

**“PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU
INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL
COLEGIO CRISTIANO HÉROES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”**



**Universidad
del Cauca**

ELIANA LINEY MORIONES ERAZO

GLORIA ANDREA GARCIA VILLEGAS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
ARTISTICA**

POPAYAN

2018

**“PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU
INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL
COLEGIO CRISTIANO HÉROES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”**

ELIANA LINEY MORIONES ERAZO

GLORIA ANDREA GARCIA VILLEGAS

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

DR. ADOLFO ALBAN ACHINTE

ASESOR

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2018

“no siempre podemos hacer grandes cosas, pero si podemos hacer cosas pequeñas con gran amor.”

Madre Teresa de Calcuta

Nota de aceptación

Director _____
Dr. ADOLFO ALBAN ACHINTE

Jurado _____
Dr. MARIA ELENA MEJIA

Jurado _____
Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 18 de noviembre de 2015



DEDICATORIA

Es nuestro más sencillo gesto dedicar el presente trabajo a Dios por brindarnos la vida, salud y sabiduría para emprender este proceso tan importante en nuestra formación profesional.

A nuestros padres por ser nuestro pilar más importante, por su eterna dedicación y apoyo día tras día, por brindarnos la oportunidad de alcanzar nuestras metas, de cumplir con el sueño profesional que teníamos, el cual empezó a formarse años atrás, por su paciencia, amor y comprensión en cada una de nuestras etapas, por su amor incondicional y cada una de sus oraciones.

A nuestro tutor Adolfo Albán Achinte, quien estuvo ahí desde el primer momento para alentarnos y llenarnos de motivación, por dejarnos el bonito precepto de que enseñamos lo que somos y que no solamente se educa desde los libros, sino desde el sentir.

A nuestros maestros por inculcarnos durante este proceso lo mejor que había en ellos, por enseñarnos a ser profesionales éticos y apasionados y guiarnos durante todo este camino.

A nuestros demás familiares y amigos que estuvieron ahí apoyándonos, y no dejar atrás este proceso.

A todos, nuestros más sinceros agradecimientos por hacer parte de este nuevo comienzo. Y por último agradecemos mutuamente por cada experiencia vivida, donde en medio de grandes adversidades y diferencias logramos salir adelante, por nuestros triunfos y derrotas y demás momentos compartidos durante este caminar, a todos Mil gracias.

CONTENIDO

Resumen	5
Introducción	7
Institución Educativa Colegio Cristiano Héroes, un espacio de aprendizaje mutuo.	9
Situación problema - descripción del problema	9
Pregunta de investigación	10
Objetivo de la investigación	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
Justificación.....	12
Aquí es donde estamos los niños y las niñas del colegio Cristiano Héroes.....	14
Contexto.....	14
Departamento del cauca.....	15
Municipio de Popayán.....	16
Institución educativa:	18
Explorando los sentidos fortalecemos y descubrimos la creatividad.....	21
Marco legal.....	21
Lineamientos curriculares	21
Marco conceptual	24
Fundamentación teórica de la investigación	24
Procesos repetitivos y técnicas manuales, limites que atentan las prácticas de enseñanza de la educación artística.	28
Antecedentes	29
Un mundo sensible para los niños ay niñas a partir de la artística y toda su gama de posibilidades.....	31
Metodología.....	31
Técnicas e instrumentos	32
Observación.....	33
 Análisis de datos.	 34
Conclusiones.....	66

Bibliografía..... 67

Resumen

El presente trabajo de investigación se da a partir de la observación a los estudiantes de la Colegio Cristiano Héroes del grado primero, del municipio de Popayán, el cual permite evidenciar las prácticas de enseñanza de la educación artística y su relación con las manualidades, además de identificar y describir el comportamiento y las expresiones individuales y colectivas que los estudiantes manifestaron a lo largo del proceso investigativo.

La creatividad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad creadora y el proceso de aprendizaje del estudiante, en consecuencia, se desarrollaron talleres e intervenciones pedagógicas enfocadas a identificar los procesos de la educación artística, en relación con su definición y acción. Para esto se hace un paralelo con las manualidades; se desarrollaron una serie de talleres con temas enfocados hacia la exploración de los sentidos y la estimulación de las emociones, la exploración del medio ambiente y el desarrollo de la capacidad creadora, como temas centrales de nuestra práctica investigativa.

Es así, como a partir de las prácticas de enseñanza de la educación artística que orienta el docente del grado primero. En el desarrollo de los talleres que se realizan en torno a la educación artística se logran evidenciar una serie de aspectos que dejan entrever la relación y discordancia entre las manualidades, la educación artística y su influencia en la creatividad dentro del proceso formativo integral de los estudiantes.

La práctica investigativa tiene como finalidad dar a conocer que la educación artística va más allá de las manualidades, puesto que se busca una formación integral del sujeto, donde se fomente el pensamiento crítico, analítico y reflexivo, aquel que debe salirse de esquemas

repetitivos y de orden secuencial, dándole paso a la educación artística, al desarrollo humano dentro de la libertad y exploración y potencialización de la creatividad.

Palabras Claves: Educación artística, Manualidades, Creatividad.

Introducción

Dentro del rol de investigadoras y realizando una observación adecuada y pertinente, hemos logrado identificar como problemática en la institución educativa que la enseñanza de la educación artística solo es relacionada con las manualidades. se pretende establecer un acercamiento con los estudiantes y el docente encargado para evidenciar las prácticas de enseñanza sobre la educación artística en relación con las manualidades que se imparte dentro del aula de clase. un acercamiento hacia las nociones de educación artística y la exploración de la creatividad como eje central, tema en el cual enfocamos la mayor parte de los talleres.

Por lo anterior y para llevar a cabo el proceso de investigación, se parte de una pregunta que nos planteamos de la siguiente manera:

¿ prácticas de enseñanza de la educación artística y su influencia en la creatividad de los niños del grado primero del colegio cristiano héroes de la ciudad de Popayán?, para ello es importante tener en cuenta qué prácticas, procesos y actividades en relación con la educación artística se desarrollan dentro del aula de clase, y como estas influyen, determinan y se relacionan con el proceso y desarrollo de la capacidad creadora de los y las estudiantes, al mismo tiempo que se fortalecen y posibilitan habilidades, destrezas y el pensamiento crítico.

A lo largo de nuestra práctica se fue evidenciando la capacidad que tienen los estudiantes de crear y construir conocimientos a partir de las expresiones artísticas, del hacer con la cabeza y no solo con las manos, las practicas docentes deben ir más allá de la repetición de conceptos y del hacer repetitivo, aquel que corta la imaginación y limita la exploración del mundo

Por otro lado, se fundamenta el marco teórico con autores como María Acaso, Víctor Lowenfeld, Emma León, Nora Ros y Vygotsky, argumentando categorías que emergen de la investigación como Educación Artística, manualidades y creatividad. Por otro lado, en el desarrollo de la PPI, se hace necesario identificar las prácticas, metodología y procesos de enseñanza – aprendizaje que se llevan a cabo dentro del aula de clase en cuanto a la enseñanza de la educación artística, lo cual permite la confrontación entre educación artística y manualidades.

Lo anterior permite reflexionar, a cerca de la concepción que el docente tiene sobre arte , manualidades y educación artística, esta última está relacionada con el conocimiento, la creatividad, los procesos mentales, la construcción, la sensibilización, la reflexión, la crítica, entre otros, dentro del contexto educativo se generan lasos de fraternidad, se construyen amistades, conceptos, teorías, se fortalecen habilidades y se potencializan destrezas, es en la infancia de los niños y niñas donde se explora la creativa , el pensamiento abstracto, la exploración del medio y de los sentidos, lo cual es de vital importancia al resolver problemas y al relacionarse con el otro.

Es importante tomar conciencia de cómo la educación artística no solo se limita a repetir ordenes, ni son espectáculos culturales que se crean para mostrar a un público, sino que como maestros se debe asumir como una oportunidad que tenemos para lograr que los estudiantes obtengan la posibilidad de expresar aquello que están en su interior, explorando y experimentando la sensibilidad como opción transformadora, es la educación artística el lenguaje del alma que se articula con la creación de conocimiento, reflexión y crítica.

Institución Educativa Colegio Cristiano Héroes, un espacio de aprendizaje mutuo.

Situación problema - descripción del problema

Teniendo en cuenta la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los niños y niñas y su trascendencia en la educación inicial, partimos de una reflexión donde se indaga sobre el cómo es orientada esta área dentro de las instituciones educativas, pues vemos que en muchos casos esta es considerada una clase de relleno, de aprender técnicas o de solo hacer por imitación lo que el docente ofrece al estudiante.

Para la realización de este trabajo tomamos las diferentes prácticas de enseñanza en educación artística en los diferentes colegios de la ciudad, teniendo en cuenta que nuestro interés va enfocado en ver cómo estas prácticas influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños. Siguiendo este orden de ideas, realizamos y delimitamos nuestro trabajo de investigación.

El colegio Cristiano Héroes nos ofrece la posibilidad de realizar nuestro trabajo porque cuenta con la orientación del área de educación artística en todos los grados, teniendo en cuenta que el grado primero es el que tomaremos para la investigación, así mismo las prácticas de enseñanza del docente en el área de educación artística, esto permite evidenciar sus prácticas de enseñanza, forma, metodología y la pedagogía que usa la docente para realizar sus actividades y así confrontar el uso tal vez de las técnicas y conceptos sobre una manifestación artística específica, (copia de algo y manualidades) , es de recordar que la educación artística va más allá de una técnica, pues si bien todos los niños nacen con una capacidad creadora, con curiosidad de conocer el mundo, de explorarlo esta se puede limitar o ampliar ante las prácticas de enseñanza del profesor.

