

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
FORTALECER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL
SEDE “LOS UVOS”**



Universidad
del Cauca

YULIETH CAROLINA PINO MUÑOZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIA NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018**

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
FORTALECER LA EDUCACIÓN ARTTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO CUARTO DE LA INSTITICIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL
SEDE “LOS UVOS”**

**Trabajo de grado para optar al título de licenciada en educación básica con
énfasis en educación artística**

YULIETH CAROLINA PINO MUÑOZ

**Director
MG. LANGEN LOZADA OLAYA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIA NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018**

Nota de aceptación

Director _____

MG. LANGEN LOZADA OLAYA

Jurado _____

María Elena Mejía Dra.

Jurado _____

Teresa Elizabeth Muñoz (Paloma)

Dra.

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 20 de Junio de 2015



**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
FORTALECER LA EDUCACIÓN ARTTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO CUARTO DE LA INSTITICIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL
SEDE “LOS UVOS”**



Agradecimientos

A Dios, primeramente agradezco por haberme guiado durante este tiempo de trabajo y haber permitido culminar una etapa más de mi vida, a la institución educativa Gabriela Mistral, docentes, rector, estudiantes y mano derecha Melania Antonia Muñoz por haberme dejado abrir las puertas para que este trabajo se realizara de la mejor manera, pasando momentos de lucha de cambio y de buena energía para que el proyecto siguiera en pie.

A mi familia por estar en constante presencia y brindarme su apoyo incondicional.

Al asesor de la práctica pedagógica Langen Lozada Olaya doy gracias por su dedicación y perseverancia en el trabajo, igualmente a todos y cada uno de los docentes de la Universidad Del Cauca quienes hicieron parte de mi formación profesional para enfrentarme a nuevos cambios y entrar al ámbito laboral.



TABLA DE CONTENIDO.

Resumen	2
Antecedentes	3
Marco referencial	3
Problema de investigación	6
Objetivos	8
Objetivo general.	8
Justificación.	8
Marco Contextual	9
Referentes Conceptuales	12
EI ARTE:	28
MÚSICA	54
DANZA	59
JUEGO	68
AUTOFORMACIÓN	72
CREACIÓN	74
Metodología	76
Propuesta Pedagógica (PPI)	81
Fortaleciendo La expresión Artística Por Medio De Ritmos, Sonidos y Danza.	81
Título de la propuesta:	81
Objetivo general	81
COMO LO HE HECHO ?:	87
Presentación de los resultados o hallazgos	117
Conclusiones y sugerencias	126
Bibliografía	129
Web grafía	133
ANEXOS	135



Tema

En este proyecto se transfieren elementos didácticos de las expresiones artísticas para la formación de los niños y niñas en su etapa de escolaridad de básica primaria de cuarto grado de la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”, y con ellos mejorar el interés por fortalecer el área de educación artística.

También se pretende adoptar la educación artística como un elemento primordial en la vida del estudiante, ya que con ella se generaría una buena comunicación de ideas pedagógicas idóneas para la formación de los educandos a su vez al mismo cuerpo docente.

El proyecto da pie para que en el transcurso de las actividades que se tengan presentes en el área de artística, sean un buen medio de exploración en los estudiantes, y así se obtengan buenas opiniones acerca de cómo se sienten respecto a la orientación, el manejo, la práctica, y la manera de conocer a fondo esta rama tan importante que se debe tener presente en el ámbito escolar.

En este proyecto también se tubo en cuenta la organización de las opiniones de los estudiantes y profesores con la experiencia adquirida , respecto a la educación artística, con el fin de que con la construcción colectiva de los ideales que se tiene presente, llevarla a fortalecer de manera que obtenga un valor gratificante y provechoso en el trabajo que se manejaría paso a paso y así darlo a conocer mediante una jornada pedagógica y cultural en la institución ideada por el grupo correspondiente a la práctica y la maestra practicante.

Resumen

Con este trabajo se pretendió buscar estrategias que permitan el mejoramiento cualitativo, pedagógico y didáctico de la educación artística impartida en la **Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”**, buscando que sus docentes se apropien de esta área logrando así convertirla en un área transversal en el plan curricular. También se intenta que los docentes por medio de actividades artísticas proyecten autonomía y flexibilidad durante su elaboración y desarrollo.

Otro de los objetivos centrales de esta propuesta pedagógica investigativa es elevar la calidad de la educación artística, garantizando y propiciando espacios pedagógicos que mejoren las relaciones entre docentes y estudiantes; puesto que la expresión artística en los niños, niñas y jóvenes se convierte en aprendizaje cultural, narrando con la música, la danza, el teatro y las artes plásticas su manera de entender el mundo real o imaginario, creando una gran obra artística.

Como docentes de educación artística no debemos olvidar que a los niños, niñas y jóvenes no hay que enseñarles a dibujar o a pintar, solamente se les enseñan técnicas con las que ellos se expresan sin hacer uso de las palabras, luego cada estudiante hace una apreciación de su obra, igualmente este proceso se debe llevar a cabo cuando se trabaja música, danza o teatro.

Por tal motivo hay que tener presente que el mejor cambio que se debe hacer para que la educación artística dada en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”, tenga el nivel que se merece hay que realizar una transformación en el plan curricular, ya

que este tiene que estar de acuerdo a las necesidades, intereses, inquietudes y expectativas de la comunidad educativa, en especial a las de los estudiantes.

Por tal razón, la realización de La **práctica pedagógica investigativa** permite que la enseñanza de la educación artística se oriente mediante la formación responsable y creativa más allá de la académica, el cual permite que esta área sea no solo de carácter secundario si no que los estudiantes la adopten como calidad de vida.

Antecedentes

Marco referencial

Antecedentes internacionales.

Como antecedentes internacionales se encontró un trabajo desarrollado por:

- **Lidia Suyapa Calix Vallecillo:** De la Universidad de Sevilla (España) en 2013, titulada “Los imaginarios sociales en la educación artística”, cuyos objetivos eran en primer lugar “Describir un marco de referencia teórica que permitiera generar directrices y modos de descubrir los significados que dan sentido a los imaginarios sociales de los agentes fundamentales de la educación artística”. Por otra parte reconocer en los agentes fundamentales de la educación artística las formas simbólicas instituidas, y su efectividad social. También reconocer en los agentes de la educación artística los significados sociales radicales instituyentes. Contrastar los imaginarios sociales de los profesores de artes y sus estudiantes. Comprobar la viabilidad metodológica empleada para el acceso a sus imaginarios sociales. Plantear las reflexiones y opiniones del investigador con base a los resultados

obtenidos con miras a la organización de un enfoque didáctico construccionista en el área.

Otro referente hallado que contribuye con la temática central de esta propuesta pedagógica investigativa es la tesis titulada *“Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano”* escrita por:

- **Pilar Díez del Corral Pérez:** Soba, en la Universidad Complutense de Madrid (España) en 2005. “Los aspectos más importantes de este trabajo están relacionados con la búsqueda de vínculos operativos (en campos de actuación común) entre la Educación Artística y el Desarrollo Humano. Consta de dos partes principales: la primera es el "marco teórico de referencia" que aporta documentación sobre las grandes áreas que se pretenden vincular, contextualizándolas en la realidad actual. La segunda parte constituye la propuesta personal y está formada por dos métodos de análisis: el esencialista, que fundamenta la existencia de una vinculación entre ambas realidades y el contextualista que permite hacer viable la relación en el contexto histórico. Con el "método esencialista" se demuestra como la vinculación entre el Aprendizaje Artístico y el paradigma del Desarrollo Humano está definida en unos ámbitos de actuación comunes: la creatividad, la inteligencia cualitativa y la actitud representativa. El método de "análisis contextualista" proporciona un sistema de localización de los componentes del Desarrollo Humano en las diferentes corrientes de Educación Artística. El Desarrollo Humano se determina a partir de sus componentes: el empoderamiento, la equidad, la productividad y la sostenibilidad. La educación artística se analiza agrupándola en tres grandes corrientes: la expresionista, la racionalista científica y la reconstruccionista. Una vez

determinados los dos bloques de relación se definen unas competencias que concretan cada componente del Desarrollo Humano transfiriéndolo a los diferentes aspectos didácticos de cada corriente artística (objetivos, contenidos, métodos, evaluación y desarrollo curricular). El resultado consiste en el diseño de unas competencias que permiten discernir la presencia de los componentes del Desarrollo Humano en la Educación Artística.”

Antecedentes Nacionales.

Como antecedente nacional se optó por el Trabajo de grado titulado ***“La educación musical, una estrategia para desarrollar el sentido de convivencia entre los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alférez Real de la ciudad de Popayán”*** escrita por **Maylim Fernanda Trochez Ussa, Oscar Javier Daza Guzmán, Lisa Patricia Salas, Edilson Fernando Añasco Chanchi, Holmes Piamba Rengifo.** En el **2015.**

El siguiente trabajo tiene como objetivo desarrollar el sentido de convivencia entre estudiantes, que por una u otra razón han sido expuestos a los diferentes problemas que la sociedad actual enfrenta.

- La práctica pedagógica investigativa de ellos se centra en el desarrollo del sentido de convivencia entre estudiantes, donde el respeto y la tolerancia creen respuestas efectivas a las necesidades de formación en los diversos contextos que allí se hallan insertos. Para ello abordan la educación musical como una estrategia educativa que permite la interacción con el otro y por tanto el reconocimiento del mismo como ser social con costumbres adquiridas desde su contexto.

- Durante lo largo de esta práctica pedagógica investigativa que realizaron en la institución educativa alférez real, donde tuvieron la oportunidad de trabajar con los estudiantes del grado primero, en actividades grupales con la música, les permitió darse cuenta que es de esta manera como los niños pueden participar, compartir, interactuar de una manera libre sus conocimientos y dejar de lado sus indiferencias y tener más sociabilidad entre sí.

Problema de investigación

Tema- problema: La falta de apropiación de la educación artística en la institución Educativa Gabriela Mistral sede “Los Uvos”

Descripción: En la institución Educativa Gabriela Mistral sede “Los Uvos” a lo largo del proyecto se identificó problemas de convivencia y el desinterés por la educación artística entre los estudiantes y maestros ya que no tenían una buena relación de comunicación y poca noción de conocimientos respecto al arte , también se veía a que su contexto es vulnerable en donde la mayoría son niños de escasos recursos que viven solamente con la madre o el padre, además muchos pertenecieron al pandillismo en donde se presentan problemas de drogadicción, violencia intrafamiliar, agresividad verbal y física y problemas cognitivos , por tal motivo los estudiantes eran ajenos a la educación artística como tal.

Delimitación del Problema.

En la sociedad actual las expresiones musicales y dancísticas son consideradas en la mayoría de las ocasiones como elementos de pasatiempo, muy pocas veces son vistas como lenguajes de la cultura humana los cuales permiten el desarrollo de la identidad y la autonomía personal de cada sujeto. En las instituciones educativas encontramos distintas formas de adquirir conocimiento a través de temáticas relacionadas con el área de educación artística, pero desafortunadamente esta área en muchas de ellas es catalogada como un área de nivel secundario, por esta razón su calidad pedagógica no es la mejor, ya que es considerada como materia de relleno.

Esta falta de sentido de convivencia fue notable desde el mismo momento en que llegue al lugar, donde los niños se mostraron muy indisciplinados, desordenados, desobedientes y con un vocabulario bastante fuera de contexto para ser niños de tan corta edad.

La anterior consideración se hace con el objeto de plantear que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”, el área de educación artística es tomada como algo improvisado pero tiene algo en particular que es enlazar otras áreas; la improvisación en el área de educación artística se debe a que para muchos docentes de esta institución es un área que solo se limita a desarrollar actividades de pasa tiempo que muy pocas veces tienen un objetivo o una razón justificable de su desarrollo. Teniendo presente las observaciones realizadas en los grados quinto 01 y 03 en el año 2013 se notó que las clases de educación artística orientadas en estos grados se limitaban al desarrollo de planchas de dibujo, plegados de origami, caligrafía, danza, poesía y canto. En los otros grados no se pudo realizar la observación porque los profesores manifestaron que no daban clases de educación artística.

Formulación del problema.

Con lo expuesto a lo largo del planteamiento del problema surge la siguiente pregunta de Investigación:

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden aplicar para fortalecer la Educación Artística en los niños y niñas de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos?

Objetivos

Objetivo general.

Aplicar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la Educación Artística en los niños y niñas de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”

Objetivos Específicos.

- ❖ Identificar como se orienta la Educación Artística en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”.
- ❖ Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la orientación de la Educación Artística en los niños y niñas de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”.
- ❖ Desarrollar actividades pedagógicas y artísticas para el fortalecimiento de la Educación Artística en los niños y niñas de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”.

Justificación.

En una Institución Educativa en especial en básica primaria la educación artística debe ser fundamental y primordial porque esta área permite orientar a los estudiantes para que

disfruten de las diferentes actividades relacionadas con esta área estimulando en ellos la percepción minuciosa, la sensibilidad, la contemplativa de sí mismo y del contexto que los rodea expresada creativamente y estéticamente.

La educación artística promueve la interacción de la comunidad educativa y las diferentes expresiones culturales del mundo externo. La formación artística adquiere su sentido en el desarrollo de destrezas y habilidades de los sujetos para expresar lo que sienten y lo que piensan acerca de lo que los rodea.

La educación artística además puede ser vista como herramienta de comunicación, que da a conocer ideas enriqueciendo así la calidad de vida. La educación artística también da la posibilidad al ser humano de superar sus obstáculos como medio de expresión que canaliza y transforma sensibilizando los sentidos, la memoria y la imaginación, los cuales son estimulados articulando así la vista, el oído, y el tacto.

La educación artística es importante porque busca que el estudiante maneje diferentes competencias como la perspectiva, la creativa, la expresiva, la técnica, la estética, la ideológica y la social.

Marco Contextual

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL-SEDE” LOS UVOS”: La institución educativa Gabriela mistral – sede “Los Uvos”, está ubicada en la ciudad de Popayán, más específicamente en la comuna dos. Es una institución de carácter oficial, ofrece los grados de preescolar primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.

BARRIOS DE PROCEDENCIA DE LOS ESTUDIANTES: San Bernardino, Bellavista, Los Uvos, La Ximena, Bello Horizonte, Santiago de Cali, La Paz, Pisojé, La Arboleda, Los Hoyos, Yambitará, María Occidente, Tomas Cipriano de Mosquera, Vereda Florencia, Novirao, Lomas de Granada, La Esmeralda, Vereda Gonzales, Villa Docente.

¿QUIENES SON?: Somos una institución educativa oficial que se preocupa por una educación centrada en la persona y por construir conciencia ambiental en esta comunidad educativa, como alternativa para la conservación de nuestro entorno y del planeta, reunidos por un objetivo común: Mejorar el entorno que habitamos y contribuir a mejorar la calidad de vida y salud de esta comunidad para mitigar en parte la pobreza y los flagelos antes mencionados, como el pandillismo , la drogadicción, y la extrema pobreza que afecta considerablemente.

ASPECTO EDUCATIVO: La institución educativa Gabriela Mistral de Popayán, como institución orientadora fundamenta la formación integral, en una educación centrada en el estudiante, encaminada a formar un individuo participante, crítico, responsable, cuestionador de la realidad que lo circunda e investigador del saber científico, técnico y artístico.

MISION: Formar integralmente a los estudiantes, en un ambiente axiobiológico, actitudes, comportamiento y disciplina personal, así como en valores como el afecto el respeto y la responsabilidad; en competencias básicas y laborales para que contribuyan a la transformación de realidad sociocultural.

VISIÓN: La institución Educativa Gabriela Mistral, pretende a mediano plazo posicionarse por su calidad educativa, con egresados capaces de generar cambios en el entorno laboral, regional y nacional.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

Siendo el medio ambiente el eje transversal de La Institución Educativa Gabriela Mistral – sede “Los Uvos”, el cual se aborda desde preescolar hasta quinto de primaria y en todas sus redes se propone abordar la asignatura ambiental.

EVENTOS LUDICOS, RECREATIVOS Y ARTISTICOS: Actos cívicos y de celebraciones de fechas especiales significativas, días del agua, de la tierra, del medio ambiente, minga gabrielista, entre otras, lo que permite la sensibilización de la comunidad educativa y el trabajo conjunto.

TRABAJO INTEGRADO: Con educación Ética, Valores humanos, Cívica, Urbanidad, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y medio ambiente, Lengua castellana con la construcción literaria y textos narrativos. Restauración ambiental como proceso para para la reforestación con especies nativas.

“La huerta de plantas medicinales para las tisanas o aromáticas y huerta escolar”

RECICLAJE: Se recicla papel de oficina, de estudiantes, papel periódico, y cartón, reduciendo el impacto sobre el ambiente y sus recursos.

- Participación de eventos que por su trascendencia son importantes para crecer en la cultura medioambientalista.

- Vinculación y establecimiento de relaciones con instituciones gubernamentales, privadas y ONGS interesadas en el cuidado del ambiente.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES: Esta comunidad educativa en especial es de carácter social variable, se evidencia diferentes estratos sociales, multiculturalidad, extra edad, familias disfuncionales, en donde se evidencia en ellos capacidades, desaciertos, falta de la incentiva en la creatividad en algunos casos y por otra parte se caracteriza por los aportes buenos que hace en la educación en las materias escolares y el interés por hacer una mejora en su ámbito estudiantil.

Referentes Conceptuales

Para la realización del marco conceptual se debe tener en cuenta cuatro conceptos importantes que se trabajaron durante la realización del proyecto, estos son: *Educación Artística, Pedagogía, música y La danza* en los cuales se va a enfatizar para el fortalecimiento de la educación artística en la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”.

Para ampliar más los conceptos, se tomó como referencia a 2 autores relacionados con cada área en donde se familiaricen con el trabajo que se realizó en la institución educativa.

Educación artística en la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede los Uvos”

En mi proyecto de PPI se tuvo en cuenta como se estaba orientando el área de educación artística en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”, teniendo presente las primeras observaciones se halló que en esta área no se aplicaban las tres ramas respectivas que son: **música, teatro y danza**, solamente se orientaba algunas cosas relacionadas con **artes plásticas**. Puesto que en las clases de educación artística hacen uso

de materiales reciclables como cartón, botellas, bolsas de basuras y material orgánico; para realizar creaciones artísticas.

Teniendo en cuenta que en la institución se ve solamente algo de artes plásticas, se quiso investigar más a fondo pues esto es una preocupación, ya que la educación artística no solamente son creaciones artísticas con elementos reciclables , además en esta institución se ve esto, papel, el popular relleno de las lentejas, niños jugando con ega, arroz , viéndolo como la gran **¡Obra de arte!**, donde esto no es así, puesto que solo están haciendo una acción o desarrollando su motricidad fina pero que no pasa más de ahí, no les dejan explorar y tampoco no les dan una formación adecuada. Es así como la importancia que tiene el arte en esta institución está dada *como una materia en donde los estudiantes pueden “expresar” mediante actitudes y habilidades su creatividad en diferentes manualidades y materiales* (Reina luzbenia Orozco: profesora de estudiantes de 3 de primaria de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”). En esta respuesta que se dio también estuvo muy relacionada con que *La educación artística son trabajos que realizan los niños para adquirir cierta habilidad del cuerpo y los sentidos* (Juan Carlos Muñoz: coordinador de la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”).

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos dados por la institución, se aprecia que el arte en sí no se tiene en cuenta cómo debería ser, porque el arte debería ser tomado como un espacio de saberes en donde los estudiantes se eduquen de manera más humana y con las vivencias cotidianas incluyendo conceptos, teoría, dinámicas en donde se trabaje de manera satisfactoria, dándole a la educación artística una visión más importante y no ser vista como una materia de relleno.

A pesar de que en esta Institución se realiza una jornada cultural y pedagógica en el mes de octubre en donde se presentan danzas poesías y temáticas culturales de Colombia y sus diferentes regiones, no se tiene en cuenta la formación artística de los estudiantes, es decir que este acto se hace solo por obligación o cumplir un parámetro para no dejar un vacío en esta temática.

En esta institución educativa, la educación artística se ve que es tomada como un área de poca importancia en ciertos casos puesto que en esta institución no hay profesores especializados en esta, además la institución se le ve poco interés en ello. Tomando en cuenta esto para la “Institución Educativa Gabriela Mistral sede Los Uvos” el concepto de Educación artística es nula.

Teniendo como referente este concepto abolido de educación artística, se dio a la tarea de realizar unas pequeñas entrevistas la cual se realizó por medio de grabación en donde se entrevistó a profesores y estudiantes con previo aviso. Se les realizó la pregunta *¿QUE SE DA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA?* A lo que se respondió:

- ❖ ENTREVISTADAS: Keira Alexandra Muñoz Realpe, Madelen Shirley Benavides, Ximena Rúa Mejía (grado cuarto (4- 01) “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”) *“(Dicen en coro) “NADA” Porque nos hacen hacer no más montañitas, circulitos, triangulitos (- añadieron vía oral: o caligrafía en tiempo libre. hay nos gustaría tanto aprender a bailar salsa todos los días como un día lo hizo usted profe).*

- ❖ ENTREVISTADO: Juan David Sotelo (grado quinto (5- 02) “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”) *“A veces” nos dan los dibujos de matemáticas. (-*

añadió vía oral: Ese profesor no sabe casi nada yo quería aprender música y no sabe tocar ni en triangulo (se rió) bonito que usted hubiera sido nuestra profesora de artística).

- ❖ ENTREVISTADA: Mayerly Suarez (grado quinto (5- 03) “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”) “Nos da jugar balón, básquet o volibol... o
(-añadió vía oral: para nosotros eso es educación artística, porque practicamos estos deportes en las horas que se orienta esta materia).

- ❖ ENTREVISTADO: Profesor Jaime Rincón y estudiantes de grado quinto (5- 01) “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” “Les doy manualidades, trabajamos el porcelanigrón, dibujos (de “matemáticas” añadió un estudiante) las danzas, bailes (-añadió después vía oral: cuando se da danza y baile, se da sólo para presentar en la jornada pedagógica y cultural (acto cultural) de la institución).

- ❖ ENTREVISTADO: Profesor Javier Nañez y estudiantes de grado tercero (3- 01) “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” (Al principio lo tomo de manera de recocha y dijo que se les daba correa, pero después al escuchar la pregunta, el profesor susurró al oído: “No les doy artes” y los niños a su alrededor apoyaron diciendo: “que no les da artística”.)

- ❖ ENTREVISTADA: Profesora Reina Orozco del grado quinto (5- 02) “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” *“ Pues cada uno de los profesores imparten la materia, pero en realidad falta bastante, falta más, falta incentivar a los niños, hacer diferentes clases de actividades y hacer un área transversal como lo son otras materias, es muy importante.” “aquí se maneja por decir plegados, el dibujo, en sí, manualidades. Aquí se da esto una hora semanal”.*

- ❖ ENTREVISTADA: Melania Antonia Muñoz del grado cuarto (4-01) “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” – vía oral: *“La verdad la educación artística es muy importante pero en esta institución la hemos dejado caer por falta de interés del rector y coordinados porque bueno, solo se plásticas, en mi caso solo doy caligrafía, origami y a pesar de que tengo maestría en pedagogía infantil y artística no los puedo emplear por que los demás profesores no están haciendo lo mismo.”*

Teniendo en cuenta las anteriores entrevistas en la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” se ve claramente que la educación artística carece de concepto, estructura, y apenas se da unos brochazos breves de algunas de las ramas de esta área además no se le emplea el tiempo necesario ni espacios que conlleven a la buena formación y entendimiento. En el concepto de educación artística se ve también que los estudiantes piden a gritos que se les oriente como debe ser a su gusto quieren expandir sus propios conocimientos, utilizar su imaginación sus gustos, sus sueños e ideales y dan de su parte interesándose por su bienestar.

Otra contrariedad a cerca del concepto de educación artística es que se confunde entre artes plásticas y educación física, puesto que la Educación artística la toman como pasa tiempo y no como un Área del conocimiento como tal. Es así que: *“La educación artística para la institución es una opción para ejecutar y presentar”* sin tener en cuenta que la educación artística tiene un proceso formativo es decir las artes se piensan, se planean no son facilitadoras ni mediadoras, las artes no se enseñan pero es una realidad de todos.

