comparación de climas entre Cali y Silvia, preguntas sobre vestimenta y estados de ánimo de los habitantes g de acuerdo a cada lugar.</p> <p>Escuchar canciones como: Cali Pachanguero y la danza del matrimonio de Silvia- Cauca.</p> <p>Observar las reacciones de los niños y debatir sobre los 2 contextos.</p> <p>Entrega de papeletas que contengan los colores cálidos y fríos, y un octavo de cartulina.</p> <p>Finalmente se hará un conversatorio sobre la clase del día.</p>	<p>Comunica sobre las sensaciones que le producen el clima del día y sobre la música q escucho.</p> <p>Creación Artística</p> <p>Pintar con las papeletas de colores libremente sobre la cartulina.</p>	<p>tarea completar el circulo cromático de acuerdo a las indicaciones dadas</p> <p>Pinta los colores que observas en el cielo a las 6:30 am, 8:00 am, 10:00am, 12:00m, 3:00pm, 5:00pm,6:00 y 7:30pm.</p> <p>Dibuja la posición del sol o la luna en el cielo a estas horas.</p>

### 14.10 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-10

TEMA. Construyendo mi personaje favorito.

Tabla 10. Taller Construyendo N-10

<b>Propósito:</b> motivar a los estudiantes a expresarse con libertad al momento de construir una la historia y dibujar al súper héroe favorito.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
el docente inicia la sesión narrando un cuento a cerca de súper héroes, “el abuelo superhéroe y la invasión alienígena”. Posteriormente se lleva al contexto real donde cada estudiante será un súper héroe al momento de contará su parte de la historia.	se entregará a cada estudiante una hoja de block para que en ella a partir de cinco figuras geométricas creen el súper héroe, luego se les entrega cinco figuras geométricas, y utilizando esa figura construirá su súper héroe favorito, lo dibujará y posteriormente cada estudiante pintará el superhéroe y finalmente le darán un nombre y le crearán una pequeña historia.	Se narrará la historia a sus compañeros de clase. Con esta actividad el estudiante podrá experimentar desde sus saberes previos su capacidad creadora.

Fuente: Los Autores

### 14.11 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-11

TEMA. Reconozco mi cuerpo.

Tabla 11. Taller Cuerpo N-11

<b>Propósito:</b> Reconocer las partes del cuerpo y su importancia en el dibujo.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
<p>Juego del espejo en parejas se les realizara una actividad donde ellos deberán pasar por al frente de un espejo realizando una exploración de cada parte de sus cuerpos realizando diferentes gestos o muecas para que ellos se desestresen y poder pasar a la actividad 1.</p>	<p>Los estudiantes en una hoja en blanco se dibujarán con el movimiento armónico que más le haya impactado a la hora de jugar frente a su compañero.</p> <p>Luego el mismo dibujo lo pasara a su compañero para que le de complemento. Y le dará color.</p> <p>Posteriormente los dibujos serán llevados frente a un espejo, con el fin de que comuniquen como son ellos, la parte que más les gusta del cuerpo y porque escogieron dibujar ese movimiento.</p>	<p>Finalmente se entregará plastilina para que en un soporte de cartón paja, dibujen como son ellos por dentro.</p>

Fuente: Los Autores

### 14.12 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-12

TEMA. Diseño mi mascara.

Tabla 12. Taller Diseño Mascara N-12

<b>Propósito:</b> A partir del dibujo de una máscara expliquen de manera escrita el significado de este elemento, utilizando el punto y la línea.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
<p>Utilizando la música como técnica de relajación se narra una historia de fantasía sobre las máscaras. Posteriormente se lleva a un dialogo con los estudiantes sobre las máscaras. De acuerdo al significado que le dieron a la máscara.</p>	<p>Se inicia la actividad dando las instrucciones pertinentes para el desarrollo del ejercicio, posteriormente se ambienta el aula de clase con música instrumental, al mismo tiempo el docente narra la historia sobre máscaras, durante diez minutos. Luego se les pide que a través del dibujo diseñen sus propias máscaras de acuerdo lo que imaginaron mientras se narraba la historia.</p>	<p>Finalmente, socialización del trabajo creativo, en el cual expongan donde utilizaron el punto y la línea.</p>

Fuente: Los Autores

### 14.13 Observación de la práctica de investigación N°: 1

FECHA: 10-agosto-2017 HORA: 4-6 pm

Tabla 13. Observación de la práctica de investigación N°: 1

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Esta actividad conto con tres momentos: En el primer momento se trabajó la empatía con los estudiantes realizando un conversatorio sobre los valores con el fin de crear unos acuerdos de convivencia en el salón. En un segundo momento se realizaron diferentes juegos motivadores, tingo tango, rondas y creación de una historia imaginaria, logrando que todos los niños estuvieran muy atentos y motivados, esto lo evidenciamos cuando los niños expresaban diciendo “yo quiero seguir, yo también...” y otros tomaron la actitud de ayudarle al compañero, avisándole lo que podría decir cuando lo notaban tímido, o se negaba a hablar para continuar creando e imaginado la historia, donde la mayoría comunicaban y daban a conocer toda su imaginación.</p> <p>En un tercer momento se invitó a los estudiantes a realizar un dibujo con tiza sobre la cancha de lo que más les gusto de la historia, la gran parte de estudiantes creo los personajes que ellos habían dicho y complemento con los de los compañeros para plasmarlos en un dibujo y a medida que organizaban su idea y dibujaban sobre la cancha nos llamaban a los docentes para que observáramos sus trabajos, manifestando expresiones como: “profe mire como me quedo el elefante”, “Este soy yo”, “profe puedo cambiar de color de tiza”, “ese león me</p>	<p>“La capacidad de conservar revela la habilidad para reconocer que ciertas propiedades como número, longitud o sustancia permanecen invariables aun cuando sobre ellas se realicen</p>

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>quedó feo”, “uy profe los grumos del piso no me dejan dibujar bien”, finalmente pasamos a una reflexión acerca de toda la clase donde quedaron muy motivados a seguir trabajando, diciendo: “cuando vuelven otra vez”, “a mí me gustó mucho porque pude dibujar en el espacio, y me pareció difícil cuando no podía dibujar bien por los grumos y piedritas que había en el piso, y también esas piedritas en mis rodillas me dolían y no tenía que ponerme para que no me dolieran, pero me gusto”. Otros estudiantes en cambio, estaban concentrados en su trabajo y solo se expresaban mediante su dibujo y a la hora de preguntarles solo contaban los personajes que habían dibujado, sin explicar que, hacia ese personaje en la historia, además se evidencio que después de terminar el trabajo ellos pasaban a ver el trabajo de su par para decirle: y eso que es, vos que dibujaste, ese esta todo grandote y chistoso, y esas burbujas para que haces, ven a ver el mío.</p> <p>En esta Práctica notamos que para los niños es mucho más sencillo comunicarse a través del dibujo que por medio de la palabra. El dibujo es una actividad motora, espontánea compleja y coordinada, que contribuye a la formación de la personalidad. (Dolores Córdoba 2011)</p>	<p>cambios en su forma, color o posición”.</p> <p>No podemos pretender que los niños satisfacen una etapa correctamente si las bases fundamentales no son firmes, y si una etapa no se quema eficientemente no podemos esperar en la siguiente un</p>

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p data-bbox="184 271 365 302">EVIDENCIA</p> 	<p data-bbox="1629 271 1875 375">buen desarrollo de esta.</p> <p data-bbox="1730 1166 1766 1182">...</p>

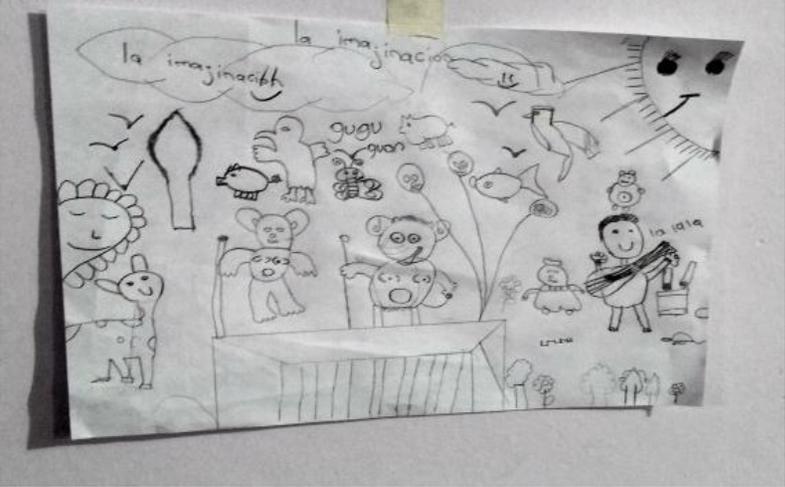
Fuente: Los Autores

#### 14.14 Observación De La Práctica De Investigación N°: 2

FECHA: 17-agosto-2017 HORA: 4-6 pm

Tabla 14. Observación de la práctica de investigación N°: 2

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>La segunda práctica inició con un trabajo del pre-concepto con los estudiantes llegando a una mesa redonda conociendo la concepción que ellos tienen de dibujo con el fin de lograr tener al final un comparativo de lo que sabían y lo que van a aprender, seguidamente pasamos a las actividades de la clase donde se llevaron a cabo ejercicios de concentración con las diferentes partes del cuerpo para que ellos se des estresarán y se soltaran.</p> <p>Lograr concentrarse y escuchar todos los</p>	<p>“Apoyar con gran fuerza las experiencias que los pequeños viven en su día a día. Les ayuda mucha a ir integrado todo aquello que les sucede tanto a ellos como a sus seres queridos, y todo lo que ocurre en el mundo exterior”</p> <p>Vimos muy necesario realizar esta actividad porque ellos no tomaban iniciativa propia para la creación de sus dibujos, y en este grado les ayuda bastante no solo a tener en cuenta las vivencias sino también para dejar volar su imaginación y creación para no ser dependientes de los conocimientos de los compañeros.</p>

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>sonidos que había en el ambiente, realizando una comparación con un audio más tranquilos, después de la relajación ellos tenían que dibujar las sensaciones que tuvieron con los sonidos en una hoja de papel solo a lápiz. Como actividad final se realizó un dibujo entre todos los compañeros, la dinámica era que se daban cinco minutos y se rotaba la hoja para que el compañero de alado realizara otro dibujo y así hasta que el dibujo llegara a su dueño. Esta actividad se realizó con el fin de que los estudiantes sean más creativos e imaginativos en sus creaciones tratando de continuar con la idea inicial de la creación</p>	<p>EVIDENCIA</p> 

Fuente: Los Autores

### 14.15 Observación de la práctica de investigación N°: 3

FECHA: 24-agosto-2017

HORA: 4-6 pm

Tabla 15. Observación de la práctica de investigación N°: 3

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>La tercera práctica se inició en un primer momento motivación con un juego llamado la fruta loca el cual trataba de que se iba diciendo una fruta y un movimiento con el cuerpo esto lo tenía que hacer cada estudiante con un movimiento diferente, después de ser pasó a que los estudiantes pasaran al frente de un espejo e hicieran diferentes movimientos tratando de hacer puntos y líneas, los cuales tenían que hacer después con los compañero en el suelo del salón para dar la explicación de donde parte o se puede crear un dibujo, realizando diferentes cosas con sus cuerpos en pequeños grupos.</p> <p>Durante la actividad se evidencio que del dibujo existió mayor cantidad de detalles y diferencias que caracterizan a cada niño, hay una intención de trabajar la tercera dimensión.</p>	<p>“Establecer nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento. Haciendo uso de herramientas apropiadas como un instrumento pedagógico y un medio para mejorar continuamente los procesos de enseñanza-aprendizaje, basadas en experiencias de aula y las necesidades frente a la formación de nuevas generaciones”</p>

## EVIDENCIA



Fuente: Los Autores

#### 14.16 Observación de la práctica de investigación N°: 4

FECHA: 07-septiembre-2017 HORA: 4-6 pm

Tabla 16. Observación de la práctica de investigación N°: 4

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Esta actividad fue desarrollada en tres momentos: el primero se realiza una actividad con los estudiantes de motivación y relajación, se da un espacio en la zona verde para recrear con los niños diferentes juegos como la lleva y ponchado para que los estudiantes se desesteren y sean más creativos para la actividad, después se da un recorrido por la escuela para escuchar los diferentes sonidos y regresamos a el salón donde se les pone un audio de sonidos relajantes para calmarlos de los juego anteriores y que vuelvan a estar concentrados, en el segundo momento se realizó la</p>	<p>“Desde el momento en que comenzó a considerarse el dibujo infantil no tanto como imágenes defectuosas o erróneas, producto de la inmadurez o del desconocimiento, sino como una forma de expresión propia del niño, acorde y consonante con su manera peculiar de ser y concebir el mundo”.</p> <p>Es así como el dibujo infantil deja de ser visto como un error, producto de los pocos conocimientos del niño, y se convierte en la posibilidad de expresión natural de contar mundos imaginados o reales no solo en procesos sobre papel y lápiz, sino que el concepto debe construirse a partir de cualquier herramienta.</p>

actividad de creación donde se llevaron materiales como arena y aserrín en cuatro caja y en cada una se dejaron por grupos para que ellos dibujaran en esos materiales cambiando de material para que experimentaran los dos, y en el tercer momento se dejó el espacio para que se conversara de la actividad y lo que más les gusto fue trabaja en aserrín, diciendo que era un material más suave y que se podía trabajar mejor, en esta actividad evidenciamos.

