

**EL USO DE 'PICTURES' COMO ESTRATEGIA VISUAL PARA LA
ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN INGLÉS**



Universidad
del Cauca

PABLO ANDRES MANZANO CARDONA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN

2019

EL USO DE 'PICTURES' COMO ESTRATEGIA VISUAL PARA LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN INGLÉS

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua
Castellana e Inglés

PABLO ANDRES MANZANO CARDONA

Directora

Dra. NANCY LORENA OBANDO VILLOTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN

2019

Nota de aceptación

Director: _____

Dra. Nancy Lorena Obando Villota

Jurado: _____

Mg. Irma Piedad Arango Gaviria

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 11 de Diciembre de 2018

TABLA DE CONTENIDO

Introduction.....	8
Introducción.....	10
• 1. Descripción del problema.....	13
• 1.1 .Pregunta Problema.....	13
• 2. Objetivos.....	14
• 2.1 .Objetivo General.....	14
• 2.2 .Objetivos Específicos.....	14
• 3. JUSTIFICACIÓN.....	15
• 4. MARCO LEGAL.....	17
• 4.1 .De lo estipulado por Men.....	17
• 4.2 .Ley General de Educación.....	18
• 4.3. De Los Estándares Básicos de Competencias en Lengua extranjera Inglés para el grado segundo de básica primaria.....	19
• 5. MARCO CONTEXTUAL.....	22
• 5.1 .División política y administrativa del departamento del Cauca.....	23
• 5.2 .Características del Municipio de Popayán.....	24
5.2.1. Geografía.....	24
5.2.2. Medio Ambiente (Flora y Fauna).....	24
5.2.3. Social.....	25
5.2.4. Educación.....	25

•	5.2.5. La Institución Educativa.....	27
•	5.2.6. Los Estudiantes.....	28
•	5.2.7. Misión.....	28
•	5.2.8. Visión.....	29
•	5.2.9. La Evaluación.....	29
•	6. MARCO TEORICO.....	32
•	6.1. ANTECEDENTES.....	32
•	7. MARCO CONCEPTUAL.....	34
•	7.1. Plan de Área.....	38
•	7.2. Estilos de Aprendizaje.....	39
•	8. METODOLOGIA.....	40
•	8.1. Paradigma y Enfoque.....	40
•	9. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	42
•	9.1 Plan de Clase Grado Segundo.....	42
•	9.2. Evidencias de material didáctico “Pictures” para vocabulario.....	46
•	10. HALLAZGOS.....	47
•	10.1 Fase Diagnostica.....	47
•	10.2 Fase Procedimental.....	48
•	10.3 Fase de Evaluación.....	65
•	11. Conclusión (Reflexión).....	66
	BIBLIOGRAFIA.....	71

AGRADECIMIENTOS

A DIOS Mi Padre Celestial porque sin ÉL absolutamente nada es posible en mí existir ni en mi vida misma.

A mis señores padres por ser mi bastión, fiel ejemplo a seguir y mi incondicional sustentáculo que me impulsa a no desfallecer, gracias a mi hermano por estar presente y dispuesto a brindar su apoyo y colaboración en todo éste proceso, mis tías por permanecer junto a mí y tenerme en cuenta siempre, a toda mi familia por inculcarme a ser cada vez mejor persona, a mis amistades por estar al pendiente y ser partícipes de todo mi proceso y camino por la Universidad, a mi asesora y maestra, la profesora Lorena por otorgarme y brindarme los suficientes elementos, las mejores y más que necesarias herramientas para elaborar mi proyecto, motivarme a hacerlo bien y sobre todo por tenerme la mayor paciencia, dedicación constante, disposición y consideración, a mi querida Alma Mater, la Universidad del Cauca por ser el escenario en donde me he venido formando, a mi facultad y el departamento de Educación y pedagogía, en especial a cada uno de mis profesores ya que ellos han sido fieles testigos de mi trayectoria por el programa desde que decidí iniciarlo hasta ahora que lo culmino, finalmente y muy importante mis sinceras gracias al ingeniero Alexis Espinoza Caicedo quien fue mi compañero de lucha en gran parte de éste trabajo y estuvo presente en todo el desarrollo de la práctica Pedagógica investigativa, hizo más que un excelente trabajo, realizó aportes bastante innovadores y dinámicos con toda profesionalidad y aunque por diversas circunstancias no concluyó conmigo el proceso se merece absolutamente todo el crédito en el proyecto y le corresponde mucho un gran mérito en éste trabajo que también considero, es totalmente suyo.

Dedicatoria:

A toda mi familia, muy especialmente a la memoria de mis abuelitos y tíos que aunque ya no están de cuerpo presente me acompañan de espíritu, a las personas que me aprecian y de alguna u otra manera aportaron su granito de arena para que ésta obra fuese posible.

INTRODUCTION

The present work contains the following structure: first, the problem description that aim to objectives: in which I pretended to enrich the learning of the English as foreign language, making use of the visual language thought graphics, didactic or pedagogical way. Like a justification I related some problems for learning English in our country. Consequently, the characterization of the context was deep because it was the legal framework for teaching English. The reference from this work contains a background and theory from authors and how they describe concepts and methodological framework. And at the end I present the conclusion like a ethnography of my experience.

Through the analysis of the symbolic world in the course of this work was intended to fill gaps left in the elementary stages. Because universally in the acquisition of languages, human beings require to create and continuously recreate images from the earliest stages from early childhood to the first school years. Everything that the child knows is stored as a graphic memory inside the brain, which develops "diatésica efficiency pro" and habitual becomes a visual faculty and one of the first exercises in the sense of information encounter it lasts throughout life. In addition, in all the time the practice lasts, the exercise of recognizing images shapes knowledge in a simple way to acquire complex knowledge.

And they are knowledge derived from the environment and the symbolic world in which it interacts.

It is not for "alien", nor should this stage of the symbolic world be ignored in school contexts. In this way, it is considered very important that the recognition of shapes, colors,

sizes and meanings is related to the learning dynamics. A diagnostic step and selection of a teaching strategy was then undertaken in this project. Likewise, before starting the respective research practice, we investigated various visual tools or strategies that are used in the learning space. In the description of the diagnosis one of the needs that was evidenced was the lack of work with images and the relationship that the visual educational materials have with the symbolic world in the daily life of the students.

During the process, the graphic material could be used in the English classes in the second grade of primary school. The classes accompanied by these resources were heavily influenced by visual information taken from information and communication technologies.

With this strategy, use the information and the graphic material provided, thanks to the development of video games, audiovisual programs broadcast on television or through the internet network that mostly had cartoons with personifications of animals; things and other graphic language that made the Children were highly enthusiastic and motivated by the class.

Finally some findings are exposed as sample or evidence selected and worked through the didactic sequences of the English area of several students with the graphic examples. These can be considered as tools that managed to maintain student motivation. This breakthrough allowed me to conclude that the use of sketches or drawings of the characters of their favorite videogames or favorite audiovisual animated programs achieved greater effect or taste for the respective classes that made learning more apprehensible for the students.

INTRODUCCIÓN

A través del análisis del mundo simbólico en el recorrido de este trabajo se pretendió en llenar vacíos dejados en las etapas elementales. Debido a que universalmente en la adquisición de las lenguas, los seres humanos requerimos crear y recrear continuamente imágenes desde las primeras etapas desde la primera infancia hasta los primeros años escolares. Todo cuanto el niño y la niña van conociendo es guardado como una memoria gráfica dentro del cerebro, que desarrolla “la pro eficiencia diatésica” y habitúa se convierte en una facultad visual y en uno de los primeros ejercicios de encuentro de sentido de la información que perdura durante toda la vida. Además, en todo el tiempo que perdura la práctica, el ejercicio de reconocer las imágenes configuran el conocimiento de manera sencilla para adquirir conocimientos complejos. Y son conocimientos derivados del entorno y del mundo simbólico en el que se interactúa.

No es ajeno, ni debe ser ignorada entonces esta etapa del mundo simbólico en los contextos escolares. De esta manera, se considera muy importante que el reconocimiento de formas, colores, tamaños y sentidos se relaciona con las dinámicas de aprendizaje.

Se emprendió entonces en éste proyecto una etapa diagnóstica y selección de una estrategia de enseñanza. Así mismo, antes de dar inicio a la respectiva práctica investigativa, se indagó por diversas herramientas o estrategias visuales que se utilizan en el espacio de aprendizaje. En la descripción del diagnóstico una de las necesidades que se evidenció fue la falta del trabajo con imágenes y la relación que tienen los materiales visuales educativos con el mundo simbólico en la cotidianidad de los estudiantes.

Durante el proceso se pudo utilizar el material gráfico en las clases de inglés en el grado segundo de básica primaria. Las clases acompañadas por dichos recursos eran muy influenciadas por información visual tomadas de las tecnologías de la información y la comunicación. Con ésta estrategia se utilizó la información y el material gráfico proporcionado, gracias al desarrollo de videojuegos, programas audiovisuales emitidos por televisión o por la red de internet que en su mayoría tenían dibujos animados con personificaciones de animales, cosas y demás lenguaje gráfico que hizo que los niños estuvieran altamente entusiasmados y motivados por la clase.

