

**ÚNETE A MI CUENTO, PORQUE MI CUENTO Y TU CUENTO ES LA PAZ**



**ANGIE PAOLA MOSQUERA FLOR  
JOHN JAMES YALANDA YALANDA  
YEISON DARIO QUINCHOA RENGIFO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2018**

**ÚNETE A MI CUENTO, PORQUE MI CUENTO Y TU CUENTO ES LA PAZ**

**INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO/AS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS  
EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**ANGIE PAOLA MOSQUERA FLOR  
JOHN JAMES YALANDA YALANDA  
YEISON DARIO QUINCHOA RENGIFO**

**Asesora**

**Mg. GABY YOLIMA TORRES**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS**

**POPAYÁN**

**2018**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Mg. GABY YOLIMA TORRES

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. RAQUEL FUENTES VELA

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. LUIS ALFREDO LOPEZ QUINAYAS

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. LANGEL LOZADA

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 01 de Noviembre de 2017

## *Agradecimientos*

*Agradecemos a Dios por todas sus bendiciones: vida, salud, fortaleza y sabiduría. Virtudes que nos ayudaron a transitar con éxito por el camino de la enseñanza y aprendizaje como maestros en formación.*

*Agradecemos a nuestras familias por brindarnos su apoyo moral y económico en el transcurso de nuestra carrera.*

*Agradecemos a todos los profesores que nos apoyaron para realizar este trabajo, en especial a nuestras asesoras Piedad Cecilia Granados y Gaby Yolima Torres.*

*Agradecemos y Resaltamos la labor de nuestra compañera y amiga Angie Paola Mosquera, que motivo la unión del grupo y el compañerismo.*

*Agradecemos a la Institución José Eusebio Caro por permitirnos realizar la práctica pedagógica y a nuestros niños y niñas de segundo cuatro por estar siempre alegres y dispuestos a trabajar con nosotros.*

## Tabla de contenido

<b>Apartado</b>	<b>pág.</b>
<b>1. Introducción</b>	<b>10</b>
<b>2. Ven te cuento el enredo de este cuento (Problema de investigación)</b>	<b>12</b>
2.1 Descripción del problema	
2.2 Formulación de la pregunta problema	
<b>3. ¿A qué aspiramos con esta aventura? (Objetivos)</b>	<b>14</b>
3.1 Objetivo general	
3.2 Objetivos específicos	
<b>4. ¿Qué hay detrás de esta aventura? (Justificación)</b>	<b>15</b>
<b>5. Hace mucho, mucho tiempo (Antecedentes)</b>	<b>18</b>
5.1 A nivel local	
5.2 A nivel nacional	
5.3 A nivel internacional	
<b>6. Colorín colorado, en esto, el cuento se ha basado (Marco de referencia conceptual)</b>	<b>22</b>
6.1 Referente investigativo	
6.2 Referente pedagógico	
6.3 Referente disciplinar	
<b>7. En un lugar de magia, sueños y sonrisas (Marco contextual)</b>	<b>31</b>
7.1 Aspectos históricos	
7.2 Aspectos administrativos	

7.3 Aspectos curriculares	
<b>8. Aventuras inesperadas</b>	<b>37</b>
<b>(Propuesta metodológica)</b>	
8.1 Secuencia didáctica, el cuento como forjador de paz	
8.2 Categorías de análisis	
<b>9. El hallazgo de los tesoros perdidos</b>	<b>67</b>
<b>(Hallazgos y resultados)</b>	
9.1 Análisis de la categoría denominada Lectura y Comprensión Lectora	
9.2 Análisis de la categoría denominada Competencias Ciudadanas, Valores Morales y Sexismo	
<b>10. Al final del arco iris</b>	<b>107</b>
<b>(Conclusiones y sugerencias)</b>	
<b>11. Anexos</b>	<b>109</b>
<b>12. Bibliografía</b>	<b>111</b>

## Índice de tablas y figuras

**Figura I: Esquema de la secuencia didáctica**

**Figura II: Secuencia didáctica el cuento como forjador de paz**

**Tabla I: Categorías de análisis**

**Tabla II: Matriz para análisis de resultados de la actividad de diagnóstico: Dile no al sexismo**

**Tabla III: Registro diario de campo de la actividad Dile no al sexismo**

**TABLA IV: Matriz para análisis de resultados de la actividad de intervención Stop Literario**

**TABLA V: Registro de diario de campo de la actividad Stop Literario**

**TABLA VI: Matriz para el análisis de resultados de la actividad de Evaluación En los zapatos de..**

**TABLA VII: Registro del diario de campo de la actividad En los zapatos de...**

**TABLA VIII: Matriz para el análisis de la actividad de diagnóstico Querido Juul**

**TABLA IX: Registro del diario de Campo de la actividad Querido Juul**

**TABLA X: Matriz para el análisis de la actividad de intervención Ruleteando con la Solidaridad**

**TABLA XI: Registro del diario de campo de la actividad Ruleteando con la solidaridad**

**TABLA XII: Matriz para el análisis de resultados de la actividad de evaluación un deseo con sabor a ponqué**

**TABLA XIII: Registro de diario de campo de la actividad un deseo con sabor a ponqué**

**TABLA XIII: Registro de diario de campo de la actividad un deseo con sabor a ponqué**

## **Resumen**

Nuestra práctica pedagógica investigativa denominada “ÚNETE A MI CUENTO, PORQUE MI CUENTO Y TU CUENTO ES LA PAZ” se desarrolló en el grado segundo de la institución educativa José Eusebio Caro sede central, en el año lectivo 2016. “Únete a mi cuento, porque mi cuento y tu cuento es la paz” surgió como una estrategia didáctica y pedagógica con el objetivo de fomentar las competencias ciudadanas, los valores morales como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, y a la vez fortalecer la comprensión lectora a nivel inferencial en los niños de segundo grado de la institución ya referida, por medio de la lectura y posterior reflexión de cuentos no tradicionales, haciendo uso para ello de estrategias lúdicas, como: dramatizados, títeres, yincanas, loterías, ruletas, etc. Todo ello, con el fin de mitigar algunas problemáticas socio-culturales encontradas en este curso como fueron el sexismo y el bullying. Además de incitar el gusto por la lectura más allá de una simple decodificación de grafías.



*Explorando juntos esta aventura*

**Tema**

*El cuento como forjador de paz y como estrategia didáctica y pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora- (nivel inferencial).*

## Introducción

Esta práctica pedagógica investigativa (PPI) se centró en comprender, cómo la estrategia didáctica y pedagógica, denominada “ÚNETE A MI CUENTO, PORQUE TU CUENTO Y MI CUENTO ES LA PAZ” logró favorecer a partir de la lectura de cuentos infantiles, la comprensión lectora a nivel inferencial y fortaleció las competencias ciudadanas en niños de segundo grado de la Institución Educativa José Eusebio caro sede central. Dando cuenta de ello los doce capítulos que conforman esta propuesta y los cuales enunciaremos a continuación.

Cabe aclarar, antes de reseñar cada uno de los capítulos que conforman este trabajo, que por consenso grupal optamos por titular a cada uno de los mismos de forma “creativa”. Adjudicándole un título especial, seguido de un subtítulo en el que explicamos a que quisimos referirnos con el primero. Por ejemplo, el apartado denominado hace mucho mucho tiempo se refiere al capítulo donde se ubican los antecedentes a nivel local, nacional e internacional que nos sirvieron como punto de referencia para elaborar y ejecutar esta propuesta.

De este modo, iniciamos con los cinco primeros capítulos de esta exploración que dan cuenta del Tema a investigar, agrupado bajo el título *Explorando juntos esta aventura*. Así como el ¿Por qué?, de esta práctica pedagógica investigativa reunido en el capítulo denominado *Ven te cuento, el enredo de este cuento*. Así mismo encontramos el apartado denominado *¿A qué aspiramos con esta aventura?* Que consiste en los objetivos o metas que nos plantemos lograr con este trabajo y cerramos este primer bloque con el capítulo titulado *¿Qué hay detrás de esta aventura?* que hace mención al ¿Para qué? De este trabajo, es decir la justificación de esta propuesta.

En cuanto al capítulo sexto denominado *Hace mucho mucho tiempo*, este da cuenta de los antecedentes tanto a nivel local, nacional e internacional de trabajos realizados bajo esta línea de

investigación educativa, que tomamos como punto de referencia para crear esta propuesta. El capítulo siete titulado *colorín colorado en esto, el cuento se ha basado*, por su parte, es un conjunto de conceptos y teorías provenientes del campo de la educación, más exactamente aquellas que se refieren al ámbito investigativo, pedagógico y disciplinar concerniente al área de la lengua Castellana, al tiempo que este apartado resulta ser un acumulado de los conocimientos y saberes de cada uno de los integrantes de nuestro equipo, recogidos durante nuestro proceso de formación académica.

Por otra parte, avanzando un poco más en el recorrido de esta aventura llegamos ahora a los capítulo ocho y nueve de este trabajo. El primero de ellos titulado *En un lugar de magia, sueños y sonrisas*, que alude a la caracterización de contexto de la institución educativa José Eusebio Caro, respecto a su ubicación geográfica, infraestructura, historia, entre otros. El capítulo nueve denominado *Aventuras inesperadas*, por su parte, da cuenta del diseño metodológico trazado para esta propuesta, en el que se encuentran todas aquellas actividades que fueron orientadas a desarrollar tanto la temática como los objetivos planteados para este proyecto.

Ahora bien, en cuanto al capítulo diez denominado *El hallazgo de los tesoros perdidos*, es el apartado de análisis de hallazgos y resultados, en el que registramos y analizamos algunas de las actividades del diseño metodológico, con el fin de descubrir el impacto y efectividad de esta investigación, tanto en los niños como en la institución educativa ya referida.

Finalmente, encontramos el capítulo once denominado *Al final del arco iris* que da cuenta de las conclusiones y sugerencias que emergieron de nuestra práctica pedagógica investigativa y el capítulo doce denominado *Persiguiendo Huellas* en el que se encuentran las referencias bibliográficas utilizadas para este trabajo y los anexos.

## **2. Ven te cuento, el enredo de este cuento**

### **2.1 Problema de investigación**

#### **Descripción del problema.**

Durante el año lectivo 2015, realizamos una serie de observaciones diagnósticas y participativas en la institución educativa José Eusebio Caro sede principal, en el grado segundo. Las cuales nos permitieron evidenciar que realidades sociales y culturales vigentes en el país como el sexismo y el bulling, no eran ajenas a este ámbito escolar, (causas que impiden que se construya una verdadera cultura de paz que invite a la no violencia).

Cabe aclarar que llegamos a esta conclusión, debido a que en dichas observaciones notamos que las niñas y los niños de segundo grado presentaban dificultades para relacionarse, tanto en el salón de clase como en el descanso de manera respetuosa, tolerante y solidaria. A razón de la superioridad de género en este caso de hombres hacía a mujeres, fenómeno conocido como sexismo,<sup>1</sup> que demarca los estereotipos y comportamientos para hombres y mujeres en una esfera social determinada, y que por lo general conduce a fomentar otros tipos de violencia, como lo son la violencia física, psicológica y emocional.

Sumado a ello pudimos observar que en algunas ocasiones mientras los niños y las niñas llevaban a cabo sus juegos habituales utilizaban frases soeces y agresivas para referirse a sus compañeros a causa de su color de piel, su estatura o su contextura física, generando así un ambiente de tensión entre ellos que en algunas ocasiones conducía tanto a agresiones físicas como verbales.

---

<sup>1</sup> Sau V. Diccionario Ideológico Feminista. 2002

Además, esta serie de observaciones nos permitieron concluir que en algunas ocasiones los maestros del área de la lengua castellana principalmente, entendían y entienden que leer solo es decodificar las grafías de un texto sin detenerse a pensar que hay más allá de las líneas de este. Prueba de ello son las preguntas literales que la mayoría de veces se les realizaban a los estudiantes después de terminar la lectura de un documento u otro, sin detenerse a reflexionar sobre el verdadero sentido de los mismos, tanto para la vida académica como personal de los niños, cohibiendo con ello en muchos casos su imaginación, su fantasía y por supuesto su capacidad reflexiva.

Por lo tanto, haciendo un balance de esta serie de observaciones decidimos abordar de manera conjunta el tema de las competencias ciudadanas para mejorar el trato entre los niños y lograr limar con ello esas tensiones que generaban un clima de agresión en el grado segundo. Al tiempo que decidimos abordar el tema de la lectura de cuentos infantiles a través de actividades lúdico pedagógicas que despertaran en los niños el gusto e interés por la lectura y que ahondarán en la comprensión lectora a nivel inferencial, surgiéndonos el siguiente interrogante:

### **2.3 Pregunta problema**

¿Cómo contribuye el texto narrativo (cuento) en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y la comprensión lectora a nivel inferencial en los niños de segundo grado de la institución educativa José Eusebio Caro, Sede Principal?

### 3 ¿A qué aspiramos con esta aventura?

#### (Objetivos)

**3.1 Objetivo general:** Proponer el texto narrativo (cuento), como estrategia didáctica y pedagógica para fomentar las competencias ciudadanas y fortalecer la comprensión lectora- Nivel inferencial- en niños y niñas de segundo grado de la IE José Eusebio Caro.

#### **3.2 Objetivos *específicos*:**

- Fomentar las competencias ciudadanas por medio del cuento
- Forjar en los niños, niñas una cultura de paz, que propicie espacios para una sana convivencia dentro y fuera del aula de la clase.
- Mitigar los connatos de violencia física y verbal en las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado segundo.

#### **4. ¿Qué hay detrás de esta aventura?**

##### **(Justificación)**

Ahora bien, basándonos en las problemáticas encontradas al inicio de nuestra práctica. Por una parte, las agresiones tanto físicas y verbales entre los niños y el mal uso que la profesora de español le daba a los cuentos decidimos, abordar de manera conjunta el tema de las competencias ciudadanas como medio para solucionar en cierta medida estos tipos de violencia y a la vez el tema de la lectura de cuentos infantiles para fortalecer tanto la lectura como la comprensión inferencial de la misma haciendo uso para ello del juego como mediador entre los nuevos conocimientos y los estudiantes.

Cabe aclarar, que decidimos abordar el tema de las competencias ciudadanas dentro de nuestra propuesta porque no debemos olvidar que Colombia está pasando por un momento coyuntural en su historia, procurando dar fin a más cincuenta años de conflicto armado, que ha dejado a su paso miles de víctimas mortales, heridos desplazado y violentado gran parte de los derechos humanos. Conflicto que parece cesar con los acuerdos de paz firmados en Cartagena, por el gobierno nacional y la guerrilla de las Farc EP, el pasado 26 de septiembre de 2016, tras cuatro largos años de negociación en la Habana Cuba.

Dichos acuerdos pretenden por fin silenciar los fúsiles y acabar con tantos años de angustia dolor e incertidumbre. Brindándonos la posibilidad a todos los colombinos de soñar con un país sin guerra, sin hambre y sin injusticia, pero a la vez interrogando tanto a los ciudadanos de a pie como a las instituciones sociales ¿cuál será su labor, para que aquella paz que se está consiguiendo sea en verdad una paz estable y duradera?

Pues bien nosotros cómo participes de un proceso de formación docente y conscientes de nuestra gran responsabilidad social como agentes transformadores de la sociedad decidimos trabajar desde las competencias ciudadanas los temas de valores morales, resolución pacífica de

conflictos y manejo de emociones como una alternativa para solucionar los conflictos de violencia presentados en la escuela con los niños de segundo grado que aunque parezcan de menor escala pueden propagarse como un temible virus dentro y fuera de la escuela amenazando con la tranquilidad que se consiguió tras el cese de fuego, recordando con ello que la paz no es solo el silenciamiento de los fósiles, sino también la posibilidad de vivir en tranquilidad, con justicia social, con derechos y deberes a cumplir.

De este modo, entramos que según Enrique Chauv,<sup>2</sup> las competencias ciudadanas apuntan a construir ciudadanos que sean capaces de convivir pacífica y constructivamente con otros con quienes frecuentemente tienen intereses diferentes a los suyos, ciudadanos capaces de construir colectivamente acuerdos y consensos sobre normas y decisiones que rigen a todos y que favorezcan el bien común y que sean capaces de construir sociedad a partir de las diferencias y no a pesar de ellas, es decir, a partir del *igual reconocimiento de las diferencias*. Las competencias ciudadanas tiene como objetivo a la vez, que los ciudadanos sean capaces de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva, lo que exige que los conflictos, sean manejados sin necesidad de recurrir a la agresión, sino a través del diálogo y la negociación.

Por otra parte, decidimos abordar el tema de la literatura infantil, especialmente los cuentos infantiles para trabajar el tema de las competencias ciudadanas, porque como lo plantea Teresa Colomer,<sup>3</sup> esta es una excelente herramienta que permite ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para darles a conocer cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo. Al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas: qué

---

<sup>2</sup> Chauv, E. Ministerio de Educación Nacional, (MEN). 2004

<sup>3</sup> Colomer, T. Funciones de la literatura. 1994



se considera correcto o mal hecho, bello o asqueroso, normal o exótico, apropiado o fuera de lugar, etc.

De otro modo, nos planteamos trabajar la comprensión lectora a nivel inferencial, porque como lo plantea Julián de Zubiria <sup>4</sup>no se puede ser ciudadano del siglo XXI sin un pensamiento crítico: “Así no se puede participar en el debate político de forma correcta. Si uno no puede entender un párrafo, ¿cómo va a poder votar Sí o No en un plebiscito sobre unos acuerdos de más de 300 páginas? ¿Cómo va a diferenciar una noticia falsa de las que aparecen en Facebook de una real? Sin una población que lea críticamente no hay democracia que valga.

Así mismo, en esta propuesta tomamos en cuenta el juego como medio para atraer la atención de los niños en clase pues según Jean Piaget, <sup>5</sup>este es un factor indispensable en el proceso de enseñanza, debido a que el niño construye a partir del mismo, aspectos significativos para su proceso de aprendizaje, mediados por la creatividad, el goce y el disfrute.

---

<sup>4</sup> Zubiría, J. ¿Por qué los estudiantes Colombianos no comprenden lo que leen? , Revista Semana, Marzo 12, 2016.

<sup>5</sup> Piaget, J. Piaget y el Valor del Juego en su Teoría Estructuralista, Biblioteca UCM, 2011.

## 5. *Hace mucho, mucho tiempo*

### **(Antecedentes)**

A continuación, mencionaremos algunos trabajos de investigación en el campo de la educación, más concretamente en el área de lengua Castellana, a fines a nuestra propuesta pedagógica investigativa, tanto en el ámbito local, nacional como internacional.

