

LA IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPETENCIA ORTOGRÁFICA DESDE LA LITERATURA
INFANTIL



Universidad
del Cauca

OSCAR EUGENIO CAMPAZ

BETSY YORLENY CAMPO

MILLER ALEJANDRO OLIVEROS

TANIA LUCELY SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E

INGLÉS

POPAYÁN

2019

LA IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPETENCIA ORTOGRÁFICA DESDE LA LITERATURA
INFANTIL

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

OSCAR EUGENIO CAMPAZ

BETSY YORLENY CAMPO

MILLER ALEJANDRO OLIVEROS

TANIA LUCELY SANTACRUZ

DIRECTORA
MG. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS
POPAYÁN
2019

Nota de aceptación

Director: _____

Mg. Alba Lucía Pedraza

Jurado: _____

Mg. José Raúl Ordoñez

Jurado: _____

Mg. Irma Piedad Arango

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 05 de diciembre de 2018

AGRADECIMIENTOS

La vida es un camino complejo, lleno de retos y obstáculos por vencer, por ello en este documento representamos el cumplimiento de sueños y objetivos, así como el haber superado múltiples barreras que surgieron en el transcurso de estos años de estudio.

Son muchas las personas que han contribuido en este proceso, principalmente, queremos agradecer a dios y a nuestras familias quienes nos apoyaron, fortalecieron y siempre creyeron en nosotros, igualmente a nuestra directora trabajo de grado Mg. Alba Lucía Pedraza por guiarnos en la elaboración de este Proyecto Pedagógico Investigativo, a la Institución Educativa La Milagrosa, a sus profesores, estudiantes y padres de familia por darnos la oportunidad de hacer parte de su comunidad.

De la misma manera destacamos el protagonismo de nuestros profesores, compañeros y amigos, en la creación de diversas experiencias y momentos con los que construimos conocimiento, valores y emociones, así mismo, aprovechamos para reconocer a aquellas personas con quienes nos encantaría compartir este triunfo pero que por diferentes circunstancias no están presentes, sin embargo, su recuerdo siempre estará con nosotros.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
ANTECEDENTES	14
JUSTIFICACIÓN.....	20
OBJETIVOS.....	29
Objetivo General.....	29
Objetivos Específicos	29
Objetivo Práctico	30
MARCO REFERENCIAL	31
Marco de Referencia Contextual	31
Contexto General.....	31
Contexto Histórico.....	32
Reseña Histórica de la Institución.	32
Contexto físico del aula:	34
Contexto académico del aula.....	35
Contexto académico de la institución.....	36
Horizonte Institucional	38
Ley general de la educación (ley 115 del 8 de febrero de 1994).....	40
El código de infancia y adolescencia ley 1098 del 2006.....	42
El decreto 1860 de 1994 (3 de agosto de 1994).	42
Los Lineamientos Curriculares para el Área de Lengua Castellana y Derechos Básicos de Aprendizajes en la Educación Básica primaria.	43
MARCO DE TEÓRICO.....	44
Aportes desde la lingüística.....	44
Aportes desde la pedagogía y la didáctica.....	52
El papel de la educación emocional en el proceso educativo.....	61
Hacia la búsqueda de una didáctica desde la competencia ortográfica y literaria.....	62
METODOLOGÍA	62
Diseño metodológico.....	66
Tipo de investigación y enfoque.....	67

La población y muestra.....	69
Población.	70
Muestra.	70
Métodos y fases metodológicas.....	71
Las técnicas de recolección de información.....	71
La observación.....	71
Observación participante.	72
La encuesta.	72
La entrevista.	72
Diario pedagógico.....	73
Instrumentos de registro de información.	73
ETAPA I: FASE DIAGNÓSTICA.	73
ETAPA II: FASE PLAN DE ACCIÓN	80
CAPÍTULO III - EVALUACIÓN.....	87
CONCLUSIONES	100
ANEXOS.....	101
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	108
TRABAJOS CITADOS	111
WEB GRAFÍA CONSULTADA	112
Anexo 1: Lectura en el aula.....	101
Anexo 2: Exposición en el aula.....	101
Anexo 3: El mural del palabras	102
Anexo 4: Trabajo sobre el género narrativo - cuento.....	102
Anexo 5: Portada libro álbum	103
Anexo 6: Juego lúdico entre compañeras.....	103
Anexo 7: Exposición del libro álbum.....	104
Anexo 8: Evidencia de la composición escrita de las estudiantes.....	104
Anexo 9: Actividad inicial de la clase, jugando la dinámica del avión	105
Anexo 10: Observando los tráileres de las películas animadas.....	105
Anexo 11: Trabajo en equipo en la elaboración de la carterlera.....	106
Anexo 12: Evidencia del trabajo realizado con las carteleras	106

INTRODUCCIÓN

“El maestro debe adoptar el papel de facilitador, no de proveedor de contenido” (Lev Vygotsky)

Presentaremos en el siguiente documento, el proceso adelantado en la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) realizada en la Institución Educativa la Milagrosa, en el periodo comprendido entre los años 2016 y 2018, en la cual se adelantó la identificación de la población y sus necesidades educativas, formulación de la problemática, caracterización del contexto y ejecución de la práctica, como escenario para comprender la realidad que viven las estudiantes en el ejercicio de formación, relacionada con el proceso lector y escritor, así como el uso de las reglas básicas de ortografía de la Lengua Española.

El sistema educativo actual, cuenta con distintos métodos de enseñanza para la escritura, proceso que en determinado momento deberá retomar el aprendizaje y comprensión del sistema ortográfico de la lengua española a través de los niveles de análisis y producción textual. Para que esto suceda, será necesario trabajar en las problemáticas de la lectoescritura que han documentado autores como Pérez (2003); y revisar cuidadosamente, las dimensiones del lenguaje, los estadios superestructural, macroestructural, microestructural, estilísticos y retóricos del mismo; así como las competencias lectoras y escritoras.

Cabe señalar que las nuevas formas y estilos en los cuales se desarrollan las prácticas orientadas a la formación del hábito de la lectoescritura en los educandos, necesita de componentes didácticos, estilísticos y secuenciales, que introduzca el dinamismo de los elementos curriculares. “Para formar lectores autónomos en el marco de la institución escolar, no alcanza con modificar los contenidos de la enseñanza, es necesario generar un conjunto de condiciones didácticas que autoricen y habiliten al

alumno para asumir su responsabilidad como lector” (Lerner, 2002).

Frente a esta situación, es común encontrar casos en los que, por la falta de uso de secuencias didácticas, dinámicas y juegos educativos, el maestro trate de explicar de manera retórica algunos contenidos, quedando sólo en la inducción magistral de estrategias que fomentan la interpretación literaria. Contiguo a esta situación, se acude a la lectura de textos que no tienen una estructura que favorezca el hábito de leer, ni responden a las necesidades textuales y contextuales del grupo en formación, lo cual no contribuye con el objetivo de aprender. Sin embargo, es posible que, en medio de la actividad formativa, el docente consiga en casos puntuales la memorización de algunas reglas ortográficas, por lo tanto, al intentar emplear lo “aprendido”, las normas quedan sujetas simplemente a los conceptos abordados en la temática desarrollada en clase y no se haga un uso consciente sobre su función e implementación en los diversos escenarios en los hacemos uso de la escritura.

De igual manera, la creciente expansión de medios virtuales, tales como las redes sociales, han contribuido al nacimiento de una cultura de “escritores tempranos” (Iglesias I, 2000, p.1.), sin embargo, en estos espacios existe una transgresión de los procesos escritores, donde el lenguaje es transformado, pero igualmente aceptado; por otra parte, encontramos que el uso de correctores ortográficos no permite que se haga uso consciente de la morfología y estructura de nuestra lengua.

Es por ello, y a partir de nuestra observación del proceso lector y escritor en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa la Milagrosa, quienes presentan estas dificultades, que trataremos de fortalecer la comprensión, así como el uso de las normas básicas de ortografía existentes en el idioma español, la lectura de textos de literatura infantil y juvenil contemporánea/colombiana para contextualizar y poner en contacto con nuestra lengua materna; el español.

DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para poder comprender la dimensión de las problemáticas de lecto-escritura que se presentan en el quehacer educativo en los niveles de básica primaria, es necesario identificar como ha sido la evolución de este proceso en Colombia, desde la mirada de las políticas públicas de educación, la organización de las prácticas escolares y el ámbito pedagógico y curricular, así como las innumerables consecuencias que han surgido a raíz de dichas reformas y acciones educativas en la búsqueda de la atención en la formación para la diversidad regional.

Es pertinente recordar que en Colombia el proceso pedagógico del siglo XIX fue significativo en el período de 1930-1946, ya que la educación se constituyó en un problema de orden nacional el cual concentró la atención de importantes sectores (Herrera Martha, s.f. p.1.). Este proceso trajo consigo importantes cambios, que surgieron gracias a influencias internacionales, en aquellos países donde se estaban desarrollando nuevos movimientos y formas de alcanzar el progreso, que tenía como pilar la consolidación de la paz en el mundo, y la recuperación del protagonismo de la educación en la formación de ciudadanos pacíficos que pudieran desarrollarse en una sociedad con valores comunes.

Dentro de las principales características que poseía aquel cambio de perspectiva, se situó la reflexión en torno a la cultura, la educación y la salud, teniendo en cuenta a las comunidades. Es así como la comisión de expertos buscó responder a las necesidades recogidas en los sectores populares, para que en los programas educativos elaborados por el Ministerio de Educación Nacional -MEN- se incluyeran las teorías de la Escuela Activa Europea y especialmente los postulados del pedagogo belga Ovidio Decroly, sobre su método de enseñanza globalizada y con base en los centros de

interés para la enseñanza de los estudiantes de básica primaria, sobre todo en relación con los primeros grados donde se debían fortalecer los procesos de escritura y lectura. (Herrera Martha, s.f.).

En los inicios de la década del 90, se dio el proceso de la Reforma Constituyente, que arrojó como resultado la Constitución Política de la República de Colombia de 1991. Este hecho fue fundamental, para que se organizará el país en cada una las estructuras de los ministerios. También sentó las bases de una Colombia pluriétnica y multicultural. Dando paso a la Ley 115 (Ley General de la Educación en Colombia) expedida en el año 1994, que busca establecer el objeto de la educación en el país, la organización de los niveles y la unificación de las áreas obligatorias.

Es preciso retomar a Marco Raúl Mejía (2006) quien realiza un acercamiento al caso colombiano frente al reto que tiene la educación del país, puesto que es necesario que las habilidades comunicativas, la formación en la cultura, la educación emocional, y la pedagogía activa – humanista - lúdica, sean características necesarias para una educación de calidad.

Teniendo en cuenta que las problemáticas pedagógicas en Colombia, están en el debate de la comunidad académica, que ha realizado sus respectivos aportes teóricos, el nuevo plan decenal de educación, prioriza, las líneas estratégicas de la política educativa de “Colombia, la mejor educada 2025”, en donde el gobierno nacional ha fortalecido y también creado nuevos programas y estrategias sociales para el cumplimiento de dichas expectativas en el campo educativo.

Con miras a mejorar el proceso de las competencias y sub competencias del lenguaje, se hace énfasis en las políticas del Plan Decenal, que tienen estrecha relación con el proceso de la lectoescritura. Para este caso en particular, *Plan Nacional de Lectura “Leer es mi Cuento”*.

Las políticas anteriormente mencionadas, no son ajenas a la comunidad educativa de la Institución Educativa La Milagrosa, donde las estudiantes han participado en las diferentes convocatorias que se realizan a través de eventos como *leer es mi cuento*, en el cual, han podido presentar relatos inéditos desde los primeros grados de primaria, como estrategia para fomentar y fortalecer las habilidades comunicativas.

Entrando en diálogo con las falencias halladas en el grupo de estudiantes foco de investigación, es pertinente expresar que, en el ámbito de la escritura, hay una marcada necesidad en el aprendizaje de la producción textual, específicamente en lo que se refiere a la gramática en la organización de las palabras, su coherencia, cohesión y ortografía. Tal como lo ha sustentado Teun Van Dijk (1992 p. 20) en su obra *ciencias del texto*, quien otorga relevancia a la gramática para formar la base de la producción y la comprensión de los enunciados de una lengua determinada en un contexto real.

Esta falencia se evidenció en las visitas de exploración, acompañamiento y observación participante que se hicieron a las estudiantes del grado Cuarto A (4-A), en la Institución Educativa La Milagrosa, del Municipio de Popayán, mediante actividades lúdicas y pedagógicas, que nos permitieron evidenciar su dimensión socio afectiva, en ocasiones un trato incorrecto entre compañeras, dificultades para expresar sus ideas con claridad. En relación con las actividades didácticas, se realizaron tarjetas de invitación, mensajes sobre fechas conmemorativas y especiales, lo que nos permitió encontrar necesidades relacionadas con la escritura, en particular, confusión de letras en las palabras, combinación de mayúsculas y minúsculas; signos de puntuación, ideas sueltas, incorrecta separación silábica y manejo de espacio.

Además, con respecto a las actividades literarias, las estudiantes presentaban dificultades al leer en voz alta acorde con el escenario y el público presente; en la lectura de narraciones, mostraban la

falta de comprensión de los textos, ubicándose en el nivel literal. Desde el punto de vista de la convivencia, observamos la necesidad de un acompañamiento en el proceso escolar por parte de sus acudientes, reflejado en la falta de útiles escolares y la no presentación de tareas asignadas para hacer en la casa. Otras evidencias que nos ayudaron a reconocer la debilidad principal del grupo fueron los trabajos de producción textual tales como: relatos autobiográficos, cuentos, dibujos, reportes informativos, comics e historietas, en las cuales siguió marcada la deficiencia en el uso de la gramática.

Al revisar cada una de estas producciones, notamos las limitaciones en el conocimiento y uso de algunas reglas básicas de la ortografía de la Lengua Española como la principal problemática hallada en el grupo, puesto que los trabajos escritos contenían un alto número de palabras con errores en su escritura, situación que también fue corroborada en la revisión de sus cuadernos y observaciones realizadas por sus profesores.

Contrastando esta realidad con lo expuesto en los lineamientos curriculares de lengua castellana, la descripción de la problemática anterior, evidenció que la mayoría de escritos hechos por las estudiantes se hallaban en el -Nivel A: Coherencia y cohesión local- debido a que sus producciones escritas, presentaban la segmentación de palabras, espacio en blanco innecesarios, cambio de renglón aun existiendo lugar para terminar la idea, falta de conectores y uso sucesivo de “y, por ejemplo, entonces, también” entre otros recursos sin cumplir una función lógica – textual.

Por tal motivo decidimos orientar nuestro Proyecto Pedagógico Investigativo -PPI-, hacia el uso de las reglas ortográficas básicas de la lengua española, utilizando como estrategia y motivación los niveles de análisis y producción textual a fin de lograr un tránsito progresivo hacia los Niveles B y C respectivamente.

De igual forma, fue necesario implementar como herramienta didáctica la lectura de narraciones infantiles para facilitar la participación, interpretación y producción textual en los momentos de desarrollo de las secuencias didácticas, ya que la observación participante que se hizo al grupo de estudiantes, permitió identificar sus gustos por los textos literarios, libro álbumes y relatos de la literatura infantil y juvenil; puesto que la recreación de la narrativa en voz alta, captó la atención y estos recursos se convirtieron en pretexto para escribir, construyendo nuevos textos a partir de la historia narrada. Así mismo, se observó la dificultad que presentan la mayoría de las estudiantes cuando intentan hacer una comprensión de los textos trabajados, debido a que se quedan sólo en algunas acciones desarrolladas por los personajes en las narraciones compartidas.

En cuanto a la escritura del texto oral (lo que expresan de los relatos) se evidenció la preocupación al momento de plasmar las palabras, para expresar sus ideas y/o realizar nuevas composiciones escritas, por lo tanto, en ocasiones, recurrían a los maestros en formación para preguntar con qué letra escribir determinados términos.

Otra razón importante para la definición de la problemática educativa surgió mediante la escucha y diálogos directos con las estudiantes, quienes consideraban que tener una mala ortografía era “antiestético” y argumentaban este postulado dando como ejemplo los mensajes presentes en las redes sociales y los saludos más comunes en plataformas como Whatsapp y Facebook que se compartían entre amigos como “ola”. Lo anterior, llevó a prestar atención a las problemáticas que impiden que las estudiantes escriban sus producciones textuales considerando las categorías de coherencia y cohesión: local, global, lineal, pragmática, que contribuyen con su análisis y comprensión.

Como esta dificultad merece toda la atención posible dentro del ejercicio de Práctica Pedagógica Investigativa, se ha formulado la siguiente pregunta problema:

¿Cómo afianzar la competencia ortográfica a través de los niveles de análisis y producción textual desde la literatura infantil en las estudiantes del grado 4 A de la institución Educativa La Milagrosa?

ANTECEDENTES

Partiendo de las consultas realizadas en Repositorios de Universidades internacionales, donde hay presencia de programas inherentes a la educación, así como también la búsqueda en las bases de datos y revistas académicas de Universidades en Colombia, y la revisión de los informes de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se logra un rastreo importante relacionado con tesis, artículos de revista, ponencias, y libros que dan cuenta de los trabajos realizados que tienen como tema central los procesos de escritura en la escuela, y las reglas básicas de ortografía.

