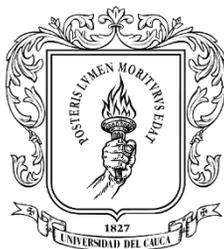


LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DEL
ANÁLISIS CRÍTICO INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA, A TRAVÉS DEL ENFOQUE SEMIÓTICO
TEXTUAL

MARÍA ALEJANDRA VILLAMUEZ
KEVIN ALEJANDRO CAICEDO
ISABELLA SERNA CASTILLO



Universidad
del Cauca®

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS
POPAYÁN
2018

LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DEL
ANÁLISIS CRÍTICO INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA, A TRAVÉS DEL ENFOQUE SEMIÓTICO
TEXTUAL

TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

MARÍA ALEJANDRA VILLAMUEZ
KEVIN ALEJANDRO CAICEDO
ISABELLA SERNA CASTILLO

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO:
Mg. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS
POPAYÁN
2018

Nota de aceptación

Directora de trabajo de grado _____

Mg. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

Jurado _____

Raquel Fuentes Vela

Jurado _____

Gaby Yolima Torres

Jurado _____

Mg. Langel Lozada Olaya

Jurado _____

Mg. Luis Evelio Álvarez

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de Noviembre del 2017

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se elaboró con el fin de descubrir por qué los niños de grado tercero de la institución educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca tienen cierto distanciamiento de la lectura; basándonos en la opinión del docente encargado y de las reacciones de los estudiantes ante las lecturas propuestas en el pensum del área de lengua castellana y en la observación del desarrollo de las clases en el área de lengua castellana, donde se mostraron ciertos disgustos por las lecturas que se presentaban en dicha área, denotando una falencia en el proceso de asimilación de la lectura.; basándose en la observación e interacción durante el desarrollo de las clases en el área de lengua castellana, en estas se logró apreciar que los niños participan y reflexionan alrededor de las lecturas, pero se les dificulta llevar esas ideas al papel.

Inicialmente se realizó un recorrido por las instalaciones de la institución, se observó y registró uno a uno de los espacios estructurales que permiten suministrar una idea general sobre el contexto físico con que cuenta la institución educativa. Con la intención de identificar el problema se fueron desarrollando algunas actividades de investigación como lo es la entrevista, que permite focalizar paulatinamente el problema, proporcionando información sobre los diferentes contextos. En este sentido se han tomado en cuenta datos como la procedencia de los niños, en lo social, en lo económico, la formación del cuerpo docente y el apoyo de los programas del estado en beneficio de la institución; todo esto con el fin de enmarcar los factores que inciden y de conocer la opinión de los actores estratégicos involucrados.

Acercándonos un poco más al estudiantado se desarrollaron también actividades didácticas donde se tomaron en cuenta preguntas centrales como ¿cuáles son los intereses de lectura que tienen los estudiantes de grado tercero? ¿Qué materia les gusta más? ¿En qué áreas encuentran mayor dificultad? esto, para identificar las motivaciones y estímulos que tienen los estudiantes en el momento de desarrollar el ejercicio de la lectura dentro y fuera de la institución.

Esta investigación pretende determinar los factores escolares y sociales que afectan la competencia de producción textual sobre los niños del grado tercero. Girando principalmente sobre la producción de textos orales y escritos que respondan a diversos propósitos o necesidades comunicativas.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
TABLA DE CONTENIDO.....	5
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	6
TÍTULO.....	7
Descripción y Formulación del problema.....	7
Antecedentes.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	22
OBJETIVOS.....	30
Objetivo General.....	30
Objetivos específicos.....	30
MARCO REFERENCIAL.....	31
Marco contextual.....	31
Marco Legal.....	35
Marco Conceptual.....	37
MARCO TEÓRICO.....	48
Aportes desde la lingüística.....	48
Aportes desde Pedagogía y didáctica.....	65
Hacia la Búsqueda de una Didáctica desde el Análisis Interpretativo de Ciudad de Popayán.....	73
METODOLOGÍA.....	75
FASE DIAGNÓSTICA.....	78
PLAN DE ACCIÓN.....	87
FASE DE EVALUACIÓN.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	102
PRODUCCIONES Y ANEXOS.....	104

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Estratificación de los Estudiantes.....	34
Ilustración 2 Árboles generativos.....	56
Ilustración 3 Estudiantes realizando las fichas.....	78
Ilustración 4 Actividad "Mi retrato y mi mejor amigo".....	79
Ilustración 5 Actividad "Mi mejor amigo".....	80
Ilustración 6 Actividad de lectura en voz alta. "Judas en la ciudad blanca".....	81
Ilustración 7 Portada "Manolito Gafotas".....	83
Ilustración 8 Ejemplos de los primeros textos de los estudiantes.....	84
Ilustración 9 Ejemplos de la actividad "Carta a Santiago".....	88
Ilustración 10 Libro "Leyendas extraordinarias de Popayán" Marco Antonio Valencia.....	90
Ilustración 11 Producciones de los estudiantes. Actividad "Dibuja a judas de la Ciudad Blanca".....	91
Ilustración 12 Fotografía del Museo de Historia Natural.....	93
Ilustración 13 Estudiantes en la visita al Museo Natural.....	94
Ilustración 14 Muestras de la encuesta taller sobre la visita al museo.....	95

TÍTULO

“LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DEL ANÁLISIS CRÍTICO INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE POPAYÁN COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA, A TRAVÉS DEL ENFOQUE SEMIÓTICO TEXTUAL”

Descripción y Formulación del problema.

Con la colonización, se introdujo una educación basada en los intereses políticos mediados por la panóptica de la religión y la violencia para asegurar una inclinación favorable hacia sus intereses. Cuando la educación se expandió por las ideas santanderistas en 1850, quienes proclamaban libertad para enseñar e instruir a todos, la formación se convirtió en un privilegio donde los más afortunados eran educados para liderar y los campesinos para ser peones; así que con el pasar del tiempo estas nociones se han quedado arraigadas para enfatizar en la imagen de lo que hoy en día es la educación en Colombia.

Pero además de esas nociones, es necesario mencionar que a lo largo de los años nuestro país ha atravesado una difícil guerra con los grupos armados al margen de la ley que existen hace más de 5 décadas, permaneciendo algunos de ellos activos hasta la actualidad, los cuales se convierten en un factor influyente en los problemas políticos, económicos y sociales en el país, a esto se le debe mayor intervención en guerras, que en la educación de nuestros propios niños y niñas. Pero cabe resaltar que en los últimos años el gobierno ha querido apostar por la paz en Colombia; aquel 26 de agosto del 2012, en la Casa de Piedra, de El Laguito, el complejo de mansiones de la diplomacia cubana, se firmó el documento que marcó el comienzo de un camino hacia la concordia y aunque ha sido un proceso largo se puede decir que ya estamos cerca de conseguir un SI rotundo por la conciliación.

Este hecho histórico en Colombia ha levantado muchas voces de maestros que le apuestan a la paz porque saben la importancia que esto marcaría en la educación y en el progreso de todos, hemos retomado una carta que se publicó en el diario SEMANA escrita y redactado por varios maestros que dicen lo siguiente:

“Nosotros, maestros y gente de la educación, votamos SÍ en el plebiscito. Porque sabemos que los recursos que tendrían que invertirse en la educación, hoy se están destinando a mantener la guerra.

En nombre de nuestros mayores, le decimos SÍ al plebiscito. Para que, como decía Heródoto, sean los hijos los que lleven a sus padres a la tumba y no al revés, como sucede en un país en guerra como Colombia.

En nombre de la convivencia, nosotros votamos SÍ en el plebiscito. Porque sabemos que nuestra responsabilidad esencial como docentes es formar valorativamente a nuestros estudiantes para que aprendan a respetar las diferencias y a resolver sus conflictos de manera dialogada y pacífica(...)

En nombre de la comprensión, nosotros votamos SÍ en el plebiscito. Porque aprendimos a doblegar al monstruo de la guerra –que siempre se alimenta del odio, la mentira y la exclusión– con la fuerza del diálogo y el poder de los argumentos y la verdad.(...)”

De manera que los maestros son conscientes de los daños irreparables que ha dejado esta guerra pero a pesar de eso, con la paz se abren nuevas puertas de esperanza para poder ofrecer una educación con equidad e igualdad hacia todos, además el presupuesto del Gobierno se reestructurará para invertir en lo que realmente es imprescindible en el país, como la educación.

Prosiguiendo con el análisis sobre la educación en Colombia, hemos de enfatizar en el tema de la cobertura, que a pesar de que se ha intentado ampliar, aún no se garantiza buenos resultados y sigue siendo deficiente en el país como no lo menciona Jorge Ramírez Vallejo un reconocido miembro del cuerpo de profesores de Harvard en una entrevista que le hizo el diario EL TIEMPO : “la cobertura de educación preescolar, media y superior, y a su calidad, la situación de nuestro país es muy triste”. La cobertura consiste en ampliar las posibilidades para que se eduque la mayor cantidad posible de gente. El Gobierno se propuso aumentarla en un 50 por ciento, pero lo que hizo fue embutir más alumnos en las mismas aulas de antes, sin ampliar instalaciones ni contratar más profesores. Entonces fue el caos. Aun así, 50 por ciento de crecimiento de cobertura en educación superior ni siquiera es considerable: está por debajo de países del vecindario, como Cuba, Venezuela, Argentina, Uruguay y Chile. Y en calidad, da pena reconocer que solo el 10 por ciento de las instituciones superiores colombianas –universitarias o similares– cuenta con acreditación de alta calidad. Muy pocas de ellas aparecen en los escalafones mundiales, al contrario de lo que ocurre con Chile, Brasil, México o Argentina” con esto vemos solo un poco de la realidad que afronta el país, ya que a pesar de tratar de ampliar las posibilidades de que muchos niños, niñas y adolescentes accedan a la educación, aún no ha llegado a ser lo suficiente eficiente, puesto que no se proyectan soluciones que manejen lo que se requiere para empezar, si no enmendar algo a las carreras sin mirar las consecuencias.

De igual modo no hay políticas que respalden y garanticen apoyo de una buena educación a toda la ciudadanía y más en aquellos lugares vulnerables donde la población no cuentan con los recursos necesarios por la falta de inversión adicional y a esto se suma a la falta de ausencia de políticas públicas para que haya planes efectivos en reforzar al mejoramiento en la enseñanza de los colegios, que da como

consecuencia esa ineficacia en la aplicación de los estándares básicos de competencias y el fracaso en la aplicación de pruebas a estudiantes.

Ejemplo de esto último son las pruebas PISA en inglés del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, el examen más importante del mundo con alumnos de 15 años, Donde los resultados no mienten al poner al país en los últimos lugares, lo que nos hacen poner en duda sobre la poca calidad que refleja la educación en Colombia y como debe afrontar la escuela estos resultados y que se debe hacer ante esta situación

Dentro de este contexto, conviene mencionar la apreciación del Pedagogo Marco Raúl Mejía acerca de la importancia de tener un modelo educativo apto para Colombia: “estamos en un momento de búsquedas que se deben discutir para construir una propuesta educativa más consolidada. Donde el resultado final sea una reconstrucción del quehacer de maestros y maestras, la transformación de la repetición y la memorización, la incentivación de las capacidades de observación, problematización y comprensión del entorno”, por todo esto es importante enfatizar que la labor docente es fundamental, para dinamizar la búsqueda de este proceso educativo para que sea eficaz y conciso, pero la falta de formación continua y permanente del docente y el problema de la articulación de la secundaria y media con la superior, y con el trabajo y el empleo, constituyen los temas más escabrosos y controvertidos del problema educativo actual.

Al mismo tiempo, se ha podido consolidar que hay una preocupante posición que ha adoptado la escuela en tomar el papel indiferente en la formación escolar de los jóvenes, ante la imperiosa necesidad de enseñar bajo un modelo pedagógico tradicional donde lo único que se concibe es que los estudiantes sean capaces de retener o adquirir una cantidad de conocimientos al detalle, y esperan que todos aprendan por igual, en otros términos como lo explica el Profesor Hernán Van Arcker en su artículo la escuela tradicional donde explica; “Su finalidad es la conservación del orden de cosas y para ello el profesor asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia, apropiándose de una imagen impositiva, coercitiva, paternalista, autoritaria, que ha trascendido más allá de un siglo y subsiste hoy día, por lo que se le reconoce como Escuela Tradicional(...)Para ello el método fundamental es el discurso expositivo del profesor, con procedimientos siempre verbalistas, mientras el aprendizaje se reduce a repetir y memorizar. La acción del alumno está limitada a la palabra que se fija y repite, conformando una personalidad pasiva y dependiente”

En el mismo sentido el pedagogo Estanislao Zuleta da su opinión sobre como es el panorama de la enseñanza adquirida en nuestro país, en su entrevista la educación es un combate: “el bachillerato es la cosa más vaga, confusa y profusa de la educación colombiana, es una ensalada extraordinaria de materias

diversas que el estudiante consume durante seis años hasta que en el examen ICFES se libera por fortuna de toda aquella pesada carga de información y confusión”.

Es claro como se ha enmarcado esta pedagogía occidental dentro de las aulas, y cómo puede dejar a un lado los valores como la convivencia, la ética, la moral, la democracia y la ciudadanía de nuestros niños y jóvenes, pero debemos enfatizar que ha habido movimientos como la pedagogía crítica, que se centró en Colombia en los desarrollos de la educación popular como movimiento en torno al aporte del gran educador Paulo Freire, desde el cual se ha generado una serie de planteamientos y prácticas pedagógicas intencionalmente emancipadoras.

La Pedagogía crítica busca un proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; analiza, comprende, interpreta y transforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura. Considera a la ciencia como la opción de rejuvenecimiento espiritual, como mutación brusca que contradice el pasado para reconfigurar el presente (Bachelard, 1984).

Se ha mencionado esta pedagogía porque es interesante contrastar esta enseñanza con la tradicional ya que como lo menciona el investigador Colombiano Sergio Ernesto Osorio “La Teoría Crítica se opone radicalmente a la idea de teoría pura que supone una separación entre el sujeto que contempla y la verdad contemplada, e insiste en un conocimiento que está mediado tanto por la experiencia, por las praxis concretas de una época, como por los intereses teóricos y extra teóricos que se mueven dentro de ellas”.

Mencionado esto, como futuros licenciados queremos seguir esta pedagogía en el proyecto, ya que nos interesa asumir un ámbito donde haya una **construcción significativa** de conocimiento en los niños, donde se pueda innovar esa práctica pedagógica escolar, proponer un trabajo educativo más experimental en contextos propios de vida que integren todas las dimensiones del ser humano, y no solo lo conceptual, y así reactivar el rol de maestros y maestras mediadores y responsables de introducir al niño en el mundo científico, y también en la vida real y cotidiana; es decir, apostarle a modelos de enseñanza-aprendizaje que valoren la ciencia en la sociedad, que integran lo cognitivo, lo emocional, la teoría y la práctica (Mejía,2011,pp125)

Ahora ya en el campo de formación de docentes es un aspecto que se ha tenido abandonado en la educación. Lo poco que se ha realizado en este terreno no pasa de ser un conjunto de eventos aislados sin ningún nexo con los avances pedagógicos recientes. En general puede afirmarse que nuestros maestros

carecen de formación pedagógica en el desarrollo de su quehacer, lo cual afecta la calidad de los procesos de enseñanza.

En lo que Marco Raúl Mejía hace una crítica respecto al tema; “pareciera que se han impuesto los maestros repetidores y transmisores, negándose la capacidad de pensar y de identificar, y, por tanto, se han negado a sí mismos”. De la misma manera, el profesor Mejía habla acerca de la investigación como estrategia pedagógica, pues esta es fundamental para construir una educación de este tiempo, que sea capaz de dar respuesta a las necesidades que traen el cambio de pensar y de época.

Dentro de este marco ha de considerarse también que la baja calidad de los profesores obedece a que no se puede medir su desempeño porque pertenecen al antiguo estatuto de contratación de maestros estatales, que impide su evaluación ya que resulta que en Colombia la carrera de docente oficial, para colegios y universidades, se rige por dos normas distintas: un decreto de 1979, que ya tiene 35 años en vigencia, conocido como “el estatuto antiguo”, y la Ley 715 del 2001, “el nuevo estatuto”. Esa ley creó un sistema por el cual al maestro se le paga según su calidad y su desempeño en el trabajo, medidos por evaluaciones periódicas, pero la gran mayoría de educadores pertenecen al estatuto antiguo, anterior al 2001, lo cual impide la evaluación y obedece a que el salario de un maestro no se determine por su capacidad sino por su antigüedad, ya que los viejos profesores no aceptaron que la reforma fuera retroactiva y, en consecuencia, a ellos no se los puede evaluar. Lo más grave es que, según el Consejo Privado de Competitividad, tendremos que esperar 25 años más para que se retire el último de los profesores del estatuto antiguo.(Jorge Ramírez Vallejo,2014).

Señalando todo esto se puede decir que aunque se ha dado un inicio o cambio importante ingresando a los maestros a través de la evaluación y planteando un estatuto basado en el ingreso y el ascenso en la carrera por mérito, aún hay falencias o irregularidades por lo mencionado anteriormente, pero se debe pensar que la formación de docentes es una prioridad y un factor fundamental para que la educación en Colombia progrese en todo sentido, además de esto el Gobierno debe empeñar y desarrollar programas virtuales de formación a docentes centrando en el mejoramiento de las competencias básicas y profesionales de los maestros, y realizar un acompañamiento al mejoramiento de las escuelas normales a partir de la evaluación de sus condiciones de calidad.

No obstante es importante hablar también de lo que pasa en El Departamento del Cauca dado que hemos enfatizado en la educación en general de nuestro país y es necesario hablar un poco de lo que pasa en nuestra región, a fin de conocer como se ha vivido y como ha afectado la guerra en la educación.

El Cauca está ubicado al suroccidente de Colombia, en medio de una gran diversidad geográfica que abarca desde el Macizo Colombiano hasta el litoral pacífico, pasando por los valles de los ríos Patía y Cauca. Está conformado por 42 municipios, organizados en cinco regiones o provincias. La mayor concentración poblacional se encuentra en la región sur, que cuenta con 12 municipios. Así mismo, tiene zonas de alta dispersión, especialmente en los municipios ubicados en la costa pacífica (región occidente) y la Bota Caucana (región sur oriente)

A través de la historia el departamento del Cauca ha sido una de las regiones más azotadas por el conflicto armado, pese a los grandes esfuerzos por tratar de acabar esta guerra, las cifras no mientan al decir que el Cauca ha pagado caro el precio de este conflicto como no lo menciona el periódico EL ESPECTADOR en su artículo “ Las heridas abiertas del conflicto armado en el Cauca” el cual da a conocer lo siguiente : “Casas en ruinas, familias desplazadas buscando sus desaparecidos, indígenas asesinados: en Colombia, la región del Cauca tardarán en cicatrizar la heridas que ha dejado el conflicto pese al proceso de paz. En Toribio, paredes ennegrecidas e impactos de bala dan cuenta de los violentos combates que vivió hasta hace poco este pueblo rodeado por las montañas de la cordillera andina, desde donde los guerrilleros se enfrentaban con policías y militares. Entre 1982 hasta 2015, registramos 6.000 acciones militares en el municipio. Los hostigamientos eran el pan diario (...)” con esto se puede evidenciar un panorama devastador de lo que le ha tocado vivir a los caucanos y más en aquellas zonas rurales donde se concentra estos actos.

Además del conflicto que se ha tenido que vivir; el Cauca está inmerso en una gran pobreza (a pesar de las potencialidades y recursos que posee) que ha afectado casi a la mitad de la población de la región, como nos manifiesta la vocera del partido Mira Elvia Rocío Cuenca “tomando las cifras del DANE 2005, el 46.4% de la población del departamento del Cauca presenta necesidades básicas insatisfechas, veinticuatro, de los 42 municipios del departamento del Cauca, tienen niveles altos de pobreza. El 92% de habitantes de la región del suroccidente del país, que incluye el Cauca, se considera pobre”, así que este es otro problema que se afronta en la zona y que nos hace reflexionar sobre el difícil horizonte que nos pinta estas situaciones.

Con todo lo que se acaba de citar; no se nos puede hacer raro de que tan mal estamos en la educación en el Departamento ya que estas condiciones y otras más han conducido a un camino desafortunado y desolador para una buena calidad de enseñanza y formación en las escuelas, por motivo de estas situaciones, en donde se ha incrementado la cifra en que muchos niños de la zona rural han desertado de las instituciones como no lo explica el secretario de Educación departamental, Gilberto Muñoz en el año 2013: “ cerca del 50 por ciento del abandono escolar está relacionado con el conflicto.

Nos afecta porque muchas familias se han desplazado lejos de los colegios y también porque muchos menores empiezan a trabajar desde muy temprana edad en la siembra de cultivos ilícitos, señaló el funcionario. Además de que muchos menores terminan reclutados o se vinculan a los grupos ilegales por la falta de oportunidades para ellos y sus familias” y las cifras no mienten un artículo publicado por la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca público que en el Departamento el rango comprendido entre el año 2010 y 2015, la deserción escolar ha oscilado entre los 2.000 y 4.000 estudiantes desertores lo que representa en promedio 1.3% de la matrícula oficial de grado 0 a 11.

Así que estamos en una cultura donde nuestra educación ha sido atravesada muy duramente por la corrupción y una violencia en medio; no se invierte en educación, no hay sedes, no hay cupos y no hay calidad. La poca calidad de educación, solo se encuentra en algunos colegios privados, mientras que la desigualdad en la educación sigue siendo uno de los múltiples problemas que no supera nuestro país. A pesar de que con La Ley General de Educación-ley 115 de 1994 se reconoce la importancia de la institución escolar, para la consolidación y reproducción de la democracia, y busca reivindicar su rol socializador, mediante herramientas como la construcción consensuada del Proyecto educativo Institucional PEI y la implementación de los Gobiernos Escolares.

Aunque es un panorama desolador aún existen algunas personas en pro del mejoramiento de estas situaciones, formadores que ayudan a otros ciudadanos a pensar diferente a poner el ‘granito de arena’ para hacer realidad el cambio. Por ello como futuros docentes y formadores comenzamos a asistir a la institución educativa Gabriela Mistral, sede ‘‘Escuela Mixta Cauca’’ donde se encuentra la primaria, para observar la clase de lengua Castellana.

La Institución queda ubicada en la comuna 6, estrato 3, cercano al puente viejo de Cauca. En la zona se halla la sede principal de la Institución además de la primaria, frente a ella se encuentra el jardín ‘‘Creando sueños’’ y cercanas dos tiendas pequeñas que dotan de golosinas para los jóvenes y algunos menesteres para los vecinos de la localidad, el sitio es poco comercial por lo tanto no cuenta con muchos lugares ineludibles como sala de internet, mini súper, iglesias y parques.

La escuela posee salones para cada uno de los cursos, otro un poco más grande para la oficina de la directora con una pequeña sala adjunto para recibir a las personas que necesitan información o padres de familia. Muy cerca se localiza la cafetería con forma de quiosco hecho en guadua, además la comunidad educativa cuenta con una cancha central alrededor de las aulas, una zona de juegos algo maltratados, un restaurante escolar en el cual los niños reciben su desayuno todos los días, además el establecimiento tiene sala de sistemas o informática, pero solo poseen siete computadores que son rotados por grupos de pocos estudiantes.

La sede Escuela Mixta Cauca consta de una comunidad educativa conformada en primer lugar por los padres de familia, con ellos se realizó una reunión en la cual hubo un diálogo directo en donde se les sensibilizó y socializó nuestra intervención pedagógica, fue interesante ver la gran aceptación y acogida hacia nuestro proyecto como practicantes en el lugar, además de evidenciar lo comprometidos que están con la institución, y de la misma forma con la formación y acompañamiento de sus hijos, además de participar muy activamente con las inquietudes frente a las enseñanzas y aprendizajes que se podía llevar al niño frente a este nuevo reto de estar nosotros en el aula.

En este espacio se aprovechó para conocer un poco más a los padres de familia, acerca de su estrato social, vivienda, nivel educativo y a que se dedican en oficios, para ello se les entregó unas fichas de recolección de datos con el fin de obtener esa información. Con base a esto se pudo verificar que muchos padres han terminado su educación media, pero no continuaron sus estudios en la formación superior, por otro lado una minoría presentó que solo terminó su aprendizaje hasta básica primaria, y la gran mayoría de ellos se dedican a oficios varios como empleadas domésticas, agricultores, secretarías entre otros oficios afines.

En cuanto a su nivel socio económico la gran mayoría comprende entre los estratos 1 y 2 viviendo en zonas o barrios cercanos a la escuela, parte de estos lugares son La Ladera, Alto Bajo Cauca, La Virginia, La Ximena, Los Hoyos, Galicia, Bello Horizonte, Bella Vista pertenecientes a las comunas 2 y 3 de Popayán.

Prosiguiendo con la comunidad educativa en segundo lugar están los profesores, que en su totalidad hay 5 educandos, de ellos tres son mujeres y dos son hombres, cada uno tiene asignado un grado en la escuela, por lo que cada uno se encarga de orientar todas las materias en el nivel designado; aquí se puede reflejar que las 3 profesoras ya tienen una edad un poco más avanzada que los dos maestros y al preguntarles por medio de entrevistas acerca de su nivel de formación todas acertaron respondiendo que iniciaron su labor docente desde muy jóvenes, después de terminar sus estudios de secundaria, e iniciaron un largo trayecto enfocándose en métodos tradicionales, aunque en sí la escuela maneja una **pedagogía activa**.