#### **5.1 A nivel local**

**Título:** *“Y colorín colorado, este cuento se ha volteado”*

**Autor (a) (s):** Betsy Katherine Peña Valencia, Ingrid Yurany Rivera Inchima y Fernando Antonio Muñoz Cabezas

**Año y ciudad de publicación:** Popayán, Colombia- 2012

**Editorial:** Universidad del Cauca (Trabajo de grado).

**Fuente de ubicación:** Hemeroteca, biblioteca José María Serrano, Facultad de educación- Universidad del Cauca.

**Resumen:** El documento aquí referenciado, es el producto final del proceso de práctica pedagógica investigativa del programa, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e inglés; llevada a cabo en el colegio Carlos Mario Simmons de la ciudad de Popayán en los grados tercero y cuarto de primaria. Este trabajo se realizó dentro del área de lengua castellana y se planteó por objetivo analizar como la unión entre los cuentos clásicos de Charles Perrault y las series favoritas de televisión de los niños y las niñas, fomentaban la creatividad escrita en ellos y ellas. El problema de investigación, de este trabajo giró en torno al interrogante acerca de ¿Cómo fomentar la creatividad escrita en niños y niñas del grado tercero de la

institución Carlos Mario Simmons?, para ello se utilizó como estrategia didáctica y pedagógica la recreación de los cuentos clásicos infantiles de Charles Perrault, junto con las series animadas favoritas de los niños y las niñas, basándose en los postulados del texto la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

***Aportes para la práctica pedagógica investigativa:***

De este trabajo investigativo, rescatamos la función de catarsis que cumplen los cuentos en los niños y niñas, además del planteamiento acerca de cómo estos pueden adoptarse y adaptarse de acuerdo a las necesidades e interés de los niños y las niñas, de tal modo que sean significativos tanto para su proceso académico como personal.

**5.2 A nivel nacional**

**Título:** *Érase una vez el cuento...* (Indagación sobre la didáctica de la escritura del cuento para niños de básica primaria)

**Autor (a):** Mónica Alexandra Arrubla Arroyave

**Año y ciudad de publicación:** Bogotá-Colombia, diciembre 2005

**Editorial:** Pontificia Universidad Javeriana. (Trabajo de grado)

**Fuente de ubicación:** Facultad de educación, maestría en educación, línea de lenguaje, comunicación y proceso de lectura y escritura. Universidad Javeriana.

**Resumen:** Esta propuesta surgió y se desarrolló dentro del proyecto de investigación denominado “Érase una vez el cuento: Indagación sobre la didáctica de la escritura narrativa para niños de básica primaria”. Dicho trabajo se propuso indagar acerca de ¿Cómo se está enseñando a escribir cuentos a los niños en las instituciones educativas?, ¿Cuáles son las concepciones que manejan tanto maestros como estudiantes acerca de este “genero” en la escuela? Y si ¿Realmente

se está realizando un ejercicio literario con el cuento o es un pretexto para enseñar ortografía?, además de analizar ¿De qué manera se reconocen los alumnos en sus historias?, para ello esta investigación visitó algunas instituciones educativas públicas en la ciudad de Bogotá, para descubrir cómo dentro de estas se desarrollaba la escritura narrativa y ejecutar una didáctica que permitiera despertar el gusto e interés por la escritura y lectura de cuentos por parte de los niños y niñas. Debido a que según la autora de esta propuesta el cuento es de vital importancia para presentarle al niño las concepciones del mundo y de su sociedad circundante.

**Aportes para la práctica pedagógica e investigativa (PPI):** De este trabajo de investigación, resaltamos y tomamos en cuenta la importancia del género narrativo cuento, como mecanismo de reflexión sobre las experiencias vividas por el autor o autores que narran las normas o patrones de conducta sociales y culturales impuestas en un periodo histórico determinado, a la vez que con la lectura y escritura de cuentos el estudiante puede reflexionar sobre sí mismo o sobre su entorno, dicho de otra manera el cuento le permite a los educandos explicar y explicarse el mundo.

### **5.3 A nivel internacional**

**Título:** Cuentos infantiles y la formación de valores en niños de la institución educativa Maria Reiche Grosse del distrito de puente piedra- Lima- Perú

**Autor (a):** Jenny Masa.

**Año y ciudad de publicación:** Lima- Perú

**Editorial:** Universidad Nacional Mayor De San Marcos

**Fuente de Ubicación:** Unidad de posgrados de la Facultad de educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Resumen:** Este trabajo partió de la carencia dentro del ambiente escolar de estrategias y técnicas para la enseñanza y fortalecimiento de valores morales en los educandos de la institución educativa Maria Reiche Grosse del distrito de puente piedra, resaltando con ello que tanto la familia como la escuela son responsables de la formación moral y ciudadana de los niños y niñas, abogando por el desarrollo integral de su ser.

Por lo tanto, la autora de este trabajo utilizó los cuentos infantiles como recurso educativo que fomentara el ámbito axiológico, en niñas y niños, debido a que estos poseen un indudable valor literario, lingüístico y pedagógico, al ejercitar y ampliar su vocabulario al brindarles entretenimiento, al despertar su imaginación, al enseñarles normas de vida y pautas de comportamiento social, encaminadas la mayoría de ellas al rescate y al fortalecimiento de los valores morales.

**Aportes para la práctica pedagógica investigativa:** Esta propuesta investigativa nos confirmó la importancia y urgente necesidad de hacer uso del *género narrativo cuento*, como mecanismo de enseñanza dentro de la escuela, debido a que, según los postulados de este trabajo, el cuento se utiliza para promover valores morales en los lectores y escritores. Conjuntamente contribuye a desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresión oral, escrita y corporal, como también a mejorar su comprensión inferencial y propositiva. Los cuentos, además poseen un indudable valor literario, lingüístico y pedagógico; ya que le permiten al educando ejercitar y ampliar su vocabulario, despertar su creatividad e imaginación, ampliar, entender y aplicar el uso de normas sociales vigentes en la comunidad en la que está inmerso.

## ***6. Colorín colorado, en esto, el cuento se ha basado***

### **Marco de referencia conceptual**

Este apartado da cuenta de los ejes conceptuales que delimitaron la ruta a seguir dentro de nuestra práctica pedagógica investigativa. Cabe resaltar que la información referida a continuación, es la suma de conceptos y postulados educativos que rondan en torno, al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana, en niños y niñas de básica primaria; para ello fue necesario en un principio indagar en conceptos y teóricos que abordaran temas como, enseñanza y aprendizaje, modelos pedagógicos, rutas didácticas y ejes disciplinares dentro de la lengua castellana.

Es así como, esta primera exploración dentro del proceso de enseñanza de la lengua castellana en básica primaria, nos permitió ampliar nuestro horizonte investigativo y pedagógico; visualizando al género narrativo *cuento*, como estrategia de enseñanza y aprendizaje dentro del ambiente escolar en temas como valores morales y mecanismos alternativos de resolución pacífica de conflictos, en miras a impulsar las competencias ciudadanas con el fin de mitigar tipos de violencia cercanos a los niños y niñas, como son el bullying y el sexismo.

Cabe resaltar, que toda esta búsqueda inició con la indagación de técnicas y modelos investigativos dentro del ámbito educativo, la cual arrojó como resultado, que el modelo investigativo Cualitativo, fuese el más usado dentro de esta esfera social, denominada escuela, por lo tanto, optamos por encaminar nuestro proyecto bajo sus parámetros y directrices. De este modo, todo este cuento empezó con una serie de observaciones participantes en el contexto educativo de la institución José Eusebio Caro sede principal. Dichas observaciones hacen parte de la metodología investigativa de tipo cualitativa que referenciaremos a continuación:

## **6.1 Referente investigativo**

Estuvimos más de 12 años en la escuela y ¿Cómo es que no fuimos capaces de ver todas las dinámicas sociales, culturales y políticas que confluían en esas pequeñas “cuevas” que llamaban escuelas? tal vez fue porque nunca nos detuvimos a mirar que había detrás de ese andamiaje de tareas, pellizcos y planas, pero, ¿Y cómo haberlo hecho? si quizás cuando se es niño esas cosas son totalmente irrelevantes. Pero ahora, cuando estamos a puertas de convertirnos en eso que juramos nunca ser: PROFESORES, fue que desmarañamos todo ese mundo de ideales perfectos a los que muchos llamamos ESCUELA.

Darnos cuenta de ese “andamiaje escolar”, fue producto de la ejecución de nuestra propuesta pedagógica investigativa realizada en la IE José Eusebio Caro sede principal, durante los años lectivos 2015 y 2016. La cual inició con una serie de observaciones participativas, diseñadas y ejecutadas bajo la técnica de etnografía educativa, propia del diseño metodológico cualitativo.

La etnografía educativa por su parte, según la Mg. Dolores Cristiana Montaña profesora del departamento de pedagogía de la Universidad del Cauca,<sup>6</sup> plantea que esta tiene como objetivo principal descubrir lo que ocurre cotidianamente en el ámbito escolar a base de aportar datos significativos, en la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder intervenir más adecuadamente en ese nicho ecológico que son las aulas. Cabe resaltar que las técnicas de investigación que se manejan dentro de la etnografía escolar son la observación participante y la entrevista.

---

<sup>6</sup> Montaña, D. Cuadernillo Universitario Número Cinco. 2013

## **6.2 REFERENTE PEDAGÓGICO**

El arte de enseñar ha estado respaldado por un sin número de métodos y autores a lo largo de los tiempos. Los cuales han determinado las técnicas de, ¿Cómo enseñar? Y de ¿Qué enseñar?, de acuerdo a las exigencias y necesidades de la sociedad, en cada periodo histórico. Pero ¿Cuál de todos ellos es el mejor?, quizás nunca lo sabremos, cada uno de los métodos diseñados por psicólogos, médicos, pedagogos y demás, cumplen con una meta, con un objetivo, destinado siempre a potenciar en el educando aspectos cognitivos y morales.

Por lo tanto, hablar de un solo autor o de un solo método, en estos tiempos tan revueltos, resulta casi imposible. Por tal razón, nuestra propuesta pedagógica investigativa, reúne diversos autores y perspectivas pedagógicas, con el objetivo de construir nuestras técnicas de ¿Cómo enseñar?, enfocadas la mayoría de ellas al goce y el disfrute de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Así pues, referenciamos a continuación los autores y perspectivas pedagógicas que guiaron nuestra práctica pedagógica investigativa:

### **6.2.1 Modelo pedagógico constructivista**

Tanto el constructivismo, como los autores constructivistas, parten del principio de que el conocimiento se construye con base en las etapas evolutivas del hombre, la interacción social y el valor de los conocimientos previos del aprendiz, dados por la cultura, la familia y la sociedad. A la vez que consideran al educando como, una persona única e irrepetible, a quien se le deben potenciar todas sus habilidades y capacidades cognoscitivas, motoras, e intrapersonales, con el objetivo de forjar su ser, su saber y su saber hacer, con el fin de construir una mejor sociedad.



De igual forma, el constructivismo parte de la concepción de que la experiencia o el hacer facilitan el aprendizaje, ayudando con ello a que el estudiante se apropie del conocimiento, de una manera más libre y autónoma, para que esté no se convierta en simple información vacía y sin relevancia. Lo que busca el constructivismo entonces, es que el conocimiento le sirva al estudiante para su vida diaria y esté relacionado con el contexto y las necesidades que este le imponga. Por lo tanto, el objetivo del constructivismo es enseñarles a los estudiantes a pensar, a hablar y sobre todo a asumir una posición crítica y propositiva frente a los retos que sus sociedades les exijan.

Con base en lo anterior, lo que se pretende es que el conocimiento que se comparta en la escuela, sea significativo para el estudiante. Que requiere además de un diálogo constante entre maestro- estudiante y estudiante-estudiante con el objetivo de corregir errores mediante el debate, pero sobre todo bajo el parámetro del ensayo y del error. Lo anterior es la suma de postulados hechos por Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, principales representantes de esta corriente pedagógica, quienes además plantean que:

#### ***6.2.1.1 Jean Piaget***

Piaget, gracias a sus estudios sobre genética, encontró que el desarrollo cognitivo del niño es un proceso evolutivo, es decir que existen fases o etapas de desarrollo mental en las que el niño puede y debe aprender con mayor facilidad ciertos conocimientos de acuerdo a su edad biológica, por ejemplo, un niño de ocho años ubicado en la etapa de las operaciones intelectuales concretas que va desde los siete años hasta los once o doce años, es capaz de manejar ciertos conceptos, clasificar y realizar construcciones mentales sobre la realidad, puede ofrecer una o varias respuestas frente a un interrogante, puede realizar operaciones mentales e inferir.

Por consiguiente, nuestro proyecto busca trabajar el nivel inferencial de los cuentos, ya que los niños y niñas de segundo grado se encuentran en la etapa de operaciones formales, en la que pueden inferir con mayor facilidad, según su edad biológica (ocho años hasta los doce años).

Piaget, además toma el juego como factor indispensable de la enseñanza, debido a que el niño construye a partir de este, aspectos significativos para su proceso de aprendizaje, mediados por la creatividad, el goce y el disfrute. Por lo tanto, tomando como base este principio pedagógico que alude a la importancia del juego dentro del proceso enseñanza aprendizaje, direccionamos nuestro trabajo pedagógico investigativo sobre esta ruta, para la cual se hizo necesario definir que es juego y cuál es su importancia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la vida del estudiantado.

#### **6.2.1.2 David Ausubel**

Otro autor constructivista que guó nuestra propuesta fue David Ausubel, uno de los creadores del aprendizaje significativo. Él habla acerca de la relación que hace el estudiante de los conocimientos nuevos que adquiere en la escuela, con los conocimientos previos que adquirió de su familia y de la sociedad antes y durante del proceso de escolarización.

Además, plantea que el estudiante siempre debe estar motivado durante su proceso de aprendizaje. Dicha motivación puede llevarse a cabo, con ejemplos reales para el niño, o puede realizarse a través del juego. Al respecto, tuvimos en cuenta que el estudiante no es un ser vacío, sin conocimiento alguno a quién se debe llenar de información, como se pensó durante muchos años; al contrario, el estudiante es un ser dotado de conocimientos sociales y culturales que pueden ser erróneos o certeros, pero sobre los que hay que trabajar para que los nuevos conocimientos adquiridos durante la escolarización encuentren relación con su contexto y sean significativos en su proceso de aprendizaje y le sirvan durante su vida.

### **6.2.2 EL HUMANISMO**

Por otra parte, es importante rescatar que para el desarrollo de nuestro trabajo no solo tomamos ideas del constructivismo, sino que también resaltamos algunas ideas del Humanismo, cuyo centro es la personalidad del educando. Por lo tanto, el objetivo de este enfoque es formar al hombre para la vida en sociedad, dicha formación está regida por la enseñanza de valores morales, sociales y políticos encaminados a que ese hombre o esa mujer que se está formando sea capaz de transformar la sociedad de manera benéfica. Por lo tanto, los contenidos de enseñanza que se manejan bajo este enfoque pedagógico son, la formación integral, el trabajo colaborativo, las competencias ciudadanas y la inclusión. Dichos contenidos se trabajan bajo la modalidad de proyectos de aula y áreas integradas o articuladas.

Entonces Considerando todos los planteamientos de los autores mencionados anteriormente optamos por articular al fortalecimiento de la comprensión lectora (nivel inferencial) de los niños y niñas de segundo de la IE José Eusebio Caro con la formación en valores morales como la solidaridad, la tolerancia y el respeto, por medio del fomento de competencias ciudadanas, ya que consideramos que uno de los objetivos principales de la educación debe ser propiciar en el educando una formación integral que suscite cambios en su esfera social. Así mismo nos planteamos utilizar dichos valores morales, como un derrotero a seguir en miras a construir un verdadero sentido de paz en estos tiempos de posconflicto que atraviesa Colombia.

### **6.3 REFERENTE DISCIPLINAR**

Después de haber hecho un recorrido sobre técnicas investigativas en el campo de la educación y de modelos pedagógicos, optamos por seguir nuestra ruta de consulta sobre el eje disciplinar de la lengua castellana y encontramos que los temas a tratar en nuestra propuesta fueron la lectura y la comprensión lectora nivel inferencia y el cuento. Puesto que estos medios, a

nuestro parecer son los canales idóneos para fomentar los valores morales como la solidaridad, el respeto y la tolerancia, encaminados a forjar una cultura de paz en niños y niñas en tiempos de posconflicto. Al respecto encontramos que:

### **6.3.1 LEER, ESCRIBIR Y COMPRENDER**

Respecto a las actividades de lectura y comprensión lectora tuvimos en cuenta los postulados de Daniel Cassany, Isabel Solé, Mauricio Pérez Abril y Rosa Julia Guzmán.

Para empezar, tomaremos los postulados de Daniel Cassany respecto a la lectura, él nos plantea que la lectura <sup>7</sup>es la construcción de significados de un texto que el lector obtiene al decodificar sus líneas y relacionarlas con los conocimientos previos que tiene sobre el tema tratado en el texto.

Isabel Solé por su parte nos plantea que leer <sup>8</sup>no es solo decodificar las grafías de un texto sino entender el significado del mismo, planteándose para ello hipótesis a través de preguntas en los tres momentos de la lectura antes, durante y después. Para ello puede hacer uso de los títulos e imágenes de los textos, al tiempo plantea que el lector puede comprobar o refutar dichas hipótesis haciendo uso de un proceso de meta cognición que irá fortaleciendo con la práctica.

Por otra parte, encontramos que Mauricio Pérez Abril nos plantea que <sup>9</sup>la inferencia es una modalidad entendida como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en un texto, o en la situación de comunicación. Dentro de la inferencia encontramos tres niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico intertextual.

El primero está relacionado con la información explícita del texto y comprende procesos de observación, comparación, relación, clasificación, orden, análisis, síntesis y evaluación.

---

<sup>7</sup> Cassany, D. *Tras las líneas*. Barcelona, 2006

<sup>8</sup> Solé, I. *La enseñanza de Estrategias de Comprensión Lectora*, Barcelona, 1998.

<sup>9</sup> Pérez, A. Documento del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES de Colombia. 2003

El segundo nivel de lectura y comprensión lectora es el *inferencial*. En este nivel de lectura, el lector establece relaciones entre el contenido del texto y sus conocimientos previos, a través de diferentes tipos de inferencias, entre ellas las inductivas y las deductivas.

El tercer nivel es el *crítico intertextual* en el que el lector establece relaciones de analogía y emite juicios de valor, originando una lectura interpretativa.

Del mismo modo, encontramos que según Rosa Julia Guzmán para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes es necesario recurrir a estrategias de comprensión lectora que faciliten este proceso, tales como <sup>10</sup>*anticipación, predicción y regresión*. La *anticipación* posibilita, por ejemplo, a partir del título de un texto determinar cuál es el tema. La *predicción* permite completar enunciados antes de haberlos visto. Por ejemplo, si un niño o una niña lee en una historieta que un personaje dice: «Ahora conocerás mis poderes», ya sabe que en la siguiente viñeta este aparecerá demostrando su fortaleza, sus secretos, etc. La *regresión* tiene que ver con las hipótesis que el estudiante se plantea frente a lo que está leyendo. Por ejemplo, puede leer: «Estoy de acuerdo con el *caos*», cuando en verdad dice *caso*. El buen lector se devuelve a verificar cuál palabra es la correcta para no tergiversar el sentido de la oración.

