

“Del Reggaetón sin Sentido al ‘Rojo Carmesí’ de Nino Bravo”



Miledy Johana Avirama Botina, Claudia Lorena Lara Rengifo, Mauricio Velasco

Fernández

Universidad del Cauca

Diciembre 2017

Informe Final de Práctica Pedagógica Investigativa, Mg. Luis Alfredo López

Quinayás, Programa Académico:

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación,

Departamento de Educación y Pedagogía

Popayán, Cauca

2017

“Del Reggaetón sin Sentido al ‘Rojo Carmesí’ de Nino Bravo”



Presentado a:

Magíster

Luis Alfredo López Quinayás

Informe Final de Práctica Pedagógica Investigativa, Mg. Luis Alfredo López Quinayás,

Programa Académico:

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación,

Departamento de Educación y Pedagogía

Popayán, Cauca

2017

Nota de aceptación

Asesor _____

Jurado _____

Jurado _____

Fecha de sustentación, noviembre 30 del 2017

EL PENTAGRAMA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA (PPI)

(Tabla de Contenido)

| | |
|---|----|
| EMPECEMOS A CANTAR (Introducción) | 7 |
| CAPÍTULO DO | 12 |
| 1 EL PROBLEMA..... | 12 |
| 1.1 Descripción Del Problema..... | 12 |
| 1.2 Formulación Del Problema..... | 15 |
| 1.3 Antecedentes..... | 15 |
| CAPÍTULO RE | 17 |
| 2. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA..... | 17 |
| 2.1 Objetivo General..... | 17 |
| 2.2 Objetivos Específicos..... | 18 |
| CAPÍTULO MÍ | 18 |
| 3. LA RAZÓN DE CANTAR (Justificación)..... | 18 |
| CAPÍTULO FA | 21 |
| 4. MARCOS DE REFERENCIA..... | 21 |
| 4.1 Referencia Contextual..... | 21 |
| 4.1.1 Características De la Comuna 6 de la Ciudad de Popayán..... | 21 |

| | |
|---|-----------|
| 4.1.2. Pequeños Cantantes (Los Niños)..... | 24 |
| 4.1.3 Prácticas Docentes: lo que hacen los “profes” en el aula..... | 25 |
| 4.1.4 Contexto Sociocultural..... | 27 |
| 4.1.5 Lugar de Procedencia..... | 27 |
| 4.2 Referencia Legal..... | 28 |
| 4.2.1 La Constitución Política de Colombia..... | 28 |
| 4.2.2. La Ley General de Educación..... | 29 |
| 4.3 Notas Que Apoyan el Ritmo de Esta Canción (Referencia Conceptual)..... | 34 |
| 4.3.1 La Estrategia Didáctica: una alternativa de enseñanza – aprendizaje..... | 35 |
| 4.3.2 Lectura: Viaje Por Diferentes Canciones..... | 36 |
| 4.3.3 El Contexto: Los Niños Aprenden y Viven Según Sus Realidades..... | 38 |
| 4.3.4 El Desarrollo del Lenguaje en el Niño, Visión Biológica. (Jean Piaget)..... | 39 |
| 4.3.5 La Importancia de las Canciones en el Aula de Clase..... | 40 |
| 4.3.6 Niveles de Lectura..... | 40 |
| 4.3.6.1 Lectura Literal..... | 41 |
| 4.3.6.2 Lectura Inferencial..... | 41 |
| 4.3.6.3 Lectura Crítica..... | 41 |
| CAPÍTULO SOL..... | 42 |
| 5. CAMBIEMOS DE GÉNERO MUSICAL (Metodología)..... | 42 |
| 5.1 Enfoque Histórico Hermenéutico de la Investigación Cualitativa..... | 42 |
| 5.2 El método de la Investigación Acción Educativa..... | 42 |
| 5.3 Técnicas de Recolección de la Información..... | 43 |
| 5.3.1 Las Técnicas..... | 43 |

| | |
|--|-----------|
| 5.3.2 La Observación..... | 43 |
| 5.3.3 La Encuesta..... | 43 |
| 5.3.4 La revisión Documental..... | 44 |
| 5.3.5 Los Registros..... | 44 |
| 5.4 Los Instrumentos de Recolección de la Información..... | 44 |
| 5.4.1 La Ficha de Observación de la Clase de Lengua Castellana..... | 45 |
| 5.4.2 Guía de Preguntas Cerradas..... | 45 |
| 5.4.3 El Diario de Campo..... | 45 |
| 5.4.4 La Fotografía..... | 46 |
| 5.4.5 Los Videos..... | 46 |
| 5.4.6 Los Trabajos de los Niños..... | 46 |
| 5.5 Metodología de la estrategia didáctica..... | 47 |
| 5.5.1 Fase I Los Superhèroes con Música de Fondo..... | 48 |
| 5.5.2 Fase 2 Diálogo entre Canciones..... | 50 |
| 5.5.3 Fase 3 Del Rojo Carmesí..... | 51 |
| CAPÍTULO LA..... | 52 |
| 6. LAS NOTAS FINALES (Resultados)..... | 52 |
| 6.1 Alternativas Para el Silencio..... | 52 |
| 6.1.1 Participación de los Estudiantes en la Construcción de las Reglas de Convivencia en el Aula..... | 53 |
| 6.1.2 Orden en las Notas Musicales (La Organización del Espacio Hacia la Transformación del Manejo de Grupo en el Aula)..... | 56 |

| | | |
|------------------------------|--|-----------|
| 6.1.3 | Armonía en el Aula (el Semáforo)..... | 57 |
| 6.1.4 | La Motivación de los “Intérpretes” (Puntos y Canciones)..... | 59 |
| 6.2 | El proceso de acercamiento a otros Géneros Musicales..... | 60 |
| 6.2.1 | Compongo Canciones al Ritmo de la Clase..... | 64 |
| 6.2.2 | Trabajo al Ritmo de las Canciones (Palabras Desconocidas)..... | 65 |
| 6.3 | Interpreto a Través del Dibujo y el Canto..... | 66 |
| 6.3.1 | Compongo mi Dibujo..... | 67 |
| 6.3.2 | Cantar: otra Manera de Interpretar..... | 68 |
| CAPÍTULO SÍ..... | | 71 |
| CONCLUSIONES..... | | 71 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | | 73 |
| ANEXOS | | |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Empresas y microempresas presentes en la comuna 6..... | 22 |
| Figura 2. Flujo vehicular en la calle 13, barrio San Rafael..... | 22 |
| Figura 3. Croquis de la Institución Educativa, sección primaria..... | 23 |
| Figura 4. Procedencia de los estudiantes de 2º-4 de la institución educativa Don Bosco.... | 27 |
| Figura 5. Reglas de Convivencia propuestas por los estudiantes..... | 55 |
| Figura 6. El semáforo, medio de regulación del orden, silencio para la sana convivencia..... | 57 |
| Figura 7. Gustos musicales de los estudiantes..... | 61 |
| Figura 8. Lo que gusta de la canción..... | 62 |
| Figura 9. Uno mi voz en creación del coro de la canción..... | 64 |
| Figura 10. Palabras desconocidas de la canción Libre..... | 66 |
| Figura 11. Comprensión del lenguaje escrito a la interpretación y representación gráfica..... | 67 |
| Figura 12. Cantar; una actividad para el desarrollo de la competencia oral y auditiva en la interpretación..... | 69 |

AGRADECIMIENTOS

“La educación es cuestión del corazón” Don Bosco

El proceso de la educación es una cuestión del corazón como dice Don Bosco, y fue así como nuestra Práctica Pedagógica Investigativa se convirtió en algo más que un requisito para graduarnos y se transformó en un espacio de crecimiento y de entrega total hacia cada uno de los niños con los que compartíamos, todo este proceso de aprendizaje y de compartir fue una oportunidad, que en primer lugar agradecemos a Dios, quién nos dio de la vida y el amor a esta profesión, a la IE Don Bosco quien nos abrió sus puertas y así dio paso para que esta gran aventura continúe, a los niños quienes con sus sonrisas, sus preguntas y su amor nos recordaron la verdadera alegría del ser niños, a nuestras familias quienes fueron un apoyo incondicional, quienes día a día con sus palabras y abrazos nos dieron la fortaleza para seguir adelante, a nuestros compañeros de formación con los cuales aprendimos el significado del trabajo en equipo, a nuestros maestros quienes con sus conocimientos aportaron a nuestra formación, y a nuestro asesor quien al ritmo de sus conocimientos dirigió y acompañó el concierto final de nuestro proceso como docentes, nuestra PPI, en él encontramos un maestro y un amigo.

Todos ellos nos aportaron, al igual que dos bellos ángeles que desde el cielo también hicieron parte de esta bella historia llamada educación, Sheila y Shantal.

RESUMEN

La práctica pedagógica investigativa tuvo como principal objetivo: Comprender cómo contribuye la estrategia didáctica “Del reggaetón sin sentido al ‘rojo carmesí’ de Nino Bravo”, desarrollada en la institución educativa Don Bosco, en el fortalecimiento de la lectura inferencial y la convivencia en el aula, de los niños del grado 2º-4 y educadores en formación, año lectivo 2016.

En el desarrollo de esta PPI se diseñó una estrategia con base en los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el proceso de formación como educadores teniendo en cuenta en el contexto social y educativo de los niños, lo cual dio paso a la planeación y ejecución de actividades musicales encaminadas al cumplimiento del objetivo educativo y formativo.

Con base al diseño metodológico se tomó como modelo el paradigma cualitativo con enfoque histórico hermenéutico: que tuvo como base un plan de acción en el que se desarrollaron diferentes actividades de lecto-escritura mediadas por algunas canciones del género balada, en especial la canción “Libre de Nino Bravo.”

EMPECEMOS A CANTAR (Introducción)

En este documento se presenta el informe final de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI); realizado con los niños del grado 2°-4 de la institución educativa Don Bosco en la ciudad de Popayán. Esta práctica se desarrolló con dos finalidades, en primera instancia aprender sobre las dinámicas pedagógicas que se realizan en el aula de clase orientadas por la maestra titular; y en segunda instancia transformar mínimamente en el aula la convivencia escolar y el proceso lecto-escritor de los estudiantes y maestros en formación. El documento está dividido en siete capítulos, los cuales están organizados de la siguiente manera:

Capítulo DO, Descripción del problema: en este apartado se dan a conocer algunas de las falencias frente a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, como lo son: la falta de cohesión y coherencia en los escritos de los estudiantes, el mal uso de los signos de puntuación, la escritura oracional, el no reconocimiento de los tipos de texto y la no identificación de las intenciones comunicativas, en el área de Lengua Castellana que es un problema que no solo se presentan en una sola institución educativa si no en la mayoría de escuelas. Una de las metas propuestas fue promover una buena convivencia dentro del aula de clase, mejorar el diálogo entre estudiantes, fomentar valores y mediante el transcurso de las actividades propuestas desarrollar el objetivo académico encaminado hacia el fortalecimiento de la lectura inferencial

.

Capítulo RE, Objetivos de la PPI: partiendo desde una mirada cualitativa, se buscó comprender cómo la estrategia didáctica encaminada a presentar otros géneros musicales diferentes al reggaetón como lo fueron las baladas, además de buscar nuevas formas de expresión y uso del lenguaje, contribuyó en fortalecer la lectura inferencial y la convivencia en el aula teniendo en cuenta los objetivos específicos los cuales fijan las metas por cumplir y señalan el camino y el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa, a través de la interpretación de canciones, estrategias lúdicas y creación de canciones.

Capítulo MI, La Razón de Cantar (Justificación): aquí se dará a conocer los argumentos de la importancia de una PPI, cuyo tema principal fue la comprensión de una estrategia didáctica, cuyo principal recurso pedagógico fue la música con el que se buscaba el fortalecimiento de la lectura inferencial y de la convivencia en el aula. En primer lugar radica en sustentar cada uno de los elementos mencionados: Estrategia didáctica -Importancia de la música- Lectura inferencial-convivencia en el aula, que hacen parte de una dinámica compleja donde ellos se complementan. En segundo lugar, comprender que aunque son complementarios es posible considerar cada uno de ellos como elemento fundamental; en consecuencia a lo anterior, se argumentará sobre dos aspectos: la complementariedad de los cuatro elementos que constituyen el tema de PPI y la importancia de cada uno de ellos.

Capítulo FA, Marcos de Referencia: Este capítulo aborda los Marcos de Referencia, Contextual, Legal, y Conceptual.

El Marco de Referencia Contextual:

a) El contexto interno y externo de la institución, en el cual se da a conocer la infraestructura, el número de estudiantes, los servicios que ofrece y a qué tipo de población atiende, las relaciones interinstitucionales, la zona y sector de ubicación de la institución dentro de la

ciudad, además, como se relacionan estos aspectos con las problemáticas que se evidencian en el entorno de los niños para la implementación de una estrategia didáctica.

b) La descripción del contexto tiene dos finalidades, por una parte saber de qué barrios y comunas asisten estudiantes al plantel educativo, para poder evidenciar si tiene algún impacto la música de acuerdo al estrato socio-económico de los estudiantes, y por otra parte caracterizar el comportamiento y convivencia entre estudiantes dentro y fuera de las instalaciones de la institución educativa, haciendo énfasis en las relaciones con sus compañeros y la convivencia en sus hogares.

El Marco de Referencia Legal: para el marco legal se toman en cuenta las normas legales y jurídicas que se establecen en el tema educativo, entre ellas La Constitución Política de Colombia en su artículo 67 y La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), para hacer una relación entre estas normas antes mencionadas y lo que propone la institución educativa.

El Marco de Referencia Conceptual: se propuso conceptos que del proceso de Práctica Pedagógica Investigativa, que van orientados hacia el fortalecimiento de la lectura inferencial y la convivencia en el aula, estos conceptos hacen parte de tres componentes: el pedagógico, disciplinar e investigativo; los conceptos que se expondrá son los siguientes: estrategia didáctica, la música como estrategia de aprendizaje, la formación integral, el desarrollo del lenguaje en los niños, la lectura y escritura, la concepción de leer y escribir, los niveles de lectura (literal, inferencial y crítica), y el método de investigación acción educativa, inscrito en el paradigma de la investigación cualitativa; otro concepto a desarrollar es el de enfoque histórico hermenéutico, el cual es acorde a la visión investigativa que en relación con la investigación acción educativa se interesa comprender e interpretar la vida en la escuela.

Capítulo SOL, Cambiemos de Género Musical (Metodología): se concreta en este capítulo el diseño metodológico doble de la PPI; esto es, se describe cómo se realizó el camino investigativo, de una parte, y cómo fue el camino didáctico, de otra.

La ruta investigativa parte con algunos elementos del paradigma de investigación cualitativa desde el enfoque histórico hermenéutico, teniendo como estrategia elementos del método de investigación acción educativa, y recurriendo a determinadas técnicas e instrumentos de recolección de la información: la observación, la entrevista, la encuestas, la revisión documental, los registros, la ficha de observación de la clase de Lengua Castellana, la guía de entrevista, la guía de preguntas abiertas, los libros reglamentarios de la institución, el diario de campo, la fotografía, los videos y los trabajos de los niños, para la construcción de categorías de análisis del proceso académico y formativo respondiendo a un como investigativo.

Para dar respuesta al cómo pedagógico se diseñó y se construyó el plan de acción y estrategia didáctica en el transcurso de la práctica desarrollada en tres fases que no fueron predeterminadas, sino que fueron surgiendo a lo largo del proceso de PPI, es decir el procedimiento empleado para la construcción de aprendizajes adquirido por la experiencia vivida dentro del aula.

Capítulo LA, Las Notas Finales (Resultados): En este apartado están los resultados que dejaron las actividades realizadas en el aula de clase con los niños de 2-4 de la institución educativa Don Bosco. Aquí se evidenciará aquello que se logró gracias a las actividades propuestas en el aula de clase, aquellas que van encaminadas al objetivo de la PPI, visibilizando de que forma la estrategia contribuye en los procesos de aprendizaje y

enseñanza de los niños. En el capítulo se describirá las categorías que surgieron de la información recolectada durante el proceso de PPI, las cuales son:

Alternativas Para el Silencio: Participación de los Estudiantes en la Construcción de las Reglas de Convivencia en el Aula, Orden en las Notas Musicales (La Organización del Espacio Hacia la Transformación del Manejo de Grupo en el Aula), Armonía en el Aula (el semáforo), La Motivación de los “Intérpretes” (Puntos y Canciones); El proceso de acercamiento a otros Géneros Musicales: Significado de palabras desconocidas de la canción “Libre” por los niños: trabajo al ritmo de las canciones.

CAPÍTULO DO

1. Problema De La Práctica Pedagógica Investigativa

1.1 Descripción del Problema

La estrategia didáctica denominada “*Del reggaetón sin sentido al rojo carmesí de Nino Bravo*” encaminada al aprendizaje de la lectura Inferencial y la convivencia en el aula, se realizó con 30 niños del grado 2-4, quienes tienen un promedio de edades entre 7 y 8 años, de la institución educativa Don Bosco, ubicada en el barrio San Rafael de la comuna 6, la mayoría de los niños provienen de este sector y de otras comunas.

Así mismo, en el aula de clase hay niños activos, participativos, abiertos al diálogo, se ayudan entre sí pero necesitan ayuda en momentos de tensión, es decir requieren mediación para resolver sus diferencias; les gusta que el educador lleve nuevas actividades al aula. Los niños provienen de diferentes contextos a nivel familiar y social; el núcleo familiar está conformado por familias monoparentales, compuestas, y extendidas; sus padres tienen diferentes ocupaciones, trabajos y oficios: como comerciantes, ganaderos y empleados. (Ver Anexo1, Empleo de los padres de familia)

Dentro de este contexto, el tema de investigación y estrategia pedagógica nacieron a partir de realizar observaciones en la clase de Lengua Castellana, desarrollar diferentes actividades propuestas por el grupo de investigación, de encuestar a los estudiantes (Anexo 2, Encuesta a Estudiantes) y profesora (Anexo 3, Encuesta Profesora) y de una reunión con los padres de familia. Este proceso está ejecutado en tres momentos denominados fase diagnóstica (deconstrucción), la fase plan de acción (reconstrucción) y fase de reflexión (evaluación de la práctica reconstruida).

Durante las observaciones y búsqueda de información sobre las dinámicas pedagógicas para fortalecer la lectura y escritura, se identificó que la maestra titular propone el aviso publicitario impreso para trabajar en clase, en la que hace preguntas como: “*¿Qué servicio ofrece el texto informativo?; ¿En qué dirección está ubicado?; ¿En qué ciudad?, ¿En qué centro comercial?; ¿A cuales teléfonos puede llamar?, ¿Qué servicios ofrece?; ¿Cuál es el horario de atención?*”: De igual manera se trabajan obras como Tomás Espantapájaros de Otfriet Preussler, (1923). Plantea preguntas como: “*¿Cuál es el nombre del primer capítulo?; que profesión y físico tiene el señor Tobías Sammerkon?; ¿Qué animales se le estaban comiendo el huerto?...*” estos interrogantes evidencian el nivel de lectura literal que manejan los estudiantes, pero no se quiere decir que sea incorrecto debido a que para llegar a un nivel de lectura avanzada se requiere el manejo de los tres niveles. Esto permite establecer un plan de acción y proponer una estrategia didáctica para poder avanzar en el proceso de lectura inferencial y crítica.

En cuanto a la lectura en el entorno familiar, los padres de familia en una reunión expresaron que sus hijos realizan actividades de estudio y de lectura; para ellos el estudio, entendido como la realización de tareas y la lectura como repasar lo visto en clase; es decir la acción de leer se remite a asuntos académicos, obligatoria en la escuela y en la casa con los mismos textos.

Con respecto a lo anterior se proponen diferentes actividades de lectura en cada sesión con textos cotidianos, es decir con los que el estudiante interactúa. En la primera, se realiza el acercamiento con los niños para poder identificar los gustos, debilidades y fortalezas individuales y de grupo, las siguientes sesiones, son diagnósticas con el tema de superhéroes animados, uno de los gustos de los estudiantes y el otro la música, por lo tanto, al aula se

llevan canciones para para escucharlas al inicio de las clases independientemente de las actividades que se llevaran al aula.

En los ejercicios desarrollados en clase se encuentra que los niños tienen dificultades para dar continuidad por escrito a los textos que se les llevan al aula como por ejemplo, al capítulo de Spiderman, Superman, y Batman, en donde los niños se limitan a dibujar y escribir lo visto en los videos (Anexo 4, Historieta de Spiderman). Además se identificó problemas de convivencia dentro del salón: peleas, burlas, todos quieren hablar a la vez al momento de participar, no escuchan cuando un compañero interviene, sacan juguetes, caminan de un lado para otro y hay constante ruido.

En las posteriores secciones se opta por trabajar la música no como fondo, sino como parte de la estrategia didáctica, con la que se programan actividades con los niños y con temas musicales propuestas por los maestros en formación, géneros que al inicio no gustaron. En los ejercicios de escritura, creación y composición se evidencia el uso de frases de reggaetón, que luego de proponer otros géneros fueron cambiando, tratando de realizar ejercicios de lectura inferencial y crítica. Lo anterior, llevó al grupo de PPI, a crear y desarrollar la estrategia didáctica “Del reggaetón sin sentido al ‘rojo carmesí’ de Nino Bravo”, en la institución educativa Don Bosco, para contribuir en el proceso de comprensión textual y la convivencia de los niños del grado 2º-4 y educadores en formación

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo contribuye la estrategia didáctica “Del reggaetón sin sentido al ‘rojo carmesí’ de Nino Bravo”, desarrollada en la institución educativa Don Bosco, en el fortalecimiento de la lectura inferencial y la convivencia en el aula de los niños del grado 2º-4 y educadores en formación, año lectivo 2016?

1.3 Antecedentes

De acuerdo al tema central de la PPI, Del reggaetón sin sentido al “rojo carmesí” de Nino Bravo como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura inferencial y la convivencia en el aula, se encuentran algunos trabajos desde el campo educativo que tienen como fin contribuir a los temas anteriormente expuestos. Estos trabajos que a continuación se presentan, se orientan desde diferentes perspectivas.