La educación artística en la institución se ve que no la toman como área transversal, es por eso que no posee importancia y así mismo su indagación, la gente en esta institución no se preocupa por investigar a fondo de que se trata este tema y tampoco le da la oportunidad a los niños de saber que tanto les interesa de esta temática. Partiendo así de la anterior apreciación que *“La educación artística en la institución es un ente vacío”*.

En la institución educativa Gabriela mistral el concepto de Educación artística se ve reflejado parcialmente haciéndola una educación incompleta tanto para los profesores como los estudiantes.

Es así que en la institución educativa Gabriela mistral *la educación artística es un espacio incompleto, vacío, con falta de apreciación, un área de supletorio, de relleno y con poca información.*

Para que la educación artística, obtenga valor es necesario que se tenga en cuenta que hay que pensar el arte en la educación artística puesto que trabaja un concepto importante que es la *subjetividad que es el punto de vista del sujeto*, en este caso el de los estudiantes y maestros y que la educación artística no son intervención, además al ver que el arte es un

desarrollo se convierte en un proceso que evidencia la experiencia, para darle una estructura a este tema tan importante, es necesario que se investigue con teoría.

Teniendo presente que se debe investigar sobre el concepto en sí de EDUCACIÓN ARTÍSTICA vamos a referenciar a los autores ANTONIO STALIN GARCÍA RÍOS, LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL, GRACIELA FERNANDEZ TROIANO, GUSTAVO GOTBETER.

Nombre del Artículo: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (el presente artículo es tomado de la revista El Artista: Revista de Investigaciones en Música y artes plásticas nov 2005- 97 hojas)

Autor: Antonio Stalin García Ríos

Editorial: Universidad Distrital – Pamplona Colombia

Año de publicación: Noviembre 2005

País: Colombia.

En éste artículo el autor pretende dar una noción clara de la enseñanza y el aprendizaje en ésta área tan importante, y con base a mi proyecto es fundamental porque es el eje central en el cual se va a desarrollar y del cual se debe tomar referencia. Es así que para el proyecto, al estudiar esta área del conocimiento que es tan amplia, nos ayuda a *aprender a aprender* para seguir explorando nuestros propios saberes y nuestro propio sentir de acuerdo a los estudios básicos partiendo del aprendizaje crítico y cultural de nuestro entorno invitándonos a redescubrirnos día a día a través de las distintas ramas de la educación artística (Teatro, Danzas, Plásticas, Música, Audiovisuales y Literatura) en el

ámbito escolar, reencontrando la esencia de las cosas que a veces parecen un poco perdidas y olvidadas, siendo así que ésta enseñanza nos moldee, nos guíe, nos transforme pero no nos limite, logrando así tomar forma con el transcurso del tiempo. Es así que para entrar de lleno a las artes y su educación se debe partir de la educación básica que tenga el estudiante.

“Antonio S. G. Ríos (2005) dice” (Una de las funciones de la educación básica, es que el niño comprenda el mundo y se prepare para vivir en ese mundo, desde el punto de vista el mayor valor de la educación en general , se asume ésta como la capacidad más valiosa que la Educación Artística ayuda a formar.) pág. 84

En éste planteamiento y con base a mi PPI se puede decir que para que los estudiantes comprendan la educación artística es importante inducirnos al arte popular, pues éste induce a que haiga comunicación con el otro, para así ver que esta educación se puede mirar desde distintas perspectivas. Es así que el arte al servicio de las personas podría convertirse en una práctica favorable muy poderosa para lograr un cambio social, promoviendo ideas, siendo un medio de comunicación y expresiones.

Es por eso que, al integrarse y formarse en las artes adquiriendo estos conocimientos, se puede generar un interés que permita la organización de muchas ideas diferentes para la motivación en el docente y estudiantes para que se integren a las diferentes ramas de la educación artística sin que se sientan inseguros de no poder explorar las demás variantes que se presenten.

También es bueno resaltar que se debería tener en cuenta la opinión que se tenga tanto los estudiantes como los profesores al aceptar la experiencia y práctica cotidiana y la identificación del contexto que influye en el desarrollo de la personalidad y el gusto artístico que se tenga, sin dejar de lado parte de la teoría, y la historia del arte la cual es muy importante.

Es así que la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en su transmisión, es sensación, es poder hacer hablar nuestra alma, es en sí comunicación y una de las formas de ampliar y recrear nuestro conocimiento dándole el valor necesario y que le corresponde. Entonces la educación artística y el arte hay que sacar provecho de lo absurdo haciéndolo inteligente y humildemente trascendente para el futuro, sin venderla.

¡El arte necesita que se establezca y sobretodo que se identifique!

“Antonio S. G. Ríos (2005) dice” (Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales en algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes.) pág. 85

Cabe resaltar que en la experiencia con la primera visita en la institución se detalló que efectivamente se evidenció esta realidad, en que los profesores no están aptos para orientar ésta área, por ende a los estudiantes se le daba lo que estaba a la mano o las pocas cosas que

se sabía de plástica y es interesante ver que un tema tan serio como lo es La educación Artística no se lleve de la mejor manera por la falta de estudios.

Es triste también saber que en situaciones como esta no se recibe el apoyo de directivos, rectores, profesores e incluso de los mismos estudiantes por miedo a expresar sus propios ideales y su forma de pensar ante los demás dejando así que la educación artística esté incompleta y pase desapercibida.

También es de mencionar que los portadores del saber no estén interesados en capacitarse de una u otra forma del tema, dejando que el área en sí pierda su valía, fortuna conceptual y práctica que se debe tener en el colegio y consigo mismos.

Otro punto importante es que si se tienen la teoría de esta educación, sólo se enfoca netamente en regirse a esa teoría sin efectuar la práctica dejando de lado las cosas productivas que contribuyen a la formación integral de los estudiantes, si se tiene la oportunidad de adquirir estos saberes es muy de mal gusto que no se compartan con los demás y dejarlos sellados al vacío.

Cuando se tiene conocimientos en otro ámbito del saber que no se la Educación Artística, se observaba que éstos eran utilizados como educación artística haciendo que los estudiantes se confundieran, y vez de llevarse el concepto claro en sí, se llevaban una postura diferente que lo adaptaban a educación artística como asociar: La educación física con artística o ciencias naturales con artística, sociales y artística, claro obteniendo patrones similares que se relacionaban pero no netamente la materia en sí como debería ser vista y explicada.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado *La educación artística genera ideas, propone un cambio de vida, defiende los sueños e ideales, es un complemento, tiene energía, pasión, vitalidad es innovador, tiene fuerza y movimiento, lo más importante, la educación artística es libertad, es el desarrollo de nuevos conocimientos, es enfrentar tus propios miedos, es creatividad y el estudio de las ramas respectivas (teatro, danzas, plásticas, música, audiovisuales y literatura).*

“A los cuerpos directivos de los centros educativos, en general no les parece importante la asignatura de Educación Artística, consideran ésta clase un espacio poco necesario, suntuario y generador de gastos innecesarios” pág. 86 – “Antonio S. G. Ríos (2005)”

Con relación a la PPI y en general a la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede los Uvos” se considera que el cumplimiento de ésta asignatura, para ellos es obligatoria por la carga académica que se presenta, y la educación artística es vista como supletorio y pérdida de tiempo.

La educación artística también se ve que es de tal importancia la capacidad de cómo se enseñe esta asignatura es así que si se enseña las diferentes ramas (Teatro, Danzas, Plásticas, Música, Audiovisuales y Literatura) de forma en que se lleve una sola metodología arraigada, es probable que se deje de lado el interés del estudiante por saber cuál es su arte, sus capacidades y en la que se desempeñe mejor.

“Los estudiantes no llegan vacíos al colegio; llegan con gran cantidad de experiencias de la práctica cotidiana, que determinan su interés particular; en historias familiares,

que configuran emociones y que influyen en el desarrollo de su personalidad y gustos artísticos” pág. 91 – “Antonio S. G. Ríos (2005)”

En el colegio se pudo mirar que los estudiantes son muy ricos en conocimientos previos, sólo que estos están dormidos y no les ponen atención, es decir que se alejan de la vida cotidiana, dejando que no se estimule su aprendizaje y es vital que para ampliar estos conocimientos se indague en su propia cultura, sus propios gustos, su propio ambiente , y sobre todo en la de Colombia que es muy rica en mitos, leyendas creencias, y da pie para demostrar la calidad de las acciones artísticas a nivel socio-cultural.

¿QUIEN ES ANTONIO STALIN GARCÍA RÍOS? : Nació en la ciudad de Aguadas (Caldas) en 1973. Es maestro y especialista, realizó un pregrado universitario de Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad tecnológica en de Pereira en 1990, estudio artística, diseño y creación textil para los grados 6,7,y 8 de secundaria , hizo un doctorado en diseño y creación en la universidad de Caldas-Unicaldas en el 2014, estudio Educación en la universidad pedagógica El Libertador en el 2009, más adelante quiso enfatizarse en sus estudios e hizo una maestría en de Educación por el Arte y animación socio-cultural en el 2001

Nombre del Artículo: ARTE EN LA ESCUELA ¿PARA QUE? (el presente artículo es tomado de educación y educadores- revista polémica)

Autor: Leonardo Mauricio Rivera Bernal

Editorial: Educación y Educadores

Año de publicación: Noviembre 1999

País: Colombia.

Este artículo es una reflexión ardua y minuciosa que se hace sobre el arte en la escuela, en donde el afirma que no podría haber arte en la escuela porque es una asignatura muy grande, pero si se podría hablar de ella, es así que, *el arte no sólo es la parte natural sino también que es un proceso en donde se puede educar de forma humana entonces el arte no es una técnica pero si se utiliza para trascender en vida de exploración.*

Con este artículo, al relacionarlo en el proyecto de grado se tiene presente un concepto básico y elemental que se debe diferenciar de la educación artística, y éste es el Arte el cual tiene varios significados y características que se deben apreciar desde diferentes puntos de vista, es así que este tiene bastante polémica puesto que no es un término total , establecido es visto con poca frecuencia, y si es visto no se enseña cómo debe ser, esto se vivenció en la” Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” en donde no tenían nociones de Educación Artística y Arte, solo se ejecutaban clases sin tener en cuenta planeaciones que vayan acorde al tema a orientar, analizando esta cuestión se dio los siguientes distintivos del arte:

- ❖ *el arte en la escuela no existe, lo que hay en una acción sin trascendencia.*
- ❖ *el arte es y siempre va a ser la búsqueda de un desarrollo creativo y expresivo.*
- ❖ *dice el autor en su artículo que la escuela tiene sus dinámicas propias y el arte al ser fraccionado se individualiza, el arte no quita los conocimientos.*
- ❖ *en el arte el sujeto es artista.*
- ❖ *en la escuela no hay artista porque no hay arte.*
- ❖ *el educador del arte se convirtió en un sensibilizador*
- ❖ *las artes surgen de cada individuo (intencionalidad).*

Es así que teniendo una idea de cómo está la concepción del arte, retomamos la pregunta del autor en su artículo *¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE?* Por ende, para tener noción del arte y sobre todo para aplicarlo en la escuela, se debe tener en cuenta la diferencia de los conceptos de *ARTE Y ARTISTA*.

“Leonardo M. R. B (1999) dice” (ARTISTA: Un artista es un intelectual serio y dedicado quien en alguna oportunidad puede acceder al título de Maestro, título que no es concedido por un certificado, sino por el que hacer que lleva a los discípulos a ver en ella o el a un guía, un orientador, un punto de referencia; situación que lo convierte, simultáneamente, tanto como punto de partida como punto de llegada.) Pág. 6

Este Artículo nos lleva Comprender cómo se concibe una deliberación acerca del arte y su sentido como área del conocimiento dentro de un medio escolar. Es así que en “La institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”, se piensa que no hay artistas aún, ya que para serlo debe estar constantemente en este ámbito y en el medio que lo rodea. Tampoco se considera que haya un modelo a seguir como artista, porque para que haya una buena educación artística y de calidad, necesariamente tiene que ser artista o por lo menos tener una aproximación al hacerlo, ya que eso es la base y el fundamento para poder educar con verdad y con buenas bases a los estudiantes.

Es así que el artista se caracteriza por hacer algo extraordinario, de acuerdo a la dedicación que le ha puesto para hacerlo bien hecho, el artista es aquel que organiza sus ideas y las plasma de manera que llame la atención de los demás sembrando un quehacer por un interés , haciendo que la persona se cuestione, se ponga a pensar. Es decir que el proceso del arte es netamente individual.

Para que el ser artista se lleve a cabo como una formación que es para el ser humano consigo mismo y adquirir responsabilidad, sobresalen las ramas respectivas (Teatro, Danzas, Plásticas, Música, Audiovisuales y Literatura) con las cuales se deben identificar en el sujeto y según eso ver su punto fuerte en cada una de ellas sin desasociarlas, para esto también es de vital importancia que se mire la actitud y la aptitud frente a como se expresan en el área de su desempeño personal.

Para hacer rico ese interés, los estudiantes tienen que indagar, leer, ilustrarse y estar al tanto de lo que sucede tanto teóricamente como la práctica y no precisamente en la escuela con un profesor sino en su medio cultural y con la relación de los demás.

En “La institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos se ve que no hay capacitación docente como para ser considerado en si *MAESTRO EN ARTE* porque no hay preocupación de un índole serio para su propia formación en la escuela, pero esto lleva a que el concepto de que en el colegio no hay docentes artistas y estudiantes artistas.

Para aclarar el artista y su lenguaje puede ser difuso en la manera de trabajar, dando una intencionalidad para que el espectador pueda dar su punto de vista.

Hoy en día este concepto es muy difícil de definirlo pues da un giro drástico al paso del tiempo, pues el artista puede ser cualquiera, pero no por esa razón lo son, esto quiere decir no porque alguien sepa tocar guitarra, sea un guitarrista, no porque alguien sepa dibujar, sea un dibujante, no porque alguien sepa cantar tampoco es un cantante, es decir que *no solo porque alguien domine la técnica significa que esa persona es un artista.*

En la actualidad todo mundo se hace llamar “artista” *si la verdad éste concepto está bastante prostituido, en el pésimo sentido de la expresión ¿“si el que domina la técnica no es artista entonces quien es artista “ ?*

Pues bien, *el artista es el que vive como artista, en el sentido que ve el arte como una forma de vida, es así que ser artista no es hacer arte, básicamente es vivir en el arte.*

El artista sería una especie de ser humano que se comunica y se relaciona de forma distinta, que vive y siente la vida de una manera diferente, que está enfocado en ese algo que es básicamente esa persona. El ser (esencia del ser humano).

El artista es aquel que se dedica por completo a este oficio (Arte), no es alguien que lo toma como limosna o desarrollo de creatividad en tiempo libre, sino que *es aquel que se convierte en ese algo que no se sabe a ciencia cierta que es pero os gusta de todos modos.* Siendo su vida eso, que para eso ha nacido, convirtiéndose en un Don (*Diccionario de la lengua española: regalo material o inmaterial que se obtiene para ser usado a beneficio de otros*), entonces se dice que:

El artista es un ser espiritual, creyente en sí mismo y su forma de pensar potencializando sus ideales, ese sería el verdadero artista.

Una vez teniendo en claro el concepto de artista es indispensable saber el de Arte que es aún más extenso y diversificado según la raza, la religión, el contexto y la forma de pensar de las personas que lo hace remontarse a ver el pasado, también es crucial el desarrollo del ser humano en su educación, referenciándose en lo que es el concepto de artista se da una relación en donde se puede articular el Arte y crear un concepto coherente.

En el artículo es nulo el concepto como tal ya que explica como es el manejo del arte en la escuela más no que es el arte en sí, ni de dónde viene, así qué hay que indagar por medio el estudio Historia de las Artes y por ende se tiene que expresar el tema para que cuando se valla a orientar las cosas no se hagan confusas.

El ARTE: El arte es humano mas no academicista y al ser humano le permite ser propio, al ser propio se desarrolla de una manera diferente, es así que si el arte se convierte en herramienta deja de ser arte.

En la reflexión de éste tema se remite a la Educación en donde se remonta a un Maestro que no enseña y unos Discípulos que aprenden, creándose las Academias, es así que el Arte está inmerso en la Historia del ser humano. Y la relacionar el arte con la academia comienza a introducirse en la escuela.

El arte más que enseñar, es desarrollar ciertas inquietudes y un proceso que lleva y construye conocimientos, es decir el arte no se enseña se incrementa, el arte no se disocia, no se separa.

El arte en si es pasión, dedicación esfuerzo y paciencia.

El arte es tanto como para el creador como para el observador, una forma de conocimiento que parte de lo sensible y asciende por la inducción hasta la abstracción. Es así que con el arte podemos aprender, asimilando nuevos datos a su esquema previo de conocimiento, entonces el arte es algo vital para la sociedad y la cultura.

Es así que por esta razón todo *Artista* y *el Arte* merece y debe ser culto, sino difícilmente va a ser algo que valga la pena, es por eso que todos los artistas o se interesan por el arte , y que “ las escuelas de arte” son importantes las cuales por lo menos enseñan el

repertorio para ser culto, y eso.. Enseñando cuales son las referencias, a quien se puede acudir la bibliografía que se puede consultar.

Ojala se enseñara todo lo que se tenga que enseñar, pero hay una cuota de vida que es inenseñable uno solo la puede aprender viviendo (experiencia) y desarrollando su creatividad, cosa que no se hace en un mundo basados en cosas técnicas o el capitalismo.

Es así que no hay progreso si no hay arte y no sólo para hacer cosas bellas, sino para mejorar nuestra calidad de vida, todo mundo se interesa en el hacer algo en la vida, pero pocos se interesan en el bienestar personal, en el cumplir un sueño, un anhelo en el desarrollo de la vida espiritual independientemente en que se crea, las emociones son algo en que uno no puede creer, uno las siente.

Es así que *el arte trata de entender cuál es la existencia de un ser y su sentir, trata de mostrar sin miedo lo que se piensa, lo que se dice, es una postura crítica y trata también simplemente de mostrar cómo es el mundo, como se comparte la información hoy en día.*

Y todo esto viene gracias al Artista, si no fuera por el Arte hoy en día nuestro conocimiento subyugado a quien *Les interesa que sepa lo que ellos quieren que sepas*, es así que para los que tienen el poder es mejor que el pueblo no piense o no sepa nada.

Es así que el arte al ser pensado, empieza a generar que la gente piense por sí misma, reclamando sus propios derechos. El arte también es un arma el cual denuncia las injusticias del mundo revelándose convirtiéndose a un medio revolucionario.

El arte es un conocimiento que se retoma como un tesoro, porque éste conocimiento tiene valor, este conocimiento habla y es quizá el más poderoso que tiene el ser humano.

Es por eso que el artista debería tratarse con más respeto y debería ser valorada más por su obra su quehacer, que cuánto ganan por ella o cuan famosos son, apreciar la personalidad de cada artista, cómo son cada uno, lo importante es que lo crea.

- Arte- artista: Tienen perfeccionamiento, entrega y sacrificio
- “ El arte no es una cosa sino un camino” EIBER HUBBARD
- “ El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad” PICASSO
- “ el arte hace visible lo invisible” PAUL KLEER

El ARTE EN LA ESCUELA: Cuando vamos a enseñar el arte en la escuela se debe ver en primera instancia como está la institución educativa u como imparte esa enseñanza a sus estudiantes. En la “Institución Gabriela mistral sede los Uvos” esta enseñanza es muy baja por que se carece de concepto.

“Leonardo M. R. B (1999) dice” (La historia del arte y de la escuela muestra cómo la esencia humana ha determinado sus características a lo diferente de distintas épocas, marcando su particularidad en contexto; ambos responden a las necesidades sociales e individuales, así como buscan relacionar la realidad que las concibe y estructura.) Pág. 7

Desde el principio del arte ha sido conceptualizado y se construye a partir del *Artista* por medio de su propia *Experiencia* (proceso de experiencia) es allí donde se relaciona conceptos *Artista-Maestro* para centrarse en la *Escuela*. Es así que el arte y la educación artística se relacionan con la enseñanza.

En la actualidad el arte no existe, tan solo existe el artista, aquella que no es exclusiva (oficios) destrezas del ser humano, es una palabra que obtiene y es designada de desde los griegos como tecne u oficio. (Hacer tareas, trabajos o labores).

E ahí que la participación del arte en la escuela mostraría una contrariedad puesto que el arte en si no es exacto, es amplio y se saldría de los cabales de una institución educativa, porque esta es rigurosa y tienen sus propias reglas y esquemas exactos para ejecutarlos.

“Leonardo M. R. B (1999) dice” (El artista aún no tiene cavidad dentro del ámbito escolar, y no puede tenerla debido a que su trabajo se apoya sobre una concepción del mundo basada en la realidad y, siendo sinceros, la escuela se aun encuentra bastante alejada de la misma.) Pág. 7

Es así que el arte no es tomado en cuenta cómo debería ser pues la escuela se enfoca en ella misma, es así que el profesor ve poco interés por el aprendizaje del contexto y su propio entorno frente al arte.

La poca comprensión ligada a la formación del docente afecta a la enseñanza del arte en la escuela, puesto que la educación artística no es clara y es evidente que *no se puede enseñar lo que no se conoce o no se sabe*.

Se tiene que subrayar la relación que se debe tener en el currículo con lo local, por eso es importante resaltar que las artes tienen un proceso en la historia de la humanidad la cual está dada por etapas y procedimientos, por tanto el hombre ha dado su respectivo desarrollo con sus propias características (el mundo y su evolución).

“Leonardo M. R. B (1999) dice” (El arte en su sentido real es algo demasiado complejo y amplio como para llegar a considerar su verdadera participación dentro del contexto escolar.se trata de un área de conocimiento que exige su propio espacio y dedicación exclusiva para llegar a comprenderla incluso a desarrollarla como tal;.) Pág. 7

Teniendo en cuenta esto se puede decir que en si la escuela o un ente educativo no se interesa en el arte puesto que las instituciones ya tienen un objetivo claro al cual dedicarse, y al ser el arte tan complejo, y extenso no habría espacio para incluirla, es así que no se preocupa por indagar en el tema.

En la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” se aclara evidentemente este punto de vista, pues se toman como eje principal las áreas de la educación que son matemáticas, español, sociales e historia sin tener en cuenta las artes en cierta medida y como se deben explicar, pues para ellos lo más importante es que se enfaticen en que los estudiantes sepan leer, escribir, sumar, restar, multiplicar y dividir bien y para las artes solo reproducir algún material y presentarlo para una nota respectiva, haciendo que la educación artística en la escuela sea mecánica.

“El arte es un sentido riguroso, como ejercicio profesional e intelectual sistemático, no se adapta con facilidad a la escuela regular; la escuela. Tal como existe en la actualidad no permite la presencia del arte en su quehacer Pág. 8–”Leonardo M. R. B (1999)

A pesar de que el arte y la escuela se lleven de la mano, este espacio no permite que se desarrolle en su totalidad ya que *La escuela al tener un parámetro fijo y un currículo establecido que se debe cumplir estrictamente, impide se pueda salir de estos lineamientos, acortando la exploración del contexto, la libre expresión del estudiante y dejando que no se cree un nuevo contenido, sino dejándolo todo hecho.* Además no cumple con el espacio preciso para desarrollar las actividades.

Respecto a la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” el espacio si se daba solo que no lo sabían utilizar ni aprovechar precisamente por el mal estado de la utilización de las salas y la irresponsabilidad de algunos maestros, también no se vía mucho interés en que estos espacios se utilizaran para enseñar artes , solo para ejecutar y mostrar.

“Una adecuada relación entre arte y escuela podría ayudar a superar estas falsas apreciaciones llegando establecer metodologías que apoyándose en la riqueza del campo de conocimiento, artístico facilitan y enriquecen la dinamización de la acción escolar.”

Pág. 9 –Leonardo M. R. B (1999)

Para que haiga una correcta aceptación del *ARTE EN LA ESCUELA* sabiendo que el arte es conocimiento, se tendría que tener en cuenta que todas las personas tendrían ponerse de acuerdo, cosa que sería muy difícil de cumplir ya que si se acortara la libre expresión del estudiante y el mismo profesor, aún más la misma escuela sin dejar realimentarse de lo que se piensa, mucho menos se pondría en acuerdo para reorganizar las ideas que se tengan, puesto que no se tiene en cuenta otro punto de vista que desvirtúe lo que ya está.