Para conocer un poco de esta pedagogía, esta permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos, para esto los maestros son un eje fundamental en el acompañamiento del proceso de aprendizaje del niño, respetando su ritmo e intereses. Por tanto una Educación Activa propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla.

Uno de los representantes de esta pedagogía es John Dewey donde su método educativo se basa en que el alumno tenga **experiencias directas**, que estimule su pensamiento, que posea información y que haga observaciones; que las soluciones se le ocurran al alumno y que tenga oportunidades para comprobar sus ideas.

Esto nos trae de nuevo al tema en donde a pesar de ver el esfuerzo por traer una pedagogía que se preocupe por dar un proceso que vincule al estudiante como eje central en la enseñanza para su aprendizaje en la escuela, siguen manejando métodos tradicionalistas.

Todo lo contrario pasa con los dos profesores en curso, ya que al dialogar con ellos nos enfatizaron acerca de que sus estudios se culminaron satisfactoriamente en títulos profesionales y son actualmente licenciados en artística y música, también a lo largo de su labor docente han pasado por distintos contextos de escuelas tanto rurales como de ciudades y se han adaptado a los cambios que lleva consigo la educación, sus metodologías reflejan una apatía en los estudiantes, por reflejar métodos en donde los niños puedan participar activamente en las clases.

Como futuros licenciados debemos conocer los procesos que conllevan la lectura y escritura en el aula, donde se debe trabajar a través de **estrategias didácticas** y niveles de estos mismos, por ello al platicar con los profesores acerca del tema, la gran mayoría opta por exigir a sus estudiantes un producto: es decir un texto terminado, pero no los acompañan durante su elaboración ni tampoco les enseñan, intencionalmente, estrategias para la producción textual. Y además destinan una hora de clase en escribir y usar la escritura para comprobar que tanto saben acerca de algún tema o solicitan al alumno que deben escribir en casa o traer listos el resultado del texto a la escuela.

Dicho esto, se puede decir que tienen un desconocimiento en cuanto a las investigaciones de Emilia Ferreiro y Teberosky A. (2003) en las que se describen los caminos que los niños y las niñas van construyendo para descubrir las claves de un sistema alfabético de escritura y construyendo la lógica que las articula, por lo que en este proceso se establecen los cuatro niveles de conceptualización que son el nivel pre silábico, nivel silábico, nivel silábico-alfabético y el nivel alfabético y con ello los niños avanzan progresivamente en **los procesos de escritura**, y se debe tener en cuenta que en este proceso, los cuentos infantiles se utilizan como una herramienta didáctica que genera interés en los niños y posibilita el enriquecimiento del lenguaje.

En cuanto a la lectura los profesores no manejan un proceso adecuado con los estudiantes, solo se inclinan en la práctica de la lectura en voz alta, con textos no acordes a los gustos de los estudiantes, además de no incentivar para que sigan leyendo en su curso de formación, solo se conforman con llevar

un plan lector con las famosas cartillas Nacho, donde no se les enseña algo innovador, o estimulen sus procesos de comprensión lectora, por consiguiente se evidencio que los profesores de la institución no tienen muy claro que **la lectura** es un medio de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, que debe ser tratada estratégicamente por etapas. Estas deben ser desarrolladas estratégicamente con unos objetivos definidos dentro del mismo lector como no lo menciona la Docente en Educación Isabel Solé en su libro Estrategias de lectura (1994) la cual divide este proceso en tres subprocesos a saber: un antes de la lectura, el durante la lectura y el después de la lectura.

Continuando con la conformación de la comunidad educativa de la escuela están finalmente los niños, donde nos encontramos proporcionando ayuda al grado tercero, cuyo director titular de este grado es Yimer Tello Figueroa; al entrar al salón de clases de este nivel. se puede evidenciar una serie de afiches alusivos a temas referentes a sus materias como el mapa de Colombia, animales de diferentes tipos para su clase de ciencias naturales, y temas de reciclaje para el cuidado del medio ambiente, en cuanto a la organización de los estudiantes cada uno tiene a un compañero al lado ya que se les ha proporcionado una mesa de trabajo para dos en su jornada escolar y están alineadas en tres filas verticalmente.

Mediante las observaciones durante las clases y las actividades de **sensibilización** con los estudiantes, se pudo esclarecer que los primeros de cada fila son los más participativos con un buen rendimiento disciplinar, a diferencia de lo que están ubicadas en la parte de atrás donde presentan dificultades de atención, en general los estudiantes son activos, tienen una energía única, facilitan el trabajo ya que son muy participativos y abiertos a todo lo que se les proponga, así que la resolución de conflictos se posibilita amablemente, pues hay buen diálogo entre todos, a pesar de que existan momentos en el labor en equipo que haya algunas dificultades, se logra llegar a acuerdos rápidamente

En cuanto a los niveles de la lengua los estudiantes presentan fortalezas en el nivel semántico, pues comprenden el alcance de los signos lingüísticos y las relaciones que estos signos mantienen entre sí a través del significado. Pero se identifican algunas dificultades a nivel sintáctico, ya que en la producción de textos hay falencias en la construcción y coherencia de oraciones, mal uso de conectores y falta de concordancia entre sujeto y verbo. A la hora de revisar las competencias comunicativas a través del proceso lector se develó algunas carencias como utilizar el signo de la coma para hacer pausa, en el discurso del texto y poder entender mejor el mensaje del escrito expuesto oralmente.

Entendemos que la lectura y escritura se constituyen como uno de los elementos más importantes de la vida escolar, como no lo menciona esta gran licenciada en la educación Delia Lerner donde cita estas sabias palabras. “Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial —quizá la función esencial— de la escolaridad

obligatoria. Redefinir. El sentido de esta función —y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar— es una tarea ineludible”. Esta magnífica afirmación que ella hace, nos invita a re significar estos verbos, que a veces parecen despojarse de su carácter social y cultural para convertirse en simples actividades con sabor a “tarea escolar”, dejando atrás las posibilidades de construcción, creación y comunicación que ofrece la cultura escrita, posibilidades que nos permiten habitar en este mundo.

Sin embargo como se dijo anteriormente se encuentran dificultades en el desarrollo de los procesos lectores y escritores en el grado tercero, estos están mediado por factores y actores que determinan las prácticas en los ambientes de lectura, también es de vital importancia las motivaciones que tenga el estudiante para considerar este medio interesante o no, si el alumno logra involucrar la lección con sus intereses, es posible una asimilación placentera de la información y por ende una mejor interpretación.

Por lo que centrando la atención en el estudiante, al realizar preguntas como ¿Qué materia te desagrada?, se encontraron respuestas desfavorables con respecto a la asignatura de Español, se empieza por indagar en sus gustos para develar una motivación real en el momento de impartir alguna actividad de lectura de su agrado y de esta manera poder fortalecer un estímulo hacia la lectura y en la misma dirección con la escritura, en donde se pueda articular la cotidianidad del estudiante en este proceso y así resulte agradable para ellos y ellas, esto se realiza por medio de didácticas atractivas para el alumno, despertando así la curiosidad y el amor por leer y escribir.

Frente a todo esto, partimos en afirmar acerca de que tanto en la situación actual del país y la educación en Colombia, se está pasando por un proceso de paz para instaurar nuevos valores, perspectivas y nuevos progresos en la sociedad para los niños, niñas y adolescentes, el papel del Profesor es vital para que haya una gran diferencia en formar ciudadanos que participen en la construcción de esta nueva sociedad, Reflexionando y deliberando de esta manera, como futuros licenciados queremos dar **experiencias significativas** en donde nuestra propuesta pedagógica le apueste a una construcción de una comunidad que desarrolle competencias ciudadanos.

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una colectividad democrática.

Para ello debemos crear espacios en un **contexto** donde los estudiantes desarrollen estas habilidades, y existan espacios específicos para el aprendizaje y práctica de esto, como maestros en

formación quisimos enfocarnos en un escenario donde represente una **interpretación** de relación social, donde conlleve identificar y apropiarse de los diferentes **sistemas simbólicos** que ofrece un entorno y en la misma dirección dar ese sentido de pertenencia en cada niño para formarse como ciudadano en la sociedad, este lugar es la Ciudad de Popayán, elegimos este tema porque hoy en un día muchos niños, niñas y adolescentes desconocen sus raíces, su propia **cultura**, al estar inmersos en una era de globalización, donde se va perdiendo esos saberes de la historia donde se nació, esos símbolos que dan identidad a una sociedad.

Popayán es una ciudad que ofrece una riqueza histórica y cultural, que representa gran significado para todos los habitantes payaneses y el país, conserva tradiciones únicas como las procesiones de Semana Santa en las que la ciudad pone todo su interés, desde el siglo XVII, se mantienen las fachadas blancas y limpias para celebrar este acontecimiento, además las iglesias son otro lugar atractivo donde en sus edificaciones se muestran como si se estuviera aún en la época colonial y es que así Popayán es la imagen viva de la colonialidad, no es difícil de ver por donde vayas lo puedes vivir.

Es interesante relacionar el tema de la **ciudad** como un espacio en donde los estudiantes puedan fortalecer un conocimiento, un saber, una interpretación y comprensión de la identidad propia de su ciudad, y cómo a través de ello puedan fortalecer una participación y responsabilidad democrática para ser un ciudadano íntegro y con el poder de conocer y apropiarse de la historia que la ciudad ofrece, además de articular esto como un espacio en donde se pueda mejorar las falencias de la lectura y escritura como un pretexto donde se posibilite grandes mejoras en estos procesos y conlleven a una enseñanza significativa en todo el proceso

Como propuesta a enfrentar se les presentó a los estudiantes la idea de explorar la cultura Payanesa, saber su historia, personajes, lugares típicos, comidas, etc. para ello se le mostró por medio de un video la historia del terremoto de Popayán que fue un acontecimiento que enlutó al país entero y cuyo hecho trajo de visita al propio Papa Juan Pablo II y bendijo la ciudad, y una de las capillas lleva su nombre como recuerdo y memoria de aquella época, al terminarlo de ver muchos quedaron asombrados por el impacto social y la magnitud de lo que se vivió, y se evidenció que se activaron saberes previos, ya que algunos de los estudiantes comenzaron a contar historias de ellos mismos o de familiares cercanos. Se sintió mucho la emoción de los estudiantes por saber más acerca de los acontecimientos que enmarcaron la ciudad, y por consiguiente se les planteó la idea del proyecto de trabajar acerca de la ciudad de Popayán; donde respondieron favorablemente.

Considerando las competencias para el ser integral, analizando la idiosincrasia y cultura payanesa, podemos consolidar hábitos de lectura y trabajar con la educación emocional y moral, basados

en los sentimientos que despierta el hablar y leer sobre los contextos de los estudiantes. Siendo alumnos de tercer grado, nuestro proceso gira en torno a que en su condición de lectores en formación valoren adecuadamente las lecciones que hace el docente en el aula, y a intentarlo ellos mismos, esto se facilita ya que con el tema articulamos sentimientos de identidad, y que al leer los niños se sientan cómodos, y no le teman a enfrentar un público, puesto que sus demás compañeros también estarán atentos al proceso lector. Tomando como referencia los Lineamientos Curriculares y Estándares básicos de competencias del lenguaje, respaldamos nuestra idea tema en construir o reforzar la representación de la realidad, y fortalecer el ejercicio de ciudadanía responsable, dado que al trabajar la ciudad se reconoce la identidad en el lugar donde se vive.

Para orientar este proceso se trabajará bajo la pregunta: ¿Cómo diseñar e implementar estrategias semiótico-lingüísticas contextuales en la construcción de los procesos de la lectura y la escritura desde la interpretación simbólica de la ciudad de Popayán?

Antecedentes

El proceso de lectura en cada individuo es diferente y se lleva a cabo a distintos ritmos, fortaleciendo las características que ya poseen como el lenguaje oral y escrito, estimulándose para que gocen con el acto de leer, sin embargo hay que tener en cuenta los factores que inciden en el desarrollo del proceso de lectura, además de tener en cuenta las características particulares de cada estudiante, existen algunos factores significativos que inciden en el lenguaje y que intervienen en el proceso de lectoescritura, todo esto se relaciona con el medio familiar, social y escolar en el que se desenvuelve el estudiante. Emilia Ferreiro manifiesta, que “el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.” Y todo esto se relaciona con el hecho de que el acto de leer infiere descifrar unos códigos que tiene el autor, sin embargo, hay que tener en cuenta que el lector transforma los conocimientos previos, con los nuevos adquiridos y de esta manera el acto de leer se convierte en una interacción entre el autor y el lector, abriéndole la posibilidad al lector de ampliar y transformar su realidad.

Dentro de lo que se quiere abarcar en este trabajo, es el análisis semiótico de la ciudad; Popayán, para esto tomaremos como referentes, los diversos signos que componen la ciudad y lo que representa la ciudad en sí, tomando aspectos como los lugares típicos e históricos, sus comidas, la cultura en general. Por lo tanto, al rastrear enfoques que trabajen la ciudad nos encontramos con que son pocos los que han relacionado la ciudad y la lengua, más específicamente en la ciudad de Popayán.

Por lo tanto, nos remitimos a algunos trabajos que han analizado la importancia de la interpretación de la ciudad; “Análisis de la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en el ordenamiento territorial. Una propuesta de mecanismos de diálogo e inclusión para el caso de la Semana Santa de Popayán” de Juan Cristóbal Constain Ramos de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá, 2012. Con este trabajo se reconoce la relación directa entre la ciudad y la religión, ofreciendo una perspectiva de la ciudad como un símbolo religioso, el cual la dota de unas características que vale la pena analizar. También se menciona la necesidad de reconocer y cultivar el sentido de pertenencia por la ciudad, lo cual nos permite afirmar que es necesario crear espacios de reflexión alrededor de las costumbres tradicionales de Popayán.

Por otra parte, consideramos la obra literaria del autor payanés Marco Antonio Valencia pertinente para relacionar la importancia de la interpretación y reconocimiento de la vida de la ciudad, que se prolonga en su tradición oral. En su texto “Leyendas extraordinarias de Popayán” hace un

recorrido por aquellas historias que se han propagado en el tiempo, de generación en generación; tales como *“La chirimía y el diablo de Popayán”*, *“Judas en la Ciudad Blanca”*, *“El caballo de Sebastián de Belalcázar”*, *“La Cruz de Belén y las maldiciones a Popayán”*. Valencia nos deja claro que la realidad no existe sin imaginación para verla, resaltando la necesidad de contar a los más jóvenes aquellas leyendas, cuentos, historias, que nos permiten ver la magia tras las paredes blancas del centro, esas casas antiguas que guardan tras las gruesas paredes infinidad de historias para descubrir. *“El valor de Popayán en el escenario nacional está testimoniado en su sector histórico. Allí cada casa, cada portalón y cada calle tiene su leyenda de tesoros enterrados, fantasmas y espantos que gravitan en el imaginario colectivo”* (Valencia, 2014).

Del mismo modo, en búsqueda por construir un panorama más enfocado a trabajar el lenguaje en la interpretación de la ciudad, traemos a colación el trabajo *“La lectura de imágenes en la iniciación de los procesos de lectura y escritura”* de Martha Cecilia Luna y Sandra Jimena Muñoz, Universidad del Cauca, 2007. Donde por medio del enfoque pedagógico utilizan la lectura de imágenes para la construcción de significados del lenguaje, el aprendizaje y la enseñanza. Donde en un diálogo con el autor Fabio Jurado Valencia, analizan la posibilidad de desarrollar procesos lecto – escritores, con la interpretación de imágenes fijas e imágenes en movimiento. A pesar de que este trabajo está pensado para implementarse en la primera infancia, lo consideramos pertinente debido a que nos remite a la correlación entre expresión y contenido, en palabras de Jurado; la función semiótica. Esto relacionado con la importancia del análisis de las imágenes que componen la ciudad y la necesidad de análisis de la misma.

Lo cual nos remite a *“Leer”* la ciudad, sus imágenes, sus símbolos, sus lugares; ¿Tienen significado? Con esta incógnita movilizar Procesos Lecto – Escritores, donde podemos desarrollar diversas competencias del lenguaje, y alejarnos del esquema tradicional de enseñanza de la lengua.

JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que el trabajo que se va a desarrollar con los niños y niñas de grado tercero se pretende afianzar los procesos escritores en conjunto con el descubrimiento y apropiación de la cultura payanesa que hoy día pocos de ellos conocen en su totalidad, es trascendente destacar la importancia de este mismo en una serie de campos en los que se va a desenvolver.

En cuanto al enfoque pedagógico, esta labor aporta un cambio de paradigma significativo, pues en este se pondrán en juego diversos e innovadores métodos que se inclinarán a la parte sociocultural de enseñanza para que el estudiante tenga de nuevo una motivación para aprender, ser conscientes de sus falencias y corregirlas y poco a poco desarrollar su capacidad para elaborar textos de manera clara, coherente y creativa.

Además se debe resaltar que este trabajo investigativo permite un cambio significativo de paradigma en la escuela, pues la variedad de técnicas tendrán un enfoque cualitativo que permitirá flexibilidad en las prácticas dentro del aula para llegar a interpretar, comprender, develar y emancipar el conocimiento y sus saberes.

Por esto, de acuerdo con la ciudad de Popayán los niños y niñas, logran tener un aprendizaje distinto al método tradicional que se les imparte que no permite, por medio de un método vivo, se lleve a la escuela a las calles, museos y lugares emblemáticos de la ciudad; sin olvidar los trabajos dinámicos en el aula que pueden ser ampliados usando recursos como: videos, recetas y juegos. Pues es importante tener en cuenta que las prácticas escolares deben estar ligadas al contexto; Celestin Freinet nos dice que estas tienen que acercarse mucho más a las realidades de cada niño y niña y todas las actividades realizadas con los estudiantes no pueden estar aisladas del contexto donde este se desarrolla; por ejemplo si se le va a indicar a los niños y niñas el tema de los verbos, este se inclina a desarrollarse por medio de sus propias actividades cotidianas para que esto les permitiera identificar en su vida diaria las temáticas escolares.

Según los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el lenguaje tiene un valor social y se torna a través de diversas manifestaciones como un pilar fundamental en las relaciones sociales; *“Según esto, se reconoce que la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas simbólicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin.”* Así, se pueden

compartir creencias, prácticas, pensamientos y saberes para construir nuevas corrientes; nuevas pedagogías.

Cabe resaltar las diferentes manifestaciones del lenguaje: el lenguaje verbal, que contiene todas las lenguas existentes y el lenguaje no verbal, que corresponde a todos los sentidos que usamos al comunicarnos, un sistema de símbolos que fue creado por los seres humanos como la práctica pedagógica presente, ya que esta, hace uso del diálogo entre asignaturas (interdisciplinariedad) y realizará un análisis interpretativo de la ciudad de Popayán en cual tiene en cuenta las ciencias sociales ya que se conocerán datos, lugares y personajes históricos de la ciudad; educación artística, pues muchas actividades están encaminadas al dibujo y la pintura de temas relacionados y por supuesto la lengua castellana, porque los niños y niñas estarán constantemente realizando lecturas que se refieran a Popayán y produciendo sus propios textos de acuerdo a todo lo que aprenderán sobre el lugar donde viven.

Dentro de las distintas manifestaciones, se dan dos procesos: la producción y la comprensión.; la producción se refiere al “significado” que realiza el ser humano, ya sea para su propia reflexión o para transmitir saberes al otro. La comprensión se basa en la indagación y restauración del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Es una manera de “desaprender” teniendo la motivación de un aprendizaje significativo, en el cual David Ausubel nos dice que mediante la socialización de los saberes previos de los niños y niñas facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Además de que permite mantener los contenidos activos, pues la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno están en constante interacción y ello permite mayor retención. Con esta labor el estudiante tendrá de nuevo una motivación para aprender y también caer por si solos en la cuenta de sus falencias y corregirlas para que poco a poco desarrollen su capacidad para elaborar textos de manera clara, coherente y creativa.

Como lo dice en los Lineamientos Curriculares el aula se piensa como un espacio donde “circulan el amor, el odio, las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia, sea física o simbólica” y por lado como “un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales”; aquí viene el labor del docente, el cual no puede perder de vista todos los objetivos propuestos académicamente sin olvidar la educación emocional de niño, niña o adolescente. Él tiene que inspirar confianza al alumno, entonces por medio de diálogos de confianza poco a poco puede ir accediendo al él, mientras también crea espacios propicios para facilitar el

entendimiento del joven. Sin olvidar que se requiere de una autoevaluación constante, una realización de preguntas reflexiva que le permita identificar las falencias de sus prácticas para mejorar cada día y darles una verdadera preparación a los estudiantes para la vida; una enseñanza comprensiva.

Por otro lado se va a trabajar por proyectos pedagógicos de aula el cual está en constante reflexión de las acciones educativas, tiene en cuenta la intervención del estudiante en las clases, las relaciones entre pares, los elementos afectivos y de entorno de los niños y niñas y la aceptación de riesgos como punto de partida en la toma de decisiones. Esto favorece el perfeccionamiento de cada clase pues mediante la reflexión de cada una de estas se logra obtener una retroalimentación y se podrá estar en constante mejoramiento de las prácticas.

La relevancia del diálogo en este trabajo lo explica Freire, quien destaca la importancia y el derecho que tiene cada hombre a pronunciar su propia palabra. Decía: “existir humanamente es pronunciar el mundo, es transformarlo. Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción en la reflexión” (Freire, 1972b: 104). Consideramos que este punto es precisamente en el donde debemos hacer mayor énfasis en la actualidad, rescatándolo como “exigencia existencial”. Es de vital importancia en la resolución de problemas y los niños y niñas en el proceso desarrollaran la habilidad para resolver problemas y respetar al otro.

Por la misma la línea de variedad que se encuentra en la ciudad de Popayán hallamos a esta misma como un signo, digno de ser interpretado, admirado y respetado por todos.; lo decía Umberto Eco “La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje”. Es importante esta relación entre código y mensaje pues nuestra ciudad es un código, pero, ¿Cuál es el mensaje que debemos descifrar de ella? Debemos transmitir cultura, tradición, gastronomía, enseñar a nuestros niños y niñas como interpretar todo lo que tienen su alrededor de una manera crítica y constructiva en pro al fortalecimiento de su identidad propia y colectiva.

Es relevante también, entender según Vygotsky las relaciones lingüísticas de acuerdo a un contexto histórico determinado, que se refiere a la comprensión de lenguaje como una herramienta que posibilita el pensamiento, una función superior generadora de acciones. El lenguaje no puede ir separado del contexto pues en este donde se desarrollan las formas de comunicación.

Cabe resaltar los orígenes del lenguaje se han venido estudiando desde hace mucho tiempo atrás a través de varias disciplinas por ello tienen una variedad de teorías sobre su aparición.

El lenguaje humano, tiene que ver con las habilidades articulatorias la cual está asociada con la configuración de la faringe humana donde se encuentran las cuerdas vocales que contribuyen con la fonación, la faringe desciende durante la infancia y/o adolescencia lo que fundamentaría morfológicamente el desarrollo del habla.

Es significativo mencionar el campo de los *otros sistemas simbólicos* mencionado en los Estándares, ya que en este campo se trabaja la comprensión y producción de aspectos no verbales: proxémicos (manejo de espacio con intenciones significativas); kinésicos (lenguaje corporal); prosódicos (significados de entonaciones, pausas, y otros.). Estos aspectos no verbales conforman procesos comunicativos y lingüísticos que inciden en aspectos culturales, ideológicos y sociales. Según Carlos Lomas en su texto “Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras”, dichos aspectos hacen parte de la competencia semiológica. Esta competencia es entendida como “la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes que hacen posible una interpretación crítica de los usos y formas icono verbales de los mensajes de los medios de comunicación de masas y de la publicidad”. Es decir, que desde nuestra labor como docentes, debemos introducir en nuestras prácticas pedagógicas no sólo la enseñanza de los aspectos formales de la lengua, sino también favorecer a la reflexión de toda clase de símbolos que pueden estar representados en nuestro contexto que en este caso es la ciudad de Popayán y toda su riqueza sociocultural.

Pero sin olvidar que los sistemas iniciales de comunicación utilizan sonidos y otros tipos de información, tales como los gestos, etc., similares a los sistemas de comunicación observados en otros animales, como los primates. Pues desde que el hombre es hombre se comunica, es una necesidad y por ello todos nosotros, los seres humanos desde el principio de los tiempos descubrimos todo tipo de maneras para hacerlo; el lenguaje humano sin duda ha continuado complejizándose con la aparición de nuevos sistemas de organización social y nuevos elementos en su entorno. Los desarrollos tecnológicos muy probablemente han contribuido y continúan auxiliando al desarrollo de un sistema de comunicación cada vez más complejo.

Pero esta llamada globalización, nos está desapropiando de nuestro, en este sentido hay que tener en cuenta también, los mitos y leyendas de creación propia, esas historias que son del pueblo, que podemos conocer por medio de los abuelos alrededor de la mesa y lo más significativo, que podemos transmitir a cualquier otra persona. Lo dice el artículo *Literatura y Tradición Oral* de la página web del Ministerio de Educación, en la tradición oral “...se destaca el profundo amor por la palabra... de historia y genealogías, de sabidurías sagradas y profanas. En muchos lugares de Colombia, especialmente rurales...”

Una palabra que se hace viva a través de todos y todas, pues mediante los mitos y leyendas de cada región, en este caso el Cauca, en específico Popayán, los cuales tienen un gran valor cultural, se pueden realizar procesos de diferencia; una ciudad real en contraste con la misma, llena de magia y tradiciones ancestrales.

Este preámbulo sobre la historia y evolución del lenguaje nos permite hablar del Signo Lingüístico, de por qué la ciudad de Popayán es uno y como esto le permite a los niños y niñas mejorar sus procesos de lectura y escritura. Primero entendamos que el signo lingüístico se compone de dos facetas: El Significado, es decir el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad, y El Significante, el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada cosa.