La Canción como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Comprensión Lectora en el Ciclo II (Bogotá)

Este proyecto se desarrolló con dos propósitos: “Diseñar e implementar una intervención didáctica basada en el análisis y comprensión de algunas canciones para la formación de lectores a nivel inferencial” y a la vez, transformar la práctica del docente investigador en relación con la enseñanza del lenguaje.

Es así como el objetivo de esta propuesta investigativa “se centra en la construcción de una propuesta didáctica que favorezca el desarrollo de la comprensión lectora desde una perspectiva social, a partir del análisis de las letras de canciones de diferentes géneros musicales, entendidas estas como textos auténticos o reales (Cassany 1997). El desarrollo de la propuesta, evidencia un proceso de progresión en relación con los niveles de lectura esperados para el grado escolar en el que se aplica.

La Convivencia Escolar como Elemento Fundante para una Formación en Ciudadanía (Montería-Córdoba)

Este proyecto se enfoca en la elaboración de una propuesta para mejorar los aspectos de convivencia escolar que contribuyen con una formación ciudadana en los estudiantes teniendo en cuenta la relación de aspectos curriculares y extracurriculares que predominan en la convivencia cotidiana entre los estudiantes.

Esta propuesta evidencia el resultado de llegar a una buena convivencia, la reflexión constante de los docentes y la participación significativa de los estudiantes en su propio desarrollo, lo cual dio como resultado un mejor proceso de aprendizaje y una sana convivencia teniendo en cuenta las relaciones interpersonales que en la institución se establecen, evidenciando un reconocimiento y una aceptación tanto a nivel individual e interpersonal.

En el proceso de investigación documental con el fin de conocer otras experiencias de prácticas pedagógicas investigativas en donde se empleara la música como elemento principal de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura se tuvo en otros trabajos como:

Del oído a la razón: La incidencia de la canción con crítica social en los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela. (Antioquia – Medellín)

Tuvo como objetivo comprender los aportes que hace la canción con crítica social al desarrollo del pensamiento crítico desde los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela. En donde la canción se ha convertido en el género comunicativo que pone en juego las habilidades y/o competencias comunicativas y que retoman su uso en el campo de los procesos de lectura y escritura, que ponen en relación las prácticas de enseñanza y aprendizaje con el contexto en el que se desarrollan los estudiantes, permitiendo un aprendizaje más significativo para los estudiantes.

CAPÍTULO RE

2. Objetivos de la Práctica Pedagógica Investigativa

2.1 Objetivo General

Comprender cómo contribuye la estrategia didáctica “Del reggaetón sin sentido al ‘rojo carmesí’ de Nino Bravo”, desarrollada en la institución educativa Don Bosco, en el fortalecimiento de la lectura inferencial y la convivencia en el aula, de los niños del grado 2º-4 y educadores en formación, año lectivo 2016.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar cómo los niños y los educadores en formación, realizan inferencias de canciones urbanas y otros géneros musicales
- Analizar cómo la estrategia didáctica permite la creación de canciones
- Interpretar el desarrollo de la convivencia en el aula que se dio a partir de tres estrategias lúdicas (semáforo, reglas de convivencia, puntos)

CAPITULO MÍ

3. La Razón de Cantar (Justificación)

La importancia de una PPI, cuyo tema fue la comprensión de una estrategia didáctica, en la cual un recurso pedagógico fue la música, que además buscaba el fortalecimiento de la lectura inferencial y de la convivencia en el aula, radica en tener claro, en primer lugar, que cada uno de los elementos mencionados: Estrategia didáctica -Importancia de la música- Lectura inferencial-convivencia en el aula, hacen parte de una dinámica compleja donde ellos se complementan. En segundo lugar, comprender que aunque son complementarios es posible considerar cada uno de ellos como elemento fundamental; en consecuencia a lo anterior, se argumentará sobre dos aspectos: la complementariedad de los cuatro elementos que constituyen el tema de PPI y la importancia de cada uno de ellos.

Complementariedad e Importancia de la música, la lectura y la convivencia como elementos para una estrategia didáctica.

Leer, escuchar, cantar, recrear y dibujar las letras de las canciones, se convierten en alternativas de enseñanza-aprendizaje, que logran cautivar a los estudiantes, buscando que las actividades en el aula de clase no se realicen de la misma manera, en este caso la música como pretexto para mejorar la práctica de enseñanza de comprensión lectora, fortalecimiento del desarrollo de la escritura, además, aprender nuevas dinámicas en el aula: manejo y organización de grupo, la planeación de clase, el tiempo, el espacio, los materiales a utilizar, uso del lenguaje para dirigirse a los niños y tener un acercamiento al contexto a nivel social, académico, familiar y personal.

Lograr un objetivo educativo, en temas como la lectura y la convivencia, requiere también tener en cuenta los gustos musicales y los intereses lectores de los estudiantes, para crear un ambiente propicio para la enseñanza y el aprendizaje; A propósito de las preferencias musicales de los niños, actualmente hay inclinación por el género urbano, resultado de la continua influencia que los medios de comunicación ejercen sobre la sociedad, especialmente en los niños; estos los llevan a una permanente reproducción de estas canciones, cuyo contenido se caracteriza por su fuerte carga de contenido sexual, lo que influye en la forma de pensar, actuar y vestir en la población que la escucha, este tipo de música tiene un lenguaje poco apropiado e insultante al género femenino, razones por las cuales es pertinente, ofrecer géneros musicales que aporte a la formación social, personal y académica de los niños.

Reconocer que la música, transmitida desde los diferentes canales de comunicación (las estaciones de radio, la televisión, la internet, la prensa).contiene diversos puntos de vista, y maneras de comprender el mundo, requiere educar el oído de los estudiantes a través del análisis no solo literal sino también inferencial y crítico. Escuchar géneros musicales que contengan lenguaje simbólico y mensaje social y político, es importante para el desarrollo de los niveles de lectura, es decir, ayuda a la construcción de nuevos significados y sentidos sociales.

El desarrollo de los niveles de lectura, inferencial y crítico, es fundamenta en el quehacer social, comunicativo y en el proceso académico de los estudiantes; puesto que permite a los niños ser conscientes de los diferentes mensajes, sobre todo de aquellos dañinos, que se emiten a diario en las canciones de genero urbano y popular, que son los géneros de mayor difusión en los medios de comunicación.

Utilizar la música en el entorno educativo como herramienta pedagógica promueve la participación, la escucha, mejora la atención, permite a los niños ser expresivos; es un valor didáctico que motiva el aprendizaje y fomenta un buen clima de aula; facilita el desarrollo social en los niños y articulada a una estrategia didáctica, aporta a la formación integral y particularmente al desarrollo de la inteligencia emocional, manifestada en las relaciones entre compañeros o amigos de clase.

Fortalecer el proceso de socialización secundaria y la dimensión comunicativa vinculada con el uso del lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión e interacción formativa a través del diálogo y acuerdos llevados en el aula, en la que puedan decir y escuchar los

puntos de vista, necesidades, deseos y sentimientos; desde esta dimensión darles a conocer a los estudiantes otros usos del lenguaje, diferentes a los que el entorno ofrece.

CAPÍTULO FA

4. Marcos De Referencia

4.1 Referencia Contextual

4.1.1 Características de la comuna 6 de la ciudad de Popayán

La Institución se encuentra ubicada en al sur oriente de la ciudad de Popayán en el barrio San Rafael, entre la carrera 8 con Calle 13, comuna número 6. Dentro de la comuna hay presencia de otras instituciones educativas como: la Normal Superior, La escuela Primero de Mayo, la institución educativa García Paredes, la escuela Yanacona y el jardín infantil Divino Niño.

La Institución está ubicada cerca de la Plaza de Mercado o Galería la 13 que es un sitio público donde se venden o intercambian productos agrícolas, estas actividades se realizan sin la intervención de funcionarios del poder público económico, Hay locales de economía formal como lo son: puntos JUGEMOS REDCA; que pertenecen a una empresa de chances y presta servicios de giros, recarga de minutos a celulares y pago de servicios públicos, microempresas como panaderías, tienda de bicicletas y graneros.

Figura 1. Empresas y microempresas presentes en la comuna 6



Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

Otra de las características de la zona en la que se encuentra ubicada la Institución tiene que ver con su cercanía a una vía de alto flujo vehicular como lo es la calle 13, en donde se genera contaminación auditiva, visual y ambiental con la presencia de basuras (residuos sólidos y orgánicos).

Figura 2. Flujo vehicular en la calle 13, barrio San Rafael

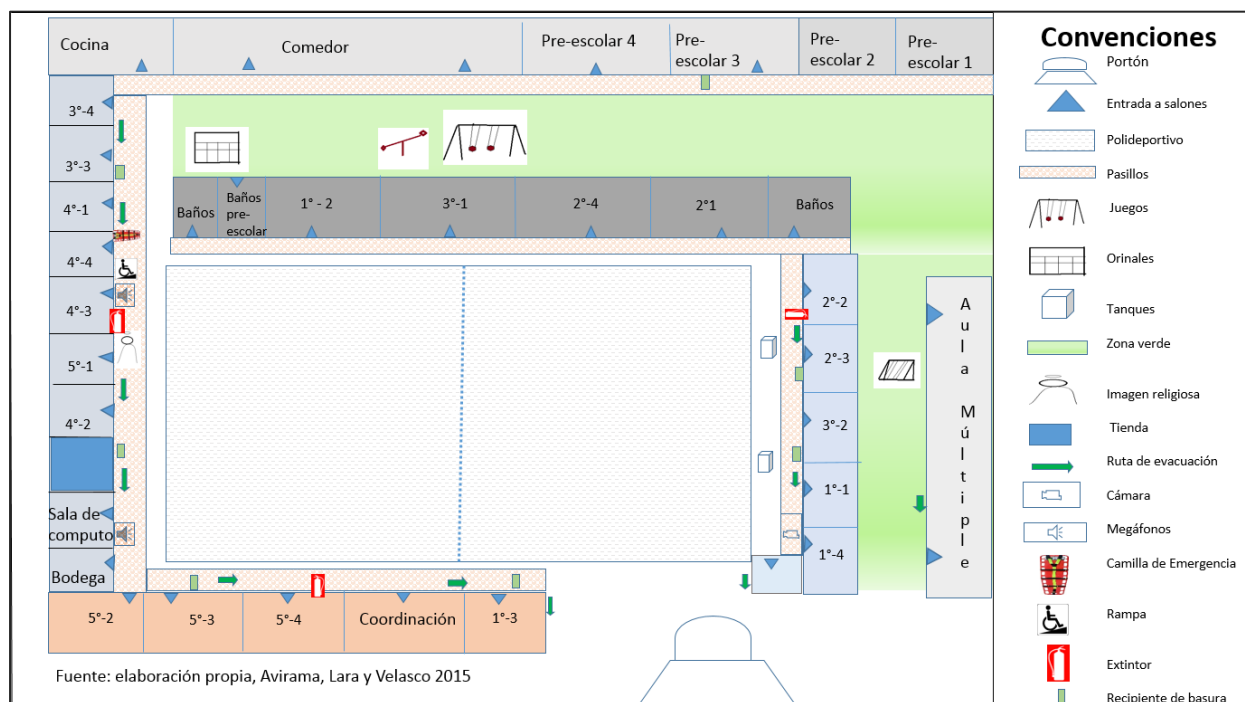


Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

4.1.2 Características del contexto interno de la institución Educativa Don Bosco sede primaria

La institución educativa Don Bosco sección primaria, está ubicada en el barrio San Rafael, entre la carrera 8 con calle 13 en la comuna número 6 de la ciudad de Popayán; es de carácter público y de orden masculino, presta su servicio educativo a 813 estudiantes en transición y básica primaria, 840 estudiantes de básica secundaria y media vocacional.

Figura 3. Croquis de la Institución Educativa, sección primaria.



Fuente: Elaboración propia, Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

Esta Institución hace parte de la comunidad salesiana que hace presencia en el país desde el año 1951. En la actualidad presta servicio de formación técnica en las áreas de ebanistería, electricidad, metalmecánica, sistemas, mantenimiento electrónico, manicure y pedicura, y procesamiento de alimentos.

Es necesario resaltar que hay un plan de emergencia contra accidentes, por una parte en los pasillos se encuentra ubicada la camilla de emergencia, extintores y las rutas de evacuación. Y por otra, cuenta con rampas, megáfonos, recipientes para depositar los residuos sólidos, tanto orgánicos como inorgánicos y servicio de aseo y vigilancia.

En la institución educativa se desarrollan los siguientes proyectos:

- Proyecto Pedagógico Pastoral Salesiano Local, se direcciona a partir de 4 dimensiones. Dimensión Asociativa, Dimensión Educativo Cultural, Dimensión educación en la fe, Dimensión Vocacional.
- Proyecto de Convivencia de Aula
- Proyecto Escuela de Padres
- Plan Lector
- Proyecto de Música

4.1.2 Pequeños Cantantes (Los Niños)

En el aula de clase del grado 2-4 se encuentran estudiantes con un promedio de edad de 8 años. Durante las actividades realizadas se evidencia que los niños son activos y participativos, aunque se presentan dificultades relacionadas con en el tema de convivencia, es decir hay agresiones físicas y verbales dentro del aula, los niños no resuelven sus diferencias de manera pacífica. La falta de atención a la hora de orientar clases, que a nuestro parecer es un factor de la anterior problemática.

Las actitudes que toman los niños siempre son el reflejo de alguna situación que viven en sus contextos, en este caso se observó que hay niños que agreden a otros, buscan sobresalir

ante sus compañeros sin respeto y son egoístas, aunque cabe rescatar que algunos muestran actitudes generosas. También se hizo pesquisas sobre sus gustos, como lo son los superhéroes, la música en la que se evidencia la preferencia por el género urbano reggaetón, los cuales dieron una base para que a la hora de desarrollar actividades dinámicas, lo cual permitió generar un diálogo entre el reggaetón y otros géneros musicales propuestos por el grupo investigación.

4.1.2.2 Prácticas docentes.

Dentro de las prácticas docentes se sigue observando que se trabaja con los estándares propuestos por el Ministerio de Educación y con criterios de evaluación cuantitativa. Para verificar si esto se está cumpliendo en la Institución se verifica, el plan de asignatura (Anexo 5 Plan de Asignatura), cuadernos de los estudiantes y el planeador docente por período académico (Anexo 6 Planeador Docente)

Los métodos de enseñanza aprendizaje que se evidencian en el texto citado son propios de la educación tradicional, como lo mencionan Emilia Ferreiro y Ana Teberosky con el método sintético y fonético “el método sintético parte de elementos menores a la palabra; los elementos mínimos de lo escrito son las letras. Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras, estableciendo las reglas de sonorización de la escritura en la lengua correspondiente. Los métodos tradicionales abonan estas posturas” (Ferreiro & Teberosky, 1991, pág. 18) y el fonético “propone partir de lo oral, entonces consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica, por lo que la escritura se convierte en la descripción gráfica del lenguaje” (Ferreiro & Teberosky, 1991, pág. 20)

En el aula de clase se encontró recursos didácticos que se manejan dentro del aula de clases como lo son: fotocopias, imágenes a color, pruebas saber 2016 para grado tercero, textos (Cuentos para contar, Disfruta con las fábulas, Madrigal dos y tres, Las aventuras de Don Bosco), en estos, se tiene en cuenta el horizonte salesiano que maneja la Institución por ser un colegio de orden católico. De esta manera se ve que la enseñanza además de guiarse aún por métodos tradicionales, se guía por un camino religioso, principalmente, el catolicismo, que va de la mano con lo anterior; generalmente la educación solo se enfoca en formar seres que sigan principios religiosos.

Hoy en día, docentes quienes se han tenido una formación profesional en educación, a quienes se suponen han recibido orientaciones sobre nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, siguen utilizando metodologías conductistas; tal vez sea porque en realidad no hay vocación en estos docentes, por la construcción de esta sociedad o porque solo buscan satisfacer sus necesidades e intereses, al pensar que la labor de un maestro no representa gran importancia como tal vez otras profesiones si, sin embargo, no logran ver que la vida de maestro, es la más importante y fundamental, debido a que son los maestros los que tienen la responsabilidad de formar seres íntegros y críticos, que a través de esta labor es como verdaderamente aportan a la transformación y construcción de una nueva y buena sociedad.

¿Cómo aprenden a leer y a escribir a los niños de estas escuelas? Cómo se ha venido estructurando los niños aprenden por métodos fonéticos y alfabéticos, donde no se enseñan enunciados con sentido sino la construcción de oraciones (sujeto + verbo + predicado) son las problemáticas que se siguen encontrando en las escuelas tal y como lo menciona Mauricio Pérez Abril en el estudio que realizó a las Pruebas Saber en el año 2003 y consignado en su

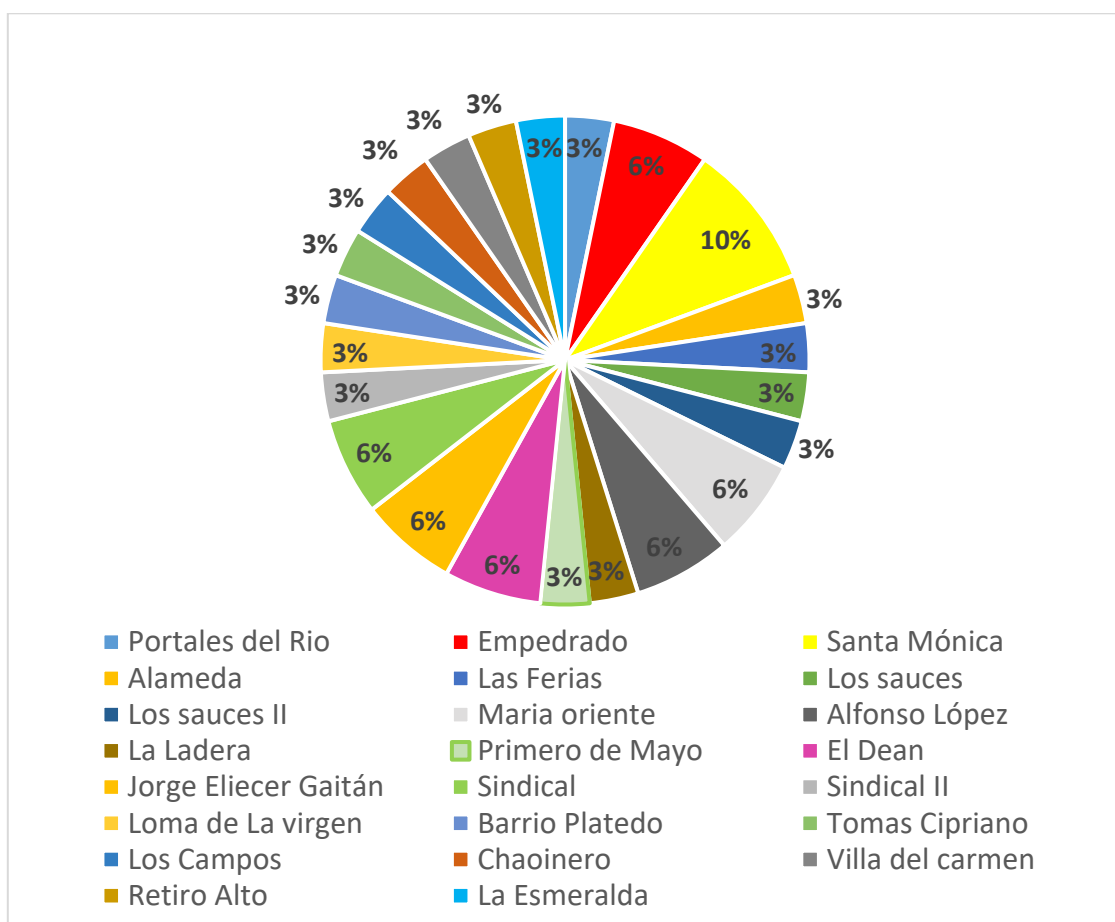
libro “Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión”.

4.1.3 Contexto sociocultural

Los niños provienen de diferentes barrios que se encuentran cerca a la y algunos alejados de la Institución.

4.1.3.1 Lugar de procedencia

Figura 4. Procedencia de los estudiantes de 2º-4 de la institución educativa Don Bosco



Fuente: *Elaboración propia, Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017*

Al grado segundo 4 de la institución educativa Don Bosco ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Popayán, asisten estudiantes de diferentes barrios, un 10 % viven en Santa Mónica, el 6% vive en el Empedrado, el 6% viven en el Alfonso López, 6% en el Deán, el 6% en el Jorge Eliécer Gaitán, 6% en la María Oriente, 6% en el Sindical, el 48% restantes son residentes de barrios como la Esmeralda, Chapinero, Primero de Mayo, los Campos, los Sauces, Tomas Cipriano, barrio Plateado, las Ferias, la Alameda y la Ladera. En la mayoría de estos barrios, podemos encontrar diversas problemáticas sociales tales como: drogadicción, pandillismo, delincuencia, venta de drogas, etc. las cuales afectan directamente la vida y formación de los niños, ya que muchos de ellos retoman algunas actitudes de dichas personas afectando su integridad, lo cual se ve reflejado generalmente en la convivencia con sus compañeros y docentes.

4.2 Marco de Referencia Legal

4.2.1 La Constitución Política de 1991 (El derecho a la educación)

Es de gran importancia que como futuros profesionales de la educación se conozcan los derechos y deberes que se establecen en la Constitución Política de 1991, no solo para poder hacerlos respetar y para cumplirlos sino porque son los que soportan la propuesta de práctica pedagógica investigativa.

El Artículo 19. Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y difundirla en forma individual y colectiva.

Las creencias de los niños son aspectos de su cultura y como tal se deben respetar sin importar el culto que profese, eso es algo que como futuros profesionales de la educación debemos velar porque se cumpla, sin importar el orden religioso de la institución.

El Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, bienes y valores de la cultura. El estado la sociedad y la familia son de los responsables de la educación que será obligatoria entre los 5 y los 15 años y que comprenderá mínimo de un año de preescolar y nueve de educación básica.

