LA EXPRESION CORPORAL DESDE EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE FOMENTE LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL SEDE MIXTA CAUCA

SANDRA LORENA LAME CAMPO

SANDRA LUCENY RUIZ MONTENEGRO

KATHERINE MUÑOZ SANCHEZ

SOCORRO ORDOÑEZ BENAVIDEZ

MARLY ALEXANDRA RIASCOS ALMEIDA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

POPAYAN CAUCA

2018

LA EXPRESIÓN CORPORAL DESDE TEATRO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE FOMENTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

SANDRA LORENA LAME CAMPO

SANDRA LUCENY RUIZ MONTENEGRO

KATHERINE MUÑOZ SANCHEZ

SOCORRO ORDOÑEZ BENAVIDEZ

MARLY ALEXANDRA RIASCOS ALMEIDA

ASESOR Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

POPAYÁN, CAUCA

2018

NOTA DE APROBACIÓN

_____

_____

_____

_____

ASESOR _____

Langen Lozada Olaya

JURADO 1 _____

JURADO 2 _____

JURADO 3 _____

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 15 de junio de 2018

Agradecimientos

Damos gracias a Dios quien nos ha regalado la vida para hacer prósperos nuestros sueños que hoy culminan, pero que siguen haciéndose cada día más grandes para alcanzar conocimiento en el campo de la Educación y así poder servir a otros.

A nuestra familia quienes nos motivaron día a día a persistir y nunca desistir de alcanzar nuestros sueños de ser profesionales en educación.

A la Universidad del Cauca en la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación con el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística ya que nos dieron la oportunidad para estudiar en un ambiente armónico, de mucho conocimiento y que a su vez nos permitieron construir conocimiento día a día para convertirnos en profesionales.

A nuestro director de Propuesta Pedagógica de Investigación Magister Langel Lozada por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación ha logrado que hoy culminemos con éxito nuestro proceso de formación.

A nuestros profesores que durante la carrera profesional nos aportaron sus conocimientos enriqueciendo nuestro proceso de aprendizaje.

Y a todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron en la búsqueda por alcanzar el objetivo de ser licenciadas en educación básica con énfasis en educación artística, porque con su amistad, apoyo, consejos, ánimo y colaboración estuvieron siempre presentes y contribuyeron con un granito de arena en cada uno de los procesos que permitieron que hoy nuestras metas se hayan materializado y convertido en un sueño total mente real, ser PROFESIONALES.

Gracias y mil bendiciones.

CONTENIDO

Introducción 10

Antecedentes De La Investigación 11

Problema De Investigación 18

Objetivos 22

Objetivo General 22

Objetivos Específicos 23

Justificación 23

Marco Legal 25

Caracterización Del Contexto 26

Ubicación Geográfica 26

Referente Conceptual 30

Aportes Del Teatro 38

Aportes De La Expresión Corporal 44

Aportes Desde La Pedagogía Y La Didáctica 45

Metodología 46

Diseño metodológico 46

Tipo de investigación 47

Tipo de enfoque 48

Métodos y fases 49

Hallazgos 53

Resultados 54

Conclusiones 56

Recursos 59

Bibliografía 70

Cibergrafía 73

Trabajos citados 74

Anexos 76

LISTA DE TABLAS

Tabla 1..... 59

Recursos usados durante el desarrollo de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca..... 59

Tabla 2..... 62

Plan clase # 4. Con mis conocimientos previos construyo el concepto de emoción. Socializado con los estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca 62

Tabla 3..... 65

Plan clase # 8. A través de mí cuerpo represento. *Socializado con los estudiantes de grado 3° , de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca.* 65

Tabla 4..... 68

Plan clase # 25. Imagino, represento y creo. *Socializado con los estudiantes, de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca.*..... 68

Resumen

La expresión corporal desde el teatro, una estrategia pedagógica que fomente la educación artística en los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Gabriela mistral sede mixta cauca es una investigación de tipo crítico social la cual surge de la interacción del maestro y la comunidad para fortalecer los procesos al interior del aula a través de mecanismos de seguimiento como la observación a los sujetos de estudio.

Esta experiencia pedagógica, nos permitió observar que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede mixta Cauca, se encontraban recibiendo una formación en educación artística, desdibujada o casi nula, del objetivo real para la cual fue creada y fue a partir de la expresión corporal como herramienta del teatro que se logró un acercamiento y el fortalecimiento de procesos y manifestaciones artísticas en los niños y las niñas.

Dado lo anterior, el objetivo general de esta investigación radico, en proponer la expresión corporal desde el teatro como una herramienta para resignificar la importancia de la expresión artística en los estudiantes del grado tercer de la institución educativa Gabriela mistral sede mixta Cauca, para lo cual se aplicó instrumentos tales como: observación, fotografías, entrevistas de tipo informal, diario de campo, planeadores entre otros, que tras el análisis posibilitaron identificar, como los niños y las niñas tienen la impetuosa necesidad de recibir formación en educación artística con calidad, innovadora, que fomente su capacidad creadora, que se oriente de manera creativa y que se abandone del lápiz y el papel y se reconfigure en la construcción de verdaderas experiencias que favorezcan un aprendizaje dinámico, flexible y significativo.

Finalmente, a partir de la práctica pedagógica dando uso al teatro como dispositivo de investigación, nos permitió redescubrirnos y denotar como esta herramienta no solo de enseñanza e exploración, posibilito que se aflore la emocionalidad, sensibilidad y la capacidad creadora a partir de la corporalidad.

LA EXPRESION CORPORAL DESDE EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE FOMENTE LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL SEDE MIXTA CAUCA.

Introducción

"La expresión corporal desde teatro, una estrategia pedagógica que fomente la educación artística en los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Gabriela Mistral sede mixta Cauca", surgió de la necesidad que como fututos docentes evidenciamos dentro de los contextos educativos donde no se ha dado la verdadera importancia a esta área del conocimiento, la cual se encuentra en los currículos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.
Es de importante relevancia reconocer que la Educación Artística debe ser un área que permita favorecer y promover al interior de la escuela los talentos, el desarrollo del lenguaje, así como las relaciones interpersonales, de tal manera que se potencie la imaginación, la creatividad y la participación.

El arte tiene un lugar de alta relevancia en la evolución de la humanidad; el arte es un escenario, que permite a través de las distintas manifestaciones, influir en los grupos sociales y fortalecer en los individuos la identidad tanto personal como colectiva, que al mismo tiempo permite alimentar la capacidad innovadora y el despliegue de expresiones artísticas; es a partir del arte, que las sociedades evolucionan , siendo una característica universal donde se relaciona estrechamente con la cultura la cual a través del intercambio de conocimientos y contenidos, permite analizar circunstancias sociales, favoreciendo la promoción del entendimiento, la sana convivencia, los cambios sociales, la participación comunitaria, el dialogo e intercambio de saberes.

Ahora bien el arte en la escuela debe convertirse en un espacio propicio para que los niños y niñas expresen de muchas formas sus emociones, y al mismo tiempo conozcan su mundo y lo descifren, es a través de las experiencias artísticas, una oportunidad para adquirir y mantener relaciones consigo mismo, con su mundo y con los demás; contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo de los individuos contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida, donde se desarrolla el niño y la niña, a través de expresiones artísticas como el teatro le permitirá contemplar, transformar y darle sentido a la misma. La educación artística busca que se dé trascendencia y se favorezca el contacto con el arte, gracias al teatro se favorecerá un acercamiento y contacto con el juego dramático, con la expresión corporal que en ultimas es la estrategia que retomamos para llevar a los niños y las niñas a desarrollar su capacidad creadora e innovadora, llevándolos al acercamiento y participación en diferentes espacios, aspecto que permitió se desarrollaran integralmente y alcanzaran autonomía favoreciendo, la construcción feliz de su propia identidad. Una escuela que le apueste a una enseñanza donde las manifestaciones artísticas sean de alta relevancia garantizara no solo educandos altamente calificados sino seres sensibles a su propia realidad y transformadores de la misma.

Antecedentes De La Investigación

El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo como lo plantea Albert Einstein, se debe ser capaz de poder incentivar el arte en los niños para que por medio de este se den procesos de sensibilización, es por esto que se pretende que el teatro a través de la expresión corporal sea el medio por el cual los sujetos sean capaces no solo potenciar

las habilidades corporales sino la estrategia que favorezca que al interior de la escuela la educación artística como área del conocimiento se vea resarcida y valorada por todos los aportes que la misma puede generar en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Cotidianamente muchas acciones que el hombre realiza se pueden relacionar con actividades que se encuentran inmersas en las artes plásticas, así mismo por medio del estudio de la educación artística se podría evidenciar vestigios de sociedades que han contado su historia a través de manifestaciones artísticas, dejando una huella inmemorable para la humanidad. El arte está inmerso en todos los momentos, espacios, acciones que el hombre desarrolla, el punto está en que pocas veces se detalla cuán importante es el arte en la vida de ser humano.

El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor, en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. El arte no es simplemente algo que encontramos en los museos, las galerías, o viejas ciudades. Como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos.

La educción artística que es un tema de alta relevancia internacional, para el año de 1999 conto con la intervención del director general de la UNESCO quien realizó un llamado a todas las naciones para que la educación artística se promocionará y de la misma manera la creatividad se convirtiera en un aspecto de alta relevancia al interior de la escuela; así mismo para el año 2001, tras la organización de conferencias regionales se facilitó el intercambio de información que permitieran la elaboración de un planteamiento pedagógico de las actividades artísticas e introducirlos en los planes curriculares. La UNESCO continúa siendo garante de estos procesos en donde en muchas regiones a nivel internacional han multiplicado las investigaciones que dan cuenta como las artes contribuyen a la educación, teniendo en cuenta cinco aspectos de suma

importancia: el desarrollo estético, socioemocional, sociocultural, cognoscitivo y el progreso escolar. (La contribución de la educación artística a la vida de los niños, Kaori Iwai)

Por otro lado, luego de que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia publicara para el año 2000, como parte de la Serie Lineamientos Curriculares, el texto que orienta y justifica los contenidos programáticos de la asignatura Educación Artística para los niveles de básica primaria, básica secundaria y media vocacional del sistema educativo colombiano, se generaron numerosas perspectivas a la muestra de tan variados aspectos que se expusieron en los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, con los cuales se daba muestra de la gran necesidad y urgencia para desarrollar de manera adecuada y cabalmente los objetivos planteados para la Educación Artística en las instituciones educativas. Anterior a esto, para el año de 1997 el profesor Carlos Mañana Blasco ya había hecho una sustentación de la necesidad de incluir en los procesos de formación la integración de todas las artes, danza, plástica, música, audiovisuales, literatura y por supuesto no podía faltar el teatro.

Estos lineamientos curriculares permitieron definir la educación artística como una asignatura que: “corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnica y lenguajes particulares, en el sentido clásico de música, artes plásticas y Visuales, artes escénicas y danzas”.

Realizando un recorrido de como se ha dimensionado la realidad de la educación artística en los ámbitos educativos, el panorama no ha sido nada alentador, ya que no ha salido de dibujar y de la reproducción de imágenes, data este reporte de los años 60 y 70. La educación artística era más bien un pasatiempo donde se realizaban una serie de trabajos manuales y donde, muchas veces, los que sobresalían eran los considerados como “tontos” de la clase (Acaso, 2009).

Atendiendo a lo anterior y teniendo como premisa de investigación la resignificación del área de educación artística, fue de impetuosa necesidad establecer que la expresión corporal era un elemento muy relevante en todo el proceso y que a través de la misma se buscaría que la población objetivo adquirirá confianza en los procesos que se desarrollarían en cada una de las prácticas establecidas, sin olvidar que el teatro seriá la estrategia para la consecución del objetivo.

