

**CONTRIBUCIÓN DE LA DANZA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS  
ADOLESCENTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO RAFAEL POMBO SEDE  
ANTONIO NARIÑO DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN**



**Dora Edith Fernandez Parra**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**POPAYÁN**

**2018**

**CONTRIBUCIÓN DE LA DANZA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS  
ADOLESCENTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO RAFAEL POMBO  
SEDE ANTONIO NARIÑO DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN**

**Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Educación Básica con Énfasis  
en Educación Artística**

**Dora Edith Fernandez Parra**

**Directora**

**Dra. MARIA ELENA MEJIA SERNA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**POPAYÁN**

**2018**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Dra. MARIA ELENA MEJIA SERNA

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. LANGEN LOZADA

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. ALFONZO GUZMAN

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 09 de Junio de 2017



*“La danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir, es el primer impulso de comunicar, expresar, es la manifestación de expresión espontanea e individual” (García, Aracely, 2007).*

## TABLA DE CONTENIDO

Introduccion.....	9
Capitulo I. Planteamiento del problema.....	11
1.1 Descripcion del Problema.....	11
1.2 Pregunta de investigacion.....	13
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 General.....	14
1.3.2 Especificos.....	14
Justificacion.....	15
Capitulo II. Marco Contextual.....	17
2.1 La comuna cuatro. Aspectos generales.....	17
2.1.2 Institucion Educativa Rafael Pombo del Municipio de Popayan.....	18
Capitulo III. Marco Conceptual.....	20
3.1 Bases Teóricas.....	20
3.2 Marco Legal.....	44
3.3 Antecedentes Nacionales e Internacionales.....	47
Capitulo IV. Marco Metodologico.....	50
4.1 Componente Investigativo.....	50
4.2 Descripcion de las fases de P.P.I.....	52
4.2.1. Fase I.Observacion.....	52
4.2.2 Fase II Planeación de la práctica.....	52
4.2.2.1 Talleres de sensibilizacion.....	52
4.2.3 Fase III desarrollo de la práctica.....	52
4.3 Analisis del proseso.....	53
Capitulo V. Resultados.....	54
5.1 Categorias emergentes.....	55
5.1.1 Desarrollo de valores.....	55
5.1.2 Interaccion social.....	58
5.1.3 Autoestima.....	60
5.1.4 Expresion Corporal.....	63
Capitulo VI. Conclusiones y Recomendaciones.....	66
Bibliografia.....	68
Anexos.....	70

### **Un encuentro con nuestra subjetividad**

Desde el primer momento en el que el grupo de adolescentes vivenció la exploración del movimiento en relación con sus sentidos desde sus experiencias corporales, crecía una gran motivación que se podía leer en ellos; comunicaban desde su interior emociones, ideas, pensamientos en un diálogo continuo, donde el cuerpo es el medio de comunicación con nuestra subjetividad y con el mundo exterior a quien debemos cuidar y apropiar.

Las nuevas experiencias de trabajo en conjunto, permitió la formación de un sujeto libre, creativo y más seguro de sí frente a un contexto en el que se presenta a diario acontecimientos de convivencia y valores entre adolescentes permitiendo evidenciarse aprendizajes significativos en el grupo participante.

Diversas experiencias de aprendizaje se suscitaron, en el contacto con el otro en escenarios creativos y de no violencia permitiendo que cada uno se valorara y valorara a los demás dentro de una sana convivencia.

Trabajar desde nuestro cuerpo; reconocerlo y empoderarse de él, género en el grupo danzante comportamientos más afectivos, el desarrollo de su sensibilidad que cada día promovió en ellos la reflexión, permitiendo un cambio de mentalidad que los concientizó acerca de sus comportamientos y actitudes y de cómo esto afectaba a los demás.

La danza en el encuentro con nuestra subjetividad, transformadora, donde se acepta al otro, incluye y no excluye. La construcción del sujeto desde el interior que transforma la experiencia educativa dándole un valor trascendental a nuestra existencia.

## **Dedicatoria**

A Dios primeramente por acompañarme durante este proceso de aprendizaje y permitirme llegar hasta este punto. A mis padres, hermanas e hijas por su amor incondicional.

A mi maestra y asesora, por su apoyo y acompañamiento durante este trabajo de investigación. A mis compañeros por brindarme su amistad y compañía.

## **Agradecimientos**

Gracias a Dios por su bondad y amor, por haberme permitido cumplir esta meta tan anhelada, por la sabiduría y fortaleza que me dio para continuar y no desmayar ante las adversidades. Gracias Padre Celestial, porque la consecución de este logro es el resultado de tu ayuda.

A mis padres y hermanas por su apoyo y comprensión, por su ayuda en los momentos difíciles, a mis hijas quienes son mi fuerza, mi inspiración para alcanzar esta meta.

Gracias a mi Asesora de tesis, Dra. María Elena Mejía Serna mis más sinceros agradecimientos por recibirme en su grupo de Investigación; por sus valiosos aportes, su apoyo y paciencia que me brindo para seguir este camino y llegar a la consecución del mismo. Su experiencia en educación ha sido mi fuente de motivación. Al Lic. Alfonso Guzmán, por compartirme su experiencia y conocimiento dentro del proceso.

A mis compañeros por brindarme su apoyo y comprensión en todos los momentos. A mis queridos adolescentes que hicieron parte del grupo de danza, estudiantes del grado 6, de la Institución Educativa Rafael Pombo, ya que sin ellos no hubiera sido posible desarrollar este trabajo de Investigación. Gracias por haber participado de esta bella experiencia. A todos y cada uno de ellos mil gracias.



## **Introducción**

A partir de la Ley General de Educación (115 de 1994), se busca aportar a la construcción de una sociedad democrática, a través de la creación del sistema nacional de convivencia escolar y la formación para los derechos humanos, la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Esta ley, busca garantizar la protección integral de los adolescentes en los espacios educativos a través del seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar. Para este propósito se tiene en cuenta los contextos sociales y culturales, sin embargo, cada día en las instituciones esta ley se muestra vulnerada puesto que los adolescentes para solucionar sus diferencias recurren a la violencia en todas sus manifestaciones.

Por consiguiente el sistema educativo busca soluciones para la prevención de la violencia, el fortalecimiento del respeto, la inclusión y los valores tan necesarios para vivir en sociedad, por lo que se promueve una alternativa que mejore las relaciones entre pares, las actividades cotidianas de los adolescentes a través del arte mediante la práctica de la danza de manera constante, siendo éste el medio para el cambio de las actitudes y comportamientos que faciliten el camino a la convivencia y así conocer si este recurso pedagógico contribuye a la armonía entre los adolescentes del grado 6 de la Institución Rafael Pombo sede Antonio Nariño.

Esta práctica nace a partir de la iniciativa de generar cambios en el ser humano desde lo profundo del ser donde el estudiante canalice sus energías negativas en opciones diferentes a la agresividad. Pueda adquirir seguridad, fortalecer su autoestima, expresar sus emociones propiciando ambientes sanos que permitan una buena convivencia en el aula escolar.

Con este proyecto de Practica Pedagógica, Investigativa (P.P.I), se propone comprender si la práctica de danza contribuye a la convivencia de los jóvenes de la Institución Educativa Rafael Pombo.

El presente trabajo se ha estructurado en seis capítulos; el problema de investigación, objetivos, justificación, marco contextual, marco conceptual, la metodología y para finalizar se aborda los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

## Capítulo I. Planteamiento del Problema

La violencia es una constante que ha permanecido a lo largo de la historia de nuestro país, es un problema social que está degradando nuestra sociedad. “La violencia es agresividad, sí, pero agresividad alterada, principalmente, por la acción de factores socioculturales que le quitan el carácter automático y la vuelven una conducta intencional y dañina” (Sanmartín, 2006, p. 9).

En ese sentido se entiende por violencia cualquier conducta intencional que daña, siendo el resultado de diferentes causas como la intolerancia, desórdenes mentales, la impulsividad entre otras y que se manifiesta en cualquier espacio de nuestra cotidianidad representada en violencia física, verbal, psicológica.

Otras causas que podrían ocasionarla son los problemas sociales, la descomposición familiar, la ausencia de valores, así como la imitación de conductas agresivas observadas, las cuales han contribuido a que nuestros adolescentes crezcan en ambientes de intolerancia con baja autoestima, depresión producto del maltrato que se vive a diario en los hogares.

Hogares que en su gran mayoría están conformados por madres cabeza de hogar, abuelos, tíos, donde la madre permanece por largo tiempo en su trabajo; como consecuencia estos adolescentes crecen solos; con problemas de rebeldía, algunos de ellos se refugian en el consumo de sustancias psicoactivas, mientras que otros abandonan sus hogares, asumiendo conductas de riesgo sin mirar las posibles consecuencias, a causa de su inexperiencia, e inmadurez.

Esta problemática social se traslada y se hace evidente en las instituciones educativas. Modelos aprendidos en el hogar que se reproducen a diario entre adolescentes, como hacia los profesores en el contexto escolar afectando el normal desarrollo de las actividades escolares generando deserción escolar y graves problemas de convivencia.

Para Bandura (1976) el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. Por lo tanto, es determinante la forma en que crecen nuestros adolescentes, lo cual se verá reflejado en sus relaciones sociales con sus pares, con sus profesores, con todos en general. Si crece en un hogar donde hay constante maltrato; puede adoptar ciertos comportamientos como manifestaciones de violencia, depresión, consumo de sustancias, abandono de la escuela.

La Institución Educativa Rafael Pombo, no es ajena a las diferentes problemáticas que golpean nuestra ciudad, pues bien, se pudo establecer las siguientes; violencia en todas sus manifestaciones; golpes, empujones, patadas, palabras soeces, burlas, aislamiento social, discriminación, propagación de rumores, malos comentarios.

Además, consumo de sustancias psicoactivas las cuales son ocultas al advertir la presencia de los docentes. Como se evidencia en la siguiente cita del diario de campo: El refiere “Camila ya no volvió a venir a estudiar ahora se volvió drogadicta solo se la pasa en la calle consumiendo, esa peladita era bonita” (R2:19-05-2015).

Este es el panorama que hasta el momento se ve en la Institución Rafael Pombo, al respecto afirma el Coordinador:

*Nosotros atendemos a población de los estratos 1 y 2, algunos son desplazados, otros viven con sus padres, otros están a cargo de la abuela quien los matricula y otros vienen del Toribio Maya o expulsados de otras instituciones. Aquí encontramos todo tipo de adolescentes, la secretaria de educación determina que a ningún estudiante se le puede negar el cupo. La Institución Rafael Pombo es receptora de población vulnerable por lo cual no es ajena a las diferentes problemáticas que se presentan a diario (R2:19-05-2015).*

Conociendo esta problemática social, es allí donde radica mi interés de que a través del desarrollo de mi P.P.I en la Institución Educativa Rafael Pombo se pueda crear conciencia, reflexionar en torno a la necesidad de plantear nuevas estrategias que motiven a los adolescentes a construir nuevos aprendizajes a partir del encuentro con su propio cuerpo desarrollando en ellos la sensibilidad, la capacidad de relacionarse con el otro, el manejo adecuado de sus emociones, ir mas allá de la educación tradicional que hasta el momento se les ha impartido, promover una educación transformadora que propicie espacios de encuentro, de inclusión que proporcione aprendizajes significativos que contribuyan a la formación de adolescentes más libres a partir del trabajo desde su propio cuerpo en espacios creativos.

Una educación integral donde se asocie el currículo con las artes, una educación con amor que fortalezca la convivencia en el aula. Trabajar desde las artes permitirá un cambio desde el interior que se verá reflejado, en su manera de ver y enfrentar la vida con seguridad, pues es de tener en cuenta que así como para los adolescentes es fácil caer en lo negativo, también son sensibles a diferentes prácticas educativas.

A partir de lo anterior se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo contribuyen las prácticas de danza a la convivencia de los jóvenes de sexto grado de bachillerato de la Institución Educativa Rafael Pombo, sede Antonio Nariño del municipio de Popayán?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar las contribuciones de la práctica de danza a la convivencia en los adolescentes de sexto grado de la Institución Educativa Rafael Pombo sede Antonio Nariño del Municipio de Popayán.

### **Objetivos Específicos**

- Reconocer los comportamientos de los adolescentes del grado sexto de la Institución Educativa Rafael Pombo sede Antonio Nariño del municipio de Popayán.
- Determinar las prácticas de danza que permitan fortalecer las relaciones interpersonales entre los adolescentes.

## **Justificación**

El Ministerio de Educación Nacional (1996), contempla la educación artística en los espacios escolares, que impulse al ser humano a ser el mismo desde sus experiencias personales y grupales dentro de un aprendizaje mutuo y significativo en sus vivencias con el arte. El sujeto creativo capaz de re pintar, re crear y re danzar el mundo (Freire, 1982).

Por lo tanto la enseñanza de las artes en las instituciones promueve el desarrollo de una educación integral; el desarrollo de la sensibilidad, el manejo de la emociones, en espacios de no violencia, más aun cuando al contexto escolar es receptor de población vulnerable; situación que lo aproxima a acontecimientos de convivencia y valores, que se presentan a diario en el aula de clases entre los adolescentes.

La violencia, el bullying, la imitación de conductas observadas se traslada al contexto escolar ocasionando graves problemas de convivencia. Es allí donde las expresiones artísticas influyen positivamente en los procesos educativos, disminuyendo los niveles de violencia en la comunidad estudiantil, de esta manera el contexto escolar se transforma en espacios creativos y de placer, que fortalecen la convivencia en la escuela.

La intención con esta práctica pedagógica (P.P.I), es la de motivar a los adolescentes a partir de las expresiones artísticas especialmente la práctica de danza a que replanteen su forma de pensar, de expresar sus ideas, sentimientos, y como esto afecta a quienes los rodean.

Promover en el ser humano cambios desde el interior en lo que se refiere a las actitudes y comportamientos a partir de la reflexión. La manera de actuar considerando las opiniones y necesidades de los demás. Un desarrollo en cuanto a valores tan necesarios

para vivir en sociedad; para escuchar y ser escuchados, para respetar y ser respetados, todo esto con el propósito de fomentar ambientes de respeto que contribuyan a la convivencia escolar.

Trabajar con adolescentes desde sus experiencias corporales; el conocimiento, la aceptación y valoración de su cuerpo, la construcción de sí mismos los forma y dignifica, de esta manera abordan nuevos aprendizajes que les permitirá actuar de una manera más afectiva, más sociable, más integradora siendo la práctica de danza un excelente motivador de transformaciones en el ser humano que incluye, además de desarrollarse dimensiones como la afectiva, social, corporal, cognitiva, comunicativa.

En este sentido incorporar el movimiento a partir de la práctica de danza como una forma de expresión personal y creativa en las instituciones nos permitirá reencontrarnos con nuestra subjetividad, escucharnos a nosotros mismos, siendo el cuerpo el instrumento sensible para el desarrollo integral del ser.

Es necesario que las instituciones planteen la posibilidad de abordar nuevos aprendizajes que proporcionen a los adolescentes una educación integral, espacios que los direccionen a un crecimiento personal en todos los aspectos y no sólo ser receptores de conceptos, espacios que les permita ser mejores seres humanos dotados de sensibilidad.

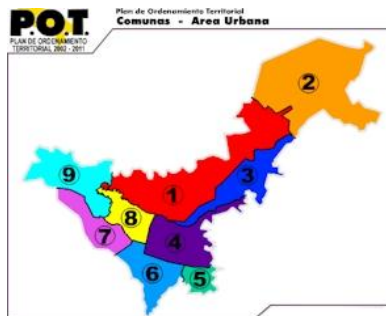


## Capítulo II. Marco Contextual

La ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, ubicada entre la cordillera Central y Occidental al sur occidente del País. Limita al norte con Cajibío y Totoro, al oriente con Purace, al occidente con el Tambo al sur con Timbio y Sotara. Cuenta con una extensión territorial de 512 kilómetros cuadrados, Su altitud media es de 760 metros sobre el nivel del mar, su temperatura promedio de 14/19 grados centígrados, con una distancia aproximada de 600 km a Bogotá, capital de Colombia...

En cuanto a la división política el municipio de Popayán se encuentra dividido en 23 corregimientos, 79 veredas, 9 comunas, 295 barrios, 5 municipios. Su población es de 282.561 habitantes.

### La comuna cuatro: Aspectos generales



<http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/territorios>

La comuna cuatro está ubicada en el centro- oriente, se compone de 33 barrios, 359 manzanas, 6530 viviendas y la habitan 31.149 y es la segunda comuna en número viviendas y población de la ciudad, su estrato es medio conformada por los siguientes

barrios: Argentina, Bosques de Pomona, Caldas, Centro, Colombia I, Colombia II, , Edificio Dorado, El Achiral, El Cadillal, El Empedrado, El Liceo, El Patio, El Refugio, Fucha, Hernando Lora, La Pamba, Las Américas, Loma de Cartagena, Los Álamos, Moscopan, Obrero, Pomona, Provitec I Etapa, Provitec II Etapa, San Camilo, San Rafael, Santa Catalina, Santa Inés, Santa Teresita, Valencia, Vásquez Cobo.

En el municipio de Popayán en la comuna cuatro se encuentra ubicado el barrio el Cadillal; sector comercial donde se observa a diario la afluencia de estudiantes, trabajadores formales e informales, amas de casa. Donde funcionan centros educativos, centros de salud, establecimientos comerciales; ferreterías, droguerías, hoteles, estancos, billares, restaurantes, cafeterías...etc. y sus viviendas pertenecen a los estratos 3 y 4.

**Institución Educativa Rafael Pombo.** La Institución Educativa Rafael Pombo sede Antonio Nariño se encuentra ubicada en la comuna cuatro, en el barrio el Cadillal; calle 4 con Carrera 16 esquina. En el sector comercial cerca al barrio la Esmeralda en el departamento del Cauca municipio de Popayán.

Figura 1. Institucion Educativa Rafael Pombo: Sede Antonio Nariño



Fuente: Registro fotografico

Es una Institución que hace parte del sector público de carácter mixto con calendario A, en la actualidad cuenta con los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria. Es de carácter religioso con libertad de cultos. Los adolescentes de la institución pertenecen a los estratos 1 y 2 respectivamente.

Figura. 2



Fuente: Registros fotografico

Hay 252 adolescentes de los cuales 36 pertenecen al grado 6 jornada única de la mañana, y sus edades oscilan entre los 11 y 14 años, respectivamente, viven en la comunas 1 y 2 de Popayán, en los siguientes barrios; Siloé, Puelenje bajo, Alfonso López, Los Campos, Retiro Alto, Samuel Silverio, Los Faroles, El Mirador, Barrio Colombia, Empedrado, Tomas Cipriano, Lomas de Granada, la Sombrilla entre otros.