La función social como futuros profesionales de la educación es contribuir a la formación de los niños y adolescentes para que logren tener acceso a la educación y al conocimiento, de tal forma que aportemos a su desarrollo personal e intelectual y de esta misma manera al progreso de la sociedad.

El Análisis general: La institución educativa Don Bosco, según los artículos dispuestos en la constitución política de Colombia cumple con las condiciones de calidad en cuanto a su labor en formación educativa y personal. El respeto por la diferencia desde la educación es algo que se le debe resaltar a la institución, además de ser de orden católico, tienen en cuenta las diferencias culturales y religiosas, logrando una formación acorde con la identidad de cada niño, de tal manera que los estudiantes se forman con base en sus derechos y deberes ante lo que la constitución expone frente a la sociedad, rigiendo sus labores en el respeto y la dignidad humana, brindando a todos los niños procesos educativos que aportan a sus proyectos de vida y a las necesidades de la sociedad

4.2.2 La ley General de Educación (Ley 115 de 1994) (fines de la Educación y niveles de la educación básica) Teniendo en cuenta que la educación es uno de los principios fundamentales de los seres humanos, tomamos algunos de los artículos fundamentales que rige la Ley general de educación los cuales entrarán a formar parte de un sin número de

aspectos importantes de la investigación, ya que con ellos podemos hacer valer a cada estudiante sus derechos y las prioridades que tiene Colombia para cada grupo poblacional, por consiguiente daremos a conocer algunos de ellos:

Las Disposiciones Preliminares:

El Artículo 1. El Objeto De La Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones.

El Artículo 11. Los Niveles De La Educación Formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) preescolar comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados.
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

De acuerdo con la Constitución Política colombiana de 1991, la educación es un derecho fundamental que abarca los diferentes contextos sociales y culturales del país, el deber como futuros profesionales de la educación conocer cuál es su clasificación y de qué forma esta

clasificación nos puede servir según el contexto en el que nos encontremos. En nuestro caso debemos conocer a cerca de la educación formal, ámbito en el que vamos a trabajar.

La Educación Básica:

El Artículo 19. La Definición Y Duración: La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política de 1991, como educación primaria y secundaria, comprende 9 grados y se estructura frente a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento.

El Artículo 21. Los Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Primaria. Para el ciclo de educación primaria, se tuvo en cuenta los siguientes objetivos específicos. Porque permiten formar los ciudadanos del presente y el futuro para tener un buen clima social.

El contexto académico en el que se llevó a cabo el plan de acción fue en básica primaria, por tal razón fue necesario conocer cómo está estructurada, que componentes formativos la componen y así saber y analizar si lo que en la institución educativa está enseñando se basa en lo que por ley los niños deben aprender dentro del tiempo establecido para cada proceso y nivel escolar.

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Y Fines. Tiene como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, y protección.

El Artículo 73. El Proyecto Educativo Institucional. Cada establecimiento deberá tener su PEI donde se especifiquen sus principios y sus fines, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes. El gobierno establecerá estímulos para las instituciones que tengan innovaciones e investigaciones, para que lo implementen en su PEI dándoles prioridad a los estudiantes en condiciones de pobreza. El PEI debe responder a necesidades del educando, ser concreto, factible y evaluable.

Cada institución debe tener un PEI acorde a las necesidades de su comunidad educativa, en este se debe dar a conocer cuál es su filosofía y su estructura tanto académica como física, y en el cual se haya tenido en cuenta a sus integrantes. Como futuros profesionales de la educación debemos conocer el PEI de la institución y contrastar su contenido con lo que la norma exige, para así poder asegurar que el proceso educativo de los niños se está dando dentro de lo que la ley requiere.

El Currículo Y Plan De Estudios:

El Artículo 76. El Concepto de Currículo. Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, recursos humanos, académicos y físicos, que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural para llevar a cabo el PEI.

El Artículo 78. La Regulación del Currículo. El ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos y en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado. Los establecimientos educativos con su PEI atendiendo los lineamientos, establecerán su plan de estudios que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, las metodologías, la distribución de tiempo, los criterios de evaluación y administración.

El Artículo 79. El Plan de Estudios. Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte de currículo. En educación formal debe establecer lo mencionado anteriormente.

La formación de los estudiantes es una labor que se debe desempeñar teniendo en cuenta cuál debe ser el componente académico al cual ellos tienen derecho, conocer la forma de evaluar y las metodologías desde las que se debe realizar el proceso educativo con base en los

aportes, que según nuestro análisis del contexto en el que nos encontremos, deban tenerse en cuenta para generar una educación de calidad.

El Análisis general: Con base en lo planteado por la Ley General de Educación, la institución educativa Don Bosco realiza una labor social afín con las necesidades de la sociedad partiendo de una educación con calidad que aporte a la formación del niño tanto intelectual como personal, teniendo en cuenta estrategias y herramientas que sean acordes al grado que esté cursando. La institución cuenta con unas condiciones físicas conformes a las necesidades de su comunidad educativa actual, sin tener en cuenta los espacios necesarios para una población con discapacidades físicas. En cuanto al talento humanos cuenta con el personal capacitado para atender y comprender las exigencias de los niños, según sus contextos.

4.3 Las Notas Que Dan Ritmo a Esta Canción (Marco de Referencia Conceptual)

La PPI realizada tuvo dos grandes acciones, una fue la práctica que se realizó con los niños; no obstante para desarrollarla se requería un capital de base que se fue construyendo a medida que el proceso de PPI se fue realizando, el cual está conformado por conceptos de autores en tres componentes: pedagógico disciplinar e investigativo.

A continuación los conceptos que se van desarrollar se encuentran dentro de los tres componentes antes ya mencionados. Los cuales fueron importantes para establecer un diálogo con el contexto en el que se desarrolló la PPI.

4.3.1 Una forma de aprender con canciones (Estrategia Didáctica)

El aula de clase es un espacio en el que la comunicación debe estar siempre presente, se debe llegar a un diálogo dinámico y constante entre el maestro y el estudiante para que la práctica pedagógica se pueda llevar a cabo de una forma lúdica y diferente. Es así como las estrategias se hacen necesarias para brindar al proceso de enseñanza-aprendizaje un apoyo y una dinámica diferente en las actividades que a diario se exponen en el aula de clase con el fin de lograr su atención y su participación activa desde aquello que a ellos llama la atención.

Las estrategias didácticas son alternativas de enseñanza-aprendizaje que se van surgiendo de las realidades que se viven en el aula de clases con los estudiantes, es por esta razón que se deben implementar nuevas estrategias didácticas con el fin de que, en los estudiantes haya una mejor proceso entre enseñanza-aprendizaje, tal y como lo menciona Monereo: “las estrategias son tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)”, “las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (Monereo, 1994, pág. 11) Esto se hace con el fin de que estas estrategias no se conviertan en técnicas las cuales van más encaminadas a lo mecánico, sin un propósito.

4.3.2 Lectura: viaje por diferentes canciones

Para lograr que los niños del grado 2°-4 lleguen a tener un nivel de lectura inferencial se debe empezar por entender el concepto de lectura

Leer: Para conocer el mundo se puede utilizar muchas opciones y estrategias, y la lectura es una de ellas, a través de los libros se puede conocer el mundo, sus culturas y todas sus historias, leer es más que descifrar aquellos símbolos de un texto o discursos plasmados que en una hoja de papel, en un texto, en un discurso o en una pantalla, leer es comprender, compartir y formarse en lo político, lo comunicativo y para la formación académica. Según los planteamientos de Pérez Abril expone:

“leer va mucho más allá de la simple decodificación y comprensión del sentido superficial del texto. Pero, además, leer no sólo es un proceso que se refiere al lenguaje verbal, en el mundo actual también es necesario leer las imágenes, los textos publicitarios, los gestos. Por otra parte, leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información, un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información, es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. Leer también implica poner en relación lo que un texto dice, con información de otros textos” (Pérez, 2003, pág. 9).

Escribir: Escribir es poder dar a conocer lo que se piensa, lo que se quiere decir y lo que se es, el escribir es un acto de visibilización y de sensibilización de las realidades, es reflexionar y plasmar lo que se piensa en una hoja de papel, no es imitar unas letras o unos

símbolos, es poner en diálogo un saber, una ideología, lograr expresar con palabras los sentimientos que en nuestro diario vivir se experimentan.

Para entender este concepto Pérez Abril expresa lo siguiente “al igual que para el caso de la lectura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente” (Pérez, 2003, pág. 10).

Teniendo en cuenta el eje disciplinar, es propicio traer a colación la estrategia didáctica, “Del reggaetón sin sentido al rojo carmesí de Nino Bravo”, con la que se busca que los estudiantes se acerquen a la lectura inferencial de manera diferente, no solo con la lectura de textos impresos al que se está acostumbrado, sino con diferentes alternativas, en este caso la canción como texto.

“Es importante insistir en que no todo lo que se lee en el espacio educativo es objeto de trabajo sistemático de interpretación y análisis. Puede darse el caso de contar con espacios para la “lectura gratuita”, que no genera actividad curricular alguna.”, (Pérez, 2003, pág. 36), por esta razón Mauricio Pérez hace un porte con lo que es la lectura gratuita que en este caso fueron las clases mediante las canciones.

“En este punto se pueden pensar escenarios como la Lectura Silenciosa Sostenida (LSS), que consiste en abrir en la institución escolar un tiempo destinado a la lectura “libre”. En este tiempo, que inicialmente puede ser de 10 minutos, toda la institución, simultáneamente, se encontrará leyendo: cada quien tendrá derecho a leer lo que desee. Cada quien podrá llevar libros o revistas, o se les podrá ofrecer un espectro de textos cercanos a sus intereses” (Pérez, 2003, pág. 37)

4.3.3 El contexto: Los niños aprenden y viven según sus realidades

Conocer a los niños y sus espacios, es importante en el momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, partir de sus realidades; gustos, habilidades, necesidades y sus vidas según sus culturas y ubicaciones geográficas permite desarrollar con ellos una educación incluyente.

Para hablar del contexto se hace referencia a los aportes de Lev Vigotsky, quien expone sobre la influencia que tiene el contexto en el proceso de aprendizaje y desarrollo del lenguaje en los niños, es necesario indagar sobre sus gustos, problemáticas sociales, y demás cosas que permiten construir una estrategia adecuada que aporte a su formación académicas e integral.

Para Vygotsky: “El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato,

constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos, 2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”. (Vygotsky, 2005, pág. 48).

2.3.4 El desarrollo del lenguaje en el niño (Jean Piaget)

Los niños son un universo de realidades y de vivencias que afloran en el aula de clase, comprender sus comportamientos y sus procesos de aprendizaje es algo complejo que día a día y en diálogo permanente con ellos se puede crear, para ello es importante conocer además de su contexto sus procesos biológicos, los cuales permiten evidenciar sus características según sus edades y sus capacidades que paso a paso van desarrollando tanto a nivel físico como intelectual.

Jean Piaget, propone trabajar teniendo en cuenta la edad de cada uno de los estudiantes para saber en qué etapa del Desarrollo del Lenguaje se encuentran, teniendo en cuenta que en el aula de clase se encuentran niños de edades entre 6 , 7y 8 años , sus aportes permiten comprender las dinámicas de los niños según las etapas que él expone, es así como se ubican en la etapa de operaciones concretas, donde ellos van adquiriendo un razonamiento lógico, el cual permite que no miren lo que se encuentra a su alrededor de una manera literal sino que ya son capaces de leer el mundo desde otra perspectiva.

4.3.5 La importancia de las canciones en el aula de clase.

Conocer los niños y poder trabajar con ellos desde sus gustos es una forma de llegar a un aprendizaje más ameno y significativo, desde el cual los niños participen y compartan siendo ellos, expresando sus emociones y sus sentimientos. Logrando esa comunicación activa y participativa de los niños es que se llega a hablar con ellos en un mismo lenguaje y a un aprendizaje participativo y que mejor manera de lograrlo que desde las canciones, desde las cuales ellos se expresan y comparten de forma individual y colectiva constantemente.

La música es un recurso y compañía de forma directa e indirecta en la vida de los seres humanos, es así como esta se convierte en una forma de comunicación del hombre, la psicóloga Anna Garí Campos expresa que:

“La música, por ella misma, tiene una serie de características que la hacen muy útil para el trabajo con niños. Para empezar, es un recurso que todos conocen y han experimentado en muchas ocasiones, a menudo de una forma agradable y divertida. Además, todo el mundo puede hacer música: los grandes y los pequeños, los más inteligentes y los que presentan más dificultades, los que hablan y los que son incapaces de comunicarse verbalmente. (Campos, A. G. 2009)

4.3.6 Niveles de lectura

La lectura como el trascurso donde el lector aprende y adquiere conocimiento, dialoga con el autor de un texto o discurso desde sus saberes previos para la construcción de imaginarios y significados estableciendo relaciones con otros textos, para entender mejor el proceso de

lectura, Fabio Jurado plantea tres niveles de lectura: Lectura Literal, Lectura Inferencial y Lectura Crítica.

4.3.6.1 Lectura literal: Se trata simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa; de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. En este nivel, no se pregunta por qué el texto dice lo que dice ni cuáles son, sus intenciones ideológicas y pragmáticas. Sin embargo, no es conveniente subestimar este nivel literal básico como un nivel de extrema superficialidad y mínimos alcances.

4.3.6.2 Lectura Inferencial

Este es un nivel que exige mayor cooperación y participación del lector, quien deberá inferir o sacar conclusiones, ideas principales, hipótesis, planteamientos. Conduce a encontrar lo que quiere decir y callar el autor. En otras palabras se entiende como el proceso cognitivo donde se extrae información y se construyen inferencias de lo implícito (lo no dicho) y lo explícito (lo dicho) en un texto o discurso.

4.3.6.3 Lectura crítica

Está considerado como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Comprende en su totalidad los dos niveles anteriores.

Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducirnos a la escritura de uno nuevo. Sin duda, lo anterior equivale a poner en plena actividad la enciclopedia cultural o competencia intelectual del lector.

CAPÍTULO SOL

5. Metodología “Cambiemos De Género Musical”

5.1 Enfoque Histórico Hermenéutico de la Investigación Cualitativa.

Recoger la información de los hechos cotidianos que suceden en el contexto escolar, en la cual acontece la práctica pedagógica investigativa, permitió observar la realidad que se vive dentro del aula como un escenario determinado por las interacciones entre: el educador y los estudiantes, debido al compartir del conocimiento, diálogo de saberes, las conversaciones, los juegos, la creatividad, el convivir en grupo, los comportamientos, conductas, lo cultural y lo ideológico.

Las anteriores circunstancias posibilitan el ejercicio de observación para la comprensión e interpretación del entorno educativo, a través de la lectura de contexto y reflexión del rol como educador, permitan la implementación y construcción de estrategias que fortalezcan los procesos lectores y escritores.

5.2 El método de Investigación Acción Educativa:

En la búsqueda de transformar las prácticas pedagógicas en la escuela, a través de estrategias de acción surgidas de reflexiones de la praxis y de las diferentes situaciones vividas dentro del aula, se hace necesario fortalecer el desarrollo de actividades que les gusten a los niños y de temáticas que faciliten la construcción de aprendizajes significativos, que aporten a la formación lectora y escritora, al desarrollo personal de los niños y motive al educador a ser un investigador.

5.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

5.3.1 Las Técnicas

Las técnicas de investigación utilizadas (la observación, la entrevista, la encuesta, la revisión documental, los registros) son importantes en el proceso de la PPI para la elaboración de las categorías de análisis, debido a que facilitaron la recolección y recuperación de datos.

5.3.2 La observación

Desde el inicio de la PPI se recogió y se sistematizó la información acerca del objeto de estudio (la lectura, la escritura y la formación integral) y de los sujetos de estudio (caracterización de conductas y comportamientos, rasgos culturales, uso del lenguaje, formas de agrupación y comunicación dentro del aula) de una manera participativa y directa.

5.3.3 La encuesta

Esta técnica logró la recolección de información por parte de los niños de 2°- 4 de la institución educativa Don Bosco acerca de: los gustos, los hábitos lectores, la edad, el núcleo familiar, las personas cercanas a ellos, actividades desarrolladas en sus tiempos libres e indagar sobre de los padres.

5.3.4 La revisión documental

La revisión de documentos institucionales (libro de matrícula, plan de área, sistematización de estudiantes, planeador docente, Proyecto Educativo Institucional), se hizo con el objetivo de conocer los procesos que se llevan a cabo en la institución educativa Don Bosco (convenios, actividades académicas, religiosas, relaciones interinstitucionales y de su historia).

5.3.5 Los registros

Dan cuenta de los eventos que acontecieron dentro del aula, relacionados con el aprendizaje, la enseñanza de la lectura y escritura, evidenciando las fortalezas y debilidades tanto de los niños como de los educadores en formación.

Durante el proceso realizado con los niños que llevó a una construcción de saberes y conclusiones de la práctica pedagógica a partir de la experiencia educativa.[C1]

5.4 Los Instrumentos de Recolección de la Información

Los instrumentos de investigación utilizados (la ficha de observación de la clase de Lengua Castellana, la guía de entrevista, la guía de preguntas abiertas, el diario de campo, la fotografía, los videos y los trabajos de los niños) son significativos para hacer lectura de los datos recolectados de la práctica pedagógica.

5.4.1 La ficha de observación de la clase de Lengua Castellana

Este instrumento permitió registrar los hechos en forma narrativa, evidenciando aspectos durante la clase: estrategias, procedimientos utilizadas por los educadores, temáticas desarrolladas, organización del grupo, discurso para dirigirse a los niños, medios y materiales para la enseñanza de la lecto-escritura y situaciones de convivencia.

5.4.2 Guía de preguntas cerradas

Esta guía permitió recoger datos reales y puntuales escritos por los niños individualmente, con el fin analizar aspectos relacionados con sus gustos, material de lectura, dedicación del tiempo libre y aspectos familiares.

5.4.3 El diario de campo

Permitió hacer lectura de los registros realizados durante la observación y práctica en la clase de Lengua Castellana para ser interpretados. En este sentido, la revisión del diario de campo se identificó elementos comunes (fortalezas, debilidades, efectividad y eficacia de los medios y materiales utilizados, estrategias, procedimientos empleados, entre otros) para evaluar y reflexionar los procesos vividos en el aula, hacia la construcción de categorías de análisis referidas al aprendizaje de los niños y al rol de los educadores en formación.

5.4.4 La fotografía

Son representaciones visuales que permitieron realizar la interpretación de imágenes, promoviendo el discurso oral y escrito, un registro cotidiano de la vida escolar, la cual permitió que se evidenciara hechos significativos para los investigadores.

5.4.5 Los videos

Son un instrumento en la recolección de información para lograr una visión panorámica de lo sucedió en el aula y en situaciones específicas como: actos de habla entre estudiantes y educadores, convivencia, juegos, los cuales permitieron el análisis de situación y actividades puntuales.

5.4.6 Los trabajos de los niños.

Los trabajos de los niños permitieron evidenciar el proceso del aprendizaje de la lectura inferencial, el desarrollo y uso del lenguaje en la producción de textos de forma individual y grupal, de esta manera permitió plantear estrategias de enseñanza, procedimientos, medios audiovisuales y materiales que se utilizaron para el desarrollo de las actividades.

Por lo anterior, para lograr el propósito de las actividades realizadas e identificar cómo estas se relacionan con el cumplimiento del objetivo general y analizar los elementos comunes que dan luz a la construcción de categorías de análisis.

5.5 Diseño Metodológico Pedagógico

En este apartado se da a conocer el diseño metodológico pedagógico, el cual no fue pre-establecido, sino que surgió en el transcurso de la PPI, es decir al momento de organizar y analizar la información obtenida para la construcción e implementación de la estrategia didáctica denominada *“Del reggaetón sin sentido al “rojo carmesí de Nino Bravo”*” para fortalecer la lectura inferencial y la convivencia con los niños del grado 2-4 de la institución educativa Don Bosco, se organiza y se estructura con fases respondiendo a un Cómo Pedagógico y Cómo investigativo.

En el aula de clases se realizaron actividades con el fin lograr los objetivos propuestos; entre ellas está: el talleres diagnóstico (parqués), con el cual se pudo conocer más acerca de los niños, también hubo actividades con el tema de los superhéroes, clases propuestas por la profesora titular, y por último, se implementaron talleres con canciones los cuales dieron origen a la estrategia didáctica en la que se trabajó el género balada , la cual fue encaminada al fortalecimiento de la lectura inferencial.

Además de fortalecer la lectura inferencial, se trabajaron otros temas que fueron surgiendo en el transcurso de las actividades, como: cohesión y coherencia, ortografía, de igual forma se trabajó la convivencia en el aula, por medio de reglas que se establecieron con ellos, lo cual permitió un buen clima en el salón. El diseño metodológico se dividió en las siguientes tres fases, cabe resaltar que en todas se trabajó el fortalecimiento de la convivencia.

5.1 Fase I Los superhéroes con música de fondo

Esta fase comprende el ejercicio de recolección de la información y análisis de conocimientos previos, inquietudes, intereses, destrezas, habilidades, dificultades, gusto y disgustos de los estudiantes, con la finalidad de construir la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura inferencial y formación integral.

Para iniciar se hizo el acercamiento con los estudiantes, se realizó un taller diagnóstico y el juego del parqués fue la herramienta para obtener información acerca de los niños, (gustos, fortalezas, debilidades, entre otros) uno de los más sobresalientes fue el gusto por los superhéroes.

Teniendo en cuenta la información recolectada, se diseñó un plan de acción en el que se trabajó la actividad denominada “Dibujo mi superhéroe”, con el objetivo de tener presente cuál o cuáles son los más significativos y comunes para los niños, los cuales fueron: Spiderman, Batman, Superman.

En sesiones posteriores se proyectaron capítulos de los superhéroes (Spiderman, Batman, Superman) y los niños debían dar continuidad, concluir o representar el final del capítulo mediante la creación de un dibujo con su respectivo diálogo.

