

LOS RATICOS DE LECTURA: UN VIAJE HACIA LA ESCRITURA CREATIVA



LILIA JOHANNA BUENO LLANOS

MEGAN XIOMARA FERNÁNDEZ MUÑOZ

GISSEL ALEJANDRA RUIZ ROMERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

E INGLES

POPAYÁN

2016

LOS RATICOS DE LECTURA: UN VIAJE HACIA LA ESCRITURA CREATIVA

:

LILIA JOHANNA BUENO LLANOS

MEGAN XIOMARA FERNÁNDEZ MUÑOZ

GISSEL ALEJANDRA RUIZ ROMERO

Informe Final de Práctica Pedagógica Investigativa

Asesor:

LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS

Magíster en Lingüística y Español

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

E INGLÉS

POPAYÁN

2016

Nota de aceptación

Director _____

MG. Luis Alfredo López Quinayas

Jurado _____

MG. Raquel Fuentes Vela

Jurado _____

MG. Langel Lozano Olaya

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 2 de diciembre de 2016.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 DESCRIPCIÓN	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 Internacionales	18
1.3.2 Nacionales.....	19
1.3.3 Locales	20
1.4 JUSTIFICACIÓN	21
2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	23
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	23
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
3. MARCOS DE REFERENCIA.....	24
3.1 REFERENCIA CONTEXTUAL	24
3.1.1 Situación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área del lenguaje en Colombia	25
3.1.2. En el departamento del Cauca ¿cómo está el área de Lengua Castellana para básica secundaria?.....	27
3.1.3 El escenario del área de Lengua Castellana en el municipio de Popayán.....	29
3.1.3.1 La comuna 6 del municipio de Popayán	29
3.1.4 El contexto sociocultural y la estructuracurricularde la Institución Educativa Don Bosco	30
3.1.4.1 Losviajeros del grado octavo	33
3.2 REFERENCIA LEGAL.....	34
3.2.1 La Constitución Política de Colombia	34
3.2.2. La Ley General De La Educación.....	34
3.2.3. Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana	36
3.2.4. Los Estándares Básicos de Lenguaje en Educación Básica	36
3.3 “EL FARO QUE ILUMINA ESTE VIAJE”Referencia conceptual.....	37
3.3.1 “El contexto social en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica secundaria”.....	37
3.3.2 “La educación no es una fórmula de escuela, sino una obra de vida”	38
3.3.3 “La importancia de la lectura en la escritura creativa”	40

3.3.4	La animación de la lectura	42
3.3.5	Perspectiva metodológica en la práctica pedagógica investigativa.....	44
4.	“LA RUTA QUE GUÍA LOS PASOS DE ESTE VIAJE” Capítulo de metodología	46
4.1	Diseño Metodológico.....	46
4.1.1	Exploración e indagación de la realidad	46
4.1.2	Diseño e implementación de la estrategia didáctica los “Raticos” de lectura	48
	Primer momento “Aula pequeña, lectura con apropiación más amplia”	48
	Segundo momento “El ánimo por leer y escribir para los estudiantes de octavo”.....	51
	Tercer momento “La comprensión que hay de un texto, se vislumbra en la producciones que hacen los estudiantes”	55
4.1.3	Técnicas de Recolección de la información.....	57
5.	HALLAZGOS DE ESTE VIAJE. Capítulo de Resultados.....	62
5.1	LAS MAESTRAS BUSCAN VIAJEROS.....	62
5.1.1	Alistando el equipaje.....	63
5.2	LISTOS PARA EMPRENDER EL CAMINO	65
5.2.1.	LOS VIAJEROS SE DETIENEN.....	67
5.3	“LAS HORAS PICO”	71
5.4	LOS ATAJOS	74
5.4.1.	Un nuevo viaje comienza.....	79
5.5	TODO ES INTERESANTE.....	83
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
	ANEXOS	89
	BIBLIOGRAFÍA	90

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a Dios por la fortaleza que nos brindó durante este proceso.

Agradecemos a todas las personas que formaron parte de este significativo proceso, pues nos brindaron espacios, tiempo y conocimientos, que favorecieron tanto la construcción de este informe como el desarrollo de nuestra formación como docentes.

A nuestros familiares, quienes están apoyándonos de forma incondicional en cada paso que damos en nuestras vidas, a estas personas especiales que aún nos acompañan y a las que ya no están pero por medio de sus enseñanzas aún las sentimos presentes.

A los estudiantes, quienes participaron en la construcción de la estrategia; además, ellos hicieron posible el desarrollo de la práctica y nos brindaron sus conocimientos de los cuales obtuvimos aprendizajes significativos y relevantes para nuestro quehacer como docentes.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa Don Bosco, por permitirnos incidir en la formación de sus estudiantes mediante la práctica pedagógica investigativa.

Al Mg. Luis Alfredo López quien nos acompañó, guio y dirigió en este arduo pero satisfactorio proceso, y de quien quedamos muy agradecidas por todos aquellos aprendizajes obtenidos.

RESUMEN

La práctica pedagógica investigativa apoya la praxis es decir la formación docente, en la cual se pone en diálogo los conocimientos teóricos, con el contexto educativo en donde se trabaja y se propone estrategias con el objetivo de la autoformación y la de los estudiantes. El trabajo se realiza con los estudiantes del grado octavo, en la Institución Educativa Don Bosco, ubicada al sur del municipio de Popayán; junto con ellos se llevó a cabo, la construcción de la estrategia “los raticos de lectura” con el propósito de contribuir a la escritura creativa, tanto de los estudiantes como de las maestras en formación. Para el desarrollo de la estrategia, las docentes llevaron al aula varios libros que tienen relación con los intereses de los estudiantes, ya que al considerar lecturas cercanas a estos intereses se hacía una motivación para la escritura, además de reconocer el valor formativo de la lectura, como una actividad cotidiana para el estudiante tanto dentro como fuera del aula. Por otro lado, los estudiantes y las maestras llevaron textos narrativos, poéticos, instructivos y cotidianos, allí se compartía entre estudiantes y luego se hacía un taller de escritura. Se implementó el trabajo cooperativo en algunos talleres con el fin de que el ambiente escolar fuera propicio para la comprensión de los textos y así al tener la confianza con sus compañeros les permitió compartir sus ideas para luego plasmarlas en sus escritos.

Palabras Clave: práctica, pedagógica, investigativa, estrategia, escritura creativa

INTRODUCCIÓN

El presente informe reúne todo lo relacionado con el proceso de la práctica pedagógica investigativa, cuyo propósito principal fue interpretar cómo la estrategia que denominamos: Los “Raticos” de lectura” contribuyó en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de grado octavo de la IE Don Bosco y de las maestras en formación.

Con respecto a la denominación de la estrategia, en sus inicios fue una adaptación a la orientación metodológica del pedagogo Celestin Freinet, “los rincones de aprendizaje”, después, en la medida del trabajo pedagógico e investigativo se fue dando cambios hasta llegar a los “Raticos” de lectura. Cabe señalar, que la estrategia consiste en entender raticos no con un sentido despectivo, sino con un significado más cercano a la importancia de tener un espacio para hacer lecturas acordes a los intereses de los estudiantes, en el proceso de la escritura creativa. Teniendo en cuenta, que el tiempo era limitante, por ser poco para la lectura se debió hacer un trabajo de lectura intensiva no extensiva donde los conceptos de tiempo y raticos son relativos.

Después de dar a conocer brevemente el objetivo principal de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa y la estrategia didáctica que se desarrolló, damos paso a la descripción del proceso que nos llevó a la creación de la estrategia mencionada.

En primera instancia, la Institución Educativa Don Bosco brindó las posibilidades de llevar a cabo la PPI¹ con la finalidad de lograr un intercambio que contribuyera tanto a la institución, como a las investigadoras; se esperaba que la retroalimentación del saber pedagógico y didáctico de ellas, aportara al área de Lengua Castellana. En efecto, para empezar la retroalimentación, se comenzó un proceso de observación participativa y para ello se utilizó los diarios de campo que son herramientas indispensables para todo docente-investigador, en tanto reivindica su práctica pedagógica al convertirse en un objeto de sistematización que permite al maestro observar las fortalezas y debilidades en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En segunda instancia, para reconocer el contexto institucional y del aula en la Institución educativa Don Bosco ubicada al sur del municipio de Popayán, se participó en el acompañamiento de las clases de Lengua Castellana a finales del año 2014 con los estudiantes de grado séptimo, quienes después cursaron el grado octavo.

Para concluir, cada semana durante el periodo escolar 2015-2016, las docentes en formación en dialogo con los estudiantes realizaron lecturas tanto extensivas como intensivas, cada clase fue a manera de taller y uno de los fines en cada taller era la participación de los estudiantes.

Este informe de PPI se compone de cinco capítulos, divididos así:

El primer capítulo. Contiene los aspectos generales del problema de investigación, tales como: la descripción del problema, es decir, las características particulares del contexto escolar que intervienen del proceso de PPI; segundo, la justificación, expone la importancia de la PPI y

¹En adelante se utilizará esta sigla para la denominación de la Práctica Pedagógica Investigativa.

la estrategia que se plantea en el ámbito educativo; por último, la formulación del problema de investigación, que es el resultante del proceso de caracterización, además guía el proceso formativo e investigativo de este trabajo.

El segundo capítulo. Muestra los objetivos de la investigación: el objetivo general y los objetivos específicos. Lo cual significan el punto de partida y la meta que orientan el proceso de la práctica pedagógica investigativa.

El tercer capítulo. Presenta los marcos de referencia en este orden:

El Contextual indica el ámbito sociocultural dónde está inmersa la institución en la cual se realizó la práctica; se incluye una descripción sobre la organización del PEI, del área de Lengua Castellana y sobre los estudiantes de grado octavo.

El Legal presenta la normativa nacional en que se inscribió la propuesta de PPI; las leyes y normas son las siguientes:

La Constitución Política de Colombia de 1991, artículo 67, sobre el derecho a la educación. La Ley General de Educación 115/1994 que reconoce uno de los fines humanos de la educación (Art.5), que alude a la adquisición y generación de conocimientos humanísticos, históricos, sociales, y estéticos, “mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.”, Así mismo, el artículo 22, literal a), referido a la comprensión y producción de textos y al manejo de la Lengua Castellana. Y los Lineamientos de Lengua Castellana (1998) junto con los Estándares básicos del Lenguaje (2006), que orientan la enseñanza de la lengua castellana.

Por último, el Teórico, expone aquellos postulados que sustentan el trabajo realizado, estos son:

- El contexto social en el desarrollo de los estudiantes, es decir, el reconocimiento de los conocimientos que han adquirido los estudiante de básica secundaria en relación con su contexto social y cultural.
- Los principios pedagógicos de Freinet y el proceso de aprendizaje de los estudiantes de básica secundaria, es la relación teórico practica entre los conceptos de escuela, estudiante, lectura y docente que expone Celestin Freinet y las experiencia en la práctica pedagógica investigativa.
- En la educación básica secundaria, se resalta el valor de la lectura para enriquecer el proceso escritor con los estudiantes, por lo tanto consideramos trabajar las diferentes funciones que tiene el hábito de leer.
- Entendiéndose, el papel que tiene el docente de lengua castellana por motivar a los estudiantes a unirse al mundo de la lectura y comprender los beneficios que tiene en su vida, es preciso tomar la animación de la lectura como referente en dicho proceso.
- Por otro lado, desde la perspectiva investigativa, se presenta el paradigma cualitativo por la relevancia que se da a comprender los comportamientos latentes en una realidad social. Así mismo, desde la investigación educativa, se enmarca dentro del enfoque histórico-

hermenéutico, además las técnicas para la recolección y el análisis de la información se encuentran los registros en el diario de campo, entrevistas y registros fotográficos.

El cuarto capítulo: Expone la metodología de la propuesta de práctica pedagógica investigativa, es decir, describe el plan de acción pedagógico y el diseño metodológico investigativo; se expone los talleres realizados durante la construcción de la secuencia didáctica y el enfoque metodológico, el método y las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de recolección de información.

El quinto capítulo: Se estructura a partir de categorías que se derivan del proceso de análisis de la información recogida durante la PPI, las reflexiones que realizan las docentes en formación en dialogo con teorías para llegar a dar respuesta a la pregunta de investigación.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN

Durante el proceso de reconocimiento del contexto local e institucional: mediante observaciones, interacción con los jóvenes estudiantes, directivos y maestros; otras técnicas fueron las entrevistas y revisión documental, por lo tanto se evidenciaron situaciones como:

En el transcurso de la semana en las clases del grado séptimo de básica secundaria se llevaron a cabo clases donde “la maestra inicia abordando temas semanales; teniendo en cuenta eventualidades sociales, como el fallecimiento de Gabriel García Márquez, GABO (1927-2014) /la maestra se dirige al tablero/ y dice “esta semana vamos a leer los siguientes cuentos: ladrón de sábado, espantos de agosto, un día de estos, algo muy grave va a suceder en este pueblo, funerales de la mama grande, ojos de perro azul, la marioneta de trapo, la historia se repite, la muerte en Samarra y la siesta del martes” /la maestra los escribe en el tablero/ y dice “escribanlos en sus cuadernos para que saquen las copias” algunos estudiantes sonríen,/chocan las manos/ otros hacen mala cara /no escriben/ y otros solamente /copian del tablero al cuaderno/”. Tomado del registro de observación # 6 del 29 de abril de 2014.

El anterior fragmento puede interpretarse desde el punto de vista pedagógico, por el hecho de retomar sucesos del contexto inmediato de los estudiantes, y relacionarlos con la asignatura de Lengua Castellana; se menciona el fallecimiento del escritor Colombiano Gabriel García Márquez, con el fin de contextualizar la realización de sesiones posteriores, y talleres de lectura de algunos cuentos de dicho autor, sin embargo en algunas de las acciones de los estudiantes se evidencia la inconformidad con las lecturas y los cuentos propuestos por parte de la maestra, lo que podría convertirse en un obstáculo para la realización de los talleres posteriores; si los estudiantes no se encuentran conformes, o no

encuentran placentera la lectura de un texto, difícilmente podrían comprenderlo o producir un texto con base a la lectura que se realice.

Se trabajó uno de los cuentos (un día de estos) la maestra comienza a leer “El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor” en el transcurso de esto /algunos estudiantes dibujan en sus cuadernos, otros siguen la lectura, otros miran hacia afuera, mientras que otros hacen gestos faciales (frunciendo el ceño, torciendo la boca) tocando con la mano a un compañero y preguntando “eso que es”/ la maestra dice “El6 continua con la lectura”. Así sucesivamente hasta que culminan el cuento, /la maestra se sienta/y dice “van a subrayar las palabras que desconocen, las que no saben qué significan” luego, comienza a preguntar “¿E7 que palabras subrayaste?”, las escribe en el tablero y pide a sus estudiantes que las copien en el cuaderno de español, y posteriormente las explica” Tomado del registro de observación # 7 del 01 de mayo de 2014.

En este registro del diario de campo ya se ha dado inicio a la lectura de los cuentos que se indicaron en una sesión anterior. Durante este proceso de lectura colectiva los estudiantes demuestran no estar muy interesados. A juzgar por sus gestos y acciones, puede notarse que no entienden muy bien la lectura, ya sea por palabras desconocidas, o en otros casos por falta de atención a sus mismos compañeros. Lo anterior, puede atribuirse a que los estudiantes desde un inicio no tuvieron opción de elegir un autor u otros cuentos desde su interés de lectura, lo que lleva a reflexionar que en algunas ocasiones las estrategias de contextualizar retomando hechos reales, pueden funcionar en la medida en que se encausen por el camino correcto, es relevante mencionar que la participación de los estudiantes es indispensable a la hora de la creación de estrategias o propuestas que proporcionen aprendizaje.

“En la clase de Lengua Castellana en el grado séptimo la maestra inicia escribiendo en el tablero la fecha y pide a el estudiante #8 transcribir la oración del día (novena de María Auxiliadora, propagada por San Juan Bosco) mientras aborda temas de

actualidad con los demás, (noticias) posteriormente realiza preguntas tales como: ¿Cuál fue el cuento que más les gusto y porque? A lo cual E15 responde: “la muerte en Samarra” porque es el más corto, con el difiere E23 diciendo: a mí también me gusto: “la muerte en Samarra” pero no por lo corto si no por la muerte, porque dice que tiene que recogerlo en Samarra y el dueño le dice que se vaya para Samarra viendo que lo está mandando a la muerte, pero el dueño no sabía eso”. Finalmente La maestra resuelve explicar en el tablero el cuento. Tomado del registro de observación # 8 del 6 de mayo de 2014.

“van a escoger el cuento que más les gustó y a escribirle un final ” después de un tiempo determinado (en el cual los estudiantes se pararon del puesto, conversaron entre ellos, sonrieron y escribieron un final para el cuento que cada uno escogió) /la maestra camina por el salón/ y dice “¿Quién quiere compartir su escrito?” para lo cual salen dos estudiantes al frente, posteriormente la maestra empieza a decidir quienes pasan a leer, E32 sale al frente /mira el suelo, a la docente y encoje los hombros/ comienza a leer con un tono de voz bajo. Continúa con E18 /quien se balancea en el puesto/ pero no lee su escrito. Pasa E3 quien lee con voz baja y pausada. E11 quien lee de corrido y entrecortado. Tomado del registro de observación #9 del 8 de mayo de 2014

En cuanto a los anteriores fragmentos puede interpretarse la insatisfacción de algunos estudiantes con la lectura de los cuento de Gabriel García Márquez, -¿Cuál fue el cuento que más les gusto y porque? A lo cual E15 responde: “la muerte en Samarra” porque es el más corto”- ... la respuesta de este estudiante da razón a la anterior afirmación.

Por otro lado, encontramos la dificultad de los estudiantes a la hora de realizar la lectura de los ejercicios propuestos por la maestra, en este caso escribir el final para el cuento que más llamó su atención, puede verse de forma clara que a pesar de que los estudiantes tenían sus ejercicios escritos, presentaban algunas dificultades a la hora de expresarse de forma oral; es decir, en el momento de socializar, se mostraban un poco intimidados y temerosos de compartir sus producciones, lo que se hace evidente en su lenguaje corporal y en los tonos de voz usados mientras compartían sus ejercicios, además muy pocos estudiantes decidieron hacerlo de forma voluntaria.

A partir de las situaciones descritas anteriormente, se evidencia desde el punto de vista pedagógico cómo los estudiantes eluden la participación de forma oral en las actividades propuestas por la docente, quien a pesar de querer incluirlos en los cuentos que se estaban trabajando no lo lograba con facilidad; lo anterior se convierte en una situación recurrente en el desarrollo de las actividades del área de Lengua Castellana que a su vez se refleja en la dificultad de comprensión y comunicación de algunos de ellos, por lo tanto se hace un análisis de la situación mediante la revisión de algunos documentos como Los Estándares del Lenguaje (2006) .