En la Institución no existen proyectos innovadores en lo concerniente a mejorar la convivencia escolar, por lo que es delegado a los profesores que orientan las áreas de religión, ética y valores. En su mayoría la calidad humana por parte del docente es muy buena, porque a pesar del grado de indisciplina que presentan los adolescentes, los docentes

mantienen una buena disposición y siempre se muestran amables ante la agresividad y la rebeldía de los menores, algunos de ellos optan por estrategias antes que recurrir al castigo. Su formación profesional es acorde con los temas que orientan.

La Institución Educativa Rafael Pombo sede el Cadillal es una de las más antiguas de la ciudad, en su infraestructura se observa; patio para zona de recreación, jardines en la parte externa. 9 salones, una sala de sistemas, un salón de profesores, coordinación, restaurante escolar, patio pequeño, una tienda y cinco baños. Cada salón cuenta con ventanas que permite una buena iluminación, en cuántos recursos didácticos está bien equipada para la atención de los adolescentes y niñas en el proceso educativo.

Su núcleo familiar está conformado por padre, madre, hijos, abuelos en otros casos madre, abuelos y tíos. Y en otros casos abuela y nietos. Muchos de ellos pertenecen a familias vulnerables; desplazados por la violencia, con problemas socio- económicos conviviendo en familias múltiples,

En cuanto a su economía los miembros de la familia se dedican a actividades comerciales como el rebusque, oficios varios...etc.

### **Capítulo III. Marco Conceptual**

Según la organización mundial de la salud (O.M.S, 2014), la adolescencia es el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta aproximadamente entre los 10 y 19 años, considerándose esta etapa como el inicio de cambios físicos, psicológicos y sociales, donde se presentan constantes cambios bruscos en su conducta, su emotividad, así como en la búsqueda de independencia. Por lo

tanto, se puede afirmar que es un periodo de constante progreso, en el que se dan numerosos cambios donde se crece, se madura.

Piaget (1972), aborda la adolescencia no solo como la etapa de cambios a nivel físico, psicológico o social, considera que es en esta etapa que el adolescente busca auto definirse, se dan avances en cuanto al autodesarrollo y la autonomía y su desarrollo cognitivo se sitúa en las operaciones formales, su desarrollo intelectual se basa en la actividad constructivista en su relación con el ambiente. Por su lado Vygotsky (1931-1996) expresa “Por el nivel de desarrollo intelectual, se diferencian los adolescentes, es evidente que a esa edad los factores sociales influyen directamente sobre el proceso del desarrollo del pensamiento” (p.164). Por lo tanto es en esta etapa donde se reflejan los diversos niveles de pensamiento concreto y abstracto.

Para Saavedra (2004), la adolescencia depende de variables de tipo económico, político, social, siendo esto un determinante que influye en sus comportamientos. Por lo tanto, si en el adolescente sus necesidades son insatisfechas, así como si en el lugar donde vive es maltratado el adoptara un comportamiento agresivo o marcados problemas de timidez.

Si bien es de tener en cuenta que la Institución Educativa Rafael Pombo es receptora de población vulnerable; muchos de los adolescentes que acuden a sus aulas son provenientes de hogares que enfrentan las consecuencias de la de desigualdad social que se presenta en nuestro municipio; La falta de empleo, el abandono, la pobreza, el desplazamiento forzoso, ocasionando problemas de convivencia los cuales se ven reflejados en los diferentes contextos como en el contexto escolar.

Por otro lado, Stassen (2006), menciona que el comportamiento hormonal influye en los estados de ánimo del adolescente quien responde con ira, enojo manifestándose estas conductas en cualquiera de los contextos donde se encuentre. De acuerdo con lo planteado por el autor el adolescente en su proceso de crecimiento pasa por diferentes cambios que se manifiestan en su inestabilidad emocional, que influye en sus conductas generando problemas con sus padres, hermanos arruinando la armonía del hogar. Por lo tanto, es necesario que la familia les brinde buen trato, comprensión y apoyo a los adolescentes de esta manera esta etapa no será tan difícil para ellos.

De igual manera es indispensable que las instituciones conozcan las diversas situaciones que atraviesan los adolescentes; así de esta manera puedan asumir casos relacionados con; convivencia familiar, hábitos sociales, el entorno en el que crecen los adolescentes; pues es allí es donde establecen relaciones sociales, donde establecen grupos, buscan en ellos el apoyo y la comprensión necesaria en esta etapa.

Bien, así como estos grupos ofrecen acompañamiento también implican conductas de riesgo para los adolescentes, es por eso que el entorno educativo debe brindar apoyo y acompañamiento a los adolescentes que permita prevenir situaciones que puedan afectarlos en un presente o en un futuro inmediato.

Es primordial que en las instituciones se desarrollen propuestas novedosas, orientadas al arte en todas sus manifestaciones, mediante métodos flexibles de acuerdo a su entorno y a su edad, con la finalidad de generar aprendizajes significativos que contribuyan a fortalecer la autonomía, así como los valores tan necesarios en la toma de decisiones más aun cuando la población que se atiende proviene de comunas vulnerables.

De esta manera las instituciones se convierten en un lugar placentero y de apoyo para un aprendizaje integral, donde los adolescentes gocen de espacios creativos y de placer, y sus estados de ánimo se encuentren en un buen nivel, olvidando un poco el conflicto interno que se desencadena en ellos como consecuencia de la etapa de la adolescencia por la que están pasando.

Otro concepto que emergió fue la danza, conocida como un lenguaje artístico que contribuye al desarrollo integral del ser humano donde el instrumento utilizado es el cuerpo. Mediante este lenguaje el ser humano puede transmitir sus ideas, sentimientos, emociones, además de que se favorece la exploración del movimiento, la concientización del cuerpo y la improvisación.

Nos podemos acercar al concepto de danza desde los diferentes puntos de vista de teóricos que abordan este concepto desde sus experiencias.

Labán (1978), se refiere a la danza como una forma de pensar, de significar y de comunicar. Para el autor mediante la danza se trasmite lo que está en nuestro interior utilizando el cuerpo, integrándola a lenguajes expresivos como; el habla, la música, la poesía. Por lo que la danza es música y movimiento, integra mente, corazón, espíritu.

Stokoe (1990) desde sus experiencias pedagógicas propuso una danza natural alejada de acciones preestablecidas. Parte del concepto de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. En este sentido Duncan propone una danza libre de estructuras o técnicas. Duncan (1993) “La danza de Duncan es absoluta. Es integradora, es peculiar en sí misma, no conoce reglas y no se atiene a costumbres, excepto las que ella impone. Alcanza sus fines con espontaneidad e inocencia aparente” (p.26)

Si bien la danza es la forma de expresión del ser humano, por la razón de que el hombre está dotado de mucha sensibilidad la cual necesita ser expresada, ella integra cuerpo, mente, espíritu. Por lo tanto, es “un medio excelente para combinar el mundo interior con el exterior de cada persona” (Castañer, 2000, p.6).

Duncan, a partir de la danza logra integrar el cuerpo en relación directa con la emoción, mediante la exploración del movimiento. Su ideal era construir un movimiento propio desde lo natural. Por lo tanto, cuando se logra integrar la mente, el cuerpo y el alma mediante la sensibilización de los sentidos y nos desconectamos de nuestra cotidianidad, para conectarnos con nuestras vivencias, todo fluirá de la mejor manera desde los latidos de nuestro corazón y los impulsos de nuestra mente. Así de esta manera nuestra dinámica corporal se enriquece.

La danza a lo largo del tiempo se ha ido consolidando en todas las culturas y razas como medio de expresión a nivel religioso, social y cultural.

Para Escobar (1997):

*La danza es una forma de expresión y de comunicación de los pueblos, se remonta a tiempos inmemorables y va unida a la historia de la humanidad. Tienen su origen en las pulsaciones biológicas humanas, en los latidos de su corazón, de su respiración, de su caminar [...] es sin embargo una de las actividades más antiguas del hombre (Escobar, 1997, p.11).*

De acuerdo a lo planteado la danza posee un valor incalculable. En la antigüedad tenía una connotación espiritual, y era utilizada para la realización de ritos y celebraciones, por lo que es considerada la máxima expresión del arte:



*En la etapa primitiva antes de la llegada de los españoles los indígenas utilizaban diferentes danzas; en honor a los dioses, a las cosechas, el inicio de la pubertad, la siembra, en la celebración de matrimonios, para la caza, la pesca, etc. El indígena tenía sus danzas y las ejecutaba con sencillez y espontaneidad (Escobar, 2002, p.19).*

Se puede ver como la danza ha intervenido a lo largo del tiempo en cada etapa de la vida de los seres humanos, en cada celebración; como una forma de expresar sentimientos, como símbolo de identidad, de unión, socializando formas de vida; trabajo, costumbres, además “la acompañaban con música, recurrían a ella para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu, así como para las relaciones culturales, sociales en las cuales interactuaban” (Escobar 2002, P.12).

Se considera que los primeros danzantes eran del continente africano, y sus movimientos eran cargados de erotismo. Más adelante durante el periodo de la conquista aparecen los bailes de salón, los bailes en pareja, los bambucos, la contradanza, pasillos, danzas de origen africano; el mapale, el currulao, la cumbia. Escobar (2002). Cada danza representa los distintos estratos sociales encontrándose; las danzas de corte, las danzas populares, las danzas folklóricas entre otras (Aproximaciones a la historia de la danza 2002, p 22) Por lo tanto, tiene un valor cultural inmenso.

La danza en la edad media era una práctica de la gente del común, ya en el renacimiento se crean ciertas técnicas y un tipo de música definida para cada danza convirtiéndose en un lenguaje propio, un medio para expresar emociones, fortalecer la identidad cultural, donde el ritmo se lleva en el cuerpo.

Actualmente la danza folklórica es considerada símbolo social, con carácter nacional. Cada pueblo tiene sus danzas propias, autóctonas. En Colombia cada danza identifica la región a la que pertenece bien sea por el vestuario, el ritmo, las melodías y la mayoría se realizan en grupo, tienen que ver con vivencias, costumbres propias del lugar.

Conociendo el significado de las danzas folclóricas, citare a Abadía Morales (1983), quien desde sus apreciaciones nos comparte que el folklore es la tradición popular, la cual estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, por el saber popular. Al respecto Escobar (1997) menciona “En la medida en que las condiciones sociales cambian haci el hecho folklórico se va recopilando y reflejando en las próximas generaciones. El folklor es la expresión del pueblo” (p.17). En relación, el folklor está vivo y se transmite de generación en generación porque sus prácticas se basan en la experiencia, está vigente, al alcance de todos.

De esta manera el folklor realza los valores tradicionales y propios de nuestras regiones, despertando el amor por lo nuestro, el orgullo nacional, ya que se cultiva, se siente gozo colectivo y se logran fuertes lazos de unión a causa del conocimiento de nuestra herencia cultural que podemos señalar como nuestra, que nos identifica y da carácter propio.

Es necesario fomentar el folklor colombiano para que no se pierda y nuestras generaciones futuras conserven su identidad. Rescatar y preservar nuestras danzas folklóricas permitirá a nuestros adolescentes trascender y encontrar sentido de pertenencia e identidad nacional.

Cada una de las danzas folklóricas se ha ido construyendo a partir de las prácticas, usos y costumbres de nuestros pueblos, constituyéndose así en vivencias sociales y en un lenguaje artístico por excelencia. Siendo una de las artes donde se conjugan la expresión corporal, la música, los sentimientos y emociones más profundas.

Por lo tanto, se hace necesario conservar este legado cultural; implementarla en las escuelas desde los primeros años de educación básica permitirá que el estudiante desarrolle ciertas competencias que favorezcan su aprendizaje de una manera integral, además de construir experiencias enriquecedoras, desarrollar destrezas, habilidades para avanzar con seguridad, construyendo relaciones afectivas, sanas y lejanas de la agresión.

Colombia es un país diverso y rico en cultura, las danzas folklóricas hacen parte de ella. A continuación, presento las danzas más representativas de las regiones de Colombia.

En la región Pacífica

- Abozao: Es un baile de pareja suelta con movimientos libres y espontáneos, destacándose movimiento de cadera, hombros y rodillas, es totalmente erótico y su ejecución se hace con Chirimía.
- Bunde: Este ritmo es una expresión de los ritos fúnebres, en su interpretación se emplean los cantos, en coro, alternando con los toques del tambor.
- Currulao: Es un baile de pareja suelta, donde prevalece el amor y lo ritual. Los movimientos de los participantes son ágiles y vigorosos; recrean la danza con giros, saltos y movimientos del pañuelo.

- Mazurca: Ritmo, canto y danza que representan un juego amoroso de total elegancia, se acompaña de marimba, bombo y guasas; instrumentos interpretados por mujeres, la música y los coros tienen cierto tono de lamento

#### En la región de la Costa Atlántica

- Bullarengue: Es una danza ritual efectuada por jovencitas cuando llegan a la pubertad. Los desplazamientos se realizan juntando los pies y flexionando levemente las rodillas, conservando la elegancia. Este baile simboliza la fecundidad femenina, Los tambores, el palmoteo y el canto coral acompañan su ejecución.
- Cumbia: Baile típico considerado uno de los más representativos del folclor colombiano, surgió durante la colonia en Cartagena. Se caracteriza por el movimiento de cadera de la mujer y desplazamientos sensuales. Sus gestos describen un coloquio amoroso entre hombres y mujeres.
- El Mapale: Danza de pareja suelta, considerado totalmente sexual y de ritmo acelerado, se baila en grupo generalmente. Su vestuario es ligero.
- Garabato: Esta danza representa la lucha del bien y el mal, de la vida y la muerte. La muerte, personaje central, entra en escena y con su guadaña va eliminando uno por uno a los danzantes, hasta que al final la fuerza del espíritu carnavalero la derrota, pues todos resucitan y continúan bailando.
- El seré se-se: Baile típico de mineros afro descendientes de la región de Zaragoza (Antioquia). Su temática describe el trabajo en las minas de aluvión; búsqueda, zarandeo, barequeada, lavada y llevada a las bateas del metal precioso.

#### En la Región Andina

- **Bambuco:** Pertenece a la zona andina colombiana, cuyo origen se ha localizado en el departamento del Cauca, a mediados del siglo XVIII, en el ambiente de los esclavos traídos de África. Con el correr del tiempo, el bambuco fue adquiriendo peculiaridades propias de cada región: en el Huila es por ejemplo la rajaleña, en Nariño la guaneña o el son sureño y en Antioquia es el compromiso de dos voces recias con estilo propio. Es la danza de mayor dispersión en el país. La pareja se mueve siempre con movimientos serenos e insinuantes y el hombre la persigue con timidez a lo que la mujer responde con ingenuos coqueteos.
- **Sanjuanero y Guaneña:** Se consideran como bambuco, se revisten de movimientos un tanto teatrales; el vuelo de las faldas en busca de figuración escénica (elegancia y distinción), actitudes no tradicionales que los hombres hacen con el sombrero. Es muy empleada esta danza en Tolima y Huila en la celebración de las fiestas de San Juan y San Pedro.

En la región de los Llanos Orientales: Esta el Joropo, el galerón, el pasaje, el corrido.

- El joropo tiene ascendencia española; se ve en sus trajes, en su música. En el transcurso del baile están cogidos de la mano. Algunos pasos son zapateados y valsiao.

Grupo de danzas folklóricas jocaycu, s.f., <http://www.danzasjocaicu.com/danzas-colombianas.html>.

En el desarrollo de esta investigación se propuso trabajar la danza folklórica colombiana desde las experiencias personales de los adolescentes, de una forma libre y espontánea.

Con relación a la educación la danza ofrece grandes beneficios al adolescente ya que integra el plano físico, intelectual como emocional. Labán (1978), en su planteamiento expone acerca de este recurso pedagógico como herramienta de formación en la escuela. “El movimiento es una danza; es pensamiento, es emoción, por medio del cual se educa al ser humano como unidad sensitiva, emocional e intelectual” (Labán, 1978 citado en Stokoe, 1990).

Para el autor practicar la danza en la escuela brinda a los adolescentes la posibilidad de descubrir y experimentar el movimiento, por lo que promueve la danza como un medio de formación que interviene en el aprendizaje, como una herramienta de apoyo a la educación integral en la escuela. Igualmente considera que: “uno de los objetivos de la danza en la educación es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia” (Labán, 1978, p. 111).

Patricia Escobar (1997) desde sus prácticas pedagógicas señala que la danza es una expresión propia del ser humano, que fomenta las relaciones sociales, un avance en cuanto a la formación de valores, el manejo de las emociones y una mayor sensibilización. Por consiguiente, todo debe apuntar a una educación integral, donde se promuevan nuevas estrategias que conlleven a la motivación del niño y del adolescente en su proceso de aprendizaje, pues no se puede pretender que la escuela solamente sea un espacio donde se llene de conocimientos al estudiante dejando de lado su formación como ser social.

Con relación a lo planteado por Escobar (1997), durante el proceso de P.P.I y la implementación de los talleres se buscó un acercamiento de los participantes a la danza a partir de actividades individuales y grupales donde se desarrollaron procesos de

socialización entre los participantes fomentando la inclusión, todo esto con el propósito de que el encuentro con su propio cuerpo les permitiera dejar a un lado los temores y se integraran más, que se fortalecieran los valores, que poco a poco se fueran transformando sus comportamientos e ideas desde la reflexión.

Ahora bien, cuando se hace referencia a la danza es importante tener en cuenta el significado de cuerpo, el valor que este instrumento representa para el artista. Quien crea y construye diferentes movimientos desde la creatividad. Stokoe (1990) se refiere a la danza como la creación personal donde se encuentra inmersa la creatividad y no la copia o imitación de creaciones ajenas. Por lo tanto, la autora insiste en que los docentes no deberán centrar su atención en la perfección de una danza sino en el proceso y los beneficios que esta actividad creativa produce en el ser.

Se comprende entonces que no es tan importante el producto final como el proceso donde los adolescentes adquieran el gusto por el arte y la capacidad creadora que les permitirá adquirir nuevos aprendizajes. Es significativo este aporte ya que la práctica de danza con adolescentes no solo fomenta un ambiente adecuado y condiciones favorables para el mejoramiento de la convivencia en el aula, sino que también desarrolla la creatividad.

Es por esta razón que durante el desarrollo de mi P.P.I, se buscó que los talleres llevados a cabo con los adolescentes participantes del proceso fueran significativos; que a partir de un proceso de exploración los adolescentes crearan, construyeran su propio estilo de danza desde su imaginación, improvisación e invención de esta manera así lograr una mayor fluidez de ideas que enriqueciera su dinámica corporal a partir del movimiento.