EVIDENCIA



Fuente: Los Autores

### 14.17 Practica de investigación N°:5

FECHA: 14-septiembre-2017 HORA: 4-6 pm

Tabla 17. Practica de investigación N°:5

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Esta actividad fue dirigida con un juego llamado yo tengo una hormiguita, cada uno de los estudiantes tenía tenían inventar un movimiento o un dolor por ejemplo yo tengo una hormiguita que me pica por aquí “la Cabeza” había que tocarse o rascarse la cabeza y los demás tenían que seguirlo, después realizamos un recorrido por la escuela, buscando un lugar donde ellos se sintieran bien y tuvieran una excelente mirada, nos ubicamos en lo alto de la donde se tenía una gran vista de la ciudad y se podía ver la naturaleza, cada</p>	<p>“Establecer nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje de español y artística haciendo uso de herramientas apropiadas como un instrumento pedagógico y un medio para mejorar continuamente los procesos de enseñanza-aprendizaje, basadas en experiencias de aula y las necesidades frente a la formación de nuevas generaciones y profesionales”<sup>1</sup>.</p> <p>Utilizando nuestro entorno como un instrumentó pedagógico se pueda mejorar la enseñanza-aprendizaje de las artística, de una manera lúdica y con la cual se puede renovar la manera de entender y manejar con mayor facilidad algunos de los temas.</p>

<sup>1</sup> LIVIS SANTALO pág. 25 2002

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>estudiantes escogió un lugar y se les entrego una hoja y un creyón para que empezaran a dibujar algunos estudiantes realizaron más rápido la actividad y pidieron otra hoja después de terminada la actividad, finalizada esta actividad nos dirigimos a salón para realizar la reflexión de la clase, donde expresaron su gusto por explorar nuevos ambientes de aprendizaje y reiterar los mucho que les gusta dibujar.</p>	<p>EVIDENCIA</p> 

### 14.18 Practica de investigación N°:6

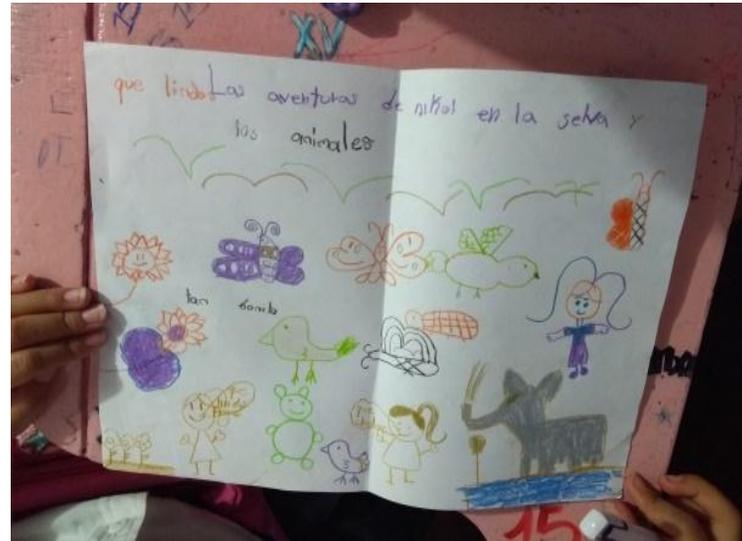
FECHA: 21-septiembre-2017 HORA: 4-6 pm

Tabla 18. Practica de investigación N°:6

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>En esta clase nos dirigimos a la zona verde para realizar unos juegos como pato ganso y actividades en grupos y a que te cojo, con el fin de que los niños se divirtieran y compartieran en grupo, pasada la actividad nos dirigimos a el salón para realizar un dibujo el que ellos más les gustara pero que se iba a realizar con colores, en esta actividad los estudiantes estuvieron muy</p>	<p>La Educación Artística se contempla un entorno donde convergen los planteamientos teóricos de la cultura, la salvaguarda de la memoria estética, la interiorización de la actitud creativa del individuo y la razón de ser de los diferentes escenarios de participación”. Espontáneamente muchos niños realizan imágenes gráficas que contienen toda una creación de pensamiento y características que hacen que estas imágenes tengan algo más especial, la expresión fascinante y la manera de mirar y concebir el mundo; a esto se le ha llamado dibujo infantil. Sencillamente son procesos que el niño comienza a ejecutar naturalmente, así como el lenguaje verbal es un modo claro que se da a partir de estímulos y ayudado por el contexto, el dibujar también puede surgir de la misma manera y que cambia de acuerdo al crecimiento de los sujetos y va reflejando</p>

concentrador y muy libres para realizar su dibujo muchos de ellos crearon sus personajes favoritos sin necesidad de mirarle a sus compañero los cual en un principio era un problema porque la gran mayoría esperaba a que su compañero de alado iniciara para el empezar a repetir, esta actividad sentimos que si estábamos creando ese sentimiento para soltase y hacer sus propios dibujos.

#### EVIDENCIA



Fuente: Los Autores

**14.19 Práctica de investigación N°:7**

FECHA: 5 de octubre-2017 HORA: 4 a 6

Tabla 19. Práctica de investigación N°:7

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Para el desarrollo de esta práctica se invitó a los niños a participar en la observación del entorno y de diferentes elementos llevados como: ganchos de ropa, cubos, palos, cintas con el fin de verificar los preconceptos en cuanto a tipos de líneas, y puntos con todos los elementos nombrados se problematizo y luego se entregó tizas para que sobre el piso hagan líneas y puntos después ingresamos al salón para construir figuras con el cuerpo, y finalmente ser llevado a una reflexión, con esto nos dimos cuenta que los niños cada vez que construían figuras llamaban al docente diciendo: “mire profe este puente”, “mire la flor”, “esta es una montaña”, “este es un resbaladero”, “profe yo pude hacer una nube” pero podemos hacer una pirámide, cuando se les pregunta donde sintieron la dificultad, ellos dicen que sentían dolor en la cabeza porque tenían que utilizar todo el cuerpo para llegar a la forma.</p>	<p>Los niños percibían y comunicaban lo que sentían, algunos imitaban lo que sus pares hacían.</p> <p>Howard Garnerd habla de las inteligencias múltiples, donde afirma que todos poseemos una o varias inteligencias.</p> <p>En este caso en los niños se evidencian varias de ellas, y cada uno de acuerdo a su creatividad logro mantener el grupo y hacer su proceso creativo.</p> <p>De ahí la importancia de saber guiar como docentes para fortalecer la creatividad,</p>

Otros expresan: “profe no sé cómo hacer una estrella con mi cuerpo y él no quiere hacer como yo le digo,” no profe eso está difícil, yo le digo que hagamos otra cosa y no quiere” mientras tanto otros reían diciendo: “no profe eso se nos dañó, es que no resisten tanto”, “profe, profe, tómenos la foto rápido”

#### EVIDENCIA



desarrollar la percepción y observar resultados donde la imaginación la ponen en juego para cumplir con diferentes funciones.

Fuente: Los Autores

**14.20 Práctica de investigación N°:8**FECHA: **19-octubre-2017** HORA: 4 a 6

Tabla 20. Práctica de investigación N°:8

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>Se inicia saliendo a jugar a la cancha con ellos, y con diferentes dinámicas y juegos que ellos proponían se pasó ratos agradables, luego se llevó a los niños al aula para ubicarlos por filas e iniciar a hacer dibujos en su espalda, con el fin de desarrollar la percepción en ellos y fortalecer algunos valores. Además, se podía evidenciar como percibían el dibujo en su espalda y en que finalizaba a la hora de elaborarlo.</p> <p>Después de esta dinámica se pide a los niños que dibujen con marcador lo que sintieron, para experimentar otros materiales y hacer que sientan</p>	<p>Vicktor Lowenfeld afirma que los niños en la etapa esquemática en sus dibujos representan la realidad.</p> <p>Que la capacidad creadora del niño permite desarrollar su imaginación y esto permite la resolución de problemas.</p> <p>El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, que proporciona la creatividad debe convertirse en una parte primordial del proceso educativo, que contribuye a generar seres humanos flexibles y creativos, dotados de recursos internos.</p>

más interés por el dibujo.

Se evidencia que cumplen sus dibujos con la línea de horizonte, con hacer detalles cercanos a la realidad y aquello que comunican lo cuentan desde su experiencia.

EVIDENCIA



Fuente: Los Autores

### 14.21 Práctica de investigación N°:9

FECHA: 26 octubre-2017

HORA: 4 a 6

Tabla 21. Practica de investigación N°:9

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Esta práctica tuvo los siguientes momentos:</p> <p>1. Motivación juego: Pato y ganso, que consiste en cambiar de puesto dirección opuesta.</p> <p>Se forma circulo y un estudiante comienza a caminar alrededor de este diciendo varias veces pato y nombra la palabra ganso cuando decida tocar la persona que elije salir a repetir este ejercicio. Al momento de nombrar ganso debe pararse y salir corriendo por el lado contrario, de tal manera que llegue a defender su puesto.</p> <p>Posteriormente se pidió que propongan otro juego los niños y piden la lleva, el gato y el ratón.</p>	<p>Piaget define a la motivación como <b>la voluntad de aprender</b>, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno.</p> <p>De ahí la importancia de jugar con ellos para un mejor aprendizaje y fomento de las relaciones interpersonales.</p> <p>EVIDENCIA</p>

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="237 269 930 521">1. Pasar al aula para dialogar sobre estos juegos y de esta manera incluir la ronda: “saludar las manos”, con el fin de llegar a hacer un conversatorio sobre los beneficios que tienen las manos.</li><li data-bbox="237 561 930 886">2. Posteriormente se entrega hojas block para que cada uno calque la mano y comience a rellenar con materiales escogidos por ellos como: lápiz, lapicero, rotuladores, colores, crayones dentro y por fuera utilizando líneas horizontales.</li><li data-bbox="237 927 930 1032">3. Visualización de la actividad creativa. La cual simulaba ser una mano tridimensional.</li><li data-bbox="237 1073 596 1105">4. Reflexión de la práctica.</li></ol>	

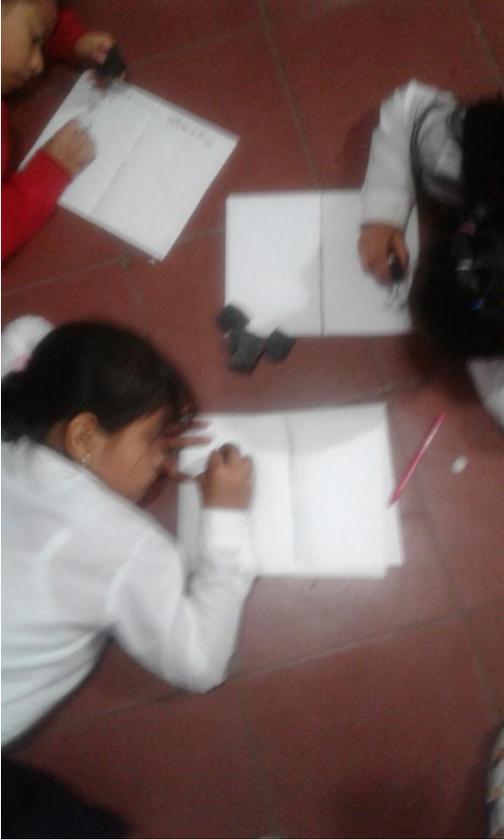
Fuente: Los Autores

**14.22 Práctica de investigación N°:10**

FECHA: 2 de noviembre del 2017 HORA: 4 a 6

Tabla 22. Practica de investigación

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>En esta práctica se trabajó el personaje favorito en 2D para que el niño comprenda parte de su mundo y cuente algo de historia.</p> <p>Para el desarrollo de esta práctica se inició leyendo un cuento de “el abuelo súper héroe” con el fin de que ellos den un desenlace, en el cual hagan intervenir de la historia al abuelo y también participen ellos dando nombre a su obra creativa, contando su historia y contextualizando lo que se pretende continuar para fortalecer su proceso creativo.</p> <p>Se entrega octavos de cartulina para que dibujen su</p>	<p>La importancia de reflexionar sobre las concepciones que dan los niños sobre dibujo infantil.</p> <p>Según Marín Viadel, “el dibujo y el arte infantil lo constituyen las imágenes y las obras que producen los niños de modo espontáneo, cuando se les facilita y motiva a que dibujen por sí mismos, tal y como ellos mismos son, sin tener que imitar o seguir ninguna pauta”</p>

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>personaje favorito y recorten su silueta. Para ponerlo en función a la hora de comunicar el desenlace del cuento.</p> <p>Finalmente, reflexión de la práctica. Y entrega de hojas en blanco con la pregunta ¿qué es el dibujo para ti?</p>	<p>EVIDENCIA</p> 

Fuente: Los Autores

**14.23 Práctica de investigación N°:11**

FECHA: 9 de noviembre del 2017 HORA: 4 a 6

Tabla 23. Practica de investigación

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>En esta práctica los estudiantes toman conciencia de su cuerpo a la hora de ir haciendo reconocimiento de cada una de sus partes.</p> <p>Cuando se miran al espejo les gusta verse y ríen que ese dibujo realizado en clase son realmente ellos y que le dan la función de hablar y contar su historia de vida.</p> <p>También a la hora de imaginar cómo son estas partes del cuerpo por dentro y cambiarles el material para dibujar, los motiva a crear de manera original sus</p>	<p>Reconocen que con el cuerpo también se puede dibujar y notamos que desarrollan desde su potencial la creatividad y capacidad mental para manipular formas en el espacio.</p> <p>Con lo anterior deducimos que la habilidad motriz está relacionada con el talento para el dibujo. “el desarrollo psicomotor en cada niño es diferente, debemos recordar que hay 3 factores dominantes en él: ambiente, potencial genético y carácter” (Narbona 20011)</p> <p><b>EVIDENCIA</b></p>

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p>trabajos.</p> <p>Cuando trabajan en equipo buscan la mejor forma de utilizar todas las partes del cuerpo para hacer diferentes figuras y movimientos expresivos.</p> <p>Finalmente, reflexión de la práctica.</p>	 A photograph showing a person from the side, wearing a white shirt, drawing a large, abstract figure on a whiteboard. The figure appears to be a stylized human form or a complex shape. The person is holding a marker and is in the process of completing the drawing. The whiteboard is mounted on a wall, and there is a reflection of a light source on its surface.