### **6.3.2 EL CUENTO**

Ahora bien, otro de los ejes centrales de nuestra propuesta es el *Cuento* <sup>11</sup> narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Dentro de la clasificación de los cuentos hallamos los infantiles cuentos cortos que toman elementos de la realidad y elementos ficticios, con el objetivo de enseñar, divertir y despertar el interés por la lectura en los niños.

---

<sup>10</sup> Guzmán. R. Prácticas de Lectura en el Aula, Bogotá, 2010.

<sup>11</sup> Kayser. W. Interpretación y Análisis de la obra literaria, Madrid, 1976.

Por otra parte otro de los ejes centrales de nuestra propuesta fue el fomento de valores morales a través de las Competencias Ciudadanas. Así que, a continuación definiremos que son valores morales y tres de ellos que manejamos en nuestra propuesta, Solidaridad, Respeto y tolerancia.

### **6.3.3 VALORES MORALES**

Según, Castro y Rodríguez <sup>12</sup>los valores morales son potencialidades humanas que dignifican al individuo. Están asociados a la significación social positiva de los hechos y acciones, se asocian al bien, en contraposición al mal. Son el resultado de la actividad humana, las relaciones entre las personas y el progreso social humano, se manifiestan en los sentimientos, las acciones, comportamientos, el trato, la comunicación, y caracterizan las cualidades morales buenas de las personas. Dentro de los valores morales encontramos:

***Solidaridad.*** La solidaridad es cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común.

***Respeto:*** según la Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE), tener, miramiento, consideración, deferencia hacia los demás.

***Tolerancia:*** según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) la tolerancia se define como acción y efecto de tolerar” y respeto o consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque sean diferentes de las nuestras.

---

<sup>12</sup> Castro y Rodríguez. ; Interacción Familiar y Valores Morales. Boletín de Psicología. UB, 2003.

## ***7. En un lugar de magia, sueños y sonrisas***

### **(Marco contextual)**

La institución educativa José Eusebio Caro sede principal, es una institución urbana, mixta y de carácter oficial, ubicada en el barrio San José comuna nueve de la ciudad Popayán- Colombia. Colombia, por su parte es un país suramericano que cuenta con una extensión territorial de 2.129.748 km cuadrados aproximadamente, limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador, al noroeste con Panamá, éste es un país rico en fauna y flora posee la mayor diversidad de aves del continente, se divide políticamente en 32 departamentos, distribuidos en seis regiones naturales, Caribe, Orinoquia, Insular, Amazónica, Andina y Pacífica.

La región Pacífica está ubicada al occidente de la geografía colombiana, colinda con el océano Pacífico donde toma su nombre, limita al norte con Panamá al sur con Ecuador, al oriente con la Cordillera Occidental de los Andes colombianos, esta región posee una de las mayores riquezas en cuanto a biodiversidad pluvial, ecológica, forestal y minera del mundo, está conformada por los departamentos de Antioquía, Valle del cauca, Nariño, Choco y Cauca.

El departamento del Cauca, está situado al suroccidente del país tiene una extensión territorial de 29.308 km cuadrados aproximadamente, limita al norte con Valle del cauca y Tolima, al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al oriente con el Huila y al occidente con el océano Pacífico, posee la mayor cantidad de pisos térmicos, por ende es productor de un sin número de productos agropecuarios, su división política lo conforman alrededor de 42 , municipios y su capital es la ciudad blanca Popayán.

Popayán, también conocida como “Ciudad Blanca”, es el centro de poder del departamento del cauca, ubicada en el valle de pubenza, en el centro oriente del departamento, limita al norte

con los municipios de Cajibío y Totoró, al sur con Timbío y Sotara, al oriente con Puracé y Totoró y al Occidente con el municipio del Tambo. Su extensión territorial es de 512 km<sup>2</sup> aprox, su temperatura promedio de 18-19 °C, su división política la conforman alrededor de 9 comunas.

La comuna nueve, en particular está ubicada en la antigua Hacienda Chuni, rodeada por áreas de protección ambiental municipal como el Río Cauca, los humedales, y la Loma de los Naranjos, está compuesta por, los barrios Carlos Primero, Cinco de Abril, Kennedy, La Capitana, La Gaitana, La sombrilla, Lomas de Granada, Los Naranjos, María Occidente, Mis Ranchitos, Nuevo Hogar, San Antonio de Padua, San Miguel, Urapanas del Rio y San José. San José, el barrio que alberga la Institución Educativa José Eusebio Caro sede principal, (código NIT: 800.046.335-2 y Código DANE: 1190010000, aprobada por decreto No. 139 de agosto 6/2003), oferta los niveles de: Educación preescolar, educación básica primaria, básica secundaria y media. La conforman cinco establecimientos educativos distribuidos de la siguiente manera:

Sede Principal: San José (Comuna 9)

Sede San José: Barrio San José, (Comuna 9)

Sede Los Campos: Barrio Los Campos (Comuna 7)

Sede Las Palmas: Barrio Las Palmas (Comuna 7)

Sede Chuni: Barrio Chuni (Comuna 9)

A continuación, abarcaremos algunos aspectos de orden, histórico, físico, administrativo y curricular, referentes a esta institución



## **7.1 ASPECTO HISTÓRICO**

La institución educativa José Eusebio Caro sede principal guarda entre sus muros años y años de historia, que se resumen en gran parte en la fundación de la Normal superior para varones. En la actualidad, las instalaciones de la antigua normal superior de varones, es usada por el colegio mixto y de carácter oficial José Eusebio Caro, quien presta el servicio educativo a las comunas 7,8 y 9 de la ciudad principalmente a los barrios, Nazaret, San José, La Isabela, La libertad, La conquista, Las brisas, La independencia, Santa librada, Villa del Carmen I, Consorcial, Cedrillos, Siloé, La sombrilla, Carlos Primero, El ortigal, Lomas de Comfacauca, Las Palmas, Cinco de Abril, María Occidente y Camilo torres.

## **7.2 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

### *7.2.1 VISIÓN*

La institución Educativa José Eusebio Caro con modalidad media académica se proyectará en los próximos cinco años como ente formativo donde interactúen la construcción del proyecto de vida individual y social con la ciencia y la tecnología, articulado a una formación en la autonomía y el liderazgo, apuntando al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa.

### *7.2.2 MISIÓN*

La Institución Educativa José Eusebio Caro, tiene como misión contribuir a la formación integral de la niñez y la juventud. Esta formación debe fundamentarse en aprender a ser, aprender a hacer, aprender a estar y aprender a conocer. Lo anterior apunta a la adquisición de herramientas facilitadoras para potenciar procesos de socialización aprendizaje, culturalización y liderazgo

### *7.2.3 OBJETIVO GENERAL*

Articular las acciones educativas de la comunidad de la institución educativa José Eusebio Caro para la formación integral del educando bajo la orientación del educador, como ejes dinamizadores del proceso educativo en la construcción de un proyecto de vida escolar, personal, familiar, institucional, social y nacional.

## **7.3 ASPECTOS CURRICULARES**

### *7.3.1 MODELO PEDAGÓGICO*

La institución educativa José Eusebio Caro se fundamenta en la estrategia Metodológica de la Escuela Humanista, se apoya al tiempo por tendencias constructivistas, desde un enfoque social y cognitivo, con el objetivo de diseñar y ejecutar sus planes de clase.

#### *7.3.1.1 ENFOQUE SOCIAL COGNITIVO*

Está basado en la escuela del desarrollo integral que se caracteriza por un clima humanista, democrático, científico, dialéctico, de actitud productiva, participativa, alternativa, reflexiva, crítica, tolerante y de búsqueda de identidad individual, local, nacional y universal del hombre.

#### *7.3.1.2 MODELO: CONSTRUCTIVISTA*

La escuela constructivista está en definitiva centrada en el aprendiz, en sus experiencias previas, de las que hace nuevas construcciones cognitivas, y considera que la construcción se produce:

1. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
2. Cuando el aprendizaje se realiza en interacción con otros. (Vygotsky)
3. Cuando el aprendizaje es significativo para el sujeto. (Ausubel).

En este modelo, el trabajo productivo y la educación están íntimamente relacionados. Su propósito esencial es el desarrollo de las capacidades fundamentales en los procesos de

interacción y comunicación desplegados durante la enseñanza, el debate, la crítica razonada del grupo, la vinculación entre la teoría y la práctica, el aprendizaje significativo y la solución de problemas reales que interesan a la comunidad.

#### *7.3.1.3 ESCUELA: HUMANISTA*

El humanismo; es un concepto definido desde la filosofía y se trata de una actitud que intenta poner especial énfasis en la dignidad y el valor de la persona humana, considerándola como un ser racional capaz de practicar el bien y encontrar la verdad. Dicha verdad, es la pedagogía del ser, que tiene como objetivo la felicidad del hombre, su educación para la vida plena, su integración armónica al contexto social desde una perspectiva personal y creadora, en oposición a una Pedagogía del saber aún dominante, que se preocupa por asegurar la repetición de las normas creadas y de los saberes acuñados por otros.

Esta postura Humanista, debate actualmente el paso de la "Pedagogía del Saber" (expresión de la concepción tradicionalista) hacia la "Pedagogía del Ser", que constituiría el resumen de la mejor tradición humanista en el campo de la educación y la enseñanza. Las Metas dentro de este enfoque son dirigidas al desarrollo integral de la personalidad, a la adquisición de conocimientos significativos, hábitos integrados a su autonomía y habilidades reconocidas como necesarias por el estudiante en su aprendizaje significativo, que lo lleven desde lo social, a la adquisición sistemática de un modelo de aprendizaje con disciplina y gusto por el estudio.

#### *La Relación: Maestro - estudiante*

Es Dialógica, basada en elementos activos mediados por el aprendizaje significativo donde el estudiante es el centro y ejerce un rol protagónico, bajo la orientación, guía y control activo del docente que estimula la individualidad.

#### ***7.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO, GRADO SEGUNDO***

35 Niños conforman el grado segundo IV de la institución educativa José Eusebio Caro, de los cuales quince son niñas y veinte son niños, a cargo de la licenciada en educación básica Luz Mary Troches. Estos 35 niños oscilan entre los siete y nueve años de edad, la mayoría de ellos son provenientes de barrios aledaños como, San José, La sombrilla, Las palmas, Camilo Torres, Lomas de Comfacauca, La Gaitana, María Occidente, el Mirador, El ortigal, San Antonio de Padua, etc. Cabe resaltar que en este curso hay un porcentaje considerable de niños y niñas provenientes de familias monoparentales o extensas cuyo estrato socioeconómico oscila entre 1 y 3, titular de dichos hogares, Mamá, quien se desempeña entre otros oficios como, trabajadora doméstica, auxiliar de enfermería, vendedora ambulante, mesera y aseadora.

## 8. *Aventuras inesperadas*

### (PROPUESTA METODOLÓGICA)

Diseñamos nuestra propuesta metodológica con base en el concepto de secuencia didáctica (SD). Que de acuerdo con Camps <sup>13</sup> una SD es una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos. Puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de ésta”. Las fases de la SD son tres:

- Preparación: se presenta el proyecto, los objetivos que se pretenden alcanzar y se identifican los conocimientos necesarios para llevar a cabo las tareas (contenidos, situación discursiva, otros).
- Producción o realización: en ésta los alumnos escriben el texto. Las características de esta fase dependerán de la naturaleza de la actividad, de los objetivos definidos o de otros aspectos, pero se tratará de poner en marcha, fundamentalmente, la interacción para llevar a cabo la producción escrita.
- Evaluación: la evaluación se hace de acuerdo a los objetivos planteados al inicio y siempre deber ser de carácter formativo.

---

<sup>13</sup> Camps. A. Secuencias Didácticas para Aprender a Escribir. 2003

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASE DE PREPARACIÓN

FASE DE DESARROLLO

FASE DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES Y OBJETIVOS

¿QUÉ?

¿CÓMO?

Sistematización

FIGURA I: Este esquema, da cuenta de las fases que trabaja Camps, sobre la definición de SD. Vale resaltar que este esquema es una adaptación entre los practicantes y la asesora Piedad Cecilia Granados. Dicha adaptación consistió en dividir la fase de desarrollo en dos momentos el *qué* y el *cómo*.” El *qué* son las estrategias didácticas utilizadas en cada actividad” y el *Cómo* son los mecanismos que empleamos para ejecutar dichas estrategias. Además, consta de una cuarta fase denominada sistematización basada en la adaptación de Murillo 2015.

Este apartado además da cuenta de la metodología investigativa utilizada para nuestra propuesta metodológica que está basada en el paradigma de la investigación cualitativa incluyendo el método de etnografía educativa, que se centra su atención en el nicho escolar con el fin de observar las diversas dinámicas sociales y culturales que allí se manejan; esto, con el objetivo de que el investigador o los investigadores, tras hallar un posible foco de trabajo, puedan intervenir más acertadamente en el mismo. En este caso, nuestra propuesta pedagógica es congruente con este método, pues centra su atención en un primer momento en las relaciones sociales y culturales de los estudiantes, mediante la observación, como lo dan cuenta las primeras actividades de nuestra secuencia didáctica, que fue a su vez la ruta a seguir durante nuestra investigación. Así mismo tuvimos en cuenta dentro del paradigma cualitativo el uso de las siguientes técnicas:

- Observación participante
- Diario de campo
- Registros fotográficos
- Entrevistas estructuradas

- ✓ La observación participante: mediante la cual observamos durante el descanso y la ejecución de nuestras actividades, la situación problemática a trabajar.
- ✓ El diario de campo: bitácora en la que registramos todo lo que pasaba dentro y fuera del salón del salón de clase.
- ✓ Registros fotográficos para evidenciar las diferentes actividades realizadas en la IE.
- ✓ Entrevistas estructuradas: para conocer sobre la infraestructura, y funcionamiento de la IE, así como el contexto social y familiar de los estudiantes.

Así pues, construimos nuestra ruta o plan de acción con base en cuatro temas específicos nombrados a continuación. Cabe resaltar que cada uno de estos temas constó a su vez de una serie de actividades encaminadas al desarrollo de dichas unidades.

## **TEMA: LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA**

### **ACTIVIDADES**

- Adivina adivinador el cuento que te traigo
- Querido Juul
- La lectura no me rompe la cabeza
- Stop literario
- En los zapatos de...
- El tesoro de la gacela
- Manos unidas por la paz
- Ruleteando con la solidaridad
- Escritores y escritoras de paz
- A la caza de la escritura y de mis errores aprendo



Estas actividades estuvieron encaminadas a fomentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles, especialmente aquellos que trabajan valores morales y mecanismos de resolución pacífica de conflictos como el diálogo y la negociación. Además, trabajamos la comprensión literaria e inferencial de estos cuentos, a través de preguntas y reflexiones.

## **TEMA: COMPETENCIAS CIUDADANAS, VALORES MORALES Y SEXISMO**

### **ACTIVIDADES**

- Ni un besito a la fuerza
- Valor- Arte
- El laberinto del alma
- Un deseo con sabor a ponqué
- Familia Echeverría
- El lobo feroz de la ciudad blanca
- Dile no al sexismo

Estas actividades tuvieron como propósito fomentar valores morales como la solidaridad, el respeto y la tolerancia, además de aplicar la negociación y el diálogo como mecanismos de resolución pacífica de conflictos y promover el autoconocimiento y el respeto por el cuerpo, con miras a promover una cultura de paz, principio primordial de las competencias ciudadanas, que abogan por el rescate de los valores morales, la resolución pacífica de conflictos y la inclusión. Además, con estas actividades buscamos mitigar en gran medida el trato diferencial de hombres hacia mujeres a razón de su género el denominado sexismo. Para ello planteamos actividades en las que se hiciera evidente esta problemática sociocultural y se presentarán espacios de reflexión acerca del tema.

De estas actividades obtuvimos la siguiente información:

Fotografías: 100

Videos: 18




Registros del Diario de campo: 19 registros

Textos de los niños y las niñas: 80 textos

De este modo presentamos nuestra secuencia didáctica denominada, ***EL CUENTO COMO FORJADOR DE PAZ*** que *consta* de 18 actividades planeadas para niños y niñas de segundo grado, y que dan cuenta del uso del cuento como mecanismo de enseñanza de valores morales y técnicas de resolución pacífica de conflictos. Además, consta de una serie de actividades planeadas para trabajar la comprensión lectora a nivel literal e inferencial a través de este género denominado ***CUENTO***.

Dichas actividades están divididas en tres fases, identificadas en la SD, mediante las siguientes convenciones:

CONVENCIONES:

	Actividades de diagnóstico
	Actividades de intervención
	Actividades de evaluación

FASE NÚMERO 1 O FASE DE DIAGNÓSTICO

Estas actividades se desarrollaron con el propósito de diagnosticar la comprensión lectora tanto a nivel literal como a nivel inferencial de los niños y las niñas y con el propósito de descubrir si los niños mostraban ciertas pautas sexistas o violentas en su forma de relacionarse con sus compañeros.

## FASE DOS O FASE DE INTERVENCIÓN

En esta fase se plantearon actividades para trabajar la comprensión lectora tanto a nivel literal como inferencial, así mismo se plantearon actividades para trabajar y promulgar el desarrollo de competencias ciudadanas desde la enseñanza y puesta en práctica de valores morales como la solidaridad, el respeto y la tolerancia, además de los mecanismos de resolución pacífica de conflictos, todo esto a través de los cuentos infantiles.

## FASE TRES O FASE DE EVALUACIÓN

Se plantearon actividades para evaluar el progreso de los estudiantes, en cuanto a comprensión lectora y a apropiación de las competencias ciudadanas en miras a construir una cultura de paz.

**SECUENCIA DIDÁCTICA  
EL CUENTO COMO FORJADOR DE PAZ**

**FASE DE  
PREPARACIÓN**

**ACTIVIDADES Y  
OBJETIVOS**

Actividad uno:  
“FAMILIA ECHEVERRÍA”  
Fecha: 12 de mayo de 2015  
Tiempo: 1 sesión  
Estándar: Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.

Identificar conductas sexistas en los hogares de los niños y niñas

**FASE DE  
DESARROLLO**

**¿QUÉ?**

Canción “chuchuhua”  
Dramatizado de una familia sexista (familia Echeverría)  
Representación de la familia por medio de un dibujo  
Cartel ¿Qué hago yo en mi tiempo libre?