Con relación a esto Stokoe nos comparte (1996):

*Entiendo que lo esencial de la danza, como lenguaje artístico es la posibilidad de expresar la subjetividad de cada uno, para construir aprendizajes que puedan compartirse en contextos diferentes. Aprendizajes significativos que ayuden al adolescente no solo a ser creativo en la danza, sino a ser creativo en cualquier área de su vida. (Stokoe, 1996 citada en Sánchez).*

De acuerdo a lo planteado se hace necesario una educación integral donde se estimule a los adolescentes a crear estrategias no solo para construir su propia danza, trabajar en grupo desde sus experiencias corporales, en el que se dé un aprendizaje mutuo, sino también la experiencia a ser el mismo, capaz de re pintar, re crear y re danzar el mundo (Freire, 1982).

Capaz de vencer las dificultades, enfrentar los desafíos y dar solución a problemáticas de su entorno de manera pacífica, más aún si el contexto donde se desarrolla es conflictivo; violencia, drogas, dificultades económicas. Es allí donde cobra valor este lenguaje artístico.

De la misma manera Castañer (2000) encontró que la danza al practicarla seguidamente no solo genera cambios en el ser, sino que contribuye significativamente al proceso creativo. Define la danza no solo como un producto, una coreografía o un espectáculo sino como como un proceso creativo y artístico que utiliza el lenguaje gestual del cuerpo.

En vista de lo expuesto es necesario que en las instituciones se ofrezca una educación de calidad, donde se incluya la práctica de danza desde los primeros años de la básica primaria, que proporcione a los adolescentes un crecimiento y mejoramiento continuo, espacios de armonía y satisfacción personal, que los proyecte a un progreso en todas las áreas de su vida.

Al respecto (Fux, 1981 como se citó en García, 1987) plantea:



*Danzar entonces no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman en conjunto la educación del hombre.*

*Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. (p.24).*

Con relación a lo planteado, la práctica de la danza brinda a los adolescentes la posibilidad de desarrollar la dimensión socio afectiva, de esa manera se favorece el desarrollo emocional del estudiante ya que propicia la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y limitaciones, así su seguridad severa reflejada en los diferentes contextos.

Considerando lo planteado por Fux (1981), y con base en mi P.P.I, trabajar desde la sensibilidad a partir de la práctica de danza con adolescentes más aun cuando estos provienen de sectores donde se presenta una mayor problemática social contribuye a la disminución del conflicto interno el cual se hace manifiesto en cualquier momento de su cotidianidad, a un buen autocontrol y mejor manejo de sus emociones.

Es por ello indispensable abordar una educación de acuerdo con las necesidades de los adolescentes, que les facilite llevar una vida agradable en el aula. A Duncan (1993), le intereso explorar las posibilidades de la danza como medio educativo, propone un método para formar el carácter desde el ritmo, la belleza y la libertad. Defiende la necesidad de que la educación de los niños debe comenzar por la música y la danza y no por la escritura y la lectura. “Se trata de modelar el carácter de los niños no apelando al intelecto, sino a los sentidos” (Duncan, 1993, p.41).

En vista de lo expuesto se puede entender que la práctica de danza en relación con la música aporta grandes beneficios a los adolescentes ya que no solo interviene en el mejoramiento de la dinámica corporal, sino que también mejora los estados de ánimo; sensibiliza los estados del alma, siendo un medio generador de armonía que propicia cambios en la conducta y en las actitudes a través de los sentidos.

Durante este trabajo de investigación de P.P.I, y la ejecución de los talleres se buscó una relación cercana entre la danza y la música con el propósito que estas estrategias fomentaran en los participantes un encuentro con su subjetividad, que les proporcionara equilibrio, armonía y goce y así de esta manera impulsar el cambio de actitudes en los participantes.

Como lo menciona Labán “En las escuelas no debemos intentar producir un éxito exterior por medio de realizaciones eficaces. “El movimiento exterior es consecuencia de otro interior” (Labán, 1984, citado en Lombardo, 2012). Por lo tanto, la danza exterioriza nuestros estados del alma, dándole un valor trascendental a nuestra existencia.

Conociendo que los adolescente pasan por periodos de cambio, y esto les confiere un comportamiento particular, se hace necesario implementar en los espacios escolares las expresiones artísticas especialmente la práctica de danza; el movimiento en relación con la música al interiorizar los diferentes ritmos musicales resulta motivante y placentero a los adolescentes que les permitirá experimentar nuevas experiencias desde su cuerpo, exteriorizar sentimientos, crear lazos de amistad, generando un clima positivo, saludable, acorde con la convivencia.

Adolescentes más libres y saludables, que puedan comunicar sus ideas sin temores que creen y construyan nuevos mundos a través del reconocimiento de su cuerpo, de sus

habilidades corporales y creativas tal como señala Stokoe. La alegría y el goce, de muchos que se encuentran inmersos en la tristeza y en la soledad, del que crece solo debido a rupturas familiares o a las amenazas constantes de acosadores no solo en sus aulas escolares también en otros contextos; como en el contexto familiar.

Siguiendo a Stokoe (1990):

*Es necesario educar por medio de actividades corporales artísticas y creativas, es promover ciertas cualidades humanas como el desarrollo de la sensibilidad, el impulso a investigar, experimentar, expresar y transformar, compartir, colaborar y respetar. Educar para la belleza, la alegría y el goce para la convivencia y la paz. Educar jugando para desarrollar la capacidad de jugar justifica la inclusión en el programa de actividades escolares, en todas sus etapas (Stokoe, 1990 citada en Sánchez).*

De acuerdo con la autora las actividades lúdicas especialmente la práctica de danza interviene positivamente en el adolescente ya que desarrolla ciertas competencias como la empatía, la proactividad, habilidades que les permitirá afrontar la vida con entusiasmo. Además, ofrece experiencias de aprendizaje por lo que el adolescente se sentirá cada vez más satisfecho de sí mismo, de su desempeño, con la capacidad de soñar con un mundo mejor y con más fuerza para a sumir nuevos retos de esta manera se logra fortalecer la convivencia en el contexto escolar como en otros contextos. Ya que este medio nos proporciona otras formas de pensar.

Es importante indagar más acerca del concepto convivencia, entendido como la acción de vivir en ambientes de armonía, mediante acuerdos que promuevan la tolerancia, el

respeto y el afecto hacia todos. Para Beatriz (2001), “La convivencia puede entenderse como aquel estado en el cual una pluralidad de individuos diversos y diferentes se tratan entre sí en términos de reconocimiento, tolerancia e imparcialidad, pudiendo así vivir unos con otros de manera pacífica y segura” (Beatriz (2001), citada en Ramírez, 2009).

De acuerdo a lo planteado se podría decir, la convivencia se relaciona con el buen trato, aceptando a quienes nos rodean en sus diferencias, sin pretender cambiarlas. Es la capacidad de establecer relaciones acordes con las demás, procurando espacios de reflexión.

De la misma manera Ortega (2007) afirma, “la convivencia es el arte de vivir juntos bajo convenciones y normas, explícitas o no, que logren sacar lo mejor de cada uno al servicio de la mejora de las relaciones sociales y la funcionalidad de las tareas comunes” (p.35).

Ortega en sus escritos nos da a conocer la importancia de establecer normas en el hogar ya que la familia es quien debe dar el ejemplo, el amor, la solidaridad, para transmitir valores y virtudes, así como las normas de convivencia, tan esenciales para el desarrollo y el bienestar de sus miembros y de la sociedad.

Para la Real Academia Española (2011), la convivencia es entendida como un proceso permanente, donde se exige respeto mutuo, la aceptación del otro, el respeto a la diversidad, el cumplimiento de normas y la resolución pacífica de conflictos. Se comprende entonces que la convivencia se construye día a día en los diferentes contextos y que la educación que se recibe en la familia es primordial y permanece para siempre, por lo tanto, es responsabilidad nuestra educar desde la casa en valores.

Siguiendo a Martínez (2001) “educar en valores implica, promover condiciones para aprender a construir lo propios sistemas de valores, estos se construyen a partir de los

valores que nos rodean y que podemos dar cuenta de ellos por medio de las interacciones sociales” (Martínez, 2001 citado en Ochoa & Peiró, 2012. P.32).

Por consiguiente la escuela debe fortalecer los valores tan necesarios para vivir en sociedad, es importante la actitud comprensiva, el afecto de los adultos responsables de la formación de los adolescentes que les permita la construcción de seres humanos íntegros y felices, que aporten a la convivencia escolar.

Se hace necesario generar espacios de reflexión donde la familia y la escuela se articulen y asuman esta responsabilidad; fomentar en el adolescente el respeto por la diversidad; la raza, el color de la piel, las diferentes etnias, las características físicas, educar en valores, donde se promueva la reconciliación y el perdón solo de esta manera se dignifica al ser humano.

De la misma manera la educación desde las expresiones artísticas motiva y transforma, si desde los primeros años se fortalece la educación en artes, nuestros adolescentes crecerán con seguridad y con una buena autoestima, con un mejor manejo de las emociones lo cual se verá reflejada en un buen comportamiento en los diferentes contextos.

Es por ello indispensable trabajar la convivencia en el aula desde temprana edad utilizando recursos pedagógicos como el arte y particularmente la danza de forma constante en las instituciones ya que esta estrategia genera en el ser nuevos aprendizajes a partir del movimiento que contribuyen de manera significativa a la construcción de una convivencia pacífica.

Autores como Isadora Duncan y Stokoe (1990), señalan el movimiento como un arte fundamental que integra el sentimiento y la emoción, dándole un sentido trascendental a

nuestra vida, liberando tensiones, interviniendo en planos como el socio afectivo y el motor. En palabras de Stokoe (1993):

*Aquí no se trata de ser o no bailarín, sino de aceptar y abrazar tu mundo corporal sensible y afectivo, de entrar en comunión contigo mismo, y desde allí despertar tus propias imágenes, metáforas y creatividad corporal:  
Hacer de tu propia vida una obra de arte. Es decir: tenemos el derecho, o incluso el deber, de conocer y vivenciar todos nuestros lenguajes, y la danza está incluida de entre ellos (Stokoe, 1993, citado en Sánchez, 2012. P.24).*

Este planteamiento me permite comprender los grandes beneficios que nos otorga la danza como un medio, como un lenguaje artístico que contribuye al desarrollo integral del ser humano, donde el instrumento utilizado es el cuerpo humano. Por lo tanto, considero importante para el desarrollo de la convivencia la práctica de la danza como una herramienta fundamental, ya que genera espacios de aprendizaje libre y creativo, donde el cuerpo se expresa con libertad, promoviendo así un ambiente de armonía y bienestar.

Según Vives y Lara (2005) “es la escuela, uno de los espacios en el que adolescentes, niños, jóvenes y adultos pueden tener la posibilidad de compartir sus experiencias, formas de pensar, sentir y actuar” (p.23).

Por lo tanto, la escuela es un lugar de crecimiento, de aprendizaje donde la cotidianidad de los encuentros que ocurren entre los adolescentes y profesores, adolescentes y directivos, permiten relaciones de convivencia las cuales se van desarrollando en la medida de las interacciones, cada uno de ellos aprenden del otro; muchos de sus hábitos, conductas y actitudes los cuales van moldeando su personalidad.

Conociendo que la convivencia se construye día a día es necesario que las instituciones promuevan un clima de tolerancia, de afecto, que esté libre de discriminación al otro, donde haya una libre aceptación y respeto a la diferencia sin importar el nivel social o económico o cualquier otra característica personal.

A pesar de que las instituciones promueven el concepto de convivencia, en los diferentes contextos se presentan a diario problemas relacionados a la convivencia como la violencia siendo esta una de las causas más frecuentes de muerte en Colombia; asesinatos a hombres, mujeres, adolescentes, jóvenes, maltrato que deja secuelas en el cuerpo y en el corazón, modelos perjudiciales aprendidos en el hogar que tienden a repetirse en cualquier otro lugar que solo traen dolor y sufrimiento muchas veces por la carencia de valores, de conciencia, por el alcohol, el consumo de alucinógenos, problemas psicológicos entre otros.

Para la Organización Mundial de la Salud (O.M.S, 1996), la violencia es entendida como el uso intencional de la fuerza de hecho o como amenaza contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

Por lo tanto, la violencia es todo acto que es perjudicial, que lastima a otro mediante el contacto físico; golpes, patadas, empujones... Violencia física. Mediante la palabra; amenazas, burlas, calumnias. Violencia verbal. A través de miradas, muecas, gestos, exclusión de un grupo, aislamiento social. Violencia psicológica.

Lamentablemente nuestra sociedad se ha visto golpeada de manera constante por el flagelo de la violencia, razón por la cual no es de sorprenderse que nuestros adolescentes muestren una marcada familiarización con la violencia, siendo muchos víctimas de ella, la cual no deja solo marcas físicas también emocionales.

La violencia ha sido nuestra cruda realidad desde la infancia. Para Chauv (2007), los niños maltratados desde su infancia son ansiosos, tienen mayor probabilidad de sufrir depresión, su autoestima es baja, y se vuelven más vulnerables ante cualquier situación difícil que se les presente en la vida.

De la misma manera Ortega (2009), se refiere a la violencia como un fenómeno social caracterizado por la aparición de una conducta ofensiva injustificada de una o varias y se expresa en forma directa o indirecta con la intención de dañar a otro.

Actualmente la intolerancia es el detonante para que se den problemas de violencia en todas sus formas. Al interior del hogar; problemas frecuentes entre padres, hermanos, rechazo, hostilidad, el uso excesivo del castigo, consumo o abuso de sustancias, modelos aprendidos los cuales se trasladan a los diferentes contextos.

Por otro lado, los diferentes fenómenos de violencia que se han perpetuado no solo en la historia del país; la desigualdad social, la inequidad, las injusticias ha conllevado a la formación de los ciudadanos en una cultura de la violencia. Hoy en día es normal encontrarnos con acciones violentas en derredor de nuestro entorno más próximo tales como: robos, asesinados en las calles, atentados, secuestros, extorciones etc.,

Existen varias clases de violencia; violencia de género, violencia intrafamiliar, violencia dirigida a por su raza, religión, orientación sexual etc.

Según Papalia (1997), todas las conductas observadas por los adolescentes posteriormente serán repetidas o imitadas, aun los adolescentes que no ven manifestaciones violentas en la vida real ven cientos de ellos en la televisión. Considerando entonces que es necesario educar y fortalecer los valores desde el ejemplo solo de esta manera su comportamiento se vera reflejado en los diferentes contextos donde se desarrollen.



La violencia escolar según Trianes (2000), es una problemática, que impide el normal desarrollo de la enseñanza y pervierte las relaciones interpersonales en la convivencia de profesores y estudiantes y de éstos entre sí. Considerándose así que este tipo de violencia provoca serios problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los adolescentes influyendo negativamente en las relaciones de los integrantes de la institución educativa.

De la misma manera Olweus (1999), menciona que la violencia escolar es una conducta agresiva, que se presenta en forma de hostigamiento, persecución física y psicológica, caracterizada por un desequilibrio de poder. Más aun cuando estas conductas se llevan a cabo entre adolescentes; ocasionando en ellos angustia, impotencia, inseguridad, deserción escolar.

“La victimización física y la subordinación psicológica también se correlacionan con sentimientos de depresión, baja autoestima, soledad, ansiedad, fracaso y dificultades escolares” (Trianes, 2000, p.28).

Por lo tanto, un niño que crezca dentro de un ambiente conflictivo y poco armonioso ha de ser una persona problemática, agresiva, intolerante, irrespetuoso trasladando estos comportamientos al contexto escolar.

Durante el desarrollo de mi P.P.I, se evidencia que esta problemática no es ajena a la institución y que las anteriores acciones recobran vida dentro de sus aulas y se ven reflejadas a través del bullying o acoso escolar.

Para Cabrera (2010) el bullying o acoso escolar se refiere a un grupo de comportamientos inadecuados que se presentan dentro del aula y no permiten realizar las actividades escolares programadas por el o la docente. Este autor establece que el acoso al que es sometida una persona constantemente lleva una mala intención de causar daño; a nivel físico, verbal o psicológico.

Esta serie de eventos son realizados por acosadores que utilizan el poder y la amenaza para infundir miedo, ejerciendo así control con burlas, rumores, aislamiento social. Hostigan sin piedad en repetidas ocasiones a los que consideran los más débiles en cualquier espacio; en el salón, en el patio, los baños de la escuela, en las calles.

Son adolescentes a los cuales no les interesa asumir las responsabilidades académicas, siendo estos quienes perjudican la labor docente y los procesos de enseñanza y aprendizaje por las constantes interrupciones, generando conflictos entre pares, con los profesores arruinando así la convivencia escolar.

Al respecto comenta Olweus (1986) “un estudiante es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto de forma repetida y durante un tiempo a acciones negativas que lleva a cabo otro estudiante o varios de ellos (p.25). Muchos de los adolescentes son víctimas de otros debido a su marcada timidez, su color de piel, su raza, discapacidad o condición económica, además de que en sus hogares son víctimas de maltrato, por lo que son inseguros demostrando esto en sus comportamientos.

Esta situación la aprovechan los acosadores para hacerlos blanco de sus ataques; con agresiones físicas, verbales, aislamiento social, rechazo, burlas...etc. Este tipo de comportamientos se evidencian a diario en la institución educativa Rafael Pombo ya que los hostigadores realizan el acoso en presencia de todos.

Como lo refiere la D1: “es fácil identificar cuando un estudiante es atacado y es víctima de acoso por sus compañeros, solo con mirarlo se puede percibir en ellos timidez, desinterés por las actividades, permanente ausencia en las clases” (R3: 26-mayo- 2015). Lo anterior se pudo evidenciar al inicio de la ejecución de los talleres de mi p.p.i, cuando se buscaba entablar dialogo con ellos se mostraron bastante reservados.

Para Chauv (1999):

*Existen dos clases de víctimas. Los pasivos o sumisos, que poseen baja autoestima, los ansiosos e inseguros todos ellos son incapaces de salir por sí mismos de la situación, generalmente guardan silencio por temor a complicar la situación, lo que permite que la agresión continúe, llevándolos a extremos como el suicidio, que es la única manera que encuentran de evadir la agresión. (p.10)*

Con relación a lo anterior se puede entender que hay una problemática social que se evidencia en el aula de clase como consecuencia de maltrato frecuente en los hogares, en el entorno en el que se desarrollan que posteriormente se ve reflejado mediante problemas de timidez, baja autoestima, inseguridades, que hacen de estas presas fáciles de acosadores.

Por consiguiente, es necesario replantear el papel del maestro en la educación, conociendo que esta problemática se encuentra viva en las aulas escolares y son los docentes quienes pueden observar los comportamientos, las conductas, los estados de ánimo de sus adolescentes. De la misma manera trabajar los diferentes contenidos de una manera lúdica, transformar el modelo de educación basado en la acumulación de contenidos, es urgente desarrollar nuevos proyectos enfocados al arte.

Actualmente el bullying o acoso escolar es uno de los términos de más frecuente aparición en los debates actuales. El concepto de Bullying ha trascendido los ámbitos del debate cotidiano y se instaló en el mundo de las leyes.