Teniendo en cuenta la problemática descrita, puede decirse que existe en el aula un problema pedagógico en relación con la competencia comunicativa de los estudiantes; en efecto, entender la competencia comunicativa desde la sociolingüística como la capacidad del hablante en desenvolverse en el uso del lenguaje dentro de su contexto; conviene subrayar que el uso del lenguaje implica lo oral y lo escrito, así desde el lenguaje escrito se ha desarrollado una habilidad eficaz pero desde el lenguaje oral el proceso es somero y según Los Estándares (2006) proponen que en el grado séptimo los jóvenes deben alcanzar un nivel de comunicación, comprensión y producción de textos orales y escritos, acordes a su edad.

Por otra parte, de acuerdo a la información recogida, la edad promedio de los estudiantes es 13 años; teniendo en cuenta, el estudio Piaget sobre el desarrollo del ser humano y su lenguaje, los estudiantes se encuentran en la etapa operacional formal. Es decir, los adolescentes empiezan a desarrollar “la lógica proposicional” que es la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la relación

entre dos afirmaciones premisas (Tomás y Almenara, 2007, p.17).De esta forma, los estudiantes pueden desarrollar las habilidades que contribuyen a su competencia comunicativa, a partir de las inferencias que realicen de su contexto, sean llevadas al aula y propicien la producción de textos.

Además, según la etapa biológica que se encuentran, están definiendo su personalidad y es de vital importancia la interacción social, dentro de la cual se hace necesario un mejor manejo de expresión oral, es decir los estudiantes requieren hacer un mayor uso de sus facultades integralmente para expresarse de forma más libre y concisa, teniendo en cuenta lo anterior se buscan estrategias para llevar a cabo el buen desarrollo de este proceso, así se propone trabajar los “Raticos” de lectura como una estrategia pedagógica para contribuir la escritura creativa, llevando al aula lecturas que se trabajarán de manera intensiva y otros talleres, proporcionando espacios de interacción comprensión, producción y comunicación entre los estudiantes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la construcción de la estrategia pedagógica *Los “Raticos” de lectura*, con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Don Bosco contribuye en la escritura creativa de los jóvenes y las maestras en formación, en el periodo 2015-2016?

1.3 ANTECEDENTES

De acuerdo al tema central los “Raticos” de lectura como estrategia pedagógica se encuentran algunos trabajos desde el campo educativo con la finalidad de

contribuir al proceso lector y escritor. Estos trabajos se orientan desde la perspectiva internacional nacional y local, a continuación se presentan:

1.3.1 Internacionales

- **Un Plan Lector para Secundaria basado en la Literatura Juvenil (Alicante-España)**

Este trabajo utiliza una metodología procedimental para el fomento de la lectura en secundaria, realizado por el doctor en filología hispánica Julián Montesinos Ruiz, el documento tiene cuatro unidades explicando en primer lugar, la importancia de la lectura y su valor formativo dentro de la escuela; en segundo lugar, presenta la importancia de incluir en básica secundaria la literatura juvenil, además propone una metodología que recopila recursos para trabajar en el aula de clase e incentivar la lectura; en tercer lugar, brinda una guía de organización para que el docente planifique las lecturas por niveles y finalmente proporciona unas guías de lecturas adaptativas al proceso de lectura y escritura.

En particular, este análisis que hace el señor Julián sobre el valor de la lectura en la educación, promueve al docente de lengua castellana a reflexionar como hacer un plan lector eficaz que contribuya a sacar provecho al contenido de los libros y hacer que los niños, jóvenes y adultos entiendan la necesidad de habituarse a leer por la variedad de beneficios que trae a su formación integral.

- **Proyecto de Lectura "A Leer se ha Dicho" Escuela Secundaria "José Vasconcelos" (México).**

La estrategia que encontramos en el presente proyecto hace referencia a una biblioteca de aula con el fin de formar lectores y escritores competentes, brindando por

parte de docentes la asesoría y acompañamiento de dichos procesos, en los cuales se involucran no solo a los estudiantes si no a docentes, directivos y padres de familia.

Como objetivo central se toma el fortalecer las prácticas de enseñanza, generar y difundir información por medio de la lectura asumiendo el compromiso de fomentar la lectura llevando a que los estudiantes se fortalezcan académicamente. Se pretende con dicho proyecto además, crear un sentido crítico que lleve a los estudiantes a obtener sus propios comentarios y plasmarlos de forma escrita, además de discutirlos entre sus mismos compañeros y con sus maestros. Con las estrategias de lecturas mencionadas a lo largo del informe del proyecto se pretende también lograr que los estudiantes lean por lo menos un libro por mes.

1.3.2 Nacionales

- **Proyecto Plan Lector, Escritura y Oralidad (Bogotá D.C.)**

La propuesta se realizó en el colegio Teresiano de la ciudad de Bogotá en el año 2013 cuyo propósito fue buscar el desarrollo de competencias lectoras, a partir de talleres realizados con textos informativos, explicativos y argumentativos. Este estudio, entiende la lectura desde tres ejes fundamentales: la primera, es el proceso de la comprensión lectora; la segunda, es la lectura por placer y la última, lectura para desarrollar el pensamiento. Además cada estrategia que se plantea busca contribuir a la lectura, la oralidad y la escritura desde preescolar hasta el nivel de básica secundaria.

Con este proceso se tiene en cuenta, como dentro de sus estrategias implementan el uso de todos los tipos de textos, tales como: expositivo, argumentativo y literario. También apoya el acompañamiento de la biblioteca en el proceso lector.

- **La Alegría de Leer y Escribir: Proyecto Lectoescritura Institución Educativa Julio César García, (Medellín – Antioquia)**

En este proyecto se encuentra como intención central, formar a los estudiantes en lectura y escritura con fines comunicativos, que proporcionen beneficios no solo académicos y profesionales si no personales, es decir que favorezcan a los y las jóvenes de forma integral y para su vida dentro y fuera de la institución. Utilizan como metodología la lectura de algunas obras literarias, en sesiones de una vez por mes y dos horas cada sesión, en dichas sesiones se involucran tanto docentes como estudiantes, padres de familia y directivos, en un proceso constante de lecto-escritura y que involucre a todos los actores del contexto de los estudiantes.

“No sólo para la vida escolar, sino en el conjunto de actividades cotidianas realizadas por los estudiantes, y en el transcurso de toda su vida, se hace imprescindible interpretar la realidad circundante, como también dar cuenta de ella. Y es así, que a partir de una buena práctica escolar del saber leer, escribir, escuchar, hablar bien, interpretar comprensivamente le permite al estudiante ser competente en éste aspecto. Fomentar en el estudiante el amor por el desarrollo de una buena comunicación, es parte importante del currículo, y qué mejor instrumento que un buen proyecto de lecto-escritura escolar, para lograrlo”.

1.3.3 Locales

- **La Construcción de la Escritura: Proyectos de Aula - Institución Educativa Los Comuneros (Popayán Cauca)**

En este proyecto se tocan temas de importancia como la lecto-escritura, y permite determinar la incidencia de una propuesta didáctica, fundamentada en los proyectos de aula en el aprendizaje de los procesos de construcción de la escritura en niños y niñas; a través de su implementación, se pudo constatar que la propuesta influyó de manera positiva en la competencia escritural, en la medida que parte de las vivencias y de los intereses de los niños y brinda mayores posibilidades, para avanzar en el proceso escritor.

Dentro de dicho proyecto se expone la importancia de los intereses de los estudiantes a la hora de desarrollar sus habilidades de lecto-escritura, en relación con el presente documento de investigación.

- **Desarrollemos Nuestra Imaginación a Través de la Lectura – Proyecto Pedagógico - Institución Educativa Alejandro De Humboldt, sede Yanaconas(Popayán Cauca)**

Dentro de los objetivos del proyecto se encuentra mejorar el proceso lector de los estudiantes, a través de algunas herramientas creativas. Además, pretenden lograrlo teniendo en cuenta la promoción de actividades para la recopilación de textos. En este aspecto convergen algunas ideas del presente informe, en cuanto a la promoción de la lectura.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El proyecto *“Los raticos de lectura: un viaje hacia la escritura creativa”* se realizó con el fin de enriquecer nuestro proceso formativo como profesionales en la educación. Del mismo modo, apoyar a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Don Bosco, en el proceso de escritura creativa, porque como se ha venido

mencionando los estudiantes demuestran que les gusta escribir, por lo cual se aprovecha esta habilidad para fortalecerla y de esta forma permitir que den a conocer a su maestras y compañeros sus saberes por medio de la lectura y escritura. Creando un espacio, donde ellos expongan ya sea por escrito o de manera oral sus puntos de vista.

La estrategia “Raticos” de lectura se crea a partir de las necesidades e intereses que existen en el aula de clases. Las tres razones de la creación de la estrategia y el proyecto como tal son: Contribuir al proceso de la escritura creativa tanto de los estudiantes como de las maestras en formación, entender la lectura como un eje transversal para el desarrollo de competencias en el transcurso de la vida personal y escolar de los estudiantes y por ultimo posibilitar que el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana sea de manera lúdica, creativa e interactiva donde los estudiantes junto con las docentes enriquezcan el lenguaje verbal.

Es importante tener claridad de lo que se pretende realizar con los estudiantes, en otras palabras darle sentido a la estrategia que se construyó, para ello se destaca la indagación que se le hace a los intereses de los estudiantes, porque apoya la elección de textos para la lectura y luego propicie espacios para la escritura, además los jóvenes en sus escritos no solo involucran detalles sobre lo que leen sino sus experiencias.

El desarrollo de este trabajo nos ha permitido adquirir habilidades y destrezas pedagógicas e investigativas, que contribuyen a la formación docente. En el proceso de estas habilidades, también los estudiantes forman parte del aprendizaje porque en cada clase al ser una construcción entre docentes y estudiantes como indica el objetivo general, a través de las técnicas de recolección como el diario de campo permite reflexionar

la asertividad de las actividades y volver a pensar en actividades más idóneas con relación a la estrategia donde cada lectura a realizar en el aula de paso a la escritura creativa.

También a pensar la escuela como escenario social para la formación integral de los estudiantes en el nivel de básica secundaria de la Institución Educativa Don Bosco. Como ya se ha dicho la ejecución de este trabajo tiene fines pedagógicos, tanto para los estudiantes como para docentes en formación, para lo cual nos lleva a la creación de la estrategia, ya mencionada “Raticos de lectura” y partir de ella se ve la necesidad de tomar como base una metodología, lo cual nos inspira en el momento de crear actividades, para lograr los objetivos propuestos. Del mismo modo se establece una relación intersubjetiva entre las docentes y estudiantes porque ambos llevan al aula sus conocimientos y se tienen en cuenta en el desarrollo de la práctica

2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

2.1 OBJETIVO GENERAL

Interpretar cómo la construcción de la estrategia pedagógica *Los “Raticos” de lectura*, con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Don Bosco contribuye en la escritura creativa de los jóvenes y las maestras en formación, en el periodo 2015-2016

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los intereses de lectura de los estudiantes.
- Analizar la pertinencia de la estrategia pedagógica en el proceso de la escritura creativa con los estudiantes

- Reconocer el desarrollo la comprensión de los textos en los estudiantes.

3. MARCOS DE REFERENCIA

El presente capítulo consigna el referente contextual, legal y teórico de la propuesta. La referencia contextual, expone las características particulares en el ámbito regional, local e institucional en relación al propósito del proyecto; la referencia legal, precisa la congruencia entre la normativa nacional y la propuesta; la referencia teórica expone aquellos postulados que sustenta la propuesta.

3.1 REFERENCIA CONTEXTUAL

Es importante resaltar la importancia que tiene conocer el contexto en el momento de desarrollar la práctica pedagógica investigativa, más aún a la hora de implementar estrategias que corroboren la posible solución a problemáticas encontradas dentro de una comunidad. Del mismo modo, se describe a partir de una visión deductiva como se encuentra la formación del área de Lengua Castellana en la educación básica secundaria desde un marco Nacional, luego el área del lenguaje en el departamento del Cauca y el municipio de Popayán, hasta llegar al marco institucional de la Institución Educativa Don Bosco.

Considerando que el contexto en el que se encuentra situada la institución educativa Don Bosco incide de forma directa en la formación de los estudiantes pues todo aquello que se pueda observar o inferir de los diferentes espacios que rodean la IE, el comportamiento de las personas a su alrededor, pueden convertirse fácilmente en modelos de convivencia y comportamiento para los estudiantes.

3.1.1 Situación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área del lenguaje en Colombia

En Colombia, el área de lengua castellana es una de las áreas que tiene un valor importante a evaluar durante el proceso educativo de todos los estudiantes, porque se reconoce la influencia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre las otras áreas. Por lo tanto para conocer la situación de esta área en el aula de clases, se toma como guía el texto “cómo enseñan los maestros colombianos en el área de lengua castellana”, el cual explica a través de un análisis que hacen a las 432 experiencias de compartir al maestro, una mirada panorámica sobre las potencialidades y mejoras que tiene la enseñanza de la lengua castellana en nuestro país. Entre los aspectos que develan se encuentran los siguientes:

- Propuestas a partir de las condiciones del contexto: un equivalente al 78.7% indica que los docentes del área de Lengua Castellana construyen los proyectos a partir de necesidades particulares que se dan en el contexto del aula de clase principalmente desde una mirada a la lengua castellana como objeto de estudio (FUNDACIÓN COMPARTIR, 2015, p. 32); es decir, se centra más en la didáctica del lenguaje que establecer relación con otras disciplinas. Además, los docentes se preocupan por hacer reflexión y análisis sobre su práctica, pero este tipo de reflexiones quedan en un elemento superficial, porque no se sistematiza el trabajo ni la continuidad del proceso.
- En el área de Lengua Castellana no se genera casi procesos de producción textual e intelectual, es decir donde los docentes sean partícipes de trabajos escritos que los lleven a publicaciones y participación de eventos (FUNDACIÓN COMPARTIR, 2015, p. 34).

- El enfoque de evaluación en el aula se sustenta en tener en cuenta el proceso de aprendizaje del estudiante en el desarrollo de las actividades. Según los datos que encuentran presentan 34.5% para producciones escritas, 23.1% para producciones orales, 4,6% matrices y 6,3% diarios o cuadernos de seguimiento (FUNDACIÓN COMPARTIR, 2015, p. 36).
- Los procesos de leer (30,2) y escribir (33,9) se destacan en la enseñanza del lenguaje sobre el lenguaje oral (8,4) y la literatura (5,3), ya que desde el pensamiento de padres y docentes el habla es algo que los humanos desarrollamos naturalmente y que, por tanto, no requiere un trabajo sistemático similar al que se realiza con la lectura y la escritura (Vila 2008). Por otro lado, la oralidad como objeto de evaluación no se encuentra en los procesos evaluativos en Colombia. Así mismo, con la literatura porque el acceso a cualquier tipo de literatura es muy escaso ni tampoco se posibilita a una cultura de la lectura o simplemente se queda para hacer ejercicios de comprensión lectora. Además, las escuelas al tener la autonomía de decidir qué tipo de libros leer no se implementa libros en relación a la cultura local, nacional, tampoco en relación a la literatura universal.

En consecuencia, en la práctica del docente se le da poco valor a desarrollar la oralidad y la literatura como elementos importantes en la formación porque permite a los estudiante apoyar capacidades como la de argumentar, exponer un tema o comprender críticamente cualquier tipo de discurso (FUNDACIÓN COMPARTIR, 2015, p. 40). Por lo cual dentro del desarrollo de la estrategia “Raticos de lectura es hacer un recordatorio del equilibrio en la formación de las habilidades básicas comunicativas leer, hablar, escribir y escuchar donde cada una debe ir de la mano

porque en el proceso educativo de los estudiantes requieren de argumentar y proponer sus ideas con fundamentos y conocimientos previos acertados a las lecturas que realicen.

3.1.2. En el departamento del Cauca ¿Cómo está el área de Lengua Castellana para básica secundaria?

El departamento del Cauca se encuentra ubicado hacia el sur occidente de Colombia, en la región pacífica; cuenta con un total de población de 1.391.836 habitantes, distribuidos en: las cabeceras municipales un total de 554.644 y el resto de la población en 837.192 habitantes (Departamento Nacional de Planeación, 2016, Tabla 3).

Según las estadísticas del Ministerio de Educación Nacional para el año de 2014 el porcentaje de la totalidad de estudiantes matriculados en el sistema educativo para la educación secundaria equivale al 101%, mientras que el porcentaje de estudiantes matriculados en el sistema educativo; sin contar los que están en extra edad (por encima de la edad correspondiente para cada grado). Es del 64,7% (MEN, 2014). Estos datos demuestran la cantidad de estudiantes que están matriculados en las instituciones educativas y la diferencia que existe contando con aquellos que están en extra edad un factor presente por la repitencia o la deserción escolar; aunque, se infiere que la cantidad de estudiantes que están con extra edad puede ocurrir por otras razones particulares a la región.

Otro aspecto, con base a una encuesta que propone el DANE con respecto a la lectura de libros, en los últimos doce meses y últimos tres meses en personas de 12 o más años de edad, el total de la población es de 28.130 personas de las cuales 45.5% leyeron en el tiempo de doce meses y el 30,9% en el tiempo de tres meses por lo cual se dice que menos de

la mitad de dicha población tiene una especie de hábito lector. Con relación a los estudiantes de grado octavo puede decirse que es propicio en cada clase como docentes contribuir a que ellos se atrevan a incrementar el hábito de leer; no solamente con la función que tiene la lectura para estudiar sino que el leer contribuye a tener una mejor comprensión del mundo y de sí mismo. Otro dato que muestra la encuesta es que los docentes son una de las personas quienes crean el hábito a la lectura con un 34.5% en comparación con la familia (13.3%), iniciativa propia (29,1%) o quienes no tienen el hábito de leer con 21,2% (DANE, 2012, p.11)

Con respecto a los resultados que brinda el ICFES en la prueba saber 9° para el año 2015, según los niveles de desempeño para el área de lenguaje establece una relación entre el contexto nacional y el regional indica que el 2% de los estudiantes evaluados tiene un desempeño avanzado, es decir que el estudiante logra hacer una comprensión más elaborada de los textos y las competencias lecto-escritoras; el 23 % tiene un desempeño satisfactorio, lo cual significa el estudiante promedio de este nivel responde a una lectura global amplia de los contenidos para inferir, deducir y categorizar información, tanto local como global; el 47% tiene un desempeño mínimo se considera que el estudiante tiene una comprensión básica del texto, además ante situaciones de comunicación habitual, pública o formal, el estudiante prevé la escritura de un texto, su forma de organización y la estructuración de la información, conservando la unidad temática, atendiendo a la pertinencia con el propósito y a las características de los interlocutores. Y el 28% tiene un desempeño insuficiente que no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba. (ICFES, 2015, Gráfico 1).