Por tal motivo nuestro interés está sujeto a dichas prácticas de enseñanza, y como estas influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños de transición de la Institución Educativa la Pamba, la ley 115 de 1994 en su artículo 5to: fines de la educación, numeral 7. Reza: "*El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Y aunque no se establezca como se debe enseñar educación artística es deber de los docentes abordar las metodologías necesarias para un mejor aprovechamiento de las expresiones artísticas de los estudiantes en formación.*"

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las prácticas de enseñanza de la educación artística y su influencia en la creatividad de los niños del grado primero del colegio cristiano héroes de la ciudad de Popayán?

Objetivo de la investigación

Objetivo general

Evidenciar las prácticas de enseñanza de la educación artística en relación con las manualidades, en el grado primero del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán, Cauca.

Objetivos específicos

- ❖ Identificar las prácticas de enseñanza establecidas por el docente del grado primero en el área de educación artística.
- ❖ Describir los comportamientos que tienen los estudiantes en relación con las prácticas de enseñanza
- ❖ Interpretar la influencia de la creatividad en el desarrollo integral de los estudiantes

Justificación

En la actualidad el concepto que se tiene sobre educación artística en las instituciones educativas está muy desligado de los procesos y el significado que realmente esta implica, es así como no se cuenta con la importancia y la validez que tienen otras áreas del conocimiento, desarticulándola de los procesos de formación y aprendizaje del plan de estudios y ubicándola en un área de poca importancia.

Al no tener claridad sobre el significado y responsabilidad que recae sobre la educación artística por parte de los docentes, vemos como las prácticas de enseñanza se ven afectadas y se evidencian una errónea visión de las expresiones artísticas donde la aceptación, o aprobación del producto final depende de los acabados estéticos, dejando a un lado el proceso y todo lo que ello significa.

¿El presente proyecto pedagógico investigativo enmarca su investigación en develar las prácticas de enseñanza del docente de primaria en el área de educación artística del colegio Cristiano Héroe de la ciudad de Popayán, ciudad capital del departamento del Cauca, logrando por medio de la observación, el análisis y la triangulación de información, reflexiones acerca de sus prácticas hacia los niños y así darnos cuenta el por qué? de sus procesos pedagógicos.

Con nuestra práctica pedagógica investigativa y con la convicción plena de que la educación artística no son manualidades ni acciones o técnicas repetitivas, se propone una reflexión y autoevaluación crítica sobre las practicas que el maestro implementa en sus clases de artística,

algo que le copete al educador y también a toda la comunidad educativa, presentando una serie de alternativas o posibilidades de cómo debería enseñarse la educación artística.

Uno de los objetivos de la Educación según la ley 115 (1994), es “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”

Es por ello que la educación debe ser integral y debe generar en el estudiante posibilidades de creación, de exploración del medio, hablamos de una educación para la vida, para analizar rápidamente y con certeza situaciones cotidianas, una educación artística que potencialice habilidades, que descubra y redescubra, que de libertad a los sueños y potencialice el desarrollo de la capacidad creadora.

Aquí es donde estamos los niños y las niñas del colegio Cristiano Héroes.

Contexto

La propuesta de la práctica pedagógica investigativa se desarrolla con los estudiantes del grado primero del colegio Cristiano Héroes del municipio de Popayán.

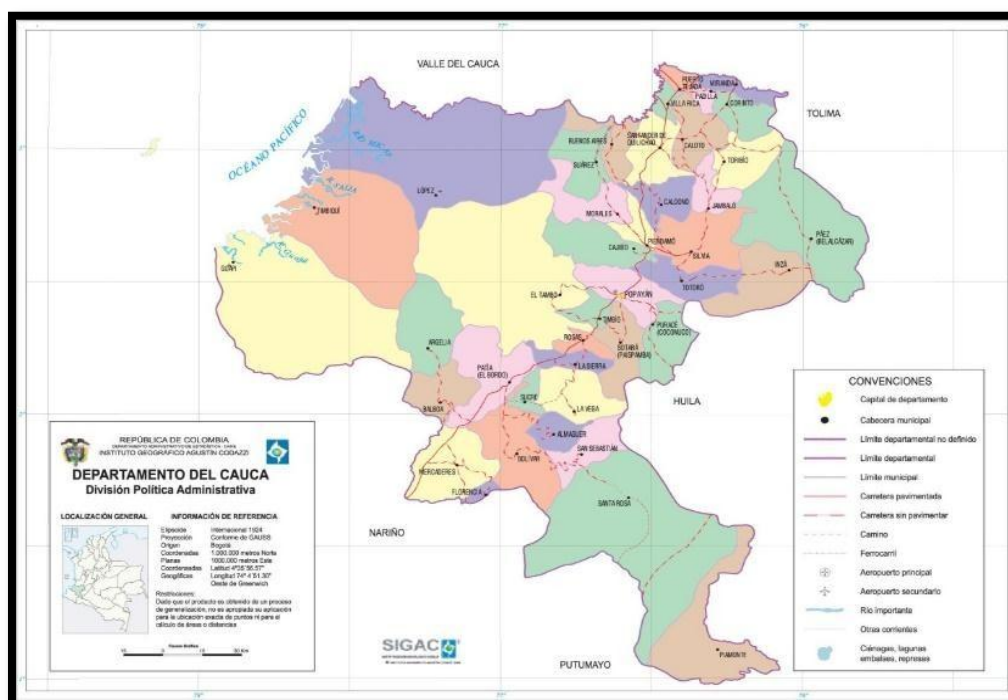
El Colegio Cristiano Héroes, está ubicado en el departamento del Cauca – Colombia, en la ciudad de Popayán, en el barrio la Sombrilla comuna 9. La comuna 9 cuenta con: 14 barrios del extremo occidental de Popayán, 225 manzanas, 3356 viviendas y la habitan 17263 personas; cabe aclarar que esta es la comuna con el menor número de barrios, sin embargo, de numerosa población. Todas las viviendas son de estratos 2 y 3.



El Departamento del Cauca en Colombia¹

Departamento del cauca

El Departamento del Cauca se encuentra localizado en el suroeste del país, limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Fue creado por la Constitución de 1886. La extensión del departamento es de 29.308 km². El departamento tiene una geografía quebrada, lo que le permite tener variedades climáticas, desde las más frías en el nevado del Huila (5.750 m) y los volcanes de Paraca y Sotará, hasta las tierras bajas de la costa caucana. Atravesado por las cordilleras Occidental y Oriental, esta última cordillera nace en este territorio, concretamente en el macizo colombiano, donde también nacen las principales arterias fluviales del país como son los ríos Magdalena,

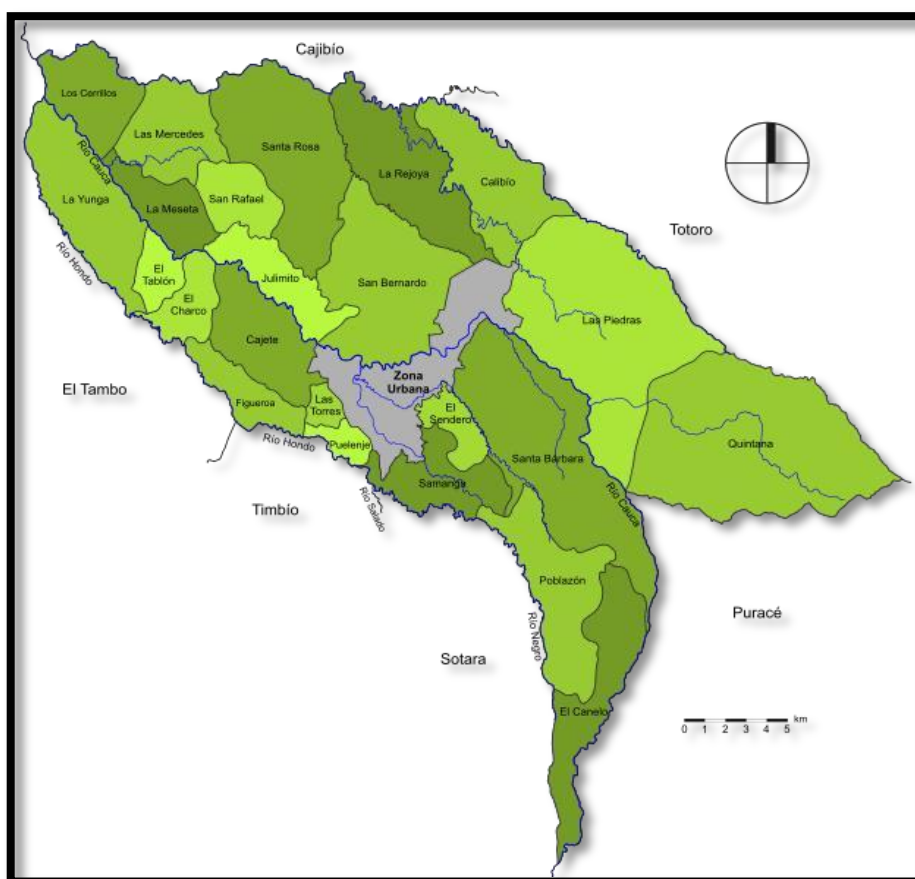


¹ <http://www.luenticus.org/mapas/colombia/cauca.html>

Cauca y Caquetá.