Otra de las actividades se llevó un nuevo superhéroe propuesto por los profesores de práctica, el cual fue “El Profesor Súper O”, es una serie de televisión animada colombiana, de carácter educativo que se transmite desde el año 2006. La serie trata sobre un superhéroe

llamado El Profesor Súper O, el cual corrige a las personas que cometen errores idiomáticos, también trata temáticas como la historia en Súper O histórico, la educación ecológica en Súper O recargado y solución de empresas en Súper O Gobierno en Línea. Esto se hizo con el fin de que los niños conocieran otros tipos de superhéroes, que no tuvieran los mismos estereotipos a los que están acostumbrados y así poder dar paso a la construcción de su propio superhéroe.(Anexo 7, Súper Amoroso y Súper Chanclas)

En el proceso de PPI se desarrollaron temas propuestos por la profesora titular como la estructura de la oración, mitos y leyendas, también se desarrollaron actividades que emergieron como la realización de escarapelas, propuesta de reglas de convivencia a partir de datos registrados y de situaciones vividas en el aula.

Las reglas de convivencia se propusieron después de observar el comportamiento de los estudiantes en el aula de clases, el constante ruido, las peleas entre ellos, y demás cosas que hacían que no se pudieran llevar a cabo las actividades propuestas por los maestros practicantes; entre el grupo de investigación se acordaron algunas reglas y en la socialización de ellas, los estudiantes expusieron otras, con el fin de que las clases se pudieran realizar en su totalidad. Al inicio de cada sesión se escribían en el tablero o se proyectaban en dispositivas, para tenerlas presentes; cuando los estudiantes irrespetaban alguna, se les llamaba la atención mencionando la regla incumplida.

“escuchar al profe, levantar la mano cuando quier participar, respetar cuando el compañero este Hablando al frente, no sacar cosas que no sean de la clase, haser caso al profes n o levantarse del puesto, escuchar al compañero que este hablando, le

bantar la mano para hablar, no quebrar las cosas del compañero, no aser les grocerias a los demas,... ” DC16-04/11/16

Esta fase permitió reflexionar sobre el proceso de PPI; para leer, analizar y organizar la información de las actividades realizadas que junto a las dificultades encontradas tanto pedagógicas como metodológicas en los ejercicios propuestos han llevado a la construcción e implementación de una estrategia didáctica.

5.5.2 Fase 2: Diálogo Entre Canciones

En esta fase se llevaron al aula canciones, unas propuestas por los niños y otras por el grupo investigador. Estas se convirtieron en el acompañamiento de la práctica, hacia el cumplimiento del objetivo propuesto. Para la selección de las canciones se les preguntó por el tipo de música que les gustaba escuchar a los niños y que escribieran el título de la canción en un trozo de papel, de acuerdo a esto el género que más predominó fue el reggaetón.

Para elegir los temas musicales que se llevaron al aula se tuvo en cuenta el gusto de los niños, y el conocimiento del grupo de investigación frente a otros géneros musicales que expresaran en sus letras un sentido, significado y que aportaran a la convivencia. Las canciones propuestas por los maestros practicantes fueron: De Música ligera de Gustavo Cerati, La masa de Silvio Rodríguez, Casas de cartón, El Condor pasa de Leo Rojas, Te Busco de Celia Cruz, un Velero Llamado libertad y Libre de Nino Bravo. Y las canciones

Shaky de Daddy Yankee Te Busco, Hasta el amanecer de Nicky Jam, que pertenecen al género urbano.

Se trabajaron las canciones proyectando sus letras para que los niños las leyeran y así ganar su atención, hallar diferencias y semejanzas, darle significado a palabras desconocidas, representar con dibujos algunas estrofas, identificar verbos presentes en las letras, tiempos verbales y pronombres personales.

Aparte de las canciones se trabajaron actividades complementarias como la corrección de errores ortográficos en las reglas de convivencia escritas por los niños antes, además de temáticas propuestas por la maestra titular como los tiempos verbales y los sistemas simbólicos, esto se trabajó sin perder de vista el objetivo propuesto.

5.5.3 Fase 3: Del Rojo Carmesí

Aportarle a la formación integral para mejorar el clima en el aula, ha sido uno de los objetivos de esta propuesta, es por esta razón que se implementaron estrategias que ayudarán a minimizar los problemas dentro del aula de clases, generando un cambio de conducta, como fue, el semáforo, los puntos y las reglas de convivencia, con la finalidad de ganar la atención de los estudiantes, el respeto entre compañeros, el respeto con los profesores.

Para conocer el procedimiento llevado en el diseño metodológico pedagógico de la PPI (Ver Anexo 8 Plan de Clase primer y segundo semestre de 2016).

CAPÍTULO LA

6. Las Notas Finales (Resultados)

En este capítulo se dará a conocer los resultados obtenidos en el desarrollo de las actividades, además del análisis y organización de información obtenida en los diarios de campo, videos, registros fotográficos y trabajos de los niños durante el proceso de PPI, con los niños del grado 2º4 durante el primer y segundo semestre del año 2016. Con relación a lo anterior surgen las siguientes categorías:

Alternativas Para el Silencio: Participación de los Estudiantes en la Construcción de las Reglas de Convivencia en el Aula, Orden en las Notas Musicales (La Organización del Espacio Hacia la Transformación del Manejo de Grupo en el Aula), Armonía en el Aula (el semáforo), La Motivación de los “Intérpretes” (Puntos y Canciones); El proceso de acercamiento a otros Géneros Musicales: Significado de palabras desconocidas de la canción “Libre” por los niños: trabajo al ritmo de las canciones.

6.1 Alternativas Para el Silencio

El silencio en el aula permite desarrollar ciertas actividades pedagógicas, para el caso de grados iniciales, el silencio es un elemento que ayuda a que los niños se concentren y se puedan escucharse entre sí, dado que ellos, cuando tratan de opinar, leer sus escritos ante sus pares lo hacen en voz baja, algunas veces quieren participar todos a la vez o se burlan de las opiniones

de sus compañeros, por lo tanto, se puede evidenciar que se construyó actividades y se diseñó elementos representativos como alternativas para el silencio.

6.1.1 Participación de los Estudiantes en la Construcción de las Reglas de Convivencia en el Aula.

Las reglas de convivencia nacen a partir de situaciones conflictivas observadas en el aula como agresiones físicas y verbales, burlas, el constante ruido, sacar juguetes, tomar las pertenencias sin pedir permiso, no atender cuando el profesor da las orientaciones, no escuchar cuando uno de sus compañeros interviene, pedir permiso para ir al baño. Las anteriores acciones hacen que no se puedan desarrollar las actividades, así mismo es desgastante y desmotivante para niños y educadores el no poder contar con un ambiente adecuado para el proceso de educación.

Muestra de ellos, se puede evidenciar en los siguientes apartes del Diario de Campo:

*“... se escuchó un canción propuesta por el grupo de investigación y se les iba a explicar porque se eligió, pero se no pudo, debido a que se incrementó **el ruido**, al ver esta situación se les dijo a los estudiantes que si querían que nosotros siguiéramos orientando las clases tenían que colaborarnos con el silencio, porque era muy desgastante estar gritando y así no podíamos seguir la clase. DC11-27/09/16*

“Se pide hacer silencio, se solicita que un niño salga al frente para contar una historia, el ruido persiste, sus compañeros no le prestan atención, por lo tanto no se hace el ejercicio de narración”. DC06-08/06/16

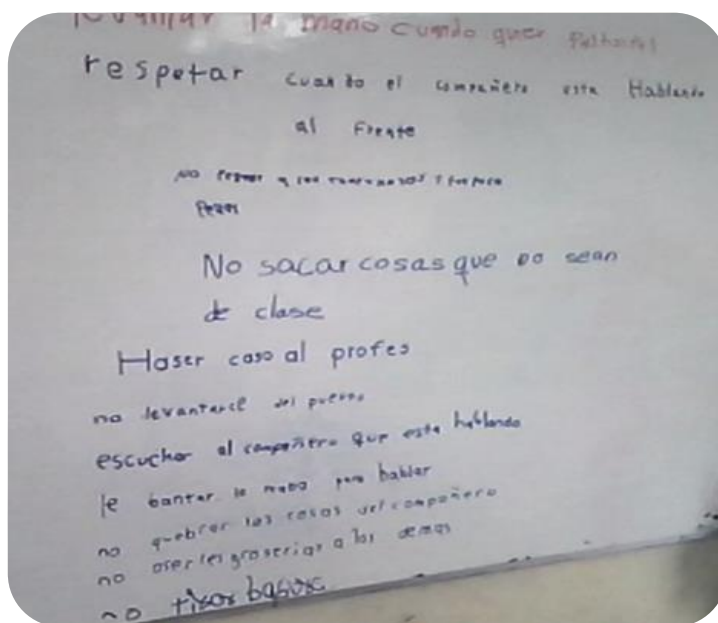
“Estudiante H golpea en la espalda a estudiante C. La P. T se percató de lo sucedido y los lleva a coordinación..... Más tarde el estudiante B informa a P I I y “dice profe dígame a H que me pego... DC15-04/11/16

Teniendo en cuenta las situaciones anteriores, se hace necesario proponer y concertar con los estudiantes reglas de convivencia, de acuerdo con lo que Enrique Chauv plantea:

“... Una construcción participativa de las reglas de convivencia en el salón de clase que regulen la forma como los estudiantes se comportan, es decir que no fomenten la competencia, la discriminación, etc. Al ser reglas construidas de manera participativa es mucho más sencillo que ellos se apropien de éstas y las hagan parte de su forma de relacionarse cotidianamente en el salón. (Chauv, 2004, pág.215)

El procedimiento para recordar las reglas, tenerlas presente e ir interiorizándolas, fue el siguiente: al inicio de cada sesión se escriben en el tablero o se proyectan en dispositivas y luego se realiza la lectura. A continuación se da a conocer un ejercicio realizado con los niños; con el fin de aceptar y aplicar de las normas, como experiencia en el proceso de la sana convivencia en el aula en cooperación con el educador en formación.

Figura 5. Reglas de Convivencia propuestas por los estudiantes



Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

“escuchar al profe, levantar la mano cuando quier participar, respetar cuando el compañero este Hablando al frente, no sacar cosas que no sean de la clase, haser caso al profes n o levantarse del puesto, escuchar al compañero que este hablando, le bantar la mano para hablar, no quebrar las cosas del compañero, no aser les grocerias a los demas,... ” DC15-04/11/16

Teniendo en cuenta lo que expone Chaux: *“establecer y recordar normas de convivencia es muy importante para prevenir situaciones conflictivas o manejarlas adecuadamente cuando se presentan.* (Chaux, 2004, pág.215). Las cuales son importantes para generar afecto, mejorar la comunicación, es decir que los niños pudieran tener una expresión formativa y propositiva en la clase. Convirtiéndose en como estrategia para prevenir agresiones verbales y físicas entre estudiantes, pedir la palabra, respetar las pertenencias de los compañeros, promover la escucha y el respeto.

6.1.2 Orden en las Notas Musicales (La Organización del Espacio Hacia la Transformación del Manejo de Grupo en el Aula)

La organización y distribución del espacio del aula, es un asunto que poco se utiliza como recurso didáctico para facilitar y motivar los procesos de enseñanza - aprendizaje, casi siempre se recurre a lo acostumbrado en la escuela tradicional, las filas; en el estudio realizado por Cristina Laorden Gutiérrez y Concepción Pérez López, afirman que:

“El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación...” (López, 2002, pág. 133)

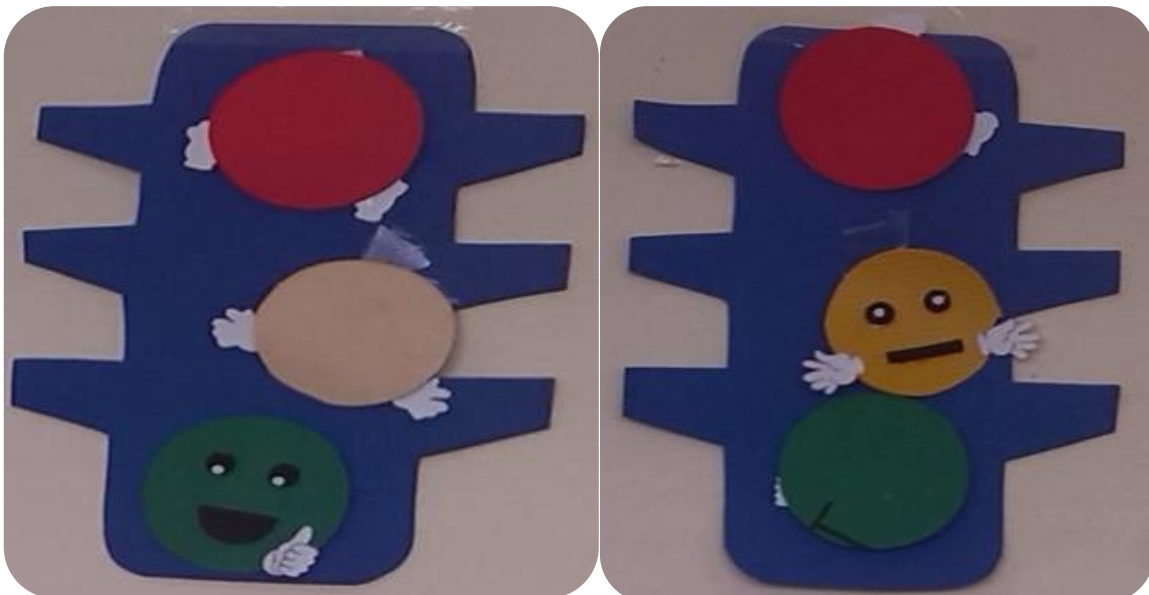
Por lo tanto durante el proceso de la PPI, al inicio de cada sesión se opta por alternativas de organización dentro del aula, como las siguientes formas: en círculo, media luna, se dividió el curso en dos equipos (A y B) que estuvieran frente a frente tanto vertical como horizontalmente, sentarse sobre el piso y realizar trabajo en grupo con el fin de adquirir experiencia de manejo de grupal, es decir mantener el orden, tener una mejor interacción, crear empatía, promover la asertividad, prevenir situaciones conflictivas y disruptivas de igual manera la distribución del espacio responde al desarrollo metodológico de las actividades; en otras palabras, La organización en pro del manejo de grupo, permite salir de la rutina de ubicación, para que los niños puedan interactuar con sus compañeros, así mismo ayuda al educador dirigirse a los niños para ganar su atención, facilitando el desarrollo y adecuación de las actividades temáticas y ubicación del material didáctico, además de

promover un ambiente agradable para el aprendizaje. Desde el punto de vista de Laorden y Pérez, consideran que:

“...el diseño y organización del ambiente de aprendizaje, constituye un elemento fundamental en la formación inicial de nuestro alumnado como futuros maestros, puesto que supone una reflexión previa y una toma de decisiones con respecto a los objetivos; supone un compromiso ante una opción metodológica concreta y, en definitiva, supone una forma de organizar la actividad del aula...” (López, 2002, pág. 134)

6.1.3 Armonía en el Aula (el semáforo)

Figura 6. El semáforo, medio de regulación del orden, silencio para la sana convivencia



Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

El semáforo al ser un elemento de comunicación visual común dentro del contexto urbano, para darle funcionalidad en el ambiente del aula se forman dos grupos (A y B) se les asigna

un semáforo como medio de regulación del orden, silencio y de la sana convivencia, este se convierte en la señal de la armonía y comunicación en el aula con sus respectivos colores.

Los colores acompañados de:

Verde (Carita feliz): representaba el orden y disciplina, es decir que los dos grupos estaban en disposición

Amarillo (Preocupada): el ruido y dispersión iban aumentando y se debía motivar a los estudiantes para que se llegara a un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades.

Rojo (Triste): cuando el grupo estaba disperso, la generación de ruido era cada vez mayor y no había una sana convivencia.

Se logró que:

- Los niños estuvieran pendientes de mantener el ritmo de la clase y en el desarrollo de las actividades
- De no agredirse tanto física como verbalmente
- De disminuir el ruido y la dispersión
- Respetar reglas de convivencia y así poder mantener el semáforo en color verde.
- Aportar nuevas experiencias de convivencia y comunicación para los niños y de los educadores en formación.
- Lograr el desarrollo de las actividades propuestas.

Entender el semáforo como signo lingüístico, es una unidad que puede ser percibida por el ser humano mediante los sentidos y que permite representar completamente un evento comunicativo en sus propios términos. Es una construcción social que funciona dentro de un sistema lingüístico y que pone un "elemento" en lugar de otro. Además conjugarlo con sistemas modernos de comunicación como los emoticones.

6.1.4 La Motivación de los “Intérpretes” (Puntos y Canciones)

La motivación se origina en el grupo A y B en la que se les asigna una cartelera para anotar puntos como un elemento de valor simbólico por: la participación de los integrantes de manera ordenada, escuchar las opiniones de los compañeros y respetar las reglas de convivencia. Por lo tanto, la estimulación en el proceso de aprendizaje es importante porque promueve la participación, hace que las clases sean agradables y significativas tanto para los niños y educadores. Al haber animación se logra que los niños no solo escuchen y sean receptores de lo que se les orienta en clase, sino que sean partícipes de su aprendizaje y puedan comprender la dinámica de trabajo y la manera de interactuar con sus pares dentro del aula.

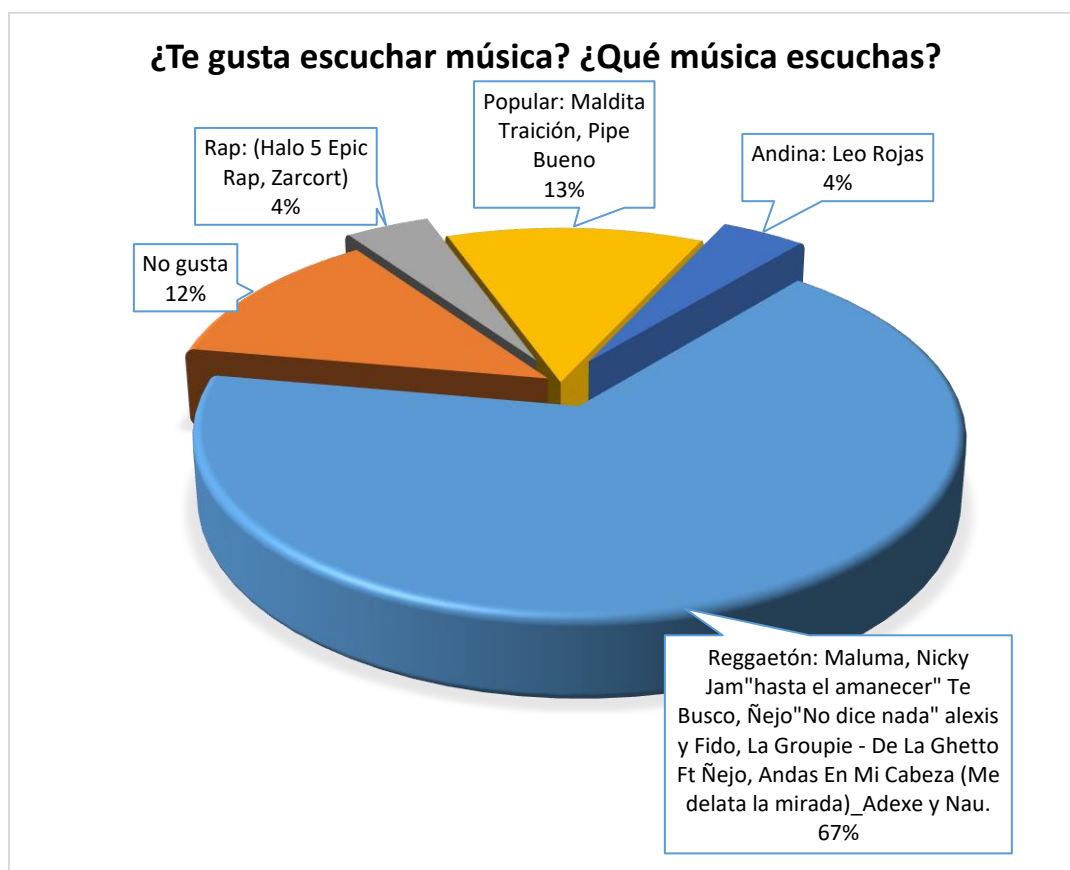
Un elemento importante de motivación y participación en la implementación de la estrategia didáctica es la música, desde el punto de vista de Ana Gary Campo expresa que la música es un recurso didáctico que facilita el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social. Es un Input Lingüístico para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en la Identificación de palabras, frases y sonidos, de igual manera motiva la participación ayuda a programar actividades significativas y recreativas para el aprendizaje. Entonces, emplear las

canciones como género comunicativo, por una parte motiva a los estudiantes en el proceso lecto-escritor, a fortalecer los lazos de amistad y/o compañerismo, por otra, motiva al educador a diseñar y ejecutar actividades lúdicas, que pueda aprovechar lo bueno de los estudiantes y transformar lo malo, es decir las dificultades grupales o individuales que pueden ser cognitivas, socio-afectivas, también le ayudan a emplear recursos y materiales didácticos que qué motiven la enseñanza y aprendizaje, así mismo promover un ambiente de tranquilidad y agradable.

6.2 El proceso de acercamiento a otros Géneros Musicales

Al vivenciar el proceso de Práctica Pedagógica Investigativa con la música como elemento central de la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura inferencial y convivencia de los niños, se hizo necesario implementar la técnica de la encuesta, en la que se preguntó lo siguiente: interrogante N° 6 ¿Te gusta escuchar música? ¿Qué música escuchas?, en donde el 88% respondió que le gusta escuchar música, pero al momento de saber el tipo de música se evidencio que el 67% de los estudiantes escuchan Reggaetón.

Figura 7. Gustos musicales de los estudiantes



Fuente: *Elaboración propia, Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2107*

Los gustos musicales de los niños van desde lo más comercial e influyente en la población juvenil e infantil el Reggaetón, pasando por la Música Popular, el Rap, hasta llegar a la Música Andina aunque en un bajo porcentaje, da motivo y se hace pertinente ofrecer otros géneros, como la Canción Protesta, Boleros, Rock en español y Baladas.

