

**LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE LA ENSEÑANZA, DE LA LECTURA
Y LA ESCRITURA A PARTIR DEL RELATO AUTOBIOGRÁFICO, COMO UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA-ICONOGRÁFICA.**

KAREN SOFÍA DUEÑAS VIDAL.

DEIRO PAZ URIBE.

KAREN ELIANA SAMBONI SANDOVAL.

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

DIRECTOR (A) DE TRABAJO DE GRADO:

ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

MG EN LINGÜÍSTICA



**Universidad
del Cauca®**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS.**

POPAYÁN

2018

**LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE LA ENSEÑANZA, DE LA LECTURA
Y LA ESCRITURA A PARTIR DEL RELATO AUTOBIOGRÁFICO, COMO UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA-ICONOGRÁFICA.**

KAREN SOFÍA DUEÑAS VIDAL.

DEIRO PAZ URIBE.

KAREN ELIANA SAMBONI SANDOVAL.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS.**

POPAYÁN

2018

Nota de aceptación

Directora de trabajo de grado _____
Mg. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

Jurado _____
Gaby Yolima Torres.

Jurado _____
Langen Lozada Olaya.

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 17 de noviembre de 2017

Contenido

Resumen.....	2
Introducción.....	3
Descripción Del Problema.....	4
Antecedentes.....	14
Justificación.....	21
Objetivos.....	23
General:.....	23
Específicos:.....	23
Práctico:.....	23
Marco Referencial.....	24
Marco contextual:.....	24
Marco Legal:.....	28
Marco conceptual:.....	31
Marco Teórico.....	34
Aportes Desde La Lingüística.....	34
Aportes Desde La Pedagogía.....	75
Aportes Desde La Didáctica:.....	94
Aportes Desde El Tebeo.....	99
Metodología.....	112
Diseño Metodológico.....	112
Tipo de investigación.....	113
Tipo de enfoque.....	114
Método.....	114
Fases Metodológicas.....	115
Fase diagnóstica.....	115

Fase plan de acción.	127
Fase de evaluación.	146
Conclusiones.	159
ANEXOS.....	161
Bibliografía.	164

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por nuestra vida, sabiduría y perseverancia en este camino que emprendimos como maestros en formación, en constantes aprendizajes y conocimientos.

A nuestra familia por ser nuestro mayor apoyo, por su confianza y tolerancia en el transcurrir de nuestra carrera profesional.

A nuestra asesora de trabajo de grado, la Magister Alba Lucía Pedraza, sin la cual no hubiéramos podido culminar con grandes éxitos nuestra formación como docentes.

A todos nuestros profesores que con sus enseñanzas nos permitieron construirnos como personas conscientes y críticas de nuestra labor, y la gran importancia que representamos ante toda una sociedad que necesita la construcción de una nueva humanidad.

A la Institución Educativa José Eusebio Caro, por permitirnos realizar nuestra práctica pedagógica y a nuestros niños y niñas de segundo por siempre estar dispuestos y con la mejor actitud al momento de llevar a cabo las diferentes actividades.

Resumen.

El presente trabajo aborda los procesos de construcción de la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado, de la Institución Educativa José Eusebio Caro, de La Ciudad de Popayán, a través de la historieta autobiográfica, la cual hizo parte de un proceso de investigación dialógica y directa que se desarrolló a través de diferentes fases: (diagnostico, acción, evaluación, teniendo) presente en cada una de ellas las problemáticas personales, del entorno e intereses de los estudiantes.

Introducción

Este documento reúne el informe final de nuestra práctica pedagógica investigativa titulada: **“La construcción de los procesos de la enseñanza de la lectura y la escritura a partir del relato autobiográfico, como una estrategia didáctica desde la función simbólico-iconográfica”**, realizada con estudiantes de segundo (2°) grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro, sede principal, de la ciudad de Popayán, en el cual registramos nuestras experiencias, las de nuestros estudiantes, las miradas, reflexiones y construcciones sociales, para lo cual se buscó visibilizar la educación como el medio fundamental para el cambio social, ya que los niños y niñas en la actualidad se encuentran rodeados de múltiples problemáticas de su entorno social que repercuten en sus procesos lecto-escriturales, en donde tomamos como pretexto la articulación del dibujo con las historias de vida, de los educandos.

Con el presente trabajo se busca abordar el aprendizaje de los procesos lecto-escritores de una forma novedosa; a partir de sus propias experiencias de vida y de los gustos manifiestos de los niños por el dibujo, para lo cual tuvimos en cuenta los postulados de Murillo y Sandoval, en su texto titulado “Autobiografía y Lengua Materna” , José Manuel Trabado Cabado y Wenceslao Vila Poupariña, quienes confluyen en el carácter pedagógico y sugestivo de la escritura a través de la autobiografía y del comic autobiográfico.

Descripción Del Problema.

En Colombia, en la constitución de 1991 en el artículo 67 se planteó la educación como un derecho de la persona, y deber por parte del estado, sociedad y la familia como responsables de la educación, la cual es de carácter social e integral en competencias basadas en la cultura, aprendizaje, respeto a los derechos humanos, a la paz, democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

La constitución Colombiana, en el artículo citado y en la posterior modificación, concerniente a la educación (artículo 60 del 93) se direccionaba hacia quienes estarían encargados de “manejar” los recursos destinados para la educación, del control y vigilancia de lo estipulado en dichos artículos; es solo hasta el 94 en la Ley 115 de educación en donde se evidencia un cambio notorio, con respecto al desarrollo del individuo en camino a una mejor calidad de vida, la adquisición de conciencia con relación a una conservación del medio ambiente, entre otros muchos factores que apuntan al rescate de los valores del ser humano. Como lo menciona Marco Raúl Mejía “la constitución de 1991 creó unas nuevas exigencias sobre la educación que demandaron su organización” (Mejía., 2007, pág. 265).

En este sentido la constitución del 91 exige la expedición de una ley que regule la educación, esta misma ley le da surgimiento a los lineamientos curriculares que buscaban fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas relacionadas con la educación, en miras de lograr una mejor “calidad educativa” , “en el proceso de desarrollo de la constitución política y de la Ley General de Educación, surgen interrogantes acerca el sentido y la función de la pedagogía en el siglo XXI, sobre las potencialidades que es posible desarrollar en las personas, en los grupos, en las etnias y en las diversas poblaciones. Ligados a las anteriores surgen las preguntas, qué enseñar y qué aprender en la escuela” (Nacional, Ministerio de Educación, 1998, pág. 11) lo negativo de los lineamientos es que (Nacional, Ministerio de Educación, 1998)“han sido impuestos a espaldas de las comunidades y realidades culturales” (Nacional, Ministerio de Educación, 1998, pág. 22).

A pesar de los objetivos estipulados anteriormente en la ley, de querer brindar las mejores condiciones para que cada individuo esté vinculado con el sistema educativo colombiano y gozando de los privilegios que la ley ofrece en este campo, las estadísticas nos dan un panorama totalmente diferente ya que aproximadamente de cada cien niños que ingresan al sistema educativo en primer grado, solo 60 de ellos logran graduarse de quinto grado y 30 de estos pasan a la educación básica, posicionando a Colombia en uno de los países con mayor problemática concerniente a la educación. Siempre que se habla calidad educativa en nuestro territorio, solo se queda en mencionar que es baja y que nuestro País se encuentra en los últimos lugares en cuanto a nivel educativo se refiere, agudizándose está “problemática” en los establecimientos de Educación de carácter público, pero posiblemente en muy pocas ocasiones se relacionan las diferentes problemáticas que de una u otra forma terminan afectando el rendimiento escolar y más aún en las edades iniciales de la educación, las consecuencias con respecto a este fenómeno parecen ser variadas.

En este sentido cabe cuestionarse sobre el enfoque que se le ha venido dando a las estrategias pedagógicas, en donde la escuela no se centra en formar ciudadanos y todas las teorías han estado descontextualizadas, adoptando modelos traídos de otros países, ajenos a nuestra realidades y problemáticas, imponiendo a los educandos contenidos los cuales, tal vez nunca podrán implementar en su vida cotidiana y mucho menos están relacionados con la autonomía del estudiante sin poder crear un propio criterio reflexivo.

En esta dirección, en la institución educativa José Eusebio caro de La Ciudad de Popayán, dentro de su PEI (Proyecto Educativo Institucional) promueve una pedagogía basada en La escuela humanista y apoyadas por tendencias constructivistas, desde un enfoque Social Cognitivo; el cual según Paulo Freire se sustenta en “el desarrollo integral que se caracteriza por un clima humanista, democrático, científico, dialéctico, de actitud productiva, participativa, alternativa, reflexiva, crítica, tolerante y de búsqueda de identidad individual, local, nacional y universal del hombre”.(Paulo Freire) este enfoque toma al educando como el centro del conocimiento, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, para desde allí avanzar hacia nuevas construcciones cognitivas, las cuales solo son posibles cuando el educando interactúa con

el objeto del conocimiento (Piaget) cuando esto lo realizan con interacción con otros (Vigotsky). Cuando es significativo para el sujeto. (Ausbel).

Por lo tanto, la Institución por medio de los Directivos Docentes hacen énfasis en los contenidos de su Pedagogía, los cuales deben proporcionar principios generales, científicos y globales, para afrontar el conocimiento y la formación de capacidades que le permitan tomar decisiones con autonomía eficiencia y dignidad en un contexto siempre cambiante y competitivo, para lograr en el educando una personalidad individual, integrada al contexto social, la auto determinación, la movilidad social, el crecimiento personal y la transformación del sujeto, de manera significativa en la construcción de su proyecto de vida y el desarrollo de su disciplina Académica. Por su parte, el modelo evaluativo que trabajan, está dirigido a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el desarrollo de sus competencias, donde la formación de valores, sentimientos y modos de comportamiento, manifiestan la pedagogía del ser, cuyo objetivo es lograr la felicidad del hombre, donde la evaluación refleje el carácter humanista de su formación integral.

Ahora bien, a partir de las observaciones realizadas, a nivel general se pudo notar que los docentes trabajan con métodos tradicionales, en donde los educandos solo se limitan a escuchar y transcribir lo que sus profesores dictan, en ninguna de las observaciones se pudo notar una clase diferente, que pudiera desarrollar las habilidades que promulga el PEI, ya centrados en nuestro salón, con el grupo de primaria, más exactamente con el grado segundo cuatro (2°-4) la docente titular también emplea el método tradicional; aunque es comprensible con los niños, no implementa un método didáctico en donde ellos se sientan con deseos de estar en clase, por el contrario anhelan la hora de descanso o de salir de clase para regresar a casa, además en una pregunta que nuestro grupo de trabajo le hizo con relación a si conocía los niveles de la lengua, su respuesta fue evadida; dejando al descubierto que no los conocía, los cuales son importantes, manejar e implementar, para que los educandos puedan avanzar de manera gradual y dirigida hacia una forma más estructurada en el desarrollo del lenguaje; tanto en el proceso escritural y desde la lectura.

Por otro lado, y a nivel general es preciso mencionar que nos encontramos en un mundo de constantes transformaciones y evoluciones en el cual el hombre a través de los diferentes contextos se ha involucrado de manera activa, por tanto, se han re-significado los diferentes valores ideológicos, sociales, culturales, políticos y económicos. De esta manera se ha permitido que fenómenos como la globalización sea un factor de gran influencia en todos los campos relacionados con la vida actual del hombre.

La globalización, si bien es un proceso económico que se fundamenta en la expansión del mercado, ha logrado grandes repercusiones en los diferentes contextos de la siguiente manera: en primer lugar, culturalmente ha permitido la incorporación de culturas ajenas a las propias, produciéndose un desarraigo y una demarcación híbrida de la cultura creando la imposibilidad de diferenciar lo propio de lo ajeno, de esta manera como lo plantea Alfonso Reyes, en el texto; a manera de diagnóstico (Nacional, Ministerio de Educación, 1998, pág. 17) “se cuestiona la colonización de nuestra identidad, de nuestros conocimientos a partir de estereotipos ajenos a nuestras realidades”, es así como el sujeto empieza a definir su participación social convirtiéndose en un sujeto pasivo antes de pre activo, que en palabras de Zuleta definiría como un: “hombre adaptado es un hombre que obedece” (Zuleta, 1985), el cual no tiene la capacidad de hacer un análisis crítico, pensar o razonar de lo que se está haciendo y el porqué del comportamiento de la sociedad en la que se habita.

Desde otro punto de vista, es evidente que, en el campo educativo, no es ajeno a la permeabilidad de dichos procesos de desarrollo y evolución, por lo cual William Ospina en su texto titulado: La lámpara Maravillosa, afirma que: “Vivimos en una época que a toda prisa cambia costumbres por modas, conocimiento por información y saberes por rumores, a tal punto que las cosas ya no existen para ser sabidas sino para ser consumidas. Hasta la información se ha convertido en un dato que se tiene y se abandona, que se consume y se deja” (Ospina, 2012). Por tanto, estamos inmersos en la reconfiguración del conocimiento y la información a partir de la nueva era de la globalización, la cual a medida que va pasando los días, meses y años va desarrollando nuevos prototipos de avances y de ideologías. Teniendo en cuenta que a través de los procesos de renovación tecnológicos se da pie a la apertura y mayor producción de la información que según sea, su adecuado uso será el punto de partida para apropiarse del

conocimiento, como consecuencia implica nuevos desafíos por afrontar para los sistemas educativos, entre los cuales podemos mencionar:

Inicialmente y debido a la rápida y mayor producción de conocimiento e información, las escuelas deben encontrarse en constante actualización, para que a partir de ello se modifiquen los nuevos currículos; y de esta manera estar acordes a las necesidades producidas por la globalización, para así evitar la práctica y la enseñanza de contenidos obsoletos y descontextualizados. Seguidamente, a partir de los procesos de la globalización debido a las exigencias del mercado, se empieza a exigir niveles Aptitudinales y de calificación funcional en el trabajo y en el ámbito educativo, por lo cual se modifican las nuevas competencias requeridas en el mercado laboral y en los sistemas de educación, como las caracterizadas por el dominio del trabajo simbólico (abstracción, el pensamiento sistémico, la lógica experimental y la capacidad de trabajar en equipo) acorde a las competencias y requerimientos tecnológicos.

Por consiguiente, en algunas ocasiones las personas que no poseen ciertas competencias o no tiene oportunidades de acceder a este tipo de conocimientos quedan excluidos, puesto que se encuentran inmersos en distintos contextos culturales, como lo es planteado por Marco Raúl Mejía en su texto Educación en la globalización “paralelo al lugar del conocimiento, se construye una visión técnica del proceso educativo. En ella los nuevos expertos, tecnócratas, deciden-a nombre de su conocimiento-qué es lo que se debe hacer y cómo hacerlo, lo que produce una marginación de los implicados en la actividad escolar, a quienes se señala como los que no tienen conocimiento para decidir cosas de este tipo. Aparecen nuevamente los beneficiados de este tipo de políticas: los que se acomodan al discurso del poder, los que tienen dinero y comienzan a ejecutar tales tareas” (Mejía., 2007, pág. 248)

Teniendo en cuenta, que otro desafío es el de formar para el desarrollo de competencia cognitivas y humanas, y no en la formación de “robots asalariados” como dice Fernando Savater en su libro titulado; El valor de educar, refiriéndose a las personas cuyo interés elemental es formar y formarse para netamente producir sin importar, la necesidad de formarse y sensibilizarse cívica, ética y moralmente; siendo las principales características que nos diferencian de un animal o robot.

Posteriormente, al encontrarse las variadas culturas, se hace indispensable la tolerancia, el respeto y la convivencia, permitiendo de esta manera trazarse otro desafío; el fundarse en el ideal de construir participación activa y democrática, pues como dice Reyes; en a manera de diagnóstico “se preparen ciudadanos, que sean personas sensibilizadas para construir sociedad” (Zuleta, 1985) , además Estanislao Zuleta hace referencia a que las personas en la actualidad se educan no para ayudar a mejorar la sociedad si no con un fin lucrativo y ganar un estrato social, escalar posiciones, pero siempre individualmente sin pensar en los demás.

En el mismo sentido debido a la configuración de la familia, es evidente que los procesos de socialización primaria se han transformado debido a los cambiantes procesos, como consecuencia a la escuela empieza a delegar funciones que son propias de la familias así como lo afirma Juan Carlos Tedesco: “Los docentes perciben este fenómeno cotidianamente, y una de sus quejas más recurrentes es que los niños acceden a las escuelas con un núcleo básico de socialización insuficiente para encarar con éxito la tarea de aprendizaje para decirlo muy esquemáticamente, cuando la familia socializaba, la escuela podía ocuparse de enseñar” . Es otro de los desafíos a los que nos debemos enfrentar , teniendo en cuenta que uno de los primeros socializadores en reemplazo de la familia son los medios de comunicación , es a partir de estas herramientas que los estudiantes se informan y aprehenden conocimientos, es en esta instancia en donde se empiezan a romper los esquemas de homogeneidad de los modelos educativos tradicionales; por tanto, se permite el desarrollo de heterogeneidad del conocimiento y de las diferentes perspectivas y comportamientos, ya que se debe formar sin forjar desde una concepción subjetiva a un único individuo.

Es por esto que el rol de directivos y docentes debe encaminarse hacia la constante contextualización y actualización acorde a los diferentes fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales. Teniendo en cuenta que hay que evitar como lo dice Estanislao Zuleta en una entrevista “La educación tiende a producir un individuo heterónimo, es decir ,que tenga el máximo de dependencia de los demás y el mínimo de autonomía, además [...]todo conduce a que todos nos necesitemos como mercancías , a que el mundo de las mercancías domine la vida” (Zuleta, 1985) en tanto la educación se ve como una producción de mercancía, como fuerza de

trabajo que tiene una demanda en el mercado, se trata en esencia de preparar a los estudiantes como un mercado de capital, en donde lo que importe no es lo que piensa o quien lo piensa, sino que haya logrado determinadas habilidades que le permita solo producir.

Dejando al olvido que más que educar estamos formando un ser, puesto que como lo es planteado por Marco Raúl Mejía en el libro Educación en la globalización: “en este periodo, como una forma de respuesta a la globalización capitalista y neoliberal, surge un proceso de educación popular que reconoce las profundas transformaciones en marcha, es urgente volver a ocuparse de los procesos culturales y de identidad presentes en el mundo de lo local en nuestras realidades latinoamericanas” (Mejía., 2007, pág. 264). Es así, que el mayor desafío es propiciar y concebir los diferentes mecanismos en los cuales se tenga en cuenta las diferentes necesidades humanas y contextuales para que a partir de ahí se puedan potencializar. Sin embargo, hay que ser conscientes de que no podemos pretender cambiar y transformar a otros, sin antes hacernos una introspección a nosotros mismos a partir de nuestro ser, de los conocimientos disciplinares y demás.

De este modo y a partir de la observación en el trabajo de campo realizado, en la institución educativa José Eusebio Caro-Sede principal, la cual está ubicada en la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca, un establecimiento de Educación pública financiado por el Gobierno Nacional de carácter Mixto y que cuenta con 4 sub sedes. Actualmente beneficia las comunas 7,8 y 9 de esta ciudad. Su sede principal se encuentra en la comuna N° 9 y su dirección exacta es Calle 5 N° 36-00 / Chune, esta comuna es la representación de los estratos socioeconómicos (en su mayoría) 1, 2 y 3, particularmente el Barrio Chune, en donde se sitúa la sede principal (donde realizamos nuestra practica de observación) se pueden encontrar algunas características similares por ejemplo gran parte de las personas que habitan en estos lugares pertenecen a estratos 1 y 2, además no cuentan con un empleo estable, el sustento en estos barrios por lo general son los negocios como: tiendas, talleres de mecánica, papelerías, heladerías, vidrierías, vulcanizadoras, panaderías... etc.

Por consiguiente, a partir de las diferentes actividades llevadas a cabo (entre las cuales se realizó una en especial con los padres de familia, denominada el alfarero) quedó evidenciado que

los niños no tienen un acompañamiento de sus padres en el hogar, lo que perjudica el rendimiento escolar de los educandos.

De tal manera, que los educandos presentan dificultades en la elaboración de textos, ya que no les dan sentido a lo que escriben, debido a que están acostumbrados a la transcripción de breves fragmentos de oraciones cortas, además no usan los signos de puntuación los cuales cumplen funciones importantes dentro de la producción textual. Se pudo notar que tienen dificultades en la comprensión lectora porque no logran una comprensión global del texto; por consiguiente, no reconocen las intenciones comunicativas en los textos y de quienes participan en el acto comunicativo, es decir, no identifican si el autor pretende: Persuadir, convencer, reflexionar o informar.

De manera que se encontraron dificultades para establecer relaciones entre los contenidos de los diferentes textos, hay dificultades en la lectura crítica, no se utilizan los signos de puntuación y en los escasos casos de quienes lo hacen, los utilizan de manera inadecuada, no existe una producción textual, solo se evidencia escritura oracional. Las presente problemáticas encontradas en los educandos, están sujetas a una educación que parte de un modelo de aprendizaje por repetición de conceptos, memorización; lo cual conlleva a que no estén consolidados los hábitos lectores, falta de participación y ausencia de expresividad, falta de atención alrededor de la escuela, desinterés por la narrativa.

Con lo anterior se identificaron problemas en el nivel macro-estructural, ya que el educando no ha desarrollado la habilidad de seguir un hilo temático en el transcurso de un texto. Sus escritos carecen de progresión temática y de secuencia semántica, no cuentan con una base a seguir para la producción textual, que respondan a las diversas necesidades comunicativas, es evidente que lo más importante en ellos es llenar las planas para cumplir con un deber sin tener en cuenta las normas gramaticales en la producción de textos.

Por su parte, en la estructura pragmática, los educandos no reconocen los diversos tipos de textos (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo) esto conlleva a que en la producción textual no atiendan a una intención determinada y no identifiquen la intención

comunicativa que un determinado texto pretende. Cabe anotar que; desarrollar la habilidad de la comprensión lectora en los educandos ha sido uno de los más complejos en el campo de la enseñanza, y aún más en los primeros años de escolaridad de los niños. Considerando que la comprensión lectora, es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica-intertextual.

El primero de estos niveles y teniendo como base los Lineamientos curriculares de la Lengua castellana, es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. “es el nivel que se construye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos” (Nacional, Ministerio de Educación, 1998, pág. 112). En este nivel el lector solo tiene la capacidad de reconocer las palabras y frases con su correspondiente significado de diccionario; es decir no se apropia de su significado de manera crítica asociándolo con contexto o textos diferentes, sino que se “queda” con el concepto que solo le ofrece el diccionario.

Por su parte el segundo nivel al cual se le ha denominado inferencial, el lector establece relaciones entre las partes del texto, para inferir información; el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento “en consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio del cual es signo. Ahora bien, esto no es nada más ni nada menos que la inferencia” (Nacional, Ministerio de Educación, 1998, pág. 113).

En el tercer nivel, referente al crítico-intertextual; la lectura implica un juicio propio a partir de sus conocimientos previos con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Los Lineamientos Curriculares no lo explica de la siguiente manera “La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la macro-estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la súper estructura: ¿es un cuento, una historia, una noticia, una carta?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciado textual y el

enunciatorio, como de las intencionalidades del autor emperico” (Nacional, Ministerio de Educación, 1998, pág. 113). En síntesis, es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones.

Ahora bien, teniendo en cuenta los aspectos centrales de los tres niveles anteriormente mencionados y concernientes con la comprensión de textos desde la lectura y relacionándolos con algunas actividades que desarrollamos en la Institución educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán y más exactamente en el grado primero cuatro (1-4), la mayoría de los estudiantes, solo logran desarrollar con dificultad el primer (1°) nivel referente al literal; es decir entienden el significado de las palabras tal y como están en el texto y no logran (aún) hacer inferencia de un determinado texto y contexto.

Con relación a lo anterior y tratando de ayudar a recuperar el placer e imaginación en el momento de escribir se plantea la siguiente pregunta problema:

¿Cómo motivar el interés por el análisis y producción textual en los y las niñas del grado segundo cuatro (2°-4) de la institución educativa José Eusebio Caro de La Ciudad de Popayán, a través del relato de vida y el texto iconográfico?

Antecedentes.

Luego de realizar búsquedas bibliográficas, encontramos las siguientes tesis de investigación que tienen algunos aspectos en común y que aportan hacia el fortalecimiento de nuestra idea propuesta:

Num ero	Título del trabajo	Tema	Autores	Resumen del trabajo	Que aporta a nuestra idea
1°	El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en EPJA de la institución educativa JESUS MARIA AGUIRRE CHARRY-AIPE-HUILA	La autobiografía y la escritura	Oscar Fernando Chambo Ruiz	Este trabajo atiende al desarrollo de la producción escrita con el uso del relato autobiográfico cuyo objetivo es valorar la incidencia del relato autobiográfico como mediación didáctica para el desarrollo de la producción escrita.	El presente trabajo, nos aporta que con El uso de la experiencia de vida sirve como mediador para la promoción de la escritura.
2°	Relación entre concepciones sobre el lenguaje y la lengua escrita	El lenguaje y la escritura	Blanca Bojacá Rosa Morales	La enseñanza de la lectura y la escritura ha llevado a maestros e investigadores a	Lo que aporta para nuestro trabajo, A pesar de los avances del conocimiento en la actualidad se siguen utilizando métodos

				una reflexión frente a la renovación y enseñanza de estos campos de aprendizaje.	tradicionales para el fomento y aprendizaje mecánico de la escritura, por lo cual se lleva a una codificación de la escritura y la lectura a fin de que sean memorizados y transcritos los diferentes términos para que a partir de allí se empiece con el proceso escritor sin que el niño tenga que pensar y apropiarse de lo que escribe.
3°	Aprendamos a través de la escritura de los niños	La escritura y el comic	Violeta Romo de Muñoz	En este artículo se propone y analiza la escritura espontánea a partir del comic, partiendo de experiencias propias del estudiante.	Este trabajo aporta a nuestra idea es como a través de la historieta o comic se puede fomentar el proceso escritor de manera que sea espontaneo para los estudiantes.
4°	Interacción social entre alumnos.	Interacción social	Claudia Ximena Palacio Sánchez	La escuela y el aula de clases es un lugar en donde las relaciones	A nuestra idea nos aporta, a partir de las clases sociales y su estratificación, en

				<p>educativas y sociales están permeadas por las múltiples dimensiones que implica interacciones, tales como: las clases sociales, las etnias, la familia y la comunidad. En donde cada uno de los estudiantes, como seres individuales no estamos exentos de las diferentes problemáticas y necesidades.</p>	<p>donde las clases menos favorecidas no pueden satisfacer unas condiciones básicas como alimentación, los recursos didácticos que ayuden en su formación; esto repercute en el aula de clases generando en el educando un desinterés en su aprendizaje.</p>
5°	Somos lo que escribimos y escribimos para cambiar lo que vivimos	La escritura como base para emancipar.	Rosse Canales Guerrero Jhon Payan fernandes Adriana Rivera	La escuela no es solo un espacio donde se adquieren conocimientos, es también un lugar propicio para repensar las realidades sociales, de este modo la escritura	Nos aporta en el sentido de que las clases menos favorecidas tienen en la escritura la herramienta para superarse y mejorar su calidad de vida en todos los aspectos; social, político, económico y cultural.

			<p>Juliana Ruiz Vidal</p> <p>Yesnarda Vargas Genoy</p>	<p>debe reconocerse como una construcción social entre los estudiantes, los maestros y la emancipación</p>	
6°	Factores que influyen en el aprendizaje de la lecto-escritura en el grado primero	Los factores que inciden en un buen proceso de lectoescritura.	<p>Maria Córdoba Lasso.</p> <p>Gerardo Muñoz Sanches.</p> <p>Duver Alfonso Salamanca.</p> <p>Omar Trujillo Semanate.</p>	<p>Uno de los factores que ha afectado a los educandos, es las falencias que se encuentran en el proceso de la lecto-escritura y se evidencio que estas falencias están presentes; porque desde el inicio del proceso lecto-escritor; que es en el grado primero, no se tienen unas buenas bases. Por otra parte se pudo evidenciar que año tras año los</p>	<p>Desde la perspectiva de los bajos recursos económicos que presentan las familias; esta tesis nos aporta la importancia de “conocer” los recursos con los que los padres pueden intervenir y aportar en el proceso de aprendizaje de sus hijos.</p>

				<p>estudiantes presentaron problemas de lecto-escritura ya que los niños que ingresaban por primera vez a la escuela no tenían un suficiente y adecuado vocabulario, para poder expresar sus ideas. Se pudo constatar que en su mayoría los estudiantes provienen de familias con bajos recursos económicos.</p>	
--	--	--	--	--	--

7°	<p>El uso de la autobiografía de infancia como recurso para la investigación en</p>	<p>La investigación a partir del contexto del estudiante; descritos</p>	<p>María del Carmen Caro Samada Universidad Internacional de La Rioja - España</p>	<p>La tesis central de esta trabajo, trata sobre las historias de vida, entre las que se incluiría la autobiografía propiamente dicha. Las historias de vida pueden</p>	<p>Dentro de la pedagogía las autobiografías se han constituido en un recurso que nos permite iniciar a los niños en</p>
----	---	---	---	---	--

	educación	a partir de la autobiografía.		<p>ser definidas como “el análisis que se realiza a partir de un relato biográfico retrospectivo en el que el narrador, en forma oral o escrita, nos presenta el conjunto o parte de su vida” (Suárez Pazos, 2002, 111). El término historias de vida.</p> <p>De este modo se comprende así distintos tipos de fuentes, tanto escritas, diarios, memorias, biografías, autobiografías, como orales entrevistas, narraciones orales...</p>	la escritura y lectura, de una manera didáctica y relacionada con el contexto; por ello el presente trabajo, nos aporta aspectos fundamentales en cuanto al diario a partir de las historias de vida, que es uno de los puntos que “tocaremos en nuestro trabajo.
8°	LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIVAMENTE	La implementación de	OLMA KATHERIN E BERMUDEZ	Esta práctica se realizó a partir de intervenciones didácticas y	Ya que el trabajo presentado se desarrolla a

<p>EN LA ESCUELA III: Descripción y la Narración en el Aula</p>	<p>proyecto s de aula, a partir de textos narrativos y descriptivos.</p>	<p>CORRAL ES JACQUE LINE OROZCO BETANCOURTH DEISY JOHANA TRUJILLO ARICAPA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA</p>	<p>pedagógicas, dentro de un proyecto de aula, que se inició, a través de una evaluación diagnóstica, la cual contribuyo a identificar en qué nivel se encontraban los niños en el proceso lector y escritor, información que fue la base para la elaboración y ejecución de planeaciones que posibilitaron a los estudiantes una comprensión basada en la lectura y escritura, tomando como herramienta didáctica textos narrativos y descriptivos, los cuales permitieron que los niños y niñas afianzaran sus competencias lingüísticas.</p>	<p>partir de los textos narrativos y descriptivos para afianzar la competencia lector-escritor; nos aporta a nuestra idea, la implementación inicial de textos de este tipo, para diagnosticar en qué nivel lingüístico se encuentran los niños.</p>
---	--	---	---	--

Justificación

Uno de los primeros medios con los que se comunicaron los hombres primitivos fueron las imágenes; las cuales están incluso antes de la aparición de la escritura, estas transmiten mensajes a través de signos, formas y símbolos que representan costumbres de vida en muchas culturas. Con la evolución del hombre, el dibujo se convierte en la primera forma de expresión gráfica, la cual ayuda a que el niño encuentre otra forma de comunicarse, puesto que “el niño al dibujar habla consigo mismo y con su mundo externo”. (León, 2004)

Por otra parte, podemos encontrar que la autobiografía siendo un género discursivo cobra un sentido de sensibilización y que a su vez según Murillo y Sandoval, en su texto titulado “Autobiografía y Lengua Materna”, encontramos que escribir auto-biográficamente; posibilita construir y potencializar los procesos lecto-escritores, puesto que cada persona escribe desde su subjetividad, dándole la oportunidad de hacer una lectura de la realidad, en la cual se encuentra inmerso y que a su vez permite la transformación, reflexión y la sensibilización con el otro a través de la lectura. Es así, que el relato autobiográfico se convierte en una historia en el cual el creador, es a su vez el autor y su propio actor, quien dialoga con su vida en consideración de los momentos más trascendentales, constituyéndose de esta manera una propuesta que da importancia al ser crítico y al sentir de los niños.

De este modo y entendiendo que el conocimiento debe ser articulado, infinito, interdisciplinario, una potenciación integral de sujetos, los docentes debemos convertirnos en investigadores, participativos, que construyan de manera acordada y dirigida con los educandos estrategias para lograr crear sujetos dialógicos, críticos, transformadores y creadores, cumpliendo con los objetivos expuestos. Por ello consideramos que es importante presentar una propuesta, en la cual se tenga en cuenta lo que es atractivo a la visión de los niños y la relación de su ser y su sentir a través del dibujo; mediante la relación con la historieta y la autobiografía como estrategia pedagógica para la motivación hacia los procesos de alfabetización, es por ello que proponemos ahondar frente a la importancia y la relación del dibujo (historieta) y la autobiografía; por ser el eje central que direccionará nuestra propuesta; en donde los educandos a partir del gusto por el dibujo y a partir de sus propias historias de vida, crearan historietas.

En este sentido, encontramos que la historieta logra reunir los elementos artísticos, expresivos y de catarsis, tanto del dibujo como la autobiografía. Para poder comprender nuestra propuesta debemos entender la apelación histórica de la “historieta” (comic, bander, tebeo...etc) y su significado, la cual es definida como una forma moderna del relato de imágenes que responde a tres criterios centrales: la secuencialidad, la relación texto-imagen y la reproductividad técnica, la cual representa una serie de eventos a través de un lenguaje; el lenguaje icónico.(el lenguaje icónico es todo aquel que utiliza símbolos básicos y además define maneras de combinarlos para producir un “icono” comprensible como expresión).

Con la realización de la historieta, pedagógicamente posibilita según, Wenceslao Vila Pouparina, realizar lectura y escritura crítica para comprender los mensajes ocultos tras las imágenes de innumerables ofertas publicitarias; así, el comic se convierte en una herramienta importante para tal objetivo, además con su aspecto lúdico, motiva a los educandos en los procesos lecto-escritores y artísticos; creando de esta forma interdisciplinariedad.

Así mismo, José Manuel Trabado Cabado nos hace aportes esenciales a partir de la relación entre comic y autobiografía (autographics) ya que el comic tiene una gran capacidad expresiva lo cual es muy útil en el momento de articularlo, en la creación de relatos de vida puesto que permite crear mayor confianza y expresividad ya que crea una relación entre los códigos que intervienen (texto e imagen).

