

**LAS PRÀCTICAS PEDAGÓGICAS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
COMO CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS DEL
GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE
SIMMONS**



Yuri Catherine Astudillo Díaz

Nórida Yulieth Hoyos Gaviria

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE LAS CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2018

**LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
COMO CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS DEL
GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE
SIMMONS**



Yuri Catherine Astudillo Díaz

Nórida Yulieth Hoyos Gaviria

Informe de Práctica Pedagógica Investigativa

Asesora Dra. María Elena Mejía Serna

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE LAS CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2018

Incluir no es dejar entrar, es dar la bienvenida

Maslow



DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto de grado a quienes nos apoyaron moral y económicamente.

Dedicamos en especial a nuestros hijos Thiago y Jade quien fueron el motor y la energía para finalizar con este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la doctora María Elena Mejía Serna por su guía, sus conocimientos y dedicación ha sido muy grato poder contar con su ayuda.

A todos los docentes de la Universidad del Cauca por brindarnos sus conocimientos en todo lo referente a nuestra profesión.

A la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons por acogernos en su espacio para cumplir con lo requerido.

Gracias a Dios por regalarme la fortaleza para culminar mis estudios

A mi papá Julito por ser mi acompañante en todo el trascurso de mi vida como estudiante gracias por brindarme todos los recursos necesarios y estar a mi lado siempre , a mi mamá por todas aquellas palabras positivas que me impulsaron para realizar mi carrera universitaria

A mi hijo por ser mi motivación y superación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser ejemplo para él. **CATHERINE**

Agradezco a mis padres por su apoyo constante, a mi hermano Yilmar que siempre quiso verme como una profesional y donde esta sé que está feliz, a mi hermano Elkin por su apoyo moral, económico, por confiar en mis virtudes y habilidades y a mi hija Jade quien es mi motivación en la vida para salir adelante. Gracias a todos por desear siempre verme realizada y alcanzar una de las tantas metas de mi futuro. **YULIETH.**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director _____

Dra. María Elena Mejía S

Jurado _____

Jurado _____

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 15 de junio de 2018

ACTA DE ENTREGA

Las practicantes Yuri Catherine Astudillo Díaz y Nórida Yulieth Hoyos Gaviria de decimo semestre del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística de La Universidad del Cauca , sede Popayán quienes realizaron la practica en el área Educativa durante el primer periodo de 2017, en la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons Pardo hace entrega oficial del proyecto LAS PRÀCTICAS PEDAGÓGICAS DE LAS EXPRESIONES ARTÌSTICAS COMO CONTRIBUCIÓN AL PROCESO DE INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES PARDO DE SIMMONS.

Se entrega el día 03 de abril del 2019 en la ciudad de Popayán

Yuri Catherine Astudillo Díaz

Docente en formación

Nórida Yulieth Hoyos Gaviria

Docente en formación

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	12
OBJETIVOS	16
Objetivo general:	16
Objetivos específicos:	16
JUSTIFICACIÓN	17
ANTECEDENTES.....	19
MARCO LEGAL	25
MARCO CONTEXTUAL	27
MARCO TEÓRICO.....	28
METODOLOGÍA	39
TALLERES	41
Taller N°1.....	41
Taller N°2.....	43
Taller N°3.....	46
Taller N°4.....	48
Taller N°5.....	50
Taller N° 6.....	52
Taller N° 7.....	54

Taller N°8.....	56
Taller N°9.....	58
Taller N°10.....	60
Taller N°11.....	61
ANÁLISIS.....	63
CATEGORÍAS	70
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78

INTRODUCCIÓN

El objetivo del sistema educativo es dar a todas las personas la posibilidad de aprender, pero para poder lograrlo la institución educativa deberá dar respuesta a las diferentes necesidades de todos y cada uno de los niños que a ella acuden; es así entonces como la educación inclusiva va de la mano con la diversidad y la pluralidad de los aprendizajes de los niños evitando en todo momento cualquier tipo de exclusión.

La institución deberá ser, en todo momento, un lugar de encuentro para la igualdad de oportunidades, un espacio de aprendizaje y de interacción social donde se conoce, comparte y convive con personas que provienen de distintos grupos sociales para que de esta manera se pueda aprender a respetar y valorar lo diferente.

El propósito es lograr a través de las prácticas pedagógicas un proceso de inclusión en los niños, desde las diferentes situaciones que se presente. Para ello es preciso llevar a término una mayor identificación del equipo directivo, de los profesionales docentes, de los estudiantes, considerar la institución como propia, como una “casa educativa”. Es por ello que debe haber un compromiso por parte de la comunidad educativa, hogar y estudiantes, obteniendo así un grado de apropiación de este nuevo término de forma que todos compartan el proyecto pedagógico.

Dentro de este proceso son de gran importancia las expresiones artísticas ya que ofrecen la capacidad de comunicar y plasmar emociones, ayudando a generar un pensamiento propio, brindando la posibilidad de conocerse a sí mismo y a los demás. Por lo tanto los talleres fueron planeados desde dichas expresiones artísticas, los cuales estaban estructurados por un nombre, propósito y un desarrollo. Esta planeación acompañada de unos valores, unas actitudes, unas prácticas docentes y niveles de relación óptimos entre los distintos actores, estarán dando a un adecuado aprendizaje y una sana convivencia en la que se promueve el desarrollo de todos.

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

El mundo es y ha sido esencialmente excluyente desde años atrás, ocasionando grandes dificultades y daño a las personas que son víctimas de esta preocupante problemática como lo es la exclusión; siendo esta la acción de apartar o rechazar a una persona, ya sea por circunstancias sociales, económicas, culturales, biológicas, o étnicas.

La exclusión, puede ser vista como un fenómeno multidimensional que expresa la situación de una sociedad fragmentada, dual, caracterizada por la negación de los derechos sociales, económicos y culturales de un conjunto de la población, por tanto como resultado del proceso de exclusión, sobresalen la inhabilidad o incapacidad de un grupo importante de ciudadanos para participar protagónica y activamente en las instituciones sociales, apartados de actividades económicas, políticas, sociales o culturales. (Garay, 2002, p.3)

Esta situación social impide al ser humano crecer como persona, desempeñarse dentro de la sociedad y compartir en los espacios construidos por la cultura; he aquí la importancia de abordar esta problemática desde la educación, que es la que se encarga de la formación integral del niño, teniendo por hecho que los casos de exclusión en ellos son los que más afectan tanto a nivel emocional como cognitivo y trae consigo una serie de problemas para la persona en su adultez.

La exclusión genera consecuencias y efectos tanto físicos como psicológicos; cuando un niño es excluido presenta dificultades en sus relaciones sociales, tiene una participación pasiva, presentan baja autoestima, depresión, impotencia, situación de inferioridad, aislamiento y falta de identidad; a nivel cognitivo afecta su desempeño ya que tienen dificultades para concentrarse, planificar y terminar sus tareas, falta de identificación con el sistema escolar, e incluso podrían abandonar prematuramente la escuela; a nivel físico presentan desnutrición, mala salud y en casos extremos ser inducidos al suicidio.

Un aspecto de gran importancia dentro de esta situación es el impacto que pueden tener las relaciones tempranas con los pares sobre el desarrollo emocional y social en épocas posteriores de la vida, como la adolescencia y la edad adulta. La calidad de las relaciones de amistad que se entablan en la infancia, tienen efectos duraderos sobre la forma en que las personas perciben luego su vida social, las competencias que desarrollan y el grado de ajuste que logran.

Niños que han crecido experimentando rechazo o aislamiento por parte de sus compañeros están más propensos a presentar en la adolescencia trastornos de ansiedad, baja autoestima, depresión o sentimientos de soledad así como problemas de ajuste social, tales como agresión, ausentismo, fracaso escolar y conducta antisocial. Los niños que experimentan rechazo llaman más la atención sobre sí mismos, colaboran menos, no se interesan por atender a los requerimientos y necesidades de otros niños y expresan más frecuentemente rechazo en forma de agresiones físicas o verbales, disputas, negación de solicitudes de otros y no seguimiento de sugerencias.

A nivel cognitivo, en los niños que experimentan rechazo social se observa, una mayor propensión a interpretar distorsionadamente las percepciones, expectativas o intenciones de sus pares. Estas distorsiones pueden actuar en direcciones opuestas, dependiendo de las características conductuales y temperamentales de los niños. También ocasiona falta de seguridad en el momento de participar y aportar con su conocimiento, ya que duda de sus capacidades y siente miedo de llegar a ser criticado o juzgado. No se siente capaz de hacer las cosas, se quita responsabilidades, cree que lo que él hace está mal y por eso lo deja en manos de los demás, aislándose y haciéndose ver ante los demás como el que es poco inteligente y no tiene nada que aportar a su grupo.

Dentro de las relaciones sociales se encuentran niños que frecuentemente utilizan la agresión como medio para buscar solución a sus dificultades provocando situaciones hostiles y otorgándole un valor “positivo” a sus comportamientos. Por otro lado dichos niños atribuyen a sus compañeros percepciones sobre sí mismos menos negativas de las que éstos realmente manifiestan. Los comportamientos y las estrategias de procesamiento de información social parecen retroalimentarse mutuamente, contribuyendo a que la relación conflictiva con los pares se mantenga.

Algunas de las actitudes que pueden llegar a adoptar los niños que experimentan rechazo es, por ejemplo, el recurrir frecuentemente a la agresión como un medio de ganar poder, intimidar o defenderse frente a sus compañeros, reaccionan con violencia ante motivos insignificantes, son explosivos, carecen de liderazgo, tienden con mayor frecuencia a actuar antes de pensar, a hablar sin parar y a mostrar una conducta impredecible, logran con menos frecuencia concentrarse en

las clases, se ven envueltos más frecuentemente en peleas con sus pares, no resuelven sus conflictos dialogando y recurren más a las quejas sobre sus compañeros, y con mayor frecuencia exigen mucha atención por parte del docente, siendo al mismo tiempo menos obedientes no cumpliendo con sus deberes escolares.

Por lo tanto a partir de esta problemática y teniendo en cuenta todos los acontecimientos que vienen consigo, se planteó la pregunta de investigación, ¿cómo mediante las expresiones artísticas se puede contribuir en el proceso de exclusión educativa en los niños de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons?

OBJETIVOS

Objetivo general:

Caracterizar las prácticas pedagógicas de las expresiones artísticas que permiten la inclusión en los niños de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons.

Objetivos específicos:

Identificar comportamientos de exclusión en los niños de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons.

Analizar las prácticas pedagógicas que contribuyen al cambio de comportamientos de los niños de grado quinto de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons.

JUSTIFICACIÓN

Es necesario considerar que la educación artística aporta en la formación general del ser humano, estimula el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas y prácticas; También es muy importante tener en cuenta que cada persona tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos, razón por la cual el niño tiene la plena posibilidad de elegir la expresión artística de su interés. He aquí donde juega un papel importante el docente quien es el que puede guiar y ayudar a potenciar esas habilidades que cada niño tiene, para que sean descubiertas, ya que este proceso lleva al niño a que explore posibilidades, que experimente, conozca, cree, perciba, exprese, que logre identificarse con algo y lo convierta en su medio de comunicación; su forma de interpretar la realidad y la capacidad que desarrolle para expresarse y así mismo la capacidad de respetar y entender el punto de vista del otro.

