

SONIDOS INFANTILES

La rítmica musical en el fortalecimiento de la creatividad en educación primaria



**ADRIANA ROJAS COTACIO
DAVID ALBEIRO YANDI
ETSAHIN GRUESO FLOR
JHON ALEXANDER BALANTA
SANDRA MAGALY MALES**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYAN, JUNIO DE 2018**

SONIDOS INFANTILES

La rítmica musical en el fortalecimiento de la creatividad en educación primaria

**Trabajo de grado para optar al título de licenciado/as en Educación Básica con
Énfasis en Educación Artística**

ADRIANA ROJAS COTACIO

DAVID ALBEIRO YANDI

ETSAHIN GRUESO FLOR

JHON ALEXANDER BALANTA

SANDRA MAGALY MALES

Director

MG. EDINSON JAVIER GUZMÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYAN, JUNIO DE 2018

Nota de aceptación

Director _____

Mg. EDINSON JAVIER GUZMAN

Jurado _____

Mg. LANGEN LOZADA

Jurado _____

Dra. TERESA ELIZABETH MUÑOZ

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 15 de junio de 2018

“La imaginación es el principio de la creación, te imaginas lo que deseas, te lo imaginas y por fin se crea lo que quieres.”

George Bernard Shaw

DEDICATORIA

A todos aquellos que han encontrado la vocación, el verdadero sentido de lo que significa ser maestros a pesar de tantos obstáculos que se presentan en esta ardua labor y siguen creyendo que la educación es el camino correcto para la formación integral de seres humanos capaces de cambiar su entorno con pensamiento crítico, creativo y reflexivo, maestros que le apuestan desde sus saberes y conocimientos a la lucha por la igualdad, por la ciencia y el progreso, sembradores de esperanzas y de anhelos, maestros que tienen la convicción a través de su labor cambiar el mundo, valorando este sendero de enseñanza y aprendizaje.

Adriana

A mis padres, quienes con amor motivaron mis deseos de ser maestra, a mis hermanos por la ayuda incondicional que me han prestado siempre.

David

A toda mi familia, compañeros de PPI, en especial a mi mamá, mi tía y abuelos por estar ahí incondicionalmente en todos estos años de formación, por siempre apoyarnos.

Etsahin

A mi familia en general por su apoyo incondicional, en especial a mi madre por sus esfuerzos y ejemplo docente y a Matheo Nicolás por enseñarme

a descubrir sin palabras, con su mirada una nueva forma entender la vida y apreciar sus pequeños detalles.

Jhon

A mi familia, a mis padres por su apoyo y esfuerzo y lucha constante para con la vida.

Sandra

A Dios mi fortaleza, a mis padres, hermanos, hijos y esposo que confiaron en mí y me brindaron su apoyo incondicional para culminar con éxito este proceso.

AGRADECIMIENTOS.

Al terminar una etapa más en nuestras vidas, llena de sueños, de esperanzas, una etapa que estuvo cargada de alegrías, de tristezas, de angustias, de optimismo pero ante todo con la convicción de que sin lugar a dudas este era nuestro lugar, es preciso responder con gratitud a quienes fueron nuestro apoyo de manera constante en este camino que hoy culmina una parte de su recorrido, pero que es el punto de partida para fijar nuevos rumbos donde todo lo aprendido sea nuestra bandera de lucha en pro del mejoramiento de la calidad de vida a través de la educación.

A Dios quien de manera espiritual nos ha provisto de fortaleza, de sabiduría pero ante todo de fe para día a día seguir adelante sin importar los obstáculos que en este trasegar hemos tenido a nivel personal y grupal.

A todos y cada uno de nuestros familiares, por su motivación, su apoyo incondicional, su comprensión y voz de aliento en los momentos más críticos y angustiosos que en algunas ocasiones pudieron hacernos tambalear en el camino a nuestra meta.

A nuestros asesores en esta PPI, primeramente a la Doctora Teresa Elizabeth Muñoz Ñañez con quien dimos inicio a nuestras primeras Prácticas Pedagógicas y luego al Magister Edinson Javier Guzmán quien gracias a su profesionalismo y calidez humana nos orientó de manera precisa nuestros objetivos para lograr esta culminación con éxito.

A la Rectora, Profesoras y estudiantes de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria de Parraga en el municipio de Rosas Cauca, quienes fueron el eje fundamental para que esta Práctica Pedagógica Investigativa pudiera desarrollarse de manera precisa dejando enseñanzas no solamente a los estudiantes sino experiencias invaluable a cada uno de nosotros como futuros docentes.

Finalmente a quienes de manera natural reafirmamos nuestra lealtad, compañerismo y familiaridad en marco de la cotidianidad de este objetivo, donde en medio de tantas diferencias, fines, metas y sueños individuales al iniciar esta carrera, pudimos coincidir de manera esencial en el del transcurso de cada semestre a través de una naciente amistad que se fortaleció día a día y que nos permitió más adelante darle un sentido común, una senda definida, un solo punto de encuentros a nuestras diversas motivaciones. Recordando ante todo que la lealtad, la solidaridad y la responsabilidad son bases fundamentales para el trabajo en equipo.

TABLA DE CONTENIDO

		Pag.
	Introducción	
1.	Capítulo 1. Problematización	15
1.1	Descripción del problema	15
1.2	Formulación del problema	17
1.3	Objetivos	17
1.4	Justificación	18
1.5	Marco contextual	21
1.6	Limitaciones	23
2.	CAPITULO II. Fundamentación Teórica.	24
2.1	Marco Jurídico	24
2.2	Antecedentes	25
2.3	Marco referencial	27
2.4	Marco Teórico	30
3.	CAPITULO III. Metodología de Investigación.	35
3.1	Estrategia Metodológica Investigativa I.A	35
3.2	Enfoque investigativo	36
3.3	Paradigma Cualitativo –tipo exploratorio	36
3.4	Población y muestra	37
3.5	Materiales, métodos.	45
3.6	Presupuesto	49
4.	CAPITULO IV. Tratamiento de los Resultados.	54
4.1	Técnicas aplicadas en la recolección de información	54
4.2	Resultados	58
4.3	Análisis de resultados	59
4.3.1	La imitación como herramienta pedagógica	59
4.3.2	La diferencia entre los niños y las niñas en la expresividad	61
4.3.3	La influencia de la rítmica musical en la creatividad	63
4.3.4	La creatividad dinamizadora de aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento.	64
4.3.5	La rítmica musical en el fortalecimiento de la convivencia	66
5.	CAPITULO V.	70
5.	Conclusiones	70
6.	Recomendaciones	71
7.	Bibliografía	72

RESUMEN

PALABRAS CLAVES: Creatividad, Rítmica musical, educación artística, música.

Esta propuesta pedagógica investigativa se desarrolla a partir del fortalecimiento de la creatividad a través de la rítmica musical, teniendo presente la importancia que puede tener la música como un valor formativo en el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida, ya que a pesar que el ambiente puede generar múltiples posibilidades para el desarrollo creativo, los estudiantes se encuentran sujetos al ambiente que los rodea en cuanto a patrones de comportamiento a modelos preestablecidos de pensamientos de conducta, los cuales de cierta forma impiden un desarrollo personal, individual, en el que puedan expresar todo su potencial y ser generadores de nuevas oportunidades y de nuevas posibilidades y experiencias vivenciales entorno a procesos creativos. Para ello se fundamenta teóricamente desde el concepto de creatividad desarrollado principalmente por Hugo Cerda Gutiérrez en su texto *La Creatividad en la Ciencia y en la Educación*, de igual manera, en el desarrollo práctico de la misma se trabaja desde la propuesta de Emile Jacques Dalcroze enfocado directamente sobre la euritmia, para el desarrollo de las prácticas de rítmica musical.

Abstract

This pedagogical proposal is developed from the strengthening of creativity through musical rhythm, keeping in mind the importance that music can have as a formative value in the development and learning in the first years of life. Since despite the fact that the environment can generate multiple possibilities for creative development. Students are subject to the environment that surrounds them in terms of patterns of behavior to pre-established patterns of behavior thoughts, which of somewhat prevent personal development, individual in which can express their full potential and be generators new opportunities and new possibilities and experiences around creative processes, this is based theoretically from the concept of creativity developed mainly by HUGO CERDA GUITIERREZ in your text *Creativity in Science and Education*, it also in the development practical of it working from the proposed EMILE JACQUES DALCROZE focused directly on eurhythmy, for the development of musical rhythmic practices.

INTRODUCCION

La música hoy en día, permite ubicarse dentro de las posibilidades renovadoras en consecuencia con la pedagogía que incesantemente busca nuevas maneras de formar, de educar al individuo en un sentido más integral, más humano. Esto teniendo presente el gran reto que se nos presenta como futuros educadores, pues tenemos las posibilidades reales de generar una transformación en la manera como hasta ahora se han desarrollado las prácticas educativas y las consecuencias que de ellas se han desprendido, sesgando en los estudiantes las potencialidades sensitivas que se pueden activar a través de la educación artística, de esta manera en la medida en que se puedan brindar espacios idóneos a los contextos socioculturales propiamente dichos, de la misma manera se podrán lograr grandes cambios en las mentalidades de los niños y niñas que más adelante fortalecerán su entorno de manera positiva como resultado de un acercamiento temprano al arte por medio de la música, siendo también un medio ideal para el desarrollo de la creatividad.

Siguiendo este planteamiento, es preciso reflexionar sobre la manera como lo pedagógico se ha estado revaluando con el transcurrir del tiempo, las modificaciones que en el plano educativo se han venido generando como consecuencia de múltiples factores entre ellos los intereses neoliberales del sistema capitalista, han generado una serie de falencias en las que lo pedagógico aparece como un anexo más de las arbitrariedades que enmarcan planes y currículos los cuales preocupados más por atender las sugerencias del sistema económico de poder, dejan de lado el plano humanístico que permite formar individuos más conscientes en relación con sus realidades, en este sentido lo pedagógico hace caso omiso a las necesidades intrínsecas de cada persona en su formación integral donde lo sensitivo juega un papel trascendental como complemento único de lo cognoscitivo en un plano mental. Apostarle a la música como componente esencial en un proceso pedagógico permite a su vez desentrañar habilidades innatas y también construir

posibilidades de generación de habilidades a través del ritmo, de la melodía etc. Todas estas manifestaciones que en la habitualidad de los procesos educativos son menospreciados e incluso omitidos en los currículos y planes escolares pero que de ser explorados sin duda generarán otro tipo perspectivas y beneficios a los estudiantes que se encuentren en estos espacios donde la pedagogía se relacione con la práctica, y este afín con las necesidades y posibilidades que brinda el contexto.

Los quehaceres musicales, junto con la apuesta pedagógica propia de la educación musical, generan en el individuo un desarrollo intelectual que trata de suplir la decadente educación a la que ha sido sometido fruto de la violencia estructural que ha sufrido en el ambiente del que procede. Proyectos de escolarización y adaptación, así como hábitos socialmente correctos van a corregir y mejorar de manera sustancial la propuesta educativa cultural, permitiéndole empoderarse de manera integradora en una sociedad que día a día pide a gritos espacios de sana convivencia y de buen uso del tiempo libre.

