

**LA CONSTRUCCIÓN DE HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES A PARTIR  
DEL ANÁLISIS CRÍTICO-INTERPRETATIVO DE LOS CUENTOS INFANTILES**



**EVELYN ELIANA AGREDO DÍAZ**

**ERIKA ALEJANDRA PARUMA ORTEGA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS.**

**POPAYÁN**

**2018**

**LA CONSTRUCCIÓN DE HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES A PARTIR  
DEL ANÁLISIS CRÍTICO-INTERPRETATIVO DE LOS CUENTOS INFANTILES**

**TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**EVELYN ELIANA AGREDO DÍAZ  
ERIKA ALEJANDRA PARUMA ORTEGA**

**Directora  
Mg. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS.**

**POPAYÁN**

**2018**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Directora \_\_\_\_\_

Mg. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. Gaby Yolima Torres

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. Langen Lozada

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 17 de noviembre del 2017

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por habernos dado la oportunidad de realizar nuestros estudios y que en este momento podamos proponer y desarrollar un trabajo que permita mejorar la cultura en nuestra sociedad y por proveernos de sabiduría, fortaleza y persistencia, para poder enfrentarnos con coraje los momentos difíciles que se nos presentaron a lo largo de esta carrera.

Para nuestros padres y familiares el más sincero agradecimiento, porque nos dieron la fortaleza y el ánimo de forma permanente en este proyecto de vida y se sacrificaron para que este sueño se hiciera realidad convirtiéndonos en mejores personas.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. Título del trabajo
  - 1.1 Descripción y formulación del problema
  - 1.2 Antecedentes
  - 1.3 Local
  - 1.4 Nacional
  - 1.5 Internacional
2. Justificación
3. Objetivos
  - 3.1 General
  - 3.2 Específicos
4. Marco Referencial
  - 4.1 Marco Contextual
  - 4.2 Marco Legal
  - 4.3 Marco Conceptual
5. Marco Teórico
  - 5.1 Aportes desde la Lingüística
  - 5.2 Aportes desde la Pedagogía-Didáctica
  - 5.3 Hacia una búsqueda de una Didáctica desde los Cuentos Infantiles
6. Metodología
  - 6.1 Diseño Metodológico
  - 6.2 Análisis e Interpretación de los Hallazgos

7. Conclusiones

8. Recursos

9. Bibliografía

## **RESUMEN**

El presente informe es el resultado de un ejercicio de indagación sobre las prácticas de enseñanza de los hábitos lectores y escritores a partir del análisis crítico e interpretativo en la escuela Mercedes Pardo de Simmonds a través del cuento infantil de los cambios cognitivos que este genera en la estructura mental de los niños, las concepciones que de este tienen los docentes y, de acuerdo a esto sus aplicaciones didácticas en el aula. Se realizó un ejercicio de análisis e interpretación de la información. Finalmente se plantean algunas conclusiones como resultado de este proceso investigativo con los resultados generados por diferentes actividades en el aula de clase donde se obtuvo un progreso en los estudiantes.

## 1. TITULO DE LA INVESTIGACION

### *La Construcción de hábitos lectores y escritores a partir del análisis crítico-interpretativo de los cuentos infantiles*

#### INTRODUCCIÓN

En los últimos años, las transformaciones y los cambios paradigmáticos en el campo de la educación han sido muy significativos. Ubicándonos en el área de lengua Castellana, varios lingüistas, maestros, pensadores se han trazado caminos para encontrar estrategias metodológicas adecuadas con el fin de lograr una verdadera formación en Lenguaje. Sin embargo, no es posible negar que el sector educativo del país sigue presentando bajos niveles de cobertura, eficiencia y calidad, así como fallas en las competencias y obligaciones en términos administrativos y financieros de los diferentes niveles gubernamentales.

Al realizar nuestra práctica pedagógica Investigativa nos enfrentamos a un contexto que no se aleja de esta realidad. La institución Educativa Mercedes Pardo de Simmonds, nos brindó la posibilidad de conocer la realidad educativa, encontrando dificultades de tipo sociocultural y en la formación docente se presentaron una serie de inconvenientes debido a la implementación y práctica de una pedagogía tradicional, donde el protagonista es un maestro autoritario y el estudiante pasa a un segundo plano como un sujeto pasivo. Es por esta razón que este trabajo de investigación está enfocado en la búsqueda de alternativas educativas que contribuyan al alcance de aprendizajes significativos en los estudiantes. Siendo evidente las dificultades en la producción y comprensión textual, creamos una propuesta partiendo de los intereses y preferencias de los estudiantes, en la cual, por medio del análisis crítico interpretativo de los cuentos infantiles, el estudiante alcanza un desarrollo integral en su formación.

El presente documento, presenta al lector el resultado de un largo proceso de investigación, que permite acercarnos a la transformación educativa, que debe iniciar en el aula de clase. En términos generales el texto está organizado de la siguiente manera:

Inicialmente se ha realizado una descripción y formulación del problema, que tiene en cuenta aspectos históricos y formales del sistema educativo colombiano, el contexto real de la institución educativa en la que desarrollamos este proceso y algunos antecedentes de la investigación a nivel local, nacional e internacional. Seguidamente, una justificación que refleja porque es pertinente este trabajo y los objetivos que nos trazamos para guiar el desarrollo del proyecto se ha elaborado también, un marco de referencia contextual, legal, conceptual y teórico que contribuyeron al planteamiento de una didáctica que tiene como eje, **la implementación del enfoque crítico interpretativo a partir de los cuentos infantiles**; del cual se desprende nuestra ruta metodológica y los posteriores hallazgos de la investigación que fue dividida en tres fases: Diagnostica, Momento de aplicación y Evaluación. Finalmente damos a conocer algunas conclusiones a las que logramos llegar con esta experiencia.

## **1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

La educación es la base fundamental para el desarrollo de cualquier país y la propuesta educativa de Colombia gira en torno a la calidad, cobertura eficiencia entre otros. Pero se evidencia que existe una contradicción, porque si se trata de mejorar la calidad disminuye la equidad.

Para iniciar, abordaremos la deserción escolar puesto que es un tema que inquieta a cualquiera que esté involucrado con lo educativo, diariamente esta aumenta debido a la violencia, según el docente especializado en pedagogía **Marco Raúl Mejía en su texto La Educación en la Globalización** esto ha incrementado significativamente el desplazamiento que cubre a 3.200 mil colombianos, de los cuales 1.400 mil son niños(as) en edad escolar que requieren formas educativas especiales, desde el año 1997 hasta el año 2013 se han registrado oficialmente 5.185.046 personas desplazadas internamente, siendo los principales afectados los miembros de las comunidades indígenas, y afro colombianas, en el 2014 los índices más altos se concentraron en los departamentos de Nariño, Antioquia y Choco (ACNUR 2015). Igualmente sucede con aquellos niños(as) que han sido mutilados por las minas antipersonales generando con ello que no puedan regresar a la escuela, sin olvidar a aquellos que se dedican a trabajar los cuales corresponden al 27.7 % de la población infantil. Hasta diciembre del año 2014 el DANE precisaba que el desempleo se

ubicaba en un 8,7 por ciento del cual se restaban aproximadamente un 0,5 por ciento en comparación al mismo mes del año anterior dejando en el listado de las ciudades con mayor desempleo del país a Quibdó (14,2%), Armenia (12,8%), y Popayán (11,8%)(Mundial). (MEJIA).

En comparación a las estadísticas del DANE que consideran un poco más alto el índice de desempleo, el Banco Mundial registra en cambio un 10,5 por ciento cifra en descenso; como dato especial cabe resaltar que de las posibilidades de empleos u ocupaciones solo un 17 por ciento se mantiene en el área agrícola en este territorio y es que el tema de la cobertura está enfocado en gran parte en crear plantas físicas y se desatiende de los motivos que llevan a la deserción y entre ellos está la pobreza, la problemática social, las políticas educativas, entre otras; siempre se menciona que tenemos el país más rico del mundo en cuanto a recursos naturales, bañado por dos mares, riqueza en flores etc. pero existe grandes zonas marginales en donde las personas no tiene los medios necesarios para enviar a sus hijos a las escuelas, ya que solo se enfocan en conseguir diariamente que les permitan sobrevivir y el estado a “dado la espalda” a la pobreza, y se evidencia esto, porque los dirigentes no se preocupan por educar a los pobres, por miedo a que estos se vuelvan en contra de ellos (lo cual sería lo lógico). Es así como las políticas educativas que maneja nuestro país, no están focalizadas en las necesidades reales de la educación.

Seguidamente el Departamento del Cauca se encuentra dividido en 41 municipios. Cuenta con uno de los índices más bajos en materia educativa. El 33 por ciento de la población en edad escolar se encuentra por fuera del sistema educativo y una tasa de analfabetismo del 12.1 por ciento, siendo más notoria la situación en el sector de la Costa Pacífica que alcanza el 39 por ciento.

Lo anterior va de la mano con el desarrollo económico del departamento del Cauca, representa escasamente el 2.3 por ciento del producto interno nacional. Sus actividades económicas se distribuyen así: 50 por ciento actividades agropecuarias (productos: caña de azúcar, café, maíz, fríjol, arroz, plátano, fique, yuca, papa, cacao, maní, palma africana, frutales y hortalizas). El resto del porcentaje lo compiten las actividades de servicio, artesanía, industria, minería, la pesca marítima y la ganadería. La ganadería en el Cauca ocupa la cuarta parte del territorio.

Igualmente, el municipio de Popayán, capital de este departamento. Localizada en el valle de Pubenza, entre la cordillera central y occidental. Es una de las ciudades mejor conservadas y más antiguas de América latina.

En esta se ha logrado identificar que presenta una tasa de desempleo de 12,0 para el mes de agosto del año 2014, cifra la cual se mantiene hasta el mes de septiembre del año 2015. (DANE.GOV.CO, 2015).

La población desplazada en edad escolar, equivale a 14.273 niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto armado, de los cual solo 2.236 en edad escolar son atendidos en las instituciones educativas oficiales en el año 2010. Por lo tanto, para el año 2011 se encontraban sin atender 11.578 niños, niñas y jóvenes.

En consecuencia, en marzo del año 2012 se encontraban registrados 63.093 desplazados, constituyéndose en el 23,3% del total de la población. (Garcia, 2012).

Con respecto a lo anterior, en **Los Lineamientos Curriculares de la lengua Castellana en el capítulo 1: A Manera de Diagnóstico, el ensayista mexicano Alfonso Reyes**, intenta realizar un balance sobre la educación y dentro de ella el estado en el que se encuentran las ciencias y el arte, además manifiesta que la educación no debe formar ciudadanos para el reconocimiento de las diferencias.

Reyes cuestiona la **“imitación europea”** refiriéndose que aquellos que siendo de aquí quieren ser de allá, produciéndose una crisis de identidad y de compromiso con un proyecto genuino, acorde con las condiciones socio-culturales del país. Además, se aplican estereotipos y modelos hechos por fuera de nuestras realidades culturales sin realizarles ningún tipo de evaluación. (Reyes)

De igual forma **el filósofo, escritor y pedagogo colombiano Estanislao Zuleta en la entrevista “La Educación Un Campo De Combate”** plantea que la educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. Lo que se enseña no tiene muchas veces relación con el pensamiento del estudiante. No hay una

apropiación del proceso que conduce a los conocimientos, en la educación se presenta una gran incomunicación. (Zuleta)

Encontramos en la **Ley General de la Educación** 115 de 1994, concibe **la educación** como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de formación humana. También plantea en **artículo 5, los fines de la educación**, en los cuales el lenguaje es el medio activo con el cual se construye conocimiento en los diversos ámbitos del saber, del mismo modo establece los objetivos generales y específicos en los diferentes niveles de la educación formal, desde el punto de vista de la lengua castellana, en el **artículo 21. Literal C y D**; se busca desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como el fomento de la afición por la lectura, apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética y literaria.

Además, **La Ley General De La Educación** expone, en el capítulo segundo de las entidades territoriales y donde el **artículo 151** menciona “velar por la calidad y cobertura de la educación en su respectivo territorio”. Pero el estado no garantiza las condiciones necesarias para que se mejoren los aspectos mencionados al inicio de este documento. (115, 1994)

Por esto es necesario asumir la educación con una mirada crítica y sigilosa, sin caer en los modelos neoliberales impuestos en la escuela tradicional con el modelo pedagógico conductista que busca una educación bancaria que no preparan al individuo para la vida.

Nuestra posible idea problema nace a partir de las diferentes observaciones y entrevistas realizadas a la comunidad educativa y padres de familia en un dialogo directo.

Para **el Pedagogo brasileño Paulo Freire**, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo.

Por otra parte, Paulo Freire exhorta a todos a una conversión de la realidad educativa a través del diálogo el cual, debe estar representado por dos componentes esenciales: elemento A o Educador y el elemento B o Educando, en el que el educador debe darle importancia a el otro, es decir, al educando, de quien se supone recibirá humildemente los conocimientos previos que pueda tener.

Así el diálogo forma parte de la sociedad porque es el único motor capaz de cambiar una sociedad absurda por otra sociedad donde prevalezca la utopía y los sueños de un futuro mejor, donde el otro y el excluido sean los principales protagonistas. Adentrándonos a la comunidad educativa. En primer lugar, **los profesores de la Institución Educativa Mercedes Pardo De Simmons** en la jornada de la mañana se encuentran diez docentes titulares licenciados en básica primaria, quienes manejan el modeló conductista en sus prácticas pedagógicas, a pesar de que el modelo pedagógico planteado en el Libro de proyecto educativo institucional (PEI) es el modelo de pedagogía activa. Actualmente ninguno se encuentra en un proceso de formación docente, por lo cual no conocen ni manejan *los niveles de lectura y actualización*, evidente en las clases donde solo se realiza el dictado y la transcripción de textos sin análisis previos.

Aquí es importante reflexionar sobre los viejos **modelos conductistas de la escuela tradicional** donde el conocimiento es ofrecido como un producto individual, la información debe ser repetida es libresca y verbalista, los contenidos son secuenciales y estandarizados. En cuanto al maestro es quien dirige la actividad representa a la sociedad, asume el rol autoritario, es poseedor de la verdad, moldea al estudiante en una relación unidireccional y vertical. Lo anterior no favorece el aprendizaje significativo en los estudiantes.

En segundo lugar, mientras la gran mayoría de **padres de familia** terminaron sus estudios de la secundaria otros han continuado con algún curso técnico o en la universidad, por el contrario algunos solo realizaron la etapa de la primaria; esto se evidencia en las diferentes profesiones que desempeñan, encontrando el 19.80% de los padres sin tener por el momento una labor contratada y definida, impidiendo con ello su colaboración en el proceso educativo de sus hijos, pues deben estar la mayoría del día fuera de sus casas para

llevar lo que se necesita para gastos diarios, a pesar de esto en los momentos que están en su residencia tratan de ayudarlo a sus hijos, aunque se manifiesta que no precisamente afianzando su proceso lector y escritor, a ellos mismos les desagrada la lectura, por lo que la gran mayoría de padres no cuentan con una biblioteca en casa.

En tercer lugar, **el salón de clase**, se realizó una entrevista a los niños y niñas donde evidenciamos el escaso fomento hacia un proceso lector y escritor pues la docente encargada del grupo no maneja actividades de animación lectora, carece de un plan lector definido, ignora la lectura y escritura como un proceso, desconoce las estrategias instruccionales o herramientas metodológicas las cuales necesita el estudiante para tener éxito en la lectoescritura. Enfatizando sus clases únicamente en la memorización de conceptos, además, pocos cuentan con el acompañamiento de sus padres en la realización de las tareas escolares. Por tal razón los niños y las niñas no tienen consolidados hábitos de lectura en la escuela o en sus hogares.

Desde otra perspectiva la motivación por parte de los estudiantes hacia la lectura era mínima los niños y niñas preferían transcribir a crear sus propios escritos. Estos procesos la lectura y la escritura son dos elementos básicos para la interacción de los estudiantes con la comunicación. Mecanismos que deben ser impulsados por las y los maestros ya que es importante introducir elementos significativos que cambien las practicas repetitivas y memorísticas.

Del mismo modo los estudiantes reflejaban comportamientos contrarios al desarrollo de habilidades para el ser integral. Constantemente asumían actitudes contrarias a la resolución pacífica de conflictos, al trabajo cooperativo y a respeto por las personas que los rodean

Según lo manifiesta **la Pedagoga y Consultora Internacional en Enseñanza Bertha Braslavasky**. La escuela debe ofrecer desde el nivel inicial, el uso de la lectura y la escritura en situaciones cotidianas del niño (a), con oportunidades de observar a otros que leen y escriben; demostrando con ello la importancia que tienen los padres los hermanos mayores y los maestros en el aprendizaje de la lectura, tanto en hogares letrados como no letrados. Sabiendo que hoy no solo se trata de enseñar a leer y escribir, sino de comprender el nuevo concepto que el hombre tiene sobre cultura. (Braslavasky).

A pesar que la institución cuenta con gran material literario como libros de mitos y leyendas, cuentos de diferentes temas agradables para los niños, ellos no tienen permiso para usarlos. Los administrativos dicen los libros al encontrarse en el inventario de la escuela no pueden ser utilizados; cabe la posibilidad de ser dañados en el momento que son utilizados para las diferentes clases, logrando con ello que el material este guardado sin ser manejado por los docentes, sin promover espacios de lectura con los estudiantes, desmotivándolos a tener un hábito lector y prefieran pasar horas sentados frente al televisor observando algo que no les va a generar conocimiento.

De este modo la educación está siendo pensada cada vez más con los métodos y los modelos de la industria. Ofrece una cantidad cada vez mayor de información en el mínimo de tiempo y con el mínimo de esfuerzo. Confundiendo la educación con información.

En este sentido es imprescindible identificar los elementos que caracterizan las Instituciones Educativas en el tiempo actual, siendo así la educación colombiana se ha centrado en la transmisión de conocimientos donde el eje central es el mismo y para llegar a él, el único medio posible es el maestro máxima autoridad en al aula de clase y el estudiante se convierte en un receptor pasivo.

De la misma manera Paulo Freire cuestiona la Educación Tradicional, porque se refiere a la realidad como algo estático, detenido, con contenidos totalmente ajenos al educando. En palabras de Paulo Freire “la Educación Bancaria es un instrumento de la opresión porque pretende transformar la mentalidad de los educandos y no la situación en la que se encuentra” (<http://freire.idoneos.com/index.php/319077>, s.f.)

Para completar lo anterior Estanislao Zuleta en su entrevista manifiesta que: “el bachillerato es la cosa más vaga, confusa y profusa de la educación colombiana”. La educación en todos los niveles ha demostrado que lo primordial es transmitir conocimientos a los estudiantes.

La escuela entonces como centro de enseñanza ha tenido cambios sustanciales en las últimas décadas en un proceso que ha demostrado la importancia de desarrollar modelos alternativos que desarrollen a los estudiantes en sus habilidades cognitivas y humanas.

La evolución de la educación ha creado corrientes pedagógicas que proponen abrir las puertas al cambio con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje una de ellas es la propuesta crítico interpretativa que a diferencia de la tradicional retoma el aprendizaje como una interacción activa, entre estudiante-conocimiento y maestro. Es un paso al conocimiento desde la realidad teniendo en cuenta los preconceptos.

En la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds identificamos que los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, está basado en estrategias del **modelo tradicional** puesto que se adquirirían conocimientos descontextualizados donde el maestro asume el poder y la autoridad en la transmisión de conocimientos y por ende los niños reflejan comportamientos rígidos adaptados a las expresiones del maestro.

Es por esto que nuestra posible idea problema tiene como finalidad fundamental, lograr con los niños de grado tercero A, la consolidación del análisis crítico-interpretativo de lo que leen en su contexto, realizando diferentes lecturas de cuentos en voz alta como una estrategia que favorece significativamente el hábito de la lectura y la comprensión de los textos en un ambiente agradable por medio de las estrategias didácticas. Según lo planteado por **Antolín y Nancy Faliare** en el libro "**como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo**" la "narrativa en la escuela" es aquí donde se debe reiniciar con esta tarea para contribuir en el aprendizaje de los niños y niñas.

También es importante mencionar que gracias a las producciones narrativas se da un desarrollo socio afectivo puesto que al contar historias, el estudiante afianza sus relaciones no solo con las demás personas que está compartiendo una experiencia, si no con el relato mismo mientras se encuentra aprendiendo mediante un "acto creativo, libre, original y necesario" incentivando su motivación por la narración y comprensión de los cuentos. (Faliare). Esto no lo maneja la docente titular en su método de enseñanza se basa en la transcripción de textos y la repetición.

Debido a lo anterior se propone desarrollar un trabajo de investigación que conduzca a los y las estudiantes a desarrollar habilidades para el ser integral, puesto que la convivencia armónica entre la comunidad educativa y aún más entre los actores del aula de clase permiten un aprendizaje significativo. Como también la formación lectora y productora de

textos a través de cuentos infantiles. En donde se motiva al estudiante por leer y recrear su mundo. Los cuentos infantiles transforman al estudiante y lo ayudan a comprender que es gracias a la lectura donde nuestra imaginación e ideas llegan a su punto máximo, además de poder expresar lo que sentimos y pensamos de una manera autónoma, coherente, sin restricciones por parte del docente.

En el desarrollo de la propuesta pedagógica el enfoque gramatical no se trabajará desde las estructuras como una obligación que el estudiante debe conocer, por el contrario, será la necesidad de los estudiantes por comunicar y dar a conocer sus ideas, sentimientos u opiniones. Y será esa necesidad la que motivará los estudiantes por escribir y expresar su mundo.

En el desarrollo del proyecto es fundamental la articulación de la competencia sintáctica, semántica y pragmática porque permitirá a los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas, argumentativas, interpretativas y propositivas a través de escritos creativos y coherentes expresando lo que piensan, creen y sienten, por eso es importante la lectura de cuentos infantiles como herramienta para la producción textual y también el puente hacia la motivación de la lectura que permite reforzar la mente, la inteligencia y el aprendizaje.

En otra dirección, se realizaron algunas actividades: una de ellas fue “**la colcha de retazos**” estrategia didáctica para la recolección de información la cual escogimos porque permite obtener de forma lúdica la información por parte de los niños; trata básicamente de los cuentos que les gustaría leer y les lean en clase, así mismo se evidenció atención dispersa en los estudiantes.