Mapa Departamento Del Cauca²

Municipio de Popayán

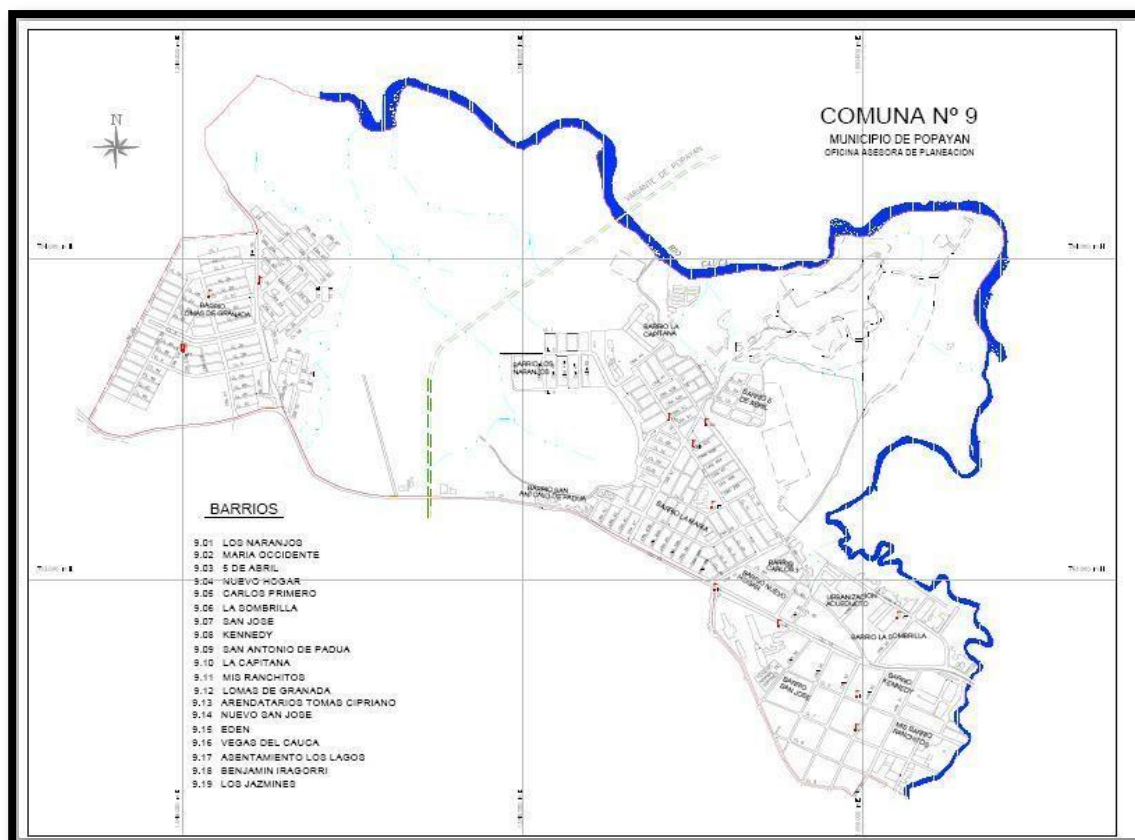


Mapa Municipio de Popayán³

² http://www.businesscol.com/comunidad/colombia/departamentos_de_colombia/cauca.htm

³ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Popayan-Mapa_Rural.svg

Popayán como capital del Departamento del Cauca, (Colombia), fue fundada el 13 de enero de año 1537 y fue certificada como municipio en el 28 de julio de 2003. Se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La ciudad



de Popayán se encuentra ubicada en la zona centro del departamento del Cauca, limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró, y al sur con los municipios de Sotará y Puracé. La mayor extensión de su territorio corresponde a los pisos térmicos templado y frío.

Mapa de la comuna 9⁴

Estos son los barrios que la conforman: los naranjos, la maría occidente, cinco de abril, nuevo hogar, Carlos primero, la sombrilla, san José, Kennedy, san Antonio de Padua, la capitana, lomas de granada, mis ranchitos, nuevo san José. El barrio La sombrilla perteneciente a esta comuna, cuenta con una junta de acción comunal, con un Representante legal, y los delegados de la asociación, su número de habitantes es 1088, distribuidos en cuatro manzanas que cuentan con 210 viviendas.

En el aspecto social y cultural, la comuna nueve nos brinda escenarios deportivos: que hace que la comunidad se integre gracias a los campeonatos Juegos Deportivos y Culturales.

Institución educativa:

⁴ <http://www.popayan-cauca.gov.co/faq.shtml?apc=l-xx--1372955&x=1364202>



Colegio Cristiano Héroes

El Colegio Cristiano Héroes fue creado hacia el año 2008, su ubicación se encuentra en la calle 4ª N 32-96 B/ la sombrilla y el número telefónico de la institución es: 8363036, en la actualidad se encuentra dirigido por la bachiller pedagógica, normalista superior y contadora pública Emilse Pérez Chilito, quien por su vocación y experiencia, puso en marcha un proyecto educativo que inició con tan solo 24 estudiantes, 4 educadores y 4 salones de clases, especializados en sus diferentes ramas de la educación y enfocado desde los principios de la unión y el respeto por la familia. Con un énfasis en inglés, educación y valores cristianos, este colegio hoy en día ha logrado obtener altos grados de calidad y mejoramiento de sus instalaciones y procesos de educación, la institución cuenta con 170 estudiantes en todos los grados de preescolar y primaria, 8 aulas de clase y 10 docentes.

Misión del Colegio Cristiano Héroes⁵

Formar a niños y jóvenes desde un proceso educativo basado en 2 ejes: la educación en valores y principios cristianos, según el modelo de *Cristo Jesús* y el dominio del *inglés* como lengua extranjera; por medio de estos fundamentos se hace lo posible por generar líderes competentes social y académicamente de tal forma que estos sean capaces de interactuar con su entorno para transformarlo.

El colegio Cristiano Héroes se constituye como una entidad pionera en educación y valores, desde los principios éticos del cristianismo protestante, además reconocido por su excelencia en las metodologías de enseñanza del inglés en una generación de estudiantes desde preescolar hasta la enseñanza secundaria.

Es así como el colegio ha pretendido optimizar los procesos académicos, administrativos, así como también, la ejecución acciones dentro de una cultura escolar de calidad; promoviendo la formación de nuevos ciudadanos con criterio humanista y de compromiso para con la familia y la sociedad, como protagonistas del cambio.

⁵ Tomado del manual de convivencia del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de *Popayán*

Explorando los sentidos fortalecemos y descubrimos la creatividad

Marco legal

Lineamientos curriculares

El marco legal en el que la siguiente investigación se sustenta se fundamenta en la Constitución Política de Colombia, teniendo en cuenta que es garantía de los derechos fundamentales que entran en juego en los procesos educativos.

Constitución Política, Santafé de Bogotá: 1994.

Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de pre-escolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y

asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.” **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**. Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Artículo 1. Objeto de la ley

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de Servicio Público.”

Artículo 3. Prestación del Servicio Educativo

“El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.”

Artículo 4. Calidad y Cubrimiento del servicio

“Corresponde al Estado, a la Sociedad y a la Familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento”.

desde los lineamientos del ministerio de educación, en su manual de orientaciones expresa:

La Educación Artística y Cultural es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresa desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Es así como la educación artística debe ser contemplada como un área fundamental del conocimiento, capaz de aportar significativamente en la integralidad y la formación del sujeto desde su sensibilidad, creatividad, reflexión y crítica.

Marco conceptual

Fundamentación teórica de la investigación

Explorar, fomentar y fortalecer la creatividad en los niños y niñas a partir de las expresiones artísticas ha demostrado a lo largo de la humanidad que es un aspecto fundamental en el desarrollo integral del ser humano, Stokoe (1990) afirma “el cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación existen [...]”

Es así como a partir de la danza, el teatro, la plástica, el canto, la corporeidad y la música se exploran los sentidos, pues los niños aprenden explorando el medio y en cuentan en la artística un lenguaje para hacerlo, permitiendo contribuir en la solución de problemas; la exploración del medio que los rodea es fundamental en el crecimiento de su inteligencia, aquí los sentidos permiten al niño entender cómo las cosas son diferentes una de la otra y cómo estas se relacionan y funcionan.

Dentro del componente físico cuando los niños se mueven de un lugar a otro aprenden conceptos de espacio y lugar, una forma de desarrollar coordinación entre ojos y manos, además del desarrollo y la coordinación en los músculos grandes usados para correr, caminar, saltar. en el componente emocional y social se adquiere la seguridad y confianza, al descubrir que pueden explorar su mundo y que cuando necesiten ayuda sus padres o cuidadores estarán allí.

Según Velázquez (2001) el mundo exterior actúa sobre nuestro organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción. Todas las personas vivimos introducidos en un mundo físico el cual ejerce determinadas acciones. A través de los

sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento.

Cabe destacar que la educación artística cumple con su tarea de sensibilizar al sujeto a partir del arte y se opone al concepto de que este se convierta en repetición mecánica de órdenes, pues al ser así se estaría coartando la libertad y la creatividad.

Se tiene como referente que soporta la educación artística la ley 397 de 1997, ley general de la cultura quien reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social. Otorgando competencias al Ministerio de Cultura dentro de la formación artística cultural.