Realizando un recorrido por las instituciones que permitieron realizar las diferentes prácticas y procesos de investigación se pudo evidenciar como la educación artística no ha trascendido y no se le ha dado la relevancia que el área tiene, siendo este un tema de conocimiento de los establecimientos públicos a través de los lineamientos curriculares y las orientaciones definidas para esta asignatura.

La educación Artística como área del conocimiento estudia la sensibilidad, a través de las múltiples posibilidades que la experiencia provee en la interacción que se tiene con el medio, gracias a esta área del conocimiento se permite contemplar y valorar la calidad humana y posibilita a los sujetos la interacción con su realidad social y cultural, transformando esas relaciones y haciendo una representación de las mismas. Atendiendo a esto, vemos como el teatro en la escuela tiene excelentes repercusiones ya que a través de esta experiencia artística se estimula la imaginación y la creatividad, se promueve la fantasía y de manera transversal se ve favorecida la seguridad y autoestima en los sujetos que lo practican.

En ese orden de ideas, estas acciones permiten que este proceso debe reforzarse en la escuela, pero también debe haber por parte del sujeto un proceso que los lleve al encuentro consigo mismo e intencionalmente favorezca la percepción y la visión del mundo que lo rodea, es por esto que se pensó en la implementación de una propuesta pedagógica por medio de la cual se

comprendiera la situación social, cultural y discursiva real donde a partir de la problemática identificada en la institución educativa Gabriela mistral ¨sede mixta Cauca¨ se planteó la siguiente pregunta **¿cómo resignificar la educación artística en los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Gabriela mistral ¨sede mixta cauca, haciendo uso de la expresión corporal en el teatro ¨?**

En primera instancia, la pregunta no responde de manera explícita a como fomentar la educación artística y el teatro a través de la expresión corporal en los niños y niñas, pero si se pretende fortalecer procesos al interior del aula que potencialicen la expresión y creatividad los cuales esta inmersos en cada individuo, siendo este el camino de resignificar el valor y la importancia de esta asignatura que por muchos, hoy es llamada de "costura".

Es preocupante observar como pocas instituciones educativas de índole público o privado no cuentan con espacios y materiales adecuados para el desarrollo de esta asignatura. Por otro lado, los recursos económicos son muy pocos, situación por la cual no se han logrado determinar al interior de las escuelas zonas que favorezcan el desarrollo de habilidades artísticas, evidenciándose que solo se imparten pequeñas instrucciones a partir de una sola disciplina la cual atiende por lo general al desarrollo de las artes plásticas.

Hablar de Educación Artística en la mayoría de los casos genera controversia de acuerdo a la manera como el tema sea abordado. A ,lo largo de la historia han sido muchos los estudios que se han realizado para dar nuevas relevancias a lo que implica generar procesos artísticos al interior del aula en el ámbito escolar resignificando su importancia, entre los cuales se tienen los realizados por (Vanrell,) quien en su obra *Entorno natural, educación artística y arteterapia* plantea que la " la educación artística no sólo promueve la expresión del propio mundo interior y la interpretación del exterior, también enseña a percibir, a crear, a desarrollar estrategias

cognitivas y la sensibilidad", p.14, y (Bonilla) quien afirma "*Un currículo integrado favorece en los estudiantes el establecimiento de conexiones entre las diferentes áreas del currículo escolar y las que corresponden al área artística*, p.15.

De igual manera a nivel nacional se han generado diversas experiencias, donde se visibiliza que la educación artística ha ido ganando un relevante espacio y gran importancia en los planes de estudio de algunas instituciones, las cuales le han apuntado a desarrollar procesos de inclusión, de manejo del tiempo libre, de valor académico y sin duda de gran relevancia en lo artístico; entre muchas instituciones que han sido merecedoras a ser reconocidas por su interés en darle un espacio a la educación artística se destaca la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (Énfasis en Educación Artística), ya que su experiencia ha buscado generar posibilidades a los niños y niñas a realizar un ejercicio de su propios valores y derechos para alcanzar el desarrollo pleno del ser integral; en esta experiencia que vale la pena resignificar se trabajó áreas de formación como los lenguajes sonoros, el lenguaje en el teatro, lenguaje a partir de la danza y a partir de las imágenes.

En el contexto regional, aterrizado a nuestra práctica en la institución educativa Gabriela Mistral, se pudo evidenciar que esos procesos de realce y valor a la asignatura de educación artística no han sido desarrollados, quedándose cortos prácticamente nulos como ha sucedido en otros contextos nacionales e internacionales, donde el proceso al interior del aula ha sido pasivo, limitante y poco creativo; y es aquí en este momento cuando vimos con preocupación e incertidumbre como la educación artística está siendo subvalorada, quedándose relegada a la plancha, a la imagen prediseñada, al libro de artística donde solo se le permite al estudiante realizar la reproducción de los elementos pensados y creados por otro; la espontaneidad, la creatividad y la innovación quedan sepultadas y reprimidas por el niño y la niña, obteniéndose al

final el simple desarrollo de un producto artístico basado en la reproducción de la realidad de otro.

No todo es negativo frente a lo que acontece con el arte en la escuela, ya que se han presentado experiencias que sería interesante mencionar y que permiten vislumbrar en todos aquellos que se interesen en continuar fortaleciendo procesos y desarrollos creativos en la educación artística, que está área se debe cimentar en el favorecimiento de estudiantes capaces de ser críticos de su realidad, potenciadores de habilidades artísticas y en gran medida con sentido innovador, donde no solo lo cognitivo se vea favorecido sino que por lo contrario ese artista que se lleva dentro se exteriorice y se muestre a sí mismo y a los demás.

Entre estas experiencias, la ya mencionada de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, se encuentra la realizada por el colegio Gimnasio Jaibaná del municipio de Piedecuesta (Santander) denominada Teatro Jaibaná, experiencia que se fundamentó en el contexto escolar y la interacción con los talentos de sus estudiantes dando un enfoque de inclusión a todos los estudiantes desde el grado 1 hasta el grado 7; de igual manera el contexto cultural y patrimonial lo deja inmerso en la creación de guiones, visibilizando las manifestaciones como el teatro como una herramienta de representación de la realidad, la realidad de los niños.

Atendiendo a lo anterior se pudo interiorizar que dar valor a la educación artística es un aspecto de alta relevancia, ya existe una muestra de este trabajo, que aunque puede ser difícil por los distintos paradigmas y conceptos errados, no es cosa imposible de lograr, todo está en la capacidad de los maestros de proyectarse a innovar nuevas categorías de enseñabilidad y aprendizaje basadas en una construcción colectiva de conocimientos y en el deseo del maestro de ser un artista dentro del aula.

Problema De Investigación

A lo largo del proceso para llevar a cabo esta práctica de investigación pedagógica nos vimos motivadas, y valga la redundancia a investigar cómo se llevan a cabo los procesos de educación artística en el aula de clase; frente a este interrogante decidimos dar inicio a un primer momento que fue identificar un contexto, inicialmente tomamos a la Institución Educativa San Agustín, donde realizamos un proceso de observación. Durante este tiempo se evidenció que las acciones y el desarrollo de esta asignatura estaba siendo subutilizado por la maestra titular de las niñas. Aun así, empezamos a denotar que a partir de ese contexto existía una problemática, ya que no se atendía de manera adecuada el proceso en el aula para desarrollar el área de educación artística. Partiendo de eso entonces nos generamos algunas preguntas tales como ¿qué hacer para que las niñas desarrollen un aprendizaje significativo a partir de las artes? ¿Cómo estimular el aprendizaje a partir del desarrollo de las manifestaciones artísticas? Entre otras preguntas.

La problemática radicaba en que la maestra frente a la asignatura no tenía elementos bases para el desarrollo de la misma: falta de conocimiento, intensidad horaria insuficiente, falta de innovación, manejo de la plancha, poco conocimiento de teatro y sus elementos, falta de interés de las estudiantes. Adicionalmente un PEI muy rígido en esta área basado en el punto y la línea como líneas temáticas, en si una clase únicamente dirigido a procesos cercanos a una sola manifestación artística, la plástica.

Ante lo anterior al iniciar más de lleno el proceso de investigación particularizamos y enfocamos nuestro horizonte en el teatro y en como a partir de la educación artística se podían desarrollar procesos creativos, innovadores que les permitiera a las niñas fortalecer su capacidad creadora.

(Brook) Director de teatro británico define el teatro en una sola palabra “VIDA”; afirma que:

> “El teatro permite mirar la vida a través de un microscopio, por eso es tan revelador. La realidad en general se manifiesta diluida y el teatro lo que hace es condensarla para observarla con más detalle”. P 17.

Teniendo en cuenta la anterior premisa enfocamos nuestro objetivo de investigación en dar una posible respuesta a la siguiente pregunta: **¿cómo resignificar la educación artística?**

Al terminar el proceso de observación, quisimos continuar en el mismo contexto educativo para iniciar a dar respuesta a nuestro interrogante, pero, no se nos permitió continuar, razón por la cual decidimos buscar otro lugar para realizar la práctica. Es entonces que la escuela rural de san Bernardino nos acoge e iniciamos nuevamente una observación detallada a los procesos ejecutados en la asignatura de educación artística y el panorama se hace más opaco; llegamos a un grupo de estudiantes del grado cuarto quienes no desarrollaban ningún proceso artístico al interior del aula, su profesora indiferente a las necesidades de los educandos frente al tema, y adicionalmente se presentaban dificultades de deserción escolar, indisciplina y falta de acompañamiento tanto de la maestra como de las familias.

Se dio inicio a la práctica, pero los niños y niñas en edad preadolescente no tenían interés en los procesos artísticos, aun así se continuo y empezamos a evidenciar que además de resignificar la educación artística se hacía necesario intervenir a partir de una manifestación artística que generara en los niños y niñas esa capacidad de asombro y de desarrollo de su potencial y sus talentos. Razón por la cual tomamos al teatro como la herramienta que nos permitiera atrapar su interés y generar una construcción de nuevos conceptos a partir de sus experiencias, vivencias e interés. Cuando el proceso se estaba iniciando, se presentó el tiempo de receso de mitad de año, razón por la cual la práctica se detuvo, y al regresar nuevamente encontramos que se había

presentado una gran deserción de los estudiantes siendo de gran dificultad continuar con el proceso con tan pocos sujetos.

En nuestra trasegar llegamos a la escuela mixta donde logramos ser recibidas y empezar de lleno el desarrollo de la práctica, con niños y niñas del grado tercero, donde evidenciamos similitud en las necesidades de los estudiantes y poco interés por los maestros en el desarrollo de las artes en ámbito educativo, ya que la mayor relevancia se la llevaba las asignaturas como matemáticas, español y ciencias sociales.

Viendo la capacidad creativa de los niños y niñas y más aún los talentos particulares adicionando el deseo de desarrollar procesos nuevos, decidimos agregar un elemento más a nuestra pregunta y fue la expresión corporal.

Teniendo los insumos que en cada uno de los contextos anteriores habíamos obtenido construimos entonces nuestra pregunta problematizadora, la cual denominamos de la siguiente manera:

¿Cómo resignificar la educación artística en los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Gabriela mistral sede mixta cauca, haciendo uso de la expresión corporal en el teatro?

Y es a partir de este cuestionamiento que se abordó esta práctica investigativa, dando cuenta que la educación artística no es un área que difiere de las otras dentro del currículo, ni menos académica que las demás. La mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en Educación Artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas. Los conocimientos y aprendizajes del alumnado en Educación Artística

pueden y deben organizarse y evaluarse de la misma forma que en cualquier otra materia del currículo.