En Popayán todo lo que nos rodea es un signo que está esperando por ser analizado, por ser preguntado, inclusive, hasta por ser descubierto; la vendedora de minutos, la señora de la tienda, la casa vieja, el letrero olvidado, los monumentos históricos, las pinturas y cuadros, las calles, la naturaleza; nuestra ciudad es rica en signos y todos ellos es una forma de comunicarnos, de contarnos las viejas historias y hacer las nuevas. Por esto elegimos la Ciudad Blanca como pretexto para que los niños y niñas de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Escuela Mixta Cauca escriban sobre lo que los rodea, una historia, una carta, un cuento, un mito o una leyenda; y que además lean, porque hay muchas maneras de leer en su localidad, que escuchen como la historia ha ido creciendo a través de sus mayores y sobre todo se apropien y estén orgullosos de sus raíces y cultura.

La práctica pedagógica contribuirá además en el enfoque socio afectivo que es de gran importancia en los niños y niñas, ya que si este, se ha afianzado en cada uno de los individuos se obtendrán mejores resultados en cuanto al aprendizaje dentro y fuera del aula. Los objetivos generales de la educación emocional son: Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones; prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar una mayor competencia emocional; desarrollar un diálogo con el otro y respetarlo y resolver adecuadamente los problemas.

Los ejes de este enfoque son: eje intrapersonal que contiene una regulación personal, autoestima, motivación y resiliencia; eje interpersonal que se refiere a empatía, colaboración y trabajo en equipo, restauración y conciencia ético-social; eje de comunicación asertiva, que corresponde a la comunicación verbal, no verbal, escucha activa y lectura de contextos; y el eje de capacidad de resolver problemas que comprende una toma de perspectiva, negociación, creatividad para buscar soluciones y toma de decisiones. Algunas actividades dentro de la práctica se inclinarán a fortalecer valores como la

autoestima, el respeto por ellos mismos y por el otro y el trabajo en equipo entre los niños y niñas para así, hacer de la experiencia no solo un momento para enriquecer el aprendizaje y los saberes sino también un tiempo de engrandecer el alma.

La contribución más representativa por parte de este proceso está dada al enfoque socio cultural pues este trabajo se inclina a rescatar los saberes propios que nos aporta el lugar donde vivimos, en este caso la ciudad de Popayán. Por medio de la idiosincrasia payanesa los niños y niñas conocerán los personajes típicos e históricos, las danzas, la comida, los lugares emblemáticos y los grandes momentos que son y serán siempre recordados por la historia. Pero el proceso de aprendizaje de cultura no estaría completo si no hablamos además de la toma de conciencia crítica del entorno con el que se va a trabajar; todo lo anterior articulado con el proceso lecto escritor por parte de los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Escuela Mixta Cauca.

Ahora bien, “Conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igual de condiciones y respeto mutuo” (Ministerio de Educación Nacional, Decreto 804, 1995:11). Esta cita es el horizonte que guía el buen desarrollo de la educación a niveles extensos de interculturalidad, ya que promueve el respeto, la pertenencia de la cultura propia y del otro y además de decolonialidad pues resalta el tema de contribuir con la construcción de realidad social que es fundamental para desarrollar del pensamiento crítico y reflexivo del individuo.

A continuación, la decolonialidad, entendida como un “pensamiento que analiza críticamente la matriz del poder colonial que, en el capitalismo global persiste bajo formas de conocimiento totalizantes que reafirman el binomio dominador-dominado.”(*AbecedarioAnagramatico*.<http://subtramas.museoreinasofia.es/es/anagrama/decolonial>) es indispensable poner en acción esta actividad las prácticas pedagógicas dentro de la escuela porque permite a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes comenzar a cuestionar su entorno, hacer y hacerse preguntas sobre ellos mismos y los demás y sobre todo a pensar, a no quedarse con lo que dice en los libros de historia, sino a indagar más allá de estos.

Por la misma línea la interculturalidad entendida como “la mutua comprensión entre las culturas y la valoración de cada una de ellas en un plano equitativo. Así, se dice, se establecerán nuevas formas de convivencia entre culturas diferentes. Correspondería a la educación intercultural “asumir el reto de contribuir a una relación igualitaria y de intercambio entre los pueblos en contacto” (Chiodi 1998: 8). Es igual de relevante en la apropiación de identidad cultural, ya que contribuye significativamente en ella; combate la discriminación racial, la ideología del mestizaje y la “democracia racial”, que a pesar de los

tiempos actuales conforman “imaginarios sociales sobre las relaciones sociales y raciales mantenidas entre diferentes grupos presentes en las sociedades” (Ferraocandau, 2013, pag 148). Las prácticas educativas deben incluir en los currículos escolares las diferencias raciales y culturales de cada individuo como temas fundamentales para crear en las personas conciencia de la diversidad de los seres con los que comparte su entorno y la capacidad de ver en ellos(as) la posibilidad de nuevos aprendizajes.

Paulo Freire que toma a la pedagogía, como una salida para “leer críticamente el mundo”; pues el ser humano debe asumirse y reconocerse como un ser político y la educación es el pilar fundamental para lograr un pensamiento decolonial y autóctono en cada uno de nosotros, ya que es la escuela la encargada de ocultar la realidad de dominación o por el contrario denunciarla. La *pedagogía del oprimido* se forma con el pueblo, que seamos nosotros mismos quienes participemos en nuestra liberación reflexionando a partir de la responsabilidad de pensar críticamente.

Del de pensamiento crítico del contexto también está Frantz Fanon, que resalta el problema colonial que la mayoría de pueblos latinoamericanos padecemos, que nos lleva a la pérdida de identidad de nuestras raíces; la solución que él da, es “aprender a ser hombres nuevos”, entendiendo la humanización como el gran paso a la descolonización; a través de un proceso colectivo de educación política y cultural para abrir las mentes y despertar conciencias en todas las partes involucradas en esta problemática. Es fundamental para Fanon, intervenir y actuar sobre la experiencia y las sociedades y no solo eso, desde las luchas que todos y todas nuestros ancestros han pasado y han vivido, viendo siempre el problema de identidad como una realidad que está junto a nosotros.

El aporte de Manuel Zapata Olivella denominado como el “abridor de caminos” es trascendente para este trabajo ya que considera la escritura como un arma y una herramienta de desalienación y transformación; para Zapata hay siete problemáticas que considera importantes en la temática de colonización y descolonización. La primero es la asociación íntima de la raza, capitalismo y colonialismo, la segunda se refiere a la condición vivida de deshumanización y alienación, por lo cual proporciona siete elementos claves para resolverlo: 1. Estar al lado de, desde y con los oprimidos, 2. Enfrentar las herencias alienantes de la historia, 3. Descolonizar la mente y desalinearse la palabra, 4. Revelar el proyecto racista y alienante de la historia, 5. Rescatar y recrear estrategias de herencia libertadora, 6. Forjar la familia con las y los ancestros, difuntos y vivo (Muntú), 7. Encaminar nuevos discursos que se alejen de mestizaje nacionalista y la tercera es el nacionalismo excluyente de nuestro país, Colombia.

Consideremos ahora el concepto de tres tipos de memoria según el texto *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo* por Darío Betancourt Echeverry Profesor Universidad Pedagógica Nacional († 1999) quien citando a la obra

de Halbwachs (1968) nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos, estableciéndose así una distinción, como:

“Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventad. Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. Dentro de estas dos direcciones de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria: Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos.”

Entonces, después de esta aclaración ¿Es posible escribir sobre ciudad? Si, pues es nuestra musa más directa, mediante la *memoria colectiva*, que nos permite recuperar, reconstruir y hacer re-vivir la memoria de nuestros territorios y conjuntamente incluir, construir, posicionar y procrear pedagogías pensadas desde y con el pueblo, que se esfuercen por abrir grietas y plantar buenas semillas en cada uno de nosotros.

En nuestro pueblo payanés podemos realizar nuevas historias y recuperar las pasadas, ya que se le ha apostado a rescatar los saberes de su ciudad; y ¿Cómo? Aprovechando todo el contexto de nuestro alrededor, preguntándole a los padres o a los viejos como era antes el territorio, conociendo la historia de los lugares emblemáticos del área, aprendiendo cómo se prepara la *empanada de pipian*, y sobre todo reflexionando y enorgulleciéndose de su tierra caucana.

OBJETIVOS

Objetivo General

Motivar el interés por el análisis y producción textual, de la interpretación semiótico del patrimonio cultural de la ciudad de Popayán.

Objetivos específicos

- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de implementar en el aula estrategias discursivas contextuales a partir de su realidad simbólica.
- Identificar los sistemas simbólicos del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Popayán a partir de actividades lúdicos – comunicacionales.

MARCO REFERENCIAL

Marco contextual

El territorio del Municipio de Popayán, creado en 1.537, con una extensión de 512 Km² con Altitud sobre el nivel del mar de 1.737 metros y Temperatura promedio de 19°C, se halla situado al sur occidente de la República de Colombia, limitando al Norte con los municipios de Cajibío y Totoró; por el Sur con Sotará y Purace; por el Oriente con Totoró, Purace y el Dpto. de Huila y por el Occidente con El Tambo y Timbio. El municipio se encuentra dividido en 9 comunas, y 23 Corregimientos. Dentro del cual en la comuna número 6 se ubica el 11.4% del total de la población, con una densidad de 192 habitantes por hectárea y un porcentaje de área construida del 53%. En esta comuna se encuentran barrios pertenecientes a los estratos 1 y 2, con problemas de desarrollo económico y social para el sector. Algunas zonas de estas comunas presentan alta concentración de habitantes, hay otras zonas no consolidadas las cuales, al determinar el uso del suelo, se debe prohibir el desarrollo y declarar zonas de protección dentro de esta comuna se encuentra ubicado cerca al puente viejo del Cauca la institución educativa Gabriela mistral y su sede “escuela mixta cauca”

La institución educativa Gabriela mistral sede mixta cauca, está orientada a brindar a la comunidad el nivel escolar de básica primaria, que cubre de primero a quinto, con alrededor de 160 estudiantes, que pertenecen a logares aledaños a la institución de estratos 1, 2 y 3.

La sede “escuela mixta Cauca” se accede por medio de una entrada metálica de 4 metros de ancho por 3 metros de largo , le sigue un camino destapado de unos 8 metros de largo el cual a su lado izquierdo se encuentra el aula múltiple construido recientemente utilizado para eventos culturales de la sede como izadas de bandera, o para fines didácticos de alguna clase en donde llevan a sus estudiantes a esta aula a ver videos en la enseñanza de alguna materia con la intención de que los estudiantes puedan ver y oír adecuadamente en este espacio que ofrece la sede el cual contiene una pequeña tarima de pared a pared, y a su alrededor se encuentra sillas rimax para adornar el espacio.

A la derecha del camino se encuentra una gran zona verde, llena de árboles, arbustos y la tienda escolar, en forma de un kiosco hecho de guadua, el camino finaliza en una de las áreas donde quedan algunos salones, como el salón de grado quinto, el cual mide 7.70 metros cuadrados x 7.50 metros cuadrados, el cual posee, 2 ventanas ubicadas, una en la pared frontal junto a la puerta y la otra en la pared adyacente a esta, al lado de este salón se encuentra la sala de informática, que cuenta con 10

equipos para el uso de redes en la enseñanza, estos son acomodados alrededor de la sala y están ubicados encima de mesas de madera, junto a ella se encuentra la sala de maestros conjunta a una oficina de la coordinación, la sala posee 3 sillones ubicados uno en cada lado de la pared exceptuando el de la puerta y por últimos de lo que queda en esta área es el restaurante escolar donde los niños por salón van a una cierta hora de la mañana para recibir el alimento del menú que ofrece este, al entrar al restaurante se encuentra 2 mesones grandes con bancos a los lados y cubierta de un material de baldosa

En la parte trasera de esta área se encuentra la cancha utilizada para hacer distintos deportes y frente a ellas, se encuentra la segunda área de salones conformada por los grados kínder el cual posee 21 estudiantes en su salón este cuenta con una medición de 6.90 metros cuadrados x 5.6 metros cuadrados y el de grado primero que queda enseguida con un total de 17 niños, cuenta con una medición de 6.90 metros cuadrados x 6.72 metros cuadrados, cada salón contiene en un ventanal grande que da su vista hacia la zona verde de la sede.

Al lado de la cancha se encuentra otra zona verde y frente a ella se encuentra la tercer área de salones donde están los grados segundo, con un total de 29 estudiantes, grado tercero con 29 niños y cuarto con 30 estudiantes en su salón, el salón de grado tercero cuenta con las siguientes mediciones 7.25 metros cuadrados x 5.76 metros cuadrados, y el salón del grado cuarto con unas mediciones de 6.70 metros cuadrados x 6.70 metros cuadrados, cada uno con un gran ventanal que dirige su vista a otra zona verde de la sede.

Junto al área de salones 2 y 3 se hallan los baños escolares y juntos a ellos una construcción en proceso donde se ampliará esta zona.

Por lo general esta sede se caracteriza por su amplio espacio al aire libre, con amplias zonas verdes que permiten a los estudiantes jugar y relacionarse con la naturaleza, en cuanto a la infraestructura, esta sede es bastante completa, para ser solo para primaria, cuenta con baños adecuados al tamaño de los estudiantes, cumpliendo así con la norma técnica, también cuenta con restaurante administrado mediante un convenio con el ICBF que cubre con lo requerido para su funcionamiento ideal, tienda escolar la cual cuenta con una lista de productos que son aptos para niños en crecimiento, también cuenta con un aula de informática con computadores en buen estado, un proyector y un sistema de sonido.

Las aulas están diseñadas para unos 30 a 40 estudiantes, cumplen con el espacio requerido para la cantidad de niños por grado, para lo administrativo cuenta con una sala de profesores y una oficina para la coordinadora de sede, es un espacio reducido, pero que cumple su función.

En cuanto a los estudiantes y profesores desde la entrada a la institución se puede ver que cuenta con una población activa, curiosa, amable en general son jóvenes que a primera vista disfrutan estando en esta institución. Los profesores en su mayoría mujeres, son personas de alta edad, pero abiertos a compartir, e implementar metodologías que se apliquen más a sus estudiantes cada día más jóvenes y con diferentes perspectivas del mundo. Otro aspecto a tocar es en cuanto a etnias en la institución la población indígena o afro es poca, casi no hay presencia de estas comunidades, en toda la escuela solamente hay un estudiante indígena y dos estudiantes afros, en cuanto al grado tercero que es en el que nos encontramos en la práctica la totalidad de los estudiantes son mestizos.

Situándonos ya en el grado tercero que es el grado en el que decidimos hacer nuestra práctica, recogiendo información básica de cada uno como su edad, en qué barrio viven, el estrato y donde trabajan sus padres, así que para recolectar esta información se recurrió a preguntarles directamente a los padres de familia estos aspectos mediante fichas que anotamos en los cuadernos de los estudiantes y comparamos con la información con la que ya contaba la institución.

Por lo anterior se pudo evidenciar que los niños tienen un rango de edad en los 8 a 10 años de edad, en cuanto a los trabajos de los padres nos dimos cuenta que hay trabajos muy variados, pero el común denominador son los oficios varios, padres de familia que se rebuscan el sustento haciendo cualquier oficio que logren conseguir, y el de ama de casa, la mayoría de las mamás de estos estudiantes se quedan haciendo labores en el hogar. Existen algunas excepciones donde hay algunos padres con trabajos estables como secretarias, trabajadores de alcaldía profesores etc, pero que sus condiciones económicas pertenecen a estratos bajos.

En este proceso nos dimos cuenta que los estudiantes provienen de familias que en su mayoría son estrato uno, luego está el estrato dos, y muy pocos de estrato tres. Teniendo en cuenta que son 26 estudiantes los que se encuentran registrados en este curso logramos recolectar los datos mostrados en la Imagen 1.

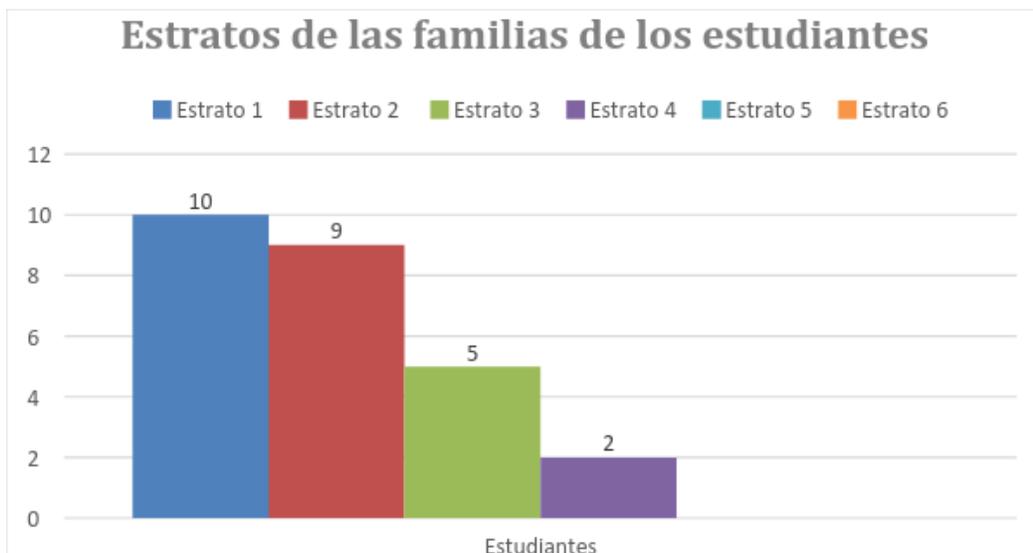


Ilustración 1 Estratificación de los Estudiantes

Otro aspecto fundamental a tratar es que los educadores y administrativos de la institución manifestaron que se rigen bajo los objetivos, misión y visión consignados en el proyecto educativo institucional (PFI):

Objetivos:

Mejoramiento permanentemente de los procesos de enseñanza – aprendizaje y los índices de rendimiento académico, promoción y retención escolar.

Promover una formación integral y competente para la construcción de proyectos de vida, y la realización personal, profesional y social.

Fortalecer en los docentes la idoneidad y competencias para lograr un alto sentido de pertenencia, eficacia y compromiso pedagógico y social.

Garantizar espacios y recursos pedagógicos dispuestos adecuadamente y de manera eficiente.

Misión:

Forma integralmente bachilleres académicos mediante el desarrollo de las competencias básicas, humanísticas, tecnológicas y laborales que contribuyen a la realización de su proyecto de vida y al mejoramiento de su entorno.

Visión:

La Institución Educativa Gabriela Mistral, pretenderá del 2015 al 2017 posicionarse por la calidad en el servicio educativo mediante la aplicación de los principios, postulados y el fortalecimiento de las alianzas estratégicas.

Marco Legal

En la época del presidente César Gaviria, se quiso regular y ejercer en la constitución de 1991, la inspección y vigilancia de la enseñanza, por lo que se exige la expedición de una ley para la regulación de la educación en Colombia. Esto tal vez marcó un hito en ese entonces ya que ninguna constitución había sido tan explícita con la educación como la de 1991.

Más allá de consagrarla como un derecho y como una obligación del gobierno del Estado, las constituciones precedentes no habían profundizado mucho en su carácter o en sus fines. Además de consagrar expresamente a la educación varios artículos, se refieren a ella en materias diferentes en las que se le menciona, como en los derechos del niño y del adolescente o en la formación de los grupos étnicos.

Por lo tanto, se implementa cuatro aspectos fundamentales en la constitución como lo son: En Primer lugar, Consagra la educación como un derecho de toda, persona, y la define como un servicio público que tiene una función social.

En segundo lugar, señala claramente los fines de la educación; las responsabilidades del Estado, la sociedad y la familia; su obligatoriedad; los alcances de la gratuidad; la obligación que le corresponde al Estado y la concurrencia de la nación y las entidades territoriales en su dirección, financiación y administración.

En tercer lugar, fija los derechos de los particulares para fundar establecimientos educativos, la participación de la comunidad educativa, la calidad de los educadores, los derechos de los padres de familia, la educación bilingüe de los grupos étnicos, la erradicación del analfabetismo y la educación especial.

En cuarto lugar, determina expresamente la financiación de la educación preescolar, primario, secundaria y media.

Así que la connotación anteriormente descrita, se complementará con lo que dice literal y estrictamente en el artículo 67 de la constitución política de 1991 que menciona lo siguiente “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se

busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”

Siguiendo por otros aspectos y fines de la educación está, la ley general de la educación que nos plantea que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” Es así como esta ley nos plantea en el artículo 5 de los fines de la educación El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. Esto nos conlleva a nosotros como futuros licenciados a comprometernos con este proceso de investigación con los niños para que estos puedan tener una reflexión, unos conocimientos, unas interpretaciones sobre la cultura y los saberes de una identidad que los enmarca en una sociedad. Ya que este es nuestro proyecto a encaminar a lo largo de la práctica investigativa sobre la cultura payanesa

También nos concierne mencionar los decretos siguientes como

DECRETO 1860 DE 1994 ARTÍCULO 36. Qué son los Proyectos Pedagógicos. “El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada”. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

DECRETO 1860 DE 1994 ARTÍCULO 36. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional. La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Se mencionan estos decretos ya que entendemos que los proyectos pedagógicos son un espacio donde los niños pueden integrarse en la resolución de problemas por medio de sus saberes previos, esto incluye sus habilidades, fortalezas y dificultades para que puedan comunicarse en el entorno que están y esto es precisamente lo que estamos comenzando hacer por medio de actividades que comprendan el área alrededor de la lengua castellana.

Y por último mencionaremos lo que dice el ARTÍCULO 92. Que es sobre la Formación del educando donde nos alude que “La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.” Este artículo nos habla de dar acceso a la cultura al educando y eso es precisamente lo que queremos dar a conocer esa necesidad de crear nuevos ambientes de aprendizaje para desarrollar la competencia comunicativa y la competencia textual en el cual el niño pueda participar activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras

Marco Conceptual

En la realización de este trabajo hemos empleado el uso de ciertos conceptos que dado a los diversos enfoques que los mismos pueden tener, a continuación se listan algunos de los conceptos utilizados:

Clase: Del latín classis, orden o número de personas del mismo grado, generalmente organizado por grupos etarios homogéneos, y administrados en un lapso de tiempo definido.

Cobertura: La cobertura es la capacidad –oferta- que logra un sistema educativo de satisfacer toda la demanda social, en todos los grados escolares y en todos los espacios geográficos de un país; cien por ciento de cobertura significa que la oferta educativa es óptima, y que todos los y las niños(as) tienen oportunidad de satisfacer sus necesidades de aprendizaje, por ejemplo, en educación básica y media.

Competencias: Se puede definir “competencia”, en el ámbito educativo, como una capacidad para realizar algo. Implica conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos armónicamente integrados, para el desempeño exitoso en las distintas circunstancias de una función.

Competencia comunicativa: La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En palabras de D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.

Contenidos formativos: Conjunto de aspectos teóricos y prácticos que componen un curso; son asequibles, completos, atractivos, estimuladores y facilitadores del acceso a otras fuentes complementarias de información.

Cultura: El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Diálogo: Con origen en el concepto latino dialōgus (que, a su vez, deriva de un vocablo griego), un diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo.

Didáctica: Según los planteamientos teóricos contemporáneos, la didáctica capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar –y aprender– y sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa.

Dinámica: La expresión "Dinámica de grupos" se emplea con distintas connotaciones. En primer lugar, puede designar los fenómenos psicosociales que se producen en los grupos humanos y las leyes que los rigen. En este sentido, puede ser entendida como teoría de la interacción humana en los grupos sociales; otra acepción la entiende como un conjunto de métodos y técnicas grupales aplicables a los individuos y a las organizaciones sociales. En este caso es preferible utilizar la expresión "técnicas grupales".

Escuela: La Escuela –o centro escolar- es aquella institución social encargada del proceso de enseñanza aprendizaje, creada por la necesidad de completar la acción educativa de la familia y de generar las competencias intelectivas, habilidades y destrezas para que niños (as) y jóvenes puedan incorporarse a la sociedad. Generalmente las escuelas son parte de un sistema educativo nacional administrado por el Estado y con participación del sector privado, y están organizadas en ciclos o niveles a partir de dos categorizaciones básicas: primaria y Secundaria.

Lectura: Actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda. El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. La lectura se puede realizar también mediante el tacto, como ocurre en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que se sirve de un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

Pedagogía: Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación, es decir, tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se

encargan de regular el proceso educativo. El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. Inicialmente en Roma y Grecia, se le llamó Pedagogo a aquellos que se encargaban de llevar a pasear a los animales, luego se le llamó así al que sacaba a pasear a los niños al campo y por ende se encargaba de educarlos. Ricardo Nassif habla de dos aspectos en los que la pedagogía busca ocuparse del proceso educativo; el primero es como un cuerpo de doctrinas o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto realidad y el segundo busca conducir el proceso educativo en tanto actividad. Otros autores como Ortega y Gasset, ven la pedagogía como una corriente filosófica que llega a ser la aplicación de los problemas referidos a la educación, de una manera de sentir y pensar sobre el mundo. La Pedagogía como ciencia no puede consistir únicamente en un amontonamiento arbitrario de reivindicaciones, convicciones y experiencia relativas a la educación. La pedagogía en su total sentido ha de abarcar la totalidad de los conocimientos educativos y adquirirlos en fuentes examinada con rigor crítico y exponerlos del modo más perfecto posible, fundándose en bases objetiva e infiriendo, siempre que se pueda en un orden lógico.