**¿CÓMO**

Canción  
Sociodrama  
Mural

**FASE DE  
EVALUACIÓN**

Hetero evaluación  
Practicantes a estudiantes (análisis de resultados)

**ACTIVIDAD 2**  
**“EL LOBO FEROZ DE LA CIUDAD BLANCA”**

Fecha: 11 de marzo de 2016

Tiempo: 1 sesión

Estándar: Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección.

Presentar a los niños y niñas de segundo grado de la institución educativa José Eusebio Caro sede principal las posibles situaciones de riesgo a la que se puedan ver enfrentados dentro y fuera de la institución educativa. Mediante la adaptación del cuento caperucita roja de Charles Perrault.

Lectura en voz alta del cuento caperucita roja de Charles Perrault.  
Adaptación y dramatización del cuento “el lobo feroz de la ciudad blanca”  
Canción “No te quedes con las ganas”  
-Creación del dibujo y el título del dramatizado.

Lectura en voz alta  
Socio drama  
Canción

Hetero-evaluación de los practicantes a los estudiantes por medio de un cuestionario de selección múltiple denominado “Al ataque de todos Los lobos feroces de la ciudad blanca”.

**ACTIVIDAD 3**  
**“DILE NO AL SEXISMO”**

Fecha: 1 de abril de 2016

Tiempo: 1 sesión

Estándar: Identifico las diferencias y semejanzas de género

-identificar el nivel inferencial de las niñas y los niños de segundo grado mediante el cuento el libro de los cerdos de Anthony Brown

Presentación las profesiones invertidas  
narración en voz alta del cuento los cerdos de Anthony Brown  
jugando oca todos son unos cerdos

-Fichas  
-Narración en voz alta  
-oca

-Hetero-evaluación de los practicantes a los niños y niñas de segundo grado a través de una serie de preguntas de nivel inferencial acerca del cuento el libro de los cerdos que estaban incluidas en el juego la escalera.

**ACTIVIDAD 4:  
“LA LECTURA  
NO ME ROMPE  
LA CABEZA”**

**Fecha: 6 de mayo  
de 2016**

**Tiempo: 1 sesión**

**Estándar:** Leo  
fábulas, cuentos,  
poemas, relatos  
mitológicos,  
leyendas, o cualquier  
otro texto literario.

Desarrollar una  
actividad con el cuento  
ELMER EL  
ELEFANTE, de David  
McKee, para realizar un  
diagnóstico de  
comprensión lectora.  
Trabajar la  
autoestima.

Así soy yo  
Lectura del cuento  
Elmer el elefante, a  
través de un  
rompecabezas  
colectivo.

Silueta  
Lectura  
Rompecabezas

Evaluación  
diagnóstica  
Esta actividad la  
evaluaremos para  
mirar el nivel de  
lectura de los y las  
niñas

**ACTIVIDAD 5  
“ADIVINA  
ADIVINAR EL  
CUENTO QUE TE  
CUENTO”**

**Fecha: 13 de mayo  
de 2016**

**Tiempo: 1 sesión**

**Estándar:**  
Leo diferentes clases  
de textos: manuales,  
tarjetas, afiches, cartas,  
periódicos, etc.

Animar la escucha  
activa en los  
estudiantes a través de  
un juego de  
adivinanzas.  
Fomentar la  
interpretación de  
imágenes  
Incentivar la  
imaginación, la  
creatividad y el  
proceso escritural

Visitando a la  
esfinge” juego de  
adivinanzas para  
agilizar la mente.  
“adivina,  
adivinator el cuento  
que te cuento” Se  
muestran una serie de  
imágenes del cuento  
“Detective John  
Chatterton - Yvan  
Pommaux” y se le  
pide a los estudiantes  
escribir el título y  
una posible historia.

Adivinanzas  
fichas y audio del  
cuento Detective  
John Chatterton –  
Yvan Pommaux.

Hetero evaluación  
Cuentos escritos  
por los niños y niñas  
de acuerdo a las  
imágenes y el audio.

**ACTIVIDAD 6:  
“QUERIDO  
JUUL”**

Fecha: 27 de mayo  
de 2016

Tiempo: 1 sesión

Estándar:

Reconozco la función  
social de los diversos  
tipos de textos que leo.

Visibilizar la  
problemática del  
bullying por medio  
del cuento JUUL  
Fomentar la  
lectura y la escritura.

Lectura colectiva  
del cuento JUUL a  
través del juego la  
lotería.  
Elaboración de  
una carta dirigida a  
los amigos de JUUL  
o a JUUL

Lotería didáctica  
Lectura en voz  
alta  
Preguntas  
orientadoras  
Escritura de cartas  
Origami (barcos  
de papel).

Hetero-evaluación  
-carta dirigida a  
JUUL y/o a los  
amigos.  
- Reflexión grupal  
acerca del cuento  
JUUL.

**ACTIVIDAD 7  
“NI UN BESITO A LA  
FUERZA”**

Fecha: 3 de junio 2016

Tiempo: 1 Sesión

Estándar: Comprendo

que nada justifica el  
maltrato de niñas y niños y  
que todo maltrato se puede  
evitar.

Trabajar el respeto  
por el cuerpo,  
mediante mimos.

Mimos del cuento,  
ni un besito a la  
fuerza de Mebes  
Marion.  
Cartas de  
despedida y  
evaluación  
Entrega de libros.

Mimos  
Cartas  
Carteles  
Música

Coevaluación  
Conjuntamente  
evaluamos las  
actividades realizadas  
durante el semestre.

**ACTIVIDAD 8:  
“RULETEANDO  
CON LA  
SOLIDARIDAD”**

Fecha: 31 agosto  
2016

Tiempo: 1 sesión

Estándares: Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.

Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente.

**OBJETIVOS:**

Motivar la creatividad y la imaginación durante el proceso escritural con base en la teoría del binomio fantástico de Gianni Rodari.

Construir hábitos solidarios en los niños y niñas.

Evidenciar pautas sexistas en el compartimiento diario de las niñas y niños.

Lectura en voz alta e interactiva del cuento ¿Dónde viven los monstruos?  
Maurice Sendak.

Elección del personaje y el lugar de los cuentos por medio del giro de ruleta de la solidaridad.

Elección de la situación problemática del cuento.

Producción escrita de un cuento de autoría de los y las estudiantes con los elementos dados en la clase

Lectura animada  
Ruleta  
Producción escrita

Hetero evaluación producción escrita, del cuento autoría de las niñas y los niños.



**ACTIVIDAD 9:  
“VALOR-  
ARTE”**

Estándar:  
Elaboro un plan  
para organizar mis  
ideas .

Fecha: 7  
septiembre 2016  
Tiempo: 1 sesión

**OBJETIVOS:**  
Reconocer los  
principales valores  
morales que se  
deben manejar  
dentro y fuera del  
aula.

Fortalecer la  
autoestima  
Estimular la  
escritura creativa y  
comprensiva a cerca  
de los valores  
morales, por medio  
del cuento.

Lectura en voz alta  
del cuento Orejas de  
mariposa de Luisa  
Aguilar.

Adivina, adivinador  
(conceptualización de  
valores como:  
responsabilidad,  
respeto, solidaridad,  
tolerancia y honestidad)  
El rey o la reina soy  
yo

Proceso escritural:  
creando mi propio héroe

Lectura en voz alta  
Tablero de parejas  
Dinámica para  
fortalecer la  
autoestima  
“valoro a mi  
compañero”  
Búsqueda del  
tesoro, estrategia para  
el proceso escritural

Hetero evaluación  
Proceso escritural del  
cuento “creando mi  
héroe.

**ACTIVIDAD 10:  
“STOP  
LITERARIO”**

Estándares:

Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.

Fecha: 14 de septiembre de 2016

Tiempo: 1 sesión

**OBJETIVOS:**

Evaluar la comprensión lectora de las niñas y los niños.

Visibilizar la inclusión de personas distintas a mí, en cuanto etnia, estrato socioeconómico, y apariencia física.

Presentación del cuento: “THE SNEETHES” del Dr. Seus, a través de un video.

Lectura en voz alta del cuento: Niña bonita de Ana Maria Machado

Stop literario con preguntas literales remitidas a los cuentos y su posterior reflexión

Video

Lectura en voz alta

Juego didáctico stop

Hetero evaluación

Por medio del stop literario

**ACTIVIDAD 11  
“EL LABERINTO  
DEL ALMA”**

Estándares:

Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.

Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, Teatro, juegos, etc).

Fecha: 21 de septiembre de 2016

Tiempo: 1 sesión

**OBJETIVOS:**

Explorar opciones para controlar mis emociones sin afectar a los demás ni a mí mismo.

Hacer catarsis por medio del dibujo

Lectura interactiva en voz alta: Así es mi corazón de Jo Witek Christine Rouseay.

Collage sobre cómo los niños y las niñas, actúan cuando se sienten alegres, tristes, enojados, asustados y/o tímidos.

Mimos sobre cómo manejar emociones, tales como alegría, enojo, tristeza, miedo y/o timidez.

Lectura animada  
Collage  
Mimos

Coevaluación  
Manejo de  
emociones grupales

**ACTIVIDAD 12:  
“ESCRITORES Y  
ESCRITORAS  
DEPAZ”**

Estándares:

Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?)

Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.

Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos

**OBJETIVOS:**

Promover las competencias ciudadanas a través de la escritura creativa.

Dinamizar los conceptos de bullying, solidaridad y resolución pacífica de conflictos, por medio de la creación de cuentos autoría de las y los estudiantes.

Reflexionar sobre la importancia de estos conceptos en la vida de los y las estudiantes.

Socialización básica sobre el cuento

Lectura de los cuentos, **El orejón** de Álvaro Jurado Nieto.

**El pastel para enemigos.**

**El sonido de los colores**

Conformación de grupos de trabajo para el proceso escritural con base en los temas: bullying, resolución pacífica de conflictos e inclusión.

Socialización didáctica breve y básica del cuento

Lecturas en voz alta

Elaboración de carátulas por parte de los educandos.

Lluvia de ideas para el proceso escritural

Coevaluación  
Durante el proceso de la elaboración de los cuentos

**ACTIVIDAD 13**  
**“UN DESEO**  
**CON SABOR A**  
**PONQUE”.**

Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos.

Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.

**OBJETIVOS:**

Generar un espacio, para que las niñas y los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos u opiniones frente a sus compañeros.

Incitar a la tolerancia, el respeto y la solidaridad de las niñas y los niños poniéndose en los zapatos de los demás. En este

Lectura colectiva en voz alta del cuento: *historias del piojo de Gustavo Roldán*.

“En los zapatos de...”

Reflexiones individuales sobre ¿Qué harías tú si fueras el personaje del cuento...?

Socialización de las reflexiones en los zapatos de...

Lectura en voz alta colectiva.

Reflexiones escritas e individuales sobre los cuentos anteriormente trabajados en las clases.

Socialización

Coevaluación sobre las reflexiones de los cuentos trabajados con anterioridad.

**ACTIVIDAD 14**  
**“A LA CAZA**  
**DE LA**  
**ESCRITURA”**

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

Tiempo: 1 sesión

Fomentar el proceso escritural en las niñas y niños.

Juego didáctico parqués.

Inicio del proceso escritural de la actividad “Escritores y escritoras por la paz”

Juego didáctico  
Proceso escritural por parte de las niñas y los niños.

Hetero-evaluación  
Revisión y corrección de los textos.

**ACTIVIDAD 15:  
“EN LOS  
ZAPATOS DE...”**

Estándares:

Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros.

Fecha: 5 de octubre 2016

Tiempo: 1 sesión

Objetivos:  
Poner en práctica las estrategias de resolución pacífica de conflictos.

Socialización de las estrategias para la resolución pacífica de conflictos.

Socio drama del cuento **PASTEL PARA ENEMIGOS**-Derek Munson.

Elaboración de pasteles para la reconciliación.

Aplicaciones de las estrategias (Dialogo, negociación, perdón y compromiso)

Reflexiones sobre las estrategias practicadas.

Socialización  
Socio drama  
Material didáctico  
Taller

Coevaluación  
Reflexión  
sobre las estrategias para la resolución pacífica de conflictos.

**ACTIVIDAD 16:  
“EL  
TESORO DE  
LA GACELA”**

Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos.

Fecha: 19 de octubre de 2016

Tiempo: 1

Objetivos:  
Explorar el concepto de conflicto, y el diálogo como posible solución.

Conseguir que las niñas y los niños descubran el mensaje implícito del cuento; que es que el diálogo es una de las formas de solucionar los conflictos.

Lectura en voz alta del cuento: **la fuerza de la gacela** de **Carmen Vázquez Vigo**  
ilustraciones: **Jesús Gabán**

Socialización sobre ¿qué es un conflicto?)

Y las formas para solucionarlo.

Búsqueda del tesoro.

Lectura en voz alta  
Socialización  
Búsqueda del tesoro.

Hetero evaluación  
Por medio de un taller sobre de comprensión de lectura  
Coevaluación  
Reflexiones sobre el cuento.

**ACTIVIDAD 17  
DE MIS ERRORES  
APRENDO**

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos

Gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y

Ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la Lengua castellana.

Tiempo: 1 sesión

Corregir y guiar el proceso escritor en las niñas y niños.

Preguntas para el escritor o escritora.  
Guía para el proceso de escritura.  
Corrección final del texto.  
Elaboración final de las caratulas de los libros de la estrategia “escritores y escritoras por la paz”

Preguntas para el mejoramiento de los textos de los estudiantes.  
-Revisión de ortografía, coherencia y cohesión.

Hetero-evaluación

**ACTIVIDAD 18  
MANOS  
UNIDAS POR LA  
PAZ**

Expreso mis ideas, sentimientos e intereses

En el salón y escucho respetuosamente los

De los demás miembros del grupo.

Tiempo: 1 sesión

Construir conjuntamente un concepto sobre la paz.  
Evaluar los aprendizajes durante la ejecución de esta secuencia didáctica.

Animación de lectura del cuento “Una paz casi imposible”  
Construcción conjunta del concepto de paz.  
Elaboración de la cadena de la solidaridad.  
Socialización de los aportes para la cadena de la solidaridad.

Animación de lectura  
Conceptualización  
Material didáctico  
Socialización

Coevaluación sobre los aprendizajes durante la ejecución de la secuencia didáctica.

## 8.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Esta unidad, da cuenta de la fecha y de las actividades que realizamos en nuestro proyecto durante los años lectivos 2015 y 2016. Y además del grupo de estudiantes que se tomó para la muestra, Así pues, encontramos que las actividades están clasificadas de acuerdo a los temas que quisimos abordar y las codificamos con las letras iniciales de cada uno de sus títulos. Así:

Tabla I: categorías de análisis

CATEGORÍA	PRIMERO - 2015	SEGUNDO- 2016
<p style="text-align: center;"><b>LECTURA COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <p style="text-align: center;">LCL</p>	Y	<p>Adivina adivinador el cuento que te traigo ACT</p> <p>Querido Juul QJ</p> <p>La lectura no me rompe la cabeza LNRC</p> <p>Stop literario SL</p> <p>Ruleteando con la solidaridad</p>



		<p>RS</p> <p>Escritores y escritoras de paz</p> <p>EP</p> <p>A la caza de la escritura</p> <p>ACE</p> <p>De mis errores aprendo</p> <p>DEA</p> <p>En los zapatos de...</p> <p>EZD</p> <p>El tesoro de la gacela</p> <p>TG</p> <p>Manos unidas por la paz</p> <p>MUP</p> <p>Dile no al sexismo</p> <p>DNS</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS VALORES MORALES.</b></p> <p style="text-align: center;">CCVM</p>	<p><b>Y</b></p> <p>Observación y análisis</p> <p>OA</p> <p>Familia Echeverría</p> <p>FE</p>	

Durante el desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa realizamos 18 actividades, que corresponden a 21 sesiones. A continuación, describiremos muy brevemente en que consistió cada una de ellas:

**ACTIVIDAD UNO: LA FAMILIA ECHEVERRIA**

Esta primera actividad tuvo como finalidad conocer los roles que cada uno de los integrantes de la familia de los niños de grado primero desempeñaban en el hogar, con el propósito de detectar si en dichos hogares se manejaban pautas sexistas o no. Para ello hicimos uso de la técnica participativa del sociodrama, con la cual representamos una familia tradicional compuesta por los padres y dos hijos. Al final de sociodrama se les pidió a los niños que a través de un dibujo representaran su familia y los roles que cada uno de sus miembros desempeñaban, así mismo les pedimos a los niños que realizarán un dibujo en el que representaran las

actividades que hacían en el tiempo libre y con quien las hacían, con el fin de identificar juegos propios de niños y niñas. Finalmente colgamos todos los dibujos en un mural de situaciones.

**ACTIVIDAD DOS: EL LOBO FERROZ DE LA CIUDAD BLANCA:** Para esta actividad adaptamos el cuento Caperucita Roja de Charles Perrault e hicimos un pequeño sociodrama del mismo. La idea del sociodrama era mostrar alternativas de defensa para cuando los niños o niñas estuvieran frente a extraños peligrosos cuya intención podía ser raptarlos para agredirlos de una forma u otra. Así junto con el sociodrama adaptamos la canción infantil no te quedes con las ganas, para mostrarles a los niños los pasos que debían seguir cuando estuvieran en una situación como esta, por último les regalamos un manual de prevención para evitar caer en las manos del lobo feroz es decir los extraños peligrosos.

**ACTIVIDAD TRES DILE NO AL SEXISMO:** Esta actividad estuvo dividida en dos momentos. El primero de ellos consistió en la lectura en voz alta del cuento de Anthony Brown el libro de los Cerdos, el segundo momento consistió en desarrollar el juego la escalera “Todos son unos cerdos”, para lo cual se dividió el salón en cuatro equipos, el objetivo del juego era responder a las preguntas literales e inferenciales de este cuento y el ganador sería el grupo que llegará primero a la meta y tuviera todas las respuestas correctas.

#### **ACTIVIDAD CUATRO: LA LECTURA NO ME ROMPE LA CABEZA**

Para esta ocasión trabajamos el cuento *ELMER EL ELEFANTE DE COLORES* de David McKee. Esta actividad constó de tres momentos, el primero de ellos fue la lectura en voz alta del cuento, en un segundo momento se le repartió a cada estudiante una ficha, la cual contenía una parte del cuento o una imagen del cuento y entre todos debíamos armar el rompecabezas colectivo del ELMER. Además, antes, durante y después de la lectura del cuento hicimos preguntas sobre, ¿De qué se podría tratar el cuento?, ¿Cómo sería el final del cuento?, ¿Por qué

creen que ELMER se sentía diferente?,¿Qué pensaban los demás elefantes de Elmer?, ¿Qué reflexión nos deja el cuento?,¿Cómo sería un mundo en el que todos fuésemos iguales? Con los objetivos de primero, estimular el interés de los niños hacía el cuento y segundo evaluar la comprensión inferencial de los niños.