En la gran mayoría de instituciones educativas la educación artística no cuenta con la relevancia que debiera tener, ya que se ha quedado, como un elemento decorativo, subutilizada solo para los eventos y presentaciones al interior de la escuela desdibujando la verdadera esencia que esta área del conocimiento tiene, no solo porque incrementa la capacidad de asombro, el despliegue de la creatividad sino además porque favorece la capacidad de analizar los problemas y encontrar posible solución, al mismo tiempo que le permite tener identidad frente a otras asignaturas marcadas por la linealidad, se evidencia que la poca intencionalidad horaria y el perfil de los profesionales para el orientar el área no son los más adecuados.

El sistema educativo colombiano, dentro de su currículo escolar ha dedicado mayor relevancia a disciplinas como las matemáticas, español, ciencia sociales y naturales, dejando de lado asignaturas fundamentales que se han quedado relegadas, una de estas áreas fundamentales ha sido la educación artística donde tan solo se le dedica una hora y media semanal, para el abordaje de las diferentes expresiones artísticas como la danza, teatro, música y la plástica, siendo esta última a la que mayor importancia se da, enfatizándola en la reproducción de conceptos emitidos por el maestro.

Por otro lado, el teatro como manifestación artística fomentado y desarrollado en el ámbito escolar a través de la incursión del **teatro infantil**, se convierte en una valiosa herramienta que genera en el niño y la niña múltiples beneficios, uniéndolos al mundo del arte de una manera lúdica y divertida abriéndoles las puertas al desarrollo de la sensibilidad, estética, emocionalidad y expresividad de sentimientos, favoreciendo su conocimiento y garantizándoles la posibilidad de ser reflexivos a las realidades de su contexto diario.

Cuando se educa en el arte a los niños y niñas se despierta su sensibilidad y aprecio por las cosas cotidianas y sencillas. Hacer arte en las diferentes disciplinas de la educación artística, les permitirá a partir de la exploración descubrir el mundo que los rodea.

A hora bien detenernos en la expresión corporal desde el teatro termina siendo el resultado de todo un proceso de desarrollo de conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la corporeidad, para este caso específico será la expresividad de los niños y niñas de grado tercero.

La expresión corporal como manifestación artística y disciplina implícita en el teatro es parte fundamental del origen de las artes escénicas siendo esta la antecesora a otros lenguajes artísticos, cuya forma teatral es netamente gestual alejada de la palabra y totalmente nutrida netamente de movimiento.

Teniendo estos tres elementos desde nuestra práctica pedagógica quisimos dar respuesta al interrogante planteado anteriormente teniendo en cuenta que la institución educativa Gabriela mistral sede mixta Cauca no es la excepción, frente a otros contextos, y de igual manera no da respuesta a las necesidades de los niños y niñas, ya que dentro de la misma, la poca o nula importancia que se le da a la educación artística es la misma, y el despliegue que se permite a las múltiples expresiones, nos permitió visibilizar al teatro como expresión artística y a la expresión corporal como elemento fundamental en esta disciplina.

Objetivos

Objetivo General

Generar espacios para fomentar la expresión corporal desde del teatro resinificando la importancia de la educación artística orientada a los niños y niñas de la institución educativa Gabriela mistral mixta Cauca del grado tercero.

Objetivos Específicos

1. Establecer la importancia de la corporalidad, el enfoque estético y la educación artística desde el ámbito educativo.
2. Favorecer la expresión corporal en los niños y niñas como medio de comunicación y desarrollo de las actividades sensorio motoras.
3. Promover la expresión corporal desde del teatro en el ámbito educativo que ofrezca el reconocimiento individual y colectivo.

Justificación

Hablar de educación artística es un tema que genera controversia al mismo tiempo que ha sido dimensionada por distintos autores y exteriorizada en múltiples documentos, pero aun así en el sistema educativo colombiano en un alto porcentaje no se ha profundizado en su verdadera esencia formativa.

La importancia del área de Educación Artística es en la gran mayoría de los casos de muy baja relevancia y al mismo tiempo casi una asignatura desconocida no solo para los padres de familia, sino también para las instituciones, muchos maestros y en general para la comunidad educativa, considerándola como un área de poco renombre, aunque obligatoria en el currículo, poco ajustada a las necesidades de los estudiantes.

La Educación Artística no es solo para los que tienen cualidades y habilidades artísticas. El hecho de que los conocimientos y aprendizajes más relevantes en Educación Artística no discurran en el lenguaje verbal, ni en el matemático, sino a través del manejo del cuerpo, la generación de imágenes, lenguajes visuales, el movimiento dinámico y expresivo, no significa, que se trata de una mera habilidad manual o perceptiva.

La Educación Artística no puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre y de dibujo geométrico o técnico, no consiste en hacer imitaciones de cosas bonitas que parezcan obras artísticas o decorativas. Los niños y niñas tienen sus formas y modos de expresión propia con valor por sí mismas; debe abordar la resolución de todo tipo de imágenes con el grado de complejidad adecuado a cada curso o nivel, no debe reproducir sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad. En Educación Artística hay que lograr un cambio de actitud que valore positivamente los esfuerzos creativos por descubrir nuevas formas y conceptos visuales, es muy importante la creatividad, pero no se puede quedar encerrada en los límites de la escuela. Hay que salir a ver y recorrer el entorno. Hay que abrir la clase a profesionales y artistas para que muestren su obra, hablen y dialoguen sobre su actividad. Por último, los enfoques, metodologías, aprendizajes y contenidos en Educación Artística no constituyen un cuerpo de conocimientos cerrados y concluidos, sino que se trata de una materia abierta.

Esta relevancia que se pudo generar y consolidar frente a la educación artística como disciplina, en la institución educativa fuente de la investigación, será pieza clave en el fortalecimiento del desarrollo integral en los sujetos, tal como lo premisa los lineamientos curriculares de la Educación Artística, pero que en la actualidad se han desdibujado, dejando al teatro y todo lo que conlleva este arte en un segundo plano y en la mayoría de ocasiones desaprovechando las innumerables posibilidades que este ofrece.

Con los resultados que este proceso de investigación arrojó, se busca afianzar y fortalecer en el pensum académico de la institución la promoción en el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y niñas, de tal manera que se continué con estos procesos para los años subsiguientes destacando al teatro y la expresión corporal como elementos que favorecerán no solo el

desarrollo integral sino que potenciaran las innumerables posibilidades artísticas que les ayude no solo a expresar un sinfín de emociones sino a alcanzar una inclinación vocacional enfatiza en las artes.

Marco Legal

La **Constitución Política de la república de Colombia en el artículo 67, emana lo siguiente: "**la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura"

Atendiendo a lo anterior, todos los niños y niñas tienen el derecho a acceder a entornos educativos que les permita el pleno desarrollo de sus competencias y dimensiones, adicionalmente poder a través de procesos de enseñanza aprendizaje alcanzar los niveles más altos de conocimiento y acceso a la información.

Así mismo en el **artículo 70 la constitucional Nacional de Colombia** determina que: El Estado "tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional".

Este acceso a entornos culturales y patrimoniales favorecerá en los niños y las niñas la posibilidad de desarrollar sus habilidades artísticas y sus saberes que les permita conectarse y explorar múltiples posibilidades en el arte.

La ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación, establece que "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus

derechos y de sus deberes" y en conformidad con el artículo 67 de la CNC el artículo 5 establece los fines a los que apunta la ed**ucación, entre los cuales es tener "**El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones". Por otro lado, la **Ley General de la Educación,** define que**: la educación básica es obligatoria y que ésta tiene unas áreas obligatorias y fundamentales establecidas en del artículo 23, el cual reza textualmente que: "para e**l logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional" y una de esas **áreas obligatorias y fundamentales corresponde a la educación artística.**

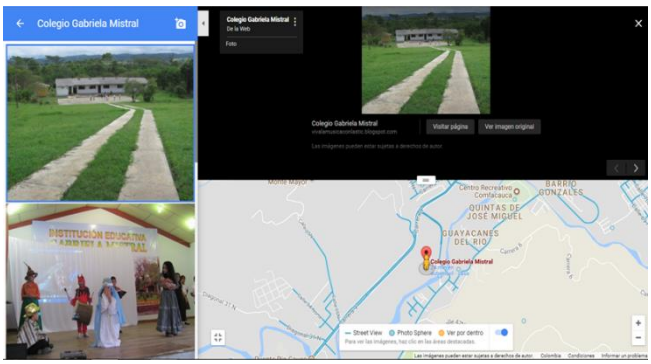
La ley General de Cultura 397 de 2007, por la cual se desarrollan los artículos 70,71 y 72 de la CNC y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, establece que el Ministerio de Cultura, conjuntamente con el Ministerio de Educación Nacional, definirá criterios, requisitos y procedimientos y ejecutará acciones pertinentes que permitan el reconocimiento profesional a los artistas que acrediten tarjeta profesional. Así mismo esta ley reconoce a la educación artística y cultural como un factor de desarrollo social otorgándole competencias al Ministerio de Cultura y creando el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural SINFAC.

Caracterización Del Contexto

Ubicación Geográfica

Conforme al plan de ordenamiento territorial, la Institución Educativa Gabriela Mistral ¨sede mixta Cauca¨ se encuentra ubicada en el Norte del municipio de Popayán, exactamente en el Puente Viejo de Cauca ubicado en la carrera 6 entre calle 48 N y Transversal 7, esta es una de

las sedes ya que además de esta, la Institución Gabriela Mistral, cuenta con otras sedes tales como : Sede Bellavista, Sede Piojo Alto, Sede San Bernardino, Sede Los Uvos, Sede Niño Jesús De Praga.



Grafica # 1. *Ubicación Geográfica de la institución educativa Gabriela mistral ¨sede mixta Cauca¨ se encuentra ubicada en el norte del municipio de Popayán, exactamente en el puente viejo de Cauca ubicado en la carrera 6 entre calle 48 N y Transversal 7*

La Institución Educativa cuenta con los niveles de preescolar, y básica primaria, su infraestructura es adecuada y limpia la cual es apta para los niños, cuenta con grandes espacios para la recreación, deporte y cultura.

La Institución Educativa Gabriela mistral sede Mixta Cauca, tiene matriculados 230 estudiantes provenientes de los sectores aledaños a esta como: la vereda Gonzales, Pisojè, san Fernando y demás barrios cercanos a la institución.

Con respecto a la alimentación los niños no cuentan con un restaurante, es la tienda escolar la que ofrece alimentación que por lo general no cumple con los requerimientos nutricionales que deberían tener, fomentando en ellos la no práctica de hábitos de alimentación saludable, este aspecto es desfavorable para los niños y niñas, ya que al no contar con una lonchera nutritiva, generara que de una u otra manera el desarrollo cognitivo y su desarrollo físico se vea afectado y por ende afecte los procesos de enseñanza – aprendizaje.

La Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨Mixta Cauca¨ cuenta con 6 salones, los cuales se han destinado para los niños de transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. La sede también cuenta con una sala de informática, aula máxima, un área de cemento la cual es utilizada como referente para practicar futbol y baloncesto o en algunas ocasiones otro tipo de deporte, de igual manera cuenta con una (1) oficina para la coordinación, una (1) sala para profesores bastante reducida, dos (2) unidades de baterías sanitarias, un (1) kiosco que hace las veces de tienda escolar.

Se ha tomado como población objetivo para realizar la propuesta el grupo de tercero, el cual se encuentra bajo la responsabilidad de un solo profesor, dicho grupo de atención cuenta con 37 estudiantes, niños y niñas que presentan dificultades en su comportamiento y para lo cual el docente a cargo a realizado una ardua tarea para garantizar que los procesos de enseñanza se cumplan y los niños y niñas se adapten a este entorno educativo.