ANTECEDENTES				
TITULO Y REFERENCIA	AUTOR(ES)	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	APORTES A LA INVESTIGACIÓN	AUTORES REFERENCIADOS
INTERNACIONAL				
Diagnóstico sobre problemas ortográficos. Una experiencia educativa. España	Pérez Parejo Guerrero Serrano Ríos	¿Cómo mejorar el uso de las normas básicas ortográficas mediante el análisis de las características fónicas?	<p>“Aunque la transmisión de mensajes escritos es posible sin necesidad de estrechas normas ortográficas, toda comunidad lingüística necesita unas pocas normas para entenderse, un código común sin el cual no habría un mínimo de unidad necesaria para la comunicación”</p> <p>El ser humano construye con su experiencia en lenguaje y la forma de su</p>	Vygostky

			transmisión, el asunto está en el tema de la unificación de criterios.	
Círculo lingüístico de Praga.	Chamorro.	¿Por qué es importantes tener en cuenta el contexto para la fijación de normas ortográficas?	<p><i>La ortografía, siendo una cuestión puramente convencional y práctica, debe ser fácil y precisa, por ende, es necesario implementar estrategias didácticas para una mejor comprensión.</i></p> <p>Cuando se analiza el lenguaje como expresión o como comunicación, la intención del sujeto hablante es la explicación que se presenta con mayor naturalidad. Por esto mismo, en el análisis lingüístico, debe uno situarse en el punto de vista de la función. Desde este punto de vista, <i>la lengua es un sistema de medios apropiados para un fin.</i> No puede llegarse</p>	Círculo lingüístico de Praga. (Trnka et al. 1980 : 30-1)

			a comprender ningún hecho de lengua sin tener en cuenta el sistema al cual pertenece.	
Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Universidad tecnológica de Pereira.	Beatriz Elena García Marisol Ramírez Ramírez	¿Cómo influye el contexto social en el proceso de escritura en los estudiantes?	Fomentar la lectura y escritura mediante textos contextualmente significativos según el ambiente social donde está inmerso el estudiante.	Halliday, M.A.K. (1982) (Chomsky, 1978).
¿Por qué los estudiantes no tienen buena ortografía? Universidad del	Claudia Patricia Uribe Quintero	¿Analizar cuáles son las causas por las que, los estudiantes de los grados 4° y 5° del Colegio Musical la Divina Infancia de la ciudad	Encontrar el material adecuado según la actividad, para lograr un aprendizaje significativo en el aprendizaje de la escritura.	Rojas, M. (1998)

Tolima		de Ibagué, tienen mala ortografía?.		
Propuesta pedagógica para la enseñanza lúdica de la ortografía Universidad de la Sabana	Blanca Nieves Ortiz Bernal	¿Cómo incentivar la lectura y la escritura, para la motivación del correcto uso y aplicación de las reglas ortográficas, en los estudiantes de los grados cuarto, quinto y sexto de básica del Colegio Moral Y Loma Alta?	Propiciar ambientes educativos ricos, placenteros, con propósitos lúdicos que ayuden a la comprensión de la importancia de una escritura correcta.	Jiménez, Carlos Alberto (1994)

<p>(Construyamos nuestros cuentos)</p> <p>La Universidad del Cauca.</p> <p>Licenciatura en Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés.</p> <p>2010.</p>	<p>Caicedo Pinillo, Caicedo Obregón, & Mancilla Mancilla</p>	<p>Desarrollo de la producción escrita, a partir de la narración de cuentos infantiles, en el área de Lengua Castellana con los estudiantes de grado 5 de la Institución Educativa Los Comuneros sede José Antonio Galán I</p>	<p>La importancia del género narrativo en la animación de la escritura, contribuye sustancialmente al proceso de producción escrita en la educación primaria. Los estudiantes sienten gusto al momento de escribir cuentos ya sean de los que han escuchados o leídos, o contruidos a partir de su imaginación y creatividad.</p>	<p>Ana Teberosky (1979)</p> <p>Emilia Ferreiro (1979)</p>
---	--	--	---	---

JUSTIFICACIÓN

Desarrollar la Práctica Pedagógica Investigativa en torno a la implementación y afianzamiento de la competencia ortográfica, usando como estrategia los niveles de análisis y producción textual desde la literatura infantil y la narrativa, es importante, ya que parte de la necesidad de mejorar el conocimiento y el uso de estas reglas básicas de la Lengua Española, en las estudiantes del grado Cuarto A (4-A) de la Institución Educativa La Milagrosa, del Municipio de Popayán.

Este tema permite abordar el género literario en su amplia gama: (lírico, épico-narrativo, dramático) y se convierte en un buen escenario en la implementación de estrategias didácticas innovadoras para la ejecución de la práctica, lo que ayuda de forma directa en la puesta en escena en las teorías sobre mediaciones educativas abordadas en el proceso de aprendizaje.

Desde la formación recibida en el pregrado de Licenciatura en Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés, se ha reflexionado en la necesidad de encontrar propuestas sobre pedagogía, y didáctica, que nos permitan ayudar a que las estudiantes puedan mejorar todos los aspectos del proceso de la lectura y la escritura. Para esto, se ha identificado entre otras necesidades coexistentes a la gramática en el grado Cuarto A, la falta de conocimiento y uso de las reglas básicas ortográficas de la Lengua Española, que limita a las estudiantes en la elaboración de textos con los elementos sintácticos que debe tener la lengua escrita.

En correspondencia con la necesidad priorizada, seleccionamos como ejes temáticos disciplinares: “lenguaje, literatura y educación” (MEN, pág. 5) para una comprensión estratégica de la enseñanza de la ortografía, que se aborda en el proyecto, con el objetivo de poder contribuir en su uso en la producción escrita, en las estudiantes del grado cuarto A, de la Institución Educativa en mención.

Por esto, el proyecto va orientado hacia la literatura infantil, que es agradable para las estudiantes, puesto que se identifican con las narraciones de este género literario, y se aventuran a escribir libremente cuentos, pequeñas narraciones, historietas entre otras producciones infantiles. Igualmente, este proceso, es importante para mejorar la subcompetencia ortográfica, ya que mediante la lectura de textos literarios se mejora el correcto vocabulario, amplía su léxico, codificación y asociación de significados.

Desde lo disciplinar tenemos la contribución de las competencias del lenguaje, que da relevancia a la investigación. La justifica por su sentido social y cultural, tal como lo sostiene (Vygotsky, 1962) “el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura)”, asimismo, encontramos a Saussure (1945, p. 7) quien manifiesta que “el lenguaje es una realidad dual, cuando se dice lenguaje se habla de dos cosas distintas. Esas dos caras diferentes del lenguaje son la lengua y el habla”. Por tanto, es mediante el lenguaje oral y escrito que se van a desarrollar cada una de las actividades y estrategias didácticas que, desde la narrativa literaria infantil, permitirán mejorar ostensiblemente la comprensión y el aprendizaje.

Además de lo anterior, es pertinente mencionar que trabajar en el contexto de la narrativa permite alcanzar el desarrollo y la madurez en la dimensión cognitiva del lenguaje. De tal modo que se pueden observar procesos estructurales de comunicación desde el aula y desde la cotidianidad, donde el docente debe percibir estos hechos socioeducativos, para generar un aprendizaje contextualizado, tal como lo expresa (Méndez Vega, (2001, p. 5) “Los procesos socioeducativos son aquellos en los cuales se trabaja en la profundización del conocimiento de realidades cotidianas de las personas”.

Aquí mismo encontramos que “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano” y que posee un carácter tanto subjetivo como social; lo subjetivo le permite al individuo tomar posesión de la realidad y, de las características que le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro, lo que contribuye a ser parte en los procesos de construcción y transformación social. El segundo lugar el carácter social le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, lo que le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente innovación.

Ahora bien, el constructivismo contribuye en la orientación sobre el modelo de concepción sobre la experiencia que tienen todos los estudiantes, quienes llegan con un saber previo acerca de la lectura y escritura e incluso, sobre las normas ortográficas, pero ese conocimiento no es muy claro ni se encuentra “internalizado” en su pensamiento; es decir, con carencias en la fase de acomodación, por tal razón buscamos afianzar esos saberes mediante la estimulación con el entorno y lecturas contextualizadas. En esta propuesta pretendemos ayudar a que las estudiantes encuentren la verdadera importancia del lenguaje para su vida; puesto que “Los conocimientos adquiridos deben ser efectivamente utilizados cuando el niño los necesite, en las circunstancias en que se encuentre, y deben tener mucha resonancia interna para él” Gonzales (2006, p. 12)

Un aspecto relevante al llevar a cabo en cualquier proceso de formación, está referido a emociones del educando, que tristemente es una de las dimensiones que menos se trabaja, dado que algunos maestros en su afán por cumplir determinados objetivos en la temática programada, no dejan el tiempo necesario para reflexionar sobre cómo se sienten los estudiantes en sus clases, pues, “la escuela ha centrado sus esfuerzos en desarrollar lo cognitivo, la sensibilidad, la

afectividad y las emociones han sido aspectos olvidados de la vida del sujeto, dándose primacía a los asuntos cognoscitivos” Cabello (2011 p. 3) por esta razón hay que revertir esta realidad frente a la carencia de espacios para trabajar estratégicamente la emocionalidad en el aula, siendo conscientes que, en todas las actividades, las emociones y sentimientos estarán presentes, de esta manera, trataremos de contribuir en la “educación emocional” (Goleman. 1996), para que el fortalecimiento de las normas básicas de ortografía, sea un proceso ameno y se llegue a un aprendizaje significativo.

Estamos llegando de esta forma a la necesidad de ubicar la investigación en función de las competencias comunicativas, que darán luz a las manifestaciones presentes en el aula desde la comprensión del lenguaje oral y escrito, así como su extensión a las relaciones del uso de la lengua y de la producción textual. En cuanto a la lengua, “organizamos enunciados lingüísticos según presupuestos cognitivos predeterminados: sintagma nominal, sintagma verbal con sus variantes” Sánchez Lozano C (2000, p. 52) que es aplicado en su esencia a la producción de textos escritos.

Todo lo anterior confirma, lo planteado por (Hymes, 1971) quien propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en sus contextos socio-situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una sociedad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad. Dentro de estos postulados, se extraen los cuatro juicios de la lengua, que son para él integrables a la teoría lingüística, con la teoría de la comunicación y la cultura: a) Si (y en qué grado) algo es formalmente posible; b) Si (y en qué grado) algo es factible en virtud de los medios de implementación asequibles; c) Si (y en qué grado) algo es apropiado (adecuado,

exitoso) en relación con el contexto en que se usa y evalúa; d) Si (y en qué grado) algo es realizado efectivamente, si realmente es ejecutado. Con ello se pretende dar respuesta a la necesidad de fortalecer la ortografía y la puntuación “para intentar reproducir la entonación en el lenguaje oral (pausas, gestos, matices de voz, cambios de tono) para comprender correctamente el texto escrito” (Álvarez Burgos, 2014).

Por otra parte (Sánchez Lozano C., s.f, pág. 49) manifiesta que “La didáctica de la literatura en el entorno escolar requiere una revisión urgente, pues si bien la literatura constituye un capital histórico de la planeación curricular, no está exenta de ser cuestionada sobre su sentido en el aula”. Por esta razón, para la estrategia narrativa, se ha considerado trabajar aquellos recursos y textos literarios del contexto cercano de las estudiantes, con autores contemporáneos colombianos (*Irene Vasco, Mary Grueso Romero, Eduardo Caballero Calderón, Triunfo Arciniega, Francisco Leal Quevedo*) que le han apostado a escribir acerca de situaciones próximas a las que viven en el día a día las estudiantes. Para afianzar la competencia ortográfica se trabajará con la metodología de animación a la lectura en voz alta, haciendo ejercicios de comprensión lectora y de escucha de cada uno de los recursos llevados al aula estratégicamente.

Alrededor de estas actividades, existe la necesidad de hacer mediación educativa desde los rasgos de la vivencia de los valores humanos en aras de construir tejido de solidaridad para el afianzamiento de los saberes que se están abordando: conocimiento, memoria y meditación, son fundamentos complementarios y necesarios para el aprendizaje. Una comprensión del último elemento de la anterior triada, la ha dado Alfonso Reyes citado por (MEN, 2003, p. 8), al expresar “la meditación acompaña a la escritura, desde donde el pensamiento se fortalece para promover luego la improvisación...” “En rigor, educarse es prepararse para improvisar”. La

improvisación es una especie de “memoria exaltada”.

Otro componente didáctico y curricular significativo del proyecto es la ejercitación del cerebro, lo que, para las nuevas tendencias en neurología educativa actual, que vienen trabajando las teorías de Jerome Bruner, es necesaria para que el estudiante tenga mejores y mayores herramientas que le faciliten recordar información importante a corto, mediano y largo plazo. Este es un elemento que favorece directamente lo normativo de la gramática de la lengua española. “Quien escribe correctamente muestra que ha disfrutado de una escolarización adecuada, que ha leído libros y tiene ejercitada la mente” Álex Grijelmo citado por (Cleóbulo Sabogal, 2011, p. 1).

Conviene decir que en la actualidad, la ortografía sigue gozando del protagonismo histórico, ya sea en su uso formal de comunicación verbal y escrita, o en la cotidianidad de lo informal. Las personas seleccionan a los buenos oradores con sólo establecer un diálogo, a los escritores revisando sus estilos y saberes ortográficos, en el hecho de leer sus producciones. Basta con revisar textos como notas, apuntes, mensajes electrónicos entre otros y se puede tener una idea general de la gramática de un escritor. Se puede afirmar que los elogios que recibe un buen escritor, se detienen en gran medida en su correcto modo de hablar y de escribir textos. “El hablante debe aspirar a la perfección de su habla porque esta es un instrumento de importancia vital para su convivencia dentro de una nación” (Manuel Seco Reymundo) citado por (Cleóbulo Sabogal).

Cabe mencionar, que los elementos sustanciales son transversales en la ejecución didáctica de las estrategias de clases, y es precisamente todos esos componentes de la pedagogía constructivista, como: los juegos, las actividades lúdicas, la experiencia, la acomodación de los

saberes, que fueron teorizados como aprendizaje significativo en las investigaciones de Ausubel. Así mismo, el proyecto va orientado a la luz de la educación liberadora propuesta por (Freire P. 2005) quien sostiene “que los seres humanos aprendieran a leer no solamente “la palabra”, sino también leer “su mundo”. Esto implica el desarrollo del conocimiento crítico, potenciar el pensamiento, auspiciar la reflexión del individuo”.

Simultáneamente a los postulados que acompaña la propuesta investigativa, expresada en el párrafo anterior, se tiene en cuenta la investigación interdisciplinar realizada por (Teun A Van Dijk, 1992) quien manifiesta “que al fin y al cabo, la tarea de los futuros profesores de castellano y de idiomas en general es la de proporcionar a sus alumnos un amplio espectro de habilidades y conocimientos para poder comunicarse, en los que la producción y la interpretación de diferentes tipos de textos es de máxima importancia”.

Según (Parra, 2001, p 20) “El resultado de una actividad lingüística es el texto, unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa ... ()”

Se debe agregar que, es necesario dar claridad a lo que es la ortografía dentro del estudio gramatical, tal como lo expresa (Martines, 2003, p. 1) “la ortografía no es una ciencia, sino una técnica destinada a facilitar la plasmación gráfica de la lengua oral”, esto significa que, como técnica, la ortografía se ha de enseñar, desde los preceptos más básicos, hasta llegar a niveles superiores de su uso. La falta de ortografía acompaña esta falencia que es recurrente en las aulas de clases, y que perdura por muchos años de escolaridad en los estudiantes.

Para acercarse al estudiante en el aprendizaje de la ortografía, se debe trabajar en todas las disciplinas y áreas de estudio, no es un asunto meramente del lenguaje, e incluso, dentro del lenguaje no sólo hay que trabajarlo en los elementos gramaticales, sino también en lo lingüístico, lo fonético y lo sintáctico.

Abordar la ortografía dentro de la producción textual, en la presentación de trabajos en las escuelas, se ve reducida por los desaciertos en la escritura de algunas palabras; en la actualidad, para algunos docentes la mala ortografía hace que el trabajo sea insuficiente, aun cuando éste deje claro el propósito para el cual se desarrolló. Desconocer el protagonismo que tiene la ortografía en el ámbito escolar es un error, pues pretender dar relevancia a la comprensión y producción textual por encima de la fundamentación de la técnica de escritura, es aceptar que no hay articulación entre pensar, hablar, escribir y leer. Sin embargo, es necesario aclarar que en general un buen escrito debe estar en armonía entre la idea que se trata de presentar y los recursos estilísticos y normas propias del texto.

Según van Dijk, texto es “un constructo teórico”, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado interdisciplinariamente desde la lingüística, la socio-lingüística, la psicolingüística y la teoría de la comunicación. Es importante relacionar esta postura con la competencia ortográfica, ya que es un elemento necesario para que se pueda producir textos, de hecho, (Teun A Van Dijk, 1992, p. 17), critica también que «el estudio de las lenguas a menudo se limita a la gramática (comparada) de un idioma determinado y se halla lejos de tomar en cuenta un análisis sistemático de los diferentes tipos y contextos de uso de la lengua». Direccionar la producción de textos sólo por el camino de la gramática en la escritura es pues un error que no se puede seguir cometiendo. En ese sentido, Teun Van Dijk,

expone que es necesario conocer ciertos niveles de análisis de producción textual donde se establece la diferencia entre macroestructura, microestructura y superestructura, los cuales se deben tener en cuenta al momento tanto de leer como producir un texto.

Dentro de este contexto encontramos que para el análisis, la comprensión, y la producción de textos es necesario tener en consideración ciertos procesos enunciados que son sustentados curricularmente en los lineamientos expuestos por el MEN, para el área de lengua castellana los cuales son: *Nivel Intratextual* relacionado con las estructuras semánticas y sintácticas y la presencia de microestructuras y macroestructuras, se le denomina *Nivel Intertextual* a la posibilidad de reconocer las relaciones que se presentan entre un texto y otros, por último tenemos el *Nivel Extratextual* que se refiere a la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen los textos.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Construir los procesos ortográficos desde el análisis y producción textual a partir de la literatura infantil

Objetivos Específicos

- Dialogar con miembros de la comunidad educativa, acerca de nuestra presencia en la institución para así reconocer las problemáticas presentes.
- Identificar las falencias de ortografía que tienen las estudiantes del grado 4.
- Reconocer y ejercitar la competencia ortográfica desde diversas prácticas comunicacionales significativas, en la consolidación de los hábitos escritores y lectores.
- Identifica los diferentes niveles de análisis para la producción textual según los criterios de coherencia y cohesión.
- Promover la literatura infantil y juvenil en las estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa La Milagrosa.
- Desarrollar talleres de lectura donde se pueda evidenciar la producción textual y el mejoramiento de la ortografía.
- Vincular el uso de la lengua oral y escrita con los actos de habla y funciones del lenguaje
- Fortalecer las reglas ortográficas básicas en las estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa La Milagrosa, a través de la narrativa de Literatura Infantil contemporánea.
- Impulsar la construcción de distintos tipos de narrativa literaria con un sentido amplio hacia la vivencia de los valores humanos.
- Promover la competencia interpretativa y la ortográfica a partir del análisis de texto narrativo.