Si recordamos que las dimensiones sociales de la música van más allá del mero hecho artístico e incluyen ámbitos como el de la comunicación, del consumo y de la cultura en general, podemos afirmar que, por su índole técnica y artística, el quehacer de las mismas en general entre jóvenes y niños implica, necesariamente, la formación de un espíritu solidario y fraterno, un vigoroso desarrollo de la autoestima y el cultivo de los valores estéticos y éticos. Involucrando también elementos cognoscitivos y afectivos de ahí su gran utilidad en todo lo concerniente a la formación de la personalidad, *al despertar de la mente* y al desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad de comunicación. A su vez, el niño y el joven adquieren herramientas que lo impulsan a transmitir sus conocimientos y vivencias, logrando desarrollar su potencial creativo. Así pues, en la esfera personal es relevante el desarrollo espiritual, moral, intelectual y afectivo de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes, involucrados en este gran programa musical.

El proyecto sonidos *Infantiles en la Institución Educativa Agropecuaria de Parraga* nace de la inquietud de tratar de aprovechar ciertas habilidades y talentos en la música por parte de quienes desarrollamos esta propuesta, complementando estos saberes previos con el conocimiento adquirido en la Universidad del Cauca.

Desde este contexto el poder llegar hasta la vereda nos ha permitido enfocar de una manera más real la posibilidad de orientar desde una perspectiva pedagógica una propuesta en la que los niños y niñas que forman parte de la escuela sean los actores principales quienes a través de la creatividad y la sensibilidad puedan expresar estos Sonidos por medio de la música a través de rítmica musical, todo ello en marco de la educación artística.

CAPITULO I. I DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se debe tener en cuenta en un primer momento que el contexto sociocultural en el que conviven diariamente los niños y niñas de la comunidad de Parraga en el municipio de Rosas Cauca en la actualidad, donde parte de ellos encuentran influenciados de una manera directa por los medios de comunicación: radio, internet, tv, entre otros, los cuales tienen una fuerte influencia y la pueden ejercer de manera positiva o negativa en relación con sus contextos particulares viéndose reflejados en su manera de expresarse y relacionarse con los demás en la Escuela, la Casa, la Vereda y el Corregimiento.

Todo ello se presenta como el ambiente propicio para desarrollar una propuesta de educación artística, orientada al fortalecimiento de la creatividad a través de la rítmica musical, esto teniendo presente la importancia que puede tener la música como un valor formativo en el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida, ya que básicamente la música no es algo que uno hace, sino más bien es algo que uno siente, y que a pesar de que el ambiente puede generar múltiples posibilidades para el desarrollo creativo, los estudiantes se encuentran sujetos al ambiente que los rodea en cuanto a patrones de comportamiento a modelos preestablecidos de pensamientos de conducta, los cuales de cierta forma impiden un desarrollo personal, individual, en el que puedan expresar su potencial y ser generadores de nuevas posibilidades y experiencias vivenciales en torno a procesos creativos.

Las realidades referidas y los contextos propios de cada uno de los estudiantes han creado una barrera que ha limitado en cada uno de ellos en mayor o menor medida su capacidad de responder a situaciones que requieran respuestas en términos creativos. Esto se puede comprender desde el texto de Hugo Cerda Gutiérrez: *La Creatividad en la ciencia y en la educación* (página 43).

Indicadores de Creatividad: Originalidad, Invención, Innovación, Fluidez, Flexibilidad, Comunicación, Solución de problemas, Apreciación de lo

nuevo, Curiosidad y Motivación, Productividad y emergencia, Imaginación y fantasía.

Este conjunto de indicadores son los más utilizados por autores como Guilford, Torrance y Lowenfeld y se constituyen en la medida en que se desarrolla la creatividad.

El tratar de evidenciar en los estudiantes algunos de los anteriores indicadores a través de actividades exploratorias y encontrar muy pocas de sus características es lo que convoca a plantearse una Práctica Pedagógica Investigativa que permita fortalecer la creatividad en relación con los indicadores arriba citados.

Cabe precisar que aunque desde la institución educativa se hacen esfuerzos que buscan incentivar estas posibilidades creativas a través de los espacios académicos, si hay que tener presente que se hace necesario reforzar esta propuesta de una manera más pertinente desde un plano que contenga la educación artística ya que de acuerdo con lo expuesto anteriormente, los contextos particulares de cada estudiante por fuera de la institución educativa convocan a otro tipo de situaciones, en las que más allá de potenciar las características creativas, los enfocan a seguir modelos y patrones de comportamiento que cortan la imaginación, la espontaneidad y por ende la creatividad.

A lo anterior se le puede sumar que las prioridades educativas en los espacios académicos muchas veces apuntan a darle más importancias a otras áreas de conocimiento y los espacios destinados a la educación artística no pasan a ser nada más que una especie de complemento configurado para ocasiones especiales y la creatividad comprendida en términos escolares se manifiesta en reproducir manualidades o preparar presentaciones musicales o dancísticas que exploran mínimamente el potencial creativo de los estudiantes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La realidad que vive cada uno de los estudiantes de acuerdo a su contexto ha creado un obstáculo que ha limitado en ellos su capacidad para responder en situaciones que requieran respuestas positivas y creativas, todas estas realidades se ven mejoradas o afectadas por las diferentes situaciones en las que están inmersos, y que en la mayoría de los casos estos momentos, no les ayudan a un fortalecimiento de habilidades, ya que los desvían de dicho propósito, es por esto que nace la iniciativa de plantear una práctica pedagógica investigativa que permita a través de acciones ir fortaleciendo la capacidad creativa en ellos.

PREGUNTA SITUACIONAL

¿Cómo fortalecer la creatividad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria de Parraga?

1.3 OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer la creatividad en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria de Parraga en el municipio de Rosas Cauca a través de la rítmica musical.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el estado de la creatividad que tienen los niños y niñas de primaria en la Institución Educativa Agropecuaria de Párraga.

Implementar ejercicios prácticos musicales que conlleven a la parte creativa.

Dinamizar los procesos pedagógicos investigativos a partir de las experiencias musicales.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta enfocada en la educación artística, intenta estimular la creatividad en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria de Parraga, a través de la rítmica musical, fortaleciendo los espacios de formación de los estudiantes, donde ellos se aproximen a situaciones creativas que le permitan tener una mejor forma de expresarse en relación con sus contextos particulares.

De igual manera la presente propuesta, además de los resultados artísticos que se puedan conseguir a través de las distintas actividades programadas permite explorar otras capacidades que además de la creatividad juegan un papel importante de los seres humanos, esto es la expresión, la comunicación y la formación en principios y valores, pues más que formar excelentes músicos se trata a contribuir a formar excelentes personas, llenas de creatividad hacia la transformación de sus realidades.

Es de vital importancia también la asimilación de las actividades orientadas a la rítmica musical, pues el ritmo es el primer paso que se debe desarrollar para un aprendizaje musical más completo.

En referencia a la expresión artística, podemos partir desde el planteamiento que nos ofrece Fulvio Eduardo Granadino Director Del Departamento De Ciencias De La Educación Facultad De Ciencias Y Humanidades De La Universidad De El Salvador:

El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos.

De igual forma, la importancia de la rítmica musical puede comprenderse también desde lo expresado por Cristina Isabel Gallego García en su artículo titulado “La Educación Rítmica En El Niño de Edad Infantil” la cual sostiene que dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad y equilibrio.

Además ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar...) actividades motrices especiales (juegos de Imitación, destreza, también, precisión rítmica de los movimientos)... el desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso, también incluye la educación auditiva puesto que el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento.

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudara al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El ritmo también tiene relación con la pre-escritura y el dibujo. Poco a poco los niños van tomando conciencia de la relación de sus manos con los grafismos. Cuando los están realizando, si les hacemos oír una música apropiada, les ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando detenciones musculares. Para desarrollar al ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de “instrumentos naturales” se refiere principalmente al cuerpo como instrumento

de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal de cuatro niveles: pies, rodilla, manos, y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía. Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una gran importancia extraordinaria dentro del desarrollo del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas.

Ahora bien en relación a la exploración rítmica a través de la percusión corporal podemos considerar que es de gran aporte para la formación integral del estudiante, ya que por medio de ella también se trabajan elementos fundamentales como la coordinación, la lateralidad, la concentración, la atención, la disociación de las diferentes extremidades, por medio de las cuales se generan innumerables posibilidades para el fortalecimiento de la creatividad a través del ritmo con las cuales se estimula la observación, la motivación y la imaginación, elementos que son indispensables para lograr esa capacidad de crear e innovar, posibilitando al estudiante un reconocimiento de sus habilidades y destrezas, dando inicio a un desarrollo creativo donde tenga la posibilidad de inventar, establecer e introducir expresiones libres y creativas a partir de actividades musicales y corporales, de juego, de ritmo, etc.

De igual forma podemos afirmar que la rítmica musical también puede contribuir en la interacción social, donde los niños se escuchan a sí mismos y a los demás, compartan experiencias, fomenten habilidades en análisis y solución de problemas, que se sientan libres pues la música tiene esa habilidad de despertar todas esas emociones, de alcanzar todas esas energías del ser humano, y la fluidez del pensamiento.

En este sentido encontramos que son muchas las maneras de despertar la creatividad como concepto utilizado y como expresión del cuerpo

para pensar y recrear mediante su pensamiento, y así de esta manera fortalecer la capacidad de resolución de problemas, de esta unión tenemos el significativo estímulo creativo, y la tarea es incentivarlo, buscarlo y ante todo generar la conciencia de que cada quien puede estar frente a este si es lo suficientemente perceptivo y se lo propone y ayuda lograrlo.

1.5 DELIMITACIÓN. MARCO CONTEXTUAL

Identificación de la institución



Ilustración 1 Escudo Institución Educativa Agropecuaria De Parraga.

Nombre:	Institución Educativa Agropecuario de Párraga.		
Principal	Colegio Mixto Agropecuario de Párraga.		
Sede:	Escuela Rural Mixta Pan de Azúcar.		
Dirección:	Párraga Municipio: Rosas	Departamento:	
Cauca.			
Código DANE:	219622000042.	NIT	8170063-3
Modalidad:	Técnica Agropecuaria.		
Población atendida:	Mestiza, Afrocolombiano.		

Resolución de aprobación de educación media: N°2031 de Octubre de 2002.

Rector: DORA ALICIA ZAPATA GOMEZ.

Jornada Escolar: Mañana.

La Institución Educativa Agropecuaria de Párraga es un ente de carácter estatal u oficial, jornada completa, que promueve espacios de desarrollo humano y cognitivo a educandos y la comunidad en general. De acuerdo a la resolución N°2031 de Octubre de 2002 se aprueban los estudios correspondientes desde el nivel pre-escolar hasta el grado once de educación media y puede otorgar el título de: bachiller técnico agropecuario. En esta Institución convergen estudiantes de diferentes etnias, una minoría blanca, mestizos y los afrocolombianos. El promedio de edad en el nivel de básica y media vocacional es de 14 años, rectora Dora Alicia Zapata Gómez.

En cuanto al lugar donde se encuentra la institución es, El municipio de Rosas que está ubicado en el centro oriente del Departamento del Cauca, al suroccidente de Colombia, sobre el flanco occidental de la cordillera Central. Su cabecera está localizada a los 02° 15' 47" de latitud norte y 76° 44' 40" de longitud oeste.

