

FOTOAUTOBIOGRAFÍA, HISTORIAS VIVIDAS QUE INVITAN A COMUNICARNOS



**KEINNY VANESSA BURBANO DEVIA
MARIA ALEJANDRA MOSQUERA GÓMEZ
MAYRA ALEJANDRA SOLIS VALENCIA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2016**

FOTOAUTOBIOGRAFÍA, HISTORIAS VIVIDAS QUE INVITAN A COMUNICARNOS

**KEINNY VANESSA BURBANO DEVIA
MARIA ALEJANDRA MOSQUERA GÓMEZ
MAYRA ALEJANDRA SOLÍS VALENCIA**

Informe de Práctica Pedagógica Investigativa

Asesor:

LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS

Magister en lingüística

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2016**

Nota de aceptación

Director _____

Mg. LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS

Coordinadora _____

Mg. RAQUEL FUENTES VELA

Jurado _____

Mg. YONER CAMPO

Lugar y fecha de sustentación: Popayán 02 de diciembre de 2016

2. Dedicatoria

Las mañanas frescas, las tardes soleadas o quizás también lluviosas y hasta los nacimientos de las noches, han sido testigos de la creación de la obra aportadora de conocimientos, de la obra que en su momento fue guiada y difícil de perpetrar, pero que hoy es digna de orgullo y de presentar a quienes han entregado parte de sí, para que ella se hiciera realidad, maestro, familia y todo poderoso para quienes hoy es esta dedicatoria.

3. Agradecimientos

Hoy nuestra satisfacción es dar gracias a todos los seres que han contribuido y nos han brindado todo lo necesario para realizar nuestro proyecto de investigación, especialmente a:

Nuestro maestro: quien dedicó su valioso tiempo para corregir lo que a veces fueron barbaridades, o bien, para felicitarnos por un buen trabajo. Con quien compartimos ratos de risas en los que comprendimos el verdadero significado del trabajo en equipo y otros de frustración, en los que alcanzar nuestros objetivos parecía imposible.

Nuestra familia: la principal motivación para iniciar y terminar el presente trabajo, porque siempre ha estado dándonos las fuerzas suficientes como para perseverar hasta alcanzar.

Y a nuestro creador: promotor de cada acto y situación presentada en cada capítulo de vida, fue él quien nos dio paciencia, sabiduría y sobre todo **Amor, ese** que se requiere para concebir todo aquello que nos proponíamos.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Título: Fotoautobiografía, Historias Vividas que Invitan a Comunicarnos	
2. Dedicatoria	3
3. Palabras de agradecimiento	4
5. Resumen	8
6. Introducción: La Introspección, como el Recuerdo del Yo	9
7. Problema de investigación: “Me Apoyo en la Fotografía para Plasmar mi Vida”	10
7.1 Descripción del problema	10
7.2 Formulación del problema	13
8. Justificación: Podrá Extinguirse el Rollo de la Cámara, pero no el de mis Memorias	13
9. Objetivos: De mis Labios; Historias, de mis Oídos; Alertas, de mis Manos; Escritura y de mis Ojos; la Lectura	14
9.1 Objetivo general	14
9.2 Objetivos específicos	14
10. Marcos de referencia	15
10.1 Antecedentes: un aporte para el enriquecimiento de la estrategia didáctica	15
10.1.1 Internacionales	15
10.1.2 Nacionales	17
10.1.3 Locales	18
10.2 Legal	19
10.2.1. La educación como un derecho (artículo 67 Constitución política)	20
10.2.2 Objetivos específicos de la educación básica (artículo 21 ley general de educación 115 de 1994).	21

10.2.3 Lineamientos curriculares: Gracias a la lectura y la escritura	22
10.2.4 Estándares básicos en el área de Lengua Castellana	23
10.3 Contextual: Retratos Escritos de mi Comunidad y de mi Escuela	24
10.3.1 Reseña histórica: Mi mamá me contó que...	24
10.3.1.1 Aspectos Geográfico y político: Hay una guayaba en el árbol	24
10.3.1.2 A cerca de lo social: Mi comunidad es pluri étnica	25
10.3.1.3 Lo económico: Mi casa es de ladrillo...	25
10.3.2 Caracterización socio-cultural de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt.	25
10.3.3 Conociendo nuestra sede Pueblillo	27
10.3.4 Grado segundo: Detrás de cámaras	28
10.4 Conceptual: Voces que Cuentan, Voces que Enseñan	30
10.4.1 Referente investigativo: una aproximación a la investigación educativa	30
10.4.2 Las habilidades básicas comunicativas como propósito formativo de nuestra práctica	32
10.4.3. Estrategia Didáctica: Un recurso para fortalecer la comunicación	34
10.4.3.1 La Importancia de la Foto en el Desarrollo de la comunicación	36
10.4.3.2 La autobiografía como elemento central del desarrollo de la lectura y la escritura	37
10.4.3.3 ¿Qué es la <i>Fotoautobiografía</i> ?	38
11. Metodología: El camino emprendido	39
11.2 Desarrollo de la estrategia didáctica <i>Fotoautobiografía</i>	43
11.2.1 ¿De qué forma se trabajaron los ejes temáticos: Narración oral de cuentos, Lectura de fotografías y Construcción de textos autobiográficos?	43
11.2.2 Recopilación de cuentos: Recogiendo las huellas de mi vida a través de la narración oral de cuentos.	44
12. Categorías emergentes: Experiencias vividas y compartidas	44

12.1 Mientras vamos creciendo, vamos cambiando	46
12.1.1 Mi pasado Vs mi presente	51
12.2 El texto escrito, un retrato de los niños	52
12.2.1 Hacia la orientación de las consonantes	57
12.2.2 ¿Si me como las letras se me quita el hambre de aprender?	57
12.2.3 Del garabateo a la escritura en letras	57
12.2.4 La alegría de aprender a escribir	57
12.2.5 Me gusta convivir	59
12.3 Lo que digo habla de mí	60
13. Conclusiones y sugerencias	61
14. Bibliografía	66

5. Resumen

Nuestra práctica pedagógica investigativa tiene como tema central el desarrollo de las cuatro habilidades básicas comunicativas; escuchar, hablar, leer y escribir, a partir de la estrategia didáctica FOTOAUTOBIOGRAFIA. Esta propuesta, fue desarrollada en la Institución Educativa Alejandro de Humboldt (Sede Pueblillo) de los niños y niñas del grado segundo; la pregunta central del proyecto fue: ¿Cómo a través de la estrategia *Fotoautobiografía* se desarrolla las habilidades básicas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede pueblillo, periodo 2015? Los hallazgos y resultados que se presentaron en los datos recolectados durante el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa, se han sintetizado en las siguientes categorías: “*Mientras vamos creciendo, vamos cambiando*”; “*El texto escrito, un retrato de los niños*” y “*Lo que digo habla de mí*”

Palabras clave: Práctica pedagógica, Investigación, Fotoautobiografía, habilidades básicas comunicativas, narración oral de cuentos, lectura de fotografías, construcción de la autobiografía.

6. Introducción

Iniciamos este trabajo, presentando a usted, señor lector, una estrategia pedagógica investigativa, cuyo nombre es “*fotoautobiografía, un pretexto para fortalecer las habilidades básicas comunicativas*” y la cual tiene como tema central, la potenciación de las Habilidades Básicas Comunicativas de los niños de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt Sede Pueblillo durante el año 2015.

A lo largo del escrito, encontrará específicamente, cuatro de las observaciones realizadas en el aula de clase, con las que se logró identificar las principales debilidades y fortalezas de los niños, elementos que fueron tomados para la estructuración del proyecto Práctica Pedagógica Investigativa.

Mostraremos a usted cómo se desarrollaron actividades de tipo académico y en qué momento, como investigadoras tuvimos que dar sentido didáctico a la propuesta, siendo la didáctica, una disciplina que brinda técnicas y métodos de enseñanza.

Además de lo anterior, presentaremos los apoyos teóricos que han dado argumento al concepto asignado a nuestro trabajo y cómo fue adaptado en el contexto de la institución, conocerá usted este entorno educativo y social en cuanto al contexto del barrio.

También tuvimos en cuenta que esta nueva forma de trabajo, pudiera ser apta no solo para este contexto, sino para otros que no se alejen de la realidad del entorno colombiano y que por lo tanto pueda ser aplicada en otros centros educativos, dada su importancia en el fortalecimiento de la comunicación, acto presente en cada escenario de la vida humana.

7. Problema de investigación

7.1 Descripción del problema

Antes de iniciar con la descripción del problema, es necesario especificar que la siguiente tabla de convenciones, es una guía para dar a conocer las codificaciones designadas tanto a niños, como docentes y practicantes, con los que se llevó a cabo la Práctica Pedagógica Investigativa, con el fin de respetar su identidad:

Códigos														
AA1	AS2	DJ3	DM4	LV5	CE6	JS7	LF8	JE9	JM10	JP11	JA12	DF13	PA14	MG15
JA16	EE17	ED18	LV19	F20	JL21		P1	P2	P3	D1	D2	Estud.	***	0

	Estudiantes
	Practicantes
	Docentes
	Todos los estudiantes
	Lo que estudiantes, practicantes o docentes, dicen de manera textual
	Las acciones que ejercen estudiantes, practicantes o docentes

En nuestra práctica pedagógica investigativa construimos y desarrollamos diferentes actividades de tipo lúdico pedagógicas que nos permitieron articularnos al contexto, conocer las realidades académicas y sociales de la institución educativa Alejandro de Humboldt (Sede Pueblillo) en general, y las problemáticas particulares de los niños y niñas del grado primero, con quienes trabajamos también en el grado segundo. Cuando nos referimos a lo académico estamos hablando puntualmente de las cuatro habilidades básicas escuchar, hablar, leer y escribir; en cuanto a lo social, nos centramos, sobre todo, en las actitudes y comportamientos de los niños y niñas, dentro del aula.

Logramos evidenciar que la principal problemática en el curso está relacionada con la enseñanza - aprendizaje de la escritura, la escucha y el habla; estos problemas se pudieron notar en aspectos como: algunos niños no saben decodificar textos, la no separación de palabras al escribir, la confusión de letras al hacerlo, la falta de cohesión y coherencia en los textos, desinterés ante las opiniones de los compañeros y compañeras, dentro de su discurso se mueven “palabras soeces”. Como ejemplo vivo de estas problemáticas, citamos lo siguiente:

R12JG11-08-2015

En este día la profesora directora de grupo no pudo asistir por cuestiones de salud, razón por la cual el grupo de investigación se hizo cargo de los niños e hicieron actividades y juegos en grupo:

P3: “niños vamos a amarrarnos la bomba en el pie, con la ayuda de otro compañerito”

JL21: “profe vea ese tonto me la reventó”

P1: “Bueno niños sin groserías, ten otra bomba para ti”

EE17 : “yo ni fui , chillón”

P3: “ya niños, ahora vamos a correr y a reventarle la bomba a todo el que puedan ”(mientras todos corren y ríen)

DM4: “es trampa marica”

P1: “Bueno bueno vamos a respetar a los compañeritos o si no nos vamos para el salón”

P3: “hola niños buenos días, cómo vienen de hacer ejercicio, ahí senaditos van a descansar y vamos a cantar la canción Cu- Cu-Cu-Cu cantaba la rana.

JL21: “me tiraron el bolso”

EE17: “Yo no fui”

P1: “recógelo y te sientas”

JL21: “¡Pero si somos amigos!”

EE17: “no, yo no me quiero hacer con vos me molestas mucho”

JL21: “vos sos todo chilletas, deja de ser tan tonto, ahora te gasto”...