*[...] Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato*

*psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantienen una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado (Legislación Colombiana, 2017)*

Es necesario que desde la familia se tomen buenas decisiones las cuales se orienten hacia los valores y la sana convivencia para que no se presenten este tipo de problemas que nos aquejan.

Autores como Osorio (2006) consideran que la violencia es aprendida, pero se puede desaprender, así la educación en artes encaminada a la formación de valores realizaría un papel muy importante. Por lo tanto es indispensable que en las instituciones se promueva aprendizajes significativos desde los primeros años de la básica primaria que contribuyan a una educación integral que permitan a los adolescentes desaprender la violencia adquirida, fortalecer los valores, disminuir los niveles de agresión mediante actividades lúdicas donde se involucre el arte, solo de esta manera los estudiante obtendrán nuevos aprendizajes que les permita replantearse y transitar por nuevos caminos de reconciliación dentro de una sana convivencia no solo en la escuela sino también en cualquier lugar donde se encuentre.

La danza como recurso pedagógico en el aula, contribuye a prevenir la violencia en las aulas, a dejar fuera el bullying o acoso escolar esto se obtiene mediante un proceso continuo, como el resultado de un constante trabajo, por lo que se hace necesaria una educación integral, donde el estudiante desarrolle diferentes competencias que lo sitúen en un buen nivel.

### **Marco legal**

Desde hace más de una década los temas de derechos humanos, ciudadanía y convivencia han sido incluidas con más frecuencia en el currículo escolar. Para ilustrar, tenemos de referencia la normatividad en torno a este tipo de contenidos como lo referencia Salguero (2005) en la ley de educación 115 de 1994 en su artículo 14 expresa: “En la educación preescolar básica y media del nivel oficial y privado debe contemplarse una educación para la justicia, la paz, la democracia, solidaridad y la formación en valores”.

En el ámbito de la educación la convivencia escolar es entendida como la construcción de relaciones entre los miembros de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la comunidad educativa (Min educación, 2013).

El Ministerio de Educación de Colombia, en la implementación de la Ley de Convivencia (Ley 1620 de 2013) y su decreto reglamentario (1965 de 2013) contempla la convivencia escolar como la acción de vivir en compañía de otros en el contexto escolar de manera pacífica: “Busca crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas”. (Congreso de Colombia).

Refiriéndose a las relaciones que ocurren entre los adolescentes, profesores en general.

En este sentido la ley de convivencia escolar en sus objetivos busca promover y fortalecer la convivencia escolar y la formación ciudadana. Mediante la creación de mecanismos que permitan la promoción, prevención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas. (Ley 1620 de 2013),

Así mismo la Constitución política de Colombia faculta a la educación deberes con respecto a la educación para la paz y la convivencia, encaminada a formar ciudadanos respetuosos de la diversidad que puedan resolver los diferentes problemas sin recurrir a la violencia (Ley 115 de 1994).

Todos estos derechos que se encuentran estipulados en la constitución colombiana buscan el desarrollo de ambientes sanos, de convivencia. Es por eso que se requiere de la construcción de una escuela incluyente, una educación integral donde los adolescentes. Construyan sus conocimientos a partir de nuevas experiencias, nuevas vivencias que les proporcione armonía, placer por aprender, aprender jugando a partir de la danza, de la música.

Solo de esta manera se puede lograr una buena educación. En este sentido la constitucion politica en su articulo 45 menciona “el adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral” Por consiguiente la escuela se convierte en el segundo hogar en donde el adolescente comparte con sus pares, con sus profesores por lo que se hace necesario mejorar las practicas educativas donde el arte este dentro del curriculo.

Siguiendo al Ministerio de Educación Nacional:

*El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico*

*comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas (M.E.N, 1996).*

De acuerdo con lo anterior se hace necesaria la enseñanza de la educación artística en los espacios escolares, dentro del currículo que permita mejorar la calidad de vida de los adolescentes, favorezca el desarrollo de la convivencia, así como a superar toda clase de violencia.

Destacó la importancia de implementar las expresiones artísticas en los diferentes escenarios especialmente la escuela ya que la educación desde las artes permite al niño y al adolescente disfrutar de una vida placentera durante el proceso educativo.

### **Antecedentes del tema**

Para el desarrollo de mi P.P.I Contribucion de la danza en la convivencia escolar de los adolescentes de la Institución educativa Rafael Pombo, me he sustentado en los siguientes trabajos de investigación. Sus reflexiones guardan relación con la variable a estudiar así mismo demuestran la existencia de los niveles de violencia, agresividad que se manifiestan en el aula escolar.

En el año 2007 García, A, Hernández, C, Valencia M. realizaron la investigación titulada “La danza: Arte disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. Tesis doctoral. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, Monte Real, España. En la que realizan una exploración detallada de los diferentes beneficios que tiene este recurso pedagógico como es la danza para el estudiante, haciendo énfasis en la etapa de la adolescencia, etapa de cambios donde el estudiante toma actitudes de rebeldía a la autoridad. Aborda categorías como la danza, convivencia escolar, la adolescencia. García

considera que la danza al practicarse en grupo ayuda a mejorar la convivencia, fortaleciendo el trabajo en equipo, brindando crecimiento individual y social. Estima que la convivencia se va mejorando a través de la fraternidad, el desprendimiento.

Rodríguez (2009), realizó la investigación: La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Tesis de pregrado. En la universidad nacional de educación a distancia. España. En esta investigación se encontró que la danza folklórica como herramienta de expresión del ser humano, pero también como una herramienta didáctica en los diversos procesos de enseñanza- aprendizaje promueve de manera significativa el reconocimiento de las tradiciones garantizando que las costumbres no se pierdan, también que contribuye como medio generador de relaciones proactivas, de apoyo mutuo, de interacción social y de formación de valores generando ambientes propicios en el aula de clase.

De igual manera es importante traer a este documento la tesis: Transformación de la convivencia a través de la danza. Construcción de un modelo de gestión de convivencia escolar a partir de la danza como centro de interés, en el colegio Cedit San pablo de Bosa. Tesis de Pregrado. Universidad Libre. Bogotá. Desarrollada por Lombana (2016).

Esta propuesta considera la enseñanza de la danza como estrategia pedagógica para trabajar la convivencia en el aula, mediante talleres de sensibilización, competencias ciudadanas desde el folklor colombiano partiendo de los intereses de los adolescentes; sin embargo se orientan a otros géneros de danza; moderna, popular, urbana, reggaetón, buscando que a través de la interacción del grupo, se mejore la convivencia entre adolescentes, en sus hallazgos determina que el trabajo en equipo es fundamental, porque



genera un ambiente de autocuidado y de confianza al interior del grupo, que mediante la danza se pueden generar cambios, crear ambientes restaurativos en la escuela utilizando la psicología de los afectos.

Con esta investigación se busca tener escuelas más sanas y seguras a partir de la justicia reparativa que se centra en la reparación de los daños causados, el reconocimiento a la víctima y la restauración de las relaciones con la comunidad, todo a partir del trabajo de danza grupal encaminada al mejoramiento de la convivencia escolar.

Violencia y victimización en adolescentes escolares. Tesis Doctoral. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España. Trabajo realizado por Ramos, Jesús (2008), en cual describe y analiza las tendencias y comportamientos agresivos de los adolescentes, analiza el fenómeno bullying y como estos utilizan las diferentes formas de violencia para dominar, saltarse la norma para de alguna forma ser reconocidos y aceptados por sus conductas en el aula. Concluye que la familia y el ambiente en el que los adolescentes se desarrollan tienen que ver con conductas que favorezcan o entorpezcan la convivencia en el aula escolar.

Carvajal, F, Malavet, E, Rodríguez, D (2010), realizaron un trabajo de investigación: La danza como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar en niños de tercero. Tesis de pregrado. Fundación Universitaria Los Libertadores. Barrancabermeja. En la que indagaron acerca de los beneficios de la práctica de la danza en la escuela, mediante la implementación de actividades grupales, obteniendo resultados positivos, por lo que comprobaron que la danza beneficia el desarrollo de los adolescentes y las niñas a nivel corporal, mental, social, sin pensar tanto en el producto final hace énfasis en el proceso que contribuya al desarrollo integral de los adolescentes mediante el

reconocimiento del cuerpo y su manejo, la integración social que fortalezca la convivencia escolar.

Plantea que la danza es transformadora, ayuda a mejorar las relaciones interpersonales entre pares, que apelar a este recurso por parte de los docentes es beneficiosa para los niños y niñas de la básica primaria porque ahuyenta temores, fortalece la autoestima, y hace más felices a los adolescentes.

#### **Capitulo IV. Metodología**

**Figura.3** Desarrollo de la practica



Fuente: Registro fotografico

#### **Componente Investigativo**

En el desarrollo de mi P.P.I, la metodología que se llevó a cabo fue de tipo cualitativa y enfoque etnográfico. La investigación cualitativa nos permite conocer la realidad del objeto de estudio. En la lectura del contexto observar las actitudes y comportamientos de las personas, su cotidianidad en donde el investigador es un agente activo dentro del proceso.

Como lo menciona Alicia Guardiola (2010) “El investigador se debe acercar lo más posible a la gente o a la situación que se está estudiando para así comprender y explicar, con toda profundidad y detalle lo que está pasando” (p.229). De esta manera se pueden establecer las necesidades del contexto para alcanzar una verdadera transformación.

El enfoque etnográfico permite el estudio del comportamiento humano; sus prácticas, costumbres, su proceder. Siguiendo a Guardiola (2010) “Un estudio etnográfico es una descripción completa o parcial de un grupo de personas que tienen algo en común sea un grupo en un aula escolar, un barrio una comunidad entre otros” (p.160). Por lo tanto la etnografía nos permite conocer las vivencias presentes en el aula escolar y las relaciones que se establecen entre estudiantes, con sus profesores, padres mediante métodos flexibles que nos ayude a comprender e interpretar la realidad escolar.

El enfoque me permitió interactuar con los sujetos de estudio para conocer la realidad de la Institución Rafael Pombo, interpretar y comprender el porqué de los diferentes comportamientos en el aula. Mediante un trabajo práctico se abordaron técnicas e instrumentos de recolección de la información; la observación desde el principio de la práctica hasta el final, diálogos con maestros, el uso de preguntas abiertas y entrevistas semi-estructuradas al coordinador, profesores, psicólogas, estudiantes de la Institución con el propósito de que expresaran sus pensamientos, sus ideas respecto a la presente investigación.

La recolección de historias de vida, así como el resultado de las observaciones, las descripciones, vivencias e interpretaciones en el diario de campo. “Algo que caracteriza el informe etnográfico es la gran cantidad de citas directas de lo dicho por las y los sujetos actuantes. El propósito es que ellas hablen por sí mismas y por sí mismos, es decir darles voz” (Guardián, 2010, p.161). En este sentido se pretendió que los adolescentes expresaran

su forma de pensar, de sentir, sus sueños, sus metas a partir de las experiencias con su cuerpo desde la práctica de la danza.

Así mismo los registros fotográficos estuvieron presentes durante el proceso siendo de gran ayuda porque captaron momentos importantes de esta práctica pedagógica.

Todos estos elementos me permitieron acercarme un poco más al quehacer cotidiano de los adolescentes en su entorno escolar, familiar, a nivel de barrio, con el fin de conocer las causas de los comportamientos agresivos dentro del aula de clase y del colegio y conocer si la práctica de la danza contribuye en la convivencia escolar y al mismo tiempo ayuda a prevenir la violencia.

Además, se aplicó la metodología investigación-acción ya que permite al investigador realizar un auto reflexión, promover una propuesta que contribuya al mejoramiento de las prácticas educativas y de esa manera generar cambios al interior de la institución que se vean reflejados en los diferentes contextos.

Por lo tanto el desarrollo de esta propuesta responde al objetivo de la investigación acción, ya que genera cambios desde el interior del sujeto, los cuales se evidenciaron en el contexto escolar así como en otros contextos. Además la investigación acción permite al profesorado hacer una reflexión de su propia práctica y de ser capaz de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje. Como lo afirma Eliot, (1993). De acuerdo a ello la investigación acción es una metodología que busca el cambio educativo. Según Kemmis (1988), la investigación acción es una forma de indagación autor reflexiva realizada por el profesorado para mejorar sus prácticas educativas, las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan. Por consiguiente es relevante esta metodología porque examina la práctica que se lleva a cabo en el aula de clase, con el propósito de transformarla desde un pensamiento crítico.

## **Descripción de las Fases de la P.P.I**

**Fase I. Observación.** En la etapa inicial se realizó una observación directa del grupo de adolescentes de 6A, con la finalidad de identificar cual era la mayor problemática existente. Posteriormente esta fase se enfocó a una muestra de 14 participantes la cual estuvo presente al inicio, durante la ejecución de los talleres y al final del proceso.

**Fase II Planeación de la práctica.** En esta fase se planearon los talleres con los objetivos a lograr y las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar el gran objetivo: Contribuir a la convivencia escolar en los adolescentes del grado 6 de la Institución educativa Rafael Pombo.

**Los Talleres.** Se diseñaron 17 talleres de sensibilización, todos desde las diferentes experiencias con el arte; para cada taller nos reunimos un día en la semana, dos horas en las horas de Artística, a veces cuando el taller se extendía los profesores cedían la hora de la siguiente materia, o si no nos volvíamos a encontrar al día siguiente en otra hora, por lo general en las horas de español, quien la profesora muy amablemente cedía las horas para continuar con el respectivo taller.

**Fase III Desarrollo de la práctica.** En el desarrollo de los diferentes talleres se llevó a cabo:

- ✓ Dinámica de integración
- ✓ Exploración corpórea.
- ✓ Exploración de movimientos libres en el espacio
- ✓ Búsqueda de diversas posibilidades a partir de la expresión corporal.

- ✓ El lenguaje corporal para desarrollar nuevas habilidades que fortalezca la autoconfianza.
- ✓ El juego como herramienta que permita una mayor interacción desde la expresión corporal.
- ✓ Nuevas experiencias grupales para una mayor interacción social
- ✓ Sensibilización a partir de la conexión entre música y movimiento.
- ✓ Aproximación a la danza, desde la expresión corporal.
- ✓ Desplazamiento armónico utilizando elementos como el ritmo, el equilibrio, alineación y manejo del espacio.
- ✓ Unificación del ritmo, tiempo, espacio.
- ✓ La danza Folclórica; creaciones de danza por grupos.

**Figura. 4**



**Me expreso con mi cuerpo: nuevas posibilidades partir de l expresion corporal.**

**Figura. 5**



**Construyamos nuestras representaciones para una mayor confianza en si mismo**

**Figura. 6**



**La motivacion para el aprendizaje cooperativo y la interaccion social.**



**En el contacto con el otro reconozco el valor de mi cuerpo como medio de expresion**



**Exploracion del movimiento en conjunto**





**Espacios de encuentro donde se reconocen y se aceptan como parte importante del grupo, a partir de la exploración del movimiento**



**Aproximaciones a la danza por grupos**

### **Análisis del proceso de P.P.I**

En esta fase se examina los registros del diario de campo para organizar los hallazgos, que finalmente los compare con la teoría para el análisis.

## Capítulo V. Resultados

En las observaciones iniciales en la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Antonio Nariño, se logró identificar mucho conflicto entre los adolescentes; ausencia de valores, violencia en todas sus formas; a nivel físico: golpes, patadas, puños codazos, empujones. A nivel verbal: palabras soeces, gritos, burlas insultos. A nivel psicológico: aislamiento social, discriminación, bullying, entre otras conductas, y actitudes con sus compañeros y profesores. Situación que se pudo evidenciar y verse reflejados en los siguientes registros.

- Los adolescentes se distraen con facilidad, se ven dispersos, un total desconocimiento en valores como el respeto al otro: se agreden físicamente como verbalmente en presencia de la docente quien tiene que gritar y meter paz. Siempre buscaron hacer su voluntad (R1:10-04-2015).
- El E1 y La E2, reconocieron que son irrespetuosos con sus profesores, igualmente que se burlan constantemente de los demás, entre otras cosas argumentan que si no se comportan así perderían popularidad en su salón y los señalarían de débiles (R: 2:19-05-2017).

Este hallazgo permitió plantear una pregunta de investigación, buscar espacios de reflexión con los participantes a partir de las expresiones artísticas especialmente en el encuentro con la danza mediante talleres de sensibilización.

Durante la ejecución de los talleres de danza se encontró avances significativos en los jóvenes participantes del proceso ya que la práctica de danza de forma permanente contribuyó favorablemente en lo que tiene que ver con el cambio de actitudes y comportamientos, disminución del conflicto y la violencia, de esta manera mejorando considerablemente la convivencia en el aula.

En esta parte de la investigación se pudo evidenciar los resultados que surgieron y dieron inicio a las categorías que presento a continuación.

## **Categorías**

**Desarrollo de valores.** Se asume que los valores son la base primordial en la vida, puesto que estos orientan al ser humano para que se forme integralmente y por lo tanto pueda vivir en sociedad; es por eso que es necesario que en el hogar como en la escuela se cultiven y se fortalezcan.

La danza como lo sugiere Escobar (1997), aporta a la formación integral del estudiante en cuanto al avance en la formación de valores, el manejo de las emociones y una mayor sensibilización. En este sentido resalto el valor de la danza como experiencia de vida que sensibiliza al ser y le permite replantear sus actitudes y comportamientos desde la reflexión. Como lo expresa el E1 “Aprendí a calmarme, yo antes me enojaba mucho, ahora que estoy en danza, he cambiado”.

Las nuevas experiencias de aprendizaje desde su propio cuerpo, generaron una posición reflexiva de reconocimiento de sí mismos y del otro, aflorando en ellos actitudes de apoyo y autocuidado, reflejándose así el desarrollo de valores como el respeto el cual se evidencia en las siguientes citas del diario de campo:

- “Ahora me comporto mejor, soy más educado” (E3).
- “Ya no hay tantos enfrentamientos en el salón como antes, por fin me respetan, ya no se meten conmigo” E1.

- “Cada día espero que lleguen las clases de artística para participar de los talleres, porque que me gusta y me siento respetada.” La E2
- “Mi hijo ha cambiado, ya no me responde mal. Ahora trata bien a sus hermanos”



Como se pudo ver a través de la práctica de danza, el respeto fue surgiendo a medida del avance de las sesiones, propuesta que les permitió una posición reflexiva, llevándolos a cambiar de actitudes y comportamientos.

De la misma manera fueron aflorando valores como la tolerancia cómo se evidencia:

- “El E1 manifestaba de manera constante burlas hacia la E2 haciéndola avergonzar, reiteradas veces se le llamo la atención para que rectificara y pidiera disculpas. Por otro lado, el estudiante E2 prefirió ignorarlo” diario de campo.
- “Los jóvenes ya no contestaban violentamente a las agresiones externas, por el contrario, pasaban por alto estos comportamientos. Observándose una disminución en las peleas” diario de campo.