Por todo lo anterior, nuestra propuesta busca potencializar las habilidades lecto-escriturales a partir de las propias experiencias de vida, a través del gusto por el dibujo (historieta) como forma de aprovechamiento en la emancipación del ser, permitiendo mayor fluidez en la escritura y haciendo de esta parte de su vida. Es así que se toma como eje principal a la historieta autobiográfica, como un recurso autodidáctico dentro de la lengua castellana.

Objetivos.

General:

✚ Construir los procesos de análisis y producción textual a partir del relato autobiográfico y la dimensión simbólica.

Específicos:

✚ Sensibilizar a los y las estudiantes del grado 2° de la institución educativa José Eusebio Cara de Popayán, sobre la importancia de la lectura y la escritura como proceso significativo y vital desde sus propias voces y relatos en la vida escolar y emocional.

✚ Desarrollar y consolidar los hábitos lectores y escritores, a través de la dimensión lúdico - comunicacional.

✚ Identificar los diferentes niveles de análisis y producción textual según los criterios de coherencia cohesión y significación.

✚ Vincular el uso de la lengua oral y escrita de las narraciones autobiográficas con los actos de habla y las funciones del lenguaje.

Práctico:

✚ Motivar y diseñar la creación de una bitácora iconográfica, que permita evidenciar las habilidades cognitivas y lingüísticas del grado.

Marco Referencial.

Marco contextual:

Para ubicarnos en el contexto que permea nuestro trabajo investigativo, es preciso hacer un recorrido desde el sector nacional, por ello nuestro punto de partida es el contexto de nuestro País Colombia, el quinto más grande de América Latina y, con una población estimada de 47,6 millones de habitantes, ocupa el tercer lugar, después de Brasil y México en cuanto a población, la cual está distribuida en sus 32 departamentos y su distrito capital (Santa Fe Bogotá). La mayoría de la población es joven y relativamente diversa. Según el Ministerio de Educación



Fuente: Google. Mapa Político de Colombia.
<https://www.google.com.co/search?q=Mapa+Politico+de+Colombia>.

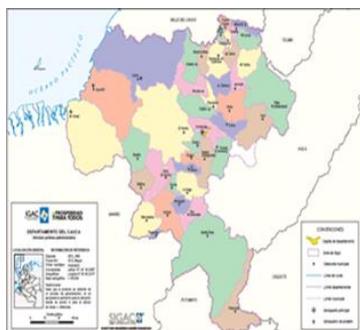
Nacional en su informe (Revisión de políticas nacionales de educación en Colombia)

A pesar de contar con riqueza natural y climática, la pobreza y la desigualdad siguen siendo los factores centrales de donde se desprenden grandes problemáticas, que en la actualidad y durante décadas se ha sufrido (violencia, deserción escolar, desnutrición) y que son aún más pronunciados entre una región y otra. Aproximadamente uno de cada tres colombianos vive en condiciones de pobreza (33%), una cifra mayor a la de cualquier país de la OCDE y considerablemente superior al promedio de la OCDE del 11% (OCDE, 2015a, 2014c). La desigualdad total, según el índice de Gini, es muy alta (0,539) y comparable con la de países como Haití, Honduras y Sudáfrica (Banco Mundial, 2015). A lo largo de las regiones de Colombia, las tasas de pobreza son mucho más pronunciadas en zonas rurales, llegando a más del 55% en La Guajira y superando el 62% en Cauca y Chocó (DNP, 2015) (Min Educación, Revisión de políticas nacionales de educación en Colombia).

Por otra parte, podemos mencionar que Colombia se divide en regiones naturales las cuales son divisiones territoriales a partir de características heterogéneas en cuanto a relieve, clima, vegetación y clases de suelo, entre ellas se encuentra la región pacífica, que es una región con una inmensa riqueza ecológica, hidrográfica, minera y forestal de la cual se encuentran parques nacionales naturales. Su población es de aproximadamente 9 millones de habitantes, siendo esta región con mayor población Afro Descendiente y que están dispersos entre los cuatro

departamentos que la conforman (eco turismo). Además, se considera una de las regiones de mayor biodiversidad y pluviosidad del planeta con precipitaciones del orden de los 4.000 mm/añual según el Ministerio de Minas y Energía de Colombia. La región pacífica se encuentra conformada por los departamentos de valle, Nariño, Choco y Cauca.

Precisamente este último departamento (Departamento del Cauca) está situado en el suroeste



Fuente: Google. Mapa del Departamento del Cauca. <https://www.google.com.co/search?q=Mapa+Departamento+Cauca>.

del país entre las regiones andina y pacífica. Según el Banco de La Republica, la economía del departamento es variada; “en primer lugar se encuentran las actividades agropecuarias, seguidas de la prestación de servicios, la industria y por último la minería. Entre los cultivos se destaca la producción de caña de azúcar siendo el segundo gran productor nacional, además produce plátano, maíz, papa, fríjol, trigo y café. La actividad ganadera se desarrolla en más de la cuarta parte del departamento.

En los servicios se destacan los transportes, el comercio, la construcción y la banca. En la industria se destacan las refinerías de azúcar, las papeleras y algunas alimenticias” (Banco de la República, 2005).

En otra dirección, nos encontramos con el conflicto armado en nuestro Departamento, el cual se ha caracterizado por la presencia histórica de grupos armados al margen de la Ley; Situación



Fuente: Google. Mapa del Municipio de Popayán. <https://www.google.com.co/search?q=Mapa+Municipio+Popayán>.

que se hace aún más compleja por las confrontaciones sociales, como consecuencia de los altos niveles de pobreza y de desigualdad social; según el censo del DANE en 2005, 46,41% de la población tiene necesidades básicas insatisfechas; lo que nos indica que la población en estos porcentajes solo consiguen un sustento para sobrevivir en el día a día, sin poder darse la oportunidad de pensar en un futuro mejor para sus hijos; ofreciéndoles mejores calidades de vida a partir de la educación.

En cuanto a la capital del departamento; se encuentra localizado en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país. Tiene 277.540 habitantes. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, reconocida por su arquitectura colonial y el cuidado de las fachadas que hacen parte de uno de los pocos sectores históricos del país.

Popayán al igual que todas las ciudades del país se encuentra divididas en comunas, entre ellas encontramos, la comuna N° 9, la cual está conformada por los siguientes barrios Carlos primero, Cinco de Abril, Kennedy, La Capitana, la Gaitana, La Sombrilla, Lomas de Granada: Los Naranjos, María Occidente, mis Ranchitos, Nuevo Hogar, San Antonio, Padua, San José San Miguel y Urapanes del Rio. Es precisamente en la comuna nueve (9) en donde se encuentra la institución educativa José Eusebio Caro, ubicada específicamente en la calle 5° N°36-00. Esta institución es de carácter público, la población escolar que atiende es de genero mixto, procedente de sectores aledaños y de periferias de la ciudad de Popayán.

Esta zona en la que se encuentra localizada la institución educativa es un lugar muy concurrido (puesto que se encuentra cerca de la autopista occidente y hay gran movilización de vehículos) y comercial, que permite a sus habitantes tener un sustento económico a través de tiendas y ventas ambulantes, es así como a los alrededores de la institución se encuentran personas vendiendo productos como alimentos de manera informal.

CROQUIS INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO POPAYÁN



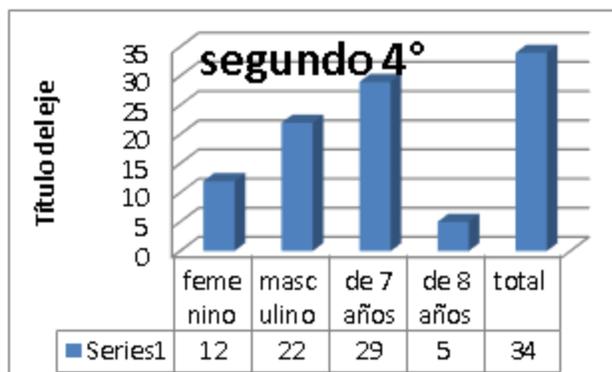


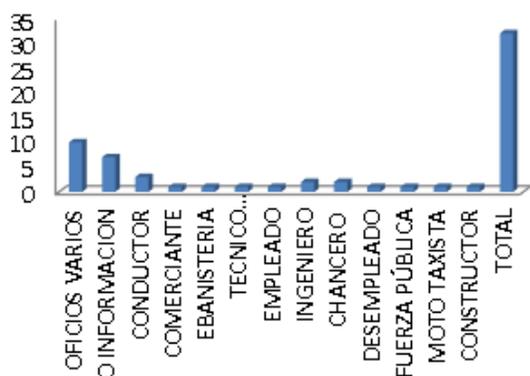
Figura 1

egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo” (UNID. Material en línea maestría en educación. 14)

Piaget además afirma que solo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse. (Piaget. Teoría del desarrollo).

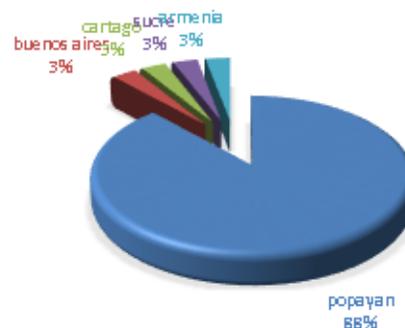
Las procedencias de los niños son en su mayoría de la

OFICIO DE LOS PADRES



En cuanto a lo relacionado con los estudiantes del grado segundo cuatro (2-4°) de la institución educativa en mención, sus edades (ver figura) están entre los 7 y 8 años, edades en las cuales según Piaget es la etapa de operaciones concretas. “Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento

PROCEDENCIA



ciudad de Popayán y en una minoría, de diversas regiones del país; lo que reúne en salón de clases una diversidad cultural.

Por otra parte, en lo concerniente a los padres de familia y a lo que sus labores se refieren, queda de manifiesto que gran parte de ellos tiene un trabajo informal, y que en dialogo directo con ellos manifestaban que por sus trabajos no podían dedicarles gran tiempo a sus hijos, por lo cual en

ocasiones los dejaban solos en sus casas o en otros casos lo dejaban a cargo de terceros.

Así mismo, en dialogo con los padres de familia, nos comentaron sobre sus niveles de escolarización los cuales eran bajos, pues no todos habían concluido primaria, 20% bachillerato 10%.³⁰

Marco Legal:

Para el desarrollo de nuestra Practica Pedagógica Investigativa, se tendrán en cuenta las siguientes bases legales:

Constitución Política de Colombia

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley General de Educación – Ley 115 del 94

Artículo 11: Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Artículo 19: Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

Artículo 20: Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21: (htt) (htt) Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

e) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Marco conceptual:

En el desarrollo del presente trabajo investigativo, consideramos pertinente conocer el significado de algunos conceptos, los cuales son claves para el soporte del mismo y a su vez permite interpretar de manera coherente los argumentos propuestos a lo largo de este documento.

Educación: Acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la acción docente. Cortesía, urbanidad. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Pedagogía: Ciencia o arte de la educación. Apareció cuando se intentó dar normas sistemáticas a los educadores, padres o pedagogos. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Lingüística: Estudio científico del lenguaje. En general, y en Europa, se suele considerar a F. de Saussure como el padre de esta disciplina. Fue el primero que se preocupó por su carácter científico y por la definición precisa de su objeto de estudio, y por dotarla de rigor científico y autonomía, utilizando el método analítico inductivo: observación de los hechos antes de formular una hipótesis que después se comprueba con la experimentación. (Real Academia Española, s.f.)

Conocimiento: Capacidad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

Enseñanza: Comunicación de conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a una persona que no las tiene con la intención de que las comprenda y haga uso de ellas. (Real Academia Española, s.f.)

Aprendizaje: Adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio: el aprendizaje de una segunda lengua se debe iniciar, como muy tarde, a los ocho años. (Real Academia Española, s.f.)

Dibujo: Representación gráfica hecha fundamentalmente por medio del trazo de líneas sobre una superficie con lápiz, tinta, carboncillo y, menos frecuentemente, con pincel: el dibujo admite

también el sombreado y, en ocasiones, puede colorearse posteriormente. (Real Academia Española, s.f.)

Historieta: Secuencia de viñetas que cuentan una historia, generalmente breve y cómica: las historietas de Mafalda o Snoopy. (tomado de: <http://www.rae.es/>.)

Autobiografía: Relato en el que una persona narra su propia vida

Contexto: Situación o conjunto de circunstancias en que se encuentran el emisor y el receptor durante el proceso de comunicación y que permiten, en ocasiones, entender correctamente el mensaje. (tomado de: <http://www.rae.es/>)

Cultura: Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de perfeccionarse por medio del ejercicio y del estudio de las facultades intelectuales del hombre. Los términos, cultura y civilización son semejantes, pero al hablar de cultura se acentúa lo espiritual, el proceso de creación. (V. civilización.) (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Lenguaje: Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de un sistema de signos orales y escritos: la adquisición del lenguaje; el cerebro es responsable del aprendizaje, de la memoria, del pensamiento y del lenguaje. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Violencia: Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo no debes tratar a nadie con violencia. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Globalización: Proceso por el que cierto hecho, comportamiento o característica se plantea desde una perspectiva global o universal: la globalización de un conflicto; la globalización de la economía. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Actitudinal: que está relacionado con la actitud El alumno tiene problemas actitudinales.

Realidad: Existencia verdadera y efectiva de una cosa: no hay que huir de la realidad, sino afrontarla. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Vivencias: Experiencia que contribuye a formar la personalidad del sujeto. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Lineamientos: generales de los planes de estudios, así como los requisitos mínimos de la organización de los centros educativos. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Currículo: currículo escolar y proyectada en la producción por parte de los alumnos de los objetos-lenguaje arriba mencionados, apenas unos cuantos, hará servirnos de todas las operaciones cognitivas y meta-cognitivas; semánticas y sintácticas; pragmáticas y hermenéuticas,

que es normal usar en la cotidianidad lingüística, con el propósito de que el estudiante desarrolle de modo paralelo sus capacidades o competencias comunicativas, manifieste semióticamente su universo personal y libere el temor a hablar o escribir por la amenaza de la crítica a cómo se expresa. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Ley: Regla o norma establecida por una autoridad superior para mandar, prohibir o regular alguna cosa: hay una ley que prohíbe utilizar productos tóxicos en algunos tipos de empresas. (Tomado de: <http://www.rae.es/>).

Proyecto: Conjunto de cálculos, análisis e investigaciones que se hacen para llevar a cabo un trabajo o una actividad importante, especialmente cuando se trata de una obra de arquitectura o ingeniería que han hecho un proyecto para reducirla contaminación de las aguas. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Visión: Percepción general que permite comprender las cosas: hoy en día las cosas cambian tan deprisa que hace falta visión de futuro para triunfar. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Misión: Obra o función moral que se tiene que realizar por el bien de alguien. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Profesor: Persona que se dedica a enseñar una ciencia, un arte, una técnica, etc.: profesor de lengua.

Alfabetización: Ejecutar y evaluar, conjuntamente con los gobiernos locales, los programas de alfabetización en el marco de las políticas y programas nacionales. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Proceso: Conjunto de las diferentes fases o etapas sucesivas que tiene una acción o un fenómeno complejos. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Semiótica: es la ciencia que estudia los signos y su funcionamiento en el seno de la vida social.

Función simbólica: es la facultad semiótica o comunicativa con que el ser humano interactúa con el mundo, la representación y manejo de la realidad.

Señal o índice: son indicadores descriptivos que se refieren a un mecanismo de respuesta (el humo es indicador de fuego)

Proceso de semiosis o significación: es el proceso en el cual se da una cadena infinita de interpretación de los signos a partir de la realidad contextual. (Tomado de: <http://www.rae.es/>).

Signo lingüístico: es la representación física (mental) del enunciado y consta de significado y significante. (Tomado de: <http://www.rae.es/>).

Significado: es el concepto mental al cual se refiere a manera de representación.

Significante: es la imagen del signo, tal como la percibimos e interpretamos. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Icono: es un signo que remite al objeto a manera de imagen fotográfica. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Símbolos: es un signo cuya relación con el objeto es el resultado de acuerdos y convenciones; ejemplo: La Cruz Roja, La Bandera, El escudo. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Código: son los sistemas de organización de los símbolos y están regidas por reglas, convenciones y aceptación de los usuarios; ejemplo: las luces del semáforo, señales de tránsito. (tomado de: <http://www.rae.es/>).

Marco Teórico.

Para llevar a cabo nuestro trabajo de practica pedagógica investigativa, tuvimos en cuenta tres ejes temáticos, como referentes teóricos, tales como la lingüística enfocada en la Estructura y Niveles de La Lengua Castellana, La Pedagogía de La Enseñanza de La Lectura y Escritura a través de la implementación de los Tres Campos Fundamentales en la Formación del Lenguaje: La Pedagogía de La Lengua Castellana, La Pedagogía de La escritura y La Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos, así mismo La Didáctica de La Lectura y La Escritura, a partir de La Estructura de Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ellas son: Comprensión e Interpretación Textual, Literatura y Medios de Comunicación, ética de La Comunicación.

Aportes Desde La Lingüística

Para introducirnos al tema queremos hacer un poco de memoria acerca del origen del lenguaje y A propósito Mario Halley Mora, en su texto titulado “En El Origen”, el autor desarrolla un tema central; el origen del lenguaje, en el pensamiento del hombre.

En primera instancia, podemos identificar en el texto de Mario Halley, un elemento central que es el encuentro del hombre con sus primeras manifestaciones de lenguaje, las cuales surgen, a partir de las necesidades que como seres humanos empezaron a desarrollar en la pre-historia, época en la que el hombre primitivo se encontraba en pleno reconocimiento de su cuerpo,

entorno, capacidades motoras, sensitivas y cognitivas. Estando éste a su vez siempre a la expectativa frente a una realidad desconocida; como consecuencia surge una de las primeras capacidades que desarrolla el hombre como es “la expresión del asombro”. (Mora, 2003)

Mario Halley logra introducirnos de manera jocosa y detallada en su texto “En el origen” una de las posibles formas por las que surgieron las primeras manifestaciones de lenguaje; el descubrimiento accidental que tuvo el hombre primitivo para encontrarse con la quizá primera manifestación del fenómeno. Por consiguiente, son muchos los referentes teóricos que han abordado acerca de un supuesto origen del lenguaje, dejando sus postulados como legado para lograr conseguir a futuro el mejoramiento de la ciencia y la lingüística.

Encontramos las teorías dadas desde la religión y la ciencia, en las que se contrastan al explicar cuál fue el posible origen del lenguaje, entre ellas encontramos:

La Teoría Creacionista o teológica, sostiene que el lenguaje tuvo su origen al principio de todos los tiempos y funda sus argumentos en la revelación de las sagradas escrituras en el libro del Génesis. Inicialmente, Dios otorga a Adán la capacidad de ser el único animal racional entre todas las especies que puede dar nombre al resto de los seres vivos.

Es necesario resaltar, la continuación de la teoría religiosa acerca del origen del lenguaje y las lenguas, la cual vuelve a ser retomada en Capítulo 11, versículos del 1 al 9; pasaje bíblico, en el que el hombre unido por una misma lengua quiso dar a conocer su grandeza, pero que bajo los designios de Dios no permitió tal unión y revelación, decidiendo disgregar mediante diferentes lenguas a unos de otros.

En contraste a la teoría creacionista aparece la Teoría Evolucionista o Científica, la cual sostiene el carácter material y evolutivo del fenómeno del lenguaje, apoyándose en la teoría del origen y la evolución de las especies desarrollada por Charles Darwin, en donde plantea que “Los sonidos emitidos por las aves ofrecen, en varios aspectos, la analogía más cercana al lenguaje”, dando pie al origen del lenguaje a través de la onomatopeya o imitación de los sonidos de los animales. (Perez, 2009)

Vale la pena señalar que el hombre tuvo que desarrollar diferentes descubrimientos, entre ellos: reconocimiento y descubrimiento de las habilidades corporales, el vestido, las herramientas, el fuego, transformaciones físicas, mentales y la vida en manada permitiéndole identificar algunas de sus capacidades y limitaciones que al pasar el tiempo, a través de su entorno iba desarrollando y que fue aportando al desarrollo del lenguaje en el hombre primitivo.

En principio algunos de esos cambios físicos y biológicos fueron determinantes para la evolución del hombre y desarrollo del lenguaje; en efecto el hombre primitivo, el “Homo Erectas” poseía un aparato fonador adecuado, un cerebro de capacidad intelectual inferior el cual permitió que tuvieran cierta capacidad para ir modificando e interactuando en su entorno creando así, la aparición del fuego; estas situaciones hacían que el hombre primitivo se convirtiera en un ser cada vez más sedentario, por consiguiente, la apariencia de sus antecesores se iba cada vez perdiendo.

Seguidamente durante la evolución del Homo sapiens, ya contaba con un aparato fonador idóneo para la articulación de palabras, y un intelecto superior al de sus antecesores, adoptando cambios también en su estructura biológica como la reducción de los músculos de masticación, cavidad bucal y fortalecimiento de las cuerdas bucales. Ésta especie transcurre por un periodo de transición en el que ocurren cambios drásticos del clima que trae consigo consecuencias como la reducción de alimentos y la necesidad de unir esfuerzos para poder sobrevivir y satisfacer la necesidad de comunicar sus impresiones a través de expresiones corporales, gruñidos, gemidos convirtiéndose en una fase que se denominó onomatopéyica en la que se imitaba los sonidos de la naturaleza lo que permitió un proceso que duró un millón de años logrando seleccionar, fusionar los sonidos para formar palabras y por ende oraciones.

Por otra parte, Julio César Londoño, nos expone que existen diferentes tipos de lenguaje: el oral, el escrito, el gestual y el simbólico. Acerca del lenguaje oral afirma que es admirable, natural, explicable e inevitable, al lenguaje escrito lo define como una obra de los dioses, que en principio fue pictográfica, en donde el hombre primitivo mediante símbolos o dibujos representaba sus emociones y sus acciones cotidianas en las paredes de sus cavernas, escritura primitiva que con el paso del tiempo sufre diversas transformaciones como pasar de los

pictogramas a la escritura jeroglífica o simbólica de los egipcios, seguida de la escritura sumeria con valor fonético en las sílabas, en contraste se descubrió el alfabeto fenicio que fue definitivo porque dividió las sílabas en fonemas dando un valor determinado a las letras.

A pesar del tiempo transcurrido desde el momento de la aparición y todos los estudios acerca del lenguaje; (como sistema de comunicación verbal y no verbal) en la actualidad y con más fuerza se siguen los esfuerzos por investigar y analizar todos los complejos aspectos que intervienen en este, para así hacerle un buen uso.

Es evidente que el lenguaje se considera un campo de estudio estricto y complejo, pero realmente necesario y más aún para quienes enseñamos lengua, es por ello que se debe tener bases teóricas que sustenten la práctica y uso del lenguaje en todas sus dimensiones. De este modo se debe enfatizar en la lingüística; que como ciencia se ha encargado de abordar a partir de diferentes perspectivas; entre las cuales describe el sistema de la lengua en particular, desde el punto de vista de su funcionamiento. Es así como la lingüística desde sus avances en investigación, resalta la importancia de los logros a partir del cumulo de investigaciones del pasado; para involucrar nuevos elementos que le permitan sentar bases para indagar sobre el futuro, en el misterioso y complejo mundo de la investigación, en cuanto al estudio de la lengua se refiere. De esta manera, las tareas fundamentales de la lingüística se orientarían principalmente en dos factores:

“Explicar la facultad del lenguaje manifestado en las lenguas naturales a través de la búsqueda de una teoría que haga explícito los “universales lingüísticos”, o sea los principios comunes a todas ellas”. (Rojas, 1985)

“Describir y explicar las estructuras de cada una de las lenguas, tanto en su evolución histórica, como en su forma actual, considerando el conocimiento y uso que los hablantes-oyentes nativos poseen” (Rojas, 1985)

Desde que la lingüística se conformó como una disciplina científica, ha trabajado con diferentes métodos; tales como el Empirismo, cuyo punto de partida es la observación de los hechos o el Mentalismo, que basa su estudio en principios racionalistas. Los métodos están sujetos a variaciones en la escala del tiempo; condicionado por varios factores, como la corriente

o escuela, la época y el enfoque; que se le dé, para lo cual es preciso mencionar cuatro enfoques centrales que son determinantes en la lingüística, en el momento de orientar un método investigativo:

Prescriptivo: el cual trabaja a partir de ejemplos, especialmente literarios, formula reglas que rigen el uso. Es propio de la gramática tradicional o normativa.

Descriptivo: seguido por Saussure y el estructuralismo, hace el inventario de los rasgos característicos indicativos de cómo es y cómo funciona el sistema de la lengua, en sus componentes sintáctico, semántico y fonológico.

Explicativo: supone el descriptivo. Es adoptado por Chomsky y sus seguidores, basado en la formulación de hipótesis (reglas constitutivas) tendientes a dar cuentas del porqué de los enunciados oracionales.

Predictivo: supone en descriptivo y el explicativo. Su propósito es dar cuenta de la manera como el hablante pone el uso el lenguaje para exponer su pensamiento, es decir, el análisis del discurso. (Rojas, 1985)

Los métodos más usados o empleados en la investigación lingüística; según Víctor Miguel Niño Rojas, son derivados de la clásica inducción y de la educación, siendo estos: el método Inductivo el cual es propio del estructuralismo y se fundamenta en el análisis del “corpus” o muestra representativa del habla de una lengua dada; los “corpus” hacen referencia a las grabaciones, textos escritos o encuestas de carácter dialectológico. El método deductivo por su parte, es el que aplica los movimientos de la gramática generativa y transformacional, además se basa en la formulación de hipótesis o teorías las cuales pretenden hacer explícita o explicar el fenómeno del lenguaje, como facultad que habilita para emitir o comprender oraciones. (Rojas, 1985)

Sin duda, el lenguaje en su análisis es complejo y para poder entender sus características es necesario describir los fundamentos centrales que le conforman, tales características las describe el autor como PROPIEDADES DEL LENGUAJE:

Se desarrolla como conocimiento y como practica: el conocimiento hace referencia al saber una lengua (ejemplo: saber Español, Inglés, mandarín...etc.) la práctica por su parte es hablar esa lengua en un determinado contexto. Aunque el segundo factor es una acción más individual,

ambas se dan en el mismo contexto, en donde intervienen aspectos sociales, políticos, culturales... ya que el ejercicio lingüístico requiere de más de un individuo para que se produzca.

Es sistemático y creativo: la sistematicidad refiere a que se deben usar ciertos signos, y se apliquen determinadas reglas. Por su parte “la creatividad, definida por descartes como la nota diferencial del hombre frente al animal, y por Humboldt y Chomsky como lo esencial del lenguaje, se deriva del hecho indiscutible según el cual el hablante-oyente es capaz de construir (producir o comprender) mensajes siempre nuevos, a partir de los medios finitos que le da la lengua. Por tanto, la creatividad hace parte de la competencia lingüística” (Rojas, 1985)

Se manifiesta primeramente como vocal: el lenguaje oral o vocal del lenguaje, hace referencia a que esta apareció primero que la escritura, ya que su origen no ha sido determinado hasta el momento, mientras que la escritura (como descubrimiento) data de aproximadamente unos 5.000 años; entre los sumerios y fenicios. A pesar de que la escritura surgió posteriormente se le debe dar un enorme prestigio culturalizador; convirtiéndose e texto escrito como el medio más importante de la expresión del saber y de experiencia literaria de los pueblos. “el alfabetismo es considerado cada vez más como una necesidad, igual que la salud y la alimentación” (Rojas, 1985)

Sus significantes se realizan en la línea del tiempo: las unidades sonoras con las que cada lenguaje se comunica, se materializan como un sonido perceptible en la dimensión temporal o de tiempo. Prueba de ello es el poder gravar un discurso oral y posteriormente escucharlo con la velocidad deseada posteriormente.

Se produce en cadenas articuladas: equivale a unir, encadenar o relacionar en líneas unas unidades con otras. Asegurar que el lenguaje es articulado es porque, se basa en una producción de signos en cadena, en donde se ordenan las unidades mínimas significativas. Tradicionalmente se tenía la concepción que una unidad mínima de significación era una palabra, según el autor y desde un análisis más riguroso se pueden identificar unidades más pequeñas que una palabra; ejemplo: el jardín-er-o cuid-a su-s planta-s des-interes-ada-mente.

En esta oración se identifican seis palabras y catorce unidades mínimas significativas, las cuales son descritas por el autor, de la siguiente manera:

(M) el: indica determinación.

(L) jardín-: designa el concepto léxico propio de la raíz.

(M) -er-: es la base del sufijo que indica “oficio”.

(M) -o: es la marca gramatical de género masculino.

(L) cuid-: parte portadora del significado de la raíz verbal.

En donde M; hace referencia a morfema (M=morfema) y L identifica lexema (L=lexema).

Cumple diversas funciones: según Jacobson, considera el lenguaje como instrumento de comunicación y enfatiza en que es una función “primaria” o “fundamental” debido a que en este reside la esencia misma de la sociedad. Por tanto, debe cumplir con las, múltiples necesidades comunicativas de esta.

Evoluciona con el tiempo: las lenguas tienen una transformación, con el transcurrir del tiempo, en donde existe una gran influencia de las fuerzas sociales, tales como las relaciones culturales y políticas. De ahí la importancia del contexto, en el momento de enseñar una lengua.

De este modo y de manera general se puede determinar que el “el papel fundamental del lenguaje en la actividad humana es simbólico y comunicativo; simbólico por cuanto no es sólo de desarrollo del pensamiento, si no también principio de organización y de expresión de la personalidad total, y comunicativo, como lo menciona Niño, es la clave para mantener los vínculos del “uno” con el “otro”. El lenguaje es la representación de la realidad (físico, abstracto, cultural, razonamientos, imaginación...) y en la medida en que un individuo se apropie de este, podrá “acomodar” la realidad acorde a su exigencias y necesidad de vida; pudiendo conseguir una sociedad más crítica y justa. (Rojas, 1985)

Por ello, a partir de nuestro trabajo investigativo y desde el vertiginoso mundo tecnológico en el que nos encontramos (en cuanto a la comunicación se refiere) se hace necesario sentar un punto de estudio en los aspectos que intervienen en la comunicación y Víctor Miguel Niño en su texto Introducción a La Semiótica (principios que rigen los signos) puntualiza en los más

primordiales; para comprender, analizar y sustentar la investigación en lenguaje. En consecuencia, el autor introduce el tema a partir de interrogantes, los cuales ayudaran a orientar la comprensión del lenguaje y sus componentes, tales interrogantes son: ¿de qué se ocupa la semiótica moderna? ¿Qué elementos constituyen un proceso comunicativo? ¿Cómo clasificar los signos y los significados?

En esta dirección, a partir de lo expuesto por el Autor, se puede afirmar que la semiótica, era conocida como semiología; ciencia encargada del estudio del origen, formación, uso y razón de ser de los signos, en el seno de la vida social y que sus raíces provienen del griego *semeion* = signo y *logos* = tratado “la semiótica es el termino comúnmente utilizado para referirse al estudio de la capacidad innata de los seres humanos para producir signos de toda clase “ (Sebeok 1996) “la semiótica moderna estudia el proceso signico (semiosis) como generador de los procesos de significación, en la totalidad del discurso, según la clase de comunicación y dando especial valor a los contextos, en los distintos campos de la actividad humana (Rojas, 1985). De este modo la semiótica abarca campos más amplios de estudios que la lingüística, ya que la primera se encarga del estudio de cualquier manifestación comunicativa; tales como el lenguaje en su sentido amplio y total, la lingüística por su parte se centra en los principios que rigen las lenguas naturales, es decir el lenguaje como sentido estricto.

En cuanto al proceso comunicativo en general, se hace referencia a la comunicación, como el resultado del ejercicio de la naturaleza social del hombre; de este modo reposa en la facultad semiótica (función simbólica) y cuya finalidad es permitirle presentar y manejar la realidad, en cada individuo en particular, de manera esencialmente compartida. Por lo tanto, los procesos de comunicación realizados mediante el lenguaje verbal o mediante diferentes formas semióticas, son una necesidad vital, porque permite sentir, vivir, ayudando al desarrollo social para la supervivencia de la especie humana.

En los seres humanos, lo que posibilita el desarrollo y ejercicio de la competencia comunicativa es la facultad semiótica, que es la capacidad de adquirir, crear, aprender y usar códigos de signos; que a su vez desembragan sub-competencias tales como: “cognitivas, simbólicas, y semiótica, lingüísticas, pragmáticas, discursivas, entre otras, las cuales habilitan a los interlocutores para producir o comprender mensajes con significado, en diversos contextos”

(Rojas, 1985). Dentro de la competencia comunicativa es preciso resaltar o distinguir los actos comunicativos y actos de habla; el primero de estos es un acto en donde el ser humano produce un enunciado con relación y sentido sobre el mundo y el contexto con destino a otro ser humano por medio de un código, con la intención de dar a entender una idea en particular, en el contexto determinado. “por ejemplo un acto comunicativo se da cuando alguien ofrece algo en venta en voz alta, la acción de leer una noticia en la prensa escrito, un anuncio radial o televisivo, una valla publicitaria, un saludo, una pregunta, una respuesta, etcétera” (Rojas, 1985).

El autor, a partir del análisis en los componentes del proceso comunicativo, desde lo sociocultural (que han sido formulados a lo largo de la historia) plante con argumentos de pensadores tales como Aristóteles; el cual veía el acto comunicativo como el uso de la palabra, el orador, el discurso y el auditorio. Por su parte, Shannon y Weaver montaron una teoría de la comunicación sobre la distinción básica de fuente, trasmisor, señal, receptor y destino. David Verlo, (1977) propuso un modelo el cual comprende: la fuente, el mensaje, el canal, el decodificador, y el receptor y además incluye el código en el mensaje, aspecto que pocos consideran separadamente como componentes del proceso total. De esta manera, desde el proceso comunicativo se puede hablar de dos tipos de componentes que intervienen en éste: componentes internos y factores externos.