Comunidad: Según Vygotsky es el tipo y calidad de los instrumentos culturales (adultos, lenguaje, cultura) determinará el patrón y calidad de desarrollo del sujeto.

Tipos de Conocimiento: según Piaget existen tres tipos de conocimiento; El conocimiento físico. Es, por ejemplo, cuando el niño manipula los objetos que se encuentran en el aula y los diferencia por textura, color, peso, etc.

El conocimiento lógico-matemático. La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva.

El conocimiento social. Puede ser dividido en convencional (producto del consenso de un grupo social) y no convencional (aquel referido a nociones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto).

Proyecto Educativo Institucional - PEI: Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. (mineducacion.gov)

Aprendizaje Significativo: según Ausubel el aprendizaje significativo aparece en oposición al aprendizaje sin sentido, memorístico o mecánico. El término "significativo" se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza. (Ausubel et al, 1983)

Desarrollo próximo: según Lev Vygotski, es la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz).

Lingüística: La lingüística hace parte la semiología (estudio de los signos) que a su vez hace parte de la sociología (estudio de la sociedad); y se encarga del estudio de los signos verbales. Es decir estudia el sistema de la lengua o las leyes que se extraen del análisis comparativo de varias lenguas diferentes.

Políticas Publicas: Las **políticas** públicas son acciones de gobierno con objetivos de interés **público** que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efectiva de problemas públicos específicos, en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones.

Aprendizaje: Según la Teoría del **Aprendizaje** de **Piaget**, el **aprendizaje** es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades. Este psicólogo explica la dinámica de adaptación mediante dos procesos que veremos a continuación: la asimilación y la acomodación.

Educación Popular: Para Freire la educación nunca es neutra. Toda práctica educativa es política, así como la práctica política es educativa. Las prácticas educativas siempre son políticas porque involucran valores, proyectos, utopías que reproducen, legitiman, cuestionan o transforman las relaciones de poder prevalentes en la sociedad; la educación nunca es neutral, está a favor de la dominación o de la emancipación.

Contexto: "Tal contexto será entendido como una abstracción de la situación social real en la que la gente habla". (Van Dijk 1997a:108)

Evaluación: La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación.

Según Pila Teleña "La evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden. Señala en qué medida el proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados."

Asignatura: según la Real Academia de la Lengua Española es la materia que forma parte de un plan de estudios.

Aula de clases: El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos. Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados.

Producción textual: Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe.

Tradición: Del latín *traditio*, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

Memoria Colectiva: la memoria colectiva es esa reconstrucción de un pasado significativo que se hace desde el presente, tiempo que requiere, en ciertos momentos, cierto sentido, encontrar brújula cuando se ha perdido, porque cuando el sinsentido hace acto de presencia hay que buscarlo en algún sitio y en ocasiones se encuentra en el pasado, pero no cualquier pasado sino aquello que ha impactado a una sociedad, como sus gestas, sus hazañas, aquello que se celebra, aquello que ha dolido, aquello que ha dotado de cierto regocijo al grupo.

Dialéctica: Los pensadores dialécticos adoptan una perspectiva relacional del mundo social (analizan las relaciones de diversos aspectos del mundo). Ellos jamás se centran en una sola unidad social. Se interesan por la relación entre los fenómenos sociales (no pertenecen a las categorías de la tesis, antítesis y síntesis) del mundo contemporáneo y los fenómenos sociales pasados y futuros. Se preocupan por la dirección futura que tomará la sociedad. Además se interesan por las estructuras y los actores de la sociedad. Lo más conocido de la dialéctica es su interés por el conflicto y la contradicción.

Comunicación: Según el diccionario de la RAE (Real Academia Española) la palabra “comunicación” tiene nueve acepciones. La tercera, la que más se asemeja a este tema, dice que la comunicación es la “transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”.

En términos generales, la comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes.

Dialogo: con origen en el concepto latino dialōgus (que, a su vez, deriva de un vocablo griego), un diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo.

Lineamientos curriculares: según el Ministerio de Educación Nacional son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y **curriculares** que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Desaprender: según la Universidad de Galileo esto implica desarrollar nuevas capacidades de actuar para lograr un resultado diferente. Es decir, **desaprender** para volver a aprender. La **definición** simple de aprender es tener una tendencia de actualizarse mediante un proceso que permite ensamblar patrones de significado y clasificar experiencias.

Educación Artística: según la red de conocimiento, Colombia Aprende, Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la **experiencia estética**, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo **sonoro**, lo **visual**, lo **corporal** y lo **literario**, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el **arte**, la **cultura** y el **patrimonio**.

Interdisciplinariedad: según la RAE es un estudio o de otra actividad: Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas.

Medios de Comunicación: el concepto de medio de comunicación es aquel que se utiliza para designar a todos los soportes en los cuales puede ser transmitida una idea o mensaje. Hoy en día, sin embargo, el concepto es comúnmente relacionable con determinados soportes, más específicamente con los diarios o periódicos, la televisión, la radio, internet, las publicaciones gráficas. viaDefinicion

ABC<http://www.definicionabc.com/comunicacion/18775.php>

Lectoescritura: según la RAE 1. f. Capacidad de leer y escribir.

2. f. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

Conocimientos previos: el **conocimiento** previo es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas. Es un concepto que viene desde la teoría de aprendizaje significativo postulada por David Ausubel, por ende también se relaciona con la psicología cognitiva.

Discurso: para **Foucault**, un discurso es más bien un sistema de discursos, un sistema social de pensamiento o de ideas.

Expresión oral: según el Centro Virtual Cervantes la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Sociocultural: La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Gramática: Parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología.

Mito: Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana.

Leyenda: Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.

La decolonialidad: entendida como un “pensamiento que analiza críticamente la matriz del poder colonial que, en el capitalismo global persiste bajo formas de conocimiento totalizantes que reafirman el binomio dominador-dominado.”(*AbecedarioAnagramatico*.<http://subtramas.museoreinasofia.es/es/anagrama/decolonial>)

Interculturalidad: entendida como “la mutua comprensión entre las culturas y la valoración de cada una de ellas en un plano equitativo. Así, se dice, se establecerán nuevas formas de convivencia entre culturas diferentes. Correspondería a la educación intercultural “asumir el reto de contribuir a una relación igualitaria y de intercambio entre los pueblos en contacto” (Chiodi 1998: 8).

Literatura: Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

Lingüística: el concepto de lingüística (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

Conocimiento tradicional: Los saberes tradicionales son un recurso no solamente para las comunidades locales, sino para toda la humanidad, en cuanto permiten preservar la diversidad cultural.1 Según la "Declaración de la UNESCO sobre protección y promoción de las expresiones culturales" del 2005, la diversidad cultural es patrimonio humano y debe ser reconocida y promovida a beneficio de las actuales y

futuras generaciones; la diversidad cultural es necesaria para la supervivencia de la humanidad así como la biodiversidad es necesaria para la supervivencia de la naturaleza. Todas las formas de conocimiento son recursos extremadamente importantes para enfrentar desafíos globales tan difíciles como, por ejemplo, el cambio climático. UNESCO (2005) Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural

Cuento: Un cuento narra brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender. Encontramos dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

Poema: Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes.

Ciudad: Espacio geográfico transformado por el hombre mediante la realización de un conjunto de construcciones con carácter de continuidad y contigüidad. Espacio ocupado por una población relativamente grande, permanente y socialmente heterogénea, en el que se dan funciones de residencia, gobierno, transformación e intercambio, con un grado de equipamiento de servicios, que asegura las condiciones de la vida humana. La ciudad es el lugar geográfico donde se manifiestan, en forma concentrada, las realidades sociales, económicas, políticas y demográficas de un territorio. Horacio Landa, Terminología de urbanismo, México, CIDIV-INDECO; 1976.

Ideología: Clásicamente se ha entendido la ideología como un sistema de ideas fundamentales que definen un modo de pensamiento político, religioso, cultural, identitario, etc. propias de una persona o colectividad. Es decir, en cierto modo se pone el acento en lo atemporal y en el grado en que esas ideas definen y son definidas por la persona o colectivo que las ostentan.

Kinestesia: Kinestesia o cinestesia es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. Etimológicamente hace referencia a la sensación o percepción del movimiento.

La kinestesia es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata,

en definitiva, de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos.

Proxemia: Se conoce por este nombre a una de las disciplinas que estudian la comunicación no verbal; la proxémica, creada en 1968 por el antropólogo estadounidense Edward Hall, examina la manera en que las personas ocupamos el espacio y la distancia que guardamos entre nosotros al comunicarnos verbalmente. Ésta puede variar según nuestro interlocutor sea una audiencia, un conocido, un amigo o una persona especialmente querida que, como cabe suponer, es la más cercana. El grado de comodidad durante la conversación también es determinante: si nos sentimos violentos, tenderemos a retroceder.

Es necesario saber que pensamiento crítico es un tipo especial de pensamiento, con una estructura y función particular que lo caracteriza y lo diferencia de otras capacidades superiores como el pensamiento creativo, resolución de problemas, toma de decisiones; etc. Señalaremos algunas definiciones que nos puedan ayudar a comprender mejor esta capacidad.

"El pensamiento crítico es un pensamiento capaz y responsable en tanto que conduce al juicio porque se apoya en los criterios es auto corrector y sensible al contexto" (M. Lipman 1988).

Ortografía: del latín orthographia, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

Comprensión lectora: Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

Constructivismo: Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo nuestro trabajo titulado “La enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura a partir del análisis crítico interpretativo del patrimonio cultural de la ciudad de Popayán como una estrategia didáctica, a través del enfoque semiótico textual”, tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos, la Lingüística enfocada en la “Estructura y niveles de la lengua castellana” la Pedagogía de la Enseñanza de la lectura y la escritura a través de la implementación de los tres Campos Fundamentales en la Formación en Lenguaje: Pedagogía de la Lengua Castellana, La Pedagogía de la Literatura, Pedagogía de los otros sistemas simbólicos, así mismo el enfoque semiótico textual desde la didáctica de la lectura y Escritura, a partir de la Estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ellos son: Comprensión e Interpretación textual, Producción textual Literatura y medios de comunicación, ética de la comunicación.

Dado que la mira central de este análisis estará puesta en los procesos de escritura y un abordaje hacia cierta dimensión de lo simbólico-cultural, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los que apoyar la lectura interpretativa de la semiótica de la ciudad de Popayán y su aporte en la construcción de textos, para esto retomaremos algunos conceptos del lenguaje mismo desde una mirada histórica y reglamentaria del lenguaje y de la pedagogía que requiere la enseñanza del mismo.

Aportes desde la lingüística

El lenguaje como tal es un concepto mismo tan complejo e inherente al ser humano que se ha tratado de estudiar y hallar su misma filosofía desde los tiempos de los grandes filósofos, como Platón y Aristóteles en textos como el “Crátilo” se presentan concepciones de la filosofía del lenguaje tal como el sentido mismo de los nombres y su propósito en el lenguaje, el logro más importante del Crátilo fue independizar el análisis lingüístico de sus usos concretos (poesía, música, retórica...) como era habitual antes de Platón. Además, contiene el primer esbozo de separación entre el nombre y lo que se dice del nombre (onoma - rhema: sujeto - predicado).

En este sentido también cabe mencionar a Aristóteles, quien a su vez también se cuestionaba sobre la filosofía del lenguaje, Aristóteles hace corresponder los símbolos lingüísticos, los contenidos mentales y la realidad, presentando por primera vez el triángulo semiótico. Los contenidos mentales y la realidad son objetivos, independientes de la mente del sujeto; mientras que la relación de los símbolos -de las lenguas- con ellos son convencionales: algo que hay que aprender en el seno de una comunidad.

Por lo mismo que el lenguaje se aprende en el seno de la comunidad también es pertinente retomar los aspectos aceptados dentro de las políticas públicas actuales haciendo un paralelo desde el conocimiento clásico y las nuevas investigaciones alrededor del lenguaje, por lo tanto también es adecuado retomar dentro de los aportes desde la lingüística todo lo consignado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, donde se reconoce la importancia del lenguaje para la sociedad, considerando la creación de universos de significados que esto implica, donde se resalta, principalmente, la importancia del estudio y desarrollo del lenguaje para un adecuado progreso personal en la sociedad.

En este mismo sentido se encuentran metas de la formación en el lenguaje que constituyen temas como la transmisión de información, relevantes para compartir los contenidos entre estudiantes, esto llevado al trabajo de la idea tema consiste en que los mismos estudiantes comuniquen sus saberes, y se construya en conjunto nuevos contenidos.

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Resulta imprescindible reconocer que estos valores del lenguaje (subjetivo y social) se encuentran íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad.

De igual modo en las manifestaciones de la actividad lingüística, sea de naturaleza verbal o no verbal se dan dos procesos: La Producción y La Comprensión. Donde la producción hace referencia al proceso por el cual el sujeto genera un significado, con un propósito definido, tal como expresarse, transmitir o interactuar. La comprensión consiste en la búsqueda del significado y sentido de las diversas manifestaciones lingüísticas.

Con estos dos procesos hacen presencia algunas de las actividades cognitivas básicas necesarias en la formación estudiantil, tales como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, permite la organización de pensamientos, acciones y la construcción de una identidad. Mientras tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de

nuevos saberes en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos. Son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social.

Lo anterior nos lleva a mencionar Las Grandes Metas de la Formación en el Lenguaje, dado a que el lenguaje nos define como seres humanos, como especie única. Es pertinente orientar la formación en el lenguaje hacia las siguientes dimensiones:

La comunicación: Dado a que el ser humano es un ser social por naturaleza el lenguaje es primordial a la hora de establecer las relaciones interpersonales. Así que una meta debe ser la formación de individuos capaces de interactuar con sus iguales, al igual que lo ayuda a ubicarse en un contexto que maneja ciertos códigos lingüísticos. Por medio de ello reconocerse y reconocer a los demás como parte de una misma sociedad.

La transmisión de información: El lenguaje es el principal vehículo para movilizar la información y los conocimientos entre sujetos, por ello la formación en el lenguaje debe brindar las herramientas necesarias para que el individuo pueda desarrollar o producir nueva información o conocimientos y poder comunicarlos al resto de la sociedad.

La representación de la realidad: El lenguaje es una forma de organización simbólica de percepciones y conceptualizaciones, construidas para guardar interpretaciones de la realidad, que permite articular un universo de significados y conocimientos, de gran importancia para ser utilizados y transformados conforme se presenten nuevas interpretaciones de la realidad.

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas: como ya se ha mencionado el lenguaje es un medio por el cual se crean representaciones conceptuales, pero no únicamente de información y conocimientos formales, también ha sido el vehículo por el cual se han expresado emociones, sentimientos más personales llegando a representaciones tales como la poesía, la música, pintura, etc. Por lo tanto, es un objetivo que el lenguaje desarrolle la capacidad expresiva de los sujetos para formalizar las particulares formas de ver y comprender el todo.

El ejercicio de una ciudadanía responsable: Al ser un sujeto social, uno de los objetivos de la formación, es la de compartir las reglas y modos de organización social, para permitir la convivencia, construir acuerdos, expresar posturas, confrontar argumentos. Permitiendo así una relación idónea entre las diversas concepciones y comportamientos sociales.

El sentido de la propia existencia: dado que el lenguaje tiene un doble valor, la perspectiva del individuo, y la colectividad, se construye un sujeto de alta complejidad cognoscitiva, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades.

Luego de abordar los diferentes sentidos, manifestaciones y metas del lenguaje es pertinente remitirnos a las formas de orientación del lenguaje en la educación básica y media, como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y, de otra, aportarán al fortalecimiento de la práctica y el saber pedagógicos que han venido consolidando docentes, investigadores e instituciones educativas en esta área.

Para hablar de pedagogía, se nos presentan Tres Campos Fundamentales en la Formación Del Lenguaje, una Pedagogía de la Lengua Castellana, una Pedagogía de la Literatura y una Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

El primer campo a tratar será el de Pedagogía de la Lengua Castellana, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana sino, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Ello no significa dejar de lado el trabajo en el campo gramatical, que tanto peso ha tenido en la enseñanza de la lengua en nuestro país; significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes.

El segundo campo es el de la Pedagogía Literaria, este campo obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura. El objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc.

Por tercero y último está el campo de la Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos, estos sistemas tienen que ver con lo verbal y lo no verbal, sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no

verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc.

La complejidad misma del desarrollo del lenguaje radica en que es un proceso que lleva toda la vida, el cual inicia desde el momento mismo de la gestación, lo que nos permite cuestionarnos en cómo evoluciona el lenguaje en los individuos, llevándonos a la investigación educativa y práctica desde los primeros grados evaluando el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, con la expansión continua del vocabulario y asimilación de códigos no verbales.

Pasando luego a la incursión en procesos que conducen al manejo de categorías gramaticales más formales, tanto como la producción y comprensión de textos, como los códigos no verbales, pero enfatizando en la asimilación de sus funciones comunicativas, haciendo uso del vocabulario adquirido acercándose cada vez más a las producciones literarias de un orden más complejo.

A medida que se va avanzando en el conocimiento y experiencia en los procesos literales del lenguaje, se ahonda en la consideración de herramientas lingüísticas que inician discursos argumentativos, lo que evidencia aspectos relevantes de la comunicación tanto en lenguajes verbales como no verbales, en el marco de la diversidad cultural. Ya en la literatura, se desarrolla el placer de leer con los rasgos de la producción literaria.

En una etapa más madura del proceso se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria.

Con lo anterior se pretende crear una generalidad en cuanto al proceso de adquisición y asimilación del lenguaje, no obstante, es fundamental hacer las distinciones individuales que los sujetos necesiten, teniendo en cuenta las particularidades en cuando a la comunicación de la región, etc.

En cuanto a las Situaciones Propicias del Desarrollo del Lenguaje, por medio de nuestro trabajo pedagógico como educadores, es de prioridad fomentar la generación de experiencias significativas del lenguaje, donde se promueva la exploración de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

Por lo anterior es importante recurrir a los recursos propios de cada sistema sígnico, como la lengua, música, pintura, música, etc. Atendiendo al principio planteado anteriormente, el ser humano que interactúa constantemente con los significados del lenguaje, ya sea como emisor o como receptor, haciendo énfasis en la producción y comprensión. En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros.

“La formación literaria busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo est tico, lo emocional, lo cultural, lo ideológico y lo cognitivo” Lo anterior que también est  dentro de los estándares básicos, refuerza la intención de trabajar sobre la literatura e historias payanesas, ya que estas hacen énfasis en los puntos mencionados, como lo cultural, emocional, y lo ideológico también es manejable bajo el pretexto de producción de textos de opinión, ya que a partir de los contenidos llevados a las aulas se trabaja la opinión y el pensamiento individual de los estudiantes.

Con lo anterior se busca dejar en claridad la intención de resaltar la transversalidad de la comunicación, de lo cual se pueden proponer diversas metodologías, o proyectos de aula, donde se promueva la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de conocimiento, en búsqueda de una “cultura de la argumentación en el aula”, donde recae en nosotros como educadores la responsabilidad de propiciar estos espacios para la transformación de concepciones frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

Siguiendo la misma línea, Ministerio de Educación Nacional, en su texto denominado “Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana” nos presenta una serie de concepciones del lenguaje. Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. En términos generales comprender el lenguaje es ver más allá de la comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Algunos ejes que se mencionan en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. **Un Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación.** Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación.

Otro eje refiere a los procesos de interpretación y producción de textos, los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diversos tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

El tercer eje; referido a los Procesos Culturales y Estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura en la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura: –la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético; –la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; –la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Respecto a la dimensión semiótica, quizás sea ésta en la que menos se ha incursionado como apoyo para acercar a los estudiantes a la lectura y al análisis literario. Cuando se ha intentado orientar las clases desde allí se ha caído también en abusos terminológicos y en esquemas rígidos, reduciendo lo semiótico a la mera clasificación de unidades textuales, sin empujar el proceso hacia propuestas de interpretación.

Así entonces, lo más importante no son los contenidos en sí mismos, como ocurría en los antiguos programas curriculares, sino el efecto de ciertos contenidos y conceptos en el desempeño vital de estudiantes y profesores, en su identidad con la lectura, la escritura y la apropiación de los saberes. Esos efectos podrían alcanzarse desde la dimensión estética, si en esta dimensión se introdujera, por ejemplo, el desarrollo de la argumentación oral y escrita, y no sólo el desarrollo de la “recreatividad”; también podrían alcanzarse en la dimensión de la historiografía literaria, siempre y cuando se leyeran y analizarán las obras mismas, con la preocupación puesta hacia la interpretación.

Cuarto eje, Un eje referido a los Principios de la Interacción y a los Procesos Culturales implicados en la ética de la comunicación, Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma.

El último eje, referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, dada la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este

aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos. Es el caso de planteamientos como los de Vygotsky en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo. Y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto cuando nace.

Uno de los objetivos básicos de la escuela es preparar a los estudiantes para que lean y escriban de forma comprensiva, para lograrlo una de las propuestas actuales es el enfoque semántico comunicativo, el cual tiene como ideas centrales, de acuerdo a Dell Hymes las siguientes: “El trabajo por la construcción de significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicado en la comunicación.”

De este modo, se plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa, ya que en la perspectiva tradicional de la educación el énfasis estaba en la enseñanza y aprendizaje de la gramática centrándose en la estructura semántica y sintáctica de los enunciados lingüísticos, limitando de esta manera el desarrollo de procesos y estrategias cognitivas, ya que se hacía de una manera muy rígida y memorística por lo cual se le dificultaba a los niños el aprendizaje de la lectura y la escritura, convirtiendo este proceso en algo aburrido y monótono para ellos y olvidando que el aprendizaje debe hacerse de una forma significativa teniendo en cuenta el contexto sociocultural, en el que se desenvuelven los estudiantes.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes, que introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma” significando de esta manera que el niño está en capacidad de establecer un acto comunicativo con las demás personas, y que incluso puede evaluar las comunicaciones involucrando en dicho acto las actitudes, los valores y motivaciones adquiridas en su lenguaje.

Por otra parte, es pertinente retomar a Noam Chomsky, lingüista quien propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura, deduce, que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

La lengua, dice Chomsky, es mucho más que un conjunto de enunciados. Incluso es más que un conjunto infinito de enunciados. Lo que Chomsky define no es tanto la lengua en sí, sino más bien la capacidad de producir enunciados en el interior de una lengua. Y a esto lo va a llamar competencia lingüística. La Competencia tiene aquí el sentido de capacidad, no de competición. Una persona capaz de hablar una lengua es un hablante competente. Chomsky se dio cuenta de que una descripción perfecta de un fenómeno lingüístico equivaldría formalmente a cierta caracterización de la producción de ese fenómeno. En el modelo de los árboles generativos, se utiliza, para el análisis de la oración gramatical, los sintagmas. Una frase elegida al azar, puede dividirse en una serie de segmentos a los que podríamos llamar “sintagma nominal” (sujeto) y “sintagma verbal” (predicado).

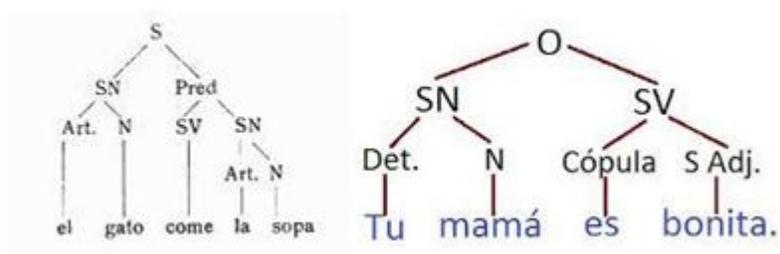


Ilustración 2 Árboles generativos

La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes. Independientemente de su contexto familiar o cultural; un postulado bastante controversial pues aísla el entorno del niño de la manera en que percibe el lenguaje y esto se puede cuestionar cualitativamente pues es bien sabido que en muchos momentos se debe tener en cuenta el todo que rodea a los niños y niñas para poder desarrollar procesos de aprendizaje de cualquiera cual sea el tema.

Pero a pesar de las dudas que podamos tener acerca de su teoría anterior, Chomsky acierta con el postulado de plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia, y es por esto que en los primeros años los niños y niñas deben aprender sin darse cuenta, que todo lo que nosotros como maestros y los padres en casa les brindemos sea rico y que les dé gusto saber más cada día.

Por otro lado, para oponerse a la teoría de Noam Chomsky está Piaget que nos dice que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica

que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia. El monólogo. El monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado: La información adaptada. La crítica. Las órdenes, ruegos y amenazas. Las preguntas. Las respuestas.

Teniendo en cuenta estos dos axiomas, cada uno tan diferente del otro, podemos decir que el lenguaje lo encontramos en cualquier cosa y lugar, pues existen muchas maneras de comunicarnos entre nosotros; pero además la manera de adquirir este mismo es variada y si los niños y niñas se benefician puede ser implementada alguna de las dos pues los resultados serán favorables.

