

**SENSIBILIZACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL, UNA CONTRIBUCIÓN CREATIVA
AL PROCESO DE LA ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**



ANA MARÍA CARVAJAL MOYA

OSCAR LÓPEZ MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2019

**SENSIBILIZACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL, UNA CONTRIBUCIÓN CREATIVA
AL PROCESO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE CUARTO GRADO (4°) DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
SEDE “YANACONAS”.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ANA MARÍA CARVAJAL MOYA

OSCAR LÓPEZ MARTÍNEZ

DIRECTOR

ESP. ÁLVARO EFRAÍN CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2019

Nota de Aceptación

Director _____
Esp. Álvaro Efraín Córdoba

Jurado _____
Dra. María Elena Mejía S

Jurado _____
Dra. Paloma Muñoz

Fecha y Lugar de sustentación: Popayán, 26 de Julio de 2019.

Dedicatoria

Le agradezco a Dios, por darme la vida para poder culminar este logro, el cual dedico con mucho cariño a mi madre Luz Hortensia Moya, por trabajar incansablemente para sacarme adelante. A mis hermanas, mi hermano y mi sobrino, que son la motivación para ser cada día mejor. A Carlos Julián Guzmán, por su amor y apoyo incondicional. A mi compañero Oscar López y a nuestro tutor el Maestro Álvaro Córdoba, por ser parte de este maravilloso proceso. A todos muchas gracias.

Ana María Carvajal Moya

Este logro, está dedicado a muchas personas; personas que han sido de gran apoyo en mí andar educativo. Empezaré por dedicarlo a Dios, acompañante perenne del ser humano en todo momento. A mi hijo José Luis, por ser mi razón de lucha en la vida. A mi amiga y compañera de proyecto Ana María, por trabajar hombro a hombro conmigo durante toda la carrera. A mi amiga Lizzeth Torres, quien me animó a estudiar la licenciatura. Al maestro Álvaro Córdoba, por ser un excelente guía y amigo en el acompañamiento del proyecto. Muchas Gracias.

Oscar López Martínez

Agradecimientos

A Dios, quien ha guiado nuestro caminar, durante todo el proceso educativo.

A nuestros familiares y amigos(as) por el apoyo y motivación en el transcurso.

A todos los compañeros(as) y amigos(as), los que están y los que por diferentes motivos, debieron cambiar de horizonte, pero siguen luchando por sus sueños. Gracias por acompañarnos y ayudarnos a marcar el camino e nuestra vida universitaria.

A todos los profesores de la Facultad, que con su aporte lograron llevarnos al éxito, por compartir sus experiencias educativas, significativas y constructivas, protagonistas de este triunfo.

A los estudiantes de cuarto grado (4) de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt, sede Yanaconas, por la disposición y el deseo de aprender; además a la planta docente, principalmente al profesor Héctor Fabio Caicedo, por el espacio dispuesto para la práctica educativa.

Al Maestro Álvaro Efraín Córdoba, por su acompañamiento en este trabajo de PPI, por que demostró ser un guía y facilitador, capaz de escuchar, de corregir y de brindar una sincera amistad, sin dejar de ser un verdadero maestro. Gracias.

Y como no, agradecer a la Universidad del Cauca, por ser privilegiados, al hacer parte de una gran Institución de Educación Superior, orgullosamente Unicaucanos.

Mil y mil gracias.

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Tema de investigación.....	8
Antecedentes.....	9
Descripción de la Situación.....	16
Formulación de la Situación.....	17
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
Justificación.....	18
Marco Conceptual.....	21
Marco Legal.....	33
Referentes Teóricos.....	38
Caracterización del Contexto.....	40
Metodología.....	42
Investigación acción educativa.....	43
Diagnóstico.....	44
Propuesta Pedagógica.....	45
Reflexión (categorización).....	63
Hallazgos.....	89
Conclusiones.....	91
Recomendaciones.....	92
Bibliografía.....	94
Anexos.....	96

Introducción

Imagen 1. Fotografía, estudiantes de cuarto grado (4) Institución Educativa Alejandro de Humboldt, sede Yanacónas

Este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa PPI, se realiza con los niños y niñas de cuarto (4°) grado de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanacónas, ubicada al nororiente de la Ciudad de Popayán (Cauca).

A partir de las evidencias encontradas en la Institución, en cuanto a la carencia de métodos y estrategias para la orientación de la Educación Artística, se implementa una estrategia pedagógica, con el fin de contribuir creativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje del área en mención, mediante la Sensibilización e Iniciación Musical.

Esta PPI se fundamenta en el paradigma cualitativo, a través del método de Investigación Acción Educativa, el cual permite implementar herramientas de recolección de información, tales como: notas de campo, observación, entrevistas, fotografías, videos, entre otros. La intervención pedagógica con los niños y niñas objeto de estudio de la Institución Educativa, se realiza mediante el desarrollo secuencial de talleres activos y creativos, que posibiliten en un ambiente agradable, contribuir a su sensibilización e iniciación musical.

Los resultados obtenidos se reflejan a través de una muestra artística, la cual es protagonizada por los niños y las niñas de cuarto (4) grado de la Institución Educativa, que mediante un proceso metodológico de formación, les permitió la ejecución de diferentes instrumentos musicales, incluyendo la voz y el movimiento corporal, demostrando de una manera práctica su acercamiento a la sensibilidad y lenguaje musical.

Tema de Investigación

“Sensibilización e Iniciación musical, una contribución creativa al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, en los Niños y las Niñas de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.”



Imagen 1. Fotografía, estudiantes de cuarto grado (4) Institución Educativa Alejandro de Humboldt, sede Yanaconas



Imagen 2. Fotografía, estudiantes de cuarto grado, Yanaconas, Prof. Héctor Caicedo, docentes practicantes Ana María Carvajal y Oscar López

Antecedentes

“La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”

Platón.

El Marco de Antecedentes del presente trabajo, se inicia con la fase heurística, donde se procede a la búsqueda y recopilación de las fuentes de información (artículos, libros, cartillas, tesis) y la segunda fase hermenéutica, que permite la lectura, análisis, clasificación e interpretación de las fuentes investigadas, que por su importancia, nutren el presente texto de Práctica Pedagógica Investigativa PPI.

Una vez realizada la indagación, selección y posterior interpretación de los trabajos realizados anteriormente sobre la temática de sensibilización e iniciación musical dentro del contexto educativo, objeto de esta investigación, se han identificado diferentes propuestas, las cuales parten de la implementación de la música como herramienta lúdico – pedagógica para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje en diferentes instituciones a nivel nacional y mundial.

Las indagaciones realizadas vía internet a nivel del continente europeo, más exactamente en España, permiten encontrar que, en Andalucía se ha realizado un proyecto que tiene mucha relación con el presente trabajo, el título de este proyecto es, “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil”, realizado por una estudiante llamada María Teresa García Molina, teniendo como tutora a la docente María Sara Román García y el título por el que se realiza el trabajo es, el Grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de Andalucía España.

Sus objetivos son:

Emplear la música como hilo conductor en el proceso de aprendizaje.

Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

Los objetivos del trabajo de grado de María Teresa García Molina, están enmarcados bajo la importancia de la música, en el desarrollo físico e intelectual del niño y al mismo tiempo resaltando la importancia de la educación musical como recurso pedagógico en el aula de clase; generando de esa manera, una adecuada educación y formación integral. En

este trabajo también se afirma que:

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música (Pascual, 2011, p.52).

La música además de ser una expresión artística, se puede utilizar como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad escolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Este trabajo afirma que, la música a estas edades -edad escolar- sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños; con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical.

En este texto se puede identificar el alto grado de importancia de la música como estrategia pedagógica, permitiendo el desarrollo de los niños tanto en su parte cognitiva como afectiva, es un aporte muy importante para la presente PPI, la cual pretende contribuir al proceso creativo de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística de los Niños y las Niñas de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, es así como desde la sensibilización musical, se potencializa tanto su parte expresiva como su parte académica, complementando sus prácticas educativas cotidianas, ya que la educación artística y en este caso la música, ayudan a tener un mejor progreso intelectual y expresivo en los niños en edad escolar.

Otro texto muy importante que se encuentra como antecedente, se titula “La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil”, este trabajo es realizado por Ana Isabel Martín Elío optando así por el título de Grado en Educación Infantil, en la Escuela Universitaria de Segovia, de la Universidad de Valladolid, España. “Nuestro objetivo consiste en enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos, con los que se busca, como consecuencia de la práctica de la música, que los niños progresen en el desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo), mediante la consecución de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros. Pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad, lo cual se corresponde de lleno con el objetivo que persigue la etapa infantil”.

Este trabajo se centra en el estudiante y en el desarrollo subjetivo de este, sin dejar los objetivos educativos los cuales tienen como herramienta principal la música, el desarrollo de la sensibilidad,

la interacción, la libre expresión del estudiante, el respeto hacia los demás, dentro y fuera del aula de clase.

En el trabajo de practica pedagógica investigativa, realizado con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, se emplea la música como herramienta lúdico-pedagógica, para un proceso de enseñanza y aprendizaje que busca generar la importancia hacia la educación artística y en especial la educación musical. En este sentido se pretende sensibilizar a los estudiantes y docentes, buscando que reconozcan la eficacia de la educación musical en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que son muchos los beneficios de la música tanto en el sentido personal como en el educativo.

Siguiendo con la búsqueda de antecedentes, en América se encontró que, en marzo de 2002 en la ciudad de México, se realizó un proyecto llamado; “Estrategias didácticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de la escuela primaria”, contando con la autoría de David Josué Sambrano de León.

La pregunta que se plantea este autor para realizar su investigación y posteriormente la acción o práctica pedagógica es; ¿Cómo elaborar estrategias didácticas que favorezcan la sensibilidad por la música del alumno de primer grado de primaria?

En relación con el presente trabajo de practica pedagógica investigativa PPI, es muy asertiva esta pregunta, ya que, para iniciar el trabajo de investigación y posteriormente cumplir con todo lo programado, es necesario preguntarse; ¿cómo?, en un sentido metodológico y práctico. De esta forma se van creando estrategias, actividades y talleres de acuerdo con las necesidades educativas de los estudiantes objeto de estudio.

Continuando con esta indagación en sur América, exactamente en Colombia, se identifica un trabajo de grado, el cual parte de la educación musical, en el que se encuentran muchos aspectos que comparten una relación importante con el presente trabajo de PPI.

“La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno”. Lercy Arroyo Carrillo, Melissa González Arguelles. Universidad de Cartagena, facultad de ciencias sociales, programa de licenciatura en pedagogía infantil.

“Este proyecto tiene como base fundamental la música y del cual se deriva el interrogante: ¿Cómo articular la música como herramienta lúdico pedagógica para mejorar las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños? por ello se propone la continuidad en el uso de la lúdica, sabiendo que son niños y por ende necesitan una motivación efectiva, para aprender de forma divertida y dinámica; además, es de gran importancia en el proceso pedagógico, porque a través de la música, los niños además del aprendizaje, crean ambientes sanos, que les permite desarrollarse social, emocional e intelectualmente.

Este trabajo a parte de la incorporación de la música, posee otro elemento muy importante, como lo es la lúdica; se conoce como lúdica una serie de acciones catalogadas como juegos, que posibilitan una dimensión de desarrollo para los seres humanos, es una necesidad de ser, de sentir, reír, gozar y disfrutar de una manera diferente; la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, es una amplia gama de actividades, donde el gozo y el conocimiento se unen es una atmósfera, donde está presente la interacción entre facilitadores y participantes, profesores y estudiantes. Teniendo en cuenta la problemática de la investigación, lo que se desea es aplicar los diferentes conceptos prácticos y teóricos musicales, partiendo de los principios de la Escuela Nueva, la cual se centra en el estudiante.

El término Escuela Nueva se refiere a todo un conjunto de principios que surgen a finales del siglo XIX y se consolidan en el primer tercio del siglo XX como alternativa a la enseñanza tradicional. La Escuela Nueva, plantea un modelo didáctico y educativo completamente diferente a la tradicional: va a convertir al niño en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que se ha denominado paidocentrismo, mientras que el profesor dejará de ser el punto de referencia fundamental, magistrocentrismo para convertirse en un dinamizador de la vida en el aula, al servicio de los intereses y necesidades de los alumnos”. Hornuez, 2014.

Esta corriente pedagógica, goza de unos métodos que permiten que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea positivo, tanto para el niño o niña, como para el maestro; estos métodos incluyen diferentes formas de enseñanza donde el papel principal de la educación lo posee el estudiante, siendo este participe en la planeación de las actividades realizadas y por realizar.

Es muy importante tener en cuenta que para iniciar una práctica pedagógica, es necesario indagar, prepararse, teóricamente y prácticamente de un tema, para poder llevarlo a la experiencia de la escuela; en ocasiones, se encuentran instituciones que no cuentan con material didáctico para realizar trabajos con los estudiantes y es ahí donde se debe hacer uso de los diferentes métodos activos y creativos, los cuales no requieren una infinidad de materiales, lo único que se debe tener es, disposición para realizar ejercicios sencillos con nuestro cuerpo y nuestro medio ambiente o espacio.

De esta forma, se realiza inicialmente una sensibilización musical al niño, para que vaya desarrollando el gusto por la música, todo esto haciendo uso de los diferentes métodos de la educación musical que sean necesarios, esto con el fin de realizar actividades interesantes para los niños, en el sentido de salir de los tradicionalismos que todavía existen en algunas instituciones, donde no reconocen la importancia de la música y la lúdica en procesos formativos.

Siguiendo con la búsqueda de antecedentes en sur América, más exactamente en Colombia, es de mucha importancia resaltar el trabajo; método Kodály y su adaptación en Colombia de Alejandro Zuleta Jaramillo, quien nació el 21 de junio de 1958, y que empezó estudiando medicina, pero luego decidió enfocarse en la música. Fue así que se formó como director coral en el Brooklyn Conservatory of Music, de New York, y en la Bowling Green State University, de Ohio.

En Colombia, Zuleta Jaramillo no solo consolidó su trayectoria artística, sino que también desarrolló varios proyectos pedagógicos en la parte académica, él como músico, se enfocó en la formación de directores de coros infantiles, juveniles y también trabajó en la adaptación del Método Kodály en Colombia, el cual se basa en el aprendizaje a través de canciones populares, es así como este autor creó diferentes textos haciendo uso del método Kodály, con las modificaciones en la parte teórica y práctica teniendo en cuenta las características propias de la música en Colombia, esto hace que el estudiante desarrolle gusto y apropiación por su cultura y entorno en un ambiente conocido.

Este antecedente es de suma importancia en el presente trabajo de investigación PPI, ya que el método Kodály, es uno de los que más se trabaja a la hora de implementar las prácticas con los estudiantes, teniendo en cuenta que el método Kodály Colombiano, tiene especificaciones y explicaciones relevantes para dirigir la clase de iniciación musical con una metodología centrada en un contexto conocido, es decir trabajar con ritmos, instrumentos y canciones del contexto colombiano, ciertamente conocidas por los estudiantes del grado cuarto (4°) de la institución Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.

Descripción de la Situación

Esta investigación parte de las observaciones previamente realizadas a los estudiantes del grado 4° de primaria de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanaconas, ubicada en la comuna tres (3) al nororiente del municipio de Popayán del departamento del Cauca, la cual brinda sus servicios educativos desde el grado de transición hasta el grado quinto (5) de primaria, contando con un total de 152 estudiantes de población estudiantil.

En la Institución no es evidente el uso y la enseñanza de las artes como herramienta educativa indispensable, lo que hace que los niños no cuenten con procesos de desarrollo activo, creativo y de formación integral, que contribuyan a su educación emocional e intelectual.