Las expresiones artísticas permiten al sujeto transmitir sensaciones, expresar necesidades, calmar iras, desfogarse, trabajar en conjunto y construir lazos de pertenencia, ya que durante este proceso tan complejo, el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevos significados, donde lo que hace es seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, dando como resultado algo más que un dibujo o una escultura, proporcionando así una parte de sí mismo de cómo piensa, cómo siente y cómo se ve.

Dentro de esta educación es de gran valor las relaciones de amistad, al establecerlas los niños tienden a valorar en alto grado ciertas cualidades como el respeto, la solidaridad, el

intercambio de información privada, las manifestaciones mutuas de afecto, la honestidad, la lealtad. También es importante la intervención activa del docente dentro del proceso de superación de una condición de rechazo o aislamiento en un grupo escolar, podría ser clave para desestabilizar estas percepciones desfavorables y generar nuevas oportunidades para los niños que se encuentran en desigualdad. Las observaciones de los docentes en relación con la exclusión social son de gran valor y aún más cuando contribuyen en la detección temprana de esta problemática, ya que así se evitan muchas de sus consecuencias nocivas sobre el desarrollo y la autoestima en la adolescencia.

Las personas deben convivir, participar y compartir en los espacios construidos por la sociedad y la cultura, los cuales han sido diseñados para que todos quepan se comuniquen y aprendan, es decir que todos y todas tengan las mismas oportunidades para acceder a los bienes, servicios, materiales y simbólicos, propios de la cultura en que crecen.

ANTECEDENTES

Entre los antecedentes internacionales se encontró un proyecto de investigación realizado por Fernandez, Asorey, Zabalaza, quienes trabajan el proceso metodológico desde distintos centros educativos, que participan en un mismo proyecto de investigación, y así identificar las barreras para una educación inclusiva. A través de un modelo crítico y participativo se constituyen en los centros educativos comunidades profesionales de aprendizaje que identifican y estudian las barreras para la inclusión mediante un proceso de indagación.

El propósito del proyecto, fue emprender acciones integrales, positivas e innovadoras, en las que los miembros de la comunidad educativa trabajen conjuntamente, y que dichas acciones provoquen un cambio en las comunidades educativas, dando pronta solución a las barreras las cuales estaban relacionadas con la administración educativa, la comunidad, el centro escolar y el aula. Su objetivo fue promover una educación basada en equidad y justicia social en la cual hay que tener en cuenta la interacción entre estudiantes y sus contextos, es decir gente, políticas, instituciones, culturas, recursos económicos sociales que afectan la vida de cada niño.

En el proyecto se habla de barreras educativas, estas son obstáculos que los estudiantes encuentran para aprender y participar debido a esto las autoras incorporaron la participación desde adentro generando procesos de indagación colaborativos y de auto análisis que permitieron un acercamiento a la barreras en su complejidad natural. La investigación es trabajada desde un proceso crítico-participativo, que se va articulando y estructurando de manera progresiva desde los centros educativos hasta la comunidad local, incluyendo varios niveles de participación

(intra-centro, inter-centros y local) a los que se han ido sumando los distintos agentes implicados en el trabajo. En cuanto a los resultados el trabajo lo profundizan en tres tipos de barreras, las relacionadas con la administración, las que tiene que ver con el centro y las de la propia aula. Todas ellas se analizan teniendo en cuenta tanto a profesores como a estudiantes.

El análisis de barreras al aprendizaje y participación de los estudiantes realizado por los profesores en los centros participantes, les permitió tomar conciencia de que existen barreras que se vinculan al propio profesorado o al resto de la comunidad educativa. La reflexión sobre la inclusión conduce, de forma generalizada, a la identificación de las barreras existentes pero también a las palancas de cambio. Este fluir desde las barreras hacia las palancas posibilita un mayor enriquecimiento del proceso hacia la inclusión, al esbozar todo un horizonte de alternativas viables de mejora y avance.

Respecto al antecedente nacional se registró una investigación realizada por Medina. En el proyecto de educación "inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva se analiza que: debe implementarse la educación abierta de tal manera que todos los estudiantes tengan un mismo trato y una mejor educación, donde la institución y educadores estén capacitados en diversidad de contextos sociales, étnicos y culturales.

Sus objetivos generales son a partir de una investigación documental, lineamientos y procedimientos necesarios que implican la implementación de un proyecto de inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva, en la cual incluye documentos investigativos, teóricos que definen la inclusión. El proceso metodológico que se llevó a cabo en esta investigación

estuvo dado por la revisión de antecedentes internacionales que dieron paso a las políticas nacionales sobre inclusión de estudiantes con discapacidad; también tuvieron en cuenta las orientaciones que propone para dicho tema el Ministerio de Educación Nacional; realizaron un recorrido por conceptos en torno a la inclusión, así como literatura sobre las estrategias pedagógicas y didácticas que se puedan emplear para el abordaje pedagógico inclusivo en los estudiantes, además de algunos aspectos derivados de la experiencia propia del trabajo desempeñado como docente y coordinadora que sirvan de aportes al proceso de inclusión.

La autora de la investigación, se apoya en los fundamentos del teórico Vygotsky quien concibe la necesidad de hacer reformas al método de educación que se viene implementado para la población con discapacidad y propone una educación inclusiva cuando expresa que el carácter de “especial” debería ser retirado de la educación especial. La educación especial comprendida como parte de la educación general, debería tener las mismas bases y la misma finalidad, utilizándose los métodos y procedimientos diferenciados, siempre que sea necesario.

(Cardoso, 1999, p. 5).

Deduciendo, que la inclusión educativa favorece la igualdad y la justicia social, al formar niños con diversas situaciones físicas, cognitivas, étnicas, culturales inculcándoles el sentimiento de que son ciudadanos de derecho, que merecen ser educados en un ambiente equitativo. construyendo una cultura y una sociedad que respeta y valora, mas no que discrimina y segrega; y esto se debe asumir no como un problema, sino como un reto y una oportunidad para mejorar en las instituciones educativas. A partir de esto, realiza su planteamiento del problema el cual es cómo implementar con éxito, cambios al interior de las instituciones para generar un ambiente

más propicio y encaminado a la atención de las necesidades que trae consigo la diversidad, especialmente las de aquellos estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación, diferentes ritmos de aprendizaje, discapacidades cognitivas o capacidades excepcionales, sin que ello sugiera que todo quede reducido a leyes y a discursos sobre igualdad; otro de los temas trabajados por la autora es la inclusión desde la discapacidad, en este hace énfasis en aclarar cuál es la diferencia entre discapacidad y discapacidad cognitiva y la importancia que ésta tiene dentro del proceso de inclusión. Dentro del proyecto se concluye que es de gran importancia la labor del docente en el proceso de inclusión de niños con discapacidad cognitiva para así brindar educación de calidad en las mismas condiciones de oportunidad para toda la población.

La función del docente inclusivo es conocer los ritmos y estilos de aprendizaje para llevar a cabo la adaptación de contenidos y logros, generar prácticas de aula pertinentes diseñadas y planeadas para potenciar las habilidades de los estudiantes con discapacidad cognitiva.

El proceso de inclusión educativa es una necesidad para eliminar la discriminación, y para que cumpla con su objetivo, debe estar soportada en un proyecto claro y preciso en el cual debe participar toda la comunidad educativa. También se deben considerar aspectos como: estipular las adaptaciones y modificaciones dentro del Proyecto Educativo Institucional, tener en cuenta a nivel curricular la flexibilización de los tiempos de aprendizaje, la revisión de la extensión y profundidad de los contenidos, contar con personas de apoyo y una buena adecuación de los espacios y ambientes de aprendizaje para favorecer los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Como antecedente regional tenemos: prácticas pedagógicas, promoción de inclusión y diversidad en una institución educativa de Popayán. (Martinez, Valencia, 2015) .El documento expone lo que considera prácticas pedagógicas adecuadas para fortalecer la inclusión y la diversidad cultural de la comunidad educativa de la Institución Carlos Simmons de Popayán, con el objetivo de mejorar su conocimiento acerca del concepto de inclusión y diversidad cultural y saber cómo se podría intervenir ante dichas situaciones educativas; la metodología que usaron fue mixta, utilizaron una técnica de investigación etnográfica ofreciéndoles este tipo de investigación mejores resultados en formación, recolección e interpretación de hechos. Obtuvieron la información analizando historias de vida de los estudiantes, realizando entrevistas y recolectando documentos institucionales. En su planteamiento del problema se habla acerca de que la política educativa ha sido muy pasiva en el hecho de proponer una pedagogía que cree conciencia de la existencia de la diversidad étnica y cultural. Ahora bien en dicha institución la atención académica se amplía a jóvenes con incapacidades físicas o mentales para lo que se requiere de un buen tratamiento pedagógico.

Dentro de sus antecedentes hablan acerca de que la educación tiempos atrás era privilegiada y no todas las personas tenían acceso a ella, en cuanto a la forma de enseñanza tradicionalmente el docente era el dueño del conocimiento y el estudiante un recipiente el cual se llenaba de ideas y conceptos sin derecho a opinar El alto nivel de pobreza generada por desigualdad en la distribución de recursos genera exclusión, inequidad e injusticia social.

También mencionan toda la problemática social que se presenta en el Departamento del Cauca como, la violencia y las necesidades de comunidades indígenas y afro descendientes, lo

que implica que la pedagogía tenga como desafío, superar los inconvenientes que se oponen al respeto por la inclusión y la diversidad. Hacen un rastreo histórico acerca del concepto exclusión e inician narrando que, durante los procesos sociales y económicos de la historia, las problemáticas de explotación e imposición de sistemas de producción, han llevado al desarrollo de graves conflictos históricos.

Se apoyan también en varios autores como de Germán Colmenares y Jorge Orlando Melo, basados en sus estudios socioeconómicos ayudan a comprender los procesos de relaciones sociales entre clases y comunidades; la antropóloga Virginia Gutiérrez de Pineda hace conocer que la investigación sobre la exclusión de la mujer en nuestra sociedad, muestra que desafortunadamente apenas se le están reconociendo derechos que antes no tenía, justificándolo con una moralidad que explica una condición psíquica y sexual diferente a la del hombre, que legitima una conducta social y sexual, permisiva para el hombre e inflexible para la esposa; es por estas y otras razones que, desde el campo educativo la inclusión y la diversidad comienzan a convertirse en realidades que merecen ser analizadas.

MARCO LEGAL

El reto que Colombia asume con la nueva constitución de 1991 al cambiar de un Estado moderno a uno Social de Derecho, le impone deberes que suponen un cumplimiento inmediato como única vía para lograr sus fines. El mencionado cambio es necesario en todas las instituciones que componen la sociedad y entre ellas es primordial atender el tema de la educación como derecho fundamental, como reza el artículo 65 de dicha carta magna: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (...) en el entender que la educación como un derecho social, representa la forma de superar la vulnerabilidad del ser humano, cierra brechas de desigualdad, lo que permite aspirar a consolidar la justicia social en un Estado Constitucional de Derecho; además los niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad ,esta será obligatoria por parte del Estado siendo gratuita de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política, como lo expone el artículo 28, tienen derecho también de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres la salubridad física o mental y el bienestar del menor, como lo afirma el artículo 32.

