

**NEURO-EMOCIÓN CORPORAL, INFLUENCIA DE LA DIMENSIÓN DE LA  
IMAGINACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PROPUESTA POR PATRICIA  
STOKOE EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE GRADO  
TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE  
HUMBOLDT SEDE YANA CONAS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.**



**YURANY ANDREA HOYOS ILES  
PAOLA ANDREA JOJOA CABRERA  
DAYANA ANDREA QUILINDO ZUÑIGA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2019**

**NEURO-EMOCIÓN CORPORAL, INFLUENCIA DE LA DIMENSIÓN DE LA  
IMAGINACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PROPUESTA POR PATRICIA  
STOKOE EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE GRADO  
TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE  
HUMBOLDT SEDE YANA CONAS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Yurany Andrea Hoyos Iles**

**Paola Andrea Jojoa Cabrera**

**Dayana Andrea Quilindo Zúñiga**

**Director**

**Lic. Alfonso María Guzmán Hoyos**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**POPAYÁN**

**2019**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director: \_\_\_\_\_

Lic. Alfonso María Guzmán Hoyos

Jurado: \_\_\_\_\_

Dr. Teresa Elizabeth Muñoz

Jurado: \_\_\_\_\_

Dr. María Elena Mejía

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 26 de Julio de 2019

## **Agradecimientos**

Al finalizar esta Práctica Pedagógica Investigativa queremos utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones, a nuestros padres que nos brindaron su apoyo emocional al igual que económico durante nuestro proceso de formación, a la institución por habernos dado la oportunidad de poner en práctica nuestros conocimientos para contribuir a nuestra sociedad con amor y pasión, para finalizar agradecemos a nuestro asesor que nos dio su acompañamiento incondicional en este proceso de esfuerzo y dedicación incentivándonos a dar lo mejor de nosotras siendo ejemplo de que un maestro es quien está a la disposición de las necesidades de sus alumnos atendéndolos con paciencia ,tolerancia y respeto.

## Contenido

Introducción .....	6
Caracterización del Contexto .....	8
Planteamiento del Problema.....	13
Objetivo.....	16
Justificación.....	17
Antecedentes .....	20
Metodología .....	23
Marco Referencial .....	26
Expresión Corporal .....	26
Neuroeducación .....	27
Inteligencia Emocional .....	28
Hallazgos .....	30
Cuerpo segmentado y oprimido entre los muros invisibles de la escuela.....	30
Reconstrucción de un cuerpo emocional silenciado y ausente en el aula.....	39
El lenguaje corporal, transformador de pensamientos, sentimientos y emociones .....	47
Conclusiones .....	56
Referencias .....	58
Anexos.....	61

## Introducción

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas con el propósito de profundizar y comprender como influye la dimensión de la imaginación propuesta por Patricia Stokoe en la inteligencia emocional de los niños del grado tercero. A lo largo de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se dará a conocer el contexto educativo, social, económico y familiar que incide en el campo escolar, además se abordará la problemática que presentó la población estudiantil a causa de la violencia, el desplazamiento y las familias disfuncionales que afectan de forma directa los comportamientos y el aprendizaje dentro del aula, desde lo emocional. Por lo tanto se destaca la importancia que tiene este trabajo desde los aportes de la Neuroeducación, inteligencia emocional y expresión corporal (imaginación), fundamentados teóricamente en Francisco Mora desde el campo de la Neuroeducación, quien enfatiza en el cómo se da el aprendizaje del ser humano desde el funcionamiento del cerebro, Daniel Goleman, psicólogo estadounidense que plantea la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer, aceptar y canalizar las propias emociones y Patricia Stokoe quien plantea la expresión corporal como una disciplina para la adquisición de un lenguaje propio.

Para demostrar lo anterior se establecen tres hallazgos que sustentan y dan pie para entender que la expresión corporal es una expresión artística que permite conocer el cuerpo como un todo que siente, comunica, de tal manera que este influye en la inteligencia emocional para facilitar la manifestación de pensamientos, emociones y sentimientos, que en ocasiones en el campo educativo no son tomados en cuenta, es por ello que analizar, poner en práctica e investigar los temas de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) tiene como finalidad aportar e

implementar estrategias pedagógicas que concedan a los maestros nuevas alternativas ante las dificultades que se presentan dentro de la escuela.

Por último en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se afirma que la dimensión de la imaginación propuesta por Patricia Stokoe si influye en la inteligencia emocional de los niños de grado tercero sustentado en los registros o diarios de campo realizados y en el análisis detallado que se realizó a partir de la práctica y reflexión pedagógica.

## Caracterización del Contexto

La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacónas está ubicada en el municipio de Popayán. Actualmente, la sede Yanacónas cuenta con cinco salones académicos en óptimas condiciones, con medios audiovisuales que ayudan a los procesos de enseñanza y aprendizaje, un aula máxima para reuniones, dos baterías sanitarias, uno para niñas y otro para niños, un salón pequeño que presta el servicio de oficina, un restaurante y una pequeña tienda que ofrece alimentos no saludables para la alimentación del niño, como: empaquetados, dulces y variedad de mecató. Para deporte los estudiantes tienen una cancha de fútbol y otra cancha de microfútbol y baloncesto, la institución no cuenta con biblioteca, sala de sistemas y de artística.<sup>1</sup>

Los estudiantes de la sede Yanacónas en su mayoría son oriundos del antiguo barrio Yanacónas y de los asentamientos y sub-barrios, que después del terremoto se han formado entre ellos se encuentran los barrios: Ucrania, Madres Solteras, José Antonio Galán, Urbanización Yanacónas, Arco de Yanacónas, Independencia y también de sectores aledaños como Pueblillo, El Balcón de Yanacónas, entre otros. Las edades de los niños oscilan entre los 4 y 15 años, quienes en un 60% provienen de familias de estrato uno y dos con escasos recursos económicos y bajo índice de preparación académica; se destaca la baja tasa de ocupación laboral y quienes tienen un pequeño trabajo, es esporádico con retribuciones económicas inferiores al salario mínimo y carente de servicios básicos, seguridad social, pensión y salud, esto afecta la economía familiar y crea inestabilidad monetaria que no permite cumplir con los gastos económicos que se requieren para la educación del niño.

La organización de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanacónas está conformada así: John Sandoval Rector de todas las sedes, (premiado como gran rector en

---

<sup>1</sup> Tomado de: Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, (2007).

premios compartir al maestro 2015). Janeth Gómez Coordinadora, sedes Yanacunas y Pueblillo, 4 profesores para primaria y 1 para preescolar, 2 personas encargadas del restaurante escolar, 1 persona encargada del aseo y un portero.

El modelo pedagógico con el cual se identifica la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, es el modelo pedagógico integrado, el cual permite la exploración de la relación entre los conocimientos escolares, las relaciones de la interacción pedagógica, la estructura organizativa de la Institución, las modalidades y énfasis de las tres jornadas, y las formas de comunicación entre la escuela y otros contextos ( cultura, económico, político y social), entendiéndose la escuela no como la básica primaria sino como un proyecto cultural en el cual convergen los diferentes niveles: preescolar, primaria, secundaria y media.

El sustento teórico que fortalece el modelo, está apoyado en referentes conceptuales tomados de grandes psicólogos y pedagogos como Mario Díaz, quien considera el modelo pedagógico como un dispositivo de transmisión cultural que se deriva de una forma particular de selección, organización, transmisión y evaluación del conocimiento escolar. Por su parte Basil Bernstein, manifiesta que el código intrínseco a un modelo pedagógico presupone transformaciones en las modalidades de transmisión. La pedagogía intrínseca a un modelo pedagógico integrado hace énfasis en la exploración de los principios generales, así como a los conceptos mediante los cuales tales principios son obtenidos: el énfasis en las formas de conocer, en como el conocimiento se produce y se transforma, la noción de acceso al conocimiento en la medida en que transforma la estructura del contexto pedagógico<sup>2</sup>.

La estructura del modelo pedagógico se soporta en tres ejes fundamentales: EL SABER, EL SABER-HACER Y EL SER.

---

<sup>2</sup> Tomado de: Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, (2007).

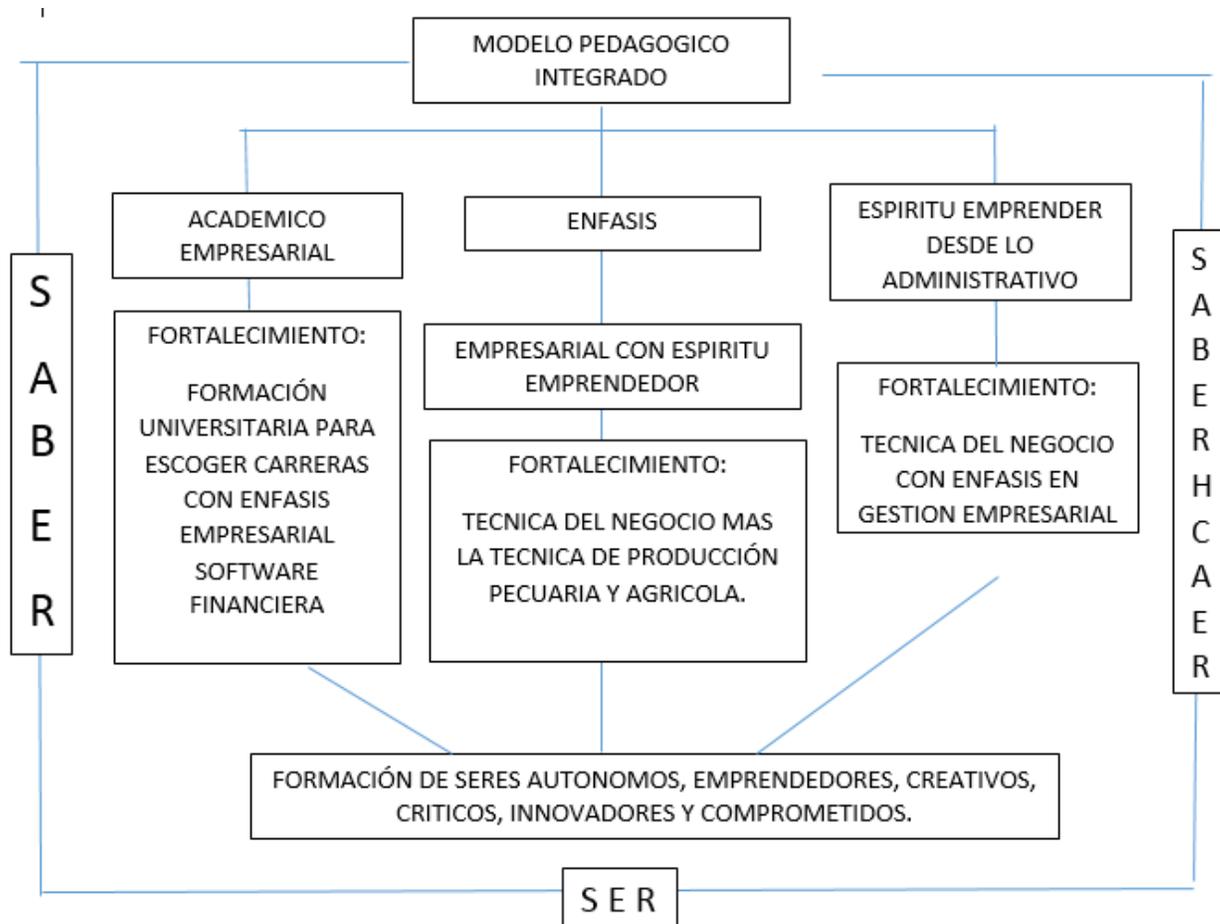


Figura 1: tomada de P.E.I Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt

Teniendo en cuenta la estructura del modelo pedagógico que maneja la Institución es notable que su enfoque únicamente va dirigido hacia la formación de seres con capacidades y conocimientos que fortalecen el factor productivo de la sociedad, de esta manera solo se centra en infundir el pensamiento de una educación escolar basada en el modelo capitalista y globalizador el cual se resume en la frase cotidiana “ser alguien en la vida”, esto quiere decir que la formación se reduce a una educación para el trabajo la cual deja de lado el verdadero ser es decir, el interés por los sentimientos y emociones que el niño va adquiriendo en su proceso de formación, la importancia de que el niño sea consciente de que sus decisiones afectan positiva

o negativamente a los demás y así mismo el buen desarrollo de las aptitudes, actitudes y valores que son fundamentales para construir una mejor sociedad.

Con el fin de corroborar la información anterior se observó y analizó a partir de entrevistas a los directivos, padres de familia, estudiantes y habitantes del barrio, sobre el contexto social y educativo, el cual permitió evidenciar que en el barrio Yanaconas el nivel socioeconómico es medio-bajo, por las características de las viviendas en las cuales existen comodidades y condiciones de servicios básicos satisfechos contando con servicio de acueducto y alcantarillado, alumbrado público y privado, servicio de internet y televisión en algunos hogares, también cuenta con un centro de salud para régimen subsidiado y una Iglesia. En cuanto al ámbito social, se logra evidenciar problemas de venta y consumo de sustancias psicoactivas que afectan al sector que generan problemas de convivencia en los habitantes del sector debido a la delincuencia y enfrentamientos por preferencias deportivas, creencias, moda e ideologías, así mismo al indagar en el barrio existen familias disfuncionales en las cuales las mujeres son madres solteras y cabezas de familia con trabajos que no generan suficientes ingresos que le permitan abarcar los gastos necesarios de sus hijos y del hogar.

Al relacionarse con los niños que asisten a la institución Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas se puede notar la falta de recursos económicos en la presentación personal de algunos niños en cuanto al uniforme, de otro lado se ve reflejado el entorno en el cual viven los niños ya que dentro de escuela imitan las acciones de los adultos por ejemplo: fumar, utilizar palabras grotescas y vulgares hacia sus demás compañeros al igual que pelear con armas blancas y de fuego simuladas con sus manos.

Durante el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se indagó acerca del ámbito educativo impartido en el aula, los niños manifestaron a partir de entrevistas que la docente titular enseña de una forma agradable, divertida pero que en ocasiones su temperamento es

fuerte debido a comportamientos con acciones y palabras de amenaza y castigo, por ejemplo, evitar salir a descanso y escribir de pie, estas acciones tienen como consecuencia que los niños teman a su profesora.

En cuanto a la observación se resalta la educación tradicional que ejerce la profesora y el dominio amenazante que tiene sobre los niños para que se comporten según las normas, cabe resaltar que las directivas del colegio muestran poco interés por sus estudiantes ya que es notoria la ausencia de la coordinadora de la sede desde que se inició el proceso de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

## Planteamiento del Problema

La escuela, sus procesos, métodos y estrategias inciden en el estudiante para que desarrolle distintas habilidades, emociones, actitudes y sobretodo un proceso cognitivo, que los lleve a reconocer la educación como parte fundamental de su crecimiento personal y para la vida; es importante resaltar que estas metodologías y los procesos de aprendizaje no han sido significativos; dado que en Colombia el principal problema educativo parte desde diferentes aspectos que han determinado una baja calidad en la educación escolar: en primera instancia “la gran mayoría de profesores pertenecen al estatuto docente antiguo el cual impide que sean evaluados y obliga a que el salario no se determine por su capacidad sino por su antigüedad” (Gossain, 2014, sp) esto implica que el profesor a medida que pasa el tiempo de su labor docente pierda el interés por enseñar, y que sea el factor económico parte fundamental de su motivación olvidando la educación escolar con calidad que merecen los estudiantes, una educación escolar que facilite una conexión directa entre estudiante y maestro que permita desarrollar la mente racional y emocional<sup>3</sup> a partir del contexto, puesto que todo lo que rodee al niño(a) interviene en su aprendizaje, así mismo cabe resaltar que una verdadera educación escolar debe ofrecer profesores comprometidos con una pedagogía que genere interés y curiosidad fomentando la empatía e imaginación dentro y fuera del aula, “es urgente e importante promover una educación de calidad ,que enseñe a pensar a través de conceptos y no únicamente memorizando datos, ya que no es lo mismo saber o conocer las partes de un todo, que comprender ese todo y poner sus partes en contexto. Así mismo, es necesario estimular el desarrollo de la configuración de la inteligencia humana desde el proceso enseñanza-aprendizaje” (Ortiz, 2015 p.120).

---

<sup>3</sup> “La mente racional, es la forma de comprensión de la que somos típicamente conscientes: más destacada en cuanto a la conciencia, reflexiva, capaz de analizar y meditar. Pero junto a este existe otro sistema de conocimiento, impulsivo y poderoso, aunque a veces ilógico: la mente emocional.” (Goleman, 2015, p. 27)

Una segunda problemática, son los planes de estudio que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) exige para que la educación escolar sea de calidad ya que en su gran mayoría estos planes son diseñados con políticas dominantes y de poder que los convierte en planes de estudio descontextualizados que no permiten una formación de los niños (as) cercanos a su realidad para su transformación como personas que se relacionan y que conviven en un país diverso y complejo; de otra parte se puede hablar de la desfinanciación de la educación pública que se evidencia no solo en la Institución educativa de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) sino también en las escuelas públicas del municipio y departamentos debido a que no llegan recursos necesarios que garanticen una educación de calidad, en cuanto a: talento humano e infraestructura física.

Otra dificultad es la educación escolar enfocada solamente desde el factor monetario, cuyo objetivo se centra en lo propio y en la competitividad en el ámbito laboral, generando en los estudiantes la idea de una educación acorde a los requerimientos del sistema capitalista neoliberal, así mismo se evidenciaron factores que causan impacto en el desarrollo del estudiante como: la violencia intrafamiliar, desplazamiento forzado y familias disfuncionales; en el departamento del Cauca el desplazamiento forzado es causado por los conflictos de Colombia que han originado desigualdades sociales, políticas y económicas, provocando el desalojo de familias campesinas y de grupos étnicos que en su gran mayoría se desplazan a la ciudad de Popayán (Luque, 2016) estos factores afectan mental y psicológicamente a los niños que se han visto expuestos a la violencia producto del conflicto armado en Colombia demostrando distintos comportamientos y actitudes como ansiedad, agresión, problemas de atención, involucrando a su vez la inestabilidad emocional, que provoca ira, estrés y disociación (Parada, 2013) afectaciones que determinan una buena o mala asimilación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño.

Los actos de violencia intrafamiliar se ven reflejados en la escuela con los comportamientos individuales y hacia los demás compañeros mostrando que no hay un autocontrol del impulso emocional, puesto que estos actos se camuflan bajo el pretexto de asumirlo “solo como un juego” creando una inestabilidad emocional que deja la violencia en la memoria de cada niño(a).

A partir de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se analiza que la educación artística considerada el proceso de enseñanza aprendizaje que contribuye a partir de las expresiones artísticas a una formación integral del ser generando comunicación, interacción, pensamiento crítico, desarrollo de capacidades y actitudes, expresión de emociones, sentimientos e ideas, no se presenta como una asignatura de gran importancia que ayude a potenciar la imaginación y creatividad y que al mismo tiempo genere transformaciones sociales en dichas comunidades, ya que no se cuenta con un profesor que brinde conocimientos en esta área. Por lo anterior, este trabajo destaca la importancia del estudio de la inteligencia emocional y sus aportes a los elementos que constituyen la Educación Artística como la imaginación y creatividad que como educadoras artísticas estimulamos a partir de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), así surge la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la dimensión de la imaginación de la Expresión Corporal propuesta por Patricia Stokoe en la inteligencia emocional de los niños de grado tercero de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas de la ciudad de Popayán?

## **Objetivo**

Comprender como la dimensión de la imaginación de la expresión corporal propuesta por Patricia Stokoe fortalece la inteligencia emocional de los niños de grado tercero de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas de la ciudad de Popayán.

## Justificación

Actualmente la educación se encuentra en un plano tedioso, que aunque propone una formación integral no cumple en algunos casos satisfactoriamente con ella; ya que los educadores no emplean estrategias pedagógicas y didácticas que permitan reconocer al estudiante desde el “SER”, sino por el contrario fomentan una labor dirigida a una educación escolar de formación enfocada únicamente para el trabajo; generando en el estudiante una falta de interés por lo vital como consecuencia de un proceso formativo condicionado; así mismo cabe resaltar que la educación escolar también se va degradando debido a que algunos docentes siguen en el rol de educador tradicional, que se dedica a impartir un determinado tema como proceso transmisor, esto lleva al estudiante a ser un receptor pasivo que solamente espera la información.

Teniendo en cuenta lo anterior, en nuestro país todavía no se le apuesta a una educación diferente en la que se tomen en cuenta los pensamientos, ideas, intereses, sentimientos y emociones de cada niño(a), esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) le aporta al campo educativo desde la Neuroeducación, Inteligencia emocional y Expresión corporal (imaginación)<sup>4</sup>, a la pedagogía en la cual es evidente que la educación escolar no crea estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje dirigido a maestros y estudiantes para fortalecer el conocimiento y autoconocimiento de allí que en la actualidad los educadores en su mayoría se interesan por la transformación que la educación escolar requiere, debido a que siguen bajo los esquemas tradicionales de educación escolar con las cuales ellos fueron formados, generando una barrera entre los maestros y estudiantes que impide establecer una relación más cercana y

---

<sup>4</sup>Fase de trabajo por Patricia Stokoe desde la expresión corporal, en la que se transforma el cuerpo estimulado por las emociones y sentimientos.

por consiguiente una educación escolar de calidad. Por esta razón los temas fundamentales de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) generan un aporte pedagógico a la formación del SER, centrándose no solo en lo cognitivo, sino por el contrario unificando los tres aspectos que complementan al ser humano, la mente, cuerpo y corazón; así mismo la investigación incita a la reflexión frente a las propuestas planteadas sobre estos temas que normalmente son estudiados en otras áreas; como la psicología, la medicina y la neurociencia, que se tuvieron en cuenta en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), creando nuevas propuestas pedagógicas contextualizadas que permiten aplicar los conocimientos desde la práctica y la investigación de una manera más clara y significativa.