Objetivo Práctico

- Realizar una exposición de la producción textual de las estudiantes del grado 4 de la Institución educativa La Milagrosa.

MARCO REFERENCIAL

Marco de Referencia Contextual

Contexto General

La Institución se encuentra ubicada en el barrio Bello Horizonte, el cual hace parte de la Comuna No 2, al norte de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca.



Este departamento se localiza al sur occidente del Colombia, debido a su ubicación geográfica cuenta con una gran diversidad natural y cultural, en donde se encuentra una considerable población indígena y campesina en la zona rural. En los últimos años, diversos problemas sociales, han cambiado demográficamente esta región, concentrando su población en la ciudad de Popayán, motivo por el que muchas personas se ven obligadas a establecer su hogar en zonas periféricas con no muy buenas condiciones sociales, como en el caso de la comuna 2, a la que pertenecen algunos barrios e incluso invasiones de predios privados en donde se han construido casas de madera y plástico, en donde viven varias estudiantes, por lo que su contexto no es

favorable para su desarrollo escolar

Contexto Histórico.

Reseña Histórica de la Institución.

Las hermanas Vicentinas llegaron a Popayán Cauca en el año 1.888, se instalaron en primera instancia en el hospital Primo Pardo, con la finalidad de prestar el servicio a los más necesitados, luego se amplió el servicio a la educación, crearon una pequeña escuela cerca del hospital que prontamente fue trasladada a la escuela San Agustín, nombre que se le dio por estar cerca a la iglesia del mismo nombre.

En 1962 Se expandió el servicio de educación para 80 niñas de escasos recursos en el barrio Bello Horizonte en un rancho construido por las hermanas Vicentinas en colaboración de la comunidad del sector. En el año 1976 se independiza como Institución Educativa.

En el año 2003 mediante decreto Municipal N°139 del 6 de agosto, es reconocida como Institución Educativa La Milagrosa, por brindar a las niñas y jóvenes los niveles de preescolar, básica y media como lo requiere el artículo noveno de la ley 715 del año 2001.

A partir del año 2011 la administración de la Institución Educativa es asumida por el municipio de Popayán, designando seglares en la dirección del plantel. Mediante Decreto 0493 expedido por la Alcaldía, se legaliza la doble jornada en la Institución, con el fin de brindar el servicio educativo a 890 estudiantes de sectores populares urbanos y rurales del norte del municipio.

Contexto Físico De La Institución.

Las actuales instalaciones donde funciona la Institución Educativa La Milagrosa son de

propiedad la Congregación de la Hijas De La Caridad de San Vicente De Paul, quienes entregan al municipio de Popayán en calidad de arrendamiento mediante el pago de un canon mensual que obedece al contrato número 298 del 20 de abril de 2011, suscrito por Sor. Berta Ligia Torres Reyes y alcalde del municipio de Popayán.

Para la formación educativa las 890 estudiantes se ubican en dos jornadas distribuidas en 15 aulas de clases, además de las siguientes áreas: sala de audiovisuales, salón de restaurante, salón de biblioteca, Sala de audiovisuales, cocina, oficina de orientación escolar, oficina rectoría, de secretaria, sala de profesores, baterías sanitarias para estudiantes y profesores, oficina coordinación de primaria, oficina de coordinación de bachillerato, sala de laboratorio, sala de informática, enfermería, bodega de material deportivo, patio del colegio, patio exterior, cubierta del patio exterior.

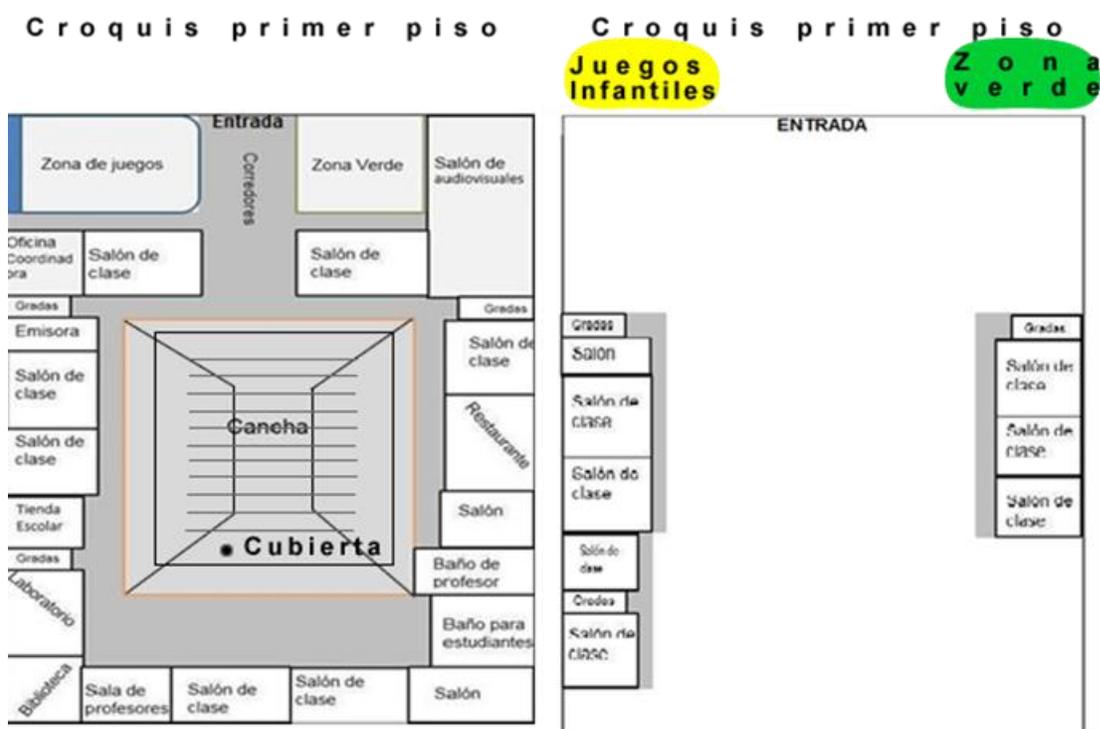
En el interior de la Institución hay un ambiente A, ya que las instalaciones con las que cuenta, no son propias, ni pertenecen a la infraestructura pública de la Secretaría municipal de Popayán, también es pertinente manifestar que el lugar es muy pequeño para la cantidad de niñas que estudian en la Institución Educativa.

Con relación a las vías de acceso y comunicación la Institución Educativa La Milagrosa, cuenta con rampas de ingreso desde la entrada principal, conectando a los salones ubicados en la misma línea de este pasillo, en el que se encuentra, también, las gradas que dirigen al segundo piso; existen unas segundas escaleras acompañadas de una rampa que comunica con los baños, laboratorio, biblioteca y la tienda escolar. Sin embargo, las gradas que conducen al segundo nivel son muy angostas y no cuentan con rampas o elevadores.

Cada uno de los diferentes espacios escolares, cuentan con letreros en la parte superior o

contiguo a las puertas, indicando el nombre correspondiente al lugar, los cuales están escritos en español, inglés y alemán.

La escuela se encuentra rodeada en su costado derecho por muros, pertenecientes a las casas contiguas. Al lado izquierdo, se encuentra un lote, en la parte posterior, limita con una fábrica de muebles, al frente el establecimiento, cuenta con un muro a media altura y malla.



Contexto físico del aula:

El salón de clase del grado quinto, se encuentra en el segundo piso del bloque de salones ubicado al lado izquierdo de la institución, teniendo como referencia la entrada del establecimiento.

El aula cuenta con una puerta metálica enteriza, dos bloques de ventanas con tres particiones con sus respectivos vidrios, un tablero acrílico, una mesa para el profesor a cargo, treinta y ocho

pupitres unitarios y dos ventiladores ubicados en la parte de enfrente y posterior del aula.

El espacio de este lugar es de 54.02 m² y el total de estudiantes de grado quinto que reciben clases aquí es de 34, dando un promedio de 1.58 m² por estudiante, por lo que no estaría



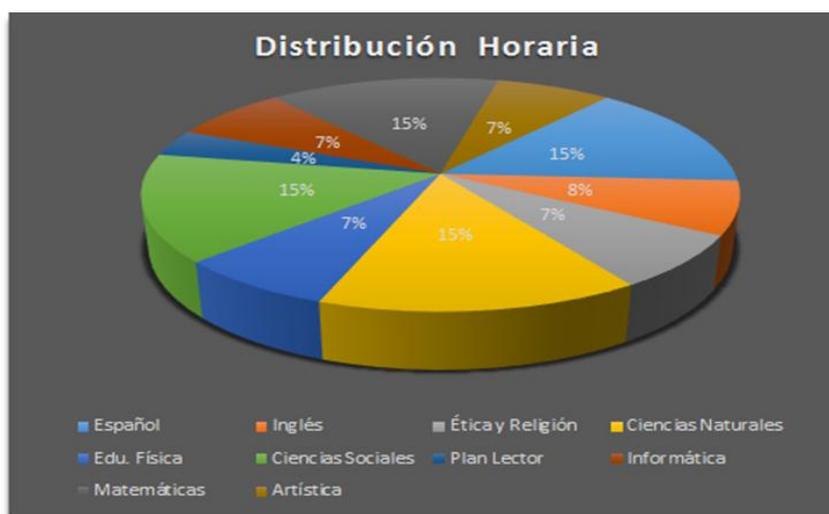
cumpliendo con lo planteado por la norma técnica en donde especifica que en cada salón de clase se permite un máximo de 40 estudiantes por profesor y además de ello, el área debe permitir un mínimo de 1.65m² de área por estudiante.

Las anteriores características de la infraestructura de la institución, dificultan el desarrollo de estrategias lúdico-pedagógicas que se pueden ejecutar en el proceso de enseñanza porque tanto las estudiantes como el docente deben limitarse a permanecer en los salones y desarrollar dinámicas que no requieran más de dicho espacio.

Contexto académico del aula

En la observación realizada en el grado cuarto de la Institución Educativa La Milagrosa, se pudo evidenciar que el maestro propicia un ambiente agradable y de socialización a las estudiantes, en donde participan de manera activa, notándose una comunicación horizontal,

generando vínculos afectivos dentro del aula, forjando confianza, respeto y dinamismos entre los mismos; durante el transcurso de la clase las estudiantes se muestran participativas, en donde la mayoría de ellas intervienen en el tema en desarrollo, dando a conocer sus aprendizajes previos y



así mismo fortaleciéndolos.

De igual modo impera el rescate de los valores y filosofía de la Institución que permite la solidaridad entre las estudiantes en la mayor parte del tiempo, lo cual genera un aprendizaje cooperativo. A pesar que no se llega a suscribir la práctica docente en una perspectiva personalizada de acuerdo a los intereses de cada estudiante, hay una tendencia en el empleo de proyectos de clase que favorecen el proceso y facilitan el acceso del conocimiento; ejemplo de ello son los planes lectores y las tareas dirigidas que retroalimentan el saber.

También se ha podido observar cambios en las estudiantes respecto a sus relaciones interpersonales, siendo notoria una división en subgrupos según su rango de edad cronológica, mental, gustos e intereses, así como de su contexto.

Contexto académico de la institución

Con relación al desafío curricular y los planteamientos estipulados en el Proyecto Educativo

Institucional –PEI- se concibe la pedagogía como herramienta por excelencia de la educación que permite al maestro trascender, dimensionar su accionar en el aula y avanzar en el conocimiento de la persona, del lenguaje, de la comunidad, de la relación maestro-educando. La Institución Educativa La Milagrosa coherente con el horizonte institucional, ha determinado enfatizar el modelo Activo Humanista; que brinda variadas experiencias de formación donde el estudiante es protagonista y la escuela define la acción como condición y garantía de aprendizaje. Este modelo exige una metodología variada donde se creen espacios de convivencia y solidaridad; que invite a la solución de problemas; que haga énfasis en el trabajo productivo, participativo, es decir: “aprender haciendo”.

El modelo activo-humanista requiere de una relación de comunicación de acercamiento directo entre estudiante-directivo-maestro-padre de familia y administrativo, de reconocimiento entre las partes, relaciones cálidas y con capacidad de apertura. Con respecto, a los criterios de evaluación son referentes o juicios de valor que permiten a las y los docentes de la Institución, establecer los niveles de avance o retroceso en las estudiantes durante el proceso de aprendizaje para enunciar juicios de valor cuantitativo y/o cualitativo, distribuidos en tres grandes grupos: criterios cognoscitivos: (saber) criterios cognitivos: (saber-hacer), criterios actitudinales: (ser)

Los criterios anteriormente descritos permiten establecer el nivel de desempeño de cada estudiante en las respectivas áreas del conocimiento y de acuerdo a la escala nacional dictada por el MEN, así:

ESCALA NACIONAL	ESCALA INSTITUCIONAL		
	VALORACIONES	ESCALA	
		Literales	Rangos de valoración
Desempeño Superior	SUPERIOR	Su	4.7 - 5.0
Desempeño Alto	ALTO	Al	4.0 - 4.6
Desempeño Básico	BÁSICO	Bs	3.3 - 3.9
Desempeño Bajo	BAJO	Bj	1.0 - 3.2

Horizonte Institucional

Misión: “La Institución Educativa La Milagrosa, cimentada en el carisma vicentino, orienta el conocimiento científico y cultural de las estudiantes a partir de espacios académicos y pedagógicos que contribuyan a la formación integral, facilitando el desarrollo de su proyecto de vida a través del ingreso a la educación superior y el mundo laboral”. (PEI I. E. La Milagrosa)

Visión: “La Institución Educativa La Milagrosa, en el marco de una política de calidad educativa y mejoramiento continuo, se proyecta al año 2019 como un espacio académico, pedagógico y cultural, que forme integralmente estudiantes comprometidas en la transformación positiva de entorno”. (PEI I. E. La Milagrosa)

PROPÓSITOS INSTITUCIONALES

Objetivo general

Orientar el conocimiento científico y cultural en las estudiantes a partir de espacios académicos y pedagógicos que contribuyan a la formación integral, facilitando el desarrollo de su proyecto de vida a través del ingreso a la educación superior y al mundo laboral.

Objetivos Específicos.

1. Contribuir y fomentar la cultura de la sana convivencia, en todos los estamentos de la comunidad educativa, en el marco de los principios y valores vicentinos establecidos en el Proyecto Educativo Institucional, tendientes a alcanzar un ambiente institucional integralmente saludable.
2. Promover y desarrollar todas las actividades institucionales, hacia una educación eficiente y calificada, tendientes a alcanzar permanentemente la excelencia académica, en el marco de lo establecido en el PEI.
3. Fomentar la participación activa de la comunidad educativa mediante el fortalecimiento del gobierno escolar, el desarrollo de proyectos y convenios que atiendan las necesidades de la población.

MARCO LEGAL

Nuestro Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) responde a la Constitución Política de la República de Colombia de 1991, ley 115 de educación, decreto 1860 de 1994, decreto 1290 de 2009, ley 1620 de 2015, así como lo dispuesto en el código de infancia y adolescencia y demás disposiciones legales.

Constitución Política de Colombia 1991.

Como norma de normas, en la constitución política colombiana, encontramos los siguientes artículos más importantes con relación al servicio educativo:

Artículo 44 «Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión...»

Artículo 67: «La educación es un “derecho de la persona y un servicio público” que tiene una

“función social”; con ella se busca “el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia”; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación...”».

Ley general de la educación (ley 115 del 8 de febrero de 1994)

En la Ley General de la Educación se han dispuesto los siguientes artículos relacionados con la educación formal, los cuales queremos resaltar dentro de nuestro informe de práctica pedagógica investigativa.

Artículo 11: Niveles de la Educación Formal; la cual se organizará en tres (3) niveles: preescolar, educación básica (9 grados) y educación media (2 grados)

Artículo 14: Enseñanza Obligatoria

En todos los establecimientos que ofrezcan educación formal es obligatorio, cumplir con:

El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política

a. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo

b. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y preservación de los recursos naturales, de conformidad con establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;

c. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y

d. La educación sexual, impartida en cada clase de acuerdo con las necesidades psíquicas,

físicas y afectivas de los educandos según su edad.

Artículo 21: Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana... así como el fomento de la afición para la lectura.
- d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e. La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- f. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 23: Áreas Obligatorias y Fundamentales

De acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, son las siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Educación artística.

- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e informática.

El código de infancia y adolescencia ley 1098 del 2006

La finalidad de este código es garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes consagrados en la Constitución Política y en las leyes, también asegurar su desarrollo pleno y armonioso en el seno de la familia y de la comunidad. Así mismo tiene como fin establecer las obligaciones que tienen las Instituciones Educativas para cumplir con su misión, constituido en el Artículo 42

De esta manera encontramos que la Institución Educativa La Milagrosa, cumple con las obligaciones del presente artículo puesto que es responsabilidad de la misma garantizar el desarrollo pleno y armonioso de los estudiantes, promover la cultura, el respeto y evitar la práctica de conductas discriminatorias. Igualmente, es deber del plantel, impulsar proyectos que integren los talentos artísticos y deportivos de las estudiantes tanto dentro como fuera de la institución educativa como también tener en cuenta el estudio de la lengua nativa y las lenguas extranjeras.

El decreto 1860 de 1994 (3 de agosto de 1994).

Por el cual se reglamenta la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Las normas de este Decreto se deben aplicar a la educación formal ya sea que ésta sea

brindada por establecimientos del Estado, privados, comunitarios, solidarios, cooperativos o sin ánimo de lucro. Dichas normas pretenden fomentar la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, otorgando la responsabilidad directa según el artículo 2, al estado, la sociedad y la familia.

Artículo 4° El Servicio de Educación Básica. Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica.