En 1994 se promulga la ley 115 la cual consta de once títulos, para los cuales los asuntos abordados en este documento son: disposiciones preliminares sobre la ley; la estructura del servicio educativo, modalidades de atención educativa a poblaciones, organización para la prestación del servicio educativo, sobre los educandos, los educadores, los establecimientos

educativos, la dirección, administración, inspección y vigilancia; financiación de la educación y normas especiales para la educación impartida de nuestro país.

En esta Ley General de Educación, la Educación Artística es reconocida como una área importante en la formación del ser humano, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país; Igualmente en el sector cultural la Educación Artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el plan decenal de cultura; es una educación no solo para asumir lo estético como experiencia y como pensamiento que crea nuevas relaciones con el mundo, pues es asumida como acontecimiento que desplaza los campos del sentido y del orden sensible que constituyen al sujeto modifica las relaciones de este consigo mismo y sus formas de habitar el mundo e intensificando los encuentros del sujeto con su entorno.

MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmons, es una institución de carácter oficial y mixto, ubicada en el Municipio de Popayán en la comuna # 3, en el barrio los Hoyos. En esta práctica pedagógica investigativa se trabajó a partir de la observación con los niños del grado 5° el cual está conformado por 21 estudiantes entre ellos niños y niñas que oscilan entre la edad de 8 y 10 años; sus posibilidades económicas, apoyo emocional y físico varia, pero en cuanto al acompañamiento de sus padres si es muy poco; ya que en el mayor de los casos son niños a los que no se les dedica el tiempo necesario en su casa; físicamente son niños activos ninguno presenta algún tipo de discapacidad, a nivel cognitivo en general son niños, participativos, atentos, curiosos mostrando interés en los temas trabajados en la clase, aunque su atención debe ser controlada constantemente porque se dispersan o se desconcentran con facilidad, siendo este un factor normal dentro del aula.

En cuanto a su etapa de desarrollo teniendo como referente al teórico Jean Piaget se encuentran en la etapa de desarrollo del periodo concreto donde el sujeto desarrolla un pensamiento organizado y razonado y va actuar sobre el objeto de conocimiento de una manera particular. En este periodo las acciones se vuelven reversibles por integrar un sistema o estructura de conjunto. La asimilación y acomodación se equilibran porque el niño está más adaptado a la realidad asumiendo lo simbólico.

MARCO TEÓRICO

La educación inclusiva es una aproximación de desarrollo a partir de la búsqueda de atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, con especial énfasis en aquellos que son vulnerables a la marginalización y la exclusión.

Stainback (1992), una escuela inclusiva es aquella que educa a todos los estudiantes dentro de un único sistema educativo proporcionándoles programas educativos apropiados que sean estimulantes y adecuados a sus capacidades y necesidades, un lugar al que todos pertenecen, donde todos son aceptados y son apoyados por sus compañeros y por otros miembros de la comunidad escolar para que tengan sus necesidades educativas satisfechas. Diaz (2009).

Es así como uno de los rasgos esenciales de una escuela inclusiva es el sentido cohesivo de comunidad, la aceptación de las diferencias y las respuestas a las necesidades individuales.

Moriña (2004), establece que el objetivo de la educación inclusiva no es, homogeneizar las diferencias, sino el reconocimiento de esas diferencias y la construcción de la escuela como comunidad para que se trabaje con esas diferencias, de forma que cada persona se sienta en algún sentido conectado con lo que se está haciendo en esa aula, (Uscategui, Cabrera, 2009).

De acuerdo a lo anterior se infiere que la educación inclusiva no es más que la eliminación de barreras al conocimiento, para garantizar el derecho a la educación, una educación sin mecanismos de selección o discriminación en especial la económica. Dichas barreras son

impuestas por la sociedad y analizándolas desde el campo educativo, en gran parte son dadas por los niños.

En los grupos escolares suele haber niños que encuentran gran aceptación entre sus compañeros, mientras que otros son rechazados o permanecen aislados socialmente. En las últimas dos décadas, un número considerable de investigadores se ha dedicado a estudiar las variables que están asociadas con la inclusión y la exclusión social en los grupos infantiles. El interés en este fenómeno se ha ido incrementando a medida que distintas investigaciones han mostrado el gran impacto que pueden tener las relaciones tempranas con los pares sobre el desarrollo emocional y social en épocas posteriores de la vida, como la adolescencia y la edad adulta. Uno de los estudios pioneros en este campo fue realizado por Harlow (1969); demostró que monos Rhesus criados con sus madres, pero que no tuvieron contacto con pares, mostraron luego déficit importantes en habilidades sociales, aparte de otras dificultades en su desarrollo. Otro caso fue el de otros sujetos, el contacto con pares ayudó a moderar los efectos potencialmente nocivos de no crecer bajo el cuidado de la madre.

Estudios posteriores realizados con seres humanos han confirmado estos hallazgos, en los que se ha podido constatar que tanto la cantidad como la calidad de las relaciones de amistad que se establecen en la infancia tienen efectos duraderos sobre la forma en que las personas perciben luego su vida social, las competencias que desarrollan y el grado de ajuste que logran.

Una parte de la investigación se ha dirigido a examinar el impacto que tienen experiencias negativas de relación con los pares. Al respecto se ha encontrado que niños que han crecido

experimentando rechazo o aislamiento por parte de sus compañeros están más propensos a presentar en la adolescencia trastornos de ansiedad, baja autoestima, depresión o sentimientos de soledad, así como problemas de ajuste social, tales como agresión, ausentismo, fracaso escolar y conducta antisocial. El tipo y magnitud de las consecuencias de estas relaciones disfuncionales con los pares parece depender de múltiples variables moderadoras como el género, el temperamento de los niños, sus modalidades de procesamiento de información social, las relaciones prevalecientes en la familia y la duración del rechazo o aislamiento experimentado.

Una pregunta que se han formulado los investigadores en este campo está relacionada con las variables que son determinantes para que un niño logre integrarse y entablar relaciones de amistad satisfactorias con los pares. Una variable importante parece ser el grado de dominio de ciertas competencias conductuales, cognitivas y emocionales que son altamente valoradas entre los niños de un mismo grupo de edad. Para poner a prueba esta hipótesis se han realizado diversos estudios en los que se compara en estas dimensiones a niños que gozan de altos niveles de aceptación con niños que, por el contrario experimentan rechazo.

Los resultados obtenidos sugieren que los niños que presentan altos niveles de aceptación social tienden a mostrar mayor responsabilidad y asertividad en su comportamiento frente a otros niños: atienden a lo que se les dice, siguen sugerencias, aprueban, imitan, toman iniciativas, comunican lo que quieren o piensan y, en general, muestran un alto nivel de entusiasmo al participar en actividades sociales. Los niños que experimentan rechazo llaman más la atención sobre sí mismos, colaboran menos, se interesan menos por atender a los requerimientos y necesidades de otros niños y expresan más frecuentemente rechazo en forma de agresiones

físicas o verbales, disputas, negación de solicitudes de otros y no seguimiento de sugerencias; además, se comunican menos con otros niños y cuando lo hacen son más propensos a hacer comentarios irrelevantes, a expresar desacuerdo sin explicar razones ni ofrecer alternativas constructivas y a comunicarse impersonalmente.

Los niños con altos niveles de aceptación social se ven favorecidos en el aspecto cognitivo ya que presentan una mayor habilidad para captar el esquema de normas que rige en el grupo y los intereses que están en juego en distintos momentos, esto permite a los niños concertar sus propias intenciones y metas con las de los otros niños, obteniendo así su aprobación y reconocimiento. Mientras que en los niños que experimentan rechazo social, se observa una interpretación distorsionada de las percepciones, expectativas o intenciones de sus pares y estas distorsiones pueden actuar en direcciones opuestas, dependiendo de las características conductuales y temperamentales de los niños. Algunos de estos que frecuentemente utilizan la agresión como medio para buscar solución a sus dificultades relacionales le otorgan un valor positivo a cierta actitud y a las consecuencias de su propio comportamiento agresivo.

Por otro lado, atribuyen a sus compañeros percepciones sobre sí mismos menos negativas de las que éstos realmente manifiestan; se observa que los comportamientos y las estrategias de procesamiento de información social parecen retroalimentarse mutuamente, contribuyendo a que la relación conflictiva con los pares se mantenga. (Jaramillo J. M., 2008)

Es en el aula en donde nos encontramos ante la diversidad de pensamientos , personalidades, forma de actuar, pensar, expresar entre otras y es aquí donde cada uno de estos integrantes debe

aprender a respetar los diferentes puntos de vista que se dan y ser conscientes de que pueden aportarles a su crecimiento personal, por esta razón el propósito es abordar la situación desde las expresiones artísticas para contribuir con la inclusión educativa la cual permite el trabajo colectivo y la integración en donde cada sujeto pueda transformar su realidad, ser respetada y aceptada, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad y cultura.

La expresión humana, Permite desarrollar la creatividad e imaginación, así como expresar sentimientos y emociones. A través de una obra se puede transmitir un mensaje de suma importancia para la sociedad, es promotor de una gran enseñanza moral y acerca a otras sociedades permitiendo explorar y entender esa gran variedad de culturas. De Igual forma es un medio muy importante para conocerse a uno mismo ya que en las obras, por ejemplo, se plasma algo que identifica a la persona o permite decir a través de ellas, algo que no se facilita decir con palabras pero que perfectamente se explica a través de un diseño plástico, la Música, la Danza, el Teatro, ya que todas tienen un lenguaje y por lo tanto son formas de la expresión humana permitiendo rescatar todos los valores morales que hoy en día se están perdiendo por la poca transmisión de la Ética dentro de la Educación.

Las expresiones artísticas ayudan al ser humano a desarrollar sus distintas potencialidades, siendo estas las siguientes: pensamiento creativo, pensamiento crítico, solución de problemas, toma de decisiones, la apreciación cultural, ética, talento creativo, acercamiento a las bellas artes, capacidad expresiva y percepción.

Ahora bien la educación artística según Herbert Read (1943) Inicia con el principio de platón el arte como base de la educación. El autor entiende el arte como un modo de integración, el modo más natural para los niños, y como tal, su material es la totalidad de la experiencia donde se integra cabalmente la percepción y el sentimiento. Según el autor es de gran importancia la experiencia, ya que esta toma forma artística pues es memorable y utilizable para los niños en el campo de la educación y en cuanto a los dos elementos mencionados anteriormente que son la percepción y el sentimiento menciona que el primero va ligado con los sentidos, con el aprendizaje, con la parte lógica de la persona y el segundo, atado a la sensibilidad, a la emotividad, y a la intuición. Concibe las prácticas del arte como un mecanismo de mejoramiento de la convivencia ciudadana, de la participación democrática y de la generación de la creatividad en niños y jóvenes.

En cuanto a la educación Read expone que deberá ser orientada a preservar la totalidad orgánica del hombre y de sus facultades mentales, en forma tal que a medida que pasa de la niñez a la edad adulta, del salvajismo a la civilización, conserve esa unidad de conciencia que constituye la única fuente de armonía social y de felicidad individual.