3.1.3 El escenario del área de Lengua Castellana en el municipio de Popayán

Popayán es ciudad capital del departamento del Cauca, se encuentra en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país. Tiene una población de 280.054 habitantes. Del mismo modo, en el desarrollo del Código de Régimen Político Municipal (Ley 3 de 1986 y Decreto 1333 de 1986), la división administrativa del municipio quedó establecida en el Acuerdo N°6 de julio de 1989 del Consejo Municipal de Popayán, en 9 comunas (Zona urbana) y 23 corregimientos (Zona rural). (PIU, 2014, p.28).

La población objetivo del sistema educativo está cercana a los 540.000 niños y jóvenes de 5 a 23 años de edad, con un 72% de ellos con edades entre los 5 y los 17 años. (MEN, 2004, p. 3). Confrontando con el promedio de las pruebas saber 11 del año 2013 en el área de lenguaje es de 48, 83 y la desviación en la misma área es de 1,75 (ICFES, 2013, p.1). Desde la cobertura en la educación básica secundaria el porcentaje de estudiantes matriculados en el sistema educativo equivale al 123,5% (MEN, 2014). Estos datos quieren decir que el sistema educativo ha estado atento a la cantidad de estudiantes que están en básica secundaria y de acuerdo con el puntaje en el área de lenguaje es inferior a 50 de acuerdo con las competencias que evalúa el ICFES en la prueba saber 11°; en cambio en la prueba saber 9° el nivel de desempeño territorial que predomina entre las instituciones educativas oficiales es satisfactorio (ICFES, 2016, p.1).

3.1.3.1 La comuna 6 del municipio de Popayán

De acuerdo con la ubicación de la Institución Educativa Don Bosco, lugar donde se desarrolla la práctica pedagógica investigativa es pertinente describir el contexto municipal, en este caso la comuna 6. Se encuentra al sur de la ciudad y la conforman 31 barrios, 279 manzanas, 3.989 viviendas y la habitan 20263 personas (PIU, 2014, p.30). Los estratos

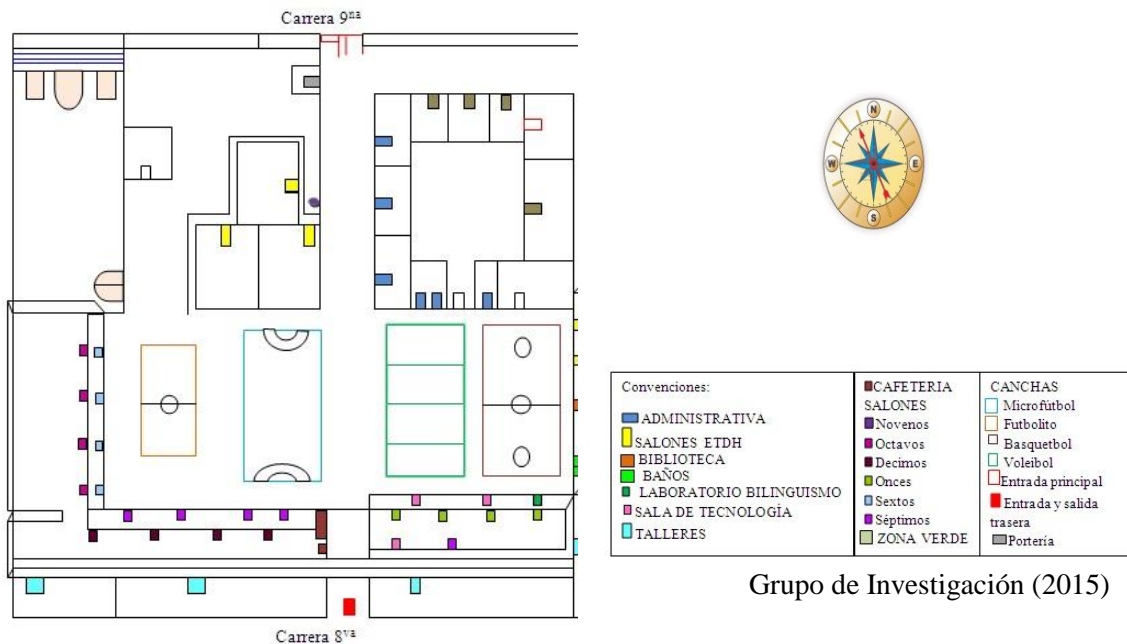
socioeconomicos que predominan en las viviendas son estratos 1 y 2 con 76%, el estrato 3 con 24%, y no hay estratos 4 y 6.

En dicha comuna se encuentran la iglesia Jesús Obrero y la capilla Don Bosco. Además de la Institucion Educativa Don Bosco, están la Normal Superior de Popayán y la Institucion Educativa García Paredes. Lo que de cierta forma genera que los niños y jóvenes del sector tengan la oportunidad de asistir a una Institución Educativa, sin tener que desplazarse a gran distancia de sus viviendas. También se encuentra el puesto de salud “Alfonso López” La reclusion de mujeres “El buen pastor” y la bomba de gasolina “Terpel”.

3.1.4 El contexto sociocultural y la estructura curricular de la Institución Educativa Don Bosco

La Institución Educativa Don Bosco sede principal básica secundaria, está ubicada en la Carrera 9 # 13-45 barrio San Rafael, comuna 6, en la ciudad de Popayán, sus límites son: al norte con la Plaza de toros de Popayán, al sur con la sede primaria de la Institución educativa Don Bosco, al oriente con el barrio primero de mayo, al occidente con el jardín infantil Divino Niño; pertenece a la jornada única que oscila entre las edades de 12 a 17 años, situada entre los estratos 0 y 2, cuya misión es educar, evangelizar y capacitar a niños, jóvenes y adultos orientado y acompañando a la familia en la construcción de proyectos de vida fundamentado en los valores y principios del sistema preventivo con una espiritualidad salesiana “formamos buenos cristianos y honestos ciudadanos”. Entre los procesos que llevan a cabo se visionan en el 2015 como centro piloto de educación académica- tecnológica de excelencia y calidad certificada que forma buenos cristianos y honestos ciudadanos capaces de generar desarrollo y progreso.

Según su infraestructura se pueden desarrollar actividades académicas y lúdicas en diferentes espacios que la institución posee, desde luego al pertenecer a la comunidad salesiana hay sitios que son de orden eclesialístico y no para actividades educativas; del mismo modo, por tener como orientación para la formación técnica hay salones para desarrollar los talleres como ebanistería, electricidad entre otros ya que la institución es un espacio abierto para la educación para el talento y el desarrollo humano (ETDH). La institución educativa Don Bosco cuenta con una parte administrativa subdividida en seis (6) oficinas, del mismo modo con veintiseis (26) aulas de clase para la educación básica secundaria y cuatro (4) salones ETDH (educación para el talento y desarrollo humano). Además se encuentran 4 canchas en la que se practican diferentes deportes como el micro-fútbol, el básquetbol y el voleibol. Hay una tienda, una cafetería, tres laboratorios, una biblioteca, una capilla, cuatro espacios para talleres y nueve baños dirigidos para los estudiantes, cuatro baños femeninos, dos para administrativos y dos para profesores (Ver mapa 1).



Grupo de Investigación (2015)

La organización institucional tiene como base el trabajo por gestiones, la cual destaca el trabajo educativo por funciones, a su vez motiva el trabajo en equipo teniendo en cuenta la visión del sistema salesiano preventivo. Este sistema educativo, afirmaba don Bosco, “se apoya enteramente en la razón, la religión y sobre todo el amor”(I.E. Don Bosco, PEI, 2011, p.11). además con frecuencia se reúnen para hacer un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) entre las mismas gestiones.

Por último, el educador es participativo en la vida de los jóvenes, interesándose en sus problemas y ayuda a sustentarse en sus diversas problemáticas. Descubriendo en ellos sus diversas capacidades, proyectando en ellos metas, a corto mediano y largo plazo(I.E. Don Bosco, PEI, 2011, p.17).Por ello, se desea crear un modelo que enfatice la práctica no solo en la formación intelectual, sino en los valores humanos, cristianos y la adquisición de competencias en el aprender ser y aprender hacer, prácticas que se complementan con la formación del área técnica y tecnológica, la institución fundamenta sus procesos educativos en los estudios prácticos, diseños, estrategias, técnicas, incluyendo la experimentación.

El plan de estudios está integrado por áreas del conocimiento definidas y fundamentales en nueve grupos (art. 23 ley 115 de 1994), además se incluirán grupos de áreas y asignaturas o áreas adicionales que podrá seleccionar el establecimiento educativo, para lograr los propósitos del proyecto educativo.Las áreas pueden estar cursadas por asignaturas y proyecto pedagógicos de acuerdo a los estándares, competencias y desempeños por cada una de las asignaturas(I.E. Don Bosco, PEI, 2011, p.25).

3.1.4.1 Los viajeros del grado octavo

Con base a la misión y visión de la institución se crea el objetivo general del plan de asignatura de lengua castellana, es decir que no solo abarca las temáticas que se quieren desarrollar, sino también los valores institucionales.

El objetivo general del plan de asignatura con respecto a Lengua castellana es: “Fomentar en los estudiantes el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, evidenciando un ser humano más coherente en su sentir, pensar y actuar”. (Institucion Educativa Don Bosco, Plan De Estudios, 2014).

Teniendo en cuenta el objetivo general ya dicho, y los objetivos específicos propuestos en el plan de asignatura lo que se pretende es desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes, sin dejar de lado al ser humano, ya que hace referencia a los diferentes conocimientos académicos del estudiante y los confronta con la realidad, es decir relaciona los contenidos con los diferentes contextos en los que se encuentran.

Con relación al trabajo que se realiza con los estudiantes, la intensidad horaria es de cuatro horas a la semana en la cual una de ellas pertenece al plan lector. El plan lector es uno los proyectos que lidera el área de lengua castellana en la institución. Por lo tanto nosotras en este tiempo se implementa en el aula de octavo actividades propuestas en la estrategia “Raticos” de lectura que tengan dentro de su contenido lecturas o textos a favor de que se entienda la importancia del hábito de leer en el proceso de la comprensión y producción de textos.

Ademas los estudiantes del grado octavo en el área de Lengua Castellana desarrollan sus trabajos con base a un libro guia donde se encuentran talleres sobre la comprensión de lectura o unidades temáticas relacionadas al área, principalmente aprovechan hacer estos talleres en grupo porque desde su perspectiva los hacen mejor.

3.2 REFERENCIA LEGAL

Desde el marco de lo legal se toma como principios en la práctica pedagógica investigativa y en particular en el desarrollo de la estrategia “Raticos” de lectura son los siguientes documentos: la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana y los Estándares Básicos del lenguaje en la educación básica.

3.2.1 La Constitución Política de Colombia

En el artículo 67, se entiende la importancia del derecho de la educación y como un servicio público con función social. Por ello como docentes consideramos la responsabilidad social de nuestra labor dentro de la comunidad educativa, desde la práctica pedagógica y desarrollo de nuestra propuesta llevar al aula actividades con finalidades formativas. Teniendo en cuenta, los propósitos y funciones que tiene la educación, en cuanto al respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (1991, p.17).

3.2.2. La Ley General De La Educación

Del presente documento posibilita nuestra práctica reconocer el concepto de educación (artículo 1°), los fines de la educación (artículo 5) que indica las

características que apuntan a la formación del ser humano y los objetivos generales y específicos de la educación básica (artículos 20 y 22). En el artículo 1° se considera la educación como proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana. Por lo cual, en el desarrollo de las actividades no solo una función académica sino que hace su aporte en las otras dimensiones del ser humano, a través de los libros o textos que docentes y estudiantes comparten en el aula.

Así mismo, tanto el artículo 5 como el artículo 67 de la Constitución Política presentan las orientaciones directas que debe tener cualquier proceso formativo, por eso desde el trabajo que realizamos queremos que los estudiantes tomen el hábito de leer por el provecho que brinda a su formación integral.

En los artículos 20 y 22 presentan los objetivos tanto para todos los niveles y en particular para la educación básica en el ciclo de secundaria, de ambos artículos se retoman aquellos literales sobre el área de Lengua Castellana que son los siguientes: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (p.29); es decir, los talleres que realizamos en el aula deben estar dirigidos a que el proceso de lectura y escritura abarque todas las habilidades comunicativas. Del mismo modo, el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua, junto con la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo (p.31). En breve, antes de realizar una formación literaria con los estudiantes, como docentes nos preocupa que las lecturas de los estudiantes los motiven a hacer una comprensión con un avance hacia lo crítico y propositivo de cara a su contexto.

3.2.3. Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana

Teniendo en cuenta que este documento es la filosofía del área de lengua Castellana, desde el proceso de práctica pedagógica investigativa se reconocen y se retoman conceptos, propuestas y principios sobre el proceso enseñanza-aprendizaje en el área. Entre los conceptos que se destacan son: el lenguaje como la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar (p.24), el acto de leer como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector (p.27); y la comprensión y producción de textos los estudiantes deben tener en cuenta tres procesos que son: intratextual, intertextual y extratextual (p.36).

3.2.4. Los Estándares Básicos de Lenguaje en Educación Básica

Los estándares según el MEN (Ministerio de Educación Nacional) son criterios claros y públicos cuyo fin en el proceso educativo es el desarrollo de un conjunto de competencias cuya complejidad y especialización crecen en la que alcanzan mayores niveles de educación, comprendiendo las competencias como “saber hacer” que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes (2006, p.12).

Este documento propone ciertos procesos que se desarrollan en las actividades con los estudiantes de grado octavo y noveno a partir de los cinco factores a lo cual cada columna y fila hace referencia que son: Producción textual, Comprensión e interpretación

textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Desde el desarrollo de la estrategia “Raticos” de lectura, nosotras proponemos talleres que influyan en la participación de los estudiantes para producir textos acordes a sus conocimientos de la lengua de forma oral y escrita, además se llevan al aula textos literarios como de otros tipos de texto para posibilitar situaciones de comunicación donde ellos expongan textos argumentativos.

3.3 “EL FARO QUE ILUMINA ESTE VIAJE” Referencia conceptual

En este capítulo se presenta un diálogo entre el proceso de la PPI y conceptos del campo de la pedagogía, el lenguaje y la investigación en educación; esta teoría fue congruente con el propósito principal en torno al desarrollo de la comprensión y producción de textos, con la construcción de la estrategia pedagógica “los raticos de lectura” y además apoya el análisis que se hace de la información recogida.

Los conceptos que se considera importantes y que están relacionados con los tres ejes mencionados anteriormente son: los principios pedagógicos presentes en la estrategia “Raticos” de lectura, La función de la lectura en la comprensión y producción de textos y el proceso de la investigación educativa en la práctica pedagógica investigativa.

3.3.1 “El contexto social en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica secundaria”

En el desarrollo integral del ser humano es importante la relación que establece con su contexto social, porque el avance de habilidades que se dan en el periodo escolar, es el resultante de las experiencias que suceden en la escuela, la familia, el barrio y otros

escenarios; los cuales le permiten tener un conocimiento previo sobre su lenguaje y la función social que tiene.

Con relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, el uso del lenguaje junto con la interacción social ejerce una influencia en habilidades del pensamiento como: el análisis, la anticipación, categorizar, diferenciar etc. Así como afirma Vigotsky (1979) “El lenguaje pasa de ser no solo instrumento de comunicación e interacción social, sino a ser el organizador de las funciones cognitivas y posteriormente de las meta cognitivas”. Entonces, tanto el lenguaje como el medio social que rodean al estudiante le permiten la adquisición y desarrollo de conocimientos necesarios para su formación integral.

En consecuencia, los estudiantes en básica secundaria, fortalecen las habilidades de su proceso lector y escritor a través de las experiencias sociales que poseen. Es decir, que el aprendizaje de los estudiantes es influenciado por su entorno, y que a partir de este ellos van adquiriendo nuevos conocimientos o fortaleciendo lo que ya saben. De manera que si son experiencias significativas y productivas se van a reflejar de la misma forma en el proceso lecto-escritor; pero, si ocurre lo contrario dicho proceso se verá afectado negativamente.

Por otro lado, el docente reconoce el impacto que tiene el contexto social en el aprendizaje de los estudiantes; por esta razón, él piensa que todos los estudiantes no tienen los mismos conocimientos ni tampoco aprende de la misma forma.

3.3.2 “La educación no es una fórmula de escuela, sino una obra de vida”

Con relación a la construcción de la estrategia pedagógica “los raticos de lectura”, pensamos en la lectura como pretexto para que los estudiantes en básica secundaria

realicen un proceso continuo de escritura creativa; para ello se tiene en cuenta que las actividades se realizaron de acuerdo a los gustos, necesidades, posibilidades e intereses de los actores principales que son los estudiantes. De acuerdo, con el pensamiento de Freinet, acerca de una pedagogía cuyas bases se encuentren en la “naturaleza propia del niño”, en cuanto a la propuesta es con adolescentes. Es decir, para Freinet el estudiante aprende a partir de las vivencias en el entorno que lo rodea; por lo cual desde el trabajo que se realiza se tiene en cuenta esos saberes con los que el estudiante define sus gustos e intereses.

Para hacer énfasis, cuando Freinet habla de la naturaleza del niño, se trae a colación algunos ejemplos sobre algunas actividades; una de las actividades que se realizaron teniendo en cuenta los anteriores aspectos fue la lectura de un libro, la cual se realizó de forma grupal, antes de escoger que tipo de libros se leería, se hizo algunas preguntas a los estudiantes sobre sus gustos a la hora de leer. Teniendo en cuenta sus respuestas, se escogieron algunos libros opcionales y se llevaron al aula de clase, donde los estudiantes se organizaron en sus grupos y observaron detenidamente los libros para posteriormente escoger el que más se acomodara a sus intereses, con el fin de que el estudiante no se sintiera en la obligación de leer y por el contrario disfrutara hacerlo.

Por otro lado, de la orientación metodológica “los rincones de aprendizaje” de Freinet se retoma aspectos para la construcción de la estrategia los “Raticos” de lectura, tales como: el trabajo cooperativo como una herramienta para la participación de los estudiantes; el aprendizaje significativo que deviene de la perspectiva constructivista en el desarrollo de los talleres y la experimentación del método natural de lectura donde el estudiante aprende hacer haciendo.

En efecto, en vista de conocer las necesidades e intereses de los estudiantes como docentes hacemos una propuesta, que se configura en un proyecto, con el propósito de contribuir al proceso de escritura creativa. En relación con el concepto de proyecto, Anna Camps habla de proyectos de lengua, aquel que se formula como una propuesta de aprendizaje con unos objetivos específicos que tienen que ser explícitos y que pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben (CAMPS, 1996, p.48).

También, para Camps este tipo de trabajo considera que los estudiantes como escritores tienen “la capacidad de escribir en situaciones diversas, lo cual exige el conocimiento y dominio de géneros discursivos diversificados, también un aprendizaje específico que no se puede desarrollar plenamente si no es en situaciones de producción contextualizadas(CAMPS, 1994b); es decir, las docentes utilizan textos. Para el proceso escritural, los estudiantes en el desarrollo de las actividades hacen relaciones de sus vivencias con el tipo de texto que se encuentran en las lecturas y escritos que realizan.

