

TRAYECTORIAS DE IDENTIDAD EN JÓVENES QUE PRACTICAN *DOWN HILL*  
Y *DIRT JUMP* EN LA CIUDAD DE POPAYÁN



LADY YURANI NAVARRO VASQUEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
POPAYÁN  
2017

TRAYECTORIAS DE IDENTIDAD EN JÓVENES QUE PRACTICAN *DOWN HILL*  
Y *DIRT JUMP* EN LA CIUDAD DE POPAYÁN.

LADY YURANI NAVARRO VASQUEZ

PROYECTO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

DIRECTOR. DR. DEIBAR RENÉ HURTADO HERRERA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
POPAYÁN  
2017

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Dr. DEIBAR RENE HURTADO HERRERA

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. JORGE ALBERTO ORTIZ VIVAS

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. VICTOR HUGO QUILINDO

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 09 de Junio de 2017

## **AGRADECIMIENTOS**

*En primer lugar agradezco a la vida que día a día muestra en el camino enseñanzas y aprendizajes que fortalecen las maneras de ser, actuar y pensar de manera reflexiva.*

*A mi familia que por su legado de enseñanzas han permitido que hoy en día sea quien soy, también, a esa persona incondicional que con palabras, apoyo y compañía estuvo presente en todo momento.*

*A los y las jóvenes que hicieron parte de la investigación puesto que sin ellos no se habría podido llevar a cabo el proceso, por su dedicación, compromiso y transparencia.*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	11
2. OBJETIVOS .....	12
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	12
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	12
3. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO SOCIOCULTURAL .....	13
3.1 POBLACIÓN JOVEN MUNDIAL Y EN COLOMBIA .....	13
3.2 POBLACIÓN JOVEN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA Y POPAYÁN ..	14
3.4 POBLACION LOCAL .....	14
3.4.1 Practicantes de <i>Down Hill</i> .....	15
3.4.2 Practicantes de <i>Dirt Jump</i> .....	15
3.4.3 Descripción de los sujetos empíricos .....	16
4. ANTECEDENTES .....	18
4.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	18
4.2 ANTECEDENTES NACIONALES .....	19
4.3 ANTECEDENTES REGIONALES Y LOCALES .....	22
5. ÁREA TEMÁTICA .....	24
5.1 DEPORTE Y DEPORTE EXTREMO .....	24
5.2 APROXIMACIÓN A LOS DEPORTES DEL DOWN HILL Y DEL DIRT JUMP .	25
5.2.1 El deporte extremo <i>Down Hill</i> .....	25
5.2.2 El deporte extremo <i>Dirt Jump</i> .....	26
5.3 JÓVENES .....	27
5.4 TRAYECTORIAS DE IDENTIDAD EN JÓVENES .....	28
6. METODOLOGÍA .....	31
7. HALLAZGOS .....	35
7.1. HALLAZGOS DEL PRIMER MOMENTO .....	35
7.1.1 PRIMERA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO .....	35

7.1.2 Categorías interpretativas derivadas del primer momento .....	36
7.1.2.1 Los deportes de Down Hill y Dirt Jump crean relaciones socio-afectivas dentro de sus prácticas .....	37
7.1.2.2 Lenguaje, vestimenta y música características propias de los practicantes de Down Hill y Dirt Jump .....	38
7.1.2.3 Actitudes de alegría y frustración expresadas desde el sentir propio de los jóvenes como fuente de superación .....	39
7.2 HALLAZGOS DEL SEGUNDO MOMENTO .....	41
7.2.1 SEGUNDA INTERPRETACION DE SENTIDO .....	41
7.2.2 Categorías interpretativas derivadas del segundo momento .....	42
7.2.2.1 Los estados de ánimo influyen en la superación: un camino de resistencia al dolor .....	45
7.2.2.1.1 Los impulsos motivadores se establecen por medio del estado de ánimo de los y las jóvenes.....	46
7.2.2.1.2 La bicicleta un tesoro significativo para los y las jóvenes .....	48
7.2.2.1.3 El dolor una fuente de superación o limitación en la práctica .....	50
7.2.2.1.4 La superación personal un camino de perseverancia .....	52
7.2.2.1.5 Hallazgos respecto a los estados de ánimo .....	53
7.2.2.2 La práctica promueve relaciones de amistad basadas en el compañerismo y la confianza en los y las jóvenes.....	53
7.2.2.2.1 Relaciones de amistad y compañerismo construidas desde las experiencias comunes de las y los jóvenes .....	54
7.2.2.2.2 Incidencia de la pista para la práctica .....	55
7.2.2.2.3 El saludo como sentido formal en la adscripción del grupo .....	57
7.2.2.2.4 La confianza un medio de unión entre practicantes .....	58
7.2.2.2.5 Las redes sociales una forma de estar en constante interacción.....	59
7.2.2.2.6 Hallazgos respecto a las relaciones de amistad .....	60
7.2.2.3 El compartir emociones y gustos construye jergas, formas de vestir y musicalidad dentro del ambiente de los deportes de <i>Down Hill</i> y <i>Dirt Jump</i> .....	61
7.2.2.3.1 El diálogo como generador de interacción entre los y las jóvenes.....	62

7.2.2.3.2 La vestimenta una representación individual configurada de un estilo general .....	63
7.2.2.3.3 Las jergas un medio de expresión dentro de los grupos juveniles .....	64
7.2.2.3.4 La musicalidad una forma de compartir gustos y placeres .....	65
7.2.2.2.6 Hallazgos respecto a la construcción de jergas, vestimenta y musicalidad .....	66
8. CONCLUSIONES .....	68
9. RECOMENDACIONES .....	71
10. BIBLIOGRAFIA .....	72
11. ANEXO .....	77

## FIGURAS

<b>Figura. 1</b> Entramado de significación (primer momento).....	36
<b>Figura. 2</b> Entramado de significación (segundo momento).....	43

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto hace parte del macro proyecto: *“Trayectorias de identidad en jóvenes que practican actividades asociadas al riesgo y a la aventura en la ciudad de Popayán”*, desarrollado por el grupo de investigación *Urdimbre* de la Universidad del Cauca. El proyecto se llevó a cabo con jóvenes entre 16 a 24 años de los deportes extremos Down Hill y Dirt Jump, buscando comprender las formas en que los jóvenes se adscriben identitariamente, implicando de esta manera el reconocimiento de las prácticas de los jóvenes y las características que configuran su identidad; los rituales, lenguajes y dinámicas construidas a través de la práctica. Para el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta algunos antecedentes, los cuales aportaron en la investigación. Se utilizó el principio de complementariedad, llevado a cabo hasta el segundo momento o configuración de la realidad; las técnicas de recolección de información fueron la observación participante y la entrevista en profundidad, y para el procesamiento de la información se utilizó la teoría fundada para el análisis de los datos.

La investigación presenta la primera y segunda interpretación de sentido con sus categorías selectivas de manera descriptiva, con el propósito de aportar en la comprensión de la configuración de identidades en los y las jóvenes a partir de las relaciones, las experiencias, la identificación como grupos, la importancia del otro como sujeto y a la vez el espacio como un encuentro de cuerpos con significaciones. Por lo tanto hubo un acercamiento a los escenarios de práctica de los y las jóvenes de estos deportes, lo cual fue soportado mediante diarios de campo. Seguidamente se realizó el segundo momento donde se aplicaron las entrevistas en profundidad de las cuales emergen las categorías interpretativas.

Finalmente, el proyecto investigativo da cuenta cómo los y las jóvenes de Down Hill y de Dirt Jump configuran sus identidades a partir de las relaciones entre pares, el lenguaje, la vestimenta, la musicalidad, la pasión por sus deportes y la superación personal.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día, las prácticas deportivas tradicionales o bien conocidas como convencionales, han sido poco a poco desplazadas por los nuevos deportes alternativos que si bien, han sido invisibilizados por la sociedad, al ser considerados como prácticas de calle, urbanas y hasta marginales, estos deportes se han convertido para la población joven en un atractivo puesto que se identifican con estas nuevas prácticas culturales. Así el deporte institucionalizado con reconocimiento social, ha empezado a ser desplazado por el surgimiento de deportes extremos como el Down Hill y el Dirt Jump, los cuales son acogidos y practicados por los y las jóvenes de la ciudad de Popayán; por lo tanto deben ser reconocidas puesto que son constructoras de culturas que parten del ambiente de práctica, generando relaciones socio-afectivas que se establecen por medio de la interacción, del intercambio de gustos y placeres de los y las jóvenes.

Estos deportes en general no son conocidos en la mayoría de la población, por lo que existen vacíos en la forma de referirse a ellos, en cuanto a las prácticas, a las relaciones que se establecen y la apropiación de espacios para estos practicantes de deportes extremos convertidos en nichos importantes que trascienden las prácticas mismas. De esta manera se busca comprender el aporte cultural en la configuración de identidad sobre todo en el grupo de jóvenes que se adscriben a estas prácticas, cómo estas modifican su identidad y cómo en grupo buscan nuevas emociones, alternativas que permitan diferentes experiencias ligadas a la adrenalina, construyendo modelos de ser y de actuar, como formas de reconocimiento de sí mismos, diferenciándose de otros pero al mismo tiempo identificándose con los otros, desde las relaciones socio-afectivas que se establecen y como a través de ellas promueve la actividad física y el bienestar de sus practicantes.

Por tanto el Down Hill y el Dirt Jump como deportes extremos de alto riesgo y de aventura, son alternativas para la población juvenil de la ciudad de Popayán, por

las tendencias que dichos deportes enmarcan dentro de la población por el deseo, el gusto, el placer y sobre todo por sentirse libres y realizados en la misma práctica.

### **1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo los y las jóvenes se adscriben identitariamente a través de las actividades asociadas al riesgo y la aventura, el *–Down Hill* y el *Dirt Jump*– en la ciudad de Popayán?

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Coadyuvar a comprender las formas en que los y las jóvenes se adscriben identitariamente a través de las actividades asociadas al riesgo y la aventura, –el *Down Hill* y el *Dirt Jump*– en la ciudad de Popayán

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las características que configuran la identidad de los jóvenes practicantes dentro de los deportes extremos *Down Hill* y *Dirt Jump*.

Describir los rituales, lenguajes y dinámicas construidas a través de la práctica del *Down Hill* y *Dirt Jump*.

Reconocer los significados que le otorgan los jóvenes a la práctica del *Down Hill* y el *Dirt Jump*

### **3. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO SOCIOCULTURAL**

Con el propósito de ubicar a la población joven en el contexto actual, se presentan cifras de ser joven partiendo de lo general es decir, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, como también en el contexto colombiano, hacia lo específico en el departamento del Cauca y la ciudad de Popayán, con el propósito de comprender el panorama donde se encuentra inmersa esta población. No obstante, se aclara que dentro de esta investigación solo se tiene en cuenta los rangos de edad, como una forma de precisar el tipo de población investigada, dando cuenta que oscilan entre las edades que los definen como jóvenes; de esta manera la población se encuentra entre los 16 a 24 años de edad cronológica.

#### **3.1 POBLACIÓN JOVEN MUNDIAL Y EN COLOMBIA**

Partiendo de lo general, los jóvenes son, según la definición de la Organización de las Naciones Unidas, “las personas con edades comprendidas entre los 15 y los 24 años de edad”, que, en comparación con la definición de joven en Colombia según la Ley Estatutaria 1622 (2013) es “Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía”. Entre datos estadísticos se encuentra que en Colombia hay actualmente más de 12'500.000 jóvenes.

De este modo se muestra que la diferencia entre los rangos de edad que definen a los y las jóvenes entre el País y la Organización de las Naciones Unidas parte de la amplitud de edad que tiene la ley colombiana, reflejando diferencias asumidas según el contexto. Así los rangos de edad asumidos para la investigación son los de la Ley Estatutaria 1622.

### **3.2 POBLACIÓN JOVEN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA Y POPAYÁN**

El departamento del Cauca según el informe de diagnóstico de trabajo laboral realizado por la RED ORMET (2013), tenía un total de habitantes de 1.354.733, de los cuales, para este mismo año, su Capital, la ciudad de Popayán se estimó que eran 272.709 habitantes. Por otra parte para el año 2016 la proyección del DANE (2005), la ciudad de Popayán contaría con 280.107 habitantes, de los cuales el 47,4% eran hombres y el 52,6% mujeres, dentro de los cuales el 18% de la totalidad de población de la ciudad serían hombres y mujeres entre 20 y 29 años de edad, puesto que la ciudad de Popayán es una ciudad universitaria.

Así mismo, de acuerdo con el Informe de diagnóstico del mercado de trabajo en Popayán realizado por la RED ORMET (2013), sitúa a los jóvenes con edades comprendidas entre 14 a 26 años, mostrando como estos jóvenes son desempleados en la ciudad y en el departamento, según la tasa de desocupación juvenil del mismo documento con un promedio del 31% para los hombres y el 39% para las mujeres entre los años 2008 a 2012.

Por lo tanto, a partir de estos datos estadísticos se pretende mostrar la situación actual de los y las jóvenes del departamento del Cauca y de la ciudad de Popayán; y a la misma vez, ubicarlos en la edad cronológica que los define como población juvenil para ello, se ubica a los y las practicantes de Down Hill y de Dirt Jump entre las edades de 16 a 24 años de edad, resaltando que estos jóvenes se encuentran entre los dieciséis a veinticuatro años.

### **3.3 POBLACIÓN LOCAL**

El trabajo investigativo se realizó con jóvenes (hombres y mujeres) practicantes de deportes extremos como el Down Hill y el Dirt Jump en la ciudad de Popayán, con estratos sociales diferentes y pertenecientes a diferentes comunas de la ciudad.

Los escenarios de práctica se encuentran ubicados en la Torre, el parque de Santa Catalina situado en la carrera 3e # 9, espacio deportivo y recreativo ubicado

en el barrio Santa Inés de la ciudad de Popayán y la Finca el cual está ubicado en la carrera 6E número 4E - 475, finca las lomas del barrio Santa Inés. Estos lugares de práctica mencionados anteriormente, son frecuentados por jóvenes pertenecientes al Down Hill y el Dirt Jump de diferentes contextos de la ciudad de Popayán, en tanto son los únicos lugares para este tipo de prácticas.

### **3.3.1 Practicantes de Down Hill**

En el grupo de práctica del deporte extremo Down Hill, los y las practicantes son alrededor de 20 en su totalidad, quienes practican en La Torre, cuyas edades en su mayoría oscilan entre 15 a 33 años, algunos de ellos cuentan con gran experiencia en el deporte, como lo son las personas adultas quienes han practicado alrededor de 10 años. Este grupo de Down Hill no tiene un horario establecido para la práctica, simplemente se citan por medio de redes sociales.

### **3.3.2 Practicantes de Dirt Jump**

Los y las practicantes de Dirt Jump están actualmente conformándose como grupo de esta modalidad deportiva, son alrededor de 30 practicantes. En ésta se encuentran vinculados hombres y mujeres de diversas edades, en su mayoría por jóvenes entre 16 a 24 años de edad, también se destaca la población infantil, actualmente hay 8 niños y 5 niñas entre las edades de siete a trece años. Por ello, los practicantes de mayor experiencia están construyendo una pista para los y las niñas, puesto que deben ser más pequeñas. Algunos de ellos llevan aproximadamente 18 años practicando Dirt Jump, quienes han sido los gestores en la ciudad de Popayán y han incentivado al resto de los practicantes a practicar, en su mayoría jóvenes.

Los horarios de práctica son escogidos por los mismos practicantes puesto que no hay restricción de las pistas, especialmente en el Parque de Santa Catalina. Sin embargo en la Finca (lugar de práctica) si existe una hora de encuentro, la cual es

a las 8:00 de la mañana, tanto los sábados como los domingos; no obstante tienen la libertad de ir a cualquier hora a su práctica.

### **3.3.3 Descripción de los sujetos empíricos**

En la investigación el grupo de informantes clave fue conformado tanto por hombres como mujeres. Los nombres de los sujetos entrevistados se alteraron con el propósito de proteger su identidad como un aspecto ético dentro de la investigación; así mismo el orden se definió de acuerdo al número de entrevista siendo el primero E1 y el último E6.