Así mismo surge la responsabilidad. Este valor se evidencia en los siguientes comentarios:

- “Me gusta participar de los talleres, cuando se acerca la hora, yo guardo los cuadernos y todos salimos para el salón, allí empezamos a trabajar los ejercicios corporales y de respiración” E5.

Los participantes se tornaron más dedicados, más comprometidos con la actividad que desarrollaban juntos adquiriendo sentido de pertenencia hacia el grupo como se pudo ver en las prácticas pedagógicas. Para Bourcier (1981), el hecho de cada uno tenga su propio papel hace que se sientan responsables de que todo funcione bien, integrándose todos en un proceso en el que cada uno de ellos es importante.



El encuentro con su propio cuerpo les permitió crecer como personas, cambiar su forma de pensar, aceptarse y reconocerse como parte importante dentro del grupo, surgiendo valores como la amistad, la solidaridad, la cooperación. Lo anterior es confirmado por los jóvenes al expresar:

- “Siempre pensamos en grupo, la unión de todos nosotros para hacer las danzas” E4.
- “Estar en danza es compartir con todos, sin que tengan que ser iguales a uno, apoyarnos siempre” E5.

- “Con el baile uno encuentra amigos “mis parces” ahora me siento bien” E6.

Las nuevas experiencias fortalecieron los valores, pues bailar produce placer, sensibiliza los estados del alma y genera ambientes de armonía. Aflorando en ellos actitudes fraternales; donde todos se apoyaron, se interesaron sinceramente los unos por los otros, colaborándose de diversas maneras.

Otro pensamiento de ellos fue el de pensarse como una familia en la que todos son iguales y pueden hacerse aportes valiosos sin temores y establecer diálogos a partir del movimiento.

Estos valores fueron desarrollándose gracias a la constancia de los jóvenes en los talleres, lográndose comportamientos más afectivos e integradores. Lo anterior se confirma con las entrevistas hechas a los jóvenes, docentes, coordinador y padres de familia.

Es importante recordar que la familia es el primer espacio social donde se cultivan los valores, para Casals & Delfis (1999) “Las influencias que se reciben de la familia son muy fuertes y nos marcan durante toda la vida. De esta manera los valores que se establecen en ella pueden condicionar nuestras decisiones, hábitos, la manera de resolver los problemas a futuro” (p.22).

Por consiguiente, se hace necesario abrir espacios de reflexión en la escuela y la familia frente a la necesidad de fortalecer los valores tan necesarios para vivir en sociedad; como es de anotar las instituciones cumplen un papel primordial en la educación integral del adolescente, por lo tanto es necesario que promueva diferentes practicas a partir de las expresiones artísticas, especialmente la práctica de la danza; aprender desde nuestro cuerpo

y sus diversas posibilidades, nos permitirá reconocernos y relacionarnos en ambientes sanos, libres y creativos que contribuyan a la convivencia en el aula.

**Categoría Interacción social.** La familia es el primer lugar donde se construyen relaciones, y aprendemos a comunicarnos, donde adquirimos habilidades sociales al relacionarnos con el otro, las cuales se verán reflejadas en las interacciones dentro de otros contextos, como el entorno escolar.

Durante la ejecución de los talleres, en el encuentro con la danza, se generaron espacios creativos y de placer entre los participantes, fomentándose relaciones significativas a partir del dialogo, el trabajo en equipo, la construcción de relaciones amistosas, la cooperación. Cada uno de ellos aprendió del otro, sintiéndose parte de un grupo siendo aceptados y valorados, situación que fortaleció su crecimiento personal y su interacción social, como se evidencia en sus comentarios:

- “Ahora conozco más a mis compañeros” (E6)
- “Para mí la danza, se ha vuelto muy importante, así como para mis compañeros del grupo” E7.
- “ahora me siento parte de un grupo y he conseguido amigos” E8.
- “Yo me he hecho varios amigos bailando danzas” E9.

Se resalta entonces el valor de la danza como recurso que fomenta las relaciones sociales, de manera positiva, permite la integración y la igualdad. Como lo manifiesta Barbosa (2012), la danza es el escenario de socialización y reconocimiento, entendido como el espacio donde se dan las interacciones, se comunica ideas, pensamientos, sentimientos, a partir del movimiento, en ambientes de aprendizaje creativo.



Las relaciones que surgen a partir del encuentro con el otro en los espacios de danza, permitió que el grupo participante reconociera a sus compañeros y los valoraran desde otras perspectivas; donde todos son importantes para la construcción de las danzas y que con sus aportes podían enriquecer la dinámica corporal. Estas experiencias se vieron reflejadas dentro de sus prácticas como afuera de ellas.

Para Restrepo (1997), la danza nos invita a cultivar el cuerpo, a darle valor a lo que este posibilita ya que, así como expresa, también tiene la capacidad de inclusión de personas antes marginadas de la sociedad. Siendo entonces la danza un espacio de construcción social, que promueve espacios de encuentro, donde se comparten aprendizajes, se adquieren hábitos sociales y se vive el reencuentro con nuestro propio cuerpo como se evidencia: “Yo antes era rebelde, ahora con la música y el baile, he cambiado ahora soy amable con todos” E7.

**Categoría Autoestima.** Entendida como el grado de valor, la aceptación, y el respeto que uno se otorga a sí mismo. Para Rossemberg (1999), es la apreciación positiva o negativa, a partir de lo que se piensa de sí. Se comprende entonces, que cada persona



desarrolla una imagen de sí mismo, a lo largo de la vida en función de sus experiencias, e influencias sociales (Pruzinsky, 1999). De esta manera la valoración que tengamos de nosotros mismos nos proporciona satisfacción personal, o descontento. Reconocernos como seres valiosos aceptando nuestras limitaciones, así como nuestros valores, contribuirá a que nuestra autoestima este en un buen nivel.

Los participantes en sus exploraciones con la danza comenzaron a valorar su cuerpo, como medio de expresión a través del movimiento. Se evidencio durante la práctica pedagógica que superaron complejos, temores, cambiándolos por actitudes de confianza. Las nuevas experiencias les permitieron crear lazos de unión entre los participantes fortaleciéndose su autoestima, la experiencia estética desarrolló en ellos una imagen corporal positiva, y de esta forma se valoraron así mismos y a los demás. Como se evidencia:

- “Cuando bailamos, todo es diferente, me lleva a otro mundo” E2.
- “Antes yo era muy tímida, ahora soy más sociable, me relaciono un poco más con los otros” E4.
- “Antes yo miraba solo al piso muy seria, ahora ya no” E5.
- “Aprendí a calmarme, ahora ignoro a los que se burlan de mi” E6.
- “Vivieron momentos en los cuales fueron aplaudidos por sus profesores, por sus compañeros, allí desaparecieron los temores y nació la autoconfianza” diario de campo.

Se observó en el grupo participante seguridad, armonía, entusiasmo cuando hablaban de sus aprendizajes durante los ocho meses de práctica de danza, encontrándose entonces que

la danza si contribuye al aumento de la autoestima y por consiguiente al mejoramiento de la convivencia escolar.

Como lo menciona Martínez (2004), bailar levanta el ánimo y eleva la autoestima. De acuerdo con este planteamiento, la danza es una estrategia que le permite al adolescente reconocerse con sus potencialidades a nivel físico, emocional, mental; de esta manera se acepta y construye un nuevo concepto de sí mismo, que le permitirá gozar de aceptación, en el contexto escolar como en otros contextos.



Por lo anterior trabajar desde la sensibilidad, a partir de la práctica de danza con adolescentes promueve un cambio de actitudes y comportamientos, ya que la danza es un excelente motivador de transformaciones en el ser humano; pues cuando un joven explora sus posibilidades de movimiento, en relación con sus sentidos, adquiere una mayor conciencia corporal, vive su propia experiencia interior, que lo direcciona a la aceptación de si, de su propio cuerpo, y del otro, desarrollando actitudes más afectivas.

De esta manera asume la vida con entusiasmo y hábitos saludables. Por lo tanto, se hace necesario una educación de calidad donde se rescate el valor del cuerpo, y su apropiación

mediante la práctica de danza, un espacio de aprendizaje permanente, creativo y de placer que potencialice la autoestima.

**Categoría Expresión Corporal.** La ejecución de los talleres contribuyó al mejoramiento de la expresión corporal en los jóvenes; al inicio de los talleres eran sedentarios, apáticos con complejos, tímidos con miedos a que los señalaran o juzgaran.

A medida que se implementaron los talleres, mediante la exploración del movimiento cada participante fue adquiriendo seguridad. Cada uno de ellos construyó su propia danza, que les permitió expresar a través del lenguaje corporal sus vivencias, ideas, emociones, a partir del despertar de sus sentidos.

Se ejercitaron en el manejo del espacio y del tiempo además de que enriquecieron su dinámica corporal, su coordinación, fortaleciendo su creatividad e improvisación. Como lo menciona Cuellar (2004), la expresión corporal constituye una vida de bienestar, ayuda a descubrir sensaciones, a disfrutar, relacionarse y conocerse mejor.

Por su parte Stokoe (1974), nos comparte “La expresión corporal es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres” (Stokoe, 1974, citado en Sánchez, p.26).

Por lo tanto, los espacios de danza contribuyeron al desarrollo de la expresión corporal, fomentando la concientización del cuerpo, el contacto con el otro, el diálogo a partir del movimiento con nuestra subjetividad, y con la subjetividad del otro, además, se dio una mayor elasticidad y flexibilidad, así como la confianza disminuyendo sucesivamente el conflicto. Como se evidencia:



- “Aprendí a bailar, a llevar el ritmo, la forma como uno mueve el cuerpo” E1.
- “Con la danza, se me olvidan los problemas” E2.
- “La danza me hace sentir libre, alegre, y mi expresión corporal se fortalece cada día más” E3.
- “Para mí el baile se volvió algo de mi propia vida, algo que me gusta, antes me daba pena, ahora no” E4.
- “Cuando trabajamos los ejercicios corporales y de relajación nuestro ánimo cambia positivamente” E5.



- “yo he mejorado mis movimientos en el baile; como el de hombros y cadera” E6.

En este sentido incorporar el movimiento como una forma de expresión personal y creativa en las instituciones nos permitirá reencontrarnos con nuestra subjetividad, escucharnos a nosotros mismos avanzando en la aceptación y valoración de nuestro propio cuerpo, siendo este el instrumento sensible para el desarrollo integral del ser.

Los jóvenes encontraron otro camino diferente al que están acostumbrados a transitar. Lo anterior se confirma con las entrevistas a docentes y a algunos de los padres de familia:

- “La danza es una oportunidad de aprendizaje diferente, a lo que ellos están acostumbrados. Sería interesante promover este tipo de proyectos en la institución ya que la mayoría de los adolescentes que acuden a nuestras aulas tienen una problemática diferente que traen de los hogares” D1.
- “Estas actividades artísticas motivan a los adolescentes para dejar atrás malas conductas” D2.

- “K, ya no está tanto tiempo en la calle, sino que me ayuda en la casa, ahora es más acomedido” M2.

## **Capítulo VI. Conclusiones Recomendaciones**

En la escuela encontramos seres humanos diversos; diferentes formas de pensar, hábitos y costumbres que han sido arraigados en el hogar, de donde se suscita diferentes problemáticas que se trasladan a los espacios escolares, y es allí donde el maestro promueve y fortalece los valores tan necesarios para vivir en sociedad.

Sin embargo no es suficiente que mediante explicaciones o conceptos se busque que los adolescentes aprendan, por lo que se hace necesario una educación transformadora que asocie el currículo con las artes; donde se aprende mucho más si se educa desde su propio cuerpo, desde sus propias emociones, desde el reconocimiento del otro, a partir del movimiento.

Las experiencias corporales llevaron a los participantes a valorar su cuerpo como medio de expresión, hacer una reflexión acerca de sus actitudes y comportamientos y como estas afectan a quienes los rodean promoviéndose un cambio desde el interior.

La práctica de la danza en los adolescentes les proporciono bases para su desarrollo personal y social, crecieron como personas, desarrollándose en ellos la sensibilidad ya no aislaban, ni discriminaban a sus compañeros por el contrario se dio una aceptación mutua dentro de un proceso de inclusión social; pues siempre se buscó que los participantes construyeran sus aprendizajes de manera individual como grupalmente.

Los encuentros con el otro en espacios creativos y de placer fomento la integración social donde todos aportaron desde nuevos aprendizajes a la creación de sus coreografías.

Así mismo la experiencia estética les permitió al grupo participante verse desde otras perspectivas fomentando en ellos la aceptación, la autoestima, el desarrollo de valores.

Los espacios de danza contribuyeron de manera significativa a la sensibilización de los participantes, quienes en este momento se reconocen y se aceptan como parte importante de un grupo en escenarios de no violencia.

Por lo tanto la práctica de danza género cambios positivos en los adolescentes participantes; contribuyendo en la disminución de la violencia en quienes en un principio los profesores no creían. Así de esta manera expresaron y comunicaron de una forma diferente a la que estaban acostumbrados.

Con base en lo anterior se puede decir que la práctica de danza contribuye de manera significativa a la convivencia en la escuela, siempre y cuando se desarrolle de manera constante. En vista de lo expuesto se hace necesario que en las instituciones se aborde las expresiones artísticas, especialmente la práctica de danza que contribuya a la formación integral de los adolescentes; que les permita ser más asertivos, más sensibles, menos egoístas, que promuevan el trabajo en equipo, la construcción de relaciones sanas con sus pares y demás seres humanos.

Así de esta manera la danza resulta motivadora en los espacios escolares generando cambios en el ser que permitirá disminuir las agresiones, así como resolver los conflictos de una manera pacífica acercándolos más a la convivencia. Es pertinente que los docentes proporcionen espacios libres y creativos, que permitan al adolescente construir aprendizajes desde su cuerpo, promover un ser humano sensible, crítico y seguro de sí desde la reflexión.

## Bibliografía

- Castañer, M (2000). Expresión Corporal y danza. Barcelona, España: Inde.
- Stokoe, P (1977). La expresión corporal y danza. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Stokoe, P. (1996). La expresión corporal en el Jardín de los Infantes. Buenos Aires: Paidós.
- Ruano K y Sánchez, G. (2009). Expresión Corporal y Educación. Sevilla, España:
- Jiménez, M y Ovidio H. (2013) La danza como medio para desarrollar la expresión corporal en adolescentes y niñas entre los siete y los doce años de la institución educativa Lomas de Astudillo del municipio del Tambo. Universidad del Cauca. Popayán.
- Guzmán, A. (2015). Corporeografiando mi cuerpo para dejarme caer. La corporeografía para fomentar la convivencia armónica encarnada en los adolescentes de los grados séptimo y octavo de la institución educativa San Antonio de Padua. Timbío (Cauca). Universidad del Cauca. Popayán.
- García, Ruso, H. (1997). La danza en la escuela. Madrid: Inde.
- Goleman, Daniel. (1996). La Inteligencia Emocional. Barcelona, España: Kairos.
- Papalia, Diane. (2005). Psicología del desarrollo. México, D.F: Mc Graw Hill.
- Aguirre, Imanol. (2006). Modelos formativos en Educación Artística: Morata. Barcelona.
- Guardián, Fernández. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Edit. Print Center. San José. Costa Rica.
- Kemmis & Metaggart. (1988). Como planificar la Investigación – Acción. Barcelona: Laertes.



Libro electrónicos:

Duncan, I. (2003). El arte de la danza y otros escritos. Recuperado de <http://www...>

Kalmar, D. (2005). Que es la expresión corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Recuperado de <http://www...>

Tesis de grado Online

Ramos, J. (2008). Violencia y Victimización en Adolescentes Escolares. (Tesis Doctoral).

Recuperado de <http://www...>

García, A y Hernández C. (2007). La danza: Arte disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. (Tesis de Pregrado). Recuperado de <http://www...>

## Anexos

<p><b>Registro de observación N.1</b>  <b>Fecha:</b> 10-abril-2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> Dinámica Inicial  <b>Propósito:</b>          -Conocer la población a estudiar.          -Desinhibición de los adolescentes  <b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada, Grabadora, memoria, videobim, computador.  <b>Practicante:</b> Dora Edith F.          En este primer taller realice mi presentación ante la profesora del área de artística y directora de grado como ante el grupo; los motivé para que trabajáramos una propuesta diferente, novedosa, la cual la realizaríamos durante las horas del área de artística y sería durante algunos meses.  <b>Actividades:</b> En un primer momento propuse una dinámica de grupo para conocer los nombres de ellos y que ellos conocieran el mío. Para esta primera actividad nos desplazamos al patio de la Institución.  <b>-Conozcamos nuestros nombres.</b>          Con esta actividad quise conocer algo más que sus nombres; en forma de circulo nos ubicamos y</p>	<p><b>Observaciones</b>          Se vio reflejado el interés por conocer más allá del tema propuesto.          Se pudo establecer, que estos adolescentes están creciendo solos, algunos sin el abrazo de mama, o de papa, copiando comportamientos inadecuados del ambiente en el que han ido creciendo esto me produjo profunda tristeza.          Chicos que están en la etapa de la adolescencia; etapa de cambios a nivel emocional, físico, mental de camino a la adultez.          Según Labra (1981) la adolescencia es la etapa de la vida que depende de la capacidad económica y social del adolescente.          Así que, si el adolescente tiene una buena calidad de vida, tendrá un mayor equilibrio de sus emociones, pero si no es así sus emociones se encausaran inadecuadamente.          Igualmente el contexto influye negativa o positivamente en el adolescente en sus relaciones con el entorno, por lo que se evidencia que los diferentes contextos de los cuales provienen los adolescentes del grado 6 en su gran mayoría no contribuyen a una sana convivencia en la escuela.          Se observó en ellos marcados problemas de timidez, que da una apariencia de baja autoestima,</p>
--	---