Por lo tanto, es de resaltar que la educación artística no son manualidades, Según Acaso (2009) hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos y no sólo enseñar a hacer con las manos.

En nuestro trabajo investigativo encontramos conceptos fundamentales que articulan y permiten comprender nuestro objetivo: educación artística y manualidades.

La educación artística es esa posibilidad que tenemos todos los seres humanos de apelar a nuestros recursos interiores (que resultan por demás variados y descocidos en ocasiones por nosotros mismos), para no solo comunicar una idea específica, sino también simplemente por vivir el goce de la expresión.⁶

⁶ LOPERA, Fredy. La educación artística como reafirmación del ser humano. Revista Ojo al arte vol. 2. 2008

Partiendo del pensamiento de Fredy Lopera podemos concluir que la educación artística nos brinda una opción transformadora que posibilita al sujeto la oportunidad de ser sensible, creativo y reflexivo: “La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.”⁷

La educación artística debe ofrecer posibilidades de transformación, de exploración del medio, reconociendo a este como cambiante y dinámico, el educador debe ofrecer alternativas nuevas que vayan de la mano con el avance y el desarrollo global, las estrategias metodológicas de enseñanza deben estar enfocadas desde la diversidad de cada individuo, Aguirre afirma: “Cuando la escuela entra en una fase de renovación de la mano del movimiento “escuela nueva”, también la educación artística entra en una fase que comienza a desechar la copia y la repetición de los modelos como el principal quehacer del escolar y a apreciar en los trabajos infantiles la originalidad y la expresión personal.” Pág. 177

Nuestra labor docente debe tener como prioridad al sujeto, su desarrollo físico, cognitivo, sensorial y espiritual, recordando que es un ser integral y que muy seguramente ellos ven en los y las docentes como un modelo o ejemplo a seguir, recordamos entonces que nada enseña mejor que el ejemplo, Aguirre manifiesta lo siguiente:

⁷ CORONADO, María Nohora, http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Tengo mucho respeto del trabajo docente ya que todo el mundo trabaja en condiciones que seguramente no son las que quisiera. En algunos casos me molesta que a veces amparándose en una supuesta creatividad innata del niño algunos alumnos quedan abandonados a su suerte y la escuela les niega la posibilidad de tener contacto con este mundo de la representación. Y me molesta porque hay lugares que tienen solo la escuela como el único lugar donde pueden tener contacto con determinadas formas culturales.

No se pretende formar artistas, tampoco crear robots que reacciones mecánicamente a órdenes dadas como repetición delo mismo, eso sería coartar la creatividad, la imaginación y el libre pensamiento de los educandos. José Ricardo Gómez Arcos nos da una definición más moderna de cómo se debe tomar la educación artística.

Asimismo, Marín nos dice: “La Educación Artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el video o la computadora; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plástico, así como cualquier tipo de objetos personales o de desecho, y acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales...”. (Ibidem, pág. 9).

Procesos repetitivos y técnicas manuales, límites que atentan las prácticas de enseñanza de la educación artística.

En muchas ocasiones los docentes por falta del conocimiento sobre el concepto y la gran importancia que tiene la educación artística en el desarrollo de los niños y niñas optan por orientar sus clases basados en técnicas manuales y de repetición, como lo son el rellenar un dibujo de lantejas, el utilizar un boceto o esquema determinado para ser coloreado, con la restricción de no salirse de la raya o simplemente se ordena realizar planas enteras de rayas y círculos. la “Educación Artística no se refiere solo a la manipulación de distintas técnicas y procedimientos artísticos, sino que es algo más, se pretende que el estudiante explore distintos lenguajes, distintas formas expresivas en busca de su propio lenguaje expresivo personal” (Gómez, 2007. Pág. 53)

Olvidamos que el ser humano siente y es capaz de pensar por sí mismo, la capacidad creadora es un tesoro con el que cada ser humano nace y no se debe obstaculizar ni truncar imponiendo ordenes que limitan la imaginación, bloquean el pensamiento y encierran la libertad, Viadel. Marín manifiesta que “La Educación Artística no consiste en hacer imitaciones de cosas <<bonitas>> que parezcan obras artísticas o decorativas (estampas coloreadas, cuadros con relieve, jarroncitos, etc.). los niños y niñas tienen sus formas y modos de expresión propia con valor por sí mismas. Lo interesante de una silla reinventada y construida por un niño o niña no radica en que se parezca a una silla hecha por una fábrica o un equipo profesional de diseño, o hecha con materiales más endebles o reciclados, sino que es una silla en la que nadie antes había pensado y en la que a muchas personas les apetecería sentarse.”

Antecedentes

Para realizar la búsqueda para el presente informe nos centramos en los trabajos que se hayan realizado sobre prácticas **de enseñanza de la educación artística en relación con las manualidades:**

Estudios Internacionales:

Castro Bonilla Julieta (2007). Costa Rica. Investigación denominada: “Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas” Este autor nos presenta en su trabajo de investigación una propuesta que consiste en que los estudiantes niños y adolescentes apliquen los aprendizajes obtenidos a partir de nuevas formas de expresión artística. Se opta Como metodología el enfoque cualitativo, permitiendo de esta manera la reflexión del quehacer docente mediante la investigación-acción en el aula. Se ahonda en la integralidad que deben tener las áreas del conocimiento en relación a las artes plásticas, buscando con ello la consolidación de las temáticas pertinentes a desarrollar.

Estudios Nacionales:

A nivel nacional la documentación encontrada que sirve como antecedente a esta propuesta es el trabajo de: Aura Ydaly Garzón Díaz, Claudia Jimena Muñoz Narváez Wilmer Hernán Quiñonez Díaz. Colombia- Popayán (2012). “El tiempo curricular en la reconstrucción de la identidad de niños y niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: Una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la educación Artística”. Con el propósito de analizar y comprender las concepciones y prácticas pedagógicas de los docentes de área de educación artística de las instituciones educativas José Eusebio Caro del Municipio de Popayán,

Centro educativo Mata Redonda del Municipio de Piendamó y la Escuela unitaria Quiteto del Municipio de Sucre con poblaciones en situación de vulnerabilidad del Departamento del Cauca. Se aplicó como metodología la teoría fundamentada, comprendida como un diseño de investigación cualitativa que pretende generar teorías que expliquen un fenómeno social en su contexto natural, además de posibilidad de nuevos conocimientos.

La educación comprendida como parte fundamental del desarrollo integral de los seres humanos y en este caso en los niños y niñas a partir de las expresiones artísticas como espacios de interacción, de libertad de expresión, de reconocimiento de sí mismos y del otro, de exploración del medio y de construcción de experiencias significativas donde se construye la autonomía y la identidad en los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad debido a las realidades sociales en las que están inmersos.

El aporte de este proyecto a nuestra investigación radica en ver cómo se le da la misma importancia al área de educación artística como a la parte cultural y cómo esta devela el proceso de sensibilización del educando frente al mundo que lo rodea, es aquí donde el docente aporta significativamente en el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes mediante prácticas pedagógicas innovadoras, creativas y en libertad de expresión.

Un mundo sensible para los niños y niñas a partir de la artística y toda su gama de posibilidades.

Metodología

Nuestra propuesta la podemos identificar metodológicamente de la siguiente manera:

Diseño: Cualitativo, puesto que mediante la acción vamos a investigar el comportamiento humano, a describir a un grupo de estudiantes de un sector de nuestra ciudad, que establecen relaciones y aprendizajes dentro de una institución educación; creación, creatividad, educación artística, es decir que nuestro interés gira en torno al sujeto, que en este caso son los estudiantes y el docente, los cuales cumplen un papel muy importante en el desarrollo de la PPI, se reconoce a los sujetos como elemento fundamental y centro de todo el proceso.

Nuestro enfoque está dado en la Etnografía Educativa, por tal razón, vamos a indagar en la comunidad estudiantil donde es necesario el acercamiento a los estudiantes y a su contexto, un medio propicio para investigar las prácticas de enseñanza de la educación artística y su relación con las manualidades, san Fabián afirma que: "al ser la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente idóneo para la investigación etnográfica" (1992, p.18). Al interior del aula de clase además de adquirirse conocimientos, es el lugar donde se construyen las relaciones sociales, se desarrolla la capacidad creadora y se fomenta el pensamiento crítico y reflexivo, se construyen seres pensantes capaces de articularse hábilmente en una sociedad cambiante como la nuestra y que constantemente nos presenta retos.

Tésanos afirma “La etnografía como tal no se limita a conocer los eventos y describirlos, sino que además pretende establecer y comprender las relaciones que se generan entre ellos.” (1983, p.15).

Serra plantea que:

Se considera que uno de los requisitos para la obtención de una buena etnografía es un trabajo de campo prolongado en el que se produzcan un contacto directo y una toma de datos sobre el terreno. La presencia en el campo y la vinculación con las personas que son objeto de estudio durante un periodo largo se consideran necesarias porque permiten reunir, en su ambiente natural, datos sobre el comportamiento de las personas y los acontecimientos, y situarlos en el contexto en el que adquieren significación, lo que facilita su comprensión y la formulación de hipótesis pertinentes (2004, p.167-168).

Técnicas e instrumentos

La investigación cualitativa nos permite la recolección de la información detallada, pertinente y apropiada para el desarrollo de la investigación, es así como los datos obtenidos en el proceso investigativo se transforman en categorías iniciales y emergentes, que dan paso a los hallazgos y que permiten develar y construir el desarrollo de los objetivos propuestos.