### **ACTIVIDAD CINCO: A DIVIVA A DIVINADOR EL CUENTO QUE TE TRAIGO**

Esta sección solo constó de un momento dividido por etapas;la idea era que las niñas y los niños pudieran escribir un cuento corto, basado en unas fichas imagen del cuento detective JOHN CHATTERTON de YVAN POMMAUX, así como en unos sonidos tomados del mimos cuento. La primera etapa de esta actividad fue mostrarle a los estudiantes las fichas imágenes del cuento y preguntarles de que se podía tratar el cuento y el orden en el que debían ir las fichas. La segunda etapa fue pedirles a los niños que construyán un cuento con las imágenes y los sonidos que les mostramos y una tercera etapa fue leerles el cuento original del detective JOHN CHATTERTON de YVAN POMMAUX y comparar sus escritos, para ver que tanto se habían aproximado sus cuentos al original.

**ACTIVIDAD SEIS QUERIDO JUUL:** Para realizar esta actividad titulada querido JUUL utilizamos como estrategia didáctica el juego de la lotería. Lo que hicimos fue que en las nueve casillas de cada tabla de lotería dividimos el cuento JUUL. Seguidamente jugamos la lotería de manera colectiva y los ganadores pasaron al frente a leer en voz alta el cuento. Después se les pidió a los niños y las niñas que elaborarán una carta a JUUL para que él no se siguiera sintiendo solo y triste o también podían hacerles una carta a los amigos de JUUL, para que dejarán de burlarse de él. Además, quisimos despertar en las niñas y los niños su imaginación al enseñarles en origami barcos de papel para que por medio de estos llegara la carta al país de las fantasías

donde viven JUUL y sus amigos. “donde todos los sueños y los deseos se pueden hacer realidad”.

### **ACTIVIDAD SIETE: NI UN BESITO A LA FUERZA**

En esta actividad trabajamos el cuento “Ni un besito a la fuerza” de Mebes y Marion, a través de una presentación de mimos. Lo que pretendíamos era que los niños y las niñas aprendieran a decir NO cuando un familiar o un desconocido les pidiera un beso o una caricia sin su consentimiento. También utilizamos esta actividad como cierre de las actividades programadas para el primer semestre del año 2016. Además les obsequiamos los libros a los niños y las niñas que recogimos durante nuestra campaña de donación de libros “PORQUE UN NIÑO QUE LEE SERÁ UN HOMBRE QUE PIENSA”

**ACTIVIDAD OCHO RULETEANDO CON LA SOLIDARIDAD:** Esta actividad la realizamos con base en la técnica binomio fantástico del libro La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Dicha actividad la desarrollamos por fases. En primer lugar, realizamos la lectura animada con sonidos onomatopéyicos del cuento (¿Dónde viven los monstruos?)-Maurice Sendak. En segundo lugar, al azar tres estudiantes lanzaron la primera ruleta para elegir los personajes de los cuentos entre los que se encontraban: perro, cerdo, pez, conejo, y dos espacios sorpresa que le daban al estudiante la opción de crear un nuevo personaje. Seguidamente otros tres estudiantes elegidos al azar lanzaron la segunda ruleta donde se encontraban lugares como la biblioteca, el hospital, la granja, la plaza de mercado, la heladería, y la escuela, dichos lugares se convirtieron en los escenarios en donde se desarrollaban los cuentos. En un tercer momento, le agregamos a

esta técnica un nuevo elemento, que consistió en darle a los estudiantes tres situaciones distintas para escribir el cuento con los personajes y los lugares ya seleccionados, dichas situaciones fueron: “se burlan del personaje porque juega con las niñas”, “el personaje ayuda a los demás cuando están en problemas”, “al personaje se le inunda la casa”.

**ACTIVIDAD NUEVE: VALOR- ARTE:** Esta actividad la dividimos en cinco fases:

Primera fase: lectura en voz alta del cuento *orejas de mariposa* de Luisa Aguilar, reflexión grupal acerca de este cuento.

Segunda fase: socialización de los principales valores morales que se deben manejar dentro y fuera del aula de clases, por medio de un tablero de parejas denominado “*mis primeros pasos para llegar a la paz*”. En este tablero los niños se encontraron con pequeños escritos referentes a valores como la tolerancia, la honestidad, la responsabilidad, el respeto y la solidaridad. El juego consistió en que los niños al azar debían relacionar de manera correcta cada texto con su respectivo valor.

Tercera fase: en esta fase los niños y las niñas debían pasaron al tablero, para que sus compañeros pudieran decirles que valores morales calificaban a cada uno de ellos, por lo tanto, esta actividad la denominamos “*valoro a mi compañero,*”.

Cuarta fase: en esta fase los niños buscaron en el salón pistas escondidas previamente, para crear un pequeño cuento sobre un superhéroe cuyo principal poder debía ser uno de los valores ya trabajados en la clase.

Quinta fase: construcción de un pequeño cuento con base en las pistas recogidas en la actividad anterior, teniendo en cuenta que el principal poder del superhéroe o la súper heroína debía ser un valor de los ya trabajados.

**ACTIVIDAD DIEZ STOP LITERARIO:** La actividad de esta sección estuvo encaminada en dos sentidos. El primero de ellos consistió en mostrarle a los niños y las niñas dos cuentos que se relacionaran con el tema de aceptar y reconocer las diferencias (étnicas, físicas, socioeconómicas y culturales de los seres humanos) para ello se trabajó en primer lugar el cuento NIÑA BONITA, que habla sobre la comunidad afro y en segundo lugar se trabajó el cuento THE SNEETCHES, para abordar el tema de estratos socioeconómicos y diferencias físicas; dichos cuentos estuvieron encaminados a recalcar en los y las estudiantes la importancia de aceptar y valorar cada una de las diferencias que nos hacen únicos e irrepetibles ante los demás. Así mismo con esta actividad evaluamos la comprensión literal e inferencial de los y las niñas frente a estos dos cuentos haciendo uso para ello de un *stop literario*.

**ACTIVIDAD ONCE EL LABERINTO DEL ALMA:** En esta actividad, realizamos la lectura animada del cuento *así es mi corazón*. En un segundo momento les pedimos a los niños que representarían por medio de un dibujo, sus acciones cuando se sentían: (alegres, enojados, tristes, tímidos o nerviosos). En seguida a través de una representación de mimos y con ayuda de algunos carteles les mostramos a los niños, ciertas estrategias para autorregular emociones como alegría, tristeza enojo y miedo.

**ACTIVIDAD DOCE ESCRITORES Y ESCRITORAS DE PAZ:** Para realizar esta actividad, la dividimos en tres fases

Primera fase: socialización acerca de qué es el Cuento y cuáles son las partes que lo conforman.

Segunda fase: se dividió el salón en tres grupos para realizar el proceso escritural, al primer grupo se le leyó el cuento *el orejón* de Álvaro Jurado Nieto y se les pidió escribir sobre el Bullying, al segundo grupo se le leyó el cuento: el *pastel para enemigos*, y ellos debían escribir sobre la resolución pacífica de conflictos y al tercer grupo se le leyó el cuento: *el sonido de los colores*, y debían escribir sobre la inclusión.

Tercera fase: En esta fase junto con los niños hicimos una lluvia de ideas inicial que nos permitiera saber que escribir sobre estos tres temas, de la cual surgieron pequeñas historias a las que llamamos los primero borradores de nuestros cuentos finales, los cuales se concluyeron en la sesión en la actividad denominada de mis errores aprendo.

**ACTIVIDAD TRECE EN LOS ZAPATOS DE:** Para esta actividad nos planteamos como objetivo generar espacios donde los niños pudieran expresar abiertamente sus sentimientos, u opiniones referentes a la inquietud; ¿Qué harías tú si fueras JULL, dentro del cuento JUUL? (cabe aclarar que este interrogante se formuló del mismo modo con los demás cuentos ya trabajados en las anteriores sesiones), dicho interrogante buscaba que cada niño o niña pudiera sentirse en los zapatos de ese personaje y pensar cuál sería su reacción, su sentir y su pensar si estuviese viviendo las diversas situaciones de cada uno de los personajes de los cuentos. Todo ello con el objetivo de que los niños sintieran por un instante como es vivir en el lugar del otro,



con sus problemas y sus alegrías y así entender porque todos somos y actuamos diferentes y con ello incitarlos a hacer un poco más tolerables y solidarios frente al otro, frente a sus angustias, frente a su dolor.

**ACTIVIDAD CATORCE EL TESORO DE LA GACELA:** El objetivo de esta actividad era llevarles a los niños el concepto tanto de conflicto como de diálogo siendo este último una solución para resolver conflictos. Para ello utilizamos la narración del cuento El tesoro de la gacela para abordar estos dos ítems, además de trabajar el tema de comprensión lectora a nivel literal e inferencial por medio de una búsqueda del tesoro. Así mismo abordamos el trabajo en equipo, la escucha activa, el respeto por las opiniones del otro y la construcción colectiva de conocimiento.

**ACTIVIDAD QUINCE UN DESEO CON SABOR A PONQUE:** Esta actividad buscó poner en práctica las estrategias de resolución pacífica de conflictos, el diálogo, la negociación, la reconciliación, el perdón y los acuerdos.

Para ello trabajamos el cuento Pastel para enemigos mediante un Socio drama, seguidamente les pedimos a los niños que crearán un pastel simbólico, para la persona con quien hubiesen tenido algún tipo de conflicto, con este pastel debían decirle a esa persona que, no les gustaba de ella, y que generó el conflicto, la otra persona por su parte debía pedir disculpas y comprometerse a no tener ningún tipo de rose conflictivo con su amigo y por último ellos se regalaban un abrazo de perdón y ambos se comprometía hacer amigos resaltando las cosas positivas de su compañero que merecían su amistad.

**ACTIVIDAD DIECISÉIS A LA CAZA DE LA ESCRITURA:** Esta actividad buscaba incitar a los niños y niñas al proceso escritural de cuentos, teniendo en cuenta los temas trabajados en sesiones pasadas (solidaridad, resolución pacífica de conflictos e inclusión). Para ello jugamos al parques donde los niños podían encontrar elementos que les sirviesen para empezar su cuento, como el tema, los personajes y los lugares.

**ACTIVIDAD DIECISIETE DE MIS ERRORES APRENDO:** El objetivo de esta actividad era corregir y mejorar los cuentos que habían escrito los niños y las niñas la sección anterior denominada A LA CAZA DE LA ESCRITURA. Para ello con anterioridad y atendiendo al tema de cada cuento elaboramos una serie de preguntas a cada texto que los niños debían responder para ampliar y mejorar su narración, así mismo corregimos errores de redacción y ortografía con ayuda de los niños.

**ACTIVIDAD DIECIOCHO MANOS UNIDAS POR LA PAZ:** Esta actividad buscaba agrupar el trabajo de secciones pasadas en torno a la paz a su conceptualización desde la mirada de los niños y desde sus anhelos por vivir en un país en paz, además de escuchar los aportes que ellos podían y debían realizar para lograr la tan anhelada paz que espera Colombia. Lo que hicimos en esta actividad fue hacer la lectura animada del cuento Una paz casi imposible, seguidamente junto con los niños elaboramos la cadena de solidaridad por la paz, en la que juntos dibujamos nuestras manos y escribimos que entendíamos por el concepto de paz y cómo aportaríamos a construir un país en paz.

## 9. El hallazgo de los tesoros perdidos

### Hallazgos y resultados.

Este capítulo da cuenta del análisis de las categorías de la SD: Lectura y comprensión lectora, competencias ciudadanas, valores morales y sexismo. Estas categorías surgieron del proceso de observación, de los trabajos realizados por los estudiantes y de las necesidades sociales y culturales que enfrenta Colombia hoy en tiempos de posconflicto.

Dichas categorías planteadas en la SD buscaron contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel inferencial, a mitigar el sexismo y activar las competencias ciudadanas por medio de los valores morales en niños y niñas de segundo grado de la IE José Eusebio Caro.

Una de las primeras categorías de análisis planteadas en este proyecto se denominó Lectura y comprensión y hace referencia a las diversas actividades ejecutadas en el proceso de práctica pedagógica investigativa dirigidas a fomentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles, y la comprensión literal e inferencial de los mismos.

Esta categoría de Lectura y comprensión lectora (LCL) surgió de los resultados de las actividades como: Dile no al sexismo (DNS), Adivina adivinador el cuento que te traigo (ACT), Querido Juul (QJ), Stop literario (SL), En los zapatos de (EZD), El tesoro de la gacela (TG) y Ruleteando con la solidaridad (RS).

Para el análisis de esta categoría de Lectura y comprensión lectora (LCL) hicimos un proceso comparativo entre el *antes* y el *después* de los estudiantes muestra, en torno a la comprensión lectora a nivel literal e inferencial. El antes corresponde a las actividades que realizamos para indagar sobre el nivel de comprensión lectora a nivel literal e inferencial y el después

corresponde a las actividades de evaluación que realizamos para identificar el alcance de esta propuesta frente a dichos tipos de comprensión lectora.

## **9.1 ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA DENOMINADA LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA**

Al respecto iniciaremos el análisis con las actividades Dile no al sexismo (DNS), Stop literario (SL) y En los zapatos de (EZD). Dile no al sexismo corresponde a las actividades de Antes, Stop Literario corresponde a la actividad de Después y En los zapatos de (EZD) corresponde a las actividades de evaluación. Todas ellas pertenecientes a la primera categoría de análisis LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA (LCL)

### **ACTIVIDAD DE DIAGNÓSTICO: DILE NO AL SEXISMO (DNS)**

De este modo, la actividad titulada Dile no al sexismo (DNS), tuvo como fin hacer un paneo general sobre el nivel de comprensión lectora a nivel literal e inferencial de todo el grupo, a través del cuento El libro de los cerdos de Anthony Brown y el posterior juego de la oca denominado Todos son unos cerdos.

El libro de los cerdos, de Anthony Brown pertenece al género narrativo cuento y describe la historia de una familia nuclear compuesta por dos hijos varones, una mamá y un papá. La trama de este cuento gira en torno a la “explotación laboral” a la que es víctima la mamá de este hogar puesto que, tanto sus hijos como su esposo no le colaboran en las labores del hogar y por el contrario la sobrecargan de trabajo y le impiden realizar labores tradicionalmente asignadas a los hombres como por ejemplo arreglar el carro o cortar el césped, por lo tanto debido a esta situación la mamá decide tomarse unos días de descanso y se va de la casa; entonces su esposo y sus hijos, se enfrentan a un grave problema pues ninguno sabe cocinar, asear o cualquier otro oficio propio del hogar convirtiendo su casa en una verdadera cochera y ansiando que mamá

regrese pronto a casa . De repente en una noche cualquiera mamá regresa y sus hijos y esposo prometen ayudar en los quehaceres de la casa y no impedirle que haga otros oficios ajenos a su rol como mamá, como por ejemplo cortar el césped o arreglar el carro.

En cuanto al juego de la Oca todos son unos cerdos este tuvo como fin evaluar tanto el nivel de comprensión lectora literal como inferencial. PERO ENFOCANDONOS EN LA PARTE INFERENCIAL Por medio de una serie de preguntas sobre el cuento ubicadas dentro de las casillas del juego que los niños debían responder para llegar a la meta final.

### **DILE NO AL SEXISMO**

**CUENTO:** El libro de los cerdos- Anthony Brown

CLASE: Número 3      FECHA: 1 de abril de 2016

**OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA:** Evaluar el nivel de comprensión lectora a nivel literal e inferencial.

**ESTRATEGIA:** Oca

**Clave:**

**BUENO:** ☺      **ACEPTABLE:** ☹      **Regular o malo:** ☹

**Tabla II: Matriz para análisis de resultados de la actividad de diagnóstico: Dile no al sexismo**

<b>ESTUDIATE</b>	<b>COMPREENSIÓN LECTORA NIVEL LITERAL</b>	<b>COMPREENSIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>JUEGO DE LA OCA</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>S1</b>	☺	☺	☺	
<b>S2</b>	☺	☺	☺	
<b>S3</b>	☺	☹	☺	No logro inferir el mensaje implícito del texto.
<b>S4</b>	☹	☺	☺	
<b>S5</b>	☺	☹	☺	No comprendio el mensaje del texto y tiene la

				actividad incompleta
<b>S6</b>	☺	☹	☺	No respuestas inferenciales
<b>S7</b>	☺	☹	☺	No respondió una pregunta inferencial

### COMPRESIÓN LECTORA NIVEL LITERAL: 6

### COMPRESIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL: 3

#### ✓ Registro diario de campo de la actividad Dile no al sexismo

A continuación, nos remitimos a algunos apuntes del diario de campo llevados durante esta investigación, en los que resaltamos los logros, aciertos y desaciertos de la actividad Dile no al sexismo y el impacto de la estrategia de la Oca para el cumplimiento de los objetivos planteados para este trabajo.

REGISTRO #3

TÍTULO: DILE NO AL SEXISMO

CUENTO: EL LIBRO DE LOS CERDOS – ANTHONY BROWN

CLASE: Número 3

FECHA: 1 de abril de 2016

**TABLA III: Registro diario de campo de la actividad Dile no al sexismo**

ESTRATEGIA	LOGROS	ACIERTOS	DESACIERTOS
<b>JUEGO DE LA OCA</b>	Responde a preguntas inferenciales sobre texto narrativo(cuento)	Los niños estuvieron entusiasmados con la actividad porque les pareció algo diferente y esto hizo que participaran con mayor facilidad en el desarrollo de la clase.  Algunos niños comprendieron con facilidad el mensaje del cuento porque tenían conocimientos previos sobre el sexismo.	Los niños que no concluyeron la actividad, presentaron algunos problemas para interpretar el mensaje del texto y esto hizo que no se sintieran a gusto en la clase y fomentarán el desorden.

		<p>-los niños se mostraron receptivos y participativos frente a la lectura del cuento y el posterior juego de la oca.</p> <p>-La actividad favoreció el trabajo en grupo, la participación y la diversión.</p>	
--	--	--	--

### **ANOTACIONES: COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL LITERAL**

En cuanto, al nivel literal los estudiantes supieron identificar los personajes, lugar y hechos principales del cuento.

### **ACTIVIDAD DE INTERVENCIÓN: STOP LITERARIO**

Esta actividad tuvo como objetivo apreciar el avance de los niños en cuanto a la comprensión lectora a nivel literal e inferencial por medio de los cuentos Niña Bonita de Ana Maria Machado y The Sneethes del Dr Seuss haciendo uso del stop literario.

Así pues, el cuento niño bonita de Ana María machado, narra la historia de una niña afrocolombiana muy hermosa y de un conejo blanco quien vivía encantado con su belleza. Hasta que un día no se aguantó más y decidió preguntarle a la niña bonita ¿Cómo hacía para ser tan bonita? La niña quien era muy astuta le dio un montón de recetas, que el conejo practicó sin ningún resultado. Al final la madre de la niña, desmintió a su hija y le contó la verdad al conejo, que la niña era tan bonita, porque era como su abuela, negrita. Así que él decidió casarse con una conejita negrita para que sus hijos fueran tan bonitos como la niña bonita, y entre todos sus hijos tuvo una conejita que era muy negrita y muy bonita, a quien todos le preguntaban cómo hacía para ser tan bonita y ella siempre respondía que no había ningún secreto, que simplemente eran, encantos “de mi madre que ahora son míos”.

