

LA DANZA MÁS ALLÁ DEL MOVIMIENTO



**MARIA DEL CARMEN MANQUILLO MANQUILLO
KATHERINE ORDOÑEZ IBARRA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
POPAYÁN- CAUCA**

2018

LA DANZA MAS ALLA DEL MOVIMIENTO



**MARIA DEL CARMEN MANQUILLO MANQUILLO
KATHERINE ORDOÑEZ IBARRA**

Proyecto de Grado presentado para optar al título de Licenciado en
Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor:

EDINSON JAVIER GUZMÁN MUÑOZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTISTICA
POPAYÁN- CAUCA
2018**

“Lo importante es este momento en movimiento. Haz el momento importante, vital y digno de ser vivido. No dejes que se escape inadvertido y sin usar”.

Martha Graham

(Frase Celebre)

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a personas muy especiales, que sin duda alguna sin ellas no hubiese sido posible:

A mis padres: Licenia Manquillo Hurtado y Armando Manquillo Cortez, porque siempre creyeron en mí, también porque sin su amor, motivación y apoyo económico no habría podido convertir mi sueño en realidad.

María del Carmen Manquillo Manquillo

Primero que todo quiero darle gracias a Dios por permitirnos culminar nuestro trabajo de una manera agradable pues todo lo que se hace con amor tiene su recompensa, de igual manera esta dedicación va para mi papá Orlando Ordoñez Ibarra que sin su ayuda económica y motivación para estudiar no hubiera sido posible terminar mi carrera, a las personas más especiales en mi vida que nunca me dejaron sola y están incondicionalmente conmigo que son mi abuelita Mercedes Trujillo de Ibarra que hace un año nos abandonó físicamente pero espiritualmente siempre nos acompañará, para mi mami Yadira Ibarra Trujillo, para mi esposo Yimmi García Melenge y para mi mayor motivación mi hijo Ian Ezequiel García Ordoñez quien es mi felicidad y mi impulso para seguir adelante y ser cada día mejor.

Katherine Ordoñez Ibarra

AGRADECIMIENTOS

María del Carmen Manquillo:

Agradecida con Dios por la vida, salud y por permitirme formarme como Docente en la prestigiosa Universidad del Cauca.

Gracias profesor Edinson Guzmán por la disponibilidad e interés con este proyecto para sacarlo adelante y enseñarnos que un buen maestro es sensible a la realidad de los estudiantes.

También a los estudiantes de grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido, por el tiempo y los momentos vividos en las practicas pedagógicas,

Con Katherine Ordoñez Ibarra, por el excelente trabajo en equipo y el esfuerzo realizado para terminar hoy nuestra meta en común.

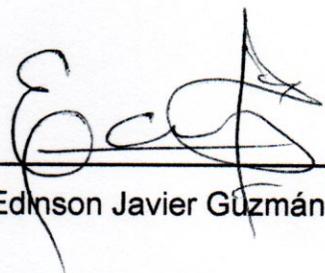
Katherine Ordoñez Ibarra:

Mis agradecimientos van para Dios y la Virgen que siempre nos acompañan y nunca nos abandonan, para mi hermosa familia, mi madre Yadira Ibarra Trujillo, mi abuelita Mercedes Trujillo de Ibarra, mi esposo Yimmi Garcia Melenge y mi hijo Ian Ezequiel Garcia Ordoñez que son mi vida entera, para mi padre Orlando Ordoñez Ortega por su ayuda económica de igual manera agradecerle al profesor Edinson Guzmán por todo su apoyo y motivación para salir adelante con nuestro proyecto, por dedicarle parte de su tiempo a nuestros sueños y aportar ese granito de arena para que éste se haga realidad. Agradezco a la vida también por haberme topado con mi compañera de estudio y amiga María del Carmen Manquillo con quienes compartimos ideas y cumplimos uno de tantos sueños que tenemos, también a esas personas tan maravillosas como lo son los niños y niñas del grado transición y primero de la Escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán quien son los protagonistas de nuestro sueño.

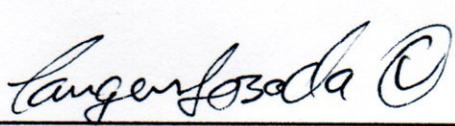
NOTA DE ACEPTACIÓN

Trabajo de investigación
sustentado y aprobado

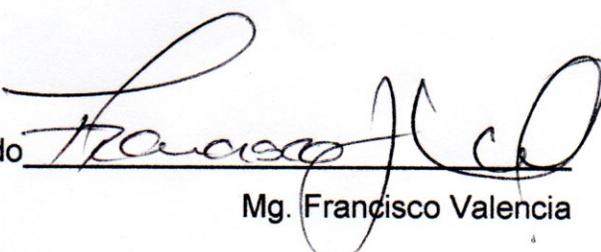
Director


Mg. Edinson Javier Guzmán Muñoz

Jurado


Mg. Lángel Lozada

Jurado


Mg. Francisco Valencia

Fecha de sustentación: Popayán, 15 Junio de 2018

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	1
ABSTRAC.....	2
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	16
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Formulación del Problema.....	18
1.3 Delimitación	19
1.4 Espacio Geográfico	19
1.5 Marco Contextual	20
1.5.1 Tiempo.....	22
1.6 Limitaciones.....	22
1.7 Objetivos.....	23
1.7.1 Objetivo General.	23
1.7.2 Objetivos Específicos.....	23
1.8 Justificación	24
CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	26
2.1 Marco histórico de las variables	26
2.2 Contexto en el que se encuentran inmersas las variables	27
2.3 Marco Jurídico	28
2.4 Antecedentes.....	29
2.4.1 Antecedente Local.	29

2.4.2	Antecedente Nacional.....	30
2.4.3	Antecedente Internacional.....	33
2.4.4	Enfoque de Autores.....	35
2.5	Marco Referencial.....	36
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....		48
3.1	Estrategia Metodológica.....	48
3.2	Enfoque.....	49
3.2.1	Presupuesto.....	49
3.3	Paradigma.....	51
3.4	Tipo.....	51
3.5	Población y muestra.....	53
3.6	Materiales del proceso (Talleres).....	54
3.7	Descripción de actividades.....	58
3.7.1	Etapa I.....	64
3.7.2	Etapa II.....	64
3.7.3	Etapa III.....	64
3.8	Análisis estadísticos de la encuesta.....	67
3.8.1	Encuesta #1.....	67
CAPITULO IV: TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS.....		4
4.1	Resultados.....	4
4.2	Análisis de resultados.....	4
4.2.1	Motricidad y movimientos dancísticos.....	7
4.2.2	Expresión emotiva de la realidad desde la parte social.....	8
4.2.3	Expresión emotiva de la realidad desde la parte educativa.....	10
4.2.4	Expresión emotiva de la realidad desde la parte familiar.....	12
4.2.5	La danza como construcción de proyección humana.....	13

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	16
5.1 Conclusiones	16
5.2 Recomendaciones	16
BIBLIOGRAFÍA	18
ANEXOS	21

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Etapas del proyecto.....	65
Figura 2. Participación.....	66
Figura 3. Sentimiento por la materia de artística	67
Figura 4. Enseñanza de la docente en Educación Artística	2
Figura 5. Gusto por aprender	3

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta.....	22
Anexo B. Evidencias fotográficas	3

RESUMEN

Este trabajo investigativo da inicio a partir de las actividades realizadas con los estudiantes del grado Transición y Primero de la escuela Gerardo Garrido sede de la Institución Educativa La Industrial ubicada en el sector del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán, Cauca a través de la danza como motor dinámico e influyente en la sensibilidad. Al principio el rumbo estaba turbio, fue de rechazo y desmotivación pero poco a poco, con tolerancia y cariño la danza se fue fortaleciendo en el corazón de los pequeños, se fue ganando la confianza necesaria de ellos, de tal manera que empezaron a irse inclinando hacia la sensibilidad, ternura, comprensión, alegrías en el transcurrir de los talleres, acoplándose e incluyendo el contexto familiar, social y educativo de los sujetos de estudio. Finalmente, los resultados obtenidos fueron gratificantes, puesto que los estudiantes, padres de familia y practicantes llevaron a la reflexión cada actividad realizada. La danza se logró incorporar a la vida cotidiana de los niños y niñas haciendo que expresaran sus sentimientos con movimientos corporales espontáneos, naturales y expresivos, por lo que se puede afirmar que la danza va más allá del movimiento, que toca los sentimientos más profundos y descongestiona las emociones.

Palabras Claves: danza, sensibilidad, expresión, confianza, realidad

ABSTRAC

This research work begins with the activities carried out with the students of the Transition and First degree of the Gerardo Garrido school, headquarters of the La Industrial Educational Institution located in the Bolívar neighborhood sector of the city of Popayan, Cauca through dance. as a dynamic and influential engine in sensitivity. At first the course was turbid, it was of rejection and demotivation but little by little, with tolerance and affection the dance was strengthened in the hearts of the little ones, it was gaining the necessary trust of them, in such a way that they began to leave leaning towards sensitivity, tenderness, understanding, joys in the course of the workshops, fitting in and including the family, social and educational context of the subjects of study. Finally, the results obtained were gratifying, since the students, parents and practitioners took to the reflection each activity carried out. The dance was incorporated into the daily life of children making them express their feelings with spontaneous, natural and expressive body movements, so it can be said that the dance goes beyond the movement, that touches the deepest feelings and decongest emotions.

Keywords: dance, sensitivity, expression, confidence, reality

INTRODUCCIÓN

La educación artística comprende un sin número de habilidades humanas que forman parte primordial en el aprendizaje de los sujetos, sin embargo, es una de las áreas de conocimiento que, en pleno Siglo XXI, es considerada ‘materia de relleno’ en algunas instituciones educativas del país.

En este sentido depende solo de nosotros, como orientadores en formación, cambiar esta perspectiva y demostrar que esta área no tiene que ver con llenar planas o pintar dibujos plasmados en una fotocopia; por el contrario, es jugar con la creatividad y pensamiento inmerso en los seres humanos y en mayor grado, en niños y niñas que apenas están empezando sus procesos de aprendizaje.

Por la anterior razón, este trabajo de grado va enfocado en nuevos conocimientos que surgen de la investigación realizada en la Escuela Gerardo Garrido del municipio Popayán, donde se cuenta con un contexto analizado con anterioridad, siendo este la base para el desarrollo de un proceso investigativo que involucra los movimientos dancísticos y su análisis en el aporte al fortalecimiento de la expresión sensible de la realidad de niños y niñas, en los grados transición y primero de esta institución. Este proceso permite a la población tener una mayor libertad para expresar de manera sensible su propia realidad sin miedos ni cohibiciones, y se construye la confianza que hace falta entre profesor, familia y estudiante, enmarcándose en una educación incluyente del sujeto – sujeto.

En él se observa como la danza es un medio de comunicación no verbal, en el que cada individuo puede expresar un sentir a través del movimiento corporal, permitiéndole a niños y niñas un acercamiento al trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad, el reconocimiento de su cuerpo y la transformación de sus propias emociones. Por lo tanto, al tener en cuenta que la prioridad son los niños y las niñas de los grados transición y primero de esta escuela, se relaciona el arte de bailar

con las emociones que surgen de él y que promueven la sensibilización, entendiendo que no sólo estamos hablando de ellos como sujetos, sino desde todo su entorno, partiendo del reconocimiento de sus propios cuerpos y sus propias realidades.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El proceso de observación se da al inicio, en el primer semestre del año 2016, con los niños y las niñas de transición y primero de la escuela Gerardo Garrido sede de la Institución Educativa La Industrial del municipio de Popayán.

Entre los motivos por los cuales se decidió escoger esta escuela se destacan su ubicación, el tipo de población que está a sus alrededores, la diversidad de niños y niñas que la conforman y su estrato socio económico, donde las ayudas del gobierno son mínimas.

Es así como se realizó la primera visita a la escuela con el fin de solicitar permiso para iniciar la práctica pedagógica investigativa, acercamiento que fue directamente con la directora de la escuela, posteriormente con la directora de los grados transición y primero, la profesora quien amablemente nos atiende y cede una hora de sus clases para realizar algunas actividades con los niños y las niñas. Después de ello se realizan diferentes visitas de recolección de información con actividades como: Lectura de la historia de la escuela Gerardo Garrido consignada en un libro cuidado como una reliquia: observación de toda la planta física de la escuela (aulas, baños, patios, cocina, etc.); conversaciones con los docentes enfocados a preguntas para determinar el nivel de estudio con que contaba la escuela, también se realizó observación de los niños y las niñas de transición y primero en sus espacios de clases, recreo y comedor.

Es así como al pasar de mirar a observar el pensamiento cambia, y de esta manera a medida que transcurría el tiempo, el acercamiento se daba poco a poco entre estudiantes e indagadoras por medio de actividades preparadas para ser desarrolladas todos los ‘viernes dancísticos’, como se le solía llamar a estas

actividades donde los niños podían crear, explorar, compartir historias de hechos reales y reconocerse de unos a otros física y sentimentalmente.

Estas actividades permitieron descartar hipótesis e ir construyendo un punto de vista claro.

En diferentes ocasiones al terminar las actividades, algunos estudiantes se acercaban a comentar lo que estaba sucediendo con sus familiares, en la escuela y la sociedad. Ante esta situación, oír a los niños y las niñas relatar con palabras propias sus realidades, quebranta el corazón de cualquier persona, sin embargo, como investigadores tuvimos que escuchar y no caer en la errónea idea de juzgar desconociendo la realidad del contexto familiar.

Ante las observaciones se tenían algunas hipótesis relacionadas con la docente sobre su forma de enseñar y el trato hacia sus estudiantes. Por ejemplo, se observó que en algunas ocasiones niños y niñas manifestaban miedo físicamente cuando veían a la profesora, incluso muchos contaban como eran castigados. Este proceso conllevó a preguntarse ¿Por qué la profesora despierta tanto temor en los niños y las niñas? Sin embargo, al tomar el rol docente se observa que con ellos se debe ser drásticos y ganarse el respeto, entendiendo que debe ser de una buena manera y no con maltrato físico o psicológico.

En estas observaciones también se evidenció que los estudiantes son seres humanos con grandes características y de diferentes contextos, cada uno de ellos especial. Sin embargo, las realidades en las que viven son de alta vulnerabilidad, razón por la cual se desea tener un acercamiento no sólo en el ámbito educativo sino también en el familiar y social, con el fin de apoyar sus procesos de aprendizaje y enseñanza.

De esta manera, se observa como la relación que existe sujeto – sujeto permite

vincular la expresividad de emociones de cada niño y niña con su propia realidad, es decir, cada uno de ellos tienen diferentes pensamientos y puntos de vista, pero no todos tienen la ventaja de poder comunicarse fácilmente. Se observan como hay niños con dificultades para poder hablar entre pares, incluso un niño en especial, en frente de la profesora no pronuncia ni una sola palabra, pero en su espacio de recreo grita, habla y juega.

De lo anterior se generan muchos interrogantes, como por ejemplo ¿por qué un niño tiene tanto temor en expresarse ante alguien mayor que representa una autoridad? Aunque el caso mencionado anteriormente no es el único, en todo el grupo no se puede determinar si es respeto o miedo que sienten ante su profesora. Esta situación puede deberse al empleo de enseñanza tradicional donde todos al sentir su presencia se comportan ‘juiciosos’.