3.3.3 “La importancia de la lectura en la escritura creativa”

Según los lineamientos del área de lengua Castellana, la acción de leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (MEN, 1996, p.47), el cual se considera un proceso cognitivo que requiere otras operaciones mentales como la asociación, la inferencia y la comparación, con el propósito de extraer de la lectura alguna información con una finalidad instruccional, por lo cual, al aula se llevan una cantidad de textos propuestos desde el plan de estudios que se consideran convenientes para el aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo, los estudiantes en su vida cotidiana realizan diferentes tipos de lectura que la escuela desconoce. Ya que leer no solamente significa ese proceso de construcción de significados, sino reconocer las diferentes funciones que tiene la lectura en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes. A continuación se enuncia las principales funciones que tiene la lectura:

- Contribuye al enriquecimiento personal.
- Ejercita la capacidad crítica.
- Apoya a ampliar el caudal léxico.
- Alimenta la capacidad imaginativa y creativa.
- La lectura lleva a la escritura, y viceversa.
- El placer de la lectura.
- Mejora las relaciones humanas. (Montesinos, 2006, p.11)

Por lo anterior, el docente debe promover la lectura como hábito, donde el estudiante sienta e incluya en sus actividades cotidianas la lectura, pero no reducirla solo a lo informacional o como pasatiempo, sino entender la lectura como una actividad humana que afecta la subjetividad del lector, sea para su formación, deformación o transformación (Larrosa, 2003, p26). De ahí que, los textos que se trabajan en el aula de clases sean de diferentes tipos, como: impresos, hipertextos, visuales y cotidianos; este último es entender que todo lo que sucede puede considerarse un texto siempre y cuando se utilice la capacidad de la escucha, por ejemplo: “el nacimiento de un nuevo miembro de la familia”, un suceso social, escolar o cultural.

Además, el proceso de leer implica necesariamente que el lector le afecte negativa o positivamente el texto, es decir, que no solo le brinde una información al estudiante sino que el texto influya en su subjetividad; por lo tanto, el estudiante no se hace lector por la cantidad de texto que él lea, sino por la reflexión que le permita hacer cada lectura. En consecuencia, el tipo de texto que el docente lleve al aula debe generar un ambiente de dialogo entre estudiantes y que a su vez los lleve a la creación de nuevos textos.

Del mismo modo, el docente junto con los estudiantes deben llevar al aula lecturas que los lleve a la reflexión, al análisis donde al hacer interpretación de esas lecturas, ellos realicen intertextualidad con otros textos que ellos conozcan, entender que el texto es un medio para la adquisición de conocimientos y también que sucinte en ellos la necesidad de comprenderlo y comunicar sus argumentos ante los demás compañeros.

También, el ambiente en el aula debe el docente orientar algunas pautas a los estudiantes para que tengan claro los elementos que conforma el texto y analizarlo desde los niveles: literal, inferencial y crítico porque los estudiantes de básica secundaria han desarrollado procesos mentales que les permite interiorizar los significados que obedecen a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas (MEN, 1996, p.38).

3.3.4 La animación de la lectura

Animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico, es importante dinamizar las bibliotecas escolares también se puede realizar un Proyecto de Desarrollo Lector implementando la

creatividad en sus múltiples facetas como: teatro, textos, ilustraciones... posibilitando en el lector o lectora actuaciones en todo el ámbito posible del libro: encuadernación, impresión, edición

¿Qué pretendemos con la animación a lectura?

Retomamos la pregunta que se plantean en el libro de José Quintanal, ¿Qué pretendemos con la animación a lectura? (QUINTANAL, 2000, p.2) Porque queremos resaltar lo que deseamos que suceda con los estudiantes en su espacio de plan lector, con la animación de la lectura. Nosotros pretendemos contribuir por medio de este espacio a la comprensión y producción de textos en lengua castellana, pero planteando actividades donde los estudiantes vean la lectura no como obligación sino por gusto, para ello proponemos diversas actividades, tratando que no sean monótonas y aburran a los estudiantes. Tuvimos en cuenta de la animación de la lectura ideas “De una lectura personal a una lectura colectiva” (QUINTANAL, 2000, p.8) ya que a partir de ello se proponen actividades de lectura individuales, grupales, en la biblioteca, lectura libre es decir que se les permite que lean lo que ellos desean, siempre y cuando sigan las indicaciones que se dan, algunas veces se piden textos románticos, donde entra el poema, o historias de amor también tenemos en cuenta textos de superación personal, u otros textos que puedan ser de los intereses de los estudiantes.

José Quintanal en su libro promociona la lectura, dando tics para lograr que los niños, los adolescentes, y su entorno familiar lean por su propia cuenta, y que así mismo promuevan la lectura hacia otros. Lo que nosotras las docentes en formación deseamos con los estudiantes es que vean la lectura como una manera de poder descubrir y resolver las diferentes problemáticas e incógnitas que se presentan en el mundo, pero para ello se debe empezar con animarlos a que comiencen a interactuar con la lectura, y que a partir de ello creen y escriban

textos en los cuales se pueda ver sus diferentes puntos de vista. En el libro de José Quintanal menciona la importancia de recrear los espacios de lectura, y que tal vez se refiere a leer libros, cuentos, historias, textos animados, etc.(QUINTANAL, 2000, p.21) Pero ante esto nosotras además de tener en cuenta sus recomendaciones a la hora de realizar una lectura, también creemos que puede presentarse a ellos otro tipo de lecturas ya sea viendo un video, una representación teatral, o siempre llevar temáticas a exponer de los intereses de los estudiantes y con lo cual podemos permitir que ellos lean, y así motivarlos a que escriban o expongan sus comentarios donde nos muestren sus acuerdos o desacuerdos, o a crear textos de lo que ellos deseen plasmar en el papel o hacerlo por medio del discurso oral.

3.3.5 Perspectiva metodológica en la práctica pedagógica investigativa

De acuerdo a la metodología que se realiza en la práctica pedagógica investigativa, se puede establecer que se enmarca dentro del paradigma cualitativo. En este paradigma se retoma la multiplicidad de metodologías, que se trabajan con la finalidad de comprender los significados, que los individuos deducen a las acciones y conductas sociales. Para esto se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como puede ser la entrevista. Aquí lo importante no es cuantificar la realidad, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra explicando el comportamiento en la realidad como las predisposiciones, motivaciones, actitudes y demás tiene el hombre. Además, el proceso no es lineal sino holístico lo que permite reflexionar y volver a repensar en el objeto de investigación con respecto a la participación del investigador en la realidad.

Por otra parte, el enfoque metodológico perspectiva Histórica Hermenéutica demuestra la posibilidad como docentes-investigadoras, hacer una comprensión a un fenómeno presente en la realidad educativa, reconociendo que esta realidad forma parte de un contexto histórico y social que repercute en las acciones a realizar de los individuos que forman parte de ella.

Con respecto, al campo de la investigación educativa, el método que apoya a la PPI es la Investigación Acción Educativa, reconociendo es un método que ha reivindicado la investigación educativa dentro de la sociedad en especial en Latinoamérica, debido a que integra investigación y acción, es decir, que busca la transformación de la realidad, de las condiciones histórico-sociales cuyas causas y relaciones estructurales son conocidas por la gente de las comunidades (Restrepo, 2002, P.122).

Además Stenhouse sostiene que este método es la posibilidad de pensar en el profesor investigador, de igual forma el proceso investigativo permite pensar en currículos más acordes al contexto y que permita su transformación. En consecuencia es necesario el uso de la investigación en educación como un saber infalible para el desarrollo profesional de los docentes. Por lo tanto como docentes e investigadoras en el proceso de práctica pedagógica investigativa utilizamos las siguientes técnicas de recolección como: el diario de campo, registros fotográficos y videos, entrevista y el cuestionario con preguntas abiertas.

4. “LA RUTA QUE GUÍA LOS PASOS DE ESTE VIAJE” Capítulo de metodología

En este capítulo se presenta la relación que se establece entre el quehacer pedagógico y los principios del paradigma cualitativo con el método de la investigación-acción, los cuales fundamentan nuestra práctica pedagógica investigativa. Además se adhiere al enfoque metodológico Perspectiva Histórica hermenéutica, en la que reconocemos que es un proceso cíclico donde nos permite reflexionar y analizar cada actividad para llegar a contribuir en la comprensión y producción de texto de los estudiantes como propósito orientador de este trabajo. A continuación se muestra el diseño metodológico donde se incluye la secuencia de talleres, textos literarios y las técnicas de recolección que utilizamos en el desarrollo de la PPI.

4.1 Diseño Metodológico

4.1.1 Exploración e indagación de la realidad

En primer lugar se hizo la visita a la institución, de tal forma que se conoce en donde se va a actuar (el contexto), con quienes se va a interactuar (sujeto-objeto) para develar en que problemática desde los procesos escolares se desea darle un cambio o mejoramiento. Para esta fase, la observación, la entrevista y la encuesta fueron esenciales, la observación se realizó en la institución y en el aula, la entrevista fue hecha a algunos de los directivos que tienen una función importante en esta Institución como: los coordinadores de disciplina, académico, la encargada de control de calidad, y un dialogo con los docentes de lengua castellana, por último se complementó este proceso con una encuesta a los estudiantes lo

cual permitió conocer un poco más sus intereses para el objetivo de este proyecto, y de esta forma se formuló la pregunta problémica.

Fase 1 Delimitación del problema

Después de hacer un acompañamiento a las clases de lengua castellana, nosotras a través de los registros de diario de campo encontramos que el punto de partida era la expresión oral de los estudiantes, entonces en el momento de llevar una propuesta pensamos en llevar actividades orientadas a los intereses de los estudiantes para construir lazos de confianza y así llegar al objetivo. Sin embargo, al estar nosotras encargadas del plan lector la estrategia tenía un enfoque desde la literatura, asunto que nos llevó a reformular porque el énfasis de cada clase no era literario porque su contenido era de diferentes tipos de lectura. En consecuencia nos llevó a pensar que nuestra práctica apuntaba hacia contribuir al lenguaje oral y escrito de los estudiantes.

Fase 2 Caracterización del contexto

Luego, nosotras solicitamos a la Institución Educativa Don Bosco el acceso a los libros institucionales como: el PEI y plan de estudios del área de lengua castellana que nos permitieron conocer el contexto académico, la visión que tiene la institución, el concepto pedagógico de estudiante y docente al cual orientan el proceso formativo. Del mismo modo se hace un análisis de dichos libros partiendo de la necesidad de conocer el concepto de educación que los estudiantes conciben, además el diálogo de la propuesta a realizar con los contenidos del área de lengua castellana.

A su vez, se hace una búsqueda documental de cómo está el proceso lector y escritor en el contexto nacional, regional y local porque consideramos que el contexto social política y cultural

tiene un papel importante en la formación de los estudiantes y por eso buscamos los aspectos que influyen en su aprendizaje y que la estrategia sea de cara a lo que los estudiantes saben y conocen. Teniendo en cuenta que la lectura del contexto es desde la educación el área de lengua castellana en Colombia, el departamento del Cauca y el municipio de Popayán.

4.1.2 Diseño e implementación de la estrategia didáctica los “Raticos” de lectura

En la construcción y desarrollo de la estrategia se realizó con los estudiantes de grado octavo en el año 2015 con una intensidad horaria de una hora a la semana, en sus inicios la estrategia se diseñó con dos situaciones, la primera es en relación al objetivo principal de PPI y segundo apoyar el plan lector que realiza la institución educativa.

El desarrollo de las actividades se divide en tres momentos a partir de las características particulares que posee el contexto del aula, estos momentos son:

Primer momento “Aula pequeña, lectura con apropiación más amplia”

Los talleres al inicio se realizaron con un toque dinamizador, donde los estudiantes se sintieran animados a participar y considerar el hábito de leer importante para su proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la acción de leer lleve a los estudiantes a la creación de textos. Con el fin de reconocer, la función que tiene la lectura que lleva a la escritura. Entonces, primero se hace una variación en la organización de los asientos en el salón de clases en forma de medialuna porque consideramos que esta estrategia pedagógica permite al docente tener una mejor interacción entre las relaciones que se establecen dentro del aula sea entre docente- estudiantes o estudiante-estudiante. También con la intención de alcanzar el mejor provecho al espacio y el tiempo dado.

Segundo, entre las actividades que se llevan al aula se toman tres libros, estos libros se escogen por tres motivos, el primero, es que los escritores son conocidos por su nacionalidad sean colombianos o latinoamericanos; segundo, los temas que se presentan en los libros tienen relación con los conocimientos previos de los estudiantes o con la formación técnica que implementa la institución; tercero, el léxico en el texto sea del entendimiento de los estudiantes.

Además, para realizar los talleres con los estudiantes se retoman técnicas donde participen y compartan a sus compañeros las interpretaciones que hacen de la lectura, donde el proceso de leer para los estudiantes es de manera individual o grupal. Entre las técnicas que se emplearon están:

- Lectura en voz alta por parte de las docentes y estudiantes y lectura colectiva por grupos.
- Opinión individual sobre el libro y se expone en mesa redonda.
- Escribir un final alternativo al libro, de lo contrario argumentar porque dejar el final que el libro tiene. Expone en el mural de situaciones a sus compañeros
- Apropiación de conceptos del libro que no son conocidos por los estudiantes.
- Crucigramas como medio para reconocer palabras claves e ideas principales del libro.
- Re creación de cuentos a partir del ejercicio de leer cuentos cortos

En cuanto a los libros, con los que se realizó el trabajo se encuentran: *“El coronel no tiene quien le escriba”*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez en el año 1961; el segundo libro fue *“El hombre más rico de babilonia”* escrito por George S. Clason y en su contenido se encuentran parábolas acerca del manejo de los recursos financieros a nivel

personal; el último libro es una compilación de cuentos que se denomina “*Cuentos breves y extraordinarios*” por los escritores Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

Durante toda la dinámica de los once talleres, se encuentran consignados en los 12 registros del diario de campo, acompañados de 20 registros fotográficos, 8 grabaciones de la clase orientado al estilo de lectura que realizan los estudiantes y 72 trabajos de ellos. A continuación el cronograma de los talleres para el periodo 2015.

PERIODO 2015-1				
GRADO:			8-03	
INTENSIDAD HORARIA			1 Hora	
Fecha	Sesiones	Objetivos Formativos	Actividades	Producto
03-10-15	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enriquecer el proceso lector y conocer los intereses de lecturas que tienen los estudiantes. 	Presentación de las docentes, Lectura dirigida por las docentes del libro “El coronel no tiene quien le escriba” de Gabriel García Márquez y compilación de frases	En el Mural de Situaciones se recopila las frases que los estudiantes le llama la atención
03-17-15				
03-24-15				
04-07-15	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecer las características de lectura y comprensión que 	Continuar la lectura del libro “El coronel no tiene quien le escriba” de Gabriel García Márquez con la participación de los estudiantes, después un desafío sobre algunos fragmentos del libro	Lenguaje oral sobre las inferencias que indica algunos estudiantes acerca del libro
04-14-15	1		Se inicia la lectura del libro “El hombre más rico de Babilonia, pero antes se hacen unas preguntas con respecto al libro y a través de la lectura hacer un glosario	El glosario de las palabras desconocidas.
04-21-15				
05-12-15			Se hace la lectura y además se les solicita a tres estudiantes a	A manera de tarea ellos buscaran

		los estudiantes exponen en las frases.	escoger una parábola de las que hay en el libro y exponerla	significados de las palabras desconocidas en el texto
05-19-15	1	✓ Identificar el léxico que los estudiantes reconocen del libro “El hombre más rico de Babilonia”	Se expone una de las parábolas y se continuó con la lectura de las otras parábolas del libro de manera grupal.	Lectura del libro
05-26-15				
06-02-15	1		Se hace una actividad de hacer un crucigrama con las palabras claves del libro, en la cual ellos a través de los significados logran asociar con la palabra	Crucigrama “Pasa la frontera”
06-16-15	1	✓ Appreciar la creación que tiene los estudiantes a partir de la lectura de cuentos cortos.	Se lleva al aula de clases cuentos cortos del libro “Cuentos breves y extraordinarios” de Jorge Luis Borges” y después de la lectura colectiva, comparte la lectura con sus compañeras y crean o re-crean un cuento retomando los elementos del que les corresponde o cambiarlo totalmente	Cuentos cortos escritos por los estudiantes.

Segundo momento “El ánimo por leer y escribir para los estudiantes de octavo”

En esta etapa, la estrategia es dirigida para dos grados octavos, donde cada uno tiene características particulares diferentes. Sin embargo, los talleres que se realizaron fueron dando lugar a la configuración de la estrategia los “Raticos” de lectura. En primer lugar, nosotras con los estudiantes organizamos pactos para el respeto y la participación en los talleres, además de la lúdica conocer los temas y gustos que tienen los estudiantes hacia el hábito de leer.

En segundo lugar, para algunos talleres, la lectura de los libros se realiza fuera del aula, es decir, otros espacios que cuenta la institución como: la biblioteca escolar, los pasillos y alrededor de la cafetería, así mismo nosotras establecemos grupos de lectura a cada libro donde al inicio de cada taller se recuerda a los estudiantes los momentos de silencio, de escucha y de participación.

Para el proceso lector se tienen en cuenta los siguientes libros:

- Los chicos malos tienen buenas historias (Gerardo Meneses)
- Preocupados.com (Jacqueline Wilson)
- Cuchilla (Evelio José Rosero)
- El amor por las tinieblas (Francisco Montaña Ibáñez)
- Di no a las drogas (Lucero Vélez Calle)
- Como escribir realmente mal (Anne Fine)

En tercer lugar, las docentes junto con los estudiantes en cada sesión, al finalizar el tiempo de leer se hace una retroalimentación para ello cada una de las docentes se dirige a dos grupos de lectura, luego de avanzar en la lectura se le da el libro a un estudiante de cada grupo con el fin de que le relate a sus compañeros la continuación de la historia, así los estudiantes realicen sus propias inferencias del texto y hacen deducciones para comentar entre compañeros.

Para finalizar el ejercicio con los libros, en el grado 8-03 se realiza una mesa redonda donde cada grupo expone a sus compañeros de acuerdo a los ítems que establecen las docentes, los cuales son: la relación de los personajes y el espacio en que se desarrolla la historia, relación que se establece entre los temas que presentan los libros con el

contexto vivencial de los estudiantes, comentarios y recomendaciones sobre el libro a sus compañeros. En el grado 8-04, los estudiantes por grupo hacen una retroalimentación de los libros hacen comentarios sobre estos, luego reúnen ideas para la creación de un cuento o la recreación de la historia y uno de los integrantes la lee en voz alta a sus compañeros.

