

El arteterapia una estrategia para el mejoramiento de las relaciones interpersonales en
el aula Institución educativa San Agustín de Popayán



Tania Alexandra Ruiz Cifuentes

Olga lucía Zúñiga Rendón

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2018

“El arteterapia, una estrategia para el mejoramiento de las relaciones interpersonales
en el aula” Institución educativa San Agustín de Popayán

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Educación Artística

Tania Alexandra Ruiz Cifuentes

Olga lucía Zúñiga Rendón

Directora:

Dra. María Elena Mejía Serna

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2018

Nota de aceptación

Director _____

Dr. MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

Jurado _____

Mg. MARIA ANDREA SIMMONS

Jurado _____

Lic. ALFONSO MARÍA GUZMÀN

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 05 de Junio de 2017

DEDICATORIA

Hago una dedicatoria especial a Dios que amplió el tiempo de mi paso por este mundo y me permitió acceder a bases y herramientas con las que puedo alcanzar mi meta de hacer un aporte a la semilla de la humanidad. Agradezco a mi esposo, quien me apoyó en este proyecto y acoge mis metas como si fueran suyas. A mi hija Karen Vanesa, quien es mi fuente incansable de amor, ternura y de motivos para emprender y trabajar cada día por la niñez.

A mis padres Rosa y Lauro, quienes me han educado con valores, cimientos y continúan haciéndolo con amor y consejos a lo largo del caminar.

Tania Alexandra

A Dios, quien guía mi camino y me permitió alcanzar este logro.

A mis padres y hermanos quienes apoyaron este importante proceso en mi vida.

A mi hijo Luis Mateo, que con su llegada alegró mis días y motivó las ganas de luchar.

A mi esposo, Ronal, por su amor, comprensión y apoyo incondicional.

Olga Lucia

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

AGRADECIMIENTOS

A Dios nuestra gratitud infinita por permitirnos acceder a un proceso de formación que cimienta nuestra vocación.

Agradecemos a la hermana Laura Caicedo quien apoyó el proceso y nos abrió las puertas de la Institución Educativa San Agustín; a la docente Ofelia Yasnó, por permitirnos acompañarla en su quehacer pedagógico y compartir con nosotras su vida escolar; a las estudiantes de grado tercero (A), por aceptarnos en su contexto escolar y concedernos la oportunidad de ser guías en su aprendizaje.

A nuestras familias, por su amor, paciencia, compañía y apoyo incondicional durante todos los días de nuestra vida, de manera especial en el cumplimiento de esta etapa de formación profesional.

A los docentes del departamento de educación y pedagogía, especialmente a Gloria Castro, Angélica Rodríguez, Adolfo Albán y a la Dra. María Elena Mejía, quien nos acompañó en la asesoría del presente trabajo y guió nuestras prácticas para que ejerciéramos la labor docente con compromiso y una estricta responsabilidad.

Finalmente agradecemos a nuestros compañeros y compañeras, con quien compartimos enriquecedoras experiencias a nivel personal y profesional durante nuestro proceso de formación.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 1 Grupo tercero A



Tomada por: Tania Alexandra Ruiz

Un sentir desde las artes

El ser humano es una obra de arte que transita por este mundo,

Una obra de esencia emocional que pinta, canta, danza, actúa y esculpe los sentimientos que emergen de la relación del mundo activo y evolutivo en donde subsiste.

Un ser humano que establece su cuerpo como caverna y son sus sentidos la puerta desde donde contempla el mundo, con una mirada curiosa.

Latente está la lucha de curiosidad y miedo, base fuerte del instinto de conservación, la luz destellante de la inmensidad de afuera, impulsa el pie y no hay marcha atrás.

Hay que emprender el viaje, ¿Quién comandará este ejército de incertidumbres?

Determinante, entusiasta y revestida de valor se pone a la cabeza la energía creadora.

Cada batalla que emprende la creatividad hacia lo desconocido, trae consigo una, dos... múltiples emociones. Ejército

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

El humano maravillado e inquieto, con sus manos rebosantes de novedad y múltiples sensaciones, busca presuroso su lugar seguro.

*Apropia esos hallazgos y recrea vivencias con su cuerpo, en la arcilla y en los muros.
Prepara presuroso su próxima expedición, esta vez lleva en su equipaje herramientas que en su primer encuentro recogió del orbe.*

*En sus ires y venires se tocan las sensibles fibras de la vida en sociedad,
de cada caverna emanan melodías que se complementan y forman una sinfonía.*

*El maestro en su vocación está llamado a agudizar su oído
para escuchar las emociones que se suscitan en cada ser,
y si alguien desafina, estar en la capacidad de ayudarlo a manejar la situación
para que el concierto de la vida continúe.*

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

TABLA DE CONTENIDO

Un sentir desde las artes.....	6
Introducción.....	11
CAPÍTULO I.....	12
Marco conceptual.....	12
Planteamiento del problema:.....	12
Objetivo general:.....	14
Objetivos específicos:.....	14
Justificación:.....	14
Marco Conceptual.....	16
El Arteterapia y las emociones.....	16
Reconoce, acepta y procesa las emociones para enfrentar el mundo.....	23
CAPITULO II.....	30
Valores agustinos.....	30
Ubicación Geográfica:.....	32
Huellas de una institución dedicada a la formación integral.....	33
Descripción del colegio.....	33
CAPITULO III.....	35
El grupo de tercero A.....	35
Conociendo las niñas.....	35

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Interactuamos para conocernos	36
CAPÍTULO IV.....	41
Arteterapia una estrategia	41
Talleres.....	41
CAPITULO V	52
Conclusiones	52
Recomendaciones	53
Anexos	54
Registro fotográfico	56
Bibliografía	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1Taller 1	41
Tabla 2Taller 2	43
Tabla 3Taller 3	44
Tabla 4Taller 4	45
Tabla 5Taller 5	46
Tabla 6Taller 6	47
Tabla 7Taller 7	48
Tabla 8Taller 8	49
Tabla 9Taller 9	50
Tabla 10Taller 10	51

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Introducción

En los últimos años los efectos que están causando las emociones hacia el modo de enfrentar el día a día de las personas han cobrado gran importancia, a tal punto que se realizaron estudios específicos de los efectos que causan dichas emociones al cerebro; afirmando que muchos de estos corresponden a las situaciones vividas.

Es ésta la razón que nos motiva a desarrollar esta PPI con el arteterapia como estrategia adecuada para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que el arte estimula las capacidades propias del ser, desarrolla su creatividad y expresión individual logrando satisfacción. Además, permite proyectar conflictos internos y por lo tanto ofrece la posibilidad de resolverlos y así generar ambientes óptimos de aprendizaje, de este modo contribuye a una formación sana e integral, razón por la cual, los maestros deben preocuparse por el bienestar emocional y encontrar vías que permitan un autodescubrimiento en cada persona sobre sí mismo, sus capacidades y emociones llevándonos, a buscar una solución a dicha problemática con expresiones artísticas.

El arteterapia y su proceso de creación a partir de las expresiones artísticas, actúan como intermediarios en la relación arteterapéutica permite que determinados sentimientos o emociones encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra. Es por ello, que vemos en el arteterapia un proceso de intervención factible que permite enfrentar y solucionar los conflictos emocionales que se presentan dentro de las aulas de clase, permite que las personas sigan su propio proceso de cambio, con actividades de agrado y que estas sean una experiencia significativa cuya sensación perdure en la memoria.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

La propuesta se enmarca en una Práctica Pedagógica Investigativa que profundiza en los procesos de auto reconocimiento que realizan las estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa San Agustín de la ciudad de Popayán.

CAPÍTULO I

Marco conceptual

Planteamiento del problema:

La vida del ser humano desde su concepción está en continua relación con otras personas, dicha correlación se mantiene a lo largo de la vida, por lo tanto, para que la convivencia sea armónica se requiere que las personas tengan un manejo de sus emociones, las cuales afectan la conducta con la que establecen las relaciones interpersonales y con la que enfrentan distintas situaciones de la vida cotidiana.

Las personas pertenecen siempre a grupos como la familia o grupos sociales más amplios como el barrio, la comuna, el recinto escolar, entre otros, espacios donde se pasa determinado tiempo y se establece vínculos emocionales y sociales es sustancial, que dichos lazos que se establecen a lo largo de la vida y que consolidan acciones y reacciones positivas y negativas sean reconocidas y aceptadas desde la emoción que la produce; entendiéndose por emoción, el impulso del cerebro emocional para la acción que en 125 milisegundos o menos, instala una respuesta en nuestro cuerpo. (Gay & Teisarie, 2015).