Es por esto que se puede inferir que los estudiantes se encuentran en la etapa de “operaciones concretas” y “operaciones formales” de acuerdo a las etapas cognitivas que plantea Piaget, esta primera, tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una “disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto, de un estímulo. Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos)”. En cuanto a los padres de familia se puede evidenciar que la mayoría de los niños provienen de familias monoparentales por madre o padre, algunos niños vienen de familias extensas, donde los abuelos se encuentran a cargo de los pequeños después de salir de la escuela, pocos son los casos donde se evidencia la conformación de una familia nuclear.

La actividad de los padres de familia está relacionada en las labores agrícolas a trabajos eventuales: oficios domésticos, construcción, jornaleros, su nivel económico es bajo, estrictamente sobreviven; esto de cierta manera influye de una forma negativa en su desarrollo físico, e intelectual; a pesar de todas estas dificultades se evidencia que un considerable número de estudiantes y padres de familia cuentan con un alto grado de valores y con gran deseo de superarse, fortaleza que debe ser utilizada en favor de esta población.

Al interior del aula se ha observado que se presenta diversas problemáticas, como deserción, indisciplina, desinterés y falta de compromiso por parte de los estudiantes en los diversos procesos académicos que se llevan a cabo en el aula; frente a esta situación el docente a cargo del curso se caracteriza por el sentido de pertenencia, responsabilidad y alto grado de sensibilidad frente a las situaciones particulares que presentan los niños y niñas del grado tercero, razón por la cual el maestro a través del dialogo y de diversas estrategias pedagógicas que ha implementado ha generado cambios notablemente de reconocer en el curso que le ha sido asignado. En la búsqueda de alcanzar alto nivel académico, se ha enfatizado en generar procesos de mejoramiento en las áreas fundamentales y siendo el único docente para todas las áreas ha dejado de lado la educación artística y las diversas posibilidades que esta asignatura ofrece para la realización y desarrollo del ser, desde su espiritualidad como desde el desenvolvimiento a partir del arte.

Una característica relevante es que los niños y niñas manifiestan que la gran mayoría de padres trabajan en distintos oficios, que no les permite una interacción más directa en los procesos educativos y de igual manera en la responsabilidad con los compromisos dentro de la escuela.

Más allá de lo que se puede evidenciar al interior del aula en los tiempos de práctica, se puede realizar una lectura a partir del conocimiento previo de los niños y niñas, llevando a la compresión de que los mismos están carentes de procesos artísticos dentro del currículo establecido y desde su entorno hogar también están carentes de referentes artísticos que favorezca su construcción y recopilación cultural.

La situación anterior permite que se establezca una conclusión a partir de los conocimientos previos, considerando que los niños y niñas en su tiempo libre no cuentan con el acceso a entornos y ambientes culturales, ya que durante estos espacios de tiempo la internet, el celular y demás herramientas digitales han apartado a los niños y niñas del tema cultural, siendo vagos sus aportes, los cuales están más representado en la capacidad que tienen para el manejo de las redes sociales, y la actual tecnología. Esa articulación y relaciones sociales que presentas los niños y niñas por las diversas tecnologías ha influido en sus procesos académicos y evidentemente en la falta de conocimiento de las diversas expresiones artísticas, Vygotsky afirma que, “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos de los individuos”, en este proceso de investigación y de análisis es evidente observar que la educación artística se encuentra bajo el yugo de otras asignaturas, relegándola a ser una materia de relleno, con una intensidad horaria extremadamente corta y con unas propuestas pedagógicas marcadas por la rigurosidad de las otras áreas de conocimiento desatendiendo una disciplina obligatoria en la educación básica.

Referente Conceptual

Nuestro objeto de estudio en la realización de esta propuesta pedagógica estuvo enfocado en realizar un análisis de como a partir de la expresión corporal desde el teatro se puede resignificar

la importancia que tiene el área de educación artística en el ámbito escolar; para atender y poder desarrollar este proceso fue necesario tener claro los conceptos que a lo largo de esta propuesta fueron utilizados y que se esbozaran en este documento.

Es importante tener claro que nuestro punto de partida fue a partir del lenguaje artístico del **teatro** considerado un arte esencialmente colectivo y a su vez representativo de enfoque literario que se ve encarnado en el autor.

En los orígenes de la antigua Grecia el teatro fue definido como una representación; donde en sus inicios las máscaras, eran el símbolo del arte dramático; hasta que un día TESPIS (Padre del teatro en Grecia), decidió sacar las máscaras e introducir el actor con sus emociones en las representaciones alegóricas que en ese entonces se celebraban al Dios Dionisio (Dios del vino), en las celebraciones en la época de las bacanales. Si bien se comenzó con estas actividades para motivar a los educandos a perder los temores del pánico escénico, el teatro como herramienta de la educación se ha convertido en una escuela de la modalidad del vivir social, ya que conlleva al desarrollo mental de quienes lo representan y le da oportunidad para el desenvolvimiento en los diferentes contextos sociales. Las artes escénicas desde sus inicios han estado vinculadas a las comunidades, siendo sujeto y objeto de su esencia, ya que permite representar hechos íntimamente ligados a la sociedad, permitiendo que a través de este arte se transforme la realidad.

La práctica del teatro como estrategia pedagógica en la contextos escolares provoca y estimula la creatividad en los niños y niñas de manera directa, haciendo de ellos y ellas, seres receptores y alegres, para que a través de este arte, teniendo presente su forma, su estructura logren percibir sus propias concepciones de la realidad, sintiendo gozo y placer de trabajar y

hacer que se conviertan en artistas, ese artista que todos llevan oculto y proyecten toda su potencial, sin someterse a métodos y dogmas, logrando expresar sus ideas de manera libre.

En el contexto educativo la utilización de las artes escénicas contribuye a que los niños y niñas desarrollen habilidades comunicativas, de interacción, creatividad, invención, cooperación, trabajo en equipo permitiendo un proceso socializador; esta estrategia pedagógica y puesta en escena hace que el infante aproveche el teatro en un campo de diversión y a su vez un adecuado e inagotable medio de educación, obviamente a través de la lúdica y el juego como actividades fundamentales en los años iniciales de la educación formal.

La pedagogía teatral definida como una metodología de enseñanza utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes, afirma que

> *"Tanto en el juego como en la creación artística, resulta característico que una imagen aportada por el mundo exterior sirva de soporte para revelar y expresar un estado del espíritu que tiene diferentes fuentes. A1 estimular la capacidad de juego se puede facilitar el proceso de salida de la infancia, ya que todo preexiste en el niño: la forma de su inteligencia, su voluntad de acci6n, su estructura muscular, su sexualidad. Todo lo esencial para el desarrollo afectivo y creativo del hombre se instaura en sus primeros años, aquellos que no incluyen años la conciencia de vida familiar ni la vivencia escolar. Estas funciones pueden regularse gracias al juego, ya que, en definitiva, este se constituye como una compensación artística a la frustración afectiva".* (Huidrobo, 1996, pág. 31).

Esta nace cuando la Segunda Guerra Mundial termina y el desastre civil se convierte en un nuevo contexto, siendo especialmente para Europa una catástrofe no solo de índole material sino también un daño en la salud mental y emocional principalmente en su población infantil, quienes

tuvieron que experimentar la crudeza de la guerra. Tras esta realidad se abre la brecha para construir estrategias para superar los traumas que dejo tal barbarie e incursionar en nuevos campos de la educación y práctica de la misma. Tras esta realidad, aparecen los primeros proyectos que incluyen el uso del juego en materia educativa, siendo para el año de 1959 que la ONU reconoce como derecho fundamental de los niños y las niñas, el derecho al juego considerándolo necesario y esencial para la salud, la seguridad y la educación; y tras esta determinación ya sería en Inglaterra a través de Peter Slade que se realizan los primeros usos de técnicas dramáticas en relación a la evolución y aprendizajes de los niños y niñas. Slade ya en la década de los cincuenta defendía que "existe una Expresión Dramática Infantil que es de belleza exquisita y supone una forma superior de Arte. Debería ser reconocida, respetada y protegida" (Slade, 1954, p. 68)(Navarro, 2009).

A esta historia se agrega la que deja una experiencia enriquecedora y educativa desarrollada por la profesora inglesa Dorothy Heathcote quien lleva a cabo los primeros intentos por indagar el uso de la dramatización y el teatro en materia educativa, estos primeras experiencias se desarrollaron en la década del 60, ya en los años 80 Gavin Bolton fue capaz de proporcionar argumentos sólidos que justificaron la utilización del drama como una herramienta de aprendizaje acerca de uno mismo y la sociedad (Bolton, 1984) (Navarro, 2009)

El teatro del oprimido fue una experiencia desarrollada por Augusto Boal, quien a partir de un ensayo busca que se pueda aprender a vivir críticamente en la sociedad mediante el uso del juego teatral.

(Flores, 2008). El teatro para él debe transformar la Humanidad y, más aún, afirma que todo ser humano es teatro . esta premisa da pie a incluir en la participación dramática a todas las

personas, acercando así el teatro, con sus método y experiencias a la vida común de las personas, es decir, convirtiéndolo en una herramienta para lograr nuevos aprendizajes.p.32

Actualmente se piensa en el teatro como una ayuda magnifica, porque permite manifestar, escuchar, desarrollar habilidades, aprender y lo más importante creer en sí mismo, por consiguiente, se puede decir que esta es una herramienta que inyecta en los participantes estímulos para que resuciten su curiosidad.

De manera conjunta y asociada al arte del teatro aparecen otros conceptos propios de este proceso de investigación entre los que se tiene fundamentalmente descrito a la **expresión corporal**, ya que está se define como un conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que le permiten de forma artística expresar al otro los contenidos del mundo interior, en este caso de quien representa y ejecuta esa expresión. Por otro lado, la expresión corporal se convierte en el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza del ser.

Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. Asumiendo lo anterior los individuos efectúan la expresión corporal, utiliza el lenguaje, emplea los sentidos se entrenan en psicomotricidad, e incrementan la creatividad.

En cuanto al origen terminológico, las referencias a la expresión corporal con el significado de disciplina o recurso de la formación del actor no pueden quedar en el reduccionismo. El concepto de expresión corporal por el actor se ha de aplicar en el sentido más universal. A Artaud afirma **“Saber que el alma tiene expresión corporal, permite al actor alcanzar el alma en sentido inverso”**.

La **ACTITUD CORPORAL,** que es definida como la posición que adopta el cuerpo, puede ser motivada, bien por el estado de ánimo, o bien para intentar expresar o/y comunicar algo con propiedad, al principio es un acto involuntario que puede comunicar importantes señales sociales y que se puede hacer consciente y mejorar así la comunicación con los demás, esta actitud se verá reflejada en las practicas realizadas ya que de acuerdo a los procesos de estimulación que se generen en los estudiantes se visibilizara en los niños y niñas la actitud para participar de las diversas actividades que se plantearan al interior del aula.

La **CREATIVIDAD,** que es representada por la facultad del pensamiento humano ofrecerá nuevas formas mediante la combinación y elaboración de elementos de las ya existentes y se pondrán en escena a través de los sentidos.

El **ESQUEMA CORPORAL** hará parte fundamental en el proceso ya que viene siendo la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.

El marco teórico pretende dar a conocer los conceptos básicos necesarios para el desarrollo de la propuesta como de la comprensión de la misma.

De manera inicial se partirá de la definición de Teatro como expresión artística y la importancia que esta manifestación ha tenido en el desarrollo y ámbito escolar sin desconocer la importancia que ha tenido en la evolución de la humanidad.

Posteriormente se abordará el concepto de expresión corporal, definiéndolo en su totalidad y su estrecha relación con el teatro y la escuela.

Por último, será articular el teatro como manifestación artística, como disciplina de las artes escénicas con los elementos valorativos que converge la expresión corporal, y como a través de esta interacción se aterriza en la verdadera realidad por la cual atraviesa la educación artística y como a partir de estos elementos se buscará resignificarla en el ámbito escolar.