A partir de lo expuestos por Víctor Miguel Niño, en los COMPONENTES INTERNOS, del acto comunicativo encontramos; la fase de producción y comprensión (la producción implica la participación de un primer actor, el emisor, y subprocesos como el conocimiento del mundo y la simbolización, la codificación y la emisión de un mensaje. La comprensión implica a un segundo actor, el destinatario y subproceso como la recepción, descodificación e interpretación del mensaje, de acuerdo con el conocimiento del mundo, del código y del contexto), dos actores, agentes o interlocutores (el emisor y el destinatario), el mensaje (constituye la unidad que resulta de codificar una determinada información, es decir, en el momento mismo en que el emisor usa el código para organizar y transmitir una determinada información, resulta el mensaje, el cual llega al destinatario a manera de señal y por medio de un canal, para ser descodificado e interpretado) como unidad portadora de la información, las modalidades de producción-comprensión y la retroalimentación. Mientras que en los FACTORES EXTERNOS (se refiere a

elementos que no hacen parte propiamente del proceso comunicativo, pero que se constituyen en factores del mismo) encontramos El Referente; el cual está constituido por los objetos, seres o fenómenos de la realidad en la comunicación.

Se pueden distinguir diversas formas de comunicación, dentro de las cuales se resaltan algunas como; la reciproca o unilateral, interpersonal o social, lingüística o extralingüística, privada o pública, interna o externa, directa o indirecta. Pero el autor Víctor Miguel Niño, ha querido hacer énfasis en dos de estas; LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL Y LA COMUNICACIÓN SOCIAL. Este primer tipo de comunicación es según Niño es reciproca fundamentalmente lingüística, privada, casi siempre directa y más informal que formal. En cambio, la comunicación colectiva o social es unilateral, además de lingüística se apoya en diversos medios, es publica, suele ser indirecta y es más formal que informal.

De este modo, para interpretar el complejo mundo comunicativo, debemos interpretar todos los factores que en esta interviene y una muy importante es; la concepción del signo, para lo cual Víctor Miguel Niño se hace el interrogante “¿qué es un signo? Dejemos que la imaginación divague mentalmente por los distintos momentos de la vida de ser un humano, en alguna de nuestras ciudades modernas. Supongamos que Alfredo, un joven trabajador de cierta empresa, despierta por el sonido del reloj. Después del desayuno observa el periódico del día: títulos, fotografías, avisos. Oye el timbre del teléfono, levanta el auricular y dice “alo”, como signo de que esta lista para iniciar la comunicación telefónica. Sale a la calle y busca el signo de “paradero”, para hacer la señal de pare de un taxi, que se reconoce por un rotulo encima del vehículo. Escucha la radio por la cual se entera de acontecimientos nacionales. Observa por la ventana enormes nubes negras, agorenas de lluvia. Se fija en el tablero del automotor: van a 40 km por hora y ve que la gasolina esta por mitad...” (Niño – principio que rigen los signos) es así que se puede afirmar que, un signo es “un estímulo es decir una sustancia sensible cuya imagen mental está asociada en nuestro espíritu a la imagen de otro estimulo que ese signo tiene por función evocar con el objeto de establecer una comunicación. (Rojas, 1985).

En cuanto a los signos de la lengua, o signos lingüísticos; Saussure afirma que: “a la asociación de una imagen acústica con un concepto. Por ejemplo, como al escuchar los sonidos

materiales de la palabra “mesa”, considerada como signo dentro de la lengua española, en la mente se asocia una imagen acústica de dicha palabra con el concepto del objeto (mueble para colocar objetos). Pero tanto los sonidos materiales, audibles, como el objeto real en sí, están por fuera, no hacen parte del signo lingüístico, el cual se constituyen por la unión de la imagen acústica y el concepto” de este modo, el signo será siempre la intención de un individuo para comunicar un sentido. Además, en la semiosis o proceso signico no solo se establece una relación social si no también una comunicación simbólica; debido a que “el signo es tal, en la medida en que significa algo (significado) sobre algo (referente) de alguien (emisor) para alguien (destinatario) (Niño).

El significado por su parte abarca más que lo cognitivo, ya que tiene en cuenta las actitudes, valores, emociones, sensibilidad estética, acciones y todo tipo de connotaciones socio-afectivas y culturales de los individuos en un contexto real que se ubica en un determinado tiempo.

Existe diversa cantidad de tipos de signos; a partir de los diferentes puntos de vista que se tiene sobre el concepto de estos, pero es preciso señalar los dos tipos más destacados, dentro de la comunicación como los son los signos naturales y artificiales. Son naturales las señales que, “procedentes del mundo animado o inanimado, le permiten al receptor relacionar en su mente un efecto sostenible con su causa: la nube negra como signo de lluvia el humo como signo de fuego, una huella en la arena como signo de una pisada... las señales naturales no implican una intencionalidad en la fuente y tampoco son códigos, así estimulen la asociación de algún tipo de significado en el destinatario (ejemplo el humo, señal de fuego; ojos rojizos, señal de enfermedad). Sin embargo, estas señales suelen ser categorizadas como signos por el hombre, en la medida en que éste, al atribuirles significado, establece un uso o un consenso social de aceptación. (Rojas, 1985). Los signos artificiales son aquellos que se han ido creando a lo largo de la historia; por el hombre y tienen su origen desde la creación cultural del ser humano, entre los cuales podemos identificar las señales de tránsito, o diferentes tipos de avisos publicitarios.

Por otra parte, se identifican los códigos, los cuales residen en el ámbito cultural y social, y que están estrechamente relacionados con los signos, pues los códigos pueden diferir dependiendo del contexto cultural y temporal en donde se desarrolle pues: “los códigos son conjuntos organizados de signos, regidos por reglas para la emisión y recepción de mensajes, y

constituyen verdaderos sistemas de comunicación” (Rojas, 1985) .Se hace la clasifica los códigos en tres grandes grupos, a partir de una propuesta de Guiraud, y se guían a partir de una aproximación al código del lenguaje verbal o articulado el cual constituye el más importante y el más perfecto de todos los códigos que maneja el hombre y que se toma como punto de referencia, dentro del proceso de semiosis. Estos tres grandes grupos de códigos son: lingüísticos, paralingüísticos y los extralingüísticos.

Lingüísticos: una lengua o idioma es un código lingüístico constituido por signos y reglas que han sido establecidas por la gramática. Alrededor del mundo se extienden aproximadamente tres mil tipos diferentes de lenguas o idiomas, entre los cuales encontramos el español o lengua española, el cual es eje central de la presente tesis, en su dimensión escrita.

Paralingüísticos: estos son un sistema de signos que operan a la par con el lenguaje verbal apoyándole y que en ocasiones puede llegar a sustituirlos, en el proceso de la comunicación. Entre estos se pueden distinguir; -los relevos del lenguaje (una representación de los signos de una lengua por razones de índole de la misma) –la sustitución del lenguaje los jeroglíficos, las pinturas, y cuanta señal distinta al idioma se usa para “entablar conversación”) –códigos auxiliares del lenguaje (la entonación de la voz, la expresividad corporal; el cual constituyen el código kinésico y proxémico); una de las grandes ventajas de la comunicación oral, es la de poder apoyarse en este tipo de código; el cual ayuda a comunicarse con más efectividad a partir de las expresiones corporales y gestos que un individuo hace en el momento de comunicarse oralmente.

Extralingüísticos: la característica principal de este es; la autonomía funcional con respecto al lenguaje articulado y las faltas de relación directa de codificación, sustitución o auxiliaridad con el mismo. Estos tipos de códigos son diversos y los podemos encontrar en la vida familiar, social, profesional, laboral... como por ejemplo los códigos científicos (H_2O , $x(a+b)=xa+xb...$ etc), los códigos sociales son tales como signos de identidad (las insignias, los banderines, símbolos patrios...etc) signos de cortesía (saludos, tonos especiales, gestos, conversaciones...etc).

Ahora bien, mencionando los puntos centrales del texto Competencias Comunicativas y Aprendizaje Significativo de; CARLOS SÁNCHEZ LOZANO, nos ayudaran a guiar el presenta trabajo, para lo cual es preciso citar el párrafo introductorio, para hacernos una idea de lo que se quiere extraer de éste, de este modo cita a Vito Peroné el cual afirma que; “existe una evidencia considerable de que grandes cantidades de alumnos no están recibiendo una educación consecuente, es decir, una educación que les permita ser pensadores críticos, gente que plantea y resuelve problemas, que es capaz de sortear la complejidad, ir más allá de la rutina, y vivir productivamente en este mundo en rápido cambio (en lo que a menudo se llama “economía global” (Lozano pag. 1) lo que se evidencia de la anterior cita es el cambio que el mundo globalizado da de manera vertiginosa, día a día, introduciendo siempre nuevos componentes tecnológicos y porque no ideológicos, pero la educación no ha avanzado en cuento a desarrollar competencias desde lo educativo, que permita crear en el educando un pensamiento crítico; de este modo lo que se debe pensar desde la academia es desarrollar las competencias comunicativas.

En este sentido se puede entender la competencia desde dos perspectivas, la primera la plantea Chomsky con la teoría de la competencia lingüística la cual refiere “a la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes” la base central de Chomsky está en que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua en sus diferentes niveles:

SEMÁNTICO: “La semántica es la rama de la lingüística que estudia el significado y cambios del significado de las palabras y de las expresiones. La semántica se divide en: Denotación y Connotación

La denotación: Esta es la expresión original, o formalmente aceptada de la palabra, esta es la palabra que formalmente se encuentra en los diccionarios enciclopedias y es universalmente aceptada.

La connotación: La connotación es la forma alterna o secundaria en la que se utiliza una palabra, tal como sucede con la palabra burro, que en forma denotativa implica al animal de tipo equino y en la forma connotativa al hombre o persona tonta”. Tomado de:(http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2437-ejemplo_de_semantica.html)

Ejemplo: El burro toma agua en el estanque. (Denotación o denotativa)

El burro de Carlos no entendió la clase (Connotativa)

MORFOLÓGICO: “Se llama análisis morfológico a un método que determina la categoría gramatical de las palabras que conforman una oración. El análisis morfológico se puede realizar en dos formas:

Palabras

Oraciones

- **Palabras.** - El objetivo en el análisis morfológico de palabras es separar el lexema y el morfema de la palabra, donde el lexema nos indica la raíz de la palabra y el morfema nos indica el número, género.

- **Oraciones.** - El objetivo del análisis morfológico de oraciones separar las partes de la oración e indicarnos que es cada una de las partes que conforman la oración.

Para realizar el análisis de una oración se deben de tener en cuenta los siguientes parámetros:

Palabras

Determinar = si es pronombre, sustantivo, verbo, adjetivo, determinante etc.

Tomado de (Ministerio de Educación Nacional.)http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/4349-ejemplo_de_analisis_morfologico.html

Ejemplo en la siguiente oración: El maestro lleva un libro nuevo:

El = Artículo Masculino singular. -Profesor = Sustantivo común masculino en singular. Lleva = -Lleva primera persona del singular en presente. Un = Adjetivo Cuantificador-Libro = sustantivo común-Nuevo = Adjetivo calificativo

SINTÁCTICO: La estructura sintáctica hace referencia al orden de las palabras, partes de la oración, oraciones y frases, para expresar las ideas en forma lógica y adecuada, es decir, sin ambigüedades o en forma no entendible. Esta estructura le permite al individuo producir y reconocer enunciados gramaticalmente válidos, de esta forma lo que se explica es que se pueden organizar enunciados lingüísticos según presupuestos cognitivos, lo que se denomina como

Sintagma Verbal (El Sintagma Verbal desempeña dos funciones sintácticas; predicado nominal y predicado verbal. El primero está formado por un verbo copulativo (ser, estar, parecer) ejemplo:

-el herido está bien

-Juan parece listo

Mientras que el segundo está compuesto por un verbo predicativo, ejemplo

-El niño juega con la pelota

-César interpretó el papel de Romeo) y Sintagma Nominal (Palabra o palabras que su núcleo es un sustantivo, un pronombre o palabra sustantivada; ejemplo: los niños: sustantivo –ellas: pronombre –el caminar: palabra sustantivada. Esto permite dar un sentido a las oraciones en su estructura).

El segundo concepto de competencia que se plantea, es desde la perspectiva de Dell Hymes y la cual se refiere a la competencia comunicativa y que según señala el documento “es el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados”. Este concepto de Dell Hymes, enriquece considerablemente el concepto de Chomsky ya que le proporciona un elemento central el cual está relacionado con el contexto real en el que vivimos; de este modo si apartamos el lenguaje de nuestra realidad, dejara de ser significativo, que sería el objetivo de las nuevas competencias desde el ámbito educativo.

Por lo anteriormente expuesto y acorde con el postulado, de generar en los educandos las competencias que se deben desarrollar en el mundo globalizado en el que nos encontramos, es preciso sintetizar las cuatro competencias básicas que el MEN y el ICFES propone desarrollar en el sistema escolar de nuestro país, las cuales son:

En primer lugar, encontramos la competencia comunicativa, la cual refiere a la capacidad de un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos. La competencia interpretativa por su parte, es aquella en donde un individuo tiene la capacidad de encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema; esta competencia se funda en la reconstrucción global y local de un texto desde la interpretación del educando. La competencia argumentativa hace mención a la capacidad del educando para dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, además de la organización

de las premisas en el momento de sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales.

Finalmente, dentro de este grupo encontramos la competencia propositiva, la cual implica la generación de hipótesis, la solución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho.

De las cuatro postulados inmediatamente mencionados, con relación a las competencias, se podría distinguir o evidenciar que, la primera competencia, la cual hace referencia a la competencia comunicativa, es la central y que las demás se encuentran contenidas dentro de ésta; en esa dirección el documento de Competencias Comunicativas y Aprendizaje Significativo, de Carlos Sánchez lozano nos aporta que: “la competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la ley General de Educación (Ley 115-1994) uno de los objetivos principales de la educación básica en el ciclo de primaria establece que los estudiantes deberán desarrollar habilidades comunicativas, básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

Por su parte los Estándares Básicos de Competencias (emitidos por Ministerio de Educación Nacional (en el ámbito de la lengua castellana, han sido creados a partir del reconocimiento de la importancia del lenguaje en la evolución del ser humano y por ende de la sociedad; de este modo lo que se pretende es presentar una herramienta que permita a los educadores, (para el caso de lengua castellana) reconocer que factores del lenguaje y sus diversos elementos o áreas... se deben desarrollar en la escuela en los diferentes niveles de educación; de este modo los estándares básicos los reconocemos como los objetivos que se debe alcanzar por los docentes, con relación de conseguir en ellos una competencia comunicativa. Ahora, los estándares permiten evidenciar el horizonte a partir del reconocimiento de la importancia del lenguaje, pero los medios pedagógicos para lograr dicho fin están sujetos a la visión en que encamine el docente su metodología, lo importante es poder lograr alcanzar los estándares estipulados y apoyados en los marcos legales a partir de la continua reflexión pedagógica; que dé lugar para crear un aprendizaje significativo en el educando.

Retomando el reconocimiento que los estándares hace con respecto al lenguaje; estos lo toman desde dos perspectivas; la primera de ellas apunta al valor subjetivo del lenguaje, el cual refiere a que el ser humano puede tomar posesión de la realidad a partir del reconocimiento de los diferentes signos, símbolos, formas... que se encuentran inmersas en nuestros contextos, a lo que se hace referencia con lo anterior, es que un individuo puede distinguir los diferentes objetos y el uso que se le puede dar a cada uno de ellos, a partir de sus características, además “Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 10)

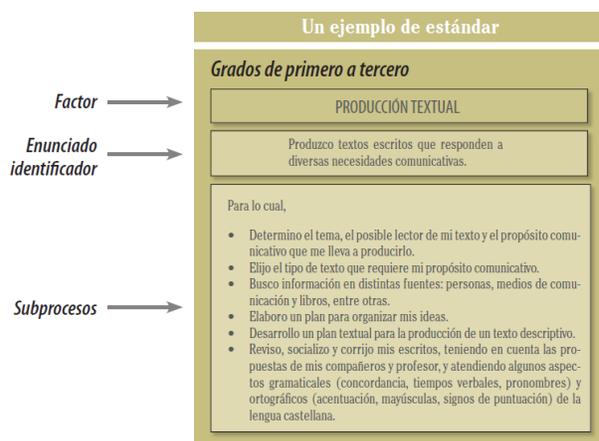
La sociedad es reconocida como algo global; por ello está contenida dentro esta, las creencias, culturas, hábitos, costumbres y todos los aspectos que han emergido a partir de la separación de grupos humanos en sus visiones de ver el mundo, desde esta perspectiva el valor social del lenguaje, ha sido reconocido como la capacidad de poder interactuar en esos diversos grupos que se han delimitado imaginariamente, los estándares básicos de competencias en cuanto el valor social nos dice: “ el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 19)

De este modo los estándares Básicos de competencias en la lengua castellana, se orientan hacia la formación de individuos, que se han capaces de ser partícipes y constructores de cualquier tipo de conocimiento; para lo cual se han definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores: producción textual, comprensión e interpretación

textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

Los ejes mencionados anteriormente se recogen y explican más adelante a partir de los Lineamientos Curriculares.

A continuación, se presenta un ejemplo de estándar tomado de los estándares básicos de competencias en la lengua castellana, en los grados de primero a tercero debido a que el presente trabajo de investigación los niños sujetos de estudio, pertenecen al grado segundo de educación básica primaria.



(tomado de: los Estándares Básicos de Competencias. Pag 30)

Por otra parte, podemos decir que el lenguaje es el medio por el cual los individuos, podemos expresar y comunicar todos nuestros sentimientos, ideas, pensamientos... en la interacción con otros, en un determinado contexto y en general con toda la sociedad, por ello el documento Estándares básicos de Competencias se refiere a Las diferentes manifestaciones del lenguaje; de este modo se hace una clasificación en el verbal; que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen (Idiomas) y el lenguaje no verbal; en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones. En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas signicos. Con esto queda en evidencia que son múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la

realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas (Ministerio de Educación Nacional., pág. 20)

A partir de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La primera de estas hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Por su parte, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. “Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 21)

A partir de la diferenciación del lenguaje, en los dos grandes ejes mencionados anteriormente (lenguaje verbal y no verbal) la educación básica y media se ha planteado unas metas en el desarrollo de las potencialidades del lenguaje en los educandos, para lo cual, la formación debe estar orientada hacia el enriquecimiento de seis dimensiones.

La comunicación: Como se ha identificado, el lenguaje es la base fundamental para que exista y se mantenga una sociedad, ya que, “el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad”. (Ministerio de Educación Nacional., pág. 21)

De este modo la responsabilidad del maestro es formar individuos capaces de interactuar con el resto dentro de un determinado contexto, “esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 21)

La representación de la realidad: A partir del lenguaje se busca organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, “pues a

través del lenguaje y gracias a la memoria se puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 22)

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas: Para poder Formar en el lenguaje en la expresión artística se necesita “trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 23)

El ejercicio de una ciudadanía responsable: A través del lenguaje se puede trabajar en la construcción de una ciudadanía responsable porque con él, “los seres humanos expresan la visión que han construido del mundo, del entorno, de su forma de relacionarse con éste y con sus congéneres, lo cual supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 23)

El sentido de la propia existencia:

El lenguaje, al poseer un doble valor (subjetivo y social), “se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 23)

Es así pues como uno de los interrogantes que surgen en la educación y más aún, en los orientadores de lenguas, es ¿Cómo orientar la formación del Lenguaje en la educación Básica y Media? Pues según los estándares Básicos de Competencias “son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. Estos caminos toman

forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo. Estas acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 24)

De este modo y a partir de la referencia de la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: “una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 24)

La pedagogía de la lengua castellana: Desde este campo se considera que la actividad escolar debe explorar nuevas alternativas de orientación en el lenguaje y no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Lo anterior “requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de idéntica el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 24)

La pedagogía de la literatura: “obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 25)

Además, y a propósito, de nuestra práctica pedagógica a partir de la autobiografía y el comic, como estrategia para incentivar el gusto por la lectura, se persigue desarrollar la interpretación de los textos y los contextos en los cuales se encuentran los educandos, a partir de sus propias vivencias.

La pedagogía de otros sistemas simbólicos: Si se quiere hablar de una verdadera formación en lenguaje, se debe abordar los sistemas simbólicos que están inmersos en éste, y que el ser humano ha desarrollado a lo largo de su evolución; los cuales refieren a lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), ya que esto le permitirá al educando avanzar en el conocimiento de estos sistemas que a la vez le permitirá expresar sus deseos, sentimientos e interactuar con los otros individuos dentro de su entorno. Así, pues, “se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 26)

De este modo queda evidenciado la complejidad del desarrollo del lenguaje, y más aún si se quiere lograr un buen avance en los individuos (para el presente caso los educandos) y hay que tener en cuenta que este desarrollo abarca al individuo desde el momento mismo de su gestación y que estará presente durante toda su vida, por ello una adecuada formación debe tener claro que las competencias del lenguaje deben estar relacionadas con el desarrollo evolutivo de los

educandos y que tiene variantes de acuerdo a las relaciones o/y condiciones, que están inmersa en los contextos en el cual se desarrolla.

Por consiguiente, se sugiere “ahondar en la consideración de herramientas cognitivo-lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En el campo de la literatura, es el momento de impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En cuanto a los códigos no verbales, se puede hacer mayor énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan” (Estándares Básicos de Competencias. P.27). De acuerdo con la práctica pedagógica realizada por el grupo y partiendo de crear un gusto por la lectura (por medio del comic) se tienen en cuenta los aspectos culturales en situaciones reales desarrolladas en el contexto de los estudiantes (la autobiografía) se busca hacer un acompañamiento en los educandos, orientándolos a la búsqueda del desarrollo de una competencia del lenguaje acorde con las exigencias del vertiginoso mundo cambiante, para que en un futuro inmediato, puedan ser partícipes críticos y reflexivos de la realidad social, porque se debe crear Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje.

Todo trabajo pedagógico que se adelante en el desarrollo del lenguaje debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales– de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines. De igual manera, “la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos” (Ministerio de Educación Nacional., pág. 28)

En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada.

De este modo y teniendo en cuenta el Documento de Estándares Básicos, se busca una formación en el lenguaje de los educandos que permitan un desarrollo de los procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, y que no solo les posibilite la inserción en cualquier contexto social, sino que intervenga de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

A su vez, para construir componentes del currículo e indicadores de logro de una manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación, se definieron en los Lineamientos curriculares de lengua Castellana cinco nodos o ejes, estos son:

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: Se refiere a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación, es decir el conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso, lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura) y las señales, estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en su interacción social. Mediante estos sistemas de significación es posible pensar en cuatro niveles pedagógicos, los cuales son:

Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: en este nivel se determina en qué momentos se pone énfasis en la construcción/apropiación de los sistemas de significación, a partir de la lectura, escritura, oralidad e imagen.

Un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos: asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen y las funciones que se les asigna a estas

prácticas como espacios de significación. Es por esto que la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos.

Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos Asociados al mismo: está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, es decir tomar tanto la lengua, el cine y la imagen como un objeto de estudio.

Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, es decir un Nivel Meta-cognitivo: referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Es así que se debe tener en cuenta aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, en donde el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos son señales de control sobre la comprensión y la producción textual.

Un Eje referido a los Procesos de Interpretación y Producción de Textos: Los diferentes usos sociales del lenguaje y los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos, los cuales pueden ser periodísticos, narrativos, científicos y explicativos, por ende es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociados al mismo, puesto que solo así se mirará el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos se consideran tres tipos de procesos:

Procesos referidos al Nivel Intra-textual, que tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de Microestructuras y Macro-estructuras, lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia, cohesión a los mismos.

Procesos referidos al Nivel Inter-textual, que tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores.

Procesos referidos al Nivel Extra-textual, en el orden de lo pragmático que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos, con el componente ideológico y político que subyace a los mismos.

Es importante resaltar los diversos análisis que se pueden llevar a cabo en este Eje, como lo son:

Categorías para el análisis de la producción escrita: en esta categoría se pueden evidenciar análisis como: Coherencia y Cohesión local, Coherencia Global, Coherencia y Cohesión Lineal, y lo Pragmático (la intención y la superestructura).

Un Eje referido a los Procesos Culturales y Estéticos Asociados al Lenguaje: El papel de la Literatura: es importante resaltar tres aspectos fundamentales en el estudio de la literatura, estos son:

La Literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético

La Literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.

La Literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Dentro de estas tres dimensiones anteriormente mencionadas se hallan algunos paradigmas para lograr una mayor profundización en dichas dimensiones, estas son:

Desde la Estética

Desde la Historiografía y la Sociología

Desde la Semiótica

Es importante resaltar que la enseñanza de la Literatura no radica en la cantidad de obras Literarias leídas en un año escolar, sino por el contrario leer pocas obras (Carlos Lomas,

1993) Literarias, pero bien analizadas y estudiadas en profundidad, lo cual genera que los estudiantes por su propia cuenta sigan leyendo sobre determinado libro.

A su vez el documento titulado Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua (Carlos Lomas – Andrés Osoro – Amparo Tusón) con sus diferentes autores nos aportan todos los argumentos teóricos, (para quienes enseñan lenguas) además la evolución y las Ciencias que han intervenido en el estudio del Lenguaje, para poder poner en práctica las mejores metodologías que logren en el educando trascender en las competencias lingüísticas que menciona Chomsky y las Competencias Comunicativas a las que se refiere Dell Hymes.

Por consiguiente, es importante señalar; que, en los inicios, el buen uso de la lengua solo se reducía al uso escrito, y por medio de la memorización de reglas gramaticales, de esta forma en el documento mencionado nos aporta que: “el concepto de “buen uso” equivale muchas veces a “único” uso aceptable en cualquier ocasión, y este “único uso” tenía como sola referencia el uso escrito” (Lomas, Osoro & Tusón, 1993, pág. 21)

Este concepto, no tiene en cuenta los conocimientos previos, además deja entrever; que todas las personas aprenden del mismo modo y por consiguiente todas las metodologías circundarían en forma igual en todos los contextos; para lo que es preciso señalar que “los humanos somos iguales en lo que se refiere a nuestras capacidades innatas para el lenguaje, la adquisición de una lengua está sujeta a restricciones de tipo social y cultural, y estos nos hacen diferentes a unos respecto a otros” (Lomas, Osoro & Tusón, 1993, pág. 27)

De este modo se hace imprescindible tener en cuenta el contexto de los educandos, en el momento de poner en marcha los mecanismos en camino de la adquisición de las habilidades del lenguaje, ya que “la referencia del contexto es la que permite aplicar las presuposiciones y las inferencias en las que se basan la producción y la comprensión discursivas” (Lomas, Osoro & Tusón, 1993, pág. 46)

Tener en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, permite trabajar, con miras a lograr la competencia comunicativa, que trasciende el código del conocimiento lingüístico, “para entenderse como la capacidad de saber que decir a quién, cuándo y cómo decirlo” (Lomas, Osoro & Tusón , 1993, pág. 38)

En este sentido la competencia comunicativa se refiere a la necesidad de saber comunicarse de manera eficaz, en contextos culturalmente significativos; en esta dirección “a medida que nos vamos relacionando con diversas personas en contextos diversos, hablando sobre temas diferentes, vamos descubriendo y apropiándonos de las normas que son adecuadas para las diferentes situaciones comunicativas en las que nos encontremos” (Lomas, Osoro & Tusón , 1993, pág. 39)

Ahora bien, en lo concerniente al lenguaje escrito y a la ciencia que se encarga del estudio de la práctica textual (lingüística del texto) ha definido que “el texto es un artefacto planificado con una orientación pragmática” (Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. pág. 43) de esta forma, en el momento en que nos enfrentamos a comunicar nuestras ideas y pensamientos de forma escrita; es preciso apropiarse muy bien de las normas gramaticales, ya que estas nos permiten comunicarnos de forma eficaz y sin distorsionar nuestras ideas, por consiguiente se han definido siete características básicas que Beaugrande (1981) ha planteado con respecto a la comunicación textual; entre las cuales se resaltan dos primeros aspectos, que se refieren a: la cohesión y coherencia, las otras cinco y según el autor se refieren a la; Intencionalidad – Aceptabilidad – Informatividad – situacionalidad e intertextualidad, estas características mencionadas son para este autor, “principios constitutivos de la comunicación textual que actúan junto con tres principios reguladores: eficiencia, eficacia y adecuación – Beaugrande (1981) ve así la relación entre lo textual y lo pragmático” (Lomas, Osoro & Tusón , 1993, pág. 43)

Siguiendo otro concepto en cuanto al texto o producción textual, es preciso referirse a Van Dijk quien afirma que; el texto es una estructura superior a las secuencias de oraciones que solo satisfagan la finalidad de conexión y coherencia, por ello ha establecido un concepto que tiene que ver con: Macro-estructuras – microestructura y superestructura: van Dijk dice que: “las

Macro-estructuras son estructuras textuales globales de naturaleza semántica. La Macroestructura de un texto es la representación abstracta de la estructura global de su significado. Mientras que la secuencia de oraciones debe cumplir la condición de coherencia lineal, el texto debe cumplir también la condición de coherencia global. Cada macro-estructura debe cumplir las condiciones de cohesión y coherencia semántica en los niveles micro-estructurales para que un macro-nivel pueda ser, a su vez, micro-nivel en otro texto” (Lomas, Osoro & Tusón , 1993, pág. 44) las Macro-estructuras es lo que permite poder hacer de un texto un resumen sin perder la idea central del texto original, mientras que por su parte la superestructura viene a ser la forma de aquel texto original; de esta manera la superestructura es aquella que permite adecuar el contenido del texto al contexto comunicativo, es decir; poder exponer el texto en diferentes contextos situacionales, sin perder la idea del autor del texto; hacer entendible esa idea a diferente público, a partir de la narración y la argumentación, a su vez la microestructura es el orden de las oraciones dentro de un determinado texto.

En lo concerniente al estudio del texto escrito, la labor de la lingüística se centra en desarrollar teoría explícita que dé cuenta de la producción y recepción de textos lingüísticos en el marco de los procesos comunicativos.

Con todo lo anterior y considerando los aspectos hasta aquí mencionados; nos ayuda a direccionar las ideas en el momento de plantear propuestas pedagógicas para la enseñanza de la lengua y lograr alcanzar una competencia comunicativa en los educandos; además es necesario tener presente los insumos a continuación mencionados:

Los fines sociales de la enseñanza de la lengua.

Los niveles de planificación y el papel del profesorado.

La planificación didáctica de la lengua.

Aspectos centrales en el momento de reflexionar sobre los procesos de enseñanza e implementar una didáctica que abarque los tres momentos de la enseñanza aprendizaje; antes, durante y después.

Seguidamente en el año 1957 el lingüista estadounidense Noam Chomsky, publica su obra Estructuras Sintácticas, en el cual plantea la “Gramática Generativa”, esta hace referencia al

conjunto de marcos teóricos para el estudio de la sintaxis de las lenguas. Chomsky objeta que existe un infinito número de oraciones en cada lengua, por lo tanto, tenemos que asumir que los seres humanos están equipados con un mecanismo finito de conocimiento que les permite construir e interpretar un infinito número de oraciones, ya que gran parte de esta gramática interna es innata por lo que los seres humanos poseen un mecanismo genético que les permite aprender una lengua.

Por otra parte Noam Chomsky plantea que el concepto de competencia lingüística es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes, partiendo de que la adquisición de la lengua es en gran parte asunto de maduración de una capacidad lingüística innata, maduración que es guiada por factores internos, por una forma de lenguaje innata que se agudiza, diferencia y alcanza una realización específica a través de la experiencia, es decir una gramática generativa.

Puesto que todos los seres humanos cuentan con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua en sus diferentes niveles: sintáctico, semántico, morfosintáctico y fonético, estructura que permite producir y reconocer enunciados gramaticales válidos, ya que en cada lengua se organizan enunciados lingüísticos según presupuestos cognitivos predeterminados: sintagma nominal + sintagma verbal. Es importante resaltar que además de estos cuatro niveles anteriormente mencionados Dell Hymes hace un gran aporte a estos, puesto que plantea un nuevo nivel que es el Pragmático o sociocultural, el cual hace referencia a que aprendemos el lenguaje desde nuestro propio contexto, desde nuestras propias convivencias diarias, puesto que si el lenguaje no parte de la propia vida de las personas no puede ser significativo.

De la misma manera, Carlos Sánchez y Deyanira Alfonso, en su texto titulado el Reto de La Enseñanza de la Comprensión Lectora, insisten en que leer es un derecho ciudadano de todos y es a su vez, un factor de supervivencia lingüística en un mundo de emisores como la publicidad, los grafitis, discursos religiosos, políticos que esperan respuestas de sus receptores ya sea para convencer, informar, engañar etc. (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004)

Como consecuencia, es pertinente educar a lectores capaces de dialogar críticamente con diversos tipos de textos, con una enseñanza y conciencia lecto-escritora encaminada hacia la reflexión de los diversos textos que en nuestros contextos convergen, es por ello que debemos educar para afrontar situaciones en donde la falta de lectura crítica, se vean vulnerados sus derechos.

Posteriormente se plantean ¿qué es leer?, por ende, afirman que es un acto que, trasciende más allá de la decodificación de un alfabeto (nivel literal), es un acto de cooperación entre el lector y el texto, que exige constancia, paciencia, perseverancia y hacer uso de sus saberes previos.

Carlos Sánchez y Deyanira Alfonso, afirman que leer es un acto de cooperación en el cual: “ el autor del texto pone el 50% del mensaje, mientras que el lector en su mente pone el otro 50% del mensaje”, a su vez se proponen que la verdadera lectura es la inferencial y crítica en donde los lectores aportan sus propios saberes, de tal manera que realiza un dialogo entre sus saberes, la crítica de lo que lee , comprende los diferentes mundos inter e intra subjetivos del autor y de lo que trata de comunicar en su texto. (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004)

De esta manera, proponen una pirámide de tal forma que se evidencian los diferentes niveles de lectura con sus características distintivas de quienes se encuentran en dichos niveles:

Para comenzar, localizan en la base de la pirámide a la “Lectura Literal” (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004), la cual se caracteriza por una comprensión Lectora Básica, en donde se decodifican las palabras, oraciones, en síntesis, una lectura que es superficial a lo que, el autor quiere transmitir a través del texto, la cual se queda en la descripción de un inicio, nudo, y desenlace.

En consecuencia, son los niños y niñas con dificultades de comprensión quienes se quedan en esta instancia de la pirámide, en donde leen lentamente debido a la decodificación de las palabras, oraciones, letras y que no comprenden a través de la Macro-Estructura; lo que el autor a través de su texto quiere comunicar. (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004)

Seguidamente al divisar la pirámide en una posición de base hacia la cima , en la parte media podemos encontrar la lectura inferencial , la cual es la asociación de ideas para presuponer y luego poder llegar a deducir lo que el texto no ofrece de manera literal, por tanto hace uso de sus saberes previos en donde, reconoce el lenguaje figurado y por último en la cima de la pirámide, encontramos el de la lectura crítica, en este nivel el lector da la idea global del el texto, la intención y súper estructura del texto, toma una postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe, por tanto, es capaz de resumir el texto.