Los instrumentos son los recursos que ayudan a desarrollar las técnicas utilizadas para recolectar la información necesaria durante el proceso de investigación, teniendo en cuenta que son las fuentes primarias y directas cuyos datos serán sustanciales para el logro de los objetivos, por ello los instrumentos implementados en esta investigación fueron:



- **Notas de campo:** son aquellos escritos que se toman de las observaciones de las situaciones que se desarrollan durante las actividades. Estos apuntes deben ser lo más breve posibles ya que se deben tomar de una manera rápida y concreta pues de esta manera será más fácil recordar las características observadas en el proceso.

- **Diarios de campo:** se consideran como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica escolar y trabajo de campo.” Este surge con las notas de campo, aquí me permite describir de manera detallada todas las acciones observadas en el campo permitiendo hacer un análisis más profundo.

- **Registros Fotográficos:** son las fotografías que se tomaron durante el desarrollo de la práctica investigativa, las cuales ayuda a la descripción de algunas situaciones que se hayan pasado por alto y que además sustenta el proceso que se ha **llevado a cabo en la investigación.**

Observación.

La observación es un procedimiento muy importante que utilizamos para la recolección de datos en el desarrollo de la PPI, puesto que permite evidenciar las prácticas que se llevan a cabo dentro del aula de clase en relación a la educación artística, además de la relación de esta con las manualidades. Esta observación se realiza sin perder de vista los objetivos de la investigación, nos lleva al detalle de cada actividad, taller o propuesta que se realiza con los estudiantes, ahonda en las características particulares y significativas que giran en torno al sujeto y al contexto.

Análisis de datos.

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de nuestro proyecto de investigación, en él se describe de manera cualitativa el proceso y los resultados obtenidos, con el objetivo de realizar la descripción y reflexión sobre las prácticas pedagógicas realizadas con los niños y niñas del grado primero del Colegio Cristiano Héroes.



Cronograma.

MES	DIA	FECHA	OBSERVACIONES, TALLERES, ACOMPAÑAMIENTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
MARZO	VIER	13	Presentación proyecto festival de ingles	
	VIER	20	Observación	
	VIER	27	Día de piscina	
VACACIONES 30 DE MARZO AL 5 DE ABRIL				
ABRIL	VIER	3	Entrega talleres y evaluación tipo icfes	
	VIER	10	Observación	
	VIER	17	Presentar propuesta regalo día de la madre	
	VIER	24	Observación	
MAYO	VIER	1	Observación	
	VIER	8	Presentar propuestas de artística de mayo, junio, julio, agosto y septiembre (Del 4 al 8 de mayo).	
	VIER	15	Taller de acercamiento	
	VIER	22	(Del 19 al 22 de mayo) Muestra Cultural	
JUNIO	VIER	29	Taller (Sentidos-Oído)	
	VIER	5	Taller (Sentidos-Gusto)	
	VIER	12	Acompañamiento	
	VIER	19	Preparación encuentro infantil(sábado 20 y domingo 21 de junio)	
JULIO	VIER	26	vacaciones	
	VACACIONES 19 DE JUNIO AL 6 DE JULIO			
	MAR	7	Taller (Sentidos-Vista)	
	MAR	14	Taller (Sentidos-Olfato)	
AGOSTO	MAR	21	Taller (Sentidos-Tacto)	
	MAR	28	Taller (Emociones- Inclusión)	
	MAR	4	Preparación Muestra Cultural (6 de agosto)	
	MAR	11	Acompañamiento	
SEPTIEMBRE	MAR	18	Taller (Emociones-Tristeza)	
	MAR	25	acompañamiento	
	MAR	1	acompañamiento	
	MAR	8	Salieron temprano	
OCTUBRE	MAR	15	Taller (Emociones-Sorpresa)	
	MAR	22	Taller (Emociones- Felicidad)	
	MAR	29	Taller (Emociones-Miedo)	
	VACACIONES 5 AL 12 DE OCTUBRE			
OCTUBRE	MAR	6	Vacaciones receso estudiantil (del 5 al 12 de octubre)	
	MAR	13	Taller (Emociones-Admiración)	
	JUEV	29	Exposición final Semana Cultural (del 28 al 31 de octubre)	
	SAB	31	Entrevista a padres de familia	

Talleres.

Los talleres hacen parte de las técnicas que se utilizaron para la recolección de la información necesaria para el desarrollo de la PPI, estos fueron diseñados en concordancia con la problemática evidenciada, con el fin de obtener datos e información que permitiera evidenciar, describir e interpretar el cómo se lleva a cabo el área de educación artística dentro del aula de clase, al mismo tiempo encontrar la relación con las manualidades, los talleres se enfocan hacia la exploración de los sentidos, hacia el hacer con la mente y no solo con las manos, son talleres diseñados para a exploración de la creatividad y la libertad de expresión.

Taller 1

Nombre: ¿Te cuento un cuento?

Acercamiento con los estudiantes.

Objetivo: Realizar un acercamiento que estimule la interacción personal con las niñas y niños del grado primero mediante la lectura de un cuento. Generar en los niños una motivación por la lectura, la participación y el afianzamiento de algunos sentidos ya vistos durante actividades anteriores.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: Salón de clase, un cuento impreso creado por las participantes sobre 7 enanos (no los enanos de Blanca Nieves) hojas de block, lapiceros.

Tiempo: 2 horas



1. Paso: Se empezará la actividad explicándoles a los niños sobre el método y la intención de la misma para que logran identificar que sentidos se habían utilizado durante el día
2. Se empieza la narración del cuento y los niños empiezan a producir sonidos durante la lectura
3. Finalizado el cuento se le entrega a cada niño un octavo de cartulina donde cada uno deberá escribir un cuento y con pintura plasmar sus personajes
4. Los trabajos no serán entregados a los estudiantes, sin embargo, si calificados, y serán recopilados en una carpeta que pertenecerá a cada estudiante con su respectivo nombre para la presentación final que se realizara al terminar todos los talleres en una muestra de arte donde serán invitados padres de familia, docentes y directivos del colegio

1. Lectura del cuento

Los Enanos Ruidosos

Érase una vez en un planeta muy lejano, vivan un grupo de enanos muy ruidosos ellos eran 5 y cada uno se encargaba de una labor diferente, Lucas el primer enano era muy dormilón y le encantaba roncar, roncaba y roncaba toda la noche sin dejar dormir a los demás, tintín era un juguetero le encantaba saltar y saltar por toda la casa haciendo diferentes sonidos, arufó el tercer enano le encantaba cantar, cantaba todo el día na na na na y lo repetía una y otra vez, nando el cuarto enano era muy callado y todo lo hacía en silencio, pero le encantaba gatear por toda la casa y finalmente Gaju quien se la pasaba bailando por toda la casa, bailaba y bailaba todo durante todo el día.



En su enorme casa tenían muchas vacas (muuuu) patos (cuacuacua), perros (guauguau) y gatos (miauuu miauuuu) pero tenía que estar lejos de la casa ya que los vecinos eran muy silenciosos pero lo que no sabían era que tenían un carro muy ruidoso (runrunrun) y que en las tardes pasaba un tren (pupu pupu) el cual era mucho más ruidoso que los 5 enanos.

En aquel planeta los conocían como los ruidosos porque en las noches antes de dormir se reunían y cantaban una canción: trabajamos sin parar y nos gusta saltar, gateamos hacia atrás y gritamos la la la, cogidos de las manos bailamos sin parar y como los gatos vamos a maullar (miauuu miauuuu) el tren viaja sin parar y no deja de sonar (pu pu pu) esto ya se va acabar nos iremos acostar (zzZZZ).

Resultados:

La actividad inicia explicándoles a los niños sobre los sentidos ya vistos y sobre la forma en la que se realizara la narración del cuento, se acomodan en círculo y se les pide imitar cada uno de los sonidos que se involucran durante el cuento entre los cuales hay ronquidos, risas, gritos, maullido de perro de gato, el sonido de un tren, caballo galopeando entre otros una vez inicia la lectura solo cuatro niños estuvieron atentos a la actividad mientras que los otros al verse en el patio del colegio se pusieron a jugar por lo cual toco realizar nuevamente el proceso y llamarles la atención ya que no querían realizar la actividad.

Nuevamente organizados y en silencio se les lee el cuento por primera vez para que conozcan con tiempo cada uno de los sonidos que deben realizar durante la narración de les repite por segunda vez los niños empiezan a generar cada uno de los sonidos y movimientos de la actividad finalizada la narración y habiendo cumplido con el objetivo se lleva los niños nuevamente a la

mesa de trabajo y se les entrega a cada uno un cuarto de cartulina blanca, lapiceros, pinceles y pinturas para que empiecen con la creación del cuento y su respectivo dibujo.

Evidencia fotográfica:



Taller 2

Nombre: orejitas de murciélago

Aprendamos con los sentidos

Objetivo: Estimular el sentido del oído mediante una actividad de reconocimiento, identificación y representación gráfica de sonidos de la ciudad y de la naturaleza.

Participantes: Niñas y niños del grado primero y practicantes Universidad de Cauca.

Materiales: salón de clase, CD con diferentes sonidos de naturaleza y de ciudad, grabadora, paletas o festones, vendas para ojos, paletas de pintura, vinilos de diferentes colores, pinceles, octavos de cartulina, vasos para remojar los pinceles, trapos para limpiar los pinceles.