EE17: (sonríe a JL21 y hace un gesto con la cabeza de sí)

P3: “CU-CU-CU cantaba la rana...” (Los niños cantan la canción junto con la maestra, JM10 Y

LF8 cantan en parejas)

Este registro, nos ejemplifica el discurso que en algunas ocasiones manejan los niños dentro y fuera del aula. Por otro parte, mostraremos a continuación un texto escrito de la estudiante JP11 en donde se evidencian los problemas de escritura que anteriormente mencionamos:

R19MPDC17-11-2015

 <p>The image shows a piece of paper with handwritten text and a drawing. The text at the top is "PYSISIYYsicaPSicarapocamararcasipas". Below it is "Yo uGuan". There is a large, faint letter 'E' in the middle. At the bottom, there is a drawing of a balloon with a string, containing the text "Yo uoosi" and "psoudoso".</p>	<p>TRANSCRIPCIÓN:</p> <p>PYsisiYYsicaPSicarapocamararcasipas</p> <p>Yo uGuan</p> <p>Yo uoosi</p> <p>psoudoso</p>
---	--

A pesar de las dificultades señaladas, los niños y niñas tienen como potencialidad contar sus vivencias familiares y escolares, por lo cual consideramos posible, desde esa experiencia, motivarlos para que se avanzara en la escritura y en general en la comunicación. Por lo anterior, decidimos estudiar algunos autores que nos dieran luces respecto a cómo abordar las problemáticas señaladas, desde esa misma potencialidad; consultamos, entre otros autores, a Mary Edith Murillo y Constanza Sandoval (2005), quienes nos guían en torno a la importancia de la autobiografía como herramienta para el desarrollo de los procesos lectores y escritores; entendiendo que la autobiografía es una manera de contar, en congruencia con la potencialidad hallada. Para el tema de lo pedagógico en cuanto a la lectura y la escritura, y para tener elementos teóricos y metodológicos para el desarrollo de talleres, nos basamos en Emilia Ferreiro.

A propósito de la problemática de aprendizaje de la escucha, la lectura y la escritura, pensamos necesario buscar diferentes metodologías para fortalecer tales habilidades, pero sin descuidar la potencialidad hallada, es decir la capacidad de contar historias personales, sin dejar de lado los lazos de familiaridad y afectividad con ellos.

A partir de lo encontrado, decidimos construir una estrategia didáctica propia, la cual adaptamos a esas necesidades de enseñanza y aprendizaje que había en el contexto. La estrategia didáctica construida fue denominada FOTOAUTOBIOGRAFÍA, la cual está constituida por tres ejes temáticos: la narración oral de cuentos (Cuento que introducía al niño en el tema que se trabajaría cada día de la clase. Ejemplo: Si el tema de la clase era sobre el lugar de donde nací y mis orígenes, el cuento hallado para acercar al niño al tema es “Pescadito” de Maura Orejuela), la lectura de fotografías y la construcción de textos autobiográficos.

7.2 Formulación del problema

¿Cómo a través de la estrategia didáctica fotoautobiografía se desarrollan las habilidades básicas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede pueblillo, periodo 2015?

8. Justificación

Pensando en las evidencias cotidianas que adquirimos en nuestro entorno educativo como estudiantes, investigadoras y futuras maestras, logramos identificar uno de los inconvenientes más grandes de la escuela a través del tiempo; entre los cuales se encuentra la priorización de la enseñanza-aprendizaje exclusivamente de la lectura y la escritura; dejando en un segundo plano la expresión oral y la escucha; actos que complementan el mejoramiento de la comunicación.

La anterior, es una razón que prima en el contexto educativo, porque las habilidades básicas comunicativas permiten que un ser tenga la posibilidad de conocer nuevos mundos mediante la lectura y la escucha, y; otras formas de pensar y de vivir mediante la escritura y el habla. Ello nos conduce a plantear la presente propuesta, donde no solo se potencie la lectura y la escritura, sino también el habla y la escucha, siendo éstas dos últimas; indispensables para establecer vínculos con los miembros de la sociedad, solo así se logró integrar y dar un mayor valor a ellas dentro de la escuela y la comunidad.

De este modo se hizo oportuno diseñar una propuesta didáctica donde se empleara la autobiografía, como estrategia que permita mejorar las habilidades básicas comunicativas de los niños del grado segundo de la institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt Sede Pueblillo.

Otras razones por las que decidimos realizar la propuesta en mención, son más externas pero no pierden validez, porque una elimina de la sociedad, conflictos que surgen por falta de una buena comunicación y otra, porque nos encontramos en un mundo donde cada vez cobra mayor trascendencia tanto en el campo académico, como laboral el hecho de haber adquirido en los procesos de formación, una eficiente capacidad comunicativa.

9. Objetivos

9.1 General

Comprender cómo a través de la estrategia didáctica *Fotoautobiografía* se potencian las habilidades básicas comunicativas de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Pueblillo.

9.2 Específicos

- ❖ Determinar cómo la construcción de la fotoautobiografía suscita el desarrollo de la producción textual.
- ❖ Establecer cómo la narración oral de cuentos contribuye a la atención y participación de los estudiantes.
- ❖ Demostrar a los educandos la importancia de la lectura y escritura, mediante las socializaciones de cada capítulo de la Autobiografía.

10. Marcos de referencia

10.1 Antecedentes: un aporte para el enriquecimiento de la estrategia didáctica

La búsqueda de los antecedentes nos permite apreciar que las fotos y los relatos autobiográficos sirven como estrategia mediadora para desarrollar las habilidades básicas comunicativas a la vez que puede ser utilizado dentro del aula como actividad que permite el favorecimiento al desarrollo humano.

De esta manera hemos decidido tener en cuenta algunas investigaciones que se han interesado en las fotografías y los relatos autobiográficos, los cuales nos aportan resultados significantes para la realización de nuestro trabajo, las investigaciones son de manera internacional, nacional y local.

10.1.1 Internacionales.

Aquí podemos encontrar dos proyectos realizados en México D.F, de los cuales uno hace referencia a la fotografía y el otro a la autobiografía, temas que tienen relevancia en nuestro trabajo en formación.

TITULO: “La fotografía como estrategia didáctica para el aprendizaje del espacio y tiempo histórico en niños de tercero de preescolar” (México D.F)¹

AUTORA: Guadalupe Calderón Delgadillo

DESCRIPCIÓN: Tesis para obtener el título de Licenciatura en Educación. Lo que se pretende con la fotografía es generar un medio para la conciencia individual que, servirá para establecer una relación concreta del individuo, con los otros individuos del colectivo al que pertenece. Las

¹ CALDERON, Guadalupe. “La fotografía como estrategia didáctica para el aprendizaje del espacio y tiempo histórico en niños de tercero de preescolar”2010

imágenes fotográficas permiten la construcción de casi cualquier significado que se le quiera dar. Aunque esta tesis no presente resultados de la estrategia utilizada se plantea que se construyeron situaciones didácticas, pensando en estrategias basadas principalmente en el juego y el uso de las fotografías que faciliten el proceso de aprendizaje de las competencias necesarias para la vida.

TITULO: La escritura de la autobiografía en el desarrollo del pensamiento histórico de los futuros profesores de Historia (Proyecto realizado con estudiantes de la licenciatura en Educación secundaria en la especialidad de Historia en la Normal Superior de México D.F.)²

AUTOR: José Emilio Mejía Mateos

DESCRIPCIÓN: La escritura de la autobiografía en los normalistas que aspiran ser profesores de Historia es una estrategia que posibilita o fortalece la toma de conciencia del potencial formativo de dicha asignatura. La formación inicial pretende el análisis y la reflexión sistemática sobre el desempeño ante el grupo, la escritura favorece esta práctica y conduce al estudiante a cuestionarse sobre sus creencias, momento a partir del cual, el normalista puede reconstruir sus concepciones acerca de la docencia y dejar atrás en el caso de la enseñanza de la Historia, discursos inmutables, lejanos y carentes de sentido para los alumnos de la secundaria.

El autor presenta que el proyecto de intervención “La escritura de la autobiografía en el desarrollo del pensamiento histórico” le confirmó la pertinencia de la narrativa como estrategia formativa de docentes. La incorporación de componentes de indagación interdisciplinaria contribuyó a darle profundidad al documento de los normalistas de la especialidad de Historia a través de una actitud reflexiva.

² MEJIA, José. “la escritura de la autobiografía en el desarrollo del pensamiento histórico de los futuros profesores de historia” 2007-2008.

10.1.2 Nacional.

Dentro de las investigaciones realizadas a nivel nacional encontramos un trabajo realizado en Bogotá acerca del relato de experiencia y otro de la ciudad de Bucaramanga sobre la fotografía, a continuación brevemente relatada.

TITULO: El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita³

AUTORA: Lady Daiana Rodríguez Díaz

DESCRIPCIÓN: Trabajo de Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. Esta propuesta de investigación se realizó en el Colegio Distrital de Bosa (Localidad Séptima, Bogotá).

Este trabajo realizado por Lady Daiana (2015) busca fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos de los estudiantes del ciclo II y apropiarlos de estrategias cognitivas y meta cognitivas que favorezcan el aprendizaje del lenguaje, a partir de la implementación de acciones pedagógicas que transformen las dinámicas en el aula en espacios de participación y recreación de relatos de experiencia. La autora concluye en su investigación afirmando que se logró fortalecer la producción escrita de textos narrativos, a través de los relatos de experiencia como alternativa de trabajo en las prácticas de escritura en la escuela.

TITULO: la fotografía, una herramienta para potencializar las habilidades comunicativas de los niños con necesidades educativas especiales⁴

AUTORA: Lina María Añez

³ DÍAZ, Lady “El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita” 2015

⁴ AÑEZ, Lina. “la fotografía, una herramienta para potencializar las habilidades comunicativas de los niños con necesidades educativas especiales”.2009

DESCRIPCIÓN: Trabajo de grado para optar el título de comunicador social – periodista , esta propuesta se realizó con un grupo de personas con necesidades educativas especiales del Centro Educativo y Rehabilitativo Don Luis Guanella. (Bucaramanga Colombia)

El principal interés en la realización y puesta en marcha de este proyecto dirigido por Lina María nació luego de conocer a fondo las habilidades que poseen las personas especiales para desarrollar diversos artes y oficios, y en los aportes que se podrían generar para el mejoramiento de su calidad de vida. Se ha tenido en cuenta además que este tipo de alteraciones genéticas no son enfermedades si no condiciones especiales. Además la autora expresa lo siguiente “La fotografía como medio de expresión artística en las instituciones educativas puede contribuir eficazmente a desarrollar la sensibilidad estética, avivar la imaginación creativa y estimular una apreciación reflexiva de los aspectos visuales que rodean al estudiante” y como objetivo pretende Incorporar el uso de la fotografía en el trabajo pedagógico con niños y adolescentes que presentan necesidades educativas especiales, como una estrategia alternativa de comunicación.

10.1.3 Local.

A nivel local hallamos una experiencia realizada en la Universidad del Cauca acerca de la autobiografía realizado con estudiantes de diferentes Ingenierías y Licenciaturas.

TITULO: El escrito autobiográfico en la enseñanza de la lengua materna.⁵

AUTORAS: Mg. Mary Edith Murillo Fernández Y Mg. Constanza Edith Sandoval Paz.

⁵ MURILLO, Mary. SANDOVAL, Constanza. “El escrito autobiográfico en la enseñanza de la lengua materna” 2003

DESCRIPCIÓN: Esta Experiencia hace parte del proyecto de investigación: El escrito autobiográfico en la enseñanza de la lengua materna y surge a partir de la reflexión que las autoras realizaron sobre cómo enseñar el español y cómo desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes universitarios que no son del programa de Español y Literatura, sino de otros programas como Ingeniería Civil, Electrónica, Sistemas, Física, Química, etcétera, puesto que ellos consideran que esas carreras no tiene relación con la lengua materna. Resaltan que la experiencia pedagógica tuvo resultados positivos que consideraron necesario formalizarlo una manera fue en una ponencia titulada La Autobiografía: Vida, memoria y escritura en Cartagena de Indias otro producto de esta propuesta es un video donde registraron el proceso de escritura autobiográfica que se ha desarrollado con la población estudiantil y un evento académico realizado. Además redactaron un libro dando cuenta de la sistematización de la experiencia.

10.2 Legal

Para la referencia legal de nuestro proyecto de práctica pedagógica investigativa tuvimos en cuenta algunas leyes y artículos entre ellas ; artículo 67 de la Constitución política de Colombia, artículos 5 de la Ley General De Educación y ciertas consideraciones de los Lineamientos Curriculares Del Área De Lengua Castellana, y los Estándares en el área de Lengua Castellana.

10.2.1 La educación como un derecho (artículo 67 Constitución política).

La constitución política de Colombia del 91, en el artículo 67 afirma: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

...Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación, con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo...⁶

Teniendo en cuenta estos planteamientos, como Licenciadas de la Educación Básica es congruente hacer una crítica , pues nosotras al ser parte del estado, que es quien vela por la educación de los niños y niñas del País es necesario replantear nuevas estrategias didácticas que permitan la mejora en la enseñanza-aprendizaje de todos, ya que este artículo busca una educación de calidad, y aunque el estado no brinde las mejores oportunidades , es allí donde los educadores entramos en juego para crear nuevas estrategias con lo pocos recursos poseídos; sacar a flote la creatividad que nos caracteriza.