Finalmente se exponen algunos hallazgos como muestra o evidencia seleccionados y trabajados a través de las secuencias didácticas del área de inglés de varios estudiantes con los ejemplos gráficos. Estos se pueden considerar como herramientas que lograron mantener la motivación de los estudiantes. Este avance me permitió concluir que el uso de bocetos o dibujos de los personajes de sus videojuegos favoritos o programas animados audiovisuales predilectos logró mayor efecto o gusto por las respectivas clases que hicieron más aprehensible el aprendizaje de los estudiantes.

El presente trabajo contiene la siguiente estructura: descripción del problema encaminado a crear estrategias de adquisición de vocabulario para el idioma inglés, los objetivos buscan enriquecer, fortalecer y complementar de una forma fácil, placentera y practica el aprendizaje de la lengua extranjera, como didáctica se hace uso del lenguaje visual por medio de gráficos. Así pues de manera pedagógica e investigativa se presenta la justificación adecuada al ¿por qué? del problema y relacionada con el contexto. En consecuencia se tejió con la caracterización del contexto lo anteriormente mencionado.

De manera minuciosa se realizó marco legal, el marco de referencia; que contiene antecedentes, un marco conceptual y un marco metodológico, hallazgos con análisis e interpretación de resultados. Finalmente se presenta, la conclusión a manera de etnografía educativa de la experiencia o reflexión.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Debido a que el contenido desarrollado en las aulas de clase del Colegio Gimnasio Latinoamericano del grado segundo de Básica Primaria se orientaba el área de inglés a través de textos que debían ser comprendidos y memorizados. Debido a ello se crean espacios o vacíos de significado ante la lectura y para darle sentido y dotarla de valor cultural, académico y social. Por tanto se hizo necesario la utilización del mundo simbólico que les permite a los estudiantes la comprensión de las palabras y pequeñas acciones.

1.1. Pregunta problema

¿Cómo El Uso de ‘Pictures’ Facilita el Aprendizaje de Vocabulario y sentido en el área de Inglés con los Niños del Grado Segundo del Colegio Gimnasio Latinoamericano de la Ciudad de Popayán?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Develar que el uso de ‘pictures’ facilita la adquisición de sentido y de vocabulario en inglés con los niños de grado segundo del colegio Gimnasio Latinoamericano de la ciudad de Popayán.

2.2. Objetivos específicos

- Potenciar y motivar el aprendizaje del vocabulario y sentido básico en inglés como lengua extranjera.
- Diseñar, la propuesta pedagógica “El uso de ‘Pictures’ como estrategia visual para la adquisición de vocabulario en inglés” en el periodo 2016-2017.
- Desarrollar y evaluar la búsqueda de sentido a través del uso de ‘Pictures’ del grado segundo del colegio Gimnasio Latinoamericano de la ciudad de Popayán.
- Analizar los avances obtenidos a través del uso de ‘pictures’ de los estudiantes durante su desarrollo, asimilación del grado segundo del colegio Gimnasio Latinoamericano de la ciudad de Popayán.

3. JUSTIFICACIÓN

La comunidad infantil de hoy en día, manifiesta un interés por las nuevas formas visuales, figuras y gráficos de toda índole, de ahí que sus procesos de aprendizajes parten desde dos componentes: deseo y experimentación, dos elementos que siempre han estado presentes, pero que hoy se potencian gracias a la influencia de las variadas dinámicas y a la atención que éstas reciben.

Los estudiantes ya no aprenden sólo con lo brindado por los profesores, sino con aquello que despierta su curiosidad y que los motiva a aprender por sí mismos. Por consiguiente, los educandos fascinados por estos desarrollos visuales y gráficos transforman sus propios medios de aprender.

El Ministerio de Educación Nacional -MEN- declara que la alfabetización de los ciudadanos ya no se restringe solamente a la lectura y escritura. En el mundo actual se señala la alfabetización visual y gráfica como un logro inaplazable; se espera que todos los individuos estén en capacidad de comprender, evaluar, usar y transformar procesos y sistemas creativos en forma visual y gráfica para la vida social y productiva, además, como requisito indispensable para el desarrollo en el aprendizaje pedagógico del país, y posibilitar su inserción en el mundo globalizado donde estos desarrollos se constituyen en factores de competitividad, productividad e innovación creativa.

Desde los indicios evolutivos de la especie humana el lenguaje juega un papel primordial en el avance de su origen hacia lo que somos hoy día, siendo el lenguaje también quien le

permitió al animal pensante empezar a establecer un enlace con toda la naturaleza; para integrarse con el medio, para comprenderlo, reconocerlo, distinguir cada elemento que lo compone. Los primeros habitantes que comenzaron a desarrollar el pensamiento iniciaron a idearse sonidos vocálicos y símbolos gráficos que les significaban objetos, fenómenos, representaciones de animales y más. Mucho después esos sonidos y símbolos se fueron mejorando gradualmente hasta llegar a permitirles expresar también sus ideas, pensamientos, sentimientos. Su relación con el medio fue más precisa gracias a ello hoy las personas podemos darnos a reconocer como individuos, como seres que podemos construir significados, interpretar diferentes realidades, expresar nuestros propios pensamientos, emociones, acuerdos, inconformidades, en fin, hacernos entender y reconocer ante la sociedad y el mundo visualmente hablando y haciendo uso de los elementos observables para poder comunicarnos.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, como “hablantes oyentes ideales” Dell Hymes (1972) citado en el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2015). Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

4. MARCO LEGAL

4.1. De lo estipulado por MEN (Ministerio de Educación Nacional)

En los estándares básicos para la enseñanza del lenguaje desde grado primero a tercero, expedidos por el Ministerio de Educación Nacional -MEN- de Colombia, establece que un estudiante en cuanto al habla debe:

- *“usar un vocabulario adecuado para cada situación”*.
- *“expresar ideas y sentimientos según esa situación”*.
- *“Utilizo las herramientas de gramática que he aprendido para comunicarme mejor”*.
- *“describo toda clase de objetos, personas, lugares con todos los detalles”*.
- *“y expongo y defiendo mis propias ideas”*.

En cuanto a las habilidades de escritura los estándares dictan:

- *“Pienso antes de comenzar: ¿Qué tema trataré? ¿Quién lo va a leer? ¿Cómo lo escribiré? (en forma de cuento, de carta, de noticia o...)”*,
- *“Busco nueva información para mis escritos en los libros, en los medios de comunicación, en la gente y en otras fuentes”*,
- *“Reviso, comento con otros y corrijo, teniendo en cuenta las observaciones que me hicieron, la ortografía, la puntuación y ¡de nuevo!... la gramática”*.

4.2. Ley General de Educación

Artículo 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Artículos que competen con la educación básica de manera general:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación.

4.3. De Los Estándares Básicos De Competencias En Lengua extranjera Inglés para el grado segundo de básica primaria.

“El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido.”

Los Estándares de Competencia en Lengua Extranjera Inglés, al igual que los estándares para otras áreas, constituyen "criterios claros y públicos que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de calidad a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones de Colombia". Con ellos, estamos diciéndole a la comunidad educativa y a los padres de familia, qué es lo que los niños y niñas deben aprender al final de cada grupo de niveles y qué deben ser capaces de hacer con eso que aprendieron, para que puedan desenvolverse de manera efectiva en el mundo estudiantil y laboral.

Así mismo, los estándares de inglés constituyen una orientación fundamental para que los profesores de inglés, los directivos y los padres de familia tengan claridad sobre las competencias comunicativas que se espera que desarrollen los niños y niñas de los niveles Básico y Medio, para ayudarles a lograr la meta planteada en el Documento Visión Colombia 2019. Dicha meta plantea que los estudiantes de Undécimo Grado alcancen un nivel intermedio de competencia en inglés (Nivel B1, según el Marco Común Europeo de

Referencia para Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación), que les permita comunicarse en el idioma, apropiarse de conocimientos y utilizarlos efectivamente en situaciones reales de comunicación.

El ideal de tener colombianos capaces de comunicarse en inglés con estándares internacionalmente comparables ya no es un sueño, es una realidad y sólo podremos llegar a cumplir los propósitos establecidos si contamos con maestras y maestros convencidos y capaces de llevar a los niños y niñas a comunicarse en este idioma.

Escucha

- Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. 2, 3
- Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. 2, 3
- Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor. 1, 2
- Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos. 2, 3
- Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.
- Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.
- Identifico a las personas que participan en una conversación.
- Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.

- Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.

- Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.

- Comprendo secuencias relacionadas con hábitos y rutinas.

Lectura

- Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares.

- Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela.

- Relaciono ilustraciones con oraciones simples.

- Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.

- Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave.

- Sigo la secuencia de una historia sencilla.

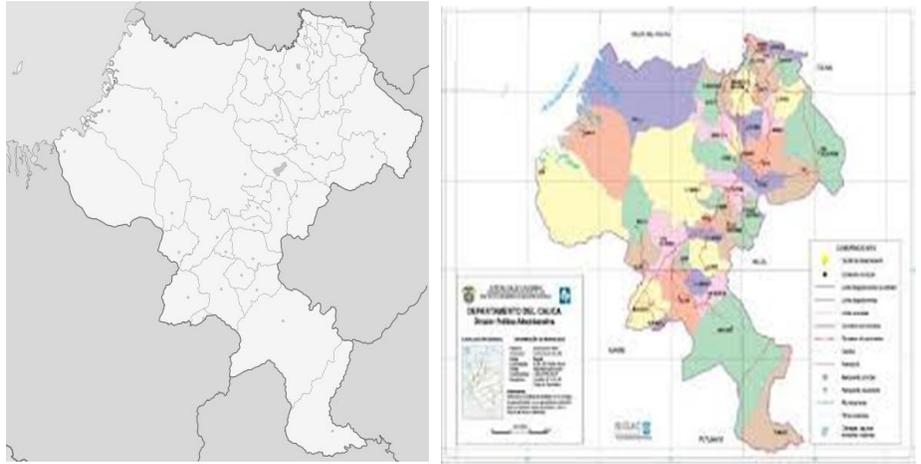
- Utilizo diagramas para organizar la información de cuentos cortos leídos en clase.

- Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.¹

¹ Fuente: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-115174.html>

5. MARCO CONTEXTUAL

- Características del Departamento del Cauca



Mapas 1 y 2: bajados del POT Cauca (2015).

29.308 km² de extensión cuya población es de aproximadamente 1'367.496 Hab (Proyección DANE 2005) densidad: 46.66 Hab/Km². Capital: Popayán – 239.087 Habitantes (Proy DANE 2005). Así que el Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54'' y 03°19'04'' de latitud norte y los 75°47'36'' y 77°57'05'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

5.1. División política y administrativa del departamento del Cauca

El departamento de Cauca está dividido en 41 municipios repartidos en 5 provincias: Centro, Norte, Occidente, Oriente y Sur, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia.

El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca.



Mapa 3: bajado del POT Cauca (2015).

5.2. Características Del Municipio De Popayán

5.2.1. Geografía

El proceso de expansión de la Ciudad de Popayán presenta diversas etapas caracterizadas por crecimientos poblacionales y urbanísticos diferenciales. Un análisis de la evolución de la población y de la malla urbana, con base en planos y fotografías aéreas que permiten establecer varios períodos” pero se hace énfasis en la última etapa establecida por el POT, que va del año 1994 a 1999. En términos generales se urbanizan terrenos contiguos a predios desarrollados, contribuyendo a la consolidación de la Ciudad, aunque empiezan a observarse desarrollos por fuera de su perímetro urbano. Se construye la Variante de Popayán que se constituirá en un nuevo eje estructurante para el desarrollo de la Ciudad en el largo plazo. La población crece a una tasa anual del 1.06% en tanto que el área urbanizada lo hace al 2.84%, disminuyendo un poco la densidad poblacional a 153 al final del siglo.

Desde el punto de vista geográfico, la influencia de la Ciudad se extiende por el norte hasta Santander de Quilichao, que es el punto de articulación con el entorno económico del Valle del Cauca.

5.2.2. Medio ambiente (flora y fauna)

El municipio de Popayán cuenta con un patrimonio natural invaluable por su belleza y variedad: Sistema hídrico con sus ríos, humedales, nacimientos; Sistema orográfico con estribaciones de la cordillera central, cerros, cerros tutelares, colinas, cuencas y planicies; Sistema Vegetal pleno de bosques y cultivos, Riqueza en fauna; Riqueza de Suelos con potenciales para múltiples usos, producción de alimentos y de agua. La cabecera municipal, es el mayor consumidor de agua, la cual es utilizada para uso humano, fines industriales (empresas de lácteos), ganadería y riego de cultivos. Asimismo contribuye con un aporte

importante de aguas residuales que tienen como destino final los ríos y quebradas que atraviesan la ciudad, las cuales por su poco caudal tienen bajo nivel de disolución, lo cual trae como consecuencia la contaminación de los ríos Cauca, Molino, Saté y Ejido.

El análisis de la información existente permite concluir que la contaminación del recurso hídrico, es un asunto urgente de atender, en la medida en que el 80% de las corrientes que atraviesan el área urbana han alcanzado puntos críticos y el deterioro físico-químico de las que hacen parte de la subcuenca del río Palacé y sus tributarios es permanente.

5.2.3. Social

De acuerdo con las proyecciones presentadas por el DANE para el año 2001, Popayán cuenta con una población total de 227.200 personas, de las cuales 206.474 (90.8%) se encuentran localizadas en el área urbana y 20.726 (9.1%) en la zona rural. Actualmente, la clasificación por grupos etáreos está compuesta por: Menores de 3 el 6%; entre 3 -5 años el 7%; de 6-11 años el 14%; de 12 –18 años el 17%; entre 19-65 el 52% y con más de 66 años el 4%. Lo anterior significa que la población es eminentemente joven, situación que se convierte en una potencialidad en materia de fuerza laboral y en un gran reto para atender sus demandas especialmente en materia de educación y empleo. En relación con la composición étnica, el municipio presenta una gran variedad representada por mestizos, negritudes, indígenas y blancos asentados tanto en la zona urbana como rural, los cuales aunque comparten el territorio tienen características culturales y necesidades específicas que históricamente han sido desatendidas dando como resultado desequilibrios, desigualdad, exclusión social, pobreza, entre otros.

5.2.4. Educación

Educación formal: En materia de educación superior en Popayán tienen asiento 25 instituciones y entre todas ofrecen más de 129 programas de formación entre técnica, profesional y especializada a las que tienen acceso estudiantes no sólo de Popayán sino también de otros municipios del Cauca y de Colombia.

Educación especial: En Popayán existen un promedio de 1.060 personas discapacitadas (Secretaría de Salud) que son atendidas por seis instituciones especializadas para tal fin.

La infraestructura física de la mayoría de los centros educativos se encuentran en mal estado y difícilmente tendrá capacidad para cubrir demandas futuras.

La concentración del 50% de los equipamientos para básica secundaria y media vocacional en la comuna 4 y el otro 50% en las 8 comunas restantes.

La concentración de equipamiento educativo para educación superior en la comuna 4.

La planta física de numerosos establecimientos de educación superior, no es propia, sino que utilizan en arrendamiento casonas que no son funcionales y eficientes para el tipo de servicios que deben ofrecer.

5.2.5. La Institución Educativa



Popayán es la capital del departamento del Cauca, ésta se divide en comunas dentro de la cual se encuentra la comuna 2 en el distrito norte, y en esta misma se halla situado el Colegio Gimnasio Latinoamericano que es el escenario donde se lleva a cabo la presente investigación. La infraestructura física de la mayoría de los centros educativos se encuentra en mal estado y difícilmente tendrá capacidad para cubrir demandas futuras.

La concentración del 50% de los equipamientos para básica secundaria y media vocacional en la comuna 4 y el otro 50% en las 8 comunas restantes.

La concentración de equipamiento educativo para educación superior en la comuna 4.

La planta física de numerosos establecimientos de educación superior, no es propia, sino que utilizan en arrendamiento casonas que no son funcionales y eficientes para el tipo de servicios que deben ofrecer.

El Colegio Gimnasio Latinoamericano es un centro educativo mixto de educación diurna formal de carácter privado adscrito a la Secretaría de Educación Cultura y Deporte del Departamento del Cauca en aras de educación e instrucción personalizada y con un fuerte énfasis en valores humanos.

Ubicado en el sector norte a las afueras de la ciudad, en la zona campestre vía a Cali, colindante al barrio La Aldea, en un espacio parcialmente urbanizado y aledaño a la avenida Panamericana de la ciudad de Popayán.

5.2.6. Los Estudiantes

Pertenecen al grado segundo del Colegio Gimnasio Latinoamericano, están en una media de edad de 7 y 8 años, etapa de la niñez. En ésta edad los niños cuentan ya con capacidades de reconocer y razonar sobre su entorno, de comprender lo que sucede a su alrededor.

Es curioso y es más específico en sus intereses y su atención la desvía hacía aquello que le causa curiosidad. Por tanto sus comportamientos los direccionan en pro de acercarse o de tratar de estar más en contacto con aquello a lo que ellos se inclinan. Por tanto, sienten deseo de experimentar, y es donde se aprovecha y se les acompaña para potenciar las habilidades que los estudiantes desarrollan partiendo de lo visual y el trabajo manual.

5.2.7 Misión

Educar estudiantes y ciudadanos en la formación de buenos valores, autonomía, trabajo en grupo, en equipo y de manera colectiva.

5.2.8 Visión

Educar y formar a los ciudadanos del futuro de manera tal que aporten colectivamente a la sociedad trabajando conjuntamente.

5.2.9 La Evaluación

El Colegio Gimnasio Latinoamericano se rige en el decreto 0230 del 11 de Febrero de 2002 en su capítulo II EVALUACION Y PROMOCION de los educandos artículos 4 a 11.

La evaluación considerará los procesos del aprendizaje: conocimientos teóricos - prácticos, habilidades y destrezas, esfuerzos, participación, disciplina, orden; necesarios para el progreso y superación del individuo, y tendrá las siguientes características:

-“Continua, es decir, que se realizará de manera permanente con base en el seguimiento que permita apreciar el progreso y las dificultades que puedan presentarse en el proceso de formación de cada estudiante.

-Integral, es decir que tenga en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante.

-Sistemática, es decir, ser organizada con base en principios pedagógicos y que guarde relación con los fines objetivos de la educación, los contenidos, los métodos.

-Flexible, es decir, que tenga los ritmos del desarrollo del estudiante en sus diferentes aspectos: por lo tanto, debe considerar la historia del estudiante, sus intereses, sus capacidades, sus limitaciones y en general su situación concreta.

-Interpretativa, es decir, que busque comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del estudiante.

-Participativa, es decir, que involucre a varios agentes, que propicie la auto evaluación y la coevaluación.

La auto evaluación: consiste en que cada uno de los participantes del proceso educativo deben y pueden evaluar sus propias acciones. El estudiante también puede y debe valorar su desempeño, para impulsar la formación integral y aumentar su autoestima, despertar su responsabilidad y afianzar su autonomía.