A pesar de esto los niños (as) respondieron positivamente a la actividad, mostraron sus dibujos y explicaron que eran o significaban para ellos, encontramos que a ellos les gusta leer cuentos de animales salvajes, aviones de la fuerza aérea, amor de familia entre otros temas interesantes, proporcionando bases para buscar el material de interés del niño puesto que la investigación educativa cualitativa se toma como referencia los intereses de la comunidad a estudiar en este caso los niños (as) de tercero A.

Teniendo en cuenta la observación de la clase de lengua castellana y la revisión de los cuadernos de los estudiantes de grado segundo A. Es evidente que lo planteado en los

estándares básicos de competencias para la lengua. El niño(a) no produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual no utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas o sentimientos, no produce textos escritos que respondan a sus diversas necesidades comunicativas, y no Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Por último, el niño no comprende, ni hace una interpretación adecuada de los textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica. No lee fabulas, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario, no elabora ni socializa hipótesis predictivas acerca del contenido del texto, no identifica como maneras de cómo se formula el inicio y el final de una narración, no participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

De la misma manera los procesos de lectura y escritura los niños presentan debilidades en las estructuras gramaticales como también en el nivel pragmática en el área de lengua Castellana la misión de esta área según los lineamientos curriculares será formar un estudiante que manifieste por escrito argumentativa- creativa y coherentemente lo que piensa. Sin embargo, los niños reflejan en sus escritos oraciones sin un orden lógico, frases segmentadas. En los escritos difícilmente se reconocen las intenciones comunicativas. Se evidencia errores de cohesión, coherencia y concordancia generando así confusiones para interpretar las ideas,

Así mismo **Mauricio Pérez Abril** en su texto “**Leer y Escribir en la escuela**”. (Abril) después de realizar un estudio encuentra las mismas dificultades que observamos en los estudiantes:

No hay producción de textos, hay escritura oracional: esta como consecuencia de la utilización de métodos silábicos en los primeros grados donde los niños no escriben textos solo pequeños fragmentos o palabras sin coherencia.

Falta de cohesión en los escritos de los niños: los niños no relacionan o no le dan un sentido lógico consecuencia para unir las ideas.

No usan los signos de puntuación en los escritos: los textos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman, sean estas oraciones o párrafos

Por consiguiente. En nuestro proyecto de investigación tenemos en cuenta como los procesos de lectura y escritura son fundamentales para la liberación del individuo ya que la persona que no se educa es preso de su ignorancia. Surgiendo con lo anterior nuestra pregunta problema de investigación. **¿Cómo construir y consolidar los hábitos lectores y escritores en los niños y niñas del grado de 3ª de la institución Mercedes Pardo de Simmonds a partir del análisis crítico-interpretativo de los cuentos infantiles?**

## ANTECEDENTES

Para llevar a cabo nuestra práctica investigativa tuvimos presente autores que han tratado el tema del cuento como una estrategia didáctica en el proceso educativo, teniendo en cuenta que llega a ser una experiencia de lenguaje integral.

- 1.1 Local
- 1.2 Nacional
- 1.3 Internacional

1.3 LOCAL	1.4 NACIONAL	1.5 INTERNACIONAL
El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral Constanza Edy Sandoval Paz. El presente artículo desarrolla tres aspectos que considero deben tenerse en cuenta en el momento de hacer una reflexión sobre el	El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio De Cartagena	Universidad Complutense de Madrid. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, pp. 37-51 Fecha de entrada: 07-07-2005 la promoción de la lectura: una permanente tarea

<p>cuento infantil como estrategia pedagógica. En primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento como género literario desde la Enseñanza integrada, una mirada desde el área curricular de lenguaje y en tercer lugar, hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la asesoría de la Práctica docente con el cuento infantil como estrategia para mejorar los procesos lectores y escritores.</p>	<p>Del Chairá José Alejandro Quina Euchur Cenaida Yate Meneses el propósito de este trabajo investigativo es promover el aprendizaje de la oralidad a través del cuento. la pedagogía activa, el enfoque semántico comunicativo y el método global de la enseñanza de la lengua castellana; por tanto este trabajo es un instrumento práctico que se podrá emplear en las instituciones educativas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la enseñanza de la lengua castellana, particularmente desde el componente de la oralidad.</p>	<p>educativa. Jaime García padrino El texto nos permite reflexionar acerca de las diversas formas de lectura que hoy en día pueden manejar los niños teniendo en cuenta las nuevas tecnologías, además nos muestra como en nuestra practica pedagógica debemos desarrollar la motivación como principal herramienta a la hora de formar lectores activos ya que un aspecto importante para leer y releer un libro es la motivación que cada página ofrece para continuar con la siguiente hasta terminarlo, de esa forma el profesional de la educación debe motivar a sus educandos con lecturas interesantes que lo motiven y le presten un servicio a la hora de adquirir nuevos conocimientos.</p>
--	--	--

## 2. JUSTIFICACION

El tema central de la investigación está basado en la construcción de los procesos de la lectura y escritura a partir del análisis crítico-interpretativo de los cuentos infantiles. Puesto que **la investigadora en didáctica de la lengua materna Josette Jolibert en su texto titulado “El Vaivén Permanente De Una Construcción Reciproca”** plantea que *“la enseñanza de la lectura puede ser divertida y meta cognitiva, para todos los niños y docentes. El lenguaje sustenta actividades cotidianas como comunicar, expresarse, informarse, comprender, formular el propio pensamiento, intercambiar, argumentar, convencer, conmover, estimular, engañar, transformar, conceptualizar. Es decir el lenguaje permite al ser humano construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general.”* Nos muestra cómo enseñar a leer y producir textos es un acto de profundo humanismo, logrando hacer vivenciar a los niños espacios libres de expresión, de iniciativas de investigación e intercambios. (Jolibert).

El cuento infantil en la educación de los estudiantes radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. Teniendo en cuenta lo planteado por **Antolin y Nancy Faliare en el libro "como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo"** Las técnicas narrativas permiten contribuir al aprendizaje en los niños y niñas. Por un lado, posibilita abordar de manera novedosa los contenidos del currículum escolar, por otro, estimula la reflexión de los estudiantes y el reconocimiento de valores y actitudes meritorias. Con las historias tanto quienes aprenden como quienes enseñan pueden explorar las acciones humanas, sondear el mundo de la fantasía y comprometerse en la transformación de un mundo mejor para todos.

Ya que este tipo de texto narrativo se encuentran inmersos el desarrollo de competencias. En el caso de la lengua la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramienta para explicar y comprender como funciona el lenguaje, como se producen los textos que características tienen y que variables están asociadas con la comunicación.

De este modo **el Pedagogo Paulo Freire en su libro titulado “Pedagogía del Oprimido”** da a conocer el pensamiento crítico como una plataforma para transitar hacia

una educación humanista innovadora y transformadora con base en la acción; igualmente considera que la realidad es el punto de partida del acto de conocer, su pensamiento está cimentado en el acto de libertad, concepto que pone en servicio de la transformación de los procesos educativos y sociopolíticos. Busca que los estudiantes y los docentes dejen de ser objetos pasivos de una historia estática y dogmática, para convertirse en sujetos responsables capaces de conocer y de crear conocimiento. (Freire, 1968).

En otra dirección, conocer la **“Teoría Del Aprendizaje Significativo” del psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel** es fundamental porque plantea, el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Según la **Investigadora en Didáctica de la Lengua Materna Jossete Jolibert**, se refiere a que la escuela tiene que hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, de intercambios, de iniciativa, de responsabilidad como de transformación de las relaciones entre los alumnos y la cultura de tal manera que tomen conciencia de su existencia y de su importancia. Es preciso hacer que los niños y jóvenes no solo sean receptores sino regularmente productores de cultura para construir con ellos en los cursos secuencias fértiles que le motiven para descubrir siempre algo nuevo y les den herramientas; en este sentido el maestro debe ser el motivador y estimulador del aprendizaje más no el impositor del aprendizaje ,de modo que la educación se convierta en un factor que brinde al niño las herramientas necesarias, el desarrollo de su individualidad y autonomía, a fin de que logre utilizarlas como el recurso de escape de su naturaleza que

además en algunas ocasiones ha sido penetrada y moldeada por factores externos como la familia, sociedad, cultura y escuela. Como lo afirma **Fernando Savater** pág.(56) en el libro “**El Valor de Educar**” cuando dice que: *“Lo que el neófito quiere en primer lugar es que se le haga entrega del universo con todas sus tareas y aventuras, que se le brinden los mínimos detalles de lo que ya existe sin permiso ni obedecer a su capricho, que se le enriquezca dándole la llave de lo que le rodea y no que se bucee en él para pescar perlas que de todos modos a su debido tiempo ya saldrán a la luz”*.

Por consiguiente, **Lomas, Osoro, Tusón** en su libro titulado “**Ciencias Del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza De La Lengua**” plantean El lenguaje es considerado como una capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de adquisición de una lengua determinada. (Lomas, Osoro, & Tusón)

La gramática generativa supera la idea de que la lengua está dividida en niveles y propone una visión modular mucho más integrada, en la que la lengua aparece articulada en diferentes componentes en los que el nivel sintáctico es el más importante. La lengua es un sistema funcional determinado por la intención del hablante.

De este modo el contexto no solo es el escenario físico en el que se realiza una expresión sino también el bagaje de conocimientos que se asume como compartido entre los participantes en un encuentro comunicativo.

Al aprender a hablar, no solo adquirimos la gramática de una lengua sino también aprendemos sus diferentes registros y la manera apropiada de usarlos, según las normas de nuestro ambiente socio-cultural.

Así mismo en el texto “**Lineamientos Curriculares De La Lengua Castellana**” se maneja la concepción del *“lenguaje como una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar”*. La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Significación entendida como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados”. (Nacional, 1998)

Por otra parte, en la interacción con los niños y niñas de grado segundo A nos manifestaron su gusto por la lectura específicamente o en su mayoría los relacionados al texto narrativo, el cuento infantil. El cuento puede afectar los estados emocionales, creando suspenso, desde el comienzo, si es atractivo y se mantiene así en su desarrollo. (Anexo entrevista #1), del mismo modo con la ayuda de la colcha de retazos como una estrategia didáctica para recoger información (Cristina Dolores, 2006), se desarrollamos con el objetivo de saber qué clase de cuentos infantiles son de mayor aceptación por parte de los niños y niñas para que en el momento en que ellos realizan la lectura puedan ser mejor comprendidas por parte de ellos puesto que son de su agrado; y de este modo nos permitirá desarrollar mejor nuestra posible idea problema.

Los cuentos involucran un gran número de habilidades para el proceso de aprendizaje como lo es la imaginación citamos al **psicólogo ruso Lev Vygotski** quien en su **libro La imaginación y el arte en la infancia** (1999) afirma “*se necesita un caudal suficiente de vivencias personales, de experiencias vividas, hay que saber las relaciones humanas en medios diversos, para poder expresar en palabras algo personal, nuevo (con criterio propio) encarnando y combinando hechos de la vida real*” (Vigosky, 1999) igualmente son un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además sirven como una vía didáctica para la comprensión y producción textual con lo cual podemos deducir que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras.

Por consiguiente, los cuentos infantiles favorecen el hábito de la reflexión y desarrollo de valores morales. Resalta como la comprensión lectora y la producción textual a partir del cuento es fundamental para el desarrollo del lenguaje significativo teniendo en cuenta el contexto en que se desarrollan los niños(a).

Sabiendo que sin el conocimiento y práctica del lenguaje el ser humano quedaría meramente en un ser animal el cual no tiene ninguna conciencia de sus acciones y comportamientos en la vida diaria, no permitiría transformar su realidad; de ahí que sea de

gran importancia el conocimiento y manejo del lenguaje para la contribución del crecimiento constante del ser humano.

De esta manera **la investigadora en didáctica de la lengua materna Josette Jolibert** en su texto titulado **“El Vaivén Permanente De Una Construcción Recíproca”** se refiere a *“la escuela como aquel ente que debe hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, de intercambios, de iniciativa, de responsabilidad como de transformación de las relaciones entre los alumnos y la cultura de tal manera que tomen conciencia de su existencia y de su importancia”*.

Es preciso hacer que los niños y jóvenes no solo sean receptores sino regularmente productores de cultura para construir con ellos en los cursos secuencias fértiles que le motiven para descubrir siempre algo nuevo y les den herramientas; en este sentido el maestro debe ser el motivador y estimulador, de modo que la educación se convierta en un factor que brinde al estudiante las herramientas necesarias, en el desarrollo de su individualidad y autonomía, la cual es moldeada por factores externos como la familia, sociedad y escuela.

El **Sociolingüista y Antropólogo Dell Hymes** 1972 menciona “el niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuando no y cuando si hablar y también de en quien hacerlo, con quien, dónde y en qué forma”. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa, esto apunta a construir un cimiento para el desarrollo del lenguaje, que se deriva de las condiciones sociales del sujeto. Dell Hymes introduce una idea social alrededor del lenguaje y los elementos que giran a su alrededor en las situaciones de aprendizaje (dentro y fuera de la escuela), la competencia comunicativa.

Por ello se ha identificado en los Estándares Básicos de Competencia: el criterio y factor denominado:

**PRODUCCIÓN TEXTUAL** : Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Para lo cual,

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Para lo cual:

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Además, la historia de los proyectos tiene más de un siglo, por cuanto están ligados a la corriente pedagógica llamada escuela nueva que se dio a conocer a finales del siglo xix y a comienzos del siglo xx.

Para **Josette Jolibert 1994 la pedagogía por proyectos** *“es una de las estrategias para la formación de personas que apuntan a la eficiencia y a la eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros y alumnos”*.

Del mismo modo **la lingüista Gloria Rincón Bonilla** hace una apología al trabajo por proyectos de aula, la enseñanza y al aprendizaje del lenguaje escrito. En un proyecto hay un marco amplio de diálogo, valoración mutua, interés por comprender y aprender, se favorece la enseñanza, la comprensión de textos escritos. Entre otras razones la presencia y usos de los textos no es gratuita (...) así se prepara el terreno para que la lectura tenga sentido, se construyan objetivos antes de leer. Cuando los textos son situados, son auténticos llegan al aula por razones concretas, se está garantizando la presencia de propósitos para su comprensión, así como también se permite que los aprenda a valorar y los vincule como herramientas importantes en la solución de los problemas o en la construcción de aprendizajes.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL**

Consolidar los hábitos lectores y escritores en los niños del Grado Tercero A de la Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons a través del análisis crítico interpretativo de los textos narrativos.

#### **3.2 ESPECIFICOS**

- Sensibilizar a los y las estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura como procesos significantes en la vida escolar y su desarrollo socio afectivo.
- Desarrollar y consolidar los hábitos lectores y escritores, a través de la dimensión lúdico- comunicacional oral (rondas, adivinanzas, chistes).
- Posibilitar la producción textual que responda a una intención y situación de comunicación contextual específica (T. Van Dijk).
- Identificar los diferentes niveles de análisis y producción textual, según los criterios de cohesión, coherencia y significación
- Vincular el uso de la lengua oral y escrita de las narraciones, con los actos de habla y funciones del lenguaje.

### **4. MARCO REFERENCIAL**

#### **4.1 CONTEXTUAL.**

**UBICACIÓN:** Dentro de la columna #3, al noreste del casco urbano del municipio de Popayán se encuentra ubicado el Centro Docente Mixto Mercedes Pardo de Simmonds, en la calle 25 norte con carrera 6, esquina Barrio los Hoyos.

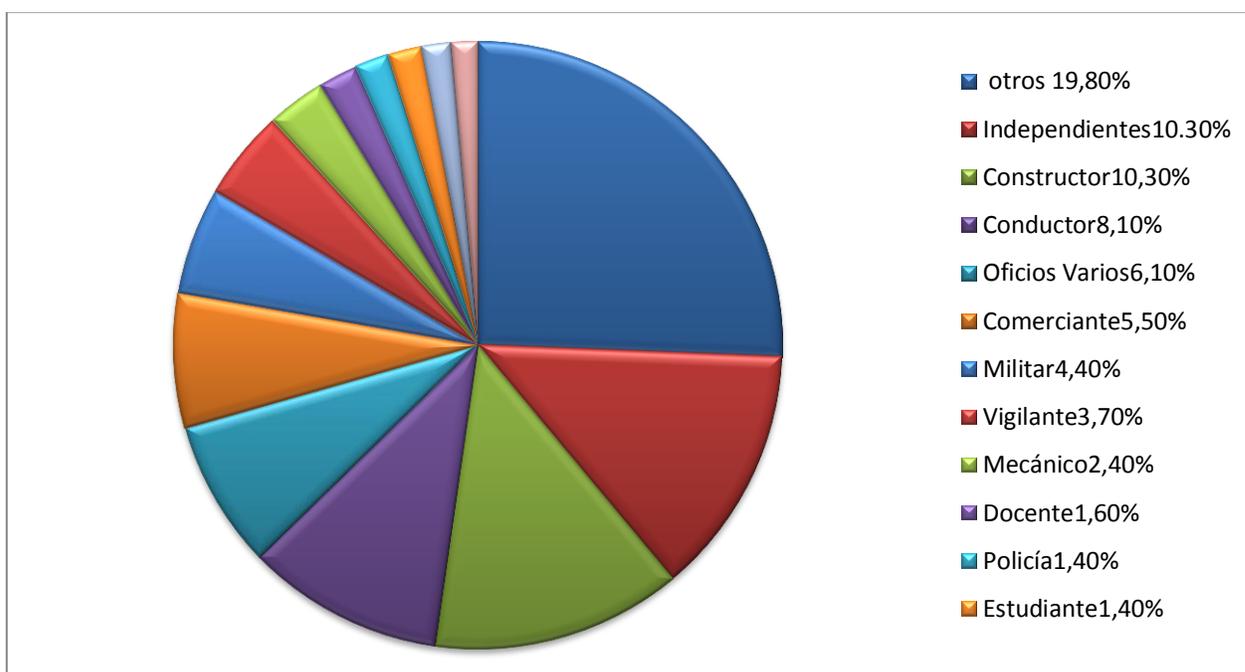
El área total de la institución mercedes pardo de Simmonds, construida del predio de la institución corresponde a mil setecientos ochenta y uno metros cuadrados (1781 m2).

**ORDENANZA DE CREACIÓN:** por ordenanza #12 de 1948, la Asamblea Departamental del Cauca ordena en el artículo 19: crear una escuela departamental mixta en el barrio los Hoyos en el municipio de Popayán.

### ZONA DE INFLUENCIA SOCIAL.

La población que atiende corresponde a veredas y/o barrios pertenecientes a la comuna tres en donde según la Alcaldía de Popayán, en el Plan Integral Único (2011) esta comuna está conformada por 52 barrios del norte centro. Estos barrios cuentan con viviendas de todos los estratos primando en ellos las 3 y 4 con el 83% esta comuna es la principal exponente de la clase media, según el DANE (2013).

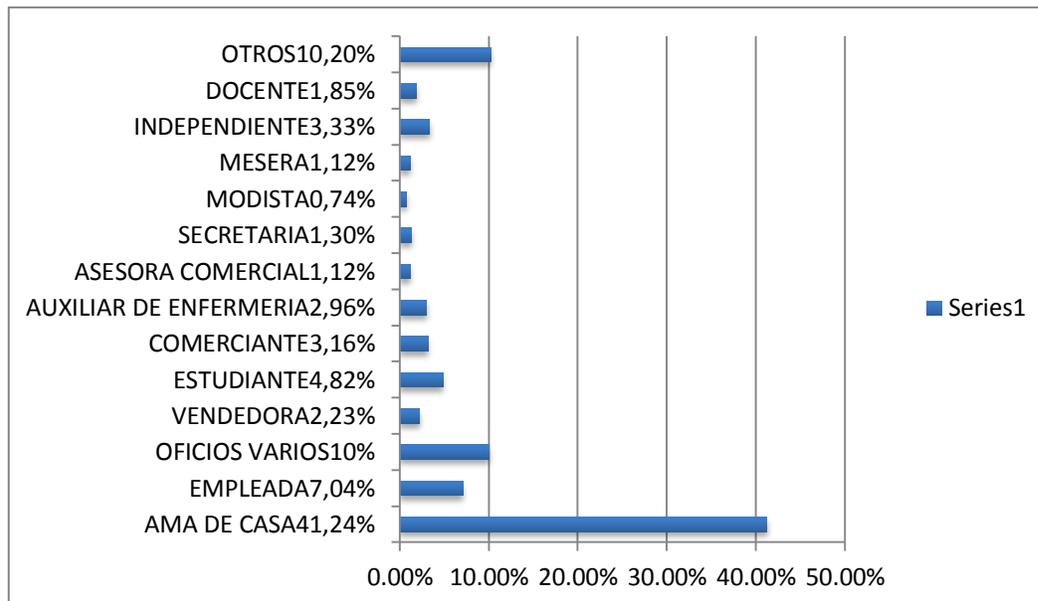
### Oficios o empleos de los padres



**Registro:** Elaboración propia grupo de investigación 2015. Agredo – Paruma.

**ANALISIS:** en esta sección se puede apreciar la gran variedad de empleos y oficios que tienen los padres de familia, la mayoría son aquellos que respondieron a la actividad otros con un porcentaje de 19.80% entendiéndose dicha actividad como la disponibilidad para efectuar diversas labores sin tener por el momento una labor contratada y definida.

## Oficios o empleos de las madres



**Registro:** Elaboración propia grupo de investigación 2015. Agredo- Paruma..

**ANALISIS:** el de madres de familia de los niños y niñas de la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds se encuentra en el oficio de ama de casa , aunque esta labor no es reconocida y remunerada podemos ver como las mujeres mantienen el continuo interés por las labores del hogar que requieren de esfuerzo, dedicación y tiempo.

### **Al Interior De La Escuela.**

Actualmente, se encuentran matriculados 500 estudiantes en su totalidad, ofrece los niveles educativos desde preescolar hasta quinto de primaria, además, es de carácter académico y jornada diurna. Atiende a niños con necesidades educativas especiales tales como Síndrome de Down en grado transición y enanismo en grado cuarto un caso para cada uno de estos grados.

En la institución cuentan con dos vigilantes de los cuales: uno se encarga del turno de la mañana de 8am a 6pm cediéndole el turno al otro desde 6pm a 8am, logrando con ello que la escuela permanezca cuidada las 24 horas, la secretaria trabaja de 8am a 6 pm, los profesores 10 se encuentran en la jornada de la mañana y los otros 6 en la jornada de la tarde, las encargadas de la tienda escolar permanecen media hora es decir de 9:30am a

10:00am y en la tarde de 2:30 pm a 3:00 pm que son lo que duran los descansos y las manipuladoras del restaurante escolar se encuentran de 8:00 am a 10:00 am y en la tarde de 2:00pm a 4:00pm y el Coordinador debido a sus diferentes actividades no tiene un horario establecido.