También es evidente la carencia de planeación teórica y práctica en las pocas clases de educación artística, dado que no hay un docente cualificado y titulado en dicha área para su orientación, lo cual desemboca en una aplicación absurda de clase, donde colorear dibujos de una cartilla y realizar ensayos “artísticos” previos a determinada celebración de algún evento en particular, protagonizan el material pedagógico de trabajo respecto a la educación artística dentro de la institución.

A través de la observación directa en la institución, es indudable ver que a los niños y niñas les resulta poco entretenido participar activamente de las clases que se les imparte habitualmente, no sólo de educación artística, sino de las demás áreas, excepto en educación física, que es donde juegan y disfrutan. En algunas ocasiones salen del aula con alguna disculpa o se dedican a conversar entre compañeros, evidenciando que no hay motivación alguna, reflejándolo ellos, como consecuencia de su inconformidad o tal vez el sometimiento al sistema; dando a entender que el tutor encargado de dictar las clases, no muestra disposición alguna, como para preguntar, ¿qué

querrían hacer en la clase los alumnos?¿ cómo les gustaría que fuera la clase? o realizar una coevaluación con ellos, que le permita al docente, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Incluso se evidencia la realización de cualquier trabajo elaborado con poca dedicación por parte de algunos estudiantes, para la adquisición de una aprobación o nota, que le permita quedar libre y ocupar ese espacio en otras cosas, como salir a jugar a la cancha o simplemente caminar por los patios de la escuela, causando la dispersión en el salón de clases.

Este proyecto de PPI, busca la implementación de la educación artística por medio de la Sensibilización e Iniciación musical, desarrollando procesos creativos a través de talleres didácticos, para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística, en los Niños y Niñas de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, instaurando un nuevo propósito y espacio educativo dentro de la misma, encaminado a fomentar la importancia de la Educación Artística, en este caso de la música en el aula de clase.

Formulación de la Situación

Ante los elementos encontrados y analizados, durante la fase de diagnóstico de la investigación en la Institución objeto de estudio, ésta PPI responde a la siguiente pregunta:

¿Cómo sensibilizar e iniciar en la Educación Musical a las Niñas y Niños del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, con el fin de contribuir creativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?

Objetivo General

Contribuir creativamente al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, mediante una sensibilización e iniciación musical en las niñas y los niños de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanaconas.

Objetivos Específicos

Analizar en el contexto escolar, los procesos desarrollados en torno a la práctica de la educación artística musical, en los niños y las niñas de cuarto grado (4) de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.

Diseñar una propuesta didáctico-pedagógica de Educación Artística, implementando métodos activos y creativos de la educación musical, con las niñas y niños de cuarto grado (4) de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.

Determinar mediante procesos de vivencia musical, la puesta en escena de una muestra artística, con los niños y niñas de cuarto grado (4) de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.

Estructurar un plan de aula de educación y sensibilización musical como guía didáctica, que permita a los docentes de una manera creativa, la orientación del área.

Justificación

La Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) de Sensibilización e Iniciación Musical, implementada con los niños y niñas del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, busca contribuir de manera creativa al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, mediante una secuencia de talleres, actividades pedagógicas

y la vivencia de la educación musical, como un aporte al desarrollo integral del niño(a), teniendo en cuenta que las experiencias tempranas de aprendizaje, benefician el desarrollo intelectual, social, motriz, afectivo, creativo y de conocimiento.

En este sentido, es importante afirmar que implementando la música como estrategia lúdico-pedagógica, los niños y niñas sujetos de estudio, desarrollan su sensibilidad en torno a la Educación Artística y en particular a la Educación Musical, promoviendo así su formación integral en el proceso de aprendizaje.

La música, no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como lo plantea el libro “Creciendo con Música” la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (Caprav, 2003)(p.70). Haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical, se “desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros” (Reynoso, 2010).” favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical” (Campbell, 2001), perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad escolar.

En la implementación de la Educación Musical dentro del área de Educación Artística, los niños y jóvenes descubren en ella, un nuevo medio de comunicación y expresión, aprendiendo a conocer y desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales, las cuales fortalecen su autoestima, el progreso de habilidades sociales y el trabajo en equipo, generando vínculos afectivos, que

favorecen la inclusión y el avance de resultados positivos, superiores a los obtenidos individualmente.

Atendiendo a estas consideraciones, con la práctica de los elementos apprehendidos en la música, se ve estimulada la aptitud creativa; dentro de ese marco de ideas, se pueden vincular las opiniones expuestas en el texto, Herramientas de Inclusión Social, el cual indica que los efectos positivos de la educación musical no se limitan al desarrollo cognitivo, sino también a las llamadas habilidades no-cognitivas, habilidades claves para el desarrollo personal y social. La educación musical, ha demostrado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con otros, la tolerancia a las diferencias, la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo. Además, la educación musical desarrolla valores como la disciplina y constancia, necesarias para el desempeño personal. (Música para Crecer, 2012)

Este proyecto investigativo (PPI), busca un progreso de las prácticas educativas en la Institución en torno a la Educación Artística musical, creando un nuevo propósito educativo y otorgando a la Educación Artística, la importancia que le corresponde como área fundamental dentro del currículo académico de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanaconas, aportando a la formación del individuo, a través de la Sensibilización e Iniciación musical y permitiendo procesos de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la creatividad y expresión de los estudiantes.

Marco Conceptual

Dado que este trabajo de PPI, se centra en desarrollar procesos creativos de Sensibilización e Iniciación musical, con el fin de contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística en las Niñas y Niños de grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacunas, es necesario plantear algunos fundamentos conceptuales, sobre los cuales se apoya la interpretación de este texto.

Educación

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. También implica una concientización cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser, de generaciones anteriores. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de conciencia alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

Escuela tradicional

La escuela tradicional es la forma como se originó la educación en los siglos XVII Y XVIII, esta iniciativa de concebir las prácticas educativas fue catalogada como una corriente pedagógica, la cual se regía bajo dos conceptos (orden y método), los cuales son el eje central de la escuela tradicional, donde el estudiante debe seguir un orden en los métodos propuestos por el profesor.

Atendiendo a estas consideraciones, el modelo tradicional sustenta que el profesor es el centro de todo; es quien toma las decisiones.

La palabra del docente reemplaza cualquier clase de experiencia ajena a las del estudiante; la escuela tradicional, considera que mezquinar el afecto al niño o niña, promueve el desarrollo de la inteligencia, ya que se domestica al individuo, trazando su trayectoria y adecuándolo a las peticiones de la sociedad, relegando el desarrollo socio-afectivo. Podría decirse que el aula de clase pertenece al pensamiento egocéntrico de un superior, en este caso el profesor es quien limita cualquier proceso educativo retroalimentador.

En la educación musical de la escuela tradicional, las prácticas educativas son exclusivas para un grupo determinado de personas, formándolos específicamente como músicos. En esta educación, el propósito no es que el alumno disfrute de sus clases, si no que aprenda a ejecutar la música de manera magistral y estricta, de un instrumento en particular o de su voz.

De tal manera que el alumno no se forma en un sentido integral, el cual abarca todo lo correspondiente en general en su desarrollo como un ser sensible y expresivo. Sin lugar a duda el modelo de escuela tradicional es la base para la creación de los modelos actuales, eliminando y modificando lo negativo de esta. Cabe resaltar que en algunas instituciones educativas, aún se trabaja bajo el concepto de escuela tradicional.

La escuela tradicional, aquí mencionada, se entiende para este proyecto de PPI como un método de enseñanza, con elementos positivos y negativos, de referencia en el mismo, dado que de ahí proviene el surgimiento de nuevas estrategias educativas, sirviendo como base antecedente de educación, permitiendo su análisis y reestructuración, para luego tomar lo positivo, dejar a un lado lo negativo y realizar un trabajo participativo y creativo del estudiante, basado en la escuela nueva.

Escuela Nueva

Esta escuela, nace en la necesidad de una educación más libre y de participación del estudiante, para un desarrollo integral de mayor relevancia, buscando una mejor comunicación entre el estudiante y el maestro, partiendo así, del principio de enseñanza-aprendizaje.

La Escuela Nueva, también conocida por diferentes autores como Escuela Activa, Nueva Educación o incluso Educación Nueva, es un movimiento pedagógico surgido a finales del siglo XIX. La escuela nueva, es creada para eliminar o transformar la escuela que predominaba en la época, la tradicional. Esta escuela no se creó al azar, sino por circunstancias históricas, políticas, sociales y culturales, es una modificación de la escuela tradicional.

Con esta referencia se puede inferir que, esta corriente pedagógica es creada con un sentido revolucionario, mejorando las prácticas educativas de la escuela tradicional, donde la relación maestro-estudiante, genera un ambiente de cooperación por parte del profesor y participación por parte del estudiante, en el cual el profesor se convierte en un guía facilitador del conocimiento, dejando en gran parte el papel de dictador o regidor de la clase.

En la escuela nueva, la educación tiene como finalidad formar personas con sentido democrático, desarrollar un espíritu crítico y de cooperación, donde el maestro deja de ser visto por sus alumnos, como un ente que impone su voluntad en el aula y pasa a ser un acompañante participativo y facilitador de la construcción del conocimiento de los estudiantes.

De tal manera que la escuela nueva se concibe en esta PPI como, una base fundamental para el desarrollo del proyecto de investigación, tenida en cuenta por la metodología de participación activa y creativa del estudiante, facilitando la expresión del mismo y aportando sólidamente en la

construcción del conocimiento, en este caso, musical y de formación integral de los niños y niñas de la Institución en cuestión.

Métodos activos

Los métodos activos son una serie de elementos teóricos y prácticos creados por un grupo de pedagogos, filósofos, músicos entre otros, que sirven de herramienta pedagógica para facilitar la orientación de la educación musical, algunos como; Jaques-Dalcroze, Willems y Martenot, todos ellos caracterizados por considerar la educación musical desde el punto de vista del sujeto, introduciendo en el aula el movimiento y la actividad. Los métodos instrumentales, abarcando a Orff, Kodály y Suzuki, cuyos rasgos principales consisten, no sólo en la presencia de instrumentos (en el caso de Kodály el instrumento es la voz), sino además el hecho de que la actividad es esencialmente grupal y de los métodos creativos, incluyendo autores como George Self, Brian Dennis, John Paynter y R. Murray Schafer.

En educación musical, desde principios del siglo XX, fueron surgiendo diferentes metodologías, también llamadas métodos musicales activos, que han potenciado la investigación sobre la enseñanza de la música, centrados en dotar a la enseñanza de un carácter práctico, activo, creador y dinámico. Estas nuevas corrientes pedagógicas generadas tanto en Europa como en Estados Unidos se han basado en la democratización de la enseñanza, con el fin de que cualquier persona tenga la oportunidad de desarrollarse personal y culturalmente, además de que pretendían desarrollar modelos educativos musicales, útiles para el trabajo en el aula.

Estos métodos musicales fueron surgiendo a partir de la Escuela Nueva instaurando los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación, pretendiendo así, que los alumnos aprendan a apreciar la música partiendo de sus propias creaciones, dada la gran importancia que estas tienen en el proceso de aprendizaje. (Cuevas, 2014).

De acuerdo con lo anteriormente descrito, se evidencia la importancia de tener en cuenta los métodos activos al desarrollar la educación musical, que se entienden en este documento como una herramienta indispensable en el aula, para diseñar clases que faciliten la comprensión del estudiante, de manera que éste se adapte al modelo, proponiendo ideas para su formación y disfrute de la música, al mismo tiempo que se divierte. Los métodos activos generan en el aula de clase un ambiente armonioso y de retroalimentación tanto para el profesor como para el alumno.

Métodos creativos

El término creatividad significa innovación valiosa y surgió a partir de un célebre discurso de Joy Paul Guilford a la sociedad Americana de Psicología en 1950. Hoy el término es universalmente aceptado. Damos por supuesto que un poeta es más creativo que un cocinero o que un matemático o ingeniero, porque a su producto le hemos dado un valor más intelectual, más duradero, más espiritual, cuando en realidad lo válido no es tanto el producto final sino el proceso cuyo resultado se da en el individuo mismo (Stein, 1953).

Se define un método creativo, como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, elementos pasados por alto, falta de armonía, de reunir una información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado. Esta definición describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones.

El proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como implicación personal en algo significativo, curiosidad y deseo del saber ante lo que sorprende.

La disposición de aprender de cada uno está determinada por aspectos culturales, personales y emocionales. Con esto se puede decir que si un estudiante no está predispuesto a aprender

determinado aspecto dentro del ambiente cultural en el que interactúa, deberá ser el profesor quien induzca a la adecuada disposición dentro de la misma situación de enseñanza-aprendizaje de una manera creativa.

La disposición de explorar diferentes alternativas, debe estar presente a lo largo del proceso de aprendizaje, para asegurar esto es necesario activar, mantener y dirigir esa disposición. Las artes en general están muy relacionadas con la creatividad y la música en particular, colabora implícita y explícitamente en su desarrollo.

Cuando un niño crea música y la utiliza para comunicarse, se está identificando con el resultado de los medios que ha utilizado, como la voz, instrumentos, cuerpo, objetos. El sistema escolar debe fomentar un tipo de enseñanza musical en la que los métodos utilizados favorezcan el desarrollo de la creatividad. “La clase debe convertirse en una hora de mil descubrimientos y el secreto está en la pregunta formulada” (Schafer, 1988).

En este trabajo, se entenderán los métodos creativos, como una herramienta facilitadora del desarrollo de la imaginación y expresión libre del estudiante, buscando un progreso en la toma de decisiones, de buscar cosas nuevas, de dar soluciones a situaciones, de desarrollar la sensibilidad y la creación, para un desarrollo mucho más integral del individuo.

Música

A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones sobre la música, pues históricamente ha sido catalogada en distintas definiciones, en este sentido Ana Isabel Martín Elío, expone en su tesis doctoral sobre educación musical que, la definición de música más difundida en la actualidad es, “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”. Bernal y Calvo (2000), esto nos lleva a pensar en la historia de la música, la cual, en las sociedades primitivas ocupó siempre un lugar privilegiado

y se utilizaba como medio para expresar los distintos estados de ánimo en los diferentes acontecimientos de la vida.

Desde la edad antigua, la música era apreciada por su alto valor educativo, la Antigua Grecia estaba convencida de que la música educa. Todas las escuelas de filósofos de la época coincidían en la importancia de la misma e insistían en la necesidad de que fuese practicada desde las edades más tempranas y se incluyera en el sistema educativo.

La teoría educativa de Aristóteles también explica que todo conocimiento proviene de los sentidos, resalta el beneficio que causa en el individuo el poder modificar sus estados de ánimo a través de la música y la considera un arte de enorme importancia.

La música ha sido relevante desde hace siglos y más en el contexto educativo, por ello en la actualidad surge la necesidad de hacer evidente esta importancia, ya que, en algunos establecimientos educativos de Colombia, la Educación Artística y específicamente la música, ha sido tomada como un área secundaria o de relleno, lo que hace pensar que cada vez se está expuesto a una educación sin un sentido formador de personas sensibles, tolerantes y expresivas.

Atendiendo a estas consideraciones, en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanaconas, surge la necesidad de implementar la práctica de la educación musical en los niños y niñas ya que, en dicha institución educativa, la música no es evidente en las clases de educación artística por diferentes motivos, que llevan a los maestros a dictar una clase poco atractiva para sus estudiantes, dejando su desarrollo educativo con muchos vacíos.

De tal manera, en esta práctica pedagógica investigativa (PPI), se entenderá la música, como un medio muy importante de brindarles a los estudiantes de la Institución en mención, un impulso

en el desarrollo del oído, la voz, la sensibilización y la expresión, que sirva de apoyo para complementar su formación académica y personal.