### 14.24 Práctica de investigación N°:12

FECHA: 16 de noviembre del 2017 HORA: 4 a 6

Tabla 24. Práctica de investigación N°:12

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>En la última práctica referente al dibujo se partió de narrar una historia de fantasía sobre las máscaras, para llevarla a un dialogo con los estudiantes.</p> <p>En este primer momento los niños preguntaban” y yo puedo hacer una máscara para mi”</p> <p>¿Las máscaras son para asustar gente o para ponerse y actuar?</p> <p>“Profe yo tengo una máscara en mi casa, puedo dibujarla esa”</p> <p>Ese te quedo chistoso. Eso es fácil</p> <p>“Yo voy a hacer una grandota”</p>	<p>En este caso los niños recordaron todo lo referente a la máscara antes de dibujarla. Tomamos como referente e Dewey Educación pragmática. Centrada en las experiencias como prueba del conocimiento mediante el hacer y experimentar.</p> <p>EVIDENCIA</p> 

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>“mi papá me enseñó a hacer una”</p> <p>Luego cada uno mediante la escucha de música relajante procede a dibujarla con carboncillo.</p> <p>Finalmente socializa su trabajo creativo.</p>	

## 15 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Analizar la construcción de las concepciones de dibujo infantil en los niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa La Pamba a partir de las expresiones artísticas.

### 15.1 Taller para el desarrollo de la propuesta N-1

PROPOSITO: Identificar las etapas del dibujo en la que se encuentran en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa la Pamba.

Tema: Mi figura humana.

Tabla 25. Taller para el desarrollo de la propuesta N-1

Motivación	Actividad 1	Actividad 2
<p>En parejas se realizará el juego del espejo, en donde cada uno por 5 minutos deberá ser el espejo del otro y así, del mismo modo en sentido contrario.</p>	<p>Una vez se despierte el interés y emoción, se da paso a realizar el cuerpo de uno de los integrantes por pajeras en el suelo, este debe ser de acuerdo a la creatividad de cada estudiante, el que va a dibujar deben dejar plasmado el bosquejo del cuerpo con elementos del medio, dibujado o con más herramientas, y el que esta acostado debe estar (proponiendo alguna posición con el cuerpo).</p>	<p>Una vez realizada esta actividad y poner a prueba la creatividad de cada estudiante ya que estando los dos de pie, busaran darle forma a el mismo croquis que realizaron en el piso, con otros elementos para que se vea una persona real, esta puede ser con ropa, piedras, papel reciclable o según lo deseen. logrando que quede de forma más detallada ya que deberá tener el rostro, sus extremidades y cada detalle según lo imaginen</p>

Fuente: Los Autores

## **15.2 Taller para el desarrollo de la propuesta N-2**

PROPOSITO: Comprobar la claridad de la percepción visual de forma detallada en el dibujo de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa la Pamba.

Tema: Mi retrato

Tabla 26. Taller para el desarrollo de la propuesta N-2

Motivación	Actividad 1	Actividad 2
<p>Se realizará una actividad, la cual consiste en trabajar en parejas, cada grupo sigue las instrucciones, los dos deberá vendarse los ojos y poco a poco se les pide a los niños que encuentren las partes del rostro del compañero, por ejemplo, se les pide donde están las orejas, el mentón, la nariz, el bigote, las cejas, las pestañas, entre otros, una vez realicen esta actividad y logren identificar su rostro se dará paso a la cancha.</p>	<p>En la cancha realizaran en juego de yo tengo, este juego consiste realizar dos grupos en donde uno de los integrantes de cada grupo de forma muy rápida y sin tararear deberá nombrar la parte del rostro según sus posiciones, por ejemplo, yo tengo mis orejas en las partes laterales de mi rostro, en posición vertical, yo tengo mi boca en la parte frontal interior del rostro, debajo de mi nariz. El grupo que lo diga con exactitud granara punto.</p>	<p>Ahora se dará paso a trabajar con la fotografía de cada uno, esta puede ser entera, o del rostro no más, pero (debe estar el estudiante solo) con una hoja de block doblada a la mitad, los niños deberán ponerla sobre la mitad del rostro o cuerpo de la foto, para lograr dibujar la otra parte de la fotografía según como lo crean necesario, una vez realizado abren la cartulina de block e intentan dibujar la otra mitad del dibujo.</p>

Fuente: Los Autores

### 15.3 Taller para el desarrollo de la propuesta N-3

PROPOSITO: Desarrollar la capacidad creativa mediante el dibujo en los niños del grado cuarto de la institución educativa la Pamba.

Tema: Creatividad

Tabla 27. Taller para el desarrollo de la propuesta N-3

Motivación	Actividad 1	Actividad 2
<p>Esta clase estará motivada por el sonido de algunas canciones sin letra que despierten algunas sensaciones de los niños, esto será inicialmente trabajando la respiración, con los ojos cerrados para lograr llegara la calma, después de la calma se dispondrá a realizar movimientos corporales bailables al son de la música, como giros, saltos, pasos y más.</p>	<p>posterior a ello se dividirán en 5 grupos de estudiantes, el cual se tiene dos pliegos de papel por grupo. En este se debe plasmar dos círculos uno amplio como y el otro en el centro del mas grande como punto de encuentro o centro. Ahora por grupo tendrán unas canicas, junto a pinturas de diferentes colores, este con el fin de untar la canica de pintura y deslizarla para realizarle algunas líneas rectas dentro del círculo, este puede ser opcional, pero también pueden realizar más círculos, diferentes líneas, figuras, puntos y mas según lo crean pertinente. Una vez dibujada la mándala con los dedos sobre el papel, se dará paso a darle color, pero este debe ser con pinturas de colores y canicas.</p>	<p>cada uno de los estudiantes realizaran una mándala personal, en una hoja de block se esta la pueden realizar con el material que más les guste o se le facilite, de forma creativa según como lo desee y crea conveniente.</p>

#### 15.4 Taller para el desarrollo de la propuesta N-4

PROPOSITO: Identificar las diferentes clases de líneas desde la sensibilidad y tacto, articulándolas a la elaboración de un dibujo, en los niños de cuarto grado de la institución educativa la pamba.

Tema: Las líneas.

Tabla 28. Taller para el desarrollo de la propuesta N-4

Motivación	Actividad 1:	Actividad 2:
<p>Los niños inicialmente se quitarán los zapatos y quedaran sin medias, después de esto se dará paso a caminar sobre diferentes texturas fuera del salón, por lo que tendrán que adivinar que es, una vez trabajado el sentido del tacto, se dará inicio, realizando un dibujo con las diferentes clases de líneas y una línea cerrada (circulo) con un hielo entre estudiantes realizaran los tipos de líneas en la planta de los pies.</p>	<p>A modo de juego la docente, dará una variedad de tipos de líneas, la cual debe ser demostradas con el cuerpo de cada niño, al igual que de forma grupal dividiendo el grupo en dos, para darle un poco más de competencia, agilidad y para la elaboración de líneas, con su respectiva coordinación.</p>	<p>Teniendo en cuenta que ya crearon y se imaginan su dibujo con las formas, ahora lo realizaran en la cartulina aplicando acuarelas, este debe ser vinilos con un poco de agua para ir mezclándolos e ir aplicando y elaborando el dibujo, Después de esto, una vez creado el dibujo, los niños deberán representar nuevamente este dibujo con diferentes elementos del medio, como lo crean más conveniente</p>

### 15.5 Taller para el desarrollo de la propuesta N-5

Objetivo: Objetivo: Diferenciar los contrastes de blanco y negro mediante las expresiones artísticas creando dibujos creativos en los niños de cuarto grado de la institución educativa la pamba.

Tema: Dibujo a blanco y negro.

Motivación	Actividad 1	Actividad 2
<p>Para esta clase me apoyare un poco de la literatura y expresión corporal. Ya que a cada estudiante se le entregará una palabra diferente, la cual será su fuente de trabajo. En dos grupos la primera actividad será construir una corta historia con las palabras que tengan, una vez, creada la historia los niños deberán contarla al grupo contrario, pero en el momento de nombrar las palabras que tienen cada uno deberá expresar la palabra corporalmente para que el grupo contrario la adivine, de este mismo modo trabajara el grupo contrario.</p>	<p>Después de que los niños contaron las historias, cada uno deberá representar gráficamente la corta historia de tal forma que trabajaran solo el lápiz logrando una creación a blanco y negro, esta debe ilustrar una escena clave de la historia que contaron, para esto pueden usar el color negro, blanco o gris.</p>	<p>Cada niño hará una corta reflexión de lo que aprendió, del cómo se sintió y finalizara observando algunas obras a blanco y negro de algunos autores famosos, para que observen sus obras, conozcan un poco de algunos autores y aprecien nuestro arte.</p>

Fuente: Los Autores

### 15.6 Taller para el desarrollo de la propuesta N-5

Tema: Mi caricatura favorita

Objetivo: Explorar la capacidad de percepción y el trabajo en grupo con ayuda del dibujo en caricatura, resaltando los rasgos que percibe entre los compañeros y los docentes.

Tabla 29. Taller para el desarrollo de la propuesta N-5

MOTIVACION	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
<p>Se realizan conjuntos de acuerdo a las características que tienen los niños, por ejemplo, conjuntos por colores de zapatos, conjuntos por peinados, por estatura, por talla, por género, por raza, por fruta</p>	<p>ACTIVIDAD 1- Para esta actividad es necesario que trabajen en parejas, cada uno le manifiesta al otro compañero lo que observa en él físicamente y que no tiene otra persona, por ejemplo, veo unos ojos más redondos, veo un particular peinado que no tiene nadie más, veo una sonrisa pícara que no tiene nadie más, veo unas mejillas con unos puntos que no tiene nadie más, veo una estatura particular para la edad que se tiene entre otras cosas.</p>	<p>ACTIVIDAD 3- Cada uno deberá hacer una exposición de su respectiva caricatura, pero al exponerla deberá exponerla con un valor, por ejemplo, mi compañero tiene unos ojos particulares que le ayudan a ser muy inteligente, mi amigo tiene un peinado particular que le ayuda a ser muy alegre, o mi amigo tiene el cabello alborotado por todo el amor que da cuando abraza, mi amigo es tan pequeño por que la ternura le pesa.</p> <p>Teniendo en cuenta la pregunta de investigación ¿Cómo se transforman las concepciones de dibujo infantil en los</p>

MOTIVACION	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
preferida, por edad, por color preferido, por cantidad de prendas y más.	ACTIVIDAD 2- Se realiza una breve explicación sobre la caricatura, sus orígenes y quien fue la persona que inicia con esta expresión, posterior a ello realizaran una caricatura de su pareja, es decir, cada uno deberá representar gráficamente en forma de caricatura a su mejor amigo.	niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa La Pamba a partir de las expresiones artísticas?; este taller parte la percepción de los niños, ya que muchas veces observan sin sentido a su alrededor, pero no se dan la oportunidad de sensibilizarse para conocer y analizar lo que los rodea en este caso a sus compañeros, una vez logren desarrollar la apreciación de sus compañeros podrán realizar una representación gráfica con más sensibilización y emoción.

Fuente: Los Autores

Taller para el desarrollo de la propuesta N-6

Tema: Dibujando ando creando mi monstruo.

OBJETIVO: Explorar la expresión corporal mediante escenas que le despierten sensaciones que lleven a la representación gráfica en fotografía y en Paint.