Por otra parte, el cuento The Sneethes del Dr Seuss, habla de un grupo de aves amarillas llamadas Sneetches, divididos en dos grupos, unos con estrellas y otros sin estrellas. Al comienzo de la historia los Sneetches con estrellas discriminan y evitan a los que no tienen estrellas, las estrellas no eran muy grandes pero los que la tenían presumían diciendo somos la mejor raza de Sneethes del mundo. Hasta que un día, un empresario llamado Sylvester McMonkey McBean aparece de la nada y le ofrece a los Sneetches barriga simple la posibilidad de tener una estrella, con su máquina de estrellas, por tan solo tres dólares. Así que los Sneethes que ahora tenían estrellas les gritaron a los Sneethes que siempre habían tenido estrella en su vientre somos iguales que ustedes, no pueden hacernos a un lado. Los Sneetches originales con

estrella en el vientre, no pueden ocultar su molestia y se sienten en peligro de perder su condición especial.

McBean aprovechándose de la situación les dice acerca de su máquina quita estrellas con un costo de diez dólares, y los Sneetches que originalmente tenían estrellas estaban felices de pagar el dinero para que les retiraran las estrellas con el fin de seguir siendo especiales. Sin embargo, McBean no comparte los prejuicios de los Sneetches, y permite que los Sneetches sigan quitándose y poniéndose estrellas, hasta que sin dinero y en el afán de cambiar de aspecto se confundieron al punto de no saber quién era quién, ya sin más centavos McBean se marcha riéndose y diciendo estos Sneetches nunca aprenderán, no hay forma de enseñar a un Sneetches. A pesar de ello, los Sneetches aprenden de esta experiencia y son capaces de llevarse bien y se convierten en amigos.

### STOP LITERARIO

Este stop contenía preguntas literales e inferenciales de los cuentos Niña Bonita de Ana María Machado y The Sneetches del Dr Seuss.

### STOP LITERARIO

**CUENTOS:** Niña bonita- Ana María Machado y The Sneetches- Dr. Seus,

CLASE: Número 10      FECHA: 14 de septiembre de 2016

**OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA:** Apreciar el avance de los niños en cuanto a la comprensión lectora a nivel literal e inferencial por medio de los cuentos Niña Bonita de Ana Maria Machado y The Sneetches del Dr Seuss haciendo uso del stop literario.

**ESTRATEGIA:** Stop

**Clave:**

**BUENO:** ☺      **ACEPTABLE:** ☹      **Regular o malo:** ☹

**TABLA IV: Matriz para análisis de resultados de la actividad de intervención Stop Literario**

ESTUDIANTE	COMPRESIÓN LECTORA NIVEL LITERAL	COMPRESIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL	STOP	COMENTARIOS
S1	☺	☺	☺	
S2	☹	☺	☺	
S3	☹	☺	☺	
S4	☺	☺	☺	
S5	☺	☺	☺	



<b>S6</b>	☺	☹	☺	REGULAR. Porque obtuvo una respuesta inferencial buena y otra regular.
<b>S7</b>	☹	☺	☺	

### COMPRESIÓN LECTORA NIVEL LITERAL: 4

### LECTORA NIVEL INFERENCIAL:5

A continuación, nos remitimos a algunos apuntes del diario de campo llevados durante esta investigación, en los que resaltamos los logros, aciertos y desaciertos de la actividad Stop Literario y el impacto de la estrategia del Stop para el cumplimiento de los objetivos planteados para este trabajo.

#### REGISTRO #: 10

**TÍTULO: Stop Literario**

CLASE: Número 10

FECHA: 14 de septiembre de 2016

**TABLA V: Registro de diario de campo de la actividad Stop Literario**

ESTRATEGIA :	LOGROS	ACIERTOS	DESACIERTOS
<b>STOP</b>	Comprende un cuento y saca provecho de este para su vida personal y académica.	-Al presentar el video del cuento LOS SNETHEES logramos centrar la atención de los estudiantes.  -Trabajar con un cuento de inclusión, llamo mucho la atención de los estudiantes, porque este tipo de cuentos diferentes no son usados de manera habitual en la escuela.	

		<p>-Sintieron empatía por los cuentos y lograron relacionar sus experiencias de vida con el mensaje implícito del cuento.</p> <p>El juego despertó su espíritu competitivo y esto hizo que estuvieran más atentos y asertivos frente a las preguntas de los cuentos.</p>	
--	--	--	--

### **ANOTACIONES: COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL LITERAL**

En la pregunta literal, ¿De qué se trata el cuento? Algunos de los estudiantes se confundieron y hablaron acerca de quiénes eran los personajes del cuento.

**OTRAS ANOTACIONES:** En esta actividad supimos mantener el orden gracias a las estrategias utilizadas en la clase como fueron; la utilización de un silbato para mantener el orden y el uso de herramientas audiovisuales que captaron la atención de los estudiantes.

### **ACTIVIDAD EVALUACIÓN EN LOS ZAPATOS DE...**

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel literal e inferencial de las niñas y los niños por medio de la estrategia ponerse en los zapatos de los personajes de los cuentos ya trabajados. Además, hicimos la lectura gratis del libro Historias Del Piojo de Gustavo Roldán.

### **HISTORIAS DEL PIOJO-GUSTAVO ROLDAN**

Al piojo le gusta pisar las hojas secas cuando llega el otoño, pelearse con el puma -sólo si es necesario- y, fundamentalmente, le gusta enamorarse de la piojita más linda del monte chaqueño. Gustavo Roldán, uno de los mejores exponentes de la literatura infantil argentina, consigue en este volumen un conjunto de bellos cuentos que nos hablan, entre otras cosas, del amor, la amistad, la libertad y la solidaridad.

Respecto a la actividad, Ponte en los zapatos de, las niñas y los niños debían responder a la pregunta qué harías si estuvieras en el lugar del personaje principal de los cuentos ya trabajados.

## EN LOS ZAPATOS DE...

**CUENTO:** Historias del piojo- Gustavo Roldán.

CLASE: Número 15      FECHA: 5 de octubre 2016

**OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA:** Evaluar el impacto de la estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial.

**ESTRATEGIA:** Reflexiones, “Si estuvieras en los zapatos de...”

**Clave:**

**BUENO:** ☺      **ACEPTABLE:** ☹      **Regular o malo:** ☹

**TABLA VI: Matriz para el análisis de resultados de la actividad de Evaluación En los zapatos de..**

ESTUDIANTE	COMPRESIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL	EN LOS ZAPATOS DE...	COMENTARIOS
S1	☺	☺	
S2	☺	☺	
S3	☺	☺	
S4	☺	☺	
S5	☺	☺	
S6	☺	☺	
S7	☺	☺	

### COMPRESION LECTORA NIVEL INFERENCIAL: 7

A continuación, nos remitimos a algunos apuntes del diario de campo llevados durante esta investigación, en los que resaltamos los logros, aciertos y desaciertos de la actividad En los zapatos de... y el impacto de la estrategia Si estuvieras en los zapatos de.. para el cumplimiento de los objetivos planteados para este trabajo.

### Registro del diario de campo de la actividad En los zapatos de...

REGISTRO #: 15

TÍTULO: En los zapato de..

CLASE: 15

FECHA: 5 de octubre 2016

**TABLA VII: Registro del diario de campo de la actividad En los zapatos de...**

<b>ESTRATEGIA :REFLEXIONES</b>	<b>LOGROS</b>	<b>ACIERTOS</b>	<b>DESACIERTOS</b>
<b>“Si estuvieras en los zapatos de...”</b>	Reflexiona sobre el mensaje o la enseñanza de un cuento y lo relaciona con su experiencia de vida.	<p>Los niños plantearon reflexiones sobre qué hacer y qué no hacer frente a situaciones como el bullying, la discriminación y el sexismo.</p> <p>Los niños se identificaron con los cuentos y sus personajes.</p> <p>Los practicantes notaron que el mensaje tanto de los cuentos, como de las clases había sido asimilado por los niños, reflejando su gusto y su interés por los temas de cada uno de los cuentos.</p> <p>A los niños la idea de ponerse en los zapatos de los personajes de los</p>	Intervención por parte de la profesora titular, en algunas de las reflexiones de los niños.

		<p>cuentos les hizo ver que las problemáticas que se trataban en cada uno de estos no eran ajenas a su vida y la de sus conocidos, logrando con esto despertar su interés, su asombro y su deseo de saber más y más de los cuentos. además, se sintieron incluidos e identificados con las lecturas haciendo que se pensaran no solo como personajes de los cuentos sino como seres humanos viviendo dentro de su propio cuento</p> <p>Al tiempo que lograron vencer en cierto modo su miedo para hablar en público.</p>	
--	--	--	--

### **9.1.1 IMPACTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA PRIMERA CATEGORÍA DE ANÁLISIS LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA**

Con base en la información anteriormente recogida tanto en las matrices, como en los diarios de campo y en los textos de los niños, analizaremos el impacto de esta práctica pedagógica, en sus tres fases de ejecución: diagnóstico, intervención y evaluación.

Cabe aclarar que para dicho análisis nos centraremos en observar tanto las respuestas literales e inferenciales dadas por los niños en cada uno de los talleres diseñados para esta práctica pedagógica, centrándonos en un análisis más detallado de las respuestas inferenciales, dado a que fueron uno de los temas centrales que rigió este trabajo.

De igual modo, analizaremos el impacto de esta práctica pedagógica en el fomento y el fortalecimiento de competencias ciudadanas, para la resolución pacífica de conflictos y de valores morales como: la solidaridad, el respeto y la tolerancia.

### **FASE DE DIAGNÓSTICO**

Para tal fin consideraremos la actividad Dile no al sexismo (DNS), perteneciente a las actividades de diagnóstico de esta práctica pedagógica investigativa. Para esta actividad utilizamos el cuento de Anthony Brown, El libro de los cerdos. Un cuento infantil que deja de lado la temática de la fantasía y la magia y **se centra** en la cotidianidad de la vida de los educandos y de su entorno más inmediato, en este caso la familia, más exactamente una familia, con conductas de orden sexista. Uno de los temas que quisimos abordar en esta práctica pedagógica investigativa.

**Es así como abordamos** este cuento desde el juego de la oca, porque como lo afirma el pedagogo *Jean Piaget, el juego es un* factor indispensable durante el proceso de enseñanza, aprendizaje, debido a que el niño construye a partir de este, aspectos significantes para su proceso de aprendizaje, mediados por la creatividad, el goce y el disfrute. Además, este juego de la oca favoreció el trabajo colaborativo de los estudiantes, y les permitió llegar a entender qué pautas familiares demostraban una conducta sexista y como evitarlas, permitiéndoles repensar sus comportamientos habituales en su casa y en su escuela.

Por otra parte, para esta actividad de diagnóstico denominada Dile no al sexismo (DNS) tomamos siete estudiantes muestra del grado segundo, de quienes obtuvimos los siguientes resultados:

#### Muestra 1: S3

Para analizar los resultados de S3 en la actividad Dile no al sexismo (DNS), nos remitimos al taller de comprensión lectora elaborado para esta actividad, el cual constaba de cuatro preguntas tres de ellas literales y una inferencial.

#### TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA DE S3

¿ Por que crees que la mama se fue de la casa?

~~porque no ayudaban a hacer aficio~~

¿ por que crees que la mama atrisa todos los afisios de la casa y tambie trabajaba?

~~por que ellos no ayudaban a hacer aficio~~

por que crees que al final el papá y los niños decidieron colaborar en las labores de la casa.

? ~~porque sino la mama no bolaba~~

por que crees quanto se llana el libro de lo cerdos

~~porque son serdar~~

Al respecto encontramos que S3 no presento dificultad para resolver las preguntas de tipo literal acerca del cuento el libro de los cerdos, prueba de ello son las respuestas asertivas 1,2 y 3 de este taller de comprensión lectora las cuales daban cuenta de las ideas principales del texto, nombres, detalles, lugares y relación causa efecto de las acciones de los personajes a lo largo del

cuento. Como lo plantea J. Smith,<sup>14</sup> el nivel de lectura literal se centra en buscar ideas e información que están explícitamente expuestas, como la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser: ideas principales, identificación de personajes, tiempos y lugares explícitos.

Por otra parte, S3 tuvo dificultad a la hora de responder a la última pregunta de este taller, que buscaba que los estudiantes infirieran ¿porque el cuento se llamaba el libro de los cerdos?, con base en la lectura y en las imágenes de la historia, pero S3 no logró dicho propósito, pues infirió que el cuento se llamaba así, porque “los personajes eran cerdos” errando en su respuesta, pues según lo que se entiende del texto, es que este se llama el libro de los cerdos porque sus personajes que en realidad son seres humanos tienen una conducta similar a la de los cerdos, comportándose de manera desaseada y ofensiva tanto con el hogar como con la mami de la familia.

Por lo tanto, S3 no logró inferir este mensaje y creyó por el contrario que el cuento se llamaba así porque sus personajes eran cerdos animalizados, confundiéndose tal vez con las imágenes del texto que lo hicieron deducir este planteamiento y paso por alto, los diálogos de los personajes y sus acciones que le permitirían llegar a plantear una deducción más acertada sobre el mensaje implícito del texto, demostrando no estar a la cacería de detalles no tan evidentes en la historia, los cuales esconden el verdadero sentido del texto. Con base en ello notamos que el estudiante tuvo una lectura solo lineal o superficial del texto, mas no logró descubrir el significado implícito del mismo.

---

<sup>14</sup> Smith. FALTA UNA INICIAL. Revista Actualidades Pedagógicas. 1989



## Muestra 2: S5

Para analizar los resultados de S5 en la actividad Dile no al sexismo (DNS), nos remitimos al taller de comprensión lectora elaborado para esta actividad, el cual constaba de cuatro preguntas tres de ellas literales y una inferencial.

### TALLER DE COMPRENSION LECTORA DE S5

Por que la mamá se fue de la casa - por que los cerdos no ayudaban  
Por que crees que lamamá asiata los oficios de la casa y trabajaba  
Por que no sabian cosinar  
Por que crees que en la final el papá y los niños decidieron colaborar en las labores de la casa - por que se bolbieron humanos

#### TRANSCRIPCIÓN

Por que la mamá se fue de la casa – porque los cerdos no ayudaban  
Por que lamamá asiata los oficios de la casa y trabajaba – por que no sabían cosinar  
Por que crees que en la final el papá y los niños decidieron en las en los labores de la casa – po que se bolbieron humanos.  
Por que crees que el libro

En este taller de comprensión lectora, encontramos que S5 no tuvo dificultad para responder a las tres las preguntas literales del cuento el libro de los cerdos tal como se evidencia en sus respuestas 1,2 y 3, las cuales le brindan al lector, en este caso a S5, detalles bastante generales del cuento, como son; personajes, principales y secundarios, espacios, tiempos e ideas centrales, detalles que conforman la estructura explicita del cuento. Como lo plantea Daniel Cassany

<sup>15</sup>Quien nos dice que el significado literal que el lector encuentra en un texto, hace parte total de lo que hay en “las líneas”.

Por otra parte, S5 no respondió a la pregunta de tipo inferencial ¿por qué crees que el cuento se llama el libro de los cerdos?, con la cual buscábamos conocer su capacidad para identificar las ideas que no están de manera explícita dentro del cuento, como diría Daniel Cassany lo que hay “detrás de las líneas”. Basándonos en el resultado de S5 pudimos afirmar que su atención se centró estrictamente en aspectos literales del cuento, olvidándose de las ideas que iban más allá de las líneas, quizás porque, como lo plantea Khemais Jouini en la revista electrónica internacional Glosas Didácticas, el estudiante que no logra pasar de una lectura literal a una lectura inferencial es aquel que en la escuela solo le han enseñado a responder de manera mecánica, las mismas líneas que dice el texto y su cerebro se adaptó a esta técnica. Sumado a ello el autor nos plantea que el estudiante que aún no haya aprendido a leer de manera correcta, es decir hace una lectura entrecortada y quizás no ha entendido el significado de las palabras claves del texto, que le permitirían entender mejor su mensaje implícito.

### **MUESTRA 3: S6**

Para analizar los resultados de S6 en la actividad Dile no al sexismo (DNS), nos remitimos al taller de comprensión lectora elaborado para esta actividad, el cual constaba de cuatro preguntas tres de ellas literales y una inferencial.

---

<sup>15</sup> Cassany. D. Tras las Líneas, Editorial Anagrama, Barcelona- España, 2006.

## TALLER DE COMPRENSION LECTORA DE S6

¿Por qué crees que la mamá se fue de la casa? Porque eran cerdos

¿Por qué crees que la mamá hacía todos los oficios de la casa y también trabajaba? Porque ellos no estaban haciendo esas cosas

¿Por qué crees que al final el papa y los niños decidieron colaborar en la casa?

¿Por qué crees que el cuento se

### Transcripción de comprensión lectora de S6

¿Porque la mama se fue de la casa? Porque no hacían nada y eran cochinos

¿Por qué crees que la mama hacia todos los oficios de la casa y también trabajaba? porque los cerdos eran perezosos

¿Por qué crees que al final el papa y los niños decidieron colaborar en las labores de la casa? porque no quería que la mama se fuera

¿Por qué crees que el cuento se llama el libro de los cerdos? porque hay cerdos

Así que encontramos que S6 respondió de forma eficaz a las preguntas 1, 2 y 3 de nivel literal, acerca del cuento el libro de los cerdos.

Sin embargo, observamos que a nivel inferencial S6 no logró interpretar el mensaje oculto del cuento, tal vez porque no supo observar con detenimiento las imágenes de la historia las cuales tenían un mensaje oculto y anti-sexista, que mostraban a los personajes metaforizados con

cerdos, porque descuidaron la limpieza y orden del hogar, cuando mamá se fue y su casa se convirtió en una verdadera cochera. Con esto notamos que S6 aún lee los cuentos solo a nivel literal, puesto que como lo afirma Habermas para hacer una interpretación más a fondo de los textos no solo se debe decodificar las grafías sino también interpretar las imágenes, los colores del texto y los diálogos de sus personajes.

### **FASE DE INTERVENCIÓN:**

Dentro de las actividades de intervención analizamos la actividad Stop literario (SL), Para la cual utilizamos los cuentos: Niña bonita de Mary Grueso y los Sneethes del Dr. Seus. Ambas historias abogaban por la inclusión, la autoestima, la solidaridad y la tolerancia.