Las anteriores líneas de la Constitución Política de 1991, en donde están plasmados nuestros derechos a la Educación como ciudadanos Colombianos y así mismo los deberes que tiene el Estado para con nosotros en este proceso, pasamos a tener en cuenta como referente legal la Ley General de Educación.

⁶ Constitución política de Colombia 1991. Pág. 18

10.2.2 Objetivos específicos de la educación básica (artículo 21 ley general de educación 115 de 1994).

Para nuestro proyecto de investigación hemos tenido en cuenta la Ley General de Educación: 115 de 1994, dentro de sus escritos se plantean los objetivos de la educación (Artículo 21)⁷, por tal razón a continuación se expresaran los fines que consideramos relevantes, y su concerniente juicio:

La educación es un proceso de formación permanente, personal y cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

Art. 21. Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria. Los cinco primeros grados de la Educación Básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la

⁷ Ley General de Educación p.

Sociedad.

Teniendo en cuenta que en la ley general de Educación se plantean cuáles son los objetivos específicos de la Educación Básica Primaria, y que nosotros desarrollamos en nuestra propuesta de investigación con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Liceo Alejandro De Humboldt sede Pueblillo, creemos que existe una relación entre algunos de sus objetivos específicos y una de las metas principales de este proyecto la cual es; potenciar las habilidades básicas comunicativas en los niños, para que logren desenvolverse en su contexto, pues la estrategia presentada en este proyecto intento apuntar más allá que a una meta totalmente académica , busco una formación en valores , recreación , que los niños aprendieran a aceptarse unos a otros..

Ahora retomaremos aspectos sobre los lineamientos curriculares, puesto que forman parte primordial en el momento de la creación de este proyecto de práctica investigativa.

10.2.3 Los lineamientos curriculares: gracias a la lectura y la escritura

Los lineamientos curriculares contienen la filosofía del área de Lengua Castellana, al referirse al lenguaje, resaltan de primera mano el enfoque social que se debe tener en cuenta a la hora de hablar de una formación en lengua Castellana.

Se tuvo en cuenta los planteamientos de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana ya que aquí se encuentra inmersa nuestra propuesta de investigación puesto que se intentó fortalecer las habilidades básicas comunicativas de los estudiantes quienes escribían y hablaban sobre su vida , y es gracias a la lengua y la escritura que los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados , establecer acuerdos en el ámbito social y cultural.

10.2.4 Los estándares en el área de Lengua Castellana

Los Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar.

En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber -qué, dónde y para qué del saber-, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio. Sin el conjunto de ellos no se puede valorar si la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. La noción actual de competencia abre, por tanto, la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden.

Retomamos los estándares básicos en el área de Lengua Castellana en el momento de realizar el plan de acción, pues aquí se proponen unos criterios que los niños y niñas deben cumplir para responder a los planes del ministerio de educación nacional, y que los educadores tienen que abordar según cada área y grado, en este caso nos referimos a Lengua Castellana, pues como nuestra práctica pedagógica investigativa está enfocada a esta área nos incumben los estándares de 1° a 3°, puesto que el trabajo fue realizado con niños de grado segundo.

10.3 Marco Contextual: “Retratos Escritos de mi Comunidad y de mi Escuela”

Es importante que en el desarrollo de una práctica pedagógica investigativa se conozca a profundidad el contexto en el que se desenvuelve la práctica, por tal razón en este apartado,

hablaremos sobre los contextos en donde se movió la misma; entre estos tenemos el barrio Pueblillo, la Institución Educativa liceo Alejandro de Humboldt, la sede en la que trabajamos que fue Pueblillo y por último el grado segundo en donde principalmente desarrollamos la práctica. Para conocer sobre estos contextos tuvimos en cuenta los aspectos sociales, políticos y económicos de cada uno de los contextos nombrados anteriormente.

10.3.1 Reseña histórica del barrio Pueblillo: “Mi mamá me contó que...”

Históricamente no se puede establecer una fecha exacta de la fundación del barrio o la razón de su nombre, por la falta de documentos que lo señalan, por otra parte la tradición oral expone que Pueblillo era parte del resguardo de los Anaconas, sin embargo esta información no está muy presente en la memoria de los más jóvenes habitantes. No obstante, los mayores dan pistas para reconstruir ese pasado indígena que al parecer no está tan esquivo en la búsqueda de las raíces del barrio.

10.3.1.1. Aspectos Geográfico y político: “Hay una guayaba en el árbol”

Pueblillo se encuentra ubicado en la comuna 3 de la ciudad de Popayán, la cual posee un número de 52 barrios de Norte-Centro, un total de 319 manzanas y 5.558 viviendas y la habitan 26.159 personas, también cuenta con viviendas de todos los estratos, primando en ellos las 2 y 3. Pueblillo era una vereda y hoy es considerada como un barrio, su configuración física es parecida a la de un pueblo, con una calle principal y las casas situadas a los lados de esta. Algunas casas están construidas con tejas, bahareque y con un solar trasero donde la gente cultiva flores y algunos alimentos. Sus primeros habitantes eran descendientes de los indígenas Pubenenses pertenecientes al resguardo Yanaconas, estos se asentaron en un pequeño valle formado por el Río Molino, el cual atraviesa a Popayán de oriente a occidente.

10.3.1.2 A cerca de lo social: La comunidad es pluri étnica

Pueblillo cuenta con 350 familias aproximadamente, con una diversidad de razas tales como: mestiza, mulata, negra, blanca, lo que nos lleva a concluir que la idiosincrasia de sus moradores es heterogénea, en general es gente alegre, trabajadora y conservadora de su identidad y costumbres.

10.3.1.3 Económica: Mi casa es de ladrillo

Pueblillo se basa en la industria del ladrillo, explotación y venta de materiales de arrastre del Río Molino y siembra de algunos productos agrícolas de subsistencia. La división del trabajo no está determinada por el sexo, aquí hombres y mujeres trabajan en el río y en cualquiera de los treinta galpones donde hacen el ladrillo que representa la fuente.

10.3.2 Caracterización de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt.

El Liceo Alejandro de Humboldt, es una institución educativa mixta de carácter público, funciona en Calendario A y está identificada con el siguiente número de NIT:
891.500760-8

Rector: John Sandoval Rincón

Teléfono: 8204124

Jornada: Mañana unificada y Noche

Modalidad: Académica

Niveles de enseñanza: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

Sedes: La Institución cuenta con cinco sedes las cuales son; Yanaconas, Pueblillo, El Sendero, PISOJÉ y Central. (Fuente: PEI)

Bandera: Los colores de la bandera del Liceo están colocados horizontalmente y representan Color blanco: simboliza la paz y la armonía. Los liceístas queremos armonizar aspiraciones y capacidades. Establecer las mejores relaciones en nuestro quehacer en la vida cotidiana en el interior del Liceo y con las demás instituciones de la ciudad. Aspiramos a contribuir para lograr la paz en nuestras familias, nuestra región, nuestro país y el mundo.

Color verde: simboliza la esperanza, los liceístas tenemos un compromiso con nuestro entorno y su conservación. (Fuente: PEI)

Escudo: En la parte superior, sobre fondo verde, se encuentra un pergamino atravesado por una pluma con la inscripción SIC ITUR AD ASTRA que significa "asi se llega a las estrellas". Los liceístas trabajamos en nuestra formación académica y personal para el logro de nuestras metas.

En la segunda parte, sobre tres rayas: roja, azul oscuro y azul claro, se encuentran tres aros, uno amarillo, uno azul y uno rojo, como los colores de la bandera nacional. Para los liceistas el deporte es parte muy importante.

Soportando el escudo, la llama o antorcha, cuyo fuego significa el conocimiento. Los liceistas nos formamos como líderes competitivos, comprometidos en la orientación y aplicación del conocimiento en un entorno de respeto a la vida, la dignidad humana y el medio ambiente. (Fuente: PEI)

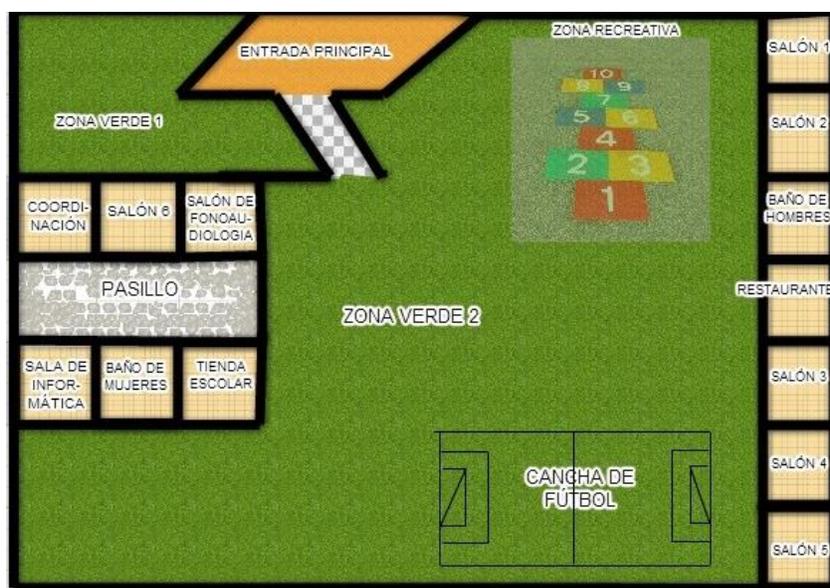
VISIÓN	MISIÓN	FILOSOFÍA
La Institución Educativa Alejandro de Humboldt, en el año 2016 será de reconocido prestigio en el suroccidente colombiano, por su decidida acción en pro de la formación humana de ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su proyecto personal y social, por su excelencia académica y	La Institución Educativa Liceo “Alejandro de Humboldt”, es una entidad educativa de carácter oficial que con una política incluyente forma mujeres y hombres holísticos, líderes altamente competitivos, habilitados para el trabajo y la convivencia pacífica, con visión empresarial, respetuosos	El PEI debe responder al momento histórico, social, político, económico y cultural actual, que permita formar un hombre con principios y valores humanos, competitivos, emprendedores y transformadores de su entorno.

su contribución eficaz al desarrollo social, económico y productivo de Popayán y el Cauca	de las divergencias, comprometidos con el medio ambiente y la sociedad, capaces de vincularse ética, solidaria y productivamente a los sistemas educativos y de desarrollo de la región mediante una eficaz formación humana, académica y técnica.	
---	--	--

Fuente: PEI de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt

10.3.3 Conociendo a profundidad nuestra sede Pueblillo

La escuela de Pueblillo, está ubicada en la calle 26N° 4E-206 del Municipio de Popayán. Actualmente la planta física consta de: Nueve (9) salones, cocina comedor con su alacena, vivienda para el vigilante, tienda escolar, oficina para la coordinación, batería sanitaria para niños y para niñas. Cuenta con seis salones los cuales están asignados para los grados, desde transición hasta el grado quinto de primaria; hay un salón asignado para fonoaudiología y otro para conservar los instrumentos musicales y vestuario para danzas; un salón que se encuentra en enlucimiento, está destinado para almacenar material didáctico. Las instalaciones de la escuela las podemos observar en el siguiente plano:



Fuente: Elaboración propia del grupo de investigación

10.3.4 Grado segundo: Epicentro de conocimientos

Los niños y niñas del grado segundo se encuentran clasificadas en los estratos cero, uno y en menor porcentaje en el estrato dos. El sustento familiar de dichos niños proviene de la quema del adobe, extracción del material del río como arena, mixto, piedra, y una minoría de padres de familia se desempeñan como empleados públicos. Las familias de los estudiantes del grado segundo, son disfuncionales en un alto porcentaje, debido a que se encuentran casos de abandono de los niños por sus padres, quedando estos al cuidado de sus abuelos o parientes cercanos; también existen madres cabeza de familia que para poder trabajar dejan sus hijos al cuidado de una madre comunitaria o en los Hogares de Bienestar Familiar, después de que terminan su jornada escolar.

Por otro lado, pudimos evidenciar que por parte de algunos niños no existe estabilidad presencial en las clases, es decir que muchos niños in asisten a la escuela por un tiempo determinado y luego vuelven, un ejemplo vivo de esta situación la podemos evidenciar en la entrevista espontánea que se le hizo al niño CE6, el cual nos dio las razones por las cuales faltaba con frecuencia a la escuela:

Entrevista: E01

...P2: Hola CE6 ¿cómo estás?

