

**LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR
DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA DE LOS SUPERHÉROES**

**LADY CAROLINA LEDESMA SUÁREZ
BREYNER ELÍAS MERA CAMAYO
LINETH MARCELA ZÚÑIGA ROJAS**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN, CAUCA
2018**

**LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR
DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA DE LOS SUPERHÉROES**

**TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**LADY CAROLINA LEDESMA SUÁREZ
BREYNER ELÍAS MERA CAMAYO
LINETH MARCELA ZÚÑIGA ROJAS**

**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO:
Mg. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN, CAUCA**

2018

NOTA DE APROBACIÓN

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO _____

Alba Lucia Pedraza

JURADO _____

Gaby Yolima Torres

JURADO _____

Raquel Fuentes Vela

JURADO _____

Luis Evelio Álvarez

JURADO _____

Langen Lozada

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de noviembre del 2017

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por llenarnos de sabiduría y prudencia durante el proceso de formación profesional, el cual nos aportó herramientas teórico prácticas que ahora son el pilar de nuestra carrera.

A nuestras familias por su apoyo incondicional y por el amor que nos brindaron durante este proceso que hoy culmina.

Aquellos amigos que sin discriminación alguna aportaron a nuestras vidas, valores y principios característicos de lo que significa ser docentes humanamente formados.

Finalmente, damos un agradecimiento especial y sincero a cada uno de los docentes que hicieron parte de nuestra formación como profesionales de la educación.

Tabla de Contenido

1. LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE LOS SUPERHÉROES.....	4
1.1. Formulación y descripción del problema.....	4
1.2. Antecedentes de la Investigación.....	13
2. JUSTIFICACIÓN.....	17
3. OBJETIVOS.....	25
3.1 Objetivo general.....	25
3.2 Objetivos específicos.....	25
4. MARCO REFERENCIAL.....	26
4.1 Marco Contextual.....	26
4.2. Marco Legal.....	28
Constitución Política de Colombia.....	28
La Ley General de Educación - Ley 115 de 1994.....	28
4.3. Marco Conceptual.....	31
5. MARCO TEÓRICO.....	36
5.1. Aportes desde la Lingüística.....	36
5.2. Aportes desde la Pedagogía y la didáctica.....	48
5.3. La implementación de una didáctica semiótica textual desde el cómic de superhéroes.....	56
6. METODOLOGÍA.....	67
6.1. Diseño metodológico.....	67
6.2. Tipo de investigación.....	68
6.3. Tipo de enfoque.....	69
6.4. Método y fases.....	70
6.4.1. Fase I: Diagnóstica (Motivación y Sensibilización).....	72
6.4.2. Fase II: Plan de Acción.....	86
6.4.3. Fase III: Evaluación y reflexión.....	106
7. CONCLUSIONES.....	127
8. ANEXOS.....	128

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	131
10. RECURSOS.....	133
Bibliografía	134

INTRODUCCIÓN

Una de las principales inquietudes en el ámbito educativo es sobre los procesos de leer y escribir. Alguna vez se han preguntado ¿Cómo se aprende a leer y escribir? ¿Qué significaba aprender a leer y a escribir? Y muchas preguntas más que no son un obstáculo, sino que reflejan la complejidad que enmarca el camino de estos dos verbos.

Leer y escribir como lo planteó Paulo Freire, implica el reconocimiento de un espacio social y cultural de un pueblo, en el acto de reconocer los espacios de lucha con cada una de las complejidades que los conforman. La lectura y la escritura permiten interpretar el mundo, vivirlo y sentirlo, por ello en el siguiente trabajo se busca trascender la concepción de que leer y escribir son dos actos aparte de la sociedad, donde leer significa la habilidad de agrupar silabas y palabras ubicadas en enunciados, y escribir es la destreza por la cual un individuo grafica aquellas silabas. Por el contrario, se busca reafirmar la posibilidad del acto de leer y escribir como situaciones culturales reales y transformadoras.

En este orden de ideas, estas dos acciones que trabajan de la mano no sólo son quehaceres de la escuela, por lo contrario, son labores permanentes e inherentes a los seres humanos que buscan insaciablemente la comprensión del mundo donde se vive. Para ello, se pensó la implementación de una propuesta pedagógica que propone la comprensión de una situación social, cultural, y discursiva real donde a partir de la problemática identificada en la Institución Educativa Las Huacas Sede Los Llanos se planteó la siguiente pregunta de investigación. **¿CÓMO DISEÑAR, IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS SEMIÓTICO-TEXTUALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA DESDE EL DISCURSO ICONOGRÁFICO DEL COMIC DE SUPERHÉROES?**

A simple vista, la pregunta no responde de manera explícita a las inquietudes de la lectura y la escritura, pero si se trasciende a fondo las implicaciones semióticas y las competencias del discurso iconográfico, se puede ver cómo a partir de los intereses de niños y niñas se pretende fortalecer una parte del proceso cognitivo y social como lo es la competencia interpretativa. Así pues, queda claro que no sólo se leen palabras, sino que el mundo es un libro amplio de posibilidades que a diario pide lecturas y nuevas transformaciones de escritura.

1. LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE LOS SUPERHÉROES

1.1. Formulación y descripción del problema

Es necesario reconocer la educación como un elemento fundamental e indispensable en el progreso de cualquier sociedad, es un factor influyente en la calidad de vida de una nación, en el caso de la república de Colombia, ha evidenciado un leve progreso desde las décadas del 60 y 70, caracterizadas por el poco avance social, las cuales derivaron en la degeneración de la población menos favorecida y finalmente en el oscurecimiento del panorama nacional que paso a paso se ha ido transformando con leyes y normas.

Por lo tanto, habría que definir las causas por las que Colombia aún no logra salir del declive social en el que se encuentra; puesto que son situaciones como la pobreza, la desigualdad social y el conflicto armado, las que determinan las condiciones de vida de toda la sociedad, estas problemáticas han derivado de la época colonial española, ya que se buscaba un parecido a los extranjeros, dejando de lado las herencias étnicas y culturales, hasta el día de hoy, puesto que aún se acogen modelos externos que no contextualizan la realidad de la población y las fortalezas y debilidades que tienen las mismas.

Bajo esta perspectiva, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) enfoca sus esfuerzos en posicionar la educación colombiana en escalafones mundiales que miden a países altamente industrializados, quienes a su vez invierten gran cantidad de su Producto Interno Bruto (PIB) en la educación básica y capacitación profesional de su población, advirtiendo que los estándares básicos de vida del país siguen encontrándose muy por debajo de la media digna, reflejándose en las actuales problemáticas que padecen las instituciones educativas de la nación que afectan a la población estudiantil, ya sea por ubicación geográfica, demografía o infraestructura, puesto que no se busca transformar a la escuela en un lugar idóneo para la enseñanza y el aprendizaje, sino que por el contrario

se imita un modelo carcelario que disminuye la inspiración de los maestros y de los estudiantes.

Como consecuencia de la débil experiencia formativa que viven los niños, niñas y jóvenes y en algunos casos la relación, con los bajos ingresos económicos que los sustentan, muchos de ellos se ven obligados a trabajar para solventar los múltiples gastos de sus hogares y abandonar definitivamente la escuela, labrando así un imaginario que los impulsa a priorizar el acceso al dinero que el asistir a una institución educativa, por lo tanto, esto ha generado un debilitamiento en la concepción popular que se tenía acerca del poder de convocatoria infantil y juvenil que poseían las escuelas y colegios de antaño.

Bien pareciera entonces, que la sociedad y la educación colombiana deberían ser eficientes, pero la nación se encuentra alejada de la meta de incluir a la totalidad de la población infantil y juvenil en los centros educativos, este dato se encuentra respaldado por las estadísticas que maneja el Gobierno Nacional para discriminar indicadores tales como la cobertura o la calidad del sistema mismo, dando como resultado un valor insuficiente, sin importar que hasta el momento, la educación sea un derecho universal, y una normativa obligatoria del estado como tal que debería facilitar la construcción de una sociedad democrática e integra.

Dentro del contexto colombiano, cabe aclarar que en el marco de la Constitución de 1991 y las políticas propuestas en pos del progreso nacional, se expide la Ley 115 de 1994 o “Ley General de Educación”. La cual establece los principios para la dirección, administración y financiación del sistema educativo como tal y cuyo principal objetivo es el de señalar las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Aunque dicha ley, llegó para coordinar el elemento educativo en la sociedad, se puede evidenciar que han dejado algunos cabos sueltos que afectan directamente a la población estudiantil de todo el país y que al verse atacada por las problemáticas desencadena una inconformidad permanente con el sistema que prioriza sectores que no requieren de suma atención.

De la misma manera encontramos a los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, que buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales y plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular; y a su vez a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje que constituyen los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo.

Ambas normativas, buscan establecer las orientaciones necesarias para que la educación en el país sea óptima y en una proyección a futuro satisfaga las necesidades de la población colombiana, aunque, se ha comprobado que persisten problemáticas en materia de cobertura estudiantil, puesto que gran cantidad de centros educativos en la nación no cuentan con la capacidad estructural para admitir a más estudiantes.

Ya lo había expresado ciertamente la Norma Técnica Colombiana al decir que en las escuelas *“los verdaderos beneficiados iban a ser los estudiantes, quienes podrán contar con espacios felices, iluminados, seguros y cómodos”* es decir, se había planteado un ideal de acuerdo a los lugares destinados a la formación, más sin embargo y en palabras de Arturo Guerrero *“para un estudiante colombiano que pasa en su escuela las siete horas más lúcidas y activas de su día, los recintos escolares que pueblan son el cofre donde se forja la memoria de su alma en los casi tres lustros más maleables de su vida, por lo que el cómo sea esta memoria depende del alojamiento en el que esos se encontrarán, hablando de ladrillos, madera y sueños”*

Ahora bien, es necesario hablar de la calidad humana con la que cuenta la escuela, ya que los principales beneficiarios, son los integrantes de la población vulnerable del país, quienes al no contar con un espacio emocionalmente fortalecido, que les brinde las herramientas necesarias para solventar sus problemáticas individuales, se ven acosados alternamente por conflictos tales como: violencia intrafamiliar, matoneo, drogadicción o delincuencia entre otras, las cuales en sus contextos académicos han derivado en problemas de socialización interpersonales, que dificultan al estudiante inmerso en dichas situaciones el integrarse en momentos básicos de la convivencia escolar, como el trabajo

en grupo, la escucha activa, la comprensión y la aceptación de las ideas y las diversas formas de pensar de sus compañeros, así como la lucha en conjunto por el rescate de sus proyectos de vida.

En un mismo orden de ideas, los docentes de la actual educación colombiana a partir de los planteamientos de Estanislao Zuleta en su entrevista “La Educación un Campo de Combate” declara que, estos se han dedicado es a formar una ensalada enorme de conceptos que le es servida a los estudiantes todos los días de su estancia académica en la institución, dejando de lado el interés y la participación de los niños, niñas y jóvenes en su propio proceso formativo, siendo así, que a los estudiantes ya no les atrae el proceso mismo porque no tiene nada tentativo o sugerente.

A partir de este vistazo social, tomamos como ejemplo a paulo Freire, de nacionalidad brasileña, quien logró desentrañar en su esencia misma los modelos educativos latinoamericanos comunes desde su época hasta el día de hoy, y como estos han condicionado tanto a los individuos, que no se genera en los mismos una efectiva toma de conciencia propia y de pensamiento en conjunto, derivando así en las problemáticas anteriormente nombradas.

Ciertamente, se ha dejado de lado la articulación transversal de las asignaturas y se ha producido un compendio subyugante, que busca producir solamente mano de obra barata, a su vez, esto facilita que los docentes descarten ideas innovadoras para conformarse con actividades monótonas y desvirtúen el uso de los elementos cotidianos de la vida de los niños tales como los dibujos animados televisivos o la interacción con la internet.

Entonces, retomando a Freire desde la corriente de la **Educación Popular** y su libro “*la Pedagogía del Oprimido*” aclara que hay un uso extendido de la “**Educación Bancaria**” en la sociedad y no una didáctica efectiva de un modelo transformador, por lo tanto se sigue viendo a los estudiantes como “vasijas vacías” a las que hay que atiborrar con conceptos y fórmulas, que no van más allá de la teoría, por lo que se mantiene una figura desde el enfoque positivista, como lo es la del profesor omnipresente y omnipotente, quien al ser el poseedor del conocimiento y la razón absoluta atrofia las habilidades creativas de muchos estudiantes a lo largo y ancho del continente.

Paralelamente encontramos a Marco Raúl Mejía, quien considera que *“plantearnos hacer Educación Popular en el siglo XXI significa ante todo una capacidad para reconstruir una forma de pensamiento educativo alternativo”* Siendo esta la razón que motiva a la nueva generación de profesionales de la educación a convertirse en actores generadores de cambio en el actual panorama educativo nacional, con el fin de hacer más ameno, interesante y dinámico el acceso al conocimiento tanto científico como humano.

A consecuencia de las anteriores problemáticas se puede entender que la Institución Educativa Las Huacas Sede los Llanos, objeto macro de estudio del presente proyecto no es impermeable a los efectos de las mismas, por lo que puede iniciarse el recorrido de la zona próxima en la que se encuentra ubicada, esta sede estructuralmente está enmarcada por un muro de ladrillo y maya de 1.5 metros de alto y alambre de púa, con una puerta lateral de ingreso estudiantil de 2,50 metros de altura en material de hierro y malla, que da acceso a la cancha pública de la vereda y que a su vez separa a la institución de la carretera, o paralelamente se encuentra una puerta vehicular de 2 metros de altura, que da acceso a una vía alterna sin pavimentar.

Igualmente se pueden observar a su alrededor varias casas, hogares de familia de los habitantes del sector y tiendas que sirven de pequeños centros de abasto para la alimentación de la población, por lo que, siendo esta una zona meramente residencial no hay presencia de lugares de venta y consumo de alcohol, mas sin embargo, hay presencia de dos establecimientos de especial atención tales como: un centro de rehabilitación para personas adictas a sustancias tóxicas y no tóxicas y la sede de una fundación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), en donde se les brinda protección y apoyo a menores de edad que no están a cargo de sus padres o familias, por lo que algunos de ellos acuden a la sede a recibir clase.

Actualmente, se encuentran matriculados 80 estudiantes en su totalidad en la institución, desde los niveles educativos de preescolar hasta quinto de primaria, específicamente los estudiantes del grado quinto (5°) son un 80 % niños y un 20% niñas, ubicados en las edades de 10 a 17 años, quienes provienen el 48% de la vereda los llanos, lugar donde se localiza la sede educativa, seguidamente la Urbanización Guacas con un 30%, el asentamiento Brisas de San Isidro con un 11%, vereda lame 7% y finalmente con

menor presencia se ubica la vereda el Cabuyo con un 4%, esta población, pertenece al estrato socioeconómico uno (1), siendo el más afectado por la violencia, el desplazamiento forzado y el desempleo, evidenciado en el frágil constructo familiar y socio-afectivo presente en los hogares, hecho replicado inconscientemente en la escuela.

Apréciase así que, al ser varones la mayoría de estudiantes, el índice agresividad y falta de comunicación es elevado, puesto que las peleas por los roles autoritarios y de liderazgo son hechos comunes, ya que al ser pre-adolescentes, no han concebido aun una idea acerca de si mismos, es decir ¿Quién soy yo como ser integral? entendiéndolo, como aquél que tiene una personalidad equilibrada, con buen desarrollo de los aspectos de la misma, es decir, lo intelectual, lo emocional, lo espiritual, lo social, etc; hablando del desarrollo sistémico de la persona, enfatizando el desarrollo armónico y equilibrado de todas las facetas, sin esto afectar en mayor medida su autoestima, su comunicación con los demás, o su adaptabilidad para con las diversas situaciones cotidianas.

Este hecho, se corroboró durante las visitas a la institución, en la interacción con los estudiantes, la observación constante de sus actividades académicas cotidianas, las entrevistas, y los resultados obtenidos en las actividades direccionadas al eje emocional en la fase de sensibilización, por lo que se pudo determinar que su desenvolvimiento socio-afectivo en comunidad se encontraba en desventaja, así como los principios básicos de la solidaridad y la convivencia escolar, ya que no había resolución pacífica de los conflictos internos o respeto por las ideas de los otros, hecho que se vio influenciado por la poca formación humana del aula de clase ya que no había un procesamiento continuo acerca del manejo del autoestima, autocontrol, empatía y resolución de conflictos quedándose solo en el saber, mas no en el aprender a ser y convivir, aun cuando se esperaba que *“aprendan a definir, procesar y manejar las emociones que lo afectan en lo personal y en lo social, clasificándolas en áreas como la autoestima, el autocontrol, la empatía y la resolución pacífica de conflictos”*, según las indicaciones de los ejes de la educación emocional del plan lector LEO Y COMPRENDO (2009).

Como hecho específico del campo de la Lengua Castellana se determinó que los estudiantes no contaban con un hábito lector consolidado, ya que desconocían la lúdica lecto-escritora de los otros sistemas simbólicos así como la lectura de imágenes y la

semiótica de estas. Según Ferdinand de Saussure, teórico suizo de principios del siglo XX, la semiología es “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”. El estudio de los signos es indispensable para nuestra comunicación, nuestra necesidad de expresión e interpretación de los complejos mensajes de nuestro entorno, vivimos en un mundo de signos, por ello la Semiología es fundamental para establecer la diferencia entre términos que se usan indistintamente como signo, índice, icono, símbolo, señal. Si miramos a nuestro alrededor o pensamos un instante en las interacciones que llevamos a cabo diariamente con otras personas, nos vamos a dar cuenta de que alrededor nuestro todo se organiza mediante signos. Quiere decir que todo está mediado por un sistema de estructuras, que se reflejan de alguna manera. Esos "signos" están en todas partes, incluidas cada palabra que decimos a diario, las personas pueden interpretar el mundo que los rodea, y esa interpretación se hará mediante convenciones sociales. Las personas nos comunicamos diariamente mediante el uso de la lengua, hablada y escrita, en forma similar lo hacemos también mediante gestos, incluso silencios. Estos diversos códigos y lenguajes se denomina semiología, la ciencia que estudia esos procesos de la comunicación humana. La semiología estudia signos y símbolos, de manera tal que los gestos de una persona durante una conversación resultan de gran ayuda para comprender mejor lo que corresponda y aún para corroborar afirmaciones.

También, se pudo constatar el poco manejo de cuentos o personajes comunes conocidos por los niños y niñas obstruyendo el intercambio comunicacional entre las nuevas pedagogías y quienes las necesitan, ya Mauricio Pérez Abril identificó esta problemática en su obra “Leer y Escribir en la Escuela” donde analiza de manera general la falencia en el sistema educativo porque define que “*la dificultad para elaborar textos completos, cerrados, deriva en la tendencia a escribir oraciones breves o fragmentos donde hay falta de cohesión y dificultades en la lectura crítica e interpretativa*”, es decir al estudiante se lo está formando solo para cumplir con un mínimo de palabras transcritas desde el tablero hasta su cuaderno, y por último hasta la hoja de evaluaciones, sin manejo continuo de normas ortográficas, esperándose en la previa una producción impoluta que no puede producirse por la carencia del mínimo de indicaciones básicas o crítico discursivas para lograr la redacción de un documento coherente y conciso, por lo que al final en los estudiantes existe un desanimo generalizado a la hora de recibir las

calificaciones de sus trabajos, por lo que en relación con Pérez Abril se retoma la noción Pedagógico Lingüística de la “Evaluación por Competencias para la Producción de Textos”.

Añádase a esto que, es necesario posicionar en la metodología de la clase la producción y comprensión de textos literarios, puesto que los niños, están explorando sus habilidades creativas, aunque en realidad los estudiantes no sienten atracción hacia la lectura y la escritura, actitud derivada de la visión mecanicista que se les había inculcado previamente, cuando debiera retomarse obligatoriamente la visión de Bernardo Peña al decir que *“escribir es una aventura fascinante y como en toda aventura no sabemos qué sorpresas nos esperan, ni a donde vamos a llegar, esto explica esa mezcla de fascinación y terror que sentimos frente a la hoja en blanco. Por ende, la escritura no se puede encerrar en mapas o esquemas”*

Con relación a lo anterior, en materia práctica de tradición oral son pocos los procesos desarrollados en el salón de clase, ya que no se crea un espacio que incentive a los niños y niñas a conocer las historias y relatos de sus familias y del sector en el que viven, por lo que los mitos y leyendas que comparten son en momentos extra clase; también las técnicas narrativas y expresivas no se conocen, por lo que no han tenido presencia en las actividades escolares.

Conviene distinguir entonces, la participación de los padres de familia, entendiendo que la mayoría labora diariamente en empleos u oficios informales, y que provienen de núcleos familiares de orígenes humildes, por lo que la mayoría cuenta con formación en educación básica primaria con limitado acceso a la educación básica media y técnica, lo que lógicamente dificulta el acompañamiento educativo durante las horas libres; aunque los padres son dedicados en su labor paternal, les resulta complejo dejar de lado sus trabajos, puesto que es el único ingreso con el que cuentan para solventar los costos que tienen en su nivel de vida., por lo tanto la participación de los mismos en la educación de los menores es de vital importancia, ya que cuando ellos se integran en las estrategias de enseñanza se obtienen mejores resultados en los niveles de comportamiento y cognitivos y tienen actitudes más positivas hacia la escuela y crecen para ser más exitosos en la vida. Tomando como base la participación de todos los actores del proceso educativo

protagonista del proyecto, se integra la formación docente que tienen las profesionales de la educación de la Institución Educativa las Huacas sede los Llanos.

Haciendo un análisis reflexivo de la situación académica de las docentes, se evidencian algunas fallas importantes en el componente pedagógico, pues cohiben a los estudiantes el acceso a los medios tecnológicos que tiene la sede por lo que la asignatura de informática y tecnología tenía poco desarrollo práctico hasta el año pasado (2016). Actualmente, se puede dar cuenta del compromiso de las nuevas docentes con su labor, ya que conocen y manejan los nuevos enfoques metodológicos, saben lo importante que es poner en práctica dentro del aula de clase, con el fin de formar niños y niñas mucho más competentes a nivel académico y personal. Además, es clave resaltar que las docentes actuales son personas jóvenes lo cual les facilita hacer que sus clases sean un poco más interactivas y dinámicas con los estudiantes de la Institución Educativa haciendo uso adecuado e interpretativo de los otros sistemas simbólicos.

En concordancia con lo anteriormente planteado se identifica como principal problemática, el desarrollo de la competencia comunicativa en el componente semiótico, puesto que los estudiantes no han desarrollado la capacidad de interpretar críticamente un texto diverso, ya sea este una fábula, un dibujo, una canción o una historieta y al momento de redactar un texto propio, este carece de progresión ideológica y de una secuencia semántica, puesto que ellos no cuentan con las herramientas necesarias, enfocándose en rellenar los espacios libres o la hoja en blanco, del mismo modo presentan dificultades en el manejo de la cohesión y la coherencia, reflejado esto en el uso de los signos de puntuación y en el hecho de que las producciones textuales no cumplen con los parámetros lógicos o estructurales.

Es así como se establece, diseña y ejecuta esta propuesta pedagógica con el fin de motivar a los estudiantes a partir de estrategias que logran el fortalecimiento en la producción de textos y en las aptitudes lectoras, definiendo así la pregunta problema.

**¿CÓMO DISEÑAR, IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS SEMIÓTICO-
TEXTUALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA
INTERPRETATIVA DESDE EL DISCURSO ICONOGRÁFICO DEL COMIC DE
SUPERHÉROES?**

1.2. Antecedentes de la Investigación

Título y referencia	Autor (es)	Pregunta de Investigación.	Aportes a la Investigación	Autores Referenciados
<p>La implementación del Enfoque Semiótico Lingüístico, como una estrategia didáctica a partir del análisis crítico de las tiras cómicas con los estudiantes del grado tercero de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Popayán en el periodo lectivo 2013 – 2015.</p> <p>“LEO Y ESCRIBO EN EL MUNDO DEL CÓMIC”</p> <hr/> <p>Universidad del Cauca.</p> <p>Licenciatura en Educación Básica con</p>	<p>Julieth Andrea Mosquera Ramírez</p> <p>Lizeth Carolina Navia Girón</p> <p>Ana Isabel Sanclemente Chamorro</p>	<p>¿Cómo diseñar e implementar estrategias semiótico-lingüísticas para la construcción del proceso del lecto- escritor, a partir de la dimensión significativa de las tiras cómicas?</p>	<p>El comic retoma como modelo sistemas estructurados de estudio y significación simbólica confirmando que el texto es un suplemento necesario de la imagen porque la patenta y racionaliza adentrándola en un contexto, la imagen por sí sola no traduce enunciados complejos, lo cual evidencia la función facilitadora del texto para la lectura de la imagen remitiendo a otros contextos globales del mensaje.</p> <p>Perrucho Mejia con su texto “Semiotica del Comic” hace un acercamiento al sistema estructural del comic como disciplina particular de creación y conocimiento, puesto que este género explora y se proyecta hacia nuevos contextos comunicativos, estéticos e ideológicos del alfabeto visual convencional, creando nuevos procesos en la interpretación de la</p>	<p><i>MEJIA, G perrucho. (2001) Semiotica del Cómic (Vol. Primera Edición).</i></p> <p>Santiago de Cali, Colombia; Bellas Artes.</p> <p><i>LOMAS; C; OSORO A; TUSÓN A. (1993) Ciencias del Lenguaje, Competencia comunicativa y Enseñanza de la Lengua. Barcelona; España PAIDOS.</i></p>

<p>Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.</p> <p>30 de octubre de 2015</p>			<p>imagen como medio de comunicación e interacción.</p> <p>Los comics son un género literario autónomo, que nace como un producto de consumo masivo, considerado un lenguaje mixto-descifrado, formado por la integración del lenguaje icónico y el lenguaje verbal (fonético) a partir de sintagmas menores llamados viñetas, los procesos de semiosis que se desarrollan a partir de estas estructuras se fundamentan a partir del lexigrama (estructura de imágenes) cuya estructura fonética está formada por un sistema convencional de signos.</p> <p>El cómic es un instrumento de educación y de formación cultural; un medio de recreación en un contexto social determinado, siendo una herramienta didáctica para los</p>	
--	--	--	--	--

			procesos de enseñanza, pues no solo son inteligibles para quienes interpretan sus signos sino también para quien percibe su metalenguaje.	
<p>La Interpretación de imágenes de revistas comerciales, una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos escritos en los niños y niñas del grado segundo del colegio campestre creando sueños.</p> <hr/> <p>Universidad del Cauca.</p> <p>Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.</p> <p>24 de Enero de 2008</p>	<p>Beatriz Elena Muñoz Calvo</p> <p>Stella Sinisterra Piedrahita</p> <p>Yamileth becerra Polindara</p>	<p>¿Cómo la interpretación de imágenes de revistas comerciales fortalece la producción de textos escritos en los niños y niñas del grado segundo del colegio campestre creando sueños?</p>	<p>Establece la relación entre los esquemas mentales que construye independientemente el niño con base en su propia realidad, permitiendo la interacción de las ideas a través de las interpretaciones de las imágenes con sus compañeros, permitiendo un aprendizaje colaborativo que fortalece su cognición y su capacidad para expresarse con quienes lo rodean.</p> <p>Reconoce como tarea principal de la Lengua castellana la escritura significativa, la elaboración de discursos orales y textos escritos que sientan las bases para la formación integral de un estudiante que manifiesta argumentativamente y con coherencia aquello</p>	<p><i>SUBIRIA Samper, Julián.</i> De la Escuela Nueva al constructivismo un Análisis Crítico cooperativo Ed. Magisterios, Bogotá 2001</p> <p><i>Debora Kozak, Marina Kriscautzky; Diaz, María Beatriz.</i> Caminos cruzados; Constructivismo y contenidos escolares. COPYRIGTH AIQUE Grupo Editor S. A.</p> <p><i>BAENA, Luis Angel.</i> Revista del Lenguaje. Universidad del Valle – Cali Colombia 1999.</p>

			<p>que piensa, cree y siente.</p> <p>¿por qué es importante la interpretación de imágenes de revistas en el fortalecimiento de la producción escrita?, Porque los niños actualmente se desarrollan en una cultura en la cual se expresan a través de diversos géneros textuales resaltando el icónico como la publicidad, el comic, entre otros, en los cuales prevalece el uso de imágenes teniendo como fin llamar la atención de cualquier sujeto.</p>	
--	--	--	---	--

2. JUSTIFICACIÓN

LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE LOS SUPERHÉROES, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS HUACAS SEDE LOS LLANOS, es un proyecto orientado desde los otros sistemas simbólicos, los cuales no han tenido gran importancia en la escuela, pero se inscriben como el medio significativo en el que los niños y niñas pueden interactuar entre sí, mediante un intercambio de “ideas, deseos y sentimientos”.(Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2006) “... *la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje*”(Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2006)

Ahora bien, la trayectoria histórica en materia de investigación en el área de la Lengua Castellana permite descubrir las múltiples corrientes establecidas por importantes teóricos y expertos en los campos de la Semiótica y el Lenguaje, quienes orientaron la formación académica en los últimos años del siglo XIX, entre ellos el filósofo Charles Sanders Peirce junto con el lingüista Ferdinand de Saussure, quienes proponen desde diferentes contextos el concepto de **Semiología** o **semiótica** refiriéndose a un mismo campo o disciplina, que se preocupa del estudio de los signos en la comunicación y la manera como se relacionan en la sociedad, de la misma forma plantearon una concepción binaria en la relación de una palabra, idea o asociación mental (imagen acústica) generada en la conciencia de cualquier ser humano que escucha o lea y el objeto al que se hace referencia, Así pues, la profundización y difusión de esta noción trajo consigo a la nación colombiana reformas y decretos educativos, siendo los Indicadores de Logros Curriculares en el año de 1996 y los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana el año de 1998 una muestra de estos y en surgen en el sentido anteriormente planteado.