ARTE Y PEDAGOGÍA: Para una mejor enseñanza de arte es crucial que se maneje la pedagogía tanto en los estudiantes como los mismos profesores para una muy buena articulación, En la “Institución Gabriela mistral sede los Uvos” si se carece de enseñanza en educación artística , mucho menos se vería una pedagogía en ella aun manejando la modalidad de pedagogía activa.

“Para aprovechar el potencial del arte dentro de la escuela, se requiere de Una pedagogía artística, se exige un cambio de actitud del docente frente al sentido de lo

artístico y se precisa un sólido discurso de educación artística.” Pág. 12 – Leonardo M. R. B (1999)

Para que en este caso el docente enseñe *Artes* tiene que comprender e ilustrarse sobre como apropiarse de este conocimiento, es decir el docente tiene que estar seguro de lo que se va a enseñar, hay que tener en cuenta en si el concepto de *Pedagogía* y *Pedagogiar*, es así que la *Pedagogía* es la formación como arte hacia lo humano y la divinidad y el *Pedagogiar* que consiste en descubrir las condiciones, formas y orientaciones en lo que un sujeto se constituye en sí mismo, es algo que siempre está en movimiento y hace se pregunte.

Entonces para constituir una *Pedagogía Artística* el docente se tiene que cuestionar y tratar de encontrar una respuesta verdadera para que se tome poder y dominio a lo que se va a enseñar al estudiante, es decir que *tiene que encontrar la forma para que un estudiante aprenda lo que se quiere decir y expresar.*

¿QUIEN ES LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL? : Nació en 1955 en Cundinamarca, tiene formación académica, complementaria y profesional, es licenciado en Bellas Artes en 1982 dedicándose al dibujo, es magister en educación de la Universidad de la Sabana en enero de 1988, trabajó como administrador de artes plásticas en 2006, estudió medicina en La Universidad del Bosque en el 2007, se especializó en la docencia, asesoría de proyectos de grado y maestrías de universidades.

Nombre del Artículo: TRES POSIBLES SENTIDOS DEL ARTE EN LA ESCUELA
(el presente artículo es tomado de – revista Iberoamericana de educación Número 52 (año 2010)

Autora: Graciela Fernández Troyano

Editorial: Revista Iberoamericana de Educación

Año de publicación: Enero 2010

País: Argentina.

Este artículo Argentino trata de describir la fundamentación del arte plástico y como por medio de unos puntos específicos se puede identificar y guiarse para su enseñanza. Con relación a la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos” estos puntos podrían ser de vital importancia ya que se da una concepción general de lo que se va a enseñar, y además esta enfatizado en una de las ramas del arte que son Artes Plásticas que por lo menos dan un vistazo a como son y también da pie para que se enseñe en sí la educación artística en una escuela.

“Graciela F.T (2010) dice” (Las ideas sobre arte que circulan en las escuelas tienen orígenes remotos son reafirmadas en prácticas docentes. En este sentido, aquí se intenta la reflexión sobre tres posibles direcciones con las que construyen las nociones de arte y educación artística, analizando lo que ocurre en algunas clases de plástica, en la educación formal de la ciudad de la plata las representaciones que se eligen a estudiar son:

- *El arte como expresión de un mundo interior, lo que se vincula con la idea del arte como capacidad innata*

- *El arte como aplicación clasificaciones teóricas sobre la forma, el color y la composición*
- *El arte como lenguaje, como enunciados o proposiciones con sentido.) Pág. 25*

Para entender mejor, se tomó como guía estos tres aspectos importantes, los cuales serán explicados para adaptarlos también a la enseñanza de la educación artística como tal y así se vería estas tres opciones como una forma de orientar artes en la escuela, teniendo en cuenta como clave que *el arte tiene sentido, apropiación, construcción de un buen conocimiento y sobretodo el manejo de un buen lenguaje maestro- estudiante.*

- *El arte como expresión de un mundo interior, lo que se vincula con la idea del arte como capacidad innata:*

En este aspecto se denota que el estudiante muestre una representación de un objeto real en un ambiente natural, es cuando utilizamos la observación y se le pone atención a lo que son los detalles, la forma y se trata de mostrar esa imagen que se ve, tal cual como es, no dejando de lado la capacidad que tenga cada estudiante, tratando minuciosamente de asumir el color, la forma, y representarla de manera que ellos no se sientan presionados, ya que todos no tienen una misma forma de dibujar o hacer un mismo trazo exacto.

- *El arte como aplicación clasificaciones teóricas sobre la forma, el color y la composición:*

Aquí el docente es el encargado de transmitir los conocimientos que se tenga de la educación artística, es decir la técnica que se debe tener para realizar un ejercicio plástico u otro ejercicio relacionado al arte, hacia los estudiantes y ellos simplemente reciben la información de lo que se les da.

- *El arte como lenguaje, como enunciados o proposiciones con sentido:*

Esta última etapa muestra el aspecto más activo del arte puesto que al ser considerado como lenguaje lleva una historia y al transcurrir del tiempo tiene ideas que bien o mal aún se transmiten en las aulas de clase, *En la actualidad la artística no tiene el mismo reconocimiento que tienen las demás áreas del conocimiento, pero al darle sentido no debería ser así ya que ésta área debe entenderse desde una perspectiva relacional de vinculación con muchos otros conceptos*, por lo tanto el arte es una materia fundamental para transmitir y comunicarnos, es una forma de *lenguaje* por lo tanto, podemos decir que tanto el arte como cualquier otra área del conocimiento se constituyen poco a poco y se requieren tanto la *emoción* como la *razón* necesitando conocimientos previos y reflexivos, por lo que la enseñanza de la educación artística podemos considerarla como una asignatura igual de importante ya que ayuda a desarrollar muchos procesos cognitivos, así que el arte puede ser considerada una *ciencia* y una materia más que se encuentra dentro del currículo escolar.

Al reunir y analizar estas tres posturas, se puede ver que hay muchas asociaciones que se enlazan y forman puntos clave para ser más fijo el soporte teórico para que como docente se ponga en práctica. No se debe olvidar que se hace presente en esta área tan importante las emociones, las ideas, las normas y la educación artística considerada como lenguaje.

ARTE ASOCIADO A LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

“Graciela F.T (2010) dice” (La educación artística, arrastra desde hace tiempo, ciertas ideas fundantes que siguen circulando en la escuela. Al analizar las actividades y

las características de enseñanza se puede inferir que las materias artística no tienen el mismo reconocimiento que las científicas) Pág. 26

Si bien el arte se podría decir que parte de un imagen, el cual, después plasmamos nuestras sensaciones, ya sea a través de la palabra escrita, dibujos u obras que llevan un significado que identifique a un ser humano, pero trasladándolo a una escuela, *se puede decir que esto no se lleva a cabo porque no hay una formación en esta disciplina de manera profesional, ya que el arte hoy en día está muy des asociado y tomado como una cosa a parte pasando de un área de interés integral a un área sensibilizadora y recreativa.*

ORIGEN DE LAS IDEAS VALORATIVAS SOBRE ARTE Y CIENCIA Y SU REPERCUSIÓN EN EL AMBITO ESCOLAR

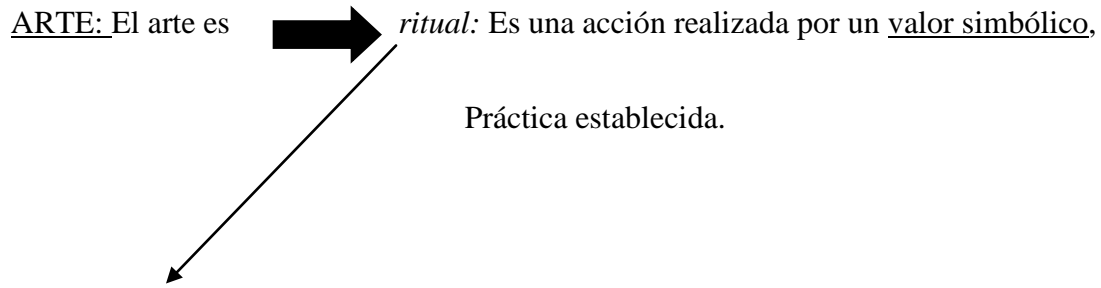
“Graciela F.T (2010) dice” (Los conceptos naturalizados, de los cuales se desconoce su origen y quienes los constituyeron , a que intereses responden, qué ideologías sustentan que antecedentes tienen, parecen de difícil modificación, pero si nos permitimos indagar en su proceso es posible entenderlos y cambiarlos” Pág. 28

Para tener idea de éste origen, en éste caso se resaltan las palabras *Arte* y *Ciencia* en donde estos dos conceptos tienen un amplio contenido el cual debe ser diferenciado para llevarlos al ámbito escolar, es así que se podría hacer un paralelo de estos dos conceptos con base a las definiciones básicas que se pueden encontrar:

CIENCIA: *Razón*: Se llena de conocimientos.

ARTE: *Emoción*: Inexacta, intensa, el arte requiere de esfuerzo

Como se puede ver entre la ciencia y el arte al detallarse se relacionan con el *Conocimiento*, por eso hay que resaltar en este caso el concepto de *Arte*.



Mágica: Maravillosa, estupenda, encantadora, fuera de lo común, deleita y cautiva.

Religiosa: Confía en la visión del mundo

Procedimiento: pasos definidos que tienen una guía que se debe seguir. Realiza una práctica (realización continua de una actividad).

Teniendo en cuenta la visión se realiza un siguiente paralelo en donde denota la diferencia de estos dos conceptos:

LA CIENCIA ES:	EL ARTE ES:
<ul style="list-style-type: none"> • Exacta y específica, tiene una ley y reglas que se deben cumplir, la <i>Ciencia</i> tiene un criterio de verdad. • La ciencia limita. • <i>Es un saber crítico y teórico organizado sistemáticamente en parte probable.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo (tecne u oficio) valor y vida. • Es una comunicación y una relación distinta ante los demás. • <i>el Arte</i> es segura de su forma de desarrollo de potencializar lo que se idealiza. • <i>Es una forma de entender el mundo y las cosas que nos rodean.</i>

Al mirar el *Arte* en el ámbito escolar se puede dar cuenta que *Pese a la información y el concepto de arte como tal, los estudiantes no manejan en sí la observación y el análisis que se deben tener, además algunos profesores improvisan sus clases. Es así que no se establece secuencias didácticas y predomina la individualidad (ego). Siendo así que en el arte no se cumplen los ideales.*

El arte como aplicación de normas clasificatorias sobre la forma el color y la composición: la concepción normalista.

“La educación no se concibe como aprendizaje significativo o como diálogo que aliente la construcción del saber ni la participación e investigación de docentes, sino principalmente como la memorización de definiciones.” Pág. 32 – “Graciela F.T (2010)”

Al mirar el arte como norma, se puede notar en primera instancia que muchas personas desconocen el tema, aun así en las clases se aplica la forma y el color como elementos básicos, la escuela, maneja el punto, la línea, el calco, el círculo cromático en donde se forman más que obras artísticas, figuras limitantes dado a que el estudiante en sí no está haciendo ni desarrollando su propio trabajo, sino que se remonta a seguir la guía del teórico de artes plásticas u otra rama sin que él aprenda algo de sí mismo o de lo que está haciendo, lo ideal sería recoger esas pautas y de ello realizar algo nuevo con su idea y su propia concepción.

ARTE ESTRUCTURADO COMO LENGUAJE:

“Graciela F.T (2010) dice” (La imagen deviene escritura a partir del momento en que es significativa: como escritura se supone lexis. Por lo tanto, en adelante entenderemos

por lenguaje, discurso habla, etc., toda unidad o toda síntesis significativa sea verbal o visual; para nosotros, una fotografía será un habla de la misma forma que un artículo de periódico. Hasta los objetos podrán transformarse en habla siempre que signifiquen algo (Barthes, 2005)” Pág. 36

El lenguaje estructurado del arte al involucrar el *Texto* y la *Imagen* dicen con manera distinta, con sus propias posibilidades de manera más simbólica, elaborada, poética formal, estética, conceptual, plástica y artística, es ahí que *al tomar el Arte como lenguaje lo más importante es que el Arte forma parte de la realidad humana*. A través de éste, el ser humano comprende, juega, interpreta, critica, reflexiona el mundo, su interior, su ambiente, su historia de manera *Trascendental*.

ENSEÑAR EL LENGUAJE ARTÍSTICO:

“Graciela F.T (2010) dice” (Desde esta concepción de arte y de educación se deja espacio a la duda, se revisan ideas, el profesor no es poseedor de la verdad, se permiten y alientan las preguntas como mecanismo para construir nuevas y no para encontrar respuestas fijas.) Pág.32

La enseñanza del lenguaje artístico depende como la manera en que se va a enseñar, es decir se pueden retomar el texto, la imagen y los conceptos, transformarlos de tal manera que se puedan entender, de una manera didáctica y visual con un respectivo procedimiento y planteamiento, pero para esto se tendría que salirse de la normatividad curricular del ámbito escolar, pero aun así sería bueno que se desplegara lugares de acción que permitan nuevas construcciones y la relación con otras entidades que no sean de la escuela para así

reflexionar acerca de la práctica y las investigaciones que se hagan de la lectura y la escritura que se ven en la educación artística.

Nombre del Artículo: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ¿QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO? (El presente artículo es tomado de la revista El 12(entes) Digital para el día a día en la escuela: Argentina 2010)

Autor: Gustavo Gotbeter

Editorial: 12(entes) Digital para el día a día en la escuela- Victoria Ríos, Daniela Levinas.

Año de publicación: Marzo 2010

País: Argentina.

Este artículo tomado de una revista argentina se cuestiona puntos importantes a cerca de la *Educación Artística*, al principio se hace una corta introducción en donde se describe el funcionamiento del arte en la escuela y cómo se considera actualmente, en esto se descubre unas falencias en las escuelas, las cuales se podrían mejorar y se podrían tener en cuenta. En cuanto al proyecto de grado, se puede decir que se detectan bastantes falencias en la “Institución Educativa Gabriela Mistral sede Los Uvos” y que la relación que se encuentra no es ajena a la que se ve en el artículo puesto que muchas cosas que mencionan hacen referencia a esta institución la cual se identifica.

“La falta de recursos, la falta de planificación para que esto suceda - entre otras cosas, que en todas las escuelas haya docentes especializados a cargo del área, la falta de voluntad política etc...” pág. 1 Gustavo G.(2010)

Es así que estos puntos críticos respecto al arte, se ven certeros en nuestras escuelas porque el interés y la especialización en arte casi no se ve, es muy poco el apoyo que se recibe para que se tenga una buena formación.

También es importante resaltar que casi no se evidencia un concepto propio, esto quiere decir que el arte necesita ponerse de acuerdo y tener una planificación más rigurosa para su enseñanza.

Teniendo en cuenta esto, por medio de especialistas argentinos en *Artes plásticas, teatro (expresión corporal), música y artes visuales*, se obtenga una base crucial y desarrollar potencialidades de acuerdo a cada una de éstas ramas para así enseñarlas en la escuela, también se tiene en cuenta un especialista en *Didáctica y capacitación docente*.

Teniendo claro el eje de cada especialista, es importante que se mencione a cada uno de ellos y su punto de vista ya que es gente enteramente capacitada que pueden ayudar a centrarse aún más en esta área del conocimiento que es muy esencial en la vida de los estudiantes y futuros maestros. Ellos son:

- 1) Mariana Spravkin.
- 2) Gabriela Augustowsky.
- 3) OMEP (Argentina) Organización Mundial Para La Educación Preescolar.
- 4) Marina Sauber
- 5) Julieta Zucchini

1: MARIANA SPRAKVKIN: Esta autora especialista en *Artes plásticas* expresa su punto de vista para la enseñanza en la escuela, es así que piensa que la escuela legitima saberes, entonces el arte en la plástica se tiene que enseñar tanto a jóvenes como adultos,

siendo importante que el arte plástico es complejo y con características singulares permitiendo exteriorizar la experiencia y también admitiendo el saber de otras personas, es decir que se enfatiza en ese saber *que “ a través de la imagen que es a la vez forma, contenido, y significado”* permitiendo que a través de ella se aprenda a crear cosas nuevas o una nueva imagen.

IMAGEN: Es una representación o construcción simbólica formulada por medio del lenguaje visual: forma, color, textura, espacio (diccionario de la lengua española- 2004).

Permite una representación visual, de ahí surgen las infinitas imágenes que hoy conocemos, es allí donde ella se centra en el *artista, el creador y espectador.*

“Gustavo G. (2010) dice” (El arte aparecería en la escuela desde miradas y problemáticas diversas: la del creador _ con todos los problemas que supone la creación del arte _, la de la expectación del arte, _ esto es, el niño como espectador, y el arte como quehacer social situado en un tiempo y espacio) pág. 3

Este trabajo formal del arte permite recorrer de la imagen imaginada(creador) a la imagen representada, donde es necesario un mundo con material, requiriendo un proceso de transformación, así que es necesario observar para crear y crear para observar explorando los distintos puntos de vista tanto del *creador* como el *espectador.*

Los aportes más maravillosos que el arte puede ofrecer en la educación es la de sus valores implícitos y sus características específicas.

2: GABRIELA AUGUSTOWSKY: Es autora y especialista en *Pedagogía* en donde su herramienta crucial es a partir de la importancia que le da a la imagen y su interpretación, es así que ella mediante sus aportes explica cómo se debe mirar una imagen, cómo

comprenderla y los puntos básicos para emplear ésta enseñanza la cual es un método que requiere de tiempo y exploración. En los puntos se tiene en cuenta:

- ✓ Que representa la imagen.
- ✓ Como la representa.
- ✓ Que significados simbólico culturales y sociales tiene.
- ✓ Quien la creó
- ✓ En qué contexto histórico y social lo hizo
- ✓ Qué sentido y efectos genera la imagen quienes la observan.

“Enseñar a mirar imágenes puede definirse como el conjunto de acciones que se desarrollan con el propósito de favorecer el pasaje de la mirada espontánea, rápida y habitual hacia una mirada detenida, inquisitiva, inquieta y crítica.” pág. 5 “Gustavo G. (2010)”

Ella resalta también que la imagen es detallada y por lo tanto tiene puntos en los cuales se pueden tener un concepto, unas preguntas, una descripción y una explicación, puesto que cada imagen tiene su propia historia.

Es así que en una imagen se presenta la posibilidad de que deje de ser una imagen y esta obtenga vida y movimiento a partir de la actuación. Y por último es que lo que se aprenda del contenido y la estructura de la imagen sea correctamente enseñado y sea captado por el estudiante.

3: OMEP (ARGENTINA) ORGANIZACIÓN MUNDIAL PARA LA EDUCACIÓN

PREESCOLAR: Esta organización permite que hayan cambios en las políticas públicas que impacten en las prácticas sociales educativas orientadas a la primera infancia. Ellos exigen:

- ✓ Acceso a la educación inicial.
- ✓ Identidad pedagógica.
- ✓ Buena educación a los niños que asegure su desarrollo personal, social y cultural.
- ✓ Diversidad de formatos.
- ✓ Universalización progresiva.
- ✓ Ambientes enriquecedores.
- ✓ Apoyo profesional y material.
- ✓ Redes de participación.
- ✓ Políticas integrales.
- ✓ Presupuesto Propio.
- ✓ Educación y cuidado.
- ✓ Educación profesional e integral.

En cuanto a la formación artística en los primeros grados, *para ellos es importante la exploración de diversos ambientes como la naturaleza, espacio de actos culturales, exposiciones entre otras enriqueciendo así el fortalecimiento de la estética que de una u otra forma está incluida dentro de la formación en artes para tener una mejor organización favoreciendo la enseñanza artística y expresiva de los niños.* Teniendo en cuenta:

- La construcción de escenarios estéticos.
- La posibilidad de compartir emociones con los niños.
- La realización conjunta de acciones de apreciación- contemplación.
- La realización conjunta de exploración, producción, creación.

“La educación estética forma parte del proceso de Alfabetización Cultural que, junto a un desarrollo personal y social de los niños pequeños, permite que llevemos adelante una propuesta de Educación Integral.” pág. 12 “Gustavo G. (2010)”

En esta parte se puede resaltar que en cuanto a la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” y con relación a la OMEP de argentina, la estructura que lleva es muy distinta, por el nivel de estudios que se tiene, además se destaca que la formación integral en artes no se ve y es muy importante que el aporte que hacen los propios niños a su formación artística sea tomado en cuenta.

4: MARINA SAUBER: Esta autora es especialista en MÚSICA y para ella es de vital importancia emplear en la educación de los niños lo que es cantar, escuchar y tocar instrumentos ya que son integrales y están inmersos en la cotidianidad.

“En la música hay tres áreas de trabajo diferentes: una tiene que ver con que los chicos puedan cantar; la segunda, por su parte con que aprendan a tocar instrumentos, y por último, está el trabajo con la audición, con aprender a escuchar.” pág. 14 Gustavo G.

Esta autora también resalta que los estudiantes en la música, se salieran del rango habitual en los que estaban acostumbrados, si son músicos pues en vez de estar ligados a la enseñanza academicista de tocar un instrumento y llevarlo a tocarlo al pie de la letra con

sus parámetros, es decir que se liga a enseñar solo la técnica, para ella es mejor que el niño explore, experimente con cosas que a él le llame la atención para así tener un mejor trabajo musical.

5: JULIETA ZUCCHINI: Esta autora es *licenciada en artes* y se interesa por la importancia del trabajo corporal en la escuela primaria. Para ella es muy importante tomar conciencia sobre su propio cuerpo, la búsqueda de aptitudes y la exploración para la formación integral. Para ella la expresión corporal es especial porque les ayuda a desarrollar las capacidades sociales y potenciales de estrategia para entrar a mejorar su energía y algunos problemas, ya que por ser pequeños, su energía no es canalizada, el hecho de conocer su cuerpo les genera una calidad en su vida como lo es la seguridad al hablar, presentarse y reconocer cada parte de su cuerpo.

Para ella la expresión corporal es tan importante como las demás áreas, un camino de vida profesional, en si *El Estudio De La Vida* también ayuda a la disciplina y a futura se puedan desenvolver en cualquier área.

“Los niños no amplían su capacidad corporal, si no que al ir adquiriendo mayores y diferentes imágenes corporales, comienzan a sentir el cuerpo como unidad productiva”
pág. 17 “Gustavo G. (2010)”

La expresión corporal y creativa para niños entra en el concepto de *imagen y juego*, también en el de *crear* y de descubrir con el movimiento, ya que el niño es puro movimiento, es una forma de sacar la imaginación, la creatividad, la espontaneidad, la sensibilidad y la esencia del niño.

Se señala también que para que ésta expresión sea productiva debe tener en cuenta la libertad de movimiento de cada niño, es así que él puede sacar de su interior sus propios movimientos libre de formas afinando su cuerpo y tomándolo como su propio instrumento.

Existen también en que los niños son participantes de una serie de movimientos que forman frases, teniendo la posibilidad de ser ellos mismos los que crean con su propio lenguaje corporal y con ayudas de guías del profesor (espejo, fuente de agua) partiendo de que cada uno de ellos es distinto, es conveniente que el trabajo sea individual, pero dentro de un grupo, socializando con los demás, es así que se irá descubriendo a la par del tiempo sus capacidades creativas comunicándose a su vez con sus compañeros desde su propio lenguaje de movimiento intercambiando formas, sensaciones, estados.

Niveles básicos:

- A) Contacto con el suelo:** Rollos en distintas direcciones (nivel bajo).
- B) Nivel intermedio:** Vertical y Horizontal con ayuda de manos y pies sin contacto con el suelo.
- C) Nivel alto:** Diferentes partes del cuerpo y manejo de velocidades en el movimiento.

En la expresión corporal también tiene en cuenta las formas geométricas curvas, movimientos fraccionados (robot, quiebres) y continuados (fuente de agua, viento, hilo) dibujar con las partes del cuerpo por todo el espacio para mayor tranquilidad.

Uno de los factores a trabajar también es la Atención visual y la memoria corporal, aprendiendo a tener conciencia del espacio que se esté utilizando, teniendo en cuenta que ese espacio se comparte con las demás, permitiendo así la agilidad del movimiento.