De lo anterior se concluye que la lectura y escritura requieren de una adecuación a las características específicas del contexto de comunicación en las que surgen. La práctica de la comunicación por sí misma, no mejora el uso de la lengua escrita, es preciso crear una conciencia reflexiva acerca de qué estrategias son pertinentes y cuáles no, es decir, el docente debe tener claro en la enseñanza del lenguaje escrito que se debe atender a la construcción del significado, y a los aspectos comunicativos en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

En este mismo sentido es pertinente mencionar a las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes realizaron varias investigaciones en las cuales analizaron la manera en que los niños iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lengua escrita a partir de:

- a. La identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura (nociones y funciones de pensamiento)
- b. La comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles
- c. El descubrimiento del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Según estas autoras “El pequeño -desde los cuatro a los siete años en promedio- pasa por varias etapas en su evolución hasta que llega a la apropiación completa del lenguaje”. Estas etapas o fases son:

Primera Fase, Pre silábico: En esta fase, el niño descubre las diferencias entre el dibujo y la escritura, y si se encuentra en un ambiente estimulante y con disponibilidad de material gráfico, comienza

a garabatear y experimentar con símbolos desde muy temprana edad. En el transcurso de esta etapa, el infante encara la diferencia entre las letras y los números e intuye que las letras sirven para escribir. En algunas ocasiones, se le escuchará decir que para escribir “elefante” necesita muchas letras porque este animal es muy grande, y que para escribir “hormiguita” necesita pocas porque es chiquita. Hace grafismos que sólo él puede leer, pero es capaz de expresar verbalmente lo que ha escrito. Además, tiene la idea de que la lectura y escritura sólo son posibles si dispone de muchas letras —casi siempre, más de cuatro—y variadas entre sí.

Segunda Fase, Intermedio: En este momento, el pequeño que “ya escribe”, intercambia experiencias con otros individuos y escrituras. Así se inicia un proceso de comparación y de búsqueda de sentido para sus creaciones, el cual, muchas veces, le generará conflicto porque aún no logra comprender la organización del sistema lingüístico. Empieza a darse la escritura como una producción controlada por la segmentación silábica de la palabra. Se establecen relaciones entre los grafismos que se producen y los aspectos sonoros de la palabra, hasta llegar a hacer corresponder un grafismo para cada sílaba.

Tercera Fase, Silábico y silábico alfabético: En esta etapa el niño suele detenerse por un período extenso, él le adjudica a cada letra el valor de una sílaba; siente que puede escribir con lógica. Puede contar los pedazos sonoros de cada palabra y así reconstruye su propio término, pero se enfrenta de nuevo con la frustración al notar que los otros no entienden lo que escribe. Este conflicto motiva su seguida evolución: descubre que algunas letras poseen valor silábico y otras no. En este momento, el pequeño se encuentra muy cerca de la escritura alfabética, aunque aún le corresponde trabajar un poco más en el análisis de la sonorización y segmentación de la escritura.

Cuarta Fase, Alfabético: Cuando el infante llega a este punto, ya conoce el valor fonético de todas o casi todas las letras del alfabeto, y además sabe que combinándolas puede formar palabras y frases. Sin embargo, puede que aún le cueste identificar la separación correcta de cada término; suele juntar sustantivos con artículos o verbos con preposiciones, debido a que los artículos y las preposiciones carecen de significado concreto. Por ejemplo, escribe: “Gabriela comioelado”; pero lee: “Gabriela comió helado”.

Otro referente es el lingüista Jakobson quien plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran como tal (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente). Uno de los temas que menciona Jakobson es el de la función referencial que está presente en todos los actos comunicativos. Permite brindar conocimientos, conceptos, información objetiva. Es la función del lenguaje que da énfasis al factor contexto.

Es pertinente mencionar que dentro de las corrientes teóricas que trabajaremos daremos principal desarrollo a la competencia comunicativa. El sistema escolar colombiano propone el desarrollo de una serie de competencias, que a través del Ministerio de Educación Nacional se les han dado los siguientes nombres:

Competencia Comunicativa: Capacidad que tiene un Hablante – Escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos.

Competencia Interpretativa: Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

Competencia Argumentativa: Tiene como fin dar razón a una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

Competencia Propositiva: implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o a la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Otros pensadores y lingüistas como Dell Hymes y Chomsky han dado concepciones sobre la competencia comunicativa. Chomsky dentro de su concepción de competencia lingüística lo definió como: “La capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes” partiendo del presupuesto de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua. Más adelante, Dell Hymes dentro de sus estudios de la lengua la define como: “La competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados” con esta nueva concepción se plantea la inclusión del elemento pragmático o social, reconociendo al contexto como parte fundamental del desarrollo del lenguaje.

La competencia comunicativa es la condición esencial para interactuar escolar y socialmente, es la habilidad de aplicar reglas gramaticales para la construcción de oraciones con sentido y saber cómo, cuándo y con quién se usan estas oraciones. En la ley 115 de 1994, se establece que los estudiantes deberán desarrollar habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

En términos de Carlos Sánchez Lozano, lingüista colombiano, el desarrollo de la competencia comunicativa debe permitir al estudiante leer comprensivamente, escribir expresivamente, y elaborar discursos orales significativos. Para la evaluación de esta competencia, se tienen en cuenta dos pruebas.

La primera, es la comprensión de lectura, en la cual se evaluarán tres niveles de lectura. Nivel literal; ¿Qué dice el texto en su nivel superficial? Nivel Inferencial: ¿Qué información se deduce a partir de lo que dice el texto? Nivel Crítico-intertextual: ¿Cuáles son las intenciones generales del texto?

Nivel Literal: Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura Literal en un Nivel Primario: Se centra en las ideas e información que están explícitamente en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Este puede ser: de detalle, de secuencias, por comparación, de causa o efecto los cuales abarcan nombres, personajes, tiempo, lugar, caracteres, ideas principales, orden de acciones, razones, época, lugar, personajes principales y secundarios, expresiones metafóricas y vocabulario el cual el estudiante debe manejar dentro de un determinado contexto.

Lectura Literal en Profundidad: En este nivel se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

Nivel Inferencial: En éste se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. El trabajo en este nivel favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Nivel Crítico – Intertextual: Implica emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

La segunda consta de la producción de un texto escrito que conserve la coherencia, cohesión y responda con sentido de pertenencia a la situación comunicativa, ya sea informar, explicar, describir, enumerar, etc.

En el texto “Competencia comunicativa y aprendizaje significativo”. El lingüista Carlos Sánchez Lozano trae a colación el enfoque constructivo-significativo del lenguaje. Con la llegada de los lineamientos curriculares al sistema educativo colombiano, se replantearon antiguos modelos de enseñanza, llevando a los docentes a reevaluar los procesos pedagógicos. Por lo cual se planteó trabajar el aprendizaje significativo mediante Proyectos Pedagógicos de Aula. Este cambio permitiría articular el aprendizaje con la vida, el conocimiento con la práctica. desaparecería el docente impositivo y para dar paso al maestro que problematiza y construye saber para el cambio.

“El enfoque constructivo-significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua, ya que establece una relación activa y directa entre el lenguaje y la realidad.” (Sánchez, 2001). Esto en relación a los tres ejes señalados anteriormente, Lectura comprensiva, escritura significativa y la elaboración de discursos significativos. con el fin de sentar las bases para que manifieste por escrito o de forma oral, lo que piensa, lo que cree, lo que siente, lo que aporta en el análisis de una sociedad en crisis.

Dentro del marco de trabajar la competencia comunicativa, debemos comprender que la comunicación comprende diversos elementos, que se denominan sub competencias entre las cuales tenemos ocho, las cuales se explicaran a continuación:

Competencia Sintáctica, el estudiante debe tener la capacidad de manejar estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua. Lo que se relaciona con género y número, concordancia, la clasificación de palabras dentro de la oración, sintagma nominal y verbal. Lo cual se debe trabajar de forma proactiva, aplicada sobre diversos textos, priorizando la revisión en las creaciones de los mismos estudiantes, mediante rejillas de evaluación adaptadas al nivel del curso, donde se evalúen cada una de las categorías mencionadas, esto con el fin de determinar el nivel de uso de la lengua actual, ver las falencias y a partir de ahí trabajar.

Competencia Semántica, esta competencia pretende trabajar el vocabulario que los estudiantes son capaces de utilizar adecuadamente y ampliarlo mediante la introducción de lenguaje especializado, dependiendo de la rama de conocimiento que se quiera trabajar, ya sea Naturales, Sociales, Literatura Antigua, etc. De forma que se enriquezca su vocabulario y en general su grado de precisión semántica. Impulsando el trabajo con el diccionario, y enfrentarlos a textos complejos sin temor al lenguaje desconocido.

Competencia Textual, el estudiante deberá ser capaz de reconocer la función o intención del texto, de esta forma diferir del tipo de texto que se lee o se pretende escribir. Ser capaz de reconocer los

diferentes géneros literarios (Informativo, narrativo, argumentativo, instruccional, icónico, poético, interactivo, etc.) que se apliquen adecuadamente a las situaciones comunicativas.

Competencia Enciclopédica, esta competencia responde a las necesidades de adquisición de información de los estudiantes, considerando saberes previos, intereses temáticos e informativos. Por medio del acercamiento a la lectura e interpretación de textos periodísticos, fílmicos, científicos, el uso didáctico del internet y demás tecnologías de la información.

Competencia Pragmática o Sociocultural, se busca vincular el entorno del estudiante con el uso activo de la lengua. Comprobar si efectivamente el uso de la lengua trasciende a contextos comunicativos significantes, donde se demuestre creatividad, puedan expresar lo que sienten, o describir adecuadamente, etc. Que el estudiante reconozca en la lengua un arma para expresarse ante el mundo, independientemente de la intención comunicativa.

Competencia Ortográfica, la sobrevaloración de esta competencia a lo largo de esta historia ha creado prejuicios y temores sobre la lengua, muy difíciles de erradicar, lo que genera ambientes improductivos entre los estudiantes. Lo que se propone es trabajar los aspectos ortográficos en una segunda o tercera revisión, que sea una evaluación de estilo, luego de que la idea del estudiante sea plasmada a totalidad, no descartar un texto porque no cuenta con las tildes o puntuaciones adecuadas. Invitando a los estudiantes a revisar los textos de forma cooperativa, en diversos espacios, invitarlos a estar pendientes de la ortografía del profesor, etc. Buscar las herramientas adecuadas para reconocer la importancia de la ortografía, sin ignorar las demás competencias del lenguaje, igual de importantes.

Competencia Oral y Discursiva, a través de esta competencia se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursivas o argumentativas, impulsando el desarrollo de la espontaneidad oral, donde el estudiante se enfrente a perder progresivamente el miedo a hablar en público, promover la capacidad de argumentación, superar las practicas discursivas retóricas o demagógicas insustanciales. Construir estrategias colectivas de discusión como seminarios, foros, debates, etc.

Competencia Literaria, se busca sensibilizar al estudiantado ante la estética de las obras literarias, relacionarlos adecuadamente tanto a obras de temáticas adecuadas a sus intereses personales, como a reconocer los clásicos literarios, para esto se deben buscar obras adecuadas, y las motivaciones didácticas pertinentes. Con el fin de presentar el acto de leer como un placer, por medio de actividades que fomenten la comprensión lectora. También permitir la exploración de espacios como bibliotecas donde el estudiante

pueda escoger un texto de su interés y compararlo con algún texto visto por necesidad del currículo en el aula.

Siguiendo con la corriente de Carlos Sánchez Lozano, es pertinente mencionar el texto “El reto de la enseñanza de la comprensión lectora” (Sánchez & Alfonso, 2001). Los autores inician abordando la necesidad de reevaluar los procesos de lectura en la modernidad, alejándonos del lector que se limitaba a la decodificación simbólica, y acercándonos al lector que se necesita ahora; un lector capaz de dialogar con diversos textos y tomar posiciones ante el mismo. El lector actual debe aprender a interpretar todos los diversos textos de la cotidianidad, los anuncios publicitarios, textos escolares, videojuegos, etc.

La decodificación es un componente básico de la lectura, pero es necesario reconocer que la lectura se nutre de otros aspectos, y que se compone de diversos niveles. El leer también es un acto de cooperación, la mitad del trabajo la realiza el autor con el mensaje, y la otra mitad del trabajo la realiza cada lector en su mente.

Los niveles de la lectura son tres, el primero y más superficial es la lectura literal, en este nivel la comprensión lectora es básica, se decodifican palabras y oraciones, el lector puede reconstruir lo que esta superficial o literalmente en el texto.

El segundo nivel es la Lectura inferencia, en este nivel ya entran en juego los conocimientos previos del lector, es capaz de leer lo que NO está en el texto, brinda de su parte para la interpretación del texto. Infiere situaciones, o mensajes y es capaz de reconocer lenguaje figurado.

En el último nivel, el de Lectura crítica, el lector ya comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Es capaz de tomar una postura frente al mensaje del texto y lo integra con lo que él sabe, o con otros textos que ha leído anteriormente, también es capaz de captar las ideas centrales del texto para posteriormente resumirlo.

Para trabajar los tres niveles de la lectura, es necesario reevaluar la enseñanza de la lectura, por lo tanto, Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso, proponen desde el enfoque interactivo de la lectura aprender a procesar un texto en tres fases:

Primera fase: Habilidades pre lectoras; cuando el lector se dispone a leer el texto se activan esquemas de conocimiento que lo llevan a anticiparse al contenido, sus hipótesis sobre la continuación de los contenidos desarrollan suposiciones o preguntas que pueden activar conocimientos previos que le ayuden a construir o comprender mejor el texto.

Segunda fase: Habilidades durante la lectura; la verificación de las hipótesis o anticipaciones al texto es lo que llevará al lector, por confrontar su interpretación del texto, con lo que dice el autor, dependiendo del desarrollo de los contenidos el autor llevará al lector a asumir una posición frente al texto, evaluando minuciosamente las posiciones del autor. En esta fase el lector es capaz de reconocer significados de palabras desconocidas por medio del contexto, así como relacionar oraciones entre sí, o hacer inferencias del texto.

Tercera fase: Habilidades post lectoras; si las hipótesis son coherentes o cercanas a lo desarrollado en el texto el lector lo integrará en sus estructuras mentales para seguir construyendo el significado global del texto través de distintas estrategias de razonamiento. Con la finalización de la lectura el lector se encontrará en la posición de evaluar el mensaje que el texto le dejó para su vida, y asumirá una posición frente a este, si lo descarta y olvida o aprecia y atesora. Independientemente de la reacción final ante el texto el lector es consciente de cuáles fueron los factores que lo llevaron a eso, que al final de cuentas que te guste o no un texto es parte del proceso de lectura. Otra actividad post lectura es la posibilidad de recoger las ideas principales del texto en un resumen, o asumir un punto de vista o una posición frente a un texto mediante un ensayo, o comentario.

Otro referente a consideración es Wittgenstein con sus complejos aportes a la interpretación y análisis a la filosofía del lenguaje nos permite profundizar en la intención misma de la comunicación o el propósito del consideraba que la experiencia del sentido de la vida no es una experiencia teórica y las respuestas buscadas de este terreno sólo pueden expresarse en términos de la vida misma, por lo que el trabajo del maestro tiene una obligación moral de mejorar el alma. En cuanto su segundo aporte nos da el concepto de los juegos del lenguaje, que explica cómo usamos el lenguaje y se identifica el carácter público de este.

Para Wittgenstein, nombrar, describir y definir son grupos muy reducidos del lenguaje, ya que para poder comprenderlo hay que participar de la vida que rodea este mismo; pues tiene más usos que los anteriores. El Lenguaje se constituye desde la lógica y bajo la mirada férrea de la Ciencia. Wittgenstein, por su parte, va a convertir el Lenguaje en una herramienta apta para poderla emplear en el espacio filosófico y más tarde en el mundo de la narrativa proponiendo lo que llamó juegos del lenguaje. El significado del lenguaje depende del uso y este está ligado al contexto, entendiéndolo como una ‘‘actividad normada’’ a partir de un contexto de situación; es por esto que el autor toma la palabra ‘‘juego’’ para explicar todo lo que implica el lenguaje, porque un juego no es único, tiene varias modalidades y sus reglas están desarrolladas de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.

Una de las herramientas que se trataran de implementar será el de secuencias didácticas comprendiendo estas como una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, esto bajo lo dicho por Camps, donde cuenta con las etapas de preparación, producción y evaluación, dando un orden a una serie de actividades destinadas a trabajar diversos contenidos, pero dejando un espacio para la innovación, entendido como un esquema que nos permite modificar las actividades a realizar y los contenidos, sin perder el enfoque, y trabajarlo de una manera sistemática y organizada.

En relación con lo anterior es pertinente retomar al autor John Searle quien al igual que el autor anterior se cuestionó sobre el acto del ejercicio del lenguaje, el considera en su filosofía el "acto de habla" que según él se refiere usualmente a ¿Cómo hacer cosas con palabras? Es toda situación en la que están comprometidos un hablante, un oyente y una emisión realizada por el hablante. Este hablante tiene "expresividad" para decir lo que le plazca. En los actos de habla encontramos el contenido proposicional que son aquellas condiciones que tienen que ver para que el acto tenga sentido, es decir estar a tiempo y espacio; también la fuerza ilocutiva que es el propósito con el que se dice una expresión; la sinceridad que es el estado psicológico del emisor y los preparatorios son las condiciones previas que el acto debe cumplir.

Aportes desde Pedagogía y didáctica

Como primera instancia se retoman algunos conceptos de pedagogía para aclarar la orientación que le daremos a está. Etimológicamente esta palabra procede del griego παιδαγωγία. Del griego παιδιον (paidos, 'niño') y γωγος (gogos, 'guiar', 'conducir'), por esto entendemos que se refiere al acto de conducir o guiar, entendiendo esto como el acto desinteresado de guiar adecuadamente a los niños en su inicio en la vida. Según Lemus, la pedagogía puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo.

El diálogo es el elemento central de la pedagogía crítica en resistencia a la violencia de cualquier tipo y en especial al autoritarismo presentes en las relaciones de poder en instituciones y procesos educativos en esta corriente conceptual crítica, el diálogo es la fuerza integradora del lenguaje, pues supera la dicotomía tradicional entre discurso y la acción, concibiendo estas relaciones como fuerzas transformadoras en contextos democráticos y participativos.

En relación a esto cabe mencionar el sentido de didáctica, en palabras de Fernández Sarramona dice que "La Didáctica es la rama de la Pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora

sistemática, los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los estudiantes” También es pertinente retoman el concepto de Arruada Penteadó “La Didáctica es un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que procuran guiar, orientar, dirigir e instrumentar, con eficacia y economía de medios, el proceso de aprendizaje donde esté presente como categoría básica”.

Basados en los conceptos anteriores se tomó a consideración la pedagogía activa como centro de nuestro proceso, ya que la Institución Educativa Gabriela Mistral, tiene en su Proyecto Educativo Institucional, la implementación del modelo pedagógico de “Aprender haciendo” o de “Escuela activa”. Este modelo permite llevar en sintonía nuestro tema de investigación con los principios pedagógicos de esta escuela, para lo cual se respalda la idea con autores de este modelo pedagógico.

Una de las herramientas que se trataran de implementar será el de secuencias didácticas comprendiendo estas como una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, esto bajo lo dicho por Camps, donde cuenta con las etapas de preparación, producción y evaluación, dando un orden a una serie de actividades destinadas a trabajar diversos contenidos, pero dejando un espacio para la innovación, entendido como un esquema que nos permite modificar las actividades a realizar y los contenidos, sin perder el enfoque, y trabajarlo de una manera sistemática y organizada.

Entre los exponentes de la pedagogía activa se encuentra Oscar Mogollón, Quien considera que la escuela activa es un enfoque pedagógico integral que promueve la instrucción personalizada y la creación de vínculos fuertes entre la escuela y la comunidad para asegurar que los niños y niñas aprendan competencias que les sirvan para la vida. Basados en esta afirmación respaldamos nuestra idea de retomar los lazos entre los niños y la ciudad en la que viven.

Pedagogía Crítica, a partir del concepto de pedagogía, podemos afirmar que está a través del tiempo han desempeñado un papel preponderante en la formación de los educandos es así como identificamos diferentes tendencias pedagógicas, dentro de las cuales están las que conservan corrientes tradicionalistas de la vieja escuela de corte memorístico.

Con lo anterior la pedagogía se puede entender como un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Es principalmente filosófica y su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa

de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

Para entender este modelo pedagógico también se recurre reiteradamente a los principios de David Ausubel, con su teoría del aprendizaje significativo, Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Este principio de Ausubel es importante dentro de la propuesta debido que la intencionalidad recae en relacionar las actividades con sus experiencias, para que de esta manera los procesos sean mejor recibidos por los estudiantes.

Por otra parte, el modelo de escuela activa como su nombre lo indica en la acción como condición del aprendizaje de María Montessori, dentro de lo que nos dice María Montessori es pertinente resaltar la visión que tiene de los niños, ella afirmaba que los niños son muy inteligentes, solo que la sociedad no se ha interesado en conocerlos ni ha prestado atención a sus desarrollos internos. Partiendo de esto el propósito principal es valorar al niño como ser pensante e inteligente, capaz de comprender el mundo que lo rodea.

Dentro de las consideraciones de Montessori propuso ofrecer una educación adaptada a las necesidades de los niños partiendo de la construcción de un ambiente y unos materiales apropiados a su tipo de vida, capacidades e intereses, sin dejar de lado sus características particulares. “El niño absorbe la cultura a través de experiencias individuales y con la repetición de ejercicios interesantes, a los cuales contribuye la actividad pedagógica en el desarrollo de la inteligencia” (Montessori, 1949). Dado lo anterior el pensamiento de Montessori, invita a reflexionar sobre los niños que se tienen en las aulas actualmente, y a pensar en ellos a la hora de llevar una unidad temática al aula, reconocer el hecho de que son seres con experiencias y características diferentes, y propiciar mediante diferentes actividades su interés, y que gocen de aprender.

Otro aspecto resaltar sobre el María Montessori, debido a que se relaciona mucho con la pedagogía activa es el desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles. Esto va en la misma vía que propone el modelo de escuela activa, donde por medio de la misma acción de los sentidos se aproxima al estudiante el mundo, como objeto de estudio y conocimiento.

Aparte del movimiento de la escuela activa se debe considerar el modelo educativo Constructivista, para lo cual se retoman tres posturas la de Vygotsky, Piaget, y Maturana, donde se develaron las posturas alrededor del Constructivismo, y a su vez sobre el ámbito educativo, de la misma manera se tomarán cada una de sus posturas a consideración, donde veremos cómo cada una de sus posturas se diferencian y se relacionan, creando un gran marco para entender cómo se toma el constructivismo de una manera completa y adecuada, para adaptarlo así a el objetivo de este trabajo.

Considerando que el constructivismo es un concepto que toca varios aspectos de las ciencias Sociales y Filosóficas, se tratara de explicar en cierta medida su conceptualización, entendiendo, así como ver al sujeto dentro del modelo constructivista, como aprende y cómo comprende el mundo. Primero, toda visión constructivista rescata al sujeto cognitivo, al referirse al “rescate” nos remite al predecesor del Constructivismo el cual es el Modelo Conductista que descarta por completo el conocimiento mismo del sujeto, por lo tanto, es pertinente rescatar ese conocimiento, romper con los modelos anteriores y apreciar al sujeto como un ser pensante y con conocimientos, “Como posición, lo que pretende rescatar y defender el constructivismo es que, en realidad, el sujeto es un “constructor” activo de sus estructuras de conocimiento.” (Díaz & Balmaceda, 2008) , Como segundo principio reconoce el concepto de desarrollo del sujeto entendiendo así que pasa por, en palabras de Piaget, etapas de desarrollo, por las cuales se evoluciona de un estado cognoscitivo a otro, en suma, se trata de una construcción de ciertas estructuras mentales a partir de otras que son diferentes, en este punto es interesante descubrir las posturas de los tres autores o pensadores anteriormente mencionados, puesto que difieren conceptualmente pero que en conjunto nos ayudan a crear una visión completa del constructivismo y de las formas en que se modifican las estructuras mentales de los sujetos, por ejemplo el foco en Piaget está en la consideración del desarrollo de estructuras psicológicas en el marco de la ontogenia, el de Vygotsky en la historia de la cultura y en Maturana de la evolución de la especie. Por último, toda posición constructivista tiene un marcado interés por asuntos epistemológicos. A consecuencia de los dos aspectos reseñados antes, resulta ineludible aclarar preguntas tales como ¿quién conoce?, ¿cómo conoce?, ¿qué conoce? y ¿qué es conocer? Este interés resulta inevitable, si se tiene en cuenta que el objeto de estudio es la construcción, desarrollo y cambio de estructuras de conocimiento.

Otro autor a considerar es Friedrich Fröebel, este considera que la mejor educación es la que comienza desde la niñez. De ahí que él considerara el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. Este autor es de suma importancia, dado a la relevancia que le da al juego como herramienta didáctica y pedagógica, y nos invita a pensar en la educación como un juego, entretenido para los participantes, y con un mensaje o

contenido marcado, donde se pueden recrear muchos aspectos de la sociedad, como por ejemplo en un juego de rol, o en actividades manuales.

Teniendo en cuenta a Consuelo Marín Pérez, retomamos algunas de sus estrategias para la lectura en voz alta, por medio de las cuales ella enumera una serie de consejos para la lectura adecuada de textos en el aula con el acompañamiento debido. Algunas de estas son, Escoger la lectura a partir de las expectativas y requerimientos de los niños. Leer con anterioridad los textos para dialogar con los estudiantes sobre las temáticas del mismo. Estar en un lugar cómodo donde nadie interrumpa, dedicando todo el tiempo sin demostrar prisa por acabar la lectura. Reseñar sobre la vida del autor del texto, motivar antes de la lectura sobre el tema de la historia. Incentivar a los niños para que anticipen parte de la historia que se lee, utilizando pistas como palabras frases, nombres de los personajes o ilustraciones del libro. Variar el tono de la voz acentuando matices de la voz cuando se lee, adecuándose al significado y sentido de los hechos narrados, darle entonación, ritmo, musicalidad a la historia para cautivar a los niños. Permitir que los niños inventen a partir de las ilustraciones del libro. Leer sobre todo cuentos cortos y dejar que los niños pregunten sobre la historia. No relacionar lo leído con tareas escolares. Estos “tips” son de vital importancia para desarrollar actividades de comprensión de textos, donde el niño sería capaz de sumergirse en la lectura y hacer sus propias interpretaciones.