Los Lineamientos Curriculares para el Área de Lengua Castellana y Derechos Básicos de Aprendizajes en la Educación Básica primaria.

Los Lineamientos de procesos curriculares en lenguaje, son orientaciones pedagógicas para que los docentes del área se apropien de los elementos conceptuales básicos y hagan efectiva la autonomía para guiar los procesos, para atender las necesidades del diseño curricular dentro del Proyecto Educativo Institucional, (PEI). Así mismo se busca que a partir de los Lineamientos, los docentes puedan establecer logros alcanzables en el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua castellana; efectuar evaluaciones continuas y tomar decisiones que hagan que el currículo específico sea pertinente y eficaz y los aprendizajes sean significativos para las estudiantes. En efecto, el PEI de la Institución Educativa La Milagrosa plantea en su diseño curricular, proporcionar a sus estudiantes de Educación Básica en el ciclo de primaria, la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, reconociendo su rol vital dentro del mundo en sociedad, para comunicarnos y expresar pensamientos y emociones, igualmente se enfoca en un modelo pedagógico basado en la escuela constructivista desde un enfoque humanista, es decir, la enseñanza va dirigida a desarrollar el ser integral, la personalidad individual y el fortalecimiento de la auto-determinación desde el aprendizaje significativo en cada estudiante.

MARCO DE TEÓRICO

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos: la lingüística enfocada a la estructura y niveles de la lengua castellana; la pedagogía de la enseñanza de la lectura y la escritura, a través de la implementación de los tres campos Fundamentales en Formación En Lenguaje: la Pedagogía de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la Literatura, la Pedagogía de Otros sistemas simbólicos; y la didáctica de la lengua y la escritura, a partir de los estándares básicos de competencia del lenguaje, desde la implementación de la competencia ortográfica.

Aportes desde la lingüística

Antes de empezar a desarrollar los ejes centrales de la investigación, vamos abordar de forma general, un **recorrido histórico sobre el lenguaje**, que referenciará de forma directa los postulados de la lingüística y otros asuntos necesarios en la comprensión de la enseñanza de la lectoescritura.

Para comenzar con el recorrido, es pertinente advertir que el alcance de este ejercicio va en función de la comprensión del lenguaje como objeto de enseñanza y aprendizaje mediante la escolarización del ser humano, esto significa, que no va a detallar asuntos del estado del arte de la antropología de la lengua, ni mucho menos, dará cuenta de las teorías del conocimiento de la locución desde las posturas filosóficas de la sociolingüística.

Antes de examinar este contexto es importante considerar que “La historia de la lingüística muestra que los estudios sobre el lenguaje aparecen intrínsecamente ligados al uso y a la expansión de la escritura.” (Ministerio de Educación Argentina, s.f), esta correlación resulta fácil identificar cuando se observan actos de enseñanzas, en los cuales la reproducción de la escritura

es aprobada bajo una exhaustiva revisión de formas, estilos, y estructuras normativas. Dicho de otra manera, para que la escritura se expanda, debe ser consecuente con el contexto, con las condiciones elementales del lenguaje, y con la ética para los lectores.

Teniendo en cuenta que los antecedentes sobre la historia del lenguaje, se sitúan en disímiles momentos; algunos lingüistas, han considerado que el estudio lingüístico está estrechamente relacionado con la creación del alfabeto (Bernabé, 2008).

Más adelante los romanos se encuentran en contacto con la cultura griega, en donde la teoría gramatical estaba ya bien desarrollada, debido a que existía formalización y estructuración en el estudio de la gramática latina, comprobando que había semejanza entre ambas lenguas, en factores tipológicas y lexicales.

En 1492 aparece la primera gramática castellana de Antonio de Nebrija, en la que se recoge formalmente reglas de la lengua castellana y, donde su autor alaba ésta lengua comparándola con la lengua toscana, elogiada a su vez por Dante Alighieri. Nebrija considera la lengua castellana como heredera privilegiada del latín. En esta lingüística aparece la preocupación por la Sintaxis, la Ortografía y la Prosódica. (Educatina, 2013).

Siglos después aparece La Gramática General y Razonada De Port Royal que pretende reconocer los principios a los que obedecen todas las lenguas, los cuales dan cuenta de las estructuras profundas de sus usos, partiendo de lo que es común a todas las lenguas: el hecho de que son medios para la expresión del pensamiento (Cárdenas Sánchez, 2008, pág. 7).

Años más adelante Noam Chomsky (1965). Hace aportes sobre la concepción de la adquisición del lenguaje, expresando que la competencia lingüística es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes. El autor parte de la

base de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua.

Este pensamiento Chomskiano, permite reconocer la importancia que tienen los elementos lingüísticos que intervienen en el proceso de análisis y producción que han sido sustentados por el Ministerio de Educación Nacional como: niveles intratextual, intertextual, extratextual, que permiten establecer una relación entre el texto con otros textos y, con el contexto sociocultural donde se desarrolla el proceso de formación.

A su vez, (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 24.) mencionan que, si entendemos el aprendizaje de la lengua como un aprendizaje de los diferentes usos de la lengua, se hace necesario tener al personal idóneo para tal fin. Por consiguiente, el ambiente social es un elemento superlativo para la comprensión de las manifestaciones del lenguaje, toda vez que desde que nace el niño desarrolla formas de entrar en contacto con el mundo. Más adelante la educación escolarizada impulsa los aspectos más formales del lenguaje y las formas más complejas de expresión.

Desarrollar la capacidad para hablar, escuchar, leer, escribir, permite a los niños y jóvenes expresar, conocer, informar y aprender, dicho de otro modo, las palabras permiten integrarse con el mundo.

En el contexto de lo semántico y comunicativo, la obligación del proceso formativo es atender a las diversas necesidades de darle significado a los lenguajes que circundantes que germinan en la familia, la sociedad y la misma esfera escolar, por eso (Baena, 1996) plantea que la formación debe atender a la construcción de significados tomando el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo, su unidad de análisis, más que enunciados lingüísticos, son Actos de Habla: “la relación dialéctica entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad”, con esto entonces

se comprende, que dichos actos están inscritos de forma real a través de interacciones sociales, que resaltan aspectos éticos, antropológicos y culturales. Estos principios se desarrollan en la teoría de Austin con los actos de habla, que consta de tres niveles elementales:

Acto locutivo: es la idea o el concepto de la frase, es decir, aquello que se dice.

Acto ilocutivo: es la intención o finalidad concreta del acto de habla.

Acto perlocutivo: es el (o los) efecto(s) que el enunciado produce en el receptor en una determinada circunstancia.

Desde esta concepción es pertinente preguntarse sobre el *¿por qué de la formación en lenguaje?* Señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados. (MEN, 2003, pág. 1). Además, Edgar Morín intenta dar respuesta a este interrogante al afirmar que, en el seno de las culturas y las sociedades, los individuos evolucionaron mental y psicológicamente, mediante el lenguaje que apareció en el curso de la hominización.

Según Sapir citado por Hernando (1995) el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende el lenguaje como medio de comunicación humana.

La formación en el lenguaje es importante, porque además permite identificar la cultura de la comunicación humana, que es el simbolismo puro de saberes colectivos. (Martín Barberos, 2015). En consecuencia, la formación en el lenguaje es inherente a la escuela, porque es una

responsabilidad de carácter meta cognitivo, cultural, ecológica y didáctica. Debe entenderse, además, que el lenguaje está en constante evolución, por esta misma razón, la escuela no puede olvidar dentro de su currículo la prioridad de fortalecer la capacidad comunicativa de los educandos, y ayudar a que el lenguaje evolucione en la medida en que las culturas sientan que es necesario el avance.

El lenguaje posee un *doble valor*: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. (MEN, pág. 18). Se puede decir entonces que la perspectiva individual y social se encuentra íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad.

Nietzsche afirma que la cultura se construye relacionamente en el vacío existente entre los hombres, que es llenada por comunicación y comportamiento. Buscamos ordenar lo que no tiene un orden humano al darle un significado. Nos remitimos a reglas compartidas, donde el lenguaje es una de ellas, la más cultural, la más fabricada por el hombre. Una edificación gramatical que busca hacer de todo un asunto inteligible (comunicable para mí y para los otros). El lenguaje es como un instrumento que nos ayuda a resolver los problemas humanos, conflictos que, paradójicamente, se propician a partir de su uso, pues pretende desentrañar “nuestros problemas ontológicos, cuando en realidad ha contribuido a fabricar esos mismos al inventar las cosas”.

Hymes (1972) aporta fundamentos que enriquecen el contexto de competencia, porque le introduce un elemento pragmático o sociocultural (...) Por decirlo de modo simplificado: aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos. Si el lenguaje está apartado de la realidad de las personas, no será significativo.

Como la comprensión del lenguaje requiere de los signos lingüísticos, es fundamental identificarlos como la unidad mínima del lenguaje que tiene significante y significado, entendiendo por este último, que, por sí solo, comunica. Estas dos dimensiones, le permiten al individuo la correcta comunicación y recepción de lo que se enuncia, pero además el lenguaje está mediado por otras herramientas que resultan de gran utilidad para entender la estructura interna de la palabra, que a su vez es la mínima unidad de significado.

Al convenir que es a través de la morfología, que se hace un estudio profundo del núcleo de la palabra, el doble valor del lenguaje nos conduce a la necesidad de observar la función del acto de habla, donde se puede hacer una interrelación de monemas y fonemas. Esta es la actividad de comprensión, por eso el valor del lenguaje y su sentido, se atribuyen directamente al ser humano y no a otras especies.

En consecuencia, para trabajar el doble valor del lenguaje, es necesario remitirse a los ejes curriculares que conciernen al área de lenguaje y literatura, para fortalecer las cuatro competencias fundamentales: competencia crítica para la lectura, competencia textual en la producción escrita, competencia argumentativa en la intervención oral, competencia para poner en diálogo a los textos. (MEN 2003)

Tenemos así, que para comunicarnos existen *diferentes manifestaciones del lenguaje*, entre ellas se comprenden dos muy importantes y destacadas que lo dividen en dos grandes grupos: el lenguaje verbal, que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen, y el lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y comunicarnos, como ejemplo de ellos tenemos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otros. Esto en conjunto brinda a los seres humanos la

posibilidad de apropiarnos del entorno e intervenir sobre la realidad social.

En el ámbito del lenguaje oral, se recopilan todas las expresiones que tienen que ver con la fluidez de la comunicación, y dentro estas mismas, se introducen otros hábitos que van de la mano con el elemento prosódico (la entonación, la fuerza, la rapidez, la gestualidad, la kinésica), que ameritan todo un campo de profundización para su comprensión y estudio.

En lo que se refiere al lenguaje escrito, éste puede ser entendido como la maduración del lenguaje oral, tiene como propósito ampliar el entorno y el contexto donde se quiere llevar la información. A manera de ejemplo: si una persona puede exponer sus ideas a un público en concreto, y este mensaje alcanza una aceptación significativa, entonces, considerará más adelante hacer uso del lenguaje escrito para masificar su discurso y hacerlo llegar simultáneamente a más lugares.

Según (Bajtín, 1982) “El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos reflejan las condiciones específicas (...) por los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua”

Dentro de las manifestaciones de *la actividad lingüística*, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: *la producción y la comprensión*; la producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. La comprensión por su parte, tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos desencadenan una serie de actividades o habilidades cognitivas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación, que facilitan al ser humano ser parte activa de un contexto social, categorizar el mundo, organizar los pensamientos, acciones y construir una identidad individual y social. De esta manera el individuo es capaz de crear, construir, deconstruir y reorganizar conocimientos compartiéndolos con otras personas o leyendo. De aquí el hecho de que se quiera formar personas con criterio autónomo, argumentativo y participativo.

Particularmente la actividad lingüística referida a la comprensión y producción debe entender que el lenguaje está determinado por estructuras, independientemente a cuál sea la acción inmediata que se desee hacer. Si se trata de comprender un texto oral o escrito, es necesario identificar “el plan global, estructura profunda, macrocomponente textual, tópico o asunto de la conversación/discurso/texto, idea principal y macroestructura semántica”

En esta misma línea que se aspira desarrollar dentro de la capacidad cognitiva de las niñas, también se toma el modelo de Teun Van Dijk quien expone tres niveles para la comprensión e interpretación en la lectura que responden a la micro, macro y superestructura de los textos:

Nivel intratextual: Es el nivel de análisis y producción de textos, que después de realizar una lectura no sale de lo literal, es decir, se expresan los hechos tal y como están en el texto.

Nivel intertextual: Tiene como objetivo realizar una comparación con otros textos con el fin de reconocer las relaciones existentes entre los mismos.

Nivel extra textual: Contrastación del texto con situaciones de la vida cotidiana.

Estas mismas condiciones, se requieren para su producción, porque de lo contrario se puede caer en una monotonía dentro del discurso que se presente elaborado.

Aportes desde la pedagogía y la didáctica

Antes de adentrarnos en este capítulo, creemos pertinente dar una aproximación conceptual según lo estipulado en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) donde pedagogía es denominada como “la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, es en general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos”. Ahora bien, la Didáctica es definida como el arte de enseñar.

En el momento de ejecución de esta propuesta, encontramos que la pedagogía y la didáctica cumplen un papel fundamental en la escuela, en el continuo proceso de formar seres humanos íntegros en sus diferentes dimensiones.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar los aportes a la pedagogía hechos por Paulo Freire quien concentra sus investigaciones en el diálogo e igualmente plantea que “La educación es un proceso de comunicación, es diálogo en la medida en que no es transmisión de saber, sino encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados”. Mostrándonos que los procesos de enseñanza y aprendizaje, están estrechamente ligados y que se dan a partir de la interacción entre pares mediante el intercambio de experiencias en una participación crítica y activa en los espacios de comunicación. De este modo, se pretende que en la escuela no exista una comunicación unilateral, sino una comunicación multidireccional, dando lugar al proceso educativo.

Acorde a lo que plantea Freire, tenemos los postulados de Lev Vygotsky, quien plantea que el

contexto social en el cual se desenvuelve el niño es parte fundamental para su proceso de aprendizaje, debido a que determina su lengua, algunos comportamientos y creencias; lo que piensa y de qué manera lo piensa. Es así como tenemos que el contexto social lo constituyen diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el(los) individuos(s) con quien (es) el niño interactúa en ese momento.
2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.

Así es como entendemos que el contexto social determina en gran medida el desarrollo cognitivo del niño, que según las experiencias que tenga que afrontar, se fortalecerá y potenciará algunas habilidades y hará que descuide otras. Así es como Vygotsky en su pensamiento constructivista, concibe que el conocimiento no es estático, al contrario, es un proceso y por consiguiente es relativo y cambiante que se adquiere mediante experiencias, las cuales se “internalizan” con saberes previos del sujeto dentro de su estructura mental.

Vigotsky plantea que el significado de la palabra se enriquece con el sentido que adquiere en el texto y en el contexto, pues es aquí donde reside la clave de la unidad del pensamiento lingüístico, ya que la palabra es, a la vez, lenguaje y pensamiento.

En consecuencia, si en el aula de clase se quiere situar la lectura como proceso, y no solo como el producto final es pertinente el uso y fomento de prácticas de lectura que describan la realidad

del niño, para lo cual es necesario el uso de estrategias de comprensión lectora en función a los tres momentos del proceso lector: antes, durante y después.

En este ámbito, David Ausubel propone la teoría del “aprendizaje significativo”, que ha contribuido a un cambio en el pensamiento tanto de docentes como estudiantes, al establecer una diferencia entre aprendizaje significativo y memorístico, para que de este modo el estudiante aprendiera a aprender y el docente enseñara a pensar.

Ausubel, reconoce que existe una problemática en cuanto a la organización y secuenciación de los contenidos de enseñanza y aprendizaje, en diferentes niveles educativos, lo que lo llevó a considerar que cada individuo posee un conocimiento ya organizado conceptualmente y al igual a lo expuesto por Vygotsky, dichos saberes interaccionan con el contexto, por lo tanto, Ausubel considera que el aprendizaje de nuevos conocimientos se logra al ser relacionado con las estructuras conceptuales ya poseídas previamente por el aprendiz. Para que esta teoría se cumpla, se debe tener en cuenta dos condiciones; la primera es que la temática que se quiere enseñar debe tener significación para el estudiante, la segunda es que exista una disposición para relacionar sustancialmente el nuevo aprendizaje con su estructura organizativa, esto depende del educando.

Por su parte, Josette Jolibert se encarga de hacer un compilado de los aportes de los anteriores autores, dentro de los cuatro ejes fundamentales en el proceso lecto-escritor, plantea desde el punto de vista constructivista que “los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí”, en el enfoque textual del lenguaje, nos dice que “los alumnos tanto para leer como para producir se encuentren primero, desde el comienzo (a cualquier edad) con texto completos, auténticos y que saquen su sentido de situaciones reales de uso”. En la denominada metacognición, aporta que “los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y

consolidados por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos. Finalmente nos encontramos con la evaluación y auto-evaluación que debe ser vista como reflexión para mejorar las debilidades y no como un castigo para los estudiantes. Algo más para añadir es que según el momento y el contexto, la implementación de estos ejes, que hacen parte del proceso de aprendizaje, conlleva a la creación de didácticas pertinentes para la enseñanza de la lectura y la escritura.

La escuela debe ofrecer a todos los alumnos de Educación Infantil un ambiente que facilite el contacto con la lectura y la escritura. Nuestros jóvenes deben descubrir progresivamente las funciones sociales de la lengua escrita. Es decir, el docente, mediante la propuesta de actividades en clase, tiene que mostrar a sus alumnos que leer sirve para buscar información, para obtener referencias, para entretenerse; y que escribir sirve para registrar algo que no se quiere olvidar, para comunicarse con otros que no están, para expresar estados de ánimo, como medio de gozo y disfrute, etc. Todo ello con textos significativos como, por ejemplo, la elaboración de notas para los padres, de felicitaciones de navidad o la lectura de una receta de cocina, del director entre otras propuestas.

Son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo. Estas acciones han permitido tener una visión del área en lo que respecta a la formación en lenguaje.