Otro aspecto observado, es la ausencia de afecto que los niños y las niñas evidencian, incluso algunos proyectan ese vacío desde la casa y lo continúan en la escuela. Por ello se entienden que ir a la escuela no es solo una necesidad de adquirir nuevos conocimientos, también es mantener un punto de vista del pensamiento y poderlo reafirmar.

1.2 Formulación del Problema

Ante lo anterior, se requiere de la formación de un ser humano que siente y piensa, rescatando lo que a diario cada sujeto está viviendo desde su propio contexto. Esta hipótesis se basa en el acercamiento con los estudiantes del cual se ha podido percibir que en espacios de confianza su propio cuerpo se convierte en un templo lleno de emociones que piden a gritos salir.

Es así como las emociones despiertan la sensibilidad, no sólo de ellos mismos sino también de las personas que se encuentran a su alrededor, teniendo la

oportunidad de manifestar sus sentimientos ante la realidad que viven. En este orden de ideas al tener en cuenta, todos y cada uno de los contextos que viven a diario los niños y las niñas de esta institución articulada a la expresión sensible de los mismos, surge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la expresión sensible de la realidad en los estudiantes del grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán?.

1.3 Delimitación

En esta práctica pedagógica investigativa se encuentra diferentes aspectos que fueron de mucha importancia para el desarrollo de la misma, uno de estos y el cual motivó e hizo un llamado fue la participación de padres de familia en talleres realizados, el espacio brindado por la maestra hacia las prácticas fue muy importante y tuvieron empatía y gran acogida tanto para los niños y niñas como para los padres de familia.

1.4 Espacio Geográfico

El departamento del Cauca tiene una extensión de 30.169 km² que equivale al 2.7% del territorio colombiano. Reconocido como departamento en el año de 1.910, se encuentra dividido en 42 municipios. El departamento del Cauca está situado al sur-occidente de Colombia, entre las cordilleras central y occidental y los departamentos del Valle del Cauca, Nariño y Huila. (Plan de Desarrollo Departamental 2012 – 2015: 14)

El municipio de Popayán se encuentra localizado al sur occidente de Colombia formando parte del departamento del Cauca ente los 2°27” de latitud norte y 76°37” de longitud desde el meridiano de Greenwich. Se encuentra formando parte del altiplano de Popayán y el pie de monte de la cordillera central. (Plan

de Ordenamiento Territorial, Municipio de Popayán, 2016: 15)

En el año 2005, la UNESCO designó a Popayán como Ciudad UNESCO de la Gastronomía por la variedad de los alimentos y los métodos tradicionales de preparación de la cocina caucana y el 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Semana Santa de Popayán fueron declaradas también por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. (Wikipedia, 2018)

1.5 Marco Contextual

La escuela Gerardo Garrido sede de la Institución Educativa La Industrial está ubicada en el departamento del Cauca, municipio de Popayán, en el sector del barrio Bolívar y específicamente en la dirección calle 4 # 5N – 27. La indagación de algunos aspectos del POT de la Oficina de Planeación de la Alcaldía de Popayán (2016), permite destacar el plan parcial de este sector explicando de manera detallada algunas de las características de localización del barrio Bolívar.

Sector Nor-oriental de la Ciudad, comuna número 3. La delimitación de la unidad de actuación urbanística de renovación para el sector del barrio Bolívar está comprendida entre el río Molino por el oriente, el parque Mosquera por el sur, el barrio Belalcázar por el occidente y por el norte con el Hospital Universitario San José (Municipio de Popayán, POT, Documento Técnico, s.f.).

A nivel histórico, esta institución data su inicio de actividades en el año 1964, ante la solicitud de habitantes del sector por la falta de escuelas ahí, buscando que el gobierno nacional colocara los ojos en la necesidad que tenían las personas en esta zona de la ciudad. De esta manera se fundó la escuela en una casa particular por falta de un espacio propio, situándose en la parte central del sector, propiedad del señor Pedro Arad y cuyo director fue el señor Alfredo Zúñiga.

Pasado un tiempo, el gobierno observó el gran número de alumnos que asistían a dicha sede y decidió construir un establecimiento propio con ayuda de los vecinos, quienes por acción comunal debían levantar el edificio. El municipio cede el terreno y los planos, con lo cual se construye una escuela con cuatro aulas, un salón para la dirección y un baño con orinales y sanitarios. Pero hacia el año 1957 los estudiantes aumentaron y debían incluso trabajar en el corredor, aunque cabe aclarar que hasta esta época se llamaba “Normal de Varones Gerardo Garrido”; ya en el año 1966, se convierte en una escuela mixta bajo la denominación que hoy se conoce.

Actualmente, la economía del sector está basada en la plaza de mercado del barrio Bolívar y de locales que la rodean (graneros, ventas de frutas, papas, etc.). Este aspecto, refiriéndonos a la parte social, presenta un ambiente “pesado” para una institución educativa, por cuanto a su alrededor hay contaminación auditiva y visual, además de presenciar personas indigentes consumidores de alucinógenos. Estos aspectos se ven reflejados en los comportamientos de los niños y las niñas observados, evidenciando el contexto en el que estudian y en algunos casos, en el que viven, presentando estratos socioeconómicos de nivel 1 y 2.

A nivel político se observa como el gobierno desde un principio fue un gran apoyo para la escuela Gerardo Garrido logrando, gracias a las solicitudes de los habitantes de este sector, la constitución como fundación educativa. Incluso se han evidenciado ayudas al mejoramiento estructural de la sede y en estos momentos, el apoyo que se destaca son los desayunos infantiles. Pero la política alrededor de la escuela es manejada por los propios habitantes que en su mayoría son vendedores de frutas, vegetales y otros productos.

Es así como el tipo de escuela al que se dirige esta investigación es Urbana, contando con la escolaridad desde preescolar hasta básica primaria, atendiendo una población infantil comprendida por niños y niñas que están entre los 5 a 12 años

de edad aproximadamente e instruyendo el catolicismo como su creencia religiosa. Específicamente se focaliza los grados transición y primero como objeto de estudio, contando con 15 estudiantes entre niños y niñas, cuyo rango de edad es de 4 a 9 años

1.5.1 *Tiempo.*

La práctica pedagógica investigativa dio inicio en el segundo semestre del año 2016, teniendo ésta una duración de dos años en los cuales se llevaron a cabo tres fases o etapas: la primera fue de observación, en esta se tardó alrededor de tres semanas en las cuales se asistió por varios días y en diferentes horarios a la institución, con el fin de tener una amplia y variada recolección de datos los cuales fueron fundamentales para esta investigación. La segunda consistió en desarrollar las prácticas que iniciaron en el primer semestre del año 2017 y mediados del segundo semestre del mencionado año, tardó aproximadamente 4 meses en los cuales se desarrollaron diferentes tipos de talleres, estos tuvieron una duración alrededor de una a dos horas cada uno. La tercera y última fue la de análisis de resultados, esta dio inicio a finales del segundo semestre del año 2017 y primer y segundo semestre del año 2018, en esta se tardó un año en el cual hubo participación de asesorías las cuales tuvieron una duración de 2 horas, una vez por semana, estas fueron dirigidas por el asesor a cargo profesor Édison Guzmán que brindó el apoyo necesario para que se pueda culminar de buena manera la práctica pedagógica investigativa.

1.6 Limitaciones

Alrededor de esta investigación, recolección de datos y practicas realizadas en la institución se observaron varias y diferentes limitantes los cuales al principio hicieron decaer un poco, pero estos no fueron motivo para renunciar a ella, el primer limitante fue la ubicación de la escuela Gerardo Garrido, puesto que a sus alrededores se encuentra una plaza de mercado, los olores son muy fuertes debido

a la contaminación de esta, el alto número de habitantes de la calle o indigentes que este barrio alberga, prostitución y venta de alucinógenos; seguido a esto en el momento de observar la escuela se observó que los niños no tenían lugares verdes en los cuales distraerse, no contaban con elementos lúdicos como balones de juego, trajes para danza y biblioteca; otro aspecto que marcó fue el bajo número de niños inscritos en este plantel educativo y el poco compromiso de sus padres hacia ellos pues se vio reflejados en la gran mayoría que asistían mal vestidos y en ocasiones sucios; continuando con la observación, al llegar al salón de transición y primero se analizó que el modelo de enseñanza de la profesora no era el mejor y a diario se veía reflejado en los niños, los cuales sentían miedo o temor hacia ella, esto afectó un poco al momento de iniciar los talleres debido a que los niños se notaban demasiado tímidos y poco participativos en las actividades.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General.

Fortalecer la expresión sensible de la realidad en los estudiantes del grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán a través de la danza como dinamizadora de emotividad.

1.7.2 Objetivos Específicos.

- Identificar el contexto individual de los niños y niñas de grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido.
- Desarrollar a través de los movimientos dancísticos el fortalecimiento de las emociones de niños y niñas de transición y primero.
- Sistematizar métodos de participación activa, con relación sujeto – sujeto.

1.8 Justificación

Los niños y las niñas en grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido son seres humanos que, durante el proceso investigativo y el acercamiento hacia ellos, brindaron la posibilidad de observar y analizar sus contextos y aunque tengan en común su infancia, muchos de ellos parecen tener una edad más avanzada, aspecto que se evidencia en la cantidad de experiencias de vida que acumulan a su corta edad. Además, al tener en cuenta el contexto de desarrollo en su escuela que aparentemente no debería afectarlos, se evidencia en diálogos como su entorno influye.

Cabe destacar que la confianza lograda hace parte un largo proceso, entendiendo que los resultados no han sido de la noche a la mañana al ser una población que se presenta tímida o callada con los adultos, incluso pareciera temor en algunas ocasiones. Por ejemplo, se observó cómo ante su docente demuestran temor reaccionando al carácter fuerte que les demuestra, y aunque esta práctica no pretende juzgar a las personas que están a cargo de los niños y niñas, es inevitable ver como el proceder de un profesor afecta de gran manera los pensamientos y sentires de sus propios estudiantes.

En este sentido, la experiencia obtenida durante la indagación parte de la sensibilidad de los propios niños y niñas, y aunque esta investigación inició con otros fundamentos basados en la danza y la motricidad, la confianza y la oportunidad de analizar los contextos escolares, sociales y familiares de cada uno de los estudiantes, encaminó el trabajo investigativo hacia la sensibilidad y la expresión de la realidad, donde la danza y los movimientos libres permiten a cada sujeto mejorar su aspecto humanitario.

Por lo tanto, no se habla de la danza como un elemento para construir coreografías, sino como la expresión que parte de los movimientos corporales y la

libertad, para permitir a niños y niñas tener la oportunidad de experimentar. Ante ello se han obtenido resultados tanto positivos como negativos, y al referirnos a estos últimos no se infiere de que sean malos, sino que dan cuenta de circunstancias y la expresión sensible de estudiantes y sus experiencias contadas, que en algunos casos no son acordes a la edad que tienen.

Por estas razones se considera que la danza va más allá de un movimiento, al entender que por medio de ella se ha permitido reconocer al sujeto como un ser humano sensible sin olvidar que los niños y las niñas, independientemente del lugar donde crecen, deben ser felices y los adultos debemos contribuir a ello. Entendiendo en este punto que muchas veces por miedo, ellos no cuentan las cosas que les suceden y por otra parte que adultos, padres de familia, tíos, primos, etc., afectan su estado psicológico y emocional interrumpiendo su crecimiento personal y formativo.

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Marco histórico de las variables

Para hacer énfasis en la expresión sensible, desde su comienzo debemos hacer un recorrido histórico hacia los grandes filósofos, quienes fueron los primeros en tocar estos temas y hacerlos inmersos en la educación, introduciéndolos en ella como una característica fundamental para el aprendizaje y enseñanza de la misma. A partir de lo filosófico, pedagógico y experiencial, en ésta investigación se pensó en lo sensible en relación con la educación, por ello, el estudio de lo sensible se enmarca en el pensamiento de Federico Nietzsche y Gilles Deleuze.

Deleuze afirma que en las formas de expresión de lo sensible están las prácticas corporales que podemos entender como esas acciones o fuerzas que actúan sobre el cuerpo, por ejemplo, cuando bailamos, jugamos o caminamos se hacen visibles fuerzas de presión, de dilatación, de contracción, de estiramiento, de placidez, de angustia, de placer, etc.

Nietzsche se enfoca en la manifestación artística de la danza, la música, el canto y la poesía como recursos estéticos para expresar la estética dionisiaca como expresiones de la vida misma. Aunque la danza o el baile requieren cierto dominio técnico, también se realizan de manera libre, con diferentes formas de expresión de la corporalidad; en ella los movimientos y los gestos forman una expresión mucho mayor que la suma de sus partes.

Adentrándonos un poco más hacia la historia contemporánea nos encontramos con el escritor Paz (1994) quien manifiesta que:

Las expresiones de lo sensible como el arte, la música, la literatura, el cine, la poesía, la danza, el caminar y el juego, en tanto expresan grados de

intensidad, resultan centrales para seguir pensando esas condiciones de sensibilidad como ámbito de estudio de la educación corporal. A su vez, es una forma de pensar la educación desde el cuerpo porque no se trata de hacer de lo sensible un apéndice de la educación sino de pensar y sortear la experiencia de lo sensible desde el cuerpo (p. 81).

2.2 Contexto en el que se encuentran inmersas las variables

De acuerdo al tema de investigación sobre cómo fortalecer la expresión sensible de la realidad a través de la danza como dinamizadora de motivación a nivel nacional encontramos las siguientes variables:

Para María Francisca Roldán García, coordinadora del programa infantil y juvenil de formación artística de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana, lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad, es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida (abcdelbebe, 2013).

Por eso, lo más recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Roldán enfatiza en que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta” (abcdelbebe, 2013).

Situándonos en el entorno y contexto, haciendo un enlace con la variable nacional mencionada anteriormente, se pudo observar que en la escuela Gerardo Garrido, los niños en sus expresiones sensibles situadas desde su propia realidad desde el momento en que estos tuvieron contacto con el arte, no con la ilusión de que los niños se volvieran artistas, cantantes o bailarines, sino que experimentarán diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas, sus beneficios

fueron múltiples, la comunicación y expresión dio un gran avance dando apoyo hacia él porqué de esta práctica y su importancia en el desarrollo de lo sensible.

2.3 Marco Jurídico

Su base está establecido en la Ley 115 de 1994 (febrero 8) “Por la cual se expide la Ley General de Educación”.

El Congreso de la República de Colombia, decreta:

Título II. Estructura del servicio educativo.

Se retoma el artículo 16 encontrado en la sección segunda del capítulo 1° Educación Formal, donde se habla sobre la educación preescolar. El artículo 21 y 23 se encuentran en la sección tercera, del capítulo ya mencionado, este artículo está dirigido a la educación básica.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de

la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

3. Educación artística. (Congreso de Colombia, Ley 115 de 1994)

2.4 Antecedentes

En el desarrollo de una práctica investigativa es importante conocer, antes de su ejecución, los antecedentes relacionados con la temática a ejecutar y de esta manera, evitar caer en el error de indagar sobre aspectos que pueden parecer novedosos para el investigador, pero que ya se han descubierto con anterioridad.

Por lo anterior se tiene en cuenta la pregunta investigativa, “¿Cómo fortalecer la expresión sensible de la realidad en los estudiantes del grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán?”, y se realiza su trazabilidad con otras investigaciones similares. Por ello se hace un rastreo basado en antecedentes locales, nacionales e internacionales, con el fin de encontrar relaciones con el tema de estudio y por ende tenerlos como referencia para poder realizar hallazgos que marquen la diferencia.