En la expresión corporal se mira una mejora en la coordinación (derecha- izquierda), la flexibilidad, la agilidad, conciencia del espacio y trabajo en equipo desarrollando la confianza, seguridad en uno mismo disfrutando, y aprendiendo jugando.

Otro concepto que se debe manejar y que está dentro de La *educación artística* es la *Pedagogía*, ya que para ésta área es necesario saber enseñar. El concepto de pedagogía ha tenido muchas variables en su significado a partir de la historia, el tiempo y la manera como las personas apropian su significado.

*“La palabra **pedagogía** tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al **esclavo** que llevaba a los **niños a la escuela**.”*

Concepto de pedagogía - Definición, Significado y Qué es

<http://definicion.de/pedagogia/#ixzz47RXioNHu>.

Sobre la *pedagogía* podemos decir que es un concepto que está ligado en la sociedad y la cultura desde tiempo atrás, y es la base para inducir a las personas al ámbito escolar, también la pedagogía es una guía con la que se forma al hombre dentro del estado.

*“En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de **los saberes** que están orientados hacia la **educación**, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.”*

Concepto de pedagogía - Definición, Significado y Qué es

<http://definicion.de/pedagogia/#ixzz47RYodZx7>

La pedagogía está estrictamente relacionada con la educación, es así que se puede considerar cómo *el campo de la representación de la cultura situándose en un orden simbólico, es una reflexión sistemática de la enseñanza, es la forma como se educa al sujeto, es un campo del saber, es un proceso de naturalización a lo que no está naturalizado, es decir que la pedagogía normaliza y estabiliza lo que no está igual, la pedagogía en si es experimentación del conocimiento.*

Teniendo en cuenta estos conceptos, es importante relacionarlo conceptualmente, es así que se toma como guía a *la pedagogía del oprimido* que fue publicado en los años 70 por *Paulo Freire*. En éste libro no aparece aun la palabra profesor ni la palabra escuela.

Nombre del libro: PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO

Autor: Paulo Freire

Editorial: Siglo XXI- México

Año de publicación: primera edición febrero: 1970- nuevo formato: noviembre 2005

País: México

Traductor: Jorge Mellado

Este libro trata de mostrar la opresión y la nula libre expresión de los estudiantes en la escuela y con relación a la “Institución Educativa Gabriela Mistral”, es un aspecto que se da a relucir mucho puesto que ellos en el diario vivir se someten a la educación de los docentes tal cual como la orientan sin dar oportunidad a expresar lo que a ellos les gusta o piensan, es decir que no se tiene en cuenta su punto de vista.

“Paulo F. (2005) dice” (El problema radica en que pensar auténticamente es peligroso. El extraño humanismo de ésta concepción bancaria se reduce hacia la tentativa de hacer los hombres lo contrario: un autómatas, que es la negación de su vocación ontológica de ser más). Pág. 82– cap. II

Es decir que el conocimiento en este caso es poder y si es enseñado como es debido obtiene un valor increíble, porque tiene un cierto criterio puntual en las cosas. En el desarrollo de mi proyecto y en la “Institución Educativa Gabriela Mistral” se destaca que el maestro al no está estrictamente relacionado con el estudiante, sólo se dedica a dar su método y le está negando su conocimiento.

Es decir que El eje fundamental en la *Pedagogía del oprimido* es el *cómo la pedagogía puede contribuir a la construcción de una sociedad de iguales, en este caso los estudiantes, siendo una sociedad radicalmente liberal, esto lleva a que la propuesta concreta pedagógica se vaya transformando*. Freire en su pensamiento va a defender enteramente a la escuela pública, pero vinculada a su transformación profunda. Uno de los principales aportes a la educación fue su crítica a la *pedagogía tradicional, en tanto esta no proporcionaba un ambiente abierto y democrático en el cual desarrollar las herramientas para formar sujetos críticos y pensantes*.

“Paulo F. (2005) dice” (En la visión “bancaria” de educación, el “saber”, el conocimiento, es una denominación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alienación de la ignorancia, según la cual esta se encuentra siempre en el otro). Pág. 79– cap. II

La educación bancaria es básicamente *una crítica a la pedagogía autoritaria, una pedagogía centrada en la figura del maestro y no del estudiante*, es donde los contenidos se han impartido de manera directa desde arriba hacia abajo, *es una pedagogía que no tenía en cuenta la experiencia y el conocimiento de los estudiantes ni tampoco su deseo y expectativas.*

La crítica de la *Educación bancaria* fue muy importante, porque la educación pública nace como un intento de incorporar especialmente los sectores populares la construcción de un estado nación, pero al hacerlo se hace de manera violenta afectando profundamente la experiencia y la cultura de las personas que se incorporan en la escuela porque se pensaba en un ciudadano homogéneo, como un ciudadano diverso.

“En los momentos en que asumen su liberación los oprimidos necesitan reconocerse como hombres, en su vocación ontológica e histórica de ser más”. Pág. 68– Paulo F. (2005) cap. II

Freire al traer una noción de diversidad cultural, multicultural, al traer una hipótesis de educación liberadora y al criticar la educación autoritaria nos ofrece una alternativa que las escuelas deberían ser las únicas posibles en dejar los espacios educativos liberados a la construcción colectiva del conocimiento.

Freire se enmarcaba en una pedagogía que buscaba la inserción crítica de las personas en el mundo a partir de la toma de conciencia de la realidad que nos rodea.

“Educadores y educandos, cointencionados hacia la realidad se encuentran en una tarea en que ambos son sujetos en el acto, no solo de descubrirla y así conocerlo

críticamente, sino en el acto de recrear este conocimiento”. Pág. 73– Paulo F. (2005)

cap. II

En este escenario hay un punto de tal importancia y la centralidad del lugar del educador, pues Freire liga esto a la importancia de que no solamente se debe escuchar la voz del estudiante, sino que él también tiene que hablar, es decir tiene que poner en juego su propia posición.

Hace falta una autoridad para poder autorizar, es decir que los niños en una escuela necesitan ser habilitados para su participación en un mundo simbólico y cultural.

En ésta habilitación tiene que haber una figura de autoridad que se capacite, esto quiere decir que la figura del profesor es central, porque si desaparece esta figura de mando en términos de miedo a la supremacía, es decir que si no se recupera esa seriedad en orientar a los estudiantes, estos recurren a la tiranía.

En este caso la importancia del maestro viene ligada a la responsabilidad que lo lleva a educar, es así que se educa para una perspectiva de sociedad.

“El educador es un artista pues el renace el mundo, lo redibuja, lo repinta, recanta y re danza-PAULO FREIRE 1968-CONFERENCIA PEDAGOGÍA DELOPRIMIDO”

MÚSICA

Teniendo en cuenta los métodos pedagógicos musicales de los autores MARIÁ GUADALUPECHAVEZ MENDEZ, (falta un autor de música y dos de danza y categorías) se justificará el concepto de que es música.

Nombre del libro: DE CUERPO ENTERO, TODO POR HABLAR DE MÚSICA

(trabajo ganador del tercer concurso para publicar tesis de posgrado. Categoría: doctorado).

Autora: María Guadalupe Chávez Méndez

Editorial: Universidad de Colima

Año de publicación: Abril 2001

País: México

Asesor: Jesús Galindo Cáceres

CAPITULO V: Una forma de representar el discurso social común (consenso general) enunciado por cada grupo participante al conversar sobre MÚSICA

En éste capítulo claramente la autora pretende mostrar el vínculo que tiene los estudiantes con la música y la manera de pensar de ellos frente a ella, construyendo el discurso y el concepto de música empleando diferentes categorías.

Con relación a mi PPI es evidente que se tomara conceptos de éste capítulo, pues muestran empatía tanto la relación de ellos como y la música porque es un grupo en donde se va a hablar de este tema sus gustos, su conocimiento y cómo interactúan con ella.

También permite la experimentación, el sentido de observación, organización y capacidad de análisis.

Es así que para la autora y sus investigaciones:

“María G. C. M. dice (2011)” (LA MÚSICA: Es una necesidad, hace recordar cosas bonitas y feas, te relaciona con amigos, te puede remontar a un lugar, recrear a una

persona, se lleva por dentro, te ayuda a despertar y compartir sentimientos, tiene un gran valor e importancia en nosotros, está en nosotros, ya no podemos separarla porque forma parte de nosotros, es parte de nosotros por ser un elemento esencial en nuestra vida”.

Pág. 250 cap. V

Teniendo en cuenta lo anterior, en mi proyecto se vio que los estudiantes reaccionaron a éste concepto de manera satisfactoria, puesto que nadie anteriormente se interesaba por su forma de pensar en cuanto a la música, también se vivencio que la música no solo depende de un instrumento y su ejecución, sino de los sentimientos, los gustos que produce al crear música desde su concepción y su contexto.

Para la autora *La música construye vínculos y relación social, conforma redes sociales, a través de la música se expresa sentimientos y emociones, se percibe como fuente de inspiración para realizar diversas actividades en la vida cotidiana, es un idioma universal y es fundamental en la vida de cada sujeto.*

La música en los estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos” era nula, hasta que se puso en pie las actividades, fue así que por medio de la investigación, los aportes de los estudiantes, la relación con los gustos musicales, se apropiaron de los métodos de enseñanza para así crear sus propias propuestas, convirtiendo la música en algo más de ellos y parte de su vida.

“María G. C. M. dice (2011)” (El sujeto usa o apropia la música porque: La música es el pilar fundamental de la existencia del sujeto, la música es compañera de los proyectos de vida del sujeto, la música es cultura, la música construye mundos posibles e imaginarios sociales que el sujeto configura de manera individual y colectiva es un

medio de expresión artística, la música amplía la imaginación y el proceso creativo del sujeto.) Pág. 280 –cap. V

La música, en los estudiantes a medida que se fue explicando y entendiendo, tuvo procesos creativos de imaginación puesto que se utilizó la recursividad de instrumentos que estaban en el entorno como sus propios cuerpos, los escritorios de las mesas, el medio ambiente y juegos lúdicos con los que fue más fácil su enseñanza y su comprensión frente a la temática musical.

Los estudiantes se expresaron de manera libre con la música, pero teniendo o en cuenta las pautas que se le daban como la orientación de los temas de música, las figuras musicales, la percusión con vasos, y el manejo de la voz acoplándolo según su manera de interpretar y de deliberar.

“María G. C. M. dice (2011)” (La música es importante y fundamental en su vida, porque genera vínculos de comunicación y relación social, la música es un canalizador de energía, la música es un motor muy potente generador de energía que circula de manera individual y colectiva en la sociedad, el sujeto no concibe su vida sin música, la música le da vida a la vida cotidiana, la música recrea diversas actividades que el sujeto realiza en su vida.) Pág. 289 – cap. V

Es indispensable saber que la música en la vida cotidiana está presente en todos lados , es importante también dar a conocer ésta área con responsabilidad, respeto y profesionalismo, puesto que la música es un arte, es la mejor forma de interacción con las demás personas y consigo mismo articulando voz, melodía, armonía en cada situación que se presente, es así que la enseñanza de la música en los estudiantes de la Institución

Educativa Gabriela Mistral sede “ Los Uvos” fue dada de la mejor manera , generando que en ellos quedara la satisfacción de que hubiesen comprendido y la practicaran en ocasiones futuras.

La música para la autora en tanto red compleja de relaciones de distinta índole: intrínsecas, externas, sociológicas, antropológicas, estéticas, psicológicas, pedagógicas, lingüísticas e ideológicas, ha sido abordada desde diferentes disciplinas.

En el libro: En éste trabajo la música constituye un pretexto discursivo útil para conocer el proceso operativo de una técnica de investigación en particular: El grupo de discusión en una sociedad carente de una cultura de investigación de carácter reflexivo como la nuestra, surge este estudio que sobretodo, promueve la importancia de la reflexión metodológica en el oficio de la investigación social.

El trabajo expone detalladamente un proceso de construcción de un objeto de estudio en particular, en el cual se resalta el sentido de la dimensión epistemológica (el qué) la metodológica (el cómo) la técnica (con qué) y la reflexiva (para qué). En ese sentido, y desde la perspectiva cualitativa este trabajo es pionero en la generación de conocimiento científico sobre lo social y se caracteriza por que su principal protagonista es la flexibilidad metodológica.

¿QUIEN ES MARIÁ GUADALUPECHAVEZ MENDEZ? : Nació en la ciudad de Colima (México) en 1964. Es doctora de ciencias sociales por la Universidad de Colima institución educativa en donde también ha desarrollado su vida académica como profesora. Investigadora de tiempo completo – a partir de 1993- ha publicado diversos artículos sobre

metodologías de la investigación, comunicación y cultura. Temas que constituyen su línea de investigación.

DANZA

Nombre del libro: Danzas folclóricas colombianas. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje.

Autora: Cielo Patricia Escobar

Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio

Año de publicación: 1997

País: Colombia

“La danza es una de las actividades más antiguas del hombre...es una forma de comunicación y de expresión que va unida a la vida y servicio del hombre.” Pag.11 Cielo P.E. (1997).

Podemos afirmar que la danza es tan antigua como el hombre mismo y tan necesaria que no puede faltar en la vida del ser humano.

Por medio de la danza se pueden expresar sentimientos de alegría y entusiasmo teniendo en cuenta el estado de ánimo de la persona que quiere expresar esos sentimientos.

La palabra danza proviene de una palabra clásica y significa “Alegría de vivir”, aunque a través de la danza y en su evolución histórica y social se expresan emociones, sentimientos, situaciones o coreografías que pueden tener un carácter simbólico o representar ideas puramente estéticas.

La danza se puede definir como la expresión a través del cuerpo, de una serie de movimientos coordinados, preestablecidos o improvisados y que tienen una finalidad determinada.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores, creo que la danza es un instrumento indispensable para la formación integral de los estudiantes, puesto que, por medio de ella se pueden expresar no tan solo los sentimientos, sino también la calidad de vida, la personalidad, la expresividad y el talento de un ser.

La autora del libro Danzas folclóricas colombianas, cita a Platón cuando define la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

Por medio de la danza se puede manifestar toda clase de sentimientos tanto a nivel religioso, social como cultural y esta no distingue sexo ni edad. Otra parte interesante de la danza es cómo ha sido plasmada gráficamente de manera sencilla, común libre sin someterse a juzgamientos o rechazos.

En la actualidad se ha perdido el interés y el entusiasmo por la danza y con el paso del tiempo también ha perdido su valor, por tanto, se hace necesario que desde la escuela se retome este arte, para así fortalecer la cultura de nuestras comunidades.

La danza es un sentimiento vivo que evoluciona a través del tiempo, pero está unida a la naturaleza del hombre y es un reflejo directo de la historia del ser humano.

Desde mi punto de vista la danza nos permite como seres humanos expresarnos libremente, con ella podemos ser “libres”. Puede ser que este arte se plasme en palabras hermosas, notas musicales y sinnúmeros de párrafos de historia, pero la danza para mí en si es un

sentir espiritual que se expresa de manera natural, es un conocimiento limpio que tenemos y que la mayoría no lo quiere reconocer pues se deja llevar por un paso rutinario implantado esquematizado, sin sentido, dejando de lado la pasión de este arte que “se muestra con el cuerpo y se vive con el alma”.

“El ritmo: la palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza” Pag.13 Cielo P.E. (1997).

Cap. I

La parte más importante de la danza es el ritmo, puesto que este hace referencia a la ordenación de las pausas, velocidades y acentos cuando se refiere al movimiento, y el ritmo así como la danza está en todas partes, al caminar, al pestañear, al oír el viento, pitos de los carros en cada rincón al hablar, y esto se transmite al cuerpo de pies a cabeza en todo su esplendor.

Es así que al ligar la danza con el cuerpo, con nuestra alma y sentir todo cobra sentido, pues nos conocemos más a fondo, la expresión se hace más amena, la creatividad más fluida y la comunicación llega a las demás personas transmitiendo algo aun sin conocerlo.

“Cielo P.E dice (1997)” (El folclor es la tradición popular típica, empírica y viva de un pueblo y sus semejantes. La palabra folclore fue creada por J.W. Thoms, arqueólogo inglés. Esta palabra está compuesta por dos términos FOLK, lo popular (pueblo, gente, raza) y LORE lo tradicional (saber ciencia.) el folclor es tradicional porque a través del tiempo se entregan sus creencias a otras generaciones. Es típico porque es de una región o lugar determinado, sin doctrina, ni práctica ni teoría. Es empírico porque es práctico y

sus conocimientos no se basan en doctrinas científicas o técnicas. Y es vivo por que está vigente.) pag.17 cap. I

Tanto la música como el baile, hacen que esta función del folklore sea dispendiosa por el mundo y se haga “popular”, al incrementar historia y sentimientos el folclore se transforma en “Danza Folclórica”. Es así como diferentes culturas, costumbres, etnias, gustos hacen que sea tradicional.

Es decir que la danza en el folklore es una transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas que son enseñanzas que se dan para instruir, que son hechas de generación en generación para conservarlas.

Es importante que el folklor puede ser intercambiado y conocido por los demás, es así que la danza en el folclor da un gran salto hacia la grandeza de ser reconocida para aquellas personas que gustan de este arte.

DANZA FOLCLÓRICA: La danza folclórica se refiere a la expresión dancística que se origina en la tradición de los pueblos del mundo. Esta danza está ligada a las culturas de las sociedades.

Internet- pag. general [http:// likithax. blogs pot.com/2009/03/ que- es- la- danza- folclórica.html](http://likithax.blogspot.com/2009/03/que-es-la-danza-folclorica.html)

La danza folclórica es aquella que tiene una historia específica, la cual se hace muy interesante por la acogida de la gente, es así que como por sus pasos, su construcción tan minuciosamente improvisados, se hace muy famosa y pasa de generación en generación.

La danza folclórica está muy ligada a la vida cotidiana y se relaciona estrictamente con el folklóre que es un término que identifica el estudio de las tradiciones, costumbres, fiestas, creencias y manifestaciones artísticas populares.

¿QUIEN ES CIELO PATRICIA ESCOBAR? : Estudiosa del folclor colombiano. Ha dedicado su vida a la pedagogía teniendo como base las Ciencias Sociales, especializándose en el folclor, y siempre trabajando con las danzas colombianas. Ha emprendido investigaciones sobre el folclor nacional, trajes típicos, expresiones populares y orígenes, recopilando mitos, leyendas, y experiencias de los diferentes pueblos que visita.

Sus obras Danzas folclóricas colombianas, Danzas lúdicas para preescolar, a ritmo de nuestro folclor y ¡A bailar Colombia!, todas ellas dirigidas a personas interesadas en rescatar y difundir nuestro folclor, apropiándose de nuestro raigambre cultural.

Presenta en varias de sus obras información sobre origen de la danza, el traje típico, la respectiva coreografía, tratando de mostrar siempre que la danza es una forma de expresión y comunicación de los pueblos.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Nombre del libro: Estudios sobre el arte coreográfico

Autor: Alberto Dallal Castillo

Editorial: UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)

Año de publicación: 2006

País: México.

DANZA CONTEMPORÁNEA: “Alberto Dallar (2006) dice” (La danza contemporánea es inquietud y gozo, reflexión y fantasía, imaginación y racionalidad; es el arte que descubre, en su forma más auténtica al ser humano, y esta autenticidad la define como (género) históricamente y la hace trascender. La danza contemporánea es el arte de hoy y del futuro inmediato: arte social y colectivo por definición.) pag.171 cap. VIII

La danza contemporánea surge a finales del siglo XIX y el siglo XX, se manifiesta por la necesidad de algunos bailarines de expresarse mucho más allá de lo que les permitía el esclavismo del ballet clásico siendo así como dice la autora un patrón repetitivo.

Es así que la danza contemporánea es comunicación, creatividad, colaboración, sensibilidad, libertad, cuenta una historia, expresa una idea o concepto, comparte un sentimiento. La danza es el arte de expresar con el cuerpo en movimiento.

El lenguaje de la danza contemporánea se interesa en hablar en un terreno crítico y un espacio surrealista. Busca un virtuosismo técnico, haciendo estructuras complejas de movimiento.

Se podría afirmar que ésta danza es una medicina pero para el alma, convirtiéndose en “medicina espiritual” que mantiene el arte a la altura de la calidad de las capacidades de los bailarines.

Se trata de introducirse en la vida cotidiana y en transformarla en algo más creativo haciéndolo coherente con lo que vive la sociedad actual.

Esta danza también explora algunas ideas como dementes, tomándolo como un concepto básico de identidad de transformación continua.

“Alberto Dallar (2006) dice” (Danza contemporánea implica, sobre todo, ir más allá de los temas propios del arte y del espectáculo: descubrir las características y cualidades esenciales del cuerpo humano: canalizar los impulsos más hondos y auténticos que hacen ocurrir al movimiento... registrar y sincronizar las variantes y posibles combinaciones de cada uno de sus miembros.) pag.170 cap. VIII

La danza contemporánea dentro de su proceso creativo busca la relación entre el cuerpo y el movimiento, haciendo que se hable sobre la filosofía de la vida, el por qué estamos aquí, que tengo yo de Ser como persona, que movimiento se lleva dentro de cada individuo y qué se quiere expresar.

Se tiene mucha pasión y el objetivo siempre ofrece la presencia del cuerpo de una manera sencilla.

La expresión corporal en danza contemporánea, es mucho más amplia y más personal a así a su vez su creación no sólo está en un escenario o en un estudio, sino también que se lleva a visualizar, cosas nuevas probándolo en un laxo de tiempo corto o largo haciendo que este tenga un valor eterno, relacionándose directamente con el espectador.

“Alberto Dallar (2006) dice” (La danza contemporánea surge como prolongación y negación de la danza moderna y abre las compuertas de la creatividad coreográfica e interpretativa hacia una mayor libertad de las posibilidades expresivas del cuerpo humano actual según las variadas “facetas” étnicas, culturales, nacionales, regionales, etcétera, o sea, según las distintas culturas del cuerpo que ofrece el mundo contemporáneo hacia una más amplia de la danza de imágenes, actitudes, procesos,

elementos y propuestas, tanto de la ciencia y tecnología, como de las artes y de la vida social de hoy.) pag.168 cap. VIII

En contemporánea es una danza inclusiva en el sentido de que se presta de todos los géneros de danza, o sea, todo es permitido.

En esta danza se fusiona elementos de teatro, danza moderna que ya son técnicas e informaciones concretas, dejando pasar todo ese contenido e incorporarlos donde el cuerpo nos quiera llevar.

Se emplea dinámicas de giro, pie de enganche, rollos, mímica, teatro y demás conceptos perceptibles de danza en lo social y cotidiano.

El deber como profesor de esta área es cómo utilizar esa información para nuestro beneficio.

Es así que la danza contemporánea puede explicarse como resultado de la búsqueda de un espectáculo totalizador, teatral, en el que de forma cohesionada y equilibrada se mezclan y relacionan, si es necesario la acrobacia, el ballet, la danza moderna, el jazz, el karate, etcétera.

Se mezclan con el objetivo de obtener una forma artística que incluya si es requerida por la necesidad de actividad altamente corporal y espiritual con grandes dosis de audacia y placer.

¿QUIÉN ES ALBERTO DALLAL CASTILLO? : Alberto Dallal nació en la Ciudad de México en 1936. Ha sido colaborador de importantes suplementos y revistas culturales de México y de algunos del extranjero. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores en 1963-1964. Desde 1975 es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas (de

tiempo completo a partir de 1980; titular "C" en 1991); es profesor de asignatura en las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Políticas y Sociales; las tres entidades pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1985 se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II). Ha ejercido ininterrumpidamente la crítica literaria y la crítica de teatro y danza durante más de cuarenta años. Ha dictado cursos y conferencias y asistido a numerosas reuniones académicas y especializadas en México y otros países. Ha pertenecido a numerosos cuerpos colegiados y de expertos y dictaminadores

CATEGORÍAS ENCONTRADAS: En el transcurso de la práctica pedagógica investigativa en danza y música se encontró las siguientes categorías:

- El juego: “juego de manos (asociado con música), rondas (asociado con danza) y lúdicas recreativas.”
- Auto formación: Conceptos que se investigan se aprenden y se comparten.
- Creación: Cuando los estudiantes crean nuevos conceptos referentes a la música y la danza teniendo como base la teoría básica de estas materias, compartiendo sus propios saberes y su forma de pensar.