Sensibilización musical

La palabra sensibilizar se entiende como la respuesta a una incitación, haciéndole saber a una persona la importancia o el valor de una cosa. Respecto a la sensibilización musical, dice que; el objetivo principal de la sensibilización musical no es tanto formar pequeños músicos, sino disfrutar con la música; lo que se pretende es que, mediante el canto, el baile o los juegos, los niños y niñas empleen la música como recurso expresivo y que, en definitiva, la relacionen de forma natural con algo que les proporciona alegría y placer al mismo tiempo, eso sí, irán adquiriendo unos conocimientos musicales básicos que sentarán las bases para un futuro (y opcional) aprendizaje musical más profundo. (Domínguez, 2005).

De igual forma la sensibilización en torno a la música es muy importante, ya que esta no se genera o se desarrolla únicamente en los niños de edad escolar, esta se funda desde que el niño o niña se encuentran en el vientre materno, un ejemplo muy claro es cuando la madre gestante le canta o le habla con voz melódica a su bebe en su vientre, es ahí donde se evidencia ese proceso de sensibilización; por esta razón, cuando le preguntaron a Zoltán Kodaly (músico y pedagogo del siglo XIX) que cuándo era conveniente empezar con la educación musical, contestó sin dudar: Nueve meses antes del nacimiento.

Es así como la sensibilización en la educación musical, se convierte en una herramienta pedagógica, logrando que el estudiante inicie un proceso interno y adquiera un ímpetu favorable

en su forma de vivenciar la música, descubriendo su importancia y lo que ésta genera en los humanos.

La práctica de este trabajo de PPI, se inicia con una sensibilización musical, que se entenderá como un factor que permita que el estudiante se familiarice, se apropie y utilice la música como un lenguaje explícito, que favorezca la integración y la libre expresión de los niños y niñas de la institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.

Iniciación musical

La iniciación musical es el contacto que tiene el niño con la música, en el cual se hace una profundización en el desarrollo del oído; por medio de diferentes ejercicios de exploración sonora, la voz y la capacidad de tocar instrumentos básicos como el tambor o el triángulo, los cuales no requieren una técnica especial como el violín o el piano, teniendo en cuenta que el principal instrumento de los estudiantes, es la voz y todo su cuerpo.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que la iniciación musical también puede instruirse en casa, ya que los niños pueden distinguir sonidos y ritmos cuando sus padres reproducen alguna canción en un equipo de audio o simplemente cantando.

La iniciación musical en este proyecto, se entenderá como el inicio del contacto del niño con la música, en el cual se hará uso principalmente del cuerpo como el instrumento más cercano (percusión corporal), para que niños y niñas, vayan desarrollando destrezas auditivas y vocales al mismo tiempo que van adquiriendo la capacidad de tocar un instrumento.

Educación musical

La educación musical, es una forma de orientar a los estudiantes mediante una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos de su desarrollo, que les permite un progreso en el manejo de su voz, su oído, y su expresión rítmica; a través de la educación auditiva, se desarrollan capacidades de atención, concentración y memoria; a través de la educación rítmica se discriminan tiempo, acentos y ritmos musicales; y a través de la educación de la voz se desarrollan las cualidades vocales, se descubre las posibilidades de la voz, se aprenden hábitos de educación vocal (respiración, emisión. etc.)

En tiempos pasados, como en la edad media, la educación musical se instruía sólo a un grupo de personas, las cuales se debían formar específicamente como músicos, de tal manera que las clases en ese entonces, eran controladas y dirigidas bajo un régimen autoritario, donde el maestro es el que plantea, lidera e impone las reglas en el proceso de enseñanza de los alumnos.

Esta forma de dirigir la educación musical, se empleó a lo largo del tiempo, pero con el paso del mismo, a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, se dio una revolución en el sistema educativo, con la aparición de diferentes músicos, filósofos y pedagogos, los cuales se preocuparon por analizar la forma de enseñanza de la educación musical, al ver tantos aspectos negativos en esa formación, apostaron por una educación musical diferente.

Es así como crearon metodologías que permiten, primero que todo, que la educación musical sea dirigida a todas las personas sin excepción alguna. Estos métodos traen consigo diferentes formas de aprender y enseñar la música, además produce un favorable cambio en relación con la función del maestro, el cual pasa a ser un acompañante, facilitador del aprendizaje de los estudiantes, quienes en este caso, no son sólo los que esperan las órdenes del maestro, sino que proponen actividades y se expresan con libertad en el aula de clase.

Las evidencias anteriores, dan una idea de lo que fue y como es actualmente la educación musical; de igual manera, cabe aclarar que en la actualidad, en algunas instituciones educativas en Colombia, se desarrollan clases de educación musical centradas en épocas pasadas, con poca participación del estudiante, más no visto como un ente que propone y comparte experiencias con el maestro.

En este proyecto de PPI, se entenderá la educación musical como una forma de orientar y apoyar a los estudiantes, mediante una serie de actividades pedagógicas, que promueven el desarrollo de los niños y niñas de la institución en cuestión, buscando un progreso en el manejo de la voz, el oído y la expresión rítmica.

Formación integral

La palabra formación apunta al progreso de las potencialidades propias a un individuo y en este caso, al empalmarla con la parte integral del ser humano, alude a los procesos de enseñanza y aprendizaje, encaminada hacia el desarrollo de las dimensiones humanas, ya sea personal, intelectual, emocional, social o política, haciendo al individuo participe de las construcciones y mejoramiento de las condiciones sociales.

Con referencia a lo anterior, afirma que la formación integral ha sido concebida también como un proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano, que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud, del aprender a ser, de aprender a hacer, de aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir. (Ruiz, 2007).

La formación integral, conlleva un aprendizaje activo, destinado al fortalecimiento y desarrollo de una personalidad ética, crítica, participativa, sensible y creativa. Tiene como objetivo, promover y desarrollar capacidades, valores y habilidades que enriquezcan y favorezcan su

trayectoria académica y social, desde su ingreso hasta el egreso, mediante actividades complementarias a su formación curricular.

Es propio indicar que para poner en marcha la relación de lo afectivo, comunicativo, creativo y estético, se implementará una serie de estrategias propias de los juegos y dinámicas cooperativas, trabajadas en una serie de sesiones por medio de la sensibilización e iniciación musical.

Entiéndase en este proyecto la formación integral como, un mecanismo de aporte a la construcción y fortalecimiento de un individuo más humano, social, ético, político, emocional, intelectual y creativo, el cual complementa las prácticas educativas y participativas en su entorno académico, social y personal.

Contribuir

En el aspecto educativo, cuando hablamos de contribuir, nos referimos a fortalecer, desarrollar o potenciar los distintos aprendizajes educativos, desde los primeros pasos en la educación inicial, hasta llegar a la adultez, tal como lo dice el psicólogo Lev Vygotsky cuando en sus investigaciones, considera que potenciar el aprendizaje de forma continua, es una forma de asimilación; sin embargo, su concepto de interiorización, no es un concepto biológico ni químico, como el de Piaget; Vygotsky considera que aprender, es apropiarse de un instrumento que está dentro de un contexto cultural.

Enseñanza

Hace referencia a la orientación de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje, pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos

últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada, sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que la reciba.

Aprendizaje

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

Proceso

Es una secuencia de pasos, dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema.

Marco Legal

En estos tiempos, urge la necesidad que los estudiantes tengan una educación integral, que les permita articular todos sus conocimientos, donde aprendan a descubrir sus potencialidades, a compartir, a conocer y respetar las diferencias del otro, a expresarse por medio del arte. Estos aspectos, son muy importantes para la clase de educación que se quiere en un país, no simplemente por la adquisición de un conocimiento, sino el desenvolvimiento de los estudiantes como participantes activos en una sociedad.

Ante esto, en un país como Colombia, la Ley General de Educación, establece la obligatoriedad de las áreas fundamentales expuestas en el artículo 23 de la Ley General de Educación de 1994,

en el cual se ve reflejada la afirmación que no solo las áreas de matemáticas, sociales, lengua castellana o ciencias son importantes, dado que también hace parte de las áreas fundamentales la educación artística.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica, se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Teniendo en cuenta que la Educación Artística, no solo está conformada por la pintura o el dibujo; ésta busca sacar la parte cultural y destacar rasgos importantes que les sirve a los estudiantes para su creatividad, expresión, indagación y apropiación.

Como está fundamentado en algunos Artículos de la Ley 397 de 1997:

Título III

Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

Artículo 17°.- Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 65°.- Formación cultural obligatoria. Se modifica numeral 3 del Artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así:

3. Educación Artística y Cultural.

Teniendo en cuenta que la educación musical, hace parte de la educación artística, la ejecución de ésta, es fundamental para el óptimo desarrollo educativo de los estudiantes.

En las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural del Ministerio de Educación, señala que; “El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias”.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta que para llegar a una integralidad en una educación lúdico - pedagógica se deben tener presente los fines de la educación presentes en el Artículo 5° de la Ley 115 febrero 8 de 1994.

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida

de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, se realiza teniendo en cuenta las normas legales, que se rigen bajo las pautas establecidas por el ministerio de educación nacional de Colombia (M.E.N).

Referentes Teóricos

Analizada las teorías similares a esta investigación, a través de libros, internet, entre otros, se establece como referencia a algunos autores clásicos que realizaron investigaciones afines a la temática, que se tienen en cuenta para la realización de esta PPI. Cabe destacar que los procesos de enseñanza- aprendizaje, tienen una pertinencia debido al contexto, las estrategias y los métodos que se utilicen para que estos sean significativos. Ante esto, se les dará debida importancia a las teorías sobre la sensibilización e iniciación musical como herramienta principal del proceso.

Por otra parte, a partir del siglo XIX, con la famosa revolución pedagógica (Rousseau, Herbert, Froebel, Pestalozzi), la música se concibe como parte fundamental de la formación del niño, como un medio de expresión para el desarrollo personal, corporal, afectivo e intelectual. Hasta este momento, la música ya tuvo gran énfasis en las consideraciones pedagógicas de diferentes autores y que para la educación infantil es necesario involucrarla, así como en el siglo XX, el movimiento de renovación pedagógica conocida como Escuela Nueva, aporta a la música el impulso definitivo, con ella se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación. Por lo tanto, algunos teóricos de los más destacados en la pedagogía musical moderna y que hacen parte de esta PPI, son:

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), músico, compositor y pedagogo suizo, pionero de la educación musical, quien estructura un método, conocido como Rítmica Dalcroze, que pone el acento entre el estímulo sonoro y la motricidad, considerando el cuerpo como intermediario entre el sonido y el pensamiento. La educación musical moderna ha adoptado el método Dalcroze y su educación rítmica-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

Por su parte, para Edgar Willems (1890- 1978) fue un artista y músico belga, quien considera que el niño desarrolla tres estadios auditivos: aprender a oír, aprender a escuchar con participación

de la emotividad y, finalmente, aprender a enjuiciar cuanto se escucha, poniendo en práctica los mecanismos de la memoria, el análisis, la síntesis y la imaginación. Para él, el ritmo se considera vida, considerado como un movimiento ordenado y el sentido rítmico es innato, expone que el maestro debe ser guía en los procesos de musicalización para que el niño ejercite su sentido rítmico natural.

Carl Orff (1895 – 1982), músico y compositor alemán, exalta la participación directa del alumno en la creación musical: su método, conocido con el nombre de Schulwerk (trabajo en la escuela), prevé un conjunto de instrumentos adaptados a las necesidades de los niños para que puedan producir música, desarrollando el sentido del ritmo y la melodía. La educación melódica está basada en canciones populares, y adopta temas musicales como, el conocimiento de las notas musicales, entonación, ritmo con palmas y pies, para así dinamizar con procesos instrumentales, la dimensión armónica y tímbrica de la expresión musical en el niño.

Zoltan Kodály (1895 – 1982), músico y pedagogo húngaro, quien elabora un original método de lectura a primera vista, que ha sido aplicado en los planes de estudio húngaros con excelentes resultados. Con él, se persigue la relación directa del alumno con la música, especialmente en la música popular que configura el entorno sonoro natural del sujeto. Dice que la música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento y el aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.

Murray Schafer, un destacado compositor canadiense, educador y académico, representante de los métodos creativos, que son parte fundamental en la enseñanza de la educación musical, es así como preocupado por la conservación del medio ambiente, sobre todo por los efectos nocivos del ruido sobre la población, crea un método de desarrollo auditivo, como padre de la ecología acústica, fue el creador de un proyecto que trata de la contaminación acústica y de la influencia

del paisaje sonoro en la creación y composición musical. Él aboga por una iniciación musical basada en la escucha y en la audición del entorno sonoro.

Caracterización del Contexto

La Institución nació como el Liceo de la Universidad del Cauca mediante Ley Nacional del Ministerio de Instrucción Pública el 6 de abril de 1827, considerándola como una Institución de trascendencia en el Suroccidente colombiano.

Años más tarde, la Universidad del Cauca por inconvenientes entregó el Liceo a la nación, es así como este es nacionalizado mediante la Ley 93 de octubre 24 de 1961, continuando su funcionamiento en la actual Facultad de Educación de la Universidad del Cauca. En el año 1979 fue trasladado a la nueva sede, ubicada en la vereda Pomona, actualmente comuna 4 del municipio de Popayán.

La Institución Educativa es aprobada mediante el Decreto Municipal 139 de agosto 6 de 2003, en concordancia con la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 y el Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, según lo estipulado por esta norma, recibe el nombre de Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt con educación preescolar, básica y media vocacional, con sedes educativas en Pueblillo, Pisojé Bajo, El Sendero, Vereda Pomona o sede central y Yanaconas. La Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, donde se realiza el presente trabajo de investigación PPI, está ubicada en la comuna 3 del municipio de Popayán al nororiente de la ciudad (zona urbana).

El Centro Educativo donde hoy está ubicada la Sede Yanaconas, fue creado en el año 1936 por medio de ordenanza. Se creó como Escuela Alternativa, esto es, un día asistían a clases las niñas y

otro día los niños. El preescolar fue creado en el año 1983 después del terremoto que azotó a nuestra ciudad. Este antecedente ilustra el inicio de la sede Yanaconas.

Para la reconstrucción y ampliación de la planta física después del terremoto, se contó con la ayuda del municipio ya que los predios en los que está ubicada la escuela son del Municipio de Popayán. También se tuvo la colaboración del gobierno español y de la Escuela Taller de Popayán bajo la dirección en ese entonces, del doctor Álvaro Montilla, quienes colaboraron en obras como la gradería para la cancha de microfútbol y el restaurante escolar que consta de la cocina y el comedor. Actualmente, la Sede Yanaconas cuenta con siete salones, los cuales tienen las medidas propias para aula escolar, un aula máxima para reuniones, un salón para lectura o biblioteca, dos baterías sanitarias una para niñas y otra para niños, y un salón pequeño que presta el servicio de oficina. Para deporte los estudiantes cuentan con una cancha para fútbol y otra cancha para microfútbol y baloncesto.

La organización de la Institución Educativa, es la siguiente:

John Sandoval Rector de todas las sedes, (premiado como gran rector en premios compartir al maestro 2015).

Janeth Gómez Coordinadora, sedes Yanaconas y Pueblillo.

Héctor Fabio Caicedo Profesor grado Quinto (5°), Coordinador encargado.

Nelva Yinet Sotelo Muñoz Profesora grado Primero (1°).

Ruby Riascos Profesora grado Segundo (2°).

María Córdoba Profesora grado Tercero (3°).

Francy Muñoz Profesora grado Cuarto (4°).

Lilia Manzano Profesora Transición.