La educación debe buscar como fin no la producción de mayor cantidad de conocimiento sino mejores personas y mejores sociedades; la educación debe ser ante todo integradora, mutualista, generadora de compensaciones e igualdades y lo más importante que propicie felicidad, además debería ser encaminada por la ruta de la creatividad, del juego donde la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas y colegios sea un hecho revolucionario, siendo posible esto, ampliando estrategias de enseñanza a fin de que se puedan desarrollar técnicas que

presenten y manipulen la información de nuevas maneras, aplicando novedosas prácticas educativas que motiven a los estudiantes en el proceso sencillo de sembrar un conocimiento en el campo de la creatividad. También menciona que la educación no sólo debe ser un proceso de individualización, sino también de integración, de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social siendo así la finalidad, el acoplar lo individual de la persona.

Por otro lado, se encontró aportes de Víctor Lowenfeld (1980) quien habla acerca de la capacidad creadora, gracias a las investigaciones de este autor que han aportado de forma relevante a la enseñanza y a la educación artística se ha llegado a conocerse y a ocupar un destacado papel en los sistemas escolares y en la práctica de cada institución. Su libro “Desarrollo de la capacidad creadora”, ha sido y continúa siendo la obra más completa, útil y bien documentada para el área artística desde la educación infantil hasta la secundaria. En ella se ofrece una visión coherente, innovadora y bien contrastada en la experiencia de lo que debe ser la enseñanza artística.

Lowenfeld supo combinar una exposición convincente de los argumentos educativos y estéticos de su teoría de la educación artística con indicaciones precisas sobre objetivos, técnicas, materiales, actividades y valoraciones adecuadas a la expresión plástica de los niños. Para él, las actividades creativas adquieren significado cuando se comprende la relación y dependencia dinámica del crecimiento, el desarrollo y la creación. Para Lowenfeld, el arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo.

Otro de los autores citados es Vygotsky, quien afirma que es la actividad creadora del hombre, la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una importante tarea de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño.

Esta actividad creadora se aprecia ya, con todo su rigor en los primeros años de la infancia, donde encontramos procesos creadores que se reflejan sobre todo en sus juegos allí los niños demuestran ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. Al jugar reelaboran las experiencias vividas creativamente y combinándolas entre sí edifican realidades nuevas acordes con sus aficiones y necesidades. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa.

Según Vygotsky (1930), la imaginación es una función necesaria que no aparece repentinamente, sino que se desarrolla a lo largo del proceso de crecimiento del niño con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde formas elementales y simples a otras más complejas. Su madurez sólo se alcanza en la edad adulta y su actividad tiende a ser creadora, dinámica y transformadora.

(Peguero, 2011)

Es evidente que la capacidad creativa de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de experiencias acumuladas. Cuanta más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. Por eso, es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle una base suficientemente sólida para su desarrollo. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, y cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será su imaginación, pues la fantasía no son más que nuevas combinaciones de los elementos tomados del mundo real.

En el proceso de acompañamiento al niño, es vital el tacto pedagógico ya que este permite que el maestro se abra a las experiencias del niño, adaptándose a la subjetividad como una influencia sutil, por tanto un educador para tener tacto debe analizar cómo entiende el niño y que dificultades presenta para comprender un determinado tema, siendo las prácticas pedagógicas el escenario adecuado para llevar a cabo un tacto pedagógico.

En las prácticas pedagógicas el maestro dispone de todos aquellos elementos propios de su personalidad académica y personal reflexiona acerca de las fortalezas y debilidades de su quehacer en el aula; permitiendo al maestro centrar su atención en lo disciplinar y lo pedagógico, estos saberes tienen lugar en la práctica y están vinculados con tres preguntas ¿que se?, ¿cómo comunico lo que se? ¿Cómo me transformo con lo que se? .

La práctica pedagógica debe despertar en el niño interés por lo que enseña el docente y por lo que él aprende, dicho en otras palabras, el docente como el estudiante deben preocuparse por la

formación académica y cultural; para ello se hace necesario que el docente utilice mecanismos que contribuyan no sólo a fortalecer el conocimiento sino a promover el pensamiento y la reflexión, fundamental en la educación.

De esta manera como lo manifiesta el profesor Héctor Consuegra (1997) la práctica pedagógica no debe contribuir a que el niño que se está formando rinda cuentas sobre el resultado del conocimiento sino que reflexione acerca de los procesos que condujeron a dicho saber; debe permitir que los estudiantes se ubiquen intelectualmente en el pensamiento científico contemporáneo, aprendan a pensar los conceptos básicos de construcción, a elaborar posiciones críticas y posibles soluciones a las problemáticas del medio ambiente natural y social.

Los principales propósitos de la práctica pedagógica son , el desarrollo profesional docente, a partir de la transformación de la propia práctica; producción de un conocimiento válido que se fundamenta en los saberes científicos, culturales y educativos; procesos individuales y colectivos de reconstrucción racional del pensamiento y la teoría; actuación racional de las nuevas generaciones; construir nuevos enfoques y modelos pedagógicos; aprender a transformar colectivamente la realidad que no nos satisface y el desarrollo social - individual.

las prácticas pedagógicas permiten a los docentes salir de su papel receptivo y pasivo de la información hacia uno más creativo y crítico en el conocimiento, para tal propósito es primordial que tanto los docentes como discentes comprendan la gran importancia que tiene la buena utilización de métodos de enseñanza para la transmisión del conocimiento, que se innoven esas prácticas para salir del paradigma convencional y tradicional que ha venido imperando y se

ubique en un esquema actual basado en las nuevas teorías educacionales que al respecto plantean varios autores y que se hacen esenciales en la formación profesional de los docentes.

El maestro por medio de la práctica pedagógica puede demostrar su destreza, actitudes y competencia para la dirección, control y evaluación del aprendizaje de los diferentes niveles del sistema educativo. Por tanto es conveniente que el profesor cuente con elementos teóricos que le permitan interpretar didácticamente un programa educacional a partir de una teoría y con una concepción de aprendizaje que lo lleve a propiciar en sus educandos una formación acorde con el plan de estudio de la institución donde realiza su labor.

METODOLOGÍA

Esta investigación es de corte cualitativo desde una metodología de investigación acción la cual consiste en indagar, para comprender una situación y accionar sobre ella. Estos términos están cada vez más vinculados con la educación y relacionados con los estudios que realizan los docentes para mejorar su propia práctica, ya que son quienes están directamente relacionados con los estudiantes y viven las problemáticas que se presentan en este ambiente escolar.

Las investigaciones cualitativas, requieren de herramientas de investigación como las observaciones, entrevistas, diarios de campo encuestas, entre otras. En la investigación cualitativa, la indagación empieza con preguntas, donde el objetivo es comprender una situación por medio de lo que se observa, además de realizar un estudio en su contexto natural.

En esta investigación acción, los procesos fueron los siguientes:

Se iniciaron varias visitas a la institución educativa Mercedes Pardo de Simmons del grado quinto b y quinto c donde se observó en los niños actitudes relacionadas con la exclusión.

A partir de dichas observaciones se planteó diversas preguntas que permitieron llegar a la pregunta de investigación; teniendo en cuenta también un marco conceptual que apoyara los procesos de investigación.

Las observaciones y las entrevistas, consistieron en tomar apuntes, escribir frases cortas y luego complementarlas. En cuanto a las entrevistas se realizaron a estudiantes y profesores, donde se indagan factores que tienen que ver con el tema de la investigación dando como

resultado un aporte subjetivo, perspectivas individuales-grupales y situaciones para analizar y tratar de mejorar.

Finalmente se reflexionó sobre las implicaciones de la situación detectada en los grados quinto B y quinto C, Moriña (2004) quien afirma que la forma de accionar en la educación inclusiva no es nivelar las diferencias sino reconocerlas, y con la participación de la comunidad educativa en general trabajarlas, de forma que cada persona se sienta en algún sentido conectado con lo que se está haciendo en esa aula.

TALLERES

Taller N°1

Nombre: **mi amigo el extraterrestre perfecto**

Propósito: Trabajar desde el reconocimiento físico hacia el otro para crear un ambiente de respeto y aceptación por los demás tal cual son tanto en su exterior como interior, a través de la elaboración de un producto artístico creado por ellos mismos a partir de varios materiales.

Materiales: plastilina, materiales reciclables.

Motivación: canción " un señor muy alto y con sombrero".

Un señor muy alto y con sombrero, me dijo toca la cabeza a tu compañero, un señor muy alto y con sombrero me dijo toca los pies de tu compañero, un señor muy alto y con sombrero me dijo toca los hombros de tu compañero.

Desarrollo taller: En primer lugar se vendarán los ojos a la mitad de los niños y se pondrá en frente de ellos un compañero para que al tener contacto con él, logre identificar quien es mencionando una característica y viceversa. Posterior a ello se da inicio a la actividad, la cual consiste en plasmar una producto artístico en parejas conformadas por niños que usualmente no comparten mucho, donde se debe tener en cuenta las virtudes más resaltantes de los dos integrantes y a partir de ellas plasmar su producto artístico que será de forma libre y trabajado con materiales como plastilina y otros materiales reciclables. Finalmente a modo de reflexión se ubicará unas cajas algunas de apariencia física llamativa y otras normales, cada una de ellas con

un obsequio en su interior y se darán a elegir a 4 estudiantes quienes descubrirán que hay dentro de ellas.

Resultado: Los niños protestaron en el momento en que se les asignó su pareja, sin embargo accedieron al ejercicio pero era frecuente escuchar comentarios de inconformidad, cuando se les pide que identifiquen al otro con una palabra, por lo general decían una palabra fea o apodo, y debía recordarles que era una virtud la que debían mencionar, mientras que para algunos le tomó tiempo a otros no; por otro lado el trabajo era más que todo individual poca comunicación a pesar de estar ubicados en parejas siendo un poco reacios y manteniendo límites por el hecho de ser personas que poco simpatizaban.

En cuanto a la reflexión ellos mismos dedujeron que no siempre importa la apariencia o la forma en cómo se ven las cosas por fuera y que más importantes son los sentimientos y la forma de ser de las personas.

Taller N°2



Nombre: **Adivina quién soy**

Propósito: Trabajar desde el reconocimiento físico hacia el otro para crear un ambiente de respeto y aceptación por los demás tal cual son tanto en su exterior como interior, a través de la elaboración de un producto artístico creado por ellos mismos a partir de varios materiales.

Motivación: canción "Usted conoce a don Matías"

Usted conoce a don Matías el que lo ha pisado el tren?, no señor no lo conozco por favor dígame usted, ay no saben pobre hombre le quedo la mano así, usted conoce a don Matías el que lo ha pisado el tren?, no señor no lo conozco por favor dígame usted, ay no saben pobre hombre le quedo el cuello así, usted conoce a don Matías el que lo ha pisado el tren?, no señor no lo

conozco por favor dígame usted Ay no saben pobre hombre le quedo la pata así, usted conoce a don Matías el que lo ha pisado el tren?, no señor no lo conozco por favor dígame usted, ay no saben pobre hombre le quedo la cola así, usted conoce a don Matías el que lo ha pisado el tren?, no señor no lo conozco por favor dígame usted, ay no saben pobre hombre le quedo la vista así, usted conoce a don Matías el que lo ha pisado el tren?, no señor no lo conozco por favor dígame usted, ay no saben pobre hombre le quedo la lengua así.