En este sentido, plantean a la lectura como un proceso a través del cual proponen el desarrollo de habilidades, que ayudan a la comprensión de esta manera:

En la primera fase, podemos encontrar a las Habilidades Pre-Lectoras, (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004) en la formulación de hipótesis , es cuando el lector propone leer textos, se activan unos elementos contextuales y textuales que intervienen en consecuencia activan los esquemas de conocimiento, ayuda a anticipar aspectos del contenido, estableciéndose expectativas (macro proposiciones)en todos los niveles del texto, cuya consecuencia será que el lector quiera indagar u ahondar más sobre su lectura que podrá ratificar según vaya avanzando en su lectura. Así Umberto Eco, afirma que se avanzaría en la competencia enciclopédica debido a que el cumulo de conocimientos de diversos temas sobre el mundo, no se sentirá desamparado frente a lo que encontrara como contenido y tipo de texto. (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004)

Seguidamente se encuentra la segunda fase: “Habilidades Durante La Lectura”, en esta fase se confirma lo que el lector anticipaba del texto, en esta estancia el lector, comprende, aprende e impone sus propios puntos de vista frente a el texto convirtiéndose en una triada compuesta por el autor, texto lector. (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004). En esta fase el lector es capaz de hacer inferencias, relacionar las oraciones entre si y reconocer el significado de las palabras a partir de del contexto.

Por último, se encuentra la tercera fase denominada: Habilidades Post-Lectoras, (D. Alfonso & C. Sanchez, 2004) es esta fase se presenta la integración de la información y el control de la comprensión por parte del lector, en esta parte el lector aprehende y confronta sus saberes con los que le ofrece el texto, a su vez es capaz de argumentar lo que entendió del texto y lo que no.

En síntesis, afirman que los buenos lectores hablan de libros, los toman como parte de su vida, se ponen metas a alcanzar con sus lecturas, monitorean su propia comprensión, preguntan o comparten sus dudas cuando no están seguros del sentido global del texto., el texto para ellos se convierte en un desafío y por último no pueden vivir sin leer.

Por su parte Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en su texto *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*, (Ferreiro & Teberosky , 1979.) plantean el desarrollo de la alfabetización o los procesos de lectoescritura como un proceso psicogenético, el cual ha surgido de procedimientos innovadores y de sus permanentes investigaciones con niños del Argentina, teniendo en cuenta las intenciones, los comentarios y modificaciones introducidas durante la escritura y la interpretación que el "autor" (el niño) hace una vez termina su construcción, en donde en lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta, aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que tratando de comprenderlo formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y se forja su propia gramática.

Es así que, (Ferreiro & Teberosky , 1979.) nos mencionan 3 niveles, que asumen los niños en los procesos lectores y escritores, estos son:

Primer Nivel: los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Después de una serie de exploraciones activas, los niños llegan a la siguiente conclusión: no es el tipo de líneas lo que permite distinguir entre dibujo y escritura. La diferencia está en el modo en que las líneas están organizadas. Cuando dibujamos las líneas se organizan siguiendo el contorno de los objetos; cuando escribimos, las mismas líneas no siguen el contorno de los objetos. Cuando escribimos, estamos fuera del dominio de lo icónico. Con esta distinción los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias y que están ordenadas de forma lineal.

De manera que, poco a poco los niños se van dando cuenta que las letras se usan para representar una propiedad de los objetos del mundo (seres humanos, animales, etc.), que el

dibujo no tiene capacidad de representar: sus nombres. Dado que las letras representan los nombres de los objetos, los niños empiezan entonces a examinar de qué manera las letras se organizan para representar adecuadamente los nombres. A partir de este momento, los niños empiezan a enfrentarse con problemas que se organizan en dos grandes direcciones: cuantitativa y cualitativa. En el eje cuantitativo, el primer problema con que se enfrentan los niños es el siguiente: ¿Cuántas letras tiene que haber en una escritura para que sea “legible”? También debe estar presente una condición cualitativa: las letras deben ser diferentes (principio de la cantidad mínima). Si la escritura presenta “la misma letra todo el tiempo”, no consideran que la cadena sea legible (variaciones cualitativas internas).

Segundo Nivel: un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras. Ahora los niños comienzan a buscar diferencias gráficas que puedan sustentar sus diferentes intenciones. Como empiezan a darse cuenta de que dos cadenas de letras idénticas no pueden “decir” nombres diferentes, se enfrentan con un nuevo problema “¿Cómo crear diferenciaciones gráficas que posibiliten interpretaciones diferentes?”.

Ya que se ocupan del significado y/o referente del nombre que quieren escribir, los niños tratan algunas veces de poner a prueba la siguiente hipótesis: quizás las variaciones en el número de letras estén relacionadas con variaciones en los aspectos cuantificables de los objetos referidos (más letras si el objeto referido es grande y menos si es pequeño, más letras para un grupo de objetos y menos letras si se trata de un solo objeto, más letras para una persona de más edad y menos para un niño pequeño).

Tercer Nivel: corresponde a la “fonetización” de la representación escrita. Los niños hispanohablantes construyen tres hipótesis bien diferenciadas durante el periodo que caracteriza este nivel: silábica, silábico- alfabética y alfabética. El acceso al nivel de fonetización es preparado por una gran cantidad de información que los niños reciben del ambiente. Una de las escrituras más importantes en el desarrollo es el propio nombre del niño.

Silábico: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

Silábico-alfabético: algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de unidades sonoras menores (fonemas).

Alfabética: cuando los niños finalmente arriban el tercer subnivel han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético, pero aun no pueden manejar los rasgos ortográficos específicos de la escritura (tales como signos de puntuación, espacios en blanco, representación poligráfica de fonemas, mayúsculas y minúsculas). Han comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras, y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes, y se escriben de acuerdo con ese principio, que es el principio fundamental de cualquier sistema de escritura alfabética

Seguidamente es importante tener en cuenta a (Vygotsky., 1973) el cual plantea que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, y tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2. -El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. Es así que el niño empieza sus procesos lecto-escritores en su entorno social y cultural.

En esta misma dirección, Fabio Jurado, en esta ocasión con el texto *La Escritura: Proceso Semiótico - Reestructurador de La Conciencia.*(Fabio Jurado Valencia) nos trae un trabajo que aporta sustancialmente al ámbito de la oralidad y de la escritura, desde una perspectiva crítica, apoyado en otros intelectuales, para lo cual según el mismo autor “El título de este trabajo tiene su antecedente en el ya muy reconocido libro de Walter Ong, *Oralidad y escritura* (1987), libro que ha logrado profundizar, en mucho, las relaciones y diferencias entre la oralidad y la escritura y su inserción en los diversos fenómenos de la cultura” (Valencia, 1992, pág. 37)

La tesis central del escrito trata sobre el panorama que se vive en Colombia en la actualidad con respecto a la investigación y dentro de esta se derivan dos puntos claves, el primero de ellos hace referencia a la situación del aprendizaje de la lectura y la escritura en el ámbito escolar,

mientras que el segundo punto nos remite a la academia universitaria y el lugar que la escritura ocupa o mejor el lugar en el que se le ha puesto en este ámbito.

De este modo el autor resalta desde el punto de vista filosófico y semiótico; una relación de la escritura con el problema del lenguaje en su exteriorización, es decir en el momento de expresar desde el análisis propio los textos escritos, el lenguaje oral se queda corto en argumentación, “los procesos de abstracción en el acceso a los saberes, donde más se acentúa la atención entre el pensamiento y su intento por hallar una forma de contenido”. (Valencia, 1992, pág. 38)

Por otra parte, Jurado cita a Hjelmslev para sustentar la idea de complejidad del lenguaje y la apreciación de la falsedad de que el lenguaje es plenamente transparente, para lo cual Hjelmslev caracteriza el lenguaje como “un espejo de ciertos hechos psíquicos”.

[...] No son necesariamente reproducciones exactas. Hay que prever ciertas deformaciones debidas al carácter especial del espejo; el espejo puede ser cóncavo o convexo, brillante, etc. Las imágenes de las ideas no son en modo alguno idénticas a las ideas mismas. Y son precisamente las imágenes de las ideas y no las ideas mismas lo que constituye el objeto de la gramática... (1976, pág. 34) (La Escritura: (Valencia, 1992, pág. 38)

En esta dirección cabe aclarar que la imagen es la interpretación que un sujeto hace a partir de una información recibida y las cuales han sido instauradas por la palabra, las ideas por el contrario están restringidas por las imágenes, lo que parece ser que siempre se tenía la concepción de que lo que salía a relucir en el momento de la expresión del lenguaje eran las ideas, según el autor son las imágenes quienes hacen la representación de la competencia comunicativa y estas restringen la floración de ideas en los discursos de los individuos, ahora bien en cuanto el texto escrito depende poco menos de los contextos extra discursivos ya que de algún modo tiene una autonomía mayor y todos los significados que la escritura se encarga de poner en orden el proceso semiótico.

Dentro del acceso de los saberes se identifica el proceso de abstracción, el cual es la experiencia de la escritura y principalmente en una escritura dirigida hacia los procesos intelectuales superiores; donde el sujeto debe por obligación de la abstracción, evaluar sus dominios cognitivos, lo que pone en jaque las ideas. Es preciso aclarar que el concepto cognitivo

se interpreta como la facultad de un individuo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten darle valor al conocimiento.

De otro lado, en la escritura el "imaginario del hablante" tiende a cambiar de lugar, porque la escritura reclama una argumentación y una universalidad muy específicas; en este sentido Barthes con relación a la escritura o proceso de escribir dice que "dichas correlaciones al reescribir, lo que hemos dicho", anota "nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias (o nuestras insuficiencias), nuestras vacilaciones, nuestras ignorancias al reescribir, nos autoevaluamos...." (Barthes, 1983, pág. 12). (La Escritura: Proceso Semiótico - Reestructurador de La Conciencia. Fabio Jurado Valencia. P. 39)

En lo inmediatamente dicho, juega un papel importante el sujeto textual, quien es el que construye la escritura; la persona que crea los textos, que plasma sus ideas en el papel, quien construye el texto propiamente dicho. Sin el proceso escritural el pensamiento que se construye desde la escuela o pensamiento escolarizado no se podría repensar a sí mismo, como se construye, el sujeto no podría entrar en debate consigo mismo por ello se reconoce en el documento de Fabio Jurado, que la escritura ha transformado la conciencia humana.

Por otra parte, tenemos la reflexión que Platón hace con respecto a la escritura el cual expresa a través de Sócrates; que el acto de escribir es: "inhumano al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él (...). En segundo lugar, afirma el Sócrates de Platón, la escritura destruye la memoria. Los que la utilicen se harán olvidadizos al depender de un recurso exterior por lo que les falta en recursos internos. La escritura debilita el pensamiento..." (Valencia, 1992, pág. 40) lo que se evidencia de los anteriores postulados es que el sujeto al usar la escritura estaría debilitando la capacidad cognitiva del pensamiento, al siempre tener que recurrir al escrito para transmitir sus pensamientos y no hacerlo de forma oral y espontánea; teniendo la oportunidad de pensar y repensar y muchas veces de corregir. A pesar de que Platón (de lo que se evidencia desde el anterior postulado) se oponía a los textos escritos acudía a estos y prueba de esto son los muy conocidos diálogos de Platón; que fueron indudablemente textos escritos que plasmaban los pensamientos de este Filósofo.

Por consiguiente, es preciso traer a colación el interrogante que Fabio Jurado hace con respecto del acto de escribir ¿El mero acto de escribir implica siempre, por sí solo, un proceso semiótico, una función semiótica? La respuesta a este interrogante es tajante diciendo que indudablemente no, y se aclara con el ejemplo del niño en su etapa de escolarización en donde es iniciado en la escritura por medio de la repetición y de la memorización, olvidando que los niños cuando llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, en esta dirección Hymes, nos aporta desde la crítica, con la idea de que “estas formas automáticas y esquizofrénicas que impone la escuela, al describir la concepción idealista que sobre la lengua subyace en este tipo de prácticas escolares. Así, objeta cómo la vida humana "parece estar dividida entre la competencia gramatical, una especie de poder ideal derivado innatamente, y la actuación, una exigencia que se asemejaría más bien al morder el fruto prohibido, que arroja el hablante-oyente perfecto a un mundo imperfecto” (Valencia, 1992, pág. 40) Por tanto, el documento plantea que lo que menos se reivindica en el discurso pedagógico escolar, en relación con la lecto-escritura, es la función semiótica del lenguaje; por ello la escuela es el espacio donde se originan los problemas relacionados con la falta de análisis, síntesis y abstracción y por ende una consecuente revelación en la falta de identidad con la escritura. “De qué forma se podría dar una reorientación de las pedagogías para poder aprender a leer y a escribir con gozo, con ludismo, con el deseo por un saber-saber cada vez más intenso y en aras de vincular la escritura con un proyecto de vida”. (La Escritura: Proceso Semiótico - Reestructurador de La Conciencia. Fabio Jurado Valencia. P. 40)

Es en este punto en donde entra a jugar un papel importante la creatividad de los educadores en el momento de implementar una pedagogía acompañada de la lúdica que haga agradable para el educando el acto de escribir, de tal forma que siempre quieran tomar la iniciativa de escribir por decisión propia y no como un acto impuesto y por ende obligatorio.

Luego de referirnos a cómo debería ser abordada la escritura en la escuela, es necesario presentar un trabajo (expuesto en el documento) que se desarrolló a través de un programa el cual se realizó con un grupo de 35 niños en Bogotá y que fue dirigido por la maestra y co-investigadora Mirta Silva. Según el documento de Fabio Jurado; El trabajo estaba centrado con

base en “la lectura permanente de narrativas de distinto tipo, con interacciones que propiciaran la competencia comunicativa y la construcción de narrativas kinésicas, icónicas y orales; partimos de reconocer que en estos niños ya existían unas intuiciones frente a lo que era escribir, que los garabatos combinados con pseudo-letras eran formas de narrar, aunque no respondiesen todavía a la convencionalidad de la escritura; los niños se inventaban unos códigos transitorios, que ellos mismos descifraban al "leerle" a la maestra y que ratificaban con representaciones icónicas.

Lo más fundamental aquí era priorizar las estructuras profundas, esto es, la lógica del sentido, la representación de sustancias de contenido en el pensamiento, exteriorizadas a través de garabatos, pseudo-grafías y dibujos”. (Valencia, 1992, pág. 41) en el trabajo presentado, se ratifica que los niños al llegar a una institución ya poseen unos conocimientos previos, que el mismo entornos les ha otorgado, además se evidencia la centralidad del lenguaje icónico que los niños utilizan en sus primeros años de inserción a la lectura; de aquí la importancia de la relación del dibujo o imágenes con los textos escritos (apropósito de nuestro trabajo de investigación) como método para iniciar a los niños en la escritura sin tener que pasar por la repetición de transcribir planas de vocales y de fonemas.

En este modelo de enseñanza se hace énfasis en las estructura profundas de la narrativas, debido a que permite identificar la puesta en acto de la función semiótica del pensamiento y porque a partir de allí el niño podía ir cualificando progresivamente la estructura convencional de la escritura, en este modelo el niño utiliza la experiencias propias de vida para escribir, por ello se escribe como se habla lo cual permite un esfuerzo intelectual para exteriorizar a través de la escritura las experiencias personales; a modo de ejemplo se presenta una narrativa que un niño perteneciente al programa de enseñanza que dirigía la co-investigadora Marta Silva, había elaborado:

La pesadilla que me soñé

avia una ves un fantama aparesio a las dose de lanoche y me dio miedo que me comiera me fui a la cama y todos estaban dormidos me toco irme para fuera di el patio y me dio mas miedo. (Valencia, 1992, pág. 42)

En el anterior ejercicio de la narrativa se identifican los tres momentos de la misma, en donde en primer lugar encontramos: Potencialidad de una acción (había un fantasma); en el segundo momento se sitúa la Puesta en acto de la potencialidad (aparece el fantasma, le da miedo, busca compañía, todos están dormidos) y como tercer momento se encuentra la Clausura (se fue para el patio, pero le dio más miedo). “La narrativa pues, en su estructura profunda, muestra su propia lógica” (Valencia, 1992, pág. 42)

El autor, además, nos trae un ejemplo contextualizado el cual se da en una escuela de Barrancabermeja, perteneciente a la empresa Ecopetrol, se encontró el caso de un niño, donde cuya docente lo iniciaba en el proceso escritural de manera tradicional, enmarcando la pedagogía a las cartillas, en donde la profesora pretendía que el educando creara un cuento; pero lo limitaba al darle un listado de palabras y que debían estar todas incluidas, de esta forma el educando no tiene más opción que crear oraciones que no tienen sentido, porque su preocupación es que todas las palabras aparezcan dentro del cuento, como una obligación por cumplir con el deber de presentar el trabajo acorde a las exigencias de la docente. El listado de palabras que la docente planteo y el cuento que produjo el niño se presenta a continuación:

Las palabras que el niño debía utilizar eran:

Casa-Camino-Danilo-Sopa pelota-Coco drilo mamá papá

La producción textual del niño a consecuencia de la imposición de la docente fue:

Mi mamá y Mi papá están en la casa que tiene un camino y un cocodrilo y en el patio una pelota de Danilo. Danilo toma la sopa antes de ir al colegio.

El desarrollo del anterior ejercicio deja ver sin duda “la ausencia de una lógica en la acción y por lo tanto la presencia de un mero ejercicio en. cuyos implícitos leemos el modo "frásico" en que la cartilla lo ha iniciado en la escritura: "Mi mamá y mi papá están en la casa"; "en el patio (hay) una pelota"; "Danilo toma la sopa"”. (Valencia, 1992, pág. 43)

Afortunadamente para este niño y sus compañeros, la docente a su cargo decide comprometerse a través de la capacitación acción, con la propuesta exploratoria en torno al fenómeno de la escritura, en donde seis meses después, con la puesta en marcha de dicha propuesta, con el niño, este mejoro considerablemente su redacción ya que la docente empieza a

inducir a los niños en el campo escritural desde las experiencias y sus propios deseos, es decir, desde la narratividad, la competencia comunicativa y los fundamentos de la argumentación infantil:

Anyeth me rompieron la capa de BAT-MAN y mi mamá me pegó.

Comí perras gaseosas, dulces y otras más.

fuimos a un partido y se acabo rapido la profe nos dio el regalo y nos fuimos al otro dia soñe en que estabamos otra vez disfrazados

Bernstein, ha sido una pieza fundamental en la elaboración de las propuesta presentadas en el documento de Fabio Jurado, gracias a sus aportes desde lo que se ha denominado la pedagogía invisible, las cuales según el documento son aquellas que: “presuponen un borramiento de la verticalidad del maestro para con el alumno; borramiento también del espacio escolar como espacio único y exclusivo para aprender, pues las pedagogías invisibles priorizan la reconstrucción autónoma, con un proceso permanente de inferencias, del conocimiento; por eso, la escritura y el juego se convierten en núcleo fundamental para su realización: con la escritura y el juego los niños van ganando autonomía, seguridad y sentido en el hacer” (Valencia, 1992, pág. 44)

Sin duda, la escuela debe ser un espacio de catarsis; es decir que sirva para que el niño cambie la forma en que está aprendiendo a escribir, y que se convierta en una exteriorización de sus experiencias intimas; la escuela como un lugar de reencuentro consigo mismo, que pueda expresar sus emociones convirtiéndoles en potencialidades expresivas a través de la escritura y por su puesto de la iconografía (dibujos), como diría Bernstein, la escuela y el maestro se están colocando en la conciencia del niño y no a la inversa. "Se juega a describir, a justificar, a preguntar, de una manera que lleve más tempranamente a los principios mismos de la producción del texto, aunque las cualidades externas de éste durante cierto tiempo dejan mucho que desear. En cierto sentido, el texto también puede ser ordenado de adentro hacia afuera" (Valencia, 1992, pág. 44)

Aportes Desde La Pedagogía.

La reforma impulsada por La Ley General de La educación plantea una proyección y unas líneas orientadoras para las instituciones educativas, para fomentar y abrir los espacios necesarios donde se apliquen las estrategias pertinentes desde el aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos, así mismo integrar la realidad social de los educandos a estos procesos hacia la busca y construcción de una nueva escuela más democrática y participativa, integrando el conocimiento de la comunidad, e introduciendo elementos nuevos de la cultura local de la escuela, como fuente de estudio y conocimiento.

A partir del concepto de pedagogía, podemos afirmar que está, a través del tiempo ha desempeñado un papel protagónico y preponderante en la formación de los educandos, es así como identificamos diferentes tendencias pedagógicas, donde se conservan las corrientes de la vieja escuela de corte memorístico (escuela tradicional).

Ahora bien, es importante conocer las diferentes concepciones que se tienen de escuela, por un lado, entendemos por escuela a aquella institución que se dedica al proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos académicos entre alumnos y docentes. La escuela es una de las instituciones más importantes en la vida de una persona, quizás también una de las primordiales, luego de la familia ya que en la actualidad se supone que el niño se integra a ella desde una temprana edad para finalizarla normalmente en la etapa de su adultez.

Por otra parte, para muchos especialistas, la escuela es el espacio a partir del cual la persona no sólo recibe conocimientos e información variada, sino que además socializa con otras realidades que pueden no ser iguales a la propia. Sin embargo, para otros la escuela representa un espacio donde se reproducen y repiten todas las desigualdades existentes en la sociedad partiendo desde la noción de poder y de jerarquía hasta actos de violencia y abuso entre pares o entre distintos participantes de ella. Se puede decir, que el modelo ideal de escuela, no deja de ser aquel en el que todos podemos acceder al mismo tipo de conocimiento, sin por ello tener que perder nuestra libertad para cuestionar o aportar al mismo.

Pero las escuelas se están dividiendo en conforme la sociedad al igual lo está, de modo que encontramos; las escuelas públicas (de acceso gratuito y gestionadas por el Estado) y escuelas privadas (cuya administración responde a empresas o individuos particulares que cobran cuotas a los estudiantes por los servicios educativos brindados).

No obstante, hay que señalar que, además de esa clasificación general, podemos llevar a cabo otras muchas en base, por ejemplo, al tipo de alumnos que poseen o a las materias sobre las que versan. Así se puede hablar de escuelas para mayores. Normalmente estas se caracterizan porque tienen como estudiantes a ciudadanos adultos que tienen carencias a nivel formativo y que aprovechan las clases de dichos centros para aprender a leer o a escribir, así como para avanzar en sus estudios.

Para Paulo Freire, la escuela es el lugar donde se hacen amigos. No es edificios, salas, cuadros, programas, horarios, conceptos. Escuela es, sobre todo, gente. Gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El/la directora es gente. El/la coordinador/a, es gente, el profesor, la profesora es gente, el alumno, la alumna es gente, y la escuela será cada vez mejor en la medida en que cada uno/una se comporte como colega, como amigo, como hermano. Nada de islas cercada de gente por todos lados. Nada de convivir con las personas y descubrir que no se tiene a nadie como amigo. Nada de ser como block o ladrillo que forma la pared. Importante en la Escuela no es solo estudiar, no es solo trabajar, es también crear lazos de amistad. Es crear ambientes de camaradería. Es convivir, es sentirse “atada a ella”. Ahora, como es lógico.... en una escuela así va ser fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, SER FELIZ. Es así como podemos comenzar a mejorar el mundo (Freire, 1970, pág. 10)

Ahora bien, traemos a mención los aportes que desde sus diferentes teorías nos hacen algunos pedagogos, es así como Uno de los grandes aportes desde la pedagogía, para nuestra tesis nos lo trae Vygotsky (Lev Semiónovich Vigotsky, Vigotski o Vygotsky (Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo soviético. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética) quien ha sido considerado el precursor del constructivismo social, a partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje; algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Vygotsky, se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por

medio del uso de instrumentos, especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento.

Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en “considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial” (Lev Vygotsky). Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. Lev también rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología.

Además, Vygotsky, plantea que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, y que este tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. Para este autor el contexto social debe ser considerado en diversos niveles; tales como:

El nivel interactivo inmediato; constituido por el (los) individuos con quien el niño interactúa en esos momentos.

El nivel estructural; constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.

El nivel cultural o social general, constituido; por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. Es así que el niño empieza sus procesos lecto-escritores en su entorno social y cultural.

Por otra parte, Vygotsky plantea que el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. De tal modo que; todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, con relación al tipo de información al que este tiene acceso, es por ello que no se debe dejar que este actúe solo en búsqueda de contenidos que ayuden al crecimiento intelectual del mismo, sino que también se debe presentarle información,

la cual proporcione y enriquezca su avance y desarrollo, ya que en algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes para poder desarrollar o que se manifieste un cambio cualitativo.

Es así como, Vygotsky rechazaba totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas, además, no negaba la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente; El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social con lo anterior Lev, señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa el o los individuos. Para este autor, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

A ese complejo proceso de pasar de lo interpersonal a lo intrapersonal se lo denomina internalización. Vygotsky formula la “ley genética general del desarrollo cultural”: “Cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos diferentes. En primer lugar, aparece en el plano social, para hacerlo luego en el plano psicológico. En principio aparece entre las personas y como una categoría inter-psicológica, para luego aparecer en el niño (sujeto de aprendizaje) como una categoría intra-psicológica Vygotsky concebía a la internalización como un proceso en donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo pasan a ejecutarse en un plano interno, lo que afirma es que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas.

La estructuración cognoscitiva no pide una respuesta específica, más bien, provee una estructura para organizar los elementos unos con relación a otros. La estructuración cognoscitiva se refiere a proveer una estructura para el pensamiento y la acción, puede ser una estructura de creencias, de operaciones mentales o de comprensión; una estructura organizativa que evalúa, agrupa, y secuencia la percepción, la memoria y la acción.

En síntesis, Vigotsky Plantea un Modelo de aprendizaje Sociocultural, en el cual sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos (desarrollo y aprendizaje) interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización, en donde concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural.

Otro de los grandes teóricos quien nos aporta a nuestra tesis, sin duda es Piaget, cuyos estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño, ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. De este modo Piaget, apporto profundamente en la forma de concebir el desarrollo del niño, ya que antes que su teoría fuese conocida, se tenía la concepción de que generalmente los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente, pero Piaget postulo que estos solo se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo y que tienen su propia lógica y forma de conocerlo, ya que siguen patrones predecibles del desarrollo, conforme van alcanzando la madurez e interacción con el entorno van moldeando su lógica, ya que forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, del mismo modo que se da una interacción recíproca.

Piaget pensaba que todos, incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo. El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo). A medida que el niño va pasando por las etapas; mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento.

Es así como Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño al entorno. Mediante el proceso de la asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. De este modo Piaget se refiere a que el niño va asimilación y acomodando la información adquirida de su entorno durante su vida por medio de

cuatro etapas fundamentales; las cuales están divididas por un rango de edades, para lo cual nos centraremos en la que nos corresponde de acuerdo con las edades de los niños con quienes realizamos la práctica pedagógica:

Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años).

Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos. Por ejemplo, si le pedimos ordenar cinco palos por su tamaño, los comparará mentalmente y luego extraerá conclusiones lógicas sobre el orden correcto sin efectuar físicamente las acciones correspondientes. Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma más sistemática que un niño que se encuentre en la etapa pre-operacional.

De acuerdo con Piaget, el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad; el niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente, es decir, puede devolver a su estado original un estímulo como el agua vaciada en una jarra de pico, con sólo invertir la acción, así pues, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

A su vez, se hace indispensable mencionar a Paulo Freire, Pedagogo Brasileño, quien fue uno de los educadores más famosos, su vinculación al campo educativo le inspiró para escribir dos de sus más importantes obras Educación como práctica de la libertad (1969) y Pedagogía del oprimido (1970). Las bases de su postulado se centran en que la educación debe ser la herramienta que el individuo tenga para liberarse, de los prejuicios que el estado y el sistema quiera imponer; para manipular y prohibir que las personas puedan desarrollar la capacidad de pensar y por ende de ser autónomos para elegir su propio destino.

Ahora bien, Paulo Freire decía que la educación no es necesariamente, en sí misma, liberadora. Que esto depende de quién la utilice y con qué fines la utiliza, “no se puede hablar de

educación a secas sino de “educación para qué, educación en favor de quiénes, educación contra qué”, (Freire, 1970, pág. 16) en este sentido se puede deducir que la educación puede ser liberadora pero también puede ser manipuladora y domesticadora, es decir, esclavizante. De ahí que afirmara taxativamente Freire: “A las clases dominantes no les gusta la práctica de una opción educativa orientada hacia la liberación de las clases dominadas. Ésta es mi opción: un trabajo educativo, cuyos límites reconozco, que se dirija hacia la transformación de la sociedad en favor de las clases dominadas”. las clases dominantes no les gusta la práctica (Freire, 1970, pág. 30) De aquí la importancia de la labor del docente en el aula de clases como orientador y que éste se encuentre siempre en constante reflexión de su práctica docente; con qué fin y hacia qué fin debe guiar a sus educandos.

En este sentido y según los analistas; la pedagogía de Freire, esta es psicosocial, o psicología social, se trata, por consiguiente, de una psico-socio-pedagogía, ya que, para Freire, el ser humano es ante todo un ser comunicativo, dialogante, un ser de relaciones intersubjetivas. En definitiva, para Freire la educación liberadora es necesariamente encuentro interpersonal, es decir, diálogo, de no cumplir con lo anterior, no será educación para la liberación si no para la opresión.

Por ende, el diálogo es un fenómeno humano y revela la palabra, por ello la existencia en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras, sino de palabras verdaderas, con las cuales los hombres y mujeres transforman el mundo; existir humanamente, es "pronunciar el mundo", es transformarlo. De este modo Freire nos menciona que; “el diálogo debe ser una exigencia existencial, es decir que no hay diálogo si no existe una intensa fe en los sujetos mismos, en su poder de hacer y rehacer, ya que en el poder de hacer y transformarse pueden renacer y constituirse mediante la lucha por su liberación”. (Freire, 1970, pág. 36)

El pensamiento crítico es otro elemento que produce el diálogo, el cual reconozca entre ellos una inquebrantable solidaridad y no acepte la dicotomía mundo-seres. Este pensamiento percibe a la realidad como un proceso y la capta en constante devenir y no como algo estático.

El sujeto de pensamiento crítico ya no se preocupará por la conciencia de la temporalidad en sí misma, la superación de la situación de opresión y el espacio temporalizado, sino que ahora

para él, son un campo en continua transformación por la acción propia de los seres y/o grupos sociales, sociedades y/o naciones.

En esta dirección se puede enfatizar en que la pedagogía que Paulo Freire ha planteado, es sin duda, la pedagogía del y para el oprimido, que no postula modelos de adaptación ni de transición de nuestras sociedades, sino modelos de ruptura, de cambio y de transformación total. La alfabetización, y por consiguiente toda la tarea de educar sólo es auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que pierda el miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y a la vez, de solidaridad.

Por lo anterior, cabe hacerse el cuestionamiento sobre ¿Qué es educación o cual es el verdadero sentido de educar? Que se ha concebido en la mente de los sujetos de la actualidad, pues Paulo Freire nos responde afirmando que: “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1970, pág. 40) A la voz de este extraordinario pedagogo, la afirmación está respaldada por una amplia experiencia llevada a cabo no sólo en Brasil sino también en Chile, en la compleja trama de la realidad latinoamericana, donde plantear tan sólo la posibilidad de la transformación del mundo por la acción del pueblo mismo, liberado a través de esa educación, y anunciar así las posibilidades de una nueva y auténtica sociedad es convulsionar el orden anacrónico en que todavía nos movemos.

Freire afirmaba, además, que no ha existido ningún método alfabetizador, libre de vicios, en el sentido en que la alfabetización es vista como un objeto más de manipulación hacia las clases oprimidas. De este modo, los métodos tradicionales de alfabetización se convierten en "domesticadores", casi siempre alienados y, además, alienantes. Pero no lo son por omisión ni por ignorancia, sino que responden a toda la política educacional de nuestros medios educacionales, en donde la educación se reduce a cumplir con los estamentos impuestos por un currículo, el cual es planeado y dominado por y desde la política. La misma política que después se seguirá aplicando a nivel de la enseñanza primaria, de la secundaria y aun ya refinada en sus vicios de la enseñanza superior, El educando es el objeto de manipulación de los educadores que responden, a su vez, a las estructuras de dominación de la sociedad actual.

Este gran pedagogo nos aporta insumos muy importantes a nuestra práctica pedagógica; invitándonos a reflexionar sobre la educación que necesita y que siempre ha necesitado la sociedad, para poder suplir desde lo intelectual las necesidades que permiten hacer de la sociedad, más equitativa y humana.

Por otra parte, a partir de una mirada de Josette Jolibert, el uso del lenguaje permea las diferentes estancias de la vida del hombre, en relación con este permite a cada individuo “construir y actuar sobre sí mismo” con quienes hacen parte de la vida de este, (es decir el lenguaje sustenta funciones sociales en los diferentes contextos en los cuales el hombre se encuentra inmerso), es en este sentido, como la lecto-escritura y su enseñanza cobran gran relevancia. (Jolibert, 2004)

En consecuencia, la autora afirma que enseñar a leer y producir textos es, primero que todo, un acto ciudadano de profundo humanismo, puesto que la lectura-la literatura y la escritura permiten dar “el poder de vivir, el placer y la eficiencia de vivir”, por tanto cuando se priva la enseñanza, el conocimiento o acercamiento de esta se está privando esos placeres que ella mismo describe. es así que plantea como ideal a que :la escuela no enseña a leer o a escribir sino también a aprender y a vivir.

En la misma dirección, plantea respecto a la lectura, que brinda diferentes herramientas tanto personales como el de ser personas críticas, reflexivas, que a su vez admite acceder al conocimiento de los diferentes mundos propios y externos a nuestra vida tales como cultura, lugares desconocidos, ideales de una sociedad y demás.

La escritura permite hacer que los niños expresen su propia opinión, esta al igual que la literatura da poder a los niños del entendimiento de otros mundos. Es por ello que como futuros maestros debemos promover la búsqueda constante de la democracia para nuestra sociedad teniendo como principal herramienta la literatura y producción de textos en nuestros educandos con el objetivo de que todos ellos se conviertan en personas sociales activas, críticas y propositivas.