Tabla 30. Taller para el desarrollo de la propuesta N-6

MOTIVACION	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
<p>Los niños inicialmente observarán a la profesora vestida de Zombi, entrando a la clase, actuando como tal, una vez obteniendo la atención de ellos la profesora pondrá la canción del Famoso cantante Michael Jackson “thriller” con la cual se apoyará para bailar, mientras muestra diferentes máscaras como por ejemplo la bruja, la momia, el guason, scream, entre otros.</p> <p>Teniendo en cuenta la canción de Michael se da paso a mostrar el video animado de Sherk, con el fin de que observen algunos pasos de baile y las actitudes de los personajes de miedo.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=5rV2TFvIICs">www.youtube.com/watch?v=5rV2TFvIICs</a> . Después del video se reflexionará que todo el miedo es producto de la imaginación, por lo que no se debería de temer, ya que no existen tales personajes de miedo realmente.</p>	<p>ACTIVIDAD 1- Una vez observados los comportamientos de los monstruos de da paso a la siguiente de la pregunta ¿Si fuera real, a que monstruo o espanto le temerías? Una vez den respuesta a esta pregunta juegan con cada grupo en común que hayan optado por un espanto igual, por ejemplo, al grupo que en común le temería, es Drácula.</p>	<p>ACTIVIDAD 2- Se da paso a la sala de informática en donde cada uno realizará en el programa Paint un monstruo nuevo que surja de la imaginación de cada niño</p>

Fuente: Los Autores

## 15.7 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-7

TEMA: elementos naturales

Tabla 31. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-7

<b>Propósito:</b> lograr la apropiación de nuevas experiencias de dibujo en los niños y niñas desde la exploración con elementos naturales.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
<p>Para iniciar ubicamos los niños en un espacio diferente al salón de clase.</p> <p>Rompiendo el hielo con los estudiantes en primera medida se propone una dinámica de presentación corporal.</p>	<p>Realizamos ejercicios de percepción a la plástica, entonces hacemos preguntas como: ¿Cómo dibujarían si no tuviesen manos? ¿Qué se pudiese utilizar si no hubiese un lápiz y un papel?</p> <p>según las respuestas de esta pregunta realizamos la siguiente actividad desde las propuestas de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les proponemos entonces llevar a cabo el dibujo con una cantidad de arena anteriormente llevada al espacio, entonces los niños dibujarán algo que les guste hacer en sus</li> </ul>	<p>Realizamos una reflexión respecto a la anterior actividad (aquí los niños y niñas expresan qué les gustó, que no les gustó, qué se les dificultó etc...).</p> <p>Posteriormente les orientamos a la nueva práctica consistente, en revelar materiales naturales con los que se debe llevar a cabo la práctica, en este caso el ladrillo molido, carbón molido y chocolate rayado.</p> <p>La actividad será entonces que dibujen con los</p>

<b>Propósito:</b> lograr la apropiación de nuevas experiencias de dibujo en los niños y niñas desde la exploración con elementos naturales.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
	tiempos libres (esto con el fin de distinguir el contexto del niño o niña)	anteriores elementos representando un momento triste que deseen compartir

Fuente: Los Autores

Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-8

TEMA: elementos naturales

Tabla 32. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-8

<b>Propósito:</b> Percibir elementos principales del dibujo por medio del acercamiento con elementos naturales		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Partiendo de las diferentes emociones que presenta un ser humano, en consecuencia de la anterior práctica, se les	En primera instancia se les da a conocer a los niños y niñas algunos elementos del dibujo (punto, línea), en este caso trabajando desde la expresión corporal, así los niños	Luego los niños deberán realizar pigmentos con elementos naturales, las docentes darán las instrucciones para llevar a cabo este proceso. Utilizamos los materiales y de esta manera se explica

indica recordar un momento emotivo triste.	deben reflexionar si el punto y la línea lo vemos en nuestra corporeidad cotidiana.	que los colores generados por estos elementos darán un acercamiento a la acuarela, así entonces los niños deben realizar un dibujo que contenga los anteriores elementos, tanto naturales como los correspondientes a la plástica, específicamente el dibujo.
--	---	---

### 15.8 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-9

TEMA: líneas en dialogo

Tabla 33. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-9

<b>Propósito:</b> Percibir elementos principales del dibujo por medio del juego.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Partiendo de un juego tradicional popular, Bobby, se les indica a los estudiantes cómo	Las reglas del juego cambian en la medida del objetivo de la práctica, así los estudiantes deben dibujar las líneas que hace su compañero cuando corre para llegar a su meta.  Los niños deben ingresar al aula, y dibujar en el tablero	Se cierra los ojos, y puntualmente se enfoca el pensamiento en las líneas que les rodea, es así como finalmente se deben crear líneas corporales, formando un dialogo.

son las reglas.	cada línea hallada	
-----------------	--------------------	--

Fuente: Los Autores

Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-10

TEMA: líneas en dialogo

Tabla 34. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-10

<b>Propósito:</b> Acercarse a la historia del arte a partir del expresionismo.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Con elementos y canciones populares se hace la invitación a bailar	Partiendo de la historia del expresionismo como movimiento, se enseña varias imágenes representativas de dicha época, como también se narra la importancia de cada una, apostándole al objetivo de la práctica.	Los estudiantes escuchan canciones instrumentales clásicas, esto mientras en unas hojas pegadas en la pared dibujan según las sensaciones.

Fuente: Los Autores

15.9 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-11

TEMA: colores primarios, secundarios y terciarios

Tabla 35. 1.1 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-11

<b>Propósito:</b> percibir los colores primarios secundarios y terciarios a partir de la escucha de la música clásica		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
Liberación de uniforme: aquí los niños deben disponerse con ropa cómoda ante la actividad, como también deben dirigirse a un espacio fuera del aula de clase convencional	Ya dispuestos en el espacio abierto del colegio y con acompañamiento de música clásica los niños deben descalzarse, posteriormente aplicar en sus pies un color de pintura, donde se encuentra amarillo azul y rojo, se deben organizar de acuerdo al color elegido.	Cada grupo debe enviar un compañero, que se permite dibujar las sensaciones provocadas con música clásica con ese color.  También realizan un producto en conjunto con un compañero de otro grupo, esto es: relacionar dos colores para la formación de un color secundario.  Para finalizar en secuencia con las sensaciones producidas por la música realizan un grupo de tres, uniendo los tres colores, esperando el resultado. Se procede a observar las diferentes creaciones.

Fuente: Los Autores

### 15.10 Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-12

TEMA: composición

Tabla 36. Taller Para El Desarrollo De La Propuesta N-12

<b>Propósito:</b> percibir la composición espacial a partir de la interacción con un personaje teatral.		
<b>Motivación</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>
La maestra en formación inicia su discurso hacia la presentación de un ser muy especial para ella generando curiosidad en los niños.	Se realiza la presentación de Patys, personaje Clown que describe su aspiración profesional, en seguida los gustos.	Para esta sesión los niños partiendo de los gustos debían crear una prenda representativa de la profesión que el personaje Clown había mencionado.

Fuente: Los Autores

**16 REGISTROS DE OBSERVACION**

**16.1 Objetivo general del proyecto**

Analizar la construcción de las concepciones de dibujo infantil en los niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa La Pamba a partir de las expresiones artísticas.

Tabla 37. Registros de observación N-1

REGISTROS DE OBSERVACION N-1		Tema: Mi figura humana.	
Objetivo: Identificar las etapas del dibujo en la que se encuentran en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa la Pamba.			
EMPIRICO	ANÁLISIS		
	TEORICO	REFLEXIÓN	
En esta clase se inició motivando a los estudiantes a trabajar en parejas, se realizó el juego del espejo, en donde cada uno, durante 5 minutos fue el espejo del otro compañero, en el que lograron expresarse de manera libre y creativa, en medio de risas los	Vicktor Lowenfeld, quien plantea la teoría del desarrollo de la capacidad creativa en los niños. Este autor publicó	Reflexión: En el desarrollo de este taller, se evidencio la virtuosa expresión corporal que tienen la mayoría de los estudiantes, el trabajo en grupo, y la capacidad de liderazgo que tienen los mismo niños para el desarrollo del taller,	

<p>estudiantes bailaban, realizaban caras graciosas y movimientos variados para que su compañero realizaran, durante la actividad se observó niños muy activos con sus actos , pero de igual forma niños muy pasivos que no sabían cómo actuar pero con el paso de la actividad a medida de que sus compañeros proponían ellos creaban nuevas estrategias cada vez más complejas, lo que se convirtió como lo expuso uno de los estudiantes “ es una competencia en el que lo haga más difícil” pero en medio de musarañas finalmente afirman que es “muy divertido profe, otra vez” por lo que se repitió el ejercicio con parejas diferentes.</p> <p>Una vez se despertó el interés, motivación y emoción, se dio paso a realizar el dibujo del croquis del cuerpo de uno de los integrantes por pajaras en el</p>	<p>la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil y sigue siendo, actualmente, la referencia de los estudios evolutivos.</p> <p>Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla,</p>	<p>además de la capacidad creativa que hizo que buscaran elementos para elaborar el cuerpo humano, pero en especial se logró evidenciar el cómo los estudiantes han logrado avanzar sus etapas de dibujo hay que aclarar que en este grado hay estudiantes de 8 a 12 años lo que propone estar en dos etapas, pero en su mayoría se puede evidenciar que se ubica en la etapa del realismo de Vicktor Lowenfeld, dispuesta generalmente entre los 9 y 12 años años de edad, se logra evidenciar que en sus ilustraciones se representa el concepto del objeto es decir, representan en dibujo como lo conocen, tal cual es desde sus experiencias, se asemejan mas a la realidad; después de evidenciar la etapa en la que se encuentran y observar los diferentes</p>
--	---	--

<p>suelo, este fue de acuerdo a la creatividad de cada estudiante, el que estaba acostado propuso una posición de su cuerpo y el dibujante dejo plasmado el bosquejo del cuerpo con elementos del medio, y más herramientas. Al desarrollar la creatividad de cada estudiante, estando los dos de pie, buscaron darle forma a el mismo croquis del cuerpo que realizaron en el piso, con otros elementos para que se vea una persona real, lo realizaron con ropa, con piedras, papel y reciclaje. Logrando utilizar diferentes herramientas para que su ilustración quede de forma más detallada, ya que realizaron el rostro, sus extremidades y cada detalle según lo vieron conveniente, finalmente manifiestan “profe nos quedó bacana el dibujo, ¿verdad?” a lo que les respondo “muy original” y pregunto ¿que utilizaron para realizarlo? Y dicen</p>	<p>una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutaban con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.</p>	<p>propuestas de representación me pregunto si ¿En lápiz logran realizar los dibujos más detallados?, pero finalmente considero virtuoso el trabajo fuera del aula, ya que se sienten más libres y cómodos para trabajar.</p> <p>EVIDENCIA</p> 
---	---	---

<p>“profe pues con la ropa, monte, palos, hojas, piedritas ¿no ve?” Y le respondo “si, si lo veo, pensé que solo podían dibujar con lápiz, es genial encontrar otras herramientas para hacer un dibujo ¿no?”. A lo que respondieron “si profe” con una risa de satisfacción.</p>		
--	--	--

Fuente: Los Autores

Tabla 38. Registros de observación N-2

REGISTROS DE OBSERVACION N-2	Tema: Mi retrato:	
Objetivo: Observar la claridad de la percepción visual de forma detallada en el dibujo de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa la Pamba.		
EMPIRICO	ANALISIS	
	TERORICO	REFLEXION
<p>Inicialmente realizo una actividad de motivación, trabajando en parejas, dando paso a vendarse los ojos confiando el uno en el otro y poco a poco se les pidió a los niños que encuentren las partes del cuerpo del compañero, por ejemplo, donde estaban las manos, los pies, la espalda, las rodillas, las orejas, los dedos, los codos, la nariz y más, una vez realizaron esta actividad y lograron identificar su cuerpo partes que no reconocían</p>	<p>El desarrollo perceptivo, se refiere a la evolución de los sentidos y en especial en las experiencias artísticas, según Lowenfeld y Brittain (1980) “es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio (...) El espacio, las formas, los colores, las texturas y las experiencias</p>	<p>Desde el dibujo reflexiono que esta clase logro evidenciar la capacidad de percepción visual que tienen los niños, el cómo logran interpretar la información de lo que observan, teniendo en cuenta que esta es un proceso activo, en donde el cerebro puede transformarla información captada por el ojo para una recreación de la realizada externa, es por eso al realizar la mitad del rostro en la fotografía para realizar la otra mitad se realiza en torno a lo que se observa y se plasma</p>

<p>de sus cuerpos como por ejemplo el mentón;</p> <p>Al inicio de la actividad algunas niñas no estaban cómodas con la actividad por lo que su pareja era del genero opuesto, al preguntarte por qué no realizaban la actividad no respondían nada, pero los demás estudiantes respondían que no querían que la tocaran ni mucho menos tocar a sus compañeros por lo que sugirieron que cambiaran de pareja y de esta manera lograron realizar la actividad, finalmente a manera de reflexión se les pregunto ¿si alguna persona quiere tocar nuestro cuerpo y nosotros no queremos que podríamos hacer? A lo que respondieron algunos estudiantes que sí podrían dejarse pues era una actividad de clase, pero se les explico</p>	<p>visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión” (p. 46-47).</p> <p>Se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas, tal y como lo</p>	<p>representativa mente como el cerebro lo transforma según nuestro contenido y edad. Pero a la hora de quitar la fotografía y realizar la otra mitad tienen más dificultades para realizarlo ya que parten del modelo que realizaron, no del original, sin embargo, logran evidenciar y plasmar de forma detallada la representación del rostro, actitudinal mente se observa que los algunos de los estudiantes se reusan a trabajar en parejas con el género opuesto, ya que hay un contacto físico, se aprovecha la ocasión para que piensen y reflexionen si está bien dejarse tocar por otra persona, si no se quiere, ´por lo que por deducción de ellos y debate concluyeron que no, ya que nadie los puede obligar a dejar tocar nuestro cuerpo, me agrada el hecho que estos encuentros</p>
--	---	---

<p>que, de ninguna manera, por una clase, por el trabajo, o por juego deberíamos de dejarnos tocar nuestro cuerpo, pues debemos cuidarlo y hacerlo respetar.</p> <p>Posterior a ello se realizó la actividad “yo tengo” en donde se realizaron dos grupos, los integrantes de cada grupo de forma muy rápida y sin tararear nombraron la parte del rostro según sus posiciones, por ejemplo, yo tengo mis orejas en las partes laterales de mi rostro, en posición vertical, yo tengo mi boca en la parte frontal interior del rostro, debajo de mi nariz. El grupo que lo dice correctamente obtuvo puntos al final con la suma de sus puntos se llevó a un empate y los estudiantes lograron ubicarse espacial mente.</p>	<p>refiere Piaget (1985) al señalar el concepto de adaptación, como un equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño(a) y la acomodación de los esquemas del niño(a) con respecto al mundo exterior. Por tanto, toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño(a) debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso</p>	<p>se prestan para explorar nuestras expresiones artísticas si no que al igual para formarse como persona.</p> <p>EVIDENCIA</p>  <p>The image shows a young boy with short hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a blue tie. He is looking directly at the camera. To his right is a simple line drawing of a human face, showing the eyes, nose, mouth, and ears. The drawing is on a piece of paper that is slightly wrinkled and has a vertical crease down the middle.</p>
---	--	---