Manipuladoras de alimentos: 2 personas

Encargado del aseo: 1 persona Portero: 1 persona

Esta Institución brinda educación desde transición hasta el grado quinto (5°) de básica, donde hay la siguiente población de niños y niñas:

Transición (0°): cuentan con 25 estudiantes

Primero (1°): 29 estudiantes

Segundo (2°): 25 estudiantes

Tercero (3°): 23 estudiantes

Cuarto (4°): 26 estudiantes

Quinto (5°): 24 estudiantes

Para un total de 152 estudiantes.



Imagen 3. Fotografía, estudiantes y docentes, sede Yanaconas



Imagen 4. Fotografía, entrada de la Institución Educativa Yanaconas

Metodología

En este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, se hace uso del enfoque cualitativo, ya que éste se entiende como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a través del método de observación, mediante diferentes instrumentos de recolección de información tales como: diarios o notas de campo, entrevistas, narraciones, grabaciones, transcripciones de audio fotografías, videos entre otros.

Se considera en un sentido amplio, la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable.

Estos autores llegan a señalar las siguientes características propias de la investigación cualitativa: Es inductiva, el investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Los investigadores cualitativos, son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio; tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; para él, todas las perspectivas son valiosas, son humanistas, dan énfasis a la validez en su investigación; consideran que todos los escenarios y personas son dignos de estudio, dicen que es un arte. (Taylor y Bogdán, 1986: 20)

Método Investigación-Acción Educativa:

Es una forma de búsqueda autor reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas (Kemmis, 1988: 42).

Este método utilizado es un proceso activo, cuyo centro de atención se encuentra en el mejoramiento de las prácticas educativas. Dicho proceso, se focaliza en la transformación positiva de las prácticas con el objeto de proveer medios para traducir en acciones. Es así como este método realiza un estudio de tipo descriptivo, cualitativo y participativo. Este tipo de investigación, permite identificar y optimizar las prácticas de la educación.

Técnicas e instrumentos para la recopilación de información.

Las técnicas a utilizar en este trabajo investigativo, permiten explorar la realidad del objeto de estudio, de tal manera que se hace uso de los diarios de campo, la observación directa, documentos,

las entrevistas de actores, entre otros medios para realizar la respectiva recolección de datos que permitan el avance de la investigación. Los datos cualitativos son recogidos, sin tener que recurrir a crear o fingir situaciones inexistentes en la realidad, y sin tener que recurrir a intermediarios.

Fases de la investigación: Diagnóstico.

Esta primera fase se desarrolla, teniendo en cuenta las visitas realizadas a la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacunas, con el fin de observar, cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística en el grado cuarto (4°).

En esta observación se evidencian actitudes, comportamientos, comentarios e interacciones de los estudiantes en el salón de clase; a través de ello, se percibe el grado de inconformismo de algunos estudiantes, debido a la falta de lúdica o de algún otro método práctico que sirva para mitigar la monotonía en el aula de clase.

En las clases de Educación Artística, se evidencia la carencia de métodos innovadores, empleados por parte de los profesores con el fin de que el estudiante se divierta aprendiendo y experimente todas las formas que existen para desarrollar el conocimiento. De igual manera, se observa la falta de importancia que se le da a la Educación Artística sobre las áreas llamadas fundamentales, sin tener en cuenta todos los beneficios físicos e intelectuales, que ésta área en particular le aporta al estudiante.

Plan de acción.

A partir del diagnóstico realizado por medio de las observaciones efectuadas en la Institución, se procede a diseñar una ruta de acción para llevar a cabo con los estudiantes de grado cuarto (4°) de primaria de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanacunas. Este plan

de acción, está fundamentado en una propuesta pedagógica, del área de Educación Artística a través de la música.

Propuesta Pedagógica.

Está diseñada para los estudiantes de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa, en Sensibilización e Iniciación Musical.

Temas y contenidos

TEMAS	CONTENIDOS			
Sensibilización auditiva.	Exploración sonora.	El sonido.	Cualidades del sonido.	Altura, timbre, intensidad, duración.
Sensibilización rítmica.	Exploración rítmica.	Contextualización del ritmo	Elementos del ritmo (pulso, acento, compas)	Palabra y ritmo Expresión rítmica
Prelectura musical	Exploración de las figuras musicales	Vivencia de la blanca negra y corchea	Jugando a las figuras de duración	Práctica general de las figuras
Desarrollo de sensibilización melódica (voz)	Exploración del canto	Voz (Altura, timbre, intensidad, duración.)	Diferencia entre sonidos graves y agudos.	Interpretación vocal-Canto.
Expresión instrumental.	Exploración instrumental	Reconocimiento de instrumentos musicales.	Familia de instrumentos.	Interpretación de algunos instrumentos
Lenguaje musical.	Exploración de los sonidos - notas musicales	La escala musical (notas)	El pentagrama.	Solfeo
Flauta dulce	Exploración flauta dulce	Flauta dulce	Notación en la flauta dulce (técnica)	Interpretación de la flauta dulce

Imagen 5. Temas y contenidos de la propuesta pedagógica. Plan de acción.

Objetivo general, de la propuesta pedagógica.

Ejecutar talleres de sensibilización e iniciación musical, tomando como herramienta los métodos activos y creativos en la educación musical, con el fin de intervenir positivamente, en el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacomas,.

Objetivos específicos.

Diseñar talleres prácticos en donde los estudiantes reconozcan la importancia de la educación musical.

Emplear los métodos activos de la educación musical para que los estudiantes aprendan conceptos musicales por medio de ejercicios vivenciales, facilitando el conocimiento por medio de la experiencia.

Realizar muestras artísticas de los conocimientos adquiridos en los diferentes talleres de sensibilización e iniciación musical.

Efectuar un plan de aula de Sensibilización e Iniciación Musical, basado en las actividades realizadas en esta práctica pedagógica, el cual quedará en la Institución, como una herramienta metodológica útil para la instrucción básica de la música.

Forma de seguimiento de la intervención.

El seguimiento de esta intervención se realiza, en primera instancia, con observaciones escritas, detalladas de cada taller realizado, también por medio de registro fotográfico, de video y anexos de cada actividad.

Forma de evaluación del proceso.

La evaluación en este proceso es de forma cualitativa individual, donde se tendrá en cuenta el sentido de importancia y progreso, que cada estudiante genera en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Resultados concretos esperados.

Concientizar a los estudiantes para que reconozcan la importancia de los procesos de la enseñanza y aprendizaje en la educación musical.

Descubrir el potencial artístico musical de los estudiantes de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa.

Exponer los conocimientos adquiridos durante el proceso, mediante muestras artísticas musicales.

A continuación, algunos de los talleres realizados, teniendo en cuenta los temas y contenidos establecidos en la Propuesta Pedagógica:

Modelo Talleres-Sensibilización auditiva.

Fecha	Jueves 1 de marzo de 2018, Popayán, Cauca, Colombia.
Profesor de 4° grado y coordinador encargado de la institución.	Héctor Fabio Caicedo.
Profesores practicantes	Ana María Carvajal Moya, Óscar López Martínez
Dirigido a:	Estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.

Nombre de la actividad	Cazando sonidos
Objetivo	El estudiante perciba y apropie los sonidos de su entorno (la escuela), teniendo en cuenta la relevancia que tiene el sonido en la música.
Duración	2 horas; de 7:15 am a 9:15 am
Desarrollo	<p>Apertura: Se realiza la presentación de los profesores practicantes, de igual forma los estudiantes se presentan.</p> <p>Desarrollo: En este primer taller se realiza una explicación vivencial de lo que es el sonido, teniendo en cuenta que el sonido se materializa por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire. Se procede a que el alumno experimente las diferentes formas de hacer sonidos.</p> <p>Actividad central: Teniendo en cuenta lo que se habló anteriormente sobre los sonidos; los estudiantes con una hoja de papel y un lápiz, salen del salón de clase a recorrer la escuela, con el objetivo de escribir en la hoja todos los sonidos que perciban.</p> <p>Cierre: Para finalizar se realizan un conversatorio, donde los estudiantes exponen su experiencia sobre los sonidos que escucharon y sus características.</p>
Finalización	La clase se finaliza con la reproducción de una canción, la cual explica algunos de los innumerables sonidos existentes.
Evaluación	Cualitativa.

Modelo Talleres-Sensibilización rítmica.

Fecha	Jueves 22 de marzo de 2018, Popayán, Cauca, Colombia (clase incompleta). Continuación de la clase. Jueves 5 de abril de 2018.
--------------	--

Profesor de 4° grado y coordinador encargado de la institución.	Héctor Fabio Caicedo.
Profesores practicantes	Ana María Carvajal Moya, Oscar López Martínez
Dirigido a:	Estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.
Nombre de la actividad	Al ritmo de los instrumentos
Objetivo	Desarrollar una sensibilización rítmica en los estudiantes, de igual forma generar un reconocimiento auditivo del ritmo para materializarlo por medio del cuerpo.
Duración	2 horas de 7:15 a.m. a 9:15 a.m.
Desarrollo	<p>Apertura</p> <p>Se inicia el taller realizando la revisión de la actividad que se pidió hacer en casa, la cual consistía en traer ejemplos en los cuales se mostraba cada una de las cualidades del sonido-altura, duración, timbre e intensidad.</p> <p>Repaso teórico del tema; el sonido, para continuar con un cuestionario o prueba escrita que deberán resolver los estudiantes, de tal manera que adquieran un acercamiento teórico del concepto de SONIDO, en la música.</p> <p>Inicio</p> <p>La actividad de inicio consiste en identificar los ritmos de los instrumentos empleados para el desarrollo de la percepción rítmica, de tal manera que estos ritmos sean llevados al movimiento del cuerpo.</p> <p>En este ejercicio se hace uso del método Dalcroze, ya que este método involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento.</p>

	<p>Se divide la zona de movimiento de la clase en 4 espacios diferentes, en este caso vamos a emplear la cancha, ya que el número de alumnos es muy alto y se tornaría un poco incómodo ocupar el aula de clase. Se hace uso de unas cuerdas para marcar los cuatro espacios que se necesitan para dividir las estaciones con su respectivo instrumento.</p> <p>-Cuando se toca el guasa, los niños han de correr por la zona 1.</p> <p>-Si toca el triángulo, arrastrar los pies por la zona 2.</p> <p>-Si toca las maracas han de saltar en la zona 3.</p> <p>-Si toca las claves, caminar agachados por la zona 4.</p> <p>Actividad central</p> <p>La actividad central consiste en, primero realizar un calentamiento, utilizando una serie de sílabas rítmicas las cuales son empleadas en el método Kodaly para la lectura de las diferentes figuras musicales.</p> <p>Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética. Ejemplos de sílabas rítmicas</p> <p>Ta ta ta ta ti ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri.</p> <p>Este ejercicio consiste en realizar ritmo con las frases anteriormente descritas, utilizando el cuerpo y empleando un instrumento (el bombo).</p> <p>(Palmas)</p> <p>Ta ta</p> <p>Ta ta ta ta</p> <p>Ta ta ta ta ta ta</p> <p>(Muslos y palmas)</p> <p>Ti ti ti</p>
--	--

	<p>Ta ta ti ti Ti ti ti ti ta ta Ta ta ta</p> <p>(Pies y palmas) tu tu tu Ta ta tu tu Tu tu tu tu Ta tu ti Ti tu ta Ahora se trabajará con el bombo (Madera-palmas, cuero-pies)</p> <p>Ta ta tu tu (4veces).</p> <p>Cada estudiante pasa al frente a realizar un sonido con el bombo y sus compañeros realizan ese sonido corporalmente, es decir, con sus manos y pies.</p> <p>Cierre</p> <p>Este ejercicio consiste en realizar percusión corporal, teniendo en cuenta un ritmo (cumbia), de igual forma se trabaja el canto, teniendo en cuenta los métodos Kodaly y su adaptación en Colombia de Alejandro Zuleta (canto música tradicional) y el método Orff. Esto con el fin de realizar un trabajo práctico con dichos autores, para el área de música III, del octavo (8) semestre de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca.</p> <p>Percusión corporal, base de cumbia.</p>
--	---

	<p>Se inicia con el ritmo de tambora, teniendo en cuenta que la tambora está conformada por el o los cueros (se ubican a los costados) y la madera (la cual está ubicada en la parte del centro), de tal manera que asociemos las partes del cuerpo con las partes de la tambora.</p> <p>El sonido de la tambora va acompañado de unas sílabas rítmicas.</p> <p>Madera= muslos Cuero = pies</p> <p>Muslos..... Ta tata ta tata ta ta ta Pies..... pum pum</p> <p>El ritmo del tambor alegre, se realiza con las manos empleando una mesa para apoyarse, de igual forma se emplean sílabas rítmicas.</p> <p>Alegre= manos Manos..... Ta taca ta taca ta taca</p> <p>Para el ritmo del tambor llamador, el cual se utiliza en contra tiempo, se emplean las palmas.</p> <p>Llamador= palmas Maracón= boca</p> <p>Palmas..... ta ta ta ta Boca..... shi shi shi</p> <p>Para el ritmo del maracón, se utiliza la boca con el sonido o silaba “shi”.</p> <p>Este ejercicio se realiza de una forma constante, explicando muy bien cada ritmo, para luego ir formando</p>
--	---

	grupos de estudiantes de tal manera que emitan corporalmente el ritmo de cumbia.
--	--

Modelo Talleres -Prelectura musical

Fecha	Jueves 14 de junio de 2018, Popayán, Cauca, Colombia.
Profesor de 4° grado y coordinador encargado de la institución.	Héctor Fabio Caicedo.
Profesores practicantes	Ana María Carvajal Moya, Óscar López Martínez.
Dirigido a:	Estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.
Nombre de la actividad	Figuras musicales.
Objetivo	Identificar las figuras musicales y su duración.
Duración	2 horas. De 7:15 a.m. a 9:15 a.m.
Desarrollo	<p>Inicio</p> <p>Para iniciar con la actividad se les explica a los alumnos qué son las figuras musicales, rítmicas o de duración.</p> <p>Teniendo en cuenta que, las figuras rítmicas son símbolos que nos permiten leer y escribir patrones rítmicos. Una figura musical nos indica cuánto tiempo debe durar un sonido.</p> <p>Actividad central</p> <p>Esta actividad se realiza con total interacción del estudiante con los profesores practicantes.</p> <p>Se inicia dibujando en el tablero cada figura musical, y se explica que las figuras musicales tienen sus partes como; la plica y la cabeza en el caso de las negras y blancas y corchete en las corcheas etc.</p>



A continuación, se procede a que cada niño dibuje las figuras con sus partes y su respectivo nombre.

Se explica con ejemplos la duración de cada figura, teniendo en cuenta que las figuras de duración tienen mucho en común con el ritmo y en especial con el pulso.



Redonda: Es la figura de mayor duración sin importar la velocidad del pulso, si la utilizamos con pulso de negra su valor sería de **4** tiempos o pulsos. Se representa con una cabeza de nota sin rellenar.



Blanca: Es la segunda nota en duración y vale la mitad de una redonda, por ende, **2** tiempos o pulsos. Es decir, que en una redonda entrarán 2 blancas. Se representa con una cabeza de nota sin rellenar, unida a una plica.



Negra: Es la tercera nota en duración y vale la mitad de una blanca, por ende, **1** tiempo o pulso. Es decir, que en una redonda entrarán 4 negras. Se representa con la cabeza de nota completa rellena, unida a una plica.





Corchea: Es la cuarta nota en duración y vale la mitad de una negra, por ende **1/2**. Es decir, que en una redonda entrarán 8 corcheas. Se representa con la cabeza de nota completa, unida a una plica y esta, a su vez, a una bandera.



Semicorchea: Es la quinta nota en duración y vale la mitad de una corchea, por ende **1/4**. Es decir, que en

una redonda entrarán 16 semicorcheas. Se representa con la cabeza de nota completa, unida a una plica y esta, a su vez, a dos banderas.