CE6: Bien profe, ¿me va a comprar un dulce?

P2: está bien ¿cuánto vale?

CE6: A 500

P2: estas vendiendo en escondidas de la profesora D1

CE6: no ella me deja vender pero cuando estamos en el descanso

P2: ahhh ya, ¿y solo vendes en aquí la escuela?

CE6: no señora, yo también vendo en los semáforos, yo le ayudo a mi mamá

P2: ¿Y por eso faltas tantas veces a clase?

CE6: Si señora, es que yo prefiero trabajar, no me gusta estudiar. Yo también vendo en Cali varias veces (se hace la hora del descanso y sale corriendo a ofrecerle dulces a la profesora D2)

Por otro lado, pudimos evidenciar la deserción escolar ya que al inicio de nuestra práctica, contábamos con una cantidad de dieciocho estudiantes y finalizamos con catorce, esto por las diferentes problemáticas que aquejaron a los padres de familia y les llevo a retirar a sus hijos de la escuela para ingresarlos en otro plantel educativo o para dejarlos sin estudiar.

10.4 Marco conceptual

Para la construcción del presente capítulo se tuvo en cuenta el enunciado del problema de investigación, asimismo, el contexto de esta práctica pedagógica investigativa, se mueve sobre tres ejes conceptuales: investigativo, disciplinar y pedagógico. En este orden los autores principales que aportan desde estos ejes son los siguientes: Bernardo Restrepo; Mary Edith Murillo, Constanza Edy Sandoval, José Luis Calvo Carrillo; y Emilia Beatriz Ferreiro e Isabel Solé.

Por consiguiente, el marco conceptual se configura en los siguientes temas: Referente investigativo: una aproximación a la acción pedagógica, La estrategia didáctica: un recurso para fortalecer las comunicación y Las habilidades básicas comunicativas como propósito formativo de nuestra práctica.

10.4.1 Referente investigativo: una aproximación a la investigación educativa

¿Qué es investigación educativa?

En el libro “*investigación en educación*” de Bernardo Restrepo se plantea que la investigación educativa se hace sobre procesos y objetos que se llevan a cabo o se encuentran de puertas para adentro de la escuela, pero no sólo físicamente, sino que ocurren en el interior del proceso educativo, sean propios de lo pedagógico (pedagogía y didáctica), de lo sociológico (sociología de la enseñanza) o de lo psicológico (psicología educativa)

A la investigación educativa corresponden estudios evolutivos sobre la práctica pedagógica y estudios comparativos alrededor de la efectividad de la enseñanza: estudios sobre currículo, sobre evaluación del aprendizaje, el manejo de grupos en el aula, la interacción en el salón de clase, la motivación hacia los saberes resultantes del trabajo en la escuela, los estilos de enseñanza, intervenciones para elevar la comprensión de lectura o para optimizar el aprendizaje en niños con retardo mental; o estudios tendientes a identificar las características del maestro efectivo, su utilización del tiempo en la clase; en fin, objetos inherentes a la pedagogía, indagados con intencionalidad pedagógica, bien sea de conocimiento o bien de mejoramiento. Del primer tipo son los estudios históricos sobre las teorías educativas y pedagógicas, así como sobre la práctica pedagógica, y son abordados por la pedagogía, la psicología educativa y la sociología de la enseñanza. Del segundo tipo son los estudios propios de la pedagogía experimental y del desarrollo y validación de materiales didácticos prototípicos. Estos objetos interesan a los pedagogos, a los sociólogos de la enseñanza, a los psicólogos educativos y su observación, explicación, comprensión, experimentación y desarrollo suelen ser practicados más en el interior de la profesión. La investigación sobre educación, por su parte, está bien expuesta por Mialaret, en su obra *Ciencias*

de la educación (1977). Él distingue la investigación de aquellas disciplinas que estudian los hechos y las situaciones educativas con una perspectiva macroscópica, como la historia, la economía, la sociología, la demografía y en general las ciencias de la educación que utilizan métodos de investigación de rigor científico ya que enfocan hechos estables y claramente definidos. Por otra parte, el objetivo de la investigación pedagógica, según Mialaret (ibídem), es "la creación de situaciones educativas, el perfeccionamiento de las que ya existen, en relación con el análisis de las conductas escolares provocadas por las mismas situaciones".

En el caso de la sociología, como se verá más adelante, se dan los dos enfoques; el macro, de interés del sociólogo general, preocupado de la educación como fenómeno social, y el micro, interés del educador o sociólogo de la enseñanza, que estudia los procesos específicos de la vida escolar y del maestro en cuanto tal.

10.4.2 Las habilidades básicas comunicativas como propósito formativo de nuestra práctica

En el contexto de este trabajo, la noción de habilidades básicas comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta pedagógica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.⁸

El fortalecimiento de las habilidades básicas comunicativas son el propósito formativo de nuestra investigación, razón por la cual nos hemos basado en dos autores que aportan al enriquecimiento

⁸ UPEGUI, María. Desarrollo de las habilidades comunicativas. Pág. 5

de estas, los cuales son; Emilia Beatriz Ferreiro⁹ e Isabel Solé¹⁰. Es importante resaltar que pretendemos dar una visión articulada de las habilidades y lo que supone su uso desde una mirada pedagógica.

Isabel Solé, en su artículo; “Aprender a usar la lengua: implicaciones para la enseñanza” expone una característica de las habilidades, la que consideramos de suma importancia tener en cuenta para el desarrollo de las mismas, Solé dice: “...hay que encontrarles sentido, es necesario saber a qué responden y encontrarlas atractivas; hay que sentir que, con la ayuda necesaria, se podrá superar satisfactoriamente el reto que suponen. No hay que olvidar que en la escuela la superación de ese reto se mide por el éxito académico que obtiene un alumno, éxito que, como todos sabemos, está estrechamente vinculado a su competencia en el dominio de estas habilidades. El paso que se da entre "aprenderla" y "utilizarlas para aprender" es, en todos los casos, un paso comprometido y no siempre satisfactoriamente resuelto (quizá porque lo que no acaba de estar resuelto es el paso entre "enseñar a leer, a escribir, a escuchar a hablar" y enseñar a utilizarlo para aprender)”.

De acuerdo con lo anterior discernimos que las habilidades básicas comunicativas requieren de un gran compromiso para el educador, ya que según Solé estas no solamente se agotan en la enseñanza de las mismas sino que hay que apuntarle a que el educando adquiera una competencia frente a estas mismas, de tal modo que le permita “utilizarlas para aprender” y asimismo el niño o la niña pueda auto dirigirse es decir, que cada cosa que lea, escriba, escuche y/o hable tenga un objetivo y no se vean como un aspecto estructural, gramatical y simplista como se ha venido dando desde años atrás. Por esta razón nuestra estrategia se basa principalmente en que por medio de la elaboración de la autobiografía se potencien dichas competencias, si bien, no nos enfocamos en

⁹ psicóloga, escritora, y pedagoga argentina, radicada en México, con un doctorado por la Universidad de Ginebra, bajo la orientación de Jean Piaget.

¹⁰ Es profesora de literatura y cultura portuguesas en la Universidad de Barcelona así como traductora,

una enseñanza en donde de manera literal se aborden temas de la estructura de la lengua, sino que a partir de la experiencia propia del educando, se pueda transmitir la necesidad de que el niño utilice las habilidades para aprender.

Pero dicha transmisión no se da tan fácilmente, esto requiere que el educador esté comprometido con el trabajo (desarrollo de las habilidades), por eso Emilia Ferreiro afirma que: "...Ese es uno de los dramas del asunto porque se habla mucho del placer de la lectura, pero cómo se transmite ese placer si el maestro nunca sintió ese placer porque leyó nada más que instrucciones oficiales, libros de "cómo hacer para", leyó lo menos posible. Es muy difícil que ese maestro pueda transmitir un placer que nunca sintió y un interés por algo en lo que nunca se interesó."¹¹ Entonces es muy importante que los maestros nos tomemos el papel de lectores para que de esta forma, se logre transmitir el placer de aprender, en donde se refleje un verdadero desarrollo de las habilidades. No es fácil porque muchos maestros han sido formados desde "cómo hacer para", lo que lo lleva a transferir de igual modo, los conocimientos a sus educandos, por este motivo el grupo de investigación se apoya en Ferreiro, precisamente para no caer en la misma transmisión mecánica de conocimientos sino que poseemos la necesidad de leer habitualmente para así poder brindarlo a los educandos.

10.4.3. Estrategia Didáctica: Un recurso para fortalecer la comunicación

Para darle un sentido didáctico pedagógico a este capítulo, nos hemos valido de autores como José Luis Calvo Carrillo, reconocido autor español; Mary Edith Murillo Fernández, doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura; y Constanza Edy Sandoval Paz, Magister de la Universidad de Paul Valery de Barcelona, además contamos con la conceptualización del término *Estrategia*

¹¹ FERREIRO, Emilia. "si los docentes no leen son incapaces de transmitir el placer de la lectura" título que se le dio a un entrevista que se le realizo en Córdoba.

Didáctica, por parte de la doctora en pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Frida Díaz Barriga, quien no forma parte de los ejes planteados dentro del marco de referencia conceptual, pero sí es una de las autoras que apoya nuestro proceso de hacer nuestra práctica pedagógica más formal y enriquecedora .

El mencionado grupo de autores hacen una descripción específica a cerca de los conceptos que decidimos utilizar en nuestro trabajo de práctica pedagógica, los cuales son FOTO-AUTO-BIOGRAFÍA.

Antes de iniciar con la explicación acerca de lo que es la *Fotoautobiografía*, se hace necesario aclarar el concepto de *Estrategia Didáctica*, la cual nos dice Díaz Barriga citando autores como Mayer, 1984 y Wolff, 1991: “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”¹²

Aunque a simple vista la definición suene mecanicista, a nuestro parecer si es afín con los objetivos que nos planteamos, porque lo que pretendíamos no era imponer el proceso de fortalecimiento de las habilidades, sino que se fuera dando de manera espontánea mediante actividades que brindaran confianza a los educandos, para que de una manera lenta pero progresiva, nos fueran contando mediante la expresión oral y escrita, cada una de las vivencias significativas que ellos han adquirido en su corto periodo de vida.

De igual manera, consideramos que se involucró el concepto, porque revisando nuestros conocimientos previos, encontramos que la estrategia didáctica involucra la selección de

¹²

http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx.cepse/files/estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf

actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, descripción que concuerda con lo que destacamos de la autora Díaz Barriga.

Una vez aclarado el término *Estrategia Didáctica*, proseguimos a dar definición al término *Fotoautobiografía*.

“El objeto de las memorias es retener por escrito todo aquello que su autor, generalmente importante quiere que quede fijado para la posteridad, según su testimonio y su particular visión de los hechos” Nos ora José Luis Calvo Carrillo en su libro *Acercarse a la Literatura*, fragmento de texto que hemos tenido en cuenta, debido a que es mediante las memorias como se ha podido ir escribiendo los cortos instantes de vida por los cuales han pasado los niños de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt.

Solo tenemos una objeción con este argumento, las memorias no solo pueden ser escritas por alguien importante, o mejor dicho, todos somos importantes, sencillamente el autor otorga la importancia a los posibles desempeños laborales que haya tenido una determinada persona, mientras que nosotros otorgamos la importancia a los niños, porque fue gracias a ellos que pudimos acercarnos a conocer a profundidad su contexto y poder hallar solución a la dificultad que encontramos en ellos respecto a las habilidades básicas comunicativas.

10.4.3.1 La Importancia de la Foto en el Desarrollo de la comunicación

La importancia en el fortalecimiento de la lecto-escritura surge en lo que esta suscita en el niño, lo que le motiva a recordar, a pensar, pero más interesante aún, lo que le invita a sentir.

“Etimológicamente procede del latín *descriptio*, - onis. Significa acción y efecto de describir. Delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello. Representar a

alguien o algo por medio de lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias” DRAE. 2001:523. “Describir es pintar con palabras. El retrato es la descripción de una persona”. Es lo que dice Carrillo y lo que reafirmamos en los momentos en los que los niños realizaban sus descripciones, siempre procurando escribir de la manera más correcta posible, asesorándose, por las maestras en formación (que a su vez desempeñan el rol de investigadoras). La importancia de leer tanto textos como retratos, radica en la motivación que estos aplican para describir, para plasmar en los escritos, lo que se ve en el retrato es significativo para cada niño, por ello existe un mayor esmero en crear sus textos.