De los actos de cada persona y de las reacciones con las que los otros complementan la interacción social, surgen las experiencias que consolidan el ser humano individual y diferente.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Ahora bien, las buenas relaciones interpersonales potencializan a la persona, dado que posibilita la capacidad de exteriorizar sus opiniones, deseos, sentimientos tanto afirmativos como negativos; como lo plantea (Lazarus, 1971) él que considera que las personas con buenas relaciones interpersonales poseen mayor capacidad de decir “no” ante algo que no esté de acuerdo, Sin necesidad de infravalorar a los demás.

Las personas que manejan buenas relaciones interpersonales son capaces de solucionar y afrontar los problemas que se les plantea; también es importante mencionar que estas personas se consideran más felices, lo que hace que se conviertan en un apoyo social disminuyendo de esta forma el estrés y la tensión en el contexto en el que se encuentran.

Éstas personas emprendedoras y decisivas, respetan las normas propias de la sociedad y presentan seguridad al controlar sus relaciones con los demás (Diaz Morales & Sanchez-Lopez, 2001).

Cuando las relaciones interpersonales son deficientes, se despliegan aspectos negativos porque son personas que serán reconocidas como débiles que pueden ser influenciados por el resto de la sociedad, siendo incapaces de defender y respetar sus propias opiniones e ideas. Dichas dificultades también influyen de forma adversa a la convivencia del día a día entre las personas, pues provoca repercusiones negativas en sus emociones ya sea por constituirse en personas sumisas o agresivas lo cual genera como resultado el conflicto.

Frente al caso de las niñas de grado tercero (A) de la institución educativa San Agustín, se encontró que, después de realizar el proceso de observación y del desarrollo de actividades de reconocimiento, varios de estos factores negativos basados en conflictos internos que podían repercutir en el desempeño y comportamiento en el aula, hacían que el ambiente no fuese agradable ni apto para el desarrollo de actividades académicas.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

A partir de lo anterior se planteó la pregunta de investigación, ¿Cómo el Arteterapia permite a las estudiantes de grado tercero (A) de la Institución Educativa San Agustín mejorar sus relaciones interpersonales?

Objetivo general:

Determinar las prácticas pedagógicas desde el Arteterapia que permite el desarrollo de las relaciones interpersonales en el aula de las estudiantes del grado tercero A.

Objetivos específicos:

- Identificar comportamientos negativos de las estudiantes de grado tercero (A)
- Trazar una secuencia de estrategias desde el Arteterapia que mejoren las relaciones interpersonales.
- Reconocer que la práctica pedagógica desde el Arteterapia permite mejorar el desarrollo de las relaciones interpersonales en el aula de las estudiantes.

Justificación:

Los avances científicos e investigativos realizados en los últimos años en áreas como el neuro-aprendizaje han ampliado la visión que se tenía del ser humano y ha ido impactando los métodos de aprendizaje aplicados en el aula. Dichos avances dan cabida a nuevos planteamientos y estrategias pedagógicas enfocadas hacia el desarrollo integral del ser humano.

Dentro de los aspectos y conceptos que han sido transformados, está el concepto de inteligencia que (Gardner, 1995) disuelve, dándole cabida a ocho tipos de talento en el que

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

cada persona, puede sobresalir en mayor o menor estimación. A estas ocho inteligencias que propone Gardner, se suma la Inteligencia Emocional (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998), que centra la mirada hacía la formación integral del ser humano, teniendo en cuenta la influencia del contexto y las experiencias previas, las cuales tienen impacto en la conducta de la persona, es la forma como se afronta las relaciones interpersonales, estableciendo una estrecha relación con el contexto por la retroalimentación que se funda entre estos.

El Neuro-Aprendizaje ha logrado demostrar que un estudiante en situación de tristeza, enfado, preocupación, ansiedad, entre otros, no tiene la misma disposición de aprendizaje que aquel estudiante que experimenta emociones placenteras y motivadoras, porque un elevado porcentaje de los procesos cerebrales pasan por el sistema límbico, que se encarga de determinar si ese proceso es placentero o no, lo cual genera disposición o indisposición para el aprendizaje y la actitud para relacionarse con las personas que están dentro de su ambiente escolar.

En el caso de las estudiantes de grado tercero no se encuentra un ambiente escolar propicio porque se han configurado ideas y reacciones desde las experiencias vividas en los contextos familiares y escolares a los que pertenecen; trayendo al aula: frustración, dificultades en la comunicación, necesidad de reconocimiento, baja autoestima y una conducta agresiva.

Al realizar la observación y el análisis de la problemática consideramos que es importante trazar un plan de actividades artísticas fundamentadas desde el Arteterapia que permiten a las estudiantes reconocer, expresar y resignificar sus emociones, puesto que favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes., teniendo en cuenta que las prácticas artísticas que fundamentan esta técnica,

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

involucran aspectos artísticos, psicológicos y neurocientíficos, cuyo concepto aterriza los elementos del arte dentro de los procesos neuronales innatos de nuestro ser biológico “el arte una expresión necesaria del sistema nervioso, es decir, de algo que no tenemos la posibilidad de no hacer; está inscrito en nuestra cabeza...” (Llinas, 2014).

El trabajo con las emociones a través del Arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, y facilitando, de este modo, el desarrollo de la persona. Entendiendo que el arte en la pintura, escultura, danza, escritura, música y drama, es el reflejo de tendencias internas de la sociedad y presenta el campo idóneo para el desarrollo de la comunicación con uno mismo y con los demás.

La implementación de talleres artísticos desde el Arteterapia nos permite estimular las capacidades propias del ser, desarrolla su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción, además permite proyectar conflictos internos y por lo tanto ofrece la posibilidad de que las estudiantes puedan resolverlos para generar ambientes óptimos de aprendizaje y para la formación sana e integral del ser humano.

Marco Conceptual

El Arteterapia y las emociones

El cómo se siente ser humano y el cómo reacciona frente a las diversas situaciones de la vida vino a tomar importancia en el siglo XX. En 1905 apareció en Francia el primer test para medir la inteligencia Escala Binet-Simon, y desde esa época hasta 1938 como un concepto unificado; pero Thurstone defendió que la inteligencia está compuesta por muchas capacidades mentales, entre ellas la comprensión verbal, la habilidad numérica, la rapidez

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

de percepción, la visualización espacial, el razonamiento, la fluidez para hablar y la memoria.

En 1985, Robert J. Sternberg, realiza una dura crítica a los test de inteligencia y propone la “teoría triárquica”, que integra la cognición y el contexto para entender la inteligencia humana y su desarrollo. Según (Dueñas Buey, 2002) esta inteligencia está integrada por tres dimensiones, la componencial, que hace referencia a los mecanismos cognitivos que nos permiten aprender y desarrollar tareas inteligentes, la experiencia, que nos permite abordar una nueva tarea o situación dándole una respuesta adecuada, y la contextual, de tipo práctico o social, que explica la adaptación al ambiente y es útil para resolver problemas cotidianos.

Posteriormente, (Gardner, 1995) propone la teoría de las inteligencias múltiples, que en palabras de (Sattler, 2010), estas serían una especie de bloques de construcción que construyen el pensamiento y la acción.

Inicialmente encontramos la inteligencia lingüística que es considerada una de las más importantes, utiliza ambos hemisferios del cerebro, pero específicamente en el “área de broca”, responsable de la producción de oraciones gramaticales; ésta inteligencia se caracteriza por permitir el uso amplio del lenguaje, las personas que la poseen tienen la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y la elocuencia al hablar y al escuchar.

Otro bloque de construcción es la inteligencia musical, aquella que es conocida como “buen oído”, capacidad que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. Lo central de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra, pero por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar toda su capacidad, para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. El área

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

del cerebro que desempeña un papel importante en la percepción y la producción musical, está situada por lo general en el hemisferio derecho y no está localizada con claridad como sucede con el lenguaje.

La Inteligencia lógica matemática es la más cercana al concepto tradicional de inteligencia; Quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas; Tienen la capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

La Inteligencia espacial , quienes la poseen tienen habilidad para hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Estas personas son hábiles para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

La Inteligencia corporal – kinestésica, en los kinestésicos el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. Tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. La séptima inteligencia es la intrapersonal: la cual permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

cualquier área de nuestra vida. Las personas con esta capacidad tienen facilidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio, además de facilidad para meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo; está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Las investigaciones cerebrales apuntan que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, por ejemplo, trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas, capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Para finalizar encontramos la inteligencia naturalista que fue incluida después de las otras siete, las personas que la poseen tienen la capacidad para la observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno, la investigación y el entendimiento de la naturaleza, para percibir fenómenos, observar y comparar datos, clasificarlos, extraer los significados, formular y poner a prueba hipótesis.