 **Fusa:** Es la sexta nota en duración y vale la mitad de una semicorchea, por ende **1/8**. Es decir, que en una redonda entrarán 32 fusas. Se representa con la cabeza de nota completa, unida a una plica y esta, a su vez, a tres banderas.

 **Semifusa:** Es la séptima nota en duración y vale la mitad de una fusa, por ende **1/16**. Es decir que en una redonda entrarán 64 semifusas. Se representa con la cabeza de nota completa, unida a una plica y esta, a su vez, a cuatro banderas.

Cierre: Para culminar este taller, se realiza un ejercicio el cual consiste en realizar el respectivo sonido de cada figura musical.

En este caso se utiliza silabas rítmicas (de la metodología Kodaly) con las que surge el sonido y el determinado tiempo de cada figura.

 **Redonda:** taaaa

 **Blanca:** taa

 **Negra:** ta


 **Corcheas:** titi

 **Semicorcheas:** tikitiki

En esta actividad, el profesor lleva un pulso con las palmas, mientras que cada niño pronuncia con silabas rítmicas cada figura musical.

Modelo Talleres -Expresión instrumental.

Fecha	Jueves 25 de octubre de 2018, Popayán, Cauca, Colombia.
Profesor de 4° grado y coordinador encargado de la institución.	Héctor Fabio Caicedo.
Profesores practicantes	Ana María Carvajal Moya, Óscar López Martínez.
Dirigido a:	Estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas.
Nombre de la actividad	Mi martillo (flauta y cuerpo)
Objetivo	Interpretar en flauta dulce la canción “mi martillo” seguido de movimientos de percusión corporal.
Duración	2 horas. De 7:15 a.m. a 9:15 a.m.
Desarrollo	<p>Inicio</p> <p>Se realiza un repaso de las figuras musicales su duración y su silencio.</p> <p>Después se realiza un repaso de la escala musical.</p> <p>Se realiza un repaso de las notas y sus posiciones en el pentagrama.</p> <p>Primero se realiza el solfeo, teniendo en cuenta las figuras rítmicas o de duración, redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas. Se procede a realizar el sonido y duración de cada figura, teniendo en cuenta las sílabas rítmicas de la metodología Kodaly.</p> <p>Una vez realizado el ejercicio con las figuras, se realiza el ejercicio utilizando las notas musicales posicionadas en el pentagrama.</p>

	<p>Actividad central</p> <p>Se inicia corriendo las sillas y dividiendo el espacio en dos, en un lado se forman los estudiantes con sus flautas y en el otro los estudiantes que realizarán el movimiento corporal.</p> <p>El profesor lleva un pulso el cual deberán seguir, los estudiantes que están interpretando la canción con la flauta.</p> <p>Cuando el profesor da la orden empiezan a tocar los estudiantes la flauta dulce, una vez terminen inmediatamente el otro grupo de estudiantes canta la canción y realiza el movimiento corporal.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>Con mi martillo, martillo, martillo, con mi martillo, martillo yo.</p> <p>Con mi serrucho, serrucho, serrucho, con mi serrucho, serrucho yo.</p>
--	---

Modelo Talleres -Desarrollo de la sensibilización melódica (voz)

Fecha	Jueves 1 de noviembre de 2018, Popayán, Cauca, Colombia.
--------------	--

Profesor de 4° grado y coordinador encargado de la institución.	Héctor Fabio Caicedo.
Profesores practicantes	Ana María Carvajal Moya, Óscar López Martínez.
Dirigido a:	Estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacunas.
Nombre de la actividad	Al ritmo de cumbia
Objetivo	Cantar e interpretar con instrumentos de percusión y realizar los movimientos de las partes del cuerpo descritos en la canción con ritmo de cumbia “El Monstruo de la Laguna”.
Duración	2 horas. De 7:15 a.m. a 9:15 a.m.
Desarrollo	<p>Inicio</p> <p><u>Repaso</u>-Se inicia corriendo las sillas del aula y dividiendo el espacio en dos, en un lado se forman los estudiantes con sus flautas y en el otro los estudiantes que realizarán el movimiento corporal.</p> <p>El profesor lleva un pulso el cual deberán seguir, los estudiantes que están interpretando la canción con la flauta.</p> <p>Cuando el profesor da la orden, empiezan a tocar los estudiantes la flauta dulce, una vez terminen inmediatamente el otro grupo de estudiantes canta la canción y realiza el movimiento corporal.</p> <p style="text-align: center;"> <small>diegosax.es</small> Con mi martillo <small>partiturasml</small> <small>tubopartitura.com</small> <small>director@sax.com</small> </p> <p style="text-align: center;">Con mi martillo, martillo, martillo,</p>

con mi martillo, martillo yo.

Con mi serrucho, serrucho, serrucho,

con mi serrucho, serrucho yo.

Actividad central

Se realiza el reconocimiento de una canción infantil que tiene ritmo de cumbia “El Monstruo de la Laguna”. Una vez escrita en el tablero se procede a leer su letra y poco a poco encontrar el pulso y tono adecuado para que los niños la interpreten.

“El monstruo de la laguna o La cumbia del monstruo”

(Letra y Música: Ruth Hillar)

Al monstruo de la laguna, le gusta bailar la cumbia....

Se empieza a mover seguro, de a poquito y sin apuro.

El monstruo de la laguna, empieza a mover la panza,
para un lado y para el otro, parece una calabaza.

Mueve la panza...pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna, empieza a mover las manos,
para un lado y para el otro, como si fueran gusanos.

Mueve las manos, mueve la panza...pero no le
alcanza!

El monstruo de la laguna, empieza a mover los
hombros,
para un lado y para el otro, poniendo cara de asombro.

	<p>Mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza...pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna, empieza con la cadera. Para un lado y para el otro, pesado se bambolea.</p> <p>Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza...pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna, empieza a mover los pies, para un lado y para el otro, del derecho y del revés. Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza...pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna, se para con la cabeza.... con las patas para arriba....¡Mira que broma traviesa!</p> <p>Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... ¡Hasta que se cansa!</p>
--	---

Herramientas didácticas.

En el desarrollo de la práctica pedagógica, se utilizan diversas herramientas, las cuales facilitan la ejecución de las diferentes actividades, principalmente se utiliza los elementos que fundamentan la Escuela Nueva, teniendo como centro de atención el niño y sus necesidades de aprendizaje. Posteriormente, se realiza un análisis teórico de los métodos activos y creativos de la educación

musical, esto con el fin de extraer los principales referentes teóricos y sus aportes a la educación musical, para hacer efectivas las técnicas de enseñanza, aprendizaje y hacerlas efectivas en el desarrollo de cada clase.

En este proceso en particular se utilizan diferentes herramientas, especialmente el cuerpo como medio de creatividad y expresión, además algunos útiles escolares (lapiceros, cuadernos, colores) para utilizarlos como instrumentos, teniendo en cuenta que la institución está ubicada en un barrio con un estrato social bajo (1y2) y muchas veces los padres de los estudiantes, no cuentan con recursos para comprar materiales de estudio y mucho menos instrumentos musicales.

Inicialmente este grupo de trabajo, decide hacerle entrega de un cuaderno a cada niño para que realicen los apuntes de cada clase. De igual manera, se crea algunos materiales de apoyo para facilitar la comprensión de los estudiantes en cada tema.

Herramienta-Figuras musicales, juego.

Un juego creado para que los estudiantes asimilen mejor el tema de las figuras musicales, se estructuró a partir de una ronda infantil, que a la vez que juegan, aprenden el valor de las figuras. La actividad inicia con una canción que dice así: figuras musicales vamos a jugar y el que se equivoque ese se va a sentar.

Los profesores practicantes, asignan una acción a cada figura musical (redonda, blanca, negra, corchea) y su respectivo silencio, cuando el profesor da la orden, se inicia cantando cogidos de la mano y caminando en círculo, una vez quien dirija el juego, diga el nombre de una figura, los que están en el círculo realizan la acción establecida para cada figura, como se ve en la siguiente imagen:

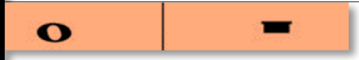
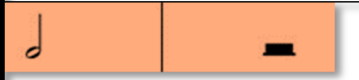
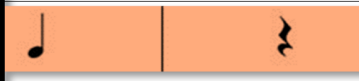
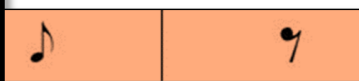
Figura rítmica y su silencio	Nombre de la figura	Acción a realizar
	Redonda	Formarse en grupos de 4 estudiantes y formar un círculo.
	Blanca	Formarse en parejas y aplaudir.
	Negra	Cada estudiante se queda congelado.
	Corchea	Cada estudiante se sienta en el piso.

Imagen 6. Juego, figuras musicales, tomado de taller 14 de la PPI.

Herramienta-Pentagrama interactivo.

Otro juego creado por este grupo de trabajo, es el pentagrama interactivo, que consiste en dibujar en el suelo, el pentagrama utilizando cintas de tela de un color llamativo, esto con el fin de hacer las líneas del pentagrama, luego en cartulina se dibujan y recortan las figuras musicales y por último, en icopor se moldean los dados, en los cuales están dibujadas con marcador, en uno las notas musicales y en el otro las figuras de duración. Para realizar esta actividad, se recomienda salir a un espacio amplio para no tener inconvenientes a la hora de lanzar los dados.

Una vez ubicadas las cinco líneas del pentagrama, se procede a colocar la clave de sol previamente dibujada en cartulina y recortada, de ese modo empieza el juego, cuando el estudiante lanza los dados, debe tomar la figura de duración que salga y ubicarla en el pentagrama, en la línea o espacio que corresponda.

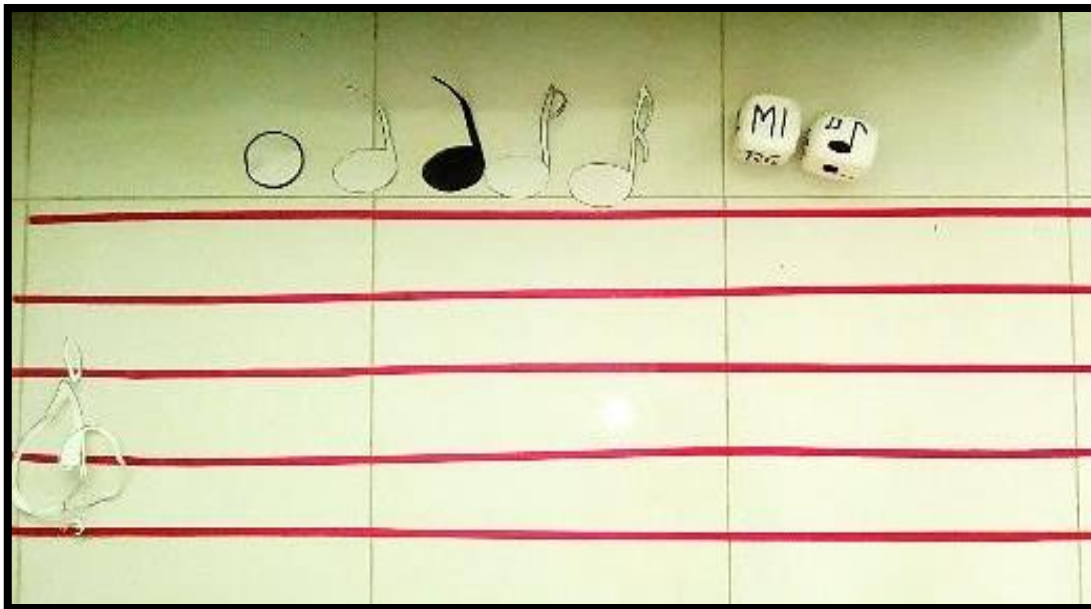


Imagen 7. Pentagrama interactivo, tomado de taller 18 de la PPI.

Reflexión

Este proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se desarrolla en el marco de la investigación cualitativa, la cual, “se designa a la investigación y produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas” Taylor y Bogdán, (1987) (p.26). Es decir, observar un fenómeno social en su medio natural.

Por consiguiente, en la fase de recolección y análisis de datos, los resultados muestran las necesidades existentes en la Institución Educativa, desde una perspectiva real, que permite establecer parámetros efectivos para ser aplicados a la situación expuesta, todo como resultado de un estudio detallado de las prácticas pedagógicas realizadas, por medio de la implementación de talleres, diarios de campo, entrevistas, observaciones directas y participantes, herramientas que facilitan el análisis y la implementación de métodos activos y creativos de la educación musical, necesarios en el proceso de una sensibilización e iniciación musical.

Es necesario afirmar que una de las funciones más importantes de la Educación Artística, consiste en comunicar, en este sentido; las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura, la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza, la música o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento. (Delors-1987).

En el párrafo anteriormente citado, se puede evidenciar la importancia y la necesidad de implementar la Educación Artística en las aulas de clase, gracias a esta, se logra un desarrollo de la sensibilidad de cada niño y niña, de tal manera que se apropie de su sentir, para que éste se convierta en una forma de expresión libre y fundamentada.

La función primordial de la educación, es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación. Es precisamente lo que se pretende al aplicar adecuadamente la Educación Artística en la primaria y en los demás niveles educativos. (Delors-1987).

En cuanto a la educación musical, hay muchos motivos importantes para implementar su enseñanza y aprendizaje desde antes de nacer, sensibilizando al niño desde el vientre materno y más aún, en las instituciones educativas. En este sentido, “todos nacemos con música en el alma y es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar” Pahlen (1961.P.10).

Dentro del aula de clase, la enseñanza de la música es de gran valor ya que, al realizar ejercicios de sensibilización, el niño o niña desarrolla sus capacidades cognitivas y motrices, esto gracias a la interacción de mente y cuerpo implícitos en cada ejercicio de movimiento rítmico.

“La música es un juego de niños. En lugar de enseñar conocimientos y técnicas, se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical”. Delalande (1995. p.3).

En este sentido, al realizar las prácticas pedagógicas involucrando el juego como una estrategia de enseñanza, hace que los niños y niñas se interesen más por el tema que se les está orientando, siendo este un aprendizaje significativo para ellos. En síntesis, aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad. (Estrada, 2003, p. 20).

En la planeación y desarrollo de los talleres dirigidos a los estudiantes de grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas, se determinan varios juegos con los que los niños se sienten familiarizados, los cuales se realizan dentro y fuera del aula de clase, por ejemplo: un juego desarrollado dentro del salón de clase, es tingo-tango, del que más adelante se hablará un poco más, ya que es un juego que todos los niños conocen y que se usa como estrategia en una de las temáticas (notas musicales y figuras de duración), ya que permite realizar preguntas a los niños y niñas, de una forma diferente y agradable, saliendo un poco de los estereotipos en cuanto al proceso de evaluación o sondeo de los estudiantes.