Desde el principio de nuestra propuesta, pensamos en otro aspecto que podría remover la descripción de las imágenes, ya que según José Luis Calvo “Podemos cifrar el objetivo del retrato, en realizar a la vez una pintura interior y el exterior del personaje retratado. Y a veces, todavía es más ambicioso. Pretende hurgar en el mundo creativo, fantástico o histórico en el que está inmerso el personaje”, nos dimos cuenta que los niños, en el momento deseaban escribir sobre mundo fantástico en el que se solían sumergir a la hora de contarnos sus experiencias, puesto que mezclaban lo uno con lo otro.

Los niños fueron haciendo poco a poco la descripción del momento en el que estaba viviendo cuando le tomaron la fotografía, logrando ser coherente entre lo que recordaba, pensaba, contaba y escribía.

10.4.3.2 La autobiografía como elemento central del desarrollo de la lectura y la escritura

Según Carrillo “La Biografía es la narración de la vida de una persona, que por alguna razón se ha destacado entre sus contemporáneos. (Pero también se ha dicho que una vida cualquiera)”, pero es aquí donde hallamos que es imposible fragmentar la locución latina *Auto* de

la locución *Biografía*, ya que según Murillo y Sandoval, unidos y separadas significan algo totalmente diferente. “Es importante establecer la diferencia entre *Auto* y la *Biografía*. La característica más peculiar es que la primera está escrita por el sujeto que ha vivido su propia historia, es decir, es actor y autor de la historia narrada; en la segunda es otra persona la que narra la vida del sujeto” y en el aula no hubo niño que describiera la vida del otro, sino que cada uno rebobinó a su pasado observando el retrato y plasmándolo en la escritura, lo que en el momento de tomar la foto, sucedió.

“En este proceso de construcción intervienen muchos elementos tanto de índole psicológica, pedagógica, lingüística como literaria. De ahí nuestro interés por tomar como un pretexto la historia de vida para construir el texto y así, entender el camino hacia una concepción didáctica de nuestra lengua” y este fue uno de los argumentos más válidos que nos convenció para que realizáramos las actividades encaminadas a la construcción de la *Autobiografía*, dado que nos preguntamos, ¿Qué mejor ayuda a describir y escribir, más que un texto de la vida propia? ¿De algo que se ha experimentado? ¿De algo que se ha sentido y de lo cual las personas se extenderían a hablar, porque es algo de lo que se tiene información completa? Nos resultó favorable que los niños escribieran sobre su vida, porque son ellos los protagonistas de su historia, son ellos los que saben qué les ha sucedido, qué ha trascurrido en el periodo de su corta vida, son ellos mismos, quienes manejan con alta propiedad el tema de su existencia.

Lo anterior conjugado con la descripción forman un nuevo elemento que hace posible mejorar y fortalecer la socialización de cada autobiografía, para el habla; en el plasmar cada recuerdo, para la escritura; en interactuar con cada compañero, recibir y aceptar sus experiencias, para el habla y escucha.

Es de esa forma como hallamos la importancia de cada locución empleada tanto para la construcción de nuestro concepto, como para el desarrollo de nuestra propuesta y en consecuencia de ello pudimos sustentar y argumentar la definición del término que adoptamos en éste proceso pedagógico **FOTO-AUTO-BIO-GRAFÍA**

Como logramos dar cuenta, cada una de las etimologías tiene su soporte basado en dos libros de texto; “*Acercarse a la literatura*” y “*Autobiografía y Lengua Materna*”, que tienen por autores a personajes que ya hemos mencionado. De tales textos se logró extraer lo más relevante para conceptualizar el término que le asignamos a la práctica pedagógica.

10.4.3.3 ¿Qué es la Fotoautobiografía?

De acuerdo a las fuentes de conceptos que mencionamos anteriormente, tanto virtuales, como enciclopédicos, a nuestros conocimientos previos y lo leído en los libros, logramos estructurar la concepción de **FOTOAUTOBIOGRAFÍA**, siendo esta una estrategia pedagógica, que involucra actividades lúdicas empleando la foto, con el fin de describir, el auto como la revisión de nuestro propio ser, bio como el recorrido de nuestras vidas y grafía como el dibujo de ella a través de la escritura.

11. Metodología

Este proyecto de investigación, está orientado hacia un proceso de estudio de la realidad, en donde se comprenden las acciones y conductas de los sujetos de determinado contexto social, el contexto al que está enfocado este proyecto es al educativo, específicamente el de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt sede Pueblillo.

La investigación del proyecto está orientada a un proceso de estudio del entorno, sobre aspectos determinantes dentro del contexto socio cultural de niños y niñas, teniendo en cuenta que nuestro trabajo se encausa en el desarrollo de sus habilidades básicas comunicativas, con ello se intenta encontrar el medio para potencializar dichas habilidades.

Es necesario tener en cuenta que en la búsqueda, creación y formulación de una estrategia didáctica que permita lograr tal fin, se debe emplear prácticas discursivas significativas de la vida escolar tanto de los niños como de las niñas a partir de la estrategia didáctica (*Fotoautobiografía*), que más adelante se expone, dando un cambio y una transformación con esta propuesta es donde entra en juego la investigación en educación en nuestro proyecto, puesto que se pretende mejorar una realidad social desde los diferentes entornos en los que se encuentran cada una de las practicantes, además que se intenta contribuir a la solución de un problema identificado, transformando la práctica educativa. Este proyecto ha seguido un proceso de investigación el cual se ubica dentro del ámbito cualitativo.

El *paradigma cualitativo* es fenomenológico, naturalista, subjetivo, lo que quiere decir que pretende estudiar la realidad en su contexto, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas., lo estudia desde dentro y en su ambiente natural. Al hacer énfasis en la comprensión, su validez se

basa en la riqueza de los datos. Las practicantes llegamos a un contexto (grado tercero) identificamos un problema, luego comprendimos una serie de acciones cualidades de ese contexto. Planteamos lo anterior, porque junto a los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Pueblillo, estamos directamente implicados dentro de la práctica que investigamos. Nos hacemos partícipes y a la vez cada quien desde su rol colabora y contribuye con pautas claves para mejorar o transformar el problema inicial. Además fue de vital importancia el análisis de los datos recolectados mediante las diferentes técnicas, pues esto nos permitió ver más allá del aula de clases.

Entre las técnicas de recolección de datos que fueron utilizadas en este proyecto de investigación, en el momento que estuvimos inmersas en ese contexto retomando la mayor información posible tenemos; **observación directa**: Esta técnica permite recolectar información por medio de la observación sobre lo que es materia de investigación, el mayor número de datos registrados sirvieron para su posterior análisis del cual surgió la estrategia didáctica (*fotoautobiografía*). La observación que realizamos fue directa en el momento que llegamos a la Institución porque en calidad de investigadoras solo observamos para poder conocer el contexto e identificar un problema, cuando este fue hallado procedimos a realizar la **observación participante** :La observación es participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información “desde adentro” la observación participante siempre estuvo presente en nuestro practica pedagógica ya que para conseguir información nos involucramos dentro del grupo investigado (grado segundo) y participamos en él, comenzamos a hacer aportes en pro del problema de investigación . Otra forma de recolección de datos útil para nuestro trabajo fue la **entrevista**: Es una técnica para obtener datos que consiste en un dialogo entre dos personas: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con

el fin de obtener información a parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. Dentro de nuestro proyecto de investigación desarrollamos la entrevista de tipo informal pues no estaban planificadas ni tenían un orden establecido, nosotras iniciábamos con “cualquier pregunta” a la profesora (directora de grado) o a alguno de los niños con el fin de iniciar una conversación y dependiendo las respuestas del entrevistado se iban desarrollando las demás preguntas con el fin de llegar a la información que requeríamos.

Toda la información recolectada mediante estas técnicas fue consignada en el diario de campo.

Diario de campo: El concepto de “cuaderno de campo” está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detalla. Los consejos prácticos sobre cómo realizar el cuaderno de campo son abundantes en la literatura. El diario de campo fue de mayor utilidad dentro de nuestra investigación, porque allí se consignan cada una de las observaciones que se realizaron, es desde allí donde se identificó el problema al que se le intentó dar solución, además es este el que nos permite analizar cada una de las situaciones consignadas, tal y como ilustran Ruiz Olabuénaga e Ispizua (1989: 108): “No es lo mismo observar el comportamiento de la policía, desde dentro, introducido en el Cuerpo como policía, que hacerlo transformado de periodista, desde fuera o simulando ser un delincuente”.

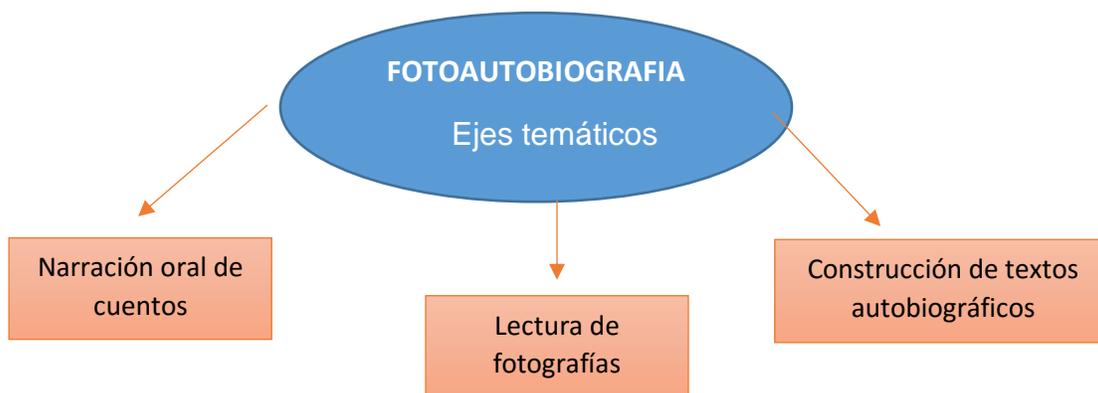
Nuestro proyecto de práctica pedagógica investigativa está situado sobre la *investigación educativa* que plantea Bernardo Restrepo esta investigación está centrada en lo pedagógico, la investigación aplicada a objetos pedagógicos en busca del mejoramiento de la educación, pues nosotras por medio de una nueva estrategia didáctica buscamos una mejora en la educación especialmente en el área de Lengua Castellana (habilidades básicas comunicativas) puesto que el docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a reconstruir su práctica inicial, en

busca de un saber hacer más acorde con la realidad de las escuelas y colegios, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan, en esta tarea la investigación educativa se buscó una salida, esta solución comenzó con la crítica a la propia práctica a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico para luego transformarla mediante la estrategia didáctica fotoautobiografía.

El enfoque en el cual se sumerge nuestro proyecto de investigación es el *enfoque histórico - hermenéutico*, el enfoque metodológico utilizado en la realización de esta propuesta de investigación hace parte de la investigación cualitativa y se denomina perspectiva histórica-Hermenéutica. Dicha perspectiva, desde la etimología de la palabra Hermenéutica (derivada del término griego *hermēneuin*), que significa interpretar “implica una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto” (López Parra, 2001, p. 82). En ese sentido, nos ubicamos dentro de esta perspectiva debido a que la propuesta de investigación que estamos realizando “*fotoautobiografía*”, plantea como objetivo general comprender cómo se fortalece las habilidades básicas comunicativas, esto propone formular una estrategia didáctica que permita desarrollar la capacidad para hacer uso del lenguaje en actos de comunicación, así llegamos a conocer el contexto del grupo a investigar, que en este caso se trata de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.

11.2 Desarrollo de la estrategia didáctica *Fotoautobiografía*.

Esta estrategia didáctica está constituida por los siguientes ejes temáticos:



Fuente: Elaboración del grupo de investigación

La narración de cuentos tienen como intención, introducir al niño en el tema que se va a tratar en la clase, los cuentos, están relacionados con acciones y costumbres que los niños hacen en su vida cotidiana. La lectura de las fotografías es un pretexto para que cada niño haga memoria de sus propias experiencias, por ende lo motive a escribir sobre sus propias vivencias y de este modo se vaya construyendo la autobiografía desde cada actividad planteada en las clases.

11.2.1 ¿De qué forma se trabaja los tres ejes temáticos planteados?