Después la teoría de Howard Gardner, los psicólogos (Salovey & Mayer, 1990), fueron los primeros en utilizar el término de “Inteligencia Emocional”. Término que para ellos comprendía una serie de cualidades, como la empatía, la expresión de los sentimientos, el control de las emociones, entre otras y definían como una parte de la inteligencia social que incluye la capacidad de controlar nuestras emociones y las de los demás, saber discriminar entre ellas y usar dicha información para guiar nuestro pensamiento y nuestros comportamientos (Oberst & Lizeretti, 2004).

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Daniel Goleman en 1995 propuso una nueva significación de inteligencia, que difiere mucho del concepto que siempre estuvo asociado al del Coeficiente Intelectual; Justifica que el desempeño académico, no tiene mucho que ver con la vida emocional; considera que el coeficiente intelectual no es lo más importante para saber si un niño es o no inteligente, hasta las personas más brillantes y con un coeficiente intelectual más elevado, pueden llegar a tener muchas dificultades en el momento de tomar decisiones, que construyan su vida y en muchas ocasiones se dejan llevar por emociones desenfrenadas que no aprendieron a manejar. Como lo plantea, (Goleman, Inteligencia Emocional, 1995) la educación que se basa en el adiestramiento académico, descuida la preparación para afrontar el sinnúmero de situaciones buenas y malas que constituyen el día a día de la vida diaria.

Reafirmando que, es preciso articular la educación emocional y la académica, en veras de una educación integral, porque el aprendizaje emocional permite ser consciente de las emociones, de nuestros propios comportamientos, el conocerse a sí mismo y conocer las emociones de los demás, en especial permite prepararse para la toma de decisiones a lo largo de la vida.

“La inteligencia intrapersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motiva, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. Los vendedores, los políticos, los maestros, los médicos y los dirigentes religiosos de éxito tienden a ser individuos con un alto grado de inteligencia interpersonal” [...]

(Goleman, Inteligencia Emocional, 1995).

Estas personas constituyen habilidades correlativas, con una mirada hacia el interior, que ayuda a configurar una imagen más real y verdadera de nosotros mismos y que nos consolida la capacidad de utilizar esa imagen para actuar en la vida, puesto que, todas las

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

emociones son en esencia impulsos que nos llevan a generar conductas de reacción automática que se han fortalecido a lo largo de la evolución.

La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino moveré, que significa moverse más el prefijo “e”, significando “movimiento hacia” sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción.

Ahora bien, dentro de las acciones que se generan encontramos en primera instancia la conciencia emocional, desde donde se desarrolla la capacidad para conocerse y darse cuenta de las propias emociones y sentimientos, además de los motivos y el momento en el que tienen lugar. También se generan niveles de autocontrol en la capacidad de conocerse, gracias a que se procura trabajar para mantener bajo control las emociones negativas.

En segunda instancia encontramos un conjunto de habilidades que ayudan a establecer motivos suficientes para diseñar, iniciar y mantener un esfuerzo para alcanzar unos objetivos propuestos, a lo que se le conoce como la motivación todo ello desde la configuración individual.

En este punto coyuntural, donde el individuo es mirado desde una perspectiva más humana desde el ámbito psicológico y educativo, empiezan a emerger estrategias que puedan aportar a su formación integral. Una de esas estrategias que surge en Europa (especialmente en Inglaterra) y en EEUU desde finales del S. XIX, fue el arteterapia y se desarrolla plenamente a partir de la segunda guerra mundial. Esta técnica que emerge del auge de la conjugación del psicoanálisis, las vanguardias artísticas del siglo XX y la segunda guerra mundial.

Es importante considerar que los efectos de la práctica y de la contemplación de las artes sobre la mente, las emociones y la fisiología humanas se conocían y se venían utilizando desde tiempos ancestrales, en todas las culturas. El uso de la expresión simbólica

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

se hace presente en las decoraciones rituales de la mayoría de las culturas, invistiéndose a menudo de un carácter mágico. Desde las pinturas de Altamira a las pinturas de arena de los Navajo y los mandalas de los lamas tibetanos, las máscaras africanas, o los iconos de Bizancio, el arte se ha utilizado para sanar y reparar la visión y la realidad de los seres humanos en particular y de los grupos sociales. El “poder mágico” y liberador de las imágenes, tan real para las sociedades consideradas primitivas y para los niños y los artistas, necesitó del apoyo de los descubrimientos psicoanalíticos para ser aceptado por la comunidad científica y terapéutica.

Edith Kramer estadounidense fue una mujer culta, enérgica e independiente, una artista que se había formado en Praga de donde huyó antes de que estallara la guerra mundial, allí estuvo expuesta directamente al de pensamiento psicoanalítico, así como a las ideas de (Lowenfed, 1980) sobre la educación .Antes de salir del continente Europeo trabajó con niños refugiados y fue capaz de reconocer el valor del arte. En 1951 comenzó a trabajar como arte terapeuta en Wiltwick, una escuela residencial para niños con enfermedades mentales en Nueva York, donde se inspiró para escribir su primer libro: *Art Therapy in a Children's Community* (Kramer, 1977).

Kramer siempre trabajó como adjunta a otros terapeutas, lo que hizo que se concentrara más en las propiedades terapéuticas inherentes al proceso creativo, y que considerara el arte como un camino hacia la sublimación; Una vía para integrar los sentimientos y los impulsos conflictivos en una forma estética, ayudando a que el ego pueda sintetizar gracias al proceso artístico en sí mismo.

Aquí en Colombia Michael Franklin ha aplicado la Arte terapia en diferentes ámbitos entre ellos, programas psicoterapéuticos y educativos estrictamente ligados. Diseñó un plan de intervención para niños de Ciudad Bolívar en la capital del país, con ellos ha logrado

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

disminuir los índices de agresividad y delincuencia de esos niños en una comunidad vulnerable a la descomposición familiar y social.

El trabajo de Michael Franklin está muy ligado a la investigación que se desarrolló, en tanto que se aplica la Arteterapia en edades tempranas y trabaja en ellos procesos internos con la intención de que liberen los altos niveles de emociones negativas en procesos artísticos, con la intención de lograr ambientes de sana convivencia. Además, trabaja el arte con una comunidad que proviene en su mayoría de conflictos familiares y sociales de gran impacto en el estado anímico y emocional de los menores y encabeza la iniciativa de establecer programas de formación en arte terapia dirigida a diferentes ramas que involucran la educación y la salud, entre otras áreas profesionales.

Reconoce, acepta y procesa las emociones para enfrentar el mundo

La persona se forma a partir de las experiencias vividas en los distintos ámbitos, ello se da desde la apreciación de sí mismo y de la influencia del contexto sociocultural específico en el que se establece. En el transcurso de la formación de la identidad, la personalidad y las relaciones sociales se funda una conducta instintiva o razonada como respuesta a diferentes situaciones y experiencias, en la cual se considera tanto los aspectos físicos, los personales y los sociales. Esta conducta se construye a través de la mediación de los adultos y la influencia de normas y patrones sociales definidos.

Todos los procesos anteriores nutren el auto concepto y perfilan a la persona hacia la proyección de objetivos a lo largo de la vida, para ello es importante reconocerse y aceptarse con sus capacidades y falencias. Una parte fundamental en el proceso de consolidación es el contexto en el que vive cada persona, es de vital importancia en el

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

momento de establecer una proyección asertiva hacia metas realizables, dado que si lo obviamos estaríamos estableciendo metas no cimentadas y en exceso vulnerables.

Es importante dejar en claro que para definir y establecer un plan de vida la persona requiere de un proceso interno y social a lo largo de esta, para establecer y alcanzar los objetivos propuestos. Entendiendo que nos referiremos a la persona según (D'Angelo Hernández, 1996), como el “individuo humano concreto que funciona en un contexto sociocultural específico de normas, valores y un sistema de instituciones y esferas de actividad social, en los que asume responsabilidades y compromisos ciudadanos, manifiesta roles ejecutados desde su posición social, realiza sus proyectos de vida y mantiene estilos de vida” específicos en las diversas relaciones sociales concretas de una sociedad y momento histórico determinados.

Reconocerse implica que haya una consolidación de la Identidad. Dicha consolidación la componen tres pilares, de los cuales el auto concepto, el reconocimiento de sí mismo, es el primero y tal vez el más importante, para lograr la formación de la identidad del ser humano sin demeritar a las otras bases. Esta es la parte donde la persona hace un balance de las habilidades y destrezas que posee, es decir, las fortalezas que puede potencializar para enfrentar futuras experiencias, y las debilidades que debe aprender a manejar. Ahora bien, el ser humano pertenece a una sociedad que le obliga a relacionarse y asumir comportamientos para enfrentar la vida en comunidad, es aquí donde surge el segundo pilar, el reconocimiento hacia otros, es cuando entendemos y comprendemos que definitivamente debemos entablar una relación con otros, ya sea por subsistencia o cualquier otra finalidad y que ello requiere de constituir y mantener una conducta que permita alcanzar ese objetivo.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Anteriormente hablamos que a partir de sus intereses se genera una proyección de vida, es por esto, que alcanzar dichas metas propuestas involucra necesariamente a otras personas de forma directa o indirecta con actos que generan reacciones bilaterales; a esta relación es a lo que (Taylor, 1996) denomina, “reconocimiento de otros hacia nosotros”, que viene a ser el tercer y último pilar que conforma la identidad.