El juego: Es una categoría muy importante puesto que sirve como medio de educación interrelacionar en el entorno social que estimula el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño, desarrollando capacidades de imaginación, de actividad, de agilidad mental y de fantasía que posibilita la interiorización de los aprendizajes significativos. Además ayuda a estructurar el lenguaje del pensamiento que desarrolla todo lo que tiene que ver con la responsabilidad y que permite evadirse de la vida cotidiana.

- desarrolla habilidades motrices
- Favorece la autoformación
- Introduce las normas sociales
- Favorece las estructura cognitivas
- Puede llegar a tener poder terapéutico

Autoformación: Al tener una autoformación se tiene en cuenta que se comparten saberes y se da una relación con el profesor y estudiante que permite una interacción sana la cual amplía los conceptos que se están desarrollando, en este caso los de música y danza, puesto que se basa también en la enseñanza que se tiene desde su propia experiencia.

Creación: Los niños se pueden desenvolver fácilmente al tener una noción clara es así que son más activos, participativos y comparten sus propios saberes y su forma de pensar y visionar su manera de enseñanza haciendo nuevas cosas a partir de lo que a ellos les gusta y tienen una motivación más fuerte para aprender más del maravilloso mundo de la música, la danza y las artes.

JUEGO

Nombre del libro: El juego infantil y su metodología

Autor: Josué Lull Peñalba

Editorial: Iditex

Año de publicación: 2009

País: España.

“Josué Lull (2009) dice” (Johan Huizinga (1938) enunció una de las definiciones más completas dl juego al explicar que “ el juego es un aspecto formal, es una acción libre ejecutada como si y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que allá en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.) pag.10 cap. I

El juego existe como una actividad creciente del hombre y que se conoce desde los más remotos tiempos ligado a la sociedad humana, y aun ante. En numerosos yacimientos arqueológicos en Asia, África, América y Oceanía, al lado de las herramientas de trabajo y de los utensilios domésticos se han hallado objetos destinados al juego.

El juego es una actividad consustancial a la naturaleza humana que exista por si misma autónomamente como un atributo de la mismas.

El juego es una expresión de la cultura, es anterior a ella y constituye un terreno muy importante de las experiencias humanas. Particularmente en la esfera infantil la actividad lúdica desempeña un papel decisivo para el desarrollo del niño, desde los primeros meses de vida, siendo el inductor más eficiente en su contacto con el mundo.

El juego, es más antiguo que la cultura y está estrechamente ligado a la historia de la sociedad humana, pues, este ya aparece en la filosofía Griega como una manifestación superior del hombre.

Juego, asume su análisis a partir de “LAS TENDENCIAS RECREATIVAS DE LOS NIÑOS”, porque es donde el acto de jugar adquiere su función más pura y el juego se encuentra incrustado en las tradiciones de todos los pueblos de la tierra; hay que priorizar la relación niño-juego, es decir que no se puede estudiar la vida humana sin tomar el juego como uno de sus componentes esenciales.

JUEGOS TRADICIONALES

“Josué Lull (2009) dice” (Se denominan juegos tradicionales aquellos que forman parte del acervo cultural de una sociedad, y se transmiten de generación en generación como parte del folklore o las costumbres; de hecho, en muchas ocasiones se encuentran ligados a rituales, celebraciones y fiestas típicas como las carreras o luchas con animales.... Por su parte los juegos populares son aquellos que han logrado de forma que son conocidos y practicados tanto por niños como por adultos.) pag.93 cap. I

La ubicación de las rondas y los juegos infantiles en el rango de las expresiones folclóricas de un pueblo, podemos tomarla a partir de la misma definición de folclor (“folklore” en el lenguaje internacional que aquí se asume, adaptando el pensamiento y la posición del investigador Brasileño Paulo de Carvalho Neto). Según él. El hecho folclórico es un hecho cultural, y como tal, es un hecho social, ligado a la vida misma del pueblo, su dueño y creador. En su doctrina el hecho folclórico se caracteriza principalmente por ser anónimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y pre-lógico. Este enfoque sintetiza la experiencia de este autor durante muchos años en el conocimiento de la cultura de los pueblos latinoamericanos, y permite un análisis científico, en el marco de la antropología cultural. Denominamos juego la actuación lúdica para la cual no se requiere el aporte de los elementos expresivos anteriormente citados, y que se puede cumplir bien en

forma individual o en grupos pequeños o grandes, unas veces sin uso de objetos y otras con uso indispensable de objetos, en estos últimos, el objeto (aro, rueda, lazo, bolas, trompos, pelotas, piedras, palos, cometas, etc.) por sus cualidades naturales, determina las leyes que deben cumplirse en el juego.

Ronda: Llamamos ronda a la actuación lúdica en grupo (rueda, caracol), para cuyo cumplimiento se hace necesario que los niños aporten elementos expresivos de sentido estético, como el canto, cantinela o tonada; el baile o movimiento rítmico que asimilamos a la danza, la pantomima (actuación mímica), con acento representativo teatral; el sonido rítmico acompañante (palmoteo, golpes sonoros, zapateo, exclamaciones, etc.). Definición de ronda - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/ronda/#ixzz3roejdAJ3>

Juego de manos: Los juegos de palmas son juegos no competitivos que pertenecen a la tradición lúdica y oral. Se desarrollan entre dos o más jugadores, generalmente siguiendo un patrón libre o establecido de palmadas con ambas manos al tiempo que se canta o recita una rima o retahíla. Este tipo de juegos rítmicos se practican en multitud de culturas, solamente en las culturas de influencia europea los juegos de palmas están reservados a las chicas. En la enseñanza, los juegos rítmicos musicales de palmas se utilizan a menudo para fortalecer la atención, estimular la memoria, favorecer la expresión corporal y la coordinación, para el desarrollo de destrezas orales o para propiciar la distensión y el aprendizaje lúdico. También se pueden utilizar para el aprendizaje de elementos lingüísticos en otros idiomas o como medio para adentrarse en el conocimiento de otras culturas.

<http://www.cuadernointercultural.com/juegos-tradicionales-juegos-de-palmas-y-retahilas/>

AUTOFORMACIÓN

Nombre del libro: Paulo Freire y la formación de educadores múltiples, múltiples miradas

Autora: Ana María Saul, Albene Lis Monteiro (cap. 4)

Editorial: Siglo XXI

Año de publicación: 2002

País: Brasil

“Ana María Saul y Albene Lis Monteiro (2002) dice” (Entiendo la Autoformación como una formación continua que puede ocurrir en diferentes situaciones en las cuales los sujetos se encuentran, individualmente o con otros sujetos históricos que, al disponer el poder de pensar y dirigir su propia formación, se vuelven sujeto y objeto de su propio desarrollo intelectual, afectivo, político, histórico, ético y moral (Pineau, Gaston y Malie-Michéle .) pag.33 cap. IV

La autoformación es una alternativa de aprendizaje que permite la adquisición de una manera autónoma. Este tipo de información se apoya en contenidos y actividades que han sido elaborados para fortalecer el autoaprendizaje tanto para estudiantes como profesores.

En este campo se elimina la tutoría limitada de forma que se tenga un papel activo dentro de la propia formación y se puede adaptar al ritmo y necesidades de cada individuo.

Para la autoformación es indispensable tener una guía pedagógica la cual va a servir de organizador de contenidos, además se proponen tareas para asentar los conocimientos. En

la autoformación tanto el estudiante como el profesor, pueden formarse de manera flexible en el tiempo que necesite en el plan anual de formación.

Con la autoformación se aprende a auto educar como personas libres, sólidas y sociales, es decir formarse a nivel personal con la propia experiencia integrándola a una nueva síntesis.

La autoformación está unida esencialmente a la alianza con la educación escolar. En la autoformación, la experiencia profesional y personal son las encargadas de que el aprendizaje se quede dentro de nosotros, cuando estudiamos y lo interiorizamos.

La autoformación hoy en día es la gran alternativa que existe para que nosotros podamos aprender más y es importante, ya que es una herramienta que está disponible en las redes sociales, en las bibliotecas, en material audiovisual y la vida cotidiana.

Para esto hay que tener disponibilidad de tiempo y no implica tener una experiencia real en algunos casos. La autoformación es la responsabilidad personal y no depende de terceros.

¿QUIÉN ES ANA MARÍA SAUL? : Ana María Saul es profesora en colegios y universidades, tiene un doctorado en Educación de la PUC - SP, con la tesis: "Evaluación crítica: una propuesta demócrata para rediseñar un curso de Postgrado". Trabajó con el profesor Paulo Freire en la PUC - SP 1980-1997 y el Departamento de Educación 1989-1992, donde fue Directora de Orientación Técnica de la ciudad de Brasil.

Fue editora y organizadora de varios libros entre ellos Práctica de la evaluación del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, Paulo Freire y la Formación educadores, evaluación crítica - Un Desafío a la teoría y Práctica de la Evaluación y rediseño curricular, La Creación distancia para cursos de Aprendizaje entre otras.

CREACIÓN

Este concepto se enlaza con el de creatividad, puesto que tienen elementos que se relacionan entre sí a la hora de la forma de enseñanza hacia los niños, es así que ellos para *crear* necesariamente tienen que ser *creativos* y para eso tienen que estar inmersos en la *creatividad*.

Nombre del libro: La evolución es creatividad

Autor: Gerardo Pereiro (cap. I)

Editorial: Kier

Año de publicación: 2007

País: Argentina

CREACIÓN: “*Gerardo Pereiro (2007) dice*” (*El lenguaje y el pensamiento crean las intenciones. Hablamos del mundo como una percepción que incluye lo sensorial, la receptividad superior; y el lenguaje y el pensamiento, la creatividad. ¿Pero qué papel juegan el lenguaje y el pensamiento? En esto de crear las intenciones. Se trata de materializar aquello que intuimos, y es la intención el vehículo de la información ya no perceptiva sino creativa.*) pag.16 cap. I

La creación es la intención de hacer algo por medio de los cinco sentidos y la apreciación llevándolo hacia lo material o inmaterial a manera de representación.

En la creación se tiene que usar un sistema determinado, esto quiere decir que en el fondo, la creación es arquitectura de producciones apoyándose por una guía educadora.

La creación en cierta forma hace que la imaginación funcione, utilizando formas, figuras, planeamientos, aprobando lo que más llame la atención.

La creación es un producto individual único e innovador que se proyecta hacia las demás personas, sin sufrir ningún tipo de modificación, es decir que la creación no sufre cambios durante el proceso. La creación es precisa y compleja a la vez, pues al utilizar procesos de propia autoría, la creación toma valor convirtiéndose en el sello personal de lo ya realizado.

Es así que con base a el proyecto esto estuvo presente todo el tiempo, pues los niños se les enseñó el proceso de creación con sus propias ideas, incluyendo sus sentires, sus sentidos, su forma de visualizar y conceptualizar lo que aprendieron en cuanto a música y danza apropiada por su propio interés, para así realizar trabajos productivos que conlleven a una buena intención, que es el de valorar sus creaciones.

CREATIVIDAD: “Gerardo Pereiro (2007) dice” (La intención se siente en el corazón y se expresa en palabras o ideas. Es aquí donde aparece el complemento entre lo sensorial, la receptividad superior, y el lenguaje, y el pensamiento. La creatividad es la conexión con el sentido de la vida. La creatividad da sentido, cuando no hay sentido no hay creación.) pag.20cap. I

La creatividad es vida y es un claro ejemplo de que los límites no son necesarios. Es decir que la creatividad está en la inventiva y está ligada con la imaginación, es reformadora, innovadora y omnipresente.

La creatividad es genialidad oculta en nuestros sentidos y hace que todo sea distinto. Es el principio de las cosas.

También es fantasía y da pie para que fundamente el arte, es arma que se utiliza en pro y en contra para bien y beneficio. La creatividad es el punto cero del pensamiento y la madre de todos los sentimientos, es la forma en que expresamos nuestras ideas.

La creatividad es salir de nuestra forma de confort, es decir que se sale y se enriquece los conocimientos es así que pasan cosas maravillosas que aún no se conocen, pero que en si es un reto, es decir que este cambio es desarrollo.

La creatividad no tiene sentido si la creación que se hace carece de intención, es decir que el trabajo que se hace se realiza mecánicamente y no con amor, entusiasmo, perseverancia, e interés.

Siendo así que la creatividad es unidad y el ser que no cree en sí mismo, no tiene la capacidad de ser creativo.

Metodología

Tipo de investigación:

El presente trabajo pedagógico investigativo, es del tipo investigación cualitativa, fundamentado en la acción – participación, dado que se pretende observar directamente e interactuar con la realidad educativa de los y las estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”, en cuanto a la orientación y desarrollo del área de educación artística.

Se utilizará la hermenéutica como herramienta para ser aplicada a los resultados, que se obtendrán con las actividades de la propuesta pedagógica investigativa (PPI) promoviendo así la participación e integración y desarrollo de procesos que conlleven a fortalecer los

espacios de conocimiento y práctica a través de espacios de diálogo y convivencia entre los docentes y los estudiantes durante las diferentes actividades de la propuesta.

Teniendo presente los tipos del problema, explicadas al inicio de este proyecto pedagógico investigativo, se eligió por ampliar este proceso desde *la investigación cualitativa*, empleando algunos proyectos metodológicos significativos, como los de *Bonilla E. cruz (1997)*

Nombre del libro: Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales

Autor: Elsy Bolnilla Castro

Editorial: Norma. Santa Fe de Bogotá.

Año de publicación: 2000

País: Colombia

“Elsy B.C. (2000) dice” (La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad) pág. 70

De lo anterior se puede decir que esta investigación es culta, esto significa que nos cede a estar firmemente en relación tanto el investigador, como el sujeto investigado,

estableciendo relaciones personales o conocer uno del otro, a entrar en los zapatos del otro, y a compartir con el sumiso. Esto da a entender que el método Cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, si no que por el contrario busca conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas. El investigador aquí se convierte en el principal instrumento y fuente de sensibilidad para recoger y reflexionar sobre los datos obtenidos.

La investigación cualitativa trabaja de lleno con las cualidades del ser humano como productores de conocimiento con la capacidad de pensamiento y reflexión de otros seres humanos, considerando el nivel social y entendiendo la realidad que se vive.

El trabajo interlocutivo es válido para *comprender* como es la vida, el modo de vida y el pensamiento del hombre. Este enfoque también tiene una lógica de intercambio equitativo el cual lleva a pensar en el reconocimiento del otro como sujetos pensantes, comprensivos, sensibles, portadores de valores y como sujetos que viven en condiciones específicas.

Este enfoque también rescata la diversidad de la sociedad, esto quiere decir que no se busca una verdad igualitaria, sino en buscar múltiples verdades que existen en la sociedad y que son construidas históricamente convirtiéndose en verdades particulares.

La investigación cualitativa es humana y se basa en el respeto siendo así un producto colectivo inmerso en lo social que se puede generar en la vida cotidiana, o sea los problemas y las relaciones sociales requiriendo un contacto directo y permanente del investigador con los participantes del estudio o de la investigación.

La teoría en éste enfoque no es una camisa de fuerza, la teoría va emergiendo y se va consolidando en el proceso mismo de investigación es decir que uno concluye tanto en el marco teórico como los hallazgos.

La investigación cualitativa es emergente y flexible partiendo de plantear un diseño moldeable permitiendo ser una propuesta modificable de acuerdo al ritmo de trabajo.

Esta investigación no se plantea como un proyecto secuencial lineal, sino que se desarrolla en constante movimiento. Este enfoque intenta comprender a las personas en su ambiente natural es decir el investigador se involucra en la vida del otro.

En síntesis este enfoque es una lógica intersubjetiva que parte de la realidad misma que vivimos de la dinámica de la sociedad, es decir es un método que intenta no acomodar la realidad al método sino que el método realmente permita una comprensión de la realidad compleja, cambiante y dinámica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Esta propuesta pedagógica investigativa (PPI) se enfocará como un estudio cualitativo de carácter descriptivo, enfocándose fuertemente en un estudio grupal. Delimitando un grupo de individuos y recopilando múltiples fuentes para de esta forma dar una interpretación detallada y específica de los resultados obtenidos.

Para la recolección de información se utilizaran instrumentos como:

- *Entrevista*
- *Diarios De Campo*
- *Talleres*

- *Videos*
- *Anexos Fotográficos*
- *La entrevista*, tomada como uno de los instrumentos más flexibles e importantes dentro de la investigación cualitativa puesto que por medio de ella se logra permitir conocimientos, cualidades y sentires, de los participantes en este caso, la comunidad educativa de la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” en general incluyendo directivos, docentes, y estudiantes.
- *Diarios de campo*, es una libreta de notas o cuaderno, en el cual se registra la información, posee un sentido interno, que involucra la descripción de los acontecimientos y se basa en la observación de la realidad directamente y el proceso de participación en cuanto a la música y la danza , fortaleciendo a los estudiantes . De tal forma que se convirtió en un instrumento para la recolección de datos que registra la información en un tiempo y espacio determinados permitiendo para la investigación los esquemas de su construcción.
- *Talleres*: Son las guías con las cuales se realiza un trabajo pedagógico-didáctico con los estudiantes, para así reforzar conocimientos, crear actividades lúdicas, desarrollar trabajos prácticos que permitan el acercamiento a las artes y las temáticas de Música y Danza.
- *Videos*: Son un carácter crucial y evidente, pues muestran la prueba irrefutable del trabajo realizado en la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” y que se muestra en movimiento, mostrando acciones, talleres creativos y el proceso que se llevó a cabo en los procesos de música y danza.

- *Anexos fotográficos*, fuentes como esta contienen material valioso, original e irrepetible, lo que permitió mantener imágenes grabadas permanentes de la práctica investigativa para el momento de sistematizar y socializar el proyecto.

La aplicación de estos instrumentos de recolección de datos accedió a obtener un análisis hermenéutico – aclaratorio, comprensivo de los procesos vividos en todos los momentos de la investigación, el análisis de los datos se categorizaron e interpretaron en una continua retroalimentación.

Propuesta Pedagógica (PPI)

Fortaleciendo La expresión Artística Por Medio De Ritmos, Sonidos y Danza.

Con esta propuesta se pretende que además de que los niños tengan un primer contacto con el área de música y Danza en la materia de Artes, se de una verdadera formación en estas áreas con ayuda de sus propias ideas y de lo que les gusta, con la orientación de la maestra practicante, dando así una mirada diferente respecto al Arte y su forma de orientación.

Título de la propuesta: *Fortaleciendo la expresión artística por medio de ritmos, sonidos y danza.*

Objetivos

Objetivo general

- ❖ *Crear situaciones de enseñanza y aprendizaje que le permitan a los niños y niñas del grado cuarto fortalecer su expresión artística.*

Este objetivo en general, se está cumpliendo en la institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos” en el salón de clases, y fuera de él.

Objetivos Específicos

- ✓ Realizar diferentes actividades musicales con los niños y niñas del grado cuarto.
- ✓ Realizar diferentes actividades dancísticas con los niños y niñas del grado cuarto.
- ✓ Organización y desarrollo de una jornada cultural y pedagógica con los niños y niñas del grado cuarto.

Cronograma de la propuesta

MÚSICA Y DANZA

ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL ES	PARTICIPANT ES
Exposición	Se les hablara a los niños y niñas sobre qué es la música, cuál es su importancia, y sobre qué actividades se van a realizar con ellos.	Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Escuchar sonidos	En el salón en una rocola se les pondrán diferentes sonidos para que identifiquen su procedencia.	Rocola Memoria USB Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.

Representación gráfica	En pequeños carteles se dibujaran los sonidos escuchados anteriormente y se realizara una pequeña clasificación.	Cartulinas Lápices Colores Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Creando sonidos	Se les pedirá a cada niño y niña que dentro del aula de clases busquen objetos con los cuales se puedan hacer sonidos simulando que son instrumentos musicales, se repetirá la experiencia en otro espacio de la institución.	Recurso humano Diferentes objetos del salón	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Sonidos corporales	Se organizará y desarrollará una dinámica en la cual los estudiantes tengan que realizar sonidos con diferentes partes del cuerpo. Se utilizará los juegos de manos.	Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Ritmo y coordinación Notas musicales	Con los niños y niñas se realizaran ejercicios que les permitan identificar por lo menos dos ritmos musicales, para así trabajarlos con las notas musicales, se le orientará anteriormente los tiempos de las figuras y notas	Recurso humano Tablero Rocola	Los niños y niñas Docente titular y practicante.

	musicales.		
Jugando con los ritmos musicales	Se les enseñara a los niños como realizar composiciones con las notas y figuras musicales para aplicarlas creativamente.	Recurso humano vasos	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Realización de un instrumento musical	Con material de reciclaje se elaborará con los niños y niñas un instrumento musical.	Material reciclable (botellas, tapas de gaseosa, semillas, pegante) Material de decoración Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Haciendo música	Con los instrumentos elaborados se repasará las canciones con el ritmo identificado, para posteriormente socializarla en clase.	Instrumentos elaborados Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.

Exposición	Se les hablara a los niños y niñas sobre qué es la danza, cuál es su importancia, y sobre qué actividades se van a realizar con ellos	Recurso humano carteleras	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Escuchando ritmos Folclóricos	En el salón en una rocola se les pondrán diferentes ritmos folclóricos para que los identifiquen y así poderlos bailar.	Rocola Memoria USB Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Videos	Proyectar videos de diferentes danzas de cada una de las regiones.	proyector Computador y memoria USB	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Escuchando nuevos ritmos Danza Contemporánea	En el salón en una rocola se les pondrán ritmos diferentes a los folclóricos (danza contemporánea) para que realicen movimientos coordinados con estos ritmos.	Rocola Memoria USB Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Danzando con los nuevos ritmos Danza Contemporánea	Se les pedirá a los niños y niñas que realicen movimientos coordinados al sonido de los nuevos ritmos, acompañados de objetos como cintas de tela, balones, aros y	Rocola Memoria USB Cintas de tela y globos Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.

	globos.		
Montaje coreográfico Danza folclórica y contemporánea	Se realizará una selección de los niños y niñas que van a participar de las danzas que continuamente se van a ensayar y con ellos se empezara el montaje de las coreografías.	Rocola Memoria USB Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Ensayos dancísticos Danza folclórica y contemporánea	Con los niños y niñas se repasara en varias ocasiones las coreografías de las danzas que se presentaran a la comunidad educativa.	Rocola Memoria USB Recurso humano	Los niños y niñas Docente titular y practicante.
Organización y desarrollo de una jornada cultural y pedagógica.	Con esta actividad los y las estudiantes del grado cuarto darán a conocer los resultados del proceso que se llevó a cabo. En este día los y las estudiantes presentaran ante la comunidad educativa su trabajo musical y las danzas repasadas.	Equipo de sonido Parafernalia dancística Instrumentos Memoria USB Recurso humano	Los niños y niñas del grado tercero docente titular, docente practicante, comunidad educativa en general.

- Las actividades de Música se llevaron a cabo desde el **2 de enero de a 28 de septiembre 2015.**
- Las actividades de danza se llevaron a cabo desde el **1 de octubre a 27 de noviembre.**
- Las clases se realizaron semanalmente en jornada de la mañana (de 8:00a 12:00 am) y de la tarde, (2:00 a 3:00 pm) o según el tiempo que se requería para realizar todas las actividades correspondientes a Música y Danza.

COMO LO HE HECHO ?:

En búsqueda de una primera buena impresión y teniendo en cuenta los puntos de la propuesta pedagógica investigativa , se tuvo un segundo contacto en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede “Los Uvos”, puesto que la primera visita fue por un trabajo que se iba a realizar, en cambio en esta segunda visita se iba a definir en primera instancia el grupo con el que se va a trabajar y llevar el proceso de investigación, es allí donde se tenía noción de la institución anteriormente por la *Jornada Cultural y Pedagógica* que se realiza en el mes de octubre y que dio la oportunidad para colaborar en la estructura y la organización de dicho evento en años anteriores y en especial en el 2014 , es aquí en donde se trabajó con niños de grados **transición, primero, segundo, tercero , cuarto y quinto** de primaria, para ver con que curso se sentía más empatía para trabajar, aunque con ellos se llevó un proceso corto de repaso de coreografías de los distintos grupos impuestos por los profesores de cada región de Colombia, entre ellas la caderona, el mapalé, danza huilense, contradanza, el sanjuanero, sanjuanero huilense, la guaneña,

bambuco, danza del amazonas como el culto al maíz, bambuco, cumbia, el sotareño y salsa caleña , se miró al transcurrir de la actividad que hubo mucha movilidad, colaboración en cuestión de indumentaria y parafernalia sobretodo en **el grado tercero**, también cabe resaltar que el coordinador y el cuerpo docente estaban contentos con la presencia de una estudiante universitaria en la institución puesto que con ese acto se miraba una muestra cultural en donde se rescataba el folklor colombiano que hoy en día se está perdiendo.