<p>cada uno dijo su nombre yo les pregunte con quien vivían, a que se dedicaban sus padres. Algunos expresaron que vivían con los abuelos, otros con la madre, y otros con tías. Mientras que otros actualmente se encontraban viviendo en lugares de paso. Mencionaron que sus padres trabajaban en el rebusque, mientras que otros se habían ido.</p> <p>-En un segundo momento realizamos diferentes movimientos; marcha corta, marcha larga, salto corto, salto largo movimientos de cabeza; giro hacia adelante, hacia el centro, hacia atrás, a los lados, movimientos de cintura, estiramiento, movimientos de brazos, piernas.</p> <p>-Posteriormente pasamos a ejercicios de respiración y relajación. “escucha tu cuerpo” todo con música acorde para este momento. Siempre se buscó ganar un poco su confianza.</p> <p>-En un tercer momento se llevó a cabo la socialización de la categoría convivencia. Se abarco conceptos como; convivencia escolar, violencia; clases de violencia, bullying; de que formas se manifiesta.</p> <p>-Procedí a hacer grupos de 6 para desarrollar los talleres que tenía preparados acerca del tema.</p> <p>-Posteriormente se propone dibujo libre acerca del tema visto.</p> <p><b>Registro de observación N. 2</b>  <b>Fecha:</b> 19-mayo-2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> Exploración de movimientos libres en el espacio.  <b>Propósito:</b> Que los adolescentes utilicen su cuerpo para una libre expresión.  <b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada; genero deportivo, grabadora, memoria.  <b>Actividades</b>  -En un primer momento se realizaron ejercicios corporales, que nos permitiera soltar un poco nuestro cuerpo. Ejercicios de calentamiento; movimientos de cabeza, giros hacia adelante hacia atrás, de cintura, movimientos de piernas, brazos, pies, estiramientos, marchas en el círculo y fuera del círculo.  -En un segundo momento propuse una dinámica “Saludémonos “con el propósito de lograr un mayor acercamiento grupal. Cada uno de los jóvenes y las jovencitas debían saludar al compañero más cercano y posteriormente al más lejano a medida que se iban desplazando por el salón debían saludarse con la mirada, luego con las manos, finalmente con los brazos.  -Dentro de un periodo corto del descanso, pude dialogar con algunos de ellos acerca del tema que habíamos hablado el día anterior, acerca de la</p>	<p>otros por el contrario utilizan la violencia la cual sale a colación cuando se busca establecer un dialogo con ellos.</p> <p>El grupo funciona con la autoridad, si la profesora se ausenta se vuelve el salón un caos.</p> <p>Se distraen con facilidad, los veo dispersos, un total desconocimiento en valores como el respeto al otro: se agreden físicamente como verbalmente en presencia de la docente quien tiene que gritar y meter paz. Siempre buscaron hacer su voluntad.</p> <p>La agresión que se presenta a diario en el aula de clase entorpece la labor docente y el proceso de aprendizaje.</p> <p>La pista musical favoreció el taller y permitió sensibilizar los participantes, los ejercicios proporcionan equilibrio y paz interior, dando paso a la reflexión.</p> <p>El discurso no el impacto en ningún momento a pesar de lo rico en imágenes, los problemas de convivencia escolar en el aula continuaron.</p> <p>Realizaron los talleres, con la condición de que si era para nota si de resto no lo contestarían.</p> <p>Durante la actividad de dibujo libre, se dio un ambiente acorde a la convivencia, enriquecieron sus dibujos, con colores fuertes, especialmente rojo y negro.</p> <p><b>Observación</b>  Esta actividad fue favorable para algunos pues les permitió soltar su cuerpo, fortalecer su postura mientras que otros la aprovecharon para molestar generando mucho desorden en el salón.</p> <p>Durante el ejercicio saludémonos, los adolescentes se mostraron reacios por lo que la profesora con lista en mano los obligo a participar; lo hicieron con los “parces” como les dicen a los compañeros de juegos, mientras que ignoraban a los otros, a los que solo se dirigían para molestarlos, con empujones, patadas, golpes, gritos o burlas arruinando la actividad.</p> <p>Al respecto comenta S “yo ya no quiero volver más, sino me golpean, se burlan de mi”. Al parecer estos jovencitos, solo conocen el camino de la agresión. En concordancia Bandura (1976), señala que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación.</p> <p>Los comentarios de los adolescentes del grado 6, muestran su afectación con respecto a los comportamientos de sus compañeros, y como estos utilizan la violencia en todas sus formas para sentirse respetados, aceptados y que así les permitan asumir roles de liderazgo en el grupo, pues es la única manera que ellos han aprendido, que ellos conocen y que llevan a cabo en el medio que les ha tocado vivir como resultado de ejemplos que han recibido en casa.</p> <p>El afloramiento de actitudes agresivas en estos</p>
---	---

<p>convivencia escolar.</p> <p>F. reconocido “Yo soy irrespetuoso con los profesores, a veces me burlo de los demás”, mientras que K refiere “las niñas son tontas y feas” argumentan que si no se comportan así perderían popularidad en su salón y los señalarían de débiles.</p> <p>Después del recreo los chicos regresaron al salón.</p> <p>-Se continuó con el taller de relajación y respiración individual, acompañe esta actividad con música terapia. Propuse que cerráramos los ojos y nos concentráramos en la actividad. Realizamos ejercicios de respiración “siente tu corazón.</p> <p>-Posteriormente hicimos nuestro proyecto de vida. Las metas que deseábamos alcanzar a corto y a largo plazo. Todos decoraron sus proyectos con ánimo y alegría.</p> <p><b>Registro de observación N. 3</b></p> <p><b>Fecha:</b> 26-mayo- 2015</p> <p><b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.</p> <p><b>Grado:</b> 6.</p> <p><b>Título:</b> Diversas posibilidades a partir de la expresión corporal.</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>Propiciar un acercamiento, entre los participantes a través de ejercicios de contacto.</p> <p><b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada, grabadora, memoria.</p> <p>Antes de iniciar con el taller correspondiente la profesora del área de artística tomo la decisión de que no todos los adolescentes deberían estar en los talleres porque era una muestra muy grande de 46 chicos y era imposible realizar este trabajo de investigación por lo que tomamos una muestra de 14 chicos con quienes trabajaría de ahora en adelante.</p> <p>Nos trasladamos al patio del colegio y posteriormente a un salón amplio el cual es utilizado para el servicio de restaurante.</p> <p><b>Actividades</b></p> <p>-Saludo.</p> <p>En esta oportunidad propuse una canción de saludo para iniciar la sección.” Hola, hola nos decimos hola. Yo estoy bien y espero que tú también...” para ello utilizamos las manos y aplaudimos sincronizada mente.</p> <p>-Consecutivamente trabajamos ejercicios de calentamiento; movimientos de cabeza, de cintura, brazos, piernas, pies, marchas largas, cortas, juguemos la ola, con el fin de prepararnos para las actividades siguientes.</p> <p>-En un segundo momento</p> <p>Utilice música suave y música menos suave con el propósito de que hicieran desplazamientos lentos- rápidos, suaves- fuertes.</p>	<p>adolescentes muestran sus necesidades de afecto, y de reconocimiento, además de muchos de ellos se han visto vulnerados. Como lo refiere la E1 “Yo he faltado a clases porque me llevaron a Bienestar, por el maltrato que me daba mi mama. Ahora estoy viviendo con mi abuela”. Evidenciándose entonces una problemática social, que no es ajena a la institución. De la misma manera el E2, refiere “Ayer vino la patrulla de la policía y se llevó a Martin, la abuela estaba llorando, siempre viene la patrulla y se lleva alguno de los adolescentes de aquí”</p> <p>La pista musical y los ejercicios de relajación proporcionaron equilibrio y paz interior. El proyecto de vida nos permitió hacer un alto en el camino y dar paso a la reflexión, disminuyendo un poco las agresiones.</p> <p><b>Observación</b></p> <p>Muchos de los chicos recibieron la noticia con poca alegría, pues creían que podían hacer en las horas de los talleres desorden y seguir dedicándosela a los compañeros a quienes ellos tildan de “sapos” que molestos gritaban, pero ante estas actitudes la profesora con mayor rigor saco la muestra de los adolescentes al azar.</p> <p>Los jóvenes estaban un poco bajos de ánimo pude notar en su mirada, algunos no querían realizar el ejercicio mientras que los otros lo disfrutaron.</p> <p>Mientras realizaban los ejercicios corporales, les dije que para la próxima clase tendríamos ejercicios de imitación, y les dije que podían traer materiales para recrear las escenas.</p> <p>Se observa que todos han llevado sudadera y la mayoría realizo la actividad con alegría.</p> <p>El salón es bastante grande, se puede realizar un buen trabajo.</p> <p>Los adolescentes, molestaron al compañero del lado: agresiones físicas, verbales, golpes. M. se salía del salón con mentiras de que iba a salir al baño, D. le seguía,</p> <p>Luego de un tiempo venían adolescentes de otros salones de que estaban buscando peleas, dando manotadas, empujones, llamando por apodos al que se le atravesara en el camino. Situación que enseguida busque darle solución. Les dije que si seguían en esa tónica no volvería más y que volverían a realizar planas con la profesora en la clase de artística como siempre lo habían hecho. Situación que no les gusto por que pidieron disculpas por los malos comportamientos en el salón agregando que no dejara de volver. Todos estuvieron concentrados en la actividad, dieron libertad al movimiento. Los jóvenes apropiaron esta actividad con alegría y asombro.</p> <p>En esta experiencia no solo se ven incrementadas las facultades cognitivas sino también ciertos</p>
--	--

<p>-En un tercer ejercicio realizamos ejercicios de contacto. Para esta actividad nos dirigimos al patio de la institución, donde en grupos de tres lanzamos globos al espacio con distintas partes del cuerpo sin dejarlos caer.</p>	<p>factores afectivos, que afloraron con el contacto del cuerpo, de los demás compañeros participantes. La actividad proporciono cierta satisfacción, y un avance en su expresión corporal.</p>
---	---

<p><b>Registro de observación N. 4</b> <b>Fecha:</b> 10-junio- 2015 <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo. <b>Grado:</b> 6. <b>Título</b> Me expreso con mi cuerpo: La expresión corporal para potenciar el movimiento. <b>Propósito:</b> Que los adolescentes utilicen el cuerpo para desarrollar nuevas habilidades. <b>Materiales:</b> El cuerpo, grabadora. <b>Actividad:</b> Realizamos nuestros ejercicios corporales y de calentamiento. -Posteriormente taller de relajación; con la pista de reflexión “Eres valioso para mí” -En un segundo momento: Ejercicio 1 <b>La Imitación.</b> <b>Dinámica El espejo</b> En parejas recreamos las acciones cotidianas, con música de Charles Chaplin. Preparación de 5 minutos. -Ejercicio 2 <b>La Improvisación.</b> <b>Expresemos nuestros valores</b> Los jóvenes debían de expresar con su cuerpo el valor de uno de los participantes del taller con el que menos hablara. Preparación de 5 minutos,</p>	<p><b>Observaciones</b> Al encontrarnos note mayor compromiso de los adolescentes. Quienes estaban esperando en la puerta para iniciar el taller. En el desarrollo de los ejercicios el E1 manifestó “me siento libre, siento que estoy volando como el águila” y el E2 refirió “yo también”. Se sintieron en libertad de la carga académica, del maltrato de algunos compañeros. Potenciaron su energía. Se tomaron de las manos, al principio no querían, pero poco a poco se fueron motivando con la ayuda de la música. Reconocieron que hay un ser superior para quien todos los seres somos importantes y que siempre nos recibirá con los brazos abiertos. No hubo conflicto, no hubo peleas en aquel momento. Al principio los chicos no querían salir, ante sus compañeros, pero poco a poco fueron perdiendo la timidez que representa para ellos salir al público. Luego querían volver a participar ya que se tornó muy divertida esta actividad y les causaba risa. En este espacio se observa a los adolescentes compartiendo todos con todos, olvidando un poco las agresiones a las que están acostumbrados. Interactuaron con alegría y confianza favoreciendo la expresión corporal y la convivencia. Aquí no se excluyó a nadie. Todos se integraron y disfrutaron. Sentí alegría por el trabajo realizado sin temor de que alguien entorpeciera la actividad.</p>
<p><b>Registro de observación N. 5</b> <b>Fecha:</b> 8-julio- 2015 <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo. <b>Grado:</b> 6. <b>Título:</b> La expresión corporal que fortalece la autoconfianza. <b>Propósito:</b> Que el estudiante imagine, construya recree una representación y que la socialice en público. <b>Materiales:</b> El cuerpo, pintura de colores, música de fondo, grabadora, memoria, ropa, accesorios En este taller de reencuentro nos saludamos, dando la bienvenida a todos los participantes. Seguidamente dialogamos un poco acerca del proceso que se está</p>	<p><b>Observaciones</b> Se encontraban motivados esperando el momento para trabajar nuestros talleres. Ellos en su gran mayoría se tornaron un poco reservados, pero pidieron bailar danzas tradicionales con los vestidos típicos para salir adelante de todos los adolescentes del colegio en la izada de bandera; se puedo evidenciar que están dando el primer paso para dejar atrás los temores y confiar en su gran potencial. M. oriento por primera vez los ejercicios, siguiéndolo C. D. quien continuó hasta terminar la actividad. Los ejercicios facilitan la dinámica corporal, fomentan las relaciones sociales entre los participantes. Al principio les costó un poco de trabajo, se les dificultaba reconocer que sus compañeros tenían muchos valores, pero finalmente realizaron el ejercicio</p>

<p>llevando a cabo, si les gustaría que complementáramos con otras cosas más, hablamos acerca de sus necesidades y del progreso que se estaba alcanzando con las actividades.</p> <p><b>Actividades:</b> Como siempre realizamos nuestros ejercicios corporales y de calentamiento, trabajamos 45 minutos baile deportivo, para ello utilice mezclas. -Ejercicio 1</p> <p><b>Expreso mis estados de animo</b> En grupos de 3 representamos los estados de ánimo, se procuró que no trabajaran con los mismos. Utilizamos pintura de colores, música de fondo dependiendo del estado de ánimo. Preparación 5 minutos.</p> <p><b>Registro de Observación N. 6</b> <b>Fecha:</b> 15-julio- 2015 <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo. <b>Grado:</b> 6. <b>Título:</b> La expresión corporal que fortalece la autoconfianza. <b>Propósito:</b> Que el estudiante imagine, construya recree una representación y que la socialice en público. <b>Materiales:</b> El cuerpo, pintura, música de fondo, grabadora, ropa, accesorios. <b>Actividades:</b> Ejercicios corporales y de calentamiento. Taller de relajación y respiración -Ejercicio 2</p> <p><b>La representación</b> En grupos de 5 prepararemos los cuentos del poeta Rafael Pombo (El renacuajo paseador, La pobre viejecita, Simón el bobito). Tiempo de preparación de 25 minutos. Para luego socializarlo en público.</p> <p><b>Registro de Observación N. 7</b> <b>Fecha:</b> 29-julio- 2015 <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo. <b>Grado:</b> 6. <b>Título:</b> El juego como herramienta que permita una mayor interacción desde la expresión corporal. <b>Propósito:</b> Que los adolescentes compartan juegos de conocimiento personal que les permita integrarse dentro de una forma dinámica. <b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada, grabadora, memoria. Al inicio del taller se dio la bienvenida a todos los participantes con un saludo de amistad. <b>Actividades:</b> En un primer momento</p>	<p>espontáneamente. Hubo un buen reconocimiento del otro, esto fue muy beneficioso para todos. Los valores más expresados fueron la amistad, la honestidad, el compartir, la sinceridad. Algunos tomaron la actividad para presentar antivalores. J. C. manifestaba constantes burlas hacia G, haciéndola avergonzar, a lo que constantemente se le llamo la atención para que rectificara y pidiera disculpas. Por otro lado, G. prefirió ignorarlo. Algunos grupos expresaron alegría otros por el contrario tristeza cada grupo explicaba por qué habían escogido ese estado de ánimo. A los que escogieron representar la tristeza, los demás buscaron animarlos así se dio la solidaridad en el grupo.</p> <p><b>Observaciones</b> Los ejercicios permitieron una mayor elasticidad, mayor destreza para el trabajo. La música influyo positivamente ya que desconectaron la mente de preocupaciones y el cerebro se sereno. La música contribuyo a una mayor sensibilización. Se propició un ambiente de calma, de tranquilidad.</p> <p>La puesta en escena fortaleció su expresión corporal, su autoestima. Vivieron momentos en los cuales fueron aplaudidos por la profesora del área de artística, por sus demás compañeros, allí desaparecieron los temores y nació la autoconfianza, la esperanza de que existen otros caminos diferentes al de la violencia. Se pudo ver un avance positivo en las relaciones interpersonales de los adolescentes, además que se disfrutaron la actividad. Trabajar desde su propio cuerpo, los motivo a explorar sus posibilidades de movimiento, a desarrollar sus habilidades y a valorase y valorar a los demas.</p> <p><b>Observaciones</b> Se evidencio ánimo por la actividad a realizar. Los ejercicios corporales permitieron una mayor elasticidad, flexibilidad para el trabajo. Se evidencia una actitud positiva en la actividad La música influyo positivamente ya que desconectaron la mente de preocupaciones y el cerebro se sereno por la paz que le produjo la pista de música relajante. El juego les permitió integrarse más, les proporciono experiencias, que favorecieron sus relaciones sociales; se fortalecieron lazos de amistad. Los adolescentes disfrutaron de los juegos tradicionales los cuales los desarrollaron de una manera placentera. Esta actividad les permitió descargar energías, liberar tenciones. Potencializaron la expresión corporal, a través de las nuevas experiencias. Para Jean Chateau (1976), el juego es una forma de asimilación, proporciona al niño un medio de expresión propia y le permite además resolver problemáticas de su</p>
---	---