A pesar de que la identidad se constituya, ésta siempre estará en continuo cambio, de la mano las experiencias vividas en sociedad y las decisiones tomadas en el transcurso de la vida, movido por los motivos o necesidades. (Chóliz, 2004), clasifica las necesidades o motivos en primarios y secundarios. Con los primarios se refiere a los que están directamente relacionados con la preservación de la vida, ejemplos de estos son el hambre, la sed el sueño y el descanso, entre otras. Las secundarias no son necesarias para la preservación de la vida biológica, pero nacen de y para la vida en sociedad; por ello las denomina: “Motivos aprendidos”. Estas necesidades son modificables y derivan de las emociones, pueden ser motivos personales o sociales; el cubrir dichas necesidades exige la transformación de pensamiento y de comportamiento, con la intención de lograr la adaptabilidad en el mundo cambiante, los motivos sociales modifican los motivos primarios es decir, que una persona puede comer aunque no tenga hambre o dejar de hacerlo para encajar en un constructo impuesto por la sociedad.

En cuanto a la motivación podemos decir que esta canaliza la energía interna del organismo y lo impulsa a la consecución de las metas propuestas a nivel individual o grupal, para lo cual hay que tener en cuenta los objetivos de los demás. (Morales Dominguez, 1980). En definitiva, la motivación incentiva una meta o un objetivo específico que estimula a la persona a la adquisición de él.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Debido a la relación que existe entre la meta y la motivación, si la meta cambia de igual forma la motivación también varía, es decir, que ambas están ligadas y en continuo cambio. El círculo social y familiar las afecta y hace que el ser humano asuma una conducta frente a cada situación o persona. En la vida en sociedad estas circunstancias generan cambios en la conducta y en los motivos debido a que se está bajo presión al querer encajar. Esta situación genera dos tipos de conductas, la conducta instintiva que es la que aparece directamente relacionada con las emociones y la conducta racional, que como su nombre lo indica ya ha pasado por un periodo reflexivo. En esta relación que se establece consigo mismo, con los otros y con el medio, surgen los motivos sociales tales como, la asertividad, el poder, el apego, la agresión, afiliación y el motivo de logro, entre otros que surgen dependiendo del contexto. (Mora, 2013) afirma que, “la motivación y la identidad están en continua evolución”, muchos de los motivos que las personas tienen en el momento son motivos aprendidos y pocos están conscientes del surgimiento de estos pero se acogen y se apropian como motivos vitales. Por ejemplo, las personas que hacen dietas extremas, su meta es la delgadez sin importar los medios y las consecuencias, donde ser delgado no es una necesidad vital sino un parámetro influenciado por los diversos medios.

En este punto se asume que motivación no es sinónimo de necesidad, como lo afirma (Atkinson, 1984) en la teoría de la decisión, en ella explica que necesidad es la carencia de algo importante para el organismo, se asocia con las funciones vitales. La motivación, implica que haya incentivos para llevar a cabo una conducta destinada a reducir dicha necesidad.

Teniendo en cuenta que la motivación impulsa al ser humano hacia la consecución de objetivos importantes, apuntando hacia la excelencia, (McClelland, 1989), ese impulso

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

activa la conducta para afrontar una situación, conducta que puede ser denominada “actividad instrumental”.

Esta motivación depende de tres variables, el motivo, la expectativa y el incentivo.

El motivo, es la meta que la persona establece a corto, mediano o largo plazo, es “la imaginación de logro” y la expectativa es la anticipación mental del resultado de la conducta denominada “estados anticipatorios de meta” los cuales pueden ser positivos o negativos. Y finalmente está el incentivo que viene a ser el “qué”, generador del motivo.

Al haber una meta y una motivación establecidas se va perfilando la personalidad, la identidad y el modo de reacción frente a cada situación de la vida diaria, que se define como conducta. Siendo estos los elementos claves para establecer un concepto de la personalidad que según W. Allport es la organización dinámica dentro del individuo de aquellos sistemas psico-físicos, que determinan su conducta y su pensamiento característico, es decir, que el término personalidad hace referencia al conjunto de características físicas y psicológicas de una persona que se integran y organizan para ajustarse al medio de modo diferente.

En ese acoplarse al medio se establecen la comunicación y las relaciones interpersonales. En primera instancia hablaremos de la comunicación interpersonal, para tratarla debemos remitirnos a la teoría de la penetración social (TPS), realizada por (Altman & Taylor, 1973), quienes afirman que las relaciones comprenden diversos niveles de intimidad, de intercambio o grado de penetración social, estas premisas mencionan que existen ciertos niveles en las relaciones humanas y éstas evolucionan primeramente de relaciones íntimas a no íntimas, durante este proceso de evolución pasan por un desarrollo sistemático y predecible que posteriormente da como resultado a la despenetración o la disolución de dicha relación.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

El modelo que proponen tiene cuatro fases para el desarrollo de una relación, el primero es la orientación, donde la persona se comporta de acuerdo a los estándares sociales y culturales que se le han enseñado. Posteriormente aparece la fase dos que es el intercambio afectivo exploratorio, donde el individuo muestra más acerca de su "YO" interno, es decir, se muestra la verdadera personalidad, luego viene la fase tres que es el intercambio afectivo en el que el individuo se muestra más espontáneo y cómodo, por ello el nivel de intimidad se eleva, lo que asocia el compromiso y la comodidad. Por último está el intercambio estable que es una fase que muy pocas relaciones alcanzan, porque es la franca expresión de sentimientos, pensamientos y comportamientos, es decir la intimidad en bruto.

Dicho comportamiento que aflora en cada etapa está muy influenciado por el contexto familiar, ya que reproducimos el comportamiento de las personas que pasan mayor tiempo con nosotros a lo largo de la vida, esto se debe a un proceso cerebral que realizan las neuronas espejo que imitan como "reflejando" la acción de otro por ello su nombre. Estas neuronas se observaron primero en primates y luego se encontraron en algunas aves y en los humanos; están presentes en el área de Broca y en la corteza parietal del cerebro.

Es sustancial entender que nuestra conducta es en un 98% emocional la cual se construye en el cerebro bajo, dentro de las emociones encontramos las positivas y negativas, la formación interna del ser requiere de la intervención consciente para lograr la alfabetización de las emociones y lograr fundar una conducta social estable.

Recordemos que las personas se pueden expresar de modo verbal, con los gestos, la mirada, el rostro e incluso con la apariencia personal y las conductas inconscientes, satisfaciendo sus necesidades, placeres, derechos y obligaciones hasta un nivel razonable, sin dañar los derechos o normas y patrones sociales definidos de los que hablamos al

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

inicio. Tampoco debe afectar los placeres u obligaciones de las otras personas en un intercambio libre y abierto como lo señala (Phillips, 1978).

Las buenas relaciones interpersonales tiene efectos positivos, dentro de los cuales encontramos que son favorables en el momento de expresar sus deseos y sentimientos afirmativos y negativos, las personas que manejan las relaciones adecuadamente tienen la capacidad de decir “No” si así lo desean a diferencia de aquellos que las malas elaciones no les permiten reafirmar el carácter. También son capaces de exteriorizar sus opiniones sin infravalorar a los demás y pueden solucionar problemas que se les plateen.

Además, las personas con buenas relaciones interpersonales tienden a considerarse más felices, son más sanas física y mentalmente puesto que disminuye el estrés y la tensión y se ha notado que estas personas son más responsables en el momento de tomar decisiones importantes para sí, tienden a ser emprendedoras y presentan seguridad al controlar sus relaciones con los demás, (Diaz Morales & Sanchez-Lopez, 2001).

No obstante hay un efecto negativo detrás de las relaciones personales deficientes se establece un conflicto pasivo o activo. Se denomina activo a las personas que generan reacciones agresivas y no pueden generar ambientes de sana convivencia, aquellas que detonan un conflicto evidente.

Las pasivas son aquellas que no pueden establecer conversaciones o mantenerlas de principio a fin o que evidencian su timidez o incomodidad y hasta su baja autoestima, esas personas son reconocidas como seres fáciles de influenciar por el resto de la sociedad siendo incapaces de defender y respetar sus propias opiniones e ideas.

Teniendo en cuenta la importancia del manejo de las emociones que se ha desglosado de modo resumido y sencillo en los párrafos anteriores y su impacto en la formación y el comportamiento de la persona en los distintos ámbitos en los que se desenvuelve se hace

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

preciso observar el comportamiento de las estudiantes y detectar conflictos internos que puedan repercutir en el desempeño y comportamiento en el aula a nivel social y educativo.