Es así que durante este corto proceso pude visualizar que al final de la jornada pedagógica realizada se dio mucho de qué hablar, ya que al concluir se dijo que era una presentación muy desinteresada de algunos de los grados, sobre todo en los últimos grados ya que careció de orden y falta de compromiso, sabiendo que se requería de mucho esfuerzo salieron con cualquier cosa, como para salir del paso.

Esto quiere decir que dentro el transcurso de esta actividad no se manejó un vestuario adecuado, una enseñanza de las danzas que contribuyan a un conocimiento o una idea de lo que estaban haciendo, si no que se les decía *“hagan lo que les parezca mejor y defiéndanse”*.

Al tener idea de lo que se vio en primera instancia, me dispuse a escoger a los niños del **grado tercero** que actualmente (*año 1015*) están en el grado **cuarto** de primaria, ya que ese grupo tubo una cercanía y una empatía más acorde con mi personalidad y la manera de cómo me dirigía a ellos, también fue un grupo el cual se eligió por que se tuvo un contacto más cercano con ellos en la ayuda y ensayos de la actividad de la jornada cultural. También este grupo se destaca por ser un poco particular, en el sentido que es carismático, activo, es respetuoso pero a la vez tiene muchas cualidades y actitudes que se van encontrando en la medida que se trabaje con ellos el proyecto pedagógico que se está construyendo.

Ya teniendo contacto fijo con este grupo de estudiantes teniendo en cuenta que se convertirían en mi grupo de trabajo en el campo de Educación Artística en las áreas de Música y danza, se dio a la tarea de poner en práctica las actividades relacionadas con la **PPI**, en este caso se están desarrollando las del área de *Música y danza* la cual consiste en dividirse en 20 ejes temáticos básicos.

MÚSICA

- 1) ROMPIENDO EL HIELO
- 2) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA MÚSICA
- 3) DESCUBRIENDO LOS SONIDOS
- 4) GRAFÍA MUSICAL
- 5) CREANDO MÚSICA CON LOS SONIDOS
- 6) CADENCIA E IMAGINACIÓN, UNA PRIMERA VISTA A LAS NOTAS MUSICALES
- 7) JUGANDO CON LOS RITMOS MUSICALES 1
- 8) JUGANDO CON LOS RITMOS MUSICALES 2
- 9) JUGANDO CON LOS RITMUOS MUSICALES 3
- 10) HACIENDO MÚSICA.

1) **ROMPIENDO EL HIELO:** Esta primera temática consistió primero que todo en decirle a los estudiantes que se les iba a explicar dos dinámicas, una llamada “*cuando un pirata baila*” y “*el zapato*”.

A) Cuando un pirata baila : Esta acción es sencilla , está en involucrar todas las partes del cuerpo incluyendo las palmas , cabeza, hombros, pecho, cadera, rodillas y pies con un canto particular alusivo a un pirata que es llamativo para los niños, también antes de hacer su presentación se puede hacer libremente una corta historia referente al personaje.

Generalmente el público se hace en círculo y en el suelo y según vaya aumentando la actividad los niños van interactuando y el canto se repite de principio a fin y viceversa haciendo memoria de cada parte del cuerpo. Es importante saber que él o la que va a orientar la actividad primero la indique y luego los niños repitan.

B) El zapato: Esta segunda dinámica consistió en probar como los estudiantes tienen la noción de ritmo, empezando se les pidió a los participantes que se hagan en círculo sentados en el suelo, en seguida se orienta que se saquen un zapato para que lo levanten y lo bajen haciendo un golpe pausadamente, este ejercicio se repite hasta que se vea la noción de ritmo. Esto se hace al ritmo de una canción. Al tener claros los golpes con el zapato, se prosigue a rotar el zapato hacia la derecha al compañero que este al lado. Es importante saber que él o la que va a orientar la actividad primero la indique y luego los niños repitan.

Estas dos dinámicas son un primer paso para que los niños tuvieran un contacto con el área de música y se integraran, también sirve para que los estudiantes se relajen y pongan atención, estas dinámicas hacen que se asimilen los juegos rítmicos.

2) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA MÚSICA: Esta segunda temática consistió en realizar lúdicas que identifiquen la música y reforzar la primera parte de las actividades anteriormente indicadas.

A) *Imitación de sonidos:* Este ejercicio fundamenta en identificar e imitar sonidos allí se les pedirá a los niños y niñas que se acuesten en el suelo y cierren los ojos, de ahí se les indicará que escuchen con atención el sonido de las palmas que se tocan con 4 diferentes clases de ritmos. Después de haber escuchado se les dice que imiten el sonido de las palmas primero con sus pies y después con sus manos.

B) *Chocolate (juego de manos tradicional):* Este segundo ejercicio se estipula en un juego popular de manos que sirve para llevar la coordinación, el tiempo y los silencios en donde se utiliza el choque de palmas y puños acompañado de una pequeña canción. Es importante saber que él o la que va a orientar la actividad primero la indique y luego los niños repitan.

C) *Dibujo libre:* Esta tercera actividad gravita en que los estudiantes realicen un dibujo libre en donde ellos reflejen a su parecer lo que para ellos era música, sin ninguna pauta definida.

Estas tres dinámicas sirven para que los estudiantes descubrieran el maravilloso mundo de la música por medio del juego de palmas que es muy tradicional y por medio del dibujo libre en donde se evidencia una categorización, clasificación de instrumentos y gustos musicales.

3) *DESCUBRIENDO LOS SONIDOS:* Esta tercera temática consistió en que los estudiantes descubran diferentes conceptos y sonidos básicos para que tengan una noción en música más a fondo puesto que es muy importante para la formación.

A) *Identificación de sonidos:* Este ejercicio se centra, en que se les pedirá a los niños que armen respectivos grupos enumerándolos (de 1 a 6, los unos con los unos, los dos con

los dos y así sucesivamente, quedaría 5 grupos de 6 estudiantes). Posteriormente a cada grupo se le asignará un sonido diferente. (1. Sobar manos 2. Palmas 3. Sonido de uñas 4. Caminar asentando un pie, 5. Estornudar), después de que cada grupo tenga claro cuál es su respectivo sonido se les pedirá que se dispersen caminando, cuando ya estén dispersos se les pedirá que hagan sus sonidos y encuentren a sus compañeros con los que habían iniciado anteriormente. Es importante saber que él o la que va a orientar la actividad primero la indique y luego los niños repitan.

B) *Sonidos de animales, cuerpo humano e instrumentos musicales:* Este ejercicio está en escuchar los sonidos de animales, cuerpo humano y instrumentos musicales para así después identificarlos y realizar un dibujo de acuerdo a los sonidos identificados.

Estas dos actividades sirven para que los niños vean la música desde un punto de vista natural y desde la cotidianidad haciendo que pierdan la timidez y se puedan expresar frente a un público en general.

4) GRAFÍA MUSICAL: Esta cuarta temática consistió en que los estudiantes pudieran interpretar y escribir la música a su manera de ver con gráficos o símbolos donde se plasmara el sonido mediante la grafía musical relacionándolo con la vida cotidiana.

A) *Lolapom (juego de manos tradicional):* Se Establece en cantar una canción que nos pide realizar movimientos con palmas de las manos y la rotación interna y externa de los círculos, uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda, enseguida se les pedirá a los niños que se haga dos círculos uno externo y uno interno donde estén en parejas y se miren de frente para poder realizar la acción de las palmas y el canto, enseguida los círculos se rotarán hasta llegar cada quien en el punto de partida.

B) Ejercicio de lanas: Consiste en pedirle a los niños que se sienten en forma de círculo en sus asientos , de ahí pondrán atención cómo por medio de 5 lanas de colores (Amarillo, Azul, Rojo, Verde, y Café) se le da un sonido diferente a cada lana con la ayuda de los estudiantes teniendo en cuenta que la primera lana ya tendrá un sonido establecido por la profesora practicante (ej.: lana roja: tun, tun, tun tun.) y se le dará una figura poniendo la lana en el suelo y así sucesivamente con las demás lanas. (ej.: Verde. Silbido, azul: pan shiss, amarillo: shiss, café: tan tarar tan tan) teniendo claro los sonidos con las diferentes lanas se practicará intercalando los sonidos.

C) Cuestionario: Este ejercicio consiste en pedirle a los estudiantes que resuelvan un pequeño cuestionario referente a la clase dada de grafía musical en donde utilicen sus propias palabras y realicen un dibujo libre que dé a entender lo que entendieron.

Estas tres actividades sirven para que los estudiantes relacionen los sonidos con palabras para que asimilen que de una cosa pequeña se pueda explicar algo valioso o que de algo sencillo se pueden exponer grandes cosas referentes a la música y adecuándolo a la vida cotidiana.

5) CREANDO MÚSICA CON LOS SONIDOS: Esta quinta temática consistió en que los estudiantes le darán una nueva forma a la música con sus propios conceptos de sonido, empleando su propio cuerpo, y materiales básicos.

A) Juego del papel: Consiste en bailar y cantar una canción con un papel en blanco, sacudiéndolo rasgándolo en tiras, y arrugándolo para que después con su creatividad armen cosas con el papel rasgado y se juegue con el papel arrugado, bailando , cantando y teniendo en cuenta que lo que se construya esté relacionado con el tema orientado. También

en esta dinámica se arman en distintos grupos para que escogieran un ritmo libre y lo relacionaran con el juego del papel.

B) *Cristo le dijo a lázaro:* Consiste en dividirse en dos equipos diferentes para competir entre sí contestándose con diferentes canciones y diferentes géneros musicales resaltando la coordinación, el juego, las palmas y la agilidad.

C) *Rítmica corporal con la canción caderona:* Consiste en separar dos grupos para intercalar el ritmo de las palmas haciendo que se produzca un sonido coordinado. El primer sonido es una palma consecutiva y las otras tres palmas con una pausa para así después unirse y armar una melodía completa.

Estas tres actividades sirven para que los estudiantes tengan una noción básica para que después creen música con los sonidos orientados y de su propio ímpetu.

6) CADENCIA E IMAGINACIÓN, UNA PRIMERA VISTA A LAS NOTAS

MUSICALES: Esta sexta temática consistió en que los estudiantes tengan un primer contacto con las notas y figuras musicales con un instrumento base que es la flauta dulce.

A) *El lagarto, Don pepe y su barriga (juego de manos tradicional):* Consistió en un juego de palmas y manos en donde se utiliza la orientación de derecha e izquierda y palmas para que vaya acorde con la canción. (Juego de manos). Se les orienta primero la melodía y la estructura de las palmas. Es importante saber que él o la que va a orientar la actividad primero la indique y luego los niños repitan.

B) *Orientación de las notas musicales:* Apunta en explicar paso a paso como tocar las notas básicas musicales en flauta dulce, tratando de hacerlo lo más claro posible y

repetiendo el ejercicio a los estudiantes hasta que se tenga la noción y claridad de esto para así proseguir a orientarles cómo se toca una melodía compuesta y las notas en secuencia.

Estas dos actividades nos sirven para que los estudiantes tengan claridad en las notas musicales, ya que esta base sencilla es un paso para que después se pueda componer o crear una nueva estructura con diferentes instrumentos musicales.

7) JUGANDO CON LOS RITMOS MUSICALES : Esta sexta temática consistió en que los estudiantes aprendan y se adapten a las notas y figuras musicales, para que así puedan practicarlas y crear nuevas estructuras musicales con su cuerpo y un nuevo instrumento base que es el vaso de plástico.

A) *El negrito Andrés:* Reside en un juego de palmas y canto, la cual involucra el choque de las palmas y la interacción con los compañeros. Se realiza en parejas. Se les pide a los estudiantes enumerarlos para dividirlos y amar dos círculos, uno interno y otro externo en donde el círculo interno hace las acciones sentadas y el externo hace las acciones girando hacia la derecha y finalizando con la estructura tradicional de juego de manos.

B) *Figuras musicales:* Fundamenta en orientar a los estudiantes cada una de las figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corchea. Con la voz y palmas las cuales son básicas para aprender a realizar una estructura musical sencilla.

C) *Ritmo y percusión con vasos:* Consistió en enseñarle a los estudiantes a como fusionar las figuras musicales con el vaso de plástico con el *CUB SONG (canción del vaso)*, el cual lleva una estructura establecida, se le enseña a los niños una primera visión de esta estructura y después dejar que los niños exploren sonidos con el vaso de plástico.

Con estas tres actividades se logró que los niños empezaran a desarrollar su creatividad musical explorando los sonidos con un material recursivo, en este caso el del vaso de plástico, haciendo actividades de percusión al gusto de ellos. Con estas actividades también se logró que los estudiantes se soltaran y dejaran el miedo a la investigación de sus propios sonidos, sintiéndose así cómodos con su trabajo en clases.

7) JUGANDO CON LOS RITMOS MUSICALES 1: Esta temática estuvo en la vista del desarrollo creativo musical de los estudiantes en el transcurso de la clase y refuerzos de ejercicios para mejorar la construcción de sus propias estructuras musicales, también consiste en fusionar las figuras musicales, con la estructura de percusión de CUB SONG (canción del vaso).

A) *Repaso de las figuras musicales:* Esta actividad consistió en repasar las figuras musicales dibujando en hojas de papel diferentes dibujos de formas cotidianas con palabras sílabas, monosílabas, trisílabas, tetrasílabas y pentasílabas para articularlas con el tiempo de las figuras musicales y así se les facilitara su comprensión para luego poder jugar libremente con la percusión en el vaso.

B) *Articulación de las figuras musicales con cub song (canción del vaso):* Está en mirar las figuras más adecuadas que se articulen con la melodía de Cub Song para así llevar de manera ordenada el pulso y la percusión armónica. Al ser identificadas las figuras y escrita la estructura, se explicó paso a paso para realizarlo con el vaso. Se utilizó la parte silábica con las figuras musicales.

Estas dos actividades sirvieron para que los estudiantes se centraran en cómo debían de utilizar la percusión segura y ordenada mente para que así al crear sus propias estructuras musicales, la crearan bien y que tuvieran claro lo que se les estaba explicando.

8) JUGANDO CON LOS RITMOS MUSICALES 2: Esta temática concreta en hacer que los niños jueguen, se diviertan y aprendan los diferentes ritmos musicales integrando el canto, las acciones , la rítmica corporal ,la melodía con la flauta y la estructura del *cub song*.

A) *El piojo Juancho*: Mantiene en involucrar varias partes del cuerpo, es recreativo y hace interactuar a los mismos compañeros presenciando los gestos de la cara, la caracterización del personaje y la melodía de la letra.

B) *Articulación cub song (canción del vaso) y la flauta dulce*: Reside en como fusionar la estructura prevista con la melodía de la flauta, de manera en que estos dos se relacionen satisfactoriamente, teniendo así una primera visa a como tocar un instrumento musical, en este caso los instrumentos de percusión y de viento.

Con estas dos actividades, los estudiantes aprendieron a que se pueden involucrar en el ámbito musical sin necesidad de ser unos expertos en la materia, haciendo que se sientan cómodos y más seguros consigo mismos y con su trabajo, también sirve para que los niños se involucren en el canto.

9) JUGANDO CON LOS RITMOS MUSICALES 3: Esta temática consistió en hacer que los niños jueguen, se diviertan, opinen y aprendan de sus construcciones y las construcciones musicales antes vistas, también consiste en hacer las actividades un poco más complejas exigiendo el doble de trabajo visto.

A) Observación de video relacionado con cub song: Radicó en mirar no solamente la estructura planteada, sino la utilización de otras maneras de percutir, empleando no solamente un vaso, sino dos, añadiendo, palmas y voz. También consiste en observar el video y explorar la percusión con el vaso involucrando la observación y la ejecución.

B) Observación de video de la canción “Yo No Tengo Ritmo” (del programa de dibujos animados Phineas y Ferb): Estuvo en explicar cómo se puede llevar el ritmo por medio de las palmas, el vaso y la ayuda del video audio, para que después se creen sus propias estructuras con lo orientado, proyectando algo que se ve en la cotidianidad de los dibujos animados, ayudando así a los ejercicios de percusión y la utilización de figuras musicales.

Con estos dos ejercicios los niños estuvieron dispuestos a generar ideas, aunque fueran sencillas pero acorde a lo que se estaba viendo, haciendo que descubran otras maneras de crear sus propias estructuras musicales. También ayuda a que los niños no pierdan el interés de investigación viéndolo como algo didáctico que se puede practicar por cuenta propia.

10) HACIENDO MÚSICA: Gravitó en mostrar lo creado por los estudiantes, mediante la articulación de cub song (canción del vaso), la flauta dulce, la construcción de sus propios instrumentos musicales, la utilización de otras maneras de percutir y la creación de sus propias estructuras musicales, en el aula de clases.

A) Exposición de los ejercicios creados por los estudiantes: Consiste en sustentar por grupos correspondientes la estructura de cub song y sus propias estructuras, entre ellas CACHIPAY y LOS POLLITOS, para escoger a los niños que se van a presentar en el acto cultural que se realiza en la PPI.

B) Exposición de los instrumentos musicales: Consistió en mostrar los instrumentos musicales sencillos con materiales reciclables, entre ellos una charrasca, una lira, una pandereta y una maraca por cada grupo preestablecido.

C) Exposición de canto: Ocupó en exponer conceptos básicos que sirvan del canto y hacerlo de manera práctica para que ellos comprendan la dinámica, cantando canciones que a ellos les guste y exponiendo una canción por parte de la profesora practicante.

Estas dos actividades sirvieron para sacar cosas innovadoras, por parte de los estudiantes también sirve para corregir las cosas que están mal en el desarrollo musical, también sirve para que los niños tomen en cuenta que la profesión de la música es muy seria y que no se toma a la ligera, sino que tiene un trayecto de vida para explorar y un procedimiento para que las cosas salgan bien, estas actividades consisten en alimentar la auto seguridad del estudiante.

Trabajo durante las actividades de música: Teniendo en cuenta el proceso que se llevó en las diez actividades de música cabe resaltar que éste trabajo fue muy satisfactorio porque se ve un trabajo de evolución y desarrollo de principio a fin con los estudiantes quienes al transcurrir de las clases, se fueron adaptando a la metodología que se les está enseñando, también en estas actividades los estudiantes aportaron mucho de sus conocimientos y para ellos fue muy bueno que las actividades que se presentaron fueran lúdicas, sencillas, nuevas y que contribuyan a su vida en un futuro, la música para ellos también fue reflejada como clases que fueron planeadas con inteligencia, ingenio y con mucho orden para que así se diera una buena impresión hacia ellos. En cuanto a los dibujos, los trabajos de investigación, las dinámicas, la practica con las figuras y notas musicales se ha tenido en cuenta que a los estudiantes les gusta mucho que se les enseñe

con juegos y con cosas recreativas que a ellos les agrade y un paso muy importante que se vio en el transcurso de este proceso es la exigencia que se les ha dado en cada una de las temáticas vistas.

DANZA

1. **DESCUBRAMOS ¿QUÉ ES LA DANZA?**
2. **LA DANZA UN MUNDO MARAVILLOSO QUE HAY QUE EXPLORAR**
3. **ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS FOLCLÓRICOS1**
4. **ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS FOLCLÓRICOS 2**
5. **ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS CONTEMPORANEOS1**
6. **ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS CONTEMPORANEOS 2**
7. **VISTA RECREATIVA MAMA LOMBRÍZ**
8. **ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS CONTEMPORANEOS 3**
9. **ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS FOLCLÓRICOS Y
CONTEMPORÁNEOS (ENSAYOS)**
10. **PRESENTACIÓN ACTO CULTURAL PARA LA PRESENTACION DE LA
PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA DE LA UNIVERSIDAD DEL
CAUCA.**

1) DESCUBRAMOS ¿QUÉ ES LA DANZA?: Esta unidad temática consistió en permitir que los estudiantes conozcan las cualidades de la danza, su función y su relación

más grande con ésta área, también consiste en como los estudiantes conciben el concepto de danza en la escuela e individualmente.

A) *La cuchilla y la palanca:* Esta actividad trató de involucrar las partes del cuerpo, la voz y las acciones, abarcando la parte de la melodía, el ritmo, movimientos activos, formando así una pequeña base de estructura coreográfica.

B) *Exposición sobre conceptos de danza folclórica y danza contemporánea:* Estuvo en la explicación de estos dos conceptos por medio de dibujos, collages y apoyo visual de diapositivas, para que tengan una noción más amplia y así aceptar esta nueva forma de aprendizaje.

C) *Paralelo y carteleras:* Consistió en realizar una diferenciación de los conceptos de danza folclórica y danza contemporánea para que los estudiantes miraran los aciertos y desaciertos que tuvieron en el proceso de enseñanza durante la clase. También por medio de carteleras mostrar gráficamente y creativamente los ritmos folclóricos en Colombia por regiones.

Estas tres actividades sirvieron para que, con ellas el estudiante viera una mirada estructural de la danza, el canto y la música, es decir que se articularon estos tres elementos de manera sencilla para una mejor comprensión de las actividades teóricas y así diferenciar el bailar con danzar.

2) LA DANZA UN MUNDO MARAVILLOSO QUE HAY QUE EXPLORAR:

Residió en que los estudiantes se cuestionen por esta maravillosa área e indagar y consultar por sus propios medios, también esta temática trata de enseñar conceptos básicos para que se familiaricen.

A) *El árbol en el prado*: Se basó en un juego de movimientos la cual involucra las partes del cuerpo y la interacción con los compañeros. Se realiza en parejas. También, se ve una mirada a cómo montar tendencias coordinadas con patrones básicos de movimiento como levantar manos y pies, hacer formas de figuras representando lo que la canción de la dinámica fuese presentando.

B) *exposición sobre qué es la danza, tipos de danza y cuál es su importancia*: Consistió en como indicarles por medio de carteleras manuales los conceptos de danza, tipos de danza y dibujo libre con su danza preferida con base a lo expuesto. También consiste en tomar nota de lo orientado en las clases.

Con estos dos ejercicios los niños aprendieron a la conformación de pasos para una coreografía con movimientos básicos los cuales ayudan a soltarse y a relajar el cuerpo por su continuidad también sirven para tener la noción de figura y resaltar que los estudiantes se interesen por las danzas folclóricas mundiales ya que despierta sentimientos, historias y vivencias, asumiendo que la danza se ve desde lo global hasta lo local.

3) ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS FOLCLÓRICOS 1: Esta temática dio a conocer que los estudiantes tuvieran claridad en que la danza es un lenguaje el cual se puede utilizar, y expresar, teniendo en cuenta los diferentes ritmos folclóricos de Colombia.

A) *Emiliano (ronda tradicional colombiana)*: Radicó en cantar una canción y realizar algunos movimientos rítmicos de partes del cuerpo explicando la base musical con los instrumentos musicales que se hicieron anteriormente en clases de música con la representación de acciones.

B) Creación coreográfica: Consistió en realizar una coreografía inventada por parte de los estudiantes y el profesor o profesora a cargo de la clase, tomando como base la ronda tradicional antes vista, añadiendo también la creación de pasos y las acciones.

C) Exposición: Fundamentó en mostrar el trabajo que realizaron los estudiantes de las carteleras con base a las danzas folclóricas en Colombia por regiones.

D) explicación pasos básicos ritmo pastuso, currulao: Con estos ritmos folclóricos se enseñó el manejo de la falda, el manejo del pañuelo, la expresión corporal y las diferentes formas de poder bailar estos ritmos.

Estas cuatro actividades sirvieron para que los estudiantes reaccionaran de manera positiva frente a la orientación haciendo que se desarrolle una parte de formación artística, ya que se les explico cada punto, paso a paso, captando la explicación. También sirvió para que exploraran y dieran sus propios puntos de vista frente a la danza.

4) ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS FOLCLÓRICOS 2: Consistió en que los niños indaguen más ritmos de música folclórica colombiana para que diversifiquen su contexto y no se queden en una sola región colombiana como estaban acostumbrados, integrando un poco de arte plástico.

A) El hombre primitivo (ronda tradicional colombiana): Radicó en cantar una canción y realizar algunas acciones con las manos e identificar el personaje según la historia cantada, también consiste en la explicación de cómo se juega una ronda tradicional. Asimismo se explicó en forma de hileras y la ronda cantada acompañada de las palmas

B) Paralelo 2: Gravitó en realizar un dibujo con témperas de acuerdo a lo que ellos entendieron por danza contemporánea utilizando solamente dos colores (amarillo y azul).

C) Escucha de danza folclórica: Residió en crear pasos y coreografías cortas con base a un ritmo de danza folclórica que les guste. En este caso se escogió danza la barbacoa, ritmo bambuco. (El ejercicio también se utilizó para presentación de la Jornada Pedagógica y Cultural de la institución.).

Estas tres actividades nos sirvieron para que se emplee el juego y las clases al aire libre, también sirve para ver inicios de actuación y coreografía ya que al utilizar rondas tradicionales se actúa con acciones de la vida cotidiana, también se resalta la valoración de la construcción de una creación coreográfica exclusivamente para los estudiantes teniendo en cuenta su opinión.

Con esta clase también se utilizó para que los estudiantes emplearan formas sin patrones establecidos sin juzgarse las formas estéticas de los dibujos, y aprobando la representación de las danzas.

5) ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS CONTEMPORÁNEOS 1: Esta unidad temática consistió en permitir que los estudiantes estuvieran al frente en las diferentes formas de bailar y conceptualizar la danza contemporánea, saber su función y su relación con ésta área, también radica en como los estudiantes conciben el concepto de danza contemporánea en la escuela e individualmente.

A) Palomita blanca (Ronda tradicional colombiana): Radicó en utilizar las acciones acorde con el movimiento del cuerpo, además está en la explicación de cómo se juega una ronda tradicional. Igualmente se explicó en forma de hileras y la ronda cantada acompañada de movimiento con las manos.

B) *exposición sobre conceptos de danza contemporánea:* Constó en la explicación de este concepto por medio del tablero, para que tengan una noción más amplia y así aceptar esta nueva forma de aprendizaje, ellos exploraron la danza contemporánea por medio de los movimientos del cuerpo de manera libre, es decir que los estudiantes se guíen por la melodía de la música y dancen según lo que sientan es ese momento. Además se les explicó pasos básicos de esta danza para que escogieran una danza contemporánea que escuchasen para crear sus propios pasos y crear una coreografía. (Canción escogida- Alegría del Circo Soleil).

Estas actividades ayudaron a que los estudiantes se identificaran como personas libres y se apropiaran de las actividades, aportando ideas de esta manera sirvió para que los estudiantes reflejaran una historia de vida con lo que estaban danzando y poner su propio sello personal. Esto también contribuyó a que los estudiantes adquirieran seguridad y apoyo por parte de la maestra practicante.

6) ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS CONTEMPORÁNEOS 2: Se centró en que los estudiantes se cuestionaran por la danza contemporánea e investigar y estudiar por sus propios medios de que se trata esta importante área, también esta temática trata de enseñar por medio de la música y recursos del medio plasmando las creaciones de los estudiantes.

A) *Los cinco negritos (ronda tradicional):* Consistió en explicar la letra de la ronda con sus respectivas acciones y adaptar la ronda tradicional a los ritmos de la actualidad, convirtiéndola en ritmo ronda.

B) Escritura de coreografías: Radicó en que los estudiantes plasmaran la construcción de una estructura coreográfica por medio de palos, ramas, piedras y material recursivo que se encontrara en el medio. Aquí se plasmó la coreografía que ellos inventaron con la canción de Alegría del circo Soleil y la ronda de Emiliano.

C) Bailando danza contemporánea: Al ritmo de la canción Alegría del Circo Soleil se les pidió a los estudiantes que realizaran movimientos coordinados acorde a su propia creación.

Con estas actividades los niños tienen en cuenta los ritmos que se escuchan en la actualidad tanto en las rondas como en la danza contemporánea, también se tiene en cuenta las capacidades de los estudiantes a la hora de bailar, ya que ellos pudieron expresarse libremente y darse a conocer, haciéndolo con dedicación esfuerzo y entrega.

7) VISITA RECRATIVA GRANJA INTEGRAL MAMA LOMBRÍZ: Esta actividad trató de realizar una pequeña salida pedagógica a la finca Mama Lombriz con el objetivo de relacionarse con los sonidos del medio e integrarse con los profesores, estudiantes y la comunidad educativa en general.

A) Observando la naturaleza: Radicó en que se realizaron observaciones de la naturaleza y los animales para que se inspiren e interioricen estos elementos para que se inspiren y apliquen los movimientos vistos en la danza contemporánea, agregándole con esta ayuda fluidez en los pasos de la creación realizada.

B) grupo representativo: Se basó en sacar a un grupo representativo con el cual se empezara a repasar las danzas montadas con anterioridad y las clases de música para

posteriormente ser presentadas en el evento cultural de la despedida de quinto de primaria de la institución.

C) *Conversatorio 1:* Radicó en que en esta parte, se dispuso a dialogar a cerca de todo el proceso de danza que se llevó con ellos, se tomó en cuenta su punto de vista y su experiencia en la salida pedagógica en la granja integral Mamá Lombriz.

Estas actividades sirvieron para que toda la institución educativa saliera a espacios fuera de lo común y recreativos para que los estudiantes aprendieran cosas nuevas, también sirvió para relacionar la salida con las clases de danza ya que ellos tuvieron elementos como el agua, el aire y la naturaleza por el movimiento que generan y aplicarlos a su creación.

8) ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS CONTEMPORÁNEOS 3: Se centró en que los estudiantes se entregaran de lleno a la danza contemporánea y folclórica creada, e investigar y estudiar por sus propios medios para que así se reforzara su expresión corporal con ayuda de la profesora practicante.

A) *Escucha integrada de ritmos folclóricos y contemporáneos:* Consistió que los niños escucharan los ritmos previstos anteriormente con sus gustos y mirar los errores que se presentaran en el transcurrir de la clase. Se recordó también las rondas anteriormente vistas añadiéndoles la estructura coreográfica. (Cinco negritos, Emiliano, Alegría del Circo Soleil)

B) *Escritura de coreografías con elementos recursivos:* Radicó en que los estudiantes plasmaran la construcción de una estructura coreográfica por medio de ejercicios coordinados con objetos como cintas, globos, aros y material recursivo que se encontrara en

el medio, como lapiceros, piedras y papel higiénico. Aquí se recordó la coreografía que ellos inventaron con la canción de Alegría del circo Soleil o circo del sol.

C) *Conversatorio 2:* Radicó en que en esta parte, se dispuso a dialogar a cerca de todo el proceso de danza que se llevó con ellos, y si les gustaron o no las clases en el transcurso del proceso.

Estas actividades nos ayudaron a recordar los pasos y coreografías que se vieron anteriormente para hacer sugerencias positivas y negativas, y así realizar cambios para mejorar, también ayudó a facilitar la escritura de la planigrafía para componer la estructura de la danza folclórica y contemporánea.

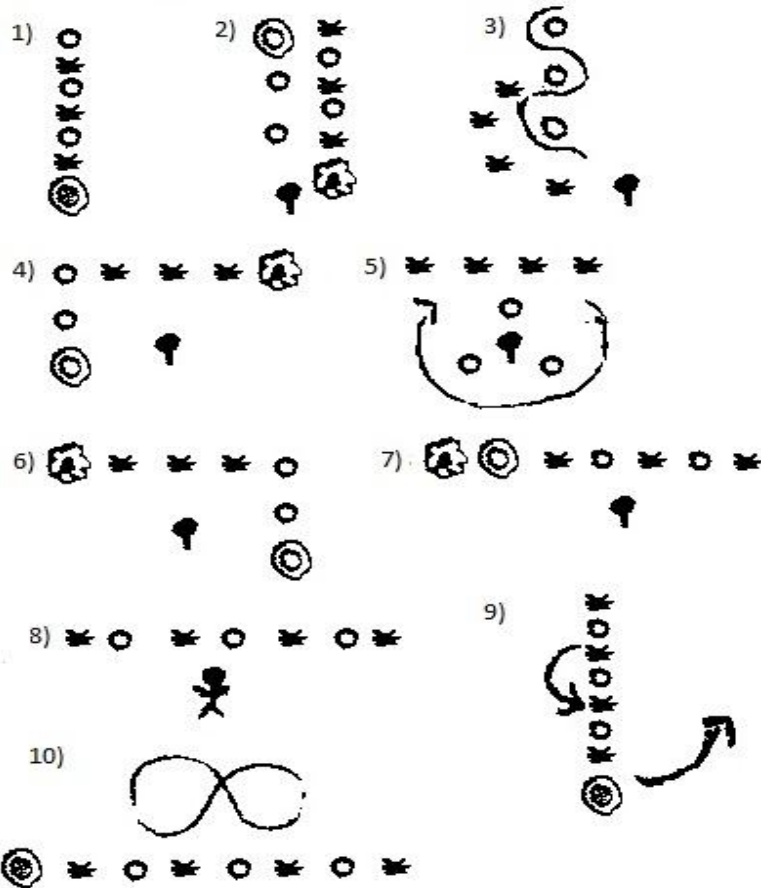
9) ESCUCHANDO Y BAILANDO RITMOS FOLCLÓRICOS Y

CONTEMPORÁNEOS (ENSAYOS): Esta penúltima unidad temática se centró en específicamente retomar las composiciones de las coreográficas definitivas de las danzas folclórica y contemporánea para ensayarlas repetitivamente hasta tenerlas bien para la presentación ante la comunidad educativa en la despedida de los niños de grado quinto de primaria de la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos”. Estos ensayos se efectuaron durante los meses de octubre y noviembre toda la semana consecutivamente, añadiendo también espacios para ensayar la parte de música.

A) *Ensayos y planigrafía:* Se realizó una observación previa del trabajo montado de danza y música a cargo de los estudiantes de grado cuarto con la profesora titular Melania Antonia y la profesora practicante Yulieth carolina pino Muñoz.

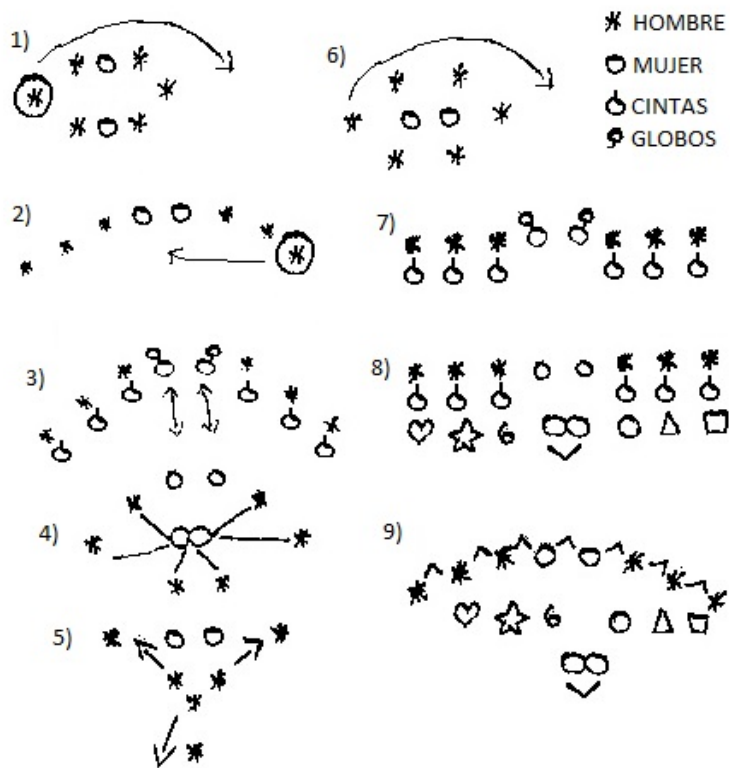
PLANIGRAFÍA COREOGRAFÍA EMILIANO (RITMO, RONDA)

- ACOSTADO PREGUNTA
- MUJER RESPUESTA
- HOMBRE



PLANIGRAFÍA COREOGRAFÍA ALEGRÍA (CIRCO DU SOLEIL O CIRCO

DEL SOL)



B) Ejecución de ensayos: Con los grupos representativos se ensayan las coreografías montadas en clases anteriores añadiendo la parte de música las cuales serán presentadas en el evento cultural de la despedida de los niños de quinto de primaria de la institución. También radica en seguir un formato de calentamiento y estiramiento en cada una de las clases para que se soltaran e hicieran mejor los movimientos. Los ensayos se realizaron en

horas de la mañana de seis horas semanales y la parte musical se ensaya en las horas de descanso.

FORMATO DE ENSAYO

- 1) Se empezó con un pequeño trote en la cancha de la institución, este trote se hizo en círculos, y se pidió dar de cuatro a cinco vueltas, en ritmo medio.
- 2) Luego se desplazaron hacia el salón para proseguir con estiramiento empezando por la parte de los pies en forma circular alterando izquierda y derecha, luego se estiran las piernas hacia adelante, atrás y los lados, derecha e izquierda también, luego se estira todo el cuerpo con las manos arriba y en puntas, se cambia de dirección abajo y a los lados, prontamente se estiran los brazos derecho e izquierdo, la cabeza en todas direcciones arriba, abajo, lados, izquierda, derecha y en forma circular, por último se estira la cadera.
- 3) Después se prosiguió a realizar pasos básicos de baile deportivo alrededor de dos minutos, por lo general se lleva con una marcha al ritmo de la música, y se organiza en filas horizontales separándose uno del otro.
- 4) Se prosigue a ensayar respectivamente las coreografías previstas de Emiliano y Alegría al ritmo de la música e intercalándolas respectivamente.

C) *Conversatorio 3:* Radicó en que en esta parte, se dispuso a dialogar a cerca de todo el proceso de danza y ensayos que se llevó con ellos, también se realizó un conversatorio sobre lo que les gustó o no les gusto de la clase, sacando críticas positivas y negativas, acompañada de la profesora titular.

Estas tres actividades sirvieron para que los estudiantes tuvieran una noción de orden en cuanto la organización de danzas compuestas por ellos mismos, también les sirvió para que mejoraran sus habilidades dancísticas y la expresión corporal con ayuda de los ensayos que se generaron a lo largo de las explicaciones en las clases.

10) PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS EN EL ACTO CULTURAL

PRESENTACIÓN PPI (PROPUESTA PEGAGÓGICA INVESTIGATIVA)

“FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR MEDIO DE RITMOS,

SONIDOS Y DANZA”: Esta última temática consistió en presentar un pequeño acto cultural para la despedida de los niños de quinto y a su vez presentar todos los resultados de las actividades que se hicieron con los niños en la parte musical y dancística. También trató de involucrar a toda la comunidad educativa para que se reflexionara a cerca de la calidad de la educación artística en la institución.

A) Preparación antes de salir a escena: Se realizó una pequeña reflexión que les permitió a los estudiantes del grupo representativo prepararse para la presentación ante la comunidad educativa.

B) Exposición: Se realizará la presentación dancística de las danzas: Emiliano (Danza folclórica), Alegría del Circo Soleil (Danza Contemporánea), presentación de cub song con flauta dulce (música) y presentación de ritmo ronda en la despedida del grado 5 de la institución.

CRONOGRAMA ACTO CULTURAL:

**ACTO CULTURAL PRESENTACIÓN PPI (PROPUESTA PEGAGÓGICA
INVESTIGATIVA) “FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR
MEDIO DE RITMOS, SONIDOS Y DANZA”**

“INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL SEDE LOS UVOS”

DESPEDIDA DE QUINTO

2015

1. Himno a Colombia.
2. Himno al cauca.
3. Himno a Popayán.
4. Himno al Gabriela Mistral.
5. Danza folclórica Emiliano (ritmo ronda) a cargo del grado cuarto.
6. Intervención musical Lora Mi Guitarra (pista) a cargo de la profesora practicante.
7. Percusión con vasos y flauta, tema Cachipay (melodía solista) a cargo del grado cuarto y profesora practicante.
8. Intervención Musical La Playa (pista) a cargo de la profesora practicante.
9. Percusión con vasos y flauta, tema Los Pollitos (melodía grupal) a cargo del grado cuarto y profesora practicante.
10. Danza contemporánea, tema Alegría (Del Circo Soleil) a cargo del grado cuarto y profesora practicante.
11. Muestra ritmo- ronda Los cinco negritos.
12. Palabras de despedida a cargo del grado cuarto.

POEMA DE DESPEDIDA

“ADIOS ESCUELA”

*EN UN CUADERNO INICIARON
Y EN EL DIA A DIA ESCRIBÍAN
ENSEÑANZAS Y AVENTURAS
ACOMPañADAS DE ENOJOS Y RISAS*

*EN LOS RECREO SE DIVERTIAN
MUCHAS VECES PILATUNAS HACÍAN
A LOS MAESTROS ENOJABAN
Y CON SONRRISAS CONTENTABAN*

*HOY TERMINAN LA PRIMARIA
HOY RECUERDAN MUY CONTENTOS
TANTAS COSAS APRENDIDAS
TANTOS ALEGRES MOMENTOS*

*A TRAVÉS DE LOS AÑOS HAN CRECIDO
Y ESTOS SALONES VAN A DEJAR
EMPRENDERAN UN NUEVO CAMINO
PERO EN EL CORAZÓN LA ESCUELA LLEBARÁN*

CELEBREMOS TODOS JUNTOS

QUE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO SE GRADUAN

CELEBREMOS TODOS JUNTOS

QUE AL COLEGIO SE VAN

C) *Conversatorio 3:* En esta parte, se dispuso a dialogar a cerca de todo el evento que se llevó a cabo con los estudiantes, también se realizó un conversatorio sobre lo que les gustó o no les gusto de la presentación, sacando críticas positivas y negativas, acompañada de la profesora titular, la profesora practicante y la comunidad educativa en general.

Con estas tres últimas actividades se logró que los estudiantes valoraran y aprendieran lo que es Educación Artística por medio de la enseñanza de la música y la danza, empleando las diferentes actividades y una experiencia en escena pero con la diferencia que presenta lo que a ellos les gusta, compartiendo sus propios conocimientos, sus sentimientos, su esfuerzo, su entrega, su tiempo resaltando la presencia del arte en la educación., ayudando al desarrollo integral y pleno de los estudiantes.

Se trata de ampliar la enseñanza del ámbito formal como el no formal con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de espacios culturales y la formación de públicos para las artes, punto crítico de la misión de la cultura en La Institución Educativa Gabriela Mistral Sede los Uvos y la invitación a que otras instituciones apoyen el arte.

Trabajo durante las actividades de Danza: Teniendo en cuenta el proceso que se llevó a cabo en las diez temáticas de danza se puede decir que éste trabajo fue lucrativo, ya que

en esta institución los estudiantes desarrollaron de principio a fin aportes, ideas y el desempeño en cada una de las actividades que se fuesen presentando es así que ellos se fueron adecuando a la sistemática que se les estaba enseñando, así esta fuera diferente.

También en estas actividades los estudiantes aportaron sus ideas y para ellos fue muy bueno que las actividades que se presentaron fueran activas, naturales, innovadoras y que contribuyan a su formación personal.

La danza para ellos también fue mostrada para que se diera una buena opinión respecto al concepto, puesto que éste fue bien enseñado y aclarado para ellos.

En cuanto a los dibujos, los trabajos de investigación, las dinámicas, la practica con las danzas creadas por ellos mismos, se dio a entender que los niños respondieron de manera positiva, puesto que en el colegio tenían un poco de acercamiento a ella por la Jornada Pedagógica y cultural de la institución y esto les sirvió para integrarla a la nueva forma de labor que se manejó con el nuevo concepto de danza contemporánea enriqueciendo así sus saberes.

El trabajo didáctico con las danzas en este caso permitió al estudiante vislumbrar la sociedad que lo rodea a través del conocimiento, la reflexión de las tradiciones y hábitos de otros lugares, favoreciendo la consecución de la **capacidad en el conocimiento y la interacción con la comunidad educativa.**

A través de la danza se trabajó la perseverancia, la autoestima, la creatividad, autocrítica, habilidades relacionadas con la **competencia en libertad e iniciativa personal.**

También el conocimiento de las danzas contribuye a desarrollar la **competencia analógica** ya que el estudiante tendrá la oportunidad de obtener información por sus propios medios.

Presentación de los resultados o hallazgos

HALLASGOS EN LAS CLASES DE MÚSICA:

¿QUE E VENIDO ENCONTRANDO? : A lo largo de esta práctica pedagógica investigativa se ha encontrado que en esta Institución y en especial en el grupo que se trató, no se ha manejado con un criterio fuerte la temática de educación artística en ningún campo, puesto que a los estudiantes no se les dan conceptos básicos, no se les orientan correctamente lo que están viendo, en este caso la *plástica*, teniendo en cuenta esto y con base en las clases de música que se les ha orientado, se ha encontrado que al practicar con ellos se evidencia que por medio de la música los niños tuvieron un primer contacto con la educación artística y una de sus ramas y la tomaron con gran sorpresa, puesto que para ellos lo que están viendo es totalmente nuevo e innovador que para ellos en un principio se les hizo difícil de comprender, por el mismo hecho que no tenían idea, pero a pesar de tener esta dificultad, los estudiantes pusieron de su parte y dieron su empeño en cada proceso que se les orientaba para tomar de la mejor manera lo que se les estaba dando, es así cómo se involucra en la música los gustos, el ritmo, la melodía, y nociones básicas de una manera dinámica en que ellos cuando están haciendo las actividades no sientan cuando se está evaluando o haciendo trabajos, entonces esta es la parte favorita de los estudiantes que *“no les gusta cuando se está evaluando o juzgando sus pensamientos”*, También se halló que a los estudiantes *no les gusta cuando una clase es demasiado teórica* pues odian escribir

mucho o estar sentados por horas en un tablero mirando el pizarrón y copiando todo lo que vean en él, este factor es muy importante pues ya se tiene idea que a los estudiantes no les llama la atención ver muchas letras que para ellos no le ven sentido y no les interesa, es así que la parte teórica para las clases de música fueron muy precisas y aunque a los niños no les gustara se adaptaron y les gustó la forma de visionar los temas por que no eran extensos, además era básico y fácil para que ellos entendieran y no se sintieran limitados aprendiendo así que de una u otra forma la teoría es importante cuando se va a dar una asignatura.

Algo que se encontró en el desarrollo de esta práctica fue que a los estudiantes les gusta mucho que se tenga en cuenta la manera como ellos entienden la música y como se acepte el ver que ellos tratan de escribir con sus propias palabras lo que piensan sobre eso, pues para ellos es una nueva oportunidad que anteriormente no tenían.

En cuanto a la parte lúdica se encontró que los estudiantes se sienten muy identificados con la metodología que se está viendo la cual es el juego de manos que es una lúdica que es común sobre todo en los niños, porque se utilizan cantos, historias y la utilización de las manos además jugando se pretenden que estos ejercicios contribuyan para el desarrollo de las habilidades motrices de manos y dedos, uniendo el lenguaje verbal con el corporal y el musical.

Teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en mi propuesta para mí la educación artística es aquella que permite desarrollar en los niños y niñas diferentes destrezas como: el lenguaje, la comunicación, la participación, trabajo en equipo, habilidades musicales como: interpretación de las notas y figuras musicales, coordinación y juegos rítmicos.

Para mí la educación artística es también un proceso que sirve para enseñar, ser libre, condicional y ser incondicional ligando el temperamento y la formación del ser humano, el arte referente a mi práctica pedagógica no es meramente estético, sino que nace en condiciones interesantes del estudio de las dinámicas musicales, no solo desde el punto recreativo, sino desde una óptica sociológica y contextual, ya que está ligado a los gustos culturales y tradicionales, como lo es el juego de manos, el canto, la rítmica corporal y a relación con objetos sencillos con la vida cotidiana.