El objetivo de esta actividad era evaluar el nivel de comprensión lectora a nivel literal e inferencial por medio del Stop Literario debido a que como lo plantea el pedagogo suizo Jean Jacques Rousseau, “el juego es la manera natural que el niño tiene de aprender, de representar sus realidades y de comunicarse con los demás , además le permite manifestar sus deseos, fantasías y emociones, al tiempo que el juego es fundamental para que el niño desarrolle su personalidad, por medio del goce y el placer .

De esta actividad obtuvimos los siguientes resultados

Muestra 1: S3:

Para hacer el análisis de S3, nos remitimos al taller de comprensión lectora diseñado para esta actividad.

### TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA DE S3

STOP LITERARIO			
CUENTO "NIÑA BONITA"			
¿Cuáles son los personajes del cuento?	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	¿De qué se trata el cuento?	¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?
niña conejo corcoba mama	Cuando de la el conejo comienza a pregun tar	de la niña y el conejo ...	que sien t pre ser en Diferente
CUENTO "THE SNEETHES"			
¿Cuáles son los personajes del cuento?	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	¿De qué se trata el cuento?	¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?
SNEETHES Silvestre	Cuando llega macho	De los SNEETHES	Que aun que seamos iguales siempre hay algo que nos une

Transcripción  
 Cuento: Niña bonita  
 ¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?  
 Que siempre seremos diferentes.  
 Cuento: The Sneethes  
 ¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?  
 Que, aunque no seamos iguales siempre hay algo que nos une.

Al respecto S3, en cuanto a la comprensión lectora a nivel literal, no tuvo inconveniente a la hora de dar cuenta de los personajes, y la síntesis de los cuentos, como lo hizo con la actividad diagnóstica Dile no al sexismo (DNS). Pero confundió el lugar de la historia, con el momento en el que se empezaba a desarrollar la historia, es decir tuvo una confusión entre el dónde y el cuándo, quizás porque malinterpretó la pregunta.

Con respecto al nivel inferencial, notamos que S3 a diferencia de la actividad Dile no al sexismo (DNS), logró inferir de manera idónea el mensaje implícito que se escondía tras las

líneas de estos dos cuentos. El tema de la aceptación y la valoración de las diferencias étnicas, culturales o físicas en los seres humanos. Evidenciado con ello un progreso satisfactorio en su nivel de comprensión lectora a nivel inferencial, demostrando que puede leer un texto narrativo en este caso el cuento, más allá de un nivel literal, haciendo uso para ello de deducciones, acerca del texto, que en gran parte son producto de la relación que hace el lector entre el texto y sus conocimientos previos sobre el tema y sobre su mundo.

Como lo plantean J. Smith, el nivel de comprensión lectora a nivel inferencial se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

**Así encontramos que S3 a cerca del cuento Niña bonita infirió** “Que siempre seremos diferentes” relacionando el cuento que hablaba sobre las diferencias raciales que nos hacen únicos y excepcionales en el mundo, con su vida y las personas que conoce, negros, blancos e indios y logro comprender que esa diferencia de color, nunca la podremos cambiar y que hay que aceptarnos tal y como somos.

En cuanto al cuento The Sneethes S3 infirió gracias a la relación que hizo entre el texto y sus vivencias familiares y sociales, junto con las acciones y las palabras de los personajes del cuento que agredían emocionalmente a sus vecinos por no tener estrellas amarillas que “aunque no seamos iguales siempre hay algo que nos une” respuesta que nos hace inferir que S3 acepta y valora las diferencias sociales, culturales, etc. Y no las considera motivo de agresión o discusión,

sino que concibe as diferencias como un complemento, para el funcionamiento correcto del mundo.

## MUESTRA 2: S5

Para hacer el análisis de S5 nos remitimos al taller de comprensión lectora diseñado para esta actividad.

STOP LITERARIO CUENTO "NIÑA BONITA"			
¿Cuáles son los personajes del cuento?	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	¿De qué se trata el cuento?	¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?
de la niña bonita y un conejo	en la orilla del mar	de una niña bonita y el conejo la molestaba y le decía niña bonita cual es tu secreto para ser tan bonita	no decir mentiras decir la verdad
CUENTO "THE SNEETHES"			
¿Cuáles son los personajes del cuento?	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	¿De qué se trata el cuento?	¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?
los sneethes estrellados y los sneethes sin estrellas y el silbastro	en la selva del mar	de los sneethes que los sneethes estrellados se creían creídos	la enseñanza es no pelear compartir con los demás

Transcripción comprensión lectora S5

### 1. CUENTO NIÑA BONITA

¿Cuáles son los personajes del cuento?, de la niña bonita y un conejo

¿En qué lugar se desarrolla el cuento?, en la orilla del mar

¿De qué se trata el cuento?, de una niña bonita y el conejo la molestaba y le decía niña bonita cual es tu secreto para ser tan bonita

¿Cuál es la enseñanza que te deja el cuento?, no decir mentiras decir la verdad

### 2. CUENTO LOS SNEETHES

¿Cuáles son los personajes del cuento?, los sneethes estrellados y los sneethes sin estrellas y el silbastro

¿En qué lugar se desarrolla el cuento?, en la selva del mar

¿De qué se trata el cuento?, de los sneethes estrellados se creían creídos

¿Cuál es la enseñanza que te deja el cuento?, la enseñanza no pelear compartir con los demás

Frente al taller de comprensión lectora identificamos que S5, no tuvo ninguna dificultad para identificar los personajes, lugares y el resumen del cuento, aspectos que hacen parte de la comprensión lectora literal.

Por otro lado, S5 en este taller de comprensión lectora si logró inferir las ideas que el cuento le brindaba de manera implícita, en otras palabras, logró descubrir lo que había tras las líneas de los dos cuentos de este taller, con los cuales S5 hizo una relación entre las ideas del texto y sus conocimientos previos, logrando con ello abordar el tópico moral y ético que caracterizan a un buen ciudadano, temas centrales de estos dos cuentos, prueba de ello son las respuestas inferenciales que S5 dio a las preguntas inferenciales, planteadas para este taller.

Es así como encontramos que la respuesta que S5 dio a la pregunta inferencial, ¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento niña bonita? fue: “no decir mentiras decir la berda”.Al respecto notamos que S5 infiere del cuento que no se debe decir mentiras, puesto que el cuento aborda de algún modo dicho planteamiento, además de los pasajes que abordan el tema de inclusión y autoestima, lo que nos hace pensar que él no solo infiere del cuento el concepto de valoración de las inferencias ,sino también el principio de honestidad y sinceridad .

En cuanto a la respuesta que S5 dio a la pregunta inferencial ¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento The Sneethes? , respondió: “la enseñanza es no pelear compartir con los demás” lo que nos permitió identificar que S5 relaciono las malas relaciones entre los Sneethes por una diferencia física y social, con sus conocimientos previos para así manifestar que no hay que pelear con las personas que nos rodean, sin importar su estrato social, su condición física o sus ideologías, con el fin de mantener una sana convivencia y evitar guerras inútiles y devastadoras que arrasan con todo a su paso.



### MUESTRA 3: S6

Para hacer este análisis, nos remitiremos al taller que S6 respondió para esta actividad

### TALLER DE COMPRESIÓN LECTORA DE S6

STOP LITERARIO				
CUENTO "NIÑA BONITA"				
¿Cuáles son los personajes del cuento?	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	¿De qué se trata el cuento?	¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?	
la niña bonita y el conejo	en una isla	que el conejo que no que no no día	que no hay que tener no vras	
CUENTO "THE SNEETHES"				
¿Cuáles son los personajes del cuento?	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	¿De qué se trata el cuento?	¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?	
los patos: matin	en una isla	que unos tenian es trelas ilos otros no	que no y que ser malos	

En este taller S6 respondió satisfactoriamente a las preguntas de nivel literal sobre los cuentos NIÑA BONITA Y THE SNEETHES dando razón de sus personajes, sus lugares y la trama de los cuentos.

De otro lado, S6 solo respondió bien a una de las preguntas inferenciales, planteadas para este taller correspondiente al cuento los Sneethes.

#### **Respuestas realizadas por S6 en cada cuento:**

**Frente a la pregunta ¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento Niña Bonita?, encontramos que S6 respondió “que no hay que tener novias”** según esto inferimos quizás que S6 relacionó algunas líneas del cuento con sentimientos amorosos, debido a que tal vez cuando el conejo le preguntó a la “niña, que haces para ser tan bonita” S6 dedujo que tal vez el conejo estaba enamorado de la niña bonita, pero en realidad lo que el conejo sentía por la niña era admiración por su hermoso color de piel y no sentimientos como el amor.

**Por otra parte, S6 frente a la pregunta ¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento The Sneethes?, respondió “que no hay que ser malos”** lo que nos permitió inferir que S6, concibe la discriminación como un acto de maldad, tal vez porque considera que esta, conlleva a otros problemas sociales de más alta envergadura como actos violentos y guerras salvajes, a la vez que afecta emocionalmente a las personas que son excluidas. Demostrando con ello un avance en su nivel interpretativo.

#### **FASE DE EVALUACIÓN.**

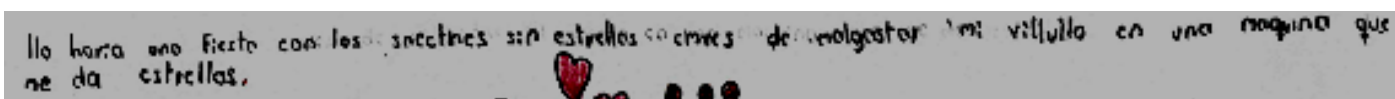
**Dentro de las actividades de evaluación elegimos la actividad denominada En los zapatos de... (EZD) con el objetivo de que los estudiantes exploraran su capacidad de inferencia y lograran deducir cuál era el mensaje de los cuentos trabajados durante la práctica pedagógica, usando para ello el principio social de Alteridad que supone que los seres humanos seamos capaces de ponernos en el lugar del otro, para entender porque se comporta y piensa de una u otra forma en el mundo y procurando con ello que las personas seamos más tolerables y solidarias con el otro. Por tal motivo en nuestro trabajo nos propusimos la meta de**

llevar al aula lecturas que hablaran sobre, el amor, la amistad, la libertad y la solidaridad, como fueron las lecturas del libro *Historias del piojo* de Gustavo Roldán uno de los mejores exponentes de la literatura infantil argentina.

De esta actividad obtuvimos los siguientes resultados:

### **MUESTRA 1: S3**

Para hacer el análisis de S3, nos remitimos a las reflexiones que él hizo si estuviese en los zapatos de los Sneethes sin estrellas en el cuento *The Sneethes*.



Al respecto encontramos que S3 logro ponerse en los zapatos de los Sneethes sin estrella e inferir que, una estrella o cualquier otra diferencia física, étnica, cultural, política, económica o religiosa, no nos hace ni diferentes ni superiores a los demás, que por el contrario estas diferencias deben ser un motivo de unión y celebración. Además, S3 a nuestro parecer logro hacer una reflexión un poco más profunda y planteó de cierto modo, su inconformismo con la cultura del físico perfecto, que a nuestro criterio ha instaurado el neoliberalismo a través de los mass media, que ha dejado miles de víctimas mortales con procedimientos estéticos fallidos.

En la parte de escritura identificamos que S5 no hace uso de la coma para separar sus ideas, además de que continúa escribiendo las palabras como suenan.

### **MUESTRA 2: S5**

Para hacer el análisis de S5 nos remitiremos al taller de comprensión lectora creada para esta actividad.

Al respecto encontramos que S5, logro colocarse en los zapatos de Elmer, un elefante que tenía baja autoestima ya que no se aceptaba así mismo por el hecho de ser el único elefante de colores, lo que según él lo hacía diferente a los demás. Frente a lo anterior S5 logro descifrar el mensaje oculto que había en las líneas de este cuento, deduciendo a partir de la interpretación del texto y la relación del mismo con sus conocimientos sociales y culturales dados por la escuela, la sociedad y la cultura que: “no me importaría ser diferente a los demás” evidentemente S5 nuevamente presenta progreso en su capacidad de inferir, ya que, en el cuento, aunque Elmer fuese diferente, también era muy divertido y por ello S5 infirió que las diferencias no importan, si aparte de ello tienes mucho más para brindar.

### **MUESTRA 3: S6**

Para hacer el análisis de S6, nos remitiremos a las reflexiones que él hizo si estuviese en los zapatos de Juul en el cuento Juul.

Al respecto encontramos que el estudiante S6 se colocó en los zapatos del personaje Juul, ya que evidenció los pasos a seguir para solicitar ayuda ante una situación real de bullying. Además, S6 le dice no a la violencia y si a la amistad, reemplazando a nuestro parecer el odio por el amor, la guerra por la paz, la muerte por la vida. Ideales indispensables en estos tiempos de posconflicto que enfrenta Colombia, un país al que al parecer le gana más el odio que el deseo de perdonar.

Ahora bien, a modo general realizamos el análisis de S1, S2 y S4, quienes a diferencia de los estudiantes S3, S5 y S6, si lograron desde la fase de diagnóstico, hacer una comprensión lectora de los cuentos leídos para cada actividad más allá de un nivel literal. Por lo que deducimos que tanto S1, S2 como S4, estuvieron constantemente a la cacería de todos esos detalles e ideas que estaban inmersos y ocultas en los cuentos, en otras palabras como diría D Cassany descubrieron

acertadamente las ideas que estaban “en las líneas, entre líneas y tras la líneas”, de los cuentos, y que les ayudaron a descifrar el significado implícito que tenían los mismos para mejorar su autoestima, reducir el sexismo, el bullying y ante todo luchar contra la indiferencia, flagelo que atañe al país en un guerra sin fin.

## **9.2 ANÁLISIS DE LA SEGUNDA CATEGORÍA COMPETENCIAS CIUDADANAS VALORES MORALES Y SEXISMO**

Por otra parte, otro de los temas centrales que rigieron esta propuesta fue el fomento y el fortalecimiento de competencias ciudadanas para la resolución pacífica de conflictos por medio del fomento de valores morales como: la solidaridad, la tolerancia y el respeto. Temas que hacen parte de la categoría de análisis denominada competencias ciudadanas y valores morales (CCVM). Cabe aclarar que para analizar esta categoría tomamos las actividades **QUERIDO JUUL (QJ)**, **RULETEANDO CON LA SOLIDARIDAD (RS)** y **UN DESEO CON SABOR A PONQUÉ**. Con el objetivo de analizar los alcances de esta propuesta frente a la reducción de tipos de violencia como el bullying y el sexismo, además de la implementación de estrategias para solucionar los conflictos de manera pacífica.

Antes de empezar con el análisis de esta categoría ahondaremos en el concepto de Competencias Ciudadanas definidas por Enrique Chaux como <sup>16</sup> los conocimientos y las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que las personas participen en la construcción de una sociedad democrática, pacífica e incluyente.

### **ACTIVIDAD #1: QUERIDO JUUL (QJ)**

Ahora bien, empezaremos el análisis de esta categoría con la actividad denominada **QUERIDO JUUL (QJ)** con la cual quisimos trabajar la problemática del Bullying a través del

---

<sup>16</sup> Chaux, E. Ministerio de Educación Nacional, (MEN). 2004

cuento Juul, un cuento que hablaba sobre un niño a quien sus compañeros se burlan por su físico y él en respuesta a las burlas y las críticas, empieza a destruir su cuerpo pieza por pieza hasta quedar de él solo la cabeza tirada en un callejón.

Para trabajar este cuento lo hicimos por medio del juego de la lotería. Para ello dividimos el cuento en nueve partes y las ubicamos en las casillas de la lotería. El ganador o los ganadores tenían como premio la oportunidad de descubrir el misterio que guardaban los papelitos adjuntos a la lotería y leerlos en voz alta, descubriendo que era el cuento Juul. Posterior a ello, los estudiantes debían escribir una carta donde le mandarían un mensaje a Juul para que no lo maltratase más o a Juul para que no se sintiera más solo.

**QUERIDO JUUL**

**CUENTO:** Juul- Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen

CLASE: 6            FECHA: 27 de mayo de 2016

**OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA:** Presentar la problemática del Bullying y cómo enfrentarla.

**ESTRATEGIA:** lotería

**Clave:**

**BUENO:** ☺            **ACEPTABLE:** ☹            **Regular o malo:** ☹

**TABLA VIII: Matriz para el análisis de la actividad de diagnóstico Querido Juul**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>LOTERÍA</b>	<b>COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>ESCRITURA</b>
<b>S1</b>	☺	☺	☺
<b>S2</b>	☺	☺	☺
<b>S3</b>	☺	☺	☺
<b>S4</b>	☺	☺	☺
<b>S5</b>	☺	☺	☺
<b>S6</b>	☺	☺	☺

S7	☺	☺	☺
----	---	---	---

**LOTERÍA: 7**

**COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL: 7**

**ESCRITURA: 7**

A continuación, nos remitimos a algunos apuntes del diario de campo llevados durante esta investigación, en los que resaltamos los logros, aciertos y desaciertos de la actividad Querido Juul y el impacto de la estrategia la lotería para el cumplimiento de los objetivos planteados para este trabajo.

REGISTRO #: 6

CLASE: 6

FECHA: 27 de mayo de 2016

**TABLA IX: Registro del diario de Campo de la actividad Querido Juul**

ESTRATEGIA	LOGROS	ACIERTOS	DESACIERTOS
<b>LOTERÍA</b>	Los estudiantes reconocieron que el bullying puede afectarlos o afectar a personas cercanas a ellos y aprendieron a cómo actuar, cuando estén frente a esta situación.	Los niños reconocieron que el comportamiento de los amigos de Juul no era el más pertinente, puesto que le causaban daño tanto físico como emocional. Por lo que ellos elaboran una serie de cartas pidiéndoles a los amigos de Juul mejorar su relación con él, y a Juul ofreciéndole su amistad y cariño, demostrando con ello haber entendido el mensaje implícito del cuento, no al maltrato, ni a la baja autoestima.	

		<p>En cuanto a la lotería esta permitió despertar el interés de los niños por leer, el cuento Juul y posteriormente reflexionar sobre el mismo.</p> <p>La escritura se convirtió en el vehículo, con el que los niños mandaban fuerzas de aliento y de amor a Juul, a la vez que se convirtió en medio de protesta frente a las constantes trasgresiones que los amigos de Juul le proferían.</p>	
--	--	---	--

## **ACTIVIDAD # 2: RULETEANDO CON LA SOLIDARIDAD**

En esta actividad trabajamos el cuento ¿Dónde viven los monstruos? de Maurice Sendak, un libro que cuenta la historia de Max, un niño a quien le gusta hacer travesuras y en una de ellas su mamá le grita “¡eres un monstruo!” y lo manda a dormir sin cenar. Max se encierra en su cuarto furioso y triste e imagina que viaja al país de los monstruos, donde logra dominarlos y convertirse en su rey, celebrando su coronación con una espléndida fiesta, donde todos juegan y se divierten, hasta que Max siente nostalgia por su casa y su familia y decide emprender el viaje rumbo a su cuarto donde lo espera un tazón de sopa bien calientica.