Tiempo: 2 horas

Pasos:

1. En silencio total y con los ojos vendados, se pide a los estudiantes que participen de la actividad que se ubiquen acostados boca arriba, en forma de círculo con los pies juntos hacia el centro, estando en esa posición se empiezan a reproducir los diferentes sonidos, el fin de este paso es que diferencien los sonidos de la ciudad de los de la naturaleza levantando un festón de cualquier color y moviéndolo cuando escuchen el sonido de naturaleza únicamente. En la tabla de resultados iremos recopilando la información obtenida del desarrollo de la actividad.
2. Una vez identificados los sonidos (ciudad-naturaleza), se volverá a reproducir los mismos, esta vez se dirá al oído a cada uno de los niños que digan también al oído de

quien les pregunte, a que pertenecía cada uno de los sonidos escuchados. En la tabla de resultados se anexará esta información con los aciertos y desaciertos.

3. En la misma posición de círculo, ya sin venda en los ojos y con mirada hacia el exterior del círculo, se le hará entrega a cada niño de: un octavo de cartulina, un pincel, un trapo para limpiar el pincel, un vaso con agua para humedecer el pincel, y una paleta con pinturas de diferentes colores. Cuando ya estén listos con sus materiales, se les pedirá que realicen una pintura de la experiencia que tuvieron con los sonidos.

Resultados: Se procede a acomodar los pupitres para tener el salón lo más despejado posible, en la primera fase del taller ubicamos a los niños con los pies en dirección al centro y boca arriba formando un sol, logramos iniciar la actividad de escuchar detenidamente los sonidos y efectivamente cada vez que escuchaban sonidos acordes a la naturaleza sacudían el festón identificando cada sonido.

Luego pedimos a los niños que se ubicaran en cualquier parte del salón, donde ellos quisieran y sentados sobre el piso, pasamos a entregar a cada uno los materiales con los que iban a trabajar la representación de la actividad,

Muchos de los niños dibujaron un tigre únicamente, en un grupo de niñas que se habían ubicado seguidas tuvieron la tendencia de dibujar lo mismo, otros hicieron mezcla de colores e iban experimentando en su hoja de trabajo y decían a sus compañeros como lograron conseguir el color resultante.

Terminada la actividad les pedimos que dejaran los dibujos en el piso mientras se secaban. Fue así como dimos por terminada la actividad para el día de hoy y destacando que estuvo muy acorde a nuestras expectativas.

Análisis de Resultado:

Nosotras identificamos que los niños y las niñas son capaces de pintar el sonido desde su imaginación, asociándolos a su vez con experiencias vividas por ellos, donde nos demostraron que no es necesario estar en el lugar exacto donde se producen los sonidos reales para que ellos en su imaginación crearan y representaran cualquier cantidad de escenarios e instrumentos musicales.

Evidencia fotográfica:



Taller 3

Nombre: Legüita de sapo

Objetivo: Estimular el sentido del gusto mediante el reconocimiento e identificación de los diferentes sabores a exponer ante los niños entre los cuales encontramos: dulce, salado, amargo y ácido.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: Platos desechables, sabores 3 dulces (banano, mango, chokolatina), 3 salados (galletas, papas fritas, atún), 1 amargos (dolex) y 3 ácidos (limón, maracuyá, choclitos), vendas para que los niños no vean de qué ingrediente se trata, copos de algodón, tabloncitos pequeños con impresión tipo bingo, octavos de cartulina y carbón

Tiempo: 2 horas

Pasos:

1. Iniciaremos la actividad dando una breve explicación sobre la lengua su sentido: el gusto y que partes la conforman para lograr un aprendizaje en los niños, así mismo daremos una breve explicación de lo que van a experimentar.
2. Realizado el primer paso nos trasladaremos a la zona verde de la institución donde encontraremos cada uno de los ingredientes porcionados por sabores en diferentes platos, de tal forma que vayan pasando uno por uno de los niños con los ojos vendados para que logre reconocer los sabores que se encuentran allí en total silencio.

3. Una vez Identificados los sabores 10 en total (ácido, dulce, amargo y salado) Se le entregara a cada niño un tablón tipo bingo donde encontraran 20 imágenes diferentes de sabores diferentes en la cual con una (x) deberá tachar aquellos sabores que recuerdan haber probado.
4. Luego del reconocimiento, se le entregara a cada niño un octavo de cartulina para que nos dibuje con carbón la forma en la que ellos ven: lo dulce, lo amargo, lo salado y ácido y poder conocer un poco más lo que para ellos es cada uno de estos sabores y que les causo a la hora de probar cada uno de los sabores.

Resultados: nos dirigimos con los niños y niñas a la zona verde del colegio, Procedimos a organizar en los platos y vasos cada uno de los ingredientes que íbamos a utilizar durante la actividad (galletas salin, atún, papas fritas y choclitos; en vasos servimos: el jarabe, zumo de limón, zumo de maracuyá, banano licuado y papaya.

Comenzamos la actividad dando una pequeña introducción sobre la importancia de la lengua y su sentido del gusto, con una cartelera en mano empezamos a explicarle a los niños las funciones y las partes encargadas de detectar lo salado, dulce, amargo y acido. Continuando con la actividad organizamos a los niños en dos filas y así cada una trabajar con un niño, fueron pasando los niños probando todos los sabores, una vez iban terminando les retiramos las vendas y los íbamos acomodando en la mesa, después se les entrego a cada uno de los niños una hoja en la cual había un cuadro tipo lotería con diferentes ingredientes, la idea era que con una (x) ubicaran aquellos ingredientes que recordaban haber probado durante la actividad.

Análisis de Resultado:

esta actividad nos permitió identificar el concepto de cada uno de los niños sobre el sentido del gusto, de que este sentido es variable según la persona y que los sabores que para algunos son agradables, para otros pueden ser desagradables. Y que muchas veces la apariencia física de los productos no da cuenta de su sabor, una cosa es la que vemos y otra es la que probamos. durante ese proceso obtuvimos un resultado bastante curioso ya que confundieron el limón con la naranja y el atún con las salchichas, con gran acierto lograron identificar la mayoría de los ingredientes.

Evidencia fotográfica:

Taller 4

Nombre: “Somos unas águilas exploradoras”

Objetivo: Estimular el sentido de la vista mediante una actividad tratando de distinguir algunas diferencias entre dibujos aparentemente iguales y ejercicios de observación e interpretación de su entorno.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: Cuatro dibujos en cuarto de cartón paja muy parecidos, aunque con ciertas diferencias entre sí, pegatinas, octavos de cartulina, CD con música que ejercite la memoria, vinilos o colores, pinceles, paletas de pintura, grabadoras o celulares para grabar paquete de dulces.

Tiempo: 60 minutos

Pasos:

1. Distribuidos en dos grupos de siete niños cada uno, procedemos las tutoras a inducirlos a la observación únicamente de los afiches que le corresponde a cada grupo, sin hablar solo observando las diferencias. Utilizaremos un tipo de música de fondo (música que ejercite la memoria o les ayude a memorizar).
2. Con las pegatinas los niños deberán señalar las diferencias, se debe permitir que cada niño haga su intervención en el juego, después de ello contar las diferencias encontradas y comparar con el resultado, posiblemente ellos encuentren más o menos diferencias de

las esperadas, en este paso les haremos entrega de un pequeño dulce como incentivo por la colaboración en las actividades.

3. Los conduciremos, conservando los grupos al área de zona verde, una vez estando ahí les pediremos que hagan un recorrido visual de este espacio de su colegio, que observen las hojas, sus diferencias en tamaño, color, forma, que observen los juegos, que observen y analicen todos y cada uno de los objetos que se encuentren en ese lugar, para posteriormente pedirles que elaboren una representación pintada de lo que minuciosamente observaron la plasmen en un papel con los materiales que serán entregados a cada niño.
4. Después de terminada la actividad pedir a los niños que realicen una descripción de su dibujo o de lo que intentaron representar.

Resultado: Mostrándose curiosos las niñas y niños empiezan a realizar preguntas con relación a lo que vamos a hacer, algunos niños lograban encontrar con facilidad las diferencias en las imágenes que tenían escondidas algunas diferencias, el resultado de la actividad fue satisfactorio ya que se logró que todos los niños y niñas participaran, en la exposición de sus dibujos fueron bastante descriptivos en los detalles de su creación.

Análisis del resultado: evidenciamos que mediante la motivación los niños y niñas consiguen expresarse de manera fluida, además de mostrarse receptivos a los detalles, aprendiendo a ver no solamente con los ojos, ya que también podemos tocar lo que vemos, sentir lo que vemos, oler lo que vemos. Permitiéndoles liberarse de lo que ven en televisión y disfrutando de su entorno y su mundo de maravillas donde todo es posible “por primera vez se

reconoce como uno de los primeros objetivos básicos de la educación artística, aprender a ver”
(maría acaso 2009, la educación artística no son manualidades pág. 100).

Evidencia fotográfica:



Taller 5

Nombre: Nariz de perro.

Objetivo: Estimular el sentido del olfato mediante el reconocimiento e identificación de los diferentes productos de uso cotidiano.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: Vasos plásticos, algodón y platos, alcohol, café, manzana, banano, mandarina, flores, champo, ambientador, loción, pintura, vinagre, frutiño, vendas, octavos de cartulina, pinturas, trapos y una taza.