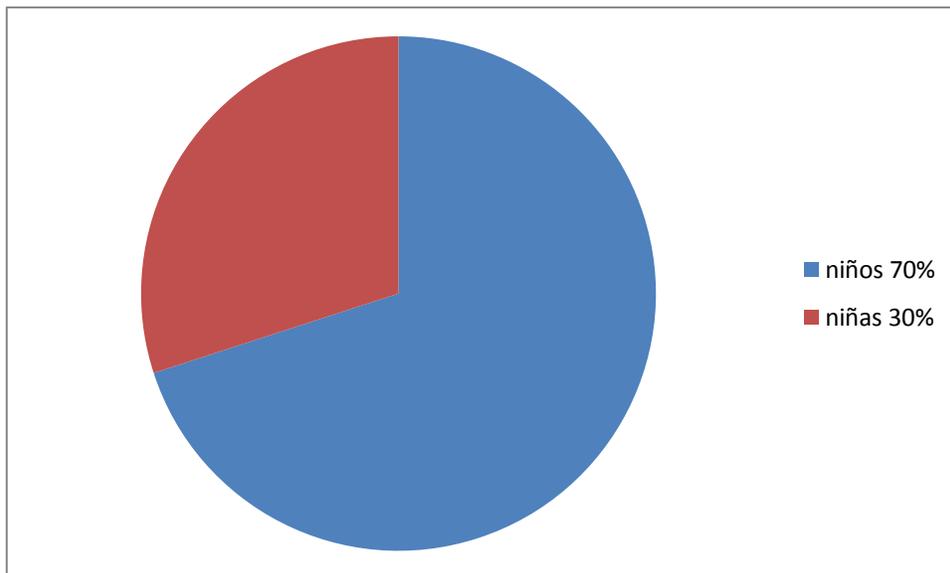
### **Niños Y Niñas Del Aula De Clase Tercero A.**

En el grado tercero se encuentran matriculados 40 estudiantes de los cuales 12 son niñas y 28 son niños, con un rango de edad de 8 a 10 años. Con lo cual encontramos una gran diferencia entre la cantidad de niños y niñas.

En donde según **Jean Piaget (1896-1980) con su teoría de las etapas del desarrollo cognitivo**, los niños(a) se ubican en la etapa de las operaciones concretas. Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

## Número de estudiantes al interior del aula de grado tercero A



**Registro** Elaboración propia grupo de investigación 2015. Agredo- Paruma.

La diversidad étnica y cultural que se percibe en el salón es en su gran mayoría niños y niñas mestizas (os) y tres niños pertenecientes a cabildos indígenas los cuales son Ingrith Vanessa Quenguan Cueto Chambo, Yair Santiago Yanza Achinte y Sinchi Uturunku Narváez Tintinago.

### Niños, Niñas Y Adolescentes

El rango de edad de los estudiantes se encuentra entre los 5 años desde transición hasta los 13 años en quinto, los niños de transición, primero y segundo son llevados y recogidos por los padres de familia, la niñera o por quienes estén a su cuidado.

Para llegar a la escuela usan las rutas de transporte público, motocicleta y caminando, los niños al entrar a la escuela muestran diversas actitudes como ansiedad, aburrimiento, alegría, y algunos se muestran somnolientos por tener que madrugar.

Los niños antes de entrar al aula de clase y durante el descanso permanecen jugando en pequeños grupos dependiendo del grado el juego es diferente por ejemplo los de grado transición juegan con carros de pasta los cuales son llevados por ellos mismos desde sus casas, los demás juegan a empujarse, juegan fútbol con un balón o con tarros.

Al salir de la escuela algunos niños compran en las ventas ambulantes que se encuentran afuera de la entrada principal de la misma.

## **4.2 MARCO LEGAL.**

### **LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Colombia, 1991)

### **LEY GENERAL DE LA EDUCACION LEY 115 DE 1994.**

La esencia de la ley general de la educación ley 115 de 1994. Establece una nueva forma de currículo basada en la autonomía escolar, Se establecen los objetivos generales y específicos para cada nivel: pre-escolar, primaria, secundaria y media. definen las áreas obligatorias y fundamentales para cada nivel, se establece una nueva modalidad: la educación media tecnológica.

### **CONCEPTO DE PROYECTO PEDAGOGICO DE INVESTIGACION EN EL AULA.**

El proyecto pedagógico tiene su origen en las situaciones de la vida que son lo suficientemente complejas para buscarles soluciones.

**El Filósofo Pedagogo Estadunidense Jhon Dewey** de la Escuela Nueva dice que un proyecto es un plan de trabajo libremente escogido con el objeto de hacer algo que interesa.

La pedagogía por proyectos surge de una nueva concepción epistemológica que asume el conocimiento ligado a la acción humana.

El proyecto de investigación. Es un requisito para graduarse en el pregrado, en las maestrías, posgrados y los doctorados. Es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos.

El proyecto de aula. Son secuencias de actividades propias del quehacer de una asignatura, en la cual el docente y los alumnos invierten un tiempo determinado y recursos para cumplir los objetivos conceptuales, pedagógicos, cognitivos y procedimentales.

De este modo nuestro proyecto es un proyecto investigativo basado en la investigación-acción. **La expresión "investigación-acción" fue acuñada por Kurt Lewin (1947)** para describir una forma de investigación con las siguientes características:

Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir "el bien común", en vez de promover el bien exclusivamente individual. No debe confundirse con un proceso solitario de "autoevaluación" en relación con determinadas concepciones individualistas del bien. Está basado en un enfoque cualitativo, donde la participación de la comunidad investigada posibilita un análisis más preciso y auténtico de la realidad social. El investigador es un participante comprometido que aprende durante la investigación y adopta una actitud militante activa.

Este proceso de enseñanza- aprendizaje por proyectos es una metodología, una herramienta de instrucción en la que el maestro se propone unos objetivos para ser alcanzados en un determinado tiempo aprovechando situaciones problemitas del aula.

Por ello se ha elegido de los “**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE**” el estándar **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** (Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica). Sirviendo de base para la estrategia que se tiene para realizar con los estudiantes. Como base para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo (PPI).

#### **4.3 MARCO CONCEPTUAL**

Estos son los conceptos que tendremos en cuenta o que giran alrededor de nuestro Trabajo de Investigación.

**El lenguaje:** es considerado como una capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de adquisición de una lengua determinada.

**El discurso:** es considerado como un *“lugar de encuentro semiótico entre las diversas manifestaciones textuales y las variables de orden situacional y contextual que regulan los intercambios comunicativos”* (Lomas y Osoro, 1991:24)

**La pragmática:** es el estudio de la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas, el objeto de la pragmática es el estudio de la lengua en su contexto de producción.

**Contexto:** no solo es el escenario físico en el que se realiza una expresión sino también el bagaje de conocimientos que se asume como compartido entre los participantes en un encuentro comunicativo.

**El acto comunicativo:** es un proceso cooperativo de interpretación de intenciones.

**El acto locutivo:** el cual se refiere a la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado.

**El acto ilocutivo:** la producción de una enunciación, una promesa, una orden, etc.

**El acto perlocutivo:** el efecto que se produce en la audiencia.

**Componente sociolingüístico:** es el que nos permite reconocer un contexto situacional determinado, distinguirlo de otros y, por lo tanto, seleccionar las normas apropiadas de comportamiento comunicativo.

**Texto:** es el producto meramente lingüístico de un intercambio comunicativo.

**Macro estructura:** son estructuras textuales globales de naturaleza semántica, son el contenido del texto, además son las que nos permiten resumir el contenido de un texto, tienen un decisivo papel cognitivo en elaboración y comprensión del texto.

**Microestructura:** se refiere a las oraciones por las que se encuentra compuesto el texto.

**Superestructura:** son estructuras textuales globales que caracterizan el tipo de texto, son necesarias para adecuar el contenido del texto al contexto comunicativo

**La cohesión:** remite al texto

**La coherencia:** es la característica fundamental que permite interpretar el discurso.

**Convenciones contextualizadoras:** son un conjunto de pistas o indicios lingüísticos y no lingüísticos que sirven para manifestar que los conversadores están de acuerdo en mantener la interacción en unos determinados términos. Ejemplo la entonación, el ritmo, el tono de voz, las pausas, los gestos, etc.

**El aprendizaje lingüístico:** Es un proceso de adaptación del niño o de la niña a los estímulos externos de corrección y repetición del adulto en las diversas situaciones de comunicación que sean creadas con estos fines.

**Proyecto curricular:** es un mero instrumento técnico que puede resolver de modo eficaz el problema de la planificación desde las disposiciones más generales y dé lugar a programaciones de aula coherentes con lo dispuesto en el currículo oficial.

**Método:** se entiende como el resultado de la toma de decisiones en el marco de un modelo didáctico.

**Modelo didáctico:** es entendido como un modelo descriptivo de los elementos que intervienen en un proceso de enseñanza y aprendizaje, según Gimeno Sacristán un modelo

didáctico debe ser omni-comprensivo (que incluya todos los aspectos relevantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje) y ser sistémico (que sus elementos estén interrelacionados).

**Tarea:** para Breen(1987b:23) una tarea es cualquier actividad estructurada de aprendizaje de una lengua que tiene un objetivo particular, un contenido apropiado, un procedimiento de trabajo específico y una serie de soluciones posibles para aquellos que realizan la tarea.

**Enunciados constatativos:** Rige el criterio de verdad/falsedad.

**Enunciados realizativos:** No sólo describen o informan, sino que realizan una acción, Se usan para llevar a cabo acciones convencionales o ritualizadas.

**La pragmática:** el estudio de qué *se hace* (al decir algo). En otras palabras, la pragmática es aquella parte del estudio del lenguaje que centra su atención en la *acción*.

**La lengua:** es un sistema de nociones, funciones y estructuras gramaticales que sirven para expresar diferentes significados al nivel del discurso en un contexto social determinado.

**La pedagogía tradicional:** responde a la perspectiva objetivista de las pedagogías empiristas intuitivas en las cuales el conocimiento emana de lo real.

**Pedagogía conceptual:** propone desplegar la mente humana a plena potencia. Se fundamenta en la teoría evolutiva de la mente humana.

**Pedagogía crítica:** propone hacer análisis del entorno político, social, económico y cultural, tiene como uno de sus propósitos esenciales propiciar en los individuos la formación de una actitud reflexiva.

**Estrategias de enseñanza:** son procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991)

**Las anáforas:** son pronombres, elipsis y palabras sustitutivas que mantienen la cohesión en la microestructura, en las oraciones y entre las oraciones.

**La meta cognición:** es la estrategia esencial para la comprensión. Es el conocimiento y el control que el niño tiene sobre su propio pensamiento y sus actividades de aprendizaje.

**Semiótica:** Es la ciencia que estudia los signos y su funcionamiento en el seno de la vida social (artisticidad).

**Función simbólica:** Es la facultad comunicativa con que el ser humano interactúa con el mundo, es la representación y manejo de la realidad.

**Signo:** son los nombres

**Señal o índice:** son indicadores descriptivos que se refieren a un mecanismo de respuesta.

**Proceso de semiosis o significación:** es el evento por el cual se da una cadena infinita de interpretaciones de los signos a partir de la realidad contextual.

**Signo lingüístico:** son abstractos, es la representación física (mental) del enunciado y consta de significado y significante.

**Significado:** es el concepto mental al cual se refiere a manera de representación.

**Significante:** imagen del signo tal como lo percibimos e interpretamos.

**Icono:** es un signo que remite al objeto a manera de imagen fotográfica ejemplo comic, dibujos animados.

**Símbolo:** signo cuya relación con el objeto es el resultado de acuerdos y convenciones ejemplo: cruz roja, escudo, bandera.

**Código:** son los sistemas de organización de los símbolos y están regidos por reglas, convenciones y aceptación de los usuarios ejemplo: luces del semáforo y señales de tránsito, convenciones en mapas.

**La Lectura Literal** es una comprensión básica, en donde se da la decodificación de palabras, oraciones y se puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.

**Lectura Inferencial** el lector aporta sus saberes previos es decir sus 50% de interpretación reconociendo el lenguaje figurado que se encuentra en el texto.

**La Lectura Crítica** el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor, toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe, siendo capaz de resumir el texto.

## **5 MARCO TEÓRICO**

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación titulado *La Construcción de hábitos lectores y escritores a partir del análisis crítico-interpretativo de los cuentos infantiles.*; tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos: **la lingüística enfocada en la “estructura y niveles de la Lengua Castellana”**.

**La Pedagogía de la Enseñanza de la Lectura y Escritura** a través de la implementación de los tres campos fundamentales en la Formación en Lenguaje: Pedagogía

de La Lengua Castellana, La Pedagogía de la Literatura y La Pedagogía de Los otros Sistemas Simbólicos, así mismo **la Didáctica de La Lectura y La Escritura** hacia la implementación y consolidación de la lectura y escritura a través del gusto y goce estético, mediante los cuentos infantiles.

### **5.1 APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA**

Es necesario mencionar el origen del lenguaje ya que según **Humberto Maturana** los antepasados nuestros, devienen en Homo sapiens cuando inventan el lenguaje, y eso ocurre, claro está, a partir de la conformación y evolución del cerebro. No hay contradicción con lo ya expuesto. Pero, no es posible entender el lenguaje si no entendemos que el lenguaje existe o tiene lugar como una dinámica relacional... para comunicarnos.

Del mismo modo según lo plantea **Victor Miguel Niño Rojas** en su texto **El saber sobre el lenguaje verbal**. *“El lenguaje es una especie de estructura latente en la mente humana, que se desarrolla y fija por exposición a una experiencia lingüística específica”*.

Son muchas las concepciones de lenguaje. Según lo que manifiesta **el Lingüista de Ginebra Saussure** en su texto **“Adquisición del Lenguaje”** *“el lenguaje por un lado es lengua; es decir, un sistema de signos, una estructura formal con unas unidades y unas reglas y un instrumento cultural. Pero el lenguaje también es habla; es decir, el uso que se hace de ese sistema fundamentalmente para comunicarse”*. Podemos entender el lenguaje como función y uso individual que se hace; y la interacción de la lengua y el habla es lo que realmente nos permite comunicarnos de una forma correcta siendo la principal fuente de desarrollo del ser humano. **el Lingüista Saussure** nos identifica el lenguaje como una facultad *“multiforme y heteróclito”* *“a la vez físico, psíquico, fisiológico, social o individual”*. Lo definía en términos de *“la facultad de construir una lengua, es decir un sistema de signos distintos que corresponden a ideas distintas”*.

Por tal razón **Edward Sapire** piensa que *“el lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada”*.

En sentido amplio el lenguaje se concibe como la facultad o la capacidad global, del hombre para representar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier sistema de símbolos o signos. Se trata de una facultad semiótica que implica el

ejercicio cabal de la función simbólica, por medio de los distintos signos y códigos que se producen culturalmente.

Se entiende por lenguaje en sentido escrito la facultad humana para adquirir, desarrollar, o aprender una o varias lenguas naturales, en función de la aprehensión cognitiva de la realidad, el desarrollo del pensamiento, la socio-afectividad, la acción y la comunicación.

Según **Los Estándares Básicos de Competencia** se plantea **El porqué de la formación en lenguaje**: Para empezar, se hace necesario reconocer que el habla es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, con ello se ha logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos).

Según lo anterior **El doble valor del lenguaje**, se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

Consecuente con lo que se ha expuesto existen **Diferentes manifestaciones del lenguaje**, en la propuesta que se presenta, se asume una concepción amplia de lenguaje que comprende, por una parte, el lenguaje verbal –que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen– y, por otra parte, el lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones.

Dentro de las distintas manifestaciones de **La actividad lingüística: comprensión y producción**. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información

o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación.

Es así como **Las grandes metas de la formación en lenguaje** son:

**La comunicación** Como se anotó, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.

**La transmisión de información** Según esto, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido.

**La representación de la realidad** El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.

Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran.

**El ejercicio de una ciudadanía responsable.** Este ejercicio es viable a través del lenguaje, porque con él los seres humanos expresan la visión que han construido del mundo, del entorno, de su forma de relacionarse con éste y con sus congéneres, lo cual

supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana.

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes **tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media**: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

En otra perspectiva nos encontramos con **El Diálogo de Catrilo** donde dejan claro que «puede que... no sea banal la imposición de nombres... con que Catrilo tiene razón... el artesano de los nombres no es cualquiera, sino sólo aquel que se fija en el nombre que cada cosa tiene por naturaleza y es capaz de aplicar su forma tanto a las letras como a las sílabas» en conclusión es capaz de formar lenguaje.

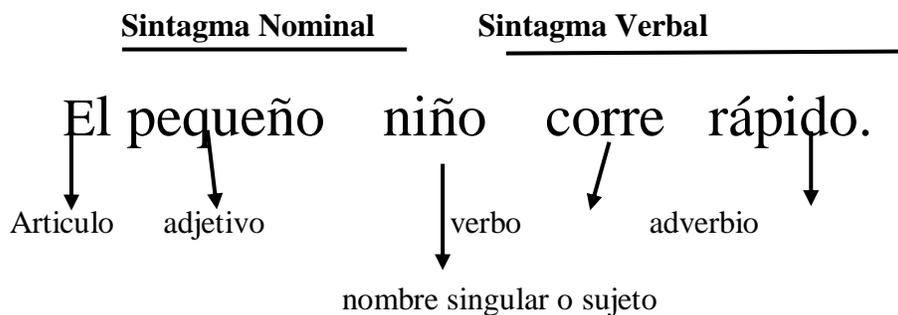
Ahora es necesario dar a conocer la importancia del lenguaje, no sólo por “*su estructura inherente, inmanente formada de componentes fonéticos, morfológicos, semánticos, de código*”, sino también como un tipo de práctica y discurso para la cual el estudio del contexto y la situación enunciativa es importante.

Además, el **Lenguaje** según la concepción que plantean **Los Lineamientos Curriculares De La Lengua Española**, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinada por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir; escribir es producir el mundo.

**El estudioso del lenguaje Noam Chomsky**, también concluyó que todas las lenguas tienen semejanzas de fondo que dan testimonio de una gramática humana universal... A menudo sabemos usar estas reglas o normas, aunque pocas veces estemos conscientes de esta habilidad. Esto se debe a que los genes dotan a una parte del cerebro humano de una capacidad especializada para aprender el lenguaje. Por cierto, no existe un vocabulario innato: si así fuere todos hablaríamos un lenguaje único, sin variaciones.

Agregado a lo anterior Noam Chomsky plantea los niveles de la lengua entre ellos el Componente sintáctico el cual posee una base y un componente transformacional al igual que un componente categorial, en un conjunto de reglas que permiten la reescritura de oraciones o conjuntos de oraciones, de forma tal que se generen derivaciones y pertenecen a un tipo de gramática llamada ahormacional (phrasestructure grammar), la cual es considerada por Chomsky insuficiente en sí misma como teoría gramatical global, pero aun así adecuada para explicar una parte del proceso de adquisición y funcionamiento del lenguaje. Componente semántico, consiste en un conjunto no especificado de reglas semánticas que asigna acepciones a la estructura profunda. Su labor consiste en convertir una estructura profunda en una representación de significado. Componente fonológico nos refiere al conjunto de reglas morfo-fonémicas (morphophonemic rules) que rigen la conversión de morfemas en fonemas, regulando así la pronunciación de palabras y enunciados;

Recordemos que **la Competencia Lingüística, del Lingüista y Filósofo estadounidense Noam Chomsky "Estructuras sintácticas" 1965.** Capacidad con que cuenta el hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes. En cada lengua organizamos enunciados lingüísticos según presupuestos cognitivos predeterminados: sintagma nominal más sintagma verbal, habilidad de aplicar reglas gramaticales para formar oraciones. Es para tener en cuenta que Chomsky parte de la base de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua que permite producir y reconocer enunciados gramaticalmente válidos, así:



En esta revisión han tenido una influencia capital los interrogantes sobre diversos aspectos del uso de las lenguas a los que la teoría gramatical no podía dar respuesta

adecuado, frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción del, **Sociolingüista y Antropólogo Dell Hymes** “*acerca de la competencia comunicativa*” 1972. La competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concreto y social e históricamente situado. Es la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien usar estas oraciones.

Introduce un elemento **Pragmático Socio-Cultural**, en el cual se aprende a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en el que vivimos, ya que si el lenguaje esta apartado de la vida, de la realidad de las personas, pues no será **significativo**.

Ya que como lo manifiesta **la Profesora de Filología española Amparo Tusón** “*todos los humanos somos iguales en lo que se refiere a nuestra capacidad innata para el lenguaje, la adquisición de una lengua está sujeta a restricciones de tipo social y cultural, haciéndonos diferentes a unos con respecto a otros*”.

Por lo cual se da una ruptura con el **gramaticalismo, transmisionismo lingüístico**, la memorización de reglas, y las sustituye por una concepción integral del lenguaje, es decir saber hacer con el saber, construcción de sentido y de significación. Produciendo **actos de habla**; que menciona **el Filósofo Austin** con los enunciados constatativos y enunciados realizativos al igual **el Profesor de Filosofía Searle** con los actos de emisión y los actos proposicionales. Inscritos en actos comunicativos, es un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. Es necesario conocer que mientras producimos un enunciado se están realizando simultáneamente tres actos:

**El acto locutivo:** Se refiere a la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado.

**El acto ilocutivo:** la producción de una enunciación, una promesa, una orden, etc.

**El acto perlocutivo:** el efecto que se produce en la audiencia.

De este modo **el Lingüista Jakobson** plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran como tal (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente). Con lo cual menciona las cinco funciones del lenguaje función referencial, función poética, función metalingüística, función conativa, función fática. Produciendo el

**ACTO COMUNICATIVO** este no se debe entender como algo estático, ni tan siquiera como un proceso lineal, sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. Al producir un enunciado, el hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención y sobre ella elabora su respuesta ya sea lingüística o no lingüística.

Agregado a lo anterior es necesario tener en cuenta el enfoque pragmático. Vincula la lengua con el entorno sociocultural del estudiante. En términos del **sociólogo y lingüista británico Basil Bernstein**, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos.

El lenguaje debe posibilitar: -Aprender a hacer – Aprender a ser –Aprender a aprehender.