La Practica Pedagógica Investigativa (PPI) se llevó a cabo en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas con el fin de fortalecer y aportar al docente, familia y demás personas que influyan en el niño (a) desde procesos innovadores como la Neuroeducación en el ámbito escolar dado que integra los saberes, formas de hacer con el funcionamiento cerebral que influye en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la memoria. En esta perspectiva se destaca el cerebro como órgano primordial que establece una ruta para el aprendizaje ya que desde allí es posible observar en cada uno la capacidad de adquirir, desarrollar estímulos emocionales y cognitivos que permiten educar al niño de manera equilibrada.

A partir de lo mencionado el enfoque de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) fué la inteligencia emocional, que permitió reconocer, dominar emociones y acciones dentro del ámbito escolar, formando seres conscientes y sensibles ante las necesidades que muestra el otro sujeto con quien se relaciona, así mismo contribuir a una mejor relación en los distintos ámbitos sociales y familiares en los que el niño interactúa.

En este sentido, se establece una relación con la expresión corporal teniendo en cuenta ésta como un lenguaje no verbal; que posibilita, identifica, comunica, expresa sentimientos y emociones a través del cuerpo, en este campo se destaca la dimensión de la imaginación fundamentada en Patricia Stokoe, que presenta los procesos sensitivo-motriz, sensoria motora y senso-perceptivo como base para enriquecer la creatividad e imaginación y por tanto la inteligencia emocional (Expresión Corporal En El Jardín De Infantes, 1992)

## **Antecedentes**

Esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), referencia tres trabajos a nivel internacional, nacional y local. En primer lugar, el trabajo realizado por Ana Belén Balsalobre Gómez, de la Universidad Internacional de la Rioja España llamada “Propuesta para mejorar la inteligencia emocional de cuarto de primaria” que tiene como objetivo favorecer un mejor clima en el aula y prevenir la violencia del ámbito educativo a través del desarrollo de competencias emocionales en el alumno, esta propuesta fue dirigida a una población inmigrante de clase media, proveniente de países africanos, sudamericanos, europeos y asiáticos, centrándose en la educación emocional que permita contribuir desde competencias emocionales para evitar la violencia escolar entre los niños, posibilitando el reconocimiento y autocontrol de nuestras propias emociones y la de los demás, generando así un sentimiento de empatía que fomente la conciencia social y normas ciudadanas para prevenir los conflictos violentos.

En este sentido se puede decir que se relaciona con la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) ya que analiza el concepto de inteligencia emocional planteado por Daniel Goleman en el 2015, identifica las emociones propias y ajenas, mejora las habilidades y competencias emocionales y dota al alumno de las herramientas necesarias para una conciencia emocional.

En segundo lugar, la tesis realizada en la Universidad de Córdoba por José Manuel Armada Crespo denominada “La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria” en la cual pretende comprobar la eficacia de la expresión corporal sobre el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los estudiantes, el trabajo aborda a nivel teórico la expresión corporal dentro del campo educativo y sus diferentes beneficios interdisciplinarios, también destaca la importancia de la adolescencia como la etapa que lleva al ser humano a la adultez, así mismo,

los componentes de la inteligencia emocional y las habilidades socio-afectivas en diferentes aspectos del desarrollo del ser humano. Finalmente, el trabajo concluye la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socio-afectivas del alumnado de manera que modifica su percepción respecto a sus capacidades. Esta tesis aporta a esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) desde la idea unificar la expresión corporal con el desarrollo de las emociones para contribuir al ámbito educativo, de tal manera que se expresen libremente los estados de ánimo, los sentimientos e ideas significativos en las vivencias propias de cada niño relacionadas a su contexto familiar y social, igualmente una construcción de las relaciones interpersonales basadas en la empatía y autoconocimiento que fortalezcan la convivencia y autorregulación de los actos impulsivos.

Por último, a nivel local se destaca el trabajo de grado de Diana Liseth Grijalba Zúñiga denominado “El Estímulo Escénico Danzante De La Inteligencia Emocional, una PPI realizada en niños del grado Segundo A de la Institución Educativa Mercedes Pardo De Simmonds” el cual tiene como objetivo generar una transformación en torno al comportamiento agresivo a nivel de la inteligencia emocional, como un trabajo corpóreo que afecte positivamente las relaciones sociales y humanas de los niños de la Institución. Este trabajo aportó a nuestra Practica Pedagógica Investigativa (PPI) ya que desde la danza teatro, se presenta el cuerpo como punto de partida para aportar a la inteligencia emocional de cada estudiante, teniendo en cuenta que los problemas que se abordaron en la comunidad Mercedes Pardo Simmonds responden a una similitud con nuestro proyecto de grado puesto que el contexto familiar dentro de ambas practicas muestran actos violentos hacia los infantes generando en ellos comportamientos agresivos al igual que falta de conciencia, autoconciencia corporal y emocional, así como la baja autoestima y empatía dentro del aula escolar, así mismo contribuyó a entender que las

emociones dentro del aprendizaje son fundamentales para un conocimiento significativo apostando a una educación emocional a través de la expresión corporal que potencie la creatividad, la libertad de ser ellos mismos y relacionarse con los demás, potenciar habilidades y entender las situaciones que cada niño vive dentro y fuera del aula.

## Metodología

Este trabajo se encuentra en el paradigma cualitativo fundamentado en autores como Blasco y Pérez (2012) que indican que la investigación cualitativa estudia la realidad natural en un contexto y como sucede interpretando los fenómenos implicados en los sujetos que hacen parte de la investigación, para llevar a cabo este proceso se hizo uso de herramientas como diarios de campo, entrevistas y diálogos.

En segundo lugar, la practica pedagógica investigativa se encuentra enmarcada en el enfoque de Investigación Acción-Pedagógica basada en Restrepo (2003) quien plantea tres fases, la primera es la desconstrucción de la práctica pedagógica del maestro; permite explorar y descubrir comportamientos, fortalezas y debilidades que están en constante búsqueda para alcanzar el objetivo teniendo en cuenta las bases teóricas, la segunda reconstrucción o planteamiento de nuevas alternativas; surge a partir de las falencias de la práctica anterior que conlleva a formular nuevos métodos y actividades para un saber pedagógico, y como tercera fase evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida; consiste en poner a prueba la práctica anterior para hacerle un seguimiento y corroborar el objetivo a través de los diarios de campo que facilite identificar falencias y fortalezas.

Las fases mencionadas permiten sustentar las actividades realizadas en las prácticas haciendo uso del diario de campo como herramienta pedagógica de la investigación cualitativa que a partir de la observación permite explorar, describir, interpretar y comprender el contexto en general que está presente en la escuela. De esta manera se evidencian las siguientes estrategias pedagógicas para corroborar el objetivo propuesto en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI):

(Deconstrucción)

Taller N 1: Conociendo a los niños del grado tercero

Objetivo: Descubrir e identificar algunos aspectos que cada niño abarca en su personalidad a partir de la actividad “La araña” y así mismo las expresiones estimuladas por la música.

Taller N 2 Conociendo los estudiantes

Objetivo: Descubrir e identificar algunos aspectos que cada niño abarca en su personalidad.

Taller N 4 Dibujando momentos felices y tristes

Objetivo: Permitir que el niño interiorice y exprese las emociones específicas como la felicidad y tristeza a través del dibujo.

(Reconstrucción)

Taller N 3 Somos parte de universo

Objetivo: Generar una transformación y conciencia del cuerpo desde la imaginación y sentimiento de recordar su proceso de gestación en el vientre de la madre.

Taller N 6 Acercándonos a las emociones a través de la película “Intensamente”

Objetivo: Identificar y aprender desde la imagen visual el proceso del sistema nervioso, frente a las diferentes situaciones que alteran emocionalmente al ser humano.

Taller N 7 Identificando el miedo

Objetivo: Transformar el cuerpo estimulado por la música, reconocer y apropiarse visualmente la emoción del miedo.

Taller N 8 Escalando emociones

Objetivo: Explorar e identificar la inteligencia emocional a través de una estrategia lúdica (juego).

Taller N 9 Expresando los recuerdos

Objetivo: Interiorizar y expresar a través de la manifestación artística del teatro los momentos tristes o felices que han marcado su vida.

(Evaluación de la Práctica reconstruida)

Taller N 10 Gymcana

Objetivo: Fortalecer la empatía, conciencia, autoconciencia y comunicación a través del juego, en el que algunos niños tenían limitaciones físicas.

Taller N 11 Curiosidades

Objetivo: Desarrollar la imaginación, la curiosidad y la expresión corporal a partir de cajas misteriosas involucrando el sentido del tacto.

Taller N 12 Expresión corporal

Objetivo: Estimular la comunicación y expresión corporal a partir de la imaginación y transformación del cuerpo.

Taller N 13 Transformando mi cuerpo

Objetivo: Despertar la conciencia corporal, creatividad e imaginación.

Por último, este método de investigación resalta un aprendizaje recíproco; “la Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica” (Restrepo, 2003, p.7)

## **Marco Referencial**

Dado que esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) buscó fortalecer la inteligencia emocional que hace parte del campo de la Neuroeducación a partir de la comprensión enfocada en la dimensión de la imaginación de la expresión corporal planteada por Patricia Stokoe, como una alternativa a las necesidades emocionales que se presentan en el ámbito educativo escolar, fue necesario plantear ejes conceptuales para apoyar el proceso de investigación en la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI).

### **Expresión Corporal**

La expresión corporal permite conocer la realidad de cada niño a través de los movimientos que expresan pensamientos, emociones y sentimientos, siendo el cuerpo el único y principal instrumento de comunicación no verbal.

A partir de lo anterior Stokoe y Schachter (1984) definen “la expresión corporal como una disciplina para la adquisición de un lenguaje corporal propio”. Stokoe (1981) plantea que esta “se basa en el desarrollo de los sentidos, las percepciones, la motricidad, las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona” (p.9), así mismo establece tres fases de trabajo que se integran dentro de la expresión corporal: El despertar, la comunicación y la imaginación.

Esta Práctica Pedagógica Investigativa se centra en la fase de trabajo de la imaginación conceptualizada como la transformación del cuerpo estimulado por la conciencia de las emociones y sentimientos.

Por lo anterior, según lo planteado por Patricia Stokoe es fundamental el proceso de conciencia y autoconciencia a partir de la concentración de las propiedades musculares y motrices que estimulan diferentes zonas del cuerpo para generar sensaciones que lleven al

proceso creativo y expresivo, así mismo se logra a partir de los estados anímicos que permiten modificar o intensificar una emoción para desencadenar la transformación del cuerpo con el fin de facilitar la expresión de sensaciones, energías y emociones, de tal manera que al tener conciencia se logra centrar el pensamiento solo y únicamente en él, posibilitando la evocación de infinidad de imágenes mentales renovadas o distorsionadas influenciadas por las emociones que dicha persona presente o se hallan dado en su vida, es por esto que este trabajo se ha fundamentado en la importancia de fortalecer la mente emocional a partir de la expresión corporal dentro del campo educativo.

## **Neuroeducación**

La Neuroeducación es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro que pretende innovar a partir de la relación que existe entre la neurociencia, la psicología y la Pedagogía, además permite adquirir conocimientos que fortalecen el saber del maestro puesto que cada vez es más evidente que la educación debe mostrar una evolución teniendo en cuenta que el niño es un ser al que se le debe potenciar el pensamiento crítico y creativo, objetivo que los maestros pueden alcanzar al “encender primero la emoción...a crear métodos y recursos capaces de evocar la curiosidad” (Mora, 2013, p.26).

Conocer el funcionamiento del cerebro es un proceso de gran relevancia dentro y fuera del aula, ya que este órgano es uno de los más importantes del cuerpo humano, encargado de coordinar los movimientos, estimular las emociones y sentimientos; “El cerebro humano es un órgano muy especial. No solo por lo que implica su funcionamiento, lo que quiere decir estar encargado de expresar la conducta, el lenguaje, el pensamiento y los sentimientos, sino como órgano mismo en su contexto biológico.” (Ibíd, 2013, p.33); es así como en el ámbito educativo

los maestros deben encontrar el valor que brinda esta estrategia de aprendizaje descubriendo como el cerebro es el punto clave para entender que cada niño en su proceso de crecimiento apropia el conocimiento de manera distinta, considerando que “el cerebro contiene ventanas plásticas que le permiten ser modificado a lo largo del proceso biológico, por esta razón la necesidad de conocerlas, potenciarlas e incluirlas en el aprendizaje y encontrar herramientas que permitan educar a los niños en el aspecto emocional y cognitivo de manera equilibrada”(Ibíd, 2013,p.30). en este sentido, involucrar la expresión corporal en el ambiente escolar contribuye a que el niño exprese y comunique de manera espontánea sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que surgen a partir de diferentes contextos posibilitando un proceso de retroalimentación entre profesor y estudiante que conlleven a una educación integral, cociente, creativa y sensible.

### **Inteligencia Emocional**

Es importante resaltar que el cerebro está conformado por tres partes: el cerebro reptil, límbico y neocórtex. El primero, “es el responsable del control muscular, cardíaco y respiratorio, es el encargado de nuestra supervivencia, [...] provoca nuestra tendencia a mantener una existencia rígida, estricta, obsesiva y casi programada que se caracteriza por la repetición como conducta cotidiana. En el sistema límbico procesa las emociones y las relaciones con los demás. El neocórtex proporciona la capacidad para desarrollar la memoria, solucionar problemas y ser creativos” (Maclean citado por Ortiz, 2013, p.33).

Frente a los conocimientos que se pretenden comprender en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) es preciso enfocarse en el sistema límbico el cual “[...] gobierna, controla y regula el acto humano emocional modificando las percepciones conscientes y, viceversa,

mediante la corteza pre frontal (sistema cognitivo), el ser humano ejerce una influencia de control y regulación sobre las emociones generadas por el sistema límbico.” (Ortiz, 2015, p.45). Al ser este un regulador de las emociones se puede definir la emoción como la “reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo. Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales” (Mora, 2013, p.198)

Partiendo de la relevancia del funcionamiento del cerebro, el ser humano abarca dos mentes, la mente pensante y la mente emocional, las cuales impulsan acciones de manera consiente e inconsciente, “denominando la mente pensante como la racional que utiliza la lógica para ser conscientes y reflexionar frente a lo que realizamos, la emocional ilógica e impulsiva” (Goleman 1995) con respecto a la mente emocional se abarcar el concepto de la inteligencia emocional entendida como “[...] la capacidad de reconocer, aceptar y canalizar nuestras emociones para dirigir nuestras conductas a objetivos deseados, lograrlos y compartirlos con los demás” (Goleman, 2015), llegando así a identificar, controlar sentimientos, emociones a partir de acciones y experiencias en las que se adquiere conciencia y autoconciencia para establecer una mejor relación con el otro a través de la comunicación y la empatía, es por esto que incluir la inteligencia emocional dentro de la educación permite enseñar y aprender de manera más humana, unificando mente y corazón como una nueva visión para transformar la escuela, es decir reconocer los estados de ánimo que tiene el niño dentro del aula, los cuales influyen de manera positiva y negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Hallazgos

### **Cuerpo segmentado y oprimido entre los muros invisibles de la escuela.**

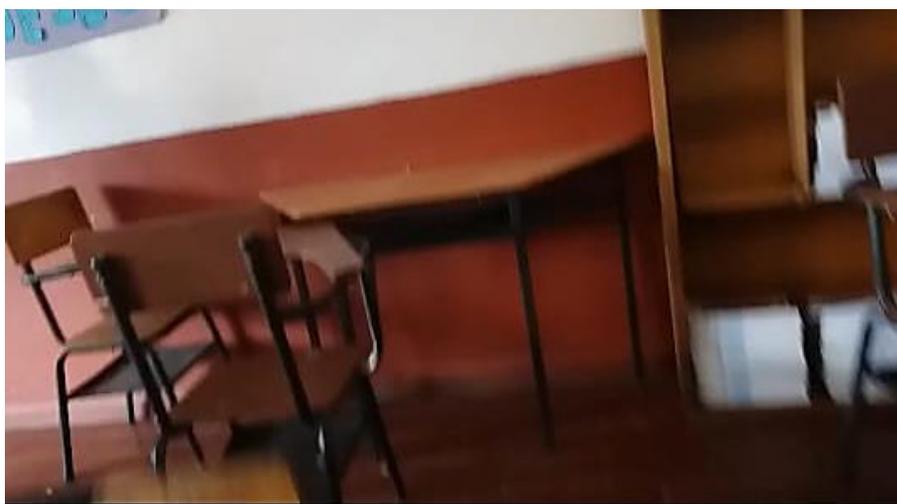
La escuela es considerada el segundo hogar de los niños y jóvenes, ya que pasan la mayor parte de su tiempo en ella, los niños(as) que asisten a la sede Yanaconas de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt presentan diferentes necesidades y problemáticas familiares, sociales y culturales que influyen en su comportamiento y aprendizaje, esto genera la posibilidad de conocer al niño (a) desde los diferentes contextos a partir de las relaciones que se dan y se originan dentro y fuera del aula; sin embargo, la escuela ha dejado de lado el verdadero principio de una educación integral<sup>5</sup>, ya que se basa en educar con disciplinamiento demostrando respeto por las ordenes y cumpliéndolas de forma adecuada según como lo estipule la norma, el docente titular o los directivos de la institución los cuales vigilan y controlan con el fin de formar seres capaces de pensar, de reflexionar y contribuir a la sociedad enfocándose a la productividad y desarrollo ciudadano sin darse cuenta de los conflictos internos que se presentan dentro del contexto escolar que en muchas ocasiones marca negativamente o deja una huella, que refleja temores e inseguridades al momento de afrontar situaciones académicas y personales, teniendo en cuenta que lo anterior no permite generar decisiones propias para un desarrollo eficaz y una participación activa por parte de los estudiantes.

Los espacios de la escuela mantienen un orden físico limitando la expresión del niño y creando una mentalidad desde el disciplinamiento a través del uso del pupitre que lo condiciona a tener un lugar individual en el aula, impidiendo que tome el salón de clases como un espacio para interactuar

---

<sup>5</sup> El término integral hace alusión a la idea de totalidad. Así, la educación integral se entendería como el desarrollo perfecto del ser humano completo, en todas y cada una de sus dimensiones (física, intelectual, social, moral, religiosa...) (Tesis, p.126)

y socializar libremente. El pupitre personal se convierte en artífice y promotor simbólico del individualismo, ya que el cuerpo del niño se siente cohibido al permanecer sentado en un espacio cerrado recibiendo órdenes durante una larga jornada, esto lleva a la ansiedad, cansancio y desesperación, ya que el deseo por liberarse lleva a tener actitudes de resistencia que muchas veces se traduce en problemas de atención y convivencia en la comunidad educativa, “[...] la escuela [...] se dedica a aquietar los cuerpos, en lugar de pensar en las potencialidades de su movimiento.” (Cabra y Escobar, 2014, p.154), es decir, solo se concibe al cuerpo para realizar actividades básicas ignorando sus habilidades como el desarrollo de la imaginación, la creatividad, espontaneidad, conciencia y comunicación corporal.



*Imagen 1:* Pupitre que simboliza individualidad y orden dentro del aula de clases. *Tomada por:* Dayana Quilindo

La escuela se ha encargado de determinar los lugares que el niño puede ocupar teniendo la concepción de que solo se educa en un espacio cerrado, con pupitres ordenados en filas, la profesora siempre frente a los niños, mostrando una actitud dominante, imponiendo ordenes e indicaciones; esto también ha llevado a que los niños asuman el salón como un lugar en donde no puede haber desorden y ruido. En este sentido el profesor guiado por su mentalidad tradicional y monótona es

quien influye en el uso del espacio, sin tener en cuenta que el espacio interfiere en todas las dimensiones del “ser estudiante” como se evidencia en una de las prácticas:

[...]Con el fin de adecuar el espacio para realizar las practicas, se corren los pupitres hacia atrás dejando libre el centro del salón y se dejan varias telas de diferentes colores en el suelo, en ese momento los niños entran y se extrañan de ver el salón diferente, algunos ayudan a correr los pupitres y otros prefieren mirar, algunos también deciden coger las telas para jugar, pero la profesora Ruby interviene autoritariamente diciendo: " No me ubiquen los puestos de esta manera porque se ven muy desorganizados”<sup>6</sup>

El salón es categorizado como un lugar donde no se pueden realizar ciertas acciones en el momento de desarrollar actividades académicas como comer, correr, jugar, gritar (entre otras) de igual forma se ha determinado que, aunque se lleven a cabo actividades lúdicas dentro del salón estas acciones tampoco se deben hacer debido a las normas que no lo permiten. Durante la práctica “[...] uno de los niños se acerca a una de las maestras en formación y le pregunta si puede sacar la lonchera y ver la película, ella le responde: “sí, no hay ningún problema”. Todos se disponen a ver la película y se da inicio, unos minutos después la profesora Ruby entra al salón y ve a los niños comiendo y dice:” ustedes porque están comiendo”, los niños responden que las maestras en formación les dieron permiso, la profesora les quita la comida a los niños y les dice a las maestras en formación. “No, así no puede [...]”<sup>7</sup>, aunque la película tenía una intención educativa, que pretendía salir de los contenidos académicos, sigue siendo evidente que la escuela domina el cuerpo, instaurando en el niño la negación de algunas acciones naturales en determinados lugares, De lo anterior Boom (2014) citado por (Cabra y Escobar, p. 165) expone lo siguiente “[...] la

---

<sup>6</sup> Tomado de: Diario 1, observación, fecha: 27 de febrero 2018

<sup>7</sup> Tomado de: Diario 6, observación, 23 de marzo del 2018

geometrización del cuerpo, no es más que el esfuerzo emprendido por la escuela para moldear el cuerpo con la finalidad de que los menores se puedan comportar en todos los espacios.”, en este caso poder comer mientras se encontraban en el salón de clases va en contra de los reglamentos establecidos por la Institución dado que exigen normas de conducta para lograr la disciplina y el orden en diferentes lugares de la escuela.