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes tres campos fundamentales su desarrollo en Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica. Veamos cómo se concibe cada uno de estos campos:

La pedagogía de la lengua castellana: Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de diversas competencias. De igual manera, es necesario la focalización en el significado de lo que implica el aprendizaje en la construcción de escenarios compartidos. Ello obliga a desarrollar estrategias desde la lengua oral que promuevan el sentido de la actividad; la participación activa de los niños y la formulación de sus conocimientos, para establecer acuerdos sociales y culturales sobre los distintos contenidos (Colomer & Fittipaldi, 2012, p. 11.).

Esto significa que la ortografía puede y debe ser enseñada como contenido de aprendizaje, así como una competencia a desarrollar, formulando estrategias en función de actividades didácticas para propiciar la fijación de sus reglas básicas, de acuerdo al contexto donde se desarrolle el proceso de enseñanza.

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición

lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los educandos y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero al mismo tiempo, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.

Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.

En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, para generar lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad de poder leer cuando y como se desee, haciendo inferencias, predicciones, relaciones e interpretaciones, que además se apropie de un léxico inscrito en lo estipulado por las normas ortográficas.

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo

verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas que se pueden y deben abordar para trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica, para que el individuo formalice sus conceptualizaciones.

Cuando los niños llegan al primer grado de educación básica, cuentan con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. Posteriormente, se sugiere hacer uso de herramientas cognitivo-lingüísticas que den inicio a procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural.

De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, escrita, así como de los otros sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos. En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Esta comprensión supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada.

Partiendo del anterior fundamento, los estándares están formulados de tal manera que guíen a las instituciones educativas para crear sus planes de estudio por áreas y grados con un desarrollo integrado, de tal manera que éstos estén orientados a alcanzar las competencias en función de la calidad. Estos tienen una estructura que permite llevar un hilo conductor desde el inicio hasta el final, procurando que se guarde cierta similitud en los temas con diferentes niveles de complejidad; los puntos que hacen parte de esta estructura son:

- **Coherencia vertical:** Es una organización secuencial que trata de enlazar los conocimientos del grado actual con los inmediatamente anteriores involucrando los estándares de toda la básica primaria, secundaria y media en niveles de complejidad creciente, para de esta manera garantizar el desarrollo de competencias.
- **Coherencia horizontal:** Es una estructuración de desarrollos propios sobre dicha disciplina y sus procesos de enseñanza, donde cada área del conocimiento se divide en grupos guardando una coherencia y similitud entre los mismos, apuntando al desarrollo de las competencias.

Para correlacionar la formación del lenguaje desde los aportes del MEN, con los contenidos de didáctica, pedagogía, cultura y evaluación, se toma como referente teórico a la pedagogía activa la cual “concibe la educación como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente”.

Desde la recursividad didáctica, el papel central en la enseñanza de la ortografía como tema y competencia gramatical puede partir de trabajos personalizados sobre literatura infantil, en los cuales el estudiante realice múltiples actividades encaminadas a la identificación de la escritura de las palabras que recrean las historias. Así, por ejemplo, se les puede pedir en el aula de clase que revisen el uso de algunas letras dentro de las palabras y que encuentren reglas básicas de ortografía en las oraciones *–antes de p y b va la letra m.*

Una actividad como la anterior, tiene soporte procedimental en los estándares de lengua castellana, en el que se puede utilizar: “Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos”. (P.T.E: E3)

En concordancia con Lomas, Osorio y Tusón (1998), se expresa que “El sistema lingüístico se concibe estructurado en niveles y, el análisis de las unidades de cada nivel, se realiza a partir de criterios formales (paradigmáticos) y funcionales (sintagmáticos)”. Esta correlación, es desarrollada a la luz de las subcompetencias comunicativas a través de la validación de los ejes

referidos a los procesos de interpretación y producción y, sus categorías como lo son: Coherencia y cohesión local, global, lineal y Pragmática que a su vez, son analizadas mediante la rejilla de Pérez Abril (2005), redefiniendo los estadios como nivel literal, inferencial y crítico intertextual; lo que constituye la triangulación de las competencias comunicativas.

De igual forma los maestros deben dar ejemplo y escribir en clase junto con los estudiantes. Esto se puede hacer de muchas maneras: en el tablero (haciendo esquemas, mapas, lluvia de ideas, etc.), en los cuadernos (reformulando frases, apuntando ideas nuevas), reescribiendo una redacción de un alumno (para mostrar cómo puede revisarse), trayendo a clase escritos propios y contando como se ha trabajado, etc. Aquí lo que importa es que el educando tenga modelos a imitar y que se dé cuenta de los pasos que debe o puede seguir para escribir. (Cassany, 1987). Las anteriores son estrategias que favorecen el aprendizaje de contenidos gramaticales y a su vez, permiten identificar párrafos y distinguir palabras.

El papel de la educación emocional en el proceso educativo.

Partiendo de las vivencias escolares se ha descubierto que las necesidades emocionales que presentan la niñez y la juventud son tan complejas de suplir como lo suele ser con las personas mayores, con la gravedad de la falta de experiencia y conocimientos para resolver los problemas que se presentan.

De acuerdo con los expertos en educación de divulgación dinámica, “la finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse dos grandes objetivos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. Ambos esenciales para el desarrollo de la personalidad integral”.

Es importante que el proceso educativo vele por el desarrollo de la educación emocional de los estudiantes, quienes inmersos en las diversas problemáticas contextuales suelen presentar múltiples desafíos emocionales y sentimentales.

Atendiendo al Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (Delors. 1996) se señala que, para hacer frente a los desafíos de la nueva sociedad de la información, la educación a lo largo de la vida debe organizarse en torno a cuatro ejes básicos que denomina los cuatro pilares de la educación:

- 1) Aprender a conocer y aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de toda la vida.
- 2) Aprender a hacer para capacitar a la persona para afrontar muchas y diversas situaciones.
- 3) Aprender a ser, para obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal.
- 4) Aprender a convivir, a trabajar en proyectos comunes y a gestionar los conflictos.

Hacia la búsqueda de una didáctica desde la competencia ortográfica y literaria

El objetivo primordial de la enseñanza del lenguaje oral y escrito, es permitir que los aprendices, adquieran las competencias necesarias para usar la lengua en situaciones comunicativas concretas. Es por ello que, desde el proceso educativo, se hace necesario la formulación de didácticas, que permitan la comprensión del enunciado y el desarrollo de las habilidades comunicativas, a razón de la construcción curricular para el dominio de la lengua propiamente escrita. Es decir que, se deben resolver desde la orientación de clases, asuntos de orden sintáctico, semántico, pragmático, ortográfico y literario. En relación con la sintaxis,

Cassany (1998) expresa que: “pocos hemos tenido la suerte de que se nos enseñara a puntuar en la escuela, y si se ha hecho, a menudo ha provocado confusiones perniciosas, como la de relacionar en exceso la puntuación con la entonación”. Al planteamiento anterior, se suma la metodología, porque se ha instaurado una creencia errónea en la práctica escolar, que quienes deben velar y revisar el tema de la puntuación de los textos escritos, son los profesores de lenguaje; igualmente, se observa la poca relevancia que los estudiantes le dan al asunto de la puntuación, principalmente porque no hay unificación de criterios en la orientación de las reglas sobre este tema, y por consiguiente, el aprendiz, no se sabe cómo debe hacerse.

Retomando el párrafo anterior, es necesario que, en la búsqueda de una didáctica lúdica para fortalecer los aspectos de la habilidad de escritura, se haga un verdadero juicio sobre las formas de abordar la enseñanza de la lengua. Tal como lo expresa Josette Jolibert, que sugiere transformar la concepción de la didáctica de la lengua materna, a fin de que se construya el marco teórico-lingüístico y literario de referencia, que permita la articulación y la construcción de los conceptos tanto lingüísticos como pragmáticos acerca de las prácticas reales y diversificadas. Dicho de otra forma, es urgente la necesidad de reconfigurar la práctica en el aula de clases, para aproximar al estudiantado, hacia una metacognición del texto, que le ayude a la correcta enunciación, la coherencia y cohesión, además de, dentro del campo semántico, el uso y reconocimiento de superestructuras, las macroestructuras y microestructuras.

Al mismo tiempo, la didáctica atiende la competencia pragmática o socio-cultural, referida al reconocimiento y uso de reglas contextuales de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados, donde hacen parte: el reconocimiento de variaciones dialécticas y códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos (MEN, 1998).

En relación con la concepción del lenguaje que se desprende de los lineamientos curriculares, es fundamental, que la dimensión pragmática sea enseñada, en el marco del reconocimiento socio-cultural de los estudiantes que atiende la escuela. Ellos son sujetos que se construyen con la influencia social de una comunidad. En este sentido, Lomas, C. (1994), expresa que hacen parte de los contenidos a enseñar, las características textuales y pragmáticas de los diferentes tipos de textos escritos: adecuación, coherencia, cohesión, corrección, originalidad y estilo propio. El postulado anterior remite la valoración de la intención literaria del texto.

Por su parte, la ortografía forma parte de la gramática de cada lengua, así lo asume la construcción de la didáctica para la competencia de este tema. Así pues, la enseñanza debe centrarse en la construcción del gusto por las palabras a partir de la correspondencia entre lo leído y los textos que se pueden producir. Lo que significa que el estudiante debe hacer uso de los saberes previos, para producir nuevos textos en el marco de los géneros, líricos, narrativos, expositivos, argumentativos. Cabe también señalar que, se requiere de la competencia enciclopédica, referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar (MEN, 1998).

En el caso de la escritura de párrafos, el orden y posición de palabras, facilitan al escritor, la comprensión del texto, así como, la ortografía, puntuación y una redacción fluida. Por esto, Cassany (1998) expresa que “a menudo las palabras se hacen un lío. Debemos rehacer el flujo natural de la frase para buscar una ordenación más racional”. A su vez, (Parra M, 2001) establece que “la claridad de un escrito es la cualidad que lo hace inmediatamente comprensible y fácil de entender. Un estilo es claro cuando el pensamiento del que se escribe penetra sin esfuerzo en la mente del lector”

En concordancia con los niveles de análisis y la competencia literaria, la formulación de la didáctica, debe propender por ayudar al estudiante a encontrar el gusto por la lectura, comprender el género de los textos que lee y sobre todo, interrogar el escrito, realizando juicios sobre los enunciados de los personajes, los valores que ellos representan y los lugares en los cuales se desarrollan los relatos. La práctica pedagógica debe estar mediada por una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, las experiencias y análisis de las obras en los procesos de lectura y escritura así como del conocimiento directo de un número significativo de éstas (MEN, 1998).

Desde el Ministerio de Educación se ha propuesto, en los lineamientos curriculares del lenguaje, un eje referido a los procesos de construcción de conceptos, el cual, plantea el nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, definido como un nivel metacognitivo, que comprende a) un nivel de construcción del proceso de categorización que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación de la técnica. b) un nivel de uso del procedimiento con fines comunicativos en el que está en juego diversos tipos de competencias; c) un punto, de explicación de los fenómenos del lenguaje como objeto de estudio; finalmente hablamos de d) un nivel de control o de meta-cognitivo, referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los métodos de significación con finalidades comunicativas y simbólicas determinadas.

Por ejemplo, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, todo ello referido al control metacognitivo, donde hace parte; el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos; señales de control sobre la comprensión y la producción textuales. Este nivel de control es complejo, pero garantiza

excelentes resultados respecto al uso del lenguaje.

Finalmente, la didáctica debe reconocer el valor de los recursos literarios, porque, son los medios pedagógicos que enriquecen los procesos de lectura y escritura. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de lenguaje, hace un llamado de atención basado en los argumentos de Sábato y de Arreola (1998), quienes expresan que “no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación”. Por esta razón es importante valorar las historias presentes en la literatura infantil en el aula, porque tal como lo manifiesta Colomer T, (2002) “Uno de los ingredientes más importantes para estimular y dirigir la imaginación infantil es el libro álbum. Pues es allí donde el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada.”. Dicho de otro modo, la literatura tiene las llaves para apreciar los libros y su importancia pedagógica.

METODOLOGÍA

En la ejecución de la práctica investigativa, se hizo una búsqueda exhaustiva sobre los criterios y procesos metodológicos, con el objetivo de obtener los mejores resultados dentro de los hallazgos en las observaciones y acercamientos con las estudiantes, que fueron mediados a través de procedimientos del orden etnográfico.

Definir el perfil de metodología, cuando se hace una investigación en el contexto escolar, se requiere del dominio de habilidades, como: inteligencia emocional, textual, búsqueda de información, entre otras, (Berkeley, 2004) para poder orientar la investigación hacia dos principios fundamentales que son: metodología y aprendizaje; entendiéndose este último como el objetivo transversal de todo proceso de formación.

En toda investigación académica, es importante la definición de la metodología de investigación, que en este caso es de orden cualitativo, debido a que presenta los resultados desde las ciencias humanas y la pedagogía, no es un tema de experimentación y de comprobación de un método pulido y definido. La mirada de ir más allá de la técnica, debe comprometer la cultura, al contexto, y al papel que desempeña cada uno de los actores que están inmersos en el proceso educativo; indagar sobre sus fines, contenido, medios, formas de organización, y eco-organización.

La presente investigación está mediada por la etnografía, porque estudiar un problema del orden educacional, es un asunto complejo, se entra en contradicciones, interrogantes, y agobiantes problemas que se hacen difíciles de resolver. Esta dialéctica y multiforme característica de las situaciones escolares, requiere de suficiente tiempo, y espacio para profundizar en la exploración de las situaciones presentadas en cada momento. Por lo anterior, es indispensable que la metodología permita conocer las cualidades y las características individuales y colectivas de las estudiantes, para comprender los fenómenos que se presentan en su cotidianidad.

De acuerdo a la naturaleza del problema planteado en esta investigación y sus objetivos, el diseño metodológico corresponde al enfoque cualitativo, de carácter descriptivo, que permite revisar, explorar, interpretar, e ilustrar la problemática principal en el grupo de estudiantes con quienes se está haciendo la intervención pedagógica, así como los comportamientos y condiciones socioculturales que intervienen en el proceso de aprendizaje, específicamente en las competencias lectoescritoras.

A cada una de estas problemáticas, las determinamos como signos, que tienen un valor

importante dentro del concepto de significado, ya que cada comportamiento evidenciado en el aula de clase, y en cada uno de los espacios donde las estudiantes participan con la mediación o no del profesor, indican la influencia de la sociedad, la familia y la escuela en la construcción del carácter y la personalidad.

Al respecto, la segunda premisa de Blumer dice que “los *significados* son productos sociales que surgen durante la interacción: el significado que tiene una cosa para una persona, se desarrolla a partir de los modos en que otras personas actúan con respecto a ella...”. Blumer 1966 citado por (Bogdan & Taylor, 1984).

Identificando la situación de las falencias con relación a las competencias lectoescritoras, se observó en la escritura de las estudiantes, que sus textos no presentan la estructura textual y semántica, así como la falta de uso de reglas básicas de ortografía, y signos de puntuación; el diseño metodológico ha recogido un conjunto de procedimientos “para dar respuesta a la pregunta de investigación y comprobar la hipótesis. Plan o estrategia concebida para dar respuesta al problema y alcanzar los objetivos de investigación” (Christensen citado por Bernal, 2000).

El perfil conceptual de estos procedimientos, se describen en el tipo de investigación y en el enfoque, así como, se puntualizan los métodos y fases metodológicas.

En ese sentido, ha sido importante seleccionar cuidadosamente, los instrumentos de recolección, y análisis de la información hallada en las prácticas. Por consiguiente, en lo que compete al estudio de la información recolectada, se ha considerado que la interpretación hermenéutica, es la mejor herramienta para poder interpretar dichos resultados.

Tipo de investigación y enfoque

El paradigma cualitativo orienta nuestra investigación, debido a que es el encargado del estudio humanístico, es decir, se faculta de realizar un análisis del comportamiento y cultura del ser humano “los nuevos tipos de investigación y de diseños metodológicos cualitativos aplicados en investigaciones sociales, educativas, llamados comúnmente métodos cualitativos se apartaran de las normas tradicionales de indagación en cuanto se refiere al uso preferente o predominante en información cualitativa, el objetivo general de conocimientos que buscan alguna de ellas, a la estrategia general para llevar acabo objetivos de investigación, a la utilización y destinatario de los resultados obtenidos y otros aspectos propios de cada tipo”. Lo que hace que nuestra investigación sea mucho más humana hacia las estudiantes, permitiendo por reconocer su contexto a través de los diferentes métodos que se basan en la observación subjetiva, que está en la observación objetiva. Esta mirada, permite demostrar, comprobar, verificar, argumentar los hechos y acciones en el ámbito escolar.

Desde este punto de vista, consideramos la investigación acción pertinente como referente metodológico para llevar a cabo nuestro proyecto, ya que nos orienta, para poder desarrollar cada una de las actividades, estrategias didácticas y pedagógicas para transformar la realidad presente en el tema de la lectoescritura de las estudiantes del grado 5 B de la I. E La Milagrosa, al considerar que: “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquiera de las definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. Lewin bosqueja un proceso disciplinado de investigación-acción que se sitúa en paralelo con la aplicación del método científico en otras disciplinas. Su modelo especifica una espiral de actividades en esta secuencia: *Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la*

práctica, Formulación de estrategias de acción para resolver el problema, Implantación y evaluación de las estrategias de acción y Aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática” (Elliot, J, 2000)

La población y muestra.

Población.

La Institución Educativa La Milagrosa es una institución de carácter oficial, que atiende únicamente población de género femenino, distribuidas en dos jornadas. En el nivel de básica primaria se seleccionó como población el grado 5°B; que tiene como características generales, buen comportamiento y convivencia; en su mayoría son participativas, activas y respetuosas, sin embargo, una minoría son calladas y tímidas, por lo cual tienen poca interacción en el aula de clase.

Edad de la población estudiantil objeto de estudio

EDADES	10 años	11 años	12 años	13 años	TOTAL
N° DE ESTUDIANTES	2	23	9	3	37

Muestra.