Por su parte, **la Investigadora en Didáctica de la Lengua Materna Jossete Jolibert** plantea en **El Enfoque Lingüístico** – textual del lenguaje: el significado de un escrito se da a nivel de un texto contextualizado. Por lo tanto es preciso que los educandos para producir escritos se encuentren primero con libros auténticos, completos y que saquen su sentido de las situaciones reales de uso de esta manera formarse como ciudadanos críticos-reflexivos en donde se potencialice, encause y saquen provecho de estas.

Se deriva de este planteamiento, el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Por esta razón pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad, el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que enriquece mucho el trabajo pedagógico.

Podríamos decir siguiendo **al profesor Luis Ángel Baena** que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación. Transformación de la experiencia humana en significación. Teniendo en cuenta el cuarto nivel inmerso en el proceso de significación.

Es necesario resaltar que hablamos de la significación entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido los signos.

Desde la perspectiva semiótica en términos del **Escritor, Filósofo y Profesor de universidad italiano Umberto Eco**, esta orientación puede entenderse como una semiótica general, se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

**El Filósofo y Lingüista Wittgenstein** parte de la crítica a la concepción largamente mantenida en la historia de la filosofía, de la separación entre lenguaje y pensamiento, el lenguaje se ordena de acuerdo con las reglas de uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural, por lo tanto, es la cultura, las “formas de vida” lo que confiere significado a los enunciados. Según Wittgenstein el lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino una forma de actividad, regulada y pública. Además señala que no se puede hablar de lenguaje desligado de su uso.

Siguiendo el pensamiento textual del **Lingüista Van Dijk**. Así como una oración es más que una simple suma de serie de palabras, también un texto es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia. Estableciendo una diferencia entre **macroestructuras, microestructuras y superestructuras** de la siguiente manera:

**Macro estructura:** son estructuras textuales globales de naturaleza semántica, son el contenido del texto, además son las que nos permiten resumir el contenido de un texto, tienen un decisivo papel cognitivo en elaboración y comprensión del texto.

**Microestructura:** se refiere a las oraciones por las que se encuentra compuesto el texto.

**Superestructura:** son estructuras textuales globales que caracterizan el tipo de texto, son necesarias para adecuar el contenido del texto al contexto comunicativo

Para Van Dijk (1978), *“La producción escrita de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente...”* pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento y de pensamiento

sin lenguaje porque esta es una de las principales herramientas que el sujeto utiliza para relacionarse con los demás, y para lograr el aprendizaje.

En la misma dirección **Deyanira Alfonso Sanabria Y Carlos Sánchez Lozano** en su libro **Comprensión textual. Primera infancia y educación básica primaria.** conciben la lectura y la escritura como practica socio culturales donde se piensa la participación del estudiante desde el ejercicio de la ciudadanía de la consolidación de una democracia. A partir de lo anterior se piensa en una propuesta pedagógica investigativa en donde los procesos de lectura y escritura no están separados de la realidad de los estudiantes y su intervención política en la comunidad. Es una propuesta que tiene como eje central la humanización del hombre a través de la lectura y la escritura.

## **5.2 APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA**

A partir del concepto de la pedagogía, podemos afirmar que está a través del tiempo ha desempeñado un papel preponderante en la formación de los educandos, es así como identificamos diferentes tendencias dentro de las cuales esta la que conserva las corrientes tradicionalistas de la corta escuela de corte memorístico.

Mientras la escuela critica de conocimiento atiende a la realidad, investiga, asume los intereses de los estudiantes, se proponen proyectos y prepara para la vida.

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación con el fin d analizarla y perfeccionarla es de carácter critico-social y es fundamentalmente filosófica.

Mientras que la didáctica es el conjunto de técnicas y estrategias que facilitan el aprendizaje, es una disciplina de la pedagogía. Se tiene una relación entre lo que el docente está enseñando y la experiencia desde la cual se guía para llevar a cabo su quehacer con los estudiantes.

El diálogo es el elemento central de la pedagogía critica en resistencia a la violencia de cualquier tipo y en especial al autoritarismo, presentes ne las relaciones de poder, de las instituciones de procesos educativos.

En esta corriente conceptual critica el diálogo es la fuerza integradora del lenguaje, que supera la dicotomía tradicional entre discurso y la acción, concibiendo estas relaciones como fuerzas transformadoras en contextos democráticos y participativos.

Es importante destacar, que sobre pedagogía, actualmente hay muchas concepciones, como la del filósofo **Octavi Fullat(1992)**, quien la asume como ciencia de la educación, encargada del discurso educacional, mientras que el docente venezolano **Víctor Guanipa (2008)**, presenta la pedagogía como *“conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad”*, de ahí que esta ciencia haya requerido el apoyo de otras áreas del saber cómo la sociología, economía, antropología, y psicología, como campos sociales relacionados con el hombre como ser social que ha formado parte del contexto histórico de las diversas épocas conocidas.

Por otra parte, **el docente Carlos Pérez (2003)**, aludiendo a los modelos pedagógicos, hace referencia a estos como *“manifestación de una pedagogía tradicional que ha diseñado toda una estrategia para manipular a los alumnos, bajo los criterios de un paradigma escolar hegemónico”* en algunos casos es vista como educación depositaria o bancaria o memorística.

Según la propuesta pedagógica del **pedagogo brasileño Paulo Freire**, el papel que desempeña el educador en la Pedagogía Liberadora es dialogar con el educando en franca amistad, así obtener los temas generadores y de interés y no debe presentar su programa el educador como símbolo de imposición.

Los temas generadores contienen en sí la posibilidad desdoblarse en otros tantos que a su vez provocan nuevas tareas que deben ser cumplidas. Para llegar a la determinación de los temas generadores y proponer el contenido programático

Además, con su visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Pues implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica donde se desenvuelve el alfabetizado.

Produciendo con ello que el maestro dictador de clase desaparezca, apareciendo en escena un maestro mediador social cultural que construya saber para el cambio.

En su libro **La pedagogía de la autonomía**, nos convoca a pensar acerca de lo que los maestros deben saber, y de lo que deben hacer, en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, sobre todo cuando el énfasis está puesto en educar para lograr la igualdad, la transformación y la inclusión de todos los individuos en la sociedad.

Paulo Freire condenó las ideas fatalistas mediante las cuales se acepta la inmovilidad ideológica. Pondero la capacidad del educador de tomar decisiones que transformen las realidades de los estudiantes, de preconcebidas y desesperanzadas en esperanzadoras y llenas de posibilidades. Su aproximación a la educación se nutre de experiencias directas con los procesos de individuos en el camino de lograr su liberación personal.

El educador democrático no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. Una de sus tareas primordiales es trabajar con los educandos el rigor metódico con que deben aproximarse a los objetos cognoscibles. Y este rigor metódico no tiene nada que ver con el discurso “bancario” meramente transferidor del perfil del objeto o del contenido, es exactamente en este sentido como enseñar no se agota en el tratamiento del objeto o del contenido, hecho superficialmente sino que se extiende a la producción de las condiciones en que es posible aprender críticamente.

Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos es por esto que la escuela debe respetar no solo los saberes con que llegan los estudiantes, sobre todo los de las clases populares- saberes socialmente construidos en la práctica comunitaria, sino también, discutir con los estudiantes la razón de ser de esos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos.

Se debe tener en cuenta que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. Es por esto que al entrar a un salón de clase el docente debe actuar como un ser abierto a indagaciones, a la curiosidad y a las preguntas de los alumnos, a sus inhibiciones; debe ser crítico e indagador, el cual piense acertadamente, este predispuesto al, a la aceptación de lo diferente.

Al igual que el docente debe tener respeto por la autonomía y la dignidad de los alumnos ya que el profesor que menosprecia la curiosidad del estudiante, su gusto estético, su inquietud, su lenguaje, más precisamente su sintaxis y su prosodia; el profesor que trata con ironía al estudiante, que lo minimiza, que lo manda “ponerse en su lugar” al más leve

indicio de rebeldía, que esquivo el deber de enseñar, de estar respetuosamente presente en la experiencia formadora del educando, transgrede los principios fundamentalmente éticos de nuestra existencia. (Freire, Pedagogía de la autonomía, 2004)

Es también en este sentido como la capacidad del diálogo verdadero, en el cual los sujetos dialógicos aprenden y crecen en la diferencia, sobre todo en su respeto, es la forma de estar siendo coherentemente exigida por seres que, inacabados, asumiéndose como tales, se tornan radicalmente éticos.

Es importante resaltar la necesidad de utilizar las competencias ciudadanas (estándares básicos de competencia), entendidas como *“el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”* es así como se ha tenido en cuenta el saber y el saber hacer donde se ofrece a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y así sean capaces de resolver sus problemas cotidianos.

Adicional a ello se requiere del reconocido **Especialista Italiano en Literatura Infantil Gianni Rodari** y su libro titulado **La Gramática de la Fantasía**, pues es el autor que tomaremos como base para desarrollar estrategias propuestas por él, en sus talleres literarios, con el fin de fortalecer la producción escrita mediante la creación literaria. Se ha demostrado mediante varios trabajos de aula un excelente resultado al usar sus herramientas, como un estimulante en la invención por parte de los estudiantes, el cuento entonces es importante porque fomenta la creatividad, y permite desarrollar en los niños-niñas de todas las edades un espíritu crítico, para esto las estrategias planteadas por Rodari nos permitirán desarrollar las habilidades para el fortalecimiento de la producción escrita.

En la misma dirección Cassany propone cuatro enfoques para asumir o desarrollar la producción escrita en el aula de clase, con los cuales se construya un texto lleno de sentido y de significado, aplicando todos los elementos necesarios para garantizar el éxito de este proceso. Estos son: Enfoque basado en la Gramática, en las Funciones, en Contenidos y en un Proceso, en el cual se centra la propuesta investigativa, este propone que lo importante no es enseñar como debe ser la versión final del texto, lo importante es el proceso, los pasos intermedios a seguir y las estrategias adecuadas a la necesidad existente y a la población

elegida, este es uno de los aspectos que se han tenido en cuenta en el momento de plantear la propuesta de investigación, (Calderón Luna & Rodríguez Silva, 2011) pues al desarrollar o planear los momentos con cada una de sus clases, estamos realizando o siguiendo un proceso encaminado a mejorar la producción de texto a través del trabajo con cuentos, aplicando las estrategias de Gianni Rodari.

En el mismo orden de ideas se ha vinculado la práctica de investigación un enfoque crítico social que *“pretende una emancipación o liberación y es propio de las ciencias sociales y educativas. El enfoque crítico social, pretende que la investigación se encamine al logro de una conciencia auto reflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural en donde el dialogo, el debate y la praxis, sean los ejes del quehacer investigativo”* (Cepeda).

Ahora bien, como lo plantea **el filósofo, escritor y pedagogo colombiano Estanislao Zuleta**. El campo de la educación es un campo de combate. Todo el mundo puede combatir allí, desde el profesor de primaria, pasando por el de secundaria, hasta el profesor de física atómica de la universidad. Combatir en el sentido de que mientras más se busque la posibilidad de una realización humana de las gentes que se quiere educar más se estorba el sistema; los educadores tienen un espacio abierto allí y es necesario que tomen conciencia de su importancia y de las posibilidades que ofrece.

Del mismo modo **el Psicólogo y Pedagogo estadounidense David Ausubel** con su **Teoría del Aprendizaje Significativo** aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al estudiante, de modo que adquiriera significado para el mismo.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces, de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social. (Ausubel, Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo, 1976)

Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista

y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

Desde la Perspectiva **ausubeliana**. El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones.

A través de la asimilación se produce básicamente el aprendizaje en la edad escolar y adulta. Se generan así combinaciones diversas entre los atributos característicos de los conceptos que constituyen las ideas de anclaje, para dar nuevos significados a nuevos conceptos y proposiciones, lo que enriquece la estructura cognitiva. Para que este proceso sea posible, hemos de admitir que contamos con un importantísimo vehículo que es el lenguaje: el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo. (Ausubel, Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva, 2002)

El aprendizaje significativo busca relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana, los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". (Ausubel, La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje.)

Se ha descuidado en su nombre el objetivo fundamental de la escuela el cual es que debiera proporcionar al alumno instrumentos para desarrollar sus destrezas comunicativas.

**El Psicólogo ruso Lev Vygotsky**, es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del

enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones, el no niega la importancia del aprendizaje asociativo.

Lev Vigotsky plantea que el significado de la palabra se enriquece con el sentido que adquiere en el texto y en el contexto. El significado pertenece al dominio del lenguaje en igual medida que al del pensamiento. el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. En el mismo sentido el lenguaje es antes comunicación que representación y el desarrollo del conocimiento humano está íntimamente condicionado por los intercambios comunicativos. Para Vigotsky Psicólogo Ruso “No estamos ya tan solo ante estructuras innatas si no ante instrumentos que regulan conductas y controlan los intercambios comunicativos”. Lo que nos lleva a tener presente el valor relevante de los enfoques socio afectivo que determinan el desarrollo del lenguaje.

En otra dirección es importante tener en cuenta **LOS EJES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**. Los ejes son áreas en que se agrupan las actitudes emocionales: frente a sí mismos, a los otros y al mundo.

De este modo la educación emocional responde a la evidente necesidad de una educación integral que no solo forme parte para el éxito académico si no para “aprender a convivir”. Los ejes de educación socioemocional le permiten al docente intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformar conductas de los estudiantes para facilitar la resolución pacífica de los conflictos como lo plantea la cátedra de la paz “*La resolución pacífica de conflictos encuentra soporte en los principios y acciones de la cultura de paz, ya que propician espacios para el manejo de diferencias a través de*

*estrategias no violentas. Así, consiste en examinar las dificultades y aumentar el interés común de las partes involucradas, a fin de superar los obstáculos y desarrollar un proceso que conduzca a la satisfacción de las necesidades”.*

**La Cultura de Paz** se define como el “*conjunto de valores, actitudes, comportamientos, tradiciones, estilos de vidas basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la Educación, el diálogo y la cooperación; el respeto pleno y la promoción de los Derechos Humanos y las Libertades fundamentales; el compromiso de la resolución pacífica de los conflictos...*” (ONU, 1999).

Del mismo modo las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsablemente y constructivamente en los procesos democráticos, respete y valore la pluralidad tanto en su entorno cercano como en su comunidad.

### **5.3 HACIA UNA BÚSQUEDA DE UNA DIDÁCTICA DESDE LOS CUENTOS INFANTILES**

La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales.

Siempre fue así; recordemos las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo. El cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido «civilizacional» es por eso particularmente educativo.

Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, Psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.

#### **5.3.1 LAS FORMAS NARRATIVAS**

*Los malos narradores de cuentos están convencidos de que lo que cuentan es la clave del interés de su público. Pero lo que en realidad nos interesa de un relato es la relación de quien lo cuenta con lo que se cuenta. Sally Pomme-Clayton (Narradora profesional de cuentos).*

Hay un general entendimiento sobre los diversos géneros literarios que existen y son parte importante en el aula, pues crean una relación directa entre estudiante, docente y estructura curricular. Así pues, la división de la literatura se hace de la siguiente forma: lírico, dramática y narrativo. Dentro del género narrativo, se encuentra también formas como los cuentos, las leyendas, las fabulas, entre otros.

Nuestro proyecto pedagógico investigativo desarrollado, permitió la implementación de los cuentos como un eje transversal en la enseñanza de la lengua.

Teniendo en cuenta **LA NARRATIVA EN LA ESCUELA**. “El relato es fundamental como creador de cultura y como herramienta de aprendizaje en la sociedad, la familia o el aula. El niño que llevamos dentro y los niños de nuestras clases anhelan oír historias. De este modo cada niño recupera espontáneamente este antiguo medio de expresión y depende de su forma para explicar las preocupaciones más profundas de la vida”

Así la escuela es el ámbito ideal para reiniciar esta tarea con los niños, el mismo Jerome Bruner advierte que son habituales las narraciones autoreferenciales en los niños y jóvenes. Ellas resultan formas de autoconocimiento y de conocimiento del mundo que les rodea.

En consecuencia, utilizar las técnicas narrativas permite contribuir al aprendizaje en los niños y niñas. Por un lado, posibilita abordar de manera novedosa los contenidos del currículum escolar, por otro, estimula la reflexión de los estudiantes y el reconocimiento de valores y actitudes meritorias. Ya que con las historias tanto quienes aprenden como quienes enseñan pueden explorar las acciones humanas, sondear el mundo de la fantasía y comprometerse en la transformación de un mundo mejor para todos.

### **5.3.2 ORIGEN DEL CUENTO**

*¡Que impertinencia! –exclamo el budín-. Me gustaría saber ¿Cómo te gustaría a ti que te cortaran una tajada del costado? ¡Qué bruta!*

*Hablaba con voz espesa y grasienta y Alicia se quedó sin respiración, mirándolo toda pasmada.*

*-Dile algo, - le recomendó la Reina roja-. Es ridículo dejar toda la conversación a cargo del budín. Lewis Carroll: Alicia a través del espejo.*



Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular.

Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. También cabe destacar las fábulas del griego Esopo (de carácter moralizante) y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio, cuyos temas consistían en temas griegos y orientales con elementos fantásticos y mágicos.

En el mundo helénico tuvo importante difusión los cuentos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza. Otras fuentes para el cuento han sido el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d.C.) y la principal colección de cuentos orientales Las mil y una noches en la que Scheherazade se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche apasionantes cuentos de diversos orígenes y culturas.

De hecho, gracias a esta obra el cuento se desarrolló posteriormente en Europa. En la Europa medieval se escribieron numerosos relatos. En Francia, destacaron los romances de caballeros. Asimismo, Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio llevaron a sus culturas lo mejor de la tradición medieval y antigua. Es precisamente a partir de Boccaccio cuando la narrativa breve en prosa y realista (conocida como novella) se desarrolla en Italia como forma artística. Gracias a obras como el Decamerón, en Francia se conocieron Las cien nuevas novelas de un autor anónimo y el Heptamerón de Margarita Navarra. Otro autor francés del siglo XVII, Jean de la Fontaine, escribió fábulas basadas en Esopo.

A partir de ese entonces el cuento tomó una preponderancia tal que se difundió por todo el resto de las culturas pos-medievales.

La palabra “**CUENTO**” proviene del latín *computare*, que quiere decir narrar los hechos, relatarlos. Desde el punto de vista literario, el cuento consiste en un relato breve en prosa, con temas fantásticos, o que se escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos.

Este relato tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa además de los hechos evidentes un contenido oculto. Este puede ser un mensaje vivificante, reflexivo, dilemático, entre otros.

Los cuentos permiten hacer al lector parte de múltiples espacios. Dichos espacios pueden ser reales o imaginarios al tiempo. Pueden recorrer espacios convencionales o tener en cuenta maneras imaginativas se sitúa sucesos en el pasado, en el presente y también en el futuro. Dentro del acontecer temporal el cuento existe el manejo de un inicio en donde se presentan los hechos; un nudo donde se puede enfrentar a conflictos y un desenlace en el que se desencadena el final, puede ser cerrado o abierto.

En cuanto a los cuentos **la profesora e investigadora de la educación de la niñez temprana Vivian Gussin Paley, V.** menciona *“la idea de contar cuentos es un método natural para enseñar, del mismo modo como la fantasía es el medio natural e intuitivo para jugar (...) contar cuentos, pese a lo difícil que pueda ser; se parece demasiado al juego”*.

### **5.3.3 ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS SON:**

**Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

**Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace

**Se desarrolla forma lineal o en orden cronológico:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

**Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

**Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

**Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve y sencillo en su trama

**Por ser un texto narrativo sus elementos son:** los personajes, el tiempo, el espacio y el narrador.

**La acción:** Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hechos tienen que suceder poco a poco a través de su evolución. A través de la narración, estos hechos constituyen la acción que consta de 3 partes básicas, a saber: introducción, punto culminante y desenlace.

**Tema:** Es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento. El tema es el elemento móvil del relato, el cual alcanza su punto máximo a medida que el relato va evolucionando. Puede basarse en una gran gama de aspectos, como el odio, amor, rencor, ilusión, ciudades, países, animales y pare usted de contar.

**Personajes:** Seres y cosas tanto reales como imaginarias caben en todo relato. En las narraciones literarias existen personajes principales o protagonistas ya que, por sus características resaltantes, destacan sobre los demás y realizan acciones más significativas. Luego, encontramos a los personajes secundarios, que son menos importantes. El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.

#### **5.3.4 TIPOS DE CUENTOS**

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

**El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

**El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

**Cuento fantástico:** el cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural.

**Cuentos con animales:** estos cuentos se originan con la influencia de las fabulas, la tradición oral y los cuentos medievales. En ellos aparecen los animales humanizados.

**Cuentos de personas:** su estructura se puede desarrollar como un chiste, una adivinanza o una historieta. Se refiere a las personas pero sin incluir la variable de lo fantástico.

**Cuentos maravillosos:** en ellos convive lo fantástico y lo real. Aparece un héroe que debe atravesar una experiencia iniciática, en la que es ayudado por una fuente mágica. Estos cuentos tienen un final feliz.

**Cuentos de fórmula:** entre estos se encuentran, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos

Es necesario conocer que la educación es una forma de intervención en el mundo. Intervención que más allá del conocimiento de los contenidos bien o mal enseñados y/o aprendidos implica tanto el esfuerzo de reproducción de la ideología dominante como su des enmascaramiento.

### 5.3.5 LA NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES

Las técnicas narrativas encierran la oportunidad de encontrarse con relatos recrearlos o crearlos junto a los alumnos. Los relatos pueden ser usados para convencer, entretener, intrigar, explicar, impresionar, racionalizar, teorizar, crear vínculos, entre otros. Se podrán transmitir mensajes que estimulen valores éticos, cuestionamientos, situaciones conflictivas por resolver, actitudes para analizar, encuentro con un goce estético.

Dice la Escritora Estadounidense **Toni Morrison**. *“si el relato es pensamiento, descubrimiento, selección, orden y sentido, es también respeto y reverencia, misterio y magia”*.

La psicopedagogía permite evaluar las repercusiones del empleo de las producciones narrativas de los niños. Su utilización contribuye al desarrollo integral de los mismos, tanto en el nivel cognitivo como en el socio-afectivo.

**Producción narrativa y Desarrollo Cognitivo.** Creatividad. Por parte de los niños y niñas los cuentos incentivan ineludiblemente su creatividad, es decir su capacidad de componer algo novedoso.

**Imaginación y fantasía.** El Filósofo Alemán **Georg Hegel** menciona *“la imaginación como la capacidad de reproducir en la mente percepciones de realidades existentes”*. Cuando hablamos de imaginación, nos referimos a la capacidad de reproducir en la mente percepciones de realidades existentes, nos permite conocer la realidad.