Norte: 2°15'2" de latitud Norte Este: 76°36'32 Oeste: 76°47'

Espacio geográfico



Ilustración 2 Mapa Municipio de Rosas Cauca

La vereda de Párraga se encuentra localizada al sur-occidente del municipio de Rosas con una altitud de 1355 m.s.n.m y una superficie de 14 km², dista de la cabecera municipal a 15 kilómetros.

Límites: *Norte*: vereda Párraga viejo y vereda Florida, al sur con el rio Esmita, al Este con la vereda Chontaduro, al oeste con la vereda Pan de Azúcar.

1.6 LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentaron en el proceso de investigación, fueron muy pocas, ya que contamos con el respaldo de la mayoría de profesores, pocas veces se presentaron inconvenientes en el desarrollo practico con los niños.

Es también pertinente resaltar que en algunas ocasiones una dificultad fue el transporte de algunos instrumentos necesarios para el desarrollo de las actividades como el piano y algunos elementos de percusión, pero estas se resolvieron de manera oportuna para no frenar el desarrollo de las prácticas planteadas.



Ilustración 3 Niñas Grado Primero

CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

BREVE MARCO HISTORICO DE LAS VARIABLES

2.1 MARCO JURIDICO

Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA: TITULO I Disposiciones Preliminares ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los

educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

En referencia al marco social y cultural se puede determinar que el contexto en el que están inmersos los estudiantes influye en su desenvolvimiento diario y afecta de manera significativa su comportamiento, a esto también le agregamos que esta zona geográfica está ligada fuertemente a la cultura afro de la región del Patía en la cual referenciamos los diferentes ritmos musicales propios de este territorio, estos ritmos sobresalen en las aulas de clase y también durante las prácticas pedagógicas realizadas, en las cuales los estudiantes mostraban su gusto musical e inclinación por grupos que tocan este tipo de música.

2.2 ANTECEDENTES

ESTADO DEL ARTE

Algunos de los antecedentes investigativos que se han realizado y tienen o poseen alguna relación con nuestra propuesta pedagógica serán enumerados a continuación los cuales tomaremos a nivel Local, Nacional e internacional tratando de destacar semejanzas y diferencias con nuestra Propuesta.

El primer proyecto que se encontró fue uno Local:

EURITMIA DALCROZE EN LOS PRESENTES AUSENTES, UNA MIRADA A LA INQUIETUD EMOCIONAL EN EL AULA.(práctica pedagógica llevada a cabo por las estudiantes de la Universidad del Cauca, Lorena Ibarra e Isabel Erazo en el año 2016) esta investigación tiene como punto principal tratar las diferentes problemáticas que afectan el aprendizaje de algunos niños en la escuela, como son la baja atención voluntaria y se plantea el método Dalcroze como posibilidad de solución, trabajando con los diferentes métodos de rítmica y ejercicios, en enfoque a lo antes mencionado, para así conseguir cambios positivos en función del mejoramiento de la atención y expresión en los niños .

En este trabajo encontramos algo similar en nuestra práctica, puesto que se toma como referente a uno de los pedagogos como lo es Dalcroze y sus diferentes métodos enfocados en el ritmo y el movimiento corporal, para así tratar las diferentes problemáticas en el aula; por otro lado la diferencia, es que la presente propuesta toma como punto referencial para las actividades únicamente el concepto de euritmia desde dos elementos , ritmo y movimiento corporal , para estimular la creatividad, y así fortalecer los diferentes características relacionadas con los indicadores del proceso creativo arriba mencionados.

Proyecto Nacional

ESTRATEGIAS LÚDICAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE BÁSICA PRIMARIA. (Trabajo de grado de maestría en educación, realizado por Nunila Zumaqué Gómez de, Universidad de Montería –Córdoba. 2011)

En este proyecto podemos observar y comprender como a través de diferentes estrategias lúdico-musicales, se puede potenciar el pensamiento creativo, sensibilizando y mejorando así, la calidad de la enseñanza-aprendizaje en los niños; articulando el proceso artístico-musical, como forma de mediación, expresión para así mejorar las formas creativas de enseñanza, donde los estudiantes aprendan con sentido, eficacia y autonomía en su saber hacer.

Este proyecto en relación a esta propuesta aborda un elemento esencial e importante que es el desarrollo de un pensamiento creativo, utilizando actividades musicales como medio de expresión; y la diferencia con la presente propuesta es que esta se enfoca en la rítmica musical para el fortalecimiento de la creatividad para una transformación en sus entornos.

Proyecto internacional

LA RÍTMICA MUSICAL COMO RECURSO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA. (Trabajo de grado realizado por Coral Santos Martín, de la universidad de Cádiz De España en el año 2014)

El objetivo del proyecto es explorar un área que a pesar de la universalidad y de las posibilidades que ofrece ha sido poco tratado, utilizando la rítmica musical como recurso educativo que facilite la creatividad, concentración y que favorezcan la inclusión del niño en el aula.

La similitud con esta propuesta pedagógica es lo relacionado con el trabajo rítmico como recurso educativo, lo cual tiene como objetivo el desarrollo integral del niño.

Ahora bien, lo que diferencia estas propuestas está orientado al enfoque de las mismas, mientras que para el proyecto internacional referido sus objetivos se centran en el mejoramiento de la concentración y la atención, el punto central que se pretende alcanzar con esta propuesta es el fortalecimiento de la creatividad a través de la rítmica musical.

2.3 MARCO REFERENCIAL

Creatividad:

Es esa capacidad para imaginar, pensar, experimentar, inventar, organizar, analizar y resolver problemas que se van presentando en la vida escolar y cotidiana, está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana.

Es ese potencial humano, donde esta presentes conocimientos afectivos, cognoscitivos e intelectuales, que a través de un proceso creativo, genera productos novedosos y de gran valor social

Partiendo desde el planteamiento de la psicóloga Olena Klimenko quien la considera como una dimensión del ser humano, como una capacidad que puede ser desarrollada por todas las personas, se ve la posibilidad de llevarla al ámbito educativo a través de orientaciones metodológicas y herramientas pedagógicas, todo ello considera también la necesidad de rediseñar los modelos pedagógicos en aras de fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles.

La autora Manuela Romo, define la creatividad de la siguiente manera: es una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. (Romo, 1997, pág. 13).

Para Saturnino De La Torre (2003), la creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el punto de vista del desarrollo social en general. El autor plantea que la creatividad es un bien social y del futuro que debe ser transversal a todo el tejido social.

Rítmica musical:

Ritmo: se define como organización de pulsos y acentos que en un tiempo dado puede percibirse como en una estructura. De igual puede definirse como la manera de distribuir una serie de sonidos, acentos y pausas.

Desde la pedagogía musical se puede definir que el ritmo como la ordenación del movimiento.

Percusión corporal: consiste en utilizar el cuerpo como instrumento musical lo cual permite la producción de ritmos a partir de sonidos originados por los movimientos de las extremidades las cuales percuten entre ellas, de la misma manera pueden percutir con otras partes del cuerpo y con objetos externos del cuerpo.

Tenemos tres categorías:

- Percusión corporal pasiva, no se hace desplazamiento espacial con el cuerpo.
- Percusión corporal intermedia, se realizan pequeños desplazamientos espaciales con el cuerpo.
- Percusión corporal activa, se requiere movimiento continuo del cuerpo.

Al trabajar la percusión corporal las siguientes partes del cuerpo nos permiten emitir sonidos, la voz, la boca, las manos, los pies.

Música:

Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando principios como la melodía, la armonía y el ritmo. Es un producto natural que lleva a experiencia estética y a expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos e ideas, es el estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo

La música es como las imágenes tiene mayor poder de comunicación que las palabras, es muy grande la influencia que tiene la música sobre el espíritu, desde la antigüedad se observa la importancia que los dioses le daban a esta. Por ejemplo Platón dedica muchas páginas a la música en una de sus obras.

“Si este Estado alguna vez se consumaba, decaería en el caso de que decayese su música. Por ello, dejó sentado que la música era el primer objetivo en la Educación”. (PLATÓN 428-347 a.C)

Educación artística, pedagogía o aprendizaje de las artes:

Es importante recalcar sobre lo que se puede comprender como Educación Artística desde una definición que la caracteriza como un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la

expresión artística, contribuyendo al desarrollo cultural del hombre, desarrollando capacidades, hábitos y comportamientos; siendo ese medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos que permiten la formación integral del niño(a). Educar a los niños en el arte ayuda a despertar su sensibilidad, apreciar los detalles de las cosas cotidianas y sencillas, como los colores, las formas y la naturaleza, interactuar con el arte, ya sea en música, pintura, danza o teatro. Permite descubrir a partir de la exploración, el mundo que nos rodea haciendo transformar, crecer y cambiar y volver único su mundo haciendo que la sensibilidad y la creatividad se despierten y desarrollen.

El filósofo y escritor Alain de Botton plantea que el arte tiene el poder de extender las capacidades humanas más allá de lo que percibimos en la naturaleza. El arte compensa ciertas debilidades innatas de la mente y el cuerpo, psicológicas o emocionales. Es necesario dejar que el niño goce y disfrute de la actividad artística ya que a través de esta experiencia de placer que le produce y de la constante búsqueda el niño construye su propia identidad, va creciendo y tiene su modo único de ver el mundo y de transformarlo.

2.4 MARCO TEORICO

Teniendo en cuenta que con la presente propuesta pedagógica se busca un fortalecimiento de la creatividad, se hace necesario el planteamiento de un referente conceptual que nos permita realizar y a la vez tener un apoyo que pueda servirnos de brújula en el desarrollo de las actividades, de ahí que para esta tarea contaremos con los planteamientos realizados por Hugo Cerda Gutiérrez desde su obra: *La Creatividad En La Ciencia y En La Educación*.

HUGO CERDA GUTIÉRREZ es un Docente, investigador, escritor y asesor pedagógico de varias universidades. Autor de los siguientes libros *Ideología y cuentos de hadas* (Madrid, 1985), *Pasado y presente de la educación preescolar en Colombia* (CIUP, 1979) *Problemática del niño colombiano* (1986), *La investigación total* (Cooperativa Editorial Magisterio,

1993), Los elementos de la investigación (El Buho, 1992) Cómo elaborar proyectos (Cooperativa Editorial Magisterio, 1994), La prostitución infantil (Ed. El Castillo, 1997), La creatividad en la ciencia y en la educación (Cooperativa Editorial Magisterio, 2000), Proyecto de aula (Cooperativa Editorial Magisterio, 2001).

La manera como este autor asume su planteamiento nos permite evidenciar la importancia que La Creatividad ha tenido en procesos artísticos y científicos y su perspectiva nos invita a reflexionar sobre los antecedentes históricos y la gestación evolutiva que el concepto ha tenido y como él mismo ha sido asumido en diferente épocas y ámbitos que han permitido hoy en día posicionarlo como un referente fundamental en los procesos educativos.