Así se testifican de las transformaciones paradigmáticas que han sufrido la escuela y la educación, que no ha dado los resultados pertinentes, puesto que al final la experimentación de un nuevo modelo de aprendizaje, el resultado es el mismo, componiéndose de una mezcla heterogénea de pedagogía tradicional y factores crítico-constructivistas que confunden a los profesionales de la educación, quienes no apropian ningún sistema, transmiten el conocimiento de manera repetitiva, contemplan las verdades teóricas como universales e inamovibles, ponderando la lógica científico positivista; lo cual genera una información verbalista, limitada a la estandarización.

Para la escuela tradicional, productora de mano de obra, es fundamental el rol del maestro, siendo quien direcciona las actividades, representa la sociedad, es poseedor de la verdad y se ostenta como un modelo a seguir, de a su vez, la población estudiantil debe ser acrítica y pasiva, receptora de los conocimientos impartidos.

La implementación de estrategias semiótico-textuales para el fortalecimiento de la competencia interpretativa desde el discurso iconográfico del cómic de superhéroes, como propósito de esta Práctica Pedagógica Investigativa, procura promover el uso de los **nuevos sistemas simbólicos** en la escuela, transformando las practicas pedagógicas tradicionales, logrando así satisfacer los retos y necesidades que la actual sociedad tecnológica y globalizadora requiere, en concordancia con los postulados de la pedagoga francesa Josett Joliberth al declarar que:

“...la pedagogía tradicional incluye la mayor parte del tiempo la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial es realizada por el profesor, los niños solo deben limitarse a “comprender” o “responder” las tareas imaginadas y diseñadas por su tutor, en este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía articulándose en aprendizajes significativos y positivos”.

Con todo esto, la Constitución Política de Colombia en el Artículo 67 promulga que *“la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”* por lo que en concordancia con dicho mandato, la Ley General en su Artículo 5 difunde que *“la educación se desarrollara atendiendo fines que*

especifiquen el tipo de formación que recibirán los educandos”, añadiendo el Artículo 20 ítem B “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” permitiendo inferir la importancia de un principio general para complementar la función educativa, entonces, se ha evidenciado las adaptaciones y reformas de la Lengua Castellana de acuerdo a las funciones comunicativas del momento, retomando a Ignacio Chaves Cuevas reconociendo que “es allí, en los tropiezos de la función comunicativa en donde se revela el progresivo decaimiento de la enseñanza de nuestra lengua”, generando que la estructura de la lengua misma, tan importante, se vea fracturada, por una enseñanza y metodología inapropiada que “descuidó el estudio de la enseñanza de la lengua como elemento esencial de la cultura, generando un proceso informal de instrucción y adiestramiento, contrario al juicioso uso del idioma.”

Compárese el argumento de Alfonso Reyes, teórico latinoamericano, para quien la Lengua Castellana se trata de *“aquella riqueza con discernimiento que sólo se obtiene con el estudio y la lectura, saber leer y saber escuchar, siendo el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro”*

Ahora bien, es necesaria la interacción entre los componentes didáctico y pedagógico que plantea la Ley General de Educación, en el Artículo 20: los objetivos de la Educación Básica, tales como *“desarrollar en los y las estudiantes “**habilidades comunicativas**” para leer, comprender, describir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, promoviendo el interés y desarrollo de actividades diarias de prácticas investigativas y demás valores del desarrollo humano, ampliando y profundizando en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de las ciencias, la tecnología y la vida cotidiana”* en concordancia con las necesidades planteadas por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, se han establecido rutas dinámicas, y estrategias cognitivas indispensables en su implementación en los establecimientos educativos de carácter público o privado de todo el país, generando conciencia acerca del saber y el saber hacer en materia de lenguaje. De igual forma, se plantea la importancia del lenguaje desde dos perspectivas; **subjéctiva**, contemplando la capacidad cognitiva de cada individuo en la

constitución de sí mismo como ser individual que le permita la toma de decisiones autónomas que hace a través del uso del lenguaje; **social** con la relación cognitiva en espacios reales y situaciones socioculturales marcadas por una sociedad, donde se establecen, afianzan y se mantienen las relaciones del existir socialmente.

Al mencionar el valor **social** del lenguaje se puede ver cómo esa construcción de espacios se hace de manera conjunta para su difusión y constante transformación de los mismos. Este proceso se lleva a cabo con la relación de lengua y escritura, las cuales convergen en el sentido de crear, adquirir, adaptar, asociar e intercambiar los significados. Es por esta razón que resulta indispensable referirse a los sistemas simbólicos en la escuela, con su vertiente tanto subjetiva como social del lenguaje, donde se concierne lo cognitivo y lo pragmático, partiendo de ese desarrollo biológico que expone Piaget al mencionar el cumulo de conocimientos que el ser humano adquiere por sí mismo a lo largo de su proceso y paso por cada una de las etapas de desarrollo y Vygotski con la ampliación de aquellas interacciones con el otro que permiten compartir con un entorno sociocultural de cada individuo, sujeto transformador de realidades latentes y cambiantes que surgen en la vida humana.

Los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje son una herramienta indispensable que brinda el Ministerio de Educación de Colombia, donde proponen una pedagogía de la Lengua Castellana que busca transformar el goce literario en un objeto de comunicación pedagógica, haciendo de la Lengua un objeto de estudio desde una perspectiva discursiva.

Alternamente promueve una pedagogía de la literatura que busca desarrollar en el estudiante un compromiso activo con la lectura, para que sea capaz de emitir juicios, sustentados, interpretados y valorados desde su verdadera dimensión, siendo esta una apreciación lúdica, creativa y crítica del lenguaje, así como también, una pedagogía desde los otros sistemas simbólicos o no verbales tales como: el comic, los dibujos animados, la música y la pintura entre otros, siendo de vital importancia en este proceso. Ante este panorama, es necesario resaltar la importancia que tiene la formación del lenguaje partiendo del trabajo de la comprensión y producción que comprenden los elementos no verbales, tales como: **a) Proxémicos**, identificando la organización del espacio que se da en

la comunicación lingüística; **b) Kinésico**, en el lenguaje corporal; **c) Prosódicos**, como el uso de la acentuación, entonación y pronunciación. Estos elementos son indispensables y hacen parte de las “representaciones y procesos comunicativos” a partir de los cuales se pueden fortalecer la competencia simbólica de cada uno de los sujetos en proceso de formación con incidencia en la formación social, cultural e ideológica. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2006)

Por lo tanto, se consideran las anteriores directrices legales, y la competencia interpretativa orientada según Ten Van Dijk como aquella que *“busca identificar y comprender las ideas principales de un texto, entendiendo este como un tejido complejo de significación, donde las acciones se encuentran orientadas a identificar y reconocer situaciones- problema, el sentido de un texto, de una proposición, de los argumentos en pro o en contra de una teoría o de una propuesta, entre otras; es decir, se funda en la reconstrucción local y global del texto”*

Al respecto, conviene decir que la lectura y la escritura no han sido analizadas y estudiadas como un proceso de desarrollo del pensamiento, donde el estudiante aprenda a formular juicios e hipótesis de manera crítica, sino que su evaluación se ha quedado en la revisión y corrección gramatical y ortográfica y en aspectos meramente formales de la lengua, dejando por fuera la concepción misma del texto, alejada de las nuevas necesidades socioculturales y los sentimientos que mueven al ser humano. La lengua no puede ser ni estudiada, ni abordada, ni aprendida sólo para ser usada, sino que se debe tener en cuenta su vertiente social, cultural y articulada a los medios de comunicación que actúan como mecanismos simbólicos de las representaciones colectivas de la sociedad.

Este proyecto, es pertinente en el ámbito de la Lengua Castellana, puesto que sale de la vertiente gramatical y memorística, buscando romper con el paradigma de la escuela tradicional y ubicarse dentro de una escuela constructivista donde el conocimiento es intencional, se fomenta el aprender a aprender, las verdades son relativas, se construyen los saberes a partir de un esquema de investigación, acción, participación el cual depende de la situación contextual, así también se parte desde lo complejo hasta lo simple para potenciar el pensamiento crítico-interpretativo, valorando los saberes y trabajando por problemas y proyectos que surgen de la realidad en la que está inmerso el sujeto. En los

actores de este proceso, se consideran al docente y al estudiante como investigadores, sin jerarquía alguna, ya que el docente es un mediador entre los saberes y el niño, niña, o adolescente que desea aprehenderse a estos.

Así se comprende, porque esta investigación se direcciona desde la escuela constructivista, alejada de los modelos tradicionalistas, ya que en este modelo, la relación docente- estudiante es circular, es decir, está en constante proceso de transformación, así mismo los estudiantes se forman con autonomía, hacia el respeto de las diferencias y sobre todo a la concepción de los sujetos como dialógicos y críticos, ya que sienten integrada su realidad a sus procesos de aprendizaje, por lo que factores comunes como los medios masivos de comunicación o las nuevas tecnologías de la información trabajan para fomentar el interés y la interpretación en las actuales formas del conocimiento, destacando así los mecanismos de inclusión y de promoción de la convivencia que son importantes en la actualidad nacional, puesto que, es con la educación incluyente orientada para el fomento de la paz, que los contextos evolucionan, porque se está generando un escalón social superior impulsado por una **cultura de la paz, donde la realidad es tomada como parte vital de los procesos escolares académicos y actitudinales** construyendo equidad, respeto por la pluralidad y por los Derechos Humanos, eliminando cualquier concepción misógina, xenofóbica, racista u homofóbica, construyendo autoestima personal y estima social.

Por lo anterior, resulta pertinente mencionar la importancia de los **Ejes de Educación Emocional y Socio-afectiva** que vislumbran las habilidades esenciales para el desarrollo personal y social de los niños y niñas desde la escuela; **El eje intrapersonal**, busca el uso de sus principales características (regulación emocional, autoestima, motivación, autocontrol, resiliencia) para el fortalecimiento personal a la hora de afrontar las vicisitudes de la vida; **El eje interpersonal**, (empatía, cooperación, trabajo en equipo, restauración, conciencia social) que comprende las habilidades de relación con los otros; **Eje de comunicación asertiva** (comunicación verbal, no verbal, escucha activa, lectura de contextos) resulta como la acción de intercambio de significados. Es en la articulación de los ejes de educación emocional que se puede explorar el ser, considerado como un sujeto poseedor de saberes culturales, rasgos propios, ideas, sentimientos, acciones y sentires que

permiten asumir los retos de la sociedad. (Alcaldía Mayor de Bogotá (BOGOTÁ HUMANA))

En este sentido la formulación de la idea orientadora o pregunta problema de este proyecto de investigación se construye en la interacción con los niños y niñas del grado quinto, con quienes se pudo evidenciar los factores del contexto por los cuales existe un decaimiento o desinterés por el desarrollo de la lengua escrita en cuanto a su implementación en el entorno escolar, cómo consecuencia de la metodología tradicional del plan de clase, desligando la realidad del estudiante de los contenidos que se le dictan durante las horas dedicadas al aprendizaje.

Del mismo modo, se incluyen las concepciones socioculturales presentes tales como la Zona de Desarrollo Próximo, introducido por Lev Vygotsky en 1931, y que consiste en la distancia entre el nivel de Desarrollo Efectivo del alumno (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de Desarrollo Potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto), Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la **acción educativa**; lo que se ve reflejado en el actuar del niño, niña o joven, es decir en su autonomía tanto emocional como comportamental.

En relación con el concepto de Vygotsky se encontraron influencias en el sentido del lenguaje, como lo es el uso de nuevas tecnologías, diferentes al papel impreso que fue en su momento el formato predominante de la escuela tradicional moderna. Actualmente el uso masivo de las TIC en los ámbitos sociales plantea la necesidad de aprender nuevas formas de leer y escribir a partir de las cuales no solo se multiplican las posibilidades de interacción, sino que, a su vez exigen de nuevas habilidades de lectura y escritura, por lo que se facilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones, una de estas formas es el discurso iconográfico que es un nuevo elemento que aparece acompañando al discurso escrito el cual requiere de cierta lectura y análisis, no un análisis como el del lenguaje verbal, sino uno que contemple sus códigos específicos.

Estos nuevos sistemas para el estudiante, tienen que ver con lo verbal y lo no verbal, ambos se deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere hablar de una formación en lenguaje; Según ello implica avanzar también en el conocimiento de otras estructuras que le permitan al niño, niña y joven expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno.

En el caso de los medios de comunicación, se puede evidenciar una relación especial de estos con los estudiantes, pues en horas de ocio la televisión, es un elemento de gran atractivo, ya que ofrece una amplia bandeja de contenidos que van desde programas educativos como “El Profesor Súper O” o de contenido comercial como “Los Vengadores” hasta algunos con un alto contenido bélico como los son las telenovelas de las grandes cadenas de televisión, claro está que esta no es el único medio de comunicación masiva, ya que hay presencia de material impreso como periódicos de opinión o emisoras de radio que tienen una gran variedad de contenidos, como punto de encuentro se puede discutir que aunque existen problemáticas por la falta de control sobre lo que se transmite en los diferentes medios sociales, es necesario que los niños y niñas interactúen y entiendan la realidad que los rodea.

Finalmente, cabe la pena mencionar la importancia de trabajar en el aula desde la **Cátedra de Paz** debido a que, es indispensable conocer y **restaurar los valores y principios que han sido perdidos y olvidados en la actual sociedad**, para lo cual se tiene como uno de los objetivos dentro del aula: prevalecer los valores de paz como principales actores que ayuden a resolver actos de violencia entre los seres humanos. Para tal fin, hay que tener en cuenta que la Cátedra de Paz no solamente se enfatiza en lo particular; sino que se destaca en tener rasgos generales y universales que se promuevan en toda la sociedad; que comprometa a todas las instituciones formales y no formales con el fin de soliviar hábitos violentos característicos de la especie humana. (Manuel Salamnaca, 2016)

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Identificar e implementar el proceso de Semiosis o Significación, como el evento por el cual se produce una cadena infinita de interpretaciones de los signos a partir de la realidad contextual.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar e implementar estrategias lúdico- comunicacionales para la construcción de los procesos lecto-escritores, a partir de la dimensión simbólica de la significación de la historieta y los Superhéroes
- Identificar en el discurso de la historieta y los Superhéroes, los diferentes sistemas de significación que hacen posible la interpretación semiótica desde la connotación y denotación
- Vincular el uso del lenguaje oral y escrito de las historietas, con los Actos del habla y las Funciones del Lenguaje

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Marco Contextual.

La Institución Educativa Las Huacas Sede Los Llanos, actualmente tiene matriculados ochenta estudiantes provenientes de los diferentes sectores aledaños a esta como: la urbanización las Huacas, el asentamiento “brisas de san Isidro”, la vereda el Cabuyo y por supuesto, los Llanos, lugar donde está ubicada la escuela. Antiguamente, el sector se encontraba poblada por campesinos, indígenas Coconucos y Paeces y algunos mestizos, esta diversidad étnica, es reconocida por algunos niños del aula como parte de su identidad cultural.

Por otro lado, la alimentación que ofrece la I.E.H Sede Los Llanos, es subsidiada por el Ministerio de Educación Nacional MEN y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, con el fin de mantener activo el restaurante escolar el cual brinda los servicios de alimentación y nutrición a los estudiantes. Puesto que de este depende en su gran mayoría la disposición que tengan los niños(as) hacia las clases, ya que una buena alimentación es garante de buenos hábitos saludables y de aprendizajes significativos. Hay que resaltar que, dentro del aula escolar se encuentran niños(as) con necesidades educativas especiales quienes han sido dejados a disposición de la profesora Laura Ledezma, con el fin de potencializar y desarrollar su interacción social. Piaget afirma que uno de los pilares básicos de su teoría es considerar y presentar a niños(as) como activos constructores de sus habilidades y destrezas que surgen como resultado de su interacción con el entorno, su necesidad elemental de comprender el mundo que les rodea y así mismo, adaptarse a él.

Así pues, podemos decir que los estudiantes se encuentran en la etapa de “operaciones concretas” y “operaciones formales” de acuerdo a las etapas cognitivas que plantea Piaget, esta primera, tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una “disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente descentrarse en más de un aspecto de un estímulo. Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos)” La segunda etapa que va de los doce años en adelante, está marcada por los niños que comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal, pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como

imaginadas y desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Por último, es necesario resaltar es conveniente distinguir la participación de los padres de familia, entendiendo que la mayoría labora diariamente en empleos u oficios informales y además, pertenecen a un estrato socioeconómico uno, con limitado acceso a la educación básica, media y técnica, pudimos darnos cuenta que se dificulta de que haya un acompañamiento en cuanto a la formación personal y académica de sus hijos. Aunque esto, no ha sido un impedimento para que las docentes impartan sus clases, ya que se caracterizan por su sentido de pertenencia y compromiso con su profesión, además, están dispuestas a adoptar nuevas metodologías o estrategias de enseñanza que favorezcan la formación integral y académica de los estudiantes de la I.E.H Sede los Llanos.

4.1.1 ubicación geográfica

Conforme al plan de ordenamiento territorial, la I.E.H Sede los Llanos se encuentra ubicada en la zona Nor-oriental del municipio de Popayán, exactamente, en la vereda los Llanos, vía al centro penitenciario San Isidro. Además, está conformada por las siguientes sedes: Sede Principal, Clarete y Los Llanos; localizadas en el corregimiento las Piedras.

En cuanto a la influencia cultural, se puede identificar que: al encontrarse dentro de un sector rural, los estudiantes de la I.E.H Sede los Llanos ven la tierra como un recurso primordial, es decir, un beneficio para el desarrollo y progreso de la comunidad. Por otro lado, evidenciamos que existe una diversidad cultural, tales como las costumbres, practicas, normas de comportamiento, los cuales han sido aspectos importantes para la formación del niño o niña. Vygotsky afirma que, “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos de los individuos”.

Por otro lado, la Institución Educativa Las Huacas Sede Los Llanos cuenta con cinco (5) salones de clase, también cuenta con una sala de informática que no está en funcionamiento debido a que algunos computadores se encuentran en mantenimiento y los que están en buen estado no son utilizados, por “evitar que los niños los dañen” según la

respuesta de la docente a cargo. Es decir, la clase de tecnología e informática es meramente teórica y sólo pueden practicar aquellos que tienen acceso a estos medios en sus respectivos hogares.

4.2.Marco Legal

En el siguiente enunciado, se exponen las Normas o Leyes reglamentarias dentro de las cuales se debe regir la educación en Colombia y el cómo esta debe implementarse en las aulas escolares, de manera que ninguno de los niños, niñas y jóvenes quede por fuera de este servicio de carácter obligatorio y merecedor para cualquier individuo que desee superarse sin importar su identidad, color o procedencia.

Constitución Política de Colombia

Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos.

La Ley General de Educación - Ley 115 de 1994.

Considerando que la Constitución de la República establece en el Artículo 67 Capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales(Título II de los Derechos, las Garantías y los Deberes) en donde, nos plantea la educación como un derecho de la

persona y un servicio público que tiene una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad en general y, en cumplimiento de los fines de este derecho constitucional a la educación, El Presidente de la República Cesar Gaviria Trujillo y la Ministra de Educación Maruja Pachòn, establecieron la Ley 115 de 1994 con el objeto de determinar los objetivos generales de la misma aplicándose a todos los niveles y modalidades.

A continuación, se mencionan los diferentes artículos de la ley general de educación que hablan sobre algunos factores que tienen que ver con la educación a nivel nacional:

Artículo 20.

Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad, entre otros.

➤ **¿Cómo se trabaja por Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA)?**

Primeramente, hay que mencionar que el PPA (Proyecto pedagógico de aula) es una estrategia que incorporan algunos docentes dentro de sus programaciones durante el año escolar. El PPA pretende que el estudiante sea cómplice y participe dentro de su formación académica o entorno al trabajo que se está desarrollando. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, hay que tener en cuenta que las diferentes actividades que desean realizar independientemente del propósito, deben estar siempre adaptadas a los intereses, experiencias y necesidades de los estudiantes respetando el grado de dificultad en que algunos puedan desarrollar la actividad.

Antes de dar inicio al PPA los docentes deben haber identificado los conceptos o habilidades que los estudiantes van a adquirir para su formación integral, es decir, que el docente se debe convertir en un investigador y estar atento en lo que sucede diariamente dentro del salón de clase para luego definir el proyecto, materiales, recursos y el tiempo que se va a emplear partiendo de los saberes previos de los estudiantes sobre la temática a desarrollar para así, conectarlos con los saberes nuevos para la construcción nuevos

conocimientos, seguidamente, se formularan o plantearan los objetivos que se quieren alcanzar o fortalecer.

4.3.Marco Conceptual

Para la producción escrita de esta propuesta de investigación titulado CREANDO HISTORIAS CON EL CAPITÁN LECTOR Y SÚPER ESCRITURA, se han tenido en cuenta algunos conceptos que se consideran pertinentes en su manejo en la construcción de la propuesta pedagógica, con el fin de llevar a cabo un trabajo bien elaborado a partir de una estructura que aporte al desarrollo de la misma y permita la ampliación, confrontación y reelaboración.

Actos de habla: Según John Langshaw Austin Un acto de habla es un tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia. En pocas palabras, dice Austin que “todo enunciado supone una acción verbal”

Aprendizaje significativo: Según el teórico norteamericano David Ausubel, citado por (Moreira) en su texto “APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE” (p.2), el aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

Competencia comunicativa: Para Dell Hymes la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

Desarrollo próximo: según Lev Vygotski, es la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo

potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz).

Didáctica: Según (Nèrice, 1970) en su texto “Hacia una Didáctica General Dinámica”, la didáctica un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación.

Estándares básicos de competencia: Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar. (Mineducación; 2015)

Función simbólica: Es la facultad semiótica o comunicativa con que el ser humano interactúa con el mundo, es la representación y manejo de la realidad.

Ícono: Es un signo que remite al objeto a manera de imagen fotográfica.

Juego de lenguaje: según Wittgenstein Un juego de lenguaje constituye una actividad que tiene lugar en el marco de una comunidad lingüística, y que está regida por reglas que señalan cómo se utilizan las expresiones. El significado de un término debe explorarse en el modo en que éste es utilizado por los hablantes, y no en una esencia, un concepto general por el cual la aplicación de esa palabra a diferentes objetos cobra sentido.

Lineamientos: Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. (MEN 2015)

Lenguaje: Según Chomsky, la lengua humana es un sistema complejo que funciona mediante el cerebro humano, el cual tiene la capacidad de sintaxis y una estructura operativa modular. El enfoque de Chomsky enfatiza el análisis de las “estructuras cognoscitivas” y de organización/uso de las lenguas naturales. De hecho, él define a la mente como la “capacidad innata” para formar “estructuras cognoscitivas”, y no capacidades para actuar. No está de acuerdo con los términos “disposición o capacidad” porque se relacionan con la conducta y el uso del lenguaje, más bien emplea el término de “estructura cognoscitiva”. Por tanto el aprendizaje del lenguaje recae en la capacidad cognoscitiva que es determinada biológicamente. El lenguaje según Chomsky depende estructuralmente de las reglas gramaticales, de la semántica y de su interacción.

Lingüística: Ferdinand de Saussure plantea que, "La lingüística hace parte la semiología (estudio de los signos) que a su vez hace parte de la sociología (estudio de la sociedad); y se encarga del estudio de los signos verbales. Es decir, estudia el sistema de la lengua o las leyes que se extraen del análisis comparativo de varias lenguas diferentes.

Metalingüística: La metalingüística es el estudio de la relación con el lenguaje y otros aspectos de la cultura y las formas de manifestarse el idioma en la sociedad. (wikipedia.org)

Observación: según M. Mayan, la observación es una estrategia fundamental dentro de la etnografía. Esto permite tener una perspectiva interna dentro del escenario, busca señales de los valores e hipótesis de la cultura del grupo ayudando a obtener la información que se requiere.

Proyecto Educativo Institucional - PEI: Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. (mineducacion.gov)

Proceso sociocultural: según Lev Vygotsky, es la interacción entre el proceso de desarrollo y aprendizaje, considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al

hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de los mediadores.

Proceso de Semiosis o Significación: Es el evento por el cual se da una cadena infinita de interpretaciones de los signos a partir de la realidad contextual.

Pedagogía: Para Rafael Flórez (2005) la pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre. Actualmente, el concepto de pedagogía está relacionado con el de ciencia y arte de educar; su objeto de estudio es la educación, por ende, la formación del ser humano en todos sus ámbitos.

Signo lingüístico: Es la representación física, mental del enunciado y consta de significado y significante.

Significado: Concepto mental al cual se refiere a una manera de representación.

Significante: Imagen del signo tal como lo percibimos y los interpretamos.

Semiótica: Ciencia que estudia los signos y su funcionamiento en el seno de la vida social.

Señal o índice: Son indicadores descriptivos que se refieren a mecanismo de respuesta: el humo es indicador de fuego.

Símbolo: Es un signo cuya relación con el objeto es el resultado de acuerdos y convenciones.