El proceso de acercamiento con otros géneros musicales se hace al inicio o durante las clases, con la consigna de "lectura gratis" y ambientación, escuchando canciones que gustan a los niños y educadores. Al momento de escuchar reggaetón en los niños provoca euforia llevándolos a cantar, bailar, gritar, tirarse al piso hasta subirse en los pupitres. Damos cuenta de ello en los siguientes registros.

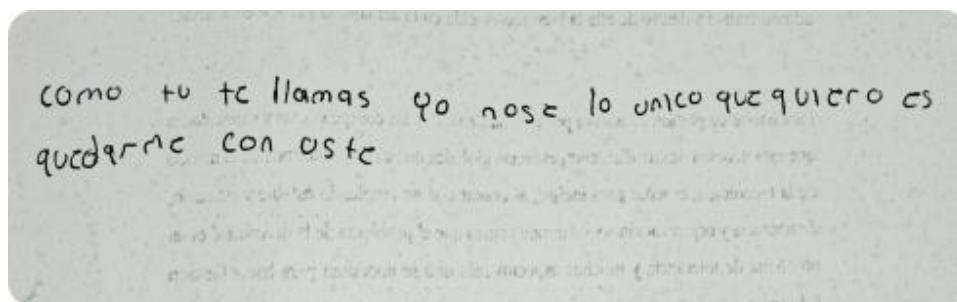
“Se reproduce la canción Hasta el Amanecer de Nicky Jam, la mayoría de los niños cantan a coro, sonrían, algunos se suben a los pupitres, se tiran al piso, otros bailan y brincan, pero hay otros niños que no participan, se tapan los oídos con sus manos”

DCN0927/09/2016

“PII reproduce la canción “Como tú te Llamas de Nicky Jam” unos dicen “epa, epa, epa” hacen sonar los cuadernos y lápices sobre el pupitre...” DCN1011/09/2016

Después de vivenciar la conducta que genera el reggaetón en los niños, es otro de los motivos por el cual se ofrece otros géneros, también se quiso saber sobre el gusto por la canción. Se les pidió escribir ¿El por qué? A lo que ellos respondieron: “es chévere, otros escribieron una frase de la canción”

Figura 8. Lo que gusta de la canción



Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

Durante este proceso, al escuchar la canción “El Condor Pasa” de Leo Rojas, lo niños no le prestaron atención como se esperaba, como da cuenta el siguiente registro.

“PII pone la canción el Condor Pasa; a partir de ese momento se genera ruido, algunos niños se ponen a jugar, se les pide cerrar los ojos, pero no fue posible. La canción termina

PI3 le pregunta a los niños *¿Qué les gusta de la canción o que sintieron al escucharla? Ellos responden y se escribe en el tablero lo siguiente*”.

- *El sonido de la flauta*
- *Me gusta porque es linda*
- *Porque es cristiana*
- *Nos relaja*
- *Nos hace dormir*
- *Por el sonido de la guitarra*
- *Por el sonido del violín” DCN0927/09/2016*

Aunque los niños no atendieron las instrucciones, se pusieron a jugar en clase, identificaron instrumentos musicales, la clasificaron como música cristiana y expresaron lo que sienten, se puede decir que es el primer indicio de la inferencia.

Una actividad representativa de acercamiento para escuchar y leer los versos de las canciones, consiste en establecer un versus entre la canción Te Busco de Celia Cruz y Te Busco de Nicky Jam, en donde el estudiante B en donde hace lectura y establece diferencias realizando una gráfica. Ubica cada canción respecto a sus características, como el ritmo, intensidad de la canción, las ubica en dos situaciones una de baile y goce, la otra canción para descansar y relajarse.

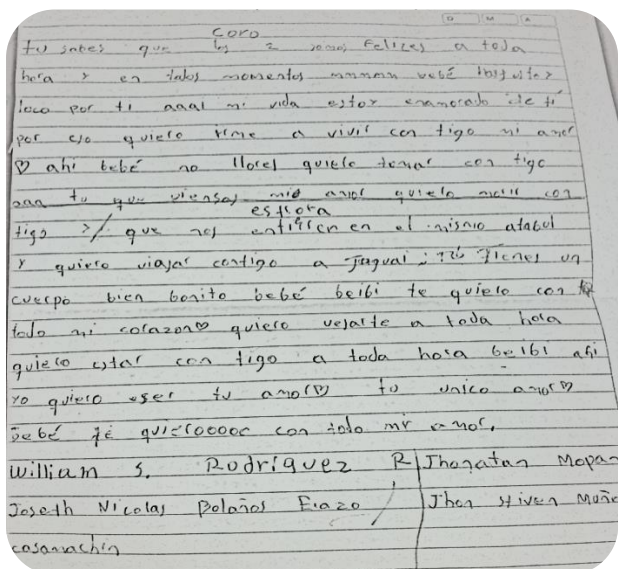
La canción de Leo Rojas y la de Celia Cruz, en ambas los niños afirman que este tipo de música es para descansar y relajarse, una razón más para llevar géneros musicales que permitan la tranquilidad en el aula, en este caso la música que parte de los intereses de los

estudiantes se convierte en un recurso didáctico, a la vez en pretexto para mejorar la comprensión lectora y fortalecer el desarrollo de la escritura.

6.2.1 Creación de canciones al ritmo de la clase

Promover la práctica de escritura creativa en la escuela en donde los niños puedan expresar ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos desde la experiencia con sus propias palabras que tengan el toque artístico, resulta agradable y satisfactorio el trabajo en el aula. Porque se crean textos a partir de conocimientos previos de los estudiantes. A continuación se da a conocer un resultado de la creación de canciones con los niños.

Figura 9. Uno mi voz a la creación del coro de la canción



"tu sabes que los 2 somos felices a toda hora y en todos mementos mmm bebé hay estoy loco aaai mi vida estoy enamorado de ti por eso quiero irme a vivir con tigo mi amor ahí bebé no llores quiero tomar con tigo aaa tu que piensas mia mor quiero morir con tigo y que nos tierren en el mimo atabul y quiero viajar con tigo a Jaguai tu tienes un cuerpo bien bonito bebé beibi te quiero con todo mi corazón quiero vesarte a toda hora quiero estar con tigo a toda hora beibi ahí yo quiero ser tu amor tu único amor Bebé te quiero con todo mi amor".

Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

Por lo tanto emplear la música como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje escrito, en este tipo de actividades permitió el trabajo en grupo en donde los estudiantes en la creación del coro de su canción, aluden a temas como: el amor hasta la muerte, vivir en pareja, la felicidad, mencionan lugares y realizan descripciones. Quizá los temas anteriores le

son comunes en su diario vivir, escuchan hablar del convivir en pareja y ver manifestaciones de afecto, en este caso se comparte la idea de Vygotsky en la influencia que tiene el contexto en el proceso de aprendizaje y desarrollo del lenguaje en los niños.

6.2.2 Significado de palabras desconocidas de la canción “Libre” por los niños: trabajo al ritmo de las canciones

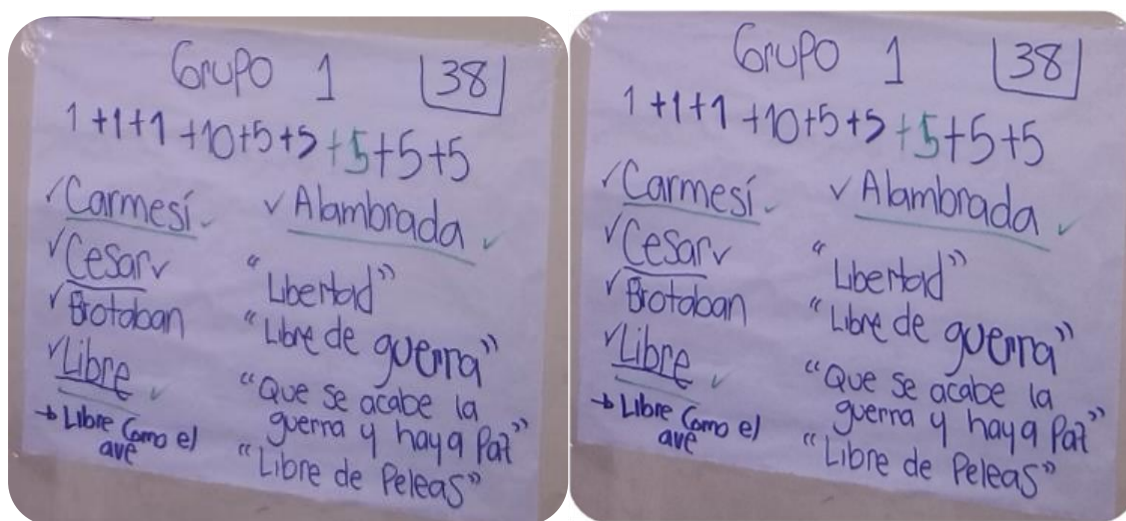
En esta actividad se escuchó la canción, y mientras tanto los estudiantes sacaron palabras desconocidas, estas fueron: libertad, carmesí, prisión, alambrada, frontera, al fin, cesar, volar, ave, fin, mar, metal, brotaban, para dar significado a las anteriores palabras se hace en con la participación de algunos estudiantes:

Por ejemplo:

- ❖ *Carmesí: estudiante G dice. “Es un color rojo”*
- ❖ *Frontera: estudiante P expresó lo siguiente “yo vi una película donde un señor se pasó la frontera y lo mataron”*
- ❖ *Alambrada: estudiante S dijo “es un cerco”*
- ❖ *libertad: estudiante P “es cuando un pájaro vuela”*

Deducir el significado de las palabras de la canción , a partir de la letra, el canto, relacionarla con otros textos como películas y relacionarla con situaciones y objetos de la realidad, facilita a los niños la comprensión de lo leído y escuchado ; favorece el desarrollo del lenguaje en adquirir nuevo léxico mejorar la oralidad y la participación en conjunto ayuda a comunicar ideas con ejemplo; asimismo se promueve la escucha en el aula

Figura 10. Palabras desconocidas de la canción Libre



Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016 – 2017

Otro ejercicio en esta actividad fue darle un título diferente a la canción que se ha venido trabajando, aquí los niños empezaron a participar activamente expresando las posibles denominaciones: “libertad, libre de guerra, que se acabe la guerra y haya paz, libre de peleas, libre como el ave y como el mar”

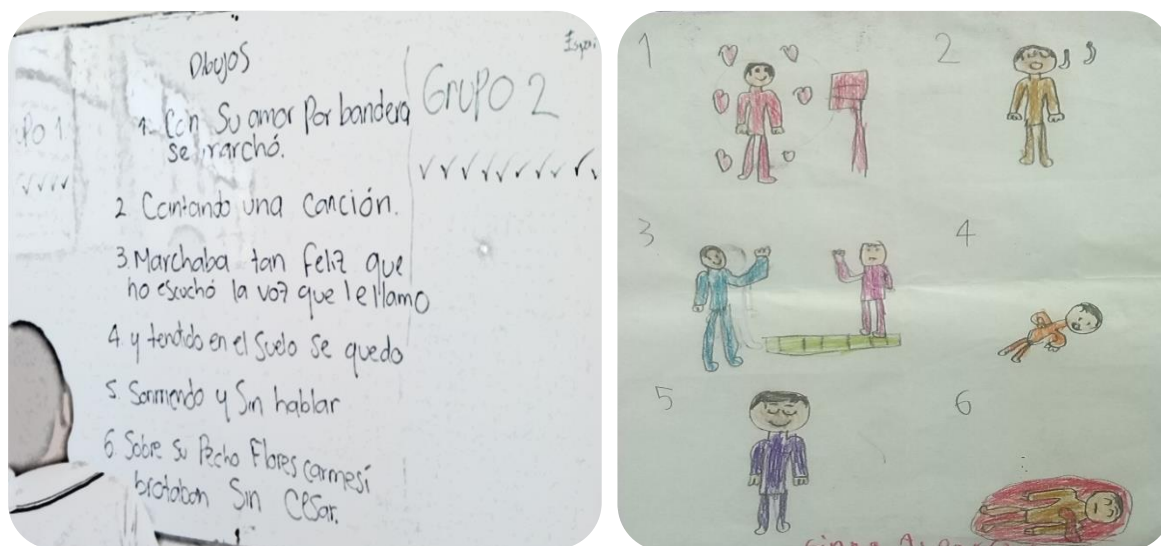
6.3 Interpreto a Través del Dibujo y el Canto

6.3.1 compongo mi dibujo

Esta fue una actividad que se realizó teniendo en cuenta una estrofa de la canción Libre de Nino Bravo, el cual se dividió en seis enunciados (1. Con su amor por bandera se marchó, 2. Cantando una canción, 3. Marchaba tan feliz que no escucho la voz que lo llamo, 4. Y tendido en el suelo se quedó, 5. Sonriendo y sin hablar, 6. Sobre su pecho flores carmesí

brotaban sin cesar) para que los niños por medio de una historieta, representaran lo que entendían, con el fin de observar el nivel de lectura desarrollado hasta el momento.

Figura 11. Comprensión del lenguaje escrito a la interpretación y representación gráfica



Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

La anterior evidencia fue obtenida de un taller realizado en clases, donde cada niño por medio del dibujo debía representar cada uno de los enunciados. Aquí observamos que se llegó a un nivel de lectura de inferencial, donde el estudiante en el último enunciado “*sobre su pecho flores carmesí brotaban sin cesar*” dibujo a un sujeto en un charco de sangre y no un sujeto donde de su pecho salían flores.

En este ejercicio otro de los recursos didáctico de la estrategia fue el dibujo, al ser una de los primeros medios de comunicación del ser humano, es herramienta importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, una forma de representar lo que ven y leen; en este ejercicio se identificó la comprensión que el niño tiene del lenguaje escrito a la interpretación y representación gráfica. Luz Emilia flores Davis argumenta que el dibujo:

“Es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Además permite el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más” (Flores & Hernández , 2008, pág. 6).

6.3.2 Cantar: otra Manera de Interpretar

La música como el acompañamiento de las diferentes actividades del ser humano, en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa las canciones se convierten en la compañía del proceso de enseñanza – aprendizaje de niños y educadores.

Al tener en cuenta el proceso de educación inicial y transición la música ha estado presentes, los profesoras y/o profesores les llevan canciones infantiles, rondas en donde los niños cantan, bailan, convirtiendo el hogar infantil e inicio de la escuela un lugar agradable. Por consiguiente, es importante retomar las canciones como recurso didáctico para el fortalecimiento de la lectura, en donde cantar ponga en juego el desarrollo de la competencia oral y auditiva en la interpretación y construcción de significados; además emplear la melodía, ritmo y las diferentes voces que se unen al coro, promuevan una sana convivencia, que en el aula se cree una atmosfera de alegría, paz y de motivación para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

Para el desarrollo de actividades con música es importante escuchar y proyectar los video con la respectiva letra de los diferentes temas musicales, con el fin de que los estudiantes estén atentos a la melodía, al ritmo y al texto, de la canción con el fin de leer, identificar palabras desconocidas y verbos, además de interiorizar, apropiarse e interpretar a través del canto.

Figura 12. Cantar; una actividad para el desarrollo de la competencia oral y auditiva en la interpretación y construcción de significados



Fuente: Registro fotográfico. Avirama, Lara, y Velasco, Unicauca 2016-2017

En el ejercicio realizado el 15 de noviembre del 2016 con la canción Libre, fue gratificante porque los niños pasaron de cantar una canción del género urbano, donde el ritmo los incitó a generar desorden y ruido; al pasar al género balada, permitió que los estudiantes estuvieran más tranquilos, calmados y se escuchara cantar el coro de la canción Libre de Nino Bravo.

*“Libre,
 Como el sol cuando amanece,
 Yo soy libre como el mar
 Libre,
 Como el ave que escapó de su prisión
 Y puede, al fin, volar
 Libre,
 Como el viento que recoge mi lamento
 Y mi pesar,
 Camino sin cesar
 Detrás de la verdad
 Y sabré lo que es al fin, la libertad”.*

En el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa denominada “Del Reggaetón sin Sentido al ‘Rojo Carmesí’ de Nino Bravo” tuvo como elemento fundamental la música para el fortalecimiento de la lectura inferencial y convivencia.

En la lectura como tema disciplinar se hizo un acercamiento a la inferencia con base a la letra de las canciones como recurso didáctico, estético y artístico del lenguaje, en donde del mensaje y contenido del tema musical Libre se interpretó a través del dibujo y canto, dándole ritmo y sentido a la PPI. En el tema de la convivencia, como el aspecto formativo del proceso vivenciado en la escuela es el más significativo para niños y educadores, porque se recurrió a diferentes alternativas que se construyeron y se les dio sentido en conjunto para el orden, respeto, la escucha y establecer las buenas relaciones dentro del aula.

Conclusiones

- La construcción e implementación de la estrategia didáctica *“Del reggaetón sin sentido al rojo carmesí de Nino Bravo”* hace un aporte al proceso lecto-escritor de los niños, porque las canciones son un texto diferente al que normalmente se lleva a la escuela, además dentro del aula se experimentó con diferentes estrategias que aportaron al proceso de PPI que facilitaron la interacción y comunicación entre estudiantes y maestros.
- El contexto escolar donde se realizó la práctica fue un escenario donde se evidencian problemáticas a nivel social; consumo de drogas, delincuencia y pandillismo, fenómenos sociales que de manera directa o indirecta afectan el desarrollo personal y académico de los niños, a nivel familiar también nos encontramos con el hecho de que sus padres trabajan para poder brindarles educación, pero a su vez se descuida algunos aspectos de su formación integral, lo cual conlleva a que algunos padres de familia indirectamente dejen que sus hijos se dejen influenciar por las realidades de la calle y de los medios de comunicación. Tener esta experiencia, ha sido positivo en nuestra formación, porque desde ya, vamos construyendo estrategias que nos permiten afrontar realidades y situaciones que se encuentran presentes en todas las aulas de clase.
- Compartir con los niños, conocerlos y poder disfrutar de sus experiencias, sus aportes y su cariño nos llevó a un aprendizaje significativo y mutuo, en el que apoyamos su formación académica y su convivencia en el aula, ellos nos permitieron conocer sus

realidades y a partir de ellas crear estrategias que llevaron a una educación incluyente, de tal forma que nuestro aprendizaje como educadores día a día se fue transformando y nos permitió realizar una práctica pedagógica de forma reflexiva y constructiva.

- Establecer reglas de convivencia dentro del aula, acompañadas de elementos de comunicación, propios del contexto urbano, se convierten en alternativas importantes para mantener el orden y silencio, asimismo establecer una buena relación entre estudiantes, en la prevención de agresiones tanto físicas como verbales, en promover la escucha y el respeto, es decir, generar un ambiente agradable, además retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura logrando mantener el ritmo durante el desarrollo de actividades temáticas propuestas con acompañamiento musical.
- Utilizar y retomar la música como recurso didáctico, artístico y estético, por una parte se hizo un aporte al fortalecimiento de la lectura en proponer nuevos textos que contienen y nuevas formas de lectura, en donde los versos y mensaje de la canción se interpretaron a través del dibujo y el canto, por otra parte, se construyó una atmósfera agradable para la enseñanza y de motivación de aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

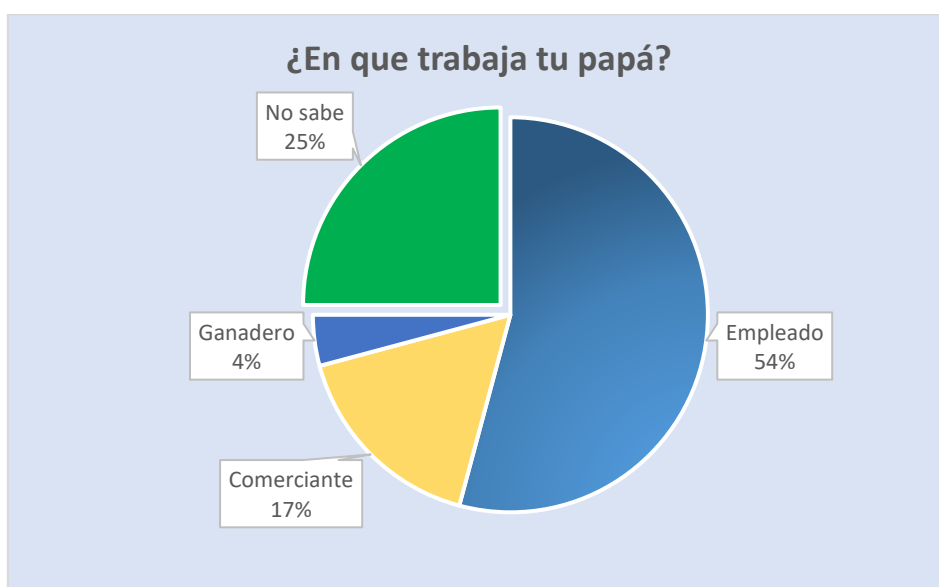
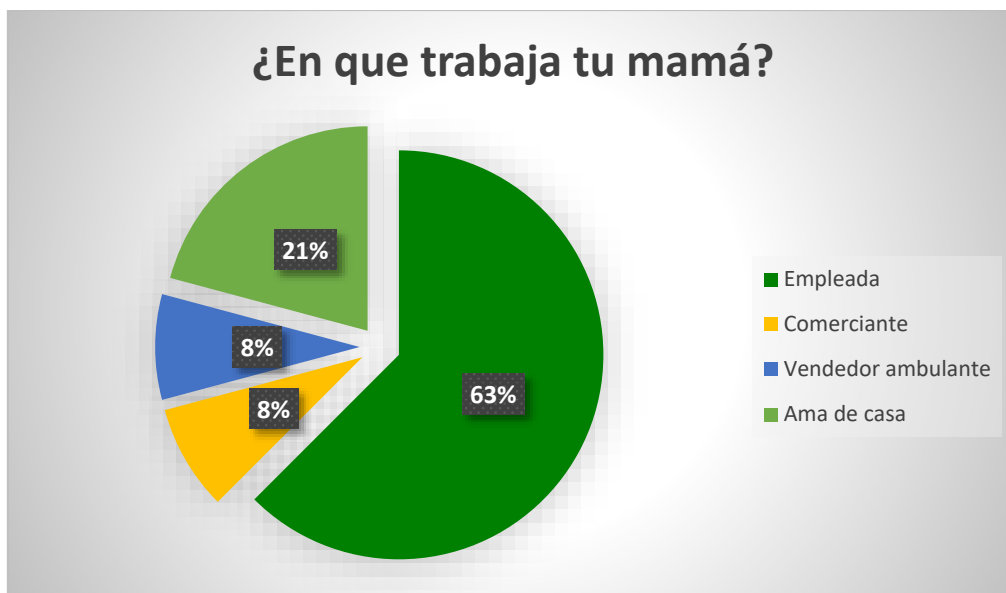
- Enrique Chaux, J. L. (2004). *Competencias ciudadanas: De los Estándares al Aula una propuesta de integración a las áreas académicas*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- López, C. L. (2002). El Espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 133-146.
- Preussler, Otfriet, (1923). *Tomás Espantapájaros*; traducción Olga Martín Maldonado; ilustraciones de Herbert Holzing. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2006.
- Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Campos, A. G. (Jueves de Marzo de 2009). *lamusicoterapia.com*. Obtenido de Musicoterapia infantil: <http://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-infantil/>
- Ferreyro & Teberosky. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo veintiuno.
- Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó.
- Montaño, D. (2013). *Núcleo de Formación en Investigación Educativa y Práctica Pedagógica*. Popayán.