Los talleres implementados durante la práctica pedagógica, permiten la recolección de diferentes datos relacionados con el comportamiento de los niños y niñas, métodos de enseñanza, importancia de la educación musical, entre otros aspectos. Por consiguiente, en esta fase de análisis y evaluación de la información, todos los datos obtenidos, son seleccionados y sistematizados, para su posterior interpretación y triangulación con la parte teórica; lo anterior, con el fin

reflexionar, comprender y analizar la praxis de los diferentes momentos que se viven en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), de tal manera que se hace necesario una categorización de dicha información obtenida en el proceso, así:

Análisis de la información						
TEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
“Sensibilización e Iniciación musical, una contribución creativa al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, de los Niños y las Niñas de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacanas.”	En la Institución, no es evidente el uso y la enseñanza de las artes como herramienta educativa indispensable. Lo que hace que los niños no cuenten con adecuados procesos de desarrollo creativo y de formación integral, que contribuyan a su educación emocional e intelectual.	¿Cómo sensibilizar e iniciar en la Educación Musical a las Niñas y Niños del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Yanacanas, con el fin de contribuir creativamente, al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?	Contribuir creativamente al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, mediante una sensibilización e iniciación musical en las niñas y los niños de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanacanas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el contexto escolar en torno a la práctica de la educación artística musical, con el fin de diseñar propuestas educativas, que contribuyan a mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas. 2. Diseñar una propuesta didáctica pedagógica de sensibilización e iniciación musical, implementando métodos activos y creativos de la educación, mediante talleres prácticos. 3. Realizar una presentación de expresiones artísticas, donde las Niñas y Niños, socialicen lo vivenciado en los talleres y actividades desarrollados para contribuir al proceso creativo de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística. 4. Elaborar un plan de aula de iniciación musical, teniendo en cuenta las diferentes temáticas abordadas en los talleres realizados; el cual quedara en la institución para ser utilizado como material de apoyo, por los docentes en futuras prácticas de educación artística musical. 	<p>Viviendo los sonidos</p> <p>Explorando el ritmo.</p> <p>Figuras musicales y diversión.</p> <p>Jugando con las notas.</p> <p>Lo dulce de la flauta</p> <p>Tocantando la cumbia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interactuó con el medio. 2. Creando en la experiencia. 3. Captando la atención. <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucho y muevo mi cuerpo. 2. Música y ritmo. 3. Cumbeando el ritmo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Jugando a aprender. 2. Escuchando las figuras. 3. Generando confianza. <ol style="list-style-type: none"> 1. En medio del pentagrama. 2. Creando juegos 3. Respondo a inquietudes. <ol style="list-style-type: none"> 1. La magia de la flauta. 2. Reconociendo sus notas 3. Tocantando y demostrando. <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentos base. 2. Mi cuerpo como instrumento. 3. Trabajo colectivo.

Imagen 8. Modelo de la tabla de categorización de información, creada en la PPI.

Viviendo los sonidos



Imagen 9. Fotografía de estudiantes de cuarto grado, explorando el entorno sonoro, tomada de taller 1.

Esta categoría, emerge de los diferentes talleres que se emplean para iniciar la sensibilización en los niños y niñas del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanacunas. Las actividades realizadas, responden a un desarrollo de la sensibilidad auditiva, la cual es de mucha importancia en la iniciación de la educación musical y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, sujetos de estudio.

Con base en los saberes previos de los niños y niñas acerca del sonido, surge la necesidad de diseñar e implementar actividades lúdicas de sensibilidad auditiva, que permitan a los estudiantes, jugar y percibir los sonidos en el contexto escolar; para ello, se implementan talleres prácticos, donde el estudiante vivencia los beneficios de la educación musical y se expresa libremente, fomentando la participación activa y demostrando así, sus capacidades creativas y expresivas.

Los talleres de sensibilización auditiva, se realizan partiendo de la interacción del estudiante con el medio o contexto que lo rodea, en este caso las instalaciones de la Institución Educativa, que cuenta con zonas verdes amplias, al igual que los patios y aulas, de tal manera que los niños y niñas, disfrutan de los dinamismos e interactúan con sus compañeros. En las actividades diseñadas, se logra que cada niño perciba e identifique, de una forma mucho más fácil, las diferentes características del sonido.

En este sentido, en el primer taller, se realiza una actividad de exploración sonora, cuyo objetivo es que el estudiante se apropie de los diferentes sonidos de su entorno, de tal forma que ejercite su memoria auditiva y descubra diferencias y similitudes en los sonidos encontrados. Los niños salen del aula y recorren toda la escuela, buscando y anotando los diferentes sonidos que captan en el entorno; de igual modo y con el fin de lograr una mejor comprensión de la actividad desarrollada en clase, se pide a los niños que exploren los sonidos que perciben en la casa y que, para la próxima clase, lleven dibujados o escritos los diferentes sonidos que captaron.

Estas actividades de sensibilización auditiva se realizan, teniendo en cuenta uno de los métodos creativos en la educación musical, cuyo representante es el pedagogo musical canadiense Murray Schafer, quien aporta un método creativo, que induce a los niños y niñas a descubrir los sonidos propios del medio ambiente, denominado, el Entorno Sonoro y de un contexto determinado.

En este sentido, es muy importante tener en cuenta que la finalidad de la educación musical en la escuela no es la de promover músicos, sino la de potenciar el desarrollo de las capacidades (perceptivas, expresivas y comunicativas) que se hallan en el arte. Ésta debe alcanzar a todo el mundo sin excepción, ya que es parte de la vida misma. Gallego (2000. P.19).

El ejercicio de salir a buscar sonidos del entorno escolar, resulta muy divertido para los estudiantes; todos muy motivados salen a recorrer la escuela, se les nota el interés, el entusiasmo y la concentración para tratar de discriminar los sonidos y luego escribirlos; algunos estudiantes encuentran sonidos en sus compañeros, de tal manera que escriben: “el sonido de los pasos de mi compañero cuando camina” o “el sonido de la risa de mi compañera”.(Taller #1) De esta manera, cada estudiante demuestra y describe los sonidos que descubre, además reconoce las cualidades de los sonidos del entorno, experimentando diferentes modos de representación y distingue sonidos producidos por el cuerpo y la voz, mediante ejercicios de exploración sonora.

Finalmente, los estudiantes vivencian las diferentes texturas y formas que tiene el sonido, sus características y sus propiedades (altura, duración, intensidad y timbre). En este aspecto, esas vivencias se hacen a través de instrumentos musicales y la voz humana, de tal modo que los estudiantes identifican auditivamente los sonidos altos, bajos, graves, agudos, cortos, largos, entre otros. De igual forma, los estudiantes al observar al docente practicante, reconocen cómo el sonido se va modificando, de manera que al realizarles preguntas como: ¿a qué cualidad pertenece un sonido largo o corto?, los niños y niñas de grado (4º) responden correctamente, duración.(Taller

#3). El resultado de esta vivencia musical, permite concluir que partiendo de juegos y actividades atractivas para los niños y niñas, se va estructurando un nuevo conocimiento, desarrollado en los diferentes ejercicios de exploración sonora.

Explorando el ritmo.



Imagen 10. Fotografía estudiantes cuarto grado, percusión corporal, tomada de taller 5.

Los talleres de exploración rítmica, realizados con los niños y niñas de grado cuarto de la Institución Educativa, tienen como objetivo, despertar en los estudiantes la curiosidad por descubrir y experimentar las posibilidades sonoras y rítmicas del propio cuerpo, la voz, los objetos y algunos instrumentos musicales, además de compartir espacios de enseñanza y aprendizaje, de una forma en la que los niños se sientan a gusto, participen e interactúen positivamente con sus compañeros y profesores.

Uno de los ejercicios desarrollados con los niños y niñas, consiste en explorar movimientos con diferentes partes del cuerpo, como: los pies, palmas, chasquidos, efectos sonoros con la boca, entre otros. En este ejercicio se pide a cada niño y niña, que realice un sonido cualquiera, sólo

utilizando su cuerpo; así que cada estudiante realiza una muestra de ritmo con su cuerpo, de tal manera que va creando experiencias sonoras relacionadas con la percusión corporal, en la cual se hace la relación del cuerpo con los instrumentos de percusión.

En este sentido, se promueve uno de los ritmos sobresalientes de la cultura colombiana (la cumbia). Es así como se realizan ejercicios de reconocimiento de los principales instrumentos utilizados para tocar el ritmo de cumbia, (tambora, llamador, alegre, maracón, entre otros); cabe resaltar, que la institución no cuenta con estos instrumentos musicales, solamente posee una tambora. Por consiguiente y teniendo en cuenta la experiencia musical de los docentes practicantes, se realiza una explicación muy apropiada del sonido y la función de cada instrumento, utilizado en el ritmo de cumbia. Una vez realizada la explicación de los instrumentos, se procede a establecer una relación con las partes del cuerpo, de la siguiente manera: para el sonido de la tambora, se dan golpes con las manos en los muslos, asimilando el sonido de la madera de la tambora y para el sonido del cuero o parche, se utilizan los pies con pisadas muy marcadas; para el sonido del tambor alegre, se hace uso de las manos realizando aplausos rápidos, al igual que para el tambor llamador y para el sonido el maracón, se hace uso de la boca, realizando el sonido “Shh”.

De igual forma, se cuenta con ejercicios que involucran el desarrollo de la motricidad gruesa, así como el control de velocidad en cada movimiento de los niños y niñas, por ejemplo: en una de las actividades se usa un espacio amplio, el cual se divide en cuatro partes y a cada una se le asigna el sonido de un instrumento y una forma de dirigirse por éste (saltando, agachado, corriendo, aplaudiendo); cada vez que el niño o niña escucha dicho instrumento, se dirige al espacio que lo contiene, con el movimiento indicado. En este ejercicio, los niños van comprendiendo de una forma vivencial lo que es el pulso, ya que los instrumentos se tocan a diferentes velocidades teniendo en cuenta las figuras de duración (negra, corchea, semicorchea). Los estudiantes

comprenden muy bien el juego, se concentran muy rápido y logran un control en sus movimientos; por consiguiente, es muy positiva y satisfactoria la participación activa de todos los estudiantes, ya que ningún niño o niña se queda por fuera de esta actividad.

Otro ejercicio muy significativo, consiste en realizar una rítmica con vasos plásticos; los estudiantes se sientan formando un círculo sin espacios entre ellos, cada niño y niña tiene en frente un vaso, de tal manera que al ir cantando una canción (El Vampiro Negro), los niños asientan los vasos ubicándolos donde el compañero de su lado derecho, realizando una secuencia rítmica (pulso), de tal manera que se relaciona la palabra y el ritmo.

Los ejercicios que incluyen el ritmo con movimientos corporales, son de gran beneficio para los estudiantes, ya que están desarrollando su capacidad cognitiva al pensar como realizar algún movimiento teniendo en cuenta lo que se está escuchando y su desenvolvimiento en la parte corporal. En consecuencia, un buen desarrollo rítmico en los niños, se convierte en uno de los medios más adecuados en la enseñanza y aprendizaje en la educación musical.

El referente teórico, en el que se fundamentan los talleres de sensibilidad rítmica, es el método de Jacques Dalcroze, este compositor y pedagogo suizo, creó un sistema conocido como "eurítmico o euritmia" educación musical a través del ritmo. Él pensaba que el hecho de responder con movimiento al significado de las canciones acercaba al niño a la apertura de su personalidad, así como también lo educaba musicalmente. (Enciclopedia General de la Educación, 1991, pág. 1301).

En consecuencia, el tema del desarrollo rítmico corporal en los niños, representa grandes beneficios en sus funciones psicológicas, a lo que la enciclopedia general de la educación afirma que: Existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices (movimiento y

acción) y entre las funciones psíquicas del ser humano. A medida que se desarrollan en él las habilidades, aumenta la velocidad, la exactitud y la economía de movimientos. Conforme el ser humano aumenta el control sobre su motricidad, también demuestra mayor seguridad en sí mismo, más autoconocimiento y control personal, etc. (Educación-1999, pág.1319).

Como anotación de estas actividades, es muy importante tener en cuenta que no todas las Instituciones Educativas, cuentan con instrumentos musicales o material didáctico disponible para orientar clases de música; de modo que, es necesario contar con métodos y estrategias, que permitan desarrollar las clases con facilidad y no cohibirse de orientar alguna temática por la falta de material o en este caso de instrumentos musicales. Los ejercicios de percusión corporal realizados en las actividades rítmicas más allá de su gran aportación al desarrollo corporal de los niños y las niñas, son una herramienta didáctica que permite hacer música sin la necesidad del uso de un instrumento.

En la experiencia significativa de la actividad con vasos plásticos, los estudiantes, experimentan el juego de una forma diferente, ya que están aprendiendo conceptos de educación musical (pulso-acento-ritmo), por medio de la lúdica; este ejercicio, permite que los estudiantes se interesen más por aprender y compartir experiencias con sus compañeros, ya que además se genera la oportunidad de presentarse ante un público, en una muestra artística que se desarrolla en la unidad temática “Expresión y Actitud Musical en el Individuo III” de la Licenciatura en Educación Artística, de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca.

Finalmente, los aspectos que demuestran la importancia del ritmo en la educación musical, hacen que dicho concepto sea parte fundamental de los talleres de sensibilización rítmica realizados con los estudiantes de la Institución Educativa. En consecuencia, en el transcurso de

cada actividad, se observa cómo los estudiantes interactúan entre sí y con los profesores, además del uso de su parte corporal y se comprueba que la mayoría de los niños y niñas, realizan los movimientos sin timidez, permitiendo la improvisación y propuestas de nuevos movimientos; en este sentido se logra evidenciar la efectividad de un método llevado a la práctica.

Figuras musicales y diversión



Imagen 11. Fotografía estudiantes cuarto grado, figuras musicales, tomada de taller 14.

El objetivo de los talleres de prelectura musical, es que los estudiantes identifiquen e interactúen con los principales signos musicales (pentagrama, figuras de duración, notas, claves, entre otros), de tal modo que su uso sea pertinente a la hora de leer o interpretar una partitura musical de una manera fácil.

Los diferentes ejercicios realizados, se enfocan principalmente en el estudiante, la interacción con el maestro y el desarrollo de sus conocimientos. Los talleres iniciales parten del reconocimiento de las figuras de duración, en estos ejercicios los niños y niñas, identifican cada símbolo o figura, a través de unas fichas que se le entrega a cada estudiante, donde están las figuras rítmicas como; redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Es así como a partir

del reconocimiento de dichas figuras, se realizan ejercicios donde los niños y niñas interiorizan la función que cumplen estos símbolos, de tal manera que las actividades se diseñan a partir de los conocimientos previos, adquiridos durante el desarrollo de los diferentes talleres anteriores, logrando un aprendizaje significativo.

En una de las actividades empleadas para la orientación de la prelectura musical con los estudiantes, se hace uso del solfeo rítmico silábico, donde se diseña material didáctico que consiste en unas fichas, en las cuales se encuentran dibujos de objetos, cuyo nombre contienen una y dos sílabas, que están relacionadas con la duración de las figuras musicales negra y corchea, de la siguiente manera: las imágenes pan, sol, flor, etc., corresponden a la figura negra y casa, mesa, nube, etc., corresponden a dos corcheas.

En otro de los talleres, se utiliza una ronda infantil (agua de limón, vamos a jugar) para aprender las diferentes características que tiene cada figura de duración; este juego, fue adaptado por los profesores practicantes, resultado de una reunión de planeación previa a la clase, en la cual se piensa en una forma de enseñar las figuras de duración, de una manera divertida, donde se involucre la lúdica. Este juego consiste en realizar un círculo tomados de las manos, desplazarse todos en un mismo sentido e ir cantando “figuras musicales, vamos a jugar, el que se equivoque, ese se va a sentar”; uno de los docentes que no está en el círculo, dice en voz alta, el nombre de una figura de duración, teniendo en cuenta que antes de empezar el juego, se le dice a los estudiantes qué acción debe realizar al oír el nombre de cada figura de duración o su silencio, como se explica en el siguiente ejemplo: Negra=quedarse en estatua, Blanca=hacer parejas y aplaudir, Redonda=grupos de cuatro y Corchea=sentarse.

Las actividades anteriores, son producto de un trabajo de indagación teórica y la búsqueda de estrategias, que permitan la fácil comprensión de los estudiantes respecto a la orientación de los

ejercicios diseñados, esto con el fin de que cada taller tenga un propósito pedagógico, en el cual el estudiante comprenda de una forma entretenida, diferente, lúdica, dentro y fuera del aula de clase, elementos básicos que hacen parte de la iniciación musical.