Atendiendo a lo expuesto anteriormente el término **TEATRO** proviene del griego Theatrón, el cual se puede traducir como el espacio para la contemplación. Esta expresión artística hace parte del grupo de las artes escénicas entre las que se tiene (danza, opera, el circo, el performance) pero para el abordaje de la investigación nos detendremos en el teatro como arte que combina elementos diversificados como la gestualidad, los sonidos, la música, el discurso e indiscutiblemente la expresión corporal, elemento fundamental en el desarrollo de la propuesta.

Teniendo como referencia esta premisa de uno de los directores teatrales más importantes o quizás la representación más influyente del teatro contemporáneo, nos acercamos a lo que se debe apostar con esta manifestación artística en ámbito escolar, que a través del desarrollo de innumerables actos escénicos los niños y las niñas vayan dando sentido a la realidad que los envuelve y en esa medida se vayan generando infinidad de sentimientos que a través del teatro se podrán reflejar al interior del aula.

(Ruiz) afirma que “cuando hablamos del teatro nos referimos a una rama de las artes escénicas, en la cual podemos representar historias frente a un público, dentro del cual podemos utilizar gestos, mímicas, danza, entre otras” p.35

Otros autores definen el teatro como “uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la

sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacanar y adormecer a una nación entera" (discurso dado a actores madrileños el 1 de febrero de 1935 en el teatro español). (Lorca).p.35

Con estas afirmaciones (Lorca), quien se entregó con vocación al teatro deja entrever como esta manifestación artística se vive con pasión y como es de imperante necesidad que el teatro sea fomentado en los centros educativos porque como muy bien él lo dice "un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, esta moribundo".

Cuando en el ámbito escolar se utiliza el teatro, este suele entenderse como una actividad cuya única finalidad termina siendo la representación de un texto, generalmente usada esta manifestación artística al finalizar el año escolar o en días específicos por celebraciones escolares.

Es entonces que dando relevancia a esta manifestación artística se buscara que los estudiantes no solo se acerquen a su realidad social sino además les brindara una gama de posibilidades de ser actores fundamentales en la construcción de una sociedad, permitiéndoles ser críticos, reflexivos y al mismo tiempo generadores del cambio para un país.

El teatro infantil y fomentado desde la escuela ha sido un tema de interés de muchos, quizás remontándonos vemos como Platón y Esquilo fomentaron y al mismo tiempo defendieron la expresión infantil y su participación en manifestaciones de su cultura. Platón por su parte consideraba que a partir de los tres años de edad era importante que los niños se vincularan a los cánticos públicos, que al mismo tiempo se acompañaban con bailes, por otro lado, Esquilo dramaturgo griego considerado el primer gran representante de la tragedia griega defendió la

expresión infantil, buscando con esto que la población infantil fuera participe de las manifestaciones culturales de su contexto.

Ya en la edad media y el Renacimiento hubo destacamento del teatro infantil haciendo uso de los títeres. Para los siglos XVI y XVII fueron introducidos los niños en las compañías de comedia españolas.

Fue ya para principios del siglo XX a través de reconocidos actores como los hermanos Grimm, Charles Dickens y Antonie de Saint- Exupery que aparecieron ciertos intentos por revalorizar el teatro y llevarlo a los niños.

Para el año de 1909 sería Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeren un verdadero teatro para los niños en España. Favoreciendo entonces así, desde esa época no solo la puesta en escena de un teatro para niños sino las innumerables ventajas en el campo educativo.

Pero hablamos de innumerables ventajas y aportes que trae el teatro en el desarrollo de las personas, pues a continuación expondremos esas razones.

Aportes Del Teatro

El teatro como todo arte dispone de una herramienta para poder manifestarse y expresarse; en este caso el instrumento de esté, es el cuerpo, la mente y el mundo emocional, que a diferencia plantea una posibilidad no solo en lo artístico sino también en el ámbito pedagógico.

El teatro nos une con nuestro mundo interno en donde salen a flote las emociones, los afectos, las creencias, que se plasman y expresan en el acto creativo, donde la vivencia de accionar nos transforma y nos lleva a apropiarnos del mundo como creadores permanentes. El teatro como **herramienta pedagógica** no es en si el desarrollo artístico en la actuación, sino que va más allá, en búsqueda y experimentación para extraer de él aprendizajes para la vida cotidiana. El teatro

permite desarrollar habilidades y cultivar potencialidades, podríamos decir entonces que el hecho creador es una manera de vivir que se traduce en ser y hacer.

El teatro tiene beneficios tanto individuales como sociales, conllevándonos a hacer seres creativos.

Dentro de los beneficios individuales encontramos:

1. Confianza en uno mismo.
2. Perfeccionamiento de expresión corporal.
3. Autoconocimiento.
4. Autoestima.
5. Traslado de técnicas corporales a nuestra cotidianidad.
6. Concentración y atención.
7. Desinhibición.
8. Control corporal.
9. Relajación.
10. Aumento de la creatividad.
11. Desenvolvimiento en público.
12. Estimulación de la creatividad e imaginación.

Dentro de los beneficios sociales encontramos:

1. Flexibilidad ante nuevas propuestas.
2. Escucha activa.
3. Paciencia.
4. Comunicación.

5. Confianza en el otro.
6. Tolerancia.
7. Pertenencia a un grupo.
8. Trabajo a nivel grupal.

Pues bien, el teatro como manifestación artística favorece las múltiples posibilidades en el campo de creación, la sensibilidad y sin duda alguna la expresión corporal, ya que el cuerpo como instrumento fundamental del acto escénico deja entrever realidades antes no contadas.

En los procesos educativos en nuestro país la trascendencia que se ha dado al cuerpo no ha sido propiamente valorada; han sido pocas las instituciones educativas que desde la educación artística han revalorado la corporeidad como parte de los procesos educativos y creativos con el propósito de lograr que los niños y niñas reconozcan y respeten su cuerpo, pero al mismo tiempo logren desarrollar diferentes maneras de expresión y fortalezcan la seguridad, autoestima y creatividad.

A partir del movimiento corporal los niños y las niñas expresan sus emociones (tristeza, alegría, ira), vivencias y sentimientos que atraviesan el lenguaje oral y escrito convirtiéndolo así en un lenguaje universal.

Siendo la expresión corporal un medio en el cual a través de códigos y movimientos el ser se comunica con su entorno, con el otro y consigo mismo y esencial en la formación de las personas; se hace necesaria la implantación de este en las instituciones educativas.

En ese orden de ideas es de básica importancia conocer que es la **EXPRESIÓN CORPORAL** y los alcances que está tiene en el ámbito educativo.

La expresión corporal es una forma básica para la comunicación no verbal, los gestos y movimientos del cuerpo se usan para que las señales no verbales trasmitan una información acerca de sucesos externos y expresarlo de una manera creativa. Muchos autores a lo largo del tiempo han mencionado temas relacionados con la expresión corporal.

(Motos) pedagogo, especializado en creatividad, teatro y expresión corporal afirma que "La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado". P.40

Mientras tanto para (Bara, 1975) "la expresión corporal revela un contenido interno que contempla las vivencias individuales del sujeto y que se evidencian en el comportamiento cinésica que es influenciado por el espacio, el tiempo y el entorno del individuo". P.40

(Berge, 1979) concibe a la expresión corporal como, p. 40. También, (Santiago, 1985)define la expresión corporal como el "manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo" (p. 40). En este orden de ideas, el ser humano no existe sin el cuerpo y la expresión para relacionarse e interactuar con el otro y con el entorno, a partir de vivencias, conocimientos y experiencias que posibilitan el desarrollo de la autonomía, el autoconocimiento y la autoestima.

(Schinca) "La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio". P.40

"La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuero y no tiene cuerpo" (Stokoe)(p.40)

De igual forma, autores como Ossona (1985) determina que la expresión corporal aborda "espontáneamente la totalidad del ser, individualmente o en comunicación con otros" (p.67). Schinca (1988) afirma que es "encontrar un lenguaje propio. Es una disciplina que parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona canalizándolos a través del lenguaje gestual creativo" (p. 86).

Aja (1994) precisa que la expresión corporal es "exteriorizar las sensaciones, emociones, sentimientos y deseos de nuestro yo profundo. Es un lenguaje más que hace posible la expresión humana" (p. 92).

Atendiendo a los argumentos anteriores donde definen la expresión corporal como toda aquella posibilidad de expresión de emociones, lenguajes y sensaciones propias del ser, debemos abordar que la expresión corporal cuenta con elementos básicos que le permiten a cada ser establecer una relación con el entorno y consigo mismo a través de un lenguaje que se da en las interacciones con el otro y con el medio. Es entonces que vale la pena darle relevancia a la expresión corporal ya que está juega un papel importante en el campo educativo no solo porque favorece el aprendizaje en los estudiantes sino además porque permite nutrir y desarrollar el quehacer docente, favoreciendo la construcción de ambientes y entornos enriquecidos para la expresión humana.

(Stokoe) en su libro ¨la expresión corporal y el niño" del año 1967, narra cómo guiar la expresión corporal en los niños menores de 12 años; en una primera parte ella se centra en cómo se debe guiar la expresión corporal en los niños y como se puede categorizar esta enseñanza de acuerdo a la edad, hacemos referencia en ella y su libro, ya que es muy importante dentro de la expresión corporal y porque nuestra practica está enfocada a los niños y niñas de primaria.

Gracias a esta guía para la aplicación de la expresión corporal nos permite entender como la podemos utilizar tanto en dinámica de aprendizaje y desarrollo de la misma en el ámbito escolar.

La expresión corporal para la autora es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, la aplicación de este sistema en las actividades escolares sería de gran utilidad para una comunicación universal.

Es así como el teatro siendo una forma artística de formación, se constituye en un marco referencia de la expresión corporal. La serie de lineamientos curriculares de educación artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN 2000) determina: "El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico"

Cuando desde el sistema educativo se forma a los niños y niñas en ambientes y contextos significativos que les favorezca la utilización de diversos lenguajes, de símbolos, de lectura visual, de procesos creativos de comunicación y de pensamiento, se apuesta a que los resultados serán de dimensiones.

Read Herbet refiere en su obra ***"Educación por el Arte"*** *en* 1943, que la importancia del arte en la educación se da a través de la experiencia, donde el niño es capaz de desarrollar la sensibilización, a partir de una experiencia "memorable y utilizable en la medida que toma forma artística", involucrando dos elementos importantes que hacen parte de lo que él concibe como arte y estructura mental de una persona: la percepción y el sentimiento. La percepción por que se liga con los sentidos, el aprendizaje, y la parte lógica de una persona. El sentimiento a la sensibilidad a la emotividad y la intuición. Este hecho integrado complementario y dialectico que

el autor considera no se ha tenido en cuenta en el sistema educativo a través de la historia, con algunas excepciones.

Aportes De La Expresión Corporal

La expresión Corporal hace grandes aportes a la educación artística, ya que uno de sus principales objetivos es desarrollar la mente del niño por medio de experiencias, siendo esta la principal forma para expresar ideas, sentimientos y conectar áreas cognitivas en niños y niñas.

(Stokoe), formuló y elaboro la expresión corporal como disciplina educativa en la década de los 70. Proporcionando los siguientes aportes:

1. Propuso un nuevo lenguaje, buscando un vocabulario propio de movimientos organizados en forma y contenido para expresar ideas, emociones, sensaciones personales y subjetivas.
2. Un quehacer elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades.
3. Desmitifico la danza como movimiento perfeccionista según las academias.
4. Introdujo nuevos conceptos de movimiento, realizando acciones de la vida cotidiana con naturalidad.
5. Partió de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva.
6. Entendió que la expresión corporal es una conducta espontánea y que va ligada al ser humano y es un lenguaje donde la persona expresa sus sensaciones, emociones y pensamientos con el cuerpo.