El boom de la creatividad es de muy reciente data, pero a diferencia de otros procesos que han tenido una existencia muy pasajera y efímera, éste con los años se ha ido ampliando, diversificando y consolidando en tal grado que hoy día hace parte de las estrategias y medios de la mayoría de las actividades educativas, económicas, culturales, sociales, científicas y tecnológicas del mundo actual. Independientemente gusten o no estos fenómenos masivos. Hay que aceptar que su desarrollo ha contribuido positivamente a un replanteamiento de los mecanismos que promueven el cambio y las transformaciones de los sistemas. El talento creativo de los seres humanos se ha constituido en el corazón y en el núcleo básico de los procesos de desarrollo, los cuales son el resultado de la capacidad para imaginar, teorizar, conceptuar, experimentar, inventar, articular, organizar, administrar, resolver problemas y hacer cientos de cosas que han contribuido al progreso del individuo y de la humanidad en general.¹

En este sentido se pueden resaltar la manera como su planteamiento desarrolla una caracterización que contribuye a identificar este concepto y que define un estado que va mucho más allá de simples variables e indicadores:

¹ HUGO CERDA GUTIERREZ. La Creatividad en la ciencia y en la educación. Edit. Aula abierta. MAGISTERIO. Pag.7

Originalidad, Invención, Innovación, Fluidez, Flexibilidad, Comunicación, Solución de problemas, Apreciación de lo nuevo, Curiosidad y motivación, Productividad y emergencia e imaginación y fantasía. De la misma manera desarrolla una conceptualización que convoca a reflexionar directamente sobre La Persona que Crea, esto en una especie de dicotomía entre lo que considera como pensamiento divergente y pensamiento convergente relacionadas frente a la aptitud y actitud de la persona que crea y que comprometen todo el proceso artístico y creativo.

Estas caracterizaciones están en relación con los conceptos más utilizados por otros autores en relación con la creatividad y se pueden evidenciar progresivamente a medida que de igual forma se va desarrollando y avanzando en el mismo.

Otro referente muy importante en nuestro proyecto es EMILE JACQUES DALCROZE pedagogo y compositor suizo, él se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo cual ideó un método para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento, llegando a la conclusión que el ser humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas mientras él improvisaba en el piano, consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba para luego pasar al análisis teórico.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material y tiene necesidad de espacio y tiempo. Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes, la experiencia física es la que forma la conciencia la regulación de los movimientos desarrolla mentalidad rítmica, las características bases de este método son:

-Euritmia: Eu = buen; rítmia = ritmo.

Con la Euritmia se busca poder educar el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares del tiempo y la energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eurítmica difiere de otros enfoques en que está implicado la absorción total de la mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La eurítmica activa, los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, la musculatura, las emociones y el ser creativo / expresivo.

Lenguaje musical.

Con el lenguaje musical se busca desarrollar el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre las experiencias físicas y auditivas. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gesticulación o dirección (sofège-rytmique). El movimiento, hace que la mente y el oído estén más atentos al trabajo del alumno.

Improvisación.

Con esta se busca que el estudiante pueda sintetizar lo aprendido mediante la experiencia corporal, con ello se demuestra que el alumno ha aprendido y ha entendido los conceptos trabajados. La improvisación también estimula la capacidad de concentración, de escuchar e imaginar, permite crear sentimientos de satisfacción y victoria.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular, el niño ha sido formado en ella y es capaz de formar cualquier troza musical, pretende igualmente la percepción del oído del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibidos. (El ritmo de cualquier canción es traducido por su cuerpo en gestos y movimientos)

También manifiesta que el estudio de la música ,es el conocimiento de uno mismo, sentir para expresarse, conocerse para construirse, buscarse para encontrarnos con nosotros mismos y con los demás, así mismo que el niño solo siente que su pensamiento despierta cuando ha tenido experiencias sensoriales y vive plenamente, sabiendo escuchar, palpar, pensar, analizar y comprender, la música tiene la capacidad de alcanzar todas las energías del ser humano cuando unifica lo espiritual, con lo intelectual.

Y como tercer referente se tiene a JOHN FREDERIC PAYNTER compositor británico y educador de música, conocido por su defensa de la causa de la creación musical y la importancia de la música como material en la educación general de los niños.

Cabe resaltar que este autor sentía pasión por su convicción de que la música era emocionante para que los niños exploraran de forma independiente y que el tema se podría abordar de muchas maneras diferentes. En sus propuestas pedagógicas se observa la preocupación por hacer accesible la incorporación de los niños y jóvenes al que hacer musical a través de música contemporánea, donde ofrecen herramientas que lo faciliten. Sostiene que gran parte de los compositores contemporáneos, experimentales producen obras con sonidos que no pueden ser notados con la gráfica tradicional, ni ejecutados con técnicas tradicionales; inventan nuevos signos, nuevas gestualidades para la interpretación, nuevas fuetes sonoras por medio de métodos sencillos interesados hacia lo lúdico- expresivo antes que hacia lo mental y complicado.

Para el, la otra forma de abordar la música en la escuela, incluir la música en el esquema total de la educación basada en el desarrollo de la creatividad en el estímulo de la imaginación y la percepción sensible en constante con el razonamiento de la inteligencia y la actividad mental.

CAPITULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Estrategia Metodológica Investigativa

Para poder llevar a cabo los objetivos propuestos es necesario tener en cuenta ciertos conceptos que estructuran el proceso investigativo y que permiten establecer un orden en la organización, desarrollo y posterior evaluación de este tipo de propuestas, con lo cual se generara una posibilidad de conocimiento que permitirá más adelante utilizar estas herramientas en beneficio del desarrollo de las comunidades, en este caso de niños, niñas y jóvenes pertenecientes a instituciones educativas.

Dentro de la presente Propuesta Pedagógica Investigativa, se desarrollaran talleres prácticos en los que el tema central será el fortalecimiento de la creatividad pero haciendo un énfasis desde la rítmica musical, todo ello con la intención de comprender e interpretar una realidad enmarcada en un contexto específico en el que se juegan factores culturales como la tradición, las costumbres y las influencias de la actualidad. Como resultado se busca obtener conocimientos y nuevos planteamientos relacionados al desarrollo de este tema. Analizando e interpretando la información encontrada en campo para comprender lo que hacen, dicen y piensan y además cómo interpretan su mundo y lo que en el acontece.

La estrategia metodológica de la que se servirá esta propuesta, será orientada a la Investigación Acción sobre la cual se define que toma en cuenta a la persona y el entorno en que se desenvuelve orientado a la transformación y al cambio, Siendo también una forma de entender la enseñanza y no solo de investigarla; existe un proceso de continua búsqueda donde se integra la reflexión y el trabajo intelectual así como el análisis de las experiencias que se realizan, este es un elemento primordial de lo que constituye la propia actividad educativa.

En este punto es necesario recurrir a los planteamientos del Pedagogo e Historiador Británico Jhon Elliott, principal representante de la investigación-acción, término que lo define como el estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, toma en cuenta a la persona y al entorno en que se desenvuelve orientado a la transformación y al cambio. Las acciones van encaminadas a modificar la situación, en este sentido los problemas o situaciones son los que guían la acción en un grupo determinado, y la investigación es esa exploración reflexiva de la práctica que realizamos, con el fin de optimizar la enseñanza –aprendizaje.

3.2. Enfoque Investigativo Histórico Hermenéutico

Se tendrá en cuenta el Enfoque Histórico Hermenéutico, el cual busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libre, estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanística.

Este Enfoque no pretende controlar las variables (como el enfoque Empírico- Analítico) ni observar fenómenos en un entorno artificial. El investigador hace una interpretación de los motivos internos de la acción humana, de fenómenos reales.

3.3. Paradigma cualitativo -tipo exploratorio.

Seguidamente durante el trabajo de campo la investigación estará situada en el paradigma Cualitativo, permitiendo conocer y estimular el desenvolvimiento y desarrollo de la creatividad todo en la interacción con los estudiantes, relacionando su comportamiento, sus relaciones sociales y la manera como se relacionan con el contexto permitiéndonos compartir, sugerir y hacer nuevas propuestas para el florecimiento de nuevas formas creativas, por medio de la rítmica, explorando todas las posibilidades para tener una visión

detallada y aproximarnos más a la realidad de la situación que se presenta en el grupo .

Para ello hay que acudir a los planteamientos del Doctor Carlos Fernández Collado, destacado científico Mexicano en el Campo de la teoría e investigación Social y la Doctora María del Pilar Baptista, Licenciada en ciencias de la comunicación y Doctora en Sociología, quienes señalan que el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes, individuos o grupos a los que se investigara acerca de los fenómenos que los rodea, profundizar en sus experiencias perspectivas y opiniones, es decir la forma como los participantes perciben subjetivamente su realidad.

De igual manera cabe resaltar que esta será una investigación de Tipo Exploratoria ya que siguiendo los planteamientos de estos mismos autores, el objetivo es examinar y explorar la situación, la cual ha sido poco estudiada y de la cual se tienen muchas dudas y preguntas, buscando explorar nuevos campos que nos ayuden a entender la relación de la rítmica en el desarrollo de la creatividad.

Por ello se pretende no solo detallar la caracterización del contexto, sino plantear estrategias pedagógicas que permitan desarrollar los objetivos propuestos, por lo cual se evidenciaran paso a paso cada uno de los momentos a desarrollar a través de material fílmico y fotográfico así como la sistematización final de la información obtenida.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para llevar a cabo esta investigación las personas que participaron fueron los estudiantes de básica primaria, con los que se desarrollaron prácticas rítmicas musicales en las cuales se enfatizó el desarrollo continuo de la creatividad.

Por ello de manera específica y tratando de seguir una secuencia que permitiera alcanzar los objetivos, se desarrollaron principalmente una serie de prácticas pedagógicas que buscan a través de sus contenidos brindar las posibilidades para que los estudiantes desde sus perspectivas puedan ir asimilando e interiorizando el enfoque de cada una de las mismas en pro de mejorar y fortalecer sus capacidades creativas.

En este punto cabe destacar el comentario del Doctor Diego Parra Duque, colombiano, Master en creatividad aplicada el cual plantea que:

“La creatividad consiste en explorar lo desconocido y acertar. En observar la manera como pensamos hasta poder multiplicar las posibilidades de nuestra mente.

En romper con la inercia y la rutina de todos los días. En jugar con disciplina como lo hacíamos de niños. Y comprender que las posibilidades mágicas de nuestro cerebro pueden ser desarrolladas de manera divertida pero también rigurosa”

ACTIVIDADES REALIZADAS

ECO- ECO

En esta actividad una de las principales características es el poder observar cómo se comportan los estudiantes para realizar actividades bajo ciertos parámetros en los que el principal elemento es la imitación, para ello se realiza un sonido de un instrumento de percusión en el piano y los estudiantes deben repetirlo percutiendo sobre su cuerpo, se busca que cada estudiante explore de manera creativa la forma más apropiada para realizar esta acción y que pueda hacerlo recordando que parte de su cuerpo se relaciona con determinado instrumento.

PASEO MUSICAL

El docente les comenta que se encuentran en un lugar muy extraño y que la única forma de comunicación es a través de gestos y movimientos según el ritmo de las canciones que escuchen. Se presentan diferentes melodías (Bambuco, Cumbia, Currulao, Sanjuanito entre otros) una vez comiencen a escucharse los diferentes ritmos, los estudiantes deben desplazarse siguiendo el ritmo de la canción. (No se pide que bailen).

Luego se van dando algunas consignas, por ejemplo: Estamos muy asustados, Tenemos mucha sed, Estamos felices.