Por otro lado, la educación sigue reflejando una “pedagogía” que tiene como objetivo formar al niño en conocimientos fundamentales como matemáticas, español o sociales, que se creen primordiales para un crecimiento académico que sirva para enfrentar la vida productiva; “[...] se presenta la escuela como una institución radicalmente racional, que niega el cuerpo como posibilidad de conocimiento y reproduce la dicotomía cuerpo-razón, en la que esta última es concebida como facultad superior que puede guiar al individuo en su búsqueda del saber y en su constitución como sujeto.” (Cabra y Escobar, 2014, p. 150) ya que los conocimientos en la escuela son enseñados sin métodos innovadores que le permitan al niño despertar el verdadero interés por aprender, como se puede evidenciar en la siguiente observación “[...] la profesora Ruby dice: “van a sacar todos el cuaderno de plan lector y van a escribir lo que yo les voy a dictar, para que se relajen, si no se saben divertir yo los pongo a escribir”, todos los niños gritan, ¡Nooooo!, Junior dice: “Esto es injusto”, María José: “Nooooo profe, denos otra oportunidad” pero la profesora hace caso omiso [...]”<sup>8</sup>, la autoridad que impuso la profesora con el fin de obtener la disciplina de los niños, generó en ellos actos de rebeldía, ya que pasaron de un aprendizaje dinámico y diferente a un ámbito conductista y monótono.

---

<sup>8</sup> Tomado de: Diario 9, observación, 18 de mayo 2018



*Imagen 2: Educación tradicional reflejada en los cuadernos, posturas y gestos de los niños. Tomada por: Paola Jojoa*

La educación en la escuela ha manejado erróneamente la idea de formar con disciplina para exigir orden y respeto, esto se puede evidenciar desde la educación que recibieron nuestros abuelos y padres en la cual el docente imponía disciplina a través de los castigos que se aplicaban cuando no se acataban correctamente las indicaciones, los castigos más comunes eran: arrodillarse en maíz durante largas horas, sostener ladrillos y recibir golpes en la palma de sus manos e impedirles salir al descanso, lamentablemente en la actualidad aunque no se hace uso de los castigos severos se observa que muchos docentes utilizan diferentes maneras de intimidación frente a los comportamientos de los niños, por ejemplo: los gritos, regaños y amenazas, sin importar los problemas que se encuentran en cada uno de los estudiantes por diferentes aspectos de su vida

personal y social, siendo estos el punto de inicio para la indisciplina, por lo tanto, la autoridad de los docentes a través de las amenazas trae consigo afectaciones emocionales evocando en los niños recuerdos de temor, agresiones o tristezas que influyen para tener un aprendizaje significativo, esto permite afirmar que “[...] La educación en Colombia se basa en una perspectiva mecanicista e instrumental del cuerpo que debe ser adiestrado o fortalecido” Arboleda, 1997; Benjumea, Castro et al., 2005; Herrera 1987 (citado en Cabra y Escobar, 2014) lo anterior se puede evidenciar en los siguientes diarios:

“[...]muchos de los niños no hacían caso y seguían jugando sin importar las ordenes de la profesora titular, así mismo la profesora realizó unos ejercicios de levantar las manos, tocarse los hombros, las rodillas, la cabeza y de aplaudir para que ellos se tranquilizaran, después Ruby los regaña y amenaza con ponerles mala nota en el observador y mostrárselos a los papás para que los castiguen; enseguida ella nombra las formas de castigo que los niños expresaron en una carta como por ejemplo, golpes con palos y cables de electricidad entre otros.[...]”<sup>9</sup>.

“[...] la docente titular estaba entregando exámenes y expresa: “guarden el examen y muéstrenlo a sus papás, yo no quiero que después me escriban sus papás al WhatsApp preguntando, y en esta agenda tengo todas las observaciones de su comportamiento... yo no voy a estar firmando para que les paguen familias en acción. [...]”<sup>10</sup>; la política de familias en acción<sup>11</sup> genera en algunas ocasiones un conformismo en los núcleos familiares que se benefician económicamente de este programa ya que dejan de lado la iniciativa de trabajar teniendo la esperanza de que el estado subsane las necesidades del hogar, esto impide cumplir el verdadero objetivo del programa, por

---

<sup>9</sup> Tomado de: Diario 2. Observación, 06 de marzo 2018

<sup>10</sup> Tomado de: Diario 11, observación, 3 de agosto 2018

<sup>11</sup> Según el DPS, el programa de Prosperidad Social ofrece a todas aquellas familias con niños, niñas y adolescentes menores de 18 años que requieren un apoyo económico para tener una alimentación saludable, controles de crecimiento y desarrollo a tiempo y permanencia en el sistema escolar.

otro lado se evidencia la presión o la influencia que tiene el rendimiento académico para permanecer en el programa y recibir la bonificación o incentivo.



*Imagen 3: La escritura como medio de amenaza y orden en el aula reflejada en uno de los niños. Tomada por: Dayana Quilindo*

La escuela concibe que la mejor educación que puede recibir el niño está relacionada con un buen aprendizaje cognitivo y un buen comportamiento que lleva al autoritarismo escolar afectando al mismo tiempo sus relaciones emocionales y afectivas las cuales se dan por diferentes aspectos físicos, sociales, culturales y/o preferencias de género, esto influye en la creación y clasificación de grupos que son dados por características en común, por ejemplo: “[...] Andrés señala y manifiesta rechazo hacia Mely diciendo: “con ella no”, en este momento la maestra en formación Andrea se dirige a él diciéndole: “debes aprender a trabajar y compartir con todos los compañeros”, pero Mely decide retirarse y se acerca a la maestra en formación Dayana: ¿profe me puedo hacer en este grupo?, María Camila dice: “no, ya estamos completos”<sup>12</sup>, al respecto, se puede mencionar

<sup>12</sup> Tomado de: Diario 11, Observación, 3 de agosto 2018

la preferencia de género como un aspecto de exclusión y limitación para generar relaciones afectivas, cabe resaltar que dentro del salón de clase, en los niños se evidenciaba una preferencia para desarrollar actividades con compañeros de su mismo sexo, como se puede observar en el siguiente registro: “La maestra en formación A, les pide a los niños que formen grupos de 4 [...] el grupo conformado por Mely, Teresa, Gabriel y Camilo expresó rechazo para trabajar juntos [...]”<sup>13</sup>

Los comentarios de rechazo pueden afectar emocionalmente, ocasionando problemas de baja autoestima, llegando al punto de creer que dichos comentarios son ciertos por lo tanto esto causa inseguridad y falta de confianza en sí mismo. A continuación, en el siguiente diario se muestra lo anterior:

“[...] Victoria se aleja por un momento con una expresión de enojo y la maestra en formación le dice que se acerque; “¿Porque te enojas? Le pregunta, Victoria: “Usted no presta atención, y además porque yo soy fea y soy negra” La maestra en formación D., le pregunta: “¿Quién te dijo eso? Victoria responde: “ellos me dicen eso” mirando a los compañeros de su alrededor [...]”<sup>14</sup>, es importante que el maestro tenga una actitud responsable para atender este tipo de acciones discriminativas que afectan emocionalmente a los niños al no ser respetados y aceptados con sus distintos aspectos sociales-culturales, evidenciado en el siguiente diario: “[...] la maestra en formación mirándola a los ojos, le manifiesta que ella es una niña hermosa, que su alegría contagia a todas las maestras en formación, y que además es una niña muy creativa [...]”, sin embargo cabe resaltar que tanto padres como profesores no le brindan al niño el apoyo emocional necesario para aprender a convivir con las diferencias de la sociedad, ya que "En las aulas, aun no se tienen en cuenta lo importante que es tener buenas conexiones emocionales entre los compañeros [...]

---

<sup>13</sup> Tomado de: Diario 13, observación, 24 de agosto 2018

<sup>14</sup> Tomado de: Diario 13, observación, 24 de agosto 2018

pareciera que aún no se asume que es ahí donde se enciende el motor de la salud, del bienestar emocional, y la verdadera motivación para los aprendizajes sociales y cognitivos” (Rodríguez 2016). Al obtener estas conexiones emocionales con los demás el niño aprende y comprende lo que puede o no afectar al otro”<sup>15</sup>

En conclusión es importante reflexionar que la escuela debe brindar nuevas metodologías que motiven al niño a explorar otros conocimientos y a potenciar sus habilidades, rompiendo con los pensamientos y parámetros tradicionales de que “la letra con sangre entra” y llegar así a transformar la escuela en un lugar que no infunda temor, por lo contrario, que se vea como un espacio en el que diariamente encuentren motivaciones para aprender y educarse como seres íntegros, un lugar creativo y curioso que permita al niño expresarse de forma espontánea cultivando buenas relaciones interpersonales para tolerar, aceptar y respetar las diversidad que lo rodea, de otro lado, es relevante el papel que juega el maestro ya que es el ejemplo que imitan los niños, es por esto que el maestro debe intentar comprender el mundo de cada niño(a), para así poder orientarlo con seguridad y confianza, no solo en el aspecto académico sino también en su aspecto personal y familiar, “El educador debe enseñar a los niños los valores positivos como la honestidad, la sinceridad, el respeto a las personas y a la propiedad, la voluntad de cooperar con los demás, la responsabilidad, el deseo de aprender, la tolerancia, la crítica y la parcialidad” (Manen, 1998, p.196) todo esto con el fin de que contribuya al crecimiento consciente y sensible del trato que debe tener el otro.

---

<sup>15</sup> Tomado de: Diario 13, interpretación, 24 de agosto 2018

## **Reconstrucción de un cuerpo emocional silenciado y ausente en el aula**

Dentro de la educación escolar ha sido un reto vincular el aspecto emocional del niño para transformar los métodos educativos tradicionales que se han aplicado en Colombia, en particular la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt se evidenció lo importante que es construir un enfoque educativo que le apueste al sentir del niño, potenciando sus capacidades y cualidades para que el niño adquiriera un autoconocimiento emocional que le permita tener y expresar seguridad consigo mismo para así lograr identificar que las emociones de los seres humanos no solo se pueden clasificar en tristeza y alegría sino también en desagrado, miedo, agresividad, entre otras que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo cual se pretende destacar la importancia que tienen las emociones en el proceso educativo, puesto que “La emoción es esa energía codificada en la actividad de ciertos circuitos del cerebro que nos mantiene vivos. Sin la emoción, sin esa energía base, nos encontraríamos deprimidos, apagados” (Mora, 2013, p.65) Por consiguiente, se puede definir que la emoción es determinante en cada una de las experiencias vividas, ya que es el inicio para estar activo y generar el impulso de enfrentar las diferentes situaciones que se originan a partir de un contexto, gracias a esta emoción se dejan huellas y momentos importantes que se convierten en recuerdos. Por ejemplo: “Andrea le dice a Gabriela: “expresa un rostro de desagrado” Gabriela dice: “brócoli” y realiza un gesto de desagrado; aunque solo era expresar mediante el rostro, Gabriela tuvo la necesidad de recordar algo que le diera desagrado.”<sup>16</sup> Este registro refleja que los niños al desarrollar sus sentidos son más concientes ante los diferentes aspectos que se le presenten a su alrededor, de tal manera que evoquen una vivencia y la asocien con el presente, como en el caso de Gabriela en el que su memoria reconoce que el brócoli no le gusta y que este vegetal le trae una sensación desagradable, así mismo es notable que los momentos más

---

<sup>16</sup> Tomado de: Diario 8, Observación, 20 de abril de 2018

significativos quedan en nuestra mente y repercuten sin importar el tiempo que trascienda, sin embargo es claro que no todos los seres humanos contamos con las mismas experiencias o sensaciones puesto que lo que para uno es desagradable para otro no.

Otra emoción que ha marcado la experiencia de los niños es la tristeza, la cual ha afectado su estado emocional al sentir la ausencia de un ser querido y tener que asumir que debe crecer sin el amor y cuidado de sus padres, siendo ellos el pilar que constituye la parte fundamental del núcleo familiar, esto se corrobora en el siguiente ejemplo: “Victoria dice: “ay profe, mi recuerdo es muy triste y me pone triste” maestra en formación D. ¿Por qué? Victoria: “es que hace 3 años mataron a mi papá, yo estaba muy enferma y mi papá salió a la droguería para comprarme el remedio, y allá lo mataron, le pegaron un tiro en el cerebro y en la espalda” Evelyn: “profe, yo no quiero contar nada” maestra en formación D: ¿por qué? Evelyn: “porque me hace llorar”, maestra en formación D: “¿tienes recuerdos felices?” Evelyn: “no, yo recuerdos felices no tengo” maestra en formación D: “¿y que te pone triste a ti? Evelyn: “profe, es que a mis papás los mataron, ellos iban a viajar, y ya habían llegado al aeropuerto y los mataron”.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Tomado de : Diario 9, Observación, 18 de mayo de 2018



1

*Imagen 4 y 5: Victoria y Evelin, niñas que han sido afectadas emocionalmente por la pérdida de sus padres. Tomadas por: Paola Jojoa*

La familia es esencial para la educación del niño debido a que es la base de una formación en valores, comportamientos y costumbres, en la cual cada miembro juega un papel primordial dejando huella en la mente y corazón del niño, como se observa en el siguiente registro: Una de las niñas, Gabriela le cuenta que soñó con su hermano, que iban en un barco hacia una isla, Paola le pregunta que “¿por qué soñó eso?”, ella le responde: “porque mi hermano murió”, pero ella no comenta cómo, cuándo, ni por qué, ella solo expresa que desearía volverlo a ver y por eso lo imaginaba en sus sueños. Paola pregunta: “¿cómo ves a tu hermano?”, Gabriela responde:

“contento”.<sup>18</sup> Aunque se visualiza a la familia como el núcleo por la cual el niño recibe el mayor afecto, hay situaciones que causan el abandono de un ser inocente por la falta de apoyo económico, familiar, prejuicios sociales o por el desinterés de tener una responsabilidad mayor, como la experiencia que ha vivido Gabriel al ser abandonado por su madre en el Instituto de Bienestar Familiar: “Gabriel dibuja en su momento triste cuando su madre lo abandona en el bienestar familiar”<sup>19</sup>, estas acciones pueden repercutir negativamente en el desarrollo social y emocional del niño al no tener un hogar estable que le aporte amor, confianza y seguridad, en este sentido evocar recuerdos despierta emociones que son expresadas a través del cuerpo, y llevan a revivir e imaginar el momento puesto que “[...]solo cuando unimos imaginación y memoria revivimos nuestro pasado. Entonces para volver a ese pasado se necesita otra vez de la imaginación” (Calle, 2018, p.33).

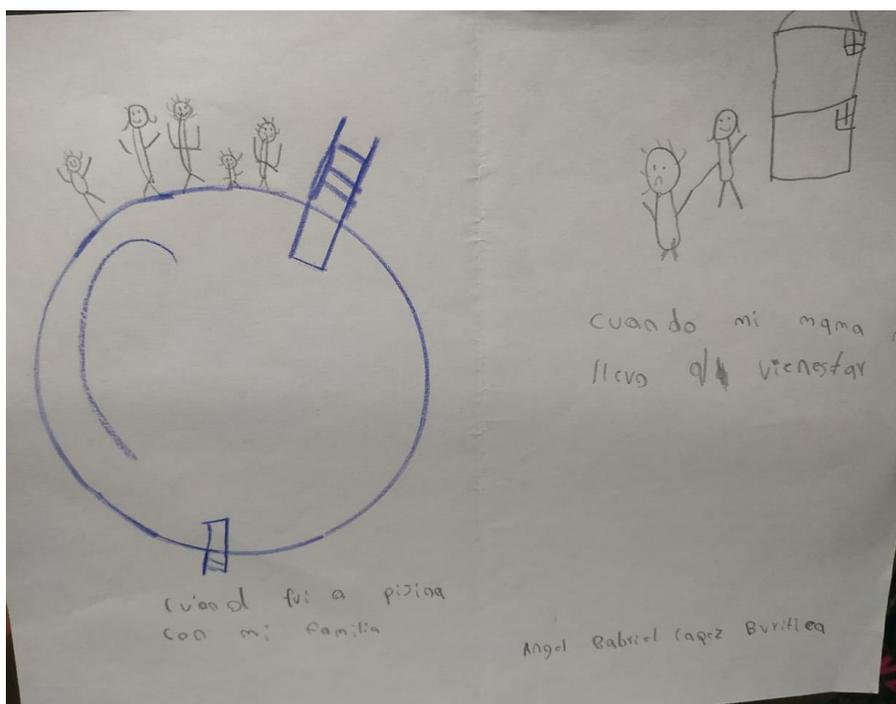


Imagen 6: Dibujo de Gabriel que expresa la emoción de alegría y triste. Tomada por: Andrea Hoyos

<sup>18</sup> Tomado de : Diario 3, Observación, 9 de marzo de 2018

<sup>19</sup> Tomado de : Diario 4, Observación, 16 de marzo de 2018

De otro lado, la emoción del miedo acompañada de la dimensión de la imaginación ha sido evocada a través de la expresión artística para encontrar una asociación entre la realidad y la fantasía que les produzca dicha emoción, evidenciado en el siguiente registro “una de las niñas si logro interiorizar muy bien la música ya que su cuerpo expresaba temor o miedo en el momento en el que ella intentaba aferrarse al piso apretando sus manos en forma de puño”<sup>20</sup>, Teniendo en cuenta el ritmo, timbre y melodía la música logra transmitir distintos tipos de emociones, creando en el ser humano la transformación inmediata de su expresión facial y corporal, según Delalande (1995), en el ser humano surge la necesidad de manifestar con su cuerpo las sensaciones que la música le produce a través del movimiento . Este movimiento corporal que la música suscita pone en marcha habilidades y destrezas motrices, musicales y sociales que hacen parte de las facultades interpretativas que han de desarrollarse dentro del aula infantil. También, la música en los niños trajo consigo a imaginar momentos de terror en sus vidas dado que la música relaja el cuerpo y deja generar nuevos pensamientos, e ideas despertando la imaginación.

Esta categoría emocional se ha caracterizado por descubrir e identificar las emociones que los niños pueden expresar y como pueden ser influenciadas por su cuerpo. A partir de las actividades reflejadas en los registros se logró destacar la agresividad como una conducta constante dentro y fuera del aula generada por diferentes aspectos, uno de ellos es la reacción ante una situación violenta, por ejemplo: “Los niños entran al aula múltiple y comienzan a gritar, jugar, golpearse y saltar, uno de los niños lastimó a su compañero, él se sintió ofendido y automáticamente expresa ira con su rostro, se dirige hacia su compañero quien lo agredió para golpearlo”<sup>21</sup>, es notorio que Emerson no tiene conciencia y autorregulación ya que la única solución o alternativa para apaciguar

---

<sup>20</sup> Tomado de : Diario7, Observación, 6 de abril de 2018

<sup>21</sup> Tomado de: Diario 5, Observación, 20 de marzo 2018

la ira va dirigida a la agresividad, y son estas acciones las que nos dan a entender que este puede ser el punto de inicio para que en un futuro llegue a tomar decisiones negativas que lo incursiones en actos violentos y criminales llegando a afectar el entorno que lo rodea. Otra situación es en la que los niños ven la agresividad como la solución a un problema, así como lo expresa Emerson: “[...] la maestra en formación Andrea le pregunta a María Camila: -¿Cómo calmarías a un compañero que tiene rabia?-, pero en ese momento Emerson interviene y responde de inmediato: -Golpeándolo-.”<sup>22</sup>. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que “Cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante se vuelve la mente emocional, y más ineficaz la racional” (Goleman, 1995, p.27) es por esto que el ser humano en algún momento de angustia, temor, miedo, entre otras, se deja llevar por la emoción que causa una situación, problema o acción impidiendo actuar de manera racional y por el contrario genera un impulso incontrolable.

---

<sup>22</sup> Tomado de: Diario 8, Observación, 20 de abril 2018



*Imagen 7: Emerson, niño que manifiesta corporalmente agresividad dentro del aula. Tomada por: Paola Jojoa*

Continuando con el tema de la educación emocional, es necesario decir que dentro del aula es fundamental hacer un análisis profundo sobre cómo influyen las emociones en relación con el otro debido a que en muchas ocasiones los comportamientos inadecuados o la falta de conexión y comunicación generan aislamiento o desmotivación al momento de realizar actividades en grupo impidiendo el trabajo en equipo que afecta el ambiente escolar; por lo tanto, es fundamental generar empatía con los demás, puesto que “La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos” (Goleman, 1995, p. 123). En este sentido se muestra que, en los niños del grado tercero de la Institución Educativa, no se ha fomentado el reconocimiento emocional, ya

que las actitudes de algunos niños en relación con el otro han promovido la creación de subgrupos dados por el género, gustos, cultura, clases sociales, esto se evidencia en el siguiente registro:

“[...] Las maestras en formación organizan a los niños en parejas, pero en este momento muchos estuvieron en desacuerdo, María Camila dice: -Yo no me quiero hacer con Tomas, porque él no hace caso y tampoco le gusta trabajar-, Manuel también hablo: -Profe, cámbieme, yo no me quiero hacer con Teresa, Teresa tampoco quería hacerse con Manuel, Cristian el venezolano también mostro desinterés por hacerse con su compañero Camilo [...]”

A partir de lo anterior se destaca una de las actividades para promover la empatía y mitigar las diferencias que se presentaron durante la Practica Pedagógica Investigativa (PPI), en la que el interés despertó sensibilidad y conciencia hacia la situación del otro, mostrando solidaridad y apoyo por querer que la otra persona cumpliera un propósito de la mejor manera, como se observa en el siguiente registro: “Al volver a girar el reloj, salen al centro Evelyn y Felipe, toman la tarjeta que dice: “reto del aro”, la maestra en formación D., les dice que en este reto deben subir el aro desde los pies hasta la cabeza sin utilizar sus manos, al principio Evelyn y Felipe no lograban encontrar la forma de subir el aro a la cual Alejandro les dice: “ Felipe, agáchate para que sea más fácil subirlo”, Felipe se agacha, Evelyn decide hacer lo mismo y así logran ir subiendo el aro, durante el ejercicio Dilan se notó interesado en alentar a sus compañeros mostrándoles corporalmente como debían subir el aro, desde donde él se encontraba ubicado intento ponerse en la situación de sus amigos y movía su cuerpo imaginando que tenía el aro.” Fue así como la empatía permitió contextualizar, dar apoyo, ideas y motivación para dejar a un lado las distinciones, dejándose llevar por el juego y cumpliendo así el objetivo de manera dinámica y creativa, incentivando la curiosidad para dar nuevas alternativas a una situación.