A medida que se avanza en los talleres, los estudiantes muestran un progreso en el conocimiento de los diferentes elementos de la sensibilización musical; por esto es necesario citar la afirmación que fundamenta la enseñanza y aprendizaje en la educación musical la cual dice, es importante insistir en la necesidad de que la enseñanza y adquisición de conocimientos, en este caso musicales, sean progresivas y sistematizadas; sólo así se conseguirá que los alumnos lleguen a interiorizar sin dificultad los distintos elementos musicales y consigan automatizarlos. (Enciclopedia General de la Educación, 1999, pág. 1308).

En indagaciones teóricas realizadas, se toma como referente para estas actividades a Zoltán Kodály, músico y pedagogo húngaro, quien afirmaba que; el éxito en la formación musical está en el entrenamiento disciplinado del oído, de la sensibilidad, de la mente y de la habilidad manual, sostiene como recurso indispensable para sistematizar la lectura y la escritura musical, el uso de la fononímia, que es la práctica del solfeo rítmico silábico y del solfeo relativo, que no es otra cosa que la utilización de sílabas o quizás palabras, que contengan un significado rítmico. (Colectivo de Autores, 1999, pág. 1302).

La estrategia metodológica de emplear fichas didácticas, es muy asertiva en cuanto a la comprensión de los estudiantes, mediante los dibujos; la lectura de dichas imágenes permite que los niños y niñas, se interesen más por el tema de las figuras de duración, apropiando este concepto, para más adelante llevarlo a la práctica en los talleres posteriores.

En la ronda infantil (agua de limón, vamos a jugar), los niños y niñas reciben con mucho agrado la implementación del juego, de tal manera que aprenden muy fácil el nombre de cada figura (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) su duración y su silabas rítmicas.

Los resultados de la categoría figuras musicales y diversión, son positivos, ya que, al realizar sondeos o pruebas posteriores a la clase, los estudiantes demuestran la apropiación de cada tema orientado, los estudiantes comprenden rápidamente este proceso, lo cual es muy interesante, ya que éste aprendizaje facilita el trabajo en talleres posteriores, donde se asume la interpretación de melodías sencillas en la flauta dulce.

Jugando con las notas



Imagen 12. Fotografía estudiantes cuarto grado, pentagrama interactivo, tomada de taller 18.

Una vez introducidos en el proceso de iniciación musical, con las figuras de duración y lograr la comprensión en los niños y niñas, se guían hacia una interacción más profunda, en busca de nuevos conocimientos, a través de talleres enfocados al aprendizaje de las notas musicales y el pentagrama. A partir de los conocimientos adquiridos en el paso a paso, de la etapa de

sensibilización musical, se continúa con el aprendizaje de prelectura musical, de tal manera que el estudiante, va interiorizando dichos conocimientos de una forma secuencial, dado que cada taller va ligado al siguiente y éste refuerza el anterior.

Al inicio de estos talleres, se realiza una exploración del conocimiento de los estudiantes, en cuanto a las notas musicales y el pentagrama, intentando siempre partir de lo conocido previamente. Se construye de esa manera y en conjunto con ellos (as) una conceptualización de la temática a tratar, seguidamente se realiza una dinámica en el primer taller de esta categoría, para afianzar los conceptos construidos, la cual consiste en jugar con los dedos de la mano, dando número a los dedos y a los respectivos espacios entre los mismos, de modo que una vez apropiado el ejercicio, se les explica que es parecido al pentagrama, en cuanto a líneas, espacios y la ubicación de las notas musicales.

De igual modo en otro taller, surge un juego a manera de azar, una actividad de interacción con el pentagrama, creada por los profesores practicantes, de modo que se construye un pentagrama en el suelo con unas cintas de color, se ubica a un lado la clave de Sol y las figuras redonda, negra, blanca, corchea y semicorchea previamente recortadas en cartulina, también unos dados moldeados en icopor, que tienen dibujados en sus lados las figuras y notas musicales, de tal manera que, cuando el estudiante lanza los dados, debe tomar la figura correspondiente y ubicarla en el pentagrama en la línea o espacio, según la nota que salió en los dados.

Además del juego de azar, en otro taller se realiza el juego de tingo-tango, a petición de los niños y niñas, ya que en varias ocasiones lo habían solicitado, el cual se usa de manera estratégica, para el mismo propósito de practicar con el pentagrama. Se procede de tal manera que el estudiante en que se detiene el juego, debe salir al tablero y ubicar en el pentagrama, una nota y figura asignada.

Cada temática trabajada en los talleres se repasa continuamente, no importando el número de veces que deba hacerse, siempre que haya algún aspecto, que referencie conceptos pasados, se aprovecha para traerlos a colación. De tal modo que al recordar cada aprendizaje adquirido, no sólo se refuerza dicho aprendizaje, sino que el estudiante toma conciencia de la conexión que existe entre todos los ejes temáticos vistos.

En este sentido los talleres están basados en una parte teórica, la cual demuestra los procesos llevados a cabo, el porqué de su uso y objetivo que se busca, al respecto dice la revista del magisterio, que el juego es una actividad natural, libre y espontánea, la lúdica es una opción, una forma de ser y en el contexto escolar, contribuye a la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos. *Lúdica y aprendizaje* (2013).

De igual forma dice “En esta medida, lo que es considerado aprendizaje, implica una reestructuración activa de las herramientas, percepciones, ideas, conceptos y se dispone hacia la innovación educativa a través de medios y recursos múltiples posibles”. “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural” pag 33.

Por consiguiente la actividad con los dedos de la mano, resulta ser una manera muy apropiada de generar retención de información, puesto que conocemos y manejamos nuestro cuerpo, es así como a los niños y niñas, se los ve jugar practicando con sus manos, aún mejor, interactúan con sus compañeros en el juego. Luego de aportar en la construcción del concepto del pentagrama, cada estudiante participa en la definición de la escala musical básica, pues muchos de ellos tienen en cuenta las notas musicales, así que es muy agradable y sencillo este repaso. En las actividades, los estudiantes están muy concentrados identificando cada figura y nota que contienen las canciones que se practican, además de realizar los ejercicios de solfeo de una manera muy acertada.

La actividad del juego de azar es de gran disfrute para los niños y niñas, además al realizarla fuera del aula, juegan por todo lado mientras les toca su turno, turno que quieren repetir constantemente, originándose así una atracción del estudiante hacia la actividad, resultando en un aprendizaje divertido y significativo a través del juego.

Más adelante el juego de tingo-tango, propuesto por los estudiantes, resulta en una estrategia más de aprendizaje, de esa forma se accede al deseo de proposición de los estudiantes, pero se aprovecha el juego, como otra estrategia de práctica del pentagrama, de tal manera que los niños y niñas sienten que se les tiene en cuenta y se genera confianza en ellos, lo que hace que gocen del juego con más libertad y pertenencia. Estos procesos toman varias sesiones, ya que los estudiantes no han experimentado el proceso prelectura musical y es necesario que cada niño y niña, continúe con su desarrollo artístico musical, esta vez en cuanto a la comprensión de conceptos básicos de la música, para luego llevarlos a la práctica en el momento de interpretar un instrumento.

Los resultados observados respecto a la implementación de los ejercicios referenciados anteriormente, son muy positivos, los niños y niñas manifiestan alegría y entusiasmo respecto a las herramientas usadas y a la forma como se les orienta las temáticas, de modo que cada uno quiere participar constantemente, además de interactuar entre ellos. Estas actividades se efectúan, teniendo en cuenta que el eje central de la educación, es el niño y niña, que su participación en el transcurso de enseñanza es crucial, tanto para su desarrollo integral, como para que el docente pueda comprender, cómo está aprendiendo el estudiante, qué le gusta y qué no le gusta del proceso, para diseñar o rediseñar estrategias que aporten al desarrollo de los mismos.

De este modo, se adquiere un gran avance en la iniciación musical de los estudiantes, muy visible, demostrativo y de agrado de los estudiantes hacia la música, al punto que cada vez que

los niños y niñas ven llegar al colegio a los docentes practicantes, su alegría es muy notable, lo que demuestra el gusto por aprender de ellos (as), quienes además manifiestan múltiples muestras de afecto a los docentes como: “profe que chévere que ustedes vengán a clase” o “profe porque no se quedan todo el día” o “todas las clases deberían ser como ésta” etc.

Lo dulce de la flauta.



Imagen 13. Fotografía estudiantes cuarto grado, interpretación flauta dulce, tomada taller 22.

En este punto de la iniciación musical, como en cada taller ejecutado, se parte de las experiencias y conocimientos previos de los niños y niñas de la Institución Educativa en mención, en este caso sobre la flauta dulce, ¿qué saben? ¿qué han oído? ¿la han interpretado? ¿saben cómo suena? En el modo que este instrumento, es uno de los más conocidos dentro del trabajo de iniciación musical en muchas instituciones educativas en Popayán.

Pero con la diferencia de que, no se trabaja con el sólo propósito de que aprendan a tocar la flauta como relleno del área de artística, sino que tengan momentos de juego y diversión en ambientes agradables, al tiempo que construyen nuevos conocimientos, que aprenden sobre el

proceso de lectura musical (partitura), además de ser una forma de expresarse y comunicarse, muy importante para una formación integral del sujeto.

Como resultado de la indagación del conocimiento previo alrededor de la flauta dulce, se obtiene que, los niños y niñas de cuarto grado, en su mayoría ya saben de la flauta dulce, la interpretan “a su manera”, puesto que en la Institución Yanaconas, cuentan con un profesor externo contratado por horas, que les imparte educación física y que cada vez que van a celebrar una fecha especial, él se encarga de “preparar” a los niños y niñas, para que realicen presentaciones artísticas (interpretación de canciones con flauta dulce, bailes y presentación de banda marcial).

Es así como a través de la observación directa (herramienta de investigación), se evidencia la forma, cómo el profesor en mención, orienta las clases. En dicha observación se puede establecer que el profesor, no cuenta con un método de enseñanza adecuado para que los niños sepan lo que están aprendiendo y cómo lo aprenden; de igual forma en un dialogo con dicho profesor, él manifiesta que no se le facilita la lectura musical y tampoco sabe muy bien la escala de notas en la flauta dulce, que la enseñanza la hace de forma empírica y por imitación.

Por consiguiente los talleres realizados, van desde la corrección de la postura del cuerpo y las manos sobre la flauta, la forma de espirar el aire en ella, la calidez del sonido. Todo esto con el fin de transformar y reforzar los esquemas que tienen ya los estudiantes sobre el instrumento, una vez apropiados los nuevos conocimientos, se pasa a la práctica de algunas notas musicales como Sol, La y Si, dado que son sonidos de fácil interpretación en la flauta, por la posición de los dedos. De tal forma que sólo se usa una mano, quedando la otra de apoyo, para que los estudiantes se sientan más cómodos a la hora de interpretar las notas musicales que se le asignen.

En contraste al uso de esas tres notas en la flauta, se da el uso de una canción infantil llamada “Mi martillo”, la cual tiene únicamente las notas Sol, La, Si, de manera que se refuerza la afirmación que con solo esas notas se puede hacer una canción. Así pues hacer notar que el aprendizaje de la flauta dulce, no debe ser de todas las notas de una vez, porque el estudiante se va a sentir presionado al abarcar todos los movimientos de sus dedos, causando confusión y posteriormente deserción del instrumento.

Así que, a partir de juegos y dinámicas se va deconstruyendo el antiguo aprendizaje, para llegar a un aprendizaje con sentido pedagógico. Esto incluye conversar con el profesor ocasional, aprovechando su acercamiento al grupo de PPI, para pedir consejo y de esa manera explicarle acerca de la correcta notación musical de la flauta dulce, para que también él, empiece a corregir la forma de su orientación musical, de modo que se trabaje en conjunto, hacia la formación de los niños y niñas.

En consecuencia, en esta categoría, el trabajo esta encadenado a los talleres pasados, por lo que se toman canciones y solfeos anteriores, para aprovechar que ya han sido interiorizados y practicarlos en la flauta dulce, de modo que se refuerza lo visto y se usa para plantar lo nuevo, valiéndose de que los estudiantes ya conocen las canciones, de esa manera será mucho más fácil interpretarlas en el instrumento.

En este sentido cabe afirmar que, la vivencia de la música en las aulas será mayormente placentera y significativa teniendo presente, que el niño no aprende por repetición sino por un acto de comprensión, más aún, de revelación, ya que es la música el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano y como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño. (Casas, 2005).

Por otra parte, la teoría del aprendizaje significativo dice, que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los aprendizajes anteriores. (Ausubel, 1963)

Lo anteriormente expuesto y a la luz de las novedades de la enseñanza del profesor ocasional de Yanacomas, se hace reflexión a que se debe indagar, sobre cómo realizar un proceso de enseñanza, en este caso de prelectura musical con la flauta dulce o cualquier instrumento, más aun teniendo en cuenta que con los niños y niñas de esta Institución Educativa, esta labor se torna un poco difícil, ya que la mayoría de estudiantes interpretan la flauta dulce, pero no son conscientes de las diferentes notas que ésta posee, ni que pueden leerlas a partir del pentagrama, dado que el aprendizaje anterior se da por imitación.

Hablando un poco con los estudiantes acerca del proceso realizado con dicho profesor, ellos expresan mucha inconformidad con la forma como éste les “transmite” los conocimientos. Algunos estudiantes dicen que el profesor es muy bravo, lo cual hace que los niños aprendan por obligación y no por gusto, haciendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje se torne muy condicionado y bajo presión.

Cabe resaltar que, cada vez que en las actividades se evalúa a los niños y niñas de la Institución Educativa, se hace sin el afán de desfavorecer o hacerlos sentir mal, además es de forma individual, es decir, se llama a cada estudiante para que realice su interpretación, una vez el niño y niña, termina de interpretar la flauta según el pentagrama, se le dice de la forma más adecuada, cuáles son sus progresos primero, para que se sienta a gusto, luego las falencias y qué hacer para mejorarlas.

Tocando la cumbia.



Imagen 14. Fotografía estudiantes cuarto grado, tocando la cumbia, tomada de taller 24.

Los talleres realizados en esta categoría, responden a un trabajo musical rítmico, corporal y de canto grupal, puesto que es muy importante para las niñas y niños de la Institución Educativa en mención, conocer, escuchar, sentir y explorar, cada uno de los instrumentos llevados al aula de clase, como son: tamboras, maracas, charrasca, triángulo, guitarra y claro, la flauta dulce.

Lo que se busca con la orientación de estos talleres, es que cada estudiante desarrolle sus conocimientos, actitudes y aptitudes en relación con la música, reconociendo algunos elementos importantes de la educación musical (sonido, ritmo, percusión corporal, instrumentos de percusión, de viento, notas musicales, figuras musicales, interpretación de flauta dulce, el canto, etc.), así mismo que el niño genere confianza en sí mismo, se exprese libremente y forme gusto por la música.

En este sentido, el llevar instrumentos musicales al aula de clase, permite que los estudiantes experimenten por sí mismos, el sonar de cada instrumento, de tal manera que se crea en ellos

confianza y el deseo de aprender cosas nuevas, siendo éste el objetivo de la educación, promover los aprendizajes nuevos, a través de estrategias didácticas atractivas al estudiante. Posteriormente se continúa a compartir con los estudiantes, la forma de tocar cada instrumento a manera de instrucción en el ritmo de cumbia.

Aparte del uso de instrumentos musicales, se trabaja el principal, que es la voz humana, instrumento que se lleva a todos lados, el cual se trabaja con muchas canciones, pero en este caso con la canción infantil “El monstruo de la laguna”, que envuelve también el fortalecimiento de la memoria acumulativa y motricidad gruesa, es así como en el desarrollo de la canción, hay una secuencia de palabras y movimientos a ejecutar, obligando sutilmente a la concentración en cada acción sugerida en la actividad.