Posteriormente desarrollar un plan de intervención proyectado para que las estudiantes realicen procesos internos que estabilicen sus emociones y se proyecten conductual y proyectivamente a modo interno y social para que el ambiente en el aula sea armónico, por consiguiente consideramos que el arte terapia (la plástica) es una estrategia adecuada para el mejoramiento emocional de cada estudiante y de las relaciones interpersonales entre las estudiantes dentro de la institución, teniendo en cuenta que las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes. El trabajo con las emociones a través del Arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, y facilitando, de este modo, el desarrollo de la persona en este caso; de las estudiantes en mención.

CAPITULO II

Valores agustinos

El 24 de diciembre de 1536, el capitán Juan de Ampudia ocupó con sus soldados un sitio llamado la loma de El Azafate, donde habitaba el cacique o Yagüén, para que el Adelantado don Sebastián de Belalcázar viniese a fundar una nueva ciudad. Después de haber sometido a los nativos, Popayán fue entonces declarada fundada el 13 de enero de 1537 por Belalcázar, quien pasaba hacia el norte de Colombia en busca del mítico tesoro de El Dorado. Belalcázar fue también el fundador de otras ciudades importantes como San Francisco de Quito y Santiago de Cali. Contrario a lo que algunas fuentes históricas

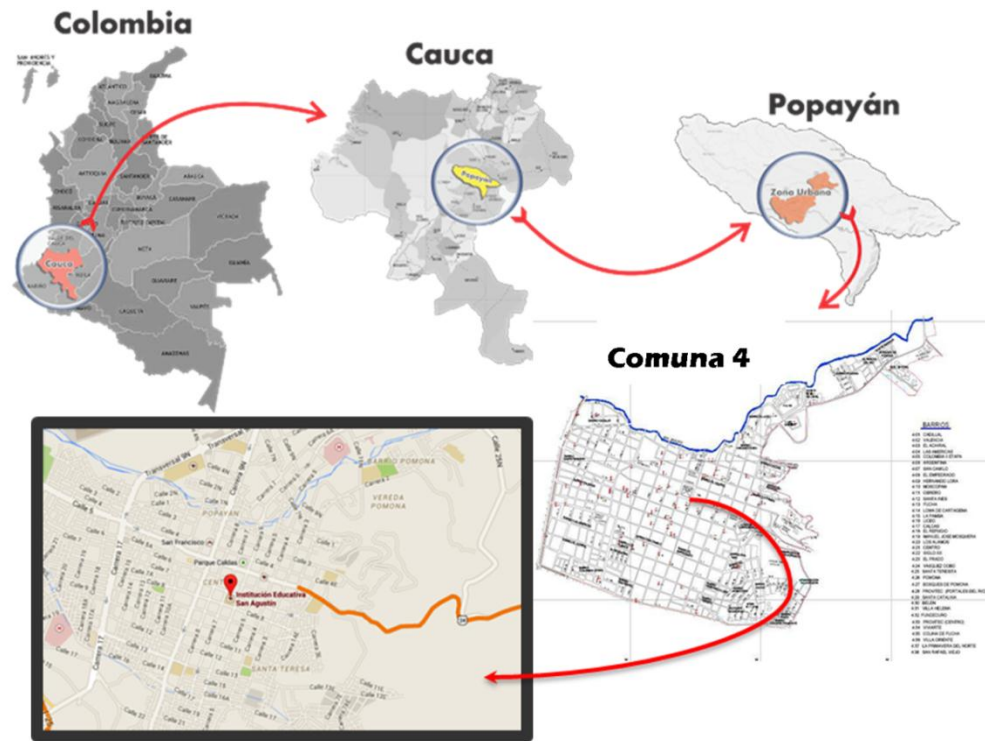
EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

sugieren, Belalcázar no fundó la ciudad de Pasto, villa que en realidad fundó uno de sus lugartenientes, Lorenzo de Aldana. El 15 de agosto de 1537, una vez alcanzada la conquista total de Popayán, se llevó a cabo la ceremonia de fundación solemne de “la nueva villa”, conservando el nombre indígena de “Popayán”. La ceremonia consistió en una primera misa cantada por el presbítero García Sánchez, en un humilde templo levantado como Catedral sobre el costado sur de la futura plaza. En esta misma ocasión se instaló el primer Cabildo. Belalcázar había dejado en enero de 1537 como su primer teniente a don Juan de Ampudia y como primer alcalde a don Pedro de Añasco, según cuenta don Juan de Castellanos en sus crónicas. Según el libro del Cabildo, para el mes de abril fueron nombrados como alcaldes ordinarios el capitán don Juan de Ampudia y Francisco García de Tovar, y los señores Francisco de Ciessa y Luis Vejarano, Bartolomé Álvarez y Martín Alonso de Angulo, como regidores; y Juan de Sepúlveda como escribano público del concejo de esta ciudad, quienes se reunieron para señalar los solares donde habrían de construir sus primeras casas los españoles que hasta entonces habitaban las chozas de los Pubenenses.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Ubicación Geográfica:

Imagen 1 Ubicación geográfica Institución educativa San Agustín



Popayán es una ciudad colombiana, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país. El número de habitantes aproximado es de 300.000. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar y su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 18/20 °C.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 2 Puerta Institución educativa San Agustín



Tomada por: ITania Alexandra Ruiz

La institución educativa San Agustín está ubicada en el centro de la ciudad en la Cr 7 No. 7-33 Barrio El Empedrado, es uno de los colegios más grandes y antiguos de la ciudad, con 125 años de trayectoria educativa.

Huellas de una institución dedicada a la formación integral

Descripción del colegio

Dentro de su infraestructura que abarca una manzana completa posee un teatro, un salón de los espejos, una capilla, tres patios, una biblioteca con una amplia variedad de libros en físico y de modo digital con elementos tecnológicos para hacer uso de estos, una

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

enfermería, cocina y área de restaurante escolar , coordinación y rectoría, dos secretarias para atender la población de secundaria y primaria, un escenario abierto, 14 baños adecuados para el uso de las alumnas de grados superiores de la primaria y 8 baños adecuados para las estudiantes de grados menores de la primaria, 14 baños para las estudiantes de secundaria, 2 baños al servicio del profesorado de la institución y 89 salones distribuidos en tres pisos que componen la infraestructura del colegio.

La hermana Gladis Machuca es quien está a cargo de dirigir y administrar la institución tiene a cargo 110 funcionarios de diferentes dependencias dentro de la institución entre ellos están: dos porteros, una enfermera, tres coordinadoras, una bibliotecaria, el conserje, dos secretarias, una contadora y 99 docentes.

Cada una de las personas que laboran en la institución educativa aporta desde su dependencia para lograr que las estudiantes agustinas sean agentes de su propio desarrollo integral, aplicando los valores inculcados durante el paso por la institución y puedan ayudar a construir una sociedad más justa.

CAPITULO III**El grupo de tercero A****Conociendo las niñas***Fotografía 3 Grupo tercero A en el día de la paz**Tomada por: Olga Lucia Zúñiga*

Las estudiantes de grado tercero A son estudiantes con edades entre 5 y 7 años, provenientes en su mayoría de familias de estratos uno, dos y unos pocos de estrato tres y cuatro. Los padres de estas estudiantes se ausentan de sus hogares para trabajar casi todo el día por tal razón estas estudiantes después del colegio deben permanecer al cuidado de otros familiares tales como abuelos, tíos, primos y en casos más extremos son “recomendados” a vecinos.

Un gran número de padres de familia son comerciantes informales y “viven del rebusque”, muy pocos cuentan con estabilidad laboral y algunos se dedican al robo entre

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

otras actividades delincuenciales, las estudiantes que asisten a clases en esta institución proviene de casi toda la ciudad.

Los diferentes cambios de ánimo, evidencian el impacto positivo y negativo del contexto social en las estudiantes. Estas repercusiones que en su mayoría son de forma negativa y generan un ambiente conflictivo en el aula.

Interactuamos para conocernos

Para el desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa era de vital importancia darnos a conocer y conocer a las estudiantes del grado tercero y para ello se implementaron actividades con las cuales las estudiantes pudieran expresar su forma de ser y pensar, además se buscaba evidenciar la forma en cómo las estudiantes afrontan las emociones que se generan durante el diario vivir.

La toma asertiva de decisiones y las buenas relaciones interpersonales son algunas capacidades que se generan gracias a la inteligencia emocional, caso contrario ocurre cuando se carece de dicha inteligencia y puede ser la causa de los conflictos con los que conviven las estudiantes del grado tercero, tal como afirma (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998) “Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución”, reacciones que ocurren de forma espontánea sin tener en cuenta su efecto.