Considerando todo lo anterior podríamos definir que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo. Siendo sus elementos básicos el cuerpo, el movimiento y los sentimientos. Permitiéndonos reconocer en los niños y niñas habilidades, destrezas, y

capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, en espacios creativos repletos de imaginación, creatividad, espontaneidad e improvisación.

Aportes Desde La Pedagogía Y La Didáctica

Centrándonos en la pedagogía y la didáctica nos referenciamos en Juan Amos Comenius considerado el fundador de la pedagogía moderna, quien, durante sus años de educador, utilizo el método activo, que consistía en enseñarles primero las lecciones para que lo entendieran y no hacerlos repetir cosas de memoria, para que los conceptos quedaran fijos y así obtener un aprendizaje significativo, para poner en práctica lo aprendido en determinadas situaciones de la vida.

El sistema Comenius tiene 3 pasos fundamentales; Comprender, retener y practicar, convirtiendo el aula de clase en un espacio de expresión donde los niños demostraban talentos, habilidades y un eficaz aprendizaje, con el método aprender haciendo. Estableciendo un sistema de enseñanza del que todo el mundo pudiera disfrutar, donde el estudio fuera completamente practico, grato, haciendo de la escuela un espacio de diversión.

(Comenius) propuso que la escuela no debía centrarse en la formación solo de la mente si no que debía centrarse en la persona como un todo, incluyendo la instrucción moral y espiritual.

Basándonos en lo dicho por (Comenius) evidenciamos que utilizar el teatro en el aula es muy importante ya que para los niños el carácter de juego los divierte haciendo asequible el aprendizaje de contenidos; esta práctica traerá beneficios pedagógicos contribuyendo a la educación integral de los niños

Con la práctica de la actividad teatral el niño manifiesta su capacidad creativa y creadora fomentando la expresión verbal, la ejercitación de la memoria, la relación con el otro y el

desarrollo de la personalidad. Educar de una manera entretenida utilizando la expresión corporal dentro del teatro, convierte la clase en un espacio natural, espontaneo y motivador.

Metodología

En el desarrollo de este capítulo, se exhibe todo lo relacionado con la metodología, tipo de investigación, enfoque, los diferentes métodos y fases que respaldaron este trabajo investigativo, las fases que se utilizaron fueron: (identicación, implementación y evaluación), las cuales nos sirvieron para poder llevar a cabo este proceso, finalmente se hizo una descripción sobre la técnicas interactivas y/o participativas utilizadas para esta investigación.

Diseño metodológico

Para la realización de esta propuesta pedagógica investigativa, inicialmente definiremos de acuerdo a los planteamientos de Taylor y Bogdan (1992) que la metodología es: la manera cómo enfocamos los problemas y damos respuestas a los mismos.

De acuerdo con las respuestas que se han propuesto históricamente a estos interrogantes se han configurado los diferentes paradigmas de investigación social hoy conocidos Positivista y Postpositivista, (correspondientes a los enfoques cuantitativos); Crítico Social, Constructivista y Dialógico (correspondientes a los enfoques cualitativos) respectivamente.

El concepto paradigma investigativo abarca no solo la metodología para la solución de problemas de conocimiento, sino las teorías básicas de una ciencia. De esta manera, la investigación concierne al paradigma cualitativo el cual, como lo indica su propia denominación, tiene como propósito la descripción de las cualidades del fenómeno que se desea investigar lo que demuestra que esta exploración, gira entorno a sujetos pensantes (educandos) implicados en el proceso investigativo teniendo en cuenta, las diferentes condiciones que a estos los afecta.

Por otro lado puede señalarse que el conocimiento (de tipo cualitativo), en lugar de ser un cuadro inerte, constituye una aprehensión dinámica, Para recapitular y concluir este pasaje, señalemos que son tres las condiciones más importantes para producir conocimiento, que muestran las alternativas de investigación cualitativa: a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana. (Ponty, 1985)(p.46).

Tipo de investigación

En este amplio mundo donde los abanicos de oportunidades se abren y donde los profesionales llevan a desarrollar sus competencias de una manera crítica, permite que se afronte de una manera eficaz los problemas que puedan tener en su diario vivir, especialmente en lo educativo, haciendo uso de estrategias innovadoras, las cuales favorecen a los estudiantes para racionalizar de manera crítica su propia realidad y por ende encontrar soluciones a los problemas de su entorno.

Para lograr la transformación, se hace necesario tener en cuenta la importancia que tiene la comunidad en el ámbito social, ya que en este contexto se identifican los procesos de participación donde se dan los mecanismos para la adecuada resolución de conflictos, para nuestro caso en el ámbito educativo.

Teniendo en cuenta la investigación critico social, la prioridad es profundizar en las problemáticas de las comunidades y generar conciencia de la intervención y organización de la misma.

Por esta razón, el primer paso del investigador es el diagnóstico participativo, a través de la recolección de información la cual incluye a la comunidad. Para conseguirla, es importante la interacción entre colectividad e investigador. (Popkewis, 1988) afirma que alguno de los principios del paradigma es a) conocer y comprender la realidad en la praxis, b) unir teoría en práctica integrando conocimiento, acción y valor, c) orientar conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y d} proponer la integración de todos los participantes. P.47

El investigador social tiene que despertar conciencia sobre los problemas y que a través de la investigación se pueda realizar un impacto, un cambio, reflexión y la organización partiendo de las experiencias y sus intereses.

Tipo de enfoque

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó, el enfoque de **investigación- acción** (gama de estrategias realizadas para intentar mejorar tanto el sistema educativo como el social), ya que lo que se pretende en las escuelas es analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes, siendo un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca tener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando su investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Es una metodología que se inserta dentro del campo social, porque permite el estudio de una situación en particular para mejorar la calidad de acción de la misma. Este tipo de investigación parte de una necesidad sentida de los sujetos, grupos y organizaciones involucrados. En la Investigación Acción la solución del problema surge de la motivación de la comunidad intervenida.

Es por esto que John Eliot, expresa que la Investigación Acción, busca resolver un problema real y concreto sin ánimos de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. Su objetivo principal es mejorar la práctica educativa real de un lugar determinado.

Son múltiples los beneficios que se pueden derivar de la utilización de esta metodología en cualquier ámbito escolar, su estructura flexible y de fácil adaptación al contexto, permite que los estudiantes involucrados no se sientan objetos, sino sujetos comprometidos con las soluciones que el momento les demanda, que todos se sientan importantes y tomados en cuenta para la solución de los problemas. Para (Lewin), lo importante del método es la decisión del grupo y el compromiso que se tenga por mejorar, aspectos que resultan muy motivantes para la puesta en marcha de cualquier plan de acción que busca cambios en su qué hacer para bien de todos.

Así mismo, la autora (Arias), Núcleo de formación en investigación educativa y práctica pedagógica - cuaderno universitario de estudio No. 5, 2013, en su texto titulado Núcleo de formación Investigativa Educativa y Práctica Pedagógica nos plantea que: "*Toda investigación social preferencialmente en el campo de la investigación y desde la perspectiva cualitativa particularmente; busca comprender la realidad para intervenir en ella y transformarla*".

Por consiguiente, no se puede desconocer bajo ninguna eventualidad que desde nuestro entorno social, el contexto educativo y pedagógico constituye un todo en el desarrollo del aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, puesto que esas realidades sociales se construyeron en la cotidianidad de los estudiantes de tercer grado de la institución Gabriela Mistral sede mixta Cauca. P.60

Métodos y fases

Para poder llevar a cabo este proyecto fue necesario implementar técnicas interactivas y/o participativas las cuales permitieron la obtención de resultados. Estos fueron:

1. Observación: Se define como el uso que hace el ser humano de los sentidos para recopilar información y comprender el mundo que lo rodea. Dicha observación fue de tipo participante-observador debido a que se interactuó en las actividades, pero se adoptó un papel explicito con una observación directa. La cual constituyó un proceso activo en el que se recopilaron datos, comportamientos, interacciones de las estudiantes con el objetivo de tener información detallada que nos pudiera ayudar a comprender los fenómenos de estudio.

2. Entrevista: Se define como un dialogo o proceso de comunicación basado en una relación interpersonal programada y no en un encuentro formal. El tipo de entrevista utilizada fue la Semiestructurada puesto que se llevaron preguntas definidas a modo de guion y su formulación varió durante el desarrollo de la entrevista con la formulación de nuevas preguntas, en las cuales se le dio relevancia al concepto que se tenía de educación artística en el ámbito escolar y la vinculación del teatro en la misma.

3. Grupos focales: Definida como la discusión cuidadosa, diseñada para obtener las percepciones sobre un área particular de interés. Con la realización de esta técnica, se conoció las percepciones de los estudiantes acerca de educación artística y su desarrollo en la escuela, lo cual nos llevó a evidenciar la poca importancia que se le da a dicha área en el currículo escolar.

4. Practicas: Las cuales responde a los intereses evidenciados en la recolección de la información nombradas anteriormente, para lo cual se aplicó un diseño que tuviese en cuenta un saber, una intencionalidad, una población objetivo, un como pedagógico y una reflexión de la práctica realizada.

Finalmente, para la realización de nuestra propuesta pedagógica se tomó como referente al autor Jhon Elliot, quien desde su método investigación acción propone una ruta metodológica orientada a partir de tres fases: fase identificación, fase de acción y de evaluación.

- **Fase I: identificación (Motivación y Sensibilización)**

La fase de motivación y sensibilización es el procedimiento por el cual se recolecta, valida y analiza la información obtenida durante el transcurso de la implementación de la propuesta, es decir, la obtención de datos preliminares del proceso investigativo. Todo esto con el fin de buscar y brindar mejores herramientas para el desarrollo del aprendizaje, partiendo desde los preconceptos e intereses de los estudiantes como de las características que ofrece el establecimiento educativo y el entorno que la rodea.

- **Fase II: Implementación**

Partiendo de las falencias, dificultades y problemáticas evidenciadas en la fase identificación, se construyeron y se aplicaron actividades estratégicas de forma secuencial para alcanzar los propósitos trazados en nuestro tema de investigación, guiando al estudiante para la construcción de sus propios conocimientos durante la fase o plan de acción.

Por medio de diferentes ejercicios de reconocimiento de sí mismo, de su cuerpo y su entorno se llevaron a cabo las diferentes actividades, las cuales le permitieron a los estudiantes una permeabilidad del teatro y como desde su cuerpo podían expresar sentimientos y experiencias que no eran capaces de expresar con palabras.

Alternamente a las técnicas interactivas se buscaron otras estrategias también pertinentes para entrar en contacto con el contexto y con la comunidad educativa de la institución sirviendo para tales efectos la estrategia de la entrevista, la cual consiste en una plática informal entre el

investigador y el informante, pues como lo resalta el pedagogo brasilero Paulo Freire es el Diálogo, el principal medio socializador y base motor en la sociedad de valores pues nos exhorta a todos a una transformación de la realidad educativa a través del mismo.

Teniendo en cuenta los objetivos trazados, esta fase de acción se mueve de acuerdo a los progresos que muestren los estudiantes, aun cuando no sean grandes avances en la parte teatral puesto que se tiene en cuenta que solo se aprovechan una hora y 15 minutos a la semana en el área de Artística, sin embargo se apunta a obtener grandes avances personales que transversalmente se muevan en todas las áreas del saber que contribuyen a la formación del estudiante del grado tercero de la institución educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca ¨.