**E1:** conocido como “el gemelo”, es un joven de 24 años, actualmente estudia en la Universidad del Cauca Ingeniería Civil. Vive en el barrio Santa Catalina hace 15 años, es de la ciudad de Pereira pero actualmente vive en Popayán y lleva practicando Dirt Jump hace 13 años.

**E2:** joven de 20 años, conocido como “carlangas”, es estudiante de filosofía en la Universidad del Cauca. Hoy en día convive con su familia en el barrio Santa Clara, es practicante de Dirt Jump hace 10 años.

**E3:** conocido por “ñaño”, tiene 16 años, nacido en la ciudad de Popayán, convive con su familia materna, vive en el barrio el Prado comuna 4 de la ciudad de Popayán, actualmente está cursando el grado 10 en la institución educativa Gimnasio Moderno y practica Dirt Jump desde hace tres años.

**E4:** joven de 20 años de edad, es conocido como “gonzo” nació en la ciudad de Manizales, actualmente vive en Popayán desde hace 10 años, actualmente se dedica a tatuar. Hace 6 años practica Down Hill y vive en el barrio La Esmeralda.

**E5:** joven de 18 años, estudia Comunicación Social en la Universidad del Cauca, practicante de Down Hill hace 3 años y medio, vive en el barrio Aida Lucia de la ciudad de Popayán, junto a su familia quien es su apoyo en todo momento.

**E6:** joven de 24 años, practicantes de Down Hill hace 3 años, vive en el barrio Aida Lucia de la ciudad de Popayán y nació en esta misma ciudad, convive con su familia conformada por sus dos padres y sus hermanos, actualmente estudia en la Universidad del Cauca.

## **4. ANTECEDENTES**

### **4.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

A continuación se presenta las investigaciones que se consideraron importantes, puesto que se tomaron como referencias en el modo de comprender como estas prácticas urbanas practicadas en diferentes espacios se convierten en un estilo de vida para estos jóvenes, por las emociones transmitidas y la configuración de estilos particulares de dichos deportes por medio de la apropiación del espacio y de relaciones entre pares.

#### **La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles**

Esta investigación de Almada (2014) tuvo como objetivo conocer las formas de apropiación del espacio público que los jóvenes que utilizan para el desarrollo de los deportes urbanos en la ciudad de Tijuana, la cual se realizó a través de la recuperación de la información desde distintas técnicas y fuentes como entrevistas semi-estructuradas, observación participante y evaluación de los procesos observados de los practicantes, el proceso de construcción de la matriz descriptiva; concluyendo que el proceso de apropiación espacial a través de estas actividades juveniles, se sostiene mediante la relación entre espacio e individuos, desde la cual se trata de promover la inclusión entre los usos y la producción espacial. Además, los procesos de identificación que los distintos grupos juveniles cotidianamente impulsan desde los espacios territorializados, potencian mediante la experiencia urbana el desarrollo de las relaciones sociales, las cuales han ido permitiendo un acercamiento profundo hacia los procesos que hoy en día emergen con tanta fuerza en la sociedad.

## **Las prácticas deportivas del *Surf* y *Bodyboard* en las playas de la quinta región: representación social e imaginario social de los practicantes.**

El estudio realizado por Bonvallet & Cornejo (2008), busco analizar en el ámbito sociocultural, la representación social y la motivación de las damas y varones que practican deportes extremos *Surf* y *Bodyboard* de la Quinta región (playa de Reñaca y La boca de Concón - Chile), utilizando una metodología descriptiva con estudio sociocultural y enfoque etnográfico. Entre los hallazgos se evidencia que la emoción, la adrenalina son aspectos característicos de los deportes californianos o los llamados deportes urbanos, donde el practicante está en permanente peligro y al límite de las emociones. Además les permiten lo que otros deportes no les entrega, como “emoción, adrenalina, peligro”. Para ellos el estilo de vida se demuestra en sus costumbres, vestimentas, en sus amistades, etc.

## **Análisis de los rasgos de personalidad en deportistas adultos jóvenes que practican deportes extremos acuáticos**

La investigación realizada por Etayo (2009) de la Universidad Metropolitana en Caracas tenía como objetivo analizar los rasgos de personalidad en grupo de deportistas adultos jóvenes, que practican deportes extremos acuáticos como *Surf*, *Apnea* y *Kitesurf*, utilizando un tipo de investigación comparativa – analítica con diseño no experimental. La investigación concluye que para algunas sociedades la práctica de estos deportes es vivenciada como una subcultura, especialmente por los jóvenes, a los que les significa un nuevo estilo de vida, que incluye desde la forma de vestir hasta un dialecto particular. De igual forma, estos deportes resultan en muchos casos una máscara que cubre las causas que motivan a realizar estas actividades.

## **4.2 ANTECEDENTES NACIONALES**

Los siguientes estudios investigativos aportaron en la investigación debido a que sitúan al joven como un constructor de relaciones sociales que nacen de la

apropiación de los espacios usados por los mismos posibilitando interacciones y transformaciones en las dimensiones del ser humano; por ello fueron clave en la investigación teniendo en cuenta que ubica el espacio urbano como el principal acogedor de formas de expresión, el cual está relacionado con los espacios de practica de los deportes del Down Hill y de Dirt Jump.

A continuación se presentan las investigaciones:

**Características de las nuevas tendencias deportivas, caso: *Skateboarding* y *Longboarding* practicadas por un grupo de jóvenes en los escenarios urbanos de la ciudad de Cali**

Este estudio realizado por Gil (2013) tuvo como objetivo describir las características de las nuevas tendencias deportivas de algunos jóvenes de la ciudad de Cali (caso *Skateboarding* y *Longboarding*), utilizando como metodología la etnografía y los instrumentos de recolección de información fueron la observación participativa y la entrevista abierta. Dentro del estudio se concluyó que el *skateboarding* y las otras tendencias deportivas que se practican en el espacio urbano de forma espontánea pueden ser interpretados como oportunidades y no tanto problemas sociales, si se comprende que pueden ayudar a convertir los espacios inseguros o marginales, en espacios seguros, en puntos de encuentro y convivencia. Estos espacios motivan una serie de estados de bienestar como felicidad, el nomadismo, la amistad, sobre todo orientados hacia una maximización del bienestar individual, la felicidad desde las sensaciones corporales, el hedonismo y las sensaciones de riesgo, a la vez un control mental y corporal.

**Con el *Hip Hop* sembrando convivencia y cosechando cultura de paz en la provincia Soacha - Sibaté**

Esta investigación de Murillo (2006), tuvo como objetivo identificar la cultura *Hip Hop* como una experiencia particular que contribuye a unir a los jóvenes en una

identidad común y definir como su proceso de experimentación y producción cultural se relaciona con los modelos culturales establecidos y oficializados. Para ello utilizaron la metodología del diagnóstico rápido participativo, encontrando como resultado que los jóvenes que ingresan al movimiento *Hip Hop* en búsqueda de una identidad o reconocimiento particular y/o colectivo: Son niños y jóvenes que quieren expresar su individualidad asumiendo el perfil de *Hopper*<sup>1</sup>, para establecer relaciones con diferentes grupos que les brindan inclusión y reconocimiento social. Otros reconocen en el *Hip Hop* una identidad cultural, lo que conlleva a proyectar acciones directas de cambio y transformación de la realidad y por último los jóvenes que por la dinámica *Hip Hop*. De igual modo como los espacios *hoppers* van configurando una *geografía grupal*, la cual trata de lugares dispuestos para el encuentro; toman forma gracias a la acción colectiva, y pueden transformarse a través del *break*, el *graffiti* o el *rap*; expresiones que dan sentido al lugar tomado por el *Hopper* en su interacción cotidiana.

### **Narrativas que construyen ciudad: aportes a la convivencia en el espacio público de Bogotá**

Este estudio realizado por Paramo & García (2010) tuvo como objetivo identificar cuáles son las narrativas presentadas en los grupos de jóvenes que habitan Bogotá y sus aportes a la generación de procesos de convivencia en el espacio público de la ciudad, utilizando como metodología la cartografía social y la recolección de información a través de entrevistas semi-estructuradas y cuestionarios a jóvenes entre 15 y 25 años. Entre sus conclusiones se encuentra cómo los espacios públicos de la ciudad, a partir de las narrativas y formas de expresión de los grupos de jóvenes, van a ser considerados escenarios para la acción, es decir, para el actuar de los grupos de jóvenes y para generar dinámicas de trabajo con la comunidad. Al mismo tiempo los jóvenes posibilitan espacios incluyentes, porque en la medida que sus formas de expresión hace viable el

---

<sup>1</sup>Practicantes de *Hip Hop*, quienes se caracterizan por usar vestimenta grande y ancha, generalmente gorras de béisbol y zapatos con cordoneas anchas.

encuentro entre personas de distintas ideologías, posturas políticas, zonas de la ciudad y clases sociales e incluso subculturas urbanas, los jóvenes logran el reconocimiento y la aceptación del otro, desde la diferencia.

#### **4.3 ANTECEDENTES REGIONALES Y LOCALES**

A nivel regional y local se está buscando comprender estas prácticas urbanas desde aspectos positivos que contribuyen a la mejora de la sociedad, como se evidencia en los siguientes estudios, que aportaron a la investigación debido a que muestran como la identidad de estos jóvenes se configura por medio del contacto con los otros y lo otro, lo que conlleva a una identificación grupal de estos deportes desde las múltiples singularidades de los sujetos conformando una identidad propia dentro de la sociedad, los estudios tomados en la investigación fueron los siguiente:

##### **Adscripciones identitarias en jóvenes que practican *Skateboarding* en la ciudad de Popayán**

La investigación de Mosquera (2007) tuvo como objetivo comprender como los jóvenes de la ciudad de Popayán se adscriben identitariamente en la práctica del *skateboarding*; parte de un enfoque cualitativo y su diseño fue la complementariedad etnográfica. La investigación concluyó, como las trayectorias de identidades no se logran de forma personal pero si una trayectoria grupal, que evidencia la importancia del grupo y de la vivencia al límite, el riesgo, el miedo y el dolor. Estas vivencias hacen que los jóvenes se adscriban identitariamente, apropien y resignifiquen trucos, estéticas, lenguajes al estar comprometidos con la práctica, donde se muestra gran variedad de estilos diferentes en la vestimenta y la forma de patinar, la cual está influenciada por los géneros musicales: *Hip Hop*, *Punk* y el *Metal*. De igual modo el grupo brinda un espacio de aprendizaje y retroalimentación entre pares.

### **Trayectorias de identidad en jóvenes que practican actividades asociadas al riesgo y la aventura *BMX, Break Dance y Parkour* en la ciudad de Popayán**

Esta investigación realizada por Ledezma, Garzón & Aponte (2014) tuvo como objetivo coadyuvar en la comprensión de las formas como los jóvenes se adscriben identitariamente a través de prácticas sociales relacionadas al riesgo y a la aventura desde el *Break Dance, Parkour y BMX* en la ciudad de Popayán. Finalmente encontraron que los jóvenes practicantes de *BMX, Break Dance y Parkour*, tienen relaciones estrechas de amistad, hermandad, compañerismo, adecuadas al interior de las practicas; atribuyen un lenguaje propio de las actividades que practican destacando características que los identifican por compartir gustos, ideales, sueños creencias y afinidades las cuales son características identitarias propias de cada grupo, que les brinda un sentido de pertenencia y se convierten en sus estilos de vida.

Por ende, este proyecto investigativo se encuentra en esta misma línea de trayectorias de identidad en jóvenes practicantes de deportes extremos dentro del cual hicieron parte las dos investigaciones anteriores, con el objetivo de comprender cómo los jóvenes que se adscriben con prácticas propias del deporte extremo, construyen su identidad a partir de un yo-nosotros-los otros, en entornos configurados por ellos mismos en la ciudad de Popayán.

## **5. ÁREA TEMÁTICA**

A continuación se presenta los referentes que guiaron esta investigación, donde la trayectoria se toma como una línea por medio de la cual se configura o modifica la identidad de los y las jóvenes practicantes de Down Hill y de Dirt Jump, que son actividades asociadas al riesgo y la aventura, es decir aquellas prácticas donde el placer de montar va más allá de la competitividad. Sin embargo es necesario recalcar que estas actividades hacen parte de los deportes extremos; por lo tanto dentro de la investigación se hace referencia a dichos deportes.

### **5.1 DEPORTE Y DEPORTE EXTREMO**

El deporte hace referencia no solo a los institucionalizados sino también a aquellos que se encuentran fuera de este, es decir aquellos deportes marginales, que tienen características diferentes a los reglamentarios, los cuales se pueden diferenciar en la propuesta de Mata (2002): el primero es el horizonte deportivo central, el cual se identifica por las formas tradicionales y convencionales del deporte como sistema institucionalizado y jerarquizado y el segundo el horizonte deportivo marginal donde existe una reinterpretación de las normas convencionales y la creación de normas alternativas de uso generalizado entre los grupos, caracterizada por la no existencia de jerarquías, además de ser practicada por placer, inmersas en la marginalidad y la trasgresión de normas en el cual el riesgo y la utilización de espacios libres hacen de la práctica, una práctica deseada por los jóvenes con espíritu aventurero que los identifica sin categorías o estatus establecidos; de igual forma suplen las necesidades de los jóvenes visualizando otras maneras de identificación donde el riesgo, la aventura, lo desconocido son el atractivo; considerados como espacios que logran construir la identidad de cada sujeto y de sentirse parte de la sociedad como constructores de la misma desde nuevas alternativas.

De esta manera, se presentan nuevos estilos de vida y subjetividades donde se convierten en prácticas de inclusión, participación y nueva exploración de

movimiento corporal, con las cuales nacen nuevas experiencias como lo reitera Guerrero & Cañaverl (2013) “nuevas formas de practicar y vivir el deporte, (...) buscando nuevas experiencias más allá del deporte tradicional y federativo de competición” (p.29). Así, se convierte en una práctica cultural y social, donde el joven logra construir su propia identidad desde el intercambio de saberes y conocimientos basados en la interacción con otros como resultado de los deseos y gustos comunes que los identifican en estos escenarios de prácticas alternativas que por sus características son actividades de vivencias relacionadas con nuevos símbolos, emociones y formas de configuración identitaria, como lo expresa Hurtado, Jaramillo y Ocampo (2004) “Prácticas como el deporte extremo o actividades asociadas al riesgo y la aventura generan formas de adscripción identitaria” (p.4) por características asociadas a formas de vestir, géneros musicales, códigos, formas de expresión e incluso de pensamiento compartidas por los miembros del grupo dentro del cual están inmersos. Por lo tanto, el deporte extremo promueve en los practicantes maneras de ser y actuar con gran relevancia en la adscripción de identidades por el aporte cultural a pesar de estar conceptualizados como deportes marginales por la misma sociedad y contraculturales por no ser comprendidos y compartidos dentro de las actividades usualmente practicadas por la mayoría de habitantes.

## **5.2 APROXIMACION A LOS DEPORTES DEL DOWN HILL Y DEL DIRT JUMP**

### **5.2.1 El deporte extremo Down Hill**

El Down Hill tomando como referencia a Payome (s.f) consiste en una prueba de descenso rápido con pedaleo, definida por cronometraje desde la salida hasta el punto de llegada. Dentro de esta prueba se incluyen grados de dificultad como bajar por escaleras, por piedras, en el bosque; casi siempre es en área rural pero, ocasionalmente puede ser semiurbano; las dificultades se reflejan al efectuar saltos de dos y hasta tres metros, y la duración es de tres a cuatro minutos. En este deporte se incluyen seis categorías así: la infantil, sénior, máster y la élite. Se

catalogan por edades y por el tipo de bicicleta. Las bicicletas tienen marcos que comúnmente son construidos en aluminio, otros son reforzados con titanio; son marcos realmente pesados, así que una bicicleta completa puede estar por el orden de los trece kilogramos en promedio. Por lo tanto este deporte extremo hace parte del horizonte deportivo marginal al cual hoy en día los jóvenes están incorporándolo como un estilo de vida por sus atracciones a nivel físico, psíquico y social.