Sociedad: Grupo de personas que vive en un territorio determinado, sometido a un sistema común de autoridad política y que es consciente de poseer una identidad que lo distingue de otros grupos. Algunas sociedades, como las de cazadores y recolectores, son muy pequeñas. Otras, como las sociedades industriales, son muy numerosas. (GIDDENS, Anthony (1999), Sociología. Madrid, Alianza. Página 739)

Superhéroe: Es una clase de personajes de ficción, que luchan al margen de la ley contra el crimen y el mal. Estéticamente “se caracterizan por la perfección anatómica según los cánones grecolatinos, y la exhibición de esta anatomía gracias al uso de un

uniforme estridente y muy ajustado. Suelen poseer además superpoderes, es decir, habilidades y poderes superiores a los de los humanos corrientes, y una identidad secreta, aunque ninguno de estos dos últimos requisitos es imprescindible.” (Gubern, 2008)

Usos Sociales De La Lengua Escrita: La diseminación y el arraigo de la escritura en una cultura depende de los propósitos de su uso, los actores sociales que la utilizan y las formas de usarla; es el resultado de quién la usa, con qué fin y cómo.

Así mismo, se traen a colación los conceptos de la comprensión lectora del autor (Lozano), entendiendo estos como procesos de pensamiento que tienen cavidad en el potenciamiento de la lectura, generándose constantemente en la medida que el lector haga uso de sus preconceptos. Para ello, se hace mención a los niveles existentes durante el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la lectura:

Nivel Literal: Comprensión lectora básica, es decir, reconocimiento de todo aquello que esta explícito en el texto (decodificación de palabras y oraciones, implica distinguir entre información relevante y secundaria, el lector parafrasea reconstruyendo lo que está superficialmente en el contenido costándoles interpretarlo.

Nivel Inferencial: Se activan los conocimientos previos del lector, aportando un 50% de interpretación. Realiza inferencias y así mismo está en constante diálogo con el contenido del texto con el fin de ir verificando o reformulando los indicios e hipótesis que este le genera, dándole un sentido global al texto en cuanto a la idea principal del texto o sacando conclusiones que supone son acertadas para él lector.

Nivel Crítico: El lector comprende el texto de manera global, examina y reconoce los propósitos del escritor y la superestructura de este mismo. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo relaciona e integra con los conocimientos previos que tiene acerca del contenido del texto y, además, es capaz de realizar un resumen sobre el tema que trata.

5. MARCO TEÓRICO

Los conocimientos y saberes categorizados que se despliegan a continuación, dan cuenta de las múltiples teorías y conceptos que sientan las bases de esta propuesta pedagógica encaminada a la integración de los otros sistemas simbólicos en los modelos de enseñanza tradicionales que se efectúan en las aulas de la Institución Educativa las Huacas, sede los Llanos, en este caso, los aportes desde la Pedagogía procuran reformar el patrón conductista presente en las clases magistrales, con el fin de permitir la adopción del modelo constructivista y los beneficios que este genera en el aprendizaje de los estudiantes, en tanto los aportes desde la Lingüística muestran la importancia de esta corriente y elementos tales como la semiótica, las imágenes como insumo de estudio y análisis de la misma y los efectos que causa su integración consensuada en los espacios de enseñanza.

5.1. Aportes desde la Lingüística

Es necesario conocer la trayectoria histórica del término “lingüística” el cual fue usado por primera vez a comienzos del siglo XIX para hacer referencia a los estudios relativos al origen y a la evolución de las lenguas; en los inicios del siglo XX, Ferdinand de Saussure amplió el campo de la Lingüística proponiendo para este la misión de “buscar las fuerzas que intervienen de manera permanente y universal en todas las lenguas”, también la de describir el sistema de una lengua en particular desde el punto de vista de su funcionamiento. Fue así cómo después de múltiples estudios direccionadas por los parámetros anteriores, la Lingüística Moderna se nutrió de la autonomía y madurez adquirida reafirmando su campo de estudio y ampliando sus perspectivas y métodos. (Saussure, 1961)

A esto se añade, la adquisición y depuración de diversos conceptos tales como; Oración, Nombre y Verbo, estudiados y profundizados por las corrientes filosóficas y de la literatura, complementadas con algunas conclusiones conceptuales y metodológicas, a las que llegaron lingüistas de todas las épocas para el posterior estudio en rigor y pertinencia para con la realidad del momento, en concordancia con el principio de que la ciencia

como tal, se basa en los logros acumulativos del pasado involucrando otros elementos, replanteándolos y sentando a su vez las bases futuras.

Por tal razón la Lingüística ha constituido su principio de estudio en el “lenguaje humano en sentido escrito” manifestado en las lenguas naturales dentro de la consideración que cubre diversos aspectos vinculados, no sólo a las lenguas, sino al habla, la producción discursiva y la comunicación, entre otros.

Esto nos conduce al análisis del concepto mismo del lenguaje, siendo necesario, hacer algunas precisiones sobre el uso de la palabra, los contextos y la polisemia de la misma, aplicada en diferentes situaciones naturales y figurativas, en las que se habla de indicios o síntomas, por ejemplo “el lenguaje del comic” por lo tanto, son muchas las concepciones del lenguaje de las que se dispone de acuerdo a la época, el autor o la corriente tal como Saussure define al lenguaje como facultad “multiforme y heteróclito” también como un “sistema de signos distintos que corresponden a ideas distintas”.

Edward Sapire citado por Niño Rojas, afirma “*el lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada*” (Sapire, 1966). Al llegar a este punto es pertinente cabe mencionar la inferencia de Niño Rojas sobre la concepción del Lenguaje y es que este, desde un sentido amplio “*es la facultad (o la capacidad global) del hombre para representar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier sistema de símbolos y signos*” siendo el lenguaje una herramienta fundamental para la creación, producción y comprensión de los sistemas simbólicos que lo componen y que se construyen a partir de un acto social real.

Por su parte, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, mencionan al lenguaje como la facultad por excelencia que posee el ser humano, el cual le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender, por lo tanto, dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza. Verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión.

La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o

interactuar con los otros. Entre tanto, **la comprensión** tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

“Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.”

Como se vio anteriormente, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

Por lo tanto es comprobable, el importante papel del lenguaje desde sus inicios, ya que, a través del mismo, el hombre ha podido construir su propio universo de significados e interactuar a través del uso de signos que emplea dentro de un contexto determinado a partir de la relación de los diferentes contenidos que transforman el mundo de los sistemas simbólicos.(Educación, 2006) *“El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que*

el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga.”(Ministerio de Educación Nacional, 2006)

A esta concepción se suma la definición de lenguaje expuesta en el capítulo tres (3) “Concepción del lenguaje” de los Lineamientos Curriculares de Lengua castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que reitera la necesidad de “trascender el enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en la década de los ochenta” (MEN, 1998, pág. 45) con el fin de complementarla en el sentido de la concepción el Lenguaje como una construcción de la significación mediante el reconocimiento de los diversos códigos y maneras de simbolizar aquella significación, teniendo en cuenta la formación de un sujeto poseedor de rasgos históricos, sociales y culturales constituidos desde el Lenguaje.

En este orden de ideas, se concibe la importancia de relacionar las características de la competencia lingüística de Noam Chomsky (1965) y la competencia comunicativa propuesta por Dell Hymes (1972), donde a partir de postulados teóricos se amplía la concepción del lenguaje desde el ámbito, social y cognitivo. Inicialmente el filósofo, lingüista y activista estadounidense Noam Chomsky afirmaba que “todos los seres cuentan con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua”, es decir, que el individuo se conforma como un “hablante-oyente-ideal para producir enunciados y frases coherentes” de una lengua nativa para comprender o emitir oraciones bien construidas. En definitiva, al uso de la competencia lingüística se le ha denominado “**actuación lingüística**” donde intervienen aspectos psicológicos tales como la memoria junto a los mecanismos de emisión y audición (Niño Rojas). De la misma manera, Chomsky clasifica los niveles de la lengua,

El nivel Sintáctico: Estudia la estructura de la oración, las funciones y conexiones de las palabras.

El nivel Fonético: la facilidad de articulación como la asimilación fonética, la disimilación de sonidos.

El nivel Semántico: Trata del significado de las palabras y de cómo los significados se unen para dar significado a una oración, también se refiere al significado independiente del contexto.

El nivel Morfológico: Trata de cómo las palabras se construyen a partir de unas unidades de significado más pequeñas llamadas morfemas, por ejemplo:

Rápida + Mente == Rápidamente

También da un presupuesto cognitivo predeterminado que resalta los atributos propios de un enunciado que se caracteriza por estar compuesto de un Sintagma Nominal y un Sintagma Verbal (Sánchez Lozano).

El sintagma nominal caracterizado por tener como núcleo a un sustantivo, pronombre o palabras sustantivadas. Por su parte el sintagma verbal corresponde al uso de un verbo como núcleo de la oración y funciona como predicado.

SINTAGMA NOMINAL	SINTAGMA VERBAL
<p>Sujeto: <u>La casa</u> donde vive Mateo es muy grande.</p> <p>Objeto directo: Camila tiene un <u>gato</u>.</p> <p>Objeto indirecto: <u>Dile</u> la verdad</p> <p>Atributo: Sofía es <u>una hermosa veterinaria</u>.</p>	<p>Verbo: Lorena <u>tiene un perro</u>.</p>

Ahora bien, Dell Hymes (1972), sociolingüista, antropólogo y folclorista, desde sus investigaciones etnográficas de la comunicación logró construir la teoría de la competencia comunicativa en situaciones reales de habla para entender cómo los individuos hacían uso social de los componentes lingüísticos, de esta manera expuso que *“la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, es la capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”* (Dell Hymes en Carlos Alberto Rincón C) este nuevo aporte hacia la significación del concepto de competencia, consigue trascender los

presupuestos de Noam Chomsky en la articulación del uso pragmático y social del lenguaje.

La lengua es un medio práctico determinado por el propósito que fija el hablante, por consiguiente, esta propuesta de investigación se encamina dentro de la realidad fundamental de la lengua y las estrechas relaciones desde el uso pragmático que posee el lenguaje a partir de la contextualización del mismo. A su vez, partiendo de que la Pragmática es el estudio de la lengua en su contexto de producción, debemos comprender de que tanto los niños como las niñas se inscriben en mundos diferentes donde el acto comunicativo varía, por ende no se pueden homogeneizar a una forma universal de lenguaje, puesto que la lengua en su contexto de producción atiende a un conocimiento compartido entre los integrantes, donde no existen acuerdos estáticos, sino que se concibe como un proceso horizontal de cooperación en la comprensión de “intenciones”.

La pragmática es el estudio de la lengua en su contexto de producción, entendiendo por contexto no sólo el escenario físico en que se realiza una expresión, sino también el bagaje de conocimientos que compartido entre los participantes convergen en determinado lugar. Por tanto, el filósofo, lingüista y lógico austríaco Ludwig Josef Johann Wittgenstein hace un aporte muy importante a la concepción del lenguaje, donde señala que *“no se puede hablar del lenguaje desligándolo de su uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural, regulado y público y, por lo tanto, es la cultura y las formas de vida”*.

Wittgenstein como lo exponen Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón, hace un paralelo a partir de “los juegos del lenguaje”, puesto que estos se basan en el uso normativo del lenguaje, las reglas se fundan desde la publicidad del uso lingüístico, es decir, que este paralelo nos ejemplifica de manera inteligente y acertada la forma en la que los seres humanos adquieren una lengua y siguen los parámetros de los reglamentos establecidos por una cultura en general.

Por su parte John Langshaw Austin, británico inquisidor en la Filosofía del Lenguaje y John Rogers Searle, gran contribuyente a la misma corriente, plantean que las personas se comunican a través del uso de enunciados y que estos abarcan tres actos de habla:

- a. **Acto Locutivo:** se presenta como el acto del uso del habla en la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado, en su significado literal.
Ejemplo; Mateo debe estudiar para la prueba de Lenguaje.
- b. **Acto Ilocutivo:** producción de una enunciación, una promesa, una orden, etc. en virtud de una fuerza convencional que se asocia a la expresión. Ejemplo; Tráeme el cuaderno.
- c. **Acto Perlocutivo:** el efecto que se produce en la audiencia. Ejemplo; Me pidió el favor de preparar la cena. (la acción de realizar la petición)

En consecuencia, Austin y Searle, explican que a través de estos actos del lenguaje se realiza la interpretación entre el hablante y el oyente, puesto que todas las personas cuando hablan están ejerciendo un acto de comunicación, pero, para que esto suceda debe conformarse lo que Grice en Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón denomina: Principio de Cooperación.

Dentro de este principio de cooperación se distinguen cuatro máximas, que se despliegan a continuación y deben ser consideradas como “*principio regulador de todo acto comunicativo*”, puesto que ante la compilación verbal que maneja cada comunidad de habla y que se encuentra determinada por la cultura controlan el acto comunicativo mismo.

- a. **Cantidad:** hace referencia a la precisión
- b. **Calidad:** contribuciones apropiadas
- c. **Relación:** pertinencia
- d. **Modo:** obedece a la claridad, concisión, orden y el uso de un lenguaje que no genere ambigüedad alguna.

Si se analiza el acto de habla que predomina en la sociedad en general, es posible encontrar que, durante el desarrollo de un espacio de comunicación entre dos o más personas, las máximas de Grice pueden perdurar y mantenerse o simplemente no se conservan y es ahí donde se transgreden y se cierra el principio de cooperación.

Posteriormente conforme a las funciones del Lenguaje planteadas por Roman Jakobson, encontramos que estas se instituyen desde la Teoría de la Comunicación, donde conforme al proceso de la Comunicación Lingüística se distinguen seis funciones:

1. **Función Referencial:** hace alusión al contexto en la representación de las realidades.
2. **Función Poética:** su factor dominante es el mensaje.
3. **Función Emotiva:** alude al emisor en el uso de la expresión de emociones, sensaciones y demás.
4. **Función Conativa:** se refiere al receptor.
5. **Función Metalingüística:** se centra en el código de la lengua.
6. **Función Fática:** orientada al canal.

Otro de los aportes pertinentes para el proyecto, son las contribuciones de Berta Braslavsky, donde al igual que los autores anteriormente nombrados, desde su texto; “Enseñar a Entender lo que se Lee”, en su capítulo XII denominado “Estrategias para la Comprensión Activa” hace un recorrido de la significación sobre los procesos de leer y escribir, e instaura la lengua como una situación articulada al habla y al pensamiento, reconociendo que la palabra encierra el pensamiento lingüístico, y que esta, a su vez es, lenguaje y pensamiento.

“En la escuela primaria se inscriben niños de todos los niveles sociales con desigualdades que la institución no puede remediar, aunque comprometen su resultado. Pero, generalmente, el distanciamiento social está acompañado por un distanciamiento cultural que la escuela es la encargada de reducir. Y podría hacerlo porque, para todos los niños, la edad de la escuela primaria es la de la plenitud de la capacidad de aprender y descubrir”. (Braslavsky, Enseñar a entender lo que se lee: La alfabetización en la familia y en la escuela, 2005)

A lo anterior se suma la lectura como proceso, expuesta por Carlos Sanchez Lozano y Deyanira Alfonso, quienes hablan de la importancia que tiene el reconocimiento de tres fases para hacer posible la comprensión de un texto.

De conformidad con lo anterior, desde los aportes de las ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua trabajados por Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón, se plantean aspectos fundamentales como las capacidades de uso comprensivo y expresivo, que permiten la adquisición de criterios lingüísticos, destrezas, y habilidades ligadas a la elaboración de textos orales, escritos icono-verbales, los cuales en su derivación surgen como mecanismos pragmáticos que afianzan la competencia comunicativa, en escenarios específicos de interacción (Dell Hymes, 1972).

Desde el nacimiento de la semiótica como teoría de los signos y es alrededor de los años 70 donde sufre un giro trascendental e importante para la conceptualización de los signos que conforman un texto. Este giro pragmático da paso a enfoques textuales y discursivos ya que se centra en el hacer de los signos, más que en lo que representan. De esta manera se establece la importancia del contexto donde subyace cada signo, ya que este se conforma a partir de la teoría de los modos socioculturales en donde se inscriben.

En consecuencia, se puede hablar de la importancia que subyace en la enseñanza de la lengua materna, puesto que en esta se busca instruir en recursos de expresión, comprensión y finalmente en la reflexión acerca de los usos lingüísticos y no lingüísticos que se encuentran en diversas situaciones y contextos.

Carlos Sánchez Lozano¹ recoge todo los aspectos esbozados hasta el momento, puesto que, a partir de los aportes desde la Lingüística, la Sociología y la Teoría de la Administración, hace un paralelo entre la Competencia Lingüística de Noam Chomsky y la Competencia Comunicativa expuesta por Dell Hymes, y a partir de este punto de encuentro se plantean las cuatro competencias básicas como lo son:

¹Carlos Sanchez Lozano; COMPETENCIA COMUNICATIVA y aprendizaje significativo, página 54. “El enfoque constructivo significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua castellana, ya que establece una relación activa y directa entre el lenguaje y la realidad”

- **Competencia Comunicativa:** entendida como la capacidad que posee el hablante para comunicarse.
- **Competencia Interpretativa:** encontrar el sentido de un texto.
- **Competencia Argumentativa:** dar razón de una afirmación.
- **Competencia Propositiva:** implica generación de hipótesis, resolución de un problema, construcción y propuestas de alternativas.

Dentro de la competencia comunicativa a la cual se hace referencia en este trabajo de investigación, se encuentra como finalidad el leer comprensivamente, escribir expresivamente y elaborar discursos orales significativos, para lo cual se toman las ocho subcompetencias básicas de la competencia comunicativa:

1. **Competencia Sintáctica:** valoración de tres niveles en el texto, como lo son: coherencia y cohesión, grado de segmentación en oraciones y párrafos y pertinencia y observación del tipo de receptor.
2. **Competencia Semántica:** corpus lexical- significado de las palabras.
3. **Competencia Textual:** tipos de textos a desarrollar (informativo, narrativo, argumentativo, instruccionales, icónicos, poéticos e interactivos)
4. **Competencia Enciclopédica:** fomentación de conocimientos generales, mediante la lectura de periódicos en el aula y libros de interés general.
5. **Competencia Pragmática o Sociocultural:** vincula la lengua con el entorno sociolingüístico de los estudiantes.
6. **Competencia Ortográfica:** autocorrección ortográfica.
7. **Competencia Oral y Discursiva:** formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursivas o argumentales.
8. **Competencia Literaria:** sensibilización a los estudiantes a través de la lectura y el análisis y recreación de obras adecuadas a sus intereses.

Por consiguiente la competencia comunicativa implica el dialogizar, comprender e interpretar, las actitudes, valores o motivaciones como lo planteó Dell Hymes, por eso el leer y producir textos en el ámbito educativo es un “acto ciudadano de profundo humanismo” (Jolibert, El vaivén permanente de una construcción recíproca, 2004) puesto que estas son las bases por las cuales el hombre encuentra su función dentro de la sociedad, ya que le permite “CONSTRUIRSE” y “ACTUAR” sobre sí mismo, sobre los

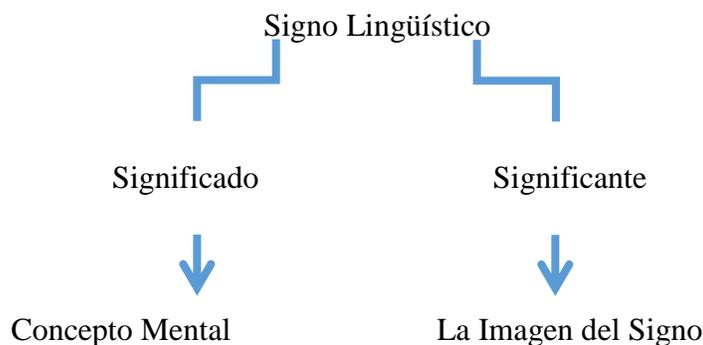
demás y sobre el mundo en general, debido a que la Lectura y la Literatura dan el poder de vivir, es por eso que el leer y producir textos se convierte en la oportunidad de existir para quienes se enfrentan a este reto (Jolibert, El vaivén permanente de una construcción recíproca, 2004)

A esto se añaden los componentes estructurales de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana mencionados con anterioridad, puesto que es ineludible re-pensar el currículo a partir de la significación de los ejes que se instauran alrededor de la Lengua Castellana, donde se encuentran los ejes referidos a:

1. **Los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación:** en este nodo hace referencia al uso social del lenguaje verbal y no verbal.
2. **Los Procesos de Interpretación y Producción de Textos:** contemplación de los componentes textuales como la coherencia y cohesión local (oración) coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura).
3. **Procesos Culturales y Estratégicos asociados al Lenguaje:** eje alrededor de la dimensión estética, sociológica y semiótica.
4. **Los Principios de la Interacción y a los Procesos Culturales implicados en la Ética de la Comunicación:** proceso de interacción entre individuos basado en el respeto por la diversidad.
5. **Procesos del Desarrollo del Pensamiento:** estrategias cognitivas para la comprensión textual.

Por consiguiente, cabe destacar la relación que guarda la lingüística y la semiótica ya que esta es la ciencia que estudia los signos y su funcionamiento en el seno de la vida social, ara el siguiente trabajo se tendrá en cuenta el comic y los superhéroes como signos para ser interpretados lingüísticamente.

Así el simbolismo es el discurso general que resulta de la significación e interpretación de un signo, Saussure fue también visionario que sentó las bases de la semiótica al preocuparse por la identificación de la siguiente relación.



Posteriormente el semiólogo Roland Barthes estudio el simbolismo e identifico dos correlaciones interpretantes a partir de la interpretación del símbolo.

La Denotación: que es el primer orden de significación e interpretación lingüística, es un nivel literal de relación directa, inmediata y obvia de un referente.

La Connotación: es el segundo orden de interpretación a partir de las **relaciones asociativas** para llegar a las **deducciones**, en este nivel son importantes las **presuposiciones** alrededor de un significante que está presente en todos los actos humanos como en la música, en la pintura, la imagen, la literatura, etc

Finalmente Teun Van Dijk con su pensamiento textual, expone que *“así como una oración es más que la simple suma de una serie de palabras, también un texto es una estructura superior a la simple secuencia e oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia”* En este punto se encuentra la diferencia que Teun Van Dijk logra establecer entre macroestructuras, microestructuras y superestructuras de un texto.

MACROESTRUCTURAS	MICROESTRUCTURAS	SUPERESTRUCTURAS
Estructuras textuales y globales de naturaleza semántica. Corresponden a la abstracción global que representa el sentido del texto.	Orden de las ideas	Estructuras textuales globales que explican el tipo de texto.

5.2. Aportes desde la Pedagogía y la didáctica

El desarrollo de competencias constituye fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar propuestas curriculares ya sea, alrededor de proyectos pedagógicos o talleres dentro del área del lenguaje. Con lo anterior estamos pensando en una propuesta curricular que se organiza en función de la inter-estructuración de los sujetos, la construcción colectiva de los jóvenes y la maduración de habilidades que harán parte de una gran competencia significativa.

En la misma dirección, la didáctica de la lengua castellana propone volver a utilizar lo pedagógico en primer plan, analizando las finalidades sociales en vigencia tanto a nivel de discursos oficiales, cómo las prácticas verbales de la clase y adaptar a este análisis, los trabajos de renovación de los programas y de los métodos de enseñanza.

Si bien es cierto, la pedagogía tradicional, incluye la mayor parte del tiempo la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial es realizada por el profesor, los niños solo deben estar dispuestos a aprender las tareas impuestas por este.

En este sentido, vemos la necesidad de trabajar a partir de la didáctica y la pedagogía articulando los aprendizajes significativos, ya que estos son retos y necesidades que la actual sociedad globalizada exige, permitiéndole al ser humano “construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y el mundo en general” según lo planteado por la pedagoga Josette Jolibert.

Ya se planteaba en la ley general de la educación (2003), artículo 20 son objetivos de la educación básica, desarrollar en los y las estudiantes habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, fomentando el interés y desarrollo de actitudes hacia la práctica educativa propiciando la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano, ampliando y profundizando en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la ciencia y la vida cotidiana.

Así mismo, los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional MEN, los Estándares de Competencias, han diseñado guías referenciales y estrategias didácticas, cognitivas y

meta cognitivas para ser implementadas en los diferentes establecimientos educativos, donde se basa en el saber y en el saber hacer con el lenguaje, es decir que la competencia comunicativa es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de la lengua con el fin de crear oraciones gramaticales correctas sino también, la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién utilizar estas oraciones.

Por esta razón, se pretende realizar algunas propuestas que nos permitan mejorar y transformar la calidad de la educación actualmente, a partir del fortalecimiento de las aptitudes escritoras y lectoras, tomando como base los Súper Héroes debido al gran acogimiento que existe por estos en la actualidad sin dejar a un lado a aquellos que luchan por fortalecer los valores éticos y morales mejorando la convivencia escolar. A raíz de esto, a experiencia que posibilita el discurso nuevo es netamente social. Sin embargo, una persona u otra se anticipa en hacer explícita la nueva percepción social de la misma realidad así pues, una de las tareas del docente es “ser sensible a la lectura del grupo estimulando la divulgación de la comprensión del contexto de una manera diferente” (Freire). Como nos podemos dar cuenta, el conocimiento no es algo que se transmite, se “está construyendo”, “El acto educativo no es transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común”. PAULO FREIRE.

En este sentido, la educación liberadora parte de una mirada dialéctica de la cultura, según la cual, ésta no solo contiene una forma de dominación, sino además las bases para que los oprimidos puedan interpretar la realidad y transformarla según sus propios intereses. Freire concibe y experimenta una filosofía y un sistema de educación centrados en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político-económicas y culturales opresivas, con el fin de descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, mediante un proceso de “concientización”.

En esta misma dirección, la Pedagogía de la Literatura, la cual busca desarrollar en el estudiante un lector activo y comprometido, que sea capaz de formular juicios, sustentarlos, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión centrada en la apropiación lúdica, creativa y crítica del lenguaje en donde, se prima un aprendizaje que sea significativo para los protagonistas y, es David Ausubel en su texto Teoría sobre el

Aprendizaje Significativo quién afirma que, el aprendizaje del estudiante depende de la "estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información" entiéndase por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Así pues, es de suma importancia además de saber la cantidad de información que posee, que conceptos y proposiciones maneja, así como su grado de estabilidad. En este sentido, vemos que la teoría de este psicólogo y pedagogo ofrece un marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, técnicas educaciones coherentes que favorecerá el proceso.

La Pedagogía de los otros sistemas simbólicos se estructura la competencia simbólica y significativa del lenguaje, a partir de los sistemas no verbales, gestualidad, cine, video, comic, dibujos animados, grafiti, música, escultura identificando las representaciones y procesos comunicativos que son:

Kinésica (lenguaje corporal), **Proxémica** (manejo del espacio con intenciones significativas) **Prosódica** (son los significados generados por el uso de entonaciones, pausas y rimas).

A raíz de lo mencionado anteriormente podemos decir que la pedagogía según Rafael Flórez (2005) es la que estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre. Actualmente, el concepto de pedagogía está relacionado con el de ciencia y arte de educar; su objeto de estudio es la educación y que busca analizarla y perfeccionarla, siendo esta de carácter psicosocial fundamentalmente filosófica, es decir, la formación del ser humano en todos sus ámbitos. Mientras que la didáctica para (Nérice, 1970) en su texto *Hacia Una Didáctica General Dinámica* plantea que esta, “es el conjunto de técnicas y estrategias a través de las cuales se realiza la enseñanza y por ende, facilitan el aprendizaje y además es una disciplina de la pedagogía.