Con base en lo anterior y con el fin de encontrar la causa que genera la problemática de nuestro proyecto pedagógico investigativo se plantearon actividades tales como el juego de roles, en el cual las estudiantes acudieron a su imaginación para colocarse en el lugar del otro y desde su punto de vista demostraron cómo visualizan el comportamiento de las

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

demás personas enfatizando en lo que les agrada o molesta, el juego de roles ayuda al niño a ser más flexible para la solución de problemas, además de aprender a trabajar en equipo , por otro lado la improvisación de obras teatrales basadas en la cotidianidad nos permitió conocer el contexto en que viven las estudiantes.

La práctica pedagógica investigativa se realizó mediante un ejercicio de investigación etnográfica con enfoque cualitativo, el cual, permitió obtener descripciones detalladas de situaciones, eventos, interacciones y comportamientos de las estudiantes del grado tercero (A), teniendo en cuenta particularmente las experiencias, las actitudes, los pensamientos y creencias para de este modo conocer la calidad de las relaciones interpersonales que se manejaban en el aula y el contexto en que se desenvuelven fuera de esta, tal como define (Gomez, Gil Flores, & Garcia Jimenez, 1996), a la investigación etnográfica como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela.

Para dar inicio a nuestra práctica pedagógica investigativa fue de vital importancia darnos a conocer y conocer a las estudiantes del grado tercero, para ello se implementaron actividades en las cuales las estudiantes pudieran expresar dándonos a conocer su forma de ser y de pensar, reflejando la manera en cómo las estudiantes afrontan emocionalmente los sucesos que ocurren en el diario vivir.

El proceso de observación del comportamiento de las estudiantes fue constante y las diferentes actividades tales como el juego de roles y las obras de teatro improvisadas fueron revelando la problemática presente en el aula; siguiendo el proceso investigación-acción como lo menciona (Gallardo & Macedo Buleje, 2007) se realizaron los siguientes ejercicios:

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

1. Problematización: se reflexionó sobre las malas relaciones interpersonales presentes en el aula y sus causas, el contexto en que se producen.
2. Diagnóstico: conociendo las características principales del problema se recopiló información para saber que tanto afectaba esta situación a las estudiantes y medir el grado de afectación que impedía la participación en las diferentes actividades.
3. Diseño de una propuesta de cambio: con la información recopilada se dio inicio a la planeación de las prácticas pedagógicas a la luz del objetivo principal, mejorar las relaciones interpersonales, para diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento.
4. Aplicación de propuesta: Una vez diseñada la propuesta de acción que consistió en realizar prácticas pedagógicas desde el arteterapia se dio inicio a la realización de las mismas motivando la activa participación de las estudiantes mediante la utilización de escenarios diferentes a la conocida aula de clase.
5. Evaluación: la evaluación se realizó al finalizar cada práctica identificando los aportes significativo que dejaba a las estudiantes y al mismo tiempo encontrando lo negativo que nos alejaba del objetivo.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 4 Grupo tercero A en Jean Day



Tomada por: Tania Alexandra Ruiz

Fotografía 5 Grupo tercero A en el salón de clase



Tomada por: Tania Alexandra Ruiz

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 6 Grupo tercero A en el salón de clase



Tomada por: Olga Lucia Zuñiga

CAPÍTULO IV

Arteterapia una estrategia**Talleres***Tabla 1 Taller 1*

Taller 1	Mis emociones
Propósito	Expresar las emociones
Motivación	Se entregó el cuento “Buscando la paz” para ser reflexionado. Anexo 1.
Actividad	Se presentaron imágenes de sentimientos como felicidad, ira, tristeza, sorpresa, dolor, miedo. Se preguntó qué sentían al verlas y se pidió que dieran una idea de la causa de la emoción en cada imagen.
Materiales	Imágenes impresas
Evaluación	<p>Oberst & Lizerettif afirman que Peter Salovey y John Mayer clasificaron la expresión de sentimientos y emociones como parte de las cualidades de la inteligencia emocional la cual está más desarrollada en algunas personas y realizan dicho proceso con gran facilidad, en otros casos es un poco más difícil e incluso imposible hacerlo; esta sensación se percibió al inicio del taller con algunas estudiantes que se mostraron emocionadas y al instante se conectaron con el propósito del taller, por el contrario otras estudiantes se mostraban tímidas e inseguras de expresarse frente a las diferentes imágenes que generaban emociones y sentimientos tales como tristeza, rabia, enojo, felicidad entre otras, pero poco a poco en el transcurso del taller la timidez fue desapareciendo y este se fue volviendo ameno, las estudiantes se sintieron en confianza y la participación aumentó significativamente incluso con las estudiantes que al inicio se mostraban con timidez, ellas reconocieron sus propias emociones (Goleman, Inteligencia Emocional, 1995), y las estudiantes tuvieron la capacidad de conocer y darse cuenta de las propias emociones y sentimientos, conociendo sus motivos y el momento en el que tienen lugar.</p> <p>Como conclusión cabe decir que el taller se desarrolló satisfactoriamente gracias a que se logró una comunicación</p>

interpersonal entre nosotras como emisoras y las estudiantes como receptoras.

El reconocimiento de las emociones tuvo un efecto liberador y nuestro propósito era generar emociones y sentimientos a través de imágenes, además nos dejó muy buenos resultados puesto que generó un momento liberador de temores y dudas en el que cada estudiante pudo expresar y entender las emociones.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 2 Taller 2

Taller 2	Bailando mis emociones
Propósito	Expresar mediante la pintura la sensación que produce cada canción.
Motivación	Se pidió a las estudiantes que con cada canción sintieran una emoción y bailaran.
Actividad	Expresar mediante el dibujo de formas los ritmos que cada una de las estudiantes identifique en las canciones.
Materiales	Música, papel, colores
Evaluación	<p>El inicio del taller fue muy adecuado para romper el hielo y dar paso a la actividad, las estudiantes más expresivas iniciaron el baile y motivaron a las demás para que lo hicieran tal como lo menciona (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998) “Ajustar el tono emocional de una determinada interacción constituye, en cierto modo, un signo de control profundo e íntimo que condiciona el estado de ánimo de los demás”, aunque fue un poco difícil sentir tristeza y bailar una canción con un ritmo alegre o sentir rabia con una canción de cuna, aun así las estudiantes realizaron con agrado la actividad, después recibieron papel y colores con la incertidumbre de lo que iban a hacer, en sus caras se veía un poco de ansiedad pues algunas manifestaban que eran “malas para el dibujo”, otras estudiantes estaban ansiosas y buscaban el mejor lugar para comenzar.</p> <p>Cuando se escuchó la primera canción sin recibir aun la indicación de que hacer con el material entregado, algunas estudiantes se dejaron llevar por el ritmo de la música y comenzaron a bailar, luego se les dio la indicación de dibujar formas al ritmo que sintieran la canción, entonces cada una de ellas comenzó a dibujar líneas, círculos, puntos en fin un sin número de formas que aparecían sobre el papel al compás de las canciones.</p> <p>Se evidencio un momento de concentración en donde las estudiantes identificaron el ritmo de cada canción y lo plasmaron sobre el papel. Este taller es propicio en el reconocimiento de emociones en estudiantes que son poco expresivas verbalmente y en cambio son muy creativas haciéndolo sobre el papel.</p>

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 3 Taller 3

Taller 3	Cajas sorpresa
Propósito	Sentir e imaginar lo desconocido
Motivación	Obra de teatro “Tengo miedo”
Actividad	Se presentaron 3 cajas cerradas, en las cuales cada estudiante introdujo una de sus manos para descubrir lo que tenían dentro, Al final se descubrirá lo que hay en cada caja.
Materiales	Cajas, bolas de agua, peluche, cepillo
Evaluación	<p>La obra de teatro permitió dar paso al taller pues de forma cómica se mostró la importancia de saber cómo y en qué momento la imaginación puede llevarnos a tener sentimientos negativos o positivos según sea el caso.</p> <p>Al inicio del taller las estudiantes sintieron un poco de temor y también curiosidad al enfrentarse a las cajas, se imaginaron muchas cosas que podrían contener, después cada una de ellas participó de la actividad introduciendo la mano en cada caja, diciendo que contenían cosas como animales peligrosos, objetos desagradables pero al final se descubrió lo que contenían las cajas y fue entonces cuando la tensión disminuyó al ver que eran elementos inofensivos (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998).</p> <p>El taller cumplió el propósito de que las estudiantes experimentaran sensaciones que la imaginación les proponía, además permitió que comprendieran la importancia del uso de nuestra imaginación y que reconocieran que en algunos casos nos puede hacer pasar un buen o mal momento.</p>

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 4Taller 4

Taller 4	Lluvia de emociones
Propósito	Conseguir que las estudiantes expresen sus emociones
Motivación	En el salón de clase se pegaron caras de papel con diferentes emociones luego se escribió en el tablero la siguiente frase para ser reflexionada, “Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás” (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998).
Actividad	En el salón de clase se pegaron caras de papel con diferentes emociones luego se escribió en el tablero la siguiente frase para ser reflexionada, “Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás” Daniel Goleman.
Materiales	Caja, papel
Evaluación	Se explicó a las estudiantes que son seres que sienten, se emocionan, se apasionan con todo lo que sucede por ello si entendían las emociones de las caras de papel, es porque en algún momento lo habían sentido, por eso el taller fue de gran importancia para conseguir una mejor convivencia entre las estudiantes, puesto que cada una de ellas reconoció sus emociones y sentimientos, además comprendieron que las compañeras también los han sentido en diferentes circunstancias, que no se debe juzgar y evitar comportamientos que irrespeten; al reconocer las emociones de los demás se genera la empatía que es la capacidad que se basa en la autoconciencia emocional es una habilidad te ayudara a saber lo que otras personas quieren o necesitan (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998).