### **5.2.2 El deporte extremo Dirt Jump**

El Dirt Jump según Ávila (2015), se trata básicamente de saltar de un montículo de tierra a otro, donde lo importante es mantenerse en el aire el mayor tiempo posible. Así, parte fundamental del Dirt Jump son los trucos, que van desde los sencillos hasta los más avanzados e impactantes como el backflip (mortal hacia atrás) o un 360, que consiste en dar un giro horizontal de trecientos sesenta grados, otros de los trucos son tailwhips y barspins.

Dentro del Dirt Jump las rampas son empinadas y el recibidor debe tener inclinación para mantener la velocidad. Existe varios tipos de rampas, las cuales son clásicas en el deporte como lo son, los *dobles*, que consisten en una rampa y un recibidor, con un espacio entre ambos, y las *mesas*, que básicamente tiene una rampa y un recibidor pero sin ningún vacío u hoyo entre ambos, dándole apariencia de una mesa hecha de tierra.

Las bicicletas se distinguen por el cuadro con cierta geometría, los chaintays, es decir la parte posterior del cuadro, son muy cortos, lo que da mayor facilidad en el aire. El Seat tube, que es el tubo vertical al centro del cuadro, es mucho más bajo, esto impide que el asiento estorbe, por lo que da mayor libertad de movimiento arriba de la bicicleta. De este modo, se entiende que el Dirt Jump hace parte de los deportes extremos por ser caracterizado con trucos de diferentes movimientos en el cual liberan adrenalina con las emociones del momento, dentro del cual

realizan trucos de diferentes riesgos que hacen del deporte ser de riesgo y aventura.

### **5.3 JÓVENES**

El concepto de joven ha estado configurado como una etapa transitoria entre la niñez y la adultez, aquella que se sitúa desde una perspectiva etaria definida como una “etapa de transito establecida por instituciones y gobiernos” (Garcés, 2005) sin embargo su conceptualización trasciende aún más, entendiendo que no solo se cataloga por la edad biológica sino también por la edad social como medio de entendimiento de lo que actualmente significa ser joven, es decir sujetos relacionales que tienen una existencia cambiante. En palabras de Paramo & García (2010), quienes enfatizan en, “las distintas formas de agrupación, de expresión, de estética y dimensión simbólica como un grupo social variable, heterogéneo, involucrado con el contexto urbano desde lo político, lo cultural, lo social, lo económico, con capacidad de decisión y de afectar su entorno inmediato”, es decir que no hay jóvenes iguales u homogéneos puesto que existe una clara diferenciación entre todos, donde se agrupan y se desagrupan teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias.

Por lo tanto, el joven es tomado como un ser participe dentro de la sociedad al igual que los adultos que buscan ser, a partir de sus posibilidades y perspectivas del querer ser. Por consiguiente es necesario catalogar al joven como miembro de la sociedad, quien también genera procesos culturales, a partir de las “maneras en que construyen sus representaciones del “ser joven” son: los símbolos, las prácticas socioculturales, los modos de apropiarse, de construir culturalmente un territorio, las formas de sociabilidad, de vestir, de peinarse, las prácticas a través de las cuales se comunican”. Piña (2007, P. 5)

De esta manera, no se asume una solo juventud sino al contrario múltiples juventudes, implicando el reconocimiento de las diferentes formas que tiene cada

sujeto para expresar que se encuentran relacionadas con el espacio, el tiempo y las experiencias. Por lo tanto el joven es:

Un sujeto activo que se construye socialmente en las contingencias históricas, en las formas de apropiación, de movilización, de configuración de sus imaginarios; y por tanto, los sujetos jóvenes no solo han sido determinados como tales y encarnan la categoría, sino que son capaces de re-significarse en su identidad(es), a través de las múltiples y heterogéneas formas de vivir como joven, de sentirse joven(es), además de re-significar sus formas de relación, así como los espacios simbólicos que habitan. (Hurtado, 2011, P. 33)

De esta manera se entiende que los jóvenes son sujetos sociales que dan a conocer una manera de ser joven, a partir de símbolos, unas formas de ser, estar y actuar en los diferentes contextos y entornos de los cuales son partícipes. Como lo dice el autor anteriormente mencionado “mediante su constitución activa hacen emerger nuevos encadenamientos de significantes, nuevas relaciones entre significantes y significados, nuevas formas de apropiación de los espacios simbólicos, de objetos y escenarios pensados con otros propósitos, otros fines” (P.39) y por ende, deben ser reconocidos como actores sociales y culturales.

#### **5.4 TRAYECTORIAS DE IDENTIDAD EN JÓVENES**

La identidad juvenil, entendida por Guzmán, León & Vélez (2010) como “la forma de representarse corporalmente, narrarse a sí mismo y comunicarse con otros”(p.16), refiriéndose a esas formas de expresión reflejadas en los contextos que representan una forma de ser y que generan el acercamiento con los otros, puesto que, es el resultado de un proceso el cual el sujeto apropia sentido a la identidad desde las maneras de observar y vivir el mundo haciéndolo diferente de los demás pero también por las adscripciones identitarias en el escenario social, la cual se hace referencia como “una categoría que implica una relación identificación-diferenciación entre los jóvenes, representa una pieza clave como elemento de simbolismo y pertenencia, pues es aquí, donde las manifestaciones juveniles canalizan y reafirman sus posturas, manifestaciones o prácticas

culturales” (Reguillo citado por Molina, Bonilla & Bermúdez 2015, P. 17), es decir aquellos procesos socioculturales mediante los cuales los y las jóvenes pertenecen de manera presencial o simbólicamente y cómo a través de estos procesos relacionados con la interacción con los otros y con el ambiente configuran y reconfiguran las identidades; citando a Castells (2001,p.28) son “la fuente de sentido y experiencia para el sujeto” quien prosigue diciendo: es “el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido”.

Desde esta perspectiva, la identidad se construye de acuerdo a la forma en cómo se pertenece a un grupo social, que no solo contribuye a la configuración de identidad sino a la identidad en general como elemento de reconocimiento, de aquí que se hable como los diferentes espacios se configuran como espacios de identidad y socialización de jóvenes para jóvenes y se fortalece fuera de las instituciones sociales institucionalizadas, de este modo la identidad de los jóvenes parte de los escenarios de práctica, donde muestran una «identidad de resistencia» mencionada por Castells, basándose en principios diferentes y opuestos a las instituciones sociales, generando nuevas formas de agrupación y de identificación, que si bien se convierte en una «identidad proyecto », donde se construye una nueva identidad transformando la estructura social de la sociedad, de las formas de vivir, de estar y de reconocerse a sí mismo y ante la sociedad.

Para Larraín citado por Guzmán y otros (2010) “la identidad no es estática, sino dinámica; se construye constantemente y se deja construir con el “otro”. No se nace con una “forma de ser” determinada, ya que esta se puede formar, moldear o adaptar dependiendo de las variables que acompañan al sujeto en su diario vivir” (p.17), y que también está relacionada con la cultura puesto que ayuda a configurar la identidad de los jóvenes. Por ende el concepto de identidad se transforma en la conceptualización de identidades donde se relaciona el ser sí

mismo, la interacción con los demás como miembros de grupo y de contexto y lo otro como el espacio generador de experiencias individuales y grupales.

Por consiguiente los jóvenes toman al cuerpo como el reflejo de sus identidades basado en lo incorporado subjetivamente desde el estilo de ser de cada sujeto y la identificación juvenil, entendiendo que la identidad no está determinada por la naturaleza orgánica y genética y, además, desmitificarla como unidad (Garcés, 2005, p.108), es decir que las identidades de los jóvenes son apropiadas, desfiguradas o reconstruidas por los mismos, reiterado por Londoño (2010) "Todas las identidades son cambiantes y dependen enormemente de los contextos y la clase social"; por lo tanto el joven es un ser constructor de su propia identidad desde sus experiencias, interacciones y formas de vivir en el mundo, con lo que se identifica haciendo parte del contexto dentro del cual está inmerso.

## 6. METODOLOGÍA

Esta investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo considerando que se buscó comprender las trayectorias de identidad de la cultura juvenil en entornos urbanos, se orientó mediante el diseño metodológico denominado Principio de Complementariedad, propuesto por Murcia y Jaramillo (2008), el cual tiene como intención que la teoría formal se mezcle con los datos culturales, para apoyar la comprensión de aquellos, a fin de descubrir una nueva estructura de validación que da cuenta de la realidad vivida por los sujetos. De esta manera:

La complementariedad es asumida en primer lugar como principio, en la medida en que recurre a nivel teórico a dar orientaciones epistemológicas para comprender la complejidad de la(s) realidad(es) social(es); la otra perspectiva de complementariedad podría ubicarse en el diseño al apoyar la interpretación de sentido en los diferentes momentos del proceso, con base en la teoría sustantiva y en la teoría formal con pretensión de validez y, por último, al optar por apoyarse en diferentes tradiciones metodológicas que permiten la utilización de herramientas propias de ellas. (Hurtado, 2011, P.61)

El diseño del principio de complementariedad propuesto por los autores mencionados, consta de tres momentos: el primero, busca descubrir e ir configurando progresivamente la estructura, a medida que se interactúa con el fenómeno sujeto de estudio, de esta manera, va generando una pre-estructura, que muestra una esencia inicial de la realidad estudiada. El segundo, implica armar el entramado de relaciones de cada elemento que la conforman, lo anterior, se logra a partir de las pre-categorías, para así comprender si son las que efectivamente conforman esa realidad, o por el contrario, se encuentran nuevos elementos. Finalmente en el tercero, existen dos formas de interpretar los datos. En el primero (descriptivo), el investigador intenta proporcionar una imagen fiel de lo que dice la gente y del modo en que actúa; se caracterizan por un mínimo de interpretación. En el segundo, son los estudios (teóricos o conceptuales), los cuales se apoyan en las teorías explicativas desde la comparación constante con

las teorías formales. Cabe aclarar, que en esta investigación solo se llegó hasta el momento descriptivo.

A continuación, se presentan los tres momentos en la investigación:

En el primer momento o pre-configuración, se realizó una aproximación a la realidad sociocultural a partir de una búsqueda de teoría formal la cual amplió las perspectivas que se tienen sobre estos deportes extremos (Down Hill y Dirt Jump) desde las conceptualizaciones de joven, deportes extremos y trayectorias de identidad, pero al mismo tiempo representó un acercamiento a los contextos mismos. Para ello, en esta primera parte se identificaron los espacios urbanos frecuentados por los y las jóvenes de la ciudad de Popayán donde practican Down Hill y Dirt Jump, se procedió a una presentación formal dentro de los dos grupos, de modo que permitieran el acceso a sus prácticas de forma participativa. Estos espacios de práctica fueron frecuentados dos a tres veces por semana con una duración de dos horas.

De este modo se creó un acercamiento y estrechamiento de relaciones con los sujetos, con el propósito de entender y comprender las realidades del proceso de identidad que se lleva a cabo dentro del Down Hill y el Dirt Jump. Se utilizó la observación participativa<sup>2</sup> como técnica de recolección de información, la cual se plasmó a través de doce diarios de campo en los cuales se registró toda la información de manera minuciosa. Se prosiguió con la sistematización<sup>3</sup> de los mismos recurriendo a la teoría fundada<sup>4</sup>, con la cual se procedió a la codificación

---

<sup>2</sup>Taylor & Bogdan (1992, P.31) se trata de “designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”.

<sup>3</sup> Nos referimos a sistematización como aquella que implica, el “proceso de identificación, recolección, organización y procesamiento de información” (Pérez, Barrios y Zuluaga, s.f. P.1)

<sup>4</sup>Murcia y Jaramillo (2008, P. 74-75) la describen como un “modo de hacer análisis (...) la teoría establece la distinción entre la teoría formal y la teoría sustantiva, haciendo énfasis en la teoría sustantiva” Hacemos referencia como teoría sustantiva la cual “está relacionada con la interacción permanente que el investigador logra en el proceso de recolección de datos; de los cuales pueden ir surgiendo nuevas hipótesis para ser verificadas. En tal sentido, esta teoría es el resultado del procesamiento sistemático de los datos de campo (mediante procesos de codificación y categorización) Glasser y Strauss, citado por (Murcia & Jaramillo P.75 )” en el mismo modo “la

de cada diario de campo y seguidamente a la categorización de todos los diarios en categorías abiertas, categorías axiales y finalmente en categorías selectivas, las cuales permitieron una primera interpretación de sentido. Para el proceso de indagación no hubo separación entre los y las jóvenes que practican Down Hill y Dirt Jump, sino que se realizó de forma general.

El segundo momento o configuración de la realidad, se llevó a cabo desde el abordaje de las categorías iniciales del primer momento (categorías selectivas), las cuales fueron una guía para este momento donde se realizó la entrevista en profundidad<sup>5</sup> a 6 jóvenes (hombres y mujeres) pertenecientes a los grupos de práctica de Down Hill y de Dirt Jump; para ello se tuvo en cuenta la teoría del muestreo, donde se utilizó la muestra de casos<sup>6</sup> puesto que el propósito era profundizar en la comprensión de las realidades, así las 6 entrevistas en profundidad se realizaron a tres practicantes de Down Hill y a tres de Dirt Jump (4 hombres y 2 mujeres), puesto que Mertens (2005, citado por Rossi, 2013, P. 6) sugiere que los estudios de caso en profundidad oscilen entre 6 a 10 casos. Para ello se procedió a identificar los y las jóvenes que serían parte como informantes clave de acuerdo a la edad comprendida entre 16 a 24 años, el tiempo de experiencia en el grupo y la práctica del deporte.

Una vez identificados se realizó un consentimiento informado con los 6 jóvenes de manera escrita, mediante el cual autorizaban el permiso para utilizar la información con fines educativos; así se estableció un diálogo entre investigadora e informantes con el propósito de conocer y comprender los diferentes significados

---

teoría de los datos que van surgiendo de la investigación (Sandoval, citado por los autores anteriores)”

<sup>5</sup>Taylor & Bogdan (1992, P.111) se entienden como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”

<sup>6</sup>Rossi, R. (2013, P. 7) Son comunes en los trabajos cualitativos que tienen como objetivo la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no interesa la cantidad ni la estandarización. En estos trabajos se busca analizar valores, ritos y significados de un determinado grupo social, así como el análisis de actitudes y conductas.

de los sujetos a partir de las 38 preguntas semi-estructuradas que contenían la entrevista en profundidad.

De este modo la entrevista permitió la interacción con los y las jóvenes accediendo a la información, de tal manera que corroborara con la inicial pero además que permitiera desde los mismos jóvenes construir la información. Para su recolección, se utilizaron algunos instrumentos como la comunicación verbal y medios tecnológicos como el uso de la grabadora debido a que se podía obtener la información precisa del informante. Seguidamente, se prosiguió con su efectiva sistematización a partir de la misma técnica utilizada en el primer momento, de tal manera que llevara a cabo un entramado de identificación de la configuración de identidades. En la codificación de los relatos la “E” significa (entrevista), “G” (género), “R” (número de relato), “T” (técnica utilizada) y “EP” (entrevista en profundidad). Finalmente se aclara que el tercer momento o re-configuración de la realidad, esta investigación lo incluye solo hasta la parte descriptiva.