Por consiguiente, para nuestro proyecto de investigación, tendremos en cuenta el diálogo como un elemento central de la pedagogía crítica, en resistencia a la violencia de cualquier tipo. Para ello traemos a colación las palabras de Paulo Freire quien plantea que el diálogo, “es el principal medio socializador y base motor en la sociedad de valores exhortando a todos a una conversión de la realidad educativa a través del diálogo el cual,

debe estar representado por dos componentes esenciales: elemento A o Educador y el elemento B o Educando, en el que el educador debe darle importancia a el otro, es decir, al educando, de quien se supone recibirá humildemente los conocimientos previos que pueda tener”. Estos Ejes de la educación emocional y en especial al autoritarismo están inmersos en las relaciones de poder en las instituciones educativas. Por tal motivo, sabiendo que estos (ejes de la educación emocional) reconocen que el aprendizaje y enseñanza debe ser integral, que forme seres humanos capaces de convivir en la sociedad facilitándoles la resolución pacífica de los conflictos como se plantea en Ley 1732, Decreto 1038 - República de Colombia, La Cátedra que se implemente en cada institución educativa está encaminada a generar aprendizajes en componentes como: **cultura de la paz**, que se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos, la **Educación para la paz** es decir, la apropiación de conocimientos y competencias para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario y por último, el **Desarrollo sostenible** (crecimiento económico, mejoramiento de la calidad de vida y bienestar social).

Por este motivo, en esta corriente conceptual crítica, el diálogo es la fuerza integradora del lenguaje porque con el diálogo se transforman las prácticas. Este enfoque supera la dicotomía tradicional entre discurso y la acción y concibe estas relaciones y fuerzas transformadoras en contextos democráticos y participativos. Así pues, se debe rechazar la educación vertical o bancaria y permitir que los educandos de una u otra forma cuestionen los conocimientos que deposita el profesor en ellos, ya que, si no se hace, se estaría minimizando al estudiante, dejándolo como absoluto ignorante e impidiéndole que tenga una relación libre en la educación.

Ahora bien, la “naturaleza política” del pensamiento de Paulo Freire, uno de los pedagogos más importantes y representativos del siglo XX, por sus múltiples contribuciones a la educación, en cuanto a los postulados pedagógicos. Sus intereses políticos y sociales dentro del ámbito educativo y pedagógico, despliegan la importancia

del trabajo social, cooperativo y participativo a partir de la realidad que rodea a cada individuo.

Por esta razón, tomamos los principios de la pedagogía crítica de Paulo Freire quien exponía la importancia de una educación en el saber hacer de la auto reflexión crítica y el saber ser de la sabiduría, encaminada a la emancipación de la “educación bancaria” . Freire hace una fuerte crítica a esta mirada positivista, puesto que él considera que la “educación bancaria” deforma la creatividad necesaria del educando y del educador, puesto que en esta se considera que el educador es quien posee el conocimiento y que el educando carece de conocimiento alguno.

En este punto, es oportuno tener en cuenta lo planteado por el pedagogo en su libro, “Pedagogía de la autonomía”, en el cual sostiene que “saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” es decir, los educadores deben asumir una postura de orientador o guía, teniendo en cuenta que, tanto el educando como el educador van a estar siempre en constante aprendizaje a partir de las múltiples interrogantes que surgen a diario en el aula y, que de una u otra forma, estas interrogaciones hacen que se construya un ambiente educativo de reflexión, análisis crítico y de ajustes, lo cual permite el progreso de los educandos en sus metas o propósitos.

En este sentido, es fundamental tener conocimiento de las concepciones pedagógicas y didácticas que orienten los procesos y actividades que se realizan en este campo, para que de este modo las aulas de clase se constituyan en el ambiente propicio para la enseñanza y aprendizaje sin desconocer la familia, el entorno y la institución educativa y así, adelantar propuestas que ayuden no solamente a promover la no violencia, sino también a prevenir futuros comportamientos como el bullying en los diferentes niveles. Por eso hay que pensar en la inclusión y aspectos curriculares de formación de los educadores, en programas que sean transversales, que tengan en cuenta el desarrollo y fortalecimiento de competencias en Educación Emocional, entendiendo esta, como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Siendo este un desarrollo intencional

y sistemático, de tal forma que durante los procesos de enseñanza y aprendizaje se incluyan habilidades como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía como la resolución de conflictos.

Por otro lado, a medida que los niños, niñas y jóvenes leen o producen algún tipo de texto desde muy temprana edad, van a estar de la mano con los cuatro ejes que plantea la profesora e investigadora (Jolibert, El vaivén Permanente de una Construcción Recíproca) en su texto “El Vaivén Permanente De Una Construcción Reciproca” como lo son:

El Enfoque Constructivista del Aprendizaje, Enfoque Textual del Lenguaje, la Metacognición y por último **la Evaluación**. El primero de ellos, otorga a los educandos la posibilidad de impartir sus saberes previos a sus compañeros y maestro, siendo este un facilitador del proceso de aprendizaje y enseñanza sin dejar un lado el contexto que rodea a cada uno de los estudiantes, el segundo adquiere sentido al instante en que se realiza un texto y por lo general este, es coherente y contextualizado siempre y cuando se les corrija durante todo el proceso de composición para que sus ideas sean más claras para el o los terceros lectores, el tercer eje que plantea la autora, se enfatiza en la reflexión se los aprendizajes que el propio estudian ha ido construyendo ya sea de manera individual o colectiva con el fin de reforzar sus preconcepciones y asimilar los nuevos conocimientos y críticas constructivas por parte de sus compañeros.

Por último, tenemos el **eje de la evaluación y auto evaluación**, técnicas que se deben llevar durante todo el proceso de aprendizaje y enseñanza, porque es gracias a este eje que, podemos darnos cuenta en el nivel en que cada niño se encuentra y así mismo, mirar en que debemos profundizar más para reactivar el aprendizaje en los niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas lo cual permitirá que el educando se sienta más seguro de sí mismo.

Posteriormente, otro de los aportes que encontramos significativo para nuestro trabajo de investigación, es la contribución desde los planteamientos de Vigotsky, quien parte de la concepción de que todo organismo es activo, establece la existencia de una continua interacción entre las condiciones sociales, y la base biológica del comportamiento humano. Vigotsky en Lucci (2006). De igual forma la Teoría Sociocultural de Vigotsky sostiene que el desarrollo y el aprendizaje son dos procesos que van de la mano en el ser humano,

son inherentes al ser y estos dependen del aprendizaje por medio de experiencias sociales, Bentancour citado por Carazas y otros (2013). Siendo así, cabe la pena mencionar el aprendizaje significativo, donde el aprendizaje de los niños y niñas depende de la “estructura cognitiva” que posee cada uno en relación con la nueva información que se encuentra en el entorno y la cual, se contrasta a medida que se van construyendo nuevos aprendizajes. Es necesario comprender que cada sujeto social está formado por una “estructura cognitiva”, siendo esta “el conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” Ausubel (1983).

El conocimiento sobre esta estructura cognitiva, le permitirá al orientador encargado del proceso de aprendizaje, tener una noción más amplia acerca de los conceptos y posiciones que maneja el individuo y, para lo cual Ausubel propone el desarrollo de la labor de orientación educativa a través de un aprendizaje significativo, donde los contenidos propuestos son relacionados con los saberes previos de cada sujeto, pero no de una manera arbitraria como lo señala el autor, sino de forma consensada, considerando lo que el individuo ya sabe en relación con las nuevas ideas, conceptos o proposiciones para la reconstrucción de nuevos conocimientos. Dentro de la teoría del aprendizaje significativo encontramos que en la articulación de los conocimientos previos con aquella información que al parecer es nueva, surge una relación de significación, mas no de asociación, el individuo se atreve a explorar su estructura cognitiva y reformarla a partir de la experiencia y la indagación.

Ahora bien, como vemos los niños comienzan su vida social y cultural en la familia y posteriormente, la escuela es el segundo escenario en donde se debe continuar la educación de manera formal, con el fin de fomentar en los niños la participación e interacción en las distintas prácticas sociales, culturales y académicas. De esta manera, se hace necesario construir unas condiciones fundamentales para que los estudiantes puedan fortalecer su autonomía, seguridad y así, expresen sin temor sus puntos de vista, sentimientos, pensamientos.

Teniendo en cuenta que la práctica pedagógica investigativa se orienta bajo el modelo **Investigación Acción** contemplándolo como la gama de estrategias realizadas para intentar mejorar tanto el sistema educativo como el social, de igual forma, en este enfoque

investigación acción no se disponen de criterios concretos que delimiten las orientaciones metodológicas con parámetros establecidos, por lo contrario, la investigación acción busca una construcción de nuevos caminos que surgen a medida que se va desarrollando el proyecto educativo, dependiendo de las necesidades y las orientaciones que este tome durante su construcción.

Por este motivo, creemos que el modelo del constructivismo concibe la enseñanza como una actividad crítica y reflexiva, por un lado, y por el otro, se piensa en el docente como una persona profesional, el cual se encuentra en la capacidad de actuar sobre sí mismo, investigando acerca de su práctica y partiendo de que el error no es nada más que un indicador y analizador del proyecto que se está llevando a cabo. Para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), en donde cada uno de los errores que se hayan o se presenten en las diferentes situaciones didácticas se miren desde una perspectiva diferente, es decir, se considere como un momento creativo.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el constructivismo no concibe la enseñanza como una simple transmisión de conocimientos, sino como un cambio en la organización de métodos de apoyo los cuales les permitan a los educandos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro. El constructivismo en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como el resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y de la vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. Es decir, aprendemos, construyendo nuestra propia estructura cognitiva, por lo tanto, es necesario tener en cuenta que, esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos.

En esta misma línea, considerando que la investigación social principalmente en el campo educativo y desde la perspectiva cualitativa, en esencia, busca comprender la realidad de los educandos con el fin de intervenir en ella y de una u otra forma transformarla sabiendo que, el proyecto pedagógico tiene su origen en la cotidianidad de la vida, los cuales son lo suficientemente complejos para darles solución alguna. Así mismo, Dewey citado por (Arias, 2015) desde la escuela nueva plantea que un proyecto es “un

plan de trabajo libremente escogido con el objeto de responder a inquietudes o preguntas problemáticas partiendo de los intereses de los estudiantes teniendo en cuenta su entorno social”. Aunque el sistema educativo tenga otras prioridades como concentrarse en que los niños y niñas alcancen el descifrado alfabético y por consiguiente “obligarlo(a)” a leer. Es importante hacer caer en cuenta que “para aprender a leer se aprende leyendo y leyendo se aprende a leer” convirtiendo la lectura en un hábito que acompañe nuestra vida. La lectura, depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos permitiéndonos hacer reflexiones hacia la construcción del mensaje escrito.

En este sentido el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar orientado a propósitos que trasciendan y por tal razón, es importante que el investigador sea alguien que este comprometido y adopte una actitud que contribuya a esa transformación social. si bien es cierto, para la construcción de nuestro proyecto es importante seleccionar un tema, el nombre del proyecto y sus respectivos objetivos con el fin de propiciar en los individuos la formación de una actitud netamente reflexiva la cual permita la transformación social de las realidades de los niños y niñas de la institución educativa las Huacas sede los llanos de la ciudad de Popayán.

5.3.La implementación de una didáctica semiótica textual desde el cómic de superhéroes

La psicología cognitiva ha logrado descubrir que, durante la etapa del desarrollo de la dimensión lúdica, se instaura la capacidad simbólica del niño, o sea, la capacidad de representar el mundo (objetos, realidades concretas) y la acción misma a través de la imagen y el lenguaje como instrumentos esenciales del pensamiento, lo cual permite progresivamente al niño(a) el manejo y la interpretación de su realidad semiótica contextual.

Los aportes de los estudios de Ferreiro y Teberosky donde identifican que: “Desde muy temprana edad, los niños son capaces de anticipar el significado de un texto, a partir de sus conocimientos previos de las imágenes y el reconocimiento de las características propias del objeto portador del texto”. El significado de un texto no reside en las palabras, ni en las oraciones, lo que el lenguaje ofrece al niño es un esquema simbólico de referencia para la creación e interpretación de situaciones significativas del aprendizaje.

La importancia de involucrar los interés de los niños y niñas en el aula recae en la reflexión de la praxis, y más cuando se está desarrollando un proyecto de investigación que apunta al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, cuyo significado trasciende el simple concepto del dibujo de grafemas y el reconocimiento de estos asociados a una oración dentro de un sistema jerárquico como lo recopila Teresa Colomer en su texto: “La enseñanza de la lectura-Estado de la cuestión” En este sentido, este proyecto de investigación se desenvuelve a partir de los intereses de los niños y niñas en cuanto a su gusto por los cómics de superhéroes, pero para abordarlos es necesario trazar una línea del tiempo que recopile la historia de estos y cómo aquellos cómics de superhéroes han sido involucrados directamente en el diario vivir debido a la globalización incesante.

Sumado a lo anterior se encontró el eje guía del presente proyecto de investigación donde a partir de los otros medios simbólicos se busca fomentar el uso de lenguaje verbal (lengua castellana, para este caso) y no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), desde el cómic de superhéroes, como una estrategia pedagógica innovadora y de resignificación.

Por lo tanto, *“estos sistemas se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno”*. En otras palabras la importancia de trabajar la comprensión y producción lingüística de los distintos aspectos no verbales:

Proxémicos: manejo del espacio con intenciones significativas

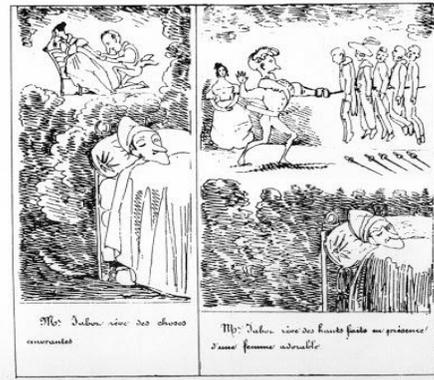
Kinésicos: lenguaje corporal;

Prosódicos: significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc.

“Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su

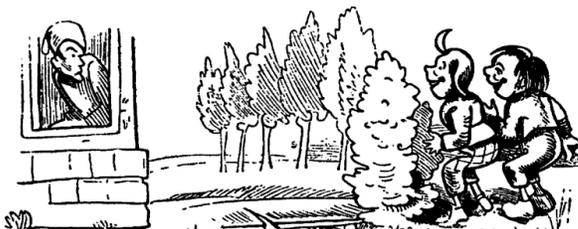
incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica”²(Ministerio de Educación Nacional, 2006)

Antecedentes históricos del cómic



Cómic de Rodolphe Töpffer a mediados del siglo XIX

Al hablar del cómic, es necesario establecer un punto de partida en cuanto a su origen y su primera aparición en la sociedad, pero resulta difícil recorrer el mundo de estos y encontrar un tiempo exacto que revele su nacimiento. Sin embargo, Rodolphe Töpffer el famoso pedagogo Suizo para el año 1833 crea una nueva forma de explicar las historias mediante la relación de imágenes que involucraban texto las cuales se reconocieron como las “Novelas caricaturescas” de la época y lo posicionan como el padre del cómic. “Las obras de Töpffer están protagonizadas por personajes de rasgos caricaturescos, dibujados con un trazo rápido y de gran viveza. No es raro que el mismo Goethe, en una carta de 1831, se asombrara ante la perturbadora “ilusión de realidad” de esos dibujos.” (Canyissá, 2012)



“Max und Moritz” publicada el 4 de abril de 1865 periódico satírico *Fliegende Blätter*.

Al igual que Töpffer, el artista alemán Wilhem, en 1865 publicó un cómic llamado “Max und Moritz” donde se narra la historia de dos niños quienes a lo largo de cada una de las viñetas hacen una crítica social y axiológica a la época, faltando al

respeto a las personas adultas quienes los castigaban por sus conductas que atentaban contra el orden moral y reglas sociales fijadas en el contexto alemán.

En el mismo sentido, se halla a al Francés Gustave Doré, un pintor, ilustrador y escultor que hizo ilustraciones secuenciales de la “Biblia” y de la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra “El quijote de la Mancha” que por sus rasgos estructurales y de forma en cuanto a relación de ilustraciones y texto se consideraban como los Cómics de la

²Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

época, dejando entrever la importancia de las ilustraciones y el sentido dialectal (imagen en relación al texto) que se crea dentro de una historia.



Para el año de 1895 en el diario de New York, Estados Unidos, se publica la historia de un niño quien llevaba frases impresas en su camisa. De igual forma, este cómic se caracterizó por ser el primero en incluir el uso de globos o bocadillos que contenían el diálogo entre los personajes que permitían el juego de acciones

representadas en imágenes en relación con las frases que las complementaban. “The yellow kid” inició con la presentación de una viñeta la cual gradualmente se fue ampliando hasta la inclusión de globos. Este tipo de narración se convirtió en un pasatiempo para muchas de las personas en Estados Unidos y progresivamente del mundo entero.

¿Qué es el cómic?

Inicialmente el cómic es considerado como un relato que contiene una historia de manera gráfica o gráfica y verbal donde se integran diferentes signos visuales y recursos auditivos lo cual lo convierte en un medio de comunicación y sobretodo en un medio de expresión con predominio narrativo en uso de sus propias reglas cercanas al lenguaje del cine. Tanto el lenguaje del cine como el lenguaje del cómic trabajan a partir de imágenes teniendo en cuenta la elección del encuadre, planos, profundidad, intención, puntos de vista y sobre todo cuentan con una historia. Otra de las características más importantes del cómic es el reconocimiento de este como un estilo de texto que se puede leer e identificar la intencionalidad ubicada en un espacio, tiempo y con enmarcaciones profundas de significados donde se relaciona una imagen y un texto. (González, 2010)

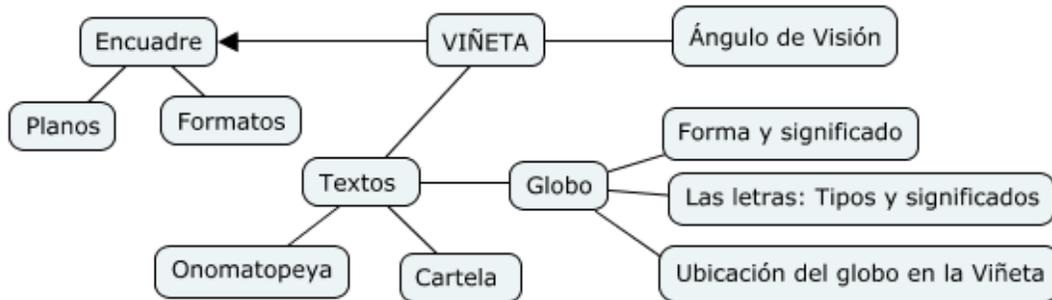
Géneros del Cómic

Siendo los Cómics una representación gráfica en relación con el texto, el Cómic se ha dividido en diferentes géneros:

1. **Cómic infantil:** género del cómic dirigido a la comunidad infantil sin limitación al público adulto, se caracteriza por su contenido humorístico.
2. **Ciencia ficción:** integra la relación de imagen- texto en situaciones que trascienden la realidad con inhibición del tiempo.
3. **Humor:** uso de la imaginación en contraste con la realidad que permite el juego de acciones propias en situaciones hipotéticas como exaltación representada en un grito que genera comedia.
4. **Fantasía y aventura:** narración de historias extraordinarias en relación con el mundo de la fantasía.
5. **Sobrenatural y paranormal:** narraciones que se encuentran fuera de la línea de lo “normal”, es decir, que incluyen contenido de terror en participación de personajes como, vampiros, demonios etcétera, que hacen uso de magia.
6. **Serie negra o detectivesca:** contenido delictivo en narraciones oscuras.
7. **Bélico:** narraciones con contenido propio de situaciones conflictivas entre ellas la Primera y la Segunda guerra Mundial.
8. **Histórico o biográfico:** narraciones de los grandes personajes de la historia que lograron dejar huella.
9. **Underground:** "meramente un concepto técnico referente a los canales de edición, impresión y distribución de las historietas" (Wikipedia,2005)
10. **Cómic erótico:** “Lo erótico remite a una forma más artística y sensual y denota todo lo relacionado con la sensualidad, mientras que lo pornográfico se enfoca en el acto sexual y en escenas violentas relacionadas con el sexo” (cómic, 2012)
11. **Cómic de Superhéroes:** trascienden la concepción clásica del héroe tradicional y se convierte en un personaje con poderes sobrenaturales.

Desde el análisis semiótico de los superhéroes, como proceso cultural de comunicación (Umberto Eco),³ encontramos que estos personajes están conformados por un mundo de signos, ya que desde su simple creación reflejan el complejo universo de significados.

Elementos que componen el cómic de superhéroes



1. **Viñeta:** compartimiento que contiene una secuencia de imágenes. La forma de las viñetas comprende un formato cuadrado, aunque actualmente varía conforme a las expectativas del ilustrador y pueden ser: círculos, óvalos de uso frecuente por la cantidad de espacio que se reduce en la historia. Normalmente las viñetas se construyen de forma rectangular o cuadrado. De igual forma, se presentan las viñetas irregulares, las cuales no tienen lados iguales o simplemente su contorno no tiene línea de delimitación. Teniendo en cuenta lo anteriormente nombrado, es necesario traer a colación la tipología de la viñeta:

- **Viñeta básica:** formas elementales en su simetría, tamaño y distribución.
- **Viñeta compuesta:** composición entre diferentes elementos de las viñetas tales como: diferente forma, tamaño, simetría, aunque generan un equilibrio visual ante el diseño de La historia.

³Umberto Eco: “La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje”.

- **Viñetas mixtas:** de estilo contemporáneo y dinámico en uso de diferentes formas, tamaños, con divisiones, sobre posiciones de la página, aunque corre el riesgo de tornarse saturada.

Elementos de la viñeta

1.1.Secuencia: articulación de dos o más viñetas para significar la acción. (Elementos del cómic, 2009)

1.2.Encuadre: control del espacio real e incluye la calidad de la imagen o ilustración deseada en cada viñeta.

1.3.Tipos de encuadre: se caracteriza por el uso de los planos que se empleen para cada viñeta.

1.3.1. Planos

Plano general: Ubicación completa del personaje donde se sitúa en un ambiente, un tiempo y un lugar determinado de la historia.



Plano entero: ejemplo de la acción, realizada en la ilustración completa de la figura humana.



Plano americano: Disminuye la figura a la altura de las rodillas humanas.



Plano medio: se ubica la imagen a la cintura de la figura humana para mostrar la expresión facial en dialogo con el cuerpo.



Primer plano: toma la ubicación del personaje a la medida de sus hombros para reflejar los sentimientos del personaje y mostrar una visión más amplia de sus sentires.



Plano de detalle: muestra con exactitud una parte del cuerpo, animales u objetos a detallar.

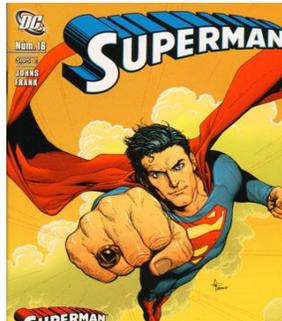


1.3.2. **Formato:** hace referencia al espacio que se ocupa en el papel. “Los límites del encuadre suelen estar señalados por una línea demarcatoria que puede ser rectangular, cuadrada o circular.” (Elementos del cómic, 2009)

2. El ángulo de visión:



- **Ángulo de visión medio:** imagen que permite la observación directa, haciendo referencia a la visión humana, es decir, se percibe a la altura de los ojos.



- **Ángulo de visión en picado:** ilustración que se enfoca desde arriba hacia abajo.



3. **Los textos:** espacio donde se recoge la intervención propia de los personajes a través de los globos e indica a qué personaje corresponde. Los globos se pueden clasificar conforme a los sentimientos que expresan, la intención, el momento, el espacio, a continuación, se presenta a groso modo estas características:



- El delta hacia afuera indica que el personaje no parece en la escena, pero tiene una participación activa.



- La Nube indica un pensamiento.



- **Globos estrellados:** son usados para la expresión de una emoción fuerte dentro de la historia, por ejemplo: el sonido de un golpe.



6. METODOLOGÍA

En el desarrollo de este capítulo se exhibe todo lo relativo al diseño metodológico, tipo de investigación, tipo de enfoque, los diferentes métodos y fases que respaldan el trabajo investigativo. Se explican las fases (diagnóstica, acción y evaluación) que se tuvieron en cuenta para llevar a cabo el proceso y finalmente, se hace una breve descripción sobre las técnicas interactivas y/o participativas (entrevistas, foto- lenguaje, cartografía etc.) utilizadas durante el desarrollo del proceso investigativo.

6.1. Diseño metodológico

Para realizar este proyecto pedagógico investigativo. Primeramente, se debe aclarar que la metodología según los planteamientos de Heladio Moreno es la “Teoría del método, estudio de las razones que nos permiten comprender, porque un método es lo que es y no otra cosa.” (Moreno, 1996).

En este sentido, Guillermo Briones citado por Dolores Cristina Montaña en su texto Estrategias Metodológicas de la Investigación Educativa, el concepto paradigma investigativo abarca no solo la metodología para la solución de problemas de conocimiento, sino las teorías básicas de una ciencia. De esta manera, la investigación concierne al paradigma cualitativo el cual, como lo indica su propia denominación, tiene como propósito la descripción de las cualidades del fenómeno que se desea investigar lo que demuestra que esta exploración, gira entorno a sujetos pensantes (educandos) implicados en el proceso investigativo teniendo en cuenta, las diferentes condiciones que a estos los afecta.

Por otro lado, Hans Georg Gadamer, gracias a su teoría de acción social y la interpretación del sentido de la acción junto con los aportes de Wilhelm Dilthey, propulsó la alternativa metodológica cualitativa, Gadamer, (1984) sostenía que “la comprensión puede ser explicada sólo con referencia al ambiente social e histórico en que la comprensión ocurre. Los vínculos que el investigador tiene con su horizonte personal, su conocimiento y experiencia personal, son las raíces productivas de la comprensión”. Es decir, el paradigma cualitativo busca abarcar una gran parte de la realidad en donde, se debe

obtener un entendimiento profundo acerca de los acontecimientos y conductas de los estudiantes de la Institución Educativa las Huacas Sede los Llanos.

6.2. Tipo de investigación

El mundo global exige a los profesionales el desarrollo de competencias críticas, que les permitan enfrentar de una manera eficaz las problemáticas que se presentan en su diario vivir en especial en el ámbito educativo empleando estrategias, innovación, nuevos conocimientos etc. Que propicien en el estudiante el desarrollo de su capacidad crítica y que, además, le permita analizar y explicar la realidad con el fin, de que pueda utilizar el conocimiento ya existe o previo en la solución de problemas.

Para llevar a cabo esta labor (transformación social), es pertinente saber que toda comunidad es considerada como un escenario importante para el trabajo social, asumiendo que es en ella, en donde se intensifican los procesos de participación así, hemos considerado que la respuesta más concreta a la búsqueda de soluciones está en establecer acciones dentro de la comunidad educativa y el entorno que la rodea.