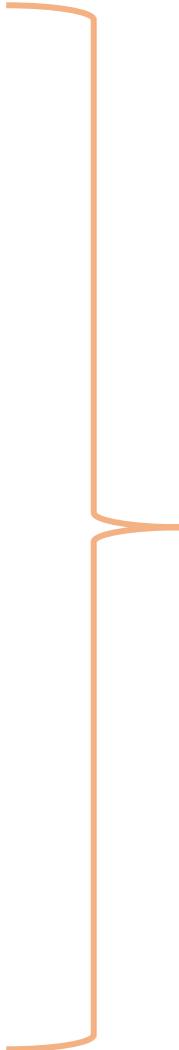
Los tres ejes temáticos se trabajan de manera conjunta en cada sección de clase, La construcción de la autobiografía es un proceso que se va realizando a partir de cada actividad plantea en la clase es decir, que la construcción de la misma es el conjunto de actividades que se programan en las clases.

En cada sección, se hace una narración oral de uno o dos cuentos, ya que los niños han mostrado interés por escuchar y opinar sobre los cuentos que se representan, debido a que son cercanos a sus contextos y sus vivencias (mirar el cuadro "*Recogiendo las huellas de mi vida a través de los cuentos*" recopilación de cuentos) Siguiendo con el hilo de las actividades planteadas en la clase,

se hace una observación de una fotografía, (ver imagen 1) esta se solicita con anterioridad para poder ser relaciones entre el cuento que se narra y los hechos que pasaron el día que se tomó la fotografía. De este modo se van plasmando las experiencias de los niños para construir la autobiografía.

11.2.2 Recopilación de cuentos. Recogiendo las huellas de mi vida a través de los cuentos.

En el siguiente cuadro mostramos los cuentos que narramos durante el desarrollo de la práctica, cada uno de ellos con el respectivo tema que se requirió brindar en la clase y la intencionalidad de todas las narraciones:

CUENTO	TEMA	
<i>“María y su calcetín” de Alejandra Mosquera</i>	Personas significativas en mi vida	 <p>INTENCIONALIDAD Introducir a los niños en el tema que se va a tratar en cada clase sobre su vida.</p>
<i>“Emma va a la escuela” de Susie Mongerstern</i>	Mi primer día de escuela	
<i>“El pequeño Juan y el baño de burbujas” de Manjari Shukla</i>	Mis gustos	
<i>“Pilocho” de Maita Cordero</i>	¿Cómo soy?	
<i>“el niño y los clavos” anónimo</i>	Mi descripción	
<i>“Pescadito” de Maura Orejuela de Caldas</i>	Mis orígenes	
<i>“mi primer día de escuela” de Berta García Sabates</i>	Mi experiencia en mi primer día de escuela	
<i>“Un gran rey y sus tres hijos” de Pedro Pablo Sacristán</i>	Mis valores	
<i>“Bernardo el elefante” de Javier Moreno Tapia</i>	¿Qué ayudo a hacer en mi hogar?	
<i>“Itzelina y los rayos del sol” de Luis Antonio García</i>	Compartir me hace feliz	

12. Resultados y Hallazgos

Fue mediante la estructuración y organización de categorías, de igual forma el esquema de triangulación, entendido este como un esquema donde se tienen en cuenta tres aspectos; Datos empíricos, experiencia del investigador y referente conceptual, como obtuvimos los resultados del proceso de práctica pedagógica investigativa, de los cuales iremos haciendo referencia a medida que desarrollamos las categorías: **a) Mientras Vamos Creciendo Vamos Cambiando. b) El Texto Escrito, un Retrato de los Niños y c) Lo que digo habla de mí.**

La primera consiste en los cambios que fuimos presentando mientras desarrollamos las prácticas dentro de la escuela. La segunda consta de cuatro subcategorías y evidencia los cambios que mostraron los niños en su escritura, desde las actividades que desarrollaron desde el principio de la práctica pedagógica investigativa, hasta que esta fue culminada. La tercera y última categoría, habla sobre las dificultades que tenían los niños respecto al manejo de palabras soeces.

La siguiente imagen, muestra el esquema de triangulación, el cual da cuenta general de la organización de las categorías y de los aspectos que debe abarcar la triangulación y que en la introducción de este capítulo, fueron mencionados:



12.1 Categoría: Mientras vamos creciendo, vamos cambiando

En esta categoría queremos analizar el cambio que tuvo nuestra estrategia didáctica (E.D) y las razones por las cuales se dio este cambio, para la realización de ello tendremos en cuenta la experiencia del investigador (E.I), datos empíricos (D.E) y referentes conceptuales (R.C). Primeramente es importante resaltar que anteriormente nuestra E.D se denominaba *Ludiaprende* la cual tenía un enfoque diferente al que finalmente trabajamos. La E.D *Ludiaprende*, básicamente consistía en que la docente directora de grupo nos daba una lista de temas que debíamos abordar en las diferentes sesiones de clase y con ello, las practicantes elaborábamos una clase lúdica en donde no se le dijera a los niños el tema que se iba a dar en la clase sino que se empezara con una actividad que introdujera a la clase y por consiguiente ya se les daba a conocer la temática que se estaba trabajando, un claro ejemplo de una de las actividades realizadas se puede evidenciar en la sección de clase; PA5D5-05-15:

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<i>*Reconocer la concepción de Diptongo a partir de las vocales</i>	<p>*Se formulará a los niños la pregunta: ¿Ustedes saben cuáles son las vocales abiertas y cuáles son las cerradas?</p> <p>* se explicara la concepción de vocales abiertas y cerradas</p> <p>*Se rotará por medio del juego tingo tango, una serie de imágenes en donde la palabra que define la imagen contiene diptongo y el niño que quede elegido responderá donde se encuentra el diptongo.</p>	<i>1 hora</i>	<i>Vocales elaboradas en cartulina</i>

Este modelo de E.D se desarrolló durante ocho secciones de clase, con temas diferentes y distintas actividades. De acuerdo con esta forma de enseñanza consideramos que era una forma distinta de abordar el aprendizaje, con clases participativas y lúdicas que nos permitieron salir un poco de los esquemas tradicionales. En este sentido autores como Jiménez¹³ nos hablan de la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, considerando que:

“La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuando a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial”¹⁴

De esta manera, fue que las practicantes presentamos esta propuesta lúdica como un modo de enseñar contenidos, haciendo que los niños se apropiaran de los contenidos enseñados. Pero dichos aprendizajes no se dieron de manera espontánea sino que fueron un producto de una enseñanza sistemática e intencional.

¹³ Carlos Alberto Jiménez, es un investigador y escritor de más de 25 libros alrededor de la lúdica. Magister en Comunicación y Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira

¹⁴ Tomado de: Trabajo de grado, La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga. Pág. 29

Durante el tiempo que realizamos esta E.D, hicimos una relectura de los registros escritos en las ocho secciones de clase y nos dimos cuenta que la mayoría de los niños, dialogaban a menudo de sus vidas y sus experiencias, ya sea cuando se les pedía que opinaran sobre un tema y ellos comentaban algo relacionado con un experiencia que les había sucedido, o en muchas ocasiones se les escuchó hablar entre ellos de acontecimientos que les había pasado, tal como se muestra en los registros:

R6A21-04-15:

“...P2: “Niños ustedes saben que es esto que tengo aquí pegado” (P2 señala una afiche que había pegado en el tablero)

JA12: “un papel”

Estud: (Se ríen)

P2: “si es un papel, pero esto tiene un nombre, se llama Afiche”

JS7: “yo tengo un afiche en mi casa de unos caballos”

P2: “Si, muy bien”

DJ3: “en la mía hay uno de amor que le regalaron a mi tía”

P2: “Si bueno en nuestras casas podemos tener afiches, pero esos son otra clase de afiches los que vamos a ver hoy son aquellos afiches que nos informan sobre algo como este (indica las imágenes pegadas en el tablero).Alguien me puede decir ¿qué dice en este afiche?”...”

R8CM12-05-2015:

...”P1: “Ahora me van a decir un animal”

JS7: “un perro”

JP11: profe mire que yo tengo un perro y a él no le gusta que la gente lo toque porque muerde

P1: ‘Bien, escribamos en el tablero, el perro. Ahora díganme ¿De qué color puede ser un perro?’

JP11:” mi perro es negro y mire que un día una señora lo toco y la mordió y le saco sangre”

JS7: “que bravo ese perro”

ED18: “Blanco”

P1: “Escribamos que el perro es de color blanco, bueno y ¿Qué objeto se puede parecer a un perro blanco?”

JS7: “Una mesa blanca”

JA12: Pero una mesa es más grande y no es una animal

MG15: “Una vaca” ... ”

Estos registros, son una muestra para dar a conocer que en la mayoría de las secciones de clase a los niños les gustaba contar experiencias cotidianas, esta acción tan constante en las clases, nos permitió darle un giro de 180° a la E.D, debido a que consideramos importante no dejar de lado las opiniones (historias, sucesos y experiencias) de los niños. Por lo tanto las vivencias de los niños van de la mano con sus conocimientos previos a lo que Ausubel¹⁵ considera que:

“La adquisición de la información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a

¹⁵ David Paul Ausubel, Psicólogo y pedagogo estadounidense, contribuyó en el constructivismo

través de la interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva.”

El cambio, no solamente lo hicimos porque analizamos que era necesario no dejar escapar la potencialidad de contar las vivencias familiares y escolares sino también porque consideramos posible que desde las experiencias, se pudiera motivar a los niños para avanzar en la escritura y en general en la comunicación, que son el propósito formativo de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa. Razón por la cual nuestra E.D se replanteó y finalmente se denominó *Fotoautobiografía*. Con esta estrategia trabajamos durante once sesiones de clase y básicamente estuvo encaminada a realizar la autobiografía desde tres ejes temáticos que planteamos en la metodología de este proyecto investigativo los cuales tuvieron como fin potencializar las cuatro habilidades básicas comunicativas.

Antes de concluir con esta categoría, planteamos un cuadro comparativo en donde se hace un paralelo entre las dos estrategias que trabajamos y se analizan el desarrollo de cada una de ellas, (es considerable recalcar que el desarrollo de la primera estrategia nos ayudó a plantear y ejercer la segunda (E.D):

12.1.1 Mi pasado Vs mi presente

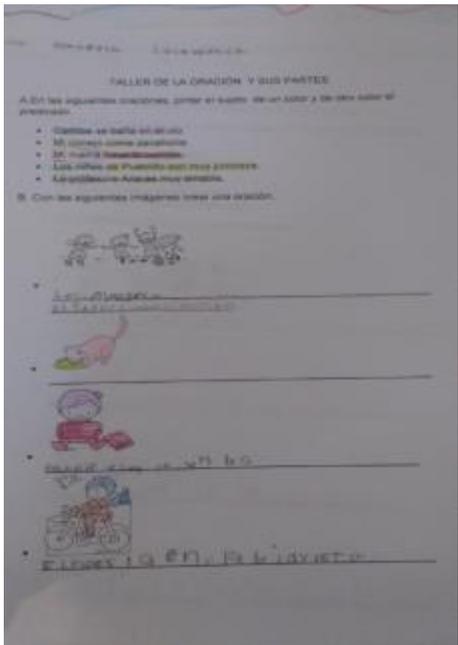
	E.D LUDIAPRENDE	E.D FOTOAUTOBIOGRAFÍA
Temáticas	Ajustaba a lo que planteaba la docente directora de grupo	Fueron diseñadas por las practicantes.
Propósito formativo	Se centró en la enseñanza de temas, trabajados en cada clase	Fortalecimiento de las habilidades básicas comunicativas por medio de la construcción continua de la autobiografía
Relación entre cada una de las clases	Las secciones de clase fueron muy independientes la una de la otra	Existía un hilo conductor en todas las secciones de clase que fue la construcción de cada capítulo de la fotoautobiografía
Resultados finales de cada sesión de clase	Se desarrollaban las clases y no se realizaban trabajos escritos para hacer un análisis de los procesos de escritura.	Cada capítulo de la construcción autobiográfica, tenía como resultado un escrito final.