2.4.1 Antecedente Local.

En la revisión se encontró el texto ‘Saltando y danzando, mi expresión va mejorando’ realizado por Jiménez y Sotelo (2012) como proyecto de investigación de la Universidad del Cauca. En él, los autores afirman que la danza es un medio y no un fin en el desarrollo de la libre expresión corporal de niñas y niños entre los 7 a 12 años de edad, porque tienen en cuenta las necesidades que cada estudiante posee, creando un ambiente propicio de confianza entre ellos, el espacio y la

melodía, manifestando el desarrollo de la expresión corporal y aportando integralmente en su desarrollo.

Ante este referente, en el primer taller que realizamos con los niños y niñas de la escuela Gerardo Garrido, evidenciamos que los elementos externos como cintas de colores, por ejemplo, facilitan jugar con su cuerpo al realizar movimientos corporales, además de despertar su imaginación y emociones creativas.

Sin embargo, este antecedente difiere con nuestro proyecto en la utilización que hace de la danza, presentándola como un medio para cubrir las necesidades de los niños y las niñas, y en nuestro caso es utilizada para que los estudiantes expresen sus emociones reprimidas e innatas en un momento mágico e indescriptible. Por lo tanto, de este antecedente se tiene en cuenta tanto la motricidad corporal como las emociones creativas y afectivas que despiertan en ellos sentimientos profundos basados en una realidad.

2.4.2 Antecedente Nacional.

En la lectura “Danza: escenario de construcción y proyección humana” de Barbosa y Murcia (2012) se manifiesta como su objetivo principal la búsqueda del sentido de la corporeidad/motricidad en la danza y su relación con la ciudadanía, apoyado en la fenomenología social-hermenéutica de Schütz y en los imaginarios sociales.

Entre los resultados de este antecedente se destaca como la danza articula la técnica-corporeidad/motricidad en una sinfonía de reconocimiento del otro y de sí mismo. Y, por lo tanto, la relación de este proyecto con el nuestro está en la búsqueda de integrar el contexto de cada sujeto con sus emociones a través de la danza, permitiendo el reconocimiento creativo y afectivo de sí mismo y del otro.

Desde aquellas opciones deductivas, en las cuales se definen las categorías a partir de las grandes revisiones bibliográficas, hasta los estudios emergentes, donde estas surgen del contacto meramente inductivo con las realidades sustantivas "de la danza", daban respuesta al propósito de esta investigación, sin embargo, sería la alternativa reguladora de la complementariedad desarrollada por Murcia y Jaramillo (2008), la que finalmente daría las luces sobre la posibilidad de abordar esta realidad asumiendo una imbricada relación entre lo inductivo de esas realidades sustantivas y lo deductivo de las realidades teórico-formales.

En él se presenta un análisis, construyendo el enfoque en la naturaleza misma del objeto “danza”. Posteriormente se presenta una síntesis de los resultados del estudio, dejando entrever las particularidades del relato sustantivo como apoyo de los sentidos otorgados por los actores sociales, la interpretación del “*ethos*” del investigador y en algunos casos, la triangulación con teorías formales.

De igual manera Murcia y Jaramillo (2008) en su Investigación cualitativa "la complementariedad" manifiestan que la danza con su papel humanizado y transformador de la realidad humana, permite la expansión de las libertades humanas, siendo esta una posibilidad de significación y re significación del querer ser del hombre en sociedad, también que, el escenario dancístico no se centra solo en el cuerpo artístico o en un cuerpo-objeto, sino que este tiene que ver con un cuerpo que se construye desde una participación activa para el desarrollo individual y social.

Y aunque la danza está relacionada en forma directa con el baile, porque ella alberga emociones, sentimientos, ideas y pasiones porque es preciso sentirla, conocerla y saberla comunicar, a lo que Murcia y Jaramillo (2008) manifiestan que el baile es el medio a través del cual se ponen en escena esos aspectos, es el medio para experimentar esa corporeidad. Así, esta modalidad artística se muestra como un espacio en donde es posible identificarse, conocerse, expresarse, es

manifestación de corporeidad: condición de presencia, participación y significación del hombre en el mundo (Sergio, 1996), Desde esta perspectiva la danza no se presenta en sentido de reproducción sino transformador de las esferas sociales y humanas que validan la formación de la libertad y la autonomía, fomentando a la vez la capacidad de coexistir con los otros.

Los conceptos danza y baile se entrecruzan para lograr la esencia del bailarín donde la danza es expresión y posibilidad de encuentro con la creación, con la autonomía y empoderamiento propios de la expansión de libertades expuesto por sensaciones y el baile que se reconoce en las expresiones ya dadas de la danza. Dos conceptos que constituyen la misma cara de la moneda y que deben ser analizados como un todo.

Un estudio muy relevante que sirve como referente para este trabajo investigativo fue el desarrollado por Murcia y Jaramillo (1997), sobre la formación de la moral del joven, en el cual se explora la posibilidad de la danza en grupos marginados, para afianzar hábitos sociales. Donde el sentido que le dan estos jóvenes a la danza conllevan a asumirla como medio de expresión, de comunicación, de una positiva utilización del tiempo libre y como medio de socialización.

Por otro lado, preguntarse por el sentido, es indagar sobre los modos de concebir el mundo, es decir, la forma como las personas desde su percepción llenan de sentido todo lo que las rodea. Para Martínez (2006), la pregunta que se hace por el sentido es una pregunta de orientación, que conlleva un acto de significar, impregnados de una intención. Pero el sentido es también imaginación y posibilidad, no sólo significar lo ya dado, sino que a su vez es proyección. El sentido trasciende el mero experiencial de la lógica fenomenológica y se traslada hacia un sentido también imaginado, no vivenciado, apenas soñado como posibilidad de llegar a ser; sentido de la invención psicósomática (Taylor, 2006; Castoriadis, 1997; Murcia,

2011, 2012). En el presente estudio, esta fue la perspectiva seguida a la hora de buscar el sentido.

Percibiendo entonces esa necesidad tanto teórica como reflexiva en el campo de la danza, como un escenario de construcción y proyección humana fue la pregunta que surgió como base para el proceso investigativo de Barbosa y Murcia (2012).

2.4.3 Antecedente Internacional.

En este aparte se realiza la revisión del texto “Notas de un itinerario sobre una investigación en danza” de Hidalgo (2011). En él se plantea que el cuerpo es el principal elemento para construir las expresiones culturales y sociales haciendo un acercamiento del sujeto-sujeto, es decir que de él se observa y es observado, infiriendo aquí al método cualitativo como hilo conductor en una aproximación entre la danza y los procesos creativos.

Este aspecto se experimentó con la población en nuestra investigación con uno de los talleres, donde cada niño y niña en parejas dibujaban su silueta corporal y con ello tener un proceso de observación entre pares que después los conducía a un proceso creativo.

La intención de este antecedente presentado a manera de ensayo es “reflexionar sobre la importancia de los métodos cualitativos para su aplicación en la investigación antropológica, si bien en el área social es una práctica común y contundentemente necesaria, en otros campos de esta disciplina no es apreciada así, no obstante, aportaría interesantes consideraciones”. Bajo este "pretexto", se presentan unos extractos de una investigación realizada desde una vertiente de este método, por tal motivo no se desarrollan exhaustivamente, ni se exponen las conclusiones, pues el objetivo es resaltar algunos momentos del trayecto cualitativo, como ya se mencionó (Hidalgo, 2011).

El tema de estudio de esta investigación refiere a la inserción del imaginario colectivo urbano y su retórica inscrita en el cuerpo que se proyecta y refleja en el desarrollo creativo y que da como resultado un discurso estético del coreógrafo Raúl Parrao; a partir de sus experiencias como ente social, esta propuesta estética es la bizarra-kitsch. Parrao es bailarín, coreógrafo y director del grupo independiente U. X. Onodanza, Danza Bizarra, fundado en 1985 y con una amplia trayectoria en la danza contemporánea mexicana internacional (Hidalgo, 2011).

El lenguaje verbal y no verbal son nuestra piedra angular para la reflexión, por medio de estos aspectos se accede a una noción de cómo se organiza y experimenta el mundo. Cuerpo y palabras dejan "traslucir" las concepciones, van más allá de un discurso articulado sobre algún tema; es obvio que van implícitas las opiniones, las palabras que se emplean y los matices aluden a un meta discurso de las concepciones del sujeto, esto sin duda, es de vital importancia para interpretar los vínculos, normas y reglas que forman parte de su intersubjetividad. No se trata, sin discusión, de aplicar juicios de valor, sino de realizar una aproximación al hecho de estudio, a esos espacios de cuerpos movibles y movidos por afecciones, experienciales. Y después del estudio, es posible que no queden intactos; hay que recordar que las identidades además de ser adjudicadas desde el exterior, también se construyen a partir de las propias narraciones sobre sí (Hidalgo, 2011).

Aquí hay dos ideas involucradas, una se refiere a la pretensión de apelar a la "objetividad" —buscada por el sujeto o todavía requerida por la institución de adscripción laboral— y la otra, a una cuestión de pudor en lo que se refiere a las propias opiniones o afecciones. El estar atento a estas situaciones hace del discurso un texto honesto y comprometido. Como dice Ryave, "los conversadores no sólo se ocupan de relatar y contar los acontecimientos, sino que también expresan la importancia, relevancia y significación de esos eventos a través de la forma en que éstos son contados" (en Hammersley, 1994: 251). La narración es lo que hace

previsible una experiencia o los restos de ella (Hidalgo, 2011).

2.4.4 Enfoque de Autores.

Iniciaremos con el enfoque teórico de nuestra primera autora Martha Graham, considerada como la “madre de la danza moderna” la cual afirmaba que la danza fue la creación de un nuevo método denominado por ella misma “contracción y relajación”. A partir de movimientos curvos y ensimismados del torso expresaba el dolor, una parte esencial, ineludible y olvidada del ser humano; hizo de este lo más visible en sus danzas debido a que como ella decía “es parte de la vida”, lo hacía visible porque de esta forma, toda la gama de sentimientos quedaba representado: odio, amargura o éxtasis eran transmitidos con un solo gesto, haciendo a un lado el ballet clásico quien tenía como propósito básico ocultar el esfuerzo.

Graham decía “Los brazos y las piernas pueden ser usados para manipulaciones o traslados, la cabeza para decisiones y juicios. Pero todo, cada emoción, se hace visible primero en el torso. El corazón late y el pulmón se llena, allí está el aire y con él la vida”. Imponiendo el torso como fuente de vida, como motor.

Nuestra segunda teórica fue Duncan (2003) quien creó un lenguaje único basado en movimientos que surgen de una manera natural, fluida, libres y cargados de pasión en vez de ejecutar pasos estructurados. Parada en un profundo conocimiento del cuerpo humano, que huye del “baile decorativo” y desciende en la expresión de las emociones. Además, afirmaba que el cuerpo debía ser translúcido para proyectar el alma y el espíritu, caracterizaba movimientos libres y fluidos enmarcados en la máxima expresión emocional interna, estaba convencida de que no era su cuerpo el que bailaba, sino su esencia, su alma y su interior.

Y, para terminar, nuestra última autora fue Patricia Stokoe quien introdujo conceptos de movimiento, así, por ejemplo, propuso la danza del "rascarse", que surge de una acción cotidiana, realizada con naturalidad y alejada de acciones

preestablecidas. Explicó que la danza no es sólo una copia o imitación de creaciones ajenas, sino que también se da el nombre de danza a la creación personal, que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona, ya que como se ha demostrado se basa en lo que todos tenemos, nuestro cuerpo y sus movimientos funcionales, pero con una categoría más: la creatividad (Ruano y Sánchez, 2015).

Desde su perspectiva, el movimiento poseía una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional y pasaba a ser uno de los pilares fundamentales para su renovación. La expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa.

2.5 Marco Referencial

Teniendo en cuenta los objetivos de este proyecto y el contexto de cada niño y niña con los cuales se realiza el trabajo, se plantea la necesidad de una educación incluyente, que a su vez permita el fortalecimiento del aprendizaje por medio de la experimentación y creación de nuevas comunicaciones. Además de posibilitar la expresión corporal por medio de un lenguaje no verbal en el que, dependiendo del contexto de cada sujeto, se pueda exteriorizar todas las emociones que surgen de una situación transformadora de un pensamiento que despierta, expresa e imagina un movimiento que viene acompañado del lenguaje corporal.

En este sentido, nuestro cuerpo es el eje central que contrae y refleja las emociones, que a su vez nos llevan al límite de nosotros mismos, según el entorno en el que nos encontramos. Por ello se ha tomado como marco referencial a tres mujeres, que plantean una trasposición de la concepción de la danza, incluyendo sus movimientos dancísticos y cómo el lenguaje corporal y su expresividad vienen

tomando una estructura importante en la vida del ser humano.

A continuación, se citan algunos de los pensamientos que se han destacado de estas tres grandes mujeres, ejes fundamentales para el desarrollo de nuestra investigación y el fortalecimiento de la expresión sensible de la realidad en los niños y niñas de grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido.

Martha Graham plantea un estilo “ampliamente reconocido por sus características contracción y relajación, la caída al piso controlada, los saltos del hombre, y un desarrollo de imágenes que van con los movimientos”. Esta se constituye en una técnica de respiración, donde el bailarín en todo momento debe de ser consciente de la misma; permitiéndole la relajación del cuerpo, su oxigenación y la creación de espacios en las articulaciones, y permitiendo la organización del esqueleto y optimización de energía para cada esfuerzo muscular.

Otro aspecto a rescatar en esta técnica, es la búsqueda del movimiento sorpresivo e incontrolado con el fin de poder retar la estabilidad del cuerpo, y observar cómo resuelve este para reorganizarse y recuperarse, habilidad que es lograda a partir de la visualización del peso de los propios huesos. En este tipo de clases de danza, siempre se marcarán las secuencias o ejercicios dando referentes de huesos y articulaciones, permitiendo conectar la imagen del cuerpo con el movimiento, en aras de mecanismos musculares y óseos más conscientes.

Entre los principios de movimiento manejados en la técnica se encuentran la *elevación*, que toma de eje central del cuerpo y brinda distancia a las articulaciones, pensando en un alargamiento de liberación de energía y no en generar tensiones y acortamientos musculares. También se encuentra la *articulación*, que refiere a realizar movimientos que visualicen una acción en cadena, en cada articulación involucrada, por ejemplo, al mover un brazo desde la articulación del hombro, luego codo, muñeca y dedos, o al revés.

Además, se encuentra la *desarticulación* que busca abrir espacio entre los huesos, con el fin de generar una reacción en cadena de las articulaciones involucradas en un impulso de movimiento. Y finalmente la *dirección* que refiere a cómo se reorganiza el cuerpo a partir de un impulso de movimiento.

En la enseñanza de esta técnica se utiliza principalmente el piso con el fin de entender con ayuda de la gravedad la sensación de peso en el cuerpo, así como las palancas primarias utilizadas por el ser humano para poder levantarse y caminar. La mayoría de las secuencias de movimiento están basadas en las posibles espirales del cuerpo en diferentes niveles del espacio, así como en el estar cayendo y recuperando la verticalidad del cuerpo con palancas de piernas o brazos partiendo de impulsos del centro de gravedad. También busca desafiar a la gravedad cambiando constantemente de planos desde el centro del cuerpo.