## **7. HALLAZGOS**

### **7.1 HALLAZGOS DEL PRIMER MOMENTO**

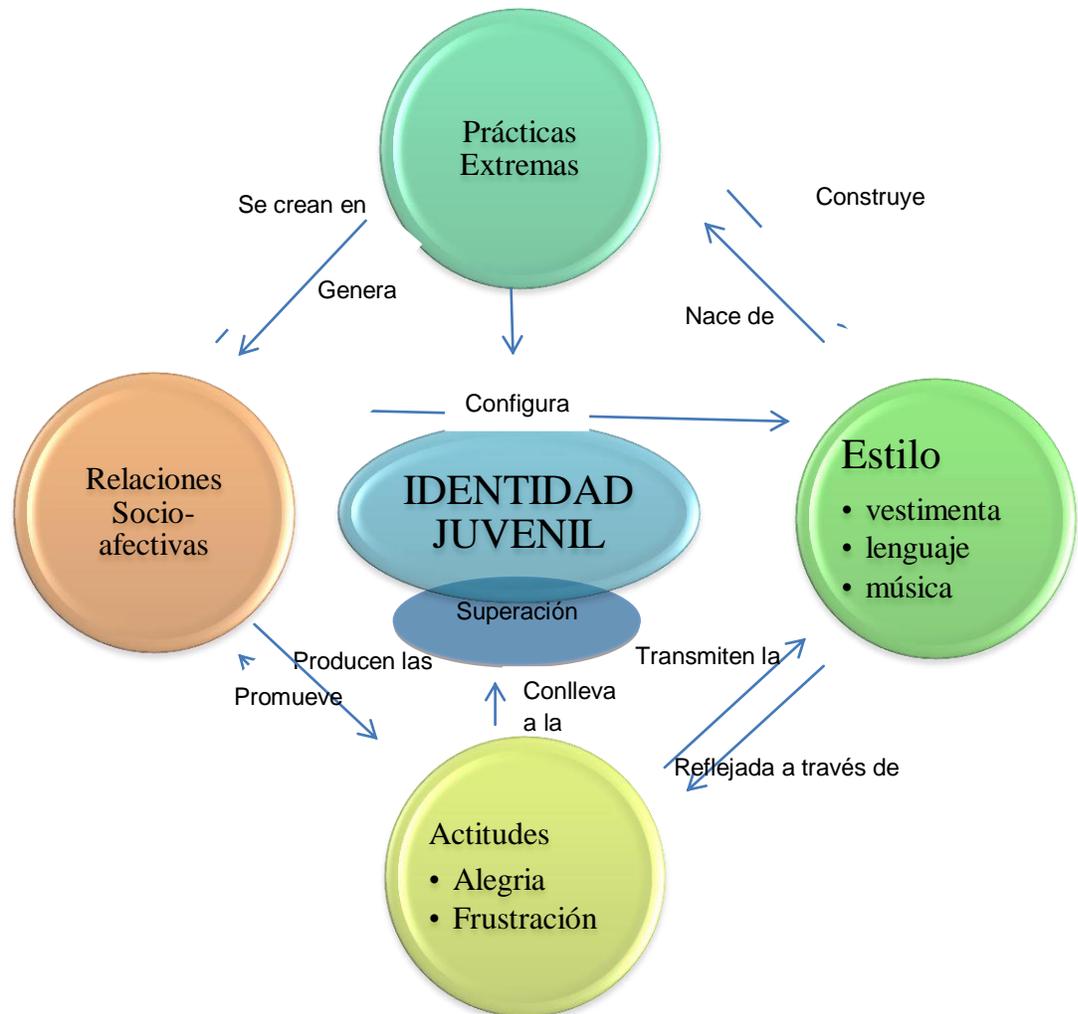
#### **7.1.1 PRIMERA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO**

Dentro de los deportes extremos Down Hill y Dirt Jump el establecimiento de relaciones socio afectivas entre sus practicantes nacen de aquellas prácticas deportivas donde se adquiere una caracterización propia de identidad individual pero también grupal; es decir que por medio de estas se adquiere un tipo de lenguaje propio de los jóvenes que empiezan a ser incorporados como maneras de establecer diálogos, de expresar sentimientos y emociones que sin duda empiezan a unificar a los jóvenes generando una identificación deportiva.

Esta forma de lenguaje se expresa a través de la interacción dentro de las prácticas que se ligan a las diferentes actitudes que reflejan los jóvenes de manera gestual y verbal, convirtiéndose en fuentes motivacionales para continuar, donde la alegría emerge de los triunfos individuales y del otro, desde la amistad entre practicantes y los motivos de superación. También es evidente que la frustración tiene un papel fundamental dentro de dichas prácticas puesto que su presencia muestra la superación personal. De esta manera el lenguaje usado por los jóvenes es la principal herramienta de producción de relaciones socio-afectivas, sin embargo se encuentra arraigado la forma de vestir, la cual se percibe como otra manera de identificación de estos grupos buscando ser únicos dentro del contexto y la música como unión de gustos, placeres y vivencias que comparten a través de las relaciones socio-afectivas establecidas en el contexto.

Estas características identitarias se generan en estos deportes, de igual modo como esas relaciones establecidas causan un efecto incorporador en el lenguaje, la vestimenta y la música en cada practicante, cómo también estas se interconectan con las diferentes actitudes que expresan los jóvenes correlacionándose de unas a otras por la interacción social dentro de las prácticas.

Por lo tanto se percibe que a través del Down Hill y Dirt Jump los jóvenes adquieren formas de identidad que representa la manera de ser, actuar y sentir.



**Figura. 1** Entramado de significación (primer momento)

### 7.1.2 Categorías interpretativas derivadas del primer momento

Dentro del marco de las prácticas de los deportes extremos Down Hill y Dirt Jump no considera estas simplemente como movimientos motores que ejecutan los practicantes de estas modalidades puesto que, su importancia está relacionada con aquellas características identitarias que emergen en el interior de estas. Así se encuentra que estos deportes marginales traen consigo gran relevancia en

aspectos sociales desde las relaciones socio - afectivas que se generan de manera directa e indirecta de acuerdo con las características de estos deportes.

De ahí que se conviertan para los jóvenes como parte de sus vidas y a los demás como parte fundamental durante la práctica; esto debido a que el hecho de ser deportes de riesgo, no convencionales, consideran a todos los practicantes importantes. Además se resalta que no existe un entrenador quien dirija los procesos de formación sino que al contrario todos aprenden de todos, las experiencias son compartidas por los grupos y los líderes son los mismos jóvenes quienes deben esforzarse, auto superarse y buscar sus propias motivaciones que apuesten a lograr por si mismos lo que desean, con disciplina y pasión por el deporte. Así las prácticas extremas dan un sentido de pertenencia y superación a los y las jóvenes donde las caídas, los golpes, el dolor no son más fuertes que la idea de superación.

A continuación se presentan las tres categorías emergentes derivadas del primer momento:

#### **7.1.2.1 Los deportes de Down Hill y Dirt Jump crean relaciones socio-afectivas dentro de sus prácticas**

Alrededor de los deportes extremos Down Hill y Dirt Jump se tejen relaciones socio- afectivas impulsadas desde el compañerismo entre unos a otros que forman la confianza y el acompañamiento recíproco dentro de los grupos; por lo tanto, esas relaciones interpersonales que se tejen entre los jóvenes vinculadas por su deporte se crean primordialmente en los espacios de práctica es decir, en las pistas. Por consiguiente, es necesario recalcar que son estos espacios llenos de sentido para los jóvenes que van más allá de un simple lugar (pista), son vistos como refugios de encuentros significativos donde la interacción de experiencias ocupan un lugar privilegiado en dichas prácticas.

Así, todo este tipo de interacciones son creadas por las relaciones de pares, aquellas construidas desde la práctica de estos deportes extremos puesto que su nivel de riesgo genera en cada uno de los jóvenes maneras de cuidado, seguridad y establecimiento de diálogos con los demás, construyendo lazos afectivos que involucran no solo el deporte sino que trasciende los gustos, la pasión y el riesgo; se comparte, respeta y valora a los otros como seres humanos que sienten y piensan, basándose en la seguridad entre todos y haciendo de éstas un ambiente familiar que une a los jóvenes desde las tareas que se generan.

Por consiguiente, los deportes extremos Down Hill y Dirt Jump favorecen las relaciones intrapersonales como fuente importante en la construcción social de los jóvenes enseñando desde la práctica formas de convivencia entre los mismos de acuerdo a la diversidad donde las relaciones socio-afectivas son amenas, placenteras y esenciales.

#### **7.1.2.2 Lenguaje, vestimenta y música características propias de los practicantes de Down Hill y Dirt Jump**

Los jóvenes practicantes de Down Hill y Dirt Jump de la ciudad Popayán presentan unas características propias de cada deporte que los identifica y han sido apropiadas a su manera de ser y actuar, de tal manera que constituyen formas de configuración propias de acuerdo a la modalidad deportiva dentro de las cuales se ha producido una adscripción a las prácticas por esas formas diferentes de constituirse en la sociedad como son el lenguaje, la vestimenta y la música.

Por lo tanto estos estilos se convierten en creaciones propias de los jóvenes, de ahí que el lenguaje se presenta como aquellas maneras de interactuar con los otros, donde se codifican saberes convirtiéndolos en una forma de identificación de cada modalidad extrema en este caso del Down Hill y el Dirt Jump, convertidos en códigos que se expanden dentro de la práctica y que poco a poco se incorporan en los jóvenes. La segunda tiene relación con la vestimenta como manera de identificarse en la sociedad, estableciendo una forma de vestir de

acuerdo a las características de los deportes, las pistas donde se desarrollan y el grado de riesgo. Por último la música como un estilo que identifica, une y hace parte como generador de ambiente; finalmente las características están relacionadas a la apropiación y la manera en como siente y se vive el deporte desde ese objeto sagrado que hace parte de la vida y es esencia del deporte por ser la principal herramienta para la práctica misma.

### **7.1.2.3 Actitudes de alegría y frustración expresadas desde el sentir propio de los jóvenes como fuente de superación**

La práctica de los deportes extremos se relaciona con la motivación e interés generado por los jóvenes, considerando que a partir de estos intereses propios y de grupo producen una serie de emocionalidades las cuales repercuten en el aprendizaje y que a la vez son gestores de motivación encaminados hacia la superación personal. Es así, como las diferentes actitudes mostradas por los jóvenes durante los momentos que experimentan sensaciones y emociones llenos de adrenalina se convierten en depósitos motivadores que promueven la superación de sí mismos llevando a los jóvenes practicantes al límite, buscando ser mejor en cada salida y truco realizado, superar a las figuras del Down Hill y el Dirt Jump, e incluso ser los mejores a nivel local y nacional.

Todas aquellas experiencias vividas durante el momento que sean reconocidas, analizadas y reflexionadas son aquellas que impulsan a continuar en este caso a los jóvenes a seguir practicando, de ahí que estas fuentes motivadoras nacen del sentir de emociones y sentimientos encontrados por parte de los jóvenes donde la alegría, la confianza, la disciplina y entrega al deporte se confronta al mismo tiempo con el miedo y el temor a las caídas, los golpes e incluso el hecho de no realizar lo que se pretende. Por lo tanto, cada actitud llena de alegría se refleja cuando se realiza positivamente las salidas mientras tanto la frustración es presentada en el momento que surgen inconvenientes con la práctica, sin embargo se debe destacar que las diferentes condiciones conllevan a los jóvenes

a transformar esas vivencias en motivación individual y grupal que fomente la autorrealización y la superación de sí mismos de ahí que, la fuerza de voluntad, la pasión por dichos deportes y el sentimiento de pertenencia en los grupos sea las fuentes que posibilitan a cada joven a trascender en las practicas caminando hacia el éxito de la superación.

## **7.2 HALLAZGOS DEL SEGUNDO MOMENTO**

### **7.2.1 SEGUNDA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO**

Los deportes extremos como el Down Hill y el Dirt Jump aportan en la configuración de identidad de los y las jóvenes practicantes de dichos deportes, llevándose a cabo desde el establecimiento de relaciones de amistad construidas por medio del compañerismo y la confianza, que transforman los estados de ánimo de todos los jóvenes incidiendo en la motivación y encaminándose hacia la superación, transformando la conceptualización del dolor la cual se relaciona con sufrimiento y limitación, por un concepto ligado al sentir dolor como aprendizaje para el crecimiento personal de cada joven.

A la vez se comprende que los diferentes estados de ánimo que nacen dentro de estas prácticas abren posibilidades de interacción entre los y las jóvenes debido a la importancia que se le da al otro como sujeto que siente, vive, ayuda, acompaña y motiva en las prácticas, que al mismo tiempo permiten una accesibilidad a las diferentes formas de compartir y de retroalimentarse, que posibilita a los jóvenes el compartir experiencias de dolor y de éxito que conlleven a eliminar los limitantes y expandir las fronteras de superación de los y las jóvenes; que al mismo tiempo ese compartir influye en los estados de ánimo, incorporando una nueva visión de dolor, donde se promueve lo positivo de las experiencias y se genera una permeabilidad de emociones desde el agrupamiento de integrantes.

De esta manera, las relaciones de amistad que se forjan dentro de estas prácticas permiten espacios donde el compartir gustos y experiencias se establecen por medio de jergas, las cuales dan sentido a las experiencias de cada joven y que a la vez se convierte en una identificación con los otros, puesto que son comprendidas por todo el grupo. Otra de las características en donde las relaciones de amistad se reflejan es por medio de la vestimenta por la cual los y las jóvenes expresan mediante un estilo personal y de gusto la forma de ser de cada sujeto, pero, genera un intercambio de gustos, donde apropian

características de vestimenta de otro sujeto que gusten y con las cuales se sientan identificados convirtiéndolas en estilos propios es decir que, también son espacios de creación de sello grupal por las tendencias o estilos urbanos que los diferencia y los asemeja a los otros jóvenes por los gustos en las formas de vestir. Finalmente, estas relaciones se unifican y se fortalecen mediante la musicalidad debido a que armonizan las emociones de la práctica y se intercambian gustos musicales que hacen de estos espacios una ambiente de familia o hermandad.

Todas estas formas de compartir construyen de igual modo las relaciones de amistad a partir de unas características que los identifican como grupo, generando un intercambio de visibilidades, perspectivas y maneras de ser, como resultado de una apropiación y sentido de pertenencia al grupo, que conlleva a ayudar y acompañar al otro, puesto que es un sujeto importante para la práctica y el aprendizaje de cada uno de los y las jóvenes, desde la confianza como un acceso al otro donde fluyen espacios de interacción generadores de procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, estos aspectos crean una identidad juvenil basados en las múltiples posibilidades dentro de la práctica del Down Hill y el Dirt Jump por la interacción con los otros que influye en la construcción y reconstrucción de identidades, que van desde el ambiente de practica como un espacio de encuentro de los y las jóvenes donde surgen vivencias continuas hasta la construcción de diálogos y el acercamiento del otro hacia el otro por lo tanto, estas prácticas de diálogos y sus ambientes son los principales influyentes en las identidades de los y las jóvenes practicantes de Down Hill y de Dirt Jump.



**Figura. 2** Entramado de significación (segundo momento)

### **7.2.2 Categorías interpretativas derivadas del segundo momento**

El Down Hill y el Dirt Jump nos permiten ver la importancia que tienen dichas prácticas en la configuración de relaciones socio-afectivas que se establecen dentro de éstas, por el intercambio de experiencias, el proceso de enseñanza – aprendizaje del deporte pero también para la vida, en el contexto de interacciones entre los y las jóvenes.

Así mismo cuando se habla de la incidencia de estos deportes en los y las jóvenes, es necesario comprender como los estados de ánimo son relevantes en el momento de practicar estos deportes, y como están directamente relacionados con la manera de realizarlos, con la concentración del sujeto y la motivación hacia la superación personal, es decir que todo estado de ánimo sea de alegría, felicidad, regocijo o por el contrario frustración, decepción, desmotivación, tristeza,

entre otras emociones son protagonistas en la práctica puesto que, conducen a los y las jóvenes en el camino hacia la superación, pero también pueden llegar a ser limitantes por pruebas de dolor que en algunos momentos se convierten en obstáculos. Sin embargo para ellos todo dolor corporal y limitación son considerados como impulsos motivacionales que conllevan a superar sus propias limitaciones y temores por medio de ese objeto valioso (la bicicleta) que permite el acceso a la libertad, a la expresión corporal y a la vivencia de adrenalina, convirtiéndose el deporte en un estilo de vida para estos jóvenes amantes del riesgo y la aventura y que por tal motivo encuentra que la bicicleta deja de ser un objeto de práctica a convertirse en un miembro familiar que hace parte de la vida en los practicantes de Down Hill y de Dirt Jump adquiriendo un valor emocional, el cual se representa por ser su compañera, su amiga y el medio de transporte de múltiples experiencias.