- Perez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela, algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.
- Perez, M. (2003). *Leer y Escribir en la Escuela: Algunos Escenarios Pedagógicos y Didácticos para la Reflexión*. Bogotá: Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.
- Vygotsky, L. (2005). *La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación*. Mexico: SEP.
- Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Montaño, D. (2013). *Núcleo de Formación en Investigación Educativa y Práctica Pedagógica*. Popayán.
- Pérez, F. (17 de ENERO de 2017). *SCRIBD*. Obtenido de ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN PIAGET:
<https://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- Flores & Hernández . (2008). *CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA*. HEREDIA: Revista Electrónica Educare.

- Martínez M, Eduar. A y Gómez U, Juana A. (2012). *Del oído a la razón: La incidencia de la canción con crítica social en los procesos de lectura y escritura que tiene lugar en la escuela.* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín.
- Muñoz, L. L. (2004,). La motivación en el aula. *Pulso*, 27. 95-107.
- Mora V, Anátilda y Pérez, Luz M. (2014). *La Canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del Ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED.* (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Bogotá D.C
- Calderón D, Andrea. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.* (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Ibagué.

ANEXOS

Empleo de los padres de familia



Anexo 2, encuesta a los estudiantes

Nombre Kevin Alexander ST Edad 7

1. ¿Te gusta leer? Si tu respuesta es sí, ¿Qué lees?

me gusta es mucha cuento de miedo

2. ¿Tus papás leen? Si tu respuesta es sí, ¿sabes qué leen?

el periodico

3. ¿Tienes libros en tu casa? Si tu respuesta es sí, ¿Puedes escribir el nombre de algunos?

caperucita roja

4. ¿Te gusta ver televisión? Si tu respuesta es sí, ¿Qué programas te gustan?

a mi me gusta ver campamento
zombi

5. ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?

Futbol

6. ¿Te gusta escuchar música? ¿Qué música escuchas?

marlita tracion

7. ¿Qué no te gusta?

a mi no me gusta la novela paty la fea

8. ¿Qué es lo que más te gusta?

el jugar futbol

9. ¿Con quién vives?

mamá papá hermana y yo

10. ¿En qué trabaja tu mamá?

no trabaja

11. ¿En qué trabaja tu papá?

en soldadura

12. ¿Con quién compartes la mayor parte de tu tiempo?

con mi abuela

13. ¿Quién te ayuda con tus tareas?

mi mamá y mi abuela

14. ¿Dónde vives?

en el Berlin

15. ¿Te gusta la escuela? ¿Por qué?

por que estoy con mis compañeros

16. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Ciencias naturales

17. ¿Cuál es la materia que no te gusta?

matemáticas

18. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Jugar Fútbol con mis compañeros

Nombre William S. Rodriguez R. Edad 8 años

1. ¿Te gusta leer? Si tu respuesta es sí, ¿Qué lees?

libros de terror o cuentos

2. ¿Tus papás leen? Si tu respuesta es sí, ¿sabes qué leen?

mis padres no leen tanto

3. ¿Tienes libros en tu casa? Si tu respuesta es sí, ¿Puedes escribir el nombre de algunos?

sí, tengo libros en mi casa trece oras

4. ¿Te gusta ver televisión? Si tu respuesta es sí, ¿Qué programas te gustan?

sí, me gusta ver television ve el canal cinco

5. ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?

Partisipe en futbol

6. ¿Te gusta escuchar música? ¿Qué música escuchas?

me gusta musica como el regueton

7. ¿Qué no te gusta?

no me gusta jugar ajetres

8. ¿Qué es lo que más te gustas?

el futbol

9. ¿Con quién vives?

con mi mamá + mi papá

10. ¿En qué trabaja tu mamá?

auxiliar de enfermería

11. ¿En qué trabaja tu papá?

manejando carros

12. ¿Con quién compartes la mayor parte de tu tiempo?

con mi mamá

13. ¿Quién te ayuda con tus tareas?

mi papá + mi mamá

14. ¿Dónde vives?

en timbio

15. ¿Te gusta la escuela? ¿Por qué?

porque nos enseñan cosas muy buenas

16. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Matemáticas

17. ¿Cuál es la materia que no te gusta?

ninguna

18. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

entreno fútbol por las tardes

Nombre JOSE MARVEL GARCIA

Edad 8

1. ¿Te gusta leer? Si tu respuesta es sí, ¿Qué lees?

SI ME GUSTA LEER Y YO LEO
LIBROS DE MATEMATICAS, PAISES, LENGUAJES
Y ESAS COSAS ASI.

2. ¿Tus papás leen? Si tu respuesta es sí, ¿sabes qué leen?

SI PORQUE EN LAS ESCUELAS SIEMPRE
UNA APRENDE A LEER Y LOS ENSEÑAN
LAS LETRAS.

3. ¿Tienes libros en tu casa? Si tu respuesta es sí, ¿Puedes escribir el nombre de algunos?

tengo un libro.

4. ¿Te gusta ver televisión? Si tu respuesta es sí, ¿Qué programas te gustan?

SI ME GUSTA VER LA TELEVISION
CARTUN, DISNEYLAND, TAT. DISNEYLAND, CARACOL
Y CARACOL EN HO.

5. ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?

NO PERO ME GUSTO METER A FUTBOL.

6. ¿Te gusta escuchar música? ¿Qué música escuchas?

SI ME GUSTA SOLO ESCUCHO REGGOTON Y
DE MALUMA.

7. ¿Qué no te gusta?

NO PERDER UN AÑO, Y NO SER LADRON
PORQUE ESO ES MUY MALO.

8. ¿Qué es lo que más te gusta?

SER BUEN ESTUDIANTE A SER CUALQUIER CARRERA
SE YA PUEDA ACER.

9. ¿Con quién vives?

mamá papá hermana y yo

10. ¿En qué trabaja tu mamá?

no trabaja

11. ¿En qué trabaja tu papá?

en soldadura

12. ¿Con quién compartes la mayor parte de tu tiempo?

con mi abuela

13. ¿Quién te ayuda con tus tareas?

mi mamá y mi abuela

14. ¿Dónde vives?

en el Berlin

15. ¿Te gusta la escuela? ¿Por qué?

por que estoy con mis compañeros

16. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

Ciencias naturales

17. ¿Cuál es la materia que no te gusta?

matemáticas

18. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Jugar Fútbol con mis compañeros

Nombre Kevin Alexander ST Edad 7

1. ¿Te gusta leer? Si tu respuesta es sí, ¿Qué lees?

me gusta es mucha cuento de miedo

2. ¿Tus papás leen? Si tu respuesta es sí, ¿sabes qué leen?

el periodico

3. ¿Tienes libros en tu casa? Si tu respuesta es sí, ¿Puedes escribir el nombre de algunos?

caperucita roja

4. ¿Te gusta ver televisión? Si tu respuesta es sí, ¿Qué programas te gustan?

a mi me gusta ver campamento
zombi

5. ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?

Futbol

6. ¿Te gusta escuchar música? ¿Qué música escuchas?

maridita tracion

7. ¿Qué no te gusta?

a mi no me gusta la Paty la Fea

8. ¿Qué es lo que más te gusta?

jugar futbol

9. ¿Con quién vives?

vivo con mi mamá, papá, mi hermano
y mi perro

10. ¿En qué trabaja tu mamá?

salud oral

11. ¿En qué trabaja tu papá?

polisia

12. ¿Con quién compartes la mayor parte de tu tiempo?

con errera y mi hermano y mi perrito max

13. ¿Quién te ayuda con tus tareas?

mi mamá y papá

14. ¿Dónde vives?

comuneros

15. ¿Te gusta la escuela? ¿Por qué?

me gusta un poquito

16. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

ciencias naturales

17. ¿Cuál es la materia que no te gusta?

mate maticas

18. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

nada

Nombre jesus guillermo chilito Edad 7

1. ¿Te gusta leer? Si tu respuesta es sí, ¿Qué lees?

pues mi respuesta es no

2. ¿Tus papás leen? Si tu respuesta es sí, ¿sabes qué leen?

a mis papas tampoco leen

3. ¿Tienes libros en tu casa? Si tu respuesta es sí, ¿Puedes escribir el nombre de algunos?

tengo que se llama cheito pero lo no lo leo

4. ¿Te gusta ver televisión? Si tu respuesta es sí, ¿Qué programas te gustan?

gorasi y llober pac man, mister bin, y adbos y nose bene me acuerd acual mas

5. ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?

yo practico futbol con mis compañeros

6. ¿Te gusta escuchar música? ¿Qué música escuchas?

si a mi me gusta astala amanecer adexe y naun, amas en mi cabeza y todas las de adexe y naun

7. ¿Qué no te gusta?

no me gusta repasar

8. ¿Qué es lo que más te gusta?

lo que mas me gusta es jugar ajedres

Anexo 3, encuesta a la profesora titular del grado 2^a 4

Nombre Martha Cecilia Ordoñez Fecha 30 sept

1. Carrera Universitaria

Licen. Educación Básica en Física y Sociales

2. ¿De dónde eres egresada?

Unicauca

3. ¿Tiene especializaciones?

No

4. ¿Cuántos años lleva ejerciendo su labor?

12 años

5. ¿Es contratista o de planta?

Planta

6. ¿Cuáles son los problemas a nivel general, que más se presentan en el aula de clases?

Disciplina, Convenciones, falta de atención

7. ¿Qué estrategias ha implementado para disminuirlos?

trabajos en grupo, cambios de espacios
actividades lúdicas y temas q' los
en tusiasme

8. ¿A nivel de lectura y escritura que dificultades ha tenido?

Omiten letras al escribir, les da pereciza escribir y muchos por terminar rápida hacen una letra que no la entienden ellos y mucho menos ellos mismos.

9. ¿Qué estrategias ha implementado para disminuirlas?

motivarlos, hacer lecturas o audibles para ellos

10. ¿Existe algún plan lector en la Institución? ¿Cuál?

Sí - Para niños de 7 años este año llevamos 3 cuentos infantiles la almohada, angel de mi guarda y solomon.

11. ¿Los estudiantes cuentan con el servicio de biblioteca?

Sí

12. ¿Qué tan frecuente se utiliza este servicio?

Este año fuimos 1 vez

13. ¿Los estudiantes cuentan con acompañamiento de sus padres? Expréselo en un porcentaje

90%

14. ¿Se implementan las TICs en el aula de clases? ¿De qué manera?

No.

15. ¿Qué estrategias utiliza para mantener el silencio en el aula de clases?

De todo un poco.

- Llamarles la atención
- Organizar competencias
- Organizar acuerdos
- Poner penitencias
- Organizar acti. que los mantengan motivados.

16. ¿En el aula de clases se presenta algún caso en particular que tenga problemas de la lectura y la escritura? ¿Qué caso?

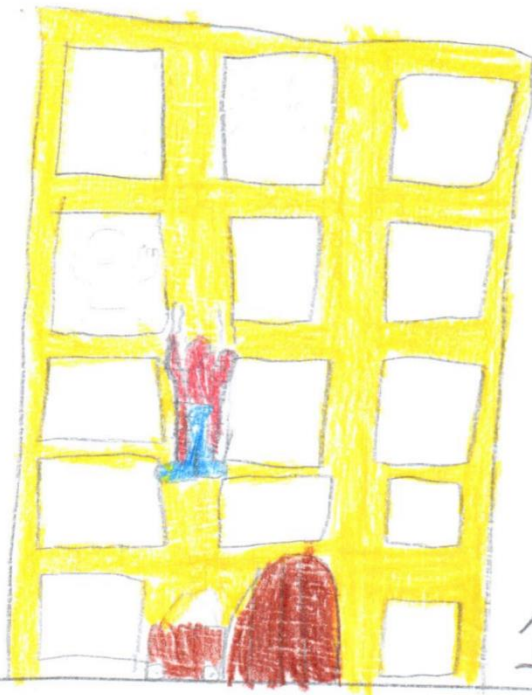
17. ¿Cuáles son las habilidades más sobresalientes de los estudiantes?

Representación gráfica, Sope de letras matemáticas en la referencia a tablas de multiplicar. expositores de auditorio.

18. ¿Qué método utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura?

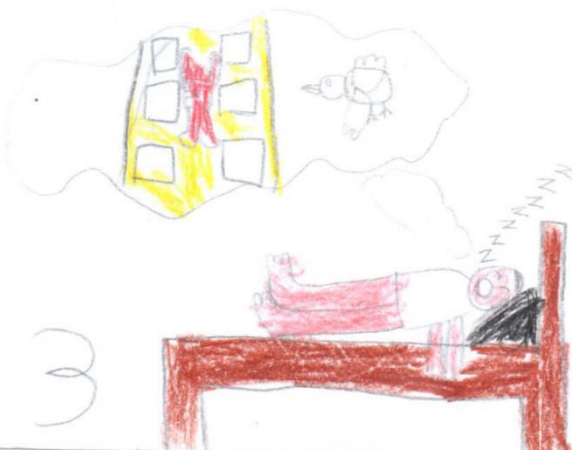
Yo continuo el proceso iniciado en trans. y primero motivando la lectura, leyendo con ellos cuentos y fábulas y la producción de textos.

Anexo 4; Historieta de Spiderman




Se fue a dormir y cuando se levante y bolbio a escolar.

Emmanuel Bolaños C. 24



Anexo 5, plan de asignatura

|  | | INSTITUCION EDUCATIVA DON BOSCO – POPAYAN Creemos en lo nuestro: porque formamos "BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CIUDADANOS" CODIGO: CAMP 004 V:00.02.12 Pagina 1 de 4 | | | |
|--|---|---|--|-------|---------|
| PLAN DE ASIGNATURA | | | | | |
| AREA O ASIGNATURA | DESEMPEÑO | ESPAÑOL | VIGENCIA | GRADO | SEGUNDO |
| SABERES | INDICADOR DE DESEMPEÑO | | CRITERIOS DE EVALUACION | | |
| ¿Cómo llevar al niño a ser una persona social? Género y Número Sinónimos y antónimos Medios de comunicación (libro, televisión, teléfono, correo) Onomatopéyas. Signos de puntuación (punto final, punto seguido, punto aparte y punto y coma) Regla ortográfica gs, gi, je, ji plan lector | Utiliza adecuadamente la lectura y la escritura en sus composiciones haciendo buen uso del género, número, sinónimos, antónimos y signos de puntuación, aplicando reglas ortográficas (ge, gi, je, ji). | Construye oraciones con sentido lógico e identifica género, número, sinónimos y antónimos. Reconoce la importancia de la buena lectura escritura utilizando adecuadamente los signos de puntuación. Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Aplica la las reglas ortográficas. | Orden Responsabilidad Habilidad para asimilar información Trabajo en el tablero y en el libro Talleres Evaluaciones escrita y orales Presentación de cuaderno. Manejo de las habilidades comunicativas Presentación de tareas. Presentación de trabajos. Desarrollo de guías y talleres. Sustentación de trabajos. Exposiciones. Participación en clase. Evaluaciones escritas y orales. | | |
| PREPARÓ | | | | | |
| NOMBRE | YANIRA HURTADO MUÑOZ, PAOLA ANDREA MOROCHO, LINA QUINTERO Y ASTRID CAROLINA BAMBAGUE OHMEN. | | | | |
| FECHA | 30-01-2015 | | | | |
| TERCER PERIODO | NOMBRE | | | | |
| | FECHA | | | | |



INSTITUCION EDUCATIVA DON BOSCO – POPAYAN

Creemos en lo nuestro: *porque formamos "BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CIUDADANOS"*

CODIGO: CAMP 004 V:00.02.12 Pagina 1 de 4

PLAN DE ASIGNATURA

| SEGUNDO PERIODO | AREA ASIGNATURA | | ESPAÑOL | | VIGENCIA 2015 | GRADO | SEGUNDO |
|---|--|---|--|-------------------------|---------------|-------|---------|
| | SABERES | DESEMPEÑO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION | | | |
| ¿Cómo llevar al niño a ser una persona social? La narración (cuento, Fabula y Anécdota) Expresión literaria: trabalenguas, rimas, coplas, refranes, adivinanzas, retahílas. La descripción texto informativo Reglas ortográficas: uso se la C, S, Z plan lector | Comprende, analiza e interpreta diversos tipos de textos orales y escritos y describe personas, animales y objetos en su contexto. | Lee un texto y reconoce las partes que lo componen. Reconoce las características de la descripción. Busca y crea diferentes expresiones literarias y las representa gráficamente. Usa adecuadamente la regla ortográfica las S, C, Z | Orden Responsabilidad Habilidad para asimilar información Trabajo en el tablero y en el libro Evaluaciones escrita y orales Presentación de cuaderno. Manejo de las habilidades comunicativas Presentación de tareas. Presentación de trabajos. Desarrolla de guías y talleres. Sustentación de trabajos. Exposiciones. Participación en clase. Evaluaciones escritas y orales. | | | | |
| | PREPARÓ | | | REVISÓ | | | |
| NOMBRE | YANIRA HURTADO MUÑOZ, PAOLA ANDREA MOROCHO LINA QUINTERO Y ASTRID CA ROLINA BAMBAGUE OHMEN. | | | NOMBRE | | | |
| FECHA | 30-01-2015 | | | FECHA | | | |



INSTITUCION EDUCATIVA DON BOSCO - POPAYAN

Creemos en lo nuestro: porque formamos "BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CIUDADANOS"

CODIGO: GAMP 004 V:00.02.12 Pagina 1 de 4

PLAN DE ASIGNATURA

| AREA O ASIGNATURA SABERES | ESPAÑOL | | VIGENCIA 2015 | GRADO SEGUNDO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|---|--|---|--|------------------|-------------------------|
| | DESEMPEÑO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | | | |
| PRIMER PERIODO ¿Cómo llevar al niño a ser una persona social? Abecedario (Uso del diccionario) Combinaciones La sílaba La palabra La familia de palabras Estructura de la oración. Regla ortográfica: uso de la m antes de p y b. Plan lector (solomán) | Reconoce la importancia de escribir adecuadamente, utilizando letras mayúsculas y minúsculas, combinaciones, clasificación de palabras según el número de sílabas, uso del diccionario y la narración, demostrando interés, responsabilidad y compromiso en el transcurso del período. | Identifica adecuadamente las letras del alfabeto. Clasifica correctamente las palabras según el número de sílabas y las ubica en el diccionario. Identifica que es la sílaba y su clasificación Forma familia de palabras. | Orden Responsabilidad Habilidad para asimilar información Trabajo en el tablero y en el libro Talleres Evaluaciones escrita y orales Presentación de cuaderno. Manejo de las habilidades comunicativas Presentación de tareas. Presentación de trabajos. Desarrollo de guías y talleres. Sustentación de trabajos. Exposiciones. Participación en clase. Evaluaciones escritas y orales. | | |
| | PREPARÓ YANIRA HURTADO MUÑOZ, PAOLA ANDREA MOROCHO, LINA QUINTERO Y ASTRID CAROLINA BAMBAGUE OHMEN. 02-02-2016 | REVISÓ NOMBRE FECHA | | | |



INSTITUCION EDUCATIVA DON BOSCO – POPAYAN

Creemos en lo nuestro: porque formamos

“BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CIUDADANOS”

CODIGO: CAMP 004 V:00.02.12 Pagina 1 de 4

PLAN DE ASIGNATURA

| AREA O ASIGNATURA | | ESPAÑOL | | VIGENCIA | GRADO | SEGUNDO |
|---|---|--|--------|---|-------|---------|
| SABERES | | DESEMPEÑO | | CRITERIOS DE EVALUACION | | |
| | | INDICADOR DE DESEMPEÑO | | | | |
| <p>¿Cómo llevar al niño a ser una persona social?</p> <p>Textos instructivos Las acciones o verbos Sistemas simbólicos</p> <p>Reglas ortográficas: uso de gue, gui, que, qui.</p> <p>Uso de la ll y y.</p> <p>Plan lector</p> | | <p>Identifica los verbos como acciones que se pueden realizar y los conjuga en los diferentes tiempos, además comprende y aplica habilidades relacionadas con el manejo de la información y los sistemas simbólicos.</p> | | <p>Orden Responsabilidad para asimilar información para el trabajo y en el libro Talleres Evaluaciones escrita y orales Presentación de cuaderno. Manejo de las habilidades comunicativas Presentación de tareas. Desarrollo de guías y talleres. Sustentación de trabajos. Exposiciones. Participación en clase. Evaluaciones escritas y orales.</p> | | |
| | | PREPARÓ | | REVISÓ | | |
| NOMBRE | YANIRA HURTADO MUÑOZ, PAOLA ANDREA MOROCHO, LINA QUINTERO Y ASTRID CAROLINA BAMBAGUE OHMEN. | | NOMBRE | | | |
| FECHA | 30-01-2015 | | FECHA | | | |
| CUARTO PERIODO | | | | | | |