Tiempo:

Pasos:

1. Iniciaremos la actividad dando una breve explicación sobre la nariz su sentido: el olfato y que partes la conforman para lograr un aprendizaje en los niños, así mismo daremos una breve explicación de lo que van a experimentar.
2. Realizado el primer paso nos trasladaremos a la zona verde de la institución donde encontraremos cada uno de los productos en diferentes platos, de tal forma que vayan pasando uno por uno de los niños con los ojos vendados para que logre reconocer los sabores que se encuentran allí en total silencio.
3. Luego del reconocimiento, se le entregara a cada niño un octavo de cartulina para que dibujen la forma original de como ellos recuerdan que son cada uno de los productos que durante la actividad olían.



4. Los trabajos no serán entregados a los estudiantes, pero si calificados, y serán recopilados en una carpeta que pertenecerá a cada estudiante con su respectivo nombre para la presentación final que se realizara al terminar todos los talleres en una muestra de arte donde serán invitados padres de familia, docentes y directivos del colegio.

Resultados: La actividad empieza con una pequeña descripción sobre el sentido del olfato donde introducimos a los niños a un reconocimiento e importancia del mismo, una vez los niños definen la importancia de este sentido empezamos a vendar los ojos de los niños para que no tuvieran posibilidad de ver los elementos que iban a ser rotados los cuales debían oler uno a uno para después identificar o asociar ese olor con alguna anécdota o situación que haya tenido en casa.

A medida de que transcurría la actividad los niños y las niñas fueron tomando confianza y empezaron a asimilar y a comparar los olores con productos que tenían o habían visto en casa o lugares cercanos una vez retiradas las vendas y pudieron ver los elementos muchos empezaron a reírse otros empezaron a sentir fastidio por lo que habían olido, llamo mucho la atención cuando uno de los participantes de la actividad asimilo un olor con un momento compartido con su familia durante un viaje mientras otro comentaba que las flores la habían recordado el perfume que usaba su mamá. Una vez los niños nos cuentan sus experiencias les entregamos cartulinas blancas a cada uno para que en ella plasmaran aquellos momentos o sensaciones que habían recordado gracias a cada uno de los elementos que olieron durante la actividad utilizando tierras, flores y demás pigmentos Naturales.

Análisis de Resultado:

Logramos descubrir que el conocimiento infantil no debe de ser calificado por lo que hace, si no por lo que intenta. Por aquello que logra experimentar con éxito llevándolo a lo desconocido, llevándolos a explorar e interpretar nuevos mundos, nuevos materiales, situaciones y actividades. Lo más interesante de esta actividad fue su acogida y el amor con el que los niñas y niños lograron cumplir con la actividad.

Evidencia fotográfica:



Taller 6

Nombre: Palmitas de foca

Estimular el sentido del tacto mediante el reconocimiento e identificación de los diferentes materiales y productos.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: platos plásticos arcilla, agua, vasos y trapos.

Tiempo: 2 horas

Pasos:

1. Iniciaremos la actividad dando una breve explicación sobre el sentido del tacto y las partes que la conforman para lograr un aprendizaje en los niños, así mismo daremos una breve explicación de lo que van a experimentar y ellos no se encuentren temerosos de la actividad.
2. Realizado el primer paso nos trasladaremos a la zona verde de la institución donde encontraremos cada uno de los productos en diferentes platos, de tal forma que moldeen y sientan la textura de la arcilla que se encuentra en cada recipiente, en total silencio.
3. Luego del reconocimiento, se le entregara a cada niño un poco de agua para ir realizando la mezcla y puedan crear alguna figura o imagen con el cual se sintieran identificados o simplemente se hayan sentido atraídos durante la actividad, recordando entonces la textura y su emoción.

Los trabajos no serán entregados a los estudiantes, pero si calificados, y serán recopilados en una carpeta que pertenecerá a cada estudiante con su respectivo nombre para la presentación final que se realizara al terminar.

Resultados: La actividad empieza con una pequeña descripción sobre el sentido del tacto donde introducimos a los niños a un reconocimiento e importancia del mismo, una vez los niños definen la importancia de este sentido empezamos a vendar los ojos de cada uno para que no tuvieran la posibilidad de ver los elementos y productos que iban a empezar a manipular, rotando a cada uno de los niños por los recipientes, después debían identificar o asociar lo que sintieron con alguna emoción o situación que haya tenido en su vida.

Durante la actividad algunos niños inicialmente no querían participar, al ver al resto de sus compañeros reírse o gritar, despertó la curiosidad de los mismo, llevándolos a participar de la actividad, a medida que transcurría la actividad los niños cogieron más confianza y empezaron a asimilar la textura del polvo y después de la mezcla con agua la textura babosa y humedad que esta genera. Elaborando cada uno una figura a su gusto y en el tamaño que ellos deseaban teniendo en cuenta cualquier experiencia de sus vidas. Una vez finaliza la actividad se lleva las figuras al sol para que empiecen a secarse y poder obtener un resultado y que cada uno nos narre su historia, muchos empezaron a reírse otros empezaron a sentir fastidio por lo que habían tocado, con entusiasmo contaron su experiencia y dieron su explicación, dando entonces finalidad a la actividad.

Análisis de Resultado:

Se pudo determinar que jamás abran límites para crear nuevas formas o explorar nuevas ideas, en este caso hacer parte de una nueva experiencia permitió a los niños y niñas compararla con

actividades curriculares donde su maestra los limitaba a una muestra como tal “el alumno/a debe crear en absoluta libertad: se considera perjudicial mostrar en clase arte creado por cualquier otro autor y lo único que se fomentan son las técnicas que posibilitan esta liberación sentimental”. (La educación artística no son manualidades, María Acaso 2009 pág. 94)

Evidencia fotográfica:



Taller 7

Nombre: Contagiémonos de Alegría

Objetivo: Generar en los niños felicidad, alegría y risa teniendo en cuenta que es una de las emociones más significativas del ser humano llevándolos a recordar momentos y experiencias en las que han sido felices.

Participantes: niñas y niños del grado primero, estudiantes practicantes de la universidad del cauca.

Materiales: Maquillaje para el rostro, carteles pequeños, a mano con un pequeño mensaje, pinturas y pinceles

Tiempo: 120 minutos

Pasos:

1. Se maquillan a cada uno de los niños como un payaso nariz, ojos, mejillas y boca
2. La intención del maquillaje es ver más allá del rostro cotidiano y ver el lado gracioso de cada uno, para lo cual se les brindara un momento para que se vean entre ellos y dialoguen sobre lo que sienten
3. Para finalizar se le entrega un cartel donde está escrito “soy feliz” y nos contarán una anécdota de su vida que le recuerde mucha felicidad y continuar con la decoración del cartel

4. Los trabajos no serán entregados a los estudiantes, aun así, si calificados, y serán recopilados en una carpeta que pertenecerá a cada estudiante con su respectivo nombre para la presentación final que se realizara al terminar todos los talleres en una muestra de arte donde serán invitados padres de familia, docentes y directivos del colegio.

Resultados: La actividad empieza maquillando a cada uno de los niños como payasos su boca, mejillas, ojos y Mientras que mi compañera Eliana coordina el orden de la actividad y le pide a los niños no tocarse la cara, una vez se maquilla a la mitad de grupo empiezan los niños a reírse unos a otros y a tener el deseo de poder verse en un espejo lo cual no se les permitió hasta que todos estuvieran maquillados y vivieran experiencias de ver a sus compañeros de forma diferente, una vez todos están maquillados empiezan a contarnos sus anécdotas a las que muchos se asemejaron con paseos, circos, otros con películas o paseos.

Un estudiante comenta sobre un paseo que tuvo con su padre y una estudiante nos habló un poco sobre una prima que se había golpeado en casa, datos curioso que no tenían mucho de felicidad , aun así lo asemejaban con ella ya que en un momento determinados les causo risa habiendo contados sus historias se les entrega a cada uno el cartel hecho en cartulina para que lo pinten al gusto y puedan tomarse una foto final con el mismo muchos se copiaron a la hora de pintaron y otros usaron colores como el rojo para pintarlo en su totalidad, tal vez por el hecho de que eran payasos y hablábamos de felicidad asociaron el color con el amor la mayoría pintaron el cartel con colores muy similares al cartel original que teníamos las monitoras por miedo a equivocarse y como lo dijo Miguel Ángel e Isabela porque así se veía más bonito .

Análisis de Resultado:

La alegría es el sentimiento con mayor importancia en el ser humano, pues en ella está inmersa la tranquilidad, la aceptación, la satisfacción y amor que tenemos hacia nosotros mismo y hacia los demás. Realizar este taller nos permitió conocer un poco sobre aquellos momentos que para un niño o niña es feliz e identificamos con la educación artística y sus variables pueden lograr que el niño o niña se expresen con más facilidad y confianza. “Por ello el desarrollo de la capacidad creativa se convirtió en el principal argumento de la educación artística (Ricardo Marín Viadel 2003 pág. 31).

Evidencia fotográfica:



Taller 8

Nombre: Tristeza

Objetivo: Generar en cada uno de los estudiantes un sentimiento de tristeza el cual hayan vivido en algún momento de su vida escolar o familiar, llevándolos a entender que a pesar de ser un sentimiento indeseable siempre esta perplejo en sus vidas.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: cd con música tenue.