Ante lo anterior, se considera importante la técnica de esta mujer, bailarina y coreógrafa de danzas estadounidense, que aporta demasiado en la realización de un movimiento con sentido de ser y hacer. Con ello se pretende que el estudiante orientado bajo este método, encuentre sentido a la hora de mover su cuerpo de pies a cabeza, aspectos por lo cual, este proyecto de grado se apoya en la técnica de Graham.

Al llevarlo al aula de clases, donde los estudiantes tienen la posibilidad, desde su edad inicial, de tener un acercamiento con el movimiento, la articulación, la desarticulación, la elevación de pies y manos, y la dirección ejercida por el mismo cuerpo, se permite a los niños y las niñas de la escuela Gerardo Garrido, conocer y reconocer cada uno sus cuerpos y posteriormente el de sus pares.

En este punto cabe resaltar que es interesante observar como los niños y las niñas de edades tan pequeñas, manejan tan bien esta técnica al sentir su cuerpo e

ir más allá de un simple levantamiento de brazo o de pierna, al incluir sus emociones y realizar con tal fuerza los movimientos, que permiten visualizar miles de emociones humanas en un lenguaje corporal.

Por lo anterior, se ha utilizado esta técnica con los estudiantes observados al considerar que, desde temprana edad, deben orientarles aspectos como la comunicación, no solo con palabras sino más allá. En este caso se ha tomado la danza como el fin para enfocar cada técnica, sin dejar a un lado al ser humano como sujeto propio del desarrollo de emociones inherente a la realidad en la que vive. Por ejemplo, en el momento de realizar una contracción o un estiramiento, se están liberando miedos, tristezas, alegrías, etc., y a su vez se está proporcionando un método de relajación corporal, donde cada persona despierta, expresa e imagina el movimiento en su propio cuerpo, teniendo como eje el centro del mismo denominado plexo solar, que alberga la parte más “sensible” de nuestro cuerpo, e incluso se puede considerar la fuente de vida que cada uno tiene.

La contracción es el principal fundamento de la técnica de Martha Graham, la cual desarrolló este movimiento involucrándolo en la danza moderna al observar cómo el dolor y el sufrimiento se manifiestan en el cuerpo humano. Teniendo en cuenta este fundamento, se considera que más que experimentar el dolor y el sufrimiento corporalmente, los niños y las niñas por medio de sus manos y piernas, manifiestan la creación de imágenes que les permita trasladarse a un espacio, considerado como una situación que están viviendo actualmente y de alguna manera puede afectarlos en su aspecto emotivo. Más que simbolismos, se desea que cada uno exteriorice su fuerza expresiva y por medio de la técnica de contracción y relajación, colmen esos vacíos de necesidad afectiva que evidencian.

En este orden de ideas, la frase “Nunca pienso en las cosas que hice; sólo en las cosas que quiero hacer, en las que todavía no he hecho”, recalcada por Graham, se vislumbra como seductora en el proyecto al invitar a niños y niñas, a través de

movimientos corporales, a tener nuevas experiencias que permitan extender su lenguaje corporal ante los ámbitos educativos, familiares y sociales.

Cabe aclarar que los estudiantes al dejarse llevar por un sonido musical, realizan movimientos con todo su cuerpo y se adentran en el contexto en que cada uno vive, proporcionando una percepción visual que representa el reflejo del alma de cada individuo. Es así como, tener la capacidad de comprender el significado de las diferentes situaciones en la que cada sujeto se encuentra, implica un contacto que va más allá de lo físico y está en crear un vínculo afectivo que favorece la confianza y excluye cualquier tipo de intimidación.

Por lo tanto, los movimientos corporales ejecutados en la contracción del cuerpo ejercitan la exhalación, y al practicar la relajación se ejecuta la inhalación, dejando que el cuerpo se propague y sean los dueños del espacio en el que se encuentran. Es así entonces que el punto de partida de cada ser humano en esta técnica, sin importar su edad, es la zona abdominal tomada como referencia y fuente de energía, en cualquiera de los dos casos ya sea para contraer o relajar, utilizando el plexo central como el conector de las fuerzas creadoras de vida.

De esta manera, es considerable que la técnica Graham de contracción y relajación, es de gran ayuda en los ejercicios realizados en esta investigación, al permitir a niños y niñas tener un mejor manejo de su cuerpo y respiración, con el fin de que cada uno de ellos puedan tener una mejor manera de expresar y controlar sus emociones.

Con Isadora Duncan, se sabe que su técnica se caracterizó por movimientos libres, fluidos y cargados de pasión, detrás de las líneas puras y sencillas de la danza libre de Duncan existe un entrenamiento riguroso. Este entrenamiento ayuda a la persona que baila a librarse de los hábitos y tensiones que obstruyen una expresión pura y fluida en el baile. Ayuda a que el bailarín o bailarina encuentre el

significado profundo del alma en cada movimiento. La técnica Duncan enfatiza la fluidez de los movimientos libres. El final de un movimiento siempre lleva al principio del próximo movimiento. No hay interrupción en el flujo de la danza. En esta técnica los movimientos se inician desde el plexo solar de una manera natural, en armonía con la respiración y la música. Se exploran movimientos humanos—como caminar, correr, saltar, brincar, arrodillarse, recostarse, dar saltitos, saltar por encima de algo—en su forma más pura y orgánica.

La bailarina Estadounidense le aporta tres bases fundamentales a la danza contemporánea del siglo XX: movimientos libres, fluidos y cargados de pasión, teniendo en cuenta lo anterior se piensa en los niños y niñas de transición y primero del colegio ya mencionado y se opta por aplicar la técnica Duncan, partiendo de un proceso de observación donde cada estudiante tiene un contexto diferente tanto familiar, social y escolar que es el único en común, por ello se piensa que con el movimiento libre realizado, ellos pueden liberarse de tensiones, estrés, desahogarse y encontrar armonía entre cuerpo y alma después de realizar la danza libre, durante el desarrollo de algunas actividades a ellos se le da la posibilidad de crear, explorar e innovar movimientos. La técnica retomada piensa en el movimiento libre del sujeto porque es bien sabido que cuando se danza con pensamiento, cuerpo y alma los movimientos son más fluidos y se tendrá mayor espontaneidad en ellos; pensando en el sujeto de estudio y las múltiples opciones que nos brindan para expresarse y dar a conocer su propio ser a través del movimiento libre.

“A pesar de que los críticos no soportaban ver a una mujer irreverente que bailaba descalza, con una túnica y sin maquillaje, admitían que en su danza había un arte original y apasionado”, es la manifestación crítica que le realizaban a Duncan por el hecho de bailar descalza, suceso que se debe de tener en cuenta que según las experiencias con los niños y niñas de grado transición y primero, se les ve el gusto y la felicidad por realizar los ejercicios descalzos, tal vez sea porque el poder pisar el suelo les permite sentir más su cuerpo y es un estímulo para el despertar de

sensaciones, además de que se les da una sensación de libertad y ayuda a fortalecer la fuerza en sus movimientos, a la coordinación y alineación que de alguna manera se utiliza en diferentes posturas, así mismo hace que la misma naturalidad de sentir su cuerpo despierta en ellos la pasión y el aumento de su imaginación descubriendo una forma de expresión, permitiendo que por medio de los movimientos los niños y niñas se pueda iniciar a contar una historia que se logre visualizar con el lenguaje de su cuerpo.

El poder involucrar todo el cuerpo en los movimientos dancísticos hacen que el niño y la niña se sientan más conectados entre sí y capaces de trabajar sin cohibición alguna, ya que además de estimular sus articulaciones y pensamientos les ayuda al proceso de reconocimiento de cada individuo en un contexto diferente, aparte de colocar en práctica la técnica de Duncan donde existen movimientos libres, fluidos y llenos de pasión cada sujeto crea y lleva un estilo que forma a partir de sí mismo y que transforma su realidad, sin embargo el hecho de que sean movimientos libres no quiere decir que no necesiten de estudio debido a que se requiere de una disciplina y firmeza.

Continuando con la técnica de Duncan donde dice que su técnica de baile se basa en movimientos que surgen de una manera natural. fluida y libre en vez de ejecutar pasos estructurados, Duncan baila usando el plexo solar como punto de partida para generar movimientos orgánicos que expresan los sentimientos del creador. Ella no sólo se enfoca en crear coreografías y desarrollar una nueva técnica de baile, comparte una visión de la danza como expresión vital de la vida misma, y promueve una filosofía donde la danza ocupa un lugar sagrado.

Se puede observar la relación que existe entre esta técnica y la de Graham, donde el plexo es el centro del cuerpo que genera movimientos y que dan vida al lenguaje corporal siendo este muy importante en el momento en que los niños y niñas empiezan a expresar de una forma muy natural sus emociones que por

diferentes motivos no suelen expresar en su cotidianidad, no se puede generalizar cuando hablamos de realidades fuertes pero si la mayoría de niños y niñas con los que se trabaja este proyecto la viven, es por ello que es tan significativo el poder de la confianza que cada uno de ellos nos han brindado.

Con esta técnica se pretende que cada sujeto maneje una libertad de su propio cuerpo y del despertar de sus emociones en la realidad que están viviendo a diario, así mismo que tomen la danza como un fin para ser felices y para poder tener una mejor comunicación en el espacio donde se encuentran, es decir en las diversas situaciones que pueden presentarse de su ámbito educativo, familiar y social. Así como para Duncan la danza ocupaba un lugar sagrado, así mismo para los niños y niñas es necesario el respeto hacia las emociones internas que ellos están expresando por medio de los movimientos dancísticos que se basan en diversas técnicas, es fundamental que sus emociones en la expresividad de sus realidades tomen fuerza en la vida de ellos mismos, que aprendan y sientan la diferencia que existe entre guardarse las cosas y expresarlas de una forma adecuada y sensible ante los ojos de las personas en los que ellos depositan su confianza, pero que a su vez esta sea una forma de estimular la autoestima de cada uno de ellos.

En conjunto con las técnicas de Graham y Duncan se tiene también la técnica de Stokoe, esta será la última en mencionarse para formar el marco referencial de este proyecto, el cual está basado en los movimientos dancísticos y en la expresión de las emociones de las realidades de niños y niñas de grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido.

Desde el principio de los tiempos se tiene en cuenta al cuerpo como la principal fuente de vida y el mejor instrumento para la comunicación y expresión hacia los demás, es por ello que por medio de un lenguaje corporal adecuado se le concede al niño y niña el desarrollo de su parte emocional ayudando a despertar su imaginación, creatividad y sensibilidad ante las demás personas, transmitiendo con

ella nuevas sensaciones que acompañen un dialogo constante entre ellos mismos y entre el sujeto que lo acompaña. Con motivo de lo ya mencionado se dará a conocer algunas de las características de la técnica de Patricia Stokoe que a continuación se nombran.

Patricia Stokoe “desmitificó la danza como movimiento perfeccionista”, según los cánones academicistas. Consideró inseparable el concepto de "expresión corporal-danza" y partió del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. La entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc.

También ella dice que la expresión corporal-danza se define como la manera de moverse, que lleva el sello de cada individuo, ahora bien, relacionando la técnica de la bailarina estadounidense con las actividades de este trabajo de grado, se pretende ayudar a que el cuerpo de los niños y niñas, piense, se emocione y transforme la actividad psico-afectiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de sentido.

La bailarina y pedagoga Patricia Stokoe creadora de la expresión, influye en este proyecto desde su forma de pensar, que todo movimiento corporal puede ser danza y que el movimiento realizado puede tener una carga expresiva, al enfocarse en su pedagogía, se encuentra que ella brinda a los investigadores de dancísticos, las posibilidades de hacer danza dentro y fuera de un salón de clase con o sin coreografía , en otras palabras ella es de las que dice que “El lugar de la danza está en las casas, en la calle, en la vida”, es por ello que la expresión corporal abre la posibilidad de crear, explorar e inventar un movimiento nuevo, se afirma que cuando un individuo realice un movimiento espontaneo se va logrando que él vaya haciendo

su propio sello personal, porque la expresión es única e irrepetible de cada ser.

Por consiguiente, todo ser humano desde muy corta edad manifiesta con su cuerpo una comunicación no verbal que va acompañada de movimientos que combinan una variedad de emociones en las que a través de la improvisación se logra potenciar la expresión corporal y exteriorizar los estados de ánimo y liberar tensiones que se tienen acumuladas con el transcurso del tiempo. En consecuencia de lo anterior se relaciona la técnica de Stokoe quien dice que “todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva” con los niños y niñas de grado transición y primero porque cada uno de ellos tienen su propio sello, existen unos niños y niñas que son más expresivos y hay otros que más bien les da “pánico” hablar, entonces es ahí donde entra a jugar la técnica de Stokoe donde se tiene la expresión corporal como un elemento inseparable de la danza y a simple vista es una herramienta propia para el desarrollo tanto físico como emocional de los estudiantes.

Se percibe entonces cómo la expresión corporal en la etapa infantil juega un papel importante, porque además de ayudar en su proceso de aprendizaje se convierte en una herramienta de enseñanza, donde el cuerpo y el movimiento constituyen un crecimiento en cuanto a la percepción e imaginación que cada uno tiene de su propia realidad. Por ello es tan esencial que como adultos se mantenga esa visualización y se incentive a los niños y niñas a mantener el lenguaje corporal activo para que así ellos tengan una mejor percepción de lo que es la comunicación sujeta – sujeto y que puede realizarse no solo con palabras sino también con gestos y movimientos que adaptan a su cuerpo.

Partiendo de lo anterior los niños y niñas de la escuela Gerardo Garrido han permitido que se les oriente en sus procesos de aprendizaje, en donde la base no es solo un movimiento dancístico, sino que va más allá, en otras palabras, al observar las expresiones corporales de cada individuo se deduce que ellos parten

del contexto en el que cada uno se mueve a diario, para luego transformarlo en sus movimientos.

Volviendo la mirada al contexto individual y grupal que cada estudiante enfrenta a diario en el barrio Bolívar, se puede decir que a simple vista se ha logrado mirar que las manifestaciones de un lenguaje no verbal, han llevado a la inclusión de sus propias emociones, por ende han ido sensibilizando sus sentires en donde se ven involucrados no solo los temores que algunos tienen represados sino también la felicidad de permitirles ser niños y niñas en un lugar que ha opacado de gran manera su evolución infantil.

La danza va más allá de los movimientos que los niños y niñas generan a través de la escucha de sonidos musicales, está guiada por la realidad que cada uno de ellos tiene y que representan a su manera, la expresión corporal va acompañada de un trabajo equivalente al conocimiento y estructuración de la expresividad de emociones y del juego de una imagen creativa y corporal, el deseo de poder tener un acercamiento con los niños y niñas en un lenguaje artístico ha implicado una aproximación a la sensibilidad y escucha de los infantes, arraigándonos a sus diferentes realidades. Patricia Stokoe desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal, su estilo didáctico orientado hacia la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento, la expresión y la improvisación contrastaban con los modelos de danza tradicionales como las clásicas, modernas y folclóricas basados en esquemas preestablecidos. Su objetivo era generar en cada alumno la creación de su propia danza que le permitiese representarse a sí mismo y expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones; esta técnica al igual que las dos anteriores tienen un significado que va más allá de los movimientos dancísticos es decir, tienen como componente principal al sujeto, es por ello que se tiene al cuerpo como un complemento de emociones que salen a flote en diversas situaciones y que no dejan a un lado el sentir humano que nos acompaña desde el mismo día de

nuestro nacimiento.