Anexo 6, Planeador Docente

PLANEADOR DOCENTE

Código: CA-001 V. 02.01.15 Página 2 de 6

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 4 | Del 10 al 13 de mayo | <ul style="list-style-type: none"> Mitos y leyendas | <ul style="list-style-type: none"> Narrarles una leyenda y un mito en diferente clase estilo cuentarria Características del mito y la leyenda Transcripción de mitos y leyendas Lectura de imágenes de mitos y leyendas Plan lector | <ul style="list-style-type: none"> Atención Participación en clase Consulta un mito o leyenda Caucana En grupos de 6 recrean un mito o una leyenda Taller capítulo 4, libro: Mi Ángel de la Guarda | | | |
| 5 | Del 16 al 20 de mayo de 2016 | <ul style="list-style-type: none"> El cuento Regla ortográfica de la S | <ul style="list-style-type: none"> Consignar regla ortográfica de la S Narrarles un cuento, estilo cuentarria Transcribir el cuento "La apuesta del viento y la nube" Consignar características del cuento Lectura silenciosa de cuento Plan lector | <ul style="list-style-type: none"> Atención Participación en clase Actividad inferencial del cuento Señalar palabras que se escriban con S dentro de los cuentos Revisión de cuaderno Taller capítulo 5 libro: Mi Ángel de la Guarda | | | |
| 6 | Del 23 al 27 de mayo de 2016 | <ul style="list-style-type: none"> La descripción | <ul style="list-style-type: none"> Consignación definición descripción Consignación de ejemplos de descripción Observación de cuadros para describir | <ul style="list-style-type: none"> Atención Evaluación escrita de temas: Mito, leyenda, cuento y fabula, Además del plan lector. Describe imágenes, personas y situaciones | | | |
| 7 | Del 31 al 3 de junio de 2016 | <ul style="list-style-type: none"> La anécdota Regla ortográfica de la Z | <ul style="list-style-type: none"> Características de la anécdota Narrales anécdotas de mi vida personal: Caída del tercer piso, mi promesa al Divino Niño en el templo, Lectura de anécdotas de San Juan Bosco: "Lo que tuvo que hacer para poder estudiar", pag 57 y 58. "Aunque me den golpes tengo que estudiar", pag 41. Consignar sobre la regla ortográfica Z | <ul style="list-style-type: none"> Atención Participación en clase Por grupos contar anécdotas personales o familiares Consultar una anécdota a un familiar Dictado de párrafos donde se use la regla ortográfica | | | |

PLANEADOR DOCENTE

CÓDIGO: GAR001V:02.01.15 Página 1 de 6

AREA – ASIGNATURA:

LENGUA CASTELLANA

DOCENTE:

XIMENA PAZ JIMENEZ, MARTHA ORDOÑEZ, YANIRA HURTADO Y FABER ESPINOSA SOLARTE

PERIODO:

II

| FECHA DE EJECUCIÓN | CONTENIDOS DE LA UNIDAD | ACTIVIDADES ESTRATEGIA METODOLÓGICA | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | OBSERVACIONES | ELIMINADO | ADJUSTADO |
|------------------------------------|---------------------------|--|--|---------------|-----------|-----------|
| | | | | | SI | NO |
| 1 Del 18 al 22 de Abril de 2016 | Expresión escrita | <ul style="list-style-type: none"> Juego el mensaje Preguntas previas La carta y sus partes Transcripción de una carta Plan lector | <ul style="list-style-type: none"> Atención Participación en clase Producción de una carta con sus partes Taller capítulo 1 libro: Mi Ángel de la guarda | | | |
| 2 Del 25 al 29 de abril De 2016 | Expresión no verbal | <ul style="list-style-type: none"> Actividad de comprensión de la lectura: " De carta en carta " Jugar a caras y gestos Lectura de imagen Plan lector | <ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Responde a las preguntas que generan el texto de Carta en carta Socializar en mesa redonda las cartas recibidas Comunica palabras sin usar el lenguaje verbal Resolución del taller de lectura de imagen Taller capítulo 2 libro: Mi Ángel de la Guarda. | | | |
| 3 Del 2 al 6 d mayo de 2016 | Regla ortográfica de la C | <ul style="list-style-type: none"> Consignación de la regla ortográfica. Sopa de letras Narrar una fábula en estilo cuentería Transcribir fábula " El ratón egoísta " La fábula y sus partes Lectura de fabulas Plan lector | <ul style="list-style-type: none"> Atención Participación en clase Selección de la regla ortográfica dentro de los textos Por grupos encontrar la enseñanza de la fábula orientada en clase Taller Capítulo 3 libro: Mi Ángel de la Guarda | | | |



PLANEADOR DOCENTE

CÓDIGO: CAR001V: 02.01.15 Página 3 de 6

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|------------------------|---|--|--|--|--|
| 8 | Del 7 al 10 de junio de 2016 | Expresión literaria | <ul style="list-style-type: none"> • Consignar trabalenguas, copias y adivinanzas. • Jugar a las adivinanzas • Plan lector | <ul style="list-style-type: none"> • Atención • Participación en clase • Recita trabalenguas y copias • Consulta adivinanzas • Leer en clases capítulo 6 y 7 del libro : "Mi Ángel de la Guarda" • Resolver taller interpretativo del libro " Mi Ángel de la Guarda" | | | |
| 9 | Del 13 al 17 de junio de 2016 | Evaluación acumulativa | <ul style="list-style-type: none"> • Leer en clase y en silencio de la página 79 hasta la página 94 del libro Mi Ángel de la Guarda. | <ul style="list-style-type: none"> • Atención • Orden y aseo • Revisión de cuaderno • Evaluación de lectura fonológica: "En voz alta", a cada educando. • Evaluación escrita acumulativa | | | |
| RECURSOS DIDACTICOS Y TIC ASOCIADOS: Fotocopias, imágenes a color, pruebas saber 2106 para grado tercero, textos (Cuentos para contar, Disfruta con las fabulas, Madrigal dos y tres, las Aventuras de Don Bosco) | | | | | | | |
| ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACION Y/O REFUERZO: Lecturas fonológicas y lectura diagonal, evaluación de habilitación. | | | | | | | |

Docente:

Jefe de área:

Fecha revisión:

Anexo 7, Súper Amoroso y Súper Chanclas

“Súper Amoroso”

Jesús Guillermo chilito Quiroz
Si lo fuera un supereroe yo aludaria a las personas
y proteger al mundo y que los malos no
dañen nuestro planeta tierra y que tengamos
un planeta lleno de paz y alegría

super amoroso.



el puede hacer el que este triste o llorando el lo
hase feliz y con amor

"Súper Chanclas"

mi súper héroe se llama alegando
no qui ero que corra por todo
el mundo con sus chanclas.



Miguel Angel
Suarez Parra

Anexo 8, Plan de acción primer y segundo semestre de 2016

Primer Semestre

| Marzo | Abril | Mayo | Junio |
|--|---|---|---|
| <p>16 Hora: 8:00am</p> <p>-Actividad de recolección de datos por medio del parques (Taller Diagnostico)</p> <p>- Sin plan de acción</p> | <p>6 Hora: 6:45am</p> <p>-Realización de escarapelas</p> <p>-Socialización de las reglas</p> <p>-Video de Batman</p> <p>-Inventarse el capítulo siguiente del video</p> | <p>4</p> <p>No hubo clases por el plantón ecológico</p> | <p>1</p> <p>No hubo clases por la procesión que se realizó en día anterior en la noche</p> |
| <p>23 Hora: 8:00am</p> <p>-Información sobre los superhéroes</p> <p>-Dibujos de los superhéroes favoritos</p> <p>-Tarea del superhéroe favorito</p> <p>- Sin plan de acción</p> | <p>13 Hora: 6:45am</p> <p>-Continuación de la realización de escarapelas.</p> <p>-Recordando las reglas</p> <p>-Video de Superman</p> <p>-Escrito y dibujo de una historia inventada de Superman</p> | <p>11 Hora:6:45am</p> <p>-Video del profesor súper O</p> <p>-Preguntas sobre el video (Literales e inferenciales)</p> <p>-Creación de su propio superhéroe</p> | <p>8 Hora: 6: 55am</p> <p>-Canción de inicio "La maza"</p> <p>-Mitos y Leyendas</p> <p>-Lectura del mito "la pata sola"</p> <p>-Lectura de la leyenda "La madre agua"</p> <p>-Significado escrito sobre mitos y leyendas (Relación con la PPI)</p> |
| <p>30 Hora: 7:00am</p> <p>-Video del superhéroe, el hombre araña</p> <p>-Revisión de tarea</p> <p>-Dibujos de la continuación del video</p> | <p>20</p> <p>No hubo clases por el para docente</p> | <p>18</p> <p>No hubo clases por socialización de proyectos en la institución</p> | |
| | <p>27 Hora: 6:45am</p> <p>-Estructura de la oración</p> <p>-Juego del tingo tango</p> <p>-Significado escrito de la oración</p> <p>-Sin relación con la PPI</p> | <p>25 Hora: 7:00am</p> <p>-Cambio de plan de acción por fallas técnicas</p> <p>-Cuento audio de caperucita roja</p> <p>-Lectura del cuento caperucita roja tal y como se la contaron a Jorge</p> <p>- Taller en grupos</p> | |

Segundo Semestre

1) Trabajar los niveles de lectura y escritura (Literal, inferencial y crítico), con historietas.

Socialización del cronograma:

- 1) Presentación de historietas: les vamos a entregar diferentes historietas, un total de 10 historietas. Se pasaran de mano en mano.
Tiempo: 15 minutos
- 2) Percepciones que tiene los niños sobre el concepto de historieta.

Les preguntaremos ¿Qué es una historieta, para ellos?, ¿Qué tipo de historietas conocen y cuales les gustan?, ¿Qué personajes conocen? ¿Quién o quienes le han hablado sobre las historietas?, ¿En dónde han visto historietas?

Estas preguntas se hacen a modo de comentario

Tiempo: 20 minutos

3) Características de las historietas.

- ✓ Describe lo que ves en la historieta
- ✓ ¿Qué es lo que te gusta o disgusta de la historieta?
- ✓ ¿Qué mensaje cree que te deja la historieta?
- ✓ ¿Cuáles crees que son las diferencias y semejanzas que encuentras entre la historieta y tu vida cotidiana?

Tiempo 40 minutos

4) Creación de una historieta

El maestro entregara un trozo de papel, en el los estudiantes deberán escribir el nombre de la persona que más quieren, y lo deberán entregar al profesor.

El maestro dará pauta para la elaboración y creación de su propia historita, esta será individual.

En la historieta deberá estar la persona que más quieren y el niño.

30 minutos.

5) Socialización de la historieta.

El porqué de la historieta.

Donde ocurre.

Y cuál es el mensaje.

Evaluación Grupal:

Procedimental:

Se les facilita interpretar las caricaturas.

Realizan comentarios relacionados con la temática expuesto en la caricatura.

Actitudinal:

- ✓ Respetar los puntos de vista de los compañeros.

- ✓ Presta atención a las indicaciones y sugerencias que da el profesor.
- ✓ Se relaciona fácil con el grupo de trabajo
- ✓ Hace uso adecuado del material entregado por el profesor.

Evaluación Individual:

Procedimental:

Elije un escenario o espacio adecuado para la elaboración de la historieta.

Dibuja en secuencia cada acción para el mensaje que quiere comunicar.

Expresa de forma clara el mensaje de la historia.

Responde y entrega lo solicitado por el docente.

es original en la creación de la historieta.

Lo pedagógico: Tomo de decisiones.

Plan de clases, 27 de septiembre de 2016

Análisis de canciones

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo: incentivar en los niños una lectura crítica e inferencial, a partir de las diferentes concepciones de lectura que se tiene; en este caso a través de las canciones.

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Actividad | Descripción de la actividad | Recursos |
|--------------------|------------------------------------|---|---|
| 10:00am - 10:05am | Socialización del cronograma | Escribir en el tablero de manera precisa los puntos que se van a trabajar durante la jornada | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Marcadores ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:05am – 10:10 am | Canción numero 1 | Colocar una canción en el aula de clases. Esta canción será “Como tú te llamas” de Nicky Jam, la cual se escogió teniendo en cuenta los gustos de los niños | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción “Como tú te llamas” ❖ Parlantes ❖ Computador ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:10am – 10:35am | Ideas de la canción | En una hoja colocar lo que más nos gusta de la canción y de manera oral explicar el por qué. Ir escribiendo en el tablero las ideas más sobresalientes | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel reciclado ❖ Marcadores |
| 10:35am – 10:50am | Explicación de la canción numero 1 | Explicarles a los estudiantes de acuerdo a sus frases y a sus argumentos lo que | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Marcades |

| | | | |
|-------------------|------------------------------------|--|---|
| | | significa la letra de la canción. | |
| 10:50am – 10:55am | Canción numero 2 | Colocar una canción en el aula de clases. Esta canción será “El cóndor pasa” de Leo Rojas, la cual se escogió teniendo en cuenta a uno de los estudiantes del aula de clases | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción “Como tú te llamas” ❖ Parlantes ❖ Computador ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:55am – 11:20am | Ideas de la canción | En una hoja colocar lo que la canción les inspira y de manera oral explicar el por qué. Ir escribiendo en el tablero las ideas más sobresalientes | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel reciclado ❖ Marcadores |
| 11:20am – 11:35am | Explicación de la canción numero 2 | Explicarles a los estudiantes de acuerdo a sus frases y a sus argumentos, lo que sintieron con la canción | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Marcadores |
| 11:35am - 11:40am | Canción numero 3 | Colocar una canción en el aula de clases. Esta canción será “Casas de cartón” de Oscar Chávez, la cual se escogió teniendo en cuenta el grupo de practica pedagógica | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción “Casas de cartón” ❖ Parlantes ❖ Computador ❖ Atención de los estudiantes |

| | | | |
|------------------|------------------------------------|---|---|
| 11:40am – 1200pm | Explicación de la canción numero 3 | Explicarles a los estudiantes que es lo que más nos gusta de la canción y por qué nos gusta, además relacionarla con las problemáticas que están pasando hoy en día en nuestro país | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Marcadores |
|------------------|------------------------------------|---|---|

Plan de clases, 04 de octubre de 2016

“Reciclando y creando”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo general: incentivar en los niños una lectura crítica e inferencial a partir de los diferentes tipos de lectura que existen.

Objetivo específico: crear una conciencia ambiental a partir del origamy, y en este proceso trabajar los niveles de lectura teniendo en cuenta las diferentes interpretaciones de los estudiantes.

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|-------------------|--|---|---|
| 10:00am - 10:05am | <p>Socialización del cronograma.</p> <p>Escribir en el tablero de manera precisa los puntos que se van a trabajar durante la jornada</p> | Esto se hace para que los estudiantes conozcan lo que se va a desarrollar en la clase, en su determinado tiempo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Marcadores ❖ Atención de los estudiantes |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| <p>10:05am – 10:10 am</p> | <p>Canción: Colocar una canción en el aula de clases. Esta canción será “Casas de cartón” de Oscar Chaves</p> | <p>Se colocara el video, esto lo haremos como actividad de entrada para que los niños conozcan otro tipo de canciones, esta no se analizara solo se escuchara.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción “Casas de Cartón” ❖ Parlantes ❖ Computador ❖ Atención de los estudiantes ❖ Video beam |
| <p>10:10am – 10:20 am</p> | <p>Video sobre el cuidado del medio ambiente, en cual se proyectara a todos los niños.</p> | <p>Esto lo hacemos para que los estudiantes tengan un mejor cuidado del medio ambiente, debido a que arrancan muchas hojas de sus cuadernos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Video sobre el cuidado del medio ambiente. ❖ Computador ❖ Video beam ❖ Parlantes ❖ Atención de los estudiantes |
| <p>10:20am – 10:25am</p> | <p>Proyección de imágenes en origamy. Proyectaremos diversas imágenes hechas en papel.</p> | <p>Esto lo haremos con el fin de que los estudiantes puedan observar las diversas figuras que se pueden hacer con papel y aun mejor si es reciclado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Video beam ❖ Computador |
| <p>10:25am – 10:40am</p> | <p>Explicación de las figuras en origamy que se han llevado al aula de clases, hechas por el grupo de PPI</p> | <p>El fin de esta actividad es mostrarle al niño el significado de cada imagen realizada por cada uno de los integrantes del grupo, haciendo referencia a que las cosas no se hacen simplemente por hacerlas si no que siempre hay un sentido en cada una de ellas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Figuras en físico hechas en papel ❖ Atención de los estudiantes |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| 10:40am – 11:10am | Realización de figuras en origami por parte de los niños, cada niño hará la figura que más le guste | Esto se hará para que cada niño logre expresarse por medio de las figuras en papel. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel reciclado ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:10am – 11:40am | Explicación de las figuras en origami realizadas por los niños. Cada niño expresara el significado de su figura de manera oral. | Queremos que con este ejercicio cada uno de los estudiantes logre darle un sentido a lo que realiza, para que cada vez vaya traspasando los niveles de lectura | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:40am - 12:00pm | Figura en origami hecha por el grupo de la PPI y por los estudiantes. El grupo de PPI enseñara por medio de instrucciones una paloma hecha en papel reciclado. | Esta paloma se hará en un principio para que los estudiantes aprendan a seguir instrucciones, y con el pretexto de explicarles el significado de la paloma, la cual hace referencia a la paz, que es algo que estamos viviendo actualmente. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel reciclado ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |

Plan de clases, 11 de octubre de 2016

“Cantando y creando”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: fomentar en los niños los diferentes niveles de lectura, por medio del análisis y creación de canciones

Objetivos específicos:

- ❖ Analizar con los estudiantes el fragmento de una canción y encontrar su sentido.
- ❖ Crear con los estudiantes la letra de una canción a partir de lo que la pista genera

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|--------------------|---|---|---|
| 10:00am - 10:05am | Socialización de las reglas. | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para que haya una mejor convivencia en el aula de clases. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Marcadores ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:05am – 10:10 am | Socialización del cronograma. Exponer los puntos que se van a trabajar en la clase. | Que los estudiantes sepan lo que se va a desarrollar en la clase, para escuchar sus sugerencias. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Marcadores ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:10am – 10:15 am | Canción “”, con su respectiva letra | Que los estudiantes mientras escuchan la canción observen la letra, para que se tenga una mejor interpretación de esta. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Computador ❖ Bafles ❖ Video Beam ❖ Canción |
| 10:15am – 11:00 am | Análisis de un fragmento de la canción anterior | Explicarles a los estudiantes de acuerdo a l fragmento de la canción, cuál es el mensaje que el autor nos quiere expresar teniendo en cuenta los niveles de lectura. Además los | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Marcadores ❖ Tablero ❖ Preguntas previas |

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| | | estudiantes también darán sus puntos de vista. | |
| 11:00am – 11:05am | Colocar la pista de un reggaetón, y escuchar su melodía | Para que los estudiantes vayan pensando en una posible letra. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Computador ❖ Parlantes ❖ Video beam |
| 11:05am – 11:35am | Crear por grupos de estudiantes la posible letra de una canción. Cada grupo tendrá su monitor.(cada grupo creará un estrofa) | Que los estudiantes expresen lo que el ritmo de la canción les trasmite. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel reciclado ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:35am – 11:50 am | Socialización de la letra de la canción que crearon algunos grupos (si el tiempo no alcanza se terminara en la próxima sesión) | Que los estudiantes de manera oral den a conocer sus creaciones y entre todos analizarlas para que la canción quede construida entre todos. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Marcadores ❖ Tablero |
| 11:50 am - 12:00 am | Organización del aula de clases. | Dejar el aula de clases como la profesora titular no lo entrega. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposición del grupo de PPI ❖ Escoba ❖ Recogedor |

Preguntas:

1. ¿De quién está hablando el texto?
2. ¿De qué crees que se trata la canción?

3. Toma la frase de la canción que más te guste y explica por qué te llama la atención.

Palabras para explicar:

- ❖ Flores carmesí
- ❖ Sin cesar
- ❖ Frontera
- ❖ Brotaban
- ❖ Trozo
- ❖ Ansias
- ❖ Lamento
- ❖ Pesar
- ❖ Prisión

Plan de clases, 18 de octubre de 2016

“Componiendo nuestra canción”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: fomentar en los niños los diferentes niveles de lectura, por medio del análisis y creación de canciones

Objetivos específicos:

- ❖ Unir dos grupos de estudiantes y seguir trabajando en la creación de la canción.
- ❖ Apoyar a los estudiantes en la creación de la canción (cada integrante de PPI en un grupo)
- ❖ Trabajar la lectura de poemas, para que los niños escuchen algo diferente.