Materiales: octavos de cartulina, colores

Desarrollo del taller: en un papel se escribe cada uno de los nombres de los estudiantes, estos papeles serán pegados en la espalda de los niños teniendo en cuenta que no sea el nombre de él mismo y sin que ellos sepan que nombre es, luego de esto pasara uno a uno al frente con la espalda hacia el resto de sus compañeros para que ellos mencionen características del nombre del compañero que está en la espalda y así ayudarlo a quien está parado al frente a descubrir que nombre tienen en la espalda. Este ejercicio se repite uno a uno. Una vez ubicados en parejas realizaran un dibujo a partir de la característica más sobresaliente de los dos y lo identificarán con una palabra, posterior a esto se pegaran en la pared alrededor del salón para ser observados en grupo y socializar acerca de que trasmite cada dibujo.

Orden en la sala se les pide que ubiquen dentro de un papel bond ubicado en el centro del salón, siguiendo una orden determinada es decir por edades por altura por características en común todos ubicados dentro del círculo y los demás pueden ayudar.

Resultado: Siguiendo con la misma intención que es reconocer las cosas buenas de los compañeros es decir sus virtudes, algunos niños aún siguen identificando al otro por su defecto, sin embargo la didáctica de la actividad despertó mucho interés en ellos por querer participar de la forma adecuada llevándolos a mencionar buenas cualidades de sus compañeros. En el trabajo en equipo también se vieron muy activos y colaborativos, pero también se presentaban discusiones entre ellos porque varios querían tener la voz líder y se quejaban respecto a sus compañeros por que no obedecían, por lo general quienes tenían actitud de líder eran los niños que más presentaban reacciones de exclusión hacia el otro.

Algo muy curioso que ocurrió durante esta actividad es que uno de los niños siempre era tachado por ser bulloso y formar desorden y siempre que pasaba algo que alterara la actividad para ciertos niños el culpable era aquel niño así en realidad este no lo fuera.

Taller N°3

Nombre: **galería de colores**

Propósito: a partir del trabajo en grupo y especialmente en parejas fortalecer la relación social e interacción de los niños que por lo general son indiferentes y no comparten a menudo.

Motivación: canción “ cielo y pampa” cielo y pampa, pampa y cielo y en el medio de la pampa un árbol, cielo y pampa, pampa y cielo en el medio de la pampa un árbol y abajo del canguro un caballo, cielo y pampa, pampa y cielo, y en el medio de la pampa un árbol y abajo del canguro un caballo y arriba del caballo un chico tomando mate, cielo y pampa, pampa y cielo, y en el medio de la pampa un árbol y abajo del canguro un caballo y arriba del caballo un chico tomando mate y abajo del chico un perrito guau ,cielo y pampa, pampa y cielo y en el medio de la pampa un árbol y abajo del canguro un caballo y arriba del caballo un chico tomando mate y abajo del chico un perrito y arriba del perrito una pulguita q picaba.

Materiales: octavos de papel, papelillo, cartulina española de colores pegante, tijeras.

Desarrollo del taller: inicialmente se asignara una letra a cada uno de los estudiantes y se formaran dos grupos, una vez organizados se les pedirá que formen una palabra organizando sus cuerpos de tal manera que se pueda leer la palabra pedida y así en repetidas ocasiones, las palabras serán cualidades representativas obtenidas de los ejercicios anteriores.

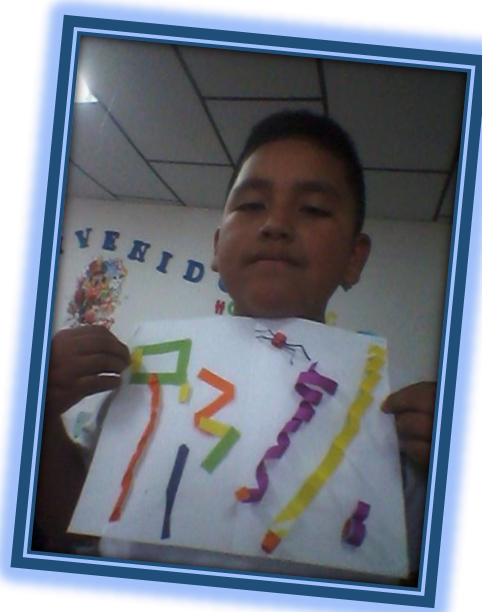
Sucesivamente se formarán parejas y cada uno escribir en un papel, lo que le gusta y lo que no le gusta seguido de esto uno de los integrantes saldrá al tablero donde por medio de un dibujo expresara los gustos y disgustos de su pareja para que el resto de compañeros lo descubran.

Finalmente conservando la misma pareja realizaran una figura con la cartulina de colores y papelillo con la que se sientan identificados según un gusto en común o cualidad, para luego esta ser ofrecida o vendida al resto del público, para lo que necesitan de un buen trabajo en equipo, creatividad imaginación disposición y expresividad para dar a entender lo que los identifica por medio de la figura.

Resultado: Su motivación fue que el producto creado por ellos, debía ser comprado y para que esto sucediera todos se esmeraban por hacerlo lo mejor posible y al final de la actividad todos conocieron que era lo que más le gustaba a su compañero, que incluso no conocían eso de él pero fue posible compartirlo y conocerlo a través de esta expresión artística.

En cuanto a su actitud por la pareja correspondiente, aún era de descontento pero solo pasaba al principio pues con el transcurrir de la actividad se enfocaban en ella y trabajaban tranquilamente. Cuando se obtenía el producto de la actividad algunos hacían comentarios negativos a lo que sus compañeros reaccionaban de forma molesta usando vocabulario ofensivo.

Taller N°4



Nombre: **manos inquietas**

Propósito: comunicación a través del cuerpo y expresión.

Motivación: canción eo eo eo a me levanto en la mañana veo el sol por la ventana

Eo eoeo eo eo e a eo eo eo a, el agüita sale fría ay mamita me resfría, eoeo eo eo eo eo eo a

Materiales: tiras de cartulina de colores

Desarrollo de la actividad: Esta actividad se hace en silencio. Los estudiantes se pondrán en parejas, uno acostado en el suelo, el otro de rodillas a su lado, el que está de rodillas pondrá sus manos sobre la espalda del otro, estando atento a la orden del profesor quien hará diferentes propuestas como mover las manos como si fuera un animal grande, con las puntas de los dedos como un ratón, arrastrándose como una culebra, o causar diferentes sensaciones como miedo, aprecio, frío calor etc. luego se cambiara de rol.

Posteriormente las mismas parejas realizan una representación por medio de un dibujo con tiras de cartulina acerca de lo que sintieron.

Resultado: El ejercicio fue bastante agradable para ellos, donde hacían bastantes comentarios respecto a la forma en como su pareja actuaba frente a la actividad, decían: “él es muy brusco”, “me está haciendo doler”, “me hace cosquillas”, “no hizo nada”, “me golpeo a propósito” y a pesar de que algunas frases parecen ser de desagrado nunca pararon la actividad y no lo decían de forma grosera, a lo que sus compañeros reaccionaban tratando de hacer mejor las cosas. Cuando se dedicaron a plasmar lo que sintieron todos trabajaron perfectamente con su pareja algunos se reían de los trabajos de los demás y otros admiraban sus representaciones.



Taller N°5

Nombre: **mi obra de arte**

Propósito: reflejar su punto de vista a partir de sus capacidades creativas

Motivación: el baile de la ensalada

Materiales: papel aluminio, cartón paja, papel seda

Desarrollo del taller: Los niños se ubicaran en pareja, de pie, uno delante del otro, y uno será el guía. Cuando empiece la música y de acuerdo a ella, el guía de la pareja hará diferentes movimientos, despacio y el otro le imitará, haciendo los mismos movimientos, pero a su vez agregara un movimiento propio y nuevo. Luego de algunos minutos, se invierten los papeles en la pareja.

Una vez realizada la actividad se entregaran los materiales con los que realizaran un retrato o una imagen con la que puedan representar a su compañero teniendo como base las escenas ejecutadas en la actividad.

Resultados: En su mayoría fueron un poco penosos decían que no les gustaba bailar o que no podían hacerlo a medida que transcurrió el ejercicio y como fueron conscientes de que no era un baile como tal, sino un movimiento de acuerdo a la música entonces se fue haciendo ameno el ambiente. En esta actividad no hubo imposición de pajera y estaban un poco más a gusto por la

libertad que se les dio en ello, fue interesante porque a pesar de que algunos buscaran al compañero con el que más se hacen, en otros se notó la unión con quienes poco compartían.

Cuando bailaban algunos se reían y ante ello los otros también lo hacían o paraban por pena, cambiaban el movimiento, dejaban de hacerlo, pero se les recordaba que debían era impulsar a su compañero para así después poder retratarlo. Y por ello se presentó mucha curiosidad en los niños por saber cómo su pareja lo iba a retratar y como se veía ejecutando movimientos con la música.

Taller N° 6

Nombre: **¿a dónde voy?**

Propósito: Crear confianza entre los integrantes del grupo para que se ayuden mutuamente.

Motivación: canción “Bin bon bin bon” quien es ese amigo ideal, Bin bon bin bon

Materiales: vendas para tapar ojos, objetos para reproducir sonidos, pliegos papel bond, marcadores

Desarrollo del taller: En parejas se vendara los ojos al compañero escogerán un sonido que los identifique y con el cual tendrán conexión todo el tiempo, se deja al compañero vendado en un rincón del espacio y su pareja se alejara para reproducir el sonido acordado y la persona con los ojos vendados llegue hasta él, una vez logrado se pondrá al ciego en situaciones diferentes mediante un recorrido guiado por los sonidos de su compañero diferenciando ruidos y reconociendo objetos. Después de andar así durante un corto período de tiempo, se hará un cambio de rol.

Para terminar, en los pliegos de papel cada uno dibujará la ruta que recorrió dependiendo de lo que sintió de sus reacciones y sus contactos y la conectaran con las rutas de sus compañeros de acuerdo a sus semejanzas o en forma de serie.

Resultado: El estar con los ojos vendados creaba en los niños un poco de desconfianza y temor e aquí donde jugaba un papel importante su compañero y guía dependiendo de él la confianza que creara en el otro. Con esta actividad realizada se pudieron dar cuenta de lo importante que era el

aporte de cada uno, ya que uno se condenaba con el otro, habían algunas cosas en común u otras eran totalmente diferentes, pero causaba asombro o curiosidad en los demás de saber cómo la otra persona siente y que todos los puntos de vistas estaban incluidos y relacionados para formar una representación total. Siendo la participación muy activa donde todos querían compartir y dibujar la ruta imaginada.

Taller N° 7

Nombre: **El juego del rescate**

Propósito: Trabajar a partir del dibujo con el fin de disminuir las actitudes agresivas, violentas para poder llegar a un respeto mutuo

Materiales: Hojas tamaño carta, lápiz, balón.

Motivación: canciones “cuando yo a la selva fui”, cuando yo a la selva fui vi un animal en particular, con la mano así, con la otra así, con un pie así, con el otro así, con la cabeza así, con la lengua así, hacia cui cui cui, y hacia cua cua cua.

Desarrollo taller: Inicialmente pediré a los estudiantes, que se pongan de pie para que de esta manera entre todos formen un triángulo.

En seguida realizarán masajes al compañero de su derecha ya sea en la espalda estómago y brazos de la manera que ellos deseen, con la palma de la mano, los dedos o en forma de pellizco.