Finalmente, hablar de las emociones dentro del campo educativo permite analizar que en la escuela se debe apostar a una sensibilización y concientización de las emociones del niño

posibilitando así un autoconocimiento de cada una de ellas, que genere en él un control de sus propias emociones al momento de reaccionar frente algún problema o dificultad y así establecer una mejor relación con los demás, también se debe mencionar que dentro de esta categoría el maestro tiene el deber de centrar sus conocimientos no solo en lo académico si no en lo emocional y más aun cultivando las actitudes y habilidades ya que “[...]Deberíamos perder menos tiempo clasificando a los chicos en categorías y más tiempo ayudándolos a reconocer sus actitudes y dones naturales y a cultivarlos. [...]” Gardner (1996) citado por (Goleman, 1995, p.58) para que el niño empiece a formarse como un ser autónomo, íntegro y apasionado por los saberes que la escuela le puede brindar, sintiéndose seguro y capaz de afrontar la vida en sus diferentes aspectos a partir de la creatividad, sensibilidad y criterio propio.

### **El lenguaje corporal, transformador de pensamientos, sentimientos y emociones**

El cuerpo crea a partir de la imaginación, el movimiento y la expresión, pero en muchas ocasiones no es visto como tal, es decir un cuerpo que transforma y comunica a través del movimiento, pues la escuela se ha encargado de construir un cuerpo disciplinado sujeto a las órdenes y a la autoridad. La expresión corporal y el juego como lenguajes de expresión y comunicación permiten al ser, explorar sus pensamientos, acciones, emociones y sentimientos a partir del cuerpo, contribuyendo a una conciencia corporal, emocional, individual-colectiva. En primer lugar, se define la expresión corporal como “[...] un lenguaje por medio de cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” Stokoe y Harf (1980). Este lenguaje ha conseguido darle un valor significativo al cuerpo, pues es a través de él que se logra una fuerte sensibilización y conciencia de las distintas expresiones que éste produce

a partir de las acciones, experiencias y estímulos que el contexto le ofrece. En segundo lugar, se considera el juego como parte esencial en el aprendizaje, desarrollo y pensamiento del niño, ya que es posible recrear la realidad o construir un nuevo mundo en donde la imaginación le permita realizar movimientos espontáneos y libres, necesarios para explorar, descubrir, reconocer y ser consciente de su cuerpo y entorno.

Integrar la expresión corporal y el juego en la escuela ha proporcionado tres sub-categorías que durante la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se han distinguido con mayor potencia al ejecutar diferentes actividades en las que el objetivo se ha focalizado en la inteligencia emocional.

La primera es la comunicación corporal que es considerada fundamental dentro del ámbito educativo ya que al crear un ambiente sano y ameno se puede llegar a que el maestro–estudiante y estudiante-maestro puedan entablar no solo con las palabras sino con expresiones corporales una mejor comunicación en la cual se puedan expresar sentimientos, emociones, disgustos, ideas y pensamientos, una actividad esencial es el juego como estrategia que permitió desenvolver al niño en su aspecto social y emocional logrando que el niño comparta y se acerque más a sus compañeros y maestros, como lo expresado por Meli en el siguiente registro: “Meli se dirige hacia el juego con mucha emoción, lo expresa en su rostro al sonreír, tira el dado y avanza seis casillas, (su respuesta es bailar), se observa que la niña ha tenido un cambio de actitud, ya que al iniciar las prácticas Meli no se encontraba motivada para realizar las actividades y siempre se encontraba muy distante del grupo y así mismo el grupo alejado de ella”<sup>23</sup>, la postura corporal de Meli al estar distanciada del grupo mostraba timidez rigidez, sus manos casi siempre las mantenía dentro de los bolsillos, observaba a sus compañeros y en ocasiones se evidenció un pequeño impulso de querer participar en las actividades propuestas, pero siempre encontraba una barrera que le impedía relacionarse

---

<sup>23</sup> Tomado de: Observación, Diario 8, 20 de abril del 2018

debido al rechazo y los comentarios discriminativos de sus compañeros, aunque el juego es una herramienta didáctica para desarrollar la comunicación corporal, este no es considerado para estimular la expresión corporal ya que la sociedad y la escuela delimita el cuerpo solo para realizar acciones cotidianas, suplir necesidades, o incluso solo exhibir el cuerpo a través de prácticas que se encargan de colocar un estándar de belleza como por ejemplo; gimnasios, estéticas de belleza, Spa, que son dispositivos del mercado. En cuanto al deporte se puede decir que se propende por un cuerpo preparado para la competencia, por lo anterior es claro que “las expresiones motrices, y el deporte especialmente, se hacen cómplices del pensamiento industrial y manipulan al cuerpo como a una máquina” Arboleda(2014) citado por (Cabra y Escobar, p.154) contribuyendo a que la sociedad brinde una imagen alterada del cuerpo para beneficiar al sistema capitalista, difundida a través de los medios de comunicación masiva, como la televisión o las redes sociales que son las fuentes de información más fáciles para llegar al receptor, afectando en este sentido la mentalidad, hábitos e intereses de los niños (as) que son las personas más influenciadas por estos medios. Debido a esto, la comunidad y la escuela no ha apostado a entender que el cuerpo no es una herramienta sino un todo que habla silenciosamente a través de posturas, gestos, movimientos y acciones que se pueden analizar para obtener conocimiento del otro, pues nuestro cuerpo expresa en cada movimiento. Todavía cabe señalar que la postura del cuerpo de Meli es el reflejo de las emociones que no eran expresadas verbalmente dado que su corporalidad manifestaba desinterés por interactuar dentro de las actividades.



*Imagen 8: Meli en las actividades de expresión e interacción durante la práctica pedagógica. Tomada por: Dayana Quilindo*

Otro punto a tratar dentro de la comunicación es cómo el cuerpo a partir de ejercicios que implique movimientos corporales logran motivar a un niño para realizar una acción diferente a las que está acostumbrado como en el caso de David, un niño que continuamente expresa agresividad verbal, gestual y corporal, “La maestra en formación D les dice que creen un movimiento de tal manera que lo puedan transmitir corporalmente hasta llegar al último niño de la hilera, todos los niños realizaron el movimiento de Victoria, luego desde el otro extremo David iniciaba el movimiento, colocando su mano en su pecho y movimiento de cintura, los demás niños también lo realizaron”<sup>24</sup> por lo anterior es importante cultivar la expresión corporal dentro de la escuela ya

---

<sup>24</sup> Tomado de: Observación, Diario 12, 10 de agosto del 2018

que permite generar sensibilización ante las situaciones que el niño vive en su entorno y brindar una alternativa que disminuye los hábitos violentos adquiridos desde la educación de su hogar y contextos que influyen negativamente en su enseñanza-aprendizaje.

La segunda, es la conciencia corporal entendida desde el planteamiento de Stokoe como el Despertar<sup>25</sup> que permitió trabajar el reconocimiento corporal de sí mismo y de los demás, se toma de ejemplo el siguiente registro: “Al salir del salón muchos niños ayudaron a los compañeros que no podían movilizarse, entre ellos Bayron quien se ofreció a cargar a Valentina ya que ella tenía sus pies atados y no podía caminar bien [...]”<sup>26</sup> Bayron mostró un impulso rápido de protección y colaboración al tomar a su compañera desde la cintura y rodeándola con sus brazos para cargarla con el fin de que no se golpeará, llevándola hasta la cancha, lugar donde se debía completar la actividad, Valentina mostró agradecimiento en su rostro y a la vez confianza ante el gesto de su compañero; en esta actividad se resalta el reconocimiento de las discapacidades corporales que evidenciaron los compañeros y a partir de esto muchos de ellos, en particular Bayron, desarrollaron una actitud cociente al intentar ayudar desde la empatía a su amiga Valentina, estos ejercicios deberían ser esenciales dentro del aula de aprendizaje para que el niño logre concientizarse de las dificultades que se presentan a su alrededor, sin la necesidad de juzgar o excluir las diferencias, por el contrario se pretende que el niño aporte y que a lo largo de su crecimiento obtenga una buena formación ciudadana.

---

<sup>25</sup> Es una etapa de profundización sobre el reconocimiento de sí mismo, tiene objetivo profundizar sobre el esquema corporal. Reconocer el propio cuerpo, global y segmentadamente. Desarrollar una actitud conciente y sensible hacia sí misma. Agudizar la conciencia y la percepción del cuerpo del otro (Stokoe, 1986)

<sup>26</sup> Tomado de: Observación, Diario 10, 25 de noviembre de 2018



*Imagen 9: Bayron, muestra empatía a su compañera Valentina. Tomada por: Andrea Hoyos*

Por último, la imaginación, abarcada desde la postura de Stokoe, como una fase de trabajo corporal, en la que se transforma el cuerpo y es estimulado por las sensaciones, recuerdos, emociones y sentimientos, de tal manera que el niño tenga conciencia de su cuerpo para transformarlo y comunicarse creativamente, mostrando la unificación de las tres sub-categorías (comunicación corporal, conciencia corporal e imaginación) resaltadas en el anterior apartado y que se llevó a cabo de la siguiente manera :“La maestra formación D se queda en el centro de la cancha colocando sus manos sobre las rodillas, mientras la maestra en formación A va indicando quien debe pasar para completar la imagen, el primero en pasar es Emerson, quien rodea con sus manos la pierna de la maestra en formación D, continuaron las niñas y así todos se divirtieron

pasando al frente para completar la figura, logrando un trabajo grupal. Después se organizaron en diferentes grupos con el fin de crear una figura propia, Maria Camila, Ashley, María José, Evelin, Gabriela y Laura se veían emocionadas en este ejercicio, Meli, Teresa, Valentina y Victoria también crearon su figura.<sup>27</sup> Sigue siendo evidente como el juego continua motivando a los niños y desarrollando la creatividad e imaginación al momento de recibir un aprendizaje ya que es más lúdico y permite trabajar en grupo, así mismo, este tipo de ejercicios generaron interés, atención y autoconocimiento corporal y emocional al descubrir otras maneras de trabajar la educación artística desde el cuerpo, el movimiento y la diversión, dando a entender que esta abarca mucho más que las manualidades o las instrucciones de flauta a los cuales estaban acostumbrados, de modo que al llegar a la institución con ideas innovadoras y creativas que integraron la emoción e imaginación trajo consigo nuevos espacios en los cuales niños(as) podían explorar, interactuar, descubrir e identificar sus sentimientos, emociones a través de su gestualidad, movimiento corporal y comportamiento que brindaron la posibilidad de ser ellos mismos.

---

<sup>27</sup> Tomado de: Observación, Diario 12, 10 de agosto de 2018



*Imagen 10:* Demostración de la actividad realizada para incentivar la comunicación, la imaginación y el trabajo en equipo. *Tomada por:* Dayana Quilindo

Por otra parte, se analiza que aplicar la dimensión de la imaginación implica fomentar la capacidad creadora a partir de las experiencias propias que suscitaron emociones y que fueron expresadas en todo el proceso a pesar de las dificultades que al inicio se presentaron pero que al final dieron fruto a través del proceso de transformación del cuerpo como lenguaje fundamental del ser humano.

En definitiva, aplicar a la educación escolar los temas tratados en esta categoría evoca una nueva visión que beneficia al campo educativo centrándose en las manifestaciones naturales que el sujeto presenta y relacionándolas con las diferentes unidades temáticas que también contribuyen a un

desarrollo cognitivo, mejorando el aprendizaje, la interacción inter e intra personal<sup>28</sup> en los distintos espacios que el niño habita ya que “Cualquier proceso que se produce sea físico, emocional o cognitivo o espiritual, ejerce un efecto en el conjunto de nuestro ser” (Caldewell, 1996, p.25) esto permite entender que en la educación se debe analizar y comprender todo el ser es decir desde su mente racional hasta su mente emocional ya que se debe apostar a “Una nueva visión de lo que las escuelas pueden hacer para educar al alumno como un todo, reuniendo mente y corazón en el aula.”(Goleman, 1995, p.18) fomentando procesos cognitivos que partan de los intereses y las dificultades que se presentan en los diferentes aspectos de la vida de cada niño, brindándole una visión o alternativa que posibilite un mejor desarrollo personal y escolar, demostrando así que el maestro y la escuela están a la disposición total del estudiante, siendo sensibles ante los procesos educativos con amor, comprensión, respeto y tolerancia.

---

<sup>28</sup> La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: qué los motiva, cómo opera, cómo trabajar cooperativamente con ellos. Vendedores, políticos, maestros, médicos, clínicos y líderes religiosos de éxito, tienen probabilidades de ser individuos con elevado grado de inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal [...] es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida. Gardner (1995) citado por (Goleman, p.60)

## Conclusiones

El proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa, permite afirmar que es fundamental aplicar e investigar nuevas estrategias a partir de conocimientos innovadores que han llevado a entender que la escuela debe tener una transformación continua ya que la enseñanza y el aprendizaje antiguo no es el mismo del actual y por lo tanto las instituciones deben apostar a una educación centrada desde y para el niño. Es por esto que al finalizar la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se puede concluir que:

Patricia Stokoe al no tener un concepto previo del estímulo emocional en su planteamiento sobre la relación entre expresión corporal y las emociones, esta Práctica Pedagógica Investigativa se constituyó en el impulso que permitió tratar de ampliar y comprender en profundidad lo que pasaba con las emociones desde el concepto actual conocido como inteligencia emocional propuesta por la Neuroeducación en relación con la dimensión de la imaginación de la expresión corporal trabajada desde los diferentes contextos escolares, sociales y familiares de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, por lo tanto, se afirma que lo propuesto por Stokoe sí influye en la inteligencia emocional de la Neuroeducación dado que los procesos de categorización en los que se evidenció la trascendencia del cuerpo a partir de la dimensión de la imaginación evocando recuerdos, emociones y sentimientos, que impactan significativamente en los escolares.

Trabajar las emociones en todos los espacios escolares, ayudó al niño a generar conciencia y autoconciencia de sus acciones consigo mismo y en relación con el otro permitiendo una mejor interacción y empatía en el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula, así mismo trajo con ello, la identificación de las emociones que no han sido reconocidas en los niños como la ira, el miedo y desagrado, dando a entender que el ser tiene la capacidad de albergar infinidad de emociones que repercuten en las conductas y comportamientos de los niños.

Así mismo, se puede afirmar que desde la experiencia de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) el maestro tiene la responsabilidad de comprender los intereses y necesidades del niño, estableciendo una buena relación que implique confianza, respeto, tolerancia y diálogo para construir alternativas centradas en la integridad del niño, de tal manera que fortalezca los espacios creativos desarrollando así talentos, habilidades y aptitudes que fomenten ser ellos mismos.

Finalmente, la educación artística es un proceso que potenció el libre desarrollo del niño a partir de la experiencia vivida desde la expresión corporal ya que permitió tener un autoconocimiento y mejor relación con el otro demostrando que la expresión artística es fundamental dentro del aula para posibilitar el desarrollo de actitudes, capacidades, comportamientos y expresión de sentimientos, emociones e ideas que influyen en el aprendizaje del niño.

## Referencias

- Acaso, M., (2016), *Lenguaje Visual*. Madrid, España: Editorial Paidós.
- Armada, J., (2017) *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria (tesis de doctorado)*. Córdoba, Colombia.
- Balsalobre, A., (2014). *Propuesta para mejorar la inteligencia emocional de 4° de primaria. (Trabajo fin pregrado)*. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Murcia, España.
- Cabra, N. Escobar, M., (2014). *El cuerpo en Colombia. Estado del arte, cuerpo y subjetividad*. Bogota, Colombia: Editorial, Universidad Central e Instituto para la Investigación Educativa.
- Calle, M., (2008) *Caminando Entre Recuerdos: Un Reencuentro Con La Infancia*. Trabajo de grado. Obtenido de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis42.pdf>
- Caldwell, C., (1996). *Habitar el cuerpo. Recuperación y transformación desde la psicología somática*. Barcelona, España: Ediciones Urano.
- Cruz, P., (2014), *Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)*. Obtenido de: <file:///C:/Users/Samsung/Downloads/44944-Texto%20del%20art%C3%ADculo-70718-2-10-20140612.pdf>
- Delalande, F., (1995). *La música es un juego de niños*. Argentina: Editorial Melos (Ricordi Americana)
- Goleman, D., (1995), *Inteligencia Emocional*. Editorial KAIROS.

Gossaín, J, (27 de febrero 2014) *¿Por qué es tan mala la educación en Colombia? Una indagación sobre la causa del problema que puso al país de 61 entre 65 en las pruebas Pisa.* El tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13570938>

“La mente racional, es la forma de comprensión de la que somos típicam

Grijalba, D., (2015), *El Estímulo Escénico Danzante de la Inteligencia Emocional. Una Investigación Realizada en Niños del Grado Segundo A de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds*, Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Exactas de la Educación. Popayán, Colombia.

Luque, R., (2016), *Los Desplazamientos Humanos Forzados Recientes En El Cauca (Colombia): Características e Impactos.* Obtenido de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/56187>

Sociales Y Espaciales

Mora, F., (2013), *Neuroeducación solo se puede aprender todo aquello que se ama.* Madrid, España: Alianza editorial.

Manen, M., (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica.* Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Ortiz, A., (2015), *Neuroeducación ¿Cómo aprende el cerebro humano y como deberían enseñar los docentes?* Barcelona. España: Ediciones de la U.

Parada, A., (2013), *Afectaciones Psicológicas de Niños Y Adolescentes Expuestos al Conflicto Armado en una Zona Rural De Colombia.* Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v17n1/v17n1a09.pdf>

Restrepo, B., (2003) *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. Evidencias y obstáculos.* Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Colombia: Educación y educadores. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Rodríguez, N., (2016). *Neuroeducación para padres. Educa a tus hijos con ayuda de las neurociencias. Un libro fundamental para entender cómo funciona el cerebro de los niños.* Barcelona, España: Ediciones B.S.A.

Stokoe,P., Schachater, A., (1984). *La expresión corporal.* España: Editorial PAIDOS.

Stokoe,P., Harf, R., (1992), *Expresión corporal en el jardín de infantes.* Barcelona. España: Ediciones Paidos

Stokoe, P., (1986), *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente.* Buenos Aires. Argentina: Editorial Ricordi.

## Anexos

IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL			
<b>Fecha:</b>	27- Febrero -2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N° 1</b>
<b>Actividad:</b>	Movimiento y expresión		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	32
Observación		Interpretación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación y presentación: Las maestras en formación Paola, Andrea y Dayana<sup>29</sup> llegan el día miércoles 27 de febrero a las 7 am a las Instalaciones de la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanacunas, P,A,D se dirigen al salón del grado tercero con el fin de adecuar el espacio para realizar las practicas, se corren los pupitres hacia atrás dejando libre el centro del salón y se dejan varias telas de diferentes colores en el suelo, en ese momento los niños entran y se extrañan de ver el salón diferente, algunos ayudan a correr los pupitres y otros prefieren mirar, algunos también deciden coger las telas para jugar, pero la profesora Ruby interviene autoritariamente diciendo:" No me ubiquen los puestos de esta manera porque se ven muy desorganizados, hagamos una "U" alrededor del salón", después las maestras deciden por falta de</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño se siente libre cuando está en un espacio abierto por que le permite correr, jugar, saltar sin restricciones, y sin obstáculos que le impidan hacer estas acciones.</li> <li>La escuela se ha encargado de establecer que los lugares en el cual un niño se puede educar es en espacios cerrados, con pupitres ordenados en filas, en el cual la profesora siempre está en frente mostrando una actitud dominante y los niños acatando indicaciones; esto también ha llevado a que</li> </ul>	

<sup>29</sup> Las maestras en formación se categorizarán con sus iniciales correspondientes: Paola (P), Andrea (A), Dayana (D)

<p>espacio hacer la práctica en la cancha, ellas ponen un nailon que conecta las dos canchas, y sobre él se cuelgan las telas, se ambienta con música alegre de rock and roll y los niños entran fascinados de ver los colores de las telas, la profesora Ruby los sienta sobre las gradas, las maestras en formación se presentan, dicen sus nombres, algunos niños escuchan atentamente otros prefieren jugar, hablar y no prestar atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento: se les pide a los niños que caminen por el espacio (la cancha), inmediatamente los niños empiezan a correr en círculo y otros prefirieron correr hacia los baños y la zona verde; luego se les pide que salten, corran en puntas y agachados, la gran mayoría estaban dispersos y no escuchaban las indicaciones.</li> </ul> <p>A partir de esto se decidió llevar a cabo la actividad de las telas, se formó un círculo, cada niño tenía una tela, se colocaron diferentes tipos de música como el rock and roll, “el mapale”, música clásica entre otras melodías con el fin de que los niños realizaran un movimiento teniendo en cuenta el ritmo de la música, al escuchar la música clásica los niños expresan que es triste y por tal motivo mueven la tela de manera lenta, al escuchar “el mapale” victoria dice que esa música es alegre y todos los niños mueven la tela enérgicamente y al escuchar el rock and roll ellos reaccionaron y se expresaron moviendo las manos y pies con la tela.</p>	<p>los niños asuman el salón como un lugar en donde no puede haber desorden, ruido y que además haya un individualismo por el uso del pupitre personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener conciencia de la utilización del espacio es importante para el aprendizaje de la expresión corporal así lo menciona Romero Martín, en la etapa de asimilación corporal en su texto “La Expresión y comunicación corporal en Educación“, en este sentido se logra interpretar que se ha instaurado la idea de que la utilización del espacio debe ser mediante marcas, conos, señales que estén ubicadas en el suelo, así como en la educación física.</li> <li>• Las telas de colores llamativos logran atraer la atención de los niños, aumentando la curiosidad de poder interactuar con ellas, y jugar, ya que encontraban algo diferente en su medio tradicional, esta manifestación se fundamenta en lo que (Mora 2013) define como curiosidad espontánea: <i>“cuando el niño reacciona de modo positivo, con alerta, a algo que su alrededor resulta nuevo, extraño, incongruente o misterioso y hace que se mueva y oriente hacia ello para explorarlo o manipularlo” p.77</i></li> <li>• La relación de la música y el cuerpo se puede reflejar a partir de los sentimientos que evoca el niño al escuchar los diferentes ritmos musicales, cambiando a su vez la actitud del niño, ya que se crea un ambiente más o menos enérgico.</li> </ul>
--	--

- La actividad de la araña: consistía en entregarle un ovillo de lana a uno de los niños, él debía responder preguntas básicas como por ejemplo, su nombre, sus gustos y disgustos, después él niño debía entregarle la lana a otro compañero y responder las mismas preguntas, hasta llegar a formar la telaraña; esta actividad se realizó con el fin de conocer un poco a cada niño, se encontró en común que a los niños les gustaba jugar Xbox, montar bicicleta y jugar futbol al igual que algunas niñas; así mismo se observó que al enredarse con la lana ellos se lastimaban halándose entre sí, haciéndose daño de forma agresiva.