Ya al término del paseo comentan la experiencia donde los estudiantes expresan su reacción frente a la práctica, que fue lo que más les llamo la atención, que fue lo que menos les gusto y el porqué.



Ilustración 4 Estudiantes Grado Quinto

BAILANDO CON TODO EL CUERPO

Distribuidos en el aula escuchan atentamente una canción, luego empezarán a mover: cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, etc. Después continúan con el tronco y las extremidades hasta que todo su cuerpo esté en movimiento, al ritmo de la canción que se escucha. Es preciso anotar que esta actividad se

realiza inicialmente con todos los estudiantes y luego se van organizando subgrupos que darán ciertos movimientos característicos, donde la regla es no repetir ninguno de los movimientos realizados por los demás, así se van distribuyendo en grupos más pequeños hasta llegar a que de manera individual cada estudiante sea capaz de representar un movimiento único acompañándolo con lo que el considere de percusión corporal.



Ilustración 5 Estudiantes Grado Cuarto

CUERPOS SONOROS

Distribuidos en el salón de clase o patio, se desplazan al ritmo de una canción instrumental que escuchan. El docente solicita que utilizando solamente su cuerpo, produzcan diferentes sonidos. Seleccionan los sonidos (agudos, graves, suaves, fuertes). Acompañan la canción con los sonidos seleccionados.

Comienza un participante haciendo un movimiento con alguna parte de su cuerpo, como levantar y bajar brazos, abrir y cerrar brazos, girar tronco hacia un lado y otro, o por el estilo, acompañado de un sonido. Se acopla el siguiente participante haciendo su propio movimiento, encajándolo con el movimiento de la anterior persona, haciendo su propio sonido. Sigue otro participante, de

nuevo con su propio movimiento y sonido, acoplándose a los compañeros, así hasta que todos participen.

UNA ORQUESTA ESPECIAL

Se organizan a los estudiantes en grupos, a cada grupo se le asigna su respectivo director y luego se les distribuye una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento musical. Al sonar la música, los integrantes del equipo deben ejecutar imaginariamente el instrumento presentado utilizando para ello su cuerpo a través de movimiento. A la indicación del docente, los directores intercambian grupo y los integrantes ejecutan el nuevo instrumento. Se solicita utilizar todo el cuerpo para una mejor “ejecución” del instrumento.



Ilustración 6 Estudiantes Grados Primero y Segundo

EL SOLISTA

Se entrega una pelota a cada niño y se elige uno, quien será el solista creador de gestos. Este debe situarse en un lugar preferente del salón. Los demás niños se distribuyen libremente por el salón procurando verlo. El solista

empieza el ejercicio con un movimiento que desee rápidamente el grupo repite el movimiento y así respectivamente se va cambiando de solista hasta que todos los participantes pasen, pero cada niño creativamente muestra un nuevo movimiento al momento que le toca su turno.

VAMOS A PINTAR LAS CANCIONES.

Inicialmente se dialoga con los estudiantes acerca de un determinado tema musical y que comentario les genera a ellos, luego se coloca el audio del mismo, en un segundo momento se reparte hojas de papel bond y colores, para que dibujen lo que más les ha gustado de la canción.

Escuchan nuevamente la canción y completan sus dibujos si es necesario buscan un título creativo y exhiben sus dibujos explicando el significado del mismo.

Cabe resaltar que en este caso la actividad se orienta hacia la manera como cada estudiante escucha y su capacidad para expresar esos sonidos a través de la pintura desde una perspectiva particular.



Ilustración 7 Estudiantes Grado Segundo

LATAS MUSICALES

Se realizan dos grupos, el educador entrega latas maracas realizadas por él, la cantidad de maracas que se entregue es proporcional al número de niños que ahí en cada grupo. Estos instrumentos contiene arena, agua, botones, etc. la actividad consiste en que cada grupo adivine que hay dentro de cada lata por el sonido. Lo cual ayuda a trabajar la coordinación la velocidad y la capacidad de distinguir sonidos y despertar su imaginación.

DESCUBRIENDO SONIDOS

En un primer momento se escucha una canción, los estudiantes identifican los diferentes instrumentos que se escuchan, lo ideal es poder lograr que ellos diferencien los timbres de los instrumentos identificados y puedan llegar a señalar sus cualidades.

Luego se pide que a través de la rítmica corporal utilizando cualquier parte de su cuerpo puedan imitar algunos sonidos, ello con el fin de buscar de qué manera cada estudiante puede llegar a incorporar estos sonidos a otras melodías.

Finalmente y como resultado de esta actividad se confeccionan algunos instrumentos de percusión los cuales serán utilizados para acompañar canciones con instrumentos corporales y diseñados.



Ilustración 8 Estudiantes Grado Cuarto

EL CHICLE

Con este ejercicio se busca que los estudiantes logren diferenciar dos tipos distintos de sonidos, el de la caja china que es un sonido seco, podría decirse grave, y el otro se realiza con el triángulo que es un sonido más prolongado y agudo.

Los estudiantes deben asignar a cada sonido un movimiento con su cuerpo, al sonar el triángulo deben hacer movimientos sinuosos y flexibles asemejándose a que su cuerpo es un chicle a diferencias de cuando suena la caja china, su cuerpo debe hacer movimientos corotos rígidos.

Se insiste a los estudiantes en ser creativos y originales a la hora de hacer estos movimientos.



Ilustración 9 Estudiantes Grado Tercero

3.5. MATERIALES Y MÉTODOS

Es importante resaltar que el fortalecimiento de la creatividad a través de la rítmica musical, tiene un componente transversal a partir de la propuesta de Emile Jacques Dalcroze en la cual los principales objetivos de las prácticas dentro de las actividades son:

- Convertir el cuerpo humano en un instrumento musical
- Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico.
- Llegar a desarrollar una coordinación entre el cuerpo y la mente.
- Hacer música en conjunto sistematización final
- Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento.

Para alcanzar todos estos objetivos el estudiante participa muy activamente (cantante y / o realizando los movimientos corporales indicados por los monitores) en todos los ejercicios.

Este método se desarrolla a través de la experimentación del ritmo por medio del movimiento corporal partiendo de la idea de que el cuerpo humano es

fuentes de todas las experiencias musicales. Refuerza las aptitudes auditivas y motrices, la memoria, la concentración, cultiva la espontaneidad, la sensibilidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales del individuo.

De esta manera las primeras actividades realizadas fueron para evidenciar el grado de creatividad en el que se encontraban los niños, en los cuales se notó que ellos seguían los pasos que nosotros establecimos y al dejar el espacio para la improvisación ellos lo que hacían era solo repetir, así empezamos a evidenciar varias categorías como la imitación, en un primer momento, como estrategia para ellos repetir y asimilar la rítmica esto se puede notar en todos los cursos, entonces tratamos de enfatizar en que ellos mismo fueran buscando sus propios patrones rítmicos para que cuando nosotros dejáramos espacio para la improvisación pudieran hacerlo de manera diferente.

Lo segundo era la influencia de género donde había una mayor facilidad en las niñas más que en los niños al hacer esta secuencia, otra era las diferentes formas de expresarse, algunos mostraban agresividad, timidez y atención dispersa.

Todo eso es un proceso bastante complejo pues en el medio en el que ellos habitan y la música, el internet, la televisión influye mucho en sus actividades.

Otra categoría encontrada fue la rítmica musical como recurso para ser más creativos a la hora de expresar sus emociones de manera libre y espontánea.

Por eso con este trabajo, se buscaba que ellos niños empezaran a trabajar de manera creativa, encontrando sus propios patrones rítmicos sin tener límites al relacionarlos con la naturaleza, el ritmo y la música, viajando en sus recuerdos en las interpretaciones de cada ser, explorando cosas nuevas en su incidencia con la realidad.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	Mes 4				Mes 5				Mes 6			
		S 1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Implementar ejercicios prácticos musicales que conlleven a la parte creativa	Cuerpos sonoros	X			X								
	Orquesta especial		X		X								
	solista			X	X								
Dinamizar los procesos pedagógicos y educativos a partir de experiencias musicales	Vamos a pintar canciones					X			X	X			X
	Latas musicales						X		X		X		X
	El chicle							X	X			X	X

PRESUPUESTO

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO		TOTAL
Diagnosticar el estado de creatividad que tienen los niños y niñas en la primaria de la institución educativa agropecuaria de parraga.	Eco-eco	Todos los niños deben estar quietos observando y escuchando. El educador percute un ritmo sobre el piano. Los niños, como si fuera el eco, reproducen lo que han oído dando palmadas sobre el propio cuerpo o en forma de desplazamiento (saltos, pazos largos y cortos...)	VIATICOS	\$21.000	\$481.000
			PIANO	\$400.000	
			MANO DE OBRA HUMANA	\$ 40.000	
	Paseo musical	El docente les comenta que se encuentran en un lugar extraño, la única forma de comunicarse es a través de gestos y ritmo de las canciones que escuchen; se presentan diferentes melodías en diferentes ritmos entre ello bambuco, cumbia, currulao. Al terminar el paseo se comenta la experiencia.	VIATICOS	\$21.000	\$ 121.000
			FLAUTA	\$25.0000	
			CAJA CHINA	\$ 20.000	
			TRIANGULO	\$ 15.000	

			MANO DE OBRA HUMANA	\$ 40.000	
	Bailando con todo el cuerpo	Distribuidos en el aula escuchan atentamente una canción, luego empezarán a mover: cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, etc. Después continúan con el tronco y las extremidades hasta que todo su cuerpo esté en movimiento, al ritmo de la canción que se escucha.	GRABADORA	\$200000	
			MANO DE OBRA HUMANA	\$40.000	
			VIATICOS	\$21.000	\$81.000
implementar ejercicios prácticos musicales que con lleven a la parte creativa	Cuerpos sonoros	Distribuidos en el salón de clase o patio, se desplazan al ritmo de una canción instrumental que escuchan. El docente solicita que utilizando solamente su cuerpo, produzcan diferentes sonidos. Seleccionan los sonidos (agudos, graves, suaves, fuertes). Acompañan la canción con	MANO DE OBRA HUMANA	\$ 40.000	\$ 61.000
			VIATICOS	\$21.000	

		los sonidos seleccionados.			
Orquesta especial	Se organizan a los estudiantes en grupos, a cada grupo se le asigna su respectivo director y luego se les distribuye una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento musical. Al sonar la música, los integrantes del equipo deben ejecutar imaginariamente el instrumento presentado utilizando para ello su cuerpo a través de movimiento		MANO DE OBRA HUMANA	\$40.000	\$ 61.000
			VIATICOS	\$21.000	
El solista	Se entrega una pelota a cada niño y se elige uno, quien será el solista creador		PELOTAS	\$ 10.000	\$50.000

		de gestos. Este debe situarse en un lugar preferente del salón. Los demás niños se distribuyen libremente por el salón procurando verlo. El solista empieza el ejercicio con un movimiento que desee rápidamente el grupo repite el movimiento y así respectivamente se va cambiando de solista hasta que todos los participantes pasen, pero cada niño creativamente muestra un nuevo movimiento al momento que le toca su turno.	MANO DE OBRA	\$ 40.000	
Dinamizar los procesos pedagógicos investigativos a partir de las experiencias musicales	Vamos a pintar las canciones	Inicialmente se dialoga con los estudiantes acerca de un determinado tema musical y que comentario les genera a ellos, luego se coloca el audio del mismo, en un segundo momento se reparte hojas de papel bond y colores, para que dibujen lo que más les ha gustado de la canción. Escuchan nuevamente la canción y completan sus dibujos si es necesario. Buscan un título creativo y exhiben sus dibujos explicando el significado del mismo.	MANO DE OBRA HUMANA	\$ 40.000	
	Latas musicales	Se realizan dos grupos, el educador entrega latas maracas realizadas por él, la cantidad de maracas que se entregue es proporcional al número de niños que ahí en cada grupo. Estos	MARACAS	\$50.000	\$50.000

		instrumentos contiene arena, agua, botones, etc. la actividad consiste en que cada grupo distinga que hay dentro de cada lata por el sonido. Lo cual ayuda a trabajar la coordinación la velocidad y la capacidad de distinguir sonidos y despertar su imaginación.		
	El chicle	<p>Antes de empezar el juego, el educador percute en la caja china y en el triángulo para que los niños perciban la diferencia entre los sonidos.</p> <p>A continuación, los niños se levantan del suelo y mientras el educador percute en el triángulo hacen movimientos continuos y largos, como si sus músculos fueran un “chicle” hasta que el sonido finaliza.</p> <p>Si el educador percute en la caja china, los movimientos deben ser secos y cortos como si el “chicle” explotara</p>	<p>CAJA CHINA</p> <p>TRIANGULO</p>	<p>\$100.000</p>
				\$100.000

4 CAPITULO IV: TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

4.1. Las técnicas que se utilizaron para la recolección de información, se centraron en establecer el tipo de pensamiento que desde la pedagogía del docente, y del estudiante encontrando lo siguiente.