En esta misma dirección, la investigación crítico social, la cual busca profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación en el cual, se cree conciencia de la necesidad de la intervención y organización de la comunidad. Por esta razón, el primero de los pasos del investigador es el diagnóstico participativo, de esta forma, la recolección de la información incluye la comunidad. Para conseguirla, es importante la interacción entre colectividad e investigador. Para el filósofo y sociólogo alemán Jurgen Habermas (1986) “el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales”.

De igual manera, la doctora en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México Leticia Barba Martín (1992), dice que la investigación social es “una posición frente al conocimiento, su producción y su uso, que cumple también con principios de

justicia social en cuanto a que cambia las preguntas:¿no tanto como?, ¿sino para qué? Y ¿Para quién?

Así pues, este tipo de investigación socio-crítico se fundamenta en la crítica social de carácter auto-reflexivo; en el cual, se considera que el conocimiento se construye a partir de los intereses y necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la formación de los sujetos para la participación y transformación social. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Thomas S. Popkewitz profesor de los EE.UU de América en la universidad de Wisconsin (1988) afirma que algunos de los principios del enfoque son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran: (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

Es decir, el investigador social pretende despertar conciencia sobre los problemas y con los resultados de la investigación generar un cambio mediante la reflexión y la organización comunitaria partiendo de las experiencias e interese colectivos.

6.3.Tipo de enfoque

Ahora bien, para llevar a cabo este estudio investigativo, es necesario hacerlo bajo el enfoque de **Investigación Acción** (gama de estrategias realizadas para intentar mejorar

tanto el sistema educativo como el social), ya que lo que se pretende en las escuelas es analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes.

Así mismo, la autora (Arias, Núcleo de formación en investigación educativa y práctica pedagógica - cuaderno universitario de estudio No. 5, 2013) en su texto titulado Núcleo de formación Investigativa Educativa y Práctica Pedagógica nos plantea que:

“Toda investigación social preferencialmente en el campo de la investigación y desde la perspectiva cualitativa particularmente; busca comprender la realidad para intervenir en ella y transformarla”.

En este sentido, se puede decir que bajo ninguna circunstancia se puede desconocer que desde nuestro entorno social, el contexto educativo y pedagógico constituye un todo en el desarrollo del aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, puesto que esas realidades sociales se construyen en la cotidianidad del quinto grado de la Institución Educativa las Huacas Sede los Llanos. Por estas razones, la escritora Dolores Montaña ha propuesto dos componentes fundamentales en la metodología del proceso formativo que son:

1. En lo pedagógico: un aprendizaje por tres momentos: **reconocimiento, profundización y transferencia**. Se parte de las experiencias previas de los participantes para superar y aprovechar progresivamente el logro de más altas competencias con relación a los métodos de investigación y paradigmas.
2. En lo didáctico: elaboración del **protocolo académico** como memoria de clase, donde se precisen los compromisos individuales y por equipos de trabajo, junto con la posibilidad de la comunicación permanente con el fin de profundizar con el docente en las temáticas que se están trabajando.

6.4.Método y fases

Para cumplir con los propósitos del proyecto, fue necesario implementar las técnicas interactivas y/o participativas que postula la docente Dolores Cristina Montaña en su texto “Estrategias Metodológicas de la Investigación Educativa”. Por consiguiente, diremos que el método y las fases tuvieron los siguientes pasos:

Foto-lenguaje: si bien es cierto, esta técnica facilita la recuperación de la memoria, el evocar cuentos y momentos vividos en el pasado. Gracias a esta técnica y al señor Miguel Cerón habitante en la vereda los Llanos desde ya hace varios años,



podimos hacer un recuento acerca de la fundación, evolución y lo importante que ha sido esta para la vereda la escuela Institución Educativa las Huacas Sede los Llanos en donde actualmente, se está implementando el proyecto titulado **LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE LOS SUPERHÉROES.**



Cartografía: se evidenció que la mayoría de los estudiantes al momento de salir a expresar sus ideas frente al público entrecortaban la voz y tenían poca confianza en lo que decían y plasmaban en las dos cartulinas las cuales tenían como título en la parte superior “la escuela que tengo” y “la escuela que deseo tener”. Esta situación está directamente relacionada con la realidad de los estudiantes debido a que no todos los niños y niñas de la institución educativa tienen las mismas oportunidades para expresar de forma oral o escrita durante la educación básica primaria y secundaria.



Todo esto, pensado bajo los planteamientos del autor (Elliot, 2000) quien propone que este proceso debe llevarse a cabo a partir de la fase diagnóstica, fase de investigación – acción y la fase de evaluación, y además, afirma que el propósito de la investigación

acción consiste en “profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema.



Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica, sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción

adecuada deba fundarse en la comprensión”.

Finalmente, para la realización del presente trabajo se ha tomado como referente al autor Jhon Elliot, quien desde su método investigación acción propone una ruta metodológica orientada a partir de tres fases: fase diagnóstica, fase de acción y de evaluación.

6.4.1. Fase I: Diagnóstica (Motivación y Sensibilización)

La fase de motivación y sensibilización es el procedimiento a través del cual se quiere recolectar, validar y analizar la información obtenida durante el transcurso de la implementación del proyecto, es decir, la obtención de datos preliminares del proceso investigativo. Todo esto con el fin de buscar y brindar unas mejores herramientas para el desarrollo del aprendizaje, partiendo desde los preconceptos y necesidades de cada uno de los educandos teniendo en cuenta el establecimiento educativo en general y el entorno que la rodea. Por estas razones, se llevaron a cabo diferentes actividades lúdicas descritas y detalladas, las cuales nos permitieron tener un encuentro cercano y directo con la muestra de estudiantes con el objetivo de profundizar e identificar sus hábitos lectores y escritores, utilizando como recurso los otros medios de comunicación (el comic de súper héroes).

Por lo tanto, para la obtención de esta información, se trabajó bajo las orientaciones de la doctora Dolores Cristina Montaña, quien compartió con el grupo de investigación el cuadernillo de Trabajo N°5 el cual permitió esclarecer las Técnicas Interactivas y Participativas que permitirían a los docentes practicantes comprender las intencionalidades de los niños y niñas, los padres de familia, las docentes y la comunidad circundante, para

tal efecto se tomaron las técnicas de la Foto palabra que consistía en la recolección de material fotográfico para su posterior interpretación.

Por otro lado, se llevó a cabo la Técnica de la Cartografía en donde los niños gracias a dibujos elaborados con pinturas y pinceles pudieron contrastar la escuela que poseían para el momento con aquella que deseaban tener, dicho material en un posterior análisis permitió dilucidar que los niños y niñas querían un espacio de lectura institucional, en donde pudieran ampliar sus conocimientos y saberes en el área de Lengua Castellana y demás.

Alternamente a las Técnicas Interactivas se buscaron otras Estrategias también pertinentes para entrar en contacto con el contexto y con la comunidad educativa adulta como los son padres de familia, maestras y directivos de la institución, sirviendo para tales efectos la estrategia de la entrevista, la cual consiste en una plática informal entre el investigador y el informante, pues como lo resalta el pedagogo brasileño Paulo Freire es el Diálogo, el principal medio socializador y base motor en la sociedad de valores pues nos exhorta a todos a una transformación de la realidad educativa a través del mismo.



Fue gracias a dichas entrevistas que se pudo comprender que la institución ha sufrido abandono por parte del estado, puesto que los jóvenes que son egresados de ésta, no se sienten interesados por formarse laboral o académicamente e incluso rechazan el estilo de vida rural, lo anterior fue constatado por el coordinador académico y el rector de la institución, ambas personalidades con un amplio conocimiento del contexto del sector.

Alternamente en una charla con una de las madres de Familia de la Sede los Llanos, se recolectaron datos y opiniones acerca de la labor tradicionalista de la docente encargada de los niños de los grados tercero, cuarto y quinto, quienes para la fecha ejercían la modalidad multigrado, así pues la madre expresó que el deterioro escolar y el menguado aprendizaje de su hijo no solo se debía al estilo poco amoroso o comprensivo de la docente, sino que las temáticas abordadas no eran atractivas para los niños y niñas, e incluso influía

negativamente el hecho de que una gran cantidad de padres de familia no podían hacer un seguimiento o apoyo a las labores académicas extra clase por las largas jornadas laborales.

Entretanto, la docente titular quien manifestaba sentirse inconforme por la poca disciplina que manejaban los estudiantes, hábito insano traído “desde el hogar” y el incipiente cuidado que tenían los padres de familia para con los mismos, esperaba justificar inconscientemente su modelo pedagógico tradicionalista y poco permisivo con su larga experiencia en centros educativos, haciendo la aclaración que en todos los colegios era usual encontrar el mismo comportamiento en los niños y niñas, por lo tanto lo efectivo de su método derivaba en centrar a los estudiantes en la memorización fiel de los contenidos escolares, así como un condensado nivel moral y religioso que durante las observaciones a las clases fue constatado con el extenso momento dedicado a recitar de memoria las oraciones católicas.

De manera que, durante esta fase se identificó la principal fuente de información y la finalidad de la investigación, por lo que para llevar a cabo este proceso se debe relacionar las variables de la institución partiendo desde los intereses y necesidades de los estudiantes como ya se había mencionado anteriormente, para afianzar sus conocimientos previos desde la lengua castellana puesto que, la lectura y la escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce.

Aquí se toma en cuenta a Lev Vigotsky y su Teoría Sociocultural en la que ubica la importancia en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Por lo tanto, él sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: sobre la cual van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que asimilen con éxito la zona de desarrollo próxima (ZDP), que puede entenderse como la distancia entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Esta Teoría Sociocultural tiene implicaciones trascendentales para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo del niño ya que al encontrarse en la ZDP para una tarea en concreto están más cerca de poder realizarla de forma autónoma, en este caso el proceso a guiar sería el de contribuir y formar un Hablante – Oyente Ideal de la Lengua Castellana, no obstante, con el soporte y la orientación adecuada, los pequeños son capaces de realizar la tarea exitosamente. De esta manera, progresa en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. En consecuencia, las actividades lúdicas realizadas que integraban la teoría previa nos permitieron identificar los diferentes componentes que afectan la lectura y la escritura de la población estudiantil elegida, lo que puede resumirse como el poco o ningún uso de los otros medios simbólicos de la lengua, como lo son las imágenes y la interpretación de estas, ignorando la importancia que tienen en el proceso de



aprendizaje infantil, así José Jiménez en su libro “*Teoría del Arte*” expresa que la imagen es ante todo una forma simbólica de conocimiento, puesto que todas las representaciones visuales que están por venir intentan hacernos cambiar nuestra visión del mundo, así como, convencernos de algo y por lo general acaban

logrando su objetivo si no logramos captar cual es la verdadera información que quieren transmitirnos (componente semiótico).

Teniendo en cuenta que la alfabetización a partir de los años ochenta deja de centrarse tan solo en los aprendizajes tradicionales de la lectura y escritura y que acoge el lenguaje visual tanto con las opiniones favorecedoras que promulgaban innovación y aquellos detractores que suscitaban polémicas, podemos entender que aun en la actualidad no se concibe a la imagen y el mensaje que esta contiene como un elemento primordial de la educación, incoherentemente en esta época globalizadora en donde las nuevas tecnologías han abierto caminos insospechados en la alfabetización visual que interactúa con la

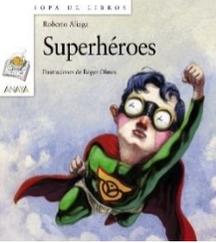
sensibilidad y las percepciones del estudiante, favoreciendo un aprendizaje intercultural y multidimensional, afectando esto a los estudiantes de la institución, puesto que las orientaciones magistrales mantienen aislados a los estudiantes de otras formas de enseñanza y aprendizaje.

En la problemática de estudio esta conducta de descarte, imperceptible a primera vista facilita y contribuye en forma negativa al rechazo por los elementos que rodean inevitablemente al estudiante en los entornos en los cuales es más vulnerable como lo son la televisión y la programación que esta transmite sin control alguno, por lo tanto se retoma el modelo investigativo cualitativo de la Investigación-Acción, el cual es una herramienta que permite al docente llevar a cabo el proceso de mejora continua, en la que se integran la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias propias del individuo.

Los resultados que se obtuvieron a partir de la sensibilización hecha en la fase diagnóstica permitieron comprender que era necesario abordar los lenguajes que el profesor Jean Cloutier llamaba Audio-Escrito-Visuales que permitían al sujeto adquirir un lenguaje polisintético que amplía sus posibilidades personales, interpersonales y mediáticas en su relación con la lectura y la escritura a lo largo de su vida, poniendo en juego elementos como los componentes visuales y sus derivados, por lo tanto, los estudiantes de los grados tercero en modalidad multigrado quienes serían la población de muestra, en esta etapa al escoger inconscientemente la temática a trabajar contribuyeron a que se estableciera una ruta de cambio que descartaba enteramente los mecanismos tradicionales y que integraba junto con sus necesidades básicas de aprendizaje en la Lengua Castellana un modelo de alfabetización innovador que promueve el desarrollo de la persona en diferentes áreas como lo emocional, lo social y comunitario, lo cognitivo y lo lingüístico a partir del manejo consensuado del comic de superhéroes integrado en un estilo de educación visual.

PLAN DE CLASE N°1

ACTIVIDAD: Diagnóstica de la Temática a Trabajar

AUTOR	ACTIVIDADES		
<p>María Acaso y Mauricio Pérez Abril</p>	<p align="center">INICIO</p> <p>Comprendió una exposición sencilla acerca de las diferentes temáticas que podían comprender las prácticas investigativas con los estudiantes del grupo escogido.</p>  <p>Al salón de clase se llevaron cuatro carteles con imágenes representativas de temas de posible interés entre los estudiantes, como lo fueron las fabulas, los mitos y las leyendas, los cuentos clásicos y los superhéroes del comic, cada cartel tenía en la parte inferior una caja con libros pertenecientes a dicho tema en general.</p>	<p align="center">DESARROLLO</p> <p>Dichos libros podían ser compartidos y socializados durante una hora, después de la cual se realizaría un pequeño cuestionario acerca de los conocimientos básicos con los que contaban los estudiantes en materia de competencias lectoras y escritoras.</p> <p>Con curiosidad los niños pasaron de largo las cajas con los cuentos clásicos y las leyendas, agotándose con mayor prontitud y en su totalidad el contendor de los libros acerca de los superhéroes, entre tanto las tres niñas del grupo desviaron momentáneamente su interés por historias clásicas como “La Cenicienta” y “La Lechera”, finalmente en total las veinte historias contenidas en diferentes formatos circularon</p>	<p align="center">CIERRE</p> <p>Después de que los libros y las historias que circularon fueran puestas en sus respectivos contenedores, a cada estudiante se le entrego una hoja con un formato sencillo acerca de la comprensión lectora que habían tenido para con el tema, se esperaba obtener respuestas a preguntas como ¿Cuál era la idea principal de la historia que leíste? o ¿Qué palabras nuevas encontraste? en este caso pertenecientes a las competencias lectoras de Básica Primaria.</p> <p>Finalmente, al terminar los estudiantes de responder las preguntas del formato,</p>

	<p>Los niños y niñas desconociendo la finalidad de los carteles y los libros en las cajas, esperaron y observaron pacientemente a las indicaciones de los docentes practicantes quienes instruyeron a los estudiantes en la elección de uno o más libros de los diversos contenedores.</p>	<p>ininterrumpidamente entre los estudiantes hasta terminarse el lapso establecido.</p>	<p>se</p> <div data-bbox="1633 228 1877 505" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Nombre y Apellido: _____</p> <p>Grado: _____</p> <p>Título de los libros que leíste: _____ ; _____ ; _____ ; _____</p> <p>¿Cuál era la idea principal de la historia que leíste?</p> <p>¿Qué palabras nuevas encontraste?</p> <p>¿Conoces una historia igual o parecida a la que leíste?</p> <p>¿Qué valores o emociones interactuaron contigo mientras leíste la historia?</p> </div> <p>procedió a hacer la respectiva lectura e interpretación de los resultados.</p>
--	--	---	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Esta actividad fue indispensable para la identificación de la temática o pretexto a desarrollar y direccionar durante el resto de la Práctica Pedagógica Investigativa, así como las problemáticas a las que se esperaba dar solución, principalmente y de acuerdo a las orientaciones hechas por el Banco del Libro tituladas ¿Qué libros, para qué edad? A partir de los seis (6) años hasta los nueve (9), los niños van tomando independencia en sus destrezas lectoras pues adquieren un ritmo propio, pero aun requieren de ayuda de padres y maestros con material bibliográfico extenso, que puede trascender desde los libros álbum hasta literatura con textos breves de lenguaje sencillo, adivinanzas, acertijos y trabalenguas o libros de actividades que se adaptan a los intereses del niño, mas sin embargo es imperativo que dicho material contenga imágenes que complementen el texto que orienta al pequeño estudiante.

Así lo expresó María Acaso en su libro “El Lenguaje Visual” donde analiza el papel de la semiótica en la transición del lenguaje que contiene la imagen al mensaje que ésta espera y logra transmitir al receptor, en este caso los estudiantes eligieron libros sobre los cuales se sentían cómodos para leer o aquellos que tenían suficientes recursos visuales de apoyo, en las respuestas que brindaron al formato la mayoría se enfocaron en los detalles que les brindaban las imágenes.

En las respuestas de los estudiantes se pudo evidenciar una clara falta de vocabulario para argumentar las ideas más básicas, así como también el poco o ningún uso de signos de puntuación o de signos ortográficos, el uso de Mayúsculas era otro elemento que se encontraba sin presencia alguna y la lectura de imágenes hecha por ellos se remitía solo a acciones puntuales tales como “el super eroe vuela”, o “el eroe estaba peliando y conocio unos amigos” por lo que se entiende que aunque hay interés por la temática, no cuentan con los recursos indicados para relatar sus ideas de forma clara y concisa.

MEDIOS EDUCATIVOS:

Libros de cuentos; Cajas; Papelillo; Pintura; Pegamento; Foamy; Tijeras; Computador; Impresora; Fotocopiadora; Lapiceros; Marcadores

PLAN DE CLASE N°2

ACTIVIDAD:

AUTOR	ACTIVIDADES		
Alfonso Vargas ⁴	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
	En pos de valorar y comprender los ejercicios emocionales y los pactos de convivencia que realizan a diario los estudiantes del curso se concibió esta actividad que inició con un ejercicio de buscar la expresión de los sentimientos y emociones ante ciertas situaciones, con orientaciones básicas se organizaron las mesas y las sillas alrededor del salón, después con ademanes teatrales se les pidió a los estudiantes se despojaron de sus zapatos y los depositaran en el centro del salón, también	Después de explorar las diferentes emociones tomarían dos zapatos pertenecientes a pares diferentes y se los probarían, incluso caminarían por los alrededores teniendo en cuenta si estos eran grandes o pequeños para sus pies, si había incomodidad con ellos o eran por el contrario muy flexibles.	Finalmente los estudiantes se quitaron los zapatos que habían tomado momentos atrás y buscaron a los respectivos dueños de tal o cual calzado para terminar la dinámica dándose con ellos un abrazo fraternal, como último momento a los estudiantes se les dieron unas piezas de papel de colores en donde ellos describirían las sensaciones que les había provocado estar en los zapatos de otra persona

⁴Vargas A. (2004) “ESTANDARES Y ETICA DE LA COMUNICACIÓN” *En EnRedate Vé.* Boletín No°7. enero de 2004. Universidad del Valle. Red de Maestros del Valle del Cauca para la Transformación de la Cultura Escolar desde el Lenguaje. Cali.

caminarían formando un círculo
 alrededor del espacio y ante ciertas
 indicaciones de los docentes
 practicantes todos los participantes
 haciendo uso de la proxémia o
 lenguaje corporal proyectaría las
 facciones y movimientos de
 emotividades.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Esta actividad era importante en su planeación y realización ya que se esperaba que los estudiantes exploraran las diversas competencias



comunicativas, teniendo en cuenta que estas no solo suponen los conocimientos del sistema lingüístico sino que la intencionalidad de los universos emocionales de quienes interactúan a diario, es un factor que promueve la formación de individuos autónomos y capacitados en el diálogo propiciado por la diversidad, ya que ésta es la que cimienta las bases de la convivencia y la formación ciudadana y comunitaria.

Durante la actividad se logró llegar a la conclusión de que los estudiantes están valorando el sentido de la propia existencia humana única y diferenciada de los demás individuos, aunque iguales en derechos, responsabilidades y potencialidades, comprobando la perspectiva de que la comprensión de nuestros congéneres es algo especial que debe establecerse desde la infancia o en los espacios escolares que ellos frecuentan. Lógicamente en algunos momentos los estudiantes se mostraron reticentes a proyectar la gestualidad propia de una u otra emoción pero eso no fue suficiente para que el grupo en general se dispersara o no practicara las actividades propuestas, finalmente terminaron por vincularse nuevamente a las actividades realizadas.

MEDIOS EDUCATIVOS:

Libros de cuentos; Cajas; Papelillo; Pintura; Pegamento; Foamy; Tijeras; Computador; Impresora; Fotocopiadora; Lapiceros; Marcadores

PLAN DE CLASE N°3**ACTIVIDAD: Diagnostica del Componente Procedimental de la Temática Orientadora**

AUTOR	ACTIVIDADES		
David Ausbel	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Durante este día los estudiantes recibieron orientaciones básicas acerca de los valores y su importancia en la sociedad a partir de ejemplos didácticos presentados en historias de superhéroes, ya que al ser estas figuras promotoras de habilidades súper- humanas se esperaba reconocer en ellos actitudes emocionales presentes en cualquier ser humano.</p> <p>La jornada comenzó con un saludo inicial seguido de la oración del día hecha por un estudiante de</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>  <p>Cómo actividad didáctica a cada estudiante se le entregó una hoja de cartulina de colores para que dibujaran la silueta de sus manos, algunos estudiantes buscaron ayuda de sus compañeros y después de tener ambas manos dibujadas procedieron a recortar las siluetas, mientras tanto con todo el grupo se fue elaborando una lista de los</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>  <p>A los estudiantes con sus dos manos con valores y antivalores se les indico a que en dos filas equidistantes unos frente a otros decidieran de acuerdo a lo que ya habían aprendido la jornada anterior si aceptaban ciertas</p>

	<p>forma voluntaria, esta demostración religiosa no se puede obviar ya que la docente titular ha coaccionado a los estudiantes a repetir diariamente las mismas oraciones.</p> <p>Posteriormente los estudiantes mostrando su interés por el posible tema del día hicieron sugerencias desatinadas acerca de la posible idea a desarrollar, finalmente se les confirmo la temática de los valores en los superhéroes y se procedió a la lectura de dos cuentos en dos versiones elaborados por los docentes practicantes en donde los personajes principales tenían habilidades más allá de la imaginación pero que carecían de valores o emociones, por lo que se sentían abatidos y sin un propósito</p>	<p>valores más importantes que habían aprendido de los superhéroes, formando así un cumulo de 20 aptitudes y emociones consideradas importantes desde sus puntos de vista, finalmente cada estudiante puso en las manos que tenía ya recortadas un valor y un antivalor y con una pieza de cartulina adicional hicieron una escarapela que contenía su nombre y el mismo valor que ya habían escogido anteriormente, la cual fue lucida por todos los estudiantes junto con sus manos en la jornada siguiente.</p> <p>Finalmente se dieron algunas indicaciones especiales para los estudiantes para ser tomadas en cuenta para la jornada siguiente y se dio la despedida.</p> <p>Jornada 2:</p> <p>La jornada comenzó al igual que el encuentro anterior con la oración del día</p>	<p>actitudes o no por lo que, a medida que se leía el poema y se nombraban diversos valores y antivalores decidían si se abría o si se cerraba la muralla.</p> <p>Muchos valores y antivalores fueron nombrados y los estudiantes coherentemente decidieron darles paso a las buenas actitudes y dejaron por fuera las malas, incluso nombraron hechos o emociones negativas de su entorno como las peleas entre compañeros o el botar basuras donde no corresponde a fin de dejarlas de lado por el carácter negativo de las mismas.</p>
--	--	--	---

	<p>noble, así pues la historia transcurría fríamente hasta que se llegaba al final, en donde los estudiantes en consenso debatían acerca de las consecuencias de no exteriorizar los valores y añadían virtudes para enriquecer a los personajes.</p> <p>A fin de hacer más amena la actividad se hacía un pequeño truco de magia y se les proyectaba a los estudiantes que las sugerencias hechas por ellos reformaban las historias iniciales y se procedía a contar la segunda versión de los cuentos, haciendo gala de los valores que poseían los personajes y como la proyección social de estos les permitía vivir grandes aventuras.</p>	<p>y posteriormente aprovechando el agradable clima de la mañana los estudiantes fueron conducidos a la cancha de baloncesto adjunta a la institución educativa llevando consigo la escarapela y las manos elaboradas en la jornada anterior, en este espacio procedieron a hacer una actividad de estiramiento durante cinco minutos.</p> <p>Posteriormente haciendo uso de los conocimientos adquiridos en la formación del programa se retomó un poema de Nicolás Guillen de nombre “La muralla” el cual fue adaptado a los propósitos de la actividad, ya que el mismo habla de manos blancas y negras, con la apreciación de que en la actividad se transformó la idea y se incluyeron las diferentes etnias que tienen presencia en el aula de clase.</p>	 <p>Al regresar al salón de clase, se procedió a realizar una sopa de letras colectiva con base en el cuento de “Luis, el Conejito Irrespetuoso” el cual era un superhéroe que había extraviado sus súper-poderes de su mochila mágica por lo que todos debían encontrar las palabras y escribirlas en su cuaderno.</p> <p>Finalmente se dio por finalizada la jornada con las preguntas, aportes y sugerencias hechas por los niños y la docente titular, siendo estos comentarios</p>
--	--	---	--

			favorables y coherentes con la temática.
--	--	--	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Durante el desarrollo de la clase se pudo evidenciar la importancia de los ejes de educación emocional y en valores en la articulación con la Lengua Castellana, pues estos ejercicios ayudaron a los estudiantes a socializar los valores y virtudes que ellos consideran más significativos en su entorno escolar a partir de una figura tan común en su vida diaria como lo son los superhéroes representados en diferentes personajes y situaciones como lo son los cuentos o fabulas, además es necesario relacionar contenidos específicos de la formación de la cátedra para la paz y el posconflicto con diversas temáticas de la escuela.

Cada uno se mostró motivado con la temática abordada puesto que se tomó como pretexto un elemento muy conocido por ellos como lo es la figura del superhéroe que a su vez presento actitudes comunes y sencillas de entender vividas cotidianamente, lo que permitió que, así como lo plantea David Ausebel el estudiante asimile de acuerdo a lo que su entorno proyecta en su vida, logrando así un aprendizaje significativo de los contenidos de educación en ética y valores.

MEDIOS EDUCATIVO:

Cartulina de colores; Tijeras; Marcadores; Lana; Perforadora; Lápiz; Borrador; Tablero.

6.4.2. Fase II: Plan de Acción

Partiendo de las falencias, dificultades y problemáticas evidenciadas en el momento diagnóstico, se construyeron y se aplicaron una serie de actividades estratégicas a seguir secuencialmente para tratar logros y propósitos muy concretos alrededor de nuestro tema de investigación. Guiando al estudiante para la construcción de sus propios conocimientos durante la fase o plan de acción.