Posteriormente se les pide que se coloquen de pie, que todos juntos se dirigieran a un mismo lugar, sin embargo este ejercicio no se pudo realizar puesto que los niños se alaban más duro, y se estaban haciendo daño al momento de dirigirse hacia un determinado lugar mostrando la carencia de trabajar en equipo y siendo evidente una individualidad entre ellos.

- Las actividades que se realizan con base en juegos son más interactivas y además le permiten a los niños desarrollar capacidades físicas mejorando motricidad fina y gruesa, capacidades afectivas al experimentar alegría, expectación o sorpresa, e incentiva la cooperación puesto que requiere de otro compañero para compartir y también los induce a reconocer su cuerpo.
- El trabajo en equipo tiene como objetivo cumplir o acercarse hacia una meta clara y específica, mientras que un grupo de trabajo solo se basa en un interés común es decir realizan un trabajo más individual que colectivo dejando de lado la comunicación para responder de manera adecuada con el ejercicio, esto se logra interpretar en la actividad final de la araña.
- La agresividad que siempre expresan los niños, no les permite trabajar en equipo debido a que por medio de la actividad solo buscan hacerse daño, viendo esto como un juego siendo normal para ellos.

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	6-marzo-2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N°2</b>
<b>Actividad:</b>	Conociendo los estudiantes		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	32
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras llegan el día martes a las 11:45 pm para adecuar el aula múltiple de la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanaconas, a las 12 m los niños se dirigen al aula donde las maestras en formación están esperándolos, sin embargo los niños al llegar no escucharon las indicaciones y se colocaron a correr, saltar y gritar por todo el espacio alrededor de 15 minutos, sin parar , unos se golpeaban , se tiraban de una tarima, otros se alaban mostrando agresividad; posteriormente las maestras en formación intentaron que los niños se sentaran en el suelo para realizar la actividad pero los niños seguían gritando de tal forma que las maestras en formación incentivaron a gritar más duro con el fin de que los niños se cansaran de tanto ruido, no obstante esto no se logró porque seguían gritando de forma continua, cabe resaltar que Victoria una de las niñas no soporto tanto ruido y le gritó a sus compañeros : “silencio”, aunque ninguno de los niños le prestara atención; al ver tanto desorden las maestras en formación llamaron a la profesora Ruby para que les ayudara a</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El espacio pequeño genera tensión y disciplina y un lugar abierto sin restricción permite moverse con más libertad sacando a flote la energía acumulada en el salón de clases, por esta razón se interpreta que en muchas ocasiones los niños son agresivos con sus compañeros, actos que probablemente son evidenciados constantemente en su hogar.</li> <li>Actualmente la educación pública sigue reflejando la pedagogía tradicional, ya que el profesor ha sido educado bajo los mismos parámetros, infundiendo temor a partir de lo que los niños reciben en su hogar con los castigos severos que se les aplica con el fin</li> </ul>	

controlarlos, al llegar al aula múltiple la profesora titular tomo un balón y colocó a los niños a correr en forma de tren cogiéndose entre ellos y formando un caracol; a pesar de esto se observó que muchos de los niños no hacían caso y seguían jugando sin importar las ordenes de la profesora titular, así mismo la profesora realizó unos ejercicios de levantar las manos, tocarse los hombros, las rodillas, la cabeza y de aplaudir para que ellos se tranquilizaran, después Ruby los regaña y amenaza con ponerles mala nota en el observador y mostrárselos a los papás para que los castiguen; enseguida ella nombra las formas de castigo que los niños le expresaron en una carta como por ejemplo, golpes con palos y cables de electricidad entre otros, luego la profesora titular se retiró y quedaron a cargo las maestras en formación realizando un ejercicio sentados en círculo levantando las manos, golpeando despacio el suelo y aplaudiendo, y al finalizar algunos niños proponen cantar: “cásate conmigo” pero otros siguen jugando sin acatar las indicaciones.

de lograr un buen comportamiento de los niños.

- El impacto del reggaetón tiene algunos aspectos negativos que influyen en la sociedad y específicamente en los niños, ya que el contenido de sus canciones menosprecia a la mujer, promueve la sexualidad, el consumo de sustancias psicoactivas y el materialismo que está presente en los videos de los precursores de este ritmo musical.

El ritmo de este género musical no afecta negativamente en el comportamiento de los niños ya expresan emoción y motivación para mover su cuerpo.

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	9- marzo- 2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N°3</b>
<b>Actividad:</b>	SOMOS PARTE DEL UNIVERSO		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	32
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación llegan a las 11: 50 am a la institución, se dirigen al salón del grado tercero, se saluda a los niños, y se realiza la dinámica de calentamiento, los niños se ubican en círculo y la maestra en formación P, inicia diciendo que todos deben estirar su brazos hacia arriba, después ubicar las manos en los pies, caminar en puntas y agachados; luego se decide cambiar de lugar, y se dirigen todos hacia el salón de aula múltiple, los niños salen corriendo del salón, jugando, gritando y saltando, sin prestar atención a las maestras en formación, al llegar allá, los niños continúan en un ambiente de juego, las maestras en formación optan por dividir el salón en 3 grupos para llevar a cabo la actividad “Somos parte del universo” que consistía en que los niños debían cerrar sus ojos e imaginar lo que las maestras en formación narraban acerca del proceso de gestación, así mismo lo expresarían con su cuerpo, y posteriormente realizarían una</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Después de una jornada escolar estricta y disciplinada es necesaria la activación del cuerpo para motivar y liberar la tensión generada en el aula, además también se destaca su importancia para reconocer y ser conscientes del movimiento.</li> </ul>	

representación en papel periódico de lo que sintieron al imaginar al estar en el vientre de su madre.

- Grupo Paola: La maestra en formación P., les dice que se acuesten, y que imaginen cuando estaban en el vientre de la mamá, los niños intentan hacer el ejercicio, pero no lo logran al tener distracciones con sus otros compañeros, algunos se levantan se mueven, abren los ojos y no logra concentrarse; Entonces la maestra en formación P., opta por pedirles que se imaginen un lugar fantástico, en el que hayan todo tipo de personajes. Una de las niñas, Gabriela le cuenta que soñó con su hermano, que iban en un barco hacia una isla, Paola le pregunta que “¿por qué soñó eso?”, ella le responde: “porque mi hermano murió”, pero ella no comenta cómo, cuándo, ni por qué, ella solo expresa que desearía volverlo a ver y por eso lo imaginaba en sus sueños. Paola pregunta: “¿cómo ves a tu hermano?”, Gabriela responde: “contento”. La maestra en formación P., le da a cada niño papel periódico para realizar lo que sintieron en esa vivencia, Gabriela fue la única que realiza la actividad, hace un barco con el que imagina que en el van su hermano y ella, los demás niños no realizan nada, algunos expresan que no logran imaginar y que no pueden hacerlo.

- La falta de imaginación se presenta por aspectos familiares o sociales negativos que reprimen al niño emocionalmente y por ende no le permite interiorizar y recrear momentos o situaciones vividas con facilidad.

- “[...] entre los momentos de la voluntad según Gonzales Castellanos y Córdoba (2015) citados por Ortiz son la motivación: describiendo que no existe ninguna actividad que se desarrolle sin motivos, por lo tanto, la voluntad tiene que iniciarse necesariamente a partir de algún aspecto incitador, de un motivo, debe estar encaminada a satisfacer alguna necesidad de aprendizaje, independientemente de la forma psicológica concreta en que se manifieste (aspiración, ideal, convicción, etc.)” (p.213) esto pasó en el momento en que Meli tiene voluntad propia de acercarse al grupo y realizar la actividad.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo Andrea: La maestra en formación A., tiene en su grupo 4 niños, una de ellas es Mely, quien al principio se encontraba lejos del grupo ya que siempre se caracteriza por estar muy alejada de sus compañeros, y no le gusta realizar las actividades, la maestra en formación A., da la indicación a los 4 niños que se acuesten y se relajen ya que estaban cansados de gritar y jugar, les pide que se imaginen cuando ellos estaban en el vientre de la mamá y les pregunta: “¿Qué les gustaría comer, escuchar y sentir estando ahí dentro?”; uno de ellos responde: “Me gustaría comer pizza, porque nunca en la vida he comido una”, 2 de los niños, responden que quisieran comer algo dulce, y que eso les producía felicidad, Mely, quien seguía distante del grupo estaba alerta a las indicaciones de la maestra en formación A., y por iniciativa propia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La emoción de alegría que evocan las niñas al recordar o imaginarse en el vientre de la madre lleva a encontrar la importancia de las mismas considerando que “[...] <i>las emociones sirven entre otras muchas funciones, y de forma destacada, para almacenar y evocar memorias de una manera más afectiva.</i>” (Mora,2013, p.66)</li> <li>• Escuchar el timbre que indica la hora de salida del colegio, evoca felicidad, esto se debe a que ya pueden salir de las ordenes y el estrés que se genera en la escuela, y más dentro del salón de clase.</li> </ul> <p>Las siguientes interpretaciones están presentes en los 3 grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños muestran desinterés en el momento que se realiza la actividad del vientre ya que no se emplea una estrategia que motive y les cause curiosidad, provocando la necesidad de hablar y jugar con sus compañeros ,esto lleva a reconocer la importancia que tiene captar la atención de los estudiantes, ya que “<i>la atención es como un foco de luz que ilumina lo que hay delante de nosotros y lo distingue ,como lo diseca de todo lo demás...ese foco se enciende después del chispazo ,de ese encendido emocional que ya hemos comentado y se llama curiosidad</i>” (Mora,2013, p.82); este aspecto lleva a</li> </ul>
---	---

decide acostarse y hacer el ejercicio, le dice a la maestra en formación A., : “Yo recuerdo cuando mi papá me compraba yogurt y me peinaba”. La maestra en formación A., decide entonces, pasarle a cada uno una hoja de papel periódico para que realizaran a través de él, lo que sintieron en la actividad, pero el periódico tenía tiras cómicas, y los niños prefirieron leerlas.

- Grupo Dayana: La maestra en formación D., les pide a los niños que se acuesten, cierren los ojos y se imaginen cuando estaban en el vientre de la mamá, mientras sucede esto algunos de ellos no prestan atención, gritan, y se golpean entre sí, según ellos en forma de juego, La maestra en formación D., les pregunta a los niños que se encontraban realizando la actividad, “¿Cómo están ubicados en el vientre?” Los niños se ubican en postura fetal, luego Dayana pregunta, “¿Cómo le dirían a mamá que tienen hambre?”, ellos responden que pataleando y lo representan con su cuerpo, luego les dice que se imaginen que ya van a nacer, y les pregunta “¿cómo se sienten al ver a mamá por primera vez?” Todos responden que se encuentran felices.

Dayana les pasa a cada uno una hoja de papel periódico, para que realicen por medio de él, lo que sintieron al hacer el ejercicio, algunas niñas hacen a su mamá, otros niños prefieren hacer un avión porque no saben que más hacer, y

pensar pedagógicamente en el aprendizaje que deben orientar los maestros, teniendo como herramienta la curiosidad, la motivación y el placer dentro del aula ,para que los niños capten e interioricen un aprendizaje significativo.

- Se continúa notando la agresividad como un juego entre compañero por la probabilidad de que son acciones normales en sus hogares y así mismo por el cambio de un espacio pequeño a un lugar abierto que permite liberar la energía acumulada.
- El interés por leer los comics que se encontraban en los periódicos permite comprender como los niños buscan interactuar con elementos que en la actualidad han perdido relevancia ya que los niños mantienen un contacto visual único mediante tecnologías como: la televisión, celulares, computador y videojuegos

<p>los demás también prefirieron leer las tiras cómicas que se encontraban en el papel periódico.</p> <p>El timbre suena y todos salen a correr.</p>	
--	--

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	16 –marzo-2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N°4</b>
<b>Actividad:</b>	Dibujando momentos felices y tristes		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	32
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación llegan a las 12 m al salón, los niños se muestran pasivos, aburridos, la mayoría están sentados escribiendo, otros de pie entregando cuadernos a la profesora Ruby. La actividad se realizó en el salón de clase, las maestras en formación A, P, y D, entran y saludan a los niños, ellos no responden con alegría, así que se decide hacer unos ejercicios para estirar el cuerpo, luego se les pide que dejen en su pupitre únicamente sus colores, la maestra en formación A., reparte una hoja en blanco a cada uno, y la maestra en formación D., les explica que dividan la hoja en dos partes, en la parte derecha debían dibujar un momento feliz, en la izquierda un momento triste, muchos de ellos no sabían que dibujar, otros decían</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión artística en el dibujo comunica el interés de los niños y recrea situaciones importantes para ellos, dejando de ser espectador y transformándose en un actor y creador de su historia, como se evidencia en los dibujos realizados por los niños.</li> </ul>	

que no tenían momentos ni tristes ni felices, algunos no querían hacer nada, y otros decían que tenían momentos felices pero no tristes, Gabriel, uno de los niños dibuja en su momento triste cuando su madre lo abandona en el bienestar familiar, y su momento feliz cuando fue a piscina.

José Alejandro, cuenta que él es muy sensible, y le advierte a Andrea que le contara cuál es su momento feliz y su momento triste pero con la condición que no le cuente a nadie, su momento feliz es cuando pasa tiempo con su familia, Andrea le pregunta: “¿con quién vives?” y Alejandro responde que vive con sus papás y su hermana mayor, pero que el dibujo no está su hermana porque resalta que ella es muy grosera y no la quiere, su momento triste lo expresa a futuro, diciendo que dejar sola a su mamá cuando el crezca sería triste. La mayoría solo representaban acciones como momentos felices y compartían sus pertenencias con sus compañeros.

El timbre suena y todos salen.

- Los niños siempre se han mostrado reservados y prevenidos al contar sus emociones esto puede pasar por la falta de confianza porque no tienen conocimiento de las maestras, por timidez, vergüenza o miedo de ser atacados, ridiculizados o sufrir Bullying, así mismo existe la probabilidad de que tanto su familia como profesora nunca han tenido interés por sus emociones y sentimientos.
- La unión familiar es algo fundamental pues es el punto de apoyo, donde se establecen valores, comportamientos, costumbres que permiten desarrollarse o adaptarse a diferentes situaciones, en el caso de Gabriel , el sigue manteniendo la unión de esos lazos familiares al recordar únicamente a su madre y que a pesar de la adopción de un nuevo estilo de vida él no ha podido superar su abandono que se ve reflejado en la tristeza de su rostro; otro punto de análisis parte de lo que el niño José Alejandro comenta demostrando que el lazo familiar con su hermana no es fuerte por el trato agresivo que tiene hacia él y algunas veces también se puede evidenciar esos mismos comportamientos en el aula.

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	20- Marzo-2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N°5</b>
<b>Actividad:</b>	Interactuando con los niños		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	32
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación llegan a las 12 m, se dirigen al salón y los niños , salen hacia el aula múltiple, y comienzan a gritar, jugar, golpearse y saltar, uno de los niños lastimó a su compañero, él se sintió ofendido, y automáticamente expresa ira con su rostro, se dirige hacia su compañero quien lo agredió, para golpearlo. Al entrar al salón, se puso música y se inicia un baile de currulao, algunos les llama la atención mientras que otros siguen jugando y gritando, la profe Ruby entra al salón, y observa a los niños, las maestras en formación intentan ubicar los niños en círculo, la maestra en formación D., se ubica en el centro y dice: “el primero que toque sus pies”, y ellos lo hacen rápidamente, luego, “el primero que toque sus rodillas, su cabeza, sus ojos”, “el primero que toque a la profe Ruby”, y todos rápidamente corren tras ella saliendo del salón, “Quien toque primero a la profe Andrea”, y todos se dirigen tras ella, luego se ubican en círculo y la maestra en formación P., inicia unos pasos de</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la euforia que ellos expresan al momento de llegar al aula múltiple, son visibles los comportamientos que probablemente se reflejan dentro del hogar y su contexto social, como en el caso de Andrés al utilizar palabras no adecuadas y expresar agresividad hacia sus compañeros, generando un estímulo de respuesta violenta.</li> <li>Se resalta el juego como una herramienta didáctica de motivación e interacción entre maestro- estudiante, y estudiantes-estudiante creando espacios de armonía, de comunicación y confianza.</li> </ul>	

<p>cumbia con el fin de que los niños la imiten, la maestra en formación P., realiza los pasos para los niños y la maestra en formación A., realiza los pasos para las niñas.</p> <p>Finalmente el timbre suena, algunos se despiden y otros salen corriendo.</p>	
---	--

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	23- Marzo-2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N°6</b>
<b>Actividad:</b>	Acercándonos a las emociones a través de la película “Intensamente”		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	32
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación llegan al aula de clase a las 8:50 am, saludan a los niños quienes responden emotivamente. La profesora Ruby les pide que terminen de copiar lo que está en el tablero, mientras las maestras en formación disponen el lugar para proyectar la película “Intensa mente”.</li> </ul> <p>Los niños se emocionan cuando inicia la película, aunque algunos de ellos se encuentran haciendo bulla, motivo por el cual la profesora Ruby interviene y pide a las maestras en formación que pausen</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas las clases siguen demostrando que la profesora Ruby imparte el conocimiento a través del método conductista, recurriendo al “chantaje” para poder obtener que los niños actúen de determinada manera.</li> </ul>	

la película, ella se dirige a los niños en un tono de voz fuerte y les dice: “Vamos hacer silencio, si no se comportan yo les pido a ellas que quiten la película y continuamos con la clase”; seguidamente uno de los niños se acerca a una de las maestras en formación y le pregunta si puede sacar la lonchera y ver la película, ella le responde: “sí , no hay ningún problema”. Todos se disponen a ver la película y se da inicio, unos minutos después la profesora Ruby entra al salón y ve a los niños comiendo y dice:” ustedes porque están comiendo”, los niños responden que las maestras en formación les dieron permiso, la profesora les quita la comida a los niños y les dice a las maestras en formación. “No, así no se puede”. Los niños continúan viendo la película, pasados unos minutos entra al salón la señora del restaurante, diciendo que deben ir por el refrigerio, los niños salen corriendo y la profesora los devuelve, y dice: “hasta que no hagan la fila de manera ordenada no salen “, los niños se devuelven y hacen la fila y se dirigen al restaurante.

Luego los niños regresan, siguen viendo la película, unos 20 minutos después suena el timbre para salir a descanso, tiempo en el que las maestras en formación hablan con los niños acerca de un accidente que había ocurrido el día anterior, William uno de ellos niños se acerca a contarles lo que había pasado y

- La película tenía una intención educativa, que pretendía salir de los contenidos académicos, pero la escuela sigue dominando el cuerpo, instaurando en el niño la negación de algunas acciones naturales en determinados lugares, en este caso poder comer mientras se encontraban en el salón de clases, considerando esta una acción que no interfiere en el comportamiento y aprendizaje de los niños; así mismo se evidencia la formación de seres disciplinados en el momento en que la profesora devolvió a los niños para hacer una fila e ir ordenados al restaurante.

<p>como había sucedido, él dice que: “uno de los niños del salón cogió bruscamente contra el piso a un niño de otro grado y le causó una herida en la frente”. Cabe resaltar que el hecho agresivo que se presenta en la escuela es visto por los niños como un espectáculo, que manifiesta emoción y adrenalina al contar y presenciar tal acto.</p> <p>Después suena el timbre para regresar al salón de clase, los niños recogen sus útiles porque ya se iban para su casa, los profesores de la institución debían asistir a un encuentro pedagógico.</p> <p>Finalmente, la película no se pudo proyectar completamente.</p>	
--	--

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	6-abril-2018	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>DIARIO N°7</b>
<b>Actividad:</b>	Identificando el miedo		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	30
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación llegan faltando cinco para las 11:00 am a la institución, entran al salón saludan a la profesora Ruby quien le pide a los niños que guarden todo lo que tienen en sus pupitres, luego deja el grupo a cargo a las maestras en formación, algunas niñas y niños se levantan de sus pupitres para saludarlas, la maestra en formación D., saluda a los niños, y les comenta el</li> </ul>			

orden de las actividades que se van a realizar en la clase, en primer lugar se proyectó la película “intensamente” ya que por motivos de tiempo la anterior clase no se logró finalizar, mientras los niños veían la película, una de las maestras en formación se llevaría un grupo de 9 niños hacia el otro salón para hacer otra actividad, algunos de los niños querían pasar de primero, William, estaba inquieto por salir del salón ya que no quería ver la película, en este momento la maestra en formación D., estaba dando la indicaciones, William levanta la mano y la voz interrumpiéndola, afirmándole que la profesora Ruby le había dicho que los niños que ya se habían visto la película podrían salir a jugar fútbol.