Considerando el movimiento por la paz que se ha dado en el país también se considera pedagógicamente correcto la inclusión de algunos puntos para fortalecer la construcción de paz desde las aulas, considerando a nuestros salones de clases como espacios para fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes, considerándolos seres activos socialmente, para ello se recurrirá El Manual para construir la paz en las aulas publicado por la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (México) donde se evalúa los conceptos de paz, plantea también el contexto de la juventud mexicana con respecto a la violencia, donde se encuentran muchas similitudes con el ambiente violento en Colombia, por lo tanto es importante considerar estos puntos de vista, a su vez esta guía brinda puntos clave sobre la construcción de paz en las aulas presentando algunos principios básicos, y teniendo como objetivo la enseñanza de la no violencia como forma de vida.

Recientemente con los cambios políticos de gobierno se ha intentado dejar la guerra atrás por lo tanto se han creado leyes que faciliten la labor docente para que la violencia se quede en el pasado, La cátedra para la Paz (Ley 1732) es la ley que se ha creado para que todas las instituciones y docentes involucren en sus prácticas pedagógicas elementos que ayuden a la construcción de paz, brindando bases teóricas y elementos de consideración para respaldar el cambio ideológico del país, dejar atrás las guerras que han marcado el territorio colombiano e ir más allá, formar ciudadanos capaces de resolver sus

problemas por medio del diálogo y el perdón, para respaldar esta ley en las aulas retomaremos un texto de Santillana, llamado “Guía para la implementación de la cátedra de la paz” este texto pensado en el Post-conflicto, es de gran ayuda para los docentes puesto que brinda guías, talleres, reflexiones, que facilitan la tarea al docente, se dice “facilita” por qué el mismo docente tiene que acomodar esta Cátedra a su praxis, sin dejar a un lado los contenidos, un trabajo en conjunto que debe brindar al estudiante herramientas para la resolución de conflictos, tolerancia, responsabilidad social y pensamiento crítico.

El desarrollo de la personalidad, es un conjunto de enseñanzas éticas que desde el sistema escolar buscan desarrollar en los estudiantes principios socio-afectivos, que les permitan ser libres, solidarios, y actuar en comunidad, observando valores como la paz, la convivencia y el respeto por las ideas de los otros, la solidaridad, libres pensadores.

Las Competencias para consolidar la Educación Emocional y Social buscan que los estudiantes aprendan a definir, procesar y manejar emociones que los afectan tanto en lo personal como en su relación con otras personas. Estas emociones se clasifican en cuatro grandes bloques; autoestima, autocontrol, empatía y resolución pacífica de conflictos.

“La escuela es un escenario posible para resignificar el afecto y en una sociedad con vacíos de significados es urgente formar en la afectividad, empezar a construir juntos sentidos de existencia, recuperar el valor de la vida y aprender a ser sensibles a lo humano.” La Dimensión Socio - Afectiva del desarrollo integral de los estudiantes presupone el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para su crecimiento personal y social, las cuales se relacionan con la identificación y control de las propias emociones, el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, el hecho de ponerse en el lugar del otro, el manejo de los problemas, la actuación con sentido ético y la capacidad de comprender las emociones de quienes los rodean.

Dentro de lo anteriormente mencionado es de importancia mencionar que hay dos ejes importantes dentro de la Dimensión Socio – Afectiva; primero abordaremos el **Eje Intrapersonal**. Las personas con un desarrollo apropiado de las habilidades intrapersonales reconocen, manejan y expresan sus emociones de manera adecuada y en situaciones diversas, dominan sus impulsos, controlan el estrés y la ansiedad, regulan sus comportamientos y perseveran para superar obstáculos. Dentro de este eje se destacan:

- **La regulación emocional** es la habilidad para identificar emociones propias y ajenas y para expresarlas apropiadamente. Consiste en autorregular la respuesta emocional, que requiere un esfuerzo personal por mantener la autonomía y resistir las presiones externas. El desarrollo de

esta habilidad implica para el estudiante ser consciente “tanto de su vida mental como de sus comportamientos o reacciones ante diferentes situaciones” (Domínguez & Pescador, 2009)

- **La autoestima** se relaciona con el aprecio de sí mismo (“¿cuánto me quiero?”). Está estrechamente ligada con el autoconcepto y la autoimagen como procesos de conocimiento personal, que juegan un papel fundamental en el crecimiento del estudiante al favorecer la seguridad y confianza en sí mismo y en los demás, pues le facilitan la toma de decisiones, la construcción de relaciones sociales y la adquisición de responsabilidades.

- **La motivación** en términos de Robbins, es la que lleva a un estudiante a proceder de cierta forma o la que origina una propensión hacia un comportamiento específico; es un impulso que puede venir tanto de afuera como de adentro del individuo y que implícitamente conduce a la satisfacción de algo.

- **La resiliencia**, desde una perspectiva psicológica, hace referencia a la habilidad personal para sanar heridas emocionales y recuperarse. Igualmente, es una dinámica existencial que no se logra de una vez y para siempre, sino que se corresponde con un proceso que acompaña el ciclo vital.

Por otra parte, en el **Eje Interpersonal** se resume de manera general la serie de habilidades que permiten comprender y abordar todos los elementos presentes en la socio - afectividad y su impacto en la relación con los otros. Las personas con habilidades de relación interpersonal encuentran fácilmente diferencias y similitudes individuales y grupales útiles para hacer empatía con los demás, buscan y usan apropiadamente los recursos empáticos que les proveen la familia, la escuela y la comunidad, conforme a su edad. Este eje al igual que el anterior se compone de los siguientes conceptos:

- **La empatía** es una respuesta afectiva relacionada con la capacidad de sentir lo que le pasa al otro y ser solidario; asimismo, se refiere al conocimiento y la respuesta afectiva indirecta que se asume frente a lo que otras personas sienten. Configura la habilidad para ponerse en el lugar de los demás y comprender lo que viven o sienten, aunque no lo expresen.

- **La cooperación** y el trabajo en equipo constituyen la habilidad interpersonal de encontrar el equilibrio entre las necesidades propias y las ajenas; supone, en términos de Shapiro, compartir ideas, ponerse de acuerdo, dialogar, desarrollar proyectos en equipo y emplear productivamente el tiempo.

- **La restauración.** Desde la perspectiva del desarrollo psíquico, se plantea que toda acción o movimiento del ser humano responde a una motivación que marcha hacia el equilibrio o estabilidad de las ideas (desarrollo cognitivo), las emociones (desarrollo emocional) y las relaciones sociales (desarrollo

socio - afectivo). Este progreso va acompañado de una conciencia cada vez más clara de que cualquier acto personal puede provocar en los demás sentimientos de desequilibrio, desajuste y, por ende, puede cambiar algo dentro de ellos.

- **La conciencia ética y social** comprende el proceso a través del cual los seres humanos son capaces de reflexionar sobre sus propios puntos de vista, sus valores y los comportamientos que se derivan de ellos. Su desarrollo permite entender cómo adecuarlos a los juicios morales formulados a partir del razonamiento ético. El desarrollo de esta habilidad va haciendo a los sujetos progresivamente más responsables de sus acciones.

De lo anterior es importante considerar la relevancia del papel del maestro a la hora de trabajar estos aspectos de nuestros estudiantes, considerar que el aprendizaje escolar es una actividad social constructiva que se realiza para conocer y asimilar un objeto de conocimiento mediante una permanente interacción, hasta lograr darle un significado que ya se le atribuye culturalmente. (García & Puga, 2000). Procurando promover habilidades cognitivas y capacidades emocionales, que le permitan un aprendizaje autónomo y permanente.

La intervención del o la docente es una ayuda insustituible en el proceso de construcción de conocimientos por parte del o la educando, de manera tal que sin la ayuda de este es muy probable que los alumnos y las alumnas no alcancen determinados objetivos educativos (García, 2000), por cuanto el maestro o maestra no enseña en abstracto, dejando de lado sus propias emociones y sentimientos sino que, ya sea de manera explícita o implícita, transmite los mismos en cada acto pedagógico que desarrolla.

El propio convencimiento del profesorado en lo que hace, es un poderoso recurso para ganar la actitud de los y las educandos, de manera tal que, si el maestro o maestra persigue realmente incidir de manera positiva en sus educandos debe procurar ganar de manera simultánea tanto la “razón” como el “corazón” de estos, de lo contrario sus esfuerzos estarán propensos al fracaso. (Martínez, 2006)

Como otro punto a considerar en esta línea de autores, tomaremos los aportes de Paulo Freire, con su pensamiento crítico social de la educación, considera que la tarea de enseñar no se puede quedar reducida a la transmisión de contenidos o destrezas, la enseñanza debe comprometer al estudiante y al educador, con el entorno social y cultural, y precisamente esa es la intención de este proyecto, retomar la importancia de la sociedad en la que estamos viviendo, reconocer los aspectos políticos de la sociedad, y hacer a los niños partícipes de esta, escuchando su opinión, y al mismo tiempo enseñar la lengua castellana, la producción de textos a partir del entorno y de las experiencias de los mismos, para que los niños reconozcan su identidad, y escuchen su propia voz.

Del pensamiento de Freire, más exactamente de su pedagogía de la autonomía, es interesante cómo propone que el “Enseñar exige investigación, no hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza”, basado en esto y llevándolo a relación con la idea tema, y con la pedagogía activa, invita a la indagación a la investigación, tanto de los educandos, como de los educadores, durante este proceso, se debe indagar sobre la sociedad payanesa y su cultura, y sobre cómo se manifiesta en la familia de los estudiantes, y en cada uno de ellos, para llevar a cabo actividades, que no solo desarrollen contenidos, sino que también cambien la forma de ver el mundo de todos los partícipes del proyecto.

Hacia la Búsqueda de una Didáctica desde el Análisis Interpretativo de Ciudad de Popayán.

“La comunicación más profunda será aquella en que entreguemos lo que tenemos de más personal y de más afectivo” -Gustave Richard

La comunicación es una necesidad de grupos y comunidades, para la cual poseen lenguajes orales y escritos; el don de los códigos y los signos, que constituyen como el ser humano aprehende y categoriza la realidad, construye conocimiento y transforma la experiencia cultural.

En este sentido y en harás de construir una didáctica que gire en torno a la interpretación de la ciudad y al cómo desarrollar procesos de comunicación, planteamos recurrir a la semiótica para el análisis de Popayán, como un signo con infinidad de significados, que se prestan para la construcción de procesos pedagógicos, orientados a que los estudiantes puedan mediante el uso del lenguaje, comunicar ya sea de forma escrita u oral, las diversas experiencias con la ciudad; donde a partir de la visión que cada uno tenga para con Popayán, interpreten las diferentes perspectivas que existen.

La semiótica como disciplina estudia los signos en el seno de la vida social, trabaja con los símbolos y con los signos, que constituyen las diferentes clases de códigos. En palabras del lingüista estadounidense Thomas Sebeok (1996) Los seres humanos poseen la capacidad de producir y comprender signos de toda clase, lo cual denomino facultad semiótica o función simbólica. Esta capacidad de interpretación nos plantea varios interrogantes alrededor de como los signos nos permiten la representación, la cognición y la designación de las cosas, aún ausentes o abstractas, de las cuales es posible hacer referencia a la comunicación.

En otras palabras, la semiótica estudia el proceso sígnico, como generados de procesos de significación, en la totalidad del discurso, según la clase de comunicación y dando especial valor a los contextos, en los distintos campos de la actividad humana.

Ahora bien, el signo es, en la medida que significa algo (significado) sobre algo (referente) de alguien (emisor) para alguien (destinatario). Lo cual quiere decir que en el proceso sígnico no solo se establece una relación social o comunicativa sino también una relación simbólica o representativa entre signo y referente. Pero este significado no sólo abarca aspectos cognitivos. Hace referencia a actitudes, valores, emociones, sensibilidad est tica, acciones, y todo tipo de connotaciones socio - afectivas y culturales. En consecuencia, el signo puede ser la expresión de diversos tipos de significado.

Por lo tanto, al hablar de interpretación de la ciudad de Popayán como un signo, hacemos referencia a las diversas concepciones que se tienen al respecto, desde un ámbito cultural, político, religioso. Por lo que es pertinente trabajar los procesos semióticos abordando las diferentes perspectivas que los estudiantes tengan sobre la misma.

En el caso de los signos de la lengua, Saussure conceptualiza como “Imagen Acústica” con un concepto, por ejemplo, la palabra “mesa”, considerada como un signo dentro de la lengua, en la mente se crea una asociación con el sonido con el concepto del objeto, en este caso un mueble. Al mencionar “La Ciudad Blanca” se hace uso de un signo que puede contener diversos significados, por ejemplo: Religioso, al ser considerada una ciudad con una tradición que lleva siglos como es la Semana Santa, donde ese color blanco hace referencia a la pureza y espiritualidad que ha sido escudo por cientos de años. También de alto impacto histórico al conservar las fachadas de la época de la colonia, ese afán por conservar las tradiciones, como si se quisiera que Popayán fuese una ciudad suspendida en el tiempo. Las diversas apreciaciones que se tienen sobre la ciudad son un pretexto para propiciar procesos lecto - escritores.

En este sentido cabe resaltar que en nuestro día a día interactuamos con un sin fin de signos que construyen una identidad y que de cierta manera constituyen un proceso comunicativo con la ciudad, donde la ciudad nos habla, y nos invita a interpretarla. Donde el signo se construye como una unidad indisoluble entre significante y significado.

METODOLOGÍA

En este capítulo nos enfocaremos en describir cómo fue nuestro método para desarrollar el proyecto de investigación en el aula con los niños, cabe resaltar que la metodología de la investigación es una herramienta de conocimiento para abordar lo desconocido, “para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad” (Vasilachis de Gialdino).

Para llevar a cabo este proceso, seguimos unos pasos Metodológicos, que consistieron en la forma en la que se empleó el método, siguiendo así una serie de instrucciones que se ejecutaron de una manera Empírica. Estos pasos no pueden ser desordenados, sino que tienen que tener un Orden de Ejecución determinado, a lo que es referido también como un Sistema Metodológico, garantizando en donde cada una de las acciones que partimos a cabo estén ordenadas y lo más importante, que el objetivo se haya cumplido.

Habría que mencionar también que en nuestro proyecto de investigación se trabajó bajo la metodología cualitativa que es un enfoque, a veces referido, a una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997)..se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados y más bien se enfoca en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). Aquí se le da importancia al investigador en cuanto para preguntar cuestiones generales y abiertas, recabar datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, que, conducen a una indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales (Todd, Nerlich y McKeown, 2004). Debido a esto los datos obtenidos definen descripciones más detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo..ya que existe una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos (Sampieri, Collado y Lucio, 2006, pp 50)

A diferencia de la metodología cuantitativa que busca en el proceso el máximo control para lograr que otras explicaciones posibles y distintas a la propuesta del estudio, sean desechadas y se excluya la incertidumbre y minimice el error. Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensable contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizado en la misma es el deductivo.

Según Rodríguez Peñuelas (2010) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo.

Desde que se inició nuestra práctica en la Escuela Mixta Cauca, nos enfocamos en el método cualitativo ya que centramos al niño y a la comunidad en general con una perspectiva nueva de experiencias de cada sujeto en nuestras observaciones, dando como resultado una exploración más amena y efectiva en la construcción de nuestra propuesta pedagógica

A lo largo de la práctica se pudo consolidar tres fases importantes en el proceso; la Fase Diagnóstica, el Plan de Acción y la Evaluación, donde se llevaron diferentes actividades a los estudiantes, con el objetivo de articular nuestra propuesta pedagógica de la ciudad de Popayán y los temas expuestos en el plan de área, del grado tercero y así fortalecer los procesos lectores y escritores, dando resultados positivos y contrastarlos con un antes un durante y un después.

De igual modo trabajamos bajo el enfoque histórico-hermenéutico que maneja la comprensión e interpretación de un fenómeno o una realidad en un contexto concreto (Dilthey), mencionado esto se da la relación con nuestro Proyecto de investigación al que va enfocado en analizar y comprender la semiología de la ciudad a partir de diferentes actividades para los estudiantes, y nos da respuesta para poder laborar bajo este planteamiento, además de dar una perspectiva en orientar la interpretación como una realidad dentro de su contexto histórico y social mediante actividades tanto deductivas como inductivas y orienta a que los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas, estos necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social.

Además entramos a seguir la línea del enfoque semiótico contextual, en donde se sitúa la ciudad como un signo capaz de transmitir contenidos representativos en esta caso desde los distintos aspectos culturales y sociales que la enmarcan, dando así un sentido y un saber propio del contexto, y es que este enfoque Según McQuail: "Ayuda a establecer la significación cultural del contenido de los medios indudablemente ofrece un sistema para describir el contenido. También determinar quienes producen y transmiten el conjunto de mensajes, además para predecir o explicar los efectos".

Para llegar a la pregunta problema y desarrollar las fases en nuestra PPI o Práctica Pedagógica Investigativa, tuvimos en cuenta varios aspectos en la Investigación como la recolección de datos que es un método tanto cualitativo como cuantitativo, donde se realiza un proceso de obtención de información empírica que permite obtener datos necesarios para el estudio del problema o aspectos de la realidad del contexto de investigación

Entre las técnicas de recolección de datos que utilizamos al iniciar nuestra práctica en la Sede Escuela Mixta Cauca fue en un primer plano, en la observación directa que se define como un método que permite acumular y sistematizar la información de un fenómeno social que tiene relación con el problema que motiva la investigación. En la aplicación de esta técnica, nosotros como practicantes registramos todo lo observado como la estructura de las instalaciones, las conductas de los estudiantes, entre sus relaciones e interacciones con los demás y posteriormente a toda la comunidad integrada en la escuela. como finalidad de conocer el comportamiento de la comunidad en general.

Todos estos datos fueron registrados en un diario de campo el cual es una especie de cuaderno personal donde se describe el ambiente del contexto, los lugares y participantes, relaciones y eventos. Para llevar el registro y elaborar anotaciones durante los días de observación, los guardamos de una manera que quedarán organizados separados por eventos o periodos y de cada hecho se anotó la fecha y hora correspondiente.

Cabe mencionar que las anotaciones en una investigación cualitativa pueden ser de diferentes clases, y básicamente son cinco tipos; las observaciones directas, la interpretativas, temáticas, personales y de la reactividad de los participantes (Sampieri,2006,pp 576).Las anotaciones de observación directa fue en la que más se enfocó en una primera instancia en los registros de campo ya que estas son descripciones de todo lo que se vio, y escuchó, en el contexto.

En un segundo plano comenzamos a interactuar con la comunidad más exactamente con los profesores por medio de las entrevistas, esta se realiza a través de las preguntas y respuestas, en donde se logra una comunicación y construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998). Las entrevistas se dividen en estructuradas, semi estructuradas, no estructuradas o abiertas (Grinnell, 1997).

En el libro Metodología de la investigación pone en marco que “ *En las primeras entrevistas estructuradas, el entrevistador realiza su labor con base en unas preguntas específicas y se mantiene sujeta a esto. Las entrevistas semiestructuradas, por su parte el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, las entrevistas abiertas se fundamentan en donde el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla*”.(Sampieri,2006,pp 599)

En este caso utilizamos una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas donde tenían la total libertad de expresar su propia respuesta, básicamente se les preguntó acerca de sus enfoques, métodos y técnicas en relación con la enseñanza de las diferentes temáticas y en los procesos de lectura y

escritura, además de su proceso educativo y profesional en su vida, con ello obtuvimos una información importante acerca de la educación impartida en los estudiantes y de su formación como maestros

Continuando a desarrollar nuestra intervención pedagógica más a fondo y consolidar las partes fundamentales de nuestro trabajo investigativo damos inicio a las fases que se mencionaron anteriormente, en donde se buscará llevar a cabo en cada una de ellas diferentes actividades con un objetivo específico para dar un resultado en cada paso y continuar secuencialmente la construcción de lo que se quiere realizar con los estudiantes hasta llegar a una producción final donde se haya abordado todo lo que se quiso trabajar y fortalecer dentro de la práctica pedagógica..

FASE DIAGNÓSTICA

En la fase diagnóstica es un espacio donde interactuamos de una manera intencional donde el objetivo es conocer a los estudiantes en primera instancia, como están en sus relaciones intrapersonales e interpersonales dentro del salón de clases y por otra parte conocer sus procesos lectores y escritores en el aula , para ello se les llevaron ciertas actividades enfocadas en estos aspectos y a partir de estas identificar los posibles dificultades alrededor de ellos y poder elaborar nuestra pregunta problema frente a ello, Según la UPEL (2003) esta etapa consiste en establecer un estudio de situación y en desarrollar los objetivos del estudio, en nuestro caso como ya lo mencionamos reconocer el grado de conocimientos, saberes y necesidades que se presenten dentro del salón con los estudiantes.

Siguiendo con el proceso de recolección de datos, nos adentramos a los salones de clases, más específicamente en el grado tercero donde nos enfocamos en hacer nuestra práctica pedagógica, para conocer a cada uno de los estudiantes, se les dibujó una ficha de recolección de datos personales en el



Ilustración 3Estudiantes realizando las fichas.

tablero, en cuanto a su nombre, edad, barrio, estrato y con quienes viven, y se les pidió que transcribieran el formato en su debido cuaderno de notas, y así se estableció una primera interacción con los niños y niñas, en cuanto a conocerlos.

En una segunda interacción con los estudiantes de grado tercero, para poder observar e interpretar en cómo estaban en las relaciones con los demás compañeros, y consigo mismos, se les llevó una serie de actividades enfocadas en la educación emocional.

La formación en esta enseñanza emocional, según el catedrático Rafael Bisquerra “*es un proceso educativo que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social*”.

La primera actividad presentada a los estudiantes bajo el nombre “mi retrato” consistió en trabajar el conocimiento personal, autoestima, e identidad, para ello realizamos un círculo con los niños y niñas donde se les permitió a cada uno tener un tiempo para hablar de sí mismos bajo preguntas como ¿Quién soy yo? ¿Cómo me llamo? ¿Qué edad tengo? ¿Qué es lo que más me gusta? ¿Qué cualidades tengo? ¿Cuál es mi principal característica?, y fue así como todos participaron muy activamente en la actividad. Luego se les invitó a dibujar su retrato en una hoja y escribir sus datos más importantes, cuando todos acabaron de plasmar sus dibujos en la hoja, se escogieron a 5 estudiantes para que nos enseñaran el trabajo terminado.

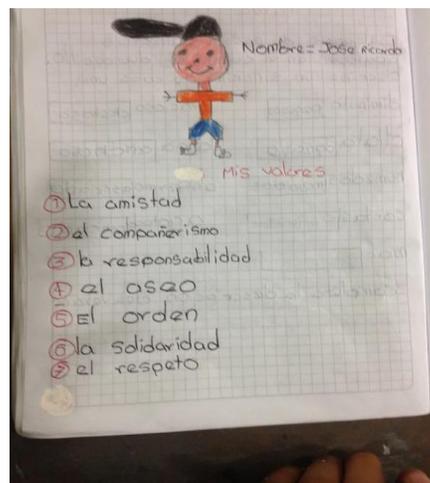
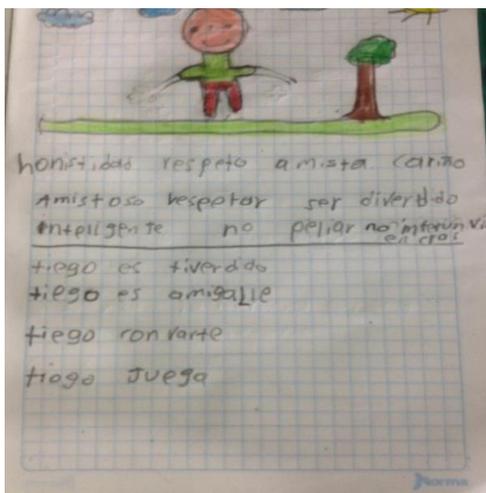


Ilustración 4 Actividad "Mi retrato y mi mejor amigo"

Con este ejercicio nos pudimos dar cuenta que muchos de los alumnos se les dificulta reconocerse a sí mismos, no tienen un dominio propio para describir sus cualidades y habilidades como persona, esto se debe también a que no tienen una buena autoestima o un grado de aceptación de lo que son.

En la segunda actividad denominada “mi mejor amigo” se basó en manejar el tema de reconocer a mi compañero, las relaciones de amistad que se construyen dentro del salón de clases, para esto formamos un círculo nuevamente con los estudiantes de manera en que cada uno expresara frente a todos, a quien consideraban su mejor amigo y qué cualidad lo caracterizaba, lo siguiente que nos dispusimos a indicarles es que dibujaran un

momento de su amistad, el cual recordarán con mucha alegría y por consiguiente se lo dieran a su amigo como una forma de afecto y cariño por su gran compañerismo.

En esta actividad observamos satisfactoriamente que la gran mayoría han tenido un gran proceso de integrarse con los demás compañeros y construir lazos de relaciones interpersonales con los demás.

Finalizada estos ejercicios enfocados en la educación emocional, que se llevaron a cabo en dos sesiones, además de lo ya mencionado, pudimos interpretar en cómo estaban en la expresión oral y escucha en el salón de clases, muchos de los estudiantes se pudieron expresar muy bien frente al público con un matiz de voz fuerte sobre todo en los niños y en las niñas una tonalidad más suave para hablar frente al salón, y finalmente cabe resaltar que estas actividades nos permitieron dar situaciones de interacción comunicativas con los estudiantes las cuales son un diálogo donde se produce una ida y un regreso, es un proceso de puesta en común entre dos o más personas, en las que interactúan para compartir conocimientos, pensamientos, sensaciones, apreciaciones, instrucciones, deseos, normas y en general todas las experiencias propias de los humanos (Víctor Niño Rojas, 2005, pp 6).