Con el fin de relacionar y tener una conexión entre las tres técnicas se ha trazado el contexto de cada niño y niña, la expresividad de emociones basadas en sus realidades y que de una u otra manera los estudiantes manifiestan por medio de la expresión corporal, es decir la danza más que un movimiento es un lenguaje no verbal que revela y despierta la sensibilidad que por algún motivo está escondida detrás de un silencio que evoca recuerdos de una etapa ya vivida.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Estrategia Metodológica

El proyecto de investigación desarrollado en la escuela Gerardo Garrido sede de la Institución Educativa La Industrial, se basó en la investigación etnográfica, como hilo conductor para realizar una investigación eficaz, sugestiva e innovadora, como lo planteó Quiroz (2003), las estrategias son las formas de lograr los objetivos planteados, en menos tiempo y con buenos resultados, para ello es importante que el investigador los tenga claros y presentes durante su proceso de indagación, pues le ayudarán a ampliar sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer, analizar, valorar, significar o potenciar.

La investigación etnográfica se interactuó con los niños, niñas, docente y padres de familias de la institución ya mencionada, el tipo de investigación seleccionado tuvo como interés involucrar a toda la comunidad y hacer propuestas que transformaran la realidad existente de cada individuo.

Esta investigación permitió que el indagador desarrollara habilidades como la agudeza para observar, la fineza de su oído, la sensibilidad emocional, la capacidad de interpretar la situación de una realidad, de conocer y entender el contexto del individuo, además de adquirir una capacidad para valorarlos objetivamente.

El investigador debe darle importancia a todo lo que ve, siente y escucha para lograr ser un buen indagador, es importante tener sensibilidad frente a la situación del otro, escuchar y ser escuchado en otras palabras ponerse en los “zapatos” del sujeto observado, para producir conocimiento en conjunto partiendo de una realidad y no de algo imaginado, cuando lo intangible se vuelve tangible para el investigador, podría afirmarse que gracias a la relación sujeto-sujeto, se logró la producción de

conocimiento.

3.2 Enfoque

El enfoque en el que se basó la investigación fue la crítico social, esta tiene sus orígenes en las tradiciones Aristotélicas y Galileana, se le conoce como el arte de interpretar, se puede decir filosóficamente que, es la teoría de las operaciones de comprensión relacionadas con la interpretación de comprensión de los textos, noción del texto, todo lo que puede ser susceptible de ser comprendido puede ser considerado texto, no solamente los escritos mismos, claro está, sino también la acción humana y la historia, tanto individual como colectiva. (Ricoeur, 2000)

Con base en lo anterior fue importante conocer el contexto en el que se desarrolló el trabajo para lograr el análisis, interpretación y comprensión del entorno, individual, familiar, social y educativo.

3.2.1 Presupuesto

En las actividades realizadas se presentaron algunos gastos económicos, el cual se dan a conocer en la siguiente Tabla de Presupuesto.

Tabla 1. Presupuesto

Actividad 1			
Elemento	Cantidad	Costo Unitario	Total
CD	1	7500	7500
Parche para barriletes	30	300	9000
Total	25	100	2500
Actividad 2			
Elemento	Cantidad	Costo Unitario	Total
CD	1	2000	2000
Cintas	30	150	4500
Actividad 3			
Elemento	Cantidad	Costo Unitario	Total
Bombas	20	200	4000
Pelotas	1	2500	2500
Bombones	25	300	7500
Actividad 4			
Elemento	Cantidad	Costo Unitario	Total
Pastel	2	13000	26000
Gaseosa	2	4500	9000
Bombas	20	500	10000
Actividad 5			
Elemento	Cantidad	Costo Unitario	Total
Chocobrake	50	50	2500
Bananas	25	100	2500
Galletas de vainilla	25	150	3750
Actividad 6			
Elemento	Cantidad	Costo Unitario	Total
CD	1	3000	3000
Total			87.300

			96250
--	--	--	-------

3.3 Paradigma

La estrategia de la investigación está acompañada de un método que es el que nos indica cómo desarrollar una actividad con los sujetos de estudio, para ello es adecuado que se conozca etimológicamente la palabra “método”: “camino”, es necesario señalar que un “método” siempre indica “una forma de hacer algo”, “una forma de caminar”, “de transitar”, de “proceder”. Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto fue basado en el método de la investigación cualitativo, este centra el punto de vista en interpretar, describir y comprender el sujeto de estudio que fue el unívoco interés en el trabajo, es un tipo de estrategia, que se basa en la percepción, vivencias y experiencias del individuo en cuanto a su contexto familiar, escolar y social.

El método cualitativo remite al investigador a ser más comprometido con su trabajo, todo lo que él perciba es valioso, lo vuelve un ser sensible a la realidad, despierta en la pasión por la relación sujeto-sujeto directa y continua.

3.4 Tipo

El proyecto se abordó desde la exploración como base para fortalecer la expresión sensible de la realidad en los estudiantes del grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán a través de la danza como dinamizadora de emotividad.

El proceso de investigación se dio inicio con una breve observación del contexto escolar, para mirar posible problema de investigación, a medida que fue abordada la observación, se fueron descartando las hipótesis iniciales y se fijó la mirada sobre

un tema en específico que fue abordado desde la investigación. para lograr que cumplieran los objetivos planteados, se realizó la investigación de tipo exploratorio, con la finalidad de recopilar información basada en la observación y recolección de datos, éstos le aportaron a este trabajo conocimientos y saberes que aún no son reconocidos ni plasmados.

La investigación abordó el contexto escolar, social y familiar el cual le dio al investigador una mejor visión para llevar a cabo el desarrollo del proyecto partiendo del sujeto.

Para lograr que la investigación fuera eficaz se emplearon algunas técnicas de recolección de datos tanto objetivos como subjetivos, tales son:

- Observación: de la conducta de los sujetos de estudio dentro y fuera del aula escolar.
- Entrevistas: estas fueron estructuradas y tuvieron un tema como fin, se realizarán abiertas y profundas con participación directa, se le dará la libertad al sujeto de compartir información sin límites.
- Documentos: libros, blogs, páginas web, son indispensables para evitar el plagio y moldear las ideas que se quieren dar a conocer, también y se abordaran revisiones bibliográficas arduas sobre diferentes autores que abordan el tema de la danza en relación con la expresión sensible, movimiento, cuerpo y emociones, específicamente en básica primaria,
- Historias de vida: en este espacio se les dio la oportunidad a los sujetos de estudio, hablar de la biografía.

Los instrumentos que se tuvieron a disposición fueron: medios audiovisuales, diario de campo, cámara, videos. También se consultaron los estándares y currículos de la educación artística, con el fin de conocer la inclusión, de la danza en niños y niñas de transición y primero.

La investigación “la danza más allá del movimiento” tuvo como visión darle sentido a lo que se miró, escuchó y sintió cada niño y niña de transición y primaria de la escuela Gerardo Garrido a través de varios talleres prácticos, que fueron el medio de interacción entre quienes los observaban y quienes fueron observados, lo anterior abrió paso para entender, describir y descubrir que tanto le puede aportar la danza a los niños y niñas en su educación inicial, en cuanto a su formación personal, escolar, familiar y social.

3.5 Población y muestra

Este trabajo de grado fue desarrollado con estudiantes de transición y primero de la escuela Gerardo Garrido sede de la Institución Educativa La Industrial, se contó con la participación de los estudiantes que tuvo un 90% de asistencia y el otro 10% fue de la inasistencia de algunos estudiantes que por alguna razón no pudieron asistir a clases y por ende a las actividades que se realizaron, las edades promedio de los niños y niñas, oscilaban entre 6 y 12 años. La población educativa que hizo parte de este proyecto eran estudiantes provenientes de municipios cercanos y algunos barrios de la ciudad, sus familias trabajaban en la plaza de mercado vendiendo frutas, papa, hortalizas, en las cocinas de la galería, panaderías entre algunas otras labores; cada individuo mostró su capacidad de creatividad y vivencia diaria a través de la danza como dinamizadora de emotividad.

Durante el desarrollo de las actividades planteada se contó con la participación de 8 niños ,6 niñas, 1 profesora y 8 padres de familia, sujetos de estudio que le aportaron a este proyecto elementos fundamentales como la expresión corporal e innata respecto a la danza, los niños y niñas expresaron su contexto familiar, escolar y social en los talleres, las situaciones que a diario vivían les hacía tener una mayor expresión corporal.

3.6 Materiales del proceso (Talleres)

El proyecto se desarrolló basado en el método cualitativo, este permite dar valor a todo lo que se ve, escucha y siente, para ello se desarrollaron actividades que ayudaron a fortalecer la expresión sensible de la realidad de cada miembro de la población beneficiaria con este trabajo, para llegar a las practicas pedagógicas investigativas se realizó la lectura de las técnicas de 3 bailarinas, 1 de ellas pedagoga ya mencionadas en el Capítulo II, luego se procedió a planear las actividades teniendo en cuenta la pregunta problema que fue, ¿Cómo fortalecer la expresión sensible de la realidad en los estudiantes del grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán?, por ende el objetivo general: “Fortalecer la expresión sensible de la realidad en los estudiantes del grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán a través de la danza como dinamizadora de emotividad”, de igual forma los objetivos específicos:

- Identificar el contexto individual de los niños y niñas de grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido.
- Desarrollar a través de los movimientos dancísticos el fortalecimiento de las emociones de niños y niñas de transición y primero.
- Sistematizar métodos de participación activa, con relación sujeto – sujeto.

Por cada objetivo específico se realizaron tres actividades con los estudiantes.

Para lograr que el objetivo general se cumpliera, se desarrolla actividades lúdico-pedagógicas enfocadas en la danza como dinamizadora de emotividad. A continuación, se mencionan algunas de las actividades en el orden de desarrollo.

Tabla 2. Talleres y actividades presentadas

Fecha	Nombre taller	Actividad	Horario
Martes 25 de abril 2017	Mi sentir es una realidad	Al iniciar la actividad formaron los estudiantes grupos de dos, uno de ellos estaba vendado y tuvo que confiar en su compañero, quien fue su guía, en el transcurso de la actividad, se coloca una canción infantil, cada pareja pasó por 4 estaciones, en cada una de ellas experimentó sensaciones diferentes. al final de las estaciones expresaron con su cuerpo diferentes movimientos, obtenidos por su experiencia, se apoyó con música de la nueva era, que les permitió tener una mejor expresión de lo vivido.	9am – 10am
Martes 02 de mayo 2017	Soy un niño (a) y también siento.	Cada niño y niña trabajó al inicio de la actividad de forma individual, se les contó una historia infantil con música de fondo suave, al terminar la lectura en el suelo habían cintas de diferentes colores, cada alumno escogió una, según su preferencia, con sonidos musicales de ritmos suaves y fuertes expresaron las emociones que sintieron cuando escucharon la historia infantil, fueron movimientos libres que le permitieron al cuerpo y a la mente relajarse, al finalizar cada uno de ellos socializó sus pensamientos.	9am – 10am

<p>Martes 09 de mayo 2017</p>	<p>Activando mis emociones.</p>	<p>Al inicio de la actividad se trabajó en término estatua, en cada momento se realizaron movimientos, pero al mismo tiempo controlados con el termino “estatua”, ejemplo jugar a la lleva, caminar, llevar un ritmo de velocidad y dirección según los sonidos musicales que estaban de fondo; la imaginación fue un elemento importante porque cada uno de ellos recordó un momento especial en su vida y lo representó con movimientos corporales y que posteriormente cada compañero percibió esa realidad que cada uno vivió.</p>	<p>9am – 10am</p>
<p>Martes 16 de mayo 2017</p>	<p>Mi ser reflejado en mi movimiento.</p>	<p>Se utilizó la técnica Duncan para facilitar la expresión sensible de los niños y niñas de la escuela Gerardo Garrido. Lo anterior se observó en los movimientos corporales y luego en forma oral, el sentir de cada estudiante al escuchar el ritmo musical, primero se les enseñó el paso básico de cada ritmo, después ellos se basarán en el ritmo musical para realizar movimientos creativos tanto en forma individual como grupal.</p>	<p>9am – 10am</p>
<p>Martes 23 de mayo 2017</p>	<p>Danzando y hablando mi contexto voy mostrando</p>	<p>Se celebró el día de la familia donde se tendrá la participación de ellas y de los niños, niñas y familiares en esta actividad, a través de la danza se busca un acercamiento afectivo, exploratorio y creativo desde su ámbito familiar.</p>	<p>9am – 10am</p>

Martes 30 de mayo 2017	Sin hablar también me expreso	Se reunieron las familias el día de los niños y niñas en la escuela Gerardo Garrido celebrado como el día “E”, con el fin de unir lazos de fraternidad entre padres, madres, hijos y/o acudientes. El taller estaba basado en el método Dalcroze. Se dio inicio con una dinámica para que todos entraran en confianza y facilitar el desarrollo del mismo. Se formaron grupos de tres familias y a cada grupo se le asigna un ritmo musical donde ellos construyeron una coreografía que presentaron a los demás.	9am – 10am
Martes 06 de junio 2017	Mi sello personal y grupal	Se construyó con los niños y niñas de la escuela Gerardo Garrido y su directora de grado una danza a partir de las emociones que produce un ritmo musical en cada ser. Cada uno escuchó y fue escuchado, aportaron ideas innovadoras y trabajaron en equipo. Con este taller se buscó que los niños y niñas miraran a la profesora como una integrante más de la actividad y la profesora fue sensible a la realidad del momento.	9am – 10am

Fuente: propia del estudio

3.7 Descripción de actividades

Objetivo General: Fortalecer la expresión sensible en la realidad en los estudiantes del grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán a través de la danza como dinamizadora de emotividad.		¿Cómo fortalecer la expresión sensible de la realidad en los estudiantes de grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán?																																				
		Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio			Julio			Agosto			Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre			
Objetivos específicos:		Objetivo de actividad																																				
1. Identificar el contexto individual de los niños y niñas Gerardo Garrido	1. Colocar en práctica la técnica de Patricia Stokoe																																					
	2. Reunir las familias																																					
	3. Expresión de las emociones																																					
2. Desarrollar a través de los movimientos dancísticos el fortalecimiento de las emociones de niños y niñas de transición y primero.	1. Tener un acercamiento con los estudiantes																																					
	2. Alcanzar la confianza en los estudiantes																																					
	3. Poner en práctica la técnica Graham																																					
3. Sistematizar métodos de participación activa con relación sujeto-sujeto	1. Utilizar la técnica Duncan																																					
	2. Realizar movimientos libres fluidos																																					
	3. Construir una danza																																					

Para llevar a cabo las actividades se tuvo siempre presente el objetivo general y para lograr cumplir el anterior objetivo se formularon tres objetivos específicos, que fueron:

- Identificar el contexto individual de los niños y niñas de grado transición y primero de la escuela Gerardo Garrido.
- Desarrollar a través de los movimientos dancísticos el fortalecimiento de las emociones de niños y niñas de transición y primero.
- Sistematizar métodos de participación activa, con relación sujeto – sujeto.

“El centro de todo mi sentir, es mi familia que me lo hace vivir”. Para este taller el objetivo fue escuchar las actividades diarias de las familias de cada niño y niña y el afecto que ellos sienten hacia sus padres.

La pregunta lanzada al inicio fue ¿qué sienten cuando les dicen que los quieren mucho?. Ellos dijeron que sienten felicidad, cariño y amor.