A su vez, se deben fomentar espacios para la participación y la socialización crítica de libre expresión, intercambios de iniciativa, de responsabilidad y de investigación en los cuales se promueva la cultura.

En este sentido es necesario recordar la relación de complementariedad de la escritura y la lectura. Por lo tanto, Jolibert afirma que “se construyen juntas en un vaivén permanente” (Jolibert, 2004). Es decir que tanto la escritura como la lectura en su desarrollo son ambas un complemento necesario puesto al leer necesitas saber cómo escribir y al escribir necesitas tener los referentes que la lectura ofrece.

De ahí que Josette Jolibert plantea cuatro ejes- enfoques a través de los cuales insiste en que debería procurarse una nueva aproximación a la lectura y en sí a la lengua por parte de los futuros educadores:

En primer lugar se encuentra el “Enfoque Constructivista del Lenguaje” (Jolibert, 2004), el cual va de la mano con los planteamientos del aprendizaje significativo, en donde se tiene en cuenta que los niños aprenden haciendo, interactuando- dialogando entre sí, a su vez que vienen dotados de saberes previos, de diferentes ritmos de aprendizaje y se tiene en cuenta que el rol del educador es el de ser un mediador antes de un opresor, mientras que en los saberes de los estudiante se tiene en cuenta los saberes previos, los aprendizajes que han tenido son significativos para sus vidas, de tal manera que cuando aprehendan se atrevan a indagar aún más.

En segundo lugar, se encuentra el Enfoque Textual del Lenguaje plantea que el significado de un escrito se da a nivel de un texto contextualizado. por lo tanto es necesario que los educandos para producir textos se encuentren primero con textos “auténticos”, “completos” y que a través de estos encuentren un sentido de las situaciones reales de su uso para que de esta manera trasciendan en los procesos lectores y escritores que ellos producen, leen y no se queden en lo que literalmente se trata de comunicar y no sienta tedio hacia la lectura porque no encuentran el sentido de leer como lo es hecho a partir de la enseñanza tradicional que se exige buscar letras sueltas, palabras, sílabas a través de las cuales no encuentran un sentido frente a lo que realizan y ni gozar de lo que ofrece la lectura y escritura.

En otra dirección, plantea el “Enfoque de La Meta-cognición” (Jolibert, 2004), en el que insiste en que no sólo se es necesario el aprendizaje a través de la práctica, sino que también es necesario que los estudiantes comprendan, reflexionen el porqué de un aprendizaje y estén en constatación de conciencia frente a sus procesos de aprendizaje.

De este modo, plantea su cuarto Enfoque Denominado: “La Evaluación y La Autoevaluación” (Jolibert, 2004) insiste en que estos dos factores tienen que ser parte del proceso mismo de aprendizaje, la evaluación en esta instancia no hay que concebirla en un sentido de un juicio que sanciona y discrimina las capacidades del educando, sino que debe ser entendida como una herramienta que permita reactivar los aprendizajes, ser un diagnóstico para realizar un balance de reflexión y concientización propia frente a los procesos de aprendizaje tanto de maestros como educandos.

Dado lo anterior, sugiera una didáctica más pertinente para lograr un aprendizaje comportamental y conceptual de la lectura por tanto se desprenden algunas orientaciones basadas en los cuatro ejes anteriormente mencionados como son:

Crear condiciones facilitadoras de aprendizaje fomentando la cooperación activa entre los estudiantes (escuela), la comunidad a través de la pedagogía por proyectos en todas las áreas que se enseñen.

Impulsar la lectura y producción de todos los distintos tipos de textos, en donde no se subestime las capacidades de los estudiantes y se pueda sacar provecho en las situaciones reales de uso.

Hacer que los alumnos aprendan a “cuestionar o interrogar los textos”, de tal manera que se construyan bases para realizar una crítica del texto a fin de trascender la literalidad a la cual la escuela tradicional ha enfocado como función de la lectura, a su vez de comprender como ha sido estructuralmente para entender estructuralmente los tipos de escritos.

Por último, insiste en evaluar de una forma diferente a la tradicional de tal manera que se tenga en cuenta al estudiante a través de la auto-evaluación, co-evaluación, portafolios y demás formas diferentes a través de las cuales se pueda evaluar sin que se aun proceso en el que sea

tajante con los resultados, y no tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes, su actitud, su proceso en sus quehaceres.

En conclusión, la lectura y la escritura son dos procesos que van encaminados hacia aprendizajes comunes, por tanto, se debe hacer énfasis hacia la enseñanza de contenidos que sean satisfactorios, atractivos y significativo a sus necesidades y expectativas. A la vez que “no hay que infantilizar” a los niños, no hay que desconfiar de las capacidades de los estudiantes, hay que ayudarles a que se enfrenten con textos reales y completos (de tal manera que sean personas capaces de afrontar un libro y no se deje amedrentar por los desafíos que un texto exige.) así mismo, no despojarles de sus capacidades de curiosidad intelectual, de seriedad y de rigor.

En esta dirección traemos a colación los aportes de Berta Braslavasky, con su texto (Enseñar a Entender Lo Que Se Lee) el cual nos dice que; el individuo expresa su pensamiento por medio del lenguaje, pero este debe ser descifrado para encontrar el significado de las palabras expresadas ya que la palabra contiene el pensamiento lingüística; es así como Braslavasky sustenta su postura a partir de Vygotsky el cual menciona que: “el significado de la palabra no ha recibido suficiente investigación, cuando sin embargo, es en el significado donde reside la clave de la unidad del pensamiento lingüístico, ya que la palabra es, a la vez, lenguaje y pensamiento ” (Braslavasky., 2005, pág. 148).

A su vez la palabra (escrita) y el significado de esta se torna mucho más enriquecedora cuando se centra en un contexto determinado, ya que puede variar de significado dependiendo del contexto en que se encuentre, y como ejemplo, el texto en mención, nos trae la fábula titulada la Cigarra y la Hormiga; en la cual la palabra “canta” que interpretada en un contexto determinado significa muerte, pero que dentro del texto sigue teniendo el significado de un verbo. De este modo se reconoce que el significado de la palabra es ilimitado y que el mismo depende de las diferente situaciones y conciencias “la palabra cobra sentido en el contexto de la frase, pero la frase la toma a su vez del contexto del párrafo, el párrafo lo debe al contexto del libro y el libro lo adquiere en el contexto de toda la situación del autor” (Braslavasky., 2005, pág. 149).

Los anteriores aportes son sustanciales en sentido de la comprensión textual, y en el análisis del discurso, ya que la argumentación de quien lee un texto y defiende su punto de vista o interpretación del mismo; dependerán mucho del contexto en que se desarrolle dicho análisis.

Vigotsky decía que “el proceso habitualmente llamado comprensión del lenguaje es algo más importante y distinto que una reacción ante una señal fonética” (Braslavsky., 2005, pág. 149)

para aclarar los métodos que se usaban con relación a la comprensión de textos durante décadas y la cual giraba en torno a la fonética; es decir el sonido de las letras y de las palabras.

También es preciso aclarar según Braslavsky que se conocen nuevos métodos o modelos pedagógicos que no separan la fonética de la semántica “porque es en la semántica en donde están la unidad del pensamiento con la palabra” (Braslavsky., 2005, pág. 149) ya que para reflexionar sobre la lectura hay que llegar a los aspectos internos de la escritura y para expresar el pensamiento por medio de la escritura hay que saber usar el significado de las palabras y el sentido de las mismas en el texto como en el contexto.

Ahora bien, el docente debe crear unas estrategias las cuales permitan desarrollar en sus educandos las habilidades de comprensión lectora y por ende la argumentación de los diferentes textos que leen, ya que si se tiene una buena comprensión de la lectura se tendrá la posibilidad de argumentar y defender una determinada postura; de manera crítica. Dentro de estas estrategias que el docente debe desempeñar y desarrollar, están inmersas las herramientas metodológicas; las cuales se definen como: “un plan sistemático, conscientemente adaptado y monitoreado para mejorar el desempeño en el aprendizaje” (Braslavsky., 2005, pág. 149).

Estas estrategias tendrán mayor resultado si se tiene en cuenta la interacción de cuatro grupos que se encuentran inmersos dentro de la sociedad y los cuales refieren a: el contexto educacional, (entorno social, cultural y escolar) el lector, (edad, experiencia del lenguaje, hablado y escrito) el docente (sus conocimientos, experiencias, actitudes, enfoque pedagógico) y el texto (género, tipo y características).

El primer referente tenido en cuenta para las estrategias pedagógicas (el contexto educacional) hace referencia al lugar en donde el educando se entrena para la vida social, es por ello que el

niño tiene que ser partícipe de la lectura y la escritura desde situaciones cotidianas, con la oportunidad de poder explorar diferentes tipos de texto de manera individual e interactuar con lecturas compartidas, la escuela debe brindar una atmosfera en donde el educando de manera concertada pueda: “elegir, aceptar, rechazar, discutir, entrar en conflicto con sus compañeros, con el maestro, consigo mismo, resolver el conflicto, reconciliarse, entusiasmarse, tener éxito, cometer errores, discutirlos, dirigirlos, decidir junto con los demás” (Braslavasky., 2005, pág. 150).

En segundo lugar tenemos de referente al lector o estrategias del alumno como lector, el cual trata de la importancia de la familia letrada en la educación del niño ya que; la alfabetización temprana es decir en el hogar, generan en el niño la construcción de sus propias estrategias para leer y escribir; de manera anticipada y autónoma, de este modo se evidencia la importancia dentro de la alfabetización temprana la colaboración de los padres, hermanos mayores; dentro del entorno familiar ayudando al niño para que sea capaz de auto-motivarse y de monitorearse dentro de su propia comprensión cuestionándose y corrigiéndose.

En tercer lugar y refiriéndonos a las estrategias docentes tenemos que; las estrategias instruccionales a cargo del docente, tienen una importancia fundamental y más aún en aquellos educandos que no han recibido una alfabetización temprana o desde sus hogares. Braslavasky; nos dice que según algunas investigaciones realizadas dieron como resultado que la comprensión se puede enseñar; pero hay que tener en cuenta que “la enseñanza se entiende como la colaboración y ayuda en el momento oportuno de la construcción del conocimiento, en la zona de desarrollo potencial” (Braslavasky., 2005, pág. 152)

Para lo cual, se reconocen y recomiendan tres momentos específicos dentro de la lectura, como estrategia para la comprensión; los cuales son: antes, durante y después.

Para poder lograr los objetivos propuestos anteriormente, el docente puede acudir a imágenes que se encuentran dentro del texto, un párrafo del mismo, un acontecimiento del día o el nombre del autor; para que los educandos evoquen lo que puedan saber con relación a lo que se va a leer, todo esto permite recurrir a los conocimientos previos del educando para incorporar los nuevos y además motivar la lectura.

El segundo momento el cual es durante la lectura; es el momento en donde la comprensión adquiere su mayor importancia, debido a que los educandos deben relacionar las diferentes partes del texto de manera coherente con las interacciones del mismo, en sus dos niveles (macro y microestructura). Para lo cual los niños deberán hacer inferencias; que contribuyan a la construcción de la coherencia entre los diferentes episodios o partes del texto “las inferencias se refieren a los significados implícitos, que están entre líneas y se inducen como probables a partir de los contenidos explícitos” (Braslavasky., 2005, pág. 155) un ejemplo de inferencia la presenta el libro en la siguiente oración:

María le presta el paraguas a Juana porque ella no quería que se mojara.

Las inferencias que se pueden hacer es que “ella” se refiere a María porque es quien brinda el paraguas y que lo presta porque está lloviendo en el momento que Juana va a salir, además se podría hacer otras inferencias, teniendo en cuenta los conocimientos de las personas, tales como la falta de previsión de Juana al no llevar un paraguas consigo, la generosidad de María al brindar su paraguas...es evidente la importancia de conocer el mundo en el momento de la comprensión de un texto, ya que no se trata de enseñar a hacer inferencias si no de que el educando o quien lee construya la significación que hay entre líneas y más allá del texto, porque no solo se debe generar en el educando la interrogación, sino además la auto-interrogación como parte de la metacognición y de esta forma generar la independencia en el procedimiento de la comprensión. De esta forma “algunos autores recomiendan el uso de textos que presentan diversas relaciones entre la pregunta y la respuesta” (Braslavasky., 2005, pág. 159).

Hay que pensar y buscar información fuera del texto.

La respuesta no está explícita, pero el lector puede encontrarla en el texto mismo.

Inicialmente el docente puede dirigir y orientar las actividades en torno a la lectura y gradualmente, deja que el educando vaya tomando control y dirija su lectura de manera autónoma.

Con lo referente al tercer momento relacionado con; el después de la lectura y de modo evaluativo se sugiere que los lectores:

Relaten lo que se ha leído.

Dibujen sobre lo que se leyó

Dibujen los personajes.

Dramaticen sobre lo sucedido.

Estos factores se deben tener en cuenta, con relación al nivel o grado en donde se encuentren los lectores, pues es recomendable en los grados más avanzados hacer resumen de las lecturas, el cual debe ser una versión integrada del texto además debe tener algunas requerimientos y especificaciones o recomendaciones espaciales tales como: conocer las ideas importantes del texto que se va a resumir, escribir un texto integrado y coherente ,ser fiel al pensamiento del autor, regular lo se ha escrito para que responda a las condiciones anteriores ,de manera que lo expuesto hasta el momento, nos permite evidenciar que; el proceso de meta-cognición, que el niño desarrolla, es el conocimiento y control que él tiene sobre su propio pensamiento y sus actitudes de aprendizaje el cual incluye dos aspectos centrales: “el conocimiento formal sobre alguno de los propios contenidos cognitivos; el conocimiento necesario para regular algún aspecto sobre algún intento cognitivo” (Braslavasky., 2005, pág. 161).

A sí mismo, Braslavasky expone que; la significación de los textos constituye el eje central en el desarrollo de la alfabetización temprana en el educando, y la cual evoluciona desde la aproximación imaginativa y emocional hacia el mismo uso, para aprender desde, o a través de la generación de proyectos que desarrollen los contenidos curriculares y extracurriculares; para lo cual se debe tener en cuenta la importancia en la vida social del niño, tres tipos de textos: narrativo (cuento) – expositivo – informativo. En donde Berta cita a Kaufman y Rodríguez para sus argumentos. “Estos tipos de textos caracterizan detalladamente, en todas sus variedades, los textos, de uso social que ingresan a la escuela con mayor frecuencia con el propósito de mejorar la competencia lingüística de los alumnos y facilitar la planificación de proyectos didácticos” (tomado por Braslavasky de: Kaufman y Rodríguez – 1993. (Braslavasky., 2005, pág. 162).

De este modo encontramos en los textos narrativos, la importancia del cuento, y en el contenido del mismo, la estructura como contenedora de esa materia y el tema como concepto de la idea que relaciona y unifica las partes de la estructura; aspectos que permiten reflexionar

sobre; cuales son las partes del pensamiento y sobre cuál es el lugar sobre la exaltación de los sentimientos de los problemas de conciencia, que se generan ante los hechos y las acciones que involucran a los personajes.

El texto informativo por su parte debe ser estimulado e incorporado durante la escolaridad, porque responde a las necesidades de la escritura, en la actualidad y además a la cultura de la tecnología, que está inmersa en las nuevas formas de información y comunicación. Por su parte, el texto expositivo y su importancia radica en que: “cuando se trata de saber, por ejemplo, como se debe leer para aprender los contenidos curriculares, interesa específicamente el papel de la información en el texto expositivo. Este informa sobre hechos, investigaciones, datos, acontecimientos, teorías, discusiones, conclusiones”. (Braslavsky., 2005, pág. 167)

De este modo el texto expositivo, aporta factores importantes para la comprensión del educando, a partir de que el autor ofrezca claves explícitas, tales como: Introducción, títulos, subtítulos... que permitan encontrar la coherencia y cohesión necesarias para que el lector (en este caso el educando) pueda identificar los aspectos centrales del texto, para su posterior comprensión y análisis. Con esas explicaciones y orientaciones se establece el dialogo entre el autor y el lector, a través de la presencia activa del autor.

Así mismo, en el texto titulado *Comprensión Textual Primera Infancia y Educación Básica Primaria* de Deyanira Alfonso Sanabria y Carlos Sánchez Lozano, reflexionan que Por mucho tiempo se pensó que para poder leer lo único que importaba era reconocer el alfabeto, pero hoy en día lector no es aquel que solo descifra letras y lee textos sencillos, sino que es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos y tomar posturas frente a ellos para poder valorarlos e integrarlos en un mundo mental propio. Es por esto que es necesario fomentar la lectura en la escuela, puesto que ser lector es una excepción, donde los padres no leen en voz alta a sus hijos pequeños, los docentes no leen libros, no dialogan con sus estudiantes sobre lo que leen, ni los motivan a leer.

Leer no puede seguir siendo un privilegio de unos pocos, de elites vinculadas al poder, sino un derecho ciudadano de inclusión social, como lo plantea Emilia Ferreiro (Ferreiro. 1979.) No es posible seguir apostando a la democracia sin hacer los esfuerzos necesarios para aumentar el

número de lectores (lectores plenos, no descifradores) , puesto que leer hoy, es un factor de sobrevivencia lingüística en un mundo donde miles de emisores lanzan innumerables mensajes a la espera de encontrar receptores o lectores que acepten pasivamente su contenido; cotidianamente se lee en el hogar variados empaques de alimentos y medicamentos; en la calle pancartas, avisos, grafitis que quieren informar o convencer; libros de autores que instan a creer en determinada ideología o técnica; en la televisión noticieros y realitys, y en el internet diversos contenidos que son adquiridos a través de una pantalla.

Es así que hoy más que nunca se necesita leer bien, críticamente, pues la circulación de diversos textos es caótica; pero lamentablemente el sistema escolar se centra en muchas ocasiones solamente en el descifrado alfabético, en relacionar letras con sonidos y en mirar la lectura como una obligación y no en fomentar la lectura como un placer, gusto e interés de cada estudiante; olvidando que la lectura debe convertirse en un acto comunicativo de dialogo entre el lector y el texto, para poder ascender progresivamente los tres niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y critica.

El nivel literal es aquel en donde se lleva a cabo una comprensión lectora básica, el lector parafrasea y decodifica las palabras y oraciones. En el nivel inferencial el lector aporta sus saberes previos y lee lo que no está en el texto y en nivel crítico, el lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, toma posturas frente al texto y lo integra con lo que sabe. Es hasta este último nivel que los niños deben llegar, para ser lectores críticos, argumentativos y constructores de nuevos conocimientos y no personas pasivas que son manipuladas por los ideales e ideologías de otros.

Es importante resaltar que la idea de que los niños leen solamente cuando lo pueden hacer alfabéticamente ha sido fuertemente cuestionada, ya que los niños desde que nacen son constructores de significación a través del juego, el dibujo y la elaboración de marcas como los rayones, palitos, bolas que llevan directamente al lenguaje escrito, especialmente el dibujo, pues como lo es planteado por Vygotsky; el dibujo es una etapa previa a la escritura. Para eso se necesita el apoyo de tres actores fundamentales: padres, maestros y bibliotecarios; los padres leyendo en voz alta, en la noche o en cualquier oportunidad de ocio que se presente, libros

ilustrados o cuentos clásicos ; los docentes realizando actividades para cantar y jugar, leer oralmente en sus clases, crear con los estudiantes canciones, rimas, cuentos, chistes y adivinanzas; los bibliotecarios vincular a los niños con otros niños para comentar, representar, hacer mímicas sobre los cuentos leídos, programar sesiones de plastilina para promover un personaje literario de la semana.

Además, la comprensión textual debe concebirse como un proceso a través del cual, el lector elabora un significado en su interacción a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. Así, el lector será capaz de reconstruir el significado global del texto que quiere comunicar el autor, el propósito que lo lleva a escribir el texto y la estructura que emplea. Para esto la escuela debe cambiar las prácticas tradicionales en la lectura, por un aprendizaje significativo y no memorístico de los saberes transmitidos, pues esta debe concebirse como un recurso básico de formación que permite globalizar e integrar los saberes.

Por otra parte, los maestros o tutores de los niños deben enseñarles que existen diversidad de textos, sencillos y difíciles (descriptivos, explicativos, narrativos, argumentativos, instructivos, informativos, predictivos), ayudarlos a conocerlos y desarrollarles habilidades lectoras para que puedan enfrentarlos de manera exitosa. Estas habilidades están compuestas por tres fases:

Primera fase: Habilidades pre-lectoras

La formulación de hipótesis

Cuando el lector se propone leer un texto una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimientos y le llevan a anticipar aspectos del contenido. Sus hipótesis establecen expectativas en todos los niveles del texto, se formulan como suposiciones o preguntas más o menos explícitas a las que el lector espera hallar respuesta si continúa leyendo.

Segunda fase: Habilidades mientras se lee

La verificación de las hipótesis realizadas

Lo que el lector ha anticipado debe ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos, como lo son las marcas morfológicas y sintácticas (los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc), elementos tipográficos y la distribución del texto. En esta fase leer es comprobar o descartar, es dialogar con el texto.

Tercera fase: Habilidades pos-lectoras

La integración de la información y el control de la comprensión

Si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento. Esta fase es definitiva para reconocer el buen lector, ya que aquí integra los saberes previos a la lectura, con los que el texto le aportó. Además, el lector es capaz de decir qué entendió del texto, qué no y por qué.

Aportes Desde La Didáctica:

HACIA LA BUSQUEDA DE UNA DIDACTICA, A PARTIR DE LA IMPLEMENTACION DEL RETRATO AUTOBIOGRAFICO.

Debido a que el enfoque central de nuestro trabajo esta direccionado hacia el Relato Autobiográfico, nos apoyaremos en los aportes, referente (por sus grandes conocimientos en el tema) a la Ph. Doctora Mary Edith Murillo y Constanza Edy Sandoval, con su libro titulado “autobiografía y lengua materna” en el cual se presenta una investigación sobre la autobiografía, (la cual hace parte de los géneros discursivos), cuyo significado etimológico viene del griego autos que significa uno mismo, Bio, Vida y Grafos, Escritura. (M. Murillo & C.Sandoval, 2005)

Si bien, afirman que La Autobiografía ha sido de gran interés de varias disciplinas como la psicología, lingüística, pedagogía, etnografía etc. Fundamentan, que es “una experiencia de escritura que desarrolla la introspección y la retrospección. La primera, aborda la esencia del yo narrador y la segunda recupera algunos hechos que han sido y son significativos para el sujeto con la mirada de la experiencia; como diría Murillo y Sandoval: “el pasado a la luz del presente” (M. Murillo & C.Sandoval, 2005), por lo tanto es una forma de incentivar los procesos lecto-escritores a través de los cuales cada persona habla a partir de sus propias experiencias de vida, siendo a su vez su propio autor y actor de los diferentes acontecimientos que han tenido trascendencia para plasmarlos en el papel.

A partir de esta estrategia pedagógica, se desarrollan tres aspectos centrales: “acto de escritura en su intento por recuperar el goce estético y cognoscitivo del universo alfabético y a su vez pretende afianzar las competencias comunicativas.” (M. Murillo & C.Sandoval, 2005)

Además, la autobiografía permite conocer el mundo intra subjetivo del otro, es así, que se convierte en “un tejido de memorias donde las historias ajenas se entretajan con los recuerdos que otros tienen de una persona” (M. Murillo & C.Sandoval, 2005), por tanto, afirman que hay muchas voces en la historia de vida (tanto las propias como las que intervienen en la historia que cada uno construye).

A su vez, permite a quien escribe la posibilidad de; instalarse dentro del yo de cada quien, para indagar sobre su vida, ser su propio autor disponiendo de su vida como un objeto que posibilita tanto la lectura como la escritura a través de un viaje de memorias que va del pasado al presente y viceversa, en contextos que constantemente se encuentran en transformación.

Cabe afirmar, que al referirse a la autobiografía como elemento que contribuye a los procesos lecto-escritores, se aclara que, desde una perspectiva de la escritura, posibilita a cada uno ser creador y objeto de su vida, mientras que en la lectura involucra a otros sujetos intérpretes de un universo alfabético que establece vínculos de lectura.

Seguidamente, las autoras de “autobiografía y lengua materna proponen unas preguntas orientadoras a las que les han denominado “huellas”, a fin de iniciar, guiar y ayudar a estructurar y organizar los acontecimientos significativos de la vida de los estudiantes, para que ellos se inicien y realicen sus escritos autobiográficos. Algunas de estas son:

¿Cuál es el primer recuerdo de su infancia más temprana que ahora llega a su memoria?

¿Cómo fue su primer día de clase?

¿Quién y cómo era su maestro o maestra en su primer grado escolar?

Por otro lado, existen otras huellas-pistas realizadas por Angela María Robledo, las cuales nos permite guiar el relato autobiográfico:

- **LAS IMÁGENES:** son las representaciones vivas que debido a su capacidad de impacto rememoran diferentes situaciones, lugares y contextos.

- **LAS PERSONAS:** se recuerdan esas personas que han sido significativas en nuestras vidas y que ayudan a formar un dato, a estructurar una parte de la historia.

- **LOS ESPACIOS:** Al ser recordados rompen homogeneidad, se puede recordar el lugar donde se nace, nuestra escuela y demás.

- **LOS TIEMPOS:** los tiempos transcurren en asociación con los ciclos de vida, en los cuales han acontecido hechos significativos para quien escribe.

- **LOS OBJETOS:** Son el sentido y significación que se le pueda dar a un objeto. Ejemplo un cuaderno, una cartilla, una rosa que rememore a un recuerdo de una persona, de un tiempo.

Cabe agregar que, para poder llevar este proceso, se dividen dos fases: La primera denominada “De la oralidad a la escritura”, en la cual se tiene en cuenta los relatos más importantes de la infancia través de la oralidad, mientras la segunda fase es: “De la escritura a la formación del ser humano”

¿Cuál es el primer recuerdo de su infancia más temprana que ahora llega a su memoria?

¿Cómo fue su primer día de clase?

Con las anteriores interrogantes, realizadas en conjunto con estudiantes (según las autoras) se logra estructurar y organizar eventos de sus vidas; de tal manera que quien escribe tenga una idea estructurada a fin de que ayude a una iniciación, a reconstruir una memoria de acontecimientos de y desde sus vidas.

La segunda fase denominada: “De la escritura a la formación del ser humano” (M. Murillo & C.Sandoval, 2005) cuyo título se le da porque: “la lengua y el lenguaje atraviesan la estructuración y la formación de los individuos, que consiste en aprovechar la motivación e inspiración de los estudiantes, a fin de que afiancen sus procesos escritores tanto para los textos autobiográficos como otros tipos de textos, dentro de los cuales los intereses personales no primen.

De la misma forma, se proponen algunos elementos tales como; índole psicológica, pedagógica, lingüística literaria que intervienen en la construcción autobiográfica. Pero enfocándose un poco más en el proceso escritor, se hace presente principalmente el uso de:

LA NARRACIÓN: etimológicamente viene del latín narratio, onis, el cual definen como un “recurso estilístico que permite hilar una o varias historias en torno a un mismo tema donde los elementos tiempo, espacio, y personajes se ponen en relación con el narrador y el autor, afirman que en la autobiografía el narrador coincide con el autor, pues es él quien narra los hechos que han acontecido en su diario vivir.” (M. Murillo & C.Sandoval, 2005)

A su vez, desde el texto en mención se afirma que; en el escrito autobiográfico y en lo concerniente a el manejo del tiempo, se enfatiza que “está compuesto de oraciones organizadas desde la lógica de la experiencia del evento ya vivido y vuelto a revivir, a ser re-visado con los ojos del presente y con la mirada del pasado” (M. Murillo & C.Sandoval, 2005)

LA DESCRIPCIÓN: Afirman que su significado Etimológico “procede del latín descriptio, oniss. Significa acción y efecto de describir, delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que de cabal idea de ello. Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Definir imperfectamente algo, no por sus predicados esenciales, sino dando una idea general de sus partes o propiedades” (DRAE.2001:523). En síntesis, es una forma de retratar a través de una representación de un acontecimiento, una imagen, palabras a través de los diferentes usos del lenguaje.

En el proceso de redacción del texto autobiográfico, quien escribe inicia paulatinamente a organizar sus ideas, surgen diversas inquietudes que deben empezarse a resolver, tales como organizar los diferentes recuerdos de los momentos vividos, recordar y retractar cada una de las situaciones y diferentes elementos como rostros, personas, espacios, palabras que hacen parte importante en el momento de empezar a estructurar el texto autobiográfico; aparece, entonces, la motivación de los estudiantes por hacer más vivo el relato y evocan con exactitud las formas, el tamaño, la consistencia de esos objetos que evocan. De ahí la importancia de estudiar la descripción y su tipología.

De esta manera, es imprescindible reflexionar sobre cuál es la tipología de la descripción, cómo hacerla y cuáles son los procedimientos empleados en la misma, en donde la autora Miriam Álvarez (2000:40-45) propone los siguientes tipos de descripción:

TIPOS DE DESCRIPCIÓN: (M. Murillo & C.Sandoval, 2005)

El retrato o la descripción de una persona: atiende al objeto que se describe y su relación con el sujeto. Hay varias formas de describir a una persona:

Prosopografía: Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.

Etopeya: Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.

Retrato: Es la descripción de los rasgos físicos y de los psicológicos o morales de una persona, es la unión de prosopografía y etopeya, en el cual según afirma José Luis Calvo, el escritor pone a prueba su capacidad de observación, anotando hasta el más mínimo detalle para que tras una minuciosa observación para seleccionar los aspectos más relevantes.

Cabe agregar que, según Calvo, existe una tipología más de retrato la cual es denominada como “autorretrato” y se refiere cuando el escritor se describe a sí mismo, al igual que en el retrato es importante la observación, los juicios que cada persona se haga de sí misma.

Caricatura: Es un tipo de descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

También es factible describir cualquier realidad abstracta, ya sea una sensación, un sentimiento o de emociones, estos son aspectos del mundo psíquico y sensorial.

Un paisaje: Como el pintor ante un objeto trata de captar el color, la luz y la disposición de masas, el autor describe innumerables objetos que tienen entre sí, organizándolos según su voluntad. En las novelas esos fragmentos descriptivos, por ejemplo, sirven para informar sobre el escenario en donde tiene lugar la acción y la enmarcan.

Por otra parte, la descripción también puede atender a la forma en que ese contenido se manifiesta:

El autor puede ofrecernos el aspecto de las cosas, su apariencia, de manera estática, como si, inmobilizadas, permanecieran fuera del tiempo.

La descripción de un paisaje puede realizarse de forma dinámica y variada. No se trata, como en el caso anterior, de fijar una imagen, sino de ofrecer una visión viva y animada de los componentes de un paisaje.

El autor puede asimismo reflejar la sensación que le produce el objeto que describe. De esta forma selecciona los detalles que mejor se adecuan a la impresión que ha recibido, dotando a la descripción de unos rasgos subjetivos.

Procedimientos empleados en la descripción: Según Álvarez (2000:46-48), se refiere a las características lingüísticas más destacadas que la descripción ofrece en su configuración. Estas son:

En los textos descriptivos suelen predominar los sustantivos y los adjetivos, puesto que la referencia a objetos es superior a la de las acciones. Los sustantivos abundan en las descripciones porque dan nombre a los objetos de la realidad, porque clasifican estados y seres a los que, de otro modo, no se les podría precisar.

Pero más importante que el sustantivo es el adjetivo en la descripción. La aparición del adjetivo puede completar la información que el sustantivo nos ofrece, puede matizar el sentido y dotar de una expresividad mayor al sintagma. La utilización del adjetivo en la descripción cumple también una misión importantísima: la de poner de relieve los componentes sensoriales que existen en toda descripción.

La descripción se sirve de recursos literarios con frecuencia. Puesto que se trata de comunicar una visión personal de la realidad que se pretende describir, es explicable que el creador acuda a determinadas figuras literarias. Entre estas tal vez sean la comparación y la metáfora las que con más frecuencia aparecen en los textos descriptivos, sin descartar otras como la sinestesia, la prosopopeya, la aliteración, la personificación, la metonimia etc.

En síntesis, (Centro Regional para el Fomento del Libro, 2010) la autobiografía como un elemento perteneciente al género narrativo a partir de una perspectiva pedagógica posibilita diagnosticar las dificultades con el lenguaje, ya sea sean de orden gramatical, lexical etc. A su vez, permite ayudar de manera flexible a que haya un acercamiento al proceso de la apropiación y del desarrollo de las competencias comunicativas en el estudiante.

Aportes Desde El Tebeo.

HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA DIDÁCTICA MEDIANTE DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL RECURSO DE LA ESCRITURA A PARTIR DEL DIBUJO.

La biblioteca pública es el sitio en donde convergen los diferentes tipos de textos o la diversa literatura. En América latina especialmente las bibliotecas públicas han incrementado la oferta de libros, a la vez que han sabido adaptar las nuevas tecnologías; con el propósito de que esta se vuelva más atractiva para el público tan diversificado que existe en la actualidad. La población juvenil, parece ser el público al que los libros les parecen menos atractivos y se convierten según

el presente texto, en lectores en fuga. Dicha crisis, afirman algunos, está ligada a una ruptura de la oferta editorial, mientras hay quienes señalan que el estado de ambigüedad de los adolescentes frente a la lectura es equitativo a las respuestas también confusa de los actores de lectura y el libro frente a los jóvenes. Pueden ser muchas las razones que alejan a la población de los sitios de lectura, pero lo que es evidente es la dificultad para lograr acertar en el gusto de la lectura en una población de constante cambio.

De esta manera, en el texto “El Comic Invitado a la Biblioteca Pública” nos dice que; en las bibliotecas de América Latina se ha observado “por motivos del todo independientes de la información recién enunciada” el género de la historieta o COMIC no ha estado muy presente dentro los acervos de las bibliotecas; mientras que “en otras latitudes el difícil pasaje de la imagen al texto y de la literatura infantil a la literatura general puede resultar menos drástico gracias al importante rol que juega el CÓMIC en algunas industrias editoriales” (Centro Regional para el Fomento del Libro, 2010, pág. 11) a diferencia de lo expuesto inmediatamente anterior, en Latinoamérica el COMIC es poco conocido su producción y circulación es baja y se le ha culpado de manera injusta el promover la llamada lectura chatarra (que no te ayuda para el desarrollo personal o intelectual y solo sirve como una distracción o para “matar” el tiempo) de este modo se le ha condenado a circular de manera restringida entre especialistas y aficionados.