En tanto la fantasía, alude a la producción de imágenes que nunca han sido percibidas previamente, posibilita que recreemos la realidad.

Los cuentos posibilitan que los estudiantes, ya sea como productores de texto o como oyentes puedan activar la imaginación y la fantasía.

**Inteligencia.** Desde el punto de vista piagetiano, la inteligencia implica adaptación. Es decir, el sujeto se transforma en función del medio. Por otra parte, la adaptación es la búsqueda de equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Procesos expuestos por David Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo.

Los cuentos contribuyen a incorporar lo nuevo de la realidad, integrándolo a los saberes previos del sujeto a través de procesos de creación y recreación.

**Lógica.** El pensamiento lógico es estimulado por medio de la narrativa, al igual que el pensamiento infra lógico, vinculado a las nociones de espacio y de tiempo. Así los niños logran apropiarse de categorías lógicas (distinción entre el yo, el tú y el nosotros; o la discriminación entre objetos reales y de fantasía) y de categorías infra lógicas (la secuencia del antes y el después).

En relación con estos temas, podemos destacar como los niños y niñas construyen la realidad a partir de una lógica binaria. Por ejemplo, de “caliente y frío”, surgirá la idea de tibio.

**El Psicólogo Jean Piaget** expresa. *“la representación nace, pues, de la unión de significantes que permiten evocar los objetos ausentes por medio de un juego de significaciones, que los relaciona con los objetos presentes. Esta conexión específica entre significados y significantes constituye lo característico de una función nueva que pueda denominar función simbólica. La función simbólica es esencial para la constitución del espacio representativo”*.

En tal sentido, la memoria cumple una función relevante en la construcción y reproducción de la historia. En cuanto a la comprensión al activarse los procesos de comprensión, se realizan movimientos sucesivos de asimilación y acomodación que permiten pasar de estados de desequilibrio a estados de equilibrio.

Para el lenguaje no podemos olvidar que las producciones narrativas realizan una importante estimulación. Esta cumple una función fundamental en la expresión de ideas, conceptos, estados afectivos, reflexiones, entre otras. Las narraciones favorecen el enriquecimiento del vocabulario, ampliando la capacidad de expresión de los niños y niñas.

### **5.3.6 PRODUCCIONES NARRATIVAS Y DESARROLLO SOCIOAFECTIVO**

Contar historias nos une no solamente con el resto de las personas con quien solemos compartir experiencias, si no con el relato mismo.

Se forman **vínculos** interpersonales los cuales están intensamente signados por la capacidad de dar y recibir de las personas. Los cuentos pueden enseñarnos mucho acerca del dar y recibir. **Gianni Rodari reconocido especialista italiano en literatura infantil** nos dice: *“el niño no está interesado únicamente en el contenido (...) y en las formas de expresión, si no en la sustancia de la expresión: la voz (...) en su música que comunica ternura, que hace desaparecer toda inquietud, que nos defiende de los fantasmas del miedo”*

Afirma que la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico; es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para el nacimiento de una obra de arte, es incluso condición necesaria de la vida cotidiana, es necesario crear la creatividad en los niños y niñas para así cultivar el conocimiento en todas las direcciones. La imaginación del niño estimulada para inventar palabras aplicara su instrumento sobre todos los aspectos de la experiencia que desafíe la creatividad. Gianni Rodari en su libro titulado **La Gramática de la Fantasía, la Introducción al Arte de Inventar Historias**. nos presenta cuarentaicinco estrategias para crear historias infantiles y ayudar a los niños para que inventen sus propias historias algunas de ellas son: el **Binomio fantástico, le cambio el final al cuento, las cartas de Propp**, entre otros las cuales ayudan al proceso didáctico de la producción textual de los niños y niñas a partir del juego de palabras. Manifestando así el autor “Hablo sólo de la invención por medio de las palabras, y apenas sugiero, sin profundizar en ello, que estas técnicas pueden ser transferidas a otros lenguajes distintos del verbal. Las historias pueden tener un solo narrador o varios; pueden convertirse en teatro o guiñol de marionetas; convertirse en una tira cómica o en un film; se las puede grabar en una cinta y enviarlas a los amigos”. Donde nos muestra la «Fantasía» en toda regla, lista para ser enseñada y estudiada en las escuelas como lo es la geometría.

De igual manera Gianni Rodari dice “Espero que este pequeño libro sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra. «Todos los usos de las palabras para todos» me parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea

esclavo”. Dándonos con ello las técnicas para estimular el ejercicio de la producción textual.

Este libro es útil a quienes creemos en la necesidad de ubicar la imaginación en el proceso educativo, *“es mejor ayudar a los niños a entrar en la realidad por la ventana en vez de hacerlo por la puerta. A través de procedimientos fantásticos”* (Rodari, 1983)

Así mismo **la Especialista en Literatura Infantil y Juvenil Teresa Colomer** menciona *“leer es más que un simple acto mecánico, donde se descifran o decodifican signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento”*. Una reflexión hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector. Además, en su libro titulado **Siete Llaves para Valorar Historias Infantiles** plantea: en cualquier narración literaria se nos cuenta que a alguien (los personajes) le pasa algo (la historia) y que alguien (el narrador) lo cuenta, desde una tradición literaria, desde una experiencia determinada (e interpretada) del mundo. Tal vez incorporando imágenes a su relato y con una intensión artística. Partiendo de la idea *“La literatura infantil ofrece un itinerario de aprendizaje a sus lectores, pero creemos que ello no significa que los niños tengan que esperar a llegar a algún punto determinado de su formación para poder tener una experiencia literaria en presente”*. Por el contrario, es su participación en un acto de comunicación literaria lo que les permitirá avanzar por ese camino.

La producción y lectura de textos infantiles (cuentos) hace surgir en los niños y las niñas tres aspectos fundamentales, Emociones y sentimientos, Conflictos y autoconocimiento.

**1.Emociones y sentimientos.** Las historias ayudan a que tomemos conciencia de los valores esenciales y de las actitudes humanas más apreciables. Nos conectan con diferentes sensaciones placenteras, angustiantes, festivas, temerarias, tiernas entre otros.

**2.Conflictos.** Los relatos son recursos valiosísimos para enfrentar diferentes conflictos. Los conflictos nos enfrentan con encrucijadas, incertidumbres, dificultades a la hora de tomar decisiones. La superación de los mismos constituye una verdadera situación de aprendizaje y de desarrollo personal.

**3.Autoconocimiento.** Los cuentos resultan una inspiración y un estímulo para que niños y adultos intenten narrar su propia historia. La narrativa se convierte en el modo más adecuado para construir el propio autoconocimiento, transmitir las experiencias de vida de otros y realizar intercambios. Dice M. Huberman al respecto: *“Alcanzamos nuestra identidad y la idea de nosotros mismo por el uso de la configuración narrativa, y totalizamos nuestra existencia comprendiéndola como la expresión de una historia simple que se revela”*.

Según lo manifiesta **la Licenciada Deyanira Alfonso S. y el Ensayista Crítico Carlos Sánchez Lozano** en su texto titulado **Comprensión Textual**. La lectura hoy es un derecho ciudadano, un factor de sobrevivencia lingüística en un mundo donde miles de emisores lanzan innumerables mensajes; nunca como ahora es tan evidente la necesidad de leer bien, leer críticamente.

En esta misma dirección **el Semiólogo Italiano Umberto Eco** plantea, **la lectura** es un acto de cooperación entre el lector y el texto, en donde el autor del texto aporta un 50% del mensaje y el lector en su mente aporta el 50% restante. Leer implica un complejo proceso psicolingüístico y cognitivo que permite reflexionar, analizar, interpretar el mensaje escrito.

Este nuevo enfoque del lenguaje ha permitido darle sentido al proceso lector y escritor dentro de un contexto, además ha hecho posible la construcción de significado a partir del desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, con procesos lectores comprensivos y significativos.

Ahora leer es un proceso que se inicia en el mismo momento en que tomamos el texto y observamos las gráficas: los ojos recogen las marcas impresas y las envían al cerebro para que las procese, siendo esto posible según los conocimientos previos que tenga el lector, gracias a esto el cerebro puede construir un significado del texto. De ahí la prioridad de conocer los conocimientos que tenga el estudiante a la hora de enfrentarlo en el salón de clase con un texto.

En esta perspectiva se ve la lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector como un procesador de la información que contiene el texto. La relación texto-lector decide la efectividad de la lectura y hace que el lector realice un ejercicio de traducción-adaptación

del texto para insertarlos en sus esquemas de interpretación. Por estas razones se da el proceso lector y se configura la comprensión, es decir, el acierto en la formación de una o varias hipótesis planteados al inicio de la lectura.

La lectura como proceso globalizador e integrador de saberes debe llevarnos a la comprensión, a partir de estrategias y habilidades cognitivas, con las cuales los niños y las niñas puedan inferir el mensaje oculto del texto.

Desde el punto de vista de la enseñanza, **Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso** en el texto titulado “**El reto de la Enseñanza de la Comprensión Lectora**” nos dan a conocer que el lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos que circulan socialmente para lo cual establecen una pirámide con los niveles de lectura en donde **la lectura literal** es una comprensión básica, en donde se da la decodificación de palabras, oraciones y se puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto. En **la lectura inferencial** el lector aporta sus saberes previos es decir sus 50% de interpretación reconociendo el lenguaje figurado que se encuentra en el texto. En **la lectura crítica** el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor, toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe, siendo capaz de resumir el texto. Además plantean **la Lectura como Proceso, habilidades prelectoras:** formulación de hipótesis donde establecen expectativas a todos los niveles del texto, se formulan suposiciones o preguntas; **habilidades durante la lectura:** verificación de hipótesis el lector comprueba o descarta, aprende o impone sus propios puntos de vista sobre el texto; **habilidades postlectoras:** integración de la información, control de la comprensión, si la información es coherente con la hipótesis anticipada el lector la integrara en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto.

Ahora bien según **Berta Braslavsky** en su texto titulado “**Enseñar a Entender lo que se Lee**” muestra algunas **Estrategias instruccionales** o herramientas metodológicas, con las cuales se llegue a una comprensión de la lectura auténtica.

En donde una comprensión efectiva resulta de la interacción de un grupo de variables como en primer lugar **el contexto educacional** el cual debe funcionar como un ámbito de organización propicio para la enseñanza y el aprendizaje de todos, esto debe ofrecerse desde comienzos en el nivel inicial; en segundo lugar **el alumno como lector** en donde la

alfabetización temprana en el hogar genera en los niños estrategias para leer y escribir, es aquí donde surge la importancia que tienen los padres, los hermanos mayores y los maestros en el aprendizaje de la lectura, pues para que el alumno llegue a ser un buen lector debe ser capaz de auto motivarse y de monitorear su propia comprensión, recapitulación, cuestionándose y corrigiéndose. En tercer lugar **el docente** el cual puede basarse en **algunas estrategias** referidas a tres momentos: el antes, durante y después de la lectura.

En primera instancia **el antes de la lectura:** aquí el docente hace uso de algunas estrategias del propio alumno e introduce algunas más como reactivar conocimientos que se vinculan con dicho texto, genera anticipaciones, hipótesis, y expectativas sobre el mismo ya sea por medio de imágenes, un título, un párrafo del texto, entre otros. Con esto se logra recurrir a los conocimientos anteriores para construir e incorporar los nuevos y motivar la lectura a través de las expectativas que se generan por parte de los estudiantes.

En cuanto a **durante la lectura** este es el momento en que la comprensión adquiere su mayor importancia la estructura del texto, la estrategias que tratan de resolver los difíciles problemas que se les presentan a los alumnos para relacionar las distintas partes del texto escrito ya sea por medio de inferencias, las anáforas logrando con ello el poder desarrollar el proceso constructivo de la comprensión entre el maestro y el alumno

Además **después de la lectura** las estrategias más comunes de los maestros son que los estudiantes relaten lo que se han leído, dibujen sobre lo que se leyó, dibujen los personajes, en los grados más avanzados se piden un resumen escrito. Puede ser interesante hacerlo también en el preescolar y en el primer ciclo por medio de la lectura compartida, adicional a ello es importante la escritura compartida para dar lugar al proceso de meta cognición que se implica en el acto de resumir

Del mismo modo la **Investigadora en Didáctica de la Lengua Materna Jossete Jolibert** plantea en su entrevista “**El Vaivén Permanente de una Construcción Reciproca**” **La Didáctica y La Estrategias** relacionadas con los ejes fundamentales para **la Lectura y la Escritura** entre ellas:

a. **Crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en la misma vida de nuestras aulas:** implementar una pedagogía por proyectos, proporcionar la presencia de múltiples textos para los alumnos salir de la escuela para encuentros o entrevistas.

b. **Impulsar la lectura y producción de todo tipo de textos: textos reales no escolares.** Tantos textos funcionales como textos ficcionales y esto en situaciones reales de uso.

c. **Hacer que los alumnos aprendan a “cuestionar” o “interrogar” los textos.** Que cada lector busque en un texto todos los indicios significativos que van a permitirle personalmente y gracias a la confrontación con sus compañeros y el apoyo del docente “construir” el sentido de este texto.

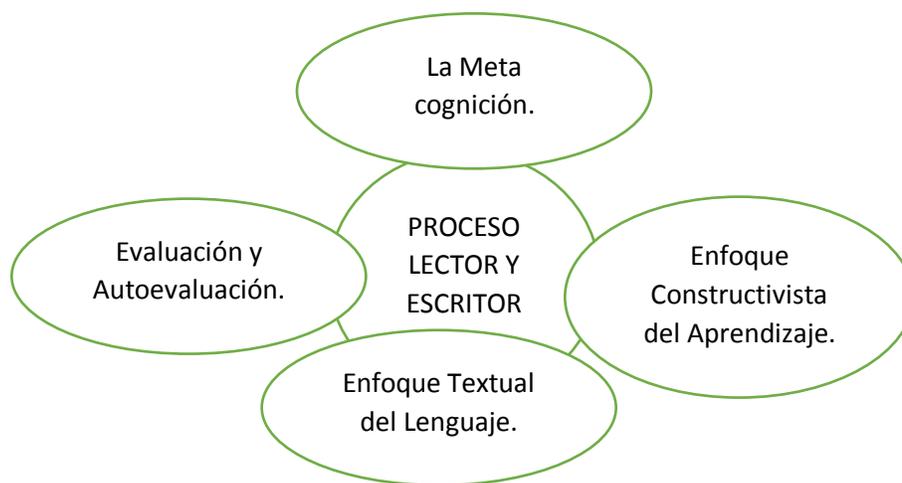
d. **Proporcionar actividades regulares de reflexión sobre lo vivenciado y de sistematización de lo descubierto.** Manera de enfrentar la trilogía gramática – vocabulario – ortografía que es algo muy opuesto a lo tradicional.

c. **La evaluación formativa.** Consiste en evaluar de otra manera y dejar que los niños también se evalúen, es todo lo que atañe una evaluación formativa, a una autoevaluación y co- evaluación.

**En la didáctica** también se refiere a los niveles y la importancia de la formación d estudiantes críticos y autónomos. Cada uno de estos aspectos son básicos para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad y que sea significativo.

En el caso del trabajo cooperativo se muestra la importancia de las relaciones personales, del trabajo en grupo, el poder convivir y conciliar en términos de opiniones sobre un texto. Para la lectura y la escritura de distintos textos se considera la escritura con propósito, hacer pequeños proyectos y liderarlos, se habla de la evaluación la cual permite hacer seguimiento, no solo por parte del maestro sino desde los estudiantes para entender las necesidades personales y grupales en cuanto a las debilidades y fortalezas.

De este modo se desembragan **Los Ejes Fundamentales en el Proceso Lecto Escritor**



**Enfoque Constructivista del Aprendizaje:** se desarrolla principalmente por proyectos, los estudiantes manejan su propio ritmo de aprendizaje y el docente es un facilitador.

**Enfoque Textual del Lenguaje:** Se trabajan los textos con sentido, se parte de situaciones reales donde haya coherencia con el contexto.

**La Metacognición:** reflexión sobre lo que se hace, tomar conciencia de los aprendizajes, del cómo, qué y para qué.

**Evaluación y Autoevaluación:** Análisis sobre el proceso de aprendizaje, es la oportunidad de observar las fortalezas y debilidades del proceso lector y escritor.

Como se puede observar la Pedagogía plantea cuatro ejes fundamentales para desarrollar la formación de buenos lectores y escritores. Jossete Jolibert hace un acercamiento interesante de lo planteado por T. Van Dijk sobre los niveles de análisis y producción de textos de esta forma se hace una verdadera lectura de los textos y por ende de la realidad.

Estos cuatro ejes se interrelacionan, debido a que apuntan hacia la integridad del ser humano, tienen en cuenta las subjetividades en el momento de la interacción con los textos, los saberes previos y del contexto

En este sentido el **Psicólogo Cognitivo Español Antonio Mendoza Fillola** expone la idea de que la lectura, paralelamente a la actividad de decodificación, exige la capacidad de superar diferentes fases para pasar de la comprensión literal a la pragmatizada.

Fase a. **decodificación**. La actividad decodificadora consiste en la identificación de las unidades primarias (grafías, palabras, estructura morfosintáctica, referentes gramaticales y significación denotativa) de un texto.

Fase b. **precomprensión**. El lector descubre las orientaciones internas o condiciones de recepción (comprensión e interpretación) que el texto ofrece al conjunto de sus potenciales lectores.

Fase c. **formulación de expectativas**. Previsiones que el lector formula a partir de los datos iniciales y de los sucesivos indicadores que halla en el avance de la lectura. Cada expectativa constituye un elemento de guía en el que se apoya la orientación de la lectura.

Fase d. **elaboración de las inferencias**. Faceta de la actividad interactiva encaminada a la comprensión, estas son concreciones de conocimiento, actos y esencia fundamental de la comprensión, puesto que permiten atribuir significado, dar sentido a diferentes enunciados.

Fase e. **explicitación**. Es la confirmación de determinadas expectativas y de las inferencias generadas.

Fase f. **comprensión**. Efecto de la reconstrucción del significado y surge de la identificación de los supuestos semánticos globales y particulares que presentan el texto. La comprensión lectora será el conocimiento de lo contenido en una producción escrita, tras haber puesto en activo la anticipación intuitiva del lector y los componentes de las competencias lingüísticas y discursivas de los conocimientos literarios.

Fase g. **interpretación**. Es el resultado de la asimilación, la recepción comprensiva y significativa que se haya podido establecer entre el lector y el texto.

La comprensión de lectura es la habilidad que se desarrolla durante toda la vida y para aumentarla requiere muchos factores, entre ellos la lectura constante. Es preciso abrir espacios de lectura, diferentes al aula de clases, que le permiten al estudiante acceder a un mundo diferente.

Para esto el **Ministerio de Educación Nacional** en el texto **de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, los factores que determinan la comprensión lectora** entre ellos son: el **lector** pues diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector entre ellos: el muestreo, es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas mas significativas del texto; la predicción la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto, la inferencia en donde el lector deduce e incluye aquellos componentes implícitos del texto; el segundo factor que determina la comprensión lectora es **el texto** que es una construcción formal semántico-sintáctico usada en una situación concreta, esta formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado del texto y el último factor **el contexto** del cual existen tres tipos el textual éste está representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, el extratextual compuesto por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura y en que posición se encuentra al leer, y el psicológico que se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

En la misma dirección hayamos **las estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora** que nos ofrece el **Ministerio de Educación Nacional** en el texto **de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** mencionando que **la metacognición** en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades.

Así mismo dos componentes importantes de la meta cognición son: el primero en donde se relaciona con la **habilidad para reflexionar** sobre el propio proceso de comprensión e incluye e conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de la lectura y de las demandas de la tarea, así por ejemplo,

puede ser consciente de que si no se entiende alguna parte del texto, puede devolverse y releerlo o avanzar en la lectura para deducir el significado por el contexto. El segundo componente es **la función ejecutiva o procesos de orden superior**, los cuales coordinan y dirigen otras actividades que incluyen labores de evaluación, planificación y regulación.

Ya en el campo de la meta cognición los lectores deficientes tienen limitaciones para responsabilizarse de sus propios procesos cognitivos durante el proceso lector, lo cual se observa en el desconocimiento del propósito de la lectura y las estrategias lectoras, así como la dificultad para supervisar su proceso de construcción de significados.

Agregado a lo anterior **Berta Braslavsky** se refiere a **la metacognición** como una estrategia esencial para la comprensión, ya que es *“el conocimiento y el control que el niño tiene sobre su propio pensamiento y sus actividades de aprendizaje”* refiriéndose con ello a la manera en que las personas usan el conocimiento que tienen mientras lo modifican para mejorar su desempeño.

## 5 METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo (**práctica pedagógica investigativa**), se tiene como base de sustento el paradigma cualitativo de la investigación está *“trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo que es solo un aspecto sino que lo implica e integra especialmente donde sea importante”* (Vélez). De manera que los sujetos de investigación tienen una participación fundamental inmersa en el trabajo llevado a cabo. Implica que el grupo investigador se involucre con el contexto de los estudiantes, motiva al desarrollo de una propuesta cimentada en las cuestiones humanas de los participantes. El paradigma cualitativo es un modelo epistemológico de investigación en el cual se puede inscribir un sujeto que percibe la vida social como la creatividad compartida de individuos. Entonces, recae en la interacción social de los individuos un gran valor.

Se menciona también que este tipo de investigación no deja a un lado los elementos estadísticos, números, cifras (propios de la investigación cuantitativa), sino que hay un

abordaje principalmente en los procesos sociales establecidos por los grupos, sobre la realidad que gira a su alrededor. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

En tal sentido se constituye como principal objetivo establecer nexos de construcción crítica del mundo en que los estudiantes se rodean o son partícipes.

A partir de los anterior el desarrollo de la propuesta investigativa características de la investigación-acción en la escuela.

## **DISEÑO METODOLOGICO**

1. La **INVESTIGACIÓN-ACCIÓN** en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: (a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); (b) susceptibles de cambio (contingentes), (c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas). La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber.

2. Consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión.

3. Adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

4. Al explicar "lo que sucede", la investigación-acción construye un "guión" sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás. Este "guión" se denomina a veces "estudio de casos". La forma de explicación utilizada en los estudios de casos es naturalista en vez de formalista. Los

hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural. He ahí, por qué las entrevistas y la observación participante son importantes herramientas de investigación en un contexto de investigación-acción.

5. Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria. Por eso, los relatos de investigación-acción pueden ser validados en el diálogo con los participantes.

6. Contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos. Implica necesariamente a los participantes en la auto-reflexión sobre su situación, en cuanto compañeros activos en la investigación

7. incluye el diálogo libre de trabas entre el "investigador" (se trate de un extraño o de un profesor/investigador) y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos. Los participantes deben tener libre acceso a los datos del investigador, a sus interpretaciones, relatos, etc., y "el investigador" debe tener libre acceso a "lo que sucede" y a las interpretaciones y relatos que se hagan sobre ello.

El modelo de **el Pedagogo e investigador Jhon Eliot** toma como punto de partida el modelo cíclico del **Psicólogo Kurt Lewin**, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente. En el modelo de Eliot aparecen las siguientes fases:

- Identificación de una idea general.
- Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.
- Proceso de reflexión (evaluación).

Los ciclos de la investigación acción ayudan a organizar el proceso. Por lo general se transforman en nuevos ciclos, de modo que la investigación puede verse como una "espiral de espirales". También puede verse como una "espiral auto reflexiva", que se inicia con una situación o problema práctico, **se analiza y revisa el problema** con la finalidad de mejorar

dicha situación, **poner en práctica la solución, evaluar los resultados de las acciones emprendidas**, modificar la practica a la luz de los resultados. Para **el Pedagogo e Investigador Elliot**, una hipótesis acción es un enunciado que relaciona una idea con una acción. Una pregunta (idea) con unas respuestas (acción).

**Acción.** En la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción. La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real.

**La observación**, recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación. La investigación acción prevé una mejora de la práctica profesional, la información obtenida nos permite identifica evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no. La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional.

**Evidencias.** El tema de las evidencias es crucial en la investigación acción. Las evidencias decidirán si las explicaciones pueden considerarse válidas o no. Los datos contienen pruebas o evidencias sobre las acciones que el investigador puede utilizar como particular interpretación y explicación de la acción.

**Reflexión.** Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto reflexiva. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación acción que puede mostrar el “significado” de una práctica para que otros puedan aprender de ella.

La reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendentes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción. La tarea de analizar e interpretar da sentido a la creatividad, en este sentido es un

proceso singular y creativo, donde el componente artístico tiene un peso importante. La reflexión nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma.

Así pues, los elementos mencionados juegan un papel importante en las fases que Eliot plantea para el desarrollo de la investigación acción y ese proceso es resumido en tres fases; la primera hace referencia al diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial.

En nuestro trabajo de investigación la primera fase fue realizada utilizando instrumentos como la observación, la entrevista que permitieran identificar las necesidades y problemas que rodeaban a los participantes de la investigación.

### **TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.**

Dentro del proceso llevado, para la construcción de la propuesta de investigación fue necesaria una serie de elementos que respaldan la veracidad de los datos e informaciones presentadas por esto las observaciones contenidas en los registros, las entrevistas con los miembros de la comunidad educativa, el cronograma de actividades planeadas para la distribución del tiempo correspondiente y el diario de campo.

Un primer elemento es **la observación** cuyo significado es examinar o mirar con atención en este caso con fines investigativos. Esta técnica se utilizó con el fin de percibir aspectos de la realidad de las practicas investigativas presenciadas a través de los sentidos se logró establecer, recoger y sistematizar información en un contacto directo con la realidad.

**La lluvia de ideas** consistió en la identificación, selección y sistematización de los aspectos más relevantes de los registros, estableciendo un grado de ideas en común acuerdo y otras que permitieron una interpretación por parte de los diferentes puntos de vista y observaciones de los investigadores.

**La entrevista** esta técnica permitió la recolección de información al establecer varias conversaciones con los docentes de los diferentes campos del saber y los padres de familia, en las prácticas educativas presenciadas. Se realizaron entrevistas abiertas y cerradas a los diferentes docentes de la institución y estudiantes.

**Dialogo** esta herramienta fue una de las más importantes utilizadas en nuestro trabajo investigativo ya que nos permitió interactuar con la comunidad educativa, según el Pedagogo Paulo Freire el dialogo suponen hablar con los alumnos como sujetos de la escuela y no como objetos de un discurso: es escuchando cuando el profesor puede ir transformando su discurso, escuchar no es solo oír es apertura al habla del otro con quien se puede acordar o discernir.

A través d este diálogo directo con la comunidad educativa socializamos intencionalmente nuestro proyecto de investigación con los padres de familia, docentes de la institución y estudiantes dándoles a entender nuestras intenciones en el curso y exponiendo que nuestra presencia no afectaría en nada el ritmo de trabajo de los estudiantes.

## **PRIMERA FASE**

En relación a la primera fase, fue fundamental el argumento planteado por **Psicólogo Ruso Lev Vygotsky** que menciona “*no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde crece*”, esto esboza la esencia del desarrollo mental, resultado de la interacción social que tiene el estudiante con la comunidad educativa (docentes, administrativos) y padres de familia. El mundo que rodea el estudiante es una posibilidad innegable para llevar a cabo la investigación. El reconocimiento al contexto del estudiante resulta irrefutable para un buen desarrollo de la misma.

La población con que se desarrolló la fase diagnostica fue con cuarenta (40) niños y niñas, la docente titular y la comunidad de la institución educativa sede Mercedes Pardo de Simmonds.

En un primer momento dentro de la fase diagnostica el acercamiento se hizo con algunos docentes y administrativos de la sede educativa. El coordinador del colegio es una persona colaborativa y flexible, nos hizo preguntas en relación al objetivo que teníamos con la investigación, se mostró interesado en que llegáramos a aportar nuestros saberes y experiencias desde el primer momento dio visto bueno a nuestro objetivo de investigación y se mostró siempre presto.

Posteriormente se hizo un proceso de **sensibilización** con los estudiantes, docentes de aula y estudiantes practicantes. El acercamiento a los sujetos principales a investigar (estudiantes), fue desde diálogos recíprocos en donde contábamos nuestra vida en general y de la misma manera los niños y las niñas lo hacían con nosotras. En este proceso consideramos que el dialogo permite el acercamiento a los saberes y la construcción de conocimiento individual y colectivo.

Así mismo **el Pedagogo brasileño Paulo Freire** menciona “*los hombres no se hacen en silencio sino en la palabra, en el trabajo, en la acción- reflexión*” (Freire, Pedagogía del Oprimido, 1977). El diálogo permitió construir relaciones amistosas y de confianza con los estudiantes investigados. En los diálogos realizados los estudiantes mencionaban un marcado desinterés acerca de las clases del área de español, mientras que manifestaban un gran interés por materias como educación física y matemáticas porque podían salir del salón de clase a jugar.

Una actividad que nos resultó agradable y nos dio buenos resultados fue la de involucrarnos en los descansos con los niños y las niñas. En principio ellos se sentían extraños por la presencia de adultos en su medio recreacional, ahora creemos que ellos pensaban que estábamos interfiriendo en los momentos más agradables de los estudiantes, el descanso. A pesar de esto nos sirvió pues los niños empezaron a valorar el interés que mostrábamos hacia ellos. Pudimos ser parte de una generación de maestros que dejó a un lado esa retrograda conducta en la que no se puede relacionar, crear lazos de amistad con los niños y las niñas.

La finalidad siempre fue entender las situaciones sociales y educativas que a los estudiantes se le estaba presentando. Esto a favor de elaborar una propuesta pedagógica acorde a las necesidades de los niños y niñas.

En este mismo sentido, la investigación en su totalidad tuvo en cuenta la participación de los estudiantes, de la docente del aula quien siempre colaboro con interés. A partir de los acercamientos realizados se establecieron diferentes tipos de recopilación de la información que interesaba al grupo.

Es importante aclarar que durante la fase diagnóstica no solo se utiliza el diálogo con los niños y niñas como puente de conocimiento, también se establecieron conexiones con los padres de familia a través de la reunión y entrevista, la reunión de acercamiento nos permitió dar a conocer a la finalidad con la que nos dirigíamos a la institución. Se compartió a los padres de familia nuestra finalidad a partir de lo siguiente.

- ¿Quiénes éramos y de qué institución educativa íbamos?
- ¿Cuál era nuestro objetivo?
- ¿Por qué con los niños de segundo?
- ¿Qué estrategias utilizaríamos para el desarrollo del trabajo?

A los padres de familia les llamo la atención que estudiantes de las Universidades del Cauca fueran a trabajar con sus hijos pues reconocieron que habían algunas falencias en el área del lenguaje a las que podríamos aportar positivamente, expresaron un sentido de colaboración diciendo que podían ayudar en lo que más pudieran. En esta reunión también fue importante la recolección de información básica tanto del estudiante como de la familia a través de la entrevista.

Ahora bien, en esta **primera fase de diagnóstico** era necesario pensar en actividades que nos reflejaran cuáles eran sus necesidades, **la primera actividad** decidimos llamarla **“Conociendo mis compañeros”** (tingo-tingo-tango). El ser humano no solo refleja lo que aprende constantemente, hay también en juego una formación humana y política que favorece las relaciones entre los seres humanos, además de ello la convivencia en el aula de manera armónica, facilita los procesos de aprendizaje y enseñanza. Por ello es fundamental fortalecer las habilidades para el ser integral.

Es importante resaltar que nuestro proceso de formación nos lleva a cuestionarnos constantemente sobre el tipo de educación que se brinda, por esta razón el diseño y la elaboración de las actividades para los niños y niñas se hace desde la necesidad de transformar nuestra práctica educativa.

Así pues, el proceso inició con una **actividad** llamada **“conociendo mis compañeros”**. La primera parte de esta actividad consistió en conocer al estudiante. Desde el planteamiento del pedagogo Paulo Freire nos dice que *“enseñar exige respetar al*

*educando*” (Freire, Pedagogía de la Autonomía), es decir que el estudiante llega al salón de clase con saberes previos construidos por las relaciones con el contexto.

Como segunda parte de la actividad se quería identificar cuáles eran los comportamientos en las relaciones con el otro, en tanto el respeto, pedir la palabra y resolver los conflictos de una manera pacífica. En esta actividad el estudiante a través de la expresión oral daba a conocer los gustos del compañero que se presentó anteriormente, de lo que pensaba del mismo refiriéndose a él con respeto sin utilizar palabras ofensivas. En esta actividad nos dimos cuenta que los niños y las niñas no logran resolver sus conflictos, además de que no les gusta relacionarse con su compañero de diferente género, lo anterior porque en las escuelas no se les incentiva a los estudiantes a conocer los ejes emocionales y las competencias para el ser integral.

Estas situaciones afectaban notoria y significativamente sus procesos de aprendizaje y enseñanza.

En una **segunda actividad llamada “Lectura en voz alta cuento los siete cabritos”** nos damos cuenta como a partir de lo que plantea **Nancy Falieres** acerca de la lectura en voz alta como el goce estético de la lectura. Los niños y niñas son muy perceptivos a escuchar con atención y agrado la lectura del cuento en el cual podían intervenir haciendo preguntas o prediciendo las próximas acciones de los personajes. Esto nos ayudó mucho ya que los niños empiezan a interactuar con el mundo del cuento donde cada uno imagina un escenario diferente para los personajes.

La segunda parte de la actividad consistía en realizar una sencilla ficha de comprensión lectora en la cual se utilizaba la selección múltiple, se puede decir que en esta parte se observaron algunas dificultades ya que los niños mencionaban frases como “*profe cual es la respuesta correcta*”, expresiones de limitación debido a la poca lectura y análisis de textos narrativos (cuentos) que se dan en el aula. A pesar de ello se notó un gran interés por parte de los niños y niñas a que en las próximas clases se dejara un tiempo destinado a la lectura en voz alta.

La **tercera actividad llamada “Describiendo personajes”** consistía en describir todas las características físicas de los dos personajes de la fotocopia, los cuales eran unos dibujos

que cada niño y niña podían colorear a su gusto. Posteriormente cada estudiante realizo un cuento corto con los dos personajes. Con esta actividad se pretendía identificar el interés de los educandos hacia la construcción del cuento infantil. Así se evidencio su interés e imaginación.

A partir del cuento corto que construyeron los estudiantes encontramos dificultades ellas tienen que ver con la creación de proposiciones con errores sintácticos, las oraciones tenían ausencia de coherencia, difícilmente se deducía la intención comunicativa del niño o niña, así mismo se evidenciaba carencia se signos de puntuación.

Esta primera fase se caracterizó por encontrar un grupo de niños y niñas acostumbrados a la escritura dirigida como un proceso en el cual no eran los autores de su producción textual, convirtiéndose en imitadores de grafías que la docente titular plasma en el tablero. Por ello decidimos implementar y desarrollar una propuesta pedagógica investigativa que además de participar en encontrar una solución a estas problemáticas pretendía enseñarnos a nosotras como maestras en formación el compromiso y dedicación que se debe tener con los niños y niñas, teniendo en cuenta que nuestras actividades están basadas en unas prácticas educativas distintas que motiven al estudiante por aprender comprender y analizar críticamente lo que leen y construyen textualmente en la escuela. A raíz de esto pensamos en el cuento como una estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa y la relación de estos procesos de lectura y escritura hacia el objetivo de desarrollar habilidades en su formación integral como lo manifiesta **la investigadora en didáctica de la lengua materna Jossette Jolibert** *“leer y escribir es un acto de libre humanismo”*.

## **FUNCIONES DEL LENGUAJE**

Una de las propuestas en nuestro siglo es la del **austriaco Karl Buhler** descrita en su obra *teoría del lenguaje* (1967), donde retoma el esquema de Platón quien dice el lenguaje es un “organum” para “comunicar uno a otro algo”.

A través de tres funciones **el símbolo** (signo-símbolo), **síntoma y señal**. Estas comprenden las diversas actividades que el lenguaje le permite realizar al hombre: cognitivas, socio-afectivas, estéticas, de acción y de interacción.

## EL MODELO DE R.JACOBSON

Dentro de la concepción estructuralista de la lengua como sistema que cumple un fin, y con desglose de las anteriores, Román Jacobson propuso seis funciones:

**Función referencial:** define la relación entre el mensaje y el objeto al que hace referencia.

**Función emotiva:** determina la relación entre el mensaje y el emisor.

**Función conativa:** define la relación entre el mensaje y el destinatario y tiene por objeto obtener una reacción por parte del último.

**Función poética o estética:** determina las relaciones internas del mensaje, en el cual se aplican principios especiales de semiótica y estilística.

**Función fática:** permite establecer contacto comunicativo.

**Función metalingüística:** posibilidad de parafrasear o de explicar hechos del lenguaje.

## FASE II

### PLAN DE ACCION

Es necesario el inicio de esta fase enunciar actividades de interacción y consolidación de los ejes socio emocionales, reglas de juego durante la practica pedagógica investigativa *La Construcción de hábitos lectores y escritores a partir del análisis crítico-interpretativo de los cuentos infantiles*

Durante el desarrollo de la propuesta de investigación se llevaron diferentes actividades permitieron identificar las diferentes dificultades y problemáticas de los y las estudiantes respecto a sus habilidades lectoras y escritoras, se llevaron a cabo una serie de ejercicios y talleres estratégicos, entendiendo **estrategia** como la secuencia de actividades secuenciales y deliberadas que realizamos para mejorar los niveles de comprensión y producción textual. Estas estrategias son de orden cognitivo y de metacomprensión.

El proyecto surge con la necesidad de fortalecer producción de textos ya que durante la fase diagnostica identificamos problemas de orden intratextual. El nivel intratextual se ocupa de los niveles semánticos y sintácticos. La gramática generativa propuesta por **Noam Chomsky** admite que “el sintagma Nominal es, desde el punto de vista estructural, una

categoría sintáctica formada por un núcleo y unos elementos adjuntos, que se relacionan por concordancia y redacción”. Según lo anterior pudimos identificar que dentro del desarrollo de esta competencia la estructura de oraciones construidas por los niños y niñas carecían de concordancia entre sujeto, verbo, género y número, lo que impedía una buena segmentación de párrafos y textos cortos. Además, encontramos que los niños tienen dificultades para reconocer y elaborar sus propios textos.

Para introducirlos al mundo de la producción de textos infantiles se brindaron algunas herramientas teórico-prácticas teniendo en cuenta los postulados del lingüista Teun Van Dijk, quien plantea que: “la **cohesión** opera en el nivel superficial del texto y corresponde al uso explícito de recursos lingüísticos para establecer los nexos entre enunciados” aquí llevamos a cabo talleres para fortalecer la cohesión y el uso correcto de los signos de puntuación, uno de ellos fue un texto corto donde los niños debían identificar los signos de puntuación correspondientes para ello se les mostro un video de títeres llamado “Aprende los signos de puntuación con monosílabo”. Por otro lado, realizamos ejercicios para el manejo de conectores lógicos, coherencia y cohesión con otro texto corto en donde las oraciones estaban incompletas y los niños debían identificar los conectores correspondientes.

El proceso argumentativo trabajado en el aula de clase tuvo como centro de atención el género textual textos narrativos partiendo de la situación de enunciador que hace del discurso una forma de transmitir y persuadir al enunciatario, en busca de este objetivo se motivó al desarrollo de la competencia argumentativa por medio de los cuentos, lo cual sirvió para que le estudiante enriqueciera cada una de las posturas expositivas encontradas en las producciones textuales.

“la argumentación es vista como uno de los modos de organización que tomo el discurso (diferentes de narrativo, explicativo o expositivo) en razón de las condiciones de producción oral y escrita”

La metodología que se llevó a cabo en esta investigación, admite la lectura y la escritura como un proceso donde el maestro es posibilitador de nuevas y mejores estrategias para que los estudiantes puedan expresarse. La producción de textos admite acciones que van más allá de la escritura misma, durante el transcurso de la producción de textos nos planteamos

unas tareas previas y posteriores a esta. De modo general se definieron y se caracterizaron así:

### **Actividad# 1**

**Tema:** lectura en voz alta. Cuento “El par de zapatos” Pierre Gripari



### **Logros:**

Leer cuentos en voz alta como estrategia pedagógica para explorar la imaginación y la fantasía.

- Promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en forma escrita, utilizando material escrito y didáctico.
- Incentivar la producción de textos por parte de los estudiantes teniendo en cuenta como herramienta pedagógica sus propias ideas y sentimientos.

Lograr que los estudiantes se sientan competentes y motivados a realizar sus propios escritos

### **Análisis de hallazgos:**

#### **Autor:**

La Educadora e investigadora en Educación Viviana Gusin Paley nos dice que el relato es fundamental como creador de cultura y como herramienta de aprendizaje en la sociedad la familia o en el aula, también nos dice que el niño que llevamos dentro y los niños de nuestras clases anhelan oír historias.

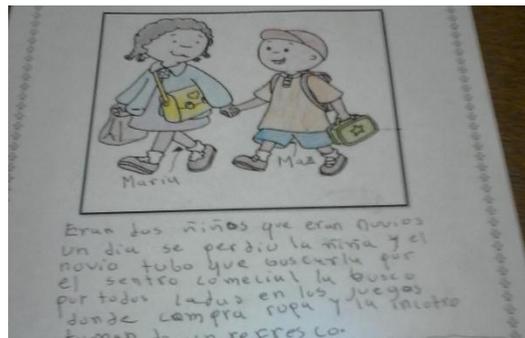
Del mismo modo Gianni Rodari en su texto hacia la didáctica de contar historias plantea: “cuando al niño le narran un cuento se interesa en el contenido del texto, si el animador de lectura utiliza diferentes formas de expresión para captar su atención, la voz es su música que comunica ternura, afecto, solidaridad, nos defiende de los fantasmas del miedo”.

La literatura infantil en la escuela permite consolidar la lectura como elemento fundamental en el desarrollo personal, cognitivo y social del niño. El suceso mágico de descifrar lo simbólico de los cuentos infantiles, y nuevos mundos posibles que se logran habitar en la imaginación. Con esta actividad logramos acercar a los estudiantes a la cultura de lo escrito, fortaleciendo con gran importancia la creatividad con la esencia de su naturalidad.

Permitiendo, la presencia imaginativa en universos diferentes impulsados por el deseo y el placer que emerge de la imaginación otorgándole sentido al cuerpo narrativo de la historia. Se afianza la lectura como experiencia puesto que fue una experiencia diferente y llamativa con la que salieron de la rutina, logrando desvanecer la realidad y la fantasía en un mismo acontecimiento vivencial.

## Actividad#2

**Tema:** ensalada de cuentos. Gianni Rodari



## Logro:

Elaborar textos narrativos teniendo en cuenta los conocimientos previos.

Estimular la imaginación y la fantasía de los estudiantes a partir de las narraciones y lectura de cuentos.

### **Actividad y desempeño:**

A partir de dos cuentos conocidos por los niños” Blancanieves y los siete enanos” y “Hansel y Gretel” elaboramos una adaptación en la cual los antagonistas de cada cuento se veían involucrados en una nueva historia la cual posteriormente fue dramatizada.

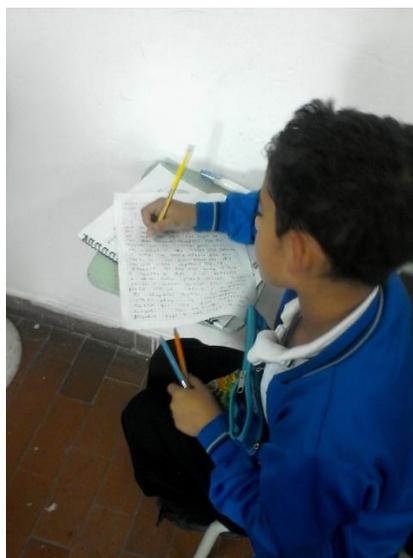
### **Análisis de los hallazgos:**

Gianni Rodari

Mientras se desarrolló la actividad observamos gran interés por parte de los estudiantes, puesto que la mayoría de ellos tenían conocimientos acerca de los dos cuentos referidos con lo cual se estimuló la capacidad de asombro que los caracteriza, despertando en ellos el interés por saber cómo continuaría la historia. De esta manera nos damos cuenta que en las escuelas por norma general tienden a que los estudiantes aprendan con bases de memorización, Gianni Rodari piensa que con creatividad e imaginación los alumnos podrían aprender más rápido y mejor.

### **Actividad#3**

**Tema:** carta. “mis mejores vacaciones”



**Logro:**

Posibilitar la producción textual que responda a una intención y situación de comunicación contextual específica (T. Van Dijk).

Leer y reconocer diferentes tipos de textos literarios. (la carta)

**Actividad y desempeño:**

Se inicia con la actividad de animación “si tienes muchas ganas”, luego se les explica que es una carta, cuál es su estructura y los elementos que contiene; para ello se les lee una carta que hemos elaborado para que la entiendan mejor y después cada uno escribe su propia carta con dos posibles destinatarios (Lina una niña de Nariño o Camilo un niño de Medellín) en donde les cuenten a cerca de sus mejores vacaciones, las actividades que realizaron, los lugares que visitaron, entre otros.