Después de hacerles una pequeña introducción de lo importante que son los brazos y el corazón para expresar y que nos expresen lo que sienten, nuestros familiares y amigos, pasamos a dejar volar la imaginación de los niños y niñas de transición y primero, con una melodía clásica de fondo de Beethoven.

En el taller se observó que los niños y las niñas se escandalizaban cuando se pregunta “a quien más quieren y abrazan ellos” hay mismo les da risa y de unos a otros dicen “ayy” “x” persona les gusta. Ellos casi todo el tiempo están relacionando los sentimientos como si fueran grandes, algunos niños y niñas de transición y primero en sus pequeños mundos ya tienen otro concepto de abrazo, beso y amor. Los docentes deben estar preparados para cualquier tipo de situación que se presente en el aula de clases, aclarar de la mejor manera los conceptos que los niños ya han adquirido. Se hace énfasis a lo anterior pues son tema que tenían un

desenlace profundo con la realidad de cada sujeto de estudio.

Un beso en la mejilla se le da como saludo a las personas de nuestra confianza y un abrazo igualmente, alguno de los estudiantes dijo “guacales”. Con lo anterior desde la práctica se profundizó en la interacción sujeto-sujeto para cambio de pensamiento y conceptos relacionados con los sentimientos de los niños y niñas.

En otra actividad llamada “danzando y hablando mi contexto voy mostrando”, se trabajó con “El Método Sensoperceptivo” creado por Patricia Stokoe que propone abrirse a la experiencia del cuerpo, del movimiento y de la danza. Se inicia en el escuchar -afinando la sensibilidad- para desplegarse en la improvisación como técnica y el movimiento como lenguaje.

Después se les colocó un ritmo de rock para que ellos trabajen en equipo o individual sus emociones de acuerdo al ritmo que escuchen.

Para finalizar se les cambio el ritmo, se les puso una canción clásica para que ellos bajaran el nivel de emoción y entren en calma.

Las niños y niñas al escuchar la canción se alegran y empiezan a mover su cuerpo, cada uno con diferentes movimientos y pasos, las niñas conforman sus propios grupos, se observó que el grado de creatividad ha mejorado un 80%, en los hombres el grado de creatividad era menor, excepto X niño que baila de una forma impresionante, parecía un adulto en cuerpo de niño, se observó que las mujeres no les gusta trabajar con los hombres, razón por la que surgió una pregunta ¿por qué? Entonces a ellas les da risa y no responden, luego se conformaron las parejas y todos empiezan a decir “huyhuy”, es tal vez por eso que las niñas son apáticas al formar parejas porque entre ellos mismos comienzan a decir que “x” niño/a le gusta y este tema ya se había venido presentando en varias secciones, también hoy escuche decir que “x” niño baila con “y” niña porque ella es blanca, se mira reflejado

aquí el racismo.

Al poner la música para que las parejas bailaran se mira que el grado de creatividad disminuyó pues la expresión corporal y facial de ellos los delato manifestándose que es un poco aburrido trabajar así.

Cuando nosotras les explicamos que ellos son muy niños para hablar de amor y estar enamorados como grandes de sus compañeras y compañeros un niño “x” dijo “mi mamá me dice que yo estoy enamorado de “y” niña , pero eso es mentiras ella que me dice eso” entonces también se observa que desde los padres de familia viene la malicia de “amor” y han logrado que los niños tengan un estereotipo de amor muy diferente, ellos en las edades que se encuentran deberían tener otro concepto y no el que tienen en sus mentes y dos niños ya en su experiencia digámoslo así, es muy triste saber que la palabra amor para dos niños ya vaya relacionado con el “sexo” la conversación que hoy tuvimos con estos dos grados nos sirvió para encontrar una anécdota de dos niños: “x” niño dice que “y” niño está enamorado de la prima y que la invita a la casa y van a la cama de el niño para hacer el “amor” entonces le pregunte y como hacen el amor y el respondió “pues bajándole los calzones” y una niña “z” complementa la información diciendo la prima de él me dice que ella va a la casa de “y” niño y él la viola.

Fue tan impactante tocar este tema de sexo que sin preguntarles ellos solitos hablaron. Como practicantes se buscará la solución a este tema con la asesoría de una Psicóloga para hacer frente a la realidad de este caso.

Desarrollo:

Se dio inicio con un saludo breve a los niños y niñas de la escuela Gerardo Garrido, después la compañera Katherine Ordoñez explicó la actividad consistente en que cada uno debía caminar en diferentes direcciones y al ritmo de la música, cuando la música se pausaba ellos también debían parar. Esta primera parte del

taller se desarrolló con satisfacción, los niños corrían, jugaban, se reían, saltaban y se notó que estaban muy contentos, luego se pasó a la otra que era la del espejo es decir cada estudiante debía hacer un movimiento y los demás lo debían imitar, en esta segunda parte los niños se intimidaron al saber que los demás los observaban para hacer lo mismo, algunos niños y niñas que realizaban el movimiento les daba risa, pena, agachaban la mirada, algunos compañeritos les decían qué hacer, después ellos dejaban la pena atrás y de repente comenzaban a hacer diferentes movimientos , movimientos que los demás compañeros disfrutaban hacer.

En las dos primeras partes del taller se notó el compañerismo de los niños y niñas.

Para finalizar la última parte del taller, nos sentamos todos en el piso en forma de circulo y se les puso música contemporánea de fondo, se les hizo cinco preguntas a cada niño y niña, aquí se aplicó la entrevista con preguntas abiertas con los estudiantes acerca de lo que ellos hacían después de salir de clases, se les incentivó a hablar dándole a cada niño que le tocaba responder las preguntas que les hicimos, un bombón.

Las preguntas y respuestas fueron las siguientes:

-¿Quién está en tu casa cuando llegas?

Nadie, mi primo, prima, abuelos.

-¿Después de la escuela que haces?

Voy a la galería y me quedo en el puesto de comida hasta que mi mamá se va para la casa. Otra respuesta fue me toca esperar a mis papás en al puesto de frutas, papas,

-¿Con quién y a qué juegas?

Con mis primos, primas, hermanos, al papá y la mamá.

-¿Diga una cualidad que le gusta de un compañero?

Sofía es bonita y amable, fue la respuesta de la mayoría.

-¿Diga el nombre del compañero que le pelea y qué le hace?

Brayan nos pega, alza la falda, nos quiere besar a la fuerza y nos toca la vagina.

Con la entrevista anterior realizada en forma de dialogo con los estudiantes, se fue descubriendo que la falta de afecto por parte de los padres y de dedicarle más tiempo al trabajo que a sus hijos, algunos de estos chiquitos ya tenían la “mente dañada y practicaban el sexo en sus juegos”, que triste es saber que el contexto de cada estudiante es tan duro de entender, por qué se quebrantan los sentimientos al saber de sus experiencias ya vividas, desde la danza se logró descongestionar el alma y los sentimientos reprimidos en ellos.

En un taller llamado “Hablando y danzando mi contexto familiar voy expresando”, tiene como objetivo reunir a las familias de los niños y niñas de transición y primero de la escuela Gerardo Garrido con la finalidad de hacer reflexionar y brindar una dosis de amor y tiempo a los niños y niñas.

Se desarrollaron algunas dinámicas con la familia y es gratificante saber que ellos se sintieron tan bien que agradecieron por ese espacio que se les brindó, que no fue una reunión como las que se habían acostumbrado a tener, sino que fue de reflexión y expresarles a sus hijos lo importante que son para la familia.

Por último, se les dio un compartir (pastel y jugo) y un detalle de recordatorio de este día como es un poema alusivo a la familia.

Para lograr que se cumpliera el objetivo general se realizó la sistematización de métodos de participación activa con relación sujeto- sujeto. Cada práctica tuvo su reflexión pedagógica y por ende unos resultados, que se conocerán más adelante.

3.7.1 Etapa I.

Observación: en esta primera etapa se realizó la observación del contexto escolar, social y familiar de los niños y niñas, con la información recolectada se pudo realizar la formulación del proyecto, cabe resaltar que, lo que parecía ser un trabajo de requisito para grado se fue convirtiendo en una pasión por la investigación y el acercamiento a seres humanos con corta vida recorrida, pero con demasiadas experiencias por expresar.

La danza fue fortaleciendo las emociones de los estudiantes pues cada actividad realizada cubrió un vacío en sus corazones.

3.7.2 Etapa II.

Práctica: en esta etapa se iniciaron las practicas pedagógicas basadas en el fortalecimiento de la expresión sensible de la realidad a través de la danza como dinamizadora de emotividad en la escuela Gerardo Garrido sede de la Institución Educativa La Industrial, para ello se realizaron en 2 semestres, 20 talleres con la población beneficiaria del proyecto.

3.7.3 Etapa III.

Resultados.

Terminadas las dos anteriores etapas se dio paso a redactar y plasmar la información recopilada de la interacción sujeto –sujeto, en el cual se apoyó desde libros, pdf de la web y proyectos de educación artística relacionados con este trabajo, para ello se utilizó las gráficas para hacer medir los conocimientos básicos y hacer el análisis de los resultados.

Figura 1. Etapas del proyecto



Fuente: propia del estudio

Las practicas sirvieron al inicio de la investigación para ponerse en los zapatos de los estudiantes y aprender que los docentes no solo tienen la labor de preparar actividades con el fin de obtener resultados esperados por él. En otras palabras, es tener plan A y plan B para una clase, pero no planear como se quiere que los estudiantes terminen pensando y desarrollando la actividad, pues muchas veces el estudiante pregunta ¿cómo lo hago? Y el docente cae con facilidad dándole la respuesta y le quita la oportunidad de pensar cómo resolver la situación, es por ello que este proyecto buscó fortalecer la expresión sensible de la realidad a través de actividades lúdico-pedagógicas con la danza como dinamizadora de emotividad.

Cuando el investigador se centra en su rol todo lo que hace es pensando en el sujeto de estudio y el desarrollo de su creatividad.

La participación de la comunidad educativa fue muy buena, las practicas tuvieron buena acogida por parte de los padres de familia, docente que nos cedió los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades y los estudiantes que siempre estuvieron disponibles a realizar cada actividad con la mejor actitud.

A continuación, se muestra la participación de la población beneficiaria, con los talleres.

Figura 2. Participación



Fuente: propia del estudio

En la figura 2 se muestra un 9% en participación a la docente a cargo de los grados transición y primero de la escuela Gerardo Garrido sede de la Institución Educativa La Industrial, porque en los 20 talleres desarrollados la participación de ella fue mínima, debido a que todo el tiempo estaba pensando en preparar alimentos para la venta en la tienda escolar.

El 18% pertenece a padres de familia y acudientes, esto fue debido a que para conocer el contexto familiar de cada niño y niña se requirió hacer 3 talleres con ellos, para corroborar cierta información que los estudiantes habían dicho.

Se contó con un 73% de participación de los estudiantes de transición y primero en los talleres realizados durante el desarrollo de la práctica, gracias a la excelente participación, verbal y no verbal en las actividades.

3.8 Análisis estadísticos de la encuesta

3.8.1 Encuesta

Iniciación de practica

Lee la pregunta y colorea la imagen.

1. ¿Cómo te sientes en la materia de artística?

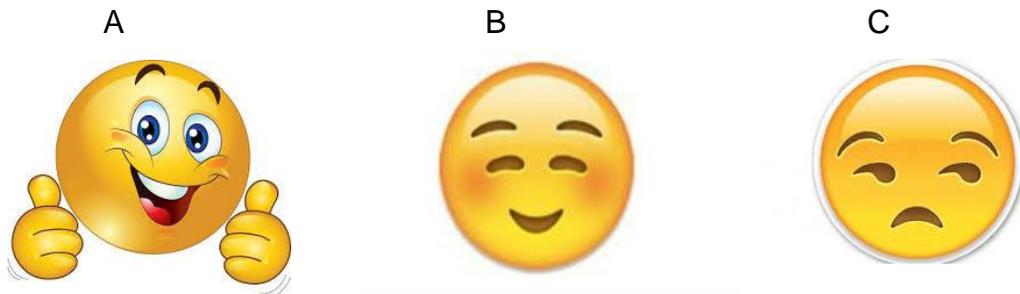
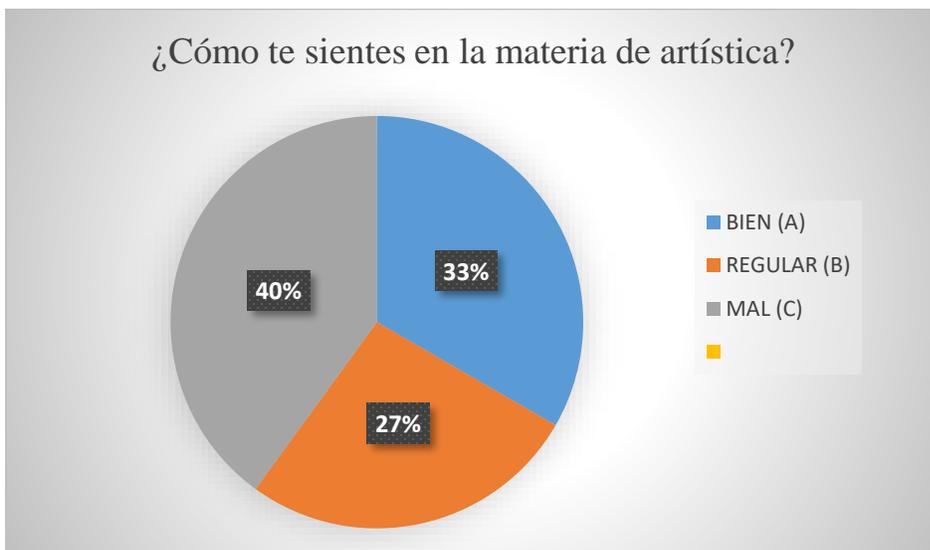


Figura 3. Sentimiento por la materia de artística



Fuente: propia del estudio

La respuesta para la gran mayoría de los estudiantes frente a la clase de educación artística fue negativa, las respuestas verbales fueron que la docente los castigaba cuando ellos no llevaban los utilices completos para la clase, por este motivo algunos niños se atemorizaban cuando no llevaban lo que se les pedía en la clase de artística porque la docente no dejaba que los otros niños fueran solidarios. “Quien no llevara lo

que se pedía, sencillamente tenía que ver como trabajaban los demás”.

2. ¿Qué les ha enseñado la profesora en el área de educación artística?