<p>trabajamos ejercicios corporales.  -Taller de relajación y respiración  -Seguidamente uno de los recursos motivadores: <b>El juego.</b>  Juego 1. “La chispa de aire”  Formamos un círculo cada uno salió cantando y bailando a partir de aplausos.  Juego 2. Adivinanzas, refranes, la pared, el bus, de frutas, de animales, personajes.  Juego 3. El teléfono roto. Tingo, tingo, tango. Premio y castigo.  Juego 4. El baile del periódico.  Juego 5. Construyamos nuevos juegos.  -Posteriormente trabajamos <b>rondas.</b>  Rondas de Luis Pescetti.  <b>Taller de Observación N. 8</b>  <b>Fecha:</b> 5- agosto- 2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6A  <b>Título:</b> Socialización de la categoría Danza  <b>Propósito:</b>  Que los adolescentes conozcan más acerca de la danza.  <b>Materiales:</b> computador, videobim, diapositivas, grabadora, memoria, música variada, papelería.  <b>Actividades:</b> Después de un caluroso saludo nos dirigimos a la sala de cómputo donde realizamos la socialización de la categoría danza.  Se desarrolló temas como: que es la danza, su origen, su historia, las clases de danza, danzas más representativas de nuestro departamento.  Finalmente desarrollamos un taller en grupos de 3 acerca de lo comprendido en clase y elaboramos dibujo libre.  <b>Registro de observación N. 9</b>  <b>fecha:</b> 12- agosto- 2015  <b>Lugar:</b> Institucion Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> Aproximación a la danza, desde la expresión corporal.  <b>Propósito:</b> Sensibilizar al grupo participante, desde la música en conexión con los sentidos, a través del movimiento.  <b>Materiales:</b> El cuerpo, música suave, grabadora, memoria.  <b>Actividades:</b> Ejercicios de calentamiento. Taller de relajación y respiración.  -Dinámica 1. De tortuga a cisne  En una primera instancia escondieron la cabeza y los hombros posteriormente se convirtieron dentro del proceso en</p>	<p>entorno.  Por lo tanto, el juego es indispensable porque desarrolla actitudes sociales proactivas, proporciona las herramientas esenciales para enfrentar conflictos, contribuyendo a la convivencia en todos los contextos.  Para Ochoa (2015), la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, los valores, donde interactúa el placer, el gozo, herramientas fundamentales en la escuela.  De acuerdo con lo anterior, cada día que pasa los participantes se sienten más motivados con los talleres, asumen los retos sin agresiones y liderazgo.  Esta actividad rítmica integro a los adolescentes participantes, fomentando el desarrollo social.  <b>Observaciones</b>  El grupo participante, despejo dudas que tenían acerca del concepto de danza el cual no lo tenían claro.  Hicieron preguntas acerca del tema, valoraron de igual manera las danzas actuales como las diferentes danzas folclóricas; pues conocieron que cada una de ellas guarda relación con una historia que se identifica, con nuestra identidad, con nuestra cultura.  Además, agregaron que les gustaría bailar con los vestidos, el atuendo, los accesorios, para que sus compañeros los vieran.  Identificaron las diferencias que hay en cada una de danzas.  El taller grupal fue favorable ya que se integraron y hicieron aportes desde lo comprendido.  El trabajo de dibujo libre fue enriquecedor, ya que dirigieron su libre expresión hacia la danza folklórica, utilizaron colores fuertes para sus expresiones y elaboraron los trajes referentes a este tipo de danza.  Estas evidencias me abrieron el camino para considerar esta danza más que las demás en el desarrollo de mi trabajo.  <b>Observaciones</b>  Se evidencio ánimo por la actividad a realizar. Los ejercicios corporales permitieron una mayor destreza, para el trabajo.  La música influyo positivamente como medio generador de armonía ya que merma el conflicto interno que se desencadena en los adolescentes por cualquier situación que se presenta. Desconectaron la mente de preocupaciones.  Se dio una mayor sensibilización para el trabajo. En lo posible busque que hubiera una conexión entre cuerpo- mente para un mejor equilibrio.  Se observa que hay una conexión entre movimiento- respiración. Los chicos están concentrados en la experiencia, intentan y buscan mejorar la postura para la actividad.  En esta experiencia se dio una conexión del cuerpo con el sonido y el ritmo de la música en un proceso de exploración del movimiento, que permitiera soltar el</p>
--	---

<p>hermosos cisnes, estirando su cuello, colocando su cabeza en alto y su espalda recta, para empezar a mover las alas y volar. Empiezan con los pies, luego las piernas, la cadera, finalmente los brazos, el cuello y la cabeza. Movimiento de torso.</p> <p><b>Registro de Observación N. 10</b>  <b>Fecha:</b> 19- agosto- 2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> Aproximación a la danza, desde la expresión corporal.  <b>Propósito:</b>  -Que los adolescentes realicen movimientos libres y espontáneos, que surjan de lo más profundo del ser.  Materiales: El cuerpo, música variada, grabadora, memoria, globos.  Actividades: Ejercicios de calentamiento que nos permitió preparar el cuerpo. Taller de relajación y respiración individual. A través del sonido de la música.  <b>-Dinámica 1.</b> Danzar con el globo  Cada uno de los adolescentes realizo movimientos naturales (danzaron con el globo) cada que se paraba la melodía ellos debían de reventar el globo y haci pasar a otra melodía.  <b>-Dinámica 2.</b> Bailemos en parejas  Pensando en que se debe favorecer el trabajo tanto individual como grupal pasamos al baile en parejas. Iniciamos con música suave, posteriormente variada, con el fin de que los adolescentes le den un manejo al cuerpo de forma natural Inicialmente con los pies, luego movimiento de cadera, luego con los brazos y en conjunto todo el cuerpo.  <b>Registro de observación N 11</b>  <b>Fecha:</b> 2- septiembre-2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> Aproximación a la danza, desde la expresión corporal.  <b>Propósito:</b>  -Mejorar la dinámica corporal, utilizando elementos como el ritmo, el equilibrio, alineación y manejo del espacio.  -Integrar cuerpo-mente-espíritu, a partir del movimiento en relación con la música, que favorezca los estados del alma.  Materiales: El cuerpo, música variada, grabadora, memoria.  <b>Actividades</b></p>	<p>cuerpo libremente.</p> <p>En esta experiencia no solo se ven incrementadas las facultades cognitivas sino también la parte afectiva. Se logra despertar la confianza en sí mismo, dentro del límite de su imaginación.</p> <p><b>Observaciones</b>  Esta dinámica favorece el estado de ánimo de los adolescentes que están involucrados en la práctica. Se pudo observar un gran interés por participar en la actividad.  Con esta experiencia se insistió en la participación de todo el cuerpo pasando del movimiento global hacia el movimiento por partes.  Los jóvenes soltaron más el cuerpo y danzaron con la música. Al principio les daba pena, pero a medida que se fueron conectando con la música dejaron atrás los temores. Cada que parábamos la música y se reventaba un globo había asombro y procedían a cambiar sus movimientos dependiendo de la melodía que escuchaban. Fue gratificante, porque los jóvenes ya no estaban tan pasivos como cuando empezamos los talleres y se esmeraron por bailar. Han disminuido los enfrentamientos a los que estaban acostumbrados. Se Pudo constatar que se dio un progreso no solo corporal sino también de interacción social porque compartían todos con todos sin excluir a nadie.  Esta actividad contribuyo al mejoramiento de la convivencia escolar ya que su efectividad la convirtió en terapia para todos.  Liberaron tenciones de su diario vivir, desarrollaron armonía, goce, equilibrio mental y emocional. Como lo refiere Martínez (2004), bailar reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, ya que favorece a la expresión de las emociones y a la canalización de la adrenalina. De acuerdo con el autor, la danza propicia espacios de armonía y placer tan necesarios en nuestros adolescentes.</p> <p><b>Observaciones</b>  Los ejercicios corporales permitieron una mayor flexibilidad para el trabajo. La música influyo positivamente ya que desconectaron la mente de preocupaciones y el cerebro se sereno por la paz que le produjo la pista de música relajante.  Los adolescentes realizaron los movimientos de una manera poco acertada, pero poco a poco fue mejorando su coordinación, su ritmo. Empezaron a moverse con mayor seguridad, alcanzando un mayor número de sonidos y de destreza. Potencializaron la expresión corporal, se ejercitaron en el manejo del espacio, y el equilibrio. Como lo menciona Cruz (2014) “la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos (P.116). De esta manera, desde la creación</p>
--	--

<p>-En una primera sección trabajamos ejercicios de calentamiento y taller de relajación</p> <p>-En un segundo momento trabajamos con música corporal; Cuerpo- ritmo y Percusión.</p> <p>Esta experiencia exige total concentración ya que cada estudiante debe realizar con su cuerpo diferentes sonidos hasta convertir su cuerpo en un instrumento; golpear el suelo con los zapatos realizando diferentes pisadas, sonidos con los miembros, vocalización, canto.</p> <p>-Secuencia de aplausos- movimiento rítmico</p> <p>Durante esta actividad se buscó unificar ritmo-coordinación. A partir de las pistas la piragua, y galopando galopando el ritmo se va logrando.</p> <p>-En un tercer momento imitamos el ritmo de los animales. El estudiante debía realizar la actividad fijándose en el ritmo del animal más no hacia la copia de sus acciones.</p> <p>De lento a rápido, de piernas a cadera, de brazos a cadera, todo compenetrado con el ritmo de la música.</p> <p>Entre los animales escogidos para imitar el ritmo fueron el caballo, el águila, el tigre, entre otros.</p> <p><b>Registro de Observación N. 12</b>  <b>Fecha:</b> 9- septiembre- 2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> La danza folklórica  <b>Propósito:</b> Unificación del ritmo- tiempo-espacio. Construir, creaciones de danza por grupos, que permita una mayor interacción social.  <b>Materiales:</b> El cuerpo, música deportiva, música folklórica; “música de nuestra tierra”, grabadora, memoria. Blusa básica, papel de colores, cinta.  <b>Actividades</b>  - Ejercicios corporales y de calentamiento.  -Taller de relajación y respiración  -Ejercicio 1  Construyamos coreografías.  En grupos de cuatro a partir de las apreciaciones dadas por la practicante se elaboraron las creaciones. Con variedad de música folklórica. Preparación de 35 minutos para luego socializarlo al grupo.  <b>-Danza del Caribe</b></p>	<p>de movimientos propios, se construyen nuevos aprendizajes, que no solo se verán reflejados en el contexto escolar, sino también en otros contextos.</p> <p>Se observa que los participantes, trabajaron con eficacia su cuerpo. Los chicos estaban bastante animados, ya no había víctimas y victimarios como al principio que se podía evidenciar desde el primer momento. Este ejercicio favoreció la convivencia escolar.</p> <p>Como lo comenta el E1 “cada día espero que lleguen las clases de artística para participar de los talleres, porque me gusta y me siento respetada”.</p> <p>Al imitar el ritmo de los animales muchos de ellos quisieron imitar sus acciones y nos tocaba nuevamente volver a empezar. La idea era imitar el ritmo de los animales.</p> <p>Poco a poco se fue llevando la preparación para que los adolescentes alcanzaran la coordinación y el ritmo y así potenciar su expresión corporal. Había cansancio, pero la motivación de la actividad permitía continuar en el proceso. En concordancia a esto Stokoe (1974), nos comparte: “La expresión corporal es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo [...], conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres” (Stokoe, 1974, citado en Sánchez, p.26). Por lo tanto, en las instituciones, es necesario ofrecer una educación adaptada a las necesidades de los adolescentes, donde se incorpore el movimiento, en espacios creativos y de placer. El cuerpo como instrumento de reconocimiento y apropiación.</p> <p><b>Observaciones</b></p> <p>Se observó en los participantes cierta satisfacción, al trabajar su cuerpo desde lo general a lo particular. El aceptarse con sus diferencias, y semejanzas, les permitió ganar confianza en sí mismo.</p> <p>Es evidente que se encuentran en buen nivel desde sus experiencias corporales, situación que permite una buena relación con consigo mismo, de autocuidado haci mismo como a los demás.</p> <p>La pista musical favoreció el taller y permitió sensibilizar los adolescentes. Se observa en los participantes un estado de tranquilidad, y concentración, que permitió que se dieron espacios de armonía. para continuar con la próxima actividad.</p> <p>En las exploraciones para la construcción de esta danza, los adolescentes se encuentran en un buen nivel de motivación; dialogaron e interactuaron de cuál sería la propuesta, fomentándose así actividades de acercamiento, entre los participantes, empatía y respeto. A partir de una danza de movimientos bruscos, fluida, se propicia un gran despliegue de energía y una liberación de tensiones acumuladas.</p> <p>Los adolescentes, estuvieron inmersos en la actividad, la participación de todos en la construcción de la danza, creo lazos de unión entre los participantes, quienes</p>
--	---



<p><b>El Mapale</b>  Actividades realizadas:  -Interiorización del ritmo  -Saltos, sumergirse, precipitarse, movimiento de cadera, de cabeza, realizar círculos. Utilizar todos estos elementos para nutrir la danza.  <b>-Danza de la Región Andina.</b>  <b>-La Guaneña</b>  Actividades realizadas  -Interiorización del ritmo  -Para la elaboración de cada paso debían tener en cuenta la pista musical de este ritmo, además los intervalos de tiempo, contar esto ayudaría mucho.  -Durante la actividad, se buscó una buena coordinación, el manejo del espacio, del tiempo, el equilibrio, la forma que se le daría a la danza.  -Para el desplazamiento en conjunto, se deberá tener en cuenta el espacio apropiado, así mismo para el desplazamiento en círculo desarrollando de esta manera lateralidad.  -Coordinación de movimientos: Desde lo particular a lo general.  <b>Registro de Observación N. 13</b>  <b>Fecha:</b> 30- septiembre - 2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> La danza folklórica.  <b>Propósito:</b>  -Implementar nuevas propuestas de danza, a partir de lluvia de ideas.  -Propiciar espacios donde los adolescentes construyan nuevos aprendizajes, desde sus vivencias con el arte, que favorezca los valores, la interacción social.  <b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada, música folklórica, grabadora, memoria. Pañuelos, sombreros.  <b>Actividades</b>  -Ejercicios corporales y de calentamiento  Taller de relajación y respiración todo con música suave para este propósito.  -Ejercicio 1  <b>Practicemos nuestras coreografías</b>  Actividades realizadas  En un primer momento trabajamos las creaciones ya elaboradas por los jóvenes y las jovencitas (El Mapale, La Guaneña), perfeccionando movimientos, postura, pasos...Los ensayos uno tras otro permitieron que se fuera consolidando las</p>	<p>compartieron ideas, pensamientos, surgiendo elementos importantes como la fluidez.  La música en conexión con el movimiento favoreció la vivencia compartida en ese momento propiciando ambientes sanos de nuevas experiencias y sensaciones. Como lo menciona Duncan (2003), la danza acompañada de la música es un medio para poner en movimiento la emoción, el cuerpo, la imagen y construir un movimiento concebido como autónomo.  En el encuentro con su propio cuerpo, buscaron una mayor posibilidad de movimiento; crearon, construyeron un movimiento propio desde la creatividad en un proceso, donde surgieron nuevas ideas para alimentar la danza, todo en un clima favorable acorde a una sana convivencia. Todos se esforzaron para alcanzar el objetivo, Cada uno de ellos se sentía comprometido de que todo saliera bien. Como lo refiere Bourcier (1981), el hecho de cada uno tenga su propio papel hace que se sientan responsables de que todo funcione bien, integrándose todos en un proceso en el que cada uno de ellos es importante.  Estas experiencias les permitieron formarse, y crecer como grupo, donde todos se apoyan, como lo manifiesta la E2 “siempre pensamos en grupo, la unión de todos nosotros para hacer las danzas”.  <b>Observaciones</b>  Se evidencio ánimo por la actividad a realizar. Los ejercicios corporales permitieron una mayor elasticidad, flexibilidad para el trabajo. La música favoreció la actividad, propicio un ambiente motivante, se desconectaron de lo cotidiano, del estrés que a diario viven por diferentes situaciones y participaron del encuentro con nuestra subjetividad.  Durante el desarrollo de las danzas cada uno de los participantes, realizo aportes desde su forma de entender y sentir el movimiento. La imaginación, la invención de ideas, se hicieron presentes dentro de un proceso creativo.  Las nuevas experiencias, han mejorado sus capacidades motrices, han fortalecido los valores, y la interacción social.  El E1 refiere “yo he mejorado mis movimientos en el baile; como el de hombros y cadera”.  Siendo el cuerpo un instrumento de aprendizaje, es necesario que en la escuela se facilite a los adolescentes el acercamiento a su propio cuerpo desde su sensibilidad y reconocimiento “Un despertar de la educación, de la sensibilidad, cambiar la mirada de los adolescentes, para que así descubran otra forma de leer y ver el mundo” (Restrepo, 2010, citado en Rodríguez, 2012).  Por lo tanto, reconocer el valor del cuerpo como instrumento de aprendizaje, nos posibilita a fomentar nuevas experiencias, en la escuela desde la sensibilidad.  Una educación integral.</p>
---	---

<p>danzas.  Repasamos con el afán de mejorar cada vez más.  -En un segundo momento  Se implementaron otras nuevas propuestas de danza. En grupos de 6 a partir de las apreciaciones dadas, se elaboraron las creaciones. Se utilizó variedad de música folklórica para este propósito.  El tiempo de preparación fue de 40 minutos para luego socializarlo al grupo de participantes.  -Ejercicio 2  <b>Danza del Caribe</b>  <b>Cumbia: La Pollera Colorada.</b>  Actividades realizadas:  Interiorizar el ritmo a partir del sonido en relación con el movimiento.  Para la construcción de la coreografía debían basarse en sus aprendizajes previos: Que es un baile de gran energía, de cortejo, de enamoramiento. Movimientos del cuerpo en un despliegue de faldas, en un espacio amplio, encuentros por debajo del pañuelo, giros sobre sí, giros con su pareja, movimientos del sombrero, gritos.  Creación de los pasos, movimiento de todo el cuerpo; de cabeza de caderas, brazos, pies. Posición erguida, avance con elegancia y estilo particular.  Lluvia de ideas para alimentar la danza  Podrían trabajar en filas, y en conjunto también de forma circular. Para que se observe la composición.  <b>Registro de Observación N 14</b>  <b>Fecha:</b> 7- octubre- 2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> La danza folklórica.  <b>Propósito:</b>  -Fortalecer lo que se ha logrado.  -Que los adolescentes construyan nuevos aprendizajes, en su aproximación a la danza.  <b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada, música folklórica, grabadora, memoria.  Trajes alusivos a los dos bailes.  <b>Actividades:</b> Inicialmente trabajamos ejercicios de calentamiento; movimientos de cabeza, de cintura, brazos, piernas, pies, marchas largas, cortas, juguemos la ola.  Taller de relajación y respiración todo con música de fondo. Música relajante.  -En un segundo momento procedí a</p>	<p>En el desarrollo de sus creaciones, los participantes realizaron aportes desde sus experiencias. Fortalecieron su expresión corporal, su coordinación, el ritmo desde su estilo particular, para acercarse más a la danza.  Durante sus exploraciones, hicieron esfuerzos por adaptarse entre ellos y aceptar los diferentes puntos de vista de los demás, reconocieron, que con los aportes de todos podrían fortalecer las danzas.  Los ensayos uno tras otro permitieron que se fuera consolidando la danza, todo esto en un ambiente alegre y placentero. Dentro de un proceso de inclusión y reciprocidad. Como lo manifiesta, Leese, S. y Packer, M. (1991), a través de la danza se obtiene placer, se alcanza un mejor control sobre el propio cuerpo y una consciencia del cuerpo que nos permita dominar el movimiento en la vida misma.  En este momento del proceso los adolescentes actúan sin temores ni complejos, creciendo así la confianza en sí mismos y la colaboración entre los integrantes del grupo, contribuyendo así a una sana convivencia en la escuela. En relación “Es necesario educar por medio de actividades corporales artísticas y creativas [...] Educar para la belleza, la alegría y el goce para la convivencia y la paz (Stokoe, 1990).  De acuerdo con lo planteado, bailar nos ofrece experiencias de aprendizaje por lo que el adolescente sentirá entusiasmo por participar en estas prácticas como lo comenta el E4 “La música y el baile me trasladan a otro mundo”. “Me gusta participar de los talleres, cuando se acerca la hora, yo guardo los cuadernos y todos salimos para el salón, allí empezamos a trabajar los ejercicios corporales y de respiración” E5.  <b>Observaciones</b>  Los ejercicios en relación con la música potenciaron la energía de los participantes, se dispusieron y aceptaron las normas propuestas por el grupo, como siempre cada uno dirige la actividad desde su liderazgo. Se observa actitudes de compañerismo y no violencia.  La música relajante promovió una relación entre cuerpo- mente- espíritu, para un mejor equilibrio y armonía.  Esta estrategia incorporada en los talleres es de gran utilidad ya que influye positivamente, libera el estrés, la ansiedad y proporciona paz que de paso a una sana convivencia.  El encuentro con la danza proporciono un acercamiento entre los participantes, quienes en esta etapa del proceso se aceptan y se reconocen como parte importante dentro del grupo, generándose una idea de familia en la que todos son iguales y pueden crear, transmitir ideas valiosas sin temores, establecer diálogos a partir del movimiento.  Se percibió ambientes acordes a la convivencia; donde se aprende a escucharse a sí mismos, y a escuchar a los</p>
---	--