La Co-evaluación es complementaria a la autoevaluación y es la evaluación mutua que se hacen los integrantes de un grupo par determinar logros y avances.

-Formativa, es decir, que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento”

La evaluación del rendimiento académico y formativo hará continuamente en 4 periodos de igual duración en los que se dividirá el año lectivo en todas las áreas y asignaturas siguiendo normas vigentes del MEN y de la Institución.

- EXCELENTE (E): Cuando el estudiante supera ampliamente la mayoría de los logros propuestos.

- SOBRESALIENTE (S): Cuando el estudiante obtiene los logros propuestos, con algunas limitaciones en los requerimientos

- ACEPTABLE (A): Aun cuando haya superado algunos logros aún presente dificultades.

- INSUFICIENTE (I): Cuando NO se alcanza la mayoría de los requerimientos previstos en los logros.

- DEFICIENTE (D): cuando a pesar de realizar actividades de recuperación y nivelación, el estudiante no haya cumplido con ninguno de los compromisos académicos.

En la educación básica secundaria y media se establecen los siguientes parámetros de valoración cualitativa para cada uno de los parámetros anteriores²:

- EXCELENTE (E): de 4.6 a 5.0
- SOBRESALIENTE (S): de 3.7 a 4.5
- ACEPTABLE (A): de 3.0 a 3.6
- INSUFICIENTE (I): de 1.0 a 2.9
- DEFICIENTE (D): de 0.0 a 0.9

² Fuente: PEI del Colegio Gimnasio Latinoamericano. *Documento propiciado por la docente directora del grado Segundo.*

6. MARCO TEORICO

6.1 ANTECEDENTES

Aprendiendo nuestro idioma Namui Wam y otros idiomas-Learning our language, Namui Wam, and other languages” Texto Pedagógico en Lengua Namtrik, Español e Inglés- Editorial Universidad del Cauca, Convocatoria 2015. Tesis regional, nacional e internacional “Aprendiendo nuestro idioma Namui Wam y otros idiomas-Learning our language, Namui Wam, and other languages” realizada por: Eudes Florian Calambás Tunubalá y Amelia De Los Angeles Pizo Navia. (2015). El texto presenta una introducción de cada temática a través del dibujo que representa el contexto cercano de los niños y niñas, ejercicios de aplicación, coloreado y de escritura de vocabulario en las tres lenguas.

Tesis regional “LEARNING ENGLISH WHILE SINGING AND PLAYING” realizada por: Sandra Carolina Astudillo Ruiz y Karen Vanessa Fonseca Bravo. (2017) En este proyecto sus autoras vislumbran a través de dinámicas como las canciones e imágenes que incentivan la representación de historias para los niños y niñas por medio del juego como práctica pedagógica.

“La estrategia didáctica en el proceso de adquisición de vocabulario en inglés, que permitió contribuir al desarrollo y posterior fortalecimiento de la Competencia Comunicativa específicamente en las habilidades de escucha (Listening) y habla (speaking); surgió entonces la idea de utilizar las canciones infantiles y los juegos como un medio didáctico

facilitando así el acercamiento al vocabulario del inglés”. (Astudillo Ruiz, Sandra Carolina, Fonseca Bravo Karen Vanessa, 2017).

Las practicantes afirman entonces que “La implementación de las canciones y los juegos fueron un buen pretexto para rescatar algunos elementos como el uso adecuado de la voz y los efectos de sonido; además eran una herramienta “completa”, en tanto integraban el habla y la escucha junto a un estilo de aprendizaje llamado kinestésico, a través del cual también era posible potenciar el lenguaje corporal de los estudiantes del grado tercero”. (Astudillo Ruiz, Sandra Carolina, Fonseca Bravo Karen Vanessa, 2017).

Tesis Local “PEQUEÑOS EN CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO” realizada por: Estefanía Rengifo Ramírez y Dennis Lucero Mulcúe Quinto. (2016) El propósito de este trabajo es implementar otras estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediante la presentación de una nueva propuesta pedagógica a través de dibujos e imágenes que contribuyan a la motivación de los niños y niñas que les permitan una formación basada en la comprensión. Además en concordancia con el compromiso profesional redactan una reflexión sobre el aprender del que hacer docente que se adquiere como futuras maestras. El trabajo está ligado a una de sus más lindas funciones: garantizar el aprendizaje de los estudiantes también proporcionar momentos de felicidad pues la educación no puede remitirse parcialmente a lo académico del mismo modo esta enlazado con las políticas educativas trazadas para la educación básica “innovación en las prácticas escolares” es decir no se está realizando algo sin sentido y correspondencia.

7. MARCO CONCEPTUAL

En todo el trabajo de acompañamiento de los estudiantes se tendrán muy en cuenta los principios pedagógicos auto-estructurantes planteados por Luis Not (1992). Este pedagogo propone que “a lo largo de la historia de la educación han existido dos modelos pedagógicos: los hetero-estructurantes y los auto-estructurantes”.

Los modelos heteroestructurantes consideran al profesor como eje central y que la función de las escuelas es transmitir cultura humana a las nuevas generaciones. Toman como estrategias metodológicas fundamentales las clases magistrales, por el contrario, para los modelos pedagógicos autoestructurantes el niño tiene todas las condiciones para jalonar su desarrollo y por ello se lo considera como el centro de todo proceso educativo, donde el maestro actúa como un guía que aporta desde su experiencia y conocimientos pero no sobre el alumno sino con el alumno acompañándolo para que sobrepase obstáculos cognitivos, físicos, psicológicos, etc.

Los modelos pedagógicos autoestructurantes se basan en “la enseñanza dialogante que tiene como principio lo propuesto por tales pedagogías”. Not (1992) propone una relación profesor–estudiante centrada en el diálogo.

Not (1992) señala que “el modelo de educación más clásica se ha dedicado a una enseñanza en tercera persona en la cual el alumno se asemeja a un objeto que se va formando a través de acciones que se ejercen sobre él y el educador actúa como único sujeto activo, constituyéndose en el centro de iniciativas y gestión de las actividades educativas”.

Ante este modelo diferentes pedagogos de la Escuela Nueva como Freinet o Dewey (2000) plantearon hace un siglo un modelo en el cual el estudiante se convierte en el centro de las iniciativas, dinámicas y procesos educativos que son direccionados desde la dinámica interna del estudiante que se hace sujeto de formación por lo que denomina a esta enseñanza en primera persona.

Un “Picture” (Imagen) es un elemento simbólico o signo grafico que en este caso nos permitirá y habilitará las enormes posibilidades para llegar al tema de forma muy gráfica y visual y específicamente hablando potencializará el aprendizaje en los estudiantes de tal manera que se sienten cómodos, creativos y muy dispuestos a trabajar en dinámicas que incluyen toda clase de Pictures partiendo con dibujos en multiplicidad de colores y formas diversas.

Por otro lado una “Flashcard” o tarjetilla se asemeja mucho al significado del Picture y comparte características en común, de algún modo se puede considerar como otra clase de imagen pero con una forma de empleo con cierto grado más de complejidad, así pues la función de la Flashcard puede variar, empleándose el vocabulario, en este caso en específico se incluyen palabras, como los nombres de objetos variados, animales y partes del cuerpo que identifican la imagen y posteriormente se da paso a la relación del dibujo o imagen de la tarjeta para la posterior construcción de frases simples, cortas o puntuales, así de ésta manera los estudiantes iniciaran su proceso de elaboración de pequeñas oraciones libremente, según la acción que deseen expresar partiendo de la imagen de los Pictures que son el medio principal que les permite ser creativos y apoyado por las Flashcards como ayuda visual que les brinda variedad de ideas al momento de pronunciar o articular el inglés según la intención que pretendan enunciar.

Partiendo de la estrategia “Picture” que son gráficamente visuales, tenemos en cuenta las anteriores para ejecutarlas en la clase e iniciar la parte comunicativa con base en el aspecto visual y así lograr la respectiva intención comunicativa en inglés articulando el vocabulario básico de éste a la parte gráfica. Aplicando las respectivas estrategias con base en la teoría podemos afirmar que:

Si bien el método visual del dibujo, gráfico o imagen mantiene relación directa con el tema propuesto en clase, bien sean las partes del cuerpo, los colores, animales u objetos en general, los estudiantes asocian principalmente las imágenes con las características físicas, simbólicas e iconográficas que poseen permitiéndoles crear nuevas imágenes y perspectivas simples a partir de las mismas y así construir vocabulario referente y relacionado al tema, la situación y la temática esencialmente en actos de habla, el cual es uno de los objetivos primordiales.

La teoría de Schmitt(2000) en la estrategia de Imágenes (Pictures) plantea que: “Los estudiantes aprenden más rápido y mejor con las diferentes formas gráficas que las imágenes proponen...”, nosotros los investigadores proponemos la figura humana con sus respectivas partes del cuerpo, las prendas de la ropa en diferentes formas y colores, el rompecabezas como tal del cuerpo humano, la fotografía de personajes y caricaturas y las distintas clases de animales, frutas y objetos como partes de la casa. Por ende el planteamiento de Schmitt(1997) donde afirma que para el aprendizaje de nuestros estudiantes “los pictures” son efectivos para la apropiación del vocabulario básico en inglés, lo cual compartimos en total acuerdo. Los estudiantes asocian los “Pictures” con las respectivas palabras en inglés e identificaran después significados a medida que vayan conociendo e identificando nuevos objetos, posteriormente con base a ellos se expresarán en inglés visualmente hablando, tal

como lo plantea Rebecca Oxford (1992) al afirmar que los niños y niñas son en un gran porcentaje visuales y gustan bastante de las muchas y variadas formas graficas e imágenes.