De igual modo, las relaciones de amistad que emergen en estas prácticas extremas ubica a los y las jóvenes como miembros constructores de relaciones interpersonales, capaces de crear bases fundamentales como el compañerismo y la confianza en el grupo al cual pertenecen, por medio del intercambio de experiencias, la muestra de atención y cuidado hacia los otros, la cooperación del grupo, entre la cual se destaca el saludo como un primer acercamiento hacia los demás en las practicas debido que significa educación y respeto los demás.

Así mismo dentro de las prácticas de estos grupos juveniles se reconoce la importancia del compartir en grupo todas aquellas emociones, gustos y placeres por medio de jergas creadas por ellos, que empiezan a ser adquiridas y usadas dentro de sus contextos como códigos de expresión, pero también como una forma de representación del grupo, que son aprendidas por medio del dialogo en la práctica. De igual modo el estilo refiriéndonos a las características de vestimenta que usan los y las jóvenes de Down Hill y el Dirt Jump, son una representación de su individualidad pero que, al mismo tiempo representa una forma de vestir similar a los otros, con quienes practican estos deportes extremos y la música un

generador de ambiente el cual transforma los estados de ánimo, transmite motivación y se convierte en un espacio de socialización de gustos, lo que quiere decir que para estos grupos juveniles no se trata de un género musical que los identifique por el contrario, existe variabilidad en los géneros musicales dependiendo de cada persona, pero que tiene el propósito de generar ambiente dentro del grupo y compartir.

De esta manera las trayectorias de identidad de los y las jóvenes practicantes de Down Hill y Dirt Jump se construyen, se modifican y se configuran de acuerdo a las experiencias, el contacto con el otro y las relaciones dentro de la práctica, es decir que por medio de estos deportes extremos las identidades son visibles, se modifican y se establece como una representación subjetiva y a la vez una representación de grupo.

En el proceso se encontraron tres categorías selectivas, la primera es: Los estados de ánimo influyen en la superación: un camino de resistencia al dolor; la segunda: la practica promueve relaciones de amistad basadas en el compañerismo y la confianza en los y las jóvenes y la tercera: el compartir emociones y gustos construye jergas, formas de vestir y musicalidad dentro del ambiente de los deportes de Down Hill y Dirt Jump.

A continuación se presenta la primera categoría selectiva:

#### **7.2.2.1 Los estados de ánimo influyen en la superación: un camino de resistencia al dolor**

En los deportes extremos del Down Hill y el Dirt Jump, los estados de ánimo son clave para alcanzar la superación personal debido a que las emociones experimentadas por los y las jóvenes al interior de estas prácticas, se convierten en fuerza motivadora que incita a continuar practicando y al mismo tiempo resistiendo al dolor corporal que emerge del ensayo y error durante las practicas

con el propósito de lograr aquellas aspiraciones que tienen como practicantes de Down Hill y de Dirt Jump.

Es así como los estados de ánimo crean diferentes ambientes en los grupos juveniles de estos deportes extremos que si bien, reflejan motivación y perseverancia en los momentos de alegría puesto que nace de la satisfacción de un logro individual y al mismo tiempo grupal, también en aquellos momentos de frustración que se convierten finalmente en motivos de fuerza a partir del acompañamiento mutuo con el propósito de llegar a la superación de los límites y miedos de los y las jóvenes por medio de la práctica.

Por ello, es evidente que la herramienta principal de estos deportes es la bicicleta con la cual viven y experimentan múltiples emociones y sensaciones pero que, además representa una parte de sus vidas desde lo emocional y sentimental de tal forma que no es simplemente un instrumento para la práctica sino que va más allá convirtiéndose en la compañera de límites.

Al interior de esta categoría se destaca otras subcategorías así:

**7.2.2.1.1 Los impulsos motivadores se establecen por medio del estado de ánimo de los y las jóvenes.** Dentro de las prácticas de los y las jóvenes practicantes de Down Hill y Dirt Jump de la ciudad de Popayán es notoria la motivación que tienen estos jóvenes dentro de su contexto, la cual nace de los diferentes estados de ánimo que si bien pueden ser momentáneos o duraderos, influyen en la manera de practicar tanto individual como grupal como se puede ver en los siguientes relatos:

*El hecho de observar a algunos de los chicos tristes, desmotivados, que no hablen durante la práctica, es preocupante, porque dentro de toda una práctica extrema, existe algo que es más importante, pues las personas con las cuales compartimos. En algunas ocasiones se les pregunta que pasa, si se sienten mal o están enfermos, y en qué podemos ayudarlos para que estén bien. Al contrario cuando están bien, contentos y felices, se transmite al resto, y es bueno verlos así*

*porque genera un ambiente agradable y donde solo se goza de lo que amamos, el deporte. (E:1/G:M/R:13/T:EP)*

*Así como siempre será motivador el éxito de los demás, porque uno siente que es el logro de uno mismo, aún más cuando se ve como intenta e intenta sacar un truco hasta que lo logra, en realidad es muy satisfactorio. Son los ejemplos donde no importa la experiencia que se tenga, porque a veces quienes apenas empiezan a aprender de este deporte, demuestran esa actitud de vencedores que hacen sentir que siempre se puede. (E:1/G:M/R:10/T:EP)*

*Independiente de la felicidad y tristeza siempre se realiza el deporte, pero como una hermandad que somos, nos importa cómo están los demás y cuál es el estado de ánimo que tiene, porque no solo tensa el ambiente o lo alegra sino que influye en la manera de actuar y de practicar. El estado de ánimo siempre pensamos tenerlo al máximo positivo y alegre, entonces sí es importante, porque ante todo somos humanos y sentimos así que estamos unidos. (E:3/G:M/R:12/T:EP)*

Es decir, que dentro de estas prácticas se forja un ambiente que afecta al grupo en general, donde estos impulsos motivacionales generan apoyo entre pares, la importancia del otro como sujeto que piensa, siente y vive emociones de alegría pero también de tristeza y frustración dentro de la práctica, las cuales son afrontadas por los y las jóvenes desde el acompañamiento mutuo, donde la importancia de compartir las emociones es primordial, como por ejemplo:

*Sí, se expresa una felicidad, dado que ésta en su bicicleta haciendo el deporte que le gusta. Pero, también cuando hacemos un truco nuevo, esta felicidad la compartimos con los integrantes de nuestro grupo, porque tenemos una confianza con los demás, y son emociones que no se pueden detener, simplemente salen a flote y se comparte desde: las palabras, el aliento, la fuerza motivacional que se percibe y traspasa emociones, de adentro hacia afuera, es decir que todo eso que se siente internamente, uno lo expresa con quien está a su lado, porque fortalece y se considera que todo aquello que nos da emoción es bueno, y los demás nos apoyan. También, cuando no se realiza un truco, y por más que se esté dándole no se hace, esas emociones se expresan y se sienten, y en esos momentos se trata de estar más unidos para poder que exprese todo el sentir y pueda desahogarse para poder continuar. (E:3/G:M/R:7/T:EP)*

*Se reflejan con alegría y felicidad, puesto que es satisfactorio montar. Todos expresamos nuestras emociones de maneras diferentes, por ejemplo: con risas, lágrimas, gritos, furia con uno mismo, entre otras cosas. Por lo tanto depende de cada persona, pero siempre se tiende en la práctica a compartir esas emociones y todo lo que sentimos, puesto que al expresarlas a los demás nos liberamos, pero también porque ellos han vivido cosas similares, y lo motivan a continuar practicando, a permanecer firme y dar lo mejor de nosotros mismos. (E:4/G:M/R:40/T:EP)*

De aquí, que nazca la importancia del grupo y estar en continua cercanía con los demás, puesto que promueven el direccionamiento hacia lo que quieren lograr dentro del deporte, tal como se muestra a continuación:

*La motivación son los logros. Es lo que sentimos al estar descendiendo, al lograr realizar los trucos. Es la adrenalina la que hace que no dejemos de practicar, que nos sintamos a gusto estando en el campo. Además está la amistad y la unión como grupo, pues, después de tanto somos una familia y el deporte nos une, por lo tanto, el grupo es una motivación, porque siempre estamos dispuestos a apoyar a los demás, a que no se frustren cuando no logran fácilmente realizar un truco o descender rápidamente, debido a que esto es de práctica y no es fácil, pues requiere de mucha perseverancia, de buena actitud y de estar seguro lo que se quiere alcanzar, puesto que a partir de ello se logra estar con motivación al 100%. (E:5/G:F/R:50/T:EP)*

**7.2.2.1.2 La bicicleta un tesoro significativo para los y las jóvenes.** Para los y las jóvenes el significado de su bicicleta esta otorgado hacia el valor emocional que esta representa, convirtiéndose en una parte importante de sus vidas, que está relacionado con los sentimientos de adoración y pasión por ser la compañera, el generar múltiples aprendizajes, vivir al límite por medio de ella y estar presente en todo momento de la vida. De esta manera la bicicleta se relaciona con los estados anímicos, los cuales se producen al interior de las prácticas permitiendo la superación de estos jóvenes, como lo expresan los siguientes relatos:

*La bicicleta significa amor, compañía, responsabilidad, confianza, superación, alegría, aprendizaje y es como el tesoro de uno, la bici no se deja, no se abandona, porque es parte de uno, nos ayuda a superarnos, a vivir y ver la vida de manera diferente, porque es un segundo de vida no una eternidad. La bici tiene un sentido de libertad y*

*de poder, porque con ella expresamos todo lo que sentimos y eliminamos lo que no nos sirve. (E:2/G:M/R:36/T:EP)*

*Mi bicicleta es mi todo. Es muy importante en mi vida, porque es lo que me acompaña en todo momento: cuando estoy feliz o triste, cuando me siento realizado o cuando no. Es lo más importante que yo tengo, la razón es que es lo más valioso que tengo, nada me importa más que la bici, a toda hora estoy en ella y a donde me dirija me la llevo. La que me ha visto mal y también bien, porque, en la vida he tenido situaciones difíciles, pero la que ayuda a superar todo es la bici. Cuando la monto, me aleja de todo y me concentra en la práctica, en vivir el momento. (E:4/G:M/R:35/T:EP)*

*El sentido emocional que tengo hacia mi bicicleta es inmenso, porque a ella le debo muchas cosas, que me han permitido ser mejor como persona. La quiero demasiado y es tan importante, porque múltiples experiencias las he vivido a través de ella, junto a ella y con ella. Es parte de lo que soy y de cómo he cambiado en la vida. Es tan necesario tener en cuenta que, gracias a mi bici he podido superar mis límites, superar los miedos y temores, y poder enfrentarme, ser libre y ser quien quiero ser desde este deporte. (E:5/G:F/R:44/T:EP)*

*Se ha convertido en una parte importante de mi vida, pues, es mi compañera de viaje, ha estado presente en los mejores y más felices momentos, en mis triunfos y en las derrotas. Ella hace que yo quiera continuar aprendiendo y teniendo nuevas experiencias en el campo. (E:6/G:F/R:38/T:EP)*

De este modo, la bicicleta tiene importancia por lo que pueden vivir y experimentar los y las jóvenes y menos importancia por el valor económico que implica tenerla para la práctica puesto que para ellos, es económico lo que permite su obtención, como se puede observar en los siguientes relatos:

*Es mayor el sentido emocional que el económico, puesto que el dinero se necesita para comprarla, para arreglarle algún daño. Pero a nivel emocional es muchísimo más importante, puesto que se convierte en esa parte fundamental, en la compañera que no quiero dejarla ningún instante, es mi consentida y es la que me llena de experiencias y riqueza personal. (E:6/G:F/R:39/T:EP)*

*Es más el sentido emocional de una alegría, una sonrisa, que el factor económico, a pesar, que hay repuestos que son caros, incluso hay personas que tienen bicicletas un poco más humildes y no genera nada*

*porque a veces viven mejor el deporte. El sentido económico no es tan importante para nosotros salvo para comprarla, pero no se puede comprar con ningún dinero la experiencia que se vive en la pista, porque es algo tan vivido en el momento, en segundo tú vives al máximo, lo que sientes, la adrenalina y el viento en tu cara, la bici moldeándola a tu favor, el sonido de velocidad, todo esto no lo puedes comprar, solo se vive, se aprende y se experimenta. (E:3/G:M/R:39/T:EP)*

**7.2.2.1.3 El dolor una fuente de superación o limitación en la práctica.** El dolor en las prácticas de Down Hill y Dirt Jump es algo común y está presente en la mayor parte de sus vivencias puesto que está relacionado con la vivencia al límite, al riesgo y la aventura, lo cual implica que dentro de sus prácticas hayan golpes o caídas que generan dolor corporal que influye en las prácticas; por una parte como fuentes motivacionales que inciten a continuar practicando con el propósito de llegar a conseguir un buen truco, y por la otra parte puede llegar a limitar las practicas según el grado de dolor, como se puede ver en los siguientes relatos:

*De las caídas se aprende. Cuando haces algo y no te sale como quieres, siempre vas a tratar de hacer lo mejor así no te salga, además siempre es constante la motivación y las ganas de hacer lo que te propone. De esta manera la incidencia del dolor, es que se transforma en un estímulo motivador que impulsa a practicar las veces que sea necesario hasta lograr el objetivo que se quiere; de igual manera incide en volvernos resistentes al dolor, cada golpe, caída, raspón que se tiene causa dolor y ese empieza a ser de mayor a menor grado, siendo así, que no sentimos un dolor del pasado con la misma intensidad que en el presente. (E:1/G:M/R:57/T:EP)*

*Por otra parte, el dolor tiene que ver cómo, una manera de motivarnos. Esos golpes que se sienten fuertemente y esas caídas, son situaciones que nos impulsan a seguir practicando. Cuando uno está metido en este cuento, sabe que el dolor debe motivar, que es esa energía que le ayuda a decir: ¡la próxima es la vencida!. El dolor en este caso siempre va a ser motivador aunque duela, siempre que se transforme como eso. (E:3/G:M/R:61/T:EP)*

*El dolor en la práctica incide de muchas maneras: si el dolor es demasiado intenso, pues no vamos a poder seguir practicando. Sí es un dolor leve, tenue o suave, pues no va hacer un gran problema para que dejemos de montar o practicar. La razón de relacionarlo con el grado de*

*dolor, es porque la experiencia o momento vivido, causa un efecto de miedo o de temor en cada practicante, de manera diferente: para unos puede ser traumático, o para otros sencillamente gajes de oficio, que ocasionan que se esté al margen de algunos trucos o salidas, dependiendo de lo que haya acontecido. Además, de estar predispuesto a todo lo relacionado con la ejecución de un truco. (E:2/G:M/R:48/T:EP)*

Dentro de la superación o limitación del dolor en las prácticas de estos deportes es necesario recalcar que el miedo al dolor siempre está presente dentro de los y las jóvenes cuando montan, pero este se controla y se minimiza a través de la práctica por medio del ensayo y error convirtiéndose los y las jóvenes en resistentes al dolor, como por ejemplo:

*Sí, da miedo al dolor como todo, porque uno le da miedo golpearse. Y es que, eso en realidad no es que sea tan bueno, pero aprendemos a resistir, a no negarnos a sentir esa experiencia, aunque sea no con nuestra voluntad, pero, sí a que podamos volvernos más fuertes, y que nos demos cuenta que todo puede ser superado, siempre y cuando lo creamos. El dolor lo minimizamos con la práctica, porque del ensayo-error se aprende, y llega el momento en que no se golpea tanto, es resistir a los golpes y caídas. (E:4/G:M/R:48/T:EP)*

*Las experiencias nos vuelven resistentes. En el deporte hay que ser resistente a toda clase dolor: los leves no importan en la práctica, porque motivan y uno sigue haciendo lo que le gusta; pero, los dolores fuertes que sean por lesiones, sí inciden en la práctica dependiendo el grado de lesión, ya que puede ocasionar miedo y este se empieza a trabajar poco a poco para que no perdure. Una práctica de dolor incide de manera buena o no tan buena, pero siempre se tratan de transformar para que sean motivos de ser mejores.(E:1/G:M/R:58/T:EP)*

*Ese miedo al dolor, es que finalmente contribuye a que nos arriesguemos a todo en las prácticas, porque es motivo de superar lo que sentimos, y poder confiar en nosotros, y creer que el dolor solo es pasajero. Pero la realización de nosotros, la superación personal y vernos en lo más alto no se cambia, como tampoco se compra, pues se trabaja con esfuerzo y dedicación, día tras día en la práctica y es lo que nos hace ser los mejores dentro del deporte extremo.(E:6/G:F/R:51/T:EP)*

**7.2.2.1.4 La superación personal un camino de perseverancia.** Una de las principales características de la práctica de estos deportes extremos es la superación que reflejan los y las jóvenes dentro de dichas prácticas, aquellas donde los errores no son impedimentos para continuar aprendiendo del deporte y donde la perseverancia es el camino hacia el éxito, puesto que para ellos se trata de caer y volver a levantarse las veces que se requiera hasta lograr los propósitos propuestos por sí mismos. Por consiguiente, cuando se habla de superación personal de los y las jóvenes de Down Hill y Dirt Jump de la ciudad de Popayán se debe entender que están situados como sujetos perseverantes que se enfrentan a sus propios límites para poder superarse.