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|--------------------|---|--|--|
| 10:00am - 10:05am | Socialización de las reglas. | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para que haya una mejor convivencia en el aula de clases. | <ul style="list-style-type: none">❖ Marcadores❖ Atención de los estudiantes |
| 10:05am – 10:10 am | Socialización del cronograma. Exponer los puntos que se van a trabajar en la clase. | Que los estudiantes sepan lo que se va a desarrollar en la clase, para escuchar sus sugerencias. | <ul style="list-style-type: none">❖ Marcadores❖ Atención de los estudiantes |
| 10:10 am- 10: 30am | Proyección de dos canciones de diferentes géneros con un mismo tema. Está se presentara con su respectiva letra a | Realizaremos esta actividad para que los estudiantes vayan realizando | <ul style="list-style-type: none">❖ Computador❖ Video beam❖ Sonido |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | <p>todos los estudiantes. También se ira explicando por cada estrofa. Las canciones se proyectaran por estrofas es decir, una estrofa de una y otra estrofa de la otra.</p> <p>Canciones: “Te busco” Celia Cruz y “Te busco” Cosculluela, Nicky Jam</p> | <p>comparaciones acerca de estas dos canciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicación del grupo de PPI ❖ Escucha de los estudiantes |
| <p>10:30am – 10:45 am</p> | <p>Lectura de la canción impresa “Libre” de Nino Bravo, Cada integrante de la PPI acompañará a un grupo de estudiantes (3 grupos)</p> | <p>Leer la canción para que los niños miren las palabras que se utilizan en ella, las cuales no son vulgares. Además se hará con acompañamiento para que todos los niños participen de la actividad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Letra impresa de la canción ❖ Baffles ❖ Participación de los estudiantes ❖ Atención de los estudiantes |
| <p>10:45am – 11:00 am</p> | <p>Lectura de las canciones propuestas en el grupo. Se leerán las canciones que se realizaron la clase anterior por grupos y se tratará de explicar por qué se escribió la letra</p> | <p>Esto se hará para que los niños construyan una canción que tenga un sentido, y significado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| <p>11:00am – 11:05am</p> | <p>Elegir los destinatarios, es decir a que personas va dirigida la canción.</p> | <p>Que los estudiantes desde pequeños sepan la intención comunicativa de lo que escriben.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 11:05am – 11:35am | Creación de la canción teniendo en cuenta las pautas que se dieron anteriormente. Cada grupo creará su propia canción con ayuda de su profesor | Lograr la composición de la canción que tenga un mensaje diferente al que habitualmente escuchan | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel reciclado ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:35am – 11:45 am | Rotación de los integrantes de PPI por cada grupo. Cada integrante pasará mirando el avance que han logrado los niños con su profesor de apoyo. | Esto lo haremos para mirar cuales son las dificultades que se presentan en los diferentes grupos no evidenciadas por el profesor de apoyo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Lectura literal e inferencial de los integrantes de PPI |
| 11:45 am - 11:50 am | Socialización de la letra de las canciones que crearon cada grupo. | Que todos los estudiantes escuchen las diferentes canciones creadas por sus compañeros y logren dar su opinión frente a ellas. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha de los alumnos ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:50 am - 12:00 am | Organización del aula de clases. | Dejar el aula de clases como la profesora titular no lo entrega. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposición del grupo de PPI ❖ Escoba ❖ Recogedor |

NOTA:

- ❖ si el tiempo destinado para realizar las actividades propuestas no alcanza se terminara en la siguiente sesión
- ❖ Lo que aparece en color rojo es porque hay poco tiempo para realizar la actividad

Plan de clases, 25 de octubre de 2016

“Buscándole un sentido a nuestra canción”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: Buscar en los niños una mirada más crítica e inferencial

Objetivos específicos:

- ❖ Mejorar la convivencia en el salón.
- ❖ Apoyar a los estudiantes en la creación de la canción (cada integrante de PPI en un grupo)
- ❖ Trabajar lo planteado en las clases anteriores.

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|------------------------|--|--|---|
| 10:00am - 10:05am | Socialización de las reglas (por grupo) | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para que haya una mejor convivencia en el aula de clases. | ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:05am – 10:10 am | Socialización del cronograma. Exponer los puntos que se van a trabajar en la clase (por grupo) | Que los estudiantes sepan lo que se va a desarrollar en la clase, para escuchar sus sugerencias. | ❖ Marcadores ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:10 am- 10: 25 am | Llevar la canción impresa de “Te busco” de Celia Cruz, la cual se trabajó la clase anterior (por grupos) | Realizaremos esta actividad para que los estudiantes hagan preguntas sobre lo que no entienden de la canción | ❖ Escucha de los estudiantes ❖ Canción impresa |

| | | | |
|------------------------|---|--|--|
| 10:25am – 10:45 am | Revisar los escritos de los estudiantes, que se han realizado en las sesiones anteriores (por grupos) | Esto lo haremos para realizar las observaciones pertinentes debido a que los niños siguen escribiendo con base en la música que escuchan “Reggaetón” | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Atención de los estudiantes |
| 10:45am – 11:00 am | En una cartelera dividida entre el número de integrantes que hay en cada grupo, colocar a quien creen que puede ir dirigida la canción (cada estudiante) | Esto se realizará para que los estudiantes desde pequeños sepan la intención comunicativa de lo que escriben | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes ❖ Cartelera |
| 11:00am – 11:05am | Elegir los destinatarios, es decir a que personas va dirigida la canción. | Que los estudiantes desde pequeños sepan la intención comunicativa de lo que escriben. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:00 am – 11:20 am | Unir dos carteleras y realizar entre todos los integrantes de un grupo la silueta de un niño para que cada uno escriba en el dibujo las cosas que suceden en su contexto tanto en su vida social como familiar. | Esto se hará con el fin de que los niños tengan más aproximación a sus contextos para poder crear la canción partiendo de sus vivencias. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ 2 carteleras ❖ Participación de los estudiantes |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 11:20 am – 11:30 am | Rotación de los integrantes de PPI por cada grupo. Cada integrante pasará mirando el avance que han logrado los niños con su profesor de apoyo. | Esto lo haremos para mirar cuales son las dificultades que se presentan en los diferentes grupos no evidenciadas por el profesor de apoyo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Lectura literal e inferencial de los integrantes de PPI |
| 11:30 am - 11:50 am | Socialización de la letra de las canciones que crearon cada grupo. | Que todos los estudiantes escuchen las diferentes canciones creadas por sus compañeros y logren dar su opinión frente a ellas. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha de los alumnos ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:50 am - 12:00 am | Organización del aula de clases. | Dejar el aula de clases como la profesora titular no lo entrega. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposición del grupo de PPI ❖ Escoba ❖ Recogedor |

NOTA:

- ❖ Durante la sesión que se ha planteado anteriormente colocaremos música de fondo que se ha venido trabajando con los estudiantes.

“Libre” Nino Bravo

“Te busco” Celia Cruz

“Casas de cartón”

“El cóndor pasa” Leo Rojas

Plan de clases, 18 de octubre de 2016

“Componiendo nuestra canción”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: fomentar en los niños los diferentes niveles de lectura, por medio del análisis y creación de canciones

Objetivos específicos:

- ❖ Unir dos grupos de estudiantes y seguir trabajando en la creación de la canción.
- ❖ Apoyar a los estudiantes en la creación de la canción (cada integrante de PPI en un grupo)
- ❖ Trabajar la lectura de poemas, para que los niños escuchen algo diferente.

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|--------------------|---|--|--|
| 10:00am - 10:05am | Socialización de las reglas. | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para que haya una mejor convivencia en el aula de clases. | <ul style="list-style-type: none">❖ Marcadores❖ Atención de los estudiantes |
| 10:05am – 10:10 am | Socialización del cronograma. Exponer los puntos que se van a trabajar en la clase. | Que los estudiantes sepan lo que se va a desarrollar en la clase, para escuchar sus sugerencias. | <ul style="list-style-type: none">❖ Marcadores❖ Atención de los estudiantes |
| 10:10 am- 10: 30am | Proyección de dos canciones de diferentes géneros con un mismo tema. Está se presentara con su respectiva letra a | Realizaremos esta actividad para que los estudiantes vayan realizando | <ul style="list-style-type: none">❖ Computador❖ Video beam❖ Sonido |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | <p>todos los estudiantes. También se ira explicando por cada estrofa. Las canciones se proyectaran por estrofas es decir, una estrofa de una y otra estrofa de la otra.</p> <p>Canciones: “Te busco” Celia Cruz y “Te busco” Cosculluela, Nicky Jam</p> | <p>comparaciones acerca de estas dos canciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicación del grupo de PPI ❖ Escucha de los estudiantes |
| <p>10:30am – 10:45 am</p> | <p>Lectura de la canción impresa “Libre” de Nino Bravo, Cada integrante de la PPI acompañará a un grupo de estudiantes (3 grupos)</p> | <p>Leer la canción para que los niños miren las palabras que se utilizan en ella, las cuales no son vulgares. Además se hará con acompañamiento para que todos los niños participen de la actividad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Letra impresa de la canción ❖ Baffles ❖ Participación de los estudiantes ❖ Atención de los estudiantes |
| <p>10:45am – 11:00 am</p> | <p>Lectura de las canciones propuestas en el grupo. Se leerán las canciones que se realizaron la clase anterior por grupos y se tratará de explicar por qué se escribió la letra</p> | <p>Esto se hará para que los niños construyan una canción que tenga un sentido, y significado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| <p>11:00am – 11:05am</p> | <p>Elegir los destinatarios, es decir a que personas va dirigida la canción.</p> | <p>Que los estudiantes desde pequeños sepan la intención comunicativa de lo que escriben.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 11:05am – 11:35am | Creación de la canción teniendo en cuenta las pautas que se dieron anteriormente. Cada grupo creará su propia canción con ayuda de su profesor | Lograr la composición de la canción que tenga un mensaje diferente al que habitualmente escuchan | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel reciclado ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:35am – 11:45 am | Rotación de los integrantes de PPI por cada grupo. Cada integrante pasará mirando el avance que han logrado los niños con su profesor de apoyo. | Esto lo haremos para mirar cuales son las dificultades que se presentan en los diferentes grupos no evidenciadas por el profesor de apoyo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Lectura literal e inferencial de los integrantes de PPI |
| 11:45 am - 11:50 am | Socialización de la letra de las canciones que crearon cada grupo. | Que todos los estudiantes escuchen las diferentes canciones creadas por sus compañeros y logren dar su opinión frente a ellas. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha de los alumnos ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:50 am - 12:00 am | Organización del aula de clases. | Dejar el aula de clases como la profesora titular no lo entrega. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposición del grupo de PPI ❖ Escoba ❖ Recogedor |

NOTA:

- ❖ si el tiempo destinado para realizar las actividades propuestas no alcanza se terminara en la siguiente sesión
- ❖ Lo que aparece en color rojo es porque hay poco tiempo para realizar la actividad

Plan de clases, 04 de noviembre de 2016

“jugando y aprendiendo”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: Cumplir con lo requerido por la Institución

Objetivos específicos:

- ❖ Hacer que el juego sea un pretexto para la evaluación
- ❖ Mejorar el trabajo en equipo
- ❖ Tener un aprendizaje significativo

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|--------------------|---|--|--|
| 10:00am - 10:15am | Socialización de las reglas | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para que haya una mejor convivencia en el aula de clases. Cada estudiante saldrá al tablero a escribir las reglas | <ul style="list-style-type: none">❖ Atención de los estudiantes❖ Participación de los estudiantes |
| 10:15am – 11:15 am | “Futbol Evaluación” Se dividirá a los estudiantes en 2 grupos y se jugará a los penaltis, antes de que los estudiantes cobren se les hará una pregunta sobre lo que se ha trabajado en clase si no la responden no podrán cobrar el penalti y tendrán un | Aprendizaje significativo, Teniendo en cuenta que la docente titular nos pidió evaluar a los estudiantes se hará la evaluación de todo lo que se ha venido trabajando | <ul style="list-style-type: none">❖ Participación de los estudiantes❖ Atención de los estudiantes❖ Balón |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| | punto negativo. Se irán acumulando puntos hasta que haya un grupo ganador. | | |
| 11:15 am- 11: 45 am | Sentarnos en círculo después de que se termine la evaluación tanto el grupo que gana como el grupo que perdió | revisar las respuestas para que todos los estudiantes tengan un mismo aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:45am – 12:00 am | Observaciones de los estudiantes referente a las clases que han dirigido el grupo de PPI (lo que les ha gustado y lo que no) | Mirar que les ha llamado la atención a los estudiantes y que no para tenerlo en cuenta en nuestro plan de acción | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Atención de los estudiantes |

Preguntas de lo trabajado en clase

1. ¿Qué es una historieta?
2. ¿Cuál es el significado de las 3 erres?
3. ¿Qué canciones hemos trabajado en clase?
4. ¿Qué son semejanzas?
5. ¿Qué son diferencias?

Preguntas sobre inferencias

1. Cuando sus padres la vieron sobre el escenario cantando sus ojos se llenaron de lágrimas ¿Cómo se sentían los padres?
2. Por mucho que corrieron, cuando llegaron al aeropuerto, ya no pudieron montarse en el avión ¿por qué no pudieron subirse en el avión?
3. Con la peineta en una mano y las tijeras en la otra, Cristian comenzó a trabajar ¿en que trabaja Cristian?
4. Cuando la lámpara se apagó, la oscuridad fue completa ¿a qué hora ocurrió?
5. María es la menor de 5 hermanas, llamadas Yala, Yele, Yili, Yolo, ¿Cuál es el nombre de la quinta hermana?

Preguntas sobre canciones

Sobre qué crees que tratan las siguientes canciones teniendo en cuenta solamente sus títulos.

1. Libre
2. Te busco
3. Casas de cartón
4. Amor y control
5. América

Cambiando frases

1. “Óyeme mamacita, tu cuerpo y carita”
2. “Ya vamos de aquí, que tengo algo bueno para ti”
3. “Rumbeando y bebiendo a la vez”
4. “Tenemos una noche loca lala la la, y rico la pasamos”
5. “Que yo quiero hacerte mía dime que vas a hacer”

Plan de clases, 08 de noviembre de 2016

“Cantando aprendo los verbos”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: Incentivar el nivel de lectura inferencial por medio de los contenidos propuestos en el curso

Objetivos específicos:

- ❖ Aprender de una manera significativa los verbos
- ❖ Trabajar lo planteado en las clases anteriores.

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|-------------------|--|---|-------------------------------|
| 10:00am - 10:20am | Socialización y corrección de las reglas. Se proyectará en Power | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para | ❖ Atención de los estudiantes |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | Point las reglas que propusieron los estudiantes la clase anterior con ciertos errores de ortografía y se corregirán entre todos. | que haya una mejor convivencia en el aula de clases. Además, corregir entre todos, la ortografía de las reglas y buscar la consecuencia que traerá no cumplirlas. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Video Beam ❖ Computador ❖ Proyector |
| 10:20 am 10: 35 am | Pasarles a los estudiantes un papel en el que estará escrita una acción. Cada uno leerá lo que le correspondió en voz alta | Con esto, queremos que los estudiantes vayan construyendo por si mismos el concepto de lo que son los verbos | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Palabras ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| 10:35 am- 11:00 am | Explicación de los verbos y sus tiempos. Para esta explicación se les harán preguntas a los estudiantes como, por ejemplo: ¿Qué es lo que encuentran común en las acciones? (el estudiante que quiera participar escribirá en una cartelera que estará pegada en el aula de clase), ¿Podemos decir yo comer? | Que los estudiantes apropien los verbos teniendo en cuenta, que es lo que ellos realizan a diario | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes ❖ Carteleras (4) ❖ Marcadores |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| <p>11:00 am – 11:40 am</p> | <p>Competencia de canciones. Habrá dos grupos los cuales deberán hacer el mayor número de puntos descubriendo los verbos que se encuentran en las canciones, 2 de ellas tendrán su respectiva letra, mientras que las otras dos no, por lo que cada grupo tendrá que prestar mucha atención para descubrir los verbos que se encuentran en ellas.</p> | <p>Esto se hará para crear un mayor interés por el tema que se dará durante la sesión de clase, además retomaremos lo que se ha venido trabajando con el grupo mediante canciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Atención de los estudiantes ❖ Canciones, videos: “Un velero llamado libertad” “Libre” Canciones, audio: “América” “Coplas de mi país” |
| <p>11:40 am – 11:45 am</p> | <p>Video: ¿Qué son los verbos?</p> | <p>Aclarar algunas dudas sobre los verbos y sus tiempos</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Video beam ❖ Video ❖ Computador ❖ Sonido |
| <p>11:45 am – 11:50 am</p> | <p>Participación de algunos estudiantes.</p> | <p>Escuchar a algunos estudiantes para mirar que tan claro quedo el concepto sobre los verbos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| <p>11:50 am - 12:00 am</p> | <p>Organización del aula de clases.</p> | <p>Dejar el aula de clases como la profesora titular no lo entrega.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposición del grupo de PPI ❖ Escoba ❖ Recogedor |

NOTA:

- ❖ A cada estudiante se le entregara una hoja con el significado de que son los verbos, sus tiempos y conjugaciones.
- ❖ Mientras que se realizan las actividades en una cartelera se ira llevando en control de puntaje respecto a participación y disciplina.

Plan de clases, 15 de noviembre de 2016

“Comparando y aprendiendo”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: Incentivar el nivel de lectura inferencial a partir de canciones y sus respectivos autores

Objetivos específicos:



Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|--------------------|--|--|--|
| 10:00am - 10:10 am | Socialización y corrección de las reglas. Se proyectará en Power Point las reglas que propusieron los estudiantes la clase anterior ya corregidas. | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para que haya una mejor convivencia en el aula de clases. | <ul style="list-style-type: none">❖ Atención de los estudiantes❖ Participación de los estudiantes❖ Video Beam❖ Computador❖ Proyector |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| <p>10:10 am 10: 25 am</p> | <p>Análisis de la primera imagen. Esta imagen es de Gustavo Cerati y Daddy Yankee, cada uno con un fragmento de sus canciones, “Música ligera” y “Shaky” ellos analizaran la imagen mirando sus semejanzas y diferencias</p> | <p>Con esto, queremos que los estudiantes se concienticen con las canciones que escuchan debido a que como podemos ver la letra del reguetón que escuchan a diario no tienen sentido</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes ❖ Video beam ❖ Computador |
| <p>10: 25 am 10: 35 am</p> | <p>Escuchar la canción “Música ligera” y escuchar algunas participaciones de los estudiantes</p> | <p>Con esto queremos que los estudiantes logren inferir cosas de las diferentes canciones presentadas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Canción “Musica Ligera” |
| <p>10:35 am- 10:55 am</p> | <p>Análisis de la segunda imagen, en esta ocasión le presentaremos a los estudiantes una imagen de los autores que hemos venido trabajando como lo son Nino Bravo y Nicky Jam uno de los autores que a ellos les gusta, aquí analizaran solo la imagen de ellos</p> | <p>Esto lo hacemos con el fin de que miren desde la presencia de cada autor lo que reflejan.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes ❖ Computador ❖ Video beam |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| | ¿Qué música crees que canta cada autor? | | |
| 10:55 am – 11: 25 am | <p>Palabras desconocidas:</p> <p>Se colocarán las canciones de Nino Bravo “Libre” y “Un Velero Llamado Libertad” de José Luis Perales, con su respectiva letra para que los estudiantes saquen las palabras desconocidas</p> | Para que los estudiantes apropien el lenguaje que se encuentra inverso es estas canciones | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Atención de los estudiantes ❖ Canciones, videos: “Un velero llamado libertad” “Libre” |
| 11:25 am – 11:40 am | <p>Título diferente:</p> <p>Cada grupo escogerá cualquiera de las dos canciones y le colocará un título distinto al de la canción</p> | Hacer que los niños cada vez logren un nivel de lectura más inferencial en lo propuesto por el grupo de PPI | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:40 am – 11:50 am | Participación de algunos estudiantes. | Escuchar a algunos estudiantes para saber que les pareció la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| 11:50 am - 12:00 am | Organización del aula de clases. | Dejar el aula de clases como la profesora titular no lo entrega. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposición del grupo de PPI ❖ Escoba ❖ Recogedor |

NOTA:

- ❖ Todas las actividades tendrán puntos positivos y negativos para saber cuál es el ganador
- ❖ Se llevarán 2 semáforos para calificar la disciplina en clase

Plan de clases, 22 de noviembre de 2016

“Sistemas Simbólicos”

Responsables: Avirama Botina Miledy Johana, Lara Rengifo Claudia Lorena, Velasco Fernández Mauricio

Objetivo General: Incentivar el nivel de lectura inferencial por medio de los contenidos propuestos en el curso

Objetivos específicos:

- ❖ Aprender de una manera significativa los sistemas simbólicos
- ❖ Dibujar inferencias

Tiempo: 10:00 am – 12:00 pm

| Tiempo | Descripción de la actividad | Lo que se quiere lograr | Recursos |
|-------------------|--|--|--|
| 10:00am - 10:10am | Socialización y corrección de las reglas. Se proyectará en Power Point las reglas que se han venido trabajando | Recordarles a los estudiantes las reglas que se establecieron con ellos, para que haya una mejor convivencia en el aula de clases. | <ul style="list-style-type: none">❖ Atención de los estudiantes❖ Participación de los estudiantes❖ Video Beam❖ Computador❖ Proyector |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| <p>10:10 am 10: 30 am</p> | <p>Proyección de jeroglíficos. Proyectaremos estas imágenes y cada grupo deberá descifrar las que les corresponda</p> | <p>Con esto queremos que los niños infieran cual es el tema que se va a tratar sin necesidad de decírselos</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Video beam ❖ computador ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes |
| <p>10:30 am- 10: 50 am</p> | <p>Explicación de lo que son sistemas simbólicos y algunas participaciones de los estudiantes (imágenes de señales de tránsito, emoticones)</p> | <p>Que los estudiantes entiendan desde diferentes imágenes el concepto de sistemas simbólico</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes ❖ Video beam ❖ computador |
| <p>10:50 am – 11:10 am</p> | <p>Jeroglíficos hechos por los estudiantes. Les daremos la palabra y ellos tendrán que dibujar el jeroglífico en el tablero</p> | <p>Con este ejercicio los estudiantes además de aprender lo que son sistemas simbólicos, harán ciertas inferencias de las palabras</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Atención de los estudiantes ❖ Palabras ❖ Marcador ❖ Tablero |
| <p>11:10 am – 11:30 am</p> | <p>Mímica de canciones. Cada grupo sacará una persona para hacer la mímica de una canción y su grupo tendrá que adivinar que canción es</p> | <p>Explicarles a los estudiantes que otro sistema simbólico son las señas y que por medio de estas podemos darnos a entender</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes ❖ Canciones |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| 11:30 am – 11:50 am | Dibujo de una de las estrofas de la canción “Libre” de Nino Bravo representada en historieta | Lo que buscamos es que por medio del dibujo los niños puedan hacer inferencias | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención de los estudiantes ❖ Participación de los estudiantes ❖ Hojas de papel reciclado |
| 11:50 am - 12:00 am | Organización del aula de clases. | Dejar el aula de clases como la profesora titular no lo entrega. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposición del grupo de PPI ❖ Escoba ❖ Recogedor |

NOTA:

- ❖ Mientras que se realizan las actividades en una cartelera se ira llevando en control de puntaje respecto a participación y disciplina. El grupo que gane se le aumentaran dos décimas de su nota en la materia de español.