<p>Se dio paso a trabajar con la fotografía de cada uno, en un octavo de cartulina doblada a la mitad, los niños colocaron la mitad del rostro o cuerpo de la foto en forma horizontal , para lograr dibujar la otra parte de la fotografía según como lo creyeron necesario, una vez realizado abren la cartulina de block e intentaron dibujar la otra mitad de la cara , por lo que algunos manifestaron “profe no queda igual”, ”es muy difícil”, “ profe me quedo feo” y buscaban la aprobación del profesor preguntando “profe así está bien “</p>	<p>y potenciar la capacidad de creación individual.</p> <p>En este sentido, la actividad creadora es parte fundamental en el desarrollo perceptivo del niño(a), ya que esta actividad permite apreciar y diferenciar diversas cualidades de los objetos en cuanto a las texturas, formas, colores, olores y sabores.</p>	
--	--	--

Fuente: Los Autores

Tabla 39. Registros de observación N-3

REGISTROS DE OBSERVACION N-3		Tema: Creatividad	
Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa mediante el dibujo en los niños del grado cuarto de la institución educativa la Pamba.			
EMPIRICO		ANALISIS	
		TERORICO	REFLEXION
<p>Esta clase fue motivada por el sonido de algunas canciones, que despertaron las sensaciones de los niños y después de trabajar la respiración, con los ojos cerrados logrando llegara la calma, en esos momentos se preguntó y pidió que recordaban instantes que pasaron en sus momentos más espaciales, por lo que algunos estudiantes lloraron y al preguntarles que sintieron manifestaron “ es muy agradable recordar momentos especiales con la familia” “es importante valorar la familia” “ no debemos</p>		<p>Según Mc Ness citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) la creatividad es entendida como “un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia” (p.20). La evolución del potencial creador se inicia en el</p>	<p>El desarrollo creativo en los niños a través del dibujo es una de los factores importantes que se pueden trabajar y estimular en los niños, el dibujo comunica, tiene diferentes significados según Lowenfeld (1980), nos habla de la capacidad creadora cuyo desarrollo tiene suma importancia para el ser humano en la sociedad que se encuentra establecido, por eso es de suma importancia desarrollarla con la ayuda del dibujo, la creatividad es un proceso continuo en el que hay que prepararse con la propia</p>

<p>olvidar los momentos tan especiales que con el tiempo se olvidan”</p> <p>Después de la calma se realizaron movimientos corporales bailables al son de la música, como giros, saltos, pasos y más según sus conocimientos lo que llevo al cambio de la emoción a un punto de alegría dejando a un lado la nostalgia y las lágrimas.</p> <p>Posterior a ello se dividieron en 5 grupos de estudiantes, en dos pliegos de papel por grupo. Realizaron dos círculos uno amplio y el otro en el centro del más grande como punto de encuentro o centro. Cada grupo con su respectiva canica y pinturas de diferentes colores, untaron la canica de pintura, la deslizaron para realizar algunas líneas rectas</p>	<p>momento en el que el niño(a) realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias graffias. Partiendo de estas primeras experiencias agregaré detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. En este sentido García (2002) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el</p>	<p>creación. Dicen que todos somos creativos desde el momento en el que nacemos. La creatividad se suele referir a la elasticidad del pensamiento, a la facilidad de las ideas, como docente considero otorgar al alumno esa posibilidad de reinventar la realidad, de descubrir su propia capacidad creativa y potenciarla al máximo.</p>
---	---	--

dentro del círculo, poco a poco se realizó una mándala, y con los dedos sobre el papel, los niños esperaban ansiosos por pintar ya que todos querían participar durante el proceso preguntaron ¿profe para dibujar debo estar contento? A lo que le respondí ¿no necesariamente, puedes estar triste, contento, bravo o como desees, pero de igual forma puedes representar tu emoción. A lo que nuevamente me pregunta ¿profe entonces puedo representar mi tristeza con un punto y cosas feas alrededor? A lo que respondí que “puedes representar lo que desees” por otro lado se observó la intención de colaboración de parte de los estudiantes, entregando los materiales, sin querer, ellos mismo se nombraron los asistentes

organizacional y el social” (p.101).

EVIDENCIA:



<p>de las profes, pero tan particular que fueron los estudiantes que más dialogan en clase por lo que se logró que en vez de formar un poco de desorden en la clase, hoy eran los que buscaban el orden de los demás compañeros.</p>		
--	--	--

Fuente: Los Autores

Tabla 40. Registros de observación N-4

<p>REGISTROS DE OBSERVACION N-4</p>	<p>Tema: Las líneas</p>		
<p>Objetivo: Identificar las diferentes clases de líneas desde la sensibilidad y tacto, articulándolas a la elaboración de un dibujo, en los niños de cuarto grado de la institución educativa la pamba.</p>			
<p>EMPIRICO</p>	<p>ANALISIS</p>		
	<p>TERORICO</p>	<p>REFLEXION</p>	
<p>Antes de empezar la clase una de los estudiantes se me acerco y me pregunto ¿profe ustedes estudian</p>	<p>La coordinación óculo-manual para Rincón (1999)</p>	<p>En esta clase veo necesario conocer algunos elementos del dibujo, como las líneas ya que</p>	

<p>artes? A lo que le respondí que estudiamos para ser decentes y orientar las expresiones artísticas, como la danza, el teatro, la plástica, la música, la literatura... a lo que afirma “¿pero y el dibujo?... es un arte muy bonito.” Y respondí claro está dentro de la plástica, al igual que la escultura y la pintura, la niña finalmente me pregunta y ¿cómo se hace para estudiar? Después de la explicación, termino el descansó y se dio inicio a la clase.</p> <p>Los niños inicialmente se quitaron los zapatos y quedaron sin medias, después de esto se dio paso a caminar sobre diferentes texturas fuera del salón, por lo que adivinaron que era lo que pisaban, una vez trabajado el sentido del tacto, se dio paso a observar las diferentes líneas de alambre por lo que le dieron el nombre según sus saberes previos, entre todo el</p>	<p>“es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad ”“el ojo conduce a la mano” Este aspecto es muy importante tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño(a) que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre elementos más amplios tales como el suelo, la pared y</p>	<p>estas hacen parte de la representación gráfica, desde un punto, hasta el más complejo dibujo, además como estrategia de trabajo veo lo necesario para orientar el taller, ya que cada encuentro se busca que sea ameno, enriquecedor, y siempre potencializando a nuevas experiencias es por ello que el hecho de desarrollar las clases desde la motivación hace que despierte el interés, motivación y actitud para el taller, asimismo si se le suma la sensibilización se trabaja de acuerdo a las emisiones y sentidos de los niños lo que hace que la experiencia sea más significativa para los niños como lo plantea Ausubel, ya que se evidencio en el cómo construyeron</p>
--	--	--

<p>grupo poco a poco se llevó al nombre de cada línea, sin necesidad que la maestra las nombrara, sacaron conjeturas como por ejemplo esa es quebrada porque si coges una línea recta y la quiebras queda en “V” y se le llama línea quebrada, o la cerrada por que empieza y termina en el mismo punto donde empezó y queda cerrada, aunque algunos les causaba un poco de gracia las ideas de los compañeros , es muy gratificante el observar que no es necesario darle todo al estudiante Ya que los niños son muy capaces y hay que dejarlos pensar.</p> <p>Después de tener claro las diferentes líneas los estudiantes en parejas realizaron la forma de las líneas que el compañero deseara en los diferentes partes del cuerpo, esto se dejó libre ya que no se les especifico que parte del cuerpo por lo que con el</p>	<p>pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas. De esta manera el estudiante obtiene un aprendizaje significativo ya que explora su interés como lo plantea Ausubel que por su nueva experiencia hace en el estudiante que se motive y adquiera su nuevo aprendizaje relacionándolo</p>	<p>conocimiento en las clases de líneas de manera tan rápida, ya que lo relacionaron con conocimientos previos, y finalmente el trabajo creativo que realizan para evidenciar de alguna manera sus ideas y saberes en un dibujo.</p> <p><b>EVIDENCIA</b></p>
--	--	--

hielo lo pasaron por la espalda, plantas de los pies, los brazos y la cara, manifestaron que les gustó mucho sentir el hielo pues algunos les daba mucha risa y sentían las líneas frías que dibujaron en sus cuerpos,

Al decirle que nos dirigíamos al salón manifestaron gestos de desagrado exponiendo que no querían volver al salón que querían seguir trabajando afuera por lo que se les pidió que realizaran un dibujo con las diferentes clases de líneas y una línea cerrada (circulo) al exponerles los siguiente manifestaron necesitar una hoja y un lápiz por lo que se les aclaro que sin lápiz, ni hoja pues estábamos fuera del salón y no se quiere ir al salón, entonces se les pregunto cómo podrían realizar el dibujo fuera del salón, algunos manifestaron que podían dibujar desde la

con el que ya posee asimilando el conocimiento integrando entre sí, con sus experiencias vividas siendo significativo.



<p>imaginación elaborándolo en el aire, otros sobre el suelo o de pie con el cuerpo, otros estudiantes con los dedos mojado el dedo con un poco de saliva, y luego lo realizaron con agua sobre el piso, por que manifestaron que “ se les acabo la saliva”</p> <p>Teniendo en cuenta que algunos estudiantes, crearon e imaginaron su dibujo con las clases de líneas, en el aire se les pidió que ahora podrían dejarlo plasmado en una superficie para que quedara visible para los demás lo observaran, algunos lo realizaron en cartulina con lápiz,</p> <p>Cierre: A modo de juego la docente, dará una variedad de tipos de líneas, las cuales debían evidenciar en el medio, como por ejemplo donde hay líneas quebradas, por lo que mencionan que en la de la ventana es quebrada y cerrada, al igual que la</p>		
---	--	--

<p>puerta y el marco de la puesta es solo quebrada, el Reloj es línea cerrada y la cenefa del salón es recta, la línea curva casi no se observó por lo que algunos estudiantes la realizaron con el cuerpo para que los demás compañeros la nombrar también.</p>		
--	--	--

Fuete: Los Autores

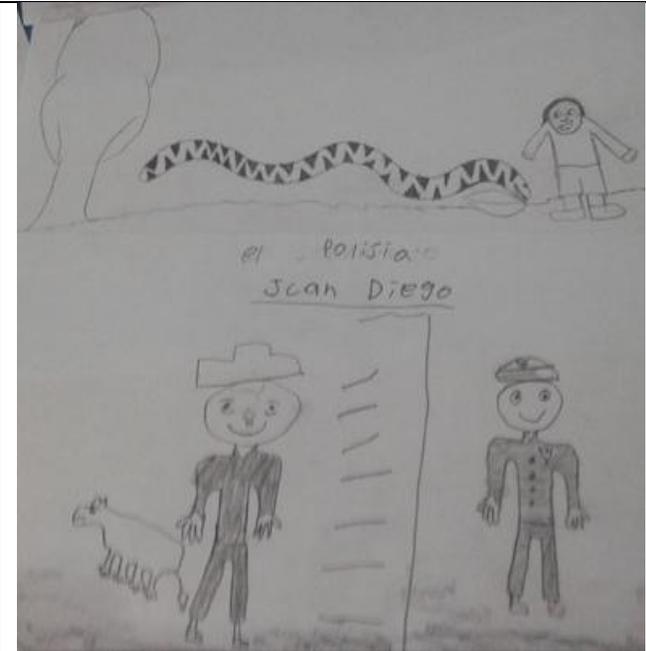
Tabla 41. Registros de observación N-5

REGISTROS DE OBSERVACION N-5	Tema: Dibujo a blanco y negro	
Objetivo: Objetivo: Diferenciar los colores blanco y negro mediante las expresiones de la literatura y corporal logrando		
EMPIRICO	ANALISIS	
	TERORICO	REFLEXION
Se presentaron dos cortos videos de	Vigotsky plantea que es necesario y	Durante toda la sección quedo en el recuerdo el

<p>Charles Chaplin, para que se divirtieran un rato y conozcan un poco a este gran autor, mientras que la profesora a cargo se vistió del personaje, al terminar los videos, el personaje entro al salón de clase actuando como tal, paso por cada uno de los puestos e interactuó con los estudiantes mientras ellos reían, y opinaban “la profe está loca” “ la profe es muy graciosa” posterior a ello trataban de descifrar mis actos por lo que me fui comunicando segur con las orientaciones de las actividades, se realizaron grupos de 3 estudiantes y se les entrego una palabra diferente, con la cual construyeron una corta historia</p>	<p>prioritario en la educación escolar convocar a todos los docentes a reflexionar y crear sus propias experiencias motivacionales para incrementar el interés y la actitud de sus alumnos por los estudios en las etapas iniciales de su formación, considero que la motivación genera grandes beneficios expresados en la práctica docente, que mejoran el desarrollo del aprendizaje, el docente es la herramienta principal en el aprendizaje para el desarrollo de conocimiento en el niño, además de que si el aprendizaje es difícil de comprender existen dos alternativas:</p>	<p>hecho de que la docente se vistiera de Chaplin y los hiciera reír con sus actos, por lo que caminaban como ella, después de ello se preguntaban cómo sería la vida si fuera asi como en los videos a blanco y negro solamente por lo que algunos decían que sería muy chévere y otros que sería muy triste, a manera personal fue mi mejor clase ya que el solo hecho de interactuar con otro personaje ya están motivados para la clase sin necesidad de pedir su atención , por otro lado después de realizar el cuento entre todos quedaron muy felices de ver como entre todos crearon una historia única, llena de mucha creatividad, por lo que al realizar lo dibujos se dedicaron a darle un tono más oscuro, y sombras para que se viera el contraste del blanco y negro, finalmente después de que algunos decían no saber</p>
---	---	---