Otro tipo de texto, que entre docentes y estudiantes comparten es la anécdota, entendiendo la anécdota como un texto que puede ser oral o escrito que relata experiencias del individuo, la cual el individuo puede identificarse como uno de los personajes o presentarlo en tercera persona. Por lo tanto, las docentes les relatan a los estudiantes una anécdota con la cual consideren importante para la comprensión de los estudiante y suscite el proceso escritor de los mismos. Luego, son los estudiantes quienes comparten entre pares sus anécdotas para después plasmarlas a un texto escrito. Para realizar el texto escrito, se les hace una explicación de cómo pueden recrear su anécdota en una historia fantástica para aquellos que les guste las hadas, duendes entre otros, o fantasmagórica para aquellos que les guste los vampiros, monstruos entre otros. Pero al final solo comparte sus anécdotas cambiando el nombre del personaje.

PERIODO 2015-II			
GRADOS:		8-03 y 8-04	
INTENSIDAD HORARIA		2 Horas (martes y miércoles)	
Fecha	Sesiones	Objetivos Formativos	Actividades
08-11-15	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar un trabajo lúdico para conocer los intereses y gustos de los estudiantes. ✓ Contribuir al 	Dinámica “el cartero.” Paseando entre libros Por grupos de trabajo las docentes en formación por medio de una dinámica exponen a las estudiantes 8 libros con temáticas relacionadas a su contexto cotidiano.
08-12-15			

08-19-15	1	proceso lector de los estudiantes animado, por medio de los libros propuestos y su contextualización.	Por grupos de trabajo se responsabilizan de la lectura de un libro, en la cual se hace una dinámica para entregar cada libro.
08-25-15	1		Se distribuye la lectura de los libros en algunos espacios de la Institución como la biblioteca y luego se hace un trabajo de retroalimentación en el aula de clase.
08-26-15			
09-02-15	1	✓ Identificar en el ejercicio que realiza los estudiantes como el proceso lector contribuye al desarrollo del lenguaje oral y escrito.	Se hace un trabajo de representación donde en cada grupo queda a cargo de realizar un dibujo que identifique la lectura que se ha realizado.
09-08-15	1		Se hace una lectura dirigida y grupal de los libros seleccionados
09-09-15			
09-15-15	1	✓ Animar la lectura de los estudiantes para que analicen el contenido y no la cantidad de páginas.	Por grupos conformados van a tomar nota que fragmentos del libro llaman su atención y porque. Que reflexión les deja ese fragmento.
09-16-15			
09-22-15	1		Se continua con la lectura de los libros en el aula de clases o en la biblioteca escolar
09-23-15			
09-29-15	1	✓ Reconocer a través de la recreación de la historia el desarrollo del lenguaje oral y escrito	Las docentes orientan que capítulos del libro lee cada integrante del equipo, y luego por orden cada integrante les cuenta a sus compañeros que ocurre en la parte que le corresponde.
09-30-15			
10-13-15	1		Se acomodan el salón y los pupitres en forma de U con la finalidad de que cada equipo les cuente sobre la historia, les dice a sus compañeros si recomiendan o no la lectura y porque
10-21-15			
10-27-15	1	✓ Exponer ante sus compañeros el trabajo colectivo y hacer una retroalimentación de los aprendizajes.	Cada equipo, teniendo en cuenta las ideas principales, los personajes sobre las historias que hicieron la lectura, va a construir por equipos una historia que sea un final alternativo, que tenga relación o por el contrario la transforme.
10-28-15			
11-03-15	1		Se les explica que en este momento van a crear historias fantásticas a partir de sus experiencias.
11-04-15			
11-10-15	1	✓ Reflexionar como el	En esta clase se conforman grupos para que compartan sus experiencias a sus compañeros, luego salen al frente algunos estudiantes a
11-11-15			

		discurso personal fortalece el discurso oral frente a sus compañeros.	contar su anécdota.
11-17-15	1		Escriben una anécdota en cada hoja y recrean una historia fantástica a partir de esta.
11-18-15			

Tercer momento “La comprensión que hay de un texto, se vislumbra en la producciones que hacen los estudiantes”

Considerando el trabajo que se realizó con el grado noveno, los talleres se hacen utilizando textos cortos, con el fin de hacer una lectura intensiva, es decir “Una lectura intensiva le permite al lector aprender a controlar el propio aprendizaje. El alumno aprende a analizar las palabras, frases y oraciones para lograr una comprensión máxima, a prestar atención tanto al significado como a la forma de la lengua y a resolver sus dudas mediante el libro de texto, un diccionario o preguntas al profesor o a los compañeros.” (CVC, 2016, p.1)

Por lo cual en cada sesión al empezar, se pone en práctica la didáctica “lectura gratis”, al principio las docentes llevan el texto a leer, luego los estudiantes son los que llevan textos de cualquier tipo discursivo para compartir con sus compañeros, después de hacer la lectura en voz alta del texto, las docentes hacen preguntas orientadoras que animen a los estudiantes a hacer sus propias inferencias y compartirlas en la clase. Después, para que los estudiantes participaran e hicieran un trabajo cooperativo se organizó una especie de certamen entre tres grupos no como competencia sino como incentivo para la participación. Para ganar, los estudiantes se dividían en tres grupos y debían responder bien a las preguntas que el grupo que le corresponde la lectura las hace.

Otro tipo de ejercicio fue, a partir de un hecho cotidiano como texto que puede ser leído, en este caso con el deporte del Street workout, los estudiantes deben escribir un texto argumentativo, antes de recibir no solo la explicación y la práctica del deporte, las docentes les recuerda los elementos que componen el texto argumentativo. Luego de escribirlo, se vuelve a explicar los puntos más importantes y que a partir de la revisión no quedaron claros, se les pone a los estudiantes algunos textos para que ellos mismos evalúen y escriban las consideraciones pertinentes. En relación con la argumentación se les llevo caricaturas en las cuales hicieran un análisis sobre dicha caricatura y la compartiera con sus compañeros.

Entre otras actividades se llevaron textos de tipo poético y narrativo el cual les permitiera a partir de palabras dadas por las docentes crear poemas e historias.

PERIODO 2016-I			
GRADO:		9-02	
INTENSIDAD HORARIA		2 Horas	
Fecha	Sesiones	Objetivos Formativos	Actividades
02-25-16	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propiciar un espacio de confianza y reconocimiento con los estudiantes. 	Una dinámica llamada “Me Llamo Así y Mi Tic Es..” y la participación en grupo para escribir frases de acuerdo a unas palabras claves
03-03-16	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relacionar los conceptos que dan los estudiantes con los significados que dan los niños a las palabras dadas por el docente. 	La docente entrega una nota de papel que contiene una palabra y el estudiante escribe el significado que él considere de esa palabra
03-10-16	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posibilitar la participación de los estudiantes en la 	La docente lleva al aula tres lecturas de diferente tipo, donde se conforman 3 grupos, luego por grupos hacen la respectiva lectura, después para empezar a participar en el certamen, y ganar puntos.

03-31-16	1	comprensión de textos. ✓ Reflexionar las formas que utilizan los estudiantes para comprender el texto y construir un texto.	Utilizar las lecturas que ellos llevan como “lectura gratis”, hacer el desafío para ganar puntos y que los lleve a escribir un comentario sobre la lectura que les corresponde como equipo.
04-07-16	1	✓ Reconocer la habilidad poética de los estudiantes.	Se hacen grupos de 5 y 6 estudiantes, al azar se entrega una palabra a cada grupo, la cual indica el tema con el que deben crear el poema
05-05-16	1		
05-12-16	1	✓ Motivar a los estudiantes a la producción textual, por medio de una actividad lúdica y deportiva.	Se presenta a los invitados quienes son expertos en el deporte “Street workout”, explican de que se trata el deporte a través de medios audiovisuales y luego en la práctica.
05-19-16	1	✓ Nombrar los elementos que tiene el texto argumentativo e identificar la construcción que hacen los estudiantes de un texto argumentativo.	Primero la docente recuerda a través de una infografía
05-26-16	1		
06-02-15	1	✓ Motivar a los estudiantes a la construcción de sus propios argumentos a través de la opinión acerca de otros textos como la caricatura.	En esta actividad se entregó a cada estudiante una caricatura de la cual debían hacer interpretación. Las docentes en formación llevamos 3 textos diferentes, se conforman 3 se les entregan los textos y 1/8 de cartulina, se les indica que lean el texto que se les correspondió y hacer un trabajo de comprensión y producción de textos.

4.1.3 Técnicas de Recolección de la información

La investigación cualitativa se centra en utilizar instrumentos para estudios de campo como: “observaciones o entrevistas no estructuradas, abiertas y de profundidad con participación directa, documentos, guías, historias de vida, medios audiovisuales, biografías, diarios” (Montaño, 2007, p.3). Dichas herramientas son muy útiles en

el proceso investigativo puesto que permiten recoger información la cual será analizada para lanzar posibles hipótesis de la problemática que tiene dicho contexto tanto a nivel de la institución como del aula.

La observación es una técnica que facilita el análisis de un determinado contexto tomando como herramienta principal el diario de campo en el que se va a registrar todos los factores observados para tener evidencias y de esta manera llegar a posibles conclusiones y soluciones. Entonces el diario de campo “Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del maestro sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia.”(Montaño, 2007, p.3). Por tanto, esta herramienta permite la integración de varios aspectos dentro de este, valga aclarar, el diario de campo puede dividirse en tres partes que son la parte empírica, teórica y reflexiva.

Asimismo, la entrevista abierta es otra técnica que se puede utilizar en el proceso investigativo para recolectar información que se desea del contexto, esta técnica se puede hacer a través de un dialogo abierto entre los partícipes, de manera tal que se den climas de participación natural donde el preguntar y responder se vuelva una necesidad para llegar a posibles soluciones del tema que se desee resolver.

Por otro lado, el cuestionario como técnica, se implementa para redescubrir elementos que están en el contexto pero en palabras de los estudiantes, en este caso para conocer el proceso de lectura y escritura que tiene los estudiantes tanto en la institución como en el hogar y los gustos que tienen en la elección de lectura.

El cuestionario es una estrategia metodológica de la investigación que nos permite reconocer las nociones que tienen los estudiantes sobre el proceso lector en la Institución Educativa Don Bosco. Para ellos se crea códigos de acuerdo a los ejes temáticos que se pretende conocer a través de la encuesta. A continuación se presenta la encuesta con sus respectivos códigos.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA |
CASTELLANA E INGLÉS
Encuesta

1. ¿Eres feliz en tu colegio? Justifica tu respuesta
2. ¿Crees que el espacio de tu salón es suficiente para realizar diferentes tipos de actividades que puedan surgir en las clases? Por ejemplo: grupos, mesas redondas, dinámicas, talleres lúdicos o rincones, etc.
3. ¿Cuál es tu opinión en cuanto a trabajar en grupos? Te gusta ¿por qué? o prefieres realizar los trabajos individualmente ¿por qué?
4. Cómo te sientes con tu maestra de Lengua Castellana es innovadora, le gusta hacer dinámica la clase o le gusta las actividades que ella realiza. Justifica tu respuesta.
5. Crees que es importante leer. Justifica tu respuesta.
6. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta.
7. ¿Qué tipo de libros te gustaría leer?
8. ¿Cómo quisieras que se realizarán las lecturas en clases dentro o fuera de tu salón? Justifica la respuesta.
9. Te gusta leer en total silencio, o puedes concentrarse fácilmente sin importar lo que pase a tu alrededor.
10. ¿En tu casa hay un estante de libros?
11. ¿Qué tan buenos lectores son en tu hogar?
12. ¿Tienes fácil acceso a un computador, Tablet o un aparato tecnológico que te permita acceder a textos electrónicos?
13. ¿Qué tipo de libros te gustan más, los electrónicos o impresos? Justifica tu respuesta
14. Exprésate libremente ya sea escribiendo o por medio de un dibujo donde nos cuentes que es lo que te hace realmente feliz

El cuestionario consta de 14 ítems, los cuales a partir de la codificación se distribuyen a partir de tres categorías así:

**Espacio físico con Proceso de lectura en Medios de lectura.
relación a las casa e institución.**

Código: (ML)

**emociones y
sentimientos de los
estudiantes.**

Código: (PCI)

**Corresponden las preguntas
número: 10,12, 13.**

Código: (EFES)

**Corresponden las
preguntas número: 4,**

**Corresponden las
preguntas número 1,
2, 3, 14.**

5, 6, 7, 8, 9, 11.

Nota: al retomar muestras de las encuestas realizadas se nombrará al estudiante y la encuesta de forma codificada, por respeto a la identidad del estudiante, se hará de la siguiente manera: número de encuesta, curso y edad, ejemplo, **E2, 804,13.**

EFES

- E1, 804, 13: pregunta número 1: “Más o menos porque no me gusta la entrada temprano y no me divierto mucho lo que me gusta es el área técnica”.
- E4, 804, 13: pregunta número 2: “si pro que el salón es grande y los grupos si porque nos entendemos y resolvemos talleres juntos”
- E1, 803, 14: pregunta número 2: “no porque el salón es muy estrecho y muy difícil de trabajar ahí, además hace mucho calor por lo cual a veces no podemos trabajar perfectamente.”
- E1, 804, 13: pregunta número 3: “a la vez si a la vez no porque a veces en grupo no hacen nada y solo me gusta porque uno se concentra más”
- E2, 803, 14: pregunta número 3: “si es bueno trabajar en grupo para convivir con los compañeros.”

PCI

- **E2, 804, 13:** pregunta número 4: “es buena por los nuevos proyectos que estamos realizando”
- **E5, 803, 14:** pregunta número 4: “la profe es bien pero hasta ahora no ha hecho actividades diferentes”.
- **E1, 804, 13:** pregunta número 6: “no mucho porque me distraigo muy fácil”
- **E11, 803, 12:** pregunta número 6: “no me gusta leer porque me aburro leyendo”
- **E7, 804, 16:** pregunta número 8: “afuera del salón dar clases nos concentramos en lo que hacemos.”
- **E20, 083, 14:** pregunta número 8: “fuera del salón por el calor que hace en el salón”.

ML

- **E3, 804, 13:** pregunta número 10: “no pero si tengo muchos libros xD”
- **E1, 803, 14:** pregunta número 10: “si”
- **E1, 804, 13:** pregunta número 12: “si”
- **E1, 803, 14:** pregunta número 12: “si”
- **E1, 804, 13:** pregunta número 13: “impresos porque me gusta el esfuerzo de la gente”.
- **E1, 803, 14:** pregunta número 13: “electrónicos porque es más satisfactorio”.

5. HALLAZGOS DE ESTE VIAJE. Capítulo de Resultados

Este capítulo es la recopilación de los resultados de la práctica pedagógica investigativa, Aquí presentamos las experiencias significativas con los estudiantes, desde grado octavo hasta el primer periodo del grado noveno. Se registran los momentos más importantes, que de una u otra forma marcaron nuestra profesión, no solo mencionan los resultados positivos, sino también aquellas situaciones no favorables, pero de las cuales aprendimos, y sabemos que son experiencias que nos aportan a nuestra formación como maestras.

Durante la organización, recopilación, y análisis de los registros fotográficos, audios, videos, y diarios de campo develamos 4 categorías y 4 sub categorías. La primera se denomina “Las maestras buscan viajeros” de la cual surge una sub categoría denominada “alstando el equipaje”; la siguiente categoría es “listos para emprender el camino”, y como sub categoría tenemos “los viajeros se detienen”; como tercera categoría tenemos “Las horas pico”, la cuarta es Atajos, y como sub categoría tenemos “un nuevo viaje comienza”, y la última categoría es “todo es interesante”.

5.1 LAS MAESTRAS BUSCAN VIAJEROS

En esta categoría se tiene en cuenta, el día en que nos presentamos a los estudiantes, donde se les da a conocer a los estudiantes nuestro propósito, y de esta forma invitarlos a participar de las diferentes actividades que teníamos pre establecidas para ellos. La presentación se dio así:

“Para iniciar la práctica pedagógica investigativa en la Institución Educativa Don Bosco se diligencio en primer lugar la autorización del coordinador de dicha institución, luego se presenta una conversación con el docente titular del área de Lengua castellana quien orientaba en los grados octavos, para que el diera el permiso de un grupo para la respectiva práctica. Por

falta de tiempo se asignó al grupo de investigación una hora por semana la cual pertenece al plan lector, y que coincide con el horario universitario.

Cuando llegamos al salón El DT se encuentra leyendo el libro “el coronel no tiene quien le escriba”, y ese momento empieza a explicar los espacios en los que se desarrolla la obra. Los estudiantes se encontraban en silencio, parecían concentrados. Cuando el DT termina su idea en la clase nos mira y nos presenta diciendo: “ellas son estudiantes de la Universidad del Cauca y vienen a apoyar las clases” él le da la palabra a las docentes en formación. G1 toma la palabra y dice “Buenos días, mi nombre es Alejandra, estoy en séptimo semestre de la licenciatura en Lengua Castellana e inglés y vinimos a realizar un trabajo con ustedes para lo cual esperamos su colaboración, luego G2 dice “mi nombre es Lilia Johanna Bueno y estamos en disposición para aprender con ustedes y así continúa G3 “mi nombre es Xiomara, y al igual que mis compañeras estamos para apoyarnos”. ((Basado registro N° 1 del 10 de marzo 2015)

En este día como ya se dijo en el registro se hizo la presentación a los estudiantes, el maestro titular estuvo presente, razón por la cual creemos que los estudiantes nos escucharon, atentamente, y hubo pocas interrupciones. Después de la presentación se continuó con el libro “El Coronel no Tiene Quien le Escriba” que ya había iniciado el docente titular. Según lo observado, inferimos que en la mayoría de los estudiantes se percibía descontento con este texto, porque algunos no colocaban atención o realizaban otro tipo de actividades. Las maestras en formación, continuamos con este libro debido a que el docente titular nos sugirió terminarlo.

5.1.1 Alistando el equipaje

Esta subcategoría es denominada “alistanado el equipaje, porque aquí preparamos a los estudiantes para emprender el viaje, y se realiza una dinámica para conocer un poco más sobre los viajeros; la cual se denomina el cartero, consiste en que la orientadora en este caso, una de las maestras en formación toma el papel de cartero y dice: “Traigo carta a todos aquellos que su nombre comience con la letra S”. En ese momento los estudiante que tengan como inicial la letra nombrada deben cambiar de lugar, y el último en sentarse responde a unas

preguntas que realiza otras de las maestras en formación G2 dice: “¿cómo te llamas?” a bueno la pregunta es ¿Cuál es tu hobbie? O ¿qué es lo que más te gusta hacer?