Es así que el arte en la música es necesario que deje su huella y que permita a los estudiantes compartir y transmitir conocimientos y para ello se escoge el vehículo más idóneo con su personalidad y depende de sus gustos. Esta actividad creativa creadora utiliza elementos materiales básicos como instrumentos musicales, para expresar la realidad, las ideas y los sentimientos sintetizados en una forma sensible, es decir un lenguaje que pueda ser interpretado por los demás.

En cuanto a mi experiencia personal en mi vida musical se puede decir que fue corta pero satisfactoria, pues he visto conceptos que se están aplicando actualmente con los estudiantes, es así que tuve en cuenta el material de La Universidad del Cauca en donde se aprendió la temática de La expresión y la actitud musical en el individuo 1 y 2 que se vio en dos semestres, es así que fue suficiente para que los estudiantes aprendieran música, ya que tiene el concepto básico, dinámicas recreativas, talleres de ritmo verbal, introducción al canto, ideas para la creación musical, además teniendo en cuenta esta teoría tan importante, fue un gran paso para investigar elementos pedagógicos innovadores que permitan que al estudiante le llame más la atención para que se entienda lo que se está enseñando y tenga sentido, es así que en mi proyecto se tuvo en cuenta la metodología del cup song o vaso

con ritmo el cual es una manera muy didáctica para que los niños comprendan la noción de percusión, ritmo y la enseñanza de las figuras musicales mediante un vaso de plástico, también se tomó el instrumento musical flauta dulce y la voz para manejar la melodía.

HALLASGOS EN LAS CLASES DE DANZA:

¿QUE E VENIDO ENCONTRANDO? : A lo largo de esta práctica pedagógica investigativa se ha encontrado que en esta Institución en danza no se ha manejado fuertemente la temática en ningún campo, puesto que la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” se centra en otras áreas del conocimiento y no se les orientan correctamente lo que están viendo.

Teniendo esto presente se miró que en las clases de danza con base en las clases orientadas, se ha encontrado que al practicar con ellos las diferentes actividades de danza folclórica y contemporánea, hay mucho talento que se desarrolló poco a poco y eso fue tomado de tal manera que impactó a la institución educativa puesto que en danza ellos solo manejaban las danzas folclóricas por regiones pero sin dejar que el estudiante aportara algo para contribuir con ella, dado el caso , en la institución solo se limitaba a contratar coreógrafos para los estudiantes y dejar todo hecho sin tener en cuenta que para que el estudiante tenga una buena enseñanza en el campo dancístico hay practicar el arte de danzar.

Aunque para ellos lo que se está percibiendo es totalmente actual en el caso de la danza contemporánea, al comienzo les pareció arduo comprender la metodología , por el mismo

hecho que no tenían idea, pero aun así los estudiantes pusieron mucho interés para poder aprender y fueron perseverantes en cada proceso que se indicaba.

También se halló que en la danza se tiene en cuenta la manera de interpretación de los estudiantes a la hora de danzar, ya que al no poner un patrón establecido los estudiantes dan pie para que se suelten, exploren nuevos movimientos, se diviertan haciéndolo pero con responsabilidad, también es importante que los niños se sientan cómodos, porque así adquieren seguridad para exponer nuevas propuestas de expresión corporal.

Se halló que los niños les gustó la manera de orientación teórica, puesto que no era muy extensa, era entendible, no era aburrida y además al momento de escribir, ellos lo realizaban con sus propias palabras y no había la necesidad de dictar es así que perdieron el miedo a escribir por su propia cuenta, cosa que en el colegio no se realizaba esta modalidad, entonces la parte teórica para las clases de danza fueron exactas y aunque a los niños no les gustara en algunos casos poner atención, se les recordó que la teoría siempre va a ser fundamental en cualquier campo del saber, porque gracias a ella se tienen fundamentos para expresar la manera de pensar y así mismo como las clases de música ellos se adaptaron, además las dinámicas de las rondas ayudaron mucho para que los estudiantes entendieran fácilmente. En cuanto a la parte lúdica se encontró que los estudiantes se sienten muy identificados con las rondas tradicionales ya que estas aprueban que los niños se apropien de su físico y lo adapten al medio, puesto que es una manera libre en que los niños se puedan desplazar, es decir que cuando los niños giran, traspasan, caminan de lado, dan vueltas, rondan, están realizando movimientos que exigen equilibrio, concentración y coordinación.

Se halló también que al formar una ronda los estudiantes aprenden a relacionarse con los demás. Al cantar, reír y jugar se expresan de manera espontánea, se reviven vivencias, sentimientos e ideas, que hacen despertar en su ser el niño que llevan dentro, además de recordar los cantos que ya sabían y era cuestión de indagar en la cotidianidad.

Teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en mi propuesta para mí la educación artística es un área de respeto extensa que no tiene fin, que va avanzando al pasar del tiempo y que con él se vuelve aún más maravillosa, más imaginativa, mas propia más inteligente. La educación artística es amor, dedicación es una forma de ampliar ideas incondicionales que van a servir a la sociedad a ser inventiva.

Es así que el arte. “Es una acción de sorprendente beneficio”, Pero estos bienes tienen que trascender. Se halló que el arte ligado con la danza genera numerosos ayudas físicas y desarrollo mental pues aumenta la destreza, mejora la fuerza y otorga mayor capacidad de movimiento, ayuda a ser más ingenioso.

El arte en la danza es crucial que permita a los estudiantes participar y transferir saberes y para esto se elige lo que valla más acorde con su naturaleza y su historia de vida.

En cuanto a mi experiencia personal en mi vida dancística se puede decir que es amplia y me baso estrictamente en la experiencia, puesto que además de llevar la danza desde un grado inferior o desde básica primaria, hasta pertenecer en un grupo estable de danzas en este caso “Agrupación Folclórica Macondo” (2014 -2015), mi experiencia como bailarina fue creciendo a medida que se presentara en actos culturales, eventos sociales, salidas representativas y de carácter lúdico. También se tiene en cuenta la Organización que se llevó anteriormente en la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” en

sus eventos culturales, pues se ayudó enteramente con la organización de eventos coreográficos en todos los grados. En cuanto al énfasis de danza contemporánea fue algo corto pero con muchos beneficios, pues se ha percibido conceptos que se están aplicando con los estudiantes, es así que tuve en cuenta el material del diplomado “La Danza En Proceso de Construcción de Conocimiento Para la Gestión cultural” (2012) en donde se tocan conceptos de este rango que pudieron ser enseñados a los estudiantes y la danza en mi vida personal.

Teniendo en cuenta esto, se halló que fue generoso cuando los estudiantes aceptaron una nueva forma de ver el concepto de danza, ya que estuvieron viendo una noción la cual no estaban acostumbrados pero aun así la aceptaron porque para ellos es una nueva forma de aprendizaje.

En danza folclórica también se vio que es de carácter cultural, de fiesta, tradiciones y religión, en cambio la danza contemporánea es más de carácter personal, siendo una expresión natural y espontánea. Otro hallazgo durante todas las clases de danza fue que a los estudiantes les pareció importante salir del salón y recrearse, puesto que no se había hecho esta dinámica en sus anteriores clases.

Otra parte importante que se puede resaltar es que los estudiantes vieron la noción de figura, la cual es importante en la danza, porque es la que da forma para que se mire de manera ordenada. También se tubo presente el comportamiento, puesto que con estas actividades el estudiante estuvo asimilando la manera cómo se explica ésta área y para ellos es crucial tener la atención necesaria para aprender más y más aún cuando ese tipo de clases es de su preferencia. En la danza folclórica en cuanto a los dibujos y los diferentes ejercicios, los niños representaron las diferentes danzas folclóricas colombianas, en especial

la cumbia ya que ellos expresaron que es la más representativa y se sienten identificados por la alegría que irradia en el movimiento de las faldas, el coqueteo y el colorido de los vestuarios.

En cuanto a la noción de danza los niños cambiaron su concepto al no confundirlo con baile puesto que no lo tenían claro, pero con las investigaciones que se hicieron y las explicaciones los niños comprendieron que este es un arte muy valioso.

Se vio parte de una creación coreográfica por los estudiantes, es allí donde pudieron explorar y dar sus propias ideas, también se sintieron entusiasmados por que hicieron su trabajo por sí mismos. En cuanto el trabajo en danza folclórica se destacó que los estudiantes tuvieron un gran esfuerzo por realizarlos ya que la danza en esta modalidad es su fuerte.

En cuanto las clases en general de Danza Folclórica y contemporánea les pareció que estaban muy bien planeadas y lo más significativo que para ellos fue bueno el empleo del juego y las clases al aire libre.

En el dibujo en todas las actividades a los niños les llamó la atención que sólo se utilizaran dos colores, ya que con estos se podían emplear de diversas formas y sin reglas impuestas, dándose que no se juzgara la forma estética de los dibujos sino si no la representación de las danzas. También se observó la empatía entre los estudiantes y la profesora practicante, manteniéndose no solo durante estas clases de danza sino en el proceso musical.

Los estudiantes al relacionar las danzas con las rondas, fue importante que se identificaran dibujando una paloma, ya que para ellos significaba libertad, esto quiere decir

que se sentían libres al expresarse mediante la apropiación de los ejercicios. En el proceso de las rondas se puede resaltar que los estudiantes tuvieron un avance positivo, puesto que al explicar las rondas las hicieron con fuerza, con energía, con alegría y también plasmaron bien las acciones explicadas perfectamente. También les dio a ellos la libertad de hacer cosas que anteriormente no hacían como cantar fuerte, danzar diferentes ritmos a los acostumbrados, aplaudir, mover su cuerpo y sentirse felices haciendo estas acciones.

En el proceso también se halló que fue vital que se danzara junto a ellos, ya que esto hizo que los estudiantes adquirieran confianza y seguridad y además se sintieran apoyados en su proceso. Se puede tener en cuenta que a los estudiantes les llamó la atención que una ronda tradicional pudiera convertirse en una herramienta útil para que se adaptara hacia la danza y la música. Se vio de manera positiva conseguir el material para trabajar las propias creaciones dancísticas, ya que con esto se entusiasmaron para plasmar lo que ellos pensaron sin ayuda y mostrar sus capacidades.

Se consideró que al utilizar figuras geométricas, letras, números y letras se guiaran para organizar cada paso que ellos inventaran. Les llamó la atención que todos tuvieran que hacer los ejercicios, sin importar si estaban bien o mal, ya que gracias a ello, ellos mismos pudieron ver sus fortalezas y debilidades que tenían en la concentración, la inspiración y el interés que le pusieron en lo que estaban haciendo.

Conclusiones y sugerencias

CONCLUSIONES JORNADA PEDAGÓGICA Y CULTURAL

” INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL SEDE LOS UVOS”

28 y 29 de octubre de 2015

- ❖ Se vio el agradecimiento de los demás profesores hacia el trabajo cultural realizado.
- ❖ Se sugirió el cambio de fecha de esta jornada, puesto que se cruzaban con otras actividades como la evaluación, Pruebas ICFES y la visita institucional.
- ❖ Falto un poco más de ayuda del cuerpo docente hacia esta organización, pues se felicitó y se vio interés, pero no hubo la completa colaboración de todos.
- ❖ Se sugirió también la logística en cuanto el evento, puesto que estaba desorganizada las reseñas críticas de cada danza, la organización del vestuario, el sonido y faltaba un coordinador de la música que se ponía en el evento.
- ❖ Se sugirió incluir la parte teatral en la jornada pedagógica.
- ❖ Les pareció positivo el incluir la gimnasia rítmica y la ayuda de practicantes en las elaboraciones y presentaciones de las danzas.
- ❖ Se agradeció el tiempo de los ensayos por parte de los maestros practicantes por su aporte al evento.
- ❖ Se dio un punto importante el cual es que si este evento de esta jornada pedagógica se hiciera de manera formal y no por deporte o por salir del paso, sería bueno que se invirtiera más tiempo en los estudiantes sacando grupos representativos.
- ❖ Se sugirió pasar de una Jornada solo cultural a un concurso sano de mayor categoría, porque al volverlo así los estudiantes pondrían mayor interés.

- ❖ Se destacó la continuidad de la jornada a pesar de las fallas.
- ❖ Se sugirió también la participación e inclusión de los profesores hacia la jornada pedagógica y no solo los estudiantes.

CONCLUSIONES ACTO CULTURAL PRESENTACIÓN PPI (PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA) “FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR MEDIOS DE RITMO, SONIDO Y DANZA”

“INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL SEDE LOS UVOS”

DESPEDIDA DE QUINTO

27 de noviembre de 2015

- ❖ Se vio el agradecimiento por parte de la “Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Los Uvos” frente a la enseñanza de las clases de música y danza que se dio a los niños del grado cuarto.
- ❖ Se añadió también el agradecimiento por la colaboración de la maestra practicante Yulieth Carolina Pino en la jornada pedagógica cultural de la institución, puesto que sirvió de mucho apoyo en la logística de éste evento y la enseñanza a todos los grados.
- ❖ Se felicitó el orden de la logística de éste acto cultural ya que hubo un interés muy grande por parte de los estudiantes, la profesora practicante y la profesora titular de la institución en todo el proceso de enseñanza de música y danza.
- ❖ Se mostró un interés respecto a la presentación, organización del vestuario, el sonido, la disposición de la comunidad educativa puesto que al presentar ideas innovadoras como el fusionar la melodía de la flauta con los vasos y la presentación

de la danza contemporánea, se tuvo una reacción positiva ante las nuevas ideas de la profesora practicante y la entrega dedicada de los niños de cuarto grado de la institución.

- ❖ Se sugirió que en esta jornada se presentara la parte de teatro, pero se aclaró que no se podía porque el énfasis no estaba encaminado en ello.
- ❖ Se agradeció el tiempo de los ensayos por parte de la maestra practicante porque gracias a este evento recobra vida, también se felicitó la parte de formato de ensayos ya que así las cosas estarían tomadas en serio para ver los buenos resultados.
- ❖ Se pudo apreciar la sensibilidad por parte de los profesores frente a la obra que se hizo con los niños del grado cuarto en la danza contemporánea, pues a pesar de ser algo tan sencillo cobro fuerza en su naturalidad en los movimientos, en el manejo de los colores, la mirada de las rondas tradicionales y el esfuerzo de los estudiantes por dar lo mejor de sí.
- ❖ Con este acto cultural se animó a que se invirtiera mayor tiempo en los estudiantes, sacando grupos representativos que participaran a nivel del colegio, preparándose de manera profesional para así mejorar su nivel integral, personal, social y tomar la competencia sana como medio de superación y una mejor planeación para las presentaciones.
- ❖ Se tuvo en cuenta que en la presentación de música y danza es muy enriquecedor que la maestra practicante haga partícipe en el acto, ayudando y acompañando a los niños, ya que se enseña que al estar inmerso en el acto se muestra la capacidad que tiene para compartirlo con los estudiantes, profesores y la comunidad educativa en general.

- ❖ En este acto cultural les pareció importante que lo que estaban danzando era de la creación de los propios estudiantes y de la maestra practicante dándole un toque personal particular que hace que las cosas fluyan de manera satisfactoria a la hora de danzar.
- ❖ Les pareció crucial que lo que se danzó se hizo de manera de ofrenda o regalo para los niños del grado quinto porque esto se vio representado en el afecto que se tenía unos a otros.
- ❖ Respecto a la parte musical, le fascino a la institución que se pudiera hacer música no precisamente con un instrumento musical, si no con un vaso plástico, pues esto indica que un objeto del común pueda ser utilizado para hacer grandes cosas como música, haciendo que este obtenga valor.
- ❖ Se tuvo en cuenta que la educación artística no es un relleno, sino que es una materia importante que se deba planear, enseñar y practicar.

Bibliografía

REFERENTES CONCEPTUALES . EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Artículo: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA -

Antonio Stalin García Ríos **(el presente artículo es tomado de la revista El Artista:**

Revista de Investigaciones en Música y artes plásticas nov 2005- 97 hojas- ISSSN

Versión el línea: 1794-8614 Colombia.)

Artículo: ARTE EN LA ESCUELA ¿PARA QUE?_- Leonardo Mauricio Rivera

Bernal **(el presente artículo es tomado de la revista Polémica: ediciones -educación y**

educadores Nov1999-14 hojas- Dialnet.unirioja.es ¿ArteEn LaescuelaParaQué? - 2041611.pdf Colombia.)

Artículo: TRES POSIBLES SENTIDOS DEL ARTE EN LA ESCUELA- Graciela Fernández troyano **(el presente artículo es tomado de la Revista Iberoamericana de educación 40** hojas- Dialnet.unirioja.es ¿ArteEn LaescuelaParaQué? -2041611.pdf Colombia.)

Artículo: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ¿QUE? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO? - Gustavo Gotveter **(el presente artículo es tomado de la Revista 12(entes) DIGITAL para día a día en la escuela Leopoldo Marechal 1 19 hojas - 259 C.A.B.A.- ARGENTINA ISSN 1852 6479**

- **Libro : Las artes en la educación primaria: q65lvJypdGWMP1e9N-NwxmA#v=onepage&q&f=false**

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL. PEDAGOGÍA

- **Libro: Pedagogía del oprimido:**
https://books.google.com.co/books?id=WECofTOdFJAC&printsec=frontcover&dq=pedagog%C3%ADa+del+oprimido&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

REFERENTE CONCEPTUAL . MÚSICA

- **Libro: De cuerpo entero todo por hablar de la música:**

<https://books.google.com.co/books?id=Z8VtVDjJKnkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

ANTECEDENTES NACIONALES

- Proyecto de grado: “La educación musical, una estrategia para desarrollar el sentido de convivencia entre los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alférez Real de la ciudad de Popayán” escrita por Maylim Fernanda Trochez Ussa, Oscar Javier Daza Guzmán, Lisa Patricia Salas, Edilson Fernando Añasco Chanchi, Holmes Piamba Rengifo. En el 2015.

MARCO TEORICO CONCEPTUAL DANZA

- Folclórica: Libro: Danzas folclóricas Colombianas Guía práctica para La enseñanza y aprendizaje: Cielo Patricia Escobar Zamora, Cooperativa Editorial Magisterio, 1997 Colombia. 152p :il (Colección Artísticamente) CDD 784.1888/ E8 1d
- Contemporánea: Libro: Estudios sobre el arte coreográfico: <https://books.google.com.co/books?id=nqiayEAA-EcC&pg=PA171&dq=definici%C3%B3n+de+danza+contempor%C3%A1nea&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj06P6yq87MAhWI0h4KHfNVBygQ6AEIRjAH#v=onepage&q&f=false>

MARCO TEORICO CONCEPTUAL CATEGORÍAS

- Juego: Libro: El juego infantil y su metodología: [1yI9xD95EC&pg=PA94&dq=juegos+tradicionales+colombianos&hl=es&sa=X](https://books.google.com.co/books?id=1yI9xD95EC&pg=PA94&dq=juegos+tradicionales+colombianos&hl=es&sa=X)

[&ved=0ahUKEwj8pZm0087MAhVC1x4KHSIVCIcQ6AEIMDAD#v=onepage&q&f=false](#)

- **Autoformación: Libro: Paulo Freire y la formación de educadores, múltiples miradas:**

<https://books.google.com.co/books?id=gynUHtIbLOcC&pg=PA33&dq=que+es+autoformaci%C3%B3n?&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiDwsm-otDMAhWK1B4KHdglAagQ6AEIIDAB#v=onepage&q=que%20es%20autoformaci%C3%B3n%3F&f=false>

- **Creación: Libro: La evolución es creatividad**

<https://books.google.com.co/books?id=pAg67MH42P0C&pg=PA8&dq=que+es+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwih7-uEzNDMAhUHKx4KHXFOAigQ6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false>

METODOLOGÍA

- **Libro: La investigación en ciencias sociales, más allá del dilema de los métodos.**

<https://books.google.com.co/books?id=REOIWoQuAL4C&printsec=frontcover&dq=La+investigaci%C3%B3n+en+ciencias+sociales,+m%C3%A1s+all%C3%A1+del+dilema+de+los+m%C3%A9todos.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiCpKuOodHMAhXJJx4KHWxvAHkQ6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false>

BONILLA, E. CRUZ P. (2000) Grupo Editorial Norma. Santa Fe de Bogotá.

Web grafía

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Tesis Doctorado: una nueva mirada a la educación artística

Desde el paradigma del desarrollo humano

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

Hoja de vida Antonio Stalin

http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000343978

Hoja de vida Leonardo Rivera Bernal

http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000244384

Alberto Dallal. http://www.esteticas.unam.mx/alberto_dallal

Josué Llul. <http://animaciondeocioytiempolibre.blogspot.com.co/2011/12/entrevista-josue-llull-penalba.html>

Ana María Saul

<http://www.pucsp.br/paulofreire/anasaul.htm>

- Tesis Doctorado: Los imaginarios sociales en la educación artística.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38807>

- Actas de la asamblea mundial (OMEP- organización mundial para la educación preescolar) (lunes 3 de agosto y martes 4 de agosto del 2009) – hotel lagos airport http://www.worldomep.org/wp-content/uploads/2013/12/1291774_WA_Minutes_con_annexes_Lagos_2009SPA.pdf
- Proyecto de grado: Fortalecimiento de valores a través de actividades culturales y talleres artístico plásticos en educandos de grado undécimo <http://docplayer.es/14370676-Josue-alexander-corredor-rivera-codigo-9518034-eunice-chaparro-munoz-codigo-9518049-asesor-leonardo-mauricio-rivera-bernal.html>

PEDAGOGÍA

<http://definicion.de/pedagogia/>

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

- Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano [Pilar Díez del Corral Pérez-Soba](http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=17121)

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=17121>

MARCO CONTEXTUAL

- [www.Bachilleratoenlinea.com3\(1\)GabrielaMistral](http://www.Bachilleratoenlinea.com3(1)GabrielaMistral)

REFERENTE CONCEPTUAL. MÚSICA

- **Tesis Doctorado: De cuerpo entero... Todo por hablar de música**

http://digeset.ucol.mx/tesis_posgrado/Pdf/Ma_Gpe_Chavez_Mendez.pdf

REFERENTE CONCEPTUAL DANZA

[http:// sites.google.com/site/laredanza udg /historia/ historia México](http://sites.google.com/site/laredanza_udg/historia/historia_México)

ANEXOS

En los anexos se presentará ordenadamente las actividades y los actos culturales realizados durante todo el proceso de esta PPI

UNIDAD TEMÁTICA DE MÚSICA





UNIDAD TEMÁTICA DE DANZA





JORNADA PEDAGÓGICA Y CULTURAL GABRIELA MISTRAL SEDE LOS "UVOS"





ACTO CULTURAL PPI DESPEDIDA DE QUINTO GABRIELA MISTRAL SEDE LOS “UVOS”



TRABAJOS FINALES DE MÚSICA Y DANZA

GRAFIA MUSICAL

Tin
Shpsos
Zapato
Pon
Caca

Usar un control de tiempo de acuerdo a la música

LA NEGRA

4 semicorcheas

flauta

Do-re-mi-fa-
sol-sol
La-la-la-sol-sol
fa-fa-fa-mi-mi
re-re-re-do-do

Si
La
Sol
Fa
Mi
Re
Do

positiva

tambor

maracas
chataca
flauta

El sonido

al golpear un objeto se producen vibraciones que al llegar a los oídos se transforman en sonido. El sonido es una forma de energía, llamada energía sonora que se produce cuando un cuerpo vibra. La energía que lleva una onda sonora, es muy baja y se mide en decibelios.

Región Amazona

- Tizado de palma
- Amazona
- Rio Amazona

Rondas Infantiles

- Juego
- canto
- imaginación
- recreación

Recreación: Animar a lo genio.
Ejemplo: Ronda coral

Hombre Primitivo

Danza folclórica

Cumbia

Danza contemporánea

Ballet

Es una forma musical más fáciles del canto ya que basta con que todas las partes aprendan una única línea de melodía. Esta música forma parte de la música tradicional popular de muchos países.

Ronda Corta

Palomita Blanca

Palomita blanca, se blanca
re blanca, sabido esta tu vida
re negro, re negro?
en un pino se verde re verde
Todo florecido
Fla-Re-Ci-Do

Estructura

Pasos se utiliza para danzas y que lo que se presenta no queda estático

Conteo se utiliza para que la canción tenga pausas en cada conteo

- Hilo
- espacio
- fíltre
- Ronda
- mímica
- Acostarse
- movimientos del cuerpo
- dinámica