Debido a la necesidad de promover la competencia interpretativa a partir de los enfoques semióticos textuales en los procesos Lecto escritores de los niños, niñas y jóvenes del grado quinto, este plan de acción se ha direccionado en la promoción, socialización y uso de herramientas nuevas para la redacción de textos desde una perspectiva crítica y novedosa que facilita en los estudiantes la conformación de un banco de saberes mentales que se proyecta a futuro como una herramienta para la redacción y comprensión de textos complejos, coherentes y concisos ideológicamente.

Teóricos como Ten Van Djik, Lev Vigotsky, David Ausbel, Josset Jolibertt o Teresa Colomer son quienes han aportado sus teorías para fundamentar las didácticas intencionadas de cada clase, puesto que se pretende que el estudiante aprenda a la par que el maestro, aboliendo los niveles de jerarquía impuestos por la pedagogía tradicional, así como también se busca integrar elementos de la realidad del estudiante, en este caso las nuevas propuestas televisivas que pueden ser direccionadas al aprendizaje desde el contexto, no con el fin de formar mano de obra barata para la clase obrera, sino por el contrario aportar a los procesos mentales de un sujeto hablante oyente ideal que ha trascendido de la educación bancaria y posee un pensamiento crítico y propositivo, reflexivo de su realidad.

De acuerdo entonces a los objetivos del proyecto a realizar, esta fase de acción se mueve de acuerdo a los progresos que muestren los estudiantes, aun cuando no sean grandes avances cognitivos puesto que se tiene en cuenta que solo se aprovechan dos horas y media a la semana en el área de lengua castellana, sin embargo se apunta a obtener grandes avances personales que transversalmente se muevan en todas las áreas del saber que contribuyen a la formación del estudiante del grado quinto de la sede los Llanos.

PLAN DE CLASE N°10

ACTIVIDAD: Letura de los cuentos: El conejito paseador y la bruja desordenada

TEMA: introducción a los relatos narrativos

OBJETIVOS

(LOGROS): Interpretación de los cuentos.
Identificar las prácticas sociales del cuento.
Evaluar el nivel de lectura de los niños y niñas

ESTÁNDAR

FACTOR:
LITERATURA

ENUNCIADO IDENTIFICADOR:

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

SUBPROCESO: Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

AUTOR

ACTIVIDADES

Teresa Colomer

INICIO

Saludo inicial (cancha de microfútbol) a partir de la dinámica “saludando a mis compañeros” los niños y niñas se organizaron formando un círculo y un semicírculo dentro de este. Saludaron a su compañero de lado izquierdo y derecho con un fuerte apretón de mano y posteriormente le



dieron el saludo de buenos días con un abrazo al compañero que se encontraba

en frente de cada uno. La actividad de motivación se realizó a través de la dinámica “Arransansan” la

DESARROLLO

Se continuó con la lectura de los cuentos “El conejito paseador” y “La bruja desordenada” con la cual se buscaba que los niños y niñas comentaran desde el nivel literal los acontecimientos del cuento y los organizaran de forma secuencial.

Se dio un espacio para describir a cada



personaje, a partir de la imaginación de cada niño y niña.

Se determinó un tiempo para la reflexión y

las preguntas que surgían alrededor del cuento.

CIERRE

Se dio un espacio final para la socialización de las ilustraciones y los comentarios alrededor de los cuentos, a modo de reflexión.



Se procedió a la realización de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

	cual consiste en un juego de la articulación entre sonidos y acciones del cuerpo, los docentes practicantes iban realizando la coreografía que ya era conocida por los niños y con la cual no tuvieron inconvenientes.	Se continuó con la ilustración de los personajes o de algún aspecto que hubiese llamado la atención de los niños y niñas y se procedió con el escrito alrededor de la ilustración. En este espacio se justificó el porqué de la ilustración.	
DESEMPEÑO Y HABILIDADES: ACTITUDINAL: Atiendo con agrado a las actividades hechas durante la clase COGNITIVO: Identifico los momentos importantes de las narraciones leídas durante la clase. Moldeo creativamente las historias de acuerdo a mis intereses. PROCEDIMENTAL: Atiendo a las instrucciones y explicaciones de mis docentes.		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS: Esta actividad estuvo enfocada principalmente en la evaluación de las capacidades lectoras de los niños, puesto que los cuentos fueron leídos por estudiantes voluntarios quienes no contaban con la fluidez esperada para la edad que tenían, así mismo las historias realizaban un paralelo entre la figura del héroe y del villano, es decir, el conejo y la bruja respectivamente, ambos personaje fueron asimilados de acuerdo a los roles planteados durante la fase de sensibilización, así como sus acciones catalogadas de buenas o malas, muchos de los estudiantes esperaban repetir la lectura de los cuentos para satisfacer algunos detalles, por lo que se les recordaron durante el desarrollo de la sesión los apartados de su interés, lo que demuestra su agrado por la integración de actividades diferentes a la transcripción continua tales como: lecturas de cuentos o material didáctico.	
HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.			
E1:	El estudiante con ánimo realizó la actividad de motivación, aunque en ocasiones generó pequeñas distracciones que dispersaron la atención del grupo, en el momento de la lectura resaltó algunos momentos o acciones hechas por los personajes de los cuentos y los comparó con hechos de su realidad componiendo un texto coherente, con algunos errores ortográficos y de puntuación, finalmente durante la actividad de cierre reformo el personaje de la historia que había elegido y compartió el resultado con sus compañeros y con los docentes practicantes.		
E2:	La estudiante participó de manera atenta en las dinámicas de motivación en la cancha, así como de la lectura de los cuentos en uno de los cuales fue voluntaria, demostrando el dominio que tiene de sus capacidades lectoras, a su vez, durante la creación de las ilustraciones de los cuentos mostro sus aptitudes para el dibujo y la creación de historias con base en estos.		
E3:	El estudiante se integró a la actividad de motivación con poca disposición para realizar las dinámicas, sin embargo sobre la marcha de las mismas, se motivó y mantuvo dicha actitud durante la lectura de los cuentos y la elaboración de los dibujos teniendo como referentes las historias leídas con anterioridad		
MEDIOS EDUCATIVOS: Hojas de papel, Tablero, Marcadores, Bitácora, Cámara de video			

PLAN DE CLASE N° 11

ACTIVIDAD: la casita de chocolate

TEMA: la estructura del cuento

OBJETIVOS (LOGROS):

- **Organizo una secuencia de imágenes con sentido y coherencia**
- **Con base en una estructura elaboro una producción textual**

ESTÁNDAR

FACTOR:
LITERATURA

ENUNCIADO IDENTIFICADOR:
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

SUBPROCESO:
Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

AUTOR

ACTIVIDADES

Osoro, Lomas y Tusón.

INICIO

La actividad dinámica de socialización de esta sesión se componía de una carrera de relevos donde por grupos uno de sus integrantes correría de un extremo de la cancha hasta el otro extremo, esperando encontrar una bolsa con globos, dentro de los cuales había pequeñas imágenes pertenecientes al cuento de Hansel y Gretel o su adaptación para la clase titulada “La casita de chocolate”.

El estudiante tomaría un globo y regresaría corriendo hasta su grupo, donde un compañero tomaría su lugar en la carrera, hasta vaciar la totalidad de los globos de la bolsa, finalmente los inflables fueron rotos y extraídos las piezas de papel, con las cuales se pasaba a la siguiente actividad.

DESARROLLO

A los grupos que habían participado en la carrera de relevos se les entregó un octavo de cartulina respectivamente sobre el cual pegarían las imágenes en el orden que creyeran el adecuado



Cada grupo buscó en diferentes momentos las orientaciones de los docentes practicantes, logrando ordenar la secuencia de imágenes coherentemente. También se les pidió a los grupos de trabajo que redactaran en una hoja de cuadernillo la historia según la secuencia previamente

CIERRE

Después de pegar cada imagen en la cartulina estos pequeños carteles fueron expuestos en el salón de clase, siendo latentes algunas diferencias en el orden y en la forma como fueron narrados los hechos que según la visión colectiva del grupo habían acontecido en la historia.

		ordenada, con el fin de reforzar la coherencia de la trama del cuento.	
DESEMPEÑO Y HABILIDADES: Actitudinal: participo con ánimo de las actividades de la sesión Cognitiva: Organizo una secuencia de imágenes con sentido y coherencia Procedimental: Sigo las instrucciones dadas por los docentes practicantes		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS: El dibujo, resulta ser una forma de simbolización compleja ya que obedece a las formas no convencionales de escritura que usa el niño en sus procesos de evolución de la lengua. Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer los y proponer ambientes de significación en donde sus progresos respecto a la lengua tienen lugar, fue evidente durante el desarrollo de la sesión que los niños y niñas necesitaban de una actividad dinámica en donde se integraran los conocimientos que tienen con elementos diferentes al código alfabético convencional.	
HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.			
E1:	El estudiante de forma dinámica se integró a la actividad inicial motivando con su actitud a sus compañeros, durante la creación de la secuencia de las imágenes realizó aportes acerca de los posibles ordenes que pudieran formarse con las piezas de papel, después de ordenar definitivamente la secuencia, se ofreció como voluntario para escribir el cuento que reunía los hechos presentados en el cartel elaborado por el grupo, finalmente en la socialización del cuento apoyó con sus ideas a sus compañeros.		
E2:	La estudiante participó de la actividad de motivación con entusiasmo junto a sus compañeros, siguió las indicaciones al momento de formar la secuencia de la historia y compartió algunas ideas acerca del orden que se le daba a la historia, finalmente socializó la secuencia elaborada por su grupo y leyó la historia producida por sus compañeros.		
E3:	El estudiante con bajos ánimos participo en la actividad de sensibilización, posteriormente se alejó del grupo de trabajo mientras elaboraban la secuencia de la historia, en algunos momentos por indicación de los docentes practicantes se integró a las actividades de la sesión y finalmente contribuyo a la redacción en prosa de la secuencia de imágenes.		
MEDIOS EDUCATIVOS: Computadores, bafles, marcadores, papel, tijeras, lápices, colores, borradores, cinta, regla			

PLAN DE CLASE N°12

ACTIVIDAD: El Comic de Superhéroes

TEMA: las partes del comic

OBJETIVOS (LOGROS):

- Identifico las partes que componen un comic de superhéroes

ESTÁNDAR

FACTOR:
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN
Y OTROS
SISTEMAS
SIMBÓLICOS

ENUNCIADO IDENTIFICADOR:
Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

SUBPROCESO:
Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

AUTOR

**Osoro, Lomas y
Tusón.**

ACTIVIDADES

INICIO



La actividad de motivación se realizó en la cancha de futbol de la institución con el fin de permitir a los estudiantes mayor espacio para moverse durante la dinámica, la cual consistió en la adaptación de la canción infantil “el granjero baila” donde se movían progresivamente las partes del cuerpo, empezando por el dedo índice de las manos y terminando con el cuerpo completo.

DESARROLLO



En el salón de clase se explicó a los niños el orden de las actividades del día, como lo era esencialmente la socialización de la presentación digital titulada “el comic de superhéroes” donde se explicaron breve concisa y dinámicamente los elementos que constituyen un comic o historieta, tales como la viñeta, los globos de dialogo o bocadillos de acuerdo uso discursivo que este efectuando un personaje.

CIERRE

Como actividad complementaria se presentó a los estudiantes una producción editorial de la compañía Marvel Comics acerca de la historia del personaje Capitán América.



		A su vez, se explicaron los tipos de comics que existen, centrandose especial atención en el comic de superhéroes, su función y mensaje.	
DESEMPEÑO Y HABILIDADES: ACTITUDINAL: Atiendo con agrado a las actividades hechas durante la clase COGNITIVO: Identifico los elementos que componen el comic de superhéroes PROCEDIMENTAL: Atiendo a las instrucciones y explicaciones de mis docentes		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS: La idea fundamental de esta sesión giraba no en torno a la memorización de las partes que componen un comic o historieta sino a la organización del contenido en espacios donde se hace uso del mismo, realizando una mayor implicación cognitiva, permitiendo una retención mayor de los conceptos socializados, Alonso (1991) distinguió esta estrategia de recuperación del aprendizaje como “seguir la pista”, puesto que su utilidad gira en torno al poco tiempo transcurrido entre la presentación de la información y el recuerdo elaborado por los estudiantes, por lo tanto los conceptos orientados durante la clase serán reutilizados durante cada sesión, ya que son elementos fundamentales en el desarrollo de la propuesta investigativa.	
HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.			
E1:	El estudiante se integró al grupo #2, de forma animada, durante la presentación multimedia realizo algunas preguntas acerca del tema, al final identificó correctamente las partes del comic y los usos de los mismos, presto atención al comic que fue leído por todo el grupo, finalmente de forma crítica analizo ciertos temas polémicos como la violencia intrafamiliar o las duras condiciones de vida.		
E2:	La estudiante se integró al grupo #1, donde presto atención a la presentación multimedia, realizo algunos apuntes en su cuaderno, en el momento de las preguntas respondió acertadamente y durante la lectura del comic comparo hechos de su realidad con los vistos en la historia, argumentando ideas coherentes.		
E3:	El estudiante no llegó a la hora indicada a la clase, por el contrario se unió a la mitad de las actividades por lo que se hizo un resumen para él, a fin de que no perdiera las orientaciones generales, durante la lectura del comic de superhéroes no hizo comentarios, sin embargo en privado con uno de los docentes practicantes comento que una de las situaciones de la historia tenia similitud con hechos vividos por el en su cotidianidad.		
MEDIOS EDUCATIVOS: Computadores, bafles, marcadores, papel, tijeras, lápices, colores, borradores, cinta, regla			

PLAN DE CLASE N°13

ACTIVIDAD: Refuerzo mis conocimientos

TEMA: los planos de las historietas

OBJETIVOS (LOGROS):

- reconozco la temática de historietas, tiras cómicas y comics de superhéroes
- Identifico la información gráfica ofrecida en viñetas y globos de textos

ESTÁNDAR

FACTOR:
ÉTICA DE LA
COMUNICACIÓN

ENUNCIADO IDENTIFICADOR:

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

SUBPROCESO:

Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

AUTOR

ACTIVIDADES

Osoro, Lomas y Tusón.

INICIO

La sesión comenzó con una actividad de motivación titulada “el objeto perdido” donde se les mostraba a los estudiantes del grupo una imagen o fotografía con un elemento oculto por un punto rojo, del cual solo era perceptible una pequeña porción, los estudiantes contaban con diez oportunidades de proponer nombres de posibles elementos, finalmente adivinaban la identidad del objeto y pasaban a una siguiente imagen, siendo tres en su totalidad.

DESARROLLO

Se realiza una retroalimentación de la actividad anterior recalcando los planos en los que se encuentran las imágenes, posteriormente se procede a entregar a cada estudiante material de apoyo extraído de textos educativos para básica primaria, donde se hacía una orientación acerca de los planos que componen las imágenes de una historieta.

Mediante una exposición se presenta la primer parte del material, en el cual se encontraba una historieta corta del caricaturista Quino, momento en el cual los estudiantes debatieron acerca del sentido de la obra gráfica, la cual giraba en torno al poco valor que se da al trabajo realizado desde el corazón, con este mismo material se re conceptualizaron los saberes

CIERRE



Como actividad final se entregó a los estudiantes un taller en donde se disponía una serie de imágenes con globos de texto

vacíos, con el fin de que elaboraran el dialogo correspondiente a la secuencia, alternamente se ponía a su disposición un texto sencillo donde se relataban las aventuras de un superhéroe, con base en el cual debían elaborar una secuencia de imágenes acordes a los hechos, finalmente debían dibujar en una silueta un héroe de su

		de las clases anteriores, tales como las viñetas, y los globos de textos.	creación, enriqueciendo su trabajo con un texto en donde el anterior personaje fuera el protagonista.
DESEMPEÑO Y HABILIDADES:		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:	
Actitudinal: Participó activamente en la caracterización del tema Cognitiva: Entiendo el lenguaje icónico empleado en historietas y textos con imágenes fijas. Procedimental: Hago buen uso de los materiales didácticos de la clase			De acuerdo a las orientaciones de Mauricio Pérez Abril en su texto Evaluación de competencias para la producción de textos, los textos producidos por los niños(as) se encuentran en el Nivel B de producción textual ya que sus ideas están segmentadas y siguen un hilo temático a lo largo de si, en especial en situaciones significativas, entendiendo estas como aquellas experiencias de escritura y comunicación que tienen sentido para el estudiante, acompañando estas con el uso de conectores que responden a sus intereses y expectativas, por lo tanto los alumnos han logrado apropiarse de herramientas lingüísticas que les han permitido producir textos que pueden ser comprendidos por otros lectores, en este caso específico con el comic de superhéroes o historietas clásicas.
HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.			
E1:	El estudiante con interés por la temática de la clase reconoce los elementos trabajados en las sesiones anteriores y establece relaciones con la nuevas ideas integradas en el transcurso de las nuevas sesiones, sus composiciones escritas pueden encontrarse en el Nivel C caracterizado por Pérez Abril ya que las relaciones entre enunciados contienen un conector que posee una función lógica y clara, consecuentemente con el taller de la clase, desarrolló un texto que tiene relación con los enunciados y una secuencia de imágenes coherente.		
E2:	La estudiante participó con ánimo de las actividades de la sesión y realizó algunas inferencias críticas acerca del sentido que contenía la caricatura de Quino, reconoció las partes que componen el comic y los planos que pueden componer una imagen, su producción textual posee sentido y significado.		
E3:	El estudiante con ánimo se integró a la actividad y busco ayuda de sus compañeros y de los docentes practicante, socializo algunas de sus ideas acerca de la historieta del material, al igual que sus compañeros identifico los tipos de planos y la función de estos, durante el desarrollo del taller su producción textual se mantuvo en el nivel B teniendo coherencia y cohesión		
MEDIOS EDUCATIVOS:			
Computadores, bafles, marcadores, papel, tijeras, lápices, colores, borradores, cinta, regla			

PLAN DE CLASE N°14

ACTIVIDAD: El mundo de Mafalda			
TEMA: la historieta clásica		OBJETIVOS (LOGROS): <ul style="list-style-type: none"> •Identifico la súper estructura del film “el mundo de Mafalda” •Elaboro una muestra escrita donde integro mis conocimientos hasta la fecha 	
ESTÁNDAR			
FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL	ENUNCIADO IDENTIFICADOR: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	SUBPROCESO: Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	
AUTOR	ACTIVIDADES		
Osoro, Lomas y Tusón.	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
	Debido a la larga duración de la proyección fílmica la actividad de motivación se enfocó en sortear cinco superhéroes entre los estudiantes de la clase con el fin de que con mímicas sus compañeros adivinaran el nombre del personaje que estaban presentando, acto seguido de la identificación de cada personaje se procedió a formar tres grupos, cada grupo dirigido por un docente practicante.	La película el mundo de Mafalda gira en torno a las tiras cómicas elaboradas por el caricaturista Quino, quien retrata la vida de la pequeña de seis años y la forma crítica y satírica como ve ella el mundo, en este caso el video consistió en la adaptación cinematográfica o recopilación de historietas hechas con anterioridad, ordenadas secuencialmente con el fin de hacer comprensible el orden cronológico de los hechos que vive la pequeña. Los niños debían identificar la súper estructura del filme y su título, así como los personajes y elaborar una reflexión acerca de la forma de pensar de la protagonista.	Al concluir la proyección se formaban cinco grupos de estudiantes, a quienes se les entregaba un pliego de papel sobre el cual debían realiza un cartel alusivo a la película “el mundo de Mafalda”, teniendo libertad para la elección del nombre y el texto a escribir en el mismo, sin embargo se les direcciono a: Incluir un título creativo. Incluir una viñeta. Incluir un globo o bocadillo. Incluir un personaje. Al terminar los carteles estos fueron expuestos en la pared del salón.
DESEMPEÑO Y HABILIDADES: Actitudinal: Atiende a las orientaciones de la sesión con respeto e interés.		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS: Con esta actividad se buscaba motivar la sensibilidad de los estudiantes ante el mundo de las historietas clásicas como Mafalda, Calvin y Hobbes, o Garfield con el propósito de incluir temáticas diferentes a las manejadas habitualmente en los comics de superhéroes de alto contenido violento, así pues la tolerancia con los problemas del mundo se induce con las posturas críticas expuestas durante el	

<p>Cognitiva: Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a los esquemas de conocimiento de la clase</p> <p>Procedimental: Sigue con atención las indicaciones de los docentes para el desarrollo de la sesión</p>	<p>filme, inclusive, muchos estudiantes trascienden los comentarios de la sesión del contenido meramente curricular al aprendizaje significativo, al comparar los hechos que vive Mafalda con algunos que viven ellos en su cotidianidad.</p> <p>La creatividad de la que hicieron gala se evidenció en los carteles elaborados al final de la clase, en los cuales se caracterizaron algunos personajes y sus posturas ante la vida, también es importante mencionar que existe un reconocimiento de los elementos que conforman un comic o historieta, como los planos, los globos y las viñetas, en este caso se integraron momentos del filme tales como el inicio, el nudo y el desenlace; los personajes y una reflexión general compuesta por los aportes críticos de la pequeña protagonista para con la sociedad.</p>
<p>HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.</p>	
<p>E1:</p>	<p>El estudiante reconoce asertivamente la idea global del filme, así como los elementos de los cuales se nutre este, realiza intertextualidad entre los temas vistos con anterioridad con las nuevas temáticas y propone algunos comentarios que dan cuenta de su capacidad para comunicar sus ideas e intereses específicos para con la clase, contribuyo artísticamente a la creación del cartel de su grupo y a la socialización del mismo.</p>
<p>E2:</p>	<p>La estudiante participó con atención de la proyección del filme e identifico junto con sus compañeros los elemento que componen el comic y que estaban presentes en la película, también participó activamente en la elaboración del cartel creativo de la película integrando en este los anteriores rasgos esenciales.</p>
<p>E3:</p>	<p>El estudiante ahora maneja una mejor actitud para con el proyecto, ya que durante la sesión participó en un rango más alto que las anteriores sesiones, respondió a algunas preguntas elaboradas por los docentes practicantes y presto atención a la proyección fílmica respondiendo oportunamente al taller, también participó en la elaboración del cartel junto con sus compañeros, demostrando sus capacidades orales y discursivas a la hora de socializar el contenido del mismo.</p>
<p>MEDIOS EDUCATIVOS: Computadores, bafles, marcadores, papel, tijeras, lápices, colores, borradores, cinta, regla</p>	

PLAN DE CLASE N°15

ACTIVIDAD: moldeando mi superhéroe (Manualidad)			
TEMA:		OBJETIVOS (LOGROS): Identifico las imágenes icónicas como lenguaje no verbal	
ESTÁNDAR			
FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	ENUNCIADO IDENTIFICADOR: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos	SUBPROCESO: Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.	
AUTOR	ACTIVIDADES		
Maria Montessori	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
	La clase inició con la organización de la disposición de las sillas, las cuales se organizaron en forma de mesa redonda, los materiales se ubicaron en el centro del salón, donde cada estudiante utilizaba la herramienta que necesitaba. Primeramente, los estudiantes eligieron el superhéroe que cada uno deseaba crear. Seguidamente, con la ayuda de los docentes practicantes los estudiantes lograron identificar los materiales correspondientes a su manualidad.	 <p>Posteriormente, se procedió a pintar los bombillos y los tubos de papel higiénico. Finalmente se decoraron teniendo en cuenta la creatividad de cada estudiante.</p>	<p>A modo de evaluación, los estudiantes escribieron un texto donde se escribió el paso a paso de la manualidad con las debilidades y fortalezas que lograron evidenciar durante el desarrollo de la actividad. En este escrito los niños y las niñas expresaron el agrado por trabajar con manualidades que reflejen sus gustos.</p> 
DESEMPEÑO Y HABILIDADES:	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:		
Actitudinal Participo de manera activa durante la actividad.	La actividad sirvió para identificar las habilidades de producción manual de los niños y niñas, quienes a partir de su motivación por los superhéroes, lograron realizar una actividad motriz que reforzó el proceso de aprendizaje y puso por encima los intereses de niños y niñas, de esta manera, cabe resaltar los postulados de María Montessori quien exponía que el material didáctico va más allá de la simple elaboración de medios físicos para el proceso de enseñanza y		
Cognitiva			

<p>Comprendo la importancia del lenguaje no verbal. Procedimental Sigo instrucciones durante la elaboración de la manualidad.</p>	<p>aprendizaje, por tal motivo esta clase fue pensada estratégicamente a partir de los fundamentos de esta pedagoga, para quien el material didáctico no es una sencilla fuente de información, sino que es el medio por el cual los niños incrementan su curiosidad y deseo, el cual se evidenció durante la actividad y permitió un espacio de participación, invención, innovación y puesta en práctica de una actividad que realizan en su contexto como lo es la adaptación de personajes de ficción en la vida real. Así pues, este proceso de invención propia brindó un espacio de aprendizaje no lineal y controlado, sino que se partió de los intereses, costumbres y vivencias sociales y culturales que componen a los niños y niñas de la institución educativa las Huacas sede los Llanos (Montesori, 1912)</p>
HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.	
E1:	<p>El estudiante participa de forma activa y constante durante el transcurso de la actividad, realiza comentarios alegres acerca de ideas que espera realizar con la manualidad y sobre aquello que espera transmitir con su manualidad, busca apoyo de los docentes practicantes y a su vez ayuda a algunos compañeros, replicando con ellos las indicaciones dadas al inicio de la sesión, finalmente al terminar el trabajo manual, expuso cómodamente la figura que él realizó de acuerdo a su creatividad.</p>
E2:	<p>La estudiante, de forma callada participó en la actividad, busco constantemente apoyo de los docentes practicantes y de uno de sus compañeros con quien comparte una amistad, ya que no comprendía enteramente la importancia del lenguaje icónico, más sin embargo de forma creativa decoró el elemento que le fue dado sin poder terminar el mismo debido a algunas dudas que manifestó, lo que le dificultó exponer la manualidad junto a sus demás compañeros.</p>
E3:	<p>El estudiante participo de forma intermitente en la actividad aunque oportunamente se le explicaron la importancia del lenguaje no verbal, no manifestó interés sino hasta cuando comprendió el apoyo que darían los materiales como las pinturas y los elementos reciclables, sin embargo su entusiasmo duro poco y no terminó el elemento que le fue cedido con el fin de motivar su participación, al terminar la sesión no participó en la socialización, sino que busco distracciones en el salón de clase.</p>
MEDIOS EDUCATIVOS: Bombillos, tubos de cartón, pinturas, silicona, tijeras, pinceles, cartones, pistola de silicona, marcadores, papel periódico, marcadores, cintas.	

PLAN DE CLASE N°16

ACTIVIDAD: Coctel de lectura (preparación)

TEMA:

OBJETIVOS

(LOGROS): Diseño un plan para el desarrollo de un coctel de lectura

- Conozco nuevos títulos de textos.
- Identifico textos de mi agrado de manera voluntaria.
- Busco en el diccionario las palabras de difícil significado.