Rápidamente los estudiantes se sentarán en hilera y con el dedo escribirán una palabra o letra en la espalda de su compañero para que al final descubran una frase y puedan tener un momento más curioso, cada uno me dirá que frase o letra le dibujo su compañero y luego yo la escribiré para ir organizándola. Después se les repartirá octavos de cartulina para que en este papel expresen que sintieron cuando les hicieron los masajes

Para finalizar formarán un círculo y deberán abrir las piernas para que lancen el balón por debajo de ellas, en donde tendrán que hacerle gol al niño de enfrente, y su única arma para defenderse será las manos para no dejarse hacer goles.

Resultado: cuando se explicó el ejercicio se empezó a observar los pequeños roces, ya algunos estudiantes manifestaron el no querer estar cerca de alguno de sus compañeros, aunque un grupo pequeño de niñas expreso haberles gustado la actividad ya que los compañeros hicieron masajes en donde de alguna manera se sintieron relajadas expresando satisfacción con el ejercicio, se vio en la última parte de la actividad como una pareja de niñas le explicaba a otra el ejercicio ya que no lo comprendieron bien, siendo esta una manera de interactuar con las demás. En la otra parte de la actividad los estudiantes estuvieron más atentos y motivados de tal modo que tenían muy presente el no lastimar a su compañero con el balón, el género masculino jugo de una manera en donde no fueron agredidos entre ellos, se mostraron calmados realizando el ejercicio, las niñas inicialmente mostraron temor pensando en que serían lastimadas por los niños pero ellos reaccionaron de una manera respetuosa.



Taller N°8

Nombre: **entre los dos**

Propósito: trabajar la integración con los estudiantes a partir del contacto físico

Motivación: canción” zamba zamba zamba palenque” ,zamba zamba eh eh, saco la manito meto la manito ay que rico eh eh ,zamba zamba zamba palenque, zamba zamba eh eh, Saco la cabeza meto la cabeza ay que rico eh eh.

Desarrollo taller: Se les pedirá a los niños que se enumeren, en este caso solo será con los números uno y dos , luego formaran un circulo, aparte los números unos y dos , luego cada grupo se tomaran de las manos y empezaran a girar y al mismo tiempo van a cantar ;luego yo diré “alto la música “y rápidamente los niños tendrán que ir a buscar a su pareja en esta primera parte se darán un abrazo, luego se repetirá la parte del giro y la canción ,seguidamente uno de los estudiantes se agachara y el otro estudiante con un pie se apoyara en el muslo de la pierna derecha de su compañero , luego uno de ellos se ubicara en posición animal de cuatro patas y su otro compañero se subirá en la parte de encima luego el niño que está encima deberá lanzar una pelota para lograr encestarla.

Luego los niños harán una competencia saltando como ranas. Uno se agacha y el otro salta por encima de su espalda, apoyándose en la espalda. Para esos saltos, la pareja va intercalándose o turnándose uno detrás del otro, pasando por encima de la pareja, gana la pareja que primero llegue.

Resultado: En este espacio se notó un poco más de integración entre los estudiantes sin dar protestas, por ejemplo los niños ya empezaron a interactuar en las actividades con las niñas. En otra parte de la actividad se observó cómo entre los niños esta actitud cambió para bien ya que inicialmente algunos no se relacionaban para nada, seguidamente uno de ellos habló en voz alta expresando a su grupo en tener respeto de no lastimar a los demás con patadas y diferentes golpes.

Taller N°9

Nombre: **rompecabezas**

Propósito: disminuir un poco las agresiones físicas entre los estudiantes a partir del contacto físico.

Motivación: canción “jey jey jey bugui bugi jey”, con mi mano adentro, con mi mano afuera, con mi mano adentro vamos revolviendo, jey jey jey bugui bugi jey con mi cabeza adentro, con mi cabeza afuera, vamos revolviendo.

Desarrollo taller: Inicialmente un niño será voluntario luego los demás formaran dos grupos con número igual de integrantes luego pediré que un grupo quede dentro del otro círculo que fue formado por el otro grupo y el voluntario que se coloque de pie en el centro del círculo luego cuando empiecen a cantar los círculos girarán de manera apuesta y cuando se detengan los círculos dejarán de moverse y deberán de juntar su cabeza con la de otro participante del círculo contrario el voluntario debe de buscar una pareja y quien quede solo, es quien entra en el centro del círculo para cambiar la orden, por ejemplo mano con oreja hombro mano rodilla espalda mano ojo etc. Rápidamente con la última pareja que quede cada niño, uno de ellos cerrará los ojos y el otro será su guía y quien tenga los ojos cerrados será quien haga las acciones que yo indicare, por ejemplo caminar con un solo pie, o caminar con un pie y con un brazo estirado hacia adelante o hacia los lados, para que de esta manera al finalizar entre todos se produzca un dibujo de acuerdo a lo que sintieron al realizar esta experiencia

Resultados: En este espacio algunos estudiantes no sintieron la confianza de realizar el ejercicio con su compañero ya que de pronto los hacían golpear o caer, aunque en otro caso algunos

estudiantes ya se empezaron a relacionarse con los demás sin poner problema alguno dejando a un lado las preferencias de amistad se notaba como la unión mejoro un poco. Después de que finalizo la actividad, algunos estudiantes hablaron acerca de la manera violentan que tienen en los momentos de divertirse existiendo un pequeño cambio, de cómo estos juegos pueden ocasionar más problemas, luego otro estudiante expresó que estas peleas entre compañeros hace que las relaciones entre ellos se vaya dañando, En este espacio el desarrollo del taller fue más interesante ya que los estudiantes al estar dispuestos al ejercicio se dio un ambiente más agradable.



Taller N°10

Nombre: **el valor del oro**

Propósito: resaltar actitudes agradables entre estudiantes

Motivación: canción “ Jai jai jai Shibari ja, Shuba shuweico Shuba shuweico Shuba shuweico weico Shuba shuweico jai" (bis).

Desarrollo taller: Les pediré a los estudiantes que formen un círculo y resalte que actitudes positivas ha observado en sus compañeros o destacar que cambio bueno ha tenido en el transcurso de sus clases; luego con la ayuda de papeles de colores realizaran un pequeño obsequio para su compañero.

Resultados: En esta actividad los estudiantes estuvieron concentrados el cual permitió que la actividad fuera más rápida, un estudiante expreso que la compañera A, ya no era tan brusca con los hombres ya su comportamiento era un poco calmado hacia ellos, entonces le regala una flor hecha con los papeles de colores; otro estudiante comento que su compañero ya estaba más atento a las clases ya que él se distraía mucho, en este espacio se notó que los estudiantes ya no estaban tan aislados de unos a otros y se disminuyó los pequeños grupos. A otro estudiante le llamo mucho la atención cuando observo un obsequio que hizo un compañero para una niña expresando que le había quedado muy “vacano”

Taller N°11



Nombre: **construyo mi palabra.**

Motivación: canción “el cocodrilo loco”, ¿sabes cómo se hace mi cocodrilo loco?, como uh ja ja uj ja ja uh ja ja uh otra vez, sabes cómo hace mi culebrita loca, como uh ja ja uh ja ja uh ja ja uh otra vez, sabes cómo hace caballito loco, como uh ja ja uh ja ja uh ja ja uh otra vez.

Desarrollo taller: Les pediré a los estudiantes que escriban en una hoja una palabra que se pueda representar a través de una acción como por ejemplo: tensión, ardor, crueldad, rabia, brutalidad, impulso, luego cada estudiante representara la palabra que escogió a través de un movimiento después, repartiré un pedazo de papel aluminio para que con el realicen una forma del movimiento que observaron en su compañero, después hablaran en palabras cortas acerca de cómo estas concepciones afectan en el aula.

Resultados: En este ejercicio los estudiantes estuvieron atentos a la representación de sus compañeros, respetando y escuchando la opinión de cada uno, expresaron también como de una u otra manera hacían daño al compañero cuando lo trataban de “bruto”; esta actividad permitió ver como varios niños interactuaban al momento de explicar a sus compañeros, que representación habían hecho con el papel aluminio, se sintieron más libre dejando la pena o los roces entre compañeros, se observó que varios estudiantes reflexionaron acerca de sus comportamientos violentos con sus demás compañeros, al momento de representar palabras como impulso o tensión.



ANÁLISIS

Los talleres en su mayoría se desarrollaron en grupos de trabajos, donde inicialmente estos grupos fueron conformados por dos integrantes, quienes eran niños que tenían una relación social mínima. La intención de trabajar en parejas con niños que menos se relacionan es con el hecho de fortalecer la integración donde se mejoren las relaciones sociales de todos los integrantes del grupo y el respeto por cada uno de ellos.

Herbert Read (1943) expone que la Educación es un proceso de individualización e integración, lo que quiere decir que el ser humano debe desarrollarse como ser individual, en armonía con la unidad del grupo social al que pertenece, pues el trabajar desde las virtudes y características del otro puede llegar a crear conciencia en cada una de las personas y en este caso los niños, de que todos sus compañeros tienen algo que aportar por más diferente que sea, su forma de pensamiento o percepción, donde muchas veces se da importancia a las apariencias de las personas, sin percatarse de cuáles son sus habilidades; aceptando la diferencia y así crear un ambiente armónico social también recalca que el objetivo de la educación por el arte se encamina a la conquista de armonía, que es el acople justo entre lo individual y lo social y es aquí en este acople donde encontramos la gran barrera que es la exclusión entre integrantes de determinado grupo, por eso se recurre a ir desde lo individual el punto de vista de cada uno pero hacia el otro, reconociendo a los que tenemos a nuestro alrededor y no precisamente identificándolos por sus defectos sino por sus cualidades, habilidades virtudes que son las que aportan en un sentido social.

Atendiendo a la etapa en la que se encuentran los niños de 9 a 12 años, de acuerdo a Víctor Lowenfeld es la etapa del realismo, donde los niños buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad graficando objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. En 4 de los talleres se trabajó por medio del dibujo aprovechando la etapa en la que se encuentran, Como lo afirma Lowenfeld, respecto al dibujo hay mayor conciencia de los detalles y del entorno físico, los dibujos son más naturalistas y buscarán representar la tercera dimensión, el esquema rígido anterior, va tomando movimiento, hay mayor conciencia de los detalles de la ropa, y las características sexuales se pueden enfatizar. Fue importante ver cómo iban a representar la cualidades de su compañeros mediante un dibujo, sabiendo de antemano qué características regían la técnica según su edad, varias de sus creaciones fueron plasmar directamente la figura humana con un leve gesto que lo diferenciara de los otros, para la mayoría era difícil crear una característica y dibujaban al compañero como tal con varios detalles como por ejemplo una gorra, un balón, corazones, gafas, lápiz lo que hacía reconocible al personaje en el momento de identificar quien era.

Se llegó a cuestionar acerca de por qué no podían representar una palabra, qué les impedía; quizá la respuesta la encontraron como falta de creatividad, pero el autor afirma que no se debe preocupar por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa, pues lo que si debe preocupar son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del niño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio.

Herbert Read (1943) concibe el arte como un mecanismo de mejoramiento de la convivencia ciudadana, de la participación democrática y de la generación de la creatividad en niños y jóvenes. Para este autor lo más importante es propiciar felicidad de la creatividad y del juego.