Tiempo: 60 minutos

Pasos:

1. Iniciamos esta actividad preguntándoles a cada uno de los niños y niñas si habían experimentado la tristeza y si conocían su significado.
2. Organizamos a los niños y niñas en forma circular en la zona verde del colegio, pidiéndoles que cerraran sus ojos y guardaran silencio durante la actividad.
3. Con el cd en reproducción los invitamos a que socializaran uno por uno con sus compañeros el recuerdo de tristeza que provoco en ellos la experiencia vivida, realizando entonces con su cara una representación gestual de su tristeza.

Resultado:

los niños se mostraron un poco tímidos a la hora de realizar la actividad, algunos de los participantes no quisieron hacer parte de ella, con la excusa de que sentían pena, aquellos que



participaron fueron respondiendo una a una nuestras preguntas en cuanto al significado que ellos tenía sobre la tristeza y fueron contándonos un poco sobre aquel momento de su vida que recordaron, cuando pedíamos que hicieran la representación gestual de la tristeza, empezaron a reírse unos de otros.

Análisis de resultado:

Entendimos que para los niños la tristeza suele ser momentánea por el hecho de que a su corta edad no tienen complejidades, enseñándoles que expresar este sentimiento les ayuda a crear consciencia de nuestras emociones, demostrándoles que, a pesar de haber vivido una experiencia triste, esta será pasajera y podrán dejarla en el pasado. *“Cuando la persona se dice a sí misma cosas como “todo esto es mi culpa”, “nunca voy a salir”, “siempre todo lo malo me pasa a mí”, “jamás voy a superarlo”, “si yo hubiera...”, etc., queda estancada”* (Como ayudar a los niños de hoy, Educación Emocional, 3ra Edición de [Lucas J.J. Malaisi](#)).

Evidencia fotográfica:



Taller 9

Nombre: Señores gruñones

Objetivo: Relacionar la emoción de la ira con los colores.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: cartulinas, temperas y pinceles

Tiempo: 120 minutos

Pasos:

1. Pedimos a los niños y niñas que se ubiquen unos en frente de otros, mientras uno hace una cara de enojo, su compañero que se encuentra frente a él, le hará cosquillas, cambiando de papel una vez logre que su compañero se ría.
2. Los invitamos a que cierren sus ojos e imaginen el color que para ellos tiene el enojo.
3. Por último, les entregamos una cartulina blanca para que representen el producto de su imaginación.

Resultados:

Cuando iniciamos con la actividad los niños y niñas se mostraban un poco inquietos, queriendo que jugáramos a la pelota. Por lo tanto, para poder trabajar en orden y cumplir con el objetivo de la actividad, atendimos a su petición y jugamos por un momento. Retomando la actividad empezaron a organizarse uno frente a otro y les fuimos indicando que debían hacer. Cuando pedíamos a los niños hacerle cosquillas a su compañero de enfrente algunos expresaron

timidez por el hecho de tener contacto físico con el otro, sin embargo, fueron soltándose a medida que las risas los contagio por completo.

Análisis de Resultado:

Evidenciamos que la mayoría de los niños asimilaban la ira con el color rojo, manifestando que la ira y el cansancio que les provoco el jugar con la pelota, tenía un color parecido al de la ira, unos cuantos lo identificaron con el color negro, manifestando que para ellos es un color que representa los sentimientos feos.

Evidencia fotográfica:



Taller 10

Nombre: Sorpresa

Objetivo: elaborar un regalo sorpresa para los padres de los niños y niñas del grado primero como cierre de nuestras actividades pedagógicas.

Participantes: Niñas y niños del grado primero, practicantes Universidad del Cauca.

Materiales: lienzo, oleo, pinceles, mezcladores, vasos.

Tiempo: 120 minutos

Pasos:

1. iniciamos la actividad explicándoles a los niños que íbamos a elaborar un regalo para sus padres.
2. Les entregamos a cada niño sus respectivos materiales y les dimos una breve inducción para que realizaran de forma libre su pintura.
3. les pedimos que nos contaran que habían pintado en el lienzo para sus padres.

Resultados:

Nos encontramos con niños que demostraban su ansiedad y dedicación a la hora de pintar su cuadro, mientras lo realizaban nos iban contando anécdotas con sus padres, otros quisieron pintar no para sus padres si no para sus abuelos, manifestándonos que eran quienes estaban con ellos la mayor parte del tiempo. Un caso especial fue el de una niña que pinto el cuadro para su mascota. Una vez terminaron el cuadro les explicamos que iba a ser entregado en la semana cultural y

agradecemos a cada uno por habernos permitido evidenciar, aprender y entender un poco más sobre el desarrollo de la educación artística en la escuela.

Análisis de Resultado:

Haber realizado este último taller nos permitió entender las prácticas de un docente en el área de educación artística y como su concepción de la misma aun siendo inculcada en el ámbito escolar, no logra modificar y afectar a los niños y niñas aun a su corta edad. Claro está que cuando las manualidades reposan en el diario vivir de los estudiantes podríamos correr el riesgo de que la experiencia y contacto directo con el arte pudiera causar en ellos sorpresa, temor o curiosidad. Comprendemos que la educación artística logra tocar fibras y cambiar la vida de quien se introduce en ella. En este caso los niños y niñas quienes en un inicio se mostraban temerosos y ahora entienden el valor que ella contiene, llevándola con experiencias contadas a casa, llegando a la comparación y a el recuerdo. “Por todo esto, para Lowenfield: el profesor de plástica no tiene por qué saber mucho sobre el mundo de las artes visuales. Si no, saber estimular a sus alumnos y alumnas para que se expresen y desarrollen su creatividad (la educación artística no son manualidades, María Acaso 2009 Pag.94)

Evidencia fotográfica:

Conclusiones

- La educación artística no son manualidades, aunque contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños y las niñas, estas pueden restringir la imaginación y la creatividad.
- Es importante que los docentes reflexionen sobre el concepto y práctica de la educación artística, pensada en la formación desde la creatividad, la sensibilidad, la exploración del sentido, la reflexión y la producción de conocimiento.
- La educación artística puede integrarse con gran facilidad en todas las áreas que ofrece la educación inicial y primaria, de tal manera que esta se convierte en una aliada estratégica que articula saberes teóricos y prácticos.
- La investigación nos permite develar el goce y el interés que presentan los y las estudiantes al poder realizar con libertad de imaginación y creatividad las expresiones artísticas.
- Realizar talleres donde se exploran los sentidos, la creatividad, donde la corporeidad y las emociones se unen para ser contadas a partir de un lenguaje artístico permiten que los niños y las niñas fortalezcan el desarrollo de la capacidad creadora.

Bibliografía

Acaso, m. (2009): La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, Madrid: Los Libros de la Catarata.

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmática de la experiencia estética en educación. Barcelona: Octaedro.

Castro Bonilla Julieta. (2007) Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas Educación, vol. 31, núm. 1, p.109-121, Universidad de Costa Rica.

Coronado, M. (S.F) Serie de lineamientos curriculares. Recuperado de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Dirección de productividad laboral. (2011). Talleres jóvenes productivos. Recuperado de www.productividad.org.mx/pdf/215_Taller_Jovenes_Productivos.pdf

Dubrovsky, S. (2002). La interacción docente-alumno en los procesos de aprendizaje escolar. Facultad de Ciencias Humana UNIpam.

Garzón Díaz, Aura Ydaly, Muñoz Narváez Claudia Jimena, Quiñonez Díaz Wilmer Hernán, (2012). “El tiempo curricular en la reconstrucción de la identidad de niños y niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: Una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la educación Artística”

Gómez, R. (2007) Nuevos Lenguajes en Educación Artística: La Performance. Sevilla: Junta de Andalucía Consejería de Educación

Lopera, F. (2008) La educación artística como reafirmación del ser humano. Revista Ojo al arte, 2.

Lowenfeld Víctor, W. Lambert Brittain (1980). Desarrollo de la capacidad Creadora. Editorial Kapelusz

Marín Viadel, R. (2005). Investigación en Educación Artística. España: Universidad de Granada.

Marín Viadel, R. (2008). Marín Viadel, Ricardo... [et al]. (2008). Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Pearson Educación.

Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas., Septiembre Diciembre. Educación. Recuperado de PDF: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>, 271-285.

Ministerio de Educación. (1994). Ley general de educación. Recuperado de www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Narodowski, M (2013) Hacia un mundo sin adultos. Infancias híper y desrealizadas en la era de los derechos del niño. Bogotá: Actualidades Pedagógicas.

Pascual, P (2002) “Didáctica de la música para primaria”. Madrid: Pearson educación.

Rivera, L. (1999). Arte en la escuela, ¿para qué? Recuperado el 23 de octubre de 2013 de <file:///D:/Descargas/Dialnet-ArteEnLaEscuelaParaQue-2041611.pdf>

ROS, Nora. (S. F) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Recuperado el 25 de julio de 2014 de www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF.

Sanmartín Arce, R. (2000) Etnografía de los valores. Revista Teoría de la Educación, 12, 129-141.

Serra, C. (2004) Etnografía escolar, etnografía de la educación. Revista de Educación, 334, 165-176.

Stokoe, P (1967) “La Expresión Corporal y el niño”. Madrid. Paidós IBERICA.

Tézanos, A. (1998). Una etnografía de la etnografía. Santa fe de Bogotá. Primera edición

Vicente, G (2009) Movimiento de Danza en Educación Musical: Un análisis de los libros de texto de Educación Primaria. Murcia. Universidad de Murcia.

Weber, M (2004) La Ética protestante y el espíritu del Capitalismo. Madrid: Alianza Editorial.

Willems, E (2011) Las Bases Psicológicas