*La auto superación se logra, cuando se continúa con la práctica sin importar cuantas veces fallemos. Es la manera para que se pueda salir adelante, no se aprende una sola vez, y para ser el mejor no es de un día para otro, sino que se debe entrenar bastante, hasta lograr hacer trucos de la mejor manera. La auto superación, es un estado que se encuentra cuando se lucha dejando todo en la tierra. Es el único camino que existe para superarse, y aquí se debe reflejar en cada práctica. La práctica, las salidas y repetición de los trucos es primordial para lo que uno quiere lograr; son las bases y sin ellas no hay nada. (E:1/G:M/R:50/T:EP)*

*La perseverancia, el tener buena actitud y arriesgarse en cada momento, es la clave para llegar a nuestros sueños, y eso es lo que nos motiva a continuar practicando, pensar en positivo y no desfallecer nunca. La manera de mantener estos pensamientos, se debe en parte individual, puesto que somos nosotros mismos quienes debemos confiar y motivarnos, de acuerdo a todo lo que estamos logrando en la práctica, pero también, estas motivaciones se dan en el grupo, porque siempre se encuentran dispuestos a motivarnos para que no desfallezcamos.(E:3/G:M/R:52/T:EP)*

*Pero, la única manera de volver a la práctica total, es por medio del riesgo, de practicar poco a poco hasta llegar a estar bien, como digo: todo depende de la persona y como asimile las situaciones vividas. Lo que significa, que el modo como se enfrente, nos ayuda a superar los límites que tenemos. (E:2/G:M/R:49/T:EP)*

#### **7.2.2.1.5 Hallazgos respecto a los estados de ánimo**

Dentro de la sub categoría “*los impulsos motivadores se establecen por medio del estado de ánimo de los y las jóvenes*”, se encontró que la motivación depende del ambiente de práctica, influyendo así, en la variación de los estados de ánimo individual y grupal. En la “*La bicicleta un tesoro significativo para los y las jóvenes*” se muestra, como hace parte de la vida de cada joven, a partir de un valor emocional, el cual se teje a través de las múltiples experiencias que viven con ella. En la sub categoría, “*El dolor una fuente de superación o limitación en la práctica*” evidencia, como el dolor hace parte de estas prácticas extremas, produciendo experiencias e influyendo en la continuidad de los deportes y en la sub categoría se encontró, “*La superación personal un camino de perseverancia*”, la cual es una característica de estos jóvenes, donde el continuar practicando está relacionado con la superación de límites a partir de ensayo-error.

Por tal razón, desde los hallazgos podemos indicar respecto a los estados de ánimo, que la motivación ésta relacionada con las experiencias de los sujetos a partir del ensayo y el error, el cual surge en el ambiente construido al interior del grupo a través de la bicicleta, donde es visible el dolor corporal en las formas de practicar, impulsando así, a la superación de límites a partir de la perseverancia. De este modo, los estados de ánimo son cambiantes puesto que dependen de los momentos de práctica y son permeables a las diferentes emociones y sensaciones individuales y grupales

#### **7.2.2.2 La práctica promueve relaciones de amistad basadas en el compañerismo y la confianza en los y las jóvenes**

Por medio de las prácticas de deportes como el Down Hill y el Dirt Jump se establecen relaciones de amistad construidas por la pasión a la práctica, el acompañamiento entre pares, la ayuda entre los y las jóvenes como maneras de intervención en los aprendizajes de los mismos que están ligados a la confianza que se crea dentro de estos grupos juveniles, siendo una base fundamental para

que se promueva relaciones de amistad dentro de las prácticas fundamentándose en la expresión de emociones con los otros, creando identificaciones propias de cada sujeto del cual hace parte los espacios de practica porque se convierten no solo lugares deportivos sino que su importancia radica por las experiencias que tienen los y las jóvenes dentro de estos espacios, pero también las redes sociales como medios de contacto lo que permite la continua interacción entre los miembros de los deportes de Down Hill y Dirt Jump, es decir, que la incidencia de la pista, la práctica y las redes sociales se dan porque a través de estas se generan relaciones de amistad y aprendizajes.

Otro de los generadores de relaciones socio-afectivas es el saludo plasmado por los y las jóvenes como educativo y esencial para producir relaciones entre los mismos puesto que, refleja la apropiación de adscripción a un grupo de tal manera que tienen un sentido de pertenencia, respeto y admiración por los demás integrantes.

Dentro de la categoría se encuentran las siguientes subcategorías:

**7.2.2.2.1 Relaciones de amistad y compañerismo construidas desde las experiencias comunes de las y los jóvenes.** Las relaciones socio-afectivas que se construyen dentro de estos grupos juveniles están relacionadas con las diferentes vivencias que realizan los y las jóvenes dentro de sus grupos de práctica, donde emergen relaciones entre pares de amistad y compañerismo que hacen de la practica un espacio de regocijo por medio de actividades las cuales, no solo se refieren a las prácticas de estos deportes extremos sino también aquellas actividades externas que se producen como momentos de afianzamiento y estrechamiento de relaciones entre los practicantes.

*Somos un grupo de amigos que establecemos una amistad; salimos en diferentes ocasiones, no solamente a entrenar sino también a comer una pizza o ir a ver cualquier eventualidad; nos reunimos en el Parque Caldas o en el Pueblito Patojo, comemos helado. Es muy rara vez, pero cuando se realizan la mayoría de nosotros asistimos y esto genera una mayor unión como grupo. (E:3/G:M/R:1/T:EP)*

*Además de practicar, salimos a comer, a veces vamos a bailar. Por ejemplo, nos gusta salir los fines de semana a cine. En ocasiones, vamos sólo a sentarnos en algún lugar para hablar, para recochar, reírnos de las caídas recientes de un amigo, y eso hace que tengamos esa confianza y cariño, que nos identifica como grupo. Los sitios los cuales frecuentamos, como es el parque caldas, algunas veces el pueblito patojo, en donde vamos a sentarnos simplemente, a veces compramos helados. Dentro de estas actividades, nos conocemos mucho más, y nos mostramos como somos fuera del deporte. Compartimos en diferentes espacios, que hacen que nuestras relaciones de amistad sean mejores creando una confianza y que todos podamos ser amigos.(E:6/G:F/R:1/T:EP)*

Así mismo, dentro de las prácticas y actividades externas de los y las jóvenes de Down Hill y Dirt Jump se promueve la interacción entre unos a otros, como una forma generar aprendizajes, pero también porque son aquellas interacciones las que afianzan las relaciones de amistad llevando así a expresar sentires y compartir experiencias con el propósito cuidarse entre todos, como los expresan los siguientes relatos:

*Las experiencias se comparten durante el entreno: cuando se monta, cuando descansamos, al final de las prácticas. Es continuo, porque ayuda a mejorar y aprender entre todos. Siempre se observa, que estamos en continuo intercambio de experiencias, por mínimo que sea se comparte con los demás, para así llegar a una conclusión, y saber que se puede hacer desde las opiniones diversas de todos. También son importantes compartirlas, porque nos libera de sentimiento y nos ayuda, a que podamos seguir mejorando resultados en los trucos. Y une al grupo el enriquecimiento de experiencias, porque llenan de emoción y reflexión lo que se está haciendo. (E:3/G:M/R:18/T:EP)*

*Compartir gustos, encuentros amistosos y de práctica, traen un establecimiento de relaciones afectivas entre nosotros, que promueven la continua interacción con los demás, y de esas conversaciones, surgen expresiones que, usualmente las utilizamos para hablar de un tema específico de manera confiable. Así, surge el aprendizaje de esas mismas expresiones para los otros. (E:4/G:M/R:32/T:EP)*

*Estos momentos, generan grandes relaciones de amistad, de afectividad entre nosotros, que traspasa las fronteras deportivas, convirtiéndose en espacios donde expresamos puntos de vista, formas*

*de pensar y actitudes, generando un debate de gozo, de reflexión, en cuanto a temas importantes en la vida. Por esto, los espacios de conversación sean de la práctica o de otros temas diferentes, crean momentos significativos para nosotros, que quedan en la memoria y nos aportan a ser mejores amigos. (E:5/G:F/R:17/T:EP)*

**7.2.2.2 Incidencia de la pista para la práctica.** El espacio de práctica de estos deportes extremos tienen una característica que los identifica, como lo es, el ambiente natural debido a que tanto para el Down Hill como para el Dirt Jump, la naturaleza es indispensable para sus prácticas por sus contribuciones hacia la pista. Por lo tanto el tener una zona natural, es lo que permite a los y las jóvenes practicar al riesgo y la aventura; de igual modo el clima es importante para estos deportes al aire libre porque dependiendo de este se realiza la práctica. Además cada deporte tiene una serie de características únicas que lo hacen diferente a los demás pero que a la vez los hace similares, por las relaciones que tejen dentro de estos espacios donde no existe un entrenador sino que el aprendizaje se genera entre pares. Por lo tanto hace parte de la construcción del ambiente puesto que se toma como un espacio territorial de significado, como se puede apreciar en los siguientes relatos:

*Los vuelos donde uno pueda ejercer los trucos, una línea de morros, una jota algo que le enseñe a uno a ser técnico, y así poder ejercer bien el deporte. Lo necesario, se hace con tierra y palear fuertemente, y lo natural, no se quita, porque mantiene todo hidratado y nos da sombra. Estas características son importantes, porque es lo necesario para una buena práctica, lo básico y lo primordial para nosotros. La importancia de lo natural y de la tierra es que son propios de nuestro deporte y es con lo que nos podemos esparcir libremente. (E:3/G:M/R:20/T:EP)*

*Además el clima es importante, porque si llueve la rueda se desliza mucho y puede ser riesgoso para nosotros. Y el sol también porque a veces quema mucho, y toca que estar remojando bastante la pista y como requerimiento es que en toda práctica es necesario arreglarla y que todos colaboremos. (E:4/G:M/R:20/T:EP)*

*Como sabrán, el Down Hill, es un deporte que traduce descenso de montaña, en el cual por medio de nuestra bicicleta, bajamos a gran velocidad, haciendo trucos. Además, es una sub rama de Cross*

*Country, está caracterizado por tener a su alrededor naturaleza, es decir, arboles, raíces, las trochas tienen diferentes grados de riesgo, hay barrancos, todo lo que implica zona natural.(E:5/G:F/R:24/T:EP)*

*Este es un deporte, donde todos nos enseñamos y aprendemos mutuamente, porque no existe un entrenador, sino que se aprende desde la experiencia y los golpes individuales. Pero, también con las otras personas, donde a medida de la observación y del dialogo, aprendemos trucos nuevos y la forma de realizarlos. Cuando alguien no puede ejecutar bien un truco, se explica en que se está fallando para que pueda lograrlo. Siendo así las maneras de ayudarnos. (E:2/G:M/R:4/T:EP)*

### **7.2.2.2.3 El saludo como sentido formal en la adscripción del grupo.**

Dentro de los grupos de Down Hill y Dirt Jump, el saludo tiene gran importancia para los y las jóvenes pertenecientes a estos deportes puesto que significa educación por un lado y por otro está relacionado con la pertenencia al grupo con el cual se siente identificado, por tanto, para estos practicantes el saludo no representa una identificación de grupo sino una característica común, siendo una vía de acceso a las relaciones entre unos a otros es decir, que hace parte de la construcción de amistades al interior de las practicas, como se menciona en estos relatos:

*El saludo es fundamental en el grupo, porque es por educación y respeto a los miembros del grupo, lo que genera un buen ambiente y que exista una confianza entre nosotros. Es decir, que el saludo está ligado a los valores humanos, porque abre las puertas para el establecimiento de relaciones de amistad y de confianza de grupo, lo que genera que el ambiente, la unión de grupo y la práctica en sí, sea agradable y de conocimiento. El saludo se convierte en parte esencial para crear amistades y que todos podamos unirnos como grupo. (E:1/G:M/R:29/T:EP)*

*El saludo es educación, por lo tanto no es tanto una identificación. Aquí nos saludamos de diferentes formas: de mano, chocadas de mano y puño, abrazo, besos en la mejilla, son diferentes; y además son saludos cotidianos que en cualquier parte los realizas con diferentes personas, dependiendo del grado de confianza que tengas con ellas. No es tanto una manera de identificarnos, es algo común que se realiza en cualquier práctica y en cualquier espacio. (E:5/G:F/R:34/T:EP)*

*Es la entrada, el inicio de cada práctica, hace que empecemos como se dice: con el pie derecho, pues además de montar la bici compartimos lo que nos ha sucedido en el día, nos reímos, y tratamos de sacarle el jugo a esos momentos que este deporte nos regala. El saludo, es la base de toda relación en familia, de amistad, de compañerismo, hace que el ambiente sea agradable, acogedor y ameno. Significa educación, regocijo e importancia de los otros para nosotros y en nuestras vidas, por lo tanto, es necesario situar al saludo como lo primordial, para que todo sea lleno de amabilidad y cariño entre todos. En un grupo familiar como lo somos nosotros, el saludo nos permite acercarnos a los demás y poder expresar todo tipo de sentimientos con las demás personas.(E:6/G:F/R:28/T:EP)*

**7.2.2.2.4 La confianza un medio de unión entre practicantes.** La confianza es primordial dentro del Down Hill y el Dirt Jump debido a que son deportes de riesgo donde puede ocurrir algún tipo de accidente que afecte a los practicantes, por ello, la confianza dentro de estos grupos es imprescindible debido a que todos deben cuidarse entre sí, estar pendientes de los demás en el momento de practicar. También, porque es aquella que une a los integrantes de estos deportes puesto que están pendientes de todos.