- **Fase III: Evaluación**

Primeramente, es pertinente evidenciar que la evaluación en los procesos formativos es una actividad que permite sistematizar, cuyo objetivo primordial es suministrar información necesaria para el proceso educativo de los educandos.

Por medio de esta evaluación formativa se pudo orientar el proyecto de esta investigación, para que a través de esta se pudiera identificar, avances y progresos en las problemáticas y dificultades, lo cual nos permitió comprender como se estaba llevando a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje y así, tomar las decisiones pertinentes, para ello fue necesario llevar a cabo una serie de actividades secuenciales, previamente diseñadas e implementadas estratégicamente. Por medio te estas acciones siempre vinculadas entre sí, se pretendía obtener los logros esperados, donde como maestros en formación seamos capaces de brindar apoyo y guía para que los niños y niñas tomen la iniciativa de manera autónoma y creativa para construir y reflexionar sobre sus propias construcciones. El proyecto a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos, enfoques y miradas

pedagógicas, expuestas en el ámbito escolar a través de los instrumentos adecuados y así se le pudo dar un valor significativo y sentido a partir de la expresión corporal desde el teatro.

Por medio del análisis y la interpretación de la experiencia, los hallazgos a nivel cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeños de los estudiantes a lo largo del curso los cuales se ejecutaron a través de diferentes secuencias didácticas.

El registro que se obtuvo a partir de la interacción de cada una de las actividades propuestas desde el teatro utilizando la expresión corporal, permitió hacer un seguimiento e identificar los nuevos conocimientos que fueron comprendidos por los estudiantes.

Esta estrategia investigativa no solo pretendió mostrar el progreso, sino que dejo evidenciado la experiencia que se construyó durante el desarrollo de la practica pedagógica, partiendo de sus dificultades, fortalezas, logros, aprendizajes identificados durante el desarrollo de las actividades y del reconocimiento de sí mismo. Por ello, fue necesario tener en cuenta que tanto los estudiantes como el profesor debía estar informado acerca del progreso alcanzado. Así mismo, esclarecer las debilidades encontradas en el transcurso de una actividad o unidad del proceso de enseñanza – aprendizaje a fin de ser retroalimentada. Gracias a ello, la evaluación formativa permitió brindar un estímulo a la comunidad educativa para seguir adelante a medida que se van cumpliendo cada uno de los logros propuestos.

Hallazgos

Al finalizar la práctica pedagógica investigativa en el contexto educativo del Gabriela Mistral sede escuela mixta Cauca, los hallazgos encontrados fueron:

1. Los procesos educativos llevados a cabo en el aula permitieron evidenciar que los estudiantes tienen la necesidad de sentirse motivados por la escuela para ejecutar construcciones nuevas de conocimiento.

2. Durante los contextos educativos que permitieron dar inicio a esta práctica pedagógica fueron notorios aspectos similares como:

a. Intensidad horario semanal, 1 hora el día viernes en la última hora jornada escolar.

b. La familia y la comunidad cuenta con muy poca participación en la enseñanza de la educación artística.

c. La educación artística orientada en la primaria tiene un enfoque más cultural, que es utilizado para la puesta en marcha de los eventos culturales de la institución, viéndose solo como un elemento decorativo para ciertos momentos de relevancia en la escuela.

d. Poca apropiación del tema de educación artística por parte del profesorado, ya que los maestros que la orientan tienen su énfasis en otras licenciaturas.

e. Poco interés por innovar dentro del currículo académico.

Resultados

Al terminar nuestra práctica pedagógica investigativa y darle respuesta a la pregunta **¿cómo resignificar la educación artística en los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Gabriela mistral ¨sede mixta cauca, haciendo uso de la** expresión corporal en el teatro ¨? Obtuvimos los siguientes resultados:

1. A partir de las distintas prácticas orientadas en expresión corporal desde el teatro, se les permitió a los estudiantes conceptualizarse mejor de las múltiples posibilidades que tiene el cuerpo para comunicarse y como se convierte en una valiosa herramienta en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. El 90% de los estudiantes que hicieron parte de la práctica, se les pudo estimular y fortalecer sus habilidades y destrezas en procesos de representación y corporeidad.

3. Las actividades desarrolladas en el aula permitieron favorecer la expresión corporal la implementación y ejecución de actividades sensorio motoras tales como:

a) actividades de conocimiento del cuerpo a partir del uso de las emociones.

b) actividades de organización, las cuales les permitieron a los niños pensar como realizarlas, el despliegue y conocimiento corporal haciendo uso de la imitación y la interacción de relaciones sociales.

c) Actividades de relajación que favorecieron la reorganización de su conducta.

4. Se promovió la expresión corporal desde el teatro permitiendo que los estudiantes tuvieran plena autonomía de su cuerpo y de su espacio, al mismo tiempo que se generó en ellos la iniciativa de realizar un reconocimiento de sus potencialidades y habilidades y realizar un despliegue artístico a partir de sus conocimientos previos y las herramientas suministradas en la práctica.

5. La educación artística para ser resignificada y valorada en el contexto educativo debe iniciar por los maestros que orientan estas asignaturas, haciéndose conscientes de que el arte no es una manualidad, no es reproducir el color en un plancha y tampoco lo es la preparación de una danza para el día de madre o de la familia; la educación artística es mucho más, ya que es una asignatura que debe contribuir a la formación integral de los niños y las niñas entendiéndose como un área que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

Conclusiones

El abordaje que se da en el campo de la educación es demasiado amplio, es inevitable pero al mismo tiempo totalmente necesario que los estudiantes se mantengan en un continuo y reciproco aprendizaje; la expresión corporal desde el teatro permitió que se desplegara otra manera de concebir, ver e interpretar el mundo donde convergen diferentes y diversas formas de pensar, ser, actuar, siendo cada estudiante un mundo de ese imaginable e inigualable mundo donde todos los días convivimos; y es entonces que como futuros maestros nuestro deber es ser ese puente de conexión, apoyo y constante orientación en el proceso formativo. Nuestra obligación está en ser actores activos de todos los procesos de transformación de las realidades latentes en cada uno de los estudiantes y cada espacio en la escuela se convierte en una oportunidad para la reflexión, que llevara a un sustancial cambio en la estructura académica, cuando dejemos de ver a los niños y niñas como simples recipientes vacíos y les permitamos ser protagonistas de su propio aprendizaje.

La práctica pedagógica investigativa en la institución educativa Gabriela Mistral ¨sede mixta Cauca¨, primeramente nos permitió sumergirnos en el contexto y ámbito educativo y a partir de este, conocer e ir aprendiendo de las realidades que allí confluían , todo lo anterior desde un espacio complejo y variado, pero enriquecidamente humano; y teniendo en cuenta la grata experiencia allí vivida desplegamos a continuación una serie de conclusiones de este proceso, y al mismo tiempo poder generar una propuesta de cambio para resignificar la asignatura de educación artística e impulsar el teatro no solo como una manifestación artística que hace parte del arte sino además como una herramienta pedagógica que favorecerá en los estudiantes y docentes la posibilidad de interactuar y conocer más lo humano de cada actor que se involucre y de esa manera poder dar un cambio sustancial en la cotidianidad de los niños y en los procesos

formativos, que vayan más allá de unas elementales matemáticas y una comprensiva asignatura de español; se hace necesario educar para el arte, en el arte, llevando a los niños a amar el arte a partir de la capacidad y el desarrollo de su ser y su sensibilidad.

La comunidad educativa al finalizar la intervención de nuestra práctica pedagógica ve con impetuosa necesidad el fomento de `procesos artísticos, dándole mayor relevancia al teatro y las enormes posibilidades que esta manifestación tiene en la representación en tiempo real.

Es entonces que concluimos que:

1. La expresión corporal desde el teatro inevitablemente permite al educador identificar en al aula un contexto social, cultural, a partir de la colectividad, la cual en el desarrollo de los procesos nos permite adentrarnos en la individualidad de cada niño.
2. Los ambientes de aprendizaje deben ser espacios que favorezcan el desarrollo humano, que sean diseñados a partir de las intencionalidades que los docentes proyecten para la formación, cuando esto se de las dimensiones tanto socio afectivas como cognitivas se potenciarán.
3. Desde la práctica de expresión corporal desde el teatro los estudiantes nos permitieron conocer sus más grandes necesidades a tener en cuenta por los maestros antes de llevarlos a la clase de educación artística, ellos tienen la necesidad de ser escuchados y poder expresar sus gustos antes de ser impuestos por el currículo; es entonces que exteriorizamos que una de sus necesidades es poder:

    a) Construir identidad.
    b) Expresar sus emociones.
    c) Expresar sus sentimientos
    d) Desarrollar sus intereses

e) Interiorizar y abordar conceptos que son de su interés.

4. Se hace necesario al interior de la institución Gabriela Mistral sede escuela mixta Cauca abrir el espacio a la generación de centros de interés, donde los estudiantes puedan desarrollar su individualidad siendo esto el paso a la construcción de su identidad y personalidad; al mismo tiempo se hace necesario contar con espacios y ambientes que les permitan educarse de manera inclusiva donde se promueva la creatividad, la innovación y la construcción de nuevos saberes a partir de sus experiencias; es importante que en estos espacios o centros de interés todos los talentos de los niños y niñas sean valorados, ya que en la clase de educación artística no se hace necesario contar con una habilidad específica, es a partir de la observación constante del educador que se podrán potencializar las habilidades sin llegar a discriminar o excluir a alguno.

5. El teatro como parte de las artes, a lo largo de la práctica permitió redescubrirnos y denotar como esta herramienta no solo de enseñanza sino de investigación permite que se aflore la emocionalidad, la sensibilidad y la capacidad creadora a partir de la corporalidad.

Recursos

A continuación, se presenta la tabla de recursos usados durante el desarrollo de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca¨:

Tabla 1.

Recursos usados durante el desarrollo de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca

Recursos			
Humanos	Tecnológicos	Espaciales	Materiales
Niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca -Docentes de la Institución	- Computadores portátiles - Televisor - Proyector (video beam) - Parlantes - Cámara fotográfica	-Institución Educativa Gabriela Mistral ¨sede Mixta Cauca¨. (salones, cancha de futbol y microfútbol, cafetería, patios, zonas verdes,	Lápices - Colores - Tijeras - Marcadores - Tela - Lapiceros - Hojas de papel

Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca -practicantes de la Universidad del Cauca. Sandra Lorena Lame Campo, Katherine Muñoz Sánchez, Sandra Luceni Ruiz Montenegro, Marli Alexandra Riscos Almeida -Asesor	- Celular - Memoria USB - Grabadora - Cable USB - Adaptador de memoria USB	parque,) --Institución Educativa Gabriela Mistral sede principal.	- Colbón - Sacapuntas - Cuadernos - Cartulina - Papel bond - Periódico - Revistas - Papel Reciclable -vestuario -

Universidad del

Cauca. MG Langen

Lozada.