Resulta muy práctico emplear los “Pictures” que hacen parte o conforman otro picture más grande, aquellos que pueden ser maniobrados como el rompecabezas, estos posibilitan la libre creatividad de los estudiantes sin perder el rumbo de la actividad o didáctica que gira en torno a la adquisición de vocabulario básico, así pues el estudiante practica el conteo de números que suele ser un poco memorístico al inicio, los colores que con el transcurso de varias actividades retienen mejor cada vez al igual que las prendas de vestir y también de las partes del cuerpo humano, temas muy presentes en la mayoría de las actividades en clase.

Se emplearon las “Flascards” como estrategia de apoyo y ayuda, ya que nosotros proponemos que en si los estudiantes muestran un enorme placer por los diferentes tipos de dibujos en color y realmente es factible combinarlo con palabras sencillas para articular un lenguaje muy visual y comunicativo a la vez. La “Flashcard” una clase de Picture que puede incluir un lenguaje simple bien sea de una palabra única o una frase sencilla, nos ayuda y permite potenciar en mayor medida la función visual y desarrollar la competencia comunicativa además por supuesto de la visual, del mismo modo trabajar habilidades conjuntas, el Reading en cuanto a la frase u oración, el Speaking en la pronunciación y emisión de la palabra o frase en inglés, el Listening donde el estudiante en el acto de habla mismo se auto escucha y corrige repitiendo y apropiando una mejor pronunciación o vocalización y ya posteriormente aunque en menor medida el Writting cuando observa las palabras y frases, asumiendo la escritura correcta, ejercitando un poco la escritura a medida que transcribe éstas y las asocia con la imagen una vez los estudiantes han practicado tanto

las imágenes con y sin texto es posible proseguir a la construcción de oraciones cortas y enunciados sencillos basados en las imágenes de forma oral.

En el texto “Opciones Metodológicas para la enseñanza de Idiomas” el autor: Jesús Alirio Bastidas plantea que:

En el enfoque comunicativo (ECO) acoge la concepción del estudio del lenguaje como un medio de interacción. El lenguaje es un sistema de nociones, funciones y estructuras gramaticales que sirven para expresar diferentes significados al nivel del discurso en un contexto social determinado. (1993, pag.165)

7.1. Plan de área

Con respecto al plan de área, es fundamental partir del hecho que la asignatura de idioma extranjero Inglés ha padecido bastantes falencias, como el hecho de impartir los mismos temas en la clase de memoria, por ende se vio necesaria la posibilidad de reestructurar la temática de la clase y aplicar de una manera más práctica y dinámica en la cual los estudiantes exploraron y sacaron a flote su creatividad haciendo uso de los dibujos “Pictures” y los colores para la elaboración de gráficos y formas representativas de animales, personas y cosas.

En cierto modo el taller que se aplicó en el aula resultó muy enriquecedor y provechoso para los estudiantes dado que se rompió con el esquema tradicional de memorizar y traducir palabras básicas de vocabulario en inglés a partir de la fotocopia y se trascendió a las

imágenes por medio de las cuales pusieron en juego su perspectiva propia del gráfico, su imaginación para crear frases cortas y simples en inglés y que se les otorgó la posibilidad de aflorar libremente su opinión en cuanto a las acciones que los personajes realizaban además de ellos mismos a través de las actividades realizadas como la mesa redonda, rompecabezas y el juego de palabras e imágenes.

7.2. Estilo de aprendizaje

En cuanto al Estilo de Aprendizaje se refiere, se focalizó en la temática “Escucha-Practica-Habla”, donde primeramente se da la explicación a los estudiantes, se resuelven dudas referentes al concepto en general y se brindan unas pequeñas pautas a manera de instrucción del trabajo que se planea ejecutar, posteriormente se lleva a cabo la realización del proceso o actividad en clase y finalmente para concluir se prosigue a la socialización oral en el grupo del mismo en el cual todos los estudiantes participan activamente del espacio del aula de forma parlante, representada con la conversación en la cual todos hacen uso de la palabra, así pues son ellos los protagonistas activos de la clase y fortalecen a la misma vez las dos habilidades.

La Escucha y el Habla, pues bien son tanto sujetos oyentes como hablantes al tiempo para reforzar ambas partes paralelamente.

8. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

8.1. Paradigma y Enfoque

Esta propuesta fue realizada bajo la **Investigación Acción** en la escuela planteada por John Elliott (2000). Éste es un método que analiza las acciones humanas y las situaciones sociales dentro de una institución como su contexto o entorno, adoptando una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. Los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural. Las acciones y transacciones se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan, por ejemplo, como expresiones de:

(a) la comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre la misma.

(b) las intenciones y los objetivos del sujeto;

(c) sus elecciones y decisiones;

(d) el reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, el establecimiento de objetivos y la selección de cursos de acción y la población y la muestra.

Bajo el **Paradigma Cualitativo** metodología que propone Wilhelm Dilthey (1833-1911) cuyo desarrollo se extiende a lo largo del siglo XX y se opuso a los métodos positivistas y

abogó por la comprensión de la cultura, es decir reconstruye imaginativamente la experiencia de la enseñanza y aprendizaje desde la propia experiencia y la inferencia analógica del contexto y la interpretación del sentido que unido a los aportes de Dilthey es una alternativa metodológica cuyo significado se va construyendo en un dialogo y en un modelo de acción comunicativa.

Enfoque Comunicativo

Para este trabajo investigativo es necesario optar por un paradigma que propicie bases iniciales y ayude a mantener una línea de trabajo, teniendo en cuenta que el paradigma es “un principio, una teoría o un conocimiento originado de la investigación en un campo científico. Una referencia inicial que servirá como modelo para futuras investigaciones”. Por tanto, se hace elección del paradigma cualitativo y de la “Investigación-acción como el eje central para la interacción y ejecución de la práctica misma.

9. DESARROLLO METODOLÓGICO DEL ÁREA

9.1. Plan de Clase del Grado Segundo

Objetivo: Construir textos a partir de sus vivencias y el disfrute de la literatura, haciendo uso adecuado de los elementos formales de la lengua.

 Periodo uno	 Periodo dos	 Periodo tres	 Periodo cuatro
<p> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p> Expongo y defiendo mis ideas en función de</p>	<p> Identifico los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p> Comparo textos de acuerdo con sus</p>	<p> Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p> <p> Desarrollo un plan textual para</p>	<p> Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p> Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p> Idéntico la silueta o el formato de los textos que leo.</p>

<p>la situación comunicativa</p> <p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p>	<p>formatos, temáticas y funciones.</p> <p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo</p>	<p>la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p>	<p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p> <p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>
---	---	---	--

GRADO SEGUNDO 2

TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
P1. Exposición y argumentación de ideas en	Identificación de la descripción y el diálogo en las fábulas. Reconocimiento de algunas fuentes de información	Utilización de la descripción en la creación de fábulas. Utilización de libros, diccionarios, tv, internet, para la	Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal. Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.

forma oral y escrita.	como libros, diccionarios, medios masivos de comunicación.	búsqueda de información.	Manifiesta una actitud de escucha durante
Fuentes de información.	Predicción del contenido de textos a partir de los saberes previos.	Formulación de propuestas de actividades en torno a la lectura, para que ésta más no sea una tarea, sino un disfrute constante.	actividades de promoción hacia la lectura.
Estrategias de comprensión lectora.			Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante. Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.

P.2 La información que circula a través de los medios de comunicación: e-mail, noticias,	-Reconocimiento de información proporcionada por medios de comunicación (verbal y no verbal). -Reconocimiento de las características de	-Producción de textos a partir de la información que circula en los diferentes medios de comunicación. -Producción de textos a partir de formatos dados, para el enriquecimiento de la	-Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal. -Aprecia el sentido y valor de los textos literarios. -Manifiesta una actitud de escucha durante
---	--	---	--

entrevistas, entre otros. -Textos según formato y finalidad.	algunos textos como: retahílas, adivinanzas, trabalenguas.	composición escrita y según la necesidad comunicativa.	actividades de promoción hacia la lectura.
P.3 -Textos descriptivos y narrativos. Los diferentes medios de comunicación.	-Reconocimiento de textos descriptivos y narrativos. -Identificación de medios de comunicación orales y escritos. Definición del uso adecuado de los signos de puntuación y normas ortográficas.	-Producción de descripciones y narraciones con un lenguaje coherente. -Conversación sobre noticias, informes, cartas, telegramas, programas radiales, páginas web, entre otros. Utilización de normas ortográficas en ejercicios escritos.	-Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal. -Aprecia el sentido y valor de los textos literarios. Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.
P.4 Los elementos de la comunicación. El párrafo como unidad de significado.	Identificación de los roles que se dan en el proceso comunicativo. Reconocimiento del párrafo en una fábula.	Representación de eventos asumiendo diferentes roles. Construcción de párrafos con secuencia y lenguaje adecuados en fabulas y narraciones.	Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal. Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.