V11 “me gusta jugar futbol” G2“a bueno, continuamos, G1 continua: “Traigo carta a todos aquellos que su nombre termine con la letra A”, G2 pregunta: tu nombre es...” V23 dice su nombre y sus compañeros se dan cuenta que no cumplía con las indicaciones dadas por ello V7 dice “no profe él no le tocaba el turno, pero hágale la pregunta” entonces G2 le pregunta a V3 ¿Cuál es tu libro favorito? Y V4 contesta “me gusta los libros de acción”. Así se continua con la dinámica cuando le corresponde a V19 se le pregunta ¿cuál es su película favorita? Él contesta “que todos saben y que no es necesario saber el nombre”. Después por el tiempo para intensificar la dinámica y alcanzar a conocer a todos por orden de fila se les hace la misma indicación y así todos dicen su nombre y responde la pregunta. (Basado en el registro #1 del 08 de Agosto 2015)

Los estudiantes al inicio miran a las docentes con interés por saber que actividades van a organizar durante las horas de clases a disposición. Cuando los estudiantes escuchan sobre la participación en las actividades algunos miraban y sonreían con ánimo, otros en cambio estaban distraídos y algunos haciendo preguntas fuera del contexto. Entonces una de las docentes toma la palabra para explicarles la dinámica, al indicarles se escuchaba más el ruido de las voces de ellos, sin embargo se explicó la dinámica y al ver que sus compañeros del frente empezaban a participar, poco a poco disminuyo el ruido dándose el momento para que escucharan la respuestas de su compañero, además la actividad exigía mucho la atención de los estudiantes para poder participar.

Uno de los estudiantes quiere empezar, entonces al indicarle vuelve a su asiento. En el desarrollo de la dinámica algunos estudiantes no escucharon bien las

instrucciones y cuando la docente dice “Traigo carta a todos los estudiantes que su nombre empiece por la letra A” el niño contesta otro nombre que no corresponde y los compañeros le corrigen recordando la instrucción que dio la maestra así pasa con varios estudiantes donde ellos contestan “profe es que yo pensé que era del apellido”

La importancia de establecer desde el inicio de clases unos principios de comportamiento es lo que todos los docentes pensamos hacer a manera de dialogo primero porque desde el enfoque constructivista el estudiante es el centro del proceso educativo y por lo tanto su participación en todo lo educativo cumple un rol importante.

Se debe ver la disciplina no como el empoderamiento del docente por imponer un régimen sino llevar a entender al estudiante que para tener un ambiente escolar ameno y dinámico es una responsabilidad tanto de la docente como de los mismos estudiantes como dice Marchena (2005, p198) “es una construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase así como por la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus valores, esto es por la cultura existente en el aula”

También para conseguir un ambiente escolar agradable hay unos aspectos que intervienen directamente como lo son: el espacio físico, los ritmos de aprendizaje, la metodología que implemente el docente y la influencia del contexto.

5.2 LISTOS PARA EMPRENDER EL CAMINO

Esta categoría surge en el momento que quisimos explicar, como fue que dimos inicio al gran viaje, por medio de actividades y lecturas. En esta ponemos como base la primera actividad de acercamiento, donde tuvimos la oportunidad de escuchar y conocer el comportamiento y la participación de los estudiantes en las clases.

Se da inicio a la clase explicando la actividad, “G1 dice: el día de hoy vamos a realizar una actividad, teniendo en cuenta el libro “El coronel no tiene quien le escriba” algunos estudiantes hacen gestos, otros murmuran, V21: mmm, V4: estira sus brazos y bosteza, V10: muestra con su boca y ojos desagrado. V2, V3, V5, V7: sacan el libro, los demás solo escuchan. G3 dice: esta cartelera que ven acá al frente la denominamos el mural de situaciones, en este espacio ustedes van a colocar, frases relacionadas con el libro, G1 interviene: las frases pueden ser relacionadas con el libro, creadas con sus propias palabras, o si les llamo la atención una consigna del libro pueden escribirla. G3 continua: antes de pegar las frases, al azar algunos de ustedes van a leer sus frases, y uno ya sea voluntario o escogido al azar al final va leer todas las frases que están en el mural de situaciones. G2 dice: tienen 5 minutos para escribir la frase, V15 dice: “no muy poquito tiempo” V9: “si muy poquito” V21, V13, V14, V35, V28, V12 y otros /conversan entre ellos/ ocasionando un poco de desorden en la clase. G2 dice: “silencio por favor gracias”. Aun se escucha algunos murmullos, pasados los 5 minutos G1 dice: “vamos a empezar con el siguiente punto que es leer algunas de las frases escritas”. V21 dice: No profe todavía no hemos acabado” V2: “profe yo quiero leer” G2: “ven acá frente a tus compañeros y la lees” V2: /se para frente a sus compañeros y espera/ hasta que alguna de las maestras le indique que la lea. G3: “lee tu frase V2” V2: /lee la F1/ “era un médico joven cubierto de rizados charolados” G2 pregunta: ¿Qué entienden de la frase leída por su compañero? V6: /alza la mano/ G3: /le da la palabra/ V6 dice: que es una persona que tiene el pelo crespo y es joven, y cuando dice cráneo se refiere a su cabeza”. G3: “muy bien, alguien más tiene otra opinión” y así se continua hasta que 12 o 13 estudiantes leen sus frases, y para finalizar se pide algún voluntario para que leyera todas las F que estaban en el mural de situaciones (MS), salió V10: /lee todas F/ (Tomado del registro #1 del 24 de marzo del 2015)

En esta primera actividad, creamos un ambiente de acercamiento con los estudiantes, donde podemos deducir de la clase, que fue un poco difícil, debido a que en su mayoría se escuchó mucho alboroto, y poca participación, podría ser que los estudiantes llegan del descanso y están cansados, o porque son las últimas horas, o la etapa según la edad en la que se encuentra, los lleva actuar así, también notamos que el primer día llegamos inadecuadamente, y ellos no querían tomarse las clases enserio, teniendo en cuenta esta y las clases anteriores de la

lectura del libro “el coronel no tiene quien le escriba” queremos decir que cabe la posibilidad de que la mayoría de los estudiantes no estaban muy conformes con el libro.

Con respecto a la finalidad de la actividad, era lograr tanto el acercamiento con los estudiantes, y también conocer un poco su escucha y comprensión de lo que leen, o escuchan cuando sus compañeros hablan, y lo relacionamos, con una de las formas de escucha que menciona Cecilia Beuchat, en un artículo que publica en Argentina “La escucha atencional: Cuando el oyente atiende para obtener información y poder participar activamente. Se utiliza con mucha frecuencia en el aula para escuchar órdenes, instrucciones, mensajes” ella hace mención a varias formas, pero para este caso lo relacionamos con esta manera, ya que lo que se quería reconocer era el manejo de su escucha hacia sus compañeros, y hacia nosotras las maestras a la hora de dar una orden.

5.2.1. LOS VIAJEROS SE DETIENEN

En esta sesión las maestras en formación ingresamos al aula, organizamos el salón, y luego empezamos a explicar la actividad, *“G1 dice: buenos días, muchachos por favor silencio, vamos a empezar con la clase, la actividad del día de hoy consiste en crear un final del libro, porque en la clase anterior quedamos en hoy tener el libro leído. V2 “si profe” otros V /hacen gestos de m/ V20 dice: “no profe yo no lo he terminado” V33: “yo tampoco” y así varios estudiantes murmuraron sobre no haber terminado, entonces tomamos nota de quienes no se habían leído el libro, y cuanto les faltaba para terminarlo G3 dice: “¿muchachos los que no se han leído el libro les falta mucho?” V33: “si” V21: “ya casi” y así en vista de que varios no habían terminado el libro dimos 10 minutos para que leyeran hasta donde alcanzaran, mientras ellos leen se notan gestos de desagrado de algunos estudiantes. (Tomado del registro de observación #4 del 7 de abril de 2015.)*

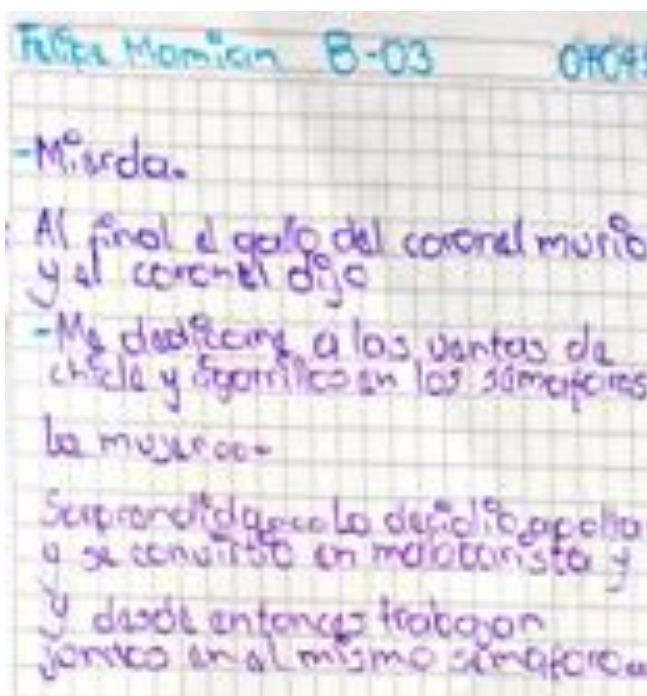
Como ya hemos dicho en otros registros los estudiantes se ven un poco desanimados con este libro, lo cual nosotras como sus guías, y teniendo en cuenta que uno

de nuestros objetivos es lograr que los estudiantes lean y escriban, no obligados sino por gusto. Fue aquí donde nos detuvimos a preguntarnos ¿Que estaba pasando?, ¿será que no sienten amor por la lectura?, por lo tanto decidimos culminar con este libro. Es aquí donde nombramos a José Quintanal, cuando dice “Desanimamos a nuestro estudiantes a leer cuando les proponemos lecturas sin ningún atractivo, como el aburrido reino que deja atrás el Príncipe Azul en busca de nuevos horizontes, cuando le ofertamos un catálogo muy restringido o de escasa variedad temática, y no una «cestita de Caperucita» llena de apetitosos manjares también cuando le solicitamos que lea libros muy lejanos a sus intereses, necesidades o apetencias.” Retomando este fragmento, lo confrontamos con lo que al parecer estaba pasando con el grado octavo mientras leen “el coronel no tiene quien le escriba”. Como maestras en formación, debemos saber que es importante tener en cuenta los intereses de los estudiantes, tal vez algunos les guste la obra de Gabriel García Márquez, ellos podrían leerla, pero porque no preguntar qué tipo de libros quisieran leer, y así podríamos por lo menos llevar algo de su interés, aunque cabe resaltar que es difícil llegar a complacerlos a todos.

“Luego se les indico realizar grupos de 5 y 6 estudiantes. G2: “organicemos rápidamente y alzando los pupitres grupos de 5 o 6 estudiantes” cuando ya todos estaban organizados se inició la actividad G1: como algunos no se leyeron el libro el tiempo que queda para terminar con la actividad es de 10 minutos” V3: “no profe no alcanzamos” G2: “si alcanzan” los estudiantes murmuran mucho, y por momentos hacer desorden y ruidos que molestan e impiden continuar, V31: /se levanta, se va hasta la puerta/ V12: /no realiza la actividad/ G3: “por favor silencio, o ya terminaron para recoger” V: “No” se acaba el tiempo y recogemos los escritos hechos. (Tomado del registro de observación #4 del 7 de abril de 2015.)

Los estudiantes de grado octavo les gusta escribir, en este caso lo hacen teniendo en cuenta el libro “el coronel no tiene quien le escriba”, donde se les indico hacer un final al libro, uno de ellos es el que está expuesto en la imagen, donde analizamos que falta

coherencia, pero sin embargo cumplen con el objetivo de producir texto, ya sea corto de tal forma que nos permite conocer un poco su manera de escribir. Es difícil evaluar a los estudiantes, o volverlos perfectos escritores y lectores, porque el tiempo que podemos estar con ellos es poco. Pues en Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica de Anna Camps hace referencia varios autores que plantean actividades que puedan ser adecuadas para este tipo de problemáticas: “El objeto de estudio de todas ellas son los fenómenos lingüísticos relacionados con la producción y la interpretación del significado. Se considera el uso lingüístico como una actividad interactiva cuyos participantes están movidos por una intención.”



-Mierda.

Al final el gallo del coronel murió y el coronel dijo:

-Me dedicare a las ventas de chicle y cigarrillo en los semáforos.

La mujer...

Sorprendida... lo decidió apoyar y se convirtió en malabarista y desde entonces trabajan en el mismo semáforo...

Análisis del cuestionario

EFES: Espacio físico con relación a las emociones y sentimientos de los estudiantes. (1, 2, 3,14)

Percepción sobre la escuela: Entre las consideraciones que tienen los estudiantes sobre la institución educativa son: “Profesores buenos, colegio bonito, buenas canchas para poder

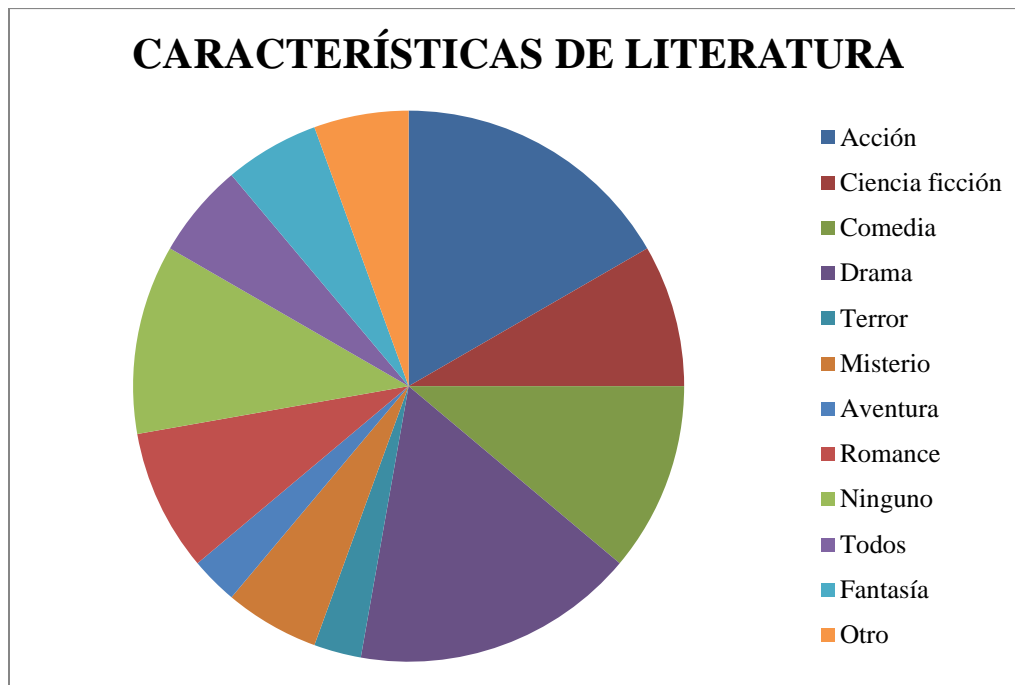
practicar el deporte, lugar para divertirse, buen colegio, la pasó bien, bueno académicamente, buenos amigos, talleres son buenos, la parte educativa es aburrida pero la parte técnica es más entretenido.” De lo cual se infiere que los estudiantes sienten agrado por su institución en especial por los espacios que cuenta para su formación técnica y deportiva. Además, encontramos que los estudiantes les gustan muchos deportes como el futbol, el voleibol entre otros.

En cuanto al espacio del aula, los estudiantes sienten que tienen un salón para algunos es amplio pero para otros no, además que este espacio se presta para otros tipos de actividades y no reducirse a lo académico. Por otro lado para el desarrollo de las actividades el 70% prefieren las actividades en grupo bajo las afirmaciones de: “ambiente agradable, se comparte diferentes puntos de vista, hay más ideas, nos vuelve más sociables, ayuda mutua, me concentro, más fácil”; sin embargo los que prefieren el trabajo individual coinciden porque “algunos se quedan molestando”. Con relación a lo anterior se retoma el siguiente registro

G2 ¿cómo es el colegio de Javi y Vicente? Entonces dice V12 “el colegio es como una mansión vieja llena de telarañas un poco parecida como de película de miedo y era todo encerrado” y dice G2 “ustedes que se parece a su colegio, a Don Bosco”. Entonces V20 dice “no, si aquí podemos jugar futbol y las canchas son buenas” Tomado del registro #3 de Agosto 26 2015

Proceso de lectura en la institución y en el hogar: La mayoría de los estudiantes coinciden que es importante leer y les gusta hacerlo, dentro de los argumentos que exponen son: “aprende nuevas cosas y se vuelve más inteligente, mejora nuestra comprensión lectora, uno leyendo aprende, Ortografía, ejercita la mente y al leer crea su imaginación”. Por lo anterior, ellos tienen una mirada de leer como estudio, donde el proceso de leer es aquel de decodificar una información que tiene un uso para adquirir un conocimiento. Entre las respuesta se destaca una donde dice que prefiere la escritura sobre la lectura, por lo cual parece desconocer que ambos

son un proceso reciproco donde la lectura lleva a la escritura y viceversa (Montesinos, 2006, p.20). Por otro lado se identifican la preferencia de libros que tienen los estudiantes. A continuación se presentan:



En el cuál se puede observar la relevancia que tienen los libros de acción o todos con relación a los libros de terror o aventura, cabe destacar que fueron los estudiantes quienes proponen el tipo de literatura que les agrada. Además, consideran que el entorno de lectura sea externo al aula de clase y que sea en silencio en su mayoría. De otro modo, en el hogar los estudiantes afirman que leen porque cuentan con una especie de biblioteca o estante para los libros, pero algunos se han acercado a la lectura a través del hipertexto de los libros electrónicos.

5.3 “LAS HORAS PICO”

Los inconvenientes que se encontraron a lo largo del viaje, la falta de interés de los estudiantes en cierto punto del desarrollo de la PPI, y por parte de las maestras, las

actividades que no funcionaron como era de esperarse; además algunos otros aspectos sobre el espacio y el tiempo.

Se asume como temas centrales en este caso en particular: el trabajo en equipo, la producción de textos específicamente la poesía. Se retoma como ejemplo el suceso del viajero que decide trabajar de manera individual, es necesario tener en cuenta que en algunas ocasiones las personas consideran la producción textual, un ejercicio individual, pues aun cuando el trabajo en equipos es indispensable dentro del aula de clase, no todos tenemos las mismas características a la hora de realizar ejercicios de tipo escritural; existen quienes requieren de mayor concentración para lograr una producción de calidad, y dicha concentración en la mayoría de ocasiones la encuentran en sí mismos, es decir no necesitan de otras ideas externas (participación de otros compañeros).