La maestra en formación D., dice: “William, te pido por favor que me respetes cuando estoy hablando, porque cuando tú lo hagas yo haré lo mismo”, William cae en cuenta de lo sucedido y hace silencio, Dayana le dice: “espera un momento porque ya habrá otra actividad”, Otro niño, Emerson levanta la mano y pregunta: “¿los que se porten bien los van a llevar?” La maestra en formación les aclara que todos los niños van a pasar pero que para ello también deben portarse bien, Cristian, se ofrece como ayudante de la maestra en formación P., para poner la película, mientras tanto la maestra en formación A., estaba con victoria buscando las llaves del aula máxima.

- El cuerpo evidencia el estrés al estar cohibido en un espacio encerrado, recibiendo órdenes y manteniendo sentado en un mismo lugar durante una larga jornada, esto lleva a la ansiedad y desesperación por conseguir liberarse del estrés a partir de actividades que permitan movilizarse correr y quemar energías.
- Es importante que el niño tome conciencia de las acciones que realiza él y las personas que se encuentran a su alrededor, ya que esto fomenta el respeto y la comunicación.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Película intensamente: en el salón se da inicio a la película con todos los niños dentro, mientras que se disponía el salón de aula máxima para realizar la otra actividad, la profesora Ruby sale del salón y las maestras en formación D., y P., escogen los niños que pasarían de primero al aula máxima, mientras tanto en el salón de tercero todos se encontraban concentrados viendo la película a excepción de Cristian Johan, quien se paró de su asiento y se puso a barrer el salón, Cristian apodado “el venezolano” decidió cambiarse de puesto para hacerse junto Andrés ya que querían jugar dentro del salón, en este momento la profesora Ruby vuelve a entrar al salón e inmediatamente Cristian “el venezolano” corre sigilosamente hacia su puesto evitando que la profesora Ruby lo vea.</li> <li>• Grupo Dayana: La maestra en formación D., se dirige junto a 10 niños hacia el aula máxima, los niños llegan de forma ordenada, Dayana les pide el favor que se acuesten o se sienten sobre el piso cerrando sus ojos para sentir lo que la canción les transmitía. Al momento de sonar la canción Cristian se siente tensionado, estira sus pies y se tapa la cara con sus brazos, Alejandro también demuestra en su rostro que no le gusta lo que escucha, al igual que las niñas, Emerson se nota distraído y con poco interés, luego la canción termina, la maestra en formación les pregunta a cada uno ¿Qué sintieron con la música? Todos sin dudar lo respondieron, miedo, Cristian responde que se acordaba de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La utilización de imágenes ha logrado captar la atención de los niños, teniendo en cuenta esto, se manifiesta que el contacto visual en muchas ocasiones despierta lo que se define como “<i>La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción. Y con ella, con la emoción, se abren las ventanas de la atención.</i>” (Mora.2013.p.73)</li> <li>• La información que reciben a través de la imagen lo asimilan con las películas que contienen espantos y personas malévolas, esto se debe a que “<i>La manipulación de todos los recursos visuales (composición y forma, ya hemos dejado de lado la iluminación y la textura) crean en nosotros un conocimiento concreto: en quien</i></li> </ul> |
|---|--|

una película en la que cerraba los ojos y un espanto le caía encima, luego la maestra en formación les muestra una imagen, en la que se ve representada la noche, un espantapájaros, un cuervo negro, una rama y la luna.

La maestra en formación D, les hace un par de preguntas como: ¿qué representa la imagen? los niños responden: miedo ¿es un paisaje tranquilo? responden: no, ¿qué hace que no lo sea? responden: que está de noche ¿qué elementos de la imagen inspiran miedo? responden: el espantapájaros, el ave y la oscuridad ¿por qué? respuestas: porque el espantapájaros se va bajar y se los va a llevar a todos, porque esta de noche ¿darán miedo estos elementos por el día? respuestas: sí, porque el espantapájaros tiene los ojos feos, no, porque ya no estará oscuro ¿y en la noche? respuestas: sí. Todo esto con el fin de saber si lograrían identificar la emoción que la imagen representa.

- Grupo Paola: la maestra en formación P., se dirige junto a 9 niños hacia el aula

*debemos confiar y en quién no.” (Acaso, 2006)*

- A partir de la imagen se puede inferir que los niños desarrollan una percepción visual, comprendiendo la emoción del miedo y partiendo de esta para imaginar y encontrar una asociación entre la realidad y la fantasía que les produzca dicha emoción, permitiendo identificar en la imagen elementos de terror que más les llama la atención, así mismo se puede comprender que la imagen es un factor que genera curiosidad y atención en el aula.
- Probablemente los niños tomaron esta iniciativa porque escucharon una melodía diferente a la que cotidianamente se escucha en la sociedad actual.
- A partir de las experiencias que la música les evoca a las niñas, se hace notable la influencia que tienen las películas de terror o miedo, cosas miedosas que los niños pueden haber

máxima, los niños llegan de forma dispersa , a jugar pero se les indica que por favor se acuesten en el suelo y cierren sus ojos , que así mismo escuchen la música y la analicen, los niños rápidamente identifican que es de miedo, en este ejercicio Cristian “el venezolano” se encuentra acostado y en esa posición se dirige dónde están sus compañeros para jugar, pero la maestra en formación le pide el favor que se cambie de lugar para que pueda realizar el ejercicio, después de 3 minutos se detiene la música y se les enseña una imagen en la que se ve representada la noche, un espantapájaros, un cuervo negro, una rama y la luna. La maestra en formación P., les hace un par de preguntas ¿qué representa la imagen? los niños responden: miedo ¿es un paisaje tranquilo? responden: no, porque esta oscuro, ¿qué elementos de la imagen inspiran miedo? responde: el espantapájaros, el ave y la oscuridad y la luna, ¿qué les da miedo? uno de los niños responde, estar solo, otro que le halen las “patas” en la noche, otro que lo asusten en la casa, y se les pregunta y ¿en el colegio que les da miedo? y un niño responde estar solo en la noche, se observa atento y concentrado en el ejercicio.

- Grupo Andrea: los niños entran al aula múltiple, y alcanzan a escuchar a los estudiantes del grado 5 que se encontraban en el patio en clase de

escuchado y que se quedan en su mente y les da pie para imaginar escenas terroríficas tomando elementos de su entorno que producen pánico.

La siguiente interpretación se logra evidenciar en los 3 grupos:

- Teniendo en cuenta el ritmo, timbre y melodía la música logra transmitir distintos tipos de emociones, creando en el ser humano la transformación inmediata de su expresión facial y corporal, según Delalande (1995), en el ser humano surge la necesidad de manifestar con su cuerpo las sensaciones que la música le produce a través del movimiento, Este movimiento corporal que la música suscita pone en marcha habilidades y destrezas motrices, musicales y sociales que hacen parte de las facultades interpretativas que han de desarrollarse dentro del aula infantil. También, la música en los niños trajo consigo a imaginar momentos de terror en sus vidas dado que la música relaja el cuerpo y deja generar nuevos

música, esto genera curiosidad y se asoman por la ventana; la maestra en formación A., les pide que se acerquen para iniciar la actividad; se realiza un calentamiento del cuerpo durante 5 minutos caminando en diferentes velocidades, seguidamente se les dice a los niños que se acuesten en el piso, que se relajen, que cierren sus ojos y hagan silencio para que puedan escuchar e interiorizar la música, mientras los niños realizaban el ejercicio la maestra en formación los observa, dos de los niños muestran poco interés, una de las niñas si logró interiorizar muy bien la música ya que su cuerpo expresaba temor o miedo en el momento en que ella intentaba aferrarse al piso apretando sus manos en forma de puño. Unos pocos minutos antes de que la canción terminara la maestra en formación A., les dice a los niños que abran sus ojos y se pongan de pie de manera lenta, luego se sientan en círculo en el centro del aula múltiple.

La maestra en formación empieza a preguntarles a los niños ¿que sintieron?, ¿qué imaginaron?, ¿qué paso en el momento de escuchar la música?, los niños empiezan hablar al mismo tiempo, la maestra en formación A., les dice: “todos van a contar su propia experiencia, deben hacer silencio y pedir la palabra para así escuchar y ser escuchados”.

William inicia diciendo que el sintió un electroshock, los niños le preguntan ¿qué es eso?, y él dice: “es cuando te pasan electricidad”, la maestra en formación A., le pregunta que emoción

pensamientos, e ideas despertando la imaginación

sintió, William responde: “entre alegría y miedo”, dos niños y una niña expresan no haber sentido nada al escuchar la música, después Sofia dice: “yo estaba en mi casa acostada sentí que alguien entro y grite muy fuerte”, otra de las niñas dice “sentí que alguien había entrado al aula múltiple” , continua Victoria diciendo: “yo sentí que alguien me arrastraba las piernas, que me abría la barriga, le sacaba los ojos y nacía un bebe que era un diablo”, por último la otra niña dice: “sentí que las muñecas que tenían en mi casa me hablaban y se me tiraban encima”.

Después la maestra en formación A., coloca en el centro del circulo una imagen donde hay un espantapájaros, un cuervo, una rama y la luna que nos representa la noche, todos los niños manipularon la imagen al mismo tiempo, la maestra en formación A., les dice que roten la imagen para que cada uno la pueda ver mejor y después les hace las siguientes preguntas: ¿qué representa la imagen? los niños responden: miedo ¿es un paisaje tranquilo? responden: no porque esta oscuro, ¿qué elementos de la imagen inspiran miedo? Responden: El espantapájaros, la oscuridad y el cuervo.

Los dos niños que expresaron no sentir nada durante el ejercicio, después de lo anterior decidieron alejarse, la maestra en formación A., comenzó a leer el cuento a los otros niños, titulado: Pablo y el Fantasma, los niños que se encuentran un poco alejados deciden acercarse a escuchar el cuento, los niños

se mostraron muy atentos al cuento, observando las ilustraciones e interactuando con la historia.	
---	--

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	20-abril -2018	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>DIARIO N°8</b>
<b>Actividad:</b>	Escalando las emociones		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	30
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación llegan a las 10:30 am, los niños se encuentran en descanso, muchos se acercan a saludarlas emocionados de verlas, las maestras en formación se dirigen al aula máxima, pero esta se encuentra ocupada, mientras desalojan el lugar, las maestras en formación deciden sentarse con Victoria, Junior, Angie, Isabel, María José. Victoria le propone a las maestras en formación jugar “La mama chumeca”, Dayana le responde que sí, Victoria inicia cantando: “Mamá, Mamá me dejas ir a la fiesta?” al ver que nadie le responde Victoria dice: “responda pues” la maestra en formación D, le pregunta:” ¿qué tengo que responder? Victoria dice: “bueno, pero con una condición, que me lave la casa.” Dayana repite lo que Victoria le indica. Luego Victoria y sus compañeros</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La relación maestro-estudiante se establece sobre la empatía y permite ganar la confianza de los estudiantes, quienes se sienten motivados para invitar al maestro a hacer parte de sus actividades y juegos.</li> <li>La imaginación y el juego en los niños permite expresar y comunicar el mundo interior del niño, pero además promueve el buen ánimo y libera las tensiones.</li> </ul>	

fingen lavar “la casa”, miran a Dayana y le dicen: “ya la lavamos, podemos ir” Victoria le sigue indicando a Dayana disimuladamente lo que debe ir respondiendo; Dayana dice: “Bueno, pero me traen pastel” los niños responden que sí, luego llegan nuevamente y le dicen a Dayana: “mamá, mamá el pastel esta encima del armario”, Dayana responde:” ¿en qué me subo?” los niños: “en una silla rota” Dayana: “¿y si me caigo? los niños gritan: “no me importa” y todos salen a correr, porque Dayana debía atraparlos.

Desocupan el salón de aula máxima y las maestras en formación P., D., y A., entran para organizar la actividad del día, todos los niños y niñas quieren entrar también, pero las maestras en formación deciden cerrar la puerta para no hacer desorden, los niños comienzan a subirse por la ventanas para saber lo que las maestras en formación estaban haciendo, en este momento el timbre suena anunciando que terminó el descanso y todos los niños comienzan a golpear de manera alterada la puerta del aula máxima, la maestra en formación D., abre la puerta y les pide el favor que no golpeen la puerta así, Emerson, empuja la puerta y hace fuerza para poder entrar, Dayana les dice: “si no se calman no se podrá hacer la clase” los niños se tranquilizan un poco, y la maestra en formación P., sale, y dice: “vamos al salón” todos se dirigen al salón con Paola.

Mientras las maestras en formación D., y A., se encuentran en el aula máxima para organizar la actividad, Paola entra al

- Llamarle la atención de alguien y recibir la respuesta adecuada depende de la forma en la que se haga, tal vez tomar y rodear del brazo a un niño o adulto para dirigirlo a algún sitio es una acción desafiante que puede ser respondida de inmediato con otra acción grotesca y que su vez puede ser consciente o inconsciente.

salón de clases y la profesora Ruby dice: “Terminen de copiar lo que está en tablero, y guarden para poder iniciar la clase”, los niños guardan el cuaderno y Paola dice: ”solo dejen los colores y el lápiz, vamos a hacer una actividad, les voy a pasar una sopa de letras que tiene diferentes emociones y van a tener que encontrarlas, después les voy a entregar una hoja que tiene dibujos para colorear e identificarán que emociones son” , Cristian Johan, María José y Teresa se ofrecen para poder pasar las hojas, Paola les da las hojas; luego Gabriela también se ofrece para ayudar a la maestra en formación P., la maestra en formación A., entra al salón de clases y nombra a los niños que deberán ir al Aula máxima: Ashly, Mely, Victoria, Junior, Juan Camilo, Gabriela, Evelyn y Alejandro. Los niños corren para salir del salón y la maestra en formación A., les pide que se sienten en el muro que está afuera del salón y la esperen para ir al aula máxima.

En el aula máxima se encuentra la maestra en formación Dayana, recibe a los niños, Ashly entro al salón y se emociona al ver los números y el cubo en el piso; se les pide a los niños que se sienten, ellos se sientan pero empiezan hacer bulla y a pelear, Junior comienza a pelear con Ashly por la silla, la hala del brazo, y se pone a llorar, la maestra en formación Dayana dice: “siéntate en otra silla junior” y lo toma del brazo para que se siente, Junior manotea el brazo de Dayana , y ella le dice:”¿por qué me pegas si yo no te estoy pegando a ti? Junior la mira, y se queda en silencio.

- La memoria permite almacenar las experiencias vividas, por esta razón para lograr identificar y expresar una emoción se recurre a los recuerdos que en este caso pudieron ser asociados a la película “intensamente” o a la experiencia real.
- El juego es una estrategia que permite desenvolver al niño en su aspecto social y emocional, esto contribuye a que el niño comparta y se acerque más a sus compañeros y al maestro.

Los demás niños comienzan a jugar y no permiten que la maestra en formación D., explique la actividad, la maestra en formación D., dice: “por favor siéntense para poder iniciar el juego” los niños lo hacen y comienza a explicar la actividad: “el siguiente juego que consiste en tirar el dado, y según el número que caiga deben ir avanzando en las casillas, pero cada casilla contiene una pregunta, y deberán responderla para poder seguir avanzando en el juego”, Gabriela es la primer niña en iniciar, tira el dado responde la pregunta número 4, Andrea le dice a Gabriela: “expresa un rostro de desagrado” Gabriela dice: “brócoli” y realiza un gesto de desagrado; aunque solo era expresar mediante el rostro, Gabriela tuvo la necesidad de recordar algo que le diera desagrado.

Continúa Evelyn, quien primero afirma que no quiere hacer eso, pero tira el dado, a Evelyn le corresponde la pregunta número 2, Andrea le pregunta: “¿Cómo calmarías a un compañero que tiene rabia?”, pero Evelyn no responde, Ashly continúa la actividad, tira el dado, y avanza 6 casillas, Andrea le pregunta: “¿Qué cosas buenas tuviste esta semana?” Ashly responde: “rezar con mi abuela y comer helado” la siguiente es Mely, se dirige hacia el juego con mucha emoción, y lo expresa en su rostro al sonreír, tira el dado y también avanza 6 casillas, su respuesta es: “bailar”, en ella se observa que ha tenido un cambio de actitud, ya que al iniciar las prácticas, Mely no se encontraba motivada para realizar las actividades y siempre se

- Los actos agresivos siempre es una manera de generar autoridad y la única solución para resolver los problemas, esto posiblemente se debe al trato que tienen en sus hogares.

encontraba muy distante del grupo y así mismo el grupo alejado de ella.

Continua Junior, tira el dado y cae en la casilla 2, la pregunta es: “¿Cómo calmarías a un compañero que tiene rabia?” Junior responde: calmándolo, continua Victoria queda en la casilla 4, ella expresa un rostro de desagrado y dice “que asqueroso brócoli”, sigue Juan camilo, el queda en la casilla 6 pero no responde a la pregunta, finalmente pasa Alejandro y pierde su turno.

Se continua el juego y los niños van avanzando de casilla, Gabriela, Evelyn y Victoria llegan a la casilla 8, la maestra en formación A., les dice: “imagina que vas en un barco con toda tu familia, con las personas que más quieres y de pronto se empieza a hundir el barco, ¿Cómo harías para salvarlos?, Gabriela responde “con el remo coger una piedra y detener el barco”, Evelyn dice: “lo mismo que ella” y Victoria dice: ”nadar”; Ashly, Mely y Camilo avanzan a la casilla 10 donde deben enseñarle un saludo a la profesora, Ashly abraza a Dayana, Mely le dice a Andrea: “buenos días y sonrío”, Camilo le da la mano a Dayana.

Al finalizar, se puede observar que ha sido difícil responder preguntas en las que interviene poder ayudar a otros.

La maestra en formación A., lleva a los niños al salón de clase y escoge otros niños para llevar al aula máxima, entre ellos : Cristian, Sofía, Anyi, María Camila, Laura, María José, Claudia, Andrés, Emerson, Tomas y Dilan, la maestra en formación A., se dirige con ellos al salón , los niños decidieron

sacarse sus zapatos sin haber recibido ninguna indicación al respecto, la maestra en formación A., les dice: “ por favor ubiquen sus zapatos atrás para poder iniciar la actividad”.

Emerson inicia tirando el dado, cae la casilla número 4, él debe expresar desagrado con su rostro, Emerson muestra duda, Andrea le dice: “piensa en algo que no te guste comer” y él dice : ”frijol no me gusta” y expresa desagrado; continua María Camila y queda en la casilla número 2, Maestra en formación A le pregunta: “ ¿Cómo calmarías a un compañero que tiene rabia?, Emerson interviene y dice: “golpeándolo” y hace con su mano un puño, María Camila dice: “diciéndole que se calme y deje de pelear”.

Sigue Claudia y cae en la casilla número 6, Andrea le pregunta: ¿Qué cosas buenas has hecho esta semana?, ella responde: “portarse bien”, continua Dilan, el cae en la casilla número 5 y pierde el turno, sigue Andrés y cae en la casilla 4 y expresa desagrado con su rostro, continua Tomas Alejandro, queda en la casilla 6 y responde: “jugar”, Cristian continua y cae la casilla número 4, expresa desagrado con su rostro, continúan Angie y Sofía quedando en la casilla número 3 y responden: “yo les diría que no peleen “.

Se continua con el juego, Dilan avanza a la casilla número 9 y adivina el personaje que Dayana está realizando, él dice: “es un pirata, los piratas tiene un

parche”, Claudia y Andrés avanzan a la casilla 6, Andrea les pregunta: ¿qué cosas buenas has hecho en esta semana?, Claudia dice: “nadar”, Andrés dice “montar bicicleta”.

Los otros niños tiran el dado y se confunden al avanzar las casillas, entonces Dilan decide explicarles a sus compañeros cómo funciona el juego a partir de la casilla donde ellos se encuentran.

La maestra en formación A., dice: “colóquense los zapatos para regresar al salón”, los niños preguntan ¿por qué?, Andrea responde: “deben ir a terminar la sopa de letras y traer a sus compañeros que hacen falta”

La maestra de formación P., y D., nombra los niños que faltan por pasar al aula múltiple, se hace una fila para ver cuántos niños van entre ellos están David Steven, Carlos Eduardo, William Kamilo, Jhoan Felipe, Jhoan Alexander, Anderson David, Camilo, Karol, Cristian, Manuel, Isabella, posteriormente se pasa al aula múltiple y al entrar los niños se dispersaron y las profesoras en formación piden silencio , en ese momento Karol se iba a sentar pero David y Cristian le quitan la silla algunos niños se ríen , luego Manuel , David y Cristian se hacen en un rincón para molestar, David empieza a correr, hacer ruido , le da puños a sus compañeros de tal manera que no quiso cooperar con la actividad y por esto se le regresa al salón, David dice: “profe por favor no me lleve al salón déjeme en el aula múltiple con mis compañeros pero la maestra en formación P., le explica que

él no quiere escuchar las indicaciones, y que lo único que hace es jugar y dar puños a sus compañero sin dejarlos concentrar en la actividad y que por ese motivo se le devuelve al salón , así mismo le dice la maestra en formación P., que ella no quería eso pero que él no acata las indicaciones , además que lo último que ella quería era entrarlo al salón, David se queda callado y entra.