ESTÁNDAR

FACTOR:

ENUNCIADO

SUBPROCESO:

COMPRENSIÓN E
INTERPRETACIÓN
TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

AUTOR	ACTIVIDADES		
<p>Rafael Rueda</p>	<p style="text-align: center;">INICIO</p>  <p>Para el desarrollo del coctel de lectura, fue necesario dividir la clase en tres jornadas, la jornada de preparación, la jornada de ejecución y la jornada de conclusiones. Esta primera jornada de preparación, se explicó a los estudiantes sobre la importancia de un coctel de lectura y se socializó la conceptualización de este, para que los estudiantes comprendieran el porqué de la actividad. Se inició con la elaboración de los antifaces y máscaras correspondientes a sus superhéroes favoritos. Se entregó a los estudiantes un paquete de imágenes las cuales contenían los moldes de diferentes superhéroes. Tras la selección</p> 	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>  <p>Se hizo entrega de los antifaces elaborados por los niños y niñas de la Institución Educativa Los Huacas Sede Los Llanos.</p> <p>2. Juego de palabras, encuentra al superhéroe (cada grupo elegía un representante el cual debía tomar una palabra de la bolsa) los estudiantes representaron a través del uso de gestos sin utilizar la voz, los superhéroes.</p> <p>3. Presentación de los estantes de lectura Se presentaron los estantes de lectura con los respectivos títulos de los libros que conformaban el coctel de lectura.</p> <p>4.</p>  <p>Presentación del libro de cada niño y niña de manera oral se presentó la síntesis de la historia que cada niño había elegido con</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>  <p>6. Espacio de lectura Durante este tiempo, los niños disfrutaron de la elección aleatoria de historias fantásticas de superhéroes y demás personajes de ficción que aguardan los otros medios simbólicos.</p> <p>7. Reflexiones sobre la lectura Transcurrido el tiempo destinado para la lectura, cada niño escribió en una hoja de papel los títulos de los libros con los autores los cuales le llamaron la atención. De igual forma, escribieron las razones por las cuales habían leído el libro y las razones por las cuales los habían elegido.</p> <p>8. Dramatización esta dramatización se desarrolló bajo el texto guía “los cuentos al revés” Gianni Rodari. Se creó una historia sobre los</p>

	<p>de los moldes se iba entregando el paquete de materiales correspondientes al modelo seleccionado. Posteriormente se procedió a la elaboración de los antifaces y máscaras. Seguidamente se pidió a los niños y niñas formar grupos de trabajo para el coctel de lectura, se seleccionó un grupo de estudiantes quienes quedaron encargados de la bienvenida del coctel, un grupo de trabajo como moderadores de los estantes de libros, niños encargados del brindis y finalmente un grupo que estuviera a cargo del orden de la actividad.</p> 	<p>anterioridad y socializaron la biografía del autor del libro que habían leído.</p> <p>5. Entrega del libro y su respectivo detalle En este espacio se compartió con los compañeros y docentes el libro que cada uno de los participantes al coctel de lectura había llevado, seguido del dulce favorito de cada uno de los niños y niñas.</p> <p>6. Espacio de lectura Durante este tiempo, los niños disfrutaron de la elección aleatoria de historias fantásticas de superhéroes y demás personajes de ficción que aguardan los otros medios simbólicos.</p> 	<p>superhéroes (Flash, Batichica y Blanca Nieves). <i>Blanca Nieves y los dos superhéroes</i></p> <p>9. Brindis Como acto final se llevó a cabo el brindis, como muestra de cierre de una celebración, a cargo de uno de los estudiantes del grado cuarto, quien leyó un texto creado por él mismo, donde agradecía la presencia de la Universidad del Cauca en su institución.</p>
<p>DESEMPEÑO Y HABILIDADES:</p> <p>Actitudinal (Jornada 1) Coopero con mis compañeros y compañeras el diseño de un plan para el coctel de lectura.</p> <p>Cognitiva (Jornada 1) Comprendo el propósito de un coctel de lectura</p> <p>Procedimental (Jornada 1) Atiendo a las instrucciones y explicaciones de mis docentes.</p> <p>Actitudinal (Jornada 2) Participa con respeto durante las actividades.</p>	<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS: “Leer no es una virtud con la que nacemos, sino que se va aprendiendo y perfeccionando poco a poco” (Rueda, 1994)</p>		

Demuestra interés durante la lectura.
Escucha atentamente las instrucciones.

Cognitiva (Jornada 2)
Desarrolla actividades de intertextualidad mediante la lectura de diferentes relatos y su relación entre sí.

Procedimental (Jornada 2)
Sigue el orden de desarrollo de cada una de las actividades del coctel, compartiendo el gusto por la lectura con sus compañeros y compañeras.



La clase anteriormente expuesta tuvo como base de partida la actividad “coctel de lectura” expuesta por Rafael Rueda en su libro “Recrear la lectura, actividades para perder el miedo a la lectura”. Este autor nos habla de la importancia que tiene el “recrear” los espacios de enseñanza y aprendizaje por medio de actividades de lectura didácticas como el coctel de lectura, que invitan a entrar en el mundo de la lectura sin recurrir a métodos magistrales, sino que se ambienta este proceso como un lugar de esparcimiento y diversión, puesto que la escuela tradicional ha hecho ver a la lectura como una actividad obligatoria y castrante a la cual nadie se atreve a explorar. Por tal motivo al buscar

transformar la lectura en ambientes innovadores y atractivos que logran captar la atención de los niños y niñas, se encuentran espacios como el coctel de lectura que hace del mundo de los libros se convierta en un lugar agradable a las percepciones de las personas.

Esta actividad permitió el esparcimiento de los niños y niñas, quienes disfrutaron de un espacio diferente de lectura, donde no se leyó por obligación sino por placer. Los niños y niñas del aula multigrado cuarto y quinto de la institución educativa las Huacas sede Los Llanos gozaron de uno de los derechos ciudadanos como lo es la lectura, realizaron el proceso de cognición que les permitió poner en práctica las estrategias cognitivas, donde acudieron al diccionario, hicieron subrayado, lecturas panorámicas, elaboración del orden de lectura y la interpretación de la idea global de los textos leídos.

HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.

E1:	El estudiante participó durante el transcurso de la actividad con interés y entusiasmo, docentes practicantes y docente invitada, compartió con sus compañeros en el momento cinco el libro que él había llevado para el desarrollo de la sesión y realizó un corto resumen antes de compartirlo en dicha actividad, recorrió las diferentes mesas llenas con libros y leyó algunos los cuales quedaron registrados en su cuaderno, en la dramatización presentada participó nuevamente y motivó al resto de sus compañeros a hacerlo, finalmente se ofreció como voluntario para leer ante sus compañeros la lectura del brindis.
E2:	La estudiante participo con entusiasmo durante la actividad, principalmente cuando se les dio la oportunidad de elegir material de lectura de las diferentes mesas dispuestas en todo el salón de los cuales registró los títulos en su cuaderno, sin embargo no contaba con un libro propio para ser compartido durante el momento indicado, por lo que no pudo hacer el respectivo resumen del mismo, durante las actividades restantes demostró su interés y empatía por la finalidad del coctel de lectura.
E3:	El estudiante no participó con el entusiasmo habitual de sus compañeros puesto que no había llevado consigo un libro propio por lo que manifestó su incomodidad al no conocer la historia que le fue cedida del banco de libros con el fin de que se integrara

	a las actividades restantes, al momento de elegir material de lectura se enfocó por los libros más sencillos y con mayor contenido de gráficos o dibujos por lo que se infiere que no ha tenido un proceso de lectura progresivo o acorde a la edad que tiene, por lo que se le pidió que registrara los títulos de las ediciones que había leído, siendo en su mayoría de una misma colección caracterizada por los libros álbumes llevados a la sesión, al terminar la sesión había leído pocos libros pero demostró interés en continuar leyendo otros textos.
--	---

MEDIOS EDUCATIVOS:

Libros, mesas, sillas, papelillo, silicona, cinta, faroles de papel, nilón, foamy, tijeras, escarcha, resorte, moldes, fotocopias, pegamento, refrigerio, gaseosa, dulces, servilletas, vasos, platos, bandejas.

PLAN DE CLASE N° 17

ACTIVIDAD: lectura de imagen

TEMA: filmes de superhéroes

OBJETIVOS

(LOGROS):• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicarme a través del lenguaje no verbal.

- Explico el sentido que tiene los mensajes no verbales en el contexto que me rodea.

ESTÁNDAR

**FACTOR:
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN Y
OTROS SISTEMAS
SIMBOLICOS**

**ENUNCIADO IDENTIFICADOR:
Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos
no verbales con miras a su uso en situaciones
comunicativas auténticas.**

**SUBPROCESO:
Entiendo las obras no verbales como producto de las
comunidades humanas.**

AUTOR

ACTIVIDADES

**Osoro, Lomas y
Tusón**

INICIO

En esta primera jornada se habló con los niños y niñas del grado quinto acerca de la película que se iba proyectar y con qué fin se iba hacer seguidamente nos dirigimos a la sala de informática no sin antes haber dado las instrucciones y las recomendaciones para poder ingresar a ella.

Estando ahí, dimos paso a la película titulada “Goku vs Freezer” cabe resaltar, que durante el desarrollo de la película en algunas escenas se pausaba para establecer un breve dialogo con los estudiantes acerca de lo que está ocurriendo en la película



DESARROLLO



En esta segunda parte, primeramente, se hizo una

retroalimentación sobre lo visto la clase anterior. Luego, se formaron grupos de cuatro personas y a cada grupo se le hizo entrega de una imagen acerca de la película vista la semana pasada, con el fin de que en la parte posterior de la imagen escriban lo que miraban implícito en la ilustración de acuerdo con lo que se habló durante las pausas.



CIERRE

Después de haber culminado con este ejercicio, se pasa a realizar un debate y para ello, se le pide a los estudiantes que formen un semicírculo y seleccionen a uno de sus integrantes como representante del grupo para que salga al frente si lo considera necesario con el fin de exponer las ideas captadas o percibidas a través de la lectura de la imagen. En esta actividad no solo podía participar el representante sino también, los demás participantes sugiriéndoles a sus compañeros otros aspectos que ellos resaltaron en la imagen.



	trayendo esas diferentes situaciones a nuestra realidad. Finalmente, se da por terminada la clase y se sugiere traer para la próxima clase los apuntes que hayan tomado para trabajar en la siguiente sesión.		
DESEMPEÑO Y HABILIDADES: Actitudinal: Muestran interés y participan activamente en las actividades propuestas. Cognitiva: Identifican, seleccionan, opinan y argumentan el porqué de sus opiniones o de sus trabajos. Procedimental: siguen las instrucciones orientadas por los docentes practicantes y respetan el orden de la palabra		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS: Durante el desarrollo de la clase, pudimos comprender el gran impacto que tienen los medios visuales en los niños y niñas de tal manera que son un gran aporte para entender que elementos componen la imagen y como se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas o narrar historias provocando en el estudiante una serie de cuestionamientos en cuantos a sus debilidades y fortalezas en su progreso cognitivo. Para ello, traemos a colación a Osoro, Lomas y Tusón quienes nos plantean en su libro Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de lengua “el acto comunicativo no se entiende como algo estático, ni tan siquiera como un proceso lineal, sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones, ya que al producir un enunciado el hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención y sobre ella elabora su respuesta ya sea lingüística o no lingüística”, entonces partiendo de estas concepciones procuramos que los estudiantes asimilen dicha noción, desde una mirada diferente al modelo lineal que tienen implantado sino desde una representación estética diferente	
HALLAZGOS EN LOS ESTUDIANTES MUESTRA DEL PROYECTO.			
E1:	El estudiante realiza intertextualidad entre este filme y el visto anteriormente en el proyecto, así como de la intención comunicativa de ambas proyecciones, buscó en sus apuntes de cada sesión y junto con sus compañeros socializó ideas argumentadas desde los saberes aprendidos anteriormente.		
E2:	La estudiante manifestó incomodidad debido a que los personajes de la película pertenecían a una serie infantil masculina, sin embargo logro integrarse satisfactoriamente a la sesión, tomo los apuntes respectivos y contribuyó a la socialización final de su grupo de trabajo.		
E3:	El estudiante con ánimo se integró a la actividad, ya que sentía empatía por la serie de la cual derivaba la película, entendió las diferencias de esta proyección con la anterior y argumento sus ideas desde las experiencias vividas con anterioridad en el aula de clase		
MEDIOS EDUCATIVOS: Tablero, Marcadores, Cuadernos de apuntes, Hojas de papel (imágenes impresas), Lápiz, Cámara digital, Video vean, Computador			

6.4.3. Fase III: Evaluación y reflexión

En primera medida, es pertinente aclarar que la evaluación formativa es una actividad sistemática y consecuente, que tiene como objetivo primordial suministrar la información necesaria sobre el proceso educativo de los estudiantes.

Gracias a esta evaluación formativa por la cual se orientó el proyecto de investigación, se pudieron evidenciar e identificar, avances y mejoramientos en las problemáticas y dificultades, lo cual nos permitió ayudarnos a comprender cómo se estaba produciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje y así, tomar las decisiones pertinentes. Para ello, fue necesario llevar a cabo una serie de actividades secuenciales, previamente diseñadas e implementadas estratégicamente. Mediante estas acciones siempre vinculas entre sí, se pretendía obtener los logros esperados, donde como maestros en formación apoyemos y guiemos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. El proyecto de investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos, enfoques y miradas pedagógicas expuestas en el ámbito escolar a través de los instrumentos adecuados, dándole un valor significativo y sentido a las diferentes expresiones a partir de los otros sistemas simbólicos.

El análisis y la interpretación de la experiencia y de los hallazgos en cuanto al nivel cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeños de los estudiantes a lo largo del curso. Para este análisis utilizamos la historia lectora la cual se constituye en instrumentos pedagógicos fundamentales para el desarrollo del curso, así como el observador y registro de clase en los cuales se diseñaron y ejecutaron las diferentes secuencias didácticas. El registro que llevamos a cabo a partir de la interacción que hubo en cada una de las actividades de lectura, los comentarios y reflexiones de los y las estudiantes sobre los contenidos de los textos, a través de sus análisis críticos e interpretativos de los procesos; permitiéndonos hacer un seguimiento sobre los logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, nos permitieron dar a entender e identificar por parte de los estudiantes qué están aprendiendo, ¿cómo y para qué lo hacen?

Sobre el eje temático e hilo conductor de la investigación, o sea, la relación entre las lecturas y los procesos que se siguieron para el análisis y la comprensión lectora.

También, fue posible la detección de los logros o insuficiencias en los aprendizajes y desempeños, tanto a nivel individual como colectivo, con un fin esencial relacionado con la evaluación formativa para poner en conocimiento de cada estudiante, cuál es su proceso personal de avance y su transformación en la adquisición de sus aprendizajes.

Así mismo, en el transcurso de la implementación de esta propuesta se llevaron a cabo talleres, juegos cognitivos – lingüísticos y pruebas escritas para indagar más específicamente sobre los niveles de competencia lectora y textual de los y las estudiantes de la Institución Educativa las Huacas Sede los Llanos. Cada actividad desarrollada durante las diferentes clases se realizó de manera flexible, articulando los diferentes procesos y componentes temáticos de la practica pedagógica investigativa, en donde se primó o se estableció la construcción de sus nuevos conocimientos partiendo de los saberes previos de los estudiantes para así confrontarlos, analizarlos y reestructurarlos con los nuevos saberes de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.

Independientemente del tiempo y proceso de evaluación formativa o sumativa , la interpretación y análisis de nuestra practica pedagógica investigativa nos muestra que la propuesta logró no solamente mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, sino que los llevó a asumir una actitud reflexiva y autónoma sobre sus procesos, articulados e integrados a una interacción social entre alumnos y maestros desde las practicas escolares, entendida la escuela como un espacio donde se construyen la pluralidad y la inclusión de talleres con sentidos y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social de participación educativa, en una búsqueda y transformación a partir de nuestra practica pedagógica.

De esta manera, cabe resaltar que la Lengua Castellana es y será un espacio que aporta de manera significativa a la formación integral del educando, por lo que posibilitó el conocimiento y apropiación del lenguaje, viendo este no solo como un simple instrumento para expresar lo que se piensa, sino como una actividad, regulada y pública según los planteados por Wittgenstein citado por Lomas, Osoro, Tusón en su texto “Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua”. Lo cual permitió el

pleno desarrollo del pensamiento formal, haciendo de los estudiantes unos seres analíticos, críticos y reflexivos.

Esta estrategia investigativa no solo pretendió mostrar el progreso, sino que mostró la experiencia que se construyó durante el desarrollo de la práctica pedagógica, partiendo de sus dificultades, fortalezas, logros, aprendizajes identificados durante el desarrollo de las actividades. Por ello, fue necesario tener en cuenta que tanto como los estudiantes como los maestros debían estar informados acerca del progreso alcanzado. Así mismo, esclarecer las deficiencias observadas en el transcurso de un tema o unidad del proceso de enseñanza – aprendizaje a fin de retroalimentarse. Gracias a ello, la evaluación formativa permite brindar un estímulo a la comunidad educativa para seguir adelante a medida que se van cumpliendo cada uno de los logros propuestos.

A continuación, se presentan los registros del antes, durante y el después, teniendo en cuenta los criterios como las habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales alrededor del cómic de superhéroes. En cada una de estas actividades se han seleccionado y tomado como muestra tres estudiantes con el fin de observar, analizar y reflexionar acerca del avance formativo en cada uno de ellos. Para salvaguardar la integridad del educando, se ha optado por codificarlos de la siguiente manera E1, E2 y E3.

Actividad 25

Evaluación E.1

TEXTO 1

LOS SUPERCHICOS

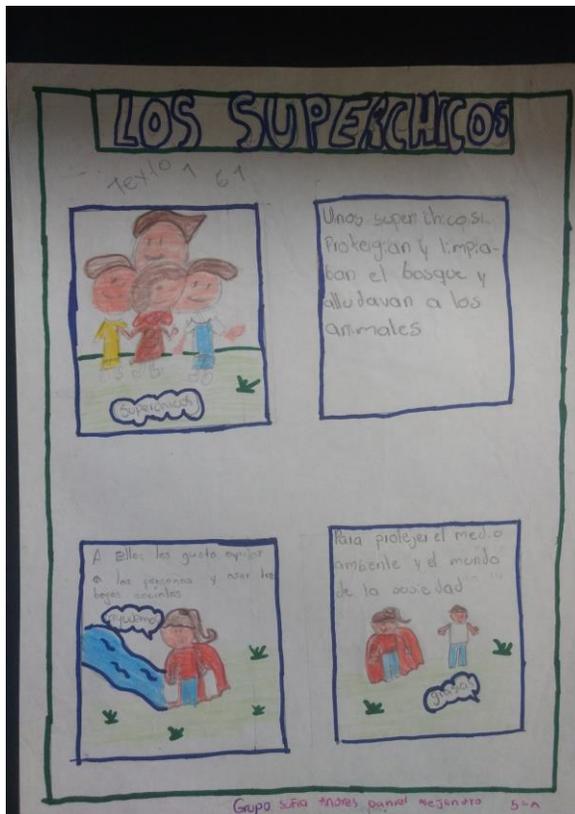
superchicos

*Unos super chicos
Protegian y limpia-
ban el bosque y
alludavan a los
animales*

ayudemos

*A ellos les gusta ayudar
a las personas y aser tra-
bajos sociales*

*para proteger el medio
ambiente y el mundo
de la susiedad
gracias*



Actividad	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
Cognitivo	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✓ Se evidencia la coherencia local puesto que hay relación entre sus categorías (unos super chicos protegían), de igual forma se hace clara la coherencia lineal debido a la relación de oraciones entre sí.

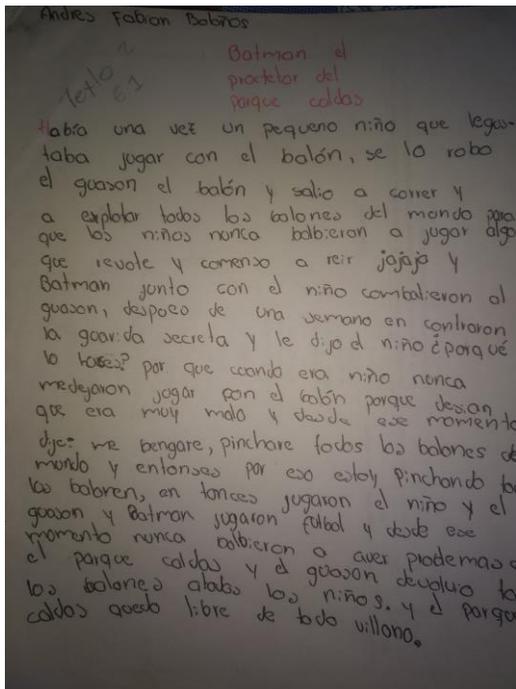
Creando comics Actividad N°			Semántico	Macroestructuras	✓	El texto mantiene la coherencia global puesto que hay un orden temático a lo largo del texto.	
			Sintáctico	Superestructuras	✓	Texto de carácter argumentativo	
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	En esta parte no se evidencia la relación intertextual puesto que mantiene la idea de un solo eje temático de creación propia siendo este el cuidado del medio ambiente.		
		Extratextual	Pragmático	Contexto	El texto evidencia una situación comunicativa, manejando unos componentes ideológicos de uso social ya que relaciona el contexto rural que habita con las problemáticas.		
	Procedimental	Durante el desarrollo de la actividad, el estudiante E1, logró seguir instrucciones sencillas aunque se le dificultara la identificación y posterior uso de globos, presentes en el cómic para establecer un dialogo entre los personajes representados, finalmente el texto cuenta con titulación, uso de mayúsculas iniciales y viñetas que permiten la progresión temática del texto.					
	Actitudinal	El estudiante durante el desarrollo de la actividad mostró una actitud cooperativa, motivadora y respetuosa por su progreso y el de sus compañeros, realizando aportes a la temática de la clase, de manera autónoma propuso ideas creativas con el fin de tener un mejor resultado.					

Actividad 26

Evaluación E.1

TEXTO 2.

Batman el Protector del Parque caldas



*Había na vez un pequeño niño que legus-
taba jugar con el balón, se lo robo
el guason el balón y salio a correr y
a explota todos los balones del mundo para
que los niños nunca bolbieran a jugar algo
que revore y comenso a reir jajaja y
Batman junto con el niño combatieron al
guason, despues de una semana en contraron
la guarida secreta y le dijo el niño ¿porqué
lo haces? Por que cuando era niño nunca
medejaron jugar con el balón porque desian
que era muy malo y desde ese momento
dije: me bengare, pinchare todos los balones de
mundo y entonces por eso estoy pinchando todos
los balonen, en tonces jugaron el niño y el
guason y Batman jugaron futbol y desde ese
momento nunca volvieron a aver prodemas en
el parque caldas y el guason devolvio todos
los balones atodos los niños. y el parque
caldas quedo libre de todo villano.*

Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
Mi propia Historia Actividad N°2	Cognitivo	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✓ La coherencia local y lineal del texto es acertada debido al orden semántico, la organización de la información. <i>“por que cuando era niño nunca me dejaron jugar con el balón porque desian que era muy malo”</i>
			Semántico	Macroestructuras	✓ Aunque el tema central del texto suele estar reflejado en su título, el texto anterior aísla el título de la temática del contenido.
			Sintáctico	Superestructuras	✓ El texto obedece al género narrativo puesto que hace una apertura a la historia, desarrolla un conflicto y le da un cierre al mismo.
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	El texto cuenta con una referencia cultural importante, que permite identificar la postura social del El frente a su contexto relacionando aspectos tales como el uso cotidiano del balón, una referencia espacial y geográfica de su entorno tal como el parque Caldas y los personajes de ficción como lo son los superhéroes y los villanos.
		Extratextual	Pragmático	Contexto	La situación comunicativa se desarrolla alrededor de componentes contextuales, debido a la intención, puesto que responde al requerimiento de escribir un texto narrativo que especificara tres elementos esenciales tales como un lugar, un elemento y un personaje.

Procedimental	La actividad se desarrolló bajo las instrucciones para la construcción del texto donde se sortearon elementos tales como un personaje, un objeto y un lugar a todos los niños del grado 5°, el estudiante E1 durante su proceso logra identificar una relación entre los anteriores elementos y construir una historia donde interactúan coherentemente.
Actitudinal	El estudiante E1 en su dimensión patémica logra transmitir su emocionalidad al discurso retórico, transmitiendo su alegría a sus compañeros durante el ejercicio.

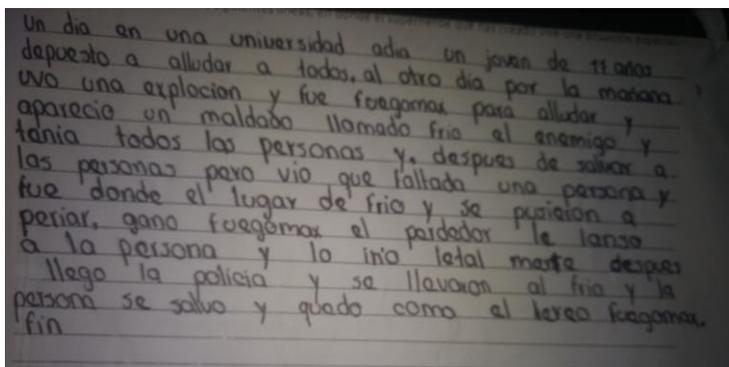
Actividad 27

Evaluación E.1

TEXTO 3.

Fuegomas el genial

Un día en una universidad había un joven de 17 años dispuesto a alludar a todos, sufrió una terrible explosión el joven se había convertido en fuego max, y entonces apareció un malvado llamado frío, el enemigo congeló a todas las personas de la universidad y fuego max comenzó a pelear con él, pero frío irió letalmente a fuego max después de que salvara a toda la gente, entonces la policía se llevó a frío a la cárcel y un médico salvó al héroe fuego max



Actividad	Cognitivo	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
	vo	Intr ate xtu	Sintáctico	Microestructuras	✓	Las secuencias se encuentran enlazadas interactivamente por lo que la cohesión y la coherencia están presentes en el texto desplegando una

Un nuevo héroe Actividad N°3					competencia comunicativa en concordancia con las habilidades del estudiante.	
			Semántico	Macroestructuras	✓	La coherencia general del texto le permite al lector ubicarse en la trama de la historia y comprenderla fácilmente.
			Sintáctico	Superestructuras	✓	El esquema organizativo del género narrativo conecta las dimensiones del sujeto (patémica, cognitivo...) por lo tanto no hay inconveniente en dar un momento de apertura, una situación de conflicto y una conclusión.
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos		En el análisis al discurso elaborado se distingue que no hay relación con otros textos de otros autores pero si con los producidos con anterioridad por el niño.
		Extratextual	Pragmático	Contexto		La intención del texto obedece a la motivación escolar y personal de componer una producción creativa que caracterice un nuevo héroe diferente de aquellos popularizados por el comercio
	Procedimental	El estudiante siguió con responsabilidad las orientaciones hechas por los docentes practicantes al inicio de la sesión por lo que no tuvo dificultades para servir de guía a otros compañeritos suyos.				
	Actitudinal	El estudiante se mostró dinámico y dispuesto a aceptar los consejos de la clase para favorecer su avance y el de sus compañeros, por lo tanto con el resultado de su labor se mostró satisfecho y se lo hizo saber a sus pares así como a los docentes.				