Continuando con las funciones propuestas para esta primera fase diagnóstica, seguimos ahora con las actividades enfocadas en saber cómo los niños estaban en sus procesos cognitivos de lectura y escritura, para ello partimos de la actividad siguiente:

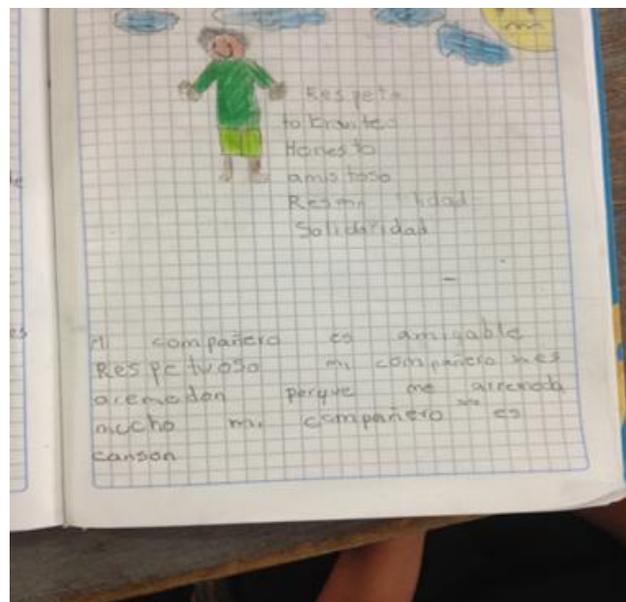


Ilustración 5 Actividad "Mi mejor amigo"

En este espacio les quisimos compartir el cuento “Castaña la vaca lechera” en donde reunimos a los niños en el aula múltiple de la institución, para poder hacer la lectura en voz alta con todos, al iniciar con el título del cuento se les preguntó que podrían ellos imaginarse de qué se tratará el cuento y así dar varias versiones o historias con los estudiantes sacadas con solo el título, luego se dio paso a la lectura, y al finalizar esta, se les hicieron una serie de preguntas en relación al cuento, como cuál fue la parte que más le gusto, qué personajes había dentro del cuento, donde creían que empezaba el nudo del cuento es decir el problema o las acciones de los personajes y posteriormente para ellos qué mensaje les dejaba el texto.



Ilustración 6 Actividad de lectura en voz alta. "Judas en la ciudad blanca"

Con esta actividad los niños se mostraron muy entusiasmados frente a la lectura y participaron receptivamente a las preguntas abordadas, muchos dieron varias historias creativas con solo darles el título y esto nos permitió construir entre todos varias historias y disfrutar de lo que se imaginaban. Durante la lectura se percibió que los estudiantes no tenían una escucha activa ya que se distraen con los compañeros de al lado y ponían poca atención al cuento y como resultado al preguntarles no dieron respuesta alguna o no daban con la pregunta.

Siguiendo con relación a la actividad, a continuación se presenta un cuadro (Cuadro N.º1) donde se especifica más ordenadamente los ítems que se abordaron en esta, como los logros que se quisieron empeñar en el estudiante, la teoría donde nos basamos en el autor Raúl Mejía y el análisis e interpretación de los hallazgos encontrados en el desarrollo de la lectura, analizando los desempeños de los estudiantes desde las dimensiones cognitivas y actitudinales.

Hablando un poco de las dimensiones que se dan en el cuadro a presentar, aquí se destaca el papel de la actividad constructiva del alumno y la importancia de la influencia educativa del Docente como uno de los factores determinantes de esta actividad. Lo más importante es que los alumnos puedan construir

significados y atribuir sentido a lo que aprenden (Coll, 1993) por eso en el análisis de los resultados se evalúa con estos conjuntos de saberes para poder interpretar mejor los resultados frente a las actividades

Cuadro No. 1

ACTIVIDAD : Cuento:“ <i>Castaña la vaca lechera</i> ”		
LOGROS	TEORÍA	PASO A PASO
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la intención comunicativa del cuento ● Reconocer en el cuento los elementos tales como tiempo, acciones y personajes 	<p>Para esta actividad nos quisimos basar en lo que dice el autor Marco Raúl Mejía en donde menciona que el lector: al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo, normalmente este implica leer y releer para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado, La lectura, por tanto es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinado por el pensamiento y el lenguaje y no por la percepción y la motricidad y además de esta interacción el lector produce otro texto, recrea la lectura y conlleva a que produzca otro texto diferente aunque esté ligado al texto leído y el resultado del proceso de lectura será un proceso creativo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1)Hacer preguntas antes y después de la lectura 2)Leer en voz alta 3)Analizar el mensaje del texto

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

- 1) Frente a la actividad en cuanto a la dimensión actitudinal la mayoría de los estudiantes presentaban una actitud indispuesta en la lectura no conectaban con el espacio lector y como resultado se entretenían con otras cosas.
- 2) En la dimensión cognitiva, muchos de los niños no identifican el propósito del texto en este caso del cuento la castaña la vaca lechera, por lo tanto no saben reconstruir el significado para comprenderlo, además de no percibir los elementos ni estructuras del cuento a no dar respuesta acertada en cuál era el nudo del cuento en donde empezaba por lo tanto no identifican un inicio, nudo y desenlace dentro de cuento

En la siguiente actividad el objetivo de esta es saber cómo los estudiantes están en su proceso escritural, que tanto expresan a través del papel en cuanto a sus ideas, emociones, sentimientos, situaciones, construir sus propios significados, y en relación también a su ortografía, vocabulario todo lo relacionado a la parte gramatical de cada uno

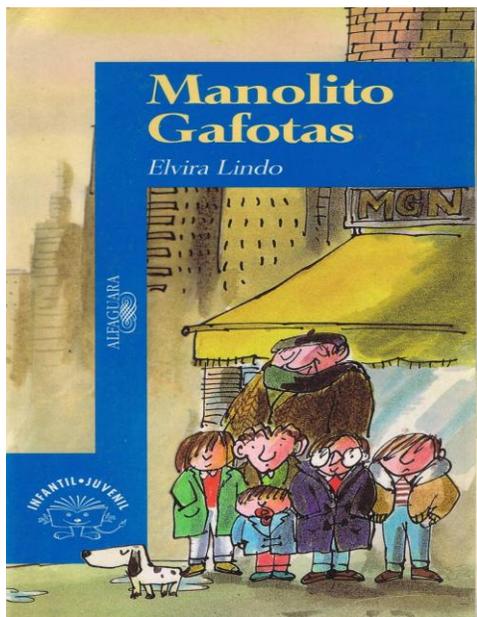
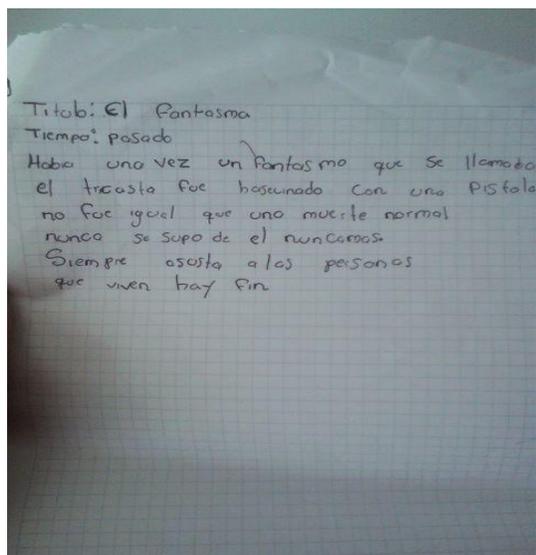


Ilustración 7 Portada "Manolito Gafotas"

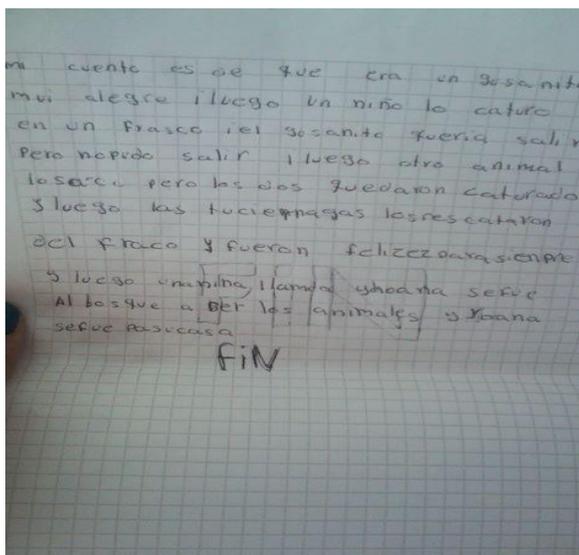
Para esta actividad les trajimos el cuento de “Manolito Gafotas” de la autora Española Elvira Lindo, nos pareció pertinente traerles esta lectura porque el protagonista de la historia es un niño de la edad en la que ellos están y aborda las aventuras pícaras de él, además de estar enfocada específicamente para el público infantil más específicamente a su edad. Al empezar la lectura en voz alta en el salón de clases lo primero que hicimos fue escribirles algunas palabras que aparecían en el texto que de pronto ellos desconocen porque son palabras utilizadas allá en España que acá no hay conocimiento de ellas y posterior a escribirlas en el tablero, se les indico que era para comprender el texto un poco mejor, luego de ellos se inició con la lectura y al finalizar esta, se les explico el siguiente paso que debían hacer que era hacer un

cuento en una hoja de papel en donde se inventaran una historia de alguna aventura donde ellos mismos fueran los protagonistas de esta, teniendo como referencia a Manolito, y al terminar la clase se recogió los escritos. Y se socializo en la siguiente clase, los que quisieran salir voluntariamente a leer.

Las siguientes imágenes son los textos escritos por algunos de los estudiantes.



Titob: El Fantasma
Tiempo: pasado
Haba una vez un fantasma que se llamaba
el trasto fue herido con una pistola
no fue igual que una muerte normal
nunca se supo de el nunca mas
Siempre asusta a las personas
que viven hoy fin



mi cuento es de que era un gusanito
muy alegre luego un niño lo capturo
en un frasco el gusanito queria salir
pero no pudo salir luego otro animal
lo saca pero los dos quedaron capturados
luego las luciernagas los rescataron
del frasco y fueron felices para siempre
y luego una niña llamada yohana se fue
al bosque a ver los animales y yohana
se fue a casa
FIN

Ilustración 8 Ejemplos de los primeros textos de los estudiantes.

En relación con la actividad desarrollada los estudiantes aprendieron las nuevas palabras escritas en el tablero y les pareció interesante alguna de ellas, en asociar sus significados con algo cotidiano, en cuanto a la lectura les llamo mucho la atención la historia ya que se identifican con Manolito que es el protagonista porque este asemeja muchas situaciones reales las cuales viven también los niños, en cuanto a su parte escritural se mostraron entusiasmados por la idea de ellos mismos protagonizar su propia historia, aunque muchos no tuvieron buenas ideas para empezar sus texto o estaban muy cortos para idearse una historia de ellos mismos

A continuación se muestra el cuadro (Cuadro No.2) para mostrar los aspectos más importantes de la actividad como se hizo anteriormente

Cuadro No.2

ACTIVIDAD : “ Mi personaje favorito soy yo”

LOGROS	TEORÍA	PASO A PASO
<ul style="list-style-type: none"> ● Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias ● Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto 	<p>Los procesos escritores engloba aspectos cognitivos, creativos, comunicativos y gramaticales por eso es tan importante el acto de escribir en el niño y esta actividad ha sido enfocada en esto y basándose en el licenciado Víctor Miguel Niño quien menciona lo siguiente “Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, en el contexto de una situación específica de una situación comunicativa, identifica un propósito y un perfil textual, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un destinatario mediante la composición de un texto, valiéndose del código escrito”</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1)Traer el cuento “Manolito Gafotas” 2) Escribir las palabras desconocidos para comprender el texto 3)leer en voz alta 4)Indicarles la actividad la cual es escribir un cuento corto donde ellos sean sus personajes principales 5) Socializar escritos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

- 1)Se pudo evidenciar a partir de esta actividad que los estudiantes primeramente son conscientes sobre el saber escribir y acceder a poner en práctica dicho saber, se les dificulta construir oraciones y párrafos sencillos con cierta coherencia gramatical para expresar sus ideas.
- 2)No hace el uso de Mayúsculas y minúsculas para la presentación del escrito.
No tienen el conocimiento acerca de los procesos escritores que se concretan en actos que implican tres fases las cuales son Planeación, comprensión y revisión.
- 3)Un último aspecto por evaluar los estudiantes si comprendieron las actividad al hacer lo que se les indicó y esto favoreció el desarrollo de la actividad satisfactoriamente

Después de haber hecho esta serie de actividades donde evidenciamos muchas dificultades en los procesos lectores y escriturales, como futuros licenciados quisimos fortalecer estos procesos de aprendizaje en los niños de una manera en donde los estudiantes se conectaran con su entorno su contexto, algo innovador que les motivará a desarrollar sus habilidades cognitivas, procedimentales y

actitudinales, para ello nos enfocamos en trabajar el tema de la ciudad de Popayán, elegimos este tema ya que hoy en día muchos niños, niñas y adolescentes, desconocen totalmente la cultura en donde se vive, debido a que estamos en un mundo inmerso en la globalización donde desde el punto de vista tecnológico la Globalización ha permitido en gran medida la implantación de la sociedad de consumo y la apertura de múltiples países al mercado libre capitalista. Este factor ha sido uno de los causantes de la revolución digital que actualmente estamos viviendo, como consecuencia el comportamiento de los jóvenes ha cambiado radicalmente con respecto a generaciones pasadas gracias a este hecho. Dicho cambio tiene factores tanto positivos como negativos, ya que la capacidad de acceder a todas las culturas del planeta de forma sencilla y el hecho de tener todo el conocimiento humano disponible hasta la fecha de forma digital y gratuito en su inmensa mayoría da como resultado un desarraigo cultural como lo menciona el crítico y Profesor Nelson García en su trabajo Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad; acerca de que “ Algunos cambios en momentos de ilustración son pasajeros; otros conllevan a una profunda transformación en el pensar. Ese devenir hoy trae nuevas formas de vida y hace que confundamos la noción de lo local con lo global, de lo artesanal con lo industrial y, de lo simple con la complejidad pues, de alguna forma, estamos allá estando aquí”. Con esto decimos que hay una falta de pertenencia en la propia cultura de los niños al no conocer sus propias raíces donde viven, precisamente por conectarse a estas nuevas eras en las que están inmersos completamente, con ello nuestra propuesta quiere anclar el tema de Popayán con los estudiantes para que haya una construcción de pertenencia y se enriquezcan con este tema y al mismo tiempo se fortalezcan en los procesos lectores.

Para entrar con nuestra propuesta, y darla a conocer a los estudiantes, se les trajo un video acerca del terremoto de Popayán en donde se evidencio la falta de conocimiento que tenían frente a este hecho, así que se les explicó en manera de introducción un poco de este suceso el cual fue un jueves 31 de marzo de 1983, a las 8:15 de la mañana hora local, con un sismo de magnitud 5.6 y afectó al departamento del Cauca, además de que justamente estábamos a días de que se cumplieran los 33 años conmemorando este hito catastrófico en la ciudad, el filme trataba sobre los daños más graves que se presentaron en la ciudad en donde es el centro histórico, mostrando secuencialmente fotografías inéditas de los sucedido, al finalizar la filmación, muchos de los niños quedaron asombrados por el hecho ocurrido y se mostraron algo curiosos por saber más acerca de Popayán y cosas relacionadas a ella, por lo cual se les plantea la idea de trabajar con ellos la ciudad de Popayán como tema principal en las actividades, y por consiguiente ayudarlos en sus procesos de aprendizaje con base en ello, a lo cual los estudiantes se manifestaron positivamente frente a desarrollar un proceso con el tema de la ciudad.

PLAN DE ACCIÓN

Con lo ya mencionado anteriormente iniciamos nuestro plan de acción donde organizamos las bases conceptuales y teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos de nuestra propuesta investigativa, la aplicación de esta fase está específicamente a desarrollar una serie de talleres, actividades y ejercicios en la interpretación de la ciudad enfocados en la lectura y escritura que facilitaran en identificar los procesos para mejorar sus dificultades. Cabe resaltar que todas actividades se pensaron desde unas estrategias didácticas entendiendo estrategia como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas que se realizaron para mejorar los niveles y los procesos de lectura y escritura.

En esta fase del proyecto investigativo nos encargamos de sistematizar, organizar y categorizar cada una de las actividades que nos llevaron el desarrollo de la presente propuesta,

Se llevó a cabo como primera actividad un secuencia didáctica entendido como un planeación estratégica de actividades a seguir para alcanzar objetivos y propósitos muy concretos, donde primeramente se les leyó una carta de nuestra autoría acerca de un niño llamado Santiago en donde expresaba su emoción por ir a la ciudad de Popayán y conocer la gran celebración anual que reúne a todos los payaneses que es compartir la semana santa, pero sabe muy poco de la celebración y pide a los niños que le ayuden a saber más acerca de esta fiesta religiosa les habló sobre el tema de la semana santa en Popayán, que esta se celebra desde 1566, y es la celebración religiosa más importante del país. además se les mencionó que las procesiones, son declaradas por la **UNESCO** como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, y estas atraen a miles de visitantes que se fascinan con el rigor y la solemnidad de los participantes al llevar en andas figuras que representan la pasión de Cristo.

Luego de leerles las cartas se les explicó a los niños que era una carta, que propósitos tiene una carta, como se hace una carta y pautas para su elaboración, al terminar de hablarles sobre el género de la carta a los estudiantes se prosiguió a indicarles que debían hacer una carta dirigida a Santiago, explicándole acerca de la semana Santa, de cuál iba hacer su experiencia si decidiera venir a Popayán, así que el objetivo de la carta era invitarlo a la ciudad para que disfrutara de esta maravillosa celebración

Estas fueron algunas muestras de cómo los niños y niñas decoraron e hicieron la carta a Santiago:

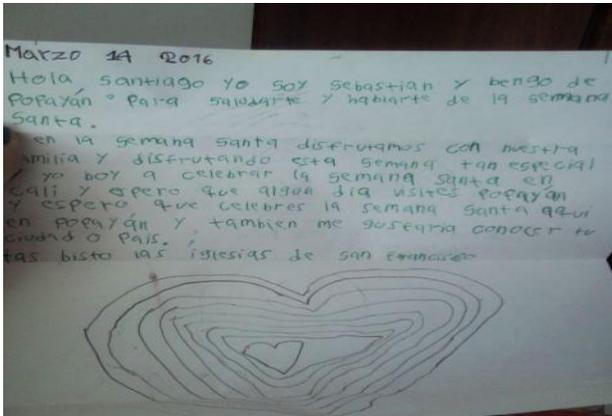
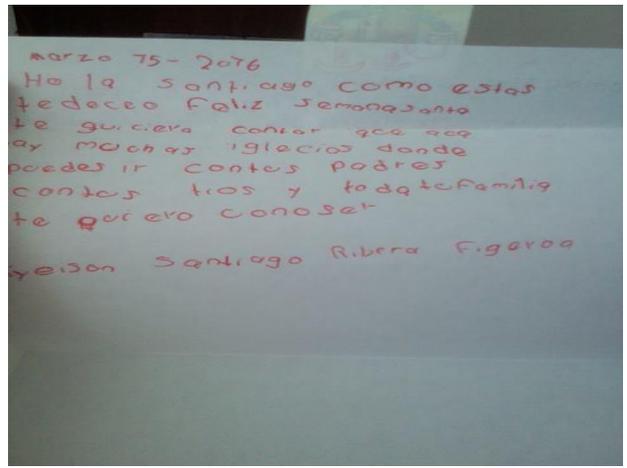
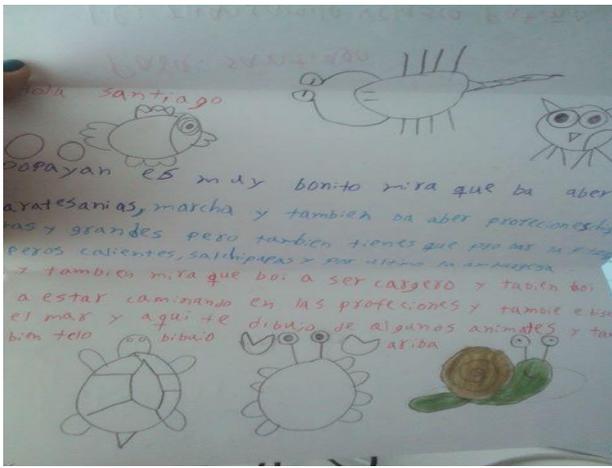


Ilustración 9 Ejemplos de la actividad "Carta a Santiago"

Cuadro No. 3

INSTITUCIÓN: Gabriela Mistral – sede Escuela Mixta Cauca

DOCENTES PRACTICANTES:

- Kevin Alejandro Caicedo
- Isabella Serna
- María Alejandra Villamuez

DOCENTE TITULAR: Yimer Jesús Tello Figueroa

GRADO: Cuarto

TEMA: La carta.

ACTIVIDAD : “ Carta a Santiago”

LOGROS

- Identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto
- Determinar el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo
- Reconocer el género narrativo de la carta.

PASO A PASO

- 1) Leerles a los estudiantes la carta de Santiago escrita por nuestra autoría
- 2) Explicar las pautas y aspectos de cómo hacer una carta
- 3) Invitarlos a los niños y niñas a escribirle una carta a Santiago
- 4) Socializar las cartas.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

- 1) Al terminar con el ejercicio de “ Carta a Santiago” se pudo evidenciar en sus escritos, la falta del uso de los conectores, para permitir expresar bien la idea de lo que quieren decir en el discurso de la carta,
- 2) No hacen uso de las comas para separar una oración de otra
- 3) Además hay muchas fallas en la construcción de párrafos y por lo tanto no hay una buena cohesión, ni coherencia al leerlos,
- 4) Sin embargo en esta actividad los estudiantes se motivaron mucho a la hora de componer el texto, en este caso en la carta donde se denoto el gran compromiso que asumieron al querer contarle sus experiencias de la semana santa en Popayán, Eso demuestra su agrado por la integración de actividades diferentes dentro de su proceso escritor, además de las grandes presentaciones creativas que le dieron a la carta.
- 5) Para esta actividad nos basamos en Bruning y Horn (2000) donde nos hablan de los 4 factores necesarios para motivar a escribir.

El primer factor es fomentar las creencias funcionales sobre la escritura, de modo que esas creencias sean lo suficientemente potentes para llevar a cabo todo el proceso de componer un texto, el segundo factor es fomentar el compromiso de los estudiantes a través de auténticas metas y contextos de escritura

El tercer factor es proporcionar un contexto adecuado de apoyo a la escritura

Y el último crear un ambiente emocional positivo, ya que cuando los escritores comienzan a escribir.

Seguidamente, como segunda actividad se realizó la lectura en voz alta del texto 1. *Judas en la ciudad blanca* del libro *Leyendas Extraordinarias de Popayán* de Marco Antonio Valencia Calle a cargo de uno de los practicantes. Para esta actividad se utilizó el aula múltiple de la Institución para que los niños y niñas estuvieran en un entorno distinto.

A medida que se iba realizando la lectura del texto, el practicante iba haciendo pausas para explicarles a los estudiantes términos propios de la lectura referentes a la ciudad de Popayán como “apilando maíz” y “abrojos” los cuales son un tipo de maleza que se adhiere a la ropa cuando se va al campo, “insuflar” como el acto de soplar o transmitir algo a alguien, “tiesto” que se refiere a un recipiente para guardar alimento y “judío errante” que es el nombre popular con quien se conoce a Judas.

Después de esto, se les pidió que realizaran un dibujo sobre lo que más les gustó de esta historia, lo que para ellos representara ese personaje principal de la leyenda, como lo plasmarían por medio de un dibujo y así poder analizar la atención y la percepción frente a la lectura.

Las siguientes fotos a continuación, son los dibujos hechos por los niños en la finalización de la actividad propuesta

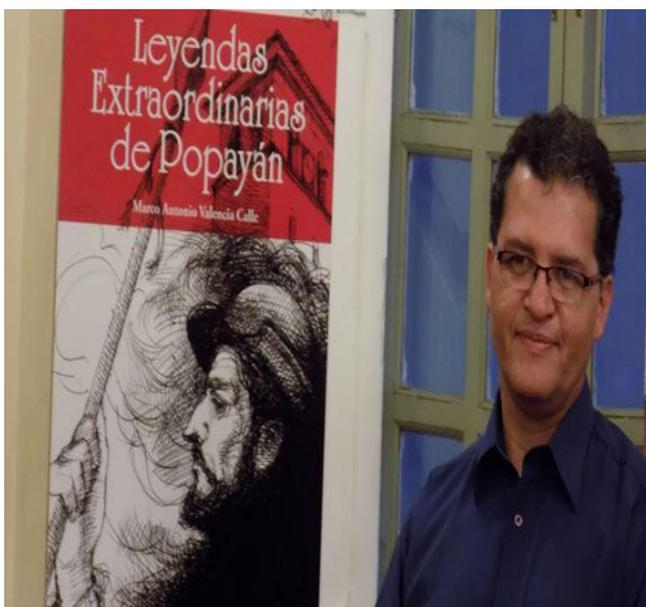


Ilustración 10 Libro "Leyendas extraordinarias de Popayán" Marco Antonio Valencia

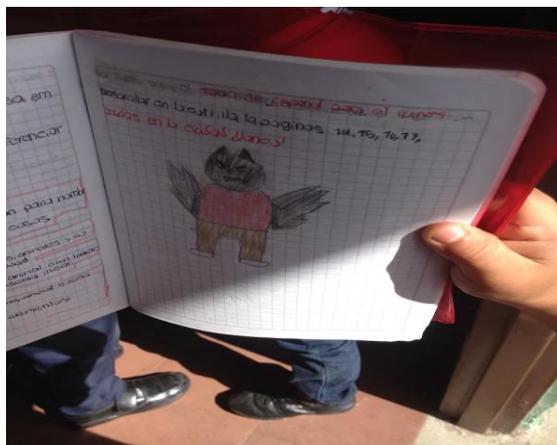




Ilustración 11 Producciones de los estudiantes. Actividad "Dibuja a judas de la Ciudad Blanca"

Por consiguiente se presenta el cuadro No. 4 de la actividad donde ponemos nuevamente los aspectos por observar y hallazgos encontrados antes, durante y después del trabajo desarrollado en la clase.