El acento en las palabras.	Reconocimiento del nombre que reciben las palabras según el acento.	Clasificación de palabras de acuerdo al número de sílabas y la ubicación del acento.	Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.
----------------------------	---	--	--

9.2. Evidencia material didáctico “Pictures” para vocabulario

La secuencia de Pictures tiene vocabulario básico, visual (Wilkins, 1974-Jupp and Hodlin, 1975), flash cards (Allen,1980), gramar (Brumfit,1981); oraciones cortas para ejercitar el speaking and writting (Alexander,1975).

Temas del vocabulario enseñado:

- Los colores
- Los Números
- Vocabulario básico como animales, frutas, cosas u objetos
- Partes de la casa
- Miembros de la familia
- Personajes (figuras humanas y caricaturas)

10. HALLAZGOS

Dentro de los hallazgos se devela las fases: diagnóstica, fase procedimental o de ejecución que se presenta en forma de secuencias didácticas incluyendo una respectiva fase de evaluación y finalmente se plantea una reflexión a manera de conclusión.

10.1. FASE DIAGNOSTICA

Sondeo encuesta estructurada, conversación a base de palabras básicas de vocabulario en inglés tales como números, colores y algunos objetos.

Actividad a manera de sondeo

Name _____ Last name _____ Grade _____

Aplicación de test con las siguientes preguntas e indicaciones:

1. ¿Conoces los colores en inglés?
2. ¿Escribe los números del 1 al 10 en inglés?
3. Dibuja y colorea algo que te guste, una cosa, un animal o una fruta y escribe su nombre en inglés.



Resultado del diagnóstico: Reconocen algunas palabras y el nombre de algunos colores, números y objetos porque los relacionan con su cotidiano vivir o vida diaria.

10.2 FASE PROCEDIMENTAL

Motivación:

- Ante la necesidad de comenzar con un grupo nuevo éste semestre académico primeramente los practicantes nos presentamos ante los estudiantes de grado Segundo de la respectiva institución.
- Explicación de nuestra presencia, presentar nuestros objetivos, el motivo de nuestro trabajo con el grupo y de las actividades futuras.
- Cómo trabajaremos y qué actividades haremos.
- Explicación de temas exactos a trabajar en el área de inglés.
- Apertura, desarrollo y evaluación.

Presentación de temas desarrollados en el aula de clase a manera de secuencia didáctica:

Tema: Colores (Colors).



Categoría Didáctica/ Semiótica:

Los colores en inglés, qué tantos colores reconocemos en el salón y en las diversas imágenes coloridas que visualizamos a diario.

Todo lo que nos rodea se compone de un color o muchos colores.

Relacionamos colores con algunos objetos haciendo preguntas como ¿De qué color es la mesa? O ¿te comerías una manzana azul?

Muchos de ellos los conocemos y existen maneras diferentes de decirlos en los distintos idiomas.

Conoceremos en particular la manera de decirlos en inglés.

La identificación de los variados colores permitirá a los estudiantes asociarlos con los animales, cosas u objetos que posean uno o más colores y al mismo tiempo relacionarlos con palabras en inglés las cuales representan y simbolizan los objetos de colores en las imágenes. Por ejemplo: Red Apple, blue chair, yellow pencil, Green car.



Categoría emergente visual/comunicativa:

Es poco el vocabulario adquirido por los estudiantes por tanto se potenciará temas iniciales básicos como colores y números.

Al ser solo la presentación de los dos primeros temas a tratar, se comparte con los estudiantes la idea de por qué es importante saber colores y más en otros idiomas (inglés).

Al ser el salón pintoresco, con muchos dibujos, y así con más colores. Luego indicamos los colores contándolos en inglés, aproximadamente 10 colores.

El grupo se mostró muy atento y demuestran interés y ánimo en colaborar.

Se tomaron fotografías de algunos cuadernos de los estudiantes para conocer temas tratados y su desempeño.

Categoría cognitiva/motivacional:

Al tratar el tema de “Los colores” que a la vez involucra otros temas tales como diversos objetos o cosas que son además de la cotidianidad de los estudiantes, ellos se muestran muy atentos y activos a participar. Algunos que poco lo hacían al principio se animaron a musitar algunas de las frutas que consumían en sus casas u otros alimentos, además de animarse también a pronunciar su color en inglés.

Tema: Números (Numbers).

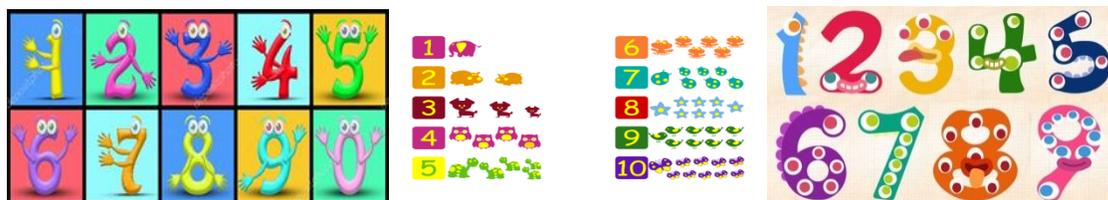


Categoría Didáctica/ Semiótica

- Los números en inglés, por qué es importante saber contar y cómo podemos hacerlo en inglés del uno al diez.

- Éste tema permite idear otras estrategias para motivar la práctica de vocabulario básico conectándolo con el tema anterior de “Los colores” y articulándolo a los siguientes temas a presentar en la secuencia.

-Basado en los planteamientos de Rebecca Oxford que los niños en los inicios del aprendizaje de la lengua inglesa son en un gran porcentaje visuales por ende siendo los colores un adjetivo calificativo que apropiamos como ventaja para la identificar o asociar el color al sistema numérico del número 1 al 10 haciéndolo gráficamente placentero, personificándolo para el goce y disfrute de los estudiantes.



Categoría emergente visual/comunicativa:

Casi todo el tiempo estamos sumando, restando o simplemente pronunciando un número, qué tal se hace en inglés y hasta cuánto podremos contar y cuantos colores vemos en el salón y los contamos.

Además es posible dibujar en el cuaderno los números del uno al diez y colorear cada número con distinto color, así pues los números se pueden repasar en inglés y a la vez se

practican los colores de manera simultánea. Por ejemplo: One is Brown, Two is pink, Tree is purple, Four is black. O a manera de preguntas como What color is this one?

What color is that?



Categoría cognitiva/motivacional:

- Los estudiantes están integrando conocimientos por medio de la semiótica que permite hacer una asociación a través de las imágenes y la parte visual y gráfica.
- Hay un aprendizaje significativo porque no es memorístico sino que es interiorizado.
- Dado que ya tienen bases acerca de estos dos temas básicos por ende se sienten con más confianza al momento de trabajarlos.
- Debido a que ya hay nociones de palabras puntuales en inglés, las cuales conocen a través de las imágenes los estudiantes se arriesgan a escribir estas palabras basándose en los gráficos que previamente han observado y visualizado.
- Se les facilita entonces repasar y recordar los colores y números y algunos objetos o cosas que están relacionados con los mismos puesto que están representados en los dibujos.
- Hay una ruptura de la didáctica tradicional donde los temas complejos se hacen simples y sencillos.

El pedagogo y autor Juan Enrique Pestalozzi plantea que los niños y niñas aprenden y asimilan mucho mejor las actividades trabajando entre pares, es decir en parejas o en grupos donde el trabajo sea colectivo a partir de asociaciones de cosas y acciones en el medio que en este caso es el aula de clase al tiempo que interactúan entre los dos géneros. Este aprendizaje es libre, permite y posibilita a los estudiantes la improvisación, que saquen a flote su espontaneidad y actúen con toda la naturalidad posible.

Tema: Vocabulario básico, animales, frutas, cosas u objetos (Basic vocabulary, animals, fruits and things).



Categoría Didáctica/ Semiótica:



Se continuará la práctica y adquisición de más vocabulario con base en lo que los estudiantes consumen, visualizan, tocan, observan, prueban a diario o a menudo en sus casas, tomarlos como referencia para practicar vocabulario pronunciándolos en inglés y también repasar con un tema que ya conocen como algunas de las frutas que consumen en sus casas y de qué colores son éstas con el propósito de adquirir mediante las actividades

y por medio de los materiales empleados procesos más lúdicos y entretenidos para los estudiantes.

Categoría emergente visual/comunicativa:

Se empieza por preguntar qué desayunan en sus casas a diario, qué frutas consumen en sus casas, qué frutas les gusta. Se les pide que pronuncien la fruta que más se consume en sus casas pero sin repetir la que otro compañero ya dijo. Al azar se escoge la fruta que pronuncia uno de ellos, se la apunta en el tablero en inglés, pronunciándola y luego preguntando al estudiante el color de la fruta pero pronunciada en inglés. Luego de tener varias, se hace un repaso de cada fruta pronunciando todos la fruta y su color “the yellow banana, the red Apple, etc.”

Mientras se les pregunta sobre frutas que consuman en sus casas, también se va mostrando unos dulces con forma de frutas y ellos reconocerán qué fruta es para luego especificar su color, en inglés. Como parte de la actividad, a cada niño que participa se le obsequia un dulce con forma de fruta.

Al final de la clase también se presentaron unas Flash Cards que contenían animales, objetos, frutas y ellos escogían al azar unas cuantas o en grupos miraban varias y pronunciaban los colores reconocidos en las tarjetas en inglés, se muestran muy interesados en conocer lo que en ellas se visualiza o representa y por consiguiente reconocen algunos objetos y colores que ellos ya identifican o conocen lo que en ellas se refleja y se animan a pronunciar sus nombres y los colores en inglés.