Tabla 5 Taller 5

Taller 5	Dibujando emociones y sentimientos
Propósito	Asociar colores a sentimientos y emociones
Motivación	Película “intensamente”
Actividad	Se preguntó a las estudiantes que sentían al nombrarles cada color y de este modo se asignaron colores a sentimientos tales como: miedo, felicidad, dolor, emoción, esperanza, amor, odio, luego cada estudiante dibujó un momento en el que sintieron dichas emociones.
Materiales	Hojas lápices y colores
Evaluación	El taller permitió que las estudiantes recordaran momentos significativos de sus vidas, momentos en los que sintieron emociones positivas y negativas, algunas de ellas dibujaron momentos de tristeza y al socializar revivieron emociones lo cual nos permitió explicar que la vida está llena de momentos y que es necesario aceptar que hacen parte del pasado y que es precisamente la capacidad de controlar las emociones lo que nos permite reponernos de momentos difíciles. La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento. Las personas que carecen de esta habilidad tienen que batallar constantemente con las tensiones desagradables mientras que, por el contrario, quienes destacan en el ejercicio de esta capacidad se recuperan mucho más rápidamente de los reveses y contratiempos de la vida (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998).

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 6 Taller 6

Taller 6	Sentimientos positivos y negativos
Propósito	Diferenciar los sentimientos en positivos y negativos
Motivación	Piñata de sentimientos, en una piñata las estudiantes recogieron dulces además de sentimientos buenos y malos
Actividad	A cada estudiante se le colocó en la espalda un papel con una emoción, de modo que, todas menos la estudiante podía ver la emoción que tenía. Cada una describió una situación que le provocaba dicha emoción para que la estudiante descubriera de que emoción se trataba.
Materiales	Dulces, papel, cinta
Evaluación	<p>El taller permitió un proceso muy importante para reconocer aquellos sentimientos positivos que ayudan a relacionarme armoniosamente con los demás y con el entorno y reconocer los sentimientos negativos que me impiden tener una convivencia agradable con las personas e interfieren con el alcance de mis propósitos en la vida.</p> <p>Se socializó con las estudiantes sobre la vida y la importancia de adquirir inteligencia emocional la cual no quiere decir que debemos dar rienda suelta a nuestros sentimientos y “dejar al descubierto todas nuestras intimidades” sino que se refiere a la capacidad de expresar nuestros propios sentimientos del modo más adecuado y eficaz (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998) reconociendo que hay momentos que nos hacen sentir felices con nosotras mismas y con los demás y hay momentos amargos que nos hacen sentir tristes, enojados o con miedo y que es ahí donde se debe saber afrontarlos y no permitir que sentimientos negativos interfieran en nuestra relación con los demás.</p> <p>Al igual que el taller la vida es como una fiesta llena de momentos dulces y emociones que nos hacen sentir vivos y se debe disfrutar cada segundo..</p>

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 7 Taller 7

Taller 7	Me pinto en papel
Propósito	Dibujarme tal como soy con defectos y virtudes
Motivación	Se formaron dos filas enfrentadas, cada estudiante pasó por en medio de las dos filas y recibió un abrazo acompañado de palabras que resaltaba una cualidad o virtud.
Actividad	Se formaron grupos de 6 estudiantes, luego cada grupo sobre papel periódico dibujaron la silueta de una de ellas para decorarla y escribirle gustos, virtudes y defectos de cada estudiante, le dieron un nombre y la presentaron ante el grupo describiéndola.
Materiales	Papel periódico, colores, marcadores.
Evaluación	El taller tuvo gran acogida entre las estudiantes y disfrutaron mucho el poder abrazar y recibir abrazos de las compañeras, algunas estudiantes manifestaron que hacía mucho tiempo no recibían un abrazo, ese contacto permitió que las estudiantes trabajaran en equipo y realizaran el taller con la mejor actitud, evidencia de ello fueron las diferentes muñecas que dibujaron recurriendo a la Inteligencia intrapersonal que permitió formar una imagen precisa de ellas mismas y reconocer necesidades y características, así como cualidades y defectos (Vigotsky, 1986) pues en ellas se vieron reflejadas las cualidades, aptitudes y sentimientos que poseen las estudiantes.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 8 Taller 8

Taller 8	Collage de emociones
Propósito	Identificar las imágenes que representan o hacen sentir emociones
Motivación	Se socializó lo que es un collage y como en él se evidencia un tema específico en este caso la idea era evidenciar emociones.
Actividad	En grupos de 6 estudiantes se realizara un collage que represente emociones, se debe asignar un nombre y presentar ante las demás estudiantes
Materiales	Revistas, pegante, cartulina, colores
Evaluación	<p>El taller fue un momento de expresión muy divertido, en el las estudiantes buscaban imágenes que representaran sus emociones y lo importante fue que descubrieran que con determinadas imágenes cada estudiante sentía algo diferente, también comprendieron y practicaron la importancia de respetar el pensamiento de los demás y que no por ser diferente debe ser rechazado, en el taller se evidenció lo contrario puesto que cada estudiante reconoció que con todas las imágenes escogidas podían realizar un collage agradable para todas, al final quedaron satisfechas con el trabajo realizado.</p> <p>La Inteligencia interpersonal fue la herramienta fundamental para la realización del collage, pues esta inteligencia es necesaria para relacionarse con los demás y consiste en la capacidad de reconocer y aceptar los sentimientos, emociones y personalidades diferentes a los de uno mismo (Vigotsky, 1986)</p>

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 9 Taller 9

Taller 9	Pintando sin pintura
Propósito	Mediante gestos expresar las emociones
Motivación	Se realizó una exposición de obras de pintores reconocidos y se pidió a las estudiantes que observaran y describieran el mensaje que veían en las obras
Actividad	En grupos de 6 estudiantes se asigna una emoción, luego se debe hacer un cuadro que represente dicha emoción, darle un nombre y presentarlo, para ello las estudiantes hicieron uso de sus cuerpos y elementos del salón de clase para ayudar a la composición. Cada pintura se presentó sin decir que emoción representaba con el fin de que fuera el resto del grupo quien lo identificara
Materiales	Elementos al alcance en el salón de clase
Evaluación	Para la realización del taller se predispuso a las estudiantes a utilizar la imaginación y a trabajar en equipo para encontrar la emoción a representar, entre risas y responsabilidad recurrieron a la expresión corporal realizando diferentes movimientos hasta plasmar una emoción sentida en algún un momento de sus vidas. El taller tuvo gran acogida entre las estudiantes quienes gracias a su inventiva utilizaron lo que creían conveniente para recrear las pinturas y de forma muy explicativa mostraron emociones fáciles de reconocer, todas las estudiantes quedaron muy contentas y orgullosas por lo realizado, pues la docente a cargo del grupo les dio una sincera y merecida felicitación.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Tabla 10 Taller 10

Taller 10	El bazar de las emociones
Propósito	Socializar frente al grupo las emociones y sentimientos de un momento de la vida
Motivación	Canción “Si tú tienes muchas ganas”
Actividad	En tarjetas se escribieron emociones y se ubicaron de modo que cada estudiante tomó una y conto en qué momento sintió dicha emoción
Materiales	Tarjetas de papel
Evaluación	<p>Se preguntó a las estudiantes que son las emociones y en qué momento ocurren, luego se les explicó que una emoción de por sí no es buena ni mala, es decir, se trata de una reacción espontánea que sienten las personas. Aun así, también se les hizo entender a las estudiantes que en muchas ocasiones una emoción trae implícito un pensamiento o una determinada acción y que dichas acciones deben poder ser gestionadas correctamente.</p> <p>Con este taller se logró que Controlar las propias emociones es reconocer un sentimiento mientras ocurre, la capacidad de controlar sentimientos es fundamental para la comprensión de uno mismo (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1998), por eso consideramos muy apropiado la realización del taller porque motivo a las estudiantes a reconocer sus emociones.</p>

CAPITULO V**Conclusiones**

La práctica pedagógica investigativa permitió determinar que las actividades desarrolladas desde el Arteterapia propician la formación integral del ser humano mediante las diferentes expresiones artísticas que permitieron consolidar aspectos como la identidad, la personalidad y la conducta que llevan a fortalecer el autoconcepto, el reconocimiento de sí mismos y el reconocimiento del otro.