Cuadro No. 4

INSTITUCIÓN: Gabriela Mistral – sede Escuela Mixta Cauca

DOCENTES PRACTICANTES:

- Kevin Alejandro Caicedo
- Isabella Serna
- María Alejandra Villamuez

DOCENTE TITULAR: Yimer Jesús Tello Figueroa

GRADO: Cuarto

TEMA: Leyenda

ACTIVIDAD : Lectura en voz alta "*Judas en la ciudad blanca*"

LOGROS

- Desarrollar la capacidad de escuchar en los niños y niñas por medio de la lectura en voz alta.
- Desarrollar en los alumnos estrategias de lectura tales como las predicciones e inferencias.
- Favorecer la capacidad de interpretación del texto por medio de un dibujo.

PASO A PASO

- 1) Se organiza el salón de clases de manera distinta para que todos los estudiantes puedan ver a la persona que va a realizar la lectura.
- 2) Uno de los practicantes realiza la lectura en voz alta del texto: *Judas en la ciudad blanca* del libro *Leyendas Extraordinarias de Popayán* de Marco Antonio Valencia Calle.
- 3) En medio de la lectura se realizan pausas para la aclaración de los términos referentes a la ciudad de Popayán encontrados dentro de la lectura que los niños pueden no identificar.
- 4) Para finalizar los niños y niñas deben realizar un dibujo referente a la lectura que escucharon.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

- 1) Realizar esta actividad permitió que los estudiantes se familiaricen con la lectura y disfruten de ella de una manera diferente, la cual es la lectura en voz alta.
- 2) También ayudó a ejercitar la imaginación y la creatividad ya que escuchar cuentos supone imaginar lo que está ocurriendo y por medio de esto se fomentó este proceso, empleando recursos como la entonación y las pausas.
- 3) Además es importante resaltar que los niños y niñas conocieron nuevas historias y términos referentes a la ciudad de Popayán,
- 4) En aspectos por mejorar los estudiantes aún tienen dificultad en tener una disposición adecuada que les permita participar y entender efectivamente la lectura, al no tener un nivel de atención concentrado en el aula, ya que se distraen por cualquier cosa y esto hace perder el hilo de lo que se está leyendo, pero más sin embargo vuelven de una u otra forma a tratar de volver a entender y seguir con la actividad.
- 5) Para esta actividad nos enfocamos en la teoría de Emilia Ferreiro (2005) quien considera que debemos tener en cuenta que la lectura no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por último, la tercera actividad fue la visita al Museo de Historia Natural de la Universidad del Cauca, fundado en el año 1936 por el biólogo Federico Carlos Lehmann Valencia, es un importante centro de investigación, exhibición y proyección a la comunidad universitaria y ciudadanía en general, por cuanto estimula el conocimiento de las Ciencias Naturales tanto a estudiantes de escuelas, colegios y universidades como a investigadores y otros profesionales de Popayán, el Cauca, Colombia y del extranjero; a través de sus Colecciones de Exhibición y Referencia, el Museo de Historia Natural invita a vivenciar y conocer la gran diversidad biológica y cultural que existe en nuestro país y, en especial, en el departamento del Cauca.



Ilustración 12Fotografía del Museo de Historia Natural.

Oceanografía, Arqueología.

Los niños y niñas fueron a este lugar junto con los practicantes, el profesor titular y una madre de familia en un bus de transporte público. El recorrido estuvo a cargo de un guía del museo, quien dio a conocer cada pieza del museo en sus diferentes salas; Herpetología, Ornitología, Entomología, Mastozoología, Geología y Palentología,



Ilustración 13 Estudiantes en la visita al Museo Natural.

Posteriormente se realizó la visita al Morro de Tulcán, un importante monumento precolombino de los indios pubenenses en Popayán es el Morro de Tulcán. Se trata de una pirámide truncada construida entre los años 500 y 1.600 a.C., período que se conoce como “de las sociedades cacicales tardías”. Se caminó hasta este lugar y se llegó a la cima donde se les compartió a los estudiantes una de muchas historias referentes a este lugar; El Morro fue una montañita tallada a pica y pala para convertirla en pirámide por los quechua-hablantes. Un lugar de oración y silencio para sentarse a ver la tarde o las madrugadas, en la contemplación del paisaje, el cielo y el universo. Quién allí acuna sus sueños, son sueños realizados; lo dicen los miles de turistas que vienen desde todas partes del mundo so pretexto de asistir a la semana santa. Por años, muchas personas han excavado buscando guacas en las entrañas; pero

nada, porque el verdadero tesoro de El Morro está en la inspiración que las personas pueden alcanzar, viendo un atardecer desde allí.

Para finalizar, los estudiantes realizaron un Taller escrito corto, donde se les preguntaba acerca de la experiencia vivida en el la salida al museo, como se habían sentido al llegar al museo, que fue lo que más les gusto, que describieran lo que más les haya llamado la atención durante el recorrido del Museo, en el cual expresaron los aspectos positivos de la visita, como se muestra en las siguiente fotos donde se muestra claramente el taller hecho por los estudiantes relatando su visita a este magnífico lugar.

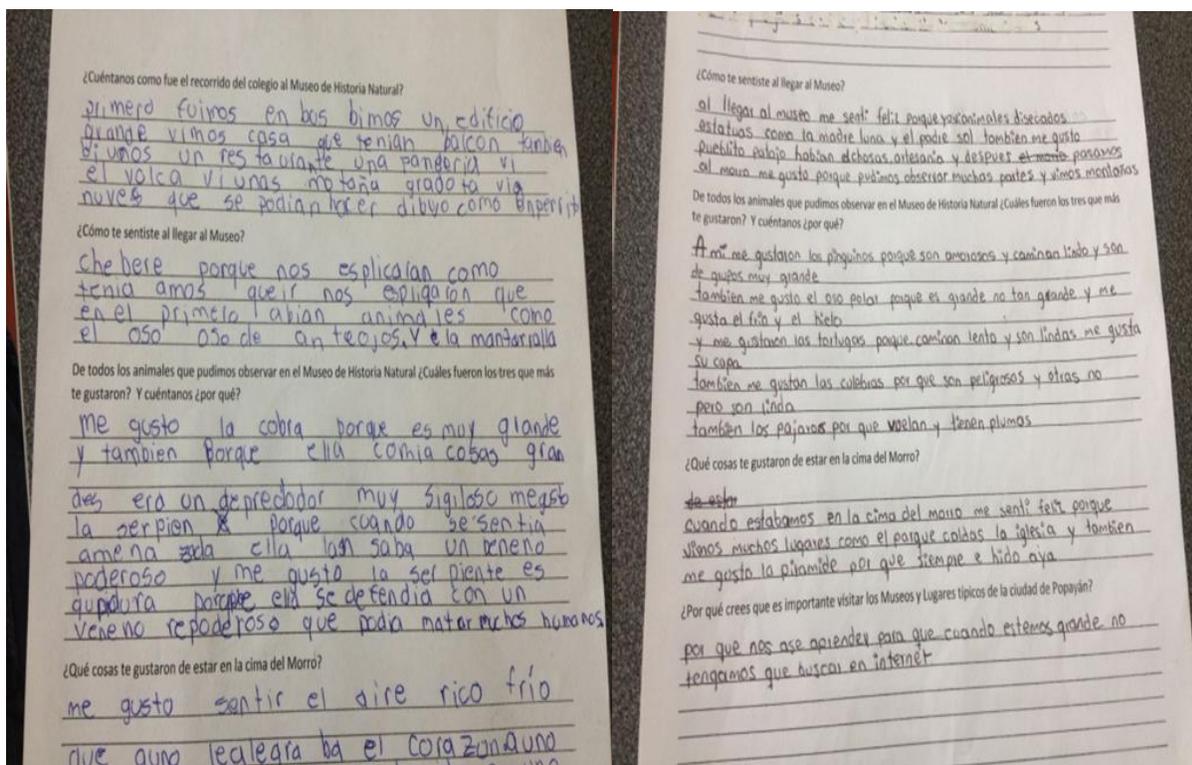


Ilustración 14 Muestras de la encuesta taller sobre la visita al museo.

Cuadro No.5

<p>INSTITUCIÓN: Gabriela Mistral – sede Escuela Mixta Cauca</p> <p>DOCENTES PRACTICANTES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kevin Alejandro Caicedo• Isabella Serna• María Alejandra Villamuez <p>DOCENTE TITULAR: Yimer Jesús Tello Figueroa</p> <p>GRADO: Cuarto</p> <p>TEMA: Texto corto</p>	
<p>ACTIVIDAD : Visita al Museo de Historia Natural y morro de Tulcán</p>	
<p>LOGROS</p> <ul style="list-style-type: none">• Impulsar la apropiación consciente del patrimonio cultural y natural de la comunidad, poniendo a disposición estructuras técnicas adecuadas.• Expresar la experiencia vivida por medio de un escrito corto	<p>PASO A PASO</p> <ol style="list-style-type: none">1) Por medio de un bus de transporte público se traslada a los niños y niñas al Museo de Historia Natural. Se realizó el recorrido por lo cual se contó con un guía, quien fue narrando y explicando cada pieza que se encuentra en el museo.3) Acto seguido, se llevó a los estudiantes al morro de Tulcán, donde se les habló una de las historias de éste lugar.4) Para finalizar los niños y niñas realizaron un taller escrito corto de las fortalezas y aspectos vividos de la visita.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

Al revisar esta actividad podemos identificar una gran acogida por parte de los estudiantes, debido a que se reconoce buena actitud por parte de ellos antes, durante y después de las visitas.

También se denotó que los estudiantes aprendieron de manera significativa sobre las especies animales de su país y sobre la historia de uno de lugares más importantes de su ciudad.

Cabe resaltar que en el taller escrito corto que realizaron los estudiantes se evidenció una mejora en la construcción de párrafos y la coherencia de los mismos.

Para esta actividad nos enfocamos en Freinet, quien con su propuesta de pedagogía activa dice que el aprendizaje del estudiante no radica sólo en el hecho de dar un papel activo al niño (a), sino en construir una escuela viva y una continuación natural de la vida familiar, de la vida en el pueblo, del medio.

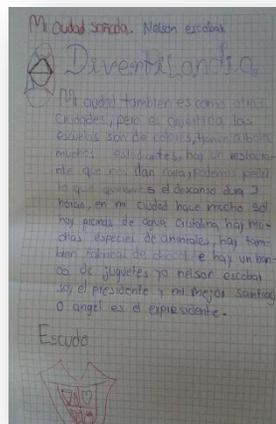
Con esta serie de actividades llevadas en la fase de plan de acción, se constató que la implementación de la ciudad de Popayán como eje central en las diversas tareas y en relación con temas académicos, refuerza e integra al estudiante de una manera más emotiva y entusiasta, evidenciado una mejora en el contenido de los escritos y en la escucha activa en los diferentes mecanismos que conlleva el proceso lector y escritor, además de que se propone un aprendizaje más significativo del estudiante al darle experiencias de conocer su propio contexto y darle un significado más propio de este y darles un motivo más por el cual ellos aprendan de una manera diferente y más dinámica en su construcción de conocimientos.

Ahora pasamos a la última fase igual de importante en este proceso de implementar esta propuesta que nos ha llevado por buenos resultados frente a los estudiantes y es preciso decir que con esta fase es por donde más se evidencia el gran proceso hecho tanto por nosotros como practicante como por los estudiantes mismo y la comunidad en general.

FASE DE EVALUACIÓN

El proyecto de investigación implementado en la Escuela sede Mixta Cauca, con los estudiantes de cuarto grado, nos ha dado la oportunidad de evidenciar los diferentes procesos que conlleva en fortalecer los distintos problemas que acarrearán los niños y niñas en este grado, por ello en esta fase final se da como un seguimiento y evaluación de los diferentes procesos y enfoques identificados en el ámbito escolar mediante la utilización de diversos apoyos adecuados para identificar los avances y las dificultades de los mismos. Así que esta fase tiene como finalidad poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal de avance de logros en su aprendizaje, identificando cuál ha sido su transformación.

Para este fin recurrimos a la actividad que denominamos “Mi ciudad soñada”, la cual responde al objetivo de sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de implementar estrategias discursivas contextuales, específicamente sobre la ciudad de Popayán. En esta actividad se tomaron algunos elementos que Armando Silva menciona en su texto “Imaginar los Urbanos”, como la relación entre la literatura y urbanidad en la cual se fortalece la relación persona – identidad.



En términos de Thomas Sebeok, los humanos somos capaces de producir y comprender signos de toda clase. Por lo tanto nos atrevimos a que los estudiantes mediante un texto escrito expresaran el imaginario de su ciudad soñada, lo cual evidenció que este texto contenía los ideales de convivencia, y nos permitió reconocer elementos de actividades anteriores.

En cuanto a la forma gramática del texto escrito podemos observar que cuenta con elementos importantes tales como concordancia, progresión temática, conectores de función, pertenencia, podríamos

considerar que el estudiante avanzó al nivel C, propuesto en términos de Mauricio Pérez Abril, dado a que utiliza signos de puntuación y el texto responde a una intención comunicativa.

En una segunda actividad recurrimos a la interpretación estética de la ciudad, empezando con colores, edificios, etc; en este punto los estudiantes establecieron cual es la relación entre imagen y significado, para esta actividad trabajamos el realismo magino para realizar el paralelo entre lo que Silva llama el imaginario de ciudad.

En conjunto con los estudiantes se retomaron las imágenes más características de la ciudad de Popayán, en este proceso se identifica una producción, la cual es donde el sujeto genera un significado con un propósito, que le permite expresarse e interactuar; además hay una comprensión que se refiere a la búsqueda del significado y sentido de las diversas manifestaciones lingüísticas. Todo esto hace parte de una Re significación, que Aristóteles denomina como un triángulo que contiene la relación entre símbolos lingüísticos, realidad y



Y así logramos construir un símbolo, con diversos significados e interpretaciones, dando paso para hacer ejercicios de re significación, ya que al poner dos elementos en la comparación como por ejemplo, los materiales con los cuales los niños decidieron construir sus diseños.

Por medio de una actividad inclusiva todos los estudiantes hicieron parte del proceso de dibujar el mural, donde por medio de las preguntas de las preguntas de la comunidad educativa, los estudiantes compartían el mensaje de significación que ellos construyeron.



Se evidenció una relación entre símbolos lingüísticos, contenidos mentales, realidad subjetiva/individual – social comunitaria, manifestaciones del lenguaje y no netamente la lengua, que apropia al sujeto del contexto. Respondiendo a las metas de la formación del lenguaje, comunicación, transmisión de información, representación de la realidad, expresión de sentimientos, ejercicio de ciudadanía responsable y sentido propio de la existencia.

CONCLUSIONES

El análisis crítico interpretativo del patrimonio cultural de la ciudad permite el acercamiento al contexto de los estudiantes, brindando didácticas aceradas.

Por medio del enfoque semiótico textual es posible adaptar los contenidos a las experiencias, y adelantar procesos de lectura y escritura con base a ellas.

La construcción literaria alrededor de la interpretación de la ciudad permite resinificar los espacios, reafirmar la identidad e identificarnos como parte de un contexto específico.

Los estudiantes responden positivamente a la interpretación de los signos que ven en el día a día, posibilitando captar el interés e introducir diversos contenidos.

La construcción de secuencias didácticas alrededor de la cultura local, permite reforzar el sentido de pertenencia por el entorno, posibilitando la construcción de identidad de los estudiantes e identificándolos como sujetos activos de una sociedad.

El estudio de la historia, literatura, semiótica, permite una enseñanza de la lengua mucho más amplia, completa, creando una visión de la sociedad enfocada al futuro sin olvidar el pasado.

BIBLIOGRAFÍA

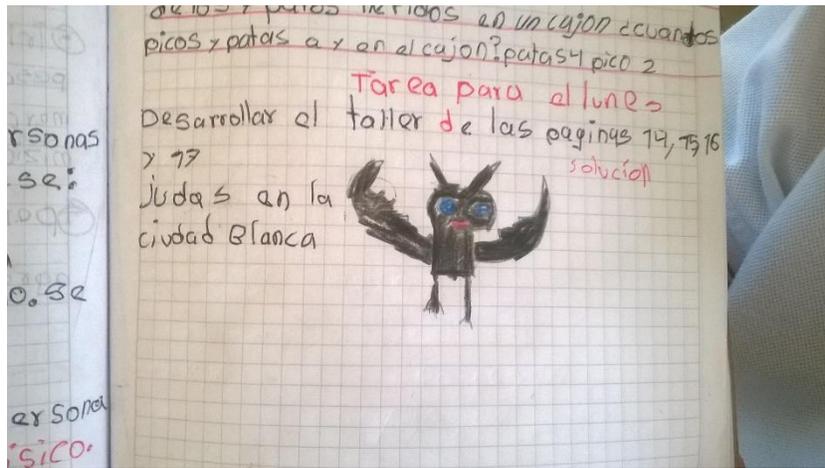
- Baroja, F. (1979). Niños con dificultades en las matemáticas. Madrid: CEPE.
- Bucher, H. (1984). Trastornos psicomotores en el niño. Barcelona: Toray-Masson. Fernández, F.B., Llopis, A.M. y DeRiego, C.P. (1978).
- La dislexia: origen, diagnóstico y recuperación. Madrid: Morata. García, C. (1987). Expresión oral. Madrid: Alhambra.
- García, V.J. y Martínez, P.M. (1990).
- Manual para la confección de programas de desarrollo individual. Madrid: EOS. Ghodosian, M. (1984).
- A longitudinal study of maternal depression and child behavior problems. J. Child. Psychol. Psychiatr., 25(1), 91-110. Hallahan, P. y Kauffman, J. (1982).
- Las dificultades en el aprendizaje. Madrid: Anaya.
- Kall, R. (1984). El desarrollo de la memoria. Madrid: Siglo XXI. Luria, A.R. y Tseveskova, L.T. (1987).
- Recuperación de los aprendizajes básicos. Madrid: Núñez Editor.
- Artigas Pallarés, J. Quince cuestiones básicas sobre la dislexia. Barcelona: Hospital de Sabadell. Unitat de neuropediatria.
- Arias, D. C. (2013). Núcleo de formación en investigación educativa y práctica pedagógica - cuaderno universitario de estudio No. 5. Popayán: Universidad del Cauca .
- Educación, M. d. (Mayo de 2006). Página oficial Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. Morata, S. L. .
- Esquivel, G. G. (2010). Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente . Ciudad de Mexico : Universidad Autónoma Metropolitana.
- Freire, P. (s.f.). Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa.
- Jolibert, J. (2004). El vaivén permanente de una construcción recíproca.
- Jolibert, J. (2004). El vaivén permanente de una construcción recíproca . Ediciones Cátedra pedagógica , 5.
- Jolibert, J. (s.f.). El vaivén Permanente de una Construcción Recíproca.
- Lozano, D. A.-C. (s.f.). Comprensión textual "primera infancia, educación básica primaria". ECOEDICIONES .
- Manuel Salamnaca, M. R. (2016). Guía Para La Implementación De La Cátedra De La Paz. Bogotá: SANTILLANA.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: MEN.

Montesori, M. (1912). El Método Montesori .

Niño Rojas, V. M. (s.f.). El saber sobre el lenguaje verbal, Capítulo cuarto (Nivel de conocimiento y nivel de práctica del lenguaje).

PRODUCCIONES Y ANEXOS

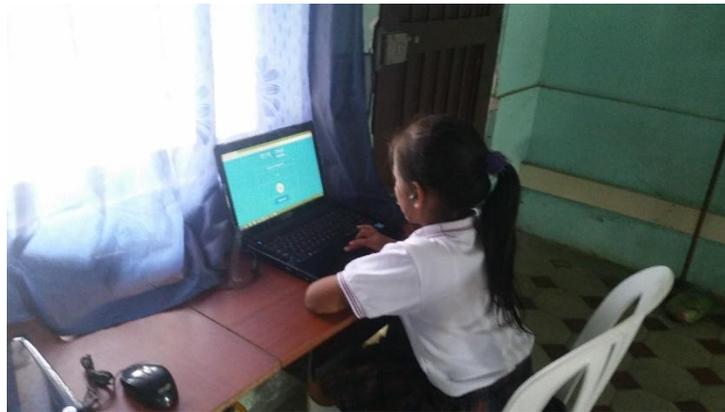


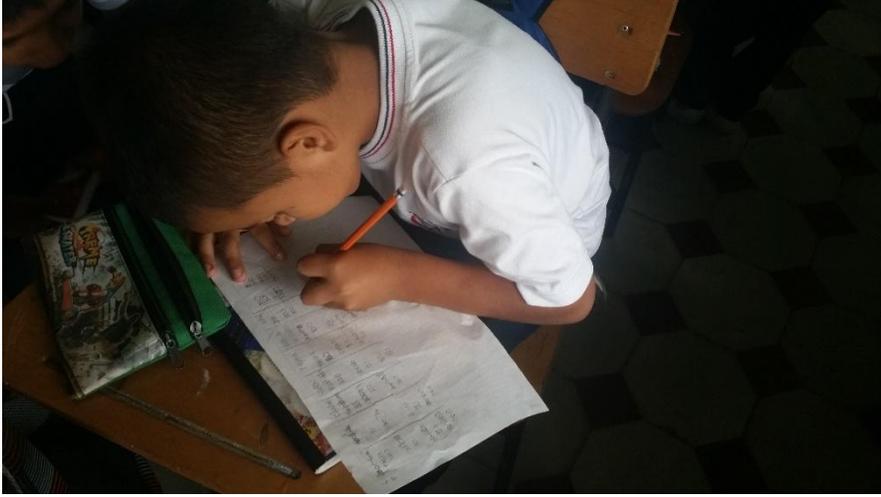
13 de noviembre de 2015
Nombre completo: JHEIMY
NICOLLE QUILINDO PARRA
Edad: 7
Nombre de madre y padre o
acudiente:
MILTON A. QUILINDO L.
Barrio donde vivo: VEREDA
CLARIDAD
Estrato: 2
ocupación de tu madre y
padre o acudiente
Aux. EN ENFERMERIA.
EPS S.O.S

13 de noviembre de 2015
Nombre completo: DEYSI Lorena
Lame salazar
Edad: 7
Nombre de madre y padre o
acudiente: Doris Libia salazar
Julio Elicer Lame cordoba
Barrio donde vivo: PISOJE ALTO
Estrato 1
ocupación de tu madre, padre
o acudiente: OFICIOS VARIOS
E.P.S: enseñar

13 de noviembre de 2015
Nombre completo: DATHIA NICOLLE ALEXANDER
Edad: 7
Nombre de madre, padre o acudiente: gabriela
isa del llantén ANIBALO JAVIER AKIROS CASAS
Barrio donde vivo: Vereda gonzalez
Estrato: 1
ocupación de tu madre, padre o acudiente:
papa es contratista mi mamá es ama de casa
Eps. game salud

13 de noviembre de 2015
Nombre completo: YANISON JANTIGAS
Edad: 7 años
Nombre de madre y padre:
Olivia figueroa Sanchez
Edison Rivera
Barrio donde vivo: Los Angeles
Estrato: 1
ocupación de madre, padre
o acudiente: Ama de casa
E.P.S. melina





LA CIUDAD SALVAJE

Mi ciudad tiene árboles grandes, lindos, parques pequeños y pueden entrar a los parques en animales salvaje es un león, tigre, jaguar, elefante. un día que desperté habían animales en mi ciudad, fui andar y me encontré a los animales estaban en el parque andando. Las comidas típicas de mi ciudad son: Las albóndigas con espaguetis, empanadas,



Himno

Jeno

mi ciudad tiene animales salvajes
y comidas típicas que son muy ricas.
animales

Mi ciudad inventada

De: Daniel A. Martínez Burbano

Mi ciudad tiene una torre del reloj para la gente, tiene lagos para pescar, una escuela con muchos estudiantes. Tiene comidas típicas que son: el pollo, las empanadas y el búfalo.

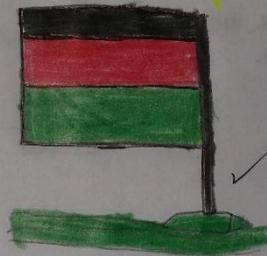
Tiene muchos árboles y animales como: los conejos, los pájaros etc y casas para que las personas puedan dormir.

El escudo.

La ciudad del reloj



Bandera



Himno

MI ciudad soñada

Tiene un lago con patos y es una hermosa ciudad con alegría y es paz amor y las personas felices y que tengan balcones y las casas que sean de tres pisos la cometas que tengamos chocolates y mi comida típica son los tamales, el arroz chino y el pastel.

Escudo



Bandera