ENTREVISTAS RELIZADAS A LOS DOCENTES.

N	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.	¿Qué entiende por creatividad?	<p>D.1. Curiosidad para realizar algo, ejem: manualidad, música, arte.</p> <p>D.2. la creatividad es la capacidad de solucionar problemas en cualquier ámbito social y tener mucha imaginación, espontaneidad.</p>
2.	¿Qué entiende por rítmica musical?	<p>D.1. llevar el ritmo, cantar, manejo del ritmo.</p> <p>D.2. yo entiendo por rítmica musical, expresar el ritmo por medio del cuerpo o algún instrumento.</p>
3.	¿Cómo trabajan la creatividad dentro de la institución educativa?	<p>D.1. exploración del niño con actividades. Ejem; dibujo.</p> <p>D.2. por medio de algunas fechas especiales se pretende realizar dichas actividades que fortalecen la parte creativa de todos los estudiantes.</p>
4.	¿Cuál es la manera más pertinente para fortalecer la creatividad en los estudiantes?	<p>D.1 raíz de lo que ellos ven y vive, explorare indagar.</p> <p>D.2. su contexto, sus gustos, potenciar su capacidad humana.</p>

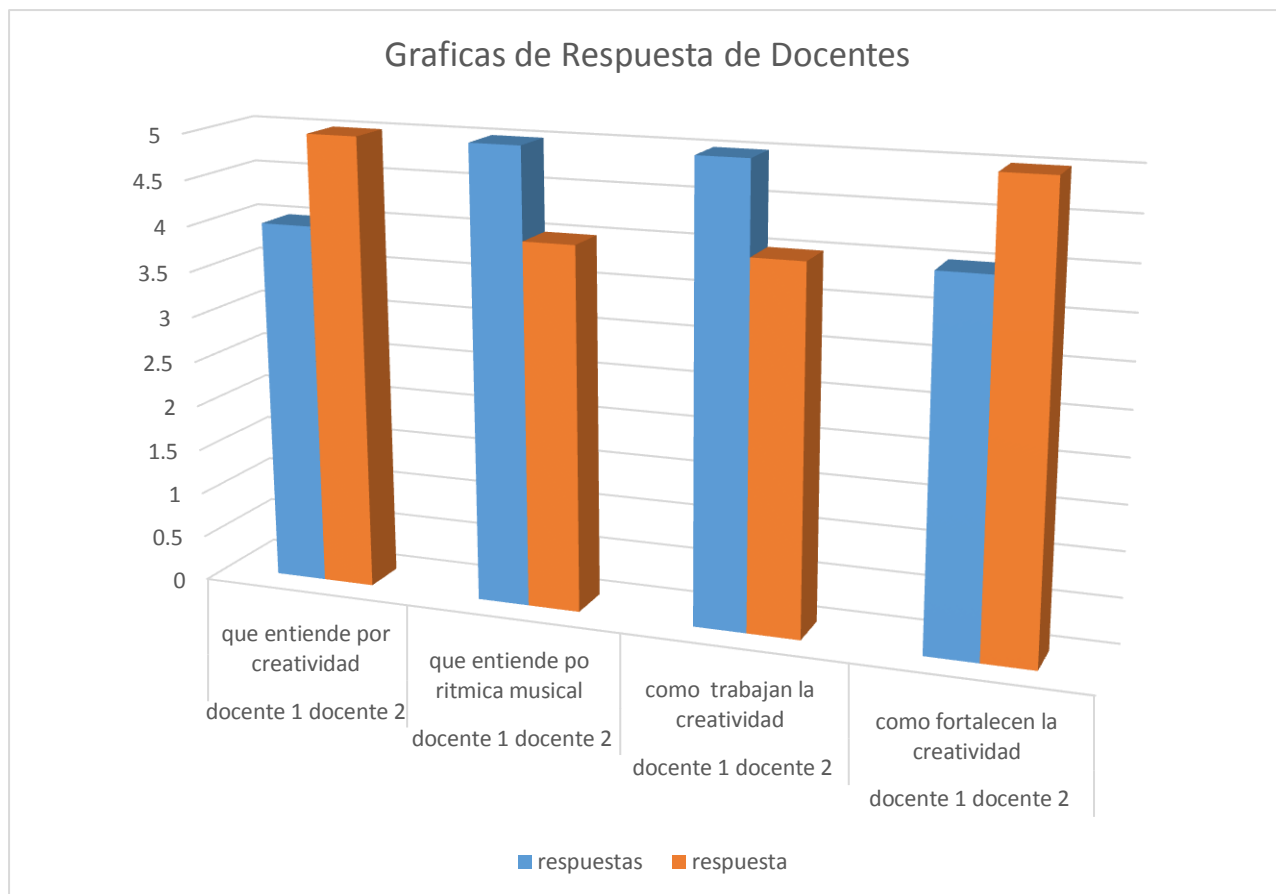


Figura N° 1

ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

N	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.	<p>¿Dentro de la parte musical que instrumento le llama más la atención?</p> <p>Piano Guitarra</p>	<p>E.1 guitarra.</p> <p>E.2 guitarra</p> <p>E.3 piano</p> <p>E.4 piano</p>
2.	<p>¿Dentro del salón de clase cuál de estas dos actividades le gusto realizar?</p> <p>1. Rítmica musical con vasos. 2. Movimiento corporal.</p>	<p>E.1 rítmica musical con vasos</p> <p>E.2 rítmica musical con vasos.</p> <p>E.3 movimiento corporal</p> <p>E.4. movimiento corporal.</p>
3.	<p>¿De todas las actividades realizadas cual recuerda más?</p> <p>1. Rítmica con Vasos 2. Paseo musical 3. Eco Eco 4. El solista</p>	<p>E.1. vasos, pasada de balón, llevando el ritmo.</p> <p>E.2. los vasos, paseo musical</p> <p>E.3. los vasos, eco eco, el chicle.</p> <p>E.4. canciones rítmicas, cuerpos sonoros.</p>
4.	<p>¿Le gustan las actividades que se realizaron con los docentes?</p> <p>1. Si 2. No</p>	<p>E.1. si, las canciones, los ritmos, pero me gusto caminar por el salón.</p> <p>E.2. si me gustaron bastante los ritmos musicales que realizamos.</p> <p>E.3. si me gusto, cuando creamos propios ritmos.</p> <p>E.4. si son muy buenas las actividades.</p>