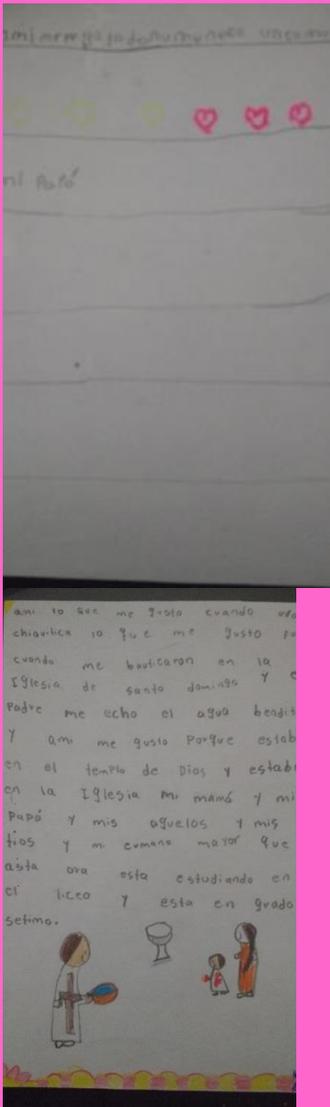
Este cuadro nos indica como fue el trabajo que realizábamos anteriormente y como concluyó, ante esto, consideramos que la estrategia *Ludiaprende* fue la que nos permitió mirar más allá de una clase lúdica y principalmente enfocarnos en las opiniones de los niños que estaban relacionadas con hechos o historias que se presentaban en sus hogares u otros contextos en el que desenvuelve el niño. No obstante consideramos que la E.D *Fotoautobiografía* tiene más componentes que nos ayudaron a cumplir el propósito formativo de esta propuesta pedagógica investigativa, pero no dejamos a un lado, el trabajo que se hizo con la primera E.D porque de ella logramos implementar una que se dio de manera más completa y sistematizada.

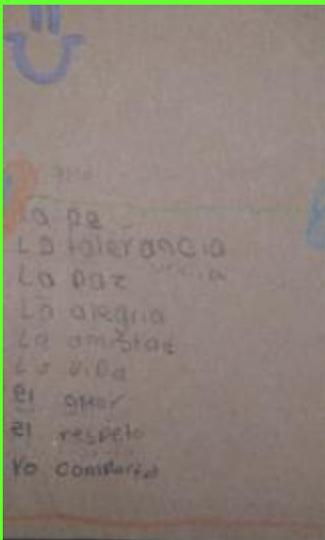
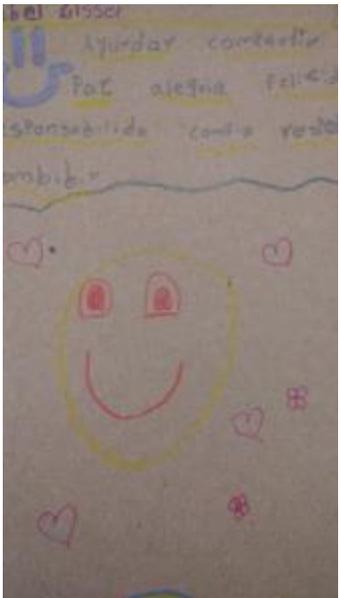
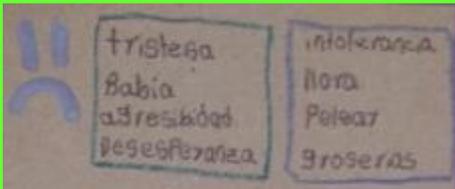
12.2 Categoría: “El texto escrito, un retrato de los niños”

El cuadro sinóptico que presentaremos a continuación, es una representación gráfica de los datos que nos arrojaron los talleres realizados con los niños, en los que únicamente entran los desarrollados con el fin de estructurar, organizar y crear cada capítulo de la *Fotoautobiografía*. En él, se explican básicamente las principales afinidades que tenían los niños respecto a la escritura, bien sean debilidades o fortalezas poseídas por los niños bajo el mismo tema de escritura. Así mismo, el cuadro muestra el código de los niños que repiten generalmente las fallas en la escritura, en qué taller se presenta cada caso y el ejemplo específico.

AFINIDADES	ESTUDIANTE	TALLER	EJEMPLO ESPECÍFICO
Confusión de las consonantes b y d	<ul style="list-style-type: none"> ➤ JA16 ➤ LV5 ➤ PV22 ➤ DM4 ➤ PA14 	Partes de la oración. Caricatura y Tira Cómica Mis Gustos ¿Qué oficios realizo para el mejoramiento de mi hogar?	<ul style="list-style-type: none"> • los niños juegan gutdol • El conejo respetó la nariz del muñeco aunque tenía mucha handre • Me gusta mucho el elabo • Paula Alejanbra
Fortalecimiento del alfabeto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MG15 	partes de la oración	<ul style="list-style-type: none"> • lediendo
Confusión de las consonantes S y C	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MG15 ➤ ED18 ➤ LV5 	La oración y sus partes	<ul style="list-style-type: none"> • Bicicleta • el niño maneja bicicleta
Unión y fragmentación de palabras	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DM4 ➤ AS2 ➤ JS7 ➤ CE6 ➤ ED18 	La de la oración y sus partes Caricatura y Tira Cómica	<ul style="list-style-type: none"> • Laniñaestaleyendo • elestaenlabicicleta • elniñoestaenlabicicleta • La niña leesulibro • Losniñoestanjugando • gato persiguió al ratón

Confusión de las letras e y g	➤ CE6	La oración y sus partes	gl gato toma agua
¿Si me como las letras, se me quita el hambre de aprender?	➤ CE6 ➤ JP11	La oración y sus partes	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños uegan futbol • Los niños juegan fuddol
Del Garabateo, a la escritura en letras	<ul style="list-style-type: none"> • JP11 • F20 		<ul style="list-style-type: none"> • niyo ni stica. Queriendo expresar: el niño está en la bicicleta • alegado esteme megdonica. Queriendo expresar: el niño monta bicicleta • a suta a lo nani. Queriendo expresar: asusta a los niños
Confusión de las consonantes LL y Y	<ul style="list-style-type: none"> • LV19 • EE17 • PA14 		<ul style="list-style-type: none"> • La niña esta lellido • La niña esta lellido • La niña esta lellido
Confusión de las consonantes G y J	<ul style="list-style-type: none"> • LV5 		<ul style="list-style-type: none"> • Lo niños guegan futbol
Utilización de la G, para mencionar la J y la F	<ul style="list-style-type: none"> • JA16 		<ul style="list-style-type: none"> • los niños guegan gutdol • el niño lede los lidros
Escribe debajo del renglón	<ul style="list-style-type: none"> • DJ3 		<ul style="list-style-type: none"> • FOTOGRAFÍA 1 

<p>Escuchar me ayuda a comprender y a escribir (Silábico- alfabética)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ED18 • DM4 • AS2 • LV19 	<p>Mis Gustos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me gusta estudiar Hacer tareas • Me gusta dibujar • No escribió • Me gusta pintar
<p>La alegría de aprender a escribir (Capacidad para crear texto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DF13 • LV5 • JA16 • JM10 • MG15 	<p>Mis Gustos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FOTOGRAFÍA 2  <p>The image shows two sections of handwritten text on lined paper. The top section has several yellow and red hearts drawn above the lines. The bottom section contains a paragraph of text with some drawings at the bottom, including a person with a wheel and a group of people.</p>
<p>Confusión de las consonantes J y F</p>	<ul style="list-style-type: none"> • J23 	<p>Mis Gustos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me gusta fumar y manejar bicicleta
<p>Mis aportes son valiosos en mi hogar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MG15 • LV5 	<p>¿Qué oficios realizo para el mejoramiento de mi hogar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le ayudo a mi mamá con el oficio, le ayudo con las camas y a recoger regueros y a barrer y a lavar los trastes • Aspectos similares

<p>En mi casa si hay amor, respeto y felicidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • JL21 • MG15 • F20 • LF8 	<p>Mis valores y Compartir me Hace Feliz</p>	<p>• FOTOGRAFÍA 3</p> 
<p>Responsabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MG15 	<p>Mis valores y Compartir me Hace Feliz</p>	<p>• FOTOGRAFÍA 4</p> 
<p>Agresividad, rabia e intolerancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • JM10 • JL21 • Breiner 	<p>Mis valores y Compartir me Hace Feliz</p>	<p>• FOTOGRAFÍA 5</p> 

Convenciones

Antes de mencionar las siguientes tres categorías que nos permitió realizar el anterior cuadro sinóptico, se hace necesario explicar a través de convenciones la cromatología de este.

-  Hacia la orientación de las consonantes
-  ¿Si me como las letras se me quita el hambre de aprender?
-  Del garabateo a la escritura de letras
-  La alegría de aprender a escribir
-  Me gusta convivir

12.2.1 Hacia la orientación de las consonantes

En el momento en que los niños escriben, presentan ciertas confusiones de letras por tener sonidos semejantes, por ejemplo LL con Y, en lugar de escribir **leyendo**, escribe **lellendo**. Una de las principales causas por las cuales se produce este tipo de confusiones, se debe a la alteración de la percepción auditiva.

12.2.2 ¿Si me como las letras se me quita el hambre de aprender?

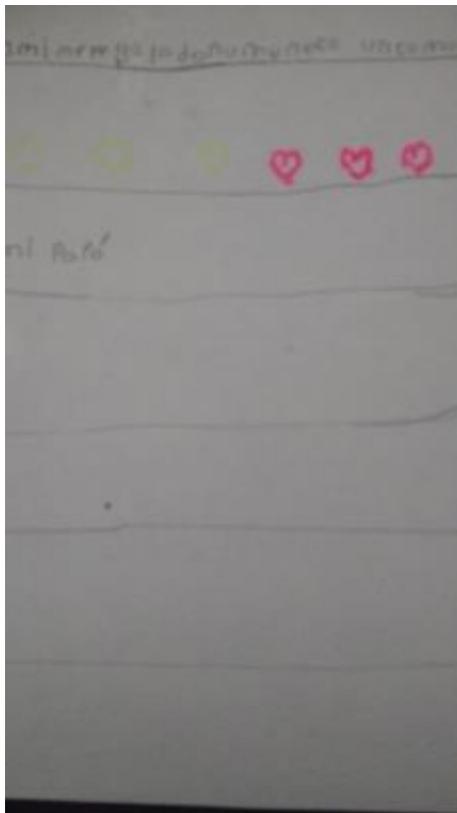
Unión y fragmentación de palabras, son muy comunes en los niños, ya que están iniciando su proceso de lecto escritura y van desapareciendo, mientras van profundizando en el tema, sin embargo, en aquellos alumnos que presentan dificultades en su aprendizaje, es necesario una mayor práctica para que logren separar las palabras.

12.2.3 Del garabateo a la escritura en letras

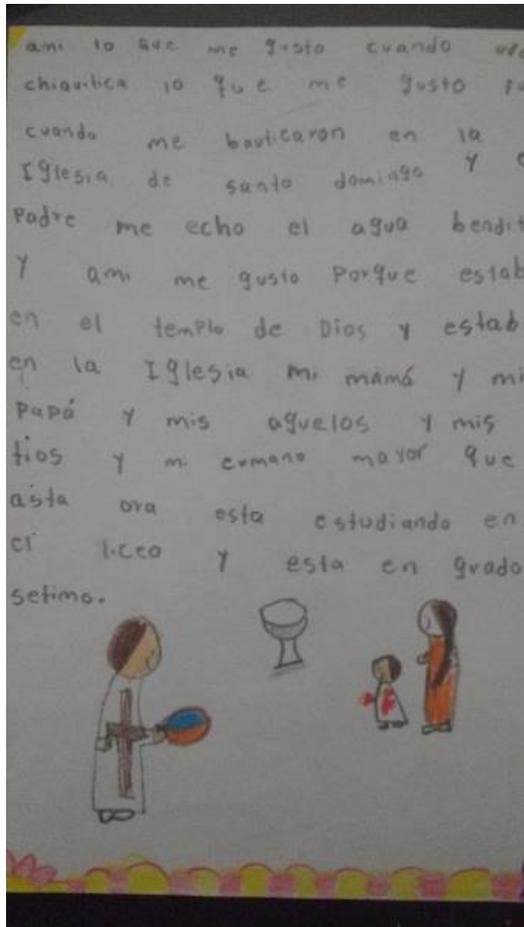
Dentro de esta subcategoría categoría, entra a interactuar con esta dificultad, el concepto de la *Fase simbólica*, propuesta por Emilia Ferreiro y la que nos guía diciendo: Esta fase es donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional, a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas.

12.2.4 La alegría de aprender a escribir

En ésta subcategoría tenemos dos imágenes, en la primera podemos notar que algunos de los niños que mencionamos en el cuadro, en principio tenía casi extinta la capacidad de producción textual:



Pero que en el transcurrir de los talleres, los niños fueron logrando encender la motivación y el afán por escribir, más que asuntos escolares, de su vida cotidiana:



12.2.5 Me gusta convivir

Inmerso en éste tema, encontramos aspectos que ya no tienen casi nada que ver con la escuela, sino con su forma de vivir en cada uno de sus hogares.