Se pueden notar los diferentes puntos de vista al respecto del trabajo en equipos y la producción de texto en la situación que se presenta con el viajero número 28: *“...En ese momento interviene V28: “pero profe y uno no la puede hacer solo” responde D3: “no, hoy vamos a trabajar en grupos como ya se dijo” V28 “nooo... /hace un gesto de desagrado y mala cara a la D3/, pero es que yo quiero hacerla solo” D3 y D2 tienen una pequeña charla para aclarar la situación pues D3 no está de acuerdo con D2 en dejar que el V28 realice el ejercicio de manera individual, llegan a un acuerdo con el fin de no intervenir en la autoridad de ninguna de las dos docentes, le indican a V28 que debe trabajar con su grupo y si desea realizar una poesía más, de forma individual puede hacerlo V28 asiente con la cabeza y se integra de nuevo al grupo que le correspondió”*. (Basado en el registro # 7 del 04 de Julio de 2016)

En la discusión que se da entre las docentes que se mencionan en el anterior párrafo se puede notar que el trabajo en equipo, de las docentes en este caso, debe ser planificado y estructurado para emitir a los viajeros un mensaje claro de lo que se desea alcanzar

con ello en cada sesión, sin embargo es de resaltar que aun cuando todo es planificado siempre existirán diferentes pensamientos dentro del equipo que provocaran algunas discusiones con el fin de converger de cierta forma en los diferentes pensamientos. En este caso en especial, una de las docentes estaba de acuerdo con que el viajero antes mencionado realizara su ejercicio de forma individual si así lo quería, pues consideró el hecho de que podría realizar un muy buen ejercicio gracias a la concentración que podría aprovechar estando solo, sin embargo la otra docentes pensó en que el estudiante debía seguir las indicaciones que se habían dado de trabajar en equipo, pues consideraba injusto que el estudiante quedara de cierta forma en desventaja por tiempo y otros aspectos, además quienes estaban dirigiendo la actividad eran las docentes, y dejarlo trabajar individual podría interpretarse por el estudiante como una falta de autoridad hacia las docentes, y ocasionar inconvenientes en sesiones futuras.

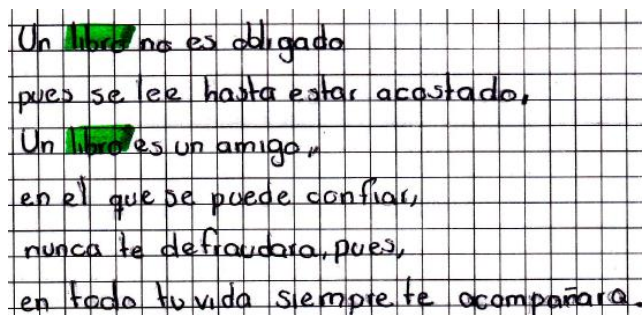
Otra situación es, en la clase se da inicio a una nueva lectura, del texto llamado el “hombre más rico de Babilonia”, antes de dar inicio a la lectura, se hizo una introducción, donde se quiso contextualizar un poco a los estudiantes sobre el libro que se iba a iniciar, para ellos las docentes en formación realizaron algunas preguntas, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes, la G1 dice: “muchachos según el título del libro, ¿De qué creen que se trata? V23 dice: “pues yo creo que es de un hombre muy rico y vive en babilonia, v30 dijo: “es el hombre más rico de babilonia, pero no en plata sino en amor”. G3 dice: Bueno el libro da unas pautas, para tener prosperidad y ser optimista para poder lograr lo que deseamos.” G1 dice: “vamos a iniciar la lectura, de manera colectiva, ¿Quién desea leer?” V23: dice: “yo quiero profe” G2: /con su mano le indica que pase al frente/ y así pasaron 6 estudiantes, hasta finalizar la clase.

Esta nueva lectura se realiza con el fin de presentarles a los estudiantes, algo diferente y que tal vez pueda servir para su vida, en cuestión de la economía, las finanzas, ya que ellos están en una institución técnica, donde les ofrecen diferentes énfasis que pueden permitirles

Se resalta en esta clase, el inconveniente que se ha tenido en las anteriores clases, los estudiantes llegan del descanso, por esta razón el tiempo se va agotando, pero sin embargo, con el poquito tiempo que resta, se trata de hacer lo planeado, y lo más importante aportar algo al estudiante. Los estudiantes leyeron y comprendieron lo leído puesto que

5.4 LOS ATAJOS

En esta categoría se encuentran los talleres como respuesta a aquellos inesperadas situaciones que se presentaron a menudo, de parte de estudiantes y maestras investigadoras, algunos ejemplos son las actividades de competencias entre los mismos compañeros del salón y/o actividades fuera del aula de clase que lograban captar su atención.



Un libro no es obligado
pues se lee hasta estar acostado,
Un libro es un amigo,
en el que se puede confiar,
nunca te defraudará, pues,
en toda tu vida siempre te acompañará.

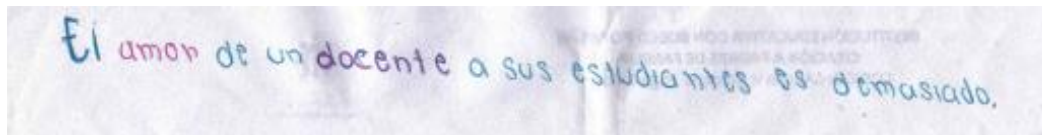
Por otro lado, podemos analizar los escritos de los estudiantes producto de la jornada en mención, teniendo en cuenta el anterior fragmento de una de sus producciones,

podemos notar como el contexto de los estudiantes se ve implícito cada vez que escriben, en este caso poesía, se menciona una de las formas en las que seguramente han leído un libro, “pues se lee hasta estar acostado”, hacen una relación sencilla entre las características y estructura de una poesía y su lenguaje coloquial y cotidiano. También encontramos parte del escrito en el que hacen referencia de cierta forma a la lectura por placer, se interpreta de esta forma el siguiente segmento “un libro no es obligado”.

Con el fin de llamar la atención de los estudiantes, desde la lectura para propiciar la escritura creativa, se llevan a cabo algunas actividades como: la construcción de frases a partir de palabras conocidas, cuyo objetivo fue identificar los elementos de su contexto en la construcción de las oraciones de acuerdo a palabras claves. Durante el desarrollo de la presente actividad, se pudo observar como los estudiantes responden a la creación o producción de textos, mediante estrategias sencillas como: asignarles algunas palabras claves teniendo en cuenta el contexto se prestó para que los estudiantes hicieran una asociación con sus realidades y su contexto lo que se observa en el fragmento del registro # 4 del 25 de febrero del 2106: *...En primer lugar los estudiantes revisan las palabras que les han correspondido y comienzan a hacer una serie de comentarios frente a ellas, tales como: V5 dice: “aaa profe hoy es el día de la PAZ aquí (haciendo referencia a la IE), “¿podemos escribir sobre eso?...” D2 dice: “si claro, pero recuerda que son oraciones”, en otro de los grupos V8 dice: “vea... pero a nosotros nos salió dizque amor... y el amor no existe /V8 y su grupo se ríen/”, D3 responde: “no importa, de todas formas deben escribir sobre el amor, si esa fue la palabra que les correspondió”* algunos estudiantes tomaron la interpretación de sus palabras de forma muy natural, es decir no les costó trabajo relacionarlas con su cotidianidad, lo que denota la pertinencia de la estrategia

mencionada en un inicio; Además el estudiante en este caso hace un paralelo entre el proceso de paz y el impacto que tiene este hecho en la IE.

De acuerdo con Ana Camps en los siete principios para enseñar a escribir, el docente debe propiciar situaciones de escritura donde los estudiantes establezcan relaciones con su entorno “Más allá de la actividad de “redacción” la escuela debe constituir un ámbito en que la lengua escrita se use como instrumento de reflexión y de comunicación en relación con todas las actividades” (CAMPS, 2003, P.3).



02252016902TE4 Del Viajero 8

Tener en cuenta que escribir es un proceso y hacer conscientes de ello a los estudiantes. Escribir es un proceso complejo que implica diversos subprocesos y operaciones. En primer lugar es necesario saber para qué y para quien se escribe y sobre qué se quiere escribir, es decir el escritor se sitúa en relación con el contexto entendido como esfera, como ámbito de comunicación.

Se puede observar que los estudiantes, previo a la escritura realizan una serie de comentarios y discusiones acerca de la palabra que les ha correspondido, además dentro de la planeación de dicha construcción textual se detienen a pensar con qué fin y dirigido a quien lo que podemos observar en la anterior imagen refiriéndose a los docentes y estudiantes y en la siguiente donde la palabra es Colombia, y los estudiantes lo enfocan hacia la paz y el hogar:



02252016902TE1 Del Viajero 5

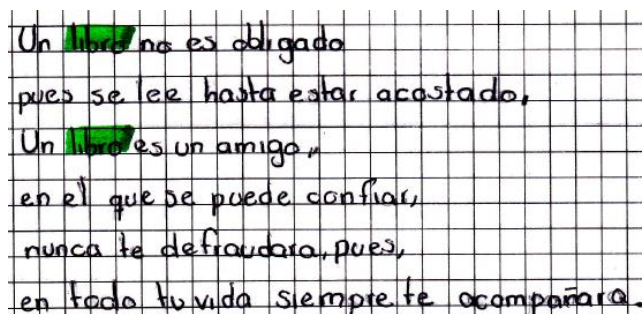
En esta misma categoría encontramos la actividad: “taller creativo de poesía” que tuvo como objetivo principal, motivar la escritura creativa de los estudiantes mediante otros tipos de texto, específicamente la poesía. De dicha actividad se retoma como ejemplo el suceso del viajero que decide trabajar de manera individual, es necesario tener en cuenta que en algunas ocasiones las personas consideran la producción textual, un ejercicio individual, pues aun cuando el trabajo en equipos es indispensable dentro del aula de clase, no todos tenemos las mismas características a la hora de realizar ejercicios de tipo escritural; existen quienes requieren de mayor concentración para lograr una producción de calidad, y dicha concentración en la mayoría de ocasiones la encuentran en sí mismos, es decir no necesitan de otros ideas externas (participación de otros compañeros).

Se pueden notar los diferentes puntos de vista al respecto del trabajo en equipos y la producción de texto en la situación que se presenta con el viajero número 28: “...*En ese momento interviene V28: “pero profe y uno no la puede hacer solo” responde D3: “no, hoy vamos a trabajar en grupos como ya se dijo” V28 “nooo... /hace un gesto de desagrado y mala cara a la D3/, pero es que yo quiero hacerla solo” D3 y D2 tienen una pequeña charla para aclarar la situación pues D3 no está de acuerdo con D2 en dejar que el V28 realice el ejercicio de manera individual, llegan a un acuerdo con el fin de no intervenir en la autoridad de ninguna de las dos docentes, le indican a V28 que debe trabajar con su grupo y si desea realizar una poesía más, de forma individual puede hacerlo V28 asiente con la cabeza y se integra de nuevo al grupo que le correspondió”.* (Se retoma del registro# 7 del 07 de abril del 2016).

En la discusión que se da entre las docentes que se mencionan en el anterior párrafo se puede notar que el trabajo en equipo, de las docentes en este caso, debe ser planificado y estructurado para emitir a los viajeros un mensaje claro de lo que se desea alcanzar

con ello en cada sesión, sin embargo es de resaltar que aun cuando todo es planificado siempre existirán diferentes pensamientos dentro del equipo que provocaran algunas discusiones con el fin de converger de cierta forma en los diferentes pensamientos. En este caso en especial, una de las docentes estaba de acuerdo con que el viajero antes mencionado realizara su ejercicio de forma individual si así lo quería, pues consideró el hecho de que podría realizar un muy buen ejercicio gracias a la concentración que podría aprovechar estando solo, sin embargo la otra docentes pensó en que el estudiante debía seguir las indicaciones que se habían dado de trabajar en equipo, pues consideraba injusto que el estudiante quedara de cierta forma en desventaja por tiempo y otros aspectos, además quienes estaban dirigiendo la actividad eran las docentes, y dejarlo trabajar individual podría interpretarse por el estudiante como una falta de autoridad hacia las docentes, y ocasionar inconvenientes en sesiones futuras.

Por otro lado tenemos como tal la producción de poesías, cuyo papel dentro del desarrollo académico y emocional de los estudiantes es protagónico como lo dice Andrew Simmons en su carta... “La poesía permite que los maestros enseñen a sus alumnos cómo escribir, leer y comprender cualquier texto. La poesía puede dar a los estudiantes una salida sana para dar cabida a sus emociones”. Tomamos algunos resultados de la presente actividad como muestra del logro de la jornada:



Un libro no es obligado
pues se lee hasta estar acostado,
Un libro es un amigo,
en el que se puede confiar,
nunca te defraudara, pues,
en toda tu vida siempre te acompañara.

Por otro lado podemos analizar los escritos de los estudiantes producto de la jornada en mención, teniendo en cuenta el anterior fragmento de una de sus producciones, podemos notar como el contexto de los estudiantes se ve implícito cada vez que escriben, en este caso poesía, se menciona una de las formas en las que seguramente han leído un libro, “pues se lee hasta estar acostado”, hacen una relación sencilla entre las características y estructura de una poesía y su lenguaje coloquial y cotidiano. También encontramos parte del escrito en el que hacen referencia de cierta forma a la lectura por placer, se interpreta de esta forma el siguiente segmento “un libro no es obligado”.

5.4.1. Un nuevo viaje comienza

En esta subcategoría presentamos a los estudiantes, 6 libros juveniles, para lograr llamar un poco más su atención, ya que con las anteriores se notó aburrimiento y pocas ganas de leer, esto nos llevó a pensar en con animar a los estudiantes a la lectura, para ello nos guiamos con lo que plantea José Quintanal con el texto Animación a la lectura: Desde una lectura personal a una lectura colectiva, donde plantea diferentes estrategias para animar a los estudiantes a leer. “1. ° Animaremos a la lectura en libertad. Le ofreceremos, a nuestro alumnado, la mayor riqueza de textos que esté en nuestras manos, para que lea lo que quiera, cuándo y cómo quiera. Además el propone algunas características para que la lectura sea más atractiva para los jóvenes viajeros, algunas son:

- Promocionaremos la lectura en sala común. Acudiremos con nuestro alumnado a la biblioteca compartiendo el mismo rato de lectura, aunque cada uno o una lea lo que le interesa.

- Invitaremos a la lectura de colecciones temáticas en sala común, acorde con los gustos e intereses del alumnado y que tenga un contenido atrayente. Leeremos lo que queramos pero compartiremos un tema o autor/autora, para leer.
- Potenciaremos las lecturas por equipos. Librementemente, pequeños grupos elegirán un tema, un autor/autora o un título para leer
- Organizaremos momentos en los que un grupo más numeroso (nivel, clase...) lea el mismo texto, elegido por consenso.
- Y nos atreveremos a lanzar la idea de la lectura de un texto en gran grupo (etapa, centro, comunidad escolar (QUINTANAL, 2000, p.7))”

Por lo tanto, se lleva al aula libros que traten temas relacionados con las experiencias que tienen en su contexto o conocen, cada libro se desarrolla en lugares donde su proceso formativo se desarrolla como es la escuela, la familia, el barrio y la ciudad. Algunos de los libros se relatan en forma de anécdota la cual les permite hacer reflexiones y relacionar con hechos cotidianos. Uno de los registros indica como fue la presentación de los libros

G2 dice “Buenos días chicos. Hoy le vamos a presentar unos libros y esperamos que nos puedan dar su opinión sobre que creen que traten estos libros, (cada G tiene en sus manos dos libros), los libros que se les indica a los chicos son: “El amor por las tinieblas” de Francisco Montaña Ibáñez, “Los chicos malos tienen buenas historias” de Gerardo Meneses Claros, “Como escribir realmente mal” de Anne Fine, “Cuchilla” de Evelio José Rosero y “Di no a las drogas” de Lucero Vélez Calle. Después G1 toma la palabra y dice este libro que se llama “Amor por las tinieblas” lo escribió el escritor colombiano Francisco Montaña Ibáñez y la historia sucede en un lugar que ustedes conocen mucho y es aquí en Popayán en tiempos de la conquista española. Toma la palabra G2, este libro se llama “Los chicos malos tienen buenas historias” y también es de un escritor colombiano que se llama Gerardo Meneses Claros, quiero que vean la caratula y piensen en el nombre del libro porque de entrada el nombre es muy interesante y por acá (levanta la otra mano) tengo el libro que se llama Cuchilla, en ese momento dice VJD “ese libro ya lo leímos acá con la profe del año pasado”. En ese momento se escuchan algunos murmullos de varios estudiantes y dice G2 ¿les gusto el libro?, a lo que solo es observada por los estudiantes. Después G3 dice “este libro que tengo en mi mano se llama “Di no a las drogas” escrito por una mujer llamada Lucero Vélez y considero que el tema de las drogas muchos sabemos de qué se trata, en el libro se relatan

experiencias sobre ese tema. G1 toma la palabra y muestra el libro “como escribir realmente mal” y les dice a los estudiantes ¿por qué creen que este libro se llama así? Creen que les daría consejos positivos o negativos de la escritura.

Después, G2 dice “en un papelito van a escribir de acuerdo a la explicación de cada libro cuál libro le gustaría o le interesa leer y porque acompañado de su nombre, luego yo iré pasando por sus puestos con el fin de que trabajen por grupos en la lectura del libro un papel con un símbolo que representa cada libro y así aleatoriamente se conformara los grupos de lectura, en silencio mis compañeras y yo les iremos pasando”, luego de pasar los papeles, de repente suena el timbre del cambio de clase, sin embargo G3 explica la conformación de los grupos de acuerdo al símbolo y se anota en una hoja.(Tomado del registro # del 2 del 19 de Agosto del 2015)

Cada docente antes de traer estos libros al aula es importante hacer la lectura previa para esperar de los alumnos cualquier tipo de pregunta e intervención. Uno de los libros Cuchilla los estudiantes ya lo conocían con antelación aunque no terminaron de leer toda la historia si recuerdan el tipo de profesor que expone el libro como aquel que llega al salón a probar los conocimientos que tienen los estudiantes. En cambio el libro como escribir realmente mal es como un estudiante nuevo se proponer hacer un proyecto para ayudar a su amigo al observar la dificultad que tiene de escribir queriendo destacar las habilidades que posee su amigo.

Los estudiantes se ven animados por los nombres y la explicación que se les da acerca de los libros, aunque ellos empiezan a hablar en el aula no es molesto porque están hablando sobre qué libro les llama la atención y porque quiere leerlo. Entre el libro que más le llama la atención y escogen es “Los chicos malos tienen buenas historias” como se puede observar en el siguiente registro:

“G2 si vamos a empezar con la lectura de los libros para eso primero a conformar los equipos, acá (al lado de la mesa de la docente) se van hacer los que van a leer “los chicos malos tienen buenas historias”, enseguida (al frente del tablero) se van hacer los estudiantes que están leyendo “Preocupados.com”, después le indica a dos equipos que están muy juntos que se separen, al lado de la puerta está el equipo que va leer el libro “cuchilla”, enseguida de este equipo hay otro equipo que también va leer “los chicos malos tienen buenas historias” en el medio se hace el equipo que va leer el libro “amor por las tinieblas” y en el lado superior hacia la pared izquierda están leyendo “como escribir realmente mal”. Entonces G2 se acerca a uno

de los grupos y pregunta ¿cómo van con la lectura chicos? Todos responden “bien profe” dice G2 así y en que página van (los estudiantes se miran unos a otros y sonríen) apenas vamos en la primera página (el libro es “preocupados.com”) y estamos viendo la imagen de Holly tiene una madrastra y es parecida a la de Blanca nieves”. ¿Tiene una madrastra mala? Hay dice en el libro dice G2 yo creo que deben seguir leyendo para saber si la madrastra es muy mala entonces un estudiante del grupo dice “pues yo vi las imágenes y no aparece la madrastra mala” otro estudiante “No espérate que leamos hasta allá para saber que le hace la madrastra a Holly” si el libro es muy bueno dice la profesora, las otra historias son experiencias de otros niños como ustedes y son geniales de pronto encuentran una en común.”