Actividad 25

Evaluación E.2

TEXTO 1:

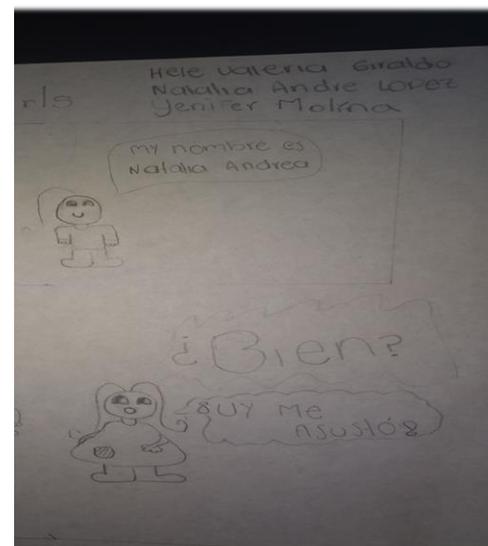
*My nombre es Helen
My nombre es Natalia Andrea*

*¡Hola Helen! ¿Comó estás?
¿Bien?
¡UY Me Asustó!*

*JaJaJa la asusté
Ja pero la voy a asustar*

AAAAA

BU



Actividad	Cognitivo	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
		Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✗	Hay una fuerte ausencia de coherencia lineal y local puesto que no hay una ilación de secuencias entre oraciones, sin embargo hay un uso consciente de elementos como las viñetas, globos y signos de puntuación.
			Semántico	Macroestructuras	✗	La coherencia global no se evidencia debido a que no hay un eje temático que facilite la lectura.
			Sintáctico	Superestructuras	✗	El esquema organizacional del texto se acerca al texto narrativo pero se pierde el conflicto y el cierre de este

Creando comics Actividad N°1		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	No hay contenidos presentes en la temática del texto que provengan de otro texto, no hay referencias a citas literales ni referencias culturales.
		Extratextual	Pragmático	Contexto	El texto no evidencia una situación comunicativa clara, sin embargo presenta unos personajes que no tienen coherencia entre los diálogos que emite un interlocutor en su charla con el otro.
	Procedimental	La estudiante E2 participó activamente durante el desarrollo de la clase, de igual forma realizó constantemente preguntas orientadoras tales como: ¿Qué debo hacer? ¿Qué personajes debo crear? ¿Dónde se puede desarrollar la historia?, lo que demostró finalmente lo complejos que son para su proceso cognitivo algunas actividades sencillas a las que procuro dar una solución.			
	Actitudinal	La estudiante se mostró apática a la actividad puesto que se le dificultaba la asimilación de los contenidos estudiados durante la clase, por lo tanto fue necesaria la compañía de sus compañeras de grupo y las orientaciones de los docentes con el fin de que se integrara a la sesión, finalmente sus aportes a la producción del grupo se relegaron a la creación de las representaciones gráficas mas no al análisis de texto.			

Actividad 26

Evaluación E.2

TEXTO 2.

Primer Versión.

la mamá Que se Fue a la selva y Letrajo Frutas a suya Que se llama Salome

había una vez, una mamá Que se Fue a la selva. De paseo y había, dejado a su hija con su papá mientras ella regresaba, y un día le picó una culebra. Porque estaba, cogiendo unos racimos de bananos, y todos estaban preocupados.

Segunda Versión

La mamá Que se Fue a la Selva y le traía Frutas a la hija llamada Salome

Había una vez, una mamá Que se Fue a la Selva de paseo y había dejado a su hija con su papá mientras ella regresaba por Que estaba cogiendo unos, racimos de bananos y entonces el papá con la, hija estaba tan preocupado hasta Que el otro día se Fue a buscarla. Y la llevaron a la casa con los racimos de bananos. Y así aprendieron a resolver. Los problemas no debemos asustarnos por los animales Peligrosos,

Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
Mi propia Historia	Cognitivo	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✗	Hay un desarrollo del eje temático, pero el eje de coherencia lineal es anómalo, ya que no hace usos de marcadores textuales que permitan unir ideas entre sí, sin embargo, hace uso de, los signos de puntuación y ubica la idea principal a modo de título, prolongando más de lo normal la titulación de un texto del género narrativo.
			Semántico	Macroestructuras	✓	El texto logra cumplir con las consignas de tema y subtema; ideas, asunto.
Sintáctico			Superestructuras	✓	El texto se ubica dentro del género narrativo ya que presenta unos antecedentes, un conflicto y una culminación de la situación.	
Intertextual		Relacional	Relaciones con textos	El texto no maneja relaciones intertextuales debido a la ausencia de estilos de otros autores.		
Extratextual		Pragmático	Contexto	A pesar de que el texto presenta dificultades de coherencia y cohesión se logra dar una respuesta a las implicaciones del enunciado		
Actividad N°2		Procedimental	Durante la clase la estudiante siguió las indicaciones de los docentes practicantes y buscaba consejos de sus compañeros, en algunos casos colaboro con las producciones escritas de algunos estudiantes y procuro enriquecer si texto en la mayor medida posible.			

Actitudinal	La estudiante en el desarrollo de la sesión se mostró interesada en poder escribir una producción de su autoría, por lo tanto haciendo uso de su inspiración busco elementos de su contexto y de su realidad para poder caracterizar los personajes y las relaciones sociales que tales sujetos viven a diario.
--------------------	---

Actividad 27 Evaluación E.2 Texto 3 <i>Super sonido siuda ccotica es un super eroe ajil y valiente destrulle villanos Los echa a la carsel y salva al mundo Y atodas aQuellas personas Quel one sesitan y consigue una novia y seba bolando y salva al mundo</i>							
Actividad	Cognitivo	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción		
Un nuevo héroe Actividad N°3		Intratextual		Sintáctico	Microestructuras	✗	Hay una fuerte ausencia de coherencia lineal puesto que los recursos cohesivos tales como conectores, señalizadores y signos de puntuación son nulos, de igual forma no hay relación estructural entre las preposiciones ni relaciones lógicas entre los enunciados.
				Semántico	Macroestructuras	✗	El seguimiento del núcleo temático a lo largo de la producción no da cuenta de la globalidad del texto, de la misma manera el hilo temático se pierde a pesar del esfuerzo por lograr los niveles de coherencia
				Sintáctico	Superestructuras	✓	Manifiesta la organización del texto dentro de un esquema descriptivo, donde caracteriza a grandes rasgos a un superhéroe pero no sigue un orden

					jerárquico sino que plasma sus ideas conforme estas se van presentando a modo de lluvia de ideas.
	Intertextual	Relacional	Relaciones con textos	El texto en su composición no presenta relación con otros textos, sino que por el contrario muestra una creación propia en su totalidad.	
	Extratextual	Pragmático	Contexto	Usa elementos de su contexto y los relaciona con el personaje a presentar como características, habilidades, valores y destrezas	
	Procedimental	La estudiante procuró seguir constantemente las instrucciones del docente practicante durante el desarrollo de la sesión, probablemente debido a su desconocimiento de algunos detalles sus resultados se vieron menguados.			
	Actitudinal	La emocionalidad existente entre el lenguaje y los procesos psicológicos se vio reflejada en esta actividad, ya que la estudiante en busca de superar sus limitante se mostró preocupada y poco colaborativa con el trabajo en grupo.			

Actividad 25

Evaluación E.3

Texto 1.

*Havia una vez, Batman
fue a unas montañas,
fueron a pasear
cuando escucho
Gritar y fue mas
Rápido a ayudarlo.*

*Y fue a ayudar
Cuando escuchó ruidos
Estraños y fue más
despacio.
Entonces cuando escucho
El ruido fue a
Ayudar a la muchacha
Entonces peleó con el
Guason y defendio
A la muchacha y
Vivieron felices para
siempre.*

Actividad	Cognitivo	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
	Intratextual		Sintáctico	Microestructuras	✗ La concordancia propia de la coherencia local y lineal es inexistente entre los enunciados producidos por el estudiante, sin embargo reconoce el uso de la mayúscula inicial en un párrafo y los signos de puntuación.

Creando comics Actividad N°1			Semántico	Macroestructuras	✗	Las ideas plasmadas por el estudiante pierden la progresión temática que debería tener el texto para dar una solución al hecho que presenta.
			Sintáctico	Superestructuras	✗	El texto correspondiente al género narrativo no se encuentra completamente establecido en su estructura (apertura, conflicto y cierre)
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos		El texto no presenta relación con otras producciones textuales sin embargo los personajes utilizados son referenciados por sus compañeros en otros momentos de la sesión.
		Extratextual	Pragmático	Contexto		La situación comunicativa del texto se remite a la necesidad de plasmar una historia creada por los estudiantes haciendo uso de los elementos del comic.
	Procedimental	Haciendo uso de los conocimientos establecidos en las sesiones pasadas, el estudiante sigue las orientaciones de la clase, aunque fracasa en la identificación de la macro estructura semántica del texto.				
Actitudinal	El estudiante y su compañero de grupo de forma dinámica enfocaron sus esfuerzos en las manifestaciones artísticas de la actividad mas no en los aspectos teóricos, hecho que se vio reflejado en los dibujos que acompañaban al texto.					

Actividad 26

Evaluación E.3

Texto 2

La pelea del parque caldas

1 En el parque caldas había un Hombre llamado flash que el deFendia a la jente un día estaba, jugando con un juefo de mesa y un ladron. le estaba quitan un bolso a una señora . y ledijo flash dejale el bolso a la señora y el ladron le saco un cuchillo, a Flash y comenso la pelea la señora salía asustada a llamar la policía y gritando que, la alludaran y flash ya iba cojio el ladron y la policía le dijo que que trabaje con ellos.

Actividad	Cognitivo	Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción	
		Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	✓	La estructura de las oraciones cuenta con coherencia y sentido entre los sujetos y los verbos, el texto en su vocabulario permite las asociaciones que facilita la cohesión.
		Semántico	Macroestructuras	✓	El estudiante realiza inferencias y establece relaciones que le permiten al texto tener un eje temático progresivo.	

Mi propia Historia Actividad N°2			Sintáctico	Superestructuras	✓	El texto obedece al género Narrativo al poseer una apertura, un conflicto y un cierre, en la medida de las capacidades del estudiante.
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos		Esta producción textual no guarda relación con contenidos provenientes de otros textos o fuentes literarias.
		Extratextual	Pragmático	Contexto		Este registro lingüístico parte de una necesidad constante de plasmar y reconocer unas intencionalidades en materia de la lengua castellana y su uso cotidiano en la escuela.
	Procedimental	El estudiante reconocía la importancia de su labor durante la sesión al escribir una producción desde su creatividad, por lo tanto los tres elementos que le fueron dados los asimiló y procuró establecer una relación entre los mismos para dar sentido a su obra.				
Actitudinal	Al poner en juego sus saberes previos el estudiante se sintió cómodo y relajado ante la perspectiva de reconocer las funciones de aquellos elementos principales, por lo tanto, esto se evidenció durante la sesión en los comentarios joviales que hizo en la sesión.					

Actividad 27

Evaluación E.3

Texto 3

*Un día llella hol y mar gentete tumbar casa
A tirar carro en sima la gente y llega Superman por atrás
La espalda y le tira un carro y hol voltea mirar quien
Era pero dijo las volvió o través a peliar con migo
Y dijo Superman no se que te estoi buscando pelea
Pero uste esta maltratando a la gente dijo hol
haci me toque conquiensea peliar no me rendiré
en tonses hol cojio un carro y le tiro y super man
se es quivo y Hol le tiro bus y lo Mando sobre
una casa y super man le dio rabia y cojio le tiro un
carro, poste de luz, moto, y se fue a cascarlo pegarle
y tiro un carro en la cabeza y lo mato*

Actividad		Nivel	Componente	Se ocupa	Descripción
	Cognitivo	Intratextual	Sintáctico	Microestructuras	X El texto no ha perdido por completo la relación entre sus oraciones por lo tanto la falta de coherencia local o lineal que de sentido al texto es latente. El léxico del estudiante demuestra las palabras a las que se encuentra expuesto constantemente en su entorno y los errores ortográficos coinciden con la falta de asesoría por parte de un adulto.

Un nuevo héroe Actividad N°3			Semántico	Macroestructuras	✗	El mensaje que transmite el contenido es interpretado a grandes rasgos puesto que el tema y los subtemas del texto están enlazados intermitentemente, sin embargo la coherencia global se ve disminuida	
			Sintáctico	Superestructuras	✗	El texto de género narrativo cuenta con los tres momentos propios del esquema sin embargo su demarcación se puede ver afectada por la falta de signos de puntuación.	
		Intertextual	Relacional	Relaciones con textos		El texto no guarda relación con otros textos producidos por otros autores, aunque las referencias culturales salen del medio que lo rodea.	
		Extratextual	Pragmático	Contexto		Algunos componentes ideológicos del estudiante se plasman en la conducta de los personajes, como lo es la exposición a conocer hechos violentos	
	Procedimental I	El estudiante no asistió a la sesión programada por lo que su progreso se vio menguado, no pudo contar con las orientaciones básicas o con apoyo para hacer su labor con la producción más efectiva.					
	Actitudinal	El estudiante al entregar su producción textual demostró su incomodidad porque entendía la diferencia entre su anterior entrega con la que sería su última evidencia evaluativa.					

7. CONCLUSIONES

El camino de la educación es un amplio proceso de aprendizaje continuo y recíproco. El aula por su parte es el centro donde convergen diferentes y diversas formas de pensar, ser y actuar, como maestros en formación debemos optar no por incidir en el proceso de adquisición de conocimientos, sino apuntar a ser entes activos del proceso de transformación de las realidades latentes de los niños y niñas. Cada espacio en la escuela es un momento de reflexión y construcción que se debe aprovechar para poder obtener los mejores resultados. Esta práctica pedagógica en La Institución Educativa las Haucas Sede Los Llanos, nos brindó la oportunidad de vivir la escuela desde sus realidades, desde aquel espacio complejo y variado, pero sobre todo humano. Así pues, nos permitimos desplegar a continuación una serie de conclusiones sobre este proceso que consideramos pertinentes plasmarlas y darlas a conocer para compartir una experiencia enriquecedora.

- A partir de la implementación de nuestra propuesta investigativa, sensibilizamos a la comunidad educativa sobre la importancia y urgencia de fomentar en el aula de clase las estrategias discursivas de la comunicación iconográfica.
- Identificamos y relacionamos la facultad semiótica como la representación y el manejo de la realidad simbólica.
- La lectura de imágenes permite el desarrollo de habilidades comunicativas.
- El uso de las representaciones iconográficas en la escuela, en este caso superhéroes, contribuye a que cada niño y niña viva sus realidades, busque soluciones, supere obstáculos y sobre todo reconozca sus fortalezas.
- Los procesos de lectura y escritura no son estáticos ni mucho menos homogéneos, cada niño y niña cuenta con sus propios ritmos de aprendizaje.
- La escuela es un libro abierto de posibilidades, cada uno de los actores que la conforman tienen un papel fundamental para su desarrollo.

8. ANEXOS



Lectura de la historia creada por cada uno de los niños



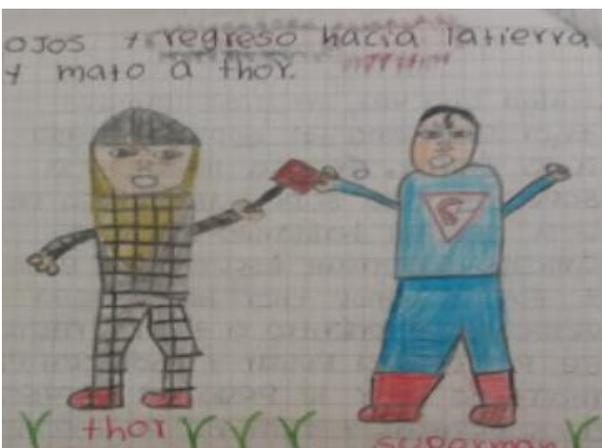
Juego onomatopéyico (Cómo hace tu superhéroe)



Comprensión de lectura



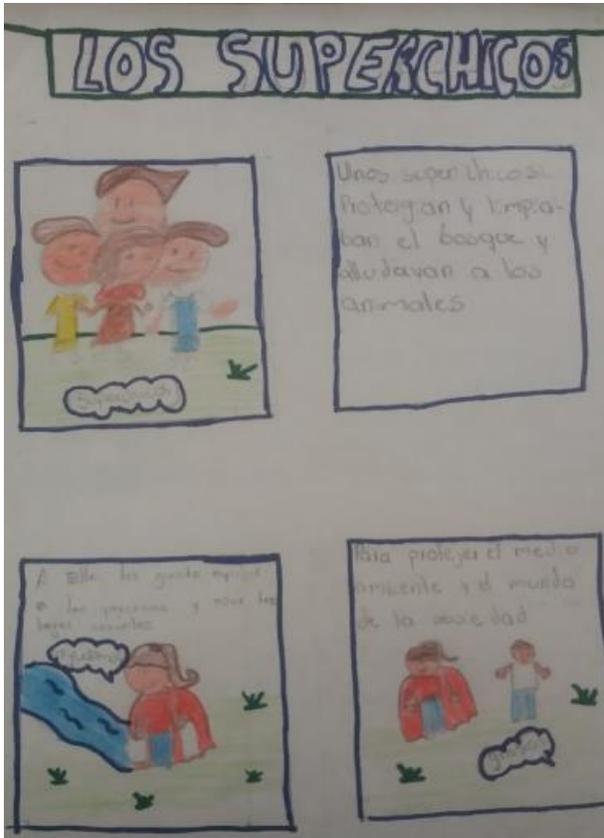
Espacio para compartir en el restaurante escolar



Composición escrita (personajes principales: Thor y Súnerman)



Dibujo coloreado por uno de los estudiantes (Superhéroe Thor)



Cómic: Los superchicos (creación propia E1 grado quinto)



Cóctel de lectura



Debate: los superhéroes



Debate (Argumentando mi postura sobre los superhéroes)



Espacio para compartir el plato navideño



Lectura en voz alta



Rapunzel y la mujer maravilla

Había una vez una reina que ella que ya tenía una Princesa de pelo mágico y cuando ella de repente le quedó embarazada por el rey y tuvo una Princesa que la llamo Rapunzel y ella cuando era pequeña la reina la dejó durmiendo en la torre y llegó una maliciosa bruja y como ella la reina se toma una aguada y flor mágica el cabello de Rapunzel le salió mágico entonces ella maliciosa bruja se la lleva a una torre le jura del reino y entonces la reina se puso a llorar y desde ese momento la Princesa de pelo mágico se fue a la casa de su mamá y no sabía que la maliciosa bruja la había llevado a la torre y la maliciosa bruja se la lleva a la torre y la lleva con su bruja mala y después de ese momento la mujer maravilla llega a salvar a Rapunzel de la torre y la lleva con su bruja mala y después de ese momento la mujer maravilla y Rapunzel se hicieron muy buenas amigas y vivieron muy felices para siempre... la bruja era muy mala y siempre muy mala con el pelo mágico y mantenía tapada por un saco negro



RAPUNZEL Y LA MUJER MARAVILLA

Producción textual e intertextualidad: Rapunzel y la mujer maravilla

Batman el protector del Parque Caldas

Había una vez un pequeño niño que le gustaba jugar con el balón se lo roba el guason el balón y salió a correr y a explorar todos los parques del mundo para que los niños nunca debieran a jugar algo que revole y comenzó a reír jajaja y Batman junto con el niño combatió con el guason después de una semana en combato la guason se creta y le dijo al niño porque lo haces por que cuando era niño nunca me dejaron jugar con el balón porque decían que era muy malo y desde ese momento dije: me voy a pinchar todos los balones del mundo y entonces por eso estoy pinchando todos los balones en los parques jugaron el niño y el guason y Batman jugaron fútbol y desde ese momento nunca debieron a aver problemas en el parque caldas y el guason destruyó todos los balones malos los niños y el parque caldas quedó libre de todo villano.

Texto de creación propia: Batman el protector del Parque Caldas

Batman

Había una vez Batman fue a un parque fueron a jugar cuando escuchó gritar y fue más rápido a ayudar y fue a ayudar cuando escuchó ruidos extraños y fue más rápido.

Entonces como cuando el niño fue a ayudar a la maliciosa bruja pero en el guason y después a la maliciosa bruja y vivieron felices para siempre.



Producción textual: cómic Batman

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha	Fase	Descripción
Agosto a Diciembre 2015	Caracterización de contexto	<p>En el proceso de caracterización de contexto se hizo un acercamiento a la comunidad, a través de la toma de fotografías, visitas a los diferentes espacios que lo componen y entrevistas con personas del sector en especial con los presidentes de la junta de acción comunal de la vereda Los Llanos y vereda Las Haucas con el fin de construir la historia de la Institución Educativa las Huacas sede los Llanos. Se utilizaron las técnicas de recolección de datos como lo fueron la cartografía social, taller y foto-palabra.</p> <p>Con las diferentes visitas a la institución se pudo obtener información de infraestructura, población y características demográficas propias de esta. Finalmente, con el uso del diario de campo se pudo hacer algunas observaciones de las clases teniendo en cuenta el permiso del docente titular.</p>
Marzo a Julio 2016	Fase I: Diagnostica (Motivación y Sensibilización)	<p>En la primera etapa del proyecto se inició el dialogo directo con los niños y niñas de la Institución Educativa Las Huacas Sede los Llanos y demás comunidad educativa. Se realizaron entrevistas con padres de familia y acudientes y vecinos del sector. Ya en el aula de clase se realizaron actividades secuenciales en donde se identificó una problemática alrededor de los procesos de lectura y escritura.</p> <p>De igual forma se trabajaron los ejes emocionales, resolución de conflictos y convivencia en el aula.</p>
Agosto a Diciembre 2016	Fase II Plan de acción	<p>El plan de acción giró alrededor de secuencias didácticas con actividades intencionales. Cada una de estas actividades se desarrolló sobre los procesos de lectura y escritura a partir del análisis interpretativo de los sistemas de significación simbólica de los</p>

		<p>superhéroes. En esta etapa del proyecto se logró identificar cómo el dibujo, resulta ser una forma de simbolización compleja, pero permite el desarrollo progresivo de los procesos de lectura y escritura. De igual forma los textos producidos por los estudiantes se encuentran en el Nivel B de producción textual ya que sus ideas están segmentadas y siguen un hilo temático a lo largo de sí, en especial en situaciones significativas, entendiendo estas como aquellas experiencias de escritura y comunicación que tienen sentido para el estudiante, de marcadores textuales que responden a sus intereses y expectativas</p>
<p>Febrero a Julio 2017</p>	<p>Fase III Evaluación y reflexión</p>	<p>Finalmente, en la tercera fase de evaluación y reflexión, se tuvo en cuenta el proceso de evaluación formativa de todo el proyecto. Las actividades realizadas en esta etapa del proyecto fueron alrededor de la construcción de textos articulados entre sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis e interpretación de textos e identificación de la microestructura, macroestructura y superestructura. - Concurso de historias narrativas con personajes como Superman, Thor, La Mujer Maravilla, Hulk, Spiderman, Goku entre otros personajes que enmarcan las representaciones iconográficas de los sistemas simbólicos. - Lectura en voz alta sobre las producciones propias de cada niño y niña. - Interpretación de las implicaciones de los superhéroes en los medios de comunicación. - Reflexiones alrededor del proceso. - Rol sociocultural y político de los superhéroes.

10. RECURSOS

A continuación, se presenta la tabla de recursos usados durante el desarrollo de la práctica pedagógica en la Institución Educativa las Huacas Sede los Llanos:

Recursos			
Humanos	Tecnológicos	Espaciales	Materiales
-Niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Las Huacas Sede Los Llanos. -Docentes de la Institución Educativa Las Huacas Sede Los Llanos. -Estudiantes practicantes de la Universidad del Cauca. Breyner Elias Mera Camayo, Lady Carolina Ledezma y Lineth Marcela Zuñiga -Asesora Universidad del Cauca. Alba Lucia Pedraza.	<ul style="list-style-type: none"> - Computadores portátiles - Televisor - Proyector (video beam) - Parlantes - Cámara fotográfica - Celular - Memoria USB - Tablet - Grabadora - Cable USB - Adaptador de memoria USB 	-Institución Educativa Las Huacas Sede Los Llanos. (salones, cancha de futbol y microfútbol, restaurante, patios, zonas verdes, parque, huerta escolar) -Vereda los Llanos -Casa: presidente de junta acción comunal Vereda los Llanos. -Institución Educativa Las Huacas Sede principal.	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Colores - Tijeras - Marcadores - Tela - Lapiceros - Hojas de papel - Colbón - Sacapuntas - Cuadernos - Libros de superhéroes - Libros de cómics - Libros de literatura infantil - Cartulina - Papel bond - Foamy - Periódico - Revistas - Papel reciclable

Bibliografía

- José Maria Alonso Calero y Josefa Cano Garcia. (4 de Febrero de 2014). *Riuma*. Obtenido de Riuma:
<http://www.riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/6994/Bajo%20la%20piel%20de%20los%20superheroes.pdf?sequence=6>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (BOGOTÁ HUMANA). (s.f.). DESARROLLO SOCIOAFECTIVO REORGANIZACIÓN CURRICULAR POR CICLOS Herramienta pedagógica para padres y maestros. BOGOTÁ.
- Arias, D. C. (2013). *Núcleo de formación en investigación educativa y práctica pedagógica - cuaderno universitario de estudio No. 5*. Popayán: Universidad del Cauca .
- Arias, D. C. (2015). *Concepto de proyecto pedagógico de investigación en el aula* .
- Arias, D. C. (2015). *Concepto de proyecto pedagógico de investigación en el aula "génesis: la pedagogía por proyectos"*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee: La alfabetización en la familia y en la escuela*. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Braslavsky, B. (s.f.). *Enseñara entender lo que se lee*.
- Canyissá, Y. (2012). El hombre que inventó una nueva manera de contar historias. *LA VANGUARDIA*, 1.
- cómic, G. d. (2012). Obtenido de Just another WordPress.com site:
<https://comicsenlasbibliotecas.wordpress.com/>
- Educación, M. d. (Mayo de 2006). *Pagina oficial Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata, S. L. .
- Esquivel, G. G. (2010). *Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente* . Ciudad de Mexico : Universidad Autonoma Metropolitana.
- Freire, P. (s.f.). *Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa*.

- García, M. V. (2003). *La educación: Conceptos fundamentales*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- González, S. O. (Septiembre de 2010). *Comic y Filosofía*. Obtenido de Comic y Filosofía: https://filotecnologa.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia_silvia-ortega.pdf
- Jolibert, J. (2004). *El vaivén permanente de una construcción recíproca*.
- Jolibert, J. (2004). El vaivén permanente de una construcción recíproca . *Ediciones Cátedra pedagógica* , 5.
- Jolibert, J. (s.f.). *El vaivén Permanente de una Construcción Recíproca*.
- Lozano, D. A.-C. (s.f.). *Comprensión textual "primera infancia, educación básica primaria"*. ECOEDICIONES .
- Manuel Salamnaca, M. R. (2016). *GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE LA PAZ*. Bogotá: SANTILLANA.
- Matalascaña. (s.f.). *Historia del comic de superhéroe*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: MEN.
- Montesori, M. (1912). *El Método Montessori* .
- Moreira, M. A. (s.f.). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE*. Porto Alegre, RS, Brasil.
- Moreno, H. (1996). *Pedagogía y Educacion. Ensayos sobre conceptos básicos de la profesion docente* . Colombia : Impreandes, S.A.
- Nèrice, I. G. (1970). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires.
- Nérice, I. G. (1970). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires.
- Niño Rojas, V. M. (s.f.). *El saber sobre el lenguaje verbal, Capítulo cuarto (Nivel de conocimiento y nivel de práctica del lenguaje)*.

NOREÑA, D. L. (2007). *EL CONCEPTO DE PEDAGOGÍA EN LA OBRA PEDAGÓGICA DE RAFAEL*.
MEDELLÍN: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA .

Ochoa, R. F. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santa fé de Bogota.

Rueda, R. (1994). *RECREAR LA LECTURA. Actividades para perder el miedo a la lectura* . Madrid :
Narcea, S.A.