Datos que se obtuvieron a partir de análisis de Recursos Tangibles usados durante el desarrollo de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca (fuente: Elaboración propia)

Tabla 2

Plan clase # 4. Con mis conocimientos previos construyo el concepto de emoción. Socializado con los estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca

Plan de clase N°4

Nombre de la actividad: **con mis conocimientos previos construyo el concepto de emoción.**

Cáceres 2010	**INICIO**	**DESARROLLO**	**CIERRE**
Objetivo Lograr que estudiantes expresen sus sentimientos y emociones a partir de sus propias experiencias.	La jornada inicia con un saludo en forma grupal a todos los niños y niñas del grado tercero. Proseguimos socializando las actividades a desarrollar: a-Calentamiento b- Primera actividad: con mis conocimientos previos	Se prosiguió con la actividad número uno, preguntando a las niñas y niños: ¿Que entienden por emoción? Los niños y niñas participaron con sus diversas opiniones, como: “para mi emoción es lo que sentimos”, “lo que nos pasa en algunos momentos, entre otros.	Finalmente, se pide algunos estudiantes, elijan una emoción, la representen corporalmente para que sus compañeros lo adivinen, compartiendo una experiencia donde haya hecho presente dicha emoción. Realizamos una corta reflexión sobre la actividad, donde los niñas y niñas expresaron su agrado por compartir estos espacios, donde a partir del teatro

	construyo el concepto de emoción. c-Segunda actividad: represento y expreso mis emociones a través de la expresión corporal. Se da inicio a las actividades, dando las indicaciones necesarias para el desarrollo del ejercicio; Caminar por el espacio (el aula de clases) sin chocar y sin hablar, estar atentos al cambio de	Conociendo así sus conocimientos previos. Presentamos el dado de las emociones, el cual los estudiantes debían lanzar y representar la emoción plasmada en el dado, haciendo uso de sus gestos y de su cuerpo	y a través de la expresión corporal ellos pueden expresar lo que sienten. Logrando así un ambiente de confianza practicante y estudiante, tan importante para el desarrollo de las demás actividades. .

movimientos en su desplazamiento: mirando al piso, a los pies, la pantorrilla, la cintura, el torso, hasta llegar a la cara.
Análisis e interpretación de los hallazgos
En la actividad realizada se evidenció que los estudiantes a través de teatro y específicamente mediante la utilización del lenguaje del cuerpo, como forma de comunicación, son más espontáneos a la hora de expresar sus sentimientos y emociones. Se evidenció que estudiantes, que muestran una actitud arrogante o déspota, ante sus compañeros; en la realización de la actividad, se derrumbaron, dándonos a conocer situaciones vividas en su hogar, que no las hablarían abiertamente con ninguna persona, pero que sí lograron manifestar mediante la expresión corporal y que nos hacen comprender el porqué de su comportamiento hacia sus compañeros. De ahí la importancia de utilizar esta herramienta en el teatro, como estrategia para lograr que los estudiantes expresen su sentir tanto positivo como negativo y así el docente pueda apoyarlo, logrando un ambiente armónico tanto en el ámbito personal como en el educativo.

Datos que se obtuvieron al Lograr que estudiantes expresen sus sentimientos y emociones a partir de sus propias experiencias, de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca (fuente: Elaboración propia)

Tabla 3

Plan clase # 8. A través de mí cuerpo represento. *Socializado con los estudiantes de grado 3° , de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca.*

Plan de clase N°8

Actividad: A través de mí cuerpo represento

Autor	**ACTIVIDADES**		
Objetivo	**INICIO**	**DESARROLLO**	**CIERRE**
Que los estudiantes de grado 3 de las I.E Gabriela mistral reconozcan la importancia de la corporeidad como forma de expresión y fundamento de reconocimiento de emociones y experiencias que lo rodean en situaciones propias	La actividad académica inicia en un primer momento con la actividad encaminada a reconocer aquellos conocimientos previos que son de importancia en el desarrollo del Tema y logro del objetivo, además de identificar las falencias que se evidencian para ser reforzadas en las	Para el desarrollo de la actividad se tiene presente el uso de tiempo efectivo de clase, trabajo cooperativo, evaluación formativa y seguimiento a los aprendizajes, La actividad en un primer momento está orientada a reconocer las dificultades sobre el tema o fortalezas, invito a los estudiantes a tener un dialogo sobre situaciones cotidianas	Circulo de participación, los estudiantes recrean, observan y aprenden del trabajo de los demás y el propio, el círculo permite la participación en equipo, utilizan su cuerpo, gestos, su voz. “Salimos de casa y escuchamos el sonido del bus como hace el bus”. “El señor tendero tiene una voz particular como es su voz, como la podemos representar, como es su forma de caminar”.

de su actuar en sociedad.	actividades que se desarrollarán.	en las cuales se puede utilizar en su representación el cuerpo, por ejemplo: cuando salimos de casa y nos dirigimos al colegio, ¿cuántas situaciones se pueden experimentar, que pueden ser representadas por medio del cuerpo y que involucra sonidos, movimientos y gestualidad? Los estudiantes participan, se genera un espacio de participación, enumeran diferentes situaciones. Luego de la actividad se propone hacer la representación de una historia, donde los estudiantes representan con su cuerpo la narración, propuesta en el aula de clase	De esta forma los estudiantes utilizan su cuerpo para representar diferentes situaciones.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Se evidencia en la práctica de ejercicio, el impacto significativo frente a la experiencia, los estudiantes abordan la actividad con muchas expectativas, se genera un poco de desorden, se generan momentos en los cuales no sabemos qué hacer para controlar la situación, pero la atención y las expectativas de los estudiantes cambian a medida que se realiza la actividad. Hay una participación generalizada, lo importante se cumple con el objetivo propuesto.

Datos que se obtuvieron al Lograr q estudiantes de grado 3 de las I.E Gabriela mistral reconozcan la importancia de la corporeidad como forma de expresión y fundamento de reconocimiento de emociones. de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca (fuente: Elaboración propia)

Tabla 4

Plan clase # 25. Imagino, represento y creo. *Socializado con los estudiantes, de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca.*

Plan de clase No. 25

Actividad: Imagino, represento y creo

Autor	**ACTIVIDADES**		
Objetivo	**INICIO**	**DESARROLLO**	**CIERRE**
Conocer y explorar otro tipo de manifestación del teatro.	Se inicia por conocer aquellas experiencias significativas en los estudiantes, las cuales fueron importantes y en las cuales se puede desarrollar la imaginación	Como actividad inicial comenzamos por conocer que saben los estudiantes sobre el tema, tomando como punto de partida la actividad “soñando con los ojos cerrados”. En la cual se propone a los estudiantes cerrar sus ojos, he imaginar estar en otros lugares, conocer otras personas y vivir nuevas experiencias, con el fin de representar lo imaginado. Pasada esta actividad, se les dará diferentes materiales, con los cuales realizarán títeres, y en grupo realizar una	Circulo de reflexión, los estudiantes comparten el resultado de la experiencia en relación a la experiencia teatral por medio de los títeres.

representación, la cual puede surgir de una experiencia real o imaginada.

Análisis e interpretación de los hallazgos

Es necesario continuar brindando estos espacios en las cuales los estudiantes puedan vivir nuevas experiencias y dinámicas de trabajo en sus prácticas de aula, orientadas a nuevas formas de trabajo y orientación de los aprendizajes.

Datos que se obtuvieron al Conocer y explorar otro tipo de manifestación del teatro de los estudiantes de las I.E Gabriela mistral de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede ¨mixta Cauca (fuente: Elaboración propia)

Bibliografía

Reina Ruíz, C, *El Teatro Infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas, provincia, Nuñez Cordoba,F, 2009.

La expresión corporal en la formación de maestros.

Briones, G, *Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales,* (1996) *Módulos de Investigación Social*

Gómez Bastar, S, *Metodología de la investigación* (2012) ISBN 978-607-733-149-0 Primera edición: 2012.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación.* Morata, S. L.

Educación, M. d. (Mayo de 2006). *Página oficial Ministerio de Educación Nacional.* Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Read H. ***"Educación por el Arte****" 1943*

Cervera, J, teoría técnica teatral 2006 manual de la pedagogía teatral.

García Huidobro, V. Editorial. Los Andes. *Perspectivas.* Revista trimestral de educación comparada Número ciento veinticuatro 124

La educación artística: un desafío o la uniformización Vol. XXXII, n°4, de diciembre de 2002

Educación, M. d. (1997). *Página oficial Ministerio de Educación Nacional*. serie lineamientos curriculares Educación Artística Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Una educación artística en diálogo con otras disciplinas caja de herramientas de educación artística Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016. Registro de Propiedad Intelectual nº 260.361 ISBN (papel): 978-956-352-145-0 ISBN (pdf): 978-956-352-146-7

Constitución Nacional de Colombia del 4 de julio de 1991 Articulo 67 y articulo 70.

Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. Bogotá 2000.

García Lorca, F. *Conferencias charlas sobre el teatro*. 1 de febrero de 1935.

Sandoval Adan, F.. *Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*.

Blanco Vega.M de J. *La Expresión Corporal En La Formación De Maestros: Estudio De Los Programas De Educación Inicial En Las Universidades De Bogotá*. Revista. Universidad Pontificia Bolivariana. Vol. 5 No. 10 | Enero - Junio de 2011 | Medellín - Colombia | ISSN: 1909-2814

Cáceres Guillén M de A, *La Expresión Corporal, El Gesto Y El Movimiento En La Edad Infantil*.. Revista digital para profesionales de la enseñanza. No 9 de julio de 2010. ISNN: 1989-4023

La ley General de Cultura 397 del 7 de agosto de 2007

Ley 115 o ley general de educación de febrero de 1994

Stokoe P. & Schächter, A, “La Expresión Corporal” Edit. Paidós.-. “Expresión Corporal y el niño”, Editorial Melos-Ricordi, 1967/82, Argentina.

Read, H. Educación por el arte. Barcelona: Editorial Paidos, 1999.

Restrepo Gómez ,B.. Investigación- Acción, Investigación- Acción Educativa. Investigación – Acción Pedagógica. Lima 2013.

García Huidobro, V, Pedagogía teatral 1996. Santiago de Chile, estructuras básicas de la personalidad, pag 19.

Cibergrafía

www.mincultura.gov.co

www.mineducacion.gov.co, www.colombiaaprende.edu.co

www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica

https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/.../pedagogia-teatral-y-didact

Trabajos citados

Bara, S. (1975). *“la expresión corporal revela un contenido interno que contempla las vivencias individuales del sujeto y que se evidencian en el comportamiento cinésica que es influenciado por el espacio, el tiempo y el entorno del individuo”.* .

Berge. (1979).

Bolton. (1984).

Bonilla, J. C. (s.f.). *“Un currículo integrado favorece en los estudiantes el establecimiento de conexiones entre las diferentes áreas del currículo escolar y las que corresponden al área artística.* .

Brook, P. (s.f.). *“El teatro permite mirar la vida a través de un microscopio, por eso es tan revelador. La realidad en general se manifiesta diluida y el teatro lo que hace es condensarla para observarla con más detalle”.*

Flores. (2008).

Huidrobo, V. G. (1996). *“Tanto en el juego como en la creación artística, resulta característico que una imagen aportada por el mundo exterior sirva de soporte para revelar y expresar un estado del espíritu que tiene diferentes fuentes. A1 estimular la capacidad de juego se pued.*

Lorca, f. G. (s.f.). *“uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensib.*

Motos, T. (s.f.).

Navarro. (2009).

Ponty, M. (1985). *puede señalarse que el conocimiento (de tipo cualitativo), en lugar de ser un cuadro inerte, constituye una aprehensión dinámica, Para recapitular y concluir este pasaje, señalemos que son tres las condiciones más importantes para producir conocimiento, q.*

Popkewis. (1988).

Ruiz, C. R. (s.f.). *"cuando hablamos del teatro nos referimos a una rama de las artes escénicas, en la cual podemos representar historias frente a un público, dentro del cual podemos utilizar gestos, mímicas, danza, entre otras".*

Santiago. (1985). *"manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo"* .

Schinca, M. (s.f.).

Slade, P. (1954).

Stokoe, P. (s.f.). *"La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el can.*

Vanrell, C. R. (s.f.). *quien en su obra Entorno natural, educación artística y arteterapia plantea que la " la educación artística no sólo promueve la expresión del propio mundo interior y la interpretación del exterior, también enseña a percibir, a crear, a desarrollar estrate.*

Anexos

Practica de teatro a través de la expresión corporal, realizada a estudiantes de la *Institución Educativa Gabriela Mistral Sede ¨Mixta Cauca*.