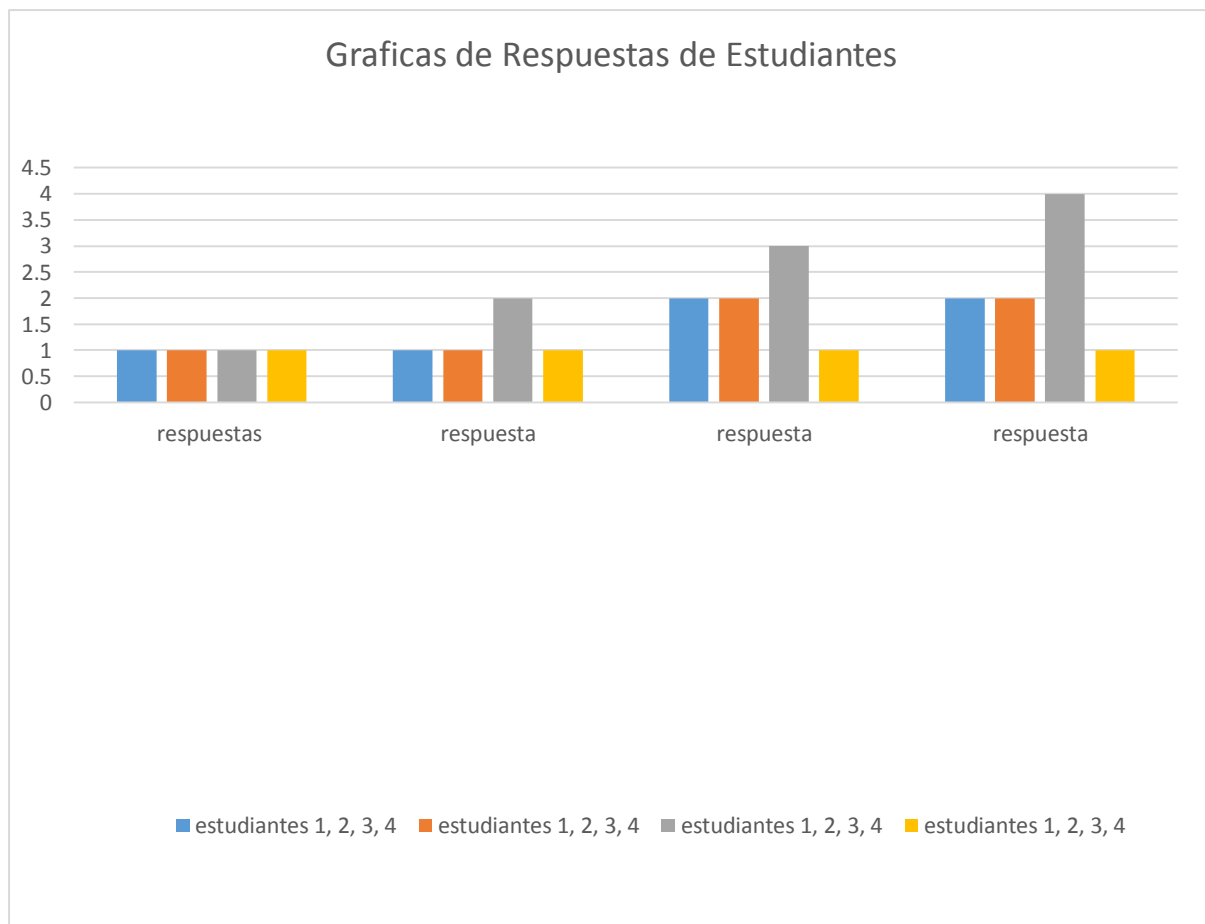


Figura N° 2

4.2. RESULTADOS,

Se realizaron 3 actividades encaminadas al primer objetivo, eco eco, bailando con todo el cuerpo, y paseo musical, en ellas participaron aproximadamente más de 35 niños en el que se dividían en 5 cursos (1ro a 5to) en el cual se pudo observar que al inicio de la actividad algunos niños era muy indiferentes con respecto a lo que se quería hacer, por lo general eran 3 o 4 niños que no tenían disposición para la actividades, 6 o 7 niños que estaban muy atentos a las actividades que se quería realizar, también se observó que algunos alumnos que no tenían esa facilidad de entender lo que se quería hacer; pero luego de que los docentes terminaban de explicar la actividad había un cambio muy grande con respecto a la disposición de realizar lo pedido, y poco a poco se fueron viendo grandes cambios, se mostraron muy expresivos, aunque en un inicio eran muy repetitivos con respecto a los movimientos que debían realizar de acuerdo a los elementos pedagógicos puestos en escena, como lo eran los instrumentos, los audios, y otro tipo de material como papel. Se observó que la mayoría de alumnos imantaban al docente en el momento de realizar las actividades; es por esos que se realizaron varias sesiones con los mismos ejercicios para que los niños entendieran que lo que se pretendía era que ellos sintieran el ritmo en el cuerpo, y lo expresaran de la forma que ellos quisieran que se imaginaran una situación con respecto a la canción que están escuchando, o que reproduzcan sonidos con el material que se le ha dado, y que no necesariamente para obtener un sonido rítmico es preciso tener un instrumento musical.

Con respecto al segundo objetivo, se realizaron 3 actividades llamadas cuerpo sonoro, orquesta especial y el solista, participaron un número aproximado de 35 niños, divididos en 5 grupos (1ro a 5to), se pudo observar que todos los grupos llegaban con mucha expectativa de que lo que iban a realizar, pero por lo general siempre hay en cada grupo entre 2 o 3 estudiantes que no van tan dispuestos a la clase, pero con forme pasa la clase se va observando que los niños son más activos, se prestan más para las actividades y van descubriendo su propio ritmo, empiezan a improvisar y a sentirse más seguros con los movimientos que realizan.

Para obtener resultados con respecto al tercer objetivo se realizaron actividades con los grados 1ro a 5to, se pudo observar que los más pequeños (1ro) eran más activos a excepción de una sola niña que era la más callada y tímida del grupo, era poco participativa, pero él hubo un gran avance con ella ya que después de un corto tiempo ya era más activa y se podía observar que trataba de realizar los ejercicios siempre que un profesor la estuviera guiando. Con respecto a los demás estudiantes ya eran mucho más activos y no trataban de imitar en sus compañeros. Por último se pudo observar que a lo largo de todas las actividades los estudiantes tuvieron grandes avances con respecto a lo que se pretendía. Al finalizar habían muchos estudiantes que habían desarrollado bien la rítmica musical y eran bastantes creativos al expresarla a través del cuerpo, se pudo apreciar el cambio que hubo en la forma de socializar entre ellos mismo, donde ya no se observó la agresividad que había entre los niños a la hora de realizar las actividades, y también en la hora del descanso, y las niñas ya socializaban más con los niños, porque las actividades además de ser encaminadas al fortalecimiento de la creatividad a través de la rítmica musical, también era generar en el aula de clase un ambiente en donde se fortalezca los valores.

4.3 ANALISIS DE RESULTADOS

4.3.1 LA IMITACIÓN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.



Ilustración 10 Prácticas Rítmicas de Coordinación

Al abordar este punto es preciso recurrir al Psicólogo Canadiense Albert Bandura, creador de la Teoría Social del Aprendizaje la cual se centra en dos conceptos de refuerzo y observación, por ello plantea que el aprendizaje puede hacerse exclusivamente por medio de la observación o imitación:

Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo. Bandura estudia el aprendizaje a través de la observación y del autocontrol y da una importancia relevante al papel que juegan los medios y observa ejemplo como aquellos tienen un carácter agresivo aumentan la propensión a la agresividad e incluso conducen a que las personalidades violentas de la ficción audiovisual puedan aparecer como modelos de referencia, efectos que se acentúan en etapas de observación cognitiva social tan intensa como es la infancia y la juventud de allí Bandura acepta que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental rechazando así que nuestro aprendizaje se realicen según el modelo conductista; pone de relieve como en la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayuden al sujeto a decidir si lo observado se imita o no, también mediante un modelo social significativo se adquiere una conducta que ha empleado solamente el aprendizaje instrumental.

Al realizar esta propuesta, en algunas actividades se pudo observar como en el inicio de la práctica pedagógica los alumnos eran menos propensos al realizar las actividades que se les asignaba, siempre trataban de que el docente encargado fuera el que iniciara el movimiento o actividad requerida para ellos continuarla, porque ellos mismo no eran capaces de crear movimientos nuevos e improvisar que era lo que se les pedía así que algunas prácticas complementarias estuvieron encaminadas a ejercicios de imitación mediante la modalidad de Eco, esto es, repetición de los patrones rítmicos propuestos hasta poco a poco y mediante el elemento de la improvisación ir equiparando en cada estudiante su capacidad para irrumpir lo repetitivo e ir creando sus propios elementos rítmicos.

Sin duda alguna La Imitación fue uno de los elementos fundamentales para lograr ir orientando las actividades hacia términos creativos, este elemento fue preciso en su utilización en especial con estudiantes de los grados primero, segundo y tercero, quienes debido a que son niños y niñas de una edad muy baja fue un poco más complicado la asimilación de las actividades propuestas por lo cual estas actividades complementarias resultaron como respuesta a esa necesidad de atención con la que no se contaba en la planeación inicial pero que fue definitiva para integrarla a las prácticas realizándola de manera general con los demás estudiantes.

4.3.2 LA ASIMILACION DE LAS ACTIVIDADES EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS



Ilustración 11 Actividades entre niños y niñas

Al iniciar la propuesta pedagógica, en algunas actividades rítmicas se pudo evidenciar que uno de los elementos que determinaron estas prácticas fue sin duda la asimilación de las actividades y la diferencia entre los niños y las niñas al

momento de expresar sentimientos y emociones mediante sonidos por medio de la expresión corporal, en donde se puede evidenciar que las niñas fueron más receptivas y expresivas al realizarlas a diferencia de los niños que muchas veces las tomaban a juego, sin prestar atención a los objetivos que se pretendían buscar con dichas actividades, también se encontraron situaciones como que los niños buscaban estar separados de las niñas, no había unión entre ellos, había un trato muy brusco de parte de los niños hacia las niñas, y agresividad al momento de hablar, aunque las niñas también presentaba cierto grado de indisciplina, estaban más dispuestas a trabajar, por lo cual se empezó a notar una evolución más rápida en la parte de la expresión y asimilación de patrones rítmicos, así como en la improvisación la cual estaba muy enfocada a la creatividad pues a partir de unos elementos dados, se puede tener la posibilidad de combinarlos para encontrar otros diferentes, y así empezar a despertar la creatividad de una manera espontánea algunas veces se trabajó en grupos donde solo estuvieran niñas y solo niños para observar como respondían y cuál era la evolución, en cuanto a las niñas se evidencio que entre ellas había siempre asimilación pertinente, respondían positivamente a diferencia de los niños. Todo esto conllevó a realizar actividades dinámicas de integración que permitieron poco a poco romper esas barreras entre niños y niñas, así como a determinar cuál era el motivo de su comportamiento, encontrando que se debía a sus contextos particulares, como problemas en la familia, separaciones de padres, y problemas económicos, que los afectaba en su ámbito escolar, por lo cual empezamos a establecer una posición intermedia, donde los niños pudieran tener ciertos roles en las actividades fortaleciendo así las capacidades individuales para expresarse, para participar y para compartir con los demás. Cuando se terminaron las actividades se pudo notar que aunque había cierto grado de indisciplina cuando trabajaban juntos, los niños empezaron a tener un desarrollo un poco más participativo y positivo. También se pudo mirar esa diferencia entre niñas y niños en la asimilación de las actividades, y que a pesar de que todos tienen un gran potencial creativo, para algunos es más fácil expresarlo que para otros y ello se ve referenciado en el transcurso de las prácticas porque al final con algunos de los niños, más específicamente de los grados segundo y tercero se evidencia aun cierta

apatía por la realización y participación de las actividades a diferencia de las niñas quienes mejoran su participación, su atención, su manera de expresarse pero ante todo comienzan a revelar ya ciertas características del proceso creativo.

Entre las más destacadas la curiosidad y la motivación lo cual desencadenan los primeros pasos para ir encontrando en sus actividades rítmicas particulares la originalidad a la hora de expresar.

4.3.3 LA INFLUENCIA DE LA RITMICA MUSICAL EN LA CREATIVIDAD



Ilustración 12 Ejercicios Rítmicos

La creatividad permite que las personas en su mayoría puedan expresar de manera libre y abierta sus emociones, más aun en el caso de los niños quienes teniendo presente su corta edad no están aún cohibidos por las influencias que ya de adultos hace que las personas sean menos expresivas, ahora bien al dar inicio a las actividades a desarrollar en esta propuesta se pudo notar que algunos niños y niñas presentaban ciertas dificultades para expresarse, bien fuera de manera individual o grupal y que les era difícil por muchas situaciones ser libres y espontáneos para ciertas situaciones.

Debido a esto nos dimos cuenta que la rítmica musical juega un papel importante en lo relacionado a la creatividad y expresión ya que hubo un notorio cambio en muchas de las personalidades en este caso de los niños involucrados, y actividades como el paseo musical el cual consistió en un ejercicio de imitación,

puesto que el instructor primeramente hacía la dinámica para que después los alumnos lo imitaran y posteriormente lo innovaran, resultaron siendo de gran ayuda para alcanzar el objetivo; “ una mejor manera de expresión y creatividad”.

Todo esto nos lleva a concluir que el aporte de la rítmica musical es de gran importancia en la creatividad y que mueve muchos campos en el sujeto; que toca partes fundamentales en la personalidad y si esta es trabajada desde una edad temprana, puede dar mejores resultados (no diciendo así que para ser creativo hay un límite determinado de edad).

El niño se vuelve más sociable y es capaz de resolver con más facilidad los determinados factores y circunstancias que se le presentan en su ambiente escolar, social y familiar.

Además la rítmica musical genera independencia corporal, los niños al tener un buen ritmo son más hábiles para crear, y logran tener una mejor secuencia en dichas creaciones. Los puntos anteriores fueron reflejados en lo largo de este proceso donde al inicio de la práctica pedagógica se evidenciaban ciertos factores contrarios para desarrollarla, pero a medida que fue pasando el tiempo los objetivos fueron dando efectos, hasta llegar al fortalecimiento de la creatividad a través de la rítmica musical, unos niños con mayor facilidad para expresarse y una mayor integración escolar, y una mayor asimilación y rapidez en los ejercicios rítmicos que en sus principios les eran de difícil ejecución.