Para nuestra investigación en curso, hemos decidido tomar una pequeña muestra de la población estudio que corresponde a 8 estudiantes que reflejan el 21% de este grupo, con las cuales se desarrollaron actividades en la fase diagnóstica, en las que se incluyeron las cuatro habilidades comunicativas, resaltamos que dentro de la muestra, se seleccionaron estudiantes con mayor dificultad en la subcompetencia ortográfica y otras quienes demostraron un dominio suficiente en el reconocimiento gramatical.

Muestra, “Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población”. (López, 2004)

Métodos y fases metodológicas

Técnicas de recolección de datos

Para llevar a cabo esta investigación y con propósito de obtener una comprensión profunda del objeto de estudio, y sus necesidades, se utilizaron distintas técnicas de recolección de datos tales como: observación, entrevista, método etnográfico, investigación-acción, estudio de casos, análisis documental, juegos de roles para observación de experiencias. Cada una de estas herramientas se utilizó para la identificación detallada de la problemática.

Junto con lo anterior se realizaron entrevistas semi-estructuradas, comprobación de textos producidos y de nivel de lectura a través de cuentos infantiles e historietas, para poder complementar los datos obtenidos y clarificar la problemática en la realidad estudiada.

Las técnicas de recolección de información

Como se ha anunciado anteriormente, los instrumentos que apoyan la investigación y las técnicas de recolección de datos, guardan una estrecha cercanía, porque ayudan a identificar de distintas maneras la población estudiada. Por eso, entre las formas de indagar se destacan:

La observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar

información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Observación participante.

La observación es participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información “desde adentro”.

“En la observación participante, el mejor consejo es arremangarse los pantalones: entrar en el campo, comprender un escenario único y solo entonces tomar una decisión sobre el estudio de otros escenarios. Cualquier estudio sugiere una cantidad casi ilimitada de líneas adicionales de indagación” (Bogdan & Taylor, 1984)

La encuesta.

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.

La entrevista.

Dado que las características de cada una de las estudiantes son importantes para esta investigación, la entrevista es una técnica muy importante para indagar sobre el contexto donde se desenvuelven las escolares, porque tal como lo señalan Benney y Hughes (1970), la entrevista es "la herramienta de excavar" favorita de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales. (Bogdan & Taylor, 1984)

“La entrevista semi-estructurada puede ser definida como un mecanismo de aproximación que permite profundizar nuestro conocimiento sobre un determinado proceso, grupo, situación o vivencia. Para su desarrollo es útil contar con un instrumento de conversación en la cual los tópicos son determinados de manera clara y general” (Macarena Santander Silva & Tapia Bruna, 2012)

Diario pedagógico.

Es el instrumento que enriquece y evidencia el proceso de formación y supervisión de la experiencia docente, posibilitando, la reflexión constante, la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación

Es un cuaderno en el que se va registrando con frecuencia y cuidadosamente todas las experiencias y reflexiones sobre la intervención pedagógica dentro y fuera del aula. Es importante tener en cuenta que un diario pedagógico presenta un panorama general de lo que sucede en el aula de clase.

Instrumentos de registro de información.

Los instrumentos utilizados en el ejercicio de recolección de datos, a lo largo de las visitas llevadas a cabo en la institución fueron: Cámara fotográfica, video cámara, cuadernos, lapiceros, hojas, entre otras.

ETAPA I: FASE DIAGNÓSTICA.

Esta etapa abarca un ejercicio de recolección y análisis de los conocimientos previos e inquietudes de las estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa La Milagrosa, para encontrar y comprobar las problemáticas de las estudiantes. Aquí se observó como son y cómo

actúan los educandos de acuerdo a principios socio-afectivos, tales como su autoestima y empatía con los demás, y su reacción ante situaciones problemáticas.

De este modo se llevó a cabo actividades de animación lúdica, encaminados mediante la lectura de literatura infantil, para determinar sus hábitos lectores y escritores; esto con el fin de organizar las bases conceptuales y teóricas, más adecuadas para el desarrollo de los objetivos de este proyecto. (ver anexo 1)

De esta manera es imprescindible recurrir a entrar en contacto con la comunidad educativa para conocer a sus miembros, por medio del diálogo; ya sea para entrar en conversaciones espontáneas o a entrevistas estructuradas o semiestructuradas, así como afirma Paulo Freire: *“Ambos, educador y educando, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo”*. Esta acción hace tomar una postura de miembros activos en la Institución; siendo de gran importancia para describir y analizar las situaciones sociales en la vida diaria dentro del establecimiento educativo.

Igualmente, se utilizaron estrategias tales como observación participativa para identificar aspectos de los educadores relacionados a su comportamiento y desempeño en el desarrollo de actividades lúdicas, así mismo se analizaron las actitudes y procedimientos a partir del seguimiento de las instrucciones llevadas a cabo en juegos de rol. También, mediante la realización de exposiciones, se logró analizar la capacidad de expresión oral de las estudiantes.

Es de vital importancia la realización de lecturas colectivas, como actividad de socialización, motivación y estimulación a la lecto-escritura, que, acompañada con la elaboración de textos reflexivos creados por las estudiantes, permitieron identificar las problemáticas, falencias y

fortalezas, en el desarrollo del lenguaje, y los aspectos socio-afectivos y del contexto de los educandos.

Todas las acciones estuvieron mediadas a través de actividades que provenían de estrategias didácticas en correspondencia con el modelo pedagógico de la Institución Educativa La Milagrosa definido a través del proyecto educativo institucional, y, los aportes desde la didáctica y el currículo para lenguaje, en los criterios que competen a la formación en el lenguaje, ya que a través de estos se podía diagnosticar con mayor claridad la problemática encontrada, en relación con los niveles de análisis de la producción textual. Dentro de la gama de métodos didácticos se incluyeron las lecturas del libro álbumes, historietas cortas, cuentos escritos por reconocidos literatos colombianos de literatura infantil y juvenil, tales como: Jairo Aníbal Niño, Triunfo Arciniegas, Yolanda Reyes, que lograron cautivar en cada momento la atención y disposición de las estudiantes. (Ver anexo 2)

De esta manera, se decidió implementar algunas clases destinadas para la sensibilización y acercamiento entre los docentes practicantes y los miembros de la comunidad educativa, en otras sesiones, se trabajó en busca de reconocer las habilidades y falencias de las estudiantes en el proceso lecto-escritor, lo cual arrojó la pregunta problema planteada en este proyecto.

Diseño de la Fase Diagnóstica

Plan de Clase N°1

Docente Titular: Oscar Eugenio Campaz

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz.

Grado: 5°B

Tema: Presentación.

Logros-Objetivos:

- Conocer e interactuar con las estudiantes.
- Generar proximidad entre ambas partes.

Actividades - Desempeños

Luego de haber solicitado el permiso ante la coordinadora y el rector de la institución, se acordó el horario de los días martes para realizar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa. Para nuestra primera oportunidad frente a las estudiantes, realizaremos nuestra respectiva presentación, al igual que ellas y posteriormente se dará conocer el motivo de nuestra presencia en el aula de clase durante el horario acordado.

Luego se les pedirá a las niñas que formen un círculo dentro del salón, para realizar el juego de “la paloma”, en el que cada una, deberá utilizar palabras que la caractericen. Después, se darán a conocer las reglas del juego, cada una tendrá que nombrar palabras que reúnan ciertas características, tanto de escritura como de significado. Por medio de una señal, se le dará el turno a cualquier compañera, para así continuar el juego. Si alguien no acierta, será eliminada y pasará a formar parte del jurado, de esta manera, seguirá el juego hasta que quede un ganador.

Al terminar el juego, las estudiantes se sentarán en círculo, para iniciar un conversatorio acerca de cómo se sintieron con el juego y con nuestra presencia.

Análisis e interpretación de hallazgos

El objetivo del juego es generar un ambiente de confianza entre las estudiantes y los maestros en formación, además, reconocer el nivel léxico de las participantes. Fue así, como se identificó que algunas estudiantes comprendían la estructura de algunos términos, dando correcta

pronunciación, sin embargo, otras estudiantes no lograron completar una secuencia de tres turnos, evidenciando confusión en el uso de algunas palabras.

Por otra parte, notamos que la mayoría de estudiantes participaron de manera constante y a gusto con la actividad, no obstante, una reducida cantidad de niñas, no comprendía la actividad y se confundían mucho, por lo que decidieron ser parte del jurado.

Estos resultados dieron muestra que generalmente, las estudiantes logran captar y seguir instrucciones, lo que da reflejo del uso de “los tres saberes de la educación”: el saber, en cuanto al conocimiento, correcto o incorrecto, de algunas palabras; el saber hacer: relacionado al procedimiento, y seguir las instrucciones dadas para la realización del juego; el saber ser: denotado por el rol y la actitud que se tuvo frente a la actividad.

Plan De Clase N°2

Docente Titular: Oscar Eugenio Campaz

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz.

Grado: 5°B

Tema: Los sustantivos.

Logro-Objetivos:

- Reconocer que es un sustantivo.
- Identificar los tipos de sustantivos.
- Realizar un escrito, teniendo en cuenta lo visto en clase.

Actividades – Desempeños

Para esta sesión, él docente solicitó que se orientara la clase a la explicación de los sustantivos.

Se dará un caluroso saludo. Seguidamente, se realizará un breve conversatorio para analizar si las estudiantes tienen conocimiento acerca de lo que es un sustantivo, luego se mostrará un video relacionado con el tema, posteriormente, uno de los docentes en formación, se encargará de explicar dicho contenido.

Para comprobar, se realizará una serie de ejercicios con oraciones hechas por las estudiantes con ayuda de los docentes, en las que se suprimirá o modificará el sustantivo, el cual deberá ser corregido.

Después se realizará la lectura del cuento “El súper burro” escrito por Triunfo Arciniegas, en el que las estudiantes tendrán que identificar los sustantivos presentes.

Para concluir, se les pedirá a las estudiantes que escriban un pequeño resumen sobre el texto, para luego, ser leído ante sus compañeras.

Análisis e interpretación de hallazgos

Al realizar las preguntas previas a la introducción del tema, se pudo evidenciar que las estudiantes, generalmente, sabían utilizar los sustantivos de manera correcta en la práctica oral. Sin embargo, no sabían su definición ni sus categorías al momento de ser requeridos en la escritura de textos.

Con el escrito realizado por las estudiantes, evidenciamos que gran parte de ellas logró comprender el tema de clase, no obstante, se encontró muchas dudas al momento de escribir determinadas palabras, por lo que los errores ortográficos fueron constantes.

Por otra parte, la actitud de las niñas fue positiva; puesto que estuvieron atentas y participativas ante las propuestas docentes.

Plan de Clase N°3**Docente Titular:** Oscar Eugenio Campaz**Docentes En Formación:** Betsy Campo, Miller Alejandro Oliveros, Tania Santacruz.**Grado:** 5°B**Tema:** La contaminación.**Logros-Objetivos:**

- Crear escritos sobre temas relevantes en la sociedad.
- Identificar falencias en el proceso escritor.
- Resaltar la importancia de la escritura en diferentes disciplinares.

Actividades – Desempeños

En un ejercicio de interdisciplinariedad entre las ciencias naturales, sociales y español, buscamos mostrar a las estudiantes que la escritura es una actividad que transita por muchos ámbitos de nuestra vida. Por esta razón, se destina esta clase para hablar sobre el problema ambiental que está afectando a la sociedad en múltiples facetas.

Se empezará dando ejemplos de problemas ambientales a nivel mundial, luego a nivel local para después pasar a la experiencia de cada estudiante.

Después de ello, se solicitará que las estudiantes realicen una lluvia de ideas de los problemas ambientales actuales, para que posteriormente realicen un escrito.

Análisis e interpretación de hallazgos

Con esta actividad se promovió la participación, donde algunas estudiantes dieron ejemplos de lo que pasa cerca a sus casas o incluso dentro de sus hogares o en el colegio, además, fueron ellas quienes dieron algunas recomendaciones para el cuidado del medio ambiente desde su

cotidianidad. Por tratarse de temas que hacen parte de su realidad, que afectan directamente su entorno inmediato, da pie para expresar su opinión y punto de vista, además de recordar algunas vivencias relacionadas con el tema y comentarios escuchados en otros espacios.

En sus producciones textuales se evidenció que a la hora de escribir emplean un lenguaje coloquial, por lo que en ocasiones se suprimen los conectores entre dos ideas u oraciones, además, ciertas palabras son escritas tal y como suenan, es decir, que se realiza una transcripción oral, sin hacer correcto uso de signos de puntuación.

Con estas actividades, tratamos que las estudiantes encuentren gusto por la lectura y escritura, partiendo de situaciones reales y relevantes para cada una de ellas; como lo afirma (Cassany, 1993): “cada persona puede cultivar su afición por la escritura de una manera parecida. Solo se trata de saber encontrar los indiscutibles beneficios que puede traernos esta tarea”.

Como maestros debemos hacer que las estudiantes escriban por el placer de hacerlo y no simplemente como una obligación que solo atañe a labores académicas.

ETAPA II: FASE PLAN DE ACCIÓN

Partiendo del análisis de las falencias, dificultades y problemáticas, evidenciadas en la fase de diagnóstico en las estudiantes de la Institución Educativa La Milagrosa del grado 5°B, se construyeron, aplicaron y llevaron a cabo una serie de actividades, talleres estratégicos, cognitivos y meta-cognitivos a seguir secuencialmente, para alcanzar logros y propósitos muy concretos, tratando al máximo implementar la competencia ortográfica a través de los niveles de análisis y producción textual desde la literatura infantil, estas acciones siempre vinculadas entre si e integradas, para lograr resultados transformadores en sus logros y desempeños; donde como maestros en formación guiaremos a las estudiantes para que de manera autónoma y creativa

construyan sus propios conocimientos.

Utilizaremos métodos pedagógicos de Josette Jolibert quien plantea en su teoría, como formar niños lectores y productores de textos, “La enseñanza de la lectura y la producción de escritos no puede ser una transposición en los niños”, puesto que para implementar la competencia ortográfica en las estudiantes, ellas realizaran textos relacionados con lecturas propuestas por los maestros en formación y otras por ellas mismas, para que de esta manera haya una motivación a la hora de realizar su producción textual y así mismo implementar la competencia ortográfica.

Por otro lado realizaremos ejercicios aplicando las técnicas de Celestin Freinet: El texto libre, La imprenta escolar, la correspondencia inter escolar, fichero escolar, tanteo experimental, partiendo en todo momento de las experiencias y aprendizajes significativos de cada una de las estudiantes, para así dar la palabra a ellas, considerándolas participes de su propio proceso educativo, pues él nos plantea que; “el aprendizaje se realiza a partir de las propias experiencias de los niños”.

Plan De Clase N° 1

Fecha: 21/03/2017

Docente Titular: Ramiro Leyton

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz.

Grado: 5°B

Tema: La noticia.

Logros-Objetivos:

- Motivar a las estudiantes para el trabajo en equipo.

- Reconocer el texto informativo y su estructura.
- Construir y exponer una noticia en clase.
- Realizar un mural de noticias.

Actividades- Desempeños

Para el desarrollo de esta actividad, se realizará la explicación teórica acerca del texto informativo y en particular sobre la noticia y el impacto que estas tienen en nuestra sociedad.

Posteriormente, los docentes en formación realizarán una puesta en escena, a partir de un guion previamente construido, todo esto, con el fin de ejemplificar los diversos roles que desempeñan las personas en torno a un hecho noticioso. Una vez finalizado el ejercicio se invitará a las estudiantes para que, en pequeños grupos, construyan, redacten y expongan una noticia, teniendo en cuenta los elementos vistos previamente en la clase.

Las noticias construidas serán revisadas y corregidas según sea necesario. Después de la presentación de las estudiantes, se creará un mural, en el cual las niñas pegarán sus escritos, siendo visibles para todos.

Análisis e interpretación de hallazgos:

Fue satisfactorio ver el impacto positivo que tuvo para esta clase el ejemplo como instrumento de enseñanza que se dio por parte de los maestros, sirvió para que las estudiantes se animaran a intentar hacer esta actividad de una manera animada y activa; donde de igual manera se logró que se mejorara la comunicación entre compañeras, alrededor de un logro en común.

Así observamos que la mayoría de los grupos lograron hacer la actividad con la participación de todos sus miembros, también fue importante ver como algunas de las niñas, autónomamente

asumieron el rol de líderes, guiando y ordenando a sus demás compañeras en aquellos espacios de la actividad donde era necesario que alguien lo hiciera.

Con los trabajos escritos, observamos que se cumplió con los elementos del texto informativo, así mismo, evidenciamos un progreso dentro del proceso de lectoescritura: en cuanto a la concordancia, existe una relación entre el sujeto y verbo; se ha avanzado en la segmentación mediante el uso de signos de puntuación de forma adecuada, al igual que conectores con función entre oraciones y párrafos; y notamos que en los escritos está presente la progresión temática, desarrollo de ideas, relación entre enunciados y un mejor proceso de titulación.

Estas actividades fueron llevadas a cabo teniendo en cuenta los postulados de Vygotsky al tener en cuenta temas presentes en la realidad social de los estudiantes y así evidenciar su postura frente a la misma como miembro activo de la sociedad. Del mismo modo, se articuló los postulados de Celestin Freinet quien argumenta que “el aprendizaje se realiza a partir de las propias experiencias de los estudiantes”.

Plan De Clase N° 2

Fecha: 24/04/2017

Docente Titular: Ramiro Leyton

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz.

Grado: 5°B

Tema: Mi Léxico

Logros-Objetivos:

- Identificar los errores ortográficos en el cuento.
- Ampliar el vocabulario

- Trabajar en equipo las actividades.
- Elaborar un mural de palabras

Actividades- Desempeños

Para iniciar con la actividad se les pedirá a las estudiantes que se organicen en grupos, se realizará la lectura de un capítulo del cuento **El Joven Gigante**, escrito por los hermanos Grimm.