Ciertamente, para seleccionar los niños y niñas que van a tocar los instrumentos musicales y los que van a cantar, dado que no se cuenta con la cantidad adecuada de implementación instrumental, se realiza un especie de filtro a la hora de explorar los instrumentos, pero sin que ellos se enteren, de tal modo que todos pasan por cada instrumento, se les permite interpretarlo como quieran y luego instruidos, para analizar quien se escucha más acorde. Finalmente se escoge al “azar”, los estudiantes que van a tocar y cantar, aunque en previo, todos experimentan tocar y cantar por igual, de esa forma ninguno se siente excluido, participando activamente en la posición que se le asigna.

Además, como refuerzo y motivación para los estudiantes, se cuenta en los talleres finales con la presencia de un invitado, José Luis de 12 años, quien toca un poco de guitarra clásica y latina, flauta dulce, vientos andinos(quena y zampoña), canta y es integrante de un grupo de música andina latinoamericana, (ThayaMarka), José Luis realiza una demostración de lectura de partitura en guitarra clásica y posteriormente en la flauta dulce, esto con el fin de motivar a los niños y niñas

en el aprendizaje musical. Luego de la demostración, José Luis acompaña con guitarra a los chicos (as), en la canción que se está trabajando, puesto que sirve de referencia para la afinación de la voz de los estudiantes y para ayudar a llevar un pulso un poco más firme.

En este sentido es necesario afirmar que, “la motivación es el motor que mueve nuestro mundo, incrementa el esfuerzo y persistencia en la tarea, aumenta la iniciativa, mejora las habilidades de procesamiento cognitivo y el desempeño general”. (Cerdán, 1996)

En contraste a la práctica de estos talleres, se utiliza el método Kodály Colombiano (surgido a partir de la metodología de Zoltán Kodály-compositor, músico y pedagogo húngaro), trabajado por Alejandro Zuleta, músico y director coral colombiano, donde Zuleta hace una transposición de dicho método al contexto colombiano, es decir trabajar con ritmos, instrumentos y canciones del contexto.

En este caso, se habla del ritmo de la cumbia, como identidad cultural de Colombia y de instrumentos como la tambora, el llamador, el alegre, la charrasca, el triángulo, las maracas, muy conocidos en el contexto escolar de la Institución Educativa, como en todo el Cauca y el país, a través de música de Chirimía-“estilo musical que representa al departamento del Cauca en el mundo, nada más típico, popular, carnavalesco, ancestral y propio del Cauca que la música de chirimía.” (Valencia, 2002).

De acuerdo con el ejercicio descrito anteriormente de los instrumentos, se observa en cada niño y niña, la expectativa y afán de tener en sus manos los instrumentos, es excesivamente notable tanto en las palabras, como en la expresión del cuerpo; a partir de vivenciar y experimentar tocar los instrumentos en el aula de clase, los estudiantes disfrutaban uno a uno de los ejercicios y expresan a su modo, la interpretación de cada instrumento musical. Al sentirse libres con todos los

instrumentos, expresan cosas como: “profe, la guitarra es la que más me gusta” o “me gusta como suena la tambora” o “profe, ¿vamos a aprender a tocar todo esto?”(Taller, 19). Es un poco complicado, pues todos los estudiantes quieren al tiempo tocar cada cosa, la alegría es tanta que dicen: “profe, ¿puedo llevármelo a casa para practicar?” o “me lo presta y al mediodía se lo devuelvo” (Taller, 20).

Es así como el ritmo de cumbia y los instrumentos usados en las prácticas pedagógicas en la Institución Yanaconas, les resultan muy familiares a los estudiantes, de tal modo que se sienten muy cómodos a la hora de interactuar con los instrumentos y el ritmo. Por otra parte el espacio y la confianza que se les da, genera un ambiente propicio y agradable en el que pueden liberar posibles tensiones, problemáticas o simplemente disfrutar el momento y expresarse libremente.

Al comienzo de la práctica pedagógica, el vivir los instrumentos, todos los estudiantes están activos y expresivos dentro un ambiente agradable, cuando se pasa a la expresión corporal, que es mostrar o dibujar con el cuerpo lo que dice la canción “El monstruo de la laguna”, varios chicos se sienten un poco tímidos, frente a lo cual los docentes de práctica, optan por mostrar ellos mismos, cómo podría ser el movimiento adecuado para cada parte de la canción, logrando incitarlos a desinhibirse y disfrutar en grupo de la actividad.

Es ahí donde se debe hacer uso de los diferentes métodos creativos, donde lo único que se debe tener es, disposición para realizar ejercicios sencillos con nuestro cuerpo y nuestro medio ambiente o espacio. A partir de la demostración de movimiento de los docentes, todos los estudiantes empiezan a moverse con la canción y acompañándose con los instrumentos existentes, perdiendo el temor al movimiento y disfrutando de la actividad.

En el transcurso de las practican se observa cómo cada niño y niña manifiestan su gusto por la música, algunos niños llegan con preguntas o que le den consejos, por ejemplo; dos niños (Samuel y Juancho) les gusta escribir canciones y cada jueves que se orientan las clases, llegan con alguna canción y preguntan, si está bien o mal escrita. Otro niño (Alejandro) lleva una guitarra para que se le enseñe algunas notas básicas, otros niños piden para regalo de navidad una guitarra a sus padres, lo que es muy significativo para este grupo de trabajo, porque en realidad se evidencia que los niños reciben las clases con gusto y el resultado es un gran desarrollo sensible hacia la música.

No sólo los estudiantes llegan con dudas acerca de la música, también el profesor ocasional que organiza presentaciones en la Institución Educativa, pide explicaciones de las notas en flauta dulce, ya que él, por su dificultad y desconocimiento de lectura en pentagrama, toca las canciones utilizando solo el oído, haciendo que se produzcan sonidos que no están establecidos dentro de la notación musical de la flauta dulce.

Todas estas inquietudes sirvieron para que este grupo de trabajo, pensara en una forma de que estas clases de sensibilización e iniciación musical, no quedaran simplemente ahí, si no que sirvan para futuras prácticas, ya que todo este proyecto se realiza con un importante sumario investigativo en cuanto a métodos y estrategias pedagógicas, las cuales resultaron muy efectivas en cuanto a la comprensión de los niños y las niñas frente al proceso.

Es así como se construye un documento a modo de cartilla, en el cual se encuentra detallado todo el proceso de sensibilización e iniciación musical realizado con los estudiantes de cuarto grado (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanaconas, de tal manera que este documento, sirva como material de apoyo a la hora de orientar iniciación musical en la Institución.

Hallazgos

La investigación desarrollada en esta PPI, se realiza a partir del proceso de observación, durante el cual se logra definir una situación y trabajar sobre ella, formulando posibles acciones para contribuir a su mejoramiento, de esta manera surgen los siguientes hallazgos:

Se logra evidenciar que los estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanacanas, expresan su inconformidad por las clases impartidas habitualmente por el profesor, generando en el estudiante indisciplina, al no querer hacer lo que el profesor le dice que haga.

La institución en mención, carece de docentes capacitados en el área de Educación Artística, esto hace que dicha materia se dicte esporádicamente, sin una previa organización teórica y práctica, creando vacíos en la vida educativa del niño, interfiriendo así, en su desarrollo integral.

Debido a la carencia de docentes capacitados en educación artística, se logra evidenciar que la Institución Educativa, cuenta con los servicios de un profesor (no perteneciente a la misma), el cual dicta clases de educación física y de música. En el caso de la música, este grupo de trabajo por medio de la observación, logra determinar que el profesor, realiza las clases sin tener en cuenta bases metodológicas de ningún tipo, ya sea teórico o práctico.

En las clases impartidas por dicho profesor, se percibe un ambiente de tensión por parte de los estudiantes, ya que ellos deben aprender de memoria algunas notas de flauta dulce, que él escribe en el tablero, sin realizar actividades previas para que los niños se familiaricen con el tema.

Este profesor, realiza presentaciones con los niños; donde ellos bailan, cantan y tocan flauta, pero al bailar, cantar y tocar flauta, no significa ni se observa que los niños estén disfrutando de lo que hacen. Este grupo de trabajo asistió a varias presentaciones organizadas por el profesor, en

donde se hace evidente la falta de entusiasmo y compromiso por parte de los estudiantes; esta falta de compromiso, es el resultado de unas clases que se desarrollan en medio de un espacio permeado por la imposición autoritaria, un silbato que los asusta y la poca preparación sin fundamento metodológico por parte del profesor.

Estas presentaciones no se realizan con un objetivo pedagógico, es decir, que los estudiantes sepan, qué están haciendo, cómo lo están haciendo y en qué contribuye a su desarrollo integral. Estas muestras se hacen con el objetivo de entretener a los asistentes (padres de familia) para realizar la celebración de alguna fecha especial, por ejemplo: día de la madre, del padre, de la mujer, de la familia, etc.

Esta práctica pedagógica, que consiste en el desarrollo de talleres de sensibilización e iniciación musical, es recibida con mucho agrado por parte de los estudiantes, el profesor de grado cuarto (4°) y la coordinadora de la Institución Yanacunas; talleres que se desarrollan teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, en torno a la Educación Artística y en especial la música, realizando indagación teórica y práctica para compartir los conocimientos con los estudiantes.

Se generan espacios de lúdica dentro y fuera del aula de clase, potenciando el trabajo en equipo y la participación activa de los estudiantes en cada taller, creando estados de gran disfrute, ya que las metodologías utilizadas en este proceso, son en su mayoría efectivas y del agrado de los estudiantes, quienes son el eje central de los docentes dentro de la práctica.

Se alcanza el propósito de contribuir a que los estudiantes, desarrollen la sensibilidad por la música, gracias a lo vivenciado en cada tema, reconocen muchos aspectos teóricos y prácticos, el apasionarse por un instrumento, el indagar para obtener un conocimiento musical. Son logros que

se evidencian en los estudiantes de grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Yanacunas.

Conclusiones

Se plantean las siguientes conclusiones, las cuales dan respuesta a la pregunta de investigación generada, como uno de los puntos de partida para la ejecución y desarrollo de esta Práctica Pedagógica Investigativa PPI.

La propuesta presentada, efectivamente despierta en el estudiante la sensibilidad por la música, debido a que lo involucra directamente, despertando su curiosidad por la misma, mediante acciones concretas que lo remiten a la práctica del ritmo, el canto, la audición y la interpretación instrumental, motivándolo a reaccionar positivamente a esta disciplina con su participación en el aula, mostrando el conocimiento musical adquirido. Se despierta en el estudiante la sensibilidad por la música.

Se motiva a participar activamente al estudiante en el aula, a través de las diferentes actividades y juegos, generando confianza en la libertad de expresarse y demostrando así el conocimiento musical adquirido durante el proceso.

Además, gracias a la propuesta pedagógica y a los diferentes talleres de “Sensibilización e Iniciación Musical, realizados con los estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacunas, se estructura un proyecto musical de aula, en el cual se ponen al alcance los diferentes métodos y estrategias pedagógicas de la educación musical, utilizados en esta PPI.

Este material, es diseñado con el fin de que los maestros, tengan un acercamiento a la lectura y comprensión de herramientas básicas, técnicas y métodos de enseñanza útiles y efectivos, que le

pueden asegurar un paso adelante como facilitador, en lo referente a Educación Artística Musical, y lo que los niños aprenderán respecto al ritmo, el canto, la audición musical y los elementos esenciales del sonido.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos por parte de los estudios realizados, se generan una serie de recomendaciones, a tener en cuenta por parte de todos los sujetos involucrados en esta investigación.

A los docentes de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt, sede Yanacunas, se les sugiere, dinamizar un poco más sus clases con actividades rítmicas, canciones, juegos musicales, desde el inicio del día en las primeras horas de clase, puesto que hacerlo de esta forma, mejora la disposición inicial de los niños y las niñas, hacia los diferentes procesos de enseñanza- aprendizaje.

Los espacios libres o cuando los estudiantes van a comenzar la clase, pueden ser usados para ambientar con algo de música, de tal manera que se despejen, se relajen y alcancen la concentración requerida sin importar la temática, para asegurar la efectividad en los procesos de los nuevos conocimientos.

Tener en cuenta las opiniones e inquietudes de los estudiantes, los posibles aportes, que pueden ser sorprendentes, de tal manera que se genere confianza y seguridad en ellos (as) para un mejor proceso educativo; cada día se aprenden cosas nuevas y como docentes, deben estar abiertos a orientar, pero también a escuchar, de esa manera se construye el conocimiento.

Se recomienda el uso de los métodos y estrategias pedagógicas establecidas en el plan de aula de “Sensibilización e Iniciación Musical” generado en esta PPI, para la Institución Educativa, con

el propósito de fomentar la continuación de los procesos artísticos, de tal manera que se beneficien los niños y las niñas, desde transición hasta quinto de primaria.

Teniendo en cuenta que habitualmente, al terminar año lectivo a algunos profesores les asignan diferentes grados, se recomienda que indaguen y se documenten, acerca de la importancia de la música en el niño, con el fin de buscar estrategias y nuevas propuestas que puedan usarse, para que los niños alcancen un aprendizaje significativo y adecuado.

Bibliografía

- Jiménez, C (2011). La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno. Universidad Pedagógica Nacional de México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Santiago, E (2015). TEMA 7: Corrientes pedagógico – musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar. Oposinet México. Recuperado de <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-1-educacion-primaria-musica/tema-7-corrientes-pedaggico-musicales-del-siglo-xx/>
- Serrano, G. (2002). Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos. Madrid: la Muralla S.A. recuperado de http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Cano, C (2015). Cómo iniciar una banda infantil/cartilla guía del profesor. Bogotá – Colombia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Como%20Crear%20Una%20Banda%20Infantil/CARTILLA%20GUIA%20DEL%20PROFESOR.pdf>.
- Ramírez, L y Arcila, A (2004). Paradigmas y Modelos de Investigación. Medellín- Colombia. Recuperado de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>
- Martín, A (2012). TRABAJO FIN DE GRADO: La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. Valladolid-España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1473/TFG-B.96.pdf;jsessionid=E257C4E769E696755CCC911B033B2781?sequence=1>

- Zambrano, D (2002). Estrategias didácticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de la escuela primaria. Monterrey-México. Recuperado de <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020147492.PDF>
- ----- (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Colombia: MEN. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.
- Rodríguez, G. Gil, J y García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Granada-España. Recuperado de http://www.catedranaranja.com.ar/taller5/notas_T5/metodologia_investig_cap.3.pdf
- Universidad del Cauca (2010) Resolución de la Práctica Pedagógica Investigativa. Cauca-Colombia. Recuperado de <http://file/d/1a08iOQiy7XqUkhp-zMP-ck53UqD9w0vk/view?ts=5d537a33>
- Arroyo, L y Gonzales, M (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno. Universidad de Cartagena-Colombia. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>
- Jorquera, M (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Valencia-España. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9751/9185>
- Cano, A (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Universidad de la Plata-Argentina. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

Anexos



Imagen 15. Fotografía estudiantes cuarto grado, desarrollo auditivo.



Imagen 16. Fotografía, cuarto grado, rítmica con vasos.



Imagen 17. Fotografía, cuarto grado, exploración instrumental.



Imagen 18. Fotografía, cuarto grado, percusión corporal.



Imagen 19. Fotografía, cuarto grado, ritmo de cumbia.



Imagen 20. Fotografía, cuarto grado, muestra artística.



Imagen 21. Fotografía, cuarto grado, rítmica corporal.



Imagen 22. Fotografía, cuarto grado, rítmica con vasos y canto.



Imagen 23. Fotografía, cuarto grado, juego figuras de duración.



Imagen 24. Fotografía, cuarto grado, coordinación motora.



Fotografía, cuarto grado, invitado José Luis (12 años)



Imagen 26. Fotografía, estudiantes cuarto grado, final de práctica.