Por lo anterior desde el 2011 “el CERLALC, organismo intergubernamental del ámbito iberoamericano bajo los auspicios de la UNESCO, ha decidido actuar con premura para ayudar a subsanar esta doble omisión, que, si bien ciertamente no atañe a la totalidad de las bibliotecas públicas de Iberoamérica, si es bastante recurrente en la región. por ello, y en el marco de del fortalecimiento de las bibliotecas públicas que ha desarrollado el CERLALC en el programa de cooperación en materia de bibliotecas públicas (PICBIP) el centro ha elaborado un novedoso proyecto experimental para la atención y la reflexión para la creación de salas especializadas en CÓMIC, o comictecas”.

Este proyecto buscaba llegar a las necesidades lectoras de los jóvenes en América latina, de manera que se pudiese desarrollar una lectura agradable y no cargada solo de textos si no acompañada de imágenes secuenciales; que son la base fundamental de los comics, con la

premisa de que “las historietas enganchan y estimulan a explorar otras literaturas; despiertan a lectores desmotivados; estimulan la creación y son una potente herramienta en la formación en lectura de imágenes”.

De esta forma lo que se buscaba con la o las comic-tecas era crear un espacio abierto en donde el público en general y los jóvenes en particular pudiesen encontrar en las bibliotecas espacios en donde la lectura de comics tuviese personas expertas en orientar y asesorar sobre qué tipos de comics empezar a leer y de qué forma hacerlo; por ello la importancia de que los bibliotecarios estuviesen enterados y porque no capacitados con lo referente al tema en cuestión, por ende el presente libro se escribe con el objetivo de ser dirigido a los bibliotecarios de Iberoamérica, de este modo el libro expone: “este libro, dirigido a los bibliotecarios de Iberoamérica, es una reflexión acerca del CÓMIC y su papel en la consolidación de las prácticas de lectura en los jóvenes. Su propósito principal es ser una guía para profesionales, que exponga las coordenadas básicas de la definición, diseño, adecuación y puesta en marcha de una cómic-teca”. (Centro Regional para el Fomento del Libro, 2010, pág. 13) Pero lo que realmente nos llamó la atención y destacamos de este libro, es que resalta la importancia de que los jóvenes no solo deben saber descifrar el código alfabético si no adquirir un hábito de lectura normal acompañado de imágenes; teniendo en cuenta que las imágenes de superhéroes son un atractivo para los niños, porque no incentivar la lectura con ayuda de aquellos personajes, los cuales son muy comunes en los comics.

Por otra parte, es preciso resalta que a medida en que los tiempos avanzan, se evidencia la preponderancia de las imágenes en nuestros contextos, de este modo las nuevas lecturas (las lecturas de imágenes) se convierten en prácticas predominantes de construcción de sentido; es decir descifrar los sentidos ocultos tras las imágenes de innumerables ofertas publicitarias se hace esencial para encaminar nuestro actuar y pensar. Con relación a este tema, podemos encontrar en este documento que “ya no se puede ignorar la lectura de la imagen en la escuela, en las bibliotecas y en el hogar, pero tampoco podemos descuidar la enseñanza de la lectura tradicional. En este contexto, el COMIC ofrece una excelente puerta para bordar el problema de la formación de lectores y gracias a la intimidad entre palabra e imagen que lo caracteriza, puede

servir como puente entre la lectura del texto escrito y la de imágenes” (Centro Regional para el Fomento del Libro, 2010, pág. 17).

Ahora bien, en cuanto a la dificultad que presentan los textos escritos se puede decir que no es fácil, pues dedicamos muchos años al aprendizaje y perfeccionamiento de nuestras lecturas (que podríamos llamar tradicionales) y pese a los innumerables esfuerzos por mejorar, en la actual sociedad aún dista mucho de que en la gran mayoría de individuos existan lectores ideales. En cuanto a la lectura de imágenes o CÓMIC se ha difundido bastante que este tipo de lectura es menos codificada, más directa, más automática para el niño y el adolescente, pero, según esto se cree equivocadamente que el leer CÓMIC es una actividad menos exigente desde el punto de vista intelectual, pero si la convierte en mucho más atractiva para los niños.

Por el pensamiento de que los textos de CÓMICS, por ser deliberadamente simplificados no ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños y de los jóvenes, pues se refiere a “que la lectura de CÓMICS es asociada con la pereza y la pasividad y parte de la premisa de que observar imágenes no es leer. Pero ¿Qué tan cierto es esta idea? Las investigaciones adelantadas en los últimos años en nuevas disciplinas como los estudios visuales, culturales y las neurociencias ha demostrado que leer imágenes en general, y CÓMICS en particular, no son actos tan espontáneos como se solía creer y una de sus principales soluciones es que no hay lectura pasiva” (Centro Regional para el Fomento del Libro, 2010, pág. 19).

A pesar de que, en el signo verbal o CÓMIC, la imagen es mucho más concreta y cercana a la realidad que representa, sin embargo, eso no quiere decir que la narración de imágenes no posea un carácter altamente simbólico, por ello es preciso señalar que el comic es un lenguaje o se puede considerar como un tipo de lenguaje y como tal posee una gramática y unas reglas de lectura y escrituras (reglas gramaticales) para su real y acertada interpretación. Por ello Román Gubern (1973:459) dice:

“El lenguaje de los comics está basado en un sistema muy complejo de convenciones del que, por un hábito adquirido desde la infancia no siempre se repara en su carácter altamente simbólico y convencional. las convenciones del comic se aprenden a fuerza de leer comic” (Centro Regional para el Fomento del Libro, 2010, pág. 20).

De este modo, podemos afirmar que la lectura pasiva no existe en ningún tipo de textos y que el COMIC también exige un grado alto de complejidad que ayuda a desarrollar capacidades lectoras y escritoras en los niños, y más aún cuando se encuentran en la etapa de iniciación de la lectura y la escritura. Es por ello que los docentes debemos estar formados en los conocimientos y las convenciones básicas que rigen este tipo de lenguaje.

En esta dirección, es necesario interrogarse sobre ¿Qué es el CÓMIC? Para lo cual es preciso citar la definición que hace Scott Mc Cloud (1994) quien define el COMIC como un conjunto de imágenes pictóricas y de otros tipos, yuxtapuestas en secuencia deliberada, cuyo fin es transmitir información o producir una respuesta estética en el espectador, la anterior definición nos aporta para entender que la base central del COMIC es la secuencia que este posee, es decir para que exista un COMIC debe de haber un conjunto de imágenes yuxtapuestas (imágenes ubicadas una al lado de la otra) con el objetivo de formar una secuencia y como para poder desarrollar un historia que tenga sentido se necesitaba de diversas imágenes en diferentes escenas, se hizo necesario idear la viñeta como convención grafica para la presentación de cada una de estas imágenes por separado.

De este modo, la función de la viñeta es marcar las fronteras entre las imágenes, que nos permite observar un fragmento del mundo de la historia que se esté desarrollando; el autor del COMIC por medio de la viñeta podrá decidir cómo se verán; los personajes, si las cosas se verán de cerca o de lejos, de frente o de espalda, si se ocupa la totalidad del cuadro o no. Todos estos elementos son esenciales en la lectura que se haga de la imagen por que el lector asociara los planos de las imágenes con los mensajes que se quieran mostrar, esto se puede ejemplificar con lo que ocurre cuando se mira a través de una ventana, el observador sabe que más allá de los límites del marco el mundo de la ficción continua, es así como se hace importante que el lector aporte desde inferencias desde sus conocimientos previos, para darle un sentido completo al texto visual.

Es bien sabido que en la actualidad un buen lector no solo “es aquel que logra descifrar el código escrito y transformarlo en sonidos intangibles correctamente articulados, si no el que es capaz de comprender el sentido de la representación gráfica, ya sean caracteres o imágenes

mentales complejas a partir del código lingüístico, y el CÓMIC es un excelente terreno de formación y ejercicio en este tipo de habilidades”.

Dentro de las definiciones del Tebeo, o también conocida como historieta podemos encontrar varias, dentro de las cuales están las de:

Javier Coma, quien define el tebeo como una narrativa mediante la secuencia de imágenes dibujadas (Coma 1979). Mientras que Umberto Eco define: que La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores [...] Así, los comics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y los valores vigentes (Eco 1973).

Respectivamente la primera concepción de Javier Coma, afirma Rodríguez es realizada como un intento de simple caracterización descriptiva, en donde se hace notable la importancia narrativa y secuencial de la historieta. Mientras que Eco, da una caracterización funcional, pretende señalar qué sentido sociológico y cultural suele revestir.

Así mismo, E-K Baur, afirma que la historieta es una forma narrativa cuya estructura no consta sólo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen (Baur 1978) al igual que Coma, insiste en definir a la historieta desde una perspectiva con carácter narrativo, pero a su vez logra introducir un elemento que se asocia al sistema verbal e icónico.

Mientras que M. Dahrendorf, agrega a su definición los códigos de tal manera que son los tebeos Historias en las que predomina la acción, contadas en secuencias de imágenes y con un específico repertorio de signos.

Por otro lado, Juan Antonio de La Iglesia, distingue al tebeo como un: Relato gráfico en imágenes o viñetas que captan sucesivos y diferentes momentos de su acción, según un guion que contiene el texto completo de la narración, y que un dibujante traduce en su aspecto plástico y un rotulista compone en su aspecto puramente literario (La Iglesia, 1969)

Ludolfo Paramio, dice que el comic es una semiótica connotativa de primera especie en la que sobre una misma referencia inicial se presentan las semióticas objeto correspondientes a un sistema fonético y a otro icónico (Paramio 1971).

M. Arizmendi, menciona que, el comic es una expresión figurativa, una narración en imágenes que logra una perfecta compenetración e interrelación de palabra y dibujo gracias fundamentalmente a dos convenciones: la viñeta... y el globo (Arizmendi 1975)

Dado este panorama de definiciones propuestas por algunos autores, nos permitimos construir una definición que logre abarcar la esencia de cada una de ellas, por lo tanto, definimos el comic, como un recurso narrativo, dentro del cual cumple un rol muy importante; la interacción entre el código verbal y el icónico, enmarcados dentro de una secuencialidad temporal que posibilita comunicar el pensamiento de quien escribe, narra una historia y denunciar un acontecimiento.

Por lo cual, en el cómic, las historietas se caracteriza por tener un mensaje predominante de índole narrativo, puesto que tiene un soporte organizado de manera secuencial y diacrónica que incluye un antes y un después en la situación que se esté presentando, teniendo en cuenta que se encuentra resaltada por una línea que marca la progresión temporal, en donde va regida por una pauta de lectura que señala el seguimiento izquierda-derecha, coordinando con la lectura de arriba abajo como complementaria. A esta pauta se le denomina línea de indicatividad o vector de lectura.

Según Rodríguez, la historia ha sido la primera usuaria del tebeo como instrumento didáctico, puesto que el antes/después de la estructura de la historieta se ajusta de modo casi perfecto al esquema temporal histórico. A partir de esta observación cualquier proceso informativo que pueda ser articulado a través de una línea de temporalidad es fácilmente convertible en historieta.

A propósito de un ritmo temporal, cabe agregar que existen recursos estilísticos que alteran los ritmos temporales en los procesos narrativos que han sido también usados en obras literarias o cinematográficas, dentro de las cuales es posible estar en un momento de la historieta y remitirse a un lugar en tiempo pasado, diferente al que se encuentra él cual es conocido como Flash Back. Por otro lado, podemos encontrar la técnica narrativa que anuncia o da pautas que

dan una especie de salto hacia el futuro para después regresar al presente y es conocida como Flash Forward.

Otra de las características es que el tebeo, integra elementos verbales e icónicos, si bien podemos encontrar, que existe una integración del texto a través de los diferentes componentes en los que se encuentran: textos diagonales a través de cartuchos, bocadillos o globos y onomatopeyas (cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo) todo ello girando en función de la imagen, la cual comunica también una acción, un sentimiento, una situación.

Otra de la característica es que el tebeo utiliza unos códigos definidos, dada esta afirmación es preciso entender que, en un primer momento, hace referencia a los códigos, por tanto, Greimas y Courtes definen que son inventarios de símbolos arbitrariamente escogidos, acompañados de un conjunto de reglas de composición de las “palabras” codificadas, y a menudo puestas en paralelo con un diccionario... de la lengua natural” (Greimas/Courtes 1982)

Dentro de esos códigos podemos encontrar los principales:

La viñeta es la convención más fácilmente identificable del tebeo o comic, en donde Roman Gubern caracteriza a la viñeta como, la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo, que constituye la unidad del comic (Gubern 1972). Por su parte, Juan Acevedo define que es, la representación mediante la imagen de un espacio y un tiempo de la acción narrada. Podemos decir que la viñeta es la unidad mínima de significación de la historieta (Acevedo 1981)

Cabe agregar que dentro de la viñeta, se distingue un continente el cual está formado por una serie de líneas que delimitan el espacio total de la página del tebeo y suelen tener características rectas, curvas, ligeramente onduladas, de trazo etc, además la forma de la viñeta, suele ser rectangular, aunque también existen cuadradas, triangulares, etc, y sus dimensiones son relativas y absolutas en la viñeta (dimensión de los ejes en las rectangulares, proporción relativa con relación a otras viñetas, etc).

A su vez, podemos encontrar un elemento constitutivo, como es el contenido, dentro del cual se puede identificar el contenido icónico y contenido verbal.

El globo y sus elementos analíticos: el globo en sí, el delta direccional (fragmento direccional del globo, que suele indicar a qué personaje hay que atribuir el texto), el contenido (verbal y no verba), etc.

Las indicaciones de movimiento, los códigos cinéticos, revisten una amplísima variedad de modos y estilos.

La expresión gestual de los personajes, los modos de poner en evidencia la situación anímica de los mismos: alegría, enfado, astucia...

Cabe diferenciar igualmente en el tebeo una línea que iría desde el máximo realismo del personaje o personajes hasta la abstracción que supone la caricatura. Constituiría lo que podríamos denominar el “nivel de iconicidad” de las ilustraciones.

Otro de los textos que nos aporta dentro del Comic es; “Entender El Comic: El Arte Invisible” de Alejandro Martín, en donde se plantea que el comic ha sido poco estudiado y entendido por muy pocos en cuanto a su importancia y su potencialidad. Así mismo Scott McCloud en su ensayo *Understanding Comics*, permite evidenciar que los comics son un género artístico tan valioso como los demás y un medio con una cantidad infinita de posibilidades en muy distintos contextos que propone un concepto de Comic bastante interesante, ilustraciones y otro tipo de imágenes yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector”, permitiendo evidenciar que las imágenes no son simples representaciones gráficas, sino que a través de estas se puede transmitir cual información que se quiere transmitir a los lectores.

Además, propone distinguir seis tipos de salto entre viñeta y viñeta, es decir de una imagen a otra, en donde el lector debe entender una acción, una situación y una idea completa. Estos seis tipos son: Momento-a-momento, Acción-a-acción, Tema-a-tema, Escena-a-escena, Aspecto-a-aspecto Non-sequitur

También propone que cada trazo realizado en los comics expresa muchas cosas, como lo es diversas emociones de los personajes que se estén tratando en la historia, una línea puede ser tranquila o angustiada, racional, suave o salvaje, líneas onduladas que representan olores, el soplo de tranquilidad, los corazones del enamorado, los pajaritos del que fue golpeado en la cabeza y el sudor de angustia. Igualmente, los trazos son usados para crear personajes inocentes (Disney), neuróticos (Crumb), dinámicos y amistosos (Kirby); y esas mismas líneas que perfilan a los personajes, al configurar los fondos, proveen también de ambiente y espíritu a la historia.

De igual manera plantea siete modos de integrar imágenes y texto en los comics, estos son:

Centradas en el texto (imágenes ilustran, pero no añaden)

Centradas en la imagen (textos son banda sonora o añaden visualmente)

Duales (imágenes y texto dicen lo mismo) Aditivas, Paralelas, Montaje (palabras parte de la imagen) Interdependientes

Por ultimo propone seis pasos que debería tener toda creación artística, en este caso la creación de comics: idea/propósito, forma, estilo, estructura, destreza, superficie

Por otro parte, en el documento La Historieta: ¿Literatura dibujada? De Alejandro Caamaño, Tomas y Ana María Peppino Barale, se considera la historieta como una literatura dibujada en donde están presentes la composición verbal y el arte visual, acompañada de iconos específicos como: globos, onomatopeyas, disposición espacial, articulación entre imágenes, líneas cinéticas y composición de la viñeta.

En donde los códigos gráficos, icónicos, narrativos y verbales constituyen la base de la historieta, pero el verdadero logro de este “arte secuencial” se alcanza plenamente por la participación activa del lector, puesto que la historieta no tiene un tipo único de consumidores sino que logra atraer a diversas personas debido a su particular forma de narrar, en donde se pueden expresar hechos vividos, que se viven y que se vivirán en el tiempo, es decir se parte de hechos reales pero son trans-pocisionados al momento de ser contados, partiendo tanto de la palabra escrita como de la imagen, como lo es planteado en dicho documento, es claro que creadores y creadoras de los distintos subgéneros de la historieta comparten la capacidad para observar aspectos de la realidad y construir en torno a ellos un mensaje verbo-icónico decodificado por lectores cómplices.

Entendiendo nuestra propuesta didáctica de colaborar a los niños en su dificultad en los procesos escriturales, a partir de la creación de la autobiografía; a partir del comic (teniendo en cuenta el gusto de los niños por el dibujo) es pertinente entrar a trabajar los conceptos de comic y su relación con los sistemas lingüísticos. De este modo abordaremos el documento: El enunciado y el panel, un acercamiento a la textualidad en el cómic (Eduardo Baccarany –Escuela de Letras –Universidad de Los Andes).

Es así como el documento, menciona que el cómic puede describirse fundamentalmente como un tipo de texto narrativo que se constituye a través de la colaboración de elementos visuales y lingüísticos. Lo que nos refiere es que el cómic tiene el propósito de comunicar o expresar, ya que, si bien hace parte de un tipo de texto, las imágenes y las palabras que lo conforman están organizadas en unidades secuenciales, las cuales se representan gráficamente y que se separan entre sí. Se hace pertinente destacar desde el documento en mención que; el uso de palabras e imágenes en el cómic no supone una relación de subordinación entre ambos elementos (es decir, el texto no es un apoyo accesorio de la imagen, ni viceversa); en lugar de esto existe de acuerdo con Saraceni (2003) un proceso de colaboración entre los registros gráfico (imágenes) y verbal (palabras) existentes en un determinado cómic, que establecen una serie de constantes referencias entre ambos registros, lo que tiene como resultado el establecimiento de las relaciones de sentido que hacen posible la lectura de este tipo de textos.

Ahora bien entendiendo que el comic tiene la capacidad de comunicar y que hace parte de una tipología textual (la colaboración de unidades gráficas y lingüísticas con el fin de crear unidades textuales) pues este debe cumplir con las normas de todos los textos, para poder ser comunicativos, a su vez estas normas etan compiladas en dos categorías, la primera de ellas es la de los Rasgos del texto; y dentro de estas categorías se agrupan: la cohesión y la coherencia, mientras que la segunda por su parte recoge todas aquellas normas que se centran en los usuarios, tales como; intencionalidad, aceptabilidad, Informatividad, situacionalidad y la intertextualidad.

La cohesión dentro del comic se puede evidenciar, en la repetición de unidades gráficas; es decir, la secuencia en que se presentan los dibujos, para organizar la historia (cual sea el caso) de

inicio a fin, con el objetivo de describir o “realizar” una acción; puede ocurrir que este proceso de repetición suponga representar repetidas veces la unidad gráfica que desempeñará el rol de mecanismo cohesivo, o solamente una parte de esta, o incluso algún elemento que guarde algún tipo de relación semántica con dicha unidad.

La coherencia por su parte, supone esencialmente el encadenamiento de conceptos, que no son sino estructuras (en las que se organizan conocimientos o contenidos cognitivos) almacenadas en la memoria del usuario de una lengua, que se relacionan entre sí por pertenecer a un mismo dominio o campo semántico, de este modo existen dos procesos básicos que permiten que el cómic pueda construirse de manera coherente; el primero de estos es un proceso de establecimiento de relaciones semánticas, en el que, a través del uso de ciertas representaciones gráficas (comúnmente ilustraciones) se apela a experiencias y a referentes equivalentes a lo que Umberto Eco (1999) define como unidades culturales, que se espera que el lector domine en cierto grado. En lo que al segundo proceso respecta, este se relaciona con los procesos de inferencia (Escandell Vidal, 1996) existentes en todo texto, así como con la distribución de lo que Halliday y Matthiessen (2004) denominan información nueva e información previamente dada que irá apareciendo a lo largo de un determinado cómic.

Por su parte, con el segundo grupo de categorías de normas textual, referente al usuario, es preciso mencionar que; La imposibilidad de delimitar un receptor específico (lo que anula cualquier tipo de respuesta inmediata, así como los procesos de intercambio de interlocutores), o la ausencia de una situación que exija o restrinja en absoluto la producción del cómic, convierten a las distintas normas de textualidad asociadas al usuario en propiedades que aparecerán en grados distintos dentro de cada cómic. Se quiere decir con esto que, todas las unidades lingüísticas que aparecen en el cómic, ya sea que lo hagan dentro de globos o cajones de texto, cumplen en su totalidad con las normas de textualidad propuestas por Beaugrande y Dressler (1997); esto permite afirmar que el registro verbal que existente dentro del cómic, funciona como lo haría cualquier otro texto comunicativo eficaz.

En lo referido a la relación al nivel comunicativo del comic, hay que mencionar la noción de enunciado; en los diferentes tipos de textos considerada esta como la unidad mínima de sentido

existente dentro de un determinado texto, el enunciado como una unidad discursiva semánticamente completa, carente de vínculos sintagmáticos con elementos externos a esta y que, indiferentemente de las dimensiones textuales en las que se realice, tiene como función principal expresar una idea que posee sentido completo dentro del texto en el que se produce.

Para lo cual en el cómic, el registro verbal de este está conformado por enunciados equivalentes a los existentes en otros tipos de texto, pudiendo verse incluso que el enunciado verbal en el cómic cumple con los mismos criterios de representación y organización de información existentes en otros textos constituidos estrictamente por registros verbales. En el cómic, el panel se convierte en esa unidad de intención comunicativa básica, así que los distintos paneles, aunque se encuentra interrelacionado dentro del entramado textual, son independientes entre sí, además cada panel representa un instante de al menos un proceso, lo que implica que este debe contener representaciones gráficas que permitan al lector si no reconocer, al menos inferir qué tipo de proceso se representa, así como los participantes de este. Aun cuando los participantes (o incluso el proceso) representados en un panel puedan aparecer en repetidas ocasiones dentro de un mismo cómic, el hecho de que se haga referencia a estos cada vez que esta repetición tiene lugar, parece obedecer al hecho de que cada panel debe poseer cierto grado de independencia sintagmática para poder funcionar dentro del texto.

El COMIC ayuda a potencializar las capacidades escritoras de los niños, desde su lectura y que debe estar presente en la lectura y escritura inicial en la escuela, desde esta perspectiva y recordando nuestro trabajo de PPI en donde, el CÓMIC o HISTORIETA se convierte en parte fundamental para aprovechar el gusto por el dibujo y empezar a desarrollar HISTORIETAS para ayudar a reforzar las falencias que presentan nuestros estudiantes en el campo lecto-escritural.

Metodología.

Diseño Metodológico.

Primeramente, como lo es planteado por Bernardo Restrepo en su texto “Investigación en Educación” es importante distinguir tres conceptos para referirse a la investigación de los objetos educativos, puesto que es importante construir un objeto y un método propios de la pedagogía. El primero de estos conceptos es la investigación educativa, la cual generalmente se centra en lo pedagógico, es decir, en los estudios históricos sobre pedagogía, la definición de su espacio intelectual, la investigación aplicada a objetos pedagógicos para el mejoramiento de la educación, la indagación sobre el currículo, los métodos de enseñanza, el tiempo de aprendizaje, los procesos de comunicación, la organización de la clase, los medios y materiales. Para cumplir estos propósitos la investigación educativa explica, describe, experimenta, clasifica y predice los factores que son objetos de estudio, dando lugar a la investigación teórica y experimental.

El segundo concepto es la investigación sobre educación, el cual se refiere a estudios científicos explicativos o comprensivos de fenómenos relacionados con la educación pero que son abordados por otras ciencias como la economía, antropología sociología, filosofía y psicología, las cuales aportan conceptos y teorías que apoyan el análisis de los problemas de la educación y ofrecen planteamientos conceptuales a la investigación en educación. Dichas disciplinas se han denominado ciencias básicas de la educación y a las aplicaciones de ellas a objetos educativos se les ha denominado ciencias de la educación, es por esto que existen aplicaciones concretas como filosofía de la educación, economía de la educación, psicología de la educación y psicología del aprendizaje.

Cabe resaltar que estos dos conceptos anteriormente planteados se centran en un enfoque específico, ya que estudian detalladamente sobre un tema determinado.

El último concepto es la investigación en educación, en el cual se realizan las investigaciones en educación desde un enfoque general, es decir se centra tanto en la investigación educativa como en la investigación sobre educación. (Restrepo, 1996)

Teniendo en cuenta estos tres conceptos, nuestra propuesta se ubica dentro de la investigación educativa, puesto que como lo es planteado por Bernardo Restrepo este tipo de investigación tiene gran relación con la práctica en el aula de clases, ya que se realiza dentro del proyecto educativo, enriqueciendo la experiencia escolar y nuestra práctica como docentes en formación.

Así mismo, situaremos nuestra propuesta en la investigación cualitativa, ya que esta intenta comprender, interpretar y conocer los diferentes fenómenos y realidades en un determinado contexto; el enfoque de nuestra investigación es de tipo histórico-hermenéutico, puesto que tiene en cuenta los conocimientos y experiencias que cada individuo posee y el contexto donde se desarrolla la vida cotidiana, en este caso la de los niños y niñas de grado primero 4 de la Institución Educativa José Eusebio Caro, con respecto al método empleado es la Investigación Acción, en donde la teoría y la práctica van de la mano, permitiendo analizar, integrar y transformar la realidad a partir de una interacción permanente con la comunidad, creando un vínculo entre la construcción del conocimiento y la práctica pedagógica.

Tipo de investigación.

Nuestra propuesta se ubica en la investigación cualitativa, puesto que esta considera que cada persona es un ser único y por lo tanto tiene un conocimiento propio, el cual debe ser valorado desde todas las perspectivas que influyen en la construcción de estos saberes, además, es a partir de esta investigación que se puede comprender e interpretar las diversas realidades sociales en las que están inmersos los estudiantes. Permitiendo describir y observar como varia cada circunstancia de los individuos, cuáles son sus razones de orden subjetivo que intervienen en cada situación humana, en donde cada persona le da su propio sentido a su realidad social y su propia manera de interpretarla.

Buscando siempre una educación de carácter social que contribuya a la construcción de una sociedad crítica que parte de su vida cotidiana, para construir nuevos saberes, respetando los diversos puntos de vista para dar posibles soluciones a los constantes cambios que se dan en la sociedad.

Es así, que dentro del aula de clase es importante que el maestro indague sobre la construcción y reconstrucción que cada estudiante realiza sobre su realidad social, es por esto que nuestra propuesta parte de las diversas realidades sociales que viven cotidianamente los estudiantes, para que los procesos lectores y escritos sean significativos y de agrado para su vida.

Tipo de enfoque.

El enfoque desde el cual trabajaremos es el Histórico hermenéutico puesto que este busca descubrir, identificar, interpretar y comprender las diversas percepciones, vivencias, creencias, actitudes y representaciones sociales de los individuos, en donde la realidad es una forma de múltiples construcciones mentales y sociales. Interpretando los diversos motivos de la acción humana a través de procesos libres, sistematizados a partir de la filosofía humanística y de las percepciones en el estudio de los fenómenos desarrollados en el contexto educativo.

Método.

El método utilizado es la investigación acción, puesto que permite indagar de manera colectiva entre los participantes, para mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, ya que los problemas sociales emergen de lo cotidiano. Este método busca transformar la realidad desde lo habitual porque no hay realidad sin historia. A partir de esta investigación se intenta tratar simultáneamente conocimientos y cambios sociales, mediante la unión de la teoría y la práctica, buscando transformar e integrar la realidad desde la conversación y discusión con los participantes.

En este sentido a través de este método se intenta transformar, emancipar y concienciar a los individuos para que conozcan su realidad e intenten cambiarla, para construir nuevas representaciones sociales. Es así que como maestros en formación partimos de la propia realidad de los estudiantes, observando sus prácticas sociales, intentando transformar las prácticas educativas.

Por consiguiente, todo lo planteado en la metodología nos permitió desarrollar una propuesta que intente mejorar los procesos lectores y escritores, desde un enfoque pragmático que tiene en

cuenta los saberes previos, el contexto, las realidades subjetivas y expectativas de cada estudiante para sensibilizarlos y hacerlos participes en la construcción de su propio aprendizaje.

De igual modo, retomamos los planteamientos de Stephen Kemmis para llevar a cabo un diseño estratégico-pedagógico. Él plantea que la investigación acción es “una forma de indagación auto-reflexiva, realizada por quienes participan (profesores, alumnos, directivos) en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismo; y c) las situaciones en que estas prácticas se realizan” (Kemmis, La Investigación Acción, 1984). También propone un diseño metodológico compuesto por 3 fases: Diagnóstica, Aplicación de la acción y Evaluación, las cuales serán explicadas a continuación:

Fases Metodológicas

Fase diagnóstica

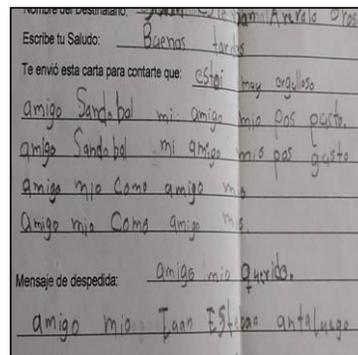
En esta fase se llevó a cabo un acercamiento, sensibilización y diálogo con la comunidad educativa sobre nuestro proyecto de investigación, permitiéndonos indagar sobre los planteamientos, conceptos en el área de Lengua Castellana y los enfoques y modelos pedagógicos que se llevan a cabo en la institución educativa.

Además, socializar con los estudiantes nuestra propuesta, para conocer sus inquietudes, aportes, gustos y saberes previos en sus procesos lectores y escritores, para lograr un aprendizaje significativo que parte de las propias vivencias, conocimientos y agrado de los estudiantes.

Fue así que durante las observaciones y diferentes actividades que se realizaron con los niños de segundo 4, el cual está compuesto por 34 estudiantes, pudimos evidenciar estos no tenían autonomía en el momento de dar sus propias opiniones, muchos niños tenían miedo de participar en las diferentes actividades realizadas, no había producción textual, ya que todo lo transcribían literalmente de sus libros de actividades, y socialmente y afectivamente presentaban problemas de conflictos entre sus compañeros y baja autoestima en varios niños.



Muestra tomada del cuaderno de español.



Muestra tomada de actividad realizada. "Ha llegado una carta".

Esta evidencia es tomada de un cuaderno de Lengua Castellana, a través de la cual podemos observar cómo se hace énfasis a la transcripción del tablero al cuaderno, acompañado a través de la repetición de planas, en las que se combinan la letra f y las vocales, evidenciándose como no hay espacio para la producción textual autónoma, crítica y contextual.

Seguidamente, a manera de diagnóstico planteamos desarrollar como temática la carta, a través de la actividad titulada; "¡Ha llegado una carta!", en donde se pudo evidenciar cómo los estudiantes al realizar la producción textual de una temática libre emiten un enunciado y lo repiten como si estuviesen haciendo planas sin comprender que están escribiendo.

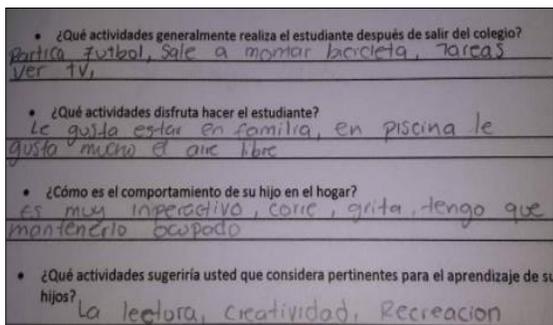


Imagen de cuestionario respondido por los padres.

De esta manera teniendo en cuenta una de las máximas de Paulo Freire quien afirma: "Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado", realiza una crítica a la enseñanza de tipo tradicionalista, puesto que no

permite al educando ser autónomo y crítico frente a su propia realidad como podemos evidenciarlo, cuando el estudiante tiene la oportunidad de escribir libremente.

Así mismo a través de un dialogo constante con los estudiantes, padres de familia, miembros de la comunidad educativa, pudimos reflexionar, socializar y compartir los diferentes puntos de vista entorno a la educación de los estudiantes, en donde se manifestó el gusto por actividades como dibujar, pintar, jugar y ver televisión.

De este modo se realizó una actividad de sensibilización, frente al proceso de aprendizaje de



Foto socialización con los padres.

los niños, a su vez, la socialización de la propuesta de la práctica pedagógica investigativa, cuya actividad final concluyó con la reproducción de un cortometraje titulado: “el alfarero” a través del cual se reflexionó a partir del rol y compromiso como profesores y padres de familia, cuyas conclusiones a las que se llegó frente a la enseñanza fueron la importancia de los padres en el acompañamiento de sus hijos, motivándolos hacia el aprendizaje constante, autónomo, y crítico.



Foto trabajo realizado por un padre de familia.

Finalmente , se realizó una actividad llamada “el alfarero”, la cual consistía en que cada padre debía realizar con plastilina la figura de sus hijos, posteriormente a través de los sentidos le debían dar una cualidad por cada sentido a la figura creada, además de característica que cada uno quisiera aportar, así mismo los compromisos y valores que deseaban aportar para sus hijos fueron escritos, socializados y reflexionados entre todos, entre los que se conflujo el compromiso por acompañar en los derechos y deberes relacionados con el campo educativo y emocional de los educandos, la importancia del proceso lecto-escritor , los valores que disfruten de lo que realizan y de un ambiente sano y amoroso.