Reflejarse en el otro permite confrontar la autoimagen con la imagen que proyecta a los demás y reflexionar sobre la importancia de aprender a regular la conducta sin que se pierda la identidad.

Las prácticas pedagógicas con el Arteterapia permiten que el ser humano se reconozca como un ser emocional y establezca estrategias que le permitan regularlas para que pueda establecer relaciones interpersonales armónicas.

Las prácticas cuyo eje central fue la motivación hacia la consecución de las metas incentivaron procesos creativos para encontrar los medios y métodos que permitan alcanzar los objetivos a corto y largo plazo.

La comunicación estuvo inmersa en todas las practicas pedagógicas y uno de los instrumentos más usados fue el cuerpo que permite diferentes formas de dar a conocer ideas, sentimientos y emociones es por ello que la forma adecuada de expresarse juega un papel importante en el proceso de relacionarse con los otros pues de este modo se tiene conciencia de los límites de expresión buscando no afectar al otro.

La educación artística desde de las distintas expresiones promueve la sensibilidad de los seres humanos en el desarrollo de las prácticas, donde se evidencia la percepción de

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

cada ser que al pasar la catarsis y apoyado por la creatividad hace tangible su esencia en el producto creativo.

Recomendaciones

La práctica del Arteterapia es una técnica que recomendamos trabajar en el aula de clase porque permite proyectar conflictos internos y no requiere que los estudiantes estén entrenados artísticamente.

La formación integral que se promueve en la actualidad requiere ampliar la visión que se tiene del ser humano que se desea formar, entenderlo como un ser dotado de emociones que requieren ser entendidas y canalizadas para que por medio de la experiencia pueda no solo construir conocimiento, sino prepararse para una vida en sociedad.

Es importante que entender y ayudar a comprender a los niños y niñas las emociones básicas con las que se viene dotados desde el nacimiento, apoyarles el reconocimiento de ellas y la función que cumplen en la su formación humana.

Teniendo en cuenta que por el sistema Límbico pasa casi toda la información que va a las redes neuronales, se recomienda que dentro de las labores que se desarrollan en las instituciones educativas sea tomada en cuenta la motivación para estimular el gusto, la disposición y la creatividad para un óptimo desarrollo de las actividades.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Anexos

Anexo 1 Cuento

BUSCANDO LA PAZ

Había una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar en una pintura la paz perfecta. Muchos artistas intentaron.

El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubieron dos que a el realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas.

La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas placidas montañas que lo rodeaban. Sobre estas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos quienes miraron esta pintura pensaron que esta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero estas eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no se revelaba para nada pacífico.

Pero cuando el Rey observo cuidadosamente, el miro tras la cascada un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio de del rugir de la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en el medio de su nido...

Paz perfecta...? Cual crees que fue la pintura ganadora?

El Rey escogió la segunda. ? Sabes porque?

"Porque," explicaba el Rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

estas cosas permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Este es el verdadero significado de la paz."

Y tu...? ya sabes QUIEN te da la verdadera paz del corazón?...

Anexo 2 Obra de teatro

Obra "Tengo miedo"

En un día cualquiera....

Tania: hola amiga que te pasa que estás con cara de sueño??

Olga: hola, no he dormido nada ni siquiera me he bañado, es más hasta regale mi cama, tengo miedo del coco!

Tania: de qué?

Olga: Del coco....

Tania: Como así y tú conoces el coco?

Olga: Pues no pero me han dicho que es un monstruo muy feo con una gran boca llena de colmillos afilados listos para comer estudiantes bonitas mientras duermen.. y como yo soy muy bonita tengo miedo...ya nunca más voy a dormir.

Tania: pero eso no es verdad, el coco no existe...

Olga: no existe!??

Tania: claro que no, el coco es un personaje imaginario que se lo inventó alguien muy malo para asustar a los niños desobedientes

Olga: ósea que todo es producto de mi imaginación...y yo he estado muy asustada, ahora me doy cuenta que la imaginación es capaz de hacernos sentir cosas muy buenas y muy malas que nos hace cometer muchos errores.

Sabes qué? Desde hoy voy a tratar de manejar las emociones.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Registro fotográfico*Imagen 2Taller 1, huevo a punto de romperse**Imagen 3Taller1 , mano herida*

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Imagen 4Taller 1 , personaje popular de televisión



Imagen 5Taller 1, rata



EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Imagen 6 Taller 1, baño de lodo*Imagen 7 Taller 1, niño comiendo**Imagen 8 Taller 1, perro bajo la lluvia*

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Imagen 9 Taller 1, mujer enojada*Imagen 10 Taller 1, mujer desesperada**Imagen 11 Taller 1, hombre riendo*

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Imagen 12Taller 1, mujer triste*Fotografía 7Taller 2, Grupo tercero A bailando**Tomada por: Olga Lucia Zúñiga*

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 8 Taller 2 Grupo tercero A bailando



Tomada por: Tania Alexandra Ruiz

Fotografía 9 Taller 5 grupo tercero A dibujando



Tomada por: Olga Lucia Zúñiga

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 10 Taller 7 Grupo tercero A fila de abrazos



Tomada por: Tania Alexandra Ruiz

Fotografía 11 Taller 7, grupo tercero A, Autorretrato



Tomada por: Olga Lucia Zúñiga

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 12 Taller 8 Grupo tercero A, collage



Tomada por: 2Tania Alexandra Ruiz

Fotografía 13 Taller 9 Grupo tercero A socialización



Tomada por: Olga Lucia Zúñiga

Fotografía 14 Taller 9



Tomada por: Olga Lucia Zúñiga

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Fotografía 15 Conclusión de los talleres con los padres de familia del grupo tercero A



Tomada por: Olga Lucia Zúñiga Rendon

Bibliografía

- Altman, I., & Taylor, D. A. (1973). *Penetración social: el desarrollo de las relaciones interpersonales*. New York: Holt.
- Atkinson, J. w. (1984). Determinantes motivacionales de la conducta de riesgo. Revisión Psicológica. Michigan: Keith J. Holyoak.
- Chóliz, M. (2004). *Psicología de la motivación: el proceso motivacional*. Valencia.
- D'Angelo Hernández, O. (1996). *Proyecto de vida y desarrollo integral humano*. La Habana.
- Diaz Morales, J. F., & Sanchez-Lopez, M. P. (Diciembre de 2001). Relevancia de los estilos de personalidad y las metas personales en la predicción de la satisfacción vital. *Anales de psicología*, 17(2).
- Dueñas Buey, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*(2).
- Gallardo, L. M., & Macedo Buleje, J. C. (2007). La investigación acción para la innovación del quehacer educativo. *Investigación educativa*, 11(20), 33-44.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gay, L. P., & Teisarie, C. (Dirección). (2015). *Emociones cantadas* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ttWOZkI5ga8>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairós.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós.
- Gomez, G. R., Gil Flores, J., & Garcia Jimenez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe.
- Kramer, E. (1977). *Art Therapy in a Children's Community*. EE.UU: Schocken Books.
- Lazarus, A. (1971). *Behavior therapy and beyond*. Michigan: McGraw-Hill.

EL ARTETERAPIA, Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Llinas, R. (Dirección). (2014). *Arte como construcción cerebral UTADEO* [Película].

Bogotá-Colombia.

Lowenfed, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

McClelland, D. C. (1989). *Estudio de la motivación humana*. Madrid: Narcea.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Lo que nos enseña el cerebro*. Madrid, España: Editorial

Alianza Editorial.

Morales Dominguez, J. F. (1980). *La motivación social En J.L.F. Trespalacios (Ed.),*

Psicología General I, (pp. 525-447), Madrid: UNED. Madrid, España: Mc Graw

Hill.

Oberst, U., & Lizeretti, N. p. (2004). Inteligencia emocional en psicología clínica y en

psicoterapia. *Revista de Psicoterapia, 60(4), 5-22.*

Phillips, E. (1978). *The social skills bases of psychopathology*. Londres: Grune.

Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence .Imagination, Cognition and

Personality. *9(3), 185-211.*

Sattler, J. (2010). *Evaluación Infantil, Fundamentos cognitivos (5 ed.)*. San Diego: El

manual moderno.

Taylor, C. (1996). *Identidad y reconocimiento*. Montreal, Canada.

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. (Coyoacan, Ed.) Madrid.