Se dará inicio con la lectura del cuento por parte de uno de los maestros en formación y a continuación seguirá una de las estudiantes de cada grupo, aprovechando en algunos espacios de la clase para realizar preguntas en las distintas fases de lectura (Prelectura, durante la lectura y post-lectura), hasta terminar la primera parte del cuento, posteriormente, cada grupo realizará un dibujo relacionado con la lectura, para luego exponerlo ante la clase, de esta manera se dará un breve resumen del cuento y del porqué de su dibujo.

De igual manera, se realizó una sopa de letras en la que las estudiantes deberán identificar, marcar y corregirán los errores ortográficos encontrados en el cuento y luego lo escribirán, así mismo se llevará a cabo la propuesta de realizar un “mural de palabras” donde las niñas escribirán palabras de difícil grafía y que consideren importantes para sus demás compañeras. (Ver anexo 3)

Análisis e interpretación de hallazgos

A medida que se iba leyendo esta parte del cuento, las estudiantes iban notando algunos errores ortográficos y los iban subrayando con colores, además resaltaban las palabras de las que no sabían su significado; por su parte, las preguntas de prelectura, sirvieron para generar hipótesis e identificar conocimientos enciclopédicos; durante la lectura se reconocen elementos como el significado de las palabras con el contexto y saber si las estudiantes reconocen la

coherencia lineal del texto; ya en la post-lectura, identificar si los estudiantes entiendan la coherencia global , puedan resumir y entender su postura sobre lo leído. Para todos estos elementos, notamos que las estudiantes han avanzado progresivamente en todos ellos.

A continuación, una integrante de cada grupo intervino dando su punto de vista respecto al cuento, después con ayuda de los maestros en formación y estudiantes se hizo la corrección de los errores ortográficos, en donde hubo participación por parte de las estudiantes, puesto que ellas proponían las palabras y salían al tablero a escribirlas, para terminar, hicieron un dibujo y dieron una breve explicación de éste.

Creímos pertinente la elaboración de un mural de palabras, a lo que Carlos Sánchez Lozano y escritores como Gabriel García Márquez, consideran importante ya que de esta manera se incentivó la retentiva visual y más cuando lo consideramos un ejercicio interdisciplinario en pro de la escritura. Además, la tercera fase de integración de la información, nos indica que ésta habilidad permite construir significados a partir de la interpretación y la relación de lo leído con lo conocido y la relación de las ideas entre sí.

Plan De Clase N° 3

Fecha: 12/05/2018

Docente Titular: Ramiro Leyton

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz.

Grado: 5B

Tema: Análisis Literario

Logros-Objetivos:

- Motivar a las estudiantes para que construyan una reflexión sobre capítulo “Saber Perder” del libro el terror de 6B de la autora Yolanda Reyes.
- Identificar el progreso de redacción y ortográfica a través de la escritura.
- Valorar el uso de palabras de difícil grafía en la comprensión e interpretación lectora.

Actividades - Desempeños:

Para iniciar, se realizará un conversatorio con las estudiantes acerca de sus experiencias en el campo del deporte y otras disciplinas deportivas, esto acompañado de unos juegos de eliminación tales como el ponchado, tingo tango y sorteos. Posteriormente, se leerá una pequeña frase del capítulo “saber perder”, del libro “El terror de sexto B” escrito por Yolanda Reyes, leído previamente, para motivar la participación de las estudiantes.

Se formarán libremente equipos de trabajo, cada uno se encargará de realizar el borrador de una reflexión sobre el capítulo "Saber perder", para ello se les pedirá que utilicen todos los recursos que han aprendido en el transcurso de las clases, de tal forma que en la construcción se logren visualizar elementos iconográficos y simbólicos.

Posteriormente, cada uno de los grupos compartirá e intercambiará sus textos con los demás grupos

Análisis e interpretación de hallazgos

Inicialmente realizamos una actividad o juego de comandos que consistió en seguir una serie de instrucciones. Algunas niñas se mostraron motivadas, otras sólo hacían parte de la actividad y un porcentaje menor (3 estudiantes) mostraron indiferencia. A continuación, se hicieron una serie de preguntas introductorias al tema, en la que todas escuchaban atentamente y tuvieron una

participación activa.

Se evidencio trabajo en equipo a la hora de escribir y relatar la reflexión aquí las estudiantes estuviéramos más concentradas, participaron más en su grupo y trabajaron más activas.

(Ver anexo 4)

Esta actividad, ayuda a fomentar la comprensión lectora en las estudiantes, siendo necesario el reconocimiento de ideas principales y palabras clave dentro de una historia, Cassany (1993) dice “Las palabras clave son vocablos que esconden una importante carga informativa. Se denominan clave porque, además de ser relevantes, pueden aportar ideas nuevas, como una llave que abre puertas cerradas...se puede utilizar esta técnica en textos acabados, borradores o listas de ideas, con la finalidad de expandir la escritura”.

(Cassany, 1993, pág. 32) manifiesta sobre los procesos de composición “Fomenta el crecimiento individual del escritor, más que el uso de recetas, fórmulas o técnicas establecidas de escritura. No hay una única manera de escribir. Sino que cada cual tiene que encontrar un estilo personal de composición”. A su vez, Anna Camps, (1989, pág. 8) enuncia que “el proceso de escritura es abierto, es decir no tiene un punto fijo de finalización. El texto puede ser siempre reconsiderado”. De los anteriores autores, aplicamos los postulados de corrección libre del texto, teniendo como elementos fundamentales la estructura del texto y los niveles gramaticales de la lengua escrita. Con esta actividad se presentaron ejercicios orales y escritos.

CAPÍTULO III - EVALUACIÓN

Gracias a la evaluación de carácter formativo, se evidenciaron e identificación avances y mejoramientos que contribuyeron a disminuir las problemáticas y dificultades en la competencia ortográfica. A partir de una secuenciación de actividades, diseñadas e implementadas

estratégicamente, mediante principios pedagógicos, didácticos y curriculares, se realizaron juicios de valor que admitieron argumentar la importancia de la enseñanza de la ortografía a través de la lectura de literatura infantil.

De esta manera, para obtener los logros esperados en relación a fortalecer la habilidad comunicativa, apoyamos y guiamos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. El proyecto de investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos, enfoques y miradas pedagógicas, expuestos en el ámbito escolar mediante los instrumentos adecuados.

Así mismo, en la etapa de análisis e interpretación de los hallazgos, desde lo cualitativo; se basó en la observación y el registro de los procesos y sucesos, para estimar logros y desempeños de los estudiantes a lo largo del curso. Esta interpretación se corroboró, cortejo y comparó con los resultados encontrados en la fase diagnóstica, con los instrumentos investigativos como encuestas, talleres, juegos cognitivo-lingüísticos y las pruebas de lectura y escritura iniciales y finales; para indagar más específicamente sobre los niveles de competencia lectora y textual.

Igualmente, la aplicación de las diferentes secuencias didácticas y los temas que las componían nos permitieron realizar seguimiento sobre los logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, con la finalidad que las estudiantes identificaran y fueran conscientes de su propio hecho de aprendizaje. En este sentido, los talleres y actividades desarrolladas en el aula, apuntaron a mejorar aspectos relacionados con el saber conocer, hacer y ser, teniendo en cuenta lo planteado por Josette Jolibert, mediante los cuatro ejes fundamentales, los cuales se especifican que, en el enfoque constructivista, las niñas aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Los proyectos de clases fueron valorados por el componente

transversal entre las lecturas y los procesos de análisis y comprensión lectora.

La interpretación y análisis de nuestra práctica pedagógica investigativa nos mostró que la propuesta logró mejorar la competencia lectora y escritora de las estudiantes y las llevó a asumir una actitud reflexiva, autónoma sobre sus procesos articulados e integrados a una interacción social entre alumnos y maestros desde las prácticas escolares, entendida la escuela como un espacio donde se construyen la pluralidad y la inclusión de saberes con sentidos y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social de participación educativa en una búsqueda de transformación y mejoramiento de nuestra práctica pedagógica.

Para esta fase construimos los siguientes criterios para la valoración de los desempeños de las estudiantes del grado 5°:

- *Fluidez lectora*
- *Dominio de la escritura*
- *Comprensión Lectora*
- *Gusto por la escritura*
- *Análisis y niveles de la producción textual*

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS				
DIMENSIONES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	NIVEL	
			SI	NO
Saber conocer	Fluidez de lectura	Lee respetando los signos de puntuación	X	
		Lee con entonación	X	
		Domina el matiz de la voz	X	
	Comprensión	Da respuestas literales	X	

	lectora	Da respuestas inferencial	X	
		Da respuestas críticas	X	
Saber hacer	Dominio de la escritura	El proceso de la tilde	X	
		Las grafías de difícil uso (c, s, z, v, b, g, j, h, x)	X	
		Los signos de puntuación	X	
Saber ser	Gusto por la escritura	Demuestra interés por escribir textos	X	
		Escribe fuera del ámbito escolar	X	
		Utiliza la escritura como medio de comunicación	X	
Competencia comunicativa	Análisis y comprensión de los recursos textuales	Identifica la secuencia de una historia	X	
		Elabora pequeñas reflexiones y apreciaciones de los personajes	X	

ANÁLISIS Y NIVELES DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

NIVEL	COMPONENTE	SE OCUPA DE	SUBCATEGORÍAS	NIVEL	
				SI	NO
Intratextual	Semántico Sintáctico	Microestructuras	Coherencia y cohesión en sus escritos	X	
			Busca el campo semántico del texto, usando el diccionario	X	

			Usa vocabulario particular de acuerdo a los personajes del texto	X	
		Macroestructuras	Reconocimiento de temas y subtemas	X	
			Identifica el seguimiento de un eje temático	X	
		Superestructuras	Esquema lógico de organización del texto	X	
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Realiza una comparación con otros textos	X	
Extratextual	Pragmático	Contexto	Contrastación del texto con situaciones de la vida cotidiana	X	
EJE EMOCIONAL Y ACTITUDINAL					
Escucha	Actitudinal	Sigue instrucciones		X	
		Presta atención a las clases		X	
Emociones y sentimientos	Emocional	Resuelve sus diferencias pacíficamente usando el diálogo		X	
		Expresa sus sentimientos de manera libre		X	
		Demuestra asertividad para trabajar con otras personas		X	

Estas categorías se analizan desde tres principios

- **Principios Pedagógicos** *Postulados y problemáticas sobre la ortografía, niveles de*

análisis.

- **Principios didácticos** – *Formas de enseñar la ortografía.*
- **Principios curriculares.** –*La formación en lenguaje, lineamientos.*

Lo anterior nos permitió reconocer los aprendizajes logrados, por parte de las estudiantes, durante el desarrollo de la práctica docente, enfocándonos principalmente en su proceso de producción y en aquellos conocimientos puestos en práctica, por lo que al momento de calificar se da más relevancia a reconocer sus aciertos y falencias, con el fin de profundizar y mejorar en aquellos saberes en los que sea pertinente, y no ver la evaluación de una forma cuantitativa sino como lo propone Josette Jolibert *“la evaluación no tiene que concebirse como juicio que sanciona, al final de un trimestre, sino como herramienta que permita reactivar el aprendizaje. Gracias a la evaluación, los alumnos ven con mayor claridad lo ya aprendido y en qué puntos debe centrar su atención; el profesor por su parte, aprecia donde debe brindar apoyo”*¹.

Plan de Clase N° 1

Fecha:

Docente Titular: Ramiro Leyton

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz, Oscar Campaz.

Grado: 6°B

Tema: El libro álbum (Ver anexo 5)

Objetivos-desempeños:

- Fortalecer el eje emocional a través del juego.
- Relacionar el texto y la imagen, potenciando la escritura crítica y extra textual.

¹ JOLIBERT, J. El vaivén permanente de una construcción recíproca. Revista Magisterio #7

- Identificar las características principales del libro álbum.
- Socializar el libro álbum. Actividades - Desempeños:

Para iniciar, se realizará una actividad lúdica para trabajar la educación emocional en los ejes **así soy yo y, lo que siento**, mediante la dinámica entre los brazos de mis compañeras, que busco incentivar la autoestima, la confianza en las demás compañeras y la solidaridad.

Este momento cooperó para que se abriera conversatorio con las estudiantes acerca de sus experiencias de vida y pudieran reflexionar sobre los aspectos que están presente en la vida de sus compañeras de clases. La anterior actividad contribuyó a trabajar el eje emocional denominado **los otros y yo** (Ver anexo 6)

Acto seguido se hace la introducción a la temática del libro álbum como herramienta para incentivar la escritura y la lectura en los menores. Se hace la recomendación sobre el tipo de narración predilecta para esta estructura de libro y la pertinencia de acompañar el texto con las ilustraciones que apoyen el escrito.

Se hizo lectura de un libro álbum como ejemplo “Elmer”, y posteriormente de un capítulo del libro *el mordisco de la medianoche*, con la revisión constante de los maestros en formación elaboraron los libros álbumes de diferentes temas.

Finalmente se hizo la socialización de los trabajos de las estudiantes.

Análisis e interpretación de hallazgos

Al sensibilizar a las estudiantes desde la educación emocional, notamos que existen vacíos emocionales en cada una de ellas, los cuales se revierten positivamente cuando se comparten experiencias con las demás, ayudando a mejorar la autoestima, la empatía, la solidaridad y la

confiabilidad en el grupo.

Con relación con las evidencias encontradas en la producción de los borradores y la posterior realización y socialización de los libros álbumes, hallamos elementos significativos en la categoría de coherencia local – coherencia lineal – coherencia global y cohesión, donde se observaron la producción e oraciones simples y compuestas, párrafos y la concordancia entre ellos, la diferenciación entre sujeto, verbo y otras categorías gramaticales. De igual manera, se evidenció el uso de conectores, el cambio de reglón y el inicio de los párrafos con mayúscula. (Ver anexo 7)

Esta actividad, ayuda a fomentarlas comprensión lectora en las estudiantes, siendo necesario el reconocimiento de ideas principales y palabras clave dentro del texto, al respecto, Cassany (1993) dice “Las palabras clave son vocablos que esconden una importante carga informativa. Se denominan clave porque, además de ser relevantes, pueden aportar ideas nuevas, como una llave que abre puertas cerradas...se puede utilizar esta técnica en textos acabados, borradores o listas de ideas, con la finalidad de expandir la escritura”.

Plan de Clase N°2

Docente Titular: Rodrigo Leyton

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz, Oscar Campaz

Grado: 6°B

Tema: El cuento

Logros-Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Motivar la escritura, redacción e imaginación a través de un cuento.

- Fortalecer el uso de la ortografía.
- Mejorar la motricidad fina y la caligrafía.
- Afianzar la cohesión y coherencia en la escritura de un texto.
- Fortalecer la participación oral.

Actividades- desempeños:

Para iniciar, se conformaron grupos de tres estudiantes para realizar el juego “La lotería de palabras”, esta actividad buscamos seguir la línea de participar en actividades lúdicas para mejorar el eje emocional en los componentes referidos a: comunicación entre estudiantes y profesores, liderazgo, influir en las clases y colaboración entre los miembros del salón.

Al terminar la actividad, cada grupo participante expresó como se sintió realizando la actividad y, que enseñanza les había dejado. Las estudiantes expresaron sus sensaciones y opiniones sobre el compartir con las demás compañeras.

Luego se trabajó el cuento clásico mediante la obra la Enfermedad de Tino de Gianni Rodari, donde las estudiantes reforzaron la comprensión de las partes del cuento y la coherencia y cohesión entre – inicio – nudo y desenlace.

Análisis e interpretación de los hallazgos:

La actividad ayudó en el proceso de consolidación del eje emocional del grupo de estudiantes, porque cada grupo se observaba la unión al compartir la felicidad de escuchar las palabras que necesitaban para ir completando la lotería. Se puede decir, que el trabajo en equipo con actividades lúdicas, pedagógicas y didácticas fomenta las buenas relaciones interpersonales y grupales.

De otro lado, encontramos un hallazgo importante acerca de la actividad de crear un final de un texto narrativo, e incluso escogerlo. Para un taller de este tipo, se requiere realizar el proceso de interrogación del texto leído, tal como lo plantea Josette Jolibert “aprender a leer es aprender a enfrentar textos completos”. Así pues, poner el final a un texto narrativo, nos permitió identificar que las estudiantes son competentes en la competencia ortográfica que plantea Carlos Sánchez Lozano referido a: el proceso y uso de la tilde, las grafías de difícil uso: c-s-z, b-v, g-j, h-x, los signos de puntuación. (Ver anexo 8)

Finalmente, esta actividad nos permitió reconocer el aprendizaje que habían alcanzado las estudiantes acerca de la comunicación escrita, mediante la distinción de los niveles *intratextual*, que se ocupa del componente semántico y sintáctico; micro y macro estructura. El nivel *intertextual*, que sojuzga la interrelación de diferentes textos. Esto se evidenció en los finales propuestos por los distintos grupos. Unos terminaban similares a los cuentos clásicos, otros a experiencias vividas y, en un número menor, textos didácticos como las reconocidas fábulas. El último nivel el *extratextual*, en el que se pone en evidencia el componente pragmático. En el caso de la clase, las niñas pudieron inferir que, si Tino se estaba currando con el acompañamiento permanente de sus padres, haberlo dejado solo tendría que haber traído una consecuencia positiva o negativa para su salud.

Con las evidencias que se recogieron a partir de esta actividad, se pudo determinar que, de acuerdo a la rejilla de M. Pérez Abril, la mayoría de las estudiantes se encuentran en el nivel C, haciendo tránsito al nivel D, porque el texto cumple con el uso de párrafos, signos de puntuación, diferenciación de sustantivos, verbos, adverbios entre otras categorías gramaticales.

Plan de Clase N°3

Docente Titular: Rodrigo Leyton

Docentes En Formación: Betsy Campo, Miller Oliveros, Tania Santacruz, Oscar Campaz

Grado: 6°B

Tema: Narrativa audiovisual

Logros-Objetivos:

- Emplear la dinámica como herramienta integradora en el aula
- Identificar la cartelera como recursos de comunicación.
- Elaborar una cartelera para exponer un tema sobre películas animadas.
- Fortalecer la motricidad y la caligrafía.
- Fomentar el trabajo equipo.