Es por ello que las actividades de los talleres fueron planeadas a manera de juego pero sin caer en la competencia y con temas de su agrado. La educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades (Medina 2007).

Durante algunas actividades se mantuvo un vínculo de comunicación entre las parejas conformadas, este vínculo fue a través del contacto físico con el otro he intentado provocar sensaciones en su compañero y esto se vio reflejado en las creaciones de cada uno al expresar por medio de representaciones graficas lo que sentían, fueron muy pocos los que recurrieron a plasmar la palabra como tal y como el ejercicio fue con tiras de colores, recurrieron a darle diferente uso a este material y al finalizar su trabajo algunos fueron conscientes de que este trabajo era el resultado de lo que sus compañeros estaban intentando comunicarles si tener que recurrir a un lenguaje oral.

Los niños exploran los diferentes materiales y aunque algunos se limitan a representar la figura humana como tal otros intentan representar los movimientos de sus compañeros, los gestos que hacían, y las acciones que realizaban de acuerdo al ambiente en el que se encontraban. La adecuación del ambiente y la influencia que este causa en los niños género en ellos más confianza para que llevaran a cabo sus actividades. De acuerdo al autor Víctor Lowenfeld, son

importantes los momentos o las situaciones en las cuales los niños puedan usar su capacidad creadora, y donde se los estimule a hacerlo, mientras se reduzca a un mínimo el campo de las restricciones. es por ello también que estos últimos talleres ya no se imponía la pareja con la cual debían trabajar que fue el objetivo de los primeros para que compartieran entre niños que menos se trataban, de uno o cierto modo esta metodología influyo en ellos ya que al llegar a este momento de no imponer la parejas, se observó que se agrupaban con niños que antes no lo hacían. Y se notaba el agrado por la actividad al sentir que no estaban limitados en el momento de escoger su pareja para trabajar y el momento de querer representar lo que a ellos más les agrado.

Con la actividades realizadas se pudieron dar cuenta de lo importante que era el aporte de cada uno, ya que uno se condenaba con el otro, habían algunas cosas en común, otras eran totalmente diferentes, pero causaba asombro o curiosidad en los demás de saber cómo la otra persona siente y saber que todos los puntos de vistas estaban incluidos y relacionados para formar una representación total.

Dentro de los factores que Víctor Lowenfeld menciona en un proceso de creación, están implícitos los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo donde no solo hay que incluir la estructura física del salón de clase y los materiales, sino también el ambiente psicológico, que es muy importante. Pero además también hay otro factor que es el de los valores sociales. es decir a cierta edad, los niños dependen más de sus compañeros que del maestro, en lo que a dirección y aprobación se refiere. Por tanto en el ejercicio se evidencio la aceptación de cada uno de los niños hacia el punto de vista del otro y la aportación de cada uno

para llegar a una elaboración en general, donde descubrieron las capacidades del otro en el momento de expresar un sentir subjetivo al cual se podría decir que se le dio aceptación a relacionarlos y entrelazarlos con las perspectivas de los demás, era satisfactorio para los niños saber que sus compañeros hacían comentarios como “uy tan chévere este” , “tan bonito que quedo”, y a este tipo de reacciones es a las que el autor plantea como importantes para el niño para su propia personalidad, ya que la actitud que se ha desarrollado hacia sí mismo, y la consideración que cada uno siente por su propia contribución, influyen sobre el proceso creativo.

Por otro lado se pudo observar como en algunos estudiantes hubo un cambio positivo acerca de la agresividad y violencia frente a sus compañeros. Algunos estudiantes les llamaba mucho la atención los talleres, participaban en cada uno de ellos, eran muy activos y participaban en grupo, en ocasiones habían otros estudiantes que se aburrían pero al momento de motivarlo terminaban haciendo lo pedido.

En algunos talleres cuando se daban las explicaciones para su realización, y se les pedía a los niños dibujar lo que habían sentido durante la actividad, la primer respuesta de algunos fue: “no se dibujar” .Existe diferencias entre los gustos adultos e infantiles lo que provoca, en muchos de los casos, que el niño frene ese modo de expresión espontáneo, propio y se ajuste a las demandas estéticas del adulto, que modifica por completo su forma de dibujar. Se crea entonces un dibujo automático, frío y estereotipado. Este hecho da como resultado que el niño exprese, “no puedo dibujar “o “no se dibujar”, desconfía de sus propios medios debido a alguna interferencia en su desarrollo creador. A lo que plantea Lowenfeld que, el niño es capaz de crear

y de ser creativo con cualquier grado de conocimiento que posea en ese momento de su vida, puesto que no requiere una preparación intelectual previa, (Toribio, 2015) .

Ésta misma creación puede ofertarle nuevos conocimientos que podrá desarrollar en el futuro por lo que, dar al niño esa oportunidad de expresarse creativamente, como se hizo en los talleres y animarlos a que lo hicieran, es la mejor forma de preparación de su acción creadora ya que se establece la relación entre el contexto y el niño en el cual los sentidos cobran importancia ofreciendo desde el contexto diversos estímulos y favoreciendo su capacidad mental.

Por medio de una composición grupal que consistía en dibujar en un pliego de papel periódico donde cada pareja debía expresar lo experimentado al momento de hacer el ejercicio. Se reflexionó sobre las diversas agresiones corporales gestuales y orales, que le producen al compañero. El final de la actividad les permitió a cada uno de los estudiantes expresar su punto de vista sobre las agresiones que provocan cuando juegan de una manera brusca, de cómo sienten dolor, cuando a propósito lastiman a sus compañeros, terminan diciendo que todas estas acciones pueden acabar en algo más profundo y como poco a poco esta situación va creciendo para que las relaciones entre compañeros se vaya fracturando; Vygotsky plantea, que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivo, debe ser considerado en el nivel interactivo inmediato, constituido por los sujetos con quien el niño interactúa en esos momentos.

Dentro de una educación inclusiva son de gran valor las relaciones de amistad, al establecerlas los niños tienden a valorar en alto grado ciertas cualidades como el respeto, la solidaridad, el intercambio de información privada, las manifestaciones mutuas de afecto, la honestidad, la lealtad y la responsabilidad en el estudio, (Tavera, 2008).

En uno de los talleres los niños debían resaltar actitudes positivas en sus compañeros y destacar que cambio bueno habían tenido en el trascurso de sus clases; de esta manera algunos estudiantes expresaron que dos de sus compañeros que eran inquietos en las horas de clase, habían cambiado esas actitudes, permitiendo un ambiente más calmado en el aula, también comentaban que su manera de jugar que tendía a ser violenta cambio para bien ; en este espacio el desarrollo del taller fue más interesante ya que los estudiantes al estar dispuestos al ejercicio se dio un ambiente más agradable. Se Finalizó el análisis con la idea de Lowenfeld ya que los talleres fueron regidos por este, donde se valoró cada trabajo o producto artístico, realizados por cada uno de los niños teniendo en cuenta su proceso. Lowenfeld (1980) expone, el arte nunca hay que medirlo a través de patrones estéticos o de belleza, sino valorar el proceso de creación en lugar del resultado, (Arratia, 2015).

Este punto es muy importante puesto que, el proceso mencionado, es el momento en el que tiene lugar la expresión de los sentimientos y de las emociones, los intereses personales, puntos de vista y el desarrollo creativo del niño. Además, es la forma de eliminar la frustración. En las actividades artísticas no existen los buenos ni los malos resultados sino que todas las obras son aceptadas y valoradas positivamente.

CATEGORÍAS

Los talleres que se desarrollaron en la institución Mercedes Pardo de Simmons con los niños de los grados quintos B y quinto C a partir de un proceso de investigación acción y donde se tuvo en cuenta un marco conceptual que refería al tema de exclusión; dieron como resultado unas categorías las cuales se nombran a continuación.

La primera categoría, Reconocimiento al otro: Los niños a medida que se iban desarrollando los talleres tuvieron la posibilidad de ver a su compañero desde un punto de vista diferente, es decir descubrieron en el otro cuales eran su habilidades, fortalezas, gustos, cualidades y aspectos positivos que podían aportar al grupo desde su ser individual para un bien social. Como se evidencia en la observación # 5, en el momento en que uno de los niños rechaza a otro porque lo reconoce desde sus defectos y lo tilda de “bulloso” y por tal motivo no lo acepta como pareja para su grupo de trabajo usando términos como “no quiero que te hagas a mi lado porque tú hablas mucho eres muy bulloso”, en la observación # 7 se evidencia las actitudes de las niñas con respecto una de sus compañeras ya que se fijaban en su apariencia física expresándose así: su “cabello es feo” , “la ropa que usa no me gusta porque es fea”. Pues los niños en general comúnmente se reconocían entre ellos por sus nombres, apodos, y por sus defectos.

El ser humano desde sus etapas más tempranas necesita del respeto y afecto de quienes lo rodean y por ende reconocer sus virtudes y capacidades para avanzar y conseguir cosas, pues ver esto en el otro, es valorarlas como personas, apreciarlas y creer en ellas, reconocerlas dentro de la sociedad, y el reconocer al otro lleva a fundamentar los pilares de nuestra autoestima y

contribuye al desarrollo de la personalidad, pues en la medida en que el niño acepte al otro a pesar de sus diferencias con amor y cuidado, le será posible entablar relaciones armoniosas en el presente y en el futuro. Educar en el valor del reconocimiento por el otro es formar un ser humano con comportamientos que promueva la justicia, el amor, el respeto, puesto que son seres humanos que necesitan del otro para vivir ,construir su yo y dar sentido a su existencia. (Montaño, 2015)

El reconocimiento del otro en los niños exige un mínimo de valores compartidos que permitan tejer relaciones de reconocimiento entre iguales desde lo individual y sus diferencias, contribuyendo así al desarrollo individual y colectivo. Por otro lado nos referenciamos en Lev Vygotsky, quien asume el aprendizaje como un proceso social, en donde cobra importancia el contexto y la relación con los semejantes. Señala que el educando se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los otros seres humanos en el ámbito escolar, con su maestro y sus compañeros; el sujeto aprende de otros y con otros. (Yegros, 2003)

Con las actividades realizadas en los talleres los niños fueron reconociendo sus cualidades y las del otro, conformaban sus grupos de trabajo sin tantas restricciones como al principio, ya que los talleres iniciales afianzaron la imagen que tenían del otro pasando de verlos desde sus aspectos negativos a positivos, ya reconocían en el otro lo que podían aportar y de igual manera respetaban y aceptaban las diferencias tratando de llevar un ambiente armonioso, lo que no se evidenciaba únicamente durante los grupos de trabajo sino también en sus horas de descanso y su compartir libre.