4.3.4 LA CREATIVIDAD DINAMIZADORA DE APRENDIZAJE EN LAS DIVERSAS AREAS DEL CONOCIMIENTO.

A lo largo de este proceso de fortalecimiento de la creatividad, en relación a los objetivos propuestos, se pudo apreciar de acuerdo a lo manifestado por las profesoras, que los estudiantes están más atentos en sus clases y con aptitudes más positivas y creativas al momento de desarrollar sus actividades escolares. Se observa que poco a poco los niños más tímidos pierden ese nerviosismo dando paso a una mayor confianza y seguridad.



Ilustración 13 Actividades de Coordinación y Concentración

Todas estas apreciaciones durante el proceso práctico evidencian que la creatividad juega un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en su manera de afrontar y aprender las diversas disciplinas escolares.

Por lo cual la creatividad debería encontrarse entre los objetivos de enseñanza en cualquier área curricular, pues fundamental estimular el desarrollo creativo durante los procesos de formación de conocimientos, dado a que en estos espacios surgen diversas dificultades, desafíos, problemas, etc.

Por tanto es desde estas situaciones y en el acercamiento a la realidad donde los estudiantes empiezan a observar, criticar, crear y buscar distintas formas de solución a estas situaciones, aportando desde sus experiencias, sus ideas, su curiosidad para alcanzar una mejor disposición en los espacios educativos, logrando desarrollar ese pensamiento creativo que los motiva a crecer y a emprender nuevos caminos.

De esta manera la creatividad implica que las distintas asignaturas deberían estar en función a las necesidades personales y educativas de los estudiantes, permitiéndoles conocer y participar de las diferentes áreas vinculándose de forma creativa y coherente.

Para ello, en los espacios utilizados para el aprendizaje de las diferentes áreas el alumno debe tener la posibilidad de estar relacionado a un desarrollo continuo de

su espíritu creador que lo lleve a cuestionarse, a observar su entorno, a generar ideas, a tomar decisiones y a materializarlas.

Para Saturnino de la Torre “la creatividad es el método de enseñanza en realidad, y que promover la creatividad no es otra cosa que introducir la creatividad en los métodos de enseñanza, donde se fomente la curiosidad, indagación, la investigación, y no hay construcción del conocimiento sin creatividad”.

4.3.5 LA RITMICA MUSICAL Y LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA EL HOGAR, EL CONTEXTO. UNA MIRADA HACIA NUEVAS POSIBILIDADES EDUCATIVAS.



Ilustración 14 Actividades de Movimiento y Expresión

Es importante resaltar que cualquiera de las actividades que los niños y niñas realizan dentro de los espacios escolares tienen una gran influencia en los demás espacios cotidianos en los que se desenvuelven sus vidas, por ello a partir de la escuela, el hogar es un espacio fundamental en el que ellos y ellas determinan sus acciones y en donde se coloca también de manifiesto la manera como se establecen las relaciones de convivencia con las demás personas. Por ello se debe tener en cuenta que estas relaciones están supeditadas a los entornos particulares sobre los

cuales se desenvuelven diariamente las experiencias de cada uno de los estudiantes.

Muchas de estas experiencias confluyen de manera específica y única teniendo como punto de cruce el ambiente escolar, el cual más allá de aspectos únicamente académicos permiten la confluencia de aspectos sociales, económicos, religiosos y en ocasiones hasta políticos, aspectos que se van enmarcando de manera directa en la construcción de una identidad como estudiantes y como habitantes de una comunidad.

Estos espacios, tanto en la escuela como en el hogar es donde la convivencia puede manifestarse de manera directa y pertinente y donde los estudiantes deben colocar todo su esfuerzo personal sumado a las capacidades creativas para el establecimiento de las relaciones interpersonales, tanto con sus demás compañeros como también frente a sus maestros refiriéndonos a la escuela; y frente a sus padres y demás familiares refiriéndonos al hogar.

La Rítmica Y La Creatividad En La Escuela

Se puede afirmar que es este el punto de encuentros de los demás contextos particulares, es la variable que recoge de primera mano las demás influencias que se hacen visibles en los niños y niñas, y no necesariamente manifestados desde el plano académico o durante los tiempos dedicados a la enseñanza (horas de clase), más bien esto se ve reflejado en el único espacio libre que tienen los estudiantes para compartir con sus demás compañeros y compañeras sin la mirada observadora y arbitraria de los docentes, el espacio que les permite integrarse y convivir de manera abierta no solo con sus compañeros del salón sino con los de los otros salones, unos niños y niñas más grandes y otros más chicos, este espacio al que esperan con ansias: el Recreo.

Porque más allá de los conocimientos adquiridos en las aulas de clase la creatividad es la que posibilita el manejo de las relaciones de convivencia con unos y con otros, esto teniendo presente que en la escuela la manera como se vienen a

relacionar con otros compañeros y compañeras es muy distinto a las relaciones dentro del hogar con los familiares o fuera de la escuela y del hogar cuando hacen y establecen relaciones en sociedad o comunidad. Ser creativos para expresarse, para comunicarse, para cohabitar y para convivir, de igual manera que para aprender y conocer.



Ilustración 15 Actividades musicales de relajación

La Rítmica Musical Y La Creatividad En El Hogar

Ahora bien, como se mencionaba anteriormente uno de los espacios en donde también confluyen la relaciones de convivencia a parte de la escuela es el Hogar, el cual trae una carga afectiva más marcada y por ende es determinante en la formación a nivel personal, más allá de lo académico. De igual forma hay que tener presente que en relación con esta situación nos encontramos con una dificultad, y es que no podemos asumir una definición de manera general que nos permita comprender las relaciones de cada uno de los estudiantes en sus respectivos hogares puesto que los contextos particulares son muy diversos, en algunos casos la inestabilidad de los mismos son los que definen las conductas positivas o negativas de cada niño o niña en diferentes situaciones a confrontar tanto en este ámbito en particular (Hogar) como en otros donde se relacionan con otros semejantes.

De esta manera la creatividad debe jugar un papel determinante en el proceso de relaciones interpersonales que establece cada estudiante en su hogar con sus

padres, con sus hermanos (as) y demás familiares puesto que ello le va a permitir crear un ambiente de tranquilidad orientado a una sana convivencia familiar. Ahora bien, aunque es claro que la mayoría de los hogares no funcionan de la misma manera y que los miembros de los mismos manejan diferentes tipos de temperamentos que influyen positiva o negativamente en las conductas posteriores de los niños y niñas en otros contextos es preciso que la habilidad creativa pueda ser un factor positivo determinante a la hora de la resolución de algún tipo de conflicto, de alguna situación en la que los niños y niñas se vean confrontados y se requiera una respuesta ágil y acertada.



Ilustración 16 Estudiantes Practicantes Universidad del Cauca

CONCLUSIONES

Luego de este proceso de investigación se puede concluir que:

- Por medio de las actividades artísticas de rítmica musical se posibilitan formas en las que los estudiantes se acercan al conocimiento y a su formación educativa de una manera alternativa, explorando a través de su sensibilidad, habilidades y talentos que le permitan un mejor desarrollo creativo.
- Se observa en los estudiantes un fortalecimiento en el uso de sus capacidades creativas en los espacios que se les brindó para crear, en los que desarrollaron poco a poco esa espontaneidad e imaginación a la hora de trabajar con la rítmica musical.
- Se obtuvo respuesta a los objetivos propuestos dentro de la investigación desde las experiencias que relatan los estudiantes sobre su proceso creativo, y en su historia personal, donde ellos manifiestan que la creatividad está presente en varios aspectos de su vida, tanto en su vida escolar, como cotidiana, pues descubrieron que también en situaciones difíciles y desafíos que se presenten, se puede buscar soluciones creativas.
- En el caso de los docentes se muestran motivados a fomentar la creatividad como esa capacidad humana que se puede potenciar, en la que aparece la originalidad la espontaneidad, imaginación, curiosidad e indagación como componente de acompañamiento, el cual buscaron potenciar e implementar al máximo en los procesos educativos con sus estudiantes.

RECOMENDACIONES.

Teniendo en cuenta las recomendaciones, se sugiere lo siguiente:

- Continuar con el proceso de fortalecimiento de la creatividad musical en los niños, para que estos sigan con sus avances en lo relacionado con este tema, para esto se recomienda vincular profesores de la institución en donde se va o se viene desarrollando el proyecto para que se encarguen de reproducir, divulgar y evaluar de manera constante este conocimiento.
- Seguir en el proceso de investigación, ampliando la variedad de herramientas que ayuden en la recolección de datos, y además incluir padres de familia, para que estos se hagan partícipes y sigan paso a paso el avance de los niños tanto en el contexto estudiantil, como en el ámbito social y familiar.
- Impulsar en las instituciones educativas la elaboración de material didáctico, todo esto para fomentar las diferentes propuestas pedagógicas que se lleven a cabo en las instituciones y la posterior digitalización de varias de las actividades que se han llevado a lo largo del proceso, las tecnologías reforzarán aún más la difusión y sacarán del tradicionalismo la divulgación del conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- Caicedo, Z. O. (04 de Enero de 2014). Una mirada Etnografica a la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institucion Educativa Agropercuaria de Parraga en el grado cuarto de la basica primaria. *Una mirada Etnografica a la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institucion Educativa Agropercuaria de Parraga en el grado cuarto de la basica primaria*. Popayan , Cauca , Colombia .
- Colombia, C. d. (8 de Febrero de 1994). *www.mineduacion.gov.co*. Obtenido de *www.mineduacion.gov.co*: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Gómez, N. Z. (05 de Octubre de 2011). *www.edunexos.edu.co*. Obtenido de *www.edunexos.edu.co*:
[file:///C:/Users/adriana/Documents/Downloads/Zumaque%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/adriana/Documents/Downloads/Zumaque%20(1).pdf)
- Gómez, N. Z. (5 de Octubre de 2011). *www.unicordoba.edu.co*. Obtenido de *www.unicordoba.edu.co*: <file:///C:/Users/adriana/Documents/Downloads/Zumaque.pdf>
- Goyeneche, K. L. (26 de Agosto de 2015). *www.udistrital.edu.co*. Obtenido de *www.udistrital.edu.co*:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2168/1/SalazarGoyenecheKarolLiliana2015.pdf>
- Gutiérrez, H. C. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educacion* . Bogota : Cooperativa Editorial Magisterio .
- Martin, C. S. (12 de Julio de 2014). *www.uca.es*. Obtenido de *www.uca.es*:
<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16616/La%20r%C3%ADtmica%20musical%20como%20recurso%20de%20atenci%C3%B3n%20a%20la%20Diversidad%20en%20Educaci%C3%B3n%20Primaria.pdf>
- Otero, E. L., & Bolaños, E. I. (12 de Octubre de 2016). *www.unicauca.edu.co*. Obtenido de *www.unicauca.edu.co*:
<http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/48/251>
- Paynter, J. (s.f.). En J. Paynter, *Sonido y Estructura*.
- Paynter, J. (1999). Como Utilizar Este Libro . En J. Paynter, *Sonido y Estructura* (pág. 23). Madrid : Ediciones Akal, S. A.
- Torre, S. d. (04 de Junio de 2003). *www.ub.edu.co*. Obtenido de *www.ub.edu.co*:
http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/nocion_creatividad.pdf