**Análisis de los hallazgos.**

Tuvimos en cuenta los postulados de Teun Van Dijk quien plantea que “ la cohesión opera en el nivel superficial del texto y corresponde al uso explícito de recursos lingüísticos para establecer los nexos entre enunciados ya que para este tipo de textos informativos (la carta) la información debe ser dada de forma clara según lo que plantea Estella Duran “en lingüística se denomina conector a una palabra o aun conjunto de palabras que unen partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto lo cual facilita la comprensión indicando la relación lógica entre oraciones y párrafos”.

En la misma dirección identificamos los párrafos según Mariana Parra: “el párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla una determinada idea, que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo delimitado formalmente por un punto y aparte.

## Actividad#4

**Tema:** binomio fantástico.



### Logro:

Producir textos narrativos adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.

Escribir textos narrativos (cuentos) desarrollando de forma organizada las ideas.

### Actividad y desempeño:

Saludo inicial “buenos días”.

Para introducir a los niños al tema de trabajo se les presentó un texto informativo acerca de la vida del animal mamífero el chimpancé, posteriormente el análisis de la lectura, les damos a elegir a los niños tres herramientas y tres verduras de su agrado con las cuales realizaran un cuento fantástico uniendo los seis elementos. Luego se les pedirá que voluntariamente lean sus textos.

### Análisis de los hallazgos:

Carlos Sánchez Lozano nos dice que la verdadera lectura es la lectura inferencial y crítica, aquella en donde el lector aporta sus saberes a los saberes que expone un autor en un texto.

Con esta actividad los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar la fantasía y la imaginación ya que formando el binomio fantástico encuentran numerosas opciones para elaborar su cuento, intercambiando ideas acerca de la transformación de la historia. Desarrollando así un trabajo cognitivo, disponiendo libremente de la imaginación, utilizando relaciones léxicas del vocabulario y sustitución por sinonimia y antonimia.

Carlos Sánchez Lozano plantea que la lectura es uno de los principales medios a través de los cuales niños, niñas y jóvenes aprenden nuevos conocimientos confrontan sus saberes previos y modifican sus ideas sobre la realidad y el mundo. Enseñar a leer para aprender significa preparar a los niños y niñas para que sean cada vez más capaces de resolver por sí mismos las situaciones de lectura y apropiarse de los nuevos conocimientos.

### **Actividad#5**

**Tema:** marionetas y títeres. Gianni Rodari.



### **Logro:**

Expresar la imaginación y creatividad mediante la elaboración de los títeres.

Desarrollar habilidades de expresión oral y comunicativa asumiendo un personaje para representar un personaje de un cuento: sus rasgos físicos, sus movimientos y su estilo de voz.

### **Actividad y desempeño:**

Primero los niños deben realizar grupos de 6 estudiantes, a cada grupo se le entregará un cuento el cual tiene un guion corto, después de leer y analizar el cuento se dividirán los personajes con el fin de posteriormente poder elaborar el títere correspondiente. Con el cual se utiliza la dramatización como medio de expresión de su creatividad

### **Análisis de los hallazgos:**

Gianni Rodari piensa que con creatividad e imaginación los alumnos podrán aprender más rápido y mejor. El maestro no solo debe ser aquel que transmite el saber, sino que es promotor de la creatividad.

Para los niños el títere es un personaje casi mágico, a través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación une los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Los títeres resultan útil auxiliar terapéutico: en niños con problemas emocionales el personaje elegido la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrino, pone en descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir la habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor destreza y facilidad, intensifica la labor en equipo, son capaces de hablar con mayor fluidez “detrás del títere”, dicen y hacen cosas que pueden encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta, en niños con problemas de atención también es útil podemos ver que difícilmente prestan atención en clase, pero pueden aprender a concentrarse en las obras.

Es así como el marco metodológico ha permitido que, por medio de observaciones de clase registradas en los diarios de campo, las reflexiones teóricas referidas a los temas trabajados y las producciones escritas de los estudiantes, se logren en la contribución de habilidades cognitivas y cognitivo-lingüísticas para la producción de textos mediante la lectura de cuentos.

## EVALUACIÓN.

Finalmente, la tercera fase la cual nos permite como maestras en formación identificar los mecanismos de seguimiento y evaluación de las actividades didácticas llevadas a cabo, que nos permitieron establecer relaciones entre la metodología, la fase diagnóstica y el plan de acción de tal modo que nos conllevó a una revisión de estos instrumentos, en función de un análisis de sus relaciones didácticas y pedagógicas

Gracias a una evaluación formativa se evidenciaron e identificaron avances y mejoramientos en las problemáticas y dificultades, desde una secuencialización de actividades, diseñadas e implementadas estratégicamente, pretendiendo que, mediante estas acciones siempre vinculadas entre sí para obtener los logros esperados, y donde como maestras en formación apoyamos y guiamos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. El proyecto de investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos y enfoques, miradas pedagógicas, expuestas en el ámbito escolar mediante los instrumentos adecuados.

El análisis y la interpretación de la experiencia y de los hallazgos desde lo cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeños del curso. Esta interpretación se corroboró, cotejó, comparó con los resultados cuantitativos arrojados en la fase diagnóstica, por las encuestas, las pruebas de lectura y escritura iniciales y finales.

Para este análisis utilizaremos la historia lectora que se constituyeron en instrumentos pedagógicos fundamentales para el desarrollo del proyecto de investigación, como el observador y registro de clase donde se diseñaron y ejecutaron las diferentes secuencias didácticas(actividades), el registro que llevamos a cabo a partir de la interacción en clase, a través de las actividades de lectura y de los comentarios y reflexiones de los y las estudiantes sobre los contenidos de los textos a partir de su análisis crítico e interpretativo de los procesos; permitiéndonos hacer un seguimiento sobre sus logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, esto con el fin que los alumnos identifiquen lo que están aprendiendo como y para qué lo hacen.

Sobre el eje temático el hilo conductor de la investigación, la relación entre las lecturas y los procesos que se siguieron para el análisis y la comprensión lectora.

La detección de los logros o insuficiencias en los aprendizajes y desempeños, tanto a nivel individual como colectivo serán analizados con el fin esencial de la evaluación formativa para poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal de avance y su transformación en la adquisición de su aprendizaje a sí mismo en el transcurso de la implementación de esta propuesta se llevaron a cabo talleres, juegos cognitivo-lingüísticos, y pruebas escritas para indagar más específicamente sobre los niveles de competencia lectora de los y las estudiantes de la institución educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds, independientemente del tipo y uso de evaluación formativa o semántica, la interpretación o análisis de nuestra práctica pedagógica investigativa *La Construcción de hábitos lectores y escritores a partir del análisis crítico-interpretativo de los cuentos infantiles* logro, no solamente mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes sino que los llevo a asumir una actividad reflexiva, autónoma sobre sus procesos, articulados e integrados a una interacción social entre alumnos y maestros desde las prácticas escolares, entendida la escuela como un espacio donde se construye la pluralidad y la inclusión de saberes con sentidos y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social de participación educativa en una búsqueda de transformación y mejoramiento de nuestra práctica pedagógica.

El proyecto que se implementó en la institución educativa Técnico industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds, permitió desarrollar la competencia lectoescritora en los niños de grado 4, a través de la creación y ejecución de cuentos y textos escritos en el aula.

En nuestra investigación para el desarrollo de las habilidades, nos valemos de elementos como el texto narrativo y de manera más profunda la tipología textual: los cuentos como mecanismo integrador de los objetivos que se pretenden lograr con la realización del proyecto que permitió hacer una intervención pedagógica e investigativa y evaluar al final de esta, todo el proceso que se realizó y así evidenciar la pertinencia de nuestra propuesta.

Durante esta fase identificamos y construimos los **criterios** para la **valoración** de los **desempeños** de los estudiantes en su:

**Saber conocer:** componente cognitivo.

**Saber hacer:** componente procedimental.

**Saber ser:** componente actitudinal.

Aquí fue necesario especificar ¿Qué conoce o sabe el estudiante? ¿Cómo lo aplica y con qué actitudes lo hace?

La construcción significativa de conocimiento consistió en el diseño de redes de relaciones de saberes, estableciendo vínculos entre los saberes previos con los que cuenta el sujeto y las nuevas elaboraciones a través de los procesos de discusión, interacción, confrontación y argumentación, construcción participativa de significados.

Al ser nuestra investigación de tipo netamente cualitativo, donde el fin último no son los resultados sino los procesos de significación. La evaluación por procesos se propone como una herramienta de aula que pretende evitar que la evaluación se convierta en un elemento aislado y carente de sentido dentro del proceso educativo.

En primer lugar evaluamos el proceso llevado a cabo con los estudiantes, partiendo de los ejes de educación emocional, en los que se agrupan actitudes emocionales frente a sí mismo, a los otros y a la sociedad, la necesidad de una educación integral debe estar preparada no solo para formar seres capacitados a nivel intelectual con los conocimientos teóricos necesarios sino también para forjar seres sociales con mentalidad de transformación de su “ser” y el “saber ser” en sociedad es decir con la capacidad de convivir como seres autónomos con visión crítica y mentalidad abierta para la resolución pacífica de conflictos.

## ANTES

Al iniciar con la fase diagnóstica fue evidente que los estudiantes no se encontraban familiarizados con los ejes de la educación emocional. Como resultado de ello encontramos que los niños presentaban dificultades en los procesos de comunicación generando descontrol y por consiguiente un ambiente conflictivo, en el que no se presentaba el aprendizaje cooperativo, ni la resolución acertada de conflictos mediante el diálogo.

A nivel socioafectivo se buscó potenciar la emocionalidad de los estudiantes, donde llevamos a cabo actividades que permitieran el reconocimiento de sus habilidades con el fin de elevar sus niveles de autocontrol, autoconfianza y autoestima, realizamos talleres lúdicos en donde se potencio la escucha activa la creatividad y el aprovechamiento de los saberes previos.

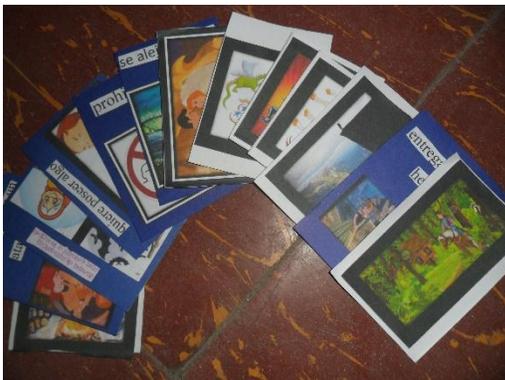


El cambio personal de los estudiantes fue evidente puesto que se presentaron más seguros de sí mismos dándole la oportunidad de expresar sus puntos de vista y valorar las participaciones propias, y las de sus compañeros. Los estudiantes interactuaron de manera armónica, practicando la cooperación y desarrollando los lazos afectivos.

A nivel disciplinar llevamos a cabo diferentes estrategias teniendo en cuenta el eje central de nuestro proyecto *La Construcción de hábitos lectores y escritores a partir del análisis crítico-interpretativo de los cuentos infantiles* de la siguiente manera:

## Actividad#1

**Tema:** las 31 funciones de Propp.



Adaptación de la clase: las cartas de Propp utilizando 5 de ellas, en cada grupo.

Técnica propuesta por Gianni Rodari en su libro **La Gramática de la Fantasía**. Consiste: En el sistema de Propp las funciones son treinta y una, y bastan, con sus variantes y articulaciones internas, para describir el desarrollo del cuento fantástico.

### **Objetivo:**

Producir textos narrativos adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno.

### **Logros:**

Evidenciar que los estudiantes son competentes para producir textos narrativos, adecuados a la situación comunicativa, organizando sus partes y componentes de acuerdo con las estructuras propias de dicho tipo de texto.

Establecer relaciones entre obras actores y movimientos que constituyen un referente clave en la historia de la literatura.

### **Metodología:**

A cada grupo de seis estudiantes se les asignarán 5 cartas de Propp con las cuales los estudiantes deberán realizar un relato implementando la estructura el cuento.

**Autor:**

Gianni Rodari dice que el proceso de lectura y escritura es indispensable una valoración distinta de la imaginación. En primer lugar, rechazar esta oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad es aquello que existe y fantasía aquello que no. No tiene sentido, pues la fantasía es un instrumento para conocer la realidad.

Del mismo modo Dell Hymes nos habla de la importancia de leer comprensivamente y escribir expresivamente, este autor nos dice que “si el lenguaje está apartado de la vida de la realidad de las personas, no será significativo.

**Reflexión:**

Como es necesario adaptar la estrategia de Gianni Rodari para la clase llevamos las cartas con una imagen y un enunciado correspondiente tales como: 1) alejamiento 2) prohibición 3) partida del héroe 4) regalo de la espada mágica 5) viaje del héroe 6) lucha entre el héroe y su antagonista 7) el héroe es herido 8) victoria del héroe 9) regreso del héroe 10) persecución del héroe 11) el héroe es encargado de una difícil misión 12) realización de la misión difícil 13) boda del héroe.

Para esta clase tuvimos en cuenta el eje de la producción textual pues los estudiantes debían crear un cuento con los diversos enunciados e imágenes que encontraban en cada carta. Los estudiantes debían tener en cuenta el título, la estructura del cuento y la conformación del párrafo.

Es de gran importancia mencionar que el contexto en el cual un sujeto actúa influye la forma como este adquiere y emplea el lenguaje, si el docente tiene en cuenta que el estudiante trae consigo conocimientos previos y saberes de su propio contexto, el proceso de enseñanza y aprendizaje será significativo.

## Actividad#2

**Tema:** completar el cuento. Titulado “Fortunata”



### **Objetivo:**

lograr que los estudiantes escriban con coherencia y concordancia gramatical textos de diferentes géneros literario (narrativo y gramatical), haciendo uso de los signos de puntuación.

### **Logro:**

Promover la producción textual por parte de los estudiantes a partir de sus propias ideas, sentimientos y fantasías.

### **Metodología:**

Iniciamos con el saludo canción “buenos días”.

Se le entrega a cada estudiante una fotocopia en la cual se encuentra el título y el nudo del cuento titulado Fortunata, posteriormente se les indica que ellos deben elaborar un respectivo inicio y final teniendo en cuenta el nudo del cuento.

Los estudiantes de forma voluntaria leerán su producción textual donde se realizará una revisión colectiva.

**Autor:**

Josette Jolibert quien nos dice “la lectura y la escritura no son concebidos como procesos sino como resultados, tampoco como medios, sino como fines, no como herramientas para el aprendizaje sino como objetos de enseñanza, desfigurado con ello los objetivos de la lectura y la escritura” es decir que “la tendencia que predomina en la enseñanza de la lectura y la escritura es convertir a la didáctica no en un orden de pasos, formulas y hasta recetas, sino en un proceso llevado conjuntamente con el estudiante, donde sea importante la participación y los conocimientos adquiridos”

**Reflexión:**

Gianni Rodari en el capítulo 19 titulado que pasara después, trata de explicar la creación de historias a través de su propia continuación, es decir continuar cuentos ya conocidos o incluso desconocidos.

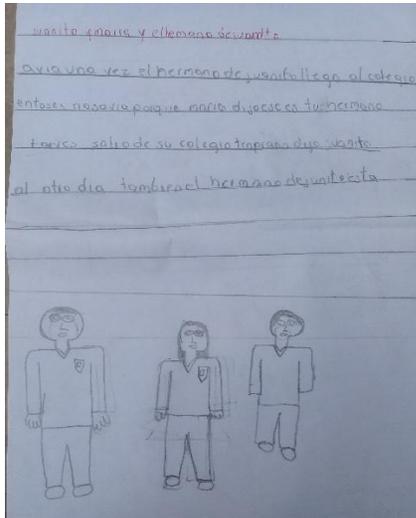
¿y después? Preguntan los niños cuando el narrador hace una pausa incluso si la historia ya ha terminado. Existe la posibilidad que uno de los pequeños oyentes nos haga esta pregunta. La simple introducción de un elemento nuevo en una historia pone otra vez en movimiento todo su mecanismo como saben bien todos los que han imaginado o escrito continuaciones de cuentos.

Durante este proceso se identificaron también las estrategias cognitivas y metacognitivas, así mismo tuvimos en cuenta los procesos de producción y comprensión textual planteados por el lingüista Teun Van Dijk quien plantea que “la cohesión opera en el nivel superficial del texto y corresponde al uso explícito de recursos lingüísticos, para establecer los nexos entre enunciados”. Esto lo evidenciamos en el momento en que los estudiantes produjeron los dos párrafos solicitados con el uso apropiado de los conectores y los signos de puntuación

### Actividad

#### Evaluación estudiante 1: Joshep Jeffrey Ruiz Toro.

#### TEXTO 1



#### JUANITO Y MARIA Y EL HERMANO DE JUANITO.

Había una vez el hermano de Juanito llego al colegio entonces no sabía porque María dijo ese es tu hermano talvez salió de su colegio temprano dijo Juanito al otro día también el hermano de Juanito esta

Actividad	Cognitivo	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
-----------	-----------	-------	------------	----------	-------------

<b>Mi cuento</b> <b>Actividad N°</b>	<b>Intratextual</b>	Sintáctico	Microestructuras	✓	Se evidencia la coherencia local puesto que hay relación entre sus categorías (el hermano de Juanito).	
		Semántico	Macroestructuras	×	El texto no mantiene la coherencia global puesto que no hay un orden temático a lo largo del texto.	
		Sintáctico	Superestructuras	✓	Texto narrativo	
	<b>Intertextual</b>	Relacional	Relaciones con textos	En esta parte no se evidencia la relación intertextual puesto que mantiene la idea de un solo eje temático de creación propia siendo este el hablar de su hermano		
	<b>Extratextual</b>	Pragmático	Contexto	El texto evidencia una situación comunicativa, manejando unos componentes ideológicos de uso social ya que relaciona su vida personal al momento de redactar el cuento		
	<b>Procedimental</b>	Durante el desarrollo de la actividad, el estudiante E1, logró seguir instrucciones sencillas aunque se le dificultara la identificación y posterior uso de conectores, ortografía y coherencia para establecer una historia mas coherente, finalmente el texto no cuenta con titulación, uso de mayúsculas iniciales y signos de puntuación.				
	<b>Actitudinal</b>	El estudiante durante el desarrollo de la actividad mostró una actitud cooperativa, motivadora y respetuosa por su progreso y el de sus compañeros.				

**Actividad**

**Evaluación E.1**

**TEXTO 2.**

Un día Carol y Julián fueron a la heladería y se comieron un helado y yovio y les hizo mucho frío y se pusieron la bufanda y el saco y se fueron de la heladería y como la casa era muy lejos muy lejos y llegaron a la casa empapaditos de agua y se acostaron a dormir y antes de acostarse a dormir hirvieron agua y se la tomaron bien calientita bien rica y se acostaron a dormir.



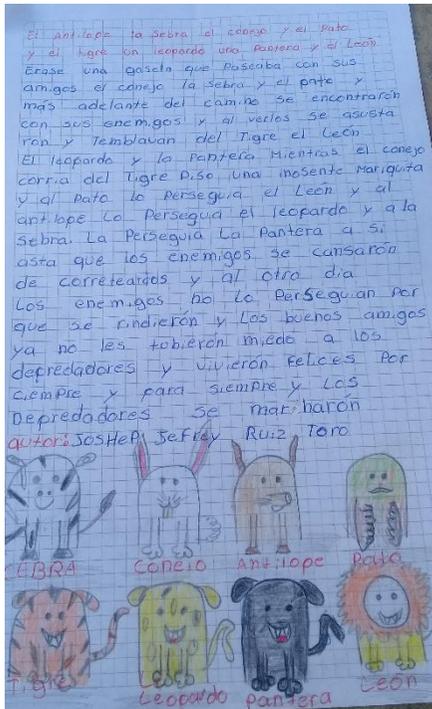
Un día Carol y Julián fueron a la heladería y se comieron un helado y llovió y les hizo mucho frío y se pusieron la bufanda y saco y se fueron de la heladería y como la casa era muy lejos llegaron empapaditos de agua y se acostaron a dormir y antes de acostarse a dormir hirvieron agua y se la tomaron bien calientita bien rica y se acostaron a dormir.

Actividad	Cognitivo	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
		Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✓

<b>Mi propia Historia</b> <b>Actividad N°2</b>		Semántico	Macroestructuras	✓	Aunque el cuento no tiene un título se evidencia un progreso en la redacción del mismo	
		Sintáctico	Superestructuras	✓	El texto obedece al género narrativo puesto que hace una apertura a la historia, desarrolla un conflicto y le da un cierre al mismo.	
	Intertextual	Relacional	Relaciones con textos		El texto cuenta con una referencia cultural que es la educación que le han dado con respecto a cuidar su salud.	
		Extratextual	Pragmático	Contexto	La situación comunicativa se desarrolla alrededor de componentes contextuales, debido a la intención, puesto que responde al requerimiento de escribir un texto narrativo que especificara tres elementos esenciales tales como un lugar, un elemento y un personaje.	
	<b>Procedimental</b>	La actividad se desarrolló bajo las instrucciones para la construcción del cuento donde se sortearon elementos tales como un personaje, un objeto y un lugar a todos los niños del grado 4, el estudiante E1 durante su proceso logra identificar una relación entre los anteriores elementos y construir una historia donde interactúan de una forma mas coherente que su primer cuento.				
	<b>Actitudinal</b>	El estudiante E1 en su dimensión patémica logra transmitir su emocionalidad al discurso retórico, transmitiendo su alegría y la emoción que le causo este trabajo a sus compañeros durante el ejercicio.				

## Actividad

### Evaluación E.1 TEXTO 3.



EL ANTILOPE Y LA CEBRA EL CONEJO Y EL PATO Y EL TIGRE UN LEOPARDO UNA PANTERA Y EL LEON.

Érase una gacela que paseaba con sus amigos el conejo la cebra y el pato y más adelante del camino se encontraron con sus enemigos y al verlos se asustaron y temblaban el tigre el león el leopardo y la pantera mientras el conejo corría del tigre piso una inocente mariquita y al pato lo perseguía el león y al antilope lo perseguía el leopardo y ala cebra. La perseguía la pantera así hasta que los enemigos se cansaron de corretearlos y al otro día los enemigos no los perseguían porque se rindieron y los buenos amigos ya no les tuvieron miedo a los depredadores y vivieron felices por siempre y para siempre y los depredadores se marcharon.