Se inicia la actividad, empieza Camilo cae en la casilla número uno y la maestra en formación D., le pregunta: “que si alguna vez se ha sentido culpable y el responde: “si porque le he pegado a otros niños”, y luego la maestra en formación D., le preguntó “que el ¿por qué pegaba?” y el respondió” porque lo empujaban”, posteriormente sigue Anderson que cae en la casilla 4 y la maestra en formación D., le dice: “expresa un rostro de desagrado” y él lo refleja, luego sigue Isabel que lanza el dado y cae en la casilla 3, la maestra en formación D., le pregunta: ¿qué pasa si vez a dos amigos peleando? ¿cómo reaccionarias?, ella responde los separaría, luego la maestra en formación D., llama a William, pero el por estar molestando con sus compañeros no responde, luego la maestra en formación D., lo vuelve a llamar por su nombre, el responde “espere profe”, toma el dado lo tira y cae en la casilla 4 y la maestra en formación D., dice: “expresa con tu rostro algo que te desagrada y él lo hace , luego le toca el turno a Karol que cae en la casilla 6, la maestra en formación D., le pregunta ¿qué cosas buenas tuviste esta semana?, ¿algo bueno que te haya

pasado?, ella responde venir a la escuela, le toca el turno a Isabel, cae en la casilla 3 y la maestra en formación D., le pregunta: ¿si vez a dos compañeros peleando como reaccionarias?, ella responde les diría que eso no está correcto, la maestra en formación D., llama a Alexander para seguir con la actividad cae en la casilla 4 donde esta William y la maestra en formación D., dice: “expresa con tu rostro un desagrado, Alexander se siente dudoso, entonces la maestra en formación D., le pregunta: ¿que no te gusta comer?, el responde los cereales, la maestra en formación D., dice: “que cara harías si te llegan a dar cereal” y el responde: “ no me lo comería” la maestra en formación D., vuelve y le pregunta: ¿pero qué cara harías? y el saca la lengua , después la maestra en formación D., llama a Cristian y cae en la casilla 4 , la maestra en formación D., le dice: “¿que no te gusta comer?” Y el responde: “el cereal” aunque no muestra en su rostro el desagrado solo se ríe, cuando finaliza Cristian continua Gabriel, pero al estar pendiente de los demás niños quienes se encontraban haciendo desorden no se realiza la pregunta correspondiente, por último pasa Manuel, se le pregunta si quiere tirar el dado, pero en ese momento Cristian coge el dado tirándolo agresivamente así que la maestra en formación D., prefiere terminar la actividad, porque se dañó el cubo.

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	18-Mayo -2018	<b>Duración:</b> 45 MINUTOS	<b>DIARIO N°9</b>
<b>Actividad:</b>	Expresando los recuerdos		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	30
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación y presentación: las maestras en formación P., A., y D., llegan a la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanacomas a las 10:45 a.m. al entrar al salón, se encontraban sin la profesora titular, algunos estaban afuera mojándose porque estaba lloviendo y los demás estaban en el salón, la maestra en formación P., les indica una actividad llamada “las sardinas” con el fin de realizar el calentamiento y además llamar la atención de los niños, la maestra en formación P., al decir sardinas al mar, los niños debían caminar por todo el espacio en diferentes posiciones (agachados, saltando, en cuclillas) al decir sardinas en lata en grupos de 2,3,4,5 o 6, los niños se acostarían según la indicación de la maestra en formación. En esta actividad los niños se encontraban muy alegres y dispuestos para realizarla.</li> <li>• Actividad del espejo: las maestras en formación organizan a los niños en parejas, pero en este momento, muchos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los comportamientos inadecuados que presentan algunos niños, generan una barrera que no les permite la relación, interacción y el trabajo en equipo, siendo esta la razón por la cual sigue es evidente la creación de subgrupos en el aula, dados por el género y comportamientos que lleva a trabajar siempre con las mismas personas dejando de lado la relación con el otro.</li> </ul>	

estuvieron en desacuerdo, María Camila, dice: “profe, yo no me quiero hacer con Tomas, porque él no hace caso ni tampoco le gusta trabajar” Manuel también habló: “profe, cámbieme yo no me quiero hacer con Teresa”, Teresa tampoco quería hacerse con Manuel, Cristian “el venezolano”, también mostró desinterés por hacerse con su compañero Camilo; por esta razón las maestras en formación deciden que sean ellos mismos quienes escojan su pareja. Luego la maestra en formación D., llama a todas las parejas al centro, la maestra en formación P., indica la actividad del espejo: “Las parejas se van a poner de frente, una persona por grupo debe levantar la mano, ella tendrá que hacer un movimiento y su compañero va a imitarlo” algunos niños hicieron el ejercicio, otros prefirieron jugar y no mostrar interés a la actividad. Por este motivo, la profesora Ruby dice: “van a sacar todos los cuadernos de plan lector y van a escribir lo que yo voy a dictar, para que se relajen, si no se saben divertir yo los pongo a escribir” todos los niños gritan “Noooo”, junior dice: “Esto es injusto” María José: “no profe, denos otra oportunidad” pero la profesora hace caso omiso.

- La autoridad que impuso la profesora con el fin de obtener la disciplina de los niños, género en ellos actos de rebeldía, ya que pasaron de un aprendizaje dinámico y diferente a un ámbito conductista y monótono, de esta manera la profesora Ruby transmite de manera consciente como la lectura y la escritura desde temprana edad puede llegar a convertirse en una acción aburrida y hasta irrelevante en un futuro, desmeritando el trabajo de un escritor para comunicar, expresar, reflexionar e influenciar cognitiva y emocionalmente, dejando a un lado el placer con el que se debería disfrutar este arte.

- Evocar recuerdos despierta emociones que son expresadas a través del cuerpo, y llevan a revivir e imaginar el momento pues “...solo cuando unimos

- Expresando los recuerdos en grupo: Se forman grupos de 6 niños, la maestra en formación D., se une con Mely, Victoria, Evelyn y Teresa, la maestra en formación les dice que todas deben contar las experiencias o recuerdos a todo el grupo para realizar una puesta en escena, Victoria dice: “ay profe, mi recuerdo es muy triste y me pone triste” maestra en formación D. ¿Por qué? Victoria: “es que hace 3 años mataron a mi papá, yo estaba muy enferma y mi papá salió a la droguería para comprarme el remedio, y allá lo mataron, le pegaron un tiro en el cerebro y en la espalda” Evelyn: “profe, yo no quiero contar nada” maestra en formación Dayana: ¿por qué? Evelyn: “porque me hace llorar”, maestra en formación D., “¿tienes recuerdos felices?” Evelyn: “no, yo recuerdos felices no tengo” maestra en formación D., : “¿y que te pone triste a ti? Evelyn: “profe, es que a mis papás los mataron, ellos iban a viajar, y ya habían llegado al aeropuerto y los mataron” maestra en formación Dayana: “¿y qué recuerdos felices tienes con ellos?” Evelyn: “tengo uno, cuando mi papá me dijo que, aunque él no estuviera él siempre iba a estar en mi corazón”, Continuo Teresa; ella solo expreso que nunca había tenido recuerdos tristes, que todos sus recuerdos eran felices, que vivía con su abuelo y sus papás. Mely también dijo que su recuerdo feliz era cuando viajó a Santander con su mamá, y que no quería decir nada más.

Solo victoria realizo la puesta en escena, se ubicó en la mitad del salón

*imaginación y memoria revivimos nuestro pasado. Entonces para volver a ese pasado se necesita otra vez de la imaginación”* (Calle, 2008, p.33)

- Realizar puestas en escena a partir de las experiencias reales permite al ser humano ser consciente de las sensaciones, sentimientos, emociones que la otra persona vivencia, “*la dramatización utiliza como principal herramienta el propio cuerpo [...] debe tener en cuenta como lo recibe el receptor, como debe acoplar su movimiento al compañero, como debe esperar respuesta, como debe trabajar de forma colaborativa para conseguir un fin común. No es suficiente con exteriorizar, representar ser uno mismo...si no que debe acomodarse a lo que le rodea*”. (Cruz, 2014, p.110)

arrodillándose y estirando su mano derecha, gritando: “mi papa se murió” reflejando en su rostro tristeza y al ver que sus compañeros se rieron, ella hizo lo mismo.

Las maestras en formación A., y P., estaban pendientes de los otros grupos y de los niños que no querían realizar la actividad, el grupo de David conformado por Camilo, Andrés, Cristian “venezolano”, Manuel, comentaron unos recuerdos en común de montar bicicleta cuando eran pequeños, cada uno contó su recuerdo pero David le grita a Cristian “venezolano”, “contá lo tuyo que faltas vos”, Cristian les comenta pero todos se ponen a jugar y no realizan la actividad, luego Manuel le dice a la maestra en formación P., “profe pues nosotros decimos que estamos montando cicla en belén” y se ríen pero no comentan nada más, de tal manera que todos no participan como grupo.

En el grupo de Dilan todos comentan su recuerdos de forma organizada ya que Dilan dice que él los organiza para crear la historia y que cada uno le comente lo que les sucedió tomando el liderazgo de su grupo y organizándolos para la presentación, cabe resaltar que Emerson se sentía excluido de este grupo comentándole a la maestra en formación

- El liderazgo permite la unión del grupo, la inclusión, la confianza y la aceptación de los distintos pensamientos y opiniones entablando una mejor comunicación para lograr un objetivo en común mediante el trabajo en equipo.

A., de que no lo dejaban participar, pero Dilan le aclara que todos van hablar y a contar sus historias para el poder anotar todo.

El grupo de María Camila se divide en dos a un lado Ashly, Karol y María Camila y al otro lado Gabriela y María José , todas estaban anotando en una hoja su recuerdo y al final ellas se juntan y hacen la presentación de una mamá cuando tienen unas hijas rebeldes en el colegio y cómo su mamá se esfuerza por ellos mostrando al final de la obra que las niñas cambian y son agradecidas con su madre.

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	25-Mayo -2018	<b>Duración:</b> Minutos	45 <b>DIARIO N°10</b>
<b>Actividad:</b>	Gymcana		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	30
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación P., A., y D., llegan a la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanaconas a las 10:45 A.m., al entrar al salón, se encontraban nuevamente sin la profesora titular, los niños están de forma organizada y en silencio en el salón, al entrar al salón, los niños saludan y las maestras en formación les comentan que se va a realizar una actividad, en ese momento llega la profesora Viviana que estaba encargada del grado tercero porque Ruby no se encontraba , ella les grita “¡silencio!, ¿ya pegaron la fotocopia en el cuaderno de sociales? y muchos no lo habían hecho , por eso ella brava les dice: “¡peguen!, el día lunes no tendrán clase porque los docentes tienen jornada pedagógica”, posteriormente la maestra en formación P., les dice a los niños que se organicen en grupos de a seis personas María Camila , Ashly y Karol no quisieron hacerse con Andrés, Thomas y Gabriel porque dicen que “ellos son muy jartos” , que no hacen caso y no colaboran en nada y dicen “profe Paola nos podemos hacer las tres?” pero la</li> </ul>			

<p>maestra en formación P., espera a las maestras en formación D., y A., que están escondiendo las tarjetas de la Gimcana para tomar una decisión en conjunto acerca de la organización, todas están de acuerdo con ello y dejan que se hagan en grupo las tres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las maestras en formación D., y A., le pide a cada grupo que escojan tres compañeros de los cuales uno se debe tapan los ojos, otro atar las manos y por último un niño que se ate los pies, posteriormente se les indica que escojan un color que represente su equipo, el grupo de Dilan escogen el verde, el de María Camila el azul, el de Thomas el dorado y el de Meli el rojo, se les indica a todos que deben ayudar a sus compañeros que no se pueden movilizar fácilmente y que deben dirigirse a la zona verde para empezar la actividad.</li> <li>• Al salir del salón muchos niños ayudaron a los compañeros que no podían movilizarse, entre ellos Bayrón quien se ofreció a cargar a valentina ya que ella tenía sus pies atados y no podía caminar bien.</li> </ul> <p>Cuando todos los niños llegaron a la zona verde, la maestra en formación A., observó que Manuel se agachó para levantar algo, cuando lo observó bien tenía un cigarrillo en sus manos, entre sus dedos y simuló fumar, luego lo tiro al suelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al ver una persona con discapacidad en algunas circunstancias genera conciencia, ya que permite pensar en los problemas y dificultades que la otra persona día a día vivencia.</li> <li>• El contexto social y familiar influye en los comportamientos de los niños, y son ellos quienes en la escuela reflejan ante sus amigos y maestros todo lo que pueden estar viviendo y observando, en este caso, es evidente que Manuel puede estar siendo influenciado por los actos de la sociedad y</li> </ul>
---	--

En la primera estación todos los niños tienen pegado en su espalda una hoja, donde se les informa que tienen que escribirles una cualidad para poder seguir a la siguiente estación, muchos realizan el ejercicio pero las palabras que se encontraban no se referían a una cualidad: (amistad por siempre, reina, rey) Manuel le dibuja a Andrés, el órgano sexual masculino, otros se dispersan y no quieren escribir la cualidad sus compañeros.

Segunda estación: los niños en equipo buscan la tarjeta de su respectivo color para avanzar a la tercera estación, se observa que trabajan algunos en equipo, que están emocionados y algunos niños ayudan a sus compañeros que tienen dificultad para moverse.

Tercera estación: se les pide que elijan a un representante de grupo para adivinar la película infantil que los niños actúan, el grupo de María Camila les toca cars y Ashly y María Camila se tiran al suelo y hacen como carros “ramm...ramm” Karol dice es carros y la maestra en formación P., le dice y cuál es la película y ella responde cars.

El grupo de Dilan escoge a Manuel para representar los pitufos, pero Manuel no sabe qué hacer y señala el color de una de las vendas, pero los niños no comprenden hasta que Dilan dice los pitufos.

El grupo de Meli también tiene “los pitufos” pero ellos no saben cómo representarlos así que empiezan a decir características como: “son azules, tienen

los medios de comunicación que lo impulsan a imitar estas acciones.

- Sigue siendo evidente como el juego continúa motivando a los niños y desarrollando la creatividad e imaginación al momento recibir un aprendizaje ya que es más lúdico, y permite trabajar en grupo.

gorro blanco y Junior adivina y dice los pitufos”.

Por último se les dice a los niños que con las tarjetas que habían coleccionado durante cada estación armen una pirámide o torre, todos de manera organizada trabajan en equipo tratando de realizar la actividad, el primer grupo que terminó fue el de Dilan, posteriormente el de María Camila y luego el de Tomas y Mely, las maestras en formación les dicen que pasen todos al salón y resaltan la importancia de trabajar en equipo y de ayudar a las personas que lo necesitan, también se evaluó la actividad, el grupo de Dilan expresa que les gustó mucho, que se sintieron muy bien porque competían en equipo, se les pregunta a los niños que tuvieron las manos, pies atadas y vendados los ojos, ¿Cómo se sintieron? , ellos respondieron: bien, nos gustó pero lo que más nos gusto fue cuando nos dejaban caer, el grupo de María Camila, dice que les gustó mucho porque era importante el trabajo en equipo, y que se dieron cuenta que ellas eran muy buenas amigas porque se ayudaban. Al finalizar la actividad se les entrega un dulce por la disposición y alegría al realizar el ejercicio.

IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL			
<b>Fecha:</b>	03- Agosto-2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N° 11</b>
<b>Actividad:</b>	Curiosidades		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	30
Observación		Interpretación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación P, A y D, llegan a la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanaconas a las 10:45 A.m., al entrar al salón los niños las saludan efusivamente diciendo “<i>las extrañamos</i>”, la docente titular estaba entregando exámenes y expresa: “guarden el examen y muéstrenlo a sus papás, yo no quiero que después me escriban sus papás al WhatsApp preguntando, y en esta agenda tengo todas las observaciones de su comportamiento....yo no voy a estar firmando para que les paguen familias en acción.”</li> <li>Posteriormente la maestra en formación D les dice a los niños: “nosotras</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La forma de exigir disciplina es autoritaria y amenazante, de tal manera que genera opresión en el estudiante a partir de las necesidades económicas que existen en los hogares.</li> <li>La política de “familias en acción<sup>30</sup>” genera en algunas ocasiones un conformismo en los núcleos familiares que se benefician económicamente de este programa ya que dejan de lado la iniciativa de trabajar teniendo la esperanza de que el estado subsane las necesidades del hogar, esto impide cumplir el verdadero objetivo del programa, por otro lado se evidencia la presión o la influencia que tiene el rendimiento académico para permanecer</li> </ul>	

<sup>30</sup> Es el programa de Prosperidad Social que ofrece a todas aquellas familias con niños, niñas y adolescentes menores de 18 años que requieren un apoyo económico para tener una alimentación saludable, controles de crecimiento y desarrollo a tiempo y permanencia en el sistema escolar Tomado de: <http://www.dps.gov.co/que/fam/famacc/Paginas/default.aspx>

<p>queremos hacer un trato con ustedes a partir de hoy, de ahora en adelante nuestras clases van a depender de ustedes, si se portan bien y colaboran con el proceso, nosotras seguiremos orientando las clases, pero si ustedes no colaboran no podemos continuar con el proceso”, los niños se mostraron atentos y expresaron portarse bien ya que manifestaron a su vez agrado con las clases, seguidamente se les pide a los niños que salgan de manera ordenada a la cancha y que se sienten en círculo, se inicia un juego como calentamiento de la actividad, que consistía en que la maestra en formación deberá tocar a uno de los niños y esta será la indicación para que compita con uno de sus compañeros por el puesto, durante este juego se evidencio apoyo a su compañeros y desesperación por no competir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después se forman tres grupos ,en el momento de dividirse Meli queda sola y la maestra en formación Andrea la invita a ser parte de su grupo, cabe resaltar que Andrés señala y manifiesta rechazo hacia Meli diciendo : “con ella no “ , en este momento la maestra en formación Andrea se dirige a él diciéndole: “ debes aprender a trabajar y compartir con todos los compañeros”, pero Meli decide retirarse y se acerca a la maestra en formación Dayana: ¿profe me puedo hacer en este grupo?, María Camila dice: “no ya</li> </ul>	<p>en el programa y recibir la bonificación o incentivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar al acuerdo con los niños permite concientizar sobre las conductas propias para mejorar la relación entre maestro-estudiante creando espacios en los cuales no se les impongan reglas que representen el autoritarismo pero que tampoco brinde un libertinaje que los lleve a perder el respeto ante las instrucciones u orientaciones de las maestras, y acciones de sus compañeros</li> <li>• El juego permite fomentar el apoyo y el compañerismo ya que requiere la colaboración y entusiasmo de todos para que se cumpla el objetivo dentro de la actividad; motivar al niño contribuye a que sus emociones sean expresadas naturalmente y tengan seguridad frente a sus compañeros para iniciar y finalizar una acción con alegría, animo, euforia al igual que diversión.</li> <li>• La exclusión es notable en el aula por la falta de empatía que se presenta en algunos niños ya sea por género, gustos , clases sociales que afectan significativamente en el momento de relacionarse y trabajar en equipo; en el caso de la niña su sensibilidad no es afectada notoriamente debido a que no</li> </ul>
--	---

estamos completos”, la maestra en formación dice: “no importa siéntate con nosotros Meli”.

En cada grupo había una caja totalmente forrada con diferentes elementos como gelatina, pegamento y arena con agua, tenía un agujero en el centro con el fin de que los niños pudieran palpar lo que en ella se encontraba, cabe resaltar que las cajas se rotaban por los grupos.

Al tener contacto con la caja de la gelatina, en el grupo de la maestra en formación P y D, los niños comentan y expresan con su rostro asco en el momento de tocar la gelatina, otros de los niños en el grupo de Andrea pensaron que era silicona derretida por el sol, se destaca que Evelyn y David de la curiosidad prueban y afirman que es gelatina.

En el momento de hacer contacto con la arena mojada los niños del grupo de las maestras en formación, reconocen que es la arena, pero al sacar la mano y observarla la gran mayoría sintió asco.

Por último, al sentir el pegamento con agua ellos expresan que era leche, pintura, gel y ega, se destaca que la mayoría untaron sus manos con el fin de jugar.

muestra en su gestualidad emoción alguna, esto probablemente sea un acto cotidiano que la estudiante vivencia en la institución y crea una barrera que no la lleve a expresar sus emociones de manera impulsiva.