<p>retomar las danzas ya practicadas.</p> <p>-Ejercicio 1</p> <p><b>Practiquemos nuestras danzas</b></p> <p>En este espacio retomamos lo ya elaborado con el fin de recordar ya que dos secciones de práctica no se pudieron realizar porque el colegio no atendió al estudiantado.</p> <p><b>Cumbia: La Pollera Colorada</b></p> <p>Interiorizar el ritmo a partir del sonido en relación con el movimiento.</p> <p>Movimientos de lo general a lo particular; de cabeza, de hombros, de brazos, de cadera, de pies. Desplazamientos largos, cortos, en filas, en conjunto, en círculo.</p> <p>-Fortalecimiento de la cumbia. Se adecuaron nuevas ideas.</p> <p>Repasamos juiciosamente los pasos, los giros, la elegancia, el coqueteo.</p> <p><b>Registro de observación N 15</b></p> <p><b>Fecha:</b> 14 - octubre - 2015</p> <p><b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.</p> <p><b>Grado:</b> 6.</p> <p><b>Título:</b> La danza folclórica</p> <p><b>Propósito:</b> Que los adolescentes vivan experiencias con el arte, que les proporcionen equilibrio y armonía plena.</p> <p><b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada, música folklórica, grabadora, memoria. Trajes alusivos a los dos bailes.</p> <p><b>Actividad</b></p> <p>Inicialmente trabajamos ejercicios de calentamiento. Taller de relajación.</p> <p>-En un segundo momento implementación de nuevas danzas.</p> <p>-Ejercicio 1</p> <p>En grupos de 6 se elaboraron las creaciones. Preparación: 40 min.</p> <p><b>Danza de la región Andina</b></p> <p><b>El San Juanero</b></p> <p>Actividades realizadas</p> <p>-Interiorizar el ritmo</p> <p>-Para la construcción de la coreografía debían basarse en sus aprendizajes previos: Que es un juego de enamoramiento mutuo, una danza coqueta; el cortejo, el rechazo, el susurro al oído de la mujer.</p> <p>Creación de los pasos, uso del espacio; desplazamiento amplio, lateral, circular, saltos, movimientos de brazos, piernas, levantada de pies, arrodillada.</p> <p>-Avances caminando, giros sobre sí, encuentros por debajo del pañuelo, movimientos del sombrero, gestos.</p> <p>A medida se fue desarrollando la danza, el</p>	<p>demás sin burlas, sin conflicto esto permitió enriquecer la dinámica corporal.</p> <p>El E2, refiere “Aprendí a calmarme, yo antes me enojaba mucho, ahora que estoy en danza, he cambiado”. “Ahora me comporto mejor, soy más educado” E3.</p> <p>Se generó entre los participantes ambientes de armonía, afloramiento de valores, crecimiento personal, así como social. Espacios de autodescubrimiento, de expresión, donde se fomentó la creatividad que permitiera una fluidez de ideas, para aportar a la danza. Como lo menciona Stokoe (1990), la creación personal donde se encuentra inmersa la creatividad y no la copia o imitación de creaciones ajenas. Siendo entonces nuestra danza personal. Por lo tanto, el profesor no debe centrar su atención en el producto que se obtiene, sino en el proceso que nos permita llegar a la danza.</p> <p><b>Observaciones</b></p> <p>Los adolescentes adquirieron el hábito y las competencias necesarias para el desarrollo de las actividades, su energía se evidencia en la recreación y el goce que les proporciona esta sección. Comparten sin excluir a nadie, disfrutaron en un ambiente sano.</p> <p>La música integra nuestro cuerpo y nuestra mente de esta manera los participantes se desconectaron de sus preocupaciones, armonizaron los sentidos.</p> <p>En el proceso de construcción de danzas los adolescentes aplicaron elementos como la imaginación, la improvisación a partir del movimiento logrando fluidez de ideas, desarrollando el sentido espacial, el ritmo, así como su capacidad expresiva y creadora.</p> <p>Comparten desde sus experiencias, favoreciendo al mejoramiento en las relaciones interpersonales. El diálogo, la aceptación donde todos somos iguales, el escuchar las opiniones del otro para mejorar las coreografías. Durante las aproximaciones a la danza, se observa un progreso en cuanto al sentido estético; elegancia, esplendor de movimientos, un gran despliegue de belleza y perfección. Siendo entonces la danza “la expresión corporal de la poesía latente en todo ser humano” (Stokoe, 1984, p.27). Disfrutaron con la danza de un mundo lleno de experiencias, adecuando nuevos movimientos, y posturas, integrando cuerpo- emoción convirtiéndola en parte de su vida diaria. En palabras de Kalmar (1985): “Bailar es uno de los potenciales del ser humano, es expresar con un máximo de intensidad la relación del ser humano con la naturaleza, con la sociedad, con sus creencias, su subjetividad y aun con sus aspiraciones para el futuro” (D, Kalmar 1985, citada en Sánchez, 2003, p. 21)</p> <p>De esta manera se logró en los participantes comportamientos más afectivos e integradores. Como lo menciona la E7 “Yo antes era rebelde, ahora con la música y el baile, he cambiado ahora soy amable con</p>
---	--

<p>realce, la elegancia, la delicadeza no podía faltar.</p> <p>-Lluvia de ideas, para alimentar la danza.</p> <p><b>Registro de observación N 16</b>  <b>Fecha:</b> 21 - octubre - 2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6.  <b>Título:</b> La danza folklórica  <b>-Propósito:</b>  -Generar ambientes de convivencia, donde se fortalezca los valores, la inclusión social.  <b>-materiales:</b> El cuerpo, música variada, música folklórica, grabadora, memoria, trajes alusivos a los dos bailes.  <b>-Actividades:</b> Inicialmente trabajamos ejercicios de calentamiento; movimientos de cabeza, de cintura, brazos, piernas, pies, marchas largas, cortas, juguemos la ola. Taller de relajación y respiración todo con música de fondo. Música terapia.  -En un segundo momento  Ejercicio 1  <b>Practiquemos nuestras danzas</b>  En este espacio retomamos lo ya elaborado con el fin de recordar.  <b>Danza de la región Andina</b>  <b>El San Juanero</b>  Interiorizar el ritmo a partir del sonido en relación con el movimiento.  Desplazamiento amplio, lateral, circular, saltos, movimientos de brazos, piernas, levantada de pies, arrodillada.  Avances caminando, giros sobre si, encuentros por debajo del pañuelo, movimiento del sombrero.  Todo con mucha elegancia, realce, y delicadeza.  Nuevas ideas para alimentar la danza, a partir de la lluvia de ideas dadas por los participantes.  Fortalecimiento de la cumbia.  Repasamos juiciosamente los pasos, los giros, la elegancia, el coqueteo.  <b>Registro de Observación N 17</b>  <b>Fecha:</b> 3 - noviembre - 2015  <b>Lugar:</b> Colegio Rafael Pombo.  <b>Grado:</b> 6A  <b>Título:</b> La danza folklórica  <b>Propósito:</b> que los adolescentes participantes, practiquen las danzas para su presentación a la institución.  <b>Materiales:</b> El cuerpo, música variada, música folklórica, grabadora, memoria.,</p>	<p>todos.</p> <p><b>Observaciones</b>  Se evidencia un mayor grado de disciplina, coordinación, en cada una de las actividades, realizan con ánimo los ejercicios corporales, facilitándose un ambiente adecuado para las siguientes actividades. El taller de relajación desconecta nuestra mente de lo habitual para concentrarse en una relación con nuestro cuerpo, estos ejercicios nos preparan para las siguientes actividades.  En sus exploraciones con la danza los participantes comenzaron a valorar su cuerpo, como medio de expresión a través del movimiento; transmitieron seguridad, armonía, goce, equilibrio mental y emocional en sus socializaciones. Las nuevas experiencias les permitieron crear lazos de unión entre los participantes. Se fortaleció su autoestima ya que la experiencia estética desarrollo en ellos una imagen corporal positiva, y de esta forma se valoraron así mismos.  Siguiendo a Martínez (2004), bailar levanta el ánimo y eleva la autoestima. De acuerdo con ello, la danza es una estrategia que le permite al adolescente descubrir nuevas posibilidades a nivel físico, emocional, mental, de esta manera se reconoce, acepta, y construye un nuevo concepto de sí mismo, que le permitirá gozar de aceptación, en el contexto escolar como en otros contextos. Lo anterior se evidencia en las entrevistas hechas a los participantes, acerca de cuáles fueron los aprendizajes, en los ocho meses de práctica de danza. La E4, comenta “antes yo era muy tímida, ahora soy más sociable, me relaciono un poco más con los otros”. La E5 “antes yo miraba solo al piso muy seria, ahora ya no. La E6 “Aprendí a calmarme, ahora ignoro a los que se burlan de mí”. Por lo anterior trabajar desde la sensibilidad, a partir de la práctica de danza con adolescentes promueve un cambio de actitudes y comportamientos, donde el cuerpo es el medio de comunicación con nuestra subjetividad y con el mundo exterior a quien debemos cuidar y apropiar. Siendo la danza una terapia que nos libera de tensiones del diario vivir, nos hace más libres, para así abordar otros aprendizajes.  <b>Observaciones</b>  Los ejercicios corporales y el taller de relajación les permitieron mejorar su coordinación, su estado de ánimo. Se observa en sus rostros seguridad a la hora de transmitir sus creaciones. Se han construido lazos de unión entre los participantes del proceso, al compartir diferentes experiencias juntas, pues al bailar en grupo, descubren a sus compañeros y a ellos mismos desde otras posibilidades. Aflorando el respeto mutuo y la inclusión dentro del grupo.  Exteriorizaron sus emociones a través del movimiento, comunicaron seguridad, alegría, amor y respeto por las</p>
---	--

<p>trajes alusivos a los dos bailes.</p> <p><b>Actividades</b></p> <p>Inicialmente trabajamos ejercicios de calentamiento; movimientos de cabeza, de cintura, brazos, piernas, pies, marchas largas, cortas, juguemos la ola.</p> <p>Taller de relajación y respiración todo con música de fondo. Música terapia.</p> <p>-En un segundo momento</p> <p>Procedimos a practicar la Cumbia hasta perfeccionar los movimientos.</p> <p>Posteriormente El San Juanero.</p> <p>Se realizó un último ensayo, antes de la presentación de las danzas a la institución.</p> <p>-Que no podían olvidar las coreografías que habían construido.</p> <p>-Que debían dejarse llevar por el movimiento, desde sus experiencias.</p> <p>Presentación de las danzas a la Institución</p>	<p>danzas tradicionales, en una relación del cuerpo con el sonido y el ritmo de la música en un proceso de exploración que permitió soltar su cuerpo libremente.</p> <p>Como lo manifiesta Castañer (2000) “la danza es un medio ideal para experimentar una plenitud personal o grupal a través del movimiento” (p.101). De esta manera las vivencias con el arte les permitieron a los participantes el goce de un movimiento propio, así como el de participar de un aprendizaje mutuo donde todos son importantes.</p> <p>La puesta en escena durante la izada de bandera en la institución, fue significativo para los participantes, pues se sintieron los protagonistas en el escenario, fueron aplaudidos por los profesores y compañeros, representando para ellos nuevas experiencias enriquecedoras que les aporó seguridad y una autoestima alta. En relación Fux (1981), nos comenta: “la danza realizándola en integración en las escuelas [...], reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación” (Fux 1981, como se citó en García, 1987, p. 24). Es necesario en las instituciones promover espacios creativos donde se incorpore el movimiento como una forma de expresión personal, siendo el cuerpo el instrumento sensible para el desarrollo integral del ser. Los adolescentes en la danza encontraron otro camino diferente al que están acostumbrados a transitar, lo anterior se confirma con las entrevistas a docentes y a algunos de los padres de familia:</p> <p>-La D1 “La danza es una oportunidad de aprendizaje diferente, a lo que ellos están acostumbrados. Sería interesante promover este tipo de proyectos en la institución ya que la mayoría de los adolescentes que acuden a nuestras aulas tienen una problemática diferente que traen de los hogares”.</p> <p>-D2: “Estas actividades artísticas motivan a los adolescentes para dejar atrás malas conductas”.</p> <p>- “Mi hijo ha cambiado, es más juicioso, ya no me responde mal. Ahora trata bien a sus hermanos” M1.</p> <p>- “K, ya no está tanto tiempo en la calle, sino que me ayuda en la casa, ahora es más acomedido”. M2.</p> <p>Constatándose, que las experiencias con la danza generan transformaciones en el ser, los cuales se ven reflejados en sus acciones.</p>

## Entrevistas

### Entrevista 1.

**Al coordinador de la Institución:**

- 1.) ¿Cuál es el enfoque metodológico de la Institución?
- 2.) ¿Cuál es el perfil de estudiantes que desea formar?
- 3.) ¿Qué capacidades y/o habilidades se busca fortalecer en los niños?
- 4.) ¿Considera que el grado sexto tiene dificultades?
- 5.) ¿Cuál es el perfil de los docentes?
- 6.) ¿Cuáles son sus expectativas con la formación de los niños?
- 7.) ¿Considera que el currículo es íntegro? ¿Por qué?
- 8.) ¿Cómo cree que la escuela influencia en la formación del niño?

**- Acerca de la convivencia escolar:**

1-Usted considera que la convivencia escolar dentro de la institución es:

-Buena

-Regular

-Mala,

Explique.

2- Que estrategias utilizan en la institución para el mejoramiento de la convivencia escolar.

3-Que piensa de la importancia de las artes en la educación. Explique.

4-La planta docente de esta institución integra en lo posible el arte dentro de sus asignaturas para un aprendizaje integral en el niño?

**Entrevista 2.**

**A Docentes de la Institución:**

1. ¿Cómo son sus estudiantes?
2. ¿Cómo son sus clases; conjuga otras disciplinas con los ejes temáticos?
3. ¿Aborda las expresiones artísticas dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje?
3. ¿Ha notado problemas en los niños que interfieran en sus aprendizajes?

4. ¿Qué perfil busca formar o fortalecer en sus estudiantes?
5. ¿Qué capacidades y habilidades considera usted, se deben desarrollar en sus estudiantes?
6. ¿Cómo busca potencializarlas?
7. ¿Encuentra apoyo de la institución para ello?

### **Entrevista 3.**

#### **A Estudiantes:**

1. ¿Cómo se sienten a la hora de recibir una clase?
2. ¿Qué es lo que más le gusta de su clase y que es lo que cambiarían de ella?
3. Que es para ti convivir? Explica.
4. Que entiendes por convivencia escolar.
5. De qué forma contribuyes para mejorar la convivencia en el aula y en el Colegio. Explica.
6. Consideras que existen valores que puedan fortalecer la convivencia escolar? Cuales son.
7. Que es para ti el Bullyng? De qué forma se manifiesta.
8. Que entiendes por maltrato psicológico?
9. Si tuvieras frente a ti un maltratador que le diría?

### **Entrevista 4.**

#### **Preguntas para los padres de familia:**

1. ¿Cuáles son los valores que rigen en su hogar?
2. ¿Cómo considera la educación que reciben sus hijos dentro de la Institución:
  - Buena
  - Regular
  - Mala

Explique.

3. Asiste a reuniones cuando es convocado para lo que tiene que ver con el proceso de aprendizaje de sus hijos?

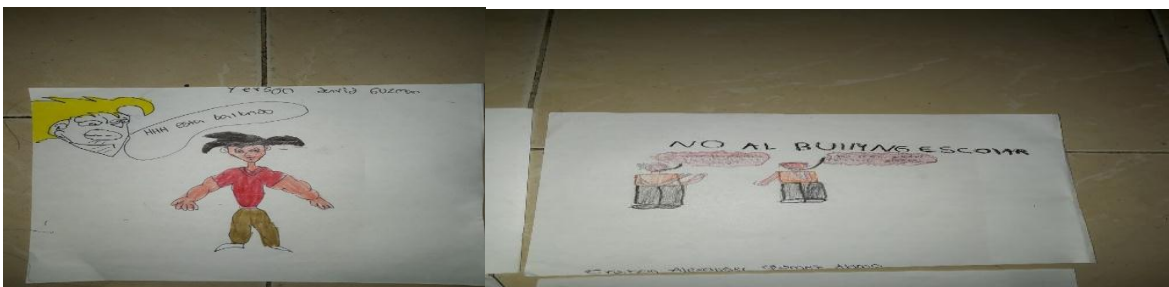
4. ¿Le gustaría que la Institución promoviera proyectos novedosos a partir de las expresiones artísticas que involucre a los estudiantes?

-Si

No. ¿Por qué?

### Evidencias fotograficas

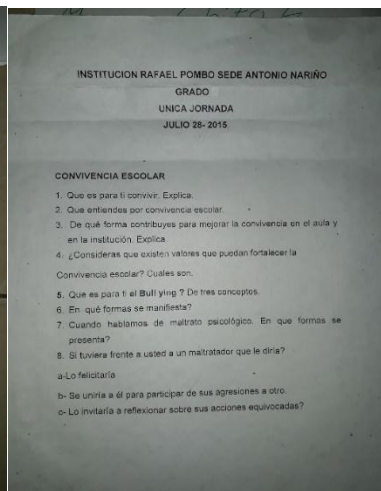
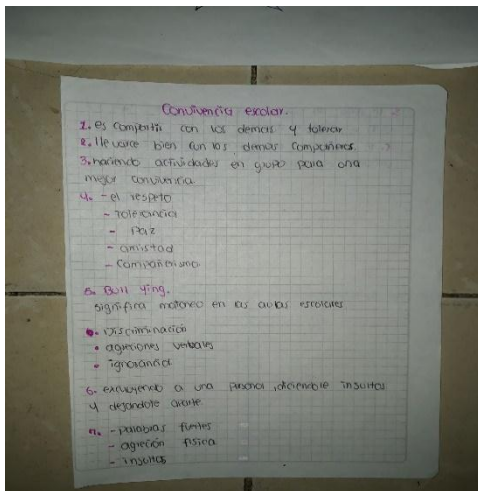
#### Sus dibujos: Nuestro proyecto de vida







## Entrevistas





**Trabajo de campo con los estudiantes de grado 6.**