Continuación de adquisición vocabulario: se continuará la práctica y adquisición de más vocabulario a partir de uso de laberintos y rompecabezas, que relacionan colores y conteo de partes de los últimos.



El laberinto trata de una entrada y una salida, donde los estudiantes deberán trazar el respectivo camino. En la entrada hay un animal y en la salida una fruta, los estudiantes irán adquiriendo nombres comunes de animales, su color, frutas, color de las frutas.

Se dispone a cada estudiante dos laberintos, cada uno en la entrada tiene un animal que es el que se supone va a hacer el recorrido para hallar la salida y encontrarse con lo que hay en la salida, una fruta u otro animal, se trató de que cada laberinto sea distinto, con diferentes animales en la entrada y diferentes animales o frutas en la salida. Así, cada uno colorea de un distinto color el animal y la fruta pronunciándolos y compartiendo para el resto de los compañeros de la clase en inglés.

Categoría cognitiva/motivacional:

Los estudiantes se muestran atentos ante todo cuanto se trata de suscitar un tema con cosas que ellos puedan percibir o sea de su conocimiento dado que ya reconocen varios objetos, animales y alimentos ellos ya se motivan a pronunciar muchas más palabras en inglés con su respectiva representación simbólica señalando o enseñando las respectivas imágenes.

Manejamos la parte representativa en activo, icónico y simbólico de Genore Brunner.

Pierce desde la semiótica nos habla de la relación del significado con significante cuando ya hay aparición de las palabras.

Los estudiantes poco a poco van saliendo de su zona de confort atreviéndose a participar.

Tema: Partes de la casa (Parts of the house).

Bedroom / Dormitorio	
Bed Cama	Night table Mesa de noche
Lamp Lámpara	Curtains Cortinas
Pillow Almohada	Wardrobe Armario o Ropero
<small>Si quieres aprender inglés GRATIS, ve a: www.aprendinglesrapidly.com</small>	Bookcase Biblioteca/Librería
Blind Persiana	Flat-screen TV Televisor de pantalla plana
Coat stand Perchero	Blanket Frazada/Cobija

PARTS OF THE HOUSE

www.ejerciciosinglesonline.com



-Explicación de las diferentes partes que conforman una casa (paredes, puertas, ventanas, techo, chimenea, etc.).

-Ilustración gráfica, con partes de la casa recortadas en papel, y sus respectivos nombres en la segunda lengua estudiada.



Categoría Didáctica/ Semiótica:

Adquisición de vocabulario: La casa y sus partes.

Al observar que en lo referente al espacio donde más se convive con la familia y sus quehaceres, la casa, es poco o nada el vocabulario que se tiene en inglés en lo referente a los nombres de las partes que a ésta la conforman.

Categoría emergente visual/comunicativa:

Se comienza por explicar primero que todo lo que es la casa y qué partes a ésta la conforman. Se hace la interrogación de cómo se conforman sus casas y se hace un breve boceto de una casa en el tablero con lo que ellos van diciendo.



Se procede a explicar que estas partes de la casa también tienen su manera de pronunciarse en inglés y con cada parte de la casa (pared, puerta, ventana, chimenea, techo, etc.) recortadas en cartulina y diferentes colores, se les entrega a cada estudiante para que armen su estructura a como deseen. Cada uno luego escribe el nombre de cada parte en inglés sobre la misma.

Basado en el planteamiento de Federico Froebel quien plantea que los niños aprenden mucho más rápido a partir de lo que trabajan por medio de lo manual, que manipulan y producen ellos mismos, construyen y realizan.

Categoría cognitiva/motivacional: La motivación al enterarse de las actividades fue aumentada cuando se les enseñaron los materiales y se mostraron ansiosos y deseosos por empezar a realizarla rápido.

Ya existe una apropiación por el espacio de aprendizaje y el enamoramiento por lo que realizan ellos mismos.

El aprender se hizo fácil a partir de su propia experiencia dándoles su propia voz, cada uno parte de una experiencia diferente pero con un fin de aprendizaje propio y comunitario.

Da pie a la espontaneidad y la contextualización de los temas da paso a generar confianza en ellos mismos y su participación activa.

Se alcanza una conformidad, satisfacción además del interés y alicientes para continuar participando.

Se llega a un equilibrio emocional que rompe la zona de confort y motiva a trascender más allá según lo propuesto por Albert Riba Trullols.

Tema: Miembros de la Familia (Family members).





Categoría Didáctica/ Semiótica:

Para llevar a cabo éste tema que se desarrolló en tres sesiones se dió inicio con una actividad basada en figuras para recortar y posteriormente pegar la palabra en inglés y así identificar o relacionar la figura o personaje con el nombre el cual representa tal como mother, father, sister, brother, etc. Se logró culminar la parte de recortar figuras y la asociación con algunas de las palabras para proseguir en una nueva sección de clase a la elaboración del colage en general con todas las figuras juntas y ya relacionadas con la palabra en inglés.



En la segunda sección la maestra de inglés del grado segundo continua una actividad sobre la familia y yo como practicante le serví como asistente para colaborar en la clase.

En la tercera sección con base en este tema se elaboro y culmino en un pliego amplio de cartulina y expuesto en el tablero el colage de los miembros de la familia con el aporte y participación de todos los estudiantes para distinguirlos y nombrarlos en inglés.

En la ultima sección se dio continuidad a éste tema con un ejercicio descriptivo por medio de una de fotografia familiar d cada uno de los estudiantes en donde describen de forma facil y sencilla a su nucleo familiar con frases tales como, “My mother is Maria” o tambien, “José is my father”, algunos pocos usaron ésta estructura para mencionar a sus hermanos, “She is my sister”, “This is my brother”.



Categoría emergente visual/comunicativa: Los estudiantes al salir a pronunciar las palabras que corresponden en relación con presentar a sus familias se mostraron un tanto tímidos al principio cuando en sus sillas son mucho más activos y locuaces, esto pudo haber sido dado que consistió en un ejercicio de carácter individual diferente al anterior que además de ser una actividad grupal que los involucró a todos permitió el afianzamiento de la parte visual en la cual se ven bastante apoyados y les genera una mayor confianza, en este caso

es distinto ya que están basándose en la foto para articular las palabras y decir las frases basándose en la imagen, posteriormente a medida que transcurría la dinámica todos quisieron ser partícipes de ella sin importar que tuvieran algunos errores en la pronunciación o en recordar las palabras para expresar la frase.



Categoría cognitiva/motivacional:

La articulación de palabra, imagen y verbo lleva a la estructura sencilla de la oración y hace sencilla la asociación con los sentidos, pensamiento, emociones y diversas acciones.

Tema: Personajes-figuras humanas y caricaturas (Characters-Human figures and comics).



Categoría Didáctica/ Semiótica:

Súper Héroe de los Colores.

Actividad lúdica para repaso de colores y números en inglés al notarse algunas falencias en lo referente a los anteriores, se planeó una actividad llamativa para motivar y potenciar más estos dos temas (colores y números).

Mediante el rompecabezas de dos superhéroes y figuras para recortar y pegar se contará la cantidad de partes que lo componen en inglés y el color de cada parte, así potenciando vocabulario en colores y números.

Se inicia por explicar la actividad, que consiste en que cada estudiante recibirá una hoja de papel con la silueta de una persona y a su alrededor tienen partes variadas como armaduras, pelucas, cascos, botas, guantes, alas, y más, con las que ellos adornarán tal silueta, a su gusto. Primeramente se colorea cada parte en la hoja, con los colores que más puedan. Entre más colores se usen mucho mejor. Luego se procede a recortar la silueta y las partes del cuerpo que deseen usar para armar su personaje como deseen. Una vez armado el personaje, cada uno saldrá y a todos sus compañeros expondrá los colores que usaron y contarán tanto la cantidad de colores como las partes del cuerpo usadas, todo en inglés.



Categoría emergente visual/comunicativa: Por la influencia de los medios masivos de comunicación los niños tienen contacto casi a diario con personajes de fantasía o no reales que son foco de atención. Se pretende usar un material basado en tales personajes como superhéroes para hacer la actividad y los temas más del agrado de los estudiantes.

Luego se le entrega a cada uno una parte del rompecabezas de un superhéroe para los niños y una superheroína para las niñas. Cada parte se pinta de un color. Cuando han terminado, cada uno sale al frente y pronuncia “los color de mi superhéroe son...” dicen los colores en inglés y proceden a pegar la parte en el tablero para ir armando los personajes a medida que vayan saliendo.



Para concluir éste tema también se hizo uso de una hoja que contenía algunas imágenes de caricaturas protagonistas de la televisión que los alumnos conocen y son de su agrado, en los gráficos se visualizaban a estos personajes realizando una acción de manera muy ilustrada, con el propósito de que los estudiantes construyan a partir de la imagen oraciones simples basándose en lo que observan, así pues elaboran algunas frases sencillas con la

estructura básica que consiste en sujeto, verbo y complemento para redactar con referente a lo visualizado en los dibujos.



Categoría cognitiva/motivacional: Total participación por parte de los estudiantes ante las actividades propuestas en éste último tema con materiales manipulables y palpables, todos los ejercicios fueron de su interés pero especialmente la dinámica que más captó su atención fue la idea de un superhéroe y una heroína, esto les motivó mucho y más al saber que poco a poco los armarían ellos mismos.

Relación entre pares e integración de contenidos.