Por otro lado, en esta fase diagnostica tuvimos en cuenta las técnicas de recopilación de información de la orientadora de la Universidad del Cauca, Dolores Cristina Montaña, las cuales son: “aquellas “herramientas” “instrumentos” (tecnologías), “paquetes técnicos” y procedimientos que le posibilitan al sujeto investigador reunir, encontrar, recopilar o construir la información empírica necesaria para responder las preguntas que formuló acerca de su objeto de estudio”. (Montaña, 2013)

Algunas de las técnicas que utilizamos para darle orden y sentido a nuestra propuesta fueron:

La observación: la cual consiste en observar detalladamente todos los hechos o acontecimientos que influyen en la ejecución de nuestra propuesta, registrando y tomando la información pertinente para ser analizada. Interactuando con la comunidad educativa,

especialmente con los estudiantes para conocer sus diversos problemas y diversos contextos en los que habitan cotidianamente.

La entrevista: esta técnica hace referencia a la obtención de datos que consiste en un dialogo entre dos personas, lo cual lo realizamos en el dialogo con las diversos profesores y directivos de la Institución, para comentarles nuestra propuesta y hacerles determinadas preguntas sobre los procesos de enseñanza en el área de Lengua Castellana.

A partir de la información y los diferentes hallazgos encontrados con la implementación de estas técnicas, planeamos y realizamos una serie de actividades y ejercicios en esta fase, los cuales serán descritos a continuación:

Actividad 1: “Doña araña”

PLANEADOR DE CLASE N°1

Unidad temática: Lengua Castellana		Grado: Primero cuatro		Nivel: Básica primaria		
Profesora titular: Marta Guaca		Intensidad horaria: 2 horas		Fecha: 27 de abril del 2016		
Tema	Estándar	Objetivos-Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
Reconocimiento Y solidaridad.	-Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	<p>-Reflexionar sobre el valor de la solidaridad.</p> <p>-Corroborar algunas características o información básicas de cada uno de los niños.</p> <p>-Conocer los gustos de los estudiantes</p> <p>-Interactuar con el grupo.</p> <p>-Indagar que saben respecto a las cualidades, y como está su autoestima.</p>	Ronda “Doña araña” y Ronda “Inzi Winzy”	En primer lugar, se introduce como tema una canción a fin de que se motive a los estudiantes para que la canten, cabe resaltar que la canción también es una adaptación de una letra de una canción que se llama “Doña Araña”. Y “Inzi winzy”	Recursos humanos, grabadora ,materiales para la elaboración de las arañas, hilaza	(Faliarés & Antolin, 2004), (Reyes,1990)
			“Sensibilizando”	Posteriormente, se les pregunta a los niños acerca de lo que le ha ocurrido a “doña Araña”, luego se utiliza la tragedia de “doña Araña” para incentivar la ayuda de parte de los niños con el fin de crear la fantasía de que todos ayuden a la construcción del hogar de “doña araña” (se les pregunta si desean ayudar a doña araña con la construcción de su nuevo hogar) Para lo cual se entrega, una “hilaza de lana” que hace las veces de telaraña, se le entrega un pequeño papel, en el cual hay una araña para que ellos coloreen, luego con ello se pide que se metan en el papel de que todos son amigos de “Doña Araña”. Seguidamente se inicia la construcción simbólica de una telaraña mediante la entrega de la hilaza o parte de la hilaza a cada niño (teniendo en cuenta de que no se puede soltar el pedazo de hilaza que les corresponde) se empieza a su vez una presentación de cada uno de los integrantes del grado primero –tres en donde se incluyen preguntas tales como: ¿Cuál es tu nombre?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Dónde vives o como se llama el barrio dónde vives?, ¿Con quién vives?	Hilaza,recursos humanos.	
			Ayudando a “Doña Araña”	Cada estudiante al terminar la presentación debe adherir a la construcción (que se debe encontrar realizada en su totalidad a fin de que se evidencie la ayuda a la construcción de la telaraña) la araña que colorearon y que lo identifica y decir al mismo tiempo su mejor valor o fortaleza.	Recursos humanos, imágenes de araña, colores.	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS



Niños ayudando a "Doña Araña" Elaborado por Dueñas y otros. Universidad del Cauca.2015

Para esta actividad tuvimos en cuenta los planteamientos de Paulo Freire, ya que él nos plantea que el educando es el centro del conocimiento, por lo tanto se deben tener en cuenta sus saberes previos que están ligados a sus propias realidades, mediante un dialogo constante que permita construir saberes a partir de sus gustos y contextos.

Esta actividad tuvo como propósito principal, la presentación de los estudiantes y socializar con ellos nuestra propuesta de práctica pedagógica; para esto realizamos dos rondas infantiles, relacionadas con la

construcción de una telaraña. Al inicio no se logró una participación activa por parte de los alumnos, ya que se quedaban en silencio mirándose con miedo e incertidumbre unos a otros; pero cuando empezamos a cantar algunas rondas infantiles poco a poco la participación fue cada vez más activa y emotiva. Aunque algunos niños no permitían escuchar la presentación personal de su compañero porque estaban conversando o jugando con su amigo más cercano.

Cabe agregar, que con esta actividad pudimos evidenciar los diferentes gustos de los estudiantes, cuyo resultado fue dibujar y pintar; mientras que las actividades que les gustaba realizar por fuera de la escuela, coincidía en jugar y ver televisión.

Todos se encontraban emocionados de poder ayudar a construir a doña araña su nuevo hogar, puesto que a medida que cada uno se iba presentando, debía quedarse con un pedazo de hilaza sujetándola en su mano lo más firme posible, y decir que herramientas, valores, cualidades, fortalezas pueden ser de ayuda en la situación de desastre del personaje de la ronda; para así proceder a tirar el resto de la hilaza a otro compañero para que él o ella contribuyan en la construcción final de la telaraña.

Fue evidente como muchos repetían constantemente lo que sus compañeros decían, sin tener autonomía en su discurso con relación a sus propias opiniones, las cuales eran de gran importancia para ayudar a construir a doña araña su nuevo hogar.

Así mismo, se presentaron ocho casos en los cuales los estudiantes decían que no tenían nada bueno por aportar, evidenciándose así una baja autoestima en ellos.

Actividad 2: “El árbol de palabras”

Planeador de clase N° 10

Unidad temática: Lengua Castellana	Grado: Primero cuatro	Nivel: Básica primaria
Profesora titular: Marta Guaca	Intensidad horaria: 2 horas	Fecha : 8 de junio del 2016

Tema	Estándar	Objetivos-Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
	-Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	*Conocer nuevo vocabulario	“Hola”	Dinámica de inicio: Se habilita un lugar en el aula por donde los estudiantes puedan pasear. Se pone una canción y se les pide que se muevan por el aula según las instrucciones que vaya dando el profesor: mostrándose alegres, cantando, con una maleta que pesa mucho, como un/a modelo, a cámara lenta, como una persona con mucha autoestima, etc. Cuando se encuentren con alguien tienen que saludarse y aquí también jugamos con ellos. Primero que lo hagan mirándose a los ojos, después dándose la mano, después haciéndose una reverencia, en plan raperos con un saludo informal chocándose la mano, imaginando que vivimos en un país donde la gente se saluda chocando las rodillas o los hombros, etc.	Recursos humanos, grabadora, carteleras, Tijeras, pegante, marcadores, cinta.	(Faliães & Antolin, 2004) (Ferreiro, 1979)
		*Compartir las nuevas palabras.	Realizando el árbol	Dinámica Intermedia: seguidamente se lee el libro álbum titulado “ <i>Roc escribe una historia</i> ” del autor Tad Hills, al leer el libro se propone realizar un árbol como el del personaje , seguidamente por filas realizará una silueta que se asemeje a un árbol con sus frutos y decorarlo para colocarlo alrededor del salón(durante un mes deben colocar su nuevo vocabulario aprendido ,palabras que representen valores o que encierren enseñanzas de su vida, vocabulario nuevo o lo que desean expresar a través de este.		
		*Construir en conjunto nuevos aprendizajes.		Evaluación: al final del mes cada uno de los niños socializaran su arbolito con las palabras que llevan y comenten en donde las aprendieron, como las entienden y demás.		
		-fortalecer el trabajo en equipo.				
		-Elaborar un árbol del conocimiento.				
		-Fomentar las buenas relaciones en el aula.				
		-Fomentar el trabajo en equipo.				
		-Indagar respecto a los niveles de lectura.				

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

La actividad inicial fue con base en las técnicas expresivas de Faliarés & Antolín las cuales permiten visibilizar las diferentes expresiones y emociones de los estudiantes, a quienes se les dificultaban expresarse tanto de manera oral como corporal.

Seguidamente, la actividad de la lectura del libro: *“Roc escribe una historia”*, sirvió como pretexto para motivar a los niños hacia la realización de un árbol semejante al de la historia presentada, de tal manera que los estudiantes motivados, empezaron a realizar la silueta de los árboles en diferentes grupos de trabajo, para posteriormente poner palabras, frases que ellos adquirieron de la historia leída y de las actividades que les gustaba de la escuela o de su contexto. Como resultado encontramos que los niños empezaron a sacar sus libros guías, luego copiaban lo que encontraban en ellos, sin tener un conocimiento sobre el significado de las palabras que estaban transcribiendo en el momento. Cabe resaltar que fue una actividad de constante realización y trabajo en equipo, en donde algunos niños no tuvieron la mejor disposición para colaborar en la realización del “árbol del conocimiento”

Niños Realizando y aportando palabras al “árbol de conocimiento”. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca.2015



Actividad 3: “Cartografía”

Unidad temática: Lengua Castellana		Grado: segundo	Nivel: Básica primaria			
Profesora titular:		Intensidad horaria: 2 horas				
Tema	Estándar	Objetivos- Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor

<p>-Mi contexto y mi realidad</p> <p>-La narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y a diversas necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender de las enseñanzas de los demás. -Conocer los diferentes contextos y realidades de los estudiantes -Potenciar el desarrollo de ideas. -Introducir a los niños de manera sencilla y agradable en la escritura, a partir de su propia imaginación y realidad. 	<p>¿Qué adivinanzas conozco?</p>	<p>Como actividad de inicio se les presenta a los niños una serie de adivinanzas, en las cuales los personajes son animales, con el fin de introducir el tema siguiente (lectura de un cuento “la casa del caracol”)</p> <p>Posteriormente se les pide a algunos estudiantes que de manera oral compartan la temática, personajes y el espacio donde se desarrolla el cuento, puesto que deben desarrollar una entrevista a uno de los personajes que haya sido de su agrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos -Libro -Colores -Hojas en blanco -Lápices 	<p>Dolores Cristina Montaña</p>
			<p>¿Qué es la narración?</p>	<p>Se observa un corto video sobre los diversos hábitat de los personajes y el orden de las acciones en los que ocurren los hechos de la historia. Se indaga sobre los saberes previos de los estudiantes sobre qué es la narración y qué características pudieron evidenciar del cuento leído. Se explica la importancia de la secuencialidad y orden de las ideas que se quieren expresar tanto oral como escrituralmente.</p>		
			<p>Dibujando mi propia realidad.</p>	<p>Se le pide a cada estudiante que realice uno o varios dibujos sobre sus propios hogares, con quienes viven y como es físicamente su casa.</p>		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS



Niños escuchando diferentes adivinanzas.
Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2016.

Para esta actividad nos basamos en los planteamientos de la profesora Dolores Cristina Montaña, la cual en su texto “Cuaderno Universitario N° 5” nos plantea que, la cartografía permite que los educandos expresen sus sentimientos, de tal forma que identifican lugares que están más allá del mundo que conocen, es decir sus mundos intra e intersubjetivo.

Se inicia con la narración de diferentes adivinanzas sobre animales, en donde los niños con gran motivación acertaron en las respuestas de las mismas, y algunos estudiantes se animaron y contaron las adivinanzas que conocían; después se indago sobre sus posibles intuiciones del tema que se iba a desarrollar. Muchas de sus opiniones fueron que se trataba de animales, sobre su habitad, y sus características. Lo cual nos permitió dar inicio a la lectura de un cuento titulado “La casa del caracol”, puesto que su temática central era sobre el habitad de dicho animal. Se les plantea a los niños que desde su imaginación y creatividad compartan de manera oral de que piensan que se tratara el cuento, el título a que los remite mentalmente, cuáles serán sus personajes, el lugar de la historia y la trama de la misma. Muchos niños plantearon que se trataría sobre la casa de un caracol y otros que sobre las aventuras del mismo.

Después de leer la historia los estudiantes se dieron cuenta de que habían acertado en sus respuestas, pues se trataba de la búsqueda de un hogar y una casa para un caracol que no tenía a donde ir. Seguidamente los niños debían elegir un personaje que fuera de su agrado para realizarle una corta entrevista, muchos escogieron al personaje principal que era el caracol, algunas de sus preguntas fueron a cerca de su familia, qué donde estaba, qué si sus padres eran bravos y por eso él estaba



Niños dibujando sus hogares. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2016.

solo, por qué nadie le daba posada, si estaba triste, si tenía amigos, si siempre había vivido solo, y como era su nuevo hogar, que características tenía.

Posteriormente se proyectó un video sobre los diversos hábitat de los distintos animales que aparecían en el cuento, que cada uno de ellos tiene su propio espacio y entorno en el cual conviven, y que al igual que ellos nosotros también tenemos un hogar, en el cual crecemos y nos formamos como seres de valores y virtudes.

Finalmente se da inicio a la temática de la narración, a partir de sus saberes previos y del cuento anteriormente leído, puesto que se les plantea a los niños que este cuento para poder ser entendido tiene ciertas características como lo son; un orden secuencial, el cual consta de un inicio, nudo y desenlace, unos personajes, una temática y un espacio; siendo esto de gran importancia en el momento de desarrollar sus propias narraciones y secuencialidades de



Dibujo de estudiante sobre su hogar.
Elaborado por Dueñas y otros. Universidad del

imágenes por medio del dibujo. Fue así que como actividad final los niños debían dibujar sus propios hogares, con quien vivían y como era físicamente su casa. En varios de los dibujos de los estudiantes se encontraban plasmados sus padres, hermanos, tíos o abuelos; pero hubo un estudiante que se dibujó totalmente solo, el cual al preguntarle sobre su representación gráfica, respondió: *“el niño quien dibujo este dibujo siempre está triste porque se encuentra*

encerrado y solo”. Permittiéndonos darnos cuenta de las diversas realidades que deben asumir y sobrellevar los estudiantes cotidianamente, que es imposible desligar el contexto del aprendizaje de los niños, pues esto influye en su atención y motivación al momento de adquirir un nuevo conocimiento.

Fase plan de acción.

La psicología cognitiva ha logrado descubrir que durante la etapa de desarrollo la dimensión lúdica, se instaura la capacidad simbólica del niño, ósea la capacidad de representar el mundo (objetos, realidades concretas) y la acción misma del signo a través de la imagen y el lenguaje como instrumentos esenciales del pensamiento, lo cual permite progresivamente al niño (a) el manejo la interpretación de su realidad semiótica contextual. De este modo los aportes de los estudios de Ferreiro y Teberosky donde ratifican que; *“desde muy temprana edad, los niños son capaces de anticipar el significado de un texto, a partir a partir de sus etos previos de las imágenes, y el reconocimiento de las características propias del objeto portador del texto”*. El significado de un texto no reside en las palabras, ni en las oraciones, lo que el lenguaje ofrece al niño es un esquema simbólico de referencia para la creación e interpretación de situaciones significativas de aprendizaje.

En este sentido, durante la presente fase se desarrollarán una serie de talleres que buscaban facilitar y mejorar las diferentes dificultades identificadas en los educandos durante la fase diagnóstica, mediante el uso de diversas estrategias metodológicas en cada una de las actividades realizadas por los niños y niñas del grado segundo cuatro de la Institución Educativa José Eusebio Caro de la ciudad de Popayán.

En otra dirección, encontramos las tres actividades más significativas para los estudiantes durante la fase de plan de acción propuesta por Stephen Kemis de la siguiente manera:

SECUENCIA SOBRE LA DESCRIPCIÓN: Actividad 1 “La descripción”

Unidad temática: Lengua Castellana	Grado: segundo	Nivel: Básica primaria
Profesora titular:	Intensidad horaria: 2 horas	

Tema	Estándar	Objetivos-Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
------	----------	------------------	-----------------------------------	-------------	----------	-------

La descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y a diversas necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la autoestima. - aprender de las enseñanzas de los demás. - Incentivar y fortalecer el respeto. 	Lectura de la fábula “El labrador y el águila”.	<p>Como actividad de inicio se presenta a los estudiantes la lectura de la fábula “El labrador y el águila” en donde un estudiante será el encargado de la lectura.</p> <p>Posteriormente se les pide a algunos estudiantes que de manera oral compartan la enseñanza que les deja la fábula, como se imaginan que son los personajes, tanto sus cualidades físicas como psicológicas y emocionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos - Libro - Colores - Hojas en blanco - Lápices 	Mary Edith Murillo y Constanza Edy Sandoval “Autobiografía y lengua materna”
		<ul style="list-style-type: none"> - Presentar (retrato) uno de los elementos que intervienen en la autobiografía. 	Colocar en práctica la descripción a partir del video “el gato con botas”	Se les pide a los niños que presten mucha atención a los detalles, personajes y diferentes espacios que puedan observar en el video “El gato con botas”. Además se les sugiere que escriban o dibujen en sus cuadernos algunas cualidades y aspectos físicos de los personajes que más les haya llamado la atención.		
		<ul style="list-style-type: none"> - Dibujando mi personaje. 	Dibujando mi personaje.	Se le pide a cada estudiante que realice uno o varios dibujos sobre los diferentes personajes que pudieron observar en el video anteriormente visto, los cuales serán presentados a sus demás compañeros, socializándoles las diversas cualidades que evidenciaron e imaginaron.		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS



Maestros en formación leyendo la fábula “El labrador y el águila”. Elaborado por Dueñas y otros,

Para llevar a cabo estas actividades, tuvimos en cuenta los planteamientos de Mary Edith Murillo y Constanza Edy Sandoval, las cuales en su texto “Autobiografía y Lengua Materna” nos plantean que el texto autobiográfico permite una experiencia de escritura que desarrolla la introspección y retrospección; para esto es importante tener en cuenta la descripción como elemento que interviene en la construcción autobiográfica, pues es importante que los niños sean actores y autores en su propio proceso lecto-escritor.

A partir de la lectura de la fábula “El labrador y el águila”, quisimos dar inicio a la temática de la descripción, puesto que después de ser leída la fábula, de manera oral le pedimos a los niños que nos contaran sobre la enseñanza, el aspecto físico y las cualidades que podían imaginarse que tendrían los personajes anteriormente mencionados; lo cual nos permitió seguir evidenciando la participación activa de algunos estudiantes, ya que al preguntarles sobre la



Dibujo realizado por un estudiante sobre el video “El gato con botas”. Elaborado por Dueñas y otros,

determinado personaje.

temática y los personajes de la lectura realizada, muchos niños querían decir sus opiniones y comentarios sobre cómo se imaginaban el personaje que más les gusto o les llamo la atención, permitiendo evidenciar que los niños tenían conocimiento de lo que es la descripción, solo que no sabían el concepto y el nombre adecuado de las cualidades y aspectos físicos que ellos utilizaban para narrar y crear oralmente como se imaginaban

A medida que los niños iban contando su descripción del personaje o de la historia de la fábula, fuimos anotando sus ideas en el tablero, para posteriormente informales que todos los

aspectos e ideas que habían dicho anteriormente se llamaba descripción, que cuando narraban aspectos y cualidades de una cosa, lugar o persona estaban haciendo uso de esta.

Seguidamente al proyectar el video “el gato con botas” le pedimos a los niños mucha atención y detenimiento en los detalles y en los diferentes personajes, pues cada uno de ellos tenían aspectos físicos y de personalidad diferentes; los cuales serían dibujados posteriormente sobre una hoja, y después serían mostrados a sus demás compañeros y de manera oral decir que personajes escogieron y como era su descripción. Pudimos evidenciar que muchos niños hicieron uso de los antónimos, pues contaban las diferencias que había entre personajes; además muchos niños al expresar oralmente lo que habían dibujado hacían uso de su imaginación y creatividad, ya que planteaban aspectos que no eran evidentes a simple vista en el video.

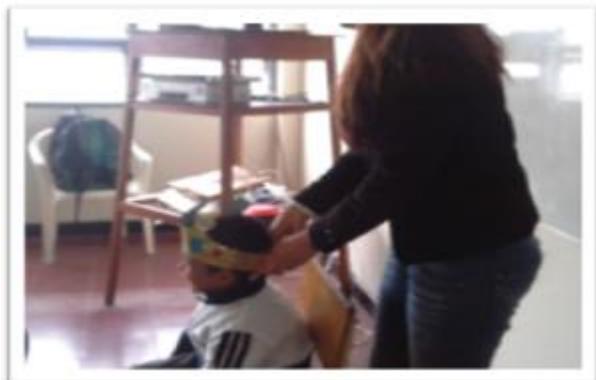
Actividad 2: “El rey o la reina soy yo”

PLANEADOR DE CLASE N°2

Unidad temática: Lengua Castellana	Grado: Primero cuatro	Nivel: Básica primaria
Profesora titular: Marta Guaca	Intensidad horaria: 2 horas	Fecha: 4 de mayo del 2016

Tema	Estándar	Objetivos-Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
Secuencia didáctica: “Las cualidades”	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer en los niños y niñas su capacidad física y motriz. -Observar si siguen las órdenes o reglas a través del juego. -Amenizar las relaciones entre compañeros. -Fortalecer la autoestima. -Aprender de las enseñanzas de los demás. - Incentivar y fortalecer el respeto. -Presentar (retrato) uno de los elementos que intervienen en la autobiografía. 	Ronda y baile del “El cien pies”	Formar a los niños en una fila, en donde la cual y mientras se canta la canción, se marchara y durante algunos momentos se deberá bajar bailando con las manos en la cintura lo más lento y abajo que sea posible. Los encargados de la actividad empezaremos cantando y haciendo los movimientos de la ronda.	Recursos humanos.	(Faliars & Antolin, 2004)
			“ El rey o la reina soy yo	Los niños jugaran a ser reyes o reinas, los cuales pasan frente a sus compañeros (quienes son los reyes predecesores) y se sientan en su trono, los demás compañeros deben obedecer y hacer una pequeña actividad que la coordina el rey o reina del momento.	Recursos humanos, Coronas.	
			Reconociendo las cualidades de las demás personas.	Posteriormente, los reyes o reinas predecesores destacan las mejores cualidades de su rey o reina, para fortalecer la autoestima y las relaciones entre compañeros.	Recursos humanos, Asiento decorado como trono.	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS



Niños en actividad: "El rey o la reina soy yo" Elaborado por Dueñas y otros. Universidad del Cauca. 2015

Para llevar a cabo estas actividades, también tuvimos en cuenta los planteamientos de Mary Edith Murillo y Constanza Edy Sandoval, las cuales en su texto "Autobiografía y Lengua Materna" nos plantean que el texto autobiográfico permite una experiencia de escritura que desarrolla la introspección y retrospección; para esto es importante tener en cuenta la descripción como elemento que interviene en la construcción autobiográfica, pues

es importante que los niños sean actores y autores en su propio proceso lecto-escritor.

Se inició con una ronda llama "el cien pies", para fortalecer el proceso psicomotor de los niños, además de afianzar su coordinación y atención en el momento de seguir las instrucciones dadas. Fue evidente que muchos niños se perdían y no seguían adecuadamente las indicaciones.

Posteriormente se pegó en el tablero los dibujos que habían realizado sobre sus hojas la anterior clase, después de haber visto el video "el gato con botas" para que recordaran lo visto anteriormente y sobre la importancia de describir adecuadamente a una persona, lugar o cosa, pues son aspectos que nos hacen únicos e irrepetibles. Después de haber escuchado las diversas intervenciones de los niños sobre que era la descripción y algunos ejemplos de las cualidades y aspectos físicos de sus propios dibujos, se pudo evidenciar que los niños habían apropiado el tema visto.

Seguidamente se llevó a cabo la actividad "el rey o la reina soy yo", para seguir profundizando en el tema de la descripción. Pero esta vez a partir de ellos mismos, para esto se creó la fantasía de que los niños eran reyes o reinas, los cuales pasaban frente a sus compañeros (quienes son los reyes predecesores) y se sientan en su trono, los demás compañeros los describen tanto física como emocionalmente y sus cualidades; es decir describen los aspectos de la manera más detallada posible, los cuales se van anotando en el tablero para que comprendan la diferencia entre la etopeya y la prosopografía, de manera que sea fácil para el entendimiento de

los niños. Permitiendo que los niños reconozcan sus propias fortalezas y las de sus demás compañeros, que los hacen únicos y merecedores de total respeto en la convivencia con el otro.

De este modo, terminada la actividad se observó que algunos estudiantes que no son aceptados por sus compañeros debido a su comportamiento en el aula de clases, se sentían emocionados al ser los reyes y que sus compañeros reconocieran lo mejor de cada uno de ellos, querían repetir el rol de reyes y escuchar nuevamente las cualidades que sus compañeros resaltaban. Los estudiantes comprendieron en qué consistía la descripción física, emocional y las cualidades.

Como última actividad se presentó un cuento que a nuestro parecer se adecuaba con el tema trabajado “The Boy with Green Hair, EUA-1948” de Joseph Losey, que ha sido adaptado al idioma Español por Marta de la parra el cual se titula: “El niño del pelo Verde”. Esta actividad se realizó a través de una presentación en power point mediante el uso del recurso material del video beam, en la sala de audiovisuales de la institución educativa.



Presentación en power point del cuento “El niño del pelo verde”. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del

Finalmente, se reflexiona y argumenta respecto al mensaje del cuento, las acciones, los comportamientos de los personajes y a su vez la descripción de los personajes (de las cualidades, físicamente) y lugares. Logrando evidenciar que los niños interpretaron el mensaje del cuento como la importancia de respetar las diferencias, gustos y aspectos físicos y emocionales de las otras personas, que cada uno de nosotros somos diferentes, que cuando hacemos uso de la descripción nos damos cuenta que todos tenemos aspectos distintos y por lo tanto merecemos de respeto e inclusión sin necesidad de discriminar y herir tanto física como verbalmente al otro.

Actividad 3: “Mi retrato”

Unidad temática: Lengua Castellana	Grado: segundo	Nivel: Básica primaria
Profesora titular:	Intensidad horaria: 2 horas	

Tema	Están dar	Objetivos -Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
------	-----------	-------------------	-----------------------------------	-------------	----------	-------

La descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y a diversas necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la autoestima. - Reconocer la descripción como elemento que interviene en la construcción autobiográfica. - Incentivar y fortalecer el respeto. - Presentar el (retrato) uno de los elementos que intervienen en la autobiografía. 	Reconociéndome a través del espejo.	<p>Como actividad de inicio se hace uso de un espejo para que cada estudiante se observe detalladamente, tanto física, emocional y sus cualidades. Posteriormente los niños escriben en pequeños papeles todas sus características, cualidades, valores, gustos y aspectos que los representan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Humanos -Libro -Colores -Hojas en blanco -Lápices 	Mary Edith Murillo y Constanza Edy Sandoval “Autobiografía y lengua materna”
		Dibujándome.	<p>Se le entrega a cada niño un pedazo de cartulina, para que se dibujen lo más parecido posible y de cuerpo entero, teniendo en cuenta todos los aspectos que anotaron en los pequeños papelitos y de lo que observaron al verse detenidamente en el espejo; puesto que estos serán pegados alrededor de su portarretrato.</p>			
		Mi portarretrato.	<p>Al terminar se les entregaría dos láminas de cartón paja predeterminadas anteriormente por los practicantes, para que los niños las decoren y peguen sus papeles a su gusto.</p> <p>Finalmente se realiza la socialización de los portarretratos y sus diferentes valores, características y cualidades.</p>			

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Para llevar a cabo estas actividades, también tuvimos en cuenta los planteamientos de Mary Edith Murillo y Constanza Edy Sandoval, las cuales en su texto “Autobiografía y Lengua Materna” nos plantean que el texto autobiográfico permite una experiencia de escritura que desarrolla la introspección y retrospección; para esto es importante tener en cuenta la descripción como elemento que interviene en la construcción autobiográfica, pues es importante que los niños sean actores y autores en su propio proceso lecto-escritor.



Niños observándose en el espejo. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca,

Inicialmente se hace uso de un espejo para que cada niño se observe detalladamente y de cuerpo completo; tanto física, emocional y sus cualidades como persona, para que se reconozcan, miren cada rasgo de su cuerpo y sus habilidades y valores que los identifica. Después de verse en el espejo los niños iban escribiendo en pequeños papelitos todas las características, cualidades, valores, gustos y aspectos que los representan. Pudimos evidenciar que muchos niños se tomaban su tiempo para reflexionar sobre sus propias virtudes, otros transcribían lo que veían de su compañeros más cercano y otros pensaban que no tenían valores buenos para anotar, pues decían que siempre se portaban mal en el salón de clase y en la casa.

Posteriormente, se les entrega a cada niño un pedazo de cartulina, para que se dibujen ellos mismos, teniendo en cuenta todos los aspectos que anotaron en los pequeños papelitos y de lo que observaron al verse detenidamente en el espejo, que se dibujaran lo más parecido posible y de cuerpo entero. Simulando que es una fotografía que va a ir en un portarretrato y alrededor de este, van a ir pegados los pelitos que escribieron sobre sus cualidades, descripciones físicas y gustos.

Al terminar se les entregaría dos láminas de cartón paja predeterminadas anteriormente por los practicantes, para que los niños las decoren y peguen sus papeles a su gusto. Todos los niños estaban muy contentos de dicha actividad, se dibujaron con



Niño dibujándose así mismo. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca,

su uniforme y lo más parecidos posible. Al finalizar se realizó la socialización de sus portarretratos, en donde voluntariamente cada niño mostraba su “fotografía” y leía sus diferentes aspectos de su descripción. La mayoría de los estudiantes querían compartir con sus otros compañeros su dibujo y descripción realizada. Cabe resaltar que la actividad planteada nos sirvió para evidenciar que los niños comprendieron lo que era la descripción, en donde se expresan tanto cualidades, aspectos físicos y de la personalidad de una persona.



Portarretratos realizados por estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2016.

SECUENCIA SOBRE LA NARRACIÓN

Actividad 1: “Creando historietas a partir de mi juguete favorito”

PLANEADOR DE CLASE N°13

Unidad temática: Lengua Castellana	Grado: Primero cuatro	Nivel: Básica primaria
Profesora titular: Marta Guaca	Intensidad horaria: 2 horas	Fecha: 27 de abril del 2016

Tema	Estándar	Objetivos-Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
La narración	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Motivar el inicio de la clase. - Indagar sobre los saberes previos de la narración. -Comprender y entender que es la narración. -Producir textos orales -Incentivar la imaginación de los niños. 	Inicio	<p>Inicialmente se hace con los estudiantes (en un lugar abierto) “el baile de los animales”, una ronda infantil para motivar a las estudiantes para el inicio de clases.</p> <p>Luego se indaga sobre sus saberes previos respecto a la narración, se explica que debe tener un sentido coherente para que pueda ser entendido por las demás personas a través de un ejemplo de la vida cotidiana que no tenga sentido ni orden lógico como es el de bañarse, comer, ir a estudiar, a su vez se explica mediante una imagen que se debe ordenar atendiendo a un sentido lógico de la historia a través de una imagen proyectada en video beam, se explica que tiene un <u>inicio</u>, nudo y desenlace. Para práctica se entregara una secuencia narrativa de una historia conocida para que sea organizada y comprendida cual es su inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Anticipadamente con la colaboración de la docente titular, los estudiantes tendrán que llevar un juguete significativo en sus vidas.</p>	Recursos humanos, Video beam, imágenes de la secuencia narrativa.	(Ferreiro, 1979), (Jolibert, 2004)
			“Creando mi historia”	<p>Los estudiantes deberán darle a su juguete un poder o una cualidad especial, una seguidamente se procede a crear una historia relacionada con los momentos de sus vidas en relación a su imaginación, por lo tanto deben cerrar sus ojos e imaginarse una pequeña historia con su juguete.</p> <p>Luego, cada uno socializa su pequeña historia que pueda ser entendida por sus compañeros.</p> <p>Seguidamente, todos conocen al personaje que tienen sus demás compañeros, por lo que se empieza a crear una historia en conjunto, en donde uno de los estudiantes van iniciando y los demás la van continuando teniendo presente los elementos de la narración, quien dirige escribe la historia creada por los estudiantes.</p>	Recursos humanos, juguetes favoritos.	
			Socialización de la historia	Se lee la historia y se identifican las partes de la narración.	Recursos humanos	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS



Estudiantes corriendo en la ronda y baile de la serpiente.
Elaborado por Dueñas y otros. Universidad del Cauca, 2016

Inicialmente se llevó a cabo la actividad de la ronda del baile de la serpiente, la cual los estudiantes disfrutaron realizar, quedando motivados de tal forma que pedían repetirla nuevamente; con esta actividad se logró trabajar el respeto de los espacios que cada individuo tiene, pues los participantes lograron mantener su propio espacio sin invadir el de sus compañeros.

Seguidamente, se indagó a cerca del concepto que tenían de la narración, permitiéndonos evidenciar que los estudiantes comprendían generalmente que una narración debe tener sentido para poder entender la historia que se esté desarrollando. Es así, que como actividad practica los estudiantes debieron organizar una secuencia narrativa a través de imágenes de una conocida historia; en dicha actividad los niños lograron reflexionar que las narraciones además de ser composiciones que deben tener un sentido coherente para poder ser comprendidas, también tienen un inicio, nudo y desenlace.



Trabajo de estudiante E12 organizando coherentemente la historia. Elaborado por Dueñas y Otros. Universidad del Cauca, 2016



Estudiantes creando historias con su juguete favorito
Elaborado por Dueñas y otros. Universidad de Cauca. 2016

Posteriormente, se proyectó el cuento de caperucita roja, el cual estaba desordenado en el momento de ser visto, es decir, las partes del inicio de la historia se encontraban al final o viceversa, con la intención de que los niños se dieran cuenta de que una historia desordenada no es comprensible ni entendible para otra persona, tanto visual como escrituralmente, que una narración siempre tiene un orden y una secuencialidad en las acciones que van realizando cada personaje. Muchos niños al ver los diversos cambios que habían en el cuento, plantearon que así no era la historia,

porque no se entendía y porque las acciones al estar de manera desordenada eran confusas y sin sentido.

Finalmente, se dio paso a la actividad de la creación de historias y narraciones, utilizando como herramienta para incentivar la imaginación sus juguetes favoritos, en donde cada estudiante de manera oral debía ir construyendo una historia a partir de su propio juguete y el de sus demás compañeros, sin olvidarse de los aspectos anteriormente mencionados durante la clase, sobre la coherencia y cohesión que debe tener toda narración.