<p>con cada una de las palabras, al momento de nombrar las palabras cada grupo expuso la palabra corporalmente para que los demás grupos la adivinaran, por lo que fue un poco fácil y manifestaron con rapidez la palabra indicada, además de que algunos niños fueron muy expresivos y lograron darse a entender desde su primer acto, todos participaron creativamente y manifestaron continuamente “está muy fácil” posterior a ello crearon una historia de forma colectiva, contaron la historia nuevamente para dejarla clara y cada uno represento un momento de la historia a blanco y negro finalmente los</p>	<p>la ayuda de un adulto y la de un compañero más aventajado. Según Coll (1987), el modelo de profesor observador-interventor, es aquel que crea situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos, que propone actividades variadas y graduadas, que orienta y reconduce las tareas y que promueve una reflexión sobre lo aprendido y saca conclusiones para replantear el proceso, parece más eficaz que el mero transmisor de conocimientos o el simple observador del trabajo autónomo de los alumnos. Este autor explica el</p>	<p>hacer y no poder dibujar, se quedaron admirados de ver el resultado que obtuvieron, ya que como ellos lo decían No hay límites si uno se esfuerza por lograrlo, después de observar algunas obras de arte a blanco y negro, decían que obras tan feas y raras, si eso es dibujar y es arte, yo también lo puedo hacer, por lo que responde como tú lo acabas de decir. No hay límites si lo quieres lograr.</p> <p>EVIDENCIA:</p>
--	---	--

niños comentaban entre ellos, ¿cómo sería la vida si solo fuera a blanco y negro? A lo que algunos en medio de sus charlas manifestaron “off sería baconismo” como también “sería muy feo, todo se vería triste” “todos los cuadros, los dibujos serian aburridos” por lo que intervine y les pregunte ¿por qué crees los dibujo aburridos? Y respondieron “por qué no tendría color”” porque no se miraría la alegría, la tristeza del color” y ¿por qué es importante el color? “Profe porque el dibujo es importante para la humanidad” “claro, entonces como dibujaría lo que le gusta lo que no le gusta” “y si se hace desarrollo, y en especial, el de la inteligencia, como un proceso progresivo de equilibrio con el medio, a través de los mecanismos de asimilación y acomodación, los cuales garantizan la transformación de las estructuras operatorias; es por ello que para sus seguidores la creación de un desequilibrio (contradicción) constituye un momento importante en la práctica pedagógica, siendo en este caso la motivación no sólo una consecuencia sino un impulso hacia un conocimiento que se torna como necesario (Piaget, J., 1990).



<p>con colores queda mucho mejor” “profe, o ¿cómo se podría comunicar una persona que no puede hablar? – no sé, dime...</p> <p>“profe pues si a él le gusta ella, él le manda un corazón en un papel, y ella ya entiende.”(Risas) muy bien todos están en lo correcto afirme. finalmente se compartió la reflexión con los demás estudiantes.</p>		
---	--	--

Fuente: Los Autores

Tabla 42. Registros de observación N-6

REGISTROS DE OBSERVACION N-6	Tema: Mi caricatura favorita
Objetivo: Explorar la capacidad de percepción y el trabajo en grupo con ayuda del dibujo en caricatura, resaltando los rasgos que percibe entre los compañeros y los docentes.	
EMPIRICO	ANÁLISIS

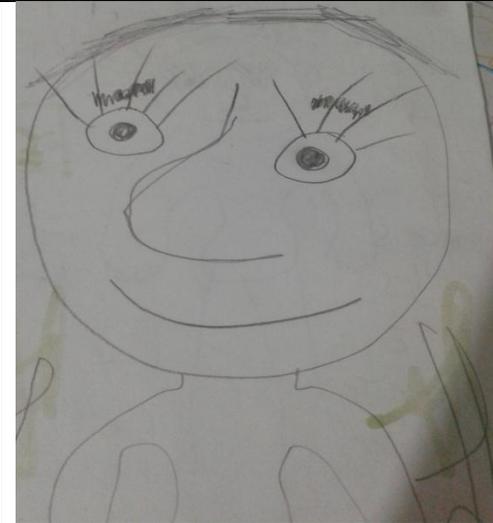
	TEORICO	REFLEXION
<p>Inicialmente jugaron a una lleva en cadena, la cual consistió en tocar a un compañero para alargar la cadena, se observó cómo buscaban estrategias para trabajar en grupo, con el fin de afianzar el trabajo en grupo, reforzando la amistad, colaboración, y respeto entre compañeros de grupo.</p> <p>Posterior a ella se realizan conjuntos de acuerdo a las características que tienen los niños, por ejemplo, conjuntos por colores de zapatos, conjuntos por peinados, por estatura, por talla,</p>	<p>Para Herbert Read, la educación artística debe abarcar todos los modos de expresión individual, configurando un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. En esta propuesta de educación cobra una gran importancia la educación de los sentidos que, relacionados con el mundo exterior, construyen una personalidad integrada.</p>	<p>Esta clase fue básicamente el reflejo de lo que han avanzado a medida de los talleres ya que, para esta clase, la percepción de los niños se vio mucho más a flote y mucho más explotada, se tiene en cuenta que el arte se relaciona directamente con el desarrollo perceptivo. Y es una de las fuentes necesarias más aun para la realización del dibujo ya que este desarrollo se vincula con la toma de conciencia progresiva del niño. En este encuentro una vez más se tiene en cuenta las experiencias táctiles y visuales que se proporciona a través de la actividad en el</p>

<p>por género, por raza, por fruta preferida, por edad, por color preferido, por cantidad de prendas y más.</p> <p>En parejas, cada uno le manifiesto al otro compañero lo que observo en él físicamente y que no tiene otra persona, por ejemplo, veo unos ojos más redondos, veo un particular peinado que no tiene nadie más, veo un reloj que no tiene nadie más, veo un pelo diferente a los demás, que no tiene nadie más, veo unas mejillas con unos puntos que no tiene nadie más,</p>	<p>Para Herbert Read, la finalidad general de la educación, así como la del arte, debería consistir en fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece.</p> <p>Una manera singular de hablar o de sonreír, contribuye a la variedad de la vida. Una manera singular de ver, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones puede ser de incalculable beneficio para la humanidad.</p> <p>Pero la singularidad carece de valor práctico en el aislamiento.</p> <p>Según Lowenfeld, el arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un</p>	<p>alumno, estas son claves en su desarrollo personal y el arte puede ser el vehículo a través del cual podamos trabajar estos elementos.</p> <p>EVIDENCIA</p>
--	---	--

En seguida se realizó una breve explicación sobre la caricatura y se dio inicio a la elaboración de una caricatura de su respectiva pareja, al terminarla se pasó a exponerla mostrando sus características con un valor agregado manifestando lo siguiente “mi dibujo es una caricatura que representa a mi compañero y tiene unos ojos grandes porque es inteligente,” “yo en mi dibujo primero lo vi, pero luego me lo imaginaba en caricatura y tenía muchas posibilidades pero finalmente lo

papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Considera que lo importante no es el dibujo sino el niño que dibuja y tiene más valor el proceso que la obra en sí. La meta no es conseguir obras bonitas, sino personas



<p>represente con la nariz grande que le ayuda a ayudar, los ojos que le ayuda a prestar atención, el roto que es feo pero le ayuda a ser puntual (risas) y los zapatos sucios por que corre y hace ejercicio.” “en mi dibujo yo represento a mi amiga que tiene ese peinado porque es muy amistosa y tiene este lunar por que la hace única.” Como estas se observaron todas las representaciones de los niños.</p>	<p>seguras de sí mismas, capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno, de expresar desinhibida mente sus ideas, sentimientos y emociones.</p>	
--	---	--

Fuente: Los Autores

Tabla 43. Registros de observación N-7

REGISTROS DE OBSERVACIÓN N-7		Tema: Dibujando ando creando mi monstruo.	
OBJETIVO: Explorar la expresión corporal mediante escenas que le despierten sensaciones que lleven a la representación gráfica en Paint.			
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS		
	TEORICO	REFLEXION	
Esta clase empezó con algunas dificultades, por fallas técnicas no se logró llevar a cabo la actividad como se tenía prevista pues el tiempo corría y los niños deseaban empezar la clase, una vez solucionado el sonido	. Romo y Sanz (2000) manifiestan que los avances científicos y tecnológicos, las aceleradas transformaciones sociales y de producción, las nuevas modalidades de empleo, reclaman nuevas formas de pensamiento, habilidades y	Reflexión: Finalmente en esta clase, los niños siempre están a la expectativa de ver que se va a hacer en el próximo encuentro, además su pregunta es que vamos hacer de diferente hoy, en esta clase lastimosamente las cosas no salen como uno planea, ya que en ocasiones es mejor dejar preparado todo mu bien para poder utilizar los medios tecnológicos, ya que un video no se te puede dar, o los computadores no pueden funcionar, en los encuentros pueden pasar muchas cosas pero lo ideal es tener un plan b y plan	

<p>empezamos bailando la canción de thriller por lo que se mostraron muy emocionados ya que los mismos niños proponieron pasos de la canción, después de ser una escuchada y bailar la canción libremente teniendo en cuenta esta canción de Michael se presenta el video animado de Sherk, con el fin de que observen algunos pasos de baile y las actitudes de los personajes de miedo. Después del video se les</p>	<p>actitudes creativas. La riqueza de un país con futuro no está tanto en los bienes materiales, cuanto en la capacidad innovadora y creativa de las personas y los pueblos, y en la cultura innovadora de toda la sociedad. En este contexto, es necesario precisar que el concepto de creatividad es bastante amplio y complejo, porque abarca varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano, al igual que diversos aspectos de su relación con el ambiente. Sin</p>	<p>c, ya que si no te funciona una cosas te funcionara la otra, pero lo que hay que tener en cuenta que hay que actuar muy rápido pero con inteligencia ya que se acaba el tiempo de tu clase. Y más lo que más se teme es que los niños no salgan contentos con la clase porque no todos lograron realizar la actividad o les quedo incompleta, por lo que considero necesario continuar la clase en la clase siguiente o en sus mejoría si el tiempo lo permite, repetirla.</p> <p>EVIDENCIA:</p>
--	---	---

<p>pregunto sobre el sentimiento del miedo por lo que manifestaron algunos estudiantes que “el miedo es producto de la imaginación”, ya que eso daba a entender el video, además de que “no se debería de temer por que no existen tales personajes de miedo realmente”. al observar el video e intentaran crear nuevos pasos diferentes a los que se observaron en el video, se dio paso a la siguiente de la pregunta ¿Si fuera real, a que monstruo o</p>	<p>embargo, autores como Csickzentmoholyi, (1998) citado por Gardner (2001) presenta la creatividad como el «estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente» es, además, una capacidad de carácter cognitivo-afectivo que le permite a la persona organizar el proceso psicológico que lo lleve a mostrar un comportamiento nuevo u original, flexible, fluido y organizado, orientado a la</p>
--	---



<p>espanto le temerías? Sus respuestas fueron muy variadas como por ejemplo Drácula, el hombre sin cabeza, la llorona, la bruja y más. Nos dirigimos a la sala de informática en donde cada uno realizo en el programa Paint un monstruo nuevo desde la imaginación de cada niño, mientras que los niños acababan se les realizo un maquillaje de zomby al gusto de cada estudiante dirigido por la docente, lastimosamente no todos</p>	<p>búsqueda, la detección y solución de un problema.</p> <p>“El niño dibuja para aprender a dibujar.” (Freinet)El dibujo y la expresión artística son dos conceptos ligados al ser humano de manera innata, además constituyen un elemento clave para el desarrollo del niño hacia la exploración de su entorno, favorece el conocimiento del mundo, y fomenta el aprendizaje a nivel cognitivo, social y emocional para la estimulación de su desarrollo. (Cabezas, 2007). Desde la prehistoria el</p>	
--	---	--

<p>alcanzaron la realización de este por falta de tiempo, personalmente fue muy agotador, fue una de las clases en las que sentí que le quede mal a mis estudiantes, ya que por muy pocos que sean los faltantes no termine mi actividad ni logre reflexionar con los estudiantes, pero personalmente comprendí que debo tener otro plan en caso de que no funcione alguna estrategia tecnológica de trabajo, ya que el tiempo es muy corto y debo</p>	<p>dibujo ha sido utilizado como medio de comunicación, y puede decirse por tanto que es una representación gráfica tanto de un objeto real como de una idea abstracta. (Caligor, 1971)</p>	
--	---	--

<p>aprovecharlo, ser creativa al invertir mis actividades o dar solución rápidamente para lograr el objetivo de la clase.</p>		
---	--	--

Fuente: Los Autores

Tabla 44. Registros de observación N-8

REGISTROS DE OBSERVACIÓN N-8	TEORICO
DESCRIPCIÓN	
<p>Para iniciar la clase se hicieron diferentes rondas que a los niños les pudiera llamar la atención, a medida que avanzamos se les iba a preguntar no con que se podía dibujar a lo que los niños respondía con lápiz colores pintura crayola lapiceros a lo que se responde o sino ir a estos objetos con que podríamos dibujar entonces su respuestas como con la imaginación con los dedos con harina cuando llegaron a esta respuesta se les indicó que se</p>	<p>1 y 2“lo importante no es el dibujo sino el dibujante... la meta no es conseguir obras bonitas sino, individuos seguros de sí mismos, capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno y de expresar desinhibidamente, sus ideas, sentimientos y emociones”. Lowenfeld,</p>

<p>acercaron al centro del círculo y experimentar han el material que había en una bolsa negra sintieron hilo relacionar con arena de esta forma finalmente realizaron un dibujo con la arena para este proceso los niños utilizaron el dedo como elemento relacionado con un lápiz</p>	<p>EVIDENCIA</p> 
---	--

Fuente: Los Autores

Tabla 45. Registros de observación N-9

<p>REGISTROS DE OBSERVACIÓN N-9</p>	<p>TEORICO</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p>	
<p>Para esta sesión se ubicó a los niños en un espacio diferente al salón lo que se realizó fue que a través de un círculo de espaldas los niños con las manos hacia tras identificar tres materiales que se pasaron por el círculo después de terminar esta exploración los niños manifestó cual eran los materiales</p>	<p>El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños Viktor Lowenfed</p> <p>EVIDENCIA</p>

que hayan tomado para esta actividad los niños debían dibujar algo que les pareciera triste y posteriormente algo feliz para esto ocasión los niños estuvieron muy dispuestos a la actividad se ubicar un indiferente zonas dela escuela y sus dibujos de la parte triste la relacionan con la muerte de un ser querido de la parte feliz respuestas muy diversas como bailar naturaleza equipos de fútbol enamoramiento.