*Uno genera confianza, cuando da energía y moral para realizar una práctica o un truco, poder montar relajado en una pista. Eso genera tranquilidad, porque se sabe que no estamos solos, y al contrario, estamos acompañados por los demás, quienes nos brindan compañía, cuidado y confianza para poder practicar. (E:3/G:M/R:5/T:EP)*

*La confianza nos hace ser un grupo, nos hace amigos, y si estamos en un problema o celebrando un triunfo, hace que estemos presentes apoyándonos en lo que nos sea posible, porque nos acompañamos, nos distinguimos, nos une como practicantes, como personas, y que estemos dispuestos a ayudar a los demás en lo que necesiten. La confianza hace parte de una confiabilidad tanto de salir a montar, de realizar un truco, de hablar sin restricción alguna donde se puede explorar y expresar todo tipo de sentimiento o emoción,(E:6/G:F/R:4/T:EP)*

De igual modo la confianza en estos grupos se establece por medio de los sobrenombres que se crean dentro de los y las jóvenes con los cuales se identifican como miembros de estos grupos, así:

*Los sobrenombres muchas veces son por la apariencia física, las amistades desde la casa, en fin. Siempre, hay un motivo significativo para crearlo, estos generan un mayor apego y amistad entre todos, convirtiéndose en una manera de identificarse en el grupo.(E:3/G:M/R:3/T:EP)*

*A mí me llaman “gemelo”. Estas son formas de identificarnos como miembros de un grupo y porque aquí todos somos una hermandad. Por lo tanto, todo es de una manera respetuosa, debido a que se crean por amistad que construimos a diario entre todos. También por la apariencia física de algunos practicantes o por la forma de ser de cada uno: algunos son demasiado serios, otros demasiado cansones, algunos siempre están diciendo chistes, los que se quejan por todo, uno que otro perezoso, en fin; siempre se buscan características de cada uno y se le busca un sobrenombre. (E:1/G:M/R:2/T:EP)*

**7.2.2.2.5 Las redes sociales una forma de estar en constante interacción.** Hoy en día las redes sociales se han convertido para estos jóvenes practicantes de Down Hill y Dirt Jump un medio por el cual pueden comunicarse con los miembros del grupo, compartir experiencias, gustos y puntos de vista relacionados con los deportes que practican, pero también es utilizado como una forma de contactarse y estar informado de actividades por realizar, horarios, invitaciones de práctica, entre otras eventualidades. Por consiguiente, hace parte de las relaciones de amistad que nacen dentro de las prácticas y que continúan consolidándose fuera de estas, como se evidencia en los siguientes relatos:

*Ahora es muy fácil contactarse, ya que la mayoría de personas tienen un celular, además tenemos unos horarios. En el caso de tener un nuevo plan o una práctica diferente, pues, nos escribimos en el grupo del celu, nos llamamos. Algunos viven en el mismo barrio, lo que hace fácil y frecuente encontrarse, por lo que no ha sido un problema. (E:5/G:F/R:20/T:EP)*

*Para la hora, el día, el lugar siempre es por redes sociales, como WhatsApp, pero a veces nos colocamos de acuerdo aquí en la pista y*

*se recuerda por estos medios. Pienso que las redes son medios para estar en comunicación, pero sin embargo, no se debe dejar de lado la pista donde se entrena, y es la base para planear todo. Sin embargo, sí, se utilizan estos medios o redes sociales, porque la mayor parte de nosotros tenemos todo esto. Un anuncio, novedad o noticia en horas de no práctica, son necesarias para estar en contacto. También, si alguno quiso entrenar a una hora en particular, realiza la invitación y se reúnen y llegan. Para eso se utilizan y para a veces compartir videos que ayuden a mejorar. (E:2/G:M/R:15/T:EP)*

#### **7.2.2.2.6 Hallazgos respecto a las relaciones de amistad**

Con respecto a la primera sub categoría “*Relaciones de amistad y compañerismo construidas desde las experiencias comunes de las y los jóvenes*”, se hace énfasis, en que a partir de las vivencias emergen las relaciones entre jóvenes, afianzando así, la amistad y el compañerismo de dichos grupos. En la segunda sub categoría “*Incidencia de la pista para la práctica*”, se muestra, como su incidencia se refiere, a los aprendizajes entre pares que se construyen por medio de ésta. En la tercera sub categoría “*El saludo como sentido formal en la adscripción del grupo*”, hace referencia a éste como una vía de acceso para relacionarse con los otros, y al mismo tiempo un sentido de pertenencia al grupo. En la cuarta subcategoría “*La confianza un medio de unión entre practicantes*” infiere que, es un elemento esencial en la práctica de dichos deportes, por su alto grado de riesgo. Finalmente, en la quinta sub categoría “*Las redes sociales una forma de estar en constante interacción*” es otra forma de fortalecer las relaciones socio - afectivas creadas en la práctica del Down Hill y el Dirt Jump, de una manera virtual.

Como resultado, desde los hallazgos podemos indicar respecto a las relaciones de amistad que, estas relaciones se construyen a partir de procesos vividos por los y las jóvenes, generadas por un lado, por medio de unas vivencias en la pista, creando un alto grado de confianza a partir de las relaciones socio – afectivas que generan aprendizajes entre pares y el sentido de pertenencia dentro del grupo a

través del saludo. Por otro lado, se fortalecen a través del uso de espacios virtuales como las redes sociales, como otra forma de relacionarse y de compartir.

### **7.2.2.3 El compartir emociones y gustos construye jergas, formas de vestir y musicalidad dentro del ambiente de los deportes de Down Hill y Dirt Jump**

Las prácticas de los deportes de Down Hill y de Dirt Jump se utilizan como espacios para compartir emociones que se viven, se sienten y se reflexionan por medio del dialogo el cual se construye a través de los lazos afectivos y el reconocimiento del otro; por lo tanto es el dispositivo generador de intercambios de experiencias, construcciones de conocimientos y establecimiento de relaciones entre los y las jóvenes, que conllevan a conocer las formas en cómo se adscriben a estos deportes y de qué manera esta adscripción conforma un grupo juvenil, donde se identifican por las jergas que utilizan para expresar o referirse a una determinada situación y que han sido creadas al interior de dichas prácticas como una forma de expresión de sentir y de la vivencia misma, lo que conlleva a considerarlas propias de estos deportes, puesto que hacen parte de su dialecto particular y es una manera de pertenecer al grupo.

La vestimenta también hace parte del reconocimiento y el compartir, puesto que es una representación individual que parte de un estilo juvenil urbano es decir, que estos jóvenes expresan de acuerdo a su vestimenta el gusto y la comodidad para las prácticas y que al mismo tiempo se relacionan con un estilo de la época actual de lo que significa ser joven. Por último, la música como una forma de compartir gustos que generan dentro de la práctica ambientes agradables y fluidos entre los jóvenes puesto que permite el acercamiento entre ellos, el intercambio de géneros musicales y la influencia en los estados de ánimo de los jóvenes generando motivación en ellos.

A continuación se presenta las subcategorías que la corroboran:

### **7.2.2.3.1 El dialogo como generador de interacción entre los y las jóvenes.**

Las interacciones que se crean dentro de dichas prácticas son construidas a través del dialogo, con el cual los y las jóvenes expresan las experiencias vividas durante los momentos de práctica a los demás integrantes como una forma de intercambiar experiencias, construir saberes y conocimientos, expresar vivencias y crear diálogos que permitan el acercamiento del otro como parte importante en la construcción de experiencias, como por ejemplo:

*Los únicos momentos donde no hablamos de lo que pasa, es cuando montamos, pero, terminamos y todo se habla, se comparte y se expresa. Las experiencias, siempre dan cuenta de los resultados de trabajo e inversión que hacemos en la práctica, y el intercambio genera que aprendamos de unos a otros, de tal manera que lo positivo se copie y lo negativo se rechace, y la persona que está cometiendo errores los transforme. (E:1/G:M/R:19/T:EP)*

*Hablamos sobre lo que nos pasa a diario, nos contamos los problemas, entre otros temas que se creen en el momento. Más que todo, es durante los descansos que se habla, de cómo nos sentimos o que tal estuvo el día, porque los tiempos son mayores, y como forma de descansar, no hablamos tanto de la práctica o de trucos, sino también de estos temas libres que se generan mediante las conversaciones. Nos trasladamos fuera de la práctica, compartiendo opiniones y expresando las formas de pensar.(E:4/G:M/R:12/T:EP)*

*En nuestras charlas, los temas son diversos. Además de hablar de nuestro deporte, también hablamos de problemas que tengamos en esos momentos, pedimos o damos consejos, nos reímos de las caídas, con mis amigas hablamos de chicos, de las películas que hayamos visto, a veces, del estudio, de la familia, de nuestros novios, de los planes a realizar el fin de semana, en fin. Siempre nos hace falta tiempo para charlar. (E:6/G:F/R:12/T:EP)*

De igual modo el dialogo permite durante los primeros acercamientos que los y las jóvenes compartan las diferentes maneras de adscripción al grupo como parte fundamental para entablar las primeras interacciones entre quienes apenas están comenzando a conocer el deporte y los más experimentados pero también, como una manera que los incita a practicar Down Hill y Dirt Jump.

*No se habla demasiado acerca de este tema, pero se puede decir que al principio de llegada de alguien siempre se pregunta: ¿cómo? o ¿porque quiere estar en el grupo?. La mayor parte por amigos o solamente observan practicar y les da ganas de conocer este deporte. La forma en como me adscribí fue porque vi a un amigo que siempre montaba y un día me invitó a practicar, me prestó su bicicleta y desde ese día empecé a entrenar y luego compre la mía y entrenábamos todos los días. (E:2/G:M/R:12/T:EP)*

*Generalmente, no se habla de cómo llegamos al grupo, sin embargo, a veces, se sabe que es por amigos que también practican Down Hill, o simplemente, vieron practicar a otros y empezaron a unirse al grupo. Aquí se llega por gusto y por los amigos. Pero se pregunta a veces, es cuando apenas llegan nuevos para saber de dónde vienen y porque escogen este deporte, solo por eso. Sin embargo la mayoría es porque ha sido por amistades. (E:4/G:M/R:13/T:EP)*

**7.2.2.3.2 La vestimenta una representación individual configurada de un estilo general.** El hablar de la vestimenta que usan los y las jóvenes practicantes de Down Hill y Dirt Jump es necesario tener en cuenta que para estos jóvenes se trata de un uso personal e individual que representa la forma de ser, actuar y sentirse bien consigo mismo y no una representación del grupo de Down Hill o de Dirt Jump puesto que, para ellos la vestimenta está relacionada con la comodidad individual. Sin embargo, ellos son marco de referencia en la sociedad por su forma de vestir similar, que en cierto modo alude a un estilo urbano en general y no propiamente de un deporte, así existan algunas diferencias por logos que son comunes para todos.

*Pues, la forma de vestir para nosotros es personal. Lo único que nos identifican a nosotros de otros deportes, es los logos que portemos en nuestras camisas o gorras, pero, cada quien viste como quiere vestir. Usamos jeans casi siempre, porque es una forma de protección para las caídas, aunque algunas personas prefieren montar en pantalones cortos. Al referirnos a lo personal es como gusto y comodidad en el momento de vestir los logos, y tal vez esto lo que se unifica cuando pertenecemos a un grupo, porque las prendas comunes son complementos que adquirimos y se vuelven característicos pero sigue siendo personal. (E:2/G:M/R:20/T:EP)*

*Hay personas que dicen que nos vestimos igual, por el estilo que todos usamos, donde algunos usan gorras, otros pavas, gorros y siempre está la diferencia donde nos ven con prendas callejeras. La forma de vestir de nosotros representa lo que somos individualmente, y no una particularidad del grupo como tal, sino que adquirimos unas formas de sentirnos bien, unas tendencias o modas urbanas, y lo convertimos en nuestros estilos porque, sentimos que representan nuestro ser. (E:3/G:M/R:22/T:EP)*

También, es importante destacar los implementos que los y las jóvenes utilizan para sus prácticas puesto que son esenciales para poder llevarla a cabo, y como estas implementaciones varían de acuerdo a la marca, debido que está relacionada con el costo económico que estas tienen. Pero además, cómo el valor económico no influye en el momento de practicar, como se puede observar en los siguientes relatos:

*Los implementos son: la bicicleta; ya depende de usted, si los guantes, zapatos en bota, zapatos planos, las tobilleras, rodilleras. Son cosas necesarias para hacer el deporte y así no sufrir un mal golpe. El costo de los implementos son variados, por eso algunas personas no pueden utilizar protección, porque son caras. Hay otras que se pueden hacer a mano, y quedan bien hechas para quienes no tenemos la capacidad de comprar originales. Los implementos que se pueden fabricar a mano, son las canilleras. Estas se hacen de un material llamado suela de bebe, el cual es una especie de fomi grande, el cual se da la forma, se le pega adhesivos y quedan listos para usarlas. (E:3/G:M/R:24/T:EP)*

*Como implementos, lo más importante y esencial para la práctica del Down Hill es la bicicleta. Hay varios tipos de ellas, también diferentes marcas, ya depende de la preferencia de cada persona la escogencia de la misma, a veces se tiene una. En mi caso yo tengo dos. Además los elementos de protección como el casco, las coderas, las rodilleras, además también llevamos un bolso, que contiene agua para tomar con regularidad o a necesidad de cada practicante.(E:5/G:F/R:31/T:EP)*

#### **7.2.2.3.3 Las jergas un medio de expresión dentro de los grupos juveniles.**

Las jergas como aquellas expresiones creadas por los y las jóvenes que tienen un significado propio y son utilizadas dentro de las conversaciones y la práctica de Down Hill y el Dirt Jump puesto que se refieren al deporte, a los trucos, los estados de ánimo o diferentes situaciones que se puedan vivenciar dentro de la

práctica. Estas jergas son entendidas solamente por practicantes de dichos deportes, lo que los hacen diferenciarse y entenderse entre ellos mismos. Además, de ser aprendidas por medio del dialogo entre los jóvenes. Como se muestra en los relatos:

*Existen jergas usadas para hablar de cosas, espacios y específicas del deporte, que se aprenden con el contacto con los demás y se van adquiriendo, volviéndose propias por nosotros. La manera en como las volvemos propias de nosotros es a través del deporte, porque es donde no solo se aprende a montar y hacer trucos, sino a relacionarse con los demás. Los resultados de esas amistades son la adquisición de expresiones con las cuales nos identificamos como grupo, nos podemos entender en cualquier parte y hacen parte de nuestro repertorio de lenguaje. (E:3/G:M/R:33/T:EP)*

*Cuando uno se va quedado o se cae dicen “se garbatio” o “que gato”, que quiere decir que supo caer. Creo que las utilizamos porque hacen parte de nuestro lenguaje deportivo, tienen significados, y por lo tanto son maneras de expresarnos. A lo que me refiero, es que toda palabra o frase que decimos tiene un sentido de decirla por algo específico no se dice porque sí, tiene un sentido o significado que se comparte por todos.(E:3/G:M/R:35/T:EP)*

*Normalmente sisas, parcero, uff que chimba, que áspero; estas expresiones las utilizamos porque nos identifican como jóvenes. Son características en un dialogo y nos entendemos de esta manera. (E:2/G:M/R:33/T:EP)*

**7.2.2.3.4 La musicalidad una forma de compartir gustos y placeres.** La música está presente dentro de las prácticas de los y las jóvenes pertenecientes a los deportes extremos Down Hill y Dirt Jump debido a que influyen en la manera de practicar dependiendo el estado de ánimo, es decir que la música transforma las emocionalidades, como consecuencia las practicas fluyen o se limitan. No obstante se trata que la música sea una fuente de motivación para ellos con el propósito de superar sus propios límites, como por ejemplo:

*La música influye mucho. Pienso que, la música va mucho con este deporte, porque la música que escuches, es como sentirse en libertad en los trucos. Es como una conexión con la bicicleta y la música, además causa emoción a la hora de practicar, llena de alegría y*

*tranquilidad nuestros momentos de vida, hace que haya concentración en la práctica, el cuerpo vibra y la adrenalina, empieza a recorrer el cuerpo con el sonido musical que se escucha, generando esas ganas de entrenar, de tal manera, que no se pueda detener. La música libera todo aquello que necesitamos para manejar la bici, además a afrontar cada truco.(E:1/G:M/R:30/T:EP)*

*Dentro de nuestras prácticas, la música es una manera de compartir nuestros gustos musicales, por ritmo, por el deporte y la letra. Aquí nos gusta escuchar diferentes ritmos, porque por una parte, nos conocemos un poco más, empezamos a saber qué tipo de música le gusta a cada quien, que le gusta y el porqué de los géneros musicales. Aquí de todos modos escuchamos de todo un poco y es necesario tener en cuenta que es una manera de unirnos. (E:6/G:F/R:31/T:EP)*

De igual modo, cuando se refiere a la música escuchada por estos jóvenes se hace necesario ubicar que los géneros musicales son diversos pero están relacionados con los ritmos, letras y el deporte mismo; además que influyen en el ambiente de práctica, puesto que se convierte en aquel espacio de compartir gustos que finalmente promueven relaciones socio-afectivas entre los y las jóvenes, como se puede evidenciar en los siguientes relatos:

*Escuchamos música como: Rock, Rap o Hip Hop en inglés, es lo que generalmente escuchamos todos, y lo compartimos con los demás. A veces cuando hay canciones nuevas y nos gustan, en la práctica las colocamos para que los demás escuchen. Es muy bueno cuando se comparten gustos de esta manera, porque nos conectamos y todo es para que seamos un grupo unido, por eso escuchamos tanto individual como grupal.(E:3/G:M/R:30/T:EP)*

#### **7.2.2.3.5 Hallazgos respecto a la construcción de jergas, vestimenta y musicalidad**

En la sub categoría “*El dialogo como generador de interacción entre los y las jóvenes*”, se infiere que, es una forma de expresión utilizada, para compartir las experiencias y construir saberes, que permitan un mayor aprendizaje. En la sub categoría “*La vestimenta una representación individual configurada de un estilo general*”, la forma de vestir representa un modo de ser y estar de cada joven, que

se relaciona a la vez, con una moda urbana actual. En la sub categoría “*Las jergas un medio de expresión dentro de los grupos juveniles*” alude a la creación de jergas propias, que tienen diferentes significados, de acuerdo a los momentos vividos y de los deportes. Por último en la sub categoría “*La musicalidad una forma de compartir gustos y placeres*”, hace énfasis en ésta, como un dispositivo transformador de emocionalidades y ambientador de los espacios de práctica.