A



B



C



D

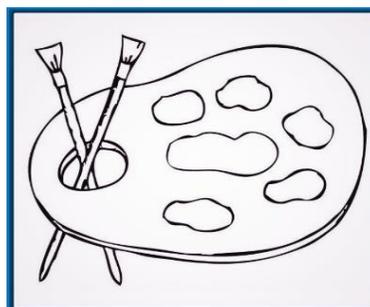
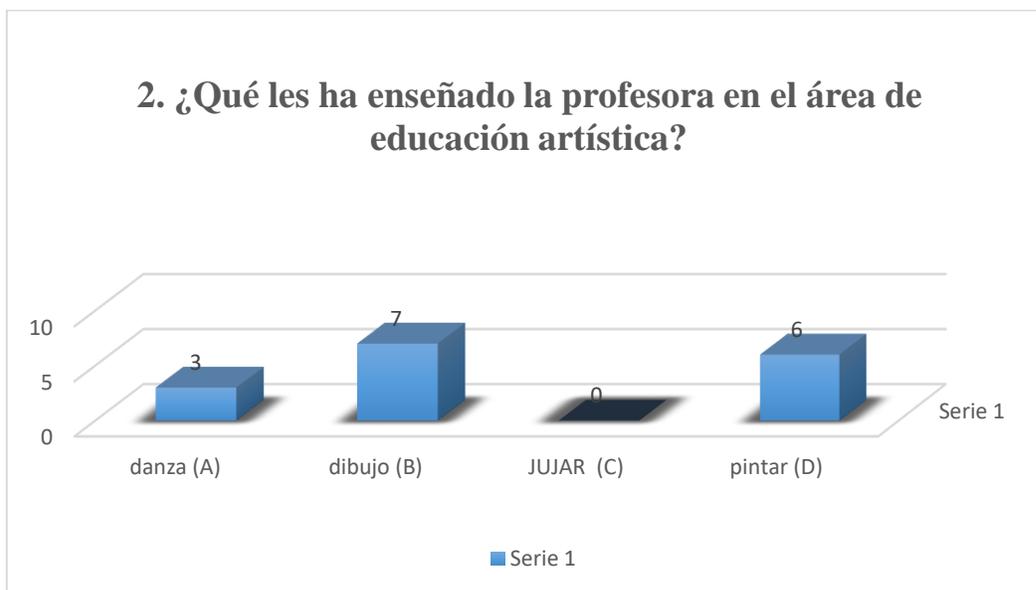


Figura 4. Enseñanza de la docente en Educación Artística



Fuente: propia del estudio

En la anterior figura se encontró que más se les estaba enseñando a dibujar. Un 7% arrojó la pregunta #2, los estudiantes decían que casi todo el tiempo los ponían a dibujar y pintar y que ellos a veces se aburrían y que si no obedecen los dejaban sin recreo.

3. ¿Qué les gustaría aprender?

A.



B.



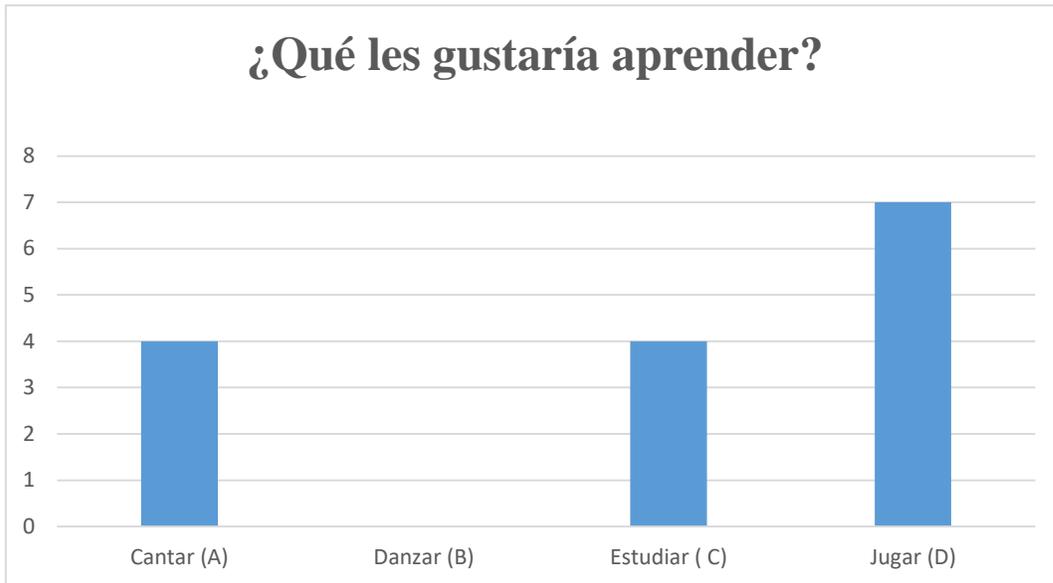
C.



D.



Figura 5. Gusto por aprender



Fuente: propia del estudio

En la figura 5 se observa que los estudiantes a la edad inicial solo piensan en jugar y ser felices, pero llegan a la escuela y los docentes son los responsables de iniciar a moldearlos llamémosle así, ellos empiezan a tener preferencia por lo que más les gusta, la sorpresa fue que nadie quería danzar entonces se les lanzó una pregunta surgida del momento ¿Por qué no quieren danzar? La respuesta fue unánime, no podemos y la profesora nos obliga y el que no lo haga lo pellizca, sacude y lo grita.

Se basó en la encuesta anterior para planear una serie de actividades llevadas a cabo con los estudiantes relacionados con la danza como dinamizadora de emotividad.

CAPITULO IV: TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

4.1 Resultados

Los resultados obtenidos en la investigación se obtuvieron a través de las observaciones realizadas de inicio a fin de las practicas, en cuanto al contexto de cada estudiante, visto y analizado como un ser que piensa, siente y que vive en una burbuja diferente a las demás personas de su entorno.

Los resultados obtenidos durante el proceso son:

- 1) Motricidad y movimientos dancísticos
- 2) Expresión emotiva de la realidad desde la parte social
- 3) Expresión emotiva de la realidad desde la parte educativa
- 4) Expresión emotiva de la realidad desde la parte familiar
- 5) La danza como construcción de proyección humana

4.2 Análisis de resultados

La sede Gerardo Garrido es una escuela de carácter mixto, ubicada en el barrio Bolívar de la ciudad de Popayán- Cauca, su sede principal es la I.E. Técnico Industrial, es una escuela que la tienen “abandonada” iniciando por el lugar en el que se encuentra ubicada ya que no es una zona pertinente para que niños y niñas de edades de aproximadamente 4 a 12 años desempeñen su actividad escolar; seguido a esto se observa varios factores que influyen en el proceso educativo de los estudiantes donde el ambiente que constituye su escuela es pesado, pues a su alrededor hay demasiada contaminación auditiva, visual y ambiental, en consecuencia de esto hay muchas personas indigentes que son consumidores de alucinógenos y se puede decir que es un mal ejemplo para los niños y niñas de la escuela; también se observa que el comportamiento de los niños y niñas se ve

reflejado no solo por la educación que la escuela les brinda sino desde cada uno de sus hogares, desde un punto de vista social es bien sabido que son personas de estratos 1 y 2 y por ende tienen pocas oportunidades de superación personal, es por ello que el mayor interés como educadores en formación es compartir , aprender y brindarles conocimientos nuevos que les ayudará en su proceso de aprendizaje.

Es importante observar que los niños y niñas son seres humanos que piensan y sienten como todos, que tienen sus necesidades ya sean psicológicas y de aprendizaje, en cuanto a esta situación es realmente preocupante mirar cómo los niños desde pequeños tienen un pensamiento brusco, por así decirlo, en donde su mayor interés es crecer y tener plata, casi siempre en este contexto se mira que los niños y niñas tienen una igualdad en agresiones verbales y físicas, en donde no existe diferencia alguna de la delicadeza de la niña a la tosquedad de un niño, es por ello que desde el enfoque de la parte artística se considera que se le puede ayudar a los estudiantes para que tengan una mejor comprensión y análisis de las situaciones que a diario vivencian.

Un ejemplo de ello es, como por medio de movimientos dancísticos los niños y niñas de la escuela Gerardo Garrido fortalecen la expresión sensible de su realidad, donde las emociones y el propio sujeto sean el componente principal. Con lo expuesto se busca que a partir de la danza, los niños y niñas despierten la creatividad corporal, los movimientos y emociones espontáneas, la aceptación y el acercamiento de su propia existencia, del mismo modo fortalecer la expresión sensible de la realidad de cada uno, teniendo en cuenta que cada sujeto tiene un “mundo” diferente, al mismo tiempo desde el acercamiento que se ha tenido con ellos, se quiere descubrir conocimientos que apasionen a cada niño y niña, teniendo como eje principal su cuerpo, que les ayudará a expresar emociones de todo tipo sin olvidar que el componente principal son ellos mismos.

Con respecto a la investigación, se manifiesta que cuando se pasa de mirar

(impresión a primera vista) un problema del contexto a observar (hacer un análisis más detallado), el investigador enfoca su punto de vista en el sujeto como tal y a partir de su propia experiencia que ha logrado adquirir con los niños y niñas, se vuelve un ser más sensible a la realidad.

Relacionando lo anterior con este proyecto de grado, nuestros ideales dieron un giro total, porque al principio de la investigación no pensamos vernos tan involucradas con los alumnos, pues la relación iba a ser practicante - alumno como normalmente pasa en las instituciones educativas y a las que el régimen tradicional está acostumbrado, pero por situaciones tan reales que cada niño y niña viven a diario tenemos la oportunidad de gozar de un acercamiento tan afectivo con cada sujeto que se dio con el tiempo y con la observación del contexto nos referimos a su parte familiar, social y educativa.

Sobre el propósito planteado en el objetivo general uno de los mayores logros fue que los niños y niñas depositaran su confianza, en personas que no buscaban juzgarlos por lo que son o de donde vienen, sino que juntos construyeran un proceso de aprendizajes cognitivos y despertar de muchas emociones reprimidas; es muy comfortable saber que al estar involucrado en esa investigación y con esas personitas tan pequeñas pero con mundos tan grandes, han demostrado que los movimientos dancísticos que expresan al escuchar diferentes clases de sonidos musicales fortalecen sus expresiones sensibles de la realidad que a diario les toca vivir e independientemente de sus edades, algunas situaciones fuertes nos han tocado el corazón, el ver desde tan cerca que todo en la vida no es color de rosa como lo pintan para muchos infantes y que a diferencia de algunos, la vida ha sido intolerable en momentos y que han dejado una huella.

Por estas razones no solo se ve involucrada la parte cognitiva, sino también la emocional, pues cada niño y niña debe tener la oportunidad de ser feliz, por el solo hecho de que son infantes en proceso de desarrollo y como adultos debemos

fortalecer su sensibilidad infantil desde el primer momento en el que ellos brindan ese acercamiento afectivo, para lograr que desde su casa, escuela y sociedad, se mire reflejado su cambio en el rendimiento académico, se afiance en la parte social y se tenga un reconocimiento en su parte familiar.

Anudando, la investigación arrojó diversos resultados en los que se ve incluidos elementos como la motricidad, la influencia de la sociedad, la familia y la parte educativa en el contexto de cada niño y niña de grado transición y primero de la Escuela Gerardo Garrido; teniendo en cuenta que todo es un proceso que se inició con la confianza que cada estudiante depositó en nosotras y este fue el hilo conductor para llegar a tener hallazgos que son útiles para el reconocimiento de cada individuo como ser humano, por esta razón el desarrollo que se vivenció en cada visita que se tuvo a la institución se da como concluido que sí se llegó al objetivo específico, y de antemano se agradece a cada persona que hizo parte de este proyecto y de las transformaciones que se experimentaron en él. A continuación, relacionamos los análisis de resultados que hasta el momento ha arrojado el proyecto.

4.2.1 Motricidad y movimientos dancísticos

Teniendo en cuenta las actividades que se han realizado, se encuentra que la motricidad es un elemento que va inmerso en la danza y que fortalece los movimientos dancísticos, se vio reflejado en los niños y niñas y es lo que da como resultado una relación entre la parte motriz del ser humano y los movimientos dancísticos, los dos son un complemento perfecto en el trabajo sujeto - sujeto porque la motricidad es algo innato en el ser humano pero que se pudo fortalecer por medio de la danza, es decir los movimientos corporales que el niño y niña realizan en su cotidianidad se puede transformar con ritmo para que tengan fortalecimiento armónico.

También es importante resaltar que, al ejecutar las actividades, se pudo observar

que los niños y las niñas de transición y primero han mejorado la libre expresión y que ahora son ellos los que buscan ser escuchados a través de los movimientos corporales, ellos ya tienen claro que no solo pueden ser escuchados con palabras sino con gestos y movimientos.

La danza ha sido el hilo conductor para llegar a escuchar sin preguntar, en otras palabras, la realidad que cada sujeto se enfrenta día a día en la casa se ha logrado conocer gracias a los talleres de danza que les permitió hablar y expresar sus sentimientos, es decir los estudiantes dieron a conocer sus habilidades, destrezas, emociones y experiencias a través de los movimientos corporales.

Profundizando más en la experiencia que se ha tenido en el aula de clases con los estudiantes nos llevó a una profunda reflexión sobre el saber-ser y el saber-hacer, nos referimos a esto porque para exigirle a los estudiantes amor, paz, respeto, honestidad entre otros valores, primero nosotros como maestros tenemos que demostrarlo; con lo anterior se quiere dar a conocer que aun en el siglo XXI hay profesores que sin conocer el contexto del estudiante lo va señalando como “lo peor que puede tener en el salón”, sin darle la oportunidad de expresar su sentir o sensibilizarse a la situación que trae desde su casa.

En relación a lo anterior, a través de la danza se ha logrado que ellos expresen sus sentimientos con movimientos y narren con la expresión corporal lo que a diario ven y oyen en su contexto familiar, social y escolar. Se ha tenido buenos resultados porque los niños han aprendido a no callar sus sufrimientos, porque ahora son a ellos a los que se tiene que escuchar, ver, sentir y amar.

4.2.2 Expresión emotiva de la realidad desde la parte social.

El ser humano desde su nacimiento está en una continua relación con las personas que lo rodean ya sea su familia, amigos o conocidos, pero como es sabido los individuos que conforman la sociedad son agentes que influyen bastante en el

crecimiento de las personas especialmente de los infantes.

Los niños y niñas de grado transición y primero por medio de los talleres que se han realizado han expuesto sus emociones desde su propio vivir, es observado que no ven más allá de su realidad y confirman que la sociedad ha influido bastante en sus acciones, es decir, en una actividad que se realizó de movimientos libres y expresión corporal uno de los niños contó como él quiere igualar a su amiguito en la parte económica, dice que “después de hacer sus tareas sale con su hermano menor a pedir monedas a la gente”, entonces se le preguntó el porqué de esta acción, a la cual responde que “es bueno tener dinero para darse los gustos que sus padres no pueden hacerlo”; estamos hablando de gustos por el mecateo o por las bolitas que compran para poder jugar entre varios niños.

Esta situación es realmente preocupante, el observar como un niño que no supera la edad de 7 años tiene una mentalidad como la de un adulto y por eso se dice que la sociedad influye de manera fuerte en el contexto de cada uno de estos estudiantes ya sea para bien o para cosas que ante los ojos de los demás no son tan buenas, otro ejemplo es el de una niña que acostumbra a leer y hacer sus tareas juiciosa y que invita a sus compañeritas a que hagan lo mismo, entonces así como hay hábitos no tan saludables entre estos niños hay cosas por destacar como el compartir. La sociedad en la que la mayoría de ellos se desempeñan es de contexto y realidades muy fuertes, algunos de los estudiantes son hijos de los mismo señores y señoras que trabajan en la galería o en sus alrededores, nadie desmerita los recursos que cada uno tenga pero en sí el entorno en el que ellos están, porque solo con observar el lugar en el que está situada la Escuela es negativo y la mayor parte de tiempo la pasan ahí, se cree que la niñez es la parte más importante de la vida de un ser humano además de que es una etapa en la que se debe cuidar y realmente no es justo ver como por varios aspectos estos niños y niñas han perdido parte de ella, talvez sea porque en las circunstancias en las que a diario se encuentran son fuertes y de alguna manera determinan el desarrollo sano y

bienestar que cada sujeto merece.