Los estudiantes ya poseen noción de estructura a la hora de enfrentarse al papel y la escritura.

10.3 FASE DE EVALUACIÓN

La imagen o “Picture” es una estrategia didáctica muy factible mediante la cual se posibilitan un numero variado de temáticas y oportunidades para desarrollar el aprendizaje en cuanto al vocabulario básico de la lengua extranjera inglés. En el trayecto de la práctica pedagógica investigativa “EL USO DE ‘PICTURES’ COMO ESTRATEGIA VISUAL PARA LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN INGLÉS” a partir de las primeras observaciones de la clase en inglés y la posterior ejecución se obtuvieron resultados que dan prueba en cuanto a la viabilidad positivamente hablando que compete e involucra el empleo visual y directo de la parte grafica a través de las imágenes como un mecanismo y herramienta misma que facilita y brinda las posibilidades de adquirir de una forma dinámica, placentera, pedagógica y de disfrute el aprendizaje del inglés haciendo de éste más comprensible.

11. CONCLUSIÓN (Reflexión)

La implementación de la imagen “Picture” posibilita en gran manera la adquisición y retención de vocabulario básico en inglés.

Por medio del dibujo y haciendo uso de éste como estrategia visual los estudiantes pueden construir frases simples con sentido y expresarlas en forma oral.

El aprendizaje de la lengua extranjera inglés se facilita en gran proporción a través de los gráficos haciendo el trabajo dinámico, practicable y hacedero utilizando la herramienta visual del “Picture”.

Los estilos de aprendizaje o inteligencias múltiples de Garner proponen lo visual, auditivo y lo kinestésico se articulan, juegan y trabajan conjuntamente en la práctica dado que todos los niños tienen diferentes maneras de aprender y apropiarse el conocimiento.

Los dibujos “Pictures” usándose como una estrategia visual motivan a los estudiantes a apropiarse el inglés al tiempo que ellos fortalecen y potencian la habilidad básica del habla.

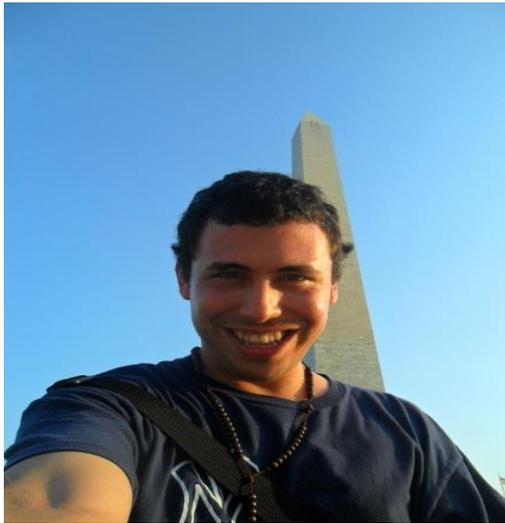
Esta práctica pedagógica investigativa y el proceso que conllevó realizarla fue un continuo camino para encontrar vacíos en los procesos que se saltaban para enseñar el idioma extranjero Inglés y por supuesto reflejaba lo que había sufrido en la infancia cuando se ponían textos de comprensión sin dar espacio a la adquisición del sentido de las palabras y que solo en una transcripción o repetición se instauraría en una memoria a corto plazo.

Por tanto el ejercicio que se efectuó en cuanto a la lengua extranjera buscaba consolidar, fortalecer el aprendizaje de ésta facilitando la adquisición del vocabulario en inglés potenciándolo como segunda lengua conjuntamente con la lengua materna a través de la estrategia visual y al tiempo de la parte gráfica; esos espacios de transición me llevaron a viajar al extranjero, específicamente a Los Estados Unidos de América, en donde tuve contacto con el ambiente americano, éste lugar me permitió visualizar en gran manera como el idioma inglés se relaciona con el amplio medio en donde las personas se desenvuelven e interactúan entre ellos y con el entorno mismo visualmente hablando.

La adquisición del vocabulario en inglés se da primeramente por medio de la interacción que nos permite articular la parte visual y la construcción de sentido dependiendo de las situaciones de la cotidianidad en que nos encontramos, donde se interrelacionan las formas, características y las funciones de las cosas u objetos con los que tenemos contacto a diario con el fin de dar razón, sentido y hasta significado de aquello; es por eso que gracias a la retentiva y la memoria que se ejercitan en dicho proceso, podemos incluir en el aula varias actividades de la vida diaria como las comidas, los juegos y pasatiempos de manera gráfica a la clase con la finalidad y propósito de hacerla muy visual para los estudiantes y así ellos participen de ejercicios y trabajos placenteros para su aprendizaje, sintiéndose y experimentando las clases como el espacio bilingüe que busca ser dinámico, lúdico y didáctico tal y como si estuviesen en un ambiente anglosajón donde se construye conocimiento grupal y colectivo.

Éste proyecto va encaminado y se puede enfocar a todo tipo de comunidad educativa-estudiantil, bien sea en primera infancia con los menores, la básica primaria o la secundaria, además es posible aplicarlo con otras comunidades bien sean étnicas, rurales, ciudadanas y los distintos grupos sociales que abarca nuestra sociedad de hoy en día como la población

vulnerable, trabajadores de oficios varios, técnicos laborales, grupos religiosos y la comunidad LGTB, ésta última que actualmente continua siendo bastante polémica se encuentra en todos los espacios y escenarios educacionales, si bien la cantidad de personas que hacen parte del estudiantado ha ido en un constante aumento en cuanto a la inclinación o preferencia sexual por el mismo género, también en el personal docente y educativo hay un constante incremento en ello, no es nada extraña ésta problemática social que debemos afrontar como una situación no solo de carácter social sino también de tipo educativo, es nuestro deber educar en la sexualidad a las nuevas generaciones a través de las distintas áreas del conocimiento incluyendo a aplicando asignaturas como los idiomas, en este caso la lengua extranjera, el Inglés que no puede ser aparte ni ser ajeno a ello, así los estudiantes que son las generaciones del mañana aprenderán a vivir en un medio y por ende en una sociedad que se encuentra en constante cambio, por ende apropiaran también nuevos conocimientos de diversidad sexual y el fortalecimiento de valores para una sana convivencia entre pares, no únicamente con sus compañeros, también tendrán capacidad para llevar adecuadamente las relaciones interpersonales con sus maestros, familiares y amigos y las personas que los rodean en su entorno, el ambiente educativo debe ser un medio enriquecedor, libre y espontaneo donde adquieran aprendizajes a nivel general, que conozcan de los demás al tiempo que adecúan y adaptan distintos saberes a sus vidas conociendo y aprendiendo de otros, por ende el aprendizaje del inglés es la excusa y estrategia perfecta para dinamizar la clase, hacerla didáctica y por tanto divertida, los estudiantes se recrean, aprenden una segunda lengua, adquieren vocabulario y potencializan habilidades comunicativas, trabajan en equipo de manera grupal o colectiva y así crecen también como personas y ciudadanos.





BIBLIOGRAFÍA

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Beltrán Lleras. Jesús A. El proceso de sensibilización. Foro Pedagógico de Internet. Editorial Oquendo. Madrid, España. 2004. P 44-54.

ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LENGUA EXTRANJERA (LEARNING STYLES)
OXFORD/ Richards (1996)

Hernandes Pino, Ulises. Las TIC no son la solución, pero pueden ser una importante mediación si tenemos como principio pedagógico el reconocimiento del “otro”. 2013.

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-115174.html>

Marquès Graells, Pere. Didáctica. Los Procesos De Enseñanza Y Aprendizaje. La Motivación. Editorial

Universidad Autónoma de Barcelona. 2005. P, 2-5.

Bastidas, Jesús Alirio “Opciones Metodológicas para la enseñanza de Idiomas”.

Oxford, Rebecca “Las estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lenguas extranjeras”, trabajo elaborado por Mayra Rodríguez Ruiz y Emilio-García-Merás García, Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, Cuba.

“Aprendiendo nuestro idioma Namui Wam y otros idiomas-Learning our language, Namui Wam, and other languages”, Texto pedagógico en lengua Namtrik, Español e Inglés-Editorial

Universidad del Cauca, Convocatoria 2015. Tesis de grado, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la educación, 2015. Eudes Florian Calambás Tunubalá, Amelia de los Ángeles Pizo Navia.

“LEARNING ENGLISH WHILE SINGING AND PLAYING” Tesis de grado, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la educación, 2017. Sandra Carolina Astudillo Ruiz, Karen Vanessa Fonseca Bravo.

“PEQUEÑOS EN CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO” Tesis de grado, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la educación, 2016. Estefanía Rengifo Ramírez, Dennis Lucero Mulcúe Quinto.

Schmitt and Mccarthy, Learning Strategies and Vocabulary, Description, acquisition and Pedagogy, Cambridge University Press, 1997.

De Zubiria Zamper, Julian. Hacia Una pedagogía dialogante. Artículo.

Google.com.co.-Material gráfico e imágenes para los niños de carácter y uso público.

Not, Luis. La enseñanza Dialogante. Madrid: Herder. 1992.

Varios Autores. Thomas Kuhn. Editorial Universidad del Valle. 1997. P, 115.

Elliot, John. La investigación Acción en la Escuela. Ediciones Morata SL. Cuarta edición. 2000. Cap, 1.

WIKIPEDIA.ORG. Mapas POT (2015), Cauca-Popayán, coordenadas, Ubicación, Localización y Demografía del Departamento del Cauca.