De tal modo, respecto a los hallazgos podemos indicar que, la construcción de jergas, vestimenta y musicalidad, representan unas maneras de ser y estar tanto individual como grupal, las cuales son visibles a través de diferentes formas de expresión, las cuales son creadas, apropiadas y compartidas por los y las jóvenes, representando así un estilo urbano, el cual permite la identificación y diferenciación, generando unos aprendizajes significativos. De esta manera, la identificación parte de un modo de reconocimiento como adscripción al grupo perteneciente, con el cual se comparte los deseos juveniles, y de este modo, los diferencia de los diversos grupos juveniles existentes ante la sociedad.

## 8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la investigación se comprende que a través de estas actividades asociadas al riesgo y la aventura, se crean bases fundamentales en la construcción de identidades de los y las jóvenes adscritos a dichas prácticas por la atracción, el gusto y el placer de nuevas emociones; pero también porque estas prácticas son formadoras de sujetos activos desde el aprendizaje de pares en contextos urbanos donde se genera un intercambio de experiencias, emociones, afectividad y gustos, que al mismo tiempo crean relaciones socio-afectivas entre los mismos, generando relaciones donde es evidente la visibilidad del otro como un sujeto importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de estas prácticas, las formas en cómo se adscriben los jóvenes están directamente relacionadas con las nuevas experiencias, la vivencias al límite, la transgresión de normas, la pasión por el riesgo y la identificación con los otros, es decir con quienes se comparte los mismos gustos y experiencias vividas. Por lo tanto, estos jóvenes de la ciudad de Popayán encuentran en dichas prácticas su estilo de vida, dentro del cual se hace visible la configuración de identidades y la reconfiguración de la misma a través de la adscripción a estos grupos, donde la adrenalina, la resistencia al dolor y el cuerpo en movimiento produce sensaciones que gusta a los jóvenes. Pero además las características que la configuran parte de cada uno y se convierte en un reconocimiento grupal, que al mismo tiempo los diferencia del resto de la sociedad, como lo son el estilo de vestimenta y la estética, que los representa como miembros del grupo.

También los lenguajes de los grupos hacen parte de la configuración de identidades puesto que existe una construcción de diálogos a partir de códigos creados desde las mismas prácticas y que fortalecen las interacciones entre pares, creando relaciones socio-afectivas por medio de las vivencias, el contacto con el otro y el compartir de un espacio que une a los jóvenes desde el gusto por el riesgo y la adrenalina. Así mismo la musicalidad es un componente importante

puesto que es un generador de ambiente que no solo armoniza la práctica y motiva al grupo, sino que a través de la música se construyen diálogos que a su vez fomentan las amistades.

Del mismo modo las dinámicas de aprendizaje se fortalecen por medio del acercamiento con el otro, puesto que dentro del Down Hill y el Dirt Jump no existe un “docente” o “entrenador” específico que dirija los procesos de enseñanza, lo que quiere decir que se aprende de los pares y de las experiencias de cada uno de los y las jóvenes. Esto conlleva a generar los procesos de enseñanza-aprendizaje. También se aprenden ciertos valores sociales que se reflejan a través de las situaciones que emergen durante las prácticas.

La forma como los y las jóvenes se adscriben identitariamente a estas actividades asociadas al riesgo y la aventura están relacionadas con las formas de agrupación y expresión durante las prácticas, es decir el contacto con los otros y lo otro, las diferentes expresiones a través del cuerpo en movimiento junto a la bicicleta, la estética, las expresiones verbales y gestuales que los identifican como miembros de estos grupos de prácticas juveniles. Por lo tanto esa identificación es lo que construye las identidades de los y las jóvenes a partir de los múltiples significados compartidos desde la práctica como lo son los sentimientos, las emociones y las sensaciones vividas. De esta manera los significados otorgados al Down Hill y el Dirt Jump y que se relaciona con la identidad de los y las jóvenes se encuentra en relación con la bicicleta, puesto que hace parte de sus vidas teniendo un gran valor emocional debido a la experiencia al límite que viven por medio de estas y la principal fuente de superación personal donde el dolor como un factor determinante no limita las prácticas, por el contrario produce motivación y resistencia al dolor.

Si bien, es necesario comprender que ser joven no solo significa una etapa etaria, sino por el contrario es un entramado cultural que resignifica a los jóvenes de estas prácticas urbanas en sujetos que adquieren, construyen y reconstruyen las

identidades a través de las practicas no institucionalizadas, generadas en espacios abiertos y externos como las calles, los parques y las zonas naturales, donde encuentran un modo de vivir al margen de los protocolos sociales; es aquí en estos espacios de encuentro de cuerpos y significados donde la identidad se convierte en identidades, por la pluralidad de sujetos con visiones, ideologías, costumbres y trascendencias.

Por último, se debe resaltar que desde la formación profesional como licenciados en el área de Educación Física, Recreación y Deportes, es necesario empezar a conocer y reconocer estas actividades asociadas al riesgo y la aventura como escenarios de socialización y como escenarios educativos y como otras prácticas de vivenciación de la corporeidad que se siente, se vive y se explora, a manera de prácticas no institucionales que convocan a los y las jóvenes de forma holística de tal forma que den sentido a su existencia y a su trayectoria vital.

## 9. RECOMENDACIONES

A la Universidad de Cauca se recomienda propiciar espacios que incluyan las prácticas deportivas extremas con el propósito que puedan ser visibilizadas por la comunidad universitaria y apoyar a sus practicantes.

Al programa de licenciatura en educación física, recreación y deportes se recomienda tener en cuenta dentro de su currículo estas actividades asociadas al riesgo y la aventura como otras prácticas corpóreas de las cuales se puede formar y enseñar a quienes están en proceso de formación, así no solo sea obligatorio las didácticas asociadas a deportes tradicionales sino que también incluyan los deportes alternativos.

A los egresados del programa quienes ejercen la profesión en contextos educativos y a quienes están en formación, recalcar que los procesos educativos pueden llevarse a cabo a partir de nuevas prácticas juveniles como alternativas que parten de las necesidades del ser joven en nuestra época y por lo tanto no limitarse a la ambigüedad de lo tradicional

## 10. BIBLIOGRAFIA

Almada, H. (2014). La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles. Editorial el colegio de la frontera del Norte. Tijuana, México. Consultado en Diciembre 2016, en: <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2014/11/Tesis-Almada-Flores.pdf>.

Ávila, S. (2015). Descubre el Dirt Jump. Revista Digital BIKE. Consultado en Diciembre 2016, en: [www.bikeafondo.com.mx/donde-rodar/item/954-donde-rodar-descubre-el-dirts-jump/](http://www.bikeafondo.com.mx/donde-rodar/item/954-donde-rodar-descubre-el-dirts-jump/).

Bonvallet, M & Cornejo, M. (2008). Las prácticas deportivas del surf y bodyboard en las playas de la quinta región: representación social e imaginario social de los practicantes. Universidad de Concepción y Universidad de Playa Ancha. Chile.

Castells, M. (2001). La era de la información. La identidad del poder. Editorial siglo XXI. Consultado en Febrero 2017, en: <file:///C:/Users/pc1/Desktop/fotos%20r/la%20era%20de%20la%20informacion.%20el%20poder%20de%20la%20identidad%20castells.pdf>

Dane. Proyecciones de población municipales por área 2005-2020. Colombia. Consultado en Diciembre 2016, en: [https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL\\_PDF\\_CG2005/19001T7T000.PDF](https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/19001T7T000.PDF) Consulta: 07/01/2017

Etayo, M. (2009). Análisis de los rasgos de personalidad en deportistas adultos jóvenes que practican deportes extremos acuáticos. Universidad Metropolitana. Facultad de Ciencias y Artes Escuela de Psicología.

Caracas. Consultado en Octubre 2015, en:  
<http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/40/ATBF76E8M3.pdf>

Garcés, A. (2005). Nos-otros los jóvenes. Polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín. Editorial Universidad de Medellín.

Guerrero, L & Cañaverall, R. (2013). De lo moderno - tradicional a lo posmoderno - alternativo del deporte. Revista Universidad del Valle. Consultado en Febrero 2017, en:  
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/4458>

Gil, Jenny. (2013). Características de las nuevas tendencias deportivas, caso: skateboarding y longboarding practicadas por un grupo de jóvenes en los escenarios urbanos de la ciudad de Cali. Universidad del Valle.

Guzmán, C. León, C & Vélez, D. (2010). Construcción de identidad de los y las jóvenes en las redes virtuales. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá. Consultado en Febrero 2017, en: [http://www.contextos-revista.com.co/Revista%2012/A2\\_lconstruccion%20de%20identidad%20de%20los%20y%20las%20jovenes%20en%20las%20redes%20virtuales.pdf](http://www.contextos-revista.com.co/Revista%2012/A2_lconstruccion%20de%20identidad%20de%20los%20y%20las%20jovenes%20en%20las%20redes%20virtuales.pdf)

Hurtado, D. (2011). ENTRAMADOS. Jóvenes y configuración de significaciones imaginarias de deseo. Colección de tesis doctorales Rudecolombia – Universidad del Cauca.

Hurtado, D. Jaramillo, L. Ocampo, R. (2004). Deporte extremo como práctica social y publicidad de adscripción identitaria en jóvenes urbanos. Revista digital, efdeportes. Consultado en Noviembre 2015, en:  
<http://www.efdeportes.com/efd73/extremo.htm>.

- Ledezma, Garzón & Aponte. (2014). Trayectorias de identidad en jóvenes que practican actividades asociadas al riesgo y la aventura *bmx, break dance y parkouren* la ciudad de Popayán. Universidad del Cauca.
- Ley Estatutaria 1622 de 2013. (2013). Estatuto de Ciudadanía Juveniles. Revista Digital. Bogotá. Consultado en Diciembre 2016 en: <http://www.colombiajoven.gov.co/atencionaljoven/Documents/estatuto-ciudadania-juvenil.pdf>.
- Londoño, G. (2010). El sujeto y la cultura de los jóvenes: ingrediente fundamental en la docencia universitaria. Revista editorial de la Universidad de la Salle. Bogotá.
- Mata, D. (2002). Deporte: cultura y contracultura. Un estudio a través del modelo de los horizontes deportivos culturales. Revista digital apunts. Educación física y deportes. España. Consultado en Febrero 2017, en: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=495>
- Mosquera, J. (2007). Adscripciones identitarias en jóvenes que practican skateboarding en la ciudad de Popayán. Universidad del Cauca
- Murcia, N & Jaramillo, L. (2008). Investigación cualitativa “La complementariedad”. Editorial Kinesis. Armenia - Colombia
- Murillo, A. (2006). Con el hip hop sembrando convivencia y cosechando cultura de paz en la provincia Soacha- Sibaté. Corporación Universitaria Republicana, Bogotá- Colombia.

- Paramo, P & García, M. (2010). La dimensión social del espacio público. Aportes para la calidad de vida urbana. Universidad Pedagógica Nacional- Universidad Santo Tomas. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Payome, H. (s.f). DownHill Una Manera Extrema de Hacer Deporte. Consultado en Noviembre 2015, en: <http://www.revistasolociclismo.com/nacional/otras-modalidades/107-downhill-una-manera-extrema-de-hacer-deporte.html>.
- Perez, M. Barrios, M. Zuluaga, Z. (s.f). La sistematización como investigación: un camino posible para la transformación de las prácticas y la generación de conocimiento. Ponencia. Pontificia Universidad Javeriana.
- Piña, Y. (2007). Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas: movimiento cultural UNDERGROUND. El HIP-HOP en sectores populares caraqueños. En: Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Perspectivas Latinoamericanas. Editorial CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Venezuela. Consultado en Febrero 2017 en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100717022327/7Narvaez.pdf>
- Red De Observatorios Regionales Del Mercado De TRABAJO (RED ORMET). (2013) Informe de Diagnostico Mercado de Trabajo Popayán. Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo. 1ra. Edición. P.12. consultado en Diciembre 2016, en: [https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/juventud/bol\\_trim\\_ene\\_mar14.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/juventud/bol_trim_ene_mar14.pdf).
- Rossi, R. (2013). Muestreo cualitativo. Consultado en Mayo 2017, en: [http://www.academia.edu/6137401/Muestreo\\_cualitativo](http://www.academia.edu/6137401/Muestreo_cualitativo)

Taylor & Bogdan. (1992) Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. Ediciones Paidós, Barcelona. Consultado en Noviembre 2015, en: [www.academia.edu](http://www.academia.edu).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Revista Digital. Consultado en Diciembre 2016, en: <http://www.unesco.org/new/es/popular-topics/youth/>

## 11. ANEXO

### 11.1 GUÍA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

1. ¿Realizan como grupo actividades diferentes a la práctica?
2. ¿Existen entre ustedes sobrenombres que los identifiquen?
3. ¿De qué manera se ayudan durante la práctica?
4. ¿Es importante la confianza de grupo para ustedes?
5. ¿Expresan sus emociones con los del grupo?
6. ¿Cuál es la importancia de acompañar al otro en su práctica?
7. ¿Además de observar a los otros en sus prácticas, les interesa conocer el sentir del otro de acuerdo a su experiencia? ¿Por qué?
8. ¿Es importante el estado de ánimo de todos los integrantes?
9. ¿De qué otros temas conversan durante la práctica?
10. ¿Dialogan de las formas en cómo se adscribieron al grupo?
11. ¿Cómo y porque te identificas con este deporte?
12. ¿De qué manera se contactan para las prácticas?
13. ¿Con que frecuencia intercambian experiencias en la práctica?
14. ¿Cuáles son las características propias del deporte?
15. ¿Qué se requiere para tener un escenario deportivo adecuado durante un día de práctica?
16. ¿Existen particularidades que identifica su forma de vestir como grupo o es sumamente personal?
17. ¿Qué tipo de vestimenta usualmente utilizan?
18. ¿Cuáles son los implementos utilizados en el deporte?
19. ¿El saludo los identifica como miembros de grupo?
20. ¿Qué significa saludarse para ustedes?
21. ¿Influye la música en la manera de practicar?
22. ¿Qué tipo de música escuchan durante la práctica?
23. ¿Tienen un género musical que los identifique como grupo?

24. ¿Tienen un lenguaje propio del deporte?
25. ¿Utilizan expresiones comprendidas únicamente por ustedes?
26. Qué tipo de expresiones usan frecuentemente?
27. ¿Qué sentido tiene la bicicleta para ustedes?
28. En situaciones de caída, ¿es importante el estado físico de la bicicleta?
29. ¿Qué importancia tiene la bicicleta?
30. ¿Cómo reflejan las emociones emergidas durante la práctica?
31. ¿Qué sienten cuando no logran realizar lo propuesto?
32. ¿De qué manera armonizan sus emociones en la práctica?
33. ¿Qué los motiva a continuar practicando?
34. ¿De qué manera se llega a la auto-superación en la práctica?
35. ¿Existen límites en el deporte?
36. ¿Qué causa dolor en sus prácticas?
37. ¿Cuál es la incidencia del dolor en la práctica?
38. ¿Existe miedo hacia el dolor?