Entonces tal vez sea estas situaciones las que hacen que los niños y niñas se sientan a gusto en las diferentes actividades que se realizan con ellos porque se les permite en este espacio expresar sin cohibición alguna sus emociones y parte sensible que ellos tienen referente a sus propias realidades desarrollando así la parte creativa que tienen guardada y la expresión de sentimientos que por motivos diferentes se reprimen y que salen a flote en el momento en que se dejan llevar por sus sentimientos permitiendo una lectura de lenguaje corporal acompañado de la expresividad de emociones reales.

4.2.3 Expresión emotiva de la realidad desde la parte educativa

La expresión emotiva juega un papel importante en el aprendizaje, puesto que los seres humanos tienen capacidades para producir emociones innatas o constantes de los sucesos ocurridos en su diario vivir. Para adquirir un equilibrio en la parte emotiva y educativa es muy importante que los estudiantes tengan una descarga de emociones reprimidas, para que su cuerpo y mente tengan los cinco sentidos puestos en el aprendizaje de aula, algunas veces se está en el salón de cuerpo porque la mente o imaginario están en otra situación que forma parte de su realidad. Por esta razón desde la educación artística se le da una importancia a la libre expresión de los estudiantes a partir de sus manifestaciones que están inmersas en el ámbito familiar, social y educativo.

Ahora bien, haciendo énfasis en la parte educativa se conoce que por medio de esta el ser humano desarrolla sus capacidades cognitivas, para vivir en una sociedad incluyente, es decir, la educación forma seres humanos con sentimientos y capacidad de expresarlos a una comunidad sin ser rechazado por raza, etnia o estrato. A partir de la educación se adquieren aprendizajes continuos sobre la realidad.

Poniendo el punto de vista desde una de las áreas de educación como es la artística y haciendo énfasis en una de sus expresión artística como es la danza, se puede decir que la esta es el equilibrio entre la educación y expresión emotiva de la realidad, en uno de los talleres desarrollados se halló este resultado al descubrir que los niños y niñas se pueden liberar de cargas emocionales negativas cuando están en los talleres de danzas, ellos disfrazan de alguna manera lo que les sucede en sus hogares, con un movimiento agresivo o con poca expresión en su cuerpo, ellos dejan volar su imaginario y creatividad para olvidar la realidad que viven, pero de la nada se acuerdan de lo que le sucedió el día anterior, en la mañana o algún otro día y comienza a narrar los hechos a todos sin importar si serán juzgados, a los niños solo hay que darles la oportunidad de expresar lo que sienten, para que la caja de recuerdos negativos vaya quedando vacía, para que algún día el niño o niña que hoy estamos escuchando, sea un ser humano de bien y no la manzana podrida de la sociedad.

Evitar lo anterior es posible, cuando no se le frustra la infancia a los niños y niñas, que el maestro deje de ser el ser supremo y les fortalezca la capacidad de expresar y pensar libremente en el aula de clases, pues ellos en esta etapa son libres de pensar, imaginar, soñar y expresar su sentir, los adultos no debemos cortar las alas que apenas están creciendo, los futuros docentes no podemos permitir que la escuela con sus paradigmas forme seres humanos insensibles frente a la realidad.

Al realizar un proceso de observación se encuentra que la directora de grado de transición y primero es una profesora que con su forma de educar y recibir o despedir a los niños, los tiene asustados, esto se percibe en el desarrollo de los talleres en donde la docente se para a observar el proceso de cada estudiante por separado y ellos pasan de hacer algo espontaneo a preocuparse más por verse iguales o sincronizados a sus compañeros, puesto que es el modo al cual están acostumbrados a trabajar con ella.

Estamos en un país que sueña con mejorar cada vez más la educación, pero la realidad es otra, porque aun en el siglo XXI hay docentes que utilizan la educación tradicional como única herramienta para que aprendan los estudiantes por las “buenas o por las malas”, es por eso que se piensa que mientras no se tenga una planta docente más humana y sensible a la realidad, se va a seguir incrementando en nuestro país la deserción escolar porque sencillamente algunos docentes no están actualizados con la nueva educación o no la quieren poner en práctica por que ya se acostumbraron a dar clases así, a ser ellos los únicos que tienen la palabra; es muy triste saber que los niños y niñas que están viviendo esta situación son los de estrato social más bajo.

4.2.4 Expresión emotiva de la realidad desde la parte familiar

Los niños y niñas de grado transición y primero son seres humanos pensantes y que, aunque no superan una edad de 8 años tienen una mentalidad como si fueran personas ya mayores, aunque no todos, pero si se observa el contexto en el que cada uno de ellos se desenvuelve se puede dar cuenta cómo la familia influye en el crecimiento tanto personal como educativo. El primer contacto que tienen los infantes es con sus padres desde el momento en que nacen, pero no todos tienen la fortuna de crecer con ellos, pero es la primera relación de lazo afectivo que tienen, se piensa que los padres o acudientes de los menores son los primeros intermediarios de la educación y por lo tanto los que más influyen en el desarrollo de su comportamiento.

Las expresiones emotivas que tienen los niños y niñas desde la realidad en la que viven se ven afectadas por los vínculos familiares, algunos de los niños y niñas no tienen el privilegio de contar con el afecto familiar de sus padres y/o acudientes y eso se ve reflejado en el comportamiento que tienen, un ejemplo de ellos es, a un niño lo mandaron a estudiar sin herramientas, sin uniforme, como si él no tuviera apoyo, se le pregunta al niño el porqué de esta situación, qué le pasa pues este acontecimiento se ve afectado en su rendimiento académico, a lo que él responde

que “la mamá no le quedo tiempo para alistarle el cuaderno, ni los lápices y que como el uniforme estaba sucio lo enviaron con otra ropa...” , cosas como estas son acciones que aunque nos cueste aceptarlas son duras para los niños y niñas aunque ellos ahora no lo vean como un problema, otro caso es una niña con la que se tuvo la experiencia de realizar un ejercicio de contracción y relajación y lo hizo muy bien, se le felicitó por su actitud y ella lo que dijo “gracias, ya estoy acostumbrada a que me digan eso”, palabras que impactaron, entonces se habló con ella y dijo “ yo ya tengo experiencia porque me ha tocado ver bastante...” cosas como causa asombro pero si se adentra a la realidad en la que la niña vive se puede uno dar cuenta que le ha tocado ver muchas cosas no aptas para su edad ella, esto debido a que es hija de una trabajadora sexual del barrio bolívar donde por el trabajo que desempeña su madre, han tenido que estar desplazándose de un lado hacia otro y que a pesar de las vivencias que la niña allá tenido por cualquiera que sea el motivo es pasiva, no es “alborotada” y al contrario acepta su realidad de una forma calmada.

Sin embargo no todos tienen contextos tan fuertes, hay otras niñas que a simple vista se les nota el apoyo de su familia, quienes siempre están pendientes no solo de ellas sino también de la relación que existe en la escuela y que aunque independientemente la vida de los padres no sea la mejor aceptan la responsabilidad que tienen con sus hijos, y no solo se trata de obligaciones o compromisos sino de lazos afectivos que siempre van a influir en la vida y comportamiento de cada niño y niña por eso bien dicen que la primera parte donde se aprende es en el hogar.

4.2.5 La danza como construcción de proyección humana

La danza como expresión artística le aporta elementos a la construcción de la proyección humana. Se sabe que el término construcción es el proceso de hacer cosas, que lleva un orden y elementos necesarios para su desarrollo. La investigación se basa en proyectarle al ser humano una expresión sensible de la

realidad por medio de la danza.

La danza desde la proyección le permite al individuo expresar sus ideas, sentimientos y deseos que no ha dejado salir de su ser interior al exterior, esto se ve reflejado en los “viernes dancísticos”, al realizar el taller danzando y hablando mi contexto voy mostrando, los niños en este primer taller les daba demasiada pena danzar, la concentración era muy difícil y para ellos no era normal un abrazo, una palabra bonita o una caricia, pues lo anterior lo asemejaban con el “morbo”, esto se miraba reflejado en el escándalo que hacían.

Después de varios talleres ellos se fueron dejando guiar, la confianza aumentó y los niños y niñas se dejaron envolver por la danza hasta tal punto que ellos solitos armaron coreografías y gracias a los talleres se les facilitó más la expresión corporal y verbal porque ahora ya no les daba pena ni miedo decir lo que pasa con cada uno de ellos en la escuela, familia y sociedad.

Ahora bien, los estudiantes ya no piensan que serán rechazados o mal vistos por las personas que los rodean, porque lo que existía en sus imaginarios desapareció, ahora son niños y niñas que gozan de su expresión emotiva de la realidad y saben que ellos son capaces de transmitir sus sentimientos con un movimiento corporal.

Conociendo y analizando los contextos escolares narrados por cada infante, nos llevó a centrarnos más en el sentir del sujeto, es decir qué siente él o ella cuando los tachan de “perezoso, cochinos, irresponsables, groseros, este no aprende nada...”, partiendo de estas expresiones se puede afirmar que el “el ser humano está lleno de costumbres” y que los niños al final les da igual lo que les digan los demás.

Desde la danza se trabajó mucho la construcción de un ser humano lleno de valores y con pensamientos maravillosos los cuales estos niños van a seguir

buscando y haciendo realidad al pasar de los años porque la semilla que se dejó plantada en cada corazón algún día germinará, y es allí donde uno como futuro docente sabrá que hizo bien su labor.

Para finalizar los niños y niñas demostraron sus expresiones artísticas, sintieron un alivio consigo mismos y le aportarán un grano de arena a la construcción de nuevos conocimientos, saberes, sentires y sobre todo a su propia proyección humana.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La danza más allá del movimiento ayudó a los estudiantes a fortalecer las emociones dancísticas, cada sujeto de estudio sacó a flote emociones reprimidas en cada actividad, ante esto se puede decir que la danza es dinamizadora de emotividad.

El presente trabajo se desarrolló con satisfacción, obteniendo 5 resultados positivos, tales son: 1) motricidad y movimientos dancísticos 2) expresión emotiva de la realidad desde la parte social, 3) expresión emotiva de la realidad desde la parte educativa, 4) expresión emotiva de la realidad desde la parte familiar, 5) la danza como construcción de proyección humana.

Con lo anterior se concluye que los espacios brindados en las instituciones educativas sirven de retroalimentación entre el sujeto que observa y el sujeto observado, cada proyecto educativo aporta un grano de conocimiento para mejorar día a día la calidad humana, partiendo de la formación inicial.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda que los estudiantes de licenciatura, independiente mente del énfasis, continúen realizando prácticas investigativas en escuelas de estrato bajo, pues en este entorno se encuentra información valiosa para fortalecer la educación a partir de estos espacios brindados en la institución.

Una vez direccionada la mirada sobre el tema de indagación, se encomienda ser conscientes que los estudiantes son objeto de estudio que tienen diferentes

ambientes familiares, por tal razón hay que ser sensible a la realidad del sujeto.

Buscar a través de la lectura y la praxis nuevas alternativas de educación, para disminuir desde la investigación la deserción escolar, contribuyendo desde este tipo de proyectos, amor, comprensión y pasión por el estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- Abcdelbebé. La importancia de la expresión artística en los niños. Casa Editorial El Tiempo. (2013, mayo, 30). Blog recuperado de: <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>
- Barbosa, P., y Murcia, N. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y Educadores*,15(2): 185-200. Universidad de La Sabana, Manizales - Caldas.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 115 de 1994 (febrero 8). “Por la cual se expide la ley general de educación”. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Crisorio, R.; Bidegain, L. y Lescano, A. (s.f.). Educación corporal. Crisorio. (Ed.), *Ideas para pensar la educación del cuerpo*. pp.1-31. La plata, Argentina, Universidad de La Plata.
- Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid, España: Alkal, S.A.
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, (52). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/3606/360635574010/> citado el 25/07/2017.
- Hidalgo, S, R. (2011). Notas de un itinerario sobre una investigación en danza. *Cuicuilco*,18(52);72-87. septiembre – diciembre. México.
- Jiménez, M., y Sotelo, H. (2012). *Saltando y danzando, mi expresión va mejorando*. (Tesis de pregrado). Universidad del Cauca, Colombia.
- Kalmar, D. (2013). Expresión corporal, identidad y vigencia. En *10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 9 al 13 de septiembre de 2013. La Plata*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. Recuperado

el 26, octubre, 2017, de:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3111/ev.3111.pdf.

Montenegro M., M. (2010). *El tradicional barrio Bolívar y un payanés por adopción, don Luis Montenegro Delgado (Q.E.P.D.)*. Recuperado de: <http://historico-ceharcaucablogspotcom.blogspot.com.co/2010/02/el-tradicional-barrio-bolivar-y-un.html>.

Municipio de Popayán, Plan de Ordenamiento Territorial, Documento Técnico (s.f.). *Capítulo III. Componente urbano. Estrategias de crecimiento y reordenamiento de la ciudad*. Recuperado de: <http://crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/popayan/3%20COMPONENTE%20URBANO.pdf>

Murcia P, N. y Jaramillo, L. G. (1997). La danza, factor de promoción ético moral en adolescentes marginados. Departamento de acción física humana. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. *Educación física y deportes*, 54:12-20.

Murcia P, N. y Jaramillo, L. G. (2008). *Investigación cualitativa "la complementariedad"*. 2a ed. Armenia: Editorial Kinesis.

Nicolás, G. V. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educativo siglo XXI*, 28(1): 209-226. Recuperado el 4, octubre, 2016, de: <http://revistas.um.es/index.php/educatio/article/view/109791>.

Plan de Desarrollo Departamental 2012 – 2015. Temístocles Ortega Narvárez, Gobernador del Cauca. Recuperado de: http://www.academia.edu/15730744/Plan_desarrollo_departamento_2012_2015

Plan de Ordenamiento Territorial, Municipio de Popayán (2016).

Ruano, K. y Sánchez, G. (2015). *Expresión corporal y educación. La expresión corporal-danza en Patricia Stokoe*. España:Wanceulen. Recuperado de:

<http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>.

Torrens, C. y Castañer, M. (s.f.). Las consignas en la expresión corporal: una puerta abierta para la creatividad y la creación coreográfica. *Didáctica de la educación física*, 30: 111-120.

Vexenat, M. J. (2011). *Danza terapia. Vida y transformación*. Editorial Dunken. Recuperado el 11, octubre, 2016, de: https://scholar.google.com.co/scholar?q=danza+terapia+maria+fux+argentina&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

<p>UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	
---	---

Fortalecer la expresión sensible de la realidad de los estudiantes de transición y primero de la escuela Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán.

FECHA: _____

NOMBRE: _____ DIRECCIÓN: _____

Lee la pregunta y colorea el dibujo

1. ¿Cómo te sientes en la materia de artística?

A



B



C



2. ¿Qué les ha enseñado la profesora en el área de educación artística?

A



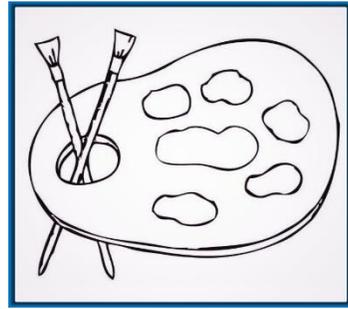
B



C



B



3. ¿Qué les gustaría aprender?

A



B



C



D



Anexo B. Evidencias fotográficas



Encuentro con padres de familia



Sensibilización del contexto



Premio a la participación activa

Práctica de movimientos libres



Fuente: propia del estudio