Con esta actividad quisimos despertar en los niños hábitos solidarios a través de la construcción de pequeñas historias, en las que se incluyeran acciones solidarias para ayudar a los



demás, para ello los niños debían buscar los personajes, los lugares y las situaciones problemáticas de los cuentos jugando a las ruletas.

**TABLA X: Matriz para el análisis de la actividad de intervención Ruleteando con la Solidaridad**

**RULETEANDO CON LA SOLIDARIDAD**

**CUENTO:** ¿Dónde viven los monstruos? -Maurice Sendak.

.

CLASE: Número 8

FECHA: 31 agosto 2016

**OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA:** Construir hábitos solidarios en los niños y niñas.

**ESTRATEGIA:** Ruleta

**Clave:**

**BUENO:** ☺

**ACEPTABLE:** ☹

**Regular o malo :** ☹

ESTUDIANTE	RULETA	HÁBITOS SOLIDARIOS	ESCRITURA
S1	☺	☺	☺
S2	☺	☺	☺
S3	☺	☺	☺
S4	☺	☺	☺
aS5	☺	☺	☺
S6	☺	☺	☺
S7	☺	☺	☺

**RULETA: 7**

**HÁBITOS SOLIDARIOS: 7**

**ESCRITURA: 7**

A continuación, nos remitimos a algunos apuntes del diario de campo llevados durante esta investigación, en los que resaltamos los logros, aciertos y desaciertos de la actividad Ruleteando

con la solidaridad y el impacto de la estrategia de la ruleta para el cumplimiento de los objetivos planteados para este trabajo.

**TABLA XI: Registro del diario de campo de la actividad Ruleteando con la solidaridad**

REGISTRO #: 8

CLASE: Número 8

FECHA: 31 agosto 2016

ESTRATEGIA	LOGROS	ACIERTOS	DESACIERTOS
<p><b>RULETA</b></p>	<p>Los estudiantes propusieron cosas que ayudarían a aliviar el malestar de personas que estuviesen solicitando ayuda de cualquier índole.</p>	<p>Los niños pudieron superar el miedo a la hoja en blanco.</p> <p>Los niños escribieron en sus cuentos como ayudarían a las personas que estuviesen requiriendo de la misma, ya fuese con posada, alimentos o simplemente una palabra de aliento.</p> <p>La ruleta hizo que los niños se vieran motivados a escribir, sobre los personajes, los lugares y las situaciones allí planteadas, porque les pareció un reto y un juego.</p> <p>La escritura se convirtió en el medio con el que los niños</p>	

		expresarán sus ideas solidarias, frente a la necesidad del prójimo.	
--	--	---	--

### **ACTIVIDAD # 3: UN DESEO CON SABOR A PONQUÉ**

Para esta actividad utilizamos el cuento Pastel para enemigos, una historia que narra como un pastel se convierte en la excusa para acercarse a los enemigos, con el objetivo de reconciliarse y recuperar una amistad que se creía pérdida.

Para presentar el cuento utilizamos el sociodrama, en el representamos las acciones del cuento, posterior a ello le pedimos a los niños que realizarán un pastel simbólico dedicado a un amigo con quien hubiesen tenido algún tipo de discusión y le escribieran cuales eran sus mejores cualidades y después se le entregaran a ese compañero diciéndole que les molestaba de él o de ella y llegasen a un común acuerdo para limar todas esas diferencias que pudiesen empañar su amistad y perturbar la sana convivencia dentro del aula de clase.

**TABLA XII: Matriz para el análisis de resultados de la actividad de evaluación un deseo con sabor a ponqué**

**UN DESEO CON SABOR A PONQUE**

**CUENTO:** Pastel para enemigos- Derek Munson

CLASE: Número 13 FECHA: 16 noviembre de 2016

**OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA:** Aplicar las estrategias para la resolución pacífica de conflictos

**ESTRATEGIA:** Dramatizado

**Clave:**

**BUENO:** ☺

**ACEPTABLE:** ☹

**Regular o malo:** ☹

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DRAMATIZADO</b>	<b>ESTRATEGIAS, PARA LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS</b>	<b>DIBUJO</b>
<b>S1</b>	☺	☺	☺
<b>S2</b>	☺	☺	☺
<b>S3</b>	☺	☺	☺
<b>S4</b>	☺	☺	☺
<b>S5</b>	☺	☺	☺
<b>S6</b>	☺	☺	☺
<b>S7</b>	☺	☺	☺

**DRAMATIZADO: 7**

**ESTRATEGIAS, PARA LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS: 7**

**DIBUJO: 7**

**TABLA XIII: Registro de diario de campo de la actividad un deseo con sabor a ponqué**

A continuación, nos remitimos a algunos apuntes del diario de campo llevados durante esta investigación, en los que resaltamos los logros, aciertos y desaciertos de la actividad Un deseo

con sabor a ponqué y el impacto de la estrategia del dramatizado para el cumplimiento de los objetivos planteados para este trabajo.

REGISTRO #: 13

CLASE: Número 13

<b>ESTRATEGIA</b>	<b>LOGROS</b>	<b>ACIERTOS</b>	<b>DESACIERTOS</b>
<b>DRAMATIZADO</b>	Los estudiantes conocieron y usaron estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos.	<p>Con esta actividad logramos acercar a los niños que hubiesen tenido algún tipo de roce conflictivo para que lo pudieran solucionar, mediante el diálogo y la negociación, sin necesidad de agredirse física o verbalmente.</p> <p>Además, esta actividad ayudo a fortalecer lazos de amistad, y a mejorar el clima escolar.</p> <p>El dibujo fue el medio con el cual los niños, expresaron, las cualidades de sus compañeros y sus buenos deseos para con ellos.</p>	Se presentó poco control del grupo por el cambio del espacio físico en ciertos momentos de la actividad, lo que retraso el desarrollo de la misma.

### **9.2.1 Impacto de la práctica pedagógica en la segunda categoría de análisis denominada competencias ciudadanas, valores morales y sexismo**

De esto modo, iniciamos el análisis de esta segunda categoría denominada Competencias ciudadanas y valores morales (CCVM), con los talleres realizados por los estudiantes muestra (S1, y S2), planteados para la actividad Querido Juul (QJ).

#### **QUERIDO JUUL**

Al respecto encontramos que S1, nos planteó que cuando agredimos al otro física, psicológica o verbalmente, al pasar del tiempo las heridas o las palabras se curan o se olviden, pero el daño emocional que le causamos a ese alguien marca su vida para siempre, creando quizás a una persona tímida, rencorosa o vengativa, propagando con ello una semilla de violencia interminable que se esparce como el viento, dañando cada vez más vidas inocentes. Para ello S1 a nuestro parecer asemeja el daño emocional que le causamos al corazón humano con una hoja de papel la cual se arruga y cuando se quiere regresar a su estado natural hay huellas que no se borran, marcando su vida en un antes y un después, y justamente allí radica la importancia de cuidar y valorar a los demás, porque después de causarles daño, por más perdón que pidamos el corazón nunca más latirá igual. Además, inferimos que S1 aboga por el respeto, la tolerancia y la inclusión de todas las personas independientemente de su raza, su físico o su estrato socioeconómico.

De esto modo encontramos que S1 de alguna manera nos quiere invitar a reflexionar sobre la Empatía. Sentimiento que nos invita a conectarnos emocionalmente con las otras personas y nos motiva a actuar a favor del bien común. Identificando para ello nuestras propias emociones para conocernos mejor a nosotros mismo y a construir una mayor conciencia de sí mismo y de las propias acciones. A su vez, identificar y responder de manera constructiva ante las emociones de otras personas ayuda a construir relaciones más sanas y satisfactorias, sin herir al otro ni

discriminarlo. Sentimientos propios de las Competencias Emocionales como lo plantea Enrique Chaux <sup>17</sup> las Competencias Emocionales se refieren a la capacidad de manejar las emociones. También a la identificación y respuesta empática ante las emociones de los demás. Lo que se conoce como empatía, la capacidad de sentir algo parecido o compatible con lo que puedan estar sintiendo otras personas.

### **RULETEANDO CON LA SOLIDARIDAD**

Otra de las actividades realizadas dentro de esta segunda categoría de análisis fue Ruleteando con la solidaridad (RS) para ello analizamos el escrito que S2 realizó para dicha actividad.

Con el escrito de S2 evidenciamos que el estudiante, está familiarizado con el concepto de solidaridad el cual según, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) es la capacidad de ayudar desinteresadamente al otro en situación de adversidad o calamidad. Frente a ello notamos que S2 describe en su cuento que a un perro se quedó sin casa después de una inundación y un amigo le ofreció pasada en su casa sin esperar nada a cambio, por lo que inferimos que S2 es consciente que la misión de la humanidad es pensar en el otro, trabajar por el otro y estar pendiente de él y de los requerimientos que al otro se le presenten . Al respecto encontramos que Antanas Mockus en el documento de Competencias Ciudadanas afirma que, <sup>18</sup> La ciudadanía es un mínimo de humanidad compartida. Cuando decimos que alguien es ciudadano, pensamos en aquel que respeta unos mínimos, que genera una confianza básica. Ser ciudadano es respetar los derechos de los demás. El núcleo central para ser ciudadano es, entonces, pensar en el otro. Se basa en tener claro que siempre hay un otro, y tener presente no sólo al otro que está cerca y con quien sabemos que vamos a relacionarnos directamente, sino también considerar al otro más remoto.

---

<sup>17</sup> Chaux. E. Ministerio de Educación Nacional. (MEN). 2004

<sup>18</sup> Mokus. A. Formación Ciudadana y Corresponsabilidad, Bogotá, 2012.

## **UN DESEO CON SABOR A PONQUÉ**

Finalmente, dentro de esta segunda categoría de análisis denominada Competencias ciudadanas y valores morales (CCVM), encontramos la actividad denominada Un deseo con sabor a ponqué (UDSP), con la cual pretendimos aplicar algunas de las técnicas de resolución pacífica de conflictos como: El diálogo, la negociación y el perdón.

De esta actividad encontramos que S1 rescata algunas de las cualidades de su compañero, viendo en los demás las cosas buenas que pueden aportar para forjar un mundo mejor y reconociendo que nuestras virtudes son más grandes que nuestros defectos. Al tiempo que encontramos que S1 en un acto de valor, le manifiesta a su compañero sin necesidad de utilizar palabras soeces, lo que le disgusta de él y cual o cuales fueron las razones por las que tuvieron algún tipo de discusión o agresión en el pasado y que perturbo su amistad en el presente. Logrando con ello subsanar esas heridas que evitaban un clima de respeto y tolerancia dentro del aula de clase.

Cabe resaltar que después de que realizamos esta actividad la convivencia mejoró notoriamente en el aula de clases, ya que los niños “se limpiaron” de todos esos rencores que perturbaban el clima escolar, disminuyendo las agresiones físicas y verbales entre ellos. Dando con ello cumplimiento al mandato de las Naciones Unidas que abogan por crear en la escuela una CULTURA DE PAZ desarrollando en los niños una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechacen la violencia y que prevenga los conflictos atacando sus causas, mediante el diálogo y la negociación entre personas, grupos y naciones. Manejando con ello el concepto de Competencias comunicativa definido por Enrique Chauv como <sup>19</sup>la capacidad de utilizar el lenguaje como mecanismo de diálogo y negociación. La capacidad comunicativa nos

---

<sup>19</sup> Chauv. E. Ministerio de Educación Nacional, (MEN). 2004



permite negociar significados, expresar nuestros intereses y reconocer los de los demás, valorar los desacuerdos, establecer compromisos y construir acuerdos.



**Foto de la actividad: Un deseo con sabor a ponqué**

**Foto tomada por: John Yalanda**

**Fecha: 16/11/16**

### **Conclusiones generales del análisis:**

Al finalizar este proceso de análisis de resultados notamos que, cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y que la motivación juega un papel indispensable para que los niños quieran acceder al conocimiento. Además, que el maestro debe planear y orientar sus clases desde los saberes previos de los niños dados por la sociedad y la cultura. De igual modo la escuela no debe dejar de lado la enseñanza de los valores morales y sociales ya que son la base para construir un país mejor.

Por otra parte, notamos que la escuela solo se remite a la enseñanza de la lectura a un nivel literal y que decir de la escritura si la toma tan solo como cumulo de reglas ortográficas y de grafías vacías y sin sentido. Lo anterior debido quizás a que la escuela siempre le ha enseñado al niño como pensar y lo ha limitado a ser solo un receptor pasivo de conocimientos, incluso ha

llegado a desvalorizar las reflexiones que hace el niño sobre los textos y sobre el mundo, por considerarlo inferior en conocimiento. Pero esta práctica nos demostró lo contrario, nos enseñó que el estudiante es un ser dotado de creatividad, sueños, ilusiones y sobre todo de un mundo de saberes que esperan ansiosos por ser compartidos, para quienes estén dispuestos a escucharlos.

## 10. Al final del arco iris

### Conclusiones y sugerencias:

Durante la planeación y la ejecución de nuestra Práctica Pedagógica investigativa, obtuvimos diversos y variados beneficios tanto para nosotros como futuros maestros, como para los estudiantes de grado segundo con quienes tuvimos la fortuna de trabajar, por lo que a continuación, mencionaremos tan solo algunas de las tan innumerables enseñanzas que nos dejó este proceso:

- ✚ Nuestra práctica pedagógica investigativa contribuyó no solo a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a nivel inferencial, sino también favoreció sus relaciones interpersonales, mejorando así el clima escolar.
- ✚ Este trabajo nos permitió descubrir la importancia de llevar al aula de clases actividades didácticas, lúdicas y consecutivas, que despierten el interés del niño por acceder al conocimiento.
- ✚ La PPI, nos permitió corroborar que en el aula de clases el maestro no es el “poseedor” único de conocimiento, que en cambio este se construye desde la negociación de saberes entre el maestro y el estudiante.
- ✚ Observamos que la actitud y la disponibilidad con que el maestro llegue al aula de clases, influye en que el niño se interese o no por la clase.
- ✚ Esta práctica pedagógica nos invitó a pensar en que muchas veces los maestros minimizamos la importancia de las reflexiones que los estudiantes hacen, cuando en realidad tienen reflexiones, sobre la vida, el mundo y la sociedad que dan mucho que pensar.
- ✚ Este trabajo nos invitó a realizar trasposición didáctica del conocimiento, es decir “poner en palabras legibles” el conocimiento teórico para que el niño lo interiorice.

- ✚ Este trabajo, nos permitió tomar de manera directa, el rol de futuros maestros. Nos enseñó a proponer y a diseñar actividades innovadoras y creativas que mejorarán la didáctica en el aula de clase. Además, aprendimos cómo manejar el grupo y a saber responder a las diferentes situaciones que se puedan presentarse dentro y fuera del aula de clase.
- ✚ En esta práctica pedagógica investigativa notamos que fortalecer en los niños, la comprensión lectora a nivel inferencial les permite entender mejor el funcionamiento de su Yo interno y su Yo externo como agentes sociales y culturales inmersos, en una familia, una escuela y en un país.
- ✚ La PPI nos permitió entender de igual modo que la escuela no debe desligarse de la enseñanza de aspectos morales y éticos para la vida del estudiantado
- ✚ Esta PPI, nos presentó a la escuela como el mejor semillero, en el que se puede plantar el futuro del país, a través de la valoración y aceptación del otro, del desarrollo de un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
- ✚ Este trabajo nos permitió evidenciar que los niños están llenos de creatividad, fantasía, sueños e ilusiones y que depende de nosotros como maestros mantener vivas esas llamas.
- ✚ Este trabajo nos mostró la escritura como una excusa para conocer los miedos, las angustias, los sueños y cómo conciben el mundo los estudiantes.
- ✚ La PPI nos reveló que lectura de cuentos tiene valor para el estudiante si parte, primero de sus gustos e interés y segundo si le es útil para su vida.
- ✚ Este trabajo nos permitió ver que la escuela es un reflejo de la sociedad y de sus múltiples problemáticas, que ameritan atención y evolución.

Como sugerencias para futuros trabajos, durante la ejecución de esta práctica pedagógica investigativa, anotamos lo siguiente:

- ✚ Los niños presentaron evidentes y abundantes fallas ortográficas en sus escritos, por lo tanto, creemos que para trabajos de investigación futuros se refuerce en el tema de ortografía, cohesión y coherencia.
- ✚ A los niños les gustó mucho la lectura de cuentos no tradicionales, por ello nos gustaría que se fortaleciera este tema en los futuros trabajos investigativos.

## 11. Anexos



2. collage, actividad en los zapatos de... ni un besito a la fuerza, Elmer el elefante, lotería



3. Collage actividad, el tesoro de la la gacela, valorando



4. collage actividad ruleteando con la solidaridad, a la caza de la escritura, un deseo con sabor a ponqué.





**5. collage actividad, manos unidas por la paz, el detective John Charetton**



**6. niños y niñas de grado segundo José Eusebio Caro**

## 12. Persiguiendo Huellas

### Bibliografía

- ✓ Camps Anna; Secuencias Didácticas para Aprender a Escribir. Barcelona, 2003.
- ✓ Cassany Daniel; Tras las Líneas, Editorial Anagrama, Barcelona- España, 2006.
- ✓ Castro y Rodríguez; Interacción Familiar y Valores Morales. Boletín de Psicología. UB, 2003.
- ✓ Colomer Teresa; Funciones de la literatura. Infantil y Juvenil, 1994.
- ✓ Chauz Enrique; Ministerio de Educación Nacional (MEN), Bogotá, 2004.
- ✓ Guzmán Rosa Julia; Prácticas de Lectura en el Aula, Bogotá, 2010.
- ✓ Hernández Sampieri, Roberto; Metodología de la Investigación; Mc Graw Hill, 2ª edición, 1998.
- ✓ Kayser Wolfgang; Interpretación y Análisis de la obra literaria, Madrid, 1976.
- ✓ Mokus Antanas; Formación Ciudadana y Corresponsabilidad, Bogotá, 2012.
- ✓ Montaña Dolores Cristina; Cuadernillo Universitario Número Cinco, Popayán, 2013.
- ✓ Pérez Abril Maurico; Documento del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES de Colombia, Bogotá, 2003.
- ✓ Pérez Serrano, Gloria; “Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes”; Editorial la Muralla S.A., Madrid, 1994
- ✓ Piaget Jean; Piaget y el Valor del Juego en su Teoría Estructuralista, Biblioteca UCM, 2011.



- ✓ Sau Victoria; Diccionario Ideológico Feminista, 2002
  
- ✓ Solé Isabel; La enseñanza de Estrategias de Comprensión Lectora, Barcelona, 1998.
  
- ✓ De Zúbiría Julian; ¿Por qué los estudiantes Colombianos no comprenden lo que leen? ,  
Revista Semana, Marzo- 12- 2016.