En general notamos que algunos niños les disgustan las peleas y a quienes les produce esta sensación, son los más serenos en el aula.

Otro aspecto común en los valores y antivalores de los hogares, encontramos que hay niños que hablan del amor y de una familia unida (aunque se trate de la familia en sus diversas conformaciones), pero desafortunadamente, encontramos casos en los que existía el robo e irrespeto.

12.3 Categoría: “Lo que digo habla de mí”

Esta categoría hace referencia al comportamiento social y el lenguaje usado por los niños fuera del aula de clase , la forma para lograr identificar estos aspectos fue el análisis de todas las actividades fuera del salón, en las que las practicantes realizaron el acompañamiento , puesto que es ahí en la interacción entre pares lo que permite que los niños se sientan en confianza y libres para expresarse tal como son , al igual que en sus recreos compartiendo con su amigos ,o también en el juego , pues ellos al ver que no están siendo observados por el docente, se expresarán y actuarán de diferente forma.

Para contrastar lo anterior tomamos en cuenta el registro R12JG11-08-15.

R12JG11-08-15

P3: “niños vamos a amarrarnos la bomba en el pie, con la ayuda de otro compañerito”

JL21: “profe vea ese tonto me la reventó”

P1: “Bueno niños sin groserías, ten otra bomba para ti”

EE17 : “yo ni fui , chillón”

P3: “ya niños, ahora vamos a correr ya reventarle la bomba a todo el que puedan ”(mientras todos corren y ríen)

DM4: “es trampa marica”

P1: “Bueno, bueno vamos a respetar a los compañeritos o si no nos vamos para el salón”

Este registro tomado del diario de campo permite ver aspectos de como es el comportamiento social y lenguaje del niño fuera del aula , en las observaciones realizadas podemos concluir que en el salón de clase los niños actúan diferente puesto que dentro de este no se escucha el mismo tipo de lenguaje que usan cuando están solos con sus amigos o en medio del juego, este comportamiento se ve en la mayoría de niños barones mas no en niñas. Para contrarrestar lo anterior tuvimos en cuenta los planteamientos de Vigotsky: “El lenguaje verbal es el instrumento más eficaz, flexible y económico para la comunicación. (Vigotsky, 1973 *Lenguaje y Pensamiento*.) “El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas”. El niño aprende a hablar de manera espontánea en su entorno, escuchando e interactuando”. Esta afirmación realizada por Vigostky nos permite deducir que los niños adquieren y aprenden este comportamiento en su contexto, se comunican de las formas que ellos retoman de su ambiente natural, pues al lenguaje ser flexible permite que ellos sepan en que momentos pueden actuar de tal forma .

Dell Hymes, preocupado por la comunicación y por lo que el hablante hace con la lengua, enumera una serie de factores que hacen posible la comunicación lingüística: la forma y el contenido del mensaje, el ámbito y la situación de los hablantes, el propósito e intención y el resultado obtenido, el canal, el tono, y la manera del mensaje. De esta manera menciona que la competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos comunicativos particulares, concretos y social e históricamente situados. Esto nos permite aclarar que las personas se expresan de diferente forma en los diferentes contextos, pues influye el estar con alguien, y quien es ese alguien, que se le pretende decir, como se le dice y así el cerebro se prepara para actuar según el momento.

13. Conclusiones y sugerencias

El trabajo desarrollado dentro de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, en gran medida nos brindó experiencias, las cuales de una u otra forma fueron fortaleciendo y recordándonos en cada clase, la importancia de lo que hacemos como futuras maestras, además del amor y la vocación que se requieren para hacer íntegra nuestra profesión.

A continuación presentaremos dos conclusiones obtenidas durante el avance de las prácticas, de igual manera mostraremos cuatro temas a los que hemos llamado “*Sub conclusiones*”, dentro de la primera conclusión. Las sugerencias están inmersas a lo largo del texto, las que podrían contribuir en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas de quienes decidan tomar estrategias didácticas y deseen mejorar su proyecto de investigación.

13.1 La Estrategia didáctica

De nuestro trabajo surgió una conclusión por cada habilidad, las cuales dan cuenta de lo fructíferas que fueron, aunque en una de ellas no se haya obtenido el resultado esperado y congruente con lo planteado en los objetivos.

13.1.1 Escuchar

En esta habilidad como en las dos últimas que nombraremos, logramos tener éxito, porque gracias a la estrategia de contar historias por parte de los grupos de pares de los niños del grado segundo, pudimos captar la atención mutua entre compañeros, logrando así, un juego de palabras al que decidimos llamar “*Una causa y dos consecuencias*”, debido a que la causa era fortalecer la escucha y las dos consecuencias que surgieron fueron: **a) Mayor participación**, porque para cada historia contada por un educando, los otros tenían otras más. **b) Interacción**, porque a partir de una sola

historia, nacían mil más que generaban diálogo e interés por compartir con los compañeros y con las investigadoras.

Comprendimos que la estrategia se va creando y transformando a medida que la vamos puliendo, por ello, comprendimos también que esta es flexible y se pueden agregar elementos que enriquezcan las clases, ya que además del tema que se tiene pensado trabajar, se pueden integrar otros que involucren la comunicación, en el caso en que los niños querían hablar de sus historias porque otros lo hacían, es recomendable trabajar, por ejemplo; con el tema de la mesa redonda, porque es indispensable un moderador que cumpla la función de coordinar las diferentes opiniones, anécdotas o historias que se desbordan de los labios de los niños.

13.1.2 **Hablar**

Esta fue la habilidad que escasamente se logró fortalecer, ya que consideramos, fue erróneo de nuestra parte no dar igual importancia a su discurso soez, dado que de manera inconsciente, nos fuimos fijando primordialmente en cómo leían, escribían y escuchaban. Pensamos que el motivo por el cual de cierta forma olvidamos este aspecto importante, es porque los niños no empleaban ese tipo de lenguaje dentro del aula de clase o en presencia de docentes o practicantes, por ende lo olvidamos, no obstante, cabe reconocer que es fundamental dentro de las prácticas de las investigadoras, que siempre se genere el espacio de recordar las metas planteadas para no perder el horizonte del trabajo como tal.

Pese a que hubo dificultad en el logro de evitar el lenguaje soez de los niños, pudimos suscitar en el niño un lenguaje de comprensión del uno con el otro, donde pudieron expresar sus pensamientos y vivencias, cosa que no realizaban antes con frecuencia.

13.1.3 Leer

Fue durante el desarrollo de la cuarta clase que planeamos para los niños, en la que evidenciamos en primera instancia, la dificultad que tenían a la hora de leer, claro ejemplo fue el de PA14, una pequeña a la quien se le asignó un fragmento de oración y la cual después de un largo silencio y de lanzarse a llorar, dijo “No sé leer” (Registro No. 4 07/04/2015). Aquí surgió el planteamiento de los primeros objetivos, aunque al principio no tan claro, fuimos perfeccionando para adecuarlo a la dificultad en la lectura que tenían en general todos los estudiantes.

Gracias a las socializaciones de los escritos de sus historias biográficas, los niños lograron leer una de una manera más fluida sus textos, porque además de ser un escrito hecho por ellos mismos, era un tema del que ellos estaban muy apropiados, claro está, el tema de sus propias vidas.

13.1.4 Escribir:

Se presentaron mejoras respecto a la escritura en cuatro aspectos importantes: **a) Omisión de letras**, se presentaba con mayor frecuencia y mientras se iban haciendo correcciones por parte de las practicantes, se iba presentando menor error en las omisiones. **b) Confusión de letras por sonidos semejantes**, mientras se practicaban las narraciones orales de cuentos, se procuraba hacer una buena pronunciación de sílabas, para que los niños fueran distinguiendo las letras que poseen sonidos similares. Por ejemplo, si decíamos leyendo, realizábamos énfasis en la “**Y**”, PARA NO SER CONFUNDIDA CON “**Lellendo**”, error al que frecuentemente incurrían al principio de la práctica **c) Confusión de letras con formas semejantes y d) Confusión de letras de orientación simétrica**, es frecuente que los niños cuando están iniciando su proceso de escritura, tal como lo estaban haciendo nuestros pequeños, tiendan a confundir letras muy parecidas (Ferreiro), no ob

stante, en el desarrollo de las prácticas quisimos dar a los niños un sentido que despertara en ellos el interés por una correcta escritura.

Sí hay una sugerencia en esta llamada sub conclusión, y es que es necesario emplear más tiempo en las prácticas, no hay que limitarse al espacio que se brinda en la universidad, ya que cuando terminaron estas terminaron, sentimos que no fue suficiente el tiempo que empleamos en la escuela, faltó tiempo con el que se pudiera tener un mayor acercamiento con las familias de los niños, saber más de ellos, tal vez conocer si el problema de palabras soeces, por nombrar un aspecto, radicaba en el trato de sus familiares hacia ellos.

13.2 La convivencia y los sentimientos

Aunque generalmente los trabajos de práctica pedagógica investigativa se centren en lo académico y a pesar de que el factor tiempo no nos favoreció en cuanto a que fue relativamente corto, nosotras procuramos adentrarnos un poco más allá de fortalecer la estrategia, porque logramos impregnarnos de un poco de la vida de los niños, logramos tener más que un acompañamiento de tipo escolar, se puede decir que sembramos una amistad que dejó entrever la ingenuidad que tenían los niños, pese a que algunos ya tenían unos caminos recorridos por las responsabilidades que a tan temprana edad, los familiares asignaban a algunos educandos.

Vivimos momentos agradables con ellos, jugábamos, aprendíamos y compartíamos, pero también, hubo instantes tristes, porque nos enteramos de las adversas situaciones a las que se enfrentan niños de en promedio, solo siete años de edad. Son situaciones que a fondo la verdad no investigamos, pero lo que alcanzamos a conocer, nos sensibilizó y nos hizo auto reflexionar sobre el valor que le ponemos diariamente a nuestras vidas.

14. Bibliografía

- CALDERON, Guadalupe. “La fotografía como estrategia didáctica para el aprendizaje del espacio y tiempo histórico en niños de tercero de preescolar”2010
- MEJIA, José. “la escritura de la autobiografía en el desarrollo del pensamiento histórico de los futuros profesores de historia” 2007-2008.
- AUSUBEL, David Paul. “el constructivismo”
- http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx.cepse/files/estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf
- DÍAZ, Lady “El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita” 2015
- JIMÉNEZ, Carlos Alberto “Lúdica”
- Trabajo de grado, La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga. Pág. 29
- AÑEZ, Lina. “la fotografía, una herramienta para potencializar las habilidades comunicativas de los niños con necesidades educativas especiales”.2009
- DIAZ, Ángel.
- MIALARET, Gastón. “Ciencias de la educación”.1977
- VYGOTSKY, Lev. “Lenguaje y Pensamiento”. 1973
- FERREIRO, Emilia. “Dificultades de la Lecto-escritura”
- CALVO CARRILLO, José Luis. “Acercarse a la literatura”. 1996
- HYMES, Dell. “Etnografía de la comunicación”.
- RUIZ, Olabuénaga e ISPIZUA. “Metodología de la investigación cualitativa”(1989: 108)

- MURILLO FERNANDEZ, Mary Edith- SANDOVAL PAZ, Edy Constanza. “autobiografía y lengua materna”. 2005
- Ley General de Educación: 115 de 1994, Artículo 21
- Constitución política de Colombia 1991. Pág. 18
- MOSQUERA GOMÉZ, María Alejandra. “María y su calcetín” 2015
- MONGERSTERN, Susie. “Emma va a la escuela”
- SHUKLA, Manjari. “El pequeño Juan y el baño de burbujas”
- CORDERO, Maita. “Pilocho”
- ANONIMO. “El niño y los clavos”
- HURTADO REVELO, Baudilio. “Cuentos para dormir a Isabella, Tradición oral Afro pacífica colombiana”
- GARCÍA SABATES, Berta. “mi primer día de escuela”
- SACRISTÁN, Pedro Pablo “Un gran rey y sus tres hijos”
- MORENO TAPIA , Javier “Bernardo el elefante”
- GARCÍA, Luis Antonio “Itzelina y los rayos del sol”
- SOLIS VALENCIA, Mayra Alejandra. “Diario de campo, la experiencia en mis manos”2013
- DÍAZ, Lady “El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita” 2015
- AÑEZ, Lina. “la fotografía, una herramienta para potencializar las habilidades comunicativas de los niños con necesidades educativas especiales”.2009