Actividades- desempeños:

Para iniciar la clase, se realizó un momento de oración y reflexión donde se evidenció el respeto y la espiritualidad presente en la vida de las estudiantes. Posteriormente se llevó a cabo, una actividad dinámica llamada “había una vez un avión”. En ese momento, todas las estudiantes mostraron disposición, goce y disfrute con la activa participación, coreando los distintos estribillos y ejecutando los distintos movimientos que acompañaban a este cantico.

Con la dinámica se dio la oportunidad para preguntarles si habían viajado en avión y cuál ha sido su experiencia, cinco estudiantes, de un total de treinta y cuatro presentes, manifestaron haber viajado en una aeronave, y sus sensaciones e impresiones al hacerlo. Finalmente se repitió una vez más el coro. (Ver anexo 9)

“Había una vez un avión que siempre quería volar

Había una vez un avión que siempre quería volar

Y bajaba y subía, y bajaba y subía y al cielo quería llegar

Y bajaba y subía, y bajaba y subía y al cielo quería llegar”

Seguidamente, se pasó a la presentación de trailers de las películas animadas: Monster Inc, Enredados, La Era de Hielo, Mi villano favorito, Hotel Transilvania, Coco, Shrek, Up una aventura de altura. Permitiendo que las estudiantes hicieran comentarios acerca de lo que les había parecido cada uno de los anteriores filmes, así como, indagando quienes se habían visto una u otra. Una estudiante comentó que: “la quemas me he sentado a ver es monster inc. Y me la puedo ver mil veces y no me canso de verla” (Ver anexo 10)

Para la siguiente actividad, se les pidió a las estudiantes formar grupos de cuatro integrantes, libremente, para elaborar una cartelera, sobre su película favorita, en la que se pondrían algunos datos sobre dicha película. Cuando estuvieron listos los equipos de trabajo se conversó sobre el significado, usos y reglas básicas para elaborar una cartelera.

A cada grupo se le entregaron ciertos materiales, aparte de los que tenían las niñas, como: marcadores, papel kraft, una lámina de la película y su diccionario de español.

Hubo unidad de criterio en el concepto de la cartelera que, según lo expresado por cada uno de los grupos, consistía en una herramienta de comunicación, cuya finalidad es informar de manera atrayente.

El primer aspecto que se debe considerar es el tamaño de la letra.

- Los colores deben ser visibles a la lectura distante del lector
- El accesorio, se sugiere que sea de un tamaño tal que permita la escritura del texto.

- El mensaje debe ser contundente, preciso y con ortografía y signos de puntuación.
- Trabajemos en el borrador y luego vamos al material para hacer la cartelera finalmente.

(Ver anexo 11)

- Compartamos la cartelera con las otras personas. (Ver anexo 12)

Durante la actividad se compartió con las estudiantes, un refrigerio como muestra de unión y compañerismo. Una vez finalizada la elaboración de la cartelera, fueron presentadas a los presentes en la clase y se premió a las elegidas como mejor hechas.

Esta actividad permitió evidenciar que las estudiantes lograron llegar al nivel D de acuerdo con la rejilla de Mauricio Pérez Abril, lo que significa que progresivamente van a suscribirse en procesos lectores y escritores más complejos y de muchos más géneros de textos orales o escritos.

CONCLUSIONES

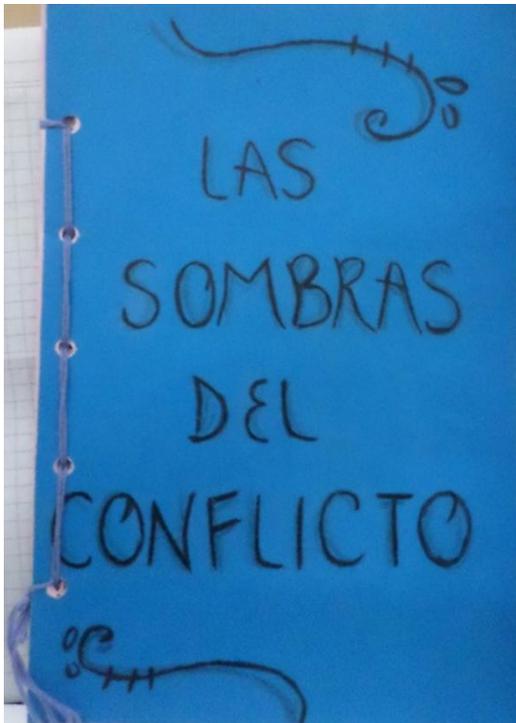
- A partir de la implementación de nuestro Proyecto Pedagógico Investigativo en la Institución Educativa La Milagrosa, identificamos el dialogo como actividad esencial mediante situaciones y experiencias compartidas, construyendo así significados dialógicos y contextuales.
- Diseñamos e implementamos de manera estratégica, una propuesta de intervención pedagógica, basada en el modelo de secuencia didáctica, para enseñar los niveles de análisis y producción textual.
- Las actividades que llevamos a cabo permitieron un aprendizaje significativo donde se abrieron espacios y tiempos necesarios para construir conocimiento desde la experiencia de la lectura y escritura.
- Como maestros en formación comprendimos que la escuela debe educar en convivencia y tolerancia fortaleciendo y explorando diferentes posibilidades a partir del desarrollo de actividades lúdicas, expresivas comunicacionales, en la construcción de ambientes democráticos.
- Es importante desarrollar actividades lúdicas y académicas, a partir del contexto en el cual interactúa el estudiante, recordando que el lenguaje según Vygotsky nace a partir de interacciones sociales.

ANEXOS

Anexo 1: Lectura en el aula



Anexo 2: Exposición en el aula



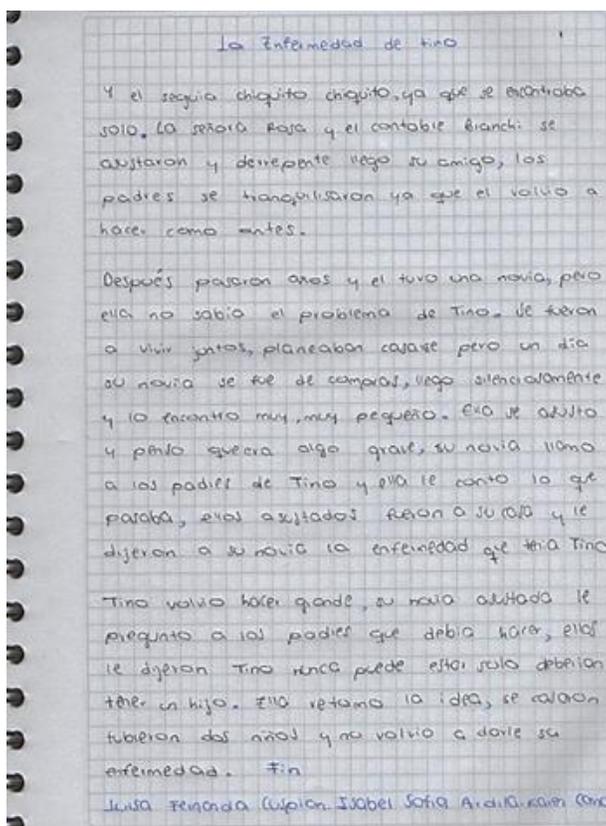
Anexo 5: Portada libro álbum



Anexo 6: Juego lúdico entre compañeras



Anexo 7: Exposición del libro álbum



Anexo 8: Evidencia de la composición escrita de las estudiantes



Anexo 9: Actividad inicial de la clase, jugando la dinámica del avión



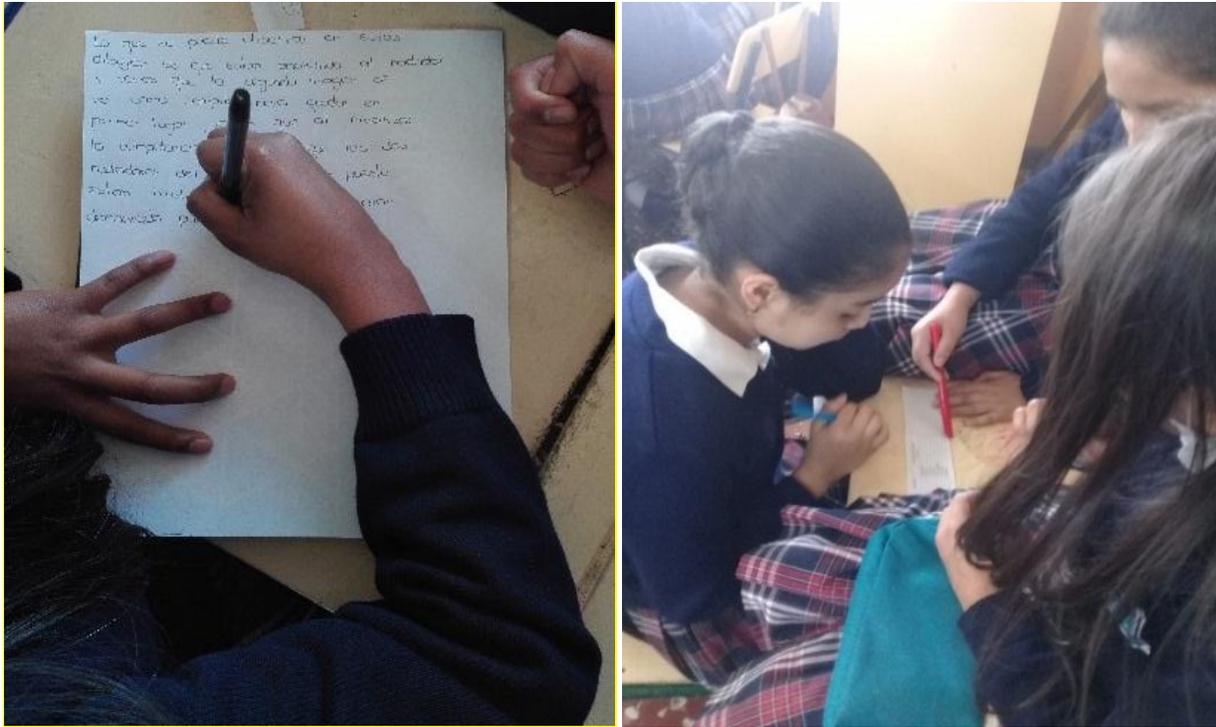
Anexo 10: Observando los tráileres de las películas animadas



Anexo 11: Trabajo en equipo en la elaboración de la carterlera



Anexo 12: Evidencia del trabajo realizado con las carteleras



Anexo 13 Selección de palabras en el proceso lector y proceso de escritura.



Anexo 14. Juego de roles sobre textos informativos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. París.
- Baena, L. (1996). El enfoque semántico-comunicativo. Bogotá.
- Austin John Langshaw. (1962) Teoría de los actos de habla.
- Bécares Botas, V. (2002). Dionisio Tracio. Gramática. Comentarios antiguos, introducción, traducción y notas. En D. T. Gramática, *Gramática* (págs. 35-115). Madrid: Gredos.
- Bernabé, A. (2008). La lingüística antes de la Lingüística. La génesis de la indagación sobre el lenguaje en la Grecia Antigua. *Revista Española de la Lingüística*, 307-331.
- Bogdan & Taylor. (1984). Introducción a los métodos cualitativos. Barcelona: Paidós.
- C.S.Lozano, (2000). Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. s.n, 1-29.
- C.S.Lozano (s.f). Formación de lectores, competencia literaria y evaluación un reto pendiente. *Ruta maestra*, 49.
- Calderón, J., & López Cardona, D. (s.f). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 7.
- Cárdenas Sánchez, N. S. (2008). Una breve aproximación a la Gramática General y Razonada de Port y Royal. *Grafía*, 91-103.
- Castaño Lora, A. (2013). *Práctica de Escritura en el Aula*. Bogotá: Tragaluz Editores SAS.
- Cassany D. La cocina de la escritura. *Anagrama*. 1993.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Barcelona: Imprimeix.
- Cenoz Iragui, J. (s.f.). Competencia Lingüística Y Competencia Comunicativa. En *El Concepto De Competencia Comunicativa* (pág. 450).

- Chomsky. (1957). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. 3.
- Cleóbulo Sabogal, C. (s.f.). Hablemos bien y escribamos mejor. *Academia colombiana*, 1.
- Colomer, T., & Fittipaldi, M. (2012). La literatura que acoge: inmigración y lectura de álbumes. Barcelona: Banco del libro- GRETEL.
- Colomer, T. (dir) (2002): Siete llaves para valorar historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Comisión de sabios Colombia. (1996). *Colombia al filo de la oportunidad*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Elliot Jhon. (2000) La investigación-acción en educación. *Morata*.
- Estanislao, Z. (1995). *Educación y Democracia: un campo de combate*. s.d: Fundación Estanislao Zuleta.
- Fals Borda, O. (1978) *Por la praxis: El problema de cómo investigar la realidad para transformarla*
- Florentino Paredes. (1997). La Ortografía: Una Visión Multidisciplinar.
- Freire P. (2005). La educación liberadora de Paulo Freire y el desarrollo del pensamiento. *Revista Ciencias de la Educación*, 133.
- García Hernández, Y. M. (2016). *Aprendiendo y Mejorando la Ortografía con TIC*. Chia: Universidad de la Sabana.
- García, B. E., & Ramírez Ramírez, M. (2010). *Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía*. Pereira.
- Hymes, D. (1971). *Competencia Comunicativa*.
- Jakobson, R. (1948). *El modelo de Roman Jakobson*. Barcelona: Seix Barral. S.A
- Lomas, Carlos. (S.F). Leer para escribir, escribir para ser leídos (y leídas). Instituto de

Educación Secundaria nº 1 de Gijón (España), 1-6.

- Lerner, D. (2002). *La autonomía del lector. Un análisis didáctico*.
- López Valero & Guerrero, a. L. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado. N° 18.*, pp. 187-199.
- Lozano Sánchez, C. (s.f.). *Competencia Comunicativa y aprendizaje significativo*.
- Martín Barberos, J. (2015). ¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy? *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 13-29.
- Martines De Sousa, J. (2003). Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía. En J. M. Sousa.
- Mejía, M. R. (2006). *Educación (es) en la (s) globalización (es) I*. Bogotá: Desde abajo.
- MEN. (2003). *Lineamientos curriculares*. Bogotá: Mineducación.
- MEN (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá.
- Mendoza de Rodríguez, M. I. (1922). *La Enseñanza de La Ortografía*. Buenos Aires: UBA.
- Milán Gómez, Y. (2010). *Sistema de actividades que favorezcan el empleo de la regla ortográfica en las terminaciones –ación, –acción*.
- Ministerio de Educación Argentina, C. y. (s.f). La lingüística: recorrido histórico.
- Moya Alvarez, C. (2014). *Una nueva propuesta para la literatura infantil colombiana: Evelio Rosero y Triunfo Arciniegas*. Bogotá.
- Ortiz Bernal, B. (2001). *Propuesta pedagógica para la enseñanza lúdica de la ortografía*. Chía: Universidad de la Sabana.
- Parra Marina. *Cómo se produce el texto escrito. Magisterio 2001*.
- Ramírez G., M., & Téllez C, J. (2006). *La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX*. Bogotá: banrep.gov.co.

- Sánchez Lozano, Carlos. *Competencia comunicativa y aprendizaje significativo*. S.F
- Santander Silva, M. & Tapia Bruna, Y. (2012). *Modelos de lecto-escritura*. Santiago de Chile.
- Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Editorial Losada. S.A. Moreno.
- Teun A Van Dijk. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós, SAICF.
- Uribe Quintero, C. P. (2015). *¿por qué los estudiantes no tienen buena ortografía?* Ibagué.
- Vaca Uribe, D. (2014). Serie Galileo para el Aprendizaje de la Ortografía. *Revista de Investigación Educativa*, 278-318.
- Vygotsky, L. (1962). *Pensamiento y Lenguaje*.
-

TRABAJOS CITADOS

- Arantón Areosa, L. (2012). Web 2.0 y aplicaciones móviles (App). *DERM@red*.
- Álvarez Burgos, M. (27 de enero de 2014). *El Lector Corrector*. Obtenido de http://lectorcorrector.blogspot.com.co/2014/01/la-importancia-de-los-signos-de_27.html
- Asocomunal popayán. (22 de agosto de 2014). <http://asocomunalpopayan.jimdo.com/>. Recuperado el 15 de septiembre de 2015, de <http://asocomunalpopayan.jimdo.com/>:
- Educatina (Dirección). (2013). *Historia de la lingüística: Escuela de los Modistae - Lingüística - Educatina* [Película].
- I.E La Milagrosa. (Mayo de 2016). Proyecto Educativo Institucional. *Proyecto Educativo Institucional*. Popayán, Cauca, Colombia: Institución Educativa La Milagrosa.

- Pérez Parejo, R., Guerrero Serrano, F., & Ríos, C. (01 de mayo de 2010). Diagnósticos sobre problemas ortográficos. Una experiencia educativa. *Tejuelo*, 95-136.
- Yepes Osorio, Luis Bernardo (2002). *Elaboración de proyectos institucionales de promoción de la lectura*. 3ra ed. Medellín: Comfenalco.

WEB GRAFÍA CONSULTADA

- <http://timerime.com/es/>. (20 de marzo de 2017). <http://timerime.com>. Obtenido de <http://timerime.com>:
http://timerime.com/es/linea_de_tiempo/3293822/Recorrido+Historico+Estudio+del+lenguaje/
- Herrera Martha, C. (sf). Historia de la educacion en Colombia. La republica liberal y la modernizacion de la educacion: 1930-1946. www.pedagogica.edu.co, 1-21.
- Méndez Vega, N. ((2001). <http://www.ts.ucr.ac.cr/>. Obtenido de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000111.pdf>
- Morales López, E. (30 de 11 de 2014). *Diccionari de lingüística on line*. Obtenido de <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6822>
- Nietzsche, F. (25 de julio de 2016). *Nietzsche y su crítica al lenguaje*. Obtenido de Diálogo existencial: <http://www.dialogoexistencial.com/tag/realidad/>
- Salas Moreno, R. (25 de 03 de 2017). *La Lectura: Una Autopista Hacia El Desarrollo Intelectual*. Obtenido de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/>