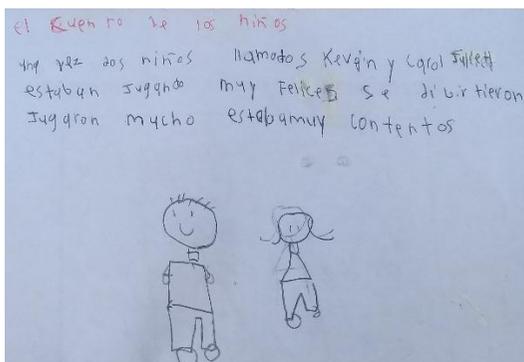
Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
<b>Mis animales favoritos en el cuento</b> <b>Actividad N°3</b>	<b>Cognitivo</b>	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✓	Las secuencias se encuentran enlazadas interactivamente por lo que la cohesión y la coherencia están presentes en el texto desplegando una competencia comunicativa en concordancia con las habilidades del estudiante.
			Semántico	Macroestructuras	✓	La coherencia general del texto le permite al lector ubicarse en la trama de la historia y comprenderla fácilmente.
			Sintáctico	Superestructuras	✓	El esquema organizativo del género narrativo conecta las dimensiones del sujeto (patémica, cognitivo...) por lo tanto no hay inconveniente en dar un momento de apertura, una situación de conflicto y una conclusión.
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	En el análisis al discurso elaborado se distingue que no hay relación con otros textos de otros autores pero si con los producidos con anterioridad por el niño.	
		Extratextual	Pragmático	Contexto	La intención del texto obedece a la motivación escolar y personal de componer un cuento en el cual sus personajes sean los animales que a ellos más les gusta.	
	<b>Procedimental</b>	El estudiante siguió con responsabilidad las orientaciones hechas por los docentes practicantes al inicio de la sesión.				

	<b>Actitudinal</b>	El estudiante se mostró dinámico y dispuesto a aceptar los consejos de la clase para favorecer su avance y el de sus compañeros, por lo tanto con el resultado de su labor se mostró satisfecho y se lo hizo saber a sus padres así como a los docentes.
--	--------------------	--

**Actividad**

**Evaluación Estudiante 2: Juan Esteban Castañeda.**

**TEXTO 1:**



**EL CUENTO DE LOS NIÑOS**  
Una vez dos niños llamados Kevin y Carol estaban jugando muy felices se divertieron jugaron mucho estaban muy contentos

<b>Actividad</b>	☺ ☹	<b>Nivel</b>	<b>Componente</b>	<b>Se ocupa</b>	<b>Descripción</b>
------------------	-----	--------------	-------------------	-----------------	--------------------

<b>Actividad</b>	<b>Mi</b>	<b>cuento</b>	<b>Nº1</b>	<b>Intratextual</b>	Sintáctico	Microestructuras	×	Hay una fuerte ausencia de coherencia local puesto que no hay un uso de conectores adecuados, falta de signos de puntuación, sin embargo es importante destacar que tiene en cuenta principalmente el título de su escrito.
					Semántico	Macroestructuras	×	La coherencia global no se evidencia debido a que no hay un eje temático que facilite la lectura.
					Sintáctico	Superestructuras	×	El esquema organizacional del texto se acerca al texto narrativo pero se pierde el conflicto y el cierre de este
				<b>Intertextual</b>	Relacional	Relaciones con textos		No hay contenidos presentes en la temática del texto que provengan de otro texto, no hay referencias a citas literales ni referencias culturales.
				<b>Extratextual</b>	Pragmático	Contexto		El texto no evidencia una situación comunicativa clara, sin embargo presenta unos personajes que no tienen coherencia entre los diálogos que emite un interlocutor en su charla con el otro.
	<b>Procedimental</b>	<b>I</b>	El estudiante E2 participó activamente durante el desarrollo de la clase, además siempre estuvo muy interesado en lograr terminar su escrito.					

Actitudinal

El estudiante en varias ocasiones se mostró apático a la actividad puesto que se le dificultaba la elaboración del inicio de su cuento, por lo tanto fue necesaria la compañía de algunos de sus compañeros que tenían un buen desempeño y las orientaciones de los docentes con el fin de que se integrara a la actividad.

### Actividad

#### Evaluación E.2

#### TEXTO 2.

**LA FAMILIA DE LAS HORMIGAS.**  
habia una vez una familia que se llama-  
ba hormigas, cucarachas y cucarrones fueron  
Por el bosque y despues se encontraron a  
una familia como: Leon, tigre, perro, gato y  
conejo, y cabra. y la familia de las hormigas  
Se asustaron y cogieron las hormigas, le-  
dijeron a los cucarrones, cucarachas y de-  
spues cogieron las hormigas y les gritaron  
a los cucarrones, y cucarachas y les dije-  
ron las hormigas que se devolvieran por  
que en el camino viene la familia de  
los perros, tigres y leones, gatos, conejo y  
cabra.



#### LA FAMILIA DE LAS HORMIGAS.

Había una vez una familia que se llamaba hormigas, cucarachas y cucarrones fueron por el bosque y después se encontraron a una familia como: león, tigre, perro, gato y conejo y cabra. Y la familia de las hormigas se asustaron y cogieron las hormigas, le dijeron a los cucarrones, cucarachas y después cogieron las hormigas y les gritaron a los cucarrones, y cucarachas y les dijeron las hormigas que se devolvieran porque en el camino viene la familia de los perros, tigres y leones, gatos, conejo y cabra.

Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
<b>Mi propia Historia</b>  <b>Actividad N°2</b>	<b>Cognitivo</b>	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✗	Hay un desarrollo del eje temático, pero es algo repetitivo por lo que no se evidencia una verdadera historia con coherencia impidiendo el entendimiento de la trama, sin embargo hace uso de signos de puntuación y de un título
			Semántico	Macroestructuras	✓	El texto logra cumplir con las consignas de tema y subtema; ideas, asunto.
			Sintáctico	Superestructuras	✓	El texto se ubica dentro del género narrativo ya que presenta unos antecedentes, un conflicto y una culminación de la situación.
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	El texto no maneja relaciones intertextuales debido a la ausencia de estilos de otros autores.	
		Extratextual	Pragmático	Contexto	A pesar de que el texto presenta dificultades de coherencia y cohesión se logra dar una respuesta a las implicaciones del enunciado	
	<b>Procedimental</b> <b>I</b>	Durante la clase el estudiante siguió las indicaciones de los docentes practicantes y buscaba consejos de sus compañeros, y procuró mejorar su texto en la mayor medida posible.				

Actitudinal

El estudiante en el desarrollo de la sesión se mostró interesado en poder escribir una producción de su autoría, por lo tanto haciendo uso de su inspiración busco elementos de su contexto y de su imaginación para poder caracterizar los personajes de su cuento.

Actividad

Evaluación E.2

Texto 3

CAZADORES VS ANIMALES

Hace mucho tiempo había una guerra pero no era de soldados sino de animales vs cazadores. Entonces los cazadores se preparaban para casar y el león los espiaba y les aviso a los animales que se estaban preparando y consiguieron: un martillo, una motosierra, taladros y serruchos llegaron los cazadores con sus armas y comenzó la guerra, los animales construyeron catapultas con sus herramientas y los insectos las hormigas, gusanos, mariposas, saltamontes y libélulas con el resto de los animales se preparaban y al león lo durmieron con un dardo y no tenían quien los mandara entonces escogieron a el alcón como remplazo y el alcón y los animales defendieron su bosque de los cazadores. Pero los cazadores volvieron y el león despertó; hizo un rugido mágico que sonó tan duro como un misil y los cazadores se rindieron

CAZADORES VS ANIMALES

Hace mucho tiempo había una guerra pero no era de soldados sino de animales vs cazadores. Entonces los cazadores se preparaban para casar y el león los espiaba y les aviso a los animales que se estaban preparando y consiguieron: un martillo, una motosierra, taladros y serruchos llegaron los cazadores con sus armas y comenzó la guerra, los animales construyeron catapultas con sus herramientas y los insectos las hormigas, gusanos, mariposas, saltamontes y libélulas con el resto de los animales se preparaban y al león lo durmieron con un dardo y no tenían quien los mandara entonces escogieron a el alcón como remplazo y el alcón y los animales defendieron su bosque de los cazadores. Pero los cazadores volvieron y el león despertó; hizo un rugido mágico que sonó tan duro como un misil y los cazadores se rindieron.

Fin

nombre: Johan Sebastian Chicangana A.I.  
autor: Johan Sebastian Chicangana A.I.



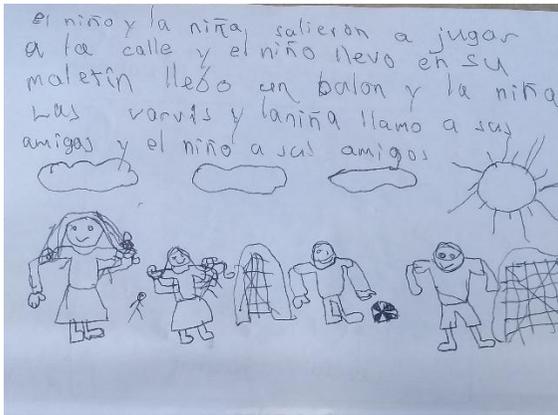
Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
<b>Mis animales favoritos en el cuento</b> <b>Actividad N°3</b>	<b>Cognitivo</b>	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✓ Hay una gran evidencia de coherencia lineal puesto que los recursos cohesivos tales como conectores, mayúsculas y signos de puntuación son bastante usados para dar una coherencia al cuento, de igual forma hay relación estructural entre las preposiciones y las relaciones lógicas entre los enunciados.
			Semántico	Macroestructuras	✓ El seguimiento del núcleo temático a lo largo de la producción da cuenta de la globalidad del texto, de la misma manera el hilo temático es correcto y alcanza buenos niveles de coherencia.
			Sintáctico	Superestructuras	✓ Manifiesta la organización del texto dentro de una narración, donde sigue un orden jerárquico y plasma en el cuento una adecuada historia de forma completa y una trama entendible.
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	El texto en su composición no presenta relación con otros textos, sino que por el contrario muestra una creación propia en su totalidad.
		Extratextual	Pragmático	Contexto	Usa elementos de su contexto y los relaciona con el personaje a presentar como características, valores, y dificultades.
	<b>Procedimental</b>	El estudiante procuró seguir constantemente las instrucciones del docente practicante durante el desarrollo de la sesión, probablemente debido a su gran interés y motivación en la actividad se da a conocer un cuento muy completo.			

	Actitudinal	El estudiante al lograr un cuento adecuado y con una buena redacción, se mostró interesado en ayudar a sus compañeros para ir aprendiendo más sobre la redacción de los cuentos.
--	-------------	--

### Actividad

#### Evaluación Estudiante 3: Rafael Camilo Pérez Velasco

##### Texto 1.



El niño y la niña salieron a jugar a la calle y el niño llevo en su maletín llevo un balón y la niña las Barbies y la niña llamo a sus amigas y niño a sus amigos

Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
<b>Mi cuento</b> <b>Actividad N°1</b>	<b>Cognitivo</b>	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✗	La concordancia propia de la coherencia local y lineal es inexistente entre los enunciados producidos por el estudiante, logrando con ello que no haya una coherencia en el texto, sin embargo el dibujo se relaciona con la pequeña redacción que hace.
			Semántico	Macroestructuras	✗	Las ideas plasmadas por el estudiante pierden la progresión temática que debería tener el texto para dar una solución al hecho que presenta.
			Sintáctico	Superestructuras	✗	El texto correspondiente al género narrativo no se encuentra completamente establecido en su estructura (apertura, conflicto y cierre)
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos		El texto no presenta relación con otras producciones textuales, se evidencia que es creación propia.
	Extratextual	Pragmático	Contexto		La situación comunicativa del texto se remite a la necesidad de plasmar una historia creada por el estudiante, sin embargo no logra crear una historia completa.	
	<b>Procedimental</b> <b>I</b>	Haciendo uso de los conocimientos establecidos en las sesiones pasadas, el estudiante sigue las orientaciones de la clase, aunque fracasa en la identificación de la macro estructura semántica del texto.				

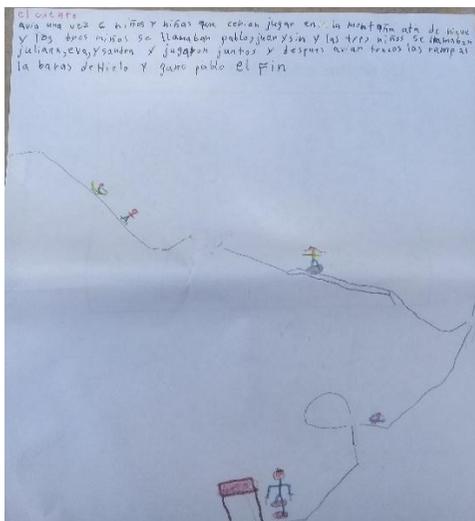
Actitudinal

El estudiante se observó un poco inquieto en la sesión, observando los trabajos de sus compañeros con llevando con ello a que no obtuviera un buen resultado en su redacción.

### Actividad

#### Evaluación E.3

#### Texto 2



El cuento

Había una vez 6 niños y niñas que querían jugar en la montaña alta de nieve y los tres niños se llamaban Pablo, Juan y Sin y las tres niñas se llamaban Juliana, Eva y Sandra y jugaron juntos y después habían trucos las rampas las varas de hielo y gano Pablo

El fin

Actividad	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
<b>Mi propia Historia</b>  <b>Actividad N°2</b>	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	X	La estructura de las oraciones cuenta con coherencia, además de que el estudiante tiene presente el uso del título, sin embargo el texto no cuenta con una trama completa y adecuada.
		Semántico	Macroestructuras	X	El estudiante no realiza inferencias y no se establecen relaciones que le permitan al texto tener un eje temático progresivo.
		Sintáctico	Superestructuras	X	El texto obedece al género Narrativo pero hace falta un nudo y un desenlace que permita una mejor interpretación del texto.
	Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	Esta producción textual no guarda relación con contenidos provenientes de otros textos o fuentes literarias.	
	Extratextual	Pragmático	Contexto	Este registro lingüístico parte de un contexto en el que se encuentra diariamente el estudiante y lo motiva a redactar.	
	Procedimental	El estudiante reconocía la importancia de su labor durante la sesión al escribir una producción desde su creatividad, por lo tanto siempre intento llevar una temática en su texto.			

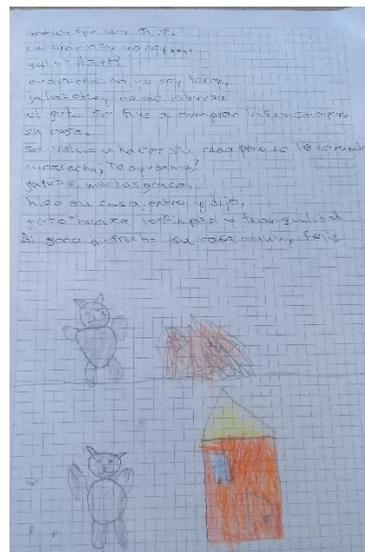
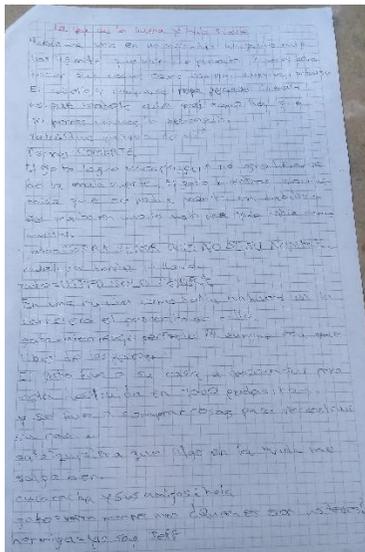
**Actitudin  
al**

Al poner en juego sus saberes previos el estudiante se sintió cómodo y relajado ante la perspectiva de reconocer las funciones de aquellos elementos principales, y poder ir mejorando sus escritos.

**Actividad**

**Evaluación E.3**

**Texto 3**



La ley de la buena y la mala suerte.

Había una vez en animalandia un gatito muy inteligente que siempre pensaba 3 veces para hacer sus cosas como comprar comida, cortarse el cabello, y comprarse ropa pero lo malo es que todo le salía mal como hoy que diez perros rabiosos lo persiguieron.

Gato: ¿qué quieres de mí?

Perro= comerte.

El gato logro escaparse pero no logro librarse de la mala suerte. El gato mientras corría miro que se podía montar en caballo y se montó en uno, lo malo era que no sabía montarlo

Gato=corra señor que no se su nombre.

Caballo= ¿adónde lo llevo?

Gato= usted solo corra.

En una cuadra como había un hueco en la carretera el pobrecito se cayó.

Gato= aterrizaje perfecto aunque sea me libre de los perros.

El gato fue a su casa a descansar pero estaba destruida en mil pedacitos y se fue al comprar cosas para reconstruir su casa.

Pato= quisiera que algo en la vida me salga bien.

Cucaracha y sus amigos= hola

Gato= mmm ¿Quiénes son ustedes?

Hormiga = yo soy Jeff

Mosca= yo soy Jeff

Cucaracha= y yo soy...

Gato= ¿Jeff?

Cucaracha= no, yo soy Larry

Gato= okey no me interesa

El gato se fue a comprar las cosas para su casa. Se volvió a hacer su casa pero se le derrumbo

Cucaracha=¿ te ayudamos?

Gato= si muchas gracias. Hizo su casa, entro y dijo.

Gato= haaa por fin paz y tranquilidad.

El gato disfruto su casas muuuy feliz.

Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
<b>Mis animales favoritos en el cuento</b> <b>Actividad N°3</b>	<b>Cognitivo</b>	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✓ El texto tiene relación entre sus oraciones por lo tanto se da una coherencia local y lineal que da sentido al texto. El léxico del estudiante se muestra mucho más avanzado que al inicio, hace uso del título, signos de puntuación y el dibujo correspondiente
			Semántico	Macroestructuras	✓ El mensaje que transmite el contenido es interpretado de una forma completa puesto que el tema y los subtemas del texto están enlazados adecuadamente.
			Sintáctico	Superestructuras	✓ El texto de género narrativo cuenta con los tres momentos propios del esquema lo que permite un texto completo.
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	El texto no guarda relación con otros textos producidos por otros autores, aunque las referencias culturales salen del medio que lo rodea.
		Extratextual	Pragmático	Contexto	Algunos componentes ideológicos del estudiante se plasman en la conducta de los personajes, como lo es el salir a jugar al campo.
	<b>Procedimental</b> <b>I</b>	El estudiante asistió a todas las sesiones con la intención de mejorar sus falencias en otras actividades, y se vio con la necesidad de recibir las orientaciones de los practicantes.			

	<b>Actitudinal</b>	El estudiante al entregar su producción textual demostró su satisfacción porque noto una mejoría entre su anterior trabajo sintiéndose satisfecho y alegre por su mejoramiento en la redacción
--	--------------------	--

## **RECURSOS**

### Humanos

Se cuenta con el apoyo y autorización del coordinador de la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds, los diferentes maestros especialmente del director de grupo de grado 4, así como el apoyo y participación de los padres de familia de los estudiantes. Finalmente, es fundamental la participación y colaboración por parte de los niños y niñas de este grado y en general de la comunidad educativa de la institución.

### Materiales

Considerando el trabajo a realizar utilizaremos elementos como los diferentes cuentos infantiles, el diario de campo, herramienta para realizar los registros y anotaciones relevantes; una cámara, recurso que nos permitirá tener imágenes, grabaciones y videos que servirán de apoyo para complementar los registros y tener evidencia.

Además de contar con los recursos de la institución como la sala de audiovisuales y demás espacios que brinden la posibilidad de enriquecer el trabajo de campo

## CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación, que tuvo como eje central los procesos de significación de la lengua en el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio de la dimensión significativa de los cuentos infantiles; deja en nosotras la satisfacción de haber dado un pequeño paso, hacia una transformación de las prácticas educativas y nos ha llevado a reflexionar en diferentes direcciones:

A partir de la implementación de nuestro proyecto investigativo, en la institución educativa Mercedes Pardo de Simmonds, redimensionamos el papel central que cumple el aprendizaje significativo y la pedagogía crítica en la escuela, desde los procesos formativos en la búsqueda de un ser humano integral, apropiando al educando en los saberes y conocimientos específicos (el lingüístico, comunicativo e interpretativo) desde los cuentos infantiles.

Comprendimos que la escuela debe educar para la convivencia y la tolerancia, fortaleciendo las habilidades comunicativas propiciando el diálogo en la resolución de las diferencias hacia la construcción de ambientes democráticos y pacíficos.

Comprobamos que la lectura es un regalo y nunca debe ser impuesta como una obligación o castigo; debe ser un tesoro que se entregue a nuevas mentes como la llave maestra que abre las posibilidades de la vida.

Finalmente, hacemos una reflexión sobre los saberes pedagógicos y la responsabilidad que asumimos como educadoras; somos conscientes de que atrevernos a enseñar implica nunca dejar de aprender, buscando siempre la transformación de nuestras prácticas, sin temor a dejar la seguridad que nos brinda el conocimiento y la experiencia.

## ANEXOS

### ESTUDIANTES







## ESCUELA





PROFESORES



GPADRES DE FAMILIA



## Bibliografía

115, L. G. (1994).

Abril, M. P. (s.f.). LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA.

Braslavasky, B. (s.f.). *ENSEÑAR A ENTERDER LO QUE SE LEE*.

Colombia, C. P. (1991).

Cristina Dolores, M. A. (2006). *CUADERNO UNIVERSITARIO DE ESTUDIO #2*.

DANE.GOV.CO. (2015).

Faliarés, A. y. (s.f.). COMÓ MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL AULA Y PODER EVALUARLO.

Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido.

García, N. A. (2012).

<http://freire.idoneos.com/index.php/319077>. (s.f.).

Jolibert, J. (s.f.). "EL VAIVÉN PERMANENTE DE UNA CONSTRUCCIÓN RECÍPROCA".

Lomas, C., Osoro, A., & Tusón, A. (s.f.). CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA.

MEJIA, M. R. (s.f.). LA EDUCACIÓN EN LA GLOBALIZACIÓN.

Nacional, M. d. (1998). *LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA*. Santa Fé de Bogotá: cooperativa Editorial magisterio.

Reyes, A. (s.f.). A MANERA DE DIAGNOSTICO. COLOMBIA.

Vigosky. (1999).

Zuleta, E. (s.f.). " LA EDUCACIÓN UN CAMPO DE COMBATE".