Fuente: Los Autores

Tabla 46. Registros de observación N-10

REGISTROS DE OBSERVACIÓN N-10	<b>TEORICO</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

Para esta actividad los niños debían jugar el juego conocido por toquen este caso se propuso bobby la indicación era que dentro del arreglaste los juegos consistía en realizar grupos de 5 personas cada grupo tenían un líder que era encargado de dibujar a movimiento del compañero que iba a representar en el juego para esta ocasión fue muy evidente que los niños le resulta dificulta son concentrarse en hacer nuevas reglas al juego cuando hay una representación a nivegrupal.

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños Viktor Lowenfed

EVIDENCIA:



Fuente: Los Autores

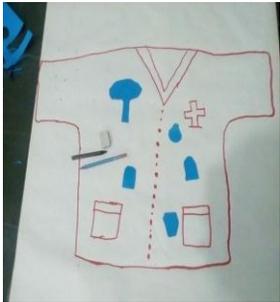
Tabla 47. Registros de observación N-11

REGISTROS DE OBSERVACIÓN N-11	<b>TEORICO</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Para esta actividad se le pide a los niños que previamente deben ropa cómoda esto se convierte en una gran motivación para los niños posteriormente se les invita a salir a un espacio fuera del salón los niños se organizan esperando las indicaciones que consiste en que escuchando una canción se aplican pintura en los pies y deben desplazarse hasta un pliego de papel en el cual deben dibujar lo que están escuchando para esta querida los niños estuvieron muy activos atentos dispuesto si querían continuar con la actividad.</p>	<p>En otras palabras el conocimiento del mundo externo comienza con la utilización inmediata de las cosas Mientras que el conocimiento de uno mismo es detenido por este contacto puramente práctico y utilitario. Jean Piaget</p> 

REGISTROS DE OBSERVACIÓN N-11	TEORICO
DESCRIPCIÓN	
<p>Esta actividad comenzó con invitar a bailar a los niños una canción popular después de terminada esta actividad los niños se sienta en el círculo cuando la docente en formación comienza narrar un historia del expresionismo con el fin de mostrar imágenes no naturalista ni realistas mientras tanto los niños observan 4 imágenes diferentes del expresionismo y para finalizar se pone una canción clásica para que los niños dibuje a partir de la sensaciones que genere esa canción en esta actividad los niños estuvieron muy activos propusieron bailar como también atentos en la historia ya que asumió procesos diferentes del dibujo fue entonces cuando el dibujar con la musicales dispuso toda el recato posible.</p>	<p>Representaciones de espacio y tiempo uno de los métodos de representación espacio tiempo surge de la necesidad de comunicación para representar una escena de algún tipo de narración que los niños conozcan realizan una secuencia de dibujos estos pueden ser separados como los de una historieta aunque no estén limitados por una raya los episodios</p> 

Fuente: Los Autores

Tabla 48. Registros de observación N-12

REGISTROS DE OBSERVACIÓN N-12	TEORICO
DESCRIPCIÓN	
<p>para esta actividad la docente en formación inició diciéndoles que les iba a presentar un personaje muy especial para ella enseguida se cambió a un personaje clown el cual entró al salón de clase y se dirigió a ellos cantando bailando y además diciendo las cosas que a ella le gusta de esta manera ella expresa que quiere ser enfermera y que para eso necesita una bata especial con todos los gustos que a ella la caracterizan es así como los niños proceden a realizar la bata del personaje clown. Para esta actividad los niños estuvieron muy activos a nivel general le hacían preguntas al personaje a lo largo de la clase, los niños me digan las camisas al personaje y además le preguntan si así le gustaba querían a toda costa complacer al personaje</p>	<p>otra forma de representación espacio tiempo es aquella en la que se siente un dibujo distintas acciones que han tenido lugar en diferentes momentos esto no proviene de la necesidad de comunicar algo sino de la importancia de la acción misma el niño está tan centrado en dibujar la acción que no se da cuenta que está representando diferentes momentos en un mismo dibujo</p> <p>EVIDENCIA</p> 

## 17 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Según los análisis de datos, en nuestro proyecto de investigación y la observación, surgieron de las diferentes prácticas en los grados tercero y cuarto de la Institución Educativa la Pamba, en el desarrollo del proyecto “*La Construcción De Las Concepciones Del Dibujo En Los Niños y Niñas De La Institución Educativa La Pamba a Partir De Las Expresiones Artísticas*”. Se evidenció que los niños cambiaron su concepción del dibujo a partir de la experimentación del uso de materiales, que les permitía expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos para dar solución a la siguiente pregunta ¿Cómo se transforman las concepciones de dibujo infantil en los niños de tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa La Pamba a partir de las expresiones artísticas?. Así surgen las siguientes categorías: uso diverso de materiales y herramientas para el dibujo, Las emociones y sentimientos al construir las concepciones de dibujo y representación de los niños.

En las expresiones artísticas pudimos observar que al usar diversos materiales los niños de los grados tercero y cuarto crearon y transformaron su concepción de dibujo ya que en la práctica de nuevas experiencias se logró en los estudiantes desarrollar la creatividad, también se evidenció en un principio como los niños manifestaban que no podían o no sabían dibujar porque estaban limitados al lápiz y el papel *NIÑO 1* “es que no se dibujar”, “esto me quedo feo” pero en el transcurso de las prácticas mediante las nuevas experiencias se logra evidenciar como desarrollan la idea de que para realizar un dibujo, se puede crear desde la imaginación y diferentes materiales o herramientas, teniendo en cuenta a John Dewey quien plantea “La experiencia en vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo, significa una completa interpretación del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos”. La experiencia, es una de las

categorías utilizadas por nuestro autor, Este es el germen del arte, la necesidad, el impulso hacia el exterior, la búsqueda del equilibrio de un organismo vivo y su contexto. Es el origen de la expresión artística, es el practica como se evidencia en la siguiente experiencia”.

Por otro lado para esta categoría es necesario nombrar el proceso creativo, que construyeron a partir de las diferentes experiencias, teniendo en cuenta que “crear es someter las operaciones mentales a un proyecto creador” Marina,(1974). En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento”, Como lo dijo Albert Einstein, porque sabía que una buena idea puede ser más efectiva que una operación matemática o una fórmula química. Muchas características del talento que un ser humano desarrolle vienen de una infancia donde espacios como el arte, la música, el deporte y la lectura hicieron parte de la crianza, como mecanismo para complementar el aprendizaje de las diferentes ciencias. Por lo tanto nombramos la Creatividad como la habilidad de darle diferentes respuestas o soluciones al mismo problema, Como lo plantea Lowenfeld, (1961) “La creatividad puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo”

Además, Piaget y Vygotsky creían que los infantes son criaturas curiosas que participan activamente en su propio proceso de aprendizaje y en el descubrimiento y desarrollo de nuevos esquemas. Una aplicación educativa contemporánea de las teorías de Vygotsky es la “enseñanza recíproca”, que es utilizada para mejorar la capacidad de los estudiantes, para aprender e involucrase en su proceso de aprendizaje, observando a sus compañeros y docentes

mediante el constante dialogo, Lo anterior se puede evidenciar en el análisis de los registros, datos 1 y 2 en el que se observa lo siguiente “buscaron darle forma al mismo croquis del cuerpo que realizaron en el piso, con otros elementos para que se vea una persona real, lo realizaron con ropa, con piedras, papel y reciclaje. Logrando utilizar diferentes herramientas para que su ilustración quede de forma más detallada, ya que realizaron el rostro, sus extremidades y cada detalle según lo vieron conveniente” y “manifiestan “profe nos quedó bacano el dibujo, ¿verdad?” respondo “muy original” y pregunto ¿que utilizaron para realizarlo? Y dicen “profe pues con la ropa, monte, palos, hojas, piedritas ¿no ve?” contesto “si, si lo veo, pensé que solo podían dibujar con lápiz, es genial encontrar otras herramientas para hacer un dibujo ¿no?”. Respondieron “si profe” con una risa de satisfacción”.

Otra de las categorías que surgió es Las emociones y sentimientos al construir las concepciones de dibujo en la que nos basamos desde Goleman (1995),

Para Goleman (1995: 43-44) la inteligencia emocional consiste en:

- 1) Conocer las propias emociones.
- 2) Manejar las emociones.
- 3) Motivarse a sí mismo.
- 4) Reconocer las emociones de los demás.
- 5) Establecer relaciones.

Todo lo anterior se puede evidenciar en diferentes registros de observación que se analizaron y se toma como ejemplo el dato 4 y 8 “los niños esperaban ansiosos por pintar ya que todos querían participar durante el proceso y preguntaron ¿profe para dibujar debo estar contento? Respondí ¿no necesariamente, puedes estar triste, contento, bravo o como desees, pero de igual forma puedes representar tu emoción. Nuevamente me pregunta ¿profe entonces

puedo representar mi tristeza con un punto y cosas feas alrededor? respondí “puedes representar lo que desees”. “los niños comentaban entre ellos, ¿cómo sería la vida si solo fuera a blanco y negro? Algunos en medio de sus charlas manifestaron “off sería bacanísimo” como también “sería muy feo, todo se vería triste” “todos los cuadros, los dibujos serian aburridos” intervino el orientador y les pregunté ¿por qué crees que los dibujos serian aburridos? Respondieron “porque no tendría color” porque no se miraría la alegría, la tristeza del color” y ¿por qué es importante el color? “Profe porque el dibujo es importante para la humanidad” “claro, entonces como dibujaría lo que le gusta lo que no le gusta” “y si se hace con colores queda mucho mejor” “profe, o ¿cómo se podría comunicar una persona que no puede hablar? – no sé, dime... “profe pues si a él le gusta ella, él le manda un corazón en un papel, y ella ya entiende.” (Risas)

La tercera categoría de análisis que se evidencia en los registros es denominada Representaciones en los niños, pues busca mostrar cómo realizan y titulan sus dibujos, donde resume la etapa del dibujo en la que se encuentran los estudiantes; para esta etapa se tiene en cuenta a Ciryil Burt, quien plantea las diversas etapas del dibujo, teniendo en cuenta que están entre los 9 y 12 años de edad, se logra evidenciar que en sus ilustraciones se representa el concepto del objeto, es decir, representan el dibujo con iconos que conocen a partir de sus experiencias, y se asemejan mas a la realidad, ya que determinan en el espacio la línea de base y la línea de cielo, respetando sus esquemas individuales y hay una identificación del sexo.

Además los trabajos de según Jean Piaget buscan la construcción del conocimiento, que evidencia que la lógica de los niños no solo se construye progresivamente siguiendo una línea, sino que también a los largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar su madurez. Lo que conlleva a entender que el aportes as importante de Piaget al conocimiento fue demostrar que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto. Cuando menciona

la parte sensorio-motriz se está basando en sus teorías de forma biológica del desarrollo cognoscitivo, por esta razón comprendemos, que el comportamiento de los reflejos y también la formación de los hábitos son las adquisiciones del desarrollo del pensamiento los cuales se están formando a medida que pasa el tiempo y obtenemos mas datos para nuestro propio conocimiento.

Los ante puesto se puede sustentar desde los registros de observación con sus respectivo análisis en los datos 10 y 15 “los estudiantes en parejas realizaron la forma de las líneas que el compañero deseara en los diferentes partes del cuerpo, esto se dejó libre ya que no se les especifico que parte del cuerpo por lo que con el hielo lo pasaron por la espalda, plantas de los pies, los brazos y la cara, manifestaron que les gustó mucho sentir el hielo pues algunos les daba mucha risa y sentían las líneas frías que dibujaron en sus cuerpos“; “mi dibujo es una caricatura que representa a mi compañero y tiene unos ojos grandes porque es inteligente,” “yo en mi dibujo primero lo vi, pero luego me lo imaginaba en caricatura y tenía muchas posibilidades pero finalmente lo represente con la nariz grande que le ayuda a ayudar, los ojos que le ayuda a prestar atención, el roto que es feo pero le ayuda a ser puntual (risas)”.

Para concluir podemos citar el texto “fundamentos teóricos del desarrollo cognoscitivo”, donde afirma que el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras, entonces para Piaget el desarrollo psíquico precede al aprendizaje, es decir, que la misión que tenemos nosotros como futuros docentes es permitir, facilitar, propiciar dicho desarrollo cognitivo (logico) y de ninguna manera ir delante de él.