Reconocimiento de valores: en cuanto al trato entre los mismos niños eran muy bruscos, no median sus acciones y palabras que de una u otra forma terminaban afectando a su compañero, se presentaban muchas discusiones y quejas al profesor de sus compañeros, excluían en determinadas actividades a algún compañero recalcando sus defectos y refiriéndose con términos inadecuados. El trabajo en parejas desde el inicio de los talleres hasta su culminación fortaleció en ellos la unión, el trabajo en equipo, la tolerancia y respeto por las ideas y aportes de su compañero, reconocieron también sus acciones violentas en los talleres de contacto físico con el otro donde experimentaban sensaciones fuertes y delicadas lo que los llevo a reflexionar acerca de sus propias ejecuciones con el otro y de su grado de brusquedad. ; Daniel y Santiago expresaban que la palabra impulso, la representaban cuando jugaban en el recreo, sin tener presente el dolor que ocasionaba a sus compañeros. Juan Diego expreso que esta no debería ser forma de jugar ya que un mal golpe podría traer consecuencia fue entonces en la observación 2 que se presentó dicha situación en la que los estudiantes reflejaron acciones agresivas.

Reconocimiento a la necesidad del otro: dentro de esta categoría nos encontramos con el interés y las expectativas de los niños hacia el otro, Víctor Lowenfeld afirma que en esta etapa en la que se encuentran los niños siendo la etapa del realismo, los niños dependen mucho de la opinión o aprobación de sus compañeros respecto a él, buscan que sus aportes, acciones, y habilidades sean reconocidas aceptadas y aprobadas por el otro. Dentro de un grupo social donde se valora lo que es cada persona tanto en sus defectos como capacidades, se tiene en cuenta su participación y aportes, se demuestra interés por sus necesidades y falencias para ayudarle, genera en el grupo un ambiente de solidaridad y apoyo mutuo, fortalecimiento así la autoestima

en cada uno de los integrantes, gusto por pertenecer y compartir su vida social con las personas que lo rodean ya sea en la escuela fuera de ella o en su hogar.

Atendiendo a lo dicho anteriormente y teniendo en cuenta las siguientes anotaciones durante el proceso de observación, como por ejemplo en la observación # 3 uno de los niños pide prestado en repetidas ocasiones algo a sus compañeros de quienes tres hicieron caso omiso y al cuarto intento ya fue atendido, en la observación # 5 uno de los niños no es consiente ni le interesa saber de la solución o ayuda en los problemas de los demás, siempre era apático. Con las actividades realizadas durante los últimos talleres se elevó su nivel de solidaridad por sus compañeros, se colaboraban entre sí, aportaban opiniones en el trabajo del otro, fueron amables y atendían al llamado de x o y necesidad del otro como por ejemplo prestase utensilios, ayudar a dibujar pintar, sostenerse, todo esto dependiendo de la actividad desarrollada. También opinaban acerca del trabajo de sus compañeros y resaltaban las cosas positivas en cada una de las elaboraciones usando comentarios como: “es que diana puede dibujar muy bien”, “Charly es el más veloz”, “Valeria es muy inteligente para las matemáticas”, “nicol es muy ordenada y por eso le quedo tan limpio el trabajo”.

CONCLUSIONES

Las expresiones artísticas son fundamentales en la educación ya que estas permiten al niño expresar necesidades, compartir sus pensamientos, interpretar la realidad y fortalecer los múltiples aprendizajes que se dan gracias a ella. Se puede destacar que varios autores han realizado investigaciones acerca de la inclusión pero pocos la han abordado desde las expresiones artísticas.

Dentro de las prácticas pedagógicas es de gran importancia tener en cuenta el contexto en el que se encuentran los niños, el ponerse en los zapatos de cada uno de ellos, con el ajetreo, las exigencias y responsabilidades que cada profesor tiene ante una institución, hace que sea un poco tedioso abordar las situaciones de cada uno de los niños, y es aquí donde las expresiones artísticas permiten conocer el punto de vista de cada uno, ya que nos arrojan un resultado subjetivo de cada niño y de su forma de interpretar las cosas. Atendiendo a esto que, no todos los niños tienen la mismas capacidades, habilidades y sobre todo la misma disposición para asumir un tema, donde la forma en como el profesor disponga de determinadas herramientas para que el niño le permita hacer parte dentro de su proceso de formación.

Las prácticas pedagógicas permiten analizar fortalezas y debilidades que presentan los niños y poder ser sensible ante cada interpretación de él para luego transmitir un tema determinado, contribuyendo así en su proceso de formación donde su aprendizaje sea más flexible. Fue en la institución Mercedes Pardo de Simmons donde gracias a las prácticas pedagógicas se pudo evidenciar factores relacionados a la exclusión los cuales a partir de las expresiones artísticas se

contrarrestaron en su mayor donde al inicio del proceso de investigación se evidencio en los niños actitudes negativas tales como arrogancia indiferencia, uso de malos términos, egoísmo, burla entre otros.

Se observó dentro de las relaciones sociales el trato hacia el otro usando frases como: “a usted que le importa” “usted siempre está atrasado” “usted es muy bullosa” “te quedo feo, horrible “, “quítate de aquí“, “usted no trae las tareas” “hacéte en otro puesto, aquí no “.

A los largo del desarrollo de las actividades, se notó en el niños una actitud reacia en el momento de trabajar con alguno de sus compañero, se disgustaban y no estaba conformes con la pareja que les correspondía, esta situación fue disminuyendo en la medida en que se iban trabajando las actividades, para ellos fue muy agradable trabajar desde la pintura dibujo, plástica expresión corporal de tal manera que se tornaba un ambiente agradable donde pasaba a un segundo plano las preferencias y disgustos que tenían por su compañero optando por trabajar en grupo para finalizar su actividad.

La comprensión del profesor ante las dificultades del niño jugo un papel importante en el momento en que los niños exponían sus problemáticas siendo esta una manera de generar confianza para que los niños comentaran sus situaciones desagradables, como se pudo ver en el caso de nicol quien tenía una rivalidad con su compañera Valeria cuyas causas venían desde fuera de la escuela. Ante dicha situación se recurrió a aumentar su interacción por medio de las actividades es decir que compartieran más tiempo juntas realizando un actividad de su gusto en común.

Finalmente en los talleres número 10 y 11 se vio reflejado en los niños un mejor trato ya que no se dirigían a sus compañeros con apodosos eran más amables, reflexionaban acerca de los talleres llevándolos a reconocer las malas consecuencias de un trato agresivo tanto físico como verbal, también disminuyeron las burlas de modo que se sentían más seguros con lo que hacían, dejando a un lado la pena.

RECOMENDACIONES

Propiciar en el aula espacios adecuados para conversatorios que consistan en escuchar las necesidades y puntos de vista de cada uno de los niños, donde libremente puedan expresar sus emociones empáticas y apáticas dentro del grupo social ,primero ser escuchados darles libertad en su forma de expresarse independientemente de si lo hacen bien o mal y una vez escuchados ya ser corregidos para guiarles en el planteamiento de posibles soluciones.se hace énfasis, en dejar que primero se expresen así sea en los términos no adecuados sin interrumpirlos, ya que por lo general y basándose en las observaciones durante el proceso de investigación, se recurre a frenar e interrumpir al niño apenas se exprese en determinada forma, corrigiéndoles inmediatamente y no precisamente de la mejor forma sino en actitud de regaño con voz imponente y tono de voz alto, esto hace que el niño pierda la confianza en contar sus opiniones o inquietudes y por miedo o rechazo ante tal llamado dejan de hacerlo y recurren al silencio.

Es fundamental que los docentes tenga un conocimiento acerca de la inclusión, con esta adquisición de saberes se evitan que dentro del aula escolar surjan obstáculos y situaciones desfavorables para los estudiantes. Muchas veces los docentes no tienen presente aquellas actitudes en donde uno o varios niños son los personajes principales de este hecho, ocasionando malestar a sus compañeros y en las aulas, es aquí donde ellos deben estar alerta para que poco a poco vayan disminuyendo estas actitudes y se genere un ambiente donde vibre una calidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Arratia. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en educación infantil*.

<https://core.ac.uk/download/pdf/61546755.pdf>.

Asamblea, N. C. (2000). Artículo 65. En *Constitución Política de Colombia* (pág. 16).

Barranquilla: Mejoras.

Asamblea, N. C. (2000). artículo 28. En *Constitución Política de Colombia* (pág. 7).

Barranquilla: Mejoras.

Asamblea, N. C. (2000). Artículo 32. En *Constitución Política de Colombia* (pág. 8).

Barranquilla: Mejoras.

Consuegra. (2009). Las practicas pedagogicas. <http://practicaspedagogicas06.blogspot.com/>.

Diaz, C. (2009). *Hacia una escuela inclusiva* .

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CONCEPCION_LOPEZ_2.pdf.

Fernandez, C., Asorey, M., & Zabalaza, A. (2013). A proposito de como analizar las barreras a la inclusion desde la comunidad educativa. *Dianlet*, 172-191.

Garay. (s.f.). colombia una sociedad excluyente. alfaomega.

Harlow. (s.f.). El experimento de Harlow y la privación materna: sustituyendo a la madre.

<https://psicologiaymente.com/psicologia/experimento-harlow-privacion-materna>.

Hesse, H. (2012). *Las practicas pedagogicas*.

<https://practicaspedagogicas06.blogspot.com/2012/06/practicas-pedagogicas.html>.

Jaramillo, J. M. (2008). Percepciones de los docentes sobre el comportamiento de niños con altos niveles de inclusión y exclusión social dentro de su grupo escolar. *scielo*, 319-327.

Lowenfel, V. (1972). capacidad creadora .

http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF.

Luz Bustos, E. F. (octubre de 2006). practicas de la evaluacion del aprendizaje por competencias.

Bogota, Colombia:

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1407/TM85.06%20B969p.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Martinez, J. (2008). La teoria del aprendizaje y desarrollo de Vigostky. *Innovar en educacion*,

<https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>.

Martinez, K., Samuel Fernando, & Quijano Valencia, O. (2015). Prácticas pedagógicas

promoción de inclusión y diversidad en una institución educativa de Popayán. pg (1-28).

medina. (s.f.). *Proyecto de inclusion de estudiantes con discapacidad cognitiva*. Universidad del tolima.

Medina, J. R. (2007). El arte en la educacion, segun Heber Read. *Aleph*, 27.

Ministerio, d. E. (08 de febrero de 1994). ley N° 115. *Diario Oficial*, pág. 50.

Montaño, L. (2015). *LA EDUCACIÓN DEL VALOR “RECONOCIMIENTO DEL OTRO”*.

Bogota:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2335/1/Monta%C3%B1oHerreraLuzTeresa2015.pdf>.

Moriña. (2012). La educación inclusiva: una vía para la integración.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982012000100010.

- Peguro, J. M. (2011). Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística. *La mirada ingenua*.
- Read, H. (s.f.). Educacion por el arte. <http://revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>.
- Ruiz, C. E. (2000). *Educacion por el arte, Hebert Read*. manizales:
<http://revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>.
- Sanchez, P. A. (1996). *Las escuelas son para todos*. Murcia :
http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf.
- Tavera, A. (2008). *Percepciones de los docentes sobre el comportamiento de niños con altos niveles de inclusión y exclusión social dentro de su grupo escolar*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a09.pdf>.
- Toribio, Z. A. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo*. universidad de valladolid.
- Uscategui, k., Cabrera, B., & Lami, p. (2009). *La educación inclusiva: una vía para la integración*. Madrid: <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v8n1/v8n1a10.pdf>.
- Vigostky, L. (s.f.). La imaginación y el arte en la infancia.
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/La-imaginaci%C3%B3n-y-el-arte-en-la-infancia/3857627.html>.
- Yegros. (2003). Teoria sociocultural.