Luego, G2 se dirige al grupo de lectura “cuchilla” y dice un estudiantes del grupo “este libro me lo leí el año pasado, pero me lo quiero volver a leer, porque me gusto, a mí me gusta leer, muchos libros tengo en mi casa y leo en el computador”. Y dice G2 “a muy bueno que te guste así nos puede contar a tus compañeros sobre las historias que has leído” y el estudiante dijo “a bueno profe.”(Tomado del registro #3 del 26 de Agosto del 2015)

Los estudiantes hacen una lectura participativa donde cada grupo que tiene un libro cada integrante lee una parte del libro, algunos de los libros están acompañados de imágenes y otros tienen un texto tan descriptivo que las imágenes las dejan a la imaginación del lector en este caso de los lectores. La lectura que hacen de los libros consiste en entender que aunque es un ejercicio individual el hacer un tipo de lectura grupal los lleva a escuchar diferentes puntos de vista que se puede hacer de referencia del texto.

El trabajo en equipo en el ámbito educativo principalmente entre estudiantes tiene una mala concepción donde algunos hacen la lectura y los otras se distraen con otras actividades pero en este caso se quiere hacer entender la responsabilidad que tiene cada equipo con la lectura y la idea no es que lean la mayor cantidad de hojas sino que los estudiantes integrantes de cada grupo pueda entender sobre los temas del texto, la secuencialidad de la historia y que a partir de sus saberes previos realicen asociaciones con respecto a sus experiencias u otro tipo de lecturas anteriores.

5.5 TODO ES INTERESANTE

Iniciamos con la actividad denominada: “texto interactivo-cotidiano Street Workout” siendo su objetivo principal: Lograr que los estudiantes interactúen en otros espacios culturales (el deporte) de su interés y construyan una opinión propia acerca de un evento o suceso que haya generado nuevas experiencias para su vida. (Lectura de su contexto).
“D1: “hoy llevaremos a cabo una actividad que les va a gustar mucho, tenemos algunos invitados, y por eso tenemos que ir al auditorio” V3: “que bien no es en el salón /realiza un gesto de agrado hacia las actividad aún sin conocer de qué se trata/”. En este primer momento de la actividad, puede notarse según el comentario del viajero número tres, como impacta de forma positiva el simple hecho de cambiar de espacios a la hora de desarrollar cualquier actividad académica, pues los estudiantes se sienten mucho más conforme con el trabajo a realizar, si se rompe con la monotonía y la costumbre de desarrollar todas las actividades propuestas dentro del salón de clase, lo que se convierte en un estímulo para su aprendizaje pues llama la atención de los estudiantes.

“...Los estudiantes llegan al auditorio, las docentes dan paso a los invitados, quienes se presenta uno por uno y dan a conocer el nombre de su deporte (Street Workout) y de su grupo (Inmortal Workout), y quienes se encuentran portando un uniforme de su grupo V5 hace un comentario en voz baja: “huy! Que #\$\$&#% esos uniformes, los estudiantes prestan atención y se encuentran en completo silencio”, los invitados comienzan con su charla en la que incluyen todos los valores que implica la práctica del deporte...” (Tomado del registro # 12 del 19 de Mayo del 2016) Se puede ver como los estudiantes se encuentran entusiasmados con la actividad que se les presenta, pues por sus gestos faciales y corporales, se podía notar como prestaban atención sin hacer ruido como habitualmente ocurre en el aula de clase.



“... uno de los invitados dice a los estudiantes: II: “ahora que ya sabemos algo sobre el deporte, que les parece si hacemos la práctica” todos los estudiantes comienzan hablar más fuerte algunos asintiendo con entusiasmo, otros hablando con los invitados y otros entre ellos. Se dirigen a las barras ubicadas dentro de la institución, en las que los invitados proceden a explicar el orden de la actividad, en primer lugar hacen una demostración de los movimientos explican a los estudiantes las precauciones con las que deben subir a las barras, y por último se pregunta a los estudiantes quien quiere participar en una competencia relámpago entre ellos mismo...” (Tomado del registro # 12 del 19 de Mayo del 2016)

Los estudiantes se muestran inquieto pero a su vez participativos, una vez se escogieron los estudiantes que participarían de la competencia se dio inicio la misma, entre sus mismos compañeros se daban ánimo, se reían y disfrutaban el momento de la actividad.



“Esta actividad finaliza con los invitados quienes dicen que compañeros han ganado en cada etapa de la competencia, y una despedida corta, luego de ello las maestras explican a los estudiantes, que en base a dicha actividad se realizaran las de las sesiones posteriores, mientras los estudiantes están un poco dispersos después de la competencia y la visita de los invitados, V4 dice: pues muy fácil, si vamos a seguir haciendo actividades así, a lo que D3 responde: pues no precisamente son así las actividades, lo que queremos decir es que las siguientes van a ser con

relación a lo que se hizo hoy, a la lectura que hicimos hoy, V8: hace una expresión facial y pregunta: ¿pero si hoy no hicimos ninguna lectura? D1 responde: claro que sí, es nosotros los seres humano no solo leemos libros, o letras, también leemos todo lo que nos rodea, y lo de hoy es también una lectura, V8: responde: jaaam no pues así si me gusta leer entonces /sonríe mientras habla/”(Tomado del registro # 13 del 26 de Mayo del 2016).

Lo anterior lo podemos relacionar con el pensamiento de Jorge Larrosa pues para este autor dice que la lectura no se reduce solo a fines informativos si no como una actividad humana que afecta la subjetividad del lector, con el fin de lograr que el estudiante sienta e incluya en sus actividades cotidianas dicho proceso lector. Los textos pueden ser: impresos, hipertextos, visuales y cotidianos.”

Otra situación, se inicia explicando al grupo las actividades programadas para la presente sesión; G1 dice: “hoy vamos a trabajar en grupos de 8 estudiantes... organicémonos en orden” V1 dice: “¡con los mismos de siempre!”, los estudiantes se muestran un poco inquietos y forman un poco de desorden en el aula, G2 dice: “el día de hoy vamos a trabajar con algunas palabras que hemos escogido para ustedes...” G3 dice: “lo que tienen que hacer es según las palabras que les correspondan escribir una oración...” V1 dice: “sobre lo que nosotros queramos”, G1 dice: “noo! Sobre lo que quieran no, es con respecto a las palabras que les vamos a entregar ahorita”, V1 responde: “aaa bueno”.

Una vez se reparten las palabras al azar en los cuatro grupos, se da inicio a la producción por parte de los estudiantes, en primer lugar los estudiantes revisan las palabras que les han correspondido y comienzan a hacer una serie de comentarios frente a ellas, tales como: V5 dice: “aaa profe hoy es el día de la PAZ aquí (haciendo referencia a la IE), “¿podemos escribir sobre eso?...” G2 dice: “si claro, pero recuerda que son oraciones”, en otro de los grupos V8 dice: “vea... pero a nosotros nos salió dizque amor... y el amor no existe /V8 y su grupo se ríen/”, G3 responde: “no importa, de todas formas deben escribir sobre el amor, si esa fue la palabra que les correspondió”, los estudiantes se disponen a continuar con el ejercicio (Tomado del registro # 4 del 25 de febrero del 2016)

Durante el desarrollo de la presente sesión, se pudo observar como los estudiantes responden a la creación o producción de textos, mediante estrategias sencillas como: asignarles algunas palabras claves teniendo en cuenta el contexto se prestó para que los estudiantes hicieran una asociación con sus realidades y su contexto lo que se observa en el fragmento del registro. En primer lugar los estudiantes revisan las palabras que les han correspondido y comienzan a hacer una serie de comentarios frente a ellas, tales como: V5 dice:

“aaa profe hoy es el día de la PAZ aquí (haciendo referencia a la IE), “ ¿podemos escribir sobre eso?...” G2 dice: “si claro, pero recuerda que son oraciones”, en otro de los grupos V8 dice: “vea... pero a nosotros nos salió dizque amor... y el amor no existe /V8 y su grupo se ríen/”, G3 responde: “no importa, de todas formas deben escribir sobre el amor, si esa fue la palabra que les correspondió” algunos estudiantes tomaron la interpretación de sus palabras de forma muy natural, es decir no les costó trabajo relacionarlas con su cotidianidad, lo que denota la pertinencia de la estrategia mencionada en un inicio; Además el estudiante en este caso hace un paralelo entre el proceso de paz y el impacto que tiene este hecho en la IE.

De acuerdo con Ana Camps en los siete principios para enseñar a escribir, el docente debe propiciar situaciones de escritura donde los estudiantes establezcan relaciones con su entorno “Más allá de la actividad de “redacción” la escuela debe constituir un ámbito en que la lengua escrita se use como instrumento de reflexión y de comunicación en relación con todas las actividades” (CAMPS, 2003, P.3).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En primer lugar puede concluirse que los métodos didácticos para motivar a la escritura en el aula cada vez están ganando más fuerza en la educación, la propuesta que realizamos en esta PPI, “los ratitos de lectura” nos permitió conocer los intereses de lectura y escritura de los estudiantes dentro del aula, además modificar algunas actividades del plan de acción que se tenía inicialmente, pues en el proceso, se dieron cambios importantes tanto en la planeación de las actividades como en el desarrollo de las mismas, estos cambios se dieron por parte de docentes en formación y estudiantes involucrados en el desarrollo de la PPI.
- En las actividades que se realizaron se pudo notar la incidencia de los estudiantes en errores de ortografía y caligrafía a la hora de escribir, sin embargo, no se le dio mucha importancia, pues no se buscaba analizar la estructura de sus escritos si no la capacidad de creación de historias y otros tipos de textos, además, al reconocer e incluir en el proceso, los intereses de los estudiantes se les facilitaba la socialización de sus creaciones hacia sus compañeros, lo cual se notaba un poco forzado en un inicio.
- Como docentes, podemos decir que dentro de nuestro quehacer, no siempre conseguimos que las cosas salgan como las hemos planeado y muchas veces las consideramos perdidas, pero realmente es en ese momento en el que se alcanzan verdaderos aprendizajes que se convierten en un peldaño más para conseguir las grandes metas que nos hemos propuestos.

- Entre las edades que se encuentran los estudiantes de grado octavo, es importante utilizar dinámicas que hayan sido dialogadas con ellos, porque si se usan las más conocidas o tradicionales que vienen participando antes, el proceso de la actividad va provocar en ellos descontento y va disminuir su reciprocidad. Es decir, que la actividad con la cual se introduce un tema o se pretende conocer los intereses que tienen ellos, para que exista una retroalimentación de saberes, se debe construir en conjunto tanto la docente con los estudiantes la forma conveniente de que los jóvenes participen y se sientan incluidos dentro del proceso formativo.
- En el ejercicio de escribir sobre sus experiencias o lecturas previas los estudiantes deben reflexionar sobre los elementos formales del lenguaje como la ortografía, la coherencia, la cohesión; así por iniciativa y orientación del docente haga un mejor uso de ellos. Entonces, es bueno que el docente reitere y explique la importancia del uso de estos elementos en la producción de textos de los estudiantes.
- Las dinámicas de la escuela principalmente del aula son cambiantes y por ello los objetivos que se manejan dentro del plan de estudios debe ser abierto a dichos cambios, en ocasiones estos sirven de apoyo para llevar a los estudiantes a lograr no solo las expectativas que tenía la docente sino la participación y el aprendizaje de los estudiante, en pocas palabras el contexto particular en los cuales se desenvuelve el estudiantes debe ser una característica principal a la hora de planear y desarrollar una estrategia didáctica.

ANEXOS

Entrevista con el coordinador de la Institución Educativa Don Bosco

En este día tuvimos la oportunidad de hablar con el coordinador académico de la institución, el señor Anders Linares, para iniciar, se le pregunto ¿Cómo era la organización del PEI? Por medio de esta pregunta, él nos dio cierta información de nuestro interés, ‘La institución es sector oficial mixto, tiene convenio con la secretaria de educación, se maneja la certificación ISO 9001, ICONTEC, la Institución cuenta con Programas propios como técnicos y tecnológicos. El modelo pedagógico que se maneja es constructivismo- humanista, los programas son desde transición hasta once, se usa la articulación de áreas.....’ En medio de la conversación realizamos otra pregunta ¿Cómo se lleva el control de las funciones de cada maestro, y por supuesto de los estudiantes, para poder cumplir con los lineamientos del MEN? el señor coordinador respondió: ‘para cada docente se lleva una carpeta, en la cual está el plan de área, plan de asignatura, proceso de notas de cada periodo, control de atención de padres, plan de actividades complementarias y de refuerzos y evidencias de trabajos realizados. Para cada estudiante está el observador donde se lleva su rendimiento académico y disciplinar’. (En gestión de calidad esta la directiva que es el rector, administrativo y financiera, en la parte académica se encuentra área técnica, convivencia; por ultimo esta Pastoral). Ya para finalizar el coordinador nos habló en forma corta sobre la evaluación, y dijo ‘la evaluación institucional se hace semestral, y la evaluación docente es anual.’ Para tener una información más clara y completa logramos hablar con la encargada de gestión de calidad, ella nos informó en primer lugar que ‘la institución lleva 50 años prestando servicios educativos, actualmente están como Institución educativa, y ofrecen programas de ETDH² para la comunidad en general, algunos de estos programas tienen convenio con SENA, después ella nos conversa acerca de la organización administrativa, en cuanto a que han tomado directriz la guía 34³, la cual plantea una organización por gestiones, el cual permite ‘proceso de calidad, planeación estratégica, misión visión, política de calidad, procedimientos funciones, procesos directivos’

Nos informó la razón de ser de la institución es ‘parte académica, TDH, gestión pastoral’

²Ley general de educación.

³ Guía para el mejoramiento institucional DE LA AUTOEVALUACIÓN AL PLAN DE MEJORAMIENTO

BIBLIOGRAFÍA

BUENO, Lilia FERNÁNDEZ, Megan y RUIZ, Alejandra. Diario de campo y registros de observación. 2014-2016

MOTESINOS Ruiz Julián. Un plan lector para secundaria basado en la literatura juvenil. 2006. Edición digital: Conserjería de Educación de la Región de Murcia. Alicante (España). Recuperado en http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/un_plan_lector.pdf

DUQUE, CUARTAS, MEJÍA, ROLDAN (2008). “La alegría de escribir” Medellín Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/299171159/Proyecto-Lectoescritura-Medellin>

COLEGIO TERESIANO DE BOGOTÁ. Proyecto Plan Lector, Escritura y Oralidad (Bogotá D.C.) 2011. Recuperado en: www.teresianobogota.edu.co/proyectos/item/359-proyecto-plan-lector-escritura-y-oralidad

SOTELO M, MANZANO, CAICEDO, MUÑOZ M, MUÑOZ, MINA R, NAVIA (2010). “Desarrollemos nuestra imaginación a través de la lectura” Recuperado en ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Cauca/Ponentes/Popayan/Escuela_Integrada_Yanaconas/Escuela_Integrada_Yanaconas.pdf

MERA I, NARVÁEZ L, PATIÑO G. “Proyectos de aula y la construcción de la escritura en grado primero del nivel de básica primaria” Recuperado en: [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2051/Art%C3%ADculo%20\(1\).pdf?sequence=2](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2051/Art%C3%ADculo%20(1).pdf?sequence=2)

CASTILLO FERMIN. Proyecto de Lectura "A Leer se ha Dicho" Escuela Secundaria “José Vasconcelos”2010. Recuperado en: <http://josvas629.blogspot.com.co/p/proyecto-de-lectura.html>

DNP (Departamento Nacional de planeación) 2016 Ficha departamental (Cauca) y municipal (Popayán) Recuperado en: <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-territorial/Paginas/Fichas-de-Characterizacion-Regional.aspx>

ICFES. Resultados de las Pruebas Saber 9 a nivel departamental y local. 2016. Recuperado en:

FUNDACIÓN COMPARTIR. ¿Cómo enseñan los maestros colombianos en el área de Lengua Castellana? Análisis de las propuestas del premio compartir al maestro. Bogotá D.C. 2015.

<http://portal.icfes.s3.amazonaws.com/datos/Colombia%20en%20PISA%202009%20Sintesis%20de%20resultados.pdf>

APA. ¿Cómo citar con normas APA? <http://normasapa.com/citas/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana, áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá D.C. 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. MEN. 2006.

RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, núm. 7, 2004, pp. 45-55. Universidad de la Sabana.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>.

MONTAÑO, Dolores. Unidad Temática: Estrategias Metodológicas de la Investigación Educativa. Material de apoyo al Curso. Popayán. 2013.

STENHOUSE L.1987. La investigación como base de la enseñanza. Ediciones Morata. Tercera edición

BELLIDO Zambrano Jerónimo José. La pedagogía Freinet en el aula de infantil hoy. 2010. Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047

PAZ Ramírez Oscar Fredy Plan integral único Popayán. 2011

QUINTANAL Díaz José. Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria: guía para la organización y el desarrollo de programas de animación lectora. 2000. Editorial CCS, 1999. ISBN 84-8316-233-4

LARROSA Jorge. La experiencia de la lectura. 2003. Fondo de cultura económica. ISBN 968-16-7066-3

CAMPS Anna. Proyectos de lengua: entre la teoría y la práctica. 2003

MARQUÉZ Gabriel García. El coronel no tiene quien le escriba. 1961. Harper. ISBN 8497592352

CLASON George S. El hombre más rico de Babilonia. 1994. Obelisco. ISBN 9788477203711

BORGES Jorge Luis y CASARES A. Bioy. Cuentos cortos y extraordinarios. 2004. Losada. ISBN 9789500393287

MENESES Gerardo. Los chicos malos tienen buenas historias. 2007. Grupo Editorial Educar. Colección alas de papel. ISBN 9789580511182

ROSERO Evelio José. Cuchilla. 2007. Grupo Editorial Norma. Colección torres de papel azul. ISBN 9580456437

MONTAÑA Ibáñez Francisco. El amor por las tinieblas. 2009. Alfaguara juvenil. ISBN 9789587049350

FINE Anne. Como escribir realmente mal. 2005. Ediciones SM. Colección el barco de vapor, serie naranja

VÉLEZ Calle Lucero. Di no a las drogas. Grupo Editorial Educar

WILSON Jacquelin. Preocupados.com. 2005. Ediciones SM. Colección el barco de vapor. ISBN 9788467505931