## 18 CONCLUSIONES

Las expresiones artísticas generan conocimientos en el sujeto, e inciden positivamente en la formación de los estudiantes, ya que brindan la posibilidad de conocer otras culturas, adquirir nuevas destrezas, trabajar con diversas herramientas, ampliar el proceso cognitivo e indagar y conocer el universo artístico que los rodea.

La emoción y la razón crean nuevas posibilidades del mundo en los niños, constituyen los componentes de la personalidad, es decir el individuo procura expresar el significado que le otorga a un estímulo aceptado, lo que implica que las emociones juegan un papel muy importante en la educación artística y no se puede separar de la razón. Porque todo lo que hacemos, pensamos, imaginamos o recordamos, es posible gracias a que la parte racional y la emocional del cerebro trabajen conjuntamente.

La práctica permitió generar nuevas concepciones del dibujo en los estudiantes de la Institución Educativa la Pamba, gracias a propuestas realizadas con diferentes elementos del medio como herramientas, apoyándonos de las expresiones artísticas como la música, la danza, la plástica, el teatro, la literatura, en sus géneros popular y clásico, asimismo, sus características histórica e infantil expuestas en los talleres, donde se pudo evidenciar avances a la mayoría de los objetivos.

La formación docente se construye mediante las prácticas, porque es allí donde se actúa no solo como un ser formador sino también como un ser mediador, permite motivar y reflexionar sobre la práctica pedagógica para hacer de ella un cambio constante en el mejoramiento y fortalecimiento de metodologías y saber pedagógico, además desaprendimos para aprender, reestructurando los conocimientos y así, ayudar a los estudiantes a construir saberes.

Los niños en la etapa del realismo respetan los esquemas individuales en sus dibujos, tienen la capacidad de pensar lógicamente, lo que les permite desarrollar su capacidad creativa y encontrar múltiples formas de resolver problemas. Se dan cuenta de que son miembros de la sociedad, representando sus experiencias de acuerdo al contexto construyendo su propia realidad.

En los diferentes talleres artísticos es primordial la motivación, que genera emoción en las diversas áreas del cerebro despertando el deseo, la satisfacción, el placer y buen humor, entre otras sensaciones y percepciones para adquirir un nuevo aprendizaje. Lo anterior surge de actividades como el juego, el trabajo grupal, las dinámicas, los amigos, sus experiencias que llaman la atención y hacen que el estudiante acepte el reto y de forma progresiva logre el objetivo, siendo el protagonista que persevera, soluciona y logra un proceso creativo, evidenciando la autoformación, retroalimentación y reflexión que apoyan en su proceso de formación.

Es importante como educadores artísticos dar prioridad a los sentimientos, pensamientos y gustos del ser, entendidos dentro de su contexto y la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños, para ello es necesario implementar nuevas experiencias prácticas con las diferentes expresiones artísticas.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez, C. (2008). *Modelos de Investigación*. Barcelona. Editorial Limusa S.A. Ed 4A.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. España: Editorial Kairós
- Gonzales López, M. (2003). *Concepciones de Aprendizaje*. México: SCT.
- Lago Grau, C. (2008). *El dibujo y su representación*. Madrid: Torrelodones.
- Lev, V. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Paidós. Disponible en:
- Lodowic Burt, S. (1921). *Etapas de Dibujo Infantil*. Reino Unido Disponible en:  
[http://webs.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Dibujo\\_Infantil\\_1.pdf](http://webs.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Dibujo_Infantil_1.pdf)
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marina, J. (1974). *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Barcelona, Editorial Anagrama.
- Mejía, E. (2009). *Didáctica de la educación Artística*. Bogotá: Colombia, Disponible en:  
[http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/722/TEA\\_OrozcoOrtizJudithNatalia\\_2011.pdf?sequence=](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/722/TEA_OrozcoOrtizJudithNatalia_2011.pdf?sequence=)
- Mejía, M. (2013) Praxis pedagógica en la Educación Artística: una mirada desde cuatro universidades públicas de Colombia. Tesis Doctoral...
- Parma Armani, E. (1973). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid: Arte Catedra.
- Piaget, J. (1896). *Etapas del Desarrollo Cognitivo*. Nauchatel. Editorial UV, Disponible en:  
<https://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Piaget, J. (1980). *La Formación de la Inteligencia*. México: Reimpresión.
- Rivera, L. (1999). *Arte en la Escuela Para Qué*. Bogotá DC: Revista Educación y Educadores.
- Ros, N. (2002). *El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación*. *Revista Iberoamericana De Educación*. Buenos Aires: Argentina.
- Sanmartín Arce, R. (2000). *Reconstructor de lo Real*. Madrid: Moncloa.

- Torres Ramos, E. (1988). *Didáctica: núcleos fundamentales*. Madrid: Narcea.
- Báez Carlos J. (2010) *La escuela emergente a través de la práctica artística, la experiencia Investigación y pedagogía. Colombia: Bogotá.*
- Zamora, María Elizabeth. *El control subjetivo en el trabajo Argentina*
- Marín, Ricardo (2003) *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: España.
- Rivera, Leonardo. (1999) *Arte en la escuela ¿para qué?* Bogotá D. C Revista Educación y Educadores
- Celestin, F. (1987). *Los Métodos Naturales*. Barcelona: Martínez Roca.
- Dewey, J. (1948). *Arte y Experiencia Estética*. Estados Unidos: Vermont.
- Montenegro, C. (2014). *Arte y Experiencia* Montenegro Editorial Kalima
- Piaget, J. (1994). *La Formación del Símbolo en el Niño*. Bogotá D.C Editorial Col Narvarte
- Puente, R. (1986). *Dibujo y Educación Visual*. México. Editorial G. Gili
- .

## ANEXOS

### Anexo 1. Registro fotográfico



### UBICACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES EN LAS CLASES EDUCACIÓN ARTÍSTICA



### UBICACIÓN POSTERIOR DE LOS ESTUDIANTES EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**NUEVA FORMA DE REPRESENTACIÓN CON MI CUERPO**



**NUEVA EXPERIENCIA DIBUJANDO CON LOS PIES**



**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD REPRESENTANDO CON ELEMENTOS DEL MEDIO**



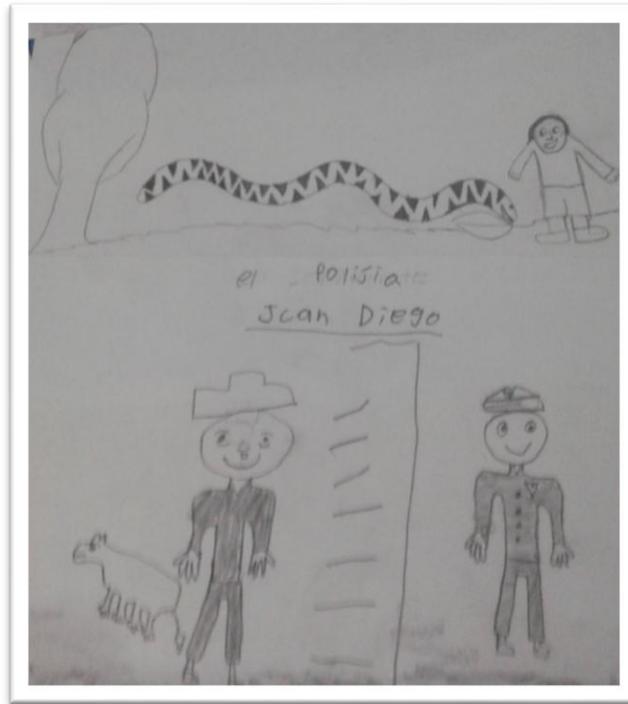
**INTERVENCIÓN DE NUEVOS PERSONAJES EN LAS CLASES**



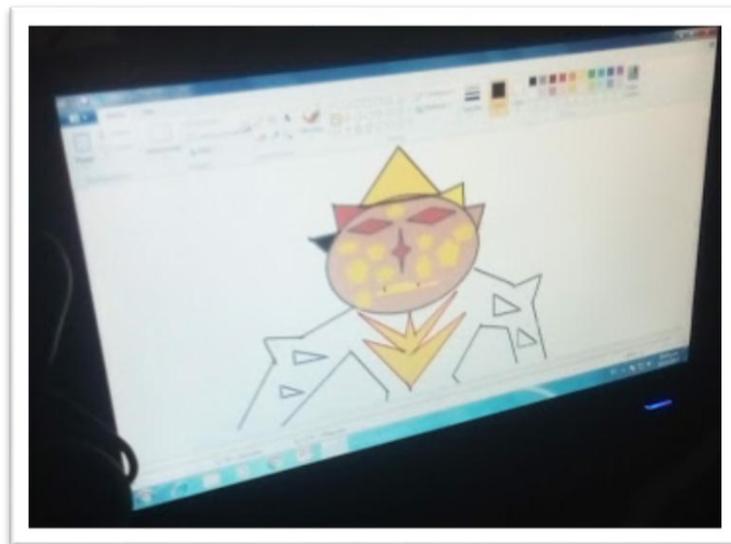
**EXPRESADO CON EL CUERPO DANZANDO A DIFERENTES RITMOS**



**REPRESENTACIÓN EVIDENCIANDO LA ETAPA DEL REALISMO EN LA QUE SE ENCUENTRA GRADO TERCERO**



**REPRESENTACIÓN EVIDENCIANDO LA ETAPA DEL REALISMO EN LA QUE SE ENCUENTRA GRADO CUARTO**



**USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA REPRESENTACION DE NUEVOS PERSONAJES**



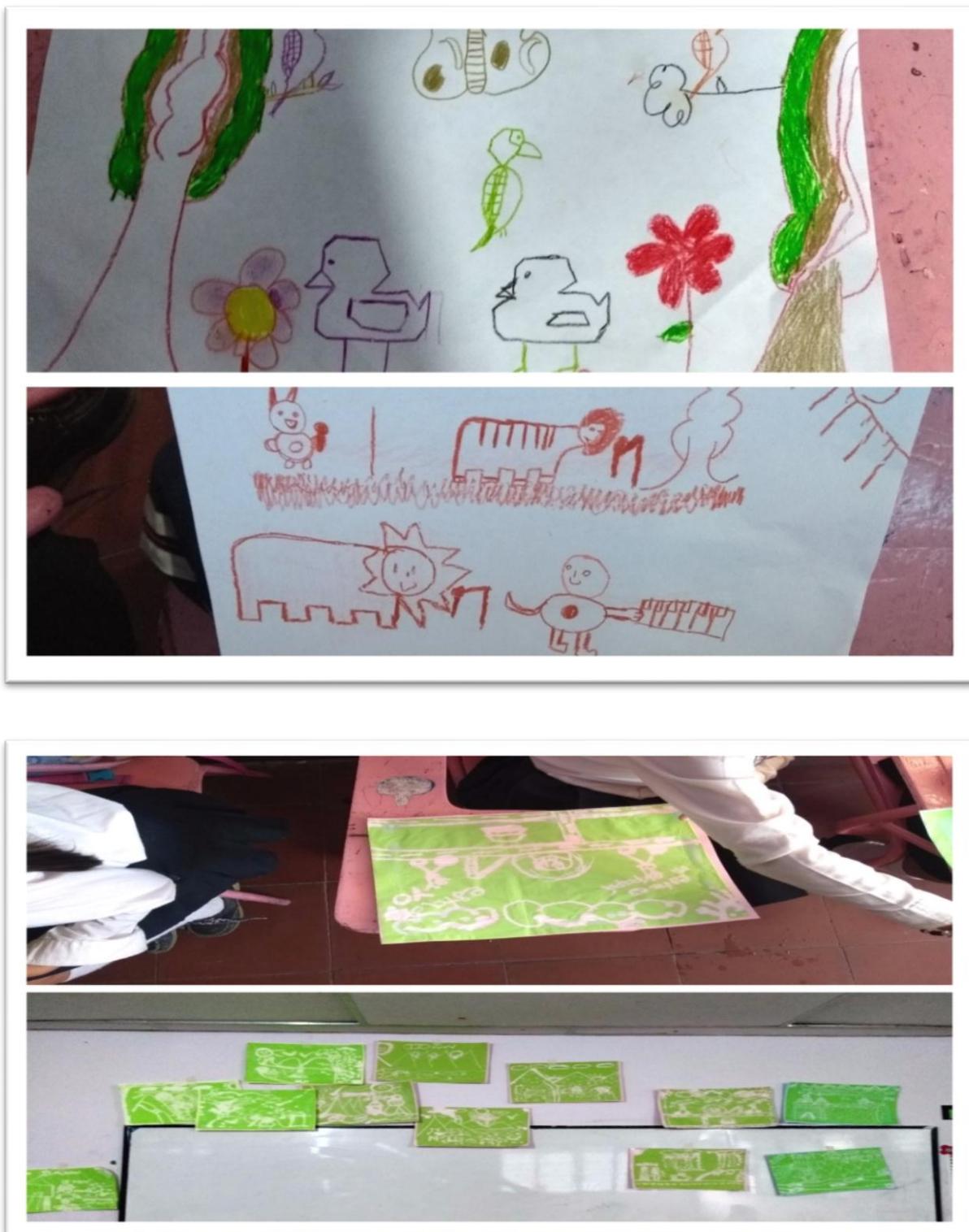
**REPRESENTACIONNES DE LOS NIÑOS DE CUARTO**



**USO DE DIFERENTES MATERIALES PARA LA REPRESENTACIÓN**



**DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD REPRESENTANDO EN EL MEDIO**



**REPRESENTACIONES DEL LOS NIÑOS DE TERCERO**



**CON EL CUERPO TAMBIEN SE PUEDE REPRESENTAR**