Con esta actividad varios estudiantes caracterizados por ser tímidos, empezaron con entusiasmo a crear y narrar historias fantásticas con sentido coherente, permitiendo entender la narración debido a la organización de la historia.

Por otro lado, algunos no podían crear y narrar historias, pero después de que sus compañeros empezaron a contar sus narraciones les motivó a imaginar y crear, continuando la historia iniciada, organizando el inicio el nudo y desenlace de las mismas.

Actividad 2: “Memorias de una gallinita”.

“MEMORIAS DE UNA GALLINITA”

Unidad temática: Lengua Castellana		Grado: segundo		Nivel: Básica primaria		
Profesora titular: Marta Guaca		Intensidad horaria: 2 horas				
Tema	Estándar	Objetivos-Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
El cuento.	<p>- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>- Comprendo la información que circunda a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>-Propiciar un ambiente adecuado en los diferentes momentos de la lectura.</p> <p>-Potenciar la capacidad de análisis en los estudiantes.</p> <p>-Comprender a través de la historia, la autobiografía</p>	<p>La invitación a “vivir” la historia “memorias de una gallinita”.</p>	<p>Se hace una invitación a los estudiantes en un “rompe cabezas” el cual deberán armar (invitación que hace Carolina; el personaje central del cuento “memorias de una gallinita”).</p> <p>Los docentes practicantes (quienes presentaremos el cuento) nos vestiremos como los personajes de la historia (una familia d gallinas).</p>	<p>-Humano.</p> <p>-Cartulina de tres colores diferentes.</p> <p>-Tijeras.</p> <p>-Resorte.</p> <p>Marcadores.</p> <p>-Ega.</p> <p>-Fotocopias.</p>	Berta Braslavsky .
			<p>Haciendo parte de la familia de la Gallina Carolina.</p>	<p>Los estudiantes crean sus propias caretas para hacer parte del cuento y de la familia de Carolina (el personaje central de la historia.</p> <p>Se empieza a leer la historia de manera pausada, para que los niños puedan identificar el tema central y se hacen constante preguntas con respecto a este, para que los niños se ubiquen en el contexto y no se pierdan los roles de los diferentes personajes.</p>		
			<p>¿interprete la historia y el contexto en que se realizaba?</p>	<p>Los estudiantes deberán recrear por medio de dibujos, los aspectos que más le llamaron la atención de la historia (puede ser los personajes, objetos o contexto encontrado dentro de la historia) y deben exponer al grupo la imagen que dibujaron: porque la escogieron, cómo la asocian con su vida.</p>		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE HALLAZGOS



Estudiantes realizándolos sus caretas. Elaborado por Dueñas y otros. Universidad del Cauca.2016

La presente actividad estuvo orientada a trabajar la lectura, a partir del postulado que hace Braslavsky y más específicamente sobre los diferentes momentos en esta (antes durante y después) ya que, según la autora encontramos que antes de la lectura, se debe reactivar los conocimientos previos de los educandos, relacionados con el tema que se pretende leer, además hay que generar anticipaciones, hipótesis y expectativas sobre el mismo y por su puesto se debe motivar al lector o lectores. Por tal motivo,

fue muy importante la elaboración de caretas por los estudiantes, para que estos “hicieran parte de la familia de la gallina Carolina” que sirvió no solo como motivación, sino que además ayuda a que los estudiantes tuvieran la posibilidad de reactivar sus recuerdos o conocimientos previos acerca de los personajes de la historia y a partir de allí se hicieran interrogantes sobre los momentos en que ellos habían observado gallinas; para lo cual no todos habían tenido la oportunidad de observar a estos animales.



Estudiantes escuchando la lectura del libro: Memorias de una gallinita. Elaborado por Dueñas y Otros, Universidad del Cauca.2016

En un segundo momento, La lectura se realizó de manera pausada, con constantes interrogantes, que servían para saber cómo iban comprendiendo el desarrollo de la historia y como se podía relacionar con situaciones vividas por los estudiantes, pudiendo utilizar la historia como pretexto para que estos comprendieran el tema de la autobiografía; haciéndolos participes del desarrollo de la historia ya que ellos “eran parte de la familia” lo que permitió que tuvieran una mirada diferente, pudiendo comprender mejor el desarrollo de los eventos y el papel que cada personaje tenía y

como los estudiantes podían identificarse en alguna situación; haciendo relación con su vida cotidiana, lo que efectivamente sirvió para el paso siguiente.

Posterior a la lectura, Braslavsky sugiere que se debe volver a esta para reconsiderar los propósitos de la misma, retomar los episodios importantes para recuperarse de las distracciones o posibles interrupciones; lo cual ayudó a los estudiantes en el momento de recrear un episodio de la historia, un personaje o lugar. Por otra parte, se evidencio que los estudiantes estaban muy motivados en los diferentes momentos de la actividad; por haber sido ellos quienes crearon las caretas, por la creación del dibujo y por el



Trabajo de estudiante E11, dibujo de la portada del libro: "Memorias De Una Gallina". Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2016

contenido de la historia. En el momento de la socialización del dibujo y explicación de por qué lo realizaron, quedo evidenciado que comprendieron la historia, el papel que desempeñaron los personajes y reconocieron que se trataba de la narración del personaje contando los momentos más importantes de su vida (la autobiografía).

Actividad 3: “Construyendo una historieta a partir de la carta”

Unidad temática: Lengua Castellana	Grado: segundo	Nivel: Básica primaria
Profesora titular:	Intensidad horaria: 2 horas	

Te ma	Estánda r	Objetiv os-Logros	Actividad e indicadores de logros	Metodología	Recursos	Autor
La descri pción.	Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y a diversas necesidades comunicativ as.	-utilizar diferentes recursos, para explicar el tema a desarrollar.	Entendien do la carta y sus partes	Inicialmente se presenta una cartelera, en donde se encuentra escrita una carta diferenciando sus diferentes partes, para poder explicar a los niños esta. Los estudiantes deberán seleccionar uno de sus compañeritos a quien le dirigirían una carta, que ellos elaboraran en la clase.	Cartulina, papel reciclado, lápices, pitucaritas, cartón.	Deyani ra Alfonso Sanabria. Carlos Sánchez Lozano.
		-motivar a los estudiantes a que escriban a partir de sus propias experiencia s. - potencializa r la capacidad creadora de los estudiantes.	Me comunico con mi amigo utilizando el recurso de la carta.	Los estudiantes deberán escribir a sus amiguitos una carta contándole acerca de lo que ellos han realizado el último fin de semana. Posteriormente las cartas serán depositadas en un buzón en donde algunos estudiantes, escogerán algunas de ellas y las leerán a sus compañeros, durante este momento un de los profesores practicantes disfrazado de mimo representara las acciones descritas en el contenido de la carta.		
			Interpreta ndo la historia que más me gusto	Un grupo de estudiantes representaran una actividad, a partir de la lectura de una carta, haciendo la representación de la historia que hay se representa, para lo cual se utilizara bocadillos de pensamiento y expresiones verbales, diseñados en cartones en un tamaño grande.		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS



Niños observando las acciones del personaje invitado “el mimo”. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2016.

Es un desafío de los docentes propiciar (académicamente) ambientes para que los estudiantes puedan ser más competentes en el momento de crear y comprender textos de diferente tipo, a partir de diseños metodológicos diferentes a los tradicionales y recurriendo a la lúdica como herramienta esencial para hacer que leer y escribir tenga sentido. Como lo menciona Deyanira Alfonzo y Carlos Sánchez, “enseñar a leer y a escribir en la primera infancia implica ayudar a los niños a construir el camino hacia el código alfabético al seguir una ruta de cuatro pasos, que en verdad significa la superación de sucesivas zonas de desarrollo próximo” (comprensión textual-

primera infancia educación básica primaria)

1. Jugar

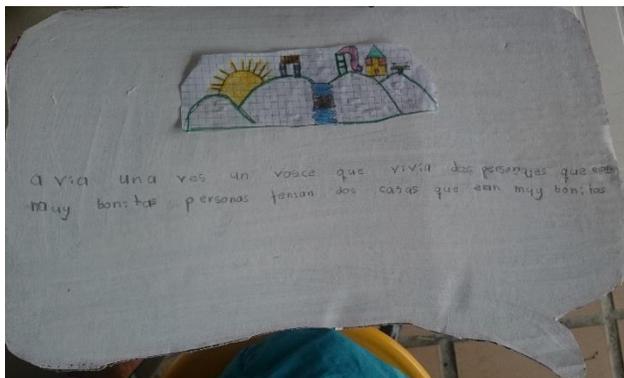
2. Dibujar

3. Escrituras pre-alfabéticas

4. Escritura alfabética básica.

En este sentido se pensó la presente actividad, creando situaciones de obstáculos que pudieran ser superadas por los estudiantes, motivándolos a continuar construyendo conocimiento. En esta actividad los estudiantes pudieron comprender los componentes que constituyen una carta y los momentos en que esta se divide, así como al medio de comunicación que pertenece (correo postal) además pudieron identificar que en esta se podrían describir actividades realizadas, en la vida cotidiana. De este modo pudimos hacer uso del recurso de la carta para relacionar la autobiografía y el comic: ya que el contenido de las cartas estaba relacionado en contar a su amiguito actividades que ellos habían realizado en su vida cotidiana y de manera espontánea, el

comic por su parte lo pusimos en práctica en el momento de representar una historia plasmada en una de las cartas.



Escrito de un estudiante en la realización de su comic.
Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2016.

Los niños evidenciaron estar divirtiéndose y entendiendo la lectura de la primera carta en donde un docente practicante, represento las acciones leídas a partir de la personificación de un mimo. Los estudiantes podían hacer relación de los actos comunicativos (oral y gestual) además les motivo a querer ser partícipes de su propia representación; en la cual identificaron dos

elementos centrales de la historieta (el bocadillo de pensamiento y comunicación verbal) los cuales utilizaron de manera precisa en el momento adecuado que el desarrollo de la historia lo “exigía”. Además, se propició un trabajo colaborativo entre los estudiantes partícipes de la representación por medio del comic.

Fase de evaluación.

Gracias a una evaluación formativa se evidenciarán e identificarán avances y mejoramientos de la problemáticas y dificultades desde una secuencialización de actividades, diseñadas e implementadas todas estratégicamente, pretendiendo que, mediante estas acciones siempre vinculadas entre sí para obtener los logros esperados, y donde como maestros en formación apoyamos y guiamos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. El proyecto de investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos y enfoques, miradas pedagógicas, expuestas en el ámbito escolar mediante los instrumentos adecuados.

El análisis y la interpretación de la experiencia y de los hallazgos desde lo cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeño de los estudiantes a lo largo del curso. Esta interpretación se corroboró, cotejó y comparó con los resultados cuantitativos arrojados en la fase diagnóstica, por las encuestas y las pruebas de lectura y escritura iniciales y finales.

Para este análisis utilizaremos la historia lectora, que se constituyeron, en instrumentos pedagógicos fundamentales para el desarrollo del curso, así como el observador y registros de clase donde se diseñaron y ejecutaron las diferentes secuencias didácticas. El registro que llevamos a cabo a partir de la interacción en la clase, a través de las actividades de lectura y de los comentarios y reflexiones de los y las estudiantes sobre los contenidos de los textos a partir de su análisis crítico e interpretativo de los procesos; permitiéndonos hacer un seguimiento sobre sus logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, esto con el fin que los alumnos identifiquen qué están aprendiendo, cómo y para qué lo hacen o sobre el eje temático e hilo conductor de la investigación, o sea de la relación entre las lecturas, y los procesos que se siguieron para el análisis y la comprensión lectora.

La detección de los logros o insuficiencias en los aprendizajes, y desempeños tanto a nivel individual como colectivo, con un fin esencial relacionado con la evaluación formativa para poner en conocimiento de cada estudiante cual es el proceso personal de avance y de su transformación en la adquisición de sus aprendizajes.

Así mismo, en el transcurso de la implementación de esta propuesta se llevará a cabo talleres, juegos cognitivos-lingüística, y pruebas escritas para indagar más específicamente sobre los niveles de competencias lectora y textual de los y las estudiantes del grado segundo cuatro de la instrucción José Eusebio Caro de La ciudad de Popayán.

Independientemente del tipo y uso de evaluación formativa o sumativa, la interpretación y análisis de nuestra práctica pedagógica investigativa, nos muestra que la propuesta logro no solamente mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, sino que los llevó a asumir una actitud reflexiva, autónoma sobre sus procesos articulando e integrando a una interacción social entre estudiantes y maestros desde las prácticas escolares, entendida la escuela como un espacio donde se construyen la pluralidad y la inclusión de saberes con sentido y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social de participación educativa, en una búsqueda de transformación y mejoramiento de nuestras práctica pedagógica.

Para ello consideramos tener en cuenta el capítulo de evaluación de los lineamientos curriculares titulado: “Modelo de evaluación del lenguaje” en donde se plantea:

La evaluación debe ser planteada como un proceso que posibilite una reflexión que busque cualificar las prácticas educativas, estrategias, instrumentos y concepciones. Por tanto, se refiere a un proceso que debe ser sistemático y continuo.

La evaluación, entendida como un proceso investigativo se convierte en una herramienta que permite evidenciar, como son los procesos de los estudiantes, lo cual no funciona si es aislado al proceso educativo del estudiante y profesor. Por lo cual, el profesor debe contar con una visión integral de la educación y la función de la evaluación, para que así pueda reorientar su práctica pedagógica a través de la reflexión, en suma, la información que arroja el acto evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de su práctica pedagógica.

Por otro lado, el estudiante tiene el derecho y el deber de conocer los procesos en los cuales está inmerso, “de donde viene y para donde va”, para replantear, reflexionar, auto evaluarse y responsabilizarse frente a sus propios procesos de aprendizaje.

Niveles de interpretación de la evaluación.

Evaluación referida a los estados iniciales.

Se parte de los saberes previos para poder saber sobre los intereses particulares de los estudiantes, saberes, conocimientos y competencias que cada uno tiene.

Evaluación referida al sujeto: los procesos individuales.

Al evaluar los procesos es necesario respetar los ritmos y niveles particulares de aprendizaje puesto que son individuales, por lo tanto, desde un punto de vista de la evaluación no es pertinente homogeneizar a los estudiantes, es necesario asignarles responsabilidad y autonomía a los estudiantes, para permitir un espacio en el que este sea capaz de autoevaluarse, teniendo en cuenta criterios acordados con anterioridad.

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

Los niveles de lectura.

Nivel A: literal se refiere a la “retención de la letra”, se constituye en el primer nivel de lectura, la llave que abre la lectura hacia los otros niveles.

En este nivel se distinguen dos variantes: literalidad trans-criptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis, respectivamente la primera se refiere a la capacidad de comprensión superficial del texto, mientras la segunda se refiere al acto de parafrasear o resumir lo que lee.

Nivel B: nivel de inferencia: Hace referencia a la interpretación de lo que no ha sido dicho en el texto, es decir la deducción o presuposición planteada del lector a partir de lo que leyó.

Nivel C: nivel crítico-intertextual: En este nivel se reconstruye la macro-estructura semántica, la diferenciación del género discursivo en la que el lector pone en práctica el desarrollo de sus competencias intertextuales y críticas frente al texto que lee.

Por otro parte, desde una Mirada evaluativa de lo que aportó nuestra propuesta de practica pedagógica investigativa, a través de las diferentes dimensiones del ser encontramos que aportamos desde:

Dimensión emocional: tenían mayor autonomía en el momento de la participación oral, debido a que lograron crear mayor confianza en sí mismos, para poder exponer sus criterios en un determinado tema. Se reconocían como personas valiosas, capaces de aportar a sus demás compañeros.

Dimensión cognitiva: Los estudiantes se esforzaban por leer y re- leer sus trabajos realizando constantemente una autoevaluación que contribuyera a mejorar su trabajo para que el estudiante auto comprendiera lo que quería decir en su texto y posteriormente cuando sus demás compañeros lo leyeran, comprendieran su historia.

Dimensión social: A través de un dialogo constante con los padres de familia, profesores y desde nuestra observación directa en el colegio, se evidenció que los niños se esforzaban por mejorar la convivencia con sus demás compañeros, familia y amigos. (trabajo en equipo)

Así mismo, al conocer las historias de sus compañeros posibilito romper con las estereotipaciones que se encontraban en el salón de clase, por lo que los estudiantes que no se relacionaban empezaron a acercarse entre si

Dimensión actitudinal: logramos identificar un cambio notorio en los estudiantes puesto que se mostraban con mayor predisposición en la realización de las actividades, se esforzaban por entregar un buen trabajo tanto estéticamente como temáticamente. Se preocupaban por el contenido temático, su caligrafía para que sus otros compañeros comprendieran y disfrutaran de su historia.

Dimensión comunicativa: En esta dimensión los estudiantes lograron un cambio en sus actos de habla, pues se comunicaban de manera respetuosa con sus compañeros y con los profesores practicantes, ya no gritaban, sino que pedían el turno para hablar.

Por otra parte, Para poder llevar a cabo esta fase, nos basamos en la rejilla propuesta como herramienta de evaluación en los Lineamientos Curriculares de la Castellana del Ministerio de Educación Nacional, en la cual parte del análisis de la producción escritural en contextos comunicativos reales, cuyo análisis se centra en la Superestructura Textual, la Estructura Textual y La Expresión Gráfica. Respectivamente, la primera se enfatiza en la estructura del texto, la organización del texto la cual permite conocer e identificar la tipología textual.

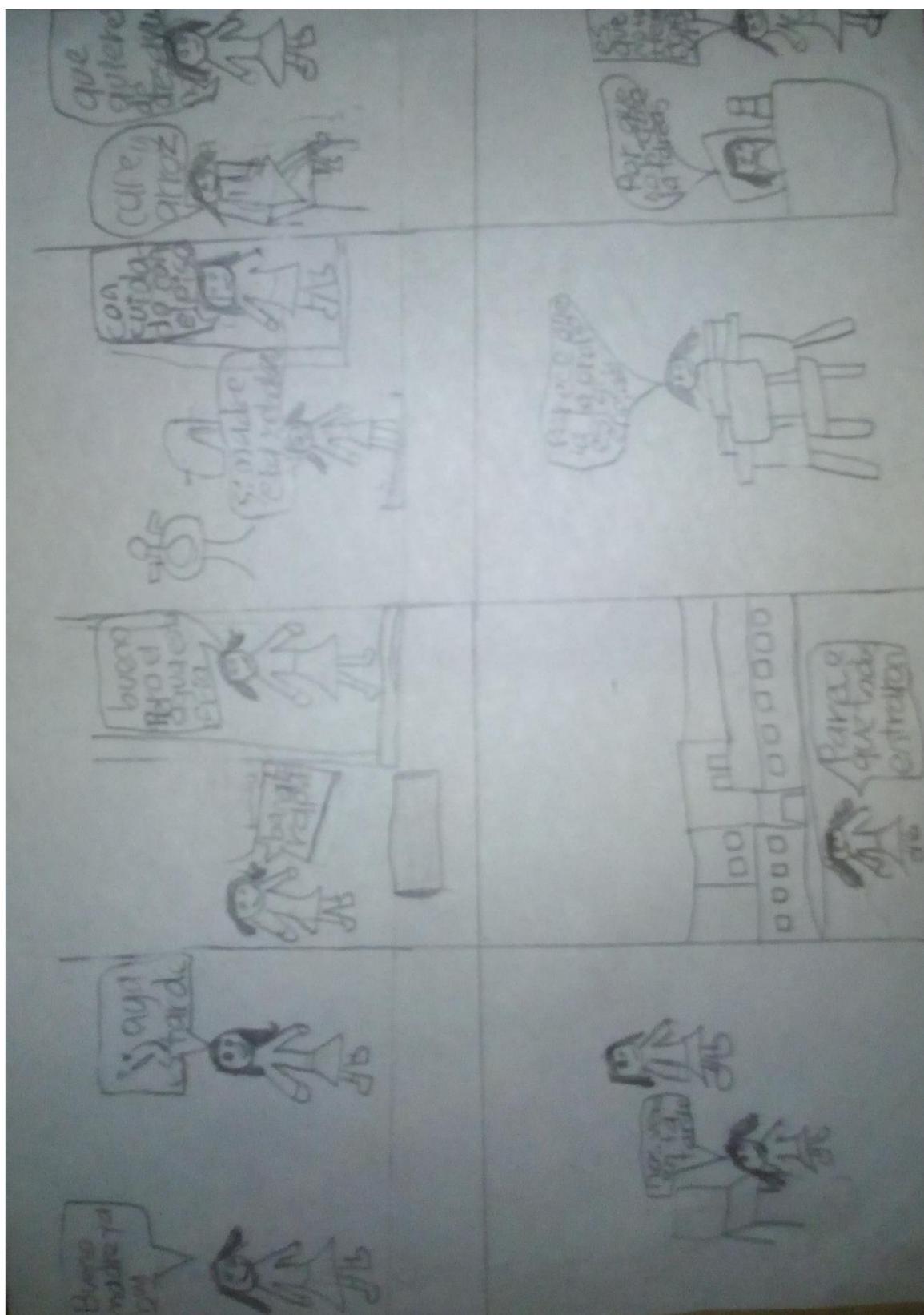
Seguidamente, la segunda aborda desde los puntos de vista pragmáticos, semánticos y morfosintácticos, las diferentes intenciones comunicativas del autor, texto, la coherencia, la pertinencia de los diferentes componentes gramaticales del texto.

Finalmente, la expresión gráfica aborda sobre la segmentación, el espaciado, distribución espacial en el texto. Todo lo anterior, ha sido retomado como criterios a tener en cuenta en la

revisión, reflexión contante de la producción textual, durante las diferentes fases propuestas: Diagnóstico, Plan de Acción, Evaluación, a fin de conocer la evolución de los procesos de la práctica y aprendizaje de los estudiantes, en los que se evidenció a través de unas actividades comparativas e intencionales los siguientes hallazgos:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

CREANDO UN COMIC A PARTIR DE LA ANÉCDOTA. SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista.	Global.	Secuencial.	Local.
Pragmático.	La historia cumple el propósito de comunicar, pero las ideas no están completamente desarrolladas.	Dentro de la historia no, están presentes todos los actos de habla; lo que la deja sin de orientación en el momento de la comprensión que trate de hacer el lector.	El acto de habla que se evidencia es el locutivo el cual trata de comunicar diferentes actividades que el personaje está realizando.
Semántico.	Es evidente dentro de la historia y sus personajes, la categoría de relación familiar que existe (madre hijo).	Se puede evidenciar una progresión temática dentro de la historia.	La historia nos permite evidenciar un referente contextual.
Morfosintáctico.	Existe un orden el referente textual, aunque las ideas no se desarrollan en su totalidad. Se hace un uso correcto de las viñetas.	Se evidencia la utilización de pronombre y tiempos verbales, pero no se hace uso de los signos de puntuación, mayúsculas.	Se muestra un buen uso de la concordancia de género y número, pero no hay un correcto uso ortográfico.
EXPRESIÓN GRÁFICA.	No hay la suficiente claridad en la expresión gráfica, no se vislumbra un buen uso espacial entre el texto y el globo, utiliza diferentes tamaños de letras para redactar texto.		



Realización de un comic por un estudiante. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2017

CREANDO UN COMIC A PARTIR DE LA ANÉCDOTA. SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista.	Global.	Secuencial.	Local.
Pragmático.	Hay relación entre el texto y la imagen, lo que permite evidenciar una intención comunicativa a partir de las secuencias de imágenes y el texto escrito.	Se evidencia más utilización de actos de habla, que le dan mayor comprensión comunicativa, a la historia.	Es evidente la intención comunicativa del hablante, lo que nos muestra el acto de habla locutivo. El acto perlocutivo está presente en el momento de la escritura, la reacción en esta y los efectos producidos en las oraciones.
Semántico.	Hay una categorización de géneros en la historia lo que permite darle coherencia y se establecen relaciones lógicas.	Existe una progresión temática, lógica y secuencial que describe secuencialmente las actividades que realizan los personajes dentro de la historia (el hijo).	La historia nos permite evidenciar un referente contextual del cual hace parte el niño, acompañada de expresiones que reflejan de manera oportuna y secuencial, cada uno de los momentos en las diferentes viñetas, además existe una relación entre los personajes, los objetos y los eventos.
Morfosintáctico.	Hay coherencia textual a partir de un buen manejo en el orden de las ideas, se hace un buen uso de las partes de la historieta.	Existe un adecuado manejo de pronombres y de tiempos verbales, pero no hay utilización alguna de signos de puntuación.	Se muestra una buena implementación de la concordancia de género y número, implementando así los elementos morfológicos y sintácticos en las oraciones, pero no hay un correcto uso ortográfico.
EXPRESIÓN GRÁFICA.	Hay mayor claridad en la caligrafía, así como mayor distribución en los globos de la historieta.		

EL NACIMIENTO. SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista.	Global.	Secuencial.	Local.
Pragmático.	Existe una idea global, y el educando desarrolla el trabajo con las indicaciones presentadas, aunque se evidencian dificultades en el momento de la caligrafía.	Existe secuencialidad en las imágenes, aunque no se evidencian todos los actos de habla, lo que dificulta su comprensión.	El locutivo es el acto de habla que más se evidencia, el cual comunica las acciones de los personajes de la historia.
Semántico.	Las palabras dejan al “descubierto” la relación categórica que existe entre los personajes (amigos).	En la historia se desarrolla una progresión temática y secuencial.	El referente contextual no es totalmente claro, en el desarrollo de la historia.
Morfosintáctico.	En el referente textual se evidencia un orden y se hace un uso adecuado de las viñetas, aunque algunas ideas no son totalmente claras.	Es evidente una ausencia de los signos de puntuación, así como el uso correcto de mayúsculas, pero si hay un uso adecuado de pronombres y tiempos verbales.	Se muestra un buen uso de la concordancia de género y número, pero no hay un correcto uso ortográfico.
EXPRESIÓN GRÁFICA.	Existe carencia en la expresión gráfica, lo cual se puede evidenciar en el uso incorrecto entre el texto y el globo, y el tamaño de la letra es distorsionado en las diferentes viñetas. No se vislumbra un buen uso espacial entre el texto y el globo, utiliza diferentes tamaños de letras para redactar texto.		

EL NACIMIENTO.			
SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista.	Global.	Secuencial.	Local.
Pragmático.	Las imágenes están estrechamente relacionadas con el texto, además existe una secuencia de imágenes y texto; lo que permite que la historia pueda comprenderse de principio a fin, de manera clara.	Ya se pueden encontrar mayor utilización de actos de habla (locutivo – perlocutivo) tanto en lo icónico, como escritural.	Dentro del acto de habla locutivo nos deja claro la intención comunicativa del hablante (dentro de los dos personajes). Mientras que el acto escritural deja claro un buen uso del acto perlocutivo, a partir del buen uso de las oraciones y la gramática que le sugiere.
Semántico.	Existe un texto (iconográfico) con coherencia y con relación lógica, ya que existe una categorización de géneros a partir de la utilización de nombres propios.	La progresión temática que evidencia la historia, es adecuada, así como una progresión temática que describen las acciones de los personajes y el tema central de la historieta.	La historia nos permite evidenciar un referente contextual del cual hace parte el niño, acompañada de expresiones que reflejan de manera oportuna y secuencial, cada uno de los momentos en las diferentes viñetas, además existe una relación entre los personajes, los objetos y los eventos.
Morfosintáctico.	Se evidencia un buen uso de las oraciones, además existe un buen manejo del espacio con relación con los globos, la caligrafía es clara.	Existe un buen manejo de uso de mayúsculas en los nombres propios, como al inicio de las oraciones, así como los tiempos verbales y los pronombres.	En la concordancia de género, podemos encontrar una buena implementación así como la de número, implementando así los elementos morfológicos y sintácticos en las oraciones.
EXPRESIÓN GRÁFICA.	La caligrafía es totalmente clara, al igual que las expresiones de los personajes, se deja evidenciar el contexto en que se desarrolla la historia, la distribución de los globos y su relación con las oraciones se hizo de manera adecuada.		



Realización de un comic por un estudiante. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2017

Conclusiones.

Durante el proceso de la práctica pedagógica investigativa, la cual se desarrolló en diferentes fases se pudo concluir que:

- ✓ A partir de la implementación de nuestro Proyecto Pedagógico Investigativo, en la Institución Educativa José Eusebio Caro, sensibilizamos a los educandos sobre la importancia de la lectura y escritura, como procesos significativos y simbólicos a través del análisis semiótico del comic el texto autobiográfico.
- ✓ Durante el proceso investigativo surgieron reflexiones sobre las dificultades y logros de los educandos, replanteándonos y reconceptualizando el sentido y la finalidad de la educación, y su papel en el desarrollo humano, cultural, político y social.
- ✓ Se crearon espacios de comunicación significativa, en donde se posibilitó aprender, expresar, conocernos entre docentes practicantes y educandos.
- ✓ Gracias al dialogo constante e intercambio de experiencias y relatos de vida se fortaleció las relaciones personales e interpersonales, puesto que los estudiantes intercambiaban sus escritos para ser evaluados, de manera positiva, fortaleciendo los lazos de comprensión, tolerancia y respeto frente a sus demás compañeros.
- ✓ El presente trabajo, nos permitió corroborar que en el aula de clases el docente no es quien posee el conocimiento absoluto, que este se construye a partir de diálogos constantes entre; estudiantes - maestros y estudiantes - estudiantes.
- ✓ La práctica docente, debe ser pensada más allá de la enseñanza de contenidos temáticos escolares, por tanto, el rol de docente deberá trascender a través del contexto social y cultural de los educandos, por tanto, es concebir a los estudiantes como sujetos que pertenecen a una realidad social, cultural, política y económica.
- ✓ Es importante tener en cuenta los otros sistemas simbólicos, ya que estos permiten que los educandos puedan expresar sus vivencias, sentimientos, emociones de manera espontánea, haciendo de este modo los relatos autobiográficos más enriquecedores.
- ✓ El presente trabajo, nos permitió comprender que la escuela no se debe desligar de la enseñanza a partir de elemento lúdicos y de nuevas pedagogías.
- ✓ La PPI, nos presenta a la escuela como, el semillero en donde se plantan las semillas que guiaran y cambiaran, a futuro, el destino del país, y por ende hay que cultivar etas semillas, con el respeto, la valoración del otro como de sí mismo, con un pensamiento crítico, autónomo y creativo.
- ✓ En la presente practica encontramos que; lo niños están llenos de creatividad, fantasía, sueños, ilusiones y depende de los docentes acrecentar y mantenerlas vivas.
- ✓ A partir de la relación de escritura y dibujo, desarrollado durante este trabajo, pudios encontrar, cómo los niños se expresaron y liberaron, de muchos miedos y angustias.

✓ En la práctica presentada, encontramos que la disponibilidad y la forma en que se orienten las actividades escolares, influyen de manera directa, en la forma en que los niños adquieren el conocimiento.

ANEXOS



Representación mímica. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2017.



Lectura de cuentos. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2017



Actividad "memorias de una gallinita". Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2017



Niños dibujando y pintando. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del Cauca, 2017



Niños realizando diferentes rondas musicales. Elaborado por Dueñas y otros, Universidad del

Bibliografía.

- Real Academia Española. (s.f.). Recuperado el 28 de agosto de 2016, de <http://www.rae.es/>
- Braslavsky., B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee, la alfabetización en la familia y la escuela*. Buenos Aires.: Fondo de cultura económica. .
- Carlos Lomas, A. O. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona.: Paidós.
- Centro Regional para el Fomento del Libro. (2010). *El Comic, invitado a la biblioteca pública*. Bogotá.: Proeditor.
- Chomsky, N. (1974). *Escrituras sintácticas*. México.: Siglo XXI.
- Congreso de La República de Colombia. (1994). *Ley General de Educación – Ley 115 del 94*. Bogotá.
- Consejo Superior de la Judicatura. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá.: Biblioteca Enrique Low Murtra -BELM.
- D. Alfonso & C. Sanchez. (2004). el Reto de La Enseñanza de la Comprensión Lectora. *Revista Magisterio: Educación y Pedagogía*, 22.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México.
- Freire., P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. . Chile.
- Jolibert, J. (Febrero de 2004). El vaiven permanente de una construcción recíproca. *Revista Magisterio Educación y Pedagogía*, VII, 22.
- Kemmis, S. (1984). La Investigación Acción. En S. B. Sara Rodríguez, *La Investigación Acción* (pág. 32). Bogotá.
- Kemmis, S. (1989). *El currículo: más allá de la reproducción*. Madrid: Morota.
- León, M. d. (2004). El dibujo como primera escritura del niño. *Educare*, V, 103.
- M. Murillo & C.Sandoval. (2005). *Autobiografía y lengua materna*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.
- Mejía., M. R. (2007). *Educación (es) en la (s) globalización (es)*. Biblioteca vertices colombiana .
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá.

- Montaño, D. C. (2013). Cuaderno Universitario de Estudio Numero 5. En D. C. Montaño, *Cuaderno Universitario de Estudio Numero 5* (pág. 145). Popayán: Universidad del Cauca.
- Mora, M. H. (2003). *Cuentos, Microcuentos y Anticuentos*. Editorial del Cardo.
- Nacional, M. d. (s.f.). *Estandares Básicos de Competencias*.
- Nacional, Ministerio de Educación. (1998). *Lineamientos Curriculares, lengua Castellana*. Bogotá.
- Ospina, W. (2012). *La Lampara Maravillosa*. Santa fe de Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial Colombia.
- Perez, C. M. (3 de Febrero de 2009). Recuperado el 26 de Agosto de 2016, de Biolingüística: <https://biolingüística.wordpress.com/2009/02/03/darwin-seleccion-y-evolucion-del-lenguaje/>
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Mexico.: Fondo de cultura económica.
- Primaria., C. t. (2009). *Comprensión textual. Primera Infancia y Educación Básica Primaria*. ECOE ediciones.
- Restrepo, B. (1996). Investigación en Educación . En B. Restrepo, *Investigación en Educación* (pág. 256). Bogotá: ICFES.
- Rojas, V. M. (1985). *El Saber Sobre El Lenguaje Verbal*. Bogotá.
- Teberosky., E. F. (1979.). *Loa sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico.: siglo XXI.
- Tusón., C. L. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. buenos aires: Paidos, SAICF.
- Valencia, F. J. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y Función.*, 37-46.
- Vygotsky., L. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires.: La Pleyáde.
- Zuleta, E. (1985). *Educación y Democracia: Un Campo de Combate*. OMEGALFA.