- Tener en el aula un factor sorpresa estimula la atención ,curiosidad e imaginación generando en el niño la necesidad de tener un contacto con el elemento que se encontraba dentro de la caja y para esto el primer impulso es tocar ,luego observar , oler y por ultimo probar llegando a un momento de que el niño asocia objetos y texturas con el elemento sorpresa, es notable que un objeto de impacto fomenta mayor desarrollo de inteligencia emocional ya que evoca emociones de asombro , desagrado , asco y permite mayor comprensión de las sensaciones presentadas.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Al finalizar la actividad se les pide a los niños representar con un movimiento lo que ellos habían sentido con los elementos: en el grupo de Dayana y Paola movían su cuerpo en forma de “zig zag” para la ega y gelatina pero con la arena se les dificultó crear un movimiento, y en el grupo de Andrea los niños no expresaron porque se dispersaron.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El reconocimiento del cuerpo en el ser humano y en la escuela es deficiente ya que no existe una apropiación significativa de su expresión puesto que se ve al cuerpo como un medio físico para suplir formas corporales de la cotidianidad como caminar, correr, sujetar, entre otras. El cuerpo no es valorado como expresión y comunicación que permita identificar diferentes sucesos que se presentan en el ámbito social y familiar, es por esta razón que el ser humano no explora movimientos por el condicionamiento que la sociedad ha instaurado en él.</li></ul>
---	--

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	10- agosto -2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N° 12</b>
<b>Actividad:</b>	Expresión corporal		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	30
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación P., A., y D., llegan a la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanacomas a las 10:45 a.m. ,la profesora Ruby se encuentra realizando un dictado, cuando las maestras en formación se encuentran en la puerta del salón, la profesora Ruby previene a los niños de pararse de su puesto diciendo : “ nadie se para, o les digo a ellas que se vayan”, posteriormente las maestras en formación entran y saludan a los niños y les piden que guarden sus útiles para dirigirse a la cancha.</li> <li>Los niños salieron de manera ordenada, a excepción de Andrés, Alejandro y Cristian “el venezolano”, Alejandro no pudo estar en la actividad por motivos de salud, Andrés y Cristian se quedaron por mal comportamiento según la profesora titular, mientras tanto los demás niños se encontraban en las gradas, la maestra en formación A., les explicó en qué consistía la actividad del día.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El rechazo es notable cuando los niños deben trabajar en equipo ya que genera tristeza, desmotivación y en muchas</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las maestras en formación le pidieron a los niños organizarse en grupos, para iniciar la actividad. Cada grupo debía realizar movimientos según el ritmo de la música y en diferentes niveles (bajo, medio y alto), se inició con un ritmo suave, los grupos se cogieron de las manos y comenzaron a caminar lento, en este momento Anderson se encontraba aislado del grupo, la maestra en formación D., se acercó para invitarlo a hacer parte de la actividad pero él se negaba a hacerlo y se alejaba, bajando su mirada. Victoria, estaba ofendida porque sus compañeras Valentina y Ashley “eran unas malagradecidas” según ella por sacarla del grupo. Durante este ejercicio María José, Valentina, David y Evelin, manifestaron estar aburridas porque esta clase de ejercicios no les parecían divertidos, cabe resaltar que Victoria también se encontraba así por la situación que había pasado con sus compañeras.</li> <li>• Se les pide a los niños organizarse en una hilera y tomarse de la mano, Victoria se encontraba en un extremo, la maestra en formación D., le dice que cree un movimiento de tal manera que lo pueda transmitir corporalmente hasta llegar al último niño de la hilera, todos los niños realizaron el movimiento de victoria, luego desde el otro extremo David iniciaba el movimiento, aunque al principio se sintió tímido y no sabía que realizar, creó su movimiento colocando su mano en su</li> </ul>	<p>ocasiones enojo por los comportamientos de sus compañeros, impidiendo realizar los ejercicios de una manera eficaz y amena ya que no se logra tener una buena relación dentro del grupo y por lo tanto no se logra un aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando no existe un mínimo grado de curiosidad y de imaginación, el ser humano tiende a manifestar un estado anímico de pereza o aburrimiento ya que no disfruta lo que está realizando, esto ocurre por el pensamiento que se tiene que solo se puede divertir a través del juego, esto lleva a rechazar las actividades propuestas sin mostrar interés alguno.</li> <li>• No realizar movimientos comunes con el cuerpo produce timidez, falta de imaginación, seguridad, y confianza en sí mismo y hacia los demás para expresarse corporalmente.</li> </ul>
--	--

<p>pecho y movimiento su cintura, los demás niños también lo realizaron.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las maestras en formación deciden continuar con otro ejercicio corporal, que requería complementar la posición del otro compañero, las maestras en formación A., y D., realizan un ejemplo para tener una mayor comprensión, la maestra en formación D., se queda en el centro de la cancha colocando su manos sobre las rodillas, mientras la maestra en formación A., va indicando quien debe pasar a completar la imagen, el primero en pasar es Emerson, quien rodea con sus manos la pierna de la maestra en formación D., continuaron la niñas y así todos se divertieron pasando al frente para complementar la figura, logrando un trabajo grupal. Después, se organizaron en diferentes grupos con el fin de crear una figura propia, María Camila, Ashley, María José, Evelin, Gabriela y Laura se veían emocionadas en este ejercicio, Mely, Teresa, Valentina y Victoria también crearon su figura de complementos.</li><li>• Finalmente se les pide a los niños regresar al salón de clases.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• la motivación y la emoción lleva al niño a una decisión positiva que permite trabajar en equipo dejando de lado las diferencias personales, sociales y económicas, es así como la emoción sobrepasa la razón dominando la expresión del cuerpo.</li></ul>
--	---

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	24- agosto -2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N° 13</b>
<b>Actividad:</b>	Identificando, conociendo y transformando mi cuerpo		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	29
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación P., A., y D., llegan a la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanaconas a las 10:45 a.m., la maestra en formación P., se dirige al salón de clases y le pide a la profesora que le permita 10 estudiantes para realizar la actividad del día, las maestras en formación A., y D., se encuentran adecuando el aula máxima para llevar a cabo la actividad. Los niños entran al aula y saludan con emoción a las maestras en formación, posteriormente se les pide hacer un circulo para explicar el calentamiento, la maestra en formación P., dice: “con dos aplausos toman posición de sentadilla, con un salto realizan una postura corporal y se quedan en estatua y con el sonido producido por un muñeco de goma deberán hacer una postura en parejas, se resalta que en este calentamiento las maestras en formación A., y P., coordinaron e interactuaron con los niños.</li> <li>La maestra en formación A., les pide a los niños que formen grupos de 4 y se ubiquen</li> </ul>			

en los círculos dibujados con cinta en el piso, el grupo conformado por Mely, Teresa, Gabriel y Camilo expresó rechazo para trabajar juntos, la maestra en formación D., decide hacer otro círculo para Mely y Teresa. Las maestras en formación se dividen dentro de los cuatro grupos; la maestra en formación A., trabaja con Gabriel y Camilo, la maestra en formación D., trabaja con Mely, Teresa, Ashly, Victoria y María José y la maestra en formación P., trabaja con Emerson, Cristian (el venezolano), Felipe y Junior.

- Las maestras en formación explican la actividad diciendo: “a cada grupo se le dará una parte del cuerpo (nariz, orejas, piernas, brazos, etc.) , y se realizarán diferentes preguntas con el fin de reconocer el propio cuerpo y el ajeno, las preguntas son las siguientes:
  1. ¿a qué cosa se puede parecer su (sus)?
  2. ¿Para qué sirve (sirven)?
  3. ¿De qué manera pueden mover su (sus)?
  4. ¿Se pueden producir sonidos con...? ¿Qué tipo de sonidos?
  5. ¿Si pudieran transformar su (sus)... como lo harían?
- La maestra en formación A., asigna las partes del cuerpo que se van a trabajar, al grupo conformado por Mely y Teresa les corresponde trabajar “las orejas”, a Ashly, Victoria y María José “la nariz”, a Gabriel y Camilo “las piernas”, a Anderson, Cristian, Felipe y Junior “los brazos”.
- Grupo Paola: La maestra en formación les comenta que se van a realizar una serie de preguntas que les permitirá ir

coleccionando stickers. A la primera pregunta Anderson y Junior responden : “ se parece a un hueso”, Felipe “ a un palo” y Cristian “un tubo”, en la pregunta dos Emerson responde: “para agarrar, para defenderse”, en este momento el hace el movimiento y frunce el ceño poniéndose tenso con sus hombros, Felipe dice: “ mostrar cariño”, la pregunta tres todos los niños realizan un movimiento ondulado con sus brazos, la pregunta cuatro Emerson frota los brazos entre sí, Junior, Cristian y Felipe chocan sus brazos, en la pregunta cinco se les entrega plastilina para realizar la transformación, Emerson dice : puedo transformarlo en una serpiente” y la realiza con la plastilina, Junior, Felipe y Cristian dicen “en algo robótico” lo plasman con su plastilina.

- Grupo Andrea: la maestra en formación A., les dice a los niños que se van a realizar una serie de preguntas que les permitirá ir coleccionando stickers, a la primera pregunta Camilo responde: “a un palo”, Gabriel responde” un hueso”.

La segunda pregunta responden lo mismo: “caminar, correr, saltar, jugar futbol”, la tercera pregunta los dos realizan el siguiente movimiento “ encogen sus piernas hacia el pecho”, a la cuarta pregunta Gabriel realiza un sonido con los pies golpeando el piso, y Camilo golpea los muslos con el piso, la pregunta cinco realizan la transformación con la plastilina, Gabriel realiza sus dos piernas poniendo dos círculos que reemplazan sus pies, la maestra en formación A., le pregunta: “¿ Por qué colocaste los círculos?, el responde: “ para tener más velocidad” , Camilo realiza el número

- La agresividad es notable dentro de las expresiones de los niños puesto que con su cuerpo siguen mostrando movimientos de agresión que son cotidianos dentro de su entorno.
- Tener conciencia del cuerpo permite al niño expresar movimientos con naturalidad y espontaneidad, reconociendo que el cuerpo comunica y expresa lo que el ser humano piensa o siente.

cuatro con la plastilina, en este momento la maestra en formación Andrea pregunta: “¿Porque el numero 4?” y camilo hace el número cuatro con sus piernas.

- Grupo Dayana: La maestra en formación inicia con el grupo de Victoria, Ashley y María José, y les pregunta teniendo en cuenta la parte del cuerpo asignada “¿Para qué sirve su nariz?” Ashley y María José responden: “para Respirar y oler” Victoria: “para tener mocos”, La siguiente pregunta ¿de qué manera pueden mover su nariz?, las tres ensañan su nariz, y con ayuda de su boca moviéndola de arriba hacia abajo ejercen el movimiento de la nariz.

¿A qué cosa se puede parecer su nariz? En este momento todas quieren hablar al tiempo, así que la maestra en formación decide prestarles atención en orden, y escucha a María José quien responde “un río” Ashley responde: “un camino” “y Victoria se molesta por que la maestra en formación no decidió escucharla a ella primero, diciendo “usted no me hace caso, ellas dicen lo mismo que yo quería decir” la maestra en formación le dice que ella es una niña muy creativa y que puede imaginar otra manera de ver la nariz” Victoria se queda en silencio y sonriendo dice: “¡Ya se! Puede ser un corazón al revés” la siguiente pregunta es: ¿Se pueden producir sonidos con la nariz? Nuevamente todas están de acuerdo en que el sonido que hace la nariz es al respirar, y hacen la demostración, la maestra en formación les da un trozo de plastilina a cada una para responder la siguiente pregunta ¿Si pudieran transformar su nariz como lo harían?

- Realizar ejercicios que despierten la imaginación de los niños los lleva a comparar, en este caso una parte del cuerpo humano como son “las piernas”, con elementos reales que hacen parte de su contexto, que han visto, sentido e interactuado, razón por la cual los condujo a una relación por su forma y dureza.
- La imaginación lleva a realizar cambios reales o irreales, donde se pone en juego ideales, necesidades, emociones y sentimientos que se ven reflejadas en la transformación o modificación, ya que “... *lo característico de la imaginación es la modificación.*” (Ortiz, 2015.p.86)

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ashley realiza un triángulo plano, y lo pone en su nariz, dice que ese triángulo también podría tener dos huecos para respirar, María José le muestra a la maestra en formación D., como cambiaría su nariz, y realiza un círculo plano, en ese momento Victoria se vuelve a molestar manifestando que otra vez ellas habían copiado lo que ella iba a hacer, pero María José no está de acuerdo y le comenta a la maestra en formación “ella siempre es así, por todo pelea y cree que uno le copia” Victoria se aleja por un momento con una expresión de enojo y la maestra en formación le dice que se acerque; “¿Porque te enojas? Le pregunta, Victoria: “Usted no presta atención, y además porque yo soy fea y soy negra” La maestra en formación D., le pregunta: “¿Quién te dijo eso? Victoria responde: “ellos me dicen eso” mirando a los compañeros de su alrededor, la maestra en formación mirándola a los ojos, le manifiesta que ella es una niña hermosa, que su alegría contagia a todas las maestras en formación, y que además es una niña muy creativa, y le pide que continúe con la transformación de su nariz, Victoria le sonríe, y vuelve a realizar el trabajo, realiza, dos círculos los cuales decide ponerlos en los dos orificios de su nariz.</li> <li>• En el grupo de Mely y Teresa, respondieron: ¿Para qué sirven sus orejas?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las expresiones y el rechazo que ha vivido Victoria, parten principalmente de lo que ha experimentado en su diario vivir en la escuela a través de sus compañeros. La falta de atención e interés dentro de la educación para respetar y aceptar las distintos aspectos sociales-culturales, y la responsabilidad de atender este tipo de acciones discriminativas recaen mayormente sobre la educación que brindan los padres o profesores, esto a su vez porque cognitivamente se los enseñan, pero se olvidan de un aspecto importante al momento de aprender a convivir con las diferencias de la sociedad, ya que “<i>En las aulas, aun no se tienen en cuenta lo importante que es tener buenas conexiones emocionales entre los compañeros... pareciera que aún no se asume que es ahí donde se enciende el motor de la salud, del bienestar emocional, y la verdadera motivación para los aprendizajes sociales y cognitivos</i>” (Rodríguez 2016). Al obtener estas conexiones emocionales con los demás el niño aprende y comprende lo que puede o no afectar al otro.</li> </ul> |
|--|--|

ambas dicen: “para escuchar, para oír” ¿De qué manera pueden mover sus orejas? Al principio dicen que no se pueden mover, pero después hacen muecas con su rostro utilizando la boca, y la maestra en formación les pide que se observen entre ellas para saber si realmente se pueden o no mover, ellas se miran entre sí, y confirman que si las pueden mover, ¿Se pueden producir sonidos con sus orejas? responden que no, ¿a qué cosa se pueden parecer sus orejas? Mely responde “un caracol” Teresa también responde lo mismo, ¿Si pudieran transformar sus orejas como lo harían? Mely, realiza una tira con la plastilina y junta las dos puntas formando un círculo sin relleno, Teresa realiza lo mismo. En este grupo Mely se mostró muy atenta y participativa, por el contrario Teresa se notó muy pasiva, y solo decidió copiar lo que su compañera Mely decía y hacía. La maestra en formación D., le pregunto que si algo no le había gustado de la clase, pero ella solo lo niega con su cabeza.

Para finalizar la actividad las maestras en formación, les dicen a los niños: “acuéstense en el piso, cierren los ojos y hagan completo silencio”, la maestra en formación P., les dice: “muevan las piernas muy lentamente, imaginen las olas del mar y muevan sus brazos, vamos a mover la cabeza de un lado al otro muy despacio”, los niños realizaron el ejercicio de forma amena.

Las maestras en formación deciden dialogar con Mely, Teresa y Victoria partiendo de la observación que se ha

- Los comportamientos inadecuados de algunos niños generan aislamiento afectando emocional y mentalmente, estableciendo inconscientemente un pensamiento negativo e inseguro sobre sí mismo.

<p>hecho de su comportamiento, durante esta conversación ellas expresaron sentirse excluidas por sus compañeros, en el caso Victoria manifestó recibir rechazo por su color de piel, Mely por su aseo personal y Teresa no expreso motivo por el cual sentirse rechazada, mas sin embargo Mely comenta que no le gusta trabajar con los niños porque son muy groseros.</p>	
--	--

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	07- Septiembre - 2018	<b>Duración:</b>	45 minutos
<b>Actividad:</b>	El reloj de la amistad		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	29
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación P., A., y D., llegan a la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanaconas a las 10:45 a.m., las maestras en formación P. y A., se dirige al salón de clases y le pide a la profesora que le permita 10 estudiantes para realizar la actividad del día, la maestra en formación D., se encuentran adecuando el aula máxima para llevar a cabo la actividad.</li> </ul> <p>Las maestras P., y A., se dirigen al aula máxima con los niños para dar inicio a la actividad, se realiza un juego tradicional llamado “chicle americano” , los niños se emocionaron porque este juego era poco conocido, se formaron tres grupos y cada uno orientado por una maestra en formación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se ubicaron números del 1 hasta el 12 en el suelo en forma circular, las maestras en formación le piden a los niños que se ubiquen en cada uno de los números. La maestra en formación A., se ubica en el centro con el reloj, la maestra en formación P., les explica que cuando la maestra en</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un juego tradicional, fue una estrategia que generó en los niños entusiasmo y curiosidad permitiendo trabajar en equipo creando lazos de compañerismo y comunicación,</li> </ul>	

<p>formación A., gire las manecillas del reloj saldrán al centro los números que estas indican, juntos deberán escoger una tarjeta y realizar la actividad que se encuentra escrita en ella, la maestra en formación D., les dice: “ después de cada ronda deben girar hacia su lado derecho”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra en formación A., giro el reloj y caen los números 9 y 11, le corresponde a Dilan y Evelyn, toman una tarjeta que dice: “di algo que te gusta de tu compañero”, Dilan se queda pensativo y dice: “su compañerismo”, Evelyn se nota un poco tímida y dice: “su inteligencia”.</li> <li>• En la siguiente ronda salen al centro los niños Sofía y Felipe, escogen la tarjeta que dice: “envuelve el objeto con en papel “, la maestra en formación D., les dice: “deben trabajar en equipo y envolver el objeto con una sola mano”, los niños realizan la actividad en conjunto y logran completarla.</li> <li>• Al volver a girar el reloj, salen al centro Evelyn y Felipe, toman la tarjeta que dice: “reto del aro”, la maestra en formación D., les dice que en este reto deben subir el aro desde los pies hasta la cabeza sin utilizar sus manos, al principio Evelyn y Felipe no lograban encontrar la forma de subir el aro a la cual Alejandro les dice: “ Felipe, agáchate para que sea más fácil subirlo”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dificultad de reconocer y expresar lo positivo del otro se debe a que la sociedad siempre se cohíbe de exaltar las cosas buenas que están presentes en el contexto social, dejando de lado el reconocimiento de las cualidades del otro sujeto que permiten establecer empatía fortaleciendo la autoestima y la confianza entre compañeros.</li> <li>• El interés despierta sensibilidad y conciencia hacia la situación del otro, mostrando solidaridad y apoyo por querer que la otra persona cumpla un propósito de la mejor manera, siendo la empatía la que permite contextualizar, dar apoyo, ideas y motivación al otro <i>“puesto que cuando estamos más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás”</i> (Goleman, 1996)</li> </ul>
---	---

Felipe se agacha, Evelyn decide hacer lo mismo y así logran ir subiendo el aro, durante el ejercicio Dilan se notó interesado en alentar a sus compañeros mostrándoles corporalmente como debían subir el aro, desde donde él se encontraba ubicado intento ponerse en la situación de sus amigos y movía su cuerpo imaginando que tenía el aro.

- Por ultimo salen al centro Alejandro y Andrés, sacan la tarjeta que dice: “ realiza una dramatización de ternura”, Alejandro muestra desagrado diciendo: “ yo no quiero hacer eso”, por el contrario Andrés no manifiesta ninguna expresión, y al ver que Alejandro se retira él también vuelve a su lugar, luego la maestra en formación D., les da la oportunidad de escoger otra tarjeta, ellos escogen la tarjeta que dice: “ realiza un serio por 5 minutos”, esta actividad si la realizaron, todos sus compañeros se mostraron atentos, Alejandro fue el primero en reír. Sonó el timbre y todos salieron.

- Es notable que el afecto entre dos personas del mismo género masculino no es aceptado por la sociedad, ya que las ideologías, los medios de comunicación y las relaciones sociales-familiares generan estereotipos sobre las demostraciones de afecto que se puede establecer en los seres humanos.

<b>IMAGINACION E INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			
<b>Fecha:</b>	28- Septiembre - 2018	<b>Duración:</b> 45 minutos	<b>DIARIO N° 15</b>
<b>Actividad:</b>	La caja mágica		
<b>Institución:</b>	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLTH SEDE:YANACONAS		
<b>Responsables:</b>	Andrea Hoyos Paola Jojoa Dayana Quilindo		
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Estudiantes:</b>	30
<b>Observación</b>		<b>Interpretación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras en formación P, A y D llegan a la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Yanacomas a las 10:45 A.m., Las maestras en formación P y A se dirigen al salón múltiple para adecuarlo teniendo en cuenta la actividad que se llevara a cabo, la maestra en formación D, se dirige al salón de clases para ordenar los niños que harán parte de esta orientación.</li> </ul> <p>Los niños entran al aula máxima, y saludan a las maestras en formación, posteriormente se les pide a los niños organizarse para dar inicio al calentamiento, la maestra en formación P explica: “Todos los niños serán los caballitos, colocaran sus rodillas y manos sobre el piso y las niñas se pondrán encima de ellos, ellas serán las responsables de acelerar y frenar el caballo para jugar a la lleva en parejas”. Durante el calentamiento solo Manuel y David no quisieron realizar la actividad con niñas, así que decidieron jugar los dos, así mismo sucedió con Victoria y Valentina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ACTIVIDAD</li> </ul>			

Las maestras en formación P y D le piden a los niños organizarse en círculo, la maestra en formación P explica nuevamente la siguiente actividad, “la maestra en formación A se encuentra en el centro del círculo y tiene una caja, en la cual se encuentran diferentes objetos, cada uno de los niños debe tomar uno de ellos, a partir de su imaginación deberán interactuar y moverse de acuerdo a la música y al objeto que hayan tomado, al terminar, el compañero decidirá quién será el siguiente en salir”. Para iniciar se decidió realizar un ejemplo, la maestra en formación P toma un sombrero moviéndose al ritmo de la música e interactuando con su objeto, en este momento Anderson se pone de pie y comienza a moverse imitando una bailarina.

La maestra en formación D, escoge el primer estudiante para iniciar la actividad, la primera en salir es Sara, escoge un estetoscopio<sup>31</sup>, el sonido de fondo es de soledad, al escuchar la canción ella toma el elemento imaginando que alguien la persigue lo intenta proteger, escondiéndose y corriendo. La siguiente en salir es Gabriela, toma un peluche, el sonido de fondo es de alegría, ella salta alrededor del círculo y tira el peluche hacia arriba, en cierto momento la música cambia a un sonido melancólico, ella abraza tristemente al peluche, continúa Victoria, toma una peluca y el peluche, su sonido de fondo primero es de miedo, realiza acciones de huida y grita, luego el sonido es de alegría, comienza a saltar y bailar, moviendo su cabeza, Claudia toma una flor de peluche, la música de fondo era de soledad, ella se muestra tímida, comienza a caminar muy despacio con la flor en sus manos, mira a su alrededor y le cuesta expresarse más. Valentina escoge un cepillo de

- El contexto agresivo se refleja en las decisiones y acciones que realiza el niño dentro del aula, esto influye de manera negativa en la imaginación, ya que a pesar de tener más opciones, prefiere tomar un objeto con el cual se le facilita agredir y pasar por encima de los sentimientos del otro.

<sup>31</sup> Instrumento médico en forma de trompetilla que sirve para explorar los sonidos producidos por los órganos de las cavidades del pecho y del abdomen.

<p>cabello, de fondo se escuchaba música de entusiasmo, ella corre alrededor del círculo peinando a cada uno de sus compañeros, David toma un guante, simula pegar puños y lo tira como si fuera un balón de fútbol, Anderson escoge la peluca y la raqueta, realiza las mismas acciones que victoria con la música alegre y durante el sonido de miedo se esconde en un rincón del aula y se tapa la cara con la peluca, por último es el turno de Carlos, quien escoge la flauta, se muestra tímido a la actividad y al escuchar música alegre Camilo le da la idea de saltar y tocar la flauta, es necesario resaltar que Anderson cuando sus compañeros salían al frente lograba expresarse más aunque aún no fuera el turno de él, en varias ocasiones a partir de la música simuló bailar tango y ballet.</p>	
---	--